

Délibáb

A. M. H. MUZEUM
HIRLAPOSZTÁLYA

34. SZÁM

14
FILLÉR



SZILASY LÁSZLÓ
(Inkey felv.)

RÁDIOMŰSOR
AUGUSZTUS 24. TŐL 30-IG

ája. Ber-
nk bán.
rálókatott
yai. Vas

nyitószde-
VII. Do-
az a 24
re fizet.



új, meg
hatalmas
kötetből

12 kül-
hogya
gyszerre.

KEL

kötésben
ellenében

SNI?

A DÉLIBÁB előfizetési ára:

negyedévre..... P 1.80	félévre..... P 3.60	egy óra..... P .60
bizt. intézetnek fizetendő P .80 P 2.60	bizt. intézetnek fizetendő P 1.60 P 5.20	bizt. intézetnek fizetendő P .30 P .90

Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 14 fillér. Franciaországban Frs. 1.50



(Fejér F. felvétele)

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Telefonszámaink:
Szerkesztőség: 225—461. Kiadóhivatal: 223—882, 423—771. Postatakarékpénztári
befizetési lap száma: 9244.

14
FILLÉR

Délibáb

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:

BIBÓ LAJOS

*

Szerkesztő:

DÁLOKY JÁNOS

Megjelenik minden szombaton



A mai lány: Hidvéghy Vali



A Hajduk hadnagya:
Déry Sári, Katona Lajos

Ujságírónap!

Az Ujságírónap igazán megérdemli, hogy nagy „U”-val írjuk. Elsőrangú, kitűnő műsor és sok-sok érdeklődő: ez a három fő jellemzője a jólsikerült estnek. A csillagok ábrándosan s a szép nyári éjszakához illően düllesztették csillag-mellüket a tiszta ég-úton, a szereplők pacsirta-, fuvola-, orgonahangon énekelték a szebbnél-szebb melódiákat, a közönség pedig: csillogó szemmel hallgatott, tapsolt, mulatott s ostromolta a művészeket autogramért. Különösképpen Simornak, Szilásynak, Sárdynak és Hidvéghy Valinak kellett frögörcsig osztogatni a névalírást.

A szereplők közt a fentebb említetteken kívül Déry Sári szépségét és ragyogó hangját, Zimonyi Márta és Kollár Livia kedves közvetlenségét és bűbajos játékát kell kiemelnünk. Az operisták sorában: Osváth Júlia, Sárdy János, Járay József és Katona Lajos remekelt. Sokat neveltünk Bilicsi Tivadar, Solthy György és Szakáts Zoltán mókáin. Feltűnt egy új koloratur-tehetség, akiről még sokat fogunk Pesten hallani: Kovács Kató!

A zenekart Losonczy Dezső hangulato-

Simor Erzsébet —
a muzsika
tündére



neg
bizl.



Szilasy László, a részeg Daniló



Osváth Julia és Sárdy János páros jelenete a Cigánybárobán

san és kitűnő muzikálitással vezényelte és az egész est megrendezésének az érdeme a kedves, rokonszenves Tihanyi Vili „bácsi”, aki szívvel és hozzáértéssel állította be a frissenpergő képek sorát. Volt is hangulat: csak a kijáratot figyeltük éjfélt után s mindenki boldogan mosolyogva, derűs jókedvvel hagyta el a fokozatosan éjszakai sötétségbe rejtőködő Angolparkot.



Zimonyi Márta „dantol”

Két új csillag:
Járay József és
Kovács Kató



Autogramkérők rohama Szilasy ellen

(Kovács felv.)



Vitnyei pár



Kalotaszentkirály, Doroszló és Nagyhíndi legszebb lányai



A kalotaszegiek vezetőpárja



A híres homokményi párnatánc

GYÖNGYÖSBOKRÉTÁSOK

Olyan a város, mintha virággal hintették volna be az utcákat. A gyöngyösbokrétások, mosolygó arcú, színes ruhájú lányok és legények, mint minden évben, az idén is ellátogattak Budapestre. Esténként zsúfolt nézőtér előtt táncoltak, énekeltek a Magyar Művelődés Házában.



Szanyi esárdás



Körbe-körbe...

Szabadtéri játék Máriaremetén

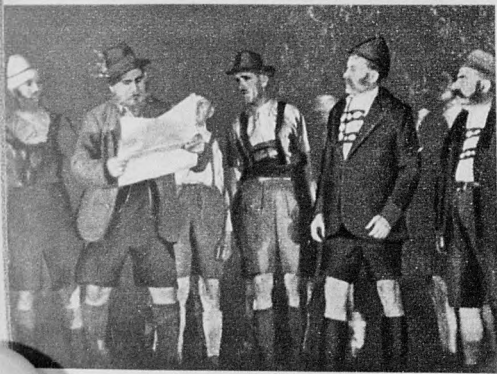
Siker koronázta a magyar Szervita-rend szabadtéri előadását. Felhőtlen égbolt s telt széksorok, a szabadtéri játék két főkeleke jutalmazta némes vállalkozásukat. A rend gyermeküdüljője javára rendezett előadáson Basillides Mária is fellépett, aki főképpen Bach—Gounod: Ave Máriájával aratott nagy sikert. Pusztta Sándor verseiből adott elő. Az ünnepi szónokok pedig a társadalom megújítását a gyermekben keresztül — hirdették.

A tulajdonképpeni szabadtéri játék: „Ami több az életnél” címmel Mayer Péter a tirolai szabadságharc hősének élettörténetét tartalmazta. Játékmeister és főszereplő Harsányi Rezső volt, aki mély átérzéssel játszotta szerepét. A többiek, színészek és műkedvelők teljes odaadással játszottak. A némes környezet mély áhitatot ébresztett a közönségben. Színés fényhatások csak fokozták az est szépségét.

A kisebb szabadtéri játékok sora ezzel az előadással elindulhat. Sok olyan színpadra van szükség, hogy a magyar történelemben szereplő hősi momentumokat kifejezésre juttassák. Főleg helyi történetek azok, amelyek a periférián elhelyezett szabadtéri játékoknál szóba jöhet. Mert nem pénzkérdés — elsősorban — a szabadtéri játékok rendezése, hanem a szív és lelkesedése: Azt az aránylag csekély kiadás, amit a főszereplők gázsija jelent, könnyen fedezhető a belépődíjakból. Mert érdeklődő van elég...

(ma.)

Jelenet a darabból



SZITNYAI ZOLTÁN plágiumpere az „András” ellen

A szezon egyik kétségtelenül legsikerültebb filmje az „András”, kényes helyzetbe kerül. Rövidesen meg kell birkóznia azzal a feltűnő hasonlatosságból eredő váddal, amely szüzséje és Szitnyai Zoltán:



Szitnyai Zoltán

„Bocs” című regénye között kimutatható. A faluból városba kerülő s ott ősi őszlőneivel helytálló parasztleány története mindkét szellemi termék vezérfonala. Egyes momentumok, mint András megbízása egy elhanyagolt birtok rendbehozására, hol a film tulajdonképpeni eseménye kiteljesedik, azonos a „Bocs” szereplésével egy ugyancsak elhanyagolt birtok rendbehozása körül. Ha még az azonos szerelem motívumait vesszük, akkor is élénk hasonlatosság áll fenn. Az egészben az a kellemetlen, hogy Szitnyai regénye jóval korábban, mintegy 2—3 évvel ezelőtt jelent meg.

Ha az „András”-ra nem is süthetjük a plágium vádját, mégis különös, hogy egy már meglévő szellemi termék pillérjeire bukkanunk a film meséje kapcsán. E pillérek elhelyezése időben és térben más, mégis a története elejétől kezdve odatapad a regény menetéhez s nem hagy kétséget az irányban, hogy itt feltűnő hasonlatosságról van szó.

Ismeretlen filmszerző sikeres darabjában mindig van valami gyanús. Ez a gyanú később kétségtelenül beigazolódik. Jó ötlet mellett kevés ügyeskedéssel, álcázással ez a hiba jó ideig kendőzhető. De nem a végtetekig. Ahogyan ez az András tulajdonképpen sajnálatos esetéből is következik.

Megkérdeztük a neves író, hogy mi igaz abból, hogy szerzői jogbirtolási pert indít az András című film rendezői ellen. Szitnyai Zoltán mindenben megerősítette értesülésünket és a következőket mondta:

— Több oldalról felhívták a figyelmemet — főleg filmesek, — hogy az András című film feltűnő azonosságot mutat Boes című regényemmel. Elvben nem szeretem a szerzői jogbirtolási pöröket, ugyanakkor azonban úgy érzem, az írói tisztesség mellett állok ki, amikor védekezem.

Filmes körökben nagy érdeklődéssel figyelik a fejleményeket.

(M.)

ÁN
ellen

erősebb
kerül.
feltűnő
szűsége
Zoltán:
regénye
adó. A
kerülő s
el helyt-
ny tör-
szellemi
rfonala.
ntumok,
egbízása
birtok
hol a
képpeni
jesedik,
s" sze-
yancsak
ok rend-
Ha még
em mo-
k, akkor
latosság
gészben
n, hogy
ve jóval
gy 2-3
jelent

k a plá-
gy már
kkanunk
elyezése
te elejé-
z s nem
feltűnő

abjában
később
mellett
jó ideig
an ez az
téből is

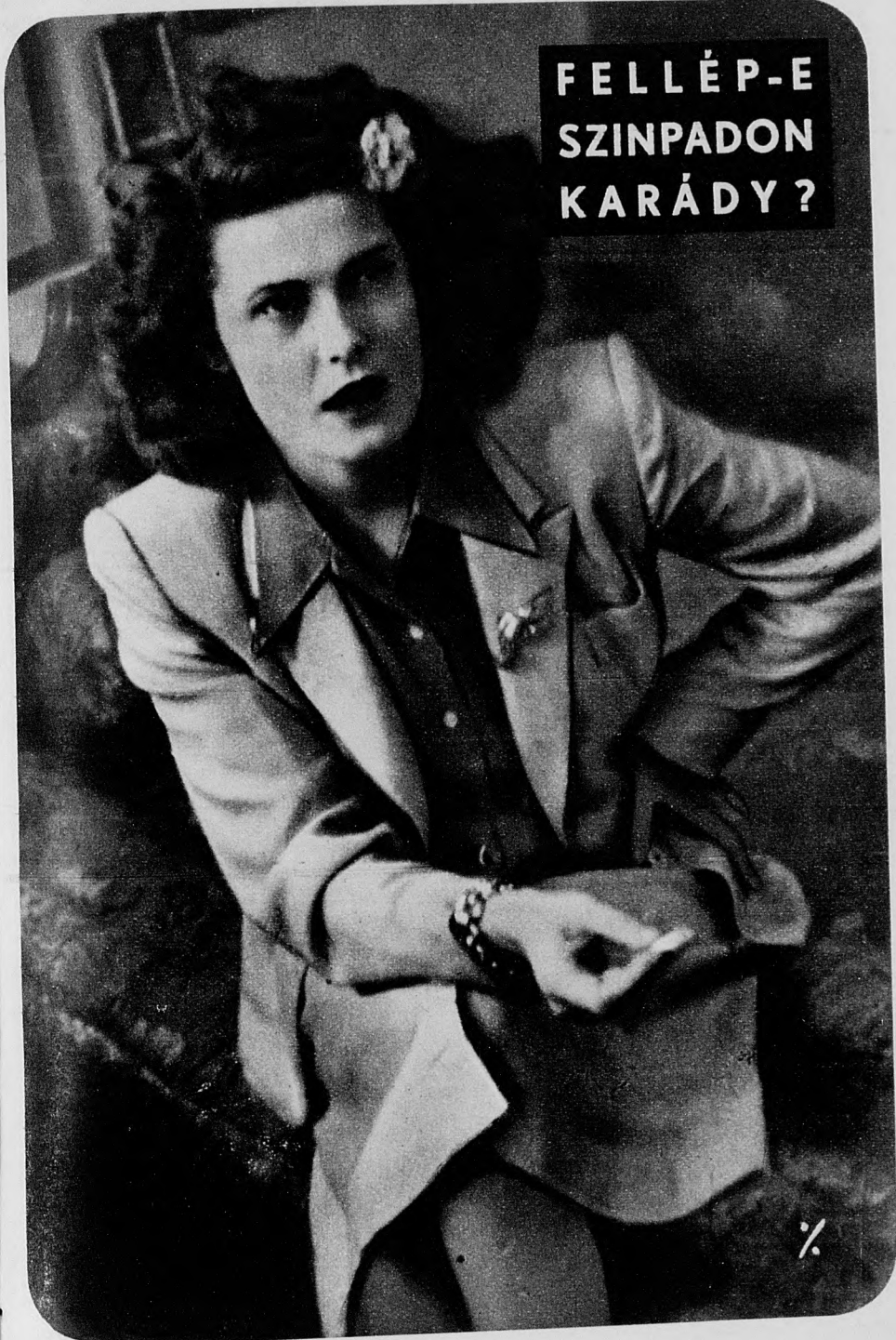
mi igaz
indít az
Szitnyai
lésünket

nemet —
film fel-
yemmel.
bitorlási
zem, az
kor vé-

figyelik

(M.)

FELLÉP-E SZINPADON KARÁDY?



Képekkel felelek:



1 Szeretném, ha megértene-
nek: nem hagyom ott a
színpadot! Csak nem kötök éves
szerződést színházzal,



2 mert semmi értelme,
hogy minden szerepet
elfájszak, amit az éves szerződés
keretén belül rámkényszerítenek,



6 Ezért mondtam azt, hogy
egyelőre színpadon nem
lépek fel, hanem csak filmen.
De ezt



7 úgy értem, hogy
csak szerepre szerződöm.
Csak azt vállalom, amit én jónak
tartok. Lehet, hogy szerepet



8 nagyon sokáig nem talál-
lok. De nem baj, mert
úgyis nagyon lefoglal a film.
Hét filmet kell leforgatnom.



3 ...
s egyikb-
vánt sikk



9
gyar-
színi



értelme,
a szerepet
szerződés
szerítenek.



3 A múlt szezonban is kaptam néhány szerepet s egyikben sem volt meg a kívánt sikerem. Joggal kérdezem:



4 — Miért? Hiszen a filmjeimen bebizonyítottam, hogy tudok játszani és ezt a közönség is elismerte.



5 Egyetlen magyarázat lehetséges: a színpadon nem kaptam nekemvaló szerepeket.



g nem talál
a baj, mert
al a film
orgatnom.



9 Nem is beszéltek az olasz meghívásról, de a magyar szerepek miatt ezt valószínűleg nem tudom elvállalni.



10 Még egyet elárulok a Délibáb közönségének. A legközelebb — valószínűleg — annak a hölgynek a darabjában lépek fel, aki a képen mellettem áll. De a nevét nem árulom el. Aki tudja, kitalálhatja...
(Bojár jelo.)

A Kulissza mögött

Amint már megírtuk, új ősbemutatóra készül viléz Bánky Róbert igazgató Ujpesten. Színre kerül Turi Turgonyi András és Tury Elemér „Vihar a baba körül” című zenés vígjátéka. A vígjáték meséje egy fiatal házaspár körül bonyolódik, akiknek szülei kézzel-lábbal tiltakoznak a hátuk megett lőrtént szerelem ellen. A bemutatás szeptember elején lesz.

Hegedüs Klári, a kitűnő, fiatal jellemszínész Kőszegi Géza győr-székesfehérvári-újvidéki-szabadkai cseretársulatához szerződött az új szezonra.

Tamási Áron „Haragos föld” címmel új darabot írt, amelyet a Nemzeti Színház mutat be a jövő szezonban.

Harsányi Zsolt befejezte új regényét, a „Visky és szóda”-t. Most darabon dolgozik, amely csaknem teljesen elkészült már. A darab ideiglenes címe: „Zöld mókusz”.

Séfeddin Seifet bey „Kolosvári dáridó” című darabját nagy sikerrel játszotta Marosvásárhelyen Krémer Ferenc társulata. A főszerepeket Krémer Mancsi, mint vendég, Erdős Irén, Krémer Ferenc és Hegedüs Klári játszotta.



Huszka Rózsi néhány napra Budapestre jött

Nyirő József „Jézusjagó ember” című regénye, amelynek színpadi változata a Nemzeti Színházban aratott nagy sikert, megjelent holland nyelven.

Honthy Hanna, Budapest első számú operettprimadonája egyfelvonásos rádióoperettel írt. A darab zenéjét Kiszely Gyula szerezte. Tehát szaporodnak a színészirok!...

A berlini Henry Pless-féle fronton való kulturális munkássága folytán száz ízben adta elő Goethe „Faust”-ját és nem kevesebb, mint ötszázszor Lessing „Mina von Barnhelm”-jét.



A Szegedi Színjátszó Fialatok a „Legyen úgy mint régen volt” című operettel vendégszerepel a szabadkai színházban (Gábor felv.)

KI AZ A DÉVAI ARY?



Érdekes név bukkant fel Budapest színházi világában: Dévai Ary. Egyik varietészínházunkban fog fellépni s a közönség már a hírek hallatára is nagy érdeklődést tanúsít az új név iránt. Dévai Ary Amerikát járt énekesnő. Szerződésai eddig külföldre kötötték s amint az előzetes próbákon hallottuk, a külföldi dízőzők minden jó tulajdonságát eltanulta.

— Sokat tanultam külföldön — mondta munkatársunknak — s remélem, hogy a pesti közönségnek is tetszeni fognak a számaim, amelyeket a legjobb magyar és külföldi zeneszerzők szerzeményeiből válogattam ki.



Tordai Gábor Szalay Károly délvideki társulatához szerződött

Simor Erzsébet új magyar film főszerepét akarják játszani. Az új filmben egy spanyol dómát alakítana a művész és alakításához felkérésre kellene festenie a haját. Rossz nyelvek szerint emiatt gondolkodik Simor Erzsébet szerep elvállalásán.

Láttuk a Kamara Varieté „Első fejske” című műsorát! A magánszámok, a régi szereplők egy részének felléptével, a megszokott jók voltak. De a kabarétréfák, a kis darabok! Uraim! Igazgató és szerző urak! Szegény Szondy Biri rettentően kinlódott, de bevalljuk őszintén, mi is. A „Kulisszák mögött”, a „Kombinált jegy”, a „Jótekingecélú koncert” ötletlen, poennéküli kis „művecske”. Tessék egy kissé gondosabban válogatni! Meglátják: a közönség is jobban jár — a színházba. (T. T.)

Lázár Mária Marosbásárhelyen, Szilasy László pedig Rákospalotán vendégszerepelt az elmúlt héten.

Novágh Gyula, a Magyar Művelődés Háza igazgatója visszatért nyaralásából.



Németh Antal dr és a színház tagjai a Himnusz hallgatják a Nemzeti évadnyitó társulati ülésén



Turay Ida Újpesten vendégszerepelt a „Tökmag”-ban. Partnere Bánky Róbert

A Goebbel dr birodalmi miniszter által idén márciusban megnyitott poseni birodalmi gau-színház befejezte első, óriási sikerű szezonját. A színház az aránylag igen rövid játsszói idő alatt 16 eredeti színdarabot mutatott be és 209 előadást tartott. A jövő szezon bérleteit máris eladták az utolsó helyig.



Cigarettszünet a Szent Margit-legend legend próbáján

Kollár Livia fellépő sápadtan lépett fel az újságírónapon. Kiszült, hogy belegagyból kell fel erre a szereplésre. Rövidesen operálni is fogják.



Tátrai Rózi nagy sikerrel szerepel az egyik varieté-színpadon

VAK LÁNYT JÁTSZIK MARSOVSZKY LIVIA

Rég láttuk jelentősebb szerepben a bársonyosbarna, melegszemű fiatal színésznőt, Marsovszky Liviát. Most végre a Magyar Művelődés Házának „Szent Margit-legendá” című előadássorozatában tehetségének megfelelő, szép szerepet kapott. — Vak lányt játszom — mondja Marsovszky Livia új szerepéről, — aki csoda folytán meggyógyul. Szívesnek mindig nagy feladat vak szerepét játszani, mert olyan lelki világot kell visszatükröztetnie, amely csak megfigyelésből és hallomásból ismerhet. Örülök is nagyon, hogy ezt a szerepet osztották rám: most, remélem, bizonyíthatom, hogy komoly drámai szerepben is megállom a helyem.



**Kirándulás
három kislánnyal,
akik közül kettő asszony,
egy pedig menyasszony**

Vasárnap reggel esendesen és illemtudóan kopogtattunk Barabás Sári pesti lakásának ajtaján. De mingyárt ijedten hátra is hőköltünk, mikor felpattant az ajtó és mint a vihar, három aranyos, üde fiatal hölgy jelent meg a beszűrődő napsütésben.

— Nini, hiszen ez a három kislány — kiáltottunk fel és elhatároztuk, hogy most már megragadjuk az alkalmat és papírra rójuk a Délibáb olvasói számára a három margitszigeti csitri egy szabadnapját.

— Hová menjünk — vettük fel a kérdést, mingyárt a kölesönös üdvözlések után.

— Ahova szoktunk — felelte Barabás Sári, a „vezérkislány”.

— Hát hova szoktak?

— Hozzám, Tatabányára.

— Előre hát!

Villámszerű gyorsasággal megrohmoztuk Barabás kétüléses kis autóját s



Az autó, a kutya és
ők hárman



Almadozás
a balkónon



néhány perc múlva öten, összezsúfolva bár, de törve nem, ott robogtunk a nyílgyenes, szép síma országúton. Barabás birtoka szép árnyas kerttel, pompás kis gyümölcsösével már messziről integet. Sisteregve áll meg az autó, aztán hajrá, neki a villásreggelinek.

— No most pedig szépen mesélni fognak — néztünk szigorúan a nyári dresszbe vedlett „Tschöll-lányokra”.

— Csak ne mind egyszerre. Na, ki a legidősebb?

Mélyseges hallgatás.

Búcsú a délutántól

kutya és
hármán

Almadozás
balkónon

lva öten,
de törve
nk a nyíl-
na ország-
toka szép
ompás kis
ár messzi-
eregve áll
tán hajrá,
elínek.
dig szépen
néztünk
i dresszbe
ányokra".
egyszerre.
bb?
gátás.

ól



Munkára fel. Ra-
fay Blanka még
a nyelvét is ki-
álti a nagy
ügyekezethen



Valamit
süggök
magúnkn

— Jó. Beszéljen hát a legkomolyabb!
Barabás Sári. Sokszor kijönnek ide?

— Majdnem minden vasárnap. Reg-
gel kirobognak, este vissza az előadásra.

— Aztán mit csinálnak idekinn?
— Mindent e világon. Kapálunk, gyom-
lálunk, ásunk, napozunk, fürdünk és
eszünk. Jaj sokat eszünk ám.

— Nem félti az alakját?

— Nem én. Hát ti?

— Mi sem — hangzik fel kórusban.
Igaz, hogy ami azt illeti, sahogó jobban
megnézzük, ezeket a termeteket nem is
kell még félteni.

— Magáé a birtok, Sárika?

— Enyém és az uramé.

— Maga férjes?

Gyümölesszedés a kirándulás vége
(Wellesz felv.)

— Bizony. Az uram or-
vos. Régi asszony vagyok
én — teszi hozzá büszkén.

— És a többiek?

— Raffay Blanka szin-
tén. Hiszen tudja, hogy
nemrégén volt az esküvője.
Balogh Klári meg menyasz-
szony.

— Na, ez jó. Szóval e
három kislány közül kettő
asszony, egy menyasszony.
Szeretik a szerepüket?

— Nagyon. Minden nap
újra és újra izgulunk, hogy
jó idő legyen estére.

De már meg is van az
ebéd. Jó „falusi” koszt.
Rántott csirke uborkasalá-
lával. Ebédután gyümöl-
csözés következett a kert-
ben. Klári és Blanka a
fára mászott, Sári a köté-
nyét tartotta a hulló
„manna” alá. Aztán gyom-
lálás, kapálás következett.

A riporter bevallja, hogy
itt már nem segített. Hát-
radólt a székben és nézte a
sürgő-forgó három gráciát.

A visszautazás az izga-
lom jegyében folyt le. Már
az előadásról beszélgettek
egész úton. Klári vezetett,
a másik két kislány az
egyes jeleneteket tárgyalta.
Mellétünk süvített a szél
s már az alkony közelgett,
mikor a város első házai
feltűntek.

Turi Turgonyi András





Pethes Ferenc a Nemzetiben?

Pethes Ferenc, az ismert kitűnő fővárosi komikus és jellemszínész, színházi és bennfentes szakmai hírek szerint a nemzet első színházához szerződött. A hír igazolásául beszéltünk egyik este a művésszel, aki ezeket mondotta:

— Valóban igaz a hír, hogy leszerződtem a Nemzeti Színházhoz. Hogy milyen szerepkörre? Még egyelőre nem tudom és ezzel sem vagyok tisztában, hogy melyik darabban játszom először.

A színésszel ellentétben, a Nemzeti Színház titkársága így nyilatkozott:

— A szállongó hír nem fedi a valóságot. „Egyelőre”, illetve nem is egyelőre, nincsen szó arról, hogy Pethest a színház szerződhetné. Nekünk legalább is tudni kellene erről, ha igaz volna...

Igy a Nemzeti. Most már azután igazán kinek-kinek a fantáziájára bízunk, hogy mit higyen és kinek higyen?

Régi szép nagyoperett újítását tervezi a Kőszegi-stagione

A fiatal színészgeneráció egyik legtelke-sebb tagjára, Kőszegi Gézára bízta a Színész-kamara a legterjedelmesebb stagione-kerület vezetését. A fiatal színigazgató, aki jelenleg Kispesten vendégszerepel társulatával, már meg is szervezte őszi társulatát. Az új igazgató a társulat prózai rendezőjéül Mester Tibort, az ismert színészt, operettrendezőnek a szintén országosan ismert Gömörly Lászlót, dirigensnek pedig Beck Miklóst, az ismert zeneszerzőt, a Fővárosi Operettszínház éve-ken át volt karnagyát szerződtette.

Érdeklődtünk Kőszegi direktor terveiről:

— Komoly prózai előadások — „Peer Gynt” — mellett régi vágyamat szeretném megvalósí-tani — mondotta. — A jó erőkből álló népes társulattal a régi, szép nagyoperettek felújít-ását tervezem. Így a „Cornevillei harangok”-at, a „Hercegisasszony”-t, „Három a kislány”-t stb. Gyönyörű díszleteink vannak, úgyhogy — azt hiszem — nem indokolatlan az a remé-nyem, hogy fővárosi nivójú előadásokkal szórakoztatjuk majd a vidéki nagyvárosok közönségét. Erről nemcsak két rendezőm, de Beck karnagy úr is kezé-kezik.



— Milyen állomásai lesz-nek a társulatnak?

— Szeptember végéig ma-radunk Kispesten a régi tár-sulattal. Az új társulat októ-ber elején nyílja a szezőnt Sopronban, karácsonyra Győrött vagyunk, azután Fehérvár, Szabadka és Új-vidék a következő állomások.

Nagyvárad lesz

A MAGYAR HOLLYWOOD!

(A Délibáb nagyváradi tudósítójától)

Kolozsvár önálló rádióállomást kér, a maga számára, Nagyvárad pedig — „Magyar Hollywood”-dá akarja kinőni magát. Ez nem tréfa. Komoly budapesti filmszakemberek Árvay Árpád, Nagyvárad erdélyipárti kép-viselője útján kérdést intéztek a város veze-tőéhez: hogyan fogadná egy nagyváradi filmgyár tervét. A város vezetői, élükön a művészi hajlamú dr. Hlatky Endre főispán-nal, a rádió éveken át volt műsorigazgató-jával, aki maga is zeneszerzéssel foglalkozik, a legmelegebben felkarolták a tervet és tel-jes támogatásukról biztosították a vállal-kozókat. A város hajlandó ingyen telket adni az épülő filmgyár céljaira.

Árvay Árpád képviselő, aki a nagyváradi „Estilap” főszerkesztője, így nyilatkozott:

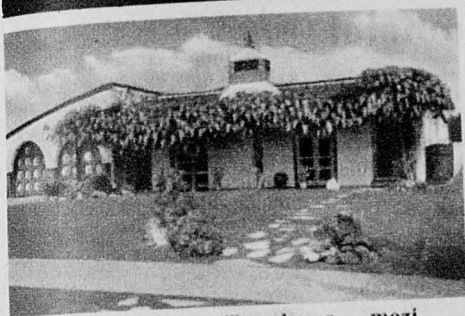
— Budapesten kerestek fel filmszakembereket a tervvel, amelyet a legnagyobb lelkesedéssel fogadtam. Nagyvárad irodalmi és művészeti multja, nemkülönben a város rendkívül ked-vező fekvése a Körössel, a környező szőlő-heggyel, a város déli részén elterülő lapálygal és a 40—50 kilométernyire Révénél és Csucsá-nál kezdődő svájci panorámára emlékeztető hegyekkel a legideálisabb filmvárossá teheti a „Holnaposok városát”. A budapesti színe-szek repülőgépen egy óra, gépkocsin három és fél óra alatt elérhetik a várost, segédszínész és statisztát pedig szolgáltatathat az állandó nagyváradi színház. Hogy mit jelentene az ipar és kereskedelem, valamint az idegenfor-galom fellendítése szempontjából a filmgyár, felesleges is hangsúlyoznom. Bizonyára ös-zönzőleg halna a nagyváradi és erdélyi írők termékenységére is a nagyváradi „magyar Hollywood”.

Putnik Bálint, a nagyváradi Szigligeti Színház igazgatójának is tetszik a terv.

Az újságban olvastam a nagyváradi film-gyár tervét — mondja. — El vagyok ragad-latva tőle. Az elmúlt csonka szezőnban — meg-vallom — színházamnak komoly kárt okozott a magyar filmek konkurrenciája. A nagyvá-radi közönség, amely a román megszállás alatt nem láthatott magyar filmet, tódult a mozikba. Most azonban olyan társulatot szerveztem, hogy nem kell tartanom többé a mozik verse-nyétől. A nagyváradi filmgyár pedig áldás volna a színház számára is. A sztárok, akik itt filmzeneznek, esténként felléphetnének a színházban. Tö-zsírulatom lapjai pedig film-szerepléshez járhatnának. Nem ostromolnának engem gáziellégért...

(p. m.)

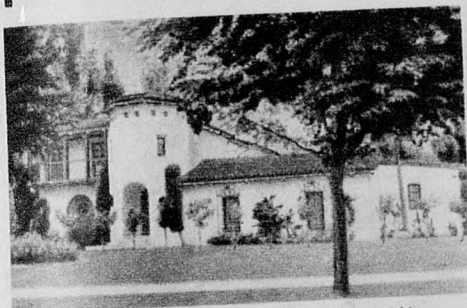
HÍRES FILMSZTÁROK OTTHONA



1 Shirley Temple, a „mozi kedvence” nyaralója



5 Irene Dunne állandó lakása Beverly Hills-ben



2 Wallace Beery rezidenciája Beverly Hills-ben



6 Clark Gable otthona Californiában



3 Joan Crawford californiai üdülője



7 Gary Cooper nyári villája



4 Warner Baxter „vadászkonyhája”



8 Frederick March „téli palotája”

ától)
 kér, a
 Magyar
 Ez nem
 emberek
 rti kép-
 os veze-
 yvárad
 ükön a
 főispán-
 zaszató-
 alkotzik,
 t és tel-
 vállal-
 ket adni
 gyvárad
 között:
 emberek
 esedéssel
 művészeti
 ül ked-
 ő szőlő-
 apállgat
 Csucsá-
 lékezlelő
 teheli a
 i színé-
 árom és
 színész
 állandó
 atene az
 legenfor-
 ilmgjár,
 ára ősz-
 lyi írők
 magyar
 zigligeti
 erv.
 di film-
 k ragad-
 — meg-
 t okozott
 nagyvá-
 llás alatt
 mozikba.
 erveztem.
 ik verse-
 ig áldás
 ok, akik
 nének a
 dig film-
 nolnának
 (p. m.)

Budapesten rendezik az idei nemzeti filmhetet

Eredetileg úgy tervezték, hogy az idei nemzeti filmhetet Lillafüreden rendezik. Az időközben változott viszonyok, főleg a közlekedési nehézségek miatt illetékes tényezők elvetették az eredeti elgondolást s végül úgy döntöttek, hogy a filmhetet szeptember 15-től 21-ig Budapesten tartják meg, mert a főváros központi fekvése a mai viszonyok között az egyedüli hely, amely kényelmével, kultúrájával és számtalan lehetőségével egyenesen kínálkozik a filmhét lebonyolítására. A fővárosban dolgozó és élő filmszakemberek számára majdnem képtelenség egy egész hétig elmaradni munkahelyüktől. A vidéki mozisok pedig, akik

amúgyis gyakori látogatói Budapestnek, könnyen tudják majd összeegyeztetni üzleti ügyeiket a filmhéten való részvétellel. Végül a külföldi vendégek is szívesebben utaznak a magyar fővárosba, mint távolabb eső helyre.

A filmhét intézőbizottsága már kidolgozta a hétnapos szakmai összejövetel programját s azt a jövő héten terjeszti a szakmaközi értekezlet elé, amelyen az Országos Nemzeti Filmbizottság, a különféle érdekképviseltek és a filmgyárak megbízottai vesznek részt. A program szerint az idén is lesznek filmversenyek és a választandó bírálóbizottság értékes díjak-

kal jutalmazza az arra érdemes új magyar filmeket.

A filmhét alkalmából Váczy Dezső, a Filmkamara hivatalos lapjának szerkesztője magyar, német és olasz nyelven alkalmi újságot ad ki, amely három ízben jelenik meg és a legtekélyesebb tájékoztatót nyújtja. A jelek szerint a harmadik nemzeti filmhét eseményesebbnek ígérkezik, mint az előző két esztendő.



Willy Birgel egyik jelenete a „Beesület lovasa” című Ufa-filmben

EGY ÉV ALATT EGYMILLIÁRD MOZILÁTOGATÓ

Németországban nemcsak a filmek előállítására, hanem a filmelőadások fejlesztésére is nagy gondot fordítanak. A német propagandaszervezet vezetősége a háborús híradók vetítése útján lehetőséget nyújt a közönségnek arra, hogy a hadsereg teljesítményeit nyomon kövesse. A háború alatt a német hadsereg gépesített filmkocsija az előnyomuló csapatokat állandóan kísérte és tábori előadásokon vetítette le az aktuális filmeket. Kórházakban, munkatáborokban, visszavándorlók telepein és kisközségekben, amelyekben nincs filmszínház, mozgófilmautókkal rendezik az

Marte Harell és Willy Fritsch, a „Vera Nikolskoja” főszereplői (Ufa felv.)



előadásokat. A német filmszínházak száma, beleértve a cseh-morva protektorátus, a lengyel főkormányzóság és Elzász-Lotharingia területeit, 8400-ra emelkedett. A múlt évben a német filmszínházakat több mint egy-milliárd néző látogatta.

ÉRDEKES MAGYAR VASUTASFILM KÉSZÜL

Balogh László dr. miniszteri osztálytanácsos, a Nemzeti Filmbizottság főtitkára, akit a múlt hetekben a nemzetközi filmkamara alelnökké választott, valamint Bingerth János dr., a Hunnia vezérigazgatója minden eszükkel támogatják az új utakat kereső és művészi meglátásokat feltáró magyar filmek gyártását. A közeljövőben egy nagyszabású magyar film forgatásához kezdenek, amelynek szövegkönyvét Segesdy László írta. A film címe „Éjjeli gyors” s főszereplője egy törekvő és önfeláldozó mozdonyvezető. A film maga a munka, a szorgalom, a kitartás és általában az egyszerű munkás-emberek életének hőskölte-



Ilse Werner a „Svéd esalogány” címszerepében
(Ufa foto)



Zarah Leander és Siegfried Brenner, „A végtelen út” hősei

ménye lesz. Miután a film egy mozdonyvezető életét tárja elénk, a esekemény nagy része a robogó vonaton, az állomásokon és a budapesti Keleti-pályaudvaron játszó-

dik. A Máv igazgatósága felkarolta az eléje terjesztett tervezetet és szakértőket, valamint mozdonyokat boesát a gyártók rendelkezésére. Jávor Pál már tanulja a mozdonyvezetés mesterségét, hogy ebben a különös teljesítményt igénylő filmben teljes szakmai tudással állhasson a felvevőgép elé.

A SÜLYNÉLKÜLI EMBEREK FILMJE

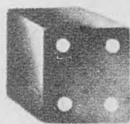
A nyár folyamán rendszerint nagy tömegek látogatják a cirkuszokat, megbámulva a légtornászok, trapézművészek és egyéb artisták bravúros mutatványait. A Tobis új kultúrfilm-sorozatának egyik filmje megmagyarázza

a nézőnek az artisták esodálatos munkáját, amely néha valóságos kigúnyvolása a nehézkedés fizikai törvényének. Megmutatja ez a film, hogy azok az emberek, akik a szédítő magasságban függő trapézeken naponta vidám arccal és könnyed mozdulatokkal játszanak a halállal, hogyan csinálják a mutatványaikat s hogy milyen óriási türelem és önfegyelmezés kell ahhoz, hogy ezek a mutatványok érdekesek, artistikusak és feltétlenül biztosak legyenek. A filmben többek között a nálunk is jól ismert Rivels-család tagjai mutatják be a súly nélküli emberek halállal kacércodó foglalkozását.

KOCKÁS FILMKRITIKÁK

A DÉLIBÁB minden befolyástól mentes őszinte véleményt közöl a bemutatott filmekről. A filmeket a kocka pontjaival osztályozzuk. Minél jobb a film, annál több pontot kap. Hat pont a legjobb osztályzatot jelenti, egy pont a legrosszabbat. Kétszer hat pontot csak a legtökéletesebb filmremek kaphat.

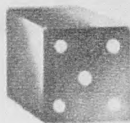
MINDENKIT ÉRHET SZERENCSE



Jó film!

Jeanette Gaynor, Douglas Fairbanks jr. és Paulette Goddard filmje főképpen részleteiben kitűnő. Ragyogó ötleteket halmozott össze a rendező — a film ötven százalékában, a film második fele azonban hosszadalmasnak „találtatott”. A munkakerülő, hamiskártyás, szélhámos hüllia jobb útra térése adja a mesét, de különösen a végén laposodik el a történet s ha nem volna az a néhány jól poentírozott jelenet, amelyen könnyesre kacagtuk magunkat, azzal kellett volna kijöjünk a moziból, hogy gyenge filmet láttunk. De így: maradt valami hangulatos emlékünks is. (h. a.)

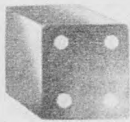
GYURKOVICS FIUK



Jó magyar film

Négy fővárosi nagymozi mutatott be új magyar filmet, Herczeg Ferenc világhírű regényének filmváltozatát. Az aranyos, kedvesen csirkefogó Gyurkovics-fiúk létova kalandozásai szerelem, kártya, cigány és asszonyok körül egy régi, jó világ levegőjét árasztja szél a hűvös, parfümös nyári nészőléren. Valljuk be őszintén, kellemesen szórakoztunk. És túl a nagyképűsködésen, valljuk be azt is, hogy szereljük ennek az eltűnt világnak sok-sok kedves hangulatát, szereljük a jóindulatú és szigorú ezredes bácsik karakán bölcselkedéseit, a férjhezmenendő leányok apró szerelmi ravaszkodásait s a gentry-fiúk férjias-kamaszos hetykéségeit. Van hibája is a filmnek, ez természetes. A hibák azonban eltörpülnek a vigjáték sok különö előnye mellett s az elsőrendű szereplők kitűnő játéka egyébként is mindenért kárpótol. Perényi László, Szilasy László, Puskás Tibor, Turáni Endre és viléz Benkő Gyula játsza a Gyurkovics-fiúkat, Somlay Artur és Rajnay Gábor a két öreg katonát, míg a női főszerepeket Simor Erzsé, a kitűnő Árpád Margit és a bűbajos Turay Ida alakítják. (t. t. a.)

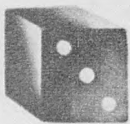
PÁRBAJ



Jó

Puskin világhírű novellájának filmtörténete maradéktalan szépséggel vetíti elénk francia művészek tolmácsolásában egy apró, eldugott garnizon száz és száz visszafojtott szenvedélyének minden megkapó tragédiáját. Nem a legjobb francia filmek közül való, de így is csak azt tanácsolhatjuk: meg kell nézni. Ha másért nem, Puskinért, akinek hatalmas alkotó szelleme teljes pompájában virul a történet minden mozzanatában. (t.)

HÁROM CSENGŐ



Közepes

Még egy magyar filmet mutatott be a napokban Budapest két filmszínháza: a Forum és a Royal Apollo. A „Három csengő” meséje egy fővárosi nagyszállóban játszódik le, de nem a nagyvilági vendégek, a diplomata-k, művészek és elegáns kokottok életét vetíti vászonra, hanem a szobalányok, pikkolók és szobainasok apró bajait, ismeretlen szerelmeit és szürke érzéseit tolmácsolja. De túl az egyszerű történeten, el kell ismernünk, hogy a film meglehetősen gyenge, szópuffogtatásai gyengén elkoptatott frázisok és technikai hibái is szembetűnőek. Jávor Pál játsza a férfi főszerepet, a tőle megszokott karakán férfiasággal, partnere Tolnay Klári, aki az egész film fővonzóereje. Mály Gerő humora a régi. (Mű.)



Németh Antal dr.
(Nemzeti, Kamara,
Pesti)



Harsányi Zsolt
(Víg)



vitéz Bánya Róbert
(Magyar)



Pütkösti Andor
(Madách)



Vaszary János
(Andrássy)

A jövő színházi évad igazgatói

Hosszú várakozás után végre a polgármester elé terjesztette a Kamara a kijelölt igazgatók listáját. Ezek szerint a jövő színházi évben a következők lesznek a színházak élén: Harsányi Zsolt marad, vitéz Bánya Róbert a Magyar, Pütkösti Andor a Madách, Vaszary János az Andrássy és Bubik Árpád a Fővárosi Operett igazgatója lesz.



Bubik Árpád
(Fővárosi Operett)

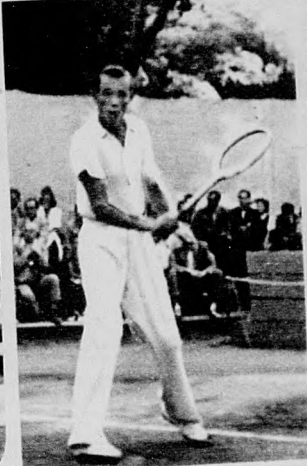
Szent István cavalcade



Jusits Ilona



Horthy Miklós kormányzó a gödöllői
tenniszversenyen



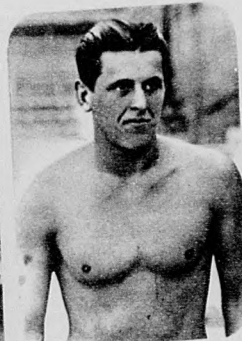
Ásbóth József
(Jónás felv.)



Misángyi Ottó dr.
lett az Országos
Sportközpont
vezetője
(Pobuda felv.)



Szentistváni motorversenyzők
(Pobuda felv.)



Tatos Nándor
öt bajnokságot
nyert a Szent
István héten
(Pobuda felv.)

MAGYAR RÁDIÓMŰSOR

AUGUSZTUS 24-től 30-ig

VASÁRNAP

augusztus 24

BUDAPEST I.

3.00: Szózat. Hanglemezek.

3.45: Hírek.

9-9.55: Görög katolikus egyházi ének és szentbeszéd a főncei szent Flórián-templomból.

10-11.10: Egyházi ének és szentbeszéd a belvárosi főplébánia templomból. A szentbeszédet mise közben Tihanyi Tibor dr. kegyesrendi főiskolai tanár mondja. Énekel a templom énekkara, Berg Ottó vezényletével. Orgonai Kereszty Jenő. Előadásra kerül: a) Kereszty Jenő: 3-dur miséje, 35. mű. II. sz.; b) Goller: Mihli autem, offertorium; c) A változó részek gregorián dallama, a Graduale Romanum szerint; d) Himnusz. A magánzólamokat éneklé Baumgartner Margit és Szónyi Jenő.

11.15-12.15: Evangélikus istentisztelet a Deák téri templomból. Predikál Scholz László budapesti kerületi központi lelkész. Énekek a Dunántúli Énekeskönyvből: 49., 418. és Himnusz. Orgonál Kapi-Králik Jenő.

12.20: Időjelzés, vizállásjelentés.

12.30: Utry Anna és Horti Lajos magyar nótákat énekel Farkas Béla cigányzenekarának kíséretével. Utry Anna énekszámai: Teghze-Gerher Miklós: Vége köztünk már mindennek (Marczali verse); Vége, vége, vége már; Járossy Jenő: Ál a bál; Récey Gyula: Leányok, legények; Rác Pál: Lehullott a rezgőnyárfa; népdal; Ez a szoba kisesike; Major Simon: A toronyban jaj de sok a garádics; Ringó-rengő nád; Nádor József: Itallagok, ballagok; Szávozó Richard: Huncut, aki a szerelmet lagadni meri; Horti Lajos énekszámai: Issektuz Viktorne: Öreg székelj (Jékely Vilma verse); Kékel nyílik a nefelejts; Andor Károly: Lenn a faluvégén; Andocsy Béla: Ott lakom a Tisza partján; népdalok; Nem bánom, hogy parasztnak születtem; Új a csizmám; Anyos László: Ugy megyünk el; Dóczy József: Feledjétek; Mikor jöttem Pestre, népdal; Dankó Pista: Még azt mondják (Pósa Lajos verse); Dóczy: Nádfejeles kis házikóm; Ez a kislány megy a kútra, népdal.

1.45: Hírek.

2.00: Hanglemezek.

3.00: Gazdasági tanácsadások a matyóföldi téli gazdasági iskolából. A közvetítést Mezőkövesdről vezeti Budinszky Sándor. Hanglevétel.

3.45: Szórakoztató zene. Hanglevétel. 1. Kraul Antal: Magyar díszmenet-induló (Koncert fúvószenekar, vez. Keil Ernő); 2. Doppler: Ilkanyitány (rádió szalónzenekara, vez. Bertha István); 3. Vikár Sándor: Alleluja és diesség (nagykőrsi református tanítóképző énekkara, vez. Marton Barna); 4. Farkas Ödön: Tetemrehívás, tárogatószó (hangszerelte és át-dolgozta Hochstrasser Ferenc, Dobos Imre és Koncert fúvószenekar); 5. Liszt: II. magyar rapszódia (rádió szalónzenekara, vez. Bertha István); 6. Lehár: Hercegisasszony, keringő (Koncert fúvószenekar, vez. Keil Ernő); 7. Kaesóh Pongrác: Résztetek a „János vitéz” c. daljátékából (összeállította, hangszerelte és a Koncert fúvószenekart vezényli Keil Ernő).

4.30: „Böngészés a népkönyvtárban.” Jeszenszky Sándor dr. előadása. Közművelődési előadássorozat.

5.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

5.20: Honvédműsor.

6.00: „A rádió mellett.” Wass Albert előadása.

6.20: Haydn: B-dur szimfónia (102. mű. Boszóni szimfonikus zenekara, vez. Kuszeviczkij). Hanglemmez.

6.45: Áprily Lajos verseiből ad elő.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Hangképek vasárnap sporteseményeiről. Beszél Pluhár István és Legényey József dr.

Utána: Sport- és löversenyeredmények.

8.00: „Saint Cyr báránycái.” Vigjáték négy felvonásban. Irta id. Dumas Sándor. Fordította, rádiószínpadra alkalmazta és rendezte kondói Kiss Jenő. Személyek: Anjou herceg, XIV. Lajos unokája — Földényi László; Saint-Hérem Roger gróf — Uray Tivadar; Dubouloy Herkules, egy adófőbérő fia — Matány Antal; A francia követ — Vándory Gusztáv; Roger gróf komornyikja — Pataky József; Rendőrbiztos — Baksa Sós László; Szolga — Tompa Béla; De Merian Charlotte, növendék — Szörényi Éva; Maucelaire Louise növendék —

Bornemisza Éva; Spanyol tiszt — Boray Lajos.

9.40: Hírek.

10.10: Táncelemezek.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.25: Szalónötös. 1. Johann Strauss: Daloskedv, polka; 2. Rajter Lajos: Régi emlékek; 3. Kemény Ákos: Pasodoble; 4. Thern Károly: Dal szöveg nélkül; 5. Losonczy Dezső: Angol keringő és fox; 6. Lehár: Arany és ezüst, keringő.

12.00: Hírek.

KASSA

8.00-9.00: Budapest I. műsora. (8.45-kor hírek.)

9.00: Egyházi ének és szentbeszéd a Minoritarend miskolci templomából. A szentbeszédet Péter Szelenyi Imre, tartalékos tábori főlelkész mondja. Előadásra kerül Max Hohnerlein: Szent Cecilia c. miséje. A változó részeket Péter Szendrey Bonaventura éneklé. Offertorium: Dranchina: Oh Jesu nis dulcissime című motettát P. Szendrey Bonaventura éneklé. Az enekart vezeti: Gohmann Dezső minorita karnagy.

10.00: Református istentisztelet a miskolci Kossuth ucai templomból. Az egyházi beszédet dr. Enyedi Andor, püspök helyettes mondja. Az éneket vezeti és orgonán kíséri Ungváry Gyula.

11.00: Beethoven: Leonora III., nyitány (Berlini állami opera zenekara). Hanglemmez.

11.15: Hírek, heti beszámoló, műsorismertetés.

11.35-12.20: Hanglemezek. Székely népdalátiratok Bartók és Kodály feldolgozásában.

Közben kb.

11.50: Nyírő József: A vihar. Elbeszélés.

12.20-3.45: Budapest I. műsora.

3.45: „Az ösember barlangjától a legmodernebb gyógyfürdőig.” I. rész: „A Bükkhegység geológiai viszonyai és az ösember telephelyei.” Közvetítés Tapolca-fürdő tavasharlangjából. Beszél Leszli Andor és vitéz Fekésházi József.

4.15: Cigányzene Görömböly-Tapolcáról.

4.35: II. rész: Séta Tapolca-fürdő gyógytelepén.

5.00-12.15: Budapest I. műsora.

RÖVIDHULLÁMU ADÁS EGÉSZ HÉTEN:

A HATZ hívójeles adóállomáson, 9.125 kilocikluson, 32.80 méteren. Középeurópai nyári időszámítás szerint: éjjel 1 órától 2.20-ig és 2.30-tól 4 óráig.

Délibáb

HÉTFŐ

augusztus 25

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
7.00: Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemezek.
10.00: Hírek.
10.20: „A török idők krónikása: Tinódi Lantos Sebestyén.” Felolvasás. Irta Főnyád Ernő.
10.45: „A golyvamítetek atyja.” Hady Antal dr. a Magyar Vöröskereszt főorvosának előadása Kocher Emil születésének 100. évfordulóján. Felolvasás.
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
12.00: Himnusz.
12.10: A 15. honvédegyaloezred zenekara. Vezényel Seregl Artúr. 1. Suppé; Pique Dame, nyitány; 2. Lehár; Luxemburg grófia, keringő; 3. Lincke; Zenei versengés, egyveleg; 4. Pécsi József; Magyar ábránd; 5. Millocker; Rézletek „A koldusdiák” c. operettből; 6. Lehár; Horthy induló. Közben
12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
1.30: Lovászi Ferenc cigányzenekara.
2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Arfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.
3.20: A rádió zenekara. 1. Kreuder; Artista induló; 2. Kalmár; Palotás az „Ördöglovás” c. operettből; 3. Heumann; Harlekin, keringő; 4. Albeniz; Kuba, nocturne; 5. Nagy Frigyes; Danse caprice; 6. Huszka; Csilla dala a „Tündérszerelem” c. operettből; 7. Millocker—Rixner; Szegény Jonathán, egyveleg.
4.15: „Az erdélyi unió költője.” Mentovich Ferenc emlékezete. Irta Jékely Zoltán. Felolvasás. A verseket Apáthy Imre mondja el.
4.45: Időjelzés, hírek.
5.00: Hírek szlovák és ruszín nyelven.
5.15: „Mindnyájunk gondja.” A Közellátási Szolgálat közleménye.
5.35: Máté Aron Lajos klarinétoszik zongorakísérettel. 1.

Spohr; Adagio; 2. Brahms; Szonáta klarinétára és zongorára.

5.50: „Székely apróságok.” Irta Joó Gábor. Felolvasás.

6.05: „A chillei esalোগány.” Hanglemezek Rosita Serrano műsorából. 1. Jary—Balz; Évi Madam, jazzdal; 2. Delette—Emer—Bagle; Chanson; 3. Rosita Serrano; Vidám vasárnap, filmdal; 4. Wehner; Jazzdal; 5. Güiterrez; Venezuclai dal; 6. Kleine; Bobby, jazzdal; 7. Barcelata; Bamba, rumba; 8. Trommer—Becker; Slowfoxdal; 9. Konradt—Feltz—Wallner; Négy leány a padon, humoros indulófox.

6.35: „Izabella és Martinuzzi.” Asztalos Miklós dr előadása.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Baksa Kató és Orbán Sándor magyar dalokat énekel, kíséri Nyári Horváth Gyula cigányzenekara. Baksa Kató énekszámai. Kőműves Imre; Lekaszálták már a rétet; Murgás Kálmán; Gyűlnek a levelek (Szaucsek István verse); Bózsabokorban jöttem a világra, népdal; Mészáros Pál; Kinn lakom én Kisperjésen; Magyaradi Jenő; Mikor a fénylő kék szemembe nézek; Hűdeg szél fuj, népdal. Sándor énekszámai: Babos Károly; Nem felejtünk (Balázs Árpád emléke, Sághy Ilona verse); Pete Lajos; Nem való bokréta; Thern; Ezt a kerek erdőt; Dankó Pista; Lemondás (Lévay Ede verse); Csorba Gyula; Volt-e már (Szántó Ferenc verse); népdal; Dehreceni ka-



bárány Csávossy László dr.
8.50 (Vajda M. Pál felv.)

szárnyában; Andor; Lenn a faluvégén; Nevezky; Köves úton (Vályi Nagy Géza verse).

8.10: Az Operaház zenekara. Vezényel Rajter Lajos. Közreműködik Bisztriczky Tibor (hegedű). 1. Dohnányi; Simona néni, nyitány; 2. Ernst; Hegedűverseny; 3. Sibelius; A tuonelai hattyú, legenda; 4. Alexander Moyzes; I. szimfónia. Közben:

8.50: „A halatoni sportlét jelentősége.” Bárány Csávossy László előadása.

9.40: Hírek.

10.10: Buttola Ede tánczenekara játszik.

10.35: Weldinger Ede szalónzenekara játszik.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.

11.30: Hanglemezek. 1. Mozart; Török induló (berlini filharmonikusok, vez. Schlegel); 2. Consiglio; Nocturno a Sárga folyón, tétel a kínai szvitből (a zenekart a szerző vezényli); 3. Posford; Balalajka-egyveleg (Mayfair zenekar); 4. Orff; A berlini XI. olimpiász ünnepi játékából — gyermekek bevonulása és tánc (a müncheni Günther Schule ifjúsági énekara); 5. Johann Strauss; Örüljétek az életnek, keringő (berlini állami opera zenekara, vez. Knap-pertsbusch).

12.00: Hírek.

KASSA

- 6.40—11.00: Budapest I. műsora.
11.05: „A ruszín nép harca Prágával.” Pásztor János dr előadása.
11.25: Hanglemezek. 1. Daloló honvédek: a) Házuik előtt kedves édesanyám; b) Sej liba (Máv Magyarság férfikara, vez. Rajter Lajos); 2. Mignono; Harmónika, keringő (Eugenio Mignone zenekara); 3. Gianini; Tangódal (Emilio Livi); 4. Sándor Jenő; Horthy Miklós katonája vagyok (Kalmár Pál); 5. Maxa; Jaj-jaj, induló (Hunyadi János 9. h. gy. c. zenekara, vez. Fricsey Ferenc).
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
12.00—6.05: Budapest I. műsora.
6.05: Deme Dező lilinkózik. Csuvára Gyula magyar nótákat énekel. Illés Józsa cigányzenekara muzsikál.
7.00—12.15: Budapest I. műsora.

ELSŐRANGÚ ELŐADÁSBAN közvetítette a rádió Labiche és Martin „Szemfényvesztés” című vígjátékát. A kitűnő színészek mellett oroszánrése van a sikerben Hankiss János dr-nak, aki a darabot franciából magyarra fordította és rádiószínpadra alkalmazta. Maradéktalanul érvényesült — Hankiss kifogástalan fordítói munkája folytán — magyar nyelven is az eredeti dialógusok szelle-

messége és ez a fordítás a bizonyítéka, hogy igenis alkalmas a magyar nyelv a legfranciább „esprit” visszatükrözésére is (a szójátékokat sem kivéve), csak a fordítónak mind a két nyelv a „kisujjában kell, hogy legyen”. Hankiss János pedig nemesak a francia nyelv tudosa és gyakorlati ismerője, hanem a magyar nyelvet is „igazán magyarul” tudja.

Délibáb

K E D D

augusztus 26

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Közlemények. Éternd. Hanglemezek.
 10.00: Hírek.
 10.20: „A 80-as évek érdekes eseményei.” Irta Sándor Géza dr. Felolvasás.
 10.45: „Divattudósítás.” Felolvasás.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 12.00: Himnusz.
 12.10: Melles Béla-zenekar. Vezényel Vinze Ottó. 1. Boile-dieu: A fehér nő, nyitány; 2. Traducteur: Amit a virá-gok álmodnak; 3. Jacobi: Sybill, részletek; 4. Joshi-tomo: Japán szvit; 5. Eise-mann Mihály: Crescendo, egy-veleg. Közben:
 12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
 1.30: Stihummel Miklós táne-zenekara.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Ártolyanhírek, piaci és élelmiszerárak.
 3.20: Nadler Ise zongorázik. 1. Händel: Chaconna; 2. Liszt: Mefisztó-kerिंगő.
 3.40: „Mit főzzünk.” Házi-asszonyok beszélgetnek.
 3.55: Garay György hegedül zongorakísérettel. 1. Fiocco: Allegro; 2. Ravel: Pastourelle; 3. Zsolt Nándor: Szatir és driádok; 4. Paganini—Petri: XIII. caprice.
 4.15: Gyermekdelután. „A só.” Mesejáték dalokkal. Benedek Elek meséje nyomán írta és zenéjét szerezte Jánó Ida. Átdolgozta és vezeti Kilián Zoltán. Előadják a gyermek-szereplők.
 4.45: Időjelzés, hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
 5.15: Magyar nóták hanglemeze-ről. 1. Rudolfi Rezső—Juhász Árpád: Fekete szemedből (László Imre); 2. Eröss Béla: Elmegyek az életből (Sely-mesi Rezső verse, Utry Anna); 3. a) Ráday László: Megérett a kukorica (Magyarádi verse); b) Teghze-Gerber Miklós: Gyalogút, kocsiút (Szondy verse, Ráday László); 4. Sán-dor Jenő: Nem kell pénz a

- boldogsághoz (Orbán Sándor); 5. Nádor József: A csillag is szebben ragyog (Kalmár Pál); 6. Alma a fa alatt (Cselényi József); 7. a) Dóczy József: Mandulafa, mandulafa; b) Marthon Géza: Megugrattak Hortobágyon (Vajda verse); c) Dankó: Nem átkozom ibolyakék szemedet (Bura Sán-dor cigányzenekara); 8. Szau-csek István: Hull az eső, nagy a sár (Magyarádi verse, Orbán Sándor); 9. a) Verebes Károly: Nótáskedvű volt az apám (Fejes verse); b) Dajka—Ludvig: Igyál, pajtás (Cse-lényi József); 10. Sándor Jenő: Vadvirágos erdő szélén (Mindszenti István).
 5.50: „Vándortarisznyás erdő-lyi tudósok.” Féja Géza elő-adása.
 6.15: Kelenvölgyi Regős Dal-kör. Vezényel Nagy Sándor. 1. Novák Károly: Jelige; 2. Novák Károly: Krizantém; 3. Nagy Sándor: Katonadalok; 4. Halmos László: Hajdútánc; 5. Veress Sándor: Sej a bo-gárdi, népdalfeldolgozás; 6. Halmos László: Paraszti nő-ták; 7. Liszt: Ünnepi dal.
 6.40: „Magyarkák, avagy a rágalom iskolája.” Illyés Gyu-la előadása.
 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
 7.20: A rádólo zenekara. Ve-zényel Bertha István. Közre-működik Kelly Anna. 1. Gol-wyn: Ritmikus románc; 2. Holéczy Akos: Azt a két szép szemét, slow (Kelly); 3. Akom Lajos: Megláttuk egymást, angol keringő (Kelly); 4. Ranzat: Japán babák; 5. Kramer—Polgár: Majd eszed-be jut, tangó (Kelly); 6. Sipos István: Én nem szerettem



Illyés Gyula
(Rónai felv.)

6.40

- még, slow (Kelly); 7. Kemény Akos: A vidám kínai; 8. Fényes Szabolcs: Álmaidban valahol, angol keringő (Kelly); 9. Szücs János: Kis katonák indulója.

8.00: „A székelyek kenyere.” Hangképek a Székelyföld ele-téből. Irta és összeállította Csanády György.

9.40: Hírek.

- 10.10: A Mária Terézia 1. hon-védgyalozred zenekara. Vezé-nyel Pongrácz Géza. 1. Bizet—Hubay: Carmen-ábránd (he-gedű: Hütter Gyula); 2. Hi-loeczky—Friesay: Magyar bor-dal (harsona: Nagy András); 3. a) Moshammer: Dal szöveg nélkül; b) Dubez: Mazurka (hárfa: Lőrincz Pál); 4. Popp: Magyar rapszódia (fuvola: Putz Vilmos); 5. Vollandt: Gond nélkül (klarinet: Arató Géza); 6. Rossini: A szevillai borbély, cavatina (trombita: Dausch Rezső); 7. Filipovszky: Pacsirta-esiesérgés (piccolo: Tonka Mihály); 8. Seele: a) Szívdobbanás; b) Viktoria (xi-lófon: Galambos Károly).

11.00: Hírek német, olasz, angol és franczia nyelven.

11.25: Táncelemezek.

12.00: Hírek.

KASSA

- 6.40—11.00: Budapest I. műsora.
 11.05: „A székely nép.” Já-vorszky Ernő előadása.
 11.20: Hanglemezek. „Mozi-or-gonaszólók.” 1. Boccherini: Menüett (Adolf Wolff); 2. Liszt: Szerelmi álmok (Marcell Palotti); 3. Rossini: A tánc (Marcell Palotti); 4. Blaauw: Zenelő óra (Adolf Wolf); 5. Kételbey: A sziv szentélye (Cooksey); 6. Langer: Nagy-anóka (Adolf Wolff).
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
 12.00—3.20: Budapest I. műsora.
 3.20: Hanglemezek. I. rész: Magyar zenekari számok. II. rész: Táncelemezek.
 4.15: Budapest I. műsora
 5.15: Karsa Katalin hegedül zongorakísérettel. 1. Tartini: g-moll szonáta; 2. Gossec: Ga-votte; 3. Vieuxtemps: Románc; 4. Schubert: A méh; 5. Hubay: A cremonai hegedűs; 6. Gal-kin: Mazurka.
 5.40: „Felvidéki vadásztörténe-tek: Vadásztípusok.” Remi-niczky Károly előadása.
 6.05: Részletek Grieg műveiből Berli니 filharmonikusok zene-kara). Hanglemez.
 6.15—12.15: Budapest I. műsora.

MINDIG NAGY ÖRÖMMEL hallgatjuk Nagykovácsi Ilona lemezeit. A bárso-nyos hangú énekesnő a héten Polgár Tibor egyik új, lassú fox-trottját adta elő. Kedves, hangulatos és melódikus az új szám, mely Nagykovácsi Ilona inter-pretálásában rövidesen nagy sláger lesz.

Itt jegyezzük meg, hogy nem ártana most már újra egy teljes Nagykovácsi-műsört adni, hiszen a nagy költők verseire írt dalokat s a komoly-szép sanszónokat — olyan kitűnő előadásban, mint a Nagy-kovácsié — gyakrabban is szívesen hall-gatjuk.

SZERDA

augusztus 27

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.
7.00: Hírek. Közlemények. Éterrend. Hanglemezek. 1. Fricsay Richárd: A volt 69. gyalogezred indulója (Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara, vez. Figedy Sándor); 2. Keringőgyűvegleg Lehár-műveiből (Robrecht feldolgozása, Hans Bund zenekara); 3. A jacai országút, spanyol népdal (Fleta); 4. Padilla: A virágárusleány (Carmen de Cordoba); 5. Niel: In der Heimat, induló (zene- és énekkar); 6. Sej ébbsanyám eresszen el a bálba; 7. Lincke: Luna asszony, operett-részletek (Lotte Werkmeister és Erich Poremski); 8. Cioffi: Gitárszólo (Taraffo-testvérek); 9. Dankó Pista: a) Szőke kislány; b) Nem forog a dorozsmai szélmalom (Cselényi József); 10. Brown: Fababák esküvője (orgona: Robinson Cleaver); 11. de Curtis: Voce e notte (Gigli); 12. Tóth Imre: Nemzeti lobogó, induló (József nádor 2. honvédegyalozred zenekara, vez. Seregi Artúr).
10.00: Hírek.
10.20: „Emlékezés régi nagy színészekre.” Ditrói Mór előadása.
10.45: „Ósi aranymosás a Duna mentén.” Irtó Timaffy László dr. Felolvasás.
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
12.00: Himnusz.
12.10: Hanglemezek. 1. Mozart: Figaró lakodalma, nyitány (milánói szimfónikusok, vez. Molajoli); 2. Scarlatti: Sento nel cor, ária (Tito Schipa); 3. Lully: Cloris áriája (Yvonne Printemps); 4. Bach: Gavotte és rondo (hegedű: Kulenkampf); 5. Bellini: Az alva járó, ária (Toti dal Monte); 6. Gounod: Faust, részlet a II. felv.-ből (Hislop, Saljapin, ének és zenekari kísérettel); 7. Wagner: Parsifal, részlet a II. felv.-ből (berlini áll. opera zenekara, vez. Schillings); 8. Thomas: Mignon, polonaise a

II. felv.-ből (Stracciari); 10. Fauré: II. impromptu (zongora: Magda Tagliaferro); 11. Puccini: Pillangókisasszony, kettős az I. felv.-ből (Margerete Perras és Louis Graveur).
Közben
12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
1.30: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Rossini: A szevillai borbély, nyitány; 2. Kochmann: Firenzei keringő; 3. Eördögh János: Tangószeread; 4. Stephanides Károly: Szerelmi keringő; 5. György Oszkár: Luciana, gondoladal; 6. Pausperl: Német meseerdőben, szvit; 7. Borsay: Vigjáték, nyitány.
2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Ártolyamhírek, placl és élelmiszerezarak.
3.20: Perlis Jenő elgányzenekara.
4.15: Hangképek a KISOK szentendrei víztáborából. A közvetítést vezeti Machán Tibor.
4.45: Időjelzés, hírek.
5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
5.15: A rádió zenekara. 1. Suppé: Pajkos diákok, nyitány; 2. Meier: Firenzei virágok, keringő; 3. Lindemann: Kelepelő gólya parádéja; 4. Lehár: Dal és csárdás a „Cigány szerelem” c. operettéből; 5. Bece: Capri emlék; 6. Sándor Jenő: Álmodó Tiszpart; 7. De Fries Károly: Ilyenek a férfiak, egyveleg.
6.00: „Bach és Horatius.” Kresz Géza előadása a zenei középiskoláról.
6.20: Deák László Liszt-műveket zongorázik. 1. H-moll ballada; 2. La campanella.



Eördögh János
(Laub felv.)

6.45: Külügyi negyedóra.
7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: A salzburgi ünnepi játékok műsorából. Az 1941 augusztus 21-i előadás közvetítése hangfelvételtől. I. és II. felvonás. „Rózsalovag.” Zenés játék három felvonásban. Szövegét írta Hugo von Hofmannsthal. Zenéjét szerelte Richard Strauss. Vezényel Hans Knappertsbusch. Személyek: Herceg Werdenberg tábornagyné — Anni Konetzni; báró Lerchenau Ochs — Fritz Krenn; Octavian — Marthia Rohs; Fanni — Hermann Wiedemann; Sophie, a leánya — Réthy Eszter; Marianna — Aenne Michalski; Valzaechi — Hermann Gallos; Annina — Olga Levko Antosch; Rendőrbiztos — Carl Ettl; A tábornagyné udvarmestere — Wilhelm Bayer; Fanni udvarmestere — Wilhelm Franter; Jegyző — Alfred Muzzarelli; Vendéglős — William Wernigk; Énekes — Anton Dermola.

9.40: Hírek.

10.00: A „Rózsalovag” c. zenés játék III. felvonása. Hangfelvétel.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.25: Hinczky László tánczenekara játszik.

12.00: Hírek.

KASSA

6.40—11.00: Budapest I. műsora.

11.05: „Ipar és tanoncoktatás.” Kerekes István előadása.

11.25: Hanglemezek. „Humoros számok.”

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—5.15: Budapest I. műsora.

5.15: „A keleti népek zenéje.” Munga János előadása hanglemezekkel.

6.00: A 21-ik honvédegyalozred zenekarának műsora, vezényel Hadányi Antal. 1. Fricsay Richárd: Thököly- és Rákóczi-kor zenegyöngyei; 2. Ziehrer: Farsang gyermekei; 3. Wallace: Maritana-nyitány; 4. Svastits János: Az érzés hangjai; 5. Jessel: A róza esküvője; 6. Lavotta János: Verbunkos és friss.

6.45—12.15: Budapest I. műsora.

ERDEKES hang-körsótának voltunk részesei a rádió jóvoltából az „Északi Jeges tengertől a Fekete tengerig” című műsorszám alatt. Finn, norvég, német, szlovák, magyar és román dalok, zene-művek jellemezték az európai kontinensnek ezt a geográfiai metszövonalát és a

zene hangjaira szinte élő szemmel gyönyörködtünk a norvég fjordok, a finn ezertől s a magyar Hortobágy fenséges káprázatában. A hangversenyt a német rádió adta s a magyar rádió átvette. A műsoron a magyar darabokat Bisztriczky Tibor, a kitűnő hegedűművész játszotta.

CSÜTÖRTÖK

augusztus 28

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemezek. 1. Pécsi József: Salus Hungariae, induló (József nádor 2. honvédszolgálatvezető zenekara, vez. Selegi Artúr); 2. Szentirmay Elemér: a) Zsindelyezik a kaszárnya tetejét; b) Híres város az Alföldön Keeskemét; c) Azt kérdezte tőlem az édesanyám (Nagy Izabella és Cseleányi József); 3. Hannemann: Rajnai dalok egyvelege (Harry Steiner ének- és zenekara); 4. Bishop—Godfrey: A kedves pacisirta (klarinét- és fuvolaszó, zenekari kísérettel); 5. Schipa—Caldieri: Ha szerelemről mesélj (Schipa); 6. Parr Harry: A legszebb dal (Erna Sack); 7. Bertini: Dimmi che mai lascorai (Franco Lary); 8. Cirenei: Hűségesek, induló (olasz katonazenekar); 9. a) Kinek varrod babám, népdal; b) Szentirmay Elemér: Kiskendő, nagykendő (Kubányi György); 10. Drigo: Szerenád (Géczy Barnabás zenekara); 11. Mascheroni—Mendes: Dal (Emilio Livi); 12. v. Major István: Szentelt föld, induló (Patria férfiak és a Folyamerek zenekara, vez. ifj. Fricsay Richárd).
 10.00: Hírek.
 10.20: „Házlasszony a magyar föld terményei között.” Paradicsom és zöldséppaprika a táplálkozásban. Leisen Erzsébet dr tanulmányából átdolgozta és előadja Bán Józsefné és Földváry Lívia.
 10.45: „Külföldi híradó.” Felolvasás.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 12.00: Himnusz.
 12.10: Rendőrzenekar. Vezényel Szöllősi Ferenc. 1. Lortzing: Undine, nyitány; 2. Kraul Antal: Kultúrképek, keringő; 3. Balázs-nóták, egyveleg (összeállította és hangszerelte Szöllősi Ferenc); 4. Kálmán Imre: Részletek a „Montmartrei ibolya” c. operettből; 5. Pécsi József: Haragos szellemek. Közben
 12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
 1.30: A rádió zenekara. 1. Sándor Jenő: Rajta pajtás, induló; 2. Johann Strauss: Cigánybáró, nyitány; 3. Winkler: Hajnali szerenád; 4.

- Waldteufel: Estudiantina, keringő; 5. Rust: Egy kis utazás, fox; 6. Canaro: Tangó; 7. György Oszkár: Angol keringő; 8. Lehar: Frasquita, egyveleg.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Árfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.
 3.20: Szórakoztató hanglemezek. 1. Fusco—Falvo: Napolyi dal (Tito Schipa); 2. Valverde: Maria del Carmen, spanyol dal (Imperio Argentina); 3. Johann Strauss: Kineskeringő (Max Schönherr zenekara); 4. Chopin: Dal a Bücsűkeringő c. filmből (Tajana Birki); 5. Bixio—Cherubini: Canzone, slow (Vittorio de Sica); 6. Grothe: Filmdal (Eggerth Márta); 7. Mindenkinek valamit, egyveleg (Hil-den Arnoldt zenekara); 8. Lenoir: Ne mondd, dal (Lucienne Boyer); 9. Hope: Kólostori árnyak (orgonaszó); 10. Ollas: Száz hajó, dal (Mimi Thoma); 11. Huszka—Szilágyi: Van az ügy kérem, keringő (Angyal-Nagy Gyula); 12. Lecuona—Oreficche: Maria la O, rumba (Elyane Celis); 13. Sas László—Ilniczky: Ha elbűsűzom (Horváth József); 14. Maduro: Manuela, dal (Pilar Arcos); 15. Barry—Wright: Valentina, kariokafox (Géczy Barnabás zenekara).
 4.15: Ruszín hallgatóknak. 1. Balezky Emil: Misa, a vándor. Elbeszélés; 2. Eugén Stepat ruszín népdalokat játszik harmonikán.
 4.45: Időjelzés, hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszín nyelven.
 5.15: Veress Károly cigányzenekara.
 5.45: „Világpolgárból falusi apostol.” Biro Sándor előadása Balázs Ferencről.



Bibó Lajos

8.15

- 6.10: „Fegyverkezik a tábori színház.” A közvetítést vezeti Dövényi Nagy Lajos. Hangfelvétel.
 6.35: „Pajtáságban.” Asztalos István elbeszélése. Felolvasás.
 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
 7.20: „Megmagyarazzuk a slágereket.” Vidám zenés est. Irta Medvey Gusztáv dr. Közreműködik Farkas Ilonka Kiss Manyl, Weygand Tibor, Szabó Miklós, Legényei József dr, Meeseki Rudolf és a Chappy-lánczenekar.
 8.15: „Üveghintő.” Irta Bibó Lajos. Rádiószínpadra átdolgozta és rendezi Csanády György. Személyek: Vadász Nagy Mátyás gazdálkodó — Rózsahegyi Kálmán; Zsófi, a felesége — Dajbukát Dóna; a felesége, Juliska leányuk — Laky Tóth Erzsébet és Babochay Erzsébet; Jeney, volt földbírtokos, ügyvéd — Rajnay Gábor; Elemér, a fia — Greguss Zoltán; Szél György gazdálkodó — Bárony István; István, a fia — Baksa Soós László; Kosztics, városi aljegyző — Telesi Sándor; Zsoldos polgármester — Koltay Gyula; Latkóczy, kántor — Kabók Győző; Vörös Blanka, fiatal özvegy — Ladomerszky Margit; Étel, polgári iskolai igazgató — Szabados Pirokska; Plohn Leona, zongoratanító — Haraszthy Mici; Eszti, eselédány — Lengyváry Zsuzsi; Cigány — Szőke Lajos.
 9.40: Hírek.
 10.10: Székesfehérvári Zenekar. Vezényel Rajter Lajos. 1. Farkas Odón: Nyitány; 2. Viski János: Enigma, szimfonikus költemény; 3. Kodály: Marosszéki táncok; 4. Bartók: Erdélyi táncok.
 11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és esperantó nyelven.
 11.30: Gsorba Gyula cigányzenekara muzsikál.
 12.00: Hírek.
 KASSA
 6.40—11.00: Budapest I. műsora.
 11.05: Szlovák hallgatóknak. „A jó vetőmag jelentősége.” Hornyák Margit előadása.
 11.20: Hanglemezek. „Olasz szerenádok.”
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
 12.00—5.15: Budapest I. műsora.
 5.15: „A felvidéki Tabán: Rimaszombat.” Kozlay Kálmán előadása.
 5.35: Wagner: Rienzi, nyitány (Berlini filharmonikusok zenekara). Hanglemmez.
 5.45—12.15: Budapest I. műsora.

MÁR TÖBBSZÖR meggyőződünk róla, de most újra bizonyoságát „hallottuk”, hogy Doryta Bonewa, a bolgár származású magyar énekesnő egyike Közép-Európa legjobb szopránjainak. Az elmúlt héten a rádió zenekarával hang-

versenyezett. Hangja a szoprán legszelebb hangterjedelmében tisztán s kellemes-kulturáltan csengett, úgyhogy még a „visítózó” szopránoktól ijedt laikusok is örömmel és szívesen hallgatták Doryta Bonewa élvezetes hangversenyét.

PÉNTEK

augusztus 29

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.

7.00: Hírek. Közlemények. Éterrend. Hanglemezek. 1. Seregi Artur: Magyarország, induló (József nádor 2. honvédgyalogezred zenekara, vez. a szerző); 2. Moli: Keringő (Wolmerzenekar); 3. Haragszik a váci kapitány; 4. Julesa, ha kémege a piacra, csárdások (Kalmár Pál); 4. Grothe: Arabeszk (szimfonikus jazz-zenekar); 5. Créver: Szerettek, dal (Rosita Serrano); 6. Albeniz: Dal (Gigli); 7. Gröschel: A vashadsereg, induló (zenekar); 8. a) Hogyha ir majd édesanyám; b). Nem hívlak én vissza (Banda Marci cigányzenekara); 9. Kéler Béla: Csendül a nóta (Adorján szövege, Utry Anna); 10. Dixon: Kivánság-egyveleg (Jánszongona; Dixon); 11. Taubert: Madár az erdőn, dal (Erna Sack); 12. Sautreuil: A szerelem szigete (Tino Rossi); 13. Pengő István: Kővár-hosszúfalusi emlék, induló (Mária Terézia 1. honvédgyalogezred zenekara, vez. Pongrácz Géza).

10.00: Hírek.

10.20: Ruszín ifjúsági előadás. Román Istvánné: Nyár végén. Előadás.

10.45: „A nyári táplálkozás.” Irta Székely László dr. Felolvasás.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Himnusz.

12.10: Korényi Aladár cigányzenekara. Közben:

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: A József nádor 2. honvédgyalogezred zenekara. Vezényel Seregi Artur. 1. Szöllősi Ferenc: Rendőrszmenet-induló; 2. Auber: Fekete dominó, nyilány; 3. Pazeller: A szép pásztorlány, keringő; 4. Kalmár: Palotás az „Ördöglovast” operettből; 5. Seregi Artur: Csupépy Jávában; 6. Zách Győző: Magyar ábránd.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Arfolyamhírek, piac és élelmiszerárak.

3.20: Dánielné Magyar Hona énekel zongorakísérettel. 1. Liszt: Ha én dús király volnék; 2. Kodály: Nausika; 3. Antalffy-Zsiross: Dezső; Reszket a bokor; 4. Laurisn Miklós: Mező, mező; 5. Lányi Viktor: Altató; 6. Kurucz: Lehet-e (Ady verse).

3.40: „Mit főzzünk?” Háziasszonyok beszélgetnek.

3.55: Pösz József és HJ. Jahn Antal szájharmonika- és harmonikaköltője.

4.15: Világhírű muzeumok: a firenzei Pitti. Irta: Csabai István dr. Felolvasás.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszín nyelven.

5.15: Vivaldi: a-moll versenymű vonózenekarra (amszterdami Concertgebouw zenekara). Hanglemez.

5.30: „Buda elesik — Erdély születik.” Makkai László dr. előadása.

6.00: A rádió zenekara. 1. Lehár: Cigányszerlem, nyitány; 2. Pongrácz Zoltán: Verbunkos, szvit; 3. Mohr: Szivárvány, keringő; 4. Losonczy Dezső: Én már az első pillanathban, slow; 5. Künnecke: In meiner Fantasie, dal és tangó; 6. Náray Irén: Táncoj velem lánykám, angol keringő; 7. Polgár Tibor: A szívemben titokban, himba; 8. Lazzaro: Espagnola, pasodoble. Közben

6.25: Sportközlemények.



Major Tamás (Diskay felv.)

7.45

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: K. Füzesséry Mária Chopin-műveket zongorázik. 1. c-moll; B-dur; g-moll prelúd; 2. cisz-moll mazurka; 3. f-moll ballada; 4. f-moll mazurka.

7.45: Erdélyi költők Buda vesztéről.” Bevezeti és összeállítja Geréb László dr. A verseket Major Tamás mondja el.

8.10: „Zenei főtárgyalás.” Irta összeállította és rendezte Kisszely Gyula. A vádlottak: Budanovits Mária, Orosz Júlia, Hámory Imre, Laurisn Lajos, Littay György, az Operaház tagjai. A zenei törvényszék elnöke — Nagy Adorján; Vádoló — Szilassy Gyula; Védő — vitész Benkő Gyula; Tanúk — AZ Operaház zenekara Rajter Lajos vezénylésével.

9.40: Hírek.

10.10: Horváth Elemér cigányzenekara muzikál.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.25: Táncelemek.

12.00: Hírek.

KASSA

6.40—11.00: Budapest I. műsora.

11.05: „Háziasszonyok tanácsadója: A tojástermesztésről.” Fazekas József előadása.

11.25: Hanglemezek. 1. Gallo: Savoya, induló (Falusi zenekar); 2. Bayne: Destinée, keringő (Géczy Barnabás zenekara); 3. Dejazet: Bib és Bob (Les Eysold és zenekara); 4. Kerekes János: Szerelem, dal (Rác Valéria); 5. Hadffy Herman: Délvidéki induló (Allamrendőrség zenekara és a Ludovika akadémia énekkara, vez. Szöllőssy Ferenc).

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—5.15: Budapest I. műsora.

5.15: „A halhatatlan olasz fametsző művészet.” Luigi Servolini, a forlói állami képtár és múzeum igazgatójának előadása, dr Tóth Ervin fordításában.

5.30: Suhayda Mária zongorázik. 1. Beethoven: e-moll szonáta; 2. Dohnányi: Induló; 3. Liszt: Gondoliera; 4. Poldini: Palotás.

6.00—12.15: Budapest I. műsora

EGY IDEIG szabályos „alvóórát” iktalt be a rádió „Hírek” megjelöléssel. Ugyanis a híreket felolvasó úrnak — hogy úgy mondjuk — nem volt valami dallamos a hangja. Olyan lélektelenül és „fahangon” tudta olvasni a legizgalmasabb és legérdekesebb háborús híreket is, hogy az már ritkaságszámba ment. Nem szóltunk eddig, mert azt hit-

tük, hogy a bemondónak rossz napja is lehetett. De a rossz nap után jött a rossz két nap, aztán a rossz hét és így tovább egész addig, amíg meg nem jött szabadságáról a közkedvelt mély baritonhangú kolléga, akinek felolvasásainál vettük igazán észre, hogy mi a különbség dallamos hang és az úgynevezett „fahang” között.

SZOMBAT

augusztus 30

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
 7.00: Hírek, Közlemények. Étrend. Hanglemezek.
 10.00: Hírek.
 10.20: „Magyar humor a 17. században.” Irta Eörsy Júlia dr. Felolvasás.
 10.45: „Mit nézzünk meg?” II. Lajos páncélfját a Nemzeti Múzeumban. Ismeretzi Csapody Csaba dr. Felolvasás.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 11.30: Beszélgetés egy leventével a kiképzési év elején. Farkas Gyula főoktató előadása. Közreműködik a Ganz leventegyeselet.
 12.00: Himmusz.
 12.10: Hírek. Híresztély László szalónzenekara. Közben:
 12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.
 1.30: Hanglemezek.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Arfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.
 3.20: Szórakoztató zene hangfelvételtől. 1. Doppler: A két huszár, nyitány (József nádor 2. honvédgyalogezred zenekara, vez. Seregi Artúr); Haydn: Menüett (hangszerelte Hochstrasser Ferenc, Koncert fűvészenekar, vez. Keil Ernő); 3. Lacomba: Tavaszi muzsika (hangszerelte Hochstrasser Ferenc, Koncert fűvészenekar, vez. Keil Ernő); 4. Hegedüs Árpád: Aeol hárfá (Forrai Miklós kamarakórusa); 5. Kardos István: Szüreti éneklecke (Forrai Miklós kamarakórusa); 6. Dellbes—Dohnányi: Naíla, keringő (zongora: Dohnányi); 7. Huszka: Lili bárónő, operettegyveleg (József nádor 2. honvédgyalogezred zenekara, vez. Seregi Artúr.)
 4.10: Ifjúsági rádió. „Mit látunk az új bellehemi templommal kibővült Szentföldi Múzeumban.” A rádió gyermekjátékos csoportjának látogatása. Vezeti Kilián Zoltán.
 4.45: Időjelzés, hírek.

- 5.00: Hírek szlovák és ruszín nyelven.
 5.15: Mádai-hármas. Tagjai Mádai Sándorné (zongora), Zipernovszky Fülöpke (hegedű), Szeesi Magda (hegedű). 1. Vivaldi: Trio-szonáta; 2. Mozart: Trio-szonáta.
 5.50: Rádióposta.
 6.15: A honvéd légterők fűvészenekara. Vezényel Doroszlai Károly. 1. Doroszlai Károly: Szent István induló; 2. Magyar népdalok Kodály, Szabolcsi és Nádor feldolgozásában. (hangszerelte Barsvári József). 3. Doroszlai Károly: Táncképek a „Látomás” e. mesejátékából; 4. Náray—Farkas: Cinka Panna (hangszerelte Seregi Artúr); 5. Miklós Imre: Magyar földön, induló.
 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
 7.20: „Innen-onnan.” Hangképek.
 7.50: Lőversenyeredmények.
 8.00: „Hírnök Árpád.” Tamási Aron elbeszélése.
 8.20: Koréh Endre magyar nő-táncot énekel, kísérő Oláh Kálmán cigányzenekara. Dalok: Édesanyám is volt nekem; Travnyik: Káka töven költ a ruca; Simonffy Kálmán: Hegedűnek, szépen muzsikálnak; Dankó Pista: Eltörtél a hegedűm (Pósa verse); Azért csillag, hogy ragyogjon; Székács Gyula: Tejbe furdik az én rózsám; Fráter Lóránd: Ha még egyszer gyermek tudnék lenni; De ki tudnám panaszolni magamat; Cserebogár; Udvarom, udvarom; Mikor én még legény voltam; Udvarhelyi hadikikötőben, népdalok.



Tamási Aron
(Bátyi felv.)

- 9.00: „Ma egy éve.” Ravasz László dr püspök előadása.
 9.20: „A Királyhágón.” Az 1941 augusztus 20-i adás megismétlése hangfelvételtől. A közvetítést vezeti Dövényi Nagy Lajos.
 9.40: Hírek.
 10.10: A rádió zenekara. Vezényel Bertha István. Közreműködik Kőszegi Teréz. 1. Farkas Ödön: Telemrehívás, előjáték; 2. Farkas Ödön: a) Oh mért oly későn; b) Sir a nóta (Kőszegi); 3. Delyi Szabó Géza: I. szvit; 4. Erkel: Hunyadi László, cavatina (Kőszegi); 5. Viski János: Két tánc; 6. Kaecsh Pongrac: a) Késő ősz van; b) Nem tudom feledni (Kőszegi); 7. Losonczy Dezső: Erdélyi képek.
 11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.
 11.25: Hanglemezek. 1. Liszt: Szent Ferenc a hullámokon (zongora: Marcell Ciampi); 2. Erkel: Bánk bán, bordal (Palló Imre dr); 3. Vecsey Ferenc: Fájdalmas dallam (hegedű: a szerző); 4. Hubay: A cremonai hegedűs, madárdal (Szabó Lujza); 5. Bartók Béla: a) Dal; b) Csörgő tánc; c) Szól a dudu (zongora: a szerző); 6. Kodály: Hány János, intermezzo (Operaház zenekara, vez. Rékai Nándor); 7. Bánáti-Buchner Antal—Szentpálóczi István: Anyai szív (Vakok Homérosz Énekkara, vez. Schnitzl Gusztáv); 8. Rákóczi induló Berbioz feldolgozásában (Budapesti Filharmonikus zenekar, vez. Dohnányi Ernő).
 12.00: Hírek.

KASSA

- 6.40—11.00: Budapest I. műsora.
 11.05: „Mátyás király költője.” Geréb László előadása.
 11.25: Hanglemezek. „Magyar nóták.”
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
 12.00—5.15: Budapest I. műsora.
 5.15: A Kassai Szalónnyolcas műsora.
 5.55: „Jó szerenesét!” Varró István előadása a bányászokról, költeményekkel.
 6.28: Beethoven: V. Szimfónia Amsterdami Concertgobouw zenekara, vezényel Mengelberg). Hanglemez.
 7.00—12.15: Budapest I. műsora.

JULIER FERENC nyugalmazott alvezéres érdekes előadást tartott az erdélyi esataterokról. Magyarország és Erdély harcái sorra vonultak el a hallgatók előtt Julier kitűnő összefoglalásában. A tatár, török és a habsburgi politika évszázadokon keresztül vetelkedett Erdély gazdag földjéért. A mi érdemünk, magyaroké, hogy itt, Európa közepén a ke-

resztény kultúra egy pillanatra sem ingott meg. Igaz, rengeteg magyar vérbe került, de Erdély mindig magyar volt, sajáttságosan egyéni „erdélyi magyar” és történetük bármilyen magyar is marad! Ez az előadás iskolapéldája volt a tökéletes történelempolitikai felolvasásnak. Nagy élvezettel hallgattuk.

avasz
sa.
Az
adás
telről.
vényi

Vezé-
remü-
Far-
s, elő-
n: a)
Sir a
y Sza-
Érkel:
a (K6-
Két
grác:
m tu-
7. Lo-
cépek.
angol

Liszt:
mokon
i); 2.
ordal
ecsey
tallam
ubay:
lárdal
Bartók
táne;
ra: a
Háry
erához
ndor);
ntal—
Anyai
Ének-
ztáy);
erbioz
apesti
vez.

ősora.
lője.

agyar
lovák

ősora.
as mű-

ó Ist-
okról.

mfónia
w ze-
berg).

ősora.

in-
érbe
völl,
yar"
rad!
öké-
nak.

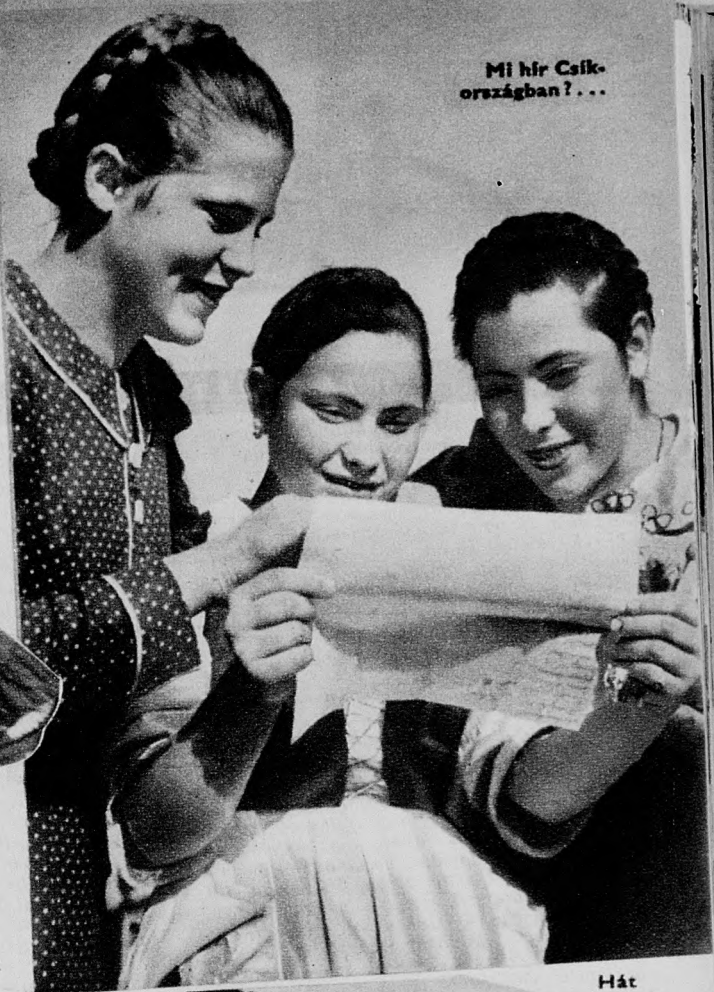
ráb

**SZÉKELYEK
A
KELETINÉL**



Össztánc

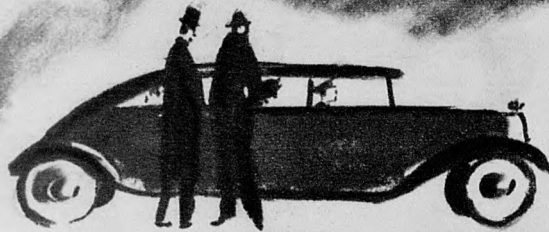
Mi hír Csik-
országban?...



Hát
bizony
jó volna már
hazamenni...



Szüret
után lesz
az esküvőnk...



Agróf és
a vendége

IRTA: SZITNYAI ZOLTÁN

Már messziről megpillantotta a grófot, aki a Nemzeti Kaszinó bejárata előtt álldogált. Vékony botjára támaszkodva, könnyedén és elegánsan állt a déli ucca járókelőinek forgatagában. Valami dall dudolt halkán és tolokodásnélküli pillantással nézte meg a mellette elhaladó csinosabb nőket. Azok sietve, majdnem túlbuzgóan viszonzták érdeklődését. A gróf nyúlánk agár alakjáról, angol szövetből készült ruháiról az is láthatta, hogy a legfelsőbb tízezrek világából való aki nem ismerte fel jellegzetes arcát, amit az újságok felvételei sűrűn megörökítettek a Királydíj előkelőségei között, szürke cilinderral a fején, a golf- és tenispályán játéka közben és a parlament folyosóján, amint fagyos nyugalommal áll egy vitalkozó csoport közepén. A gróf nemcsak előkelő úr volt, a lársaság kedvelt alakja, hanem a politikai életnek is közismert szereplője. Még a királyság alatt nyerte el kegyelmes címet, alig harminc éves korában. Őt tartották az ország legegységesebb fiújának.

— Jónapot kívánok, kegyelmes uram — ébresztette most fel tünődéséből egy szívélyes és bizalmas köszöntés.

A gróf a kalapjához nyúlt és a hang irányába kutalva, megpillantotta a mosolygós ábrázattal közeledő férfit. Arról tűzés nélkül el lehetett mondani, hogy mindenben ellentéle volt az előkelő grófnak. Növésben majd fele akkorának látszott, mint a gróf és az öltözködéséről minden el lehetett mondani, csak azt az egyet nem, hogy elegáns. Kopott, barna gallér lebegett a vállán, fekele keménykalapja éltizedes por- és zsírréteget szívott fel magába, a nyakkendője a gomb alá esúszott hanyagul és nadrágjának egyik szára fennakadt „tisztí” cipőjének élőllő futén. Himzett mellénye, szürke kabátja és rojtosodó szélű kék nadrágja nem vallott arra, hogy a közelmúltban vasallták, tisztították, avagy csak keféltek volna is. A gróf némi meglepődöttséggel nézte meg, mintha kételyei támadtak volna a felől, hogy a bizalmashangú üdvözlés neki szólt-e, de a kis ember már ott is állott előtte. Benne fel sem merült a kétely, hogy akit ő ily könnyen megismert, az is ugyanúgy emlékszik-e rá. A magátólértelődő örvendezés természetes hangján mondta:

— Nagyszerű színben van a kegyelmes úr. Mondhatnám azt, hogy megcáfolva az idő múltát, évről-évre fiatalabb.

— Maga az, Tamás? — mondta a gróf elmosolyodva, amint a múltból felködlött előtte egy arc, mely némiképpen azonosnak látszott az előtte álló férj arcával. Akkor még alig néhány évvel volt nála idősebb, most legalább tízzel látszik idősebbnek náta. Emlékezetében meglepetenedett az a boldog idő, amikor először jelölték képviselőnek és a választási elnök fia, afféle tiltakárként sürgött-jorgott körülötte. A háború utáni években még itt-ott találkozott vele. Őt-hal éve lehet már annak, hogy ulóljára látta. — Hát maga az, Tamás? — ismételte már a visszaemlékezésben átmelegedett hangon.

— Én mingyárt megismertem a kegyelmes urat — dicsékedett a másik.

A gróf elmosolyodott finoman és észrevehetetlenül. Tamásba akart karolni, hogy amennyiben az mégis megérezte volna valamit a mosollyal vált gondolatból, azt sietve jóvátegye e mozdulat meghitt barátságára. De ez a karolás egy csöppel sem ment könnyen, ehhez Tamásnak előbb ki kellett dugnia egész karját a gallér nyílásán, aztán meg a másik kezébe kellett átcsoportosítania azt a hosszú szivaradozót, amit a hóna alatt szorongatott. Miután mindez megtörtént, részéről is megszűnt az akadályja annak, hogy a baráti karolással foglathassák újjukat. Ebben a helyzetben semmi rendkívülit és kitüntetést nem talált, hiszen ők félig-meddig ifjúkori barátok és a gróf, mint illj képviselőjelölt, tisztelettel tekintett fel Tamás apjára, aki egyben a választási elnök is volt.

— Hova tart most, kegyelmes uram? — érdeklődött az egyenrangúak közvellenességével. — Ha ideje engedi, nagyon örülnék, ha elbeszélgethelnék a régi jó időről.

— A régi jó időről? . . . Hát tudja mit, ez igazán kitünő gondolat. De miután ép ebédelni akartam, azt indítványozom, hogy ezt a beszélgetést tartaluk meg egy ebéd keretében.

— Nagyon jó — helyeselt Tamás. Neki is hasonló céljai voltak. Hosszú gallérjának védelme alatt, ép egy kiskocsma felé tartott, ahol a hóna alatt szorongatott doboz szivart is értékesíteni fogja a főpincéernél. A szivart egy ügyfelelől kapta s a főpincér régi ismerőse. Mind a ketten jól fogják járni az üzlettel. Ő egy pár cipőt vesz a vételáron, a főpincér pedig néhány pengővel olcsóbban jut a szivarokhoz, mintha egy trafikban vásárolná meg azokat.



Reggeli sorakozó.

Ekkor aztán a táborparancsnok merészet gondolt. Amikor eljött a vasárnap, megkérte a református lelkészt, engedje meg hadd szólhasson az Úr asztala előtt a néphez. Elmondotta a rideg fogadtatást és a lelkész megértette.

Vasárnap délután kihirdették a faluban: *mindenki jöjjön a templomba, aki csak leheti.* Gyűlt a nép. Zsúfolásig megtelt a szép kis templom. A lelkész rövid imát mondott. Ekkor bevonultak az Egyetemi Önkéntes Munkaszolgálat hajdonai katonás, formás rendben, piros pöttyös ruhájukban, zöld kötényükben, vállukon posztó kör-gallérjuk. Élükön a táborparancsnok haladt, aki egyenesen az oltár elé lé-

Ida tábora (leányok)

NEMZETI MUNKA harcosai

Az egész országban folyik a női munkaszolgálat. Hatalmas segítsége ez a magyar vidéknek és mégis, mint a legtöbb helyen, Magyarócsa községben is ellenszenvvel fogadták őket. Főris Ida táborparancsnok kétségbeesve tapasztalta, hogy senki sem hajlandó megsegíteni őket. Így ment ez egy ideig.

pett. Szólani kezdett és már az első szavakra a gyülekezet tagjai közül többen *felemelkedtek a padokban és csodálkozó szemmel figyelték azokat a rég várt szavakat*, amelyek után valamennyiük lelke vágzott. Főris Ida az Egyetemi Önkéntes Munkaszolgálat nemes, csodálatosan szép elgondolásait ismertette. Kigyúlt arccal mesélt arról a *nagy szeretetről*, amellyel a *mai ifjúság a falu népe iránt*



Az ikrek és a „pettyes”

Kertápolás

álldogált.
orgatagában.
aladó csino
ülánk agár
ágából való
k a Király-
és a parla-
róf nemesak
replője. Még
k az orszá-
szívélyes és
lygós ábrá-
ntéle volt az
ról minden
ett a vállán,
a gomb alá
lén. Hímzett
szelmultban
nézte meg,
a kis ember
smert, az is
a:
az idő múlá-
t előtte egy
néhány évvel
tevenédelt az
ként sürgött-
már annak,
en átmelege-
amennyiben
e mozdulat
nak előbb ki
oportositania
ént, részéről
bben a hely-
barátok és a
a választási
nségével. —
a ép ebédelni
en.
nak védelme
értékesíteni
a kellen jól
pengővel ol-

A gróf megállt és intett a sojórnek, aki eddig nesztelenül követte őket a kocsival az útszer-
szélén. Beszálltak a sötéten csillogó hosszú gépkocsiba és kiszálltak belőle az egyik dunaparti-
étterem előtt. A portás nagyot köszönt a grófnak, majd némi döbbséget pillantás után a vele lévő
szokailan külsejű úrnak is. Annak is valami naggyúrnak kell lennie, ha a gróf hozza magával
előrekegyen előrebocsátva őt a belépéskor. Talán egy egzotikus herceg, akinek az a bogara, hogy
ilyen különös módon öltözködjék. Ilyesfélét gondolhattak magukban az étterem előkelő vendégei,
is, amikor mindnyájuk által legalább is látásból ismert gróf és vendége helyet foglaltak az egyik
asztalnál. Csak az egész nagyurak és az egészen szegény emberek veszik semmibe a többi ember
véleményét arról, akit társaságukba fogadnak. Az egyik azért, mert ő állapítja meg az előkelőség
törvényeit, a másik azért, mert e törvénynek halála rája már nem vonatkozik. Tamás a feltö-
örzött doboz szívat is magával hozta az étterembe és a jelenlévők szeretettel megmosolyogták
„naggyári” különbségét.

— Együnk talán ráklevest — ajánlotta a gróf, az étlap tanulmányozásába elmerülten.
Tamás már csaknem beleegyezését adta ehhez, aztán felvillanó szemmel felfedezte a bablevest
az étlapon. Hát ha a kegyelmes úr nem venné rossz néven...

— Nagyon helyes, maradjunk akkor a bablevesnél.

Aztán a gróf kaviárt javasolt. Tamás meg töltőpaprikát, a gyönyörűségtől szinte kiesordula-
nyállal. Az utána következő pulykapecsenyéhez némi vonatkozással zárják le az ebédet. A feketés
már hajthatatlannak bizonyult, hogy parfé helyett, túrócsuszával zárják le az ebédet. A feketés
szűresölve elbeszélgettek a régi jó időkről, végül áttértek a jelenre is. Tamás az egész nemzet me-
elégedését nyilvánította afőlött, hogy a kegyelmes úr bevállalta a hozzáfűzött reményeket és a gróf-
is örömeinek adott kifejezést afőlött, hogy Tamás raktárfőnökségig vitte már a gyárban. Mine-
a ketten megittak még egy-egy pohár konyakot, aztán a gróf a számláját kérte. A főpincér vezér-
karától körülölvé, megjelent az asztal előtt.

— Kegyelmes uram, méltóztassék megengedni — tiltakozott Tamás, amikor a gróf kabá-
jának külső zsebéből egy százast emelt ki a bankjegyek vaskos tömegéből. — Én vagyok az idő-
sebb — mondta szigorúan.

— De én indítványoztam az ebédet — védekezett mosolyogva a gróf.

Ezt az érvel Tamás kénytelen volt méltányolni. Megilletődött mosollyal arra gondolt, hogy
ez az ebéd feledhetetlen emléke marad életének. Csak azt röstelte, hogy nem tudja semmivel viszo-
nozni. Akkor tekintete a szivardobozra esett. Sietve felemelte a székről, ahová előzőleg tette
nagylelkű mosollyal nyújtotta a gróf felé:

— Kegyelmes uram, mai együttlétiünk emlékére, hogy amikor elszív egy szivart, legalább
majd én jussak az eszébe.

A gróf egy pillanatra meghökkent.
— Ó, köszönöm — felelte aztán, mindent megértő, finom mosollyal. — Ez az ebéd való-
ban nekem is feledhetetlenül szép emlékem marad, kedves barátom.

Aztán távozásuk és érkezésük között csak annyi különbség volt, hogy a doboz szívat ma
a gróf szorongatta a hóna alatt. A kapuban búcsút vettek egymástól. A grófot a Nemzeti Kaszinó
felé vitte a kocsija, Tamás meg a közeli kiskocsmába sietett, ahol közölnie kell a pincérrel, hogy
tárgyalatáná vált a szivareladás, amiben előzőleg már megállapodtak.

Dinnyeéréskar...

Gömbölyödik már a dinnye,
növekedik, cukrosodik.

Amint izére gondolok —
a lelkem elmosolyodik.

Holnap talán már szelhetem

késémmel mézédés testét

és megkínálhatom vele

Boriskát, szívem szerelmét.

Pirosodik már a dinnye,

a magjai feketednek.

Olyan lesz a színük, mint a

falumbeli éjjeleknek.

Szénfekete, gyászfekete,

holtfekete, reménytelen...

Nincs is nekem már Boriskám,

késem, meg dinnyekenyérem.

Olyan vagyok, mint a dinnye

homokapja — szikár, futó.

Hátralevő életemben

már soha nem boldoguló.

Olyan vagyok, mint a koldus,

aki az éretlen dinnyét

éhségében két markával

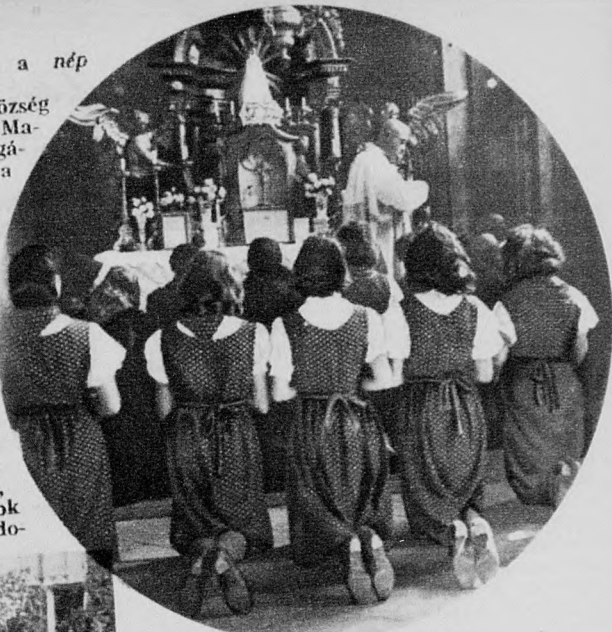
villámgyorsan repeszi szét...

KACSMÁRI IMRE

viseltetik. Hallgatták s egyszerre a nép megértette a kérő szót.

Egy hét múlva már az egész község tudta: a szavakat tettek igazolják. Magyardéce 40 önkéntes munkaszolgálatos hajadona ápolta, gondozta a cseresznyefákat, nehéz külső munkát végzett valamennyi. Magyardécsének ez évben azért volt szüksége munkatáborokra, mert a tavalyi rossz termés miatt a cseresznyetermelésből élő gazdák nagy része ez évben nem fogadhatott a szomszéd falukból oláh segítséget fák gondozásához.

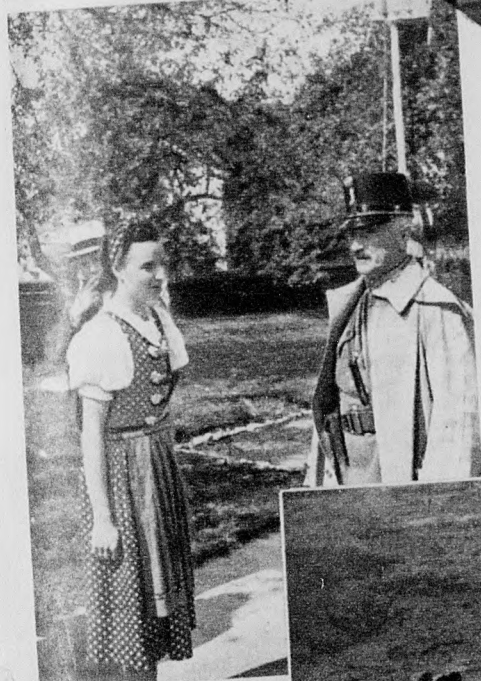
A „Rozgonyi Cecília” magyardécei munkatábor „Leányköri” szervezett. 2—3 naponként előadásokat tartottak a községnek. Egy-egy előadásra 300-an, 400-an gyűltek össze. A lányok egészségvédelemről, gyermekgond-



Munkakezdés előtt

Zásról beszéltek, de minthogy a község rendet és tisztaságot szerető, főképpen az osztályellenlék lerombolását szolgálták.

Magyardéce „katonakisasszonyok”-nak hívták a lányokat, parancsnokukat pedig „százados úr”-nak becézték. A község aprajánagyja bizonyította, hogy ezek a lányok felegyelmezettsgükkel szinte a magyar katonához hasonlóak. Ez a 40 lány azonban kevés és kevés az az 1200 lány is, akik ez évben önként munkaszolgálatot teljesítenek. A munkaszolgálat országépítés. Országépítőkre nagy a szükség! Meddig várunk még a munkaszolgálat kötelezővételével? vitéz Dezséry Endre



— Tisztelettel jelentem, a munka rendben folyik...



Eltörött a méceses...
(Kiss Egon felv.)





Balaton-i Kaland

IRTA: MARÉK ANTAL

A szoba, amelyben dr. Kerekes András adjunktus megszállt, ablakaival a partra nézett. A fák óriási koronái között rigófűtty szólt kora reggeltől késő estig. Az ügyeletes nővér helyett madárdal ébresztette. Ha emeleti szobájának ablakánál felágaskodott, látta a Balatont is.

Magányos öreg csont volt Kerekes doktor. Legszebb éveit fővárosi kórházakban töltötte örökös hajszában. Nem ért rá még az igazi szerelmre sem. Néhány múlt kaland más semmi. Harmincegy éves volt abban a korban, amikor már nehezen szánja rá magát az ember a nőülésre. Nem volt sok pénze, de ami került, azt elutazta. Járt Párizsban, Nápolyban, mint az egyetemi énekkarok tagja Helsinkiben. Bonntól felhajózott a Rajnán és galambokat etetett a zágrábi Gradecen. A kalandot kereste, mint ahogyan mindenki azt keresi, aki egy szép napon felül a vonatra és elutazik valamerre.

Minden májusban itt volt Füreden az orvoskongresszuson. Rajongott Füredért, szerette a fekete nyárfákat, amelyek négyes sorban végigállják a partot.

Azon a délutánon, a kongresszus résztvevői, akikből ezen a májusi héten a szállodák lakói kikerültek, kirándultak Badaacsonyba. Egyedül maradt jóformán az egész szállodában. Fáradt volt, le akart feküdni. Ügyetlen férfikézzel megvetette az ágycát.

Kint az égen fekete felhők közeledtek Tihany felől. A feeskék magasan repültek a levegőben, mintha kémlelnék a közeledő felhőket. Az énekes madarak ijedten gunyaszottak az ágak között.

Vihar előtti csend volt.

Kerekes doktor állt az ablaknál és a észülő vihar színpompás képét nézte. A Balaton vize nyugtalanul hullámozott, pontosan látta, hogy a tulsó parton hánykolódik egy vitorlás. A vihar már meglódította a vizet, de itt a parkban még ijesztő csend honolt.

Mikor az első villámfény áthasította az acélkék eget, hátralépett. Már tudta, hogy nem fog lefeküdni. A fák hirtelen, mintha összebeszéltek volna, hajladozni kezdtek, valahol, az alsó emeleten becsapódott egy ablak.

Aztán megeredt az eső.

Dr. Kerekes gyérülő hajzatát szétdúlta a szél. De nem mozdult az ablak mellől. Hősenk érezte magát, aki hajón van, áll a parancsnoki hídon és kemény rendelkezéseket osztogat. Gyermekkorában játszott így utóljára és most, hogy nem híhatták beteghez, élhetett ismét a gyermekkori játékaival.

Az esőcseppek keményen ráhullottak a levelekre. A levegő egyszerre tele lett a mélyet lélekző növényzet édes illatával. S ahogyan állt ott az ablak mellett Kerekes doktor, hirtelen kopogtatást hallott. Sűrű sűrű koppanások hallatszottak az ajtaja mögül.

Először azt hitte, hogy más ajtón kopogtatnak. De rövid hallgatóság után rájött, hogy az ő ajtaja mögött kopogtat valaki.

— Ki az?

A kopogtatás megszűnt, az ajtó megnyílt s egy szőkehajú női fej nézett be óvatosan. Aztán előkerült a nő, óvatosan becsukta maga mögött az ajtót.

Kerekes csak nézett, nézett... Közben arra a tréfájára gondolt, amit gyakran mesélt barátainak. Egy legényemberről szólt ez a tréfája, aki reggel nyitott szemmel fekszik az ágyán és álmodozik egy nőről. E pillanatban kopogtatnak az ajtón. A férfi kiugrik az ágyból, kócos fejét kidugja az ajtón, hát uramfia, ott áll az ajtaja előtt egy ragyogó nő. A nő kedvesen megkérdi:

— Mondja, kérem, Önnek adtam én randevút ma reggelre?

Erre a tréfára gondolt, miközben gyanazkodva végignézte a hivatlan látogatót. A leány, ahogyan megfordult háttal felé, hogy becsukja az ajtót, meggyőzte, hogy remek alakja van.

A különös vendég végre megfordult és Kerekes most már alaposabban szemügyre vehette az arcát is. Ez az arc határozottan szép volt. Két nagy fekete szem bámult a világba. Szája ívelt volt s ahogyan megszólalt, kivillantak hófehér fogai.

— Varga Anna vagyok, kérem, ne haragudjék, hogy betörök ide, de télek egyedül.

Mintha csak végszóra történt volna, heves mennydörgés hallatszott, hogy az ablaktáblák is megrezzentek belé. A leány rémülten eltakarta az arcát. Menekülés-szerűen belevetette magát egy fotel ölelésébe.

Kerekes doktor, aki mindig tudta, hogy a kórteremben az élet és halál roppant küzdelme közepette mit csináljon, most tanácstalanul állott. Nézte a leányt, amint összekuporodva gubbasztott a fotel ölelésében, mint egy ázott veréb. Arcát, mint egy zuhatag, takarta el szőke hullámos haja.

A pillanatnyi csendben a leány óvatosan kikandikált szétterpesztett ujjai közül és elmosolyodott.

— Haragszik?

— Miért?

— Hogy ide betörtem. De úgy félek a villámlástól... Barátnőmék kirándultak s egyedül maradtam.

— Kérem, parancsoljon. Doktor Kerekes. Kezelte fogtak. A helyzet határozottan enyhült. Kerekes megmozdult és kíváncsian a leány felé hajolt. A parfümjé ismerős volt, ki is használta valamikor? Persze, Jolán. Eperjesi Jolán, a színővendék.

Ujabb dörgés riasztotta meg a leányt. Az orvos becsukta az ablakot. Sajnálta az isteni színjátékot, de ezt kellett tennie.

Most ijesztő esend lett a szobában. Eddig részesei voltak a viharoknak, most ebben a zárt szobában magukra maradtak.

A leány kényelmesen elhelyezkedett a fotelben és rámosolygott.

— Nagyon megzavartam?

— A, dehogyan.

Körülnézett a szobában és észrevette a megvetett ágyat.

— Hiszen maga le akart feküdni.

— Szóra sem érdemes, restelkedett Kerekes, néhány mozdulattal betemette az ágyat.

— Ez nem férfinak való foglalkozás, majd én.

Néhány ügyes mozdulattal beágyazott. Ott hajladozott az ágy mellett, miközben előtűnt selyemharisnyába bujtatott, szépen ivelt hosszúkás lábszára.

Mikor készen lett, már nem ült vissza a fotelbe, hanem óvatosan körüljárta a szobát.

— Ki ez a szép nő?

— Az anyám.

— Mindenüvé magával viszi?

— Igen, megszoktam, hogy minden pillanathban lássam. Belőle meríték erőt az élethez.

— Milyen kedves.

Az orvos vállaltvont. Lehet, hogy lenézi ez a csitri, de nem törődik vele. Mai leány, remek alakjáról ítélve sportol is, nem szentimentális, az biztos.

— Könyvek?

— Igen.

— Megnézhetem?

— Tessék.

— Versek. Szereti a verseket?

Az orvos most lesütötte a szemét.

— Szeretem. Juhász Gyula a kedvenc költőm. Akarja, hogy olvassak magának valamit?

— Igen, akarom.

Dermedten állnak a halolli csendben

Fekete nyárfák fülledt ég alatt.

A csillagok szeme szikrázva rebben,

A Tisza mély opálja hallgatag.

Valami tiltkot ság a végtelenség

S a nyárfasorban fikkadt vágy zokog,

Az életem oly szép, bús, mint egy emlék:

A hangod bársonyára gondolk.

— Jaj, de szép. Mintha a füredi nyárfasorról írta volna a költő. Olvasson még...

Kint zúgott a vihar s bent szárnyra keltek a versek. Beszállottak a szobába, mint mélyhangú madarak s beopták a nyári esték hangulatát, a Tisza vízének párolgását napnyugtakor.

A leány csak ült a fotójában, átnedvesedett szeméi. Ki tudja, mire gondolt. Az orvos sem tudta, csak azt látta, hogy ott a nyers-

selyem blúz alatt gyorsabban emelkedik és süllyed két kicsi feszes melle. A keze is alig észrevehetően remegett. Ivelt nyaka, ahogyan fejét hátrasüllyesztette, villogott a félhomályban. Szája félig megnyílt, nedvesen villogtak hófehér fogai.

Az orvos Juhász Gyuláról beszélt, de csakhamar másról is szólt: szerelemről, hitről, vágyról. Beszélt türelmetlenül és rendszertelenül. De szólamia kellett, mert magyarázatra szorult sokminden. Harmincyolc éves volt, szerette az anyját és a verseket, éjt nappalt egybevetve gyógyította a betegekét, mi maradt mindebből? Néhány törékeny érzés, néhány szerető és semmi más. Az élet, amely most itt lomhán hevert előtte. Tiszta, igazi örömeivel mindig elkerülte. A társ ült ott, hirtelen támadt képeletében, aki tíz esztendeje felesége már, sokat küzdöttek együtt s most már számíthatnak egymásra.

Néhány perc, s ez az öröm is elillan.

Aztán a leány beszélt. Szaggatottan, látszik, nem szokta meg a folyamatos beszédet, úgy mint az orvos. Családjáról szólt, kiméltelen férfiakkól, családi gondokrol.

— Miért beszélnek annyit — kérdezte végül fáradtan, mintha akkor ébredt volna fel. A maga világába vágyódotok azért, abba a komoly érzelembe, mely anyát tisztel és költőt szeret. És mégis egy huszonhat éves bankfiú a vőlegényem.

Kint elállt a vihar. Kerekes doktor hirtelen mozdulattal feltépte az ablakot. Forró fejté a megázott park friss levegője frissítette. A madarak vidám dalba kezdtek.

— Szívárvány — kiáltott mögötte a leány.

— Csakugyan. Tihany fölött indult el és átlépett a Balaton tulsó partjára másik végével.

Szorosan egymás mellett állottak. A férfi átölelte a leány vállát, ahogyan régen nem látott barátot ölel az ember át. Lent búgott a part felől a kirándulókkal érkező hajó.

— Jaj, mennem kell — türelmetlenkedett a leány. — Nem haragszik?

Az orvos csak intett. Nem.

Kikísérte az ajtóig. Ott megálltak. A leány oldalt hajtott fejével fürkészően nézett a férfi arcába, de ez az arc most komoly volt és meggyötört, aztán hirtelen mozdulattal átölelte a nyakát, mielőtt a férfi magához tért volna, megcsókolta.

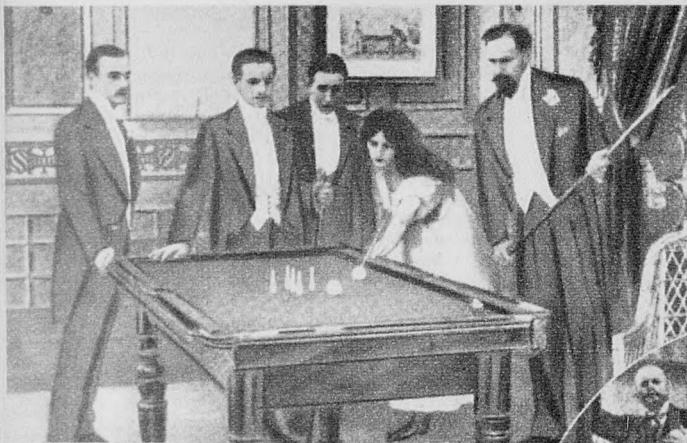
A következő pillanatban kiugrott az ajtón. Még hallotta lábainak apró kopogását a lépcsőn, aztán mélységes csend lett. Oda állt az ablakhoz és sirni szeretett volna. Ahogyan sir mindenki, aki elmegy élete egyetlen szép tiszta kalandja mellett s nem tudja ott marasztalni magát.

**Télen, nyáron,
ősszel, tavasszal
Földes Margit-crème!**

A tegnapi sztárja

MAI SZEMMEL

Valdemar Psilander volt az első filmsztár a szó 1941-es értelmében — írja Ole Olsen. — Rövid pályafutása alatt az egész világot meghódította. Psilander jelentéktelen színpadi színész volt, aki felesége, a jönevű Edith Bueman színésznő révén került a filmhez. A kedves, szolgálatkész embert mindenki szerette, de nem nagyon vették színészszámba. Psilander teljesen meg volt elégedve sorsával, ambíció nem fűtötte, lusta volt és könnyelmű. Büszke volt görög származására és szép feketé szakállára. A szakállának köszönhető, hogy mindig foglalkoztatták, ha tekinélyes, előkelő urat kellett a filmen pár méter hosszúságban megéleveníteni. Ha nem volt szerepe, akkor is kint lénfergelt a gyártelepen, feleségét várta, a híres színésznőt. Egy nap, jélig viceből, jélig komolyan, Blom rendező megkérdezte tőle, levetelné-e szakállát, ha főszerepet kapna.



Valdemar Psilander — szakállal! Statisztaszerepet játszik egy Nordisk-filmben

— Attól függ, mit fizettek — felelte Psilander, aki nagyon szerette a pénzt.

— Napi 25 koronát.

— Annyiért nem vágalom le, de ötvenért igen.

Pár nap múlva a rendező új filmet kezdett forgatni, de a gyár nem talált hozzá megfelelő, jóalakú főszereplőt. A rendező Psilandert ajánlotta Olsennek, aki ugyan nem tartotta jó színésznek Edith Bueman férjét, de beleegyezett a választásba: hadd próbálják ki Psilandert. Az ötven koronába is beleegyezett, mire Psilander levágatta a szakállát és eljátszolta a „Dorian Grey arcképe” főszerepét.

A filmnek váratlanul nagy sikere volt és Olsen a következő film főszerepét is Psilanderrel játszotta el. Ennek a filmnek címe sokat ígért: „A börtönkapu előtt”. Psilander ezzel a filmmel végleg befutott és a „Börtönkapu” a gyár számára is egészen új lehetőségeket tárt fel. Addig a gyár számára a film és a benne játszó színész árucikk volt, de a gyárnak semmiféle kontaktusa nem volt a „vevővel”, a közönséggel. A közönség jegyet vállalt a moziba, megnézte a filmet, sirt, kacagott és másnap elfelejtette a filmet, meg a színészeket. De Valdemar Psilandert nem lehetett elfelejteni. Különösen a nők nem tudták elfelejteni. A gyár postájában egyre gyűltek a Psilandernek szóló levelek, csakhamar napi 400 levélre rúgott a színész magánpostája. Psilandert, írja Olsen, egyáltalában nem érdekelték a levelek. Megtapogatta a borítékot, nines-e bennük gyűrű vagy egyéb emléktárgy, de a levéllel nem törődött, el sem olvasta a rajongó nők őrzöngő irásait. Mert a legtöbb levélíró valószínűleg őrzöngött a szerelemtől, ez a lusta, görög származású dán színész felkavarta az egész világon a

Ah! — mondja a férj és szívéhez kap, amikor tetten éri feleségét a esábitóval. A esábitó — természetesen — Psilander látsza



lányokat meg asszonyokat és elindított egy júr-
csa, ma sem gyógyítható betegséget: a sztár-
rajongást. Olse Olsen, a jó üzletember feljegyelt
Psilander renegeg levelére és megérezte az új
lehelőseget és a filmüzlet új irányát: nem
annyira a film, inkább a főszereplő a fontos.

Psilander egymásután kapta az új szerepe-
ket és minden új filmjével emelkedett a nép-
szerűsége. Psilander megszádlult a sikertől és
igyekezett kihasználni népszerűségét. Filmről-
filmre emelte igényeit és a végén már olyan
nagy volt a jövedelme, hogy Kopenhága leg-
előkelőbb villanegyedében ő fizette a legtöbb



Psilander a
műteremben.
Mellette felle-
dezője, Blom
rendező



Bajazzo:
egy híres
Psilander-szerep

adót. A filmen kívül varieté-fellépésekre is
szerződött mesés gázsival és mindenütt zsúfolt
házak, ünneplő-örjögő nők fogadták. Leírja
Olsen a könyvében Psilander budapesti
vendégszereplését a Royal Orfeumban. Elő-
adás után pedig olyan tömeg várta a színész-
bejárónál, hogy a rendőrség csak erővel tudott
számára helyet csinálni a kaputól a kocsig.
Psilandert felvetette a pénz és az élet min-

Déliabáb



Asta Nielsen, az első női filmsztár. Csodálatos
toalettjeit a nők ezrei utánozták

den örömét habzsolta. Pótolni akarta egy-
hangú, unalmas statisztáéveit, el akarta felej-
teni, hogy valaha jelentéktelen színész volt.
1917-ben halt meg: 35 éves korában: holtan
találták a kopenhágai Bristol-szállóban lévő
szobájában. A lapok öngyilkosságról, titok-
zatos haláláról irtak és egy napig Psilander
váratlan halála nagyobb szenzáció volt, mint
a hadijelentés. Ole Olsen megcáfolja ezeket a
mendemondákat: Psilander nem követett el
öngyilkosságot, túlsókat és túlgyorsan élt,
ez okozta korai halálát.

A Nordisk női sztárjának, Asta Nielsen-
nek élete nem volt ilyen izgalmas és jordu-
latos. Ő is a Nordisknál kezdte karrierjét,
hamarosan érte is éppen úgy rajongtak, mint
Psilanderért. De Asta okosan gazdálkodott a
népszerűséggel és később, amikor a dán film-
gyártás megszűnt, Németországba ment és ott
folytatta a sikereket. A nagy népszerűség nem
szédítette el, magánélete mindig csendes és
kiegyensúlyozott maradt.

B. F.

Válasz „egy bánatos leányra”

IRTA: BOZZAY MARGIT

Örülök, hogy „Strand” című cikkemhez hozzászólt és intelligens levelében olyan, a témával összefüggő kérdéseket is megpendített, amelyekkel nagyon érdemes, sőt kell is foglalkozni.

Levelében elpanaszolja, hogy sajnós, azok közé a kövér nők közé tartozik, akiknek cikkem értelmében nem volna szabad a legújabb divatú balerina szoknyácskát és a túlságosan dekolált! meg túl rövid fűrdőtrikót viselniük. Elmondja, hogy 36 éves, 170 centiméter magas és 80 kiló. Mégis, „mert lány, nem viselhet olyan fűrdőholmit, mint a korabeli asszonyok, hiszen szerelne férjhez menni és e célból kissé mutogatnia kell magát”.

Megnyugtatom. Sem a 36 év, sem a 170 centiméter, sem a 80 kiló nem olyan dolgok, amelyek nem egyeztethetők össze. Nagyon jól összeegyeztethetők és ha a kiló meg a centiméter aránya nem is felel meg a mai divat követelményeinek, ízléssel, ügyességgel és a 36 év segítségével szép sikert lehet elérni velük.

Ehhez azonban nem az kell, hogy a kilókból többet mutasson, hanem éppen az, hogy eltakarjon belőlük néhányat. Hiszen maga jegyzi meg egy helyen, hogy „a mai férfit csak a csontváz nő érdekli”. Ha tehát komolyan azt hiszi, hogy az érdekli, miért akarja a fűrdőruhával és balerina szoknyácskával bebizonyítani neki, hogy egyáltalán nem felel meg ennek a követelménynek. Hiszen ha ez áll, akkor inkább elriasztja magát, mert ezek a karesú nőknek olyan végtelenül előnyös holmik: a kövérebbeket még sokkal kövérebbeknek mutatják, mint amilyen. De ha nem a csontváz nők tetszenek, akkor sem előnyös a csak tökéletes alakra elképzelt fűrdőruha, mert az még egyetlen nőnek sem ártott, ha eltakarta magát valamit, az ellenben nagyon soknak csinált kárt, ha túlsokat mutatott.

Hát nem akarják a nők meglátni végre, hogy a mezítelenség, mint lömegeikk egyáltalán nem vonzó, sőt, ha már tetszik is valaki, ökvellenül ki kell belőle ábrándulni, ha leplezetlenül mutatja a túldimenzionáltságát?

Azt mindenki természetesnek találja, hogy ha valaki szeplős, pattanásos, vagy foltozott, azt igyekszik eltakarni. Bekeni kenőccsel, behintí púderrel. Azt is természetesnek találja, hogy az erősebb nők melltartót viselnek és fűzöl. Azt azonban már nem tartja természetesnek, hogy a strandon, ahol nem visel melltartót és fűzöl, legalább ne mutogassa magát annyira, mint az, akinek ezekre a dolgokra nincsen szüksége. Pedig igazán ostobaság a sok karesú nő között azt mutatni, hogy nem vagyunk karesúak.

Én egyetlen szóval sem mondtam a „Strand” című cikkben, hogy a kövér vagy kövérebb nők ne strandoljanak, ne napozzanak. Csak azt mondtam: csinálják ízlésesen. Vagyis a divat kedvéért, egy-egy nekik tetsző, de nem nekik való ruhadarab kedvéért ne fedelkezzenek meg és ne tekintsenek el adottságaiktól. Mert a divatnak és a ruhának sohasem az volt és az lesz a végső célja hogy csak szép ruhákat teremtsen, hanem az, hogy a nőt a szép ruhával szebbé tegye. Vagyis nem a ruha a cél, hanem a szépítés.

Az a hite is téves, hogy nem viselhet olyan fűrdőholmit, mint a korabeli asszonyok. Régen túl vagyunk azon, hogy a divat különbséget tesz asszony és leány között. De meg amikor fell, akkor is csak a fiatal lány és az asszony között lette. Ma ez nincs. Ma a húsz éves lány ugyanazokat a dolgokat viseli, amit a negyven éves asszony, mert a divat a kettő között nem húz határvonalat. És miért is húzna. Hát egy asszony, csak azért, mert szerencsésen férjhezment, már pihenhet a babérján és nem kell minden eszközzel állandóan azon dolgoznia, hogy amit megszerzett, azt meg is tartsa? Bizony, azon kell lennie és az asszonyok milliói igazolhatják, hogy ez van olyan nehéz dolog — ha nem nehezebb, — mint a megszerzés.

„Mit csináljunk mi, nem szép és nem jó alakú lányok, ha sem a strandon, sem a táncteremben, sem a klubokban nem vesznek észre bennünket? Ha csak a modern vagy gazdag lány kell. Pedig igazán sok van közöttünk, aki rendes, okos, jól is keres, boldoggá is tudna lenni egy férfit és még sem kell”, — mondja szinte kétségbeesve.

Sajnos, erre csak azt válaszolhatom, hogy a férjhezmenés is, mint majdnem minden az életben, szerencse kérdése. És mert az, higgye el, hogy nagyon sok szép, jóalakú, sőt ezek mellett még vagyonos lány is van, aki szintén nem tud férjhez menni.

NÉPIES VONAL

uralkodik a kedves kis ruhákon és a nagy toaletteken egyaránt. A nyári parasztszoknya szabásában megmarad öszre is. Színésznőink közül sokan csináltak már magyaros szabású, vagy mintájú ruhát. Vizsgáljuk csak sorra a ruhátárákat:

Simor Erzsínél egész sereg magyaros ruhát találunk. Világoskék díszmagyar, búzakék mentével, suhogó selyemszoknyával, kék hárszonyfőkötővel és Pannónia-esipkével. Egyik filmjében viselte ezt az álomszép ruhát színvilágunk csillogása, utána pedig megvette a produkciótól. De nézzük csak tovább, mi van még a szekrényben? Talán ez a matyó, nagyvirágos kasmirruha, ezzel a bájos, rojtos parasztkendővel — a legszebb. A szőke sztár minyárt fel is próbálja.

Szörényi Éva is közismerten nagyon szerényen öltözködik. Mindig elegáns, de egyben egyszerű is. Azért akad nagyméretű ruhásszekrényében egy nagyon értékes magyar ruha: balasi esipkéből készült, földigérő estélyi, hófehér, pókhálóvékony, tulipán-selyem-mintájú. Nagy, tarkavirágos szalagot visel hozzá Szörényi övnek, földigérően.

Tolnay Klárinak nem pesti szalóban készült, hanem, mint ő mondja, „Pálócországból” való, eredeti népi ruhái vannak. Nem csupán színpadi felszerelések ezek, mert akad köztük délelőtti egyszerű, délutáni cifra és estélyi „cikornyásán cifra” ruha is. Összesen tizenkét ilyen fantáziadús,



Simor Erzsébet „városi matyó” ruhájában

eredeti népi öltözék préselődik a Tolnaygardrobban s számuk meghaladja az egyéb toalettek számát.

Mezey Mária nevét készakarva hagytuk utoljára. Ő tartja ugyanis a rekordot a népies ruhák tekintetében. Mezey régi pártfogója a magyaros öltözködés divatjának s csak nemrég vásárolt Tüdös Klára eredeti mértékei közül néhány métert, amelyből megszokott, belvárosi szabója pompás estélyi ruhát készített.



Az őszi kollekcióból: 1. Zöld szoknya, barna gallérnélküli kabát, zöld sállal. 2. Orgonaila jerseyruha, elől ráncolt szoknyával. 3. Hosszában is, keresztben is esik az újvonalú gyapjúruha, amelyre felül ujjas bolero borul. 4. Ha akarom esik, ha akarom sárga — mi az? Az új doublékabát. Alatta esinos kék angol ruha, amelynek mindkét oldalán négy-négy plossal bélelt, bevágott zseb van. 5. Az angol átmeneti kabátok, nyerssárga színben most is divatosak. 6. Nemesak a zöld-barna, hanem a barna-piros összeállítás is divatos: piros sál élénkíti a barna ördögbőr sportkabátot

KÖZELEG AZ ŐSZ

Alig bevertük ki a nyári divatgondokat, máris új fejtörések kezdődnek. Az alakítások tömkelege zúdul ránk, hiszen az idén mindent nagyszerűen használhatunk. A színkombináció divatos, tehát nagyobb baj nem lehet, legfeljebb „összeházásítjuk” néhány ruhánkat, kabátunkat. Barna szoknyánkhoz jó még a kukoricabajusz-sárga kabát, rózsaszínű jersey blúzunkat is használhatjuk, a régi sportkabátot, ha újra csináltatnók, igaz, kissé hosszabb lenne, de így, háromnegyedesen is megteszi. Az idén ősszel a meleg fehérneműek nagy divatja miatt újra sok a repülő selyem, akárcsak tavasszal, vagy nyáron. Ez nemesak azért kellemes, mert könnyű, hanem azért is, mert — olcsó. Selyemből mindig sokkal olcsóbban frsíthetjük fel ruhatárunkat, mint gyapjúanyagokból.

A könnyű anyagok természetesen a vonalakat is megváltoztatják: sok a harangszabású szoknya s a derékvonal néha kissé lejjebb esúszik, alig észrevehetően.

Őszi sporthoz, kirándulásokhoz sok nadrágszoknyát készítenek, még pedig valódi nadrágszoknyát, amelynél a nadrág szarai az elől és hátul elhelyezett zipzár megrántásával szoknyává zárnak össze. Praktikus, kényelmes és szép viselet. Az őszi kirándulásokra legalkalmasabb viselet.

AZ A BIZONYOS MELEG SAROK,

amelyet hajdan nem is képzeltek el más-kép, mint a kandalló előtt két óriási Berger-foteuille-jel, lábzsámollyal, esetleg hintaszékkel és egyéb antik kellékekkel — manapság kissé megváltozott. A vikendházak után az ősz közeledtével a háziasszony figyelme mindjobban a lakás felé fordul újra, felfertülnek a „problémák”, ezt ide toljuk, amazt a bútort esinosabbnak látjuk ott, emide új karszéket veszünk, a kályhát átrakatjuk modern fazónra, most még csak egy kis szőnyeg kell — és a vikendház sívár-ságából, ahová csak a tűző napfény varázsolt ví-dámságot, új-ra meleg ott-honban va-gyunk.

Nem kell már díván-párnák töm-kelege és ké-pek özöne ahhoz, hogy lakásunk esi-nos, mai em-ber kényel-mének meg-felelő legyen. Nem kell se-lyemkárpit sem, a se-lyemtapéta helyét már tavaly elfog-lalta a falra feszített an-gol vászon, az idén pedig — a meszelt fal a divat.



A modern otthon egy része. Rongyszőnyeg van a kandalló fölött



Két termet köt össze az alacsony könyvespole, amely fölött függöny az elválasztó



Tehetünk néhány gyertyatartó for-mában kiképzett villanylámpát a falra, ami nagyon dekoratív és a sok rossz régi kép és olajnyomat helyett szöves-sünk régi rongyainkból szép, modern mintájú, rojtos faliszőnyegét. Pontos, hogy a lakás minden zeg-zugában legyen világítási lehetőség. Minden ülőbútor közelében kell villany az olvasni szerető, modern kultúremlernek. Ne sajnáljuk a jó fényt, mert jókedvet ad és — leg-alább is lélekben — fiatalít.

Csak néhány dívánpárnánk legyen, de pehellyel töltve, lágyan, omlóan. Nagy szőnyeg legfeljebb a modern sza-lónban divatos, ebédlőben, asztal alatt már régen nem. A művészi tervezési, magyaros mintában készülő torontáli szőnyegek között akad néhány olyan szép, amelyet biztos, hogy minden ven-dégünk megnéz.

Modern búhoskemence és könyvvállvány, mai lakásban



Ismeretelőjel

IRTA
BARÁTH FERENC

— Szóval almazöld blúz lesz rajtam, szőke vagyok és a kávéház negyedik asztalánál ülök, az oszlop mellett, jobbról. Asztalomon lát egy detektívregényt. Vigyázzon, ne legyen feltűnő, mikor hozzám lép. Lehetőleg már várjon annál az asztalnál. Milyen ruhában lesz?

— Halló... Szürke, kék csikkal, csúnya vagyok és magas, hajam rendetlen.

— Vizsgálatásra...

Mi az, hogy vizsgálatásra? Hiszen még nem is láttam. Soha. Most látom majd először, félőtkor

Kattant a kagyló, Lida letette és ismeretlen alakja ködökből rajzolódott elő. Milyen lehet a szeme, a keze? vajjon haragos-e és miket szeret olvasni? lesz-e járásában dallam és langyos ütem, olyan mint hangjában?

Leültem és a hangjához hajat képzeltem. Nem, nem, ehhez a hanghoz barna illik, de egészen világos. Az I-hangjaihoz sudár derekat és értelmes, sugárzó homlokokat képzeltem. Talán nyelveket is tud. Biztosan. Angolul és franciául okvetlenül. Talán olaszul is. És biztosan zongorázik, lágy és sóhajtozó Chopin-keringőkben lehet otthonos.

Aztán mindezeknek ellenkezőjét is gondoltam és rettegtem. Hátba csúnya kalandornő, vagy gonosz démon, aki törbecsal. Talán férjes asszony. S mi lesz, ha vele együtt jön s engem az oszlop mellett, balról a negyedik asztalnál kutyakorbáccsal végigver? Nem, lehetetlen.

De ki tudja? Általában nem szoktak telefon találkákat ígérgetni minden hétköznapra. Utóvégre lehetnék rosszhiszemű, zsaroló, álhirlapíró, aki az egész találkát csak azért csinálom, hogy adódó alkalommal ötszáz pengőt „kereshessek.”

Mindegy. Fordult az a cudar téves kapcsolás. S vajjon lármásan le kellett volna-e csapnom a kagylót, hogy: „Bocsánat, egye fene, téves!” Nem lehetett. Beszélmem kellett akkor reggel azzal az ismeretlen, duruzsmoló, világosbarna hanggal, akihez nem is képzeltem tulajdonost. Mintha csak hangszálak lettek volna, melyek megrezdültek az ágy mélyén és barátságosan szóltak...

Hát így történt. Nem tette le a kagylót, én sem, beszélünk és már magáztuk egymást. Megtudtam, hogy a házból mindenki nyaral, ő is csak két napra jött fel a Balatonról, aztán újra megy, de ekkor és ekkor jön, hívjam fel, mert ez a véletlen telefonismeretség „cuki” és érdekes.

A tizedik telefonbeszélgetéskor már sokmindent tudtam róla. Elárulta, hogy Leda a

Déliab



neve és nem szereti a halat. Még azt is tudtam, hogy unokabátyja kitűnően koresolyázik, önmaga pedig bokszolni szeretne, de „apuka” nem engedi.

Ekkor beszéltük meg az első személyes találkozót. A kávéházban. Gondoltam, kislány, aki még apukázik. Arra is gondoltam, hogy mégsem kislány, mert azok rendszerint nem szoktak kávéházazni.

Most majd elvállik.

Amikor közelgett fél öt, az oszlop mellett jobbról, a negyedik asztalnál fésűvel kacérokodott egy hölgy. Oldalról egy pillanatra ismerősnek látszott. Nem is néztem tovább. Ez nem lehet Lida — gondoltam. Először is a hölgyek nem jönnek pontosan félötör, mégkevésbé félöt előtt. Aztán ez a fésűlködő hölgy szöke és a dereka nem libegős. Viszont könyv van az asztalán. Tessék? Detektívregény? Na, ez nem mértékadó. Mit hozzon a kávéházba? A Divina Comediát?

Belenéztem a tükörbe, az oszlop mellett néztem az arcot, mely egyre több értelmet kapott. Elűztem az előítéleteket s minden akadályt, ami zavart és úgy világosodott meg ez az arc egyre jobban, mint a gyerekek levonóképe, melynek hátát nyálas ujjal dörzsölik s mindjobban kirajzolódik a kép. Először a szemek fénye tört elő, aztán az orrcsipák játéka és a haj színe. Azt a retikült, mely domborodott hassal feküdt az asztalon, mintha már szintén láttam volna.

Felkeltem és háromszor-négyszer elmentem mellette. Világos minden: Ida az, a bölesésznő, volt évfolyamtársnóm, aki mindig megbukott a finn-ugor nyelvészetből. És akinek a hangja csak a telefonban kellemes. Azonkívül baj van az l-hangjaival is.

Közben öt óra lett és a lány észrevette, amint nézem. Megismert. Köszöntem és rámosolygott. Odaléptem hozzá. Szörnyű! Hiszen almazöld blúz van rajta, az én szürke ruhámon pedig úgy kúsznak bokátólvállig a kék csíkok, mint a giliszták, melyek részegre itták magukat antracén tintával.

És a lánynak Lida a neve. Valójában Ida, de családi nevének kezdőbetűjével Lidát koholt belőle. A telefonon. Nem bántam volna, ha a nap egy pillanat alatt kiszíppantotta volna ruhámból az összes kék csíkot és pingált volna bele rozsdavöröset, vagy méz-sárgát, bármilyent.

Vár valakit? — és tapintatból elhallgattam a nevét.

— Én is. Én pedig egy barátomat. Maga mióta várja a barátójét?

— Félöt óta.

Szóval ez az.

Lida, Lida, úgy hatott rám ez a találkozás, mint ködben az éles reflektor. Álomból ébredtem föl. Valakinek udvarolni akartam, de nem magának, hanem a hangnak, amely

A NYÁR örömeit elrontja a fejfájás és a rossz közérzet



ilyenkor segít a
Pyramidon
TABLETTA



barna. A sudár deréknak, a telefon Lidájának.

Ne haragudjék, hogy akkor elbúcsúztam a kávéházban. Én nem magát vártam, biztosan maga sem engem. Maga nem barna — mondom — és nem is sudár. Nyelveket sem tud. S bocsásson meg: ugyan hogyan játszaná maga a lágy és sóhajtozó Chopin-keringőket kövér ujjával?...

LÁBÁPOLÁS PODEOL LAL
ÚJ MÓDJA

megvédi a lábat minden bántalomtól,
pöffedéstől, kipálástól,
izzadástól, égető érzéstől,
a bőrt láplálja, frissen, puhán tartja,
a járást bámulatosan könnyíti.

Ára: P. 150.

Szaküzletekben kapható, ingyen mintát küld a gyártó
Csanda gyógyszerár, Nagyvárád.

DÉLIBÁB HUMORA

Nyári baleset

— Na, mi lett azzal a szép asztalterítővel, amit a mullockor leöntöttünk vörösborral. Megfogadtad a tanácsomat, kiletted a napra?

— Igen.

— Na, és eltűnt a jolt?

— El. De a terítővel együtt.

A nagy kétely

— Igazgató úr kérem, kérek egy kis előleget. Feleségemnek ugyanis ikrei születtek.

— Gratulálok. Fiúk, lányok?

— Ejnye, ezt nem is tudnám pontosan megmondani. Most kaplam az értesítést a klinikáról. Különbben... várjunk csak... Lányok.

— Hát ezt meg honnan veszi?

— Ugyanis én fiúkat szerettem volna, de a feleségem mindig az ellenkezőjét csinálja annak, amit én akarok.

TELHETETLENSÉG



— Mi az, csak ezt az egyet fogtad?

Aki mindenre gondol

Zeneszerző: — Ime, igazgató uram, a legújabb kompozícióm. A „Paradicsom” című operám kézírata.

Igazgató: — Ember! Meg van maga szédülve?! Tudja maga, mibe kerülnek ennél a díszletek?

Zeneszerző: — Tudom! De a kosztümökön mindent be lehet spórolni...

ÉJFÉL UTÁN



Betörő, a hazalopakodó urasághoz: — Menjen csak nyugodtan, nagyságos uram, önagysága az igazak álmát alussza!...

Asszonyok egymás közt

— Mondd, kérlek, beszél veled az urad az anyagi ügyeiről?

— Hogyne — valahányszor egy új ruhát csináltak magának...

A városi asszony bevásárol

— Hogy van az, Balog néni, hogy a maga tojásai ilyen kicsinyek? Én azt hiszem, maga nagyon hamar kiszedi őket a fészekből!...

ZALOGHÁZBAN



— Micsoda?! Maga a férjét akarja betenni? Élőlényekre nem adunk semmit!

— Tudom, beesős úr, hát hogyan tudnám! De nézze meg, micsoda brilláns gyűrű van az ujján és ez a gazember nem akarja lehúzni!...

Bíró előtt

Bíró: Önt a törvényszék főbüntetésként öt évi fegyházra, mellékbüntetésként pedig az ország területéről tíz esztendőre tartózkodási tilagra ítélem. Van valami megjegyzése?

Vádlott: Igenis, bíró úr kérem... Először szeretném a mellékbüntetést kitölteni.

Rendőrségen

Rendőrtanácsos: A maga fülét tépték le a verekedésnél?

Delikvens: Igenis, tanácsos úr és nem varrhatná vissza a rendőrorvos úr?

Rendőrtanácsos: Hova gondol. Hiszen azt az aktákhoz kell csatolni!

Szerkesztői üzenetek

Be nem kért kéziratokat, rajzokat, fényképfelvételeket vissza nem küldünk, meg nem őrünk, azokért semmiféle felelősséget nem vállalunk. Kérdésekre csak a rovatban válaszolunk, levélben meg válaszbelileg beküldése esetén sem adunk választ. Csak egy kérdésre válaszolhatunk.

A Délibáb Szent Istváni számában (33. szám) megjelent „Szellemi Torna” rejtvényeinek megfejtése a következő: Névrejtvény: János. Szótagrejtvény: Mozi. Számrejtvény: Misztériumjátékok. Sakkrejtvény: Somogyi Erzsébet. Szótagfűzés: Imre, Tekla, paita, kartács. Névgyerejtvény: Prima-balerina. Ellentétes rejtvény: Kulissza.

A művésznő kora: 26 éves. Lucy virágai: 5 cserép, 13 palánta. — „Délibáb-olvasó”. Azt hisszük, ez tévedés lehet, hiszen az illető művész majdnem minden számunkban szerepel. — „WE.—MO”. Kérésével forduljon bármelyik filmgyár igazgatóságához, vagy valamelyik filmgyártó céghez. Nem sok reménysége van a szereplésére.

A Tolnai Irodalmi Vállalat 1894-ben alapult

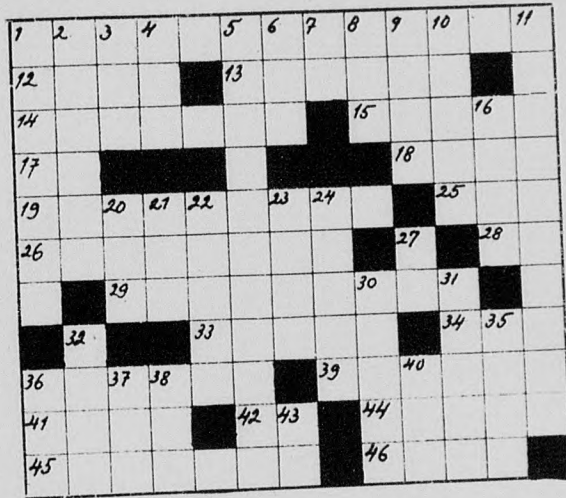
Felelős szerkesztő: Bibó Lajos. Szerkesztő: Dálóky János. Felelős kiadó: Palza Géza. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány uca 12

KERESZTREJTVÉNY

Vízszintes sorok: 1. Az Operaház örökös tagja. 12. Itt is volt Napoleon. 13. Amikor minden nyilvános helyet bezárnak. 14. Két hang között van. 15. Nem bírok vele. 17. Mindennek a kezdete. 18. . . . not Nicolas híres francia tábornagy Napoleon alatt. 19. Volt román miniszter. 25. Tenger — németül. 26. Görög hősnő, aki kériit versenyfutásra hívta ki. 28. Mássalhangzó. 29. Híres jellemzője volt. Halála előtt a Nemzeti Színház tagja. 33. Sor — idegen nyelven (vissza). 34. A földműves szerszáma. 36. Diplomáciai hivatalnok. 39. Sopron vármegyei kisközség. 41. . . . al, cigarettahüvely. 42. Városi tanács. 44. Pusztító tömeg. 45. Balettáncosnő. 46. Érzékel.

Függőleges sorok: 1. Nemzeti Színház tagja. 2. Formál. 3. U. B. N. 4. Ra, re is ez. 5. Színész. 6. Szamarat utánoz. 7. Nagy Róbert. 8. Sors — németül. 9. Olaszországi üdülőhely. 10. Kapu — latinul. 11. Filmszínész. 16. Erre a helyre. 20. Kínai filozófiában az igazság neve. 21. Dul betűi keverve. 22. Latin házi istenek. 23. Filmszínész.

24. A gabona istennője. 27. Betű fonetikusan. 30. Lélek — görögül fonetikusan. 31. Német nemzeti hősmonda egyik alakja. 32. Tilt betűi keverve. 35. K. Ü. D. Z. 36. Nem ide, hanem . . . 37. Kopasz. 38. Ótókártya. 40. Áldomás. 43. Kettős betű.



BETŰREJTVÉNYEK

1
SÓ C
VA'CI-UT n = p TA'

2
SZÖ SZÖ II a Kisly a' Y

3
ÁCS f Jósika
TA

4
A' I
N VAS 4.50-P
Y

5
K E V
D I J L
V

6
É I
K E Y

A mult számban közölt keresztrejtvény helyes megfejtése

C S O N G O R É S T Ü N D
S A N M A R I N Ó R I E
Ö T D R F R I M A
R E U N I O E R Ö G
G L A U B E R S O S A B
Ö L Á D Á M H I D J A
K I S L I D I L A L
I T I D P T O M I G
G Á U D I U M T A R K A
Y K I S I E T Ó Ó
Ó K U R Z U S O K R Ó

A 33. szám betűrejtvényeinek megfejtése

1. Kétes kimenetel. 2. Átlódul. 3. Feltűnő hasonlóság. 4. Egerész. 5. Kínai negyed. 6. Bűnös vágyak.

A rejtvénymegfejtők figyelmébe

Az Országos Magyar Sajtókamara, hogy a rendkívüli nehézségeket enyhítse, melyek a lapkiadásra a háborús viszonyok folytán hárulnak, kénytelen volt egyes megtakarítási intézkedéseket hozni, amelyek minden lapkiadóra nézve egyaránt kötelezőek. Így, többek között megtiltotta, hogy a lapok bármiféle rejtvényfejtési jutalmat adhassanak olvasóiknak. A jövőben tehát rejtvényfejtőink jutalma egyedül az a kellemes időöltés, gond-űző szórakozás lesz, amelyet tartalmas rejtvényeink mindenki számára egyformán nyújtanak.

HAVONKINT JELENIK MEG

a Magyar Klasszikusok sorozatának egy-egy kötete

24 FILLÉRES ÁRBAN

A Magyar Népművelők Társasága szerezte meg önnek ezt az örömet: minden hó 1-én új kötet jelenik meg az Olesó Magyar Klasszikusok sorozatában. Felnőttek felüldést, diákok számára nélkülözhetetlen olvassmány. Eddig megjelent kötetek:

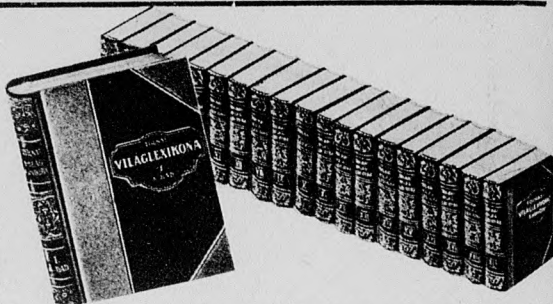
Petőfi válogatott költeményei, **Arany** válogatott versei, **Tompa** virágregéi és népregéi, **Csokonai** válogatott versei, **Vörösmarty** válogatott munkái, **Zrínyi Miklós**: Szigeti veszedelem, **Fazekas Mihály**:

Ludas Matyi, Madách: Az ember tragédiája, **Berzsenyi** költeményei, **Katona József**: Bánk bán, **Gvadányi**: Rontó Pál, **Balassa Bálint** válogatott költeményei, **Kármán**: Fanni hagyományai, **Vas Gereben** elbeszélései.

Kapható minden ujságárusnál s dohánytözsdében, valamint Tolnai könyvesboltjában, VII. Dohány ucca 12. Aki postán rendel meg, az a 24 filléren felül 4 fillért bérmentes küldésre fizet. Az összeg levélbélyegben küldendő be.

Nincsen olyan tárgykör, amelyben kimerítő felvilágosítást ne nyújtana

TOLNAI VILÁGLEKXIKONA



A könyvsorozat különösen a mai korban felbecsülhetetlen értékű, mert naponta új, meg új ismeretkörben kell eligazodnia a mindennapi élet emberének. A 20 kötetes hatalmas mű minden egyes sorát a leghivatottabb toll írta. Tolnai Világlexikonát, mely 20 kötetből áll, kötetenkint pompás díszes kötésben 1 pengő 96 fillérért szállítjuk.

Hogyan történik ennek a műnek a szállítása?

A megrendelések Tolnai könyvesboltjába, Budapest, VII, Dohány ucca 12 küldendők. Minden hónapban beküldi az 1 pengő 96 fillért és egyúttal megemlíti, hogy a Tolnai Világlexikonából melyik kötet következik. Több kötet is rendelhető egyszerre.

EGYTÁLÉTELES RECEPTEKKEL

kibővítve jelent meg új kiadásban a

RAGYOGÓ SZAKÁCSKÖNYV

A több mint 900 receptet tartalmazó vaskos kötet ára díszes kötésben 2 pengő 50 fillér. Megrendelhető a vételár előzetes beküldése ellenében Tolnai könyvesboltjában, Budapest, VII, Dohány ucca 12.

SZERETNE OLCSÓN JÓ REGÉNYT OLVASNI?

Vegye meg az

ÉRDEKES REGÉNYEK

RÖPTÉBEN A VILÁG KÖRÜL köteteit

Megjelenik minden hó 1-én és 15-én.

10 fillérért

64 oldalas olvassmány, 32 oldalas gyönyörű képesrész és keresztretjévény.

Kiadja a Magyar Népművelők Társasága. Előfizethet negyedévi 1 pengő 20 fillérért Tolnai könyvesboltjában: Budapest, VII, Dohány ucca 12. Egyébként: minden trafik s minden ujságárus árulja.

„Forrás” Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.
mélynyomása, Budapest