

Délibáb

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:

BIBÓ LAJOS

Szerkesztő:

DÁLOKY JÁNOS

Megjelenik minden szombaton

14
FILLÉR

NYILAPOSTÁLSA

Színházról — Színházra

Ünnepi előadás a Nemzeti Színházban

A Nemzeti Színház a Kormányzó Ur névünnepe alkalmával ünnepi díszelőadást rendezett. Az elmúlt években a december hatodikai előadásokon mindig egész estét betöltő darabokat mutattak be, de az idén Németh Antal dr. négy magyar egyfelvonásosból állította össze az ünnepi est műsorát.

A négy egyfelvonásos három illusztris szerző műve. Herczeg Ferenc, Móricz Zsigmond egy-egy, Zilahy Lajos pedig két darabban szerepelt.

Herczeg Ferenc, a magyar írók doyenje „Karolina, vagy: egy szerentsés flótás” című szellemes és irodalmi komédiájával kezdődött a műsor. A nagy író ebben a kis szípközvetítő komédiában briliáns irodalmi gyöngy-



Szörényi Éva prólógust mond

Karolina, vagy: egy szerentsés flótás (Kovács Károly, Csontos Gyula, Olthay Magda és Jávor Pál)





Bajor Gizi a „Házasságszédelő” főszerepében

szemet csillantott meg előltünk, melynek kristálytisza ragyogását elbűvölt szemmel bámultuk. A főszerepet Kovács Károly, Csontos Gyula, Jávor Pál, Timár József, Apáthy Imre és Olthay Magda a mű értékéhez méltó felkészültséggel és lelkiismeretességgel játszotta. Dícséret illeti meg Nagy Adorjánt, a játék mestert is.

Móricz Zsigmond üde, megnyugtató és hangulatos színfoltot cseppentett „Aranyos öregek” című színjátékával az ünnepi est palettájára. Ebben a darabban N. Tasnády Hona, Rajnay Gábor, Maklár Zoltán, Lehotay Árpád, Mészáros Ági és Nagy István játszotta a főszerepet s nagyban hozzá

Jelenet Móricz Zsigmond „Aranyos öregek” című darabjából (Lehotay, Maklár, Tasnády Hona és Rajnay)

is járultak kitűnő alakításaikkal a rövidlélekzetű hangulatkép sikeréhez.

Zilahy Lajostól két egyfelvonásost láttunk a műsor keretében. Az első, a „Grassalkovics” történelmi vígjáték, melyben az író szellemes mondanivalóihoz a magyar történelem szolgált hangulatos keretet. T. Mátray Erzsébet, Lukács Margit, Aghy Erzsébet, Uray Tivadár, Ungvári László, Major Tamás és Forgács Antal dr. a rövid darabka főszerepeit nagy művészi felkészültséggel és alaposággal játszották. Zilahy másik műsorra tűzött darabja a „Házasságszédelő”, mely aranyos humorával jó néhány derűs percet szerzett a közönségnek. A népes szereplőgárdából mindenkinek kijár az elismerés. Bajor Gizi, Somogyi Erzsébet, Makay Margit, Gobbi Hilda, Berkó Lili, P. Márkus Emilia játszotta a női és Pethes Sándor a férfifőszerepet.

Az utóbb említett három darab játékmestere: Fábry Zoltán, Abonyi Tivadár és Szilassy Gyula, az egész este műsorát pedig Németh Antal dr. rendezői keze fogta egybe. A műsor második felében Szörényi Éva „Köszöntő”-t mondott. (h.)



Zilahy „Grassalkovics” című egyfelvonásosának három főszereplője: Uray Tivadár, Lukács Margit és T. Mátray Erzsébet



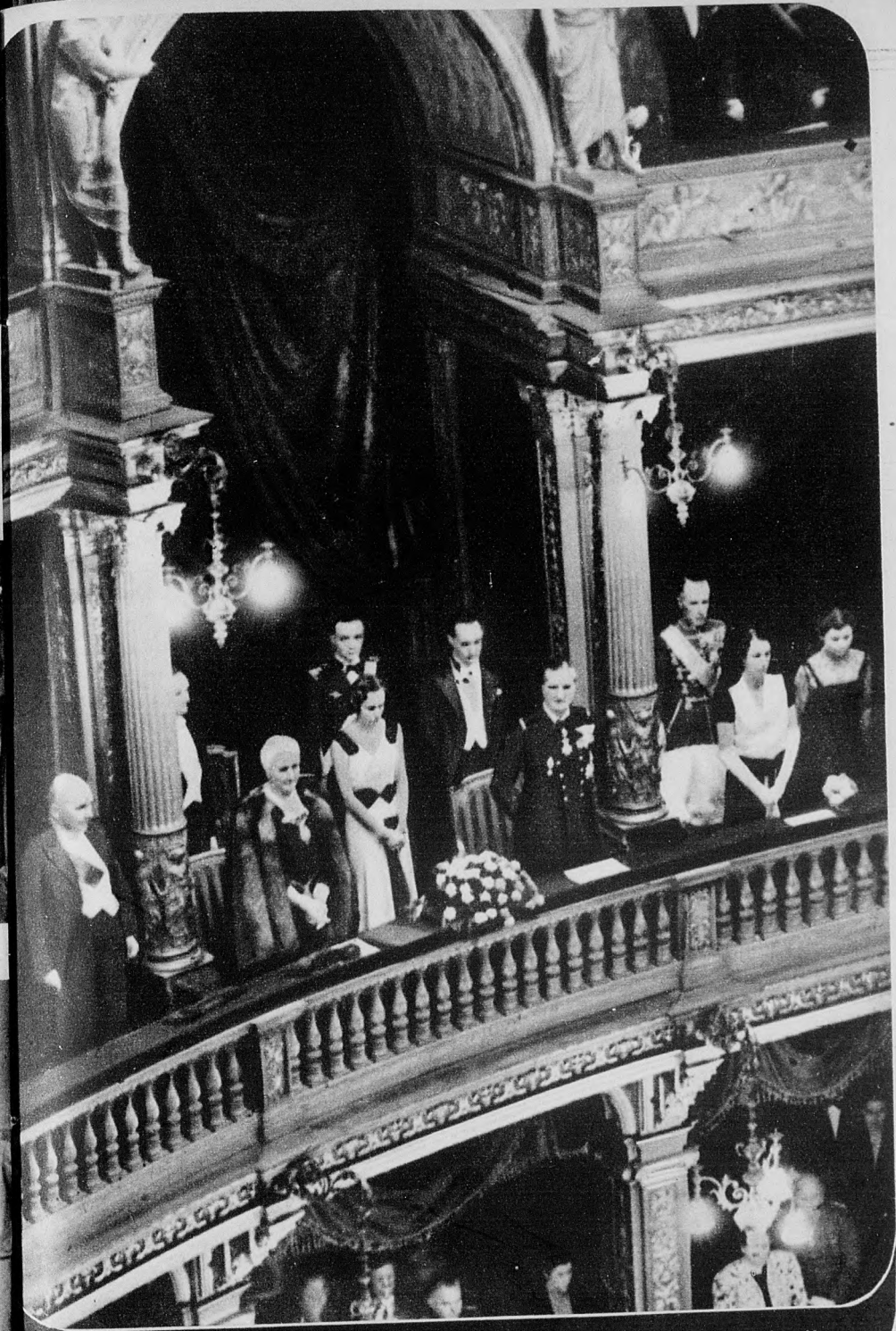
etű han-

a műsor
ni vigjá-
magyar
ay Erzi,
Ungvári
a rövid
éggel és
a tűzött
umorával
A népes
s. Bajor
i Hilda,
és Pethes

: Fábry
az egész
zói keze
nyí Éva
(h.)



x három
tray Erzi



Főméltóságú Kormányzó Urunk családjával a névnapja alkalmából rendezett dísz-
előadáson a Magyar királyi Operaházban



Haydn

Mária Terézia szimfóniáját játszotta legutóbbi hangversenyén a főváros zenei életének egyik legérdekesebb s legyűző hozzá legtehetségebb művészei együttese, a női kamarazenekar. F fiatal hölgyek hajoltak szelíden hangszertük fölé s teljesen átadták magukat Haydn, varázsának, aki Mária Terézia tiszteletére s ünneplésére írta ezt a nálunk jóformán ismeretlen remekművet. Ünnepi óra hallgatni e fiatal hölgyek átszellemült muzsikálását s különösen jóleső érzés megismerni fiatal, frisstehetségű, nagy kultúrájú karmesterüket Arató Istvánt is, aki nemcsak a dirigensi pálcának művésze, hanem kitűnő előadó is. Érdekes és okos kísérlet az előadásra kerülő műveket hangverseny előtt néhányperces előadással ismertetni. A női zenekar kiválóképességű tagjai közül kiemeljük Kövy Erzsébet koncertmester és Mozart A-dur zongoraversenyét játszó Rezik Alice nevét, aki jánom játékaival, csillogó fantáziájával a mozartai muzsika eszményi világába kalauzolta a közönséget.

Gyl.

JÓNAS
KEPEK

II
E
te
vánja
tragéd
ját kiv
„átdol
mennyé
Juan.
művés
meglev
sága a
más k
hogy
és Tü
marac
szomb
hogy
Munk
nagyt
a zen
hírű t
készít
még
tóság
azt az
nem
rende
állasp
dig ú
rende
mara
össze
ellene
som i
gam
nem
haner
évlize
drám
tragéd
filme
Moli
egyer
várju
filme
ezelőt
kezde
eszkö
lehető
volt
a né
festőn
meg
e g y
valla
gyerr
most
járul
aszta

INTERJU NÉMETH ANTALLAL

SZÍNHÁZI ÉS FILMPROBLÉMÁKRÓL

Németh Antal dr., a Nemzeti Színház igazgatója rövidesen mint filmrendező is bemutatkozik. Ebből az alkalomból a Délibáb munkatársa kérdéseket intézett Németh Antal dr.-hoz színházi terveiről és a magyar film problémáiról, aki kérdéseinkre a következőkben válaszolt:

— Megfelel-e a valóságnak, hogy méltóságod „Az ember tragédiája”-t táncosjátékká kívánja átdolgozni vagy átdolgoztatni?

— A kérdésre ebben a formájában nemmel kell válaszolnom. Foglalkozom ugyan egy Ember tragédiája-táncjáték problémával, erre azonban nem lehet azt mondani, hogy Az ember tragédiáját kívánom átdolgozni. A drámai költemény és táncjáték mint műfaj oly messze esik egymástól, hogy „átdolgozásról” szó sem lehet. Arról azonban igen, hogy a drámai költemény alappondolatából, cselekményének egyes motívumaiból építsünk fel egy táncjátékot, úgy, ahogy táncjátékok írtak pl. a Don Juan, a Faust, a Csongor és Tünde stb. nyomán. Amint egyazon eszme megírhethet költől, képzőművész, zenészt, úgy, hogy létrejöjten műveiknek „programm”-ja azonos, épügy ihlethet valamely meglevő remekmű is egy más műfajban való alkotásra. Hogy a Tragédia kimeríthetetlen gazdagsága arra ösztönöz, hogy mondanivalóját vagy annak részeit más műfajnak más formanyelvén, más kifejezési eszközeivel próbáljuk megközelíteni, azon nem lehet csodálkozni. Alig néhány éve, hogy Operaházunk bemutatta a magyar irodalom másik halhatatlan alkotásának, a „Csongor és Tünde”-nek táncjáték változatát.

— Ha megfelel a hír, miben állna ez az átdolgozás? Csak tánc és zene, vagy pedig szöveg is maradna? Kik játszanák a főszerepeket?

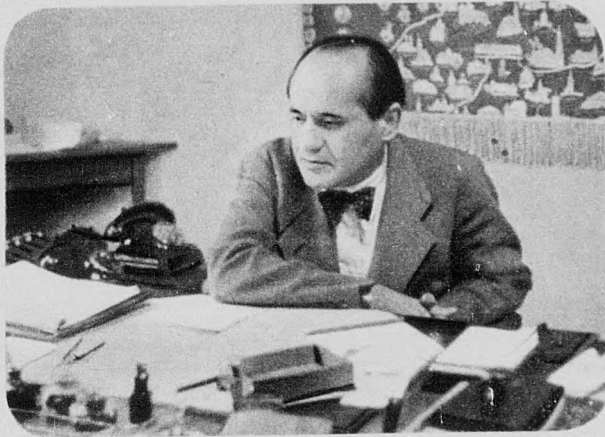
— Az első pontra adott válaszból nagyjából már következik, hogy csak zenéről és táncról van szó. Munkatársaim Veress Sándor, a nagytehetségű fiatal komponista, aki a zenét és Millos Aurél, az európai hírnévű táncművész, aki a koreográfiát készíti. A többiekre vonatkozólag még korai lenne nyilatkoznom.

— Néhány évvel ezelőtt Méltóságod nyilatkozott a filmről és azt az álláspontot szögezte le, hogy nem művészet. Most pedig filmrendezést vállalt. Mi készítette az álláspontváltoztatásra? Vagy pedig úgy vállalta Méltóságod a filmrendezését, hogy véleménye a régi maradt? Hogy egyeztethető ez össze?

— Néhány év előtt „filmellenesnek” minősített állásfoglalásom igazi értelmére annakidején magam mutattam rá. (Megjegyzéseim nem általánosságban véve a film, hanem egy bizonyos filmfajta ellen irányultak.) „Amikor majd idők múltán az eljövendő évtizedek embere ugyanolyan megrázkódtatással nézi végig a mai ember alkotja film-drámát, mint amilyen belső megrázkódtatással hallgatunk ma 300 év után egy Shakespeare-tragédiát, vagy ugyanazzal az örök derűvel, kacagással néznek majd végig 100 év múlva egy mai filmvígjátékot, amilyenell ma, két és félszer év után egy aristophanesi vagy egy háromszázéves Molière-i komédiát élvezünk — akkor beszélhetünk majd arról, hogy ezek a mai filmalkotások egyenrangúak az örök művészet nagy családjának halhatatlan gyermekeivel... Tehát várjuk, várjuk a maradandó becsű, művészi filmalkotásokat, hogy aztán egyszer mégis jogunk legyen a filmet igazi művészetnek minősíteni.”

— Aki ezt nem érti meg, forgatlasson le maga előtt egy — mondjuk — 20 vagy akár 10 évvel ezelőtt művészileg tökéletesnek ítélt filmet s azonnal meg fogja érteni. Éppen mikor a némafilm kezdett kinőni a gyermekiépőkből s úgy látszott, hogy meg fogja találni a maga művészi kifejezési eszközeit, elsöpörte őt a hangosfilm. A beszéd beiktatása meglassítván a filmképek száguldását, lehetetlenné tette azoknak az eredményeknek érvényesítését, melyeket a némafilm már elért. Ez volt az oka annak, hogy addig is, míg önmagára talál, a hangosfilm visszatért oda, ahonnan a némafilm már elszabadult: a színpadhoz. Vagy pedig — minél az úgynevezett rajzosfilm — a festőművészel eszközeivel vette igénybe, hogy művészi élményt nyújthasson. Ezeket állapítottam meg annakidején és ezt kifogásoltam. A film i g a z i művészetté akkor lesz, ha egy filmet nem e g y év alatt néz meg — mondjuk — ötmillió ember, hanem tíz év alatt évi ötszáz ezer.

— Nem látom át, miért kellett volna ez álláspontomat megváltoztatnom ahhoz, hogy filmrendezést vállalhassak. Amikor gyakorlatilag is foglalkozni kívánok „az új világ művészetének e csodagyermekével”, ugyanaz az érzelmű rúgó hajl, ami filmesztétikai nyilatkozatom alkalmával (de most már nem teóriában, hanem prakszisban): a magam szerény tehetségeivel is szeretnék hozzájárulni ahhoz, hogy e csodagyermek minél hamarabb odaülhessen „a művészi formaadás nagy asztalához”.



Dr. Németh Antal, a Nemzeti Színház igazgatója
(Bojár felv.)

**KÉSZ
A BULLA-
REZIDENCIA!...**



Hja, kérem, a lakáshberendezés gondokkal és homlokvakarással jár!...



A dolgozó-szeglet

Bulla Elmát hívtuk fel. A Madách Színház pénteki bemutatóján lép az idén először színpadra s kérdezősködni akartunk az ilyenkor szokásos „hogyan érzi magát a bemutató előtt”, „vár-e sikert az első idei fellépésétől”, stb. ügyébe

Rövid csengés után kattanás a hallgatóban.

— Halló... *(de ezt a szót, ezt a speciális Bulla-hallót, csak kottázni lehetne).*

— Itt Délibáb szerkesztősége. Kezét csókolom.

— Jó reggelt. Köszönöm a telefont *(ez a mondat is Bulla-specialitás)*. Parancsoljon...

— A szokásos bemutató előtti érdeklődés...

— *Ja! Hát elmondom egy szuszra: kitűnő a darab, de nagyon drukkolok, hogy én jó leszek-e benne. Egyelőre csak remélem.*

— Egyéb ujság?...

— *Kitörő örömmel bejelentem, hogy végre lakható állapotban van az új lakásom. Ez nem jelenti azt, hogy berendeztem teljesen... Csak most már van hová lefeküdnöm és — ami a legfontosabb — az asztalról le tudtam pakolni a könyveket s így van hová lennem a kávéfőzőmél.*

(Ehhez az utóbbi mondathoz, magyarázatképp, meg kell jegyeznünk, hogy Bulla Elma a budapesti színi-világ egyik legszenvedélyesebb feketekávéfogyasztója.)

Több sem kellett nekünk! Hónunk alá a fotóriportert. S íme, elsőnek mutatjuk be Bulla Elma frissen berendezett lakosztályát.

Cím: Karácsonyi-utca 4a. szám. A Vérmezővel szemben. Onnan, ahol nemrég még a Karácsonyi-palota díszelgett a sarkon, egy kicsit neki kell kapaszkodni az utcának (varázszenyegen vagy ami még különlegesebb: taxival könnyebb volna), s hipp-hopp, már is ott állunk egy gyönyörű új ház előtt. Igazi 1941-es modell. A harmadik emeleten van a névtábla.

Semmi akadályta tehát, hogy mi is kapjunk egy jó feketét. Így beszélgetünk a költöz-

Végre, úgy-ahogy kész vagyok...

ködés és berendezkedés borzalmairól.

A ház asszonyát éppen a kávéfőzőnél találjuk. Ezt ugyan olvasóink is gondolhatják a fentiek alapján, de a történelmi hűség kedvéért leszögezzük.

— Arról már nem is beszéltek, hogy milyen nehéz volt



Az ominózus vitrin, amely le-
dőlt. Ami a poleokon maradt,
az sem teljesen ép. A tálcán
kínai és herendi eserepek



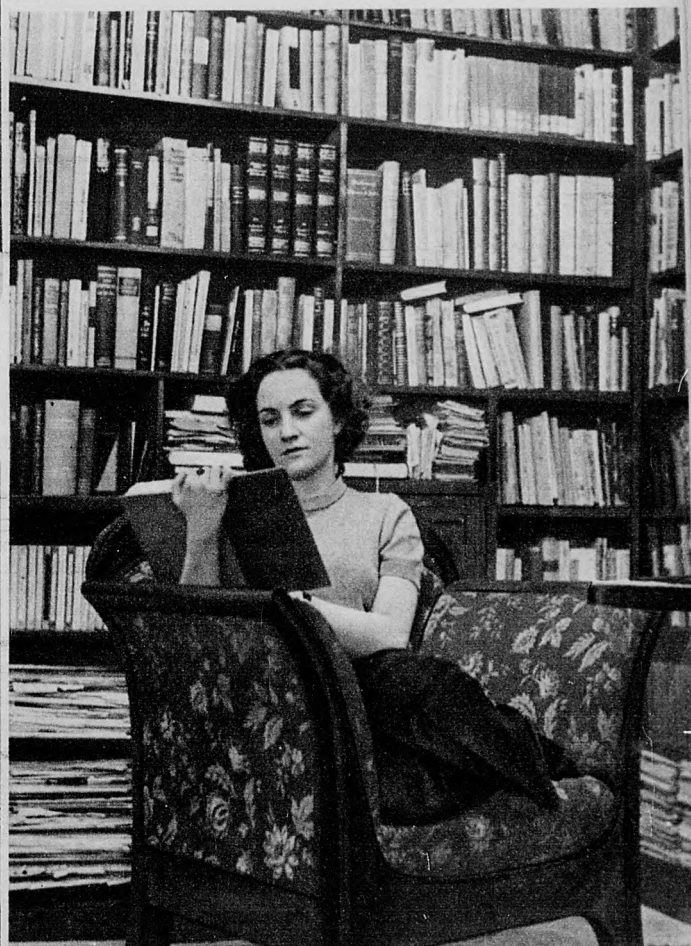
Interieur

lakást találok. Azok az elrémtő és segélykiáltásként sivító riportok, amelyeket nap-nap után közölnek a lapok erre vonatkozólag, mintha az én életrégényem egy lidérces részletét visszhangoznák.

— A lakás berendezésénél „természetesen” rámborult az egyik vitrin. Még az csak rendben lett volna, hogy egy-két hélig hercig kis gumóval jártam a fejem telején, de egy csomó kínai és herendi porcellánom összetörött. Összegyűltem a eserepeket egy vesszőkosárba s amint egy kis szabadidőm van, melléülök és elképzelem, hogy milyen szépek voltak ezek — egészben. Egész jó szórakozás, még pihenésnek is...

Bulla lakásában legfrekvenciáltabb rész a könyvtár. Egy „négyezerötös” szoba falait a padlótól a mennyezetig könyvvállvány borítja. Magyar, német, angol és francia könyvek légiója. És mind fel van vágva, vagyis a köztudat szerint ez annyit jelent, hogy olvassák is azokat.

Bücsúzól még meghívtuk magunkat lakásszentelőre.



Ez nem a Nemzeti Múzeum, hanem Bulla könyvtárának
— egy részlete
(Bojár felv.)



Svanholm Set mint Lohengrin
(Vajda M. Pál-kép)

Két előkelő vendége volt Budapestnek az elmúlt héten. Svanholm Set a világhírű svéd énekes Lohengrin fenséges szerepét énekelte Operaházunkban, Erna Sack, a grammofoonlemezek kolaratúra királynője pedig a Vigadóban szerepelt világhírű dalaival. A kényesízlésű budapesti közönség meleg szeretettel ünnepelte a két művészt.



Erna Sack énekel a Vigadóban
(Kovács-kép)

Két villáminterjú

VILLÁM-INTERJÚ EGY DARAB 1500-IK ELŐ- ADÁSÁRÓL

Erdélyi Mihály, a kültelki színházak igazgatója, darabírója, zeneszerzője, rendezője és színésze ritka jubileumhoz érkezett: néhány nappal ezelőtt 1500-adszor került színre a „Hazudik a muzikaszó” című darabja. Látogatásunkkor éppen az üdvözlő táviratokra irt válaszokat, gyengéd szeretettel nézegette azokat a fényképeket, melyek a darab premierjekor, 1923-ban a Budai Színkörben készültek.

— Ez itt például Halmos János — mutat egy képre. — Halmos a Budai Színkör tenoristája volt ekkor. Ez pedig jómagam vagyok, komikust játszottam a darabomban. Ez a snájdíj tengerészlízit Kompóthy Gyula.

— Már az első darab is tengerésztől szült?

— Miről szólt volna? Hiszen még frissen éltek bennem tengerészélményeim. A darab amolyan jó bolondos, tengerészes, vidám matri volt, magyar és olasz tengerészek játszottak benne.

— Ezt ismeri a közönség, hiszen az egész országot bejárta a darab...

— ...de még külföldre is elkerült. Háromszázadik előadása után „Es lügen die Lieder” címmel németre fordították és Németországban is színre került. Ha beleveszem még esch, olasz, dán és holland előadásait, nem is tudom, hány ezerszer került színre.

— Magyarországon mindenesetre 1500-szor. Nem?

— Úgy tudom — felel Erdélyi Mihály. — legalább is ennyi előadás után kaptam szerzői jutalékot. (b. f.)

OPERETT MUZSIKA NÉLKÜL. SZILASY LÁSZLÓ A CECILIÁRÓL

December 18-án mutatja be a Vígyszínház Szilágyi László „Cecilia” című vígjátékát, amelyet a kitűnő operettszerző Fedák Sári számára írt és amelyről sajtónyilatkozat keretében kijelentette, hogy az országos hírű művészno életének legparádésabb szerepét játssza benne. Nosza, felkerestük Szilasy Lászlót, nagy Budapest elsőszámú amorozóját és bakficsalmok hőseit, aki tudvalevően a szerelmszerepet alakítja a „Ceciliá”-ban és megkértük, mondjon néhány „villámjelzöt” a darabról.

— Először is mit játszol az ujdonságban?

— kérdeztük bevezetésképpen.

— Egy szerelmes uradalmi erdészt, aki beleszeret a gazdája nevelt lányába, egy főhercegnőbe. Végül bekerül a palotába, rendet terem a zürzavarban és elveszi szerelemesét.

— Ki a partnered?

— Zsilley Margit.

— Milyen Fedák?

— Természetesen óriási. Hiszen ezt meg is szoktuk már Zsazsától.

— És a darab?

— Három szót mondok: operett muzsika nélkül.

— Hát ez eléggé jellemző. Filmjeid?

— Utolsó filmemet fejezem be az idén. A „Kádár contra Kerekes” című vígjáték főszerepét játszom. Tolnay Klári és Mály Gerő a partnereim. Több filmben nem is szerepelek az idén.

(t. t. a.)

Déliab

A póruljárt kérő



Az Operaház Kormányzó Urunk névnapja alkalmából barokkpompájú kis Mozart-remekművel ajándékozta meg a közönséget. Mozart egyetlen balettzenéjére készítette Harangozó Gyula, a „Póruljárt kérő” rokokó-grófkisasszonyának táncra elmesélt bűbájos történetét. Harangozó nemcsak tradíciókon alapuló, egyéni elképzeléseihez igen közel áll Mozart zenéje. Elgondolását kitűnően váltotta valóra a póruljárt kérő nemeshumorú figurájában. Ottrubay Melinda álomszép grófkisasszonya, Vera Ilona, Zsedényi és Sallay méltó tagjai voltak a nagyszerű együttesnek.



1. Jelenet a balettből
2. Zsedényi Károly és Ottrubay Melinda
3. Harangozó Gyula és Vera Ilona

(Vajda M. Pál képei)

lóban
(kép)

mutatja
világi
mű vig-
kötő
k Sári
melyről
tében
ország-
bb sze-
Szilasy
morozó-
alevően
á"-ban
willám-
gban ?

zt, aki
a, egy
lotába,
szí sze-

zt meg

muzsika

mjeid ?
z idén.
vigjáték
és Mály
nem is

t. t. a.)

libáb

A KULISSZA MÖGÖTT

Csathó Kálmán a „Csalládja” című új regényén dolgozik. Szindarabja is készült „Sültkrumpli” címen.

Örvendetes családi esemény történt a Koós Zsófia—Czeglédy Ede-házaspárnál. Rózsaszín szalaggal masznított névjegyecske tudatja, hogy Czeglédy Enikő Enee Iona beiratkozott a tizenkettedik kerületi anyakönyvbe.



A kolozsvári Nemzeti Színtársulat tagjai a Délibáb-matiné próbája után: Angyal-Nagy Gyula, Lőrincz Zsuzsa, Horváth József, Turgyonyi Pál, Kishonthy József, Kápolnay úr és Kovács bácsi



A Gyermekvédő Liga közgyűlésén Albrecht királyi herceg elnököl

Bibó Lajosnak új filmje készül, az „Anna tekintetes úr”.

A Filmcenzura-bizottság megengedte, hogy az „Ördög nem alszik” filmváltozatát külföldön is bemutathassák.

Két érdekes filmkönyv van készülöben. Dálóky János, a „Délibáb” szerkesztője írja mind a kettőt. Az egyiknek „A magyar film” lesz a címe s a magyar film fejlődését tárgyalja párhuzamosan a külföldi filmgyártásával. A másik könyve már népszerűbb kiadvány. A nagyközönség számára írja „Hogyan készül a magyar film?” címen. A könyv közel háromszáz képpel jelenik meg.

Ráthonyi Ákos, a kitűnő magyar filmrendező Olaszországba repült, hogy újabb szerződésének eleget tegyen.



Borbiri Andrea, a kitűnő fiatal táncosnő nagy sikerrel szerepel németországi körútján (Hubmann felv.)



Lux Marietta a legutóbbi Vöröskereszt-teán szerepelt elsőrangú táncszámokkal (Fekete felv.)

A Pesti Színházban igen nagy sikerrel megy Keith Winter darabja, a „Tűzvész”. Már a huszonötös jubileumon túljutott s közeledik az ötven felé.

Délibáb

VASZARY-DARAB JÖN AZ ÚJ MAGYAR SZÍNHÁZBAN!

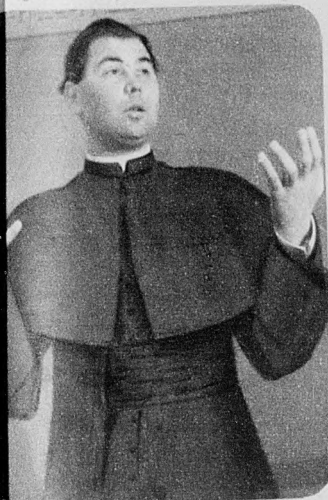
Nagy érdeklődéssel várja a kolozsvári közönség Nagykovácsy Ilona és Polgár Tibor vendégszerepését. Az új magyar költők széphangú megköszöntője Ady-, Arany- és Kosztolányi-verseket fog énekelni a Délibáb kolozsvári matináján. Másora második részében pedig úgynevezett könnyebb számok szerepelnek. Többek közt természetesen az óriási sikerű „Márikám!” is. Zongorán Polgár Tibor, a rádió zseniális fiatal karnagya kíséri Nagykovácsy Ilonát. A Délibáb szerkesztősége azért kérte fel ezt a két neves művészt a kolozsvári matinán való vendégszereplésre, mert őket eddig csak a rádióból ismerhette és szerette meg a közönség, de látni, különösen pedig a vidéki közönség, nem igen láthatja.



Bilicsi Tivadar, Hidvéghy Valéria és Vaszary János a „Szép az élet” próbáján



Bihari Nándor, Botond Mária, Földényi László és Billinszky Ibolya



Pusztai Sándor, a kítűnő papköltő nagysikerű önálló estet rendezett

Németh Antal dr. 14-én utazik Frankfurtba, ahová meghívták a „Vig özvegy” rendezésére. A Nemzeti Színház igazgatója maga tervezte a frankfurti előadás dizsleteit és modeltben a terveket magával is viszi.



Bányai Mária, a tehetséges énekesnő új műsorával is tetszést aratott (Forrai felv.)

Az Új Magyar Színházban javában próbálják már Vaszary Gábor „Szép az élet” című vígjátékát. Ez egyben azt is jelenti, hogy az eredetileg terembe vett Fendrik-darab egyelőre lekerült a napirendről. A Vaszary-vígjáték főszerepét Hidvéghy Vali és Bilicsi Tivadar játssza és Vaszary János, mint vendégrendező szerepel.

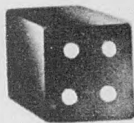
Naggyajtay Györgyöt az Új Magyar Színház szerződtette.

Délibáb

KOCKÁS FILMKRITIKÁK

A DÉLIBÁB minden befolyástól mentes őszinte véleményt közöl a bemutatott filmekről. A filmeket a kocka pontjaival osztályozzuk. Minél jobb a film, annál több pontot kap. Hat pont a legjobb osztályzatot jelenti, egy pont a legrosszabbat. Kétszer hat pontot csak a legtökéletesebb filmremek kaphat.

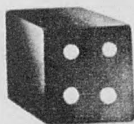
LELKI KLINIKA



Vidám magyar
film

Kedves, mulatságos, szinte a bohózat határát súroló vígjáték. Egy napilap női rovatát vezető újságíró (Jávor Pál) és egy ördögien virgonc kislány (Turay Ida) bonyolítják az eseményeket, a bonyodalomnak természetesen az a vége, hogy ők is és a filmben szereplő másik szerelmespár (Hidvéghy Vali és Benkő Gyula) is egymáséi lesznek. Meglehetősen félrerajzolt szerkesztőségi „életképek”, a két kislány hőbortos családja és kissé erőltetettnek ható népviseletes falusi mulatság adják meg a könnyű, nevetető vígjáték keretét. A film hibáit észre se veszi a közönség, olyan jól mulat. A szereplők jók. Turay Ida a szokottan mulatságos. Hidvéghy Vali kedves szökecsége újszerű színfolt a filmben. Nyugodt, kiegyensúlyozott játékából, megjelenéséből megállapíthatjuk, hogy a magyar filmek egyik kitűnő színésznője. Hiba, hogy a rendezés nem „fogta meg” a sablontól annyira különböző egyéniségét. Jávor Pál az „elnyomott” újságíró szerepében kitűnő, akárcsak v. Benkő Gyula, aki a félszeg, rövidlátó szerelmes gazdag fiút személyesíti meg. Az epizódszereplők is kifogástalanok. A film jó szórakozás, de Cserépy Lászlótól, a rendezőtől már jobb munkát is láttunk. (—y—)

ALKONYAT



Raimu!...

Az első percekben azt hittük, hogy a legnagyobb francia filmalkotások egyikét fogjuk látni az „Alkonyat” bemutatóján. Azonban egy negyedóra eltelével a film meséje göröngyre csúszott cselekménye országútján, zökkent egy nagyot s ettől kezdve a meseszékér löcse meglazult, a kerekék kotyogni kezdtek, a saroglya pedig majd elveszett. A történet arról szól, hogy egy élete alkonyán, vagyis egy jó halvanas, gyarmatokat járt, vagyonos öreg úr beleszeret egy sápadt kis aszfaltvirágba. Jóformán más nem is történik, csak ez a szerelem, melyet kinos-keservessé, gyilkoló nyugtalansággá korbácsol az öreg maganembtáza, féltékenysége és ideges szerelem okozta lelki nyomoréksága. Hasonló mesét és problémát dolgoztak már fel a franciák jobban is. Ebben félrecsúszott kissé az író tolla. Jórészt kárpótol azonban az író tévedéséért a két jószereplő művészi játéka. Az öreg sérfit Raimu, a fiatal lányt Jacqueline Delubac alakította. Igazi „francia nívón” mozgott a fényképezés és a rendező munkája is. Végredményben a filmet inkább meg kell nézni, mint nem.

(h. a.)

Magyar filmek Finnországban

Az oslói mozik műsorán a sok német film között magyar film is akad. Novemberben Osló 16 nagyobb filmszínháza közül hétfen pergettek német filmet s a közönség előtt legnépszerűbb német filmszínésznők Carola Höhn, Brigitte Horney, Elfie Mayerhofer, a férfiak közül Willy Birgelnek, Georg Alexandernek és a nálunk is oly népszerű Hans Mosernek van a legnagyobb sikere. A műsort böngészve, egy magyar filmre is bukkantunk: Lukács Margit és Jávor Pál filmjét, a „Dankó Pistá”-t „Játssz cigány” címmel mutatja be a Frogner-filmszínház.

A skandináv filmipar is tekintélyes számban képviselve van a mozik műsorán. Két svéd, két dán, két finn és egy norvég filmet játszottak novemberben az oslói mozik. A svéd filmek közül nagy sikere volt Aake Söderblom filmjének, amely most „Féltér” címen fut egyik pesti mozinkban. A finn filmek közül pedig az 1939—40-es finn-orosz háborúról készült riportfilm aratta a legnagyobb tetszést. A lapokban megjelenő moziműsorok elején mindenütt olvasható a figyelmeztetés: a német véderő tagjai felárú jegyekkel tekinthetik meg az előadásokat.

Két szerelmespár



Önagysága titkárja

A szerény igényű gazdag férj, a nagyravágyó feleség, az unokaöcs, titkár, titkárnő és két szélhámos fiatalember mozgalmas, vidám filmregénye, amely a férj győzelmével végződik. Főszereplői, a két szerelmes: Mária Andergast és Gustav Fröhlich. A Léna-filmvállalat hozza majd műsorra.



Házasnag adagolva

A népszerűsége vágyó fiatal zeneszerző feldúlja házasságát s elválik szorgalmas, hűséges feleségétől. Csak azután veszi észre, hogy halálosan szerelmes belé. Az asszony, hogy férjét visszaszerezze, a látszat kedvéért nagyvilági életet kezd élni s udvarlókka veteti magát körül. Ebből származik a meglepően fordulatos, ötletes, szellemes vígjáték sok bonyodalma, amelynek Lény Marenbach és Johannes Riemann a szerelmes hősei. (Léna-film)

emutatott
őbb pon-
tszer hat

ték. Egy
rgonc kis-
természe-
pár (Hid-
élrerajzolt
ssé erőlte-
nevettedő
jól mulat.
ali kedves
játékából,
k kítőnő
l annyira
zerepében
es gazdag
A film jó
s láttunk.
(-y-)

alkotások
dóra ellet-
nt egy na-
i kezdtek,
alkonyán,
egy sápadt
m, melyel
embtáza,
s mesét és
tt kissé az
s művészi
alakította.
a is. Vég-

(h. a.)

ban

számban
Két svéd,
filmet ját-
k. A svéd
Söderblom
eimen fut
nek közül
háborúról
yobb tet-
iműsorok
neztetés :
jegyekkel

Déliláb

Filmhírek

Film a budapesti alvilágból

A Magyar Filmiroda érdekes kultúrfilmeket készített Elbert Endre forgatókönyve alapján, Cserépy László rendezésében. A film Budapest székesfőváros szociális helyzetét ismerteti s felveti azt a régen vajudó problémát: vajjon megoldható-e a koldúskérdés a közönség filléres adakozásával, vagy intézményes rendezésre van szükség? Megdöbbentő képeket mutat be ez a film az élenkoptanó koldúsokról s arról, hogy mi lesz a sorsa a jószívvel adott alamizsnafilléreknek. Néhány perc alatt ismeretlen világot tár a közönség elé ez az érdekes rövidfilm, amit a két Híradó Filmszínház mutatott be.

A „Kadettszerelem”

A „Kadettszerlem” c. film forgatását rövidesen megkezdik. A Bán Frigyes rendezésében készülő film végleges szereposztása szerint a két nő főszerepet Hidvéghy Valéria és

Zsilley Margit kapták. Többek között még Kiss Ferenc, Szilassy László, Árpád Margit és viléz Benkő Gyula játszanak az új magyar filmben, ami a Hunnia műterméiben készül.

Rökk Marika sikere az első német színesfilmben

Az első európai nagy színes film, ami nálunk „Asszonyfurfang” címmel kerül bemutatásra, a berlini premieren kivételes sikert aratott.

A bemutatót a közönség számos nyiltszíni tapssal szakította félbe. A színes mesebeli pompája és a színesfilm műszaki tökéletessége maradéktalanul magával ragadta a film nézőit. A nagysikerű bemutatóval kapcsolatban különösen kiemeli a német sajtó, hogy a szenzációs új Agfa-color eljárás a háború idején került a közönség elé, ami a német felfedező- és alkotószellem törhetetlenségének pompás bizonyítéka. Függetlenül a világraszóló

technikai sikertől: Rökk Marika az „Asszonyfurfang” című filmben élete egyik legjobb szerepét játssza. A sikerből méltóan vette ki részét Rökk Marika partnere, Willy Fritsch és az első európai színesfilm kiváló rendezője, Georg Jacobi.

Kovács kontra Kerekes

A Hunniában új film forgatását fejezték be. *Asztalos* Miklós „Kovács kontra Kerekes” című eredeti darabja került a felvevőgép elé Ráthonyi Ákos rendezésében. Ráthonyi Ákos néhány nappal ezelőtt tért vissza Olaszországból, ahol a Cinecittában másfél hónapig olasz filmet készített. A „Kovács kontra Kerekes” női főszerepét a Vigaszínház kitűnő színésznője, Tolnay Klári játssza és partnere a férfifőszerepben Szilassy László. A filmvígjáték többi figuráját Vaszary Piri, Mály Gerő, Pethes Sándor és Maklary Zoltán eleveníti meg. A kísérőzenét Majorosi Aladár írta, a gyártást Szalontay Kiss Miklós vezeti.

Új Herczeg-film készül

Herczeg Ferenc „Sirius” című regényéből is film készül Karády Katalin és Szilassy László főszereplésével. A filmváltozatot Hamza Ákos rendezi, aki már a „Gyurkovits fiúk”-kal megmutatta, hogy komoly művészi törekvések vezetnek. A „Sirius”-ban nagyszabású táncjelenetek lesznek, amiket *Misley* Anna tanít be a balettkarnak.

Szörényi Éva új filmszerepben

Filmgyártásunk őszi programjában szerepel a „Kadettszerlem”, ami egy sikeres színdarab nyomán készül. Főszerepét valószínűleg Szörényi Éva játssza s mellette Szilassy László, Rajnay Gábor, Hidvéghy Valéria és Árpád Margit kapnak nagyobb feladatot. Az új magyar filmet Bán Frigyes rendezi.

Rácz Vali és Mezey Mária, a „Bűnös vagyok” c. filmben



Paol
és G

mél
nap
útra
csáb
egy
a b
ism
a ce

„BŰNÖS NŐ”

Paolo Barbara
és Gino Cervi



Fosco Giachetti
és Vittorio de
Sica

(Kárpát-film)

A hatalmas iramban fejlődő olasz filmgyártás a mai erkölcsöket ábrázoló filmjeivel méltán kelt feltűnést. Merészen, bátran, de mindig művészi eszközökkel nyúl a mindennapi élet súlyos problémáihoz. A „Bűnös nő” című legújabb olasz filmalkotás egy rossz útra tévedt fiatal leány szörnyű kálváriáját festi megrázó erővel. A leányban, aki az első csábításoknak nem tud ellenállni, a tisztesség utáni vágy az erősebb és így a munka és egy tiszta szerelem meghozza a megtisztulását. Paolo Barbara játssza megrázó erővel egy bűnbe sodort leány alakját, a körülötte nyüzsgő férfiakat pedig a már nálunk is jól ismert Vittorio de Sica, Fosco Giachetti és Gino Cervi. A rendkívül kényes témájú filmet a cenzúra csak a tizenhat éven felüliek számára engedélyezte.

kk Ma-
ng” ei-
vük leg-
A si-
ki részét
e, Willy
európai
ndezője.

rekes
ilm for-
Asztalos
tra Ke-
darabja
elé Rá-
zésében.
ny nap-
Olasz-
ittában
z filmet
kontra
repét a
színész-
tssza és
erepben
Filmvíg-
Vaszary
es Sán-
n eleve-
t Ma-
gyártást
vezeti.

észül
„Sirius”
ilm ké-
és Szi-
olésével.
za Ákos
Gyurko-
nutatta.
i törek-
us”-ban
elenetek
y Anna
nak.

szerep-

szí pro-
a „Ka-
gy sike-
mán ké-
alószínű-
játssza s
zó, Raj-
y Valé-
kapnak
Az új
Frigyos

Mária, a
filmben

Irodalom



Káthe Lambert:
Az élet háza

A regény színhelye egy női klinika, témája a szerelem, az örök nő sorsa, az anyaság, a szülés és születés misztériuma. Dr. Holl szanatóriumában feltárulnak a női lelkek titkai. Korunk legjellegzetesebb női alakjainak sorsa bonyolódik le előttünk lenyűgözően érdekes fordulatokban. A szerelem és hit, a vágy, a szenvedély és a holdosság drámai peregnék le megdöbbentő elevénységgel előttünk. Az emberábrázolásnak és a mesészövegszerű szerencsés mesetermés ez a regény, melyet joggal neveztek el a női sors eposzájának.

Illyés Gyula:
Korotavasz

Illyés Gyula kitűnő könyvében, a „Puszták népében” klasszikus képet rajzolt a dunántúli magyar pusztáknak, a nagybirtokok cselekedésének, s a dunántúli egyszerű népek az életéről. Új könyve mintegy tovább folytatja ez immár klasszikussá vált remekművet: ifjúsága küzdelmes éveit mondja el benne, s élményein át a háború és a forradalmak zaklatott korának történetét, úgy ahogyan ő látta és átélte. A történelem vad erői alakítják az ifjú életét, aki a puszták világából jut fel a dunántúli városokba, ott végzi tanulmányait: osztályok és életformák között hánykolódik, végül bekerül az egész országon végig-

esapó forradalomba. Egy ember életének hatalmas regénye ez a könyv, amelyből lenyűgözően bontakozik ki egy egész ország képe s megdöbbentően csap meg lapjain a vajdó kor lüktető izgalma, amely mélységével, kemény és bátor tárgyilagosságával mindannyiunk előtt széles távlatokat nyit.

Jean Giono:
Örömmel élni

Csodálatos, ősen friss világ tárul fel Giononak ebben a nagy regényében, felejthetetlen leírásaiban, tisztán zengő stílusában, amelyet Illyés Gyula mesteri fordítása hiánytalanul ad vissza. A „Zeng a világ” és a „Valaki a hegyekből” nagy sikere után ismét kivételes élmény Giononak ez az új remeke, melyben egy hatalmas, nyugtalan szellem keresi utánozhatatlan művészetével a jobb, méltóbb emberi élet útját.

Gerhart Ellert:
Attila

Gerhart Ellert egyike a legismertebb történeti regényíróknak; V. Károly császárról, Wallensteinről és II. Sylvester pápáról írott könyvei kimagasló alkotásai az új német irodalomnak.

Német író igyekszik itt felebenteni a titokzatos felyölt Attila emberi arcáról, amelyen megkövült és megközelíthetetlenül ott feszül a világhódító hivatásának öntudata.

A drámai tempójú regény szerzője széleskörű történelmi

tájékozottsággal és megragadó jellemző erővel formálja meséjét és figuráit. A magyar mitológia legnagyobb alakja fele valószínűségi áhitattal fordul a német író s könyvének másfélvezredéves távlatából is int a tanulság: a sorsközösség, amely ma is útja a most ismét megújuló Európa élni hivatott népeinek.

Spencer Walls:
A virrasztás háza

Csupa furcsa figura él a virrasztás házában, a brooklyni rendőrség pirostéglás, ódon épületében, ahol izgató és meglepő események játszódnak le. Spencer Walls, a bűnügyi regényírás avatott mestere, ebbe az új regényébe annyi bizarr fordulatot zsúfol, hogy az olvasó csak akkor tudja letenni a könyvet, ha már az utolsó meghökkenítő meglepetésen is túljutott. Az új Spencer Walls-regény Havas Zsigmond fordításában jelent meg.

Meszlényi Róbert:
Schubert

„A dal lelke a földre szállt.” Így kezdi ennek a könyvnek a szerzője Schubert életének leírását. Valóban, azt a szót, hogy „dal”, csak Schuberten keresztül értjük meg, az ő örökéleti dalai az igazi, szívet-lelket gyönyörködtető dallamok, amelyek öreget és fiatalot egyformán felvidítanak és szórakoztatnak. Schubert hányatott életén keresztül odaadta egész lelkét az emberiség gyönyörűségére... Sohasem volt könnyű számára az élet, mindig gondokkal küzdött, mondhatnók sose volt egyszerre két garas a zsebében. Ha nem lettek volna odaadó barátai, talán éhen pusztult volna. Így is fiatalon halt meg, gyógyíthatatlan, súlyos betegségben.

Nem szűkölködik a nagy dal-költő élete magyar vonatkozásokban sem, így az Esterházy-családdal való kapcsolatai is feltárulnak az olvasó előtt. Rözsavölgyi kiadás.

Farkas Katalin:
Csipetke

Farkas Katalin, a finoman egyéni tehetségű író nő végtelenül bájos, mulatságos kis gyermekregényekkel örvendeztetette meg az őt és tíz év között bimbózó korú mindkét nembeli ifjúságot. Mintha maga is ott élné a kicsik csillogó mesévilágában. Az a véleményünk, hogy ezt a könyvet nem csak az apróságok, de a felnőttek mulattatására is írta a nagyszerű tollú, melegszívű, tehetséges író.

Műkedvelők! Színielőadások rendezői!

Karácsonykor jelenik meg a könyvpiacon az a gazdagon illusztrált, érdekes, szép kiadvány, amelyet oly régen nélkülöz már a műkedvelői színpad.

MAGYAR FARSANG

a címe ennek a könyvnek s tartalmazza mindazt, amelyre a műkedvelőknek szüksége van: gazdag magyarázatot az előadások rendezéséhez, bő utasítást a színpadi játék során előforduló számtalan kérdéshez, összesen húsz felvonásnyi játékszöveget (háromfelvonásos, kétfelvonásos, egyfelvonásos), vidám szavaltatokhoz verseket, konferánszmintákat, kottákat. A műkedvelők számára nélkülözhetetlen. Különleges újtása ennek a 200 oldalas könyvnek az, hogy a színpad díszletelését, a szereplők ruháját rajzzal is megmagyarázza s minden eljátszandó darabhoz részletes rendezői utasítást ad.

A MAGYAR FARSANG

ára 1.50 pengő. Megjelenik a Magyar Népművelők Társasága kiadásában. Megrendelhető máris a Magyar Népművelők Társasága címén, Budapesten, VII., Dohány-utca 14. sz. alatt.

A
19

A

„Nag
fővár
kar

Kala
kult

DÉLIBÁB-MATINÉ

A KOLOZSVÁRI NEMZETI SZINHÁZBAN
1941 DEC. 14-ÉN, VASÁRNAP D. E. 11 ÓRAKOR

FELLÉPNEK:

KISS MANYI, NAGYKOVÁCSI ILONA,
LAKY TÓTH ERZSI, POLGÁR TIBOR
ÉS A KOLOZSVÁRI NEMZETI SZINHÁZ TAGJAI

A BEVEZETŐT KEMÉNY JÁNOS BÁRÓ MONDJA

A HÉT



„Nagykarácsony Éccakája“ címmel ezer fővárosi gyermek mutatta be a legszebb karácsonyi népi játékokat a Magyar Művelődés Házában

(Orlly kép)



Vitéz leveldi Kozma Miklós, Kárpátalja elhunyt kormánybiztosa



Bjornsted Turid norvég korszolyabajnoknő a pesti műjéggpályán szerepelt

(Pobuda-kép)



Kalandy altábornagy üdvözli Hóman Bálint kultuszminisztert a Nemzeti Sportcsarnok megnyitásán

(Pobuda felv.)



Dr. Kertész Tibor oltárhoz vezette Borbas Babát, Budapest 1941. évi bálkirálynőjét

(Nemes Jakab Sándor felv.)

MAGYAR RÁDIÓMŰSOR

DECEMBER 14-től 20-ig

VASÁRNAP december 14

**8.00: Fohász. Szózat. Hang-
lemezek.** 1. Liszt: XII. rap-
szódia (művész-zenekar); 2.
Siralmas volt nekem (Kodály
feldolgoz., Székelyhídy Ferenc);
3. Kacsóh—Heltai Bakonyi:
János vitéz — Iluska dala
(Tamás Honka); 4. Kacsóh—
Bakonyi—Heltai: János vitéz
a) A fuszulyka szára; b)
A furulyám jaj de szépen szól
(Jámbor László); 5. Glazu-
nov: Spanyol szerenád (gord-
onka; Maurice Maréchal); 6.
Kunkel: A fa alatt, dal (Karl
Schmitt-Walter); 7. Sauer:
Koncert-polka (zongora; a
szerző); 8. Nem hallottam soha
ily bús harangszót (Lavotta
Rezső átirata, Varga Imre);
9. Winkler: Keringő (Géczy
Barnabás zenekara); 10. Pa-
taky Mária: Kárpátaljai tán-
cok (rádió szalonzenekara).

8.45: Hírek.

**10—10.55: Református isten-
tisztélet a Kálvín-téri templom-
ból.** Igét hirdet Ravasz László
dr.

**11—12.10: Egyházi ének és
szentbeszéd a királyi udvari és
várplebániatemlomból.** A
szentbeszédet mise közben P.
Badalik Bertalan Szent Dom-
monkos-rendi tartományfőnök
mondja. Énekel a Szent Ke-
reszt plébániatemlom ének-
kara Budínszky Géza vezény-
lésével. Előadásra kerül: Hal-
mos: A kereszténységben hi-
szunk; Nagy: Ave Maria;
Harmat: Ó áldott Szüzanya;
Palestrina: Felséges esillag-
termő Ur; Kodály: Pange
lingua; Deák-Bardos: Édes
Jézus; Péter: Údvöz légy Mária;
Himnusz. Orgonál Tarján
Elemér.

12.15: Leventeféltára. A le-
ventevezetőtanfolyam ünnepé-
lyes megnyitása. Közvetítés
a Tattersaalból. Vezető Plu-
hár István.

12.45: Székesfehérvári Zenekar.
Vezényel Fischer Károly. 1.
Doppler: Ilka, nyitány; 2.
Svendsen: Párizsi farsang; 3.
Lammer: Udvari bál, keringő;
4. Bizet: Az arlesi leány,
szvit; 5. Liszt: XIV. rap-
szódia.

**1.45: Időjelzés, hírek, vizállás-
jelentés.**

2.00: Hanglemezek. 1. Mozart:
Don Juan, ária (Gigli); 2.
Bellini: A puritánok, ária
(Mercedes Capsir); 3. Verdi:

Aida, kettős a III. felvétel-
ből (Elisabeth Reithberg és Lauri-
Volpi); 4. Mouret: Sarabande
(hegedű: Tossy Spivakovszkij);
5. Bizet: Carmen — tőredor-
dal (Lawrence Tibbett); 6.
Ponchielli: Gioconda, ötös
(Ébe Stignani, Arangi-Lom-
bardi, Nessi, Baracchi és Men-
ni); 7. Liszt: II. rapszódia
(zongora: Backhaus); 8.
Brahms: Májusi éj (Émmy
Bellendorf); 9. César Franck:
A negyedik boldogság, dal
(Georges Thill); 10. Tarrega:
Tremolo-tanulmány (gitar:
Segovia); 11. Richard Strauss:
Bölcsödél (Emmi Leisner);
12. De Falla: Bűvös szerelem,
tűztánc (szimfonikus zenekar,
vez. Coppola).

**3.00: „Fokozzuk gyapjúterme-
lésünket.”** Schmelzer János,
a Futura igazgatójának elő-
adása.

**3.45: Farkas Béla cigányzene-
kara.** Közben

4.00: „A szedőszekrény ürdöge.”
Haragos Sándor előadása.

4.40: „A eukor.” Moravsek
Endre dr. előadása. Köz-
művelődési előadásorozat.

**5.00: Hírek magyar, szlovák és
ruszin nyelven.**

**5.20: Honvéd-kívánsághang-
verseny.** Rendezi a Vörös-
kereszt a magyar rádió közre-
működésével. Közvetítés a Ma-
gyar Művelődés Házából. Köz-
reműködik Cselényi József,
Dohnányi Ernő, Kékes Irén,
Kiss Lajos, Köváry Gyula,
Nagypál László, Németh Mária
kamaraénekesnő, Rácz Vali,
Szeleczky Zita, Szilvássy Margit,
Timár József, Tolnay Klári,
Vaszary Piri, a Dunakeszi
MÁV Magyarság férfikara
Rajter Lajos vezényletével, a
légierők fúvószenekara Dor-
roszlai Károly vezényletével,
a rádió zenekara Fridl Frigyes
vezényletével és Sárny Elemér
cigányzenekara. Beszélő Le-
genyei József dr.

**7.00: Hírek magyar, német
román nyelven.**

**7.20: Wagner Richard: Istenek
alkonya.** — Sigfried rajnai
útja (newyorki filharmonikusok,
vez. Toscanini). Hang-
lemez.

7.35: „Törtétek.” Karikatúra
négy felvonásban. Irta Illés
Endre. Bendező Német Antal

dr. Hangfelvétel. Személyek:
A vezérigazgató — Kovács
Károly; Dzsini, a leánya —
Szörényi Éva; Adám — Jávor
Pál; Tibor — Szabó Sándor;
Schwetz — Maklary Zoltán;
Gruber — Pethes Sándor;
Eördögh Ilona — Eöry Kató;
Tilkáró — Szathmáry Margit;
Telefonoskisszony —
Bornemisza Éva; Szobalány —
Várady Gyöngyi; Altiszt —
Rajczy Lajos; Szolga — Nyer-
ges Ferenc.

9.40: Hírek és sporteredmények.
**10.15: Temesvári Rácz József
cigányzenekara** muzikál. So-
vinszky László szalonzenekara
játsszik és Giuseppe Moretti
énekel.

**11.00: Hírek német, olasz,
angol és francia nyelven.**

11.25: Táncelemezek.

12.00: Hírek.

KASSA

8.00—9.00: Budapest műsora.
(8.45-kor hírek.)

9.00: Egyházi ének és szentbeszéd
a Szent Orsolyarend kassai
templomából. A szentbeszédet
Bartha Béla szeméremi lelkis-
igazgató mondja. Énekel a zár-
da-újusi énekkara, orgonál
M. Engelberta. Énekek: Közleg
immár a szent idő; Ébredj, em-
ber mély álmodból; Örömdalt
zenekar az angyalok; Menny-
ben, az Ur színe előtt; Tied va-
gyunk.

10.00: Hanglemezek.

10.15: Evangélikus istentisztelet
a kassai evangélikus templom-
ból. Az egyházi beszédet Tur-
mezey Sándor, tiszavideki ev.
egyházmezei esperes mondja.
Énekek a Dunantúli énekes-
könyvből, a 105-ik és 125-ik sz.
Orgonál Száraz Jenő.

**11.15: Hírek, heti beszámoló, mű-
sorismertetés.**

11.35: Hanglemezek. Közben

11.50: „Széchenyi emlékezete.”
(Felolvasás.)

12.15—4.30: Budapest műsora.

**4.30: „A Bákóciak kassai temp-
lomában.”** II. rész. Közvetítés
a premontrei rend kassai temp-
lomából. Közreműködik Szabó
Adorján, premontrei kanonok.
Beszél Schalkház Lipót.
5.00—éjjel 12.15: Budapest mű-
sora.

RÖVIDHULLÁM

Éjjel 3—5 óráig 32.88 méteren.

Délibáb

6.40: Egresz
7.00: Hírek
Hanglemezek.
Nándor—Bo-
ved előtérn
férfikar és
kara, vez. if.
2. Zieher: E-
keringő (zen-
Luisé, nápo-
Giannini);
német tán-
vez. Steink
Portugál sze-
6. Grieg:
zongora;
7. Arditi:
(Lucrezia E-
Dal az „A-
(11. E. Gr-
San Marco-
tengerész-ze-
mo); 10. A-
dal (Pried-
Rathke: K-
lopp (jaz-
Angyal E-
gyobb bo-
Imre); 13.
Szeffő, röz-
szai Márta
Pál); 14. I-
madár útr-
zápor kün-
gyari Imr-
15. a) Dan-
lag sem ra-
Kovács: V-
Sándor);
Tiszán, in-
1. honvé-
kara, vez.
10.00: Hírek
10.20: „Az
Hexa Dez-
10.45: „K-
tájan.”
11.10: Nem-
gálat.
12.00: Har-
usz.
12.10: Sur-
zenekara.
12.40: Hírek
1.20: Idője-
1.30: Szórá-
felvétel. P-
István vez-
Columbiá-
Béla: Cs-
Rixner: P-
Dallam és
negg: Län-
tene: Esz-

HÉTFŐ

december 15

6.40: **Ehreszlő.** Torna.
 7.00: **Hírek.** Közlemények. Hanglemezek. 1. Ruzinkó Nándor—Borsos Miklós: Honvéd-éjtőernyő induló (Pátria férfiak és folyamerők zenekara, vez. ifj. Pricas Richárd); 2. Ziehrer: Selyem és bársony, keringő (zenekar); 3. Giannini Luisé, nápolyi dal (Dusolina Giannini); 4. Mozart: Négy német tánc (kamarazenekar, vez. Steinkopf); 5. Trenet: Portugál szerenád (Tino Rossi); 6. Grieg: Norvég nászmenet (zongora: Arthur de Greef); 7. Arditi: A csók, dalkeringő (Lucrezia Bori); 8. Kreuder: Dal az „Allotria” c. filmből (H. E. Groh); 9. Musso: A San Marco-ezred indulója (olasz tengerész-zenekar, vez. Aghe-mo); 10. Jana Medina: Lett dal (Priedniekd-Navara); 11. Rathke: Kanyargó vasút, galopp (jazz-zenekar); 12. Kiss-Angyal Ernő: Ninesen nagyobb boldogságom (László Imre); 13. Szávozdt Richárd: Szeffő, rózsá, fodormenta (Tiszai Márton verse (Kalmár Pál); 14. Dóczy József: Darumadár útnak indul; Hull a zápor kűnn a pusztán (Magyari Imre cigányzenekara); 15. a) Dankó—Pósa: Egy csillag sem ragyog; b) Kókay—Kovács: Vonat, vonat (Orbán Sándor); 16. Bosch: Túl a Tiszán, induló (Mária Terézia 1. honvéddalozogred zenekara, vez. Fígedy Sándor).
 10.00: **Hírek.**
 10.20: „Az olvasás művészete.” Rexa Dezső előadása.
 10.45: „Képzelt utazás 1870 táján.” Felolvasás.
 11.10: Nemzetközi vízjelző szolgálat.
 12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
 12.10: Surányi Rudí cigányzenekara. Közben:
 12.40: **Hírek.**
 1.20: **Időjelzés, vizállásjelentés.**
 1.30: **Szórakoztató zene.** Hangfelvétel. Rádiózenekar, Bertha István vezénylesevel. 1. Rust: Columbia-induló; 2. Kéler Béla: Csokonai-nyitány; 3. Bixner: Rapszódia; 4. Geisler: Dallam és ritmus; 5. Pachernegg: Ländler; 6. Vecsey Ferenc: Északi éj, hangulatkép;

7. Ernst Fischer: Három kis darab; 8. Micheli: Katonásdi.
 2.30: **Hírek.**
 2.45: **Műsorismertetés.**
 3.00: **Árfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.**
 3.20: **Szalonötös.** 1. Kemény Akos: Kis szvit; 2. Rust: Tiltott gyümölcs; 3. Rachmaninov: Elégia; 4. Cortopassi: Szerenád; 5. Székely Imre: Lakodalmias tánc; 6. Tavan: Catari; 7. Wissmüller Mihály: Tangó; 8. Semler: Spanyol capriccio.
 4.15: „Szépen járja Karánsebes, szebben Szében vára.” Irta Szabó Zoltán.
 4.45: **Időjelzés, hírek.**
 5.00: **Hírek szlovák és ruszin nyelven.**
 5.15: „Mindnyájunk gondjai.” A Közellátási Szolgálat közleménye.
 5.30: „Mindenből egy keveset.” Közreműködik a Rajkózenekar, Sthymmel Miklós tánczenekara és Manuel de Bianco (ének).
 6.10: „Hogyan készül?” Bernáth Aurél és Kampis Antal dr. beszélget a festészetről. Felolvasás.
 6.35: **A norvég rádió műsorából:** Egyveleg kedvelt norvég művekből. Hangfelvétel.
 7.00: **Hírek magyar, német és román nyelven.**
 7.20: „Kacsóh Pongrác emlékezete.” Koeh Lajos dr. előadása hanglemezekkel.
 8.00: **Operaházi zenekar.** Vezető: Rajler Lajos. 1. Beethoven: Egmont-nyitány; 2. Mozart: D-dur szimfónia (Haff-

ner, K. 385); 3. Csajkóvszkij: V. (e-moll) szimfónia.
 9.40: **Hírek.**
 10.10: **Rendőrzenekar.** Vezető: Szöllősi Ferenc. 1. Rust: Nevető élet, nyitány; 2. Huszka: Bészletek a „Lili bárónő” c. operettből; 3. Ziehrer: Éjt-szakazók, keringő; 4. Mainzner: Vig muzsikások, klarinétpolka; 5. Czibulka: Falusi lakodalom; 6. Pécsi József: Haragos szellemek, gyorspolka.
 11.00: **Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.**
 11.25: **Szórakoztató hanglemezek.** 1. Schmidt—Gentner: Mondd mindig újra, filmdal (Eggerth Márta); 2. Bixio—Cherubini: Vágy a szerelem után, filmdal (Feruzzi-zenekar énekkel); 3. Adamson: Mindennem a tiéd (jazzongorakettős: Caroll Gibbons és John Green); 4. Dal a banánfáról, japán dal (Okuda); 5. Cambi—Sciorilli: Magyar virágszál (Rosetta Pampanini); 6. Komáromy—Illiczky: Kis mokus (Major Ida); 7. Alstone—Bessiere: Esti eső, dal (Tino Rossi); 8. Sattler: Csillagcseska és a hold (Erna Sack); 9. Kiss-Angyal Ernő: Elmúlt az álom (Weygand Tibor); 10. Lazzaro: Kár összeveszni velem (Kovács verse, Major Ida).
 12.00: **Hírek.**
KASSA
 6.40—11.00: Budapest műsora.
 11.05: „A rádium gyógyító hatása.” Ifj. Keresztény Ferenc előadása.
 11.20: Hanglemezek.
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
 12.00—5.15: Budapest műsora.
 5.15: „Kassai fiúk az első világháború tűzérfrontján.” Lauschmann Ottó előadása. Kb.
 5.40: Budapest műsora.
 6.10: „Szeretem édes hazámat!” Geréb László dr. előadása Rajniss Józsefről, a régi magyar költőről.
 6.35: Rajczyné Libay Ilona énekel, zongorán kíséri Schmidt Bella. 1. Rékai Nándor: Miért kacag és ri az a nóta. 2. Simkó Gusztáv: Szekeres Katóka. 3. Lavolta Rezső: Rég volt. 4. Kun László: Sosem nyit. 5. Székács Aladár: Imádkozom. 6. Kemény Egon: Tápai Krisztus. 7. Schack Manka: Te akartad, hogy így legyen.
 7.00—éjjel 12.15: Budapest műsora.



Rexa Dezső
(Halmi felv.)
10.20

MEGSZIVLELTE a rádió a közönség és az újságok egyik igen régi és állandóan hangoztatott panaszát. Ez a panasz a műsor reggeli beolvasása ellen szolt. Ma már mindenhová eljut a rádióműsor s így teljesen felesleges az adás hosszú idejét elvonni a senki által fel nem jegy-

zett műsorközléssel. A rádió most reggelenként csak a nap legérdekesebb műsorszámait mondja be. Ez így jó, érdekes és hasznos dolog. A jó számokra valóban érdemes előre felhívni a műsorba a figyelmet.

K E D D

december 16

- 6.40: Ebresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Közlemények. Hanglemezek.
 10.00: Hírek.
 10.20: „Hajózás a Csendes-óceánon.” Felolvasás.
 10.45: „Dívtudósítás.” Felolvasás.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
 12.10: József nádor 2. honvédegylovezred zenekara, vezényel Seregi Artur. 1. Turay Mihály: Turul-induló; 2. Pazeller: Szabadságharang, nyitány; 3. Waldteufel: Koresolyázók, keringő; 4. Pécsi József: Sirya vigadó, magyar ábránd; 5. Fuesik: A dörmögő medve; 6. Seregi Artur: Dunántúli hangulatképek; 7. Oscheit: Cigánytáborban, induló. Közben
 12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
 1.30: Heinemann Sándor tánczenekara.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Ártolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.
 3.20: „Höehti Margit zongorázik. 1. Schubert: B-dúr impromptu; 2. Liszt: Tarantella.
 3.40: „Virtus és derű a Kölesér partján.” Körösi Nagy Lajos előadása. Felolvasás.
 3.55: Török Erzsébet népdalokat énekel. Kodály Zoltán feldolgozásában, zongorakísérettel. 1. A virágok vetélkedése; 2. Most jöttem Erdélyből; 3. Meghalok, meghalok; 4. Zöld erdőben; 5. A növények; 6. Ludaim, ludaim; 7. Cigány-nóta.
 4.15: Gyermekdelután. „Honvédkarácsony.” Gyimesi Ferenc hangjátéka. Átdolgozta és vezeti Kilián Zoltán. Előadják a gyermekszereplők.
 4.45: Időjelzés, hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
 5.15: Séta a lemeztárban. 1. J. S. Bach—Stokowszki: d-moll toccata és fuga (fila-

delfiai zenekar, vez. Stokowszki); 2. Bizet: Gyöngyhalászkok, kettős (Gigli és de Luca); 3. Dohnányi: f-moll koncertetűd (zongoraszólo: Cyrill Smith); 4. Puccini: Pillangókisasszony, ária a II. felv.-ből (Dusolina Giannini); 5. de Curtis: Sorrentói emlék, nápolyi dal (Tito Schipa); 6. Serrano del Campo: Carmen-cita, a cigánylány, spanyol dal (Rosita Serrano); 7. Lehár: Cigányszerelem, dal (Rogacscevszkij); 8. Kölscher: Piz-zicato, tangó (Géczy Barnabás zenekara); 9. Charlie Kunz: Jazzongoraegyveleg (zongora: Charlie Kunz); 10. Schack Manka—Czikle Valéria: Valaki a néma eszben (Cselényi József); 11. a) Alma a fa alatt; b) Sámliit tesz a, csárdások (Farkas Jenő cigányzenekara); 12. Grouya—Le Pointe: Francia dal (Lucienne Boyer); 13. Jal: Ne űzd el az álmod, slowfox (Jean Sablon); 14. Benatzky: Grinzing, keringőparafraízis (Jack Hylton zenekara).

6.15: „Mozart százada.” Joó Tibor dr. egyetemi magántanár előadása a rokokóról.

6.40: Hlászny Béla tangóharmonika-hármasa.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: „Fiatalok.” Fiatal magyar költők versei. Bevezeti Szerb Antal dr. egyetemi magántanár. Közreműködik Gobbi Hilda és Szendrő József.

7.45: Fazekas Mária és Szigeti Sándor magyar nótákat énekel, kíséri Sárközi Gyula cigányzenekara. Fazekas számai: Matók Béla: Feketeszem



Gobbi Hilda

7.20

éjtszakája; Balázs Árpád: Rozsábokor a domboldalon; Mértty: Repül a szán; Cserebogár, népdal; Dankó—Pósa: Hamis a rózsám; Lányi Géza: Megjöttek a szabadságos huszarak; Teghze-Gerber: Gyógyítgatom a lelkemet (Sághy verse); Akom Lajos: Csak egy sárga rózsám (Selymes verse); Szigeti számai: Köműves Imre Lekaszálták már a rételt; Vöröshort ittam az este, népdal; Ki tanyája ez a nyárfás; Kihajtott a libám a rétre; Szavozd Richárd: Alom (Kóos verse); Usapó Lajos: Azt írta a levelébe; Morvay Károly: Piros csizma, kopogós (Szigeti verse); Sudár magas, népdal.

8.45: „Beszélgetnek a gyorsdandár most huzárkezett honvédél.” A beszélgetést az Albrecht-laktanyából vezető Budiszky Sándor. Hangfelvétel.

9.10: Rádiózenekar. 1. Lehár: A mosoly országa, nyitány; 2. Geisler: Dallam és ritmus; 3. Ganne: Villanelle; 4. Buday Dénes: Bátran kell szeretni, rumba.

9.40: Hírek.

10.10: Mozart -emlékhangverseny. Közvetítés a Magyar Nemzeti Múzeumból. Hangfelvétel december 14-éről.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.25: Táncclemezek.

12.00: Hírek.

KASSA

6.40—11.00: Budapest műsora.

11.05: „Emlékképek Kassa múltjából.” Zakariás Sándorné előadása.

11.25: Hanglemezek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—3.20: Budapest műsora.

3.20: Hanglemezek.

3.55—5.45: Budapest műsora.

5.45: „Kassai képzőművészek karácsonyi kiállítása.” Közvetítés a Társadalmi Egyesületek Szövetsége kassai székházából.

6.15: Nagy József magyar nótákat énekel. Hangonyi Dezső cigányzenekara muzsikál.

7.00—éjjel 12.15: Budapest műsora.

MOZART Requiemjét kaptuk az elmúlt héten hangfelvételtől. A világ egyik legsebb zenei alkotását nem élvezhetjük hiánytalanul, mert a lemezeknek esúnya hibájuk volt. Az egyik lemeznél hosszú percekben keresztül hallottuk azt a jellegzetes tompa kattantást, amelyet a le-

mezek berepedése okoz. Ugyancsak kellemetlen hibák bukkantak fel a többi lemezekben is. Nem ártana kissé gondosabban készíteni ezeket a hangfelvételeket, mert a hibák tönkreteszik az egész mű előadását.

SZERDA

december 17

6.40: Ébresztő. Torna.

7.00: Hírek. Közlemények. Hanglemezek. 1. Egressy—Müller: Klapka-induló (Rendőrzene-
zenekar, vezényel Szöllösi Ferenc); 2. Lehár: Cigányszerelem, operetttrészetek (Hildegard Erdmann és Walter Ecsy, kórus-
sal); 3. Mulé—Cirenei: Győzelmi induló (olasz katonazene-
kenekar); 4. Hague—Ross: Carmela, kaliforniai dal (Dusolina Giannini); 5. De Falla: Róvid élet, elsőszámú spanyol tánc (szimfónikus zenekar vez. Coppola); 6. Bixio: Torna piccina (Tito Schipa); 7. a) Schubert: Tanc; b) Francois Schubert: A mész (hegedű); Szikra Lajos); 8. Künneke: Vidám utazás, nyitány (berlini filharmonikusok); 9. Lenoir: Miért hazudsz, dal (Lucienne Boyer); 10. Benes: Kélen kanári (Hans Bund zenekara); 11. Sándor Jenő: Imádság már az is (Jávör verse, Mindszenti István); 12. a) Elindultam a nagy útra, népdal; b) Dankó Pista: Egy cicca, két cicca (Cselényi József); 13. Lubbe: Szerelmi keringő (Polydor-zenekar); 14. Allaga Geza: Befűlta az utat a hó (Tóth Kálmán verse, Cselényi József); 15. Ugró Gyula: Eszterág, csutora (Kalmár Pál); 16. Fricsey Richárd: Alba Regia, induló (Hunyadi János 9. honvédszolgálati zenekara, vez. Fricsey Ferenc).

10.00: Hírek.

10.20: „Áruló arevonások.” Irta Hamvas József. Folyvasás.

10.45: „Dolgos erdőlyl hétköznapok.” Gergely Pál dr. előadása.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.

12.10: Hanglemezek. Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.

1.30: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Suppé: Pique Dame, nyitány; 2. Waldteufel: A legszebb, keringő; 3. Planquette: Cornevillei harangok, egyveleg; 4. Kálmán: Fortissimo, egyveleg; 5. Hadfy Hermann: Postás-induló.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.

3.20: Buttola Ede tánczenekara.

4.15: Diákféltóra. „Magyar polgárok élete.” III. rész. Áfra Nagy János dr. előadása Thék Endréről.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszti nyelven.

5.15: Rádiózenekar. Közreműködik Segesdy Sándor (cimbalom). Vezényel Bertha István.

1. Adam: Ha én király volnék, nyitány; 2. Rixner: Fickőpolka (Segesdy); 3. Blon: Holdas éj; 4. Segesdy Sándor: Toborzó (Segesdy); 5. Gebhardt: Rio: Jelmézbál, keringő; 6. Chopin: Valse brillante (Segesdy); 7. Hruby: Induló-egyveleg; 8. Jessel: Gavott-Pompadour; 9. Niemann: Modern táncszvit; 10. Gustav Peter: Galopp (Segesdy). Közben kb.

5.40: „Az építkezések gépészeti berendezésével kapcsolatos mai teendők.” Magyar Kálmán miniszteri osztálytanácsos előadása.

6.20: Honvédműsor.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Hanglemezek Gécy Barnabás zenekarának műsorából.

1. Mozart: Bölesödál; 2. Sinding: Tavaszzi zsongás; 3. Bixio: Lassú keringő; 4. Richartz: Fekete orchideák, tangó; 5. Gläser: Táncoljunk, foxtrótt.

7.40: Az operatrodalom gyöngyei. Közreműködik Tatjana Menotti, a milánói Scala tagja és Pataky Kálmán kamaranékes, az Operaház tiszteleti tagja, a Filharmoniai Zenekar Rubányi Vilmos vezényli. 1. Rossini: A tolvaj szarka, nyitány; 2. Donizetti: Szerelmi bájtal, aria (Pataky); 3. Verdi: Traviata, aria az I. felv.-ből (Menotti); 4. Mas-

cagni: Paraszti becsület, intermezzo; 5. Verdi: Rigolletto, kettős a II. felv.-ből (Menotti—Pataky); 6. Rossini: Tell Vilmos, nyitány; 7. Leonevallo: Bajazzók, madárdal (Menotti); 8. Giordano: André Chenier, aria az I. felv.-ből (Pataky); 9. Bellini: Az alvajáró, aria az I. felv.-ből (Menotti); 10. Puccini: Pillangókirásszony, kettős az I. felv.-ből (Menotti—Pataky).

Szünetben

8.20: Külügyi negyedóra.

9.40: Hírek.

10.10: Tokt-Horváth Gyula cigányzenekara muzsikál. Cselényi József énekel. Dalok: Kurucz János: Balog Orzse; Pántlikás kalapom; Vékony deszkakerítés, népdalok; Cselényiné Fóthy Friei: Százados úr, panaszom van (Szigeti József verse); Kinek kocsija nincsen; Már én többet nem megyek a faluba; A Tisza, a Duna zavarodik; Zöld a kukorica, népdalok; Járósi Jenő: All a bál.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.25: Hanglemezek. 1. Schmalstich: Egyveleg Johann Strauss műveiből (szalonzene-
kar); 2. Pettorossi: Spanyol dal Carlos Gardel); 3. Savino: Keleten, szaxofonszólo (Rudolf Wiedoeff); 4. Darcieux: A labda és a bűgösiga, gyermekdal (Adrienne Gallon); 5. Lehár: Luxemburg grófia, keringő (Gécy Barnabás zenekara); 6. Galdieri—Schipa Mancini: Esperanza, tangódal (Tito Schipa); 7. Marich Jenő—Mezei Mária: Ne félj, dal (Mezei Mária); 8. Caphat: Excentric fox, bravúrfox Hans Bund tánczenekara).

12.00: Hírek.

KASSA

6.40—11.00: Budapest műsora.

11.05: „Szülők iskolája: Hogyan állítsuk történelmünk nagyjait példaképül gyermekeink elé?” Dr. Sziklay Ferenc előadása.

11.25: Hanglemezek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—3.20: Budapest műsora.

3.20: „A harmincas évek szlovák költői.” Sági Farkas István előadása.

3.50: Hanglemezek. Magyar nő-
tánc.

4.15—5.15: Budapest műsora.

5.15: „Kisszeben magyar multja.” Péterfi József dr. előadása.

5.40—éjjel 12.15: Budapest műsora.



Pataky Kálmán

7.40

ÖRÖMET fog okozni a rádióhallgatóközönségnek az első heti olyan műsor, amelyben a szüneteket hanglemezekkel töltik be. Ez az első hét, december 21. és 28-a között a rádió hanglemesztárának

legszebb lemezeit viszi csatasorba. Dél-előtt-délután tucatjával kapjuk majd a legremekesebb számokat. Ennyi zene bizonyára közkedvelté teszi leadókat a külföld előtt is.

CSÜTÖRTÖK

december 18

6.40: Ébresztő. Torna.

7.00: Hírek. Közlemények. Hanglemek. 1. Huszár Imre: Erdélyország, székely- induló. (Bolyai-gimnázium énekkara és a 3. számú Regnum Marianum eserkézesapat fúvószenekara, vez. Keil Ernő); 2. Laner: Schönbrunniak, keringő (szalonzenekar); 3. Kalmár Tibor: a) Megy a koci; b) A szögdió sürgönyözna; c) A szeretóm dunántúli (Berkes Béla cigányzenekara); 4. Nél: A legszebb leány, induló (Heyn-éneknyes fúvószenekarral); 5. Debécs: Naíla, Virágok tánc, (szimfonikus zenekar); 6. Himmel: Tangó-dal (Tino Rossi); 7. Chopin: Három etüd (zongora: Backhaus); 8. Chausson: A kolibri, dal (Ninon Vallin); 9. Consiglio: Li Tao tánc, részlet a Kínai impressziók szvitéből (zenekar); 10. Bodrogi Zsigmond—Thurzó Nagy László: Ha úgy látok falumbelül (Szende Ferenc); 11. a) Ha meguntál kis angyalom szeretni; b) Jó annak, ki feleséges (Cséleányi József); 12. Schütz: Trilla-polka (vidám falusi zenekar); 13. Benatzky: Eine Frau von Heul (Zarah Leander); 14. Faulwetter: Hazai hangok, induló (Hunyadi János 9. honvédegyalgezd zenekara, vez. Friesay Ferenc); 15. Laro: Furlana, Ländler (Ferruzzi-zenekar); 16. Hevesi—Marcelli: Pappika, só (Kalmár Pál); 17. Lehár: Lyuk, lyuk, induló (Hunyadi János 9. honvédegyalgezd zenekara, vez. Friesay Ferenc).

10.00: Hírek.

10.20: 1. „A vizsla.” 2. „A horovieska.” Somlay Károly elbeszélései. Felolvasás.

10.45: „Külföldi híradó.” Felolvasás.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Fohász. Hímnusz.

12.10: A Mária Terézia 1. honvédegyalgezd zenekara. Vezényel Pongrácz Géza. 1. Óvári József: Urbányi, bányászinduló; 2. Pongrácz Géza: Lakodalmas, nyitány; 3. Márk Béla: Mosolygó arcok, keringő; 4. Grteg: Peer Gynt, részletek; 5. Fígedy Sándor: Gavott; 6. Sebek: Bolgár táncok; 7. Franz Károly: Virág-

korzó, mazurka; 8. Rossini: Tell Vilmos, balettzene; 9. Friesay Richárd: Veni, vidi, vici, induló. Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: Vidák Sándor cigányzenekara.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Arnyaluhírek, piaci és élelmiszerárak.

3.20: Szórakoztató zene, Hangfelvétel. Előadja a rádió szalonzenekara, vez. Bertha István.

4.15: Ruszln hallgatónak. „Mikulási jelenet.” Közvetítés Beregszentmiklósról. Közreműködnek a beregszentmiklósi ruszin elemi iskola növendékei és az iskola énekkara Romanecz Fedor vezetésével.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Horváth József énekel zongorakísérettel. 1. Johann Strauss: Gábor diák dala a „Cigánybáró” c. operettből; 2. Planquette: Dal a „Cornévillei harangok” c. operettből; 3. Fényes Szaboles: Küldök néked egy nápolyi dalt; 4. Porter: A szívem a tiéd; 5. Stephanides: Kelet felé futó felhő.

5.45: „Milyen legyen a vetőmagunk?” Danisska József dr. szaklistázó előadása. A földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata.

6.10: Beszkárt-zenekar. Vezényel Müller Károly. 1. Stephanides Sándor: Vigjáték nyitány; 2. Fauchey: Nápolyi szerenád; 3. Bayer: Babatündér, balettrészletek; 4. Komzák: Münchener keringő.

6.50: A honvédelmi minisztérium légtalpi csoportfőnökségének közleménye.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.



Moricz Zsigmond

8.20

7.20: Horváth Jenő jazz-negyese.

7.40: „Egy nagy műpártoló.” Farkas Zoltán előadása Ifj. gróf Andrássy Gyuláról.

8.00: Közé A Antal zenekara keringőket és dalokat játszik.

8.20: „Kishíró.” Moricz Zsigmond elbeszélése.

8.40: Mozart zongoraversenyei. 11. rész. Előadja Dohnányi Ernő. A rádiózenekart Fridl Frigyes vezényli. 1. B-dur zongoraverseny (2. sz. „K. 39.”); 2. c-moll zongoraverseny (24. sz. K. 491).

9.30: Hírek.

10.10: Szórakoztató hanglemek. 1. Benelli: Ninna-Nanna, velencei dal (Tito Schipa); 2. Heykens: Szerenád (Beka vonnőzenekar); 3. Mascheroni—Marf: Nem igaz, dal (Mario Cavagnis); 4. Morley: Nevet a számár; b) Ad astra, fox-induló (bendzsósóló: Bailley); 5. Freymuth: Karaya, exotikus dal (Mimi Thoma); 6. Schütz: Ländler (Heyn-negyese és falusi zenekar); 7. Hope: Kolostori árnyak (orgona: Reginald Foort); 8. Trommer—Becker: Rólad álmodtam, dal (Rosita Serrano); 9. Lohmann: Bajor polka (harsona: Lohmann); 10. Grothe: Miért, fox (Röck Marika); 11. Johann Strauss: Keringőgyveleg (zongora: Raie da Costa); 12. Szabó Béla: Téli dal (Weygand Tibor); 13. Reinhardt—Grappely: Egy édes dal (gitar: Django Reinhardt, hegedű: Grappely és énekegyüttes); 14. Balázs Árpád: Marika (Antal Iván verse, László Imre); 15. Rixner: Pony, fox (Gézy Barnabás zenekara).

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.

11.25: Sárai Elenőr cigányzenekara muzsikál, Varga Imre énekel.

12.00: Hírek.

KASSA

6.40—11.00: Budapest műsora.

11.05: Szlovák hallgatónak: „A sárosi vár.” Havrillay Tibor előadása.

11.25: Hanglemek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—7.20: Budapest műsora.

7.20: „Mindent a faluért.” Közlemények, dalok, felolvasások, hangjáték. Közreműködik a Turul bajtársi egyesületnek a kassai jegyzőtanfolyam hallgatóiból alakult „Arany János”-törzs. 8.20—éjjel 12.15: Budapest műsora.

szenteste a rádió is megünnepli műsorában a világ Megváltójának születését. Sugár Viktor orgonajátékát közvetítik a Koronázó főtemplomból, majd „Katonakarácsony” címmel honvédeink karácsonyáról fogunk hallani. A karác-

sonyesti szentbeszédet Marcell Mihály dr. egyetemi tanár, a központi Szeminárium igazgatója mondja. Az éjjeli misét a Szent Domonkosrendi plébániatemplomból közvetítik.

PÉNTEK

december 19

6.40: Ébresztő. Torna.
 7.00: Hírek. Közlemények. Hanglemezek. 1. Fügedy Sándor: Az ezred elén, induló (Mária Terézia 1. honvédszolgálatvezető zenekara, vez. a szerző); 2. Babics László: Jón a babám szép Erdélyországból (Kalmár Pál); 3. Millócker: Koldusdiák, operett-részlet (Orosz Júlia és Laurin Lajos); 4. Rimszkij-Korsakov: Szadko, hindu dal (Victor koncert-zenekar); 5. Waldmann—Heise: Köszöntelek Sorrento (H. E. Groh); 6. Conradi: Nyitány (berlini német opera zenekara, vez. Hansgeorg); 7. De Falla: a) Asturiana; b) Polo, dalok (Carmen Gombau); 8. Arconi—Barzizza: Gyözünk, olasz induló (Olivieri zenekara és Verdi-énekkar); 9. Nutila—Bovio: A pásztor szerelme, dal (Rosetta Ferlito); 10. a) Balázs—Farkas: Nem tudok én néked csak virágot adni; b) Simonffy—Vecsey: Három a tánc (Cselényi József); 11. Dóczy József: a) Százforintos bankó; b) Ha bemegyek szombat este; c) Árad a Tisza (Magyar Állami cigányzenekara); 12. Müller—Ferenek: Kossuth-induló (Rendőrzeneke, vez. Szöllősi Ferenc); 13. Brückner: Dunai mese (Hans Busch zenekara); 14. Huszka—Szilágyi: Szerelmes lettem (Zimonyi Márta és Angyal-Nagy Gyula); 15. Fiala János: Gyere be rózsám, induló (Rendőrzeneke, vez. Szöllősi Ferenc).
 10.00: Hírek.
 10.20: Ruszin hallgatóknak. „Szilágyi Erzsébet.” Irta Berzsanszka Ilona. Felolvasás.
 10.45: „Hogyan táplálja a fiatal anya escesemőjét?” Barabás Zoltán dr. egyetemi magántanár orvosi előadása. Felolvasás.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 12.00: Haragszó. Fohász. Hímmusz.
 12.10: Sthymmel Miklós tánc- és szalonzenekara. Közben
 12.40: Hírek.
 1.20: Időjárás, és vízállásjelentés.
 1.30: Szórakoztató zene. Hangfelvétel. Előadja a rádió szalonzenekara Bertha István vezényletével.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyámhírek, piaci és élelmiszerárak.
 3.20: Szabó Sándor hegedűl zongorakísérettel. 1. Raff: Cavatina; 2. Gossec: Gavott; 3. Zsolt Nándor: Bölesódal; 4. Schubert: Moment musical; 5. Paganini—Wilhelmi: Campanella.
 3.40: „Két üveg sör.” Dávid Iván elbeszélése. Felolvasás.
 3.50: Első Soroksári Iparos és Olvasókör Dalkara. Vezényel Kézdi-Krén Béla. 1. Halmos László: Paraszti nóták; 2. Farkas Nándor: Rózsa van a keblén; 3. Keringőgyűveleg Strauss János műveiből. Összeállította Gumbert Nándor. Zongorán kísér Kézdi-Krén Béla.
 4.15: „Mi tulajdonképpen a rádió?” Kádár Géza postaművészek műszaki előadása.
 4.45: Időjelzés, hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
 5.15: Melles Béla-zenekar. Vezényel Vincze Ottó. 1. Verdi: Nabukodonozor, nyitány; 2. Armandola: A cirkuszban, szvit; 3. Jones: Gésák, operett-részletek. Közben
 5.40: Sportközlemények.
 6.10: „Gothie, a költő.” Keresztury Dezső dr. előadása. A verseket előadja Szörényi Éva és Abonyi Géza.
 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
 7.20: Az Operaház december 17-i előadásának közvetítése. Hangfelvétel. „Traviata.” Dalmű négy felvonásban. Szövegét írtá Dumas Sándor „A kaméliás hölgy” c. színműve után írta Piave F. M. Fordította Lányi Viktor. Zenéjét szerezte Verdi. Vezényli Ferenek János. Rendezte Rékai András. Személyek: Valery Violetta — Tamás Ilonka; Bervoix Flóra — Kováts Jolán; Annina — Layer Mária;



Szörényi Éva

6.10

Germont Alfréd — Udvardy Tibor; Germont György — Jámor László; Gaston — Ifj. Toronyi Gyula; Duphol báró — Reményi Sándor; D'Obigny marquis — Szomolányi János; Grenvil, orvos — Littasy György; Szolga — Mally Győző; Főkomornyik — Ney Hugó; Inas — Gaál József.
 9.40: Hírek.
 10.10: Pertis Jenő cigányzenekara muzsikál.
 11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.
 11.25: Híres filmek. Hanglemezek. 1. Balázs Árpád: Szeretnék május éjtszakáján (H. E. Groh); 2. Csajkovszkij: Románc (Zarah Leander); 3. Simons: Rumba-dal (Tino Rossi); 4. Lenoir: Az álmovonat (Lucienne Boyer); 5. Zullberti—Melichar: Velencei szerenád (Gigli); 6. Buday—Hilm: Nizzai virágsokor (Érna Sack); 7. Newmann—Márkus: A szerelme dala, hindu dal az „Árvíz Indiában” c. filmből (Nagykovácsi Ilona); 8. Robin—Rainger: Gulliver — Holdas éjtel, fox (Kazal László); 9. Fényes Szabolcs: Almaimban valahol (Mihály István verse, Simor Erzső); 10. Robin—Rainger—Lakner: Száll a nótaszó, indulófox a „Gulliver” c. filmből (Magyar Revü Táncezenekar és Kazal László).
 12.00: Hírek.

KASSA

6.40—11.00: Budapest műsora.
 11.05: „A karácsony eredete és karácsonyi népszokások.” Smid Lehel előadása.
 11.25: Hanglemezek.
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
 12.00—3.20: Budapest műsora.
 3.20: Szlovák hallgatóknak: „A Felvidék népei és a magyarság segítése.” Dr. Pásztor János előadása.
 3.40—4.15: Hanglemezek.
 4.15—5.15: Budapest műsora.
 5.15: Hanglemezek.
 5.30: „Karácsony falun.” Közreműködnek a kassai középiskolák református diákjai. Összeállította Egressy Lajos.
 6.10: A 21-ik honvédszolgálatvezető zenekarának műsora, vezényel Hadányi Antal. 1. Auber: Fekete dominó, nyitány. 2. Fetrás: Vidám táncosok, keringő. 3. Kövér Dezső: Régi nóták, egyveleg. 4. Urbach: Részletek Adam műveiből. 5. Hadányi: Rámpay ezredes, induló.
 7.00—éjtel 12.15: Budapest műsora.

KOZMA Miklóst, Kárpátalja elhunyt kormánybiztosát szintén szívvél gyógyítja mindenki, aki valaha ismerte őt. Kozma Miklós rengeteget tett a magyar rádió fejlesztése érdekében s vezetése

alatt érte el a rádió az előfizetők számára rekordba is beillő növekedését. A Magyar Távirati Iroda és a Studio alkalmazottai testileg vettek részt Kozma Miklós temetésén.

SZOMBAT

december 20

6.40: Ébresztő. Torna.

7.00: Hírek. Közlemények.

Hanglemek. 1. Vitéz Náray Antal: Lovassági induló (Somogyváry Gyula verse, Székesfővárosi Alkalmazottak énekkara és Radiola Koncert fúvószenekar, vez. Keil Ernő); 2. Johann Strauss: Atólellek emberiség, keringő (bécsi Bohém-zenekar); 3. Balázs Árpád: Gyere velem akác lombos falumba (Fényes Lőránd verse, Koréh Endre); 4. Kertész Zsigmond Lajos: Szép a rózsám; Hallod Zsuzsika (Magyar Irre cigányzenekara); 5. Hajdu Imre—Profant István: Szabadkai udvaron, induló (Mária Terézia 1. honvédegylet zenekara, vez. Pongrácz Géza); 6. Johann Strauss: Denevér, dal (Erna Sack); 7. Gärtner: Bécsi tánc (zongora: Cyril Smith); 8. Scott—Rastelli: Ha a tenger dalol (Tito Schipa); 9. Bork: Isten veled tréne, induló (német munkaszolgálatosok ének- és zenekara); 10. Simonetti: Madrigal (hegedű: Yvonne Curti); 11. Fillipini: Extázis, dal (Myriam Ferretti); 12. Csajkovszkij: Kis nyitány a „Diotóri” szvitből (berlini filharmonikusok, vez. Borchard); 13. a) Végigmentem az ormódi temerőn; b) Elég széles a bihari határ (Horváth József); 14. Bihari János: Hatvágás verbunkos (3. sz. Regnum Marianum eserkészcsapat fúvószenekara, vez. Keil Ernő); 15. Kormann—Ludwig: Szép az élet, keringő (berlini rádió zenekara); 16. Daloló honvédek: a) Háznak előtt kedves édesanyám; b) Sej liba (MÁV Magyarság férfikara, vez. Bajter Lajos); 17. Pécsi József: Katonavér, induló (Mária Terézia 1. honvédegylet zenekara, vez. Pongrácz Géza).

10.00: Hírek.

10.20: „Életfák.” Irta Méhes Gyula dr. egyetemi magántanár. Felolvasás.

10.45: „Mit nézünk meg?” A Katona- emlékkiállítás a Nemzeti Múzeumban. Ismerteti Szemző Piroska dr. és Dezsényi Béla dr.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.

12.10: Rádiózenekar. 1. Hadfy Hermann: Honvéd hradó induló; 2. Eisemann Mihály: Miss Amerika, előjáték; 3. Losonczy Dezső: Alföldi képek; 4. Josef Strauss: Falusi feeskék, keringő; 5. Huszka Jenő: Délibábos Hortobágyon; 6. Als Tivadar: Margarétadal; 7. György Oszkár: A varázsló; 8. Schmidt—Gentner: Dal és lassú keringő az „Operett” c. filmből; 9. Kiss—Angyal Ernő: Jöjjön elsején, fox; 10. Fries Károly: Ne szólj, tangó; 11. Lazzaro: Reginella campagnola; 12. Vincze Ottó: Felhőkarcoló, rumba. **Közben**

12.30: Hírek.

1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.
1.30: Hanglemek. 1. Humperdinck: Janesi és Juliska, nyitány (szimfonikus zenekar); 2. Verdi: Rigoletto, kettős (Galli-Curci és Tito Schipa); 3. Gounod: Faust, ária a II. felv.-ből (Elisabeth Rethberg); 4. Mascagni: Parasztsbeesület — Ave Maria (Tito Schipa); 5. Cassado: Údvözlet (gordonka: Gaspar Cassado); 6. Schubert: Margit a rokkánál (Anday Piroska); 7. Grieg: Eros, dal (Karl Schmitt-Walter); 8. Ott, ahol a mi hegyünk, beregi ruszin népdal (ungvári Iecum és tanítóképző intézet énekkara, vez. Hladonik István); 9. Balakirev: Islamey (zongora: Cyril Smith); 10. Tagliaferri: Nápolyi mandolinszerenád (Gigli); 11. Lehár: Operett-részletek (Orosz Júlia és Laurisn Lajos); 12. Rachmaninov: cisz-moll prelúd (Jack Hyllon és zenekara).

2.45: Műsorismertetés.



Károlyi Gyula

6.35

3.00: Árfolyambírek, piaci és élelmiszerárak.

3.20: Lakatos Tóni cigányzenekara.

4.10: Ifjúsági rádió. „A szeretet ereje.” Arató Béla hangjátéka. Atdolgozta és vezeti Kilián Zoltán. Előadják a gyermekszereplők.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: „Az utolsó előadás.” Janovits Jenő dr. előadása.

5.40: Sovinszky László szalonzenekara. 1. Pécsi József: Minden reggel új örömmel, nyitány; 2. Lehár: Arany és ezüst, keringő; 3. Vidák József: Csibi, polka; 4. Zander: Az aranyhegedű; 5. Paderevszki: Menüett; 6. Sinding: Tavasszi zsongás.

6.15: „Erdélyi emlékek.” Vidák Béla csevegése.

6.35: Károlyi Gyula Liszt-műveket zongorázik. 1. Dszdur koncerttűd; 2. f-moll etűd; 3. Petrarca-szonett, 104. sz. (E-dur); 4. Mefisztó-keringő.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: „Innen-onnan.” Hang-
képek.

7.55: „Reg volt — szép volt.” Operett-részletek. Közreműködik Orosz Júlia, Laurisn Lajos és Szabó Miklós, az Operaház tagjai, Farkas Ilonka (ének). A rádió zenekaráról és az énekegyüttest vezényli Marthon Géza.

9.40: Hírek.

10.10: Táncelemezek.

11.00: Hírek német, olasz, angol és francia nyelven.

11.25: Horváth Elemér cigányzenekara muzsikál.

12.00: Hírek.

KASSA

6.40—11.00: Budapest műsora.

11.05: „Most már jöhetsz Jézuská!” Nyíró József elbeszélése.

11.25: Hanglemek.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—5.40: Budapest műsora.

5.40: „Mozart operái a kassai színpadon.” Keller Imre előadása hanglemekkel.

6.35: „Séta a babák birodalmában.” Közvetítés a Pro Hungaria Nők Világszövetsége kassai csoportjának bahavásarából. Beszél Kenéz Lilla.

7.60—éjjel 12.15: Budapest műsora.

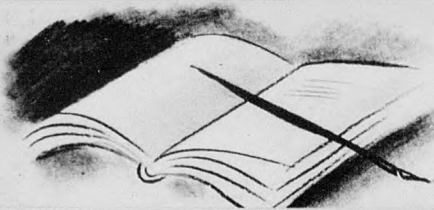
KARÁCSONY két napjának műsorán sok érdekes számot fogunk hallani. Karácsony első napján kapjuk a kívánság-haugversenyt és egy remek, mulatságosnak ígérkező paródiát „Írjunk filmet” címmel. Szereplők Karády Katalin, Jávor Pál, Kiss Manyi, Vaszary Piri, Lata-

bár Kálmán és Bilicsi Tivadar. Karácsony másnapján a nagy Strauss-haugversenyt, a karácsonyi sportközvetítést, Rácz Vali sanzonzait és a Mozart-zongoraversenyt lesz különösképpen érde-
mes meghallgatni.

Kozma
Kálmán



Magyar Divatcsarnok
az ajándékok áruháza
Kérje karácsonyi ajándékunkat



Panaszkönyv

IRTA: SZILÁGYI SÁNDOR

Reggel nyolc óra tíz percek történt. Az autobusz hirtelen megelevenedett, dohogni, morogni kezdett, mint egy óriás kutya, ha megmérgeződik. A sarkon befordult egy úr, tempós, beosztott lépésekkel, magabiztosan az óráját és lépeteinek nagyságát illetőleg. Alighogy fellépett a kocsi, egy rövid kis esengés után szalasztotta az izgatottan remegő kolosszust.

Az utas leült körülbelül a kocsi első harmadának a közepére, az ablak mellé, oda, ahol a régi autobusz-utas észlelése szerint legkevésbé ráz a kocsi. Minden reggel ugyanígy, ugyanoda. Cipője orrának megtalálta az egyetlen lehetséges kis rést az ülésrögzítő mögött, ami egy esekély kényelmi plusz volt, nem sok, de mindenesetre a legtöbb, ami a tér és lehetőség kihasználását jelenthette.

Külseje nem igen volt. Viselkedése, mozgása, gesztusai feleslegessé tették azt a körülményt, hogy természetesen kívülseje is van. Úgy általában Ervinnek hívhatták.

Miután minden, az ülésel érintkező porcikáját elhelyezte — nem ahová szokásos: ahová az ő legjobb tapasztalata szerint elhelyezni kellett, — program szerint várakozott. Balkezeiben a nyolc-rétűre összehajtogatott reggeli lappal, amelynek szétbontása és tanulmányozása rögtön kezdetét veszi, amint a jobbkez befejezte tennivalóit. A jobbkez, az ökl, görösesen szoritotta az aprópénzt, az át-

szállójegy árát, gondosan előkészítve, előírással, mert csak az előírások iránt volt érzéke, például, hogy a kalauz nem köteles váltani. A lefekvés előtti apró tennivalók közé tartozott előkészíteni a másnapi autobuszjegy árát is, ami már kilencedik éve sikerül is neki.

Keze így elfoglalva nézett a jövő elé s a mosoly az arcán azt jelentette, hogy számára pillanatnyilag minden rendben van.

A kocsi szokatlanul tele volt. Erzett is valami kis sértődésfélét, mert ez már nem volt rendben, váratlan és tolatkodó, főleg reggel korán, főleg ezen a vonalon, legfőként a kocsin, amelyen ő ül. Nos, majd az ujság segít. Az elmúlt huszonnégy óra eseményei, háborúival, gyilkosságával és tözsdejelentésével, amelyek így huszonnégy óra múlva legalább is spanyolfalnak jök egy magánosságba kívánczó autobuszutasnak.

Tehát az ujság. De előbb még sorrendileg ki kell nyílnia az ökölnék, annak az ideiglenes, átmeneti kis Wertheim-kasszának, aztán két ujjal, finoman átesíptenteni az átszállójegyet, teljes ellenérték gyanánt s elgarazszirozni a mellényzsebbe.

A kalauz viszont hátul kóvályog még, esattog a lyukasztójával, monoton hangon érdeklődik, bonyolult felvilágosításokat ad, kijelenti, hogy „Clark Ádám-tér”, csönget és egyáltalán nem jön közelebb.

Az utas egyelőre alig észrevehetően elkomorodik. Legfőként Clark Ádám miatt. Először is ez a sok felesleges ember és még mindig egyre többen jönnek, a félévvel idősebbek is követelősen tekintgetnek rá, az elterpeszkedetre, aki egyedül is mint egy Lakoon-eszoprt fonódik az ülésre. A kocsi elkeveredetten neki lökődik s újra csak megtorog, mert Clark Ádám pillanatnyilag pirosan áll.

A kalauz már valamivel előbbre fúródott s itt a lélektani pillanat, amikor kissé nekipirosodva, lámpalázasan elsutogja, mutató hangon:

— Egy átszállót...

Ez már határozottan nincs rendben. Viszonya a kalauzzal megállapodott és szabályos volt. Őt kérdezték és ő a lehetséges legrövidebb szóval, egy „igen”-nel helybenhagyta annak érdeklődését. Ez a mai ügy kisiklás volt, karambol, fészkelődni kezd rá, keze izzad a szorítástól és megfeketedik az ujság betűitől.

Régen ért el

könyvsorozat oly sikert, mint a

Magyar klasszikusok

sorozatának 24 filléres piros kötetei. Száz oldalnyi terjedelemben jelenik meg a magyar irodalom legjava hihetetlenül olcsó áron, szép kiállításban havonta egy-egy kötetben.

Petőfi, Arany (elfogyott), Tompa (elfogyott), Csokonai (elfogyott), Madách, Vörösmarty (elfogyott), Zrínyi (elfogyott), Fazekas Mihály, Berzsenyi, Katona, Gvadányi, Balassa, Kármán, Vas Gereben, Mikes Kelemen, Kölesey, Kisfaludy Sándor legszebb művei jelentek meg eddig pompás magyarító szövegekkel s az írók életének ismertetésével.

Kiadja a Magyar Népművelők Társasága. Kapható minden újságárusnál és dohánytözsdeben, valamint a „Forrás” Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. könyvesboltjában, Budapest, VII, Dohány-utca 12. Aki postán rendel meg, az 24 filléren felül 8 fillért fizet bérmentes küldésre. Az összeg bélyegben küldendő be!

A kalauz most is csak rábólint, jelezve, hogy evidenciában tartja és megint szalad hátra, mondani, hogy: „Apponyiter következik, van leszálló kérem?"; aztán megint esőnget és újra kezdi a fűrást, ott, elől, mint egy tehetségtelen, de fáradhatatlan szű. Az utas ott az elsőharmad közepén határozottan izgattott lesz. A Laokoon-csoport megmozdul és dimenziót növel. A forradalom a Rákóczi-útnak szól, a Körút közlekedésének, ahol majd át kell szállnia, hogy hivatalába érjen.

De most itt ez a dolog ezzel a jeggyel. S az autobusz frissen és pajkosan átiramodik a szabadra állított körüti kaoszban, neki viszont egy pillanatra sem jut eszébe, hogy leszállhatna. A matematikának megbocsátja ugyan, hogy a sok piros keresztelés után lehetősége nyílt egy zöldnek, de most mégis összeküvést gyanít ebben az alattomos színben. Az a bitang ott piól, a sofőrülésen, meg a rendőr s ez itt hátul, lám már dolga sincs, csak figyel, őt figyel, hogy leszáll-e? S ő még be is ismerte, hogy nines jegye.

Hát nem száll le. Nem! Csak a fogai csukódnak össze szorosan, hogy belefájdul az inye. Egy pillanatig átvillan az agyán a szó, a fogalom, amit soha ki sem ejtett, csak tud róla, hogy létezik és amit jelent: Bliccelő!

És hirtelen megint csak diadalt érez. Feszeng, isteni beavatkozást vél, a középiskola jut eszébe, a „deus ex machina” s édes zene, amit a koesi elejéről hall:

— A jegyeket ellenőrzésre kérem felmutatni...

Boldog s szavakat készít, megbélyegző, súlyos szavakat a maffiáról, az utas zavaít, akit méltánytalanság ért, szép kövér kijelentő mondatokat, s egy kissé izgattott is a gondolattól, hogy igazsága is lesz!

A dialógus váratlanul gyors és pergő.

— Még nem kapt...

— Igenis, milyet tetszik?

— Egy átsz...

— Egy átszállót majd ide is... — int hátra az ellenőr és kedvesen, frissen lelép a koesiről.

Az utas tárgyilagosan leszögezi, hogy nem kapott elégtételt. A „deus ex machina” esüful cserbenhagyta, elejtve őt, leugrott és itthagya őt ezzel a megbízhatatlan, csak ígérgető fráterrel, aki már sodorja is a cigarettát a végállomás tízperces örömei elé. Lám milyen lazsalóan morogja most is, csak úgy megszokásból:

— Végállomás!

Az utas, most már az egyetlen, leszáll s egy másodpercig reméli még, hogy távoztában kéri majd a jegyét, mint vasútállomásokon szokás, persze szabad az út s gépiesen, csak a tekintély végett, elindul a Liget felé. A kis mellékutca

Délitáb



**Utólérhetetlenül csodálatos illatú.
Minden nő egyéniségéhez alkalmazkodó,
tartós, vonzó és különleges.**

1942. év divatos illata.
Minden szaküzletben kapható.

sarkán roppan össze s valami húzza le a járda szelére, a kanális mellé, ahol megfelelő bőségben sírni is lehetne. De csupán nyelni tud, szapora ütemben; a rácsba kapaszkodva, nehezen lélezkzik s próbálja követni az események fonalát. Rendőrré gondol, polgári jogaira s messziről ködösen gonosz emberekre, akik most vidáman vágnának neki a Ligetnek, negyven fillérnyi boldogságplusszal és tanulságokkal a jövőt illetőleg.

Aztán összeszedi magát, s mint aki megtalálta az egyetlen lehetséges tenni-valót: visszatér a végállomásra s energikusan kéri a — panaszkönyvet.

Megjelent

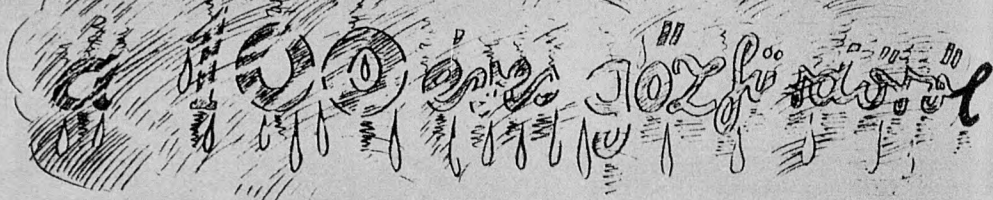
Volly István kitűnő gyűjteménye

Horthy-dalok

A Kormányzó Ur alakja köré fonódott nép- és katonadalok dúsan illusztrált kiadása **Hankiss János** egy. tanár előszavával. A 96 oldalas daloskönyv ára fűzve **48 fillér**, díszes vászonkötésben **2 pengő 50 fillér**.

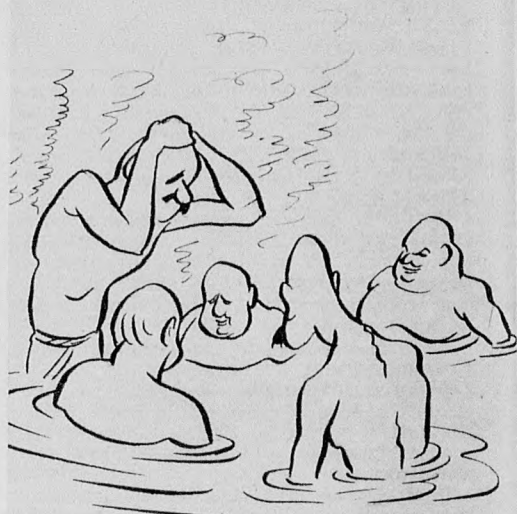
Megrendelhető a vételár előzetes be- küldése ellenében a „Forrás” Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. könyvesboltjában, Budapest, VII., Dohány-u. 12.

Jubileumi riport



Főlöseges kilók birtokában készséges örömmel tettünk eleget a feladatnak és jubileumi látogatást tettünk a százéves születésnapját ünneplő pesti gőzfürdőben. Tulajdonképpen csak mai kifinomult formájában százéves, hiszen a jó pest-budai „gőzt” már a török időkben is jól ismerték. A házsnak induló ember kényelmes, ép ezért szívesen választotta a fogyasztás különösebb testi fáradtságot nem kívánó módját: a gőzfürdőt. A hegymászás, lovaglás vagy egyéb izomerőt igénylő kirándulás rendszerint valami budavideki vendéglőben fejeződik be és a nagy kínnal leadott tízdekák rohamosan visszakerülnek a tulajdonoshoz. A gőzfürdő azonban a város szívében a keleti kényelem minden csábító ígéretével várja a pácienseket s megfelelőbb módon igazodik a kövér emberek lélektanához. S különben is: gőzbe jarni nyugdíjas megyei és állami főtisztviselők közé, úri és előkelő dolog. Ezért van a „gőz”-nek, pesti gőzfürdőnek patinás nevének kívül is jó híre.

A volt neves politikus kis kötényben szívderítő látvány. Ő az első, akivel a török idők hangulatát gőzölgő fürdőben találkoz-



Nem inkvizíciós jelenet. Csupán idill a gőzfürdőben



Kupaktanúés a forróvízes medencében

zunk. A fórumon harcias és markáns egyéniség, de itt puritán meztelenségében, paradicsomdivatú-röpke köténykében, *komoly elveit levele ruháival együtt, gyermeketegen ül a finom, meleg vízben és tenyerét egymáshoz szorítva, tűzoltófeeskendőt játszik.* A felfröcsenő víz parabolikus útját derült pillantással kíséri és közéleti arcélének markáns vonásai megenyhülnek, mikor a „kézfeszkendő” sugarai egy medence szélén szundi-káló öregúr pocakját ostromolják meg. Itt látjuk a *neves amorózót* is, aki színpadi díszben s a reflektorok fényében szívdoglesztő tangókat énekel. *Gyomra alatt redőznek a nélkülözhető kilók, s a hátán még jól látszanak a szorító fűző kegyetlen vágásai.* Amikor észrevesz, pillantása szinte könnyörög: *ne írja meg szerkesztő úr...*

Szigorú orvosi előírások szabályozzák a gőzben való fogyasztás módozatait. Eszerint éhgyomorral kell a gőzbe menni, előbb a 40 fokos szárazgőzbe, majd tízperces tartózkodás után a 60 fokos száraz meleget

lehelő terembe. Itt már fizikai szenvedés vár a fürdőzőre: húsz percig kell izzadni s innen 5—6 percre be kell menni a 70 fokos gőzkamrába, amelynek kőpadlója szinte égeti a meztelen talpat. A szuszogó, fogyókúrás most a gyékényszőnyegre ül és szeme a kínos lassúsággal haladó óramutatóra mered. Gyakorlottabb gőzfürdővendég *fadarabkát is hoz magával, amellyel ledörzsöli testét.* Megrögzött gőzfürdősök szerint ezzel a módszerrel játszi könnyedséggel le lehet adni két-három kilót. Persze ezután még lelkiismeretes precizitással be kell tartani a különböző hőfokú medencékben való áztatást is.

A húsrégegek és hájkolosszusok közt meglepő látványt nyújtanak a sovány, vézna, másfélméteres emberkék, a gőzfürdők legszorgalmasabb vendégei. Ezek a kis bors és csontemberek a *hivatásos zsoké*k, akik készülnek a versenyekre. Dekapontossággal fogyasztják magukat az előírt 52, vagy mondjuk 54 kilóra. A zsoké szervezete már megszokta az állandóan változó súlykülönbséget és ahogy a verseny után falánk éhségében fel tud szedni magára egy-két kilót, épúgy két eredményes gőzkúrával le is tudja adni. Külön szerződtelett „*súlyfelügyelő*” vigyáz rájuk a gőzfürdőben, masszírozza, gyömozőli őket, amíg a kívánt testsúlyt el nem érik. *Rekordként beszélnek egyik ismert zso-*



Hájtömeg Tanácsos úr ábrándozik
(Pesthy rajzai)

félesésze tea. A verseny után két nap alatt vissza is hízta. Nem gyöngvélet a zsoké élete...

„Közéleti gyűjtőmedencének” nevezhetnénk a 45 fokos melegvizű fürdőt, ahol egy nyugalmazott főispán körül egész karéj közéleti férfú üldögél a lépcsőkön. Előbbi politikusunk, a parlamenti folyosóról ismert párttitkár és az ismert politikai vezérecikkíró között folyik a vita:

— Méltóságos uram — mondja a párttitkár, — ne haragudj, de némi eltérést tapasztalok az eredeti iránytól...

— Látod — röffen rá a ny. főispán, — járattalan vagy az ilyen dolgokban. A kis elhajlás bizonyos formákat juttat érvényre és így felhívja a figyelmet a lényegre...

— Ugy van, úgy van — bólint rá kötevénykés politikusunk, — a lényeg pedig a szép egyéniség tömör kifejezése, amely ha a kündülő pont vékony és nemesen ívelt...

A gyanútlanul hallgató, aki ellette a párbeszédet, azt híhetne, hogy valamű közönséges halandó számára érthetetlen politikai eszmefuttatásról van szó. Pedig a „közéleti gyűjtőmedence” tagjai egymásközt *lábszépversenyt rendeztek* és a vita azon indult meg, hogy a volt főispán úr lába, amely bokában vékony, majd görbén elhajlik és buzogányszerűen kivastagszik, vajjon *nevezhető-e szép lábnak?*...

R. J.



A gőz a lumpok hajnali menedéke

ként teljesítményéről, aki két nap alatt nyolc kilót adott le a gőzfürdőben! Menője ez volt: naponta három tojás pohárban, negyedik kiló pirított kenyér, két narancs és kétszer

Slátásos Gyógy mód

Írta: SZEGEDI ISTVÁN

Pali legjobb barátja volt Péternek meg Jánosnak. Tudták ezt a hivatalban, de tudta az egész kaszinó is, ahol délutánonként mindhárman egyidőben jelentek meg nap-nap után, hogy hódoljanak a hármass alsós nemes művészetének.

A szenvedély Paliban dúlt és bár mindmostanáig halogattam annak közelebbi megjelölését, itt már meg kell mondanom, hogy ez az ivás szenvedélye volt, még pontosabban; a túlzott alkoholfogyasztás szenvedélye, olyan mértékben, ahol az már áttöri a társadalmi korlátokat.

Pali fröccsívó volt, a legveszedelmesebb fajta.

Délutánonként öttől-nyolcig kártyáztak a kaszinóban. Ez alatt a három óra alatt legalább négy-öt ízben fordult elő, hogy Pali felugrott:

— Bocsánat, egy pillanatra — mondotta és már el is tűnt a kártyaszobából. Állandóan szerződötett kibice volt, aki ilyenkor felvette a lapjait és játszott helyette.

Négy-öt perc múlva megjelent Pali. Nem volt rajta különösebb változás, csak a felhő sűrűsödött meg körülötte. Átvette a lapokat és kártyázott tovább.

Péter és János is ültak, pontosan egyforma adagokban. Karácsonykor, Húsvétkor, Pünkösdkor egy-egy pohár bort. A saját születésük napján, a feleségük születésnapján, egymás nevenapján egy-egy pohárka konyakot. Ez volt pontosan, sem több, sem kevesebb Péter és János évi alkoholfogyasztása.

Dermedt réműlettel szemlélték a nemívó ember szörnyűkűdesre hajlamos meg nem értésével Pali viselt dolgait. Fejesóvára és tehetetlenül, mert mint mondottam, alkoholügyekben semmiféle szakértelemmel nem rendelkeztek. Ha jól tudom, a magasépítés volt az otthonos területük, chhez értettek, meg az alsóhoz, remekül.

De Palit nagyon szerették, becsülték kiváló emberi és hivatali tulajdonságaiért, mindenképpen meg akarták menteni. Nem tudták, hogyan fogjanak hozzá.

Egyszer azután a kaszinóban úgy fél

Üde, bársonyos

arcot varázsol a

Földes Margit-crème

hét tájban, Pali akkor már harmadizben távozott és tért vissza a kártyasztalhoz, Pali felvette a lapjait, megkontrázta Péter összes adúcsaladját, valamint a negyvennégyest is a kézben tartott adúfelső-nyolcasával, de azután rögtön azonmód le is fordult a székről.

Nem volt semmi baj, a szomszédasztalnál tarokkozó főorvos kezelésbe vette és tíz perc múlva már hajtottak is haza vele János és Péter, becsengettek vele a lakásába.

— Ez így nem mehet tovább — mondotta Péter is bátoriatlanul előhozakodott régi tervével. Odahajolt Jánoshoz:

— Palit le kell szoktatni az ivásról — sügta a fülébe, holott a zsicajgó ucca lármás forgatagában nyugodtan kimondhatta volna hangosan is ezt az egyszerű igazságot.

Azután, még mindig fojtott hangon, előadta haditervét a feszülten figyelő Jánosnak.

Hogy az egyik fővárosi közpórház idegyógyászatán van egy osztály, amelyiken a különböző stimulánsmérgek megrögzött, szenvedéllyé vált használatáról szoktatják le a többé-kevésbé dühöngő pácienseket. Így nikotinról, alkoholoról sőt morfiumról és kokainról is. A gyógymód kemény és szigorú, de eredményes.

Pali hősiesen, menetkészen fogadta őket a kitűzött órában.

Alig haladtak háromszáz métert, amikor Pali dörömbölt az ablakon, a kocsi-rezető rögtön odahajtatott a gyalogjáróhoz és megállt.

János és Péter reszketett és azt hitte, összeomlott a gyöngörű tervük, de tévedtek. Pali, ott a kocsiban, térdre hullott előttük, felemelte a két kezét és a következő szónoklatot vágta ki:

— Bemegyek, becsületesem szent szavára, bemegyek a börtönbe, a fegyházba, a hullakamrába, bemegyek. De engedjétek meg, hát legyen szívetek, engedjétek meg, hogy egy fröccsöt, hogy még egy fröccsöt megihassam itt, a „Vörös Levelibéká”-ban.

János és Péter összenézett. Hát istenkém, szegény Pali. Menjen be.

De szegény Pali nem volt hajlandó egyedül bemenni. Könnyögött, hogy menjenek vele. Azt is megtették neki. Ne maradjon egyedül a nehéz órában.

Nagy meglepetésükre, ami álmukban nem jutott volna eszükbe, Pali nem egy fröccsöt rendelt, hanem hármat. Péter szigorúan a vállára tette a kezét:

Délibáb

— Nem három fröccsről volt szó, hanem csak egyről, Mi ez?

— Hát persze, hogy egyről. A másik kettőt ti isszátok. Hát csak nem hagyatok eszben egy szerencsétlen halálraítéltet az utolsó órájában.

* János és Péter megint csak összenézett. Mi lesz most? Nincsen sem születésnap, sem sátorosünnep. És most nekik is inni kell? De hát szegény Pali! Csakugyan nem lehet magára hagyni.

Koccintottak, megitták a fröccsöt. Pali, talpig iriember, állt a szavának, fizetett és kísérletet sem tett a második fröccs elfogyasztására. Fizetett és mentek.

További hatszáz méter után Pali ismét zörgetett, a kocsit megállt és Pali térdre hullott, felemelte könyörgő két kezét. Már alig mert szólni:

— Ez itt az „Ötlevelű Lóhere“. Barátom, van ennek egy csopakija. Egyszer, csak még egyszer abból a csopakiból. Péter, János, hát van szívetek?

Péternek meg Jánosnak volt szíve. Mintha egy árnyalattal még inkább lett volna szíve, mint az imént. Mintha egy fákarenyival több megértést tanúsítottak volna Pali szenvedése iránt.

Szóval, bementek. Megitták az egy-egy fröccsöt, Pali fizetett és zúgolódás nélkül távozott, semmi unszólásra nem volt szükség.

Megtehetném, hogy részletesen leírjam a további eseményeket, de inkább csak a következő nevű engedékenységi állomásokra hivatkozom, úgymint:

Fehér Bivaly, Arva Szalmacsutak, Hét Liliom, Három Tökalsó. Lehet, hogy több is volt, a többire nem emlékszem. De az utolsóra igen. Ez már a végecélt kitűzött kórház közelében volt, egy pincehelyiségben és ezt a hangzatos címet viselte: A Kedélyrend Olimposzához.

Pali eléggé folyamatos és szakértelemben bővelkedő előadást tartott arról, hogy bizony az elég sok borítal elfogyasztása következtében kissé beteges állapotba kerültek. Ennek a különleges betegségnek pedig Pali becslet... becslet... nohát, no, becsület szavára egyetlen orvossága van: az a harmincötéztendő szilrapálinka, amit a Kedélyrend Olimposzához címzett kis vendéglő tulajdonosa öriz hét lakat alatt kizárólag arra érdemes törzsvendégei használatára.

Az itt hamarjában elfogyasztott fejeként három féldeci harmincötéztendő szilrapálinkának nem volt meg az a hatása, amit Pali várt tőle. Nemcsak hogy nem gyógyultak meg, de még sokkalta betegbők lettek tőle.

Végül innen is távoztak. Kocsiba hullottak és megállottak a kórház kapuja előtt.

A kocsivezetőt nagy ügyel-bajjal kifizették és az előhívott ápolók hordágyon szállították fel a három urat. Nem kel-

SZERENCSES PÉNZELHELYEZÉS



AZ
ERDÉLYI NYEREMÉNYKÖLCSON
7 EGYMILLIO PENGÓS FŐNYEREMÉNY. 4% KAMATOT HOZ

lett kérdezni, melyik osztályba készültek. Az ápolók remek diagnosztikai érzéke azonnal megsúgta nekik az irányt a megfelelő pavillonba.

Az elősiető alorvös sokatlátott, viharozott szemét dörgölte. Ilyesm régen fordult elő nagy praksisában.

— Fehéry Pál úr? — kérdezte csak úgy bele a levegőbe.

— Igenis — felelte három alázatos, engedelmes hang.

— Igen, kérem, de hát melyik az urak közül Fehéry Pál úr?

János előzékenyen Péterre mutatott, Péter Palira, Pali Jánosra.

Most persze meg kellene oldanom a problémát. Annyi bizonyos: két úr távozott a kórházból, egy benn maradt.

Ki maradt benn? Pali, Péter vagy János?

Három napi haladékat kérek a válasz megadására. Legalább annyi időre van szükség, amíg kialusszák magukat és felelnek erre a fontos kérdésre.

Mert hármójukon kívül más ezt el nem dönti soha.



Régi színházi törvények



Linzi, a kedves, dunamenti város, 1803-ban szép, új épületben nyitotta meg színházának kapuit. A „Landständisches Theater zu Linz” igazgatója a színházi világban járatos Dengler György volt. A színházigazgató mindenekelőtt azzal kezdte meg működését, hogy társulata tagjainak írásba foglalt „törvényeket” adott át.

Ezek a kedvesen mulatságos törvények bizonyítják, hogy a régi színvilágban milyen komolyan ellenőrizték a „színjátzók erkölcsi és hivatalos kötelességeit” és milyen súlyt helyeztek az együttműködés közönségére.

Ügylátszik, hogy a régi világban a legtöbb kifogás a színészek erkölcsi magaviselete ellen hangzott el, mert az igazgató a „Törvények” előszavában kifejti, hogy

„Semmiféle társaság nem állhat fent törvények nélkül. Annál inkább van erre szüksége a színésztársaságnak, mert előítéleteket kell leküzdeni és általában az erkölcsöket javítani.”

A szigorú törvények az erkölcsi kihágásokra rótták a legsúlyosabb büntetéseket.

„A jörekölsökhöz ülköző és bizonyítást nyert erkölestelen magaviselet egy havi gázi elvonásával, az ide tartozó súlyosabb eset pedig elboacsújtással büntetetik.”

A törvény azonban nem szolgált magyarázattal, hogy mi tekintendő erkölestelen magaviseletnek és ez mikor tekintendő bebizonyítottnak.

A fegyelmi kihágásokért pénzbüntetés járt.

„A kiosztott szerepet nem szabad visszautasítani, sem egyik kolléga szereplését sem kifogásolni. Aki rendreutasítás esetén mégis morogna, attól negyedhavi gázi elvonatik. Aki szerepének eljátszását megtagadja, azt azonnal elboacsújtják.”

„Ha az igazgatóság valakitől visszaveszi a kiosztott szerepet és ő ettől megsértődik, úgy egy forint büntetést fizet. Hiszen a legjobb művész is lehet középszerű bizonyos szerepekben.”

A hátrányos hírek terjesztésére, vagyis a színházi pletykákra is kiterjed a bírság:

„A hátrányos hírek terjesztése az egyelőrtésnek és haszonnak is kárt okozhatnak, bizonyított esetben tehát két forint bírsággal sújtatik.”

A lustaságra és hanyagságra is büntetést róttak. Aki egyetlen olvasópróbát mulasztott, 24 krajcárt fizetett.

„Azonkívül mindenki köteles hangosan és hangsúlyosan olvasni, hogy hallható legyen, ha téves utakon jár.”

Nagyon mulatságos a következő szakasz:

„Mután a fejmunkát nem lehet erőszakolni, az új szerep betanulása nincs meghatározott időhöz kötve. De ha valaki hanyagságból késlelteti a darab bemutatását, úgy gázsijának egy tizenkettedrésze levonatik.”

Vajjon hogyan döntötték el, hogy nehezen magoló, avagy lusta-e csupán a színész?

Ügylátszik, hogy a sztárok már abban az időben is kezdtek felbukkanni, mert az ő ellensúlyozásukra készült az a szakasz, hogy

„Kivétel nélkül mindenki köteles néma szerepet vagy statiszta szerepet játszani, mert semilyen szerep nem lealacsonyító, mely az egész tökéletesítéséhez hozzájárul.”

Nagyon háziasságok lehettek az akkori színésznők, mert 24 krajcár büntetést fizetett az, aki a próbák és előadások alatt a színpadon kézímunkázott. Kisebb büntetés, 12 krajcár volt kiszabva arra, aki kutyáját magával vitte a színházba. Ellenben:

„Aki a színházi próba vagy előadás alatt kézímunkázik és ugyanakkor vele van kutyája, 48 krajcár büntetést fizet.”

Mi ez? Rosszul adta volna össze a két külön büntetést a törvényhozó igazgató? Hiszen igazság szerint ebben az összetett kihágásban csak 36 krajcár járna. Nem, nagyon is logikus ez a büntetés, mert a kézímunkázó művésznek még kevésbé tud kutyusai illetlenkedéseire vigyázni.

Az operák számára még külön törvények is voltak érvényesek:

„Mindenki köteles az operaelőadás próbáján pontosan megjelenni. 15 perc késésért 30 krajcár, teljes mulasztásért egy forint a bírság. A zeneigazgató hasonló mulasztásért a kélszeresét fizeti.”

Egy forint bírságot fizetett minden prózai színész vagy énekes, ha szabad idejében nem énekelt a karral, mert „erre feltétlenül szükség van és az előadás tökéletességéhez hozzájárul”.

Ügylátszik, hogy akkoriban gyakran lehetett felfogásbeli eltérés a színpad és a karmesteri dobogó között, mert csak így magyarázható ez a rendelkezés:

„A zene tempója a karmestertől függ és az énekesnek nem áll jogában az áriát kihagyni, megváltoztatni vagy helyette mást énekelni!”

A törvény végül a színészt is védi a mindenható igazgatósággal szemben:

„A színésznek jogában áll az engedelmességét megtagadni és szerződését felbontoltnak tekinteni, ha nem kapja meg havonta pontosan a gázsiját.”

Vagyis nemfizetés esetén otthagyhatta Thália hajlékát. De hogy aztán mily módon kapta meg elmaradt járandóságát, arról nem szól a krónika.

Pálfiöldy Margit

Kétver's

Öreg turista

Ugy indulsz a magas hegyek felé,
olyan kimerült arccal, mintha
most is virgonc kisdíák volnál.
Most látom-érezem csak, mennyivel
szebb, vidámabb a te ezüst öregséged,
mint a hangos kamaszok lármázó ifjatsága!
Bár ilyen fiatal, ily megbocsátó s finom
élvező lehetnék én a te mosolyba-derült,
izgalom-mentes korodban! —
Hűs fók hideg van, lám, s mégis
oly fürgén vágod botod a sziklák mögé,
hogy kedvem volna eléd toppanni s mélyen
megemelni kalapom, mondván:
fogd meg a kezem, ne hagyj cserben
te igaz ember, böles öregúr, —
taníts meg arra, hogy lehet szépen öreg.
Isten kedve szerint is, a magábaszálló,
hogy végül oly nemes arcvonása legyen,
mint neked, ki az erdők és hegyek
választott fia vagy!

BERDA JÓZSEF

VILLANÁS

Hátunk mögött jár a jövőendő,
orrunk előtt szalad a múlt,
mert az idő
megdermedő
tagjaival már kútbahullt.

A végzet fölöttünk kering
és önmagából kitekint;
mint rengeteg
tört üvegek
tükrözik egymást tetteink.

Mégis e zavarban a szép
gúnyosan esillámlik feléd,
hujkál a szem
mélyeiben.
Ha elérhetnéd lényegét!

De hisz meg nem ragadhatod,
csak vallhatod, bámulhatod,
csak lelkesít
s több, mint amit
jó lenne elviselned itt.

DEVECSERI GÁBOR

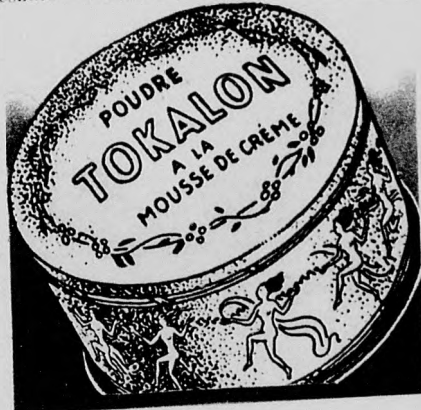
MIÉRT HASZNÁLJA AZ ÚJ TOKALON PÜDERT



Belewsky grófnő?

- * Légiesen könnyű és finom.
- * Krémhab néven védjegyzett alkatrésze folytán órákig tapad. Az orr fénylését megszünteti.
- * Francia virágok pompás, üde illatával készül.
- * Eredeti párizsi modern színanyagait igen hatásosak. A Péche szín Párizsban különösen divatos.

Fenti megállapítások a Magyarországon készülő Tokalon-puderre is vonatkoznak.



Fontos! — nem fontos!

IRTA: BOZZAY MARGIT

Húszoldalas levelét, rengeteg ellentmondása dacára is, nagy érdeklődéssel olvastam és sajnálom, hogy helyhiány miatt nem vehetem sorról-sorra. Részben, hogy megcáfoljam, részben, hogy *egyellenegy* ok miatt felmentsem Önt.

Az egyetlen egy okot azért hangsúlyozom, mert az, aki húsz év óta beteget ápol, aki éppen ezért rengeteg szenvedést, nyomorúságot látott és aki mindmáig lány maradt, annak lelkében természetesen olyan keserűségek, elferdülések vannak, amelyek nem egyszer bámulatos lelki defektusokat eredményeznek és amelyeknek tudatában meg lehet, de meg is kell Önt érteni.

Levele elején rettenetesen nekitámad a box- és egyéb mérkőzéseknek, a jazz-nak, a színpadi félmeztelenségnek, a revüfilmeknek stb. és azt mondja, el van veszve az az emberiség, amelynek ezek a dolgok elégitik ki a szórakozási szükségleteit. Levele utolsó részében pedig azt mondja, megnézett egy revüt és ettől csak még jobban megerősödött véleményében.

Távol áll tőlem, hogy akár a boxot, akár a revüt és hasonlókat lélek- és izlésfinomító dolgoknak ismerjem el, viszont még a táját is elkerülöm a helynek, ahol ilyesmi van. Tegye ezt Ön is, mert szórakozását igazán a saját izlése szerint válaszolja meg az ember és akkor az a haszna is megvan, hogy nem kell felháborodnia.

Odább azt mondja, ha majd a benzin örökre kifogy, ha minden gépkocsi leáll és az emberiség visszatér a szántás-vetéshez, amelyből a civilizáció kirángatta, akkor újra boldog lesz és elégedett.

Nem gondolja, hogy ez legalább is enyhe túlzás? Szídni a civilizációt, amikor az teszi igazán emberhez méltóvá az életet. Amikor a civilizáció adta az állatbőr helyett a ruhát, a sátor helyett a házat, a betűt, a szappant, az orvosságot, az emberi öntudatot és ezzel magát az embert... Mert a csak mindennapi élelme után törtető lény, aki torz bálványokat imádott Isten helyett, akinek nem volt erkölcsi érzéke, akinek még csak ébredezett a lelke, bizony sokkal inkább volt kéllábon járó állat, mint ember.

Máshelyütt *felesleges szalmacséplésnek* tartja a könyvekben a lelki problémákat. Azt mondja, ebből tanulják meg az emberek azt, hogy minél komplikáltabb legyenek. Szídjá Forell, Carrell és azt mondja: „ezek meg a hozzájuk hasonló bomlottaggyú bolondériások vetlék el az emberek eszét”.

Szóval, mi írók tanítjuk meg az embereket arra, hogy komplikáltak. Hát vajjon honnan vennének a gondolatot, hogy azok, ha nem lennének azok tényleg. Irhatunk mást, mint ami van, vagy ami lehet? Szó sines róla. Inkább arról van szó, hogy nem egyszer elszégyeljük magunkat, milyen messze kullog a fantáziánk az élet mögött. Ha maga író lenne, tudná hogy rengeteg dolgot látunk, amit azért nem lehet megírni, mert egyenlő a képtelenséggel. S azonkívül az ember... tényleg félelmetesen komplikált. Szerencse, hogy ezt a legtöbbjük nem tudja és úgy éli le az életét, hogy sem önmagában, sem az életben nem látja meg azt, ami nem a legegyszerűbb: Forell, Carrell és a hozzájuk hasonlóak? Tudja, kik ezek? Csodák, Zsenfik, Isten bizonyosságai arról, hogy az ember... ilyen is lehet.

S mi az, hogy „bolondéria”? Hát nincs minden embernek valami bolondériája. A fagyónak is van, akkor ne legyen Forellnek, aki felfedezte a hallóideg eredetét az agyban, aki a társadalmi élet minden kérdéséről tudományos előadásokat tartott egyetemeken és tanulmányokat írt magasnívójú tudományos folyóiratokban? Vagy Carrellnek, aki a többek között megírta az: Ismeretlen embert?

Máshelyütt kioktat, hogy a „sikerületlen házasságok nem a nyolc és esetleg többévi különbségeken múlnak”. S mindjárt el is mondja, hogy ismer egy házaspárt, ahol az asszony 75 éves, a férfi 48. És ennek ellenére boldogan élnek huszonöt esztendő óta. Ne vegye rosszszíven, de ebben a boldogságban én Tamás vagyok, mert ellentmond a természet törvényeinek. Itt lehet látszólagos nyugalom, amelyet esetleg az asszony gazdagsága vagy társadalmi fölénye, vagy más hasonló vált ki, de boldogság nem lehet, mert teljesen lehetetlen, hogy egy 48 éves egészséges férfi boldog lehessen egy 75 éves matrónával. (Látja, ez azután igazán bolondéria.)

Sajnos, nincs helyem rá, hogy a meg hátralévő tíz oldalt így sorra vegyem, csak utoljára még azt, hogy ne nézze le Ön a postában tárgyalt divat, kövérség, soványság vagy más hasonló problémákat. Ezek szorosan az élethez tartoznak, azt szebbé, vagy nehezebbé teszik és éppen ezért sokszor döntően fontosak. Legalább is azoknak az életében, akik mellett ott van egy férj vagy jóvendőbeli férj, akinek tetszeni akarnak. Mert az emberi életben nincs — nem fontos — vagy lenézendő dolog. Csak fontosak vagy kevésbé fontosak vannak, amelyek úgy illeszkednek össze, mint az óra keretei és amelyeknek összessége adja magát az életet.

NŐK
A NŐK
II
HATTYAS

FEKET
IGEN

Társas
valamik
azonban
szakma
ezt a
den sze
fekete-
nációjá
fogadjá
hölgye
Ez a
idén
volt a
A E
ség ne
osztály
egy a
kezdte
dését,
zentat
mutat
Fővár
színhá
vonult
között
számra
kete-f
ció, s
javar
vagy
ból ál
nal k
sült:
ránco
lással
nyát
ugyar
elől
hátul
redő
nyás
télyi
nehá
sok t
kivet
gyön
gyön
pesti
hábc
kező
pely
nagy

NŐKRŐL A NŐKNEK

IRJA:
HATTYASY KATALIN

FEKETE, FEHÉR, IGEN, NEM?

Társasjáték volt valamikor, most azonban a divatszakma állítja fel ezt a kérdést minden szezon előtt. A fekete-fehér kombinációját vajjon elfogadják-e ismét a hölgyek, vagy nem? Ez a kérdés s az idén harsány igen volt a válasz.

A Baross Szövetség nőiszabó szakosztálya, amely csak egy évvel ezelőtt kezdte meg működését, máris reprezentatív divatbemutatót produkált a Fővárosi Operettszínházban. A felvonultatott ruhák között szintén szép számmal akadt fekete-fehér kombináció, sőt a kollekciónak a fekete vagy hófehér ruhák közül állott. Az új vonal kellően érvényesült: sok előhúzott, rancolással, raffalással díszített szoknyát mutattak, de ugyanannyi volt az elől símaszoknyájú, hátul tunikaszerűen redőbe szedett szoknyás modell. Az estélyi ruhák között néhány tisztafehér sok tapsot kapott s a délutáni ruhák csaknem kivétel nélkül síma fekete anyagon, eszeveszett gyöngyözéssel készültek. Tetőtől talpig kigyöngyözik a ruhákat. Egészen újszerű s a pesti szabók ötletességét dícséri az a néhány háborús estélyi modell, amelyet a következőképpen mutatott be a manöken: slepelve, heimbolygott a színpadra, a gyönyörű nagyesztélyiben, aztán tértült-fordult, végül



Sötétkék-fehéresíkos tavaszi kosztüm fehér féloldalas szabóval
Az Ambrus-szalonnal modellje

kikapcsolta hátul a derékon a hosszú szoknyát, amelyet a nyílt színű lefejtett magáról, ott állt térdigérő délutáni ruhában! Tündéri, ezt el kell fogadni, annál is inkább, mert a közlekedési nehézségek miatt sok hölgy örül majd annak, ha a hosszú szoknyát — karjára terítve viheti majd a bálba vagy a táncos teára s az uszályt nem kell meghurcolnia a villamos perronján.



Fekete bársonyblúz fehér
csipkeshoknyával. A szoknyán
fekete bársonyvírág



Fehér muszlin estélyi ruha
fekete csipkerátéttel

MIT LÁTTUNK

a Baross-bemutatón, ahol huszonnégy belvárosi nagy szalon vonultatta fel legszebb toalettjeit? A bemutató szörmeálmokkal kezdődött. Ezüsttrókakabát, térdig érő s nem rövidebb a tűztrókaából készült sem. Nerzbunda, mókusbunda, barna szövetre dolgozva, csikokban, úgy, hogy járás közben előcsillan a szövet. Sealbkabát, könyökig érő, szűk ujjakkal, innen kezdve puffos az ujj. Görénybunda, kék ruha kandikál ki alóla és kék kalapot mutatnak hozzá. Harangszabású nerzbunda, keresztcsíkokkal. Az első őszinte tapsot mégis két egyszerű, de nagyszerű elegáns modell kapja. Az egyik sealbélésű, bubigalléros



Fekete bársony estélyi ruha, az
ujján fehér gyöngyhímzéssel
(Bolya-Lenke rajzai)

szürke kabát, a másik nutriabélésű és kívül két hosszú, térdigfutó csíkkal, nutriával díszített barna kabát. Megtapsolják a téli modelleket is, különösen a halinakabátot, amelyet barna szörme díszít és melegít a kapucnijában. Az egyik szalon sportruháit élénk zöld gyapjúharisnyával mutatták be. Nagy sikere volt annak a világoskék angol ruhának, amelynek ciklámen övje és rövid kabátkája volt. Világoskék kalapot, ciklámentollal díszítve mutattak hozzá. Barna sportruha, narancsszínű díszítve, narancsszínű csipőig érő kabáttal, nerzfarok gallérral — igen szép. Fekete kabát, elől bő s itt vörösróka szegéllyel. Fekete ruha, síma, nagyon bő háttal. Apponyi Julia grófnő szalonja lila télkosztümöt mutat, szörmezebbel és gallérral, majd zöld szoknyát és kabátot, barna blúzzal, még pedig — kapucnis blúzzal. Zöld angol ruha következik most, arany övvel és elől két nagy arany gombbal, majd szürke ruha, ugyanolyan kabáttal, a kabátnak bordó bélése van. Megtapsolják. Magyorószínű ruha jön most, a csipőn fodorral, kendőkalappal. Néhány egyszerű modell, amelynek egyetlen díszje, hogy a zseb alatt bő ráncokban esik a szoknya. Szita József terve jön most. Vad csíkos anyagból, ráncos szoknya, felül keresztben futnak az élénk csíkok.

Érdekes, hogy némelyik kalapnak a szalagja a csipőig ér. Sok a nyakraesavart sálban végződő kalap s érdekes a kendőturbán, amely szabott turbánforma, a homlokon három kis csavart hurkával s ebből fut le baloldalt vállig a kendő csücske.

M

amél-
tatór-
a bel-
sziku-
egyik-
A sz-
kel-
pedig-
hogy-
lik-
bőve-
Feke-
társz-
kel-
détu-
gallé-
sony-
túl-
ujjas-
a sz-
gel-
deré-
györ-
nara-
lig-
dell-
kal-
köny-
zött-
csuk-
man-
sot

MODELLEK,

amelyek a Baross-bemutatón nagy sikert arattak: a belvárosi szalon két klasszikus vonalú kosztümje, egyik szürke, másik fekete. A szürke hátul vasalt élekekkel a kabátján, a fekete pedig sima, specialitása, hogy fehér csipkeblúz hajlik ki belőle, zsabósan, bőven, fodrosan — a vállig. Fekete kazakos ruha, mustárszínű övvel és klipszekkel. Fekete, ráncoltzsebes délutáni óriási plisszé fehér gallérral, ezen vékony bársonyszalagot fűztek keresztül. Fekete szatén hosszúujjas, bőhátú, délutáni, elől a szoknyán két lebernyeggel, strasszlánccal oldalt, derékig kivágva. Fekete gyöngyös muszlin ujjakkal, narancsszínű kalappal, vállig érő sállal. Fekete modell, egészen fehér vállakkal, és ujjakkal, az ujjak könyékig fehér és gyöngyözött, innen fekete, de a csuklónál két icipici fehér mandzsetta van. Nagy tapsot kap a platinaróka kép,



Fehér tüll estélyi ruha fekete csipke derékrésszel

muff és kalap. Majd utána egy modell: a szoknya elől sima, hátul vasalatlan hólokkal, payettes fekete fodor a csipónél. Csipőn sűrűn, lent és fent elszórtan vannak a flitterek. Sötétkék csipkeruha, ráncos szoknyával, hosszú, bő ujjal. Csikokban gyöngyözött fekete délutáni ruha, elől az övnél lila szalagesokor. Fekete ruha fehér hosszú ujjal, lila mandzsettával. Érdekes kalap tűnik fel: szörme, elől hátul zöld és barnapiros bársonnyal, arany klipszekkel. Divatos a flitterkobak is, tüllel csipkével, virággal. Sok a szörmekalap, virággal. Néhány strucetollkalapot is mutattak, bársonyzsákkal. Nerz- és hermelinkalapok, a fejtetőn rózsaszínű csokorral — szintén különlegességei voltak ennek az érdekes dívatbemutatónak.

Fekete kazakos délutáni ruha elől gyöngyözve





Irta: R. RÓNAY MAGDA

Az asszisztenső kinyitotta a vastagon párnázott ajtót és beszólt a várószobába: — Kérem a következőt!

Magas fiatalember kelt fel egy kis asztal mellől és követte a lányt a híres ideggyógyász professor rendelőjébe.

A tanár — szikár, őszülő férfi — fehér köpenyben ült az íróasztal mellett és egy folyóiratban lapozgatott.

— Jó estét, foglaljon helyet — nyujtotta kezét a belépő felé.

— Jó estét, tanár úr — válaszolt a páciens és tévo pillantással nézett körül a barátságos, fehér szobában.

A professor élesen figyelte vastag szemüvege mögül minden mozdulatát. — Nos, halljuk a panaszokat — fordult biztató hangon a férfihoz. — Mondjon el mindent őszintén. — Közben gyakorta mozdulattal nyúlt a pulzusa után.

A beteg nagyot nyelt, majd mélyet sóhajtott. Szemei idegesen futkostak a szoba falán és kerültk a professor figyelő tekintetét.

— Tanár úr kérem — kezdte akadozva, — nem is tudom, hogyan mondjam el, velem olyan furesa dolgok történnek néha...

— Hát halljam ezeket a furesa dolgokat.

A férfi zavartan folytatta:

— Némelykor olyan napom van, hogy mindig futni kell. Nem tudok lassan menni, vagy ülni, nincs maradásom. Egész nap az utcán szaladgálok és este nem tudok hazamenni, mert valami hajt — futni kell!

A tanár bólogatott és egy papírlapra jegyzeteket írt.

A beteg felbátorodva folytatta:

— Máskor napokig nincs lelkierőm, hogy felkeljek az ágyból, csak fekszem és nézem a plafont. Nem kívánok sem ételt, sem italt — és félek. Rettenetes szorongást érek.

PEHELY olcsóbb

Tarka toll 70 fill., jobb 1.20, sz. vegyes fosztott 1.40, jobb 2.20, mégjobb 2.80. Fehér fosztott libatoll 4.20, jobb 5.20, mégjobb 6.20, ~~libatoll~~ jómínőségű 7.-, Pehelyest 8.- pengőtől szállít 5 kilós papírszak csomagolásban bérmentve, utánvétellel. Tisztviselőknek 3% kedvezményt nyujtok. Varga Antal ágytollvállalata, Kiskunfélegyháza.

A professor megint jegyzetgetett, majd feltolta a szemüvegét a homlokára és jó-ságos mosollyal fordult a pácienshez.

— És ma milyen napja van?

A beteg nagyot fohászzkodott.

— Ilyen furesa állapotban még nem voltam. Ma vannak órák, amikor folyton kérdezni kell. Az utcán idegeneket is megszólítok és kérdezek valamit. Egy belső kényszer hajt. Most egy pár óra óta szünetel ez a furesa vágy... de mondja tanár úr kérem, hány éves?

A professor meghökkenve nézett a kérdezőre, majd nyugodtan válaszolt:

— Hatvan multam, kedves barátom.

— És igaz, hogy a tanár úr elmegy Amerikába? — kérdezte mohón a férfi.

— Igaz, ezt jól eltalálta. Hat hónapra kimegyek. Előadásokat tartok néhány egyetemen. De remélem, befejezte kérdéseit!

— Ne tessék megharagudni — nyögte a beteg, — de ha most nem kérdezhetek tovább, kitör a rohamom.

A professor keze könnyedén rásímult egy csengő gombjára az íróasztal oldalán.

— Úgy, már rohamai is voltak. Olyan-
kor mit érez?

— Most én kérdezek, nem a tanár úr

— támadt a beteg hevesen az öregúrra.

— Míről tart előadást Amerikában?

— Nagyon kedves, hogy ennyire érdeklődik munkásságom iránt — válaszolt türelmesen az orvos. — A „Trepanin“ nevű új felfedezésemet — az ideggyógyászatban korszakalkító gyógyszer — fogom ismertetni.

Az ajtó halkán kinyílt és az asszisztenső szólt be.

— Professor úr kérem, az adjunktus úr sürgősen a telefonhoz kéri.

— Rögtön jövök — bölintott a tanár a beteg felé s kísietett a szobából.

A férfi felugrott s nesztelenül kisurrant az ajtón.

Mikor néhány pillanat mulva visszajött a tanár, hiába kereste páciensét. Csengetésére egy markos ápoló sietett be.

— Valami baj van, tanár úr?

— Nincs más baj. János — nevetett a professor, — csak eltűnt a beteg.

— No, majd előkerítem — válaszolta az ápoló és felgyűrte karjain a kabát ujját.

Déliab



NEM MARAD EGY HELYEN a C-vitamin mint a horgász, hanem állandóan vándorol egész testünkben és nem rakódik le. Napi szükségletünket ezért állandóan pótolni kell

A Tropon-Művek Köln-Mülheim gyűjteményéből

A beteg azonban hosszas keresés után sem került elő.

Tarnóy István türelmetlenül dobolt a kávéház márványasztalán és már tizedszer nézte meg az óráját.

— Még ma sem tud pontos lenni ez a Bandi — dörmögte mérgesen.

— Halló, halló, már itt vagyok, csapott a vállára a váravárt és leült.

— No, öreg cimborá, széna vagy szalma — kérdezte kíváncsian.

Tarnóy odatolta az ujságot barátja elé. — Nyertem barátom és az állást is megkaptam. Két légy egy csapásra.

— Bravó, Pista, ezt jól csináltad. Pincér! Két konyakot, erre iszunk egyet és most már mesélj, riporterek koronázatlan királya, hogy csináltad? Hogyan tudtad megintervjúolni az öreg professzort, aki még eddig ujságíróval szóba nem állt?

— Felesaptam bolondnak — nevetett Pista — és elmentem a rendelőjébe. Szépen kivallattam az öregurat, azután megszöktem. A főszerkesztő el volt ragadtatva és így én nyertem meg az interjúpályázat első díját: a szerkesztőségi állást.

— Gratulálok öregem, de mit szól majd a professzor, ha meglátja az intervjút az ujságban?

— Azt hiszem, csak két szót — mondta esüggödtlen Tarnóy: — szegény bolond!

Egész esztendőre el van látva

sok hasznos tanáccsal, ha megveszi a Forrás-nyomda

1942. évi naptárát.

Megtanít arra, hogyan szerezhetjük be leggyorsabban állampolgársági, születési, házassági, erkölcsi bizonyítványainkat, hasznos tanácsokat ad az egészség megővésére, lakásunk tisztántartására, a háztartási eszközök gondozására.

A 48 oldalas kemény lemezre erősített előjegyzési naptár ára 16 fillér. Kapható Tolnai Világlapja lapkihordóinál. Megrendelhető 16 fill. vételár és 10 fillér portó előzetes beküldése ellenében a „Forrás” Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. könyvesboltjában, Budapest, VII., Dohány-utca 12. Az összeg postabélyegben is beküldhető.

DÉLIBÁB HUMORÁ

DETEKTIVREGÉNY



Cirkuszjelenet

— Az ég szerelmére, igazgató úr, jöjjön azonnal. A szelídítő bement az oroszlánkretrebe, de elfelejtett revolvert és ostort vinni magával.

— Szörnyűség, csak nem történt valami baj?

— Még nem. De a közönség botrányt csinálhat minden pillanatban, mert rájön, hogy oroszlánunk röglön elalszik, ha a szelídítő nem puffogtatja a revolvert a füle mellett.

Szerenesétlen fráter

A világ legpechesebb fráterével a kávéházban találkoztunk minap. A szerenesétlén flótás elkeseredett ábrázattal mesélte:

— Képzelfétek, mi történt velem. Húsz éve nem dohányoztam, nem ittam, nem szórakoztam, mert minden jilléremel félretettem egy kis családi házra. És most a húszévi nélkülözés után tudjátok mi történt velem? Kihúzták ötven ezer pengővel a sorsjegyemet.



— Jenőkém ne légy ideges, ne bántsd szegény állatot. Látod, hogy fél tőled.

Barátnők egymás közt

— Tegnap ünnepelem a harmincadik születésnapomat.

— Végre. Igazán legfőbb ideje volt már.

Meteorológia

— Nos, hogy válik be az újonnan szerződtelett fiatal meteorológus?

— Különben. Minden jóslata bekövetkezik, legfeljebb nem azon a napon, amelyikre jóslta.



— Nézd milyen remekül koresolyázik ez a nő. Beírta a jégbe a nevét.

— Remélem odairja a címét is.

Bíró előtt

— Meri tagadni, hogy a panaszostól ellopolt egyszáz pengő értékű órát?

— Ha gondolja a bíró úr, hogy ez segít rajtam, akkor igen.

Az egyik hamis

— Az ön ülveleiben az áll, hogy ön kopasz. Amint látom azonban, önnek dús haja van. Az ülvevel tehát hamis.

— Dehogyan az ülvevel hamis. A hajam.

SZERKESZTŐI ÜZENETEK

Be nem kért kéziratokat, rajzokat, fényképfelvételeket vissza nem küldünk, meg nem őrziünk, azokért semmiféle felelősséget nem vállalunk. Kérdésekre csak e rovatban válaszolunk, levélben még válaszbélyeg beküldése esetén sem adunk választ. Csak egy kérdésre válaszolhatunk.

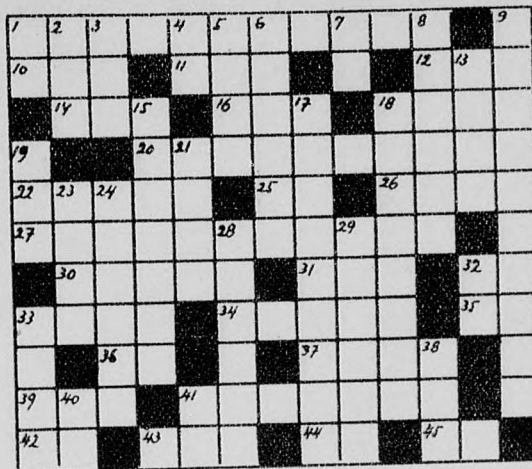
M. kir. 3. honvéd közelfelderítő repülőcsapat. Levelüket eljuttattuk a vers szerzőjéhez. — IV. Henrik, V. Z. 30 éves, nős, VIII., Rökk Szilárd-u. 22. — M. Edith, Csépa, Mezei M. E. Hozassa meg ezévi 9-es számunkat. Ott megtalálja valamennyi címet. — Hű olvasó. Ha jön új filmje, közöljük a fényképét is. — Algír, Hollywood, Usa. — Fiu, 18 éves, Legalább négy középiskola szükséges. — B. M., Gyöng, Nyíró Eva Nagykovácsy Ilona címe: V., Tatra-utca 5. — Felvidéki asszony. Irjon a M. kir. Operaházhoz. — Német levelező. Bármelyik bélyegkereskedés ad önnek felvilágosítást. — Duharry, Családi nevük Klopfer. — M. EZ. Sz. Nem biztathatjuk. Ez is mesterség, amelyet előbb évekig tanulni kell. — Ifjúság, Berlin, Neubabelsberg, Ufa. — Scarlet O'Hara. Nős, Budapest. Operaház. — Gyergyói kislány. A külügyi negyedórát Radó Árpád tartja. — Délvidéki. Nem tudunk ilyenirányú szakkönyv létezéséről. — Zenta, K. J. Nemzeti Színház, Budapest. Megszólitása: Méltóságos Uram.

Felelős szerkesztő: Bibó Lajos, Szerkesztő: Dáloky János
Felelős kiadó: Paizs Géza
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII., Dohány-utca 12

KERESZTREJTVÉNY

Vízszintes sorok: 1. Nagyszerű magyar darab címe. 10. Kártyakifejezés. 11. Amerikai költő és író. 12. R. I. L. 13. Leány beceneve. 16. Ravag más-salhangzó. 18. Leng ikerszáva. 20. Az 1. sz. szindarab szerzője. 22. Rendel-kezik. 25. Duda fele. 26. Értékes szöveg. 27. Az 1. sz. szindarab női főszereplője. 30. Akadályozó. 31. Leve-gővel kapcsolatos fogalmakkal hasz-naljak (fon.). 32. Fem. 33. Toll táj-szólással. 34. Trefás. 35. Csodálkozó felkiáltás. 36. László Dénes. 37. Surrea-l. 39. A Balatonból kivezető esatorna. 41. Az ilyen mérkőzések a legizgalma-sabbak. 42. Betűt vet. 43. Napoleon marsallja volt. 44. Y. S. 45. Ételize-sítő.

Függőleges sorok: 1. Feltételezhető szövege. 2. Nagy magyar költő (I - Y). 3. Tor. 4. D. P. 5. Nyu... 6. Az USA tagállama. 7. A bazalt is az. 8. Nemere betűi keverve. 9. Az 1. sz. szindarab ebben a színházban került színpadra. 13. Kohinor része. 15. Vissza: börtönbe. 17. Tűzveszélyes. 18. Bálózók. 19. Vissza: a magasba. 21. Orosz város. 23. Légoltalom rövi-títése. 24. A maga ura. 28. Az 1. sz. szin-



DÉLIAB 1012

darab férfi főszereplője. 29. A legtöbb szerződés ilyen. 32. Azonos magánhangzók. 33. Leány bece-neve. 38. Szerb város. 40. Azonos a 42. vízszin-tessel. 41. Rag. ba párja.

BETŰREJTVÉNYEK

1

M s ép
l e=e'/e=a

2

iii GAZ

3

IMRE
PÁL

4

VITÉZ VITÉZ
CSATA

5

M K* T*
U RV

6

d s A

A múlt számban közölt keresztrejtvény helyes megfejtése

N E G Y A S S Z O N Y T S
 E G A S Z I Á M T I Z
 M R O Z A R Á K T E
 L A D O T P Á R O T O R
 O K É A P R Ó B É K E
 P N O L A S T O P T
 T R I T O N R Á Z V E
 A Á A S O R O L T A K
 M V E S O K V Á R
 É L E T E D B A L G A
 N É L E T E M B E N A L

A 49. szám betűrejtvényeinek megfejtése

1. Osti szüret. 2. Kibálás. 3. Nagyelkű. 4. Fel-tűnő. 5. Félelemlet. 6. Rokonság.

A rejténymegfejtők figyelmébe

Az Országos Magyar Sajtókamara, hogy a rend-kivüli nehézségeket enyhítse, melyek a lapkiadásra a háborús viszonyok folytán hárulnak, kénytelen volt egyes megtakarítási intézkedéseket hozni, amelyek minden lapkiadóra nézve egyaránt köte-lezőek. Így, többek között **megtöltötte, hogy a la-pok bármiféle rejténymegfejtési jutalmat adhas-sanak olvasóiknak.** A jövőben tehát rejténymeg-fejtőink jutalma egyedül az a kellemes időtöltés, gondúzó szórakozás lesz, amellyel tartalmas rejtvényeink mindenki számára egyformán nyújtanak.



Brigitte Horney,
a kiváló német színésznő
számos Bavaria-filmben
játzott főszerepet

„Forrás” Nyomdai Műintézet és Kiadványtársulat Rt.
mélynyomása, Budapest

... SZÁM

HIDV
UJ M
...S Z