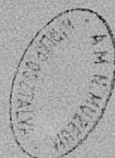


Déliab

6. SZÁM

20
FILLÉR



Karin Himboldt
az „Igy is lehet repülni”
című Ufa-film
főszereplője

RÁDIÓMŰSOR
FEBRUÁR 8-TÓL 14-IG

D.32880



ODOL

FOGPÉP

XVI. évf

A
dások,
kesebb
ez tehát
ban lej

Ké
az új
a leveg
lentetté
ben is
vált és
van a k
A köz

A
körül
sedett
tokkal.
ket ok
jelent
a moz
képpe

M
ban el
színhá
lufkoz
a szeg
Ha tel
ki a

F
a köz
vőjja
munk
képpe
Mert
fursu
kaph
hogy
delün
sebbe

a tar

Déli báb

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:

BIBÓ LAJOS

*

Szerkesztő:

DÁLOKY JÁNOS

Megjelenik minden szombaton

Ki a bűnös?

UJSZERŰ TÁRSASJÁTÉK A SZÍNHÁZI ÉS FILMVILÁGBAN

A színházi és filmvilág sohasem volt szélesenedes szintje az életnek. Viták, kritikák, támadások, intrikák színesítették, kavarták az eseményeket, nyilatkozatok világították meg az érdekesebb eseteket, azután mindig jött valami újabb szenzáció s a körforgás kezdődött előlről. Mind ez tehát nem volt meglepő, talán el sem tudtuk volna képzelni máshogyan. De, ami a közelmúltban lejátszódott, leviharzott, az már kissé túlzás.

Kezdődött a színházakkal, illetve az igazgatók személyével. Rideg bizalmatlanság fogadta az új igazgatókat, a megváltozott színházvezetést. Támadások harsogtak, rágalmak röpködtek a levegőben. Persze az igazgatók sem maradtak adósak: az első színházi produkció után kijelentették, hogy tehetetlenek, mert nagyon kevés idejük volt a társulat megszervezésére és különben is nincs magyar darab. Az írók ugyancsak nem hagyták magukat. Védekezésük egyszerű volt és könnyen érthető: ha írnak, nem hajlandó senki előadni, vagy ha előadják, az előadásban van a hiba. Természetesen ezt már a színészek sem hagyhették, egymást követték a nyilatkozatok. A közönség pedig tanácstalanul állt, megváltotta a színházjegyét és bizony sokszor dühöngött.

A színházi vihar kisdud szelőske volt ahhoz a viharhoz viszonyítva, ami a magyar film körül kerekedett. Kezdődött a velencei filmversennyel, folytatódott a gyártók panaszával, szélesedett a rendezők és írók védekezésével és szélesedett, zavarosodott a különböző kritikai nyilatkozatokkal. A gyártók állami támogatást kérnek, a rendezők a pénzhányt és a rossz forgatókönyveket okolják, az írók rekedtre tiltakoznak magukat, a kritikusok nem okolnak senkit, hanem kijelentik, hogy a magyar filmek rosszak... A közönség pedig ismét megváltotta a jegyét, beült a moziba. Egyszer mulatott, másszor mérgeződött, de sohasem tudta meg, kit okoljon tulajdonképpen és a sok védekezésből nem tudhatta meg, ki a bűnös.

Még most is izzik a levegő attól a parázs vitától, amelyet Németh László Nemzeti Színházban előadott darabja váltott ki. A kiálló szerző szabályszerű „darabgyilkossággal” vádolja a színház igazgatóját, a színészeket, a kritikusok nagyrészt; a színház tiltakozik, a színészek nyilatkoznak, a kritikusok teljes felkészültséggel támadnak, boncolnak, mindenki okol mindenkit, a szegény közönség pedig mint mindig, most is türelmesen megváltja a jegyét és beült a színházba. Ha tetszik a darab, nem tudja kit okoljon a nagy feljfordulásért s ha nem tetszik, akkor sem tudja ki a bűnös!

Furesa, de így van! Tulajdonképpen senki sem rövidül meg, csak a legártatlanabb, a közönség. A színház, a mozi eladja a jegyeket, az író megkapja a honoráriumot, a lőkés zsebre-vágja a részesedését, a színész zsebreveszi a fizetését, a szakemberek háborítatlanul élvezhetik munkájuk gyümölcsét, a kritikusok szintén nyugodtan élhetnek fizetésükből, csak a tulajdonképpen szenvedő fél, a fizető vendég, a közönség nem kapja meg azt, amit várt, amiért fizetett. Mert bármennyire szereti is a kulisszatitkokat és kritikai közelharcokat — lehet, hogy sokan kaphat igazán kifogástalan művészi munkát, legalább azt szeretné tudni, ki a bűnös abban, hogy a magyar művészeti élet egyes területein nincs minden rendben. Addig ugyanis hiába hirdelünk, hiába várunk tisztulást, amíg a közönséget szórakoztató egyes művészeti ágak, helyesebben az egyes művészetek munkásai, létrehozói nem döntenek el egymás között: ki a bűnös?

Ennek a döntésnek minél előbb meg kell történnie, mert a közönség hamarosan megunhatja a tartalmatlan huzavonákat. És akkor már késő lesz a bűnös keresése!

Dáloky János



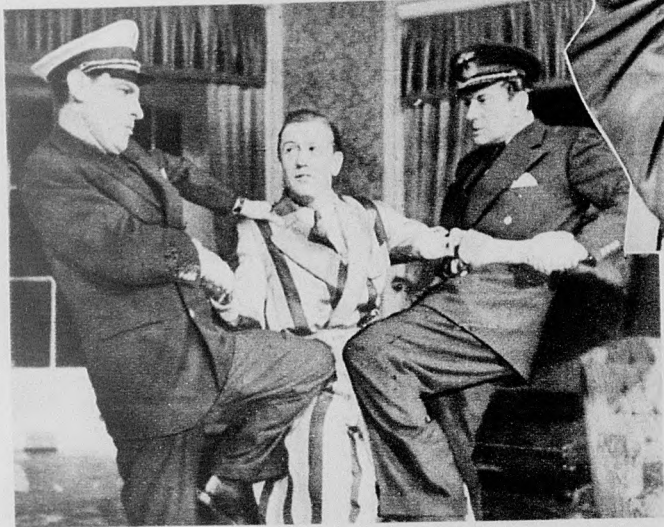
Olasz írő darabja az Andrassy Színházban

Mario Devellis: Viharos szerelem

Az Andrassy Színház kitaposott utakat jár. Aki bút-bajt felejteni akar, két-két és fél óra hosszat józsu neveléssel óhajt eltölteni, jegyet vált a színházba és megnézi akármelyik darabot, ami éppen műsoron van. Ezt már mindenki tudja és ehhez is tartja magát.

Muráti Lili lecsengeti a tárgyalást (Szür-Szabó rajza)

Most azonban a színház a kitaposott útról egy téveteget lépéssel az útmellellyi vízesárokba lépett. A darab célzata ugyan nem más, mint az eddigieké, csak a kvalitással van baj. Hiába dörzsöltük előre a kezünket, hogy na, ma este legalább nevetünk egy jót, bizony két unalmas és szellemtelen felvonást kellett végigvárunk, amíg néhány percnyi kárpótlást találtunk az addig hiába és bosszankodva eltöltött időért.



A három jónadár: Latabár Kálmán, Pálóczy László és Hajmássy Miklós



Vaszary Piri mint milliomos mama



Hajmássy Miklós, a jachttulajdonos bonviván

Az egyetlen szenzáció, hogy Muráti Lili mint énekes primadonna mutatkozik be. Késsé kesernyés a hangja, érdes, de egyáltalán nem kellemetlen. Szívesen hallgattuk, mert ahol a hang már-már csödbe jutott, ott segített a művésznő előadókészsége és rutinja.

Egy esküvő körül bonyo-

Udvarol a tengeri medve (Muráti Lili és Pataky Miklós)

lódik a hiba, ha bonyodak. Ha Murában megnyass kedves, nőtl el

Mur éne ma fels

lódik a darab és az volt a hiba, hogy nem éreztük a bonyodalom szükségességét. Ha Muráti az első felvonásban megmondja, hogy ő a menyasszony, amit egy olyan kedves, okos és intelligens nőtől el is várhattunk volna,



Táncol a partiórseg: Mihályfi Béla, Muráti Lili és Csadó Pál (Merei felv.)

akkor nincs két rossz első felvonás és ami legmegnyugtatóbb lett volna (igaz, hogy nem a színházigazgató szempontjából!), nincs darab. De a Vaszaryak máskor nem estek olyan hamar kétségbe: irtak maguk hirtelen egyet. Mégpedig sokkal jobbat... Miért nem lették?...

A szereplők közönség iránti jóindulatának és rendkívüli humorérzékének köszönhető csak, hogy nem gyújtottuk fel a színházat. Latabár brilláns, Hajmássy kesernyés humora szívdertő, Pataky Popeye-figurája plasztikus. Muráti Liliről újat mondani nem lehet, Vaszary Piriről sem. Pálózi játéka a darab nivóján mozgott. Nagyon meg kell azonban dicsérni Losonczy Dezső ragyogó zeneműveit.

Harasztos Albert



Muráti Lili énekesprimadonnai felszerelésben

enzáció, int éne- atkozik hangja, in nem n hall- a hang lott, ott előadó-

bonyo- medve

AZ ÚJ NÉMET SZÍNHÁZ

A nemzeti szociálizmus uralomrajutása Németországban az élet teljes újjászervezését hozta magával. Hisz jóval a hatalom átvétele előtt a nemzeti szociálisták gondos munkatervet dolgoztak ki, mely az élet minden formájára és megnyilatkozására alkalmazandó volt.

Rosenberg Waller Stangot bízta meg a színművészet megszervezésével. Stang már a hatalomrajutás előtt, 1928-ban megszervezte a „Kampfbund für Deutsche Kultur” drámai ügyosztályát, amely 1933-ban a birodalom kormányának hivatalos szerve lett.

A Waller Stang alkotta szervezetet a következő évben a kormány kiszélesítette és minden művészeti megnyilatkozást és azzal kapcsolatos intézményt egy szervezetbe tömörítette. Ez a „Nemzeti Szociálista Kulturális Munkaközösség”. A Munkaközösségnek Németország egész területén működő fiókszervei vannak. Ez az intézmény dönt az előadások, a műsorok és még a helyárok felügyel a képtárakra, múzeumokra. Ide tartozik a Harmadik Birodalom egyik legnagyobb rendező és szervezője, a német munkásság szórakozását, kirándulásait és tanulmányútjait rendező „Kraft durch Freude” is. A munkaközösség minden évben a birodalom városaiban, ahol fiókszervei vannak, köteles nyolc színelőadást, két operaelőadást, hat szimfonikus hangversenyt, hat tanulmányi filmelőadást és a lehelőség szerint több ismeretterjesztő felolvasást rendezni.

A Harmadik Birodalom színháza szervezet és szellem tekintetében egészen más, mint volt az előző időkben.

Waller Stang nagy könyvben fejtette ki az új német színház mibenlétét. A könyv gondolatmenete a következő: Az anyagi jólét alapján nem mérhető fel egy nép kulturális fejlődése, mert az nem függ a gazdasági tényektől. Ez a fejlődés attól függ, hogy milyen az illelő nép állásfoglalása a nemzeti és politikai kérdések tekintetében. Ezért az állam és a művészet szoros összefüggésben, alárendeltségi viszonyban van. A színházal nem szabad ipari vállalat színvonalára süllyeszteni. A rendszer, amellyel a nemzeti szociálizmus előtt a színházműsorokat összeállították, bizonyítja, hogy a német színház 1933 előtt haldokolt.

Csak Berlinben háromszáz előadást est keretében a három legnagyobb színházban négyezerötvenöt idegen eredetű darabot játszottak.

Stang kifejti a továbbiakban, hogy míg a nagy német klasszikusok idejében a „hős” jelentette a színpadon a hősi élet megtestesülését, addig a 20. század kezdete óta a színpadi hőst a középszerű emberek típusai között keresték. Az emberi aljasságot és gyengeséget sokkal érdekesebbnek találták, mint az erős jellemek bemutatását. Egyes írók sokkal közelebb állónak érezték magukhoz azt, ami beteges és gyenge, mint ami erős és egészséges szellemű. A vak-sorsot tették a színpadi helyzetek megoldójává, mert ez kényelmesnek mutatkozott. Az ember és az író, aki fájának képlete, azonban csak a saját népi és ősi belegyökerezettségéből képes értékét gyarapítani. Stang a népi forrás gazdagsága felé irányítja a témakereső írókat.

Saueremann Clemens — a nemzeti szociálista elgondolása színház kereteiről beszélve, erősíti, hogy a cselekménybeli, formai megoldások másodrangúak az ideológiai állásfoglalás mellett. A ruhák és a díszletek át kell, hogy adják a helyüket a gondolat erejének. Az új német színpadon nem a látnivaló, hanem a mondani-való a fontos.

Az új német színpadról eltűnt a tipikusan „polgári” darab, amelynek keretében néha divalozalonok bemutatói tartották s a szórakozni vágyó néző elé nyegle meséket tártak fel.

Az urbánus, polgári keret és probléma lekerült a német színpadról és átadta a helyet az új német színház új műfajának: a paraszt-dramának és népi színdarabnak.

H. B.

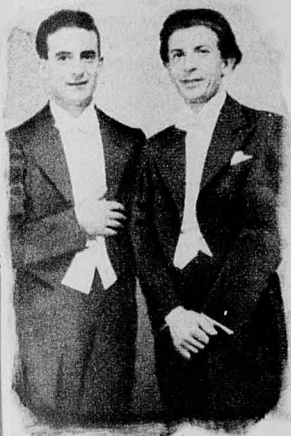
Emil Jannings, az új német színjátszás reprezentatív képviselője



Prevital

minden zongorav juttatott meg Ver izgalmas ségeinkn után, d azóta c Merész ez és az legbizto Utols hallgatt fordulój lázaslen hatjuk nek Ma nyeivel lete szü a benne mint a

Previtali



Previtali és Károlyi Gyula

minden finom szépségét, drámaiságát. Chopin c-moll zongoraversenye a vendégművész Károlyi Gyulának juttatott hálás szép feladatot. Nagy érdeklődés előzte meg Veres Sándor „Csodafurulya” szvitjét. Veres egyike izgalmas, érdekes egyéni utakon járó zeneszerző tehetségeinknek, akinek művei sokszor kavarnak vitát maguk után, de képességeit a legkomolyabb kritika is vitán felülállónak tartja. A „Csodafurulya” balettzene. Budapestben ezerkilencszázharminchétben játszották először, azóta csaknem egész Európát nagy sikerrel járta be. Merész ritmikájú, forradalmi újításokkal díszekví mű ez és az olasz vendégdirigens, mintha itt állott volna legbiztosabban feladata magaslatán.

Utolsónak Rossini „Corinthusi csata” c. nyitányát hallgattuk. Rossini születésének százötvenedik évfordulóját ünnepli idén a világ. Erdemes volt ezt a színes, lázslendületű művet előkeresni. Sajnos, nem mondhatjuk ugyanezt az olasz muzsika két érdekes tehetségének Malipieronak és Busoninak bemutatott szerzeményeivel kapcsolatban. Malipiero szimfónikus zenei részlete szürkén, unalmasan hatott. Busoni Valzer danzatója a benne felesillámló humor ellenére is inkább kuriózum, mint a valóban tehetséges olasz muzsikus névkártyája.

György László



Previtali vezényel

(Mérei-kepek)

ZENEI HIREK

A filharmonikusok február hatodikai hangversenyén az olasz muzsika egyik kimagasló karmesteri-egyéniségének, Ferrarának tolmácsolásában hallhatjuk Strauss „Don Juan”-ját. A modern zenében külön állomást jelent ez a páratlan mű, amely forradalmi hangszerelésével azóta iskolát teremtetett. A filharmonikusok „Don Juan”-ja az idény egyik legszebb eseménye lesz.

Riportok hőse volt Fodor János, az egyszerű vas munkásból lett operaénekes, akit most Operaházunk életének valószínűleg egyik legnagyobb feladata elé állított. Wolan-t fogja Fodor János énekelni az új „Walkür”-ben. Akik ismerik tüntető tehetségét, orgonazengésű kimondhatatlanul nemes hangját, — még azok is meglepetve hallgatták énekét a próbákon. A bennfentesek szerint Európában páratlan lesz Fodor János Wolan-alakítása.

Dohnányi Ernő dirigálta legutóbb Beethoven kilencedik szimfóniáját a filharmonikusok zenekarának élén. Februárban Ferencsik János áll vezénylő páleájával karmesteri dobogóra, hogy megszólaltassa a Kilencediket. Ferencsik egyike legszebben fejlődő, műlykultúrájú Beethoven-dirigenseinknek. Fiatalsága, tudása talán meghozza azt a Kilencedik tolmácsolást, amelyre már sokan várokoznak.

Vakbéli operáción esett keresztül Tamás Ilonka, Operaházunk tehetséges, népszerű magánénekesnője. Habár orvosa még egy ideig a legteljesebb pihenést írta elő számára, máris ott van nála újabb szerepeinek partitúrája. Ágyát természetesen virágerdő veszi körül, de az igazi gratulációt felgyógyulásához a közönség tapsai hozzák meg — remélhetően — mielőbb számára.



Szeged-VIGSZÍNHÁZ

3 ÉV

Ripsz-ropsz látogatás Sándor Izabellánál

Mint vidéki színésznőről sokat hallottunk róla. Hetenként jöttek Szegedről a jelentések, hogy „Sándor Izabella, a kitűnő drámai hősnő újabb nagy sikert aratott” valamelyik Pesten is játszott darab főszerepében.

Mikor ezeket a híreket olvastuk, mindig azt hittük, hogy Sándor Izabella egy nagydarab, jólmegtermett, amolyan germán típus. Már ahogyan az ember a „drámai hősnőt” elképzei. A neve is ezt a hangulatot kelti: csupa mélyhang, az az egy „e” betű, amelyik egy kicsit hangulatosabbá teszi az Izabella szót, csak a simulékonyságot és a jó értelemben vett szeszélyességet jelentette, egy színpadra termett művész elengedhetetlen, de nem kizárólagos tulajdonságait.

A szó legszorosabb értelmében csalódunk tehát, mikor elénk jött a Ferenc-körút 15. II. emeleti Sándor-apartement fogadószobájában. Mi azért mentünk, hogy a színházi újságíróra ilyen alkalmakkor kötelező, úgynevezett bemutató riportot vagy interjút megcsináljuk a vidékről az ország első magánzínházához szerződötett „drámai hősnőről”, az amúgy előlegben elképzelt mondjuk Brunhildával.

S ő úgy fogadott, mint egy első bárla készülő pesti tizennyolc éves úrilányka a bemutatkozó zsúrra érkező vendégét. Közvetlen-bájosan, kissé zavart-jókedvűen, hogy

na, végre az első vendég megérkezett, most már valahogy csak túl leszünk rajta.

Amint ez ilyenkor természetes, először kissé hangosabban, de nevetve hívja fel a figyelmünket, hogy ne várjunk tőle rendkívül. Ő nem szereti ha fényképezik, mert nincs jó fényképarca, ő nem szép, ő nem sztárnak jött ide, hanem szerény dolgozó tagjaként a magyar színháznak, akit az a szerencse ért, hogy hosszú hároméves vidéki hányódás, koplalás, küzdelem és kinlódás után észrevette a pesti Vigaszínház igazgatója, tehetségesnek találta és szerződtette. De ő még nem érzi biztonságban magát, mert hátha csalódnak majd benne s akkor egy



Sándor Iza a „Hazudj nekem”-től „Naplemente előtt”-ig folyton tanul



csapásra a három — Ké gammal beszél a magyará gyarázat is hozha nek nag terméző finom é

Ez kor hangja tele

Bókay hogy próbái voltam doltan

járni, venni, Olyan hogy legneh hatkor a „Na

A KULISSZA MÖGÖTT



A kis Gorup Adrienne a két ünnep alatt öt matinéin és előadásán lépett fel (Várkonyi felv.)



Bálint Zoltán, a rádió népszerű magyarnótaénekeسه nagy sikert aratott legutóbbi dalestjén (Rákos felv.)



Jólsikerült Szür Szabó-karikatura Felkai Fereneről, a „Nero” szerzőjéről

Török Ilona, a tehetséges naiva, aki a Városi Színház színpadán a „Boronkay-lányok” című operettben mutatkozott be, nemsokára a mozi vászrán lép a közönség elé. Szerepet kapott a „Kadett-szerelem” című vígjátékban, melyet Bán Frigyes, az ismert kiváló rendező rendez.

A „Boronkay-lányok” után az Új Magyar Színház Asztalos Miklós „Quartett” című darabját fogja bemutatni. A főszerepeket Simor Erzsébet és Turay Ida játssza. A próbák már meg is kezdődtek, de a „Boronkay-lányok” sikerére való tekintettel még a bemutatás után is felváltva játszószék majd a két darabot.

A nagyváradai színháznál rövid ideig tartó szubrettváltság volt. Koltay Aranka, a színház társulat fiatal, bájos szubrettje levelet intézett az igazgatósághoz és bejelentette, hogy nem lép fel többé a váradai színházban. Ezzel beesomaglott és el is utazott Nagyváradról. Szerződésbontását nem indokolta meg, a beavatottak szerint a férje nem engedti tovább idegenben szerepelni, emellett úgy találta, hogy a reá osztott szerepek eljátszására kevés próba áll rendelkezésére. A színház azonnal gondoskodott helyettesítésről és máris rendelkezésre áll Jurik Lea, a nagyváradiai tavalyi kedvenc szubrettprimadonnája, aki máris készül a szerepek átvételére.

Peter Schubert, az ismert bécsi rendező, producere és színigazgató néhány magyar filmgyártó meghívta, hogy vállalja el egy-két magyar film rendezését. Peter Schubert, aki jelenleg Budapesten tartózkodik, kijelentette, hogy szívesen vállalja el a megbízást, azonban ez attól függ, össze tudja-e időben egyeztetni a filmrendezést egyéb budapesti terveivel.

Az Országos Színészegyesület Színészképző Iskolája hétfőn tartotta a második nyilvános vizsgálódását. Leconte de Lisle

antik tragédiáját mutatta be Massenet zenéjével. A nehéz feladatot a növendékek aránylag tehetségesen és jól oldották meg, melyen „Az Erőnysek”-en még kiforrott színészek sem vágják át magukat egykönnyen. A főszerepeket Bata Béla, Haász Andor, Szederkényi Ada, Dénes Anni, Margitfalvi Viola, Balogh Valéria, Vadász Éva, Hetés György, Nosztek László, Puskás Tivadar és Szabó András játszotta. A rendezés színvonalán meglátszik Abonyi Tivadar kezemunkája. A zenekart Kossovich Pál vezényelte.



A közzegei társulat primadonnája a két honvivánnal: Fraknóy Sári, Nagy Béla és Balajthy Andor

Nagyszabású teát adott az Esperia olasz filmvállalat a Budapesten tartózkodó Augusto Fantechi államtanácsos tiszteletére az egyik előkelő dumaparti szálló különtermében. A teán nemcsak újságírók, hanem társadalmi előkelőségek is szép számmal jelenltek meg.

Szombaton délután fővári esküvő volt Budapesten. Perrone, a fiatal



Tarjányi Ibolya híres tagja a rádió

olasz egyik altárhelyen Izabel az eskü felvételt polgár

Kolozs tartotta Takács Színház velle je a szín

Meg volt ki napi



ban, tettek, vajjon ami

és, a föltes vése megé áldoz iránt ságú közö révére anna oly hiszi kebb ham hasz vajje től a élett nek, bees

T

utatta
vel. A
nőren-
tsége-
eg, me-
ek"-en
nészek
agukat
zerepe-
sz An-
ta, Dé-
ntfalvi
ia, Va-
györgy,
kás Ti-
András
és szin-
Abo-
unkája,
ich Pál

prim-
vívannal:
Béla és
dor

át adott
filmvál-
ten tar-
Fantechi
szteletére
umaparti
ében. A
jságírók,
előkelő-
mmal je-

után fő-
Budapes-
a fiatal



Tarjáni Tóth Ida, Ferenczy Ibolya és Komlóssy Anna, a híres cimbalom-trío három tagja nagy sikerrel szerepelt a rádióban (Babista felv.)

olasz diplomatageneráció egyik legaktívabb tagja ottárhoz vezette Festetics Izabella grófnőt, aki hogy az esküvőt megtarthassák, felvette az olasz állampolgárságot.

Kolozsvárott művészeküvőt tartottak esüörtökön délelött. Takách Paulát, a Nemzeti Színház kitűnő énekesnőjét vette feleségül Tokaji András, a színház esellőművésze.

Megszámláhatatlan tömeg volt kíváncsi Rác Vali vasárnap-i önálló estjére. A rokon-



... az oly társadalomban, mely ápolja a művészeteket, föl kell vetni a kérdést: vajjon művészet-e mindaz, ami annak vallja magát és, mint a társadalomban fölteszik, minden, ami művészet, már ezért jó és megérdemli a neki hozott áldozatokat. A kérdés egyébiránt nem csekélyebb fontosságú a művészekre, mint a közönségre, mert a közönség révén kell megtudni, hogy annak, amit tesznek, valóban oly fontossága van-e, mint hiszik és nem a maguk szűkebb elfoglaltsága táplálja-e hamis meggyőződésüket, hogy hasznos munkát végeznek és vajjon az, amit más emberektől akár művészi, akár egyéni életük szükségleteire elvesznek, arányban áll-e annak becsével, amit alkotnak?"

Tolsztoj: Mi a művészet?

Villám életrajz

RÁCZ VALI



— Ezerkilencszáztizenegynéhányban születtem Göllén, kis somogy megyei helységben. Apám ma is iskolaigazgató ebben a községben, ahol életem első — talán legszebb — tizenkét éve lezajlott. Utána gimnázium jött, Kaposvárott és egy ausztriai intézetben. Hogy az érettségim átmentem, ezen ma is csodálkozom. Ezután a muzsika következett, a Zeneművészeti Főiskolán töltött évek, ahol énektanárnőt faragtak belőlem! Diplomámat szépen eltettem — s dolgozni kezdtem olyan pályán, amelyre soha nem készültem. Színész nő lettem. Természetes, hogy minden rutin és előképzés nélkül meg kellett buknom először, mint ahogy megbuktam annakidején, amikor első ízben álltam a pódiumon közönség elé. Saját káromon kellett megtanulnom, hogy tanulni kell. Sokat kell tanulni és mindig. Ezért tüntem el egy időre mindenki szeme elől. S amikor másodszor kezdtem, azt hiszem, nem dicsékvés, ha magamról mondom: megéreztem mindjárt, hogy a közönség szeretetével találkozom. És a szeretet azóta sem hagyott el... és remélem, hogy még nőni fog. Ennyi történt velem eddig. Hiszek abban, hogy e kezdet után minden jó még csak ezután fog megtörténni velem!



Perge Gyula, a nevelő és oktató célu iskolai előadások egyik kiváló úttörője

szerves, lehetséges énekesnő ma már olyan hírnevet szerzett magának, amely magában is biztosítja a vitathatalan sikert. Valóságos dalkaval-kadot száguldott végig Rác

Vali egy rövidre szabott este keretében s ezzel bebizonyította, hogy előadókészsége a legkülönbözőbb dalműfajokban is otthon találja magát. Gratulálunk, Rác Vali, az első nyilvános szerepléshez. Anynyira, hogy legközelebb vissza fogunk térni erre az előadásra bővebb kritikával is.

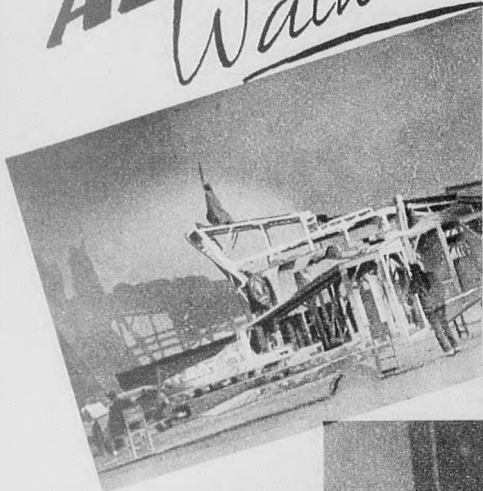
Érdekes házassági hír járja be a művészvilágot. A divatos dízőz, aki nemrég vált el újságíró férjétől, újra férjhez megy. Az esküvő már a jövő héten meglesz.

Szondy Biri Debrecenben vendégszerepel. A „Nótáskapitány” főszerepét játssza. Debrecenből egyenesen Pécsre utazik.



Jávor Pál és Hajor Gizli a „Bolond Asvayné”-t próbálja

Az új Walkür



Wotán ezen a Walkür-hérecen borítja lángokba a hegytetőt

Az elmúlt év egyik legnagyobb sikere Operaházunkban Wagner hatalmas alkotása, a tetralógia első része, a „Rajna kincse” volt. Az „új” „Rajna kincse”-t a fiatalok vitték diadalra, Ferencsik mint karmester, Nádasdy Kálmán főrendező és Fülöp Zoltán az új díszletek tervezője. A tetralógia középső része, a „Walkür” most készül az Operaház szín-



Fülöp Zoltán, a Walkür-színpad tervén dolgozik



padán. Ugyancsak a Ferencsik—Nádasdy—Fülöp Zoltán munkájával. Az épülő hatalmas díszletek között beszélünk Fülöp Zoltánnal.

A színpadtechnikai eszközök rengeteget fejlődtek, — mondja — s mi most ezeknek az újszerű hatásokat kiváltó eszközöknek a felhasználásával készítjük el a „Walkür” új színpadát, amelyen vár néhány igen szép és érdekes meglepetés a közönségre. Újszerű megoldást találtunk arra a nagy jelenetre, amidőn Wotan kiáll a sziklahérecére és lándzsájának egyetlen dobbantására lángtengerbe

Fülöp Ferencsik és Nádasdy megbeszélése a Walkür díszletmodell felett

**A Walkür-
hölgyek a
péceken. Horányi
Karola, Németh Anna,
Berg Lilli, Máthé Jolán,
Dósa Mária, Kovács Jolán**



Az új „Walkür” egyébként a fiatal tehetségek nagyarányú felvonulására ad alkalmat, Wotan szerepére Fodor János készül, Udvardy Tibor először éneklő Sigmundot, első nagy Wagner-szerepét. Sieglindet a tehetséges Rigó Magda éneklő, Frika Budanovits Mária, Brunhilda pedig Némethy Ella lesz.

A színpadon az óriási sziklák vázát építi a munkások serege. Próbálják már a megdöbbentően újszerű világítási hatásokat is. Amikor a Walkürök a zene extatikus, felkorbácsoló üzésére vesztett szaguldással vágatnak, nyargalnak, mintha az ég-] bolt szürke felhőóriásai is velük rohannának, lobognának végtelenségbe.



**Folyik a
munka a festő-
műteremben**

Február közepén látjuk majd az új „Walkür“-t az Operában. Annyit előre elárul a lelkes, nagyszerű munka, hogy ez a felújítás európai művészeti esemény lesz. Gy. L.

**Készül
a viharfelhő.
Erről az üvegburá-
ról vetítik ki a hátfalra**

borul körülötte a világ. Ezt a részt a berliniek harminchat hatalmas vetítógéppel idézték elő. A mi elképzelésünk semmiben sem fog alatta maradni annak, amit itt ők elértek.

**Fodor János, Bán ügyelő,
Udvardy Tibor, Berg Lilli
korrepetitornal és Nádasy
Kálmánnal az első próbán
(Kovács képek)**



VILLÁMINTERJÚ

a Nemzeti legfiatalabb színésznőjével, akinek a Délibáb adott kedvet a színészethez

Ibsen „Peer Gynt”-jének idei előadásán fel-
lént egy ifjú színésznő, Várady Gyöngyi, aki a
híres dráma Zöldruhás hölgy-ét játszotta
s akire a neves pesti kritikusok, többek között a
Délbáb színházi szerkesztője is felfigyelt.
Hangjának különös, mély árnyalása, beszéd-
nek tisztasága valóban figyelmet is érdemelt.
Azután a Kamara Színház Bahr-vígjátékában,
a „Koncert”-ben láttuk viszont és olvastunk róla
több komoly kritikában figyelemre méltó
megjegyzéseket.

Felkerestük Várady Gyöngyit és néhány
mondattal bemutatjuk most lapunk olvasóinak.

— Tavaly végeztem az Akadémiát — kezdi
el a „nyilatkozatot” — és mindjárt szerző-
tellett a Nemzeti Színház. Egyébként tizen-
kilenc éves vagyok.

— Tehát legfiatalabb hölgytagja a szín-
háznak?

— Igen. De már akadémista koromban is
játszottam a Nemzetiben. A „Niskavuori asz-
szonyok”-ban Sándrát alakítottam. Az idén a

Beszélgetés Harsányi Zsolttal

Mélyseges kórházi csend honolt mindenütt
az épületben.

Halk kopogtatásomra őszhajú, idősebb
hölgy, igazi nagyasszony, Harsányi Zsolt
édesanyja nyit ajtót és kedves mosollyal
vezet be fiához, aki már lábadozó sorban
van és nagy karosszékekben ülve fogad.

— A legújabb darabom bemutatója most
lesz február hetedikén — adja meg a választ
első kérdésemre. A darabnak „Bolond
Ásvayné” a címe. A tartalmára vonatkozó-
lag csak azt szeretném megjegyezni, hogy
már sok ismertetést adtam, nem akarok
foglalkozni most vele. Inkább a szerepekről
szeretnék beszélni!

— Legelőször is a női főszereplőt kell
említenem, Bajor Gizit. Ez a darab nagy
feladat elé állította őt, mert az első felvonás-
ban tizenöt éves lányt kell alakítania, vi-
szont a második, harmadik és negyedik fel-
vonásban ugyanazt a személyt kell neki be-
mutatnia — nyolcvanhat éves korában. Azon-
ban nagy örömmel szolgált az a tény, hogy
Bajor Gizi, aki egyébként meg is látogatott,
milyen lelkesedéssel beszélt erről az új szere-
péről. Egészen megnyugtató volt az is, amit
a többi szereplőkről mondott.

— És kik lennének a többiek?

— Két szerelmes pár van: Szörényi Éva
és Jávor Pál az egyik, Rápolthy Anna és
Nagy István a másik. Bár nekem az a véle-
ményem, hogy nem a jó színészekben múlik
a darab sikere, vagy bukása,



mégis sokat emelhet vagy
ronthat. Azonban ilyen sze-
repszítás mellett igazán
nem kell ilyen kérdésekkel
foglalkoznom, mert a sze-
replők mind az élgárdából
kerültek ki. (Sz. G.)

„Peer Gynt”-ben játszottam
először. Ez tulajdonképpen
beugrás volt. Néhány óra
alatt vettem át a szerepet.

— Hogyan jutott eszébe,
hogy színésznő legyen?

— Vidéki leány vagyok
— és most egészen őszinte
leszek, — éppen a Délbáb színházi cikkei
és színes kritikái munkái adtak komoly ked-
vet ehhez a pályához. A lap ugyanis már
évek óta jár hozzánk.

— Na, ennek örülök. S most egy igen fontos
kérdés. Milyen színészeti irány híve?

— A tiszta, egyszerű játéktípus híve vagyok.
Az igazi átélés az alapja minden mozdulatom-
nak.

— Mit szeretne leginkább játszani?

— Strindberg „Hűsvél”-jében Eleonorát.
Persze erre még várnom kell egy küssé. (T. T. A.)



TURAY IDA A QUARTETTÉRŐL

Az Új Magyar Színház
soronkövetkező darabja
Asztalos Miklós „Quartett”-e.
Vígjátéka lesz. Amint a cím
is mutatja, a kamarahangú
és vidámszemű játéknak
mindössze négy szereplője
van, technikájában és alap-
jában követi tehát a dráma legősibb
klasszikus törvényét. A komédia egy bú-
bajos, aranyosan gonoszkodó, ál-szélhá-
mosnó személye körül forog, az ő fura
mesterkedésén keresztül ismerjük meg a
hősöket: a vergődő szépasszonyt, a rokon-
szenves ifjú szerelmeit és az előkelő titok-
zatos férfit. Ezt a szélhámos nőt, ezt a
kedves kis csirkefogót Turay Ida játssza.
Megnéztük az újdonság egyik próbáját és
beszéltünk a közkedvelt Idával, aki két
jelenet közötti szünetben izgatottan és
líhegve ezeket mondotta:

— Asztalos Miklós darabja a legkedvesebb
vígjátékok egyike. Külön hálás vagyok neki
ezért a nagyon édes szerepért, amelyet
szerény személyemnek juttatott benne.

— Hát nem Simornak kellett volna
játszania?

— Eredetileg nekem szánta a szerző.
Közben azonban megbetegedtem és így
került szóba Erzsike, aki a másik női fő-
szerepet játssza. A komoly és hódító szép-
asszonyt. Földényi lesz a partnere.

— Mondjon valamit a saját szerepéről.
— Körülöttem kavarog a furcsa cselek-
mény, amely annyi bonyodalmat és végül
persze hepiendet eredményez. Taxigőrlből
lett szélhámosnő játszom. Természetesen
megjavulok végül és boldog leszek Perényi-
vel. Az egész szerep csupa humor. A darab a
francia Rivierán játszódik s a figurát két-
féleképpen foghattam fel. (T. T. A.)

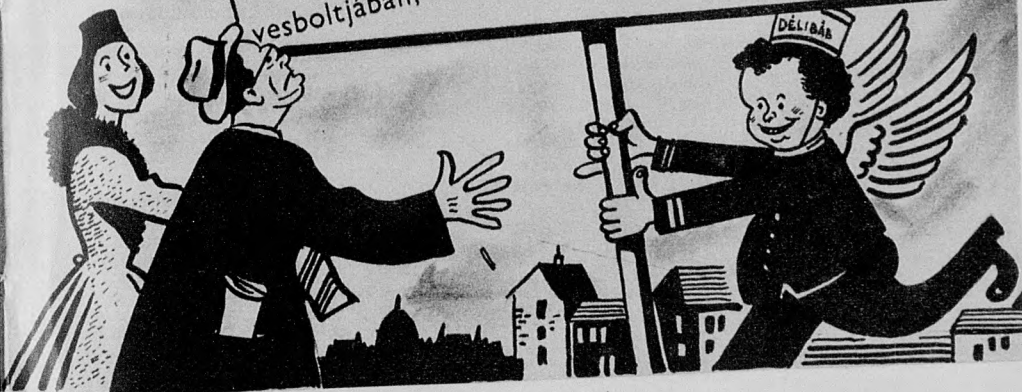
A sztárok matinéja - a matinéek sztárja

DÉLIBÁB matinéja

1942. február 22-én, vasárnap
délelőtt 1/2 11 órakor

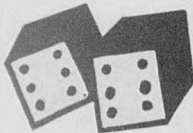
a Magyar Művelődés Házában
(Városi Színház)

Jegyek elővételben kaphatók a Magyar Művelődés
Házában (Tisza Kálmán-tér) és a „Forrás” könyv-
vesboltjában, Budapest, VII., Dohány-utca 12. sz.



Kockás filmkritikák

VASKORONA



Kivételes élmény!

Aki ezt a filmet megnézi, elbámul az olasz filmgyártás hihetetlen méretű fejlődésén. Mennyi akadályt kellett leküzdeni a rendezőnek és a gyártás vezérkarának, amíg ilyen kényes és nagy témából ilyen pompás és nagyvonalú filmet készítettek. A lebilincselően érdekes filmtörténet egy varázsos erejű vaskorona 12. századbeli legendája köré szövődik. Az eszmei keretben egy csodálatos történet játszódik le s költői elképzeléssel elevenedik meg a 12. század barbár világa, kegyetlen küzdelmeivel s egy királyi udvar élete sötét réjtelmivel és ragyogó pompájával. Hatalmas lovascsaták folynak szemünk előtt s óriási tömegjelenetek ejtenek bámolatba. A monumentális aranyú díszletek káprázatosak. A felvételek meglepőek, gyönyörűek. Egy Tarzánserű remek fiatalember, Massimo Girotti hosszakkal veri az amerikai sztárokat. A gonosz királyt alakító Gino Cervi kivételesen nagy színész. A legyőzött és meggyilkolt király bosszúra szomjazó leánya, Tundra szerepében lenyűgöző és félelmesen nagyszerű a szép és fiatal Luisa Ferida. A szomorú királylányt alakító Elisa Cagani és egy sereg kitűnő karakterszínész áll az óriási szereplő gárda élén a tizennégymillió olasz filmben. (K. I.)

PILLANGÓKISSASSZONY SZERELME



Megható

Az olasz film címszereplőjének szerelmi regénye hasonlít a világhírű Puccini-opera, a „Pillangókissasszony” hősnőjének szomorú akkorddal végződő, megható történeléhez. A híres opera-énekesnőt ugyanaz a család éri, mint a japáni Pillangókissasszonyt: szerelme elutazott, telnek a hónapok, az évek — és nem tér vissza. A szövegíró igen ügyesen bonyolítja a filmtörténetet párhuzamosan az operatörténettel. A drámai feszültség a végéig fokozódik, amikor a népszerű opera-énekesnő megkapja Puccini operájának címszerepét. A „Pillangókissasszony” tudvalevőleg a milánói Scalaban megbukott s a bresciai bemutatón a nagy szerepet a film hősnőjére bízzák, aki olyan átéléssel énekel, hogy diadalra viszi Puccini dalművét. Az opera egyes részeit természetesen beiktatták a filmbe, amelynek külön értéke, hogy a Pillangókissasszony szerepét a világhírű olasz operaénekesnő, Maria Cebotari játssza és énekl. Az egész filmet Puccini zenéje festi alá s a zenekari kíséretet a római királyi operaház zenekara szolgáltatja. A film egészben véve szép és megható. (K.)

FILMHIREK

Készül az első nagy magyar nemzetközi film

Filmvállalkozóink eddig nem mertek próbálkozni költségesebb, reprezentatív jelentőségű magyar történelmi film gyártásával. Most egy új filmgyártó cég *Nyugat kapujában* címmel nagyvonalú történelmi film felvételére készül, amely nemzetünk ezeréves multjáról ad áttekintő képet. A szövegkötvet *Bognár József* dr. ötlete alapján *Gulácsy Irén* írta. A zenekíséretet *Teghze-Gerber* szervezte. A díszleteket és az öltözeteket *Péntek András*, az egyéni utakon haladó kiváló magyar festőművész tervezte. A film műértők, történészek, tervezők, festők, szobrászok, kritikusok és a kivitelezésben jártas szakemberek közreműködésével készül. Szereplői többek között *Álmos, Árpád, Előd, Ond, Kond, Tas, Huba, Töhötöm, Karád, továbbá István király, Adalbert és Gellért püspökök, Julián barát, Batu khán, Hunyadi János, Mátyás király, II. Lajos, Szulejmán* és több más nevezetes tényezője a magyar történelemnek, *Széchenyi István grófig.* A költségekre *Németh Dezső* gyártásvezető egyelőre negyedmillió pengőt irányzott elő.

Ágotai Géza megvált a filmszakmától

*Ágotai Géza dr., a Magyar Filmiroda cégvezetője, a Filmművészeti Kamara hivatalos lapjának, a „Magyar Film”-nek főszerkesztője, megvált a filmszakmai tisztségétől s elvállalta a rádió felelősségteljes műsor-szerkesztői tisztségét. Ágotai Géza biztos ítélőképességgel, szakmai otthonossággal vezette a filmkamara és mozitegyesület hivatalos szócsőnének szerkesztésén s távozását ezekben a körökben őszinte sajnálattal vették tudomásul. A Kamara hivatalos lapját ezután *Váci Dezső*, az eddigi felelős szerkesztő szerkeszti tovább.*

Mathias Wieman Budapesten

A napokban mutatták be *díszelőadás* keretében „*Oroszlánkölyök*” címmel az *Ufa* történelmi filmjét, amelynek *Mathias Wieman*, a már régen ismert filmszínész alakította a vezetés szerepét. A kiváló német színész ebből az alkalomból Budapestre érkezett, résztvett a Hungária-szállóban tiszteletére rendezett sajtóteán s megjelent új filmjének premierjén az *Uránia* filmszínházban.

A „Ninoeska” könyvalakban

Az idei filmszezon egyik legnagyobb sikerű filmje kétségtelenül a „*Ninoeska*”, ami egy heti megszakítás után újra a *Royal Apollo* műsorára került. *Greta Garbo* utolsó filmjét minden mozilátogató érdeklődéssel nézi végig, abban a tudatban, hogy belátható időn belül nem lesz alkalma újabb *Greta Garbo*-filmet látni. A film eredetileg egy sikeres amerikai regény nyomán készült s ez a regény most magyarul is megjelent a könyvpiacon *Váci Dezső* hiteles és lendületes fordításában.

egy fiatal
iránti ör
mástól
Hesters

Johan
és Brig
az
fü

Hlde
és J.
vldán
net
„Illuz
(Uf

Illuzió

A régi bécsi Burgszínház művésznője sorsdöntő válaszára érkezik. A véletlen egy fiatal földbirtokos közelébe sodorja s választania kell egyéni boldogsága és a színpad iránti örök szerelme között. Az érdekes filmtörténet nemcsak két ember, de két egymástól távoleső világ harcát is tükrözi. A két szerelmezt Brigitte Horney és Johannes Hesters játssza a művészi kivitelű Ufa-filmben.



Johannes Hesters
és Brigitte Horney
az „Illuzió”
főszereplői

Hilde Sessak
és J. Hesters
vidám jele-
nete az
„Illuzió”-ban
(Ufa-film)

film

ek pró-
elentő-
ásával.
apujá-
i film
zeréves
szöveg-
alapján
Teghze-
öltöze-
haladó
A film
k, szob-
jártas
ül. Sze-
Előd,
Karád,
Gellért
Lunyadi
Aleján
magyar
rófig. A
szveztő
ott elő.

akmától
lmiroda
a hiva-
főszere-
tségeitől
műsor-
a biztos
vezette
nivalatos
ekben a
lomásul.
n Váci
szerkeszti

szelődás
mel az
Mathias
nész ala-
t színész
érkezett,
születére
ilmjének
n.

nagyobb
nocska”,
a Royal
o utolsó
klóddéssel
gy belát-
a újabb
eredetileg
készült
jelent a
és lendü-

Társasági híradó



Bathó Ferenc, Sebényi Kató és Báder Ferenc a Sycambria-teán



Lengyel Kató
(Kolozsvár, fotó Sárdi)



Török Erzsébet
(Kolozsvár, fotó Sárdi)

Veszedelmesen múlik az idő és már február zörgeti előttünk a farsang félig becsukódó kapuját. „Minden pere egy kis bál”, azaz táncost, mondhatjuk a költővel, mert innen is, onnan is kapjuk a képriportokat, rádióközvetítéseket, titkos jelentéseket a kitünően sikerült mulatságokról. Legutóbb Kolozsvár hullámhosszán jelentkezett a Mária Valéria-bál s erről szeretnénk rövid összefoglalót adni. A nyitásra az engedélyt Szentgyörgyvárosi Stirling Lászlóné adta meg dr. Dóczy Ferenc elnöknek. Ezután következett a hagyományos nyitócsárdás. A kolozsvári elsőbálos lányok fehér ruhában, kitűnő hangulatban élvezték a jól sikerült farsangi mulatság örömeit. A lányok élgárdáját képviselték: Stirling Olga, Török Erzsébet, Lengyel Kató, Jelen Kató, Póczy Klára, Berényi Éva, Tusa Lili és a „vendég” Selényi Kati.

A pesti Szent Imre Kollégium táncestélye iránt nagy érdeklődés nyilvánul meg. Erre való tekintettel körsetánkon megleltük Imrik Endrét, a táncestély elnökét és „élet vagy nyilatkozat” felkiáltással szóra bírtuk: — A szentimrés bált helyettesítő táncestélyünk február 6-án fog lezajlani a Hungária-szállóban. Úgy látszik nemcsak a mi legkedvesebb emlékeink közé tartozik az évenkénti farsangi találkozó, hanem mindazoknak, akik egyszer eljöttek közénk. Ebből magyarázható, hogy oly sokan vállalták el a házikisasszonyi stb. tisztségeket, s annyira nagy örömmel készülődnek február 6-ára. Bemutatónkon a franciánégyes szerepel, ezt követi az elnöki csárdás, keringő stb. — Imrik Endre nyilatkozata után átnéztük a szentimrészek izléses meghívóját és kitűnő rendezőgárdája alapján megerősítve láttuk optimista felfogását, különösen mikor kiderült, hogy a sajtópropagandát Bíró Győző irányítja.

Adósságot kellett letörleszteniünk, mikor fotóriporterünkkel belopakodtunk a Budai Katolikus Körbe, hogy a Sycambria-estjéről ellessünk néhány érdekes jelenetet. Eppen jókor érkezünk, mert igen élénken ünnepelték a Corporatio priorját, dr. Kammermayer Oszkárt, aki felelősségteljes beosztásában megmaradva, tanügyi főtanácsossá lépett elő. Az est különben nagyszerűen sikerült és a budaiak szokásos találkozóján mind együtt voltak azok a szép lányok, akik kedvessé varázsolják a hangulatot. Külön gratulálunk a rendező-triásznak: Báesalmási Istvánnak, Gáspár Nándornak és Gallauner Evaldnak. (ffy)



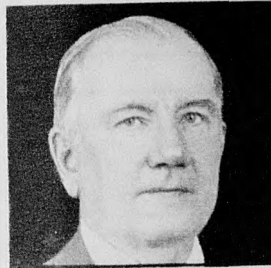
A kolozsvári Mária Valéria-bál nyitása (Sárdi-kép)

MAGYAR RÁDIÓMŰSOR

FEBRUÁR 8-tól 14-ig



Tasnady Ilona
Zilahy kis vígjátéká-
ban szerepel
(Vasárnap)



Dohányi Ernő
a operaházi zenekart
vezényli (Hétfő)



Szilvassy Margit
„Nagyanyó tánc-
rendjé”-ben lép fel
(Kedd)



Pataky Kálmán
a „Bohémélet”-ben
énekel (Szerda)

CSÁKTORNYÁTÓL UZONIG. A délnyugati magyar végvártól a székely végekig vezető hallgatóit a magyar rádiónak „Csáktornyától Uzonig” című műsorszámja. Időtől függetlenül utazunk a Muraköz lankáin, a Dunántúl dombjain, a Balatonon át a Duna-Tisza közére. Végig a Tiszántúlon, Erdélyen, Székelyországban, Magyar költők, magyar írók szólnak hozzánk a váltakozó magyar tájakról és egy-egy képet a táj eredeti magyar népzeneje fűzi a következőhöz. Ezek a lemezekre rögzített népzene annak a gyűjtésnek eredményei, mellyel a rádió évek óta gazdagítja a magyar népzene gyűjtését és saját hanglegyeztárát. Bóka László, Tolnay Gábor és Lajtha Gábor műsorát február 10-én, kedden este 8 óra 40 perckor közvetíti a rádió.

A JÖVŐBEN hangfelvétel helyett közvetlenül kapcsolja a rádió az Operaházat. Az Operaház különböző közlekedési és egyéb nehézségek miatt egy időben hét óraker kezdte előadásait s így a rádió egyrészt a korai kezdés, másrészt Budapest II. szüneteltetése miatt kénytelen volt az Opera előadásait hangfelvétel formájában közvetíteni. Az Operaház igazgatósága most arról értesítette a rádiót, hogy február havában egyes, a rendesnél hosszabb operáktól eltekintve, ismét fél nyolckor kezd előadásait s így a rádióknak módjában lesz a hangfelvétel kiküszöbölésével ismét egyenesen az Operaházat kapcsolni. Az első ilyen operaházi kapcsolás február 11-én, szerdán lesz, amikor a „Bohémélet” kerül rádióközvetítésre Réthy Eszter és Pataky Kálmán közreműködésével.

AZ ELSŐ HÉTEN kitűnően működött a Csipkerózsika-álmából felébredt Budapest II. Már az induláskor érezni lehetett az új adás nagyszerű hatását a nagyadóműsorában is. Budapest II. sok olyan számtól mentesítette a nagyadót, amely most a második állomás kereteiben kitűnően megtalálta a maga helyét. Különösen a komoly muzsika hívei kaptak jó sok, értékes hanglegyezt Budapest II-n.

KOMOLY PANASZOS LEVELET kaptunk egyik erdélyi olvasónktól. Azt írja, hogy az ország végvárában, Sepsiszentgyörgyön a le nem blokkolt vagy rosszul blokkolt üzemi motorok miatt Budapest vétele csaknem lehetetlen. Ugyanekkor azonban jól vehetők olyan állomások, melyeknek vétele semmiképpen sem kívánatos. A levélíró a posta különböző fórumainál már többször tett panaszt, de ez ügyben eddig semmiféle intézkedés nem történt. Tudjuk, hogy a posta zavarelhárító szervei roskadoznak a munkától, ám a sepsiszentgyörgyi vételi viszonyok megjavítása mindennél fontosabb nemzeti érdek. A levél írójának üzenjük, hogy levelét azonnal továbbítottuk a rádió igazgatóságának.



Mezey Maria
verseket mond a
mikrofon előtt
(Csütörtök)



Mengelberg vezényel
a Magyar Művelődés
Házában (Péntek)



Bónyi Adorján
„Egy kis senki”-e,
vígjátékát adják
(Szombat)



Egry Mária a Bónyi-
vígjátékban játszik
(Szombat)

VASÁRNAP

Február 8

BUDAPEST I.

10: Fohász. Szózat. Reggeli zene. 1. Liszt: XII. rapszódia (művészenekar); 2. Johann Strauss: Denevér, csárdás (Szabó Lujza); 3. Chabrier: Habanera (Lamoureux koncertzenekar, vez. Wolff); 4. Poldini: Farsangi lakodalom — Kálmán diák dala (Halmos János); 5. Brahms: 6. és 7. magyar tánc (zongora: Backhaus); 6. Kodály: Lengyel László játék (Wesselényi-utcai polgári fiúiskola énekklara, vez. Borus Endre); 7. Ivanovics: Kis csolnakom a Dunán, keringő (szalonzenekar); 8. Lincke: Isola Bella, románc (Karl Schmitt-Walter); 9. Bihar János: Hat vágás verunkos (a 3. számú Regnum Marianum eserkézscsapat fúvószenekara, vez. Keil Ernő).

8.45: Hírek.

9—9.55: Református Istenisztelet a budapesti Bethesda-kórház imaterméből. Igét hirdeti Péter János lelkész. Eneket a Diakonissza-testvérek énekklara Szabó Dénes vezetésével.

10—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd az Egyetem-templomból. A szentbeszédet mise közben Tóth János dr., a pesti Szt. Imre-kollégium prefektusa mondja. A Központi Pappnevelő énekklara népenekeket énekel Teller Frigyes dr. vezetésével. Orgonát Gergely Ferenc.

11.15—12.10: Evangélikus Istenisztelet a Deák-téri templomból. Igét hirdeti Wolf Lajos budapesti lelkész.

12.15: Levente-féltára.

12.45: „Most még hideg van...” Cselényi József magyar nótákat énekel, kíséri Oláh Kálmán cigányzenekara. Dalok: Balázs Árpád: Most még hideg van; Cselényiné Főthly Frici: Nem akarok tudni (Sághy Ilona verse); Bujdosik a kedves rózsám; Dankó: Battonyára befutott a gyorsvonat; Kutor Ferenc: Símongáti lányok; Lengyel Miska: Lányok, lányok a faluban; Látod-e babám, népdal; Furdik a holdvilág (ismeretlen szerző zenéje Petőfi versére); Berzsenyi László: A leányka rózsabimbó (Tamássy Andor verse); Járossy Jenő: Volt ez rosszabbul is; Kétszer kettő, Nádor népdalátírat; Szentirmay: Tíz-pár csókot egyvegből. Közben: 1.00: „Rádiókrónika.” Elmondja Papp Jenő.

1.45: Időjelzés, hírek, vízállás-jelentés.

2.00: Művészlemez. 1. Rosini: Szevillai borbély, nyi-

tány (newyorki filharmonikusok, vez. Toscanini); 2. Mozart: Varázsfuvola, részlet a II. felvonásból (Gerhard Hüsch, Beilke, Spletter és Berglund); 3. Beethoven: F-dur románc (hegedű: Siegfried Borries); 4. Donizetti: A kegyencnő, ária az I. felvonásból (Fleta); 5. Verdi: A végzet hatalma, ária a IV. felvonásból (Dusolina Gianini); 6. Liszt: II. rapszódia (zongora: Backhaus); 7. Bizet: Carmen, toroadorral (Heinrich Schhünus); 8. Wagner: Siegfried-idill (newyorki filharm., vez. Toscanini).

3.00: 1. „Termésátlagok fokozása.” Kristály Aladár miniszteri osztálytanácsos előadása; 2. „A bőr értékét esőkentő betegségek.” Mózsai János dr. egyetemi nyilvános rendes tanár előadása. A földművelésügyi minisztérium rádióelőadás-sorozata.

3.45: A Mária Terézia 1. honvédelmi miniszterének zenekara. Vezényel Pongrácz Géza. 1. Auber: A menyasszony, nyitány; 2. Ruttikay Aladár: Fehér rózsák, keringő; 3. Pongrácz Géza: Magyar rapszódia; 4. Ponchielli: Gioconda, balettzene; 5. Versenymű klarinétra, Verdi: Rigoletto c. operájának témáira. Luigi Bossi feldolgozása (Arató Géza); 6. Huszka: Részletek az „Erzsébet” c. daljátékából.

4.40: „Erdély éghajlata.” Bacso Nándor dr. előadása. Közreműködési előadásorozat.

5.00: Hírek magyar, német és ruszin nyelven.

5.20: „Vidám filmhíradó.” Összeállította és előadja Martin Djemil.

5.35: Táncezene. A Radics-jazzegyüttes játszik.

5.55: „A nyúl regénye.” Irta és összeállította Kádár Erzsébet. Elmondja Bajor Giz.

6.25: Liszt: h-moll szonáta. Zongorán előadja Hír Sári.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Rádiózenekar. Vezényel Bertha István. Közreműködik Kőszegi Teréz és Nagypál László, az Operaház tagja. 1. Losonczy Dezső: Kis nyitány; 2. a) Bella József: Álom; b) Ábrányi Emil: Valaki egyszer átölelt (Kőszegi); 3. Schütt: Kedvesemnek, keringő; 4. Johann Strauss: Cigánybáró — Barinkay belépője (Nagypál); 5. Messenger: Intermezzo; 6. György Oszkár: Ugy megyek el tőled (Kőszegi); 7. Hűvös Iván: Gavotte; 8. Lehár: Dal a Paganini c. operettből (Nagypál); 9. Poldini: Mese; 10. Hugo Félix: A hársfa alatt (Kőszegi); 11. Millöcker: Dal a „Dubarry” c. operettből (Nagypál); 12. Huszka: Ott túl a rácson (Nagypál);

13. Josef Strauss: Falusi fecskék, keringő (Kőszegi); 14. Losonczy Dezső: Paso doble.

8.35: Sporteredmények.

8.45: Veress Károly cigányzenekara muzsikál.

9.15: „Rózsika.” Színháték egy felvonásban. Irta Zilahy Lajos. Rendező Szilassy Gyula. Személyek: Az úr — Ájtay Andor; Az asszony — Tasnády Ilona; Az inas — Timár József; Első betörő — Rajczy Lajos; Második betörő — Naszódy Sándor. Hangfelvétel.

9.40: Hírek.

10.10: Szórakoztató zene.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.

11.25: Táncezene. Szabó Kálmán jazzhármása játszik.

12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

11.15: Szórakoztató zene.

12.15: Hangverseny a Kálvintéri református templomból.

3.00: Táncezene.

6.00: Weidinger Ede szalonzeneklara játszik.

6.35: „Magyar flú az Újépületben.” Irta Rozsnyay Kálmán.

7.00: A Szegei Vasutasok Hazánk Dal- és Olvasóköreinek énekklara. Vezényel Kertész Lajos. 1. Bárdos feldolg.; 2. Ah, hol vagy...; 3. Halmos László: Végig a földön (Sik Sándor ford.); 4. Erkel Ferenc: Ave Maria; 5. Erkel Ferenc: Bánk bán — Honfi dala; 6. Liszt: Borsdal; 7. Fegydy Sándor feldolg. népdalok; 8. Király Péter átírat: Rákóczi-induló.

7.30: „Társadalomrajz a magyar regényben.” Halász Gábor dr. előadása.

8.00: Hírek.

8.10: Beethoven-művek. 1. B-dur vonósnyegyes (Op. 130.) Budapesti vonósnyegyes; 2. cisz-moll szonáta (Dö. 14., Op. 27., zongorasztó: Wilhelm Kempff); 3. VIII. (F-dur) szimfónia, bécsi filharmonikusok, vez. Weingartner.

KASSA

8.00: Budapest I. műsora. (8.45-kor hírek.)

9.00: Egyházi ének és szentbeszéd a Szent Domonkosrend kassai templomából.

10.00: Bizet: Arli leány, szvit. (berlini filharmonikusok zenekara, vez. dr. Hans Schmidt-Isserstedt). Hanglezet.

10.15: Evangélikus Istenisztelet a kassai evangélikus templomból.

11.15: Hírek.

11.35: Magyar művészlemez. Közben kb.

11.50: „A csendes vetélytárs.” Telek A. Sándor elbeszélése.

12.15—Éjjel 12.15: Budapest I. műsora.

RÖVIDHULLÁM EGÉSZ HÉTEN

Éjjel 1—2.54 óráig 32.98 méteren.

Délibáb

H É T F Ő

Február 9

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.

7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Vitéz Náray Antal: Erdély, induló (vitéz Somogyváry Gyula verse, Székelyvárosi Alkalmazottak Énekkara és a Radiola Koncertzenekar, vez. Keil Ernő); 2. Tolnay Klári parasztnótákat énekel: a) Az öcsényi templom tornya; b) Édesanyám jánya vagyok; c) Kanizsai piacon; d) Bárcsak jányokat is soroznának; e) Százados úr levelem van (Danyil Gyurka cigányzenekara); 3. Jamada: Hazaszereget, japán dal (tokiói zenekadémia zenekara énekkel); 4. Pusztai fény, egyveleg (berlini német opera ének- és zenekara); 5. Vasin—Martelli: Dalkeringő (Carlo Buti); 6. Fahrbach: Széchenyi-induló (Mária Terézia 1. honvédgyalozgerezd zenekara, vez. Fígedy Sándor); 7. Delmet: A szerelem csillaga, dal (André Gordon); 8. Dankó Pista: a) Volt nekem egy szép csillagom (Pósa verse); b) Nincsen magasabb az égnél (Koréh Endre); 9. a) Dóczy József: Százforintos bankó; b) Mocsary Imre—Géczy István: Ha megemgyek szombat este; c) Árad a Tisza (Magyari Imre cigányzenekara); 10. Dezsöfy György: Legényvirtus, induló (Mária Terézia 1. honvédgyalozgerezd zenekara, vez. Fígedy Sándor); 11. Johann Strauss: Bor, dal, asszony, keringő (szalonzenekar); 12. Apollonie: Sicilia, pasodoble (Géczy Barnabás zenekara); 13. Schultze: Három piros rózsá (Lale Andersen); 14. Olivieri—Frat: Induló (Dino Olivieri zenekara és katonazenekar); 15. a) Ugró Gyula: Miért száll a gólyamadár; b) Ugró—Izsó Sándor: Erdély felett (Kalmár Pál); 16. Bormioli: Gordova (jazzongorkettős: Bormioli és Semprini); 17. Bachó István: A régi 1. honvédgyalozgerezd indulója (Mária Terézia 1. honvédgyalozgerezd zenekara, vez. Fricsay Richárd).

10.00: Hírek.

10.15: Kiss Ferenc szalonzenekara.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

11.20: Operarészletek. 1. Bellini: Az alvajáró, ária az I. felv.-ből (Saljapin); 2. Wagner: Lohengrin — Elza álma, részlet az I. felv.-ből (Ninon Valin); 3. Massenet: Manon, kettős a II. felv.-ből (Hedwig von Debicska és Helge Ros-

waenge); 4. Verdi: Otello, ária a II. felv.-ből (Ricca de Stracciari).

11.40: „A székely ezermester.”

Irtó Domahidi Hunyady Béláné. Felolvasás.

12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.

12.10: Csorba Dezső cigányzenekara muzsikál. Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.

1.30: „Honvédeink üzennek.”

A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

1.50: A József nádor 2. honvédgyalozgerezd zenekara. Vezényel

Seregi Artúr. 1. Nagypál Béla: Turistainduló; 2. Suppé: Pi-

que Dame, nyitány; 3. Lehár: Luxemburg grófia, keringő;

4. Hrubý: Operettmámor, egy-

veleg; 5. Vasady Béla: Bolyai-akadémikusok indulója.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Ártolyamhírek, piaci és

élelmiszerárak.

3.20: Szórakoztató zene.

4.15: „Séta a kassai Országos

Magyar Műszaki Múzeumban.”

A közvetítést Budinszky Sándor

vezeti.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin

nyelven.

5.15: „Mindnyájunk gondjai.”

5.30: Rádiózenekar. 1. Hanel:

Csizmás kandúr, nyitány; 2.

Chován—Szervánzky: Pusztai

kép; 3. Henning: Álom-

szerenád; 4. Fetrás: Holdas

éj az Aksteren, keringő; 5.

Illiczky: Aranykálász, egy-

veleg; 6. Huszka: Kék szem-

med, slow; 7. Heuberger: Lán-

goló szerelem, galopp. Közben

5.50: „Egy asszony és két

könyv.” Vitéz Csikós Jenő

alezredes előadása.

6.30: „Napoleon és Hitler

Orosz fölön.” Vajta Ferenc

előadása.

7.00: Hírek magyar, német és

román nyelven.

7.20: Solymossy Lajos jazz-

zongoraszámai.

7.40: „Egy asztalossegéd lába.”

Saad Béla csevegése.

7.55: „Hüvelyk Matyi.” Mese-

játék egy felvonásban. Zené-

jét szerezte és a rádiózenekart

vezényli Polgár Tibor. Rendező

Kiszely Gyula. Szereplők:

Nagyapó — Abonyi Géza;

Hüvelyk Matyi — Kovács

Kató; Matyi apja — Szabó

Miklós; Matyi anyja — László

Magda; Az Ehes Farkas —

Littassy György; Első rabló

— Maleczky Oszkár; Második

rabló — Mecseki Rudolf;

Mesekórus — Holéczy-együt-

tes, Hangfelvétel.

8.15: Operaházi zenekar. Vezényel

Dohnányi Ernő. Közreműködik

Wanda Luzzato (hegedű). 1. Händel: Concerto

grosso (g-moll, 6. sz.); 2. J. S. Bach: E-dur hegedű-

verseny (Luzzato); 3. Beetho-

ven: IV. (B-dur) szimfónia

(60. mű).

9.40: Hírek.

10.10: Szalonötös. 1. Vincze

Ottó: Utí élmények; 2.

D'Ambrosio: Canzonetta; 3.

Toselli: Szerenád; 4. Székely

Imre: Lakodalmas tánc; 5.

Johann Strauss: Daloskedv,

polka; 6. Lavotta Rezső:

Legenda; 7. Rixner: Fickó,

polka.

10.40: Mindenből egy keveset.

A Rajközzenekar muzsikál,

Halmos László énekel, a Sthym-

mel-tánczenekar játsszik és

Mu-nuel de Bianco énekel. Halmos

számai: Alacsony ház, füstös

kémény; Azt kérdi a váci

kapitány, népdalok; Hevesi—

Szondy: Galamb száll a Hor-

totágyon; Kókay István:

Sose vagyok józan; Egressy

Béni: Mi füstölög ott a síkon

távolban; Nádas György: Irt

a babám; Kertész Zsigmond:

Szép a rózsám. Közben:

11.00: Hírek német, olasz, angol,

francia és esperantó nyelven.

12.00: Hírek.

12.15: „Üzen az otthon.” A

Vöröskereszt bajtársi rádió-

szolgálat.

BUDAPEST II.

6.00: „Német nyelvoztatás.”

Tartja: Szentgyörgyi Ede dr.

6.30: Beszúrt-zenekar. Vezényel

Müller Károly. 1. Le-

cocq: Angot asszony lánya,

nyitány; 2. Back Ferenc:

Orgonavirágzás, keringő; 3.

Krome: Arany zenelőóra, in-

termezzo; 4. Stephanides Ká-

roly: Tarantella; 5. vitéz

Náray Antal: a) Turáni álde-

zat; b) Verbunkos; 6. Kom-

zák: Bádeni keringő; 7. Teike:

Régi bajtársak, induló.

7.20: „Egy konzervatív ma-

gyar.” Lengyel Tamás emlé-

kezete Desseffy Auréla.

7.45: Vivaldi: a-moll verseny

(amsterdami Concertgebouw

zenekara, vez. Mengelberg).

8.00: Hírek.

8.10: Rácz Berel cigányzene-

kara muzsikál.

9.10—9.30: „Örökzöld növé-

nyek.” Natter-Nád Miksa elő-

adása.

KASSA

6.40: Budapest I. műsora.

9.00: Hanglemek. I. r.: Strauss-

keringők. II. r.: Magyar nóták.

10.00: Budapest I. műsora. (10-

kor hírek.)

11.40: Hírek magyar és szlovák

nyelven, műsorismertetés.

12.00—5.30: Budapest I. műsora.

5.30—5.50: Suhayda Mária Cho-

pin-műveket zongorázik. 1. Áb-

ránd. 2. d-moll nocturno. 3.

Prelude. 4. e-moll keringő. 5.

cisz-moll scherzo.

5.50—6.15: „Százéves a szupé-

csárdás.” Dr. Vécsey Zoltán

előadása.

6.15—6.30: Csárdások.

6.30—éjjel 12.15: Budapest I. mű-

sora.

Délibáb

K E D D

Február 10

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene.
10.00: Hírek.
10.15: Szórakoztató zene. 1. Busch: Virágok a szélben (Hans Busch zenekara); 2. Mascheroni: Izabella, pasodoble (énekegyüttes); 3. Kerten—Mendes: Szép Manon, dal (Emilio Livi); 4. Johann Strauss: Franciánégyes a De-never c. operettből (Polydor-zenekar); 5. Hlatky Endre—Molnár Jenő: Az én falumban (László Imre); 6. Giuliani—Borella: A szerelem orája (Giorgia Vallieri); 7. Havasi pásztorélet (Brünnigklänge-együttes); 8. Woitschach: Réz-polka (Woitschach fúvós-zenekara); 9. Szabó Géza: Egy rózsaszál (Kazal László); 10. Bose: Moharórsa, keringő (Polydor-zenekar); 11. Kennedy—Carr: Odalenn délen (Nagykovácsi Ilona); 12. Mexikói egyveleg (Manuel Bianco zenekara); 13. Erdélyi Mihály: Keringő a Beeskereki menyecske c. operettből (Kalmár Pál); 14. De Sylva: Gif-társam (Mezey-gitáregyüttes); 15. Siegel: A derűlő, fox (Géczy Barnabás zenekara).
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
11.20: Ravel: Spanyol rapszódia (filadelfiai szimfonikusok, vez. Stokowski).
11.40: Divattudósítás.
12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
12.10: Heinemann Sándor tánczenekara játszik. Közben
12.40: Hírek.
12.45: Időjelzés, vizállásjelentés.
1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
1.50: Surányi Rudi égitanyzenekara muzsikál.
2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Ártolyanhírek, piaci és élelmiszerárak.
3.20: Ifjúsági női énekkarok. A Ranolder-intézet leányliceumának és tanítóképzőjének énekkara énekel, vezényel Csorba Romana nővér. 1. Krieger: Hol jársz ily késő alkonyon (Szabó Miklós ford., magánzólam; Szióf Vilma, zongorán kísér; Andor Ilona); 2. Sierácki Artúr: Anima Christi (harmoniumon kísér Andor Ilona); 3. Schein: A forrásnál (Balogh Ilona ford.); 4. Kodály: Isten kovácsa; 5. Kodály: Harangszó.
3.40: „Lovaeskák egymásközt.” Szalay László elbeszélése. Felolvasás.

- 3.55: Hegedűs Miklós hegedül. 1. Wieniawski: Moszkvai emlék; 2. Liszt—Joachim: XII. rapszódia.
4.15: Gyermekédelm. „Játékország.” Énekes játékok Molnár Imre és Lajtha László gyűjtéséből. Vezeti Kilián Zoltán. Előadják a gyermekszereplők.
4.45: Időjelzés, hírek.
5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
5.15: Melles Béla-zenekar. Vezényel Vincze Ottó. 1. Lortzing: Fegyverkovács, nyitány; 2. Delibes: Sylvia, balettszvit; 3. Lehár: Cărevics, egyveleg; 4. Zoltay Zoltán: Hegedűs ezredes-induló.
6.00: „Felvidéki farsang.” Manga János néprajzi előadása hanglemezekkel.
6.25: A Walterspiel-nővérek kétszongorás műsora. (Magyar-német művészcsere).
7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
7.20: „Nagyanyó táncrendje.” Irta és összeállította Szathmáry Antal. Szereplők: Fánika, a nagyanyó — Szilvássy Margit; István, a nagyapó — Háromy Imre; Nani — Orosz Vilma; Bernát — Billesi Ti-vadar; A francia üdvözítő Matány Antal rendező. Ezenkívül ifjú urak, első bálozó leányok, mamák, papák, hűl-gyek, urak és bál közönség. A zenét Vincze Ottó vezény-lésével a rádió zenekara és Bura Sándor cigányzenekara szolgáltatja. A hálon végig-vezet bennünket Szilassy László. Rendező A. Balogh Pál. Hangfelvétel.
8.20: „A kabát.” Asztalos Ist-ván elbeszélése. Felolvasás.
8.40: „Csáktornától Uzonig.” Magyar táj, magyar szó, mag-yar muzsika keresztül az országban. Az irodalmi részt Bóka László és Tolnai Gábor, a zenei részt a rádió nép-rajzi hanglemezyűjteményéből Lajtha László állította össze. Közreműködik Simonffy Mar-git és Apáthy Imre.
9.40: Hírek.
10.10: Rádiózenekar.
11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.
11.25: „Ezt a kerek erdőt...” Varga Imre magyar nótákat énekel, Sírati Elemér muzsikál. Dalok: Dóczy József: Mandulafa, mandulafa; Tolnay Károly: Széles az utca (Vályi Nagy Géza verse); Szaucsek István: Elfojtom a szívem (Magyarádi verse); Nyizs-nyay: Megérem még azt az időt; Thern Károly: Ezt a kerek erdőt; Bogár Sándor: Vadvirágos erdők; A faluban ninesen...; népdal; He-vesi József: Paprika, só (Marezzali verse).
12.00: Hírek.

12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádió-szolgálat.

BUDAPEST II.

- 5.35: Ruszín hallgatónak. 1. „A huszti vár.” Kalkyugin Irén előadása; 2. Hangleme-zek.
6.05: Melles Béla-zenekar. Vezényel Vincze Ottó. 1. Lincke: Grigri, nyitány; 2. Hanzsér Zoltán: Kís katonák; 3. Tschner Antalné: Görgyey-induló.
6.25: Mezőgazdasági félóra.
7.00: Magyar nóták. 1. László Imre—Takács László: Száz szál piros rózsát (László Imre); 2. Szentirmay Elemér: a) Zsindelyezik a kaszánya tetejét; b) Híres város az Alföldön Keckemét; c) Azt kérdezte tőlem az édesanyám (Nagy Izabella és Cselényi József); 3. a) Pápai Molnár Kálmán: Hortobágyi esikön-őta (Születtem a Kiskunszá-gon); b) Reményi Béla—Keve: Kékpettyes rakott-szoknya (Orbán Sándor); 4. a) Fráter Béla—Wass György: Szomorú a nyárfaerdő; b) Várady Aladár—Kovács Jenő: Hajlik a jegyenye (Cselényi Jó-zsef); 5. Sándor Jenő—Jávor: Huzzad, cigány, eszedesen, alszik már a kedvesem (Kal-már Pál); 6. Németh Béla pályadijnyertes dala: Nem megyek el a templomba (László Imre); 7. a) Végimentem az ormódi temetőn; b) Elég szé-les a bihari határ (Horváth József); 8. Wass György: Tudok egy dalt (Maros vize folyik eszedesen, Kiss Fe-renc); 9. Kubányi György: Tagadom (Kubányi György).
7.30: „Olasz nyelvtudás.” Tartja Gallerani Bonaventura.
8.00: Hírek.
8.10: Dvorszák: Dumky-trió. Előadja Norwal Izabella (zong-ora), Kóry Erzsébet (hegedű) és Schuster Etelka (gordonka).
8.50: „Részlet az Operaház műsorából.” „A fából faragott királyfi.” Bartók Béla tán-cjátéka. Vezényli Failoni Ser-gio. Rendezte, koreográfiaját szerzette és betanította Haran-gozó Gyula (január 25-i hang-felvétel).
KASSA
6.40: Budapest I. műsora.
9.00—10.00: Hanglemezek. I. r.: Hangszerszólók. II. r.: Filmcsil-lagok énekelnek.
10.00: Budapest I. műsora.
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
12.00—5.15: Budapest I. műsora.
5.15: Kriszt Klára énekel, zong-órán kísér Jancsó Árpád.
6.00: Budapest I. műsora.
6.25: Budapest II. műsora. (Föld-művelés).
7.00—éjjel 12.15: Budapest I. műsora.

Déliráb

SZERDA

Február 11

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
- 7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Müller József: Jászkun induló (Hunyadi János 9. honvédszolgálat zenekara, vez. Friesay Ferenc); 2. Johann Strauss: Atölelek emberiség, keringő (bécsi Bohém-zenekar); 3. Egyed Miklós—Horváth László: Panni (Ézenet a harctérre, Nagykovácsi Ibona); 4. a) De szeretnék rámás eszmát viselni; b) Túlso soron esik az eső; c) A eszámmon ninesen kéreg (Kiss Lajos cigányzenekara); 5. Blanc: Földközi-tenger, induló (katonazene- és enekkar); 6. a) Balázs Árpád: Fa leszek, ha fának vagy virágnak (Petőfi verse, Cselényi József); b) Egressy Béni: A virágnak megfilitni nem lehet (Petőfi verse); 7. Szávózd Richárd—Tiszai Márton: Szegfű, rózsá, fodormenta (Kalmár Pál); 8. Adorján Sándor: Nagy Magyarországot, induló (József nádor 2. honvédszolgálat zenekara, vez. Seregi Artúr); 9. Lincke: Nakiri lakodalma, dal (Greta Keller); 10. Mozart: Négy német tánc; a) Ländler; b) Kintornázás; c) Kanárimadár; d) Szánkázás (német kamarazenekar); 11. Peppi Wetzel: Te vagy az asszony, dalkeringő (H. E. Groh); 12. Friesay Richárd: Magyar virtus, induló (Mária Terézia 1. honvédszolgálat zenekara, vez. Fígedy Sándor); 13. Seres—Csapó: Azt írta a levelébe (Mindszenti István); 14. Galaverni: Galopp (I sei vagabondi együttes); 15. Wal-Berg: Dal (Lys Gauty és Jean Jaquin zenekara); 16. Kubai egyveleg (Manuel Bianco zenekara); 17. Cherubini—Pagano: Az első gondolat (Alberto Rabagliati); 18. Farkas Dezső: Leventéinduló (Mária Terézia 1. honvédszolgálat zenekara, vez. Fígedy Sándor).
- 10.00: Hírek.
- 10.15: A rádiózenekar műsorából. 1. Doppler Ferenc: A két huszár, nyitány; 2. Fridl János: Szép magyar hazám, rapszódia; 3. Lehár: Gigány-szeralem, egyveleg; 4. Stolz Róbert: Dunai álmok, keringő. Hangfelvétel.
- 11.10: Nemzetközi vízelvezőszolgálat.
- 11.20: Tartini: D-dur gordonkaverseny. Előadja Friss Antal.
- 11.40: Külföldi híradó.
- 12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.

Delibáb

12.10: Művészlemez. Közben
12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

1.50: Rádiózenekar. 1. Kéler Béla: Rákóczi-nyitány; 2. Kenessey Jenő: Két magyar tánc; 3. Paksy József: Bécsi emlék; 4. Tóth Lajos: Gavotte; 5. Kuula: Ördögtánc; 6. Lehár: Dunai legendák, keringő.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Arfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.

3.20: Weidinger Ede szalonzenekara. 1. Weninger Ernő: Espagnola, nyitány; 2. Svendsen: Norvég rapszódia; 3. Losonczy Lajos: Verbunkos szvit; 4. Kőszegi Pál: Éji zene; 5. Kiss-Angyal Ernő: Magyar hangulatkép; 6. de Fries Károly: Exlázis; 7. Kötscher: Vadrózsá, keringő; 8. Trevisiol: Drámai előjáték.

4.15: Diákfőlőra. „Mik voltak a gyepek.” Irta Dienes Andor szízes. Felolvasás.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és rusz nyelvben.

5.15: Bura Sándor cigányzenekara muzsikál.

6.00: Hangképek a fővárosi kised-otthonok életéből. Beszél Budinszky Sándor.

6.20: Honvédműsor.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelvben.

7.25: Az Operaház előadásának ismertetése.

7.30: Az Operaház előadásának közvetítése. „Bohémélet.” Réthy Eszter, a bécsi állami opera tagja és Pataky Kálmán tiszteleti tag vendégfellépésével. Dalmú négy képben. Szövegét írta Giacosa és Illica. Fordította Radó A. Zenéjét szerezte Giacomo Puccini. Vezényli Ferencsik János. Rendezte Nádasdy Kálmán. Személyek: Rodolphe, költő — Pataky Kálmán; Schounard, zenesz — Maleczky Oszkár; Marcel, festő — Palló Imre dr.; Colline, filozófus — Székely Mihály; Musette — Os-váth Júlia; Mimi — Réthy Eszter; Alcindor — Komáromy Pál; Benoit, háztulajdonos — Toronyi Gyula; Pargignol — Nagypál László; Financőrmester — Mally Győző; Egy finác — Vermes Jenő; Gyümölcsáros — Gaál József.

Az I. felvonás után kb.

8.10: Külügyi negyedóra.

A II. felvonás után kb.

8.55: „Irország.” Szitnyai Jenő előadása.

9.40: Hírek.

10.10: A „Bohémélet” folytatása. Kb.

10.30: Temesvári Rácz József cigányzenekara muzsikál. Sovinszky László szalonzenekara játszik és Giuseppe Moretti énekel. Közben:

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelvben.

12.00: Hírek.

12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

5.50: Francia nyelvoktatás. Tartja Makay Gusztáv dr.

6.20: Szórakoztató zene. 1. Boieldieu: A bagdadi kalifa, nyitány (Koncert fúvószenekar, vez. Keil Ernő) 2. Grieg: A tavaszhoz, dal (rádiózenekar); 3. Szűcs János: a) Ivonne tánc; b) Tangoszere-nád (rádiózenekar); 4. Niemann: Modern táncsvit (rádiózenekar); 5. Gebhardt Rio: Jelműzbál, keringő (rádiózenekar); 6. Rixner: Azurkék égbolt, tangó (rádiózenekar); 7. Lehár: Frasquita, egyveleg (rádiózenekar). Hangfelvétel.

7.25: Kálmán Béla dr. és Kovács Endre dr. beszélget a népnyelv-kutatásról.

8.00: Hírek.

8.10: Táncezen.

9.10: „Csuka a horgon.” Igali Mészáros József sportelőadása.

9.35: A „Bohémélet” III. felvonása.

10.10: Temesvári Rácz József cigányzenekara muzsikál. Sovinszky László szalonzenekara játszik.

KASSA

6.40: Budapest I. műsora.

9.00: Hanglemezek. I. Operariák. II. Magyar nóták.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelvben, műsorismertetés.

12.00: Budapest I. műsora.

3.20: Szlovák hallgatónak: „Mikszáth Kálmán szülőföldjén.” Sági Farkas István előadása.

3.40: Ginelli Nándor hegedűl. zongorán kíséri Szirmay Mária. 1. Händel: A-dur szonáta. 2. Csajkovszkij: Melancholikusszerenád. 3. Joan Manén: a) La Cana, b) Caleseras. 4. Hubay: IV. magyar ábránd.

4.05: Lehár: Vig özvegy, egyveleg (Ghécy Barnabás és zenekara). Hanglemez.

4.15: Budapest I. műsora.

5.15: „Szülők iskolája: Hogyan tanuljanak gyermekeink idegen nyelveket?” Pányi Arnold előadása.

5.35: Táncezen.

6.00—éjjel 12.15: Budapest I. műsora.

CSÜTÖRTÖK

Február 12

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.

7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Kun Richárd: Vitézi élet, induló (József nádor 2. honvédszolgálat zenekara, vez. Seregi Artur); 2. Schütz: Trilla-polka (vidám falusi zenekar); 3. Laner: A kérők, keringő (Bécsi Bohém-zenekar); 4. Allaga Géza—Tóth Kálmán: Befűtta az utat a hó (Cselényi József); 5. a) Andor: Lenn a falu végén; b) Lengyel: Vajdának a szép leánya (Magyar Imre cigányzenekara); 6. Müller József: Kossuth-induló (Rendőrszolgálat, vez. Szöllősi Ferenc); 7. Lehár—Bertini: Clo-clo (Mercedes Capsir); 8. Ruccione—Bonagura: Chitaratella, filmdal (Otello Boaccacini); 9. Hadfy Hermann: Postás-induló (Mária Terézia 1. honvédszolgálat zenekara, vez. Pongrácz Géza); 10. a) Meg kell a búzáknak érní; b) Kalmár Tibor: Megy a kocsi (Kubányi György); 11. Niel—Richter: Indulólód (katonazene- és énekkar); 12. Bixio—Cherubini: Ifjúság, filmdal (Anacleto Rossi); 13. Karrasch: A két Buddha, dal (Lillie Claus); 14. Washington—Harline: Pincocchio, egyveleg (Peter Kreuder szölistái); 15. Rácz Zsiga—Skoday László: Hihagytak az álmod (Kalmár Pál); 16. Börschel: Verébhangverseny (Gézy Barnabás zenekara); 17. Heilmann: Szárnyra, magyar, induló (Mária Terézia 1. honvédszolgálat zenekara, vez. Pongrácz Géza).

10.00: Hírek.

10.15: Dalok és keringők. 1. Johann Strauss: Keringőgye-veleg (szalonzene); 2. Cherubini: Dalom a szélhez, film- dal (Enzo de Muro Lomanto); 3. Fries Károly—Kovács Károly: Valahol Oroszországban (Karády Katalin); 4. Chopin: Perekeringő (Gézy Barnabás zenekara); 5. Mackeben: Al- tatódal (Zarah Leander); 6. Mendes—Ferruzzi: Tangódal (Franco Lary); 7. Baynes: Destinée, keringő (Noel Ponor- a zenekara); 8. Grolmund: Sváigi dalegyveleg (Heimat- klänge-együttes); 9. Hlatky- Endre: Isten megáldja (Zsin- dely verse, Udvardy Tibor); 10. Népdalátiratok Noszeda feldolgozásában (Vakok Ho- mérosz Énekkara, vez. Schnitzl Gusztáv); 11. Kernbach: Mo- dern keringőgyeveleg (szalon- zenekar, énekek).

11.10: Nemzetközi vízjelzőszol- gálat.

11.20: Hangszerszólók. 1. J. S. Bach: Courante (gítár: Ida Presti); 2. Mozart: E-dúr adagio (hegedű: Kulenkampf); 3. Rachmaninov: a-moll etűd (zongora: Rachmaninov); 4. Fauré: Álom után (gordonka: Maurice Maréchal); 5. Pierné: Előjáték (orgona: Edouard Commette).

11.40: Somlay Károly elbeszél- lései.

12.00: Harangszó. Fohász. Him- nus.

12.10: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János.

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.

1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádió- szolgálat.

1.50: Kiss Lajos cigányzene- kara muzsikál.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Arfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.

3.20: Megyesi Pál, az Operaház tagja énekel.

3.40: Ifjúsági közlemények.

3.50: J. S. Bach: e-moll par- tita. Zongorán előadja Géczy- Fazekas Klára.

4.15: Ruszin hallgatóknak. Ru- szin népdalok. Közreműkö- dik Oszusky Szochof- Andrács és Eugen Stepat.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin- nyelven.

5.15: Táncezene.

5.40: „Tavaszi zöldtakarmány- keverékek.” Haies Géza dr. kísérletiügyi igazgató előadása.

6.10: „Magyar népmuzsika.” A bevezető és összekötőszöve- get írta Molnár Imre dr. Köz- reműködik Szeesódy Irén és Szigethy Sándor zenekari kí- sérettel.

6.40: „Emlékezés egy nagy ma- gyar műpártolóra.” Farkas Zoltán előadása ifj. gróf And- rassy Gyuláról.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Rádiózenekar. 1. Vinceze Ottó: Espresso, keringő; 2. Székely—Bertha: Magyar rap- szódia.

7.35: „Költemények prózában.” Összeállította Keresztury De- ző dr. Elmondja Mezey Má- ria.

8.10: Erna Snek hangversenyé- nek közvetítése a pesti Vigadó nagyterméből. Zongorán kísér Charles Cerné. 1. Händel: a) Blühende Wiesen; b) Largo; 2. Donizetti: Lucia áriája a Lammermoori Lucia c. ope- rából; 3. Schumann-dalok; 4. a) Olasz népdal (La bella Veneziana); b) Dienzl: Liliom- szál; c) Spanyol népdal (El Morenito); d) Német népdal (Sah ein Knab'); 5. Adam: Változatok egy Mozart- témára (fuvolán kísér Jeney

Zoltán); 6. Weber: Agáta áriája a „Büfös vadász” c. operából; 7. Rossini: Rosina áriája „A szevillai borbély” c. operából. Közben kb.

9.00: „Tízezer üzenet a szeretet hullámhosszán.” Dr. vitéz Si- mon Elemér m. kir. titkos taná- csos, a Magyar Vöröskereszt Országos elnökének előadása a Vöröskereszt bajtársi rádió- szolgálatáról.

9.40: Hírek.

10.10: Beszkiart-zenekar. Ve- zényel Müller Károly. 1. Ros- sini: A selyemlétra, nyitány; 2. Müller Károly: Elégia; 3. Massenet: Festői jelenetek; szvit; 4. Lehár: Vig özevgy, operettrezseletek.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.

11.25: Farkas Jenő cigányze- nekara muzsikál.

12.00: Hírek.

12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádió- szolgálat.

BUDAPEST II.

5.40: Kiss Ferenc szalonzene- kara játszik.

6.10: Györsírotanfolyam. Tartja Szlabey Géza.

6.40: Rádiózenekar. 1. Albini: Trenk báró, nyitány; 2. Lá- nyi Ernő: Mese; 3. Delibes: Coppélia, szvit.

7.15: „A sisak.” Vitéz Berkó István nyugállományú ezredes előadása.

7.25: Schumann: d-moll zongorahármas (zongora: Cor- tot, hegedű: Thibaud, esello: Pablo Casals).

8.00: Hírek.

8.10: Teresessényi György elbe- szélései.

8.40: Lovászi Ferenc cigány- zenekara muzsikál.

9.10: Táncezene.

KASSA

6.40: Budapest I. műsora.

9.00: Hanglemek. I. rész: Híres szalonzenekek műsorából. II. rész: Táncezene.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00: Budapest I. műsora.

3.20: „A kis iskolától a János vitézig.” Szombathy Viktor el- beszélése.

3.40: Szlovák kamarazene-dél- után.

4.15—8.10: Budapest I. műsora.

8.10: „Művészet.” I. rész. Köz- vetítés a Schalkház-szálló nagy- terméből. Közreműködik: Antal- fra Antal dr. (megnyitó beszéd), dr. Pohl Sándor Kassa város polgármestere (üdvözlő beszéd), Csongor István (ének), Isov Kálmán (zongora), Nagy Alice (zongora), Farkas Ilona (ének), Simonfy Margó (szavaltat), Végh Sándor (hegedű).

9.40—éjjel 12.15: Budapest I. mű- sora.

Délibáb

PÉNTEK

Február 13

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.

7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene.

10.00: Hírek.

10.15: A kassai rádió műsorából. A 21. honvédegyalozred zenekara játszik. Hadányi Antal vezénylésével. 1. Bachó: Árpád apánk, induló; 2. Pécsi József: Üdvözet magyarhonból, keringő; 3. Binder: A két savoyard, nyitány; 4. Kálmán: Tatárjárás, csókkettős; 5. Kacsóh Pongrác: János vitéz, egyveleg; 6. Eilenberg: Malom a Fekete-erdőben; 7. Jessel: Zenekép; 8. Brahms: 5. és 6. magyar tánc.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

11.20: Székely Mária Chopin-műveket zongorizál. 1. Desz-dur nocturne; 2. E-dur és e-moll etűd; 3. Esz-dur keringő.

11.40: „A eszemő alvása és fekvőhelye.” Irta Keltzler Tivadar dr.

12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.

12.10: Rádiózenekar. 1. Kreuder: Artista-induló; 2. Millöcker: Koldusdiák, nyitány; 3. Nagy József: Visszaemlékezés; 4. Johann Strauss: Művészet, keringő; 5. Eördögh János: Induló; 6. Wissmüller Mihály: Foxintermezzo; 7. Szántó Jenő: Brazíliai tangó; 8. Szuessich Károly: Búcsú-zom magától, lassúkeringő; 9. Sándor Jenő: Slowfox; 10. Kramer—Gorni: Pasodoble.

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: „Honvédeink fizesnek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

1.50: Imiezky László szalonzenekara. 1. Johann Strauss: Ezerégyéjszaka, keringő; 2. Armandola: Kék pavillon; 3. Bella Tivadar: Lassú keringő; 4. Bachmann: Fő a vidámság, polka; 5. Morena: Osztalékok, egyveleg; 6. Vályi-Wahl György: Palotás.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.

3.20: Operarészletek és hangszerszólók. 1. J. S. Bach: e-moll fantázia (orgona: Edouard Commette); 2. Weber: A bűvös vadász, ária (Jeritza Mária); 3. Aria flamminga (Bossi átíratva, Poltroneri-vonósnégyes); 4. Gounod: Romeo és Júlia, ária (César Vezzani); 5. Verdi: Trubadur, operarészletek (Rautawaara, Margarete Klose, Peter Anders és Eugen Fuchs); 6. a) Saint-Saens: A hattyú;

b) Simonetti: Madrigál (hegedű: Thibaud); 7. Csajkovszkij: Pique Dame, ária (Heinrich Schlusnus); 8. Wagner: Tristan és Izolda, részlet a III. felvonásból (Izolda szerelmi halála, Kirsten Flagstad); 9. Bartók: a) Este a székelyeknél; b) Medvetánc (zongora: a szerző); 10. Massenét: Manon, kettős az I. felvonásból (McCormack és Georges Thill).

4.20: „Száz éve történt.” Irta Mohácsi Jenő. Felolvasás.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Táncezene. Vécsey Ernő jazzgyűjtése játszik.

5.40: „Menjünk orvoshoz a baba születése előtt.” Dr. Margittay-Becht Dénes főorvos előadása.

6.10: „Páros felelgetők.” Füzési Emília és Veress Endre népdalfeldolgozásokat énekel.

1. A kistardi leányok; 2. Jánosihidi vásártéren (Veress Sándor feldolgozása); 3. Valaki jár udvaromon (Dohányi feldolgozása); 4. Ne hagyj el, angyalom (Bartók feldolgozása); 5. a) Csillagom, révéstem; b) Tiszán innen, Dunán túl; c) Részletek a „Székely fonó” c. daljatekből (Kodály feldolgozása); 6. a) Sárospataki diáknóta; b) Hogy mehetnék; c) Lányom, lányom, gyöngyvirágom (Kern—Molnár: Daloskedv-ből).

6.35: „A magyar irodalom regénye.” II. rész. A nyugati magyar. Juhász Géza irodalomtörténeti előadása. Felolvasás.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Sportközlemények.

7.25: A Székesfevárosi Zenekar hangversenyének ismertetése.

7.30: A Székesfevárosi Zenekar hangversenye. Vezényel Willem Mengelberg. Közreműködik Anda Géza (zongora). Közvetítés a Magyar Művelődés Házából. 1. Cherubini: Anacreon-nyitány; 2. Brahms: B-dur zongoraverseny (Anda Géza); 3. Csajkovszkij: VI. (patetikus) szimfónia.

9.40: Hírek.

10.10: A rádiózenekar műsorából. 1. Ruts: Szikla a tengerben, nyitány; 2. Lehár: Kínai balettszvit; 3. Fényes Szabolcs: Merci mon ami, fox.

10.35: Horváth Elemér cigányzenekara muzsikál.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.

11.25: Táncezene.

12.00: Hírek.

12.15: „Űzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

6.35: A Mária Terézia I. honvédegyalozred zenekara. Vezényel Pongrácz Géza.

7.35: „Pest-budai építészet.” VI. rész. Bierbauer Virgil dr. előadása Hild Józsefről. Felolvasás.

8.00: Hírek.

8.10: Kedvelt hanglemezek.

1. Rossini: Semiramis, nyitány (newyorki filharmonikusok, vez. Toscanini); 2. Delibes: Lakmé, csemettyőária (Lily Pons); 3. Puccini: Bohémélet, ária az I. felv.-ből (Gigli); 4. Liszt: Szerelmi álmok (zongora: Backhaus); 5. Johann Strauss: Szerelmi keringő (Szabó Lujza); 6. Perez—Freire: Ady, ay, ay (Fleta); 7. Stolz: Csak néked dalolok ma, filmdal (Egгерth Márta); 8. Lehár: Lyuk, lyuk, induló (Hunyadi János 9. honvédegyalozred zenekara, vez. Fricsay Ferenc); 9. Henneve: Melankólia (Jean Sablon); 10. Lincke: Berlini levegő, induló (Lotte Werkmeister); 11. Kötscher: Pizzicato tangó (Géczy Barnabás zenekara); 12. Lenoir: Dal (Lucienne Boyer); 13. La Rocca: Hol van a tigris (Costelanetz-zenekar); 14. Galántai—Orsi: Ne kérdezd ki voltam (Karády Katalin); 15. Kletsch: Utiláz, foxtrott (Schuricke-énekhármás); 16. Fényes Szabolcs—Mihály: Holnap ki tudja látsz-e még, lassú fox (Kelly Anna); 17. Dankó Pista: Lemondás; Eltört a hegedűm (Magyar Imre cigányzenekara); 18. Németh Béla: Nem megyek el a templomba (Mindszeuti István); 19. Tolnay Klári parafesztónát énekel; Tizenhárom fodor van a szoknyámon; A rátóti legények (Dany Gyurka cigányzenekara); 20. Ruzinkó Nándor—Borsos Miklós: Honvéd éjtóernyős induló (Pátria férfikar és Folyamerők zenekara, vez. Fricsay Richárd).

9.10: „A legnagyobb magyar antropológus.” Bartucz Lajos dr. egyetemi tanár emlékezte Török Auréla.

KASSA

6.40: Budapest I. műsora.

9.00: Hanglemezek. I. rész: Olasz tangódalok és keringők. II. rész: Magyar nóták.

10.00: Budapest I. műsora. (Hirek.)

10.15: A 21-ik honvéd gyalozred zenekarának műsora, vezényel Hadányi Antal.

11.10: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—5.40: Budapest I. műsora.

5.40—6.10: „Az első magyar harcirepülő.” Lauschmann Ottó előadása.

6.10—7.00: A Kassai Szalonzenekar műsora.

7.00—éjjel 12.15: Budapest I. műsora.

SZOMBÁT

Február 14

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
7.00: Hírek. Közlemények. Etrend. Hanglemek.
10.00: Hírek.
10.15: A rádiózenekar műsorából. 1. Pachernegg: Bécsi muzsika. 2. Puget: XIV. Lajos, ballad. 3. Eckmann: Finn népdal. 4. Kreisler: Dal a Sissy c. operettből (Marjay Erzsébet). 5. Vecsny Ferenc: Északi éj. hangulatkép. 6. Ernst Fischer: Három kis darab. 7. Micheli: Katonásdi. Hangfelvétel.
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
11.20: Operettrészletek. 1. Johann Strauss: Cigánybáró, induló (bécsi filharmonikusok, vezényel: Clemens Krauss). 2. Lecocq: Száz szűz, dalkeringő (Marcelle Denya). 3. Lehár: Frasquita, dal (Ferrini). 4. Jones: A gesák, operettrészletek (Sabine Meyer, Anni Frind, Stellakis és Kuttner).
11.00: „ÍMÉ nézzünk meg?” Középkori magyar keresztelődendéket a Nemzeti Múzeumban. Ismerleti Bárányné Oberschall Magda dr. Felolvasás.
12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
12.10: Melles Béla-zenekar. Vezényel: Vince Ottó. 1. Suppé: Boccaccio, nyitány. 2. Puccini: Manon Lescaut, ábránd. 3. Bocherini: Menüett. 4. Lincke: Szobalány, keringő. 5. Growald Ernő: Hangulatképek. Közben.
12.40: Hírek.
12.10: Időjelzés, vízállásjelentés.
1.30: „Hövedeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
1.50: Művészlemez. 1. Wagner: Tannhäuser, zárándokok kara (berlini állami opera ének-zenekara). 2. Liszt: Loreley (Szigid Onyegin). 3. Brahms: Bölcsodal (Fleta). 4. Chopin: Gesz-dur és a-moll etűd (zongora: Cortot). 5. a) Palmgreen: Nyári éjszaka; b) Vehanen: A kis pásztorleány (Marian Anderson). 6. Poulenc: Vidám dalok (Pierre Bernac). 7. Grieg: Utolsó tavasz (amsterdami Concertgebouw zenekara, vez. Mengelberg). 8. Gaillard: Bagnero toulousiano (La Violette vegyeskar). 9. Volkmann: Keringő (hegedű: Vasa Prihoda). 10. Lehár: Arany és ezüst, keringő (Erna Sack).
2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Árfolyámhírek, piaci és élelmiszerárak.
3.20: Mursi Elek cigányzenekara muzsikál.
4.10: Ifjúsági rádió. „Feri születésnapja.” Vidám hangjáték. Ir-

ta Hörömpö Erzsébet. Vezeti: Kilián Zoltán. Előadják a gyermekszereplők.

- 4.45: Időjelzés, hírek.
5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
5.15: Légierők fúvószenekara. Vezényel: Dorozslai Károly. 1. Ujvári: Egri hősök, induló. 2. Johann Strauss: Amit a Bécsi-erdő mesél, keringő. 3. Kodály: Katonadalog. Hangszerelte Dorozslai Károly. 4. Richardy: Spanyol rapszódia. 5. Barsvári József: Levente-induló.
5.45: „Holland-India.” Irta: Somogyi József dr. Felolvasás.
6.10: „Magyar nóták.” Ungváriné Ujhazy Nusi énekel, kíséri Gáspár Lajos cigányzenekara. Dalok: Szentirmay Elemér: Csak egy kislány van a világon; Darázs Miska: Érik a búzakalász; Csajághy Gyula: Édesanyám, nem tudok elaludni; Ha te tudnád, amit én; Németh Béla: Nem megyek én; Cserebogár, népdal; Borbély Sámuel: Szabad a madárnak; Simonffy Kálmán: Hegedülnek, szépen muzsikálnak (Tóth Kálmán verse); Esik eső csendesen, népdal; A faluban muzsikálnak; Csakugyan, csakugyan; Lesz még cigánylakodalom, népdalok.
7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
7.20: Marschalkó Mignon zongorázik. 1. Mozart: B-dur szonáta. 2. Godowsky: Buddha-templom holdfényben. 3. Geszler György: Sínek felett.
7.45: „Hangképek innen-onnan.”
8.05: Hlaszny Béla tangóharmonikaszámai.
8.20: „Egy kis senki.” Vigjáték három felvonásban. Irta: Bónyi Adorján. Rádiószínpadra alkalmazta: Csanády György. Rendező: Kiszely Gyula. Személyek: Monti Péter — Kürthy György; Katinka — Egrý Mária; Ugray Pál — Ungváry László; Jozefa néni — Haraszti Mici; Kádár kisasszony — Belezny Margit; Majoros kisasszony — Pogány Irén; Szilvás kisasszony — Horváth Magda; A kegyelmes úr — Sugár Lajos; Szívós igazgató — Kovács Károly; Huba igazgató — Vándory Gusztáv; Agostonné Kelemen Mária; Jazz-karmester — vitéz Laczkó József; Masszór — Kabók Gyöző.
9.40: Hírek.
10.10: „Farsangban áll a bál.” Táncrend: Táncczene. Pertis Pali cigányzenekara muzsikál; Butola Ede táncczenekara játszik; Pertis Pali cigányzenekara játszik. Közben.
11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.
12.00: Hírek.
12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

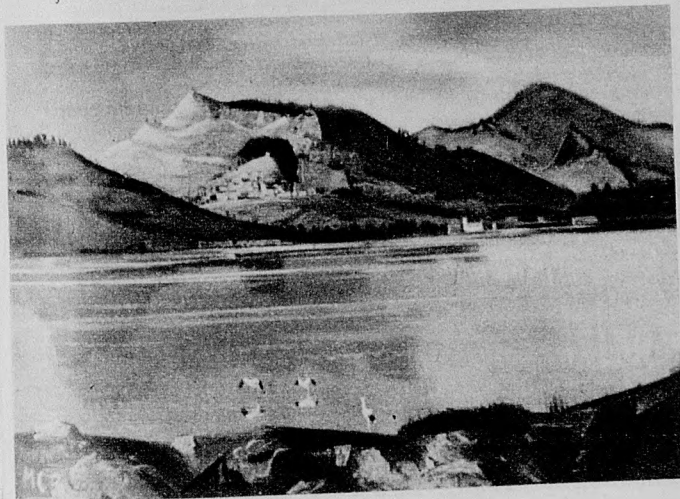
- 5.50: Légierők fúvószenekara. Vezényel: Dorozslai Károly.
6.10: „Északi tenger.” Irta: Klénka János dr. Felolvasás.
6.40: Mozart: Szerenád tizenhárom fúvóhangszerre (berlini állami opera zenekara).
7.00: Gáspár Lajos cigányzenekara muzsikál.
7.20: Mezőgazdasági félóra.
7.45: Hlaszny Béla tangóharmonika-számai.
8.00: Hírek.
8.10: Máday-kamarahármas. Tagjai: Máday Sándorné (zongora), Zipernovszky Fülöpke (I. hegedű), Szécsi Magda (II. hegedű). 1. Handel: E-dur szonáta. 2. Purcell: Szonáta. 3. Pusanani: Szonáta. 4. Sammartini: Szonáta. 5. Hubay átirata: a) Nocturne; b) Lepke.
9.00: „Anyaföld.” Ritoók Emma elbeszélése.

KASSA

- 6.40: Budapest I. műsora.
9.00: Hanglemek. 1. rész: Humoros számok. 1. Kurt Noack: Bohócok felvonulása (Xylophon művészzenekar). 2. Ganglberger: Teddy medve, fagotszó (Paul Godwin zenekara). 3. Ellepi: Humoros dal (énekhármas és kara). 4. Ballimoro: Tánccoló harmonika-polka (harmonikakettős és fúty). 5. Disney Walt: Az árva jutalma (Mickey Mouse). 6. Murolo: Jazzdal (Midas énekesgye gitárkísérettel). 7. Pryor: A fútyós és kutyája (Hans Bund és zenekara). 8. Az elfuserált ifjúság (A trombitás férfi és a citromos hölgy). 9. Peters: A vidám rézműves (Metropol énekegyüttes). — II. rész: Táncczene. 1. Rákosi (Horváth): Ki volt az első, lassú fox (Annie Kelly). 2. Fox-egyveleg (Ted Fio Rito és zenekara). 3. Gyöngy Pál (Harmath Imre): Nincs nagyobb öröm, mint a boldogságtól sírni, tangó (Róza Annie). 4. Peter Kreuder: Halló Janine, foxtrot (zongora, dob és gitár). 5. Sándor Jenő: Kislány, mire vársz, angol keringő (Oláh F.). 6. Dixon: Híts-egyveleg (moziorgona: Reginald Dixon). 7. Fényes Szabó (Mihály I.): Száz vágy, tangó (Szánthó Gyula). 8. Bus József (Hinczy László): Egy kádár fröccs és egy sósperec, keringő (Fekete Pál). 9. Rozsos: Könnyen boldoggá tehet, lassú fox (Székács Elemér). 10. Szabó Kálmán: Bravur-fox (zongora: Szabó Kálmán).
10.00: Budapest I. műsora.
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
12.00—7.20: Budapest I. műsora.
7.20: Budapest II. műsora. (Földművelés).
7.45—Éjjel 12.15: Budapest I. műsora.

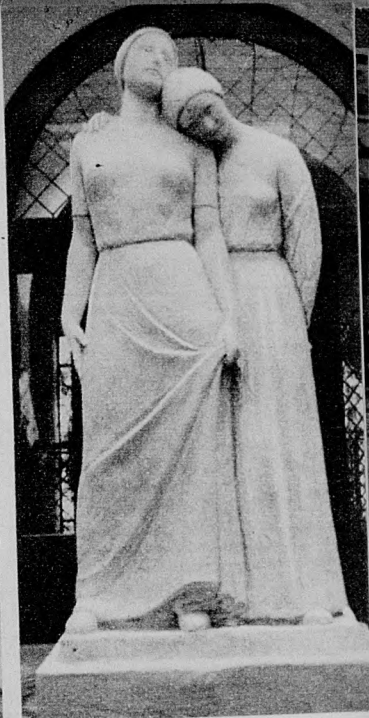
A Szinyei-Társaság kiállítása

A társadalmi érvényesülés hivatásszervezete ez a művészeti egyesület. A névadó nagy előd sorsa riasztó intés volt, melyet csak jólműködő társaságok, elismerést szerző csoportosulások védhetnek ki. Az újító bátorság, forradalmi tehetség mellé mecénást, kritikust, műtörténészt, hivatalnokot állítottak, hogy a teljes sikert minden vonalon biztosítsák. A tekintély nem is maradt el, csak az ifjúság lendülete, kezdeményező ereje és merészsége. A Szinyei-Társaság alig idősebb húszévesnél, ma már mégis régies szellemet képvisel, valahol felelőn megállt, jó teljesítményei azóta csupán esetlegesek, a közös magatartás elszürkült. A nagybányai iskola termékeny tanulságai még ma is ott kísértének piktoraik munkájában, de a festőiség elvi tisztasága után a kép-szerűség igazságái már nem jutottak el. Ha fel is ismerték Csontváry vagy Derkovits erőit, hányan vették át az örökséget és melyikükben tudatosult zavartalanul és megalkuvás nélkül a modern festészet feladata? Kiállításuk arról árulkodik, hogy védelmi állásokba vonultak vissza, a meggyőzésről és térhódításról már lemondtak. Talán nagyon is jól sikerült a szervezet, az elismertség kényelme levezette a



Molnár C. Pál: Vízpart

kísérletező feszültséget; de lehet, hogy a továbbiaktól Picasso lenyűgöző példája tartotta vissza őket. Ezúttal csak néhány külön alkotás menti néhai szép szándékaikat, ami pusztán egyéni érték és céger nélkül is helytállana. Egy József minden modorossága ellenére is a legmodernebb közöttük, látomásai tényleg festménynek készülnek és nem ábrázolásnak, szerkesztgetésnek, naturális türelemjátéknak. Pátzay Pál még mind a mai napig a legtudatosabb szobrász, intellektuális, készsége plasztikai téren a legilletékesebb megoldásokat szolgáltatja. Medgyessy Ferenc női aktján a vallásalapítók szuggesztív jóhiszeműsége érzik. Szőnyi István legremekebb műveire emlékeztet „Halászkok” című képével, Bernáth Aurél a „Pusztai országot” ellenére is inkább csak kompromittálja magát ezen a tárlaton. Beck Ö. Fülöpöt mint mindig, most is dicsérni kell... De ez megint csak névsor, egy-két jelentős műalkotás, néhány elszigetelt jelenség, szinte az együttes vállalkozás ellenére. Az igazán értékes törekvésekről a Szinyei-Társasággal kapcsolatban legfeljebb mult időben beszélhetünk.



Pátzay Pál: Nővérek

Medgyessy Ferenc: Női akt



Pfö.



Irta: DALLOS SÁNDOR

Az égből szép éjszaka ereszkedett, meleg, mint az ember. Barátságos, láthatatlan test, letakarta a szempillákat, kiollogatta az öntudatokat, nagy kosár volt vele, abba szedte össze a fáradtságokat s vitte el. Jólékonny öreg volt, tízmillió éves és nem foglyott meg a jólékonysága a tízmillió év alatt. Ismerte az embereket s tudta, hogy gyöngék és magukra hagytak. Allott a gondolat bennük, sok a fájdalom és a keserű kényszer. Istenem, olyanok, mint az elengedett papíresónak, a nagy vízen, éppen olyan árvák és ép annyira egyedül utaznak a hullámokon. Ezeket tudta az éjszaka és ráborult szelíden és egyformán hitvallóra és tagadóra, fejszét forgatóra és gondolkodóra, nagy, békés palástjával mindenkire egyaránt és betakart mindenkit. Az éjszaka tudta, hogy az ember egyenlő s talán azt is érezte, hogy végső fokon a tettek is egyenlőek: ember nem lehet több önmagánál s nem tud önmagától elszabadulni, ez a tragédiája.

Hát az éjszaka szépen betakarta Budapestet is és a csöndje alatt élt tovább az ember. Így élt:

A Személynök-utcában, talán a huszonhét alatt, aludt egy menyasszony. Lehet, hogy huszonkilenc alatt aludt, ezt nem tudni pontosan, de fiatal volt, huszonkét éves s az egész élete azt mondta, hogy pár nap még s jön a nagy kinyilatkoztatás. Jön a titok és az élet értelme. Jön a boldogság és valami nagy következik el: valami emberentúli szép, amilyen szép ember számára élet sohase volt. Szép barna haja volt a menyasszonynak, telt arca, minden formájában a végtelenség arcának emberi mása, csodálatos hívás és csalóka elrendelés. Olyan szép volt, hogy az éjszaka hosszan nézte s ahogy nézte, mindjobban sajnálta. Mert bölcs volt, tízmillió éves és tudta, hogy a hívó szépségeket leginkább kell sajnálni a földön. Benyúlt a szívébe, kivette a legszebb álmot s ráfujta a leány arcára.

— Ez a legszebb — mondta. — Aludj és soha el ne felejtse az álom ízeit.

Tovább ment, mert ő egész éjjelen bandukol a városon, jár az emberek között s az arcukat érintgeti.

Nos, talált egy kocsilakkozóban egy embert, amint autót mosott. Hatvanhárom fillérje volt az embernek és mosta egy igen nagyúr autóját. Szorgalmasan mosta, szarvasbőrrel esiszolgálta fényesre, mert holnapra kellett az autó, az igen nagyúr költötte magát hozzá. Az ember hajladozott, csurgatta a vizet és arra gondolt: mikor jön már el a világ, mikor nyugodtan állhat az előtt az igen nagyúr előtt és nem kell köszönnie, ha nem akar? Mikor? Őt gyereke van odahaza, a felesége vasalni jár, ő meg mossa a kocsit. Hát sohase lesz ennek vége? Az éjszaka állt az ember mellett, tízmillió éves volt, sokat látott már és mindent kívülről tudott s látott kocsimosókat, akik álltók mellett maradtak az utca kövein, hanyatt feküdtek, üveges szemük nézte az eget s bizony halottak voltak és nem kaptak feleletet. A szájukon torz szomorúság s ebben a vonásban bennült minden ember arca.

— Ejnye — mondta az éjszaka, — mit adjak ennek a kocsimosónak?

Mert ez is ugyanolyan szép volt, mint a menyasszony, egyetlen vonással se rútabb az igen nagyúrnál, akinek a kocsiját mosta. Kivett az éjszaka egy tükröt a zsebéből s odatartotta a kocsimosó elé. Az egy pillanatra látta a saját arcát s megdöbbsent.

— Csodálatos! — mondta. — Minden emberhez hasonlítottok s benne van az arcomban az is, ami azéban a nagyúréban, akinek a kocsiját mosogatom. Hogy lehet ez?

Az éjszaka megérintette az ember arcát s azt mondta:

— Legyen tiéd a béke — s odébbállt.

De ezt az ember nem hallotta s csodálkozott azon, amit látott.

Most meglátogatta az igen gazdag embert, akinek a kocsimosó az autóját mosta. Ez az ember negyvenhét éves volt, éppen odahaza ült lámpa mellett, bár lehetett volna akárhol, a pénze jutotta volna, de rosszízű volt a szája már, odahaza ült és unatkozott. Nézte a fénykört, amelyet a lámpa az asztalára vetett, gondolt erre-arra, mi lenne most jó, de semmi se kellett neki, semmi után nem volt vágya s keservesen unatkozott.

Az éjszaka ott állt előtte, nézte és látta, hogy nem több az arca s nem kevesebb, mint a kocsimosóé, de a római császárok se voltak más milyenek. Nem tudott köztük különbséget felfedezni.

— Ki vagy? — kérdezte az éjszaka, de ezt az ember nem hallotta, csak magának mondta:

— Én Marton Iván nevű lókepezés vagyok! Mit tehettek és mire megyek vele? Meddig léphettek, vagy megtehetem-e a lehetlent?

Az éjszaka mosolygott, mert tízmillió év alatt mennyiszor hallotta ezt! Odaállt az ember mögé és azt mondta neki:

— Sírj!

Az ember azonban nem hallotta. Ott állt a nagy tükör előtt, nézte az arcát, hosszan nézte, mintha most látta volna először, tévován, szomorúan és ijedten, olyan különös, olyan egyetemes emberi bélyeggel megjelölt volt ez az arc, a felesége jutott eszébe, minden, amit eddig cselekedett, nézte a világgá terülő arcát a tükörben s egyszerre csak tele lett a szeme könnyel.

— Milyen szomorú! — gondolta.

— Csak sírj! — mondta az éjszaka. — A sírás a legszebb ajándékom.

Ment aztán most megint tovább s látott egy cseesszózó gyermeket az anyja ölében, amint mohó szájjal jalta a tejet. Megállt előtte, nézte s tudta, hogy hat nappal ezelőtt született a gyermek a végtelenség parancsolata szerint, minden emberi jellel az arcán és minden elrendeléstől. Még mindent szűzen látott rajta az éjszaka, mindent tisztán, mindennek olyan könnyű, álombeli rajza volt, mint a dal, de tudta, a szándékoknak a feléig sem ér az ember s tízmillió esztendő alatt nem tudta az ember beteljesíteni magát, holott minden élet ezért a beteljesítésért indul s ez a kised is azért van, öröm és vágy csalókan azért hívta elő, hogy ne hiányozzék az örök emberi rajjonából egyetlen arc se. Nézte s megáldotta:

— Kised — mondta, — neked semmit se tudok adni még, csak megáldalak.

Tovább ment s látta, hogy árulják magukat telkek az ő leple alatt s tudta, hogy ez a vásár is örök, ez is emberi és ez is harc, amely ki van osztva az emberre.

Mit tehetett volna? Mindent el kell vágzni a földön. Látta utána, hogy egy lakásban kinyitják a gázcsapot s öten várják belőle a halált. Ezek is gyermekei voltak, emberek a földön, meg-simogatta a homlokukat s rájuk lehelt:

— Legyen könnyű a halálotok — mondta. — Hűnyjátok le a szemeteket békével s evezetek a túlsó part irtalma felé.

Betakarta őket, tízmillió esztendejének békességét hintette följük, mert látta, hogy minden, minden egy helyre torkollik.

Most a külvárosban járt s ott verték a pap ablakát.

— Főtisztelendő úr, keljen fel és készüljön ellátni egy haldoklót!

Ezt kiabálták. Az éjszaka látta, hogy a pap fölkel, megmossa magát, veszi a szentségeket s elindul az ember után a haldokló felé a vigasszal.

— Vezess! — mondja az embernek.

— Ó — mondta az éjszaka sírva és megsimogatta a pap fejét. — áldott legyen a földön, minden irtalom és minden vigasztalás, amelyet az emberek visznek. — Kísérte egy darabig a papot s akkor látta, hogy betörök dolgoznak egy ajtón, feszegetik, tépdésik óvatosan, hogy eltolvajolják, ami az ajtó mögött van s ami nem az övék. Mikor meglátták a papot a szentségekkel menni a haldoklóhoz, félrehúzódtak, de mikor elhaladt, csak újból kezdték a munkát.

— Mi végre vagytok itt? — kérdezte tőlük az éjszaka s látta fenyegető kezüket, izzadó arcukat, amint törik magukat a másé után s tolvajló kezükön és izzadó arcukon látta az ember kiszolgáltatottságát s az ítéletet, mely mindig és minden körülmények között beteljesedik, mert olyanoknak is kell lenniök, akik a rosszal beteljesítik.

Aztán megint másult mulatozókat látott, csalókat, álnokokat, törvelőket, találkozott gyilkosokkal, akik fegyvert fogtak társaik ellen. Találkozott olyanokkal, akik lassan, a tisztesség és a becsület álarca alatt rémes háborúkat készítettek elő, rémes gyilkolásokat, hazugságokat vetettek, hogy halált és pénzt arassanak, látott szüzeket, szenteket és hivatottakat, látott igehirdetőket és ígétgadókat, látta álmukban apró munkák békés embereit, az eke után járókat és a kalapács hangjával imádkozókat, látott paráznákat és önmegtartóztatókat, mosolygókat és szenvedőket, boldogokat és boldogtalanokat, látta őket és tudta — tízmillió esztendő volt — tudta, hogy ez mind ember. Hajnal lett, mire mindezt végigjárta s neki mennie kellett. De még egyszer visszanezét s kitérta a város felé a két kezét.

— Hova mentek, emberek? — kiáltotta. — Tízmillió esztendeje figyeltek benneteket, hova tartotok?

Nem tudta. Tízmillió éves volt és nem tudta eldönteni. Csak leborult a város mögött, mielőtt elhagyta volna s fölfelházkodott.

— Istenem! — mondta. — Mi Atyánk! . . .

A hajnali esőndben, a város végén, az emberért imádkozott.



TÉLI EGYVELEG



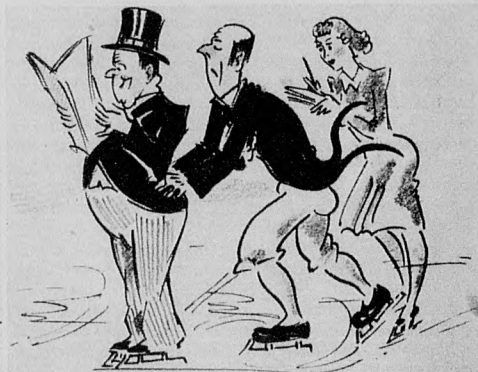
A professor úr tanulmányúton



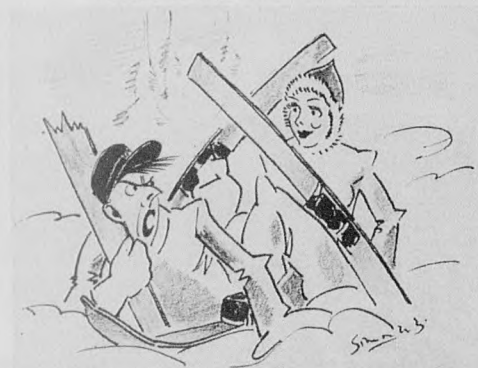
Házasságok a jégen kötődnek



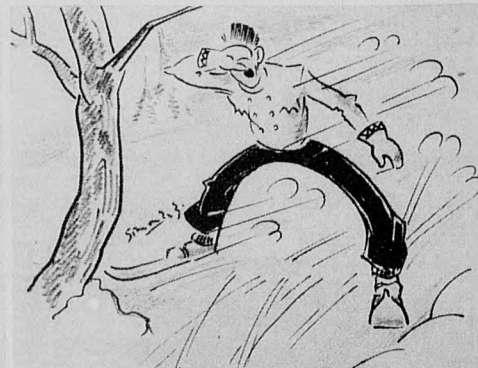
Sítúrán csak párosan szép az élet



Az elfoglalt vezérigazgató is szeret sportolni



Egy kis baleset nem a világ



Kitérni ... Kezdő!!! Ném hallja!!!
(Simonka György rajzai)

NŐKRŐL

A NŐKNEK

IRJA: HATTYASY KATALIN

FURCSA

tavaszi ruhák, de a divat nagy versenyfutásban a szabók már elérkeztek a kiülethez. Már megállapodtak abban, hogy az eddigi bevált tavaszi színekkel lehetőleg szakítanak, sőt a tavaszi anyagösszeállításokkal is. Igen gyakran a legfantasztikusabb kombinációban készülnek a tavaszi modellek. Tarka kartonszoknyához például jersey felsőrészt mutatnak, könnyű szövetszoknyához bársonyblúzt és így tovább.

Szín és anyag a legnagyobb ellentétben legyen — ez a jelszó s amint azokból a bizonyos elsőfűcskékből látni lehet, ezt be

is tartják. A háromnegyedes, húzott új utcai ruhákhoz is divatos lesz. Sok olyan tavaszi ruhajzot láttunk, amelynek sima a szoknyája és a felsőrésze, a redőzés csak az ujjon lehet.

Díszekben a fantázia ezer termékét láthatjuk máris. A kivágáshoz újabb baloldalra tűzött klipszek, strasszok, markazitok helyett rengeteg zománczott, vésett, faragott érmecske készül, amelyeket a szoknya felsőrészen helyeznek el, néha tucatot is egyszerre.

Ujszerű, fából faragott hajlefogók is születtek a lengőlebegő tavaszi frizúrákhoz. Általában a faékszer divatos, sporthoz, délelőttre. Karperecek, fülbevalók, gyűrűk is készülnek, sőt címeres fapecsétgyűrűk is.

Világosszürke és fekete szövet összetételéből készül ez a délutáni ruha, amelynek esipőrészét kis érmék díszítik

Tavaszi színszimfónia-mutató: méregzöld, margarinszín, csau-csau szín változatlanul, továbbá cseresznyepiros, májszín, rák-vörös, zöltségzöld, szóval egész sereg ennivaló-szín, ezenkívül gyapjuanyagokban a bonbon-rózsaszín és a pisztácia-zöld, esti anyagokban pedig a fehér-színes csíkos anyagok, más felsőrészrel.

Ime: hirdató a tavaszról, amely most is megkötötte évenként megújuló szerződését a divattal és a hölgyekkel. A szerződés valódiságának bizonyosságul már megjelentek az első — szalmaturbánok a Váci-utcában.



Családi idill

A férj befejezte délutáni pihenését és még hálókamrában, a kényelmes karosszékben ül. Neje önagsága viszont az asztal széléről lóbálja tagadhatatlanul formás lábait. A férj egyelőre még élvezi a helyzetet, amíg a beszélgetés megindul.

— Holnap lesz elseje! Te megkapod majd a fizetésedet, tehát illő, hogy a beosztást meglárgyaljuk! — csilingelt fel az asszonyka hangja, mint valami örök elnöki csengő a nagy költészetvitákon.

— Igen, igen! Hát akkor számítsd ki! Kapok négyszázhat pengőt és 14 fillért — sóhaj megadóan a férj.

— Tehát kezdem! A bundarészletemért kell a jövő hónapban fizetni hatvanöt pengőt! Az új cipőm meg lesz negyvenhat, az összesen annyi, mint száztizenegy...

— Tehát száztizenegy pengő! Mármost lekintettel arra, hogy nekem néha kalapra is van szükségem, az annyi mint... annyi mint, darabja harminchárom, összesen százharminckett pengő! Az összesen...

— Hogy-hogy, százharminckett pengő? — ámul a férj.

— Naiv ember! Csak nem képzeled, hogy egész télen ebben a rongyos tizenégy kalapban fogok járni? Neveléséges! Különben is kettő már egy hónapja kiment a divatból! — felháborodása csillapodik. — Folytatom! Az összesen kétszáznegyvenhárom! A kozmetikusnak, a fodrásznak nyolcvan-kettő, az annyi mint háromszázhuszonöt. Harisnya, fehérnemű és egyebek, beleértve a bridgetszalont, kávéházat, mozi, színházat stb., nyolcvanegy pengő, ez összesen kitesz, ha jól számoltam, négyszázhat pengőt. Nagyszerű! Milyen kevéssel bérem...

— Hát ez szép! Tagadhatatlanul szép! De vajjon miből jöjünk élni, ruházkodni, járni, cselédel tartani, házbért fizetni... Eddig jutott csak el, mert a feleség ingerülten közbeszólt:

— Ugy! Már ez is az én gondom legyen? Hát ki a családfenntartó! Te! Erről aztán gondoskodj csak te! Én nem jörok beleszólni a te ügyeidbe! (Hirgyűrő)



Valika legújabb sportkosztüm remekművében

— Tudod, az úgy van, hogy az ember filmezik, aztán jól sikerül a film és végül megkapja a ruhákat. Ez nagyon jó találmány, mert a közönség a színeket egyelőre még úgysem látja a filmen és elhiszik rólam, hogy ennyi ruhát csináltatok privatim. Ebből a ténnyől következnek ugyan, hogy egyik-másik toaletttel egy kicsit filmfestékes, de ezeket kitisztítottam, esetleg be is festetem és kész a legeslegújabb ruha.

— Elég a mentegetőzésből, tudjuk, hogy rajongója vagy a szép ruháknak — szakítjuk félbe a szőke filmcsillagot, aki már veszi is fel azt az édes kis angol ruhát, amely citromsárga angorából készült, piros antilopövvel. — Szeretem az erős színhatásokat — csicsergi, — általában a merész öltözködést. Nem vezetek kettős könyvelést, hogy ez illik ehhez, emez pedig nem, kipróbálok valamit, ráfektetem a másik színt s ha jól hat, gondolok egy nagyot s merészet — már csináltatom is.

— Vedd fel ezt az estélyit — kérjük s Valikánk már igazgatja is magát a türkiszszék velursifon redőit. Így, még egy kicsit errébb kell húzni a vizesesszerű redőhullámokat a szoknyán, a vállrésze fölreboruló ráncokat is kicsit eligazítani, aztán úgy csáléra, azaz, bocsnat, féloldalra feltűzni azt a tenyérnyi markazitvirágot, amit időnként igazi piros rózsza is szokott helyettesíteni.

— Hát ez a ciklámen micsoda?

— Ennek egészen különleges az anyaga és a fazonja is. Csíkos és mégsem csíkos. Szabálytalanul futnak benne a fehér és a fekete vonalak, időnként egész nagy ciklámenfoltokat kihagyva. Az anyagnak megfelelően a fazon is elég szecessziós: bokáig érő az egyik oldalon, a másik oldalon víz centire felkapva, úgy hat, mintha a szoknyát a kezével kissé felrántotta volna Valika. A felsőrésznek függőleges redőzése van, itt az anyag mintája teljesen másként hat, mint a szoknyán.

— Most talán ezt a feketét nézzük meg — ajánlja Hidvéghy, — ezzel az alsószoknyával. Ez olyan vicces és azért szeretem. Síma, fekete ruha, szépen szabott harangszoknyával, ciklámen tüllalszóknnyával, ami bizony kicsit ki is kandikál alóla. Aztán akad néhány színes tafttal bélelt fekete szoknya is, amelyhez fehér zorszettblúzt hord a szőke sztár. Nézzük csak ezt a kerekvállú

DIVATRAZZIA HIDVÉGHY VALÉRIÁNÁL

A filmről reánk mosolygó népszerű, szőke sztárnál rajtaütésszerűen, a korábbi éjszakai órákban, vagyis úgy éjfél tájban tartjuk a divatrazziát, budakeszi-úti lakásán. Egész nap filmezik, hajnaltól estig, de azért most sem fáradt, egymásután szedegeti elő a szekrényből a ruháit, hogy megmutogassa őket, sőt felvenni sem rest a tündérszép ruhaálmokat, hogy szemléltetően illusztrálja riportunkat.

Van itt mindenféle ruha, amit primadonna öltözészekrényéből csak elő lehet varázsolni. Valika el is magyarázza, miért ez a nagy ruhatúltengés.

ruhát
No, p
szen
követi
nem
vattáz
ilyen
Igy, m
— A
látni?
— Va
koszt
Ez a
nerce
ez a
koszt
szokn
ból.
kes?
tartu
büszk
gyön
amel
nője,
tart
vona
Most
hunc
mag
szen
feke
Épp
Ezt
tem
E
dat
mel
sztá
—
Job
neh
van
bes
kor
zon
ner
pa
fut
sel
mu
ról
H
kő

ÁNÁL

olygó
tárnál
kora-
ragyis
uk a
keszi-
ap fil-
g, de
aradt,
i elő
hogy
ót fel-
ándér-
hogy
lja ri-

ruha,
iltöző-
lehet
el is
ez a

asztán
agyon
e még
ruhát
ugyan,
le eze-
gesleg-

ngója
e film-
ruhát,
övvel.
ában a
, hogy
it, rá-
nagyot

k már
t. Igy,
őhullá-
okat is
at, fél-
, amit
ni.

azonja
benne
lámen-
azon is
másik
oknyát
észnek
eljesen

ja Hid-
cces és
marang-
bizony
színes
orzsett-
ekvállú

ruhát! Milyen érdekes!
No, persze azért nem egészen a női vállak idomát követi az sem, csak éppen nem szögletesre, fiúsravattázták, hanem ugyanilyen méretekben, kerekre így már igen!

— Akarod a kosztümöket látni? — kérdezi Hidvéghy.
— Van néhány belőle, mert kosztümmániás vagyok. Ez a bordó télikosztüm, nercceel, ugy-e, szép? Vagy ez a nercmókus szőrmekosztüm újabb? Ez külön szoknya és kabát. Szőrméből. Ugy-e milyen érdekes? Ha már a szőrméknél tartunk, ne hagyd ki a büszkeségemet sem, ezt a gyönyörű fehér rócakepet, amely ruhatáram királynője, legalább is én annak tartom. Akarsz látni újvonalú kucsma-turbánt? Most csináltattam egyet a bundámhoz. Nerc. Kissé magas, szokatlan, de ezzel szemben keskeny és hátul fekete szövettáskája van. Éppen tegnap lett kész. Ezt már az új filmből fizetem ki.

Ebben az utolsó mondatban van valami gyermekes büszkeség is. A sztár büszke a nercceire.

— No és a briliánsok?

— Azok — nincsenek. Jobban mondva csak kevés, néhány régi kisebb darab van belőlük. De erről ne is beszéljünk, majd csak akkor, ha már az ékszerdobozom is a ruhásszekrényem nerz-színvonalán lesz...

Valiből sztár lett. Színpadon is, filmen is befutott. Mi sem természetesebb tehát, hogy kis idő múltán már a briliánsokról is beszámolhatunk.

Hidvéghy Valli estélyi ruha költeménye (Inkey-képek)





**Drap-barna
összeállítású
délelőtti ruha,
kötényszerű
betoldással**



Tavasza sok kombináció készül. Legdivatosabb a drap és a fekete.

*

Kötött kosztüm : barna szoknya, világos, belekötött kötényszerű négyszöggel, világos szövet és kötés összeállításából készült kabáttal.

*

A kalapfront szenzációja : parányi fehér üvegkalap a fejtetőn, nagyon dús, színes fátyollal.

*

Miniatür kalitkát viselnek a nők az estélyruha kihajtóján. Vajjon ki a délceg madár, akit fogva tartanak ?

*

Néhány új belépő készül, tekintettel a taxihányra, nem szörméből, hanem tüllből, nagy szörme ujjakkal.

*

Egyik fiatal arisztokrata dáma csupa virágból készült estélyruhát viselt az Operában. A tűzvörös ruhának vállai nem voltak, ujjai sem, csak a rózsák virítottak — bokáig.

*

A másik véglet : szörmezebek a sokfodros tüllszoknyán. Türkizskéken láttunk csin-esillát és hófehér tüllfantázián nerzet.

*

A parányi kalapok mellett máris jelentkeznek a kisebb kocsikerekek. Barna, fekete, drap színben készülnek nappalra, estére pedig pasztellszínekből.

*

Az impregnált esernyők mintájára ruhák is készülnek ilyen anyagból. Széles, bő szoknyát láttunk, redőzött felsőrészsel, hosszú ujjal. Állítólag nem török ki és pótolja az esernyőt is, tekintve, hogy kis kapucni is készülnek a ruha anyagából.

*

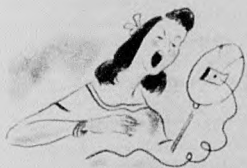
Néhány szalon kísérletezik a síma szoknyával tavaszra, bár még mindig erősen kísért a fodros-bodros, lebernyeges alj.

Bécsi modell : esau-esau színű kötött kosztüm, fekete esikozással, fekete pullóverrel

Dizőzünk van!

A szélfujta, hójárta állomáson leszállok. A helyi autóbusz jó negyedóraig kínlódik, prüszköl, amíg nagynehezen megindul. Ugy közelítjük meg a város magját, mint Amundsen legveszélyesebb vállalkozásai idején az Északi sarkot.

— Mi újság? — kérdezem régi barátomat, aki ott dide-



reg a bundájában, a mellettem nyikorgó ülésen.

Barátom szeme felesillan s még így, a vacogtató hidegben is perzsel a hangja:

— Dizőzünk van, barátom, lépést tartunk a korrall. Sőt, nem is egy van, hanem három. A két kávéházban, meg a nagy étteremben. Remekül énekelnek, barátom, mondhatom, világvárosiak.

És esetleg a nyelvével szaporán.

Mivel az ember minden ügyes-bajos dolgát el tudja végezni estig, más műsor híján belevejjük magunkat a múltvezet karjaiba s meglátogatjuk a dizőz-művésznöket működésük színhelyein.

A példa tudniillik ragadós. Valamikor bárók nyitlak az ország kies tájain, kisebb-nagyobb városaiban, táncos helyek, tompított fényvel, ahol Sanyi, a kiérdemesült főpincér volt a tőkepénzes és Kende úr, a nagyvendégfőnök, a vállalkozó. Később espressók lütek föl a Piac-térek és Fő-utcák árnyékában, a pult előtt magas székben ül az aranyíjjúság s két akta között, izgalmas törvényszéki tárgyalások szünetiben lebígyogdí ajakkal szűresólték a Gizike által jőzött eikóriás feketél s onltan bámultak a homályos kirakablakon át a

sétáló szépekre, akáresak a Váci-utcán.

És most megérkeztek a dizőzök. Az első dizőzt a Fényes Korona-szálló tulajdonosa szerződtette egy jobb öbuda helyről, a sramli-zenekar mellől. A dizőz hangja mélyen zongolt — van valami Karády az előadóművészi hangzótták a szakértők, — ahogy a pianóra rásejtette selyembe burkolt karját s elnyúlt az első hegedős feje fölött, valóban megbolondította városunk szépreményű ifjúságát és az irigység sárga epéjét öntötte a láncra megjelent leánykák szívébe.

Néhány nap múlva a Központi kávéház is elhatározta, hogy nem marad a honművészet első helyi alkalmazója mögött és ő is hozott egy dizőzt. Ez még nem szerepelt sehol — a kétheti szegedi szereplést letagadta — úgy került elő frissen a dizőz-iskolából. Fényképeit a drogéria kirakatába helyezték s este reflektorral világítottak rá, kézzel és pirossal, amint a cigány elé lépett s esicsérgő hangon kezdett rá az első



csárdásra. Mert Sárka dizőz a magyar dal kedvelője, más nyelven ugyanis nehezen tanulna meg.

A Griff-étterem vendégei kezdtek elmaradozni, átpártoltak a dizőzös helyekre. A Griffnek nem volt mit tenni, felutazott Pestre s magával ragadott egy dizőzt. Kissé idős volt a másik kettő mellett, de viszont tudott egy angol dalt Marlene Dietrich modorában s két francia sanzont is, pikánsat s vidámat, kár, hogy senki se értette, mert elnyelte a szavakat s még a francia

nyelvi professzora — aki kizárólag e provánszi dal miatt kereste fel a Griffet — ő is kételkedve rázta a fejét.

Hát ez az újság a helyi dizőz-fronton.

Esténként pazar jénnyt vet a Központi jényszórója, mélyen bűg a hang a Koronában s a francia sivatagi katonák fájdalmas dalától visszhangzik a Griff nagyterme.

— Dizőzünk van! — csillognak a szemek, — versenyen tartunk Európával.

Pártok alakultak és tapsoncok levének szerződtetve. Sárka dizőz kipattan a kávéház közepére s ott dalolja a muskállis rimeket. Vera énekesnő bűgva, mély hangon „interpretál”, amint a helyi szerkesztő rajongva írta meg. Mia — így hívják a harmadikat — most tanul egy olaszt.

Sári közelebb hajol az asztalhoz s úgy sügja két nótá között:

— Szerkesztő úr! Én éneklek legjobban a Mária-kámat!

Vera nemkülönben ezzel dicsekszik egy félóra múlva:

— Irja meg, kérem, hogy vidékre én hoztam le a Mária-kámat.

Mia mint régi ismerőst fogad. Cigaretta-t kér s csak úgy, félvállról jegyzi meg:

— Föltétlenül én éneklek az igazi Mária-kámat.

Szól s szétterpeszti vörösré lakkozott körmeit. Bizislen, nem merne az ember tiltakozni sem.

Hárman vannak városunkban dizőzök s mind a hárman az elsők.

Szombathy Viktor





Jérfuító ASSZONYOK

Irta: IZSÁK-GYARMATHY LÁSZLÓ

Mikor leszálltam a vonatról, Guszti birkaprémmel szegett vaddisznóorbundában jött elém, hátbaveregetett, majd miután a eszán betakaróztunk, hosszú bajuszát csavargatva azt kérdezte:

— Mondd csak, mennyire vagy te borivó?...

— Semennyire. Esetleg egy decit iszom valami zsíros ételre.

— Vigyen el az ördög... Hiába, ma már kevés az igazi hazafi.

Elgondolkoztam e szavakon, ezért nem feleltem. Teleképű hold kísért bennünket az akácós úton s végül egy parkon át bekanyarodtunk az uradalmi intézőség nagyfedelű házához, ahol Gusztiék öt kívülágított ablakkal készültek engem vendégül látni. Csodálkoztam, mikor előjött a felesége, egy fiatal, madárkiesinységű asszony. Nagyon szép arcoeskája volt, arányos, bár gyermekes külseje, sötétszőke haját magasra tornyozva hordta, mint régi képeken látni.

Kismaeszkaszáját midőn kinyitotta, pasirtahangon szólalt meg és kedvesen beljebb vezetett. Nehézmozdulatú, nagybajuszú, kétméteres barátom, Guszti, mint óriás lépkedett felesége mellett. Alázattal gondoltam a szerelem e furcsa játékára. Az asztalra paprikás-észirke került, Guszti hatalmas agyarával kettéharapta és lenyelte a gyenge észirke combosantját is, mintha csupán halporcogó volna. Liteses kanecóban állt a bor és Guszti a töltésnél az én poharamba csak félig csorgatott. A kicsi asszony mindjárt rászólt, miért nem ad a vendégnek rendezes italt? — Nem iszik egyáltalán — felelte Guszti, s azontúl maga költötte el a kanecó tartalmát. Valami szelid, inkább csak szerelmes villongást már megsejtettem ekkor a házaspár között. S mikor később a recesegő falépésen felfelé indultam szobámba aludni, hitetlenül lestem vissza rájuk, amint a hallban álltak: mint óriás pástyor a kismaeszkájával.

Másnap ebédnél már csak három deci flaskás bor szerepelt az asztalon. Guszti elborultan nézte, s gyors elfogyasztása után tikkadtan esattogtatott a nyelvvel. Végül is nem bírva a szomjúságot, felhúzott szemöldökkel, mintegy önmagán is esodálkozva, megivott egy pohár vizet. A kicsi asszony étkezés közben könnyedén és zavartalanul csevegett, mintha semmit sem venne észre.

A napok során egyedül is sétákra mentem a hullóleveles erdőbe, a szél-fúvástól zörgő kukoricaföldre. Itt ismerkedtem meg az ispánnal, akitől megtudtam Gusztiék házának nyugtalanágát.

— Az intéző úr pincéje kint van a Varjú-dombon. Oda naponta ki szokott járni s néhányszor ott úgy elzsiabadt, hogy vagy kint aludt a mezőn a sündisznókkal, vagy ha hazament, akkor szőlőkarókkal leütötte a faliorákat, amiért ketyegnek. Nohát, azóta a nagyságos asszony őrzi a pince kulesát, az intéző úr pedig csak decinként kapja az üzemanagot, hehe...

A következő napon lehullt az első hó. Esett, szállt, mint az angyalok szapora, szelid-szép gondolata, karácsonyos hangulattal. Fekete-frakkos varjúcsapatok ültek a hótól fehérszegélyes dífaágakra, a bádogereszek megroppantak



Magyar Farsang

Nélkülözhetetlen segítséget jelent a műkedvelőknek a Magyar Népművelők Társaságának legújabb népszerű kiadványa. Szindarabok, versek, konferánsminták, színpadtervek, ruhatervék, kidolgozott rendezői utasítások és általános tudnivalók főmegét tartalmazza ez a remekbekészült könyv. Ára 1 pengő 50 fillér. Kapható dohánytűzsdékben, könyvkereskedésekben és a „Forrás” könyvesboltjában, Budapest, VII., Dohány-u. 12.

és nagy hasábokkal fűteni kezdték az öblös majolikakályhát. Délelőtt emeleti, ivesablakú szobámban nagyon régi francia író kaján történeteit olvastam, amelyeket csak vidéken tud olvasni az ember teljes hiszékenységgel a méla hóesésben, kandallónál, mikor váratlanul belépett hozzám Guszti.

— Egy kis szilvapálinkád nincs? — kérdezte villogón, hirtelen felém fordulva. Nagyot, lázasat sóhajtott, mint akinek pokol gyúlt a torkában és végzete szerint nem tudja eloltani.

— Esik a hó — mondta búsan — s reggel nincs életkedvem, ha tejjel a gyomromban kell felkelnem és egész nap ezzel a vizenyővel mozognom a havas földeken. Néhány kupica szilvaszesz, még a dunna alatt felhajtva, villanyosságot már az ember vezetékébe és értelmet gyújt az eszméletben. Egész más az, a teremtetett keservességit!... Most menjek a mezőkre s az eles széltől a zuzmárás lelkeket hazahozva, netalán tejeskávét öntsek reá?

Rámesapta az ajtót, hogy a légáramlattól megfutamodtak a sárgult ófrancia könyv bizalmas női történeteket hordozó lapjai.

Ebédnél az abroszra kihelyezett három deei badaesonyit Guszti úgy nyelte el, mint az esőten, repedezett júliusi föld a dézsa vizet. Délután a dohányzóban grammofonon művészlemezeket játszott áhitatosan a fiatalasszony. Az ablakon túl sűrűn hullt a hó s mintha ezzel együtt a magashól érkeztek volna a terebélyes és gyengéd hangzatok. A kis asszony ábrándosan elmerült a zenében és közben könyörtelenül őrizte a varjúdombi szőlőpince nagy kulcsát.

A következő napon már kora hajnalban befogatott Guszti és erősen felöltözött, mint aki messze vidéket készül látogatni. Délfelé tért haza — részegen. Magam nagy dübörgésre és aesarkodásra szaladtam le szobámból és az ebédlőbe nyitva, a kereveten különös látvány tárult elém. Guszti iszonyú nagyságú s a fagytól veresre esipett markával fogta kiesi nejenek a torkát és részeg diadallal ordított:

— Megfujtálak most, ha elő nem adod a pineekulesót!

Sajátságosan azonban felfelé, a menyegyzetre fordított fejjel ordította ezt, aminek oka abban rejlett, hogy a kiesi asszonynak sikerült elfognia Guszti fülcimpájának legérzékenyebb csüskét és azt nagy lélekjelenléttel erősen húzta. Borzsként ugrottam neki az ocsmány férjnek, aki kora hajnalban azért szánkázott el idegen vidék felé, hogy idegen bortól el یدegen vidék felé, hogy idegen merénylethez. Midőn felökleltem, nekem rontott, majd gorillakarjai közé ka-

Pont
síkírándulás előtt
fog el
a gyengélkedés!



Sebaj,
végy magadhoz
Pyramidont!

Pyramidon
TABLETTA

pott és kezdett nekidobálni egy súlyos faragású régi szekrénynek, mint valami zsákot. A kis asszony hátulról biztatott:

Tehát hagytam magam, amíg Guszti a győzelmes gyönyörűséget megünne. Aztán ágyban ebédeltem. Mikor a kis asszony meglátogatott, elfogódottan felajánlottam neki továbbra lovagi szolgálataimat, mivel Guszti, ime, megvadult és ezek után nem lehet mellette biztonságban.

— Én? — szolt hidegen és sértődötten. — Miért félnék? Engem Guszti halálisan szeret és azt teszek vele, amit akarok. Maga, kérem, csak ne avatkozzék bele az én dolgaimba!

Este alattomosan elutaztam. A vonaton arra gondoltam, hogy tulajdonképpen ezek a szerelmes nők, még ha ilyen macskakiesinységűek is, ezek fujtják meg lassanként romantikus, boldondkedves férjeiket.

Mindezekért elhatároztam, hogy Pestről hivatalos csomagolásban küldök Gusztiinak egy pint szilvapálinkát.

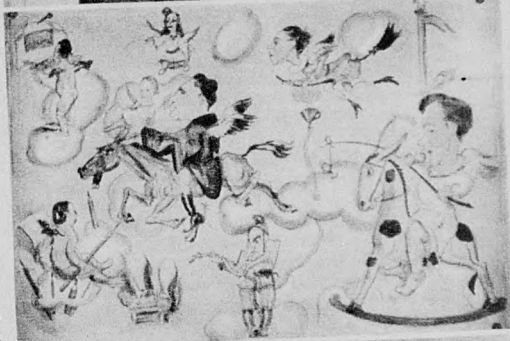
Déliab



A társulat már annyira tudja a darabot, hogy a sügőnének sűg: Páger Antal, Benkő Gyula, Károlyiné a sügőnő és Bókay János



Neogrady karikatúrája a „Tűzvész”-ről. Páger kapta ajándékba



„Étvágy-trió” a kazamata egyik sarkában: v. Benkő Gyula, Mezey Mária és Gerster István Igazgató (Művészt. felv.)



Orsolya Erzsi és Bókay János mint színi iker: nem lehet megállapítani, hogy ki eszik jobb étvágygyal...



KAZAMATA-BANKETT A PESTI SZINHÁZBAN

A színház pincéjében ünnepelték meg a „Tűzvész” századik előadását



Mezey Mária és Tolnay Klári a műszaki személyzet asztalához ült, mert ott borjüppököltet lehetett kapni...

Asszony, az Ördög és a rádió

IRTA: SZALKAY JÓZSEF

— Halló, halló, itt rádió Budapest. A Losonczy-Bakonyfai-szalonzenekar befejezte hangversenyét. Tizenötperces szünet után közegészségügyi előadás következik.

Az asszony megremegett.

— Milyen ideges vagyok ma! — sóhajtott. — Ideges és izgatott, mint egy 16 éves bakfis, aki az első randevura vár.

Ez a hirtelen felvillanó gondolat egyszerre vérbe borította arcát.

— Randevu — találka... hiszen ő is... hiszen ennek az egész ideges, feszült hangulatnak sincs más oka... Ime, eddig jutott. Nyolcéves házassága után.

— Nyolc év — suttogta maga elé.

Szemét behunyta s ugyanabban a pillanatban úgy érezte, hogy már nincs egyedül, hogy szobájába lépett valaki.

Olyan könnyűnek érezte magát, mintha testetlenné vált volna, mintha a keze, lába eltűnt volna, nem bírta őket megmozdítani.

Csak a lelkét érezte...

S lehúnyt szeme egyszerre tágra nyílt. A szoba vörös félhomályában, közvetlenül az ajtó előtt egy férfi állt, frakkban, vállára vetett vörösbélésű, hosszú, fekete köpennyel.

— Kicsoda ön? — suttogta az asszony.

— A jóbarátja, a tanácsadója, életének, tetteinek irányítója. Én tökéletesen ismerem s most itt vagyok, mert tudom, hogy szüksége van segítségemre.



A Legnagyobb Magyar tanításai ma is időszerűek! A Magyar Népművelők Társasága kitűnő összefoglalást nyújtott ebben a guzdag képanyagú könyvben Széchenyi István életéről, alkotásairól, tanításáról és a közelmúltban lezajlott Széchenyi-ünnepségekről. A 130 oldalas könyvecske ára csak 60 fillér. Kapható lapkihordóknál, dohánytözsdékben és a „Forrás” könyvesboltjában Budapest, VII., Dohány-u. 12.

40

— Nem igaz — próbált tiltakozni az asszony, — sohasem láttam, sohasem találkoztunk eddig. Távozzon azonnal, mert hivatom férjem inasát.

— Bocsánat, asszonyom, de engedje megjegyznem, hogy inasuk és szobaleányuk e pillanatban nincsen jelen. Kimenőt kaptak úrnőjüktől, mert egyedül akart maradni.

Az asszony most nem birt felelni. Reszketni kezdett.

— Ismétlem, segíteni jöttem. Megkönnyíteni a lelkiismeretét. Tizenöt perc múlva csegetni fog valaki. S ön nem tudott még dönteni, beengedje-e?

— Nem igaz... hazudik — sikoltott az asszony, — senkit sem várok...

— De, asszonyom — mosolygott gúnyosan az ismeretlen, — minek ez az álszemérem... előttem. Én jól tudom, hogy az a szerelem, amelyet egykor urával szemben érzett, már csak elkopott emlék, szétpattant szappanbuborék.

Megbabonázottan, rémülten meredt a szeme a titokzatos férfira.

— Honnan tudja ezt? Sem az uram, sem én nem beszélünk erről soha senkinek.

— És akkor jött a másik — fejezte be félbehagyott gondolatsorozatát az idegen. — A másik, aki suttogó, lágy szavakat hozott, bókákat, virágokat.

— Igen — lehelte az asszony.

— Pedig talán még most is szeret az uram. Ó olyan különös ember. — Az asszony hangja most csendesén, rezignáltan csegett, mintha már előre érezte volna, hogy szavait azonnal megcáfolják.

— Ne higgye. Előtte ön még akkora szerepet sem tölt be, mint az üvegtálban ficánkoló kísérleti béka. Érzékei, vágyai szétporladtak üvegjei, békái között. És önt, akinek minden kis porcikája sóvárogja a szerelmet, itt hagyta — egyedül. Érzé, asszonyom, mennyire vágyik az ölelések, lázas csókok, a nagy szerelem után?

— Igen... szeretni akarok s azt akarom, hogy szeressenek.

— Ime... tehát elárulta, hogy vágyik a másik után, akit most idevár s aki ezt a megálmódott, régen átértelt érzést hozza.

— Nem, nem — kiáltott fel hirtelen az asszony, — nem akarok rossz lenni.

— Rossz? — válaszolt szatimosollyal az idegen. — A „rossz” egy hamis, neveléses fogalom. Szeresd tenmagadat — mondja a parancs, — vajjon szereti-e önmagát, ha nem hallgat teste szavára, ha kínozza, megöli vágyait, érzéseit? A rosszat csak akkor látjuk, ha mellette a jót megismerjük. Mert a földön minden relatív. S nézzen körül, asszonyom, látott ön már igazi jót? Talpig jó embert? Ugy-e nem?

Déliab

Az asszony egészen beleszédült a szavaknak ebbe a bűvös útvesztőjébe.

— Lehet, hogy igaza van, nem ismerem az embereket.

— Egy kincsünk van csak — a szerelem. Na igen és a pénz. De azt megkapja ön. Abból jutott bőven.

Igy kísértett tovább a férfi. Szavai bűbajos illatként lengtek körül az asszonyt, megtöltötték egész lelkét, testét, megölték, eloltották az ellenállásnak utolsó kis szikráját is.

Minden kételye, izgalma elcsendesedett. S lassanként valami lágy, zsbongó hangulat szállta meg. Mint egyszer, mikor valami súlyos betegséggel kapcsolatban morfiuminjekciót kapott az orvostól.

Csengettek...

Az asszony zsbaddtan, mint egy alvó állt fel s előlépett.

— Majd segíték — ugrott mellé készséggel az idegen, — egy percre még szüksége van rám, amíg az ajtóhoz jut.

Az asszony hipnotikus léptekkel indult el az ajtó felé.

És abban a pillanatban, amint a rádió elé érték, egy hang szólalt meg:

— Halló, itt rádió Budapest. Következik dr. Kozák Lajosnak, a kiváló orvosprofessornak előadása: A neuraszténia és a mai társadalom.

És a hangszóró mágneses, dinamikus korongjáról tiszta, nemes szavak ömlöttek elő:

— Kedves hallgatóim. Megilletődve ülök a mikrofon előtt, mert tudom, hogy száz és százezer nő, férfi, talán gyermek is figyel most szavaimra. Melegen üdvözlöm mindnyájukat.

Úrának szavai úgy hullottak most lelkére, mint tikkadt földre a júniusi zápor. Felszívta, felitta a szavak minden kis rezdülését, a hangok egyszerű, de nemes hullámrenjét s egész énye valami boldogító, fájdalmas s mégis álomszerűen kellemes érzés sel telt meg.

Milyen más volt ez, mint az előző percek bűnös, öldöklő, hipnotikus mámora. Az megfektette lelkét, ez felszabadította s vitte, vitte az elröppenő szavak aranyhímporú szárnyán.

— Drága jó uram, bocsáss meg nekem — zokogta könnybe borult arccal a hangszóró felé s úgy érezte, hogy a férje most látja őt és hallja szavait.

A gép elhallgatott. Az asszony felállt. Zsebkendőjével letörölte könnyeit s a hangszóróhoz lépett. S mintha valami személy lenne, mintha már az ura állana előtte, megölelte a halott gépet, hogy csak úgy recsegett, ropogott a faalkotmány.

Aztán a szekrényhez futott, hogy kiválassza legszebb, leghódítóbb ruháját.

— Ebben fogom megvárni.

Hőfehér ezüsttel hímzett krepzsorzsett-ruháját húzta fel, kicsit kipirosította száját, bepúderozta arcát, melyen még mindig látszottak a könnyek nyomai.

Délibáb

FIATALABBNAK AKAR LÁTSZANI?



Fontos
felfedezés
BŐRÁPOLÁS
CÉLJAIRA

**50 ÉVES
ASSZONY
SOKKAL
IFJABBNAK
LÁTSZIK**

**Kisérle-
tezzék!**

A bőrsejtek újabb gyártott értékes kivonata olyan elemeket tartalmaz, mint a fiatal és egészséges leányok bőre. Egy, az egész világ szakköreiben ismert orvostanár vonta ki ezt az anyagot fiatal állatok bőréből. E kivonat Biocel néven a rózsaszínű bőrtápláló Tokalon krémbe kerül forgalomba. Használja minden este lefekvés előtt. Álma idején felszívódnak bőrébe e krém értékes elemei. Reggel megállapíthatja, vajjon tisztább, üdébb, barátságosabb-e a bőre. Nappal használjon fehéret, nem zsíros Tokalon krémet. Ezzel az egyszerű kezeléssel gyakran évekkal fiatalabb látszatot kelthet és így majd gyönyörű arcborít sok fiatal leány irigyelheti. Visszakapja pénzét, ha az utasításterinti használat nem hozná meg a joggal várható eredményt.

Mintha mindaz, ami eddig történt, csak rossz álom lett volna. Keble megfeszült a tapadó ruha alatt, piros, meleg, nedves ajka remegett a vágtyól, amint az urát várta.

Hosszú, holdogtalannak hitt évek ezernyi vágya, öröme oldódott fel ebben a szent, tiszta várakozásban.

Az asszony megtalálta újra önmagát.

A DÉLIBÁB HUMORÁ

FELESELEGES KÉRDÉS



Mi a foglalkozása?
(Manfred Schmidt rajza a Berliner Illustrierte Zeitung-ban.)

Tapintat

Orvos: — *Hogyan mondta meg a betegnek, hogy már csak három napja van hátra.*

Ápoló: — *Először egy nappal kezdtem.*

Szegény áldozat

— *Miért van olyan rossz színben, Kis úr?*

— *Egy modern találmány áldozata vagyok.*

— *???*

— *Megtalálták ujjlenyomataimat a pénzeszekrényen a bankban.*

Tavaszi

— *Mondd, papa, mikor lesz már végre tavasz?*

— *Tavaszi? Ha majd egy nap télikabátban indulok sétálni a zálogház felé és kis-kabátban jövök haza.*

Okos gyerek

— *Hányadika van ma, öregem?*

— *Nem tudom.*
— *De hiszen ott van egy újság a zsebedben. Nézzük meg rajta a dátumot.*
— *Nem megyünk vele semmire, Tegnap.*

Tűz van

— *Segítség, . . . engem mentsen meg előbb tűzoltó úr!*

— *Nem lehet. A szomszédjának uram két gyermeke van.*

— *Két gyermek? Mi az?*

— *Utánam legalább ötven hilelező jog szokni ha valami bajom esik.*

Remek apa

— *Az ön fia sajnos igen rosszul áll földrajzból.*

— *Nem lesz semmit a földrajz, tanár úr kérem. A magunkfajta szegény ember úgy sem ér rá utazgatásokra.*

Bonyolult eset

— *Kérem szépen én a múlt héten feljelentést tettem, hogy ellopták a pénztárcámat. A feljelentést most visszavonnam, mert közben meglett a pénztárcám.*

— *A feljelentés nem vonható vissza. A tolvajt elfogtuk.*

Több oka van

— *Be tudta inkasszálni Kovácstól az esedékes részleteket?*

— *Nem, kérem szépen. Elsősorban azért, mert meghalt . . .*

— *Másodsorban?*

Fogbázjelenet

A fogházigazgató felesége:

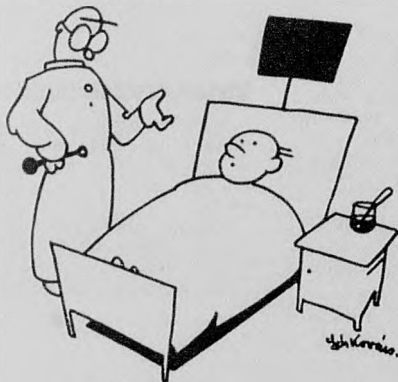
— *Nem bírom megölni ezt a csirkét. Légy szíves telefonálj le a fogházba, hogy küldjenek fel nekem néhány percre egy ügyes gyilkost.*

ORVOSI VIZSGÁLAT

— *Magának barátom colabacillus van. vertebrális szindroméval és enyhe amidalitisszal.*

— *És mit jelent mindez, doktor úr?*

— *Összesen húsz pengőt.*



A Szerkesztőség üzeni

Be nem kért kéziratokat, rajzokat, fényképfelvételeket vissza, nem küldünk, meg nem örzünk azokért semmiféle felelősséget nem vállalunk. Kérdésekre csak a rovatban válaszolunk, levélben még válaszbelvagy beküldése esetén sem adunk választ. Csak egy kérdésre válaszolhatunk

Nelli, Bordy Bella címe: Budapest, V., Rothermere-u. 23. Férje nincs. — **Május 4.** Két helyre is fordulhat bővebb felvilágosításért: 1. Színművészeti Akadémia, Budapest, VIII., Rákóczi-út 21; 2. Színeszergyűléslet Országos Színeszkepő Iskola, Budapest, VII., Dohány-u. 20. — **Kovács K. né.**

Eger. Nem igaz, csak rosszindulatú pletyka volt. Szilassy László címe: Budapest, XIV., Ráskai Lea-u. 78. — **Elmentél tőlem.** A szöveg hangulatos és ügyes. Egy-két helyen azonban baj van a szótagzámmal, nem jön ki rá a dallam és a ritmusa is zökken. Olvassa el még néhányszor figyelmesen, dolgozza át és azután küldje be. — **L. G., Közbánya.** Szilassy László Ráskai Lea-u. 78. sz.-ban lakik. Kaas Ivor-u. 9. Telefonszámokat a művészek külön kérésére nem közölhetünk. — **Osovsky I.** Cseleánynek a rádióhoz írhat, VII., Sándor-utca 7. — **Anyalka, Katóka.** Forduljanak hivatalos énektanárhoz, de először az iskola énektanárjának útbaigazítását kérjék. — **Szöke Moulka.** A művészno jelenleg Olaszországban tartózkodik. — **Szabudkai, Bozsay Margit**nak a Délibáb szerkesztőségébe lehet írni: Budapest, VII., Dohány-u. 12. A borítékra tessék ráírni: „Asszonyok postája”.

— **Kiváncsi vagyok.** A kért cím Budapest, Szechenyirakpart 12 b. — **Ibolya,** Budapest, Andrassy Színház. — **Vitakozók.** Tulajdonképpen egyik sem pontos fordítása a német szövegnek. A „Márikám” című Polgár Tibor, a „Kívül a kaszárnyán” kezdetű pedig Liszt Nándor dr. írta. — **Ezüstkoszorús mester.** Mint a múltban, a jövőben is irunk és küldünk hasonló riportokat. — **Anna,** Hozassa meg 1941. évi 9. számunkat. A címek ott megtalálhatók. — **Apró Katalin,** Jónéhány évig olvasson, művelje magát. Az írás nehéz művészet.

Felelős szerkesztő: Bibó Lajos.
Szerkesztő: Dálóky János
Felelős kladó: Paizs Géza

Szerkesztőség és kladóhivatal:
Budapest, VII., Dohány-utca 12

KERESZTREJTVÉNY

Visszintes sorok: 1. Ufa-film. 12. Csatorna. 13. Tengeri bomba. 14. Vissza: nem férfi. 15. Hegedűn van. 16. Légítámadáskor teszi. 19. Kötőszó. 20. Tűzet készítenek vele. 21. Néhány — angolul. 22. Ilyen zár is van. 24. A nap teszi. 25. GG vissza. 27. Az elem legkisebb alkotórésze. 29. Fohászko-dás. 30. Rózsa — angolul. 32. Vissza: végtag. 33. Tenger. 34. Szerelem kül-dönccé. 36. Németül — van (fon.). 38. Vissza: utca franciául. 39. Neki ajándekoz. 42. Kód mássalhangzói. 43. Latin dupla betű. 44. Terhes — lati-nul. 47. Légítámadás után maradnak.

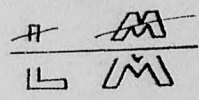
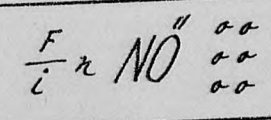
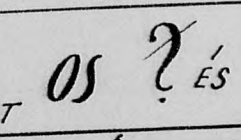

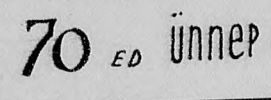
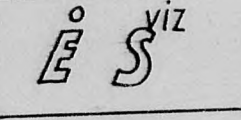
Függőleges sorok: 1. Páger régebbi filmje. 2. Elad. 3. Szesz ital. 4. Dupla mássalhangzó. 5. Híres szoros van itt. 6. Nagyon nagy. 7. Szín név-elővel. 8. Iskolai figyelmeztetés. 9. Kínai kötőszó. 10. Tág. 11. Híres film-figura. 17. Birtokos névmás többese. 18. Híres hindu író. 23. Ezeket szedi a beteg. 26. Dunamenti község. 28. Amerikai női név. 31. Ilyen indiánok is vannak. 33. De — lati-nul. 35. Emel betűi keverve. 36. Nem tavalyi. 37.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12						13				14
15				16	17				18	
19			20						21	
22		23		24			25	26		
27			28		29			30	31	
		32					33			
34	35				36	37			38	
39				40				41	42	
43			44				45		46	
						47				

DELIDAB 6 32.

Zéró betűi keverve. 40. Amerikai női név. 41. Val, vel — latinul. 45. Étélizésítő (ék. hib.). 46. SÓ.

BETŰREJTVÉNYEK

1 	2 	3 
4 	5 	6 

A múlt számban közölt keresztrejtvény helyes megfejtése

MIÉRT VASZARY
ANDAY SZIRÉN
RT MURÁTILILI
J POK ANAM
ALÁN BB EHUNE
Y G BARSY L
ÖRE ÉLTIF ÉGŐ
DAROCZY IB AA
ÖD K BULLARD
NINON IMREBÁ
ÓDRY MA SOOS

A 5. szám betűrejtvényeinek megfejtése

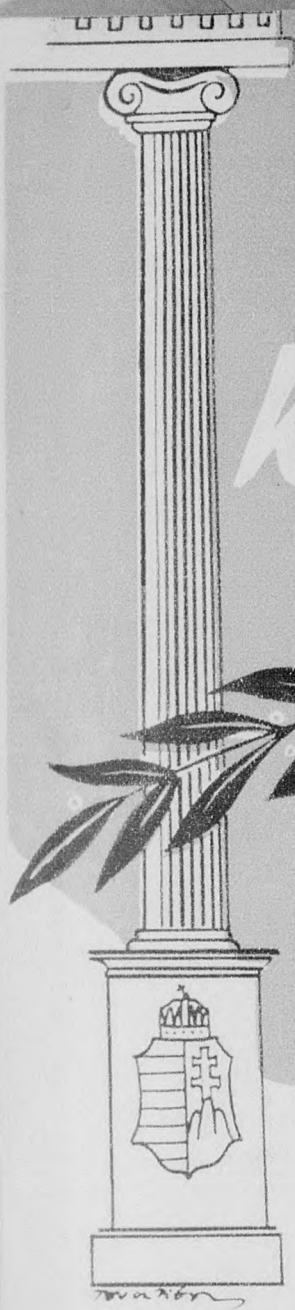
Levegő ura. — Végtelenség. — Hősés. — Három levente. — Balalajkazene. — Lótt szarvas.

Az 5. számban közölt szótagfűzés megfejtése
Pa-la-ci-mer-re-ped.

SZÓREJTVÉNY

- ... A legszebb erény
- ... Régimódi, furcsa
- ... A nemzet ura
- ... Sokan imádják
- ... Sok ilyen ember van

A beírandó szavak kezdőbetűi híres magyar író nevét adják.



MAGYAR *Klasszikusok*

örökértékű
remekművei
olcsó áron, **24 fillérért**

Kaphatók a Magyar Népművelők Társasága kiadásában.

Februárban **KISFALUDY KÁROLY** válogatott munkái
jelentek meg **Kéky Lajos** nagyszerű bevezetőjével
és magyarázataival.

Kapható minden újságárusnál és dohánytözsdeben és a „Forrás”
könyvesboltjában : Budapest VII, Dohány-utca 12.

„Forrás” Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.
mégnyomása, Budapest