

# Déliab

26. SZÁM

M. N. MŰZEM  
HIRLAP OSZTÁLY

14  
FILLÉR



**DAYKA MARGIT**  
Erzsébetvárosi Színház :  
BECSKEREKI MENYECSKE  
(Inkey felv.)

**RÁDIÓMŰSOR**  
JÚNIUS 29-TŐL JÚLIUS 5-IG

A DÉLIBÁB előfizetési ára:

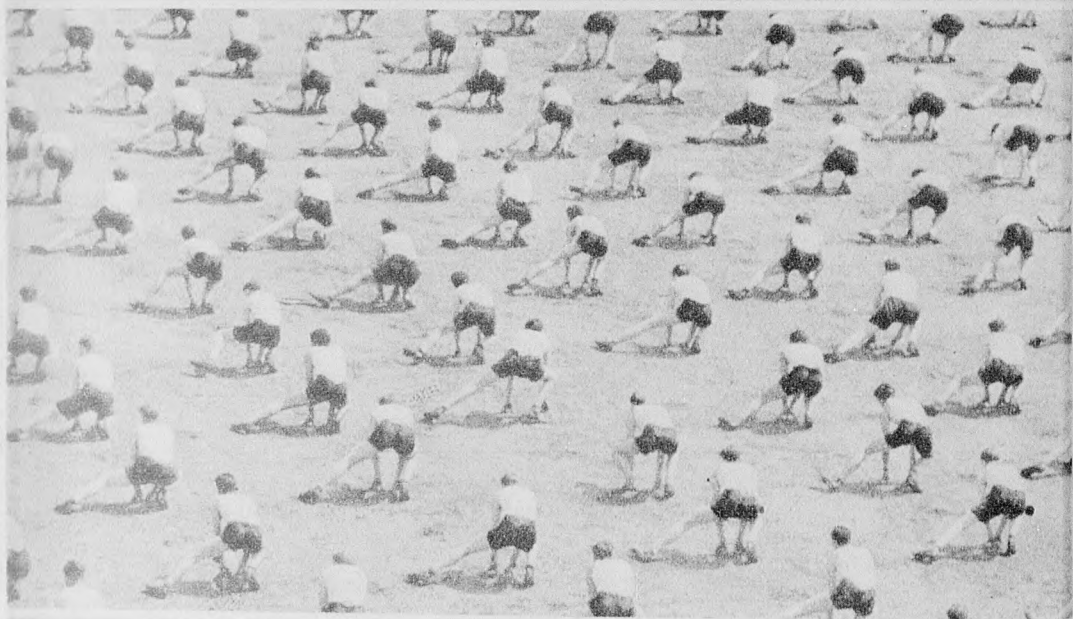
negyedévre..... P 1.80	félévre..... P 3.60	egy hóra..... P —.60
bizt. intézetnek fizetendő P —.80 P 2.60	bizt. intézetnek fizetendő P 1.60 P 5.20	bizt. intézetnek fizetendő P —.30 P —.90

Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 14 fillér. Franciaországban Frs. 1.50



*A mozgás szimfóniája*

(Képek az országos leventéünnepélyről. Jónás Pál felv.)



Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uca 12. Telefonszámaink:  
Szerkesztőség: 225-061. Kiadóhivatal: 223-882, 423-771. Postatakarékpénztári  
befizetési lap száma: 9244.

XV. é.

1  
FIL

Ax e

A  
kelő köz  
kis kalá  
ház kit  
A  
letek el  
hangzot  
azokat  
akusztik



14  
FILLÉR

## Déliab

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:

BIBÓ LAJOS

\*

Szerkesztő:

DÁLOKY JÁNOS

Megjelenik minden szombaton

## Sxinkháxról-sxinkháxra.

A. M. H. MUZEUM  
HIRLAPOSZTÁLYA

Az első operai este a Margitszigeti Szabadtéri Színpadon

A margitszigeti álomvilág újra életrekel. A még kissé hűvös este ellenére fővárosunk előkelő közönsége és a diplomácia itt időző tagjai is eljöttek, hogy egy-két órára a „Parasztbeesület” kis kulábriai falujába és a „Pozsonyi majális” száz év előtti hangulatába vezesse őket az Operaház kitűnő együttese.

A „Parasztbeesület” előadásán, a zúgó, susogó fák alatti színpad igen szép volt, csak a díszletek elképzelését kifogásolhatnák egyesek. Az előadás Failoni mester pálcája alatt lendülettel hangzott — ahol hallható volt. Talán egy-két ügyes új ültetési fogás a zenekarban kiemelhetné azokat a hangszereket, amelyek így a szabad természetben bizony nem szólnak úgy, mint a terem akusztikájában. A kórusok nagyon szépen hatottak és nekünk különösen tetszett Németh Anna



Losonezy Zoltán — Sziget Színpad: Parasztbeesület

(Wellesz felv.)



Halmos János és Némethy Ella (Sziget Színpad: Paraszthecsület)

mint Lucia. Halmos János zöldbársony Turidduja tüzes és fiatalos alakítás volt s Némethy Ella és Losonczy György ismert művészete mellett Kováts Jolán Lolája üdén és frissen hatott. Állalá-



Zsedényi Károly és Bordy Bella (Sziget Színpad: Pozsonyi majális)

ban az az érzésünk, hogy néhány technikai fogás, különösen az előadás akusztikája terén, a „Paraszthecsület”-et a szigeti színpad egyik gyöngyévé, népszerű sikerévé tudná tenni. A „Pozsonyi majális” zseniális Harangozó Gyulánk egyik legsikerültebb balettje. Képeinek színessége, a szereplők koreográfiái jellemzése s az óriási színpad feletti teljes uralkodni tudás európai értelemben elsőrangúvá avatják a kis táncjátékokat. Zsedényi Károly mesteri komikumu gazdag kérésze, Brada Rezső együgyű papája, Baksányi Júlia mulatságos mamája és a remek balett-együttes ragyogó keret Harangozó Gyula és a tündérszép Bordy Bella fiatal szerelmes párjához. A sziget jái pedig mintha ezalatt elfeledték volna, hogy ezúttal csak díszlet-szerepük van: igazi hátteret adtak egy igazi margit-szigeti nyáresti álomhoz!

A balett zenéje kedves, de a hangszerelés nem bírja el a szabadban való előadást. Sürgős segítséget kérünk!!

Beöthy Lydia

\*

A légmentesítő hatóságok intézkedése folytán vasárnap este óta szünetelnek a szabadtéri előadások. Így a „Szentivánéji álom” harmadik előadását már nem is tudták megtartani. Július 4-ére tervezték a „Három a kislány” szabadtéri bemutatóját is, a próbákat megkezdték, de hogy a prömlér nem szenved-e halasztást, egyelőre nem tudhatjuk. A színpadot mindenesetre gyönyörűen kibővítették úgy, hogy a tavalyihoz képest majdnem kétszer nagyobb színpadtér áll a rendezők és a szereplők rendelkezésére.

\*

Immár harmadik éve játszák a margitszigeti szabad téren a Szentivánéji álom. A változás csak annyi, hogy egy-két szerepet más kapott. Eddig például Szeleczky Zita játszotta Titániát s ezt a szerepet most a mindenki által ismert okokból Szörényi Évára osztotta ki a Nemzeti Színház igazgatója. Ez a mondat nem Szörényi Évának szemrehányás... Ő remek volt, szép és úgy lebegett a misztikus margitszigeti ják közt, mint az „igazi” tündér. A nézőtérre ülve valóban álmodtunk: tündérekéről, manókról, másvilági furesz emberkékről, akik megtréfálnak minket földieket, ha játékos kedvük úgy hozza magával, de ha bajban vagyunk, ők mindent rendbehoznak, mert jó szívük van. Közénk, földiek közé is kívánczónak belőlük főgynéhány.

A játék első része teljesen illuziókellő. (Természetes, hogy bírálatunkban csak a rendezésről és a színészek játékáról van szó, mert a darab értékét már rég elismerte az irodalmárok és kritikusok serege.) A hatalmas szabadtéri színpad előnyeit ügyesen használta ki a rendező és fantáziája úgy kószált a mesék világában, hogy a leggyorsabb lábú manó is csodálkozva nézhet utána. De a manó után rajtuk a csodálkozás sora. Nem tudjuk elképzelni, hova a manóba tűnt ez a csapongó és alkotó fantázia a második részben!... Theseus és Hippolyta házasestje olyan szegényes volt, hogy a hatalmas szabad tér háromnegyed része üre-



Gyaly az asztalos, Ösztövér és Orrondi (Rajczy, Várkonyi, Naszódi. Sziget Színpad: Szentivánéji álom)

sen látogott. Ehhez a jelenethez — szabad téren — monumentális felvonulás kellett volna, nagyszámú udvari néppel



Oberon és Titánia (Unghváry László és Szörényi Éva)



Lukács Margit és Ujlaky László (Sziget Színpad: Szentivánéji álom)

s görög harcosok szákszámra. Az a nyolc vagy tizenhat papírohamsisakos görög katoná csak szomorúságnak állt a színpadon. Philostrate pedig, aki az ünnepélyes felvonulást vezényelte a szerepe szerint, eléggé nem kárhözhatóan nevetgélt állandóan, ami az előadás komolyságának a rovására ment.

A színészeké a sikerért a nagy érdem. Különösen Major Tamás (Zuboly), Szörényi Éva, Olthy Magda, Lukács Margit, Ujlaky László, Forgách Antal, Gözon Gyula, Rajczy Lajos, Pethes Sándor, Várkonyi Zoltán, Szabó Sándor, Naszódy Sándor és Könyves-Tóth Erzsike remekelt. Külön kell beszámolnunk a három Puck teljesítményéről: Somogyi Erzsike aranyos, kedves és ennivaló pajkos manó; Pász-

tor János erőteljesebb, de illúziókeltő, Dévényi László az „első nagy szerep”-ben peches volt. Elmaradt a harmadik előadás.

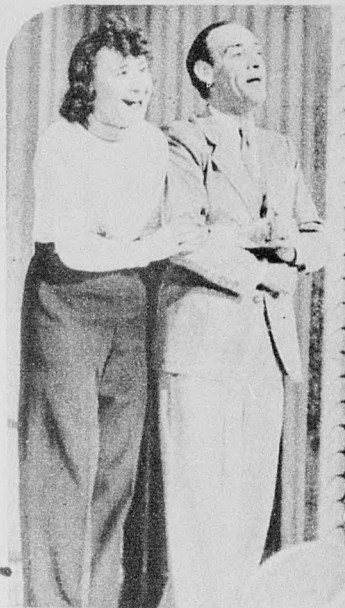
A jelmezekért Nagyajlay P. Teréz, a szép táncok betanításáért Mislej Annát dícsérjük.

\*

Új nyár, új Erdélyi-operett!

Mikor kimentünk az esti sajtóbemutatóra, tudtuk, hogy mit fogunk látni. Romantikus szerelmel, rengeteg mókát, számtalan jütyurekivánczó slágert, két-három aktuális hazafias tablót és egy sereg reink színészt. Ezt az idén is megkapjuk Erdélyi Miska operettjében, a Beeskereki menyecskeben.

A történet a visszafoglalt Bácskában játszódik le. Bornemisza Judit, a zárdában nevelkedett lány parasztruhába öltözik, hogy tessék a bonvivánnak, aki jelenleg Jávor Pál és négy évi szerb fogságból kiszabadult bácskai földbirtokos. A szerelem szövődik is akkurátusan, ahogy az az Erdélyi-féle operettben mindig szokott, de jön a bonyodalom is. Kiszül, hogy a parasztlány nem is paraszt, hanem úrikisasszony és ezért a szerelmes férj meg is haragszik. De nagyon dühös ám!... Komplikálta a helyzetet, hogy Bornemisza papa sem akarja a lányát hozzáadni, holmi selfademan földbirtokoshoz. Ősök is kellene... A harag tart sokáig, egész a harmadik felvonás végéig, amikor is a nyári operett igazságszolgáltatása szerint minden a legnagyobb rendbe jön: megbékül a papa, megbékül a fiú, a lány meg szó nélkül borul a nyakába.



Egy eszpresszóba' lettünk mi jóba... (Fejes Teri, Latabár Kálmán, Erzsébetvárosi Színház: Beeskereki menyecske)



Az „Ispán” és a lovagja: Somogyi Nusi és ifj. Latabár Árpád (Erzsébetvárosi Színház: Beeskereki menyecske)

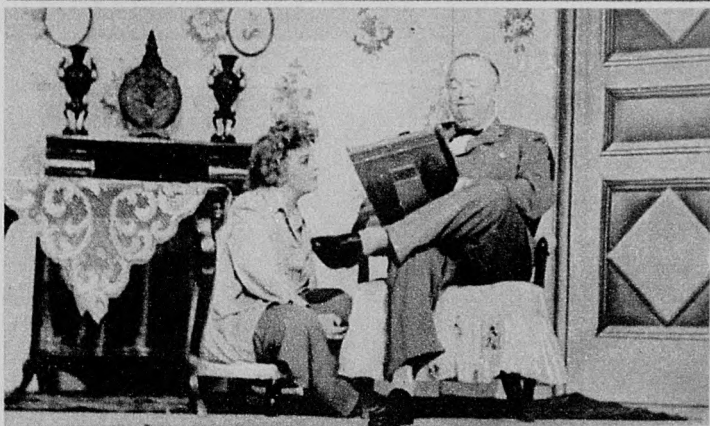
Ugyan mit beszéllek!... Szó nélkül?.... Hirtelen még elénekel egy jó Erdélyi Miska-féle szabadalmazott sláger. Ezenkívül, tudniillik a szorosan vett történeten kívül, a Navarra slb. és ezek miatt rengeteg taps.

Nagy kíváncsisággal lestük lesz-e sikere az izgalommal várt nyári primadonának, Dayka Margitnak... Jólesően állapíthatjuk meg, hogy igenis volt. Ellenállhatatlanul kedves, hangulatos és művészi a játéka. A szeme nézése, a szája mosolygása egy-egy tavaszi napsugaras délelőtt. Boldogsággal, jókedvel, hangulattal áraszt mindenkire. Micsoda veszteség, hogy az utóbbi időben olyan keveset látták színpadon és filmen ezt a legősztönösebb, legújabb és legkiválóbb színésznőnkkel. Menjünk el a jövő évad színházigazgatói az Erzsébetvárosba és

nézzék meg Daykát; jövőre ők is másképp végzik a szereposztást. A partner Jávor Pál, a magyar filmek és színpadok robusztus erejű amorozója. Játéka a Beeskerei menyeeskében sem téveszti el a hatását, annyit tapsolnak neki — különösen pedig a Daykával való páros jeleneteiben — hogy csak úgy dübörög a nézőtér. Örömmel láttuk, hogy nagy kedveléssel játsza a szerepét, ezáltal közönlenné, valóságos „charmeur“-ré válik s ezért a közönség mindig nagyon hálás. A nyári operett „eseménye” Csortos Gyula játéka. A morózus öregúr valami elképzelhetetlen változáson ment át s nem győztünk esodálkozni derűs, kedves jelenetein. Egy egészen új Csortost láttunk, aki a régi, merev Csortos magaskulturáltságú művészetét és valami föle eddig szokatlan, napsugaras jókedvet vegyített össze ebben a szerepében. Még „látni, dalolni sem szűgyell”. Fejes Teri ebben



Ahol kitudódik, hogy a parasztlány úri hölgy (Jávor Pál, Dayka Margit, Csortos Gyula)



„Szeretnék egyszer még találkozni veled“... Csortos Gyula énekszám (Csortos, Dayka. Erzsébetvárosi Színház: Beeskerei menyeeske) (Wellesz felv.)

a darabban is „fejes”. A moka, a dal, a tánc korlátlan, huncutfejű nagyura, aki partnerével, Latabár Kálmánnal olyan egetverő és viharzó kacagást támaszt a nézőtérre, amire még a Miska-féle nyári operettekben sem igen volt példa. Latabár Kálmán szintén szünni nem akaró... de hátából mi sem szünnünk meg kacagni eredeti, ötletes mókáin. Nem marad mögöttük a Somogyi Nusi-íjj. Latabár Árpád-duó sem. Csak az ő humoruk egész másfajta. De izes. Ha még Zala Karola, id. Latabár Árpád és Endrődy Gréte nevét jeljegyezzük, mindenkit sorra vetlünk, akik a darabban a szereplők közül dicsérni kell.

Erdélyi Mihály zeneszámaival már nem is dicsérjük, azt majd a pesti ueca fogja fűtyülni.

*Harasztos Albert*



Ráthonyi Zsuzsika nyitja meg színészyemekről szóló riportsorozatunkat. Zsuzsika ennek tudatában Klári mama segédletével „kikészíti magát” a riporthoz...

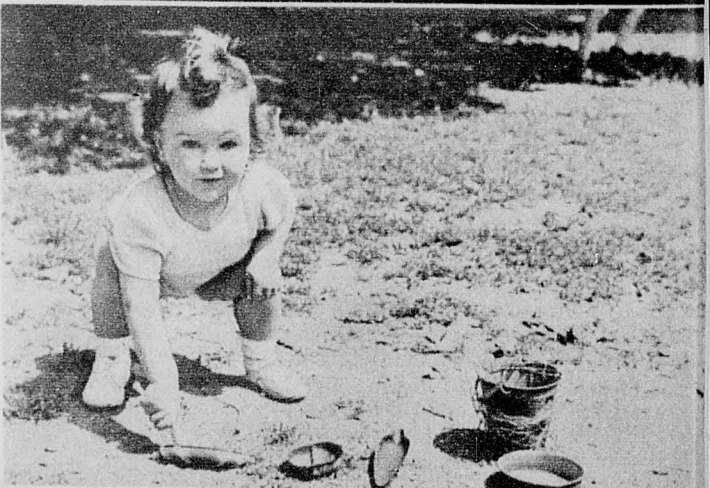
Egy kis masszázs a hosszú séta előtt. A vibrációs eljárás Tolnay Klári eredeti kezemunkája...

*Egy lány  
elindul...*  
RÁTHONYI ZSUZIKA  
ELSŐ UTJA  
A JÁTSZÓTÉRRE



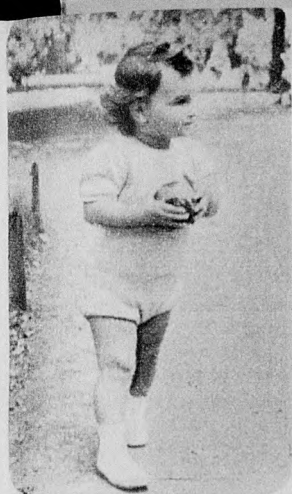
Nagy az izgalom a lépcsőn, mert az új „sztárnak” a lépcsőn mászás még egy kicsit nehezen megy

„Mint komor bikáé, olyan a járása...”



— Vigyázz, most én dobom a labdát! Elkaptam!...

— Most figyeljétek s lássátok mit tudok!...



— Ügyes vagyok — Futás következik...  
ugy-e?...



Tenyérét többször szájához ütögetve visítani ez a Sziu-indiánok csatakiáltása... (Bemutatja Zsuzsika. A hangfelvétel csak később érkezik)



— Hű, de sok — Szedjünk gyorsan egy  
szép virág!... csokrot anyukának!...



— Elég a játékból! Következik... a pihenés



— Elég volt! Gyerünk haza! Tovább nem hagyom magam fényképezni!...

# A Kulissza mögött

Fejes Teri dicsekedik valamelyik este az Erzsébetvárosi Színházban egyik kolléganőjének.

— Milyen kedves volt ma hozzám Csontos.  
— Hogy-hogy? — érdeklődik a barátnő.  
— Elment mellettem — fejezte be Fejes, — és azt mondta: „na”.

Szakács Miklós, a Színművészeti Akadémia egyik legtehetségesebb növendéke a kolozsvári Nemzeti Színházhoz szerződött. A fiatal színész hősszerelmese lesz Táray lársulatának.

Kresz Gézát, a Zeneművészeti Főiskola tanárát a Nemzeti Zenede új főigazgatójává választották.

Július elsejéig játssa a Magyar Színház az Egyszer megesallak című komédiát, Szilágyi Szabó Eszterrel, Póger Antallal és Bilicsi Tibadarral a főszerepben. Fejes Teri szerepét — akit huszonegyedikétől kezdve az Erzsébetvárosiban játsszik, — Ferenczy Marika, az ismert kitűnő fiatal komika vette.

Új Falk-könyv jelent meg „Zenei műszótár” címen, amely úgy a muzsikuskoknak, mint a zeneszerető nagyközönségnek hasznos és gyakran forgatható kézikönyve lesz. Az olvasó mindazt megtalálja benne, amire a zenével kapcsolatosan szüksége lehet. A szép könyvecske újabb nyeresége a magyar zeneirodalomnak.

A „Magyar Hírszekegy” komponistájának, Szabados Bélának, Villám ucai házával emléktáblával jelölik meg. Az emléktáblát — vitéz Szabados Béla alkotását, — pasárnap délelőtti leplezték le megható ünnepség keretében.

Zilahy Lajos „Üvegház” című színműve a Nemzeti Színház jövő évi szezonjának egyik reprezentatív bemutatója lesz. Az érdekes témájú, merész és eredeti problémákkal foglalkozó darab főszerepét hírek szerint Bajor Gizi és Timár József fogja játszani.

Erdélyi Mihály, a Márkus Parkszínház bérlelje, cáfolja azokat a híreket, amelyek szerint nyár folyamán a Madách Színház játsszana a Múzeum körüli nyári színházban. Az ismert színházi tröszt bohémhajlamú direktora kijelentette, hogy a Márkus Parkban ő maga fog bemutatót tartani egy zenés, francia vigjátékból.

Végre döntött a Kamara Jeggelmi tanácsa Karády Katalin és Mezey Mária, továbbá a Magyar Színház szerződésességi ügyében. A két színésznő sajnálkozásait fejezte ki a történetek miatt, ezzel szemben a Magyar Színház visszautonta feljelentését és kártérítési igényét a művésznők ellen.

Makay Margit, a Nemzeti Színház művésznője, tavaly nyáron vidéki vendéggjátékra ment. A turnén többek között egy olyan darabban is fellépett, amelyre nem volt engedélye. A művésznőt most a polgári bíróság másodikokon kétszáz pengő pénzüntetésre ítélte.

A hét másik növendékhangversenye: a Székesfejváros Felsőbb Zeneiskolájának hangversenye. Kitűnő Vályi Éva, Sándor István dr és Fesztelich Ilona grófnő.

A közeljövőben mutatják be Jávor Pál „Nyári színel” című darabját a rádióban. A kitűnő szerelmes színész, mint író is elsőrangú, erről már a felolvasásai alapján is meggyőződhattünk. Most nagy izgalommal várja a közönség a bemutatót. Közben értesültünk, hogy Jávor már is új darabon töri a fejét: Fráter Lóránt életét akarja színpadra vinni.

Göbbsel meghívására Harangozó Gyula Németségába utazik. A nyári táncakadémia egyik tanárának kérték fel.

Puskás Tibor, a Vígyszínház fiatal színésze örökölt. Az örökség nagyságára való tekintettel a kis Puskás azonnal felcsapott „nagy” producernek.

Nagy lázban várta Kispest városa Szapáry Sándor vendégfellépését. A Nemzeti Színház drámai színésze a várt teljesítményt nyújtotta a „Mágnás Miska” című operetben.

Táray Ferenc Jatzkó Ciál és Andrassy Márton a kolozsvári Nemzeti Színház társulatához szerződtette.

Új filmvállalat alakult! Koleczonay Ervin dr, a Hunnia volt kitűnő sajtófőnöke önálló gyártócéget állított fel. Hozzáértését és elsőrangú üzleti érzékét bizonyítja, hogy már is megszerezte a norvég filmgyártás egyik reprezentatív filmjét, melyet ősszel mutat be két elsőhetes filmszínházunk. Az ifjú vállalkozó első sajtógyártású filmje a „Szerelmi láz” lesz, melynek főszerepét Dayka Margit játssa.

Magas színvonalú hangversenyt tartottak V. Babits Vilma növendékei a Zeneakadémián. Az érdekes műsorból Bernáth Gabriella, Buday Gyuláné, Szűcs Gábor, Petőházy József, Angyal Nagy Gyula, Vályi Éva, Sándor István dr, Szódy Szilárdné, Törös Mária s a nagyszerű női sextett énekszámait és Serényi Éva, Deéry Mária, Matyasovszky Zojka, Sándor István és Földi Zsuzsa próza játékat lehet kiemelni.



**Az újpesti színház megnyitása : a Gyergyói bálban Szögi Arany, T. Medgyesy Juci és Márffy Vera (Szinetár felv.)**



**Kodály Zoltán Csilléry Bélával és Udvardy Tiborral beszélget a Székesfővárosi Zenekar hangversenyén**



**Tötösi Molnár Magdolna és Palágyi István dr házasságot kötött (Inkey felv.)**



**Puck I. és Puck II. a Szigeten: a felső kép Somogyi Erzsi, az alsó pedig Pásztor János. A harmadik jelölt Dévényi Laci csak légvédelmi sötétségben játszhatta volna Puckot, de az előadást elhalasztották (Wellesz felv.)**



**Bezárták a Nemzeti Színházat: az ünnepélyes aktus „Gusztó” érdeme**



**Mészáros Ági remek cseléd-száma a mult hét egyik kiemelkedő műsorában**

**Kriegsau Katalin, Wirthl Hanna és Paksy Mária a székesfővárosi állatkerti lovarda lovasmérkőzésén (Diskai felv.)**





## TURAY IDÁVAL

aki a kolozsvári Nemzeti Színházhoz szerződött s aki azt fogja játszani, ami az álma volt

A pályaudvar tágas előcsarnokában beszélgetünk Turay Idával, aki az elmúlt napokban írta alá szerződését a Kolozsvári Nemzeti Színházhoz. Szokásunkhoz híven néhány villámkérdést tettünk fel a művésznőnek, aki bűbájosan kapkodó, aranyos stílusában a következőket válaszolta:

— Életem álma volt, hogy Kolozsvárra kerüljek, még akkor, amikor szó sem volt a Kolozsvári Nemzeti Színház megalakulásáról. Családi kapcsolatok fűznek Kolozsvárhoz, ott élt a dédapám és ott fekszik a házsongárdi temetőben a nagyanyám. Gyerekkoromat is Erdélyben töltöttem, még a megszállás előtt.

— Hogyan szól a szerződése?

— Én bizonyos estékre szerződtem Tárayhoz, tekintettel arra, hogy a Madách Színház egyik darabjához már korábbi szerződés kötelez és azonkívül öt filmszerződést írtam alá, szintén a kolozsvári szerződés előtt. Kolozsvári szerződésem úgy szól, hogy az igazgató arra a darabra használhat fel, amelyikre akar.

— Mit fog játszani?

— Azokat a szerepeket fogom játszani, amelyekre akadémista korom óta vágyódom. Shakespeare-t, Schillert és Molière Nők Iskolája című darabjában Agnes szerepét.

— Mikor utazik Kolozsvárra?

— Már júliusban megkezdem a próbákat a kolozsvári Nemzeti Színházban. Hogy mikor lesz az első bemutatóm, azt jelenleg még nem tudom. Egyébként most is vendégszerepelni megyek Bánky Róbert sátorlajuhelyi társulatához, ahol négy darabban lépek fel öt estén keresztül. A Pecségős vácserében, a Méltóságos asszonyban, a Ninesenek véletleneiben és a Makrancos hölgyben.

— Még egy privát kérdés: Milyen filmekben látjuk jövőre?

— A Három csengő, Emma néni, Kadett szerelem, Régi nyár és a Sybill című új filmekben játszom vezető szerepeket.

I. I. U.

## DAYKÁVAL KOLOZSVÁRRÓL

Az Erzsébetvárosi Színház nagy nyári operettjének bemutató estjén beszélgettünk Dayka Margittal, az „Erdélyi Miska nyári trószl” primadonnájával, aki mingyárt az első nap leigázta és bírtokba vette az összes érdeklődők szívét és aki utólréhetetlenül rokonszenves lényével valószággal mágnesként vonzza a sikert, minden művész álmát. A sötétlő folyosón nem is láttuk tisztán az arcát, csak a hangja bűgött melegen és simogatóan és mindaz, amit okosan és kissé komolykodón mondott, több volt az interjújánál, több a hivatalos beszélgetésnél. Az újságíró mindezeknek előrebocsátásával, elnézést kér az olvasótól, hogy ezúttal eltért a sablontól és talán több melegséget vitt ebbe a néhány sorba, mint amennyi feltétlenül szükséges lenne.

— Valóban tárgyalok Tárayval a kolozsvári szerződés ügyéről — kezdte el Dayka a beszélgetést. — És higgye el, ez a szerződés nemcsak formula lenne a számomra. Sokkal, de sokkal több annál. Hiszen Kolozsvárról voltam gyerek, ott tanultam meg a „román földrajzot és történelmet” és még jól emlékszem a történelemtankönyv első mondatára: hogy „Romániát a dákok lakják”. Itt arattam az első sikereimet, az Igmándi kis pap című darabban, innen indultam el és megvalloim ászintén, úgy vágyódom vissza, mintha hazamennék.

— Melyik pesti színháznál látjuk viszont jövőre?

— Majdnem minden magán-színházzal foly-nak tárgyalásaim, véglegesen azonban egyik-hez sem szerződöm. Csak olyan szerepet akarok elfogadni, ahol művészt, vagy marandandót alkothatok. Egy igényem van csupán: nagyon szépet és nagyon irodalmi szeretnék játszani.

— Milyen filmmel van érdekelve?

— Öt-hat filmmel kapcsolatban vagyok lekötve s az első, ami forgatásra kerül, a Hány János lesz.

— Nyári tervei?

— Erdélyi Miska. Az én „becskerek-i menyecske” az idén nem pihen.

Elbűsültünk. Sokáig néztünk utána a szük folyosón, amíg kedvesen, ringó járásával el nem tűnt a szemünk előtt.



## Beszélgetés a Ferenc József-díjnyertes N. Kovács Máriával

Kellemesarcú, fiatal hölgygel ülünk szemben a tiszta műterem egyik sarkában. Dr. vitéz Nagy Zoltánné Kovács Mária szobrászművésznő, az idei Ferenc József-díj nyertese beszél pályájáról és művészi céljairól és arról az útról, amit idáig megtett.

— Már középiskolás koromban mintáztam — kezdi el a beszélgetést. — Tizenegy éve állítottam ki először szobrot, amelyről a lapok elismeréssel írtak. Ettől kezdve gyakran szerepeltem a Műesernak és a Nemzeti Szalon kiállításain.

— Mi volt az első díja?

— Budapest Székesfőváros képzőművészeti díja. Ezt öt éve nyertem el „Csók” című kompozíciómmal. Két évig Olaszországban tanultam, szintén fővárosi ösztöndíjjal. A velencei Biennalén hat művel szerepeltem és a két év előtti Ferenc József-díj pályázatán is díszretben részesültem már.

— Milyen szobrokkal nyerte el az idei díjat?

— Keresztelő Szent János, Toldi Miklós, Szent Ferenc és a Kagylón nőt ábrázoló bronzszobrokkal.

— Dolgozik-e jelenleg nagyobb alkotáson?

— Piéta, Szent Kristóf, Sárkányölő Szent György szobrán és egy Stáció-sorozaton dolgozom, amely az új győri templom számára készül.

— Valamit terveiről.

— Egyetlen célom van: tovább dolgozni és tovább tanulni.



N. Kovács Mária és a Ferenc József-díjnyertes Toldi-szobor  
(Wellesz felb.)

## A HÉT KÉT SZINHÁZI „MAGÁN“-ESEMÉNYE



Szende Bessy és Kenessey Ferenc esküvőjén: a háttérben Jávor Pál és Dékány András, a két tanu



Szalay Karola, az Operaház primadonnája a doktori eskü szövegét mondja a Pázmány Péter Tudományegyetemen

(Bojár felb.)

# KÉPZŐMŰVÉSZET

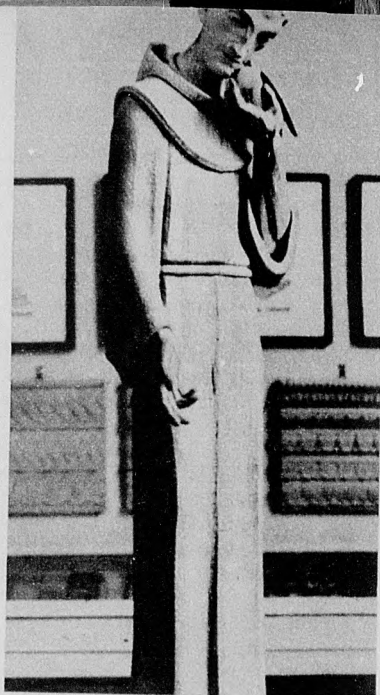
## Két tárlat

Ezen a héten két kiállításról számolhatunk be, mely anyagával és értékével a magyar művészet jelentős eseményének mutatkozik.

A Nemzeti Szalon Művészeti Egyesület június 15-étől június 29-éig rendezte Tavaszi Kiállítását. Amint Halasi Horváth István a kiadott katalógus előszavában mondja, az egyesület „csupán a teljesítmény kiválóságára való tekintettel igyekezett összeállítani tárlatát, hogy tanúságot tegyen legújabb termésével tagjainak széles kiterjedésű, szellemben és felfogásban tán különböző, de mindig magyar szándékú munkásságáról”. A kiállítás anyagát valóban eszerint az elv szerint válogatták össze és megállapíthatjuk, hogy a kiállító művészek elsorangút pro-



Pédery Dóra: Magyar sarok



Péchy Zoltán: Szent Ferenc

dukáltak. Különösen ki kell emelnünk A. Czene Jánost, B. Hajgató Ferencet, Ch. Miklós Ilonát, Cs. Farkas Lőrincet, Endró Margitot, H. Horváth Istvánt, Kapussy Györgyöt, Jeney Zoltánt, v. Pataky Ferencet, Szász Istvánt és Markup Bélát, de a többiek egy-egy alkotásával is érdekes volna részletesebben foglalkozni. A színek és a vonalak harmónikus kavargása meglepő, új lehetőségeket bizonyít ezen a kiállításon, ami egyúttal azt is jelenti, hogy nemcsak kritizálni, hanem gyönyörködni és tanulni is lehet a Nemzeti Szalon Tavaszi Tárlatán.

\*

A másik kiállítást az Iparművészeti Iskola hatvanéves fennállásának emlékére rendezték az intézet helyiségeiben. A kiállítás anyaga rendkívül érdekes és a művészi oktatásnak szinte példa nélkül való eredményeit mutatja. Kitűnő

Pédery Dóra fufaragása

eldait l  
s szobr  
ámika,  
extilmű  
ővendé  
beli és t  
és készs  
Igazán  
kiállítá  
már ébr  
fedezhet  
mak és  
vek ezek  
jórész a  
szet dí  
nalainak  
bennünk

Külön  
tani az  
színvon  
amely  
munkái  
gati álla  
den ág  
szerepet  
szek, ak  
dás m  
egyéni f  
keznek  
hálás és  
fiatal ip  
kiállítás  
hogy a  
fogják

Pé





Zenichi Jamanischi, a japán színháztudós-diplomata

## Japán színházművészete

Rövid beszélgetés Japán leghíresebb színháztudósával



Onoye Kikugoro, a leghíresebb japán színész

A közelmúltban a japán színház kulisszatitkairól tartott vetített-képekkel és hanglemezekkel tarkított előadást dr. Zenichi Jamanischi, a japán színházi világ legavatottabb ismerője. Óriási sikere volt.

Mikor meglátogattuk, szinte mentegetőzve mosolygott:

— Tanárnak készültem. Dehát az istenek azt akarták, hogy diplomata legyek!

Diplomata, de egyben a japáni színházi élet legtökéletesebb ismerője is. Két mondatlalt megvilágítja a lényegét:

— A színház minden nemzet lelkének kifejezője. A japáné éppen ezért kellős. Ósi és modern. A lókiót operában Wagnert hallgatnak a diákok, játszikunk Shakespearet és Shaw-t, Maxim Gorkijt és Hauptmann-t, majd ugyanaz a színész, aki ma frakkos világfi volt, holnap valamelyik 1500 éve változatlanul színpadon lévő japáni hősi játék főszereplője.

— Ki a legnagyobb csillag?

— Aki a legelőbbel adja a közönségnek. Onoye Kikugoro. Japáni szemmel nézve ez annyit jelent, hogy nemcsak járja, hanem női szerepeket is meglévénstől tökéletességgel alakít.

Az ősi drámákban ugyanis, a régi szabályokhoz híven, nő nem léphet a színpadra.

— A színházi viszonyok?

— Kötőnök. Nálunk nem ismerik a félig táblás házakat.

— A közönség?

— Nagygényű, mert már a gyermekek is betéve tudják a darabokat.

— Mi a véleménye a magyar színjátszásról?

— A legjobb! Sajnos, csak egy darabot láttam eddig. Az Elcsesélt vőlegényt a Nemzeti Színházban. Mészáros Ági újjomatu színész, Jávor Pál nyugateurópai klasszis.

A drámaírók közül Németh Lászlót és Kodolányi Jánost emlegeti és csillog a szeme, mikor a Nemzeti Színház művészeti kísérleteiről mesél.

— Vissza kell még jönnöm, hogy bővebben tanulmányozhassam! — bólogat és búcsúzik egyben. Mert nemcsak színháztudós, de diplomata is egyben, mert így akarták az istenek. A diplomatának pedig sok az ügybaja ebben a mai megkeveredett világban.

Szentiványi Jenő



Onoye Kikugoro egyik érdekes női szerepében

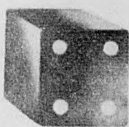


Hiarakiri előtt. Kikugoro magy. jelenete

# KOCKÁS FILMKRITIKÁK

A DÉLIBÁB minden befolyástól mentes őszinte véleményt közöl a bemutatott filmekről. A filmeket a kocka pontjaival osztályozzuk. Minél jobb a film, annál több pontot kap. Hat pont a legjobb osztályzatot jelenti, egy pont a legrosszabbat. Kétszer hat pontot csak a legtökéletesebb filmremek kaphat.

## EGY LÁNY, AKI MINDENT TUD



Kedves

Magda Schneider új filmjében, a *Egy leány, aki mindent tud* című vígjátékban egy bűbajos, ifjú titkárnőt játszik s egy fordulatos, kedves történeten keresztül valóban bebizonyítja, hogy mindent tud. Bizonyítási eljárása egy férfi szabadságába kerül, azonban a halálbiztosan bekövetkező hepiend kárpótolja a nézőt mindazért az izgalomért, amelyet e szeles és aranyos hősnő iránt érzett. Kedves, hangulatos film ez az új német komédia, amely Magda Schneider szereplésével a legjobb szórakozások színvonalára emelkedik.

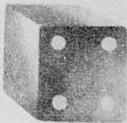
## NÁSZUT HAITIBA



Érdekes

*Egy fiatal német, Haitiba való birtokos Hamburgba utazik szabadságra és megismerkedik egy bájos kis táncosnővel. Az ismerkedésből szerelem, a szerelemből házasság lesz s a pár visszatér a férfi trópusi hazájába. Az asszonykának azonban mulnja van, s hogy ez a múlt mennyire sötétlő árnyék, bizonyítja, hogy a haiti jobb körök sehogyan sem akarják befogadni. Ezért az asszony megszökik s egy nemes gesztussal lemond a kényszerhelyzetbe került férjéről. A férfi azonban utána megy és félvilágon át üldözi szerelmét, amíg végül meg is találja és megbékéltten visszahozza. A haitiak látva ezt az önzellen szerelmet, megnyugszanak a változhatatlanban és a film az összes résztvevők teljes meglepedésére ér véget. A film a trópusi német filmek közül való. Remek felvételek és izgalmas események követik, két tehetséges fiatal színész játékával tarkítva. Jó szórakozás.*

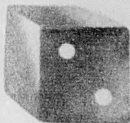
## HAVASI VADMADÁR



Jó

A tiroli hegyek között élő különös és különleges felfogású, szóltan emberek életét tárja elénk a *Forum* új filmje, a *Havasi vadmadár*. Az izgalmas emberi drámában féktelen szenvedélyek tombolnak, mint a hógörgeteg a tiroli hegy oldalán. Pompás felvételek, ragyogó havasi képek tarkítják a filmet, amelynek főszerepét a nemrégien feltűnt Heidemarie Hatheyer és Eduard Köck játssza.

## MEGÉRTÉS



Gyenge

Szülők és gyermekek problematikus filmje a *City* új, amerikai drámája: a „Megértés”. A film az amerikai „fiatalos filmek” sorozatában a második, és tekintettel a szép, meleg nyári időjárásra, feltűnően gyenge alkotás. Hajánál fogva előráncigált probléma, naiv megjavulási gondok, elnyújtott és unalomba fulladó jelenetek, az amerikai egyetemi élet körítésével. Richard Dix, a némafilmek kitűnő hőse játssza a férfi-főszerepét, a tőle megszokott rutinnal. Brenda Joyce, egy régebből ismert, nagyon tehetséges ifjú szőke hölgy romantikus hajlamú kislányt alakít, míg Richard Greene, az élettől megtépzott fiatal diákot játssza. Jó volt az egyetemi tanárt formálógató öreg Jenki is.

(1. t. a.)

# Uegyes Filmhírek

Az elmúlt esztendő egyik legszebb filmjében futotta ki igazi formáját *Charles Boyer*, a mozikközönség bálványa. Az „Eszményi asszony”-ban *Katherine Hepburn*-nel, a fanyszezségű amerikai sztárral játszott együtt *Boyer*, aki egy körülrajongott művész alakjában rövidesen visszatér a pesti mozik vásznára.

„Szívek muzsikája” címmel készült a *For*-stúdióban az a kedves vígjáték, amelynek főszerepét *Sonja Henrie*, a korcsolya világbajnoka játszotta *Tyrone Power* társaságában. A filmet a közeljövőben felújítják.

A vidám gengszterhistóriák sorozatából kissé kiemelkedik a „Veszélyes útitárs” című komikus elemekkel zsúfolt amerikai burleszk, amelynek „hőse” egy fiatal vándorkereskedő, aki négykerekű áruházával járja a vidéket és úton-útfélen alvilági bonyodalmakba keve-

redik. A „Veszélyes útitárs”-sal együtt Budapesten „Kanada ördöge” címmel bemutatnak egy kalandorfilmet is, amely Kanada havas, jeges világába vezeti a nézőt.

*Tolsztoj* világhírű regénye, a „Háború és béke” sem tudta olyan drámai erővel és elevenséggel ábrázolni a háború emberformáló kavargását, mint az a monumentális repülő-film, amely a *Lützov* kapitány nevét viselő légitáncos repülő-egységet dolgozta fel. A film *Hans Bertram*, a világhírű repülő rendezésében rövidesen Budapestre kerül.

A berlini *UFA Fliegel* budapesti vezérigazgatóval egyetértésben az *Uránia* filmszínház éléről távozó *Renard* Béla helyébe új cégvezetőt nevezett ki *Güttler* Lajos személyében. *Güttler* Lajos régi munkása a filmszakmának, tizenkét esztendője dolgozik az *UFA*-nál. Ő vezeti tehát a jövőben az

*UFA* kölesönosztályát és az *Uránia* filmszínházat. *Güttler* Lajos különben fivére *Güttler* Antalnak, a *Palatinus Film* igazgatójának és édesapja *iffi*. *Güttler* Lajosnak, a fiatal producernek.

Nagyszabású új magyar film előkészületei bontakoznak most már mind jelentősebb méretekben. A nemrég alakult *Jupiter*-film készül a közeljövőben arról, hogy megkezdje első magyar filmjének felvételeit. A vállalat ügyvezető igazgatója a magyar film és mozi szakmában oly jócsengésű névvel rendelkező vitéz *Palugyay* Farkas végül is a sok sikert látott *Barabás Pál* forgatókönyvét választotta bemutatkozó produkciója témájának. Ez a film a „Régi keringő” lesz, amely meseszövéseiben és zenéjével elmúlt idők hangulatát és képét támasztja fel újra, a régi Pest és a régi magyar kúriák világát.

*Bánky* Viktor rendezi az első *Jupiter* filmet.

A vezető férfin szerepet *Páger* Antal játsza — ez is egyik bizonyítéka annak, hogy az első *Jupiter*-film a következő szezon legprezentánsabb alkotásai közé számít majd.



Az olasz filmgyártás remeke lesz „Salome születése”, *Conchita Montenegro*val (*Stella* film)

8.00  
lem  
Hat  
Reg  
füve  
2.  
tav  
de  
Ján  
4. V  
ged  
nay  
kel  
b)  
mag  
gém  
Kat  
(De  
nak  
Árp  
ver  
Ind  
Ban  
lete  
Jül  
8.45  
9-9  
há  
uce  
böl  
Ant  
10  
há  
vár  
sze  
Mes  
ma  
tan  
11.00  
eml  
lékn  
Vez  
12.20  
12.30  
Vez  
Böl  
bri  
Dex  
zen  
cok  
5.  
gya  
Mil  
7.  
Kö  
1.00  
mo  
1.45  
2.00  
1.  
ári  
Lu  
rel  
vor  
nin  
Ved  
A

De

# MAGYAR RÁDIÓMŰSOR

JUNIUS 29-től JULIUS 5-ig

## VASÁRNAP

június 29

BUDAPEST I.

**8.00: Ébresztő. Szózat. Hang-  
lemezek.** 1. Bihar János: Hatvágás verbunkos (a 3. sz. Regnum Marianum cserk. csap. fúvószenekara, vez. Kell Ernő); 2. Grieg: a) Arette; b) A tavaszhoz (zongora: Arthur de Greef); 3. Kodály: Háry János, toborzó (Palló Imre); 4. Valdez: Cigányszerenád (hegedű: Erica Morini); 5. Tolnay Klári parasztnótákat énekel: a) Szénaboglya, ne gurujj; b) Egyszer egy lány feltette magában; c) Ha viszik a legényt; d) Zöld a kukorica, Katy; 6. Baynes: Végzet (Destinée), keringő (Géczy Barnabás zenekara); 7. Balázs Árpád: Marika (Antal Iván verse, László Imre); 8. Friml: Indián szerelmi dal (Géczy Barnabás zenekara); 9. Részletek Lehár operettjeiből (Orosz Júlia és Laurisín Lajos).

**8.45: Hírek.**

**9—9.55: Görög katolikus egyházi ének és szentbeszéd a fő-  
uceal Szent Flórián templom-  
ból.** Szentbeszédet mond Kiss Antal dr tiszabüdi plébános.  
**10—10.55: Római katolikus egyházi ének és szentbeszéd a belvárosi főplébániatemplomból.** A szentbeszédet mise közben Meszlényi Antal dr pápai kamarás, egyetemi rendkívüli tanár mondja.

**11.00: „A kenderesi hősi emlékmű.”** Közvetítés az emlékmű leleplezési ünnepségéről. Vezető Budinszky Sándor.

**12.20: Időjelzés, vízállásjelentés.**

**12.30: Szekesfővárosi Zenekar.** Vezényel Fridl Frigyes. 1. Böhm Gusztáv: A debreceni bíró, nyitány; 2. Losonczy Dezső: Erdélyi szimfónia, filmzene; 3. Brahms: Magyar táncok; 4. Poldini: Asztali zene; 5. Stephanides Károly: Magyar nyitány; 6. Laurisín Miklós: Ludas Matyi, szvit; 7. Takáts Jenő: Tarantella. Közben:

**1.00: „Rádiókrónika.”** Elmondja Papp Jenő.

**1.45: Hírek.**

**2.00: Hanglemezek. I. rész:** 1. Rossini: Szevillai borbély, ária az I. felvonásból (Szabó Lujza); 2. Donizetti: Szerelmi bájjátal, ária az I. felvonásból (Schipa); 3. Paganini: 13. caprice (hegedű: Vecsey Ferenc); 4. Cornelius: A bagdadi borbély, kettős a

II. felvonásból (Emmy Betfendorf és Groh); 5. Liszt: Elfelejtett keringő (zongora: Barer); 6. Verdi: Rigoletto, ária az I. felvonásból (Riccardo Straciarri); 7. Wagner: Lohengrin, előjáték a III. felvonáshoz (newyorki filharmonikusok, vez. Toscanini). II. rész. Részletek Kodály: „Háry János” c. daljátékából. A Magyar királyi Operaház június 15-i műsorából. Hangfelvétel. Személyek: Marci — Maleczky Oszkár; Háry János — Palló Imre; Orzsó — Nagy Izabella; Mária Lujza — Budanovits Mária. Férfikar. Vezényel Ferencsik János.

**3.00: „Időszzerű gazdasági tanácsadó.”** A földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata.

**3.45: Pertis Jenő cigányzene-  
kara.**

**4.30: „A mai iskola.”** Roder Pál tanügyi főtanácsos előadása. Közművelődési előadássorozat.

**5.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.**

**5.20: Honvédműsor.**

**6.00: A Vox Humana énekkar.** Vezényel Sümegh Miklós. Népdalfeldolgozások. 1. Szógi Endre: Tisza szélén; 2. Ottó Ferenc: Erdélyi népdal; 3. Ákom Lajos: Magyar szerenád (Kulinyi Ernő verse); 4. Deák-Bárdos György: Borsodi bokréta; 5. Sümegh Miklós: Hajnal-ének; 6. Bárdos Lajos: Bácsbogojai táncdalok.

**6.25: Kántorné siránál.”** Pataky József előadása.

**6.45: Bobula Lajos tangóharmoni-  
kaszámál.**

**7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.**

**7.20: „Aranykalászos magyar rónaság.”** Összekötő szövegét írta Babay József. Elmondja Ónody Ákos. Közreműködik Nagy Izabella és Varga Imre (ének), kíséri Sára Elemér cigányzenekara.

**8.00: Sport- és löversenyered-  
mények.**

**8.15: „Nyári szünet.”** Hangjáték három részben. Írta Jávor Pál. Rendező Kondó Kiss Jenő. Személyek: Ágnes — Lukács Margit; Elek Tamás — Uray Tivadar; Koronghyné — Berki Lili; Lili, a leánya — Taby Anna Mária; Ibolya, leánya — Bornemisza Éva; Kari, a fia — Primusz István; Magda — Orosz Vilma; Réthy — Szakáts Zoltán; — Nóra néni — Hahnel Aranka; Sarlós — Fülöp Sándor; Barla — Kézdy-Kovács Antal; Rozi —

Mészáros Ági; Gyuri — Tassy András; Söfőr — Solymossy Sándor; Orvos — Ross Jenő; Szentpétery né — Gazdy Aranka; Teri, a leánya — Márkus Margit; Lónyay jegyző — Pataky József; A felesége — Orbán Ibolya; Cigányprimás — Sándor István; I. hang — Batta Erzs; II. hang — Fáy Kiss Dóra; III. hang — Peterdy Etus.

**9.40: Hírek.**

**10.10: A rádió szalózenekara.** Közreműködnek a Ságody-fivérek (xilofón). Vezényel Bertha István.

**11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.**

**11.25: „Utazás operettország-  
ban.”** Hanglemezek. I. Lehár: A mosoly országa, nyitány (berlini állami opera tagjaiból alakult zenekar, vez. Hansgeorg Otto); 2. Schubert — Berté: Három a kislány, bécsi dal (Elisabeth Schumann) 3. Planquette: Kornevillai hangok, dal az I. felv.-ből (Edmond Rimbaud); 4. Gilbert — Benatzky: A fehér ló, kettős (Franco Lary és Ferlito); 5. Millöcker: Sötétpiros rózsák (Karl Schmitt Walter); 6. Varney — Tavan: Tiszturak a zárdában, részlet (szimfonikus zenekar, vez. Bigot); 7. Lincke: Egyszer volt (Greta Keller); 8. Kacsóh Pongrác: János vitéz, — a) Kék tó, tisztató; b) Kukorica közt születtem (Kálmár Pál).

**12.00: Hírek.**

KASSA

**8.00—9.00: Azonos Budapest I. műsorával.** (8.45-kor hírek.)

**9.00: Egyházi ének és szentbeszéd a Szent Orsolyarend kassai templomból.** A szentbeszédet Bartha Béla szeminaryiumi lelkiigazgató mondja.

**10.00: Református istentisztelet a kassai református templomból.** Az egyházi beszédet Lengyel József, abaujszina lelkipásztor mondja. Énekek: 104-ik dicséret 1—2 verse, 4-ik dicséret, 84-ik zsoltár 1—2 verse, 32-ik dicséret és Himnusz. Orgonát Sedivy Pál.

**11.00—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.**

### RÖVIDHULLÁMU ADÁS EGÉSZ HÉTEN:

A HAT4 hívójeles adóállomáson, 9.125 kilohertuson, 32.68 méteren, Európán kívüli időszámítás szerint: Éjjel 1 órától 2.20-ig és 2.30-tól 4 óráig.

Délután

**BUDAPEST I.**

6.40: Ébresztő. Torna.

7.00: Hírek. Közlemények. Éterrend. Hanglemezek.

1. Vitez Naray Antal: Vadászinduló (folyamerök zenekara, vez. ifj. Friesay Richárd); 2. Daloló honvédek: a) Végimentem a tárkányi sej haj nagy uccán; b) Ez a kislány gyöngyöt fűz, katonanóták (MAV Magyarorság férfikara, vez. Rajter Lajos); 3. La-combe: Tavaszí hajnal, intermezzo (szimfónikus zenekar); 4. Johann Strauss: Atölellek emberiség, keringő (bécsi Bohém zenekar); 5. Teghze-Gerber Miklós: Szerettem valakit (Selymesí Rezső verse, Mindszenty István); 6. a) Egyszer esik esztendőben karácsony; b) Piros bort ittam az este (Farkas Jenő cigányzenekara); 7. Lope: Gallito, pasodoble-induló (királyi alahárdosok zenekara); 8. Casirolli—Rastelli: Eljen a pizai ferde torony (Látilla); 9. Noack: Mesekép (szalónzenekar); 10. Skalden—Fuchs: Parasztkeringő (Ludwig Ruth tánczenekara); 11. Horvát népdal-egyveleg (Gric tamburicazenekar, ének és kórusal); 12. Capbat: Akrobaták, bravurofoxtrótt (Robert Renard zenekara); 13. Hevesi: Tatali esárdás (Kovács verse, Kálmár Pál); 14. Figidy Sándor: Shvoy-induló (Mária Terezia 1. honv. gy.-e. zenekara, vez. a szerző).

10.00: Hírek.

10.20: „Bulgária a rózsák hazája.” Hunyadi Bélné előadása.

10.45: „Rudyard Kipling, Jókai és Lagerlöf Zelma.” Irta ifj. Hegedus Sándor. Felolvasás.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Himnusz.

12.10: Mikulaj Gusztáv szalónzenekara. 1. Waldteufel: Égi fények, keringő; 2. Bánati Buchner Antal: Szerenád; 3. Éberle: Keletről; 4. Kigyósi Árpád: Alla gavotta; 5. Sándor Jenő: Egyszer talán megérzi, tangó; 6. Losonczy Dezső: Alpesi tájak; 7. Kemény Egon: Ma éjjel úgy zokog a gitárom, tangó; 8. Moszkovszkij: Két spanyol tánc. Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: Horváth Rezső cigányzenekara.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.

3.20: Szórakoztató zene. Hangfelvétel. 1. Liszt: II. rapszódia (a rádió szalónzenekara, vez. Bertha István); 2. Johann Strauss: Déli rózsák, keringő (Marjay Erzsébet); 3. Sztójánovics Jenő: Csárdás, baletegyveleg (Koncert fúvózenekar, vez. Keil Ernő); 4. Sándor Mária gyűjtése: Mennek a fonóba (karra alkalmazta Vikár Sándor, nagykorosi Református Tamitoképző Intézet énekkara, vez. Márton Barna); 5. Mohr: Szivárvány, keringő (a rádió szalónzenekara, vez. Bertha István).

4.15: Diákfélóra. „Magyar századok krónikása.” (Emlékezés Takáts Sándorra.) Orsy Attila dr. előadása.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Puky Margit zongorázik. Liszt-művek. 1. E-dur legenda; 2. Petrarca-szonett; 3. E-dur polonaise.

5.40: „Az idő a modern történelmi drámában.” Irta Arnold Schwangler. Felolvasás.

6.10: Szalónútás. 1. Dziejvior: Induló; 2. Recktenwald: Nyarest a napkirálynál; 3. Poldini: Mese; 4. Waldteufel: A legkedvesebb, keringő; 5. Heyken: Szerenád; 6. Régi magyar táncnóta; 7. Kemény Ákos: Gitár-dal; 8. Malvezzi: Spanyol tánc.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Táncelemek.

7.55: „Kínai képek.” Irta Cser László. Felolvasás.



Pataky Kálmán

8.10

8.10: Az Operaház zenekara. Közreműködik Pataky Kálmán kamaranékes, az Operaház tiszteleti tagja. Vezényel Fridl Frigyes. 1. Mozart: Esz-dur szimfónia (K. 543.); 2. Beethoven: Adelaide (Pataky); 3. Liszt: Consolations (hangszerelte Polgár Tibor); 4. Liszt: Szerelmi álom (Pataky); 5. Wagner: Rienzi, nyitány; 6. Richard Strauss: a) Titkos felhívás; b) Cecilia (Pataky); 7. Hubay: Pusztai hangulat a „Falu rossza” e. dalműből; 8. Giordano: André Chenier, ária (Pataky); 9. Dohnányi: Simona néni, nyitány.

9.10: Hírek.

9.40: Bura Sándor cigányzenekara muzsikál.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperentó nyelven.

11.30: Hanglemezek. 1. Raymond: Toni és Vroni (Inge V. és Ludwig Bernauer); 2. Valente: Éjjel a tengeren, barcarola (napolyi zenekar); 3. Chernbim—Frustaci: Foxtrótt (Lotte Menas); 4. Schmideder—Bracchi: Tangó (Lary); 5. Kötscher: Kedélyes pajtások, polka intermezzo (vidám falusi zenekar); 6. Marich Jenő: Ne fejj (Mezey Mária verse, Mezey Mária); 7. Zakál Dénes: Szép kedvesem, jó éjszakát (Segesdy László verse, Angyal-Nagy Gyula); 8. Sipos István—Vécsey Ernő—Rákosi János: Néha azt hiszem, jobb is így talán (Éhn Marietta); 9. Shefter: Lokomotív, foxtrótt (a szerző és zenekara).

12.00: Hírek.

**KASSA**

6.40—11.00: Budapest I. műsora.

11.05: „Háziaszonyok tanácsadója: Az éltető tej.” Fazekas József előadása.

11.20: Szórakoztató hanglemezek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—15: Budapest I. műsora.

5.15: „Felvidéki vadásztörténetek: Egyedülálló eredmények.” Remniczky Károly előadása.

5.40: Hanglemezek. „Magyar nóták.”

6.00: „Egy régi felvidéki családi emlékkönyv.” Sziklay László dr. előadása.

Kb. 6.25—12.15: Budapest I. műsora.

# K E D D

július 1

## BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.  
 7.00: Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemezek.  
 1. Ruzsínkó Nándor: Ipoly-sági bevonulási induló (Mária Terézia 1. hony. gy.-e. fúvószenekara, vez. Figely Sándor); 2. a) Rác Pali: Nem ütök a fogászt agyon; b) Andor Károly: Lent a falu végén; c) Dankó Pista: Egy cica, két cica (Magyari Imre cigányzenekara); 3. Machts: Cserkesz takarodó (Woitschach fúvószenekara); 4. Fráter Loránd: Tele van a város akácfavirággal (Szaboleska Mihály verse, László Imre); 5. Róbrecht: Első keringő-egyveleg (Beres Alfréd szalónzenekara); 6. Jary—Balz: Igen asszonyom (Serrano); 7. Doppler: Feketeerdői zenélő órák, polka (harangjáték zenekari kísérettel); 8. a) Szávozdi Richárd: Szántani kék; b) Parragh: Keeskebéka nem eszi a szalámit (Váci verse, Cselényi József); 9. Foxtrottegyveleg (két zongora és dobok zenekari kísérettel); 10. a) Cigány Panna az a hírod; b) Lesz még cigánylakodalmom; c) Gyorscsárdás (Pertis Pali cigányzenekara); 11. Ludwig: Kékruhás tengerészek, induló (swinemüdei tengerész tüzérezred zenekara, vez. Hubrig); 12. Pistoia: Mazurka (zenekar, vez. a szerző); 13. Hadfy Hermann: Mussolini-induló (Babay József verse, Radiola Koncert fúvószenekar és a Székesfehérvári Alkalmazottak Kórusa, vez. Keil Ernő).  
 10.00: Hírek.  
 10.20: „Hogyan készül a papíros.” Budaváry Kázmér előadása.  
 10.45: „Divattudósítás.” Felolvasás.  
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.  
 12.00: Himnusz.  
 12.10: A József nádor 2. honvéd gyalogezred zenekara. Vezényel Sereg Artur.  
 12.40: Hírek.  
 1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.  
 1.30: Illiczky László szalónzenekara.  
 2.30: Hírek.  
 2.45: Műsorismertetés.

- 3.00: Arfolyambírek, piaci és élelmiszerárak.  
 3.20: Borsay Pál zongorázik. Beethoven: Ész-dúr szonáta 31. mű.  
 3.40: „Mit főzzünk?” Háziasszonyok beszélgetnek.  
 3.55: Szántó Jenő hegedül, zongorán kíséri Földes László. 1. Dohnányi: Pastorale; 2. Liszt—Hubay: Rapszódia.  
 4.10: Gyermekekdelután. „Erdőkirály kihallgatást ad.” Hangjáték helyszíni közvetítés alakjában. Irta Fáy Anna. Átdolgozta és vezeli Kilián Zoltán. Előadják a gyermekszereplők.  
 4.45: Időjelzés, hírek.  
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.  
 5.15: „Mindnyájunk gondjai.” A Közéleti Szolgálat közleménye.  
 5.35: Toki-Horváth Gyula cigányzenekara.  
 6.10: „Egy görög-olasz város.” (Syracusa.) Máthé Elek dr előadása.  
 6.40: Sztravinszkij: Petruskaszvit. Előadja a bosztoni szimfonikus zenekar, vez. Kuszevickij. Hanglemmez.  
 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.  
 7.20: A rádió szalónzenekara. Hangfelvétel. 1. Huszka: Operettnyitány; 2. Hervé: Nebántsvirág, egyveleg; 3. Logodi Frigyes: Esti dal; 4. Adamei: Jánosbogárkák táncja, intermezzo; 5. Kenessey Jenő: Két tánc; 6. Rodriguez: Tangó; 7. Künnecke: Mucsa nagybácsi, operettegyveleg; 8. Grothe: Fox-induló.  
 8.10: „Julius.” Móriéz Zsigmond előadása.  
 8.30: Hangképek az 1941. esztendő első felének eseményéről.



Móriéz Zsigmond  
(Székely A. felb.)

8.10

- 9.40: Hírek.  
 10.10: Hanglemezek. 1. Joseph Strauss: Az életem szerelem és gyönyör, keringő (bécsi Bohém-zenekari); 2. Gioffi: Aludj, szerelem (Buti); 3. Serrano—del Campo: Bolero (Serrano); 4. Kivánság-egyveleg (jazz-orgona: Dixon); 5. Delette: Az én hibám (Lucienne Boyer); 6. Borgmann—Bracchi: Szerenád (Lary); 7. Young—Page—Duggan: Fekete és fehér (Harris és zenekara); 8. de Fries Károly: Várlok, vidám fox (Kazal László); 9. Kennedy—Carr—Polgár: Oda lenn délen, fox (Nagykovács Ilona); 10. Zakál Dénes: Nincs abban szégyen (Segesdy László verse, Kálmár Pál); 11. Horváth Jenő: a) Ma este nem gondoltam rád; b) Ha tudsz a boldogságról mesélni; c) Szeretlek, nem tehetek róla, jazz-zongora-egyveleg (Horváth Jenő); 12. de Fries Károly: Ezt az éjszakát (Mezey Mária); 13. Sipos István—Farkas—Polgár: De könnyű elköszönnünk, tangó (Kelly Anna); 14. Erdélyi Mihály: Az ember egy léha, angol keringő (Orbán Sándor); 15. Bece: Sport-indulófox (Glahé zenekara).

11.00: Hírek német, olasz, angol és francéla nyelven.

11.25: Farkas Béla cigányzenekara muzsikál.

12.00: Hírek.

## KASSA

- 6.40—11.00: Budapest I. műsora.  
 11.05: „A római Campagna az idők tükrében.” Vasváry Edith előadása.  
 11.25: Hanglemezek.  
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.  
 12.00—3.20: Budapest I. műsora.  
 3.20: A 21-ik honvédegyalogezred zenekarának műsora, vezényel Hadányi Antal.  
 4.10—6.00: Budapest I. műsora.  
 6.00: „Bethlen Gábor terve egységes középeurópai pénz verésére.” Kerekes György dr előadása.  
 6.20: Művészlemezek.  
 6.45: „Nyaralás Kárpátalján.” Mészáros Gyula előadása.  
 7.00—7.20: Budapest I. műsora.  
 7.20: Rossini: A szevillai borbély, nyitány (berlini állami opera zenekara. Hanglemmez.  
 7.20—12.15: Budapest I. műsora.

VASZARY Piroška a magyar mozi- és színházlátogató közönség közkedvence, teljes félórát kapott a jövő hét rádióműsorában. Régen hallottuk már a népszerű Pirit a mikrofon előtt s ezért jövő vasárnap okvetlenül meghallgatjuk humoros előadását. A humorszegény ma-

gyar rádióban napsütéses, vidám félóra lesz Vaszary Piri előadása.

**Dr Morrisson**  
**szőrtelenítő depilátor**

**Déliskák**

# SZERDA

július 2

## BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.

7.00: Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemezek. 1. Szlatinay—Szöllösi: Trombitás, induló (Rendőrzeneke, vez. Szöllösi Ferenc); 2. Santafé: A szép Margareta, keringő (Wolmer tánczeneke); 3. Simonffy Kálmán: a) Megállók az udvarodon; b) Fogadásom tiltja szeretni; c) népdal: A csizmámon ninesen kéreg (Nagy Izabella és Cselenyi József); 4. Schmidseder: Holladrio (jazz-orgona: Adolf Wolff); 5. Horváth Dezső: Szeretem a kertét (Kellér Dezső vers, Orbán Sándor); 6. Lincek: Induló (Hangverszenyeneke, vez. Seidler-Winkler); 7. Bixio—Cherubini: Kettős (Lotte Menas és Grivel); 8. Eilenberg: Az első szívdobogás (Parlofon vonószenekar, kórusal); 9. Rácz Zsiga: Itthagytak az álmok (Skoday László verse, Kalmár Pál); 10. a) Dóczy József: Magas a kaszárnya; b) Dankó Pista: Nem vagyok én úri családból való; c) népdal: Gémdaru, gémdaru (Magyar Imre cigányzeneke); 11. Quickstep-egyveleg (Ballyhoolligan együtt); 12. a) Megüzentem a sarkadi bírónak; b) Suszterlegény (Farkas Jenő cigányzeneke); 13. Lake: Humoros harsonaszó (Lehmann); 14. Profant István: Széchenyi-induló (Mária Terézia 1. honvédelgyalozgred fúvószenekara, vez. Fígedy Sándor).

10.00: Hírek.

10.20: „A konzerválás.” II. rész. Bán Józsefné és Földváry Livia párbeszéde.

10.45: „Erdélyi hangulatkép.” Gellért Anikó előadása.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszólgálat.

12.00: Himnusz.

12.10: Hanglemezek. 1. Thomas: Raymond, nyitány (New Light szimfonikus zenekar); 2. Verdi: A végzet hatalma, kettős a IV. felvonásból (Perfille és Franci); 3. Gounod: Mireille, ária a IV. felvonásból (Feraldy); 4. Schumann: Lendület (Aufschwung, zongora: Backhaus); 5. Wagner:

Walkür, részlet a II. felvonásból (Florence Austral és Walter Widdop); 6. Bizet: Gyöngyhálászok, ária az I. felvonásból (Rogacssevszkij); 7. Mascagni: Silvano, részlet (milanói szimfonikusok, vez. Molajoli); 8. Catalani: Loreley, ária (Scacciati); 9. Zabel: A szökőkút nál (hárfa: Dilling); 10. Giordano: André Chenier, ária a III. felvonásból (Galeffi); 11. Rimszkij-Korszakov: Az arany kakas, — Himnusz a naphoz (hegedű: Thibaud); 12. Puccini: Bohémélet, négyes a III. felvonásból (Pampini, Rettore, Borgioli és Vanelli). Közben:

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés. 1.30: A 15. honvédelgyalozgred zenekara. Vezényel Seregi Artur. 1. Pécsi József: Minden reggel új örömmel, nyitány; 2. Fucsik: Alomideálók, keringő; 3. Seregi Artur: Az én nőfiam, egyveleg; 4. Kálmán: Részletek a „Csárdáskirálynő” c. operettből.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.

3.20: Csorba Gyula cigányzeneke.

4.10: „Asszonyok tanácsadója.” Arányi Mária előadása.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Táncelemek.

5.40: „Emlékezés Sombart Werner-re.” Surányi-Unger Tivadár dr. egyetemi tanár előadása.

6.10: Zsámboki Miklós gondolkázik, zongorán kíséri Szirányi János. 1. Visconti: A-dúr szonáta; 2. Couperin: Keru-



4.10 Arányi Mária (Angelo felv.)

bírok; 3. Mozart: Románé; 4. Járai István: Ária a „Csokonai” c. divertimentóból; 5. Ravel: Habanera; 6. Liszt—Maréchal: Szerelmi álmom; 7. Casella—Silva: Tarantella.

6.45: Fodor József verséből előad Fáy Béla.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Balya Ibolya magyar nótákat zongorázik.

7.35: Löversenyeredmények.

7.45: Verdi: Traviata, opera három felvonásban. Szereplők: Violetta Valery — Rózsa Anna; Flora Bervois és Annina — Olga de Franco; Alfred Germont — Alessandro Ziliani; George Germont — Luigi Borgonovi; Gaston — Giordani Callegari; Baron Douphol — Arnaldo Lenzi; Marquis Obigny és Doctor Grenvil — Antoni Celli; a milanói Scala zenekarát és kórusát vezényli Carlo Sabajno. Kórusvezető: Vittore Veneziani. Hanglemmez.

3.40: Hírek.

10.10: Horváth Elemér cigányzeneke muzsikál.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.25: A rádió szalóngzeneke. Hangfelvétel. 1. Korngold feldolgozása: Részletek Johann Strauss műveiből; 2. Wilcken: Romantikus szerenád; 3. Jacobi: Menuett; 4. Buday Dénes: Slowfox; 5. Gebhardt Rio: Kastély az Adrián, operettegyveleg.

12.00: Hírek.

## KASSA

6.40—11.00: Budapest I. műsora. 11.05: „Színes kövek beszéde.” Tóth Ervin dr. előadása.

11.20: Hanglemezek. „Magyar nóták.”

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—5.17: Budapest I. műsora.

5.15: „Pozsony a magyar költők ajkán.” Összeállította és az öszszekötő szöveget írta Környei Elek. A verseket Marossy Lajos adja elő.

5.50: „Megszólalnak a kassai múzeum zenélődobozai és órái.” dr. Bálint Alajos, műzeumi segédőr és Fiedler József báró beszélgetése.

6.35: Hanglemezek. „Operett-részletek.”

7.00—12.15: Budapest I. műsora.

BUDAPEST II. a légottalmi készült-ség időtartama alatt nem ad műsort. Most, nyáron, amikor Budapest I. műsora kissé vékonyan csordogál, bizonyára hiányozni fog a műsorból a második adó. Értesülésünk szerint azonban Budapest I. igyekszik teljes mértékben

pótolni a kiesést. Valamivel kevesebb cigánymuzsikát, valamivel kevesebb komoly zenét s ugyanez a kevesebb előadást fogunk kapni Budapest I. műsorában. A műsor azonban színesnek és változatosnak ígérkezik.

# CSÜTÖRTÖK

július 3

## BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.  
7.00: Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemek. 1. vitéz Major István: Szentelt föld, induló (folyamórok zenekara, vez. ifj. Fricsay Richárd); 2. Szigligeti Holy Ignác: Szép a babám fekete szeme (Kalmár Pál); 3. Meyers: Baba első órája, foxtrót intermezzo (szalózenekar); 4. a) Göndör: Hullámszik a búzatenger (Ludvig verse); b) Murgács Kálmán: Az asszony ha veszekszik (Fóti Frici verse, Cselényi József); 5. Mülé—Cirenél: Diadalmi induló (olasz katonazenekar, vez. Cirenél); 6. Gergelyffy Gábor: Nyíló kis ibolyák (Varga Imre); 7. Schmitt—Hagen: Mesés, egyveleg (Adalbert Lutter tánczenekara); 8. Bolders—Schultze: Vidám tengeri út (Isa Vermehren és Hartung); 9. Cowler: Kitérő öröm (három zongorán: három Odeonművész); 10. Nutille—Bovio: Dal (Ferlito); 11. Ivanovics: Kis csolnakom a Dunán lengedez, keringő (Berkes Béla cigányzenekara); 12. a) Jó estét kívánok; b) Pénteken este, szombat este; c) Nem vagy legény Berci (Magyar Imre cigányzenekara); 13. Müller József; gr. Batthyányi Lajos-induló (rendőrzeneke, vez. Szöllösi Ferenc).  
10.00: Hírek.  
10.20: 1. „Az elveszett paradicsom.” 2. „A szilskimbunda.” Palásthy Marcell elbeszélése. Felolvasás.  
10.45: „Külföldi híradó.” Felolvasás.  
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.  
12.00: Himnusz.  
12.10: Rendőrzeneke. Vezényel Szöllösi Ferenc. 1. Balfe: A cigányzó, nyitány; 2. Lehár: Luxemburg grófia, keringő; 3. Id. Fricsay Richárd: Cinka Anna; 4. Nagypál Béla: Aranykalásos rónaság, dal; 5. Geiger: „A-tól Z-ig”, egyveleg. Közben;  
12.40: Hírek.  
1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.  
1.30: A rádió szalózenekara. Hangfelvétel. 1. Polgár Tibor: Magyar köszöntő; 2. Johann Strauss: Művészélet, keringő; 3. Szgambati: Napolyi szere-

- nád; 4. Lehár: Pacsirta, egyveleg; 5. Künneke: Boszton; 6. Eiseemann Mihály: Három kis darab; 7. Pécsi József: Piccadorok felvonulása.  
2.30: Hírek.  
2.45: Műsorismertetés.  
3.00: Árfolyámhírek, piaci és élelmiszerárak.  
3.20: Heinemann Sándor tánczenekara.  
4.15: Ruszín hallgatóknak. Ruszín lakodalom. Közvetítés Volóeről. A közvetítést Rába Ferencné Hriczo Ilona vezeti. Rendezi Mankovich Mária. Hangfelvétel.  
4.45: Időjelzés, hírek.  
5.00: Hírek szlovák és ruszín nyelven.  
5.15: „Látogatás a fővárosi hordójelző hivatalban.” A közvetítést Budinszky Sándor vezeti. Hangfelvétel.  
5.30: Oláh Ernő cimbalmozik.  
5.45: „Magyarság a Kárpátokon túl.” Irta Oberding József. Felolvasás.  
6.15: Hanglemek. 1. Lincke: Nakiri lakodalma, operett-nyitány (berlini német opera zenekara, vez. Walter Lutze); 2. Popy: Balettszvit (Odeon szimfonikus zenekar).  
6.40: „A debreceni nyári egyetem és a korszerű magyarságismeret.” Milleker Rezső dr egyetemi tanár előadása.  
7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.  
7.20: „Muzsikáló magyar tájak”. II. rész: Erdély. Összeállította Vereczkei Rezső. Felolvasa Szilassy Gyula. Közreműködik Utry Anna, Básthy-Badies Gyula (ének), kísér Gáspár Lajos cigányzenekara.  
8.15: „Beszélgetés Arnold Schwengeler svájci íróval, a „hontalan nép” (Bibrakte) c. dráma szerzőjével.  
8.20: „Hontalan nép.” (Bibrakte). Színmű. Irta Arnold Schwengeler. Fordította Pukánszky Béla. Rádiószínpadra  
alkalmazta Révay József. A darabban előforduló szerepeket szerezte Polgár Tibor. Rendező Németh Antal dr. Személyek: Diviko, helvét hadvezér — Somlay Artur; Togirix, a fia — Szabó Sándor; Orgetorix, helvét hadvezér — Kovács Károly; Viridomár, a fia — Apáthy Imre; Pritusa, a leánya — Szörényi Éva; Heliko, kalmár — Maklary Zoltán; Verukletus, a helvét állam előjárója — Forgacs Antal; Namméius, a helvét állam előjárója — Baló Elemér; Messor, kovács — Bodnár Jenő; Mitiogenna — Peéry Piri; Gannika, a leánya — Olthay Magda; Sammo, helvét harcos — Bartos Gyula; Banira, helvét harcos — Pataky Jenő; Tetto, követ — Turányi Alajos; Caius Julius Caesar, római prokonzul — Földényi László; Titus Labenius, római alvezér — Abonyi Tivadar; Memilius centurio — Fábry Zoltán.  
9.40: Hírek.  
10.10: „Híres énekkarok”. Hanglemek. 1. Három gregorián ének (a solesmesi Szt Péter apátság szerzeteseinek kórusa, vez. Gajard); 2. Perosi: Benedictus (a Sixtusi kapolna énekkara, vez. Rolly); 3. Mozart: Bölesödál (regensburgi Dom fiúkara, vez. Schrems); 4. Darzina: Minjona (Reiter vegyeskar); 5. Grieg: Solvejg dala (Hofburgkapelle fiú énekkara, vez. Müller); 6. Szeghő Sándor: feldolgozása: a) Megyén már a hajnalcsillag; b) Szegény asszony fia vagyok (Budai Dalárda, vez. Szeghő Sándor); 7. Verdi: Otello, részlet (milánói Scala ének- és zenekara).  
Közben  
10.40: Farkas Jenő cigányzenekara muzsikál.  
11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.  
12.00: Hírek.  
KASSA  
6.40—11.00: Budapest I. műsora.  
11.05: Szlovák hallgatóknak: „Zene a rádióban.” Grega Sándor előadása.  
11.20: Táncelemezek.  
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.  
12.00—5.30: Budapest I. műsora.  
5.30: A keleti népek zenéje. Manga János előadása hanglemekkel.  
6.10: Katonáné Kiss Margit és Varcaskay József magyar nőtálat énekel, Orgován Jani és cigányzenekara muzsikál.  
7.00—12.15: Budapest I. műsora.



Milleker Rezső dr  
(Tökés felv.)

6.40

A DEBRECENI nyári egyetemről beszél csütörtökön 6.40-kor Milleker Rezső dr, egyetemi tanár a mikrofon előtt. A debreceni nyári egyetemet külföldön is

jól ismerik és bizonyára nálunk is sokan vannak, akiket érdekel ennek a nagyszerű tudományos intézménynek a működése.

*Delibáb*

# PÉNTEK

július 4

## BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.

7.00: Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemek. 1. Márk Béla: Magyar sport induló (Mária Terézia 1. honvédegyalgezered zenekara, vez. Pongrácz Géza); 2. a) Kis kertemben; b) Ugyan, édes tekintetes asszony; c) Kerek a káposzta (Magyar Imre cigányzenekar); 3. Völlstedt: Vidám bajtársak, keringő (Columbia Hangverseny Zenekar); 4. Daloló honvédek: a) Bagolymadár; b) Alhalmennék én a Tiszán, katonanóták (MÁV Magyarság férfikara, vez. Rajter Lajos); 5. Husadel: Riechhofen vadászrepülő induló (berlini katonazenekar, vez. Ahlers); 6. a) Fűredi: Végtelmenten az ormódi; b) Demény: Az édesanyám (Cselenyi József); 7. May: Bátor szabócska, foxtrott-intermezzo (szalózenekar); 8. Kálmár Tibor: Aki nekem mindenem volt (Mindszenty István); 9. Dorsey: Szaxofónszóló (szaxofon; a szerző); 10. Sándor Jenő: Nem lehet azt parancsolni senkinek (Szenes Andor verse, Kálmár Pál); 11. May: Jazz-dal (Comedian Harmonists énekeltés); 12. Bixio—Cherubini: Cucaracha (Leda Gloria); 13. Petras: Pólojáték (szalózenekar); 14. Vitéz Náray Antal: Erdély, induló (Somogyváry Gyula verse, Székesfővárosi Alkalmazottak Kórusa és a Radiola Koncert fúvózenekar, vez. Keil Ernő).

10.00: Hírek.

10.20: „Magyar követség Perzsiában.” Irta Kerekesházy József dr.

10.45: „A eszűs beteg árendje.” Irta Moll Károly dr.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Himnusz.

12.10: Suki Tóni cigánykara. Közben:

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.  
1.30: A Mária Terézia 1. honvédegyalgezered zenekara. Vezényel Pongrácz Géza. 1. Vitéz Pongrácz István: Magyar hősök, induló; 2. Auber: Ma reo

Spada, nyitány; 3. Ziehrer: Dunai regék, keringő; 4. Borsay Samu: Ünnepele a Marinka tó partján; 5. Demmerseman: Aranjúez, spanyol ábránd; 6. Fricsay Richárd: Mezei virágok; 7. Kéler Béla—Arató Géza: Deák Ferenc induló.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyambírek, piaci és ételmszerárak.

3.20: Pusztai Sándor énekel. zongorán kíséri Riegler Tibor dr. 1. Wolf: a) Weyla éneke; b) Elrejtkezés (Verborgenheit, Lányi fordításai); 2. Kaesold Pongrácz: Nem tudom feledni; 3. Szendy Árpád feldolgozása: Szeretném elhagyni (Petőfi verse); 4. Egressy Béni: Ereszkedik le a felhő (Petőfi verse); 5. Demény Dezső feldolgozása: a) Megyen már a bajnacsillag; b) Piros alma.

3.40: „Mit fűzzünk?” Házi-asszonyok beszélgetnek.

3.55: Friss Antal gondolkázik. zongorán kíséri Riegler Tibor dr.

4.15: „Kazinezy Erdélyben.” Lengyel Balázs előadása.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: A rádió szalózenekara. Hangfelvétel. 1. Adam: A nürnbergi baba, nyitány; 2. Csajkovszkij: Gyermekalbum; 3. Coates: Az öntő óriás; 4. Polgár Tibor: Megy a gőzös; 5. Bixner: Fickő, polka; 6. Micheli: III. kis szvit.

6.00: Sportközlemények.

6.10: Rajzfilmek kedvelt száma. Hanglemek. 1. Disney: Alomország; 2. Disney: Miki egér operája; 3. Disney:



Dr. Kerekesházy József  
10.20 (Nova felv.)

Három kis malac; 4. Churehill—Morey: Dal a „Hítféherke és a hét törpe” c. filmből; 5. Bratton—Kenney: Píknik mackó kománál (Pop Eye); 6. Harline—Washington: Pinocchio, slowfox (Pátria Buttola tánczenekar); 7. Robin—Rainger: Gulliver, Holdas éj, foxtrott (Kazal László).

6.40: „Göősej.” Irta Aldobolyi Nagy Miklós. Felolvasás.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Vécsey Jazz-együttes.

7.55: Külügyi negyedóra.

8.10: Az Operaház zenekara. Közreműködik Blaha Márta (zongora). Vezényel Rajter Lajos. 1. Haydn: 104. (D-dúr) szimfónia (londoni VII.); 2. Labroca: Szonáta zongorára és zenekarra; 3. Liszt: Mefisztó keringő; 4. Cézár Franck: Dzsinnnek (Blaha); 5. Fuchs Emil: Hun fantázia.

9.40: Hírek.

10.10: Vidák József cigányzenekara muzsikál.

10.40: A Melles Béla zenekar. Vezényel Vincze Ottó. 1. Kéler Béla: Romantikus nyitány; 2. Stephanides Károly: Biedermeier keringő; 3. Grieg: Peer Gynt, szvit; 4. Growald Ernő: Hangulatképek; 5. Beliczay: Magyaros scherzo; 6. Beck Ferenc: Magyar jövő induló.

Közben

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

12.00: Hírek.

## KASSA

6.40—11.00: Budapest I. műsora.  
11.05: „IV. Béla király, az országépítő.” Fülel Kálmánné előadása.

11.25: Hanglemek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—5.50: Budapest I. műsora.

5.50: „Mátyás király költője.” Geréb László dr. előadása.

6.15—7.00: Hanglemek. I. rész: Liszt: Magyar fantázia (zongora: Artur de Greef és a Royal Hall zenekar). II. rész: Szórakoztató zene.

Közben kb.

6.30: „Miből készül a kenyér?” Forgách Géza Jusztin dr. előadása.

7.00—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

BÁCSKAI táncdalok, ősi szépségű, régi magyar nóták zendülnek fel vasárnap 6 órakor a rádióban. Egyik legnevesebb énekegyüttesünk a „Vox humana” énekar énekel, amely Sümegh Miklós vezetésével már sok élvezetes órát szer-

zett a rádióhallgatóknak. Vasárnapi műsorukat már csak azért is érdemes meghallgatni, mert a műsorban szereplő számok javarésze most kerül először nyilvános bemutatásra.

# SZOMBAT

július 5

## BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.  
 7.00: Hírek. Közlemények, Étrend. Hanglemezek.  
 10.00: Hírek.  
 10.20: „Kabala, babona, kurukszás és egyebek.” Wiesnigerné Kádár Idikó előadása.  
 10.45: „Mit nézzünk meg?” A 48-as zászlókat a Hadimúzeumban. Ismereti a múzeum igazgatósága. Felolvasás.  
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.  
 11.30: Levente rádiónyelő. Közreműködik a Pestszentlőrinci Leventeegyesület ének-kara, szájharmonika-zenekara és fuvószzenekara. Vezényel Széperdösi (Schönwalder) Béla. „A pestszentlőrinci leventék Délvidéken.” Összeállította Vally István. Elmondja Bottka Kálmán, Szombathelyi István, Esztergomi János és Olbrich József levente. Közben elhangzanak: 1. Kisköszegi népdalok; 2. Csizy Kálmán—Vally István: Kolozsvár, Szabadka; 3. vitéz Major István: Déli végeken; 4. Petőfi—Zsazskovszky: Járjatok be minden földet; 5. Széperdösi (Schönwalder) Béla: vitéz Csáry-Induló; 6. Sándor Jenő: Horthy Miklós katonája vagyok c. dalok és indulók. Rádióüzenetek.  
 12.00: Himnusz.  
 12.10: Beszékart-zenekar. Vezényel Müller Károly. 1. Johann Strauss: Indigó, nyitány; 2. Liszt: Velence és Nápoly, tarantella; 3. Lanner: Schönbrunn keringő; 4. Bolzoni: Menüett; 5. Fjégedy Sándor: Dankó-rapszódia; 6. Kratzl: Esősepp, keringő; 7. Balassa László: Kaposvári induló.  
 12.40: Hírek.  
 1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.  
 1.30: Hanglemezek. 1. Schubert: Rosamunda, nyitány (ams-terdami Concertgebauw zenekara, vez. Mengelberg); 2. Flegiér: A kürt (Saljapin); 3. Richard Strauss: Holnap (Elisabeth Schumann); 4. Albeniz: Tango (zongora: Backhaus); 5. Respighi: Régi dalok és táncok, szvit létel (esembalo: Fornarini-Coor); 6. Tosti: Mattinata 2. sz. (Giannini); 7. a) Töltik a nagy erdő útját; b) Eddig való dolgom; c) Elvad a hó, népdalok Bartók feldolgozásában (Székelybida Ferenc); 8. Csajkovszkij: Csipkerózska, balett-szvit (berlini filhar-

mónikusok, vez. Borchard); 9. Svéd dal (Ivar Andersen); 10. Elgar: Szerelmi üdvözlét (gordonka: Casala); 11. Johann Strauss: A denevér, dal (Erna Sack); 12. Messenger: Románé (George Thill); 13. Schnidseder: Tango (Géczy Barnabás znekara); 14. Sibélius: III. tétel a „Kornélia” c. szvitből.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piac és élelmiszerárak.

3.20: A Rádió Szalónzenekara. Hangfelvétel. 1. Millőcker: A koldusdiák, nyitány; 2. Smith: A mokus; 3. Stolz: Bűsű a szerelemtől, dal; 4. Gebhardt Rio: Exotikus bölésodal; 5. Lehár: Giuditte, keringőegyveleg; 6. Losonezy Dezső: Rapszódia; 7. Huszka: Délibábos Hortobágyon; 8. Lehár: Mulató istenek, nyitány.

3.40: „Ifjúsági rádió.” Gyermekművészek hangversenye. Vezeti Kilián Zoltán. Közben előadásra kerül Igyártó Zoltán „Zöld erdőben, zöld határban” című daljátéka.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: A rádió postája.

5.40: Népessy Luella magyar nótákat énekel, kíséri Mursi Elek cigányzenekara. Dalok; Huszka: Soha se járj olyan helyen (Endrődy verse); Pestetich Leó: Arvalányhaj (Petőfi verse); Népdal: Rózsabokorban jöttem a világra; Wesselényi István: Mikor azt a fehér rózsát; M. Várady Ilona: Miért találkoztunk (Czere Horváth János; Teghze-Gerber Miklós: Aki nek már könnye sínesen (Marczali Frigyes); Ugró Gyula: Esztergaj esutóra; Laczkovich János: Rövid szoknya, piros



Tökés Anna

8.00

papucs (Szondy Istvan verse); Garamy Béla: Felhőzik a lizavirág; Szávózd Richard: Sejhaj, künn a réten (Dániel Kató verse); Mikus-Csák István: En is vagyok olyan lány; Bankó Júlia: Selyemkendő, babos kendő; népdal: Cserebogár; Lányi Ernő: Minek a szőke énnékem.

6.35: „Állatok a parasztság házatáján.” Irta Szabó Pál. Felolvasás.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: „Innen-onnan.” Hangfelvétel.

7.50: Saint-Saens: Omphale rokkája, szímfőnökis költemény. Előadják a newyorki filharmonikusok. Vezényel Mengelberg. Hanglemez.

8.00: „Kaland.” Színmű három felvonásban. Irta Márai Sándor. Rendező Németh Antal dr. Személyek: Kádár Péter orvoslanár — Rajnai Gábor; Anna, felesége — Tökés Anna; dr. Pálos Eszter — Makay Margit; dr. Zoltán, tanársegéd — Szabó Sándor; dr. Szekeres — Maklary Zoltán; Ujságíró — Naszódy Sándor; Asszisztenső — Gobbi Hilda; Inas — Turányi Alajos.

9.40: Hírek.

10.10: „Riport Meseországából.” Összeállította Meeseki Rudolf és Holéczy Ákos. A verseket írta Szabó Miklós. Közreműködik: Legényei József dr. Tolnay Gusztáv dr. Meeseki Rudolf és a Holéczy-együttes.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.25: Sárközi Gyula cigányzenekara muzsikál.

12.00: Hírek.

## KASSA

6.40: Azonos Budapest I. műsorával.

11.05: „A felsőmagyarországi Minerva.” Pongrácz Alajos dr.

11.30: Popy: Keleti szvit (berlini filharmonikusok zenekara, vezényel dr. Hans Schmidt-Isserstedt). Hanglemez.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—12.10: Azonos Budapest I. műsorával.

12.10—12.20: A Kassai Szalónnyolcas műsora. 1. Dietrich: Nizzai karnevál, nyitány; 2. Fetrás: Nimfa és Faun, keringő; 3. Siede: Nyár éji ünnepély, szvit; 4. Schubert: Harom a kislány, egyveleg; 5. Hemerka Ulrik: Keleti mese; 6. Kigyósi Árpád: Szentimentális keringő; 7. Dobányi: Kedélyes pajtások, induló.

Közben

12.40: Hírek Budapest I-ről.

1.20—12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

A JÖVŐ HÉT rádióműsorában egész sereg érdekes szám szerepel. Hétfőn, július 6-án kerül előadásra Csanády György Marconi hangjátéka. Szerdán

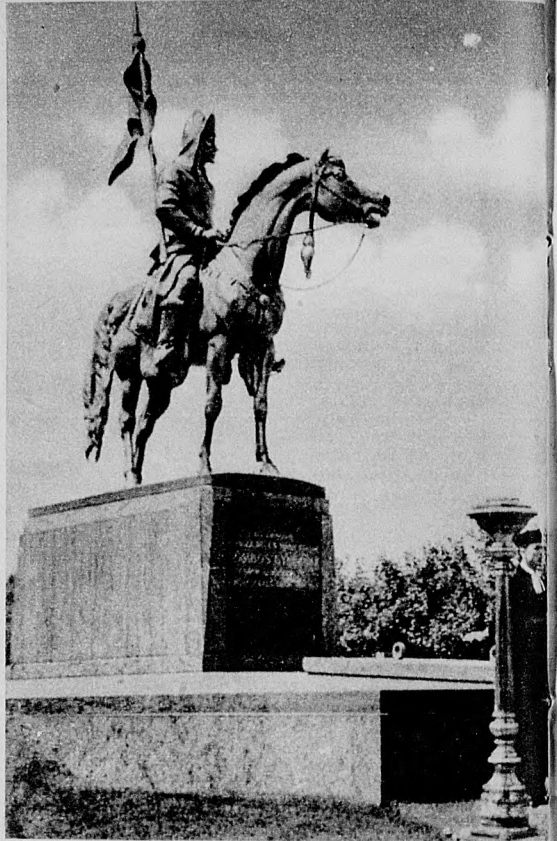
Szombathy Viktor elbeszélését hallhatjuk. Csütörtökön Sik Sándor Juhász Gyuláról tart előadást. Szombaton zenés, vidám közvetítést kapunk a nyári Balatonról.

## Délibáb

A HET A HET A HET A HET



III. Viktor Emanuel olasz király és császár megnyitja Rómában a magyar képzőművészeti kiállítást (Salvatori)



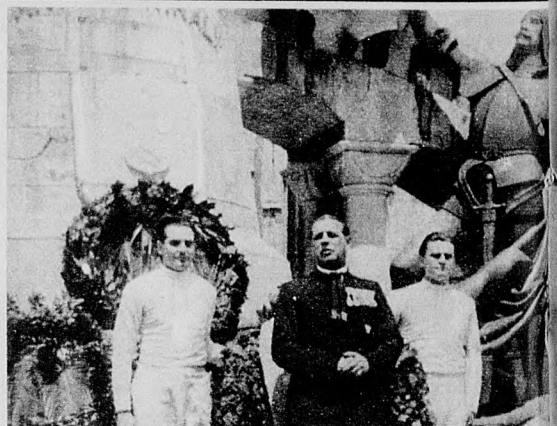
Gömbös Gyulának, Magyarország néhai nagy miniszterelnökének monumentális síremléke, melyet most avattak fel a Kerepesi temetőben (Szécsy felv.)



Bottai olasz népnevelésügyi minisztert székesly kislány hatalmas virágcsokorral köszöntötte Kolozsvárott (Kiss Egon felv.)



Szabó Endre, a BBTE 110 méteres gátfutásának győztese a gát felett (Pobuda felv.)



Rajcsányi, Jeney, Gerevich a MAC kolozsvári vívőversenye után koszorút helyeztek Mátyás király szobra elé (Pobuda felv.)



## Falun történt

IRTA: FENDRIK FERENC

1.

Jancsi keserves kortyokban nyelte a világ legborzalmasabb jeketjét s megállapította, hogy sehol a földkerekségén nem gyárlanak ilyen bűdös cigarettát, nincs ilyen meleg, nincs ilyen láрма, nincsenek ilyen üres estilapok. Hogy már az se üdíti, hogy üresek az estilapok, mikor egy délutáni lapnál szerkesztő úr, ez már nem is aggasztó, ez már maga a pégy.

— Elhagyom ezt a várost.

— Méltótlassék parancsolni — hajolt hozzá Gyula, a jóúr.

— Elhagyom ezt a várost, Gyula. Fizetek.

Aztán járkált, járkált; megiszik még egy átkozott jekelét, úszkált az agyában valami nyúlós, olvadt massa, vagy bakkozni kéne, hátha jobban járnak a lapok ebben a melegben, vagy hazamegy és beleül a fürdőkádba, vagy benéz Lilihez, a színházba.

Féltizenegy mult, a taxik kanyarodnak ki a színház szűk uccájából; már azért is benéz Lilihez, mert ma játszott ufóljára.

Botorkált le a lépcsőn, az öltözők felé és ebben a füledt, padlóolajos, füstös, púder- és festékiltatú kriptában is érezte, hogy katasztrófálisan szerelmes Lilibé. A katasztrófát úgy értette, hogy még képes lesz egy beszámíthatatlan pillanatban azt mondani neki:

— Mit szólsz hozzá, Jiam, elvesztek feleségül.

Lili a szempilláit rángatta, mikor beállított hozzá Jancsi.

— Elhagyom ezt a várost, művésznő.

— Volt szerencsém, szerkesztő úr, de ne ülje laposra a laskámal.

— Undorodom a civilizációtól, az aszfalttól, az újságtól, a bakktól, a borolvátkozástól, a slágerektől, a cigarettától, megyek falura, Jiam.

— Hová viszel?

— A nagymamámhoz.

— Van neked falusi nagymamád?

— Igenis van. És vedd tudomásul, nekem semmi közöm ehhez a bandához, én itt el vagyok átkozva! Én paraszt vagyok!

— Lesz szíves, paraszt úr, nem a cipőmbe dobálni a cigarettavéget.

2.

Húsz kilométerre volt az állomástól a falu: magas, ütött-kopott kocsin zörögtek a rétek, gabonatáblák mellett. Olvasztó forrósággal sült a nap, de Jancsi boldogan tartotta bele a képét. Végtelen szabadságot érzett. És aranyáradat öntötte el a távolságokat, órákon át futhatna, nem állna útjába közlekedési rendőr. Lilinek is tetszett a kocsiszás, ahogy kényelmesen trappolt a két kövér, szürke ló, esapkodtak a farkukkal és prüszögtek, az öreg kocsis feje meg nagyokat billent; s a napol se bánta, elhatározta, hogy csokoládéra sütteti magát, úgyis a trópusokon játszódik az első őszi darab.

A nagymama friss kalácsal és behűtött tejjel várta őket. És egy kis sonka is volt, egy kis récehús is, egy kis meggyeslepény is.

— Jaj, mi lesz velem, kedves néni! — rémült el Lili.

— Meghúzik egy kicsit, galambom. Hiszen olyan vékony, mint az ujjam.

— Ne tessék ijeszteni, mert nem merek enni egy falatot sem.

Jancsi nem tudta, hogyan tömjé magát. Kalácsal ette a récecomból, ivott rá egy pohár tejet, a sonkából is szelt közben, meg harapott egyet a meggyeslepényből.

— Vegye tudomásul, művésznő, itt a természetes, primitív emberi élet szabályai a kötelezők. Itt falni kell, itt nem a civilizáció termékeiből áll a nő: rúzsból, shortból, dauerből meg körömlakkból; itt nincs telefon, rádió, itt Füge és Zsömlye szállítja a reggelit és a béke is két nappal tovább jog tartani, mert csak harmadnaponként jön posta.

És fürdőszoza se volt, kannából öntötték egymást nyakon; Lili fürdőtrikóban szaladgált a kertben, mászott a fákra, hogy ő most a Tarzan és barátkozott a kutyaikkal; Bodri végre

a harmadik nap hajlandó volt tőle elfogadni a csirkecsontot, de az öröm legkisebb jelét se mutatta.  
— Addig nem nyugszom, míg meg nem hódítom! — vette a fejébe Lili. Legalább egyet esőváltjon a farkán, mikor meglát.

És Bodri rájött, hogy milyen hasznos, ha enged valamit a méltóságából; minél nagyobb a leereszkedés, annál nagyobb a csont.

A csikók már nem voltak ilyen zárkózottak, mikor a Tüskést vakargatta, akkor a Ferkó is odahátrált, hogy őt is, de lehetőleg a hasa alatt, és koekacukorért bedugták a fejüket az ablakon. A ruháját is szerették, Tüskés levette a fáról a strandkabátját, az egyik ujjára rálépett, kettéhasította, aztán még néhány szeletet csinált belőle és megette. A teheneknek sőt hordott, mind a nyolc az ajtót bámulta és bögtek, úgy várták már; a récéket is etette, mulatott a falánk-ságukon, még az égő cigarettacsúkját is bekapták. Azon is nevette, hogy dagadtra csíplék a szünyogok.

— Na, ha így látnának Pesten!

A nagymama csak mosolygott. Akkor is, mikor fürdőtrikóban láncolt Jancsival vagy a grófi intézővel, akkor is, mikor úgy becsíptek az intézőnél, hogy lóháton jöttek haza. A lovak be voltak fogva a kocsiba s úgy lovagoltak. És másnap este, mikor lefekvés előtt Jancsi a reumás vállát nyomogatta, akkor is csak annyit kérdezett:

— Aztán, Jancsikám, sült majd nekem Lili túrósrétest?

— Túrósrétest? — csodálkozott Jancsi.

— Nem emlékszel? Mikor kicsi voltál, aztán azt szoktam mondogatni, ha vén lesz öreganyád, ki sült majd neki túrósrétest, te mindig azt mondtad, hogy megnőülsz, aztán majd a feleséged.

### 3.

Lili a padlásra is felment és talált egy mérleget. Három kilót hízott.

— Meg vagyok örülve, mit csinálok itt magammal.

És az ebédnél idegesen toltta el a láját.

— Ugyan, kedves néni, nincs már emberi formám.

— Nekem pedig most kezd igazán tetszeni, galambom.

— Sajnos, Pesten más az ízlés.

A nagymama mosolygott, de azért nyomoit volt a hangulat. Lili a tésztához hozzá sem nyúlt, hanem egyik cigarettáról a másikra gyujtott.

— Ne beszélj ilyen hangon a nagymamával — mondta neki Jancsi, mikor felkelt az asztaltól.

— Bocsánatot fogok kérni — vágta vissza Lili.

— Gyakran sikerül ilyen útálatosnak lenned? — nézett rá Jancsi egy almaja alatt. A levelek és a gömbölyödő almák közt átszorgó napfényben még a levegőnek is más a színe, mint Pesten.

Később megint veszekedtek. Tüskés megette Lili spanyol kendőjét és Lili dühösen rávágott egy bottal.

— Nincs visszataszítóbb, mint mikor egy nő üt — jegyezte meg Jancsi a vályú szélén ülve, kezdődő gyomoresíkarással.

— Majd hagyom neki a spanyol kendőmet!

— De odavagy érte.

— Zádor adta.

— Ugy.

— Ugy. Nem olyan szörös a majom, mint te.

— Még fogok borotválkozni a művésznő tiszteletére.

És bement, kért a nagymamától melegvizet és abból a gyomorrontás elleni háziszereből, amit ha bevesz az ember, öt perccel utána már újra lehet enni.

A felét se húzta le a szakállának, mikor berohant Lili, kezében egy tegnapelőtti ujsággal.

— Mikor jön a posta? — kérdezte izgatottan.

— Holnapután. Feltéve, ha a postás nem arat.

— Nekem még ma kell. Sayers, a londoni filmes most jön Pestre. Megmondtam Vidának, hogy pontosan írja meg, mikor érkezik. Lehet, már itt is a levele. Küldj be valakit Egerszegre.

— Holnap se késnél el. Egész nap szántottak a lovak.

— Szóval nem küldesz be.

— Nem sajnálod szegény állatokat? Negyven kilométert...

A nagymama mosolygott.

— Kapnak jó abrakot, aztán lassan bekocognak, galambom.

### 4.

Másnap Lili elutazott. Jancsi a boldogult nagypapa disznósörtés vadászkalapjában kísérte be az állomásra.

— Tudod, hogy el akartalak venni?

— Aztán miéri nem? — nevette a lány.

— A fene jobban tudja. Az ilyen magamfajta parasztnak egyszer a lóva bokrosodik meg, egyszer meg az esze.

És olyan lengette a vonat után a nagypapa disznósörtés vadászkalapját.

KOZMA  
HALASZ

*Kényelmes utazást*

kényelmes nyaralást el sem tudunk képzelni TIP-TOP öltöny nélkül. Csak egy pillantás a képre és igazat ad nekünk: kényelmes, praktikus, elegáns. Kevesebbe kerül, mint gondolja. Kérje részletes ismertetőnket. TIP-TOP az urak elegáns nyári ruhája!

P 29<sup>50</sup>

*Magyar Divatcsarnok*



Hegedüs Gyula



Szerdahelyi Kálmán



Szentgyörgyi István



Szerdahelyi József

## Ax örök arc

### Híres színészek szobrai

Nemesak a muzsikusknak, festőnek és költőnek, hanem a színésznek is legnagyobb vágya: a halhatatlanság. Egy-egy nagy szerep sokszor megadja a módot erre, de hányszor kell egy igazán nagy szerepet eljátszani, amíg a közönség elismeri a színész teljesítményét és elismeri azt, hogy neki, az örök bohémnek, ugyancsak joga van a halhatatlansághoz. A szerep lehet tiszavirág szerep és lehet örökéletű. Nehéz lenne felsorolni azt a sok színészi alakítást, amely éveken át emlékezetünkben él, holott a szerep alakítója már rég letűnt az életszínpad deszkáiról és elköltözött — talán ép a halhatatlanok közé.

Nemesak az utókor hálátlan. Általában hálátlan maga a színházlátogató közönség is.

Duse Eleonora, Anna Pavlova és néhány hírességtől eltekintve, eddig kevés színésznek emeltek szobrot Európában. Amerikában annál többet. Közöttük itt már filmszínészek is szerepelnek. Rudolf Valentino, Jean Harlow ércben, kőben álmódja tovább földöntúli szerepét.

A magyar színháték történetében nevekkal találkozunk, akik örök időkre kivívták a maguk népszerűségét. Márványtáblák, szobrok hirdetik nagyságukat. Csak nézzünk körül, nem is olyan nehéz rájuk találni.

Budán a Horváth-kert rótlombú fái között lejt el csipkés krinolinban fehérmárványba merevült táncát: Déryné ifiasszony. A Nemzeti Színház előtt áll a magyar színművészet örök büszkesége: Lendvay Márton. Ugyancsak a Nemzeti Színház falai között, a néma folyosó egyik sarkából tekint reánk fagyos közszemével Kántorné Anna, akinek érdeme, hogy először Budán, a most százötvenedik évfordulót ünneplő Várszínházban került színre a Bánk bán. A Nemzeti Színházban és múzeumában sok híres színész szobrával találkozunk. Itt van: a felejthetetlen Egressy Gábor, Szerdahelyi József, a nagy Szentpétery Zsigmond, a híres Szigligeti Ede, Halmi Ferenc, Tóth József márványmása. A csöndes múzeumban áll Szentgyörgyi Istvánnak, annak a híres kolozsvári színésznek szobra is, aki hatvan éven át a nemzet „nap-számosa” volt. Hatvan év a magyar színpadkultúra szolgálatában nagy teljesítmény. Szentgyörgyi István kilencven éves volt, amikor meghalt. Alig gyógyult fel súlyos tüdőgyulladásából, fagyos téli időben átszánkózott Nagyváradra. A színházba. Ez a legénykedő utazása volt a végzete. A függöny örökre lehullt előtte. A legnagyobb magyar Hamlet-alakító: Odry Árpád most már ugyancsak szobor alakjában tőpreng a „lenni vagy nem lenni” örök kérdésén. Hegedüs Gyula életében talán nem is gondolt arra, hogy valamikor ércbeöntve nézi, mint haladnak el előtte azok, akik egykor Liliomnak és az Ördögnek tapsoltak.



Ujházi Ede



Szentpétery Zsigmond



Egressy Gábor

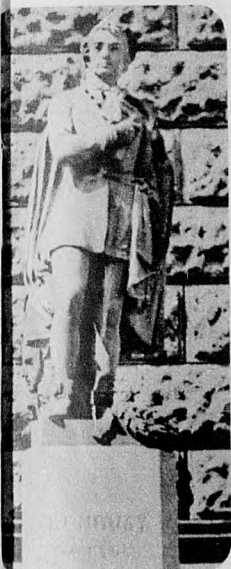


Jászai Mari



Déryné (Schäffer jelv.)

Mennyi híres színész szobra, amely elkerüli a közönség figyelmét. Ki tekint a vigkedélyű Ujházi szobrára, aki mint szobor is ajka között szorongatja az elmaradhatatlan szivarcsutkát? ... Ujházi atyjának temetésén is szivarral a szájában jelent meg a gyászolók között. És ki tekint a híres magyar Médeára: Jászai Mari vagy Prielle Kornélia és Rákosi Szidi márvány-



Lendvay Márton



Odry Árpád

arcába. Szobrot kapott az operett finomsklájú művésznője, a tragikusorsú Lábass Juci is.

Napjaink színészeinek szoboravatásáról korai lenne beszélni. Az ítélkezés, a döntés az utókoré. Az azonban elvitathatatlan, hogy ha politikusok, államférfiak híret-nevét szoborban szokta a hálás utókor megörökíteni, joga van ehhez a nagy jellemek formálójának, a kiténő színésznek is.



Rákosi Szidi (Wellesz felvételek)

Mérei Viktor



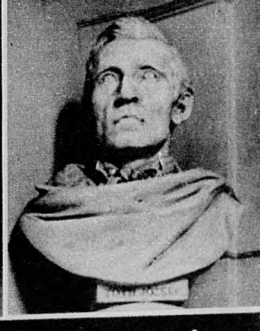
Szligeti Ede



Halmi Ferenc



Kántorné Anna



Tóth József

# Elveszett a stílusom

Írta: Diószeghy Miklós

Egyszer Pestre kerültem, Jó vidékihez illően ép Szent István napján s a kedvezményes jegyet feláldozva, ill telepedtem meg a házrengelegben, ahol sokoldalú műveletlenségem ellenére — újságíró lettem.

Szép, szíves magyar úr volt a főszerkesztő. Nyájas, nyílt tekintetével, magyaros bajúsával, kissé láblabírózú humorával a nyolcvanas évek táján vidéki küriákon ontolta a magyar bőségből a magyar kedélyt.

Egy délután behívatott és így szólt:

— Fiam, menjen ki a baromfikiállításra. Írja le színesen, érdekesen, amit ott látott, ami a figyelmét leginkább megragadta.

Megdobbant a szívem.

Istenem, ez lesz az első cikkem.

Izgatottan nézegettem a baromfikiállítás csipogó jóságait s közben előltem lebegett a nagy kérdőjel: milyen stílusban is írjam meg startművem, hogy megnyerjem a főszerkesztő leltetését. Ettől jügg minden, hírnév, laptulajdonosság, szerkesztői stállum s talán még országyűlési képviselő is leszek. Átvillant agyamon, hogy hallottam már embereket, akik nem szívelték Mikszáth írásait, sőt a tárnoki állomásfőnök egyszer, amikor alsósban vesztelt, unalmasnak jelentette ki Dosztojevszkij írásait. Mit ér hát még a szeniális írás is, ha a főszerkesztő ízlése és az enyém nem egyezik. Rájöttem, igazsága van a néninek. Alkalmazkodni kell.

És főszerkesztőm sőtén temperamentumára való tekintettel, színes írásomnak ezt a címet adtam:

„Turul, a magyar tyúk, lejőzte Angliát!”

A cikkben pedig megírtam izes szép magyar szavakkal, hogy a kiállítás büszkesége, a Turul nevű tyúk, leverte az angol tyúkok tojási rekordját.

Az öregúr másnap behívatott. Jóindulatúan:

— Bravó, ösém!

Boldog voltam. Éjszakánként Bertsenyit, Csokonait olvastam, csakhogy magyar szókinesem egyre izesebb, egyre zamatosabb legyen.

„Befolyósítottságomnak” ebben az idillikus állapotában zavartalan volt az életem, mint egy nyugalmazott árvaszéki ülnöké, amikor is új főszerkesztőt kaptam. Kényes, finomtollú író, a magyar történelmi regény mesterét.

— Kérlek, talán írniál a baromfikiállításról — szólt halkán, okos szemével lünnödvé.

Egyszerűnek találtam a problémát: törtérelmezbe öltöttem a kacák, libák, kakasok, galambok zsvajos életét.

És némi lexikonböngészés után elkezdtem sebesen írni:

„... ennek a színderítő kiállításnak a büszkesége: a galambok. A galambok, amelyekről már Homérosz énekelt s amelyek a török hódoltság idején vándoroltak be Magyarországra...”

Amikor elkészült a cikkem, ezt a címet adtam:

„A török hódoltság korabeli galambok gögös utódai közül”

És tettem szerkesztőm íróasztalára a művel. Félóra mulva szerkesztőségi konferencia volt. Lassan, halkán jelentette be a főszerkesztő, hogy meg kell díesérnie egyik munkatársát. Majd kéziratot emelt fel az asztalról. Elpirultam. Az én cikkem volt.

— Látjátok, kérlek, így kell megírni egy cikket. Kultúrával, a történelmi háttér okos megfestésével.

És felbasta hangosan, hogy a löbbiek tanuljanak.

A szerkesztőségi konferencia után Jóska, aki jókedvében néha fúrészelt, ezt mondotta jellegzetes kesernyés grimaszával:

— Egy életre be vagy biztosítva, fiam.

Kijelöl szerénykedtem, belül dagadoztam. Végre szilárd egzisztenciám van. Már nőszilni akartam.

De jött — az új főszerkesztő. Alapos, praktikus gondolkozású ember. Imádtam a számokat. Ha egy cikkben nem látott számjegyeket, idegesen kifakadt:

— Nines benne semmi. Üres! — És járge ujjával jelezte, hogy hiányzik valami a cikkből.

Nála ez volt a címe a baromfikiállításról írt beszámolómnak:

„21 százalékkal emelkedett baromfi-állományunk”

És virtítottak a statisztikai adatok a cikkben, mint pipaesok a réten.

Teltek az évek. Ontoltam a cikkeket akár volt hozzá kedvem, akár nem, ahogyan ezt az újságírórsors előírja. Aztán valami vándorkomédiás vér tört ki bennem, másik laphoz szerződtem, ahol persze első dolgom az volt, hogy kifürkészem, mi is az ízlése új gazdának, a szerkesztőnek.

Szintén íróember volt. Ahogyan a kritika jellemezte, a női lélek alapos ismerője, aki élvezetes regényeiben a szerelem és a házasság líkailt boncolgatta elmésen.

Jött a tavasz és természetesen ő is kiküldött a minden évben lejáró baromfikiállításra.

Biztatóan, megértően mosolygott rám, amikor meglátta a cikkem címét, amely így hangzott: „A meg nem értett asszony öröme: a baromfi”

De aztán az történt, hogy meguntam az



éjszakai  
olyan la  
gozni.  
Mint mi  
rendőri  
ha ilyen  
riporiba  
véresen

Uj la  
címet ad  
„Pánik,  
jut

A „M  
kért, ho  
mire a  
ez a cí

Nem  
napilap

„A  
Ebben  
azután t

Sorso  
baromfi  
szemeive

nek nem  
elmentü  
kozmái

percel  
val s ek  
ságában

kogva s  
— B

embere.  
hirdetni  
kör til

kupecé  
Ezen  
tette ké

finansz  
„Úsd,  
hét mu

kátok,  
— V

fantázi  
esik.

Erél  
márisb  
akartan

Belé  
stílusor  
éven á

kori jó  
tegyek  
Keleme

volt, m  
pályát?  
Az  
a saját  
belém,  
Vég  
le a n  
Írtam  
— M  
Mer

Déli

éjszakai szerkesztőségi munkát. Elhatároztam, olyan laphoz megyek, ahol délelőtt kell dolgozni. Elszerződtem a déli bulvárujsághoz. Mint minden déli lap, ez is nagy szencziókra, rendőri esetekre volt éhes. Itt szívesen vették, ha ilyen hátborzongató mondatok kerültek a riporterba: „A szerencsétlen ember agyveleje véresen hullott az aszfaltra”.

Új lapomnál a baromfikiféltetésnek ezt a címet adtam:

„Pánik, izgatott sikoltozás, rikoltozás, ijedt futkosás a Pongráczy úti térségen”

A „Magyar Háziasszonyok Lapja” is megkérte, hogy írjam meg neki benyomásaimat, mire a nő ízléséhez alkalmazkodva, náluk ezt a címet adtam:

„Kot-kot-kot, kot-kot-kodács . . .

Nem akarom részletezni. A kissé nagyképű napilapnál így szolgált a cím:

„Adalékok baromfijenyésztésünkhöz”

Ebben az ügyeskedésben peregetek éveim, de azután új és ezúttal más esemény történt velem.

Sorsom összehozott Kőczőrrel, a sáresabai baromfikereskedővel. Kőczőr apró vakondszemeivel mindig sűrűn pislogott, ami lényegnek némi titokzatosságot kölcsönzött. Egy este elmentünk a Póruházi Józán-hoz című kis-kocsmaiba, ahol is Kőczőr záróra előtt tíz perccel végzett élete történelmének elmondásával s ekkor az üres literes üvegek méla társaságában váratlanul sírógöresőt kapott. Zokogva szavalt:

— Barátom, idealista vagyok . . . Az elvek embere. Csirkék helyett eszméket akartam hirdetni már akkor, amikor a jüggellenségi kör titkára voltam Sáresabán. És csirkekupecé süllyedtem . . .

Ezen a fonalon elindulva, végül is teljesítette kérésemet és kijelentette, hogy hajlandó finanszírozni megindítandó helilapomat, az „Úsd, nem apád!” című harcos revüt. Két hét múlva már kint voltak az uccán a plakátok, amelyek büszkén hirdették:

Főszerkesztő:

KELEMÉRI EDE

— Végre, végre! — lelkesedtem kigyulladt fantáziával, — végre írhatok úgy, ahogy jól esik. A gusztusom szerint.

Erélyesen mártottam meg a pennát a kalamárásban, de amikor az első mondatot papírra akartam vetni, szinte elállt a lélegzelem . . .

Belémdőbbsent a valóság; nem tudtam a stílusomat. Zavartan jöttem rá, hogy húsz évem át mindig egy másik ember, a mindenkor jó szerkesztő szájaize szerint írtam. Mit tegyek most? Én vagyok a jó szerkesztő, én Keleméri Ede. Hol a stílusom? Talán akkor volt, mielőtt megkezdtem volna a hírlapírói pályát? Hová lett?

Az koválygott a fejemben, hogy utánódom a saját írásaimat, de fájdalomosan nyilallott belém, nincs mit utánózni.

Végül is, amikor már a nyomda nem ment le a nyakamról és sürgette a kéziratot, megírtam az „Úsd, nem apád!” vezércikkét.

— Mikszáth-stílusban.

Mert az enyém elveszett . . .

Délibáb



# Ime ezért használom az új Tokalon pudert



mondja

## TROUBETZKOY ÁLLA HERCEGNŐ.

- ★ Igen sok legújabb divatú, előnyös árnyalatban készül.
- ★ Finomabb és könnyebb, mint sok más általam eddig használt puder.
- ★ Szeretem valódi francia virág-parfümjének nagyszerű illatát.
- ★ Meggyőződtem róla, hogy egész nap tapad az archoz, ami nem minden puderről mondható.
- ★ Szélben, esőben is biztosítja arc-bőröm üdeségét és báját.
- ★ Bizonyos vagyok benne, hogy ilyen aron nem kaphatnék jobb pudert.



Akit vekker helyett az első villamos eslingelése ébreszt (... vagy a rendőr)

## Ki mint veti ágyát...

Ha igaz az a mondás, hogy madarat tolláról ismerni meg, akkor nyugodtan állíthatjuk, hogy elég tudnunk valakiről: hol, hogyan és mikor alszik — megmondjuk kiféle. Például: aki csak nappal alszik, az többek közt vagy lump, vagy esetleg éjjeliőr. A kettő között az a különbség, hogy a lump legtöbbször ruhástól zuhan rá a vetellen ágyra, az éjjeliőr pedig szabályos hálóöltözékben hajlja átomra fejét a puha párnán. Szóval, ha délben, mondjuk, egy órakor szmokingos urat hallunk horkolni az ágyon — az lump, a másik pedig olyan, mint a többi rendes ember — csakhogy éjjeliőr.

A fenti analízis mintájára elkészíthetjük mindenfajta ember alvás-grafológiáját. Mert aki józan állapotban a megvetett, kényelmes ágyon keresztbe fekszik, hogy feje-keze-lába



Ez az igazi össz-komfort. A fürdőszoba mingyárt a hálóból nyílik



Garszón-lakás

lelőg, az normális jár — a stb.

Remek lehet min jellemhez a megféle mát. Mi kis izeltt játékból s képpen. rünk ten nem épp jó' és ill telt engedé telt készite berekről. paplanos tik az é Tessék m — könny

A könyv nívójána tek

milyen a a képen alvóknak Próbál játékol, uraim, nem is ér rakozás.

lolló,  
íthat-  
gyan  
Pél-  
köz-  
kellő  
bször  
jeliőr  
omra  
nond-  
llunk  
pedig  
chogy

lelőg, az „nem egész normális”. Aki alva jár — az holdkóros slb.

Remek szórakozás lehet minden emberi jellemhez megtalálni a megfelelő alvásfórmát. Mi csak egy kis izeltőt adtunk a játékból szövegben és képben. Fotóriport-  
rünk teneséje néhány nem éppen „komiljő” és illemkódex által engedélyezett felvételt készített olyan emberekről, akik nem paplanos ágyban lől-  
lik az éjszakájukat. Tessék megállapítani — könnyű! — hogy



Hálókoesi-negyedosztály vidékiek számára



Ez ugyan nem fog legurulni az ágyról

„Most én sem húzok, most én is a boldogok álmát aluszom...”  
(Bojár felv.)

A könyv irodalmi nívójának megfelelő tekvőhely

milyen jelleme lehet a képek megörökített alvóknak.

Próbálják meg a játékol, hölgyeim és uraim, meglátják, nem is érdektelen szórakozás.



# RETTENETES TITOK

Írta: BOZZAY MARGIT

Egy almanachban furesa dolgot olvastam. Rövid cikk tárgyalta — férfi tollából — a nő *kétéletűségét*. A cikk elmondja, hogy az orvostudósokat, gondolkozókat régen foglalkoztatja a nő „*rettenetes titka*”, amelyre azonban nem bírnak rájönni. Szemelvényeket is ad... A szemelvények — állítólag — egy neves professzor tanulmányaiból valók. Az egyikben a professzor elmondja, hogy ismert egy asszonyt, aki húsz esztendőn keresztül a legjobb, legkifogástalanabb feleség, anya, háziasszony és társaslény volt. Férfjét, gyermekeit imádtá, ők is viszont és társaságában is különleges helyet foglalt el. Egyszerre megváltozott. Beleszeretett egy kocsisba, elment vele falura és soha sem érdeklődött többé férje, gyermekei, társasága, régi élete után.

A professzor nem érti és nem tudja megfejtetni ezt a dolgot. És szerinte... más férfi sem. Eppen ezért ajánlja, hogy női orvosok, pszichiáterek, írók foglalkozzanak ezekkel a dolgokkal, akik önmegfigyelések alapján talán jobban megtudják fejteni a „*nő rettenetes titkát*”.

Mindig bosszankodom az ilyen mondvasinált érdekességeken, amelyek a nőt egészen más valakinek, más embernek tüntetik fel, mint amilyen. Félelmetes, érthetetlen tulajdonságokat tulajdonítanak neki, amelyeket ha megnézünk, sem nem félelmetesek, sem nem érthetetlenek. Egészen mindennapi tulajdonságok, sőt... a férfivel egészen közös tulajdonságok.

Vagy soha sem hallottunk talán férfiről, aki húsz esztendeig a legjobb férj és család-apa volt és akkor hirtelen megbokrosodott, beleszeretett a feleségénél sokkal kevesebbet érő asszonyba és otthagya a feleségét, gyerekeit?

Ugyan... ugyan... A különbség a kettő között csak az, hogy míg a professzor szerinti „*rettenetes titok*” asszonya húsz esztendeig — igazán — egy életet élt és csak a férjével, gyerekeivel foglalkozott, a nem rettenetes titkú férj valószínűleg a húsz esztendő alatt és kisebb mértékben két életű volt, csak ügyesen rejtgette.

Hosszú évek óta figyelem és még mindig nem sikerült megállapítanom, hogy a nőnek olyan szokásai, lelki tulajdonságai, titkai lennének, amelyek... hiányoznak a férfiből. Az anyai érzés az egyetlen, amelynek mása: az apai érzés, lényegesen vérszegényebb. A többi érzés, tulajdonság azonban — leszámítva a nő és férfi lényében levő eltérések adta kihatásokat — teljesen azonos.

Aminthogy nem is lehet másként... Hiszen a gyermek kiszámíthatatlan és

ellenőrizhetetlenül örökli tulajdonságait apjától és anyjától, minden tekintet nélkül arra, hogy leány-e vagy fiú... Ha tehát a lány apjától is örököl a férfitulajdonságokból és a fiú anyjától is a nőiekből, hogyan lehetne közöttük olyan különbség, amelyet „*rettenetes titok*” névvel kell jelölni és kimondani rá, hogy „*férfi által érthetetlen*”.

Az sem helytálló meghatározás, hogy a nő... *kétéletű*... Dehogy kétéletű... *Százéletű*... *Száz rétű*... Eppen úgy, mint a férfi... Nő és férfi egyaránt olyan bonyolult, olyan szövevényes, hogy *feljesen kiismerni, megismerni... leheletlen*. Együtt élhetünk valakivel húsz, harminc esztendeig, vélhetjük, hogy mindegy gondolatát, a lelke legutolsó rezdülését is ismerjük és egyszerre valami váratlan behatás folytán ámultan állunk előtte és döbbenetben kérdezzük: — ezzel az emberrel élttem én harminc esztendeig és erről hittem, hogy úgy ismerem, mint a tenyeremet?

Ha nem így lenne, nem borulnának fel régi házasságok, nem idegenednének el egymástól régi barátok, barátnök, nem szakdnának meg régi kapcsolatok.

Hagyjanak fel már a férfiak végre az ostobasággal, hogy mindenfelét belénk magyaráznak. Hogy titokzatos dolgokat tulajdonítanak nekünk. „*Rettenetes titkokat*”, kiszámíthatatlanságot és a jó ég tudja mi mindenfelét. Én elhiszem, hogy ez nekik nagyon kellemes és kényelmes, mert ha valamit nem akarnak nálunk megérteni, egyszerűen azt mondják: — *női dolog*...

Nincs kérem női dolog és férfidolog. *Emberi dolog van*. A férfinek és nőnek — férfi és nő voltától függő sajátosságain kívül — nincs jobban eltérő szokása, gondolkozása, felfogása, mint a különböző korú, felfogású szokású nőknek vagy férfiaknak... És végül: ne akarják velünk, magunkkal elhíttetni, hogy furcsa lények vagyunk. Vannak ugyanis közöttünk olyan ostobák, akik ezt elhiszik, emiatt elviselhetetlenül viselkednek és csak szegyet hoznak ránk. Az igazság az, hogy nem vagyunk angyalok, de nem vagyunk ördögök sem. Valamennyivel okvetlenül jobbak vagyunk a férfinel, mert érzékenyebbek, lelkiismeretesebbek vagyunk s így nem tudjuk magunkat olyan könnyen túltenni mindenben. Vallásosabbak vagyunk, így nem merünk olyan gátlás nélkül komiszásokat elkövetni. Jobban gúzsba kötnek bennünket a törvények, így nem merünk annyira ficákolni.

Ezeket és a hasonlókon kívül egészen rendes, egyszerű lények vagyunk minden titokzatosság és „*rettenetesség*” nélkül.

És... nem is akarunk mások lenni...

Éve  
problém  
ugyan, a  
higiéniá  
nehéz h  
pro és c

Mu  
és — ol  
nélküls  
zsemlye  
azonban

Mezey  
ban má  
vagyok  
küli d  
mondon  
mert leh  
náltam,  
vegye e  
is soks  
barisny  
hiszi, f  
rosszul,  
nincs r  
Nyáron  
fényző  
mai vil

Szele  
risnyap  
alább i  
legmele  
Van ba  
de ezt  
esetben  
dálhoz  
és har  
zók, ne

Tolna  
ken, ke  
niban  
azonba  
nyát  
miért?  
zervati  
mert f  
őszi s

A sz  
alappár  
mény:  
zászólá  
köréből  
gadunk

Shantu  
turbán  
talpú  
mutatj  
Évát —

# NŐKRŐL A NŐKNEK

IRJA: HATTYASY KATALIN

## Harisnyában, vagy anélkül?

Évek óta minden nyáron úgy felvetődik ez a kérdés, mint a férfiak kabát-kabát nélküli problémája. Azzal a különbséggel, hogy a hölgyek külön forradalmárok ezen a téren. Vannak ugyan, akik fölényes fintorral fordulnak el a „mezítelen” divattól, akadnak olyanok is, akik higiénéjüket hangoztatnak s végül vannak őszinték, akik bevallják, hogy nyersanyaghiány van, nehéz harisnyát kapni s ezért örülnek ennek a divatnak. Lássunk néhány nyilatkozatot pro és contra harisnyára!

**Muráti Lili:** Semmi kivétlenülét nem találok a harisnyanélküli viseletben. Praktikus és — olcsó. Mert ne gondolják, hogy a lába az embernek úgyszemint megvan, tehát a harisnyanélküliség ingyenes. Nem. Mert ez csak akkor képzelhető el, ha szépen, egyenletesen pírított szemlencsére színűre lebarnot a lábunk, ehhez pedig strandolás, olaj, napozás kell. Izzélen azonban a téli hófehér lábakat nyáron harisnyanélkül uccára „sétáltatni”.

**Mezey Mária:** Titokban már évek óta híve vagyok a harisnyanélküli divatnak. Azért mondom, hogy titokban, mert lehetőleg úgy csináltam, hogy senki se vegye észre. Színpadon is sokszor nem húzok harisnyát. Mindenki azt hiszi, hogy csak ő lát rosszul, pedig tényleg nincs rajtam harisnya. Nyáron pedig felesleges fényűzésnek tartom a mai világban.

**Szeleczky Zita:** Harisnyapárti vagyok. Legálább is zoknit húzok a legmelegebb nyárban is. Van bálóharisnyám is, de ezt csak legkritikábil esetben hordom, szandálhoz. Izlések, pofonok és harisnyák különbözők, nemde?

**Tolnay Klári:** Vidéken, kertben csak zokniban járok, Pesten azonban mindig harisnyát húzok. Hogy miért? Talán mert konzervatív vagyok, talán mert fázik a lábam az őszi nyárban.

A sztárok szavazata alapján tehát az eredmény: 2 : 2. Szíves hozzászólásokat a közönség köréből is szívesen fogadunk.

Shantung kosztümjében, turbánban és vastagtalpú szandálpőjében mutatjuk be Borneimszavát — harisnya nélkül

(Inkey Jelv.)



## „MADE IN BUDAPEST“



Belvárosi divatkörútunk során több szalonban láttunk olyan ruhát, amely külföldi vevő számára készült. A diplomáciai hölgykoszorú tanácsára az utóbbi időben sok külföldi hölgy csináltat ruhát Budapesten s egy-egy pesti modelleért olyan harcot folytatnak, mint mi a párizsiakért. Az igaz, hogy amelyik hölgy személyesen el tud jönni a ruhájáért, az egyben nyíltan bevallotta, hogy — negyvenéves elmúlt, tehát kiengedik az országból. De mit meg nem tesznek a hölgyek a szép ruháért?

A szalonokban sok partfürdőruha készül. Meglepetés, hogy az idén tömegesen varratják az úszóruhákat is, amelyeket eddig csaknem mindenki készen vásárolt. Bokorugró cellofánszoknyák is készülnek, különböző színben. Ezeknek az esetleges szépségen kívül semmi értelmük nincsen. Azaz, hogy legalább annyi logika van ebben a cellofánszoknya divatban is, mint a kifordított napernyőmodellekben. Ezeknek homorú része kifelé van, a közepén kampós nyéllal, amit pedig tartani kell, az csak egyenes rúd. Divathóbortokhoz szokott szemünknek is feltűnik ennyi értelmetlenség egy kis napernyőcskén.

A bokáig érő strandkabátok helyét a hasonló szabású, rövid elől gombolódó ruha váltja fel. Lehet, hogy ez már előszele a jövő évi jelszónak, amely szerint „nincs többé

hosszú szoknya?” Kétségkívül újdonság a hátul végiggombolódó ruha, amelynek „csak” az a hátránya, hogy az óriás-gombok miatt igen kényelmetlen ülés esik benne. Igaz, hogy a strandholmik javarészt újjatlanok, amelyeknek azonban mégis teljes vállrésze és rövid ujja van — hiányzik belőle az az erős válltömés, amelyet eddig minden egyes ruhadarabunknál megszoktunk. Ez is már „őszi divatfuvallat”, még pedig Párizsból, ahol ismét kihangsúlyozzák a nőiességet, a keskeny csoport vállakat és beszűntetik a már-már szárny-szerűvé váló tömött felsőttestet. Ez azonban természetesen csak kísérlet, amelyet vagy elfogadnak, vagy nem.



1. Kékpettyes kartonruha: a hozzávaló kis kabát fehér vászon, kék gombokkal és steppeléssel

2. Halványkék kartonstrandruha piros, kék és fehér vállrészsel, zsebekkel

3. Tarkamintás kartonruha piros vállrészsel, övvel és zsebekkel

**Délibáb**

Érdeke  
ri sely

Pá

csak  
hír. H  
a pes  
nullak  
ladni.

Aki  
pártia  
irunk  
kete

empri  
A szo  
darázs  
ven ra

bát :  
vonall  
szabá

ujjnyí  
kihajt  
derék

telen  
ban „

azaz t  
fagyó  
rünk,  
lilásv

ruha.  
hogy  
hoztá

szokn  
kihajt  
részt

egyet  
zésnel  
ruha

dőzés.  
Nem  
vagy

takar  
kákka

Ha  
divat  
akkor  
hossz

tunk  
koszt  
síkke  
tal ké  
ban v  
hattu  
amely  
az a

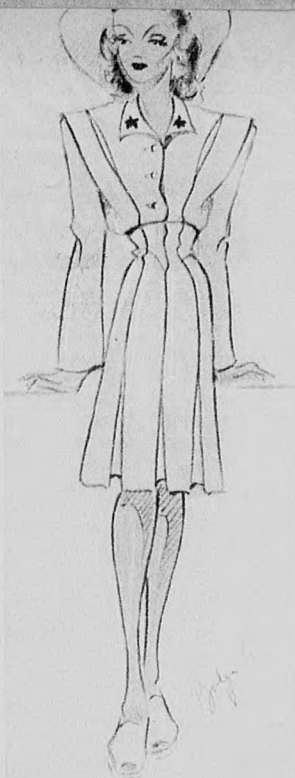
Érdekes szabású angol nyári selyemruha. Halványlila, piros dísszel

## Párizsból

csak ritkán érkezik divathír. Ilyenkor látjuk, hogy a pesti szalonok megtanultak önálló utakon haladni.

Akik konzervatív Párizspártiak, azoknak mégis leírunk néhány modellt. Fekete alapon tarkamintás emprimé szoknya és kabát. A szoknya hátul síma, elől darázsöltéssel húzott és bőven ráncolt. Hozzávaló kabát: síma hát, a derékvonalból kiinduló harangszabású fodorral, elől pedig ujjnyi keskeny kosztümkihajtóval, amely egészen derékig szalad. Nem érdektelen az a fagyoslila színű toalett sem, amelyet Párizsban „couleur d'hiver”-nek, azaz télszínűnek hívnak. Ha fagyos téli estéken hazatérünk, a kezünk olyan kékeslilászörös néha, mint ez a ruha. Csak természetes, hogy ezt a színt nyáron hozták divatba. Ráncolt szoknyát és fehér madeirakihajtóval díszített felsőrészt csináltak belőle s az egyetlen, ami a színelvezésnek megfelel: kis muff a ruha anyagából, millió redőzéssel — retikül helyett. Nem tudni, vajjon ez ötlet, vagy csak egyszerűen — takarékoskodás a bőrtáskákkal?

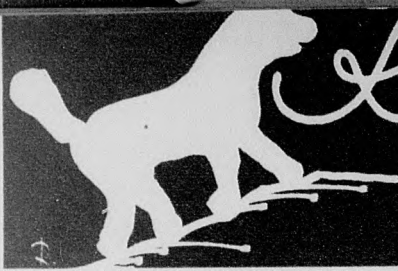
Ha szigorúan a párizsi divat szerint megyünk, akkor levághatjuk idei, hosszított kosztümkabátunk alját, mert a párizsi kosztümkök mind a régi, sikkesebb rövidebb kabáttal készülnek. Nálunk azonban változatlanul sokat láthattunk a hosszú kabátból, amely kétséggel nyújtja az alakot.



Van régi esipkeruhája? Néhány centi selyemmel újat csinálhat belőle!

Zöldecsikos kartonruha egybeszabott ujjakkal, fehér gallérral  
(Bolya Lenke rajzai)





# Kutyakomédia

## II. JÉRTA. KÖVÁRY MARGIT

Balázs Imre, ha visszagondolt eddigi életére, sírni szeretett volna az emlékezéstől. Milyen boldog házasetük volt! Milyen szép napokat töltöttek együtt a feleségével! Hivataltól hazamenekült békés otthonukba és az egyszerű, de izletes ebéd után belesüllyedtek megszokott heherőszékükbe, szunyókálva újságot olvasni.

Nyáron kiültek a tenyérnyi erkélyre, alattuk nyüzsgött a város s ők messzeástitáltak fölötté. Télen a kályha mellé hűzódtak, az asszony költögetett vagy horgolt és egyszer csak az ölébe hullt a munkája és elaludt. Olyan gyámoltalan, kis, meleg jószág volt, hogy Balázs sokáig nézte a másík székéből, egészen addig, míg maga is elszunnyadt. Gyönyörű, nyugalmas, boldog évek... csak a gyermek hiányzott közülük. De a gyermek nem jött, hát szépen megszokták azt is. Aztán egyszerre vége lett. Egy öklömnyi kutya, egy ötkilós kis átkozott bestia tönkretette az életüket.



## Szépség, egészség sugárzik

a naphől. Élünk vele okosan. Strandolásnál, napozásnál használjunk Citrom „C” vitamindús napolajat. Egyenletesen, jól barnít, nem hámlaszt, táplálja és védi a bőrt. A természetes szépség forrása: Citrom „C” vitamindús kozmetikai készítmények.

Törv. védve 67.951. sz. Ezzel a készítménnyel. Egyszeri kísérlet meggyőzi Önt e készítmények megbízható jóságáról.

- Citrom kenőcs szeplő ellen
- Citrom fényvédő crème
- Citrom fényvédő púder
- Citrom zsíros kenőcs éjjelre
- Citrom nedvűs crème, nappalra, púder alá
- Citrom olaj, aretisztításra
- Citrom ráncalanító olaj
- Citrom arcvíz, fényes, mitesszeres, zsíros arebőr és pattanás ellen
- Citrom púder, minden színben
- Citrom crème rouge, színezése rózsaszírommal
- Citrom kölni

Egyéni arc- és fénykezelések. Hajszállítás. Villanykezelés. Testaranyítás. Megtanítjuk hölgyeinket készítményeink otthoni helyes alkalmazására.

## SCHADEK ANTALNÉ

kozmetikai intézete  
Budapest, IV. Váci uca 9. I. 3. Corso mozi ház.  
Vidéki szétküldés az összeg beküldése mellett,  
portóköltésg P —.70.

Az asszony valahol kint mászkált a varrónőjénél és akkor, akadt arra a dögre, ami mindent elsöpört, ami addig szép volt, nyugalmas volt, otthonos volt. Két kerítésléc között szűkölt, mert öklömnyi feje beleszorult, bizonyosan akkor is más portájára kívánczolt a szemtelenje. Az asszony addig feszegette a léceket, míg a kutya feje kiszabadult és az állat megmenekült. De az asszony nem. Amerre ment, nyomában járt a kutya. Megvárta a varrónő elől, végigkísérte az uccákon, fel a második emeletre és ott szűkölt az ajtó előtt, míg az asszony meg nem sajnálta és kinyitotta az ajtót. A férfi is ott állt, mérgesen a kutyára ordított és felemelte a lábát, de a kutya félreugrott és befutott az előszobába, a virágasztal alá. Onnan nézett alázatosan, reszkette az emberekre. Balázs botot ragadott, de az asszony elérzékenyülve utána kapott.

— Ne bántsd szegényt... bizonyosan éhes... adok neki valamit enni, aztán kitesszük.

Pillanatok alatt benyalla a déli maradékot. Míg evett, szemmeláthatóan nőtt a horpasza. Ulána emberin feltűnőgött, sunyin körül nézett és egy iramodással az asszony ölében volt. A férfi felhördült a kutya szemtelenségétől, de az asszony szelíd mosollyal végigsímogatta.

— Milyen rossz bőrben van szegény...

Ettől kezdve a kutya minden reggel a férfi vízében fürdött, az asszony kölnijét „használta”. A férfi karosszékebe telepedett, a szelónon tanyázott, átharapta a házicipőjét, megrágtá a botja végét, reggel hatkor felugatta őket, mert a tejes akkor lette le az üvegel. Balázs Imre attól kezdve minden éjjel tudta, hogy melyik lakó mikor jár haza, mert a kutya éber volt és minden neszt megugatott. Olyankor felült az ágyában, fölkapta a cipőjét és a kutyához akarta vágni, de az ajtót találta el, amiről lepatlogott a fehér lakkozás. Az asszony kiugrott az ágyból, a kutyát védő dugta új gyékénykosarába és meleg vatta-óánkossal letakarta. Balázst ilyenkor hóhérnak nevezte és sírt. Balázs felgyújtotta a villanyt és olvasott, különben felordította volna a szomszédokat.

Az asszony elnevezte a kutyát Urji-nak. A férfi nem hita másként, mint: dög.

Urji tejbeaprított kiflit reggelizett, vajjakekszel, sült májál ebédelt és kolbászdarabkákkal vacsorázott. Balázs pirítóskenyere föbbnyire odaégett, a kánéja forró volt, ebédje kihűlt. Az asszony napjában háromszor sétálni vitte Urjit. Urji mindenütt ott volt, Urji a lányérba szagolhatott, nem kapott érte az orrára, mert ha Balázs rácsapott, Urji negyedórás becézést kapott.

A férj  
mit kap  
Néze  
felesége  
mennyi  
kutya  
kövér,  
a férfi

Meg  
asszony  
vihette  
ban Be  
aludt  
szélyt.  
korába  
azzal  
Amint  
selyem  
harmint

Urji  
közép  
hogy  
öröme  
nem t  
főzött,  
kályha

a férfi

mond

és kir

Aki

bontol

rette o

hogy

üvegbe

belöle

lett, a

öntött

toile.

Éjj

Az as

— Fé

Ba

külön

ben f

befőlt

mert

eltömr

fejét

ózzel

nem

Az

de ne

kimer

üvegbe

egy v

nálja

míngy

A

már u

megn

ugrol

Dét

A férfi gyűlölte a kutyát. Féltekenyen leste, mit kap enni és összehasonlította a magáéval. Nézte az órát, mennyit joglalkozik vele a felesége és napról-napra tudta, hogy ők ketten mennyi mondatot váltanak. Mindenben a kutya vezetett. Urfi úr volt, elkényeztetett, kövér, lusta, kis bestia, aki fittyet hányt a férfi mérgeinek.

Megtörtént, hogy szakadt az eső és az asszonynak dolga volt a városban. Urfit nem vihette magával, így egyedül maradt a lakásban Balázssal. Urfi azonnal az ágy alá bújt, aludt vagy csak hallgatott, mert érezte a veszélyt. Balázs emlékezett rá, hogy gyerekkorában selyempapírba fésűt csomagoltak és azazal bosszantották nagymama kutyáját, amelyik éppen ilyen elkényeztetett jószág volt. Amint egyedül maradt, elővette a fésűt, selyempapírt és úgy fújta, mint valamikor harminc-negyven év előtt.

Urfi szükölve előmászott, leült a szoba közepére és vonított, sirt olyan keservesen, hogy Balázs háromszor eserélt selyempapírt örömeiben, Urfi pedig berekedt, két napig nem tudott ugatni. Az asszony hársfateát főzött, flanelba csomagolta és izzasztotta a kályha mellett.

— Kitéted Urfit a folyósóra!? — támadt a férjira.

— Beesületszavamra, nem — mondta ellentmondást nem tűrő hangon a férji. Elfordult és kimondhatatlan boldog volt.

Akkor négy este egymásután beföttel is bontottak, mert a kis, sörgöfoltos bestia szerette az édességeket. Balázs még otthon látta, hogy anyja vízel szokott önlenni a befőttesüvegbe és a melegre állította, hogy kiázzeék belőle a ragadós gyümölcsmaradék. Ő is így tett, amiért sokal mérgeledött az asszony. Vízelt öntött a befőttesüvegbe és a kályha mellé állította.

Éjjel furesa, artikulatlan hangokra riadtak. Az asszony azonnal felsikoltott:

— Urfi haldoklik! ... Istenem ... Urfi ...

— Felgyújtotta a villanyt, kiugrott az ágyból.

Balázs is felült, kicsit esodálkozott, mert különös, ijesztő látvány volt Urfi. Egyhelyben forgott, magasaratartott feje beleszorult a befőttesüvegbe, amiben bugyborékkolt a víz, mert nem bírta kifolyni, Urfi vastag nyaka eltömte a nyílást. Éjjel megszomjazhatott, fejtét az üvegbe nyomta és mivel félig volt vízzel, hát jól belenyomta, de vissza már nem húzhatta.

Az asszony odaugrott, rángatta az üveget, de nem jött le a kutya nyakáról. Urfi szeme kimeredt, még egyszer akkorának látszott az üvegben és olyan volt, mint egy örült. Mint egy veszett eb.

— Megfulladás... megfulladás... mit csináljak, segíts, Imre... segíts, nem látod, mingyárt vége... Törd össze az üveget...

A férfi látta a fuldokló kutya szemét, amely már üveges volt a halál közelségétől. És ekkor megmozdult benne valami. Az ember Felugrott, megfogta a piszkavasat:

**Délibáb**

— Fogd a kutyát, hogy ne ugráljon...

Az asszony sirva fogta a vergődő állatot. Balázs lesujtott az üvegre. Szélrepültek a szilánkok, a víz a parketten hempergett és a kutya feje szabad lett. Nyakán még ott volt a megmaradt üveg nyaka, mint egy nyakörv. Balázs mégegyszer lesujtott az üvegre. Urfi megtántorodott, de tökéletesen megszabadult az üvegtől. Pillanatokig szétvetett lábakkal, bódultan állt az üvegdarabok között, aztán a férjhez támolygott, alázatosan felnézett rá és megnyalta a piszkavasat.

A férfi lehajolt, görnyedten tétovázott, majd végighúzta ujjait a kutya sárga, csapzott szőrén és halkán, bizonytalanul mondta:

— Urfi ... nana ...

## A biztosítással kapcsolatos előfizetésnél

egyesek csunya visszaéléseket követnek el. Csak nemrégiben történt Nagyváradon, hogy elhunyt valaki, akit hozzátartozói bebiztosítottak, holott súlyos szívbajban szenvedett és emellett hosszabb időn át elmebeteg volt is. Természetes, hogy ilyen esetben a biztosító nem fizet, hiszen az ilyesmi súlyos visszaélés, csalás. Arra kérünk tehát mindenkit, hogy az ügynöknél csak olyanok részére fizessenek elő, akik semmiféle szervi bajban nem szenvednek. Halál esetén a hozzátartozóknak a biztosító úgy sem fizet, ha az orvosi bizonyítványból kitűnik, hogy az elhunyt szervi bajban szenvedett.

# DÉLIBÁB HUMORA

## MŰVÉSZI BALESET



— Ugy-e megmondtam Aladár, hogy ne dolgozz, ha be vagy esipve.

(Das Magazin)

## Énekóra

— Haladt valamit kedves lány a zenetanulásban?

— Hogyne. Az albértőnk tegnap már kivihette a pattát a füléből.

## Remek ég

Két fiatal színész találkozik az utcán. Egyiken új ruha virul.

— Jó szabód van, öregem.

— Még vagyok vele elégedve. Már egy fél éve nem zaktat a számlával.

## Uccai baleset

— Ember, magának örült szerencséje van. Éppen egy orvos háza előtt ütöttem el. Ott a táblája...

— Az orvos... én vagyok.

## Orvosvics

— Az ön szíve nagyszerűen működik, barátom. Ilyen szívvel hetven évig is élhető az ember.

— De doktor úr, hiszen hetven éves vagyok.

— No látja, hogy igazam van!

## ELSŐ SEGÉLY



— Doktor úr, könyörgöm, segítsen rajtam. Lenyeltem egy léggömböt. Mit csináljak?

— Szedje le fenn a sarokban azt a pókhálót.

(Marc Aurelio)

## Kaland

— Öregem, multkor megismertem egy gyönyörű lányt. Ismeretségünk óta egészen más ember lett belőlem.

— Hogy-hogy?

— Más nevet és más címet mondtam neki.

## A beesület az első

Bíró a vádlotthoz: Mi vitte magát arra, hogy a pénztárból ezer pengőt elsikkasszon.

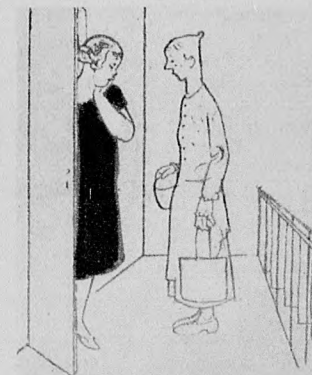
Vádlott: Egy beesületbeli adósságomat kellett sürgősen megadnom.

## Remek megoldás

— Uram, köszönöm, hogy kimentett a vízből. Szívesen adnék magának öt pengőt, de csak egy tízpengősöm van.

— Seabaj. Ugorjon még egyszer a Dunába.

## TŰRELEM



— Nézze jó asszony, én adhatok magának egy óeska ruhát a férjemtől, de biz az javításra szorul.

— Nem baj nagysága kérem, megvárhatom, míg ki tetszik javítani.

(Nebelspalter)

## Szerkesztői üzenetek

Cirkva I. Jávör Pál ugyan kitűnően hegedül, de a filmben mégsem ő játsza a dalokat. Az ilyen hangnélküli felvételeknek és az utólagos szinkronizálásnak technikai oka van. — Körössy M. 1. Nős, felesége Haaz Joli. 2. Nincs. 3. Református. 4. Huszonkilenc. 5. Otthon. 4. 44. — Fehér székfü. A hallottakból csak annyi igaz, hogy izraelita. Egyébként nem nős, nincs még harminchat éves és gyereke sínes. — Scherezade. Olvassa el Körössy M.-nek szóló üzenetünket. — Elnémult harangok. Otthon u. 44. — Becker S. dr Budapesten a Vadászúrt Szállóban lakik. — Braun J. Jelentkezzék felvételi vizsgára a Színészegyesületi Iskolában. (Budapest, VII, Dohány u. 20.) — Adám Gy. Sorát ejtjük a közlésnek. — Micheller J. Conrad Veidt. — Glonek S. Irjon

valamelyik budapesti zeneműkiadónak ebben az ügyben. — K. F. N., D.-szerdahely. Budapest, Nárcisz u. 39. — Színházrajongó. Lorántffy Zsuzsanna u. 2. Irjon neki és kérjen autogramot. — Kiss G. Az újabb rendeletek szerint színiiskolába csak négy középsikolai osztály elvégzése után lehet felvételre jelentkezni. — Csöpp. Kaas Ivor ucca 9. — Fecsegő. Harmínchét éves. Nős. Két gyermek apja. — Ilona. Munkáes. Augusztus 12. Két film főszerepét játszotta. Három éve. — Szilasy. A közeljövőben doktorál. Raskai Lea u. 78. Nős. Vigszínház. — Te csak pipálj Ladányi. Magyar Színház. Harmínchét éves. Nőtlen. — Szemere Erzs. Hat hónapra. Filmen sem. Felmentették. — Kék virág. Negyvenegy. Nős. Gyerek nincsen. Rövidlátó.

A Tolnai Irodalmi Vállalat 1894-ben alapult

Felelős szerkesztő: Bibó Lajos. Szerkesztő: Dálóky János. Felelős kiadó: Palts Géza  
Kiadótutajdonos: Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. Budapest, VII Dohány ucca 12

# KERESZTREJTVÉNY

**Vízszintes sorok:** 1. Liszt Ferenc életéről készült magyar film. 13. A Nemzeti Színház egy régebbi darabja. 14. Zilahy Lajos. (Ék. hiány.) 15. Hullatván. 17. Német prepozíció. 18. Nem ki. 19. Megváltó. 23. Maró folyadék. 24. Zárol betűi keverve. 26. Cipész szerszám. 27. Praire — magyarul. 29. Ezzé lesznek a legjobb színészek. 30. Vissza szesz ital. 32. Ilyen tárgyalás is van. 34. Van — németül. 36. Amerikai filmszínész nővérek. 38. ... kangyal 39. Mindennek van ... 41. Dupla betű, fonétikusan. 43. Y. L. 44. A dísnó szokott ... 47. Norvég író. 48. Mondatrész betűi keverve 49. Régi űrmérték. 50. Sír.

**Függőleges sorok:** 1. Képzőművészete. 2. Gyakori rádióműsor szám. 3. Német igekötő. 4. A vízirendőrség vezetője. 5. Árvaságra jut. 6. Puskával szokás. 7. Vissza: német fizikus. (Fonétikusan.) 8. Tollat forgatsz. 9. Á. A. 10. Személyes névmás. 11. Időmérő. (Ék. hiány.) 12. Gyarmat Afrikában. 16. Tülerőbe. 20. Téli sportolás. 21. Dobhang. 22. A virágnak van. 25.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13									14		
15								16		17	
18			19			20		21		22	
		23						24			25
26			27		28						
		29						30			31
32	33				34		35		36		37
38			39	40			41	42			43
44		45				46		47			
48						49					50

Fán van. 28. Síma betűi keverve. 29. Fűr más-salhangzói. 31. Találni. 33. Elad. 35. Vissza, és latinul. 37. A szerenesés játékos. 40. Női név. 42. Nyílás. 45. R. N. 46. Boltozat.

## BETŰREJTVÉNYEK

FÖLD - í - FÖLD  
T Y G Y R

A / A ESKÜVŐ D / í AN

SUGÁRZÁS

VE' - RÜ - DETT  
T

óóó S Y í  
óóó  
óóó  
DR KOVÁCS  
2 5-649 L V

Ű KAPTA

### A múlt számban közölt keresztrejtvény helyes megfejtése

EURÓPANEMVÁLA  
GRILL URAIMÉS  
YBLMIKLÓS ITZ  
CÉ OMÁLTA TRO  
SR SOMA GAÁL  
Ó IZ UA ABUTS  
K METRO OR T  
ÉLETHALÁLURAI  
SURE STAGNUM  
MAÉLŐ H ÁDGEN  
ÁSSEMMI RIANO

### A 25. szám hetirejtvényeinek megfejtése

1. Színes egyveleg. 2. Széles a Balaton vize.  
3. Három a kislány. 4. Felmegy a függöny. 5.  
Ötöl-hatol. 6. Olaszországi napló.

### A rejtvénymegfejtők figyelmébe

Az Országos Magyar Sajtókamara, hogy a rend-kívüli nehézségeket enyhítse, melyek a lapkiadásra a háborús viszonyok folytán hárulnak, kénytelen volt egyes megtakarítási intézkedéseket hozni, amelyek minden lapkiadásra nézve egyaránt kötelezőek. Így, többek között megtiltotta, hogy a lapok bármiféle rejtvényfejtési jutalmat adhassanak olvasóiknak. A jövőben tehát rejtvényfejtőink jutalma egyedül az a kellemes időöltés, gond-űző szórakozás lesz, amelyet tartalmas rejtvényeink mindenki számára egyformán nyújtanak.

# KÉTHETENKINT JELENIK MEG

a Magyar Klasszikusok sorozatának egy-egy kötete

## 24 FILLÉRES ÁRBAN

A Magyar Népművelők Társasága szerezte meg önnek ezt az örömet: minden két hétben új kötet jelenik meg az Olcsó Magyar Klasszikusok sorozatában. Könyvtárának gazdagodás, felnőttek felüdülés, Diákok számára nélkülözhetetlen olvasmány. Pengők helyett 24 fillért fizet egy-egy kötetért. Eddig megjelent:

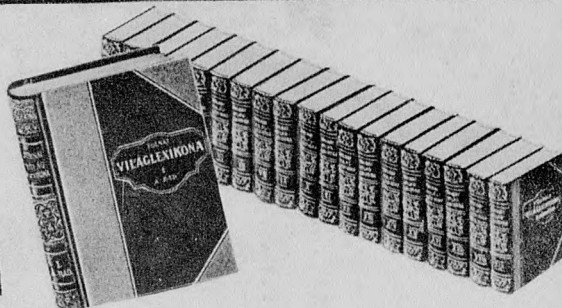
**Petőfi** válogatott költeményei (Havas István előszavával), **Arany** válogatott versei (Féja Géza), **Tompa** virágregéi s népregei (Kerecsényi Dezső), **Csokonai** válogatott versei (Juhász Géza), **Vörösmarty** válogatott munkái (Brisits Frigyes).

**Zrinyi Miklós:** Szigeti veszedelem (Mészöly Geodeon), **Fazekas Mihály:** Ludas Matyi (Kovács Máté), **Madách:** Az ember tragédiája (Hankiss János előszavával s magyarázataival), **Berzsenyi** költeményei (Hankiss János bevezetőjével), **Katona József:** Bánk bán (Kozocsa Sándor előszavával), **Gvadányi:** Rontó Pál (Kovács Máté előszavával).

Kapható minden újságárusnál s dohánytözsdeben, valamint Tolnai Világlapja könyvesboltjában, VII. Dohány ucca 12. Aki postán rendel meg, az a 24 filléren felül 1 fillért bérmentes küldésre fizet. Az összeg levélbélyegben küldendő be.

Nincsen olyan tárgykör, amelyben kimerítő felvilágosítást ne nyújtana

## TOLNAI VILÁGLEKXIKONA



A könyvsorozat különösen a mai korban felbecsülhetetlen értékű, mert naponta új, meg új ismeretkörben kell eligazodnia a mindennapi élet emberének. A 20 kötetes hatalmas mű minden egyes sorát a leghivatottabb toll írta. Tolnai Világlekxikonát, mely 20 kötetből áll, kötetenkint pompás díszes kötésben 1 pengő 96 fillérért szállítjuk.

### Hogyan történik ennek a műnek a szállítása?

A megrendelések Tolnai Világlapja könyvesboltjába, Budapest, VII. Dohány ucca 12 küldendők. Minden hónapban beküldi az 1 pengő 96 fillért és egyúttal megemlíti, hogy a Tolnai Világlekxikonából melyik kötet következik. Több kötet is rendelhető egyszerre.

## SZERETNE OLCSÓN JÓ REGÉNYT OLVASNI

5 azon tündök: milyen jó lenne most valami szórakoztató, izgalmas s olcsó pénzen vett olvasmány. **Ne habozzék:** vegye meg az

## ÉRDEKES REGÉNYEK

RÖPTÉBEN A VILÁG KÖRÜL

köteteit. Minden pénteken új kötet, 10 fillérért

64 oldalas olvasmányt, 32 oldalas gyönyörű képsérzst, keresztretjvnynt kap s végül színes könyvtárt gyűjt össze. **Családtagjainak is odaadhatja!**

Kiadja a Magyar Népművelők Társasága. Előfizethet negyedévi 1 pengő 20 fillérért Tolnai Világlapja könyvesboltjában: Budapest, VII. Dohány ucca 12. Egyébként: minden trafik s minden újságárus árulja.

Tolnai Nyomdai Műintézet és Kládóvállalat Rt.  
melynyomása, Budapest