

Délibáb

48. SZÁM

A.M.H. MUZEUM
HÍRLESTÁNYA

14
FILLÉR



Gisela Uhlen

A „KRUGER APÓ“ CÍMŰ
NAGY JANNINGS-FILM
EGYIK NŐI FŐSZEREPLŐJE

(Tobis felv.)

RÁDIÓMŰSOR
NOVEMBER 30-TÓL DECEMBER 6-IG

A DÉLIBAB előfizetési ára: negyedévre 1 pengő 80 fillér, félévre 3 pengő 60 fillér.
Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 14 fillér.



Őszi esőben...

Eső perog és köd nyújtózkodik
mint lusta vándor s az utcák felett
tépett köntösben nesztelen suhannak
az ölmos novemberi fellegek...

Virágaival, égő szerelmével,
száz lopott csókkal, messze már a nyár,
rőt leveleken, álmokon merengve
járunk s magunk se tudjuk, hogy mi fáj...

ÁMON ÁGNES

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány-utca 12. Telefonszámaink:
Szerkesztőség: 225-461. Kiadóhivatal: 223-882, 423-771. Postatakarékpénzfári
befizetési lap száma: 9244.

xv. év



Első

K
hala
az e
az o
talla
val
köz
ra ü
hogy
köz
sziv
letes
ben
tisz
ki s
zora
rem
vén
lele

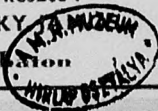
14 Délibáb

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:
BIBÓ LAJOS

Szerkesztő:
DÁLOKY

Megjelenik minden szombat



Első felvonás. Manon és Des Grieux kettőse
(Osváth Júlia, Pataky Kálmán)

Kissé igazságtalan és jogosulatlan az a halhatatlanság, amelyhez Manon Lescaut alakját az európai muzsika két kimagasló egyénisége az olasz Puccini és a francia Massenet jutatta. A pikáns szépségű, túlédes romantikával züllött, romlott Manon történetét az igen közepes tehetségű Prévost d'Exilles vetette papírra úgy 1740 körül. Ki tudná megmagyarázni, hogy sokszáz közepes és alantas „alkotása” közül miért ép ez a jéremű őrizte meg nevét a szívekben. Ha van giccs, akkor e mese tökéletes példája ez elrettentő műfajnak. Van benne zárdába készülő, megszóktetett leányzó, tisztaszívű, ám romlásba zuhanó gavallér, ki szerelmi bánatában pap lesz, van kéjsóvár, zord intrikus, börlőn majd halállal végződő remek happy-end. Vajjon miféle reptélyes törvény hajlja a világ muzsikusait a legreménytelenebbül porjva irodalmi „alkotásokhoz”?

A tündéri Manon (Osváth Júlia)



A három bűbajos rokokó-grisette: Kovács Jolán, Raffay Erzsi, Horányi Karola Szabó Miklóssal és Maleczky Oszkárral

szerepelt a vásárkép, melynek színes forgatógatóiban most az álomszerűen szép Bordy Bella egy kecses menüettes egyveleget adott elő a táncokkal. Csak az ő szereplésük indokolja e kép beillesztését.

Az új „Manon” szerep hősé Rubányi Vilmos, aki mestersen vezette végig a zenekart

Massenet és Puccini Manonja remekül idézi a gyöngy születését. A kagyló élő testébe salak, piszkos kőmorzsa, értéktelen kavicszem kerül s ez addig izgatja, míg a gyöngyszem — Massenet, Puccini muzsikája Prévost úr meséjének izgalma nyomán — világra nem jó.

Csak a zene indokolja Massenet Manonjának létezését is. Massenet könnyű, színes, szellemes franciás báju s finomságú muzsikája, amely ha nem is veli meg az operett édeskés dallamesapdait, mégis illő ehhez a grübertis, rizsporaróka, romlott, férfibolondító Manonhoz. Operaházunk hat évvel ezelőtt játszotta Massenet e művét utoljára. A moslani felújítás nem volt hiábavaló; egyrészt azért, mert tanulságos lehet az összehasonlítás Puccini egészen más zenei szférákban élő Manonjával, másrészt pedig, mert a közönség ma is kedveli Massenet zenéjét. E zenének főerőssége a gazdag invenció, melyet nevezhetünk hatáskeresésnek, mégis páratlanul színes képekben festi elénk a kort, a jellemeket, az érzelmeket. A zene harsány esillogó, bársonyos színei versenyre kelnek a színpadi képpel, amely diszleteivel itt a barokkpompájú Boucher esetjét idézi.

Des Grieux lovag hálás szerepét Pataky Kálmán énekelte, kinek szívet bűvölő csodálatos hangja talán még a bűbajos Osváth Júlia — Manont is elnézővé tette szerelmesének kissé erős alakja iránt. Mindenképpen méltó párja volt Pataky eszményi tenorjának Osváth Júlia tündöklően friss, érzéki báju, a legelvonatibb finomságokat is könnyedén elénk varázsoló hangja. Öröm volt hallani és látni is, mert nemcsak mint énekesnő hódít, hanem mint színésznő is elsőrangú. De dícséret illeti az együttes többi tagját is; így a férjias humorú Maleczky Oszkárt, a finoman, előkelően szereplő Fodor Jánost, Lescaut kitűnő megszemélyesítőjét, Hámory Imrét és a három mosolygó ifjú rokokó-grisette dámát, Raffay Erzsit, Horányi Karolát és Kovács Jolánt. Külön reflektorfényt vetlünk a bemutatkozó Szabó Miklósrá. Szereplése remekül sikerült. Jelentős hanganyaga, kulturált színészi tudása meglepést kellett. A hat év előtti Manonban nem



Manon és szerelmese (Osváth Júlia, Pataky Kálmán) (Vajda M. Pál képei)

s az énekeseket a dalmű minden részletén. Finom könnyedséggel, közvetítette Massenet muzsikáját s ahol gyorsította a tempókat, éreztlően, milyen szükség volt erre. Ugyancsak külön elismerés illeti a játékos jelleggel hangstúyoztatta a szöveget. Ez illeti a meseszzerű rokokóvilághoz és feleltetni tudta a téma olesó mivoltát is. Az új fordítás nehéz munkáját Ottlik Pálma végezte.

György László

BÁNK BÁN ÉS A TRAVIATA KOLOSZVÁROTT

A kitünő prózai szereplők után bemutatkozott a kolozsvári Nemzeti Színház teljes operaegyüttese is. Már a megnyitó-ünnepségen is megállapítottuk, hogy a színház zene- és operaegyüttese felkészültség és tehetségek dolgában egyaránt teljesen megbízható.

Ünnep volt a kolozsvári operaelőadás, mert a Bánk bánban új operaegyüttes mutatkozott be s örömmel állapítjuk meg, hogy sikert aratott. Elismeréssel írhatunk elsősorban a komoly felkészültségű Vaszy Viktor karnagyról, aki a jól összehangolt zenekart fölényes tudással, biztos kézzel vezényelte. Dicsérel illeti a lómőren és kiegyensúlyozottan éneklő kórust vezénylő Farkas Ferencet is.

A szereplők közül elsősorban a Melindát alakító Takáts Paula erőteljes szopránját, hibátlan szövegénekéklését és színes előadóképességét kell kiemelnünk. A címszerepelt éneklő Király Sándor csengő tenorja is elismerést érdemel. Figyelemreméltó hanganyagot és előadóképességet kaptunk Angyal Nagy Gyula Ottó-jában, Mélykúti Horváth József Tibor-cában, Mészáros Erzsébet Gertrud-jában. Komoly elismerés illeti a kifogástalan rendezésért Vitéz Tibort. A kivételes tehetségű Varga Mátyás díszleteit ezúttal is nyíltszíni lapssal jutal-



Jelenet a „Bánk bán”-ból (Takáts Paula és Király Sándor)

mazta a közönség. Az operaegyüttes valóra váltotta a hozzáfűzött reményeket.

*

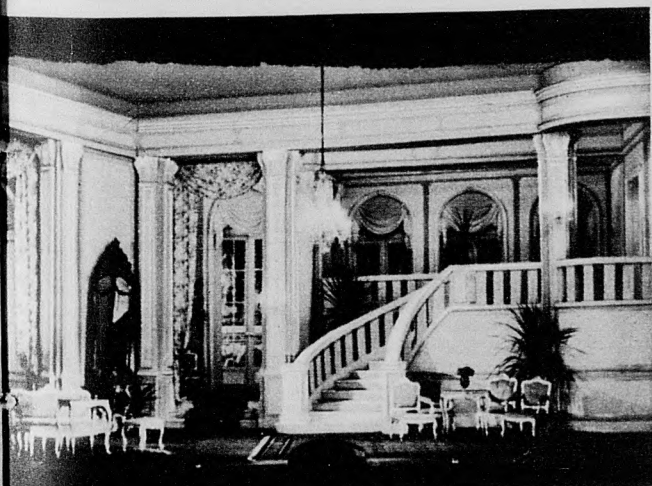
Az idegen operatermés könnyebb és tetszősebb alkotásai közül a Traviatát mutatta be először a Kolozsvári Nemzeti Színház operaegyüttese.

Frakkos és modern estélyiruhás szereplőket láttunk az empire-stílusú díszletek között mozogni. Bizonyára nem az újítás igénye vezette a rendezőt erre a már rég megvalósított gondolatra, hanem a költségvetési megszorítások.

A Bánk bán előadásában előnyösen megismert operaegyüttes tagjairól és egypár új bemutatkozóról is csak elismeréssel írhatunk. A Violetta szerepét éneklő Páka Jolán mellő és nemes versenytársa a már dicséretesen szereplő Takáts Paulának. Igen kellemes színészeti koloratur-szopránja, jó énektechnikája külön dicséretet érdemel. Az előadás másik erőssége a Germont szerepét éneklő Mélykúti Horváth József volt. Az együttes nemes igyekezetét példázta az előadás többi énekesei: Dr. Sándor József, Kishonthy József, Bakó József, Horváth László és Szanati József. Endre Béla karnagy komoly és lendületes vezénylésével jelentősen hozzájárult az előadás sikeréhez. Vitéz Tibor kifogástalan rendezése hozzáértésre, ízlésre vallott. Varga Mátyás pazar díszletei megérdemelt sikert arattak.

H. B.

Varga Mátyás „Traviata”-díszlete (Fotófilm jelv.)



ájós ro-
Kováts
Erzsi,
la Szabó
aleczky

isárkép,
s forga-
z álom-
Bordy
ses me-
get adott
al. Csak
sük in-
beillesz-

on“ sze-
Rubányi
estertien
zenekart



Pataky
képei)

Finom
muzsiká-
éreztek,
külön
álmánt,
súlyoz-
rokokó-
mivolt
Ottlik
László

négy interjú

Márkus László hatvanéves

A magyar sajtó és újságolvasó közönség akkor tudta meg az örvendetes és nagy jubileumot, amikor Heinz Tietjennek, a porosz állami színházak intendantsának távirata megérkezett a 60 éves Márkus Lászlóhoz. Gratulált neki, s ezt táviratozta: „A berlini porosz állami opera között és a Magyar királyi Operaház között oly bensőségesen alakult kulturális és személyes kapcsolat egyben szimbolikusan mutatja országaink egymáshoz való töretlen hűségét.”

— Büszke önérettel töltheti el méltóságodat ez a távirat...

— *En nem erre vagyok büszke, bár, bevallom örülök neki. Arra vagyok büszke, hogy, Európában nekem sikerült a legsimábban együttműködő operai együtttest kialakítanom, sikerült megszerveznem az operai utánpótlást, ami jelentős feladat.*

— *Most itt ülök abban a kávéházban, ahonnan valamikor avangardista színházi elképzeléseim indultak ki; itt találkoztunk annak idején Csontos Gyulával, Hevesi Sándorral és a többi akkori színházi élharcosokkal, innen vitünk számtalan olyan színpadművészeti elvet és gyakorlati gondolatot, amelyet akkor forradalmának éreztek a Thália színház színpadán.*

Márkus Lászlóról ismerősei tudják, hogy egyike az utolsó magyar polihisztoroknak. Orvosnak készült, aztán újságíró lett, nagyszerű kompozíciókat festett és kritikákat írt. Publicista, rendező és igazgató egy személyben, de talán titokban még komponál is.

— *A sok munka edzi és lelkesíti az embert. Csak ennek köszönhetem, hogy alig két éves rendezői munkám után az Operaház igazgatójának hívtak meg, de ennek a megtisztelő meghívásnak akkor nem tettem eleget. 1934-ben Radnai halála után lettem az Operaház igazgatója, azóta minden igyekezettel a szent és mindenekfölötti való muzsikát szolgálom.*

DAYKA MARGIT A KONCERTRŐL ÉS A NEMZETIRŐL

A Nemzeti Kamara Színháza lázasan készülődik az új bemutatóra, Hermann Bahr „Koncert” című darabjának a színrehozatalára, amelynek próbái a „Kaland” hatalmas sikere miatt, valóban kalandos megpróbáltatásokon mentek át. Kétszer is kitűzték az első próbát és kétszer maradt el. Hiába, a pesti néző kaland után sóvárog.

Most azonban már komoly munka folyik az új darab előkészítésén, amelynek főszerepére a régen vágyott, aranyos kis drámai galambot Dayka Margitot hívta meg a színház. Nosza felkerestük kedvencünket új telefonszámán és megkértük mondjon néhány szót az újdonságról.

— Mit játszik a darabban? — hangzott első kérdésünk.

— *Egy kis bécsi asszonykát. Kedveset, csínesergőt, bolondosat.*

— Drámai szerep?

— *Dehogy. Vigjátéki, mégpedig a javából. A „Válók” című emlékezetes sikerű darabban*

- A mamámat Honthy Hanna Játssza - mondja Szondy Biri

Bizony jól benne vagyunk a színházi színpadon és kedvenc művészeink nevére itt is, ott is felbukkan a szemünk előtt. Két színésznőről hallgat a fáma: Szondy Biriről és Szilágyi Szabó Eszterről. Szondy Biri jó hírrel fogadott bennünket:

— *En már tudom, hogy mit fogok csinálni, — kezdte el a beszédet. — Százötven estére leszerződtem a Fővárosi Operatthez és új filmet is most kezdik forgatni.*

— Bravó. És melyik darabban fog először tündökölni?

— *Carlo de Fries és Kovács Kálmán „Badacsonyi szüret” című operettjében. Egy szerde kislánnyal alakítok, sok énekkel és táncsal, sok finom szeriőz-számmal. A mamámat Honthy Hanna játssza.*

— És eddig mért nem játszott komolyabb helyen?

— *Ugyan kérem. A többi színházban olyan rengeteg ró van együtt, hogy szóhoz sem lehetett tőlük jutni. Így egy kicsit hoppon maradtam.*

Szilágyi Szabó Eszter még nem tudja...

Ezek után Szilágyi Szabó Eszter bűgő hangját kutattuk fel. Ő rövid úton intézett el.

— *Fogalmam sincsen, hogy miben játszom. A Medea után — úgy hallom — vigjáték jön. Az ezt követő darabban remélek valamit.*

— Eddig mért nem játszott?

— *Nem volt semmi olyan szerep, amely drámai egyéniségemnek megfelelt volna. Különbiben is még csak most kezdődött a szezon. Így hát nem panaszkodhatom.*

— Film?

— *E pillanatban semmi a világon.*

játszottam annak idején hasonló szerepet. Ezt a figurát valódi írta.

— Tehát az író jónak tartja...

— *Jónak? Remeknek. De nem dicsérem, ügyis látni fogja.*

— Mikor játszott utdljára a Nemzetiben?

— *Két éve.*

— És a Kamarában?

— *Nem is emlékszem rá.*

— Beszéljen a partnereiről.

— *Uray zongoraművészt alakít, kedves, bohém, felelőtlen esirkefogót. Makay Margit a feleségét, megértő, okos, ritka asszonyt, szóval olyat, amilyen ma nincs is. Timár József a férjemet játssza, művelt, kicsit száraz, de érző tudóst, olyan férfit, akit komolyan kell venni.*

— Bizalmas kérdés. Milyen érzés újra a Nemzetiben játszani?

— *Istenem. Semmi különös. Végeredményben rájöttem arra, hogy egyik színház olyan, mint a másik. Nem az színház a fontos, hanem a feladat.*

Társasági híradó

A szezon legötletesebb összejövetelének lehetne nevezni azt a táncos teát, amelyet szombaton rendeztek a Gellért szalonjában. Egy jókedvű és ötletes mérnöktársaság vállalkozása volt, amelynek élén Imrédi-Molnár András és czabaji Horváth Gyula működött. Összesen 18 társasági szépséget hívtak meg és a meghívottak névsorát közrebocsátották a meghívón. Belépődíj nem volt, ezzel szemben hangulat annál nagyobb. Nem is csoda, hisz ott voltak: Baló Olga, Bonczos Zsuzsika, Bornemisza Zsuzsa, Cholnoky Petronella, Csapó Edit, Czvetkovics Dalma, Ébersz Gabriella és Margitka, Hellenbranth Médi, Horváth Nati, Iharos Éva, Makoldy Zsuzsa, Piovarcsy Gizella, Ráth Jutka, Salamonfay Kató, Stolcz Marica, Szabó Klári és Ujhegyi Magdolna. Némethy Ella, az Operaház tagja néhány kedves számmal szórakoztatta az ötletes társaság tagjait és maga is kitűnően érezte magát közöttük. Ha már a táncos teáknál tartunk, nem mellőzhetjük megjegyezni, hogy a Szittya Medikus szokott társasága most sem hagyta cserben. Sőt... A héten a Szentimrések ismét találkoztak, s néhány órára felidéztek a békeidőket. Vasárnap pedig a Hunnia táncestet rendezték meg a Gellért termeiben újra nagyszemű eredménnyel. Jó volt a Mátrás Klubdelután is néhány kedves műsorszámával. Most pedig jöjjenek a vacsorák: Ullein Reviczky Antalék a finn és török követ tiszteletére

rendeztek vacsorát. Özv. Tahy Istvánné koktélpártit adott, Nickl Alfrédék pedig nagyszerű dinert, amelyre elegáns társaság jött egybe. Hasouló előkelő hölgykoszorúja volt a Kis Teréz teának, amelyen többszáz társasági asszony jelent meg.

Egyéb pletykák a társaság köréből: dr. Wünsch Frigyes, a Hangya alelnök vezérigazgatója Debrecenben egyetemi magántanár lett. Vitéz Endre László Pest vármegye alispánja Széchenyi István nyomait követve aktívan kapcsolódik be a magyar fősport fejlesztésébe. Most alakult meg t. i. irányítása mellett a Frangepán istálló, amelynek elkövetkezendő működése elé nagy várakozással tekintenek szakkörökben. Ha már a lovakat emlegetjük, ne felejtjük el azt a sikeres Hubertusz-lovaglást, amelyet a komáromi méntelep parancsnoksága rendezett meg.

Noteszünkbe be van jegyezve néhány sikeres előadás is, amely a héten folyt le: A Szilágyi Erzsébet leánygimnázium Erzsébet utján bemutatkoztak a csinos és kitűnően játszó szereplők, akik kedvesen és tehetségesen adták elő az egyes számokat. Különösen kiemelkedő volt az intézet énekes gárdája, amely évek óta végzi lelkes tevékenységét a magyar dalkultúra terén.

A MANSZ. budai csoportjának előadássorozatán a megnyitóbeszédet vitéz nagybányai Horthy Istvánné mondta.

(—y. J.—)



A mérnökök zártkörű családi estjének résztvevői a Gellért-szállóban



A szépsikerfi Masztaba-Szittya-Molekula táncestély



A Szittya-medikus tea rendezősége (Nemes Jakab felv.)



Kelety Károly-u. 28/a

Az óperenciás tengeren is túl, ott, ahol a kis kurtafarkú malac túr, talán még azon is túl (különösen mióta az autóbusz sem jár), lakik valamelyik Lajos francia királykorabeli bútorokkal berendezett szobában egy fiatal, rokonszenves emberpár: Sárdy János és Sárdy Jánosné nagyságos asszony. A cím: Kelety Károly-u. 28/a.

Sárdy János úgynevezett „roppant” népszerű és rokonszenves ember. Mint művész is az. Mikor megkérdezzük tőle: hogy és mint lett ennigyre népszerű, gondolkodás nélkül felel:

— A film az oka mindennek! Már négy éve vagyok az Opera tagja, de amíg el nem játszottam a „Te vagy a dal” főszerepét, a kutya sem törődött velem. Az operanékesnek, film nélkül, roppant nehéz népszerűsége vergődni. Az opera közönsége zárt kör, egy elit közönség-kisebbség. A nagy tömegek nátnak valami esodaltatos állatnak, kiállítási tárgyknak nézik az operanékest. Olyan ketrecmögötti valakinek csodálják; nini! ez operanékes! Nem szeretik. Így aztán nehéz népszerűséget szerezni. Nekem a film segített.

— S hogy kezdődött? Egész az elején...



A tenorista-filmsztár a tisztelők és rajongók levelére válaszol. Sárdy Jánosné asszisztál...

— A világot — jelenő deszkákba Dunajöldvőron bolloítam belé először. Kántor voltam s mint ilyen, műkedvelő lársulatot szerveztem. „János vilézt”, „Három a kislányt” és „Vig őzvegjet” játszottunk. Jól. Annigra jól, hogy mikor „profi”-lársulat jött a községbe a közönység a mi előadásainkal nézte meg s nem az övéket. Én játszóttam a főszerepeket, így valahogy felfedeztek s Pestre kerültem.

— Mi a vágya?
— Jelenleg egyetlen, hogy Pesten lakást találjak, mert innen, Budáról nagyon ne-



Érmek és díjak Sárdy János „polgári” lövészkorából

hez naponta kétszer is bejárni, autóbusz nélkül. A fél életem elvillamosozom.

— Valami szenzáció?

— Az utcai rikkanesunk, aki délután fél hálkor hozza az újságot és az a produkciója, hogy minden erkélyre feldobátja. Még a harmadik, negyedik emeletre is.

Itt már Sárdyné nagyságos nem tudja megállni, hogy köze ne szöljön:

— Na és szenzáció az utcá-

Szereptanulás kettesben. (A feleség is szakmabeli: elvégezte a Zeneakadémiát)

ban az uram minden fellépése. Ilyenkor külön öröm bevásárolni, gratulál a fűszeres, a hentes, az egész utca.

Közben fekele rotyog a kávéfőzőben, friss konyak kerül a pohárba. A szoba, ahol ülünk és beszélgetünk olyan, mint Eldorádó ország egy kis boldog sarka, amelyet két örömteli, meglegedett ember választott tanyául.

A szalon jobb sarkában harmonium. Kötéltartóján új szerepek s azok a számok, amiket legközelebbi koncertjein Sárdy énekelni fog.

Szemben a harmoniummal rokokós diófa-vitrin. Benne egy nagy csomó érem, bronzszobor és különféle díjak egész serege.

— Ezekre is büszke vagyok ám — adja egymásután kezünkbe az érmekeket Sárdy.

— A legtöbbjét még Dunaföldváron nyertem céllövő versenyeken.

Azt talán le sem lehet írni, hogy mi minderről beszélgettünk azalatt az egy-másfél óra alatt, amíg együtt voltunk Operaházunk kitűnő tagjával. Rajongó ő is, mint minden fiatal ember. Egy kicsit forradalmár, de a szó nemes értelmében. Mikor beszél, furesa fény csillog a szemében, hangjában izzik valami különös tűz: a lelkesedés, az ambíció és a tehetség félreismerhetetlen lángolásai.

— Milyen érzés népszerűnek lenni? — kérdezzük.

— Hazudnék, ha azt mondanám, hogy nem jó. Csak még nem vagyok egész biztos abban, hogy igazán megérdemlem-e az úgynevezett „népszerűséget” — szerénykedik nagykomolyan. — hiszen annyi mindent kell még tanulnom. Egy énekes sohasem lehet biztos a dolgában és a tudásában. Egyszer egy évre abbahagytam a tanulást és majdnem a legnagyobb bajok lettek.

Közelebb húzza a széket hozzánk és úgy magyaráz:

— Nekünk, fiatal operaénekeseknek nagy gondot okoz az úgynevezett „fedés”. Fedjük-e a hangot, vagy pedig nyitva énekeljünk.

Ugyáltszik roppant értelmetlenül hallgathattuk az utóbbi szavakat, mert Sárdy megállt egy pillanatra a beszédben, elmosolygódott s újra kezdte:

— Ja, bocsánát, hisz ez már túlságosan szakmai dolog... Az a tény, hogy az éneklésben a „fedés” a művészet, ezt csinálják az olaszok is. Így sokkal színesebb és teltebb a hang. Csakhogy ezt a fajta éneklést roppant nehéz megtanulni, mert nekünk, magyaroknak a folyó beszédünk nyitott. Aki kényelmes és nincsenek különösebb művészi ambíciói, szóval csak jó mesterelem akar lenni, az nem tanulja az olasz iskolát. Én azonban szeretném elsajátítani. Nem mondhatom, hogy rosszul megy, de még nem vagyok teljesen meglegedve. De hát mikor lehet az ember teljesen meglegedve önmagával? ... Soha! ...

Igaza van. Ő azonban eljutott a művészpálya első fokához s művészi adminisztrátság szempontjából a legfontosabbhoz: a közönség már meg van vele elégedve.

Ez a hibás, a „nyitott” éneklés (Bojár felv.)



Szakszerű magyarázat a gégefő állásáról éneklés közben



— Az igazi művészet a „fedett” éneklés, az olaszok mind így énekelnek



Pillanatkép Sárdy Jánosról „fedett” éneklés közben



A KULISSZA

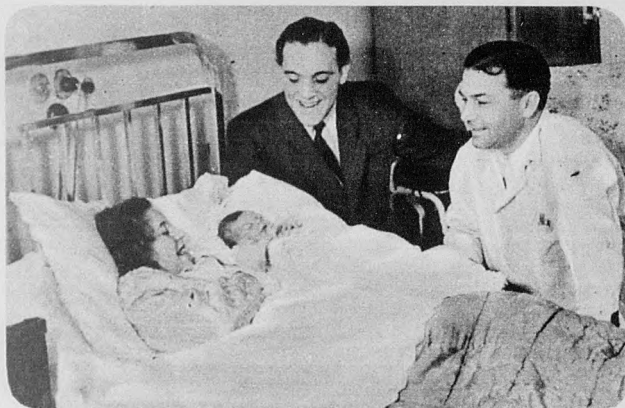
November 29-én prómiert tart a Fővárosi Operettszínház. „A dzsezz és az operett örök melódiái” lesz a címe a műsornak, melynek első részében dzsezzoperettszámokat, a második részében pedig régi operettmelódiákat fog énekelni és játszani Karády Katalin, Rácz Vali, Fellegi Teri, Annie Kelly, Fejes Teri, Honthy Hanna, Barabás Sári, Latabár Árpád, Halmay Tibor, Solthy György, Chappy-baba és a Chappy tánczenekar. Ez a műsor két hétig megy, amikor is Kovács Kálmán és Carlo de Fries „Badacsonyi szürel” című operettjét mutatják be. A főszerepet Honthy Hanna, Fejes Teri, Somogyi Nusi, Szondy Biri és a két Latabár játssza.



Bornemisza Éva lép fel a „Törtelők”-ben, a tragikus véget ért Zádor Gyöngyi helyett



Nagyváradon futballista-operettet mutattak be. Címe: „Második féldió”. Írója Sármágy Miklós. Szereplők: Ross József, Jurik Julesi, Bakos és Márky (Royal felv.)



Megszületett a legifjabb Romeo Szabó Sándor, Szabó Sándor-né és dr. Lázár Károly tanársegéd a kétnapos Szabó Barnával

10

MÖGÖTT

A Pódium Kabarében változott a műsor. Előbb a Színészkamara tiltotta meg Békeffinek a fellépést s mikor ez nem volt elég, a rendőrség is megponta Békeffi játszási engedélyét.

Az Uj Magyar Színház a „Medea” után a „Házassági évforduló”-t mutatja be Titkos Ilonával a főszerepben. Hétfőn volt az első olvasópróba.



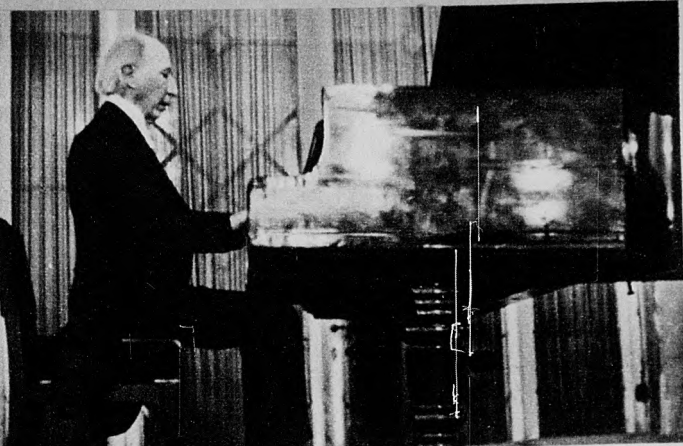
Lázár Mária keresztanya: Mérei Viktor hírlapíró kisfiát ő tartotta keresztvíz alá

Szilágyi László új darabját, a „Cecília”-t kedden kezdik próbálni a Vígyszínházban Fedák Sári főszereplésével.

A tavalyi színi évad legnagyobb sikere Béltékny Lászlónak, a kitünő helyi szerzőnek „Bukaresti kaland” című zenés játéka volt. A darab egyfolytában huszonöt-ször került színpadra és az előadássorozatnak a színi idény befejezése vetett véget. A színház igazgatósága most ismét színpadra tűzte a nagysikerű darabot. A színtársulat tagjai Moóry Luey, Telek Ica, Rédey Kató, Soly-mossy Imre, Tanay Emil, Berengh Béla, Márky Géza, Barsy Béla és a többiek is mindannyian lelkesedéssel vették színpadra a remekbe formált szerepeket.

Délibáb

A német „Kraft durch Freude” szervezet Berlinben néhány évvel ezelőtt állandó gyermekszínházat létesített, mely Németország és az egész világ első hasonló nemű intézménye. A mesjátékokat a színházak azelőtt csupán karácsonyi szondaraboknak tekintették és teljesen megfeledkeztek arról, hogy a gyermekszínházaknak különleges játékmódot kellene megvalósítani, tartalomban és rendezésben pedig ugyanarra a színvonatra kell törekednie, melyet a felnőttek színházaitól mindenki természetesen követelményeként elvár. A berlini Meseszínház intendánsának, Max Marfeldnek, aki előzőleg Budapesten, Londonban, Koppenhágában és Zürichben több éves tanulmányokat folytatott és gazdag tapasztalatokat gyűjtött, ezt a feladatot teljes mértékben sikerült megvalósítania. Az újjárendezett színház Fritz Busch mesjátékával, a „Huschewind-hercegnő”-vel a léli idényt már meg is kezdte.



Az örökifjú Sauer mester ismét vendégszerepelt Budapesten, ismét elbűvölte játékaival a közönséget (Bojár-kép)



Vásárhelyi György nagysikerű hangversenyt adott a Zeneakadémián

A Broadwayn bemutatták a Hamletet, a főszerepet James Stewart játszotta.

A Beszkárt műkedvelők december 6-án a Gül babát mulatják be a Magyar Művelődés Házában. *

Lukács Margit egész héten betegeskedett. A torkát fájlalta annyira, hogy egyik este a Kalandbeli szereplését le is kellett mondania. *

A Pesti Színház igazgatósága hetvenszavas táviratokat küldött Amerikába Keith Winternek, amelyben beszámolt a pesti sikerről és kivonatossan közölte a kritikákkal. *

A színésznőnek „áldozatok” is kell hoznia a szerepért. Peéry Piri a Medea szerepéhez feketére festette a haját. *

Az Uj Magyar Színház öt-száz pengőért új kínai gongot vásárolt.



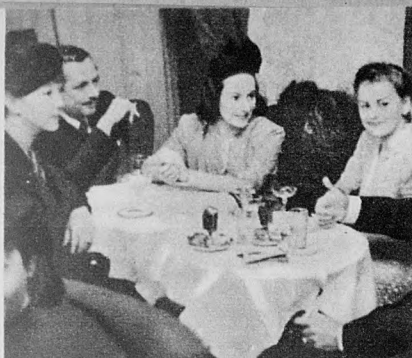
Timár József és Uray Tivadar a „Koncert”-et próbálja a Kamaraszínházban

Szelezky Zita a napokban érkezett meg újra Olaszországból. Néhány napos sítúrán volt férjével, Haltenberger Gyulával. Most rövid időre hazajött, de úgy tervezi, hogy a hét végén visszautazik.



Eltemették Zádor Györgyöt. Gobbi Hilda mondta a búcsúbeszédet. A koporsó mellett Németh Antal dr., Jaloveczki László és vitéz Benkő Gyula (Bojár fel.)

Déliab



Árpád Margit, Vaszary Gábor, Muráti Lili és Turay Ida Keresztessy Mária promierjén



Mezey Mária társasága. Mögöttük Parsy Mária



Símor Erzsébet Hajmássy Miklóssal és a férjével, Streittmann Kornéllal

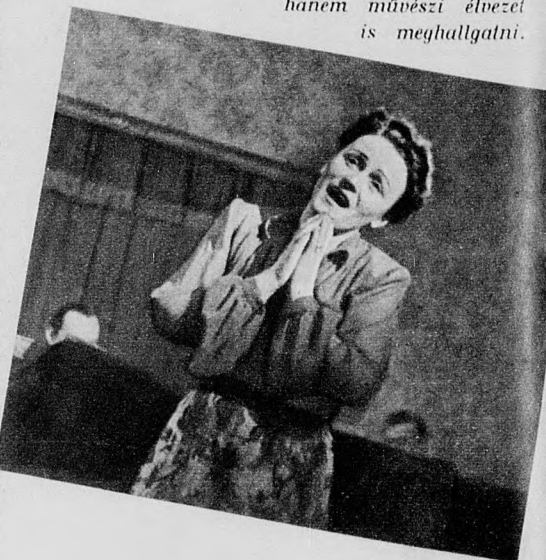


Eöry Kató, Pethes Sándor és Pethes Sándorné



Keresztessy Mária-siker!

A művészvilág előkelőségei jelentek meg hétfőn este a dunaparti kis bomboniereben. Mindenki a debütáns Keresztessy Máriára volt kíváncsi, aki új színe, friss hangulata a divatosabb lett Mignonnak. Az intim termecské színültig megtelt s párizsi El Koutoubia ezeregyéjszakai hangulata hozta közel egymáshoz a vendégeket. S ez a varázsa a Mignonnak, ez a meleg családi hangulat. És ebbe a hangulatba úgy illenek bele Keresztessy Mária művészi számai, mint a vidéki téli estékbe a kandalló duruzsolása. Villon dalaival van a legnagyobb sikere. Keresztessy Máriát ma már nemesak sikk, hanem művészi élvezet is meghallgatni.



Hilde
szerep

Ann
c.



eg hétfőn
denki a
nesi, aki
Mignon-
egtelt s
angulata
a va-
hangu-
bele Ke-
léki téli
dataival
eszlessy
k síkk,
élvezet
allgatni.



Hilde Krahl a „Két leányt szerettek” c. filmben kettős szerepet játszik



Elsie Mayerhofer, több új Tobis-film főszereplője

**Új
Tobis-filmek
hősnői**



Anna Damman a „Nem vagyok áruló” c. filmben feltűnést keltő drámai szerepet játszik



Kristina Söderbaum a „Király nevében” című Nagy Frigyes életéről szóló film főszereplője



A cigány

Szigligeti Ede száz arannyal díjazott örökszép színművének parádés filmváltozata. Józú, magyaros, édesbús, megható és romantikus szerelmi játék



Zimonyi Márta,
Adorján Éva,
Szabó Sándor, Billesi
Tivadar és Rózsahegy
Kálmán a „Cigány”
jeleneteiben
(Erdélyi-film)



K

A
filmek
tot ka
pontot

BOB



HAI

R

MEL



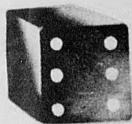
N

KOCKÁS

FILMKRITIKÁK

A D É L I B Á B minden befolyástól mentes őszinte véleményt közöl a bemutatott filmekről. A filmeket a kocka pontjaival osztályozzuk. Minél jobb a film, annál több pontot kap. Hat pont a legjobb osztályzatot jelenti, egy pont a legrosszabbat. Kétszer hat pontot csak a legtökéletesebb filmekre kaphat.

BOB HERCEG



Kitünő

Az új és a becsületes lelkiismeretességgel dolgozó magyar filmgyártást üdvözljük a „Bob herceg”-ben! Erre vártunk már évek óta. Ha kifogásoltunk valamit valamikor, az mindig ennek a célnak az érdekében történt: igenis, a magyar filmek felvevő piaca lehetőséget ad már arra anyagilag is, hogy kiállításban és rendezésben elfogadható filmeket csináljanak a gyártók. Nincs már szükség arra, hogy nyolcvanezer pengős filmekkel bosszantsák a közönséget. És még valami kell, amire éppen a „Bob herceg” kitünős példa: szív, lelkesedés és lelkiismeret. A producer szemé előtt az legeggen elsősorban, hogy az a munka, amit végez, a lehető legjobb legyen minden tekintetben. Legfeljebb néhány ezer pengővel kevesebbet keres — de így is keres! — és mindjárt szebbek a díszletek, jobb a fényképezés, művészebbek a jelenetek. Csakhát ehhez nem olyan filmgyártónak kell lenni, aki a más pénzből a művészet rovására akar minél többet keresni! Ezt a bizonyos jeget törte meg Hausz Mária „Bob herceg” című filmjével. Köszönjük a magyar filmgyártás és a magyar mozikközönség nevében.

A film az operett jólismert vidám és kedves meséjét dolgozza fel. A főszerepet Szilasy László, Simor Erzs, Kovács Kató, Rajnay Gábor, Vizváry Mariska, Hajmássy Miklós és Nagyajtay György játssza. Kitünőek egytől-egyig, Szilasy a magyar Errol Flynn, Simor Erzs gyönyörű, Rajnay Gábornak káprázatos a humora, Kovács Kató pedig a mi Erna Sack-unk. A fényképezés nagymestere Eiben ugyancsak kitélt magáért és a vágó Kerényi Zoltán nevét is ki kell írunk elsősorban elismerésül. (h. a.)

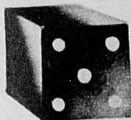
HALÁLHAJÓ



Rémfilm

Valahol a trópusok vidékén, Európa felé halad egy hajó, fedélze tén fekete szemüveges, szakállas gazfikókkal, tolvajokkal és ámokfutókkal. Már az első este meggyilkolnak egy utast, természetesen titokzatos körülmények között. Ettől kezdve a halál mindennapos vendég a hajón. A film szerzője meglepő ötletességgel és huzgalommal végezteti ki szép sorjában az utasokat a ráadásul úgy kedveskedik a közönségnek, hogy egy siketnéma szörnyeteggel az óceánjárót felrobbantatja. A színészek szüntelenül hörgönek, vacognak, verejtékeznek és őrjöngenek, míg csak meg nem gyilkolják őket. Végül megkerül a gyilkos, de a történet csak akkor fejeződik be, amikor ez is meghal. A filmet melegen ajánljuk a borzalmakat kedvelőknek. (K. I.)

MELLÉKUTCA



Művészi

Évekkel ezelőtt világsikert aratott a „Mellékutca”, Fannie Hurst kitünős regénye, majd később a belőle készült filmváltozat is. Női főszerepét Irene Dunne játszotta, akit a magyar közönség ebben a filmjében fedezett fel. Most Charles Boyer kívánságára új filmet csináltak a regényből, ami ugyan-csak „Mellékutca” címmel került bemutatásra. Az első film, bár kifogástalan művészi alkotás volt, nem merítette ki mindazokat a lehetőségeket, amit a regény a film számára nyújthat. A második film igyekszik ezt a lehetőséget jobban kihasználni s ráadásul két olyan színészt állít a két főszerepbe, mint a nálunk is jól ismert, népszerű Charles Boyer és Margaret Sullavan, aki az utóbbi években a hollywoodi drámai színésznők legelső sorába jutott. A legjobb kamarastílusban és a legfinomabb színészi eszközökkel kelti életre a regény hősnőjét, aki a női hűség és önfeláldozás megtestesítője. Charles Boyer elhithető erővel, átéléssel érzékelteti a férj tragédiáját. S mindketten az örök szerelem misztériumának fényében állítják elénk a két szerelmezt, akiknek életét a sors letérfittette a főútvonalról s mellékutcaba sodorta. A művészien rendezett filmnek az is egyik érdeme, hogy a békevilágot eleven színekkel varázsolja a vászonra. (K.)

Földöntúli muzsika

Bach, a halhatatlan zene-
költő és tévutakra tévedt
fiának a nemes muzsika
mérhetetlen magasságában
és az emberi lélek mély-
ségeiben járó sors története

*

Főszereplői: LENI MAREN-
BACH, CAMILLA HORN,
GUSTAV GRÜNDGENS
és JOHANNES RIEMANN



Camilla Horn, a „Földön-
túli muzsika“ egyik fősze-
replője



Gustav Gründgens
és Camilla Horn

Leni Marenbach és
Gustav Gründgens
(Uja-felvételek)





Lázár Mária, Szeleczy Zita, Páger Antal

EGY ÉJSZAKA ERDÉLYBEN

Parádés szereposztás!
Gazdag kiállítás!

*

A szép erdélyi özvegy romantikus szerelme és regényes kalandja Bécsben, Mária Terézia udvarában

*

Asztalos Miklós „ALTEREGÓ” című nagysikerű színdarabjának filmváltozata

Mária Terézia	LÁZÁR MÁRIA
Alvinczy Krisztina	SZELECZKY ZITA
József	PÁGER ANTAL
Henriette udvarhölgy	MEZEY MÁRIA
Kléber adjutáns	NAGY ISTVÁN

És még egy sereg kitűnő mellékszereplő

*

Tánc, zene, vidámság, érdekes fordulatok, gyönyörű felvételek

*

Hunnia—Takács-film

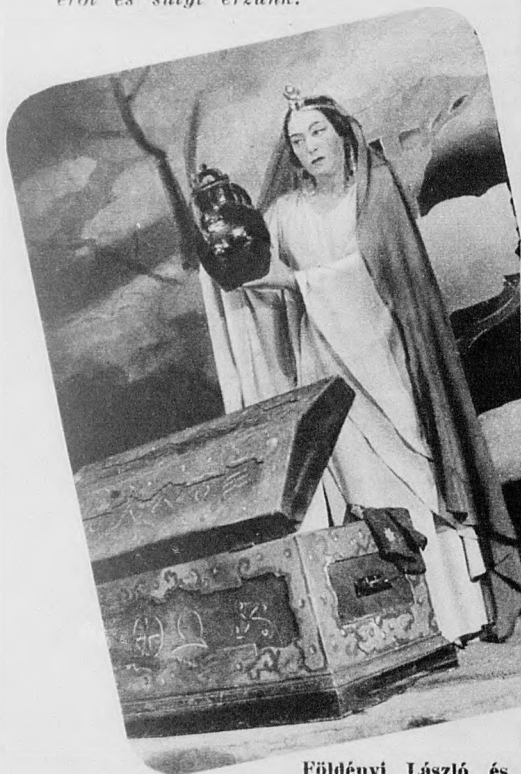


Nagy István
és
Mezey Mária
(Hunnia
Takács-film)

BEMUTATÓ AZ ÚJ MAGYAR SZÍNHÁZBAN

GRILLPARZER : MEDEA

Az Új Magyar Színház irodalmi és művészi céljainak megfelelően Bónyi Adorján szép sikert megért előadása után az osztrák Grillparzer „Medea” című tragédiáját tűzte műsorra. Grillparzer a romantikus hatások hálójában, 1821-ben írta meg az „Aranygyapjú”-trilógiát, melynek három része a „Vendégbarát”, az „Argonauták” és befejezésül a „Medea”. Az Új Magyar Színházban ezt a harmadik részét láttuk a trilógiának. Ebben domborodik ki legjobban Grillparzer tragédia-érzéke. A kezdeti próbálkozások és romantikus eltévelyedések után a „Medea”-ban már erőt és súlyt érzünk.

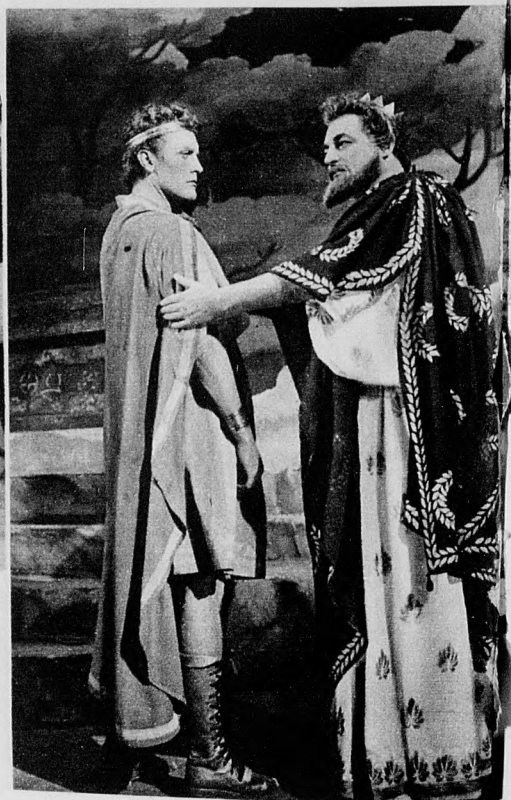


Peéry Piri
mint Medea

Földényi László és
Perényi László
(Új Magyar Színház :
Medea)



Perényi László és Peéry Piri

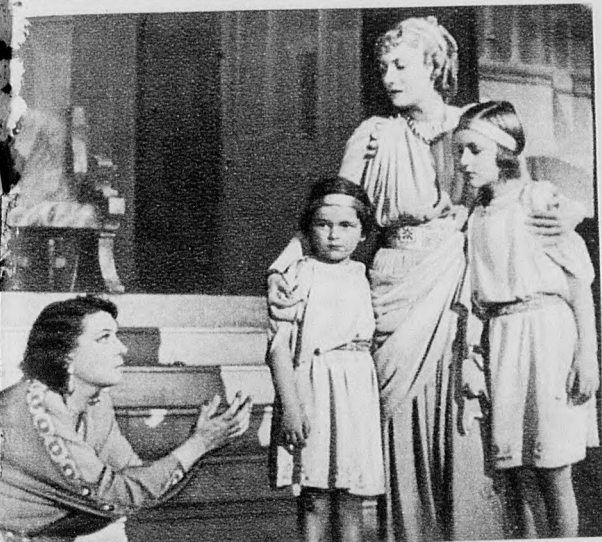


Já
an -
k-so
éve
asért
erőn
geze
írál
At
jódb
oltso
G
aké
-het

Med
tai
Grü
vel
ben
Nag
átén
kei
lan
Sze
ille
han
Ha
nag
és
La
Év
D

Jázon és Medea — az aranygyapjú megszerzése után — Korynthosba menekül, ahol hosszú vándorlás, sok-sok üldöztetés és még több rémes gyilkosság terítéssel a testükön-lelkükön, könnyörögnek befogadtatásért. Kreon, a király szállást is ad nekik, de a két szerencsétlen jelenléte tragédiát jelent az egész környezetére. A megretent és elüzölt Medea megöli a királylányt, meggyilkolja két gyermekét és háborogtatással indul új vándorlások, beláthatatlan háborúlatások felé. Jázon bűnhődése a magárahagyottság. Mindenki elhagyja; mindenki, aki szerette.

Grillparzer tragédiája klasszikus érték. Nem csak a klasszikus értelemben, mert jellemzőereje nem lehet fel a versenyt az angol halhatatlannal.



Medea gyermekeiért könyörög (Peéry Piri, Simor Erzs, Koltai Sándor, ifj. Seffelin József. Új Magyar Színház: Medea)

Grillparzer inkább a romantikus drámaírók érdemeivel dicsekedhetik. Van elképzeléseiben, jellemzésében és meseszövéseiben valami grand-guignolszerű.

A szereposztás érdekessége Peéry Piri Medeája. Nagy drámai ereje megfogja az embert, mélységesen átérzi szerepe minden szavát. A nagy tragikák értékeiből örömmel fedeztünk fel játékában egy-egy esilanoló gyöngyszemet. Perényi László alakította Jázont. Szerepfelfogását kissé modernnek találtuk, nem illeszkedett bele eléggé a grillparzeri gondolat- és hangulatvilágba. Simor Erzsí Kreuzája jó alakítás. Halassy Mariska különösen az ötödik felvonásbeli nagyjelenetében remekelt. Földényi László hibátlan és szívesen láttuk egy-egy kisebb szerepben Alszeji Lajost, Losonczy Zoltánt, v. Marton Sándort, Serényi Évát és Sorr Jenőt.

Harasztos Albert

Déliabál



Karády Katalin is fellép a Fővárosi Operettszínház pénteken bemutatott „Operett és Jazz” című műsorában. Legújabb számaikat énekli a színpadi mikrofon előtt

Új műsor a Royal Revűszínházban

A Royal Revűszínház hétfőn mutatja be decemberi műsorát „Revűrapszódia” címmel. A műsor új felfedezettje Clara Dea, az új táncosoda. A prömier után egész Budapest beszélni fog róla. Szenszáció azonban a műsor minden száma: a Heine-mann-jazzrevű, Diana Clayton, Rév Erzsí és a világ minden tájáról szerződött artistaszámok!

A Royal Revűszínház remek műsoraival eddig is el-kényeztetett minket, de ez az új műsora minden eddigi meglepetését felülmúlja.

MAGYAR RÁDIÓMŰSOR

NOVEMBER 30-tól DECEMBER 6-ig

VASÁRNAP

november 30

8.00: Fohász. Szózat. Hanglemezek. 1. Grieg: Hódolati induló a Sigurd Jorsalfar-szvitből (szimfonikus zenekar, vez. Barbirolli); 2. Csiky János: Bánkódás (Szász verse, Udvardy Tibor); 3. Szabados Béla: Bolond Istók — Boriska dala (Sas verse, Tamás Ilonka); 4. Sándor Jenő: Palotás és friss (Pátria szalonzenekar, vez. Bertha István); 5. Johann Strauss: Kirándulás a Bécs-erdőbe, ábránd (szimfonikus zenekar énekegyüttessel, vez. Melichar); 6. Űgo: Mesék a szerelemről, dal (Franz Völker); 7. Tarrega: A-dur tanulmány (gítár: Andres Segovia); 8. Hűvös völgyben, dal (Erna Sack); 9. Denza: Funiculi funicula (Gigli); 10. György Oszkár: Magyar induló (Pátria-zenekar, vez. Bertha István).

8.45: Hírek.

10—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd a belvárosi főplébániatemplomból. A szentbeszédet mise közben Badalik Bertalan szentdomokosrendi tartományfőnök mondja. Énekel a templom énekkara Berg Ottó vezényletével. Orgonál Kereszty Jenő.

11.15—12.10: Evangélikus istentisztelet a bécsikaputéri templomból. Prédikál Kapi Béla püspök.

12.15: Leventefőlora. 1. Fricsay: Járjatok be minden földet... (előadja az úpesti leventeegyesület zenekara, vez. Zippel Márton); 2. Hangképek az Új Magyar Színház leventelőadásáról (a közvetítést vezeti Mária József dr.); 3. Brahms: Magyar táncok (előadja az úpesti leventeegyesület zenekara, vez. Zippel Márton); 4. Levente A. B. C. (Borsos Miklós előadása); 5. Lehár: Losonei induló (előadja az úpesti leventeegyesület zenekara, vez. Zippel Márton).

1.45: Időjelzés, hírek, vízállás-jelentés.

12.45: Utry Anna és Szántó Gyula magyar nótákat énekel, kíséri Oláh Kálmán elgányszólistája. Utry számai: Elmúlt a nyár, elmúlt az ős; Bánat, bánat; Repül a szán; Sikos az út, olyan mint a jég háta, népdalok; Garami Béla: Törött ablakom (Bodán verse); Kárpát Zoltán: Kutatom a multam (Tamássy verse); Járossy Jenő: Áll a bál;

Váczy—Murgács: Vigan szalad a Szamos a Tiszába. Szántó számai: Teghze-Gerber Miklós: Áltatgatom a szívemet (Báthory verse); Morvay Károly: Azt hazudtam egy asszonynak (Szondy verse); Országúton mennek a katonák; Ellőtték a jobbkaromat, népdalok; E. Kovács: Kétszer nyílik az akácia virága; Édesanyám csak az a kérésem; Már ezután úgy élem világom, népdalok; Szavózd Richárd: Aki a szerelmet tagadni meri (Kuhányi verse).

1.45: Hírek.

2.00: Hanglemezek. 1. Weber: Euryanthe, nyitány (szimfonikus zenekar, vez. Boult); 2. Verdi: Otello — Ave Maria (Dusolina Giannini); 3. Liszt: a) 104. Petrarca — szonett; b) Manók tánc (zongora: Barer); 4. Gounod: Faust, cavatina (Gigli); 5. Giordano: André Chenier, kettős az I. felvétel (Sheridan és Pertile); 6. a) Dvorzsák: Anyám dala; b) Rimszkij-Korszakov: A dongó (gordonka: Pablo Casals); 7. Bizet: Carmen — Habanera (Emmi Leisner); 8. Kodály: Galántai táncok (berlini filharmonikusok, vez. Sabata).

3.00: „Időszerű gazdasági tanácsadó.” A földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata.

3.45: Beszúrt-zenekar. Vezényel Müller Károly.

4.40: „Szeptemberi emlék.” Irta Móra Ferenc. Felolvassa Simonffy Margit. Közművelődési előadássorozat.

5.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

5.20: Hangképek a vasárnap sportjáról. A közvetítést vezeti Pluhár I. és Legényei J. dr.

5.55: „Mindenből egy keveset.” Közreműködik a Rajközzenekar, Sthymmel Miklós tánczenekara és Manuel de Bianco (ének).

6.40: „Házassági ajánlat.” Tréfa egy felvonásban. Irta Csehov. Fordította Pattantyus Abraham Ernő. Rendező Barsi Ödön. Hangfelvétel. Személyek: Stepan Stepanovics Csibukov, földbirtokos — Uray Tivadar; Natália Stepanova, a leánya — Gobbi Hilda; Iván Vasziljics Lomov, Csibukov szomszédja — Timár J.

7.00: Hírek magyar, német román nyelven.

7.20: Sporteredmények.

7.30: Székesfehérvári Zenekar. Közreműködik Zsögön Lenke és Angyal-Nagy Gyula. Vezényel Polgár Tibor, I. Heuberger: Operabál, nyitány; 2.

a) Mory János: Lujza dala a „La Vallière” c. daljátékából; b) Sásdyne Schack Manka: Bécsi dal a „Károlyvári dárdo” c. operettből (Zsögön); 3. a) Johann Strauss: Gondolodal; b) Moya: Énekek éneke (Angyal-Nagy Gyula); 4. Lehár: Kínai balettszvit; 5. Buttykay: a) Ezüstsíraly, kettős; b) Bolygó görög, bacchanália; 6. a) Nosedá: Piros rózsák; b) Arditi: Csók-keringő (Zsögön); 7. a) Stephanides Károly: Részlet a Mátyás szerelme c. daljátékából; b) Oscar Strauss: Dal a Varázskeringőből (Angyal-Nagy); 8. Huszka: Lili báróné, kettős; 9. Ernst Fischer: Az Alpoktól délre, szvit.

8.50: „Asszonyok.” Bajor Gizzi költőnek verseit mondja el. Összeállította és bevezeti Cs. Szabó László.

9.15: Szalonfűtős. 1. Johann Strauss: Anna-polka; 2. Dvorzsák: Humoreszk; 3. Szántó Jenő: Alt Wien; 4. Pázmán György: Tangó és lassú keringő; 5. Szirmai Albert: Operett-részletek.

9.40: Hírek.

10.10: A németbirodalmi rádió műsorából: Mozart-ünnepek Salzburgban. Glória a c-moll miséből. Közreműködik Felicie Hüni-Michatschek, Anneliese Schlosshauer, Julius Patzak, a bécsi állami opera és a Mozarteum énekkara és zenekara. Vezényel Meinhardt von Zallingen. Hangfelvétel.

10.45: Hanglemezek. I. rész: Gézy Barnabás szerenádot játszik. II. rész: Szórakoztató hanglemezek. Közben

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

12.00: Hírek.

KASSA

8.00—9.00: Budapest műsora. (8.45-kor hírek.)

9.00: Egyházi ének és szentbeszéd a Szent Orsolyarend kassai templomából.

10.00: Református istentisztelet a kassai református templomból.

11.00: Hanglemezek.

11.15: Hírek, heti beszámoló, műsorismertetés.

11.35: Matiné a Vöröskereszt-javára. Közvetítés a kassai Nemzeti Színházról. Közreműködik Lenkey Kornélia, Ráday László (ének), Marossy Lajos (szavala), Profant István (tárogató), a Kassai Koszorús Lyra Dalkör, vezényel Stefancsik Tibor. Zongorán kísér Némethy Gabriella.

12.15—éjjel 12.15: Budapest műsora.

RÖVIDHULLÁM

Éjjel 1—2.54-ig: 32.88 méteren.

Tegyezzünk Erdélyi Nyereménykötvényt!

HÉTFŐ

december 1

6.40: Ehresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Közlemények. Éterrend. Hanglemezek. 1. Král: Kék dandár, induló (Hunyadi János 9. honvédegyalgezered zenekara, vez. Fricsey Ferenc); 2. di Lazzaro: A vidám márióné (La vispa marchesa), keringő (Kramer és szőlis-tái); 3. Pulci: Olasz ballillák, induló (római császári zenekar); 4. a) Feketeszárú cse-resznye; b) Sűrű csillag ritkán ragyog (Cselényi József); 5. Tagliaferri: Capri tarantella (Tagliaferri zenekara); 6. Stolz: Házam előtt hársfa, német dal (Karl Schmitt-Walter); 7. Chausson: a) Varázs; b) Pillangók, dalok (Ninon Vallin); 8. Rust: Varázsharangok (jazzorgona: Marcel Palótti); 9. Brogi—Erinni: Jánosbogarok, dal (Toti dal Monte); 10. Di Capua: Sorrentói emlék, dal (Gigli); 11. Rímcskij—Korzakov: Dubinuszka (szimfonikus zenekar); 12. Gilbert—Benatzky: A fehér ló, kettős (Franco Lary és Rosetta Ferlito); 13. Tampieri: Idill, polka (okarina: a szerző); 14. Pera—Gardel: Diákszerelmek, keringő (Carlos Gardel); 15. Vasin: Slow és foxegyveleg (Cergoli tánczenekar); 16. Eröss Béla: A kalauz azt kiáltja Debreceen (Kalmár Pál); 17. a) Ráday—Magyarady: Megérett a kukorica; b) Teghze—Gerber Miklós—Szondy: Gyalogút, kocsit (Ráday László); 18. Heinemann: Szárnya magyar, induló (Mária Terézia 1. honvédegyalgezered zenekara, vez. Pongrácz Géza).
 10.00: Hírek.
 10.20: „Augustus római császár.” Irta Eörssy Júlia dr. Felolvasás.
 10.45: „Őszi versek.” Irta Hidvéghy Dezső. Felolvasás.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
 12.10: Hírlécky László szalonzenekara. 1. Jositomo: Japán szvit; 2. Huszka: Gyergyói bál, keringő; 3. Bendix: Dervisek tánca; 4. Micheli: Olasz dalegyveleg; 5. Künneke: Melankolikus keringő; 6. Lehár: Pacsirta-egyv. Közben
 12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
 1.30: Szórakoztató zene. Hang-

felvétel. 1. Ernst Fischer: Nyári szünet, zenesorozat (rádió szalonzenekara); 2. Godard: Bölesódal (Marjay Erzsébet); 3. Murcia: Bolero (rádió szalonzenekara) 4. Kreisler: Sisi, dal (rádió szalonzenekara); 5. Lassus: a) Gingalló; b) Tik-tak (Forrai kamarakórus); 6. Merikanto: Idill (rádió szalonzenekara); 7. Liszt: XII. rapszódia; 8. Micheli: Gálans szerenád; 9. Kenessey Jenő: Két tánc; 10. Caphat: Csillagó fények, fox (rádió szalonzenekara, vez. Bertha István).

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyámhírek, piaci és életmíszérarak.

3.20: Hanglemezek.

3.40: „Hogyan építkezzünk ma?” Müller Pál dr. iparügyi min. oszt.-tan. előadása.

4.15: Diákfelőra. „Madárszervezet.” Irta Bánki Sándor.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: „Mindnyájunk gondja.”

5.35: A Megyeri-tánczenekar játszik.

6.15: „Apály”. Melocco János dr. előadása.

6.45: Bobula Lajos harmonika-számai. 1. Suppé: A szép Galathea, nyitány; 2. Hubay: Hejre Kati, esárdajelenet; 3. Johann Strauss: Tere-tere, polka.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Magyar Imre hanglemezek. 1. Csermák—Káldy: Diszpalotás; 2. Kossovits: Szerenád (Lavotta szerelme); 3. Sándor Jenő: a) Bepanaszalom az Istennek; b) Csárdás; 4. Pete Lajos: Ninesen annak a két szemnek párja; 5. a) Jó estét kívánok; b) Pénteken este; c) Nem vagy legény Berci; 6. Dankó Pista Ló-

vay: Lemondás; b) Eltörött a hegedűm; 7. Debreceen kéne menni; Gimbet-gombot; Nem jó erdő mellett lakni, népdalok.
 7.45: „December.” Tamási Aron elbeszélése.
 8.00: Mozart-est. Az Operaház zenekarát vezényli Dohnányi Ernő. Közreműködik Sándor Erzsébet kamaracénesnő, az Operaház tiszteleti tagja, Pataky Kálmán kamaracénes, az Operaház tiszteleti tagja és Szervánszky Péter (hegedű). 1. Così fan tutte— a) Nyitány; b) Fiordiligi áriája az I. felvonásból (Sándor); 2. Varázsfuvola, képaria (Pataky); 3. Figaro, Rózsairia a IV. felvonásból (Sándor); 4. A-dur hegedűverseny (K. 219, Szervánszky); 5. Szóktetés a szerényből— a) Aria az I. felvonásból (Pataky); b) Kettős a III. felvonásból (Sándor—Pataky); 6. g-moll szimfonia (K. 550).
 9.40: Hírek.
 10.10: Rádiózenekar. 1. Csajkovszkij: December; 2. Johann Strauss: Asszonyhabóru, nyitány; 3. Liszt: V. rapszódia; 4. Pachernegg: Hűjű Bécs, keringő; 5. Huszka: Kék szemed, slow; 6. Fehér István—Várady Albert: Ne adjon senki nekem tanácsot, fox; 7. Fényes Szabolcs: Száz vágó, tangó-habanera; 8. Bran Nall: Rumba; 9. Akom Lajos: Meglátuk egymást, angol keringő; 10. Losonezy Dezső: Espagnola, pasodoble.
 11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.
 11.25: Vidák József cigányzenekara játszik.
 12.00: Hírek.

KASSA

6.40—11.00: Budapest műsora.

11.05: „Az új magyar építőművészet.” Dr. Tóth Ervin előadása.

11.25: Hanglemezek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—12.10: Hanglemezek. Magyar nóták.

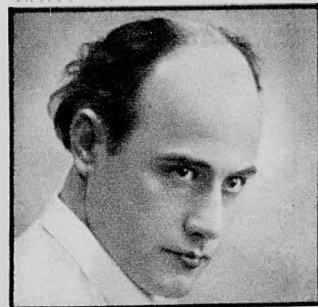
12.40—5.35: Budapest műsora.

5.35: Hanglemezek. Dalok és hangszeresjátékok.

5.55: „Szemere Miklós, a lasztói Horatius.” Hegyaljai Kiss Géza dr. előadása.

6.20: Egerland István mélyhegedűn játszik, zongorán kíséri Schmidt Bella. 1. Hammer: G-dur szonáta. 2. Veracini—Corti: Largo. 3. Danyi Ferdinánd: Elégia. 4. Hubay: Chant Polonoise.

6.45—éjjel 12.15: Budapest műsora.



Tamási Aron

7.45

DIVATBEMUTATÓ, RAGYOGÓ RUHÁK, MUZSIKA, MŰVÉSZET, JÓKEDY jegyében várja olvasóit a magyar divatvilág legnépszerűbb és legszebb divatlapja a **PÁRISI DIVAT DECEMBER 7-i MATINÉJÁN DÉLELŐTT II ÓRAKOR AZ ÚJ MAGYAR SZINHÁZBAN** jegyek 40 fillértől 3 pengőig a Tolnai-könyvesboltban (VII., Dohány-utca 12) és az Új Magyar Színház pénztáránál válthatók.

K E D D

december 2

- 6.40: Ébresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Közlemények. Étrond. Hanglemek. 1. Lehár: Losonci induló (Hunyadi János 9. honvédgyalogezred zenekara, vez. Friesay Ferenc); 2. a) Sárga a csikó; b) Károg a holló a jegenyén; c) Részeg vagyok rózsám; d) Sej-haj, ne fekdj a szénaboglya tövébe, esárdások (Oláh Kálmán cigányzenekara); 3. Karrassch: A két Buddha, dal(Lillie Claus)
 4. Sautreuil: Dal a Párizsi fények c. filmből (Tino Rossi);
 5. Lince: Lakodalmi keringő (Dobbbri Odeon-zenekara);
 6. Raimondo: Vigyél magaddal, dal (Enzo de Muro Lomanto);
 7. Borodin: Scherzo (zongora: Rachmaninov);
 8. Fernando: Két dal (Cristina Marystani);
 9. Riel: Fiala a szívünk, induló (zene- és énekkar);
 10. Pryor: A fittyös és kutyája, orgonaszóló xilofonnal (orgona: White);
 11. Le Soir — Majoros: A kintornás dal (Kelly Anna);
 12. Frosini: Olasz mazurka (harmonika: a szerző);
 13. Németh Béla: Nem megyek el a templomba (Mindszenti István);
 14. a) Leégett a esiri-biri esárda; b) Ha te tudnál, amit én (Cselényi József);
 15. Slow-egyveleg (zongora: Ivor Moreton és Dave Kaye nagybőgő- és dobkiserettel);
 16. De Curtis: Szól a gitár (Erno Fusco);
 17. Klarinetszóló (Wehner hajozzenekara);
 18. Monnot: Ha megölellek, keringódal (Lucienne Boyer);
 19. Neidhardt: A volt kassai 34-es Vilmos-bakák indulója (Hunyadi János 9. honvédgyalogezred zenekara, vez. Friesay Ferenc).
 10.00: Hírek.
 10.20: „Háromszor szemtől-szembe Széchenyivel.” Irta Csátkai Endre dr.
 10.45: „Divattudósítás.”
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
 12.10: Balázs Kálmán cigányzenekara. Közben
 12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.
 1.30: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Fiegedy Sándor: Shvoy-induló; 2. Fehér István: Egyveleg a „Csókháború” c. operettből; 3. Mikus-Csák István: Evelinkeringő; 4. Huszka: Bob hercegyveleg; 5. Zakál Dénes:

- Elégia; 6. Kemény Egon: Kis balettzene; 7. Kiss-Angyal Ernő: Alkony az Adrián; 8. Rózsa Zsigmond: Magyar induló.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Arfolyambírek, piai és élelmiszerárak.
 3.20: Neogrady-Keleti Magda zongorázik. Chopin-művek. 1. Asz-dur ballada; 2. Fisz-nocturne; 3. cisz-moll scherzo.
 3.40: „Mit főzzünk?” Házi-asszonyok beszélgetnek.
 3.55: Thury Gizella énekel zongorakísérettel. 1. Wolff: Weyla éneke; 2. Brahms: Bölesódal; 3. de Falla: Jota; 4. Jensen: Manzanares; 5. Kodály: Fáj a szívem; 6. Kacsóh: Késő ős van.
 4.15: Gyermekdelután. „Rosszesont Gyuri mikulása.” Várkonyiné Lévy Rózsa hangjátéka Urbán Mária zenéjével. Átdolgozta és vezeti Kilián Zoltán. Előadják a gyermekszereplők.
 4.45: Időjelzés, hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
 5.15: Meeseki Rudolf és Szőnyi Jenő kézzongorás jazzmúsora.
 5.35: „A művészi fényképezés.” Haller Frigyes előadása.
 6.00: Rádiózenekar. Vezényel Bertha István. Közreműködik Giuseppe Moretti (ének). 1. Johann Strauss: Denevér, nyitány; 2. Rusconi: Az utolsó fecske (L'ultima rondinella, (Moretti); 3. Szücs János: Mosolykeringő; 4. Bixio: Madonna fiorentina (Moretti); 5. Küster: Vizesés, bravurfox; 6. Bixio: Dal a szélhez (La mia canzone al vento, Moretti); 7. Farkas Ferenc: Két magyar tánc; 8. Simi: Este az utcákon (Strade a sera, Moretti); 9. Paksy József: Székely hangulat; 10. Schütz:



7.20 Mészáros Ági (Inkey foto.)

- Conchinella (Moretti); 11. Dostal: Spanyol vázlatok.
 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
 7.20: „A piros buggyellárás”. Népszínmű három felvonásban. Irta Csepreghy Ferenc. Rádiószínpadra alkalmazta és rendezte Szilassy Gyula. A rádió zenekarát vezényli Turay Mihály. A bevezetőt írta Szücs László. Személyek: Török Mihály — Hosszu Zoltán dr.; Zsófi, a felesége — Nagy Izabella; Kender Julius — Ligeti Juliska; Menci, a nevelt leánya — Mészáros Ági; Csillag Pál — Abonyi G.; Kapitány — Forgács A. dr.; Boros Dani — Szapáry S.; Peták János — Bodnár Jenő; Pennás Mukli — Matányi Antal; Kósza Gyurka — Pethes Sándor; Leveles Misi — Dévényi László; Kisbíró — Pásztor János; Öreg béres — Szilágyi Aladár; Lajcsi cigány — Sándor István; Suták Kata — Vándory Margit. Hangfelvétel.
 8.55: A Waldbauer — Kerpelyonós négyes hangversenye. Közvetítés a Zeneművészeti Főiskola nagyteremből. Mozart: A-dur klarinétötös (K. 581.) (előadja Waldbauer Imre, Szervánszky Péter, Országh Tivadar, Kerpely Jenő és Váci Károly).
 9.25: „Lassan járj, tovább érsz.” Liszt Nándor vídám csevegése.
 9.40: Hírek.
 10.10: Toki-Horváth Gyula cigányzenekara és Kalmár Tibor tánczenekara.
 11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.
 11.25: Hanglemek.
 12.00: Hírek.
 KASSA
 6.40—11.00: Budapest műsora.
 11.05: „Miről mesél a térkép?” Dr. Lukács Dezso előadása.
 11.30: „Részletek Lehár műveiből.” Operettegyveleg. Összeállította Hrubby Viktor. (Rauta Waara és Peter Anders.) Hangfelvétel.
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
 12.00—3.20: Budapest műsora.
 3.20: Szórakoztató hanglemek.
 3.55: „Felvidéki vadástörténetek: Csehszlovák vadászok.” Reminiszky Károly előadása.
 4.15—5.15: Budapest műsora.
 5.15: A 21-ik honvéd gyalogezred zenekarának műsora, vezényel Hadányi Antal.
 6.00—éjjel 12.15: Budapest műsora.

KATONANÓTÁKAT énekelt viaszlemeze Boroszlóban a magyar rádióból jölmért Volly István és katonanótagyűttese. A lemezeket Breslau és Katowitz december 13-án közvetíti. A nép-szerű katonagyűttes fővárosi tanárokból álló tagjai a felvételért kapott négyszáz márka honoráriumot felajánlották a német téli segélyakció javára.

A Délibáb matinéja Kolozsvárott: december 14

SZERDA

december 3

6.40: Ébresztő. Torna.

3.00: Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemek. 1. Faulwetter: Eljen a haza, induló (Kurmárk fúvózenekara); 2. Di Capua: Dal (Tito Schipa); 3. Beltrami: Keringő (Leon D'Oro zenekara); 4. Őszi út a nagyvárosban, japán dal (Miss Columbia); 5. Melsel: Száz-ezer harang zúg, szerená (Hans Busch zenekara); 6. Lombardo—Ranzato: Operett-kettős (Franco Lary és Rosetta Ferlito); 7. Pörschmann: Madrid szépe, induló (Dino Olivieri zenekara, ének: Renzo Mori); 8. Eröss Béla: Hogyha lát is nap-nap után (Cselényi József); 9. a) Rácz Zsiga: Nem, nem, nem; b) Kádas György: Kék a búzavirág; c) Rácz Pál: Kopogós a csizmám; d) A faluban nincs több kislány, népdal (Rácz Zsiga cigányzenekara); 10. Quintero: Morutcha, spanyol dal (Jaime Plana); 11. De Falla: Rövid élet, két spanyol tánc (brüszszi királyi színház ének- és zenekara); 12. Grouya: Dal (Suzy Solidor); 13. Veszileva: Bolgár rapszódia (gordonka: Boljanka Vaszilova); 14. Barry—Wright: Valentina, fox (Géczy Barnabás zenekara); 15. Panzeri: Fontanella dal (Carlo Buti); 16. Quickstep-egyveleg (Ballyhoolligans-együttes); 17. Corsini—Marolia: Holnap, dal (Myriam Ferretti); 18. Meni—Mion: Ländler (Wolmer harmonika-zenekar); 19. Sándor Jenő: Egyetlen egy boldog percre (Kálmár Pál); 20. Stricz József: Kukorica-induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara, vez. Figeley Sándor).

10.00: Hírek.

10.20: „Az otthon mint erőforrás.” Vas Olga dr. előadása.

10.45: „Készülődés karácsonyra.” Beniczkyne Horváth Kati előadása.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.

12.10: Hanglemek. 1. Weber: Diadalmi nyitány (bécsi filharmonikusok, vez. Clemens Krauss); 2. Wagner: Sieg-

fried, részlet az I. felv.-ből (Melchior és Reiss); 3. Francaix: Verseny zongorára és zenekarra (berlini filharmonikusok, vez. Borchard, a zongoraszólót a szerző játssza); 4. Mascagni: Parasztheccület, ária a II. felv.-ből (Arangi-Lombardi); 5. Cserepnin: Óda (gordonka: Gaspar Cassado); 6. Cilea: Az arlesi leány — a pásztor meséje (Mario Basiola); 7. Verdi: Traviata, kettős a II. felv.-ből (Granforte és Rózsa Anna); 8. Février: Monna Vanna, ária (Fernand Anseaut); 9. Walton: Façade, szvit (filharmonikusok, vez. Walton). Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: A József nádor 2. honvédegyalozred zenekara. Vezényel Seregi Artúr. 1. Müller József: Jász-kun induló; 2. Pécsi József: Pusztalátomás, nyitány; 3. Ruttkay Aladár: Fehér rózsza, keringő; 4. Myddleton: A néger álma; 5. Kronegger: Ujbor mellett; 6. Seregi Artúr: József nádor, diszinduló.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Arfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.

3.20: Rádiózenekar. 1. Hanel: Csizmás kandur, nyitány; 2. Sztára Sándor: Két erdélyi tánc; 3. Fridl János: Magyar ábránd; 4. Ranzato: Japán bakák; 5. Kiss-Angyal Ernő: Mondd meg nekem, tangó; 6. Lavotta Rezső: Hangversenymazurka; 7. Siede: Haváji szerená; 8. Eilenberg: Dagadó vitorlák, galopp.

4.10: „Asszonyok tanácsadója.” Arányi Mária előadása.



Hámory Imre
(Vajda M. Pál felv.)

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: „Szép magyar novella.” „Fekete gyémántok.” Irta Török Gyula. Felfolvasás.

5.50: Buttola Ede tánczenekara játszik.

6.20: Honvédműsor.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Az Operaház november

22-i előadásának közvetítése. Hangfelvétel. „Manon.” Dalmű négy felvonásban. Szövegét írta Meilhac és Gille. Fordította Ottlik Pálma. Zenéjét szerezte Massenet. Vezényli Rubányi Vilmos. Rendezte Nádasdy Kálmán. Személyek: Manon Lescaut — Osváth Júlia; Lescaut, Manon bátyja — Hámory Imre; Des Grieux, lovag — Pataky Kálmán; Des Grieux gróf, atyja — Fodor János; Poussette — Raffay Erzs; Javotte — Horányi Karola; Rosette — Kováts Jolán; Guillot de Morfontaine — Szabó Miklós; De Brétigny — Maleczky Oszkár; Szállodás — Szomolányi János; Manon szobalánya — Egerszeghy Gitta; Első és második gárdista — Nemeskey Tamás és Mally Győző; A szeminárium kapusa — Lux József.

9.40: Hírek.

10.10: Olasz szórakoztató zene. Közvetítés Rómából. Hangfelvétel.

10.40: Temesvári Rácz József cigányzenekara muzsikál és Sovinszky László szalonzenekara játszik Közben

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

12.00: Hírek.

KASSA

6.40—11.00: Budapest műsora.

11.05: „Az élet igazi arca.” Szabó Béla előadása.

11.20: Hanglemek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—5.15: Budapest műsora.

5.15: Műszemek.

5.40: Szlovák hallgatóknak: „Vak zeneművészek.” Boeckai Imre előadása. Utána a „Vakok Homérosz énekkarát”-nak hanglemek.

6.20—éjjel 12.15: Budapest műsora.

FARSANG előszelét idézi a rádió „mikrofonbálja”, amelyet először vasárnapra egy hétre fogunk hallani. Budapest legjobb cigány- és tánczenekara gondoskodik arról, hogy a rádióból minden táncoskedvű fiatalnak a kedvére

tegyen. A mai takarékos világban, amikor egy-egy házibál rendezésére csak milliomosok vállalkozhatnak, örömmel kell üdvözölni a mikrofonbál gondolatát. Tudomásunk szerint farsangban egymást követik majd ezek a rádiós táncestélyek.

A Délibál matinéja Kolozsvárott: december 14

CSÜTÖRTÖK

december 4

6.40: Ébresztő, Torna.

7.00: Hírek. Közlemények. Étrend. Hanglemezek. 1. Daloló honvédek: a) Keresik a, nem lelik a keresztfelő levelemet; b) Szép élete van a magyar tűzérnek; c) Azért lettem magyar tűzér (Ludovika Akadémia énekkara); 2. Friesay Ferenc: Mérey-induló (Hunyadi János 9. honvédszázalagvezető zenekara, vez. a szerző); 3. Millőker: Dubarry, dal (Érna Sack); 4. Buzzi—Peccia: Lolita, szerenád (Tino Pattiera); 5. Johann Strauss: Keringő-egyveleg (Radióla szimfonikusok); 6. Babics László: Hogy várlak én (Kálmár Pál); 7. Gyorscsárdás (Ifj. Berkes Béla cigányzenekara); 8. Di Chiara: La spagnola, bolero (Rosetta Ferlito); 9. Saint-Saens: A hatyú (Lamoureux koncertzenekar); 10. Teichmann: A Condor-légió bombázóinak indulója (zene-és énekegyüttes); 11. Barrera: Granadinas, dal (Muro Lomanto); 12. Fries Károly: Nászutazás, operett-egyveleg (Heinz Sandauer zenekara és a bécsi Bohém-énekegyüttes); 13. Belezny—Boruth: Két gyöngye volt a falunk (Cselenyi József); 14. a) Ritka búza, ritka árpa; b) Piros, piros, piros; Ég a kunyhó, ropog a nád (Veress Lajos cigányzenekara); 15. Fischer: A kis bolond, bravúrfox (Hans Bund zenekara); 16. Spadaro: Firenzei dal (Carlo Buti); 17. Gruber: Bécsi dal (hegedű: Heinz Huppertz, orgona: Marcel Palotti); 18. Szöllösi Ferenc: Eliássy-induló (Rendőrzeneke, vez. a szerző).

10.00: Hírek.

10.20: „Mi négyen és ök ketten.” Palásthy Marcell elbeszélése.

10.45: „Külföldi híradó.”

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.

12.10: Rendőrzeneke. Vezényel Szöllösi Ferenc. 1. Donzetti: Az ezred leánya, nyitány; 2. Hűvös Iván: Havasi gypár, operettgyveleg; 3. Leopold: Spanyol napfény, egyveleg; 4. Liszt: IX. rapszódia; 5. Künnecke: Szerencsés utazás, operettgyveleg. Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.

1.30: Kisházy Sári magyar nótákat énekel, kíséri Sári Elemer cigányzenekara. Dalok: Bujdosik az árva madár; Fel-sültt a hold sugára; Erdő, erdő, kerek erdő; Már én többet a Fő-utcán, népdalok; Sándor Jenő: Hogyha néked hinní tudnék (Sághy Dona verse); Teghze-Gerber Miklós: Kék a szemed, mint az ég (Szondy verse); Dóczy József: Csicsóka, csicsóka; Kiss-Annyal Ernő: Nincsen nagyobb boldogságom; Huszka: Daru-madár.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Artolyanhírek, piaci és élelmiszerárak.

3.10: A Jótékonyelő állami sorsjáték főnyereményének hűzása. Közvetítés a székesfővárosi pénzügyigazgatóság hűzási terméből. A közvetítést vezeti Turchányi István.

3.55: „Szent Borbála emlékezete.” Gedényi Mihály előadása.

4.20: Ruszín hallgatónak. „Hogyan keletkezett az Üszhorod elnevezés.” Sztripszky Hiador dr. előadása.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszín nyelven.

5.15: A kolozsvári Türekvés Dalegylet. Vezényel Kárpáti Emil. Hangfelvétel. 1. Híntás György—Szentkirályi: Erdélyi fohász; 2. Delly-Szabó Géza: Mátyás anyja; 3. Révfy Géza: Valahonnan idehallik; 4. Kuntze Károly: Órségen; 5. Mihalik—Csanády: Székely himnusz.

5.40: „A tél madárvédelem.” Vertse Albert dr. a m. kir. Madártani Intézet adjunktusának előadása.

6.10: Rádiózenekar. 1. Hadfy Hermann: Székely induló; 2. Losonezy Izsó: Kis nyitány; 3. Stephanides Károly: Sze-



Greguss Zoltán
(Rozgonyt jelöl)

7.20

relni keringő; 4. Szücs János: Kis katonák inaulója; 5. Áts Tivadar: Rabja vagyok, tangó; 6. Szönyi Jenő: Te nem sirsz, fox; 7. György Oszkár: Ugy megyek el, lassú keringő; 8. Fries Károly: Tangó; 9. Buday Dénes: Rumba; 10. Eisemann: Miért szerettem, slow; 11. Imiczky László: Van egy világ, haváji keringő; 12. Rixner: Vigyázz, készen, rajta, galopp.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: „Az ismeretlen Ady.” A bevezetőt és az összekötőszöveget írta Földessy Gyula dr. A verseket Greguss Zoltán mondja el.

7.55: Szabó Kálmán jazzhármasa.

8.15: „Mit látunk a bolsevistaellenes kiállításon.” A közvetítést a Székesfővárosi Vigadó terméből vezeti Budinszky Sándor. Hangfelvétel.

8.35: Pertis Pál cigányzenekara muzsikál.

8.55: „Költőkoronázás Rómában.” Kovrigné Mattyók Klára előadása a Petrarca-jubileum alkalmából. Közreműködik Szabó Miklós, az Operaház tagja és Apáthy Imre.

9.40: Hírek.

10.10: A Mária Terézia 1. honvédszázalagvezető zenekara. Vezényel Pongrácz Géza. 1. Friesay Ferenc: Cyrano de Bergerac, nyitány; 2. Dvorzák: Keringő; 3. Mascagni: Paraszthecsetlet, előjáték és sicilliana (trombitaszó); 4. Dusich Rezső; 4. Liszt: Kromatikus galopp; 5. Fiedy Sándor: Fantasia Hungarica; 6. Bizet: a) Menuett; b) Farandole az Arles-i leány c. szvitből.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és esperantó nyelven.

11.25: Táncelemezek.

12.00: Hírek.

KASSA

6.40—11.00: Budapest műsora.

11.05: Szlovák hallgatónak: „Négy kérdés a modern orvostudományban.” Zámorszky László előadása.

11.20: Hanglemezek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—5.15: Budapest műsora.

5.15: „Az új Kárpátalja.” Szénassy Barna dr. előadása.

5.40: Hanglemezek. Magyar nóták.

6.10—6.55: 12.15: Budapest műsora.

ERDEKES újítást vezet be decemberben a rádió. Megszüntetik a hosszú szüneteket, melyek az egyes műsorszámokat elválasztották egymástól és a szünet helyett zenét, ötletes, friss, pattogó össze-

kötőszámokat kapunk. Az újítás sorsa attól függ, hogy mennyire tud megbarátkozni a közönség vele. Az ötlet jó-nak látszik, úgyhogy bízunk jövőjében.

A Délibáb matinéja Kolozsvárott: december 14

PÉNTEK

december 5

6.30: Ébresztő, Torna.

7.00: Hírek. Közlemények. Éterrend. Hanglemezek. 1. Fuesik: Kínizsi-induló (Mária Terézia 1. honvédgyalozgred zenekara, vez. Fiedy Sándor); 2. Mario: Hódolati keringő (Roland Philipp zenekara); 3. Blanc: Földközi-tenger, induló (katonazenekar énekkel); 4. Giannini: Nápolyi dal (Dusolina Giannini); 5. Nin: Malaguena (Fleta); 6. Dvorzsák: Szláv tánc (prágai filharmonikusok, vez. Talich); 7. Schubert-Berté: Három a kislány, dal (Herbert Ernst Groh); 8. Chopin: Három etűd (zongora; Backhaus); 9. Lecocq: Nap és éj, dal (Marcelle Denya); 10. Fetras: A királyleány, keringő (orgonaszólo; Adolf Wolff); 11. Bodrogi Zsigmond: Futóbolond lett a falu legderékabb legénye (Cselényi József); 12. a) Megy a gözös, ripeg-ropog a kereke; b) Örmester úr; c) Felmegyek az esztergomi dombra; d) Már ezután, csardások (Oláh Kálmán cigányzenekara); 13. Washington—Harline: Pinnocchio, egyveleg (Peter Kreuder és szólistái); 14. Mariotti: Napsugár, dal (Franco Lary); 15. Robrecht: Niagara, fox (Schindler zenekara); 16. Balázs Árpád: Ahogy én szeretlek (Farkas Imre verse), László Imre); 17. Laczkoievich János: Rövid szoknya, piros papucs (Szondy István verse, Kalmár Pál); 18. Pongrácz Géza: Előre honvédek, induló (Mária Terézia 1. honvédgyalozgred zenekara, vez. Pongrácz Géza).

10.00: Hírek.

10.20: „Hogyan kímélhetjük szívünket?” Irta Gáspárdy Géza dr.

10.45: „Örök szépség.” Irta Sztrókayné Mándy Teréz.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Fohász. Hímnusz.

12.10: Magyar Revü Táncezenekar. Közben

12.30: Hírek.

1.20: Időjelzés, vizállandásjelzés.

1.30: Szórakoztató zene. Hangfelvétel. Játszik a rádió zene-

kara Bertha István vezényleésével. 1. Grieg: A tavaszhoz, dal; 2. Szűcs János: Ivonne táncja; 3. Szűcs János: Tangószereződ; 4. Huszka: Délibábos Hortobágyon, fox; 5. Friml—Stothart: Rose-Maria, egyveleg; 6. Ranzato: Venecei éjféli intermezzo; 7. Stolz: Búcsú a szerelemtől; 8. Gebhardt Rio: Exotikus böcsődal; 9. Lehár: Giuditka, keringőegyveleg; 10. Kochman: Balettpatkányok, foxintermezzo; 11. Zakál Dénes: Hamupipóke bálja, hangulatkép; 12. Pécsi József: Szervusz, induló.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Arfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.

3.20: Sághy Andor hegedűl. zongorán kíséri Rácz Lili. Hummel: Arioso; 2. Kreisler: Bécsi capriccio; Albert Ferenc: Fjordok között; 4. Sarasate: Cigányosan.

3.40: „Mit főzzünk?” Háziasszonyok beszélgetnek.

3.55: Layer Mária, az Operaház tagja énekel, zongorán kíséri Rieger Tibor dr. Beethoven: A távoli kedves (An die ferne Geliebte. Lányi Sarolta fordítása).

4.15: Károlyi Amy meséi.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Zsiga Ernő cigányzenekara.

6.00: Sportközlemények.

6.10: Hanglemezek. 1. Popy: Keleti szvit (berlini filharmonikusok, vez. Hans Schmidt-Isserstedt); 2. Albeniz: Inter-

mezzo (madridi szimfonikus zenekar, vez. Fernandez Arbos); 3. Ippolitov—Ivanov: Kaukázusi vázlatok, szvit (berlini filharmonikusok, vez. Bund).

6.30: Budapest Székesfőváros Vitézi Széke nevében vitéz Jány Gusztáv vezérezedes közszónti a Kormányzó Ur öfömméltóságát.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Az Operaház december 4-i előadásának közvetítése. Hangfelvétel. Set Swanholm vendégfellépésével. „Tannhäuser.” Dalmú három felvonásban. Szövegét és zenéjét írta Wagner Richard. Fordította id. Abrányi K. és részben Várady S. Vezényli Berg Ottó. Rendezte Márkus László. Személyek: Hermann, thüringiai örgróf — Székely Mihály; Erzsébet, umokahuga — Wargha Livia; Tannhäuser — Sét Swanholm; Wolfram — Palló Imre dr.; Walthar — Udvardy Tibor; Biterolf — Malczky Oszkár; Heinrich — Jány József; Reinmar — Littasy György; Vénusz — Némethy Ella; Pásztorfiú — Layer Mária.

9.40: Hírek.

10.05: Az Operaház III. felvonásának közvetítése.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.25: Mursi Elek cigányzenekara muzsikál.

12.00: Hírek.

KASSA

6.40—11.00: Budapest műsora.

11.05: „Szülők iskolája. Hogyan tanítsa a szülő becsületességre gyermekét?” Semetkay József előadása.

11.25: Hanglemezek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—3.20: Budapest műsora.

3.26: Táncelemek.

3.55—6.15: Budapest műsora.

6.15—6.25: Hanglemezek.

6.25: „Nemesradnóton, Pósa Lajos falujában.” Szigethy Ferenc előadása szemelvényekkel.

7.00—éjjel 12.15: Budapest műsora.



Wargha Livia
(Rozgonyi felv.)

7.20

A JÖVŐ HET műsorában hétfőn ismét halljuk Szathmáry Antal „Orfeumtól a hangosfilmig” c. nagyszerű zenés-dalos összeállítását. Kedden dr. Hoffmann Edith Van Dyck-ről beszél, szerdán remek új hanglemezeket kapunk, csütörtök-

kön Asztalos Miklós „Farkaskaland” című darabját közvetíti a rádió. Pénteken a Filharmonikusok Mozart-estjét, szombaton a budai nőtaestet lesz érdemes meghallgatni.

A Délibáb matinéja Kolozsvarott: december 14

SZOMBAT

december 6

6.40: Ebresztő. **Torna.**
 7.00: Hírek. Közlemények. **Étrend. Hanglemezek.** 1. Babits László: Fohász (Ima a Kormányzóért, Sárdy János); 2. Várhalmi János: Hazánkért, induló (Mária Terézia 1. honvédszázados zenekara, vez. Figedy Sándor); 3. a) Horthy Miklós azt írta a levélbe; b) Hull az eső erdei virágra; c) Százados úr ha felül a lovára, katonanóták (Ludovika Akadémia énekara); 4. Johann Strauss: Kék Duma keringő (Eggerth Márta); 5. Losonczy Dezső: Rapszódia (hegedű); Budaházy Fehér Miklós); 6. Kaesóh Pongrácz: Rákóczi megtérése (Sassy verse, Udvardy Tibor); 7. vitéz Náray Antal: Erdély-induló (vitéz Somogyváry Gyula verse, Székestővárosi Alkalmazottak énekara és a Radiókoncertzenekar, vez. Keil Ernő); 8. Kiss-Angyal Ernő: Erdélyi dal (Horváth József); 9. a) Általmennék én a Tiszán; b) All a malom; c) Kertem alatt faragnak az ácsok; d) A kisleány kertjében, csárdások (Nagy Izabella); 10. Hadfy Hermann: Délvidéki induló (Rendőrszázados énekara, vez. Szöllősi Ferenc); 11. Kaesóh Pongrácz: János vitéz — A francia királykisasszony dala (Tamás Ilonka); 12. Lehár: Mosoly ország — Vágyom egy nő után (Udvardy Tibor); 13. Hubay—Géczy—Ritter: Hüllám Balaton (Géczy Barnabás zenekara); 14. Yradier: La paloma, dal (Rosita Serrano); 15. Vincze Zsigmond—Kullnyei: Szép vagy, gyönyörű vagy Magyarország (Ludovik Lajos); 16. Heuberger: Reszlet az Operából c. operettből (Géczy Barnabás zenekara); 17. Adorján Sándor: Nagy Magyarországot, induló (József nádor 2. honvédszázados zenekara, vez. Seregi Artúr).

10.00: Hírek.

10.20: „Magyarágunk ereje.” Radomszky Mihály dr. előadása.

10.45: „Mit nézzünk meg?” A kunagotai avar leleteket a Nemzeti Múzeumban. Ismerteti Kovrig Ilona dr. Felolvasás.

11.10: Nemzetközi vizélőszolgálat.

12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.

12.10: A Magyar Hadüzem Munkásság közötti névünnepe Magyarországi Kormányzó-ját.

12.40: Hírek.

12.50: A debreceni református kollégiumi Tanítóképző „Csonkai” Énekkarának hangversenye. Vezényel Csenki Imre zenetanár. Részben hangfelvétellel. Bevezetőt mond Török Tibor tanítóképzőintézet igazgatója.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: Hanglemezek.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Arfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.

3.20: Pertis Jenő cigányzenekara.

4.10: Ifjúsági rádió. „Híres magyar Miklósok.” Zenés történelmi hangképsor. Irta Mikó Vilma. Zenéjét szerezte viski Igyártó Zoltán. Vezeti Kilián Zoltán. Előadják a gyermekszereplők.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszlu nyelven.

5.15: Hangképek a Magyar Művelődés Házában rendezett Miklósnapi gyermekelőadásról. A közvetítést vezeti Gecső Sándorné.

5.40: „Dalok szárnyán Horthy Miklós”. Előadja a Mária Terézia 1. honvédszázados fűvőzenekara Volly István énekegyüttese közreműködésével. A keretet összeállította és vezényelt Pongrácz Géza. 1. Lehár: Horthy Miklós induló; 2. Sándor Jenő: Horthy Miklós katonája vagyok (vitéz Somogyváry Gyula verse, énekara); 3. Figedy Sándor: Horthy békák, induló; 4. Horthy Miklós én is a tiéd vagyok (a Zrinyi-

esopoport gyűjteményéből, énekkar); 5. Pongrácz Géza: Horthy Miklós a vezérünk, induló (Solyomváry Lajos verse, énekara); 6. Horthy Miklós kormányzó úr (Volly István gyűjteményéből, énekara); 7. Hubay: Horthy Miklós, induló; 8. Horthy Miklós részgyűjje (Volly István gyűjteményéből, énekara); 9. Farkas Dezső: Horthy Miklós, induló; 10. Helényi Gyula: Horthy Miklós ha fel ül a fehér lovára (Zrinyi-csoport gyűjteményéből — énekara); 11. Pongrácz Géza: Horthy dalok, induló; 12. Ruzinkó Nándor: Éljen Horthy Miklós, induló; 13. Volly István—Helényi Gyula: Horthy Miklós a legelső katona (énekara); 14. Lörincz Pál: Nagybanjai Horthy Miklós, induló (Solyomváry szövege, énekara).

6.30: „Zürichi hangulatkép.” Pluhár István előadása Zürichben készült hangképekkel.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: „Innen-onnan.” Hangképek.

7.55: „A finn nép szabadsága.” Ispanovits Sándor dr. előadása.

8.10: Kivánsághangverseny. Közreműködik Osváth Julia, az Operaház tagja, Fellegi Teri, Vörös Sári, Laczó István, Jámber László, az Operaház tagja, Kalmár Pál, vegyeskar, a rádiózenekar Bertha István és Polgár Tibor vezényletével, Magyar Revüt Tánccsoport és Sárközy Gyula cigányzenekara.

9.40: Hírek.

10.10: Bura Sándor cigányzenekara muzsikál.

10.40: Melles Béla-zenekar. Vezényel Vincze Ottó. Közben

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

12.00: Hírek.

KASSA

6.40—11.00: Budapest műsora.
 11.05: „Az északeleti Kárpátok szépségei.” Péchy-Horváth Rezső előadása.

11.25: Hanglemezek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—5.15: Budapest műsora.

5.15: Hanglemezek.

5.35: „Horthy Miklós én is a Tied vagyok...” Dalok, költemények és hanglemezek. Közreműködnek a kassai középiskolák diákjai.

6.30—éjjel 12.15: Budapest műsora.



Polgár Tibor

8.10

MARIKA a magyar címe annak az új német katonadalknak, melyet Nagykovácsy Ilona orgonahangján hallottunk minden nap a rádióban. Ezt a dalt a belgrádi rádió sugározta nap, mint nap a világra

és hamarosan olyan népszerű lesz, hogy mindenki dúdolni fogja. A finom kis dalt Nagykovácsy Ilona már grammofoonlemezre is beénekelte.

A Délibáb matinéja Kolozsvárott: december 14



Ez cet ég a lámpában?

Oda se neki. Akkor van kitűnő esengőhangú telepes rádióink! Modern, takarékos csövekkel dolgozik mind-egyik és boszorkányosan szolgálatkésznek. Semmivel sem maradnak el a hálózati készülékek mögött. Sőt... Ezek a modern telepes gépek a falu csalóányai!

Az idei márkás rádiókészülékek valamennyi típusát megtalálja készletünkben. Ha van heverő pénze, készpénzért, ha nem számított e kiadásra — a rádiót kivételesen — részletre is megveheti nálunk. Elektromos pick-upös gramofon, táskagép, hanglemez, egyszóval mindennünk van. Kérje nagy, összefoglaló árjegyzékünket!

Magyar Divatcsatnok
 BUDAPEST, VII., RÁKÓCZI-UT 70-76



Elvált novemberben

Irtó: BARÓTI GÉZA

I.

Reggel kilenckor a szobalány bekopogott és benyomult a hálószobába, maga előtt gördfítve a kerek asztalkát a gőzölgő teával, a vékony pirítóssal; aztán felhúzta a redőnyt. Kékesszürke világítás ömlött a szobába, attól nyomban felébredt. Már egyedül volt, a fürdőszobában zúgott a forró víz. Sokáig nem mozdult, csak hallgatózott, a siri csendet hallgatta, amely megrekedt a házban. Végre elfordult és kinézett az ablakon, de nem látott mást, mint a szürke ködöt, amely az üvegre nyomta hólyagos arcát.

— Kezdődik — gondolta, de nem érezte azt a kényelmellen lázat, amely mindig elérte, valahányszor erre a napra gondolt. Közönséges hétköznap volt, az ősz végén, havazás előtt. Nyújtózott és fejét a párnába fúrta, aztán kibíjt az ágyból. Negyed tíz volt már. Pirítóst harapott, kiitta a teát és bement a fürdőszobába, elmerült az illatos narancsszínű gőzben. A kádban sokáig sűrölte éreit, kemény husát, aztán jéghideg tussal perzselte végig a bőrét és nedvesen a tükör elé állt. Pompás asszony volt, még mindig lökéletes. Karesű csipője hosszú combokon pihent, bőrén csillogott a permel. De az arca volt igazán szép, megkoronázta a büszke testet ivelő szájával, kicsiny orrával és óriási fekete szemével, amelyre most vörös hajsátor hullott.

Egy percig nézte magát, köpenyt húzott és átment egy szobába, amelyben ruháit őrizte. Gondosan kiválasztott egy zöld kosztümöt, szürke szőrmével és öllőzni kezdett. Zöld turbánt csavart a fejére és csengetett a kocsizért. De senki sem jelentkezett.

— Amíg Péter itt lakott — gondolta ingerülten, — ez nem fordul elő. Péter azért kézben tartotta őket.

Péter jutott eszébe, aki hat hónappal ezelőtt elköltözött a házból, átadta az egész kis palotát, amely a vár peremén feküdt. Homlokát, a fehér rácsokkal, az utcának mulatta, de befelé nyílt a regényes kertre, amely őszi lomposágával a Dunára lejtett. Fölötte Pest látszott ködben és füstben. Péter után támadt ez a nagy esend is. Egy pillanatra maga előtt látta ritkás haját, finom, nedves kezét, rajongó mosolyát s lágy görnyedését, amellyel elébe járult.

— Nem — mondta szigorúan, — elég volt!

Elindult, hogy kocsira üljön és a törvénytisztekre vitesse magát, válóperük tárgyulására.

II.

A bíróságon hamar végeztek. Péter is megjelent a tárgyaláson, udvarias félgyszabban s amikor a bíró békülésre szólította fel őket, szemérmesen félrenézett. Egyébként különösen viselkedett. Szemrebbenés nélkül vállalta, hogy hűtlenül elhagyta feleségét, leveleire nem válaszolt, sőt a hivatalos hazahívó végzésre sem tért vissza. Ő csak bölintott, megerősítve Pétert vallomásaiban, aki buzgó lovagiasággal vállalt mindent. Mit várhatott mást tőle? Házasságuk éveiben sem tett mást, mint hódolatáról és ragaszkodásáról biztosította őt, minden áron. De már nem volt ellenszenves gömbölyű kis kappanbájával, inkább nevetségesnek tűnt fel.

Neveléses volt? Minden férfi neveléses a bíróság előtt, amint izzadtan, kopaszon és hájasan bizonygatja, hogy hűtlenül elhagyta a nőt, a csodálatos asszonyt, aki ritka, mint a fehér holló. Péter neveléses volt. Néhány perc múlva aláírták a jegyzőkönyvet. Az ügyvéd szerencséskeletűen jelezte ki és elment, nyilván más dolga is akadt. Péter némán megcsókolta a kezét és felajánlotta, hogy távozzanak együtt, mintha misem történt volna.

Az épület sarkán Miklós várta őket.
Kínos helyzet volt, kényelmetlen. Miklós a sportkocsi mellett állott, a hűtőre támaszkodva. Óriás volt, valóságos óriás. Nagy, vörös kezei voltak, mint egy hivatásos ökölvívónak, nyers, derűs répafeje és lengő, vad sörengye.

— Boldog? — kérdezte köszönés nélkül. — Boldog?

Csak most vette észre Pétert.

— Ó, bocsás meg. Szervusz.

Régen ismerték egymást, még abból az időből, amikor Péter volt a ház ura és Miklós feljárt hozzájuk. Valaha barátok voltak. Péter kezét nyújtott.

— Nem lesz semmit. Túlestünk rajta.

— Akkor jó. Talán innánk valamit.

— Hármasban? — kérdezte.

— Miért ne? Elviszem magukat — kijavította, — benneteket. Elmegyünk valahová.

Gyerünk.

Nem lehetett ellentmondani néki. A sportautó átvágott a városon, s megtorpant az előkelő cukrászda előtt, ahol unatkozó asszonyok jekeléztek és itták a vörösbort. Miklós belerelle őket és hangoskodva három vermutot rendelt, megnevezve az évjáratot is. Az asszonynak egyszerre kellen mellen érzése támadt. Pillantások keresztüztében, sutlogásoktól övezve hírtelen megérezte, hogy a jelenet durva és frivol. Egy órával a válóper után megjelent a nyilvánosság előtt azzal az emberrel, akitől éppen elvált s azzal, aki majd az első nyomába lép. Miklós élvezte győzelmét. Ez bosszantotta.

— Kérem — sutlogta Miklós felé, — viselkedjék tisztességesen. Még nem vagyok a felesége.

— De az lesz.

— Nem olyan biztos.

Miklós meghökken. El sem tudta képzelni, hogy ne tartozék hozzá ez a tündöklő asszony, akiért megbomlott az egész város.

— Ne tréfáljon — mondta rekedten, — még annak is rossz. — És felhajtott egy pohár itall.

Péter elfordult. Jól ismerte már ezeket a perceket. És azt is látta már, hogy nem illenek össze. Vele sem illett össze, de ezzel a friss, bolond kamasszal sem, aki a fia lehetne. Egyáltalán Péter nem ismert férfit, aki méltó lenne hozzá. Ő már tudta, mit ér ez az asszony és azt is, hogy mennyi idő. Azok között elmérgesedett a vita.

— Ne haragudjék — kérlette Miklós.

— Nem haragszom, de nem tűröm, hogy így viselkedjék. Akkor sem ha...

— Ha? Mikor? Feleljen!

— Jaj — szisszent az asszony, — engedjen! Fáj!

Miklós vörösen elhúzta roppant kezét.

— Nem akartam. Mi történt magával?

— Semmi. Azonnal menjünk.

— Ugyan már. Miért mennénk? Hagyja már ezeket a vénasszonyos szeszélyeket.

Erre felugrott.

— Nem akarom látni többet.

Valóban nem akarta látni többet. Látni sem akarta ezt a mozisínész arcot, alantas indulatok fényében, sem azt a másikat, azt a kocsongaszürke, híg arcot, amelyet halálosan gyűlölt már. Ebben a percben mindent megértett. Megfordult, hogy lávozzék. Miklós gyengéden, ellenállhatatlanul medve erejével felemelte és megcsókolta a szája sarkát, ahol — most először — érezni lehetett az első ránc kemény gyűrődését.

III.

Eslig mozdulatlanul feküdt az ablakkal szemben. Látta, hogy ereszkedik alá szürke szárnyakon az éjtszaka. Már nem haragudott. A pillanat fénye, amely a cukrászdában lobbant fel, még nem hamvadt el. Újra és újra felidézte Péter alamuszi, rajongó arcát.

— Nem — mondta hangosan, — soha!

Aztán a másokra, arra a fiatal bolondra gondolt és megrázta a fejét. Annak sem kell más, csak a szépsége, a dísz, amit a gomblyukába tűzhet. Elnyújtózott és érezte minden porcikájában a tökéletességet, elviselhetetlen szépséget, amelyről tudta már, hogy nem tarl soká. A telefon zavarta fel.

— Halló — könyörgött Miklós. — Felmehetek?

— Nem, most nem.

— Mikor?

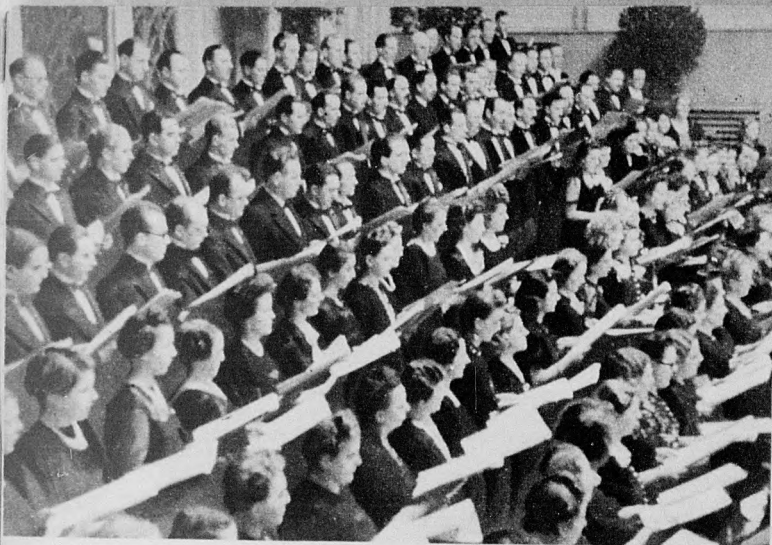
— Soha!

— Nem értem. Egyedül akar élni? Egyedül?...

Egy percig hallgatott.

— Igen. Egészen egyedül.

És leletta a kagylót. Pest felett vörhenyes füst úszott. Hideg ólomfénygel ragyogott a Duna és feljött belőle a tél hűvös tapintása. A táj felett, a Vár szíve felé nagy lomha madár szárnyalt, mint a magánosság. Azt nézte, amíg el nem tűnt a novemberi éjszakában.



Magyar énekesek sikere Boroszlóban

Magyarország egyik legelőkelőbb s legismertebb kórusa a Fővárosi Énekkar, amelynek kétszáz tagú együttese most Boroszlóban vendégszerepelt. Egy hétig ragyogtatta Karvaly Viktor karnagy úr és remek énekeshadserege a német közönség előtt a magyar kórusművészet leg szebb, legnemesebb alkotásait. Karvaly Viktor jókedvűen számol be a németországi vendégszereplés sikeréről.

— Csaknem lehetetlen elmondani szavakkal, hogy milyen szeretetben volt ré-

szünk Boroszlóban. Már a fogadtatás is meglepett. Magyar-német zászlókkal díszítették a felvirágozott pályaudvart, hová vonatunk befutott. A német kórusművészet igen magas fokon áll s mi tudtuk, hogy igen jól kell adnunk, hogy a német közönségnek a tetszését elnyerjük. Nos, úgy látszik, szerencsénk volt. A fergeteges tapsvihár nem akart egy-egy szám után leengedni minket a dobogóról. Rendes programunkon kívül még két hangversenyt kellett adnunk. Különösen tomboló sikere



volt Kodály „Hegyi éjszakák” című fi-
nom művének, melyet
énekkarunk számára
írt.

Mi énekkari műveket adtunk elő, de kórusunk Wüst Fülöp német főzeneigazgató vezényletével zenekarral énekelte Kodály „Psalmus Hungaricus”-át és Verdi „Requiem”-jét. Jogosan lehetünk büszkéek erre a szereplésre is, mert a német lapok kritikusi hasábos cikkekben méltatták az előadást. Wüst remek karmester. Ugy tudom, hogy a télen a kolozsvári filharmonikusok zenekarrát is dirigálni fogja.

(gyf.)

A német operaházak harmadik háborús téli idénye

Az örökéletű operák száma elég nagy ahhoz, hogy belőlük minden német operaház változatos műsort állíthasson össze. Ha évfordulók alkalmat adnak arra, hogy egy-egy nevezetesebb mester kevésbé ismert művei is műsorra kerüljenek, ez a szám természetesen meg is gyarapodhat. Így Mozart halálának 150 éves fordulója a „Figaro házasságá”-n, a „Don Giovanni”-n, a „Cosi fan tutte”-n és a „Varázsfuvola”-n kívül a nagy művész néhány ritkán hallott művére is ráterelte a figyelmet. A berlini Néopera például Mozart „Titus”-ával nyitotta meg a téli idényt — éppen 150 évvel ösbemutatója után — Darmstadtban a „Finta giardiniera” és a „Mithridates” kerül színre, Bécs pedig újra bemutatja az „Idomeo”-t.

A szófiai egyetemi énekkar Ongel Manoloff vezényletével nagysikerű hangversenyt adott a budapesti Vigadó nagtermében

Két villámtréfa

CSAK NE AZ IGAZAT!

Egy feltaláló olyan készülékkel lept meg a világot, amelynek segítségével bárkinek a gondolatát megtudhatjuk anélkül, hogy az illetőnek erről sejtelme is volna. A kíváncsiság nagyon járta az oldalamat és felkerestem a feltalátót, hogy kölesön kérjem tőle néhány órára ezt a gondolatolvasó-gépet.

Zsebemben a géppel először is a korzóra mentem. Az első ismerős hölgy, akivel találkoztam, Micike volt. Mosolyogva fogadta üdvözlésemet. Micikének már évek óta utvorolgotok. Szívből örültünk egymásnak. Beültünk egy cukrászdába.

Elővettem zsebemből a gépet. Nem mondtam meg, hogy micsoda. Olyasféle volt, mint egy fényképezőgép. Micikének jel sem tűnt. A gép lemezét az arca felé fordítottam. És így észrevétlenül a gép felém eső oldaláról leolvashattam a lefényképezett gondolatot.

— Sokat gondolok magára — mondtam Micikének őszinte melegséggel.

— Maga nagyon kedves! — válaszolt a leány, amit a gép így adott vissza: — Te ugyan nem tetszel nekem, unalmas a társaságod, de tüsse kő, hozzád mennék feleségül, mert akit szeretek, az hallani sem akar rólam. Hát nyilatkozzál már, te szerencsétlen flótás!

Kissé meglepődtem. Nem akartam elhinni, hogy ekkora ellentét legyen szó és gondolat között. De azért nem árultam el magam.

— Csak azt sajnálom — folytattam, — hogy valamikor fogadalmat tettem, hogy sohase nőstülök meg és ezt a fogadalmat meg kell tartanom a sírig.

— Megnyugtatom, én se akarok férjhez menni!

Ezt a gép így tolmácsolta:

— Akkor hát mit ülök itt veled? Jobb szórakozást is találnék, mint egy ilyen kiállhatatlan ember számárságait hallgatni.

Ebből elég volt!

Elbúcsúztam Micikétől és siettem a kávéházba, ahol éppen egyik legjobb barátom uzsonnázott. Leültem az asztalához. A gépet feléje fordítottam.

— Gratulálok — lelkendezett a barátom, — pompás humoreszket írtál ma. Mindig mondtam, hogy hallatlan tehetség vagy!

A gép pedig:

— Micsoda hülyeség amit összefirkálsz mindig!

Megelégettem a dolgot. A gépet zsebrevágtam. Többé nem voltam kíváncsi senkinek az őszinte véleményére.

Dólibáb

A nő rejtélye

AKIN SZINTE NEM IS LÁTSZIK ÖREGEDÉS



Nem látszik ránc rajta 45 éves korában. Arebőre fiatal leányéhoz hasonlóan üde, tiszta. Azt állítja e hölgy, hogy ilyen figyelemreméltó hatást fejt ki a gondos bőrápolás és a „Bioceel”, ez a nagyszerű, új, bőrtápláló kivonat, — egy, az egész világ szakköreiben ismert orvosprofesszor készítménye, amelyet most már a rózsaszínű Tokalon-krém tartalmaz. Alvása közben táplálja és szinte ifjítja arebőrét. — Napközben használjon fehér Tokalon-krémet. Célja a mitesszerek eltávolítása és a kitágult pórusok összehúzása. A sötét, durva arebőr is lággyá, fehérré és bársonysimává változhatik. Visszakapja pénzét, ha az utasítás szerinti használat nem hozná meg a joggal várható eredményt.

KALAPVÁSÁR

Az asszony a férjéhez:

— Tetszik?

— Tetszik — hangzik kurtán.

— Akkor nem kell.

— És mért nem kell?

— Mert ha neked tetszik, akkor a kalap nem áll jól. Nincs neked ízlésed. A tükrőből látom, hogy a kalap nagy száját csinál.

— Hát akkor ne vedd meg.

— De valamelyiket mégis meg kell venni.

Talán azt a fátyolosat, amit először próbáltam.

— Vedd meg.

— Nem, nem. Hiszen attól meg görbe a lábam. Inkább azt a félrecsapottat. Dehogy.

Attól meg ferde a vállam.

— Hát akkor ne vedd meg.

— Megmaradok a kockásnál. Abban tet-szeni fogok.

— Vedd meg.

— Jaj, nem. Hiszen az meg hosszú füleket csinál.

— Akkor ne vedd meg.

— Borzasztó veled vásárolni. Annyit válto-gatsz. Hát az örületbe akarsz kergetni, mondd!

Vedd meg! Ne vedd meg! Így megy reggel óta. Már a fejemet is elvesztettem.

— Hiszen akkor nincs semmi baj.

— Hogy-hogy?

— Mert ha elvesztetted a fejedet, akkor howá teszed a kalapot?

DYMI

Hogyan SZEREZHETNÉM VISSZA?

Írta: BOZZAY MARGIT

Mióta asszonyi sorsokat igazgatok, asszonyi leveleket olvasok, jó néhány egyszer hallottam és olvastam a kérdést: — „Hogyan szerezhetném vissza?”

Mikor az első íz, húsz, száz hasonló kérdést hallottam és olvastam, önként merült fel bennem a kérdés: vajjon mikor fogja egyszer azt kérdezni valaki: — „Hogyan tarthatnám meg?” Ez a kérdés azonban a sok ezer között csak nagyon elvétve hangzik.

Ellenben az őszinte és értelmes vallomásoknál, leveleknél rendszeren már a vallomás vagy a levél közepén rájövök a hibára és megtalálom a magyarázatát annak, amiért egyszer a férj, másszor az asszony elhidegült attól, akit a levél vagy vallomás elején így kiáltott fel méltatlankodva: „Almomban sem jutott eszembe, hogy velem ez megtörténhet egyszer”.

Csak kevés nő bírja ki az állandó féltékenykedést, a kis dolgok örökös éléreállítását, a kemény vagy goromba hangot, a folytonos basáskodást, a türelmetlenséget és az ezekhez hasonlókat. Viszont a férj sem sok van, aki szereti az állandó érzékenykedést, a túlzott hiúságot, örökös orrfelhúzást, a szabadság állandó megnyirbálását és a többi ilyenfélét. És mert a házasságok, sőt jegyességek nagy részében ezek a dolgok állandóak, nem lehet esodálkozni azon, hogy ebben a problémákkal túlszűfolt életben az emberi idegrendszer egy ponton állj-t vezényel.

„Ha visszajönne — írja az elhagyott feleség, — nem veszekednék vele többet, hogy keveset keres, hanem koplalnék, ha kell...” „Nem gyötörném örökös féltékenységgel — mondja egy vőlegény, — hanem hinnék neki...” „Soha sem lennék hozzá durva” — fogadkozik egy férj, stb. stb.

Vagyis minden levélíró és páciens pontosan tudja, mit, hol, hogyan hibázott el. És ha most tudja, valószínűleg tudta... akkor is. Tudnia kellett, mert egy, csak valamennyire látó ember előtt nem maradhat teljesen elrejtve az, amit a másik érez és gondol. Különösen, amit hosszú időn át érez és gondol. Amitől talán hosszú időn át szenved. És ha akkor is tudta, miért nem gondol arra, hogy sokkal könnyebb valakit megszerezni, mint... megtartani. Hogy a megszerzés lehet véletlen is, de a megtartás... csak tudatos lehet. Állandó munka. Állandó akarás. Állandó alkalmazkodás. Állandó megalkuvás. Állandó szerelem és állandó szeretet.

Miért nem gondoltak arra, hogy a rabság csak addig szép és jóleső, amíg nem több rajta a teher, mint a szépség. Amig derével fűszerezett, megértéssel, méltányossággal átítatott. Amíg a lemondás magától értetődő benne és nem kényszerből történik. Miért nem gondoltak arra, hogy két embernek, aki egymás mellé áll, nem az a célja, hogy megnehezítse, hanem hogy megkönnyítse a másik életét. Hogy az együttélésben az a boldogabb fél, aki a többet adhatja és aki a másik kedvéért elfelejtheti önmagát.

Szerintem tehát nem az a dolgok orvoslása, hogy sóhajtozunk, szenvedünk, bűnöket bánunk meg és azt kérdezzük: „Hogyan szerezhetném vissza?” Hanem az a kérdés: — „Hogyan tarthatnám meg?” Hogyan tarthatnám meg még akkor is, még azt is, aki nem átomlovag, nem Tündér Ilona, hanem csak rendes, mindennapi ember. Aki — csak — ötven százalékban jelel meg annak, akit egyszer elképzeltünk. Mert tökéletes ember nincs és az ötven százalék már nagyon jó arány.

Hogy mi, esetleg, több vagyunk az ötven százaléknál? Lehet, bár nem egészen bizonyos, mert önmagát a legtöbb ember más mérleggel méri, mint embertársait. Semmi sem jobb bizonyított erre, mint hogy a csunya, sőt nagyon csunya nők nem egyszer nyilatkoznak lesújtóan náluk sokkal különbekről és keveset érő, lehetségtelen, férjiatlan férfiak az egészen kivételesekről.

Általában a cél szempontjából jobb és hasznosabb lenne, ha az emberek kicsit kevesebb jót és szépet hinnének önmagukról. Ha a nők nem hinnék, hogy azért, mert jó háziasszonyok, jó anyák, szépek, okosak, gazdagok, már paradicsomi gyönyörűséget jelent a velük való együttélés. És a férfiak, a kis kereskedő segédtől a legmagasabbig nem volnának olyan önhittek, hogy már pusztá létük is boldoggá teszi a nőt.

Mert nem teszi azt!

A boldogság a legkényesebb virág. Hamar nyílik, de sokkal hamarabb elhervad. És ha hervadni kezd, a hervadást nem állítja meg többé semmiféle hatalom. Sem könny, sem fenyegetőzés, sem ígéret. A hervadást csak megelőzni lehet. Sok okossággal, sok önzetlenséggel és még több szeretettel. Ezt kell hát tenni és ehhez kell hozzákezdeni mindjárt a tegelején. Még akkor, amikor feleslegesnek látszik. Először, mert sokkal könnyebb megtartani azt, ami megvan, mint visszaszerezni azt, ami elveszett. Másodszor, mert nem is lehet mindig... visszaszerezni.

NŐKRŐL A NŐKNEK

*Tria:
Hattyásy Katalin*



A MESEBELI ÜVEGCIPŐ

eljutott hozzánk is. A bécsi Breiteneder-cég különlegessége az üveg-talpú és üvegsarkú cipő, amely néha teletalppal készül, de ebben a formában is üvegből. A cipő fölseje bőr, estére barsony és különféle formában készítik. Nálunk az első üveg-cipő-tulajdonos Simor Erzsé, aki nagy feltűnést keltett, amikor a Váci-utcán végigsétált vadonatúj üvegcipőjében. Átlátszó, ragyogó „Plexi-Glas” az egybeépített talp és sarok. Szép, új, ötletes. Gyermekkorunk óta sokat hallottunk Hamupipóke üvegcipellőjéről, most aztán itt van a valóságban, kapható és még csak mesebeli királyfi sem szükséges hozzá.

Lábbeliről lévén szó, említsük meg az áttetsző anyagból készült új hőszigetelő, amelyek fehérben is, színesben is készülnek. Kényes divat a bársonyeszima, jó meleg a halinacsizma. Végül, hogy ne csak a ruhák kiegészítőiről szóljunk, néhány toalettel is soroljunk fel. A legújabb vonalú modellek empírszerűen magas a dereka, innen indulnak ki a köténszerű fodrok, amelyek

addig a derékvonalnál vagy még lejjebb kezdődtek. Az ujjak bővekek, csuklónál szűken esukódnak. Azt azonban még nem tisztázták a hölgyek — nem is volt még rá idő, — hogy hajlandók-e elfogadni ezt a magasztott derékvonalat, vagy egyszerűen az első két hét után nem vesznek róla tudomást, mint a kerek vállról.

Az elől hátul bőven húzott, elől kötényszerű fodrorral díszített, elől hosszabbra hagyott s felrúgott, vagy bármilyen formában redőzött szoknya nemesek divat, hanem — valószággal kötelező. Azoknak, akik szeretnek a divattal haladni, de egyben praktikus gondolkodásúak és nem szívesen szabadlatják össze a szép anyagot, bizalmas tanácsunk van: kövessék néhány belvárosi kishalon módszerét és a szoknyafodrokat különállóan csináltassák s az övvel kapcsolják a derékra. Így sima ruhájuk is van, amelyet alakítani, vagy másként díszíteni is lehet s rendelkeznek az obligát szoknyarúgókkal is.

Elegáns fekete délutáni ruha, redőzött szoknya díszítéssel, eredeti vonalú felsőrészrel

Apróságok

Csak a divatnyenceket érdeklí, hogy újfajta szempillafestést és tartós kunyoritást találtak fel, amely kerek két évig tart, mosható és garantáltan szín- és fazontartó.

Az újdivatú télkabátgalér egyforma esikban körülöleli az egész nyakat, ovális alakban, ami által a vállig kinyúlik. Szép, dekoratív.

Alakítás a láthatáron? Figyelmébe ajánljuk a fekete és türkiszkék kombinációját, amely szerfelett divatos. A kombináció azonban az idén nemcsak erősebb díszítést jelent, hanem azt, hogy legálább a fele ruha készülr türkiszkekből s csak a másik fele marad fekete.

Jó tanács: az újfajta festékekkel készített szövet és



Két eredeti felvétel a híres bécsi üvegtalpú cipőkről

selyemanyagok, az anyag kiválósága ellenére is, a festék hibájából gyakran csikosak, hibásak. Ajánljuk, mielőtt vásárol és leváogatná az anyagot, vizsgálja meg a világosságon mind a négy métert, vagy abányat vesz, nehogy a ruha legfeltűnőbb részére essék a hiba.

Édesek, aranyosak, teljesen komolytalanok, de azért



Zöld télkabát, esau-esau szí nű kékrókával

bájosak az új marabu-kalapok. Eddig marabupamacscsal püderoztuk arcunkat, amely könnyű volt, jól rakta fel a püdert s egyenletesen lehetett vele elsimítani. Most kék, zöld, piros, sárga és egyéb színekben valamivel — nem sokkal — nagyobb pamacs kerül — a fejünkre, gumival odaerősítve.

A csörgősipka sem a bohócoké már: az új kalapmodellen két kis csörgő van.

Zöld sportruhához elegáns a szürkeperzsa félbunda, bő szabással

KÉRDŐIVET

tesznek újabban nemesak az adófizető polgárok, hanem a divatpolgárnők elé is az elegáns szalonokban. Megszavaztatják őket, melyik modellt tetszett legjobban. Persze aztán — hogy hűek maradjanak a női logikához — nem azt a modellt rendelik a hölgyek meg, amely nekik a legjobban tetszett, hanem

eredeti a híres cipőkről



Ciklámén szorzsztblúz, piézve és plüssirozva, magas nyakkal, hosszú ujjal

elkérjük X. grófnő ívét, vagy Y. primadonnaét és meg-nézük, melyik toalett nyerte meg legjobban tetszésüket — ezt a gondolatot hirtelen magukéva teszik s már kész is a rendelés.

Leírunk néhány ilyen divatbemutatón első díjat nyert ruhát:

Fekete taft estélyi ruha, hajszálnyi vállpántokkal, újonnalú, redőzött szoknyával. A szoknya első részén mintegy ötven centiméteres óriási pié van, de nem sima, hanem erősen ráncolt. A ruhát kétféleképpen lehet hordani: nagy, zöld parasztkendővel, amelyet a vállra terítenek, vagy amerikai divat szerint óriási ciklámenszínű, fejreborított tüllel, amely menyasszonyi fátyolszerűen takarja le az alakot — térdig.

Fekete vékony szövetruba, lakkal díszítve. Lakkcsik szegélyezi az öv két oldalát, az fénylik a gombolásnál is elől, végig s lakkszegélyes a szoknya hátsó részén húzódo fodor is. Fehér plüssirozott csipkegallér díszíti a nyakat.

Ószirombszínű velurbárony délutáni ruhát is láttunk, amely csaknem teljesen díztelen volt. A háromszögletű kivágást díszítette csak két oldalt két óriási strasszmadár. A fénylő farktollak egészen a vállakig értek.

Fekete szövetruba, hátul harangszabasú szoknyával és tunikával, lakkszegély díszítéssel

Szélahámosok

Irta: SZABÓ IDA

— A kutyuska részére, ügyebár, a méltóság úrék kutyuskája részére? — készgeskedett a esemegeüzlet kiszolgálója és ismerős mosolygással üdvözölte a fiatal lányt.

Az nagyot lélegzett, mikor kiért a körút forgatagába. Sietett, még egy kérvényt meg akart írni állásért. Az emberek el sem tudják képzelni, milyen hihetetlenül nehéz egy árva, fiatal lánynak magát tisztességesen fenntartani, aki még hozzá esinos is, akinek mindenből kevés van, állásból pláne semmi, csak fantáziából van sok, hiszen így annyi mindent megkíván az ember, gondtalan életet, gyönyörű autót s egy délcég, szerelmes férjet, aki mindezt adja. Tovább nem jutott a gondolataival, mert a nagy forgatagban valaki teljes erejéből nekilökte egy szembejövő embernek.

— Ejha! — rikkantott a meglepett idegen s önkénytelenül átkarolta a nekieső testet.

— Jaj, boesánat — dadogta a lány, míg a sapkáját igazgatta. — Nem tehetek róla s állt, mert még mindig szikráztak szemei az ütődéstől.

— Nem tesz semmit, maga jobban megütötte magát, kislány. Szédül? — kérdezte résztvevően a férfi s gyengéden támogatva a lányt.

— O most nézett föl először a magasba, az idegen ábrázatára. — Milyen esinos — hökkent meg.

— Nem ... azaz ... egy kicsit — s megindult.

A férfi vele s úgy összehangolódtak a lépteik, mintha mindig együtt jártak volna. A férfi egyszer csak megállt, lenézett pöttty társára — milyen édes gyerek — gondolta s összeütötte a bokáját.

— Megengedi, hogy bemutatkozzam?

Cserna Zoltán vagyok s most mehetünk tovább.

A lány agyában összevissza rohantak a gondolatok. — Milyen fess, jöképű ez a férfi, milyen elegáns és finom és én egy senki vagyok ... ő talán valami előkelő úr ... a királyfi, akire vártam, akiről álmodtam, jaj Istenem, segíts, most segíts ...

Hirtelen egy kép elevedett meg előtte. A télen látta valami ujságban. Egy fiatal lány földigigő fehér ruhában, kezében struccetoll-legyező, mosolyogva néz a világba, vagy négy-öt frakkos fiatalember áll mögötte. Galgóczy Hedvig, Galgóczy államtitkár leánya, az idei szezon bálkirálynője.

— Galgóczy Hedvig vagyok, talán hallott már az édesapámról, Galgóczy államtitkár ...

— Ó, igen, hallottam — felelt a férfi s hirtelen fordulattal — ne ülünk inkább autóba? bizonyosan ahhoz van szokva. En magam is csak a legritkább esetben járok gyalog.

— Nem, nem, jó egy kis séta így este felé — tiltakozott ijedten a lány.

— Ahogy parancsolja. Messze lagnak? Bizonyyal a Fasorban ... vagy a Stefánián?

— Neem ... azaz ... igen ... de most előbb fölnezek egy barátnőmhöz a Kertész-utcaiban.

— Megengedi, hogy elkísérjem?

— Ha már így összelökött bennünket a véletlen ...

— Igen, egy suhanc képében. Nem nehéz a csomagja? majd viszem én.

— Ó nem, igazán nem nehéz. Vacsorára viszek valamit.

A férfi szemei hunyultul csillogtak.

— A méltóságos asszony otthon van?



Remek üzlet:

Erdélyi nyerevénykölcson

Példátlan érdeklődés nyilvánul meg országszerte az Erdélyi Nyerevénykölcson vásárlása iránt. Az első pillanatban belátta mindenki, hogy a nyerevénykölcson kitűnő üzlet, jó befektetés és szerencsés esetben hallatlanul magas összegű nyerevény! A befizetett tőke után husz évig 4% kamat jár és a sorshúzáson a szerencsés kötvényvásárló egymillió pengőt is nyerhet! ...

Az ágy segít

— Igen, nemrég jöttünk meg a nyaralásból.

— Vajjon megengedné, hogy a napokban leviziteljek maguknál?

— Ó egész biztosan örül majd.

— En is nemrégén jöttem meg, Olaszországot jártam be autóval. Gyönyörű túra volt. Járt már Olaszországban?

— Még nem, ott még nem voltam.

— Holnap elutazom, fontos ügyeket kell elintéznem, tudja, én sokat esavargok ám, de hát persze ez nem lesz mindig így. Na, aztán vasárnapra itt-hon leszek s akkor elmegyek magukhoz. Otthon lesznek?

— Igen, biztosan.

A lánynak talán az izgalomtól, talán az idegességtől, kiesüszott kezéből a csomag s nagy huppanással leesett az aszfaltra. A papír szétnyílt s a csülkők és hurkavégek szétgurultak. Egy pillanat alatt történt az egész. A lány kövémedve bámult a földre.

— Na, a vacsorának vége — apította meg a férfi évődve.

— Igen... tudniillik a kutyámnak akartam vinni vacsorára, olyan édes kis jószág... és hogy szereti a csülköt lerágni, nagyon szereti, most nem lesz vacsorája... — drága, csokolivaló szája már legörbült, egy szó még és sirva fakad, de ezt már nem várta meg a férfi. Kezébefogta a kínlódó arcoeskát, aztán boldogan, jókedvűen biztatta:

— Nincs semmi baj, kicsi lány, nézze, itt van egy hentes, rögtön bevásárolok a kutyus számára.

Mikor kijött az üzletből, alig mentek néhány lépést, a leány megállt.

— Itt vagyok, én ide megyek be.

— Hát hol kereshetem föl magukat? — kérdezte a férfi.

A lány összeszedte minden bátorságát mondanivalójához. Tudta, az álmokból föl kell ébredni és el kell búcsúzni a királyfítól.

— En egy vallomással tartozom magának — fölnézett a magasba a férfi arcára, — én nem vagyok Galgóczy Hedvig.

— Tudom.

— Tudja!!!

— Igen, de ez nem fontos most.

— En nem vagyok államtitkár lánya, árva vagyok, itt lakom a Kertész-utcában egy szűk eselédshobában, hetek óta állás nélkül vagyok és az a csülök az én vacsorám lett volna...

— Ezt mind tudom, csak azt mondja még meg, hogy mért találta ki ezt a mesét?

— Mért? hogy mért? — olyan szánalmasan vergődött a szegény lány — mert maga nekem... én... szóval... olyan rokonszenves volt nekem...

— Drága, hiszen ez nagyszerű! Tragédia lett volna nekem, ha véletlenül igazán államtitkár a papája. Most már én



Pyramidon
tabletta



is megmondhatom, én se vagyok az, kinek gondolt. Igaz, mit is gondolt, ki vagyok én?

— Államtitkár — hamiskodott most a lány, hogy túl volt e legnehezebben.

— Hát nem egészen.

— De hiszen azt mondta, sokat utazik, alig jár gyalog...

— Igaz is.

— És az előbb azt mondta, hogy amit én bevallottam, azt maga már tudta. Honnan tudta?

— Megmondom, ha beleegyeznek, hogy a kutyus vacsoráját együtt fogyasszuk most el és, hogy vasárnap, ha újra szabadnapos leszek, megint találkozhatunk.

— Mindenbe beleegyezem — mosolygott a lány boldogan.

— Hát igen, mindig tudtam, hogy nem mond igazat. De olyan bájos volt, hát még mikor bevallotta... Ja, hogy honnan tudom? Onnan, hogy én vagyok a Galgóczy államtitkár fiainak a házitánítója.

Délibáb

DÉLIBÁB HUMORA

Bíró előtt

— Kérem bíró úr, tessék megengedni, hogy elsején megkezdhessem büntetésem kitöltését. Visszavonom a fellebbezésemet is. Ugyanis értesítést kaptam, hogy elsejére vendégségbe megérkezik hozzánk az anyósom.

Gyermekszáj

A tanítónéni így szól Pisti-kéhez.

— Szörnyen rossz gyerek vagy te, Pisti. Csak nyolc napra lennék én a mamád.

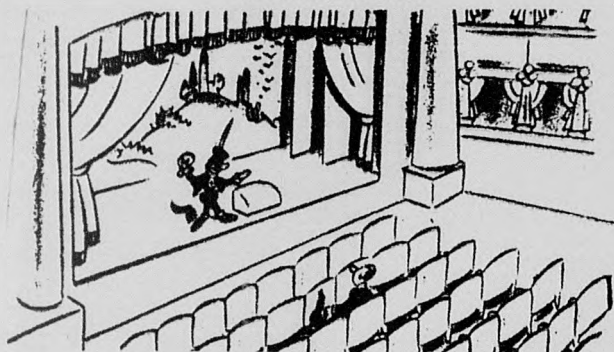
— Majd megkérdezem a papát, hogy akarná-e ő is.

MEGLEPETÉS



— Miért e meglepetés uram? Ön azt mondotta a telefonba, hogy perenyi habozás nélkül jöjtek úgy, ahogy vagyok. (Daily Mirror)

OPERAELŐADÁS



— Uram, ha kívánja, a nagyáriát is eléneklem, pedig azt rendszerint kihagyom, ha nincs telt házuk. (Mare Aurelio)

Előrelátó

— Ugy hallottam, hogy az olasz tengerpartra mentek üdülni. Milyen ruhákat viszel magaddal?

— Elsősorban egy gyászruhát.

— Gyászruhát?

— Ugyanis az uram szörnyen rosszul úszik.

JOGOS KÉRÉS



— Ugyvéd úr azt mondta, hogy mindent megtesz az érdekemben. Tartja még szavát?

— Igen.

— Akkor szerezzon nekem egy ráspolyt. (Tatler)

SZERKESZTŐI ÜZENETEK

Be nem kért kéziratokat, rajzokat, fényképfelvételeket vissza nem küldünk, meg nem őrünk, azokért semmiféle felelősséget nem vállalunk. Kérdésekre csak e rovatban válaszolunk, levélben még válasz helyeg beküldése esetén sem adunk választ. Csak egy kérdésre válaszolhatunk.

Szorgalmas olvasó. Sz. F. címe: Kolozsvár, Nemzeti Színház. — Komáromi kislányok. P. T. huszonegy éves. Címét hiába adjuk meg, mert katona. G. Istváné, Budapest, V. J. címe: Miniszterelnökség, sajtóosztály. — Mikrofón. Érettségi. — Clarisse, 13. Ha mindenáron színésznő akar lenni, akkor vagy a Színhákadémiára vagy a Színészegyesületi Iskolába iratkozhat be Pesten. Csak nagy nehézségei lesznek, mert segélyt ösztöndíjat első évben még nem kaphat. Ha pedig állást vállal, akkor nincs ideje iskolába járni. Próbálja elintézni, hogy valami megélhetése legyen, mert anélkül nem tud három évet végigtanulni. — Anonyma. R. K. címe: Budapest, XII., Menkina János-u. 11/a, B. T. pedig Budapest, VI., Andrássy-út 76. szám alatt lakik. A hiányzó számért írjon a kiadóhivatalba. El fogják küldeni. — Érdeklődő. P. A. címe: Budapest, Madách Színház. — Dr. Nemes József, Kubányi Györgynek „Kolozsvár, Nemzeti Színház” címre írhat levelet. B. J. író „Ujság szerkesztősége, Budapest, VI., Aradi-u. 8.” — Operarajongó. U. T. menyasszonya Tamás Ilonka. Ezentúl többet olvashat majd az operistákról is. — Özv. Szabó Gyuláné, Sárobagárd, Pérely Imre, Akadémia-u. 13. — G. T., Mezőberény, Szilasy László 29 éves, nős, ref. — Szabó Margit, Orosháza, Rajongásukat megértjük, de mi elhangzott kritikánkat alaposnak tartjuk. Ezenkívül több levelet kaptunk, amely véleményünket igazolta. Az ilyen unepi est jellege kötelez arra, hogy a művész tehetsége javát adja. Gondoljanak azokra, akik életüket, testi épségüket áldozták a hazáért. Az ő áldozatuk sokkal nagyobb, mint az említett, erőltetetten, indiszponáltan sokkal hölgyé, akinek egyébként nem vonjuk kétségbe tehetségét.

A Tolnai Irodalmi Vállalat 1894-ben alapult

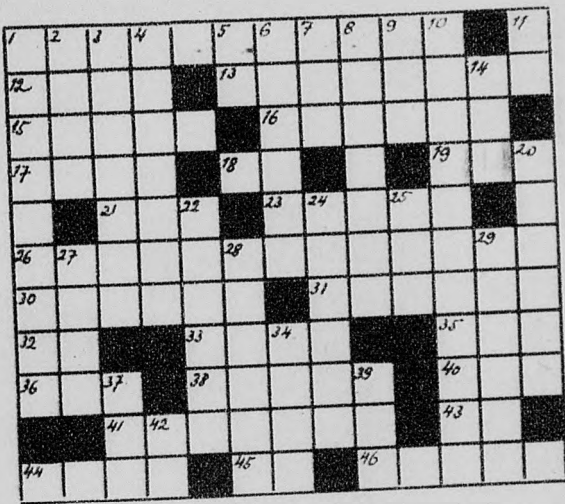
Felelős szerkesztő: Bibó Lajos, Szerkesztő: Dúloky János

Felelős kiadó: Paizs Géza

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII., Dohány-utca 12

KERESZTREJTVÉNY

Vízszintes sorok: 1. A Nemzeti Színházban játszották. 12. Férfinév. 13. Elemeni, felszólító alak. 15. . . . Gaby színeszónó. 16. Az első színház neve Londonban. 17. . . . sár. 18. Személyes névmas. 19. Tagadoszó. 21. Kopasz. 23. A tyúk a tojást 26. H. Albers legutóbbi filmje. 30. Isten művésze — latinul. 31. Nurmio — betűi keverve. 32. P. R. 33. Fafaragó fát 35. R. A. A. 36. Időmérő. 38. Nem tud — angolul (fon.). 40. B. N. Y. 41. Teknő névelővel, népiesen. 43. Sz-el indian törzs. 44. Arábiában el. 45. Nehez fem. 46. Vegyi anyag.



Függőleges sorok: 1. Balzac regénye. 2. Vissza: lánynev. 3. Ötletei vannak. 4. Román regénye. 5. Körösi Ede. 6. H-val hegység. 7. Talál. 8. Nagy a vízsz. 9. szereplője. 9. N. J. B. 10. Amerikai gyerek-szlár. 11. Massalhangzó. 14. P-vel kenyérgyár. 20. A vízszintes 1. szerzője. 22. Reccse betűi keverve. 24. Premfajta. 25. T. N. M. 27. Errek. 28. Iyen játék is

van. 29. Egy bolygó. 31. Massalhangzó kiejtve. 32. ketszer. 37. Ak. 39. Főzelék lesz belőle. 42. Tiszteletbeli röv.

BETŰREJTVÉNYEK

1	2	3
IGAZSÁG ITELET	T DUNA A TISZA DRAVA	K ADD' ö ö A ö = Ai ö ö RR
4	5	6
VILÁGOSSÁG Ö	E t ö ö ö	december JÖ

A múlt számban közölt keresztrejtvény helyes megjejtése

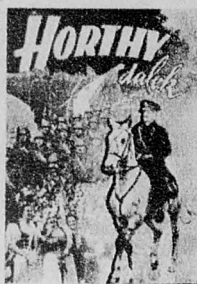
A F A L U J E G Y Z Ó J E
 R A K A M A Z T A K A L
 A T A L A N T A G Ö M B
 T I R Á H A L M O L E
 Ö M T A Z A N E S
 M E R I T E T T E B I Z
 U Ö K Ö R T L N A É
 N I G L O K O M O B I L
 K U T A T É M O L É
 Á Ö R A S O R O Z Á S
 S O N K Á S Z S E M L Y E

A 47. szám betűrejtvényeinek megjejtése

1. Keresztkérdés. — 2. Egyesület. — 3. Vendégszerető. — 4. Naplopó. — 5. Reménytelen eset. — 6. Körkérdés.

A rejtvénymegjejtők figyelembe

Az Országos Magyar Sajtókamara, hogy a rendkívüli nehézségeket enyhítse, melyek a lapkiadásra a háborús viszonyok folytán hárulnak, kénytelen volt egyes megtakarítási intézkedéseket hozni, amelyek minden lapkiadóra nézve egyaránt kötelezőek. Így, többek között megtiltotta, hogy a lapok bármiféle rejtvényfejtési jutalmat adhassanak olvasóiknak. A jövőben tehát rejtvényfejtőink jutalma egyedül az a kellemes időtöltés, gondúzó szórakozás lesz, amelyet tartalmas rejtvényeink mindenki számára egyformán nyújtanak.



Megjelent

Vörösmarty István kitűnő gyűjteménye

HORTHY-DALOK

A Kormányzó Ur alakja köré fonódott nép- és katonadalok dúsán illusztrált kiadása **Hankiss János** egy. tanár előszavával. A 96. oldalas daloskönyv, ára fűzve **48 fillér**, díszes vászonkötésben **2 pengő 50 fillér**.

Megrendelhető a vételár előzetes beküldése ellenében a Tolnai-könyvesboltban, Budapest, VII, Dohány-utca 12. szám.

Egész esxtendäre el van látva

sok hasznos tanáccsal, ha megveszi a Forrás-nyomda

1942. évi naptárát.

Megtanít arra, hogyan szerezhetjük be leggyorsabban állampolgársági, születési, házassági, erkölcsi bizonyítványainkat, hasznos tanácsokat ad az egészség megővésére, lakásunk tisztántartására, a háztartási eszközök gondozására. A 48 oldalas kemény lemezre erősített előjegyzési naptár **ára 16 fillér**. Beszerezhető lapkihordóinknál. Megrendelhető **16 fillér** vételár és **4 fillér** portó előzetes beküldése ellenében a Tolnai-könyvesboltban, Budapest, VII, Dohány-utca 12. Az összeg postabélyegben is beküldhető.

HAVONKINT JELENIK MEG

a Magyar Klasszikusok sorozatának egy-egy kötete

24 FILLÉRES ÁRBAN

A Magyar Népművelők Társasága szerezte meg önnek ezt az örömet: minden hó 1-én új kötet jelenik meg az Olesó Magyar Klasszikusok sorozatában. Felnötnek felüdülés, diákok számára nélkülözhetetlen olvasmány. Eddig megjelent kötetek:

Petőfi válogatott költeményei, **Arany** válogatott versei, **Tompa** virágregéi és népregéi, **Csokonai** válogatott versei, **Vörösmarty** válogatott munkái, **Zrínyi Miklós**: Szigeti veszedelem, **Fazekas Mihály**: Ludas Matyi, **Madách**: Az ember tragédiája, **Berzsenyi** költeményei, **Katona József**: Bánk bán,

Gvadányi: Rontó Pál, **Balassa Bálint** válogatott költeményei, **Kármán**: Fanni hagyományai, **Vas Gereben** elbeszélései, **Mikes Kelemen**: Törökországi levelek, **Arany János**: „Toldi” és „Toldi estéje”, **Kölcsey** válogatott munkái.

Kapható minden újságárusnál s dohánytözsdében, valamint Tolnai könyvesboltjában, VII, Dohány-utca 12. Aki postán rendel meg, az a 24 filléren felül 4 fillért bérmentes küldésre fizet. Az összeg levélbélyegben küldendő be.

SZERETNE OLCSÓN JÓ REGÉNYT OLVASNI?

Vegye meg az

ÉRDEKES REGÉNYEK

RÖPTÉBEN A VILÁG KÖRÜL köteteit

Megjelenik minden hó 1-én és 15-én,

10 fillérért

64 oldalas olvasmány, 32 oldalas gyönyörű képes rész és keresztrejtvény.

Kiadja a Magyar Népművelők Társasága. Előfizethet negyedévi

1 pengő 20 fillérért Tolnai könyvesboltjában: Budapest, VII,

Dohány-utca 12. Egyébként: minden trafik s minden újságárus árulja.

„Forrás” Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.
mélynyomása, Budapest