

Délibáb

1. SZÁM

1942. JANUÁR 16. K. H. 14. FILLÉR

14
FILLÉR



1942

JANUÁR

1
ÚJÉV

Boldog új évet
NAGYKOVÁCSI ILONA
(Arlen kép)

RÁDIÓMŰSOR
JANUÁR 4-TŐL 10-16

A DÉLIBÁB előfizetési ára: negyedévre 1 pengő 80 fillér, félévre 3 pengő 80 fillér.
Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 14 fillér.

A tél ritmusa



Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány-utca 12. Telefonszámaink:
Szerkesztőség: 225—461, Kiadóhivatal: 223—882, 423—771. Postatakarékpénztári
befizetési lap száma: 9244.

xvi. évfolyam

Budapest, 1942 január 3

1. szám

14 Délibáb

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:

BIBÓ LAJOS

Szerkesztő:

DÁLOKY JÁNOS

Megjelenik minden szombaton

TIZENÖT ÉV

Ezzel a számával tizenhatodik évfolyamába lép a **Délibáb**. Egy lap életében talán szerény szám, de aki lélekkel élte ennek a korszaknak legutóbbi másfél évtizedét, az tudja, micsoda feladatok és kötelezettségek azok, amelyekkel éppen egy kultúrát terjesztő hetilapnak és éppen egy ilyen ujság munkatársainak kellett ezalatt az idő alatt eleget tenniök. Illő szerénységgel, ugyanakkor büszkén állapítjuk meg, hogy a **Délibáb** az elmúlt másfél évtized alatt azzal a lelkesedéssel, önzetlenséggel és tisztességgel szolgálta a magyar színházi kultúra és a nemzet szellemi életének ügyét, amely a hivatása magaslatán álló magyar sajtót minden időben jellemezte.

Az évfordulón legelsőnek a **Délibáb** előfizetőit és olvasóit köszöntjük, akik megértették célkitűzéseinket és mellénk álltak nehéz munkánkban. Százezret meghaladó előfizető és olvasótábor tanúsítja, hogy a **Délibáb** helyes úton indult el és helyes úton járt, amikor a maga munkáját is latba vetette az egyetemes nagy nemzeti célok mielőbbi elérésének érdekében.

A tizenhatodik évfolyam első számában a megnagyobbodott ország, az ígéretes jövő és Szent István birodalmának valamennyi magyarja nevében köszöntjük az olvasót. A küzdelem, amely most folyik, a mi szabadságharcunk is: a magyar szellem, tudás és kultúra harca a jogért és igazságért.

Hálánk és köszönetünk a Gondviselésnek, amely megengedte, hogy a **Délibáb**, tizenhatodik évfolyamának küszöbén, legszebb reménységében köszönthesse az olvasót.

ORSZ. SZÉCHENYI-KÖNYVTÁR
Hírlapok-folyóiratok

1942. év. 278. sz.



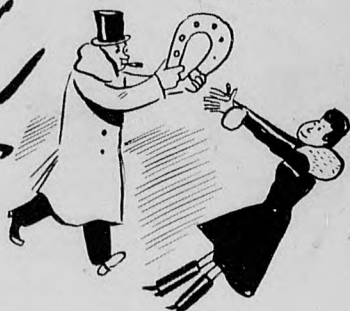
Kéményseprőt
esőkolni Szilveszter-
kor szerencsét jelent

Közludomású dolog, hogy az ember minden esztendőben újév napján új életet jelent, hogy kifizeti adósságait, valami nagyot fog alkotni s nem iszik bort tisztán, csak szódával, ezenfelül természetesen vége az éjtszakázásnak, következik a közhasznú munkálkodás nagy ideje. Am előtt ennek nekivágna az ember, az is természetes, hogy legénybűsút kell venni a régi rüt élettől s ennek a bűsúnak, legalkalmasabb s legünnepibb éjtszakája kétség-telenül a Szilveszter, amikor egyszer utoljára, legeslegutoljára még alaposan kiesuhajozzuk magunkat.



avagy beszámoló a
szilveszteri viszón-
tagságokról

Egy patkó
aranyat ér



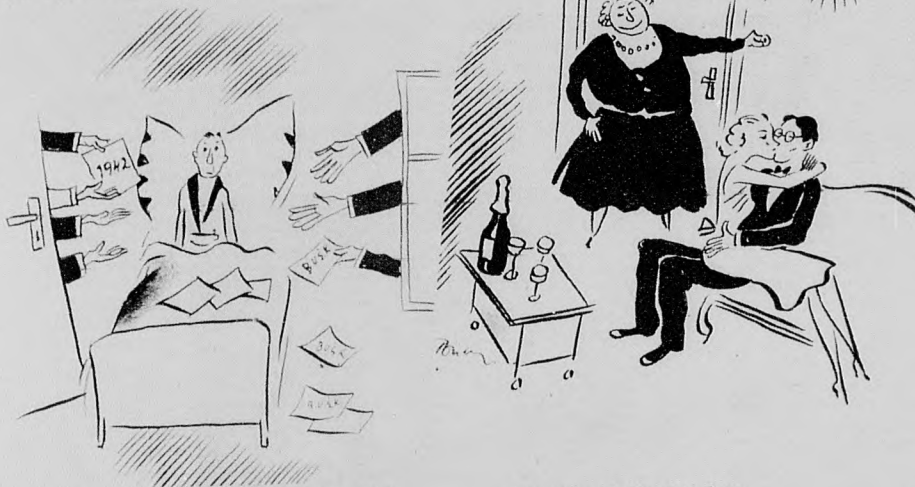
Az idén szilveszteri malac helyett szilveszteri
disznó megérintése volt az álmok álma

Szilveszter varázsa alól nehezen tudná magát a legzordabb erénycsősz is kivonni. Egy éjtszakára valamennyien megfiatalodunk kicsit és ősi népszokásoknak hódolunk, amikor homlokunkon esőkoljuk a kormos kéményseprőt, majd a Pesten készült barackpálinka hatására könnyezve kezdjük akácfa-lombos szülőföldünket emlegetni, akkor is, ha az Andrassy-úton láttuk meg a napvilágot. Szilveszter éjtszakáján rájövünk arra, hogy mi az igazi értéke az életnek. Nem a legbájosabb hölgyek mosolya, hanem az, ha egy sívító malacot egy pillanatra meg-símogathatunk. Ha a szilveszteri gavallért felszólítod, válasszon egy húspengős vagy egy rozsdás, ócska lópatkó között, okvet-



Kedves szilveszteri népszokás lötytyedre inni
magunkat

lentül a patkót választja, amit hazavisz és örült-boldogan őriz arany cigarettatárcája mellett egész esztendőben. Régi népszokás volt Szilveszterkor bankót ragasztani a cigány homlokára. Ez a népszokás legalábbis Pesten teljesen kiveszett. Az utolsó ragasztó zálogcédulával kísérletezett, de ez már nem volt valódi szilveszteri népszokás.



A mámoros Szilveszter-éj után jön a rémes újév reggele

A szilveszteri babonák közé tartozik, hogy amilyen hajnal virrad ránk újévkor, olyan lesz egész évünk. Ez a babona mindig igaznak bizonyult. Emlékezzünk: újév hajnalán barátságos mosollyal állítanak be hozzánk boldog újévet kívánni a következők: a fűszeres, a suszter, a házmester, a segédházfelügyelő, a segédházfelügyelő segédje, a liftes, a kávéházi újságosgyerek, a szabó, az ingkészítő, a papirkereskedő, a szenesember, a sarki gesztenyész, általában mindenki, akivel az elmúlt esztendőben több szót váltottak. Jönnek ők szép sorjában és boldog újéztendőt kívánva kitarják markukat is. Ha esetleg kézfogással próbálnád őket elintézni, kijelentjük, ez nem használ. Ugyanúgy, mint ahogy egész esztendőben nem használ, ha a számlát hozó embernek baráti részvétedet óhajtod kézszorításoddal kifejezni. A szilveszteri, illetve újévi jelentkezés egész esztendőben fog tartani.

Gy. L.

A mama Szilveszterkor mindig a legrosszabbkor gyújtja fel a villanyt



Ez az úr mintha kissé elázott volna (Tonez Tibor rajza)

Társasági híradó

A csendben eltelt karácsonyi ünnepek után előreveti árnyékát a farsangi szezon. Az ismeretes főkapitányi nyilatkozat után t. i. a legnagyobb bizonytalanság uralkodott a bál fronton. Hogy ezt eloszlassuk, kérdést intéztünk Ballay Gézához, a Jogászbál dezinált elnökéhez, hogy miként alakul ezután a szezon?

„Mint az első Jogász-táncestély elnöke, ki kell jelentenem, hogy manapság egyáltalán nem rózsás feladat táncestélyt rendezni. A nehéz körülmények miatt bizony minden rendezettől függetlenül is mérlegre tettük, hogy illő-e és szükséges-e hagyományos társadalmi találkozóinkat megrendezni. Végül is az az érv győzött, hogy nem foszthatjuk meg a Jogász Segítőegyesületet attól a hatalmas anyagi támasztól, amelyet egy sikeres táncestély jövedelme szolgáltat karitatív célokra. Ezért megtartjuk hagyományos időben az első Jogász-táncestélyt, amelynek záróórása 3 óra. Erre való tekintettel szupé nem lesz, viszont a bemutatott táncokat és nyitásokat megtartjuk.

A farsangi előszezon szarnypróbalgatásaira már folynak az előkészületek. Rendkívül sok helyen készülnek a Szilveszter megünneplésére, de félelmetesen megsokasodtak a délutáni táncmulatságok is. A Balatoni Teát szombaton tartották meg az Országos Kaszinóban kitűnő hangulatban. A BSE vasárnap délutánjain kitűnő közönség szórakozik. Az Országos Kaszinó zártkörű minden héten találkozót ad. A Tearózsa



Az Americana karácsonyiünnepélye. Középen József királyi herceg.

Társaság teáján a következők vettek részt: Dajkovich Andrea, Fogarassy Elly, Graffy Kata, Gregorich Erika, Wagner Emmy, Rápolthy Edít, Rédey Baba, Maxin Mária, Józsa Viktorné, Jáky Anna, Hindy Gyulay Mária, Hidvéghy Irma, Magyarffy Márta, Lendvay Edít, Klimes Károlyné, Kállay Evi.

Esküvők: ifj. Fricsay Richárd m. kir. zenéügyi igazgató és felesége, Simu Jusztina leánya, Babi és Fábian Lajos gyáros házasságot kötöttek. Szentmarjay Kálmán huszárszázados és felesége, Turnovszky Zsófia, és n. Leveleky László földbirtokos és felesége, n. gr. Zichy Margit gyermekei, Mária és Lőränd most tartották esküvőjüket. Néhai sárszentmiklósi Radocza János és felesége fia, János, götzenhorsty Götz Kurt és felesége lányát, Mariant vezette oltárhoz.

Kövér Lajos ezredes a magyar érdemrend tisztikeresztjét kapta. Szendy Károly polgármester Orbay Dénes főjegyző és Zay Imre gr. titkár kíséretében Kárpátjára utazott. Egyed Zoltán egyetemi tanár előadást tartott a parlamentarizmusról a Nemzeti Kaszinóban. Györffy-Bengyel Sándorné és Huszár Abbé jótékony célú hangversenyt rendeztek a Zeneművészeti Főiskolán, amelyen közreműködött Müller Mária, Otrubay Melinda, Raffay Erzsébet, Niszinszky Tamara, Árpád Margit, Kiss Manyi, Rácz Vali, Bálint Tibor és Horváth László. Kiss Endre kereskedelmi tanácsos és családja a karácsonyi ünnepeket a Kékesen töltötte.



A Pesti Vigadóban 1942. január 10-én a Jogászbál helyett tartandó Jogász-táncestély palotásnyitásban résztvevő hölgyek. Ülő sor: Szentpétery Márta, Ámon Livia, Chrisztján Angala, Papp Lucy, Prisztács Ica, Németh Klári, Kirchner Éva, Hajdu Anikó. Álló sor: Benkó Marika, Kenyeres Márta, Heyduék Zsuzsa, Fritzt Márta, Endrédi Judit, Petrényi Edít, László Illy, Pirner Hanna. Álló sor közepén: Petriss Brunó tanár, Ballay Géza elnök (Vitéz Jakob felv.)

LEHÁR MŰVEI egy porcelánvázában

Gyönyörű karácsonyi ajándékot kapott Lehár Ferenc, a világhírű zeneszerző a Székesfővárosi Zenekartól. Egy remek herendi porcellánvázát, Holéczy Etus, a külön iparművész rajzolta a vázán látható érdekes rajzot, amely a négy leghíresebb Lehár-operett főalakjait ábrázolja. A remekműű vázát Novágh Gyula, a Magyar Művelődés Háza igazgatója és Csilléry Béla, a Székesfővárosi Zenekar karmestere adta át Lehár Ferencnek, aki boldogan köszönte meg a ritkaságszámba menő, művészi ajándékot.

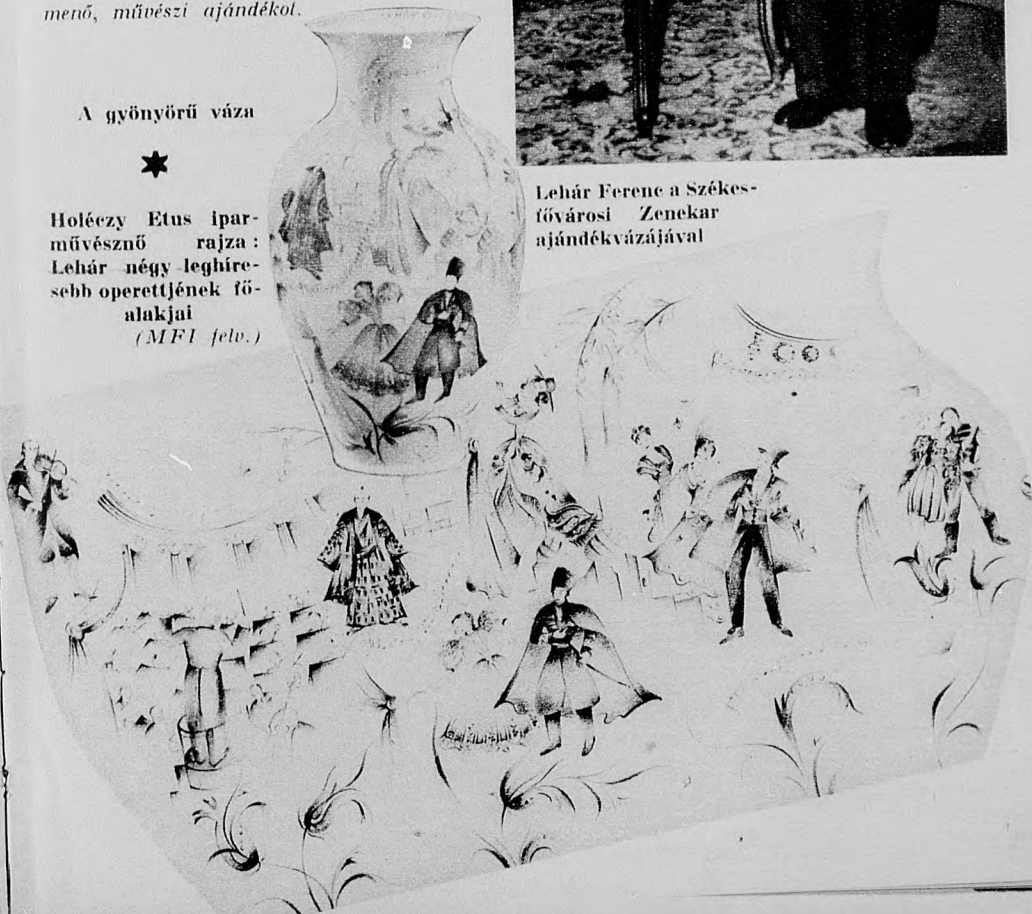
A gyönyörű váza



Holéczy Etus iparművész rajza:
Lehár négy leghíresebb operettjének főalakjai
(MFI felv.)



Lehár Ferenc a Székesfővárosi Zenekar ajándékvázájával





Szív küldi szívnek szívesen
— karácsonyra

ban, azt sem tudja, hol áll a feje. Ki kell tennie magáért, mint háziasszonynak is.

Öt óraker pontban megszólal az előszobacsengő. Megjött az első fecske: Szegedről. Aztán félpercenként röpködnek be az ajtón a többi fecskék: Kolozsvárról, Budapestről, a Karpfenstein-utcaából és a Vörösmarty-térről egyaránt.

A grammofónra Karády-lemez kerül, az elnöknő Karády-slábert énekel (a

A Karády-Klub karácsonyi látogatása Karádynál

Izgalmas napja volt Karády Katalinnak karácsony első ünnepén. A KKKK-tagoktól, vagyis hogy értetibben fejezzük ki magunkat, a Karády Katalin Kedvelők Klubjától levél érkezett Budapestre, Szegedről és Kolozsvárról, hogy a mélyen tisztelt rajongók a szeretet ünnepe alkalmával látni szeretnék szeretett kedvencüket és némi karácsonyi meglepetést is tartogatnak számára.

Öt óraker kezdődött.

Mi már félóra megjelentünk Karády Katalin lakásán, hogy az előkészületeket is láthassuk. Nagy az izgalom. Minden percben cseng a telefon: a cukrász jelentkezik, hányra szállítsa a csokoládét, milyen legyen, mennyi, megbeszéljük, hogy a süteményszállítmány miből álljon!?... Karády le-föl járják a szobák-



Mikó Margit,
a KKKK
elnöknője
Karády-
slábert énekel.
Zongorán
kísér...



A rajongók
elhelyezik
ajándékukat
a karácsonyfa
alatt (ez volt
Karády
Katalin pót-
Jézuskája)



A házasszonykodást sem tudja Karády autogramoztatás nélkül megüszni...

művész sajátkezűleg kíséri zongorán), a hölgyeken úgynevezett Karády-gallér, szóval együtt van itt minden szép és jó, ami Karády-specialitás.

Közben folyik az uzsonna s a társaság (hogy báli tudósítók szavaival éljünk) kitűnő hangulatban maradt együtt — esti hét óráig, mert akkor a művész elindult az Operettszínházba, hogy az ingyen házi-asszony-produkció után művésznőhivatását is teljesítse.



Egészségére!... De fiatal hölgyekről lévén szó, csak eszokoládéval



és elmesélnék mindent, ami az utolsó látogatás óta történt...



A rajongók szeme csillog, a művész énekel, de az uzsonna sem megvetendő. (Mitől csillog a szemük?)



(Jónás képek)

Őszinte felvétel a lakmározásról.

AZ „ŐSI RÖG“



Az idegenbe szakadt német kisebbségek elnyomatásáról és hősiességéről szóló filmdrámában egy sereg kedvenc színészét látja viszont a közönség. Így Paula Wesselyt, Attila Hörbigert és Peter Petersent. Szerepel még a filmben Karl Raddatz, a „Stukák“ és a „Kívánságverseny“ hőse, továbbá a bájos Gerhild Weber, akit a „Becsület lovasá“-ból ismerünk.

Az Ufa hatalmas filmalkotása, amelyet a kitűnő Gustav Ucicky rendezett, a „Nemzet filmje“ címet kapta, s a velencei Biennalén első díjat nyert.

p-
el-
ki
nd
néz
ng-
ira
dió
en,
ek.

aki
nak
ink
ágy
kor
ruer
p a
gróf
han-
obb
kik.
erre
kust

ehet
nyen
csak
meg-
igert
sikus
enére
ettel
zene
ónia.
tárja
leg-
nehéz
nem
arkán
lanul
ilyen
mbert,
k, sőt
nagy
Erdek-
nővük
s sze-
fárad-

s. Aki
hez is.
mal-
László

A KULISSZA MÖGÖTT

Közvetlenül a karácsony előtti napokban jelent meg a könyvkereskedések kirakatában Konstantin Sztaniszlavszki „Életem” című műve. A könyv a Madách Színház könyvtárának kiadása és Staud Géza, a színház nagykultúrájú fiatal dramaturgja fordította. Sztaniszlavszki a huszadik század legnagyobb és legjellegzetesebb színpadi egyénisége. Nevét egész Európában, sőt Amerikában is úgy emlegetik, mint akinek a színjátszás ezerszínű művészeté az utóbbi fél században a leglátványosabb köszönhet. Mint rendező járattalan utakat nyitott meg az utána következő nemzedékek számára, mint színészenél európai hírű művészeteket adott színpadkultúránknak és mint író könyvtárakban



Valtay Gyulának, a Magyar Vöröskereszt ügyvezető igazgatójának és



Salacz Tibornak, a Magyar Vöröskereszt titkárának

Magyarország Kormányzója legfelsőbb elhatározásával a haza érdekében véghezvitt önfeláldozó és hazafias eszelekedetei elismeréséül a Nemzetvédelmi Keresztet adományozta

is az utókor rendelkezésére bocsátotta egy emberöltő jó szemmel megfigyelt tapasztalatait. „Életem” című könyve egy színházrajongó rendező-zenesi mondanivalója színházról, művészekről és a színpad örömmel és fájdalommal teli szépségeiről. Sztaniszlavszki megfigyelései és megállapításai nemcsak a színházi szakember számára nélkülözhetetlen, hanem az „egyszerűen csak színházkedvelő” intelligencia számára is érdekes és tanulságos olvasmány. (h.)



A Fővárosi Operettszínházban nagyszabású karácsonyestet tartottak. Bubik igazgató minden alkalmazottjának ajándékot adott. (Bubik igazgató beszél, szemben Buzna dr., Honthy Hanna és Barabás Sári)



Utsikós Rózsi és Fényes Szabolcs esküvője. Tanu volt Kiss Ferenc és Baranyi Tibor ny. főispán (Wellisz felv.)

A miskolci Nemzeti Színházban bemutatták Eisemann Mihály „Zsuzsika-muzsika” című operettjét. A főszerepet Kovács Kató, a gyönyörűhangú, kolozsvári koloratúra-énekesnő énekelte.

A Madách Színház Szilveszter éjszakáján nagyszabású szilveszteri kabarét rendezett. Bulla Elma, Kiss Mányi, Sulyok Mária, Türk Berta, Rác Vali, Sennyei Vera, Fáykiss Dóra, Pápay Klára, Hungária-ballet, Sárdy János, Greguss Zoltán, Várkonyi Zoltán, Tapolezai Gyula, Pécsi Öreg Diákok, Danis Jenő, Hoykó Ferenc, Mátray József és Somkuthy Dezső lépett fel a briliáns műsorban, melyet Sennyei Vera és Várkonyi Zoltán konferált és Greguss Zoltán rendezett.

Arró Madách kezd da főszerep csönké egyik nőjét. megsz napon dáchba színhá a lak pedig

Bu Oper szính csony előtt egész művé szính éneke gató dog k kalim is a újítá nagy rosi alka és k

G ugro Hen Boz kész volt műr nél

ban ope

nyag cso me At iga és ka ha

jo bi bé ni ter H M ye hi gy si

Arról volt szó, hogy a Madách Színház soronkövetkező darabja, a „Nero” egyik főszerepének eljátszására kölcsönkéri a Nemzeti Színház egyik kitérő drámai színésznőjét. A tárgyalások azonban megszakadtak, mert azon a napon, mikor a művész nő Madáchban tárgyalt, egy nemzeti színházi szerepet kézbesítettek a lakására. A két bemutató pedig majdnem egyidőben lesz.

Bubik Ernő, a Fővárosi Operettszínház igazgatója a színház hátsó színpadán karácsonyfát állíttatott fel, amely előtt összegyülekeztek a színház egész személyzete, műszaki és művészgárdájával együtt. A színház zenekara karácsonyi éneket játszott, majd az igazgató személyesen kívánt boldog karácsonyt valamennyi alkalmazottnak, akiket meg is ajándékozott. Az érdekes újítás a színházi világban nagy feltűnést keltett. A Fővárosi Operettszínház valamennyi alkalmazottjának nagy örömet és kedves meglepetést szerzett.

Greguss Zoltán szerepében ugrott be a karácsonyi IV. Henrik előadásokon a fiatal Bozók. Játéka a rövid előkészület ellenére is meggyőző volt, úgy, hogy az előadások minden különösebb zökkenő nélkül peregtek le.

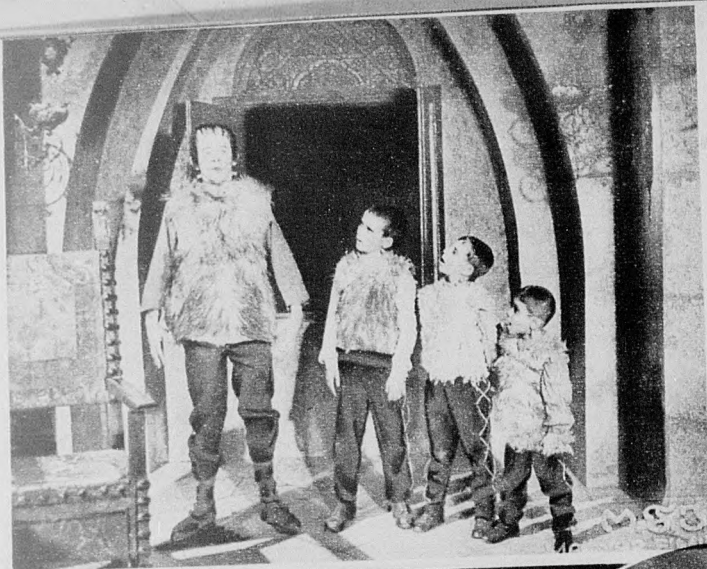
A Fővárosi Operettszínházban január 9-én lesz az új operett bemutatója.

Feltűnést kellett, hogy nagyszabású színház karácsonyi ünnepségén nem jelent meg a szubrettprimadonna. Állítólag nagy a harag az igazgató és a művész között és a „schöne Frau” még a karácsonyi ajándékért sem volt hajlandó elszívni a béképipát.

Mozart halálának 150. évfordulója emlékére a német-birodalmi posta rézkarc emlékbélyeget bocsát ki, 6- és 4-pfenes értékben. A bélyeg tervezését a bécsi grafikus Hans Ranzoni készítette. A Mozart-bélyeget december végéig az összes német postahivatalokban és a bélyeggyűjtők eladási helyein árulják.



1. Muráti Lili plafonnyergő karácsonyfával takarta el a rengeteg ajándékot a kíváncsi szemek előtt. 2. Bulla Elma, az óvatos. Ő mindjárt másolatot is készítettett a nagyobbikról. 3. Simor Erzsike karácsonyi mackójával. 4. Szabó Sándorék már hárman ünnepelnek... (Welles kép)



Pethes-Frankenstein és a család

A két művész ütőtörő munkát végez a magyar rövidfilmgyártásban. Már első közös filmjük, az „Igy játszok ti” is nagy feltűnést keltett. Specialitásuk az úgynevezett filmparódia, melyekben művészeket és filmtípusokat karikí-

Júúúj!

Apáti-Pethes-filmparódia a Belvárosi és a Körúti Híradómoziban

Ujévi meglepetésként érdekes, sőt nyugodtan mondhatjuk szenzációs rövidfilm jelent meg a két pesti híradószínház műsorán.

Írója és rendezője: Apáti Imre, a Nemzeti Színház elsővonalbeli művésze. Főszereplője és összes mellékszereplője: Pethes Sándor, a Nemzeti Színháznak nem kevésbé kitűnő színésze.



Drakula, a vámpir, szintén Pethes Sándor



roznak igen nagy művészettel, jóízű, mélyszántású humorbőséggel.

A legújabb filmjüknek már a címe is izgató: Júúúj!...

Ezen a képen nem kevesebb, mint három Pethes Sándor szerepel



siremlék, az Ember vagy szörnyeteg és az unokákkal is kibővült Frankenstein-esalád.

Pethes Sándor nemesak nagyvonalú színészszerzőségeinek nyújtja bizonyosságát ebben a filmben, hanem mint a maszkirozás szinte boszorkányosan ügyes mesterét is számba kell vennünk.

A film nagy sikerre számíthat a közönség körében, mert újat ad és művészi.

Van-e, ki ezt az arcot nem ismeri? Még egy kérdés: ember vagy szörnyeteg?

Igy, három ú-val, mert így rémesebb). Nem nehéz kitalálni, hogy a szokatlan cím mögött egy szellemes grand-guignol paródia rejtőzködik. Az ismert és nagy sikert aratott grand-guignol filmek borzalmaival parodizálja a húsz percig pergő film, úgy, hogy a könnyünk csorog a nevetéstől. Megjelenik előttünk a látáhatatlan ember teljes láthatatlanságában, a kétezerkilencszázkilencvenkilenc éves ember, Drakula, a vámpír, a Híndu

Kétezerkilencszázkilencvenkilenc éves ember (MFI—Pálházi felv.)



Pethes mint szolid mozilátogató és a mellette levő széken, mint hetyke ördög ugyancsak ő



Komédiások

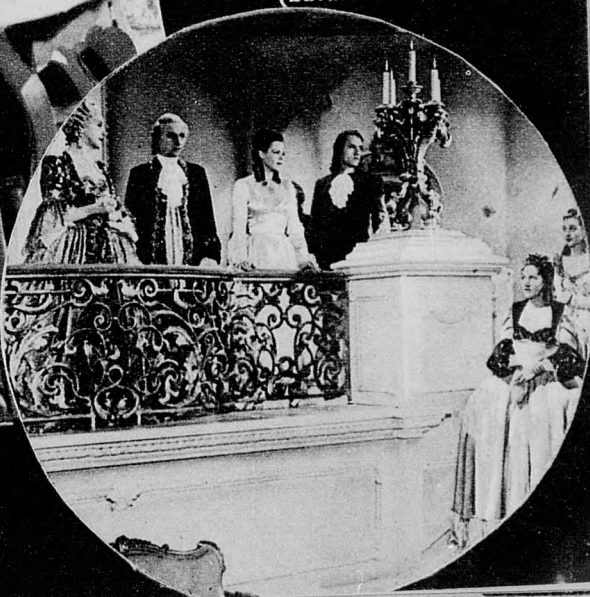


A Bavaría filmgyár G. W. Pabst rendezésében készítette el a

KOMÉDIÁSOK

című hatalmas filmjét, amelynek cselekménye a 18. század elején játszódik, amikor a német színészet még gyermekkorát élte. Főszerepeit HILDE KRAHL, KÄTHE DORSCH, GUSTAV DIESSL és HENNY PORTEN alakítják.

(Bavaria—Léna-film)



tt
n-
at

yü
os,
tal,
du-
erü
áti-
egy
erül
haj-
mes
e a
aró-
tója
kája
nak,
K. I.

mas
zését
idük,
nygel
még
áros
k vü-
dező
kzet-
edik
sségü
ében.
ggedő
itünő
onalú
apta.
(K.)

ok et-
ladni.
három
m mu-
t küld
hajjal,
riszba.
rancia
übajos
minden
a mese-
atallan
A film
benne.
alaki-
gy nem
(h. a.)

Új hírek a filmvilágból

Az eddig műsorra került amerikai filmeknek kívül újabbakat nem játszhatnak a mozik

A kereskedelmi minisztérium rendelete értelmében gondnoki kezelés alá lehet helyezni mindazokat a filmkölesznő vállalatokat, amelyeknek vagyona egészben vagy részben Magyarországgal hadiállapotban levő állam polgárait, vagy jogi személyeit illeti meg. Ez a rendelkezés a gyakorlatban az amerikai filmvállalatok budapesti képviselőiteinek további működésére vonatkozik. A miniszter által kijelölt gondnokok feladata lesz annak ellenőrzése, hogy a nevezett képviselők a rendelet hatálybalépése előtt már forgalombahozott filmeknek kívül új filmeket forgalomba ne hozhassanak, még akkor sem, ha a film kölesznése tekintetében a kérdéses vállalat

korábbi kötelezettséget vállalt. Ez annyit jelent, hogy a fővárosi, vagy vidéki mozik a jelenleg műsoron levő, vagy már műsoron volt amerikai filmeket tovább játszhatják, a raktáron levő újdonságokat azonban már nem mutathatják be. Magyarországon, illetve Budapesten öt nagy amerikai filmgyárnak van önálló képviselője: a Fox, Metro, Paramount, Warner és Universal vállalatoknak. Ezeknek, valamint egyéb budapesti filmkölesznőnek a beéslések szerint jelenleg jóval több mint száz be nem mutatott amerikai film van birtokukban, amelyek ezután további intézkedésig raktáron maradnak és nem kerülhetnek a közönség elé.

száma is, amennyiben tavaly összesen 737 mozi működött az országban, ezek közül 108 Budapesten. Fejlődött a filmvetítő és hangleadó be rendezések magyarországi gyártása és filmmásolóiparunk helyzete is. Egyre több külföldi filmet másolnak Budapesten. Például az utóbbi időben Amerikából egyetlen példányban érkeztek a filmek s egész Közép-Európa számára erről az egy példányról másolták a kópiákat.

Jenny Jugo két szerepe

Jenny Jugót, a bájos, temperamentumos német filmszínésznőt hamarosan két szerepben láthatjuk. Az egyiket „Asszony a katedrán” címmel mutatja be a D. F. E.—Léna filmvállalat. Ebben a vígjátékban fiatal doktornt játszik, aki tudásával hódítja meg a diákokat, beigazolvva, hogy a legkomolyabb tudomány és a legmélyebb szerelem összeférnek egymással. Másik filmjének „Nizi” a címe. Rómában készült igen jelentős költséggel. Forgatókönyve a jól ismert „Sok hűhó Emmiért!” nyomán készült.

Olasz vállalat magyar filmje

A Serafino Mittiga dr. vezetésével működő Esperia filmvállalat magyar műteremben magyar filmet készít. A forgatókönyvet Jablonszky Ferenc ötlete alapján Lévay Béla írta „Tavaszi szonáta” címmel. Az újdonságot Hege-düs Tibor, a Vígszínház rendezője rendezi. Az első olasz-magyar produkeió iránt nemcsak a szakmai körökben, hanem a színházi világban is élénk érdeklődés nyilvánul meg.

A keleti csata filmje

Legközelebb az Uránia filmszínház mutatja be a keleti csatáról készített nagy riportfilmet, amely az orosz hadjárat első négy hónapjának történetét foglalja magában. Ezzel kapcsolatban a zsákmányolt jegyverekből kiállítását rendezték az Uránia filmszínház emeleti előcsarnokában.

Filmoktatás az iskolában

A fővárosi községi iskolákban hatalmas léptekkel halad előre a filmoktatás. Évről-évre mind nagyobb számú pedagógiai film készül és ennek révén Magyarország, elsősorban a főváros, nemzetközi viszonylatban is a legelső helyre került e modern tanítási eszköz alkalmazásában. Most az állami iskolák filmoktatásáról is megjelent

a beszámoló, amely szintén jelentős fejlődésről ad számot. Az állami oktatófilmek száma is jelentősen szaporodott. Kezreken 6000 tekeres oktatófilm van az állami iskolák birtokában és ma már 562 állami iskolában folyik filmes tanítás. Bekapcsolták az akcióba a felvidéki iskolák nagyrészét is. Tavaly 38,453 filmbemutatót rendeztek az állami iskolákban.

A magyar filmszakma helyzete

Magyarországon a múlt évben 177 filmet mutattak be, ami visszaesést jelent, mert az utóbbi hat évben átlagosan évente több mint 200 film került pergetésre. A múlt évben bemutatott filmek közül 66 volt amerikai, 47 német, 30 magyar, 27 francia és 3 angol. Emelkedett a mozik

KÁPRÁZATOS A ROYAL REVÜSZÍNHÁZ JANUÁRI MŰSORA

Újévi ajándékkul briliáns műsorral lepte meg a *Royal Revüszínház* a közönséget. Heinemann Sándor tehetségesen és nagy szakértelemmel vezetett intim színháza „*Souvenir*” (Emlék) címen mutatja be a műsorát. Szinpompás, csillogó és esipkefinom revüképek peregnek káprázttató egymásutánban. Olyan, mintha gyönyörű szép kaleidoszkóp színesen szikrázó képeinek varázslatos esodavilágában gyönyörködneünk.

A műsor három nagy-

jesítményt, Rumba és kongaparádé keretében lépnek fel a színház legkitűnőbb táncosai: Rév Erzsi, a Duo Corens, Sebők Vera és a tizenhat Royal-görl (ügy

nyi Tibor szép és dáriuszgazdagságú díszleteiről, melyek a világ legjobb táncospárjának, a Gladys and Kusserow és a sztárrá avanszált Clara Deának szolgálnak ezeregyéjszakai keretül.

A harmadik revüképnek a hangulatos „*Ős-Budavár*” címet adták. Primadonnája a széphanjú Török Rózsa, szubrettje pedig a pergőlábú Rév Erzsi és Bárczy Kató. Sorban felvonul magasszínvonalú teljesítményével a színház többi tagja is: Nádor Jenő.



Rév Erzsi
(Fekete jébu.)



Clara Dea



Török Rózsa
(Fehér jébu.)

látszik, a tizenhatos szám már szerencseszáma lett a *Royal Revüszínháznak*).

A műsor második revüképének „*A vágy*” a címe és Vécsey Ernő a tehetséges zongoraművész a „primadonnája”. Itt kell megemlékeznünk Beresé-

Szendró és Lugossy, Fodor Artúr, Gladys and Kusserow (ez a táncszámuk is finom és művészi), Clara Dea, Gerard Laboch, a Justin-duó és a Balaton-trió.

Délibáb

MAGYAR RÁDIÓMŰSOR

JANUÁR 4-től 10-ig

VASÁRNAP

január 4

8.00: Fohász. Szózat. Hang-
lemezek. 1. Brahms: 1. mag-
yar tÁne (berlini filharmo-
nikusok); 2. Caecini: Ama-
riili (Hina Spani); 3. Strauss -
Dohnányi: Denevér, keringő
(zongora; a szerző); 4. Schu-
bert: A hársfa; 5. Poldini:
Farsangi lakodalom, asztali
zene (Pátria-zenekar); 6.
Hlatky Endre: Az én falum-
ban (Molnár Jenő verse, Ud-
vardy Tibor); 7. Szabados
Béla: Bolond Istók - Boriska
dala (Tamás Ilonka); 8. Kod-
ály: Mátrai képek (Vakok
Homérosz-énekkara, vez.
Schnitzl Gusztáv); 9. Pécsi
József: Keleti esküvő (Ra-
dióla Konceert-zenekar, vez.
Majorossy Aladár).

8.45: Hírek.

10.10-10.55: Református isten-
tisztület a Kálvin-téri templom-
ból. Igét hirdet Muraközy
Gyula lelkipásztor.

11-12.10: Egyházi ének és
szentbeszéd a királyi udvari
várplébániatemplomból.

12.15: Levente-féltára.

12.45: Rádiózenekar. Vezényel
Bertha István.

1.45: Időjelzés, hírek, vizálla-
jelentés.

2.00: Hanglemezek. 1. rész:
Művészletek. 1. Händel:
Xerxes, ária (Gigli); 2. Doni-
zetti: A kegyenél, kettős
(Minghini-Galliano és Li-
onello Ceeli); 3. Beethoven:
G-dur románc (hegedű); Sieg-
fried Borries); 4. Mozart:
Varázsfuvola, ária (Szabó
Lujza); 5. Verdi: A lombardok
hármass (Rethberg, Gigli, Ezio
Pinza). II. rész. Künneke:
TÁne-szvit (berlini filharmo-
nikusok, vez. a szerző).

3.00: „Mészben szegény szike-
sek javítása.” Herke Sándor
kísérletügyi főigazgató elő-
adása.

3.45: A Mária Terézia I. hon-
védgyalogezred zenekara. Ve-
zényel Pongrácz Géza. 1. vi-
téz Pongrácz István: Magyar
hősök, induló; 2. Rust: Fi-
renzei út, nyitány; 3. Ditt-
rich: Mazurka és galopp (xilo-
fon: Galambos Károly); 4.
Pongrácz Géza: Keringő és

foxintermezzo a „TÁne-im-
pressziók” szvitből; 5. Siede:
Farsangi szvit. Közben:

4.00: „Egészségügyi Kalendá-
rium.” Faragó Ferenc dr.
egyetemi magántanár előadása.

4.40: „A felelősségérzet.” Bog-
nár Cecil dr. egyetemi tanár
előadása.

5.00: Hírek magyar, szlovák és
ruszin nyelven.

5.20: Székesfővárosi Zenekar.
Vezényel Fridl Frigyes. 1.
Lortzing: A fegyverkovács,
nyitány; 2. Bizet: Az arlesi
leány, II. szvit; 3. Josef
Strauss: Aquarellek, keringő;
4. Nagy Frigyes dr.: Danse
caprice; 5. Losonczy Dezső:
TÁneszvit; 6. Fridl János:
Magyar rapszódia.

6.30: „Egy finn-magyar há-
zasság.” Vikár Béla eseevege.

6.50: Sibelius: Finnlandia, szim-
fónikus költemény (Szimfónikus
zenekar, vezényel Leopold
Stokowski). Hanglemmez.

7.00: Hírek magyar, német és
román nyelven.

7.20: Fellegi Teri énekel jazz-
hármass-kísérettel. Bécsi mese.
Egyveleg Johann Strauss mű-
veiből.

7.40: Sporteredmények.

7.45: Stefániai Imre és Lászlóffy
Margit kézzongorás műsora.

8.15: „Színészek közt.” Kürthy
György tréfája.

8.35: Magyar nőtaest. Közve-
títés a Zeneművészeti Főiskola
nagyterméből. Konferál Ma-
gyarórády Jenő, zongorán kísér
Teghze-Gerber Miklós. Közre-
működik Farkas Jenő cigány-
zenekara. Vargha Imre számai:
Sándor Jenő-Füredy: Álmodó
Tiszapart; Fráter Lóránd:
Száz szál gyertya.

**Hajdu
Anna számai:** Balázs Árpád:
Gyere velem akáclobos; Szé-
pen úszik a vadkacsa, népdal.
Orbán Sándor számai: Népdalok
Alacsony ház; Rám se
nézett; Három levele vagyon.
Fazekas Mária számai: Dóczy
József: Darumadár útnak in-
dul; népdal: Rózsabokorban
jöttem a világra. **Ignáth Gyula
számai:** László Imre-Skoday
László: Én csak azért szület-
tem; népdal: Kiskerekeli be-
tyársárdra. **Boross Jolán szá-
mai:** Kárpát-Szegedy: Mére-
getem az út hosszát; Járossy
Jenő: Kukorica kapálás.
Mindszenti István számai:

Teghze-Gerber-Báthory: Al-
talgatam a szívemet; Dankó:
Három sósperec (Sas Ede
verse). **Cselényi József számai:**
László Imre: Száz szál piros
rózsát; Cselényiné-Murgács:
Az asszony ha veszekszik. **Ka-
rácsosny Margit számai:** Kö-
kay-Murgács: Hiányzik va-
laki; Eröss-Selymesy: El-
megyek az életedből; Várady
Aladár: Csajj el édes. **László
Imre számai:** László-Magyar-
órády: Anyám szíve; László -
Pápai Molnár: Vecsernyére
szól... **Szánthó Gyula szá-
mai:** Huszka Jenő: Szegény
magyar nép. Hangfelvétel.

9.40: Hírek.

10.10: Rácz József cigányzene-
kara muzsikál. Sovánszky
László szalonzenekara játszik
és Giuseppe Moretti énekel

11.00: Hírek német, olasz,
angol, francia és finn nyelven.

11.25: Operatrézletek. Hang-
lemezek. 1. Johann Strauss:
Denevér, nyitány; 2. Messa-
ger: Fortunio, románc (Geor-
ges Thill); 3. Heuberger:
Operabál, dal (Elisabeth Schu-
mann); 4. Lehár: Cáréviess -
Volga-dal (Rösler Endre); 5.
Zeller: Madarász, operatréz-
let (Erna Sack és Marcel Witt-
risch); 6. Királyszínházi em-
lék (operatrézletek, (Fellegi
Teri); 7. Huszka-Szilágyi:
Szerelmes letem (Zimonyi
Márta és Angyal-Nagy Gyú-
la); 8. Fehér István-Vadady:
Egy szép picike eszkimó (Ma-
jor Ida és Kazal László).

12.00: Hírek.

KASSA

8.00-9.06: Budapest műsora.
(8.45-kor hírek.)

9.00-10.00: Hanglemezek.
Közben kb.

9.30: „Megemlékezés Széchenyi-
ről.”

10.00-11.00: Budapest műsora.
(Református istentisztelet.)

11.00-11.15: Hanglemezek.

11.15-11.35: Hírek, heti beszá-
moló, műsorismertetés.

11.35-12.15: „Az Újlesztendő kü-
szöbén.” Költemények és hang-
lemezek. A verseket B. Lengyel
László adja elő.

12.15-éjjel 12.15: Budapest mű-
sora.

RÖVIDHULLÁM

Éjjel 1-2.54 óráig 32.88 méteren.

Magyar
Rádió

A Rádió

mai és holnapi műsorát
hallgassa mindentudó Divatcarnok rádióján!..

HÉTFŐ

január 5

6.40: Ébresztő. Torna.

7.00: Hírek. Közlemények. Hanglemezek. 1. Hadfy Hermann: Postás-induló (Mária Terézia 1. honvédegyalgezered zenekara, vez. Pongrácz Géza); 2. Erdélyi Mihály: Bevonuló csárdás (Kalmár Pál); 3. Beltrami: Reggeli dal, keringő (Leo D'Oro zenekara); 4. Buzzi—Peccia: Szerelmi fájdalom, dal (Tito Schipa); 5. Mc. Dowell: Boszorkánytánc (zongora); Raie da Costa; 6. Valverde: Mari Cruz, pasodoble (Carmen de Cordoba); 7. Bertini: Rózsák és mosolygás, dal (Enzo de Muro Lomanto); 8. Eilenberg: Malom a Fekete-erdőben (mozilorgona; Paul Mania); 9. Cselényiné: Ezüsthaját simogatóm (Gábor Margit verse, Cselényi József); 10. a) Mosonyi: Felleg borult az erdőre; b) Árok is van, gödör is van népdal; c) Gyorsesárdás (Peritts Pali cigányzenekara); 11. Jussenhoven: Búzavirág, keringő (Décsi Bohém-zenekar); 12. Ostermann: Indulódal (ének- és zenekar szólóénekekkel); 13. Raymond: Toni és Vroni (Inge Vesten és Ludwig Bernauer); 14. Stricz József: Hazafelé, induló (Mária Terézia 1. honvédegyalgezered zenekara, vez. Figedy Sándor).

10.00: Hírek.

10.15: Hanglemezek. 1. Lehár: Luxemburg grófia, részletek; 2. Mariotti—Peretti: Tangódal; 3. Casavola: Alkonyati keringő; 4. Brühne: Dalról mesél a szellő, filmdal; 5. Freundorfer: Havasi gyopár, polka; 6. Ferrari—Cairone: Éji dal, keringő; 7. Sussain—Pan: Szerelmemről dalolok; 8. Demaret—Ritter: Bib és Bob, intermezzo (Géczy Barnabás zenekara); 9. Kreuder: Szembekötödsi (Greta Keller); 10. Borgmann—Bracch: Szerenád; 11. Kreuder—Schwenn: Dal a „Kora Terry” c. filmből (Rökk Marika); 12. Lanner: Pestiek, keringő; 13. Buday Dénes—Halász Rudolf: Mít ér? operett dal (Honthy Hanna); 14. Zeriny Ándor: Csak ne fájna úgy (Kazal László); 15. Myddleton: Odalenn délen.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

11.20: Hanglemezek. 1. Flotow: Márta, ária a III. felvételből (Helge Roswaenge); 2. Thomas: Mignon — Romäne (Emmi Bettendorf); 3. Verdi: Rigoletto, kettős az 1. felvételből (Galeffi és Dominici); 4. Gounod: Faust — Ékszerárja (Hedwig Debicska).

11.40: „Diplomácia házi használatra.” Vas Olga dr. előadása.

12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.

12.10: Zsiga Ernő cigányzenekara. Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.

1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

1.45: A József nádor 2. honvédegyalgezered zenekara. Vezényel Seregi Artúr. 1. Ruttkay Aladár: Eljen Magyarország, induló; 2. Kéler Béla: Romantikus nyitány; 3. Eördögh János: Havasi gyopár, keringő; 4. Seregi Artúr: Húzd rá cigány, magyar népdalegyveleg.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyámhírek, piaci és élelmiszerárak.

3.20: Szalonötös.

4.15: Dlakféltóra. „Görög szobrászat.” Erdélyi Gizella dr. előadása.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Mindnyájunk gondoljai.

5.35: Szórakoztató zene. Előadja a rádió szalonzenekara.

1. Winkler: Donna Chiquita, spanyol nyitány; 2. Lehár: Vig özeveg, egyveleg; 3. Malberto: Álom; 4. Johann Strauss: Keleti mesék, keringő. Hangfelvétel.

6.10: „Görgey Artúr.” Rédvay István dr. ornagy katonai előadása.

6.35: Vásárhely György zongorázik. Schubert: Moment musicaels.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: „Béástól Lipeség.” „Utazás nagy muzsikások városában.” Thurzó Gábor és Balogh Pál előadása hanglemezekkel.

8.10: Beszkárt-zenekar és a Beszkárt Közművelődési Egylet férfikara. Vezényel Müller Károly. 1. Fucsik: Firenzei induló; 2. Bartók: Huszárnóta; 3. Bárdos Lajos: Húzd rá, te cigány (énekkar); 4. Auber: Fra Diavolo, nyitány; 5. Kjerulf: Hardangeri nászút (énekkar); 6. Noseda Károly átírata: a) Thurzó Nagy-László: Kőd előttem (Sassy Csaba verse); b) Megérett a meggy, népdal (énekkar); 7. Müller Károly: Székely nóták (énekkar); 8. Armandola: Balett-szvit; 9. Johann Strauss: Művészet, keringő (énekkar).

9.10: „Vidám históriák nagy festőkről”

9.20: Táncelemezek.

9.40: Hírek.

10.10: A Waldbauer—Kerpely. vonósnegyes műsora. Közreműködik Váczy Károly (klarinét). A vonósnegyes tagjai: Waldbauer Imre, Szervánszky Péter, Ország Tivadar és Kerpely Jenő. 1. Mozart: d-moll vonósnegyes (K. 173.); 2. Mozart: A-dur klarinétötös (K. 581.).

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.

11.25: Mursi Elek cigányzenekara muzsikál.

12.00: Hírek.

12.15: „Úzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

KASSA

6.40—11.00: Budapest műsora.

11.05—11.25: „Egy zolyomi alispán száz év előtt.” dr. Vécsey Zoltán előadása Beniczky Lajosról.

11.25—11.40: Hanglemezek.

11.40—12.00: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—3.20: Budapest műsora.

3.20—4.00: Szlovák hallgatóknak. „Három királyok napján.” Összeállította Haresár Antal dr.

4.00—4.15: Hanglemezek.

4.15—5.35: Budapest műsora.

5.35—6.00: „A Gréven-huszárok és a magyar vezényező.” Dienes Ándor előadása.

6.00—7.00: A 21-ik honvéd gyalogezred zenekarának műsora, vezényel Hadányi Antal.

7.00—12.15: Budapest műsora.



A. Balogh Pál (MFI felv.)
7.20

KITŰNŐ, hangulatos, mulatságos órát jelentett vasárnap „Nagyanyó” táncrendje a rádióműsorban. Az ötletes konferánsz ügyesen simulat a kitűnő izléssel, szakértelemmel összeválogatott zeneszámokhoz. De a műsor legragyonzóbb

egyesét a briliáns humorú Bilicsi Tivadar érdemli, aki nemcsak a színpadon vezet színesen, hanem a rádió kedvencei közé is beérkezett. Minél több ilyen műsorszámot és minél több Bilicsi-mókázást kérünk a műsorban.

Délibáb

K E D D

január 6

9.00: Fohász. Szózat. Hang-
lemezek. 1. Kéler Béla: Ma-
gyar vigjátéknóták (Radiola
Koncert-zenekar, vez. Majo-
rossy Aladár); 2. Lehár:
Drótostót, kettős (Emmy Bet-
tendorf és H. E. Groh); 3.
Arditi: Parla, keringő (Erna
Sack); 4. Liszt: Ködlovások
(zongora; Sigfried Grundels);
5. De Marie: Mattinata Ve-
neziana (Gigli); 6. Kossovits:
Szerenád. — Lavolta szerelme
(Mária Terézia 1. honvédel-
gyalozezred zenekara, vez.
Friesay Richárd); 7. Sándor
Jenő: Nem lehet azt paran-
csolni senkinek (Laurisín La-
jos); 8. Saint-Saens: Sámson
és Delila (katonazenekar, ve-
zényel George Miller); 9.
Schultze—Liszt: Kívül a ka-
szárnyán (Kelly Anna); 10.
Monti: Csárdás (Pátria-zene-
kar).

8.45: Hírek.

10—11.10: Egyházi ének és
szentbeszéd a budavári koron-
ás főtemplomból.

11.15—12.15: Görög katolikus
egyházi ének és szentbeszéd a
Rózsák-terén levő görög
katolikus plébániatemplomból.

12.20: Melles Béla-zenekar. Ve-
zényel Vincze Otto. 1. Boiel-
dieu: A fehér nő, nyitány;
2. Micheli: II. kis szvit; 3.
Urbach: Grieg-ábránd; 4.
Masagní: Parasztbeszédet,
közzene; 5. Nagy Frigyes:
Románok; 6. Hrubý: Találko-
zás Lehárnál, egyveleg; 7.
Pécsi József: Piccadorok fel-
vonulása, induló. Közben

1.00: „Háromkirályok.” Irta
Deresényi Dezső dr.

1.15: Időjelzés, hírek, vízállás-
jelentés.

2.00: Hanglemezek. 1. Gounod:
Faust, kettős a III. felvonás-
ból (Emmy Bettendorf és H.
E. Groh); 2. Liszt: 11. ma-
gyar rapszódia (zongora; Cor-
tot); 3. Verdi: Traviata, ária
a II. felvonásból (Georges
Thill); 4. Bizet: Carmen,
kártyaárnia (Emmi Leisner);
5. Leoncavallo: Bajazzók, pro-
lóg (Mario Basiola); 6. De
Fallá: Bűvös szerelem, tűz-
tánc (szimfónikus zenekar);
7. Puccini: Bohémélet, kettős
(Pértile és Pampanini); 8.
Veesev: Chanson triste (he-
gedű: Albert Ferenc); 9.
Richard Strauss: Háromkirá-
lyok, dal (Elisabeth Schumann)
10. Aht: Jó éjt, dal (Karl
Schmidt-Walter); 11. Masse-
net: Elégia (Rosa Ponselle);

12. Dvorzsák: 9. szlav tánc
(prágai filharmonikusok).

3.00: „Híres magyar tréfák.”
Felolvasás.

3.20: Bobula Lajos harmonika-
számát.

3.40: „Marosszék.” Cseri-Clau-
ser Mihály dr. előadása.

4.00: Szórakoztató zene.

5.00: Hírek magyar, szlovák és
ruszín nyelven.

5.20: „Régi nóta, száz szál ei-
gány.” Magyar nótaest közve-
títése a Zeneakadémiáról. 1.

Rákóczi-induló (cigányzene-
kar); 2. Várkonyi István ének-
számát (kísér Sárközi Gyula ci-
gányzenekara); Kralovszky:
Fekete szem éjtszakája; Szer-
dahelyi József: Magasan rep-
ül a daru; Kinek kocsija
nincsen, népdal; Szentimay:
Piros, piros, piros; 3. Fazekas

Mária énekszámát (kíséri Gás-
pár Lajos cigányzenekara);
Édesanyám is volt nekem;
Egressy: Szomorúfűz hervadt
lombja; népdalok: Eresz alatt
fészkel a fecske; Ez a kislány
megy a kútra; 4. Háromy Imre

énekszámát (kíséri Toki-Hor-
váth Gyula cigányzenekara);
Bognár Ignác: Furdik a hold-
világ; Csekeó Gusztáv: Sajó
kutyám; Mikor én még legény
voltam; (Szabadi-Frank Ignác:
Befordultam a konyhára; 5.

Szeesődi Irén számát (kíséri
Oláh Kálmán cigányzeneka-
ra); Csipkés a szőlő levele; Azt
mondják nem adnak; Ezért
a legényért; Mért: Repül a
szár; 6. Hajdu László tárogató-
számát; Arany János: Kondor-
osi csárda mellett; Egressy
Béni: Juhászlegény, szegény
juhászlegény (Petőfi verse);
Nem loptam én életemben;
népdal; 7. Karácsonyi Margit

számát (kíséri Rácz Zsiga
cigányzenekara); Cserebogár,
népdal; Mosonyi: Felleg bor-
ult az erdőre; Valamit sügök
magának; Matók Béla: Ker-
tem alatt faragnak az ácsok;

8. Orbán Sándor énekszámát
(kíséri Csorba Gyula cigány-
zenekara); Bernáth Gáspár:
Az Alföldön halászlegény va-
gyok én; Egressy Béni: Ne-
menj rózsám a tarlóra; Pántli-
kás kalapom; Eg a kunyhó.

6.10: „Verselő erdélyi száradok.”
Szentimrei Jenő előadása. A
verseket Nagy István mondja
el.

6.35: Danyl Ferdinánd gordon-
kázik zongorakísérettel.

7.00: Hírek magyar, német és
román nyelven.

7.20: Rádiózenekar. Vezényel
Bertha István. Közreműkö-
dik Marjay Erzsébet és Udvar-
dy Tibor, az Operaház tagja.

8.25: „A havai szigetek.” Kéz
Andor dr. egy. magántanár
előadása.

8.40: „Napkeleti királykisasz-
szony.” Verses színmű. Irta
Edmond Rostand. Rádiószíni-
padra alkalmazta Turchányi
István. Rendező Kiszely Gyu-
la. Személyek: Méliissime —
Bajor Gizi; Allamanon —
Bertrand, provençoi trubadur —
Abonyi Géza; Rudel Joffrey
Blaye hercege — Szabó
Sándor; Trophinus, fráter —
Toronyi Imre; Erasmus, orvos —
Kürthy György; Squar-
ciafico, genuai kereskedő —
Major Tamás; A zöldvertes
lovag — Tassi András; Soris-
monde — Aghy Erzsi; Hajós-
gazda (1. zarándok) — Ihász
László; Trobaldo (2. zarán-
dok) — Ross Jenő; Ferenc
(3. zarándok) Radány D.; Pé-
lyofat (4. zarándok) — Szi-
lági Aladár; Bruno — Ko-
wach Ernő; Bistagne — Nyer-
ges Ferenc; Kornányos —
Ádám Pál.

9.40: Hírek, sporteredmények.

10.15: Oláh Kálmán cigány-
zenekara muzsikál.

10.40: Tánemelemek. Közben

11.00: Hírek német, olasz, angol,
francia és finn nyelven.

12.00: Hírek.

KASSA

8.00—9.00: Budapest műsora.
(8.45-kor hírek.)

9.00—10.00: Hanglemezek.

10.00—11.15: Budapest műsora.

11.15—11.40: „Szülők iskolája:
Szent István, az első magyar
nevelő.” Semetkay Józsefné elő-
adása.

11.40—12.00: Hírek magyar és
szlovák nyelven, műsorismerte-
tés.

12.00—6.10: Budapest műsora.

6.10—6.35: A Kassai Koszorús
Lyra Dalkör műsora. Vezényel
Stefancsik Tibor.

6.35—12.15: Budapest műsora.



Agny Erzsi

8.40

A Rádió mai és holnapi műsorát
hallgassa mindentudó Divatosainak rádióján!..

SZERDA

január 7

6.40: Ébresztő. Torna.

7.00: Hírek. Közlemények.

Hanglemezek. 1. Szlatinay—Szöllősi: Trombitás, induló (Rendőrzenekar, vez. Szöllősi Ferenc); 2. Bagolymadár; b) Általmennék én a Tiszán, katonanóták (MÁV Magyarság Férfikara, vez. Rajter Lajos); 3. Johann Strauss: Örüljtek az életnek, keringő (berlini állami opera zenekara); 4. Blanc—Bravetta: Olasz induló (katonazenekar énekkel); 5. Winkler: Ein Lied ohne Ende, dalkeringő (H. E. Groh); 6. Padilla: A virágársleány (Lucrezia Bori); 7. Young—Page—Duggan: Fílmrészlet (Jack Harris zenekara); 8. a) Csizmadia—Rakk: Peng a kassa; b) Nevezik: Köves úton (Vályi Nagy Géza; verse, Orbán Sándor); 9. a) De szeretnék rámás eszimat viselni; b) Vékony héja van a piros almának; c) Barua legény vagyok (Magyar Imre cigányzenekara); 10. Nievergelt: Svájci népdal, jödler (Karl Leopold jödler-zenekara); 11. Álmodó hóvirág, polka (hangjátékszóló zenekari kísérettel); 12. Lecuona; Indián dal (Assia de Busny); 13. Ovári József: Ózdi frontharcosok indulója (Mária Terézia 1. honvédszolgálat zenekara, vez. Figedy Sándor).

9.45: Hírek.

10.00: Görög katolikus istentisztelet az ungvári görög katolikus székesegyházból.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

11.20: Magyar nóták hanglemezeiről. 1. Bognár: a) Fördik a holdvilág; b) Mihalik: Kalapom, kalapom csurgóra; c) Gyorsesárdás (Magyar Imre cigányzenekara); 2. a) Pete Lajos: Nem való bokréta; b) Lyukas a kalapom (László Imre); 3. Kalmár Tibor: Kicsi napsugaram; Ráday László: Mától kezdve (Ráday László); 4. Gorgó Tibor: Zúg az erdő (Kalmár Pál); 5. Kubányi György: Tagadom, csárdás (Kubányi György).

11.40: „Divattudósítás.”

12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.

12.10: Hanglemezek. 1. Moniuszko: Bajka, nyitány (lengyel rádió zenekara, vez. Mazurkiewicz); 2. Mascagni: Frits barátunk, ária (Maria Caniglia); 3. Giordano: Gúnyvacsora, ária (Antonio Cortis); 4. Boellmann: Toccata (orgona: Edouard Commette); 5. Perosi: Te vagy Péter, motetta (sixtini kápolna ének-kara); 6. De Falla: El pano moruno (hegedű: Chemel); 7. Reger: Mária bölcsődala (Erna Berger); 8. Poulenc: Hajnali muzsika (zongora: a szerző, a zenekart Straram vezényli). Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.

1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

1.45: Rendőrzenekar. Vezényel Szöllősi Ferenc.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Ártolyanhírek, piaci és elemiszerárak.

3.20: Huczyk László szalonzenekara. 1. Riedel: Burleszk, nyitány; 2. Paksi: Székely hangulat; 3. Zander: Aranyhegedű; 4. Járai Richárd: Vallomás; 5. Ritter: Penny szerenád; 6. Kálmán: Szép Ninon; 7. Lindemann: Sötét árnyak; 8. Bachmann: Fő a vidámság, polka.

4.10: „Helyszíni közvetítés Ungvárról.” 1. Sztójka Sándor munkácsi megyéspüspök karácsonyi szövege a ruszin néphez; 2. Az ungvári papnevelő intézet ének-kara magyar és ruszin karácsonyi dalokat énekel. Vezényel Petrassevics Nefcor.



Rosler Endre
(Vajda M. Pál kép)

7.20

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Koréh Endre, az Operaház tagja dalokat énekel. Kíséri a rádiózenekar.

5.35: „Az új tudomány meg-alapítója.” Dallos László előadása Galilei halálának 300. évfordulóján.

5.50: Heinemann Sándor tánczenekara.

6.20: Honvédműsor.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Az Operaház december 6-i közvetítésének hangfelvétele. „Cosi fan tutte.” (Mind így csinálják.) Vigopera két felvonásban, Szövegét írta Lorenzo da Ponte. Zenéjét szerzte Mozart. Ford. Lányi Viktor. Vezényel Ferencsik János. Márkus László tervei nyomán rendezte Nádasy Kálmán. Személyek: Fiordiligi és Dorabella, testvérek — Osváth Júlia és Rigó Magda; Fernando, Dorabella vőlegénye — Rösler Endre; Guglielmo, Fiordiligi vőlegénye, tisztek — Losonezy György; Don Alfonso, öreg filozófus — Maleczky Oszkár; Rosina, szobalány — Szabó Ilonka.

9.40: Hírek.

10.10: A „Cosi fan tutte” folytatása. Utána kb.

10.30: Farkas Béla cigányzenekara muzsikál, Kalmár Pál énekel.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.

11.25: Hanglemezek Géczy Barnabás zenekarának műsorából.

12.00: Hírek.

12.15: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

KASSA

6.40—11.00: Budapest műsora.

11.05—11.30: „A magyar repülés hőskorából.” Lauschmann Ottó előadása.

11.30—11.40: Hanglemezek.

11.40—12.00: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—3.20: Budapest műsora.

3.20—3.40: „Rákóczi a török történetírásban.” dr. Heigl László előadása.

3.40—4.10: Hanglemezek.

4.10—12.15: Budapest műsora.

A RÁDIÓTORNA ÚJ RENDJE. A magyar rádió hétköznapreggeli tornája január 1-től kezdődően új rendszerrel folytatódik. A rádiótorna ezután tanfolyamszerű lesz és így bármikor bekapcsolódhatnak a mindennapi tornába kezdők is. A havonként váltakozó gyakorlatok mindig igen egyszerű gyakorlatokkal fognak kezdődni és fokozatosan válnak nehezebbekké. Minden gyakor-

lat egyszerű, könnyen érthető és így rádión is gyorsan tanítható, de emellett igen hatásos mozgás lesz. Az eddigi rendszer helyett, amikor is a rádió reggeli tornagyakorlatait a Testnevelési Főiskoláról közvetítette, január 1-től kezdődően a rádió szakemberek bevonásával maga szervezi meg a rendszeres reggeli tornát.

Délután

CSÜTÖRTÖK

január 8

6.40: Ebreztető. Torna.

7.00: Hírek. Közlemények.

Hanglemezek. 1. Pécsi József: Egyesült erővel, induló; 2. Áts Tivadár: Megszóllt a toronyóra (Récesey verse, Kalmár Pál); 3. Schisa—Ripa: Keringő; 4. Tafarella: Sziellia szépe, tarantella; 5. Kaufmann: Tangódal (Erna Sack); 6. De Falla: Jota, spanyol dal (Tito Schipa); 7. Niel: Indulódal (katonazene- és énekar); 8. Balázs Árpád—Baghy Gyula: Gyere velem az erdőbe (László Imre); 9. a) Fráter Lőránd: Gyertek ide darutollas legények; b) Csárdások (Farkas Jenő cigányzenekara); 10. Lehár: Eva, dal; 11. Hager—Ring: A madár és a saxofon; 12. Bixio—Cherubini: Olasz filmdalkettős; 13. Niel—Wilke: A régi malomnál; 14. Ulrich Károly: Váci nemzetőrinduló.

10.00: Hírek.

10.15: Hanglemezek. 1. Busch: Virágok a szelben; 2. Mascheroni: Isabella, pasodoble; 3. Mascheroni—Marf: Tangódal; 4. Johann Strauss: Francia-négyes a „Denevér”-ből; 5. a) A Csap-uteán; b) Matók Béla: Kertem alatt farnagnak az ácsok (Varga Imre); 6. Giulliani—Borella: A szerelem órája; 7. Ländler; 8. Bosc: Moharórsa, keringő; 9. Szabó Géza: Egy rózsaszál (Kazal László); 10. Woitschach: Rézi-polka; 11. Mexikói rumba-egyveleg; 12. Kennedy—Carr: Odalenn délen (Nagykovácsi Doma); 13. Erdélyi Mihály: Ifa elhagyott mindenki, keringő (Kalmár Pál); 14. De Sylva: Gitárszólo; 15. Siegel: A derülátó (Géczy Barnabás zenekara).

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

11.20: Marx: Fantázia. Vezényel a szerző.

11.40: „Egy régi karásony-este.” Möricz Pál elbeszélése.

12.00: Haragszó. Fohász. Himnusz.

12.10: Szórakoztató zene. 1. Boieldieu: A bagdadi kalifa, nyitány; 2. Micheli: III. kis

szvit; 3. Zeller: Madarász, egyveleg; 4. Gebhardt Rio: Jelmezbál, keringő. Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.

1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

1.45: Kőező Antal elgányzenekara.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyámhírek, piaci és élelmiszerárak.

3.20: Árpád fejedelem-zenekar.

4.10: „Asszonyok tanúesadója.” Arányi Mária előadása.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Radics Gábor jazz-együttese.

5.45: „Olajos növények termesztése klsz gazdaságokban.” Hank Olivér kam. tanácsos előadása.

6.15: Szegedi Ernő zongorázik.

1. Ravel: Csónak az óceánon;

2. Debussy: Prelüd; 3. Chopin: Barcarola; 4. Chopin: a-moll tanulmány.

6.40: „Az olasz nagyipar keletkezése.” Dr. Villani Lajos báró egyet. magántanár előadása.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Magyar nóták hanglemze-

ről. 1. Pápai Molnár Kálmán: Hortobágyi csikósnotha (Kalmár Pál); 2. a) Túl a Tiszán van egy város, Beregszász; b) A kisasszony Pozsonyban; c) Kiskomárom, Nagykomárom (Kubányi György); 3. vitéz Kókay-Göde: Volt egyszer egy szőke asszony (László Imre); 4. Erős Béla—Sely-



Arányi Mária
(Angelo kép)

messi Rezső: Elmegyek az életedből (Utry Anna); 5. Szávozod Richárd—Kubányi György: Huncut, aki a szerelmet tagadni meri (Kalmár Pál); 6. Teghze—Gerber Miklós—Selymessi Rezső: Szeretlem valakit (Mindszenti István); 7. a) Vörösbort ittam az este; b) Haragszik az édesanyám (Cselényi József).

7.45: „Borbély a börtönben.” Komáromi József Sándor előadása.

8.00: Visky Jánossal, a zenel Greguss-díj nyertesével beszélget Bartha Dénes dr. Majd a szerző „Enigma” című díjnyertes művét előadja az Operaház zenekara Rajter Lajos vezényletével.

8.30: Külügyi negyedóra.

8.45: Rádiózenekar. 1. Auber: Az ördög jussa, nyitány; 2. Huszka: Dal a „Tündérszeretlem” e. operettből; 3. Carste: Argentínai szerenád; 4. Lehár: Kínai balettszvit; 5. Szűcs János: Szivárvány, keringő; 6. Riedel: Spanyol ünnep (tarantella-habanera); 7. Gebhardt Rio: Kastély az Adrián, operettgyelegg.

9.40: Hírek.

10.10: Beethoven: III. szimfóniája (vezényel Kuszvickij). Hanglemmez.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.

11.25: Sárközy Gyula elgányzenekara muzsikál, Szánthó Gyula énekel.

12.00: Hírek.

12.15: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

KASSA

6.40—11.00: Budapest műsora.

11.05—11.25: Szlovák hallgatóknak. „Glanér favágók Kárpát-alján.” Holub János előadása.

11.25—11.40: Hanglemezek.

11.40—12.00: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—5.15: Budapest műsora.

5.15—6.10: Baradnay József magyar nótákat énekel, Danyi Pali cigányzenekara muzsikál.

6.10—6.40: „Népek sorsa egy magyar vármegye történelmének tükrében.” Szentimrey Pál alispán és Jasusch Elek beszélgetése Abauj-Torna vármegyéről.

6.40—7.00: Hanglemezek.

7.00—12.15: Budapest műsora.

A Rádió mai és holnapi műsorát hallgassa mindentudó Sivatarnok rádióján!.

PÉNTEK

január 9

6.40: Ébresztő. Torna.

7.00: Hírek. Közlemények. Hanglemezek.

10.00: Hírek.

10.15: Hanglemezek. 1. Di Capua: Maria, Mari (Enzo de Muro Lomonto); 2. Simonetti: Madrigál (orgona: Gerd Thomas); 3. Niel: Antje, dal-kerítő (munkaszolgálatosok zenekara énekkarral); 4. Beltrami: A felhők (harmonika: Wolmer és Beltrami); 5. Cambieri—Stefer: Tangódal (Myriam Ferreti); 6. Corbin—Lützow: Santiago, kerítő (Polydor-zenekar); 7. Hakatai kikötőben, japán gesa szerelmi dala (Otomaru san); 8. Olivieri—Nisa: Olasz tangódal (Enzo di Mola); 9. Johann Strauss: Szerelmi dalok, kerítő (bécsi filharmonikusok, vez. Clemens Krauss); 10. Huszka—Beöthy: Két veréb, dal (Szántó Gyula); 11. Alford: A két lörpe (xilofon: Byrne és Benneat); 12. Eröss Béla: Egy körüli palotában (Kalmár Pál); 13. a) Balázs Árpád: Fa leszek (Petőfi verse); b) Egressy: A virágnak megtiltani nem lehet (Petőfi verse, Cselényi József); 14. Baptiste—Alexander: Mimile, kerítő (Biszu harmonikazenekar); 15. Dorsey: Szaxofonszólo (előadja a szerző).

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

11.20: Hanglemezek. 1. Proch: Téma és változatok (Guglielmelli); 2. Paganini: La campanella (hegedű: Ruggiero Ricci); 3. Fauré: Virágvasárnap (Marcel Journet); 4. Chopin: Etűdök (zongora: Cortot).

11.40: „A költő visszatér ifjúságába.” Irta Hunyady Sándor dr.

12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.

12.10: Weidinger Ede szalonzenekara. Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjárás és vízállásjelentés.

1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

1.45: Megyeri-tánczenekar.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Arfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.

3.20: Szórakoztató hanglemezek. 1. Richard Strauss: Rózsalovag, keringő (berlini városi opera zenekara, vez. Schillings); 2. Kistenmacher: Bár újra látnálak hazám, dal (H. E. Groh); 3. Reimann: Seguidilla: Dal (Lucrezia Bori); 4. Schubert: Szerenád (Gigli); 5. Millöcker—Mackeben: Dubarry, dal (Erna Sack); 6. De Luca: Szép Kolorádó, keringő (piszton: Liebe); 7. Schultze—Liszt Nándor: Kívül a kaszárnyán, dal (Kelly Anny); 8. Johann Strauss: Cigánybáró — Kiseskett (Emmy Bettendorf és H. E. Groh); 9. Lehár: A három grácia, dal (Lucienne Boyer); 10. Primabalerina, balettzeneegyveleg (berlini állami opera zenekara); 11. Kodály: Háry János, toborzó (Palló Imre); 12. Lehár: Éva, kettős (Szabó Lujza és Szedő Miklós); 13. Plessow: Serenade in blue (Columbia-zenekar).

4.15: „Tirnovó. Bulgária koronázó városa.” Irta Szlavi Vaszilev.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszán nyelven.

5.15: Gémes Irén hárfázik.

5.35: „Egy különös Mozart-rajongó.” Irta Gyulai Elemér.

6.00: Kiss Lajos elgányzenekara. Közben

6.25: „Ipári termelésünk pénzügyi ellátása.” Nőtlen Vilmos dr. iparügyi min. tiltár előadása.



Losonczy György

7.40

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Jazz-zongoraszámok hanglemezről.

7.35: A Filharmoniai Társaság hangversenyének ismertetése.

7.40: A Filharmoniai Társaság hangversenye. Közvetítés az Operaházból. Vezényel Dohnányi Ernő. Közreműködik Lászlóffy Margit (zongora). 1. Beethoven: IX. szimfónia (szólisták: Báthy Anna, Basillides Mária, Rösler Endre és Losonczy György, az Operaház tagjai. Közreműködik a Székesfővárosi Énekkar Karvaly Viktor vezénylésével); 2. Liszt: Esz-dur zongoraverseny. Szünetben kb.

8.05: Sportközlemények.

9.40: Hírek.

10.10: Rádiózenekar. 1. Sándor Jenő: Indul a regiment; 2. Hinczky László: Minek a szív, angolkerítő; 3. Leveen Stock: Figaro, fox; 4. Kiss-Angyal Ernő: Mondd meg, tangó; 5. Ats Tivadar: Margarét, dal; 6. Fényes Szabolcs: Holnap, ki tudja, slow; 7. De Frias: Dalkeringő; 8. Rixner: Pony, intermezzo; 9. Gade: Fél-tékenység; 10. Robin—Rainger: Gulliver, filmegegyveleg; 11. Blon: Gyorsvonat, galopp.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.

11.25: Veress Károly elgányzenekara muzsikál.

12.00: Hírek.

12.15: Űzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

KASSA

6.40—11.00: Budapest műsora.

11.05—11.25: „A kárpátaljai paradicsom.” Péchy-Horváth Rezső előadása.

11.25—11.40: Hanglemezek.

11.40—12.00: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—5.15: Budapest műsora.

5.15—5.40: „Néglehelésem is házámnak szolgáljon...” Dr. Geréb László előadása Péczely Józsefről, halálának 150-ik évfordulója alkalmából.

5.40—6.05: M. Kövi Erzsébet hegedűl, zongorán kíséri Schmidt Bella.

6.05—6.35: „Löcse magyar multja.” Péterfy József dr. előadása.

6.35—7.00: Hanglemezek.

7.00—12.15: Budapest műsora.

KICSIT SOK a műsorban a hangfelvételt. A legjobb zenekarok és énekesek számai fátyolozottan hangzanak a hangszóróban. A rádióhallgató anélkül, hogy különösebben finom zenei hallással rendelkezne, rögtön megérzi a kétszeres gépi közvetítés előnytelen hatásait. A hangfelvételek gyakori adása kétségtelenül kényelmes megoldást jelent a rádió szempontjából. A közönség azonban minél jobb, élvezetesebb és tisztább zene- és énekszámokat szeretne hallani a rádióban. Ezt pedig csak a Stúdióban elhangzó számok közvetlen adásával lehet elérni.

Déliábr

SZOMBAT

január 10

6.40: Ébresztő. Torna.

7.00: Hírek. Közlemények.

Hanglemezek. 1. Várhalmi: Béla király-induló (vez. Fricsay Ferenc); 2. Gungl: Hidropaták, keringő; 3. a) Horthy Miklós azt írta a levelébe; b) Hull az eső erdei virágra; c) Százados úr, ha felül a lovára, katonanóták (Ludovika Akadémia ének-kara); 4. Humpert: Indulodal; 6. Yvain: Románc (Tino Rossi); 6. Schubert: a) Vad-rózsza; b) Tavasz dal (Elisabeth Schumann); 7. Erich Ottó: Kacérkodás (hegedű); Mario Traversa; 8. Kudritzky: Rég volt (Zarah Leander); 9. Mara: Tégéd akarlak (Carlo Buti); 10. Péguri—Malla: Harmonikaszóló (Pörschmann); 11. Dankó Pista: a) Szőke kislány, csitl (Pósa verse); b) Andalgo; c) Halled rózsám Katika (Magyar Imre cigányzenekara); 12. a) Alacsony ház, füstös kémény; b) Az olyan legényért (Orbán S.)

10.00: Hírek.

10.15: Szórakoztató zene. 1. Lehár: A mosoly országa, nyitány (rádiózenekar); 2. Semmit ne bánkjál (Székárosi-Horváth András egykorú dallama szerint karra írta Kodály Zoltán, nagykőrösi ref. tanítóképző ének-kara, vez. Marton Barna); 3. Sarasate: Andaluziai románc (B. Fehér Miklós); 4. Ernst Fischer: Nagyvárosi romantika (rádiózenekar); 5. Beriot: Balett-jelenet (hegedű); B. Fehér Miklós; 6. ifj. Szabó Béla: Dalkeringő (rádiózenekar); 7. Hruby: Bécsi operettek, egyveleg (rádiózenekar).

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

11.20: Hanglemezek. 1. Roland: Szerenád (Karl Schmitt-Walter); 2. Klöse—Lukesch: Violetta, tangó (Assia de Busny és Adrien Lamy); 3. Bräu: Nevetséges (klarinet-szóló); Albert Bräu); 4. Be-tencucci: Drágám, keringő (Continental-zenekar énekkel); 5. Kívánság-egyveleg (jazzorgona; Dixon).

11.40: „Mit nézzünk meg?” A kigyópusztai leletet a Nemzeti Múzeumban. Ismerteti Csapódi Csaba dr.

12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.

12.10: Csorba Dezső cigányzenekara. Közben: 12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

1.45: Hanglemezek. 1. Auber: A kőműves és a lakatos, nyitány; 2. Weber: A bűvös vadász, ária (Nazareno de Angelis); 3. Verdi: Aida, ária (Németh Mária); 4. Geminiani: Siciliano (hegedű); Adolf Busch); 5. a) Schubert: A vándor éji dala; b) Wolff: Weyla dala (Karl Schmitt-Walter); 6. Hahn: Egy kedves óra (Ninon Vallin); 7. Liszt: Szerelmi álmok (Tito Schipa); 8. Sibeus: Az első csók (Rautawaara); 9. Wieniawski: Kujaviak, mazurka.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Aratólyanhírek, placi és élelmiszerárak.

3.20: Országos Postászenekar.

Vezényel Eördögh János. 1. Flotow: Stradella, nyitány; 2. Ujvári József: Harmatos rózsák, keringő; 3. Huszka: Gül Baba, egyveleg; 4. Lehár: Paesirta, egyveleg.

4.10: Ifjúsági rádió. „Hogyan készülnek a Stúdióban a hangfelvételek.” Kilián Zoltán beszélgetése gyermekszereplőkkel.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: „Tanya-Internátus Biharországban.” Közvetítés Komádi község Horthy Miklós állami nevelőintézetéből. Beszél Budinszky Sándor. Hangfelvétel.

5.40: Magyar Tárogatóegyüttes. Tagjai: Egervári József, Arató Géza, Bernel Ferenc, Solyomvári Lajos és Segesdy Sándor (cimbalom). 1. a) Szent-irmay: Csak egy kislány; b) Dankó: Barna kislány; 2. Lőrincz Pál: Kis magyar ábránd; 3. vitéz Pongrácz István: Székely hangulatkép (Pongrácz Géza feldolgoz.); 4. Lehár: Messze a nagy erdő (Hölvényi Gyula feldolgoz.).



5.40 Arató Géza

6.00: „A hunent vén maeska.”

Irta Szalay László. Felolvasás.

6.25: Kiss Ferenc szalonzenekara játszik.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: A legújabb filmadalok.

Közreműködik Kelly Anna,

Kazal László és a rádiózenekar

Bertha István vezénylésével.

1. Eisemann: Becsüptem mint

egy potyka, fox (Kazal);

2. Dolecsko: Keringő a „Régi

keringő” c. filmből (Kelly);

3. Fényes Szabolcs: A nyár

sodort feléd, az „Egy asszony

visszanéz” c. filmből (Kelly);

4. Harline: a) When you wish

upon a star; b) Give a little

whistle, a „Pinochio” c. film-

ből (Kelly—Kazal); 5. Fröh-

lich: Járt-e már Óbudán, a

„Néma kolostor” c. filmből

(Kazal); 6. Szlatinay: a)

Toledóban; b) Hogy nincs

pénzem, a „Szűz Mara” c.

filmből (Kazal); 7. Buday:

a) Fox; b) Keringő, a „Miért;

c. filmből (Kelly); 8. Edens:

a) Romeo és Júlia; b) A szive-

det megkérdezem, a „Conga”

c. filmből (Kelly); 9. Fényes

Szabolcs: Mindig az a pere,

a „Kisértés” c. filmből (Kelly.)

10. Dolecsko: Gá, gá (Kazal).

8.20: „Mosolygó magyar irás.”

1. Ép testben ép lélek”; 2.

„Angyal.” Mára! Sándor kar-

colatai. Felolvasás.

8.45: „Fegyvernemek találko-

znak.” Magyar, német és olasz

induló.

9.40: Hírek.

10.10: Táncolljunk! Táncleme-

zek. Csárdások. Toki-Horváth

Gyula cigányzenekara muzsi-

kál. Kalmár Tibor jazzzenekara

játsszik. Közben

11.00: Hírek német, olasz, angol,

francia és finn nyelven.

12.00: Hírek.

12.15: Űzen az otthon. A

Vöröskereszt bajtársi rádió-

szolgálat.

KASSA

6.40—11.00: Budapest műsora.

11.05—11.25: „Egy régi kassai polgár életpályája.” Dr. Kerekes György előadása.

11.25—11.40: Hanglemezek.

11.40—12.00: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—8.00: Budapest műsora.

8.00—10.30: „Déryné” Daljáték 3 felvonásban. Szövegét és versét írta Bekény László. Zenéjét szerezte Fischer Károly kar-

nagy. Közvetítés a kassai Nemzeti Színházból.

Kb. 10.30—12.15: Budapest műsora.

A Rádió

mai és holnapi műsorát hallgassa mindentudó divatosarnok rádióján!..

„Kedves Ferim, kisfiam született...”

Működik a Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat

Néhány napja csak, hogy a magyar Vöröskereszt bevezette a honvéd bajtársi rádiószolgálatot, de máris meg kell állapítanunk, hogy a bajtársi rádiószolgálat közvetítéseinél nincs nagyobb érdeklődésnek örvendő félóra az egész heti rádióműsorban. A Magyar Vöröskereszt Baross-utcai székházába nap, mint nap roskadásig megrakott táskákkal állítanak be a postások. Az orosz földön harcoló magyar honvédek hozzátartozói írnak a rádiószolgálathoz. A levelek valóságos halomba tornyosulnak Salacz Tibornak, a Vöröskereszt népszerű titkárnak íróasztalán.

Több mint ötezer levél futott be az első napokon — mondja Salacz titkár úr. — Nagy köszönettel tartozunk a rádióknak, hogy ilyen megértéssel karolta fel az üzenetközvetítések ügyét. Csak a rádió gyors támogatásával tudjuk eredményessé tenni az egész akciót. Bármilyen sok is a postánk naponta, az 1 óra 30 perckor elhangzó üzenetközvetítések lehetővé teszik, hogy minden levél tartalmát gyorsan közvetíthessük. A katonáknak szóló üzeneteket mindig éjjel után 0 óra 30 perckor adjuk.

A titkár úr találmára belenyúl a nagy levélhalomba. Mosolyogva húz ki belőle egy üzenetet, amely bizonyára nagy örömet kelt majd egy magyar katonában messze orosz földön. „Kedves Ferim” — mondják az izgatottan egymás mellé rótt betűk. — „Örömmel tudatom veled, hogy kisfiunk született. Válaszoldj, hogy mi legyen a neve. Feri vagy, mint a nagyapja, János.”

Az ilyen üzeneteket lehetőleg soron kívül röptjük ki a rádió hullámaival Oroszországba. Természetesen minden üzenet sorra kerül. Külön kérünk azonban mindenkit, aki katonahozzártatózójának üzen, hogy csak fontos dolgokat üzenjen. Tényeket, sürgős közlésre váró eseményeket küldjön hozzánk. Szép dolog, ha valaki jól érzi magát s a család is jól van, de ezt rendes lapon is közölheti idegenben harcoló katonahozzártatózójával. Ne vegyük el a helyet jelentéktelen közlésekkel a fontos üzenetek elől.

A levelek áradva jönnek, ömlenek. Külön tisztviselői kar végzi a feldolgozás munkáját. Vállay Gyula elnök és Salacz titkár állandó permanenciában vannak. Ők ketten mondják be a rádió mikrofonja előtt az üzeneteket, az ő hangjuk szállítja sokszáz apának, testvérnek, anyának a várva-várt híreket.

A magyar Vöröskeresztnek ezt az áldásos, nagyszerű munkáját csak a legnagyobb dícsérettel, elismeréssel lehet megköszönni.



Zenei beszámoló Kalozsuvárról

Az Aida bemutatója a Nemzeti Színház eddig legsikerültebb előadása volt. A nagy zenei és színészi feladatot jelentő, érett Verdi opera szépségeit nemes igyekezettel és sikerrel közvetítették énekesek, zenészek, rendező és karmester egyaránt.

A remek előadás sikeréért Vaszy Viktor karnagyot illeti elsősorban az elismerés. Főlényes tudásával, kitűnő vezénylőképességével erején felüli teljesítményre tudta sarkalni a szereplőket s a rutinnal, összehangolva játszó zenekart. Az énekkar sem maradt kiváló teljesítményével a zenekar mögött s ez a vezénylő Farkas Ferenc érdeme. Vitéz Tibor rendező egypár új ötlettel remek előadást varázsolt a hálásan tapsoló közönség elé. De nemcsak a zenekar, énekkar és a rendező tette valóban emlémmé, nagy sikerre ezt a szép operát, hanem a szereplők is nemes igyekezetükkel, játéktudásuknak legjavával és főleg gondos előkészületekkel megérdemlik a dícséretet. A címszerepet éneklő Lónyai Judit fejlett énekkultúráról tett tanúságot. Meleg szopránját csiszolt énektechnikával hallatta. Meggyőző alakítást kapunk Szabady István Amonnasrójában. Hatásos volt az Amnerist éneklő Mészáros Erzsébet mezzoszopránja. A főpap szerepét játszó Szanati József erőteljes basszusa, Király Sándor (Radames) baritonja is sokkal jobban hatott, mint előző szerepében. Öröndetes fejlődést jelent az Aida sikeres előadása. Varga Mátyás új elképzelésű, remek díszletei között igazi jó operaelőadást kaptunk. (h. h.)

Büro Apor Gizella, a
Vöröskereszt elnökhasszonya
(N. S. T. felv.)



Irta : PADOS PÁL

Egyedül élek, magányosan.
 Pedig valamikor nem szerettem a csendet, gyűlöltem a magányt, félttem önmagamtól. Mindig a zajos, lármás, jókedvű társaságot kerestem. A léhák között jó volt léhának lennem. Ma már? Istenem, ahogy szállnak az évek, úgy változunk, úgy komolyodunk, mélyülünk. Az út végül is mindig önmagunkhoz vezet. Kerülőkön, bottásokon, szakadékokon érünk el a békéhez, csendhez, jósághoz. Amit egykor gyűlöltem, ma szeretem. Amiól félttem, ma nem is tudnék élni nélküle. És jól van ez így, boldog vagyok. Ma már tudok órákon át kószálni az erdő magányában, elnézni hosszú éjszakákon át a fénylő, szikrázó csillagokat és félighünyt szemmel fekdüni csendes szobámban, magányos ágyamon. Jobb így egyedül . . .

Néha azért felsír bennem valami. Mélyen a szívemben. És fáj, éget, mint valami régi-régi soha be nem gyógyuló seb. Tudom jól ezek a litokzatos dolgok igazán csak az anyémek, nem tartozik senkire, nem is volna szabad beszélni róla. Sokkal mélyebbek, rejtelmesebbek, semhogy szavakkal el lehetne őket mondani. Nem is volna szabad írni sem róluk. De néha már nem bírja az ember. És olyan jó panaszkodni, elmondani mindent és sirni, sirni . . . Ulána jobb, könnyebb, még a fájdalom is esítelőbb . . . Nekem nincs senkim, egyedül élek. Kihez forduljak, kinek mondjam el a bánatom, hogy meneküljek fájó szívemmel . . . ?

Elmondom hát így, talán jobb lesz utána, talán megnyugszom egy kicsit . . . Talán . . . ?
 A legkülönösebb, hogy nem is tudom biztosan, mikor szerettem meg. Ha végigkövetem magamban ezt az érzést, mint valami különös selyemszálat, nem tudok a végéhez érni. Azt hiszem már akkor is szerettem, amikor még nem is ismertem. Most már beválthatom, az életem akkor még egészen más volt, mint most. Vidámabb, talán könnyebb is. Fiatal voltam, milyen lettem volna más . . . ? Leányok arca öröngylik fel most előttem az emlékezés kavargásában, akikkel szerettem, vagy legalábbis azt hittem, hogy szeretem. Irén más volt. Nem is gondoltam rá úgy, mint a főbbi lányra. Hiszen gyerek volt, egészen gyerek. Úgy szerettem először csak, mintha a kis hugom lenne. Vagy mint egy fehér virágot. Egy tavaszi, tiszta hajnalt. Testetlen, megnevezhetetlen szeretettel. Sokszor láttam, majd mindennap. És mégis, annyi éven keresztül alig szóltunk egymáshoz pár szót. Mit is mondhattam volna egy gyereknek . . . ? És mit mondhatott volna nekem egy gyerek . . . ? Az élet különös, szécsélyes és nagyon kegyetlen. Vagy talán csak mi vagyunk vakok és ostobák. Elmegyünk valaki mellett, vidáman, könnyedén. Nem is tudjuk, hogy a boldogságunk mellett mentünk el. Most már tudom . . . Tudom jól, hogy szerettem Irént, szeretem még most is és nem tudom, mikorra sikerül majd megölni magamban egészen azt az érzést. Azóta minden leány arcában az övét keresem. Szemükben az ő tekintetét, szavukban az ő hangját. Mindig mindenkiben az ő szívét, a lelkét, őt magát . . .

És mindig hiába . . .
 Szép volt. Haja aranylő, ragyogó. Szeme kék, ártatlan, tiszta tekintetű. Hangja bársonyos, simogató. Istenem, olyan üres minden, ahogy most le szeretném írni, olyan semmitmondó minden szó. Csak én látom őt még most is, mindig, úgy mint régen. Egyetlen szóra, a nevére előttem áll újra. Csak le kell hűnyni a szememet. És tudom, nem fogom elfeledni soha. Az évek mutnak, egyik a másik után, de ő itt él a szívemben, örökre, mindig.

Ahogy most vissza akarok emlékezni, hogy elmondhassak mindent, szinte kihull a kezemből az emlékezés foszladozó fátyla, a hosszú esztendőkből csak egyetlen napra tudok határozottan visszagondolni, egyetlen napra, az utolsó, amelyet együtt töltöttünk. Én még akkor is azt hittem, hogy gyerek, gyerek egészen. Pedig akkor már édes, ragyogó szépségű lány volt, nagyleány. Vendégségbe voltam náluk, mint annyiszor. Egyszerű, kedves család volt Irénké, jól érzem magam náluk. Edesapjuk élt csak, Irént a nővére nevelte. Kedves, helyes lány volt ő is. Sokat beszélgettem vele. Nem tudom, talán azt hitte, hogy az ő kedvéért járok hozzájuk . . .

Nem, nem szerettem. Ezt tudom, egész biztosan. Akkor ébredtem rá, azon a napon, amelyen utóljára voltam Irénkéknél. Nyár volt, ragyogó július. Az erdő édes lehetetlétől volt nehéz a levegő. Az égen felhők úsztak, fehér felhők. Irénnel csatangoltam az erdőn. Cáltalambul botyongtunk, amíg egy tisztásra nem értünk. Ott megállt, nekitalmaszkodott egy vöröstörzsű fenyőnek. Elnéztem szőlőlanul, sokáig. Olyan szép volt, hogy összeszorult a szívem, szememre könnyes fátyol ereszkedett. Akkor ébredtem rá, hogy szeretem, úgy jött ez az érzés, mint egy villám, mindent elsöprő erővel . . .

Halkan, alig hallhatóan kezdtem beszélni :

— Meguntam már ezt az életet . . . Mindig csak egyedül, mindenütt vendégként . . . Mindig másik leány . . . Elég volt már . . .

Szelíden nevetett :

— Csak nem akar megnősülni . . . ?

Bólintottam :

— De igen . . . Különösen, hogyha találnék egy édes, helyes, drága kis leányt, aki szeretne igazán, aki megosztaná velem az örömeimet, a bánatomat . . . Meglognám a kezét, és mennénk együtt az úton, keresztül az életem . . .

Megremegett a hangja, ahogy suttolta :

— Csak keresnie kell . . .

Tudom, nem kellett volna semmit sem mondanom, csak átölelnem, karomba kapnom, letakadó édes boldogsággal és nem engedni el többé soha. De ostoba voltam ezt mondtam :

— Majd keresek . . .

Csend volt, csak a fák zúgtak, halkán, alig hallhatóan. Irén elfordult és sóhajtott :

— Menjünk . . .

Utközben arra gondoltam, hogyha hazaértünk, beszélék Irén nővérével. Hiszen édesanyja helyett anyja volt, ő nevelte, ő tőle kell megkérnem. Nem szóltam Irénnek semmit, gondoltam majd azután. Bementem a szobába, ahol a Nővérke kézimunkázott, így hívtuk mind a ketten. Irén is, én is kedvesen, bizalmasan.

— Nővérke — mondtam, — beszélni szeretnék magával.

Rámnézett :

— Tessék . . .

Ölébe ejtette kézimunkáját és várt, figyelmesen, kedvesen.

— Meg akarom mondani, — a hangom rekedt volt, idegen, — hogy . . . hogy már régen . . .

Felállt és kedvesen, asszonyosan elmosolygódott :

— Tudom . . . Én is szeretem . . .

Csak álltam, bémultan, mozdulatlanul. Ugy éreztem, valami hideg áramlat indul el felém, sárgás, áradó víz, éreztem ahogy emelkedik, végig, fölfelé, előnt egészen, menthetetlenül.

Nővérke még mindig mosolygott. Csak állt, várta, hogy megöleljem, hogy megcsókoltam. Nem tudom mi volt velem. Valami különös érzés űzött, kergetett. Felemeltem a karom, télován, bizonytalanul. Magamhoz öleltem. Felemelle felém az arcát, nyitott szemében a bizalom, a szeretet, a hűség tükröződött. És én Irént láttam benne, Irén arcát, lobogó haját, édes tekintetét. Be kellett hűnyni a szememet és úgy csókoltam meg, hidegen, alig érezhetően.

Azán elengedtem és járadt, lámolygó léptekkel kiszédültem a szobából. Irén ott állt a verandán, nézett rám, bizakodón, mosolygva. Láttam, hogy vár, hogy szóljak valamit, legalább egyetlen szót. De nem tudtam. Valami kegyetlen fájdalom szorította össze a szívemet. Megfordultam és mentem. Végig a kis úton a kapu felé. Lábam alatt megcsikordult a kavics. Hallottam a saját szívem verését. Aztán Irén hangját, ahogy halkán utánam szól, kicsit ijedten, kicsit esodálkozva ejti ki a nevem, egyszer, aztán még egyszer, még halkabban, még bizonytalanabban.

Mentem.

A kis erdei ösvény szelíden hajolt a lépteim elé, pült, messze el innen, örökre. Még hozzám hajoltak az útmenti bokrok, megsímogattak szelíden, vigasztalóan.

Vissza se néztem.

Mert az élet ilyen, ostoba, kegyetlen. Hiába keresünk benne célt, értelmet, szépséget. Minden összeolvad fojtó, bizonytalan köddé. És mi élünk, járjuk az utakat, nem tudjuk miért, nem tudjuk hová vezetnek, csak megyünk, mert élni kell, az élet kemény, kegyetlen parancsa szerint.

Ez volt hát az, amit el akartam mondani, egyetlen, ostoba kis emlékfoszlány, amely elkísért annyi éveken keresztül, amit nem tudtam elfelejteni soha. Talán most jobb lesz, talán könnyebb. Nem tudom. De azóta nem láttam Irént, elkerültem messze, nem is tudok róla semmit. Csak annyit, hogy azóta hiába kerestem az arcát, annyi leány arcában, tekintetét annyi szemben, szívét és lelkét másokban.

És mindig hiába . . .

Azóta aztán szeretem a csendet, szeretem a magányt és a békét. Szeretek köszülni a csendes erdők ösvényein, szeretem elnézni a fénylő csillagokat, félighűnyt szemmel jeküdni csendes szobám magános ágyán.

Mert így élek egyedül, magánosan.



FIATAL MAGYAR SZOBRÁSZOK

Talán soha nem oldódott meg olyan simán a nemzedékprobléma a művészetben, mint legfiatalabb szobrászaik esetében. A múlt- azt mutatja, hogy még nagy korszakok között se szükséges, néhány év csupán, hogy súlyos harcok alakuljanak ki mesterek, irányok és szándékok között, olykor nem is az évjáratok teszik, csak a meggyőződés ellentéte, az esztétikai vagy világnézeti vélemények, hogy elszánt viták, hangos küzdelmek támadjanak egy-egy új kezdeményezés, emlékeztető mű körül. Az új magyar plasztika viszont annyira biztos eszközökkel, olyan szilárd elvekkel és kitűnő teljesítményekkel jelent meg művészeti életünkben, hogy nagyobb zavarok nélkül sikerült elismerést kapnia. Hivatalos részről épügy, mint kritikai oldalról és a műélvezők köréből, egyformán meglepéssel és örömmel fogadták az ifjak jelentkezését. Még alig haladták meg harmincadik életévüket, máris jó nevet, megbízásokat és komoly érdeklődést szereztek maguknak. Borberek K. Zoltán nemzetközi díjakat kapott, lenyűgöző kubikusát Szentesen állították föl. Antal Károly Julianus-a a Várhegy legszebb szobrászati díszé ma, Koesis András Víz-hordója Nyiregyháza piacára került, nagy-szerű dombormű-szalagja pedig az új Sport-palotán fogja hirdetni rendkívüli szerkesztő-készségét és stílizáló találékonyságát. Ke-rényi Jenő épületdekoráción nevelkedett

monumentális kifejezőereje most a lévai emlékművel jutott méltó munkához, Boda Gábor Hét vezére a postapalota révén vált közismertté. Valamennyien már pályájuk kezdetén jelentős eredményeket értek el, a bírálat szava is elakadt értékes alkotásaikkal szemben. A jó művészet nincs korhoz kötve, a tehetség megnyilvánulása alkalom és nem évszám kérdése.

Andrássy Kurta János gyűjteményes kiállítására adott okot arra, hogy az ifjú szobrászok különleges szerepéről megemlékezzünk. Nála a formák súlya, az alkalmazott kő által megkívánt nagyvonalúság érvényesült.



„Botond.” Andrássy Kurta János szobra

A Nemzeti Szalonban bemutatott szobrai egész generációjának jellemzésére fejlődés-történeti helyének megállapítására is lehetőséget nyújtott. És nem is föltétlenül a nagy-arányú megrendelések fölemlítésével, az állami kitüntetések és vásárlások fölsorolásával kell jelentőségüket leszögezni, mert a művészi rang elsősorban szellemi maga-

„Nyár.” Andrássy Kurta János műve

tartás következménye. Andrassy Kurta esetében se a balatonfüredi Széchenyi-szoborral járó diésőség említendő, hanem az az igazi művészi érték, sajátosan műfaji jelleg, amely műveiben megvalósul s amely az elvek tisztulását, a feladatok helyes fölismérését jelzi. Ezek a szobrok fejlett anyagismerettel, romlatlan plasztikai érzékkel készültek, részletenként épügv. mint egész.



Andrassy
Kurta János :
„Toldi”

ben tömegek, belső feszültség és kemény konturok egyesülnek igényes művekkel, valamiféle komor kötöttség, terhes fojtottság sűrűsödik bennük drámaivá. Ha plasztikailag ki lehet fejezni a magyarságot, csak ilyen eszközökkel lehet, a népi lélek sorsa, lappangó távlati szorultak bele a kötőmb-meghatározta szűk keretbe. Így lett a fiatalok kezén a közösség megszólaltatója a szobrászat, ami tisztán művészi változásnak is tekintendő, mert megfelel a műfaj

Pihenő lovas (Andrassy
Kurta János) (Wellesz-képek)



Kerényi Jenő : „Napszamosok”

törvényeinek. Fajtánk természetét, végzetét, különös testi-léleki alkatát sikerült megmintáznunk s ez a legnagyobb siker, amit művész elérhet.

Pogány Ö. Gábor





Három dalos madár

Irta: **DARKÓ ISTVÁN**

A híd karfájához dülve karban énekeltek a lányok. A másik oldalon apró legénykék titkosan sóhajtozva hallgattak őket. Nvari este felé tartó szürkület vette körül a lányokat. Az út felől permetező por és az apadt vízről gyengén esobogó hűség. A gyarapodottabb legények ilyen látszó nappalón még másfelé jártak társaságosan. A lányok ezért viritottak keveretlen bokrétaban a keskenyhosszú, faluközépi hídon.

Lejjebb a vízparton, látatlanul, bent a kertek alatt Lépő Jani régtől halgatta őket. Kileselt hozzájuk és meglátta, hogy egyszerre hazament a többje. Rá hamar majd az egész csapat. Jani ekkor közelebb vonult a hídhöz. Alóla fel is látott és a kettőt látta meg a híd fájához támaszkodva.

Már éppen régen állott nagyobb határozat előtt. Ahogy gyakrabban előszámolta magában, hárman voltak olyanok, akikből egyre, de bármelyikre rátudta volna mondani, hogy: — „Téged kérlek!”

Melyikre hát?
Felment a fahídra, mert ott ép az a kettő maradt, akik még egy harmadik, de távollevő társukkal együtt a kérdéses hármat kitétte.

— Mikor nősülsz, Jani? — Julika mind-

járt így mondta feléje, a magasabb és idősebb lány, erősebb és gazdagabb. Tudták már mindenfelé, hogy Jani az elhatározásig jutott.

— Nehezen lel gusztusa szerint — így a kisebbik, a szegénykés, de szebb és izmosan fúrge, miként a jövőre nyúl, Marika.

— Lássalak csak titeket — nekidőlt Jani szembe velük a híd másik fájának.

— Mit lát rajtunk? — mondta a kicsi, a Marika, — nem vagyunk vásárban.

— Hadd őtet. — a nagyobb tovább ingerkedett, — ha akar, gusztáljon.

— De mikor úgy néz, mint a téren a Lovat. Ne mufassuk a fogunkat is, így la?!

Rávicssoritott Janira a gyöngyszem fogcáskáival, hozzá pedig vékonyan nevetett.

Jani ezt is túrte, mert most valamiért ettől a kettőtől sokat elvisel.

— Énekeltek? — szuszogta komolyan.

— Oszd melyikőtök bírja jobb hanggal?

— Ládd a kántort, vizsgát tart — és a két lány mozgó derékkal nevetgélt.

— Hallgattalak titeket, de annyira dalolatok és annyi sokan, hogy nem tudtam benne különbözést tenni... Mer attól, akit magamnak akarok, azt elvárom, hogy úgy danoljon, akár a pacsirta.

SZÉCHENYI MA IS ÉL!

Tanításai 100 év távlatában mit sem vesztek időszerűségükből. Alkotótevékenysége által létrehozott intézmények ma is alapvető tényezői a magyar kulturális és gazdasági életnek. Intelmei a ma emberéhez szólnak, nemesak a kiválasztottakhoz, hanem a nép legszélesebb rétegeihez is, az ifjúsághoz legjobban.

A Legnagyobb Magyar születésének 150. évfordulója alkalmából jelent meg

SZENTIVÁNI GÁBOR:

„SZÉCHENYI FÁKLYAVILÁGA”

É. műve, mely kitűnő összefoglalást nyújt gróf Széchenyi István életéről, alkotásairól, tanításairól és találóan örökíti meg a közelmúltban lezajlott Széchenyi-ünnepségek legkiemelkedőbb mozzanatait. A mű népszerű voltát emeli a rendkívül gazdag képanyag, amelynek tekintélyes része első ízben került e kiadványban sokszorosításra.

132 oldalas könyvecske ára bérmentve 60 fillér. Kiadja a

MAGYAR NÉPMŰVELŐK TÁRSASÁGA

Megrendelhető a vételár előzetes beküldése ellenében a „Forrás” könyvesboltban (Budapest, VII., Dohány-utca 12.), valamint a lapkihordóknál. A vételár postabélyegben is beküldhető.

— Fülemlile nem lesz jó ?
 — Vagy a rigó ? Sárgarépás rigómadár.
 Erre már Jani is vidámódott cseppet.
 Merészen nézte szembe a keltőt és úgy kérdezte :
 — Ugy látom, tik nagyon tudtok. Igaz-e ?
 — Tudunk, ha akarunk.
 A kisebb meg így :
 — Csak parancsszóra nem. Én arra kuka vagyok.

— Nem is parancsolom én — nekibátorodott Jani. — dehogysis. Csak kérem. Hátba olyat hallhatok, hogy attól egészen elbámolok.

A nagyobb komolyra vált ettől és úgy legyintett.

— Nem muszáj csúfoskodni.
 — Dehogysis csúfoskodok. Istenjézus ucese, csak kérem tőletek. Mutassátok hát !

A kisebb még jobban tartotta magát.
 — Éppen majd itt fogunk magának koncertozni.

Jani még feljebb srófolta eggyel :
 — Nem bánjátok meg, meglássátok. Anynyit csak megtesztek, oszt mi van abba ? Aki szépen danol, mit takargassa ? Nem szégyen az, hanem ép hogy büszkeség.

— Azt én jól tudom — Marika is ellágyult és kérdéssel hízett a nagyobbra.
 — Oszt — mondta lassacskán Julika — mit akar ? Melyiket ? Minőt ?

— Amelyiket te akarod. Mindegy nekem, csak szép hang, szép szó legyen benne. Csakhoggy megértettél.

— Az hát jó lesz-e ? — és már énekelte is:
*Amőre én járok, még a ják is sírnak,
 Gyenge ágakról a levelek hullnak ...*

Jani nem szólt rá, még nem mondott egyet se, hanem Marikára intett.
 — No látod ? Lehet az. Nem olyan nagy dolog ... Most hát te !

A kislány pirult egy sort, megforgott, a híd fájának fordult, a vizet nézte, de Julika is rábízta :
 — Mitől félsz, elég kiesi a publikum. Mutasd te is !

Erre a kiesi is nekifogott.
*Mit danol a jecskemadár, mit csiesereg olyan
 búsan az ágon,
 Azt csiesergi, azt danolja, én vagyok a leg-
 árvább a világon ...*

Cérnaszál hangon fújta, de igen komolyra, az eget is megtekintette a közepén és véglére elállott a híd fájától, Jani elébe is tett lépést, meg megint visszament és a nyakát vékonyította. Cifrázni is tudta, amikor meg már azt lehetett hinni, hogy vékonyabbra nem is veheti, hát mégis még feljebb vékonyította. Míg olyan nem lett a hangja, mint az éles, vágós, acél pókháló.

— Jó — mondta Jani a végén, közelépett a két lányhoz és kétfelől karolni akarta őket, de szétugrottak.

— Abból a te nagy vastag testedből, Julika, abból kéne olyan vékonyan győnni a hangnak, minő a Marikáé ... Te meg, te csepp, te úgy voná érdekesebb, ha az egy szál

ARANSZÓKE LESZ.

ha az Eisner-féle Eau Radieuset használja.
 Barna vagy fekete haját nyer az Eisner-féle dió kivonattól. Ara 2. — pengő.
 Naponta postai szétküldés.

EISNER GYULA drogeria, főhercegi kamarai szállító, Budapest, VI., Andrásy-út 37 szám

hurkából akkora bölömbika dalok jönnek, aminő Julikáéi.

Ott hagyta a megdanoltatott két lányt, akik szó és hang nélkül bámultak utána. Mi lelte ezt a lapuló Janit, mitől nyílt ekkora lépénynyelője ?

Egyvégtében, egyenesen a harmadikhoz ment Jani, Erzséhez. Azok vacsora után voltak, apjával, anyjával ült Erzsé a ház előtt.

Köszönés után mindjárt ennyit mondott neki :

— Danolj valamit, Erzsé. Valami szép dalt.

A lány előbb nem tudta, hogy csak tréfára értse ezt, aztán meg sehogy se akart. Annnyira lúzódott, hogy anyja is kérlette és még apja is szólt egyszer :

— Na ne nyavalyáskodj, ha danolj valamit, csak tudsz. Látod, hogy mennyire akarja !

De Erzsé nem és nem. Akkor Jani kézenfogta, az elsötétült udvaron hátravezette, a kút mellett, az eperfa aiatt megállt vele és ennyit mondott :

— No itt danolj.
 — Nem danolok — mondta a lány, — nem tudok, minek erősködik, hagyjon, Jani.

Jani nagyon fontos hanggal sürgette :
 — Nappal se énekelnél ?

— Akkor se.
 — Mások előtt ?

— Nem.
 — Ugy a hídon, ha elővenne valaki ?
 — No éppen még a hídon.

— Sohase danolsz ?
 — Magamba néha.

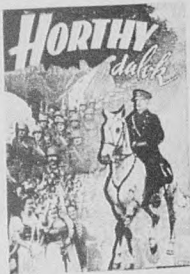
Nagyot fújt erre Lépő Jani és majd azon volt, hogy ordít egy nagyot. De helyette csak átkapta Erzsét, megszorította magához és alig tudta az erőfeszítéstől kinyögni :

— Elgyőssz hozzám ... feleségnek ?
 — Ehhenn ... — a lány is nyögött a szorítás alatt, vagy inkább, mert szólni igyekezett, mondott igent is, bűgött szó nélkül, de csak egyetlenegy dallamos hanggal, mint a gerlemadár.

— Se fülemlile, se rigó — rivalkodott Jani. — hanem gerle, te Erzsé !
 Es bizonyosra tudta, hogy a három közül a legjobban nekivalót választotta.

PEHELY olcsóbb

Tarka toll 70 fill., jobb 1.20, sz. vegyes fosztott 1.40, jobb 2.20, mégjobb 2.80. Feher fosztott libatoll 4.20, jobb 5.20, mégjobb 6.20, kimondott jóminőségű 7.—, Pehelyest 8.— pengőtől szállít 5 kilós papírszak csomagolásban bérmentve, utavéttel. Tisztviselőknek 3% kedvezményt nyújtok. Varga Antal agytollvállalata, Kiskunfélegyháza.



Megjelent

Volly István kitűnő gyűjteménye

HORTHY-DALOK

A Kormányzó Ur alakja köré fonódott nép- és katonadalok dúsán illusztrált kiadása Hankiss János egy. tanár előszavával. A 96 oldalas daloskönyv ára fűzve 48 fillér, díszes vászonkötésben 2 pengő 50 fillér.

Megrendelhető a vételár előzetes beküldése ellenében a „Forrás” Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. könyvesboltjában, Budapest, VII., Dohány-utca 12.

Akarja nyomon követni a világeseményeket?
Vásárolja meg

A HÁBORUS VILÁG TÉRKÉPEI

c. térképfüzetet, amely páratlanul olcsó áron kerül a Magyar Népművelők Társaságának kiadásában forgalomba. A 20 oldalas, 40 térképet tartalmazó remek kiállítású füzet ára mindössze 24 fillér.

Ujságolvasásnál, rádióhallgatásnál nélkülözhetetlen! Kapható minden újságárusnál és trafikban. Megrendelhető 28 fillér beküldése ellenében (4 fillér portót számít a posta) „Forrás” Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. könyvesboltjában, Budapest, VII. ker., Dohány-utca 12. A vételár postapélyegben is beküldhető.

UTAZIK? OTTHON JÓ OLVASMÁNYT ÓHAJT?

Vegye meg az

ÉRDEKES REGÉNYEK

RÖPTÉBEN A VILÁG KÖRÜL köteteit 10 fillérért
Megjelenik minden hó 1-én és 15-én.

64 oldalas olvasmány, 32 oldalas gyönyörű képes rész és keresztretjévény. Kiadja a Magyar Népművelők Társasága. Előfizethet féltreve 1 pengő 20 fillérért „Forrás” Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. könyvesboltjában: Budapest, VII., Dohány-utca 12. Egyébként: minden trafik s minden újságárus árulja.

MŰKEDVELŐK!

MAGYAR FARSANG

címmel pompás könyv jelenik meg s tartalmazza mindazt, amelyre a műkedvelőknek szükségük van: magyarázatot az előadások rendezéséhez, utasítást a színpadi játék során előforduló számtalan kérdéshez, húsz felvonásnyi játékszöveget (három-, két- és egyfelvonásos), verseket, konterránszíntájakat, kottákat. Ujítása ennek a 200 oldalas könyvnek, hogy a színpad díszletelését, a szereplők ruháját rajzzal magyarázza meg s minden darabhoz részletes rendezői utasítást ad.

A MAGYAR FARSANG

ára 1 pengő 50 fillér. Megjelenik a Magyar Népművelők Társasága kiadásában. Máris megrendelhető Budapesten, VII., Dohány-utca 14 szám alatt.

ÖRÖK ÉRTÉK, IGAZI SZELLEMI KINCSEK A MAGYAR KLASSZIKUSOK 24 FILLÉRES SOROZATA

A Magyar Népművelők Társasága szerezte meg önnek ezt az örömet: minden hó 1-én új kötet jelenik meg az Olcsó Magyar Klasszikusok sorozatában. Felnőttnek felülnés, diákok számára nélkülözhetetlen olvasmány. Eddig megjelent kötetek: **Petőfi** válogatott költeményei, **Arany** válogatott versei, **Toma** virágregéi és népregei, **Csokonai** válogatott versei, **Vörösmarty** válogatott munkái, **Zrínyi Miklós**: Szigeti veszedelem, **Fazekas Mihály**: Ludas Matyi, **Madách**: Az ember tragédiája, **Berzsenyi** költeményei, **Katona József**: Bánk bán, **Gvadányi**: Rontó Pál, **Balassa Bálint** válogatott

költeményei, **Kármán**: Fanni hagyományai, **Vas Gereben** elbeszélései, **Mikes Kelemen**: Törökországi levelek, **Arany János**: „Toldi” és „Toldi estjeje”, **Külesey** válogatott munkái, **Kistalud** **Sándor** költeményei, **Eötvös**: A falu jegyzője.

Kapható minden újságárusnál s dohánytőzsdében, valamint „Forrás” Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. könyvesboltjában, VII. Dohány-utca 12. Aki postán rendel meg, az a 24 filléren felül 4 fillért bérmentes küldésre fizet. Az összeg levélbélyegben küldendő be.



Helyesebben a kutya vesz meg engem. Még helyesebben. — én veszek meg a kutyaért. Rámvigyorog az üzlet ablakából, pofiján kuszán tótágast áll a szőr. És vigyorog, ez nem vitás. Látja a pimasz, hogy tetszik nekem. Bután bámulok. Milyen furesca. Négy lába van, szőrös, kicsit félre fordítja a fejét, vakkant is, de ezt nem hallom a vastag kirakatüvegtől. Jé, kutya.

Már volt kutyám. Szegényt kivégezték. Mennyi örömem telt benne. Vidáman, farkesóvalya rohant felém az előszobában. Aztán vágatott vissza a szoba felé. Hirtelen lelapult, sunyin, behúzott farkincával.

Két pár cipő hevert a szoba közepén. De akkor még nem adták jegyre, és különben is olyan fiatal volt szegényke. Egy éves. Igaz ugyan. — anyám mesélte — én nem ettem cipőt egyéves koromban. Beértem a nesztlélisztél. No de az ember az más. Később ismeri meg az élet örömeit. Szinte kedvet kaptam hozzá, hogy két mellsőlábam közé fogjak egy fehérbetétes cipőt és szétrágjam. Tudniillik, csak ez maradt épen. És mellékesen december volt. Ritkán hordok fehérbetétes cipőt decemberben.

Mondom. Később, négyéves korában, élete és fogereje virágjában kivégezték szegényt. Azóta már valahol a kutyatúlvilágon rágja az angyalok saruit.

De az emléke nem hagy nyugodni. Ez a szemtelenképi ifjú hölgy itt a kirakatban, foxi, mint ő volt. Botlábú, baltafejű. Fekete gumiorrát az üveghez nyomja és kacérkodik velem: Gyere, te, ingadozólelkű idegen, gyere be, nézz meg közelebről, unom már ezt a kuckót, és meghálálom, ha elviszel. Csillog a szeme. Biztos benne, hogy horogra akadtam. No azért nem vagyunk olyan gyengék. Szervusz kutya.

Már megyek is tovább. Határozott, kemény léptekkel, büszkén, férfiasan. Körülbelül négy-öt métert. Aztán vissza. Neveléses dolog. Elhiteltem magammal, hogy a kutya kinevet, ha bemegyek. Szegény és gyalázat, hogy felnőtt férfi ilyen előítéltelekkel járjon a világban. Igenis bemegyek és megkérdem az árát. Ugye veszem meg. Technikai okokból. Nálam ugyan nem számít a pénz. Nem vagyok kicsinyes. Három nappal ezelőtt, például minden hosszas gondolkodás nélkül vettem két pár zoknit. Kerül amibe kerül. Mindig könnyelmű vol-

tam. Most hatvan pengő van a zsebbemben, azt csinállok vele, amit akarok. Szabad rendelkezésemre áll. A gáz, villany, takarítás, fűszerezés, miegyéb összesen 170. Ezt hatvanból úgysem lehet kifizetni.

— Jónapot. — mondom.

Pokoli ugatás a válasz. A kereskedő egész furesán és váratlanul nem ugat. Azt mondja — van szerencsém. Nem is tudja milyen szerencséje van. Ilyen gyenge ember ritkán jön be az üzletébe.

— Kérem, ez a kis vakares érdekelne. — mondom — és fölényesen bökkök a foxi felé. A foxi vigyorog. Szavamra mondom, a füléig húzódik a szája.

— Hát bejöttél, öregem?

A tulajdonos kinyitja a kis ketreccet, a kutya szélesebben kirohan és ágaskodva ugat egy kanáriklickát.

— Zsuzsi!

Kicsit lecsendesedik. Szóval Zsuzsinak hívják. Szép egyenes lábszárai vannak. (Ki fogják képesolni a villanyt...) És a szakáll! Kőcosan libeg, ahogy fujtatva megáll előttem. (A gázl is kikapeszolja majd...) Kicsit beleharap a bokámba. Óvatosan és szeretettel. Hát nem kedves? (A fűszerezés goromba fráter. Holnap biztos patáliát rendez...) Leül előm, kérőn felémelt praclikkal (nem a fűszerezés, hanem a kutya.) Milyen szép állat. (Holnap ezekzerint már a takarító sem jön.)

— Mennyi?

— Ötven pengő.

A kutya kacskint. Hogy ne ugorjak be. Megkapom negyvenért is.

Belép egy hölgy. Szénaparfőmje van, nagyon kellemesen keveredik az üzlet kevésbé kellemes illataival. Lehajol a kutyához. — Szép kis állat, — mondja.

Összeszorul a szívem. Gyöngyözik a homlokom. Irigy izgalom fog el.

A kutya még nem választott, de azt hiszem, én jobban tetszem neki.

— Hát kérem. — mondja a hölgy.

(Ha ez most megveszi, soha nem bocsátom meg magamnak. Riadtan vágok közbe.)

— A kutyát már megvettem.

A hölgy vállat von, felnevet.

— Kérem... tessék. Én kanárit keresek.

Zsuzsi hazudott. Nem engedtek az ötvenből. És ráadásul vonakodik. Most már nem szeret, mert elérte a célját. No. Gyere kis kutyám, légy hálás. Igaz, hogy sötét lesz otthon, és hideg. Azonfelül magam takarítatok. A fűszerezést majd te elintézed. A bokáját... Ennyi legyen belőled legalább, ha már becsaltál ide. És nem bánom, elrúghatod — a cipőutalványomat.

Három napja lakunk együtt a Zsuzsival. A háziúr felmondott. Mert aszongya. — az ő házában első a tisztaság, a lépcsőház neki szívügye. Milyen kényes ember. Ó, Zsuzsi, Zsuzsi... hogy találók neked új lakást. Mert én csak megleszek valahogy. Én erős férfi vagyok, de te gyenge nő. Ha a fogaidnak hinni lehet, alig múltál tíz hónapos.

Várkonyi Zoltán



24 éves asszony. Ott hibázta el a dolgot, hogy kenyérkeresete ellenére is elvégzi a háztartási munkát, a főzést és teljesen kiszolgálja az urát, aki, állása nem lévén, csak alszik és olvas és sétál. Az első napokban, mikor álltalansága bekövetkezett, meg kellett volna értenie vele, hogy ha maga keresi a kenyeret és e célból naponta reggeltől délutánig házon kívül van, neki kötelessége *tehetsége szerint* az otthoni munkában önnök segítségére lenni. Például a bevásárlást, mire hazamegy, remekül elvégezheti. Ugy-szintén kitakaríthatja a lakást is, mert ha ez a munka a legmagátólérthetőbb az asszonynál, akkor adott esetben semmiesetre sem olyan megszégyenítő a férfira, mint a naplopás. Ha lehet, próbálja meg ezt megértetni vele, de lehetőleg tegyen meg mindent, hogy újra állásba kerüljön, mert nem lehet boldog az a házasság, ahol az asszony dolgozik, a férfi meg újságot olvas. A gyengédség? Erre, sajnos, nem lehet megtanítani senkit. Ez vagy van, vagy nincs. Megnyugtató és ha lehet, vigasztaló csak azt mondhatom, hogy nagyon kevés férfin van.

Nem tudok binni. Levele olyan jó női ösztönről tesz tanúságot, hogy szinte esodálkozom rajta, miért is van tanácsra egyáltalában szükség, mikor majdnem mindent tud, amit tudnia szükséges. Éppen csak kis élelőbb látás kell, mert látását elhomályosítja az, hogy tény-

leg jobban szereti vőlegényét, mint az magát. Az esküvő további értelmetlen kitolásának semmi célja, mert nem szabad még tovább is lekötnie magát esetleg akkor, ha később kiderül, hogy az esküvőből nem lesz semmi. Intézzon nyílt kérdést a vőlegényéhez, mikor esküsznek. Ha nem kap pontos választ, bármennyire is fáj, bontsa föl az eljegyzését, mert az eddigi húzás-halasztás mutatja, hogy a várakozásnak nincs értelme. Tökéletesen igaz van abban, hogy amelyik vőlegény szereti a meny-asszonyát, az nem halogattja, hanem siettetti az esküvőt. Ha tehát megcáfolhatatlanul rájön arra, a szerelem vőlegényében nincs meg, vonja le a következtetést és bontsa föl a mátkaságát. Tudom, hogy Erdélyben rosszak a lakásviszonyok, de nem rosszabbak, mint Budapesten, ahol pedig annyi esküvő van állandóan, mint amennyi száz év óta nem volt.

Molnár István. Ugy édesanyjának, mint magának nagyon köszönöm meleg, elismerő sorait. Jólesnek. Mint eddig, ezután is igyekezni fogok, hogy írásaimmal használjak s hogy olvasóim szeretetét megtartsam.

Egy székelly kislány. Legokosabban tenné, ha egy nagy budapesti napilapban leadna egy-egy hirdetést, amelyben fizető vendégként 6 hétre kellemes otthont keres. Bizonyosan talál olyant, ahol szintén van fiatal leány és annak megfelelő társaság. Szeretettel nagyon köszönöm. Örülök, hogy írásaimat szereti és tanul, okul belőlük. Minden alkalom, amikor ezt hallom, új erőt és kedvet ad a további, bizony sokszor nehéz és túlsok munkához.

D. Ági. Rettenetesen nagy baj, ha egy asszony, aki négy oldalon keresztül panaszkodik, azzal végzi levelét, hogy tanácsot kér, de a *szakítást nem bírja elviselni*. Dehogy nem bírja. Hála Istennek, az ember sok mindent kibír. Maga is ki fogja bírni ezt a szakítást, amelynek saját

érdekében minél előbb meg kell történnie. A dologból ugyanis, ahogy látom, nem lesz házasság, mert aki házasodni akar, az a megfelelő állás mellett nem tolja ki az időpontot, hanem sűrűgeti. Határozza el tehát — a 3 évi udvarlás éppen elég időt adott erre, — hogy vagy összeesküsznek karácsonykor, vagy szakítanak. A többi már ügyis a férfi válasza dönti el. Csak annyit még, hogy ha a házasságból nem lesz semmi, nem szabad búsulásra adni a fejét, mert olyan férfit, aki komisz, igazán nem érdemes búsulni.

Igen vagy nem. Legokosabb, ha az említett néynapra csináltat egy szép esekrot vagy vesz egy szép eserépvirágot és egy kedves levél kíséretében, amelyben influenzára vagy egyéb hasonló dologra hivatkozik, elküldi. Így mindennek eleget tehet, anélkül, hogy valami kellemetlenségnek tenné ki magát. Azt hiszem, ezt az elintézését vőlegénye is meg fogja érteni és helyeselni fogja.

Baros Katalin, Szekszárd. Elsősorban olvasson jó útleírásokat, történelmi és ismeretterjesztő regényeket, végül jó társadalmi regényeket és verseket. Az idegen szavak szempontjából nagyon okosan teszi, ha beszerzi Radó: Idegen szavak szótárát. Könyvcímek szerzésére menjen be egy könyvkereskedésbe, kérjen néhány könyvjegyzéket és azokból válogassa össze a megfelelő könyveket. Nem is szükséges, hogy valamennyit megvásárolja, mert a könyvvásárlás ma meglehetősen drága mulatság. Ehelyett iratkozzon be egy kölcsönkönyvtárba és részben ott próbálja megszerezni a választott könyveket. Amit ott nem kap meg, de szeretne elolvasni, azt azután, ha megteheti, vásárolja meg. Karácsonyra, néynapra és egyéb ajándékozási alkalmas napokra pedig mindig könyvet kérjen ajándékba. Ha esetleg nem tudna a kiírt könyvekből választani, szívesen segítségére leszek.

Kérem kedves olvasóimat, levelükre mindig írjanak jeligét, mert anélkül nevüket vagy városuk nevét, esetleg mind a kettőt használnak jeligének. Magánlevelet nem írok. Az „Asszonyok postájá”-t kéthetenként közöljük.

NŐKRŐL A NŐKNEK

IRJA: HATTYASY KATALIN

Elkészültek

az új tavaszi kalapmodellek is. Utóvégre ideje már, hogy szalmakalapban járjanak a hölgyek, hiszen tél van. Érdekes formákat láttunk az új kalapok között. Van Napoleon-főveg, hátul betűzött, két égnek meredő hajtűvel, hollandi főkötő is akad, még pedig borvörös selyemből, van aztán egy későbbre szánt, egész különleges modell, amelynek csak a teteje szalma, de ez is csak halántékig értendő oldalt s innen, mint két óriási fülvédő fityeg lefelé a sok virágfűzér. Nagyon érdekes.

A legelső ruhadarab, amelyhez a pesti divathölgy érdeklődése fordul ilyenkor, mégis csak a kosztüm. Ezerféle változatban készültek el a rajzok s néhány modell már készen várja a tavasz jövetelét. A kosztümnél előszeretettel használják a esikos anyagokat, még pedig szoknyának. A kabát majdnem mindig egyszínű, igaz, hogy elűtő a szoknyától. Egészen érdekesek a meleg szövetből készült, kosztümutánszerű ruhák, amelyeknek gallérja és zsebe úgy van kiképezve, hogy előlről legalább kosztümlátszatót kelt. Ilyen modell készült bőrgallérral és széles bőrzsebekkel, elől gombolt fazonnal. Divatos a

hajdani cipógomb is, esakhogy ezúttal ruhára. Elöl, oldalt, vagy hátul gyakran végigszalad egy sor „cipógomb” a legdivatosabb toaletteken. Szürke átmeneti kabáthoz érdekes, széles, ráncolt bőrmuffot és bőrsapkát mutattak.

Rúzsárnyalatban is hoz újat az eljövendő tavasz: a mályvapiros lesz a divatos szín. Sötét rúzsok egyre ritkábban láthatók.



Barna gyapjúruha levélalakú gallérral és zsebekkel díszítve



Fehér zsor-
zsett estélyi
ruha, japán
szabással,
gyöngyözött
felsőrészrel

Divatüzenetek

G. T.-né. Szolnok. Dénevérújjas ruhát ne csináltasson, csak akkor, ha sok ruhája van s megfelelő kabátja is hozzá, mert különben kabát alatt az ujj összegyűrődik. Még mindig van ebből a fazonból néhány a legelső kollekciókban, különösen pedig a berlini modellek között.

B. B. Kötött kosztümjébe kívánságra, belekötik a monogramot, de szebbnek tartjuk, ha a betűket külön kötötti meg, kis vattával alátömeti s így varrják fel a kabáttra.

Vidéki 23. Ha módjában áll, jöjjön fel Budapestre, de ha csak egy kabátot vesz, nem tudjuk, kifizetődik-e az út. Csináltasson szép halinakabátot, de semmi szín alatt ne díszítse agyon, mert könnyen jelmez válik így a feltűnő anyagból.

Miért is? 1942. Túlságosan sokat lehet egyedül, hogy ilyesmivel foglalkozik. Ma már, mint annyi minden, az öltözködési probléma is vesztett jelentőségéből. Legalább is az olyan túlzásoknak, amelyek valamikor előírások voltak, ma már nincs helyük. Bizonyára színész nő ismerősétől hallhatta, hogy ruháinak összhangban kell lennie a bútorhuzattal, a falkárpittal s általában a berendezéssel. Valóban, színpadon fontos, hogy a színészek ruhái a díszletekkel harmóniában legyenek. Bármily elegáns azonban a fogadóruha, nem kell harmonizálnia a falkárpittal, legfeljebb arra ügyeljen, hogy a kék szalonban ne legyen zöld ruhában, de pirosban, sárgában már lehet. De természetesen így előre kell elhatároznia, hogy melyik szobában fogadja majd a vendégeket.

HP. 5711. A kesztyűn, sőt kabáton kívül hordott ékszer az idén szerfelett divatos. Ügyeljen azonban arra, hogy ez a viselet minden feltűnősége mellett is finom maradjon. Kesztyűn kívül karkötőt hordhat, nem tudjuk azonban, milyen az egyénisége, ezért azt ajánljuk, gyűrűt sohase húzzon a kesztyűre. Ez csak nagyvilági dámáknak való.

Szürke selyem-
ruha két
gyöngyhím-
zéssel



K
a divat-
hallatsza-
a muff-k-
ban még
megörzi,
is - terve-
azonban
többi tē-
Prakt
akkor is
rózsaszín-
fekékké-
farkokb-
készülne-
tyúk eg-
nyok s
hoz vag-
legyező

cikke
Lili
muff-
térdfi-
Ha
vegy-
szint-
Az ú-
értve-
tréfá-
belel-
nőtt
Man-
keze-
leha-
Jó é-
Ma
egys-
kézl-
alap-
eső

KARMANTYU

a divat. Miközben tavaszi fuvolahangok hallatszanak a divatfrontról, egyre tombol a muff-kultusz. A sikkes karmantyút azonban még a tavaszi divat is — mint hírlík megőrzi, sőt állítólag a nyári selyemruhákhoz is terveznek selyem-muffokat. Egyelőre azonban a kékróknál, ezüstróknál és a főbbi téli szőrménél tartunk.

Praktikus a muff? Természetesen. Még akkor is, ha nincs nagyon hideg. Hiszen a rózsaszínű női kaesók hirtelen vörös és lila kezékké válhatnak muff nélkül. A róka-farkokból készült muff mellett igen sokszor készülnek ezek az irigyelt óriási karmantyúk egész rókákból. Ezek hatalmas példányok s estére is nagyon szépek. Perzsakabáthoz vagy más alacsony szőrméből is szép a leggyezőformájú muff, amely sok gömbölyvű



A finom ezüstróka mint karmantyú is hódító

cikkelyből van összetéve s legutóbb Muráti Lili keltett feltűnést Pesten majomszór-muffjával, amit azonban sohasem visel térdigérő majomszór kabátjához.

Ha már a kezek melegítőjéről beszélünk, vegyük sorra a kesztyűket is, amelyekben szintén akad néhány csinos új példány. Az új kesztyűk között — már a tavasziakat értve ez alatt — a legtöbbször valamilyen tréfás felirat szerepel a fölsején, száróltéssel behímézeve a borbé, vagy posztóba. Felnőtt női kesztyűn láttuk a piros feliratot: Mama kedvence. Amikor az úr a hölgynek keztesókol, illetve kezét akar csókolni s lehajol keze fölé, ilyen dolgokat olvashat: Jó étvágyat! Borúra derű! Ich liebe Dich! Ma bouche! Sőt az egyik fekete modellen egyszerűen egy piros száját hímezték a kézfejre eső részre. Mintha egy divatos, alaposan kifestett hölgy a másíknak kezét csókolt volna!



Legdivatosabb a majomszór-muff

Az előkelő perzsát így hordják most



ESŐS ÚT

IRTA: KALMÁR ERNŐ

Az eső makaesul, vegtelen unalommal paskolta az országot. A faluvegi nagy jegeve mögül erőlködő motorbúgással fordult ki az autóbusz.

Szabóné felkapaszkodott. A gyereket mind a két vállánál fogta. Az ilyen gyerekre vigyázni kell, még utóbb leveszedik.

— Jó reggelt — köszönt tisztelet-tudóan, kiesít félénken az asszony. Kevesen voltak, két úrféle ült egymástól messzire és egy úriasszony. A férfiak észre sem vették, egyik mereven az esőbe bámult, a másik egy könyvet olvasott. Az asszony, aki ázott kalapját az ölében tartotta, ránézett. De senki se fogadta el a köszönését. Szabóné nem is várta.

— Fogózz meg — mondta. Janesika fürgén tekintett körül. Ötéves volt, elmaradt növésű. Nem értette senki, miért nem nő ez a gyerek. A nagyapja volt ilyen kicsi. Pedig Szabóné szerette volna, ha nagyra nő a fia, szép nagy ember lehetne, amilyen az apja. A két bátyja is derék nagy legény, már javában dolgoznak a földek. Ez nem akar nőni, a színe se jó. Valami baja van ennek a gyereknek. Majd a sógor elviszi a kör-örvöshöz. Költséges dolog a betegség, de egy pár tyúk árából futja majd. Isten ments, hogy nagyobb baj legyen, az belekerül egy esikóba. Amikor az ura tífuszt kapott, be kellett vinni a kórházba. Már úgy volt, hogy a esikó után a borjút is el kell adni.

Szabóné mégis elhatározta, hogy megmutatja a doktornak Janesikát. Az ura bajánál is azt mondta a doktor, hogy előbb kellett volna hívni, akkor nem ment volna rá a esikó. Az a szép állat! De hát első az egészség. Ha egészség van, akkor minden van.

A kisgyerek egyre nézte a tájat. A megkopasztott búzaföldek, az útszéli, esőpöge levelű, szomorú fák, a domboldalon a temető, a kidőlt, apró keresztetek, a kápolna kis tornya lábra keltek és futottak visszafelé. Janesika esodálkozva nézett utánuk, hová menekülnek. Egész addig nézte őket, amíg az areát is odaszorítva az ablakhoz, látta őket. Akkor átszaladt a másik ablakhoz. Onnan még látta egy pillanatra a zöld, ázott földeket, mesgyéket, árkokat, amint tovarohantak. Amikor visszanezített, szinte megijedt, hogy futnak feléje újabb földek, mesgyék, árkok.

— Maradj a helyeden — féltette az anyja. — Maradj veszteg mellettem. Elvisz a kalauz bácsi — intette.

A kalauz akkor jött oda és a gyerek látott szájjal nézte különös ruháját. Ilyen ruhát sohase látott édesapán.

Ilyen fekete táskája sines édesapának. Szabóné megmondta a falu nevét, ahova készült.

— Tetszik tudni, a sógorom már megmondta a körörvöshöz, hogy megyünk. Jobb, ha most, talán most még nincs komolyabb baj.

A kalauz átlukasztotta a jegyet.

— A gyerek is oda utazik?

— Hogyne, a kisfiám. Rossz a színe, nem akar nőni, pedig az apja is derék, nagy ember — felelt szívesen Szabóné.

A kalauz kilyukasztott még egy jegyet.

— Tetszik tudni, jó, hogy az állam az ilyen kiesinyeket pénz nélkül viszi — mosolygott érdes areával az asszony és ügyetlen, cuppanós esikót adott a fiának.

— Nem úgy van egészen, néni — mondta száraz, beteg hangján a kalauz.

— A gyereke elmúltott ötéves.

A kilyukasztott jegyet odanyújtotta az asszonynak, aki közben a zsebkendőjét bontotta ki. Abba volt belekötve a tíz tojás ára. Meghökkenve nézett fel tompa pillantása a kalauzra.

— Hiszen gyerek — mondta esodálkozva. — A Tóth Jani fia kilenc éves, mégis ingyen utazott.

A kalauz bosszankodott.

— Az a szabály, hogy négy éven felül fizetni kell. Na, tessék, itt a jegy, nem tartogatom egy évig.

Szabóné nem vette át a jegyet.

— Nincs énnálam több pénz — mondta nehezen, kérőn, mintha szívességre kérne a szomszédját.

— A következő állomáson tegye le a gyereket. Maga tovább utazhat, ha akar.

Kiment a kis peronra. Nemrég tellett le a szabadsága és a gyomra nem javult semmit. Egész keresetét rá kéne költeni, hogy rendbehozza. Miből eljen az asszony? A kis gyerekre is kell a pénz. Ruhára mindeure, Diétára nem telik. Csak az legyen beteg, akinek van hozzá keresete. Orvosság? Recept.

A kalauz fásultan dobta táskájába a lyukasztót. A pénz az orvosság.

— Mit akar? Akinek nincs jegye, az nem utazhat, hányszor mondjam? — felelte az asszonynak, aki kijött hozzá és jól megkapaszkodva, kétségbeesett areával kérte. Nagy, esontos, érdes area és szürke, bárányszelűd szeme nem győzött esodálkozni és kérni.

— Nem teheti meg ezt, kalauz úr. Hogyan bagyhatnám szegény gyereket egyedül? Egy falu az egész, azt csak meg tetszik engedni. Ha visszafele jön, kifizetem. Kérek kölcsön a sógoromtól, ad az, jó ember.

— Mit gondol, jó asszony, hitelbe utazunk? — idegeskedett a kalauz.

Délibáb



NEM ÜVEGHÁZI NÖVÉNY kitenyésztése a célja a rendszeres vitamin- és ásványi anyagellátásnak, hanem az egészséges és tökéletes test.

A Tropon-Művek, Köln-Mülheim gyűjteményéből

Hagyja már azt a szegény asszonyt — kapta fel a fejét a könyvből a férfi. Volna szíve kitenni ebbe az esőbe?

A másik férfi egy kicsit figyelte a jelenetet, azután megint elkapta a táj rásúlyosodó, végtelen, szürke szomorúsága a tekintetét. Az asszony megpróbálta feltenni azott kalapját és közben kíváncsian meredt a parasztasszonyra. Sajnálta és mulattatta a dolog, hogy pénz nélkül megy el valahová.

— Úram — felelt a kalauz száraz, reszelős hangján, — bármikor jöhet az ellenőr. Fizesse meg, kérem az öt pengő büntetést, akkor szívesen továbbviszem a gyereket.

A férfi vállat vont és tovább olvasott. Szabóné folyton könyörgött. A kalauz azonban már nem figyelt oda.

Az olvasó férfira nézett. Ő is a fürdőbe megy. Tele van pénzzel, egész biztos. Drága mulatság az a fürdő. A felöltője legalább százötven pengő. Akinek százötven pengős felöltőre jut, annak lehetne szíve is. Letenni ezt a szegény gyereket és ezt a szegény anyát egy ismeretlen faluba.

— Kilencven fillér — gondolta a kalauz. Az az úr ennyit eleigarettázik naponta. Az a másik, az is elég jómódúnak lát-

szik. Csak néz ki, mintha semmi sem történne itt. A kalauz szomorú megvetéssel gondolt rájuk. Az asszonyra, aki egy félórája igazgatja a kalapját. Harminc fillért kéne mindegyiknek összeadni és a gyerek ittmaradna.

A kalauz szíve megtelt szávalommal és megvetéssel. Arra gondolt, hogy az élet nem könyeztetéi el őt. Szegény és beteges. S hirtelen ösztönös szükségét érezte, hogy úr legyen a sorsával szemben. Ha kilencven fillérrel elszámolja magát a kalauz, a sajátjából egyenlíti ki. Az olvasó férfi a következő állomásnál leszállt. Szabóné könnyezve kötötte be a kisgyerek nyakát. A kalauz hangja beteges volt, reszelős.

— Maradjanak, néni. Az az úr, aki leszállt, állta a költséget.

MENYASSZONYI KELENGYÉHEZ

Ágytollat, pelyhet olesón szállit **Rosner Gyula cég ágytollüzeme Kiskunfélegyháza.** Tarka-toll — .30, tarka fosztott 1.50, 2.50, fehér fosztott 4.50, jobb 6.—, 7.—, finom fosztott 8.—, 9.—, pelyh: szürke 9.—, fehér 13.—, 15.—, 18.—, paplan pelyh 20.—, 23.— pengő különként. 5 kilos rendelésnél bé mentve, utánvetel.

DÉLIBÁB HUMORÁ

ELŐNYÖS POZ.



Alj oda a hajokemény
elé, határozottan soványabb
leszel a képen. (Hjemet)

LE DARAB



Kérem szépen, én el-
hiszem, hogy ön, mint kriti-
kus óhajtja megnézni új da-
rabunkat, de éppen azért
kérem, hogy a kalapácsot
mértőztassák a ruhatarba he-
lyezni. (Mare Aurelio)

EZEK AZ ORVOSOK



Az orvosom azt mondta,
hogy vízben vegyem be az
orvosságot. Különös ötlet.
(Family Journal)

Nagy baj

— Mi a bajod, öregem?
— Képzeld, kértem ma száz
pengőt a nagybátyámtól, hogy
kifizelhessem a szabómat.
Nagybátyám azonban pénz-
helyett a kijezett számlát
küldte el nekem.

Iskolában

— Kovács Pista a te dol-
gozatod nagyon hasonlít édes-
apád irására. Ez nekem na-
gyon gyanús.
— Talán azért, tanár úr
kérem, mert a papám tolló-
tollával írtam.

Karácsonyi ajándék

— Mit vettél karácsonyra
a feleségednek?
— Egy rádiókészüléket.
— Örült neki?
— Dehogyn örült. Le van
hangolva, mert itt nem lehet az
ővé az utolsó szó.

Kölesönügylet

— Öregem, nem adnád köl-
csön az esernyődet?
— Sajnos, nem tudom,
mert az a barátom, akitől köl-
csönkaptam, visszaadta an-
nak a barátjának, akitől köl-
csön kérte. Ő viszont vissza-
adta a tulajdonosának.

Kitartó férfi

— Mielőtt Gyula feleségül
vett volna, háromszor váltott
szerelmet.
— Igen? És ki volt az a
három nő?

Angyalföldi párbeszéd

— A kegyed férje hol van?
— Most üli le a karácsonyi
és újévi ajándékokat.

Atkozott feledékenység

— Miért kötöttél esomót a
zsebkezdődre?
— Azért, hogy ne feledkez-
zem meg arról, hogy le akarok
szokni az ivásról.
— De hiszen állandóan
iszol.

— Sajnos. Ugyanis a cso-
mót csak akkor veszem észre
zsebkezdőmön, mikor a számat
megtörlöm.

Remek gyógyszer

— Nos, hogy használtak
kedves férjének azok az ideg-
csillapító pirulák, melyeket az
elmúlt héten rendeltem?

— Rettenetes dühöngést
csapolt, doktor úr, amikor
megtudta, hogy öt pengőt ad-
tam ki érte.

Családi perpatvar

— Igazán nem szép tőled,
hogy semmi jót nem tudsz
mondani családtagjaimról.
— Egy jót mégis mondha-
lok rólik. Ők voltak azok,
akik elleneztek házasságunkat.

Remek szomszédok

— Hallom, hogy új szom-
szédaid állandóan kölesön-
kérnek tőled valamit.

— Igen. Már annyi min-
denkit vittek el tőlem, hogy ha
olthonosan akarom érezni ma-
gam, hát átmennek hozzájuk.

SZERKESZTŐI ÜZENETEK

Be nem kért kéziratokat, rajzokat, fényképfelvételeket vissza
nem küldünk, meg nem őrünk, azokért semmiféle felelősséget
nem vállalunk. Kérdésekre csak a rovatban válaszolunk, levél-
ben még válaszshélyeg beküldése esetén sem adunk választ.
Csak egy kérdésre válaszolhatunk.

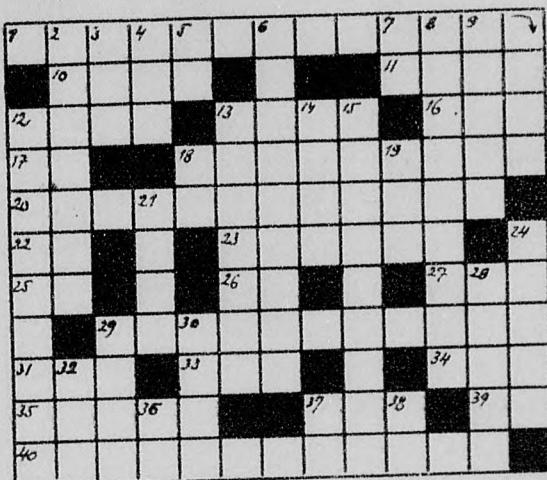
Kedvence. Ha előfizető, keresse fel szerkesztőségünket,
adunk önnek egy képet. — **Kisközség.** Több lerakat van,
de mi cégeket nem ajánlhatunk. Ha megbízható vállalat-
tal akar kapcsolatba kerülni, forduljon címért a Kereske-
delmi Kamarához (V., Szemere-utca 10. — **M. Gladys,**
Makó. Hozassa meg 1941. évi 9. számunkat. Az összes
címet megtalálja benne. — **17 éves lány.** Ez a dal a híres
„Marikám”-dal volt. Szövegét a Délibáb közölni fogja. —
F. Zs., Újpest. Simor Erzsé címé: Bp., Attila-u. 85. —
I. Etel. Római katolikus. Nőtlen. — **Fogadás.** Mérleg-
utca 2. — **I. Miklós, Óbuda.** Soha nem hallottunk ilyen-
nevű festőről. — **Kívánságverseny.** Ufa. Neubabels-
berg, Németország. Irhat neki. — „Sürgős 36.” Nem tar-
toznak kártérítéssel. — **Notredamei toronyőr.** Charles
Laughton. Egyelőre nem valószínű, hogy új filmje eljut
hozzánk. — **Fehérvári kislány.** Jelenleg nem tudjuk, hogy
hol tartózkodik.

Felelős szerkesztő: Bibó Lajos. Szerkesztő: Dálok János
Felelős kiadó: Paizs Géza
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII. Dohány-utca 12

KERESZTREJTVÉNY

Vízszintes sorok. 1. Sikeres magyar film címe. 10. Ere. 11. Női név. 12. Szeldl erdei állatok. 13. Elhúnyt neves trónk. 16. Vonatkozó névmás. 17. Timár Mihály. 18. Bó lábbelik. 20. Az 1. sz. film szerzője. 22. Mássalhangzó kiejtve. 23. Egykor ilyen bõitok is voltak. 25. Indulatszõ. 26. Távolodást jelent. 27. Nagy fájdalom. 29. Az 1. sz. film nõi fõszereplõje. 31. Levegõvel kapcsolatos fogalmakkal használják (fon.). 33. A. E. S. 34. Majdnem árok. 35. Idõhatározó. 37. Mennyei. 39. Dõra fele. 40. Az 1. sz. film férfi-fõszereplõje.

Függõleges sorok. 2. Téli a fákon csillog. 3. Idegen pénznem. 4. Páncélos állat. 5. Dánia másállhangzói. 6. Betegsõgbõl felépülés (ék. pott.). 7. A mai napon. 8. Nagy veszteség. 9. Édes szeszcsital. 12. Kevesebb egy óránál. 13. Külföldi filmszínészneve. 14. R. Y. G. T. 15. Egykor Szentpétervarról sugárzott szét (névelõvel). 18. Azonos a 25. vízszintes-sel. 19. Nõi becenév. 21. Idegen „senmi”. 24.



Nõi becenév. 28. Hivat. 29. Japán tengermag. 30. Hangszer. 32. Nyílás. 36. Mássalhangzó kiejtve. 37. A tûz igéje. 38. I. U.

BETÛREJTVÉNYEK

1 ÉN MI TI ÖK	2 folyó nap D	3 e e e e E ó
4 P n=m ó	5 SÉG s& SÉG	6 M 3/4 kölcs

A múlt számban közölt keresztrejtvény helyes megfejtése

KIKORÁNKELARA
ERATO LADIKON
LÓTUSZ ZÁTONY
LIT SEBE ES A
EDAMI OTT RT
MINE RÁTEGYÉL
EJ GUADÁNYI E
T SHAW GO EL
LUCASZÉK REM
ER TA MAZSOLA
NÁPOLYISZELET

A 52. szám szõrejtvényeinek megfejtése

Rámábõl — muri megfejtése

RAMA
MÁMA
MÁMI
MÁRI
MURI

Kettõs pótlõrejtvény megfejtése

Páger.

Csillagrejtvény megfejtése

...j... = Ilyen vadászat is van (Hajdú).
...e... = Hanza-város (Bréma).
...l... = Olasz fizikus volt. (Volta).
...m... = Ilyen a téli esõ (Ólmos).
...e... = fõ (Féj).
...z... = faõrlõ (Szû).



Hilde Krahl,
a Biennalén első díjat
nyert „Komédiások“
főszereplője
(Banaria - Léna-film)

„Forrás“ Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.
mélynyomása, Budapest