

Délibáb

A. M. N. MUZEUM
HIRLAP OSZTÁLYA

29. SZÁM

14
FILLÉR



SZELECZKY ZITA
(Arlen felv.)

RÁDIOMŰSOR
JULIUS 20—26-16

A DÉLIBÁB előfizetési ára:

negyedévre. P 1.80	félévre. P 3.60	egy hóra. P —.60
bizt. intézetnek fizetendő P —.80 P 2.60	bizt. in ére'nek fizetendő P 1.60 P 5.20	bizt. intézetnek fizetendő P —.30 P —.90

Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 14 fillér. Franciaországban Frs. 1.50



Aratunk

*Búxát kötöttem keresztbe
Nem tudom hány van exerbe ;
Ahány szem van egy exerbe,
Annyszor jutsx ax eszembe.*

(Népdal a nagyszalontai gyűjtésből)

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uca 12. Telefonszámaink
Szerkesztőség: 225—461. Kiadóhivatal: 223—882, 423—771. Postatakarékpénztári
befizetési lap száma: 9244.

XV. évfolya

14
FILLÉR

Én jaha
nincsen túlsó
nem érnek rá
dolgozni, sét
nyujtom át a
mivel itt az
Jaha s a vár
mint városba
rossz véletle
helyet a szom

Szerene
napban sült
nyaralhatok
de emberszűt
szépei, no de
jegyzésem. E
ujabban az
hónaljuk kel
ez régóta me
hiba, akárki
helytelenitem
jeszes trikób
nősen a kepe
spórolási ösz
mai időkben

A másit
okszertü voln
Kisapám és
a Baba, Mu
mind saját f
is ad alkalm
mondás zsva
„Kisanyám
hűlsz!” stb. s
hogy kiki saj

Igen, me
élhezelen kiv
csak helyeselt
kizárólag az
tunk és lubic
is van jól: ő
donosé a pén

Déli báb

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:

BIBÓ LAJOS

Szerkesztő:

DÁLOKY JÁNOS

Megjelenik minden szombaton



14
FILLÉR

Nyaralás

Irla:

Bethlen Margit

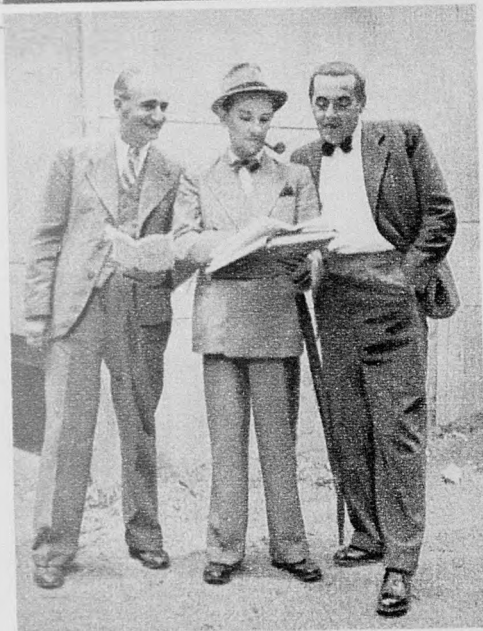
Én julus szeretek nyaralni, ott ahol nem kell öltözködésre, frizurára gondot fordítani, ahol nincsen túlsok szomszéd, s azok akik vannak, lapintatások vagy úgy el vannak foglalva, hogy nem érnek rá engem a napnak minden szakában látogatásokkal megörvendeztetni, amikor olvasni, dolgozni, sétálni vagy egyszerűen egyedül lenni szeretnék. Ha erre nincsen mód, úgy Pestnek nyujtom át a pálmát, ahol ugyan az előbbi két köveletés esik, ellenben a szomszédolás szintén, mivel itt azokat látom esupán, akiket s amikor akarom. A fürdőhelyeket nem szeretem, mert ott a jalu s a város minden kellemetlensége csőtől zúdul az ember nyakába: úgy kell öltözködnünk, mint városban, sőt még inkább és úgy ki vagyunk szolgálatva embertársainknak, akiket a jó vagy rossz véletlen közelünkbe sodort, mint jalu a szomszédágnak, csak ép, hogy a szomszéd, jalu helyet a szomszéd szobában lakik. Ami eggyel rosszabb.

Szerenésés helyzetben vagyok, mivel meglehetősen kívül lakom a városon, értsd a júliusi naphan sült, óriási bérpalota lömegen, kis kerttel házam előtt, így, ha akarom, naposszal elnyaralhatok egymagamban, anélkül, hogy emberi látnék. Nem állítom, hogy emberkerülő vagyok, de emberszükségletem teljesen fedezve van délelőtti strandlátogatásom alkalmából, ahol Budapest szépei, no de esúnyái is, fedezellenül tárják fel előttem bájaikat. Erre pedig volna egy kis megjegyzésem. Előrebocsátom, hogy nem vagyok prüd, egyáltalán nem bofráncokom meg azon, hogy ujjban az ifjú és karesú hölgyek nemcsak hátuk és combjaik, hanem derekuk, gyomruk és hónaljuk kellemetes látványával örvendeztetik meg a strandközönséget. Ami szokás, az nem illetlen, ez régóta megdönthetetlen etvem. Ellenben lehet az, ami szokás, esztétikailag ronda, az pedig öreg hiba, akárki és akármilyen tiszteletremélló célből is követi el. Így példának okáért határozottan helytelenítem, amikor száz kilón felüli és százötven centin aluli hölgyek minden szoknyától ment jeszes trikóban fitogtatják bájaikat, melyek, hogy keveset mondjak, kissé túlméretezettek, különösen a kevesbé megnevezhető helyeken. Ugy gondolom, hogy alkalmasabb volna helyeslendő spórolási öslőneiket példának okáért a személyes zsír- és cukor-fogyasztásban kitombolni, ami a mai időkben még hazafias cselekedetnek is minősíthető.

A másik gondolatom, mely szintén strandlátogatások alkalmából alakult ki bennem, az, hogy okszerű volna a gyermekeket megint rendes nevüknél nevezni, ahelyet, hogy lömegelnevezéssel Kisapám és Kisanyámnak szólítsák őket, ami egyrészt különösen hat, mivel ugyanakkor anyjuk a Baba, Muci, Pintyóke, Múltürke, apjuk pedig a Pubi, Bubus, Bunggurka, Putzi — ezeket mind saját fülemmel hallottam ott kint — száphangzású nevekre hallgatnak, azonkívül lévedésekre is ad alkalmat, amikor tizenöt szerető szüle egyszerre ordítja torkaszakadtából, hogy a rádió-be-mondás zsvaját túlharsozza: „Kisapám gyere ki a vízbe!” „Kisapám menj már be a vízbe!” „Kisanyám menj rögtön az árnyékba, jelmelegszel!” „Kisanyám méssz vissza a napra, meg-hűsz!” stb. stb., amit az intelligens esemeték minden egyes eselben teljesen jogosan úgy értelmeznek, hogy kiki saját kívánsága szerint választja ki a neki megfelelő parancsot.

Igen, megfigyelő hallgató és néző igen sok mulatnivalót találhat a strandon a víznek és napnak élvezetén kívül, mely előbbít a lapintatos közönség, kivéve kánikulában, gondosan elkerül, amit csak helyeselni tudok, mivel ilyenképpen az öt fürdőhónapból háromban a nagy medence majdnem kizárólag az én s hozzám hasonlítású kisebbség tulajdonát képezi, ahol előkelő magányban uszhatunk és lubicokolhatunk, a körülöttünk napozók megbofráncokoll szemlélődése közepette. És ez így is van jól: ők nevetnek rajtam, én nevetek rajlok, így mindenki meg van elégedve s a fürdőtulajdonos a pénzbeli haszon,

PETHES FERENC — IGAZGAT!...



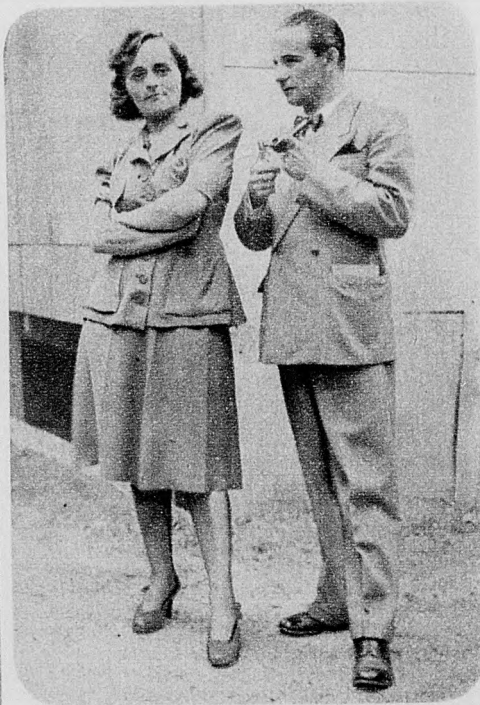
Endrődi Miklós, Pethes Ferenc és Berki József



Kökény Iona, v. Hajmássy Lajos és Kádár Magda a „Törvényszék előtt”

Érdekes kis színház nyitott kaput a héten. A Rákóczi út 15. szám alatti kerthelyiségben Pethes Ferenc, a közönség kedvenc parasztkomikusa nyári színházat „rendezett be” és így előkelő színházigazgatóvá lépett elő.

A színház műsora a vidámság jegyében született és az egész műsor ezt a célt szolgálja. Kis egyfelvonásos tréfákat, humoros szólószámokat válogattak ki, melyeket Pest és Buda javakomikusai és komikái prezen-



Pethes Ferenc és Kádár Magda
(Wellesz felv.)

tálnak a közönségnek. Ugyilátszik, nagy szükség volt erre a kicsi színházra, mert a közönség már az első nap felfedezte és zsúfolásig meg is töltötte. A műsort nagyon szívesen fogadta a nézősereg, tapsolt, kacagott, ismételtetett. Alig tudtak véget vetni a zenének, jobban mondva az előadásnak. Pethes Ferenc, Hajmássy Lajos, Lengyel Gizi, Solthy György, Bihari Nándor, Kökény Iona „csússzikert” ért el. A világitási korlátozások egyáltalán nem éreztették hatásukat a kitűnő és ötletes szabadtéri megoldás miatt.

A K

Bes

A mag
készül, M
sonló című
nek csel
században
ság koráb
lesz a le
gel előll
amennyib
gyedmílló
elő. Egy
Keeskemé
korában.
Filmiroda
Jenő dr, a
gatás sorá
statisztas
A főszere
kete Mári
Ferenc,
Vaszary
László, M
hary Józ
Köpeczi
hes Ferenc
Tompá
Cselényi
György
Radványi

Szigliget
című drám
zalat kész

Hamon
és Lola
„Fehér s
szere

A KÁRPÁT-FILM ÚJDONSÁGAI

I.

Beszélő köntös

A magyar Filmirodában készül, Mikszáth Kálmán hasonló című regényéből, amelynek cselekménye a 17. században, a török hódoltság korában játszódik. Ez lesz a legnagyobb költséggel előállított magyar film, amennyiben gyártására negyedmillió pengőt irányoztak elő. Egyik óriási díszlete, Keeskemét főtere a hódoltság korában, most készült el a Filmiroda udvarán, Katona Jenő dr, a film producere a forgatás során közel 2000 főnyi statisztaszereget foglalkoztat. A főszerepeket Tasnády Fekete Mária, Jávor Pál, Kiss Ferenc, Csontos Gyula, Vaszary Piroska, Szilassy László, Mihályffy Béla, Bihar József, Juhász József, Kőpeczi Boócz Lajos, Pethecs Ferenc, Lehotay Árpád, Tompa Sándor, Goll Bea, Cselényi József, Kürthy György játsszák. A rendező Radványi Géza.

II.

A elgány

Szigligeti Ede „A cigány” című drámájából is filmváltozatot készítek. A darabot



Tasnádi Fekete Mária és Szilassy László a „Beszélő köntös”-ben
(Pálházy felvétel)

Deésy Alfréd írta filmre és rendezte aki mellette hangosfilmek rendezésében vett volna részt, közel száz nagyszabású és nagysikerű némafilmet rendezett. A zenekíséretet két fiatal, tehetséges, modern magyar muzsikusként, Balázs Gyula dr és Gyulai-Gál Ferenc szerezte. A női főszerepet Zimonyi Márta alakította, akiről a teljesítménye alapján a benyomások a magyar film új sztárjának tartanak.

III.

A fehér sejk

A Kárpát filmvállalat mutatja be rövidesen Ramon Novarro legújabb filmjét „Fehér sejk” címmel. A népszerű színész ebben a filmben amerikai milliomost játszik, aki Afrika homok-sivatagában izgalmas kalandokba sodródik. Partnere a három Lane nővér egyike, a szép Lola Lane.



Ramon Novarro és Lola Lane, a „Fehér sejk” főszereplői

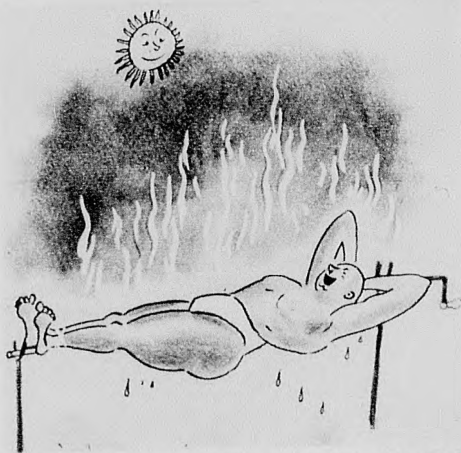
Strandraxia

KI MIÉRT ÉS KI MIÉRT NEM JÁR A STRANDRA?...

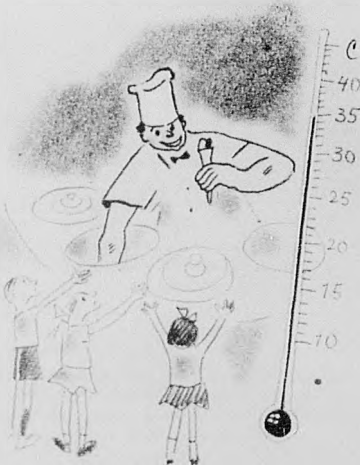
A harc változatlan erővel dúl. Mármost a strandfürdők szerelmesei és a nap, víz és egymás ellenségei között. Vannak, akik „imádják” a napot, vizet és a szabad levegőt. Ezek, ha török-szakad, kimennek a strandra. És vannak olyanok is szépszámmal, akiket hajókötéllal sem lehet fürdőruhára vetkőztetni és a napra csábítani. Távol áll tőlünk, hogy általánosítsunk, ezért elhatároztuk: megkérdezzük mindenkit, csak úgy „kapásból”, ahogy éppen találkozunk az uccán, munkahelyén vagy a sörözőben, „miért jár vagy miért nem jár a strandra?” Ime a válaszuk (képekben):



A kutya barát hölgy: — Ahova Fifi-két nem engedik be, oda én sem megyek!



A trafikos: — Nem megyek! Ott csak égnek az emberek, de nem füstölnek.



A fagyaltos: — Akkor hűsölök a legjobban, amikor kánikula van!



A kis táncosnő: — Minden nap kimegyek! Végre egy hely, ahol öltözködhetem...



A gondolkodó:
Ha süt a nap,
megyek. Egy
szóval, ha
szoktam el
távozni.



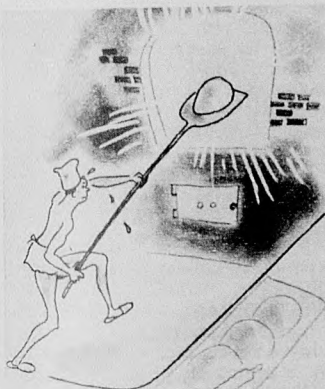
A pék:
Nincs ideje
itt éleget,
(Nincs ideje)



A kém:
Nem
menjek?
elég fekete



A gondos háziasszony: — Ha süt a nap, mindig ott vagyok. Egy kis meleget raktározok el télire.



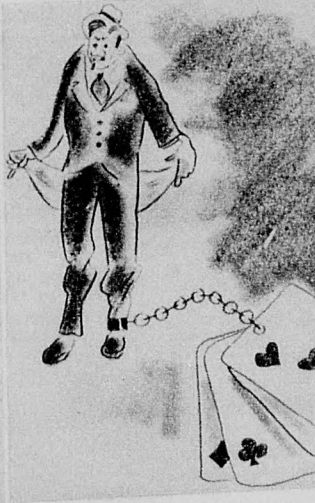
A pék: — Süttettem magam itt eleget, hát miért menjek? (Nines igazza?)



A sztár: — Hogy járok-e strandra? Természetesen! De csak a saját villám strandjára! Emberek közé nem megyek, mert még kitelik tőlük és ott is ünnepelnek...



A kéményseprő: — Miért menjek? Hát nem vagyok elég fekete?



A kártyás: — Minek menjek, ott is leéjtek? (Toncz Tibor rajzaival)



Az ujságitró: — Sajnos, nem mehetek, három éve nem volt uborkaszegőn...

VILLÁMINTERVJÚ



Szilasy Lászlónéval Szilasy Lászlóról, az emberről, a férjről és a színészeiről

A kedves, otthonos kis zuglói házban ketten ülünk Szilasy Lászlónéval és beszélgetünk. Szilasy vidéken van vendégszerelőként és ezt a hirtelen ránszakadt „bizalmas kettest” felhasználjuk arra, hogy kifaggassuk őt Szilasyról, az emberről, a férjről és a színészeiről.

— Mint ember? — ismétli töprengve. — Végtelenül aranyos, kedves. Értékes, sok oldalú. Annyira közvetlen, hogy a legegyszerűbb emberek is rajonganak érte. Nem lehet el úgy például a cipésze vagy a borbélyja mellett, hogy meg ne álljon vele beszélgetni és ne érdeklődjék a családjá, az élete felől. Sokszor a könnyelműségig adakozó. Az utolsó holmiját is odaadná, ha látja, hogy valakinek szüksége van rá.

— S mint férj?

— Nagyon jó pajtás. És jó férj. Édes Istenem, végtére minden férfinak szüksége van bizonyos fokú szabadságra. Amíg otthon van, addig a legjobb férj, mikor kilep az ajtón: Szilasy László, a színész. Soha nem teszék neki szemrehányást, de nincs is okom rá.

— Valamit a színészeiről.

— Szilasyt, a színészt én kezdő kora óta ismerem. Az első voltam, aki hittem benne, az első, aki mellé álltam. Hiszen együtt pályáztunk vidéken hosszú ideig. Ott voltam az indulásánál és én voltam az első, aki örültem első sikerének. Mit mondhatnék mást?

Igaza van. Mit mondhatna még?... Szilasynek pedig csak gratulálhatunk a feleségéhez, ehhez a kedves, egyszerű, talpig háziasszonyhoz. (t. t. a.)

TULL ILYVEL

A SVÉDORSZÁGI SZÍNHÁZAKRÓL

Karesú, szőke, fiatal nő ül velünk szemben a szerkesztőségi szobában. Tull Hynek hívják és a napokban tért haza Svédországból. Egyike a legkiválóbb és legismertebb esellőművészeknek.

— Hol aratta a legnagyobb sikerét? — kérdezzük először.

— A norvégok javára tartott állami koncerten, ahol még a király is megjelent.

— Ismerik-e kinn a magyar írókat?

— Kosztolányit, Karinthyt és Bókay Jánost mindenki ismeri. A zeneszerzők közül Bartók, Kodály, Dohnányi és Weiner az ismertebbek.

— Beszéljen valamit a svéd színház életéről.

— A stockholmi opera sohasem játszik modern dolgokat, csak klasszikus zeneműveket. A közönség is meglehetősen konzervatív ilyen szempontból. A prózai színművek közül leginkább a vígjátékok szeretik, de rajonganak a jó operettért is. Svédország ma az operett igazi hazája.

— Milyenek a viszonyok?

— Az egyetlen állam, ahol jelenleg igazán béke van. A svédok a világ legjobb évfordulóit élve. Ötven-hatvanféle előételük van és a dél-előtti meg a délutáni étkezés közti munkaidőt „szomorú idő”-nek nevezik.

— Mondjon valamit a terveiről.

— Tizenegy nagyobb koncertem lesz jövő esztendőben és a svéd rádióban nagy szabású Dohnányi-hangversenyt adok. Azelőtt sokszor tartottam hangversenyeket Németországban is, a háború óta azonban csak Svédország területén koncertezem.

(t. t. a.)

Kolozsvár ismét zenei központ lesz...

Vaszy Viktor nyilatkozik

Kolozsvár ismét bekapcsolódik az ország zenei vérkeringésébe. Ebből az alkalomból felkerestük Vaszy Viktort, aki a kolozsvári Nemzeti Színház operaigazgatója lett.

— A most folyó szervezési munkálatokkal kapcsolatban — mondotta Vaszy Viktor — máris kijelenthetem, hogy a szerződött ének-, kórus és zenekar tagjai az ország legkiválóbbjaiból kerültek ki. Ez a remek gárdazálog nagyperspektívájú kultúrprogrammá válik.

— Mük azok a szempontok, amelyeket a művészi céljainak irányt szabnak?

— Elsősorban a helyi körülmények egyénisége, a helyi művészetet sikerült létrehoznom. Ebben a munkámban természetesen szükségem van a helyi zenekedvezményes város és a közönség megértő bekapcsolására is.

— Töretlen erővel küzdeni fogok a városi közöny és a részvétlenség ellen.

— A sorozatos filharmoniai és hangversenyek keretében egyrészt a hazai, másrészt kiváló külföldi művészeket szerepeltetünk s ha a külső körülmények megengedik — nemzetközi zenei ünnepségeket fogunk rendezni. Kolozsvár hazánk egyik legjobb városa lesz.

Hiszük, hogy ez a lelkes zenei kitűnő Vaszy Viktor tiszta stílusával és alkotókedvével párosul valószínűleg.

Délibáb

örvend a
szébb és
rang- és g

Az édes
kis fiatal
folytatja
drámai sz

A fiatal
népszerű
szél” szta
Fontaine,
forgatóköt

mert szer
tette önte
nagyobb c

művész, r
az értéket
land jogg
sem panas

tik egymá
Nagy j
nak, akít
szőr Bett

lány.) Nag
kája is va
nere és a

(Nem va
Megint
Garson a

nár úr!
szel-e??
nem színe

róla, ped
jobb an
sége. É

(természe
bőre és na
Megren

lányok
nyel. Ez
mert a

Markush
zású leán
hajú és

színeket
digi pály
fogja fel
sikere les

Hogy a
valamit,
a világsik

a legnagyobb
nek Faith
aki renge
évente. I

zásra és v
mert kell
tató oly
nyelvre
könyvt

Délibáb

örvend a napsugárszöke *Hajmássy Ilona*, aki szebb és ragyogóbb, mint valaha. A sztárok rang- és gázsilistáján az elsők között van.

Az *édes bakfisból*, *Deanna Durbin*-ből bájos kis fiatalasszony lett. A filmezést természetesen folytatja és a közeljövőben eljátsza *első nagy*, drámai szerepét.

A fiatalok közül a legtehetségesebb és legnépszerűbb *Vivien Leigh*, az „Elfújta a szél” sztárja, aki megint dolgozik és *Joan Fontaine*, akit elhalmoznak ajánlatokkal és forgatókönyvekkel. Nagyon szeretik őt, mert szerény és egyszerű, egyáltalán nem tette önteltté az a tudat, hogy filmje a legnagyobb erkölcsi és kasszasiker volt. Igazán művész, nem pénzért akar játszani, hanem az értéket keresi. Testvére, *Olivia de Havilland* joggal lehetne féltékeny rá (bár ő sem panaszkodhat), de sokkal jobban szeretik egymást, semhogy irigységről lehetne szó.

Nagy jövőt jósolnak a fiatal *Jane Bryan*-nak, akit már régebben fedeztek fel és először *Bette Davis* mellett ugrott ki. (Vénlány.) Nagy drámai tehetség és kedves arcoskája is van. Új filmjében *Paul Muni* a partnere és a film címe: „*We are not alone.*” (Nem vagyunk egyedül.) Siker.

Megint filmezik *Greer Garson* az „Isten veled, tanár úr!” és az „Emlékszel-e?” sztárja. Sajnos, nem színes filmet csinálnak róla, pedig gyönyörű nő, jobban érvényesülne a szépsége. A haja bronzvörös (természetes!...) habbfehér bőre és nagy, zöld szeme van.

Megrendezték a dolgozó lányok strandszépségversenyét. Ezt azért említem mert a győztes, *Dolores Markush* magyarszármazású lány. Karesű, sötét-hajú és sötétszemű, valószínűleg látszik, hogy eddigi pályáját a színészzettel fogja felelesélni. Okvetlen sikere lesz.

Hogy az írókról is írjak valamit, megemlítem, hogy a világsikerek szerzői után a legnagyobb népszerűségnek *Faith Baldwin* örvend, aki rengeteg könyvet ad ki évente. Írásait minden utazásra és week-endre elviszik, mert kellemes és szórakoztató olvasmányok. Sok nyelvre lefordítják, egyik könyvét láttam magyarul is,



Greer Garson

Azt hiszem, mindenről beszámoltam, ami érdekes volt. Ha lehet, rövidesen írok megint. A következő levelemre már nagyon sok érdekes anyagot összegyűjtöttem.



Shirley Temple legújabb hollywoodi fényképe

Jojo



Jojó mint nézőközönség. Timár-papa produkeióját nézi s látszik, hogy meg van elégedve...



Timár-papa aggódva figyeli, hogy mi baja lehet a kislának



Szőlőnézőben... Milyen a termés?

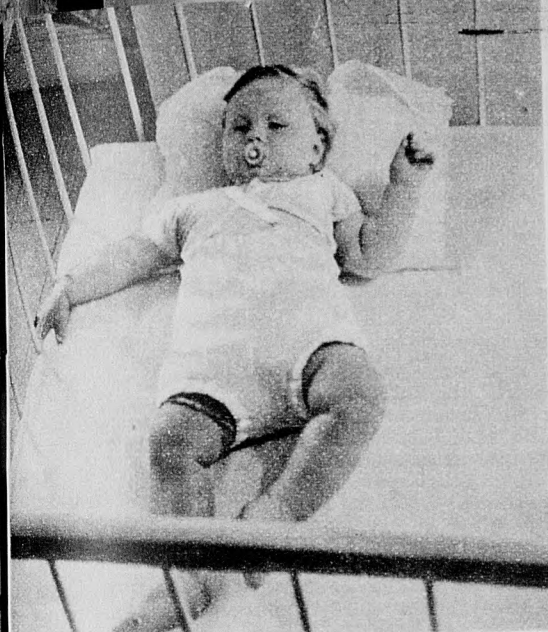


Nemesak a holló s nemesak nagypénteken mossa a fiát.
Timár-mama s Jojó igazolja...

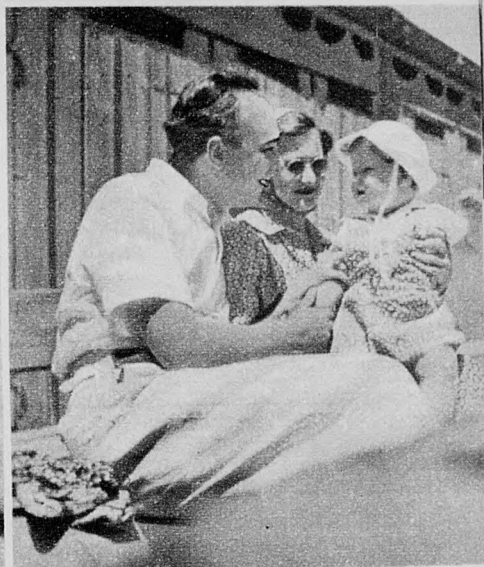


Búúú, boééé...

István Simár József



Szieszta enélivel és kispárnával



A komplett család: papa, Jofó, mama



Jofó hangos kacagással üdvözli a ragyogó napsugarat

KOCKÁS FILMKRITIKÁK

A DÉLIBÁB minden befolyástól mentes őszinte véleményt közöl a bemutatott filmekről. A filmeket a kocka pontjaival osztályozzuk. Minél jobb a film, annál több pontot kap. Hat pont a legjobb osztályzatot jelenti, egy pont a legrosszabbat. Kétszer hat pontot csak a legtekélyesebb filmek kaphat.

NAGY DOLOG A SZERELEM



Aranyos német
film

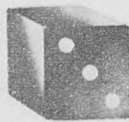
Egy titkárkisasszony „gépírólány” története a film sok-sok kedves-vidám szerelemmel. Két nőhódító, szívődlegesítően szép férfi egy napon ébred arra, hogy közös titkárnőjük egyszerű közvetlensége, aranyos kedélye és tiszta szíve lángra lobbantotta démonoktól és félvilági nők hódolatától elkényeztetett szívüket. Az egyik férfi országszerte híres és divatos író, aki könnyek sorát írta a nőkről és a szerelemről és a házasságról, a másik pedig Villanova, az olasz származású kitűnő tenorista, a nők kedvence. A két férfi közt versenyfutás indul meg az egyszerű humorszemű titkárnő szerelméért. De nem amolyan közönséges síkfutás, hanem akadályokkal, hegymászásokkal, sífutással és sok minden egyébbelet komplikált nehéz mezei (jobbmondva hőmezei) futóverseny. A célba az író ér be és az énekes már csak az esküvői szertartás fényét emelhetette gyönyörű tenorszólojával. A három főszereplő Luise Ullrich, Victor Staal és Johannes Hesters. Egyik kedvesebb, rokonszenvesebb mint a másik. Ilyen filmeket kérünk a nyári hőségben, akkor szívesen megyünk moziba!...

KÉT ANYA



Közepes

ÖRÖK SZERELEM



Közepes

A NAGY RIPORT



Ötletes

Ugyátszik, az olasz filmekhez hozzá kell nevelődnünk. Az eddigiek alapján úgy érezzük, hogy az olasz lélek még idegen világ, terra incognita a mi számunkra. A szüntelenül kék olasz ég más embereket érlel napsugárával, mint amilyet a magyar búzakenyér táplál. Más a tragédiájuk, más a szerelmük, más az örömük. Ez a „más” a jellemzője a „Két anya” című olasz filmnek, amely számunkra nem volt elég szórakoztató, sem pedig meggyőző. A történet túl „szirupos”, a színészek mindent túljátszanak, ismét állítjuk — a mi véleményünk szerint. Valószínű, hogy Olaszországban vagy Spanyolországban nagy sikere van a filmnek, mert a történet közelebb áll hozzájuk. Nekünk több felhőtlen, aranynapsugaras napra volna szükségünk ezekhez a filmekhez. (h. a.)

Marcell Prévost világhírű regényének filmváltozatát mutatta be olasz színészek tolmácsolásában a Rádium filmszínház. A film *Manon Lescaut* regényes szerelmének és tragikus halálának történetét viszi vászonra Puccini örökség muzsikájának kíséretével. A filmmel nem mindenben vagyunk megelégedve. Egy-néhány egészen elsőrangú olasz film után többet vártunk ettől az alkotástól, amelynek líz volt romantikája néhol a hihetőség rovására megy. A hírdelt Gygli-bélekek közül is csak egyet hallottunk, azt is a film előtt. Szépek a tájképfelvételek és megismertünk egy igazán tehetséges kis színésznőt, a tizenhét esztendős Olíde Vallit, az olasz filmgyártás új felfedezettjét.

Pompás, izig-vérig szórakoztató amerikai bűnügyi vígjátékot mutatott be a Corsó filmszínház. Egy aranyosan házsártos ifjú házaspár a tengerpartra megy és éppen egy szépségverseny kellős közepébe esőppen. A szépségverseny bűnügybe tullan és erősen kettémetszi a fiatalok nyaralási terveit. A bonyodalmat és a kettős gyilkosság ügyének problémáját az amatőr-detektív és riportert férj oldja meg mindenki meglegedésére és megnyugvására. Hanem ami közben történik a fiatalok között, az a szórakoztatás magasiskolája. Franchet Tone játsza a műkedvelő detektívet sok humorral és rengeteg ötlettel. Ez a film nemcsak a nyári, de a főszezonnak is slágere lenne. (t. t. a.)

8.00 : S
8.45 : I
10—10.
tisztele
ból. P
lelkipá
11—12.
szenth
és vá
szenth
ka In
dorogi
A kam
renc v
rul : C
Gebha
non :
meny
gyíltu
Jéuso
jon a
Kinek
Himnu
12.20 : H
12.30 :
Vezény
Suppé
Bécsbe
Babati
Buttyk
kel :
5. Vinc
faludy
játéka
Szabad
laneson
Lajos :
1.45 : H
2.00 : H
Szevill
fely-
ler) :
2.
quale,
(Toti d
pa) :
3.
ria (P
Az Est
gora :
Verdi :
Anders
kettős
Bettene
7. Wag
dalmok
ból (be
kara, v
8. Sch
ének) :
9. Gr
Schmitt
Pillang
11. Nin
ta) :
1.
(Ninon
Székely
helyi ro
gimnazi

MAGYAR RÁDIÓMŰSOR

JULIUS 20-tól 26-ig

VASÁRNAP

július 20

BUDAPEST I.

8.00: Szózat. Hanglemezek.
8.45: Hírek.

10—10.55: Református istentisztelet a Külvín téri templomból. Prédikál Muraközy Gyula lelképásztor.

11—12.15: Egyházi ének és szentbeszéd a királyi udvari és várplébániatemplomból. A szentbeszédet mise közben Hóka Imre dr. érseki tanácsos, dorogi bányalelkész mondja. A kamarakórust Calligaris Ferenc vezényli. Előadásra kerül: Gyulai: Egybegyűltünk. Gebhardt: Glória szálljon, kánon; Calligaris: Nyujtsd ki menyiből; Gyulai: Egybegyűltünk; Kerényi: Előtted Jézusom; Bardos Lajos: Szálljon a dal, kánon; Kersch: Kinek első szent királyunk; Himnusz.

12.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

12.30: Székesfehérvári Zenekar. Vezényel Rajter Lajos. 1. Suppé: Reggel, délben, este Beesben, nyitány; 2. Bayer: Babatündér, balettrészletek; 3. Buttykay: Capriccio; 4. Erkel: István király, induló; 5. Vineze Ottó: Részletek Kisfaludy „Csalódások” e. vigjátékának kísérőzenéjéből; 6. Szabados Béla: Régi magyar táncsorozat; 7. Uray Ernő Lajos: Szláv táncok.

1.45: Hírek.

2.00: Hanglemezek. 1. Rossini: Szevillai borbély, ária az I. felv.-ből (Giovanni Inghileri); 2. Donizetti: Don Pasquale, kettős a III. felv.-ből (Toti dal Monte és Tito Schipa); 3. Lortzing: Cár és ács, ária (Peter Anders); 4. Liszt: Az Este-villa szökökútjai (zongora: Walter Rehberg); 5. Verdi: Don Carlos, ária (Marion Anderson); 6. Gounod: Faust, kettős a III. felv.-ből (Emmy Bettendorf és Hohn Gläser); 7. Wagner: Nürnbergi mesterdalnokok, részlet a III. felv.-ből (berlini állami opera zenekara, vez. Leopold Ludwig); 8. Schubert: Az ifjú apáca (ének: Germaine Martinelli); 9. Grieg: Szerlem (Karl Schmitt-Walter); 10. Fauré: Pillangó (gordonka: Cassado); 11. Nin: Malaguena, dal (Fleta); 12. Hahn: Almadozás (Ninon Vallin); 13. Kodály: Székely keserves (marosvásárhelyi rom. kat. tanítóképző és gimnázium énekara, vez. Nagy

István); 14. Massenet: Festői jelenetek, szvittétel (Palladium-zenekar, vez. Crean).

3.00: „Hegyvidékeink aprófigyeztetésének fellendítése.” Sándor Endre magyar királyi gazdasági felügyelő előadása. „Műtrágyák használata.” Dworak Lajos dr. magyar királyi kísérletügyi főadjunktus előadása.

3.45: Szalonötös. 1. Kreisler: Kis becsi induló; 2. Mikus-Csák István: Érzelmes keringő; 3. Rust: Tiltott gyümölcs; 4. Spohr—Liszt: A rózsá; 5. Siede: Virágkorzó; 6. Cortopassi: Szerenád; 7. Rajter Lajos: Tavasz muzsika; 8. Szabó Béla: Keringő-rapszódia; 9. Debussy: Cake walk; 10. Rixner: Fickó-polka.

4.30: „Vörösmarty.” Irta: vitéz Bodor Aladár. Felolvasás.

5.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

5.20: Honvédműsor.

6.00: Janesiu Ferenc hegedül, zongorán kíséri Földes László. 1. Lalo: Spanyol szimfónia I. tétele; 2. Sarasate: Andaluziai románé; 3. Chopin: Nocturne (Szántó átdolgozása); 4. Gräber Lajos: Keringő; 5. Rimszkij-Korszakov: A dongó.

6.25: „Találkozások Shakespeare-rel.” Irta Kosztolányi Dezső. Elmondja Makay Margit.

6.45: „Vidám percek.” Közreműködik Egry Mária, Pethes Ferenc és Puskás Tibor.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: A Chappy-tánczenekar. Közreműködik Szücs Stefánia és Weygand Tibor (ének).

8.00: Sport- és löversenyeredmények.

8.15: „Az induló.” Rádiójáték négy részben. Irta Vándor Kálmán, Rendező Kiszely Gyula. Személyek: Berlioz — Somlay Artur; Liszt Ferenc — Toronyi Imre; Cherubini — Rubinyi Tibor; Chopin — Szabó Sándor; Erkel Ferenc — Losonczy Zoltán; Berlioz apja — Ross Jenő; Berlioz anyja — Hahnel Aranka; Schodelné — Farkas Ilona; Henriette Smithson — Medek Éva; Kiadó — Nyerges Ferenc; Deák Ferenc — Tompa Béla; Kapitány — Márkly Géza; Kocsis — Ballassa János; I. női hang — Peterdy Etus; II. női hang — Telbisz Éva; III. női hang — Lakatos Ilona.

9.40: Hírek.

10.10: Sára Elemér elgányzenekara muzsikál, Varga Imre

énekel. Dalok: Beleznay Antal: Ha elmegyek édes rózsám; Gergelyffy Gábor: Légy enyém angyalom; népdalok: Kerekibe lakom; Bánat, bánat; Bányay Aladár: Sárga a rigó (Marczali verse); Szávozod Richárd: Rózsabimbó (Marczali verse); Morvay Károly: Valahol egy kis faluban (Dulácska Geyzáné verse); Teghze-Gerber Miklós: Fut egy patak (Gát verse); népdal: Túl a Tiszán; Szigligeti Holy Ignác: Szép a babám fekete szeme.

11.00: Hírek német, olasz, augol és francia nyelven.

11.25: Mikulaj Gusztáv szalonzenekara. 1. Joseph Strauss: Transzaksiók, keringő; 2. Koncez Ferenc: Románé; 3. Holéczy Ákos: Azt a két szép szemét; 4. Boulanger: Avant de mourir; 5. Moszkovszkij: Hangversenykeringő; 5. Jessel: Olomkatonák díszmenete.

12.00: Hírek.

KASSA

8.00—9.00: Azonos Budapest I. műsorával. (8.45-kor hírek.)

9.00: Egyházi énekek a Szent-Erzsébet székesegyházból. Énekel a székesegyház énekara, vezényel Hemeska Ulrik. Orgonál Filecsák Béla. Előadásra kerül Filke: G-dur miséje. Gregorian változó részek: Omnes gentes, Inclina aurem tuam. Skuhersky motetta: Venita fili, Sicut in holocanstii.

10.00—11.00: Azonos Budapest I. műsorával. (Református istentisztelet.)

11.00: Hanglemezek. 1. Liszt: Nocturno (zongora: Wilhelm Gross); 2. Clement Károly: Gilling-galang — dal (Koréh Endre); 3. Vecsey Ferenc: Valse triste (hegedű: Albert Ferenc); 4. Rimszkij Korszakov: Hindu dal (Géczy Barnabás szalonzenekara); 5. Hlatky Endre: Én ismerek egy palotát — dal (Udvardy Tibor).

11.15: Hírek, heti beszámoló, műsorismertetés.

11.35: „A hadak útja.” Költemények és katonadalok hanglemezzel.

12.20—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

RÖVIDHULLAMU ADÁS EGÉSZ ÉJÉTEN:

A HAT4 hívójeles adóállomás, 9.125 kilohertuson, 32,68 méteren. Középeurópai nyári időszámítás szerint: Éjjel 1 órától 2.20-ig és 2.30-tól 4 óráig.

H É T F Ő

július 21

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.

7.00: Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemezek. 1. Adorján Sándor: Nagy Magyarországot, induló (József nádor 2. honvédegyalgezered zenekara, vez. Seregi Artúr); 2. Daloló honvédek: a) Erdő, erdő; b) Új a szívem, katonanóták (MÁV Magyarország férfikara, vez. Rajter Lajos); 3. Voelker: Vadászat a Fekete erdőben (szalóonzene); 4. Áts Tivadar: Megszólt a toronyóra (Récey verse, Kalmár Pál); 5. La Fattoria, keringő (Novelt Columbia zenekar); 6. a) Balázs Árpád: Ut hagyma a falutok; b) Dóczy: Vett a rózsám (Cséleányi József); 7. Blankenburg-Windolf: Gladiátorok búcsúja, induló (Odeon fúvószenekar); 8. Marchesi: La foletta (Erna Sack); 9. Marimiroli: Farangazi polka (harmonika); a szerző; 10. Oh hogyan lehet (Comedian Harmonists); 11. Fredericks: Táncoló billentyűk (Hans Bund és Herbert Jäger zongorakettőse); 12. Dankó Pista: Ugy-e most már (Szávay verse, László Imre); 13. Murgies Kálmán: Csárdások (Magyar Imre cigányzenekara); 14. Zsaskovszky Ferenc-Friesay Richard: Járjatok be minden földet, induló (Mária Terézia I. honvédegyalgezered zenekara, vez. Friesay Richard).

10.00: Hírek.

10.20: „Utolsó felvilágosítás: Költők hatyűdálai.” Irta Hunyadi István dr.

10.45: „Egy német gróf utazása Magyarországon.” Irta Tasnádi-Kubaeska András.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Himnusz.

12.10: Csorba Gyula cigányzenekara. Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.

1.30: A rádió zenekara. 1. Szűcs János: Kis katonák indulója; 2. Johann Strauss: A királynő esipkevendője, nyitány; 3. Sztára Sándor: Két toborzó; 4. Hanel: Déli égbolt alatt, szvit; 5. Lehár: Lassú és csárdás a „Cigányserzem” c. operettből; 6. Joseph Strauss: Falusi feeskék, keringő; 7.

Szucsich Károly: Swing fox; 8. Kramer Gorni: Viola di Velluto, foxtrott; 9. Buday Dénes: Mit ér, tangó; 10. Náráray Irén: Táncolj velem, keringő; 11. Vidál: Granada pasodoble.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyambírek, pánel és élelmiszerárak.

3.20: Szórakoztató hangköltemények. 1. Buzzi-Pecchia: Lolita, szerenád (Tino Pattiera); 2. Lehár: Paganini, operett-részletek (Erna Sack és Marcel Wittrisch); 3. Johann Strauss: Császárkeringő (berlini filmharmonikusok, vez. Kleiber); 4. Felsőberegri ruszin népdal (ungvári liecum és tanítóképző intézet énekara, vez. Hladonik István); 5. Reimann: Seguidilla (Lucrezia Bori); 6. Beesey-Salver: Valse triste (A Duna felett, Kalmár Pál); 7. Kaschubec: Mexikói szerenád (Géczy Barnabás zenekara); 8. Bixio-Cherubini: A szerelem dala (Gigli); 9. Delettre: Dal (Lucienne Boyer); 10. Takeo: Japán lovag hűségdala, japán ballada (férfi-ének); 11. Simonetti: Madrigál (orgona: Gerd Thomas); 12. Galdieri: Néked dalok (Tífo Schipa); 13. Bece: Tangó (Géczy Barnabás zenekara); 14. Buday-Hilm: Du bist das Glück (Erna Sack); 15. Robrecht: Niagara, fox (Schindler zenekara).

4.15: „Görög szobrászat.” VI. rész. Polykeltos atléta. Irta Erdélyi Gizella dr. Felolvasás.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: „Mindnyájunk gondoljai.” A Közéleti Szolgálat közleménye.



Gere Lola
(Rozgonyi felb.)

6.35

5.30: A József nádor 2. honvédegyalgezered zenekara. Vezényel Seregi Artúr. 1. Pécsi József: Petőfi-nyitány; 2. Lehár: Luxemburg grófia, keringő; 3. Egyveleg Révffy Géza dalaiból (összeállította és hangszerezte Seregi Artúr).

6.10: „Finnországi jegyzetek.” Irta C. Nagy Béla. Felolvasás.

6.35: Gere Lola, az Operaház tagja énekel, zongorán kíséri Rieger Tibor dr. 1. Beethoven: Vágyódás; 2. Brahms: Sapphói óda (Lányi fordítása); 3. Tarnay: Add a kezéd (Szép Ernő verse); 4. Noseda: Lehajtott fejfel (Tóth László verse); 5. Kacsóh Pongrác: Nem tudom feladni; 6. Kodály: Búsan esőrg a lomb; 7. Pálóczy Horváth Adám gyűjtése: a) Bébörula, már elműla; b) Zöld erdő harmatát (Kern Aurél feldolgozása.)

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Közé Aantal zenekara keringőket és dalokat játszik.

7.40: A magyar királyi honvédség haditudósító századának közvetítése. Hangfelvétel.

8.10: Az Operaház zenekara.

Vezényel Rajter Lajos. Közreműködik Vársárhelyi Magda (zongora). 1. Mozart: Figaro házassága, nyitány; 2. Mozart: A-dur rondo (K. 386, Vársárhelyi); 3. Lehota László: Legenda liseiuxi Szent Teréz életéből; 4. Weber: f-moll versenydarab (Vársárhelyi); 5. Sieráczki Artur: Szimfonikus óda; 6. Smetana: Moldva, szimfonikus költemény.

9.40: Hírek.

10.10: Táncelemezek.

11.00: Hírek német, olasz, angol, fraucela és eszperantó nyelven.

11.30: Bura Sándor cigányzenekara muzsikál.

12.00: Hírek.

KASSA

6.40-11.00: Azonos Budapest I. műsorával.

11.05: „Halászok a Tisza partján.” Köhegyi Imre előadása.

11.15: Hanglemezek. Operett-részletek. 1. Suppé: Köllő és paraszt — nyitány (Berlini filmharmonikusok, vezényel Hans Schmidt-Isserstádt); 2. Millócker: Canzonetta (Erna Sack); 3. Lehár: Friderika (Franko Lary); 4. Friml: Indián szerelmi dal (Rosetta Pampini); 5. Huszka Jenő: Gül-Baba (Szántó Gyula).

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00-éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

zényszavak, az orosz mezőkön robbanó bombák dörrenései adják a hangkulisszát ezekhez a páratlanul álló történelmi riportokhoz, melyek a névtelen magyar katona diésőségét éneklék.

K E D D

július 22

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.
7.00: Hírek. Közlemények. Ét-
rend, Hanglemezek. 1. Balázs
Árpád—Szöllösi: Balázs-nő-
tűk, induló (rendőrzene-
kar, vez. Szöllösi Ferenc); 2. Erdélyi Mihály: Bevonuló csárdás (Kálmár Pál); 3. Ala—
Mazzoli: Induló (Carlo Buti);
4. Dóczy József: Édesanyám
kösse fel a kendőt a fejére
(Cselenyi József); 5. Tafarella
(La bella siciliana, tarantella
(Tafarella zenekara); 6. Balázs
Árpád: Gyere velem akác-
lombos falumba (László Imre);
7. Jones: Mimoza, keringő
(Kiss Lajos zenekara); 8.
Raymond—Wallner—Feltz: És
szól a zene (Rosita Serrano);
9. Simons—Haven: Édesem
(orgonaszóló: Lew White);
10. Spadaro: Firenzei kuplé
(Carlo Buti); 11. Zeilbeck:
Píngvinek díszmenete (szim-
fonikus jazz-zene-
kar); 12. Dubourg: Apacstánc, keringő
(Scala zenekar); 13. Csárdás-
egyveleg (összeállította Ku-
bányi György (Oláh Kálmán
cigányzenekara); 14. viléz Maj-
or István: Szentelt föld, in-
duló (Pátria férfikar és a
Folyamérők zenekara, vez. Ifj.
Friesay Richárd).

10.00: Hírek.

10.20: „Apróságok az erdélyi
művészek életéből.” Irta Szász-
né Szappanyos Gabriella. Fel-
olvasás.

10.45: „Divattudósítás.” Fel-
olvasás.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszol-
gálat.

12.00: Himnusz.

12.10: A rádió zenekara. 1.
Siede: Fortuna-induló; 2.
Suppé: Franz Schubert, nyi-
tány; 3. Pongrácz Zoltán: Ver-
bunkos zsvit; 4. Ifj. Szabó
Béla: Ködben, slowintermezzo;
5. Szücs János: Tangószere-
nád; 6. Stephanides Károly:
Szerelmi kettős; 7. Stolz Ró-
bert: Dunai álmok, keringő.
Közben

12.30: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: Melles Béla zenekar. Ve-
zényel Vincze Ottó. 1. Doni-
zetti: Az ezred leánya, nyi-
tány; 2. Lehár: Cárveies,
egyveleg; 3. Lortzing: Facipos
lánc a „Cár és ács” e. operából;
4. Kemény Akos: Auto galopp;
5. Popy: Keleti zsvit; 6.
Vincze Ottó: Toborzó.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Arfolyamhírek, piaci és
élelmiszerárak.

3.20: Herszényi Bálint zongor-
rázók. 1. César Frank: Prelu-
dium, fuga és változatok; 2.
Geszler György: Szonatina;
3. Dohnányi: Intermezzo.

3.40: „Mit főzzünk?” Házi-
asszonyok beszélgetés.

3.55: Fűzsi Emília énekel,
zongorán kíséri Aigner Pál dr.
1. Dohnányi: Almodom (Kalló
Ferenc fordítása); 2. Rajter
Lajos: Gyász; 3. Grieg: A
Monte Pincion (Molnár Imre
fordítása); 4. Sauerwald Géza:
A könnyek asszonya (Ady
verse); 5. Pálóczi Horváth
Ádám gyűjtése: Párjavesztett
Pán (Hodula feldolgozása); 6.
Bartha János: Kuruc lágogató
dal (Hodula feldolgozása); 7.
Tóth gyűjtése: Száraz dió (Hodula feld.).

4.15: Bodorné Czeke Vilma
mesél.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin
nyelven.

5.15: Sthymmel Miklós tánc-
zenekara játszik.



Orbán Sándor
(Schitzer felv.)

7.20

5.40: „A veszedelmes ucca”.
Auer György dr. egyetemi cím-
zetes nyilvános rendkívüli ta-
nár előadása az uccai balesetek-
ről.

6.00: Haydn: D-dur (londoni
szimfónia. Előadja John Bar-
bírolli kamarazenekara. Hang-
lemez.

6.30 „Buttykay Ákos emléke-
zete”. Irta Koch Lajos dr.
Felolvasás.

7.00: Hírek magyar, német és
román nyelven.

7.20: „Muzsikáló magyar tá-
jak”, III. rész. A Dunától.
Összeállította Vereckei Rezső.
Felolvassa Fáy Béla. Közre-
működik Voliczky Alice és
Orbán Sándor. Kísér Sárközi
Gyula cigányzenekara.

8.10: „Az erdélyi költő”. A
bevezetőt írta Kovács László.
Felolvasás. Reményik Sándor
verseléből előad Timár József.

8.45: „Szerelmi bájital”. Rö-
vidített opera. Zenéjét sze-
rezte Donizetti. Előadja Alfano
Tellini, Cristy Solari, Eduardo
Fellanti, Conatti, Mannarini,
ének- és zenekari kísérettel.
Hanglemez.

9.50: Hírek.

10.10: Magyar Női Kamara-
zenekar. Vezényel Arató Ist-
ván. I. rész. Hangfelvétel. 1.
Vivaldi: G-dur szimfónia; 2.
Mozart: D-dur divertimento;
3. Volkmann: d-moll szerenád
(gordonkaszólo: Schusztler
Etelka); 4. Honegger: Nyári
idill.

11.00: Hírek német, olasz, angol
és franela nyelven.

11.25: Bácz József cigányzene-
kara muzsikál.

12.00: Hírek.

KASSA

6.40—11.00: Azonos Budapest I.
műsorával.

11.05: „A búzakalász éneke.”
Varró István előadása költemé-
nyekkel.

11.30: Wagner: Nürnbergi mes-
terdalnokok — nyitány (Berlini
filharmónikusok zenekara).
Hanglemez.

11.40: Hírek magyar és szlovák
nyelven, műsorismertetés.

12.00—éjjel 12.15: Azonos Buda-
pest I. műsorával.

SIKERÜLTNEK nem volt éppen mond-
ható a vasárnapi „Balatoni képeslap”.
Lehet, hogy igényesek vagyunk, de azért
nem ártott volna jobban megválogatni a
műsoron szereplő prózai és zeneszámo-
kat. Külön fejesőválás illeti a humor
kíleneven százalékát. Az úgynevezett
„nyelvtani humor”, amikor a poennek
egy idegen nyelvre történő fordításból
kell kiesztannia, sokkal többben nem ér-
tők, mint akik nevetni tudnak rajta.

Déliab

No, de reméljük, hogy a legköze-
lebbi közvetítésnél kevesebb lesz a pa-
nasz.

Üdít, szépit,

fiatalít a világhírű

Földes Margit-crème

SZERDA

július 23

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemezek. 1. Borsay: Szamosmenti induló (3. sz. Regnum Marianum eserkész-csapat fúvózenekara, vez. Keil Ernő); 2. Kertész Zsigmond Lajos: Csárdások (Magyar Irre cigányzenekara); 3. Prati—Cambieri: A szív, keringő (Leon D'Oro zenekara); 4. Joachim: Marie Hélén, induló (katonazene- és énekkar); 5. Eröss Béla: Elmegyek az éledebből (Selymes verse, Orbán Sándor); 6. Amorino, mazurka (beuszó: Fazio); 7. Padilla: Dal (Carmen de Cordoba); 8. Starita: A paleikákon (xilofon és marimba: dr. szőz); 9. Bixio—Cherubini: Nápoly sir és nevet (Carlo Buti); 10. Siede: Kis orjárat (Odeon-zenekar); 11. Bodrogi Zsigmond: Futóbolond lett a falu legderekabb legénye (Cselényi József); 12. Ugró Gyula: Észterag-csutora (Kalmár Pál); 13. Kauler: Csillagbúllás (Kark jazzzenekara); 14. Ulrich Károly: Váci nemzetőr-induló (Rendőrzeneke, vez. Szöllösi).
 10.00: Hírek.
 10.20: „Hunyadi János Belgrád ostromában.” Irta Eörssy Júlia. Felolvasás.
 10.45: „Dés és Zsib.” Inceze Gábor dr előadása.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 12.00: Himnusz.
 12.10: Hanglemezek. 1. Anber: A portici néma, nyitány (B. B. C. szimfonikusok, vez. Boulton); 2. Weber: A búvós vadász, részletek (Ilse Keegel, Carla Spletter, Peter Anders, H. H. Nissen); 3. Gounod: Romeo és Júlia, ária (Fernand Anseau); 4. Vivaldi: Aza-moll versenymű II. tétel négy hegedűre és nagyzenekarra (berlini filharmonikusok); 5. Verdi: Rigoletto, ária (Guglielmetti); 6. Gomez: Guarany, kettős az I. felv.-ből (Seacciati és Merli); 7. Hubay: Scherzo a II. szimfóniából (Zeneművészeti Főiskola zenekara, vez. Zsolt Nándor); 8. Kienzl: Forradalmi nász (Kuhreigen, Wallther Ludwig); 9. Puccini: Turandot, ária a II. felv.-ből (Németh Mária); 10. Debussy:

Holdfény (zongora: Percy Grainger); 11. D'Albert: Hegek alján, kettős (Margarethe Bäumer és Gerhard Hüsch). Közben

12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.
 1.30: Szirmayné Doly Margit magyar notákat énekel, kíséri Toki-Horváth Gyula cigányzenekara. Dalok: Egy rózsafán megszálltam száz rózsát; Doczy József: Darumadár útnak indul; Kis-Angyal Ernő: Jaj de szép kék szeme van; Megaradt a patak, népdal; Balázs Árpád: Rózsabokor a domboldalon (Petőfi verse); Kókay István: Piros pünkösdi nappján; népdalok: Csillag ragog; Ica-rica kukorica (Kubányi verse).
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Árfolyamhírek, piaci és életműszerárak.
 3.20: Szórákoztató zene. Hangfelvétel.
 4.15: „A gyermek és a katona.” Padányi Jenő vezérfarkú százados előadása.
 4.45: Időjelzés, hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
 5.15: Réz Elek cimbalmozik.
 5.35: „A székelyek.” Irta Szilády Zoltán. Felolvasás.
 6.00: Tünclemezek.
 6.30: „A mai olasz irodalom.” Irta Kardos Tibor dr egyetemi magántanár. Felolvasás.
 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
 7.20: Tóth Lajos kamarakórusa. 1. Morley: Tűz, tűz (Günther Magda fordítása); 2. Isaac: Innsbruck (Szabó Miklós ford.); 3. Orlando di Lasso: a) Hogyha a férjem (Hetényi Kálmán ford.); b) Zsoldos szerenád (Szabó Miklós fordítása); 4. Jannequin: Sok esoda közt



Szilbassy Margit
 8.00 (Rozgonyi felv.)

(Kerényi György ford.); 5. Friderich: Ludlum (Nádassy Kálmán ford.); 6. Kodály: a) Nagyszalontai közböntő; b) Esti dal; c) Bartók: Bolyongás; 7. Bárdos Lajos: a) Réten, réten; b) Vendégóta.

7.45: „A hamuban sült pogácsától a köleskenyérig.” Irta Erdős Jenő. Felolvasás.
 8.00: Magyar operatrézletek. Közreműködik a rádiózenekara Beck Miklós vezényletével, Szilvássy Margit és Sárdy János az Operaház tagjai. 1. Lehár: Éva, nyitány; 2. Kaesóh Pongrác: a) Dal a János vitézből; b) Rákóczi megtérése (Sárdy); 3. Huszka: Részletek a Gül Baba c. operett I. felv.-ből (Szilvássy); 4. Kiszely Gyula: Fehér orchideák, nyitány; 5. Beck Miklós: Pozsonyi lakodalom, — a) Fájl, hogy a szivemből (Sárdy); b) Schönbrunnban (Szilvássy); 6. Buttykay Ákos: Ezüst-sirály, kettősök (Sárdy—Szilvássy); 7. Lehár: Vig özvegy, induló; 8. Illiczky László: Aranykalás, nyitány; 9. Eisemann Mihály: Piattalág, bolondság, — Egy dal, egy esők (Sárdy); 10. Buday Dénes: Fityiritty; — Lesz még kikelet (Szilvássy); 11. Sándor Jenő: Bécsi gyors — a) Kislány, kettős; b) Hogy máma mi van velem, kettős (Sárdy—Szilvássy); 12. Buday Dénes: Csodatűkör, nyitány. Szünetben
 8.50: Küllügyi negyedóra.
 9.40: Hírek.
 10.10: Perti Pali cigányzenekara műsorkál.
 11.00: Hírek német, olasz, angol és franczia nyelven.
 11.25: Meesckel Rudolf és Szőnyi Jenő kéténgorás jazz-számál. Közben tünclemezek.
 12.00: Hírek.

KASSA

6.40—11.00: Azonos Budapest I. műsorával.
 11.05: „Telepítések Magyarországon.” Medzihradszky Péter előadása.
 11.25: Művészlemezek. 1. Erkel Ferenc: Hunyadi László — La Grange ária (Szabó Lujza); 2. Chopin: Keringő (Valse brillante Asz-dur 34. mű) zongorán játssza Robert Lortat); 3. Verdi: Rigoletto — ária a II. felv. (Giuseppe de Luca); 4. Gluck—Kreislér: Melodia (hegedű: Zathureczky Ede).
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
 12.00—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.

Dr. ARATÓ István, a jeles fiatal kar-nagy, kinek nagysikerű Mozart-estje az elmúlt szezonnak egyik legnagyobb eseménye volt, a nyár folyamán két ízben is vezényli a Magyar Női Kamarazene-kart — a legközelebb július 30-án — a

budapesti rádióban. Érdekes műsorából kiemelkedik Mozartnak, Mahlernek, valamint a mai legnagyobb svájci zeneszerzőnek, Honeggernek egy-egy ritkán hallható alkotása.

B
 6.40: Éb
 7.00: Híre
 rend. Hu
 Pongrác
 nos vité
 rézia U. I.
 nekara.
 2. Szalá
 (Koppán
 már Pál
 fátöltár
 Fráter I
 Maros v
 5. Freun
 rigok,
 zenekara
 ce, indul
 kar); 7
 (Emilio
 schach;
 schach
 mási Józ
 ján (Jék
 már Pál
 via, ba
 Marce
 Brüniká
 12. Gr
 (Ramsa
 gyertyá
 kony de
 (Farkas
 14. Fig
 pancélo
 rézia
 zenekar
 10.00: H
 10.20: „
 Somlay
 Felolva
 10.45: „
 der AT
 11.10: N
 gálat,
 12.00:
 12.10: A
 I. Joha
 nyitány
 Székely
 teufel:

HA
 hangl
 lyik k
 esergé
 sak v

Délibáb

CSÜTÖRTÖK

július 24.

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő, Torna.
7.00: Hírek. Közlemények. Éterrend. Hanglemezek. 1. Kacsóh Pongrácz—Pécsi József: János vitéz induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozezred zenekara, vez. Figedy Sándor); 2. Szalay Frigyes: Mákvirág (Köppány Gyuláné verse, Kalmár Pál); 3. Siede: Indiai fátályóltanc (szalónzenekara); 4. Fráter Lóránd: Ott, ahol a Maros vize (Cselényi József); 5. Freundorfer: Salzburgi virágok, keringő (Freundorfer zenekara); 6. Fabiani: Velenec, induló (gramofón fúvószenekara); 7. Cunzo—Fusco: Dal (Emilio Veldes); 8. Woitschach: Rézi polka (Woitschach fúvószenekara); 9. Almási József: Kéklő hegyek alján (Jékely Vilma verse, Kalmár Pál); 10. Delibes: Sylvia, balettrészletek (orgona: Marcel Palotti); 11. Ländler: Brünklänge (jödleregyüttes); 12. Green: Jazzongoraszó (Ramsay); 13. a) Fagygyertyát égetek én; b) Vékony deszkakerítés; esárdások (Farkas Jenő cigányzenekara); 14. Figedy Sándor: Magyar pancélosok, induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozezred zenekara, vez. Pongrácz Géza).

10.00: Hírek.

10.20: „Hajnal a Tisza partján.” Somlay Károly elbeszélése. Felolvasás.

10.45: „Raguza.” Báró Schroeder Attila dr előadása.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Himnusz.

12.10: A rádió szalónzenekara. 1. Johann Strauss: Cigánybáró, nyitány; 2. Losonezy Dezső: Székely havasokban; 3. Waldteufel: Dolores, keringő; 4.

Messenger: Intermezzo; 5. Kreisler: Indulófox; 6. Huszka: Egy szóra várok, angol keringő; 7. Fejér István: Virágos ablakod alatt, tangó; 8. Lehár: Paesirta, egyveleg. Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.

1.30: Buttola Ede tánczenekara.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Arfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.

3.20: Rendőrzeneke. Vezényel Szöllösi Ferenc. 1. Szöllösi Ferenc: Katonanóták, induló; 2. Suppé: Könnyű lovasság, nyitány; 3. Ziehrer: Egy tartalékos álma, egyveleg a régi békebeli katonaeletről; 4. Kraul Antal: Hindenburg, induló.

4.15: Ruzsin hallgatónak.

1. „Ruzsinok Rákóczi zászlaja alatt”; Irta Baesinszky Tivadar. Felolvasás. 2. Eugen Stepat ruzsin népdalokat játszik harmonikán.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Ifj. Gáspár Lajos és Gáspár Károly cigányzenekara.

5.55: „Állatok a parasztság házatáján.” Irta Szabó Pál. Felolvasás.

6.20: Baesák Erzsébet zongorázik. 1. Liszt—Bach: Sírás, panaszkodás (Weinen, Klagen); 2. Dohnányi: c-moll toccata.



Báró dr Schroeder Attila
(Fotószalon)
10.45

HA MEGSZAVAZTATNÁK a rádió hanglemezekkel közönségét, hogy melyik külföldi hanglemez-sztár éneke, esí- esergése tetszik neki a legjobban, biztosak vagyunk abban, hogy Rosita Serrano

vinné el a pálmát. A paesirtahangú chilei származású énekesnő legszebb lemezeit most összeválogatta a rádió és a közeljövőben külön műsor keretében forgatja le hallgatónak.

6.45: „A Balaton gyógytényezői”. Irta Belák Sándor dr egyetemi tanár. Felolvasás.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Közvetítés Bayreuthból. Részletek Wagner „Siegfried” című zenedramájából.

9.40: Hírek.

10.10: A Rajkózenekar műzskál.

10.30: A Mária Terézia 1. honvédegyalozezred zenekara. Vezényel Pongrácz Géza. Népszerű operaindulók és balettkeringők. 1. Goldmark: Sába királynője, bevonulási induló; 2. Dohnányi: Pierette fátyla, nászkerítő; 3. Verdi: Aida, diadalmi induló; 4. Delibes: Nailla, keringő; 5. Gounod: Faust — a) Katonainduló; b) Keringő; 6. Meyerbeer: Prófeta, koronázási induló; 7. Johann Strauss: Pázmán lovag, keringő; 8. Wagner: Tannhäuser, bevonulási induló.

Közben

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.

12.00: Hírek.

KASSA

6.40—11.00: Azonos Budapest 1. műsorával.

11.05: Szlovák hallgatónak: „Szemelvények a magyar irodalomból. Nyíró József: Isten igájában.” Fordította Szoták László.

11.25: Magyar tánclemezek. 1. Kennedy—Carr: Ódalenn délen — lassú fox (Nagykovácsi Ilona); 2. Rozsos: La rumbanita — rumba (Szabó Kálmán jazz-hármasa); 3. Carlo de Fries: Ne szólj — tangó (Mezey Mária); 4. Eise-mann Mihály: Miért szerettem bele magába — blues (Rózsa Annie); 5. Carlo de Fries: Egy rendes férj — foxtrott (Major Ida és Kazal László).

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—éjjel 12.15: Azonos Budapest 1. műsorával.

PÉNTEK

július 25

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.

7.00: Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemezek. 1. Stefán Gyula: 11. Lajos, induló (Hunyadi János 9. honvédszolgazred zenekara, vez. Friessy Ferenc); 2. a) Keresik a, nem lelik a keresztelő leveletem; b) Szép élete van a magyar tűzérnek; c) Azért lettem magyar tűzér, katonanóták (Ludovika Akadémia énekkara); 3. Prosin: Vidám gondolatok, keringő (harmonika; a szerző); 4. a) Rózsabokorban jöttem a világra; b) De szeretnék ráms eszmáit viselni (Nagy Izabella és Cselényi József); 5. Fleutebein: Kölni híradó gyalogezred indulója (Wolfschach fűvészenekara); 6. Leola—Lama: Tic-ti, tic-ti, canzonetta (Rosita Ferlito); 7. Myddleton: Ódalenn délen (Adolf Becker katonazenekara); 8. Bujdosik a kedves rózsám; Ez az én szeretőm (Cselényi József); 9. Rhode: Tündérsusogás (xilofon művészenekar); 10. Ferri—Biancheri: Te vagy az élet (Halliano Masini); 11. Én magam sem tudom, hogy mire várok (László Imre); 12. a) Kertem alatt; b) Részeg vagyok; c) Gémdaru, gémdaru, csárdások (Magyar Imre cigányzenekara); 13. Jettel—Ferstl: Foxtrott (szaxofon; Jettel); 14. Striezl: Kukorica, induló (Mária Terézia 1. honvédszolgazred zenekara, vez. Fígedy Sándor).

10.00: Hírek.

10.20: Ruszin hallgatóknak. „Budapest, hazánk fővárosa.” Irta Berezsanszka Ijona. Felolvasás.

10.45: „Takarékosság és egészség.” Irta Buesányi Gyula dr. Felolvasás.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Himnusz.

12.10: A József nádor 2. honvédszolgazred zenekara. Vezényel Seregi Artúr. 1. György József: Az ezred élén, induló; 2. Kéler József: Romantikus nyitány; 3. Seregi Artúr: Nálunk, Budán, keringő; 4. Kiss-Angyal Ernő: Magyar

hangulatkép; 5. Nedbal: Részletek a „Lengyelvér” c. operettből; 6. Lehár: Gigányünnepély. Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés. 1.30: Szórakoztató zene. Hangfelvétel. Előadja a rádió szalózenekara, vezényel Bertha István. 1. Ponchielli: A jegyesek, nyitány; 2. Cunco: Mikor az álom elszáll; 3. Fabiani: Velence, induló; 4. Lehár: Frasquita dala (Marjay Erzsébet); 5. Rixner: Azurkék égbolt, tangó; 6. Fényes Szabolcs: Mercé, mon ami, foxtrott; 7. Finck: Arnyékláné; 8. Grieg: A tavaszhoz; 9. Munkel: Fajankó; 10. Bollandó: Barcarola; 11. Ernst Fischer: Florida (szaxofon; Holéczy Ákos); 12. Szűcs János: Mosoly, keringő; 13. Gebhardt Rio: Sakk matt, foxtrott.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyámhírek, piaci és élelmiszerárak.

3.20: Pető Imréné énekel, zongorán kísér Pető Imre. Régi magyar dalok Bartók, Kodály, Kern—Molnár feldolgozásában.

3.40: „Mit főzünk?” Háziasszonyok beszélgetnek.

3.55: Uhrner Ferenc ótterszámái. 1. Neukirchner: Pötting, induló; 2. Szabó Béla: Velencei szerenád; 3. Rosas: Hullámok felett, keringő.

4.15: „Kármán József.” Irta Marék Antal dr. Felolvasás.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Tasnády László dr magyar nótákat zongoráznak.

5.30: Sportközlemények.



Marék Antal dr
(Arten felv.)

5.40: A rádió szalózenekara 1. Ludwig: Mesekirály, nyitány; 2. Kenessey Jenő: Két magyar fáné; 3. Lehár: Pikanteriák, keringő; 4. Nagy Frigyes: Danse caprice; 5. Lavotta: Koncert mazurka; 6. Ákom Lajos: Tegnap óta, fox; 7. Fries Károly: Ne szőlj, tangó; 8. Fényes Szabolcs: Nem felejttem, slow; 9. Buday Dénes: a) Azt hittem; b) Szép hely, jó hely Teherán.

6.40: „Anna-napi szokások.” Irta Bölint Sándor. Felolvasás.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: „Éjtéli látogatás.” Han Játék egy felvonásban. Irta Águthy Erzsébet és Simor Miklós. Rendező Kiszely Gyula Személyek: Szaláncznye — Nagy Teréz; István — Szab Sándor; Pistuka — Jake Laci; Mária — Olthy Magd; Dadus — Sitkey Irán; Ande — Daniss Győző.

7.50: Dullien Klára hegedűl, zongorán kíséri Rieger Tibor dr.

8.15: „Az öskül asszonyparha.” Gulácsy Irén elbeszélése.

8.40: A német birodalmi rádió műsorából: Sétahangverseny Hamburgban.

9.15: A magyar királyi honvédség hadtudósító századának közvetítése. Hangfelvétel

9.40: Hírek.

10.10: Szórakoztató hanglemezek.

11.00: Hírek német, olasz, az és francia nyelven.

11.25: Horváth Elemér cigányzenekara muzsikál.

12.00: Hírek.

KASSA

6.40—11.00: Azonos Budapest műsorával.

11.05: „Magyar vonatkozások az újabbkori szlovák irodalomban.” Sági Farkas István előadása.

11.25: Hanglemezek. Magyar film dalok. 1. Gyöngy Pál: Doml oldalon áll egy öreg nyárka (kertészcecei polgári fiúiskola énekkara, vez. Borus Endre); 2. Dankó Pista: Lemondás (Simor Erzs); 3. Lányi Viktor: Nem élhetek muzsikaszó nélkül (Kalmár Pál); 4. (v. Kók: István: Piros pünkösdi nap (Eggerth Márta); 5. Kiss gyál Ernő: Esti szél ricsónakom (Weigand Tib)

11.40: Hírek magyar és nyelven, műsorismertetés

12.00—éjjel 12.15: Azonos Budapest I. műsorával.



KIBÉKÜLÉS

IRTA ; IFJ. THURY ZOLTÁN



— Dolgozol ma, Juli?

— Igen fáj a mellem, nem bírok ma.

— A férj nagyot sóhaj.

— A teremléseit a sok nyavajgós asszonyának. Egy napot dolgozol, hármat meg nem, mi haszna az ilyen dolognak. Inkább semmit se csinálj, állj ki a bandából, ha beteg vagy.

Az asszony köhög, az arca kivörösödik.

— Holnapra talán több erőm lesz.

— Minek gyűttél ide. Aki beteg, az fekédjön. Maradtál volna otthon, hogy az ember ne számítlson rád.

Morogva megy el, az ajtót berántja maga után. A szoba kiürül, az asszonyok is kivonulnak a kúthoz, gyorsan megmosdanak. A leányok és legények is előkerülnek az épület tülso szárnyán levő szobákból. Lassan mind összegyűlnek, elindulnak. Harmincöt-egyven ember egy eseményben, esendesen, lassan vágnak neki a határba kivezető kanyargós útnak. Hűvös szél fúj a mező felől, az asszonyok szorosabbra húzzák derekukon a szürke kendőt, a férfiak végiggombolják ujjasukat. Az öregebbek közül csak egy-egy félhalkan dörmögő hangot hallani néha. A fiatalok annál vigabban vannak. A lányok víháncolnak, szaladgólnak, lökdösik egymást; a legények erős, fekete dohányból sodort cigarettát szíznak, fejükön katonasapka büszkélkedik. Szabadságosak és nevetve kiáltoznak. Legtöbbször egy pirosfejkendős, szép természetű lányhoz szólnak, aki lehajtott fejjel, egyedül megy mellettük, a többiektől különbölva.

— Ej, Rozsi, nem jó neked ez az erős harmat, elzatatja a lábod.

— A bizony. Pedig kár érte, finom kis piskótolábak. Városi lábak.

— De sok bajuk van a más dolgával, amihez semmi közük. Engem ugyan ne szólengassanak.

— Ejnye, rózsám, hát ilyen lövises vagy?

A lányok is odafigyelnek, víháncolnak, egypáran énekelni kezdenek:

„Maga mondja a legénynek,

Adjon Isten engem kendnek.”

A lány, akinek szót a nőta, megmérgecsedik, öklél rázza, majd sírva fakad. A legöregebb férfi feleségülve rászól a fiatalokra:

— Maradhassatok már. Annyit ugráltok, elfáradtok még a dolog előtt.

Az út kanyarulatán túl látszik már a gép. Két hatalmas cséplőgép áll egymással szemben a kis tisztáson nagy mozdulatlanságban. Hirtelen megszólal az egyik gépész harangja, utána mingyárt a másiké is. Az emberek jobban kilépnek.

— De sürgelődzik már. Pedig korán van még.

— Könnyen teheti. Nem kell neki tüzet gyújtani, gőzerőt gyűjteni, csak kisétél a géphez, elfordítja a esapot, azután már szalad is. Még sem áll estig.

— Az ám, a fene egye meg.

— Jóska bácsi nem szereli az újmódi villanyosmasinát.

— Nem én, még a hangját sem. Füttyült a masina ezeltől mindig. Mintha a fogamat húznák, mikor ezt a kolompot hallom.

— Mindegy az nagyon.

— Nem egészen. Még a dobót sem úgy rázza, mint az igazi masina, amelyik gőzre jár.

Odaérnek a géphez, mindenki szó nélkül megy a helyére. Két férfi felmászik a kazal oldalába, egy komolyképű, meglelt ember az ingujját, meg a nadrágja szarát kötözi össze zsineggel, azután felhág ő is a télrán, odaáll a dob mellé. Egy legény a kővékel megrakott szekérré lép, fellöki az első kővéket a dobhoz. Két ember várja odafenn, vasvillákkal lökik tovább a kővéket, amelyet egy fiatal gyerek kap el, sarlóval átvágja a szalmaköteléket és a dob előtt álló férfi karjába dobja a kővéket. Megint kondul a harang, a gép berregve, zúgva elindul; az elelő szétrázza a kővéket a két karja közt és beleejti a dob sebesen pergő fogai közé, amelyek hirtelen, éles sivítással kapják el a kővéket. Egymásután érkeznek a kővékek, az elelő nyugalmas szabályossággal rázza szét, engedi be a dobba a kőveket, a gép egyhangú, gyors zakatolásába szabályos időközökben szól bele a gyorsan elhaló, éles sivítás, amint a dob elkapja a kővéket. Az ott álló két ember mind keményebben küzdöködik a rúzduló szalmaáradattal, a kazal tetejére. Az ott álló két ember mind keményebben küzdöködik a rúzduló szalmaáradattal, hatalmas villákkal rakják, csúsztatják tovább, szabályosan, formásan rakják tovább a kazal. Otalenn is kialakul a munka rendje. A rosta mellett lányok helyezkednek el, sepregetnek, rakosgatnak, frissen ugrálnak és víháncolnak, még pihent erejük és fiatalok. Komorképi legény támaszkodik a rosta oldalához, rájuk se néz; a lányok megrángatják, nevetnek rajta. A cséplőgép nyílásához a pirosképi lányt, a Rozit állítja a béresgazda.

— Te leszel itt a Juli helyett, megint nem jött ki. Csak arra ügyelj, hogy nagyon meg ne teljen

á zsákot. Nem kell sokat engedni bele. Ejnye, no, persze; a Pista hordja itt a zsákot, a régi szeretőd. Nem baj, talán csak nem eszitek meg egymást. Dolgozzatok.

A legény, aki a rosta mellett áll, vállat von, a lány ránéz és nagyon elpirul. A gép szájából már sűrűn ömlik a mag a zsákba, egyikbe a szép nagy, tisztaszemű búza, a másik kettőbe a szemesebb, apróbb. A lány eltárja a nyílást, leakasztja a zsákot és odébb húzza; a legény odalép, a lány lehajlik, hogy segítsen neki. A legény félkezével mogorván odébb tolja.

— Nekem te ne segíts. Eridj.

Lehajlik, félkezével befogja a zsák száját, a másikkal átfogja közepén és feloldítja a vállára. A rostához viszi és beleönti a búzát a széles tölesérbe. A lányok megforgatják a rosta karját, a szélkelep hangos zúgással indul meg odabent, az átrostált búza ömlik ki a gép végén. A piroskendős leány sápadtan hámul utánuk, azután elfordul, új zsákot akaszt a nyílás elé.

A gép most már teljes iramban van. A pergő dobtól nehéz, sűrű porfelhő, szállongó pelyhek, apró szalmatörmelék árad elő, a por lassan szelíterjed és ráborul a környékre. Ellepi a dolgozók torkát, elfojtja a tüdejüket és minduntalan megköhögteti a gyengébbeket. Béresek nagy ostopatogtatással ökröket terelnek, a megüresedett szekerekbe befognak, indulnak ki a határba. Kévékkel megvakolt, bejélt igyekvő szekerek döcögnek szembe velük. A mag sűrűn ömlik a gép száján, a fent dolgozók lába alatt mind láthatóbban nő a kazal. A nap már magasan jár az égen, a levegő átmelegszik. Az asszonyokról lekerül a kendő, a férfiak rakásra dobátják az ujjasokat. Az első szekér megtelik búzás zsákokkal, két erős ló sebes lépésben indul vele a major felé.

Az öreg béresgazda a gépész mellett áll, figyeli a munka haladását. Minden rendben megy.

— Jól haladunk az idén.

— Jól, hála Istennek.

Találgatnak, hány mázsa lesz idén a rész. Az etető is beleszól, meghallgatják. Bólogatnak. Meglesz egész évre a kenyér. Kemény, erős, nehéz munka árán, de meglesz, egészen a jövő aratásig. Odafenn azonban elfogy a kéve, az etető felnéz meglepetve, hogy nem talál a keze alatt új adagot és a gép üresen zúg tovább. Az öreg gazda int. Gyerünk fiam.

Itt bizony mindenkinek a gép parancsolja az iramot. Mindenkinek úgy kell igyekeznie, ahogy a gép kívánja, megállni, pihenni nem lehet. A gépet etetni kell, a szalmát tovább rakni, a búzát elhordani, különben megáll az egész. A gép pedig zúg egyenletesen, megállás, kihagyás nélkül folytonosan és állandó, szakadatlan munkára hajtja munkásait.

Nyolc órákor kondul a harang, a gép hirtelen megáll. Az emberek összegyűlnek a szekerek mellett a kazal árnyékában, a tarisznyákból előkerül a szalonna és a kenyér. Rövid pihenő után újból a helyére áll mindenki, a gép megy tovább.

Délben hosszabb szünet következik. Pontban tízenkét órákor jönnek az asszonyok az ebédrel. A fáradt, éhes emberek körülülnek a falakat, sietve falatoznak, azután mennek szerteszéjjel, sietnek kihatásközt pihenőt. A nap fenn van az égbolt tetején, nehéz árnyékot találni. Az egyik a kazal aljába húzódik be, a másik két kávét támaszt egymásnak és közöttük hajlja le fejét. Pár perc múlva már mélyen alszik mindenki.

Csak a zsákhordó legény ül egyenesen, komoran az üres bogrács mellett az ételő napon. Kinn, a tarlón egy piros fejkötős bolyong, jó messziről, mint kis piros folt rikít a kopár sárga földön, azután egyszerre eltűnik valahol. A legény feláll, körülnéz, azután lassan, határozatlanul tekintgetve elindul arrafelé.

A leány két bokor között ül a földön. Sápadt és nagyon fáradtnak látszik. A legény elmegy mellette, azután megáll és visszanéz. Komoran szól oda neki:

— Miért nem pihensz?

— Hiszen pihenek.

— Hol tekeregsz erre?

Elnéz oldalt, arra, amerről, nem nagyon messze a major gémeskútja látszik. A leány is odanéz és megérli; a szeme felragyog.

— Ne félt engem egy esepet se. Csinálj csak esűtot belőlem, mint ahogy teszed is, ott az összes népek előtt.

Elfordul, dacosan biggyeszti az ajkát. A legény kedvellenül dörmög és indul tovább.

A gép körül már mozgolódnak az emberek. A harang megkondul, a munkások a helyükre szállingóznak, a dob megint zúgni kezd. Megint száll a levegőben a por és pelyva. Ugyan-csak sötétedik már, mikor megint kondul a harang és a gép leáll.

A szerszámokat gyorsan összerakják, a gép körül egy kis rendet csinálnak, a dobot, a rostát, ponyvával betakarják, egymás után indulnak neki az útnak.

Az idősebbek fáradtan, nehezen lépkednek, az ifjúságnak még mindig van egy kis kedve. A lányok még kergetődznek is, csak a piroskendős ballag megint különválna, rosszkedvűen. A leg-
vígabbak mungyárt belekötnek. Az egyik hátavágja és kacagva szalad tovább, más kettő-három énekelni kezd a háta mögött. A leány vörösre pirul, siet el a közelükből; a Pista legény hirtelen odafordul és keményen mordul egyet.

— Elég legyen már. Nyughassalok.

A lányok zúgnak, összesúgnak. Egy fitosorrú kis szőke nyelbesen kiabál vissza:

— Ugyan már, miért volna elég? Már énekelni se szabad?

— Elég, ha mondom — a legény komoran ráncolja a homlokát, a szeme villan egyet, — hagyjátok azt a lányt, mert baj lesz, ha közelebb megyek...

Csönd lesz, a lányok elhallgatnak. Senki sem énekel tovább. A piroskendős lehajtott fejjel, de feldobogó szívvel megy a major felé.

Látod öregem

igy nyaral egy okos ember!
Korrektan felöltözve — kényelmesen napfürdőzik. Végre megmenekültünk az állig szorosra húzott nyakkendővel és gallérral súlyosbított öltönyüinktől. Okos divat ez a Tip-Top. Sikerült praktikus változata a gyerek Tip-Top. Akármelyik kevesebbe kerül, mint az ember gondolja! Kérje részletes ismertetőnket.



KOZMA
HALASZ

Magyar Divatcsarnok

Budapest, VII, Rákóczi út 70-76

ARATÁS



Az első kaszafetés

Péter és Pálkor az ég kék címerében fényesebben, forróbban lángol a nap s amikor az alázatosan szelíd, érett búzamezők felett megcsillannak a kaszák, a pacsirtákkal együtt fel kellene harsannia a költők kórusának is. Aratunk, izmos karok döntik le lábáról az élő búzát, amely megismétli a legszentebb misztériumot; test válik belőle, élő kenyér, hogy táplálja a nevető gyermeket, hogy pirosabbá tegye a lányok, asszonyok arcát, hogy erősebbé tegye a küzdelemre örökkön készülő férfiakat. Hol vannak a költők, kik az új búzát, az új kenyeret megéneklik, akik balladát írnak a magyar kenyér születéséről s rímekben harangoztató örömré váltják a búzamezők fölé



Dolgoznak erősen az asszonyok is



Déli harangszóra jólesik az ebéd

194

hajló
tékét.
Mi, kik
terei a
tünk
mény
lönös
nyér k
junk e
foganó
amely
búzasz
vetést
őrizte
ezután
amely
tuk e
szívve

1941-BEN

hajló kemény arcok drága verejtékét, az izmok tüzelő fájdalmát is. Mi, kik nem vagyunk költők, mesterei az ünnepi szónak s úgy nőtünk ki a városok fekete kemény aszfalttábláiból, mint különös idegen virágok, ha új kenyér kerül asztalunkra, gondolkunk egy pillanatig a kenyeret foganó puha mezőkre, az áldásra, amely érlelővé simogatta az arany búzaszálakat, az aggodásra, amely vetéstől-aratásig féltő szerelemmel őrizte a sarjadó földeket. S csak ezután szegjük meg majd az új kenyeret, amelynek születését talán soha nem vártuk ennyi örömmel s ennyire remegő szívvel, áhítattal, mint napjainkban.



Nincs szomjaztatóbb munka az aratásnál

Hordják az új búzát
(Kovács-képek)





TÓPARTI VIHAR IRTA: BARÓTI GÉZA

1.

A villa hegy felőli erkélyén éppen terítettek, amikor Flóra megérkezett. Tahyné az üvegajtó mellett állott és ellenőrizte a fontos műveletet és előre ment a kőkorlátig. A lépcsők alján már ott állt Flóra óriási piros autója, karesún és villogóan, mint egy kinyújtózott fenékvad, a kertész kinyitotta az ajtót.

Az autó ajtajában először két láb jelent meg, két hosszú és karesú láb feszes ivben, azután eltűnt maga Flóra is, azzal a hullámos mozdulattal, amelyet Tahyné mindig illetlennek talált és amelyetől — titokban — félt kissé. A fogadást nem lehetett tovább halogatni s Tahyné megindult lefelé a lépcsőn, engedelmes diplomata mosolyával, amely elbűvölte és egyúttal szigorú önfegyelemre készítette vendégeit.

Flóra mestere volt az érkezésnek. Az előbb még hangtalanul suhant alá a szerpentinén, a kapunál azután felbőgte a mótort, vakmerő fordulót vett és amíg kimászott a gépkocsiból, felöltötte félelmetesen bájos mosolyát. Flóra és Tahyné a lépcső alatt találkoztak, futólag megérintették egymás arcát, nyomtalan és óvatos rokoni csókkal, Flóra belekarolt Tahynéba és megindultak felfelé. Flóra szétnézett a terített asztalok fölött.

— Pompás — mondta, — hozzátok mindig jókor érkezem.

— Igen — ismételte Tahyné leheletnyi hangszűlyal, — te mindig jókor érkezel hozzánk!

Flóra még nem vette fel a kesztyűt, gyakorlott bajvivő volt, aki ismeri magát és könnyedén átengedte a kezdés előnyét ellenfelének.

— De miért itt terítettél, Drágám?

— Vihar lesz — intett az asszony a tó felé, — már órák óta várunk rá, a másik oldalon már érezhető a szél.

— Gondolhattam volna, — ingerkedett Flóra, — már akkor éreznem kellett volna, amikor lejöttem az úton.

Elhallgattak. Most valóban hallani lehetett, hogy valahol a tó fölött vihar készül, a tompa és egyenletes zúgást, susogó hangokkal, a levegőben vastagon úszott az ózon fémes illata és a tó kagylója gyöngyszürke világítást vetett az égre.

Flórának eszeágában sem volt, hogy visszavonuljon és rendbehozza magát. Leült egy fonott székre, elnyújtózott, mintha kedve támadt volna, hogy azonnal folytassa az örök harcot, amelyet Tahynéval vívott már évek óta, valahányszor nem tudott ellentálni a kísértésnek és megjelent közöttük annak a vékony kis rokonságnak a címén, amely az asszonyhoz fűzte és amelyet Flóra önkényesen kiterjesztett Tahy Andrára és később a három fiára is.

Tahyné irtózott Flórától. Ha Flóra berobbant közéjük, a család pompás összhangja meglazult, apró lázadások ütöttek fel a fejüket, de sohasem történt semmi. Mielőtt a lángok felesaptak volna, Flóra eltűnt.

— András? — kérdezte most a cigaretta mögül.

Tahyné a tó felé intett.

— Kint vannak a vízen, mind a négyen. Tudod milyen bolondok.

Flóra szórakozottan bölintott. Ha valaki, akkor ő igazán tudja, hogy Tahy András és három fia milyen bolond. Tahyné elkapta ezt a bölintást, mint valami fenyegetést és felállt. Nem bírta tovább.

— Bocsáss meg szívem. A vacsora...

Azzal eltűnt és nem látta már, hogy Flóra száján a füst hajjai között élesen válik el egy mosoly. Flóra megegyszer beleszívott a cigarettába, aztán áthajította a korlátot a fű közé. A cigaretta lehulló parazsa mögött a kertész állt mozdulatlanul és olyan parancsoló erővel nézte, hogy megrezsent belé. Vállas, jószabású fickó volt, a száját kissé nyitva hagyta, mintha belső lázat hűtené. Amint Flóra odanézett, nyugodtan levette fekete, latin fejről a kalapot, derékban meghajolt és ránézett.

— Az autót elhelyeztem. Intézkedtem, hogy le-
mossák.

Flóra csak bólintani tudott, kavargó szédülés fogta
el ennek a fickónak a pillantásától őt, aki sohasem jött
zavarba.

— Köszönöm, — intett, felállt és belépett a
De a hátában még akkor is érezte a kertész pillantását,
mint két, nem éppen kellemetlen, sarjadt sebhelyet,
amikor átöltözött a vacsorához.

2.

A vacsora már régen véget ért, de a vihar még nem
érkezett meg. A hegy felőli erkélyen hatan ültek a hatalmas
asztal körül, amelynek tökéletes rendje már felbomlott.
A poharakban topázsárga bor csillogott, a kávé lombik
alatt libegett a borszeszláng.

A veszedelmes vendég az asztal közepétájt ült, Tahy
András és legkisebb fia, Zoltán közé ékelődve. A feszültség
már tűrhetetlen volt. A viharfelhők buráját lenyomta a szél, amely tele volt a tó párájával,
sűrű fenyő és fűszaggal és itt köszált a táj fölött, zümmögött mint egy roppant vonóskar a
koncert első száma előtt.

A kört már csak Flóra tartotta össze és a vendéglátó illedelem, pedig már pattanásig
megfeszült izmos fekete nyakukon a kemény in. Még Tahy is verejtékezett tapintatosan,
ahogy minden kellemetlent elintézett az életben. A forró harmat a halántékát lepte el és arca
egy árnyalattal sötétebb lett. Zoltánban is elnehezdedtek a puha zenei mozdulatok, Kisandrás,
ahogy még most is neveztek, a család szilajságát képviselte, István szeme okosan villant
meg a szemüveg mögül.

Az inas betöltötte a feketét és Tahyné az ezüst dobozt Flóra felé tolta, aki ellenkezve
bólintott. Szórakozott pillantása seprősen szállott el a négy fekete férfifej fölött és Tahyné
fegyelme az utolsó percknél tartott.

— Itt a vihar — mondta Zoltán és szimatolt az eltűnő hangok után. A két asszony
asztalt bontott, lármásan felkerekedtek és Tahy intett az inasnak.

— A kiskocsit kérem. Kimegyek a telepre.

Tahyné megborzongott. Kérlelni szeretne volna őket, hogy maradjanak együtt ebben a
körben, amely mégis elviselhetőbb, mint a közeledő éjszaka, amikor elválnak egymástól és
amikor — most tisztán érezte — a veszedelem rájuk szabadul. De nem tehetett semmit.
Másképp óra múlva már elsötétült az egész villa, a fenyők nyögtek a szél ereje alatt és Tahyné
kilépett a szobából, a hűvös és vaksötét folyosóra, lassan lement a hallba. Sötétben maradt
félelmével, mely úrrá lett felette.

Az első villám végigsattant a tájon kénes lángjával és Tahyné az elvillanó fényben egy
alakot látott, egy vékony női alakot, vörös hajjal, amint átfutott az erkélyen. Nyomban
azután hallotta mellékajtó nyílását és azt a zajt, amikor valaki végigosan a folyosón. A ven-
dégzsoba ajtajában Flóra eltűnt. Tahyné szédülten dőlt hátra, toroka elfulladt, mintha keserűt
nyelt volna. Azután öregesen felment a lépcsőn és benyitott szobájába. Lassan lesüppedt az
ágyra, még hallotta, hogy a vihar rátört a kertre, azután felbomlott előtte minden.

Reggel a szobalány keltette fel és ijedten nézett úrnője arcába, dadogva jelentette, hogy
a fiatalurak szobája üres, Zoltán le sem feküdt. Tahyné csak bólintott, az éjszakai látvány
után már erősnek érezte magát, hogy szembenézzen az eseményekkel. Rendbeszede magát
és lement. Az erkélyen terítettek, a viharnek nyoma sem volt, csak üde pára szállongott a
kertből. Flóra egy székben hevert, arcát a nap felé tartotta olyan szendén és bájosan, hogy
Tahyné indulata felforrott. A harag és a szégyen vissza adta erejét és elindult Flóra felé, hogy
leszámoljon, de abban a pillanatban harsány láрма csattant fel odalent és a kapun befordult
András kiskocsija. Mellette Zoltán ült, hátul Kisandrás és István kapaszkodtak.

— Anna — kiabált Tahy, — meg hoztam a szökevényeket. A mólónál szedtem fel őket.
Képzélje, a vihar kidöntötte a csónakházat és ez a három vakmerő alak, egész éjjel a hajó-
kat merete.

A három fiú üvöltve rohanta meg az erkélyt, borzasan, piszkosan és éhesen, hebehurgyan
szavalták a kalandot és elporzottak a szobájuk felé. Tahy András szégyenlősen megállt a
felesége előtt.

— Magam is velük tartottam, Anna! A part felé jöttem és nem hagyhattam a fiaimat,
meg a hajókat.

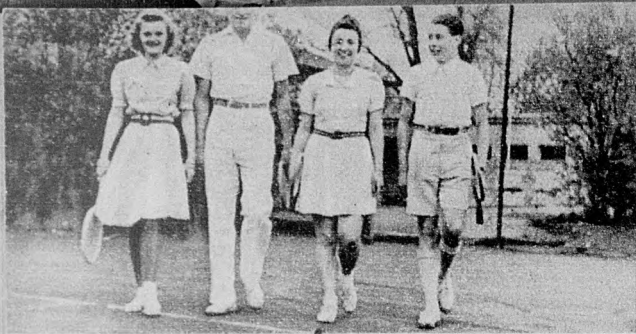
Tahyné arcán szétömlött az öröm mézszínű mosolya. Flóra is felállt és közelebb jött.
— Érdekes, én semmit sem tudok, pedig

Dr Morrisson
szörtelenítő depilátor

Délibáb

kint jártam a kertben. Igaz, a baj azután
történt, hogy a vihar kitért. Hanem a kert,
gyönyörű... Elragadó...
Flóra elnézett a kert fölött egészen a fe-
nyők faláig, ahol végigballagott a kertész és
amikor arra nézett, megemelte a sapkáját.





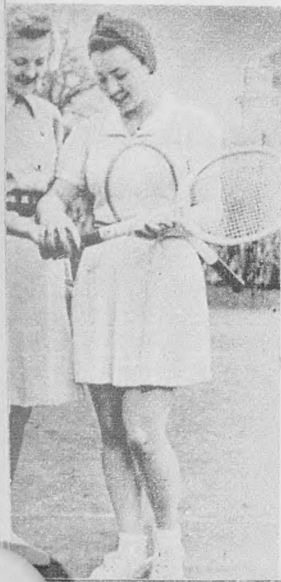
Felvonulnak a „jegesek” a napra: Botond Györgyi, Kállay Kristóf, Papp Márta és Király Ede.



A verseny elején még mosolyognak egymásra a „vad” ellentételek... Kunsztozás tenniszütővel

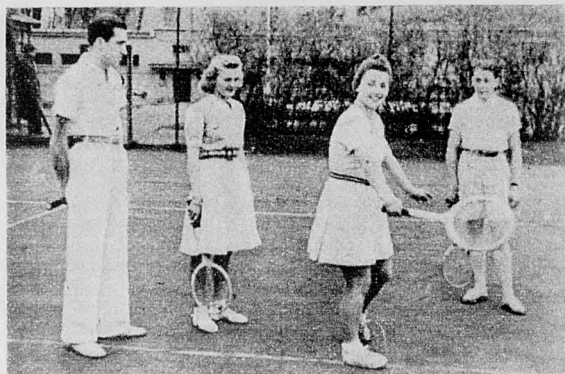
„JEGESEK” A NAPON

A Szigeten izgalmas tenniszversenyt rendeztek a napokban a jég királyai és királynői. Ezzel azt akarták bizonyítani, hogy nemcsak „a jég hátán élnek meg” hanem mesterei a nyári sportok fejedelmének, a tennisznek is. Botond Györgyi, Papp Márta,



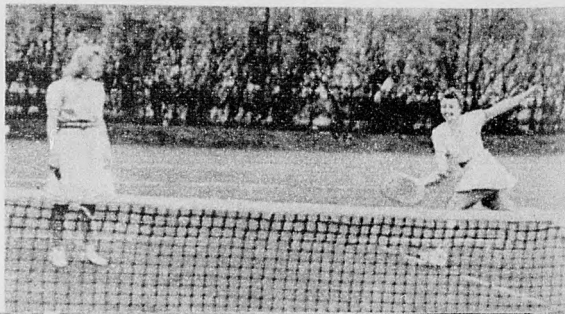
Kállay Kristóf, Király Ede, aki a jégen minimálisan a bajnoki méltóságot viseli büszkén, elszánt ostromot indít a nyári tenniszbajnokság elnyerése ügyében is. Most aztán minden reggel nagy trenirozás folyik hol az egyik, hol a másik pesti és budai tenniszpályán s a legutóbbi

Ugylátszik, rossz az ütőm, azért kaptam ki...
(Bojár felv.)



Hyet ütök én: back-hand!...

Mindent elsőprő iramban...



verseny csak próba volt, hogy a téli bajnokoknak lehet-e már reménye egy-két nyári bajnokságra is vagy legrosszabb esetben a második vagy harmadik helyel is megelégednének. De ennél alább aztán nem adják. Fotóriportunk ezt a próbaversenyt mutatja be.



ZS
Bud
távolságo
kedik hét
galmas n
ságu közs
a kitűnő
Az
mányos
kerthelyi
mészkal
puffadt t
békiakn
tart. A
akik má
Éjjél ut
hangulat
Mi főve
kitorló b

ZSÁMBÉKI BÚCSÚ

Budapesttől huszonkilenc kilométerre, országnyi távolságokhoz viszonyítva egy macskaugrásnyira szerénykedik hétszázéves apátságával, zöldelő szőlőhegyeivel, szorgalmas népével és jesltői népviseletével egy közepes nagyságú községecske: Zsámbék. Glatz Oszkár tanyája ez, ahol a kitűnő magyar jesltő népművészeti tanulmányokat végez.

Az elmúlt vasárnap Zsámbék és környéke hagyományos „búcsút” tartott. A jótéren és a jatu két táncos kerthelyiségében tarka embersereg hömpölygött. Fogyott a mézeskalács, a trombita, repült a körhinta és a hajóhinta, puffadt lúdóval fujták a zenészek a talpalávalót. A zsámbékiaknak nem elég az a búcsú, amelyik csak egy napig tart. A legények és a lányok közt beszélünk olyanokkal, akik már második napja ropják megállás nélkül a táncot. Éjjel után éppen hogy mosakodni mentek haza. És a hangulat után ítélve még legalább két napig állt a bál. Mi fővárosiak szédülten lámolyogtunk haza egy nap kiitorló búcsújárás után.



A kislányok szórakozása ...



— Mit vettél nagymama? ...



A pletyka-sarok ...



Kis levente nagy puskával



Trombita harsog, dob pereg s — indul a ringóspil ...



Iróni szeretnék lenni. Ha elküld néhány irást, szívesen megmondom rólok a véleményemet. Sajnos, azonban egyebet nem tudok tenni. Ezen a pályán ugyanis, amely nem is pálya, hanem hívás, még sokkal jobban, mint másutt, lépésről-lépésre a legnagyobb kitartással és magunkba vetett hittel lehet csak a sikert kiverekedni. Ha magának lennék, okvetlenül az ottani újságnál próbálkoznék először. Részben, mert az kéznél van, részben, mert az apró és elengedhetetlen mesterségbeli dolgokat így megtanulhatja. A tehetség ugyanis magában nem elég. Rengeteg titek van, amely csak lassan nyílik ki az ember előtt és ezek nem ismerésében Pesten nagyon nehéz boldogulni. Ha ott olyan szerkesztőt talál, aki érdemesnek véli arra, hogy kiestit foglalkozzék magával, hamarosan rengeteg mesterségbeli dolgot ismer meg és a stílusa is kifejlődik. Fital, van ideje. Csak kedve és kitartása legyen.

Kék nefelejtis. Ha tanui vannak, hogy férje brutális, még férje akarata ellen is elváltaszják. A tanu azonban szükséges, mert ha beadja a válókeresetet, egészen bizonyos, hogy férje lefogja tagadni a dolgot. Bár az már elég elfogadható ok, hogy szülőitől többször is úgy könyörögte vissza a férje. Azonban hátha ezt a törvény nem fogadja el döntő bizonyítéknak? Éppen azért beszéljen egy megbízható ügyvéddel, akinek majd valóperét is átadja és annak a tanácsa szerint járjon el.

Kérem kedves olvasóimat, levelükre mindig írjanak jeligét, mert anélkül nevüket vagy városuk nevét, esetleg mind a kettőt használok jeligének. Magánlevelet nem írok. Az „Asszonyok postája”-t kéthetenként közöljük.

Ha a hűtlenségre lenne bizonyítéka, az feltétlenül döntő erejű váloók. Vigyázzon, mert az ilyen brutális férfiak bosszúból mindenre képesek.

F. Gréte. Ha valaki nagyon tehetséges, úgy tudom, eltekintenek az iskolai végzettségtől, de ezt mindig csak a személyes tapasztalat dönti el. Az őszel tehát, amikor majd a felvételi vizsgák lesznek, menjen el a Színművészeti Akadémiára. Ha tényleg olyan tehetséges, mint ahogy írja, lehet hogy a tanárok között lesz valaki, aki privát úton foglalkozik majd magával vagy felveszik a megszabott végzettség nélkül is. Tanuljon be verseket és énekszámokat, meg valami prózát, hogy legyen miből válogatnia.

Sz. Erzsébet. Multkori üzenetemre egy válasz érkezett, amit borítékban továbbított címére. Nem fűzők hozzá semmit, döntsön a saját elhatározása szerint. Az eredményről azonban kérem értesítsen, mert érdekel... Ettől függetlenül pedig, ha csak teheti, ne hagyja fel mostani munkáját és ne menjen vissza édesanyjához. Nemesak mert aki megszokta hogy a saját ura legyen, annak nagyon nehéz minden kis dologban alkalmazkodni, hanem azért sem, mert a kis vidéki város már nem tudja megadni magának azt, amit kíván. És végül az anyagiak. Azt írja, hogy édesanyja nem tudna úgy gondoskodni magáról, ahogy azt munkája után megszokta... Tudja milyen megalázó lenne minden fölért kért, és hányszor lemondana a legelemibb dolgokról, csak hogy kérnie ne kelljen. De-hogy menjen baha. Dolgozzon. Ha keres, talál nőt, aki boldogan társul és akivel szabad idejét is kellemesen el tudja tölteni. Mostani társára ne várjon, mert arra mégsem lehet építeni, hogy ha házassága sikerül, visszamegy és folytatják a társasviszonyt. Írja meg, milyen üzlete van.

Menyasszony. Ha egyszerű délelőtti esküvőről van szó, ne vegyen fehér selyem ruhát, hanem egy szép fehér

kosztümöt. Azt később is jól használhatja, viszont fahun nincs alkalma rá, hogy a fehér selyemruhából készült ruhát viselje. Megfesteni pedig valamit teljesen új korában kár. A fehér selyemruha helyett kérjen egy fekete selymet, amely jó lesz látogató- és alkalmi ruhának. Ha ügyesen állítja össze, ezer pengőből egészen esinos kelengye jön ki, persze nem lesz benne egy tucat rumburgi lepedő, hanem mindentől csak hat, a jobb, közepes fajtából. Ágyat semmiesetre se vegyen. Az ágy a mai szűk lakásviszonyok mellett teljesen felesleges bútordarab. Kétszobás lakásban az egyik szoba legyen a férfié, a másik az asszonyé, kényelmes rokamiekkal, amelyekben azonban nappal ülni is lehessen. A háló, ebédlő és szalón polgári fogalmak szerint a multtá. Ma kényelmesen berendezett nappali szobák vannak, mert nem a látszatnak, hanem magunknak élünk.

Falus. Addig semmiesetre se fogjon bele a farmba, amíg meg nem tanulta a nyúlakkal való bánásmódot. Az angoranyúl ugyanis nagyon kényes és ha nem jól ápolják, hamar elpusztul. Az pedig, tekintve, hogy nagyon drága, alaposan megbillentené vagyoni mérlegét. A ketreceket is sokkal jobb, ha csak később csináltatja, mert a legtöbb tenyésztben többféle ketrac van, így kitanulhatja, melyik a legmegfelelőbb. Jövője van a dolognak, mert megkezdtek már a férfi és női alsónemű gyártását is. Gyönyörű és végtelenül meleg, de végtelenül drága is.

S. S. E.-nek, Kolozsvár. Érdeklődtem a dolog után. Vannak esetek, amikor kivételt tesznek. A döntést azonban ebben a Máv. igazgatósága tartja fenn magának. Legjobb lenne hát, ha oda fordulnának és okmányokkal szerelnék fel a kérvényt, amelyben a visszahelyezést kérik. Nem egyszerű a dolog. Itt semmiféle iratot nem találtak, pedig egy nagyon jó barátom nézett utána.

HULLÁMZÓ BALATON TETEJÉN

telik el jónéházezer ember nyári üdülése az idén. A Balatonnak ugyan az erdélyi fürdőhelyek nagy konkurenciát csináltak, aki azonban Budapesthez közel óhajta fölteni a nyarat, mondén strandélettél, az aligha pártol el a Balatontól.

Nem lesz érdektelen, ha leírunk néhány balatonparti nyaralásra készült megfelelő öltözéket. A shortok kifogyhatatlan változatosága mellett az idén csaknem kivétel nélkül mindenki csináltat hosszú flannelnadrágot, amely a hűvös estéken szél és szúnyog ellen egyformán véd. Az empriménapozók mintája olyan ötletes, hogy nem egyszer, minden rosszindulat nélkül nevetnünk kell a szembejövőkön. Láttuk például az egyik vászon-emprimén a „Hullámozó Balaton tetején” című hullámozó melódiájú dal teljes szövegét és kottáját. Láttunk továbbá egy tisztafehér anyagból készült napozóruhát, amelyen piros, sárga és más színű fonalakkal volt kivarrva sűrűn a legújabb közlekedési szabály: jobbra hajts, balra előzz! Ezek az

Fehér vitorla-nadrág, kék-fehér kötött jumperrel



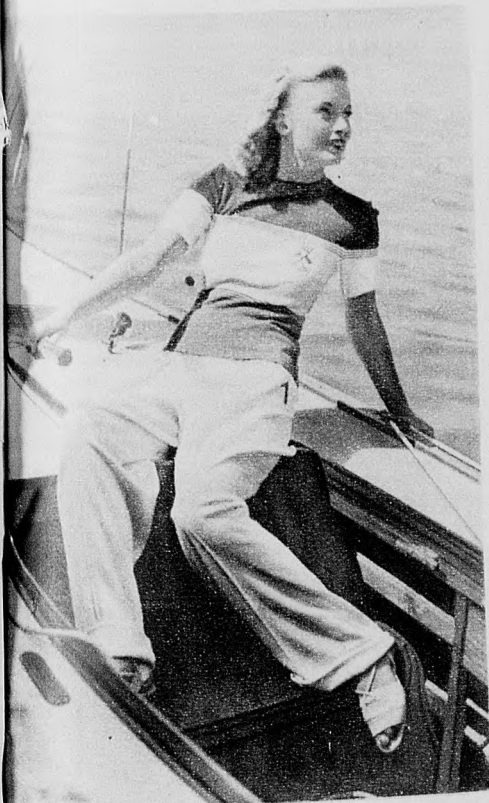
Ha kedvez a szél, — érvényesül a vitorla-toalett

írott szárítottéses betűk adták a sima anyag „emprimé” jellegét, ha nem is nyomott, de legalább himzett formában. A kis boleróknak sohasem volt még olyan szezonja, mint az idén. A hosszú nadrágok flannelanyagából készülnek és igen jó szolgálatot tesznek a fehér ingblúz, vagy a hátnélküli napozóblúz tetején.

Ami a fürdőruhákat illeti, a nagy nyersanyaghiányban határozottan minőségjavulás észlelhető. Nagyon sok készül shantungból és dupla nyersselyemből. A tarka kartonok változatlanul népszerűek, de elegánsabbak, ha ugyanabból az anyagból napernyő, fürdőtáska is készül. Az emprimé-applikáció is hatásos a víz partján. A strandköpenyek nagyon gyakran hófehérek, de ilyenkor mindig van rajtuk kis hangulatos tarka emprimé-rátét. Legtöbbször az óriás ritkán az elől átvető széles övet és a turbánt.

Hölgyeink már nem viselik az egészségtelen piros és kék szemüvegeket, ma már kizárólag zöld és az ultraviolet sugarakat át nem engedő rosalin üveg a divatos. Végre praktikus és egészséges divat.

NŐKRŐL A NŐKNEK
IRJA: HATTYÁST KATALIN





BETEGEK

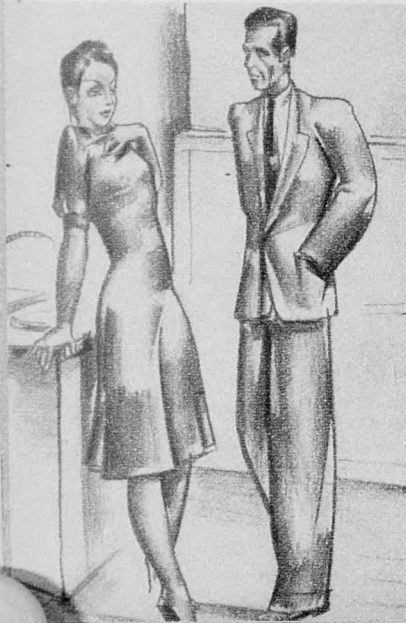
IRTA: SZABÓ JÓZSEF

1.

Egy esztendő után régi egészségével di-csekedett, de aztán egy bál éjszakán meg-hűlt és a dolog kezdődött előlről. Az orvos hajszálvékony csövön át csipős olajokat fecskendezett a mellébe, ez aztán hatott. Ám ugyanakkor elmaradt a söröző társa-ságtól, kávéházba nem járt, mert egyszerre nem szívte a dohány és cikória keveredett illatát. Így szokott rá a torokgyógyász ren-delőjének állandó látogatására. Már a máso-dik évben előfordult, hogy csak éppen be-szélgetni jött a tanárhoz. Külpolitikát vitat-tak meg, emberekről, könyvekről, zenéről beszéltek, tréfálkoztak csinos női betegek-vel. Olyan jól érezte magát a rendelőben, hogy passzióból még segédkezett is Maris-kának, a szépszemű fehérruhás asszisztens-nőnek a gépek kapesolatásában.

Utóbb már előfordult, hogy hasonló betegségű kollégákkal a rendelőben adtak egymásnak találkoztát, megbeszélésekre és örökre emlékezetes maradt számára, hogy ne maradna, hogy ugyanitt ismerkedett meg azzal a lánnyal, akivel azután két és fél évig olyan lázasan szerették egymást. Talán házasság is lett volna a nagyon mély ka-pcsolat nyomán, ha Ili nem féltékenykedik annyit, szakításuk előtt az utolsó fél eszten-dőben.

— Miért más megint az orvoshoz?!



türelmetlen-kedett Ili, ha délutánját a szerkesztőségi munka előtti időben foglalt-nak mondta — egészséges vagy, miért jársz orvos-hoz? ... biz-tosan nem szí-vesen vagy velem ...

— De édes szivecském, értsd meg, akárkivel is-merkedem meg, akkor is csak téged szeretlek.

— Aha! Most leleplez-

ted magad. Ha már ezt kell hangoztatnod, hogy mindenki fölött csak engem szeretsz, mindent tudok. Ismeretsegeket kötsz szép maszknak. Engem is onnan ...

— Ili! Elég volt a hisztériából!

Persze sokáig ment ez így, és a hisztériá-ból nem volt elég, mert a féltékenységg sokszor ezer, sőt millió új kapocsal fűzi egymáshoz két gyötrődő ember szívét. Amikor elváltak, ő még hónapokig olyan volt, mint a harapós komondor.

A tanári kezelészoba felől, hirtelen zaj tá-madt. Mariska kíséretében új beteg érkezik. Tamási futólag nézte meg, s csak annyit lát-tott, hogy jólöltözött nő és a villanyhőélg szerkezete felé kíséri.

— Influenzából visszamaradt légesöhurut — mondta magában, amikor észrevette, hogy a nő nyakra kapja az áramot. — Már mindenhez értek itt a kutyafáját, úgylát-szik ebben öregszen meg.

Miközben Mariska bekapcsolta az áramot, tizenöt perces jelzésre beállította az órát, Tamási leült egyik szabad fehér karosszékre.

Az asszisztensnő a benfentes bizalmassá-gával kacintott rá, ami annyit jelentett:

— No, Tamási, úgy-e ez aztán igazán csinos?

— Kiféle? — kérdezte suttogva Maris-kától.

— Majd ... Később — súgta az vissza — most sietnem kell. A gazdinak segíték egy fülbetegnél.

Gazdinak címezte hátamögött a tudóst, Tamási bólintott:

— No jó.

Várt. De Mariska nem sietett vissza, vi-szont elrepült az idő, percegett a csengő és az asszony, a mozdulatokból lehetett hal-lani, fölemelkedett fektéből.

Tamási látva, hogy Mariska nem jön vissza, beleavatkozott az ismeretlen asszony dolgába.

— Ne méltóztassék még fölkelni. Csak a lángot kell eloltani. Most jön a lehelés.

Bemutatkozom:

— Bocsánatot kérek, Tamási Gyula.

— Berzenczey Árpádné. Önnek mi baja?

— Kérem — mosolygott fölényesen — semmi a világon. Semmi, de semmi.

— Ugy lehet, mint én ... Érdekes ...

— Nem egészen. Nekem nagyon súlyos légesöhurutom volt, most utókezelésre járok.

— Boldog ember. Csak már én így beszél-hetnék.

Déliab

— No m-
ves nagysá-
Búcsúzás
mint a kir-

Az aszsz-
zett, mint
termében.
beszélgetés
jesen ellen
milyen zá-
és nyomban
alakú pir-
elfordulva
egész ked-
is szalad,
nem is tu-

Távözöl-
délután k-
hangulata-
tőségben
átjavítás-
pedig ked-
ben.

Ezen a
ban:

— No,

nem is jö-

— Jobb

Ma egész

Már n-

csak hal-

hogy vil-

— Ho-

tudja T-

sem mer-

térsét.

— A

— Jaj

vissza.

— Be-

Mindenk-

annak é-

— Ezz-

a gyűrű-

— J-

Elvált v-

huszonh-

szonhét-

vissza

év volt

egymás

új szer-

— E-

— N-

romlott

A nő

— Is-

— C-

így var-

zatos r-

kérdez

A m-

— A

én má-

— No majd a főorvos meggyógyítja, kedves nagyságos asszony.
Búcsúzásnál olyan könnyű volt a szíve, mint a kincset találó gyermeké.

2.

Az asszony másnap félórával később érkezett, mint Tamási. Várta az inhalációs gépek termében. Ugy érezte, az egész tegnapi beszélgetés meg sem történt. Ez a nő teljesen ellentéte tegnapi önmagának. Most milyen zárkózott és kimért. Alig köszönt és nyomban képesfolyóiratot vett elő, nagyalakú piros kézitáskájából és Tamásitól elfordulva kezdett lapozgatni benne. A férfi egész kedvetlen lett. Mi történt? Az idő is szalad, mind többen jöttek betegek, így nem is tudtak beszélni.

Távolóban valósággal gyötörte magát a délután kudarcra miatt, olyannyira, hogy hangulata munkájára is hatott, a szerkesztőségben háromszor adták vissza a cikkét átjavításra, és a gépirókisasszonnyal, akit pedig kedvelt, gorombáskodott munka közben.

3.

Ezen a napon az asszony ért oda korábban:

— No, kedves Tamási! Azt hittem már nem is jön.

— Jobban van talán nagyságos asszony? Ma egész más a hangulata, mint tegnap.

Már nem neheztelt senkire és semmire, csak hallgatta az asszonyt, amint mondja, hogy villanymasszázst kap a manduláira.

— Hogy aztán használ-e? ... Istenem, tudja Tamási, úgy vagyok, hogy hinni sem merem még egyszer a régi életem visszatérését.

— A lánykorára céloz?

— Jaj, látja miket beszélök itt össze-vissza.

— Beszéljen csak nyugodtan asszonyom. Mindenkit megértek. És aki hozzám bizalmas, annak én is cserébe adom a szívemet.

— Ezt szépen mondta — Nős? ... Látom a gyűrűje ...

— Jaa? Ezt csak szokásból horodom. Elvált vagyok. Kölyökfejjel nősültem meg, huszonhároméves voltam. A feleségem huszonhét. Azt az életemet nem szeretném vissza mégegyszer, pedig csak négy rövid év volt. De csupa hazugság. Nem voltunk egymáshoz valóak. Hanem később jött egy új szerelem ...

— És az visszahozta az elvesztett örömet?

— Nem. Az sem hozta meg. Sajnos elromlott. Féltékenység miatt,

A nő szeme elhomályosodott.

— Ismerem jól ezt az érzést.

— Ön féltékeny az urára! Ugy-e? Ugy-e, így van? ... Önt a nagy féltékenység sorozatos rohamaitól idegesség támadta meg — kérdezte Tamási.

A másik halkan, megtörtén felelte:

— Az asszonyok úgy néznek rá, hogy ... én már nem bírtam ki. Azt mondtam haza

Tiszta
egészséges száj

nyugodt és biztos
fellepést ad!

Használjon
esért

radioaktív

Doramad

fogkrém.

sem megyek, ha továbbra is így lesz ott körülöttünk ...

— Ne folytassa. Ne izgassa fel magát, mert mindent értek. De ne gondoljon az asszonyokra, akik nézik a maga férjét, mert ebben semmi nincs. Kettőn áll a vásár. És ne is zaklassa az urát miattuk, mert a zaklatás felbőszíti a férfiakat. Tudom magamról. Még beteggé is teszi őket.

— Mit csináljak? Ugy szeretem őt, hogy ...

— Legyenek sokat egyedül. Ha meg külön vannak, ne gondoljon mindig urára. A szeretet úgysem alszik ki, tehát ne kutasson magában, mit csinál most az ura, hol van, kivel beszél ... Ilyen asszony mellett, mint maga asszonyom ... én olyan hűséges lennék például, hogy ...

Hirtelen elhallgatott. Mariska, szólította az asszonyt:

— Belluska! Tessék jönni!

— Ó én számár! Nevette el magát Tamási — apostolosdit játszom itt egy asszony előtt, aki boldog akar lenni. Ugy kell nekem!

Támolyogva ment el s ereje sem volt, hogy megvárja Bellát. Minek? Ugyis elrontott már mindent. Az ilyen ostoba fráter, csak keresse tovább a maga örömet. Ez a megérdemelt sorsa.

Másnap, amikor Mariskától megtudta, hogy az asszony jókedvűen búcsúzott és hazautazott az urához, valami nagyon keserű íz szaladt a nyelvére.

— Azt hiszem én is elbúcsúozom ma — mondta — hiszen egészséges vagyok, akár az erdei farkas.

Érezte, hogy betegebb, mint öt éve volt, mert halálosan beleszeretett Bellába.

DÉLIBÁB HUMORA

ÜZLETEMBEREK



— Jó üzletet csináltam, öregem, tegnap. Bebiztosítottam a házamat tüzeset és jégverés ellen.

— A tüzet még csak értem. De hogyan csinálod majd a jégverést. (Gringoire)

Kiállításon

— Szép, szép ez a kép, csak kicsi. Én már bevallo, jobban szeretem a szép nagy képeket.

— Ön műkritikus?

— Nem. Képkerelező vagyok.

Skót családí jelenet

— Apa, adj nekem egy shillinget. Meg akarom nézni az állatkertben az őriáskigytót.

— Nesze, itt van két penny. Vegyél egy nagytót és nézd meg rajta keresztül a kerlben a gilisztákat.

Modern babona

— Tanulja meg — szól a nagysága az új szobalányhoz, — hogy nálunk az étkezésknél mindig baloldaltól kell szervizolni és jobboldaltól elvenni a lányért.

A szobalány szeme kerekre látul.

— Jé, hát a nagyságos asszonyék ilyen babonásak?

ASSZONYI VÁLASZ



— Fejtse ki, asszonyom, hogy mi oka van az elválásra.

— Az, hogy férjhezmentem.

Nyári koncert

— Jó lenne, szomszéduram, ha csinálna valamit a kutyájával. Tegnap este a lányom kénytelen volt abbahagyni énekleckéjét, annyira vonított a bestia.

— Sajnálom, uram, de lássa be, hogy a kedves lánya kezdte.

Megokolt gyau

— Miért nem akarsz Kovácsal lársulni az új üzlethez.

— Megvan minden okom rá. Ő volt feleségemnek az első nőlegénye, de még idejében felbontotta az eljegyzést. Már pedig én nem akarok olyan lársul, aki bebizonyította, hogy sokkal ügyesebb, eszebb nálam.

Amikor a vevő ideges

— Kaphatok kérem ebben az üzletben patkányfogót?

— Igenis. Míngyárt el tesszik vinni.

— Nem. Majd ideküldöm magának a patkányokat.

PATIKÁBAN



— Kérek öt gramm veronált az anyósom részére.

— Van receptje?

— Nines. De itt van az anyósom fényképe.

(Lustige Blätter)

Szerkesztői üzenetek

Tearózsza. Ha a gyerekek valóban olyan nagy hajlama van a zenéhez, akkor nyugodtan elviheti a Zeneakadémiára. Aggályai nem helytállóak. — **Kiss M.** Legjobb lenne, ha az Iparművészeti Iskolába iratkozna be. Annakidején Ódry Árpád játszotta a főszerepet. — **Tizes szám.** Irhat is neki, de nem biztos, hogy választ kap. — **Testvérek 22.** Hetekbe, ha nem hónapokba is beletelik, míg megkapná a fényképeket. A dolog teljesen bizonytalan és így nem is érdemes megkockáztatni. — **H. M., Debrecen.** A műfogak készítése iparendélyhez van kötve. — **K. Béla.** A Nemzeti Színházhoz szerződött. — **Érdeklődő.** Somogy vármegyében Kaposvártól délre a mai szerdahelyi pusztán állott. A szerdahelyi Dersfy-család 1335-ben alapította. Legjobb lenne, ha az Országos Levéltárhoz fordulna. — **S. Teréz, Rákosszentmihály.** Magyarózsa meg okosan barát-nőjének, hogy nincs oka haragra. Maguk mindketten igen rendes emberek. Jölesik olvasni az ilyen levelet. Hideg nyár. Címeiket e helyen nem

közölhetünk. Rendelje meg az Országos Sajtókamara évkönyvét, amelyben minden lap címe megvan (a Sajtókamara, Bp., VI, Andrásy-út 101). — **Nem közölhető kéziratok:** S. O. S.

Nem kézbesítik kétszer a lapot!

Figyelmeztetjük és kérjük a biztosításos előfizetőket, hogy szíveskedjenek otthon tartózkodni, amikor a kézbesítő a lapot kihordja, mert a kihordó nem köteles kétszer kimenni azért, hogy a lapot átadhassa. Ha nem vette át először vagy nem intézkedett, hogy a pénz valamely hozzátartozója révén a kézbesítő kezébe kerüljön, úgy a kézbesítő nem tartozik másodszer is kivinni a lapot. Ebben az esetben természetesen az a veszély fenyegeti, hogy megszűnik a biztosítása.

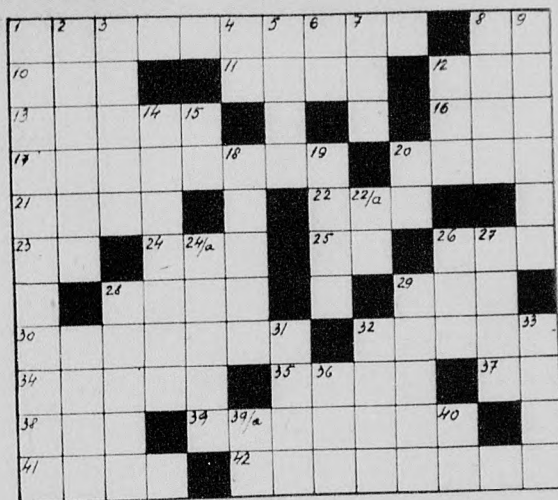
A Tolnai Irodalmi Vállalat 1894-ben alapult

Felölös szerkesztő: Bibó Lajos. Szerkesztő: Dálok János. Felelős kiadó: Palzs Géza
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uca 12

KERESZTREJTVÉNY

Vízszintes sorok: 1. Híres magyar színész. 8. Egész. 10. Kronométer (kezezhiany). 11. Enniyaló (vissza). 12. Mennyei. 13. Mille. 16. A hét vezér egyike (fon.). 17. Dán mesealkotó. 20. Az első nyomdatulajdonos Magyarországon. 21. York. betűi keverve. 22. Folyó hónap. 23. J. I. 24. Fasor idegen nyelven (fon.). 25. Nem tegnap. 26. Paripa. 28. Papi méltóság. 29. Var. 30. A Fityfrity egyik szereplője. 32. Magyar jellemző. 34. Tibor betűi keverve. 35. Elgázol. 37. Görög betű. 38. ... Novak magyar festőművész. 39. Vízió. 41. Földet forgatják vele. 42. Borongós.

Függőleges sorok: 1. A 32. vízszintesben szereplő jellemző felelete. 2. A gyufa feltalálója. 3. Kereskedelmi szak kifejezés. 4. Igeköte. 5. Valószínű történet. 6. És - latinul. 7. Bámul. 8. Oxidáció. 9. Cseh sörgyár. 12. Vágószerszámmal van. 14. Letisztul. 15. Mássalhangzó (fon.). 18. Sétál betűi keverve. 19. Nemzet rövidítése. 20. Csapadék. 22/a. Feltételes kötőszó. 24/a. Keresztül gázol a folyón. 26. Plusz. 27.



28. Katonai műszó (támadás). 29. A rossz megszemélyesítője. 31. Ilyen sas is van. 32. Macskák családjába tartozó ragadozó állat (ékhíva). 33. Gabonafajta. 36. Személ 39/a. A. Z. 40. Aláírások alatt szerepel.

BETŰREJTVÉNYEK

MARAD
KÖKÖV
0

DUDAS BORZ
DUDAS

MARTA D
V e i A A A

BORZ
TORZ

Anyi Boxk NY
p-v

NN. 1/2
L+l

A múlt számban közölt keresztrejtvény helyes megfejtése

BILICSHIVADA
ABA SÁRI E ER
RS TELEKYPÁL
TEPLOM BOBIK
ONE ÉM TERELI
K TANERŐ LAC
BORDY IRÁS S
EROTIKA PILLA
LB A IDIOMA L
A II ER OLOM
FRÁTERLÓRÁNT

A 28. szám betűrejtvényeinek megfejtése

1. Göre Gábor visszatér. 2. Maradandó emlék. 3. Szervusz Péter. 4. Vissza az úton. 5. Hattyu dal. 6. Felemelő pillanat.

A rejtvenyemegejtők figyelmébe

Az Országos Magyar Sajtókamara, hogy a rendkívüli nehezségeket enyhítse, melyek a lapkiadásra a háborús viszonyok folytán háruinak, kénytelen volt egyes megtakarítási intézkedéseket hozni, amelyek minden lapkiadóra nézve egyaránt kötelezőek. Így, többek között megtiltotta, hogy a lapok bármiféle rejtvenyefejtési jutalmat adhassanak olvasóiknak. A jövőben tehát rejtvenyefejtőink jutalma egyedül az a kellemes időtöltés, gondülőző szórakozás lesz, amelyet tartalmas rejtvenyek mindenki számára, egyformán nyújtanak.

KÉTHETENKINT JELENIK MEG

a Magyar Klasszikusok sorozatának egy-egy kötete

24 FILLÉRES ÁRBAN

A Magyar Népművelők Társasága szerezte meg önnek ezt az örömet: minden két héten új kötet jelenik meg az Olcsó Magyar Klasszikusok sorozatában. Könyvtárának gazdagodás, felnőttek felüdülés, Diákok számára nélkülözhetetlen olvasmány. Pengők helyett 24 fillért fizet egy-egy kötetért. Eddig megjelent:

Petőfi válogatott költeményei (Havas István előszavával). **Arany** válogatott versei (Féja Géza). **Tompa** virágregéi s népregéi (Kerecsényi Dezső). **Csokonai** válogatott versei (Juhász Géza). **Vörösmarty** válogatott munkái (Brisits Frigyes). **Zrínyi Miklós**: Szigeti veszedelem (Mészöly Geon). **Fazekas Mihály**: Ludas Matyi (Kovács

Máté). **Madách**: Az ember tragédiája (Hankiss János előszavával s magyarázataival). **Berzsenyi** költeményei (Hankiss János bevezetőjével). **Katona József**: Bánk bán (Kozorsó Sándor előszavával). **Gvadányi**: Rontó Pál (Kovács Máté előszavával). **Balassa Bálint** válogatott költeményei (Dénes Tibor bevezetőjével). **Kármán**: Fanni hagyományai (Marék Antal előszavával).

Kapható minden újságárusnál s dohánytözsdében, valamint Tolnai Világlapja könyvesboltjában, VII, Dohány ucca 12. Aki postán rendel meg, az a 24 filléren felül 4 fillért bérmentes küldésre fizet. Az összeg levélbélyegben küldendő be.

Nincsen olyan tárgykör, amelyben kimerítő felvilágosítást ne nyújtana

TOLNAI VILÁGLEKXIKONA



A könyvsorozat különösen a mai korban felbecsülhetetlen értékű, mert naponta új, meg új ismeretkörben kell eligazodnia a mindennapi élet emberének. A 20 kötetes hatalmas mű minden egyes sorát a leghivatottabb toll írta. Tolnai Világlekxikonát, mely 20 kötetből áll, kötetenkint pompás díszes kötésben 1 pengő 96 fillérért szállítjuk.

Hogyan történik ennek a műnek a szállítása?

A megrendelések Tolnai Világlapja könyvesboltjába, Budapest, VII, Dohány ucca 12 küldendők. Minden hónapban beküldi az 1 pengő 96 fillért és egyúttal megemlíti, hogy a Tolnai Világlekxikonából melyik kötet következik. Több kötet is rendelhető egyszerre.

SZERETNE OLCSÓN JÓ REGÉNYT OLVASNI

s azon tündök: milyen jó lenne most valami szórakoztató, izgalmas és olcsó pénzen vett olvasmány. **Ne habozzék**: vegye meg az

ÉRDEKES REGÉNYEK RÖPTÉBEN A VILÁG KÖRÜL köteteit. Minden pénteken új kötet, 10 fillérért

64 oldalas olvasmányt, 32 oldalas gyönyörű képesrészt, keresztretjévenyt kaps végül színes könyvtárt gyűjt össze. **Családtagjainak is odaadhatja!**

Kiadja a Magyar Népművelők Társasága. Előfizethet negyedévi 1 pengő 20 fillérért Tolnai Világlapja könyvesboltjában: Budapest, VI, Dohány ucca 12. Egyébként: minden trafik s minden újságárus árulja.

„Forrás” Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.
mélynyomása, Budapest