

# Déliab

24. SZÁM

A M. N. MUZEUM  
HIRLAP OSZTÁSA

14  
FILLÉR

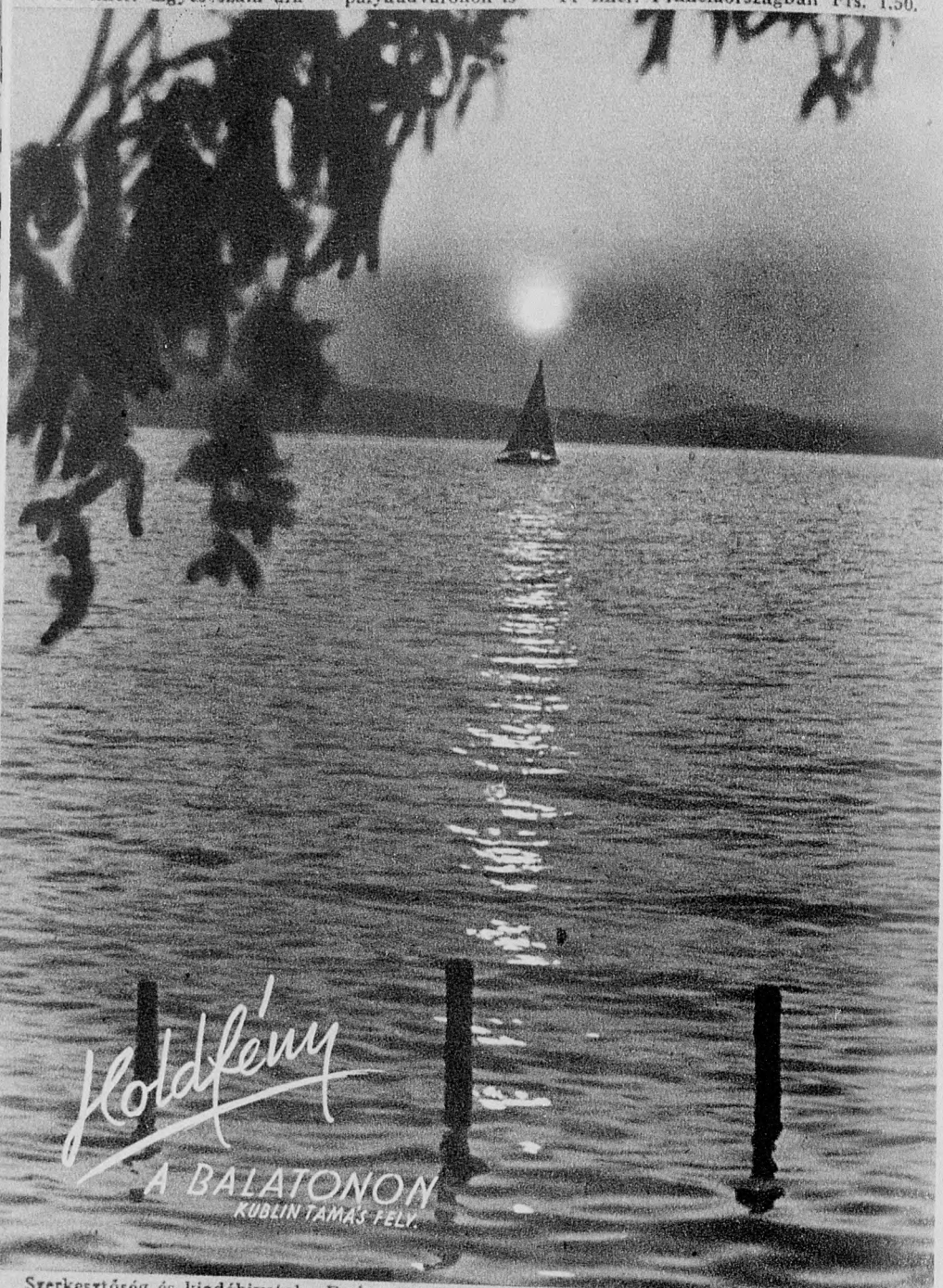
A M. N. MUZEUM  
HIRLAP OSZTÁSA



TOLNAY KLÁRI  
NEM LEHESSEN TUDNI ...  
VIGSZINHÁZ  
(Ankay féls)

RADIOMŰSOR  
JÚNIUS 15—21-16

A DÉLIBÁB előfizetési ára: negyedévre 1 pengő 80 fillér, félévre 3 pengő 60 fillér. Biztosítással kombinálva negyedévre 2 pengő 60 fillér, félévre 5 pengő 20 fillér, 1 óra 90 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 14 fillér. Franciaországban Frs. 1.50.



*Holdfény*  
A BALATONON  
KUBLIN TAMÁS FÉLÉ

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefonszámaink:  
Szerkesztőség: 225—461. Kiadóhivatal: 223—882, 423—771. Postatakarékpénztári  
befizetési lap száma: 9244.

XV. évf.

14  
FILLER

N  
suk az  
íróink  
ket. A  
a szok  
az egy  
dék az  
teljesí  
tott v  
műsor  
elisme  
Ma d  
Az Is  
Mű v  
és vég  
érteln  
előszó  
élvezh  
érték  
nyos  
mind  
buzdu  
ható  
és eg  
és fél  
mind  
és so  
val. A  
Idejé  
mesé  
szính  
ami a  
bizon

# Déliab

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:

BIBÓ LAJOS

Szerkesztő:

DÁLOKY JÁNOS

Megjelenik minden szombaton

14  
FILLÉR

## *Az évad végén*

Nem a mi hivatásunk, hogy tárgyi alapon, tehát számszerűleg is megállapítsuk az elmúlt színházi évad mérlegét. A mi feladatunk annyi, hogy leszögezzük: íróink és színgazgatóink az idén is csupán részben váltották be előzetes ígéreteiket. A világért sem akarjuk ezzel azt állítani, hogy íróink és színgazgatóink nem a szokásos nemes buzgalommal, áldozatkészséggel és hivatástudattal szolgálták az egyetemes magyar kultúra ügyét. Az önzetlen igyekezet, kristálytisztá jószándék az idén is megvolt, ellenben ebben az évben is elmaradt az az írói és színházi teljesítmény, amely valóban vitathatatlan ünnepi és irodalmi eseménynek számított volna. A Nemzeti Színház híven nemes hagyományaihoz, gazdag műsorával valóban jelentős és értékes eredményt mutathat fel és ugyanezzel az elismeréssel kell megállapítanunk azt a tény is, hogy kamaraszínházában és a Madách Színház-ban is komoly írói és színházi sikerrel zárta az évadot. Az Iskolán kívüli Népművelési Bizottság érdeme, hogy a Magyar Művelődés Háza néven a régi Városi Színház ismét megnyitotta kapuit és végre olyan igazgatás alá került és olyan célokat szolgált, amelyek a szó igazi értelmében összeesnek a magyar nemzeti művelődés kérdésével. Évtizedek óta először történt Budapesten, hogy a széles néprétegek úgyszólván fillérekért élvezhetik klasszikusainkat s fillérekért kapják a nemzeti szellemnek örökbecsű értékeit. Annál kevesebb jót mondhatunk el a magánszínházakról, amelyek bizonyos társadalmi rétegek jellegzetes szellemi szükségletének kielégítésére még mindig selejtes külföldi termékek behozatalával kísérleteznek és hazafias felbuzdulásaikat még mindig üres jelszavakban, hangzatos szóvirágokban és kínosan ható üzletszerű magyarkodásban élik ki. A sok sallang, árvalányhaj, tokaji bor és egyéb hejehujás tőzsgyökér között elveszett az igazán népi, valóban magyaros és félreérthetetlenül nemzeti. A legtöbb magánszínház igénytelenség címén még mindig csupán szórakoztatni akar és elfelejti, hogy a valódival sokkal hamarabb és sokkal jobban hozzáférközik a közönség szívéhez és bizalmához, mint a talmival. A magánszínházak a régi vígjátékokból és a régi operettekől csupán az idejétmúlt kellékeket vették át. Kevés gúnnyal azt is mondhatnánk, nemcsak a mesében, ötletben, külsőségekben, hanem még — személyekben is. A magánszínházak az idén is elfelejtették, hogy hivatásuk, ha más formában is, ugyanaz, ami a két állami színházé. A történelmi idők számukra is kötelezően írnak elő bizonyos dolgokat és szempontokat.

(b. l.)



**Herczeg Ferenc könyvnapj könyvét dedikálja**



**Tamási Aron és Nyirő József**

## A KÖNYV HÁROMNAPOS ÜNNEPE

Háromnapos ünnepe volt a magyar könyvnek, a magyar szó néma szépségének és az ünnepek elmúltával büszkén és egy kicsit meghatottan állapíthatjuk meg, hogy évek óta a legnagyobb sikerét aratta Budapesten a „Könyv”.

Legnagyobb forgalom a nemzetiszínházi, továbbá a körüli sátrak előtt volt. A riporter, aki az első perctől kezdve figyelemmel kísérte a könyvnapok eseményeit, az első percekben némi gyanuval figyelte a feltűnő tolongást. Hosszú évek tapasztalata tanította meg ugyanis arra, hogy a tömeg nagyobbik fele ezekben az ünnepi órákban inkább szemlélődőkből áll, mint komoly vevőkből. Az idén azonban meglepetéssel vette észre, hogy ez esetben igenis vásárlókkal van dolga...



**Gróf Bánffy Miklós Bókay Jánossal**

A riporter elhatározta, hogy minden szokásos és bevezetett ténnyel ellentétben ez alkalommal a „Vevőt” kérdezi meg és mingyárt meg is szólított egy magas, monoklis urat, akiről kiderült, hogy Szóts D. Péter operaénekeskel azonos és aki ilyenképpen nyilatkozott.

— Uram! Én művészember vagyok és így a könyvnapok alkalmával valami furcsa ünnepélyesség fog el. Mintha más színe, más formája lenne ilyenkor a kiállított könyveknek és mintha mindegyik egy-egy titkot rejtegetne a budapesti aszfalt felett... Az ember valósággal kényszerűt érez, hogy megvegye és felfedje a titkot, amelyről eddig nem tudott s amely úgy izgatja a napfényben, mint a gyereket a letakart lekvárosüveg... Tizen-



**Simor Erzsébet adta el a legtöbb könyvet a könyvnapon**



**Bozsay Margit könyve nagy siker.**



József Ferenc királyi herceg  
verskötetét dedikálja  
József Jolánnak



Karády Katalin a könyvna-  
pon is sztár volt  
(Kovács felv.)



A Népművelők sátrában  
Arany Toldi-trilógiája fogyott  
legjobban

egy könyvet vettem ed-  
dig és úgy látom, még  
mindig nem fejeztem  
be...

A hivatalos árusító  
urakat is megkérdeztük a statisztika állá-  
sáról. Kiderült, hogy a háromnapos könyvna-  
p legkapottabb írója Móréc Zsigmond, Zi-  
lahy Lajos, Ignác Rózsa, Mécs László, Bibó  
Lajos és Arany János volt. Ugyanis a Toldi-  
trilógiának Dálok János szakszerű jegyzetei-  
vel ellátott, első ilyen-  
fajta kiadása a har-  
madik nap végén egyál-  
talában nem volt már  
kapható.

(t. t. n.)



Vitéz Haász Aladár miniszteri osztályfőnök (1), Fáy államtitkár  
(2) és Mariay Ödön (3) a könyvnapon



Ignác Rózsa a csángókról  
írt új könyvét dedikálja



Dékány András „Mosolygó  
történelem” című könyvét  
keresték a legjobban



Turay Ida és Árpád Margit,  
a könyvnap két sztárja

Margit  
e nagy



Tolnay Klári



Zsillei Margit



Perényi László



Dénes György  
(Joles rajzok)

# SZÍNHÁZRÓL SZÍNHÁZRA

A Vígszínház Bernard Shaw „Nem lehessen tudni” című szatirokomédiáját választotta szezonzáró darabjául. Nem gondolkozott rosszul, mert a fehérszakállú angol író-adminisztrátornak még ma is igen nagy közönsége van. Az idők jelét látjuk azonban abban, hogy a bemutatón bizony jónéhány szék üresen maradt.

Az idők jelét...

Mert kellett egynéhány év ahhoz, hogy megállapíthassuk: szellemes az a Shaw, írni is tud, gondolatai is vannak, a köznek tetszően merész is, de... S ez a „de” az oka, hogy a prómiéren nem volt zsúfolt ház. Ez a „de” azt jelenti, hogy bizony a jó öreg Shaw inkább blöff, mint érték. Hánygöveltsége, tekintélyromboló és értéket el nem ismerő szemtelensége tetszett a közönségnek, adminisztratív zsenialitása pedig nagydobpuffogással hirdette őt a jelenkor legnagyobb, legszemtelensebb stb. írójának s ezt a közönség (ahogy az már recept) be is vette. Hódolt neki és köröskörül csodálta.

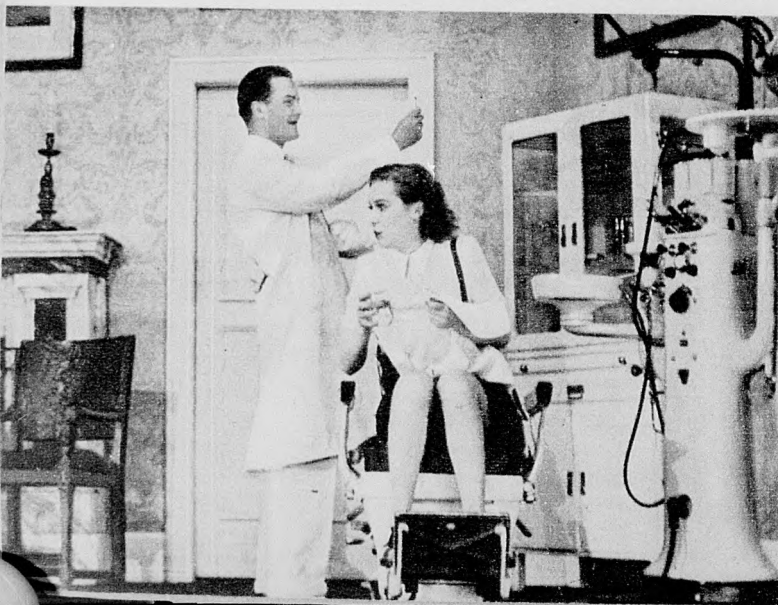
Meg kell azonban állapítanunk, hogy Bernard Shaw a „Nem lehessen tudni” című darabjával a Vígszínház évadzáró bemutatóján — megbukott. Itt-ott még nevetett a közönség egy-egy szellemes „cranycöpésen”, „de” a második felvonásban a nézőtérben már sok ásitó embert figyelhetünk meg.

Tudniillik a jó darabnak értékkövetelményei is vannak. Nem elég nyolc-tíz szájjártató embert a színpadra küldeni, hogy azok bolondozzanak, hőbortaskodjanak és gúnyoljanak mindent, aminek

tisztelete és becsülése elviselhetővé teszi a társadalom számára az együttélést, hanem fordulatokat, feszültséget és az érdekesség levegőjét kell megteremteni a színpadon. Igaz, hogy Shaw „nagyságot” abban rejlik, hogy fűtjül a szabályokra, de akkor engedje meg, mister Shaw, hogy ezt a fűtjülést mi is alkalmazhasuk, mikor „szellemes” darabját színrehozzák.

A történet egész röviden: egy hőbortos „emancipált” család vérfagyasztóan „eredeti” története a happyendig, vagyis addig, amíg mindenki végleg meg nem bolondul.

Az előadás azonban remek. A Vígszínház színészei úgy brillíroznak, mint talán még soha. Elsősorban Ajtay alakítása kívánczik tőlünk alá. A rigolyás, vén apa minden mozdulata, minden szájrándítása egy-



Fogházás, amiből az egész baj keletkezett (Perényi László és Zsillei Margit)

egy kar  
rendű  
Ajtay  
lyel  
emelke  
A Vi  
mutatój  
meg kel  
mat, ho  
ban ját  
nagyob  
jezzük  
színház  
bármely  
tünk be  
kisebb  
színész  
vészi a  
Köszön  
egész s  
ség nev  
Zsillei  
nem el  
játsszik  
„túlzás  
rabban  
vólna,  
visszat  
hőbort  
várunk  
mozdul  
Tibor  
alakítá  
badszá  
nay I  
Ladom  
ratív.  
vezhető  
délyess  
műves  
fogadho  
Heg  
nem h  
társágo  
vagan  
kozta  
ahhoz,  
szerült  
grády  
dekorat

A bu  
hőbort  
Tolnay  
ház :

egy karikatúra. Egész jelszövege rendőrszínházi teljesítmény Ajtay „produkcója”, melyet visszavonhatatlanul emelkedik az elsők közé. A Vigszínház utolsó bemutatójáról írt kritikánkban meg kell ragadnunk az alkalmat, hogy Ajtaynak a színpadon játszott szerepeiért a legnagyobb elismerésünkel fejezzük ki. Ő volt az a Vigszínházban, akinek kedvéért bármelyik este szívesen ülünk be a nézőtérre, mert legkisebb szerepében is a nagy színész lelkiismeretes és művészi alakítását élvezhetjük. Köszönjük ezt Ajtaynak az egész színházszereplő közönség nevében. Kitérnék a fiatal Zsillei Margit is, de ő még nem elég higgadt. Remekül játszik, csak még ebben a „túlzáskomplekszumú” darabban is túlzó. Nem ártott volna, ha a rendező egy kisse visszatartja, mert még a hőbortos kislányoktól is elvárunk egy-két természetes mozdulatot. Kitérnék Puskás Tibor rakoncátlan kamasz alakítása. Félkezheletlen, szabadszájú és kelekótya. Tolnay Klári kissé passzív, Ladomerszky Margit dekoratív. Rátkay Márton élvezhető alakítása az est kedélyességét biztosítja, Kőműves rezonőr pincére elfogadható.

Hegedüs Tibor rendezése nem hogy enyhítette volna a túlságosan is shaw-s extravaganciát, hanem még fokozta s ezzel is hozzájárult ahhoz, hogy a darabot idősebbeknek éreztük. Neogrady díszletei szépek és dekoratívak.

*Szavastó Albert*

A bugyuta ügyvéd és a hőbortos fiatalok (Rátkay, Tolnay, Perényi. Vigszínház: Nem lehessen tudni) (Wellesz felv.)



Apa és lánya kibékül (Ajtay Andor, Tolnay Klári)



# Zene

## Uj csillagok az operajáték egén

A Zeneművészeti Főiskola vizsgája, mint mindig, az idén is szépen sikerült. Egész biztos, hogy több olyan hang szólalt meg ezúttal első ízben az Operaház színpadán, amelyet meg fog ismerni a külföldi metropolitások közönsége is. Rögön az első számban, a „Walkür”-ből vett részletnél feltűnt Robonyi Ilona, aki Steglindét énekelte poétikusan, átszelleműlten és az igazi Wagner-stílus tiszta énekbeszéd-technikájával. A „Turandot”-ban Pornoy Klára magas szopránjának a fénye ragyog fel. Utána egy férjienekes szerez ismét kellemes meglepetést. A „Lammermoori Lucid”-ban mutatkozik be Járai József, Székelyhidú Ferenc növendéke. Pompás utódot nevel magának, mert Járai tenorja, ha technikaig nem is teljesen kifogástalan, de mindenképpen átütőerejű, érces, nemes zengésű. Sikolya István személyében egy másik, de ezúttal lírai tenor is jelentkezik, akinek természetes, nemes hangja a „Rigoletto”-ban robbant ki hatalmas tapsvihart.

Vogl Franciska Margitja is csupa poézis és finomság, Milinkovich Gemma Azucénája is komoly alt-tehetséget ígér. Színes árnyalással és bensőségesen mintázta a Pillangókisasszony alakját Szücsboros Etelka is. Határozott és igazi tehetség Páka Jolán, Nagyszerű bőséggel ömlik Turján Vilma mezzója, amelynek különösen az ereje meglepő.

Utóljára hagytuk Vass Margit nevét. Pedig ő volt az est igazi szenzációja. Halalmas drámai szopránja betöltötte a nézőteret. Ha még megemlíthetjük a finomhangú Kéry Gizellát és a lómör és erőteljes baritonjával feltűnő Katona Lajost, akkor végére is értünk a seregszemlének. Adám Jenő és Mallezky Oszkár tanárok sok szeretettel készítették elő növendékeiket, a taps egy része mellől állítható őket.

(T. D.)

## HÁROM NÉMET FILMRE SZERZŐDTETTÉK SZÖRÉNYI ÉVÁT

MEGHIVTA TAGNAK A BERLINI SCHILLER SZÍNHÁZ, DE CSAK VENDÉGSZEREPELNI MEGY

Amikor a Nemzeti Színház művészegyüttese két héttel ezelőtt visszaérkezett Németországból, Szörényi Éva édesanyja és húga a pályaudvaron rémülten sikoltott: Éva hol van? Alig hitték el, amit a színészek mondtak: „Kint maradt, tárgyalásokat folytat a német filmesekkel és színigazgatókkal.” Németh Antal igazgató megerősítette ezt a vallomást, Szörényieket megnyugodtak és hazamentek, Éva pedig nap-nap után küldte a táviratokat, leveleket és boldogan újságot, hogy mindenütt szeretik és sok lehetőség áll előtte. Egyszer csak berregett a telefon, Éva közölte, hogy érkezik. A hucica virágot vett nővérkének és telefonon jelentette e sorok írójának, hogy Éva Prágán át útban van hazafelé.

A vonat bedűbörgött a nyugati pályaudvarra, a behemót mozdony erőszakosan furakodott az üvegesarnok térségébe. Puszi balról és jobbról, virág, elkattant a Délibáb fotóriporterének a gépe, egyszer, kétszer, többször, kíváncsiak álltak körül a művésznőt, hordárok szorgalmaskodtak, mert nem minden nap akad egy ilyen „kuncsaft” és még autogramot is kértek. Mikor már elült a megérkezés láza, Szörényi Éva mesélni kezdett berlini diadalútjáról:

— Nem gondoltam volna — kezdte, — hogy így megszeretnek. Gretchen-szereppemmel és a véletlen folytán rámosztott Tünde-szereppel valósággal lázba hoztam a szak-köröket. Legalább is erre enged közelkedtetni az a harminc egy-néhány kritika és cikk, amit magammal hoztam. Szinte alig győztem fogadni a filmeseket, akik mingyárt forgatókönyveket is hoztak magukkal, sőt az egyik tapintatból már magyar nyelven elkészítette a színpiszát is. Mindent gondosan elolvastam és elmentem próbafelvételre. Hány és hány magyar film főszerepét játszottam már, alig drukkoltam. Most mégis nagyon jéltem, mert azt hallottam, hogy a német gépek sokkal érzékenyebbek, mint a budapestiek. De szerencsére a Tobis, a Wien és az UFA-film próbafelvételei is sikerültek és most azon gondolkodom, melyik vállalathoz

Szörényi Éva öccsével, Jaloveczky Lászlóval, a Nemzeti Színház titkárával, édesanyjával és hugával a pályaudvaron



szérodj  
gyik ol  
alig me

bátran  
— A  
márkét  
gyon Me  
talán et  
éppen  
az irat  
írójaho  
heli 50  
időre is  
Ezút  
megfűr  
pesti n  
fordító



A műv  
Détib



A berl  
déka

elő. E  
tötte  
betük  
vel ch  
próba  
velité  
könyv  
küld  
dent  
denttu  
hogy  
nevez  
kivel.  
afféle

Szörén  
za lag  
neglel

szerződjem. Anyagilag mindegyik olyan ajánlatot tett, hogy alig merem kimondani.

— Mondja csak ki egész bátran!

— Az egyik például 60.000 márkát ajánlott egy filmért. Nagyon tekintélyes összeg, tudom, talán el sem fogják hinni. De éppen maga tudja, mert látta az iratokat — fordul e sorok írójához — hogy Amerikában heti 5000 dollárt ígértek arra az időre is, mikor nem filmezem.

Ezután a művész kis kágyéban megfürdött a pompás budapesti napban, személ az égre fordította és kis noteszt vett



Végre magyar kritikát olvashatok . . .

— Látja, ez a napom volt nagyon szép, — mutat a pünkösdi utáni keddre. — Heinrich George, a berlini Schiller Színház igazgatója meghívott állandó vezető tagjának és ugyanezen a napon az UFA többéves szerződésre tett ajánlatot.

— És nem fogadta el?

— Feltételes választ adtam. A filmeseknek azt, hogy majd a budapesti Nemzeti Színháznál való elfoglaltságomtól függ, mit határozok. Remélhetőleg kapok majd 2—3 hónap szabadságot, hogy legalább egy-két filmet eljátszassam. A Schiller Színház igazgatójával pedig abban állapodtam meg hogy a „Faust” Margitját, meg a „Romeo és Júlia” Júliáját a jövő szezonban eljászom Berlinben. Addig tökéletesítem magamat a német nyelven, hogy kiejtésem tiszta és hibátlan legyen.

Már mutatja is azt a sok gramofónlemezt, amit magával hozott, ezeknek segítségével gyakorolja a kiejtést. És miközben a lemezek között kutat, a bőröndből elővillan egy csomó kézirat.

— Mik ezek?

— Tizenöt darab német forgatókönyv, választanom kell közülük. Ha nem tudok, küldenek újabb tizenötöt.

A bőrönd bezárul, az autó berregni kezd, Szörényi elmegy. Szőke haján megcsillan a napsugár. Elrobog egy színész, aki boldog. Természetes, hiszen három filmre máris leszerződött.

Baráth Ferenc

tét héttel  
yi Éva  
koltott;  
mondtak:  
mesekkel  
megerősí-  
és haza-  
iratokat,  
szeretik  
t a tele-  
got vett  
ak, hogy

arra, a  
gesarnok  
t a Déli-  
öbbször,  
szorgal-  
„kun-  
elült a  
berlini

gy meg-  
án rám-  
a szak-  
harmine  
n. Szinte  
forgató-  
ból már  
ent gon-  
és hány  
kkoltam.  
a német  
e szeren-  
ételei is  
lalathoz

Nemzeti  
dvaron

szőke haján megcsillan a napsugár. Elrobog egy színész, aki boldog. Természetes, hiszen három filmre máris leszerződött.



A művész már érkezéskor a Délibábot kéri a riportertől



A berlini főpolgármester ajánlása: egy tehér márványmackó

elő. Ebbe írta be, mivel töltötte napjait. Olvasok a kusza betűk közt: Heinrich Georgéval ebéd, Meissnernél fekete, próbafelvétel a Wien-filmnél, vetítés az UFA-nál, forgatókönyveket hoz X, színpozsist küld Y. És óráról-órára mindent megjegyzett a kis mindenttudó titokkönyv. Azt is, hogy mikor nézte meg Berlin nevezetességeit, mit látott és kivel, szóval ez a kis notesz afféle napló.

Szörényi a eszkrok és koszoruk sa lapjait nézegeti. Amint látjuk, meglehetősen holdogan





Mezey védekezése — egyelőre az újságírók előtt

## KÉT TÁRGYALÁS

Szombat délben szigorú arcú színészek csengettek sorra a Színészkamara ajtaján: a bírák, akik az ismeretes Mezey—Karády—Magyar Színház ügyben gyűltek össze. A tárgyaláson Karády nem jelent meg, mert amint mellékelt képünk mutatja — a tárgyalással egyidejűleg készült, — még mindig gyengélkedik. Mezey a filmgyárból érkezett a bizottság elé, parókásan, kifestve és — vidáman. Ugylátszik, biztos a dolgában... A szombat dél minden különösebb bizalom nélkül telt el, mert az ítélethozatalt mindkét ügyben elhalasztották. Megvárják a fegyelmi bíróság végzését s csak azután döntik el, hogy követelhet-e a színház kártérítést.



Hát szabad egy beteget elítélni?...

(Bojár felv.)

### A SZÍNÉSZEGYESÜLETI ISKOLA ÉVADZÁRÓ VIZSGAELODÁSA

Az Egyesületi Iskola végzős növendékei az utolsó erőpróbát állották ki. A „Házasságszédelgő”-ből, a „Cigánybáró”-ból és a „Kaméliás hölgy”-ből adtak elő egy-egy felvonást. Ugylátszik a szerződések aktualitását sokszorosan felvillanyozta a növendékeket, mert az eddigiekhöz képest nagyon is kitétek magukért. Különösen áll ez a megállapításunk Mattyasovszky Zoykára, aki a „Kaméliás hölgy” Margit szerepében remekelt. Őt illeti a vizsga sikerének oroszlánrésze.



Jelenet a „Házasságszédelgő”-ből: Farkas Erzsébet, Kéry Gyula, Köröstyös István

(Kovács f.)



Pákozdy Ferenc, Mattyasovszky Zoyka és Deésy Mária a „Kaméliás hölgy”-ben

A „Házasságszédelgő” főszerepét Nagy Mata játszotta. Úgyesen, hangulatosan. Kisebb szerepekben Deésy Mária, Bikás Mária Honti Irén és Hetényi István tűnt fel. Köröstyös-ről alkotott jó véleményünk nem változott. Földváry Arankának szépen csengő hangja van, de nem egyszer félhanggal is leszállt az énekben és megjelenése is inkább rádióéneklésre predestinálja. (H. a.)

Á S

ngettek  
meretes  
k össze.  
t mellé-  
készült,  
érkezett  
n. Ugy-  
minden

2...  
ír felv.)

Farkas  
stván  
óács f.)

" fő-  
ját-  
ngula-  
ekben  
Mária  
etényi  
sztós-  
nyünk  
dváry  
sengő  
gyszer  
t az  
ése is  
pre-  
h. a.)



Zseltvay  
Edit



Lónyay  
Marietta báróné



Hainiss  
Clarisse



Hainiss Judit  
(Inkey felvételek)



# A Kulissza mögött



A Sziget Színpadon megkezdődött az élet. Már festik a nézőtér padjait (Bojár felv.)

Ismeretes, hogy Karády Katalin betegsége miatt lemondta első négy napi fellépését a Magyar Színház új műsorában. A művész nő orvosi bizonyítvánnyal igazolta állítását és betegsége után jelentkezett a színháznál szereplésre. A színház azonban ezt nem fogadta el és megindította a színésznő ellen a jegyelmi eljárást a Színművészeti Kamara útján. A művész nő viszont elmaradt fellépéseiért jelentette fel az igazgatóságot és törvényes úton követeli azoknak megfizetését. A párhuzamos ügyekben már a következő napok alatt döntés várható.

A kolozsvári színház kitűnő drámai színésze, Nagy István, aki jelenleg az Altarego filmfelvételei miatt tartózkodik



A „Bukaresti kaland” nagyváradi bemutatója: Sárdy Alajos zeneszerző, Komlós Juci, Béltéky László, a szerző, Jurik Ica. Háttul: Berengh Béla és Putnik Bálint (Royal felv.)

dik Budapesten, aláírta a szerződését a Nemzeti Színházhoz.

Ihász Aladár társulata operaházi tagok vendéjjátékával bemutatta Ujpesten a Lammermoori Luciát. A főszerepeket Szabó Ilonka, Liontas Konstantin, Rácz Tilda, Szóts D. Péter, Kürtös Károly és Szirmay Reginald játszotta. A zenekart Abrányi Emül, az Operaház nyugalmazott igazgatója vezényelte. Az operabemutatónak hatalmas sikere volt.

Két új darabot fejezett be Bókay János. Mindkettőt Budapesten mutatják be a jövő



Zimonyi Márta



Jámbor László

## ŐSZTÖNDIJAS SZÍNÉSZEK



Ungváry László



v. Benkő Gyula

évadban. Az egyik a Víg-színház, a másik a Magyar Színház színpadán kerül színpadra, előkelő szereposztásban.

Május 24-én ünnepelte a vendégszereplései révén Németország határain kívül is jól ismert berlini Singakademie fennállásának százötven éves fordulóját. A neves intézmény másfél század óta nemcsak Berlin zenei életének egyik középpontja, hanem mint vegyeskórus, ebben a formában a világ első egyesülete. A többi városok és országok vegyeskórusai, sőt számos férfi-kórus is a berlini énekkadémia mintájára alakult.

**Délibáb**

...az egyik esszéjében, a Váci uca elején, érdekes újítást vezettek be. Az asztalokat színpadi és filmsztárokról nevezték el s az asztal közepén egy-egy sztár hatalmas fényképe díszel. A kiszolgáló kisasszony így rendel: — Kérek egy feketét a Karády-asztalhoz!... Szelezky fizet!... Természetes, hogy a szellemes újítás nagyon leszlik a közönségnek.



Mattyasovszky Zoyka a Madách Színházhoz szerződött



Serényi Éva a következő évadra a Magyar Színház tagja (Inkei felv.)



Féja Magdolna hatalmas sikert aratott Giraudoux „Énekek éneke” című darabjában (Zátony Kálmán, Szemere Sándor, Féja Magdolna, Medek Éva, v. Benkő Gyula)

Valamilyen okból kifolyólag nem Szelezky Zilára osztották a Sziget Színpadon Titánia szerepét, annak ellenére, hogy eddig ezt a szerepet ő játszotta. Az új szereposztásban Szörényi Éva lesz Titánia.

A szerzők Bánky Róbert igazgatóval folytatnak tárgyalásokat és a vígjátékot tervek szerint Ujpesten mutatják be ősbemutató keretében.



Ravasz Irma szép hangjára figyeltünk fel az elmúlt hét egyik hangversenyén (Kredalus felv.)

A Nemzeti Színház házi-színpadáról nap-nap után titokzatos kardesörtelés hangzik. Bekukucsollunk s a következő meglepő eseménynek voltunk a tanúi: Németh Antal dr., a Nemzeti Színház igazgatója vivőtekéül vesz. Vajjon ki ellen köszörüli a kardját?...

## VÁLASZ

A Film Színház Irodalom című hetilap — érthetően túlzott lovagiasságból elhallgatva a Délibáb nevét — 1941. 23. számában arra való hivatkozással, hogy a Délibáb 21. számában Csortos Gyula úrral folytatott beszélgetésemet némelyek vonatkozásba hozták a Film Színház Irodalomban megjelent Csortos-féle interjú-cikkkel, apokrifnak állítja a Csortos Gyula úrral folytatott beszélgetésről írt cikkemet. Én annakidején Csortos Gyula úrral két tanu jelenlétében folytattam beszélgetést és szóról-szóra azt írtam, amit Csortos Gyula úr mondott, csupán éppen a nevezett színházi lap cikkére és a lap szerkesztőjére tett megjegyzéseim és a szóbanforgó szerkesztő úr személynét és eljárását jellemző kifejezéseim enyhítettem. Hogy most a Film Színház Irodalom című lap állítása szerint Csortos Gyula úr kijelentette volna, hogy a cikkemben foglaltakat nem mondotta, ez engem, miután Csortos Gyula úr tanuk előtt tette meg kijelentéseit, nem érdekelt. Amit írtam, állom és Csortos Gyula úr kijelentéseinek hitelességét tanukkal tudom igazolni. Az ügyelogyott és nem túlságosan fértias vadaskodást tehát, hogy Csortos Gyula úrral folytatott interjúm apokrif, így szükségtelen is visszautasítanom. Nem az én ügyem, hanem Csortos Gyula úrnak és a Film Színház Irodalom cikkírójának ügye annak a tisztázása, melyikük mondott igazat és melyikük írt valótlan.

Turi Turgonyi András

Földessy Gézával beszélünk Nagyvárádon. Éppen egy autókarambol után pihente a fáradalmakat és a kisebb sebesüléseket, mikor a „Kulissza mögött”-nek nyilatkozott. Neveket sorolt fel, akiket a jövő szezonra szerződtetett. Említette Kiss Manyit, Hajmássy Miklóst, Bulla Elmát és Páger Antalt, aki csak szerepre szerződött. Viszont Bullával is beszélünk Várádon, aki hevesen cáfolta szerződötletése híreit.

Thury Elemér, a kiváló színészíró és Turi Turgonyi András, a fiatal színházi újságíró együttes zenés vígjátékot írt, amelyhez Turay Mihály, a Nemzeti Színház karnagya szerezte a zenét.

Délibáb



Bulla Elma és Barabás Pál találkozású a váradi konflissal

### BULLA-HIRADÓ

Bulla Elma három estén Nagyváradon vendégszerepelt. A „2000 pengős férfi” című Barabás-vígjáték főszerepét játszotta el, melyben Budapesten is hatalmas sikert aratott. A váradi közönség sem fukarkodott az elismeréssel. A sikerhőmérő száharai forrósgát jelzett.

A bemutatón a szerző is megjelent. Egész nap együtt izgult Bullával a sikerért és mikor este látta a zsűfoglalásig telt házat s hallotta a sok tapsot, nagy áldomásra hívta meg a szereplőket. E sorok írója Bullával és Barabással még hajnalban is dudorászva konflisozott a váradi főúccán.

Bullát egy nap alatt megszerette Várad. A koldusgyerekek hűz fillérért mutogatták egymásnak a Japport terraszán. Megérte a befektetést, mert Bulla legalább ötven fillért adott minden kéregetőnek. Ezután készült el a statisztika, hogy felléptidójának hány százalékát osztotta ki a koldusok közt.

Délelőtti városnézés a Szent László szobornál

Az előadás: Komlós Juci, Barabás Pál, Sár-mácssy Miklós, Bulla Elma, Keleti Aranka, Fónay Márta, Körössy Juci és Barsy Béla  
(Royal felv.)



Tolnai Klári: tarka mintás organdi ruha, elől gombolva és kék organdi övvel

Tolnai Klári: fehér muszlin és selyemesipke ruhája

### NÉGY RUHA A VIGSZINHÁZ UJ BEMUTATÓJÁN

Zsiliei Margit: fehér selyemblúz piros lakk-övével és kék selyemszoknya-nadrág bevágott zsebekkel

Ladomerszky Margit: fekete taft toalettkben, túll esipkegallérral



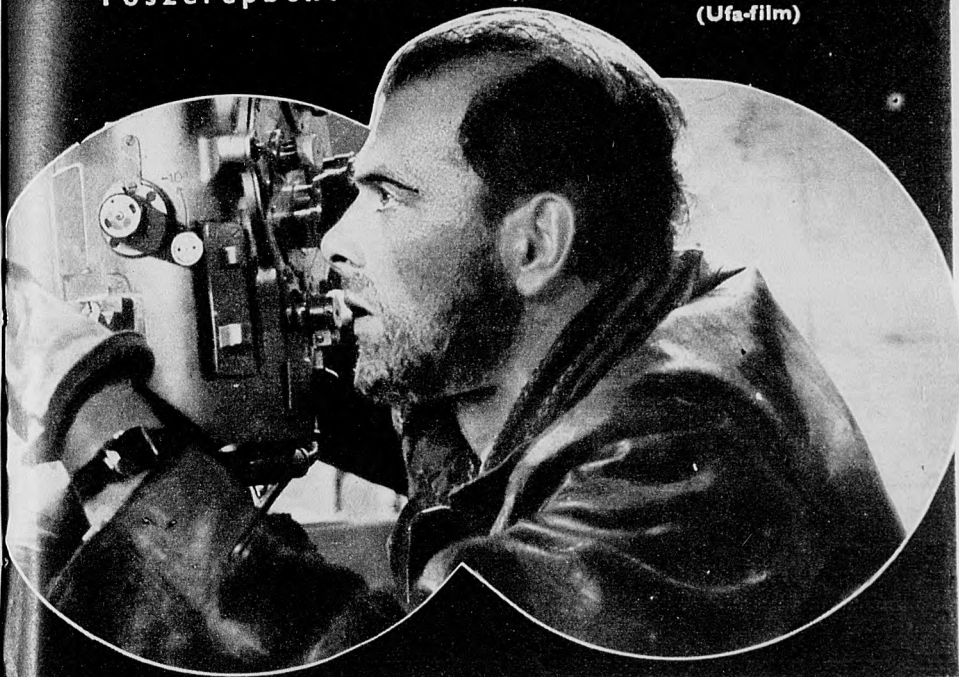
# Búvárhajók



A legújabb német háborús filmcsoda az Urániában!

Német tengeralattjárók hősi küzdelme!

Főszerepben: Ilse Werner, H. Wilk és J. Sieber  
(Ufa-film)





## ÚJ HEDY LAMARR-FILM A CORSÓBAN

A káprázatos szépségű amerikai színésznőnek új filmjében  
Spencer Tracy a partnere

„Az asszony, az orvos és a harmadik” megható, fájdalmasan szerel-  
mes történet, melyet Hedy Lamarr és Spencer Tracy kitűnő alakítása  
tesz felejthetatlenné (Metro—Goldwyn—Mayer-film)

a

Mikozá  
után fil  
Miklós  
Géza.  
Rend  
Géza  
Vin  
Kész  
Film  
Fős  
Tasnó  
Mária,  
Kiss  
Szilasy  
Gajzág  
ló,  
Béla,  
Firok  
zágó  
Cselen  
zsef,  
József,  
hász J  
Bilicsi  
vadar,  
hotay  
pa  
Köpec  
Bóc  
Lajos  
Pethes  
Ferenc

# A „Beszélő köntös“ filmváltozata



Mikszáth Kálmán regénye után filmre írta Asztalos Miklós dr és Palásthy Géza.

Rendezte Radványi Géza. Zenéjét írta Vincze Ottó. Készült a Magyar Filmirodában.

### Főszereplői:

Tasnády Fekete Mária, Jávor Pál, Kiss Ferenc, Szilasy László, Gajzágó László, Mihályffy Béla, Vaszary Firooka, Gajzágó Dénes, Cselényi József, Bihary József, Juhasz József, Bilicsi Tivadar, Lehotay Arpad, Köpeczy Boócz Lajos, Pethes Ferenc

Tasnády Fekete Mária és Jávor Pál, a „Beszélő köntös“ főszereplői



Jávor Pál és Danis Jenő a „Beszélő köntös“ egyik jelenetében



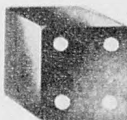
Radványi Géza rendező egy régi nyakláncot próbál Jávor Pálon (Erdélyi film, Pálházy felvételek)

# KOCKÁS

## FILMKRITIKÁK

A DÉLIBÁB minden befolyástól mentes őszinte véleményt közöl a bemutatott filmekről. A filmeket a kocka pontjaival osztályozzuk. Minél jobb a film, annál több pontot kap. Hat pont a legjobb osztályzatot jelenti, egy pont a legrosszabbat. Kétszer hat pontot csak a legtökéletesebb filmekre lehet kapni.

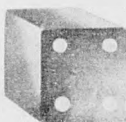
### PERZSELŐ SZERELEM



6

Egy forrongó francia korszak színes és felületes, sokszor háborgóan mély színei elevenednek meg ebben a filmben, amely a moliéri idők színházi és társadalmi életét pellengérezi ki azzal a finom szatírával, amely annyira jellemző a francia filmek éleslátására. Sax marsall, a fiatal diplomata-katona, egy mindenható hercegnő szerelmét akarja felhasználni arra, hogy Curland uralkodója legyen. Ugyanakkor azonban váratlanul és őszintén beleszeret egy színésznőbe és e pillanattól kezdve két asszony gigászi küzdelme bonyolódik le szemünk előtt, — a férfiert, aki végeredményben egyik asszony érzéseit sem érdemli meg. A harc a tiszta nő bukásával végződik és a társadalmi intrikák, a sötét ármányok cukorral hintett finomkodó korszakában nem is történhetik másképpen. Néha túl hosszúra nyújtott, egyébként gyönyörűen fotografált jelenetek változtatják egymást, olyan művészek játékát körítve, mint Yvonne Printemps és Pierre Fresnay, akik mindketten a szalónjáték magasiskoláját nyújtották. (t. t. a.)

### A MADRIDI KÉM

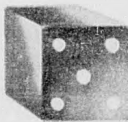


Izgalmas olasz  
film

A spanyol polgárháború rémségei, az évekig ostromlott főváros lakosságának szenvedése, kivégzések és repülőlamadás, lángszórós tankroham, rommálított házak, a terroristák embertelensége, megrázó erővel hat a nézőre. Izgalmasabb ez a film, mint a legrealisabban készült filmhíradó, mert valószínűsége nem hagy kétséget, hiszen a felvételek nagyrésze a helyszínen, Madridban készült. A Madridba lopakodó jallangista tiszt kémkalandjai s Madridban rekedt menyasszonyának szomorú története csak a keret adja, az igazi érték: a néző előtt perog le a pár év előtti világesemények egyik legtragikusabbja, Madridnak, ennek a világszép városnak pusztulása.

Az olasz filmgyártás haladjon tovább is ezen az úton. Ez az út biztos és ha rendezők, színészek és operatőrjeik levetkezik itt-ott szembeszökő tévovágukat, új szemléletű világgal ajándékozzák meg Európa igényes, de a művészetet mindig lelkesen szerető filmbarátait. T. T.

### AZ ASSZONY, AZ ORVOS ÉS A HARMADIK



Az orvosért és az  
asszonyért kell  
megnézni!

Kitűnően indul, egy darabig érdekes is marad, de aztán... Pedig az amerikai filmek, még a társadalmi darabok is, sokat fejlődtek az utóbbi időben. Ez, úgy látszik, még azelőtt készült... A film tartalma körülbelül ez: a külvárosi klinikai orvos megismerkedik New-York egyik ünnepelt, kalandos szerelméről ismert, ragyogó szépségével, aki éppen „szakít” s boldogtalanságában majdnem a tengerbe veti magát... A klinikai orvos gyúván, gyámoltalanul megkéri a szép lány kezét. A lány hozzámegy és egészen furesa, hogy úgy mondjuk, szellemi házasságot élnek. Ezekután érthető, hogy ez a remek nő újra találkozik régi szerelmével és bár ő tagadja, de néminemű kis flörtbe kezd vele. A doktor úr persze mind ezt tűri, sőt mi több, imátt-amott segíti is! A végén persze a fiatal asszony rájön, hogy az elegáns világtól nem érte volna meg az öngyilkosságot és ha igazi boldogságot akar, akkor ezt esakis a klinikai orvos (aki közben észhez tért és a sarkára állt) oldalán találhatja meg. Lemond minden földi hiúságról, újra találkozhatnak a külvárosi rendelésben és még ma is boldogan élnek, ha eddig el nem váltak!

Az orvos szerepében kitűnő, mint mindig, Spencer Tracy, a newyorki szépség: Hedy Lamarr, kissé lefogyva és bágyadtan, a „harmadik” kurtáeska szerepében Kent Taylor jelent meg a mozivásznnon. Remek volt mint női intrikus és üzletasszony: Verree Teasdale. T. T.

# MAGYAR RÁDIÓMŰSOR

JUNIUS 15-től 21-ig

## VASARNAP JUNIUS 15

### BUDAPEST I.

8.00: Ébresztő. Szózat. Hang-  
lemezek.  
8.45: Hírek.  
9-9.55: Unitárius Isteniszte-  
let a Koháry uccai templom-  
ból. Prédikál Szent-Iványi Sán-  
dor.  
10-11.10: Egyházi ének és  
szentbeszéd a belvárosi té-  
plesi templomból. A szent-  
beszédet mise közben Tieten-  
theder József dr. pápai kamarás,  
a budai Szent Imre kollegium  
igazgatója mondja. Énekel a  
templom énekkara Berg Ottó  
vezénylésével. Orgonán Ker-  
eszty Jenő.  
11.15-12.15: Evangélikus is-  
tenisztelet a héscsikupéri  
templomból. Prédikál Irányi  
Kamill székesszéchyvári lelkész.  
12.20: Időjelzés, vízállásjelentés.  
12.30: Beszkiart-zenekar. Vezé-  
nyel Müller Karoly. 1. Müller  
Karoly: Bevonulási induló; 2.  
Pesti József: Petőfi-nyitány;  
3. Verdi: Trubadur, részletek;  
4. Hoffmann Ferenc: Magyar  
tánc; 5. Robrecht: Operett-  
revü. Közben  
1.00: „Hadiókrónika.” Elmond-  
ja Papp Jenő.  
1.45: Hírek.  
2.00: Hanglemezek. 1. Boil-  
dieu: A fehér nő, ária (André  
D'Arkor); 2. Lully: Hold-  
világnál (Yvonne Printemps);  
3. Rossini: Szevilial borbély,  
kettős az I. felv.-ből (Tou-  
dal Monte és Luigi Monte-  
santo); 4. Mozart: a-moll  
rondo (K. 511, zongora: Pi-  
derewski); 5. Donizetti: A  
kegyencnő, ária az I. felv.-  
ből (Michele Fleta); 6. Verdi:  
Traviata, ária az I. felv.-  
ből (Mercedes Capris); 7.  
Weber: A bűvös vadász,  
közene a III. felv.-ből (ber-  
lini filharmonikusok, vez.  
Furtwängler); 8. Gounod:  
Faust, kettős a II. felv.-ből  
(Saljapin és Cozette); 9. Ve-  
cesey Ferenc: Chanson triste  
(hegedű: Albert Ferenc); 10.  
Schubert: Margit a rokkánál  
(Germaine Martinelli); 11.  
Liszt: XI. magyar rapszódia  
(zongora: Corto); 12. Benelli:  
Ninni-Nanna (Tito Schipa);  
13. Rimszkij-Korszakov: Vihar  
— a „Rettegetes Ivan” c. ope-  
rából (londoni szimfonikusok).  
3.00: a) „A vágóhidak.” Zom-  
bory István dr. m. kir. főállat-  
orvos előadása; b) „Tartó-  
únyvények természetese.” Wes-  
tsik Vilmos m. kir. gazdasági

tanácsos, mezőgazdasági ka-  
marai szaktanárs előadása. A  
földművelésügyi minisztérium  
rádióelőadásorozata.  
3.45: Farkas Jenő elgányzene-  
kara.  
4.30: „A eszió.” Rexa Dezső  
előadása. Közművelődési elő-  
adásorozat.  
5.00: Hírek magyar, szlovák  
és ruszai nyelven.  
5.20: Hírek magyar.  
6.20: A rádió szalonzenekara.  
Vezényel Török Emil. Közre-  
működik Orosz Vilma és Lata-  
bár Kőlmán (ének).  
7.00: Hírek magyar, német és  
román nyelven.  
7.20: Baróti Géza tsevegője;  
Óthon nyaralnak.  
7.45: „Vidám felőra.” Közre-  
működik: Petthes Sándor, De-  
nes György, Hosszu Zoltán,  
Langyel Gizi és Polgar Tibor.  
Rendező A. Balogh Pál.  
8.15: Sport- és löversenyered-  
mények.  
8.30: MOVE Szépművészek mű-  
vész-estje. Közvetítés a MOVE  
szekházból. Bevezetől mond  
és a műsort ismerteti Magya-  
rády Jenő. 1. Teghze-Gerber  
Miklós: Fohász a magyarok  
Istenéhez; 2. Akom—Kufi-  
nyi: Magyar szerenád. Énekel  
Mindszenti Ödön, zongorán ki-  
séri Teghze-Gerber Miklós;  
2. a) Mész László: Rohanás a  
tavaszban; b) Ady Endre:  
Áldásadás a vonaton. Előadja  
Lukacs Margit; 3. Kalmár  
Tibor: a) Hogy mondjam meg  
néked; b) Aki nekem minde-  
nem volt. Énekel Kalmár Ti-  
bor, zongorán kíséri HJ. Far-  
kas Imre; 4. a) Laurisn Miklós:  
A mama (József Attila verse);  
b) Torday-Borbély—Hu-  
nyadi: Ne keress engem. Éne-  
li Keresztessy Mária, zongorán  
kíséri Torday-Borbély Pál; 5.  
a) Tompa Mihály: Forr a világ;  
b) Nadányi Zoltán: Óreg haj-  
du. Előadja Lehotay Árpád;  
6. a) Bemberg: Hindu dal; b)  
Kodály feldolgozása: A csitári  
hegyek alatt. Énekel Mészáros  
Erzsébet, zongorán kíséri Kály  
Mária; 7. Veress—Végh: Nóg-  
rádi Verbunkos. Előadja Végh  
Sándor, zongorán kíséri Veress  
Sándor; 8. a) Verdi: Rigoletto,  
Gilda áriája; b) Strauss János:  
Tavaszi hangok, keringő. Éne-  
li Raffay Erzsébet, zongorán  
kíséri Laurisn Miklós; 9. a)  
Koudela: Magyar matyánk;  
b) Csiky: Bánkódas. Énekel  
Udvardy Tibor, zongorán ki-  
séri Laurisn Miklós; 10. Liszt:  
XV. rapszódia. Előadja Faragó  
Ibolya.  
9.40: Hírek.  
10.10: Rimszkij-Korszakov:  
Scherzade-szvit (35. mű.) Elő-  
adja a filadelfiai zenekar.

vezényel Stokowski Hang-  
mez.  
11.00: Hírek német, olasz, angol  
és francia nyelven.  
11.25: Lovászti Ferenc elgány-  
zenekara muzsikál.  
12.00: Hírek.

### BUDAPEST II.

11.00-12.00: Ólái Kálmán  
elgányzenekara muzsikál.  
12.05-12.35: Levente rádió-  
féfőra. Ünnepi műsor a Ke-  
nyánzó Úr Ofortólósaga szü-  
letésnapjára.  
3.15-3.40: Hanglemezek.  
6.35: „Ágy püztai polgar.”  
Fred de Musseli. Irta Baróti  
Dezső dr.  
7.00: Mária Terézia I. honve-  
gyalozozred zenekara. Vezé-  
nyel Pongrácz Géza.  
8.00: Hírek.  
8.10: „A fuvolóze kiraly.”  
Zenel éiet Nagy Frigyes udvar-  
ban. Az összekötő szöveget Irta  
Toronyai Rigó Csaba. Fel-  
olvassa Kovrig Emil. A kamara-  
zenekart Nagy Olivér vezényli.  
Közreműködik Jantho Ber-  
talan (fuvola); J. Bach Ph. E.  
Szimfonia; 2. Quantz: Ro-  
mane; 3. Bach J. S.: Ricercare  
a Musikalisches Opfer-ből Nagy  
Frigyes témájára; 4. Nagy  
Frigyes: Fuvolaverseny.  
9.00-9.30: „Pest kereskedelem  
és ipara száz év előtt.” Irta  
Vécsey Miklós. Felolvassuk.

### KASSA

8.00-9.55: Budapest I. műsora.  
9.55: Hanglemezek.  
10.15: Evangélikus Istenisztelet  
a kassai evangélikus templom-  
ból. Az egyházi beszédet dr.  
Schuler Tibor tabori lelkész  
mondja.  
11.15: Hírek, heti beszámoló,  
műsorismereték.  
11.35: Hanglemezek.  
12.05-12.35: Levente-féfőra. At-  
vetel Budapest II.-ről.  
Kb. 12.35-4.20: Budapest I.  
műsora.  
4.20: „Beregszászi Karoly em-  
lékünnepe.” Közvetítés a mu-  
kolci Máty műhelyi kultúrház-  
ból.  
5.00-6.00: Budapest I. műsora.  
6.00: Templomi hangverseny a  
miskolci Kossuth uccai retor-  
mátus templomból.  
7.00-12.15: Budapest I. műsora.

### RÖVIDHULLAMU ABÁS EGESZ HETEN:

A HAT4 hívójeles adóállomá-  
son, 9.125 kilohertzuson, 32.00  
méteren, Európai nyári idősza-  
mítás szerint: Ejjel 1 órától  
2.20-ig és 2.30-tól 4 óráig.

Delibál

# H É T F Ő

június 16

## BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.  
 7.00: Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemek: 1. vitéz Major István: Szentelt föld, induló (Pátria férfikar és a Folyamerők zenekara, vez. ifj. Fricsay Richard); 2. Daloló honvédek: a) Megüztem a szepezdí bírónak; b) A Vargák ablakja, katonanóták (MÁV Magyarország férfikara, vez. Rajter Lajos); 3. Strauss János: Denevér, francia négyes (Polydor zenekar); 4. Balázs Árpád: Ahogy én szeretlek (Parkas Imre verse, László Imre); 5. a) Sudár magas a nyárfa; b) Edesanyam ha bejön Egerbe; c) Edesanyám csak az a kéresem (Cselényi József); 6. I. Gárdazred. induló (Woitschach fűvőzenekara); 7. Beucci: Kinesem, keringő (Bonfoco szájharmonika négyes); 8. Papai Molnár Kálmán: Hortobágyi csikósóta (Kalmár Pál); 9. Krome: Bonzó találkája, jazz-intermezzo (Szalónzenekar); 10. Sándor Jenő: Amióta hűtlen lettél (Cselényi József); 11. Kalmár Tibor: a) Megy a kocsis porzik az út utána; b) A szögédi sürgönypózna; c) A szeretőm dunántúli (ifj. Berkes Béla cigányzenekara); 12. Az ősi erények díszereje, japán hazafias induló (ének, pengető hangszer és zenekari kísérettel); 13. Dávid Péter: Szent László, induló (Hunyadi János 9. honvéd gyalogezred zenekara, vez. Fricsay Ferenc).  
 10.00: Hírek.  
 10.20: „A tűzoltóság szerepe 1878-ban.” Felolvasás.  
 10.45: „Emlékezés Erdély püspökére.” Irta Bérczesné Csűrös Emilia. Felolvasás.  
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.  
 12.00: Harangszó, Himnusz.  
 12.10: Szalónötös. 1. Vincze Ottó: Dallamok a régi jó táblabíróvilágból; 2. Csajkovszkij: Melódia; 3. Kreisler: Szerelmi öröm; 4. Mariotti: Noveletta, intermezzo; 5. E. Fischer: Szerenád a lugasban; 6. Kemény Egon: Emlékezés; 7. D'Ambrosio: Románc; 8. Fehér István: Magyar tánc; 9. Toselli: Szerenád; 10. Áts Tivadar: Tangó; 11. Lehár: Gluditta, keringőgyveleg. Közben  
 12.40: Hírek.  
 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

- 1.30: Csorba Gyula cigányzenekara.  
 2.30: Hírek.  
 2.45: Műsorismertetés.  
 3.00: Arfolyamhírek, placl és élelmiszerezak.  
 3.20: Hanglemek. 1. Tosti: Aprilis (Riccardo Stracciari); 2. de Falla: Spanyol dalok (Maria Barrientos); 3. Albeniz: Iberia, Triana (zongora: Wilhelm Backhaus); 4. Lehár: Cigányszerem, részletek (Hildegard Erdmann és Walter Ecsy kórossal); 5. Messager: Operettalok (Yvonne Prin-temp); 6. Järnefelt: Bölesődal (Géczy Barnabás szalónzenekara); 7. Scott—Rastelli: Mariu, filmdal (Tito Schipa); 8. Arezzo: A legszebb álom (Lucienne Boyer); 9. Sullivan: Elhangzott dallam (orgona: Reginald Foort); 10. Scott: Gitár dal (Tino Rossi); 11. Buday Dénes: Csárdás (Szilágyi verse, Honthy Hanna); 12. Mackeben: Strauss János mai felfogásban, jazzátirat (Mackeben zenekara).  
 4.15: Diákfőlora. „A madárszervezet.” Irta Bánki Sándor. Felolvasás.  
 4.45: Időjelzés, hírek.  
 5.00: Hírek szlovák és ruszln nyelven.  
 5.15: Sthymmel Miklós tánczenekara játszik.  
 6.00: „A nép és a népviselet.” Palotay Gertrud dr előadása.  
 6.25: Vivaldi—Bach: a-moll verseny (berlini filharmonikusok). Hanglemek.  
 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.  
 7.20: Éhn Marietta énekel jazzbármiskisérrettel. 1. Csajkovszkij: Az élet zajlik és a nóta száll (Fonó Frigyes ford.); 2. Michael Jarý: Rózsaszál (Tiszai Márton ford.); 3. Ráday László: Magának mindegy ha el is hagyom (Illiczky verse); 4. Zakal Dénes: Nem volt még ily csodás ég (Sesgedy László verse); 5. Kennedy—Carr: Mexikói dal (Polgár Tibor ford.).



Csilléry Béla dr  
(Nemzeti Sajtótud.)

- 7.35: „Az ismeretlen Vörösmarty.” Bevezetőt mond Szerb Antal. A verseket elmondja Somlay Artúr.  
 8.10: A Magyar-Svéd Társaság ünnepi hangversenye. Közvetítés a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből. Közreműködik a Székesfővárosi Zenekar. Vezényel Csilléry Béla. 1. Dohnányi: Simon néni, nyitány; 2. Rosenberg: Szvit egy báb-játék zenéjéből; 3. Viski János: Enigma, szimfónikus költemény; 4. Atterberg—Värmland Rapszódia; 5. Veress Sándor: Szvit (népi dallamok felhasználásával, bemutató); 6. Alfven: Midsummerwaka, svéd rapszódia; 7. Kodály: Maros-széki táncok.  
 9.40: Hírek.  
 10.10: Toki Horváth Gyula cigányzenekara muzsikál.  
 10.30: „Dte Debrecener Ferlenkurse.” Előadás a debreceni Nyári Egyetemről. Lengyel Imre dr előadása.  
 11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.  
 11.30: Olasz tánclemek.  
 12.00: Hírek.

## BUDAPEST II.

- 7.00: Oláh Ernő elbalmozlik.  
 7.20: Devecseri Gábor verselő elől.  
 7.40: Jazzongoraszámok hanglemekről.  
 8.00: Hírek.  
 8.10: A Székesfővárosi Tűzoltózenekar. Vezényel Magyar László Dénes. 1. Hadfy Hermann: Délvidék, induló; 2. Pazeller: Magyar népdalegyveleg; 3. Ziehrer: Bécsi polgárok, keringő; 4. Komzák: Albrecht főherceg induló; 5. Fegydy Sándor: Simonyi öbester lovassági induló; 6. Rhode: Csipkerózsika nászmenete; 7. Lehár: Arany és ezüst, keringő; 8. Waczeq: Egyveleg Suppé műveiből; 9. Sándor Jenő: Horthy Miklós katonája vagyok, induló.  
 9.10—9.35: „A regényíró Justh Zsigmond.” Kozocsa Sándor dr előadása.

## KASSA

- 6.40—11.00: Budapest I. műsora.  
 11.05: „A felvidéki néplelek romantikája.” Szirmai Endre előadása.  
 11.20: Hanglemek.  
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.  
 12.00—6.00: Budapest I. műsora.  
 6.00: „Vihar az erdőn.” Varró István előadása költeményekkel. A verseket Koblenz József adja elő.  
 6.30: Kichi-Kishi: Japán vásár (berlini filharmonikusok zenekara, vezényel a szerző). Hanglemek.  
 7.00—12.15: Budapest I. műsora.

MARCONIRÓL, a zseniális feltalálóról, küzdelmeiről, életéről írt érdekes hangjátékot Csanády György, a rádió

rendezője. A darabot csak július 7-én közvetítik, de az olasz rádió már előre lekötötte előadására.

# K E D D

június 17

## BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.  
 7.00: Hírek. Közlemények. Éterrend. Hanglemezek.  
 10.00: Hírek.  
 10.20: „Kossuth börtönben kelt levele.” Irta Hajdu Sándor. Felolvasás.  
 10.45: „Divattudósítás.” Felolvasás.  
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.  
 12.00: Harangszó. Himnusz.  
 12.10: Melles Béla zenekar. Vezényel Vincze Ottó. 1. Suppé: Könnnyű lovasság, nyitány; 2. Puccini: Bohémélet, ábránd; 3. Sándor Jenő: Operett- és filmgyeveg; 4. Hanzsér Zoltán: Kis katoná; 5. Myddleton: Ott lenn délen. Közben 12.40: Hírek.  
 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.  
 1.30: Kiss Ferenc szalonzenekara.  
 2.30: Hírek.  
 2.45: Műsorismertetés.  
 3.00: Arfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.  
 3.20: Pártos Erzsébet hegedűl zongorakísérettel. 1. Kodály: Adagio; 2. Kuula: Finn népdal; 3. Cseremis népdalátírat; 4. Zürjén népdalátírat; 5. Bartók—Országh: Magyar népdalok.  
 3.40: „Mit főzzünk?” Háziasszonyok beszélgetnek.  
 3.55: Bán Sándor zongorázik. 1. Chopin: Asz-dur balladá; 2. Bartók: 1. rondó; 3. de Falla: Spanyol tánc.  
 4.10: Gyermekeklután. „Apák napja.” Kilián Zoltán hangképsora. Közben előadásra kerül Rozványi Györgyné „Andriska elmegy” c. hangjátéka. Előadják a gyermekszereplők.  
 4.45: Időjelzés, hírek.  
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.  
 5.15: „Mindnyájunk gondja.” A közellátási szolgálat közleménye. Felolvasás.  
 5.35: Tánccemezek.  
 6.05: „A magyar-horvát barátság útörője.” (Bajza József.) Irta Tóth László dr egyetemi tanár. Felolvasás.  
 6.30: Emanuel Rambour és zenekara. Közreműködik Éva Maria Siefert. Hangfelvétel. 1. Schubert: A hársfa; 2. Boccherini: Menüett; 3. Komzák: Mese; 4. Hoch: Téma variá-

ciókkal (Siefert); 5. Pestalozza: Csribiribin (Siefert); 6. Schmidteder: Komm doch in meine Arme, lassú fox; 7. Pero—Jerochnik: Andaluziai szerená.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: „Muzsikáló magyar tájak.” 1. rész. (Felvidék.) Összeállította Vereckei Rezső. Felolvassa Páy Béla. Közreműködik Orbán Sándor, Egyetemi Éneknolycas és Sárközi Gyula cigányzenekara. Rendező A. Balogh Pál.

8.10: Három Latabár.

8.35: „A szonáta és a szimfónia.” Adám Jenő, a Zeneművészeti Főiskola tanára „Skálától a szimfóniáig” c. előadás-sorozatának X. része.

9.20: Nagykovácsi Ilona Kosztolányi Dezső munkáiból énekel zongorakísérettel. Polgár megzenésítésében. 1. a) Lán, lán, lán, eszterlán; b) Én öngyilkos leszek, „A szegény kisgyermek panasza” ciklusból; 2. Én nagyon sokakat szerettem, „A bús férfi panasza” ciklusból; 3. Kedves; 4. Ilona.

9.40: Hírek.

10.10: A rádión szalonzenekara. 1. Sándor Jenő: Rajta pajtás, induló; 2. Thaler: Kakuk-induló; 3. Rust: Szerelmi játék, keringő; 4. Nagy Frigyes dr: Dans caprice; 5. Bágya András: Miért nem hallgatsz egyszer rám, lassú fox; 6. Leux: Ragyognak a csillagok, foxtrott; 7. Kiszely Gyula: Tangó a „Fehér orchideák” c. operettből; 8. Heine-mann Sándor: Nem kell nekem más, lassú keringő; 9. Gyöngy Pál: Sandomingo, rumba; 10. Szőnyi Jenő: Te nem sírsz, foxtrott; 11. Losonczy Dezső: Szeretlek én, pasodoble.



Vereckei Rezső

7.20

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.25: Rák József elgányszene-kara muzsikál.  
 12.00: Hírek.

## BUDAPEST II.

5.30: Ruszin hallgatóknak. Oszusky Mária ruszin népdalokat énekel balalajkzene-kar kísérettel.

6.00: A Budapesti Citerakör. Vezetel Bundschueh István. 1. Fux: Induló (együtt); 2. Ivanovici: Kis csolnakom (együtt); 3. Muss: Régi bécsi dalok, egyveleg (együtt); 4. Wenszky: Májusi vásár (négyes); 5. Chronak: Vidám emberek, induló.

6.35: A földművelésügyi miniszterium mezőgazdasági felőrája.

7.00: Hanglemezek. 1. Händel: Vízi zene, szvit (filadelfiai zenekar, vez. Stokowski); 2. Mozart: Esz-dur hegedűverseny (hegedű: Jacques Thibaud, a zenekart Malcolm Sargent vezényli); 3. Ravel: Couperin sirjánál, szvit (Conservatoire zenekar, vez. Piero Coppola).

8.00: Hírek.

8.10: Űgetőversenyeredmények.

8.20: „A frenalai Nemzeti Könyvtár”. Irta Fekete András. Felolvasás.

8.40—9.40: A József nádor 2. honvédegyalozred zenekara. Vezényel Seregi Artur. 1. Lehár: Lyuk, lyuk, lyuk, induló; 2. Offenbach: Orfeusz az alvilágban, nyitány; 3. Seregi Artur: Napsugár, keringő; 4. Hruba: Operettmámor, egyveleg; 5. Szabados Béla: Rika, egyveleg; 6. Nagypál Béla: Magyar repülő-induló.

## KASSA

6.40—11.00: Budapest I. műsora.

11.05: „Miért kell a termótalajt javítani?” Ináni Bolgár Ferenc előadása.

11.20: Hanglemezek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—5.35: Budapest I. műsora.

5.35: „A magyar népdal aranykora.” Korányi Ilona előadása hanglemezekkel.

6.15: „Eszmék és törvények a Kárpátmedencében.” Záhonyi Tivadar előadása.

6.35—7.00: A földművelésügyi miniszterium mezőgazdasági előadásának átvétele Budapest II.-ről.

7.00—12.15: Budapest I. műsora.

KEDDEN felelendülnek hangszórónkból azok a gyönyörű magyar népdalok, melyek a hegyes-völgyes gömőri, nóg-rádi, hontmegeyi tájak szépségeit dicsé-

rik. Vereckei Rezső állította össze a „Muzsikáló magyar tájak” című előadás színes, érdekes anyagát, melyet érdemes lesz ma meghallgatnunk.

Déliláb

# SZERDA

Június 18

## BUDAPEST I.

6.30: Zenés ébresztő.  
6.40: Ébresztő. Torna.  
7.00: Zenés ébresztő a Kormányzó Úr születésnapja alkalmából. Hírek, közlemények, Étrendi Hanglemek. 1. Babits László: Fohász (Íma a Kormányzóért, Sárdy János); 2. Lehár: Horthy Miklós induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara, vez. Fígedy Sándor); 3. Strauss János: Cigánybaró, keringőegyveleg (Radiola szimfonikus zenekar, vez. Martiny Lajos); 4. Lehár: A mosoly országa, dal (Peter Anders); 5. Lincke: Jánosbogarika, idill (Erna Sack); 6. Babits László: Hogy várlak én, ha te tudnád (Kálmár Pál); 7. Erdélyi Mihály: Pusztáfox (Géczy Barnabás zenekara); 8. Peters: A vidám rézműves, induló (Metropol énekegyüttes, vez. Bruno Seidler Winkler); 9. Cherubini: Kis cigánytány (Mario Latilla); 10. Ráday László: Erdély felé (Nador J. verse, Ráday László); 11. gr. Wass György: Tudok egy dalt (Maros vize folyik csendesen, Kiss Ferenc); 12. Hadfy Hermann: Délvidék, induló (Rendőrzezenekar, énekkarral, vez. Szöllösi Ferenc).  
10.00: Hírek.  
10.20: „Haziaszony a magyar föld terményei között Konzerváltány” Leisen Erzsébet dr népelelmezési tanulmányából átadogozta és felolvassa Bán Józsefne és Földváry Livia.  
10.45: „A visegrádi királyi palota.” Irta Kolombán István. Felolvasás.  
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.  
12.00: Harangszó. Himnusz.  
12.10: Hanglemek. Közben  
12.40: Hírek.  
1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.  
1.30: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Eördögh János: Magyar nyitány; 2. Erkel: Bánk bán, egyveleg; 3. Bertha—Polgar: Kaszinó eszárdás; 4. Borsai: Fülemlő nőta; 5. Hubay: Hejre Kati (hegedűszólo: Jáki Tóth Pál); 6. Wissmüller Mihály: Palotas; 7. Kéler Béla: Rakóczi-nyitány.  
2.30: Hírek.  
2.45: Műsorismertetés.  
3.00: Ariolyanhírek, piaci és élelmiszerárak.  
3.20: Mikulaj Gusztáv szalonzenekara. I. Waldteufel: Alom,

kerülő; 2. Kemény Ákos: Gltárdal; 3. Kigyósi Árpád: Valse sentimentale; 4. E. Fischer: Két zenei vázlat; 5. Kemény Egon: Tündertánc; 6. Szucsich Károly: Ir dal; 7. Lehár: Pacsirta, egyveleg.  
4.15: „1914—1920.” Séta a m. kir. Hadimúzeumban. A közvetítést vezeti Budinszky Sándor. Hangfelvétel.  
4.45: Időjelzés, hírek.  
5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.  
5.15: A m. kir. honvédfolyam-erők zenekarának térzeneje. Vezényel Ifj. Fricsay Richárd. Közvetítés az óbudai Horthy Miklós laktanyából.  
5.45: „Szelek szárnyán.” (A magyar ember és a tenger.) Közreműködik Szabó Margit és Ujlaky László.  
6.15: Koréh Endre magyar nótákat énekel, kísérő Peris Pál cigányzenekara.  
7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.  
7.20: „Országgyarapító-ország-örizője.” Hangkepek az országgyarapítás éveiből.  
8.00: Bárdossy László m. kir. miniszterelnök köszönti Magyarorszag Kormányzóját.  
8.15: Zenekari hangverseny. Közreműködik Gyurkovits Mária, Udvardy Tibor, az Operaház tagjai (ének), a Budai Dalárda Ádám Jenő vezénylésevel és a rádió szalonzenekara Fridl Frigyes vezénylésevel. 1. Liszt: Magyar ünnepi dal (Budai Dalárda); 2. Bárdos Lajos—Lampérth: Íma a hazáért (Budai Dalárda); 3. Lányi E.: Szülőföldemen (Petöfi verse, Budai Dalárda); 4. Erkel Ferenc: Hunyadi László, nyitány (zenekar); 5. Viski János: Virág es pillangó (Kölesy verse, Budai Dalárda); 6. Kodály Zoltán: Huszt (Vörösmarty verse, Budai Dalárda); 7. Strauss János: Császárkeringő (zenekar); 8.



Ujlaky László (Wellesz felv.)

Részletek Lehár operettjeiből (Gyurkovits, Udvardy és zenekar); 9. Strauss Richard: Rózsaszalag, keringő (zenekar).  
9.40: Hírek.  
10.10: Mefles Béla zenekar. Vezényel Vizeze Ottó. 1. Aubert: Fekete domino, nyitány; 2. Kálmán: Csárdáskirálynő, egyveleg; 3. Pongrácz Géza: Baba-szvit; 4. Waldteufel: Legkedvesebb, keringő; 5. Wissmüller Mihály: Magyar induló.  
11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.  
11.25: Vidák József cigányzenekara muzsikál.  
12.00: Hírek.

## BUDAPEST II.

6.30: Rendőrzezenekar. Vezényel Szöllösi Ferenc. 1. Linka: kaposvári emlék, induló; 2. Noak: Ünnepegy az Elysiumban, nyitány; 3. Gounod: Abránd a Faust c. operából; 4. Andor Károly: Vác, nóták, magyar abránd; 5. Zeller: Egyveleg a Banyamester c. operettből.  
7.40: „Ket intellektuális költő: József Attila es Szabó Lőrinc.” Makkay Gusztáv előadása.  
8.00: Hírek.  
8.10: Hanglemek.  
9.10—9.35: „Lipese.” Irta Klenka János. Felolvasás.  
  
KASSA  
6.30—8.00: Budapest I. műsora.  
8.00—8.45: Hanglemek. I. rész: katonanóták es indulók. II. rész: Magyar nóták.  
10.00—11.05: Budapest I. műsora. (10-kor hírek.)  
11.05: „Thaly Kálmán es Rakóczi két íródeakja.” Dr Heigl László előadása.  
11.30: Kéler Béla: Magyar vigjátéknyitány (Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara, vez. Fricsay Richárd). Hanglemek.  
11.40: Hírek magyar es szlovák nyelven, műsorismertetés.  
12.00—3.20: Budapest I. műsora.  
3.20: Rövid történelem (felolvasás). Utána hanglemek.  
3.45: A 21-ik honvédegyalozred zenekarának műsora, vezényel Hadányi Antal.  
4.15—6.15: Budapest I. műsora.  
6.15: „Horthy Miklós, én is a Tiéd vagyok!” Dienes Andor esendőrönadnagy megemlékezése es katonadalok. Közreműködik a 21-ik honvédegyalozred karpaszományos iskolájának énekkara, kísér a 21-ik honvédegyalozred zenekara, vezényel Hadányi Antal.  
7.00—12.15: Budapest I. műsora.

NYÁR VAN es ezt érezzük a műsor-összeállításban is. Szürkül a műsor, Budapest II. is verszegényebb lesz, zenei vagy prózai ötletet alig találunk s csak

ritkán nyílik alkalom egy-egy jó műsorszámot, előadást kihalszni. Vajjon miért? A nyárnak is megvannak a maga eseményei, lelkisége, témakinestestara,

*Délibáb*

# CSÜTÖRTOK

június 19

## BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.  
 7.00: Hírek. Közlemények, Erend. Hanglemek.  
 10.00: Hírek.  
 10.20: „A bős.” Pakots József előszelése. Felolvasás.  
 10.45: „Külföldi híradó.” Felolvasás.  
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.  
 12.00: Harangszó. Himnusz.  
 12.10: A 15. honvédegyaloezred zenekara. Vezényel Serégi Artúr. 1. Bachó István: A 15. honvédegyaloezred díszindulója; 2. Kéler Béla: Magyar vigjátéknyitány; 3. Strauss János: Beesi vér, keringő; 4. Lincke: Jánosbogarika, idill; 5. Lehár: Részletek a „Mosoly országá” c. operettből; 6. Fucsik: Olimpiai induló. Közben  
 12.50: Hírek.  
 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.  
 1.30: A rádió szalóonzekara. 1. Huszka: Induló; 2. Rajter Lajos: Tavaszli muzsika; 3. Micheli: Rózsák és pillangók, intermezzo; 4. Losonezy Dezső: Mozimozsák, szvit; 5. Csajkovszkij: Virágkeringő; 6. Lehár: Kék mazur, egyveleg.  
 2.30: Hírek.  
 2.45: Műsorismertetés.  
 3.00: Árfolyamhírek, piaci árak és életviszárak.  
 3.20: Hanglemek. 1. Glück: Ifigénia Aulisban, nyitány (berlini filharmonikusok, vez. Erich Kleiber); 2. J. S. Bach: I. és II. menüett és B-dúr gigue (zongora: Walter Gieseking); 3. Schubert: a) Vadrosza; b) Tavaszli dal (Elisabeth Schumann); 4. Abt: Jó éjt kedves gyermekem (Karl Schmitt-Walter); 5. Haydn: C-dúr hegedüverseny, adagio (hegedű: Geyer Stefi); 6. Grieg: Peer Gynt — Solvejg bölcsődala (Rautawaara); 7. Brahms: A galambokhoz (Heinrich Schlusnus); 8. Liszt: Spanyol rapszódia (zongora: Barer); 9. Ravel: Három dal (Lyons vegyeskar, vez. Leon Vietti).  
 4.15: Ruszin hallgatóinknak. Az ungvári állami ruszin gimnázium énekara és balalajkazenekara ruszin népdalokat ad elő. Vezényel Romisovszky Vera. Hangfelvétel.  
 4.45: Időjelzés, hírek.  
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

- 5.15: „Ki a Tisza vízét issza.” Összeállította Zakál Dénes dr. Közreműködik Utry Anna és Lorant-Rajner László. Kiseri László Elemér cigányzenekara.  
 6.00: „Kréta, a bikaisten szigete.” Révay József dr. előadása.  
 6.30: Solymosi Lajos jazzzenegoraszám.  
 6.45: „Gavallérosan megfizetett riportok.” Irta Béndék Zoltán. Felolvasás.  
 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.  
 7.20: Hanglemek. Géczy Barnabás zenekarának műsorából. 1. Keger: Maria bölcsődala; 2. Rimszkij-Korzakov: Hindu dal; 3. Strauss János: Tavaszli hangok, keringő; 4. Zecca: Argentina Lontana, tangó; 5. Madjera: Ajasi csillaga, indulofox; 6. Zalden: Cara Mari, tangó; 7. Rixner: Fickő, gyorspolka.  
 8.00: „A színpad ördöge.” Bodnár Jenő színesztréfékat mond.  
 8.15: Az Operaház előadásának ismertetése. (II. felvonás).  
 8.20: Az Operaház előadásának közvetítése. „Hovansztin”. (II. felvonás). Zenedráma öt felvonásban, hat képpen. Zenéjét szerezte Muszorgszkij. Hangszerelle Rimszkij-Korzakov. Fordította Nádasdy Kálmán. Vezényel Ferencsik János. Rendezte Issay Dobrowen és Oláh Gusztáv. Személyek: Hovanszky Iván herceg — Losonezy György; Hovanszky Andrej herceg, fia — Nagypál László; Galiczyn Vaszily herceg — Závodszy Zoltán; Saklovity bojár — Jambor László; Doszifej, az öbítűke — Székely Miklós; Marfa fiatal özvegy — Nemeth Anna; Emma fiatal német leány — Horányi Karola; Varszonofjev, Galiczyn meghittje — Littasy György; Kuzka strelle — Szomolányi János; Egy írrok — Laurisim



Zakál Dénes dr.  
(U) Stílus felv.

- Lajos: Első és második strelle — Fodor János és Horváth Imre.  
 Kb.  
 9.00: Külügyi negyedóra.  
 9.15: Buttola Ede tánczenekara játszik.  
 9.40: Hírek.  
 10.10: Bura Sándor cigányzenekara muzsikál. Közben  
 10.30: „Ötvenes a soproni Nyárl Egyetem”. Vargha Ferenc dr. előadása.  
 11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.  
 11.30: Nagy operettszámok. Hanglemek.  
 12.00: Hírek.

## BUDAPEST II.

- 4.15—4.40: Tánclemek.  
 6.00: Sárai Elemér cigányzenekara.  
 6.25: Az Operaház előadásának ismertetése.  
 6.30: Az Operaház előadásának közvetítése. „Hovansztin”. — (I. felvonás.) Zenedráma öt felvonásban, hat képpen. Zenéjét szerezte Muszorgszkij. Hangszerelle Rimszkij-Korzakov. Fordította Nádasdy Kálmán. Vezényel Ferencsik János. Rendezte Issay Dobrowen és Oláh Gusztáv. (Szereposztást lásd Budapest I. műsorán.)  
 8.00: Hírek.  
 8.10: Ügetőversenyeredmények.  
 8.20: Heineemann Sándor tánczenekara.  
 8.50: „Egy híres kalóz élete”. Soos László előadása.  
 9.15: Az Operaház III. felvonásának ismertetése. Utána kb.  
 10.25-ig: Az Operaház előadásának III. felvonása.

## KASSA

- 8.40—11.00: Budapest I. műsora.  
 11.05: Szlovák hallgatóknak: „A Garam-menti Öhegy.” Vartovszky Emil előadása.  
 11.25: Hanglemek. Operettrészletek.  
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.  
 12.00—3.20: Budapest I. műsora.  
 3.20: „A csehek és szlovákok 1918 októberében.” Sági Farkas István előadása.  
 3.35: Tánclemek.  
 3.55: „Igló városa a magyar múltban.” B. Szirmay Kalos Margit előadása.  
 4.15—6.00: Budapest I. műsora.  
 6.00: A Kassai Szalónyolcas műsora.  
 7.00—12.15: Budapest I. műsora.

SZAZADIK rendezése lesz Nemeth Antalnak, a Nemzeti Színház igazgatójának július 5-én a rádióban színerkerülő hangjáték. Nemeth Antal, a rádiórendező úttörő munkát végzett ezen a já-

ratlan területen, ahol nemesak dramaturgnak, hanem írónak, muzsikusknak és tehnikusknak is kell lenni egyben a rendezőnek. Nemeth Antal századik rádió rendezését a rádió is megünnepeli.

# PÉNTEK

június 20

## BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
- 7.00: Hírek. Közlemények. Éterend. Hanglemezek. 1. Hadfy Hermann: Híradócsapat-induló (a 101. honvéd híradó-ezred legénységi énekkara és a Mária Terézia 1. honvédegysége zenekara, vez. Pongrácz Géza); 2. Daloló honvédek: a) Lassan kocsis; b) De szeretnék hajnalcsillag lenni (MÁV Magyarság férfikara, vez. Rajter Lajos); 3. Aletter: Légyott, intermezzo (szalónzenekar); 4. Horváth Dezső: Szeretem a kertet (Keller verse, Szántó Gyula); 5. a) Debrecenbe kéne menni; b) Gimbet-gombot; c) Erdő mellett nem jó lakni (Magyar Imre cigányzenekara); 6. Grolimund: Svájci dalegyveleg (Jóldi együttes); 7. Bujdosik a kedves rózsám; De ki tudnám panaszolni magamat, népdalok (Magyar Imre cigányzenekara); 8. Kádás György: Irt a babám (Cselényi József); 9. Bräu: Klarinétészó (Albert Bräu és együttes); 10. Gallo: Csak szorosan, keringő (Gallo harmonika-zenekar); 11. Mascheroni—Mendes: Olasz dal (Emilio Livi és énekkar); 12. Radeck: Fridericus rex, induló (katonazenekar); 13. a) Balázs Árpád: Szídnak engem az emberek (Antal Iván verse); b) Csárdás (Magyar Imre cigányzenekara); 14. Figedy Sándor: Ezred élén, induló (Mária Terézia 1. honvédegysége zenekara, vez. Figedy Sándor).
- 10.00: Hírek.
- 10.20: „A hörghurut.” Irtá Torday Árpád dr egyetemi rk. tanár. Felolvasás.
- 10.45: „Képek a régi Pállesfürdőből.” Páláthyne Czajlik Ágnes előadása.
- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 12.00: Harangszó. Himnusz.
- 12.10: Veress Károly elgányzenekara. Közben
- 12.40: Hírek.
- 1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.
- 1.30: A Mária Terézia 1. honvédegysége zenekara, vezénnyel Pongrácz Géza.
- 2.30: Hírek.
- 2.45: Műsorismertetés.
- 3.00: Arfolyamhírek, placi és ételismertetés.
- 3.20: Ulbrich Hermin gordonkázik zongorakísérettel. 1. Cervetto: C-dur szonáta; 2. Saint-Saens: Allegro appassionato; 3. Popper: Szerenád; 4. Frescobaldi—Cassado: Toccata.
- 3.40: „Mit főzzünk?” Háziasszonyok beszélgetnek.
- 3.55: Ujlaky Margit énekel zongorakísérettel. 1. Csajkovszkij: Pique Dame, románc; 2. Holmes: Bíbor óra; 3. Dohnányi: Szerettek álom lélek; 4. Kodály: a) Csillagom, révészem; b) Kitrákkotty mese; c) Ne búsuljon senki menyecskeje.
- 4.10: „Magyar helyesírás.” Fekete Miklós dr előadása.
- Utána: Ifjúsági közlemények.
- 4.45: Időjelzés, hírek.
- 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
- 5.15: A rádió szalónzenekara. Vezényel Bertha István. Közreműködik B. Fehér Miklós hegedű.
- 6.00: „Mátyás a dunai népek ajakán.” Irtá Ortutay Gyula dr egyetemi magántanár. Felolvasás.
- 6.30: Rácz Béla elgányzenekara.
- 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
- 7.20: Tánclemezek.
- 7.50: Sportközlemények.
- 8.00: A Magyar Királyi gépkocsizó tanosztály műsoros estje a Zeneművészeti Főiskoláról.
- 9.40: Hírek.



Bertha István

5.15

KI NEM HALLOTTA még rádióknál a magyar királyi posta pontos időjelző készülékét „beszéli”. Egy rokonszenves, kellemes női hang (a szpiker-hölgy hangja) bemondja szépen, hogy következik... egy óra és... ezután méla szünet jön, majd rémületes recsegés-ropp-

gás és felhördül az időjelző gép ijesztő időbemondása. Ez a hang kopott, rekedt, fénytelen és teljesen felesleges. A konferáló szpiker-hölgy gép nélkül is bemondhatná a pontos időt s így nem kellene az időjelző hörgést nap, mint nap végigszenvednünk.

10.10: Kodály: I. vonósnyegyes. Előadja a Waldbauer—Kerpely vonósnyegyes. Tagjai: Waldbauer Imre, Szervánszky Péter, Országh Tivadar és Kerpely Jenő.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.25: néhai Magyar Imre hanglemezel. 1. Csermák—Káldy: Díszpalotás; 2. Szentirmay Elemér: Csak egy kislány van a világon; 3. Rácz Pali: Lehullott a reggönyvária; 4. a) Lengyel Miska: Bazsa Mária libája; c) Esztendőben egyszer esik Vízkereszt; 5. Repülj fecském; 6. Pete Lajos: Nincsen annak a két szemnek párja; 7. a) Rácz Pali: Nem ütök a jogászt agyon; b) Dankó Pista: Halod Rózsám Katika; 8. Dóczy József: Darumadár utának indul; Hull a zápor künn a pusztán; 9. Sándor Jenő: a) Bepanaszalom az Istennek; b) Csárdás; 10. Balázs Árpád: Fa leszek, ha fának van virága; 11. Borzó Miska csárdása és frisse.

12.00: Hírek.

## BUDAPEST II.

7.00: Rácz Béla elgányzenekara, 7.30: „A tallér története.” Huszár Lajos előadása.

8.00: Hírek.

8.10: Beszkárt-zenekar. Vezényel Müller Károly.

9.10: „Erdélyi nők.” III. rész. Gardonyi Klára dr előadása Lorántffy Zsuzsannáról.

9.35—10.35: Weidinger Ede szalónzenekara játszik.

## KASSA

6.40—11.00: Budapest I. műsora. 11.05: „Háziasszonyok tanácsadója: A kútaq fertőtlenítése.” Dubay Aladár előadása.

11.15: Hanglemezek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—5.15: Budapest I. műsora. 5.15: Hanglemezek. „Magyar nőták.”

5.35: „Palóc népmesék.” Elmondja Fürjess Mária.

6.00: M. Kövi Erzsébet hegedű, zongorán kíséri Reiter Márta.

6.25: „Hogyan használjuk gazdaságosan a bevásárlási könyvecskét?” Ikrényi Bertalan dr előadása.

Kb. 6.35—12.15: Budapest I. műsora.

# SZOMBAT

június 21

## BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.

7.00: Hírek. Közlemények. Értend. Hanglemezek. 1. vitéz Náray Antal: Előre, bácskai induló (Ludovika Akadémia ének-kara és a Folyamérők zenekara, vez. Ifj. Fricsay Richárd); 2. Dankó Pista: a) Nem jó mindig (Pósa verse); b) Lyukas a kalapom (Cselényi József); 3. Pistoia: Mazurka (Girasole zenekar); 4. Michaelis: Erdei kovácsműhely (Beka vonószenekar); 5. Adorján Sándor: Kalapomra páros (Kalmár Pál); 6. Freundorfer: Nászkerिंगó (Freundorfer: zenekara); 7. Kletsch: Harlekin, harmonikapolka (a szerző); 8. a) Balázs Árpád: Nem tudok én neked csak virágot adni (Farkas I. verse); b) Simonffy—Vécsey: Három a tánc (Cselényi József); 9. Richter: Rendőrintuló (berlini rendőrzenekar, vez. a szerző); 10. Vasin—Martelli—Neri: Keringő (Carlo Buti); 11. Hlatky Endre: Ezt az utcát hogyha járom (Kalmár Pál); 12. Dankó Pista: a) Szőke kislány csitt; b) Édes kedves feleségem (Magyar Imre cigányzenekara); 13. Kreuder: Slowfox-egyveleg (zongora: a szerző); 14. Faulwetter: Eljen a haza, induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara, vez. Fricsay Richárd).

10.00: Hírek.

10.20: „Pásztorok védőszentjei.” Irta Sándor Géza dr. Felolvasás.

10.45: „Mit nézzünk meg?” A Nemzeti Múzeum öslénytárában az őstengerek világát. Ismerteti Meznerics Ilona dr. Felolvasás.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Himnusz.

12.10: Rendőrzenekar. Vezényel Szöllösi Ferenc. 1. Matys: A volt 94-es ezred indulója; 2. Strauss János: Májusi boronyitány; 3. Figedy Sándor: Régi noták, egyveleg; 4. Náray Antal: Bevallon, tangó; 5. Ziehrer: Három kívánság, egyveleg; 6. Friedmann: Szlav rapszódia; 7. Pécsi József: Haragos szellemek, gyorspolka. Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vizállásjelentés. 1.30: Hanglemezek. 1. Verdi: Aida, részletek a II. felv-

ből (berlini állami opera ének-kara, vez. Mörike); 2. Wagner: Tannhäuser, részlet a III. felv.-ből (Riccardo Stracciari); 3. Vécsey: Chanson nostalgique (hegedű: a szerző); 4. Auric: Tavaszi dallam (Yvonne Printemps); 5. Muehler—Fischer: A pince mélyén (Ivar Andresen); 6. Grieg: Monte Pincio, dal (Eidé Norena); 7. Strauss—Dohnányi: Denevér, keringő (zongora: Dohnányi Ernő); 8. Ruszin népdal (ungvári liceum és tanítóképző zenekara, vez. Hladonik István); 9. Giannini: Luisé, nápolyi dal (Dusolina Giannini); 10. Az, hol én megyek, népdal Kodály feldolgozásában (Palló Imre); 11. Orff: Részlet a XI. olimpiai játék zenéjéből (német ifjúsági zenekar); 12. Tagliaferri: Dalol a szerelem, filmdal (Peritile); 13. Lalo: Norvég rapszódia (szimfonikus zenekar, vez. Chagon).

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Ártófaluhírek, piaci és élelmiszerárak.

3.20: Imiczky László szalónzenekara. 1. Robrecht: Keringőegyveleg; 2. Petras: Schubert-ábránd; 3. Czibulka: Szerenád; 4. Sándor Jenő: Palotás és friss; 5. Weininger: Három orosz dal.

4.10: Ifjúsági rádió. „Balatoni diákélet.” Mikó Vilma hangjátéka viski Igyártó Zoltán zenéjével. Vezeti Kilián Zoltán. Előadják a gyermekszereplők.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: A Rajkőzenekar muzikál.

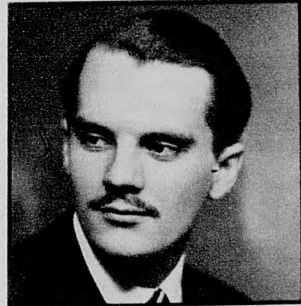
5.45: „Német idegenszolgálat.”

Irta Langlet Éva. Felolvasás.

6.10: A rádió szalónzenekara.

1. Strohmayr: Ujbor, induló;

2. Rust: Szikla a tengerben.



Polgár Tibor

8.35

nyitány; 3. Schack Manka: Balatoni szerenád; 4. Lehar: Kínai baletszvit.

6.40: „A keresztény magyar gondolat mindenese.” (Emlékezés Bangha Bélára.) P. Gyenis András előadása.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Maria Luisa Faini zongorázik, a magyar-olasz művészcere keretében. Hangfelvétel.

7.50: „Innen-onnan.” Hangfelvétel.

8.25: Lóversenyeredmények.

8.35: „Mosolygó muzika.” Irta és az Operaház zenekarát vezényeli Polgár Tibor. Közreműködik Pethes Sándor és a Holéczy-együttes.

9.40: Hírek.

10.10: Gáspár Lajos cigányzenekara játszik, Szalay László énekel. Dalok: Kilencet ütött az óra, népdal; Fráter Lőránd: Azt beszél a faluban; Murgács Kálmán: Mindig mondtam, veszedelmes a lány; Dankó Pista: Most van a nap lemenőben; vitéz Kókay István: Sohse vagyok józan; A csizmámon nincsen kéreg; Esik eső hegyen-völgyön; Kiskereki betyárcsárda, népdalok.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.25: Tánemelezek.

12.00: Hírek.

## BUDAPEST II.

6.15: „A kőolaj helyettesítése.” Ifj. Szarvas Béla előadása.

6.45: A rádió szalónzenekara.

7.20: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.

8.00: Hírek.

8.10: Kamarazene hangleméről. 1. Beethoven: B-dúr vonósnégyes (18. mű 6. sz.) (Flonzaley-vonósnégyes); 2. Schubert: Esz-dúr hármas (100. mű. Előadja a Busch—Serkin-hármas).

9.00—9.30: „Kolozsvár a reformkorban. Irta Vita Zsigmond. Felolvasás.

## KASSA

6.40—11.00: Budapest I. műsora.

11.05: Szép felvidéki novellák. Sziklay Ferenc elbeszélése: „A kenyér.” A bevezetőt Marék Antal dr írta.

11.25: Hanglemezek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—7.20: Budapest I. műsora.

7.20—7.50: A földművelésügyi minisztérium előadásának átvétele Budapest II.-ről.

7.50—12.15: Budapest I. műsora.

KOSZTOLÁNYI DEZSŐ megzenésített verseit fogja énekelni július 17-én a rádióban Nagykovácsy Ilona, a mi Greta Kellerünk. Legutóbb zenés Babitsverseket hallottunk tőle s ez olyan aján-dék volt a műsorban események után ku-

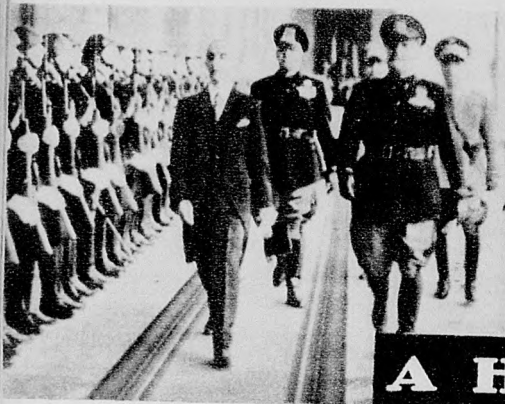
tató hallgatónak, amiért illik hálásnak lenni. Nagykovácsy valóságos klasszikus dalciklusra készül; ennek a ciklusnak második estjén énekl a Kosztolányi-verseket, melyekhez Polgár Tibor írta a muzsikát.



Kormányzó Urunk és kísérete áthalad a kecskeméti vasúti aluljárón



Hörmán Bálint kultuszminister résztvevett a híres csiksomlyói búcsún



Rádiókép Bárdossy miniszterelnök Mussolininél tett római látogatásáról. A magyar és az olasz miniszterelnök a díszszázad sorfala előtt vonul el



Bárdossy megérkezik Budapestre: Keresztes-Fischer belügyminiszter, Bárdossy, Bárdossy és vitéz Horthy István, a MÁV elnökgazdája (MFI felv.)

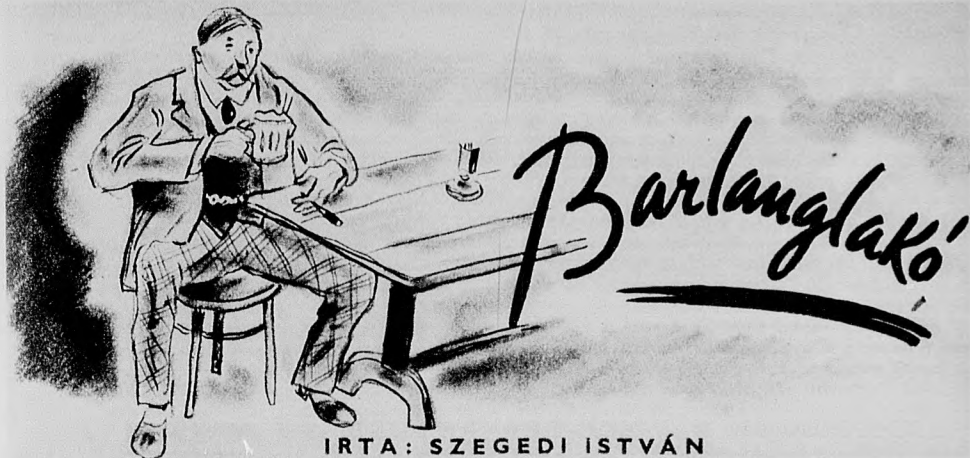
## A HÉT



Szent Kristóf ünnepe a Dunán. Megszentelik a felvonuló csónakokat



Frontharcos nagygyűlés Szabadkán, amelyen Takách-Toivay országos elnök is megjelent



IRTA: SZEGEDI ISTVÁN

Mielőtt még történetünkbe belefognánk, adjunk nevet a hőseink. Hívjuk őt talán Nagy Józsefnek. „Nagy”, az komoly név és kétségtelenül nagyságot rejt magában. A József is szép név, kedves név, mert azt mondja a régi rigmus: „Sándor, József, Benedek, zsákban hozzák a melegel”. Igaz ugyan, hogy az idén adósok maradtak ezzel a meleggel, de talán jövőre megadják, kamatostul. Hát hiszen, ha jövőre mindazt megkapnánk, ami ebben az esztendőben elmaradt, elengednénk a kamatot, jó volna az ügy is.

Szóval, ez a Nagy József, ötven éves, nős, eléggé jól ellátott úriember egyik délelőtt, már inkább úgy déltájban lehetett, ügyes-bajos dolgai elintézése közben elvelődött az országos nagy színház tájkára. Meg kell említeni, hogy dolgai aznap inkább ügyesek voltak, mint bajosak, szóval, a napjával meg lehetett elégedve. Megsimogatta a kabátja belső zsebét, ahol a pénzlárcája lapult és elégedetten mosolygott.

Az országos nagy színházzal átellenben bizonyos jóhírű söresarnok húzódik meg. Sajátos serívó hely ez, nincs még egy ilyen sehohsem. Ha valaki belép a benyiló ajtón, olyan helyiségbe jut, ami a vendéglői helyszínrájk világszerte érvényes törvényei szerint söntés volna. Itt azonban nem söntés; szmókingkabátos pincérek sűrűgnek a vakító-fehérrrel terített asztalok ülvészlőjében, a serekorsók sárgaszárú koszorúját billegtetve boszorkányos ügyességű ujjai között. Hát még a vendégek!

Ha a székesfehérvári Arany Ökör, a pécsi Fehér Ló, a veszprémi Korona, az egri Zöld Hordó lörszvendégei adtak volna egymásnak találkozózt, akkor sem lehetne hamisítatlanabb vidéki úri jellege annak a lársaságnak, amelyik itten délelőttöként egybegyűl. Pedig ezek mind pestiek, már úgy értendő, hogy Pesten laknak, élnek, húsz, harminc, ötven esztendő óta. Csak éppen hogy megtarolták, évtizedeken át, a vidéki lelküket, amelyik kiül az ábrázlatokra, a szem tükörén át kisugárzik a sertől és szivarfüsttől sárgára páccolt levegőben. A belépő belép, leül, körülnéz és óhatatlanul így szól magában: Hódmezővásárhely.

Még a bajuszk is ott maradtak a helyükön, évtizedeken át az angolkóros, simára beretvált arcok lenyűgöző többségében, dacosan és elszántan, sőt tüntetően belelógva a tejfehér serhabba. És az az örök egyforma mozdulat, amint a kézfejjel kétfelé törlik a serhabot a kajla bajuszról, ilyen, ilyen gyönyörű azonossággal csak Kiskunhalason láthat az ember, a Piac tér kellős közepén.

Nagy József tehát odaérkezett e serház elé és betekintett az ablakon. Virított a hófehér abrosz és az egyik ilyen nagybajuszú bácsi úgy beletemette a fejét a serekorsó örvénylő mélységébe, azt gondolhatta volna valaki, dugóhúzó kell hozzá, hogy ki lehessen onnan szabadítani. Nagy József megegyeszer megtapogatta a zsebét és még jobban elmosolygott.

— Megjutalmazom magam! — gondolta és kissé sunyin, a házas emberek alattomos bűntudatával, belépett a serházba. Az asszonyra gondolt, aki negyedórás közelharcokat vív a vásárcsarnokban az árusokkal négy és két fillérékért és aki sokszor végez nehéz házimunkát, „mert a takarítóasszonyokban nem lehet megbízni!” De hát vissza már nem léphelet, a szmókingkabátos már segített a kabátját lehúzni és mélységes tisztelettel érdeklődött, hogy mit parancsolt fogyasztani. Hár persze, sert. Egy korsó világos sert.

Egyetlen asztalon sem állott serespohár. Mindenütt szélestalpú korsók terebélyesedtek, a vidék szélességét, ráérését és hát bizony pénzébőségét is hirdelve. Már ott is állott előtte a korsó ser, a sárgája még a fehérje között azzal a berelvaeles, törellenül egyenes vonallal, ami a hibátlan tökélyű sermérés fokmérője. Mártotha is már bele a száját és amikor visszatlatte a korsót az asztalra, szegyenkezve kaparászott az orra alatt azon a kopasz helyen, mert az ő bajuszát már sok-sok évtizede lerágtá a pesti nyű. Zavarában gyorsan a trafikosnak intett, mert ennek a helynek a hangulatához nem illtet az olesó cigarettájának a füstje. Két jó cigarettát vett, gyorsan a mezelen szájába dugta és rágyújtott.

**Délután**

Ezzel is magára maradt, mert köröskörül mindenki szivarozott. Sőt, a törzsasztalnál, az asztalfőn, az a vidéki polgármester-külséji bácsi rövidszárú lajtékpipát vont elő, meglömködté nagy szakértelemmel és már bodorultak feljelle azok a gyönyörű égszínkéék füstkarikák, amik csak a verpeléti dohányból tudnak ilyen hibátlan azurral kerekedni.

Most lépett be az ajtón a barátja, a híres-neves színművész és odament a törzsasztalhoz. A szmókingkabátos görnyedt tisztelettel nyujtotta át az étlapot.

— Ez itt ebédel — gondolta magában Nagy József. — ez itt ebédel, szegény. Hát otthon nem adnak neki ebédet. Bizonyosan rossz volt — állott agyába a régmúlt gyerekkorból az ijesztő refrén: „Ha rossz leszel, nem kapsz ebédet!” — Valóban, a színésznek már hozták is a levest.

Nagy József kajánul mosolygott. Már előre érezte a nyelve hegyén az otthoni leves ízét. Hiába, azt két embernek főzik, emézt meg kélszának. Szegény Gyuszi! Őszintén sajnálta.

Fizetett. Volt egy korsó sör, két cigaretta. Igaz, hogyne, két sajtos is volt. Letett egy kéltengőt, nagy ügyel-bajjal visszakapott belőle valamit.

„Ennyi kosztpénzt adtam reggel az asszonynak” gondolta magában fanyarul és kilejtett az uccára.

Hazafelé menet előre látta már a házatáját. Szép, napsütéses az idő. Ha hűvös is, a kutya azért az ajtó előtt ül majd és sülteti magát a vékonyka májusi nappal. Amikor belép a kapun, a kutya megmozdul és figyelő állásba helyezkedik. Amint befordul a folyosóra, elébe rohan, de félúton megfordul és ebhalálában vágatva beront az ajtón, egetverő esaholással közölve, hogy megjött a gazda, lehet tálatni az ebédet.

Amire az ajtajukhoz ér, az asszony már hozza a párolgó levest. Ő majd leteszi a kabátját, a fürdőszobába megy és megmossa a kezét. Aztán bemegy a szobába és asztalhoz ülnek. A kutya a lábához kuporodik, felszegezi a fejét és a szemét le nem veszi róla, amíg rá is sor nem kerül. Azután, szép hármásban eszegetnek.

Igaz is, gombaleves lesz, megbeszélték reggel az asszonnyal, gombaleves. Nagyon szereti a gombalevest, az asszony az ő kedvéért főzi. Azután sertéskaraj lesz, párolt káposztával. A kutya a karajesontokat kapja majd, de a esontokat sem ő, sem az asszony nem vagdossa nagyon le, hogy a kutyának is maradjon rajta hús.

Az asszony majd megemlíti, hogy ma valamivel később jött haza, mint máskor.

Ez a levesnél lesz, ő nyugodtan kanalazza a levest és nem válaszol.

Majd, amikor a karajesont annyira kihűll, hogy már oda lehet adni a kutyának, ha a kutya a esontokat már megkapta és megkezdi közutuzását a esontok körül, hol jobbról, hol balról, hol megint felülről, majd alulról intézve támadásait harsogó fogáival a szegény halátrautítt esontok ellen, ekkor majd megmondja:

„Elég jó napom volt ma. Bementem a sercsarnokba és megittam egy korsó serté.”

„Jól tette”, mondja majd az asszony. És nagy szeretett és megértés öleli majd körül az otthonában.

Mint a barlanglakó, védetlen és biztonságban gyujt rá a megszokott cigarettájára és őszintén sajnálja híres barátját, Gyuszit, aki az imént étlapról rendelte az ebédet, talán azt sem tudja, mit eszik.

## KISVÁROS

A városvégen már a szürke házsor,  
akácfalombos kék fasorba hág,  
itt öt óraker együtt ébrednek  
a tejeslányok és az orgonák.  
Bolond, virágos, álmodó a tűzfal  
és fény fut át a ferdülő falon  
s a szomszéd telken áll odvas lapáttal  
egy ráncosarcú, szürke szélmalom.

Szelíd kisváros. Lányok. Ingaórák.  
Sötétlő lomb, mi hangtalan piheg,  
szép asszonyok és régi szárnyas ágyak  
nem tárták titkuk fel még senkinek.  
Mint csintalan és szép özvegy: a város  
így tavasz felé nem búsul soha  
és néha reggel öt felé — ha csend van —  
kinyílik, mint egy tarka pangyola.

ÖRVÓS LAJOS

## HAMIS DALOCSKA

Horgom kerülök a halak.  
Csálira egyik sem akad.  
S hová a kék lepke szökött,  
ott hűselnek a sás között.

Akárcsak szorgos kedvesem,  
ki még foltozgat csendesem,  
arra gondol, hogy mellettem,  
mily jó heverni kettesben.

Kipirul belé, mosolyog,  
még én reá se gondolok...  
De meg ne tudja, mily szöcske  
ugra-bugrál a fejembe.

Megszúrná ujját, sírna ő.  
Véres lenne a lepedő,  
s míg halk talppal az este jó,  
könnyes lenne a zsebkendő.

TARCS GYULA

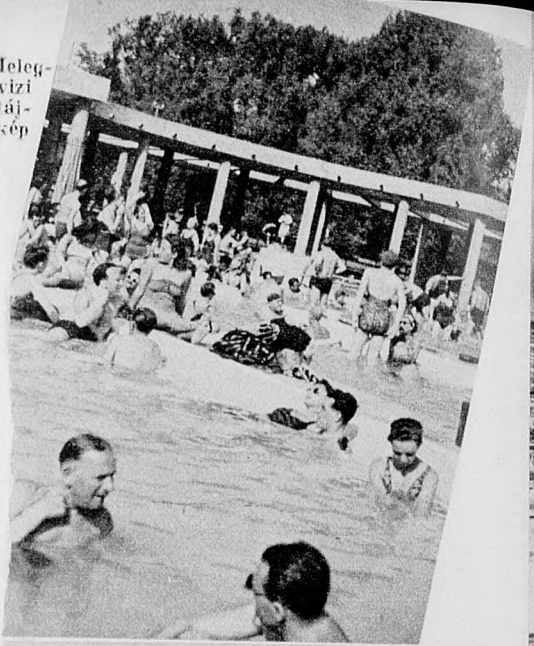
# Tak

a magyar ün



*Magyar a Magyarok a Magyar Divatcsarnokból*

Meleg-  
vizi  
táj-  
kép



A nővér  
„napraforgó“



Igy ké-  
a pe-  
„nége-



Aki k-  
keze-  
stra-  
élet-

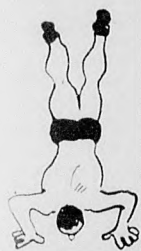


A s-  
épi-  
mér-  
(In-  
felb-

Igy készül  
a pesti  
„néger“...



Aki korán  
kezdi a  
strand-  
életet...



A strand  
építész-  
mérnökei...  
(Inkey  
jébtelci)





## IRTA: DALLOS SÁNDOR

Szókráteszről régen nem szóltam már, pedig csaknem minden nap együtt vagyunk a tanulok tőle egyet-mást a derűs életre vonatkozóan. Úgy beszéltek meg, hogy a húsvétot együtt töltjük, de Szókrátesz vasárnap reggel megszökött. Egy cédulát küldött csak maga helyett s azon szokott őszinte modorában, ezt írta:

— Gyönyörű idő van, kereket oldok. Ha ebben a szép napsütésben elképzelem a Guggerhegyet, a vendéglő terraszát, titeket, rettentő unalmasnak tetszik az egész. Elmegyek egy kicsit. Elhatároztam, hogy a Balatonnál tartok randevút magammal s a tavasszal is. Egyszóval: egyedül akarok lenni egy keveset. A mandulafákat őszintén tiszteltem. Vagy azok a Gellérthegyen vannak? Mindegy. Hát: bon zsúr uraim.

Ezt írta s az ünnepekben nem is láttam. Az ünnepek után se két napig. Ma délután jött oda a rendes helyünkre hajadonfővel, bronzbarnára sült arccal, a gomblyukában egy sárga kankalin. Olyan volt, mint egy vídör legény. Mintha legfeljebb harmincéves lenne csak. Széles gesztussal köszönt s mosolyogva:

— Jónapot urak!

Leült, kapucinert rendelt s hogy az ujsággogyerek hozta a lapokat, elintette onnan:

— Nem kell fiam, köszönöm. Szeretném magam egypár napig megtartani.

— Tudniillik, életem egyik legszebb két napja volt a húsvét. Nem akarom belőle kiközkenteni magamat.

Nem kérdeztük. Mérgesek voltunk rá, hogy megszökött. Ezen is nevetett.

— Szóval nem kérdeitek, hol voltam, mit csináltam, hogy éltem. Összeesküvés van ellenem. Mindegy. Azért szépen beszámolok. Megigazította gomblyukában a kankalint s elkezdte:

— Balatonfüreden voltam, uraim, mint írtam, randevún önmagammal s ha hiszitek, ha nem, két nap alatt senkivel egyetlen szót nem beszéltem. Remek volt! Egy kitűnő ötlettel áthidaltam az érintkezés kényszerét: rekedtnek tettem magamat. Megfáztak a hangszálaim, csak suttogva tudnék beszélni, de nem szabad egy szót se kiejtenem. A multkor — intett felém — neked volt valami hűléseid, önnél jutott eszembe.

S meghajlott felém túlzott udvariassággal, mint aki köszöni a tanácsot.

— Hát nem beszéltem senkivel. A portásnak leírtam egy papírra mi bajom, sajnálkozott rajtam és respektálta a betegségemet. Az étteremben úgy mutogattam az étlapra, hogy mit akarok. Az ismerősöket némán köszöntöttem. Erről jut eszembe, hogy az egyik olyan hangosan ordította fülembé, mintha megsüketültem volna, holott beszélni nem

tudtam. Jót nevettem a zavarán. Fürdőt úgy kértem, hogy mutattam a kezemmel, mintha mosnám magam. Egyszóval, remek volt, délután már úgy éreztem magam, mintha vadidegen helyen lennék, teljesen ismeretlen emberek között. Fürödtem a némaságban s rettenetesen örültem neki. Mert mik lettek volna a beszélgetések? A világhelyzet és Roosevelt és Vichy és a Balkán és a Nyugat és az Adria és a Földközi tenger és így tovább. Nem volt semmi kedvem rá. Nincs igazam?

— Kimentem a partra, csavarogtam, Kavicsokat dobáltam a tóba. Félig megraktam a zsebem kavicsal s eszűszűtöt dobáltam a vizen. Csak savanyúvizet ittam. Hoppá: délután aludtam a fűben. Átmentem hajón Tihanyba. Gyönyörű volt! Semmiféle viszonylatom nem volt az emberekkel azon kívül, hogy kiszolgáltattam magam és fizettem. Csak: víz, fa, ég, kavics, nap, szél felhők, gyepek, vagyis az örök dolgok kívül s bennem. Ha most költő lennék, azt mondanám: tükör voltam, amelyben csak az örök dolgok látszottak meg s nézték önmagukat. Szép?

— Rántott bárányt ettem, nagyszerűen aludtam, korán keltem, sétáltam, beszéltem nem kellett; némaságomban úgy éreztem magam, mint egy császár. Tudjátok, milyen nagyszerű az, ha nem kell beszélni az embernek? Iszonyú rang: egy ember, aki nem beszél. Nem azért, mert néma, hanem mert nem akar. Mint ahogy én nem akartam közösködni az emberekkel.

— Erre mi jött? Hátam mögött összesúgtak az ismerőseim, hogy gégerákom van. Pokolian mulattam rajta, még néha oda is nyúltam a torkomhoz, mintha fájna. Legyen lúd, ha kövér. S ebéd után — ez már hétfőn volt — nem feküdtem le, hanem, mert remek kedvem volt, gondoltam járok egy nagyot és átsétáltam Arácsra. Csöndes kis falu. Halk. Szép. Csupa húsvéti napsütés. Végigjártam az uccákat, aztán kimentem a temetőbe. Szeretem az ilyen kis falusi temetőket. Csupa primitív fejfa, egyszerű nevek, évszámok, apró halmok, jószagú fű — nem tudom, figyelték-e, hogy a temetőben a legjobbszagúak a fűvek, — egyetlen nagyobb síremlék volt a sok kis fejfa közt, az alatt az öreg Lóczy fekszik, a tudós,

feltétlenül biztos molyölő,  
Főraktár: Molnár és Moser,  
IV, Petőfi Sándor uca 11 sz.  
Kapható mindenütt.

békésen s bölcsen, ahogy élt s nem messze egy frissen ásott sír. No itt temetés lesz! Mosolygott Szókrátesz.

— Ezt megvárom, gondoltam, legalább húsz éve nem láttam már falusi temetést. Hát leültem egy sírra, vártam s nemsokára jött is a menet. Elég nagy menet, feketébe öltözött emberek, asszonyok, elől imbolyog a koporsó, ahogy már szokás, a nap süt, a madarak szólnak, a füvek közt langyosan játszik a szél; valami gyönyörű minden. Csöndesen beálltam a menetbe s kísértem a halottat a sírhoz. Ott a pap szép beszédet mondott, elsorolta a halott érdemeit, a sok egyszerű ember meg bólogatott jóindulatúan és komoly arccal, hogy: úgy van, úgy van, derék ember volt a halott s én is bólogattam. Nem akarattal: önkéntelenül. Ahogy a többiek. Aztán...

Most színte meghatott Szókrátesz.

— ...no aztán jött az ének, az ismerős zsoldár, gyönyörű zsoldár, szakadt ki az emberekből egyöntetűen, hisz mindenki tudta, minden arc egy kicsit gyermeki lett, egy kicsit olyanforma, mint valami fehér szíromlével, hogy alig győztem nézni ezt a sok átváltozott arcot s a nézésből csak arra rejtettem fel, hogy én is fújom a zsoldárt. Aki némaságot fogadtam és boldog voltam ebben a két napos némaságban, már vagy a harmadik strófát énekeltem tele torokkal, erős tüdővel s holdogan. Akár egy közülük való falusi. Egyszerűen elfelejtettem a fogadalmamat. Ez volt a legszebb élményem legalább öt évre visszamenőleg. Értitek? Remekül éreztem magam!

— A temetésen?

— Igen. Együtt voltam az emberekkel. Mondhatnám: megtaláltam őket.

— Arácon?

— Igen. Sőt tovább megyek: szépek voltak az emberek.



## A társasélet

zavartalan, ha fejfájás,  
rossz közérzet esetén  
Pyramidont szed.

**Pyramidon**  
TABLETTA



## HASBESZÉD, MINT SZINMŰVÉSZET

Raupachnek, a termékeny német színházi trónak egy kis német város hevenyészett színpadán 1840-ben odavetődött vándorszínészek előadásában egyik kevésbé ismert tragédiája, a „Tasso halála” került színre. Nem részletezzük bővebben, miként rángatták hajánál fogva a jó öreg szerzőt a kultúrának e vándor vilégei. Ám az előadást, amelyről szó van, különösen emlékezetessé tette a vendégként fellépő drámai hős eredeti, merőben szokatlan ötlete. Ez a „művész” ugyanis, akire Tasso szerepe volt bízva, a „gondolkodó” jelzőt akarván kiérdemelni, célját úgy vélte elérni, ha Tasso nagy monológjában, miként azt a színpad kövér betűkkel előre bejelentette, hasbeszéd tudományát mutatja be.

Uj és még a vándorszínészet történelében is példa nélkül álló „alakításával” nagy sikert aratott: elmélyedél, bensőséges művészetével valósággal elbájolta közönségét, és, miként a

színházi világban mondani szokás, kitűnő sajtót kapott. A városka egyellen újságjának hozzáértő jeles kritikusa ugyanis egykorú magyar fordítás szerint következőképpen hangzó nevezetes sorokban adott kifejezést teljes elismerésnek: „N. úr mint vendég tegnap a legtöbbit hajltá végre. Minden színpadi művész számára új pályát nyitja meg. Diadalmasan használta megfontolását s a hasból beszélésnek új irányt, lényeges jelentőséget tűze ki. Műtársainak új utat mutatva borostyánérdemlére s tetszés aratásra. A tegnapi estét nevezetessé tette az egész német színművészetre nézve. A színésznek, ki teljes hatalmában akarja az egész nyelvet bírni, hasbeszédnek kell lennie: ez tegnap világos lón előttünk. Ha egyszer ilyen a művész, senki sem fog panaszkodhatni, hogy az ember legmélyebben rejtett benső érzelmeinek számára nem találja föl a legillendőbb kifejezést, tudniillik a legbelsejéből jövőt.

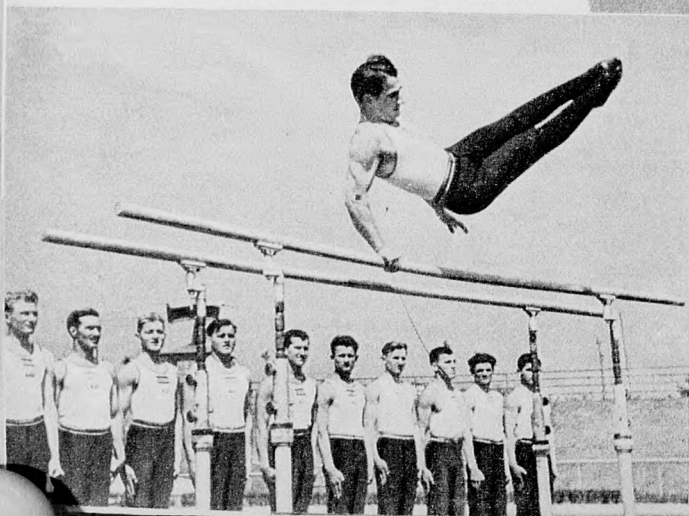
## Kétezer tornász nagy ünnepe



Csillik Margit, az egyéni bajnokság nyertese korlátlan dolgozik



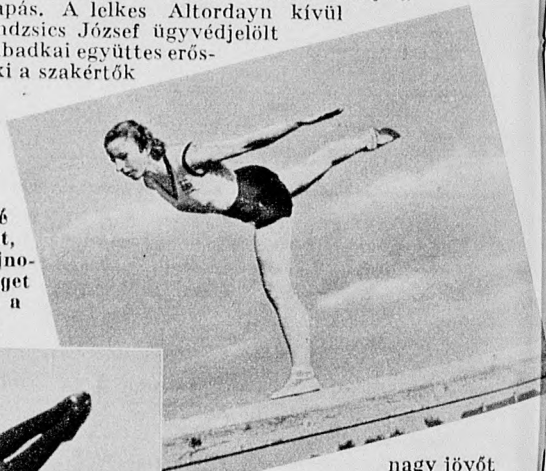
Pataki Ferenc levente-tornász, az egyéni verseny győztese a nyújtón



Feledhetlenül szép ünnepe volt a napokban tornászainknak. A Magyar Országos Torna Szövetség a csepeli stadionban rendezte meg az év legkiemelkedőbb versenyét: az országos csapatbajnokságokat és tornaünnepélyt. Ez a verseny felért egy kisebbfajta olimpiásszal, hiszen az ország minden részéből körülbelül kétezer tornász sereglett össze. A színpompás és izgalmas versenyre eljöttek Erdély és a nemrég visszatért Délvidék kiküldöttei is.

Ragyogó napsütés és smaragdzöld gyepszönyeg adott méltó keretet a tornaünnepélynek. Ilyen versenyt még nem láttunk — állapították meg a tribünön felsorakozott nézők a szép gyakorlatok láttán. Erő, szépség, lendület, a legmagasabb fokú akrobatika és a tornaművészet mindmegannyi szépsége vonult fel, szinte filmszerűen, a közönség előtt. A pálya egyik részében a hölgyek lenyűgözően szép, a szobrászművészeket megihlető mutatványait tapsolta önfelédten a közönség. A stadion másik sarkában a férfitoronászok vonultatták fel tehetségük, tudásuk legjavát — hasonló sikerrel. Távolabb a kezdők csillogtatták művészetüket. Különösen nagy érdeklődés kísérte a Délvidék kiküldötteinek: a Szabadkai Sport Egyesület tagjainak bemutatkozását. A vezetőjük: dr. Altorday Sándor rendőrségedfoglalmazó, több éven át volt vidéki bajnok, mondotta, hogy tanítványai a bajnokság legboldogabb résztvevői. Volt közöttük gimnazista, vasúti segédtsízt és ügyvédjelölt is. A bunyevác fiúk büszkén viselték trikójukon a Szabadkai SE feliratú nemzeti-színű szalagot. Szinte sugárzott az öröm az arcukról. Altorday Sándor nem egészen három hét alatt, a legnagyobb nehézségek árán, gyakorolta be a lelkes fiúkkal az anyagot, nemhiába fáradozott: ment minden mint a karikaesapás. A lelkes Altordayt kívül dr. Kujundzics József ügyvédjelölt volt a szabadkai együttes erőssége. Neki a szakértők

Gamaufné Tóth Judit, Csepel bajnoka mérleget mutat be a gerendán



nagy jövőt jósolnak. A közönség lelkesen tapsolta a bunyevác fiúkat — akik mind kitűnően beszélnek magyarul — mert számos nagy egyesületet megelőzve a kezdők versenyében a második helyre küzdöttek fel magukat.

Dr. Altorday Sándor és tanítványai: a Szabadkai SE bunyevác tornászai (Kozák felv.)

torná-  
csepeli  
verse-  
nepélyt,  
hiszen  
tornász  
e eljöt-  
töttei is,  
g adott  
ég nem  
akozott  
ndület,  
ívészet  
rüen, a  
nyügö-  
ányait  
rkában  
uk leg-  
gtatták  
a Dél-  
yesület  
torday  
vidéki  
legbol-  
vasúti  
űszkén  
emzeti-  
gyokról,  
gyobb  
nyagot,

jövöt  
közön-  
nyen-  
kítü-  
ul —  
ületet  
enyé-  
zsdöt-

mitvá-  
nyen-  
felv.)

100% KÁDOLÓ

## Tanyai öröm

- *Mi újság a tanyán, Péter bátyám?*
- *Semmi különös, jegyző uram.*
- *Látom, valami jelentenivalója van.*
- *Hát vóna, nem tagadom.*
- *Aztán mi az?*
- *Hát csak annyi, jegyző uram, hogy én se akarok elmaradni a világtól és szerzek magamnak végre egy rádiót.*
- *Boldog vagyok, hogy a vezetésem alatt álló nép lelkivilága ilyen emelkedett.*
- *Engem főleg a muzsika érdekel.*
- *A muzsika?*
- *Igen, kérem, a muzsika.*
- *A fnom, klasszikus zene. Ugy-e?*
- *Nagyszerű! Micsoda boldog percel szerzett nekem, Péter bátyám! Klasszikus zene a tanyán! Az aztán a kultúra tejeje!*
- *Ejnye, hát igazán úgy örül neki a jegyző úr?*
- *Képzelteti! Büszke vagyok magára, Péter bátyám. Aztán, mondja csak, hol akarja maga felszerelni azt a rádiót?*
- *Az istállóban.*
- *De miért éppen az istállóban?*
- *Hát csak azért, tetszik tudni, mert hogy olvastam az újságban, hogy a téhén sokkal több tejet ad, ha fejés közben muzsikálnak neki.*

## Minden jó, ha a vége jó

- A szabadalmi iroda előszobájában találkoztam vele. Ő a második Irinyi. Az ösztöngyufa feltalálója.
- *Szabad érdeklődöm? — kérdeztem tőle egy zseninek kijáró tisztelettel, miközben rágyujtottam benzines öngyújtómmal egy cigarettára.*
  - *Találmányom bevezetésével elérem azt, hogy ezentúl egyetlen gyufa sem fogja elveszíteni a fejét, ami ebben a fejetlen világban óriási rekord. Egy doboz gyufa hat fillér és hozzávetőlegesen egy skatulyában van negyven szál gyufa. Mondjuk, ha átlagosan csak minden második gyufát tudunk meggyújtani, akkor ez már dobozonként három fillér veszteséget jelent. Ma pedig, amikor takarékoskodni kell...*
  - *Lássuk a találmányt — vetettem közbe.*
  - *Bocsánat, előbb még rá akarok valamire térni. Az emberi ösztön egyik sajtásá-gos tünetével állunk szemben. Vette ön észre, hogy valahányszor a sötétben gyufát akar gyújtani, mindig az ellenkező végét dörzsöli a doboz oldalához?*
  - *Hát ami igaz, az igaz...*
  - *No, ugy-e bár? A tudomány el is nevezte ezt a jelenséget a tárgyak rossz-indulatának. Sajtáságos tünet ez, kérem. Ösztönünk mélyén van valami titok, amely életünk elkésértésére tör. Nos, ennek vet véget az én ösztöngyufám.*
  - *Kíváncsi vagyok.*
  - *Kérem, az én gyufámmal nem fordulhat elő, hogy céltalanul dörzsölje valaki a sötétben, mert az én gyufám lényege éppen*



**NEOKRATIN**  
fejfájás, fájdalma-  
k ellen  
Patikában P 1.50,  
60 és 24 fill.

az, hogy mindig a fejével érintkezik a skatulya oldalához...

- *Vagyis az ösztöngyufának mind a két végén fej van!*
- *Dehogy — válaszolt diadallal a fel-találó. — Az ösztöngyufának csak egy feje van. De ez a fej nem az egyik végén van...*
- *Hanem?*
- *Hanem a — másikon.*

## Szerzők, vigyázat!

Mostanában egymásután indítanak pört a szerzők ellen egyetlen mondat, sőt egyetlen jelző miatt.

1. A cipőfelsőrészkesztők egyesülete pört indított egy nyári operett szerzője ellen, mert a dalok közt az egyik betét nem felel meg a cipészipar szigorú követelményeinek.

2. A magkereskedők most tettek feljelentést egy külföldi szerző darabja ellen, mert szerintük a cselekmény maga olyan silány, hogy annak átültetése semmiképpen sem használ a zöldségtermesztésnek.

3. A villamosvezetők pörrel fenyegetik az egyik történelmi dráma szerzőjét, mert darabjában többszöri felszólításra sem hajlandó kikerülni a drámai összeütközést.

4. A kereskedők óvást emeltek egy kabaré-szerző ellen, mert egyik villámtréfájának kerete olyan feltűnést keltett, amely a reklám kereteit messze túlhaladta.

5. A cserepezők azzal a követeléssel álltak elő, hogy ma, amikor olyan nagy a munkanélküliség, tegyék lehetővé a cserépmunkások joglalkoztatását. Szerintük ugyanis néhány műsoron lévő darabnak egyáltalán nincs teleteje.

6. A timsógyárosok panaszt tettek egy hazai szerző ellen, mert a timsóreklám érdekeit veszélyeztette azzal, hogy nem húzta össze a cselekményt.

7. A tolvajok világszövetsége több operett népszerű szerzője ellen emelt kifogást tisztességtelen konkurrencia miatt.

8. A Teleki téri árusok tiltakozásukat jelentették be egy látványos operett ellen, mert az mégse járja, hogy ott mindenféle ócska vicceket és uraságotól levetett trükköket szőzanak a közönség nyakába. **DYMI**

**Üde, bársonyos**

*arcot varázsol a*

**Földes Margit-crème**

# A NAPOZÁS TÍZPARANC SOLATA

Nem lehet eleget beszélni az okos napozás végtelen előnyéről, de kiszámíthatatlanul káros hatásáról sem, ha oktalanul élünk vele. A legtöbb nőnek, aki napozni indul, fogalma sincs arról, hogyan napozzon egészségesen, mert a napozásnál főként csak egyet tart szem előtt. Azt, hogy minél előbb, minél barnábbra süljön, mert ez a divat és mert a barátaink bosszankodnak, ha valaki valamiben megelőzi őket. Pedig . . . csak a lassú, fokozatos leburnulás egészséges és csak az erősíti meg a hosszú télben, a sok meleg ruhában, esetleg betegségben legyengült szervezetet.

A napot nem minden ember bírja és főként nem minden ember bírja egyformán. Mindenkinék, aki napozni kezd, tisztába kellene jönni azzal, mennyi napot bír el. Beszélnie kellene orvossal, megvizsgáltatni magát, mert sokkal jobb a bajt egy vizsgálattal megelőzni, mint a túlságos napozástól esetleg csak hosszú idő alatt gyógyítható bajt szerezni.

Aki okosan napoz, a nyár pár hónapja alatt könnyűszerrel elraktározhat magában egy egész télre való energiát, jókedvet, egészséget. Viszont az oktalan napozással éppen ilyen könnyen elérheti az ellenkezőt.

Az okos napozás megkönnyítésére itt adjuk a napozás tízparancsolatát.

1. *Sohase menj olaj vagy krém nélkül a napra és sohase napozz a déli forrásokban. Napozásra legalkalmasabb az idő 9-től 11-ig vagy délután 6-tól kezdve.*

2. *Sohase akarj az első nap, de még az első héten se csokoládészínűre sütni. Elég, ha a nyár végére éred el ezt a szint.*

3. *A napozás időtartama öt perccel kezdődjék és minden alkalommal öt perccel szaporodjon. De sohase terjedjen túl egy órán.*

4. *Napozás alatt többször tussolj vagy nedvesítsd be magadat, és különösen arcodat többször kend be olajjal vagy krémmel. A napon beszívódott krém vagy olaj a legtökéletesebb fiatalító szer.*

5. *Sohase fekjüd fedetlen fejjel a napon. Ha fedetlen a fejed, okvetlen mozognod kell. A túlságosan tűző nap azonkívül, hogy erős fejfájást okoz, tönkreteszi a haját.*

6. *Ha ideges vagy és hajlamod van a fejfájásra, feltétlenül boríts a homlokodra vagy ha háttal vagy a napnak, a tarkódra vizesruhát.*

7. *Ne tévedsz szem előtt, hogy az enyhe nap szaporítja, a forró nap pusztítja a vörös véresejteket.*

8. *Közvetlen napozás, különösen huzamosabb napozás után, ne ugorj, de még csak hirtelen se menj a vízbe.*

9. *Ne napozz tele gyomorral és napozás közben ne egyél nehéz, zsíros dolgokat.*

10. *Ha minden elővigyázat ellenére is rosszul lettél a napon vagy naptól, legalább egy héttig kerülőd kell a napot és utána is csak nagyon óvatosan szabad újra kezdened.*

Ezt a tízparancsolatot könnyen ki lehetne bővíteni még egyszer ennyire, de akkor még több lenne az, amit nem tartanak meg belőle. Azonban a hetedik parancshoz mégis kell valami kiegészítést fűzni.

Ma már a legtöbb ember tud valamit a vörös véresejteknek a szervezetben végzett óriási fontosságú munkájáról. Elégséges vörös vésejt nélkül nincsen élet. Elégséges vörös vésejt a nőknél 4,000,000, a férfiaknál 5,000,000. Az a nő vagy férfi tehát, akinek ennél lényegesen kevesebb vörös vésejtje van, vérszegény . . . És aki az, bántson nagyon óvatosan a nappal, kerülje még uccán is a túlforró napot, napozni pedig csak a reggeli órákban napozzon. Okvetlenül nagyon szigorúan tartson meg minden napozási szabályt, mert húsz, huszonöt perc a forró déli napon többszázszor vörös vésejtet pusztíthat el nála, ennyi vörös vésejt hirtelen elpusztulása pedig a szervezet egyensúlyát erősen megbillentheti.

Bizonyíték erre az uszodákban és strandokon állandóan előforduló nem egyszer súlyos baleset és az a rengeteg, különösen a nők köréből való napozó, aki egy-egy napozás után egész délután fáradt, bágyadt, fejfájós, munkaképtelen, rossz étvágyú és álmatlan, sőt nem egyszer ájuldozó.

Magától értetődik azonban, hogy ezt csak a legritkábban írják a túlságos napozás, inkább az általános meleg, a légnemesség rovására. Pedig a nap nemcsak éllet, hanem tudatlan és túlságos élvezet mellett ő is.

És szépít is. Nincs olyan rossz, pattanásos, száraz arcbőr, amelyet ha kellően előkészítjük, a nap ne hozna sokkal jobban helyre, mint a legdrágább kozmetikumok és kozmetikus.

A pattanásos arcbőr minden nagyobb kezelés nélkül, csak az olajozástól is rendbe jön a napon. Hiszen télen is kvarccal kezelik legsikeresebben.

A száraz, ráncosodásra hajló bőrrel már több a baj, de egy-kéthónapi kezelés itt is csodát mível. Az ilyenfajta bőrű hölgyek sohase menjenek napra rúzzsal és púderrel, hanem mindig beolajozva vagy kenőcsözöttén. Ha a bekenet arcra kevés rúzzst tesznek, nem hatnak rosszul, sőt leburnulás után nagyon jól. Odáig azonban hosszú az út, mert a száraz bőrrel nagyon óvatosan szabad csak napkúrázni és gyakran kell kenni az arcot, főként a szem táját. Sőt, okos dolog, ha jobbára szemüvegben napoznak, mert a szem alatti bőr végtelenül kényes és gyors leburnulásnál hamar ráncosodik.

A száraz bőrt éjszakára is és nappal odahaza minden szabad időben erősen kell kenni, mert néhány nyári hónapi zsírozás és napozás után nemcsak a kezdő, de még a mélyebb ráncok is kisimulnak és az arc megtelik, megfiatalodik.

Bozzay Margit

# NŐKRŐL A NŐKNEK

IRJA: HATTYASY KATALIN



Fátyolkalap, horgolt kesztyű, neccharisnya, szandálcipő — pompás nyári viseletek! Mint minden évben, az idén is kísért a lábra festett harisnya, de hogy népszerű is legyen, azt még a vásárlókönnyves világban sem sikerült elérni. Díszekben sok a gyümölcs és a virág. Angol ruhához vadalma-nyakéket láttunk, de azért természetesen sok a virág és a szalagcsokor is, a nyári ruhák állandó díszítője.

Ujdonság a gumizott emprimé, amely esőkabátnak elegáns és merészen újak a karöltő-kivágásos női táskák, amelyek karesúak és szinte végtelen hosszúságúak. Felső részükön a karkivágásnak megfelelően kigömbölytlik őket, úgy, hogy közvetlenül a váll alatt viselhetők.

Készül a szalónokban néhány egészen eredeti nyári estélyi ruha is: az egyik hófehér pikéből, angol fazónnal, a másik ezüstlaméra dolgozott fehér túllból. Láttunk fehér krep-szatén estélyi kosztümöt is, rebarbara-rózsaszínű blúzzal és turbánnal. Egyik filmesillagunknak készül fehér selyem organdi kabát, amelyet alól lószőresipke tart ki.

A színes csipkekosztümöket sikerült átmenteni az idénre is. A csipke nagy szerepet játszik a garden-party toaletteken is: földigérő kabátok és legyezők készülnek belőle. Világos estélyi ruhákhoz nagyon szép az élénk színű marabu-stóla, amely gyakran egészen a földig ér. Ruhahosszúságú húzott kepeket is láttunk, végig plüsszírozott muszlin ruhához.

Két furcsaság: a sportruhák bőrovét elől cipőzsinórral fűzik össze és az egyik külföldi emprimé mintája felnagyított bolha-sereg. Még szerencse, hogy abból, amit a kreátorok rossz álmaikban látnak — nem mindig lesz elfogadott divat.

# EZ A DIVÁT

A sok furesaság közül, amelyet a nyárra tartogat számunkra a divat, itt adunk néhányat:

Az egyik párizsi divatcég különös újítást vezetett be: a szokásos kis cégjelzés-szalagot kívülre varrta a ruhán, s a név fölé odaíratta: a modell törvényesen védve.

A francia parfümöknek új nevük van, még pedig háborús elnevezést kapott mind-egyik. Mondják, hogy legkellemesebb a „tengeralttjáró” és a „3 x l'argent” illat à la Montecuccoli, az édeskés, erős új parfüm neve pedig „la belle espionne”, azaz „szép kémnő”.

Divatos a csíkos fehérnemű. Egyelőre még legtöbbet sajátesíkos fényes és matt



Sportnadrág shantungból, kockás és sima blúzzal



Fehér vászonruha, piros tűzéssel, függőleges zsebbel



Sárga-barna angol ruhácska — ugy-e csinos?

anyagból készítik, de láttunk már vékony színesesíkos anyagból készültet is. A villámcsíkok ki akarják szorítani a virágokat.

Zöld „művészfoltokkal”, azaz szabálytalan festőpaletta-mintával díszített fehér taft estélyi ruhát viselt az egyik előkelő társaságbeli dáma az első ideai garden partyn; a ruha díse csak a szoknyán „úszkáló” két felnagyított aranyhal volt.

Délvidéken gyakran megcsodáltuk már a módos lányok nyakába akasztott arany-pénzeket. Nos, ha módunkban van, mi is feltehetjük a nyáron: a divatos ékszerek nyolc-tíz soros arany-pénz-láncolatból állnak. Így tehát vasárnaponként, az ünnepi misére a városi lányok is a nyakukban vihetik a hozományukat. Igaz, hogy ez az „ékszer-pénz” csak rézből van.

Az egyik nagy amerikai divatlap részletesen foglalkozik a tenyérjéslás tudományával, még pedig azt állapítja meg az egyes vonalakból, hogy kinek milyen öltözködési mód felel meg leginkább, milyen ruha a legelőnyösebb? Mi eddig, ha ezt tudni akartuk, nem a tenyerünkbe, hanem — a pénztárcánkba néztünk,

FILM

A I  
sürgés-  
gígséta  
sugár  
véért.  
más ut  
padi  
Nézzül  
ruhába  
Mur  
kis an  
jében.  
is, M  
Kalap  
színess

## FILMCSILLAGOK — A KORZON

A Dunaparton nagy a sürgés-forgás: mindenki végigsétál néhányszor a nap-sugár és az új ruha kedvéért. A korzózókban egymás után ismerjük fel színpadi és filmsillagainkat. Nézzük csak — milyen ruhában vannak?

Muráti Lili fürgén lépked kis angol selyemkosztümjében. Persze krétaszínű ez is, Muráti kedvenc színe. Kalap, nagy táska, kivül színessel varrott kesztyű és



Itt is pettyes...

parafacipó — tetőtől talpig angolos az öltözék. Simor Erzsit emprimécsodában látjuk, még pedig kétféle emprimé ügyes összeállításában. Persze azért senki se gondoljon holmi alakításra, mert a kombinált emprimék divatja még csak most kezdődik. Simornak nagymintás fekete-alapú a szoknyája és lángoló vörös virágok díszítik a felső részt. A szoknya persze ráncolt, mint a parasztasszonyoké és keményített organdi csipkés alszoknya van alatta. Végigszalad a korzón Tolnay Klári is, nyilván bevásárlási céllal, mert nem tekintget körül, célirányosan fut barna shantung-kosztümjében, amelyen elől nagy csipkezsabó van. Látjuk Tasnády-Fekete Mária is az előkelő szálló terraszán löncsőlni. Magával hozta két platinarókáját is, mindenki megnézi.

Turay Ida öltözködésénél két véglet van. Vagy szuper eleganciával öltözködik, vagy naiva jellegének megfelelően kis ruhákba. Most éppen az utóbbin van a sor: Turay piros pettyes kartonruhácskában, kékbabos fejkendővel szállt ki kocsijából. Utána fordulnak és jókedvükben mosolyognak az emberek.

Megkezdődött a divatfelvonulás a fürdőekben is: az új trikók szatén-fényűek és szinte síkos tapintásúak, a százféle emprimé között láttunk néhány simát is. A strandkabátok és nadrágok mindig egyöntetűek, úgy, hogy a strandfelszerelés néha nyolc-tíz darabból áll.

... ott is pettyes!





# NEHEZ SORS

IRTA: CSURKA PÉTER

Baktatott a három cigányfiú. Jancsi, a primás elől, utána a két segédmuзикus. Az Állatkert felől már hajnalodott, bíborfény didergett a fák koronája felett. Bolondos korai szellő lopakodott a cigányfiú fürtös hajába. Ez jól esett, mert kenyérgond fűtötte a cigányfiúk fejét, fázósan szorongatták nyúlt hegedűjüket hónaljuk alatt. Ma még a „banda” egy rézkrajcárt se keresett.

Az „Aranyfelhő”-ből halk muzikaszó sirt ki. Jancsi, a primás, megállt az ablak alatt.

— Ki muzsikál itt? — kérdezte két társát.

— Hát nem tudod? ... Dongó Béla ... Felvitte az Isten a dolgát. Százötven pengőt keresett a múlt héten valami vidéki rájótól. Abból kiruházkodott, bandát csinált és most ehinla, itt van ...

A kis Jancsi primás eltűnődött. Ez a



Asszonyom!  
Ebben lézhat!

Törv. védve 67.951. sz.

kai készítmények. Egyszeri kísérlet meggyőzi Önt e készítmények megbízható jóságáról.

- Citrom kenőes szeplő ellen
- Citrom fényvédő crème
- Citrom fényvédő púder
- Citrom zsíros kenőes éjjelre
- Citrom nedvdús crème, nappalra, púder alá
- Citrom olaj, arctisztításra
- Citrom ránceltávolító olaj
- Citrom arcvíz, fényes, mitesszeres, zsíros arcbőr és pattanás ellen
- Citrom púder, minden színben
- Citrom crème rouge, színezése rózsaszírommal
- Citrom kölni

Egyéni arc- és fénykezelések. Hajszálirtás. Villanykezelés. Testaranyítás. Megtanítjuk hölgyeinket készítményeink otthoni helyes alkalmazására.

## SCHADEK ANTALNÉ

kozmetikai intézete  
Budapest, IV. Václav utca 9. I. 3. Corso mozi ház.  
Vidéki szeptemberdel az összeg beküldése mellett,  
portoköltség P —.70.

40

Dongó Béla se idősebb, mint ő. Tizennyolc körül. A minap még neki is kint volt a bütyke a cipőből. Most ehunni! Bandája van, az Aranyfelhőben játszik... Biztosan van neki fixe is a görétől. Pedig ő szebben hegedűl, mint Dongó, ezt a Dongó is elismeri. Mellé ő még beteg édesanyját is tartja...

Tartja... Elmosolyodott... Hát igen, tartja, hazavisz minden krajcárt, amit keres, odaadja az anyjának, annak a száraz, köhögős beteg anyjának. Dongó pedig majdnem mindig megissza, amit keres... Eh!... De minek erről beszélni, most, hajnalban?... Neki rongyos a cipője, nincs gallér a nyakán, az „é” is lepattant a hegedűről...

— Nézzünk el az „Ezüst Fácán” felé! — indítványozta szomorúan.

Merthízen menekülni kell innen, az Aranyfelhő mellől, ahol Dongó Béla muzsikál teljes zenekarával.

Az Ezüst Fácánban nem volt vigasság. A pincérek a karjukra dölve szunyókáltak, a gazda a kasszaban számolt. Jancsi boesánatkérőleg intett felé, hogy azt mondja, nem rendelkezünk semmit, csak bejöttünk, hátha jön valaki, akinek halkan, muzsikálni kell majd...

Leültek mélyen bent álló egyik asztal mellé. Jancsi újra megszállták a nehéz gondolatok. Majd keze halkan pengette a hegedűjét. Parasztbecsület. „É-moll”, Sziciliána... Spolarits, Ritz... Mintha már ott állana tizenkét tagú bandája előtt... Mese, álom, sose lesz... A napokban tanult két Schubert dalt... Hogy is van?... „A-dur, két „b” van benne... Legalább egy kis tejrevalót tudna ma keresni az édesanyjának...

Pengette hegedűjét, gondolatai ide-oda táncoltak. Egyszer csak a nyitott ajtón hatalmas ember lódult be széles mozdulatokkal.

— Pincér, ne aludjatok! — kiáltotta. — Egy üveg finom bort kérek, de azonnal!

A pincérek felugráltak. Jancsinak felvillant a szeme. Erősebben pengette a hegedűjét, felrázta a könyökén alvó brácsást, kontrást. A kocsmáros felgyújtotta a nagy égőket s becsukta az ajtókat. A jövevény meglátta a cigányokat, odaszólt.

— Idegyertek, cigánygyerekek! És már sirt is a hegedű Jancsi kezében. A vendég neki-nekirugaszkodott a nótának, vastag aranylánc hintázott a mellényén.

— Jól húzod, fiú, tisztetem a mamádat azt a szép cigányasszonyt!

— Milyen tréfás ember! — kuncogtak a cigányfiúk.

— Hozzanak ezeknek a fiúknak is valamit!... Bort igyatok, gyerekek.

*Delibáb*

Bor nehezen csúszott a fiúknak, nem volt ágya neki. De azért kortyolták. Hadd fogyjon, fogyasztani kell, így legalább túri őket a kocsmáros.

— Lehullott a rezgőnyárfa ezüstsínű levele!... Ezt húzzad nekem!

Rendjén megy minden. A kocsmárosnak most tűnik fel először, hogy milyen jól játszik ez a Jancsi. Eddig nem vette észre. Folyik a mulatság.

Vén cigány jött be. Reszketősen öreg, aki mindennap végigjárta a bandákat, mert a bandák tartják el. Egyenesen Jancsihoz tipegett s a fülebe súgta.

— Tégedet kereslek... Az éjszaka meghalt az anyád...

Pillanatra megállt a vonó Jancsinak a kezében. De csak egy pillanatra. Aztán játszotta, hogy „Lehullott a rezgőnyárfa ezüstsínű levele... Hogy elsodorta...” Oh, jaj, a vendég lelkéből énekel, a cigányfiú lelkéből húzza s potyognak a könnyei a nyútt hegedűre... A vendég meglátja s elkiáltja magát:

— Azt a mindenségit neki!... Na ebből a fiúból még nagy ember lesz!... Annyira átérzi a nótát, hogy még meg is könnyezi!... Jól van fiú!

És mintha valami hajnali kis énekesmadár pengető reggeli imáját, úgy szól a Jancsi hegedűje. A vendéglősnek megvillan az agyában, hogy szerződtenni kellene, kifizetődne, jobban menne az üzlet. Ej, de rongyos, nincsen ruhája, üti el. Így is bejön mindennap, minek szerződtesse?...

És Jancsi játszik. Ráhajlik omló könnyeivel a hegedűre. Istenem, nem hagyhatja abba, merthízen még egy krajcárt se kapott a vendégtől. Az öreg cigány kismopolvog. Ő érti csak egyedül a könnyeket. Elmegy...

A vonóba ropogós bankó kerül. Százás. Brácsásnak, kontrásnak felvillan a szeme. Jancsi nem látja a pénzt a könnyeitől.

— Tudom, hogy megemlegettek, fiúk, az áldóját néki! — könnyezik a vendég is a mámorban és még egy bankót húz a vonóba és megölelgeti Jancsit, a kis cigányt. A vendéglős, a pincérek, csodálkoznak.

— Mégis leszerződtem ezt a fiút! — határozza el a vendéglős. — Délután veszek neki valami jó ruhát az ócskasoron. Holnap este megbeszélem vele...

Hat óra. A nap már mosolyog a liget fái mögül. A három cigányfiú kifordul a kocsmáján.

— Kiöltözhetsz Jancsi, tetőtől-talpig! — örömködik a kontrás — Meg lesz a banda is! — izgul a brácsás is. — Nem örülsz, Jancsi?... Nézzék már, mi van ezzel a cigánnyal?

A sarkon ténfergett az öreg cigány, várta őket. Mint vak koldus, aki nem látja a napfelkeltét, időelőtt kiállt a sarokra, úgy állt ott a vén cigány.

— Ugy éjfél tájban! — buggyant ki belőle a szó. — Szegény anyád, most hogy temeted

*Tiszta  
egészséges száj*

nyugodt és biztos  
fellepést ad!

*Használjon  
esért*

radioaktív

**Doramad**

fogkrém.

el?... Még ha a város temeti is el, akkor is kellene egy kis pénz!

Jancsi bölintott, kezében szorongatta a két nagy bankót. A másik kettő felborzongott...

Mentek négyen, cigányok, át a ligeten az Angyalföld felé. Szó nélkül baktattak, elől Jancsi primás. Kontrás, brácsás lemondott már a bandáról, az új ruháról, állandó lokálról...

Fáradt lepke ugrált egy rózsaszirmon, friss reggeli harmatjeget ivott. Munkások loholtak el mellettük, hogy el ne késsenek. Dübörögtek a szekerek az Aréna úton. Egyik ház negyedik emeletén szép leány nyújtózkodott a felkelő nap felé. Esmélt a város, zúgott, zajongott.

Csak a cigányok hallgattak, mert Jancsi primásnak halottja volt...

## ELVETEMÜLT CSALÓK

járják végig budapesti és vidéki előfizetőinket, rábeszéljük őket arra, hogy ne fizessenek tovább elő lapunkra, mert a biztosítás megszűnik, miután a Magyar Élet- és Járadékbiztosító Intézet bevezette a népbiztosítást és ezentúl oda kell befizetniük havi egy pengőt. Ebből az állításból természetesen egy szó sem igaz s az egész csak néhány csaló szélhámos trükkje, akik ilyen módon akarnak pénzt kicsalni a hiszékeny emberektől. Nagyon kérjük előfizetőinket, hogy ha ilyen csaló megjelenik náluk, adják át a legközelebbi rendőrnek, mert ezekkel a kétes egzisztenciákkal szemben csak úgy tudunk védekezni, ha lecsukjuk őket.

# DÉLIBÁB HUMORA

## BIZTOS JEL



— Pista rövidesen megkéri a kezemet.

— Honnan tudod ?

— Egyre jobban tetszem neki ősőbb ruháimban.

(Miroir)

## Amerikai vice

A Niagara vízesésnél találkozott két turista. Nézik, nézik a szép vízesést, majd az egyikük felsóhajt.

— Mennyi víz és mind, mind elfolyik. Hogy tudnám én hasznosítani ezt a rengeteg vizet.

— Uraságod mérnök ?

— Nem. Borkereskedő vagyok.

## Szörnyű vád

— Hallotta? Kovácsot multkor nyilvánosan rajta csipték, hogy hamisan játszik.

— Rettenetes. De hiszen ez az ember nem is tudott kártyázni.

— Nem kártyázott. Zongorahangversenyt adott.

## DUPLA VAGY SEMMI



— Papa, már elengedheted a vízesapot.

— Jön a szerelő ?

— Nem. Ég a ház !

(Fliegende)

## Finom ember

— Ugy tudom, hogy maga már egy évet ült. Miért csukták be ?

— Konkurencia miatt.

— ???

— Ugyanolyan bankjegyeket gyártottam, mint az állam.

## Remek gyógyszer

— Kérem ezt a hajnövesztőszert nyugodtan ajánlhatom. Azonnal és igen tartósan használ.

— Honnan tudja olyan jól ?

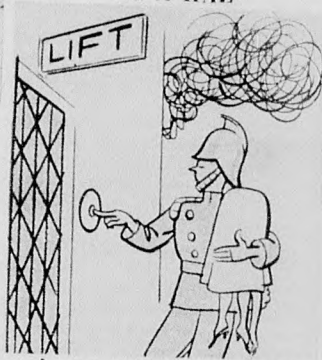
— Mert még senki sem vásárolt belőle második üveggel.

## Édes álmom

Feleség: — Tudod, hogy mit álmodtam az éjszaka. Egy gyönyörű, új nyári kalapot vásároltál nekem.

Férj: — Igen. Akkor légy szíves és álmodd azt is hozzá a legközelebbi éjjel, hogy honnan veszem a pénzt.

## ÉG A HÁZ



Avagy a kényelmes tűzoltó.

(Punch)

## Szerkesztői üzenetek

K. F. N. D. Sz. Hozassa meg lapunk ezévi 9. számát, amely közli a pesti színésznek címét. **Szebb jövő.** Esete nem egyedülálló. Jól tette, hogy kérésének nem tett cseget, mert ígéretét akkor sem teljesítette volna. Fizetése csak a munkában eltöltött idő után jár, többet hiába kérne, vagy perelne. Ha szolgálati viszonya olyan volt, hogy felmondás jár önnek, akkor ezt perélheti, ha nem kapta meg. Örüljön, hogy megszabadult az illetőtől. — **Nagy fogadás:** Ugyanaz. — **Sokan kérdezik.** Ön egy levélben nem kevesebb, mint huszonkilenc kérdést intéz hozzánk. Ez túlzás. S. E. 29; Sz. E. 27; M. M. 28; M. L. 29; Sz. L. 28; P. J. 27; U. T. 40; J. P. 35 éves. „Szerény ibolya“ W. A.: P. Sz.-nek írhatnak a budapesti Hunnia filmgyárba (XIV. Gyarmat uca). **Magdolna, Csepel.** Szelezky Zita. — **Két rákosi olvasó.** 1938 őszén. Fórum filmszínház. — **Fogadás.** Apja volt magyar. Ő német, Bécsben él, elvált. Címét nem tudjuk. — **Tiberius.** 18 éves. — **Május 6.** Okt. 12. Katolikus. — **Edith.** Legalább helyes-

írást tanuljon meg, mielőtt verseket ír. A. F. nem lett öngyilkos. 26. éves. — **N. L.** Hollywood, MGM Stúdiós. — **Kiváncsi.** Debrecen mellett. Közelebbit nem tudunk. — **M. Erzsébet.** Somlay Arthur játszotta. — **Egy asszony három élete.** Kérését technikai okok miatt nem teljesíthetjük. — **Vágyam.** Hunnia filmgyár (Budapest, XIV. Gyarmat uca). — **Délvidék.** Forduljon azokhoz, akik a pályázatot kitűzték. E. N.-nek írhat Hollywoodba (MGM Stúdiós), de a posta csak hónapok múlva hozza a választ.

## Kassán vagy Kolozsvárott

keresek bútorozott szobát fürdőszobahasználattal, teljes ellátással. Ajánlatokat e lap kiadóhivatatala továbbít „Félhavasoként előre fizetem“ jelige alatt. Csak minden tekintetben kiterjedő részletes ajánlatra reflektálok.

A Tolnai Irodalmi Vállalat 1894-ben alapult

Felíró szerkesztő: Bibó Lajos. Szerkesztő: Dálok János. Felíró kiadó: Paizs Géza  
Kiadótulajdonos: Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R-t. Budapest, VII, Dohány uca 12

# KERESZTREJTVÉNY

**Vízszintes sorok:** 1. Victor Hugo egyik regénye filmen. 12. Gyergyvai Albert széphistóriájának hőse. 13. A hét törpe közül egy. 14. Olaszországi folyó. 15. Férjfelölt. 17. Férfinév becézve. 18. A földműves teszi. 19. Napoleon híres tábornagya. 20. Láz mássalhangzó. 21. Híres magyar zeneszerző. 22. Ír. 23. Nem hölgy. 24. Vissza: afrikai gyarmat. 26. ... de Janeiro. 28. Irat. 30. Űrmérték. 31. A Megváltó rövidítése. 32. Spanyol hős. 33. A spanyol arénák hőse. 35. Köszönés, vissza. 37. Samáriumi kémiai jele. 38. Cím rövidítése. 39. Dunamenti község. 41. A túloldal. 43. Ilyen szerződés. 45. Itt játszódik le az „Ember tragédiája”-nak egyik színe.

**Függőleges sorok:** 1. Vivian Romance egyik filmje. 2. Híres operaénekesnőnek vezetékneve. 3. Tangens rövidítése. 4. Francia üdülőkohely. 5. Egysége a dyn. 6. Verekszik. 7. Csapatok névelővel. 8. Sz-el hulladék. 9. Görög néptaj. 10. Toronyok betűi keverve. 11. Vissza: megy — angolul. 16. Gombafajta. 23. Tud betűi keverve. 25. Személyes névmás. 27. Irodalmi alkotás. 29. Kevés

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
12							13				
14			15				16				
17					18				19		
20			21					22			
		23			24		25		26	27	
28	29				30				31		
32				33				34		35	36
37				38			39		40		
41		42				43	44				
										45	

ilyen lakás van. 33. Szótág része. 34. Római császár: vissza. 36. Piri betűi keverve. 38. Kisközség Esztergom vm.-ben. 39. Férfinév. 40. A klór vegyjelje. 42. Aó. 43. Mássalhangzó (fon.). 44. Fél éber.

## BETŰREJTVÉNYEK



1  UTCA	2  AS RO	3 HÁL M R
4 SZÉP VAGY 	5 I MÁTYÁS ULASZLÓ ZSIGMOND 0000 U feleség J=P	6 PERES PERES

### A múlt számban közölt keresztrejtvény helyes megfejtése

AKÉKBÁLVÁNY  
NANA LONBIBÓ  
ARÉNA VBÉNLE  
BASAFIA CC G  
EDŐDÖNG ÉSTE  
LY A KIR EOK  
L PIOLA ENP  
AZ Ő ISIDEAK  
OTTÓ TÜKRE  
ELSŐLETT TN  
AAS APÁTHI

### A 23. szám betűrejtvényeinek megfejtése

1. Peer Gynt. 2. Székely körvasút. 3. Végzet hatalma. 4. Levért ellenfelek. 5. Rosszul számlál. 6. Déli napsugár.

### A rejtvénymegfejtők figyelmébe

Az Országos Magyar Sajtókamara, hogy a rendkívüli nehézségeket enyhítse, melyek a lapkiadásra a háborús viszonyok folytán hárulnak, kénytelen volt egyes megtakarítási intézkedéseket hozni, amelyek minden lapkiadóra nézve egyaránt kötelezőek. Így, többek között megtiltotta, hogy a lapok bármiféle rejtvényfejlesztési jutalmat adhassanak olvasóiknak. A jövőben tehát rejtvényfejlesztők jutalma egyedül az a kellemes időtöltés, gond-űző szórakozás lesz, amelyet tartalmas rejtvények mindenki számára egyformán nyújtanak.

# RÉGI VÁGYA TELJESÜLT,

amikor meglátta először a legkitünőbb magyar klasszikusok műveit, szép piros kötésben, gazdag tartalommal

## 24 FILLÉRES ÁRBAN

újságárusítójánál. A Magyar Népművelők Társasága szerezte meg önnek ezt az örömet: minden két hétben új kötet jelenik meg az Olcsó Magyar Klasszikusok sorozatában. Könyvtárának gazdagodása, felnőttek felüdülés. Diákok számára nélkülözhetetlen olvasmány. Pengők helyett 24 fillért fizet egy-egy kötetért. Eddig megjelent:

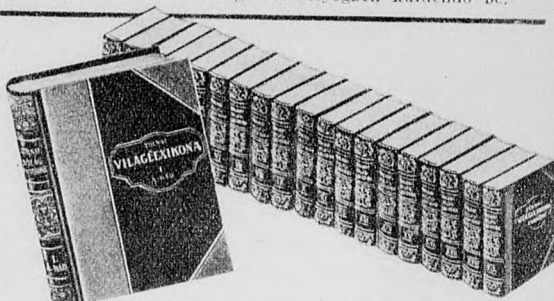
**Petőfi** válogatott költeményei (Havas István előszavával), **Arany** válogatott versei (Féja Géza), **Tompa** virágregéi s népregéi (**Kerecsényi Dezső**), **Csokonai** válogatott versei (**Juhász Géza**),

**Vörösmarty** válogatott munkái (**Brisits Frigyes**), **Zrínyi Miklós**: Szigeti veszedelem (**Mészöly Gédeon**), **Fazekas Mihály**: Ludas Matyi (**Kovács Máté**), **Madách**: Az ember tragédiája (**Hankiss János** előszavával s magyarázataival), **Berzsenyi** költeményei (**Hankiss János** bevezetőjével), **Katona József**: Bánk bán (**Kozárcsna Sándor** előszavával).

Kapható minden újságárusnál s dohánytözsdeben, valamint Tolnai Világlapja könyvesboltjában, VII. Dohány ucca 12. Aki postán rendeli meg, az a 24 filléren felül 4 fillért bérmentes küldésre fizet. Az összeg levélbélyegben küldendő be.

Nincsen olyan tárgykör, amelyben kimerítő felvilágosítást ne nyujtana

## TOLNAI VILÁGLEKXIKONA



A könyvsorozat különösen a mai korban felbecsülhetetlen értékű, mert naponta új, meg új ismeretkörben kell eligazodnia a mindennapi élet emberének. A 20 kötetes hatalmas mű minden egyes sorát a leghivatottabb toll írta. Tolnai Világlekxikonát, mely 20 kötetből áll, kötetenkint pompás díszes kötésben 1 pengő 96 fillérért szállítjuk.

### Hogyan történik ennek a műnek a szállítása?

A megrendelések Tolnai Világlapja könyvesboltjába, Budapest, VII. Dohány ucca 12 küldendők. Minden hónapban beküldi az 1 pengő 96 fillért és egyúttal megemlíti, hogy a Tolnai Világlekxikonából melyik kötet következik. Több kötet is rendelhető egyszerre.

## VAN EGY ÜRES FÉLÓRÁJA

s azon tündök: milyen jó lenne most valami szórakoztató, izgalmas s olcsó pénzen vett olvasmány. **Ne habozzon:** vegye meg az

## ÉRDEKES REGÉNYEK RÖPTÉBEN A VILÁG KÖRÜL 10 fillérért

köteteit. Minden pénteken új kötet, 64 oldalas olvasmányt, 32 oldalas gyönyörű képesrészt, keresztretjévenyt kap s végül színes könyvtárt gyűjt össze. **Családtagjainak is odaadhatja!**

Kiadja a Magyar Népművelők Társasága. Előfizethet negyedévi 1 pengő 20 fillérért Tolnai Világlapja könyvesboltjában: Budapest, VII. Dohány ucca 12. Egyébként: minden trafik s minden újságárus árulja.