

Déliab



14
FILLÉR

21. SZÁM



KOÓS ZSÓFIA
A MAGYAR FILMGYÁRTÁS
ÚJ REMÉNYSÉGE
(Inkey felv.)

RÁDIÓMŰSOR
MÁJUS 25—31-IG

T!

ba a
onai,
dor,
jalas

rül.

v a s
jével.
vával.
5-én:
aival.
15-én
olgo-
ovács
János

p j a
fillért
b e.

PE!

A

tag-

illér

meg.
etelár
Buda-
gább.

A DÉLIBÁB előfizetési ára: negyedévre 1 pengő 80 fillér, félévre 3 pengő 60 fillér.
Biztosítással kombinálva negyedévre 2 pengő 60 fillér, félévre 5 pengő 20 fillér, 1 óra
90 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 14 fillér. Franciaországban Frs. 1.50.

Tavaszi este

(Kublin Tamás^{szj} jelv.)



Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uca 12. Telefonszámaink:
Szerkesztőség: 225—461. Kiadóhivatal: 223—882, 423—771. Postatakarékpénztári
befizetési lap száma: 9244.

0 fillér.
1 óra
s. 1.50.

este
s. 1.50.

XV. évfolyam

Budapest, 1941 május 24

21. szám

14 Déliab

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:

BIBÓ LAJOS

Szerkesztő:

DÁLOKY JÁNOS

Megjelenik minden szombaton



...Idélem, én nem nyilatkozom!...

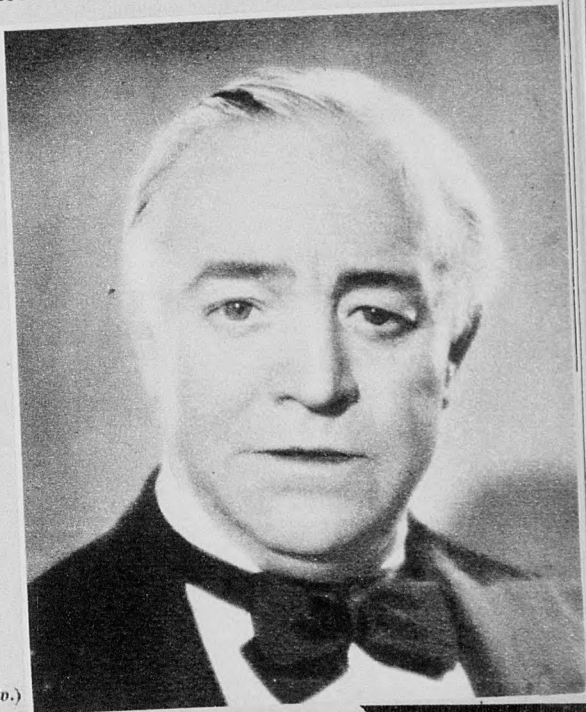
INTERVJU CSORTOSSAL: A SAJTÓRÓL, A MŰVÉSZETRŐL, A SIKERRŐL
ÉS AZ INTERVJURÓL, AMELYET MEGTAGADOTT ÉS MÉGIS ELMONDOTT

A kávéház meghitt sarokpáholyában ülünk Csortos Gyulával, a magyar színjátszás híres, sőt hírhedt „magánosával”. A találkozásnak regényes előzményei vannak. Egy újságíróbarátunk kereste fel telefonon a művészt és telefonon keresztül találkozót kért tőle. Csortos, aki nem sejtette, hogy intervjú ügyében keresik, találkozót adott este tíz órára a főváros egyik nagy látogatottságnak örvendő kávéházában. Élve a gyanuperrel, mindenesetre tanut vittünk magunkkal a beszélgetéshez. (És amint a körülmények utólag igazolták, nagyon jól tettük...)

Tehát itt ülünk Csortossal szemben és töprengünk; ha megkérdeznők, hányan vannak vele bizalmas barátságban vagy van-e egyáltalában barátja, bizonyára azt a választ adná — nincsen. Milyen üresen, milyen lélektelenül hangzik ez az egy kicsi szó: nincsen. Vajjon mi lehet az oka, hogy ilyen egyedülvaló, ennyire magárahagyott? Nyilván ő maga az oka. Mi lehet egy nagy művészi mult, egy kiugró művész életének rejtett kulisszái mögött?

— Intervjút kérünk a művész úrtól — kezdjük a beszélgetést.

Nem lehet leírni azt a megvető, csalódott és fanyar arcot, azt a visszauta-



(MFI felv.)



A fiatal Csontos mint a „Három a kislány”
Schober bárója (Streliskij I.)

sító és visszahúzódozó mozdulatot, amivel kérésünket fogadja.

— **Kérem, én nem nyilatkozom** — mondja s a karját tenyérrel felénk fordítja. — **Legyen ez a fiatalok boldogsága. Sohasem szaladtam a sajtó után, nem kérek belőle most sem. Mi az oka? Istenem, nem vagyok már fiatal...**

— **Művész úr, egyszer azért mégis lehetne...** — próbálunk a lelkére beszélni.

— **Nem, nem** — tiltakozik és hunyorít. — **Nekem már elegendem volt. Legutóbb is megjelent rólam egy cikk az egyik színházi lapban. Csupa képtelenség. Egy ember, akit sohasem ismertem, felhasználva a barátaimat, a közelemben félközött és valósággal rámtámadott. Összeszedett rólam mindenféle badarságot. Homlokegyenest ellenke-**

zőjét annak, amit mondtam. Aztán jött egy másik és belém mart. Most álljak oda sajtóvitákat rendezni? Nekem ehhez nincsen türelmem. — Kis szünetet tart. Jelentőségteljeset. — **Hát ezért nem nyilatkozom** — folytatja. — **Tessék megjegyezni, hogy minden, ami a sajtóban állítólag az én számból elhangzik; egyszerűen hazugság. A legutolsó eset óta még szorosabbra vontam a kört magam körül. Nekem már nincsen szükségem ilyenfajta reklámra.**

— **Pedig még szerettünk volna művészetről, színházról beszélgetni** — mondjuk, hátha kedvet kap...

— **Művészet? ... Nem igen találkoztam azzal mostanában...** — s elutasító, közömbös mozdulatot tesz.

— **Szeretem a békét** — fejezi be a beszédet. — **Nem kívánok harcot s különben is túl vagyok már azon a határon, hogy ki legyen téve ilyenféle zavarásoknak.**

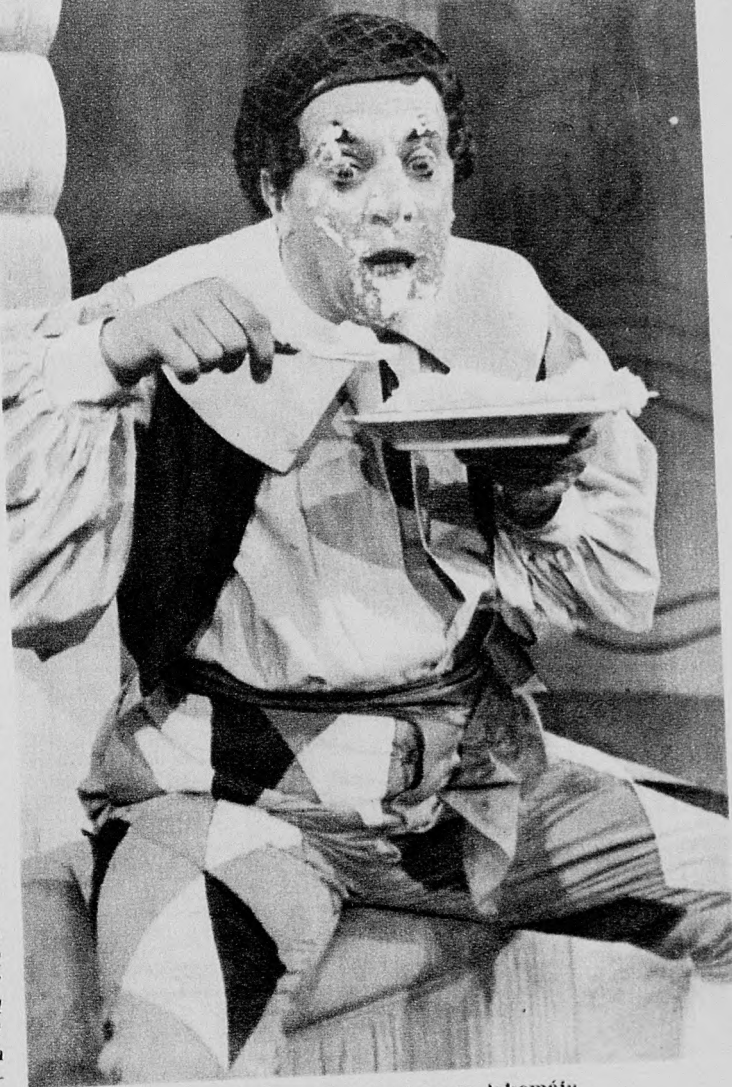
Ahogy elbúcsúznak és végigballagunk az éjszakai Andrassy úton, önkéntelenül is elgondolkozunk: íme, egy nagy művész, aki életének második felét, távol minden emberi kapcsolattól, önkéntes számkivetésben tölti. Vajon megnyilatkozik-e egyszer, hogy elmondja, hol, kitől, milyen körülmények között kapta azt a sebet, amelynek sajkása ilyen engesztelhetetlenül kiábrándította az emberekből és az életből.

Turi Turgonyi András

Színházról - színházra

Goldoni mester jó-
étvágyú, ravasz, vi-
dám és kissé fél-
kegyelmű inasfigu-
rája, Truffaldino szí-
nes velencei maska-
rájában alaposan
megnevelteti a Nem-
zeti Színház közön-
ségét. Ha van, aki
csalódik a hamis tün-
dérreket s a pózoló
„comedia dell arte”-l
színpadról lekergető
Goldoni haholázó, za-
varokat esindülő Truf-
faldinójában, az ma-
gára vessen, mert
biztosan más igény-
nyel közeledett ehhez
a barokk vidámság-
hoz, mint amit meg-
követel. „Két úr szol-
gája” Truffaldino s
úgy, mint a cím írja,
két gazdát is szerez
magának, abban a
reményben, hogy
ügyeskedéssel, csala-
jintasággal két hely-
ről húzhatja majd a
bért s két úrnak bő-
séges konyháján hízl-
lalhatja pocakját.
Truffaldino két gaz-
dája, a férjruhába
bujtatott Beatrice és
a délceg Florindó
egymást szeretik, egy-
másért kergetik, de
Goldoni azért lett
mester, mert „ördögi”
komikummal, ötlettel
úgy inlézi, hogy a két
szerelmes csak vidám
és bonyodalmás hajci-
hőzés után kerülhes-
sen egymáshoz. Van

itt minden, amin a 18. század színművészetet, vidámságot kedvelő polgárai könnyesorgatóan mulathattak. A férjruhás Beatrice olyan helyzetbe kerül, hogy meg kell kérnie elhünyt barátja üzlelfele, Pantalone bűbajos leányának kezét. Am a leányzó Silvióba szerelmes, aki párbaft is vő a férjruhás veléylárssal s a párbaftban le is győzetik. Rettenő nagy a kavarodás, melyet, ahol csak lehet, még fokoz a műhaszna Truffaldino. Eléseréli két gazdája leveleit, majd ruháit és hazugságával már majdnem öngyilkosságba kergeti az ugyanegy jogadóban lakó, de egymással (Goldoni jóvoltából) sohasem találkozó szerelmeseket, míg végül aztán kiderül a léháló minden bűne és a fiatalok, a férjruhás Beatrice és Florindó egymás karjába rohannak. Természetes, hogy boldog lesz vőlegényével, Silvióval Pantalone mester leánya, Clarice is. Sőt a tablóban már boldog szerelmes ez a kiporolt gaztevő, szolgál, vidám, bolond Truffaldinó is, aki Clarice szoba-
lányját, a kolnyeles Smeraldinát kapja feleségül.
Eddig a mese! Mese? Dehoggy is az. Kétórás vidámság, ezerszer ismert változatokat, hely-



Truffaldino (Lehotay) pazar lakomája



Beatrice és Clarice a két szerelmes leányzó :
Lukács Margit (nadrágszerepben) és a finom
Rápolthy Anna



Ebben a komédiában annyi a szerelem, hogy
a fránya Truffaldinó (Lehotay) is megkapja
a bajt. A képen éppen „megkéri” Smeral-
dina szobalány (Zádor Gyöngyi) kezét

zetekkel, alakokkal, bonyodalmakkal s befejezéssel. De ez nem hiba, mert a Nemzetinek nem is lehetett szándéka Goldoninak ezt a jellegzetes, csillogó kis vídamságát, mint e műfaj klasszikus alkotását adni élénk. Az irodalmi, színpadi események mellényoltnunk az előadásban, azt a velencei barokk derűt, kedvességet, humort, mely élővé tudja Goldoni korának színházát varázsolni egy estére. Truffaldinót, a bohókás inast Lehotay Árpád játszotta; jól — de mégsem volt eléggé vaskos Truffaldino. Burleszk mozgása, játéka mást adott, mint amit ez a figura megkövetel. Lehotay túl úri, túl elegáns volt ebben a szerepben s bármilyen hálásnak is látszott alakítása, a közönség nem tudta elképzelni utána a ravasz, elnadrággolt, komikus Truffaldinót.

Persze, a ragyogó színész most is jelesillant szavai, játéka alól. Lukács Margit bájos Beatrice-ja (az évszázadok óta hálás nadrágszerepben) gyorsan meghódította a közönséget. Kedvessége, lendületes játéka, vonzó egyénisége nagyszerűen érvényesült ebben a könnyű, csillogó-villogó, rizsporparókás, nadrágos lovagszerepben. De a játék stílusát ő is csak egy-egy mozdulatával tudta élénk villantani. A játék szellemét, mű-páthosztát, mű-könnyeit, legjobban a finom s kultúráll Rápolthy Anna érezte. Tökéletesen beleillett a kis mű stílusába, amit, sajnos, nem lehet a két apát alakító Ónodi Ákosról és Bodnár Jenőről elmondani. Ónodi Pantalóneja kétségtelenül élő figura volt és Bodnár Jenő Lombardija is izes, egyéni, kitűnő alakítás. De ők „megjatszották” a két apát, holott itt Goldoni másrt kért a színészektl. Nem valóságot, csak a valóság jellegzetes felvillanó képeit. Groteszk humor a két figura lényege és ez csak ritkán csillant meg az előadás három felvonása alatt. Potaki Jenő Silvioja gondos, kedves, rutinos ábrázolás. Szabó Sándor könnyed, derűs, megnyerő ifjú Florindója megérdemelten kapta a tapsokat. Az ügyes Zádor Gyöngyi megemlékezésén kívül komoly elismerést és hálát érdemel Várkonyi Zoltán remekül kidolgozott, ötletes, egyéni humorú pincérfigurájáért. Tapasztalattal többet is adhatott volna Brighella vérbő, testes szerepében, de a kis asztalterítési jelenetért — amelyben Lehotay is megcsiklandozta a közönség nevetőidegeit, — medáliát érdemel.

Összegezve véleményünket, Goldoni meszternek sikert jósolunk s e sikerhez Harsányi Zsolt szellemes fordítása is hozzájárult. Ha Both Béla, aki a Nemzeti egyik leghelmségebb rendező-játékmesterének ismerünk, több időt kapott volna a kis mű esiszolására, kidolgozására, akkor Goldoni mester vígjátéka bizonyára még tökéletesebb formában, a stílus tisztá s eredeti szellemében kerülhetett volna a közönség elé.

s befeje-
mzetinek
ezt a jel-
t e műfaj
irodalmi,
z előadás-
dvességet,
korának
ffaldinót,
zolta; jól
uffaldino.
tolt, mint
túl úri,
bármilyen
sínség nem
elnadrá-

jelesillant
gyl bájos
s nadrág-
közöniséget.
ó egyéni-
a könnyű,
ágos lovag-
csak egy-
villantani.
-könyveit,
lthy Anna
mű stílu-
apát ala-
enéről el-
tségtelenül
ombardija
ők „meg-
ldoni más-
sak a való-
Groteszk
sak rilkán
nása alatt.
es, rutinos
lerús, meg-
n kapta a
megemlí-
lát érdemel
tolt, ötletes,
Tapolczai
érbő, testes
elenelért —
a a közön-
emel.

adoni mes-
Harsányi
járult. Ha
egtehetsége-
rünk, több
lására, ki-
r vígjátéka
an, a stílus
etett volna

Amikor a komédiában a színész a színpadról leszól a közönséghez, egyszerre megcsapja arcunkat a stílus igazi illata, levegője. Számtalan ilyen apró mozzanat, jellemző színből, jellegzetes páthoszból színes mozaikkocká ből kellett volna a rendezőnek összerakni a mű láthatatlan kulisszáit, hogy kijöjjön a Goldoni mű előadásának teljes jogosultsága. De amit kaptunk, az is kiérdemli a sikeres jelzést.

Horváth díszletei szépek, de egy Goldoni előadás jólékos szellemét jobban kellett volna érzékeltetnie. Dícséret jár Nagyajtay P. Teréznek ötletes, művészi ruháierli.



Truffaldino (Lehotay)
még az edzett pineért is
(Várkonyi Zoltán) elképeszti étvágyával

A Nemzeti Színház igazi céljának megfelelően vette elő a „Két úr szolgája“-t. Goldoni elvégre önálló fejezet a 18. század színpadi irodalmának történetében. Jelentősége komoly volt, hatása felfrissítette a levegőt és felszabadította merev gátlásai alól az utána élő, sorban jövő színpadi írókat. Goldoni tehát megérdemelte, hogy a mai közönség elé kerüljön.

György László



Beatrice (Lukács Margit)
alaposan kiporolja ina-
sának, Truffaldinónak
(Lehotay) nadrágját

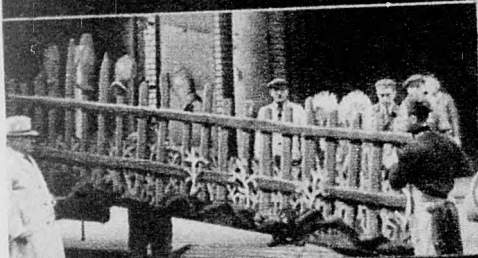
A szerelmes Florindó
(Szabó Sándor) és az
ugyanesak szerelmes
Beatrice (Lukács Margit)
végre egymásra
találnak
(Wellesz képek)



UTAZIK A NEMZETI SZÍNHÁZ



Technikai simítás a csomagon



Irány a pályaudvar. Viszik a díszleteket



Indul az együttes. Középen Németh Antal igazgató

Utolsó megbeszélés. A koci előtt Liszt Nándor titkár, az ablakban Némethné Peéry Piri és Németh Antal

Kacsóh Pongrác fia vezényelte Nagyváradon a „János vitéz”-t

Az öltözőbe vezető szűk folyosón kipirult arcú, szmokingos fiatalember fogadja a gratulációkat. A „János vitéz” első felvonása most ért véget és a gratulálók ezúttal a karmestert halmozzák el szeretetük minden jelével. Kacsóh János, Kacsóh Pongrác fia most vezényelte életében először apja remekművét, a legszebb magyar daljátékot.

Alig tudjuk a barátok és katonabajtársak sorfala közül öt percre kiragadni egy rövid intervjúra:

— Hogyan jutott eszedbe, hogy Nagyváradon vezényeld először a „János vitéz”-t?

— Ezredemmel együtt kerültem Nagyváradra. *Pulnik* Bálint igazgató egy napon váratlanul azzal a kérdéssel fordult hozzám, nem vállalkoznék-e a „János vitéz” dirigálására? Nem sokáig gondolkodtam, hiszen a partitúrát jóformán kívülről tudom. Azt hiszem, a taps, amely a felvonás végén felzúgott, annak szólt, hogy a zenekart nemcsak apám iránt érzett kegyelettel és felkesedéssel, de tudással is vezényeltem. Nem vagyok elbizakodott, nem érzek magamban semmi rendkívüli tehetséget, zeneszerzéssel eddig jóformán nem is foglalkoztam, egy-két könnyű dalocskát leszámítva, de a „János vitéz” természetesen szívügyem.

— Beszélj valamit emlékeidről édesapáddal kapcsolatban!

— Nagyon kicsi fiú voltam, amikor édesapám meghalt és még kisebb, amikor szegény, sajnos, szellemi előhalottá vált. Mégis emlékszem, hogy még iskolába sem jártam, amikor apám zongorázott nekem és megengedte azt is, hogy egy ujjal leüssöm a fekete vagy fehér billentyűket. Emlékszem a „János vitéz” előadására a Király Színházban *Fedák* Sárival a címszerepben. Azóta persze láttam még jónéhányszor a „János vitéz”-t és — teszi hozzá mosolyogva, — talán még a címszerepet is tudnám játszani. János is vagyok, huszár is vagyok.

Az ügyelő cseppet, az intervjújának vége. Kacsóh búcsúzóul még átad néhány fényképet. — Ezek tegnap készültek rólam, kinn voltam a Kacsóh Pongrác uccában is, apám emlékének Nagyvárad város vezetősége áldozott először. Ezt a felvételt elküldtem édesanyámnak Budapestre és ha ma este nem is lett volna sikerem, ez az emlék a legdrágább ereklyém maradna Nagyváradról. (p. n.)



„Nem hagyjuk Szelezkyt!”

A ZITA-RAJONGÓK TÚNTETŐ NAGYGYŰLÉSE

Szelezky Zita, a Nemzeti Színház közkedvelt fiatal tagja, néhány nappal a németországi vendégjáték előtt visszaadta a rábízott Tünde szerepet. Németh Antal igazgató fegyelmi eljárást indított ellene, amelyet a Színház az Országos Színművészeti és Filmművészeti Kamara Fegyelmi Tanácsa elé tett át. A Tanács két tárgyalást tartott Szelezky Zita ügyében s a végső döntést Németh Antal igazgató kihallgatása után, június első napjára halasztotta, akkorra, mikor a Nemzeti Színház visszatér németországi vendégjátékáról. Ez a hivatalos tényállás. Most halljuk a közönséget, amelynek a véleményéről riporteraónk az alábbi izgalmas beszámolót hozta:

Már elindultam, hogy felkeressem a „vadászt” művésznőt és kikérdezzem az ügy felől. Utolsó pillanában változott meg a tervem, mikor meghallottam, hogy nagy gyűlést rendez a „Szelezky Zita-rajongók klubja”.

Már az előszobából megpillantottam a kiabáló, kipirult arcú leánytársaságot. Egyszerre magas, barna leány ugrott fel az asztal tetejére. (Jó hely, nem mondom!) Leintette társait és nagy szónoklatba kezdett: „Kedves leányok! Mindannyian tudjátok, hogy miért gyűlünk itt össze. Kedvencünk, Szelezky Zita, a Nemzeti Színház aranyos, édes, drága kis színésznőjél sülyos séretem érte. Bizonyára hallottátok az előzményeket is. Visszaadta Tünde szerepét és ebből azután örítási botrányt csináltak, minden ok nélkül feljújított az ügyet és a tárgyalások folyamán olyan ítéletet akarnak hozni, ami súlyosan érinti a művésznő színészi ambícióit. Képzelték el, hogy ő, akinek a színpad az élet, a levegő, kénytelen legyen egy évre visszavonulni. Nem engedhetjük, hogy ezt a döntést meghozzák. Nemesak neki járó büntetés ez, hanem a színházjáró közönségnek is. Vagy talán a közönségnek még inkább. Fogadjuk meg, hogy mindent elkövetünk az imádott Zitánk érdekében!...”

Erre már én is idegesen kezdtem fészkelődni. Vajjon mit értenek ezek az édes harcias kis-lányok (bocsánat!) a „minden” alatt. Mi jogtattatik ebben a szóban és mi rejlik el-szántságuk mögött. Felálltam és megkértem a szónokot, szálljon kissé le a „helyzet magaslatáról”.

Barátságosabban kínált helyet és magyarázni kezdett.

— Tudja, már régen megalakult ez a klub. Akkor, mikor a „Bercsényi-huszárok” című filmet játszották. Igazán olyan édes volt benne Zita

— mi így nevezzük őt magunk között. — hogy elhatároztuk, alakítunk egy klubot a tiszteletére. Hamar össze is toboroztam a társaságot, ma százhuszan vagyunk. Egytől-egyig imádjuk Szelezky Zitát. Gyűjtjük a képeit. Van közlünk olyan, akinek közel ötszáz darab Szelezky-képe van.

— Az elnök én vagyok! — mondja kissé elpirulva,

A Zita-rajongók vezérkara éber figyelemmel kíséri a Szelezky-ügy sajtóját is

— mivel az ötle az enyém volt. Van egy titkár, aki a propagandát intézi. Ez abból áll, hogy testületileg kibonulunk a színházba, olyan vastapsokat rendezünk, hogy csak no... — Talán közelebből is megismerhetném a vezetőket!

— Neve: Kovács Márta. Szorgalmasan tanulok és a színiakadémiára készülök. (Vigyázat, nehogy a rajongó rivális legyen!) A titkár Balassy Mária, trónőnek készül.

— Végül a legfontosabb kérdés: Milyen szólnak a mostani Szelezky-ügyhöz?

— Fel vagyunk háborodva! — az arca égni kezd. — Nem értjük, hogy lehet ilyen rosszindulattal viseltetni ez iránt az anygall iránt. Tillakozunk! Nem érdemi meg ezt sem az ügygel kapcsolatban, de különösen nem érdemi meg eddig színházi multja után.

— Mit akarnak tenni érte?

— Harcolunk. Bátoran és kitartóan. Mellette van az egész ország Zita-rajongó társadalma. Megdöngetjük a kapukat és addig verekszünk, míg felmentik. Győzni akarunk.

— Hát ez mind gyönyörű, Zita bizonyára boldog lesz, ha meghallja!

— Azt akarjuk, hogy nagyon boldog legyen! És kérem, írja meg, azt üzenjük kedvencünknek, ne féljen, bizzon bennünk, mi utolsó erőnkig küzdeni fogunk érte...

Kovács Márta, az elnök még utánam szól: — Egyelőre drukkolunk, hogy az ítélet kedvező legyen az édes „bűnös” felett. N. M.

Megható és elismerésre méltó, hogy a fiatalság ennyire együttérző kedvenc művésznőjével, de szerintünk még szebb és kifejezőbb az együttérzés, amely minden ilyen külső demonstráció nélkül egyedül a szívekben zajlik le.



elte
téz“-l

kipirult
gadja a
első fel-
k ezúttal
tük min-
Pongrác
ször apja
aljátékok.
bajtársak
egy rövid
gy Nagy-
vitéz”-t?
m Nagy-
gy napon
hozzám,
léz” diri-
n. hiszen a



atban!
mikor édes-
mikor sze-
vált. Mégis
sem jártam,
m és meg-
leüssem a
Emlékszem
ily Színház-
or. Azóta
r a „János
olyogva, —
am játszani.
gyok.
júnak vége.
éhány fény-
rólam, kinn
ban is, apám
vezetősége
t elküldtem
ma este nem
a legdrágább
(p. n.)

A Kulissza mögött



Kiss Ferenc Kolozsvárott nagy sikerrel játszotta el Cyrano de Bergerac címszerepét (Kiss Ferenc, Fényes Alice, Kovács György)
(Kovács Jenő felv.)

Szabó Sándor fordította magyarra. A prömiér előtt egyhetes szünetet tart a színház, mert a nézőtérre új hűtőberendezést szeretnek fel a nyári kánikula enyhítésére.

Szilassy László olaszországi filmszerződést írt alá júniusra. A kitűnő szerelmes színésznek „sajátkezű” életrajza is megjelent a napokban.

Márai Sándor új darabot ír. Rövidesen be is fejezi és állítólag a Vígyszínháznak adja el a jövő szezon nyíltódarabjával.

A Vígyszínház Shaw-bemutatót tűzött ki legközelebbi programul. A Kamaraszínházban már bemutatott „Nem lehessen tudni” kerül majd színpadra, melynek főszerepét Tolnay Klári, Ajtay Andor, Ladomerszky Margit, Zsillet, Perényi, Rátkai, Kőműves és Dénes fogja játszani.



M. Katona Ilona: A falu visszahív című darabját bemutatták Kolozsvárott. (v. Molnár István, Fülöp Viola, Horváth Mici, Kőrössi Juci, Sármány, M. Katona Ilona, Tanay, Varga Ilonka és Fónay Márta) (Royal fotó, Nagypárad)

A Madách Színházban a „Bécsi gyémánlok” előadása már túljutott a huszonötös jubileumon. Még egyelőre nagy a siker és folytatják is az előadásokat, de azért már gondoskodtak új darabról. Egy jőnevű francia trónak, Arnolfinak „Uj Casanova” című darabját fogják legközelebb bemutatni. A darabot Várady



Négy Peer Gynt-fej: Apáti Imre, Lehotay Árpád, Jávor Pál öregen és fiatalon (Pérelly rajzai)

Az Országos Irodalmi és Művészeti Tanács május 17-től június 8-ig „Művészeti hetek”-et rendez Ungvárott. Ennek a keretében képzőművészeti, textilművészeti és könyvkiállítás nyílt meg. A „Művészeti hetek”-et igen változatos és érdekes előadások emelik országos eseménnyé. A Városi Színházban Irodalmi estet tartanak, melyen Harányi Zsolt mond bevezetőt. A Nemzeti Színház társulata Madách „Az ember tragédiájá”-t mutatja be, ezenkívül hangversenyek, képzőművészeti előadások és a Kárpátaljai Tudományos Társaság díszközgyűlése szerepel a programban.

Kabarémussal fejezi be előadását a Magyar Színház. A műsorban vendégként fellép: Bulla Elma, Karády Katalin és Mezey Mária is. A kabaréelőadások érdekessége egyébként az lesz, hogy a konferanسیé szerepét egy bájos, fiatal hölgy tölti be.

Jelentős eseménye volt a napokban a magyar újságírásnak. Az Országos Magyar Sajtókamara és a Magyar Újságírók Egyesülete most



Zádor Mária, a kitűnő erdélyi színésznő, a felszabadult Marosvásárhely kedvence, fővárosi szerződési tárgyalásaira Budapestre érkezett. A fiatal színésznő két új magyar film főszerepét játssa

Palló Imre dr. az Operaház népszerű baritonistája apa lett. A képen éppen néhány perces gyermekére mosolyog



A Szegedi Egyetemi Színjátszó Egyesület nagy sikerrel adta a Hamletet Kolozsvárott. Képünk Hamlet és Ophélia alakítóit: Szász Károlyt és Tárnok Évát ábrázolja



Somogyi Erzs, a Nemzeti Színház tagja és Örley István, a rádió lektora házasságot kötött



Jaloveczky László, a kitűnő színházi ember a Nemzeti Színház titkára lett

mulatta be a sajtó kiküldöttjeinek új otthonát. A Sajtókamara vezetősége, élén vitéz Kolosváry-Borsa Mihály elnökkel, az Andrássy út 101. szám alatt lévő emeletes villaépületet az állam, a főváros, a magyar sajtó barátai és a testvéregyesületek segítő közreműködésével megvásárolta. Az értékes épület harminc helyiségében találnak otthonra a magyar toll munkásainak intézményei.



la ma-
gitt egy-
zínház,
hűtő-
fel a
állítására.

országi
niasra.
színes-
ajza is

darabot
fejezi és
nak adja
arabjával.



mutatták
Áth Mici,
ga Ilonka
(Magyarrad)



talon
érelly rajzai)

Magyarok AZ OLASZ FILMÉLETBEN

Nagy zajongás-zsibongás van a filmes berkekben. Két kítűnő olasz filmmember, Capitano Lodi és Angioletti kereste fel fővárosunkat, hogy tárgyalásokat kezdjen a magyar sztárgárda elitjével.

A magyar-olasz film- és filmszínészcsere kérdéseiről beszélgettünk „il Capitano Lodi”-val, aki a Dunapalotában levő szállásán fogadott bennünket.

— Nagy terveink vannak Magyarországon — kezdi az intervjút. — Rómában és Budapesten gyártanánk a filmeket két nyelven, magyarul és olaszul. Részben a Hunniában, másrészt pedig a Cinecittában. Nagy fantáziát látok ebben, mert így az olasz közönség is élvezné a magyar filmeket s a magyaroknak is több olasz filmet mutathatnánk be.

— Kikkel tárgyalt eddig?

— Tárgyalásokat kezdtem Mezey Máriaival, Szelezky Zitaival, Simor Erzsivel, Hidvéghy Valériával, Szilágyi-Szabó Eszterrel és Bordy Bellával. Mindegyikük nagy örömmel vette tudomásul az ajánlatot, csak Karády Katalinnal nem tudtam zöldregra vergődni.

— Mi a benyomása a magyar filméletéről?

— Csodálkozom, hogy olyan kevés olasz filmet játszanak Magyarországon. Rengeteg olasz film van Budapesten, amelyet már kifizettek s csak raktáron tartják, mert a mozis nem hajlandó bemutatni. Pedig nem kell félniük a mozisoknak, mert nagyon jók az olasz filmek.

Ezt mi is igazoljuk, mert néhány remek olasz filmet láttunk már mi is.

Hasonlóképpen nyilatkozott az olasz filmélet másik kítűnő képviselője, Angioletti is.

— Örülök, hogy jó munkát végeztem és magyar tehetségekkel színesíthetem az olasz filmgyártást. Remélem, hogy a magyar-olasz filmkapcsolatok minden tekintetben megfelelnek a várakozásnak.

Angioletti egyébként esü-



Capitano Lodi

törtökön este vacsorát adott, amelyen a magyar filmélet legkiválóbbjai vettek részt. Pénteken pedig Jávor Páléknál búcsúzott el a magyar filmesektől. Jávoréknál már csak a szerencsés szerződöttettek jelentek meg Hausz Mária vezetésével.

Kb. 6—8 színészünk és színésznőnk, elsősorban Szelezky Zita, Lukács Margit, Hidvéghy



Ugylátszik, nem lesz nehéz a megegyezés! (Hausz Mária, Angioletti, Hidvéghy Vali és Jávor Pál)



Vali, Kiss Ferenc, Jávor Pál és Szilasy László és három kiváló rendezőnk: Kalmár, Ráthonyi és Radványi írta alá a szerződést. A magyar közönség együtt örül velük. (h. a.)

Ha vége jó, minden jó! Jávor Pál vacsorájának a szokott-nál is jobb lett a vége: akkor írták ugyanis alá az olaszországi szerződéseket (Angioletti, Hidvéghy Vali, Jávor) (Kovács jelt.)



Pohl Sándor dr.,
Kassa polgármestere



Darkó István, a kütűnő felvidéki író



Reiter Márta zongoraművész



Loósz József hegedűművész

Kassa látogatása Budapesten

A magyarság egyetemes nemzeti életében Kassa városának évszázados palinájú neve van a magyar művészet és irodalom szempontjából is. A magyar zene gyökerei Kassán egészen Tinódy Lantos Sebestyénig nyúlnak vissza, aki itteni és ma emléktáblával is megjelölt házában írta legszebb énekeit. Később a 18. század végén Kossovich József, Zomb József és Fáy István gróf zenei trüszta fejlesztette a kassai magyar zenét. A magyar opera hőskorában sokszor Pestet megelőzően mutatták be a világ operairodalmának remekeit a kassai színházban. A szimfónikus és kamarazene mindig magas fokon állott a zeneértő városban. Közép-Európában koncertező világ nagyságok szinte kivétel nélkül eljtek a mindig zsúfolt kassai hangversenyterem közönsége elé is.

Kassa művészársadalma az örömteli felszabadulás után minden akadályoztatás nélkül keresheti azokat az utakat, amelyek remélhetőleg visszavezetik régi, előkelő művészeti életkörülményei közé.

Az utolsó két év eredményeit mutatja be Kassa zenei és szellemi alkotó ereje május 24-én délután a budapesti Zeneművészeti Főiskola nagytermében a főváros közönsége előtt. Az északi magyarság székhelyének polgármestere, Pohl Sándor dr. vezeti be a gazdag műsorú művészetet, amelynek szereplőit a székesfőváros nevében Szendy Károly polgármester köszönti. A műsoron a Kassán élő és működő művészek, szerzők és írók szerepelnek. Mórnyé Szakmáry Magda operanékesnő, Masikáné Hemerka Mária zongoraművész, Reiter Márta zongoraművész, Danyi Ferdinánd, a külföldön általánosan ismert kiváló gondokaművész, Loósz József hegedűművész, Darkó István, a kisebbségi magyar irodalomból kitűnően ismert író, a Kassai Vonósnegyes, Kenéz Lilla előadóművész és a Kassai Rákóczi Kórus. A minden pontjában érdekes műsor általános érdeklődésre tarthat számot a főváros közönsége részéről. (—y—)



Kenéz Lilla előadóművész



Danyi Ferdinánd gondokaművész



Masikáné Hemerka Mária zongoraművész



Mórnyé Szakmáry Magda operanékesnő



A Kassai Vonósnegyes: Loósz József, dr. Egerváry Sándor, Egerland István, Danyi Ferdinánd (Fotoplan-képek)



Első gimnázista
a nagyváradi
Orsolya-zárdában

KOÓS ZSÓFI ÚTJA

Budapesten először akkor hallották a nevét, amikor az elmúlt ősszel a Művelődés Házában a kalotaszegi együttessel vendégszerepelt néhány napig. Azután újra el-tűnt s most, bukkan fel ismét, amikor a „Bűnös vagyok” című film egyik főszerepét játszotta Mezey Mária mellett.

Budai villalakásában kerestük fel Koós Zsófit, Koós Károlynak, a neves erdélyi írónak a leányát, hogy megtudjuk tőle, milyen úton érkezett el a budapesti filmfőszerepig.
— A kalotaszegi Szilána községben születtem. Szüleim hallani sem akartak arról, hogy színésznő legyek belőlem.

— Pedig én már négyéves korában sejtetem, hogy született drámai tehetség — szól közbe édesanyja, — amikor tussal leöntötte az apja terrafaját, olyan bűnbánatot mutatott, ami egy kész drámai színésznőnek is dicsére vált volna.

Végül szülei mégis beleegyeztek, hogy színésznő legyek.

— Hiába, a virágnak megtiltani nem lehet

folytatja mosolyogva Koós Zsófi. — A szülők persze előbb tiltakoznak s amikor a dolog sikerül, akkor ők örülnek a legjobban.

— A jeget Szentimrey Jenő, a kitűnő erdélyi író lörte meg, akinek komolyságában apám megbízott s amikor a „Csáki bíró leánya” elkészült, megengedte, hogy én lépjek



Koós Károlyné, a mama és Zsófi, a leánya



A „Budai Nagy Antal” kolozsvári előadásán Nagy Istvánnal (Fotófilm)



Virágosokkal Szervácziusz Madonna-szobra előtt a budai villában

fel annak címszerepében. Ezzel a darabbal végigjártuk Erdély városait...

— Hallottunk, hogy Bukarestben is vendégszerepelték.

— Hogyne, Bukarestben 1937-ben kiugró nagy sikerünk volt. Bukaresti bemutatkozásunk estéjén a szünetben meglátogatt Bárdossy László, akkori bukaresti követ, melegen gratulált s ezt mondta nekem:

— Remélem, hogy rövidesen Budapesten láthatom viszont!...

Ezek után a kolozsvári magyar színház-

A KOLC
AZ ELSO

hoz kerü
szerep kö
Timeáját
Nagy A
Nagy Ist
— Iga
— Ige
szebb leg
operettpr
— Ho
— A
szereplés
az Opera
„Magdol
Mária k
— M
ben egy



A
e. f
p

Máriával
mon. Mé
lesz röm
„Elsodor
ban, ame
vél Aszt
Közve
moly, sz
remtés
szabad
ötórai t
nem kla
vas, tan
pályát h
kinti. S
ízis er
vár től
szinjátsz

A villa
leányán

A KOLOZSVÁRI SZINHÁZTÓL AZ ELSŐ FILMFŐSZEREPIG

hoz került Koós Zsófi, ahol sok nagyobb szerep között „Tovaris”-t, az „Aranyember” Timeáját s édesapja darabjában, a „Budai Nagy Antal”-ban Bese Annát játszotta, Nagy István címszereplő mellett.

— Igaz, hogy énekelni tanul?
— Igen, de csak azért, hogy beszédhangom szebb legyen. Különböztetni hallani sem akarok operellprimadonnaszerepekről.

— Hogyan jutott első filmszerepéhez?
— A kalotaszegiek budapesti vendégszereplése után felkeresett Nádasdy Kálmán, az Operaház rendezője s szerződletni akart a „Magdolna” címszerepére, amit később Lázár Mária kapott meg.

— Most a „Bűnös vagyok” című filmben egy úrleányt játszom, szemben Mezey



A „Kalotaszegi ballada” budapesti előadásán a Művelődés Házában



A „Bűnös vagyok” e. film egyik főszerepében Kamarás Gyulával (Inkey felvétel)

Máriával, aki a filmben démon. Még két filmszerepem lesz rövidesen. Egyik az „Elsodort falu” című darabban, amelynek szövegkönyvét Asztalos Miklós írta.

Közvetlen modorú, komoly, szerény, bájos tehermentés Koós Zsófi, aki szabad idejében nem ótói teákra jár, hanem klasszikusokat olvas, tanul s a színészi pályát hívatásnak tekint. Sok új színt és ízes erdélyi hangot vár tőle a magyar színjátszás. (K. I.)



A villa kertjében Csáki bíró leányának baba-figurájával

ÉDES ELLENFÉL



Hajmássy
Miklós,
Szelezky
Zita

Főszereplők :

**SZELECZKY ZITA,
KISS MANYI,
HAJMÁSSY MIKLÓS,
SOMLAY ARTUR,
MÁLY GERŐ,
LATABÁR KÁLMÁN**

*

Kacagtató, mulattató,
okos, vidám, optimista,
bolondos, bonyodalmas,
rohanó, izgalmas, zenés,
dalos burleszk-vígjáték

*

Hausz Mária-produkció



Mály,
Szelezky



Latabár Kálmán,
Kiss Manyi
(Hausz Mária-film)



T
**HA
NAP**
A nagy
fejezete a
tés" bem
Sándor ír
a szerepl
Klári, T
Gábor,
Csontos
glé, Mál
Lajos és
hegedűm
A nagy
filmet a
mutatja



R

ZITA,
YI,
KLÓS,
TUR,
Ó,
LMÁN

lattató,
timista,
dalmas,
zenés,
gjáték

dukció

r Kálmán,
kiss Many
Mária-film



Turay Ida

HAVASI NAPSÜTÉS

A magyar filmgyártás új fejezete a „Havasi napsütés” bemutatója. Hunyady Sándor írta és kilenc sztár a szereplőgárdája: Tolnay Klári, Turay Ida, Rajnay Gábor, Perényi László, Csontos Gyula, Makay Margit, Mály Gerő, Vértess Lajos és Országh Tivadar hegedűművész.

A nagy érdeklődéssel várt filmet a Décsi és az Omnia mutatja be. (Obiectiv film)



Tolnay Klári a „Havasi napsütés”-ben



Perényi László



Rajnay Gábor



Tolnay Klári és Makay Margit

KOCKÁS FILMKRITIKÁK

A DÉLIBÁB minden befolyástól mentes őszinte véleményét közöl a bemutatott filmekről. A filmeket a kocka pontjaival osztályozzuk. Minél jobb a film, annál több pontot kap. Hat pont a legjobb osztályzatot jelenti, egy pont a legrosszabbat. Kétszer hat pontot csak a legtekélyesebb filmeknek kaphat.

HAVASI NAPSÚTÉS



Sikerült film-
változat

Nem volt könnyű feladat Ráthonyi Ákos számára Hunyady Sándor hasonló című színpadi művéből filmváltozatot készíteni. A fiatal rendezőnek sikerült a vásznon életre keltetni a színdarab romantikáját és egyben művészi elgondolásokkal ábrázolni szereplőinek finom lélekrajzát. A film cselekménye, mint ismeretes, egy mátraai üdülőszanatóriumban játszódik a gazdag leány (Tolnay Klári) és a szegény leány (Turay Ida) személye körül fonódó érdekes történet keretében. A filmnek még sincs kórházi levegője, inkább azt érzé a néző, hogy egy előkelő, hangulatos szállodában történnek a bonyodalmak. A betegek nem szájalnak, hanem meleg részvételt keltenek. Nem szomorú a film, hanem megható. A humor nem megy a hangulat rovására, hanem sok helyen, ahol erre szükség van, sikeresen oldja fel a drámai feszültséget. Tolnay Klári finom, bájos, megható a női főszerepben. Turay Ida, aki sokszor egyforma, most eredeti, egyéni. Csorost Gyula mélyen emberi. Rajnay Gábor szakállas bohém orvosa művészi alakítás. Makay Margit, Perényi László, Vértes Lajos is a helyükön vannak. Mály Gerő remek figura. A különös tárgyú film sikerre számíthat. (—y)

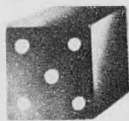
CISCO ÉS A LADY



Mulatságos

Cisco-t mint száguldo lovas ismertük meg, most pedig két hölgy körül láthatjuk forgolódni naiv, de igen kedves amerikai humorral tűzdelt mese keretében. Cisco a határszéleken portyázó mexikói hős, regényes szívű és alapjában véve ártatlan haramia, aki bankrablásokon töri a fejét, mikor azonban a szép tanítónő kerül az útjába, nyomban elejti sötét terveit s dalos kedéllyel pengéit a gúrt szerelmese ablaka alatt. A mareona hős szerelme úgy végződik, hogy máshoz adja férjhez az imádott hölgyet s azután a hegyekbe vonul, ahol új kalandok során egy második leánynak is férjét akar szerezni. Cisco szerepét a spanyol származású, villogó jehérfogú Cesar Romero játssa igazi mexikói temperamentummal és humorérzékkel. A két nő szereplő a jeketekahjú Marjorie Weaver és a szőke Virginia Field. Remek figurája a filmnek Cisco kövér csalósa, aki relettően szomorú képet tud vágni, amikor megtillják neki, hogy valakit ellegyen láb alól s az őrzésére bízott ügyéves kishabát úgy szórakoztatja, hogy a levegőbe lövöldöz hatalmas revolverével. A vidám komédia nem túligényes, de mulatságos. (K. I.)

A MADARÁSZ



Kitűnő szóra-
kozás

Több filmváltozat készült már Karl Zeller klasszikussá vált operettjéből, amely évtizedek alatt világszerte teljesen meghódította a színpadi közönséget. Bolváry rendezése túlszárnyalja az eddigi változatokat, kellemes, élvezetes szórakozást nyújt, ami részben a megfiatalított szövegkönyvnek is tulajdonítható. A filmben egymásután felesendülő örökszép dallamok pedig valósággal elbűvölnek. A Tirolban játszódó eszelekmény hősei, a kis bajor fejedelemiség kikapós hercege, annak boldogtalan fiatal felesége, a daliás testőrtiszt, az álmos szárnysegéd, a pocakos fővadász és a fontoskodó lakáj egytől-egytől filmvászonra való alakok. A mulatságos helyzetek és bohózati fordulatok kergetik egymást s állandó derűt és jókedvet teremtenek a nézőtérén. A tirol-i havas tájak festői szépsége is fokozza azt a jó hatást, amit ez a német film kelt a nézőben. A romantikus szerelmespárt, a szép hercegnőt és a daliás testőrtisztet a szép szőke Marte Harell és a jóvágású Johannes Hesters játsszák. A humort és vidámságot a kedélyes herceg: Theodor Danegger, a fővadászmester: Leo Slezák, a szárnysegéd: Theodor Singen és a lakáj: Hans Moser szolgálattadják, akik egytől-egytől régi ismerősei a budapesti mozikközönségnek. Igen rokonszenves az erdők fiatal madarászának és a postáskisasszonyának a kettőse is. Nyugodtan ajánlhatjuk a filmet mindazoknak, akik ezt a műfajt kedvelik. (I. I.)

MAGYAR RÁDIÓMŰSOR

MÁJUS 25-től 31-ig

VASÁRNAP

május 25

BUDAPEST I.

- 8.00: Ébresztő. Szézat. Hang-
lemezek.
8.45: Hírek.
9—9.55: Unitárius istentisztelet
a Koháry ucai templomból.
Prédikál Csiki Gábor dr. misz-
szióll lelkész, kormányfőtaná-
csos.
10—11.10: Egyházi ének és
szentbeszéd a terézvárosi plébá-
niatemplomból. A szentbeszéd-
et mise közben Nádas Zoltán
dr. püspöki tanácsos, hittanár
mondja. Énekel a templom
énekkara Kemenes Frigyes ve-
zetésével. Orgonál Lisznyay
Szabó Gábor.
11.15—12.15: Görög katolikus
egyházi ének és szentbeszéd
a Rózsák terén levő görög-
katolikus magyar plébániat-
emplomból. A szentbeszédet
evangélium után Demkó Sándor
1b. esperes, görömbölyi
lelkész mondja.
12.20: Időjelzés, vizállásjelen-
tés.
12.30: Székesfővárosi Zenekar.
Vezényel Fridl Frigyes. 1.
Erkel: Hunyadi László, nyitá-
ny; 2. Liszt: Les préludes; 3.
Mosonyi: Ünnepi zene; 4.
Volkmann—Buttykay: Há-
rom magyar zenevázlat; 5.
Aggházy: a) Bujdosók; b)
Csatakép a „Rákóczi” c.
kantátából; 6. Rákóczi-induló
Berlioz feldolgozásában.
Közben:
1.00: „Emlékezés hőseinkre.”
Vitéz Náray Antal vezérkari
ezredes előadása.
1.45: Hírek.
2.00: Hanglemezek. 1. Weber:
Euryanthe, nyitány (B. B.
C. szimfonikus zenekar, vez.
Boult); 2. Mozart: Varáz-
suvola, ária a II. felvonásból
(Szabó Lujza); 3. Boieldieu:
A fehér nő, ária (André
d'Arkor); 4. Schumann: Ál-
modozás (gordonka); 5. Verdi:
Álarcosbál, ária az I. felvonásból
(Irene Minghini-Cattaneo); 6.
Liszt: Szent Ferenc a vizen jár (zong-
ora; Marcel Clampi); 7. Bi-
zet: Gyöngyhalászkő, kettős
(Gigli és de Luca); 8. Kodály:
Galántai táncok (herliki fil-
harmonikusok, vez. Sabata).
3.00: „Időszzerű gazdasági ta-
nácsadó.”
3.45: A Mária Terézia 1. hon-
védelmi vezérezredes zenekara. Ve-
zényel Pongrácz Géza.
4.30: „Hazánk hajdani hal-
bősége.” Irta Hankó Béla dr.
egyetemi tanár.

Déliabál

5.00: Hírek magyar, szlovák
és ruszin nyelven.
5.20: Honvédműsor.

6.00: Vörös Sári és Szigeti Sán-
dor magyar nótákat énekel,
kíséri Sárail Elemér cigányzene-
kara. Vörös számai: Arra
járunk, arra; Ki-kimegyek
a mezőre, népdalok; Várady
Ilona; Bujákon (Németh Bé-
láné verse); Ejnye, ejnye, de,
csárdás; Azért, hogy én szép
menyecske vagyok; Jaj, de
fáj, népdalok. Szigeti számai:
Huszka; Bujdokolva járok
(Eendrődy verse); Szaucsek
István; Amikor majd (Szé-
csényi Mária verse); Akom
Lajos; Gyalog mentem (Ku-
bicsék Gyula verse); Balázs
Árpád; Itt hagyom a falu-
tokat (Éltető verse); Morvay
Károly; Badaesonyi ké-
nyelű (Szondy István verse);
Bence Fazekas Gyula; Azt
mondta, hogy (Géczy János
verse).

6.30: „Muzsikáló nápolyi gye-
rekek.” Mattyók Klára elő-
adása hanglemezekkel.

7.00: Hírek magyar, német és
román nyelven.

7.20: Cella Easo spanyol dolo-
kat énekel zongorakísérettel.

7.40: Hangképek vasárnap
sportjáról. Beszél Pluhár
István és Legényei József dr.
Utána: Löversenyeredmények.

8.15: „Májusi bokréta.” Össze-
állította és rendezi Kiszely
Gyula. A rádió szalonzeneka-
rát vezényli Polgár Tibor.
Közreműködik Budanovits Má-
ria, Farkas Ilonka, Horváth
Magda, Tasnády Ilona, vitéz
Benkő Gyula, Hámory Imre,
Gémes Irén, Jancsin Ferenc,
Littasy György, tárogató-
négyes és Újlaky László.

9.40: Hírek.

10.10: „Belgrád bombázásának
légtörténelmi tanulságai.” Kom-
pos Nándor tábornok orszá-
gos légvédelmi parancsnok
előadása. Hangfelvétel.

10.30: Pertis Pall cigányzene-
kara muzsikál.

11.00: Hírek német, olasz, angol
és francia nyelven.

11.25: Táncelemezek.

12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

11—12.00: Oláh Kálmán cigány-
zenekara muzsikál.

12.05: Levente rádiófelőra.

12.35: Cserkészapródok ürsé-
get adnak az Erektés Ország-
zászlónál. A közvetítést ve-
zeti Budinszky Sándor.

3.05—3.40: A Gamma mecha-
nikai és optikai művek dalárdája.
Vezényel Zsaskovszky József.
5.20: Táncelemezek.

6.10: „A német nő háborús
munkája.” Magyary Zoltáné
Techert Margit dr. egyetemi
tanár előadása.

6.40: Vörös Sári és Szigeti Sán-
dor magyar nótákat énekel,
kíséri Sárail Elemér cigányzene-
kara. Vörös számai: Fábán
Ferenc; Ne jöjj vissza (Püttő
János verse); népdalok; Há-
rom bokr saláta; Vigan van-
nak benn a faluban; Babot
vittem a malomba. Szigeti
számai: Jó estét kívánok, népdal;
Szávózd Richard; Álom
(Kóós Mihály verse); Lisztó
Imre: Anyám szíve (Magyarady
Jenő verse); Fülöp La-
jos; Az én boldog hú szíve-
met (Gyagyovszky verse); Ku-
tor; Országúton mennek a
katonák.

7.20: Sosztakovyts: I. szimfó-
nia (filadelfiai zenekar, vez.
Stokowski). Hanglez.

8.00: Hírek.

8.10: Waldbauer—Kerpely vo-
nós négyes. Közreműködik Doh-
mányi Ernő. Tagjai: Wald-
bauer Imre (hegedű), Szerván-
szky Péter (II. hegedű), Or-
szágh Tivadar (mélyhegedű),
Kerpely Jenő (gordonka). 1.
Dvorszák: A-dur zongora-
játék. 81. mű.

9—9.30: Medveczky Bella el-
beszéléssel.

KASSA

8.00—10.00: Budapest I. műsora.

(8.45-kor hírek.)

10.00: Hanglemezek.

10.15: Evangélikus istentisztelet a
kassai evangélikus templomból.
Az egyházi beszédet Turóczy
Zoltán tiszai egyházkerületi
püspök mondja.

11.15: Hírek, heti beszámoló, mű-
sorismertetés.

11.35—12.05: Hanglemezek

Közben kb.

11.45: „Kassa felajánlásának tár-
sadalmi jelentősége.” Dr. Csá-
vossy Elemér, a kassai Jézus-
társasági Bölcsészeti Főiskola
igazgatójának előadása.

12.05—12.35: Levente-felőra (Bu-
dapest II.-ről).

Kb. 12.35—7.20: Budapest I. mű-
sora.

7.20: „A falu és a város talál-
kozása.” Közvetítés Jánokról.
Beszél Schalkház Lipót.

8.15—éjjel 12.15: Budapest I. mű-
sora.

RÖVIDHULLAMU ADÁS EGÉSZ HETEN!

A HAT4 hívójeles adóállomá-
son, 9.125 kilocikluson, 32.08
méteren. Középeurópai időszá-
mítás szerint: 1 órától 2.20-ig
és 2.30-tól 4 óráig.

H É T F Ő

május 26

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.
7.00: Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemek. 1. Hadly Hermann: Délvidék, induló (Ludovika Akadémia ének-kara és a Rendőrség fúvózenekara, vez. Szöllösi Ferenc); 2. a) Édesanyám, édesanyám; b) Sárka csikó, népdalok; c) Várady László: Putriban lakik a Sári, csárdások (Farkas Jenő cigányzenekara); 3. Fryberg: Táncinduló (Robert Renard zenekara énekesyüttessel); 4. Josilomo: A harangok templomában (orgona: Erwin Christoph); 5. Schack Manka: Te akartad, hogy így legyen (Marcell verse, Orbán Sándor); 6. Friml: Egyveleg (jazzorgona: Charlie Kunz); 7. Erichsen: Tengerész-kerिंगő (Odeon harmonikanégyes); 8. Combelle: Dal, előjáték és tánc (szaxofon: a szerző); 9. Kádas György: Emlékszel-e, egyik nyáron (Kalmár Pál); 10. Mészáros Pál: Kinn lakom én Kisperjésen (Cselényi József); 11. Ruzinkó Nándor: Honvéd ejtőernyős-induló (Borsos Miklós verse, Folyamerők zenekara, Pátia-ferfikar ének-kara, vez. Ifj. Friesay Richárd); 12. Blon: Sicilietta (szalózenekar); 13. Schmidt—Hagen-Astra-egyveleg (Adalbert Lutter tánczenekara); 14. vitéz Náray Antal: Lovasági induló (Folyamerők zenekara, vez. Ifj. Friesay Richárd).
10.00: Hírek.
10.20: „A titokzatos Etelka.” Monostory Margit előadása.
10.45: „A haladó tudomány útjáról.” Irta Fazekas István. Felolvasás.
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
12.00: Harangszó. Himnusz.
12.10: Szalónötös. 1. Rust: Tiltott gyümölcs; 2. Pierné: Szerenád; 3. Godard: Bölésődal; 4. Bányai Aladár: Tavaszí mámor, keringő; 5. Szántó Jenő: Alt Wien; 6. Rózsavölgyi Márk: Úros; 7. Borch: Indián altatódal; 8. Kreisler: Szerelmi öröm; 9. Micheli: Rózsák és pillangók; 10. Szabó Béla: Keringő-rapszódia; 11. Komáromi Andor: Braziliai dal; 12. Rubinstein: Torreador és andaluz. Közben
12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: Horváth Janesi cigányzenekara.
2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Árfolyambírek, plael és ételmeiszérák.
3.20: Hanglemek. 1. Händel: Alcina, baletzene (csembalo: Drweski, a berlini filharmonikusokat vezényli Kleiber); 2. Paradise: A patak (Hina Spani); 3. Bach: Ária (hegedű: Jacques Thibaud); 4. Schubert: A muzsikához (Karl Schmitt-Walter); 5. Beethoven: Öröm és bánat (Basillides Maria); 6. Schumann: Lótusz (Gigli); 7. Chopin: Nocturne (gitar: Luise Walker); 8. Brahms: Csendes álom, hogyha rám borulsz (Emmy Bettendorff); 9. Francaix: Concertino zongorára és zenekarra (zongora: a szerző, a berlini filharmonikusokat Borchard vezényli); 10. Tosti: Búcsú (Caruso); 11. Mignonne: Spanyol dal (Cristina Maristany); 12. Cassado: Üdvözlét (gordonka: a szerző).
4.15: Diákfelőra. „Híres magyar országgyűlések.” Ferdinándy Mihály dr előadása.
4.45: Időjelzés, hírek.
5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
5.15: Weidinger Ede szalózenekara játszik.
5.35: „Az időszerű verseny-evezés.” Machán Tibor előadása.
5.50: Bizet: Az arles-i lány, I. szvit (berlini állami opera zenekara, vez. Schuricht). Hanglemek.
6.10: „Dalmácia”. Irta: Cholnoky Jenő egy. tan. Felolvasás.
6.30: Lakatos Vince és Gyula cigányzenekara.
7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
7.20: Vécsey Ernő jazz-zongoraszám.
7.40: „Hív a Balaton.” Illovszky János, a Baross Szövetség elnökének előadása.
8.10: Aureliano Pertile hangversenye. Közvetítés a pesti Vigadó nagyterméből. I. rész.
Kb.
9.10: „Magyar-horvát történelmi képeslatok.” Hadrovits László dr egyetemi magántanár előadása.
9.40: Hírek.
10.10: A Melles Béla zenekar. Vezényel Vincze Ottó. 1. Boieldieu: Párizsi János, nyitány; 2. Gounod: Romeo és Júlia, ábránd; 3. Strauss János: Cigánybáró, ábránd; 4. Pécsi József: Keleti lakodalom.
11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.
11.30: Tánlemek.
12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

5.40: Weidinger Ede szalózenekara játszik.
6.30: Német nyelvoktatás. Szentgyörgyi Ede dr előadása.
7.00: Lakatos Vince és Gyula cigányzenekara.
7.30: „Csató Pál.” Irta Schmidt Edit dr. Felolvasás.
8.00: Hírek.
8.10: Szórakoztató zene. Hangfelvétel. Előadja a rádió szalózenekara Bertha István vezénylésével. 1. Aubert: Éreparipa, nyitány; 2. Godwin: Románc; 3. Szűcs János: a) Yvonne tánc; b) Tangószerenád; 4. Finck: Árnyék-tánc; 5. Noseda Károly: Piros rózsák, dal (Marjay Erzsébet, hangszerelte Bertha István); 6. Lehár: Cigány-szerelmek, egyveleg.
9.00: „Regény a filmen.” Szobotka Tibor dr előadása.
9.25—10.10: Aureliano Pertile hangversenye. Közvetítés a pesti Vigadó nagyterméből. II. rész.

KASSA

6.40—11.00: Budapest I. műsora.
11.05: „A Thökölyek a felvidéki mondákban.” Medzihradsky Péter előadása.
11.25: Hanglemek.
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
12.00—12.10: Budapest I. műsora.
12.10: Hanglemek.
12.40—5.15: Budapest I. műsora.
5.15: „Bingó búzaföldek között.” Varró István előadása költeményekkel.
5.45: Karsa Katalin hegedű, zongorán kíséri Reiter Márta. 1. Vieuxtemps: Kesergés; 2. Burmester—Dussek: Menüett; 3. Wieniawski: Legenda; 4. Hubay: Hejre Kati — csárdajelenet; 5. Drdla: Scherzando.
6.10—éjjel 12.15: Budapest I. műsora.



Machán Tibor (MFI felv.)

VASÁRNAP hallgassuk meg Kiszely Gyula nagyszerűen összeállított „Májusi bokréta”-ját. Májust ünnepli ebben a vidám dalokból, versekből összeállított műsorszámában a Rádió és a sikert előre

is bizonyossá teszik a műsorban szereplő ismertnevű művészek. Reméljük, hogy ez a színes, illatos, napfényes „Májusi bokréta” mindenkinek megnyeri a tetszését.

Delibáb

K E D D

május 27

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Közlemények. Éterrend. Hanglemezek.
 10.00: Hírek.
 10.20: „Gyermek őfelsége.” Wiesingerné Kádár Ildikó előadása.
 10.45: „Dívatudósítás.” Felolvasás.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 12.00: Harangszó. Himnusz.
 12.10: A Rendőrség fűvészene-kara. Vezényel Szöllössi Ferenc. 1. Vályi Wahl György: Tinódi Lantos Sebestyén induló; 2. Eilenberg: Midász király, nyitány; 3. Sándor Jenő: Fox a „Bécsi gyors” c. operettből; 4. Abránd Delibes műveiből; 5. Vejvoda: Rosamunda, polka; 6. Suppé: Pique Dame, nyitány; 7. Elsemann: Rózsa, rózsá, bazsarózsa, indulófox; 8. Barna I.: Blaháné kedvelt dalai, egyveleg; 9. Andor Károly: Honvéd bevonulási induló. Közben:
 12.30: Hírek.
 1.20: Időjelzés, vizallásjelentés.
 1.30: Heinemann Sándor tánczenekara.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Árfolyamhírek, piaci és életműszerárak.
 3.20: Hajdu Mihály zongorázik. 1. Searlatti: Capriccio; 2. a) Haydn: h-moll capriccio; b) Schubert: Scherzo; 3. a) Kodály: Allegro giocoso; b) Hajdu Mihály: Scherzo.
 3.40: „Mit főzzünk?” Háziasszonyok beszélgetnek.
 3.55: Bárány Szisz heggedül zongorakísérettel. 1. Lalo: Spanyol szimfónia IV. tétele; 2. Bachmaninov—Hubay: Elégia; 3. Sarasate: Cigányosan.
 4.10: Gyermekdelután. „A pacsirta.” Arató Béla hangjátéka Tiboldi József dalaival. Vezeti Kilián Zoltán. Előadják a gyermekszereplők.
 4.45: Időjelzés, hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
 5.15: „Mindnyájunk gondolai.” A közellátási szolgálat közleménye.
 5.30: A rádió szalózenekara. Közreműködik Zsögön Lenke (ének). Vezényel Bertha István. 1. Losonczy Dezső: Kis szvit; 2. Rimszkij-Korszakov: Hindu dal (Zsögön); 3. Grieg: A

- tavaszhoz; 4. Kemény Egon: Szerenád (Zsögön); 5. Rose: Mély bíbor, fox; 6. Herbert: Ó, édes titok (Zsögön); 7. Huszka: Gyergyói bál, fox; 8. Gade: Féltekenység, tangó; 9. Ardili: Parla, keringő (Zsögön); 10. Bucsár Béla: Három kis darab.
 6.30: „Muskátlis ablak.” Varga László előadása.
 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
 7.20: Veress Károly eigányzenekara muzsikál, Asbóth Gyula tárogatózik. Tárogatószámok: Kesereg a holló; Ábrányi Kornél: Csak titokban akartalak szeretni; Nyisd ki, babám, a virágos ablakod; Serly Lajos: Magyar románc; Révffy Géza: Bakony alján; Travnyik: Sárga a csikó.
 8.00: „Egészségügyi Kalendárium.” Felolvassa Faragó Ferenc dr.
 8.10: Székesszékfővárosi Zenekar. Vezényel Fridl Frigyes. 1. Bayer: Babatündér; részletek; 2. Rajter: Pozsonyi majális, részletek; 3. Rimszkij-Korszakov: Szeherezáde, szvit.
 9.40: Hírek.
 10.10: Szórakoztató hanglemezek. 1. Wieniawski: Kujaviak, lengyel tánc (szimfonikus zenekar); 2. Sibelius: Valse triste (hegedű; Mario Traversa); 3. Bovio—Valente: Dal (Gino Ruggiero); 4. Strauss János: Császár, keringő (Erna Sack); 5. Vágó és szerelem, dalegyveleg (Anikó Rautawaara és Peter Anders); 6. Borel—Clero: Dal (Lucienne Boyer); 7. Bishop—Godfrey: A kis pacsirta (Georg Miller zenekara); 8. Roland: Szerenád (Karl Schmitt-Walter); 9. Audran: Űdvöske, operettkettős (Talamo és Miscal); 10. Pettorossi: Spanyol dal (Carlos Gardel); 11. Elgar: Szerelmi üdvözet (Victor koncertzenekar); 12. Bixio: Filmdal (Tito Schipa ének- és zenekarral).



Varga László

6.30

- 11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.
 11.25: Toki-Horváth Gyula eigányzenekara muzsikál.
 12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

- 5.30: Ruszin hallgatónak. Oszusky Mária ruszin népdalokat énekel zongorakísérettel.
 6.00: Mezőgazdasági félóra.
 6.30: Komáromy Pál, az Operaház tagja énekel zongorakísérettel. 1. Beethoven: A néma sírban; 2. Schubert: A vándor éji dala; 3. Schubert: A halál és a lányka; 4. Schubert: A hasonmás; 5. Schumann: A két gránátos; 6. Loewe: Csaplárosné lánya; 7. A kányafa, orosz népdal; 8. Nádor: Megölték egy legényt; 9. Farkas Imre: Felhőtelen, esillagatlan.
 6.55: Hanglemezek. 1. Beethoven: Coriolan, nyitány (berlini filharmonikusok, vez. Kleiber); 2. Haydn: D-dur (Óra) szimfónia (newyorki filharmonikusok, vez. Toscanini).
 7.35: Francia nyelvtanítás. Garzó Miklós dr előadása.
 8.00: Hírek.
 8.10: Skolll Ottó gitárszámai. 1. Legnani: Két capriccio; 2. Sor: Keringő; 3. Aquado: Menüett; 4. Tarrega: Rosita, polka.
 8.30: „A tatárjárás kori magyar irodalom.” Geréb László dr előadása.
 9—9.30: A Grafikai Munkások „Senfelder” Dalkara. Vezényel Fassang Árpád. 1. Clemens non Papa: Bujdosó ének (Nádasdy Kálmán fordítása); 2. Adrián Willaert: Arany idő; 3. Kodály: Kit kéne elvenni? 4. Halmos László: Elmultam húszéves; 5. Jaroff—Novák: A piros rokolya; 6. Kreutzer: Marcusi éj; 7. Sásdy Miklós: Székely ringató.

KASSA

- 6.40—11.00: Budapest I. műsora.
 11.05: „Hogyan és honnan jöttek a ruszinok?” Pásztor János dr előadása.
 11.20: Hanglemezek.
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
 12.00—5.30: Budapest I. műsora.
 5.30: A kassai m. kir. állami leánygimnázium énekkarának műsora. Vezényel Lágler Olga.
 6.00—6.30: Mezőgazdasági előadások átvétele Budapest II.-ről.
 6.30: „A pók, a természet szövőmestere.” Forgách Géza Jusztin és Inámi Bolgár Ferenc beszélgetése.
 7.00—éjjel 12.15: Budapest I. műsora.

IRODALMI és zenei események ígérkezik Nagykovácsy Ilona szombati előadóestje. A széphangú, népszerű szanzonekesnő Babits Mihály műfordításait

fogja énekelni. A verseket Polgár Tibor, az idény legnépszerűbb dalainak szerzője zenésítette meg. A hét műsorában piros betűs esemény ez a dalest.

Délibáb

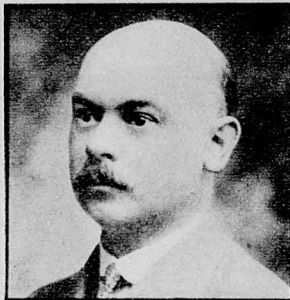
SZERDA

május 28

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Közlemények. Éterem. Hanglemezek.
 10.00: Hírek.
 10.20: „Mohamed beglerhég követjárása.” Irta Eörsy Júlia dr.
 10.45: „Daloló asszonyok.” Irta Sztrókayné Mándy Teréz.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 12.00: Harangszó. Himnusz.
 12.10: Hanglemezek. 1. Beethoven: István király, nyitány (bécsi filharmonikusok, vez. Heger); 2. Flotow: Márta, ária a II. felv.-ből (Helge Boswaenge); 3. Weber: Oberon, óceán-ária (Németh Mária); 4. Wagner: Lohengrin, részlet a III. felv.-ből (Franz Völker, Müller Mária); 5. Muszorgszkij: Gopak (zongora: Rachmaninov); 6. Verdi: Aida, részlet az I. felv.-ből (Perfille, Cattaneo, Giannini, Manfrini, Nessi és Masini); 7. Saint-Saens: A hatyú (Lamoureuxzenekar); 8. Puccini: Tosca, ária a III. felv.-ből (Franz Völker); 9. d'Albert: Hegyek alján, kettős (Margarete Bäumer és Gerhard Hüsch).
 Közben
 12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
 1.30: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Rust: Gyermekünnepe, nyitány; 2. Kiss-Angyal Ernő: Alkony az Adrián; 3. Ruzsinkó Nándor: Kéleti szvit; 4. Strauss József: Palusi fecskék, keringő; 5. Lehár: A víz özevgye, egyveleg.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Árfolyámhírek, piaci és élelmiszerárak.
 3.20: Farkas Sándor elgányszene-kara.
 4.15: Diáktélelő. „Amit otthon olvasunk.” Kazinczy Ferenc: Pályám emlékezete. Fábrián István dr előadása.
 4.45: Időjelzés, hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszai nyelven.
 5.15: Wagner: Slegfried rajnai útja, részlet az „Istenek alkonya” e. zenedramából (new-yorki filharmonikusok, vez. Toscanini).
 5.30: „A vasszebrény útka.” Irta Ráth-Végh István. Felolvasás.

- 6.00: Magyar Revü Táncezenekar.
 6.35: „A százéves Természet-tudományi Társaság.” Gombóc Endre egyetemi tanár előadása.
 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
 7.20: Leo Petroni hegedűl zongorakísérettel a magyar-olasz művészesere keretében. 1. Tartini: Ördögtrillák; 2. Mozart: G-dur szonáta.
 7.50: „A nők barátja.” Vigjáték három felvonásban. Irta ifj. Dumas. Fordította Aszlányi Károly. Rádiószimpadra alkalmazta és rendezte Csanady György. Személyek: De Ryons — Földényi László; Jané de Simrose — Bajor Gizi; De Simrose — Szakáts Zoltán; Leverdeté — Nagy Adorján; Leverdeté — Lánzy Margit; De Montégre — Greguss Zoltán; Balbine — Tarnay Vera; Des Fargettes — Vándory Gusztáv; Chantrin — Forgacs Antal dr; József — Harsányi Miklós; Fogadós — Falussy István; Haackendorff kisasszony — Keresztessy Mária.
 9.40: Hírek.
 10.10: A rádió szalózenekara. 1. Kéler Béla: Rákóczi-nyitány; 2. Nagy József: Visszaemlékezés; 3. Strauss János: Bécsi donbonok, keringő; 4. Polgár Tibor: Részletek az „Egytál lencse” e. film zenéjéből; 5. Buday Dénes: Azt hittem eddig, angolkeringő; 6. Huszka: Szerelmes lettem, slow; 7. Lehár: Messze a nagyerdő.
 11.00: Hírek német, olasz, angol és franczia nyelven.
 11.25: Magyar nóták hang-lemezéről. 1. Simkó: Strassatok engem (Sassi Csaba verse, László Imre); 2. Cserebogár, népdal (Nagy Izabella); 3. a) Vékony héja van a piros



Gombóc Endre (Goszleth felv.)

A RÁDIOHALLGATÓ sokszor találkozhatót a műsorban Gobbi Hilda nevével. A hangszóró közvetítése után Gobbi Hildát jogosan véli a tájékozatlan rádióhallgató idősebb hölgynek, hiszen csaknem minden szerepében öreg damákat és ugyanezek élemedett korú boszor-

kányokat alakított. Most szombaton „Boszorkányos esték” címmel önálló előadása lesz Gobbi Hildának, aki az életben egyáltalában nem hasonlít ezekre a sokat játszott boszorkányokra. Sőt, ellenkezőleg, esinos, fiatal hölgy a Nemzeti Színház művésznője.

- almának; b) Sárgarigó, csárdások (Gselényi József); 4. Sándor Jenő: Nem kell pénz a boldogsághoz (Szenes A. verse, Kalmár Pál); 5. a) Dankó Pista: Vihar a levelet (Endrődi verse); b) El kell menni katonának, népdal (László Imre); 6. Feketesztári eseresznye, népdal (Koröc Endre); 7. Fráter Lóránd: Száz szál gyertyát (László Imre); 8. Sándor Jenő: Vadvirágos erdő szélén (Kalmár Pál); 9. Kádas György: Fehér selyem esipkészlő (László Imre); 10. Almási József: Kékő hegyek alján (Jékay Vilma verse, Kalmár Pál); 11. a) Zöld erdőben jártam; b) Egyszer esik esztendőben karácsony; c) Dankó Pista: Egy cica, két cica, csárdások (énekkel).
 12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

- 6.40: Magyar Revü Táncezenekar.
 7.00: Kárpáth Zoltán dr magyar nótákat zongorázik.
 7.20: Olasz nyelvoktatás. Galleranai Bonaventura előadása.
 8.00: Hírek.
 8.10: Újévetversenyeredmények.
 8.20: Rendőrzenekar. Vezényel Szöllősi Ferenc. Közvetítés a Fővárosi Pavillonból. 1. Wissmüller Mihály: Magyar induló; 2. Fetras: Virágünnepe, nyitány; 3. Szöllősi Ferenc: Magyar dalok és csárdások; 4. Morena: A legyávból, egyveleg; 5. Armadola: Modern balettszvit.
 9.20—9.40: „Az Ezerszlet országá.” Timaffy László előadása.

KASSA

- 6.40—11.00: Budapest I. műsora.
 11.05: „Hogyan gondoskodjunk cipőnkrol?” Balatoni Nándor adása.
 11.20: Hanglemezek.
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven. műsorismertetés.
 12.00—5.15: Budapest I. műsora.
 5.15: „Ruszin népdalok.” Összeállította, az összekötő szöveget írta és a dalokat éneklő Szoczkoy András. Zongorán kíséri Némethy Gabriella.
 5.50: „A magyar könyv útja az északított területeken.” Darkó István előadása.
 6.10: A 21-ik honvédegyalozred zenekarának műsora, vezényel Hadányi Antal. 1. Hemerka Ulrik: Kassai induló; 2. Fuesik: Alomkép; 3. Lincke: Nakiri lakodalma — nyitány; 4. Lehár: Mosoly országá — egyveleg.

CSÜTÖRTÖK

május 29

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Közlemények. Éterrend. Hanglemezek.
 10.00: Hírek.
 10.20: Somlay Károly elbeszéléséből.
 10.45: „Külföldi híradó.”
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 12.00: Harangszó. Himmusz.
 12.10: A 15. honvédegyaloezred zenekara. Vezényel: Seregi Artúr. 1. Zalatna: Montebello induló; 2. Kéler Béla: Gókonai-nyitány; 3. Pazeller: Aranyosó, keringő; 4. Eilenberg: Malom a Fekete-erdőben; 5. Kálmán Imre: Részletek a „Marica grófnő” c. operettből; 6. Seregi Artúr: Szekesfehérvári vegyesdandár induló. Közben:
 12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.
 1.30: A rádió szalonzenekara. 1. Manfred: Lépcsőről-lépcsőre, induló; 2. Pécsi József: Gond nélkül, nyitány; 3. Paksy József: Bécsi emlék; 4. Kenessey Jenő: Két tánc; 5. Blon: Holdas éj; 6. Zakál Dénes: Egyet mondog, galambom, főttrött; 7. Kamjonkai István: Van egy kis nő, fox; 8. Millöcker—Rixner: Szegény Jonathan, egyveleg; 9. Drigo: Esmeralda, galopp.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Arfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.
 3.20: Hanglemezek. 1. Suppé: Reggel, délben, este Bécsben, nyitány (bécsi filharmonikusok, vez. Heger); 2. Delibes: Coppélia, keringő (Galli-Curci); 3. Schubert: Szerenád (Gigli); 4. Grieg: Norvég nászmenet (zongora; Arthur de Greef); 5. Lincke: Volt egyszer, keringő (Karl Schmitt-Walter); 6. Ponce—Amberg: Estrelita (Erna Sack); 7. Bellini: Nápolyi dal (Caruso); 8. Braga: Az angyal dala (berlini filharmonikusok); 9. Mexikói népdal (Pilar Arcos); 10. Kertelbey: A szív szentélye (orgona; Reginald Foorb); 11. Hahn: Az utolsó keringő (Ninon Vallin); 12. Csajkovszkij: Szláv induló (filadelfiai szimfonikusok, vez. Stokowski).
 4.15: Ruszín hallgatóknak. 1. „Az új népies irodalom.” Irta Sárkány Oszkár dr. Felolvasás. 2. Eugén Stepat ruszín népdalokat játszik harmonikán.

- 4.45: Időjelzés, hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszín nyelven.
 5.15: Vidák József cigányzenekara.
 6.00: „Időszerű kertészeti tanácsadó.” Karmaesi Bertalan kertészeti akadémiai rendkívüli tanár előadása.
 6.30: Tánemelezek.
 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
 7.20: Hangképek az esztergomi diákok életéből. A közvetítést vezeti Budinszky Sándor.
 8.10: Operaházi zenekar. Vezényel Dohnányi Ernő. Közreműködik Zathureczky Ede (hegedű). 1. Csajkovszkij: D-dur hegedűverseny; 2. Schubert: VII. (C-dur) szimfónia.
 9.30: Hírek.
 10.10: Sárközi Gyula cigányzenekara muzsikál. Orbán Sándor énekel. Dalok: Fráter Lőránd: Tele van a város akácfavirággal; Akom Lajos: Virágozik a fürtös akác (Pápai Molnár verse); Kerület a szerencse, népdal; Szaucsek István: Gyűnek a levelek (Murgács verse); Göndör József: Hullámzik a búzatenger (Ludvig verse); Csorba Dezső: Volt-e már (Szántó verse); Teghze—Gerber Miklós: Kék a szeme (Szondy verse); Schmidt: Sirassatok, ha meghalok; Sztára Sándor: Könyvekkel van; Nevezky: Köves úton (Vályi Nagy Géza verse); Dankó Pista: Eltörött a hegedű; Magas a kaszárnya, népdal.
 11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperanto nyelven.
 11.30: Meeski Rudolf és Polgár Tibor kézzongorás jazzműsora.
 12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

- 4.15—4.40: Jeney Klára énekel, zongorán kíséri Dankó Atadár.



Zathureczky Ede
(Oláh felv.)

8.10

- 6.10: Vidák József cigányzenekara.
 6.30: „Varázsló az inkvizíció előtt.” Szerb Antal dr előadása Cagliostrotról.
 7.00: Szakolezay Hegler Endre orgonán. Közvetítés a terézvárosi plébániatemplomból. 1. Bach: f-moll preludium és fuga; 2. Liszt: Ave Maria; 3. Róssi: d-moll toccata.
 7.35: Angol nyelvtanítás. J. W. Thompson előadása.
 8.00: Hírek.
 8.10: Hanglemezek. 1. Hanne-mann: Rajnai dalok egyvelege (Harry Steier); 2. Tosti: Marchiare (Enzo de Muro Lomanto); 3. Sindi: Tavasz szongás (Géczy Barnabás zenekara); 4. Destiny-keringő (Noel Ponora zenekara); 5. Schmit: Francia dal (Lucienne Boyer); 6. Valente: Exotikus szerenád (Géczy Barnabás zenekara); 7. D'Anzi—Cicognini: Ha elszáll a szerelem (Carlo Buti); 8. Fogyveleg (Ted Pio Rito zenekara); 9. Niel—Wilke: A régi malomnál (Adalbert Lutter zenekara énekegyüttessel); 10. Dorsey: Bébi (szaxofonszólo; Jimmy Dorsey); 11. D'Anzi—Bracchi: A szerelmes szív (Vittorio de Sica); 12. Pörschmann: Argentínai polka (harmonika; a szerző); 13. Boulanger—Vanna—Mariotti: Minden szerelemről mesél (Assun de Bunny); 14. Erdélyi Mihály: Angol keringő a „Sárgarigófészek” c. operettből (Orbán Sándor); 15. Polgár Tibor: Csillag vezet az úton (Ráday László); 16. de Fries Károly: Várlak, vídám fox (Kazal László).
 9.10—9.30: „Köln és München.” Clementis Ervin dr előadása.

KASSA

- 6.40—11.00: Budapest I. műsora.
 11.05: Szlovák hallgatóknak: „Hunyadi János.” Vartovszky Emil előadása.
 11.30: Hanglemezek.
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
 12.00—5.15: Budapest I. műsora.
 5.15: „A jó palócok.” Költmények, előadás, dalok, balladák és hanglemezek. Összeállította Smetkay József. Közreműködik: Fűrjess Mária, Marossy Lajos, Szirmay Mária, Varacs-kay Zsuzsa.
 6.00—6.30: Budapest I. műsora. (Földművelés.)
 6.30—7.00: Hanglemezek. Magyar nóták.
 7.00—éjjel 12.15: Budapest I. műsora.

FIATAL költők verseit szavalja Budapest II. műsorában szombaton este Fáy Béla. A két költő Mátyás Ferenc és Finta Zoltán. Mátyás Ferenc a magyar rög költője, az őstehetség nem rokon-

szenves pózai nélkül s nemes, tisztá művészetére már régebben felhígyeltek. Finta Zoltán versei ugyancsak értékei az új magyar irodalomnak. A két fiatal költő megérdemli a Rádió nyilvánosságát.

PÉNTEK

május 30

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemezek. 1. Darkó—Fricsay: Magyar vér, induló (Mária Terézia 1. honvédszolgálat zenekara, vez. Fígedy Sándor); 2. Thegze-Gerber Miklós: Ha én gazdag lennék (Selymes verse); 3. Hevesi József: Paprika, só (Marcell verse, Kalmár Pál); 4. Strauss József: Szférák zenekar, keringő (berlini filharmonikusok); 5. Fredericus rex—Roland: Nagy Frigyes testőreinek díszindulója (fúvószenekar, vez. Woitschach); 6. Beleznay: Két gyöngye volt a falunak (Cselényi József); 7. Magyar Imre: Baj van, nagy baj (Dalos Nagy Károly verse, Kalmár Pál); 8. Ruzinkó Nándor: Honvéd cíjtörnyös induló (Borsos Miklós verse, Pátria-férfikar és a folyamerők zenekara, vez. ifj. Fricsay Richárd); 9. Cesarini: Firenze dalol, keringő (Carlo Butti); 10. Schönfeld: Mindig vidáman, harmónika-polka (vidám falusi zenekar); 11. Kavalyev: Bolgár intermezzo (Vladigerov zenekara); 12. Thegze-Gerber: Gyógyítgatom a lelkemet (Sághy verse, László Imre); 13. Foxegyveleg (Ballyhooligan zenekara); 14. Fígedy Sándor: Magyar páncélosok induló (Mária Terézia 1. honvédszolgálat zenekara, vez. Pongrácz Géza).
 10.00: Hírek.
 10.20: Ruzsin hallgatóknak. A háztartási munkák beosztása. Román Istvánné előadása.
 10.45: „A mandula gyulladása és eltávolítása.” Irta Barabás Zoltán dr. egyetemi magántanár.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 12.00: Harangszó. Himnusz.
 12.10: Surányi Rudi cigányzenekara. Közben:
 12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
 1.30: A Mária Terézia 1. honvédszolgálat zenekara. Vezényel Pongrácz Géza.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Artyományhírek, piaci és élelmiszerárak.
 3.20: Csíghy Ella énekel zongorakísérettel. 1. Igyártó Zoltán: Fohász (Agyagfalvi Hegyi István); 2. Huszka: a)

Bujdokolva járok (Eendrődi verse); b) Szeptember végén (Pelófi verse); 3. Csiky János: Bánkódás; 4. Eröss Béla: Nem szabad soha visszamézni (Agyagfalvi Hegyi verse); 5. Kurucz János: Nádja, dal.
 3.40: „Mi főzzünk?” Háziasszonyok beszélgetnek.
 3.55: Balalajkazenekar.
 4.10: „Magyar helyesírás.” Fekete Miklós dr. előadása.
 Utána: Ifjúsági közlemények.
 4.45: Időjelzés, hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
 5.15: A rádió szalónczenekara. 1. Heyden: Vadászinduló; 2. Buttykay Akos: Bolygó görög, nyitány; 3. Illiczy László: Aranykalász, egyveleg; 4. Czeglédi Gyula: Nem megyek feled, tango; 5. Kemény Akos: A vidám kínai; 6. Lehár: Hercegisasszony, egyveleg; 7. Losonczy Dezső: Kelepel a gólyamadár.
 6.00: Sportközlemények.
 6.10: Lovászi Ferenc cigányzenekara.
 6.25: „Az ismeretlen Berzsenyi.” Németh László dr. előadása. A verseket elmondja Abonyi Géza.
 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
 7.25: A Nemzeti Zenede évzáró zenekari hangversenye a Székelyvárosi Zenekar közreműködésével. Közvetítés a Zene-művészeti Főiskola nagyszertemből. 1. Gluck: Iphigénia Aulisban (vezényel Kovács Sándor); 2. Mozart: A-dur zongoraverseny. Előadja Kresz Eleonora; 3. Boccherini: B-dur gordonkaverseny. Előadja Szomorú Árpád; 4. Weber: Oberon, nyitány. Vezényli Witttek József; 5. Bellini: Norma, ária az I. felv.-ből. Éneklő Láng Erzsébet; 6. Mozart: A-dur hegedűverseny I. tétel. Előadja Kemény Endre; 7. Liszt: Magyar fantázia. Zongorán előadja Rozik Alice; 8.



6.25 Németh László (Pérelly rajza)

Rossini: Olasz nő Al irban, nyitány. Vezényel Kovács Sándor A 2., 3., 5., 6. és 7. számot Ferencsik János vezényli.
 Szűnethen kb.

8.20: Külügyi negyedóra.

9.40: Hírek.

10.10: Amit mindig szívesen hallgatunk. Hanglemezek. 1. Strauss János: Kék Duna keringő (filadelfiai szimfónikus zenekar, vez. Stokowski); 2. Schubert—Berté: Három a kislány, egyveleg (Anni Frind, Liesl Blech, Luba Schirmann, Carl Carli, Ulrich Berner és Sande); 3. Kossovits: Szerenád (Lavotta szerelme, Magyar Imre cigányzenekara); 4. Perez—Freire: Ay, ay, ay (Fleta); 5. Taubert: Madár az erdőben (Erna Sack); 6. Wiedoeft: A nevető szaxofón (Rudy Wiedoeft); 7. Lenoir: Parlez moi d'amour (Lucienne Boyer); 8. Krome: Brémiai városi muzsikások (Willi Weiss zenekarral és énekegyüttesel); 9. Yradier: A galamb (Rosita Serran); 10. Slow-hula (Sol Hoopi és együttese); 11. de Lazzaro: Egy kis kíváncsi kacsa (Rákosi János verse, Major Ida és Kazal László); 12. Polgár Tibor: A szívemben titokban (Karády Katalin); 13. Kölscher: Monika, tango (Géczy Barnabás zenekara); 14. de Lazzaro: La piccinina, fox (Schuricke hármas harmónikazenekarral).

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.25: Gáspár Lajos cigányzenekara muzsikál.

12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

6.30: Lovászi Ferenc cigányzenekara.
 7.30: Gyorsírótanfolyam. Szlabey Géza előadása.
 8.00: Hírek.
 8.10: Táncelemezek.
 9.10—9.35: „Pest-budai gyárak.” Irta dr. Kelényi Béla Ottó Felolvasás.

KASSA

6.40—11.00: Budapest I. műsora.
 11.05: „Egy kassai olasz kereskedő a kuruc-labanc világban.” Kerekes György dr. előadása.
 11.25: Hanglemezek
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
 12.00—12.10: Budapest I. műsora.
 12.10: Hanglemezek.
 12.40—3.20: Budapest I. műsora.
 3.20: Szlovák hallgatóknak: „Társadalmi betegségek.” Cziel Rezső előadása.
 3.35: Hanglemezek.
 4.00—éjjel 12.15: Budapest I. műsora.

NAGYOBBODOTT az ország, nagyobbodik a Studio is. Két emeletet húznak rá a Sándor neccai rádiópalota épületére s ezen a két emeleten helyezik el az új stúdiók terméit, amelyek nemesak Euro-

pa, de a világ legmodernebb berendezésű stúdiói lesznek. Új helyiséget kap a hanglemezosztály is, amelynek tízezerszámra menő hanglemezgyűjteménye már nem fért el a régi helyiségekben.

Déliab

SZOMBAT

május 31

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemezek.
 10.00: Hírek.
 10.20: „Pünkösdi népszokások.” Schelken Pálma előadása.
 10.45: „Mit nézzünk meg?” A jégkorszakbeli leleteket a Nemzeti Múzeumban. Ismereti Nemeskürty János dr.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 12.00: Harangszó. Himnusz.
 12.10: A Melles Béla zenekar. Vezényel Vincze Ottó. 1. Herold: Zampa, nyitány; 2. Bizet: Carmen, ábránd; 3. Mikus-Csák István: Menüett; 4. Kálmán Imre: Hollandi menyecske, egyveleg; 5. Heinecke: Romantikus keringő. Közben 12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
 1.30: Hanglemezek. 1. Moniuszko: Halka, paraszti kara (Stefan Schwer, a hamburgi opera ének- és zenekara); 2. Verdi: Don Carlos, ária (Maartje Offers); 3. Csajkovszkij: Trojka (zongora: Rachmaninov); 4. Fauré: Találkozás (Eidé Morena); 5. Wolf: Ima (Manovard); 6. Rachmaninov: Gruziál dal (Maria Cebotari); 7. A szentpétervári úton, orosz dal (doni kozákok kórusa, vez. Sergej Jarov); 8. Debussy: A lenhajó leány (hegedű: Grisa Golubov); 9. Grieg: Peer Gynt — Solvejg dala (Galli-Curci); 10. Arona: San Giusto harangjai (Tito Schipa); 11. Turina: Fantasztikus táncok (madridi szimfonikusok, vez. Arbos); 12. a) Elindultam szép hazámbul; b) Álta! mennék én a Tiszán; c) A gyulai kert alatt, népdalok Bartók feldolgozásában (Medgyaszay Vilma); 13. Yvain: Operett dal (Tino Rossi); 14. Dvorzsák: Indián dal (gordonka: Gaspar Cassado); 15. Tupynamba: Brazíliai dal (Crabbé); 16. Strauss János: Déli rózsák, keringő (Erna Sack).
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Arfolyamhírek. piai és élelmiszerárak.
 3.20: Hinczky László szalónzenekara.
 3.10: Ifjúsági rádió. „Ma van száz éve, hogy Andersen Pesten járt.” Andersen-émléknapp. Andersen—Szukennikov: A heregnőcske meg a falusi kislány” című hangjátékaival. Killán Zoltán és a gyermekszereplők előadása.
 4.45: Időjelzés, hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
 5.15: „Hogyan készül a hang-lemez.” Kádár Géza posta segédmérnök műszaki előadása.
 5.40: (Csajkovszkij): 1812, nyitány. (Filadelfiai zenekar, vez. Stokowski.) Hanglemez.
 6.00: „Honvéd előtérnyőseinkkel a földön és a levegőben.” A közvetítést vezeti Budinszky Sándor. Hangfelvétel.
 6.30: Bácskai magyar népdalok. Előadja a budai Szent Cecília kórus Bárdos Lajos vezénylésével. A bevezetőt írta Ortutay Gyula dr egyetemi magántanár.
 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
 7.20: Hanglemezek.
 7.40: „Boszorkányos esték.” Gobbi Hilda előadóstje.
 8.00: Az ungvári Irodalmi és Művészeti Hetek műsorából. Közvetítés az ungvári Városi Színházból. Közreműködik Böszörményi Nagy Béla (zongora) és Bisztriczky Tibor (hegedű). 1. a) Veracini: Largo; b) Sarasate: Andaluziai románc; c) Hubay: Zefir (Bisztriczky); 2. C. Franck: Szonáta hegedűre és zongorára (Bisztriczky, B. Nagy Béla); 3. Chopin: a) Fisz-dur barcarola; b) Esz-dur keringő; c) Desz-dur bölesődal; d) Fisz-dur mazurka; e) I. F-dur; II. h-moll etűd (B. Nagy).
 9.10: „Isaszegőtől Komáromig.” Julier Ferenc ny. ezredes előadása.
 9.20: Nagykovácsy Ilona énekel Babits Mihály munkáiból. Polgár Tibor megzenésítésében. 1. Hünyt szemmel; 2. William Blake: Madárszerelem (Babits fordítása); 3. Shelley: Indián szerenád (Babits fordítása); 4. Walter von der Vogelweide: A hársfaúak csendes árnyán (Babits fordítása); 5. Cigánydal.



Gobbi Hilda

7.40

KIVÁNSÁGHANGVERSENYT kap pünkösdkor a Rádióból a közönség. Ennek a nagyarányú gála-estnek a műsora másfél óráig fog tartani és Budapest legjobb énekesi zenekari, humoristái szerepelnek benne. A rádió a tervek szerint valószínűleg rendszeresíteni fogja ezeket a kívánsághangversenyeket, amelyek a német rádiónak is legkedveltebb műsor-számai közé tartoznak.

Delibáb

- 9.40: Hírek.
 10.10: Bura Sándor cigányzenekara muzsikál.
 11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.
 11.25: Táncelemezek.
 12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

- 5.15—5.40: Schubert: Vándorfantázia (zongora: Fischer Edwin). Hanglemezről.
 6.00: „A szép könyv.” Hubay Ilona dr előadása a magyar ösnyomtatványokról.
 6.30: Mezőgazdasági felőra.
 7.00: A rádió szalónzenekara. 1. Szirmai Albert: Tánco-suszárók, nyitány; 2. Gebhardt—Rio: Exotikus bölesődal; 3. Rózsavölgyi Márk: Első magyar körtánc; 4. Waldteufel: Estudiantina, keringő; 5. Sándor Jenő: Palotás és friss; 6. Buday Dénes: a) Nines vagyonom, fox; b) Mit ér, tangó; 7. Carlo de Fries: Téli éjszakákon, slow; 8. Náray Irén: Táncojz velem, lassú keringő; 9. Huszka: Azt mondja a pesti Művelt Társalgó, fox.
 8.00: Hírek.
 8.10: Ügétversenyeredmények.
 8.20: Táncelemezek.
 9.00: Mátyás Ferenc és Flinta Zoltán verseiből előad Fáy Béla.
 9.20—10.10: Az ungvári Irodalmi és Művészeti Hetek műsorából. Közvetítés az ungvári Városi Színházból. Közreműködik Böszörményi Nagy Béla (zongora) és Bisztriczky Tibor (hegedű). 1. a) Mozart: Adagio; b) Tartini—Corelli: Változatok; c) Zsolt: Valse caprice (Bisztriczky); 2. a) Bartók Béla: I. Este a székegyeknél; II. Kicsit ázottan; III. Perpatvar; b) Kodály: Székely kesergő; c) Dohnányi: Desz-dur tanulmány; d) Liszt: XII. magyar rapszódia (B. Nagy).

KASSA

- 6.40—11.00: Budapest I. műsora.
 11.05: „Mik a legfontosabb tudnivalók a gombákról?” Kárpát-falvy József előadása.
 11.25: Hanglemezek.
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
 12.00—5.15: Budapest I. műsora.
 5.15: „A jolsvai kolompások.” Közvetítés Jolsváról, a magyar kolomposipar egyedüli műhelyéből. Beszél Kácsor József.
 5.45—6.30: Budapest I. műsora.
 6.30—7.00: Mezőgazdasági előadás átvétele Budapest II.-ről.
 7.00—éjjel 12.15: Budapest I. műsora.



A HÉT

Vitéz leveldi
Kozma Miklós (x)
Kárpátalja kor-
mányzó biztosa
az Ungvári Mű-
vészeti Hetek
szereplői között
Ungvárott
(Frisch felv.)



A MANSZ évi
közgyűléséről:
gróf Apponyi Al-
bertné, gróf Rá-
day Gedeonné,
ifj. Horthy Ist-
vánné és Álgay-
Hubert Pálné
(Szécsy felv.)



Gáspár Jenő igazgató-főtítkár és vitéz Kolos-
váry-Borcsa Mihály elnök az Országos
Sajtókamara új székházában
(MFL. felv.)



A BBTE női vívócsapata, amely megnyerte
az 1941. évi vívócsapatbajnokságot. Balról-
jobbra Bartha, Zsebka, Buchwald és Holler-
bachné (Pobuda felv.)



nyár

Irta: BIBÓ LAJOS

A gyerek — nem volt ugyan már egészen gyerek, mert nyolcadikba járt, aztán a neve is eléggé férfiasan hangzott, úgy hívták, Csengyel Sándor — lent ült a nagykerthben, a kőfal alatt, amely a várost támasztotta, lent ült a nagykerthben szolgáló falépeső legfelső fokán és Horatius egyik ódáját tanulta.

De mert körülötte zsongott a kert, a kert falól pedig ideintegetett a végtelennek tetsző mező, a kőfal pereme alatt pedig egy fecsképarippen most rakta a fészéket. Csengyel Sándor haszontalanul birkózott Horatius-szal, hiába olvasta, hadarta, szavalta az ódát, egyetlen sora nem akart megmaradni emlékezetében.

— Mi történt velem? — nézett föl végül is a könyvből, egyenesen a fészéket rakó fecskékre, akarattalanul is jól teleszívva a tüdejét az áradó tavaszi levegővel.

Eltekintett a mező felé is. A távolban játszott a jény, a kerthben virágoztak a fák, az ezüstszínű levegőben illatos hangok csendültek.

Főtelmekedett a helyéről, az egyik útra kihajló kiféselt bimbóról levett egy acélos fényben csillogó hátú rózsabogarát, a tenyerébe tette, ráfújta, s amikor a bogár elröpült, tovább ment, letépett egy almavirágot és szétmorzsolta az ujjai között.

Ebben a pillanatban nevetés hangzott a kert alól.

Friss, tiszta, üde, csengő leánynevetés. Csengyel Sándor megrezzent. Ismét a fecskékre tekintett, a fákra, az égre, végül magára, hogy rendben van-e a ruhája, s megigazítva a nyakkendőjét, megindult a nevetés felé.

A kert ajtajánál megállott és kiélelt a rácsok között. A kert alatti lapos és széles, füvel benőtt kubikgödörben két fiatal lány hajlogatta széjjel a fűszálakat.

Négylevelű löherét kerestek. Nem találtak, hát nevettek.

— Jaj — mondta az egyik. — Nekem már egészen megfájdult a derekam.

— Én meg már szédülök... — mondta a másik.

Az egyik szőke volt, kékszemű, a másik barna és csillogó, mind a kettő hamvas, most jesző, akár a rózsák, mind a kettő különös, zismerelessen csodákkal teli, akár a tavasz.

A szőke lekapta a fejéről a kalapját és ledobta magát a fűre.

— Phü, de melegem van.

A másik melléje heveredett.

— Nekem is.

Csengyel Sándor aprókat és nehezeket lélegzett. Egész testével, egész visszajojított forró mozdulatlanságával nézte őket.

A két lány azt hitte, nincs a közelben senki, a bogarakat, a fákat, a felhőket nem vették számba — s az egyedüllét meghitt mozdulataival babrálgattak beszéd közben magukon, eligazítva a ruhájukat.

Sándor, jóllehet olyan nehéz, tompa ütésekkal vert a szíve, hogy a melle majd leszakadt, a világ végéig boldogan ott maradt volna a kerítés mögött, de félt, hogy a két lány meggondolja magát, felugrik és tovább megy.

Kilépett az ajtón. Keveset várt, akkor, hogy a félelmét leleplezze, odaszólt a két lánynak.

— Ez a mi portánkhoz tartozik.

Azt értette ezalatt, hogy a kubikgödör az övék, övék a fű is, neki joga van erre mindenkit figyelmeztetnie.

A két lány halkán sikoltott. Rémülten kaptak magukhoz és lángvörös arcú szőke talpra.

A barna tért elsőnek magához.

— Kicsoda maga? Honnan kerül ide? — támadt a fiúra.

Sándor megrezzent az erőlyes hangtól.

— Mondtam már, ez a mi portánk — vetette oda elszántan, de azért határozatlanul.

A szőke látta, hogy a fiú szeme csillog, észrevette, hogy a hangja remeg — egyszerre vérszemet kapott.

— Akkor is szemtelenség így rátámadni az emberre.

Csengyel farkasszemét nézett velük. Érezte, nem az eszével, nem a szívével, még csak nem is az ösztönével, az érzékeivel érezte, hogy haragos, kérlelhetetlen ellenfelekkel áll szemben.

Fojlott, de azért megbocsátó hangon felelt: — Nem támadtam rá magukra. Itt álltam a kerítés mögött. Nézem mit csinálnak.

A két lány arcát egyszerre önlötte el a vér. Tehát a fiú hallotta, mit beszéltek.

Sírás fojlogatta őket tűhős szeggyenükben. A barna lépett oda Sándorhoz.

— Szóval leselkedett?

A fiú meghökkenett:

— Én? ... — hebegte.

— Maga! — szikrázott a barna, s már arcúl is ütötte Sándort. — Tessék. Megkapta.

A szőke fölnevetett.

— Gyerünk! — kiáltott s jutott már az út felé.

A barna követte. Az útról szólt vissza: — Mafla!

Sándor állt. Nézett utánuk. Nézte őket, amíg el nem tűntek a fák alatt.

Az égen fehér felhők úsztak, lent szitakötők röpökdétek, a fecskék hördültek a gallyakat, meg a sarat a fészékekhez.

Már nyár volt. Lassan terülő, éró illatot, izt, bontó teljesedő nyár.

Sándor visszament a kerthbe. Leült ismét a lépesőre.

Kinyitotta a könyvet, s reszkető idegekkel, összezavarodott értelemmel, megrebbent szívvel, egész testében és egész lelkében lapintható, eleven fájással, sajgó nagy fájadalommal maga alá meredve ismét kinyitotta a leckeönnyvet, sutogó hangon hadarni kezdte az ódát.



Bornemisza Éva (Inkey felv.)

HÖLGYEK IS Bogarasok

A Délibáb „Bogaras fiatalok” címen beszámolt már azokról a fiatal színészekről, akiknek valamiféle bogaruk, pesti nyelven szólva „hakiljuk” van. Megemlítettük Pataki Jenőt, aki citrommal eszi a szafaládét, Naszódy Sándort, aki háromszor pofonúti magát, mielőtt színpadra lép, vitéz Hajmássy Lajost, aki négylevelű lóherét hord a cipőjében, szoltunk Ujlaky Lászlóról, Rajczy Lajosról, Apáthy Imréről és Görbe Jánosról, akik mind tökéletes bogarakkal rendelkeznek. Eddig nem is volt semmi baj.

Egy szép napon azonban azt mondta a szerkesztőm, szigorúan, mint ahogy szerkesztőhöz illik:

— Na, most tessék ugyanezt a hölgyekkel is megcsinálni...

Bizony, bizony, megijedtünk. Őszintén szólva, hogyan álljunk az ifjú és bájos színésznők elé?

— Ön bogaras?

Nem, így nem lehet.

Azután szépen csak átvészeltük a kezdeti nehézségeket és mindent megtudtunk.

Elsőtől

Szabó Klári
(Inkey felv.)

BORNEMISZA ÉVÁT

kerestük fel, akiről mingyárt eláruljuk azt is, hogy a világ legháziasabb teremtese. Kevés bevezetés után a tárgyra térünk.

— Nem tudok másképpen öltözni — mondotta, — csak úgy, ha asztalomon nyitott bieska fekszik. Enélkül hozzá sem kezdek a festéshez. Megtörtént már, hogy elfelejtettem magammal vinni megszokott zsebkésemet. Addig nem ültem le az öltözőasztalomhoz, míg nyitott bieskál nem kerültek számomra.

— Mi a privát bogara?

— Lakáskulcsomat kizárólag jobbkezéssel veszem elő a táskámból. Ha véletlenül ballal nyúlok hozzá, úgy érzem, hogy szerencsétlenség ér. Kisszakaszt csak uccai automatában szerelek venni.

ROMVÁRY GERTRUDOT,

a Vígszínház színpadán feltűnt, tehetséges, ifjú művésznőt a színház társalgójában találtuk meg.



Romváry Gertrud
(Inkey felv.)

— Nosza, elő a bogarakkal — támadtunk rá bizalmasan, mert már akadémista korában ismertük.

— Bogaram? — kérdezte szégyenlősen. — Ha csak az nem haktli, hogy nagyon gyorsan szeretnék karriert csinálni és legalább ezer pengőt keresni havonta...

— Boesánat — szakítottuk félbe, mert a kis művésznő kezdett nagyon belemelegedni ebbe a témába. — Nem ilyenmiről van szó.

— Ja, tudom már. A harisnyát mindig a ballábamra húzom fel először. Mondja, ez haktli?

— De mennyire. Mégpedig a javából. Van még ilven?



— A fizelésem felét porcellánállatkákra költöm. Van már vagy ötszáz ilyen kis miniatűr állatom. A krémes süteménynek először mindig az alsó léztáját eszem meg és aztán... Menekülésszerűen távoztunk.

SZABÓ KLÁRIT

a kis, körüti kávéházban kerestük fel. Ragyogó arccal magyarázott.

— Bogaram? Ujjé, de mennyi bogaram van. Bal papucsomba két selyemfonállal apró köröket varrok s ha szerződési ügyben megyek tárgyalni, a zöldkőves strasszomat tűzöm fel, de úgy, hogy a tűjét előzőleg hideg vízbe mártom. Szakállas ember szerenesél jelent. Első szereplésemkor egy kitömött macskát kaptam. Ezt mindig megcsókolom, mielőtt színpadra lépek...

— Elég, elég — kiáltottuk ijedten. — Ilyen fiatal és máris...

SZONDY BIRI

a Fővárosi Operettszínházban fogadott. Milyen bájos ez a színésznő (riporter magánmegjegyzése).

— Nekem nincs bogaram — nézett ránk csodálkozva. — Mert az aztán igazán nem bogaraság, hogy a teát kávéval keverem, hogy nem játszom el olyan szerepet, amelyben ninesen legalább két slágerszám s hogy csakis olyan vendéglőbe járok, amelynek O-betű van a nevében.

— Ez miéssoda? — mutatunk az öltözőasztal felett függő fehér rajzlapra, amelyre fekete cica van festve.

— Ez? Ó, semmi — Nem tudok öltözni, hogyha nem látom az asztalom felett ezt a macskás rajzot. Szédelegve búcsúztunk.



Szondy Biri
(Inkey felv.)



Szörényi Éva
(Rozgonyi felv.)



— Jaj, van még valamim — szólott utánunk a folyosóra. — Előadás előtt először mindig fordítva veszem fel a kalapom s csak azután igazítom helyre.

SZÖRÉNYI ÉVA

— Négy-öt kispárna nélkül nem tudok aludni. (Boldog kispárnák!) Sohasem lépek rá a színházi küszöb bádogszélére és próbák alatt mindig balkéz felől lépek először a színpadra. Ha klasszikus szerepet játszom, otthon kizárólag drapp harisnyát viselek és sohasem hordok fülbevalót.

ZÁDOR GYÖNGYI

egyenesen a tárgyra tért.

— Irja — mondotta, — majd pontokba foglalom. I. Ha új harisnyát veszek fel, háromszor átszúrom gombostűvel a fejét.

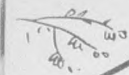
II. Sárgacipős férji után nem szállok fel a villamosra. III. Ha premiér után újságot veszek, úgy olvasom el a kritikát, hogy balkézbe fogom a lapot és jobbkézzel lapozom.

— Egyébként nem vagyok sem bogaras, sem szerelmes. Szigorúan nézett ránk, mint akit méltatlan támadás ért. Zavartan lesütöttük a szemünket és befejeztük a látogatást.

Zádor Gyöngyi
(Inkey felv.)

(T. T. A.)





Költő tavasszal

Irta: UNDI IMRE

Fél hét lehet talán, nem még annyi se, az ablak nagy négyszöge opálszínűen dereng.

Pajkos kis fénymaszatok surrannak szét a szobán. Hancúroznak a lomha, jekete bulorok között. Éleket, körvonalatokat hasítanak a sötétben. Tejtű, lágy fények vetülnek el, mint lopakodó előőrsei a nappali ragyogásnak.

A jűtőlest fölött, a ferdéntárt ablakréseken frissen betóduló levegőkortyok pövedálnak a ház meleg lehelletével. A szürke égről hős szellőcskék szakadnak le és sodródva csapódnak be az ablakok.

A bérház kopolytűi nyelik a messze zsendülő tavasz beverődő szellőit. Talán meg is borzonganak a falak; ez már nem a lételő üveges hidege, nem enyhébb modulációja a dermesztő reggeleknek, ez már a föld szagát hozza és nyíló ibolyák bársonya fölött surranva omlik el a város felé.

Igy ébredt a költő.

Az álma ilyen képekben nyílt rá az édes valóságra.

— Milyen gyönyörű mindig a tavasz — sutlogta magában és az elsharó alvás bódulatfoszlányaival bámult a mennyezet gipszcirádáira.

Kint, az ereszen, rigó kezdett jűtyülni. Feketerigó. A madár úgy jűta dalát, mintha erdőben ujjongott volna és nem egy kőház csű szurdékjában.

A költő hallgatta a rigót és olyanjélre gondolt, hogy egy kis kollégája dolgozik az ereszen.

— Kollósors — igen, ezt mondta és sok minden meghatóra gondolt egyszerre.

A zsbáadt szoba is kezdett megelevenedni. A világoasság már minden kis zűgből kikergette az éjszaka feketeségét.

A tárgyak az este emlékeit kezdték mesélni. Az olvasott könyv nyitja, hasmánt hevert az asztalon, a szivarhamu a bronztartóban szurtosodott, egy tányéron rozsdásszínű almahéj kucorodott.

No, nem túl tetszetősek az elműlt nap lomjai a friss reggelben.

— Nincs esűjább a multtalan multnál — jegyezte meg a költő és úgy találta, hogy igen eredeti megjegyzést tett a szobája apró-cseprő omladékaira.

De aztán megnyugtatta őnmagát:

— Végére ez is poézis. — Minden az, csak meg kell látni...

Ő meglátta. Már hogyne is látta volna meg, pont ezen a gyönyörűséges reggelen, amikor csak úgy harsogott a líra körülötte.

Nagyon frissenek érezte magát a költő. Ujjongott. Igazán úgy találta ez a reggel, olyan váratlanul, mint egy alvó ajkára lehűlt csók.

Felkelt.

Amíg a jűrdővíz csobogott, hegyi patakozkára gondolt. Amilyenben harangvirágok nézegetik magukat és a fenekén hószínű kavicsok csillámtanak. Milyen jó is egy ilyen

kis mohaszagú patak partján üldögélni, tenyerűnkkel páfrányleveleket simogatni...

A langyos víz pompás volt. Pórusnyitogató. Nagyszerű.

Utána a tükör egy meglegedett, több ennél, ujjongó ember arcát mutatta. A gladiátorok talán izmaik jeszűlő dombjait markolgatták, mielőtt a porondra értek, a bajvivők kardpengéik élet vizsgálgatták hüvelykűkkel a nagyszerű összecsapás előtt, ám a lírikus csak szelíden pillantott a foncsoros üveglapra, nézte elomló fűrtjeit, szelíd szemét, halántékát és homlokát, aztán örűlt, hogy ennyi harmóniára ébredt és a papírlapra gondolt, ami nemsokára előtte lesz, művészlelkének erre a membránjára, hogy reáénekelje tobzódó líráját.

A beretva seregeve vitte a habot magával és a nyomába mutató ujj jőlesőn konstataálta, hogy milyen símára váll az arcbőr. Síma arc... mennyi megnyugvás! Pihenség és teltre-késztség, biztonság és meglegedettség.

Sokszor ez is elég, hogy az ember munkakedvvel telítődjék. Most meg már jőlös tobzódásnak tűnt a költő számára.

— Halló — kurjantott őnmagához a tükörből — halló...

Aztán már észre sem vette, hogy jődeje jűtyűl.

Hirtelen eszműll rá és nyomban lehalkította a hangját, mert mindig törődött a mások érzéseivel és arra gondolt, hogy a falon túl, a szomszédos lakásban bosszankodnak miatta, vagy éppenséggel megmosolyogják.

De ez az ébrenlét a nagy jőkedvben rövid ideig tartott.

Élesen, zengve jűtyűlt újra és később ezt mondta a tükörbe:

— Eh mit...

A költő már csak percek választották el, hogy kilépjen a harsogó tavaszba.

Hogy ami ujjongás kell ki a szűvében, azt gyönyörű dalló jőnyja.

Kurta kis vesződség kellett még, hogy nyakendőjét csokorba kényszerítse. Az is megtörtént. A nejelejtsekék csokor kedve szerint merevedett meg az álla alatt.

— Na — nyűlt a kabátja felé — aztán gyerűnk.

Éppen betebűjt a kabátjába. A jűrgén lendűlő karhoz odasuppant a levegőben a kabátzsebbe gombolt tárcsa.

A költő fejében lepkeműdon csapongtak a gondolatok.

Egy követte a másikat és mint valami mázsás kő gördűlt mellének az utolsó: nincsen pénzem.

— A fene egye meg, a fene egye meg... — mondta a költő és szép szabályos fejgörcsöt kezdett érezni.

Az ajtót meg úgy vágta be maga után, mintha becsűphette volna vele ezt az egész pocskék tavaszt.



POUDRE
**Chat
Noir**

MINDEN
DIVATSZINBEN
KÉRJE
SZINMINTÁNKAT
A SZAKÜZLETEKBEN



AZ OLCÓSÓ ÁR ELLENÉRE IS
LUXUS MINŐSÉG

ILLATOSITVA: **Chat-Noir-RAL**
KÉSZITI: MAGYARORSZÁGI ODOLMŰVEK R.-T. BUDAPEST, X.



Meneküles

Írta: SÁGODY JÓZSEF

A férje tartotta a bankot s az izgalmas kártyacsata szokás szerint, a hosszú éjszaka-ba nyúlt. Aludni szeretett volna már régen, de nem volt szabad lefeküdni. Amikor megismerte Tamást, az kifogástalan modorú világfinak látszott s megnyerte az intézetből kiröppent fiatal leány tetszését. Ágnes napokig zokogott, hogy feleségül megy Tamáshoz vagy... Erre a vagyra a szülők rendszerint nagyon megijednek.

Tamás a játékból élt. Ha nyereségei voltak, finom ékszerekkel kedveskedett Ágnesnek, ha veszített, mindent elzálogosított. Hazárdórnek született, szélhámosnak. Ágnes szépsége is csak fegyver volt a kezében. Szerette őt a maga módján, háni a férfiakkal, csak azért, hogy férje tekintélyét növelje... Nem, ezt nem bírhatta sokáig. Lázadozásával azonban a férj nem sokat törődött. Először szép szavakkal csitította, később megverte.

Három éves házások voltak, az asszony ereje fokozatosan hanyatlott. Orvosát is csak titokban merete felkeresni. Megfogadta, hogy megszökik férjétől, inkább megöli magát, minthogy vele maradjon, de az elhazrosásokból nem lett soha semmi.

— Értse meg, asszonyom, elpusztul. Nem folytathatja tovább. Azzal kell gyanusíta-

nom, hogy megszokta férje brutalitását, élni sem tudna nélküle.

Ágnes bágyadtan mosolygott és csak legyintett. De amikor hazament s lefeküdt, arra gondolt, hogy az orvosnak lehet valami igaza. Megszokta már a bántást. Révedezéséből most Hollay János építész hangja zavarta fel. Földiek voltak, férje néhány nappal előbb mutatta be.

— Ábrándozik, nagyságos asszonyom?

— Ah! — legyintett Ágnes.

— Talán zavarom?

— Nem zavar, foglaljon helyet.

— Régen aludnia kellene. Látom az arcán, hogy fáradt.

Ágnes lassan felemelte fejét. Mit akar ez a férfi tőle? Olyan szokatlanul meleg a hangja. Jobban megnézte. A fiatal építész csinos, izmos, napbarnított férfi volt.

Ágnes egy pillanatig maga elé meredt, aztán közömbösen elfordította a fejét s megkérdezte:

— Maga mért nem játszik?

— Nem érdekel a játék.

Ágnes csodálkozva nézett rá.

— Nem érdeklí a játék? És mégis itt van.

— Nem tudtam aludni. Sétáltam egy kicsit s most a kíváncsiság behozott.

— Pont ide?

— Pont ide! Miért? — János belenézett

Ágnes ibolyakék szemébe s kicsit elakadt a lélegzete. — Talán rosszul tettem, hogy idejöttem?

— Mindenki odamegy, ahova akar — felelte Ágnes egyhangúan.

— Nem volna kedve sétálni egy kicsit a parkban?

Ágnes újra ránézett.

— Most?

— Igen, most.

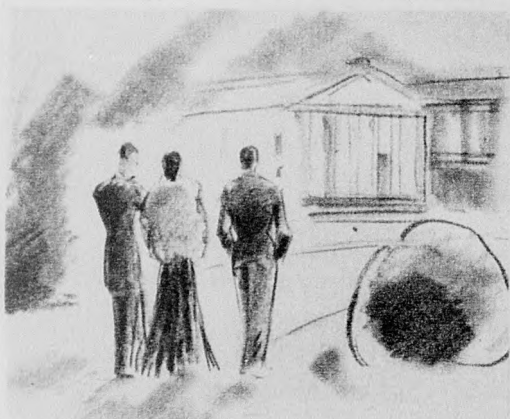
Ágnes hirtelen felállt.

— Jó, menjünk! —

Előre sietett, a férfi követte. A virágok friss illata és a tenger kicsit hűvös, só levegője arcukba csapott. Ágnes szorosan vállára húzta köpenyét. Apró semmiségekről beszéltek, észre sem vették, hogy kivilágosodik, csak akkor rezzentek össze, amikor hátuk mögött a férj hirtelen megszólalt.

— Jót tett a séta, drágám?

— Igen, kellemes volt — felelte csendesen Ágnes.



— Talán
— Aho
az asszony
bejártatja
érezte, an
sokáig
A köve
együtt.
Tamás m
— Ren
hosszúra
— Nem
János sz
Tamás
— Jó,

Ágnes
vissza B
aki elég
tokban s
sorok kö
változás
építkezés
hünyt s
kalapács
Szíve m
volna b
Tamást
oda is á
— Vá
— Mi
san a fér
ba?

— De
— És
— Ig
áhtatta
— Ne
Egy szó
ról!

Ágnes
gyantak
Amikor
nak s
menekü
életből
nines,
létjogos
amelyb
érezte

Ahog
felhívta
János v
más vo

— N
— Ág
— M
esomag

kérdez
— M
jöhetsz
Az a
oldozó
olyan
becsül
menek
most

— Talán ideje lenne, hogy lefeküdjünk.
— Ahogy gondold — engedelmességeddel az asszony. Hármashan mentek a szálloda bejáratáig, ott János elköszönt. Ágnes érezte, amint előre ment, hogy a férfi szeme sokáig kíséri.

A következő napokon sűrűn látták őket együtt. Ágnes elevenebb, vidámabb lett. Tamás meg is kérdezte ingerülten:

— Remélem, nem kívánod ezt a flörtöt hosszúra nyújtani?

— Nem flörtölök — felelt esendően Ágnes. János szimpatikus fiú.

Tamás a száját rágta.

— Jó, kérlek, csak figyelmeztettelek!

Ágnes megerősödve, felfrissülve került vissza Budapestre. Ujra felkereste orvosát, aki elégedetten tapasztalta a javulást. Titokban szüleinek is írt Agnes s rejtetten, a sorok között érezte, hogy életében nagy változás történt. Naponként kijárt az építkezésekhez, ahol János dolgozott. Lehűnt szemekkel hallgatta a csákányok, kalapácsok kopogását s a munkások énekét. Szíve megtelt az új élet ütemével. Szeretett volna becsületesen, emelt fejjel elszakadni Tamástól s kevéssel megérkezésük után, oda is állt férje elé:

— Válgunk el, Tamás!
— Mi jutott eszedbe? — kérdezte cinikusan a férj, — Csak nem szerettél bele Hollayba?

— De igen, beleszerettem.
— És ezt így be mered vallani?
— Igenis, így be merem vallani. — felelt áhítattal Ágnes.

— Nesze bestia! — arculütötte Ágnest. — Egy szót sem akarok többé hallani az ügyről!

Ágnes megtántorodott, könnyei kibugygyantak, de nem érezte az ütések fájdalmát. Amikor egyedül maradt, sürgönyözött apjának s még aznap összecsomagolt. Érezte, menekülnie kell ebből az ocsmány, lealázó életből s hálásan gondolt Jánosra. Ha ő nincs, talán elsüllyed mindörökre. Nincs létjogosultsága az olyan házasságnak, amelyben hiányzik az erkölcsi alap. Ezt érezte mindennél világosabban.

Ahogy Tamás elment hazulról, azonnal felhívta Jánost. Elmondta a történetek. János hangja lelkesen csengett. Mennyire más volt, mint Tamás.

— Ne menjek érted, drágám?
Ágnes kacagott.

— Mért nevensz? Kocsival megyek, összecsomagolok s én viszlek vissza a szüleidhez.

— Mért halványodott el a hangod? — kérdezte hirtelen Ágnes.

— Mert azt szerettem volna, ha hozzám jöhetsz azonnal.

Az asszony újra nevetett, s ebben a feloldozó nevetésben menekült el multjától olyan új élet felé, melyben egészséges, becsületes, férfikarok várják. Új élet felé menekült, melynek a partjai úgy fénylettek most felé, mint Ophir csodálatos tornyai.

MILYEN MEGLEPŐ VÁLTOZÁS



Mlle
D. Bramalle
fényképei

PÁR
HÓNAP
ALATT



**Aki nem hiszi,
TEGYEN KISÉRLETET ÖNMAGÁN!**

Mily rövid idő alatt! A nők ezrei állapítják meg boldogan, hogy kezdődő ráncaik nem látszanak többé és fiatalosabb benyomást keltenek. Pótolja Ön is a fiatalság egyik életelemét a bőrben, hogy az ismét üdőbb és fiatalosabb legyen! Ez az életelem a Bioel, egy az egész világ szakköreiben ismert orvosprofesszor nagyjelentőségű felfedezése. Ez az anyag a rózsaszínű Tokalon krémben kerül most forgalomba. Esténként lefekvés előtt használandó, hogy álma idején táplálja bőrét. Nappal fehér Tokalon krémet használjon. Kioldja a fekete pontokat, összehúzza a kitégült pórusokat és rövid idő alatt fehérebbé, lágyabbá, bársonyosabbá teheti még a sötét, durva archórt is.



Kottakötegek őserdejében

KODÁLY ZOLTÁN HAT ÚJ ERKEL-MŰVET FEDEZETT FEL

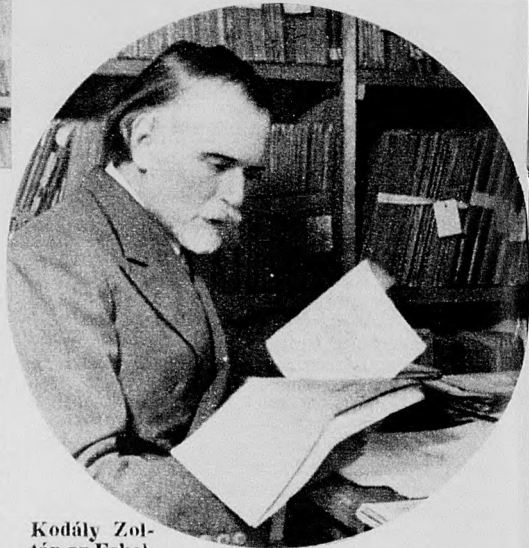
Kodály Zoltán, a világhírű magyar zeneszerző, akinek népdalkutatásaira nemcsak a magyar tudomány és művészet figyelt fel, hanem az egész világ, néhány nap óta a Nemzeti Színház múzeumában dolgozik. Poros kotta-kéziratokat emelget le a múzeum irattárának sűrű polcairól tanítványával és munkatársával Ránky Györggyel. A Nemzeti Színház és a Népszínház régi darbjainak zenéjét kutatja fel, mert az az érzése, hogy számos magyar népdalnak itt lehet megtalálni első lejegyzett zenei formáját.

— *Látja ezeket a könnyen olvasható kottajegyeket?* — kérdezi és máris dúdolja a finom népi dallamokat, fejből rögtönzi, melyik dal mikor jelent meg először nyomtatásban, hol ismerik a dal népi változatát, milyen hangeseréket szenvedett a dallam a különböző vidékeken. Valóságos felüldülés a Mesterrel ez a kottaböngészés; sárgult, nyúltlábú hangjegyek kavarnak a vastag, elnyúlhatatlan merített lapokon és Kodály Zoltán egyre magyarázza a dallam jellemző motívumait.

— *Hatszáz zenemű teljes kottaanyagát vizsgálom át* — mondja —, *meglehetősen nagy az anyag, hiszen van olyan darab is, melynek*

kottája többszáz lapterjedelmű. De szívesen teszem, abban a reményben, hogy sok olyan dallamot találjak, melynek lejegyzése itt fordul elő először. Igen nagy meglepetésem volt és a felfedezés erejével hatott, hogy megtaláltam Erkel Ferencnek, a Bánk bán halhatatlan zeneszerzőjének néhány népszínműzenéjét is. Ezt a hat zeneművel részben saját kézírásával írta le, mégpedig az akkor divatos népszínművekhez, drámákhoz komponálta őket. Talán a felfedezéssel kapcsolatban nem érdektelen megemlíteni a zeneművek címeit, ime: Egy szekrény rejtelmei, Két pisztoly, Kalandor.

Az Erkel-művek a nagy zeneszerző ifjúkori művei, részben 1844, részben 1845 és 1846 évben készültek. Ezekbe is mintegy 40 népdallal töltött bele a szerző, aki jónak látta, hogy helyenként népdalokkal tarkítsa zenéjét, egyébként felhasználta több népdalmotívumot is s ezeknek vizsgálatából Kodály kideríti, melyik országrész népdalkínese ihlette a mult század nagy operaszerzőjét. De más vallomásokat is rejtenek a régi kották. A népdalnak az irodalmi tudatba való felbukkanására nézve és az elterjedésének a



Kodály Zoltán az Erkel-kézirattal

megértésére nézve fontosak ezek a kották, melyekből az intuitív tudós ki fogja deríteni, miért éppen ezek terjedtek el.

A kottaböngészés közben az irattár pora mint sűrű fátyol lebben fel a zsúfolt teremben. Már lassan alkonyodik, a magyar zene két szerelmese mitsem törődik azzal, hogy lent az uccákon tavaszi fenyben szikrázik az élet, hogy balzsamos az alkonyódó levegő: villanyt gyujtanak és tovább kutatnak. A Mester homlokára finom porréteg ül és úgy látszik, mintha koponyájára a kották pora glóriát vonna...

Baráth Ferenc

j C

Ha va Jókai, az Mária. F édes atyj a házuk é

Pulay még két g Erzsébet feleségül, család ro Gábor.

Pulay volt és r a nemes vitte a s neteket dóta fo kiesinybe legkisebb föld ker maradt róla. A

rátartí a emberek is, aki a Máriát, romba, mint JÓ nosabba friss teg getett E őcsémne.

Külön sokat, mondta egészen kálni tu darabk krétát, nézett, Aztán krétáva az a fele de eze kapni, születet egész n

De voltak látta l állatpé Ezek a fantáz csak a lelkéb volt a alakba Azt hogy

Déli

JÓKAI ANYYJA

Írta: Ifj. HEGEDŰS SÁNDOR

Ha valakin rajongó szeretettel csüngött Jókai, az az édes anyja volt, nemes Pulay Mária. Földbirtokos családból származott, édes atyja Pulay Dávid volt és Banán volt a házuk és birtokuk.

Pulay Dávidnak, Mária leányán kívül még két gyermeke volt, az egyik, a legidősebb, Erzsébet, ő ment Konkoly-Thege Antalhoz feleségül, innen a Jókay és Konkoly-Thege család rokonsága, — és volt még egy fia Gábor.

Pulay Mária rendkívül eleven eszű asszony volt és nagyon szerették a megyében, mert a nemesi házak összejöveteleinél mindig vitte a szót és nagyon szépen tudott történeteket elbeszélni. Valóságos mese és anekdóta forrás volt és amit ő elkezdett kicsinyben Komárom megyében, azt aztán a legkisebb fia, Mór — kiterjesztette az egész föld kerekére. Pulay Máriaól egy tollrajz maradt vissza, amelyet fia, Móríc készített róla. A fejtartásán is látszik, hogy nyakas, rártartó asszony volt, a tudott imponálni az embereknek. És imponált is, még Petőfinek is, aki annyira szerette Jókai anyját Pulay Mária, hogy valahányszor elment Komáromba, nem fogadott el más meghívást, mint Jókaiékét. Itt érezte magát legotthonosabban. Pulay Mária készített is számára friss tepertős pogácsákat és aztán elbeszélgetett Petőfivel, aki Jókait, mindég, *Móríc-öcsémnek* nevezte.

Különösen a gyermek Jókairól beszélt sokat, mert büszke volt rá nagyon. Elmondta, hogy gyermekkorában, mikor még egészen kicsiny volt és jóformán csak mászkálni tudott, alig járt még, valahonnan egy darabka kréta jutott a kezébe. Nézegette a krétát, nézegette, aztán meg a padlóra nézett, amely sárga lakkal volt beeresztve. Aztán egyszerre csak vonalat húzott a krétával a padlóra. Nagyon megtetszett neki az a fehér csík és erre újra húzott, huzogatótt, de ezek a vonalak már formát kezdtek kapni, amelyek alakot ábrázoltak. Megszületett az első rajza. Hosszan elnézte, aztán egész nap rajzolt, enni is alig akart az nap.

De ezek az ő rajzai csodálatos rajzok voltak, furcsa állatok, soha ember szem nem látta lények, keverékei az őskor kivesszett állatpéldányainak és az élő állatoknak. Ezek az állatformák, ott éltek a gyermek Jókai fantáziájában, azokat addiglan csak ő látta, csak ő ismerte bensejében — és onnét a lelkéből rajzolta ki őket. A fantázia játéka volt az ő krétarajza, mely első ízben, ily alakban árulta el magát.

Aztán elmondta Pulay Mária Petőfinek, hogy a legtöbb baj a kutyák miatt volt vele.

Megvolt győződve, hogy a kutyák őt felfalják! Soha bot nélkül nem járt az oskolába, meg elkeltett kísérni, vagy megvárni az uccán, míg eléri az iskola kapuját. Hiába magyarázták neki, hogy a kutya hű állat, engedelmes, azért van, hogy a házat őrizze, szelíd, szófogadó. Nem tudta soha megszívlelni őket. Félelmében végrendeletet írt és azt ott hordta az övében, hogy ha bárhol éri utól a baj, azt megtalálják. Legkedvesebb mulatsága öt éves korában a csiga volt. Az a forgó csiga, amelyet ostonnal kell hajtani. Ugy tudta forgatni, mint egy gyermek sem és ugratta, miközben a csiga egyre forgott. Később a játék csigáról átment az igazi csigákra. Ha csigahéjat talált, azt mind felvette és eltette a zsebébe és mindég számon tartotta, hogy megvannak-e.

Petőfi nagy szeretettel hallgatta Pulay Mária elbeszéléseit és a kis történeteket, az ő Móríc öccséről. Mindég ott ültek a nappali szobában a kanapén, amelyet azóta is megőrzött családunk, de mindenki csak úgy ismeri, — a Petőfi kanapéja!

Biedermeier-stylu szép faragású butor, azelőtt fekete bőr födte testét, de ma zöld moirée selyemmel van behúzva. A legrégibb családi ereklyéje a Jókai családnak. Jókai anyjának hozományából való...

A legérdekesebb Jókai anyjának elbeszéléseiből az, hogy mindenikből ki jön Jókai lelki világa, a fantázia! A csigákkal való játéka jelzi érdekes regényét, a „*Csigák regényét*”. Az exotikus állatok rajza jelzi a fantáziát, mely dolgozik és álmoképeket termel. Az egész az élet, a természet rejtelje. Mert még soha senki azt megmondani nem tudta, hogy egy gyermekből mi lesz, — még az anyaszív sem, — amely legközelebb van a gyermekhez, — abban a korban csak azt lehet látni, minő csirák szunnyadoznak a gyermekben. A gyermek Jókaira büszke volt anyja, tudta, hogy értékes gyermek, de azt nem sejtette, hogy a nagy mesemondó éppen az ő fia! — de ha nem sejtette, legalább megérte, mert élete végén élvezte azt a nagy dicsőséget, amely akkor már az ő Móríc fiát, ami nagy mesemondónkat, Jókai Mórt körülvette.



Női fájdalmak,
fej és fogfájás
ellen

NEOKRATIN
fájdalom
csillapító
PATIKÁBAN P. TSO. 80.ÉS 24 TILL

Déliab



M. B.

KÉRDÉS. Aranyesipke készítmény vagy más hasonló jó-vedelmező kézimunkát szeretne megtanulni. Hol tehetné ezt?

FELELET. Kérdésével forduljon a Női ipariskola m. kir. állami női-ipar és házi-ipar tanfolyamai igazgató-ságához, VIII., Rákóczi tér 4-5, ahonnan, ha válaszbélyeggel mellékel, mindenre megkapja a feleletet. Szerintem az aranyesipke helyett sokkal jobb lenne, ha halasi csipkekészítést tanulna, mert annak nagy piaca van, míg az aranyesipke inkább divaldolog. Azonkívül az sem bizonyos, hogy anyagot kap hozzá.

MAGDOLNA

KÉRDÉS. A fogai rendetlenül, csúnyán nőttek. Mit csináljon?

FELELET. Ezen bizony sajnos, nem segíthet más, csak egy jó fogorvos. Menjen el egyhez és beszéljen meg vele mindent. Tudommal ma már van egy eljárás, amellyel ilyen korban még kihúzás nélkül is rendbe lehet hozni a fogakat. Lassú és állandó nyomás ez, amelyet gumitámasztékkal és ezüstdrót kötéssel érnek el, állítólag nagyon szép eredménnyel: Ha kihúztatja, hetek beleletnek, amíg a seb begyógyul és meg lehet kezdeni a műfogak készítését.

ÉRDEKLŐDŐ

KÉRDÉS. Milyen végzettség kell ahhoz, hogy valaki gazdasági intéző lehessen?

Kérem kedves olvasóimat, leveleikre mindig írjanak jeligét, mert anélkül nevüket vagy városuk nevét, esetleg mind a kettőt használom jeligének. Magánlevelet nem írok. Az „Asszonyok postájá“-t kéthetenként közöljük.

FELELET. Érettségi után gazdasági akadémia. Ez négy esztendő, ezt viszont meg kell előznie egy éves gyakorlatnak egy uradalomban vagy birtokon. Az akadémia után jó néhány esztendőig segédtiszt gyakorlatot kell folytatnia és csak ezután... ha szerencséje van az illetőnek, lehet inléző. Vagyis a segédtiszt gyakorlatot leszámítva, 17 esztendei tanulás után.

TÁRSADALMI SZOKÁS

KÉRDÉS. Gyermekkori pajtása férjhezment. Tegezheti-e továbbra is?

FELELET. Csak akkor, ha erre az asszony engedélyt ad. A tegezés ugyanis itt már nemcsak az asszony és az ön ügye, hanem a férje is és nagyon sok férj — joggal — idegenkedik attól, hogy a feleségét idegen férjakkal tegezzék. Még akkor is, ha gyermekkorai játszópajtások. Kérdezze hát meg az asszonytól, hogyan szólítsa. A kereszt-név már könnyebb eset, mert jó ismerősök között manapság bevett szokás.

17 ÉVES

KÉRDÉS. Mindig, mindenre elpirul. Mit csináljon?

FELELET. Semmit. Járjon nyugodtan társaságba. Egyáltalán nem baj, ha elpirul. Sőt az sem baj, ha sokszor elpirul. Ez együtt jár a tizenhét esztendővel és eltart vagy a húszas évekig. Aki ezért kineveti, az elsősorban irigy, másodsor buta. Legyen hát jókedvű, örüljön a pirulásnak, az életnek és ne gondoljon a halálra, mert a halállal való kacérkodás nem való a kis lányoknak

KÉTSÉGBEESETT

KÉRDÉS. Szeret egy fiút. A fiú kissé könnyelmű. Szülei nem akarják, hogy hozzá menjen és ezért vigasztalan. Belenyugodjon-e szülei akaratába?

FELELET. Az, amit a fiúról ír, nem azt bizonyítja, hogy „kissé könnyelmű”, hanem azt, hogy nagyon is az. És el tudja azt képzelni a

tízennyolc esztendőes gyerek-fejével, hogy mi az, egy nagyon könnyelmű férjfelélni? Aki a havi fizetését kártyára, lóversenyre, mulatságra, hiábavalóságokra költi és nem törődik a feleségével, családjával? Aki hajnalban jár haza boros fejjel és másnap nem tudja elvégezni a dolgát a hivatalban? Tudja milyen nagyon sok asszony lett az ilyenfajta férji miatt szerencsétlen és hány gyermeknek lett keserű a gyerekkora? Fogadja csak meg szépen a szülei szavát, akik egészen bizonyos, hogy a legjobbat akarják magának és az is bizonyos, hogy érdek nélkül akarják. És verje ki fejéből a fiút, aki viszont nem bizonyos, hogy érdek nélkül akarja, hiszen túlságosan sokszor emlegeti a maga nagyapai örökségét, amellyel férjhezmenetele után szabadon rendelkezik. Tízennyolc éves korban, hála Istennek, még nem lehetetlen a kiábrándulás. Azt pedig, függetlenül az ügytől, ne felejtse el, hogy szülei az egyetlenek, akikben jennartás nélkül bízhat és ellenükre tenni, annyi, mint a legrosszabbat tenni önmagának.

Nagy Mária, Sashalom. A kért cím: II., Fő ucca 7.

Többeknek. A kérdéses fehér cipőt másként nem lehet megszerezni, mint üzletről-üzletre járva, amíg megtalálják. Ezek a cipők jegy nélkül kaphatók, úgyhogy ilyen akadály nincs. Türelem kérdése az egész, meg egy kis szerencsésé.

Szerény üzletasszony. A kért cím: Vilma királynő út 11/a.

Dolgozó nő. A fenti üzenet önnök is szól.

Erzsi olvasó. Csak fémtisztítóval.

Olga, Beregszász. Sajnos, ezt ma már ennyi idő után nem lehet másként, csak valami radikális kúrával megszüntetni. Okvetlen mutassa meg bőrgyógyásznak, mert másként egész testére átterjed.

NŐKRÖLŐ
K C
Az
mutat
meg a
komb
szerül
iskolá
riálni,
azok
ruhak
mode
1
apró
behú
ujjak
elől
hátra
széti
kete
2
azon
reko
3
böl
raki
az
am
val
4
bal
val
cet
ban
ny
5
cel
est
tel
2

A NŐKNEK

NŐKRŐL

KOMBINÁLJUNK?

Az egyre szórványosabb bemutatásokon öt modell ragadta meg a figyelmünket. Valamennyi kombinált volt, tehát a legegyszerűbb divattanács: akik az iskolában nem tanultak meg variálni, permutálni és kombinálni, azok most sürgősen kezdjék el a ruhakombinációt! Az öt legszebb modell leírása:

1 A bajadérok fátyolos könnyedségére emlékeztet az az estélyi ruhaálom, amely fehér-fekete összetételeken alapul. A szoknya apró ráncokban omló köröskörül behúzott, a vállrészt, a hát és az ujjak fekete muszlinból készültek, elől a melltől redőzve húzódik hátra a szoknya anyaga. Kiegészíti a toalettet a fejre borított fekete muszliinsál.

2 Az összetételek között gyakran háromféle anyag is szerepel egy ruhán. Skótkockás alj, finom sárga derék és fekete bolero volt azon a ruhán, amely a kombinációrekordot tartotta a bemutatón.

3 A víz partján nyaralók megszívlelhetik ezt a leírást: a strandruhát, amely rövid kis nadrágból és csikos begombolt felsőrészből áll, a derékre gombolható be rakott sötét szoknya egészíti ki, az úgynevezett bicikliszoknya, amely az autósöltőzékét van hivatva helyettesíteni korunkban.

4 A honi-pettyes anyag nagy divat. Blúzt, ruhát, fürdőruhát, kendőt és táskát készítenek belőle. A legújabb modell: Pirosbabos felsőrész, fehér kihajtóval. A pettyes rész esipőn alul tíz centiig ér, onnan nagy ráncokban kezdődik a hosszú, fehér szoknya. Ez az idei nyári kisestélyi.

5 Az egyik nyári estélyi ruhát tiszta fehér selyemből készítették, az egyetlen dísz rajta a derékon és a derék alatt tizenöt centivel végigvonuló három színes csík. Fiatalos, kedves, egyszerű — de csak hatvan kilóig lehet felvenni.

Déliab



Fekete-sárga-fehér kockás plüsszokni, lénytelen sárga selyemhossz és fekete bolero

APRÓ DOLGOKON MULIK A SIKK

Az egyik amerikai nagy szalon feltűnést keltett azzal a kosztümjével, amelynek gombjait miniatűr-ezüstkanalak képezik.

Levelezőlapszerű szőke filmsztárunk legújabb tászkája görkoresolya alakú. Nem kétséges, hogy ennek a modellnek az alapötletét a leállított autók adták.

Fekete kosztümhöz, fekete kalaphoz láttuk egyik jól öltözködő ismert szépasszonyon azt az óriási virágfürtöt, amely a kalap alól a vállig csavarodott le.

Nagyszélű nyári kalapot láttunk, amelyen elől, virágfüzék helyett hermelinfarkokból összeállított csokor volt. Szép és különös.



Uj divat az emeletes turbán



Tarka selyemkomplé, rakott aljjal, hosszú, sima kabáttal

Sötétkék ruha, hosszú kabáttal, divatos homlójával, hosszú, pettyes anyaggal díszítve

Pettyes kesztyűket is hordanak az idén, a nagy pettyes-divatban. Barna tenyér, drapp felsőrész barna pettyel, elegáns. Egészen nyári, kötött, vagy horgolt kesztyűknél a pettyeket lyukak helyettesítik.

Csontból faragott, festett kis parasztköcsögöket dolgozott fel karkötőnek az egyik belvárosi ékszerész-cég. A modell nem kerülhet utánzásra, mert a karkötőt a fazón jogával együtt megvette Simor Erzsébet.

Ujdonság a frizura-kalap. Hajból formáznak a homlok fölé kis kalapszerű részt. Szőke hajhoz láttunk ilyen kis hajkalapot barnából. Érdekes, de az elragadtatás hangján nem nyilatkozunk róla.

Csak még egyszer mondunk rosszat: izléstelen és vásári feltűnést keltő az a strandmodell, amelynek vállaira csengőket rakott a túlbuzgó kreátor. A csengőbongó napozóruha nem elengedhetetlen feltétele a napozásnak.

A kesztyűmonogramok megnöttek: az egész kézfejet beborító betűk divatja megkezdődött. A sorrend fontos: a jobb kézre a vezetéknevét, a balra a keresztnév kezdőbetűje illik.

Délibáb

Járunk
kel, kö
nál: be
Pi
amelye
már so
Óriási s
a fülre.
A
vagy k
lepő ú
jósolun
A
mert c
nek. A



Modern
ha, víz

esokr
mode
rends
söt p
csont
M
amell
vözne
ez vo

Dél

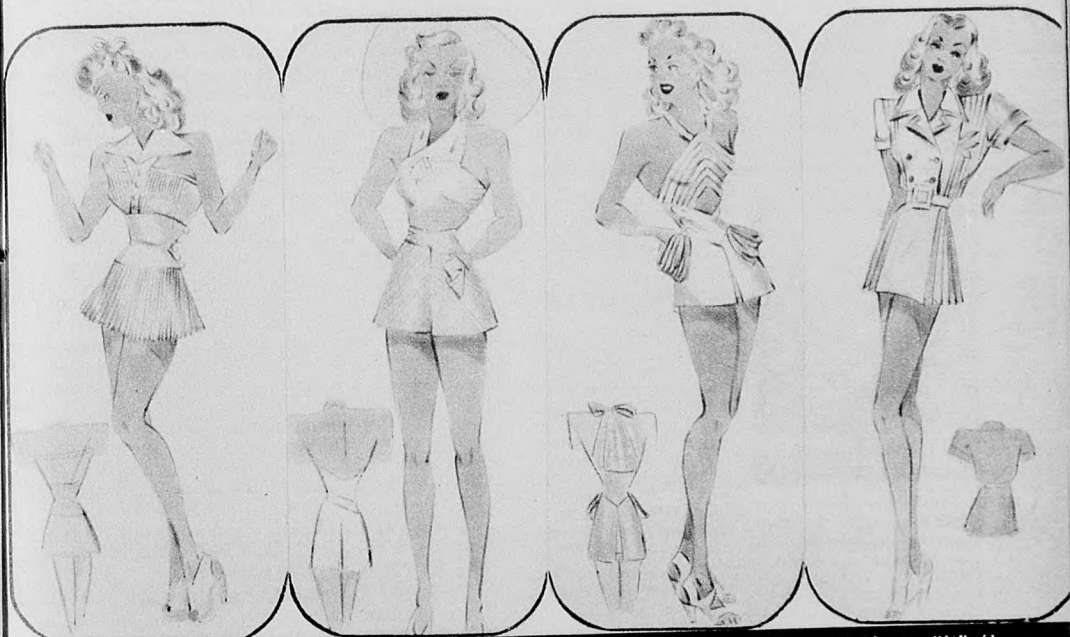
PARTFÜRDŐRE

Járunk nemsokára. A Belváros már tele van új fürdőtrikókkal, idei napozóruhákkal, kendőkkel, köpenyekkel. A fürdőholmiknál nagyrészt ugyanazok az irányelvek, mint az uccai ruhák-nál: berakás, piké, ránc, zsebek és matrözgallér.

Pirított zsemlyeszínű lesz az idén a divatos hölgy s ehhez külön napolajat árulnak, amelyen állítólag jobban fog a nap. A napvédő szemüvegek máris előkerültek, a korzón már sok hölgy viseli, ámbar az igazi modellek csakis víz mellé valók, annyira feltűnnek. Óriási színes négyszögek a szemek előtt keret nélkül s már korántsem akasztják a szemüvegeket a fülre, hanem a rajta levő két celluloidszár végén két hajszállal sikkesen a loknikba kapcsolják.

A fürdőtrikók továbbra is gumizottak, a színük pedig változatlanul tarka. Empriméből, vagy kartonból készülnek. Vannak közöttük háromrészes, nagyon merész dolgok, de meglepő újítás a rövidujjú trikó, amely harminc év után most ismét divatos. Nem nagy jövőt jósolunk neki, mert elzárja a testet a naptól és levegőtől.

A fürdő utáni ruhácskákban annyi sikk, annyi báj van, különösen azért hatnak jól, mert ellentétben a tarka fürdőruhákkal, ezek csaknem kivétel nélkül fehér színben készülnek. Aranyos, alig tizenöt centis kis plüsszszoknyák, berakott mellrészek, sikkes kis zsebek,



Modern strandruha, vizálló plüsszszoknyával

Tarka esikős, nyakbavetős modell

A zseb a vízparton is elmaradhatatlan

Kislányos öltözék — idősebb hölgyek számára

csokrok és nyakbavetők, piroszsinóros matrözgallérok teszik fiatalossá őket. Láttunk olyan modellt is, amelyen elől végig óriás-pompónok voltak gomb helyett. A gombok egyébként rendszerint víziállat formájúak, láttunk halat, békát, vízisiklót, bálnát, kacsát, libát, sirályt, sőt pingvint is. Természetesen ezek nem kerámiából, hanem celluloidból készülnek, vagy csontból.

Minden fürdőző dáma kívánsága lehet az a valóban új és eredeti vízhatlan piperedoboz, amellyel nyugodtan úszni is lehet, mert púdernek, rúzsoknak, szempillafestéknek és kölnivíznek semmi baja nem történik benne. Elfér benne egy köteg bridge-kártya is. Állítólag ez volt a főok, amelyért kitalálták.

Egy dénár naplója

Írta: KÜRTHY MIKLÓS

Az esztergomi pénzverdében jöttem a világra. Szülővárosomat az engem kovácsoló idegen mesterek Strigoniumnak mondották. Az este már ráhajlott a Dunára és a nap lassan vörösödő sugarai remegve táncoltak a sötét vízben, amikor a verőhelyről elvittek. Számtalan társammal együtt egy férfi tarsolyába kerültem. A férfi ideges, magastermetű, feketehajú ember volt. Sötét szemében olykor bizonytalanul lángoló fények gyúltak ki s ez olyan volt, mintha gazdájuk örökösen rettegne valamitől. A magyar urak sokszor gúnyosan kúnknak nevezték. Az év, amelyben születtem, az Urnak 1043, eszterdeje volt. Gazdám szeretett mulatni és ilyenkor úgy tetszett, egészen elfelejtette gondjait. Szerette az italt és... nos, hát szeretett udvarolgatni. Nyugodtan és minden lelkiismeretfurdalás nélkül leplezem le, mert hiszen már rég halott s különben is azt hiszem, e szokása semmiképpen sem lealacsonyító, csupán emberi. Egy ízben is egy



Szépség, egészség sugárzik

a naphől. Élünk vele okosan. Strandolásnál, napozásnál használjunk Citrom „C” vitamindús napolajat. Egyenletesen, erősen barnít, táplálja és védi a bőrt. A természetes szépség forrása: Citrom „C” vitamindús kozmetikai készítmények.

Törv. védve 67.951. sz.
nyek. Egyszeri kísérlet meggyőzi Önt e készítmények megbízható jóságáról.
Citrom kenőcs szeplők ellen
Citrom fényvédő eréme
Citrom fényvédő puder
Citrom zsiros kenőcs éjjelre
Citrom nedvűs creme, nappalra, puder alá
Citrom olaj, arctisztításra
Citrom ránceltávolító olaj
Citrom arcvíz, fényes, mitesszeres, zsiros archőr és pattanás ellen
Citrom puder, minden színben
Citrom eréme rouge, színezése rózsaszírommal
Citrom kölni
Egyéni arc- és fénykezelések. Hajszállítás. Villanykezelés. Testaranyítás. Megtanítjuk hölgyeinket készítményeink otthoni helyes alkalmazására.

SCHADEK ANTALNÉ

kozmetikai intézete
Budapest, IV, Váci utca 9. 1. 3. Corso mozi ház.
Vidéki széküldés az összeg beküldése mellett,
postaköltség P — 70.

40

falusi bormérőnél mulatott s közben észrevétlenül terítette fátylát az éjszaka a föld fölé s gazdám úgy látta jónak, ha e bormérés egyik szobájában tölti az éjszakát. Lefekvés előtt gyönyörű fiatal lány ült asztalához, a bormérő leánya. Aztán ki tudja, mennyi idő telhetett el, talán két óra, három óra, amikor egy puha, keskeny kéz belemarkolt a tarsolyba és többed-magammal együtt felmarkolt. Ugyanekkor gazdám vidám, szokatlanul elégedett hangját hallottam: — vigyél, amennyit akarsz, ha úgy akarod, mind a tiéd. Megmondtam, meg is tartom! — Ezután sohasem hallottam többé felőle, nem tudom, merre ment s mit csinált azután és hány puha kéz markolt tarsolyába lázas éjszakáin. Sok-sok évet töltöttem egy sötét ládában, míg egy napon izgatott párbeszédet hallottam. „Érts meg, menekülnünk kell, minél előbb!” — mondta egy férfihang. — „Menekülni? Miért? Próbáljuk meg, hátha itt maradhatunk!” — válaszolt egy éles hang, amelynek tulajdonosa bizonyosan nő volt.

Ilyen és ehhez hasonló párbeszédnek nyugtalanítottak még néhány napon keresztül, azután pedig egy izzadt, vörös tenyér sokszáunkat egy mély gödörbe szórt. Ebben a gödörben töltöttem több mint száz esztendőt, míg végül kiástak. Amikor levegőre kerültem, hűvös este volt. lila meg sárga levelek zizzentek meg a fáklvás emberek talpa alatt s a csoport közepén a bormérő keservesen jajgató unokája állott. — Mik ezek? — kérdezte gúnyosan egyik férfi a bormérő unokáját. A választ nem hallottam, mert azon nyomban egy ládába kerültem s a ládával együtt egy hajóra. A zsák résein kiláttam a vízre. A hajó oldalát piszkosszürke hullámok csapkodták. Féltem. Nem szerettem a víz közellétét és a hajó örökös ringását. Aztán ennek is vége lett.

Elejtett szavakból megtudtam, hogy Nándorférvárra kerültem. Ezután izgatott futkosás következett, majd egy mély, dörmögő hangot hallottam: vidd ezeket a ládákat sebtiben Mánuel császárhoz és kérd meg őt az én szavammal, küldjön sürgősen naszádokat. A császár kincstárában tértem magamhoz, mert a sok emelés és rázkódtatás alaposan elkábított. Szomszédságomban bizánci aranyak, barbár pénzek, római solidusok és arab mithkálók heverték halomszám, nagy össze-visszaságban. A nap-sugár besurrant a rácos ablakon. Kevesen voltunk, kiesiny magyar dénárook halomnyi idegen pénz között. Idegen arcok hajoltak fölénk, furcsa, idegen szavak vörödtek fülünkhöz. Mert hiába is tagadják, nekünk dénároknak is van fülünk, a pénznek is van lelke. Nem figyelték-e még meg, emberek,

Déliab

hogyan
böl. Ha
nátok
gen ar
gyon e
rók ér
kinstá
tetszett

Hazavá
fogom
merede
ról egy
legurít
az orsz
még is
még an
mithká
Végre,
val isu

új pre
jába v
király
dénáro
csipkef
zsinóro
tillon a
Szerett
Anna,
de em

saját
lesz. S
érezd,
ország
és azt
küdés

A J
és zacs
Egysz
is a f
Jól h
szoloz
a folyo
in aet
király
kelten
gatób
tőle,
nak,
hazán

a cisi
derék
tenye
táráb
sen e
valam
alá d
féltem
száca
keseri
tam e
többé
felvil
paták
egy r
turká
rülter
tem
reám

Déliab

hogyan menekülünk el olykor közelethől. Ha ismernék lelkünket, sokszor sajnálnátok bennünket. Örökös vándorlás, idegen arcok, idegen lelkek között olyan nagyon egyedül a magunk lelkével — a dénárook érzéseivel. Az idő, amelyet Mánuel kincstárában töltöttem, még hosszabbnak tetszett, mint amilyen a valóságban volt. Hazavágyódtam és úgy éreztem, sohasem fogom már meglátni Esztergomot és a meredekfalú Kelen-hegyvet, melynek tetejéről egykor a szent püspököt oly kegyetlenül legurították. Igaz, sok vér folyt már abban az országban, sok kegyetlenség történt, de mégis ott születtem s ez több mindennél, még annál is, hogy bizánci aranyak és arab mithkálok érintését érzem magam mellett. Végre, hála az úr nevének, antióchiai Annával ismét hazámba kerültem. Sorsom egy új premontréi rendház priorjának a fiókjába vezetett. A rendház felszentelésén a király és a királyné is résztvett. Mi, kicsiny dénárook visszafojtott lélekzettel bámultuk csipkefátyolában Chatillon Annát és aranyzsinóros ruhájú délceg királyt: Bélát. Chatillon Anna kiesít idegenül és félénken állott. Szerettem volna fülébe kiáltani: — Ne félj, Anna, ne félj! Igaz, még idegen vagy itt, de ennek a földnek, ennek az országnak sajátysága, hogy aki ide kerül, magyarrá lesz. Sors van ezen a földön, Anna, nem érzed, nehéz, magyar sors! Országról-országra röpülnek az apró magyar dénárook és aztán mindig visszahullnak ide, az új küzdelmek közé, új véraldozatokhoz!

A jó prior évenként összeszedte társaimat és zacskószám küldötte őket Franciaországba. Egyszer azután én következtem soron. En is a francia rendfőnök fiókjába kerültem. Jól hallottam minden nap a kolostorbeli zsolozsmákat és gyakran fülembé csengett a folyosón majdnem nesztelenül végigsuhanó; in aeternum, amen. — Mire az alapító jó király unokája került trónra, ismét útra-keletem. A cisztercita kolostor perjele látogatóba jött gazdámhoz és olyan pénzt kért tőle, amelyet a barbár magyarok használnak. Így kerültem Isten rendeléséből ismét hazámba, Bácsba, Pétervárad mellé, ahol a ciszterciek rendházat kaptak. Ott egy derék kőfaragó mesterember vett kérges tenyerébe és vele együtt utaztam Pest határába, ahol, legnagyobb rémületemre, erősen emlegetvén valami kutyafejű tatárt, valami kétszázadmagammal ismét a föld alá dugtak. Hideg, nedves siromtól nagyon féltem. Ebben a sírban hullottak reám a századok s én zöldecs könnyeim hullattam, keserűen emlékezvén arra, mily fényes voltam egykor s tudtam, ez már sohasem lesz többé. Nagyon ritkán eszméltem csupán a felvilágra, olyankor, ha székérdübbörgés vagy paták dobbanása hallatszott fölöttem. Végre egy nap azután csakánnyok és ásók kezdtek turkálni körülöttem. Mikor a felszínre kerültem, kicsit sápadtan és szédülten hevertem az oly régóta nélkülözött napsugarak reámhulló özönében. Többedmagammal zöl-

Délibáb

Tisztításnál
Vérrük a foghúsa?
 használjon
 állandóan
 radioaktív
Doramad
fogkrémet
 és...
FOGHUSA MEGERŐSÖDIK

des-sápadtan kerültem egy szobába, ahol egy furesa ruházatóúr, aki időnként az egyik karosszékekben doromboló macskáját csitította, szemelgetett közöttünk. Kezében üveget tartott, amelyen keresztül szeme nagyobbra nőtt a holdnál is. Órákig hevertem az asztalon, míg egyszer csak legnagyobb meglepetésemre a szakállas ember olyan ordításban tört ki, hogy valamennyien össze-rezzentünk az asztalon. — REX SAMVHEL — belüzte lassan. — Igaza volt Anonymusnak! — ordította alitoklatlanul. — Mégis csak volt Sámuel nevű királyunk! — Mikor pedig megvakarta bátamat, ami, bevallom, igen jól esett, annyira megörült — PANO-NEIA-nevű felírásomnak, hogy pillanatokig úgy tetszett, belebolondul a váratlan örömbé. Furcsa. Századok futottak el immár vénülő fejem felett és soha senkinek még ilyen örömet nem okoztam. Azóta fényben és nyugalomban élek, üveg alatt tartanak, lakásomat tárolónak nevezik, hetente vakarnak, simogatnak és olajjal kennek fel az örök életre, amelynek legnagyobb jutalma és boldogsága most már a nyugalom. Sokszor hajolnak fölém szakállas arcok és érdeklődve vizsgálgatnak, nekem azonban, őszintén megvallom, legnagyobb örömöm, ha fiatal pár jön lakásom elé s anélkül, hogy rámnézne, amikor az ör elfordul, összecsokolózik. És így van ez rendjén. Nekünk, kisebb és nagyobb pénzeknek mindig az a rendeltetésünk, hogy boldogságot adjunk az embereknek, rüt és halátlan gazdánknak. S ha a mostani pénzek egykor mellém kerülnek, szeretettel köszöntöm őket: Isten hozott, testvér!

DÉLIBÁB HUMORA

A NAGY VARÁZSLÓ



— Ne baragudj drágám, ma elfelejtettem esetéget venni a madaraknak és úgy látom hazajöttök velem. (Punch)

Alapos munka

— Tessék, cégvezető úr. Itt vannak a számlák. Tíz-szer adtam össze az összeget.

— Nagyon örülök az ilyen alapos munkának.

— Itt van, kérem, a tíz eredmény is.

Lélekfotográfia

— Azt olvastam az újságban, hogy egy svéd tudós le tudja fényképezni a testből eltávozó lelket.

— Hát, ha ez igaz, az én igazgatómmal bajuk lesz a fotográfusoknak.

— Miért?

— Mert egy lelkellen csirkefogó.

Amerikai vice

Két munkás dolgozik egy épülő felhőkarcoló ötvenedik emeletén. Egyik átkiabál a másiknak:

— Halló, Jim.

— Halló.

— Ott lóg melletted egy szál drót.

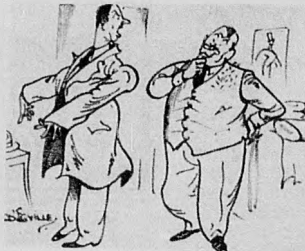
— Látom.

— Fogd meg.

— Megfogtam.

— Köszönöm. Ugy látom, nem abban van az ötvenezzer voltos áram.

SZABÓVÍCC



— Igen, igen. A kabát remek. Eppen hogy simítani kell rajta egy kicsit.

Koesmai filozófia

— Barátom, maga tökérszeg. Miért nem kezd új életet.

— Ahhoz... máá... ár késő...

— A jó szándék sohsines későn...

— Akkor meg méé... ég ráé... rek.

Ügyes ötlet

Milliomos: Mondja meg a fiamnak, hogy ha elveszi azt a táncosnőt, kitagadom.

Titkár: Tudok egy jobbat.

Milliomos: Halljuk.

Titkár: Ezt magának a táncosnőnek mondom meg.

Reggeli párbeszéd

— Emül, le az éjszaka álmomban megint beszéltél.

— Boesáss meg, drágám, hogy a szavaiba vágtam.

ÖNKÉNTES TŰZOLTÓÉKNÁL



— Mi az? A tűz már kialudt? Lehetetlen! Legalább egy-két égő gerendát hagyjanak nekünk. (Liliput)

Szerkesztői üzenetek

Juhász Erzsébet. Sárdy János huszonnyolc éves, nős, négy éve tagja az Operaháznak. Fel-fedezésének semmi köze a romantikához. Tanult, rájöttek, hogy szép hangja van és szerződötték.

— Legszébb hang. Sárdy János címe: Kelety Károly u. 28/a, nős. — Vita. Sárdy huszonnyolc éves, nős, nyáron volt az esküvője. — Halálos tavasz. Eger. A regényt bármelyik Ibusz-pavillonban megkaphatja 40 fillérért. Karády novemberben tartja a névnapját. Szilásynak Budapest, Ráskai Lea u. 78. sz. alá küldhet levelet. — Tizenhat éves lány. Básthy Dalszínház u. 8. sz. alatt lakik. — Kató. Szelezcky asszonyneve Haltenberger Gyuláné és a Nárcisz u. 39-ben

lakik. — Nem közölhető kéziratok: F. I., Orosháza. (Hit, Emlékezés, Ajándék.) Cs. Józsefné, Budapest. (Emlék a multból, Üres napok.) B. M., Budapest. (Sóvárgás.) M. Györgyné, Nagyvárád. (Feltámadás.) „Egy éves lollforgató.” (Mesél a esend.) Ifj. B. J., Rákosszentmihály. (A vén cigány, Jó éjszakát.) „Szerelem.” (Gyermek-kori álmom.) „Búzavirág.” (Lehúnyom a két szememet, Valahol a Tiszaparton.) S. Z., Nagy-bánya. (Légítámadás.) R. J. (Örökre elment.) D. G., Karcag. (Könnyű Katóknak, A falu bolondja.) P. János, Csepel. (Tóparti látomás.) K. A., Alag. (Délvidék visszatért.) F. S., Budapest. (Május hajnalpirban.)

A Tolnai Irodalmi Vállalat 1894-ben alapult

Felelős szerkesztő: Bibó Lajos. Szerkesztő: Dálok János. Felelős kiadó: Paizs Géza
Kiadótulajdonos: Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. Budapest, VII, Dohány uca 12

KERESZTREJTVÉNY

A megfejtők között minden héten értékes könyvjutalmakat osztunk ki. Megfejtési határidő május 29. Minden borítékra ráírandó: Rejtvénymegfejtés

KIRÓL VAN SZÓ?

Vízszintes sorok: 1. A szezon kedvence slágere. 12. Nemes fém. 13. Izgató. 14. Francia drámaíró. 16. Bridge-nél teszi a partner. 18. Mutatószó. 19. Beteg állapot teszi. 21. Rag. 22. Elhárító szó. 23. Te — németül. 24. Törj. 26. Kör mássalhangzói. 27. A katalauz a villamost... 29. Ezt keresik minden-nél. 31. Tag mássalhangzói. 32. Titkol — latinul. 34. Vissza: erdei állat. 35. Szita. 38. Bámulatba ejt. 39. Feddő. 40. Mond — latinul. 42. Férfinév be-cézye. 44. Tarkít. 47. Kertből való. 48. Figyelmeztet. 49. Mikszáth Kálmán.

Függőleges sorok: 1. Templomban teszik. 2. Iz. 3. Török rang. 4. Köny-nyeket... 5. Csunya betűi keverve. 6. Amerikai film John Gartfield-el a főszerepben. 7. Keresztül, vissza. 8. Nem azt. 9. Lengyel városka. 10. Éter betűi keverve. 11. Régi építéstílus, vissza. 15. Kettős mássalhangzó. 17. Zúz. 20. Amerikai nagy filmsiker. 23. Város Észak-Amerikában. 25. Z. G. 26. II-íl betűi keverve. 27. Igavonó állat. 28. Nem magázza. 30. ... kemény. 33. Színes filmesoda. 36. Véd. 37. A leves néha ilyen. 39. Rotor más-

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
12					13						
14				15			16				17
18				19		20		21			
22			23		24		25			26	
		27							28		
29	30					31			32		33
34			35	36	37				38		
		39					40	41			
42	43				44	45					46
47						48			49		

Beküldendő sorok: vízszintes 1 12, 27, függőleges 6, 20 és 33

salhangzói. 41. Ugyanaz, mint 48. vízszintes. 43. Tagadószó. 45. Vissza: szilva... 46. Étel-izestítő.

BETŰREJTVÉNYEK



1	2	3
4	5	6

A mult számban közölt rejtvény helyes megfejtése

Vízszintes sorok: 1. Csak egyszer élünk. 11. Zz. 12. Reklamál. 13. Heveder. 15. Nedű. 16. Ap. 17. Mez. 18. Eladó. 21. A. O. 22. Lőkös. 23. Szs. 26. Irene Dunne. 27. Űre. 28. Bol. 29. Áz. 30. Ma. 32. Kenyér. 34. A legnagyobb. 37. Szám.

Függőleges sorok: 2. Szeplő. 3. A. Z. V. 4. Erd. 5. Geer. 6. Y. K. R. 7. Sl. 8. Zane. 9. Emezs (szeme). 10. Rád. 13. Ha eljön a holnap. 14. Eldör. 17. Mozdony. 19. Aki emel. 20. Ósei. 21. A sereg. 24. Súlyos. 25. Dnárhá (ábránd). 31. Agn. 32. Kap. 33. E. B. Z. 35. Lo. 36. Na.

A 20. szám betűrejtvényeinek megfejtése

1. Egy csók és más semmi. 2. Áll a bál. 3. Kétségek között. 4. Le, föl sétál. 5. Három nap az élet. 6. Elkésett levél.

Jutalmazott megfejtők névsora

Helyszűke miatt csak a megfejtők nevét és a helység kezdőbetűjét közöljük. A mult számban közölt rejtvény helyes megfejtői közül Kósa M., Sz. Vida B., K. Dési M., J. Zöldi H., Bp. Kiss F., D. Szárai K., M. Bódis K., Sz. Fazekas I., Bp. Neumann T., U. Lakatos K., U. Kiss É., U. könyvjutalomban részesültek.

RÉGI VÁGYA TELJESÜLT,

amikor meglátta először a legkitünőbb magyar klasszikusok műveit, szép piros kötésben, gazdag tartalommal

24 FILLÉRES ÁRBAN

újságárusítójánál. A Magyar Népművelők Társasága szerezte meg önnek ezt az örömet: minden két héten új kötet jelenik meg az Olcsó Magyar Klasszikusok sorozatában. Könyvtárának gazdagodása, felnőttek felüdülés, Diákok számára nélkülözhetetlen olvasmány. Pengők helyett 24 fillért fizet egy-egy kötetért. Eddig megjelent:

Petőfi válogatott költeményei (Havas István előszavával), Arany válogatott versei (Féja Géza), Tompa virágregéi s népregéi (Kerecsényi Dezső), Csokonai válogatott versei (Juhász Géza), Vörösmarty válogatott munkái (Brisis Frigyes), Zrínyi Miklós:

Szigeti veszedelem (Mészöly Gedeon), Fazekas Mihály: Ludas Matyi (Kovács Máté), Madách: Az ember tragédiája (Hankiss János előszavával s magyarázataival), Berzsenyi költeményei (Hankiss János bevezetőjével). Előkészületben: Mikes, a Kisfaludyak, Kármán, Gvadányi, Katona stb.

Kapható minden újságárusnál s dohánytözsdeben, valamint Tolnai Világlapja könyvesboltjában, VII. Dohány ucca 12. Aki postán rendeli meg, az a 24 filléren felül 4 fillért bérmentes küldésre fizet. Az összeg levélbélyegben küldendő be.

JÚNIUS 4, 5, 6 A MAGYAR KÖNYV ÜNNEPE!
A KÖNYVNAP ESEMÉNYE:

ARANY JÁNOS

TOLDI-TRILÓGIA

új kiadása egy kötetben. Keményfy János, a M. Tud. Akad. tagjának előszavával. Jegyzetekkel ellátta: **Dáloky János.**

A 324 oldal terjedelmű könyv ára páratlanul olcsó:

díszes félvászon kötésben I P 50 fillér, fűzve 96 fillér

A mű a Magyar Népművelők Társaságának kiadásában jelenik meg. Kapható lesz minden könyvkereskedésben. Megrendelhető a vételár előzetes beküldése ellenében Tolnai Világlapja könyvesboltjában (Budapest, VII, Dohány u. 12). Utánvéttel való szállítás 75 fillérrel drágább.

VAN EGY ÜRES FÉLÓRÁJA

s azon tündök: milyen jó lenne most valami szórakoztató, izgalmas s olcsó pénzen vett olvasmány. **Ne habozzon:** vegye meg az

ÉRDEKES REGÉNYEK

RÖPTÉBEN A VILÁG KÖRÜL 10 fillérért kötetit. Minden pénteken új kötet,

64 oldalas olvasmányt, 32 oldalas gyönyörű képesrészt, keresztretjvényt kap s végül színes könyvtárt gyűjt össze. **Családtagjainak is odaadhatja!**

Kiadja a Magyar Népművelők Társasága. Előfizethet negyedévi I pengő 20 fillérért Tolnai Világlapja könyvesboltjában: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Egyébként: minden trafik s minden újságárus árulja.

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.
mélynyomása, Budapest