

Délibáb

28. SZÁM

14
FILLÉR

A. M. N. MUZEUM
HIRLAP OSZTÁLYA



Egry Mária
(Inkey felv.)

RÁDIOMŰSOR
JULIUS 13. 19-16

A DÉLIBÁB előfizetési ára:

negyedévre P 1.80	félévre P 3.60	egy hóra P —.60
bizt. intézetnek fizetendő P —.80 P 2.60	bizt. in. éze'nek fizetendő P 1.60 P 5.20	bizt. intézetnek fizetendő P —.30 P —.90

Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 14 fillér, Franciaországban Frs. 1.50



SZÉKELY NÉP MINDIG SZÉP

Ezek a székely
lányok úgy moso-
lyognak, mint
napfényben a vi-
rág



Két ifjú király-
lány: mintha tün-
dérmeséből lé-
pett volna ki



Énekel a harang-
szó. Indulni kell
a vasárnapi nagy-
misére



Ünnepi felvonu-
lás a falunézó
vendégek elé
(Kovács felv.)

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefonszámaink:
Szerkesztőség: 225—461. Kiadóhivatal: 223—882, 423—771. Postatakarékpénztári
befizetési lap száma: 9244.

Déliab

14
FILLÉR

Színházi Hírlap
 Felelős szerkesztő: **BIBÓ LAJOS** * Szerkesztő: **DÁLOKY JÁNOS**
 * A. M. H. MUZEUM
 * KÖZVETLEN ÉRTÉKESÍTŐ
 * KÖZVETLEN ÉRTÉKESÍTŐ

Megjelenik minden szombaton

ÉVVÉGI SZÁMVETÉS

Vessünk számlát az elmúlt színházi szezánnal. Lássuk, hogy a főváros hét nagyobb színháza teljesítette-e azt a feladatot, amelyre a magyar színházi kultúra fejlettsége és drámairodalmunk nívója kötelezte. Mert magyar színházigazgatónak lenni az adminisztrációs tevékenységen és a dekoratív társadalmi pozíción kívül rengeleg felelősséget, még több hozzáértést és egy évezred kultúrális civilizáltságát magában hordó, őrző és jéllő nemzet iránti megbecsülést, megértést és kölelősséget jelent.

A magyar színházigazgatónak nemesak azért kell színházot „csinálnia”, hogy közönsége társadalmi nívójának megfelelő szórakozást nyújtson, hanem mert nemzeti irodalmiságunk és nemzetközi kultúráltságunk az életet jelenti számunkra, a fenmaradhatást tizenötmillió magyar számára a többszázmillió idegen néptenger közepette. Magyar színház igazgatását csak az vállalja, aki ezt a felelősséget és ezt a hivatást érti és érzi, az illetékesek pedig csak azt jelöljék ki erre a feladatra, akiben biztositékok látnak arra, — az elhivatottság és a kellő hozzáértés kérdését illelően egyaránt — hogy a rábízott kincsel nem fog sáfárkodni és aki elég erős ahhoz, hogy egyéni érdekeit, kényelmét, egyéni szenvedélyeit és ambícióját is háttérbe szorítsa, sőt teljes mértékben félreállítsa az egyetlen, nemzetet élető vagy buktató cél érdekében.

A Nemzeti Színház elmúlt szezánjára Németh Antal dr egyénisége nyomta rá a bélyegét. Észrevehettük ezt az elég gyér számban színrehozott klasszikusok rendezésében, az új és a felújított darabok szereposztásában és a színházhoz beadott darabok megbirálásában is. A rendezésben két klasszikus egyéni beállítását kifogásoljuk különösképpen. A „Hamlet”-monológ prólőben két klasszikus egyéni beállítását kifogásoljuk különösképpen. Amennyire gússá senyvesztésére és „Az ember tragédiája” operettrendezésére gondolunk főként. Amennyire díszrendő volt a „Peer Gynt” új, Áprily-féle fordításának színrehozása, annyira szerencsétlen elképzelés a kéllős szereposztás gondolata. Három színésszel is kísérletezett Németh Antal, mikor a Nemzeti Színház tagjai között volt egy Peer Gynt szerepére predesztinált színész: Timár József. Nem tudjuk, nem is kutatjuk, hogy egyéni torzalkodások megbosszulása vagy színészi adottságok félreismerése vezette-e ehhez az eredményhez, de mindenképp Ibsen remeke, a magyar színház és a színházjáró közönség ilta meg a levét. Kárára volt a Nemzeti Színház nívójának az az egy-két darab is, amely teljesen indokolatlanul kerül a műsorba és amely semmiféle szempontból sem ütötte meg az ország első színházánál megkövetelt mértéket.

Tárgyilagosság kedvéért meg kell azonban említenünk, hogy Németh Antal dr javára kell írunk például a „Niskavuori asszonyok” bemutatását, Márai „Kaland” című társadalmi színművének kamaraszínházi előadásait és a világitás technikai megoldására irányított gondos figyelmet.

Nagy anyagi és közönségsiker kísérte a Nemzeti Színház Madách-színházbeli vendégjátékát, melynek során Bókay „Négy asszonyt szeretek” című vígjátékát mutatták be.

Végeredményképpen megállapíthatjuk, hogy az elmúlt évadban a Nemzeti Színház inkább technikai és finánciális bravúrokra törekedett, és ezek kedvéért engedményeket tett a hagyományok és a klasszikus értéknívó rovására.

A Vigszínház szezánját a kitűnő művészek ragyogó alakításai emelték az átlagosnál magasabb nívóra. A műsorra lüzlő darabok megválasztása nem mutatkozott a legszerencsésebbnek,

inkább a könnyebb, szórakoztató műfajban nyújtottak említésreméltót. A komoly társadalmi drámák és szatírák sora olyan világ megnyilatkozásai voltak, amelynek gondolatvilága már más mint a miénk, a mostani fiatalságé és így üresen hangzottak a legszebb és legcéltosabb megállapítások. Egy más, tőlünk idegen társadalom karikírozása nagyon kevés hatással van ránk. A Vígszínház igazi vígszínházi ereje művészeinek alakításában teljesedett ki. Somlay Artur, Ajtay Andor, Tolnay Klári, Mezey Mária, Karády Katalin, Szilasy László, Ladomerszky Margit, Kótműves Sándor, Bihary József, Pártos Erzsébet, Somló István, Dénes György, vitéz Benkő Gyula, Puskás Tibor, Perényi László és Zsillei Margit neve kívánkozik említésre ebből az európai művészi közösségből.

A Magyar Színházban és Andrásyban nagy bukásokat és nagy sikereket jegyezhet fel a krónikás. A Magyar Színháznak a „Hajnalodik” és a Szilágyi—Huszka—Fedák hármast „Gyergyói bál”-ja anyagilag és erkölcsileg is az átlagnál jobb szezont biztosított. (A két darab közül az első irodalmi igényességével és időszzerűségével, az utóbbi pedig hangulatos muzsikájával és a hazafias motívumok hangsúlyozásával hatott a közönségre.) Közönségsikernek számít még Vaszary Gábor „Az ördög nem alszik” című komédiája is. Az Andrásy Színház Páger Antal nevével állt vagy bukott s hogy állt, az valóban Páger Antal érdeme. Egyébként túlsoknak bizonyult a két színházban a Vaszary-iz.

A Fővárosi Operettszínházba Kiss Manyi és Latabár Kálmán miatt ment a közönség. A legsoványabb és a legkonvencionálisabb operettmesét is úgy teleszólták mókával, kedvességgel és közvellen kedélyességgel, hogy a kacagásra, vidámságra vágyó közönség tikkadt szájjal zárandokolt a két színész jakasztotta humorforráshoz. Nehezményezzük, hogy a színház igazgatósága a színház és a színjátszás mellőségét teljesen feláldozta reklámcélokra és a „Fittyfritty” című operett előadásán az egyik pesti nagyrúházzal pontos és előzékeny kiszolgálásának a dícséretét élvezhették.

A Madách Színház csak két bemutatót tartott. A fiatal színház kevés szerencsével szerepelt, mert egyik darabja sem hozta meg a kívánt sikert. Pedig nem kisebb színészyűkület állított csatásorba, mint Lázár Mária és Dayka Margit. Talán majd jövőre!...

(H. A.)

Hatalmas Shakespeare-tanulmányon dolgozik Pünkössti Andor

A Nemzeti Színház csendes és hűvös nyári társalgójában beszélgetünk Pünkössti Andorral, az íróval, újságíróval, tanárral és rendezővel. Jövőesztendői tervei iránt érdeklődünk és a cigarettaszívásnyi idő alatt, pergő gyorsasággal a következő kérdéseket tesszük fel:

— Milyen irányú tervei vannak a jövő esztendőre?

— Tervekről határozott formában még nem igen nyilatkozhatom, csak annyit mondhatok, hogy az Endre Béla vezetésével és az én kezdeményezésemre megindított fiatalok operastagionáját a jövő esztendőben is tovább szerepeltetem.

— Színházi tervei?

— A Nemzeti Színházzal ezideig még nem tárgyaltam semmilyen formá-

ban. Egyébként is az a véleményem, hogy az ilyen irányú tárgyalásokat mindig annak kell megkezdeni, akinek a másik félre szüksége van. Én még sohasem provokáltam ki senkitől semmit.

— Megmarad a színiiskola tanárának?

— Természetesen. Sőt azt is elárulhatom, hogy a színésznevelés terén a jövő esztendőre nagy terveim vannak. Egészen új irányú felfogásban fogom bevezetni tárgyaimat a kezem alá kerülő fiatal színészekkel.

— És most kérünk valami határozott választ is!

— Hatalmas Shakespeare-tanulmányon dolgozom. A világirodalom Shakespeare-vel foglalkozó fejezeteinek részletes feldolgozása lesz ez a vastag kötet. Tehát a jelenlegi állása szerint a következő hónapok alatt már elkészülök vele, úgyhogy összes könyvalakban is megjelenhetik. Shakespeare-t, az író-t, és az embert egészen új meglátások szerint tüntetem fel benne. Hogy az anyag mennyire érdekes, mutatja az, hogy hetek óta nem is tudok mással foglalkozni. Rendezéssel kapcsolatosan vannak tárgyalásaim néhány magánszínházzal, ezek azonban még nincsenek perfektuálva.



(Jotes rajza)

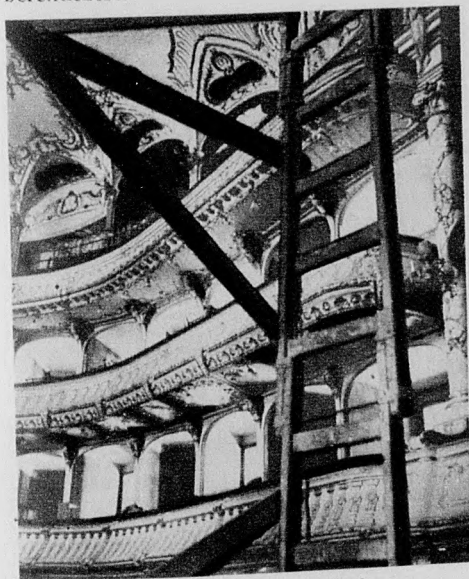
(t. t. a.)



Ujra magyar címer ragyog a színpad felett

Uj ruhát kap a kolozsvári színház

A kolozsvári Nemzeti Színház nemcsak a társulatát frissítette fel, hanem külsőben új, díszes-pompás köntösben mutatja magát a közönség előtt. Az átalakítási munkálatok már nagyban folynak. Átfestik, átépítik az egész nézőteret, az öltözőkbe vízvezetékét szerelik és legmodernebb fűtőberendezést.



Állványlabirintus a nézőtéren
(Fotófilm Kolozsvár)

Teljes a kolozsvári színház társulata

A kolozsvári Nemzeti Színház igazgatósága közzétette a színház együttesének névsorát. Ujabb szerződtetések természetesen még lehetnek, a névsor azonban ma már teljesnek mondható.

Ez lesz a kolozsvári Nemzeti Színház együttese:

Igazgatók: Táray Ferenc igazgató, Vitéz Tibor főrendező, Bretán Miklós operarendező, Kenessey Ferenc drámai rendező, Szabados Árpád drámai rendező, Deésy Jenő és Fülöp Sándor, operéltrendezők, Vaszy Viktor operakarmester, Endre Béla operakarmester, Stefanidesz József operéltkarmester, Szita Oszkár, Wuest Leó, Szabó Ica, korrepetitor, Farkas Ferenc karigazgató, Vargha Mátyás díszlettervező, Rajnay Sándor műszaki felügyelő, Tompa Miklós és Kőmives-Nagy Lajos dramaturgok, Szabó Lajos és Bérczy Mihály titkárok.

Énekesnők: Végh Kátó, Luhn Ottilia, Simonka Ilona, Zsögön Lenke, Kricsfalvy Margit, Ferenc Anikó, Mészáros Erzsébel, Sándor Mária, Erdős Ilona, Lőrincz Zsuzsi, Véry Eta, Páka Jolán, Szende Bessy, Kőszeghy Margit, Takáts Paula, Balogh Margit.

Énekesek: Járai Sándor, Angyal Nagy Gyula, Sándor István dr, Kishonthy József, Horváth József, Szabadi József, Horinkay György, Vitéz Tibor, Fehérpataky Ervin, Virágos Mihály, Bretán Miklós.

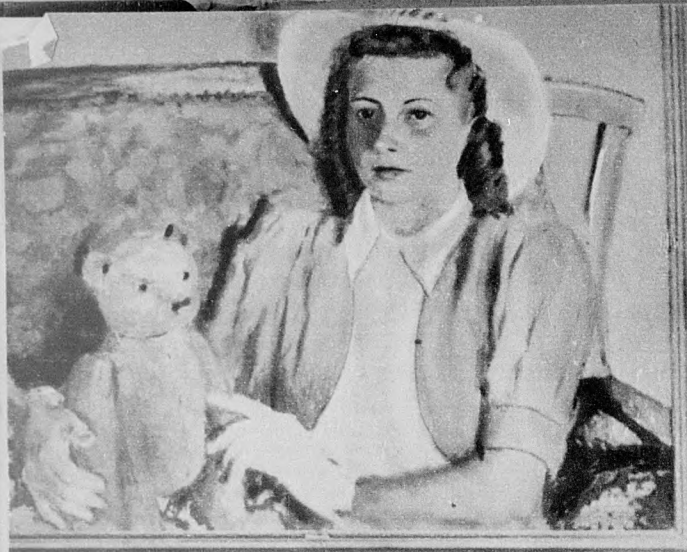
Állandó operai vendégek: Gyurkovics Mária, Eissen Irén, Pilinszky Zsigmond, Laczkó Imre.

Színésznők: Krémer Mancsi, Szende Mária, Sivó Mária, Versényi Ida, Havady Nagy Ilonka, Kiss Ilona, Hangay Márta, Ólvedy Zsóka, Sasshegyi Erzsébel, Rajnay Elly, Czopán Flóri, Hegyi Lili, Kaszab Anna, Benes Ilona, Kormos Márta, Tahy Anna Mária, Kolár Mária, Fülöp Kató, Sallay Kornélia, Garamy Jolán, Jaczkó Cia, Báza Éva, Bartha Mária.

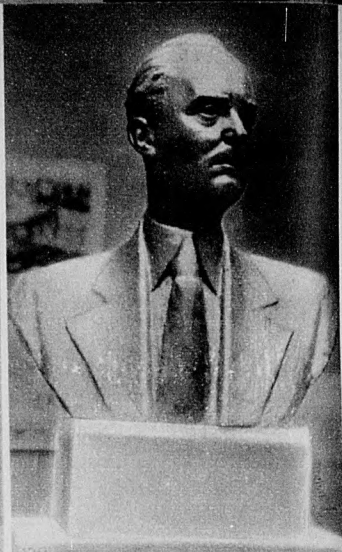
Színészek: Kamarás Gyula, Szécsi Ferenc, Bodó György, Tóth Elek, Réthey Ödön, Görbe János, Gulácsy Albert, Turgonyi Pál, Csóka József, Fülöp Sándor, Ditróy Béla, Sággy István, Tompa Sándor, Gorovszky Oszkár, Lantos Béla, Kenessey Ferenc, Perényi János, Senkálzky Endre, Deésy Jenő, Szakáts Miklós, Csengery Aladár, Szentés Ferenc, Dancsó György, Kozma Gyula.

Táncosok: Moravszky Román balettmester, Keresztes Katalin, Rimóczy Viola és Lehman Lotte szólótáncosnők, Cerminszky Kurt, Komáromy Attila és Szabaray Zoltán szólótáncosok.

Állandó vendégművésznők: Dayka Margit és Turay Ida.



Cziráky Lajos : Női arckép



Légrády Vilmos : Uray Tivadar

Utánpótlás a művészetben

Az idei kiállítási évad érdekes eseménnyel zárult. A díszes bemutatók után ezúttal az ifjú művésznemzedék számolt be munkájáról, arról az odaadó szorgalomról, áhítatos igyekezetéről, amellyel a magyar művészet jövőjére készül. Megnyugtatóbb nem is lehetett volna ennek a szezonnak a befejezése, mint annak a tanubizonyossága, hogy jőnevű és ünnepezt mestereink mögött méltó utódok sorakoznak föl. A kultúrának, ha meg akarja őrizni nemzetnevelő értékét, előre is kell néznie, az időszerű sikerek helyett szüntelenül ható folytonosságra kell törekednie.



Jankó János :
Vízfordó

A Szinyei-Merse Pál Társaság rendezte a Nemzeti Szalónban azt a seregszemlét, amely fiatal festők és szobrászaink készülségét hozta nyilvánosságra. A tanítványok tiszteletével és az ifjúság reménységével léptek az idősebbek nyomába; műveiken sokszor ugyan látszik még a kísérletezősek és tanulmányok emléke, de legtöbbjük teljesítményében már egy elkövetkezendő termékeny művészpálya igénye is megmutatkozik. Föjlépésük jelentősége nemcsak mesterségbeli tudásuk fejlettségében rejlik, hanem abban a legmagasabbrendű ígértben is, hogy némelyikük gazdagítani fogja elődeinek az eredményeit, hozzá tud majd tenni új szempontokat, különös vonásokat képzőművésztünk együtteséhez. Amikor számos kitüntetéssel ajándékozta meg a rendezőség ezeket a kezdőket, tulajdonképpen egész nemzeti művelődésünknek tett vele szolgálatot, mert újtukra indította azokat az elhivatottakat és választottakat, akik egy idő után művészetünk büszkeségei lesznek. Minden tehetséges fiatalember a jobb jövőendő záloga, ezt kell beesülni szándékaikban.



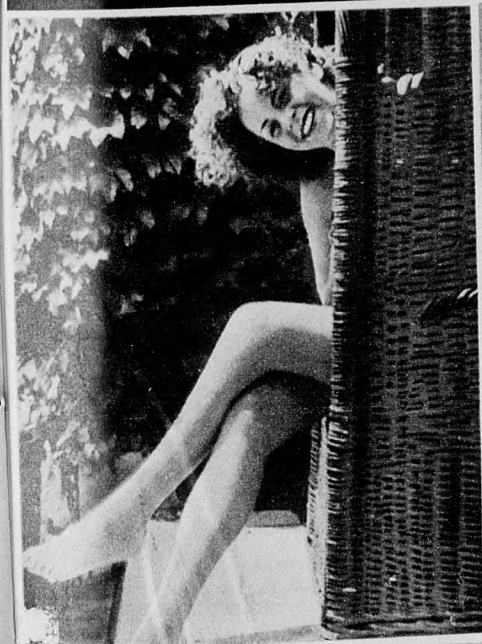
Iván Szilárd : Tavaszi tájkép

A díjnyertesek közül Csekei Zoltán, Gábor Marianne, Iván Szilárd, Jankó János, Koffán Károly, Kurucz Zoltán, W. Lampl Mária, Marosán László, Somlai Gyula, T. Kovács Imre készítettek jó alkotásokat, de a többiek is szinte valamennyien derék munkát végeztek. Hihető, hogy további működésük igazolni fogja bemutatkozásuk sikerét.



Napsugarban...
(Adorján Éva
és Buttykay
Emmi)

A PESTI STRAND



Gervay Marica kandikál...



Jön a hullám!...
(Adorján Éva, Buttykay Emmi, Bojár Jelv.)



Bókay János a harmadik felvonás megírása előtti gondolatával

**Alkonyati
interjú Bókay
Jánossal, a ba-
latonvilágosi
remetével**



A Bókay-család újságírók keresztműzében

Vasúttól, országúttól félredugva bújik meg egy csendes kis balatonmelletti völgyben Balatonvilágos. A somogyi oldalon. Néhány ház, két-három penzió. Nyugalom, esend s virágillat mindenütt. Későn sötétedik, mert a Balaton opálzöldes tükre a naplemente után is betecsillogja tündéri fényét a zizegő ják és hallgatag hózak közé.

Ennek a nyugalomban és csendben gazdag helynek egyik gyönyörű luksuszpenziójában húzódt meg Bókay János, az újult magyar színpad egyik legsikeresebb dédelgetettje.

A város járadságát piheni: délelőtti. Délután pedig darabot ír, regényt s cikksorozatot a színházról.

A terraszon ülünk. A Balaton tükreén még utolsót csillog a járadt nap. Együtt van az egész család. A fonott nyári asztal körül Bókay János, a felesége és ifjú Bókay János. Munkáról, irodalomról, színházról beszélgetünk.

— A jövő évre csak a Vig-színháznak és a Magyarnak írok darabot — jeleli Bókay első kérdésünkre. — Jelenleg a vigszínházi darabot írom. A címe: „Hazudj nekem”. A színlapra az ’lesz írva: vigjáték, de a valóságban erősen drámai akcentusú. Inkább társadalmi szatírának nevezhetném. Egy férjéről s egy nőről szól a történet. A férji túlbölcs, fölényes. A nőtől az a kívánsága, hogy hazudjon több szerelmét, nagyobb, mint

amit érez, mert neki nagyon sok illúzióra van szüksége a szerelemhez. Az eredmény: a férji saját csapdájába esik. Nem tud hinni a nőnek s ez mind a kettőjük tragédiáját okozza. Két felvonással lettem ma kész és holnap kezdem írni a harmadikat.

— Kik játszanák a főszerepet?

— Kilenc szereplője van összesen a darabnak. Öt nő és négy férfi. A férfi főszereplő Somlay Artur, a női valóságilag Fényes Aliz.

— Happy end?

— Általános értelemben vett happy end nincs. Szerintem a közönségnek nem is kell a szabályos befejezés. Nyitva hagyom az utat, így a nézők is kombinálhatnak, találgathatnak. Mert osztom azt a véleményét: nem színdarab az, amelyikben a harmadik felvonás vége után megszűnik a történet.

— Mit dolgozik még?

— Írok egy esszé-sorozatot a színházról az Erdélyi Heliikonba. Tíz-tizenöt cikkből fog állni s azokat a hazugságokat és tévedéseket igyekszem eloszlatni, amelyek a színházvilágát — mint óriás kigyó halálos szoritása — öleli kö-



Sophocles, a böles

rül. A még asszony, évek óta társadalmi bar. ez a m. gál. I ez, de kép.

darabj... amit a kell me. gikus. bír tir.

A csele. Dialog. vigye. Tehets. nak, egysz. nölögt. dívatja. tették. lent, k. a ma. Az em. a szin. Berna. meg, n. ket vá. céltábl. az iga. és meg. semmi. szabad. napot. darab. lehet. hogy t. társada. napi p. a szin.

— jó, me. —

tró sz. színhá. koz tá. röhögt. son. N. zik a. fogja. ezt az. sem. mégsir. vice se. pedig. táblás. s jól. dalmi. koztat.

—

földi s.

—

—

rül. A regényem is igyekszem még most befejezni. „Egy asszony, mint a többi” címen évek óta tervezek egy modern társadalmi rajzot regényalakban. A 90-es évektől adná ez a magyar középosztály világot. Pessimista szatíra lesz ez, de semmiesetre sem torzkép.

— Miben látja írásainak, darabjainak a sikerét?

— Abban, hogy azt adom, amit a közönség kíván. Nem kell már a közönségnek a tragikus pátoz. A színpad nem bír tirádákat, csak dialógust. A cselekménynek rohanni kell. Dialógozálni, de minden dialóg vigye tovább a cselekményt. Tehetséges emberek csodálkoznak, ha megbuktak. Pedig egyszerű a magyarázat: monológot írtak, a drámai pátoz dívatlamult tunikájába öltöztették szereplőiket. Bukást jelent, ha az író belebonyolódik a ma politikai problémáiba. Az embert s nem eszmét kell a színpadon megrögzíteni. Bernard Shaw akkor bukott meg, mikor a politikai eszméket választotta gúny-nyilainak céltáblájaként. Az író jeletlen áll az igazságoknak. Az író lát és megbocsát. De nem áll ki semmiért. Csak konstatál. Nem szabad adnia, a változó minden nap a sikerre számító színdarab tárgya csak az állandó lehet. Tárgyalhat, sőt kell is hogy tárgyaljon az író szociális, társadalmi és egyéb mindennapi problémáikat, de — nem a színpadon!

— Milyen legyen tehát a jó, modern darab?

— Olyan, amelyikben az író szem előtt tartja, hogy a színház nem egyéb, mint szórakoztatás. Ne értsük félre, nem röhgögtetést értek szórakoztatáson. Nemesak akkor szórakozik a közönség, ha a hasát fogja a neveléstől. Bizonyítja ezt az én vígjátékírói működésem. Darabjaim vígjátékok s mégsincs egyetlen úgynevezett vicc sem bennük. A közönség pedig, mint azt a számtalan táblás ház mutatja, szórakozik s jól érzi magát. Lehet irodalmi eszközökkel is szórakoztatni.

— A Bókay-darabok külföldi sikerei folytatódhatnak?



A tuszkulánium, ahol az új Bókay-darab születik

— Hála Istennek, igen. Az új darabom bemutatóját is úgy tervezzük, hogy egyszerre hozzák színre a Vigben, Németországban és Milanóban Merlinivel a főszerepben. Két német filmet rövidesen kezdik forgatni: a „Mégvédektem egy asszonyt” és a „Ragaszkodom a szerelemhez” kerül Németországban filmre. A Burgtheater parádés szereposztásban fogja játszani októberben a „Négy asszonyt szeretek” című darabomat. Csorlos szerepét Paul Hörbiger Bajorét Gusti Huber és Urayét Hennings alakítja. Ugyancsak októberben mutatja be a Berliner Kammerspiel a „Négy asszonyt szeretek” című darabomat. Másorra tűzte ezenkívül a bécsi Komödie a „Ragaszkodom a szerelemhez”-t. Milanóban pedig már több mint kétszázszor megy a „Négy asszonyt szeretek”.

A terrazonon teljesen beszélgetett. Alig látni már Bókay arcát, csak a szavát hallani s kézmozdulatait venni észre, amint magyaráz.

Nagy igazságokat mond, minden nagyképűség nélkül. Recepteket ad, amelynek az összeállítását sok-sok jóró siker tapasztalatai alapján tanulhatta meg. Henry Bataille-nak volt talán hozzáfogható sikere. A kritikusok találhatnak benne hibázni való, a kritikákban

elégé eltérőek a vélemények, de a közönség igazolja Bókayt: a színház nem nagyképű, én-komplexumú íróknak való vadászterület, hanem azoknak hoz sikert, akik bár irodalmi eszközökkel, de csak szórakoztatni akarják a közönséget.

Harasztas Albert



Bókay a Délbáb munkatársának intervjút ad

A Kulissza mögött

A Színművészeti Kamarához beérkeztek a jövőévi színiigazgatói pályázatok s a választmány most döntött afelől, hogy kiket terjeszt pártolóan a minisztérium elé. A javaslat szerint jövőre a következő igazgatók működnek majd vidéken: Balogh László, Bánky Róbert, Galetta Ferenc, Hámory Aladár, Homoray Pál, Ihász Aladár, Inke Rezső, Jakabffy Dezső, Kardoss Géza, Károlyi János, Károlyi Vilmos, Kőszegi Géza, Nádasi József, Putnik Bálint, Szalay Károly, Tolnay Andor, Tóváry Pál, Thuróczy Gyula, Unger István és Vértes Károly.

Nagyvárad városi vezetősége határozatot hozott a Szigligeti Színház modernizálásáról. A legelső újtítás az lesz, hogy jorgószínpadot kap a színház és újszerű világítási berendezést. A fűgönyt átserelik és a nézőteret kibővítik.

Baróti Géza, a lehetséges fiatal író háromfelvonásos vígjátékot fejezett be. Címe: „Vérnarancs” és eszelekménye egy napsültötte olasz szigeten játszódik le.

A Színiéskamara választmánya, tekintettel arra, hogy a Madách Színház évadját csak 1940 november 29-én kezdte el, később a rendezési nyitási időpontnál, az éves tagok részére a hetheti szabadság idejére tíz nappal kevesebb, vagyis harminckét napit fizetést állapított meg.

Megírtuk már, hogy a kolozsvári Nemzeti Színház az „Ellák” előadásával nyitja meg évadját. Most kaptuk a hírt, hogy a második bemutató darab Harsányi Zsolt „Zenélő óra” című vígjátéka lesz.

Próbafelvételeket esínáltak a Hunnia-filmgyárban a napsugárszöke, tízennégy éves Mednyánszky Ágriól, az európathírú kis táncosillagról. A felvételek kitűnően sikerültek és már szerepet is találtak az újdonsült filmszínésznőnek.

Bajor Gizi a jövő héten fejezi be a „Szűz és a gödölye” felvételeit a filmgyárban s utána rögtön Balatonföldvára utazik.

Érdekes meghívást kapott Németh Antal, a Nemzeti Színház igazgatója. A drezdai Városi Színház nemzetközileg első helyen álló rendezőkkel akar darabokat bemutatni. Az első meghívót Németh Antal kapta, aki egy modern társadalmi dráma rendezésével lép a drezdai közönség elé.

Egyes lapokban olyan hírek kaptak szárnyra, hogy Titkos Ilona örökklakásos házat épített, amelyből egy-egy lakást már el is adott ismert pesti színésznőknek. Titkos Ilona saját kijelentése szerint csupán a telket vette meg és a ház építését még meg sem kezdte.

Viléz Bánky Róbert színiigazgató színe-hozza Sátorajaujhelyen a Márai Sándor „Kaland” című színművét. A Márai-bemutató elé várakozással tekint a kis város színházi közönsége.

A következő pesti színészek és színésznők néztek meg eddig Erdélyi Mihály új nyári operettjét, a „Beeskereki Menyecske”-t az Erzsébetvárosi Színházban: Karády Katalin, Mezey Mária, Kiss Manyi, Bilicsi Tinadar, Röck Marika, Pethes Sándor, Déry Sári. Van olyan is, aki kétszer is megnézte. Az operettel egyébként kilencedikén a rádió is közvetítette.

Arnold Schwengeler, a kiváló svájci író, akinek történelmi darabját a napokban mutatta be a magyar rádió, visszatért hazájába. A Budapesten töltött idő alatt állandóan Németh Antal társaságában járkált és nem egyszer láttuk őket igen jó hangulatban egy-egy ismert pesti étterem ajszájain kilépní. A kulturális kapcsolatok tárgyálasát alatt úgy látszik, őszinte barátság is kifejlődött a két kilánó színházi férfi között.

Dulin Elek, a miniszterelnökség sajtó-osztályának helyettes vezetője címzeles miniszteri tanácsosból miniszteri tanácsossá lépett elő.

A Székesfőváros területén kívül vasárnap reggellől az egész országban jobboldali közlekedés lépett életbe. Kint voltunk a „jobbra hajts!” prómterjén: minden a legnagyobb rendben zajlott le, a vezetők olyan elővigyázatosan hajtottak, hogy a rendőrségnek egyetlen egyszer sem kellett közbelépni. Baleset sem volt, amelyet az új közlekedési rend rovására lehetne írni.

A legfrissebb balatoni nyaraló-névsor: Németh László Kenesén, Kiss Manyi Siófokon, Simor Erzsé Tihanyban élvezi a balatoni nyarat. Lellen Bakay professzorral, Begedy Péter atispánnal és Hüll porcellángyárossal találkozunk. Három napra Simor Erzsé is átrándult Tihanyból Lellére.

A keszthelyi Festetich-kastély tornyán ki van tűzve a hercegi család zászlója, ami azt jelenti, hogy a kastély ura otthon tartózkodik. A napokban meglátogatta Festetich György herceg viléz Keresztes Fischer Ferenc belügyminiszter is.

Makay Margit és Timár József hétfőn Szabadkára utazott vendégszereplésre.

Kellős szereposztásban mutatja be Újpesten Bánky Róbert „Az ember tragédiáját”-t. Az egyik szereposztás szerint Kiss Ferenc, Könyves Tóth Erzsé és Szabó Sándor a három főszereplő, a másik szerint pedig a társulat tagjai, vendégszereplők nélkül, játszik Madách drámai remekét.



Ruffay Bl...
László h...



Botond f...
Pál esküvő

Szilágyi Il...
gelyffy L...
kötött



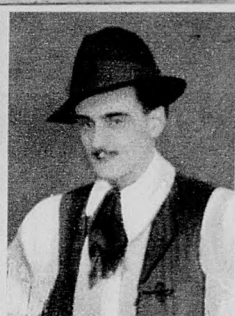


Ruffay Blanka és Rafesányi László házasságot kötött
(Wellesz felv.)



Botond Éva és Bliesner Pál esküvője (Bojár felv.)

Szilágyi Iлона és Nagy Gergelyfi László házasságot kötött (Szécsy felv.)



Nádory Margit és Hatházy Mária kiténően vizsgázott a Színészakadémián
(Forrai felv.)

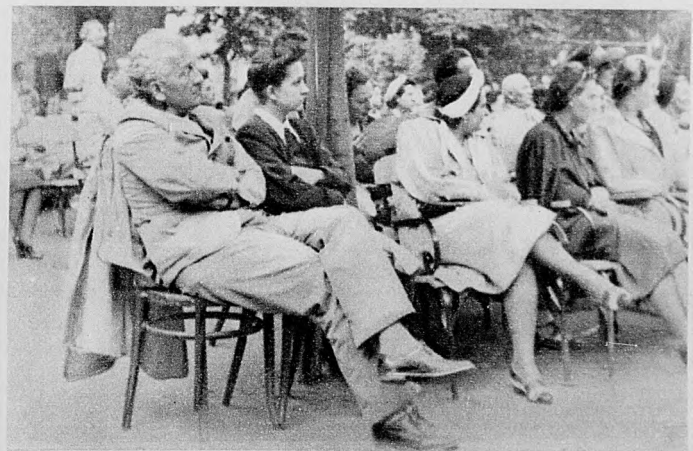
Koesondy Lajos nagy sikerrel szerepelt az elmúlt héten



Titkos Iлона Szabadkán vendégszerepelt



Gyurkovics Mária lépett fel a legutóbb a Károlyi-kertben. Az alsó képen: Szent-Györgyi professzor és lánya a hangverseny hallgatóságának a sorában (Wellesz felv.)



BAJ VAN A MENNYORSZÁGBAN



A mennybeliek két legtöbbet szereplő tagja, a titkárnő és az anyós. (Ő nem jutott be sem a pokolba, sem a mennyországba)



Nagy sikere volt az ördögnek is, aki pedig a mennyország intrikusának szerepét játszotta



Egy boldog mennybéli szerelmespár. A happy-end nemcsak a földön, a mennyben is jólesik (Bojár képek)

Őszintén szólva be kell vallanunk, hogy amikor néhány héttel ezelőtt először ültünk be a megnyílt pesti bábszínház kedves egyéni hangulatú kis nézőterére, arra gondoltunk, hogy ide se jöhetnek sokáig az emberek. Lelkes, tehetséges művészek álltak össze, hogy újat érdekeset adjanak, olyat, ami Pesten még nem igen volt; hát így bizony nem nagy jövőt jósoltunk a pesti bábosoknak. Ritkán ért öröm esalódás nyomán úgy, mint amikor napról-napra láthattuk a kis színház sikerét. Arany János halhatatlan „Toldi”-ja estéről-estére olyan sikert aratott a bábájosan szép kis színpadon, hogy a legnagyobb színházak is megirigyelhették ezt a sikert.

Most aztán új bemutatót is tartott a Nemzeti Bábszínház remek művészekből álló társulata. Sima Ferencnek, az ismert fiatal pesti újságírónak „Baj van a mennyországban” című mókás, népi vidámsággal tüzte műsorára. Sima Ferenc meséskönyveivel eddig is nagy sikert aratott s most, hogy megírta játékát a bábszínház számára már nyugodtan előlegezhetjük a siker ígérletét. Így is lett. A székely népmesékből, friss fenyvesillatú, üde szájhagyományokból összebarkácsolt színes képek már az első pillanatban meghódították a főleg felnőttekből álló közönséget. Mert az is érdekes, hogy a mi pesti bábosaink közönsége nagyrészt felnőttekből áll, akik ide menekülnek a kis színpad elé, melynek tündéri ragyogásában bábuk nevetik, dalolják, harsogják a nagy igazságokat. Nos, most is így volt. Micsoda taps fogadta a célszerű útbaigazító táblákkal felszerelt mennyországot, ahová bizony nem engedték be a földön kényuraskodó anyóست s ahol csak a szent, szép, vidám igazságok uralkodhatnak. A szívet derítően öleletes, ügyes bábukat ismét Rév István igazgató ezermester ügyessége bűvészkedte világra. Tanulmányt kellene írni bábukészítő tehetségéről. És ismét a legfényesebb medáliát kell kitűz-nünk a hangjukkal játszó nagyszerű színészgárda mellére. Sashegyi, Király Ferenc, Keresztessy Péter, Kerlész István, Lubinszky Lili egytől-egyig mesterei a bábszínházi művészetnek, amely sokkal nehezebb feladatokat róhat rájuk, mint a nyílt színpadi játék. A bábú mozog fenn a színpadon, de ezt a mozgást ők festik meg színnel, ők telítik meg élettel.

Egyszerrel siker, siker, siker. Aki tiszta, igaz művészetet akar látni, az sürgősen nézze meg ezt a bajbajutott mennyországot.

György László.

Timár J.

Badaeson

Eny
főteréről
családapa
modern
híres lakó
ember, ak
utat a Ró
Beje
könnyű n
nagy szín
ra tüzesü
del főzi.
aztán a n
Sietv
kerül elő
mint Tim
Az e
trónörök
puha ke
mamáját
nyugtuk

ember —
a szeméb
gyerekek
célja. Ed
hibák és
másikra.

Ebb
(így becé
ugrik fel.

J
A m
nek még
látja a
ölebe) ü
figyeli. A
Jojó nagy
nincs a t
egyéves f

Kett

H
dítjuk az

E

Megvan a
maradok
gazdasági
nem tárgy
levelet ka
küldött, a
a jövő hété

M

N

ügy volt,
fől nekem
színtüleg
vággyam.
gyar lrók

A m

szobából.

H

Fojt

csodás-n

piroskép

Déli

Timár József mégis a Nemzeti tagja lesz?

Badacsonytomaj, Rózsa-villa (Kiküldött munkatársunktól)

Enyhe emelkedésű, köves út vezet Badacsonytomaj főteréről a Rózsa-villához, ahol Timár József az újdonsült családapa ütötte fel nyári rezidenciáját. Az egyemeletes, modern villa nagy rácsos kapu mögött büszkélkedik híres lakójával, akit az egész község ismer és szeret. Az első ember, akivel találkoztunk, készséges örömmel mutatta az utat a Rózsa-villához.

Bejelentés nélkül törtünk Timárra. Az egész családot könnyű nyári öltözetben, ebédkészítés közben találtuk. A nagy színész kis zsámolyon ücsörög s figyeli a számócapiros-ra tüzesült arcú Timárné nagyságos asszonyt, amint az ebédet főzi. A kicsi Timár Jóska pedig egyszer az egyikhez, aztán a másikhoz lábatlankodik.

Sietve tessékelnék a „tisztaszobába”, enni-innivaló kerül elő s cigaretta. Ritka az olyan figyelmes vendéglátó mint Timár József.

Az első percekben nincs másról szó, csak az egyéves trónörököséről, aki pufók, egészséges arcomskájával s párnapuha kezével, lábával úgy zsarnoksága alatt tartja a mamáját s a papáját, hogy szegényeknek egy pillanat nyugtuk sínes.

— De ez az a fáradozás, amit legszívesebben csinál az ember — mondja Timár valami földöntúli örömszillogással a szemében. — Most, harminckilenc éves koromban, egyéves gyerekekkel a karomon ébredtem rá, hogy van az életnek célja. Eddig csak lézengtem sikerek, sikertelenségek, emberi hibák és jóságok közt. Hányódtam csak egyik napról a másikra.

Ebben a pillanatban fájdalmas sírásban tör ki Jojó (így becézik az apróbbik Timár Jóska). A papa izgatottan ugrik fel. Rohan a mamáért:

— Jojó éhes!

A mama már jön egy jó tál áttört spenóttal. A gyerekek még a kicsi karja is remeg az izgalomtól, ahogy meglátja a finom ételt. Jojó asztalhoz (mármint a mama ölébe) ül s kezdődik a lukulluszi lakoma. Mindenki Jojót figyeli. A légy zümmögését is alig hallani azonkívül, hogy Jojó nagyratátott szájjal falja az ételt. Pár perc és falatnyi nincs a tányérban. Jojó pedig ebéd után, mint az a rendes egyéves fiatalemberhez illik, ásit egy óriásit s megy aludni.

Kettesben maradunk Timárral.

— Hogy áll az ügyed a Nemzeti Színházzal? — fordítjuk az aktuális problémákra a szót.

— Hál' Istennek az a kínos félreértés elintéződött. Megvan a béke a színházzal s én természetesen szivesörömet maradok a színház tagja, ha a körülményeknek és a változott gazdasági helyzetnek megfelelő szerződést tudok kötni. Még nem tárgyaltam személyesen Németh Antallal, csak azt a levelet kaptam meg, amelyet a színház igazgatója azoknak küldött, akiket a jövő szezonra szerződletni akar. Valószínűleg a jövő héten kerül személyes tárgyalásokra a sor.

— Milyen szerepeket játszánál a legszívesebben?

— Nagyon szeretném Tanner Johnl eljátszani. Mikor úgy volt, hogy elmegyek a Nemzetitől, a Vígszínház ajánlotta föl nekem jövő szezonra ezt a szerepet. De erre most már valószínűleg nem fog sor kerülni. Solness építómester is egyik vágyam. Ezen kívül néhány nagy klasszikust még s az új magyar írók darabjaiban is biztosan akad nekem való szerep.

A mama mosolyogva, lábujjhegyen oszon ki a szomszéd szobából.

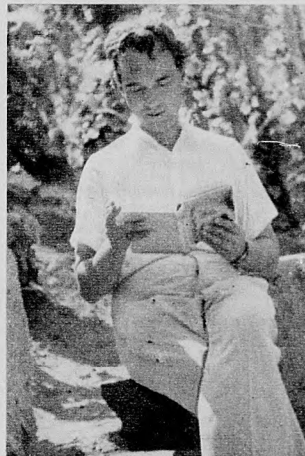
— Pszt. Jojó elaludt.

Fojtott hangon búcsúzunk. Mintha a kis nyaraló csodás-nagy templommá szépült volna: ahol a boldogság pirosképtű, vidámkacagású istenkéje lakik.

Déliháb



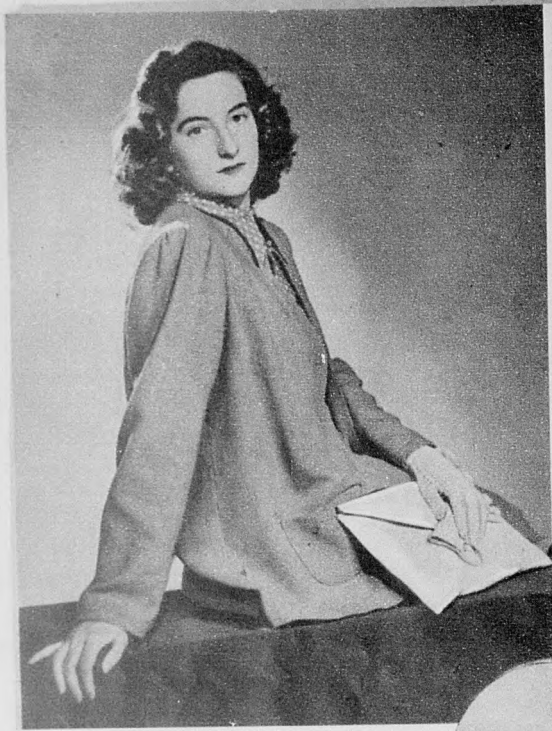
A Rózsa-villa



Délutáni szórakozás



A jó gazda s a még jobb gazdasszony a szőlőben...



Delmár Sylvia



Sugár Pálma

Társaság

Csanak Viola

Dobokai és jení Dohokai
Eszter és Mária (Inkey képek)



SZ
ISMER

Nem
lehet v
a Szín
ftéletén
tudná,
Tanács
hat hón
a színp
dorgálá
Szele
használ
vidámb
magyar
munkat
folytat
— Ö
— H
— M
— A
geztem
Színház
zódóm

az sem
akarok
mennyi
gyalni
jó dara
— N
— A
egy biz
látnak
nem a n
teljesen
senki, l
ban jó
Olaszors
Vége
hiszi, ho
A Déli
fogja, r
moznak
detektív
találtak

Déli

SZELECZKY ZITA

ISMERETLEN HELYRE TÁVOZOTT...

Nem bánatában bujdosott el, sőt madarat lehet vele fogatni, úgy örül, ami érhető is, a Színművészeti Tanács ismeretes, felmentő ítéletének. (Aki még olvasóink közül nem tudná, Szelezky Zitát a Kamara Fegyelmi Tanácsának határozatával szemben, mely hat hónapra tiltotta el a kitűnő művésznőt a színpadi és filmszerepléstől, a Tanács csak dorgálásra ítélte.)

Szelezky nyaralni bujdosott. Hogy mi rt használjuk ezt a titokzatos kifejezést a vidámhangulatú üdülés jellemzésére, megmagyarázza az alábbi párbeszéd, melyet munkatársunk egy órával az eltűnés előtt folytatott az üdvöske-Zitával.

- Örül a felmentő ítéletnek?
- Hát lehet ilyet kérdezni?...!
- Mi a terve ezek után?
- Amint már le szögeztem, a Nemzeti Színházhoz nem szerződöm jövőre. Viszont



Indulás előtt... (Wellesz felv.)

az sem felel meg a valóságnak, hogy nem akarok többé színpadon szerepelni. De még mennyire akarok. Most kezdek majd tárgyalni a magánszínházakkal és várom a jó darabokat és a szép szerepeket.

— Nyáron mit csinál?

— Azt nem árulom el senkinek. Az az egy biztos, hogy egy óra múlva már nem látnak Pesten. Eltűnök pihenni. De most nem a nyilvánosság számára pihenek, hanem teljesen magamnak. Nem is tudhatja meg senki, hogy hova mentem. Csak augusztusban jövök vissza s mingyárt utazom is Olaszországba filmezni.

Vége a beszélgetésnek, de Zita csak azt hiszi, hogy nem tudja meg senki, hova ment. A Délibáb közönsége mindenesetre tudni fogja, mert detektív-riportereink már nyomoznak. (Lapzártakor jelenti a nyomozó-detektívünk, hogy Szelezkyre Tokajban találták rá.) (h.)

Délibáb



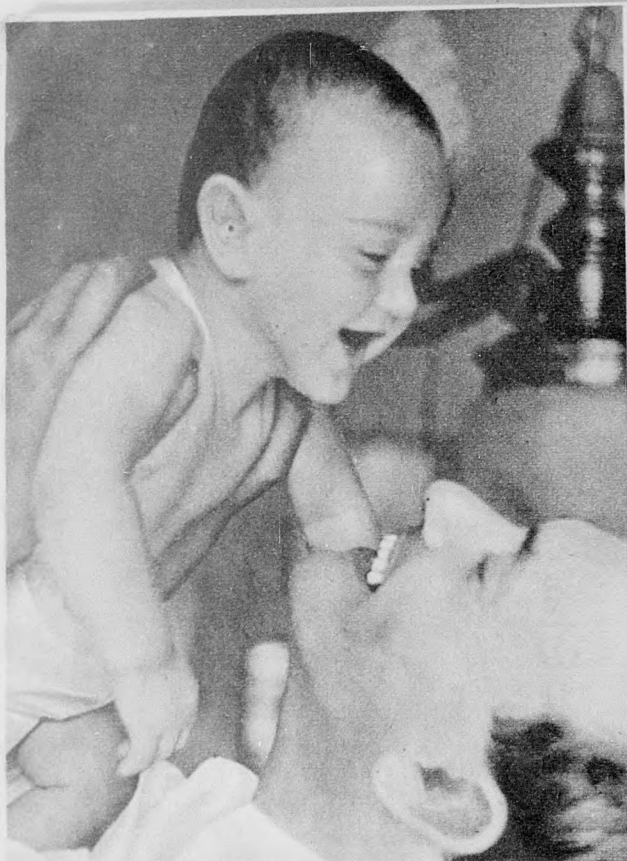
Nádasy rendezői utasításokat ad a szereplőknek

Mégis próbál a Szigetszínpad

Több társulati ülés izgalmas megbeszélései alapján határozták el, hogy a körülmények ellenére bemutatják a „Három a kislány”-t szabad téren. Július 16-án lesz a bemutató s az előadásokat este nyolc órakor fogják megkezdeni. A hatóságok nagy könnyítéseket engedélyeztek világítási szempontból, így minden akadály nélkül, kellő színpadhatásokkal alátámasztva folyhatnak majd az előadások. A főszerepet Pataky Kálmán Honthy Hanna, Ajtay Andor, Hámory Imre, Kollár Livia, Barabás Sári, Haraszty Mici és Pethes Sándor játssza. Az előadást Nádasy Kálmán rendezi.



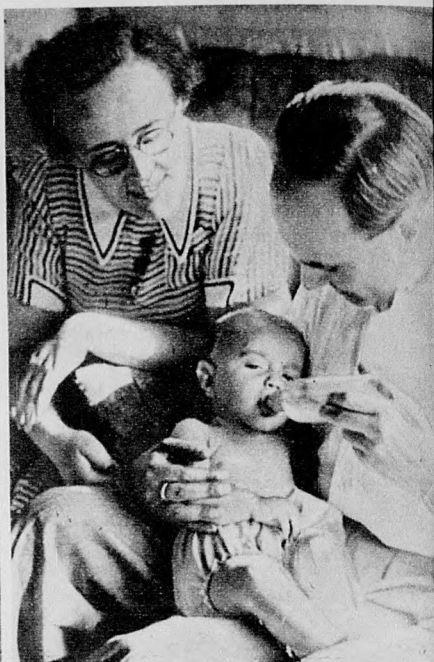
Honthy Hanna is utasít (Wellesz felv.)



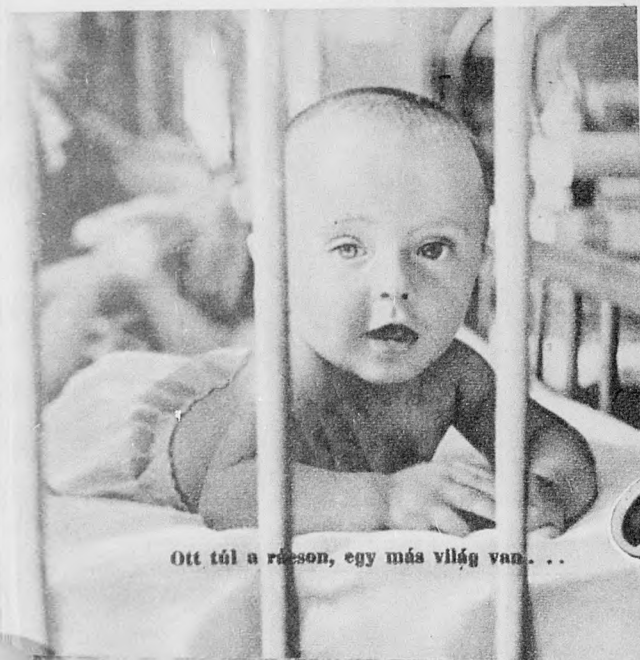
Ifjú Kőműves Sándor „őfelségének” a papa Kőműves Sándor udvari szolgálatot teljesít. Most éppen mulattatja a esőppséget. Papa Kőműves itt is kitűnően játsza szerepét . . .

A GYERMEK

IFJ. KŐMŰVES SÁNDOR



Családi esemény

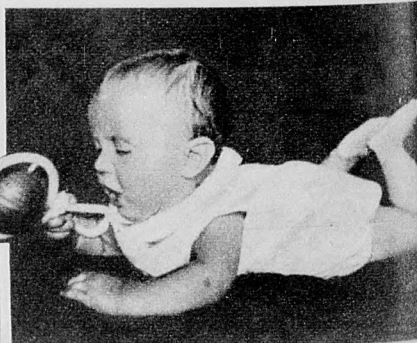


Ott túl a rács, egy más világ van . . .



Kis fiú a nagy divány sarkában . . .

Bevezetés a zenetudományba



Bot



E fi



ŐFENSÉGE

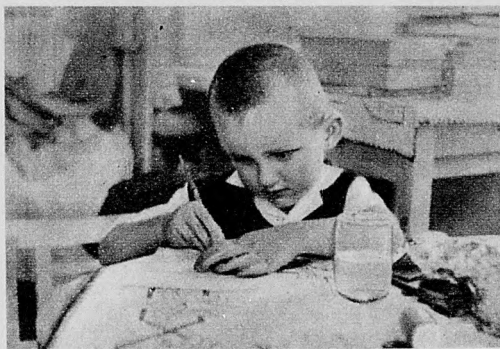
BIHARI BOTOND



Botond így kezdi autózézetési tudományát



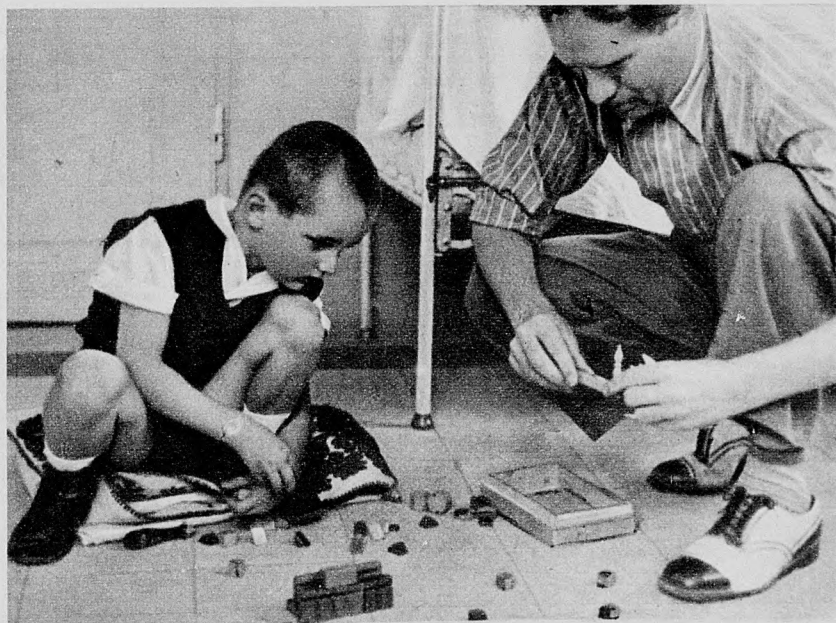
Vigyázz! Hajtókanyar következnek!...



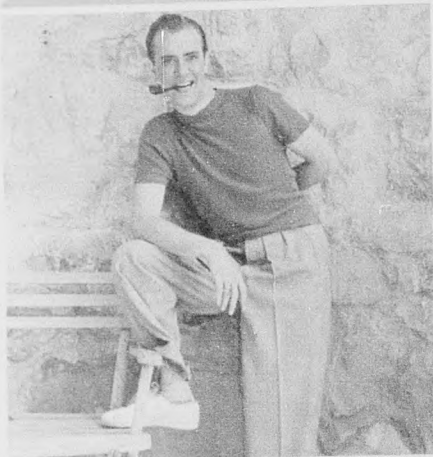
E fiúból mérnök lesz, akárki meglátja...

Az alsó képek egyikén Bihary Jóskát és Botondot gondterhelt arccal látjuk. Felhőkareolót építenek s a papa hibás elképzeléseit a kis Botond javítgatja. A papa ebben a pillanatban éppen szörnyen restelli magát, mert egy tornyot rossz helyen akart elhelyezni. A másik képen Botond önállósította magát: a lapdát eldobja s mingyárt fut is utána.

(Bojár Képek)



VEGYES FILMHIREK



V. Benkő Gyula „Egér a palotában” című filmben (Ráth felb.)

„Három esengő” címen készítenek új magyar filmet a Filmirodában. Békeffy István írta, Podmaniczky Félix báró rendezte. Az új magyar filmvígjáték egy világvárosi szállodában játszódik, hősei azonban nem világesavargók, unatkozó pénzemberek és utazó arisztokraták, hanem a szálloda névtelen személyzete: a szobalány, inas,

londiner és a mosogatólegény. Főszereplői Jávor Pál, Tolnay Klári, Turay Ida és Mály Gerő.

Filmre viszik a „Bob herceg” című régi, híres operettet. A címszerepet Szilasy László, a Vígszínház fiatal bonvivánja játssza. Partnere Kovács Anna, a kolozsvári Magyar Színház bájos, tehetséges primadonnája lesz.

Jávor Pál ősszel Olaszországba utazik filmmezni. Szeptember 15-én megy el és október végéig marad. Erre az időre szabadságot kapott a Nemzeti Színház igazgatójától. Jávor egyébként magyar nyelven fog játszani, amelyet tökéletes szinkronizálással olasz nyelvre vesznek.

Billér Irén számára új filmet készítenek Hollywoodban. Lehár Ferenc egyik híres operettjét veszik filmre. Billér Irén partnere valószínűleg Eddy Nelson lesz.

Erős iramban folynak a „fiatalok” filmjének, az „Egér a palotában” című új vígjátéknak a felvételei. Az új Kubinszky Filmprodukción Nemeth Dezső keze alatt készül és főszerepeit csupa fiatal színész játssza: Németh Romola, vitéz Benkő Gyula, Puskás Tibor, Zádor Györgyi, Bartha Jolán, Magyar Drágyi A., „komolyabb” szerepeket Somlay, Erdélyi Mici, Bilicsi Tivadar és Maklary játssza.

Hát „lesz, ami lesz!...”

Megnéztük a legújabb magyar filmet. A címe „Lesz, ami lesz” s ez a cím bátorít fel bennünket arra, hogy „lesz, ami lesz”, őszintén megírjuk róla a véleményünket.

Apellálunk minden felettes hatósághoz: a filmcenzurához, a Színművészeti és Film-művészeti Kamara elnökéhez. Jól tudjuk, hogy a magyar filmekről írt kritikánkban bizonyos enyhítő szempontokat figyelembe kell vennünk és nem szabad olyan mértékkel mérnünk a magyar filmgazdasági adottságok mellett készült filmeket, mint a külföldieket. Az azonban egész kultúréletünk megalázása volna, ha egy bizonyos értékszíntel nem követelnénk meg a túlon-túl üzleti alapokra fektetett magyar filmgyártástól is.

És itt van a Színművészeti és Filmkamarának az igazi és legfontosabb szerepe! Ne engedje meg, hogy a „Lesz, ami lesz”-hez hasonló nivóttan és művészietlen filmek közönség elé kerüljenek. Felhívjuk a Filmcenzura Bizottság figyelmét is erre, mert a Bizottságnak ezen a téren kell leginkább hatalmát megmutatnia! Erre a Bizottságnak a feladata, hogy megtelje: alkalmas-e a film arra, hogy a közönségnek művészi szórakozást

nyújtson és elérje-e azt a nivót, melyet a magyar filmgyártás hősi és áldozatos küzdelmekben kivívott hírneve alapján minden magát magyarnak nevezni akaró filmtől joggal és okvetlenül megkövetelünk.

Nem tudjuk elképzelni, milyen mértékkel mért a Cenzurabizottság akkor, mikor a „Lesz, ami lesz” című magyar filmet „bemutatásra ítélte!...” Érthetetlen például: miért kellett ahhoz filmet készíteni, hogy egy jó dízőről bebizonyítsák, hogy rossz színész. Nagyon tisztelünk és becsülünk minden tehetséget, minden ambíciót a — maga helyén, de mikor százával vannak kitűnő színésznők, akik azért készültek a legnagyobb szorgalommal a pályájukra, azért küzdöttek és azért színészi lehetőségek, hogy a kamara jogvédelme alatt becsületes kenyérhez jussanak pályájukon, nem értjük, miért kell Ania Sulit, akit — ismétljük — kedves, tehetséges dízőznek ismertetünk, mint színész-kísérleti nyulat alkalmazni. Ez kárára volt a művésznőnek magának is, sajnos, nagyobb kárára, mint gondolnánk. Szánjuk a többi, komoly színészt is, hogy kénytelen volt ebben a filmben „közreműködni”.

M A
VAS
R
8.00: Sz
1. Lisz
(Pesti k
harmonii
Isserfád
Iocatta
Bortnyar
házi énel
Tanítóké
vez. H
Johann
ringó (z
5. Husz
veréb
Thom: I
René G
Béni: F
(Petőfi
8. Lehár
résztetek
Angyal-
9.45: Hú
9-9.55:
házi éne
Budai Sz
ból. A sz
ben Sztá
póki ta
nos mo
vezeti T
10-11.10
szenthes
templom
mise kö
esztergo
mondja.
templom
Sugar
Előadás
tor: H
Dezső:
A szőlő
ter Irén
lössy Já
Változó
Offertor
háskod
riaének.
zella. H
11.15-12
tisztelet
lomból.
László
kek a D
ból, 34
12.20: Id
12.30: S
Vezény
ytilés
iskola
tzing: A
2. Visk
szvit: 3
fal: 1.
Rossini
bolt: 3
Tátrába
Délit

MAGYAR RÁDIÓMŰSOR

JULIUS 13-tól 19-ig

VASARNAP

július 13

BUDAPEST I.

8.00: Szózat. Hanglemezek. 1. Liszt: IX. rapszódia (Pesti karnevál, Berlini Filharmonikusok, vez. Schmidt-Isserstádt); 2. Reger: d-moll toccata (orgona: Gogniat); 3. Borinyi: Ruszin egyházi ének (Ungvári Liceum és Tanítóképzőintézet énekkara, vez. Hladonik István); 4. Johann Strauss: Denevér, keringő (zongora: Adolf Wolff); 5. Huszka—Beöthy: A két veréb (Szántó Gyula); 6. Thom: Lombok alatti hegedű; Renée Chemet); 7. Egressy Béni: Ereszkedik le a felhő (Tótfi verse, Nagy Izabella); 8. Lehár: Vig özvegy, operett-részletek (Közlegi Teréz és Angyal-Nagy Gyula).

8.45: Hírek.

9—9.55: Görög katolikus egyházi ének- és szentbeszéd a budai Szent Flórián templomból. A szentbeszédet mise közben Sztankay András dr. püspöki tanácsos, budai plébános mondja. A népénekeket vezeti Tólin József dr.

10—11.10: Egyházi ének- és szentbeszéd a Koronázó Főtemplomból. A szentbeszédet mise közben Városi István dr. esztergomi teológiai tanár mondja. Közreműködik a templom ének- és zenekara Sugar Viktor vezényletével. Előadásra kerül: Sugar Viktor: Harsonajelek. Demény Dezső: Szent Erzsébet mise. A szólószámokat énekl: Ritter Irén, Thury Gizella, Komlóssy János és Horváth László. Változó részek: Choraliter. Offertorium után: Hozzát fo-háskodunk, régi magyar Máriaének. Előadja Thury Gizella. Himnusz.

11.15—12.15: Evangélikus istentisztelet a bécsi kaputéri templomból. Prédikál Dezséry László egyetemi lelkész. Énekek a Dunántúli énekeskönyvből, 349. és 355. Himnusz.

12.20: Időjelzés. vízállásjelentés. 12.30: Székesfehérvári Zenekar. Vezényel Fridl Frigyes. Közvetítési a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből. 1. Lortzing: Andreas Hofer, nyitány; 2. Viski János: Szimfónikus szvit; 3. Bánáti—Bachner Antai: 1. magyar rapszódia; 4. Hossini—Respighi: A búvóbolt; 5. Kereszty Jenő: A Tátrában, szvit-részletek; 6.

Farkas Ferenc: Kárpátaljai rapszódia. Közben

1.00: „Székely harangok a Bácskában.” Németh Kálmán előadása.

1.45: Hírek.

2.00: Hanglemezek. 1. Gluck: Páris és Heléna, árai (Gigli); 2. Bach: Ária a D-dur szvitből (Gordonka: Pablo Casals); 3. Donizetti: Lammemoori Lucia, ária az 1. felv.-ből (Toti dal Monte); 4. Lully: a) Alceste, előjáték; b) Te-seus, induló (Filadelfiai zenekar, vez. Stokowski); 5. Rossini: Szevillai borbély, kettős az 1. felv.-ből (Benvenuto Franci és Landi); 6. Mozart: Szóktetés a szerályból, ária az 1. felv.-ből (Margherita Ferras); 7. Schubert: Moment musical (gordonka: Pablo Casals); 8. Schumann: Nem sujt a vád (Svéd Sándor); 9. Chausson: A kolibri (ének: Ninon Vallin); 10. Bartók: Régi magyar táncok (zongora: a szerző); 11. Respighi: A kőd (Fleta); 12. Mignone: Szép Granada, spanyol dal (Christina Maristany); 13. Cuttillo—Schipa: Luntananza amara, nappolyi dal (Tito Schipa); 14. Dohnányi: Rurallia Hungarica II. tétel (Londoni Szimfónikusok, vez. a szerző).

3.00: „Házhelyszerezések előmozdításáról szóló jogszabályok.” Hajdu István dr. miniszteri osztálytanácsos előadása. „A természetet ismeretése.” Mihályi Béla dr. miniszteri segédtitkár előadása. A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.

3.45: Bura Sándor cigányzenekara.

4.30: Arany János: Első lopás. Előadja Bodnár Jenő. Köz-művelődési előadásorozat.

5.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

5.20: Honvédműsor.

6.00: Faragó György zongorá-zik. 1. Chopin: f-moll balláda; 2. Brahms: esz-moll intermezzo; 3. Brahms: B-moll intermezzo; 4. Delibes—Dohnányi: Naïla-keringő.

6.30: „Tilosban borgasztam.” Baló Elemér vidám előadása.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: „Székely kasza peng a bácskai búzamezőkön.” A közvetítést vezeti Dövényi Lajos. Hangfelvétel.

7.50: Votisky Alice és László Imre magyar nótákat énekel, kíséri Oláh Kálmán cigányzenekara. Votisky számai: Balázs Árpád: Két babonás szép szemednek álmodója lelttem;

Nyizsnyai: a) De ki tudnám panaszkodni magamra; b) Felednék, felednék; c) Édeskedvesanyám, eressen el a bálba; Votisky Alice: Hűde ősi éjszakában; Páros élet a legszebb a világban, népdal, László számai, Dobákné Trozónyi Kató: Te leszel a párom; Dankó Pista: Madár vigán dalol; Sándor Jenő: Mért hittem, mért hittem a szavának; Dankó Pista: Hérom sósperec (Sas Ede verse); Eröss Béla: Nem kell nekem a szerelmed; Rám se nézett, amikor őt megláttam, népdal.

8.30: Hangképek az ÚTE-MAG-bajnoki vízlabdamérkőzéséről. Beszél Pluhár István.

Utána: Sport- és löversenyeredmények.

9.00: „Balatonlói képeslap.” Közvetítés a siófoki Casinóból, a Fürdőtelepi Étteremből és a Grillből. Összeállította Legényei József dr. Közreműködik Fellegi Teri, Kiss Manyi, Mészáros Ági, Vaszary Pirokska, Dénes György, Horti Lajos, Hosszu Zoltán dr, Tompa Sándor, Horváth Jancsi cigányzenekara, a Magyar Revü Táncezenekar és a Szabó five-rek jazz-hármasa.

Közben:

9.40: Hírek.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

12.00: Hírek.

KASSA

8.00—11.15: Azonos Budapest I. műsorával. (8.45-kor hírek.)

11.15: Hírek, heti beszámoló, műsorismertetés.

11.35: „Az ember a Mindenható kezében.” Bartha Béla szem-náriumi lelkiigazgató előadása.

11.50: „Magyar művészlemezek.” 1. Liszt: XIV. rapszódia (Budapesti Filharmonikusok, vezényel Dohnányi Ernő); 2. Bartók: Régi magyar táncok (zongora: a szerző); 3. Hubay: 12. Csárdajelenet (hegedű: a szerző); 4. Poldini: Kálmán diák dala a „Farsangi lakodalm” c. operából (Halmos János); 5. Dohnányi Rurallia Hungarica — II. tétel (Londoni szimfónikusok, vez. Dohnányi Ernő).

12.20—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLÁMU ADÁS EGÉSZ HÉTEN:

A HAT4 hívójeles adóállomás, 9.125 kilohertzuson, 32.88 méteren. Európai nyári időszámítás szerint: Éjjel 1 órától 2.20-ig és 2.30-tól 4 óráig.

HÉTFŐ

július 14

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
7.00: Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemek.
10.00: Hírek.
10.20: „Flumel élet a múlt század nyolevannas éveiben.” Felolvasás.
10.45: „Az anyák derűs pereit.” Kalmáncsey Pap Nóra előadása.
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
12.00: Himnusz.
12.10: Farkas Sándor cigányzenekara. Közben:
12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
1.30: Országos Postászenekar. Vezényel: Bördögh János. Hangfelyétel. 1. Stephanides Károly: Magyar ünnepi nyitány; 2. Borsay: Nagyenvedi emlék, keringő; 3. Kemény Egon: Kis baletztánc; 4. György Oszkár: a) Keringő; b) Keleti intermezzo; 5. Bárány-Buchner Antal: Tarantella; 6. Pongrácz Géza: Táborniznél, szvit; 7. Ujvári József: Jönnek a vitézek, induló.
2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Árfolyámhírek, ptaei és élelmiszerárak.
3.20: Művészhanglemek. 1. Mozart: Koronázási mise, részlet (Maria Keldorfer—Gemacher; Irma Drummer, Hermann Gallos, Richard Mayr. A salzburgi dóm ének- és zenekarával Messner vezényli); 2. Beethoven: Dal (Elisabeth Schumann); 3. Loewe: Az óra (Karl Schmitt-Walter); 4. Ser: Változatok (gitar; Segovia); 5. Berlioz: Villanelle, dal (Ninon Vallin); 6. Liszt: Szerelmi álmok (Tito Schipa); 7. Sarasate: Bevezetés és tarantella (hegedű; Albert Spalding); 8. Kälpinen: Ha kakuk szól, finn dal (Hautawaara); 9. Debussy: Suite Bergamasque (zongora; Walter Gieseking); 10. Wohlgemuth: Szép az ifjúság (Lipesei férfiak, vezényel a szerző).
4.15: Diákfelőra: „Budai Ézsaiás.” Juhász Géza előadása Budai Ézsaiás halálának századik fordulóján. Felolvasás.

- 4.45: Időjelzés, hírek.
5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
5.15: „Mindnyájunk gondját.” A Közéleti Szolgálat közleménye.
5.30: A rádió szalózenekara. Hangfelyétel. 1. Rixner: Bagatell, nyitány; 2. Kreisler: Indulófox; 3. Robrecht: Labujjhegy-tánc; 4. Hruby: Bécsi operettek, egyveleg.
6.00: „Bäeska.” Fodor Ferenc dr. egyetemi tanár előadása.
6.30: Malesiner Béla jazzongoraszám.
6.45: „A Balatonkörnyék építészete.” Irta Tóth Kálmán székesszavárosi mérnök. Felolvasás.
7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
7.20: Hanglemek. „Spanyol dalok és táncok.” 1. Granados: Andaluza (New Light szimfonikus zenekar, vez. Goossens); 2. Padilla—Palomero: Princesita (Enzo de Muro Lomanto); 3. Valverde: Mari Cruz, pasodoble (ének: Carmen de Cordoba); 4. Padilla: El relicario (ének: Emilia de Gogorza); 5. La calesera, pasodoble (Pilar Arcos); 6. Perez—Freire: Ay, ay, ay (Luigi Fort); 7. Jovez—Viegol: Spanyol kuplé (Raquel Meller); 8. De Falla: Rövid élet, spanyol tánc (Londoni szimfonikusok, vez. Coppola).
7.50: „Egészségügyi Kalendárium.” Az Országos Közegészségügyi Intézet közleményét felolvassa Faragó Ferenc dr.
8.00: „Oberon hűsűja.” Thurzó Gábor előadása. Bemutató: kerul Weber „Oberon” c. operája. Közreműködik az Operaház zenekara, Apáti Imre és énekegyüttes. Vezényel Rajter Lajos. Rendező A. Balogh Pál. Közv. a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből. Szemé-



Thurzó Gábor

8.00

lyek: Oberon, tündérkirály — Nagypál László; Rezia, a kalifa leánya — Wargha Livia; Fatime, Rezia bizalmasa — Soly-mossy Margit; Hüon herceg — Szabó Miklós; Scheramin — Horváth József; Sellő — Mar-jay Erzsébet.

9.40: Hírek.

- 10.10: Melles Béla-zenekar. Vezényel Vincze Ottó. Közvetítés a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből. 1. Emanuel Bach: Hamlet nyitány; 2. Kigyósi Árpád: Tánc-szvit; 3. Flotow: Márta, ábránd; 4. Farkas Ferenc: Két tánc; 5. Sibelius: Valse triste; 6. Growald Ernő: Apollo induló.
11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.
11.30: Magyar nóták hanglemekről. 1. a) Füredi Mihály: Végigmentem az ormódi temetőn; b) Vörös bort ittam az este, népdal (Palló Imre); 2. Hevesi József: Galamb száll a Hortobágyon (Szondy István verse, Kalmár Pál); 3. Morvay Károly: Badaacsonyi kéknivelt (Szondy verse, Mindszenty István); 4. a) Balázs Árpád: Nem tudok én neked csak virágot hozni (Farkas verse); b) Simonffy—Vécsy: Három a tánc (Cselényi József); 5. a) Dankó—Endrődy: Vihar a levelet; b) El kell menni katonának (László Imre); 6. Buday Dénes: El-indultam hazafelé (Váraljai Gy. verse, Mindszenty István); 7. Váraday Aladár: Irtam legnap a babámnak (Cselényi József); 8. Bánóczy: Hamvas fehér arcod (Kalmár Tibor verse, László Imre); 9. a) Zöld erdőben jártam; b) Egyszer esik eszlen-dőben karácsony, népdalok; c) Dankó Pista: Egy cica, két cica (cigányzenekar énekel).

12.00: Hírek.

KASSA

- 6.40—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.
11.05: „Hogyan nevelik a német ifjúságot?” Németh László előadása.
11.25: „Szórakoztató hanglemek.” 1. Sándor Jenő: Cigány-ábránd (Rajkózenekar); 2. Robrecht: Keringőegyveleg (Ultraphon zenekar); 3. Hadffy: Honvéd híradó, induló (Folyamerők zenekara és a budapesti egyetemi énekkar).
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
12.00—éjfel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

KOMOLY AJÁNDEKOT kapnak július folyamán a nehéz muzsika kedvelői a magyar, illetve a német rádiótól. Huszadika után Bayreuthból, a Wagner-kultusz Rómájából a Bolygó Hollandit és a Walkürt közvetíti a magyar kö-

zönség számára a rádió. Wagner öröké elő szellemének ma is Bayreuth a leg-hívebb képviselője és így nyugodtan jósolhatjuk, hogy a bayreuthi előadások a hónap műsorának művészeti eseményei lesznek.

6.40: Éb
7.00: Hí
10.00: H
10.20: „
kásal.”
Felolvas
10.45: „
olvasás.
11.10: N
12.00: H
12.10: S
nyel Sz
felyétel.
Tavaszi
Barátain
lowicz:
tengeret
Ferenc:
egyveleg
Zszlón
12.30: H
1.20: Id
1.30: A
1. Sánd
tas, ind
Gond n
dini: A
nezz:
5. Step
relmi
müller
esárdás
8. Hrub
veleg.
2.30: H
2.45: M
3.00: A
élelmis
3.20: K
dűn J
Sztrány
glo és
felejtet
Giga; 4
lowsky
mobile.
3.40: „
asszony
3.55: S
zik. 1.
román
etűd;
solation
giocosor
C-dur
felejtet
4.15: F
4.45: J
5.00: H
nyelven

HAI
versen
lehet
az, he
remek
gátni,
vansá

K E D D

július 15

BUDAPEST I.

- 8.40: Ébresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Közlemények. Éterem. Hanglemek.
 10.00: Hírek.
 10.20: „Híres emberek szókásai.” Irta Horváth Barnáné. Felolvasás.
 10.45: „Divattudósítás.” Felolvasás.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 12.00: Himnusz.
 12.10: Rendőrzenekar. Vezényel Szöllösi Ferenc. Hangfelvétel. 1. Flegdy Sándor: Tavasz nyitány; 2. Komzák: Barátainnak, egyveleg; 3. Jallowicz: Utazás a Földközi tengeren, szvit; 4. Szöllösi Ferenc: Régi magyar nóták, egyveleg; 5. Kraul Antal: Zászlók, induló. Közben;
 12.30: Hírek.
 1.20: Időjelzés, vizálla-jelentés.
 1.30: A rádió szülőzeneke. 1. Sándor Jenő: Rajta, pajtás, induló; 2. Pécsi József: Gond nélkül, nyitány; 3. Poldini: Asztali zene; 4. Pachernegz: Ifjú Bécs, keringő; 5. Stephanides: Pierről szerelmi vallomása; 6. Wissmüller Mihály: Palotás és esárdás; 7. Blon: Holdas éj; 8. Hrubý: Operettmámor, egyveleg.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorsmertetés.
 3.00: Arfolyanhírek, piaci és élelmiszerek.
 3.20: Kocsis László mélyhegedű játszik, zongorán kíséri Sztrányi János. 1. Corelli: Adagio és allegro; 2. Liszt: Elfelejtett románc; 3. Vivaldi: Giga; 4. Dávid Gyula—Schmelowsky Wolf Pál: Perpetuum mobile.
 3.40: „Mit főzzünk?” Háziasszonyok beszélgetnek.
 3.55: Suhayda Mária zongorázik. 1. Schumann: Fisz-dur románc; 2. Chopin: f-mol etűd; 3. Liszt: Desz-dur consolation; 4. Kodály: Allegro giocoso; 5. a) Prokofjev: C-dur prelűd; b) Liszt: Elfelejtett keringő.
 4.15: Harsányt Gizl mesél.
 4.45: Időjelzés, hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Hanglemek. „Külöleges hangszeregyüttesek.”

1. Massenet: Werther (gordonka); Pascal, hárfá; Herbrecht); 2. Alford: A két törpe (xilofonkettős); Byrne és Bennet); 3. Vellones: Vitaminok, foxtrott (Martenot éterhangszer, fuvola, szaxofon, bőgő és zongora); Marcel Cariven zenekara); 4. Aguilera: Amara-guras (gitárkettős); Aguilera és Yriarte); 5. Miyagi—Chemet: Tavasz tenger (hegedű); René Chemet, japán hárfá; Miyagi); 6. Romberg: Szerelmem jöjj vissza hozzám (theremin éterhangszer; Lennington Shevell); 7. Cowler: Örömlanc (három zongora és Robert Renard zenekara); 8. Noble—Kaál: A tengeren át (haváji gitárkettős orgonával; Paradise Island hármas); 9. Bonfoco: Onestep (Bonfoco szájharmonika zenekar); 10. Cyenshaw: Szerelmem rózsái (theremin éterhangszer orgona- és zongorakísérettel); 11. Nicholls: Naplemente (haváji gitár, zongora és hegedű; Len Ellis Novelty hármas); 12. Clinton: Slowfox (ének, orgona, zongora és dobegyüttes kísérettel); 13. Bordin: Haváji induló (Gino Bordin és haváji zenekara).

6.00: „Édes anyanyelvünk.”

Halász Gyula előadása.

6.20: Símkö János harmonikaszámok.

6.35: „Damjanich.” Julier Ferenc előadása.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: „Emlékezés Egressy Béni-re.” Az összekötő szöveget írta és rendezte Zakál Dénes dr. Közreműködik Matolcsy Margit és Háromy Imre, az Opera-



Ággy Erzsébet

8.10

ház tagja, kísér Sári Elemér cigányzenekara.

8.10: „Bokrétán.”

Ággy Erzsébet verseket mond.

8.35: Lapham: Japán zongoraverseny.

Előadja a szerző és a Victor szimfonikus zenekar, vezényel Cibelli. Hanglemek.

9.00: „A hozomány.”

Hangjáték egy felvonásban. Irta Babay József. Rendezi Kiszely Gyula. Személyek: Vésős Silbak Péter — Gárdai Lajos; Vésős Silbak Péterné — Dinyenyésy Juliska; Lujzika, a leányuk — Vándory Margit; Arendás Péter — Pethes Ferenc; A sógor — Ujlaky László; Éjjeli őr — Koltay Gyula. Hangfelvétel.

9.25: Pertiš Pál zenekara keringőket játszik.

9.40: Hírek.

10.10: A Chappy tánczenekar játszik.

10.40: A Rajközzenekar játszik.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.35: Művészlemezek. 1. Richard Strauss: Szerená (Elisabeth Schumann); 2. Stravinszkij: Capriccio zongorára és zenekarra (zongora: a szerző, Walter Straram zenekart Ansermet vezényli); 3. Milhaud: Ronsard szerelme —

a) A rózsá; b) A galgonya; c) A fulemlő (éneknégyes és zenekar).

12.00: Hírek.

KASSA

8.40—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.

11.05: A magyar óó hivatása költőink és íróink megvilágításában. Fényes Vince előadása.

11.25: Hanglemek. „Magyar nóták.”

1. A hecsali esárda fája, népdal (Csélenyi József); 2. a) Cs. Főthi Frici: Nem akarok tudni semmit; b) Angyal Armand: Hat nap óta szól a nóta (Csélenyi József és Toki Horváth Gyula cigányzenekara); 3. Balázs Árpád: Szeretnék május éjszakáján (Magyar Imre és cigányzenekara); 4. a) Mészáros Pál: Kint lakom én Kispérsen; b) Kertek alatt faragnak az ácsok, népdal (Csélenyi József); 5. Nádor Józsa: Szeretem a piros virágot (Kalmár Pál).

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorsmertetés.

12.00—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

HALLOTTUK az első kívánsághangversenyt. A zenei összeállítás ellen nem lehet semmi kifogásunk, ha csak nem az, hogy már szinte fárasztó volt annyi remek számot egymásután végighallgatni. Hiányzott azonban a német kívánsághangversenyek kórusainak élénk-

sége, színes kavargása és kissé meglepően vettük tudomásul, hogy teljesen hiányzott az a vidám, ötletes összekötő szöveg, amely sokkal hozzájárul a kívánsághangversenyek sikeréhez. Kívánságtan várjuk a második hangversenyt. Remélhetőleg akkor már segíteni tudnak a bajokon.

SZERDA

július 16

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemezek.
 10.00: Hírek.
 10.20: „A magyar lélek népdalainkban.” Irta Fonyád Ernő. Felolvasás.
 10.45: „Egy hácskai mulatság a régi jó világban.” Irta Székelyné Solymos Bea. Felolvasás.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 12.00: Himnusz.
 12.10: Hanglemezek. 1. Mozart: Nyitány olasz stílusban (Berlini Filharmonikusok, vez. Benda); 2. Händel: Care salve (Louis Graveur); 3. Donizetti: Lammermoori Lucia, részlet az I. felvonásból (Maria Gentile, Dino Borgioli, Vanelli, Baccaloni, Nessi és Mannarini); 4. Beethoven: Egmond, közzene (Londoni Filharmonikusok, vez. Weingartner); 5. Verdi: Rigoletto, ária az I. felvonásból (Sándor Erzsé); 6. Liszt: Manók tánca (zongora: Frederic Lamond); 7. Wagner: Tannhäuser, részlet az I. felvonásból (Heinrich Schlusnus); 7. Bizet: Carmen, kettős az I. felvonásból (Fanny Hedy és Fernand Anseau); 9. Godard: Bölcsődal (gordonka: Pablo Casals); 10. Puccini: Bohémélet, ária (Orosz Júlia); 11. Giordano: André Chenier, ária az I. felvonásból (Pertile); 12. Stravinszkij: Apollon Musagetes, baletzene (Bosztóni Szimfonikusok, vez. Kuszevickij). Közben:
 12.40: Hírek.
 1.20: Időjárás, hírek.
 1.30: Lovászl Ferenc cigányzenekara.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Árfolyámhírek, piact és élelmiszerárak.
 3.20: A József nádor 2. honvédszereplő zenekara. Vezényel Seregi Artur. 1. Marthon Géza: Hódolati induló; 2. Nagypál Béla: Hungária, nyitány; 3. Szabados Béla: Részletek a „Rika” c. operettből; 4. Erkel Ferenc: Bánk bán, operarészletek. Hangfelvétel.
 4.15: „A gombamérgezések.” Kalmár Zoltán dr előadása.
 4.45: Időjelzés, hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

- 5.15: Türogotónégyes. Tagjai: Lugossy István, Lantos Ferenc, Egervári József és Solymosvári Lajos.
 5.35: „Vadállatok közt az ősvadonban.” Irta Molnár Gábor. Felolvasás.
 6.00: Kedvelt hanglemezek. 1. Rachmaninov: Vocalise (Fila-delfiai zenekar, vez. a szerző). 2. Grieg: Szerettek, dal (Kirsten Flagstad); 3. Saint-Saens: A hattyú (gordonka: Pablo Casals); 4. Schubert—Melichar: Altatódal (Gigli); 5. Chopin: a) Desz-dur keringő; b) C-dur etüd (zongora: Wilhelm Backhaus); 6. Gardel: Tango (Géczy Barnabás zenekara); 7. Grouya: Dal (Lucienne Boyer); 8. László Imre: A bohóc dala (Seress verse, László Imre); 9. Fehér István: Halkan (Vadady Albert verse (Kalmár Pál); 10. Polgár Tibor: A szívemben titokban (Karády Katalin); 11. Sipos—Vécsey—Rákosi: Néha azt hiszem, slow (Horváth József); 12. Casiroli—Rastelli: Eljen a pizai ferde torony, keringő (Elar tánczenekar); 13. de Prins Károly: Várlak, vídám fox (Kazal László).
 6.45: Külügyi negyedóra.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

- 7.20: Részletek az Operaház műsorából. Hangfelvétel. 1. Részlet Rossini Tell Vilmos c. operájának I. felv.-ből. Szereplők: Tell — Palló Imre; Malchtal — Fodor János; Arnold — Halmos János; Hedvig — Budanovits Mária; Gemmi — Horányi Karola; Halász — Király Sándor; Közreműködik az Operaház kórusa. Vezényel Rubányi Vilmos. (Június 11-i hangfelvétel). 2. Két részlet Wagner: Bolygó hollandi c. operájából. Szereplők: A hollandi — Losonezy György; Daland —



Molnár Gábor
(Hollós felv.)

5.35

Vitéz Tibor; Kormányos — Király Sándor. Közreműködik az Operaház férfikara. Vezényel Berg Ottó. (Június 16-i hangfelvétel). 3. Részlet Gounod: Faust c. operájának I. felv.-ből. Szereplők: Faust — Pataky Kálmán; Mefisztó — Losonezy György. Vezényel Berg Ottó. (Június 4-i hangfelvétel).

8.10: A magyar királyi Honvédség Haditudósító századának rádióközvetítése. Hangfelvétel.

- 8.35: A rádió zenekara. Vezényel Fridl Frigyes. Közreműködik Patkós Irma és László István az Operaház tagja. Közvetítés a Zeneművészeti Főiskola nagyteremből. 1. Doppler: Ilka, nyitány; 2. Liszt: Ha álom mély; b) Ha én dús király vonék (hangszerelte Rajter Lajos, Laczó); 3. Richard Strauss: a) Rózsalovag, keringő; b) Holnap (Laczó); 4. Rékai Nándor: a) Csak ő volt; b) Tavasz boldogság (Laczó); 5. Johann Strauss: Tavasz hangok, keringő; 6. Johann Strauss: Gondoladal (Laczó); 7. Lehár: Cigány szerelem — Zorika belépője (Patkós); 8. Vincze Ottó: Palotás; 9. Bánfi Sándor: Lili, keringő (Patkós); 10. Huszka: Szeptember végen (Patkós); 11. Csajkovszkij: Dal (Patkós); 12. Brahms: Magyar tánc.

9.30: Hírek.

- 10.10: Farkas Béla cigányzenekara muzsikál.
 11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.
 11.25: Illeczky László tánczenekara játszik.
 12.00: Hírek.

KASSA

- 6.40—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.
 11.05: „A magyar mezőgazdaság helyzete az új Európában.” Dr Varga István egyetemi tanár előadása.
 11.25: Hanglemezek. 1. Török János, induló (Államrendőrség fúvózenekara, vez. Szöllösy Ferenc); 2. Strauss János: Reggeli lapok, keringő (Odeon zenekar); 3. Valente Parnpignolo: Holdfény, olasz dal (Mario Pasqualillo); 4. Thegze Gerber: a) Sárgul már a kukoriceaszar; b) Klarinétársadás (Kubányi György); 5. Hadffy: Mussolini induló (Radiola fúvózenekar és a székesfevárosi alkalmazottak kórusa).
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
 12.00—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

SIMOR Miklósnak, a tragikus halált halt fiatal, magyar újságírónak darabját közvetíti a jövő hét műsorában a rádió. Simor Miklós, aki a debreceni repülőszerelesség alkalmából veszítette

életét, Ásguthy Erzsébettel együtt írta „Éjjeli látogatás” című darabját, amely mindössze egy felvonásból áll és egyike lesz az idén műsorra kerülő legérdekesebb hangjátékoknak.

CSÜTÖRTÖK

július 17

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.

7.00: Hírek. Közlemények. Éterend. Hanglemezek. 1. Fricsay Richárd: Magyar virtus, induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara, vez. Fiedgy Sándor); 2. Sándor Jenő: Vadvirágos erdő szélén, csárdás (Mindszenti István); 3. Steinbeck: Az ezred üdvözlése, induló (katonazenekar, vez. Ahlers); 4. Scotto: Tarentella (Tino Rossi); 5. Marchetti: Fascination, keringő (Bécsi Bohém-zenekar); 6. Rudolphi Rezső: Fekete szemedből (Juhász Árpád verse, László Imre); 7. Noack: Aranytündérke lakodalma (xilofon művészegyüttes); 8. Freundorfer: Berchtesgadeni havasi gyopár (Freundorfer zenekara); 9. Huszármultság, csárdás (Ifj. Berkes Béla cigányzenekara); 10. Lóhr: Romane, vibráfonszólo (Herbert Hertrampf); 11. Schultze: Dal (Tatjana Birkgit); 12. Filipini—Nizza—Morbelli: A rádió madárkája (Dino Olivieri); 13. a) Kétszer nyílik az akácia virága; b) Nincsen annyi tengeresszél az égen (Magyar Imre cigányzenekara); 14. Müller József: Fehérvári induló (Hunyadi János 9. honvédegyalozred zenekara, vez. Fricsay Ferenc).

10.00: Hírek.

10.20: Szemere György elbeszélése. Felolvasás.

10.45: „Külföldi híradó.” Felolvasás.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Himnusz.

12.10: A Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara. Vezényel Pongrácz Géza. 1. Láng István: Dalra fiúk, induló; 2. Pongrácz Géza: Lakodalmas nyitány; 3. Bányai Aladár: Nyíló rózsák, keringő; 4. Meyerbeer: Dinora, arnyéktánc; 5. Sullivan: III. Henrik, baletzene; 6. Stephanides: Ünneplés gavotte; 7. Csajkovszkij: Hamupipóke, keringő; 8. Verdi: Traviata ábránd. Hangfelvétel.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: Kiss Ferenc szalózenekara. 1. Friedmann: Szláv rapszódia; 2. Boulanger: Keringő; 3. Nevin: Tavi rózsák, idill; 4. Ránky György: Magyar táncszvit; 5. Máté István: Lombhullás; 6. Robrecht: Operettrevü; 7. de Fries Károly: Mikor a nő, keringő; 8. Fényes Szaboles: Tangó habanera; 9. Holéczy Ákos: Azt a két szép szemét; 10. Marquina: Spanyol cigánytánc, pasodoble.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci és életmészerárak.

3.20: Tánclemezek.

4.15: Ruszin hallgatóknak.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Horváth Elemér cigányzenekara.

Közben:

5.40: „Helyezzünk el székely tanoneot.” Szeghalmi László dr. az Ipartestületek Országos Központja titkárnak előadása.

6.15: „Nyitávidéki magyarok.” Manga János néprajzi előadása hanglemezekkel.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Berlioz: Lear király, nyitány. (B. B. C. szimfónikus zenekar, vez. Adrian Boult). Hanglemez.

7.35: „A vén tölgy a tisztáson.” Tóth László elbeszélése.



Peéry Piri
(Solty felv.)

8.26

8.00: Vécsey Ernő Jazz-együttese.

8.15: Lóversenyeredmények.

8.25: „A király házasodik.” Vigjáték három felvonásban. Irta Tóth Kálmán. Rádiószínpadra alkalmazta Turchányi István. Rendező Németh Antal dr. Személyek: Lajos, Magyarország királya — Nagy István; Anyakirályné — Orsolya Erzsébet; Kont Miklós — Boray Lajos; Bán — Somlay Artur; Banilla — Olthay Magda; Fjori hercegnő — Peéry Piri; Farni gróf — Ajtay Andor; Magnificus Balbo — Kovacs Károly; Doctissimus Guido — Major Tamás; Kopjai Imre — Pataký Jenő; Steinheim, a cseh király követe — Balázs Samu; Udvarmester — Bazsaj Lajos.

9.40: Hírek.

10.10: A rádió szalózenekara.

1. Poldini: Vadrózsák, nyitány; 2. Losonezy Dező: Rapszódia; 3. Lehár: Kinai balettszvit; 4. Tóth Lajos: Gavotte; 5. Waldteufel: A legkedvesebb, keringő; 6. Huszka Jenő: Kék szemed, slow; 7. Kemény Ákos: Espagnola, pasodoble.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és esperantó nyelven.

11.30: Farkas Jenő cigányzenekara muzsikál.

12.00: Hírek.

KASSA

6.40—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.

11.05: Szlovák hallgatóknak: „A Délvidék magyar városai.” Lues Vladimír előadása.

11.20: „Tánclemezek.” 1. Robin Ranger: Foktrott a „Gulliver” c. filmből (Buttola tánczenekara); 2. Buday (Váraljai): Miért dobog a szív, tangó (Kuzal László); 3. Eisemann (K. Halász): Ördög a nő, foktrott (Angyal Nagy Gyula); 4. Horváth (Bákos): Ha tudsz a boldogságról mesélni, lassú fox (Rózsá Annie); 5. Erdélyi Mihály: Az ember egy léha, angol keringő (Orbán Sándor); 6. Szabó Kálmán: Bocássá meg, lassú fox (Rózsá Annie); 7. Sándor Jenő: Cini-cini kisegér, foktrott (Major Ida).

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—éjfel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

CSANÁDY György „Marconi” hangjátékához külön gratulálhat a kritika. A rádió nagyteltségű rendezője már hivatalosán fogva is jól ismeri a hangjátéktechnikai különleges lehetőségeit, de ebben a kis darabjában mégis annyi friss és új ötlet volt, először hallott el-

gondolás, hogy a darab irodalmi értékén kívül ez is meglephette a közönséget. Marconit alakító Bodonyi Béla nevét eddig nem igen ismertük, de ez az egy szereplése is bebizonyította, hogy széphangú, kitűnő színész.

Delibáb

PÉNTEK

július 18

BUDAPEST I.

- 5.40: Ébresztő. Torna.
- 7.00: Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemezek. 1. Nánássy—Megay: Honvédekadémikusok indulója (Mária Terézia 1. honvédegyezred zenekara, vez. Figedy Sándor); 2. Murgács Kálmán: Mindig mondtam veszedelmes a lány (Marcali verse, Cselényi József); 3. Lincke: János bogárka, idill (Berlini all. opera zenekara, vez. Lincke); 4. a) Megy a gőzös lefelé; b) Hajnalodik, közeleg a reggel, esárdások (Cselényi József); 5. Sorcher: Keringőbránd (Erich Börschal zenekara); 6. Horvát népdalgyűjtemény (ének-együttessel tamburicazenekarral); 7. Tampieri: Klarinetszó (a szerző); 8. a) Áts Tivadar: Piros alma (Wachutka verse); b) Hármat rikkantott már, népdal (Magyar Ferkó); 9. Osterloh: Hős repülők, induló (fúvószenekar); 10. Murolo—Tagliaferi: Nápolyi tantella (Tagliaferi zenekara); 11. Biró—Sádogy: Az, akinek banata van (Mindszenti István); 12. Steeger: Margit kedvence tánc (harangjáték zenekarral); 13. Maxa: Magyar induló (Hunyadi János 9. honvédegyezred zenekara, vez. Fricay Ferenc).
- 10.00: Hírek.
- 10.20: „Táplálkozásunk hibái és nehézségei.” Irta Szász Emil dr. Felolvasás.
- 10.45: „Képek a magyar történelemből.” Koppány István előadása.
- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 12.00: Himnusz.
- 12.10: Buttola Ede tánczenekara. Közben
- 12.40: Hírek.
- 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
- 1.30: Korényi Aladár cigányzenekara.
- 2.30: Hírek.
- 2.45: Műsorismertetés.
- 3.00: Artyósy-hírek, plael és életműszerák.
- 3.20: Udvardy József énekel, zongorán kíséri Alguer Pál dr.
- 3.40: „Mit főzünk?” Háziasszonyok beszélgetnek.
- 3.55: Dr. Gálné Sehuster Etelka gondorkázik, zongorán kíséri

Rieger Tibor dr. 1. Eccles: g-moll szonáta; 2. Kazaacsy Tibor: Bölesódal; 3. Jaray István: Szerenád.

4.15: Diákfelőra: „Állatbarát-ságok.” Irta Szilárdy Zoltán dr. Felolvasás.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: „Az aranyhajú Berenice.” Révay József dr. előadása.

5.45: A rádió szalózenekara. 1. Adam: Ha én király volnék, nyitány; 2. Gebhardt Rio: Exotikus bölesódal; 3. Johann Strauss: Szerelmi dalok, keringő; 4. Bachmann: Spanyol szerenád és tánc; 5. Polgár Tibor: a) Gyűlölm a vadvirágos rétet, tangó; b) A szívemben titokban himbáltam. Közben

6.00: Sportközlemények.

6.40: „Fészekrakó magyaroknál az egykori szerb erődök között.” A közvetítést vezeti Dövényi Nagy Lajos. Hangfelvétel.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Táncelemek.

7.40: Erdélyi József verseiből előad Kulesár Irma. A bevezetőt írta Gombos Gyula. Felolvasás.

8.00: Az Operaház zenekara. Vezényel Dohnányi Ernő. Közreműködik Végh Sándor, hegedű. Közvetítés a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből. 1. Svendsen: Norvég művészkarneval; 2. Sibelius: Hegedűverseny; 3. Berlioz: Fantasztikus szimfónia.

9.40: Hírek.

10.10: Nagy Izabella és Cselényi József magyar nótákat énekel, kísér Oláh Kálmán cigányzenekara. Nagy Izabella számai: Cserebogár, Felleg bolygult az erdőre; A kis leány



Nagy Izabella
(Vajda M. Pál felv.)

DUMAS „Három testőr”-ének halhatatlan alakjai elevenednek meg július 26-án a rádióban. Athos, Porthos és Aramis kalandjai generációknak dobogtatták meg szívét. D'Artagnant Ungváry

László, Athost Vértess Lajos, Porthost Balázs Samu, Aramist pedig Virág Béla játssa. A darabot Dumas regénye nyomán Barsi Ödön írta rádiószinpadra.

kertjében; Szép a szőke, szép a barna; Pete Lajos: Páros csillag az ég alján; Szabad a madárnak; Balázs Árpád: Rózsabokor a domboldalon; Dankó Pista: Hamis a rózsám; Hallod-e te, körösi lány; Cselényi számai; Göndör József: Hullámzik a búzatenger (Ludvig verse); Thegze-Gerber Miklós: Kék a szemed (Szondy verse); Népdalok: De két szép lány; Debreceni kaszárnya; Seprik a pápai uccát; Cselényiné: Nem akarok tudni semmit (Sághy Ilona verse); Balázs Árpád: Szídnak engem az emberek; Dóczy József: Szeretőd keresek. Népdal: Sűrű csillag ritkán ragyog. Hangfelvétel.

Ezt a műsorunkat 3.15—9.00-ig a norvég rádióállomások is átvették.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.25: Hanglemezek. 1. Csajkovszkij: Eugen Onegin, keringő (Berlini Filharmonikusok, vez. Isserstädt); 2. Sattler—Steinbach: Bölesódal (Erna Sack); 3. Fysher: Az álomk paradicsoma (Tino Rossi); 4. Ralf: Éjfél seregszemle (Odeon művészzenekar); 5. Di Capua: O sole mio (Schuricke hármas); 6. Mostazo—Perello: Pasodoble (Carmen di Cordoba); 7. Meisel: Százezer harang szól, szerenád (Hans Busch zenekara); 8. Delettre—Grouya: Miért álmodjak (Lucienne Boyer); 9. Pörschmann: Hókusz-pokusz, polka (Alex Joe és Hungerr Hans harmonika-kettőse, füttyszólvál); 10. Horváth Jenő: Ki volt az első (Rákosi verse, Weygand Tibor); de Fries Károly: Várak, vidám fox (Kazal László).

12.00: Hírek.

KASSA

6.40—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.

11.05: „Zöld mező.” Tarsovits Lajos előadása.

11.25: Hanglemezek. 1. Ákom Lajos: Magyar szerenád (Székács Elemér); 2. Fibich: Költemény (Poem) — (Radiola zenekar); 3. Huszka Jenő: Bujdokolva járok (Hámori Imre); 4. Toselli: Szerenád (hegedű: Jancsin Ferenc); 5. Hajdu: Edes hazám, ha meghallod szavamat, filmdal (Ráday László).

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—éjfel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

Délibáb

SZO

július 18

BUDAPEST I.

- 5.40: Ébresztő.
- 7.00: Hírek.
- 7.20: Étrend. Hanglemezek. 1. Nánássy—Megay: Honvédekadémikusok indulója (Mária Terézia 1. honvédegyezred zenekara, vez. Figedy Sándor); 2. Murgács Kálmán: Mindig mondtam veszedelmes a lány (Marcali verse, Cselényi József); 3. Lincke: János bogárka, idill (Berlini all. opera zenekara, vez. Lincke); 4. a) Megy a gőzös lefelé; b) Hajnalodik, közeleg a reggel, esárdások (Cselényi József); 5. Sorcher: Keringőbránd (Erich Börschal zenekara); 6. Horvát népdalgyűjtemény (ének-együttessel tamburicazenekarral); 7. Tampieri: Klarinetszó (a szerző); 8. a) Áts Tivadar: Piros alma (Wachutka verse); b) Hármat rikkantott már, népdal (Magyar Ferkó); 9. Osterloh: Hős repülők, induló (fúvószenekar); 10. Murolo—Tagliaferi: Nápolyi tantella (Tagliaferi zenekara); 11. Biró—Sádogy: Az, akinek banata van (Mindszenti István); 12. Steeger: Margit kedvence tánc (harangjáték zenekarral); 13. Maxa: Magyar induló (Hunyadi János 9. honvédegyezred zenekara, vez. Fricay Ferenc).
- 10.00: Hírek.
- 10.20: „Táplálkozásunk hibái és nehézségei.” Irta Szász Emil dr. Felolvasás.
- 10.45: „Képek a magyar történelemből.” Koppány István előadása.
- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 12.00: Himnusz.
- 12.10: Buttola Ede tánczenekara. Közben
- 12.40: Hírek.
- 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
- 1.30: Korényi Aladár cigányzenekara.
- 2.30: Hírek.
- 2.45: Műsorismertetés.
- 3.00: Artyósy-hírek, plael és életműszerák.
- 3.20: Udvardy József énekel, zongorán kíséri Alguer Pál dr.
- 3.40: „Mit főzünk?” Háziasszonyok beszélgetnek.
- 3.55: Dr. Gálné Sehuster Etelka gondorkázik, zongorán kíséri

FIATA
mikrofon.
Albert F.
Pál ritm.
Dönesnek

Délibáb

SZOMBAT

július 19

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.

7.00: Hírek. Közlemények. Éterend. Hanglemek. 1. Lőrincz Pál: Emecz Károly induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara, vez. Pongracz Géza); 2. a) Kutor Ferenc: Lányok, lányok vásárhelyi lányok; b) Országúton mennek a katonák, népdal (Orbán Sándor); 3. Reindel: Tizenegyesek indulója (fuvószenekar, vez. Woitschach); 4. Ziehrer: A farsang gyermekei, keringő (Schönherr zenekara); 5. a) Fráter Béla: Szomorú a nyarfaerdő (Wass György verse); b) Várady Aladár: Hajlik a jegénye (Kovács Jenő verse, Cselenyi József); 6. Kuhn: Fababák díszszemléje (szabózenekar); 7. Adorján Sándor: Kalapomra páros (Kalmár Pál); 8. Derksen: Matróz-szerelem (Freundorfer zenekara); 9. Frostini: Olasz mazurka (harmonika; a szerző); 10. Trenet: Az elvarázsolt út, himnusz (Trenet); 11. Kleisch: Utillaz, fox (Schuricke énekhármás); 12. a) Kiss-Angyal Ernő: Konvencios esárdás (Gyöker verse); b) Dokupil: Hosszú az én kutyám farka (Cselenyi József); 13. Siczinsky: Bécs almaim városa (havaji gitár zenekarral); 14. Hadfy Hermann: Ludovikások ellenforradalmi indulója (Erya Ernő verse, a Ludovika Akadémia zenekara és a Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara, vez. Pongracz Géza).

10.00: Hírek.

10.20: „Szívek krónikája.” Irta Gyarmathy Irén. Felolvasás.

10.45: „Mit nézzünk meg?” A Vénusz szobrokat a Nemzeti Múzeumban. Ismerteti Erdélyi Gizella dr. Felolvasás.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

11.30: Levente rádióelőra. Közvetítés a Budapesti Székesfőúrosi Katonai Parancsnokság Leventetáborából Balatonaligáról. A közvetítést vezeti Márkassy József dr. Hangfelvétel.

12.00: Himnusz.

12.10: Melles Béla zenekar. Vezényel Vincze Ottó. Közvetítés a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből.

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: Hanglemek. 1. Wagner: Lohengrin, részlet a III. felvételből Bayreuthi ünnepi játékok ének- és zenekara, vez. Tietjen); 2. Liszt: Hófúvás (zongora: Sigrid Grundeis); 3. Massenet: Elégia (Georges Thill); 4. Sibelius: Nád, nád susogj (Marion Anderson); 5. Quintero: Spanyol dal (Jaime Plana); 6. Delibes: Naífa, keringő (Berlín Filharmonikusok, vez. Schmidt-Isserstedt); 7. Caruso: Tiempo antico, olasz dal (Caruso); 8. Quattlingius: Finn dal (Hanna Granfelt); 9. Debussy: Arabesk (hárfa: Mildred Dilling); 10. Kodály: Háry János — a) Piros alma; b) Felszántom a császár udvarát (Palló Imre); 11. Ketelbey: Kínai templomkertben (orgona: Reginald Foort); 12. Schipa: La principessa Liana, velencei barcarola (Tito Schipa); 13. Valsey: Valse triste (Denkst du nie daran?, Eggerth Márta); 14. Dvorzsák: Szlav tánc (Prágai Filharmonikusok, vez. Tabich).

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Arfolyambírek, piaci és ételműszerárak.



Hámor Imre
(Vajda M. Pál felv.)

7.20

3.20: Mursi Elek cigányzenekara.

4.10: A rádió postája.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: „Német katonák.” Tomörkényi István elbeszélése az első világháborúból. Felolvasás.

5.25: Hanglemek.

6.20: Damokos László zongorázik.

6.45: „Autogramkérés.” Vidám jelenet. Irta Jávor Pál. Rendező: Balogh Pál. Személyek: Színész — Jávor Pál; Vera — Mészáros Ági; Hornyákné — Simon Maresa.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.10: Grözl Frel segrammel-együttese.

7.40: Innen-onnan. Hangképek. 8.00: Szép a világ. Zenes-dalok egyveleg. Lehár Ferenc műveiből. Közreműködik a rádió zenekara Török Emil vezényletével. Közreműködik Tamás Ilonka és Udvardy Tibor, az Operaház tagja. Az összekötő szöveget írta Innocent Vince Ernő. Elmondja Olthay Magda.

9.40: Hírek.

10.10: „Muzsikáló Margitsziget.” Közreműködik Veress Károly cigányzenekara, a Chappy tánczenekar, Weidinger Ede szalózenekara és a Póló-hármas.

Közben:

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

12.00: Hírek.

KASSA

6.40—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.

11.05: „Munkács vára.” Fiedler József báró verses krónikája. Előadja Fischer Károly és Marossy Lajos.

11.30: Kéler: Rákóczi-nyitány (Nagy szimfonikus zenekar). Hanglemek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—éjtel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

FIATALOK mutakoztak be a rádió mikrofonja előtt zenei alkotásaikkal. Albert Ferenc és Schmelovszky-Wolff Pál kitünő előadásban mutatták be Tóth Dénesnek hegedűre és brácsára írt Di-

vertimentóját. A műsoron szerepelt még Dávid Gyula néhány tehetséges, hangulatos dala. Az Albert vonósnegyes a megszokottan, kitünően szerepelt.

Delibáb

A HÉT A HÉT A HÉT A HÉT



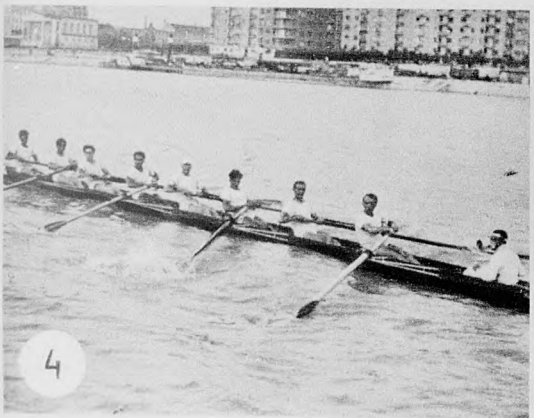
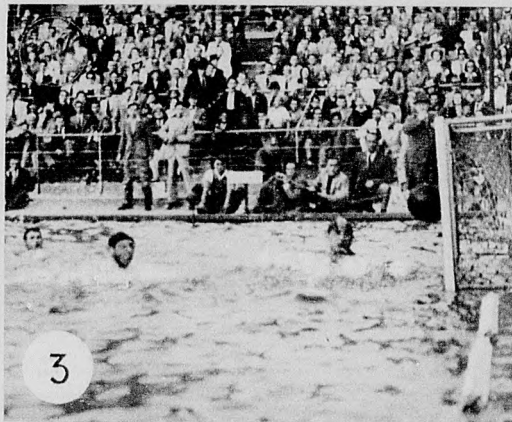
1 A magyar hadsereg egyik páncélcocsija minden nehézséget legyőzve nyomul előre Galiciában (MFI felv.)

2 A Baross Szövetség Szabadkán állította fel századik fiókját. Az ünnepségen megjelent József Ferenc királyi herceg is (Reklámélet foto)

3 Az idény egyik legérdekesebb küzdelme volt az FTC—UTE vízipóló mérkőzés, amely 1 : 1 eredménnyel végződött (Pobuda felv.)

4 A magyar válogatott evezosnyócas, amelyet az olaszok csak nehezen tudtak a Dunán legyőzni (Pobuda felv.)

5 Az Országos Dankó Pista Társaság szeptemberi nagyszerű Dankó estjének pályadíjnyertes résztvevői (Vásárhelyi Kun felv.)



SÁND

Az én gyermekeimért Isten megkérdezi a kedvesebb fiait, a legjobbakat és kifürkész, hogy engedni győzni.

A sok közönséges névű férfit, ember volt, a hála mögött h...

Általános amikor irtó azonosan nagy ugyanis, hogy sáros jamaik összemarokot találta magát fordult segít az egyiket, a...

— Nem nines igazán nek pedig e megpróbálju

Már az kellett. A na mad, amikor és az ügybe jelt:

— Azt k Noked volt

Másnap — Az e igaza, a m igaza volt,

Aki nem nézett rá. egészséges gondolkodás tudta is, h a környezet szélesebb eszméit.

Az újsó érdekes, m tudott meg

K... sz félesztendő újabb vál kiadást te mára is le son az forintjába

A legn szolgáltni. tette meg.

Mikor készpénz Már birt kezébe ő

Egy r tölt rám.

Déli



Esztergár Lajos dr., Pécs város polgármestere (Könnyű felv.)

Pillanatsfelvételek a mecsekaljai „magyar Heidelberg“-ről

Pécs városa, a „magyar Heidelberg“ önálló szellemi életével a magyar kultúrának déli fellegvára. A műemlékek városának lehet nevezni. Festői fekvése, zengő uccái mellett a mindentől kiáradó történelmi légkör kapja meg elsősorban az ideérkező idegent. A római-kori Sophianne város mindig nagyobb mennyiségben előkerülő pogány épületmaradványai, az egyetlen ma is álló Szent István korabeli püspöki székesegyház, az 1600 éves keresztény kultúrtalajon épült pécsi Szent Péter bazilika közvetlen közelében elterülő, Közép-Európában páratlan őskeresztény temetőterület épületei nagynevű műtról beszélnek.

De amellett, hogy nagy anyagi áldozatokkal igyekszik feltárni és a helyszínen megőrizni a régi pogány római várost, valamint a Dóm tér alatt húzódó őskeresztény temető sírkamráit, Pécs nem éli ki magát a múltjában. Állandóan fejlődik, esimesedik és olyan intenzív szellemi életet él, amivel kevés vidéki város díszkedhetik. Érti elhivatottságát és meg akarja mutatni, lehet kultúrát, művészetet, tudományt produkálni.

hogy távol a fővárostól is

Nagy érdemei vannak e téren a város agilis polgármesterének, dr. Esztergár Lajosnak, aki mint a magyar szociálpolitika úttörője országosan ismertté tette nevét. Szociális téren valószínű mintavárossá formálta Pécest, de fáradhatatlan minden kulturális, művészi megnyilatkozás felkarolásában is.

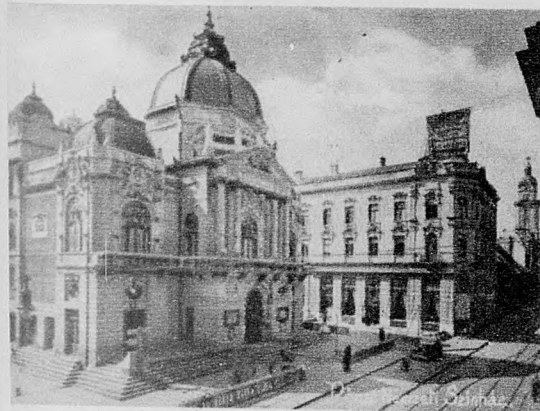
Társadalmi téren különösen az ezer tagot számláló MANSz. fejt ki élénk tevékenységet dr. Gyuriss Gizella tanárnő vezetésével. Ezek a derék pécsi úriasszonyok minden hazafias és szociális megmozdulásban résztvesznek. Tanügyi csoportjuk az Ormánság elhanyagolt tanügyét igyekszik felkarolni. Értékes nemzetpolitikai szolgálatot végeznek. Ugyancsak szép munkát végez a pécsi jóteköny Nőegylet. Elnöknője dr. Faluhelyi Ferencné, dr. Faluhelyi Ferenc egyetemi tanárnak, az országban páratlanul álló Kisebbségi Intézet igazgatójának felesége.

Pécs gyönyörű színháza nemes hagyományokra tekint vissza. Az idén három cseretársulat működött Pécsen: Beleznai Ungér István, Thuróczy Gyula és vitéz Jakabffy Dezső társulatai. A válságos viszonyok ellenére mind a három társulat jól prosperált és a várostól együttvéve 7000 pengő támogatásban részesült. A cseretársulati rendszer tehát jól bevált és a város színügyi bizottsága a jövő évre is emellett döntött. Egyébként a pécsi Nemzeti Színházat a város a nyár folyamán modernizálni óhajtja. Az operaházi szereplésekre való tekintettel kibővítik a zenekar helyét, a férőhely takarékosabb kihasználása érdekében átrendezik a földszint ülőhelyeit, továbbá a színpad favázás építményét betonépitménnyel cserélik ki.

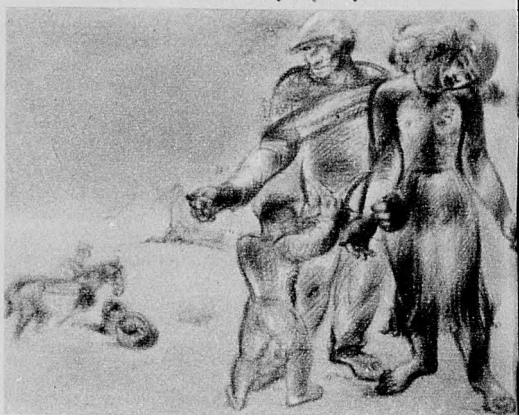
Pécs természeti és kulturális adottságai nagyszámú jeles magyar képzőművészt tartanak fogva és inspirálnak állandó munkára. A Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társasága időnként nívós kiállításokat rendez. Legutóbb a Művészeti Hetekkel kapcsolatban mutatott be gazdag anyagot.

Jelenleg itt él Pécsen, a Mecsek lábánál egy magaslati szőlőben berendezett műtermében Martyn Ferenc, a 15 évig Franciaországban élt és ott vezető szerepet játszó magyar

A pécsi Nemzeti Színház



Martyn Ferenc: Spanyol jelenet



festő. A műhelye ez a... újszerű, szok... kon nagymé... ciókat látun... foglalnak he... ban. Minden... egyensúlyát... ra, hogy v... A művész s... egyensúlyáv... úton megtu... kiállítás les... előz meg. M... lődéssel vá... születéséről

A Pécs állandó kiáll... Barla B. Z... legjobb tan... pesten a Né... leg egy Sze... figurális sz...

Pécsne... zenét az or... iskola Greg... rint a reg... multra vis... tekintetében... gyermekhar... egyházi isk... igazgató-k... Résztvette... kőrutat tet...

Világi... Egyesülete... művészet s...

Most i... folyóirat, r... lettsége é... kérdések é... sebb előt... adott. A... igyekszik... munkaproj... önbizalom... optimizmu... akar len... a Dunánt... egész mag... lémára.

Különös... gős és arisz... között. É... vannak... mindig k... vatottságá... büszkén e... előre.

festő. A műértőknek és műbarátoknak valóságos zarándokhelye ez a kis mecsekalki műterem, ahol a belépőt valami újszerű, szokatlan atmoszféra ejti hatalmába. Az állványokon nagyméretű, igen színes, erősen konstruktív kompozíciókat látunk, az asztalon egészen furcsa absztrakt szobrok foglalnak helyet, részben még gipszben, részben plasztilinban. Mindenütt a vonalak és az élénk színek harmóniáját, egyensúlyát érezni. A látogató szinte megkövülten eszmél rá, hogy valami nagyszerű, új művészet készül itten. A művész szerényen csak a festői, vizuális viszonylatok egyensúlyával magyarázza művészetének lényegét. Kerülő úton megtudjuk, hogy ebből az anyagból rövidesen önálló kiállítás lesz Budapesten, amelyet vetítettképes előadás előz meg. Mind a kiállítást, mind az előadást nagy érdeklődéssel várják a szakkörök, mert teljesen új művészet születéséről van szó.

A Pécsi Képzőművészek és Műbarátok Társaságának állandó kiállítója egy nagyon tehetséges fiatal szobrász, Barla B. Zsigmond, aki Lux Eleknek és Simay Imrének legjobb tanítványa volt. Nagy sikerrel vett részt Budapesten a Nemzeti Szalón Munkácsy-céh kiállításán. Jelenleg egy Szent István szobron, egy hősi emlékműn és egy figurális szöszéken dolgozik.

Pécsnek mindig élénk zenei élete volt. Az egyházi zenét az országban egyedülálló pécsi székesegyházi énekkola Gregorián-énekkara képviseli, mely szakértők szerint a regensburgi kórusokkal vetekedik. Az ötvenéves multra visszatekintő énekkar nemcsak zenei műsor tekintetében, hanem összeállításában is páratlan. Női hangok helyett szoprán- és altszólamú gyermekhangokat szerepeltet. A 8–14 éves gyermekek külön erre a célra létesített székesegyházi iskolákban nevelődnek, a regensburgi egyházzenei iskolában tanult Mayer Ferenc igazgató-karnagynak vezetésével. Az énekkarban jelenleg 35 fiú és 17 férfi énekes van. Résztvettek nagy sikerrel 1939-ben Kassán a dalostűzpevényen, utána felvidéki hangversenykörtutát tettek.

Világi zene terén a királydíjas Pécsi Dalárda, a városi zeneiskola, a Filharmónikusok Egyesülete, a Pécsi Zenekedvelők Egyesülete és még egy csomó dalárda állnak a zene-művészet szolgálatában.

Most indult meg Pécsen dr. Várkonyi Nándor szerkesztésében *Sorsunk* címen egy nivós folyóirat, mely a decentralizáció szolgálatában áll. Erre alkalmas a vidéki szellemi élet fejlettsége és a regionális kérdések egyre erőteljesebb előtérbe nyomulása adott. A vidéki erőknél igyekszik munkateret és munkaprogramot adni. Az önbizalom és a követelő optimizmus új szócsöve akar lenni és keresi a Dunántúl feleletét az egész magyar élet problémáira.

Különös város. Kicsit gögös és arisztokratikusan zárkózott. Érzik, hogy tradíció vannak és a tradíciók mindig köteleznek. Elhivatottságának tudatában büszkén és merészen tör előre.

Miklóssy Lajos dr

A pécsi székesegyházi énekkar



Kariatida a pécsi vármegyeház bejáratánál. Barla B. Zsigmond műve



Könyvek az ablakpárkányon

Írta: Dallos Lándor

Ennek az alábbi történetnek itt mindössze csak az az értelme, hogy tanubizonyosság adja a mi lelki jóvoltunknak, akik itt szereplünk benne, mert szíves jókedvvel csináljuk itt egymással eme következő bolondságokat s annyi fogalmunk nincs egymás külső mívoltáról, mint Ázsiáról. Mert azt se ismerjük s egymást se. Én nem a társamat s bízva hiszem, ő sem engem, mert akkor nem volna értelme az egésznek.

A történet ott kezdődik, hogy egyszer, lehet hat hete már, kölcsönből visszahozott négy könyvvel tértem haza bizony jócskán éjfél után s úgy esett, hogy úgy kellett betörnöm saját lakásom ajtaján, mert hogy a kulcsot még délután otthonfeleltem volt. Nos, leraktam az ablakmélyedésbe a könyveket a hónom alól,

vettem a bicskámát, mely valóságos bugyli és egyenest Somogyból való s kezdtem feszegetni vele az ajtó závarzatát mindaddig, míg csak valahogy ki nem nyílt, engedve a sokszerű rafinériának. E csaknem egyórás munka alatt én bizony a könyvről megfeledkeztem, be mentem jó mérgesen s álmosan, rávágtam magam nyugalmam ágyára s perere rá aludtam is. A könyvek meg kint vártak engem a folyosó ablakmélyedésében.

No, várhattak, én egész hajnali tíz óráig egy füst alatt szenderegtem, mint a tej, oly nyugodtan s óceáni mélységekben s hogy

másnap szíven döbentett feledékenységem, ugrottam ám ki a folyosóra, de persze: hiába. Négy könyvem szórén-szálán eltűnt.

Már most mit tegyek? — gondoltam, mert nagyon mérges voltam a könyvek miatt s ámbár legokosabb és legcélravezetőbb lett volna, ha szépen felpofozom magam, nem tettem, mert nem azért vagyok én ember, hogy okos, igazságos és célszerű dolgokat cselekedjem. Így hát nekidőltem minden haragommal a ház lakóinak s detektívek csapatán fel, olyan nyomozást vittem végbe cselédék, kifutók, tejesek, újságosok és levélhordók között, hogy harsogott tőle a tájék s a környék anyái már velem kezdték ijesztgetni a rossz gyerekeiket.

No jó, annyira mentem a dologgal, hogy mindenki igazán és őszintén megúált, viszont négy könyvem csak nem került elő s már azon voltam, hogy rendőrnak adom s lesz, ami lesz, költséget se kímélek, mert nagyon nekidühödtem az ügynek, mikor még egyszer a becsületre appelláltam s elkövettem a következőt. Este cédulát írtam ezzel a szöveggel:

„Ezennel tudomására hozom mindenkinek s különösen annak, akit illet, hogy türelmem elfogyott s három nap elmúltával a rendőrségnek adom át az egész ügyet.”

Ezt kiakasztottam az ajtóra s reggel ugyan semmi jel nem mutatta, hogy a vetett mag kikelt volna, mire ebédután kiléptem, ott volt a lábtörlőn a keresett négy darab könyv sértetlenül s láthatólag jó kezekből haza kerülve, mert semmi nyoma rajtuk a gyalázatos viselkedésnek. Valami szíves ember sajtáthatta ki őket.

A java most jön azonban, mert Axel Munthe könyvének első s második oldala közt a következő gépirásos levelet:

„Bocsánat!

Sem tolvaj nem vagyok, sem ijedős. Itt jártam egyszerűen a multkor kora reggel, megpillantottam a könyveket és mert éppen megfelelt nekem, kölcsön vettem őket. Most az ön ultimátumára visszahoztam, nehogy oktalan mérgében tényleg ártatlan embereknek szabadítsa a rendőrséget. Azzal a megjegyzéssel hagyom azonban itt a könyveket, hogy Axel Munthevel még nem vagyok készen. Remek könyv, nagyon érdekel, szívesem venném, ha ön még pár napig rendelkezésemre bocsátaná. Diszkrécióját kérem. Végzett filozófer vagyok, amit el is híhet s nem is”.

Én barátságos ember vagyok s tetszett nekem az ügy. Axel Munthe este megint kint hagytam az ablakmélyedésben, benne cédulával s a cédulán egy szóval: Parancsoljon.

Reggelre, mire kimentem, eltűnt a könyv s csak harmadnapra került meg, levél kísé-

KEZEM RUHÁDHOZ ÉRT

Az esti fények elfakultak,
virágszirmok halomra hulltak,
élővé lettek messzi múltak
s az óra hirtelen megállt.

Szemedben két mélységek nyíltak,
minden kéket magukba ittak
s a függönyökre vérrel írtak
valamit rejtett, vak kezek.

Életem bús titkának kulcsa
egy percre megkerült és furcsa
hang szólt, hogy tán valaki gyújtja
meg fölöttünk a kék csillárt.

A zongorából méla hangok
zengtek, mint künn az est-harangok
és régi, sokszalagos lantok
szavát hozta az esti szél. —

Pedig csend volt, csak nagyon halkán
kezem piros ruhához ért.

URBÁN ERNŐ

retében, melyben el volt már vetve a vita magva. Nekem szokásom ugyanis a könyv margójára kizárólag magamnak szóló jegyzeteket írni a szöveghez s egyben kettőben ismeretlen könyvkölcsönzőm nem értett velem egyet s megmondta keményen a véleményét. A San Micheléről például az volt a véleménye, hogy az emberben lévő állati lényeg könyve, az igazi szellemvilághoz annyi köze nincs, mint a bibliának Axel Munthehoz. Egyben kért, hogy amennyiben a Mereskovszkij-féle „Ismeretlen Jézus” a birtokomban van, ne sajnáljam és adjam kölcsön neki.

Nos, én nem sajnáltam s valóban kölcsönadtam ismeretlen barátomnak, hosszabb vitáirat kíséretében, melyben kifejtettem Axel Munthe dr úrra és könyvére vonatkozó összes véleményemet.

Napok múlva visszakerült Mereskovszkij s a kísérőiratból megtudtam, hogy ismeretlen barátom intuitív, de nem logikus agyvelőnek tart engem, föltétlenül őszintének és eredetinek, ajánlja azonban, hogy rendszabályozzam meg érzelmi világomat s ne zárkózzam el az objektivitás elől. Mereskovszkijra is megmondja őszintén a véleményét, hogy több benne az akarat és tudás a tehetőségénél, mit szólok hozzá? Ő azt hiszi, egy véleményen vagyok vele. Kérne pedig bizonyos Jack London könyveket, ha volna. Üdvözlétet küldi.

Rendben van. A Jack London kikerült az ablakmélyedésbe s másnapra eltűnt rendjén. Négy nap múlva viszont ott találtam, remek levéllel s azzal a kéréssel, hogy egy Renant nem adnék-e kölcsön s örökre valamieske sőt, mert neki elfogyott odahaza a sőkészlete, pénzét viszont okosabb dologra költéné.

Nem kell mondanom, hogy Renan mellé sőt is tettem ki s hogy azóta kölcsönöztem már harisnyát, cigarettát, cigarettatárcát, manzsetttagombot, nyakkendőt, a cipóm kicsi neki, a kalapom nagy, a használt zseletpengéket, ő kiköszörüli, apró és eldobott ceruzáknak tokot csinál, úgy használja őket, miegymás. Olyan jóban vagyunk, hogy nincs egyetlen barátom se az ismertek közül, akivel olyan bizalmas lábon állnék, mint ezzel, akinek az arcát nem ismerem, de akire nyugodtan rábíznom akármilyen titkomat, sőt olvasatlan ezreket is, hogy valahonnét hozza el nekem (ha lenne olyan derék bolond, aki küldene), viszont tőlem se tudna kérni olyat, amit meg ne tennék neki. Mert nagyon szeretem s ő is engem s nem firtatjuk egymást, hogy jó lenne már személyesen is megismerkedni. Minek? Nagyon jól elvagyunk így ebben a kitűnő levelezési viszonyban és azt hiszem, sokkal igazabb fogalmunk van egymásról, mintha hat hete már szemtől-szemből szorongatnánk egymás kezét.

Hát ez lett az én négy elveszett könyvemből, sőt több is. Hogyne! Most hölgyet keresek ismeretlen barátomnak, természet-



Törv. védve 67.951. sz.

kai készítmények. Egyszeri kísérlet meggyőzi Önt e készítmények megbízható jóságáról.

Citrom kenőcs szepítő ellen
Citrom fényvédő crème
Citrom fényvédő púder
Citrom zsíros kenőcs éjjelre
Citrom nedvdús crème, nappalra, púder alá
Citrom olaj, arctisztításra
Citrom ránceltávolító olaj
Citrom arcvíz, fényes, mitesszeres, zsíros arc bőr és pattanás ellen
Citrom púder, minden színben
Citrom crème rouge, színezése rózsaszírommal
Citrom kölni
 Egyéni arc- és fénykezelések. Hajszálirtás. Villanykezelés. Testarányítás. Megtanítjuk hölgyeinket készítményeink otthoni helyes alkalmazására.

SCHADEK ANTALNÉ

kozmetikai intézete

Budapest, IV. Váci utca 9. I. 3. Corso mozi ház.
 Vidéki szétküldés az összeg beküldése mellett, portóköltség P —.70.

sen a tisztesség határain belül és a legnagyobb, esküdtött diszkrecióval. Tegnap kért meg, hogy adnék fel egy apróhirdetést a következő szöveggel:

„Végzett filozópter keresi házasság céljából olyan csinos, szőke, lehetőleg vidéki hölgy ismeretségét, aki a modern irodalomban jártas, szereti némileg még a romantikát, becsüli a romlatlanságot és hajlandó arra, hogy egy-két évig segít a megélhetésben. Azon túl gondtalan élet következik, mert az illető filozópter hatvan hold és egy vidéki városbeli egyemeletes ház egyetlen örököse. B. R. kiadó.”

Hát így. Mert neki jelenleg erre pénze nincsen. Csak vágya. Ellenben huszonhét éves, 178 centiméter magas, barna és kékszemű és harminc kilót félkézzel emel.

Ennyire vagyunk. Most a Modern asszony szíve van nála és a Parasztok. Másfél hét biztosan eltelik, mire ennyi anyag után jelentkezni fog. Biztosan hosszú levelet kapok tőle, de most egyedül csak arra vagyok kíváncsi, házassági ajánlatára történik-e jelentkezés. Mert bizonyosan megírja nekem s abban is bizonyos vagyok, hogy ezen az alapon hamarost keresztapa leszek.

MILYEN TIPUSU NŐ ON?

A szépség nem minden, viszont...

A legragyogóbb, leghódítóbb, legsikeresebb nőket általában nem a külső szépségük miatt dicsérik. A férfiak szeretik rajongásukat elvonatkoztatni s ezért bármilyen gyönyörű is az a bizonyos imádottnő, kiváló tulajdonságaik ecsetelésénél többnyire hangsúlyozottan kiemelik, hogy mindezenfelül „rendkívül okos nő” is, vagy hogy „van benne valami titokzatos”, mert „izgalmasan érdekes” egyéniségének ellentánni egyszerűen képtelenség.

Korunk legsikeresebb nőftipusa kétségtelenül az úgynevezett „érdekes nő”. Szögezzük le, hogy az ilyenformán értelmezett érdekesség korántsem azonos a szépséggel vagy az értékességgel, hanem inkább az előnyös külső és belső tulajdonságok bizonyos rendkívül vonzó összhangját jelenti. A csunya nő nem mindenképpen érdekes és a szép sem feltétlenül unalmas, viszont általános, komoly sikere csak az érdekes nőnek van.

Az itt közölt táblázat az érdekes nő problémáját foglalja gyakorlati rendszerbe. A kérdés-felelet játék segítségével kiszámíthatja, hogy tulajdonságai milyen mértékben felelnek meg az érdekesség követelményeinek és hogy a kapott pontok szerint milyen nőftipusnak tekinthető.

Olvassa el a felsorolt kérdéseket és állapítsa meg öszintén, hogy a felelet-rovatban található válaszok közül melyek illenek a leginkább az egyéniségéhez. Minden felelet mellett egy-egy betű van, ezeket a betűket jegyezze fel gondosan, mert a felelet pontértékét jelzik. Ha valamelyik rovatban nem talál a valóságnak teljesen megfelelő választ, akkor hagyja ki a kérdést, mert betűpont csak a táblázatban felsorolt eshetőségekért jár.

Tessék tehát elővenni a ceruzát és töredelmesen vallani:

KÉRDÉSEK	FELELETEK	KÉRDÉSEK	FELELETEK		
1. ÁLTALÁBAN MIT MONDANAK A KÜLSEJÉRŐL?	Csinos B	9. A FÉRFIAK MEGBIZHATÓ, JÓ MUNKATÁRSNAK TARTJÁK?	Igen C		
	Kedves, kellemes „Voltaképpen csunya, de...” ... C				
	„Ördög tudja, miért tetszik, de van benne valami...” A				
2. HIU?	Nagyon A	10. SZOKTA A FÉRFIAK MUNKAJÁT, TERVEIT, SIKEREIT OLY RAJONGÓ ÁHITTATTAL CSODÁLNI, HOGY EZÉRT GYAKRAN TARTJÁK RENDKÍVÜLI NŐNEK?	Igen A		
	Átlagosan B		Csak ha megérdemlik B		
	Cseppet sem C				
3. HOGYAN ÖLTÖZKÖDIK?	Egyszerűen, de izléseesen C	11. ÉRZÉKENY, KÖNNYEN SÉR-TŐDIK?	Nem B		
	Sportszerűen B				
	Divatosan A				
	Egyénien A				
4. MI A KEDVENC SZÓRAKOZÁSA?	Öltözködésével általában csak a férfiaknál van sikere A	12. A TÁRSASÁG HANGULATA MAGÁTÓL FÜGG?	Igen A		
	Sport B				
	Olvasás, színház, film A				
	Flört A				
	Munka C				
5. JÓ SPORTBAJTÁRS?	Mások baja C	13. SZÍVESEN LEVELEZNEK MAGÁVAL?	Igen B		
	Túrázás B				
	Igen B				
	6. GYERMEKEKKEL BARÁTKOZIK, SZERETIK?		Igen C	14. GYAKRAN SZOKTAK MAGÁVAL FÉRFIAK 10 PERCNÉL HOSSZABB IDEIG IS TELEFÓNON BESZÉLGETNI?	Igen A
			7. HAMAROSAN KI TUDJA FÜR-KÉSZNI, HOGY FÉRFIISMERŐSE MIRE HIU?		Igen A
8. SZOKOTT A FÉRFIAK MUNKAJÁ IRÁNT IS ÉRDEKLŐDNI?		Igen B			
		15. MONDTÁK MÁR MAGARÓL HOGY REMEK ÁPOLÓNÓ LENNE?			Igen C
					16. SZÍVESEN TÜR-RIK A GOROMBA-SÁGAIT IS?

KÉRDÉ

17. FÉRFI... SEI „LELK... KÁNAK” TIK

18. SZIV... VÁLLAL... RÁTNŐJE... ISMERŐS... KÉBEN... KITŐ A... SZERTE

19. HA R... TUD SÜ... FÖZNI

20. HELY... HOGY K... PON KE... SELNI A... KOZÁS... GE

21. HA... A CIGAR... VAN-E... NA

22. FÉRFI... GYAKRAN... LÁLJÁK... TETLEN... TITOKZ... NAK, M... HETETI

23. SZIV... TEHETS... HAZ

24. VAG... ÁLLITJÁ... RÓL, H... „MEGN... TÓAN... IDEG

Mo... Ha a... előnyök... kell kifej... Ne játsz... ezt a rö... Mi... Előnyös... Me... Ha... Nagy hat... Ha... Sokan sz... H... sága mia... A... fűszerez

KÉRDÉSEK	FELELETEK
17. FÉRFIISMERŐSEI „LELKIKLINIKÁNAK” TEKINTIK?	Gyakran C
18. SZIVESEN VÁLLALJA BARÁTNŐJE, FÉRFIISMERŐSE ÉRDEKÉBEN A KIBÉKITŐ ANGYAL SZEREPÉT?	Igen B
19. HA REMEKÜL TUD SÜTNI, FŐZNI...	Nyíltan hangoztatja C Titkolja A
20. HELYESLI, HOGY KI-KI ALAPON KELL VISELNI A SZÓRAKOZÁS KÖLTSÉGEIT?	Igen B
21. HA ELFOGY A CIGARETTA, VAN-E MAGÁNÁL?	Igen B
22. FÉRFIAK GYAKRAN TALÁLJÁK ÉRTHETLENNEK, TITOKZATOSNAK, MEGFEJTHETETLENNEK?	Gyakran A Soha C
23. SZIVESEN ÉS TEHETSÉGESEN HAZUDIK?	Igen A Nem C
24. VAGY AZT ÁLLITJÁK MAGÁRÓL, HOGY „MEGNYUGTÁTOÁN HAT AZ IDEGEKRE”?	Igen, mindenki ... C Csak azoknak vagyok bróm, akiket szeretek ... B

KÉRDÉSEK	FELELETEK
25. ELVBŐL ROSSZNEVEN VESZI, HA A TÁRSASÁGÁBAN LEVŐ FÉRFI KISSÉ BUSKEDVŐ ÉS NEM SZÓRAKOZTATJA VIDÁM CSEVEGÉSSSEL?	Nem B Sőt megszokta ... C
26. ... ÉS KÖNNYŰSZERREL TUDJA JOBB KEDÉLYRE DERITENI?	Igen C
27. JÓ MAGÁVAL UNATKOZNI IS?	Igen B Sőt C
28. VAGY MÉG SOSEM LÁTOTT UNATKOZÓ FÉRFIT MAGA KÖRÜL?	Nem enged unatkozni senkit ... A
29. A NŐK SZERETIK?	Nincs barátnője .. A Minden nő szereti B Az anyák kedvence C
30. BOSSZANTJA A FÉLTÉKENYSÉG?	Igen C Nem A
31. TITKOLJA, HOGY ÉRZELGŐS?	Igen A Nem érzélgős B
32. TUD MUALTNI?	Igen A
33. VARRNI, MOSNI, TAKARITANI TUD ZOKSZÓ NÉLKÜL IS?	Persze C
34. FELTÉTLENÜL RAGASZKODIK AHHOZ, HOGY HAZAKISÉRJÉK?	Nem C Sőt elképzelhetőnek tart olyan esetet is, amikor maga kísér hazáig valakit B

Most számolja össze, hány betűt írt fel.

Ha a betűk száma 15-nél KEVESEBB, akkor baj van. Egyéniségével nem pótolja eléggé a külső előnyök hiányait, nem tud eredményesen versenyezni a szép nők felszínes kiváltságaival. Jobban kell kifejlesztenie egyéniségét, tanulnia kell. Olvasson sokat, igyekezzék kedvesebb, megértőbb lenni. Ne játszó haragszomrádot a világgal, próbáljon alkalmazkodni, legyen jó pajtás, szeresse egy kicsit ezt a röpke kis életet!

Minél NAGYOBB a betűk száma 15-nél, annál érdekesebb vagy értékesebb az egyénisége. Előnyös természete pótolja a kozmetikust, csakugyan nem fontos, hogy ragyogóan szép legyen.

Most számolja össze, hogy a három betű közül melyikből van a legtöbb.

Ha A-betűből jegyezte fel a legtöbbet, akkor az úgynevezett érdekes nők fajtájába tartozik. Nagy hatással van a férfiakra, de ne felejtse el, hogy az érdekesség még nem azonos az értékességgel. Ha a betűtöbbség B, akkor főképp mint JÓ PAJTÁST kedvelik. Megbízható, értékes ember.

Sokan szeretik.

Ha C-ből van a legtöbb, akkor elsősorban nemesfajta egyszerűsége, háziassága, megértő jó-sága miatt részesítik előnyben. Az önfeláldozó ÁPOLÓNÓ típusa.

Az ESMÉNYI HITVES pontösszetétele: körülbelül egyforma B és C-többség néhány élénkítő fűszerező A-tulajdonsággal.

(Copyright „Déliab” 1941)



VALAKI ELMENT IRTA: SÁGODY JÓZSEF

Csöndesen húzta be maga után az ajtót. Ugy ment el, ahogy a zene elesendesül, észrevétlenül, titokzatosan. Nem köszönt, nem mondott semmi különösezt. A holdsugár oszon el így a függöny ráncairól, a megvilágított nappelkről és a hullám hal el így a síma, homokos fővényen. Az ablak mellett álltam szóltanul, azt hittem, ott van még mögöttem, hever a pamlogon, a mennyezetet bámulja s ujjai között ibolyát morzsol. Gesztenyeszínű haja ráomlik kétoldalt arcára s azon töri a fejét, mivel vidíthatna jel, mert már napok óta kedvetlen, szomorú vagyok.

Amikor hajamba vájta puha, bársonyos, finom ujjait, idegesen elfordultam, tudta, hogy nem rá haragszom, nem sértődött meg, csak elhallgatott. Lélegzetet is alig vett. Parfümjé betöltölte a szobát, virágos sálja kalapján pihent valamelyik széken. Máskor, amikor alkonyodott, mesélni kezdett, talán most is azt tette volna, ha meg nem zavarja szótlanságom. Messze előre bámultam, a fák fölött, magam sem tudom, mit nézhettem, amikor hirtelen rá gondoltam. Mégsem illik megfeledkezni róla. Megfordultam, de már nem volt a szobában. Mikor mehetett el?

A párnákat megigazította, kezének simítása bizonyára most is gondosan siklott végig a tárgyakon. Ha nem esalódom, íróasztalomra fehér ível helyezett s gondoskodott, hogy a ceruzám is kéznél legyen. Valóban úgy történt. De miért ment el... Nem akart zavarni. Hisz tudhatta, nem zavar. Ő az egyetlen, aki sohse zavar. Igaz, ennyire szóltan nem voltam még soha. Az emberbe belecsap néha valami közöny. Nem védekezhetünk ellene. Szomorú állatokká válunk ilyenkor. De mennyire.

Kinyitlom az ajtót, hátha utólérem még a hangommal, a tekintelemmel. De nem. Most mit csináljak egyedül? Valóban ennyire hiányzik? Valóban! Most döbbenek rá, hogy mozdulni sem tudok nélküle. A hangja megnyugtat, a gondoskodása elérékenyít, szemei megcsépítik az életemet. Mert az ő szemein át nézem a csillagokat, az erdőket, az uccákat és az embereket.

Ha nevet, úgy érzem, mintha tisztacsengésű kakukóra ketyegne játékosan. Vajjon megsértődött, azért hagyott magamra? Nem, nem! Talán azért, hogy érezzem a hiányát, hogy kívánjam, mint tavaszi vetés az esőt. De hisz úgyis tudja, hogy kívánom.

Egészen beszélédeltem, meg kellene keresnem. Bizonyára könnyes a szeme. De merre keressen. Ha holnap nem jönne el, megölné a nyugtalanság. Semmihez sincs kedvem. Egy sort se írok. Azért se írok. Érezze meg, hogy még írni se tudok nélküle. Az óra mindig többet üt. Azután csak egyet, kettőt, hármat, négyet. Hajnal van. Máskor ebben az időben nyugodtan alszom, most dermedten nézem szobám falán a beleső fa árnyékát. Csöndes májári szél rázza a lombjait. Nevét ismétlgetem. Nem engedem el többé. Megmagyarázom, hogy ilyen nem szabad tennie. Nem a csókjára gondolok, meleg szájára, vére lüktetésére, ahogy fölémhajol, hanem valami megnevezhetetlen békére, amit körém jön.

Érzem, nemsokára etalszom mégis. De mielőtt még kikapcsolódnék agyammal a gondolatok világából, elhatározom, hogy rengeleg virágot vásárolok, mire jön. Érezze meg, hogy visszatérése ünnep nekem. Minden perc hosszú volt, amit nélküle kellett töltenem. Imbolygó alakja nélkül üres a szobám, hangja nélkül konganak a falak.

Sohse hittem volna, hogy ilyen sokat jelent... Már alig vagyok ébren, szavakat már nem tudok mondatokká fűzni, csak a szememmel élek. Színfoltok villognak előttem. Az ibolyahallak itt fekszenek mellettem, lilaszínűek. A szeme kék. Harisnyója lestsztinű, szoknyája barna, blúza fehér. De láttam már fekete bársonyban, galambszürkében... Ma barna kalapot viselt. Nagyon harmónikusán öltözködik. Vajjon tudja ő is, hogy ennyire hiányzik nekem. Érti, mennyire várom. És jön... eljön délután... Az ajtó megbillen, megrezzenek... talán ő... De nem. A szél játszik. Ő sokkal, sokkal halkabban érkezik, a szellő sem tudja olyan lehelletzerűen kinyitni az ajtót, mint ahogy ő kinyitotta.

FA
LA

ÉR
FE
K
R

35

A bécs
szakkörö
fiatal lea
részeihez
kes új k
gokat go
nyerte. E
és ez úja
láló krén
den éjsz
dóan ma
E lap n
Gyógysz
szólalul

Déliab

KI AKAR FIATALABBNAK LÁTSZANI

ÉRTÉKES
FEIFEDEZÉS,
KEZDŐ
RÁNCOK
ELLEN



45 ÉVES NŐK AKÁR
35 ÉVESEKNEK IS LÁTSZHATNAK

A bécsi egyetem rendkívüli tanára, egy szakkörökben világhírű orvos, az egészséges, fiatal leányok bőrének életfontosságú alkatrészeihez hasonló bőrsejtekből rendkívül értékes új kivonatot állított össze. Az alapanyagokat gondosan kiválasztott fiatal állatokból nyerte. Ennek a kivonatnak „Bioceol” a neve és ez újabban a Tokalon rózsaszínű bőrtápláló krém egyik alkatrésze. Alkalmazza minden éjszakára. Alvása közben arcbőre állandóan magába szívja e krém hatásos anyagait.

E lap minden olvasójának, aki 1.— P értékű bélyeget a budapesti gyártelepnek: Panacea Gyógyszervegyészeti RT. 15/D. Osztály, XIII, Budapest, Lehel ucca 68, beküld, készséggel szolgálunk egy-egy próbatubus fehér és rózsaszínű Tokalon krémet, valamint néhány próbapuding Tokalon püdert tartalmazó ízléses kivitelű mintadozzal.

Minden reggel az ébredés után itélje meg, vajjon arcbőre tisztább, üdőbb, simább, FIATALOSABB lett-e. Napközben használjon fehér, nem zsíros Tokalon-krémet. Ennek az egyszerű eljárásnak az a célja, hogy üdőbbnek, fiatalosabbnak látszhassék. Sokan szerezték így meg azt a pompás arcbőrt és arcszínt, amelyre bármelyik fiatal leány is büszke lehetne. Visszakapja pénzét, ha az utasítás szerinti használat sem hozná meg a joggal várható eredményt.

Délibáb

ÖNBIZALOM ÉS AKARATHIÁNY

IRTA: BOZZAY MARGIT

Aki nőkkel és nőket érintő kérdésekkel foglalkozik, sokszor döbbenet állapítja meg, hogy van egy generáció, — az első világháború előtt születettek generációja — amelynek túlnyomó része olyan tehetetlenül áll szemben a mai élet követelményeivel, mint egy gyermek.

„Nem értek hozzá...” „Nem tudom...” „Nem erre neveltek...” stb. stb. mondják és állnak és néznek vagy sírnak és elájulnak csak éppen azt nem teszik, amit tenniük kellene. Nem szedik össze magukat, nem szorítják össze a szájukat, nem feszítik meg az akaratukat, és nem határozzák el, hogy... most pedig igenis, történjék bármi, mindent, még a lehetetlent is megkíséreltem, hogy a balsorsot elfordítsam... a lavinát megállítsam... hogy azt a szükséges darab kenyeret megkeressem.

Tizenöt esztendő alatt vagy huszezer női levelet olvastam végig és természetesen statisztikát csináltam belőlük. A levelek halban százaléka érzelmi természetű volt, tíz százaléka vegyes érzelmeket tartalmazott és harminc százalék azon sírt, hogy tönkremenés, válás vagy egyéb miatt lánás: nélkül maradván nem bír megélni az életben, nem tud kenyeret keresni, fél, nincs bátorsága, önbizalma, nincs tehetsége, akarata, ereje stb. stb. Nehezít a szüleinek, akik „nem voltak előrelátók” és nem tanították olyasmire, amivel kenyeret lehetne keresni.

Milyen szánandók ezek. Milyen mondhatatlanul nehéz a sorsuk. A tehetetlenség mellett még tele vannak váddal, önváddal, úgyhogy még azt a kevés erejüket is ami lenne, guszba-kötik. Ahelyett, hogy igyekeznének megváltozni. Ahelyett, hogy belátnák: nem a szüleit, rokonaikat kell okolni, nem azoknak kell szemrehányást tenni, nem azokra kell a felelősséget hárítani és nem keseregni kell, jajgatni azon, ami elmúlt, amin nem lehet segíteni, hanem össze kell szedni magukat, gondolkozni kell, ki kell dobni magukból minden tehetetlenségi erőt, minden kisebbségi érzést, minden elesésre való hajlandóságot és akarni kell... akarni... és újra akarni a boldogulást.

Akarni, ha nehéz is... Akarni, ha előszörre, tízedszerre nem is sikerül... Akarni minden áron. Mert aki akar... boldogul. Akinek önbizalma van... annak sikerül. Aki nem hagyja abba... célhoz ér... Nem akárhol, nem akármiben, ott és abban, amihézt lehetősége van, kedve van, amihézt ért, amit megtanult.

Tíz esztendővel ezelőtt egyik szerkesztőségi fogadóórán felkeresett két barátnő. Fialat

hivatalnoklányok. B-listára kerültek. Kértek, ha tudok, segítsék nekik állást szerezni. Megkérdeztem, mit akarnak dolgozni. Az egyik azt mondta: bármit... A másik csak hivatalba akart menni, mert félt minden egyéb munkától.

Azt, aki „bármit” vállalt, egy véletlen folytán két hét alatt elküldtem Hollandiába. Házvezetőnő lett. Igaz, a háztartáshoz csak polgári módon értelt, de mert a hollandi háztartás annyira más, mint az itthoni, úgyis mindegy volt. Rövid idő alatt nagyon megszerették, pedig nem beszélt csak magyarul és a teljesen idegen világban mindent mulatni kellett neki. De tanult... Szüntelen tanult... Akart tanulni... Nyelvet és szokásokat. Főzést és háztartásvezetést. Közben hosszú leveleket kaptam tőle. Leírta nehézségeit. Hogy végtelenül egyedül van, nincs senkije, akivel igazán beszélhetne, hogy néha halálosan vágyik haza, de legyőzi magát, mert jók hozzá, mert a munkája érdekli, mert szép a környezete, a tenger, az egész lág horizontú világ és mert olyan szép fizetése van, hogy öt év alatt megkeresi az összeget, amelyért meglévő telkén felépítheti a házat.

Meg is kereste... Jóval többet. Nyolc évet töltött kint és azt mondja, semmiért nem adja azt az időt, mert rengeteget látott és tanult.

A másik lány? Évekig volt kenyér nélkül (abban az időben volt a nagy munkahiány) és ma is csak nyolcvan pengőt keres. Kimehetett volna az is. Ha... mert volna... Ha le tudta volna győzni magában a... nem tudom... nem merem... stb. kényszerképzeteket és ha le tudta volna rázni magáról az elfogultság buta bilincseit. Azt, hogy „nem erre neveltek”.

Neveljük mi „erre” magunkat. Minden munkára, minden feladatra, amire kell. Akarjunk tudni mindent, ami élénk kerül, akarjunk bármilyen munkát elvégezni, amire szükség van. Nem igaz, hogy nem tudjuk. Mindent tudunk, amit tudni akarunk.

Csak ne féljünk, legyünk bátrak és vállalkozók, ne fessük feketére a jövőt, mert az magában is balsiker.

Egyszer régen, egy nagy kolerajárvány előtt a kolera találkozott egy emberrel. — Hova mégy? — kérdezte az ember. — Megyek és elpusztítom ennek a városnak a felét — volt a felelet.

A járvány után a kolera ismét találkozott az emberrel. — Nem tartottad be a szavadat — mondta az ember. — Az egész várost elpusztítottad. — Tévedsz... Én csak a felét pusztítottam el. A másik fele a félelemtől halt meg...

Délihat

NÓ
A N
HATTY

NYARALJ

Jó né
jelszó: n
Ez eddig
hiszen az
gek ügyis
azt a ter
rat eltölt
ban mé
vetnivaló
mésutt.
meztük
az egy
Az orsz
válasszu
amely k
nyünkne
álló ide
egy-kett
Mi m
nő, ha
Nézzük
a dolgok
megyün
szonkos
gyünk
sportpu
flanerna
köpeny
szöges
s jó, ha
Különö
délybe
tonra,
szerelés
emprim
szerelés
vagy s
vagy k
strand
vidékre
képpen
nécess

Déli

NŐKRŐL A NŐKNEK

IRJA:
HATTYASY KATALIN

NYARALJUNK — MÁSUTT

Jó néhány éve ez a jelszó: nyaraljunk itthon! Ez eddig rendben is volna, hiszen az utazási nehézségek úgyszólván megsabták már azt a területet, ahol a nyarat eltölthetjük. Volna azonban még egy fontos követnivaló: nyaraljunk — másutt. Vagyis: ne értekezünk az itthonmaradást az egyhelybenmaradásra. Az országhatárokon belül válasszuk ki azt a helyet, amely kedvünknek, érzényünknek és a rendelkezésre álló időnek megfelel és egy-kettő — csomagoljunk!

Mi mindent csomagol a nő, ha nyaralni készül? Nézzük csak rendszeresen a dolgokat. Hegyes vidékre megyünk? Nem elég a vászonkosztüm, feltétlenül vigyünk szövetkosztümöt, sportpullovereket, hosszú flanelnadrágot és melegebb köpenyt is magunkkal. A szöges cipőt és a botot se felejtjük itthon s jó, ha gyapjúturbánról is gondoskodunk. Különösen ajánlatos ez a felszerelés az Erdélybe indulóknak. A víz partjára, Balatonra, vagy más helyre megyeszi a fürdőfelszerelésen kívül egy selyem és egy vászon-primé ruha is. Mi legyen a fürdőfelszerelésben? Feltétlenül short, hosszú fehér vagy sötét flanelnadrág, fürdőruha, egy vagy kettő, fejkendő legalább kettő, hosszú strandkabát, olaj és szemüveg. Akár hegyes vidékre, akár sík tájra megyünk, mindenképpen jó, ha viszünk magunkkal „étkező-nécessaire”-t, amely kis kofferba tömöríti

Déliab



Koós Zsófi gyönyörű kalotaszegi nyári ruhája (Inkey felv.)

össze a kirándulás hangulatának egyik fő-kellékét, az elemőzsiát.

Ha mondén-fürdőhelyre megyünk, ne feledkezzünk meg a nyári estélyiruháról sem, amely este ilyen helyen kötelező. Ebben az esetben természetesen téli róka-kabátunkat is vigyünk magunkkal, amely nemcsak a hűvös esték ellen véd, hanem dekorációnak is szép. Persze, ha marabu-keppet csináltatunk, még nagyobb örömtünk telik benne, mert könnyebb és élénkszíű, tehát mindenképp nyáriasabb.

Végül: vigyünk magunkkal zsebkendőt, hogy a vonatról kecsesen integethessünk!

DIVATPÓSTA



Hölgyem,
szeret tenniszezni?



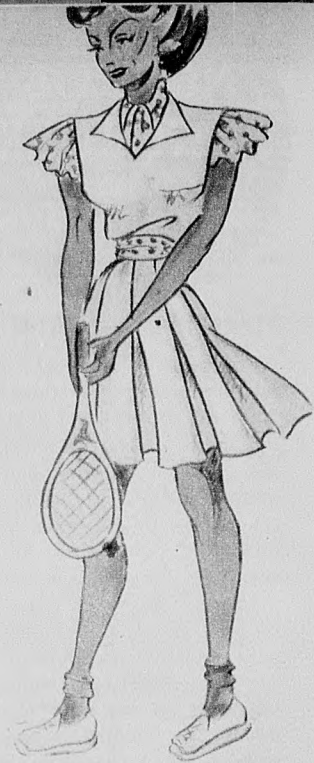
Előfizető 7777. A kazakforma még az empriméknét is divatos, nyugodtan varrat-hatja magyar-selyem ruháját így. A fehér shantungból, ha nem elég az anyag kosztümre, varrasson ruhát, ami ebből a kelméből feltűnően elegáns. Széles, ráncolt piros lakkövet, piros lakktaskát, pirosdíszes kalapot és fehér, vagy színes cipőt viseljen hozzá. A kesztyű lehet fehér mosóbőr, bár most inkább a horgolt divatos. Csak angolosra varrassa, mert csak úgy szép.

Különlegesség. Ha nagyon elegáns és nem mindennapi fürdőruhát akar, akkor ne vegyen készen, hanem csináltasson világoskék, teljesen testhezsímuló shantungból. Ez most a legújabb. Vegyen még fehér shortot és szürke, vagy siralyszínű flannelnadrágot vékony pulloverrel. Karamelszínű fürdőruhát is csinálthat, de ez csak úgy szép, ha hasonló színűre sült le, különben a barnás szín öregít.

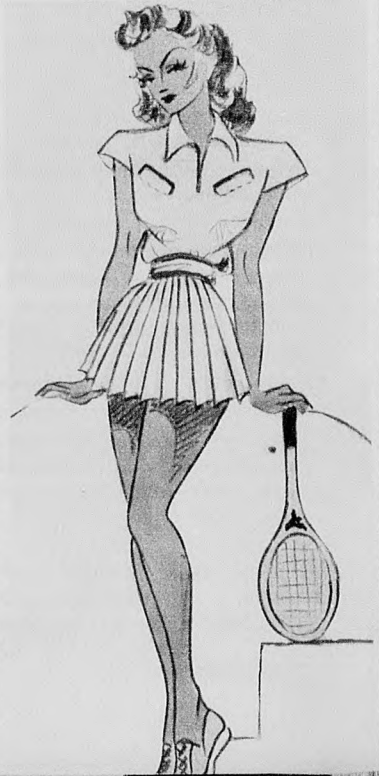
Balaton, 23. Vászon-emprimé anyagából, azt tanácsolom, inkább teljesen ujjnélküli kis ruhát varrasson, ami nagy divat s hozzá ugyan-ebből az anyagból rövid boilerót, amely eltakarja a ruha hátsó, nagyobb kivágását. Így kétféleképpen is ki tudja használni s fürdőhelyre alkalmasabb.

Klára-lak. Nem írta meg, hogy az egész nyarat ott tölti, vagy hegyes vidékre is utazik? A nyaralási ruhátár-ra mindig nagy gondot kell fordítani, de azért a levelében felsorolt ruháknak a fele is elég volna. Vannak közöttük olyanok, amelyek hegyvidéken feleslegesek s amelyek a Balatonnál hasznavehetetlenek.

Menyasszony. Legszebb a fehér magyar ruha. Ha mégsem emellett döntene, akkor enyhén ráncolt szoknyát ajánlunk, fent is redőzött, sőt láttunk egy ideérkezett amerikai menyasszony-képen ferdén keresztberedőzött ujjat is. Ilyen, vagy hasonló ruhához ne tegyen fel „koszorút”, hanem két szál élő liliumot fűzzön a fejére, alatta elől vállig, hátul földig érő fátyol legyen, szintén nagyon dúsán redőzve.



Válasszon hozzá megfelelő sportruhát!
(Bolya Lenke rajza)



Hoensch Hann
rűmben, amely

Zsűfolt sor
dámák, divate
a Dunaparton
tempóban sét
egy pillantás
hanem a szen
korzó-arcok
volna, sokan
de jöttek hely
szen fiatal ar
lányok, akik
zással tünteti

A délelőtti
delután hat
sétál mindenki
virágkorát éli
ciklámenszínű
egyik nap s
teljesen nyár
mintájú, rózs
egyik ifjú gar
ban fiatalos
sokat hallottu
milyen kitűnő
eljutott, hogy
földön, hallha
fogásolják nál
kéket. Valami
guk még ott
már leginkább
szerű és színe
és spargából
Nálunk ez m
pedig unostu
hasonló mode
tőleg tehat ú
férfiaknak vo

Folytatva
hogy az edd
gallérokat h
A ruha kiha
horgolják, n



Hoenseh Hanna világosszürke nyári kosztümben, amelyhez nereeket visel.

BELVÁROSI



Koehanoszky Henriette fehérpettyes bordó délutáni ruhában, esipke szegéssel.

DIVATHIRADÓ

Zsífolt sorokban vonulnak fel a divatos dáma, divatos ruhákban a Váci utcán és a Dunaparton. A shoppingoló, „százhuszas tempóban sétáló” hölgyeknek mindig akad egy pillantásuk nemcsak a kárikatokra, hanem a szembejövőkre is. A régi, ismerős korzó-arcok mintha kissé meggyérültek volna, sokan megkezdték már a nyaralást, de jöttek helyükbe új arcok, még pedig egészen fiatal arcok. Ezek az érettségizett kislányok, akik most végelethatatlan korzózással tüntetnek nagylányságuk mellett.

A délelőtti ruhákat sokszor látjuk még délután hat órákor is. Egyszerű angolban sétál mindenki. A shantung és vászonkosztüm virágkorát éli, tele van a korzó vele. Pompás ciklámenszínű shantungkosztümöt láttunk egyik nap s csodálatoskép, ez a téli szín teljesen nyáriasan hatott. Kis, sötétkék mintájú, rózsaszínű kosztümöt is láttunk egyik ifjú garden-party-királynőnkön, valóban fiatalos és üde volt. Külföldön eddig sokat hallottuk emlegetni, hogy a pesti nők milyen kitűnően öltözködnek s aki odáig is eljutott, hogy őszinték voltak hozzá külföldön, hallhatta azt is, hogy a hölgyek kifogásolják nálunk a sok rózsaszínt és világoskéket. Valami ilyesmit is tettek hozzá: maguk még ott tartanak... Akkor külföldön már leginkább nyerszínű anyagokban, zsák-szerű és színű, durvaszövésű kosztümben és spargából szőtt csipkeruhában jártak. Nálunk ez mind a mai napig nem vált be, pedig unosuntalan küldték hozzánk is a hasonló modelleket. Jólöltözködésünket illetőleg tehát úgy látszik, mégis a külföldi — férfiaknak volt igazuk.

Folytatva a korzó-szemléldést, láttuk, hogy az eddigi kedvelt és bájos madeira-gallérokat horgolt pikósor váltotta fel. A ruha kihajtóját elütő anyaggal körülhorgolják, néha két-háromféle színnel is.

Egészen merész dolog a hajból font turbán. A pettyes még mindig hódít és a legújabb emprimék szabálytalan mintája is népszerű lett. Ötletes keveréke ez a nagyvirágosnak és a kismintásnak. Szabálytalanságával hat.

Képp-kopp kopog a divathölgy a korzón, mert közben a facipó is általánosan elfogadott lett.

Wenckheim Henriette grófnő acélkék, fehér-mintás délutáni ruhában, madeira-gallérral. A napokban sokan megcsodálták a comtesse üvegkarkötőjét. (Inkey felvétele)





Piroska és Farkas

Irta: Kalmár Ernő



Piroskának állása volt, száz pengőért dolgozott reggel nyolettól tizenkettőig és délután háromtól hatig egy magánvállalatnál. Ennek ellenére nem volt megelégedve sorsával és nem bánta volna, ha valaki beköti a fejét. Istenem, közel van negyedszázados jubileumához s szívesen ülte volna meg boldog családi körben.

Piroska szende leány volt, mint egy kéthetes ibolya. Csunya éppen nem volt, szép sem volt éppen, de kedvessége elragadótt egy derék fiatallembert.

A fiatalember túl járt a harmincon a legszebb férfikorban, tisztességes fizetéssel.

A vállalat ellenlábásánál dolgozott. Piroskával a következőképpen ismerkedett meg: Piroska titkárnői minőségében diktatúrát tartott a városoványban. Kővér embereket és a kővér hölgyeket nehezen engedett be a vezérhez. Az ilyen emberek hajlamosak a beszélgetésre, mint mások a tüdőbajra. Ezen a napon egyidőben érkezett egy asszony, akinek nem volt korszerű a testsúlya és egy férfi, szemre harmincon túl, szerényen és izléseken öltözött, kis bajusszal, szelíd szemmel, becsületesen megborotválva és gondosan megfésülve.

Piroska, szokásához híven a fiatallembert jutatta előnyhöz:

— Kit jelentsek be?

— Havas úr utódja vagyok, csókolom a kezét, de talán előbb a nagyságos asszony...

Üzleti ember volt, hivatalos nyelven beszélt és magánügyben mosolygott. Ez a kedves, gyámoltalan és fiús mosoly tetszett Piroskának.

A korszerűtlen alakú hölgy beimbolygott a vezérhez. Havas úr utóda türelmesen ült, várt, okosan, szótlánul, szakszerűen, mert ez volt a mestersége s munkájának e legnehezebb részét kitűnően végezte.

Piroskának eleve nem izlett ez az ember. Ha már valaki Havas úr utódja, ott baj van. A Havas úrak a vállalat ellenlábásánál vannak alkalmazva, de a munkakörük Piroska vállalata. Az a dolguk, hogy szimatoljanak, a vezér nyakára járjanak, lebeszéljék és rábeszéljék, könyörögjenek és fenyegetőznek. Az a dolguk, hogy a két vállalat vadászterületét ellenőrizzék. Üzleti csöszök ezek. Nem rokonszenves mesterség.

Ellentél. Egyelőre ellenség is. Havas legelőbb folyton jártatta a száját, be nem fogta volna egy pillanatra, fenntartotta őt a munkájában. Budapest minden ásatási, gyilkossági, válási ügyéről referált. Ilyen türelmesen várni? Havas? Havas mázskált,

idegesen, mintha vizsgára készülődnek s ha leült, Morse-jeleket dobolt a térdén.

Háromszáz pengő fizetése volt Havasnak. Az utódjának szintén ennyi van és háromszáz pengős férfi volt Piroska életének egyetlen igénye. Havas köpcös kis emberke volt, sokat járt a szája, egy világért nem ment hozzá. Havas különben is nős ember volt.

Piroska a férfi kezére sandított. Nem volt rajta jegygyűrű. Ha nincs rajta gyűrű, akkor ez nem is nős. Az ilyen szelíd kékszemű férfi nem teszi a mellényzsebébe a gyűrűjét. Ez várja, hogy egy rendes, okos, kedves, házias teremtés hozzámenjen, aki megbecsülne őt, s boldogan hordaná a gyűrűt éjjel-nappal.

Az ellenségeskedés hamar elmúlt. Piroska elhatározta, hogy megnősíti Havas utódját.

— Anyám, vendéget hozok holnapra.

— Kolléga?

— A vőlegényem, anyám.

Az anyja, aki húsz évvel ezelőtt ugyanaz volt, mint ő s ő húsz év múlva pontosan olyan lesz, mint most az anyja — az anyja nem hitt a szemének. Piroska pirosan és komolyan kanalazta a levest és mosolygott, arca bele a tányérba s szeme föl az anyjára.

— Meg sem kérte a kezedet tőlem.

— Tőlem sem.

Hát majd meglátjuk, gondolta az édesanyja. Másnap beállított a fiatalember. Piroska elkövetett eddig mindent, amit tudott, most a mamán volt a sor.

Jól megnézte Farkas urat. Kedves és szerény úriember. Tisztességes fizetése van és a legszebb férfikorban. Ez az ember azért jött, hogy elvegye Piroskát. Neki fogja adni, rábízhajta a kislányát.

Farkas úr azonban benne volt a bajban. Életében egyetlen egyszer volt szerelmes, akkor is madártávlatból. A lánykérésben nem szerzett gyakorlatot.

Hetenként kétszer-háromszor eljárt Piroskához. Gyakran elmentek sétálni a dunapartra, egyszer kinéztek a Hűvösvölgybe. Már ősz volt, a levelek csendesen hulldogáltak le a fákról. Kicsit hideg volt, de Farkas tisztviselő úr jól érezte magát. Köves helyen kellett átvágniuk, Piroska megesiszott, siktított. Farkas nem volt rest, elkapta a csuklóját s átkarolván gyengéden a derekát, visszamelte a leányt. Átmelegedett a karja s önfeledten tartotta Piroska karesú kezét az ujjai közt. Piroska ártatlanul és veszélyesen, a ma született ibolya mosolyával nézett rá:

— Nem engedné el a kezem? Még nem a magáé.

Farkas szégyenkezve és megalázottan engedte el a leány kezét, mintha becsületsértést követett volna el. Szomorú boldogsággal ment tovább Piroskával a vetkőző, halk, haldokló erdőben.

Dr Morrisson
szőrtelenítő depilátor

— Ez a Fa
szólt bosszúsa
erről az eredm
a kezére száll
röpüljek a szá
dás, oda szá
ilyen vőlegény

— Vigyázz,
gény gyereket

— Ez a tanács
magát méltóna

lenül és gyám

lenül gyanakó

van, nem él

rossz. Elég let

Farkas visszav

ménytelennek

visszalépet v

Piroskának.

Piroska csel

sen Farkason

nincs az az

A nők nem g

helyzetben o

mény olyan t

hang és a h

fordítani a d

ha vádolják ő

zott Piroskáb

Egy szép i

a titkárságba

— Kezét a

út a vezériga

A vezér e

— Várom

Farkasra.

Ezer pengő

— Méltósá

— Maga a

maga legnap

van az ezres

— Nincs sem

— Méltósá

— Az ut

jönni? — m

vezér. —

velem!

A szegény

gott, a vér e

ten és reszke

A leány h

— Méltós

a kért időb

Elfelejttem

— Mit es

teni? Mi m

ezer pengő

veszünk, ig

Gorombár

ajtót. Szeg

tett utána.

— Elkísé

Farkas h

tól, csodálat

— Pirosk

— Egy f

egy leányna

Velem sétál

— Hogy

Hanyag vol

HA REGGEL FELKEL

első gondolata



— Ugy-e, miattam történt — mondta csöndes, okos mosollyal Piroska. — Remélem, rajtam járt az esze?

Mint a főtt rák, úgy elpirult ez az ember. — Bevallom, egy idő óta... Piroska, ha megmondhatnám. Szerettem volna remélni, hogy bizonyos időn belül le is mondjon erről az állásáról.

Piroska szemlesütve húzta fel a kesztyűjét. Nevetve, fejcsóválva nézett fel a zavart és akadozó férfira:

— Farkas Gáspár, maga készül valamire! Belefulladt ettől a mondattól minden evickelő szava. Piroska aranyosan kacagott: — Farkas Gáspár, olyan képe van, mintha azt kérdezné, beszélhetne-e a kedves mamával?

Farkas megkönnyebbülten és cinkosilag kérdezte:

— Nem kell félnem tőle?

4 fillérrel akarja felemelni hetenként

a biztosítást „Délbábánál” a biztosító társaság! Ez azt jelentené, hogy az eddigi 6 fillér helyett heti 10 fillért kellene fizetni, mint biztosítási díjat. Mi ezt jogtalannak tartjuk, mert a szerződés értelmében a biztosító társaság nem emelheti a biztosítási díj összegét. A biztosító társaság azonban arra hivatkozik, hogy a kiadásai 50%-kal emelkedtek és jóval egymillión felül van az az összeg, amit az elhunyt előfizetők hozzátartozóinak biztosítás fejében kifizettek, s ezerről súlyos ráfizetéssel dolgoznak. Mi mindent el fogunk követni, hogy előfizetőinket megkíméljük a magasabb biztosítási díj megfizetésétől.

— Ez a Farkas egy nagy mamlasz — szökött bosszúsán Piroska, mihelyt hazaért arról az eredménytelen sétáról. — A galamb a kezére száll s ő elereszti. Süljek meg s a kezére száll a szájába? Az az egyetlen megoldás, oda szabad az út, mert tátottszájú. Ilyen vőlegényem van nekem.

— Vigyázz, el ne vadítsd magadtól szegény gyereket.

Ez a tanács nem ártott. Farkas nem találta magát méltónak Piroskához. Szívósan, ügyetlenül és gyámoltalanul szerette. De szüntelenül gyanakodott, hogy a leánynak terhére van, nem elég neki, csunya, kiszívetésű, rossz. Elég lett volna egy hideg szó, hogy Farkas visszavonuljon, megdermedjen, reménytelennek találja a helyzetet. Szomorúan visszalépett volna és igazat adott volna Piroskának.

Piroska cselhez folyamodott, hogy segítsen Farkason és magán. Szalonna nélkül nincs az az egér, amely csapdába megy. A nők nem gondolkoznak előre, de az adott helyzetben otthonosan mozognak. A lelemény olyan tulajdonságuk, mint a vékony hang és a hosszú haj. Visszajára tudják fordítani a dolgok színét, vádlók lesznek, ha vádolják őket. Ez a lelemény nem hiányzott Piroskából.

Egy szép napon Farkas újra megjelent a titkárságban.

— Kezét csókolom, Piroska, Szabad az út a vezérigazgató úrhoz?

A vezér e pillanatban lépett ki.

— Várom magát, jó ember! — dörrént Farkasra. — Hát maguk mit csináltak? Ezer pengőt vesztettem, hallja-e?!

— Méltóságos uram...

— Maga a ludas! Ez a pontosság! Ha maga tegnap átadja azt a fecnit, zsebembe van az ezres! Semmi baj — higgadt le. — Nincs semmi baj, Farkas. Maga röpül.

— Méltóságos uram...

— Az utolsó kívánságával óhajt előjönni? — mondta szélesen, pokoli gúnnyal a vezér. — Tessék, Farkas! Parancsoljon velem!

A szegény ember megsemmisülten dadozott, a vér elszállt az arcából, kétségbeesetten és reszketve meredt Piroskára.

A leány halkán szólt:

— Méltóságos uram. A jegyzéket tegnap a kért időben megkaptam Farkas úrtól. Elfelejtettem átadni. A vezér sápadzott.

— Mit csinált? Lehet az ilyent elfelejtetni? Mi maga, kisasszony, hogy magának ezer pengő nem pénz? Szívélyes bücsüt veszünk, igen?

Gorombán becsapta maga mögött az ajtót. Szegény Farkas kétségbeesetten sietett utána. Piroska csendesen rászólt:

— Elkísérhetne, Gáspár?

Farkas hebegett az izgalomtól, szegényen, csodálattól.

— Piroska!

— Egy férfinak fontosabb az állás, mint egy leálynak. Különbösen is miattam történt. Velem sétált egész nap.

— Hogyan mondhat ilyent, Piroska? Hanyag voltam, máson járt az eszem.

Délbáb

DÉLIBÁB HUMORA

EZEK A FÉRJEK!



— Kedvesem légy erős. Egyik lábamat elvesztettem.
— Ugye mondtam, hogy nem tudsz soha semmire vigyázni. (Dimanche)

Remek barátó

— Nagyszerű fiú ez a Pista. Ha együtt vagyunk, mindig olyan dolgokat mesél, amikről más fiútól még soha nem hallottam.

— Mi az, csak nem kérte meg a kezdet?

Reményteljes fiatalember

Apa: — Ugy érzem, hogy öregszem. Visszavonulnék, fiam, az üzlettől és átadnám neked. Mi a véleményed?

Fiu: — Azt hiszem, papa, hogyha még egy-két évet dolgozhatnál, akkor együtt vonulhatnánk vissza. Nem?

Lóversenyhistoria

— Éppen tizenegyedikén volt lóverseny. Kimentem a pályára és tizenegy pengővel megvettem a tizenegyes számú lovat.

— És...
— A ló... tizenegyediknek érkezett a célhoz.

IDEGESITŐ DOLOG



— Igaz, hogy harmadszor rabolják ki hazamenet az uccán? Miért nem vásárol egy revolvert?

— Hogyne, hogy azt is elvegyék tőlem. (Sketch)

Új szakácsnő

— Miért jött el legutóbbi helyéről?

— A nagysága és a nagyságos úr folyton veszekedett.

— És miért veszekedtek?

— Az ételek miatt, melyeket főztem.

Nagy a baj

Az egyik pestkörnyéki kisváros színiársulatának igazgatója gondterhelten arccal fordult a feleségéhez.

— Nagy baj van, fiam.

— Mi történt?

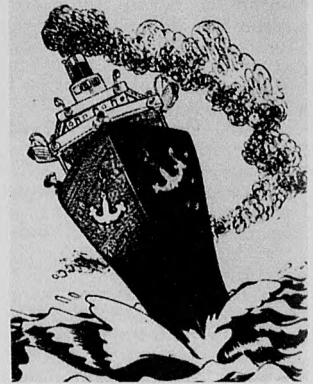
— Tegnap este a társulat olyan csapnivalóan játszott, hogy ma három levelet kaptam. Mindháromban egy-egy helybeli notabilitás kéri, hogy töröljük nevüket a — szabadjegyesek listájáról.

Feledékenység

— Csak tudnám, hogy mire kellene ennek a csomónak emlékeztetni a zsebkendőmön.

— Talán arra, hogy ideje lenne a zsebkendőt kimosatni.

JOGOS AGGÓDÁS



— Tom, azonnal gyere el a korláttól — még felborítod a hajót. (Punch)

Szerkesztői üzenetek

Bücsü N.: A fizetés teljesen váltakozó. A színiakadémiai felvételtkor legalább 4 polgári szükséges. — Német. Összel egész sereg olesó esti nyelvtanfolyam nyílik a városban. Érdeklődjön a Népművelési bizottságnál (IV, Szép ucca 5). — B. Gizella. Írhat magyar nyelven is. Németország. Berlin, ennyi elég. Excellenciás. — H. Ilona. Nem hisszük, hogy érdemes írással foglalkoznia. Bizonyára vannak másirányú képességei is. — L. Erzsébet és „Orchidea”. H. Ilona üzenete önnök is szól. — Fénytünder. Fox film Studios. Hollywood. U. S. A. Magyarul is írhat. — K. Rózsi. Legalább negyvenezer ilyen költői lélek van Magyarországon, ha nem több. Illene kissé jobban tisztelni a költészetet. S főleg inkább jó verseket olvasni, mint ilyen rosszakat írni. — Sch. Lajos. Bármelyik könyvkereskedésben vásárolhat matematikai szakkönyveket, melyekben

kérdéseire választ talál. — D. Rózsi. Érdeklődjék az illetőnél. — Suzanne. Mindkét színész nős. Huszonhat éves. — Iréne. Hozassa meg ezévi 9-es számukat. Minden cím benne van. Erika. Orvos, vagy kozmetikus címét nem közölhetjük. Griesbacher. G. életét a lexikonban megtalálja. Legalább négy polgári szükséges. Van tehetségem? Nincs. öz. Ny. L.-né. Az operettet 1936-ban játszották Bárony Rózsival a főszerepben. K. M. A városligetben van. Nem pontos mása, csupán egy-egy részlete. Tizenkét magyar várkastély. I. G., Bpest. Jelenleg nincs Pesten. Nős, katolikus. K. Imre. Csak szakorvoshoz menjen. — Nem közölhető kéziratok. Hamlet. Asztalos. T. Derner. S. M. Debrecen. Ifj. G. L. Mihály. Remény költője. Kiss József. Szeged. Két út. Hegyek leánya. K. Sz. Ilona, Szeged. v. F. Géza, Malomvár. B. D. József. T. Endre, Debrecen.

A Tolnai Irodalmi Vállalat 1894-ben alapult

Felélős szerkesztő: Bibó Lajos. Szerkesztő: Dálok János. Felelős kiadó: Paizs Géza
Kiadótulajdonos: Tolnai Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat R-t. Budapest, VII Dohány ucca 12

Vizszintes
komikus. 11.
rály. 12. M.
... bíró.
(vissza). 14.
Magyar minis
20. Kutyáné
praeposito f
25. Iskolai ts
kötség). 29.
rinája. 31. B
idegen szöve
Portól védi
39. Nyelvjár
anyag magár
Lágy fém. 4
akácfaivirág
Függőleges
szerző. 2. 1
1906). 3. Ol
nótaénekes.
hibával). 6.
...tak. 8.
legmagasabb
m.) 9. Sz
totta. 10.
bangzói. 16.
hőse. 19. P
hiv. ki. 24.

GÁBOR

G

A mult s

I G

G R

E C

N

V F

A I

G I

Y I

N

E

M

KERESZTREJTVÉNY

Vízszintes sorok: 1. Ismert magyar komikus. 11. . . . Sámuel magyar király. 12. Móricz Zsigmond drámája, . . . bíró. 13. Helyhatározó rag (vissza). 14. Rész mássalhangzói. 15. Magyar miniszterelnök. 18. Szent hely. 20. Kutyanev többese. 22. Német praepositio fon. 23. É. M. 24. Hajtja. 25. Iskolai tanár. 28. . . . háza (nagy-község). 29. Az Operaház primabalerinája. 31. Biblia. 34. Érzékiség ismert idegen szóval (ékezhíbéval). 36. Portól védi a szemet. 38. Lovas Béla. 39. Nyelvjárás görögül. 41. Festékanyag magánhangzói. 43. Betű fon. 44. Lány fém. 45. A „Tele van a város akácfa virággal” szerzője.

Függőleges sorok: 1. Magyar zeneszerző. 2. Norvég drámaíró (1828–1906). 3. Olasz skálahang. 4. Magyar nótáénekes. 5. Heródes leánya (ék. híbéval). 6. Megyek – latinul. 7. . . .tak. 8. Hegység a Kárpátokban, legmagasabb csúcsa, Polyána (1459 m.). 9. Sámson erejétől megfosztotta. 10. Akar egyik fele. 15. Szakít mássalhangzói. 16. Y. B. E. 17. Tamási Áron regényhőse. 19. Párisi földalatti vasút. 21. Kerülő úton hív ki. 24. Vtvoészköz. 26. Juttatta. 27. Megret-

1	2	3		4	5	6	7	8	9	10
11				12					13	
14			15				16		17	
18		19					20			21
22				23		24				
		25	26			27			28	
29	30					31		32	33	
34					35			36	37	
38					39		40			
41		42		43			44			
		45								

ten. 30. Ismert magyar nyakkendő márka (vissza). 31. Filmszínész. 32. Gondozó. 35. . . . hasonlít? 37. Egzotikus állat (ékhiba). 40. Olaj – angolul (keverve). 43. És – latinul.

BETŰREJTVÉNYEK

GÁBOR
G RÉT
c = o

(Rugandó-rug) M lék

TEGEZZ RR
k = p.

SA
UT

tyú tyú
tyú tyú Ének
tyú tyú

DARU pül NAT
e = a

A múlt számban közölt keresztrejtvény helyes megfejtése

IGLOIDIÁKOK M
GRÓF R MISE E
EGRIMÁRIA RÉS
N UC MUSSET E
VIMINÁLIS ÉVA
AR U E A SIU
GÉ MÁLTA ZZLT
YNI PETRIS LÓ
NERVAL ARS O
E ÉGER TEKNÓ
MENDELSSCHN T

A 27. szám betűrejtvényeinek megfejtése

1. Esketési szertartás. 2. Napoleon. 3. Eper-torta. 4. Fekete föld. 5. Halott szerető. 6. Jezus-faragó ember.

A rejtvénymegfejtők figyelmébe

Az Országos Magyar Sajtókamara, hogy a rendkívüli nehézségeket enyhítse, melyek a lapkiadásra a háborús viszonyok folytán hárulnak, kénytelen volt egyes megtakarítási intézkedéseket hozni, amelyek minden lapkiadóra nézve egyaránt kötelezőek. Így, többek között megtiltotta, hogy a lapok bármiféle rejtvényfejtési jutalmat adhassanak olvasóiknak. A jövőben tehát rejtvényfejtőink jutalma egyedül az a kellemes időtöltés, gond-űző szórakozás lesz, amelyet tartalmas rejtvényeink mindenki számára egyformán nyújtanak.

KÉTHETENKINT JELENIK MEG

a Magyar Klasszikusok sorozatának egy-egy kötete

24 FILLÉRES ÁRBAN

A Magyar Népművelők Társasága szerezte meg önnek ezt az örömet: minden két hétben új kötet jelenik meg az Olcsó Magyar Klasszikusok sorozatában. Könyvtárának gazdagodás, felnőttek felüdülés, Diákok számára nélkülözhetetlen olvasmány. Pengők helyett 24 fillért fizet egy-egy kötetért. Eddig megjelent:

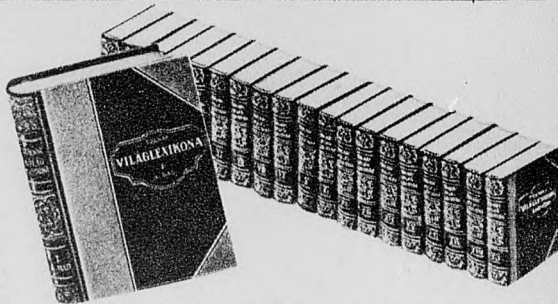
Petőfi válogatott költeményei (Havas István előszavával), Arany válogatott versei (Féja Géza), Tompa virágregéi s népregéi (Keresztényi Dezső), Csokonai válogatott versei (Juhász Géza), Vörösmarty válogatott munkái (Brisits Frigyes), Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (Mészöly Ge-

deon), Fazekas Mihály: Ludas Matyi (Kovács Máté), Madách: Az ember tragédiája (Hankiss János előszavával s magyarazataival), Berzsenyi költeményei (Hankiss János bevezetőjével), Katona József: Bánk bán (Kozocsa Sándor előszavával), Gvadányi: Rontó Pál (Kovács Máté előszavával), Balassa Bálint válogatott költeményei (Dénes Tibor bevezetőjével).

Kapható minden újságárussnál s dohánytözsdeben, valamint Tolnai Világlapja könyvesboltjában, VII, Dohány ucca 12. Aki postán rendelni meg, az a 24 filléren felül 4 fillért bérmentes küldésre fizet. Az összeg levélbélyegben küldendő be.

Nincsen olyan tárgykör, amelyben kimerítő felvilágosítást ne nyújtana

TOLNAI VILÁGLEKXIKONA



A könyvsorozat különösen a mai korban felbecsülhetetlen értékű, mert naponta új, meg új ismeretkörben kell eligazodnia a mindennapi élet emberének. A 20 kötetes hatalmas mű minden egyes sorát a leghivatottabb toll írta, Tolnai Világlexikonát, mely 20 kötetből áll, kötetenkint pompás díszes kötésben 1 pengő 96 fillérért szállítjuk.

Hogyan történik ennek a műnek a szállítása?

A megrendelések Tolnai Világlapja könyvesboltjába, Budapest, VII, Dohány ucca 12 küldendők. Minden hónapban beküldi az 1 pengő 96 fillért és egyúttal megemlíti, hogy a Tolnai Világlexikonából melyik kötet következik. Több kötet is rendelhető egyszerre.

SZERETNE OLCSÓN JÓ REGÉNYT OLVASNI

s azon tündök: milyen jó lenne most valami szórakoztató, izgalmas és olcsó pénzen vett olvasmány. **Ne habozzék:** vegye meg az

ÉRDEKES REGÉNYEK

RÖPTÉBEN A VILÁG KÖRÜL 10 fillérért

köteteit. Minden pénteken új kötet, 64 oldalas olvasmányt, 32 oldalas gyönyörű képesrészt, keresztretjérvényt kap s végül színes könyvtárt gyűjt össze. **Családtagjainak is odaadhatja!**

Kiadja a Magyar Népművelők Társasága. Előfizethet negyedévi 1 pengő 20 fillérért Tolnai Világlapja könyvesboltjában: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Egyébként: minden trafik s minden újságárus árulja.