

Délibáb

45. SZÁM

14
FILLÉR

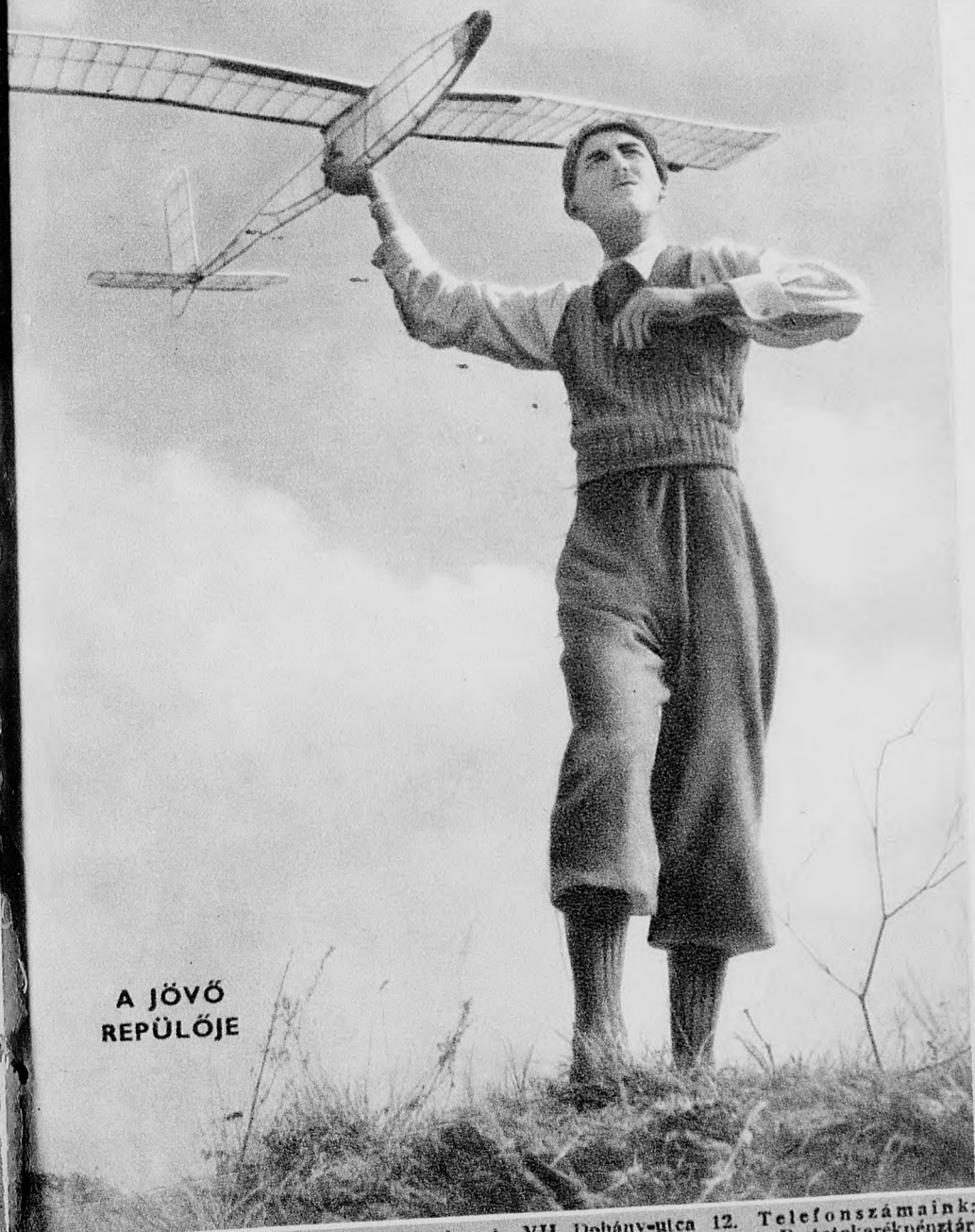


SIMOR ERZSI

(Arlen felv.)

RÁDIÓMŰSOR
NOVEMBER 9-TŐL 15-IG

A DELIBÁB előfizetési ára: negyedévre 1 pengő 80 fillér, félévre 3 pengő 60 fillér
Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 14 fillér.



A JÖVŐ
REPÜLŐJE

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány-utca 12. Telefonszámaink:
Szerkesztőség: 225—461. Kiadóhivatal: 223—882, 423—771. Postatakarékpénztár:
befizetési lap száma: 9244.

Déliab

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:
BIBÓ LAJOS

*

Szerkesztő:
DÁLOKY JÁNOS

Megjelenik minden szombaton



14
FILLÉR

FRANÇOIS MAURIAC:

A színház titka



Nincs jobb orvosság az őszi délutánok komorsága ellen, mint a színház félhomályba burkolt világa, amelyben az élő teremtmények azokkal helyettesítik magukat, akiket mi „teremtettünk”.

Mit számítanak itt a nagy politikai események? Fontosabb kérdés az, hogy például a nagy lámpát ott kell-e hagyni az asztalon az ötödik felvonásban, vagy nem? A jiatal nő a nagy jelenetben odamenjen-e a zongorához vagy inkább üljön le a szék karfájára? . . .

A színház tilkoztatossága mindig motoszkál bennem. Mindenekelőtt azok a lények, akiket elképzelttem és akiket testet öltöttek: igen, szószerint, ők kölesönveszik a férjfiak és nők testét, akiket színészeknek nevezünk: akik „elhagyják” önmagukat néhány órára, mint ahogy elhagy az ember egy megúnt lakást.

S ahogy vége a játéknak és a színészek „visszakapják” énjüket, nem veszik azonnal birtokba. Megfogja ez a jelenség az embert: főleg a nőknél érdekes. Mert ők, mihelyt lelépnek a színpadról és megszabadulnak attól, akit megszemélyesítettek, nem lépnek azonnal igazi énjük birtokába. Bizonyos idő telik el s ezalatt megfigyeltem elváltozott arcukat. Ugy tetszik, hogy az ismeretlen lélek kihasználja azt az időközöt, ami a képzelt személy távozása és a mindennapi én visszatérte között van. Ilyenkor még könnyező szemük esillogásának fényénél emberi méltóságuk békéjét szemlélik.

Ez a rövid csoda megérteti velem, hogy miért szépek a halottak. Pascal halotti maszkja nem azért esodálatos, mert a Pascalé, hanem azért, mert olyan arcot ábrázol, mely nem tükrözi vissza löbbé a mindennapit és amelyen már semmi sem akadályoz meg bennünket, hogy felfedezzük Isten leányának, a léleknek a nyomait. Egy gyilkos halotti maszkjáról is a lélek esodája sugárzik.

Ami az élők arevonásait alakítgatja, ami szokásos kifejezésüket megadja, legtöbbször nem a lélek, hanem a hiúságok, a szenvedélyek, a vágyak, a lappangó és érezni készülő bűn ravaszkozása: a nőknél, még a legjobbaknál is, a tetszelgés vágya, a csábítás gondolata. Egy színésznő egészen átadta magát alakításának, a próba végén, személyiségének elvetélése után, egy pillanatra olyan, amilyenné az örökkévalóság változtatni fogja. Lényének halhatatlan része kihasználja azt az egynéhány pillanatot, hogy hatalmába kaparintsa énjének azt a részét, amelyet a mindennapi élet szegényes gondjai még nem foglaltak vissza. A férjiszereplőknél, már akiket alkalmam volt megfigyelni, ez a jelenség kevésbé látható, mint a nőknél. A férjfiak sohasem tanak el teljesen önmaguktól és éberén figyelik énjük változásait.

Különös, hogy milyen nagy hasonlóság van a költött történetek szolgálatába állított állényezésre való törekvés és a misztikusak akarása között. Arra az ürességre gondolok, amelyet az énnel akarnak kitölteni azok, akik a vele való egyesülésre vágyakoznak. Van valami a színés-

munkájában, ami megrémít: talán a cél, vagyis a ragyogó játék és a színész lelki természetlő mesterkedése között fennálló ellentét, mely tudta nélkül érezteti hatását és járattá, elernyedtlé, különössé változtatja azt, aki színészkedik. Érezzük, hogy a színész a gyökereikig nyúlt s elérte a forrást. Ezért a színész félig visszakerülve a valóságos világba, egyideig létezik a világban, mintha énjüknek az a része, amelyet a próba előtt elhagytak, elveszette volna az utat és most nem tudja megtalálni önmagát.

Nekik fokozottabb mértékben kell önmagukat keresniük, mint a többi embernek és ők inkább meg kell, hogy kapják azt a húsból és vérből való teremtményt, akik voltak, akárcsak Anteus, aki a földet érintette, mint élő agyagot.

Nagyszerű és veszedelmes mesterség a színészi: annyi, mint önmagunkat elveszíteni és aztán újból megtalálni . . .

A színészek között van azonban olyan, aki a két állapot között még egy harmadikban is él, talán tudán kívül. Sokan nem kételkednek abban, hogy miközben azt a júresa céll követik, amelyet a szerzők nekik kijelölnek, olyan félelmetes és titokzatos küszöb közelébe érnek, amelyet csak a szentek léptek át.

(Fordította Heszke Béla)

A BUBIK-ÜGY

Az elmúlt héten takaros kis kavargás keletkezett a Fővárosi Operettszínház környékén. A lapok kereken megírták, hogy Bubik színháza megbukott, mert a produkció nem váltotta be a hozzáfűzött reményeket. Nagy volt a rezszi, az igazgató elkalkulálta magát, beszélték és egyetlen kiútnak gondolták, hogy Sereghy Andor, a múltévi igazgató, belép az igazgatóságba és tanácsaival segíti a Bubik-rezsimet.

Nagy nyilatkozat-csata kezdődött pro és kontra. Bubik bukik, írja az egyik. Bubik nem bukik, nyilatkozza a színház. Mi az igazság? Tény az, hogy a színház nézőtere nem igen télt meg a „Csodatűkör” előadásain és a darabot le is vették műsorról, mielőtt a színház elkészült volt a következő, eredeti operettel, így félig-meddig kényszerűségből vette elő Bubik Árpád a Szigetszinpád nagysikerű darabját, a „Három a kislány”-t. A bizonytalanság csak akörül mutatkozott, hogy Bubik kibírja-e anyagilag a „Csodatűkör” ráfizetéseit. Vagyis mennyire tőkeerős Bubik színháza? . . .

A legilletékesebbhez, Bubik Árpádhoz fordultunk kérdésünkkel, aki a következőket mondotta:

— Szó sincs arról, hogy megbukik a színház. Csak nálam ver fel egy darab sikerte-

lensége ilyen nagy port? Ha jól emlékszem, más darab is bukott már meg Pesten és annak nem volt szükségszerű következménye a színház végleges bezárása vagy az igazgatóság átszervezése. Nálam arról van szó, hogy mivel semmiféle kedvezményes bérletet nem adtam ki, a közönség, különösen pedig a régi Operettszínház-nevelte közönség drágállotta a helyárait. Kimutathatom, hogy esténkinti bevételem mindig volt legalább annyi, mint az elmúlt szezonban az elődömé, csak én sokkal nagyobb rezsszível dolgozom.

— Mi tehát most a hádlhelyzet, igazgató úr?

— Sereghyvel valóban kezdtem tárgyalásokat, mert a gazdasági igazgatóm beteg lett és őt szerettem volna helyette szerződtetni. A tárgyalások

azonban különböző okokból megszakadtak. Jelenleg fő a fejem, mert, sajnos, nagyon nehéz jó operettet találni. Remélem azonban, hogy amit legközelebb bemutatok, tetszeni fog a közönségnek. Az Eisenmann-operett is jó és kaptam Dolecskó Bélától és Segesdy Lászlótól is egy operettet, mely kisebb alakításokkal sikerre számíthat. Körülbelül három hét múlva meg is tartom az új operett bemutatóját.



Déliab

Zene

Öröm volt megismerkedni Hans Weissbachkal, a kiváló bécsi karmesterrel. Olyan benső tüsszel, átérzéssel, s mindehhez méltó nagyszerű tudással vezényelte Brahms első szimfóniáját, hogy joggal áll Európa néhány kimagasló karmestere között. Szemrehányást tehetünk magunknak, hogy néha megfélekedzünk Brahmsról. Pedig színes, forró, egyéni élményektől tarkálló világ az ő világa. A legfinomabb lírai ellágyulástól, a harsogó, vihartkavaró erőig mindent megtalálunk benne. Férfiasságának, alkotó-éreljének teljességét adja ez az első szimfónia. A harmadik tetel diadalmas, himnikus lendülete valósággal elragadja a lelkeket.

Lehet, hogy a hiba mibennünk volt, de Dohnányi Ernő Beethoven-estjén nem tudtunk felmelegedni, belemerülni a beethoveni világ végtelenségébe. Tudjuk, hogy az igazi, nagy művész százféleképpen, százféle érzékenységgel közvetítheti hozzánk az időbemerült muzikuszenik alkotásait. Tudjuk, hogy a mű értelmezését az előadó pillanatnyi beállítottsága különféleképpen befolyásolhatja. Ezért csak csendes megállapítás, hogy most mintha idegenséget ébresztett volna bennünk a kristályosan hideg ragyogására esiszolt előadás, amellyel a kiváló mester Beethovent játszotta. Jobban éreztük őt, mint Beethovent s ez tudása iránt érzett hódoló elismerésünket növelheti ugyan, de ugyanakkor hiányérzetet is ébreszt.

Az Operaház Verdi világhírű Requiemjének előadásával emlékezett meg a Halottak ünnepéről. Gondolközásra készítő, nagy élmény ezzel a művel találkozni. A vízió, amit a zene élénk varázsol, sötét képeiben is Itália kék égét viseli boltozatán. A halál itt mintha szelidebb lenne, esontkezének utolsó simítása enyhébb s kevésbé megrázó, mint északon. Böcklin egyik képét juttatja eszünkbe a zene hullámozása, ahol a képen mélyvörös palástban ül fehér paripáján a Kaszás és csendes ügétessel halad a virágba borult kertek alatt. Verdinél a halál nem erőszakos, kegyetlen gyilkos. Őt magát talán nem is látni, csak halkán dobbanó lépteit halljuk, amint közeledik felénk és körülötte elhalkul a táj, lehullanak a fákról a virágok s a falevelek. A kórus sóhajto bánattal kíséri énekével ezt az utat, a szólamok a belenyugó fájdalom zsolozsmáit küldik az ég felé, nincs lázadás, nincs felüvöltő jajszó, úgy pereg az imádság az ajkakon, mint a régi olvasók fekete gyöngyszemei peregetek az imádkozó ujjai közül. Aztán jön a „Dies Irae”, az utolsó ítélet megdöbbentő, megrázó, felviharzó látomása. Látni, amint a esaltogó villámoktól terhes fekete felhőseregek alatt lángoló kardokkal végigrepülnek az ítélet lángkardú angyalai. Sir, jajong rémületében a föld, felpattognak a sírok és megharsannak a trombiták is, a végítélet trombitái. Páratlanul megrázó kép ez, az ember sokáig nem tud kikerülni hatása alól.

A magánszólamokat Basilides Mária, Báthy Anna, Rösler Endre és Koréh Endre énekelte. A zenekart Failoni mesteri lendülete vitte végig a requiemen. Tökéletes előadás volt, méltó az ünnephez, mely virágokkal borítja be az őszi bánatban fuldokló temetőket.

György László



Wlassits Gyula báró, Peéry Piri, Márai Sándor és vitéz Haász Aladárné



Németh Antal dr. és Márai Sandorné



Makay Margit és Tökés Anna



Major Tamás, Gobbi Hilda és Jávor Pál

(Bajár felv.)

Éneklő: -NAGYKOVÁCSY ILONA

Ezt az érdekes műsorszámot olvassuk időnként a rádió műsorában s amikor bekapcsoljuk a hangszórót, egy szívbőljövő, dügő csellóhang zengi, sóhajta, könnyezi felénk Babits, Kosztolányi, Tóth Árpád álmát, vágyát, szerelmét, rajongását, bánatát. Csupa tehetség ez a hang, csupa líra, csupa fájdalmas rezignáció. Egy fiatal művész, Nagykovácsy Ilona, a magyar költők rajongó előadója énekel a mikrofonba. Felkerestük otthonában, hogy egy kicsit elbeszéljünk vele erről az érdekes műfajról, amelynek jelenleg ő az egyedüli és méltán hivatott művelője.

Valószínűtlenül kareszt, szinte légién könnyed te-remtés ez a fiatalasszony, csak a nagy szeméből kiáradó tűz árulja el azt az erőt és azt a fanatizmust, amely lényét elálti, amikor kedvenc témájáról beszél:

— Nem tanultam sehol, amit csinállok. Egy ideig a Rákosi-iskolába jártam, azután a Royal Színházban, majd a Teréz-körúti Színpadon léptem fel — színpadon. Ezek közé azonban mindig becsempéztem egy igazi költőt, Adyt vagy mást — s a közönség, diésérterére váljak, — mindig ezekkel volt legnagyobb sikerem. Volt olyan Ady-dalom, amelyet estéről-estére meg kellett ismételnem. Amikor már nem szerepeltem színpadon, a rádió számára magam találtam ki ezt a műfajt. Hosszú, fáradságos munkával, számtalan költő költeleit átböngészve, több száz verset írtam ki magamnak, mint megzenésítésre alkalmasat s azt benyújtottam a rádióhoz. Itt örömmel fogadták tervemet s időnként így szerepelek, önálló, 18—20 perces est keretében a mikrofon előtt! Ha jól meggondolom, nem is nagyon hátsz jeladatot vállaltam ezzel magamra, mert, sajnos, jól tudjuk, mennyivel nagyobb hallgatósága van az úgynevezett „gassenhauerek”-nek, vagy ha úgy tetszik, „slágerek”-nek, mint a komoly, sokszor bizony meglehetősen elvont témájú irodalmi verseknek s azok muzsikájának. De megéri a fáradságot, mert, úgy érzem, kultúrmissziót teljesítek azzal, hogy Petőfit, Aranyt, Adyt, Babitsot, Kosztolányit, Juhász Gyulát, Tóth Árpádot, Harsányi Kálmánt, József Attilát, Erdélyi Józsefet, Sinka Istvánt s a többieket, szóval az igazi magyar irodalmat interpretálom. Ez a munka nem tűr felületes-

séget, egy-egy műsorszámra hetekig készülök, amíg a vers, a muzsika véremmé válik s amíg, úgy érzem, teljesen át tudtam venni a költő gondolatait. Milyen jó érzés, amikor a hallgatók leveleiből, vagy ha nem a rádióban szerepelek, hanem hangversenydobogón, a nézők szeméből azt olvasom ki, hogy velem együtt érzik, élők át azt, amit a költő megálmodott. Milyen felemelő érzés, magamévá tenni azt a sok álmot, vágyat, tragikumot, amit egy-egy költő papírra vetett s ami a holt betűk helyett az én szívemen, hangomon, idegeimen át jut a hall-

gatósághoz. És milyen könnyű olyankor, hasikerem van, tűrni azt a nagy idegkoncentráció-okozta fáradtságot, amely egy-egy mélyen átértelt produkcióm után elővesz. Mert előfordult ám az is, hogy amikor a Zeneakadémián előadtam Villonnak a „Szép segyermesterné vénségéről” szöveget, mintegy 150 soros megzenésített balladáját, amelyet megvetett, törődött, megrugdall öregasszony alakjában kezdek el, hogy végigjártsszam, végigéljem viharos ifjúságát, egész életét, utána az öltözöben, percekig szólni sem tudtam a felindulástól, a kimerültségtől. Mert az sem csekélység ám, kacag fel a művész, hogy e ballada előadásánál pillanatok alatt meg kell csingulnom, hogy a vénasszony alakját a realisztikus szöveg mellett még illúziótkelhetőbbé tegyem!

Ilyenkor nem szabad törődöm a külsőségekkel, legelső, hogy az előadott mű híven kerüljön a hallgatóság elé. Persze, utána aztán megint visszaszépülhetek, teszi hozzá mosolyogva. Miután úgy látom, a rádióban tartott előadástéimet szívesen fogadják, novemberben, önálló esten, a Zeneakadémián is a közönség elé lépek Polgár Tibor kongeniális zenéjével fölékesített „költőimmel”. Remélem, ott is ugyanolyan szeretettel fogadnak majd, mint rádiószerepléseim alkalmával.

Nagykovácsy Ilonának ez a reménysége minden valószínűség szerint valóra válik. A rádióhallgató közönség annyira megszerette fítnom, egyéni előadásában a magyar költők megzenésített verseit, hogy a hangversenydobogón is nagy sikert arat velük.



Nagykovácsy Ilona

Déliháti

VARÁZSSZÖNYEGEN A ROYAL REVÜSZINHÁZBAN



Heinemann Sándor a csúcs-pisztonos

Kedden este, hipp-hopp, felültünk a varázsszönyegünkre, felhúztuk a láthatatlanná levő süvegünket és bekukkantottunk a Royal Revüszínház bemutatójára. Eredetileg csak néhány percig akartunk leskelődni, de annyira tetszett a műsor, hogy letelepedtünk az egyik páholy peremére, a szőnyeget összecsapva hönünk alá csaptuk és minden szám után véresre tapsoltuk a tenyerünket.

Már azért is nagyon érdekelt a műsor, mert a címe varázslatos erővel hatott. „El Ksida”... Bagdad... Villogó szemű, tüzes arab nők, fehérburnuszos, rejtelmes járású férfiak.

Heinemann Sándor, a közkedvelt varieté-igazgató ezt a keretet választotta, igen ügyesen és szerencsésen, novemberi műsorához. A szeptemberi és októberi műsorával már teljesen meghódította Heinemann Sándor a budapesti közönséget, de amit új műsora látványosságban, káprázatban és változatosságban nyújt, az még az eddigieket is messze felülmúlja.

A revü sztárja ismét maga Heinemann Sándor briliáns, tizenhattagú zenekarával, amelynek összeszokottsága és művészi színvonala a legjobb európai dzsessz-zenekaroké szintjét is eléri. Nem hiányzik a kitűnő műorból Diana Clayton sem, aki új számaival frenetikus tapsra ragadtatta a bemutató közönséget. A színpadi részben a bájos Rév Erzszi, a széphanjú Török Rózsa, a szel-

Diana Clayton, a struccetollas varázs-sztár
(Wellesz felv.)

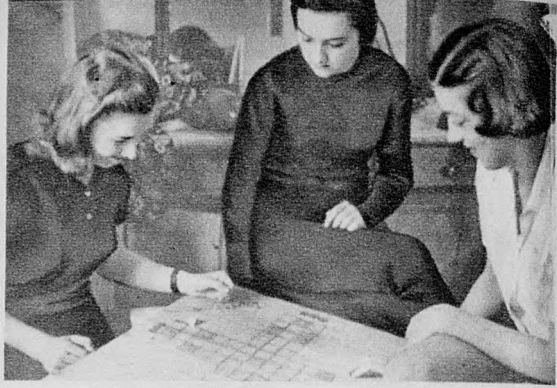
lemes Kőváry Gyula, Nádor Jenő, Laboch Gerard és Lugossy György szerepel. Felejthetetlen élmény az új műsor artistarévüje. Szenzációs a tizenkét arab akrobata, gyönyörűen táncol a Gladys and Kusserow-pár (Kusserow egyedül is táncol egy artisztikusan szép számot az arab revüben), újra sokat neveltünk Ric Joker táncparódiáin, de elsőrangú szórakozást jelentenek Bary Baker, Alazed és Bood and Bood mutatványai is.

(h. a.)





Tíz óra
tíz perc.



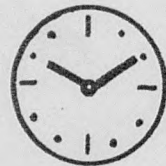
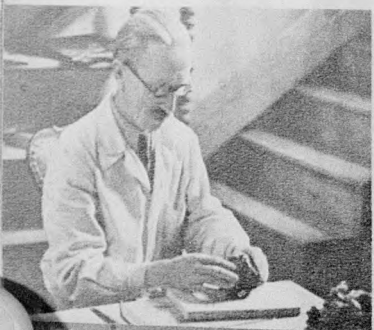
A balettkar hölgytagjai próba előtt még egy kockamérkőzést vívnak



A könyvtárban nagy szerepmásolás folyik



A „kiskapu” portása is megkezdte a munkát



Tíz óra és tíz perc. A városban nyüzsgő, forrong az élet és a siető polgár, aki elmegy a magyar királyi Operaház előtt, azzal az érzéssel néz fel a hatalmas épületre, hogy remek foglalkozás lehet operaházi művészeknek, operai tagnak lenni. A munka itt este kezdődik egy-két ragyogó órára, amikor is a munkát a közönség tapsai azonnal bőségesen honorálják. Nos, ez tévedés. Ha valaki „hajnali” tíz óra és tíz perckor betoppan Operaházunkba, az egész vonalon a legerősebb munkával találkozik. A próbatermekben dallamok gyöngyöznek, a díszletfestők óriási esetekkel hajolnak a földrefektetett vásznak fölé, a tánckar az új balett finom lépéseit próbálgatja. Tíz óra és tíz perckor, kedves olvasó, már készül az Opera arra az esti két órára, amelylyel nemcsak a pesti közönséget, hanem egész Európát meghódította.

A díszlettervező sziklamodellit alkot



November 9:

Délibáb-matiné

AZ ÚJ MAGYAR SZÍNHÁZBAN
rendezi a „Délibáb“ nagyszabású matinéját a
Magyar Vöröskereszt javára
november 9-én délelőtt 11 órakor.

A „DÉLIBÁB“-MATINÉ SZEREPLŐI:

<i>Albert Ferenc</i>	<i>Nagykovácsi Ilona</i>
<i>Apáti Imre</i>	<i>Pataky Jenő</i>
<i>Bornemisza Éva</i>	<i>Polgár Tibor</i>
<i>Dayka Margit</i>	<i>Rácz Vali</i>
<i>Déry Sári</i>	<i>Rév Erzsi</i>
<i>Eöry Kató</i>	<i>Sárdy János</i>
<i>Gorup Adrienne</i>	<i>Simor Erzsi</i>
<i>Harangozó Gyula</i>	<i>Szabó Ilonka</i>
<i>Hidvéghy Valéria</i>	<i>Szilasy László</i>
<i>Jámbor László</i>	<i>Turay Ida</i>
<i>Losonczy Dezső</i>	<i>Ujlaky László</i>
<i>Lukács Margit</i>	<i>H. Vera Ilona</i>
<i>Máthé Jolán</i>	<i>Vörös Sári</i>
<i>az Ilosvay-trió és a Volly-énekegyüttes</i>	

Jegyelővétel a Tolnai-könyvesboltban (Dohány-utca 12 sz. Délelőtt 9—4 óráig) és az Új Magyar Színház pénztáránál (délután 4 órától)

A Kulissza mögött

Rápolthy Anna ismét férjhez megy. Egyik neves pesti közjegyző veszi feleségül.

A másik hymen-hír az Operaház egyik tehetséges balleltáncosnőjéről és a rokonszenvesen, karakterisztikusan molett színésznőkről szól. Eljegyezték egymást, de csak akkor lesz meg az esküvő, ha a menyasszonyt előléptetik szőlőtáncosnőnek. (Megfejtés: a menyasszony Pinler Margit, a vőlegény Tapoleczay Gyula.)

Megjelent a második kölete annak a sorozatnak, amely Rácz György, tehetséges fiatal író tollából a vezető színészeink prózai portréit vonultatja fel. Az első könyv Bajor Giziről jelent meg, a második Bulla Elma művészi egyéniségét analizálja írási, de objektív megfigyelésekben.



Vera Hona először táncolta Cleopatra szerepét a „Nilusi legendá”-ban. (Fellép a Délibáb matinéján)

A Magyar Művelődés Háza november 8-án 1/8 órákor Balázs Árpád emlékére nagyszabású hangversenyt rendez. Az emlékhangverseny bevezetőjét Ravasz László tartja s a hangverseny műsorában Nagy Izabella, Utry Anna, Cselényi József, Hámory Imre, Koréh Endre és Molnár Imre működik közre néhai Magyar Imre és Sáray Elemér cigányzenekarának kíséretével. Jegyek a Magyar Művelődés Háza pénztáránál és a Népművelési Bizottság hivatalában (IV., Szép-u. 5.) váltakoznak.

A budapesti Nemzeti Színház is képviselteti magát a kolozsvári megnyitón. Németh Antal dr. nem jelenhet meg és ezért Liszt Nándor dr. és Szücs László utazik el Kolozsvárra.



Darvas Marika, a tehetséges fiatal táncosnő felgyógyult betegségéből és nemsokára újra fellép



A magyar állam megvásárolta Törzsök Károly „Napsugár” című szobrát



Abonyi Géza és Láncezy Margit a „Mukányi” próbáján

A Sziget...
során egy...
színmű...
Bemutatták...
szonyl...
kát Moory...
Andorral...
jőszerpben...
halhatallan...
„Piros bug...
tellek fel...
Luci — e...
pésznő — n...
nésznő mut...
Delly Fere...
lós, Kozma...
és Barsy...
szerepeket.

Novemb...
Magyar M...
a második...
senyl.



Hász Istv...
pök sze...
szét a se...



Pünköszt

A Szépliget Színház műsorán egy prózai és egy népszínmű előadással szerepelt. Bemutatták Bókay „Négy asszonyt szeretek” című vígjátékát Moory Lucival, Kozma Andorral és Ross Józseffel a főszerepben. Utána Csepreghy halhatatlan népszínművét a „Piros bugyelláros”-t elevenítették fel, amelyben Moory Luci — ez a sokoldalú művésznő — mint népszínmű színésznő mutatkozott be. Mellette Delyi Ferenc, Sármácssy Miklós, Kozma Andor, Solyomossy és Barsy játszották a főbb szerepeket.

November 16-án rendezik a Magyar Művelődés Házában a második kívánsághangversenyt.



Hász István dr. tábori püspök szeretetességét osztja a sebesült katonák között



Hans Weissbach Péterfy dr. rral és Csilléry Bélával a tiszteletére rendezett sajtótéán



Nagy István szava a sebesült katonáknak rendezett nemzetiszínházi előadáson

Kosztolányi Dezső halálának évfordulója alkalmából irodalmi eszt rendeztek. A műsorban Mészáros Ági, Naszódy Sándor, Orsolya Erzsébet, R. Simonffy Margot, Basiliades Mária, Keresztlessy Mária és D'Isz István lépett fel nagy sikerrel

Gulácsy Irént — aki mint köztudomású, Nagyváradon kezdte ragyogó pályafutását — ehhez a városhoz láncolja egy sírhang, férjének, Pálffy Jenőnek a sírja. A magyar irodalom nagygasszonya minden esztendőben ellátogat a sírhoz, hogy beszámoljon magasba ívelő pályafutásának egy-egy újabb állomásáról. A múlt hetekben a főváros az irodalmi Kazinczy-éremmel tüntette ki Gulácsy Irént és a kitűnő írónő mostani látogatását használta fel Nagyvárad város polgármestere arra, hogy a város nevében üdvözlő levelet nyújtson át az előkelő irodalmi kiténtetés alkalmából.

Az elmúlt héten Pécsen vendégszerepelt Páger Antal. A „Hajnalodik” főszerepét játszotta.

November 15-én önálló estet rendez Nagykovácsy Iona, a modern magyar költők legtehetségesebb énekesnő-interpretátora. Az érdeklődés máris igen nagy a hangverseny iránt.



A IV. HENRIK ÖTVENES JUBILEUMÁN:

Pünkössti Andor, Suljok Mária, Károlyi gróf, Fáykiss Dóra

Várkonyi Zoltán bankett-révueletben



A láthatatlan asszony

Eddig a „láthatatlan filmek“ drámai feszültségűek voltak. A mostani asszonyról szól és franciásan vidám. Főszereplők :

VIRGINA BRUCE, JOHN BARRYMORE ÉS JOHN HOWARD

(Kárpát-film)



Bajor,

A Szűz és a gödölye



Zilahy Lajos művészi nagy filmje.
Eseménye idei filmgyártásunknak!
Főszereplői: Bajor Gizi, Karády Katalin,
Csortos Gyula, Lehotay Árpád, Kovács
Károly, Páger Antal



Bajor, Karády, Csortos, Lehotay és Páger a „Szűz és a gödölye” című Pegazus-filmben

KOCKÁS FILMKRITIKÁK

A DELIBÁB minden befolyástól mentes őszinte véleményt közöl a bemutatott filmekről. A filmeket a kocka pontjaival osztályozzuk. Minél jobb a film, annál több pontot kap. Hat pont a legjobb osztályzatot jelenti, egy pont a legrosszabbat. Kétszer hat pontot csak a legfőkétebb filmre lehet kapni.

ENYHITŐ KÖRÜLMÉNY



Ragyogóan szellemes

Erről a francia filmről külön kritikai tanulmányt kellene írnia a bíráló-nak. Feydeau és Yves Mirande bizonyágát adta annak, hogy az író a „szórakoztatási” műfajban is érvényesíthet irodalmi elgondolásokat. Michel Simon, a gazdag ügyvéd felesége körülmények között keveredik egy párizskörnyéki nem éppen nívós társaságba, melynek hangulatos jelenetek után kénytelen-kelletlen látszólagos bandavezérévé lesz. A végén kiderül, hogy a „tisztiséget” csak azért vállalta, mert jó útra akarta téríteni a tolvajokká tévelyedett társaságot. A főszerepet Michel Simon briliánsan játszotta. Eddig csak „szőrnyszerepekben” láttuk s most bebizonyította, hogy nem típusszínész. Kifűnök azonban a többiek is: Arletty, Suzanne Dantès, Georges Lannes, Andrex, Robert Arnoux, Mila Parély és Dorville. Annak, aki igazán szellemeset és jól akar látni, nem szabad a filmet „elszalasztania”. (h. a.)

HIV A HAZA



A hazaszeretet filmje

A haza mindenekelőtt! Ezt hirdeti ennek a német filmnek minden kockája. A cselekmény két évvel ezelőtt, a háború kezdetén játszódik, amikor Angliában és Franciaországban letartóztatták és gyűjtőtáborokba vitték az ott lakó németeket. Carl Ritter mesteri rendezéssel mutatja be, hogy a hazaszeretet csodákra képes és emberfeletti erőt kölcsönöz, ha arról van szó, hogy minden akadályon keresztül haza kell jutni. Fegyveres őrizet, drótkerítés, pergőtűz sem riasztja vissza a közös sorsban összekovácsolt német testvéreket, hogy megszökjenek az ellenség földjéről. Ezer veszélyen át, betegen, sebesülten, de mégis hazatérnek, mialatt a háttérben megelevenednek a nagy háború izgalmas epizódjai. Nagyszabású és lenyűgözően színes ez a riportfilm, amelynek szereplői, Karl Raddatz, Paul Hartmann, Fritz Kampers, Oscar Sima és a többiek is a német katonafilmeik élgárdájából valók. (K.)

ALGIR



Jó kalandorfilm

Drága és díszes bőrköltésbe foglalt ponyvaregény. Ha nem Charles Boyer és Hedy Lamarr volna a hőse, filléres áron kínálják az utcasarkon. Így azonban bizonyos eséllyel pályázhatik a kalandordrámák érzékenyszívű közönségének kegyeire, annál is inkább, mert imponáló kulisszapilmények segítségével bemutatja Algir rejtelmes városnegyedét, Chasbál, ahova a rendőrség sem mer behatolni, hogy elfogja az ott bujkáló párizsi ékszerlovajl. Keresztbefutó sikátorok, fantasztikus útjárók, rejtett jolyosók, pincék, esapdák jenyegelik azokat, akiket nem véd meg ezek ellen a chasbái nemzetközi söpredék. Ennek a csöcseléknek alvilági királya Pépé La Moko, akül már két éve hiába üldöz a rendőrség, amíg végül a Párizs utáni vággyakozás és egy útjába kerülő gyönyörű párizsi leány esalja ki rejtekéből, hogy azután horogra kerüljön. Nem Charles Boyer-nek való ez a szerep, de a különös és népszerű színész ebben is tetszik majd híveinek. Hedy Lamarr sem jukarkodik a férfisziveket elbódító ábrándos pillanásaival és jég hideg mosolyával, aminek nem tud ellenállani senki emberfia. Így azután tetszetőssé válik az ügyesen megszerkesztett filmalkotmány, aminek izgalmaságát a titokzatos színhely és a rendőri hajsza szolgáltatja. Egy remek fiatal színész, aki a szerelmes bennszültött leányt játssza és az amerikai gazdag színész-anyagból kiválogatott kiűnő epizód szereplők egész serege teszi a filmet színessé és hatásossá. (K. I.)

LA CONGA



Remek

Őszintén bevalljuk, hogy az utóbbi időben már hiányoztak a gondtalan, felületes ragyogású, de mégis csak felvillanyozó, pezsgő amerikai revüfilmek. Nos, most itt van a szeplős, kamasz Mickey Rooney és a mopszliképi kis Judy Garland új filmje, a „La Conga”, amely tíz amerikai revüfilmet pótol egyszerre. A már klasszikussá váló amerikai jazz glorifikálása ez a film. Mickey Rooney, az amatőr jazzdobos, Judy Garland, a szerelmes csitri és még néhány tucat hozzájuk hasonló süvölvény friss, úde tehetsége, táncos jókedve fémjelzi ezt a filmet, melynek egyes jelenetét hangosan megtapsolta a közönség. Zseniális kölyök ez a Mickey Rooney. Nemesak ösztönös komédiás, hanem bravúros muzsikusz is. Tessék megnézni sürgősen, minél hamarább. Gy. I.

LISIE
WALDMÜLLER
főszereplője a

Luna asszony

című nagyszabású Tobis-
filmnek, amely Paul Lincke
világsikerű operettje
nyomán készült



HIREK A FILMVILÁGBÓL

ERDÉLYBEN NYIRŐ JÓZSEF-FILMET FORGATNAK

Hetek óta érdekes filmfelvételek folynak Erdélyben, a Gyilkos-tó környékén. Ott készítik Nyirő József „Emberek a havon” című új filmjének külső felvételeit. A munkát most egyelőre abbahagyják s csak azután folytatják tovább, amikor a vadregényes szépségű tájra lehull a hó. A film szövegekönyvét Nyirő József több eddigi, regényéből és novelláiból ismert figurájának szerepeltetésével a nép-

újdonságnak, hogy egy őz, egy nyúl és a madarak is fontos és a cselekményhez igazodó szerepeket kaptak benne. A filmtörténet témaköre a „Kék madár”-éhoz hasonló.

Jávor Pál, a társadalom száműzöttje

A Hunniában most fejezték be az „Életre ítétek!” című Léna-film forgatását, amelynek Jávor Pál a főszereplője. A történet szerint valamikor gyilkosságot követett el. Nem aljas indokok,

hanem valami titokzatos lelki motívum volt az oka tetteinek s mikor büntetését kitöltötte, a társadalom a rehabilitációs törvény ellenére sem fogadja vissza, bár Petrovics Szvetiszláv, az ügyvédje és Hidvéghy Valéria, a szép fiatal leány, mindent elkövetnek, hogy a békés, nyugalmas életbe visszavezessék. Elmenekül környezetéből, Afrikába utazik, ahol sorsában különös fordulatok következnek be. A film cselekményének igen érdekes részei egy kikötőváros fényűző mulatóhelyén s az afrikai sivatagban történnek. A film főszerepeit Jávor Pálon kívül Peéry Piri, Zádor Gyöngyi, Somlay Artúr, Köpeczi-Boócz Lajos, Petrovics Szvetiszláv és Hidvéghy Valéria játsszák.

Isten veled, Franciska!

A Terra filmvállalat száguldó iramú, drámai és vígjátéki helyzetekben bővelkedő filmregényt készített, amelynek hőse a mai idők krónikása, a híradók filmriportere. Élete csupa hajsz a rohanó események után. A történelem forgotaga világrészről világrészre kergeli, alig van ideje a magánéletére. Megszerel egy leányt, feleségül veszi, de házasságuk csupán a büszkeszokádások sorozata. A furesza házasság két főszereplője Marianne Hoppe és Hans Sühnker, a filmet Helmut Kautner rendezte nálunk „Isten veled Franciska!” címmel mutatják be.



Jávor Pál az afrikai sivatagban (Léna-film)

szerű szerző és Szóts István, a darab rendezője együttesen írták. A fényképezés munkáját a fiatal Fekete Ferenc végzi. A film főszerepét Spolarich Józsefné, szül. Szellay Alice játssza, aki eddig még sem színpadon, sem filmben nem szerepelt. Erdélyi parasztasszonyt játszik. Érdekessége lesz a magyar film-

Marianne Hoppe és Hans Sühnker, az „Isten veled Franciska!” főszereplői (Terra-film)

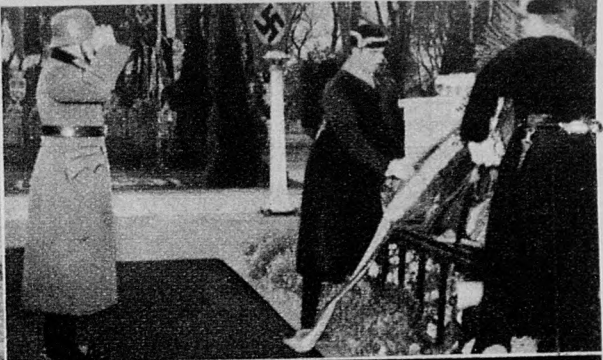


József felavató gábol

A H diszn



József királyi herceg Székelyhíden felavatta a román kiserődök anyagából épült új ezredéves emlékművet (Turul kép)



Vitéz Jány Gusztáv vezérezredes a Hősök temetőjében elhelyezi a Kormányzó Ur koszorúját (MFL kép)



Vitéz Várady Endre a MÉP küldöttsége élén beszédet mond Gömbös Gyula sírjánál a Kerepesi temetőben (M. K. kép)



A hét

Sárosi dr. a második gölt rúgja a Ferencváros-SzVSE mérkőzésen (Pobuda kép)



A Horthy Miklós Nemzeti Repülőalap növendékei diszmenetben vonulnak el a Kormányzó előtt Budaörsön



Serédi Jusztinián bíboros hercegprímás meglátogatta a Filmirodában a magyar oktató filmgyártást (MF kép)

MAGYAR RÁDIÓMŰSOR

NOVEMBER 9-től 15-ig

VASÁRNAP

november 9

BUDAPEST I.

8.00: Szózat. Fohász. Hang-
lemezek. 1. Kéler Béla: Mag-
yar vigjátéknyitány (Radióla
Koncert-zenekar, vez. Majo-
rossy Aladár); 2. de Curtis—
Bovio: Nápólyi dal (Gigli);
3. Hubay: A cremonai hege-
dus, madárdal (Szabó Lujza);
4. Haydn: Gyermekszimfóni-
a (szimfónikus zenekar, vez.
Weingartner); 5. Schubert—
Berte: Három a kislány, ope-
rettkettős (Orosz Júlia és Lau-
risin Lajos); 6. Richardz: Kis
menüett (Géczy Barnabás
zene-kara); 7. Huszka: Buj-
dokolya járok (Horváth Jó-
zsef); 8. Bárdos Lajos népdal-
átvitelai: a) Hej rózsá; b)
Malomnóta (Vakok Homé-
rossz énekkara, vez. Schnitzl
Gusztáv).

8.45: Hírek.

**9—9.55: Unitárius istentiszte-
let a Koháry-utcai templom-
ból.** Igét hirdet Szent-Iványi
Sándor lelkész. Dávid Ferenc-
emlékünnap.

**10—10.55: Református isten-
tisztetlet a Kálvin-téri templom-
ból.** Igét hirdet Ravasz László
dr. püspök.

**11—12.10: Egyházi ének és
szentbeszéd a Jézus Szíve-
templomból.** A szentbeszédet
mise után Varga László mon-
dja.

12.15: Leventefőlőra. „Meggzó-
lal Erdély leventefűjsága.”
A kolozsvári piarista gimnázium
leventéinek műsora. Köz-
vetítés Kolozsvárról.

**12.45: Vöröss Sári és Kalmár
Pál magyar nótákat énekel.**
kíséri Farkas Béla cigányzene-
kara. Vöröss Sári számai:
Murgács Kálmán: Nem szere-
tek panaszkodni (Sághy Ilona
verse); népdalok: Körül esilla-
gos az ég; A rátóti legények;
Lányi Ernő: Minek a szöke
emmekem; Teghze-Gerber: Je-
genyefa egymagadba (Borbarát
Sándor verse); Ez a barna
kislány; Zöld a kukorica. Szár-
nya, szárnya, kaszárnya teje,
népdalok. Kalmár Pál számai:
Hevesi József: Galamb száll
a Hortobágyon (Szondy Ist-
ván verse); Sándor Jenő: Vad-
virágos erdő szelén rózsabokor;
népdalok: A beesali csárda;

Nem megyek én többé a templom-
ba; A templomba vasár-
nap; Fráter Lóránd: Hivlak
akkor is, ha nem jössz; Mur-
gács Kálmán: Csikországi
fenyvesekben... Közben

1.00: „A Bánk bán költője.”
Németh Antal dr. előadása.

**1.45: Időjelzés, hírek, vízállás-
jelentés.**

**2.00: Hangképek hazatérő hon-
védeink fogadtatásáról.** Köz-
vetíti Budinszky Sándor.

**3.00: 1. „A szántóföldi takar-
mánytermesztés.”** Kristály
Aladár dr. miniszteri osztály-
tanácsos előadása. 2. „Erdői
kihágások és rendőri büntető
eljárási.” Trauer Ervin dr.
m. kir. erdőtanácsos előadása.

3.45: Szórakoztató zene. Hang-
felvétel. 1. Lehár: Mosoly
ország, nyitány (rádiószalón-
zenekar, vez. Bertha István);
2. Arditi: Vágyódás, dal-
keringő (Marjay Erzsébet); 3.
Smith: A mokus (rádiószalón-
zenekar); 4. Lassus: Vissz-
hang (kamarakórus, vez. For-
rai Miklós, Bárdos Lajos ford.);
5. Szögi Endre: Altatódal
(kamarakórus, vez. Forrai); 6.
Hruby: Bécsi operettek, egy-
veleg (rádiószalónzenekar); 7.
Johann Strauss: Cigánybáró,
Kínakeringő (zong.: Dohnányi
Ernő); 8. Billi: Esti harangok
(rádiószalónzenekar); 9.
Coates: Tamariskus, inter-
mezzo; 10. Siede: Spanyol
induló (rádiószalónzenekar).

**4.40: „Széchenyi és a nemzeti-
ségi kérdés.”** Sipos Sándor dr.
előadása.

**5.00: Hírek magyar, szlovák és
ruszlu nyelven.**

**5.20: Hangképek a vasárnap
sportjáról.** Beszél Puhár Ist-
ván és Legényei József dr.

5.50: A légierők fűvészene-kara.
Vezényel Doroszlai Károly.



12.45 Vöröss Sári
(Fekete Jébo.)

**6.20: Pethes Sándor és Dénes
György vídám jelenete.**

6.35: Táncelemezek.

**7.00: Hírek magyar, német
román nyelven.**

**7.20: A kolozsvári Nemzeti
Színház ünnepélyes megnyi-
tása.** A szünetben kb.

**8.45: Sport- és löversenyered-
mények.**

9.30: Hírek.

10.10: A közvetítés folytatása.

**11.00: Hírek német, olasz,
angol és francia nyelven.**

11.25: Szalonötös. 1. Vincze
Otília: Utó élmények; 2.
Kigyósi Árpád: Érzelmes ke-
ringő; 3. Klein József: Mat-
rótláné; 4. Szántó Jenő: Alt
Wien; 5. Ernst Fischer:
Szerenád a lugashán; 6. Jo-
hann Strauss: Daloskedv,
polka; 7. Blon: Galopp.

12.00: Hírek.

KASSA

8.00—9.00: Budapest I. műsora.
(8.45-kor hírek.)

**9.00: Egyházi ének és szent-
beszéd a Premontréi Rend
kassai templomából.** A szent-
beszédet dr. Vidákovich Aladár,
premontréi kanonok mondja.

**10.00: Hírek, heti beszámoló,
műsorismertetés.**

10.15: Evangélikus istentisztelet
a kassai evangélikus templom-
ból. Az egyházi beszédet Nohr
Gedeon mondja.

11.15: Széchenyi-emlékünnapély.
„Közvetítés a miskolci Nemzeti
Színházról. Közreműködik: dr.
Eöttevényi Olivér, a Magyar
Külföldi Társaság elnöke, dr.
Halmay Béla nyug. polgármes-
ter, Balázs Győző, a miskolci
MÁV Ének- és Zenetársaság
férfi- és vegyeskara, vezényel
Kiss Dénes.

12.15—3.45: Budapest I. műsora.

**3.45: „A legifjabb magyar nem-
zedék előőrséi.”** Beszélgetés a
Miskolcon tanuló tehetségver-
seyes és székely kisdíjakkal.
Közreműködik dr. Szlávay
László, Boros Kálmán, Gsorba
Zoltán, H. Kovács Mihály. Be-
szél Kenéz Lilla.

4.20: Táncelemezek.

**5.00—éjjel 12.15: Budapest I.
műsora.**

RÖVIDHULLÁMU ADÁS ÉSZAKAMERIKÁNAK EGÉSZ HETEN:

A HAT4 hívójelű adóállomá-
son, 9.125 kilocikluson, 32.88
méteren. Középeurópai idő-
számítás szerint: éjjel 1 órá-
tól 2.55-ig.

HÉT FŐ

november 10

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Közlemények. Éterrend. Hanglemezek. 1. Lehár: Lyuk, lyuk, lyuk, induló (Hunyadi János 9. honvéddyalogvezető zenekara, vez. Friesay Ferenc); 2. Johann Strauss: Cigánybáró, keringőegyveleg (Rádió szimfonikus zenekar, vez. Martiny Lajos); 3. Berlioz: Heidemarie, indulódal (katonazenekar és énekkar); 4. Bard—Franci—Vizzito: Dal a „Bál a Tabarinban” c. operettből (Franco Lary); 5. Ansaldo: Te vagy a muzsika, slow (Myriam Ferretti); 6. Pörschmann: Hókusz-pokusz, polka (harmonikakeltős fúty-szólovál: Joe Alex és Hans Jungherr); 7. a) Erőss Béla: Asszony lesz a lányból; b) Balázs Árpád: Rácos kapu, rácos ablak (Antal Iván verse, Kubányi György); 8. Bixio: Canzone (Tilo Schipa); 9. Benatzky: Gebundene Hände (Zarah Leander); 10. Vasin—Martelli—Neri: Dalkeringő (Carlo Buti); 11. Vasin—Kramer—Schisa: Táncegyveleg (Guido Gergely zenekara); 12. Sándor Jenő: Horthy Miklós katonája vagyok (Kalmár Pál); 13. Dankó Pista—Fiala János: Egy cicá, két cicá, induló (Rendőrzeneke, vez. Szöllösi Ferenc).
 10.00: Hírek.
 10.20: „Petőfi ismeretlen verse.” Rexa Dezős előadása.
 10.45: „Katoná József Bánk hánya és Keeskemét.” Irta Dunszt Jenő dr. Felolvasás.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
 12.10: Rádiózenekar.
 12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
 1.30: Heinemann Sándor tánczenekara.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Ártályhírek, piaci és élelmiszerárak.
 3.20: Székesfővárosi Tűzoltózenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Faulwetter: Eljen a baba, induló; 2. Kéler Béla: Vigjátéknyitány; 3. Lehár: Luxemburg grófia, keringő; 4. Borsay: Kuructanyán, ábránd; 5. Kraul Antal: Ma-

gyar díszmenet induló; 6. Zeller: A madarász, egyveleg; 7. Eördögh János: Havasi gyopár-keringő; 8. Serégi: József nádor induló.

4.15: „A napoleoni háborúk magyar hadimestersége.” Markó Árpád nyugállományú ezredes hadtörténelmi előadása.
 4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: A magyar leánylevele intézmény. Zsigmond Judit testnevelési főelőadó előadása.

5.30: Melles Béla-zenekar. Vezényel Vincze Ottó. Közben

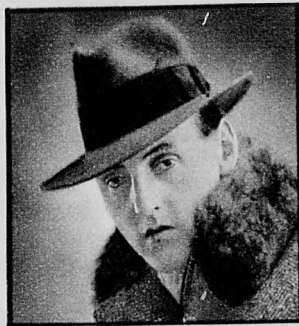
5.50: „A fakarékos építés mai kérdései.” Müller Pál dr. iparügyi miniszteri osztálytanácsos előadása.

6.30: „Székely mivesterek.” Hangképek Korondról. A közvetítést vezeti Csanády György. Hangfelvétel.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: „Esik eső, nagy a sár.” Döry József magyar nótákat énekel, kísér Farkas Jenő cigányzenekara. Dalok: Egressy Béni: Ereszkedik le a felhő; Végigmentem az utcán, népdal; Dóczy József: Megáradt a patak; Farkas Imre: Esik eső hegyen, völgyön; Esik ső esendesen; Volly István: Őszi eső verdei a kalapom (Orosz László verse); Teghze-Gerber: Megfagyott az őszi eső (Dósa István verse); Az ajtóig meg vissza; Sudár magas, népdalok; Fráter Lóránd: Esik eső sűrű cseppje; népdalok; Hull az eső; Esik eső, fúj a szél.

8.00: „A szeretet hullámhosszán.” Üzenet a Magyar Vöröskereszt második honvédkívánságversenyéről. Salacz Tibor előadása.



10.45 Dunszt Jenő dr. (Fotó felv.)

8.10: Bolgár hangverseny.

Közreműködik Dorita Boneva (ének) és a rádiózenekar. Vezényel Bojan Ikonov. 1. Bolgár himnusz; 2. Sztoljanov: Templomi tánc; 3. Ikonov: Pastoral; 4. Ikonov: Szimfonia; 5. Kutev: Bolgár rapszódia; 6. Ikonov: a) Dal a Pírinről; b) Az amazon (Boneva); 7. Dankov: Bolgár dal; 8. Vladigerov: Bolgár táncok. A hangverseny szünetében kb.

8.50: „Mi bolgárok Budapesten.” Konstantin Fortunoff előadása.

9.40: Hírek.

10.10: Szórakoztató hanglemezek. 1. Luigini: Egyiptomi balettszvit (szimfonikus zenekar, vez. Chagnon); 2. Chopin: Búcsúkeringő, dal (Tajjana Birkgit); 3. Johann Strauss: Egy éj Velencében, dal (H. E. Groh); 4. Ljossas: Tango bolero (Géczy Barnabás zenekara); 5. Scotty: Jöjj, ó jöjj, olasz dal (Erna Sack); 6. Schmiddeder: Holladrio, humoros fox (Erhard Bausecke zenekara); 8. Gergelyffy Gábor: Légy enyém angyalom (Orbán Sándor); 9. Királyszínházi emlék, részletek a Király Színház műsorából (Felleget Teri); 10. Horváth Jenő: Ki volt az első (Rákosi verse, Weygand Tibor); 11. Polgár Tibor: Gyűlölöm a vadvirágos rétet (Karády Katalin); 12. Szentiványi—Pártos: A gazda rétre megy (Major Ida és Kazal László).

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.

11.30: Kalmár Tibor tánczenekara játszik.
 12.00: Hírek.

KASSA

6.40—11.00: Budapest I. műsora.
 11.05: „Emlékezés Krudy Gyulára.” Szmracsányi Mária előadása.
 11.20: Hanglemezek.
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
 12.00—4.15: Budapest I. műsora.
 4.15: Szlovák hallgatónak: „Szent István országában.” Lues Vladimir előadása.
 4.35: Auber: A porticci néma nyitány (B. B. C. szimfonikus zenekar.) Hanglemez.
 4.45—6.30: Budapest I. műsora.
 6.30: „Három esztendő munkája.” Dr. Pohl Sándor, Kassa város polgármestere és Jaszusch Elek beszélgetése.
 7.00—éjjel 12.15: Budapest I. műsora.

MÓLNAR IMRE, a kiváló zeneesztétikus és író tagja lett a rádió zenei tanácsának. Biztosak vagyunk abban, hogy működése nagy hasznára válik a zenei feladatokkal birkózó zenei osztálynak.

De biztató fejlődésnek indulhat keze alatt a magyar dal kíneseinek kultusza is, amelynek Molnar Imre professzor úr eddig is leghivatottabb apostola volt.

Délibáb

K E D D

november 11

BUDAPEST I.

- 6.40:** Ébresztő. Torna.
7.00: Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemek.
10.00: Hírek.
10.20: „Régi pesti alakok: Bernát Gazsi, a tréfamester.” Felolvasás.
10.45: „Divattudósítás.”
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
12.10: Horváth Rezső cigányzenekara. Közben
12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
1.30: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Müller Károly: Bevonulási induló; 2. Mikus-Csák István: Lírikus nyitány; 3. Friesay Richárd: Mezei virágok, egyveleg; 4. Hanzsér Zoltán: Udvari bál, keringő; 5. Buday Dénes: Csodatűkör, részletek; 6. György Eszkar: Keleti intermezzo; 7. Eördögh János: Meseországban, zenekép; 8. Adorján Sándor: Kolozsvárnak tart a sereg, induló.
2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Árfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.
3.20: Sohár Vilma zongorázik. 1. Debussy: Arabeszk; 2. Liszt: Szerelmi álm; 3. Weber—Tausig: Felhívás kerinögöre.
3.40: „Mit főzzünk?” Háziasszonyok beszélgetnek.
3.55: Szentmihályi Tibor énekel, zongorakísérettel. 1. Schubert: A nagy kérdés; 2. D'Alberty: Kód (Marossy fordítása); 3. Leoncavallo: Légy enyém; 4. Clement Károly: Csak ő; 5. Csiky János: Éjszakák; 6. Lavotta: Valahol messze (Jékey verse).
4.15: „Bábszínház.” Közvetítés a székesfővárosi Lehel-utcai elemi fiúiskola ifjúsági Vörösskereszt-csoportjából. Előad Lakatos Emília székesfővárosi óvónő. A közvetítést vezeti Budinszky Sándor. Hangfelvétel.
4.45: Időjelzés, hírek.
5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
5.15: Szórakoztató zene. Hangfelvétel. 1. Buttykay: Bolygó görög, nyitány (rádió szalonzenekara, vez. Bertha István); 2. Zakál Dénes: Virág-szvit (rádió szalonzenekara); 3.

Schein: Casus bibendi (Forrai Miklós kamarakórusa); 4. Certton: Piaci pletyka (Forrai kamarakórusa); 5. Friderici: Baráti kör (Forrai kamarakórusa); 6. Micheli: Angelus (rádió szalonzenekara); 7. Blon: Holdas éj (rádió szalonzenekara); 8. Lassus: Lucia (Szabó Miklós fordítása, Forrai kamarakórusa); 9. Jessel: Pompadour gavott (rádió szalonzenekara); 10. Kockert: Tavasz virágok, induló (rádió szalonzenekara, vez. Bertha István).

6.05: Magyar költők szép-prózája. „A korai romantika.” III. rész. Németh László dr. előadása.

6.35: Zalánffy Aladár orgonán az óbudai evangélikus templomból. 1. Buxtehude: g-moll preludium, fuga, intermezzo és fuga; 2. J. S. Bach: Minden ember csak halandó, orgonakórál; 3. J. S. Bach: a-moll fantázia és fuga.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: „A nyoleas akadály.” Illés Endre elbeszélése.

7.40: Zitta Emma dalokat énekel zongorakísérettel. 1. Galántai Viktor: Mit bánom én (Orsi Mária verse); 2. Zerinváry Andor: Te már ilyen (Rónay verse); 3. Galántai Viktor: Ne kérdezd ki voltam (Orsi Mária verse); 4. Akom Lajos: Orgonavirág; 5. Buday Dénes: Miért dobog a szív (Váraljai Gyula verse); 6. Polgár Tibor: Furcsa baj a szerelem.

8.00: „Katona József.” Hangjáték. Irta és rendezi Csanády György. Személyek: Katona József — Timár József; Balog István — Baló Elemér; Murányi Zsigmond — Koltay Gyula; Murányiné — Orbán Ibolya; Kántor Gersonné — Molnár Aranka; Déry István



Sohár Vilma

3.20

VÖRÖSS Sári, a katonai kívánság-hangversenyek csicsérogó hangú, rendkívül népszerű kis magyarnótaénekes sztárja vasárnap ismét nótázik a rádióban. Ez a vasárnap izgalmas napja lesz

a tehetséges énekesnőnek, mert rádióbeli szereplése előtt alig egy órával a Délibáb matinéjában énekel az Új Magyar Színházban, ahol bizonyára marasztalni fogja néhány ráadásra a közönség.

— Újlaky László; Déryné — Olty Magda; Nagy János — Teleky Sándor; Kulesár István — Falussy István; Öreg Katona József — Gárday Lajos; Pergő Celesztin — Harsányi Rezső; özv. Katona Józsefné — Egyed Lenke; Katona Marika — Bán Ibolya; Ügyelő — Balassa János.

9.40: Hírek.

10.10: Sztára Sándor-együttes. Tagjai Sztára Sándor (harmonium), Garay György (hegedű), Rohmann Henrik (hárfa). 1. Mendelssohn: A dal szárnyán; 2. Sztára József: a) Álom; b Levél; 3. Saint-Saens: A hattyú; 4. Godard: Bölcsődal; 5. Molnár Antal: Intermezzo; 6. Huszka: Kőzjáték az „Erzsébet” c. daljátékból; 7. Sztára Sándor: a) Szól a kakas; b) Fúj, süvölt a Mátra szele.

10.35: Uhl Antal párizsi magyar lelképítő üzenete a párizsi magyarokhoz.

Utána: „Mindenhöz egy keveset.” Közreműködik a Rajkózenekar, Sthymmel Miklós tánczenekara, Manuel de Bianco (ének) és Halmos István (magyar nóta). Közben

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

12.00: Hírek.

KASSA

6.40—10.45: Budapest I. műsora.
10.45: Hírek magyar, szlovák nyelven, műsorismertetés.

11.00: „Kassa felszabadulásának harmadik évfordulója.” A TESZ kassai csoportjának ünnepélye. Közvetítés a Szent Korona-térről. Ünnepi beszédet mond Sziklai Ferenc dr. tanügyi tanácsos.

11.35—12.00: Hanglemek.

12.00: Harangszó. Himnusz.

12.15: „Gróf Teleki Pál kassai emléktáblájának leleplezése.” Emlékbeszédet mond dr. Pohl Sándor polgármester.

12.40—6.05: Budapest I. műsora.
1.20—6.00: Budapest I. műsora.

6.05: Testvéreink hívnak, meggyünk... Emlékműsor Kassa felszabadulásának harmadik évfordulóján. Közreműködik: Marossy Lajos, Nagy József, Jancsó Árpád, a kassai középiskolák diákjai, a Kassai Zenekedvelők Koszorús Dalegylete, vezényel Simkó Gusztáv, a kassai Leventezzenekar, vezényel Göbel Ignác.

7.00: Hírek magyar és német nyelven Budapest I.-ről.

7.15: A 21-ik honvédszázad fűvőzenekarának műsora, vezényel Hadányi Antal.

8.00—éjjel 12.15: Budapest I. műsora.

SZERDA

november 12

BUDAPEST I.

6.40: **Ebresztő. Torna.**
 7.00: **Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemezek.** 1. Friesay Ferenc: Szegedi dandár induló (Hunyadi János 9. honvédszázados zenekara, vez. a szerző); 2. Richartz: Kasztanyéhangok, keringő (Oscar Joost tánczenekara); 3. Dankó Pista: a) Szőke kislány csitt, csitt (Pósa Lajos verse); b) Andalgó; c) Halold rózsám, Katika (Magyar Imre cigányzenekara); 4. Buder: Repülőinduló (katonazene és énekkar); 5. Cigány vagyok, az alvégen születtem (Kubányi György); 6. Grothe: Manola, filmdal (Eggerth Márta); 7. Dussek: Mennett (hegedű); Marcel Darrieux); 8. De Falla: Cordovai szonett (ének; Maria Barrientos); 9. Lehár: Mosoly ország, dal (Peter Anders); 10. Ernst Fischer: A kis nagy-zó, foxintermezzo (Dob-rindt zongoraszimfonikusai); 11. Vasilescu—Mauprey—Geirlinger: Ne feledd el, dal (Lyane Maireye); 12. Balfé: Jazzátirat a „Killarney” c. dalra (szimfonikus jazzzenekar, a zongorázókat Patricia Rossborough játssza); 13. vitéz Náray Antal: Vadász-induló (follyamerők zenekara, vez. ifj. Friesay Richárd).
 10.00: **Hírek.**
 10.20: „Erdély apostolasszonyai az elmúlt 22 év alatt.” Székelyné Solymos Bea előadása.
 10.45: „A tomari ablak.” Irfa Pajzs Elemér. Felolvasás.
 11.10: **Nemzetközi vízjelzőszolgálat.**
 12.00: **Harangszó. Fohász. Himnusz.**
 12.10: **Hanglemezek.** 1. Lortzing: Cár és ács, nyitány (berlini állami opera zenekara); 2. Adam: Ha én király volnék, ária (Baugé); 3. Verdi: ária (Sándor Erzsé); 4. Liszt: Manók tánca (zongora; Frederic Lamond); 5. Verdi: Rigoletto, részlet az I. felv. ből (milánói Scala zene- és

ének-kara és Gina Cigna); 6. Wagner: Siegfried, részlet a III. felv. ből (bayreuthi ünnepi játékok zenekara, vez. Hoesslin); 7. Massenet: Misszonyunk bohóca, ária (Marcell Journet); 8. Boito: Meffistofele, ária (Bianca Scacciati); 9. Csajkovszkij: Dallam (gordonka; Gaspar Cassado); 10. Arrieta: Mariana, kettős (Fleta és Revenga); 11. Saint-Saens: Sámson és Delíla, ária a II. felv. ből (Basíliides Mária); 12. Debussy: Egy faun délutánján, előjáték (amsterdami Koncertgebouw zenekara, vez. Mengelberg).

Közben

12.40: Hírek.

1.20: **Időjelzés, vizátlásjelentés.**
 1.30: **Húnezky László szalonzenekara.** 1. Heuberger: Operabál, keringő; 2. Azzoni: Tavasz dal; 3. Kigyósi Árpád: Képek a gyermekszobából, kis szvit; 4. Sarasate: Andaluziai románc; 5. Járai Richárd: Vallomás; 6. Kálmán: Hollandi menyecske, egyveleg; 7. Sándor Jenő: Palotás.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: **Árfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.**
 3.20: **A József nádor 2. honvédszázados zenekara.** Vezényel Seregi Artúr.
 4.15: **Diákfelőra: „A pápai református főiskola.”** Irta Marék Antal dr. Felolvasás.
 4.45: **Időjelzés, hírek.**



Palló Imre dr.

7.40

5.00: **Hírek szlovák és ruszín nyelven.**

5.15: **Dr. Paksy Jenő és dr. Gáll Imre kétzongorás magyar nótá műsora.**

5.30: **„Mit jelent Mozart más művészeknek.”** Szentkuthy Miklós dr. előadása.

5.50: **Magyar Revü Táncezenekar.**

6.20: **Honvédműsor.**

7.00: **Hírek magyar, német és román nyelven.**

7.20: **„Az erdőpásztor.”** Dávid Iván elbeszélése. Felolvasás.

7.40: **Az Operaház november 2-i előadásának közvetítése.**

Hangfelvétel. Caniglia Mária vendégfellépével. „Aida.” Dalmú négy felvonásban. Szövegét írta Ghislanzoni. Fordította Zoltán Vilmos. Zenéjét szerezte Verdi. Az előadást vezényli Failoni Sergio. Rendezte Szemere Árpád. (I., II. és III. felvonás). Személyek: A király — Fodor János; Amneris, leánya — Némethy Ella; Aida — Caniglia Mária; Radames — Halmos János; Ramfis, főpap — Székely Mihály; Amonasro — Palló Imre dr.; Főpapnő — Dósa Mária; Hirhozó — Járny József.

9.40: **Hírek.**

10.10: **Az Operaház előadása IV. felvonásának közvetítése.**

Hangfelvétel.

10.35: **Gáspár Lajos cigányzenekara muzsikál.**

11.00: **Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.**

11.25: **Táncelemezek.**

12.00: **Hírek.**

KASSA

6.40—11.00: **Budapest I. műsora.**

11.05: **„A céhek és a városi hatóság a régi Rozsnyón.”** Sulán Béla előadása.

11.20: **Hanglemezek. „Operett-részletek.”**

11.40: **Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.**

12.00—5.15: **Budapest I. műsora.**

5.15: **Dr. Joób Béláné Gávora Hilda énekel, zongorán kíséri Fischer Károly.**

5.40: **„Egy magyar kiráyleány útja Sárospataktól Marburgig.”**

Palumb Gyula előadása.

6.05: **Hanglemezek.**

6.20—éjjel 12.15: **Budapest I. műsora.**

A DELIBÁB munkatársa is felszólalt azon az ankéten, melyet a rádió a sajtó-képviselői számára rendezett a Gellért-szállóban. Szóvártatták a rádióhallgató-közönség egy régi kívánságát: kezdjék egy órával korábban a reggeli műsort, hiszen a külföldi nagy adóállomások is hat órától dolgoznak. Dr. Frigyesy János vezető-igazgató azonnal választ adott az ügyre. A korábbi adás technikai okokból, sajnos, egyelőre lehetetlen. A rövid-hullámú adás reggel fél hatkor fejezi be működését, a gépeket legalább egy óráig

pihentetni kell. Második felszólalásunk a zavarelhárító osztály munkájának túlzúsífoltságáról emlékeztet meg. A fővárosban hat-nyolc hét is elmúlik, míg a bejelentett zavart a posta kivizsgálja. Sajnos, egyelőre ezen a téren sem változhatik a helyzet. A posta nem tud elegendő szakembert kapni és a rengeteg munkát az egyébként kitűnően működő zavarelhárító osztály csak nehezen tudja az egyre növekvő fővárosban elvégezni.

CSÜTÖRTÖK

november 13

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.
7.00: Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemek. 1. Hadfy Hermann: Postás induló (Mária Terézia 1. honvédszolgálat zenekara, vez. Pongrácz Géza); 2. Kormann: Szép az élet, keringő (berlini rádiózenekar, vez. a szerző); 3. a) Buday Dénes: Volt egyszer egy régi tavasz; b) Szentirmay—Kulányi: Kiskendő, nagykendő (László Imre); 4. Ferroni: Sanssouci, induló (gramofonfűvészenekar); 5. Semp-rini—Nisa: Enyém vagy, dal (Gino Ubaldo Uras); 6. Kreuder: Ahol te jársz, dal (Greta Keller); 7. Freunderfer: Berchtesgadeni havasi gyopár, polka (Freunderfer zenekara); 8. Ganne: Dalkeringő (Mare-celle Denya); 9. Winkler: A kis postakocsi, induló (Metropol énekegyüttes); 10. Lincke: A divatkirálynő (Woit-schach fűvészenekara); 11. Tagliaferri—Bovio: Szenvedély, dal (Enzo de Muro Lomanto); 12. Esik eső, olvad a hó; Réten, réten; Szentirmay: Tízpár csókot egyvögéből (Rácz Zsiga cigányzenekara); 13. Kunz: Jazzegyveleg (zongora: Charlie Kunz); 14. Figedy Sándor: Magyar lovasági diszinduló (Mária Terézia 1. honvédszolgálat zenekara, vez. a szerző).
10.00: Hírek.
10.20: Somlay Károly elbeszélései.
10.45: „Bulgária régi és mai irodalma.” Irtai Veszély Szlávi. Felolvasás.
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
12.10: A Mária Terézia 1. honvédszolgálat zenekara. Vezényel Pongrácz Géza. 1. Övári József: Urbányi-induló; 2. Pécsi József: Vidám napok, nyitány; 3. Johann Strauss: Mirtuszvirág, keringő; 4. Rajter Lajos: Pozsonyi majális, szvit; 5. Vitéz Náray Antal: Szivárvány, magyar ábránd (hangszerelte Pécsi István); 6. Rixner: Gyermekvágyak, intermezzo; 7. Komzák Károly: Roham, gyorspolka; 8.

Ujvári József: Eljen a magyar! induló. Közben
12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
1.30: Tolnay Géza magyar nótákat énekel, kíséri Lákatos Tóni és Misi cigányzenekara. Dalok: Dóczy József: A kanyargó Tisza partján; Dankó Pista: Lemondás (Lévy verse); Sándor Jenő: Imádság már az is; Baczó A. László: Virágzások (Pozsgai A. verse); Dóczy József: Mandulafa; Ihajla, azt a kislányt, népdal; Fráter Lóránd: Őszi rózsza; vitéz Kókay István: Elköltöző darvak; Teghze-Gerber: Gyógyítgatom a lelketem (Sághy Ilona verse); Ennek a kislánynak, népdal.
2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Arfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.
3.20: Szórakoztató zene. Hangfelvétel. — Játszik a rádió szalonzenekara, Bertha István vezényletével. — 1. Millöcker: Koldusdiák, nyitány; 2. Malberto: Álom; 3. Ernst Fischer: Florida, (szaxofónszólo: Holcsey Ákos); 4. Szűcs János: Fajánk, keringő; 5. Munkel: Fajánk, jellemkép; 6. Rixner: Azurkék égbolt, tangó; 7. Fényes Szaboles: Mercé, mon ami, foxtrott; 8. Finck: Arnyék-tánc; 9. Lehár: Éva, egyveleg.
4.15: Ruzsín hallgatóinknak. — 1. „Babits Mihály.” Balezcky Emil előadása. 2. Eugen Stepat ruszín népdalokat ad elő harmonikán.
4.45: Időjelzés, hírek.
5.00: Hírek szlovák és ruszín nyelven.
5.15: „Lőtenyésztési rádiótanfolyam.” II. rész: „Csikó-



Rethy Eszter

8.30

nevelés, lovak takarmányozása, legelő.”

5.40: Hanglemek. „Lucienne Boyer és Jean Sablon műsorából.” 1. Arezzo: A legszebb álom (Boyer); 2. Strachez—Larue: Kis semmiségek, dal (Sablon); 3. Tranchant: Dal (Boyer); 4. Larue: Tied a dal.
5.55: Hangképek a felrobantott újdíeki Duna-hidak roncsainak kiemeléséről. Közvetítést vezeli Budinszky Sándor. Hangfelvétel.

6.20: Szegedy Sándor hegedűl, zongorakísérettel. — 1. Händel: E-dúr szonáta; 2. Suk: a) Quasi ballada; b) Appassionato; 3. Papandopulo: Krakoviák.

6.40: „Katona József emlékezete.” Keresztury Dezső dr. előadása Katona születésének 150. évfordulója alkalmából.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Buttola Ede tánczenekara.

8.10: Erdélyi József versei. 1. „Niobe.” 2. „Idégsztály.” A bevezetőt írta Gombos Gyula. A verseket elmondja Somogyi Erzsé.

8.30: Réthy Eszter a bécsi Operaház tagja énekel zongorakísérettel.

8.55: Külföldi negyedóra.

9.10: Temesvári Rácz József cigányzenekara muzsikál.

9.40: Hírek, löversenyeredmények.

10.15: Sovinszky László szalonzenekara játszik, Giuseppe Moretti énekel.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.

11.30: Mozart: C-dúr szimfónia (K. 425). Szimfónikus zenekar, vez. Fritz Busch.

12.00: Hírek.

KASSA

6.40—11.00: Budapest I. műsora.

11.05: Szlovák hallgatónak: „Erdősi Imre, Branyiszko hőse.” Vartovszky Emil előadása.

11.20: Táncclemek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—3.20: Budapest I. műsora.

3.20: Szórakoztató hanglemek.

4.15—5.40: Budapest I. műsora.

5.40: Katonáné Kiss Margit és Varacska József magyar nótákat énekel, Orgován Rudi cigányzenekara játszik.

5.55: „A magyar felszabadulás.” Költemények. Előadja Fischer Károly.

6.40—éjjel 12.15: Budapest I. műsora.

NÉPSZERŰ LETT A KÖLTÉSZET. Ennek a műfajnak igazi otthona a rádió. Évszázadok óta a vers ritmikus előadásra szánt alkotás és nincsen elsősorban olvasásra szánva. A közvetítések nyomán a vers iránti szeretet ország-szerte felébredt. A rádió sikerét tükrözi a könyvpiac is, növekszik a versgyűjtemények vásárlása és egyik legutóbbi

könyvnapunk jóformán a magyar versek jegyében folyt le. A rádió irodalmi osztályának műsorszámai felölelik a magyar költészetet János Pannoniustól és Balassa Bálinttól a ma élő nemzedékig. Nem hanyagolja el a rádió a külföldi klasszikusokat sem. Ilyen tárgyú műsorszámainkat verstörténeti és stílusismertető magyarázatai is fokozzák.

Délihál

PÉNTEK

november 14

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
- 7.00: Hírek. Közlemények. Éternd. Hanglemezek.
- 10.00: Hírek.
- 10.20: „A színesbőrűek sportéleté.” Irta Sándor Géza dr. Felolvasás.
- 10.45: „Testi és lelki fejlődési zavarok a serdülőkorban.” Irta Barabás Zoltán dr. egyetemi magántanár. Felolvasás.
- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 12.00: Harangszó. Fohász Himnusz.
- 12.10: Weidinger Ede szalonzenekara. 1. Maillart; A remete cselegyűje, nyitány; 2. Kiss-Angyal Ernő: Cigánygróf, egyveleg; 3. Máté István: Virágnász; 4. Basque: Elefántparádé; 5. Losonczy Lajos: Este a kiskapuban; 6. Lincke: Porcellánbabák tánc; 7. Englemann: A baba-házban, szvit. Közben
- 12.40: Hírek.
- 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
- 1.30: Rádiózenekar. 1. Siede: Fortuna, induló; 2. Losonczy Dező: Kis nyitány; 3. Rust: Kolibri; 4. Johann Strauss: Művészlet, keringő; 5. Lehár: Cigányszerelm, dal és eserdás; 6. Fries Károly: Téli éjszakán, apacstánc; 7. György Oszkár: Angol keringő; 8. Robin-Rainger: Gulliver, filmgyeveg.
- 2.30: Hírek.
- 2.45: Műsorismertetés.
- 3.00: Arfolyamhírek, piaci és ételműszerárak.
- 3.20: Hanglemezek. 1. Schumann: Gyermekjelenetek (zongora); Dohnányi Ernő; 2. Fauré: Ósz, dal (Panzer); 3. Richard Strauss: Cecilia (Anday Piroska); 4. Dvorzák — Kreisler; 2. szláv tánc (hegedű); Erica Morini); 5. Respighi: A kód, dal (Fleta); 6. Hajnalének (Sümegh Miklós feldolgoz.), Vox Humana énekkar, vez. Sümegh Miklós). Közben
- 3.40: „Mit főzzünk?” Háziasszonyok beszélgetnek.

- 4.15: Diákfőlára. „Árva Bethlen Kata.” Monostory Margit előadása.
- 4.45: Időjelzés, hírek.
- 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
- 5.15: Pertis Jenő cigányzenekara muzsikál, Profant István tárogatózik. — Tárogatószámok: Kaesöh Pongrác: Rákóczi megtérése; Lányi Ernő: Tavasz elmúlt; Farkas Imre: Átmegyek a Királyhágón; Maros víze folyik csendesen; Esik eső, szép csendesen esik; Novák Sándor: Nagymajtényi sikon; Cinka Panna; Ezeresztendeje annak; Csínom Palkó.
- 5.55: „A falusi ivóvíz.” Jendrassik Aladár dr., az Országos Közegészségügyi Intézet osztályvezetője előadása.
- 6.20: Matesiner Béla jazzhármasa.
- 6.40: „Finn költők.” Összeállította Képes Géza. Közreműködik Ungvári László.
- 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
- 7.20: „November.” Irta Ters-tyánszky Józsi Jenő. Felolvasás.
- 7.35: A Filharmóniai Társaság hangversenye. Közvetítés az Operaházból. Vezényel Dohnányi Ernő. Közreműködik Némethy Ella. — 1. Dohnányi: Űnnepi nyitány; 2. Kazacsay Tibor: Három dal; a) Kleopatra; (Holló Ernő verse); b) Halál lovai (Ady verse); c) Hóvirág (Fekete István verse, Némethy Ella); 3. Ducas: Bűvész inas, szimfonikus költemény; 4. Wagner: „Wesendonck dalok”; a) Az angyal (Der Engel); b) Ne tovább (Ich stehe still); c) Meleg-

házban (Im Treibhaus); d) Fájdalmak (Schmerzen); e) Álmodok (Träume, Némethy Ella); 5. Beethoven: VII. szimfónia.

A szünetben kb.

8.25: Sportközlemények.

9.40: Hírek.

10.10: Beszkárt-zenekar. Vezényel Müller Károly. — 1. Auher: Fra Diavolo, nyitány; 2. Lecocq: Ali Baba, balettzene; 3. Liszt: XIV. rapszódia.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.25: Sára Elemér cigányzenekara muzsikál. Varga Imre énekel. — Dalok: Mihály László: Fecskepadár (Selymes verse); Fráter Lőränd: Odavan a virágos nyár (Papai Molnár verse); Népdalok: Három arany gyűrű; Ellőtték a jobbkaromat; Tele van a csipkebokor; Sirassatok ha meghalok; Mikor én még legény voltam; Látod-e babám.

12.00: Hírek.

KASSA

- 6.40—11.00: Budapest I. műsora.
- 11.05: „Dobsina, a hegyi manó birodalma.” Smid Lehel előadása.
- 11.30: Wagner: Nürnbergi mesterdalnokok, nyitány (berlini filharmónikusok zenekara). Hanglemez.
- 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
- 12.00—3.40: Budapest I. műsora.
- 3.40: „A Rákócziak templomában.” Közvetítés a Premontrei Rend kassai templomából. Közreműködik Szabó Adorján, premontrai kanonok. Beszél Schalkház Lipót.
- 4.20: Hanglemezek.
- 4.45—5.00: Budapest I. műsora.
- 5.55: Hanglemezek.
- 6.15: „A régi jó Gvadányi, a szatmari poéta.” Geréb László dr. előadása.
- 6.35: Szockov András énekel. zongorán kíséri Némethy Gabriella. 1. Mozart: Bölesódal; 2. Beethoven: a) Vágyodás, b) A sirban, a néma sirban; 3. Mendelssohn: Szívek, mikor elválnak; 4. Schumann: Való-e ez, avagy álom; 5. Massenet: Elégia.
- 7.00—éjjel 12.15: Budapest I. műsora.



Ungvári László

6.40

„A MILLIOMOS”-t, Bónyi Adorján nagysikerű vígjátékát közvetítette a rádió az Új Magyar Színházból. A kitűnő darab, amely Csontos Gyulával az élen már hetek óta estéről-estére zsúfolásig megtölti a színház nézőterét, a rádióban is nagy sikert aratott. Elsőrendű a színház akusztikája. Minden színész

hangja tökéletes tisztasággal esengett. Ez a rádiósiker bizonyára új közönséget küld a darab színházi előadásához is, mert bebizonyosodott tény, hogy a rádióhallgató publikum egy-egy darab közvetítése után — ha a darab jó — kíváncsi lesz a színész játékára is.

Délikán

SZOMBAT

november 15

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő, Torna.

7.00: Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemezek. 1. Dankó—Lehár: Vásárhelyi induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara, vez. Fígedy Sándor); 2. a) Kovács Gyula: Kétszer nyílik az akácfa virága; b) Ninesen annyi tengeresillag az égen (Magyar Imre cigányzenekara); 3. Olivieri—Frati: Olasz induló (Franco Capaldo); 4. Josef Strauss: Csapongó lelkek, keringő (szalonzene); 5. Kubányi György: Minek néztek fel a magos egekbe, csárdás (Kubányi György); 6. Grieg: a) Albumlap; b) A pillangó (zongora: Arthur de Greef); 7. Varney: Kolibri keringő (Lucrezia Bori); 8. Tosli: Ninon, dal (Georges Thill); 9. Hasimoto: Japan dal (tokiói zeneakadémia énekara és a Nippon Victor-zenekar); 10. Lanjean: Dalkeringő (Damia); 11. Perez—Freire: Ay, ay, ay, dal (Mercedes Capsir); 12. Shefter: Lokomotív, fox (Shefter-zenekar); 13. Kókay: Volt egyszer egy szöke asszony (Göde verse, László Imre); 14. Hajdu Imre—Profant István: Szabadkai udvaron, induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara, vez. Pongrácz Géza).

10.00: Hírek.

10.20: „Eötvös Károly.” Irta Ifj. Hegedűs Sándor. Felolvasás.

10.45: „Mit nézzünk meg?” Az őskori rénszarvasvadászok emlékeit a Nemzeti Múzeumban. Ismerteti Nemeskürty János dr. Felolvasás.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Fohász. Himmusz.

12.10: Melles Béla zenekar. Vezényel Vincze Ottó. 1. Suppé: Költő és paraszt, nyitány; 2. Rossini: Sevillai borbély, részletek; 3. Armandola: Modern balettzene, szvit; 4. Székely—Bertha: Magyar rapszódia; 5. Turay Mihály: Magyar induló. Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: Hanglemezek. 1. Bizet: Carmen, részlet az 1. felv.-ből (milanói Scala ének- és zenekara); 2. Fauré: Hajnal, dal (Panzer); 3. Grieg: Szerettek, dal (Bettendorf); 4. Coates: Madarak az éjben, dal (Georges Thill); 5. Haydn: Mentett (gordonka; Pablo Casals); 6. Tosti: Ideálok (Stracclari); 7. Humperdinck: Jancsi és Juliska, esti ima (Elisabeth Schumann); 8. Graener: Svéd tánc (berlini állami opera zenekara, vez. a szerző); 9. Akom Lajos: Magyar szerenád (Kulinyi verse, Vox Humana énekkar, vez. Sümegh Miklós); 10. Johann Strauss—Schütt: Denevér, keringő (zongora: Adolf Wolff); 11. de Capua: Maria, Mari (Gigli); 12. Hubay: Minek turbékolatok (Nagy Margit); 13. Millocker: Dal a Gasparone c. operettből (Karl Schmitt-Walter); 14. Granados: Spanyol tánc (hegedű: Jacques Thibaud); 15. Zeller: A bányamester, dal (Elisabeth Schumann); 16. Bayer: Babalundér, egyveleg (Koncertzenekar, vez. Seidler-Winkler).

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Arfolyamhírek, piaci és élelmiszerek.

3.20: Mursi Elek cigányzenekara.

4.10: Ifjúsági rádió. „Szökevények.” Arató Béla hangjátéka Szalka Ágoston zenéjével. Vezeti Kilián Zoltán. Előadják a gyermekszereplők.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Rádiózenekar. 1. Johann Strauss: Perzsa induló; 2. Részletek Offenbach műveiből; 3. Zakál Dénes: Ejjféli



8.40 Tamás Ilonka (Vajda M. Pál felv.)

Szerenád; 4. Rajter Lajos: Verbunkos szvit; 5. Liszt: XII. rapszódia.

6.00: „Két tragikus hazafi.” (Széchenyi és Friedrich List). Artur Salernus, a berni „Bund” budapesti szerkesztőjének előadása.

6.20: „Sétahangverseny Hamburgban.” A német birodalmi rádió műsorából. Hangfelvétel.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Ditrői Csibye József zongorázik. — 1. Liszt: Obermann völgye; 2. Liszt: Mefisztó-keringő.

7.45: „Magyar szüret.” Összeállította Babay József. Közreműködik Karácsonyi Margit, Básthy-Badies Gyula, Bodnár Jenő, Szöke Lajos és Farkas Béla cigányzenekara. Rendező A. Balogh Pál.

8.40: „Lehár Ferenc vezényel.” Közreműködik Tamás Ilonka, Udvardy Tibor és a Székesfevárosi Zenekar. Hangfelvétel. 1. Garabonciás diák (Cigány-szerzem), nyitány; 2. Olyan forró ajkamról a csók, dal a Giuditta c. operettből (Tamás Ilonka); 3. Cáréviés: Volgdal (Udvardy Tibor); 4. Bevezetés és hegedűszó a Paganini c. operettből (hegedű: Garay György); 5. Garabonciás diák dala (Innocent Vincze Ernő szöke, Udvardy Tibor); 6. Szép vagy Erdélyország, dal a Garabonciás diák c. operettből (Tamás Ilonka).

9.25: „Dalos-zenés pesti esték.” Farkas Jenő cigányzenekara muzsikál, Mindszenti István énekel. Kiss Ferenc szalonzenekeara, a Magyar Revü Tánczenekar játszik és Kőczi Antal cigányzenekara muzsikál. Közben

9.40: Hírek. Közben

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

12.00: Hírek.

KASSA

6.40—11.00: Budapest I. műsora.

11.05: „Bolyongások a Felső-Tisza völgyében.” Mészáros Gyula előadása.

11.20: Hanglemezek. Magyar nóták.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—éjjel 12.15: Budapest I. műsora.

A JÖVŐ HÉT rádióműsorában egész sereg olyan érdekes számot kapunk, amelyet érdemes lenne meghallgatni. Jövő vasárnap Balázs Árpád emlékestet közvetít a rádió. Hétfőn Solymossy Lajos jazz zongoraszámaiát élvezhetjük. Keddi érdekesség a régi hangosfilmek

kedvelt számaiból összeállított muzsika lesz. Szerdán Csiky Gergely egyfelvonásosát kapjuk, csütörtökön remek Strausszeneszámok kerülnek este előadásra. Pénteken operaházi előadás, szombaton a nagyszerű összeállítású hanglemezműsor ígérkezik érdekesnek.



cserélje át recsegő-ropogó régi rádióját. Biztosan megszolgált már az árát. Úgy sem fog már mást — csak zörejt, mennydörgést...

Rádió-osztályunk a legmodernebb, tisztahangú idei márkás készülékekkel traktálja Önt. Hallgasson meg egyet-kettőt s minden rábeszélés nélkül elcsenesele avult masináját. Jó árat fizetünk a régiért és részletre adjuk az újat!

Fáradjon be rádió-osztályunkra: a szaküzlet hozzátétele — s az áruház kényelme várja nálunk!

Magyar Divatcsarnok

BUDAPEST, VII., RÁKÓCZIÚT 70-76

Rózi, a fejedás

Irta: BIBÓ LAJOS

A Rózsi-val való barátságom — ügylátszik — egész életre szól. Rózi ezelőtt húsz esztendővel állott meg először előttem. Azért mondom, hogy megállott, mert szó szerint úgy esett, hogy Rózi elém toppant. Katonásan összeverte a bokáját, alig észrevehető fejbölnéssel tisztelgett és bemutatkozott:

— Kotormán Rózi a nevem.

Mit szaporítsuk a szót: Rózi mindeneknek jelentkezett. Ennyi előzmény után szinte fölösleges megjegyezni, hogy Rózi mindenki minőségében egyesített magában minden kiváló, sőt rendkívüli tulajdonságot. Nem is volt addig vele baj, amíg végképpen meg nem kótyagosodott a könyvektől. Rózi, részint finnyás izlése következtében, részint elvből olvasatlanul és ismeretlenül is megvetette a világirodalomnak azokat a remekét, amelyek erkölcsi felfogásuk és irányzatuk következtében különösképpen alkalmasak arra, hogy elpuhítsák a testet, igényessé tegyék az ember szellemét. Rózi így a kalandos utazásokról szóló könyveket bírta és három év múlva jobban ismerte az Északi és Déli sarkot Nanzenél, meg Amúndsenél és otthonosabb volt az eddig még fölkiutatlan földrészek irdatlan renetegeiben akármelyik világhíres utazónál és felfedezőnél. Képzeltét leginkább Brazília izgatta és harmincöt esztendő korára idegyógyászati szempontból teljes és tökéletes örültjévé vált annak a rögeszméjének, hogy elmegy Dél-Amerikába, beveszi magát az ősengetegbe és megkeresi az Amazonasz felső folyása mentén élő fejedás indiánus törzset. Három esztendeig kísérleteztem, hogy kigyógyítsam Rózsi rejtélyes betegségéből, de igyekezetem nem vezetett eredményre. Rózi bejárta a könyvkereskedéseket újabb expedíciós tárgyú könyveket kutatott fel és titokban készült ősengetegi kirándulására. Férfias vérmérsékletéhez híven már negyven cigarettát szívott naponta, kijárt a lóversenyre, vasárnaponként leitta magát a sárga földig, dolgvégeztével pedig visszahúzódott a szobájába és egy játékgéppel célbalóni tanult. Harminchetedik életévében járt, amikor úgy érezte, hogy testileg-lelkileg felkészült a nagy útra és összetakarított magának annyi pénzt, amennyivel nekivághat a világnak, hogy fölkeresse a fejedásokat. Egyszerűen és rövidesen: Rózi hétszázötven éves és becsületos szolgálat után felmondott, elköszönt és elhagyta lakóamat.

Az idők meglehetősen zavarosak voltak akkortájtban és nem értem rá, hogy túlságosan foglalkozzak a Rózi eltávozásával. Évvél később egy elnémult éjtszakai órán eszembe jutott Rózi és akaratlanul is gondolkozni kezdtem, hogy a nyomára jussak azoknak a rejtelmes okoknak, amelyek sugallatán Rózsi, ezt a különös teremtetést a természet létrehozta és amelyek valamelyes világosságot derítettek volna az egész Rózi-féle titokra. Miután semmiképpen nem tudtam megérteni ezt a szokatlan elfajzást, és semmiképpen sem tudtam megmagyarázni: micsoda erők játszhattak közre abban, hogy egy alföldi születésű, egyszerű parasztlány harminchét éves korára eljusson a megszállottságnak abba az állapotába, amely nőnemű lény létre egy személye és képességei szerint lehetetlen kalandba sodorja, — előszedtem nekem adományozott könyveit és nekiültem, hogy átböngésszem valamennyit. Néhány hónap múlva magam is tapasztalt világutazó voltam. Elmehettem volna bátran aranyásónak, fejedásznak, vagy törzsfőnöknek az Andesz árnyékába, tudtam mindent, amit az ember megtudhat a maláriáról, éhhalálról, vörös hangyákról és huszonöt méteres óriáskigyókról, de mindent tudva sem bukkantam nyomra: még mindig nem tudtam megfejtetni a titkot, micsoda vegyi folyamat mehetett végbe Rózsiiban, vagy micsoda belső katalízma zajlott le lelkében, hogy a braziliai kirándulás szabályos örütségnél bonyolultabb rögeszméje elhatározássá érlelődhetett a hensejében.

Az idő haladt, lassan elfelejtettem Rózsi-t és lassan kihevertem a kísértést, amely időnként megrohant, hogy ezzel a sötét kérdéssel foglalkozzam. Három éve lehet, hogy Rózi ismét felbukkant. 1928 nyarán keresett fel. Röviden közölte, azért látogatott meg, hogy bejelentse: annak idején bizonyos körülmények megakadályozták abban, hogy Braziliába utazhassék, most azonban ütött az óra és néhány nap múlva vonatra ül, hogy majd hajóra szálljon és meg se álljon Braziliáig. Rózi akkor már túljárt a negyvenen, de testi kiállása és belső határozottsága bámulatraméltó erőt sugárzott. Miután annak idején azzal tértem napirendre a dolog fölött, hogy Rózi egyszerűen futóbolond, nincs mit kutaszkodni lénye és lénye mélyén rejtőző látszólagos titok körül, nem csodálkoztam, nem szóltam egy szót sem, egyszerűen szerenését kívántam neki az utazáshoz, és meleg kézszorítással útjára bocsátottam.

A héten levelet hozott a posta. A bélyegző szerint a levél öt hónapig utazott, amíg elérkezett hozzám. Rózi adta föl ez év tavaszán Manaosz-ban. A néhány soros levélben ez áll: „Értesítem Szerkesztő Urat, hogy itt vagyok Manaoszban. Ahogy az esős évszak végetér, indulunk az Amazonasz felső folyása felé. Ha megtaláltuk a fejedásokat, újabb értesítést küldök. — Tisztelettel: Kotormán Rózi.”

Eddig a történet. Aki nem hiszi, utána járhat a dolognak. Ime az adatok: Kotormán Rózsi, született Földéak községben, 1898 április 17-én.

Ilyen csodák is esnek a világon.



Remetey Nelli



Vajda Marika
(Inkey-képek)

Társasági híradó!

Október utolsó nagy-sikerű teái közül első helyen kell megemlékeznünk a Masztaba-Szittyia Mérnök-teáról, amelynek tevékeny rendezőgárdája hatalmas tömeget gyűjtött egybe a Baross Szövetség helyiségeibe. Csak egy hajszál választotta el, hogy a falakat szét nem nyomták... Lehet, hogy erre november 29-én a következő alkalommal sor kerül.

Bonyhádi Perczel Armand és felesége gelencei és nagyvertsei Toldalaghy Ila grófnő leánya, Erzsébet és szerémi herceg Odeschalchi Miklós esküvőjüket október 30-án tartották.

A Szt. Imre-piknik résztvevői (Nemes Jakab felv.)

Nemes Magasházy Éva és Halasy Rektorisz Tibor Bara-skán tartotta esküvőjét.

A harmadik Sycambria Táncesten egybegyűlt a szokásos nagyszámú, de egyben válogatott társaság. A Budai Kato-likus Kör termeiben a kitűnő hangulatra való tekintettel az összejöött csoportok ismét találkozót ígértek november 9-ére, 16-ára és 25-ére.

Október 31-én volt az erdélyiek nagy találkozója a Transsylv-ania estjén az Eszterházi-utcai Tisztviselő Kaszinóban. A találkozó szépen sikerült...

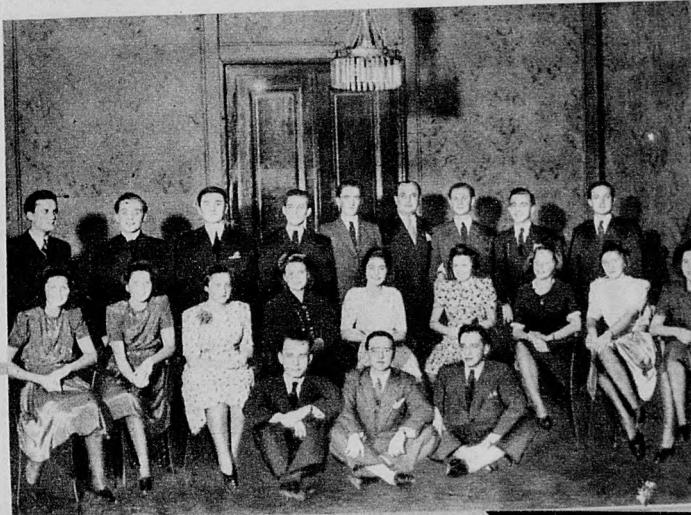
Házassági hírek a társaság berkeiből: Hainiss Elemér egyetemi tanár leányát, Clarisset az Egyetemi templomban vezette oltárhoz Korosy Jenő repülőszázados. Czákó Marietta és Karafiáth László esküvője október 31-én folyt le a szerviták templomában.

A Bálközi Blokk alapszabályai értelmében megtartotta rendes évi közgyűlését, melyen a Blokkba tömörült budapesti nagy bálokat rendező egyesületek (Egyetemi Segítők, társadalmi szervezetek) kiküldött képviselői vettek részt. Megválasztották az új tisztikart. Elnök lett ifj. vitéz Ságh Károly, a tavalyi Jogászbál elnöke, alelnök lett Ballay Géza, a Jogász-bál elnöke, Bartha Miklós, a Medikus bál elnöke, főtitkár lett Takách Balázs, az Atléta bál elnöke, titkár Kovács Viktor.

(—y. J.—)



A Szt. István Bajtársi Szövetség teájának hölgykioszorúja.





Szegény bolond



IRTA: UNDI IMRE

Vas Alajos segédhivatali ellenőr úr kakasszóra ébredt.

No, nem nagyon, csak úgy félálomnyira, mert később arra eszmélt, hogy szénaitlatot érez, sőt, hogy egy pimasz falusi légy maszkál az orrán. Ez utóbbi-tól aztán végkép kiment az álom a szeméből, felült és boldogan mormogta:

— Hollá, nincs hivatal.

Persze, hogy nincs. Az esti személyvonattal jöttek le és most egyszerre be-
lébtedt a boldog, ragyogó nyaratásba. Kicsit megrakarta a tarkóját Vas Alajos, aztán körülnézett a szobában. Milyen kedresek is ezek az ösdi, gyalult bútorok, nini, itt még beledugják a tűkör keretébe a képeslevezőlapokat, a szekrény tetejét meg bögrék díszítik. És mennyi légy van, a kutya fáját...

Vas úr frissen szokkent talpra az ágyából. Negyed hét? Már azt hitte, hogy kilenere jár. A többiek még alsznak, hát csak lassan, csöndesen...

Megborotválkozott. A tükörcsnek olyan szinc volt, mint a hinárnak. Sebaj. Itt a boldogság mostanában. Kicsit pancsolt a laróban és arra gondolt, hogy milyen remek lesz az első fürdés. A táska kinyitott hátán már ott feküdt az új rászon-házikabátja. No csak, fel vele!

— Pompás — mondta magában az ellenőr, balját a kabát makulátlan, üdítő, új zsebébe sülyesztette, jobbával megsimította beretárlt képét és kilépett az udvarra.

Gyanútlan kiskacsa lódult tovább a lába mellől, a gazda kuttyaja csillogó szemmel közlekedett feléje, az égbolt, mint

kék selyem feszült a feje fölött; no, gyönyörűséges volt ez a reggel.

Azt hitte, hogy a háznép még alszik, de a gazdasszony már rigán motozott a kút kávéja körül és a lugas asztala hírogatón hirdette, hogy nincs is olyan korán.

Az abroszon tej, kávé, vaj és bumfordi, nagy, falusi zsemlyék inycsiklandottak. Vas Alajos, mint egy pákosztos kamasz surrant be és tele képpel látott neki a reggelének. Közben olvatagon nézegette a lugas felfutó hajnalkavirágjait. A fehér, lila, rózsaszín virágtölcséreket. Ezeket a szelíd, aranyos viráglombitákat, amik estenden úgy becsukódnak, mint egy ceruzarévó. De olyankor kellek a bájukat, nyaratóknak, döngicselő méheknek, zöldfényű, ugrifüles legyeknek.

Vas Alajos ellenőr úr mindent ráállított erre az elkövetkezendő három hétre. Félrerakott és kölcsönt vett fel, ebből a boldogságból ő nem engedett. Kávé után benyúlt az új kabátba és ragyujtott. Harapra fújta ki a füst elejét, aztán ami

még bennmaradt örvendő kebelében, hirtelen fütttyentéssel rácélozta egy meglepett légyre.

Viccelt egyet Vas Alajos a legyecskével. Hogy a füst csipje meg a bögyöt a kis pimasznak. A kacsa is benézett a lugasba, ferde fejjel, bula, kerek szemével; ő értett a dologból legkevésbé. Sebaj. Vas úr morzsát szórt neki, amit mafla közönnyel falt fel a rusnya madár.

Edes reggel volt mindenképpen.

Egy órával később már az egész csa-

Könnyű dal

Mint biztos lépés a sötétben,
olyan az életem,
vagy mint eső, mint bármi más,
mint villanás, mint hallgatás,
kaland és gyötrellem.

Vagy mint folyó, mint zeneszó,
minden, mi létezik,
alakja van, vagy nincs, apad,
összeáll, árad, szétszakad,
fel nő s emlékezik.

És mint törés, mint huhogás,
madár, mely éjbe száll,
minden, mi tűnik, megfakul,
foszlik, kibomlik és lehull,
elalszik és megáll.

DEVECSERI GÁBOR

lád bent ült a lugasban. A mama is, Vas Alajosné, meg a két gyerek. Igen nagy csöndesség terjengett, a mama körme hegyével kiflimorzsákat terelgett az abroszon, hol kis kupacokba, hol meg szanaszéjjel. Vas Alajos ellenőr úr a cigarettaszípkáját állította egyik végéről a másikra, a gyerekek meg sunyítva lapultak. A buta kis kacsza meg csak nézte őket.

Végül is Vas úr törte meg a csendet. Dühösen nézett a feleségére:

— Szóval nem jó ez így, rengeteg a légy, a Lacika fürdőtrikója otthonmaradt...

A kislány felelő hangon szólt közbe:

— Meg az én szandálom.

— Úgy... — söpört végig a kezével a homlokán az ellenőr.

— A szobánk is kicsiny és nem néz a vízre — tette hozzá az asszony. — Mit fogunk csinálni ebben a két kis szurdékban, ha esik az eső?

— De most szép nyári idő van.

— Most. És ha majd esik?

A férj nem felelt.

Az asszony szemrehányóan folytatta:

— Azt se tudom, a háziakkal hogyan leszünk. Előre akarják a pénzt, ha meg a pénz a zsebükben van, legszívesebben kívül látnának bennünket.

— De Bözsikém... — mondta az ellenőr egy utolsó rettentőt koppantra a cigarettaszípkával az asztalon.

Az asszony mártírcsókát csinált. Jó, jó, ő már ismeri ezeket a sziszegve mondott „Bözsikém”-eket. Ettől azonban nem javultak meg a dolgok. Ő csak éppen elmondta a megfigyeléseit, de neki így is jó, ha szenvedni kell, az se újság.

A két gyerek a bamba kiskacsával kezdett foglalatoshodni. Először morzsákkal etették, majd Laci rájött, hogyha az újság széléből papírgalacsinokat csinál, a bikfic jószág épügy odaszalad, felkapja az izetlen gyurmát és hihetetlenül buta képpel kiejti oldalt a csőrén.

Remek hecc volt ez a gyerekeknek. Egyre gyérültek a morzsák, egyre nagyobbodtak a papírgalacsinok. Az egyik bekapása után a kacsza hogy, hogy nem, így lett:

— Kszhá... kszhá...

Tekergette a nyakát, a csőrét meg hol az ég felé tartotta, hol a földhöz kente.

Végül is kiköhhentette a rotációs falatot, de ezzel egyidejűleg már leudült is az atyai kéz és két cserdülő nyaklevest osztott le.

— Haszontalan kölykök — komorult el mégjobban Vasné.

Vas Alajos ellenőr úr pedig megint a hajnalkákra nézett, a fürdésre gondolt, a százkilométernyire „elfekvő” hívatatra, kikukucsált a lugasból a kék égre.

Déliabák

VAJJON FIATALOSABB LETT-E AZ ARCOM?



Egy az egész világ szakköreiben ismert nevű orvosprofesszor által előállított értékes kivonatot: a Biocel ma már a rózsaszínű Tokalon-krém egyik alkotórésze. Használja Ön is minden este e krémet lefekvés előtt és állapítsa meg reggel, vajjon fiatalosabb lett-e az arca. Nappal fehér, nem zsíros Tokalon-krémet használjon. E krém célja a bőr világosabb, üdőbbé, bársonyosabbá tétele.

megörvendett egy szomszédéból átkaráló csirkehangnak, az új kabátján is simított egyet, aztán félhangon, inkább magának megjegyezte:

— Juszt is jaj de jó itt, a teremtésit!...

FEL A FEJJEL,



ha fáj is! Fejfájás, ideges fájdalmak, női gyengélkedés stb. idején kitűnő gyógyszer az 1, 3 és 8 ostyás dobozokban minden gyógyszerárban kapható

ALGOCRATINE



Bozsody Jenő, a bonviván, a harmadikos lányok „Jenci”-nek hívják



Lukász Bella, akinél a primadonna-szekszeplőt a selyem hajszalag jelképezi



Komáromi Kató drámai szende, legújabb divatú kockás kabátjában



Imre Margitka, azaz Zulejka és az ő legesábosabb póza

Az ország legfiatalabb Kukorica Jancsija: 11 éves

Kolozsvár, november hó.

Az ország legfiatalabb Kukorica Jancsija kolozsvári lakos, amint a címben említettük, tizenegy éves, hölgy és Lukász Bellának hívják. A kicsi primadonna Fülöp Sándor „társulatának” vezető színésznője.

Okvetlenül meg kell magyaráznunk a közönségnek ezt a titokzatos három szót: Fülöp Sándor társulata. Elsősorban azért, mert Magyarországon még igen kevesen tudják, hogy mit jelent, másodsor pedig azért, mert tehetségesek, ügyesek és mindenképpen megérdemlik ezt a „leleplezést”.

Fülöp Sándor a kolozsvári Nemzeti Színház tagja és prózai rendezője. Még a román megszállás alatt, mint magyar kisebbségi színészt szerette meg a közönség. Jókedvű, vidám, mosolygós szemű fiú, akinek mindene a színpad, a munka. Ha ő maga nem lép fel, másokat rendez. Apró, hat-tizennégy éves gyerekekből szervezett társulatot, akiket komoly művészekké nevelt. Szeretettel, még több türelemmel és hozzáértéssel.

Mikor meglátogattuk a társulatot, éppen a Nemzeti Színház egyik próbatermében készültek a következő elő-

adásra. A „Három a kislány”-t próbálták, majdnem Bubik-rendezésben. A három Tschöll-lány a belépőt éneklí: „Tschöll papa lá-



nyai mink vagyunk...” Aranyosak, kedvesek és olyan ügyesek, hogy mostanában, sőt a közelmúltból sem igen tudunk ehhez a három kislányhoz fogható gyermektelenségeket említeni. Nevük: a már Kukorica Jancsiként emlegetett Lukász Bella (feketeszemű, élénk kis leányka), Imre Margitka (ő a társulat

Rendelőző próba: Bozsody, Imre Margitka, Fülöp Sándor az igazgató, Lukász Bella és Nagy Pál



ka,
és
abb

kis-
nem
há-
pót
lá-



ra-
an
n,
eu
is-
ce-
k:
n-
e-
a),
at

ly,
or
és



Nagy Pali, a jellem-
színész. De miért áll
énekek a haja? ...

hivatalos komikája, Zulejká-
nak becézik) és Komáromi
Kató (a János vitéz lluskája,
copffel és szelid, falusi mosoly-
lyal bőségesen ellátva).
A nagy színészekről csak az



A „Három a kislány” szerelmes-
jelenetének próbája (Bozsody —
Lukász). A honvivánt kissé
makrancos fejbüfürjtéről lehet
megismerni.

különbözteti meg őket, hogy
nem tudják mit nyilatkozna-
nak az újságíróknak. Mikor kér-
dezzük, inkább olyan arcot
vágunk, mintha szívesebben
elpityerednének nagy-nagy za-
varukban. Ebben a tekintet-
ben a két „férfi-sztár” sem
különb. Bozsody Jenő úr (14
éves) kijelenti, hogy ő csak
játszik, nyilatkozni ráér majd,



ha igazi honviván lesz. Nagy Pali, a társulat szeniorja. Természetesen Fülöp Sándort leszámítva, aki egyedül majdnem annyi idős, mint a társulat vezető színészei (bevalljuk, ebben a megállapításban van némi túlzás, persze...)

Nyilatkozattételre ilyenformán: egyedül a rendező-igazgató és ha kell, papa-Fülöp Sándor használható, aki társulatáról a következőket mondta:

— Ezek a gyerekek már a román megszállás alatt nagy kultúrmissziót teljesítettek, mert bizony a román hatóságok nem engedték egész simán az előadásokat. A társulat magjai a Bacsinzky-ikrek voltak. Velük rendeztem kisebb műsoros esteket és lassacskán növekedett a társulat negyven taggá. Most már csak egész délutánt beföltő darabokat játszunk: Három a kislány, Szökött katona és János vitéz. Egyetlen vágyam, hogy egyszer bemutassam Pesten, milyen ügyesek a kolozsvári gyerekek.

Mi is szeretnők, ha ezt a társulatot a fővárosba lehetne hozni egy-két vendégszereplésre. (h. a.)



A kiesik és a nagyok a kiskapunál



... és az előadás: a három Tschöll-lány en garde (Kovács felv.)



A hadszíntér részletes térképe

350 helységnévvel, megtalálható

A HÁBORÚS VILÁG TÉRKÉPEI

c. nagyszerű füzetben, amely páratlanul olcsó áron kerül a Magyar Népművelők Társaságának kiadásában forgalomba. A 20 oldalas, 40 térképet tartalmazó remek kiállítású füzet ára mindössze **24 fillér.**

Ujságolvasásnál, rádióhallgatásnál nélkülözhetetlen! Kapható minden újságárusnál és trafikban. Megrendelhető 28 fillér beküldése ellenében (4 fillér portót számít a posta) Tolnai könyvesboltjában, Budapest, VII. Dohány-utca 12. A vételár postabélyegben is beküldhető.

HAVONKINT JELENIK MEG a Magyar Klasszikusok sorozatának egy-egy kötete 24 FILLÉRES ÁRBAN

A Magyar Népművelők Társasága szerezte meg önnek ezt az örömet: minden hó 1-en új kötet jelenik meg az Olcsó Magyar Klasszikusok sorozatában. Felőttnek felüdülés, diákok számára nélkülözhetetlen olvasmány. Eddig megjelent kötetek:

Petőfi válogatott költeményei, **Arany** válogatott versei, **Tompa** virágregéi és népregei, **Csokonai** válogatott versei, **Vörösmarty** válogatott munkái, **Zrínyi Miklós**: Szigeti veszedelem, **Fazekas Mihály**: Lúdas Matyi, **Madách**: Az ember tragédiája, **Berzsenyi** költeményei, **Katona József**: Bánk bán, **Gvadányi**: Rontó Pál, **Balassa Bálint** válogatott

költeményei, **Kármán**: Fanni hagyományai, **Vas Gereben** elbeszélései, **Mikes Kelemen**: Törökországi levelek, **Arany János**: „Toldi” és „Toldi estéje”, **Keményffy János** bevezetőjével **Daloky János** jegyzetével, **November** elsőjén **Kölcsey** válogatott munkái, **Kerecsényi Dezső** bevezetőjével.

Kapható minden újságárusnál s dohánytözsdeben, valamint Tolnai könyvesboltjában, VII. Dohány-utca 12. Aki postán rendel meg, az a 24 filléren felül 4 fillért bérmentes küldésre fizet. Az összeg levélbélvegen küldendő be.

EGYTÁLÉTELES RECEPTEKKEL

kibővítve jelent meg új kiadásban a

RAGYOGÓ SZAKÁCSKÖNYV

A több mint 900 receptet tartalmazó vaskos kötet ára díszes kötésben **2 pengő 50 fillér.** Megrendelhető a vételár előzetes beküldése ellenében Tolnai könyvesboltjában, Budapest, VII. Dohány-utca 12.

SZERETNE OLCSÓN JÓ REGÉNYT OLVASNI?

Vegye meg az

ÉRDEKES REGÉNYEK RÖPTÉBEN A VILÁG KÖRÜL köteteit **10 fillérért**

Megjelenik minden hó 1-én és 15-én.

64 oldalas olvasmány, 32 oldalas gyönyörű képesrész és keresztretjvény. Kiadja a Magyar Népművelők Társasága. Előfizethet negyedévi 1 pengő 20 fillérért Tolnai könyvesboltjában: Budapest, VII. Dohány-utca 12. Egyébként: minden trafik s minden újságárus árulja.



Kaland

ÍRTA: VÁRKONYI TITUSZ

A múltam lomtárában: különböző ruha-
zsebeimből évek során összehalmozódott, apró-
esprő holmik, ceruzavégek, ringy-rongy pa-
pírdarabok, kitépett újságlapok, levelek közt
turkálva, kezembe akadt egy régi írásom,
messzi elhomályosodó évekből való. Nagy
véletlen őrizhette meg az elsárgult, lepedő-
formájú újságlapot, mert javíthatatlanul ha-
nyag őrizője vagyok elmerült éveimnek, bár-
mennyire gyakran szánom-bánom is ezt az
önmagammal szemben megismétlődő mulasz-
tásomat. Néha különben ezt azzal magya-
rázom, hogy az évek avara ügyis mindent
eltemet, meddő és fájdalmas tehát a holt
napok exhumálásával kísérletezni.

Véletlenül kezembe került régi írásom
mégis valami izgalmas örömet szerzett,
szembekerültem húszéves magammal s az
ifjúságom kopogtatott be hozzám őszi talál-
kozára.

Az első sorok olvasásakor még kissé ide-
gennek találtam a szavak szellemidézése ré-
vén kialakuló portrémat, azt a tüzesfejű, lel-
kendező és nyurga ifjút, aki versben, pró-
zában kereste önmagát és bátorságában és
kíváncsiságában sejtelve sem volt arról, mi-
lyen nehéz és hosszú útra vállalkozott. De
azután az emlékezés időgépén mégis csak
közledektem régi énemhez és úgy néztem rá,
mint elmosódott fotográfiára.

Idegenkedésem egykori énnemmel szemben
gyorsan enyhülni kezdett s egyszer csak
azon a szívárványhídon jártam, mely a teg-
napot összekapcsolja a mával. Ellenállhatat-
lan vágy ébredt bennem egy furcsa lelki ka-
landra: felkutatni hajdani magamnak azt az
útját, amely az élet májusán vezetett vé-
gig. Különös sugalmazás kényszerített a sze-
szélyes játékra és elhatároztam, hogy felke-
resem legutolsó diáklakásomat, ahol az ál-
mok trónján királyként kevélykedtem, lát-
hatatlan koronával a fejemen és sokszor ko-
rona, sőt fillér nélkül a zsebemben.

Már az elhatározás pillanatában megpec-
kesedtek a lépéseim. Mint únot, nyütt gú-
nyát, vetettem le a fölös éveket, melyek
acsarkodó buldogokként harapnak belénk.

Régen elkoppant lépéseim nyomán elindul-
tam abba az elaggott bérházba, melynek har-
madik emeletén szűk kis udvari szobám ho-

mályát bevilágította húszéves jóreménysé-
gem. Mindenekelőtt a házmestert kerestem,
a morcos arccal, papucsban csoszogó öregot,
aki majd egyszer az égi kapunyitáskor jó-
néhány hajdani kapupénzt reklamál tőlem.
Nem számoltam, illetve nem akartam szá-
molni azzal, hogy három évtizede egy em-
beröltő s jobban elsüllyeszti a multat, mint
valamikor a Vezuv hamuja Herculánumot és
Pompéit.

Kopogtatásomra az öreg házmester helyett
tagbaszakadt fiatalember állt előm és arra
a kérdésemre, hogy ott lakom-e a házban,
zordul förmedt rám s azt válaszolta, hogy
nincs ilyen nevű lakójuk. Hitetlenkedtem,
kardoskodtam, majd az egyre jobban rám-
rohanó emlékeimtől elnehezülő szívvel bak-
tattam fel a harmadik emeletre, hogy meg-
látogassam azt a fiatal özvegyet, akinél an-
nak idején húsz koronáért „világos, fereg-
mentes és csinosan bútorozott” szobát bé-
reltem. Ez a szoba ugyan nem éppen hű
mása volt az apróhirdetésben hivalkodó he-
lyiségnek, melybe „tisztességes fiatalembert”
keresett a lakását parcellázó főbérlo.

Teljesen beleélve magam a lelki kalandba,
enyhe szívdobogással csengettem be azon
az ajtón, melyen át valamikor húsz évem
nap, mint nap diadalmasan vonult be és ki.

Ősz, sovány öregasszony nyitott ajtót.
Ősszel lehulló falevelek zizzenéséhez hasonló
reszketős hangon, melyet suttogóvá ernyesz-
tett az idő, kérdezte meg, mit akarok.

A hajdani lakásadó özvegy nevét ejtettem
ki válaszómban elfogódva és bizonytalan-
kodva. Évek fátýolától homályos szemében
pillanatra felvillant a fény.

— Én vagyok — mondta.

A matróna-jelenség láttára kissé lelohadt
kedvvel, de mégis megpróbáltam végigjárt-
szani lelki kalandomat.

— Balogh Balázst keresem — mondtam s
előre élveztem a meglepetést, mellyel majd
régii lakója nevét fogadja. Az illúziófosztó
meglepetés azonban rám csapott le.

Szinte megszeppenve hátrált. Látszott a
riadtságán, hogy nem a multjába betörni ké-
szülő idegennek néz, hanem sanda szándék-
kai jelentkező, rosszban sántikáló valakit
gyanít bennem.

— Itt nem lakott s nem is lakik semmi-
féle Balogh Balázs — hebegte ijedten és
mérgeesen a rosszpalástolt csalódásom lát-
tára ezekkel a hűcsúszavakkal csapta be az
ajtót orrom előtt: — Maga bolond.

— Talán igazza van — dűnyögtem ön-
magamnak s elszontyolodva halulvégződött
lelkikalandom felett, a Tegnaphóli kilakatolva
bűsan visszasétáltam a Mába.

Déliab



Délvidéki asszony. 1. A szülés után kapott barna foltokat csak megfelelő és hosszasan tartó orvosi kezeléssel lehet eltávolítani. Semmiféle csodaszerrel ne kísérletezzzen hát, mert nemhogy nem használ, de árthat. 2. Pár kiló hízás, naponta olajjal vagy vazelinjal végzett gyenge masszáz és szintén naponta tíz percig felváltva forró és hideg borogatás. Okvetlen viseljen melltartót. A csodaszerek itt sem segítenek. Inkább a torna, a jó táplálkozás és a fenti kezelés.

Sz. Erzsébet. Címét továbbítom, ha címet kapok hozzá.

S. M. Levelét továbbítom, és az illető címét is továbbítom önnek, ha címet kapok. Nem vagyok kis-asszony.

Bánatos kislány. Először meg kell vizsgáltatnia magát, bizonyosan a belső kiválasztásos mirigyveivel van baj, hogy ennyire meghízott. Addig míg ez nincs rendben, nem is lehet a bajon segíteni, mert bármilyen keveset is eszik és bármennyit is tornáz, minden ételből zsír lesz és a hízás nem hogy nem áll meg, de folytatódik. Ha azonban megfelelő jó belgyógyász megvizsgálta és megadta a szükséges orvosságot és kezelést, hozzá lehet kezdeni étkezés terén is a súlycsökkentéshez. Nem szabad semmi tésztát, semmi édeset, semmi zsírosat ennie. Sok főzeléket, salátát, gyümölcsöt, kevés pirított kenyéret egyen, meg sovány- és aludtjejet. Csak háromszor szabad ennie nap-

jában, járjon sokat levegőn és dolgozzon a háztartásban. Az a legjobb torna... Könyveim közül nincs más a piacon csak a Bécsi randevű és a Tizenöt éves feleség a második kiadásban. Most majd egymás után megjelenik a többi is, szintén második kiadásban.

Nefeletjs, G. R. Túlságosan fiatal ahhoz, hogy a szülők komolyan vegyék. Várjon, egy, két évig. Ez mindenképpen jó. Természetes azonban, hogy a szülőkkel sejtessen szándéka komolyságát, hiszen másként esetleg nem egyeznének bele, hogy a kislánnyal együtt legyen.

24 éves asszony. Mentse meg magát az Isten az olyan pénzszerzéstől, amilyenről ír. Ne is gondoljon rá. Csak szegény, szomorúság és bánat érné miatta... Filmjátszásokhoz csak úgy juthat, ha kimegy valamelyik filmgyárba és jelentkezik statisztának. Ha megfelelő, többször is hívják majd és ha tehetséges, meg szerencséje is lesz, talán valaki észre is veszi. Mindenesetre próbálja meg.

Losonc. Tizenkét oldalas levele ellenére sincs egészen igaza. Való, hogy az emberek általában nem jők, haszonlesők és irigyek, de bizony nagy részünk van magunknak is abban, ahogyan bánnak velünk, ahogyan szeretnek bennünket. Azt írja: „Az arcom mindig haragos és barátságtalan”. Hogyan akarja hát akkor, hogy az emberek szeressék, hogy kedvesek, jők, bizalmasak legyenek magához? Nem tudja azt, hogy minden szavunkban, mozdulatunkban benne van egész lényünk, egész lelkünk és hogy aki kedvetlen, haragos arccal jár, annak a lelke is kedvetlen és haragos? Bizony kis lány, szeretetet csak akkor lehet kiváltani, ha mi is szeretetet adunk. Hogy néha csalódunk kell és nem mindenki érdemes a szeretetre, az nem baj, ha emiatt szenvedünk, mert a szenvedés tesz jobbá és megértőbbé bennünket. Ha tehát az életét és az emberek között elfoglalt helyét meg

akarja változtatni, először meg kell változnia magának. Derűsnek, kedvesnek, fiatal lányosnak kell lennie, szeretnie kell az embereket és hinni kell bennük. Azonkívül tanulnia is kell. Jó könyveket kell olvasnia, hogy pótolja a mulasztottakat. Fiatal, ha akarja, minden menni fog... Elhiszem, hogy édesanyjáról való megállapítása igaz, mégis, nem szabad így beszélnie és főként, nem szabad így... éreznie. Törekedjék, hogy ez is megváltozzék.

S. O. S. Sajnos, álláshoz nem tudom juttatni, hiszen nincsen állásközvetítő vállalatom. Csak azt mondhatom, hogy abban, amit tud, tökéletesítse magát, mert a jó munkaerő ma el tud helyezkedni. Tudtommal városában több szőnyegszövő gyár és üzem is van, ha tehát a eszmózáshoz jól ért, ott okvetlenül felveszik. Távolról állást szerezni különben sem lehet.

A. B., Cegléd. Az ilyen éretlen megjegyzésekre ne adjon. Az a fontos, hogy tanulni akar. Mit von le a lényegből az, hogy magán kívül eső körülmények miatt négy esztendővel későbbben került középiskolába? Ne engedje hát, hogy osztálytársainak ezek a tapintatlan megjegyzései elvegyék a kedvét, hanem legyen nagyon szorgalmas és igyekezzék derűs is lenni... Arra, hogy apáca legyen, csak akkor gondoljon, ha kimondottan hivatást érez rá, mert a szerezettség nem foglalkozás, hanem hivatás. Nagyon nehéz és lemondásteljes. Egyelőre ne foglalkozzék vele. Tanuljon.

39 éves asszony. Nem írta meg hány kiló. Lehet, hogy kövér és fogynia kellene. De ha nem is kimondottan kövér, akkor is használna kis fogyást, mert utána könnyebben viselné a fűzőt. Azonkívül segítene a megfelelő jó torna is, sok csipő- és hasizomgyakorlattal.

Kanyargó Körös. A kért cím: dr B. A., Vilmos császár út 34.

Ica. A kért címet csak címre adhatom meg.

Kérem kedves olvasóimat, levelükre mindig írjanak jeligét, mert anélkül nevüket vagy városuk nevét, esetleg mind a kettőt használok jeligének. Magánlevelet nem írok. Az „Asszonyok postája”-t kéthetenként közöljük.

A fant
felmetes
túl vagy
alja egy
rojtos. s
díszleg
szoknya
haladják
Kalap
sebb és
már ara
tetőn kez
védik a fű
köt, néha
borul a v
telőrlől s
húzza az
megkötik
deg, néh
zatosság
Van v
déri újdo
sze, hogy
pedig az
felvágott
hához a
vel meg
risnyát
Rozsdav
hoz láttu
vörös h
egy cso
barbarar
télyihez
harisnyá
dig a h
nem áll
merészh
ban már
reméljük
szerint t
lesz. A
risnya e
nősen í
val azon
enyhíti
néha tén
nyitott
ságát.
A től
bundák
kétféle
lítják ö
bátokná
lér és n
a bund
égesz els
Végiggon
kuzakos
réknál
nyal
(Amer)

NŐKRŐL A NŐKNEK

IRJA: HATTYASY KATALIN

A fantasztikus szoknyavonal egészen féltelmetes méreteket kezd ölteni. Már rég túl vagyunk azon például, hogy a szoknya alja egyenes legyen. Cakkos, cipfes-cupfos, rojtos, sőt bojtos, ezenkívül nem ritkán díszileg a szoknya tetején másik, kisebb szoknya is, amelynek lebernyegei jóval meghaladják az eredeti szoknyahosszat.

Kalap? Ezúttal a legszebb, legegészségszebb és legsikkesebb. A téli kalap-turbánok már aratják babérjaikat, igaz, hogy fej-tetőn kezdődnek, de védik a fület és a tarkót, néha egész slepp borul a vállra a fejtetőről s ezt előre húzva az áll alatt megkötik néha a hided, néha a változatosság kedvéért.

Van valami tündéri újdonság? Persze, hogy akad. Még pedig az, hogy térdig felvágott estélyi ruhához a ruha színével megegyező harisnyát viselnek. Rozsdavörös ruhához láttunk rozsdavörös harisnyát s egy esodaszép rebarbararózsaszín estélyihez ugyanilyen harisnyát, még pedig a harisnya — nem átlátszó. Legmerészebb álmainkban már-már azt is reméljük, hogy ezek szerint tartósabb is lesz. A színes harisnya egészen különösen hat, a ruhával azonos színével enyhíti a felvágott, néha térden felül is nyitott ruha frivol-ságát.

A télikabátokat és bundákat gyakran kétféle szőrméből állítják össze. A kabátoknál más a gallér és más a muff, a bundáknál pedig egész elsőrészek van-

Végiggombos, fekete kazakos ruha, derékánál megkötve, a nyaknál ragyogó strasszal (Amerikai modell)

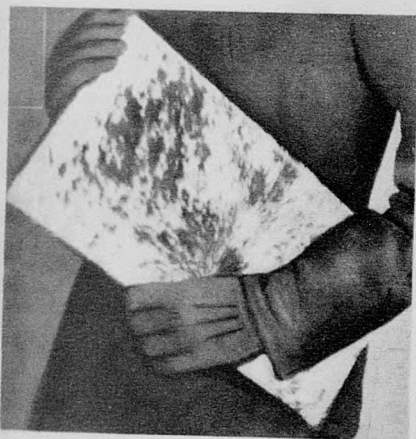
nak betoldva fehér bárányba nutriából. Természetesen akkor barna szőrmeturbán is kell a teljes eleganciához.

Feltűnően szép későőszi sportkosztümöt láttunk az egyik amerikai modellen: vörösbarna szoknya rezedazöld, nutriával bélelt, csipőig érő kabáttal. Törökmintás jersey-fejkendőt viselnek hozzá, nem megkötve, hanem elől az áll alatt tüvel megerősítve. Ugyanebből az anyagból készülnek a blúz és a zöld kabát nagy gombjai.

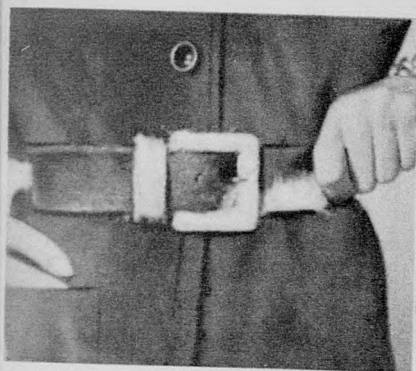




Pönimufi



Pönitaska



Pöniv

VILLÁM-HIRADÓ

Amerikai újdonság: a hölgyek tenyérvonalait gyöngyöztetik a ruhára, még pedig — hamisítva. Akinek túlkiesi az észvonala, az természetesen egy-két gyöngytávvval megtoldja.

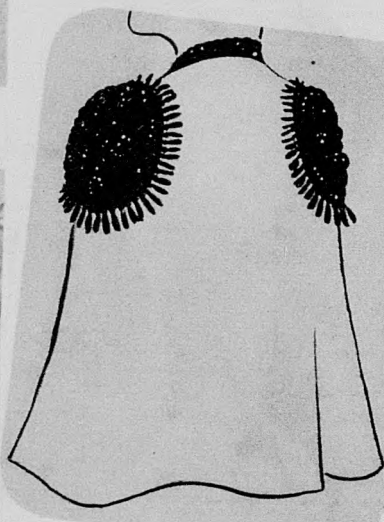
Estélyi cipőben divatos a balettecipőhöz hasonlóan a lábszáron szalaggal megkötött fazon. Természetesen a legkülönbözőbb színekben készülnek, fényes selyemből.

A fekete haját sötétkék kézfestékkel, az őszet pedig világoskékkel kenik át házilag. Érdekes, új dolog, néha még finom is, különösen fiatal archoz és ősz frizurához.

Amerikai modell: fekete síma szoknya, piros és sárga újjnyi csikokból összeállított blúz, csukása nincs, klipszszel kell összecsatolni. Ugyanílyen anyagból készül a fél méter magas turbán.

A kerek váll nálunk megbukott, de azért készül néhány ilyen modell. Ezek a kerek vállak talán még szélesebbek, mint az eddigi szögletesek, csupán vonalukat kerekítették le. Az új váll fazonját néha a ruhába külön beállított elütő színű, vagy fényesebb anyagú résszel is kiemelik.

Könyökön alul érő barna antilopkesztyűn zöld kövekkel kirakott karcsatot és zöldköves gyűrűt láttunk. Kivételesen nagyon szép volt, a színösszeállítás miatt.



Szintén tengerentúli ötlet a cigánykendő. Síma fekete, vagy sötétkék ruhához tarka virágos, gyönggyel teleaggatott cigánykendőt viselnek, féloldalasan, az egyik vállon megkötve. A kendő alapszínével meg egyező válligérő antilopkesztyűt viselnek hozzá.

Külön estélyi turbánok készülnek az estélyi ruhákhoz.

Gyöngyös, kerek váll az estélyi köpenyen

Nyakunkon van

a nagy szezon, nemkülönben a taxikorkorlátozás, de ezen némelyik ruhaszalonnak csak. Legtöbbszörben görcsösen kitartanak a sleppel estélyi ruha mellett, ahelyett, hogy Olaszország mintájára térdigigő ruhákat húznának este is a nőkre, a könnyebb közlekedés kedvéért. Nehéz lesz felszállni a villamosra abban az egyiptomi stílusban készült estélyi ruhában, amely mályvarózsaszínből készült, nagyon bő aljú, hosszú ujjú, felsőrésze pedig kézzel horgolt, csupa rövidpálcikából álló, arnyalattal sötétebb selyemfonalból van. A ruha nyaka teljesen zárt, csak külső ékszerek élénkítik. Karperecek tömege a hosszú ujjon. A fejen kis horgolt négyszögből lehulló rojtozás van. Sok egészen kis ujjat látnunk, olyat, amelyent néhány évvel ezelőtt hordtak. A nyúlfarknyi ujjak pikkelyekkel vagy gyönggyel hímzettek legtöbbször ugyanolyan minta vonul végig a kazak alján is. A kazak második virágkorát éli. Most már hosszabb, mint tavaly, mintegy bátran bevallja kazak voltát, nem kell eltítkolni. Hosszú, csaknem térdig érő és ráncos vagy harangszabású. A nagy pikkelylázban még a kézzel kötött gyapjú-pullóverekre is fényes pillangót tesznek néha. Sok kötött kabát készül, háromnegyedes, bő ujjal, másszínű zsebekkel és szegéllyel.

Nagyon merész, nagyon ötletes és nagyon izlées az az amerikai ötlet, amely a szegény kis pónilovakat is a divat szolgálatába állítja. Óriási tarka pónimuffok készülnek, póniszőrméből van a divatos táska is, szinten hatalmas méretben, a sportruha



Bridge-ruhák. 1. Mely bordó, gyöngyözésutánzatú, cellofánszöves anyagból készült kazakos ruha, elől megkötővel, sima szoknyával, háromnegyedes ujjal. 2. Fekete kazakos, fehér atlaszgyöngyös zsebekkel, a nyaknál széles aranyláncal. 3. Sötétkék kétszeres kazakos ruha, egészen sima felsőrészrel, keskeny övvel. (Amerikai modellek)

öve miből is készülhetne, ha nem póniból, a pónimellény modellje is eredeti és természetesen kis sportsapka is készül belőle. Lehet, hogy az egész divat babonás alapon született meg: tarka lovat látok, szerencsét találok. Mert az újdonságok kizárólag tarka póni bundájából készülnek.

A télikabátok szőrmézése is alkalmazkodik a modern szoknyavonalakhoz. Sok kabát csukódásánál deréktól térdig egymásra akasztott menyétfarkak vagy a nerzfarkak százaai vannak. A legnagyobb pesti muff akkora, hogy könyéktől könyékig ér.



IRTA: LAKI TIBOR

Nyugodtan, egyenesen állt a sok drukkoló asszony között az előszobában, nem volt izgatott. Így állt és felelgetett a hozzáintézt kérdésekre is, mikor beszóltották. Tetszett is a fellépése: bólogattak a vizsgáztató urak. Jól sikerült a Beszkárt-vizsgálója. Az elsők között volt, akik kocsira kerültek, villamoskocsira, női kalauznak.

Az ura kalauz volt, de behívták katonának. Már kétszer bent volt. Most is öt hónapja szolgálta katonaruhában a hazát. Volt egy kislánya és az anyósa is velük élt, ezért hívták be tanfolyamra a feleséget.

Szép, komoly asszony volt, sudár növesű. Jól állt a fején a kalauzsapka, ami alól fürtösen lógott ki barna haja. Nem mutatta, de azért izgatott volt, amikor első alkalommal szállt egyedül kocsira. Az első izgalom hamar elmúlt, mert az utasok jóindulattal, mosolyogva kérték a jegyet. Sokan vicceltek is vele. Ő igyekezett komoly maradni, de néha elmosolyodott egy-egy jókedvű utas megjegyzésén. A férfiakkal nem is volt baj. Egy nő akart csak első nap rossz átszállóval utazni és mikor közölte vele, hogy nem érvényes a jegye, olyanféle megjegy-

zést tett, hogy biztosan nem érti a mesteriségét. De mikor elmagyarázta ennek a hölgynek, hogy nincs igaza, még az utasok is az ő pártjára álltak. Így aztan egy-kettőre belejött a munkába. Ugy végezte munkáját, mintha mindig azt csinálta volna.

— Szabad a jegyeket, ahol még nincs megváltva vagy kezelve!

— Sándor ucca következik.

És lyukasztotta a jegyeket. — Kálvin tér, átszállóhely, szakaszhatár! Tessék igyekezni a felszállással!

Elsengette a kocsit és járt az utasok között.

— Tessék, két átszálló. Pengős. Negyven fillér vissza... mondtá gepiesen.

— Szentkirályi ucca következik.

Ugy ellátta munkáját, mint egy férfi. Meg arra is maradt ideje, hogy az utasokat nézgesse. Kicsit büszkén húzta ki magát, ha egy-egy varró vagy kifutólány elismerő, csodáló tekintetét elkapta.

Azt is észrevette, hogy valamelyik férfiutas a nőt is meglátta benne.

Akkoriban kapott néhány napi szabadságot az ura. Jólelkű, kicsit puha ember. Örült neki, mert jól éltek együtt, talán éppen azért, mert így kiegészítették egymást. Ő volt az energikusabb, ő kezelte a pénzt, nem is volt baj a háztartásban. Most is örült az urának, szép napokat éltek együtt, de egy kicsit felülről nézte most az urát. Nem is olyan nagy dolog a kenyérkeresete, hiszen ő is el tudja végezni ugyanazt a munkát. Még ugatta is a férjét. Az csak mosolygott.

Aztán újra egyedül maradt. Járt szorgalmasan, zúgolódás nélkül a szolgálatba. Ugy

Sugár

*Hajnalban kertünkben róka járt.
Rémülten sápoztak a kacsák,
s hogy átnéztem a bokrok fölött
őt láttam jönni a réten át.*

*Gondolta, hogy még alszom!
Ajkára tette ujjait,
s érett almáim sárga bőrét
megérintette ajka mind.*

*Majd a kéklő erdőre nézett,
hol a fehér szent ember lakik,
s egy szerelmes rigó-hírnököt
küldött a táruő ablakig...*

TAKÁTS GYULA

ÁGYTOLLAT, PELYHET

igen jó minőségben szállít **ROSNER GYULA cég**
ágytollzeme Kiskunfélegyháza, Jenovay
Dezső tér (csirkepiac) 17. Szürke faszított P 2.50,
fehér faszított P 4.20, jobb minőség P 5.50, 6.—,
egész finom P 8.—, 9.—, különként, bérmentve utánvetel.

érezte, hogy megfiatalodott ebben a szolgálatban, pedig még éppen csak hogy nagykorú volt.

Akkor megbetegedett a kisleánya; meghűlt, lázasan feküdt otthon. Aznap ment először rosszkedvűen szolgálatba. Ahány-szor gyerek szállt fel kocsjára, mindig a kisleányára gondolt. Kedvetlen volt. Egy hölgynek rosszul adott vissza.

— Nem tud számolni?! — mondta az paprikásan.

— Bocsánat... — felelte zavartan és el volt keseredve.

Alig várta, hogy leteljen a szolgálat és hazamehessen. A gyerek hamarosan felgyógyult, de ő már nem volt a régi. Néha nehezére esett a szolgálat; különösen, ha éjjeles volt.

Közben felszabadult Erdély. Az egész ország ünnepelt. A villamoson ismeretlen emberek szóba elegyedtek egymással és ilyenkor ő is büszkén mondta, hogy a férje ott van a bevonulók között. Egymás után kapta a jókedvű tábori lapokat urától.

Aztán megint szürke hétköznapok következtek. Állt a villamoson és adta a jegyeket. De most irigykedve nézte délelőttönként a csarnokba induló kosaras háziasszonyokat.

— Milyen jó volna most a szatyrát karjára akasztani és kofákkal alkudozni — gondolta nem egyszer. Egy másik alkalommal meg az ütötte meg a fülét, hogy egy házaspár azon tanakodott a villamosban, hogy melyik moziba menjenek. Milyen régen volt moziban! Mióta az ura bevonult, nem volt sehoh. Egyszerűen nem sok kedve volt menni. Pedig azelőtt gyakran mentek, ha az ura szabadnapos volt.

Igy nőtt lassan az elégedetlensége. Az anyósával is majdnem összezördült egyszer, mert kislánya kabát nélkül játszott az udvaron, amikor hazament. Pedig már hűvöse fordult az idő. Még erre sincs gondja az öregasszonynak!

Munkáját azért becsülettel elvégezte, de sokat gondolt az urára. Ha szabadnapos volt, ő főzött. Anyósa nem akarta engedni:

— Majd megfőzök én. Te csak pihenj, hiszen dolgozol eleget — mondogatta az öregasszony, de ő nem tágitott. Őrült, ha ott állhatott a tűzhely mellett.

— Csak már haza jönne Józsi — hajtogatta magában, mikor híre járt, hogy leszerelnek a katonák. Kolléganőit is gyakran kérdezgette a végállomáson, hogy mit hallottak a leszerelésről.

Egyszer aztán megjött az ura. Leszerelt. Ő is leszerelt. Leadta a Beszkárt-ruhát. Feleség lett újra.

Mikor első alkalommal volt szolgálatban az ura, olyan izgalommal főzte a vacsorát, mint mikor új asszony volt. Egész nap dúdolt, énekelt. Kitétt magáért. Jó vacsorát készített: paprikáscsirkét. Pedig hétköznap volt. Még sört is vett a vacsorához.

Ahogy megjött az ura és látta a jó vacsorát, nem állhatta szó nélkül:

Délibáb

A fa menedéket nyújt

az eső ellen. A nedves levegő azonban egymaga elég a meghűléshez, s ennek influenza is lehet a következménye. Megakadályozza ezt a



— Talán esküvő készül? — mondta nevetve.

— Lehet — incselkedett vele az asszony. — Lányunk van már, csak a vőlegény hiányzik.

A vacsorát jókedvűen ették.

— No, asszony, nem jobb jegyet lyukasítani, mint vacsorát főzni? — kérdezte az ura nevetve.

— Jobb is meg könnyebb is — válaszolta jókedvűen és odahúzódott melléje. Így közelebről a szeme közé nézett és megcsókolta. És míg átölelve tartotta ura fejét, arra gondolt, hogy milyen jó lenne, ha egy kis fiuk is volna. Pufók, nevetősarcú kisfiú, amilyen az ura lehetett gyerekkorában.

**Télen, nyáron,
ősszel, tavasszal
Földes Margit-crème!**

DÉLIBÁB HUMÓRA

Okos gyerek

A tanítónéni az iskolában a késekről magyaráz a tanulóknak. Elmondja, hogy többféle kés van. Többek között van zsebkés is. Pistike nyugtatja a kezét.

— Az én papámnak is van zsebkése.

— Igen. Melyik részét használja leggyakrabban.

— A dugóhúzót — hangzik a válasz.

A tanár úr szórakozott

— Albert? Albert. A baba kiitta az egész üveg tintát.

— Ez azt jelenti, hogy megint kölcsönkéréd a tolltollamat?

ÜGYES GYEREK



— Mit esináltál az öt pengővel, amit azért adtam, hogy ne dobolj többé?

— Vettem magamnak rajta egy trombitát.

VADNYUGATI EPIZÓD



— Fel a kezekkel, Joe.
— Várjatok holnapig, flúk.
Ma névnapom van, szeretném a napot szórakozva eltölteni.

(Colliers)

JÓL ÉRZI MAGÁT



— Kedves bácsi, érezze úgy magát nálunk, mintha otthon volna.

— Oh, hiszen akkor levetem a kabátomat és lerúgom a cipőmet is.

(Fliegende Blätter)

Óriási előny

— Én megvenném az ön házát, de úgy látom a falak túlságosan nedvesek.

— Ez igaz! De gondoljon uram arra, hogy egy ilyen ház mennyeivel nehezebben ég le.

Két jó barát

— Mi van Bella barátóddal, drágám. Az utóbbi hetekben egyetlen báton sem láttam.

— Biztos azért nem jártál bálba, mert az orvos megtiltotta neki a sok ülést.

SZERKESZTŐI ÜZENETEK

Be nem kért kéziratokat, rajzokat, fényképfelvételeket vissz nem küldünk, meg nem örzünk, azokért semmiféle felelősséget nem vállalunk. Kérdésekre csak a rovatban válaszolunk, levélben még válaszbelég beküldése esetén sem adunk választ. Csak egy kérdésre válaszolhatunk.

András. Küldje be fényképeit bármelyik nagyváltó filmvállalatához. Nem nagyon biztatjuk, mert az Akadémia elvégzése nélkül sehol nem szerződtek. — P. Mihály. A gyűraknak megvan az állandó statisztaszervezetük. Különböző esetekben újsághirdetés útján keresnek statisztériát. — J. Jud S. X. Berlin. Neubabelsberg. Ufa. Nős. 36 éves. — D. István. Zilah. Vállalatunk kiadásában rövidesen megjelenik egy nagy kedvelő darabgyűjtemény. Figyelje hirdetésünket. — T. Magdolna. Apjuk nevét mindketten, különféleképpen magyarosították. Elhunyt barátok. N. I.-nak a Nemzeti Színházhoz, P. T.-nek F. A.-nak, P. L.-nek a Vígyszínházhoz írhat. Küldenek képet. — Cs. Magda. Az említett színész nő férje magánember volt; sem filmen vagy színpadon, sem a Rádióban nem szerepelt. — Cs. Mária. Leveles képe későn érkezett. — Rajongó lány. Lesz új filmje a szezonban. Hiába írta neki, mert a mai viszonyok között bizonytalan a tengerentúli posta. — Honka. Nem, menyasszonya. A felesége. — Nem közölhető kéziratok: „Rég olvasó”, Dunakeszi. Szerelmesen, Beteg vagyok, Esküvő, Szeretném, Miért adott stb. — Nyíri kislány”. A tükör elő A lángész. „M. Júlia”. Elmúlt a nyár, Emlékezés stb. Kocsy Sylvia. Az én anyám. Cathry Nelly. Alkonyat. Huskó Ant Csepel. Az elmenekült. K. Viktória, Endrőd. A táveső, Bedogság, Alkony, Találkozás. K. Agoston, Kolozsvár. Hangulát A fekete diák. P. Andrásné. Elmúlt tavasz. Szabóky. Erő nyelés. — Létay Lajos, Kolozsvár. Versét csakugyan a közlendők közé soroltuk, de megjelenésükre nem tudunk pontos időt mondani. — Burkos Jenő. Még így sem használhatjuk.

A Tolnai Irodalmi Vállalat 1894-ben alapult

Felelős szerkesztő: Bibó Lajos. Szerkesztő: Dálóky János.

Felelős kiadó: Paizs Géza

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII. Dohány-utca 1