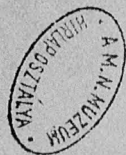


Déliab

7. SZÁM

6
20
FILLÉR



TASNÁDY FEKETE MÁRIA
a „Beszélő köntös” című
nagyszabású, részben
színes Kárpát-film
főszerepében

RÁDIOMŰSOR
FEBRUÁR 15-TŐL 21-IG

é k ű
y e i
rért
ásában.
munkái
őjével

Forrás"



Magyarországi Odolművek R.T.



kisér-
nélk
krist
Mos
héten

dara
jaitó

Vált

egy
átre

a ze
a pr
folyc

mín
szere
zene
sabl
meg

han
zenta
szin
kedő
hírn
kult

egy

Déli báb

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő: **BIBÓ LAJOS** * Szerkesztő: **DÁLOKY JÁNOS**

Megjelenik minden szombaton



(Székely Atadár felv.)

Németh Antal:

Klasszikus vígoperát formál a „Víg özvegy“-ből a frankfurti bemutató!

Németh Antal dr. néhány napra hazautazott Frankfurtból, ahol, mint az Operaház meghívott vendégrendezője, a „Víg özvegy“ előkészítésén dolgozott. Felkerestük, hogy megkérdezzük, arról az újszerű és minden művészembert izgató problémáról, amit a „Víg özvegy“ frankfurti bemutatója jelent. Minden szaván érezzük, hogy szívvel-lélekkel munkálkodott Frankfurtban.

— Három héti dolgoztam munkatársaimmal az előkészületeken. Bevallom, egészen újszerű kísérlet, amit végzek. Az természetes, hogy, amikor három darab közül választhattam, habozás nélkül a „Víg özvegy“-et választottam. Törekvésem arra irányult, hogy a „Víg özvegy“-et klasszikussá kristályosítsuk, mert mindig úgy éreztem, hogy ez a darab, ha operett is, mégis az Operaházba való. Most, amíg ilthon vagyok, munkatársaim természetesen továbbfolytatják a munkát s az utolsó héten, 9—10-ig ismét magam vezetem a próbákat.

— Milyen szempontok szerint történt az operett átépítése?

— Vezérelvem az volt, hogy az általában halottnak tartott műfajnak egyik legértékesebb darabját zeneileg halhatatlanná tegyük: meg kellett tehát szabadítanom az operettműfaj sallangjaitól, hogy a klasszikus prózai és operai darabok nivåjára emelhessek.

— Milyen változásokon ment keresztül az operett a klasszicizálás munkafolyamatában? Változott-e szerkezetileg?

— Természetesen változott! Az operett zárt három felvonását tizenkét képre osztottam, tehát egy felvonás négy színpadi térre tagozódik. A duettek, terettek, szóval a zárt jellegű számok az átrendezésben zárt miliőben játszódnak s csak a nagyjeleneteket hozzuk nagy, széles miliőben.

— Nem bontja meg ez a tagozódás a cselekmény egységét?

— Semmi esetre sem! A tizenkét színpadi kép nem revüsilést jelent, hanem azt, hogy teljesen a zene szolgálatába állítom a színpadot. Ezt az elvet szolgálják a prózai átköltések is. Ezekkel a prózai áthidalásokkal igyekeztem világossá és érthetővé tenni a cselekményt, anélkül, hogy a folyamatossgot megtörtém volna.

— A miliő változása együttjár az alakok jellemének megváltoztatásával is?

— Nem! A színpad teljesen követi az alakok jellemét. A változás csak annyit jelent, hogy minden színészi alakítás a situációkból indul ki. A színészek ebben a változatban megjárták a szerepeket, azokat is, amelyek az operettben mint önmagukért való táncszámok voltak. Mindig a zenei szépségekre és a jellemekre voltam tekintettel a változtatásban. Éppen ezért hagytam el a sablonos operett-repertoár kellekeit. Azt akartam, hogy vígoperát adjak, mert ezt az operai műfajt még a zeneileg képzetlen közönség is szívesen hallja.

— Többen kifogásolták, hogy a Nemzeti Színház igazgatója operettet rendez.

— Az elmondottak után felesleges erre a vádra feltennem. Nem operett-színházban rendezek, hanem a frankfurti operaházban, ahol a legkitűnőbb Mozart- és Wagner-előadások reprezentálják a német zene- és énekkultúrát. Különböztetésnek is nevelésnek a vád. Még egy nemzetiszínházi színész sem szerepelhet máshol, csak a felettes hatóság hozzájárulásával. Nyugodjanak meg a kételkedők: a Nemzeti Színház igazgatója nem vállal olyan feladatot, ami árthat a Nemzeti Színház hírnevének. Ilthon is szívesen megtenném ugyanezt, hát még külföldön, ahol a magyar színház-kultúra megbecsülését jelenti az ilyen meghívás.

Nem zavarjuk tovább Németh Antalt, hiszen ezer dolgot kell még elintéznie a hátralévő egy nap alatt. Még egy hét és egy sikerrel gazdagabb lesz a magyar színművészeti élet.

Dáloký János

Mengelberg

Háromezer ember vonult fel a Magyar Művelődés Házába, hogy láthassa Willem Mengelberg urat dirigálni. A világhírű holland karmester soha nem tartozott ama divatos dirigens egyéniségek közé, akik ájul-tan tiltakoznak a fotoriporterek villanó magnéziumfénye ellen s a karmesteri pódiumon cézári pózokkal, cirkuszi ugrabugrálással, „lendülettel“ bizonyítják befolyénes tudásukat. Egyszer kapjuk el mosolyát Mengelberg derűs, barátságos oroslán-arcának s azonnal hatása alá kerülünk, ugyanúgy, mint a zenekar, melynek minden egyes tagja érzi, hogy Mengelberg a zenik közül való. Nem a név varázsa teszi forróvá körülötte a levegőt, habár nem kis dolog ez a félévszázados sikereiben, eredményekben oly gazdag élet sem, melynek egyes állomásai között Utrecht, a holland zenei élet felragyogtatása, Bach legfelségesebb tolmácsolása, New-York, London, Párizs, Róma meghódítása szerepel. Mengelberg a jövő karmestere. Stílusa egyszerű, kristálytisza, nemesen tökéletes. Mentés ő minden hiúságtól és zseniális tehetségét tudatosan állítja annak a felismerésnek a szolgálatába, hogy a zene ugyanolyan fontos életünkhöz, mint az áldott búzakenyér. Feláll a karmesteri dobogóra, derűs kék szemé fényeket vet a vonósokra, hátul a fúvósok a harcba indulókatona feszültségével lesi a parancsot és ha int — megzendül a világ; Beethokaton a feszültségével lesi a parancsot és ha int — megzendül a világ; Beethoven, Bach, Mozart, Brahms, a legérthetőbb tisztasággal szól hozzánk, s hoz vigaszt abból a szférából, amely felé évezredek szenvedései árán törekszik az emberiség.

Az első Mengelberg-hangversenyen olyan ritka szép ajándékokat kaptunk, mint Mozart A-dur hegedűversenye és a beethoveni arányokat idéző Brahms I. szimfóniája. Negyedik tétele élmény volt Mengelberg őseréjű tolmácsolásával hallani. Kodály Zoltán „Felszállott a páva“ című műve bemutatóként szerepelt a műsoron. Akik még nem hallották ezt a nagyszerű zenekari felépítését. Miszgathatták az ősi népi melódia gazdag színezésű zenekari felépítését. Misztériumok énekelnek ebben a muzsikában, az életről, a földről, a szerelemtől. Ez a mű talán nem ad újat Kodály tehetségéből. Lesz, aki esetleg Debussy-t érzi ki a zenekar felett permetező, földöntúli finomságú dallamokból. De van mű és van pillanat, amikor mindez csak mellékesen jöhet számba, mert az alkotó eddigi életve a lényeges. A magyar zeneirodalom új, nagyjelentőségű művel szaporodott Kodály eme alkotásával. Jelentőségteljes esemény lesz a „Felszállott páva“ a magyar és európai zene történetében is, mert a népi dallamkincs szimfónikus zenekari felhasználásának olyan gazdag és átszellemült példáját mutatja, amit csak csodálattal és elismeréssel fogadhatunk. A zenekar teljesen átértézte az ünnepi bemutató jelentőségét és régen volt olyan kitűnő, mint ezen a szép és jelentőségteljes esten.

György László



A Bolond Ásvayné

BEMUTATÓ A NEMZETI SZÍNHÁZBAN

A szabadságharc idejében kezdődik Harsányi Zsolt legutóbb bemutatott darabjának cselekménye. Ásvayné, a tizennyolc éves törékeny asszonyt othagyja az ura, mert féltékeny rá. Azt ugyan ő maga sem állítja, hogy jogosan, de féltékeny, mert nem tudja elfelejteni, hogy felesége régebben másnak volt a menyasszonya. És ez a más még most is, egyéves házasság után is fel-felbukkan, nem nyugszik bele, hogy elvették tőle a menyasszonyát. A vadászatról váratlanul hazatérő férj a feleségével találja a volt ölegényt, rálő és az asszony könyörgése ellenére is elhagyja a házat. Beáll honvédnek. A második felvonásban Ásvayné mint nyolevan hat éves félbolond öregasszonyt látjuk viszont. Még mindig várja az urát. Eszelősen. Mindennap kimegy a vasúthoz, hátha megérkezik az ő Ásvay Zoltánja az orosz fogságból. Egy nap nyolc orosz hadifogoly érkezik a birtokra, köztük egy író, aki dédunokája az elsőfelvonásbeli Ásvay Zoltánnak. Megszólalásig hasonlít is hozzá. Ásvayné bolond fantáziájában azt hiszi, hogy ez az ő visszatért férje. Ugy is kezeli és a fiatalok nem merik megmondani a valóságot. Félnek, hogy a kegyellen igazság az öregasszonyra



Bajor Gizi, a tizennyolc és a nyolevanhat éves Ásvayné



Jávor Pál mint világháborús hadifogoly kerül az Ásvay-házba, ahol Szörényi Éva, a másodunokatestvére fogadja

tragikus lehet. Közben azonban Ásvayné leánydunokája beleszeret a rokon orosz fiúba és önjeledten csókolózni, mikor belöppan Ásvayné, akil ez a jelenet észrelelri. Kijózanodik rögeszmés jantáziavilágából és halálos ágyán ő maga teszi egymásba a két szerelmes kezét.

Egy romantikus szerelmespár, amely az öngyilkosságon keresztül jut el a boldogsághoz (Rápolthy Anna, Nagy István)

Természetes, hogy ezt a cselekmény-vázat Harsányi Zsolt bővérű elmesélő készsége még több, ügyesen bonyolított szerelmi meseszállal jonja tartósabb és sűrűbb kellemé. A párbeszédek könnyen gördülök, szellemesek. A darab nem téveszt el a hatását, mert a bonyodalmat Harsányi a legtöbb helyen nem a lélektan és a dráma pszichózisa alapján gombolyítja, hanem elsősorban a kitünő színpadismerő rutinját és a romantikus kor hatásos feszültségteremtő trükkjeit hívja segítségül és a közönséget néhány jól kipróbált és ügyesen elhelyezett mondattal könnyű megrátni. Harsányi Zsolt jó ízlésére vall,



ezt a
arsányi
ő kész-
sen bo-
szállal
őbb kel-
k köny-
lemesek.
el a ha-
talmakat
helyen
a dráma
gombó-
ban a ki-
ruinját
hatásos
trükkjeit
közönsé-
róbált és
mondattal
Harsá-
téré vall,



nik meg. Megdöbbentően művészi alakítás ez. Nemcsak az élmény-szerűség erejével fogott meg benűnkei, hanem az öregasszony tulajdonképpen változhatatlan és állandó karakterébe beledobbanó művészi tehetség határait és szerepjelleget nem ismerő szíverésének liktetésével. Hangjában, mozdulásaiban, szemvillanásában öregasszony volt Bajor Gizi nyolcvanhatéves koráról egy pillanatig sem fedkezett meg. Eszébe sem jutott, hogy ő sztár, akinek a csunya maszk, mint nőnek, hátrányára lehet. Első a szerep, a művészet. Művészetének értékét az húzza alá, hogy éppen ebben a szerepben nyújtotta élete egyik eddigi legnagyobb alakítását. Mellelte Jávor Pál, Szörényi Éva, Rápollthy Anna, Nagy István, Kovács Károly, Pataki Jenő, Abonyi Géza és Iványi Irén játék-készsége és művészi lelkiismeretesége emelte nemzetiszínházi nivóra az előadást. Nagy Adorján rendezése hibátlan, Jaschik Almosné díszletei a megszokottan szépek.

Harasztos Albert



Ezt a jelenetet látja meg a férj (Kovács Károly, Bajor Gizi)

hogyan mértékkel él ezzel a tehelőséggel.

Az előadás eseménye Bajor Gizi káprázatos alakítása. Az első felvonásban tizenegyle éves fiatalasszonyt játszik. Ebben a régismert Bajor Gizit láttuk. A második felvonástól kezdve aztán a nyolcvanhat éves félbolond Asvainé maszkjában jele-

Két szerető szív talál egymásra az öreg Asvainé halálos ágyánál (Jávor Pál, Bajor Gizi és Szörényi Éva)
(Méréi felv.)





Szilágyi Szabó Eszter tetőtől-talpig fotóriporter

Szilágyi Szabó Eszter új pályára készül!

Amikor a művésznő interjúolja meg a riportert

Izgatóan csemetünk a művésznő ajtaján. Szilágyi Szabó Eszter személyesen nyit ajtót és kedvesen fogad bennünket. A fogadtatás ünnepélyes aktusán túlesvén, helyet foglalunk egymással szemközt, elővesszük a jegyzetömböt meg a ceruzát és máris feltesszük az első kérdést:

— Aranyos művésznő, hogy állunk szerelem dolgában?

A művésznőt szemmelláthatóan meglepte ez a váratlan kérdés és csak néhány pillanat múltán kezdte mesélni élete tragédiáját: Naponta huszonöt-harminc szerelmeslevelet kap, ami még sztár-viszonylatban is egészen szép eredmény.

Mikor azonban a második kérdés-



Jegyzetömbbel és ceruzával...



Szegedi anzix

nít használunk stb., stb., hogy, higgye el, már beleuntunk. Mit szólnának ahhoz, ha megfordítanánk a dolgot és én kérdeznék, maguk meg válaszolnának?...

Természetesen készséggel beleegyeztünk a cserébe, annál is inkább, mert kíváncsiak voltunk: Szilágyi Szabó Eszter lenne-e olyan ügyes riporter, mint amilyen kiváló színésznő. Átadtuk tehát a jegyzetömböt, a ceruzát és vártuk a kérdések pergőtűzét.

— Mi a legnehezebb a riporterségben? — hangzott az első számú kérdés. Egy kicsit törjük a fejünket,

A kis vidéki úszóbajnoknótól, aki szintén nem más, mint Szilágyi Szabó Eszter, az első interjút kéri egy szegedi újságíró



szül!

ortert

szilágyi
dvésen
ktusán
t, elő-



bel és

...

fol-
nterjút,
evágot;
k, ké-
már
érdezték
y hány-
halálo-
elmések,
váltunk,
szeret-
n, mi a
sütemén-
en köl-
ár bele-
ak a dol-
ak?...
eserébe,
Szilágyi
int ami-
tömből,

mangzott
efűnket,

m más,
kéri egy



Milyen lesz a következő kérdés? ...

majd megadtuk a választ: — Legnehezebb mindig valami ötletet találni, mégpedig lehetőleg valami egészen eredetit. S a nehézség éppen abban rejlik, hogy a legképtelenebb ötleteket is feldolgozták már riportnak.

A művészno lázasan jegyvez, majd ismét kérdez: — Mondják, maguk is kabbalások?

Igen. — Hogyan lesz valakiból riporter? — vág mellbe a következő kérdés.

Hát kérem, nálunk Magyarországon tíz ember közül tíz meg van győződve arról, hogy született riporter...

Ki a leghálásabb riportalany?

Az a delikvens, aki csak ennyit nyilatkozik: „Irgon akármít, csak érdekes legyen...”

Mi a riporter álma?

Nem is olyan könnyű a riporternek! ...

(Kovács Jelv., Simonka György rajzai)

Hogy olyan botrány-
nak jusson a nyomára, amit
még senki sem tud és amit
ő elsőnek közölhet a nyilvánossággal.

Milyen előadást néz-
nének meg legszívesebben
a színházi újságírók?

Olyan darabot szeret-
nének már látni, amelyben
az ünnepeket és soha felül nem



A művészno, ahogy a rajzó
látja

mult művészno belesül a sze-
repébe vagy a világhírű
operaénekes nem tudja ki-
válni a magas cét...

Mondja, honnan tudják
olyan pontosan eltalálni te-
lefonhívásukkal azt a pillan-
tatot, amikor az ember a
legjobban alszik? ...

Ez a kérdés taglótésként
talált. Már éppen talpraesett
mentségen törtük a fejünket,
de szerenesére nem került
kimagyarázkodásra a sor,
mert a művészno válaszun-
kat meg sem várva, hirtelen
a fotoriporternél termett, ki-
kapta kezéből a gépet és
néhány jólsikerült képet ké-
szített.

Miért emlegetik min-
dig egy kalap alatt a ripor-
tert és az „élelmességet”?

Óvatosságból már az ajtó-
ból feleljük: — Itt az eleven
példa, kedves művészno.
Maga abban a hitben volt,
hogy velünk csinált interjút.
Hát pedig mégis ön volt en-
nél az interjúnál a páciens.

(V. K.)



Szilágyi Szabó Eszter mint
a japán-magyar rokonság bi-
zonyítéka

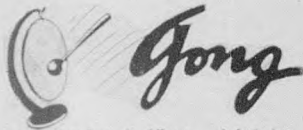


A kulissza mögött



Remsey Ilona, a tehetséges fiatal színésznő nagy sikerrel szerepelt a szombati Ady-esten (Arlen felv.)

Felkai Ferenc „Nero”-jának nagy sikerére már a külföld is felfigyelt. Egy német kiadványtalan lefordította és rövidesen be is mutatják Németországban. A „Nero” első külföldi bemutatója Genfben lesz március közepén. Külön érdekesség, hogy Pün-



„Mindenekelőtt: kétfajta író van, olyanok, akik a tárgyuk kedvéért írnak és olyanok, akik csak azért írnak, hogy éppen írjanak. Amazoknak gondolataik voltak vagy olyan tapasztalatokat tettek, amelyek közlésre méltóknak látszanak előttük. Emezeknek pénz kell és ezért pénzért írnak. Az írás végett gondolkodnak. Arról ismerhetők meg, hogy gondolataikat lehetőleg hosszúra szövik és féligaz, ferde, erőltetett és ingadozó eszméket is feltegetnek. Legtöbbször kedvelik a félhomályt, hogy másnak látszódnak, mint amik, ezért nélkülözi írásuk a határozottságot és a teljes értelmet és hamar észrevehető, hogy csak papírostöltelék végett írnak.”

(Schopenhauer: Az írói messziségről és stílusról.)

kösti Andor rendezi a mere Vera nagyon dekoratív zenji előadást is. (h.)

A kolozsvári Nemzeti Színház Heszke Béla tanárral, a Délbáb kolozsvári kritikával fordítatja le Denys Amiel „L'age du fer” című darabját, amelynek „Vaskorszak” címmel még a tavasszal meg lesz a bemutatója.

Szombaton tartották a Színházakadémia növendékei idei második vizsgálódásukat. Az Elektra került színre, Sophokles kétrészes görög tragédiája. A darab vizsgáló növendékek számára nem a legszerencsésebb választás, mert drámai súlya túlságosan ránehezedik a fiatalok teljesítőképességére s csaknem agyonnyomja őket. Az igazgatóságot választásában valószínűleg az vezette, hogy drámai tehetsége: Bakó Márta számára megfelelő vizsgadarabot prezentáljon. Ennek a célnak meg is felelt, mert Elektra szerepében Bakó Márta bizonyítást tehetett arról, hogy méltó utánpótlása annak a drámai színészgenerációnak, amelyik Odry Árpáddal, sajnos, majdnem teljesen kihalt. A többiek nem is bírják vele az iramot, bár megtesznek mindent, amit hasonló esetben egy nem is tehetségtelen fiatal színész megtehet. Kemény Gizella játszotta Klytaemnestra szerepét, nagy ambícióval ügyeskedett. Szakal Ferenc és Palotai István volt a két férfi főszereplő, csak felcserélve osztották ki rájuk a szerepet: Szakalnak kellett volna Orestest játszani. Sze-

A kolozsvári Nemzeti Színházban legközelebb horvát író darabját mutatják be. Írója Selečić, a darab címe „Csudabogár”.

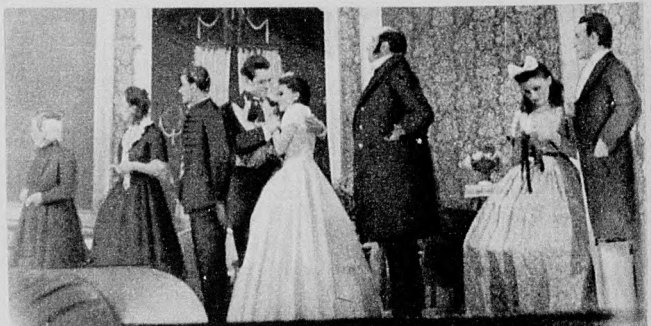
Pécs után Szabadka is önálló színházat kér. Ugy látzik, a nagyobb vidéki városok nem túlságosan hívei a vándorrendszereknek...

Pusztaszeri Margit, akinek a „Boronkay-lányok” című operettje nagy sikerrel megy az Új Magyar Színházban, operettel írt a Fővárosi Operettszínház számára is:

Harsányi Zsolt belekezdett új darabjának megírásába. A darab címét még nem tudjuk, egy biztos, hogy a Vig-színház fogja előadni. A Nemzeti Színházban most bemutatott darabját, „A bolond Asvayné”-t a Pesti Színházban fogják tovább játszani, mikor a Nemzeti Színház műsorterébe már nem fér bele. A Pesti Színház a bemutatóig, mely előreláthatólag a jövő hónapban lesz, a nagysikerű „Tűzész”-t tartja műsorán.

Vittorio de Sica, a híres olasz filmszínész a közeli napokban Budapestre jön.

Erdélyi Mihály, a nyári operettek ma már hírhedten sikeres szerzője, elkészült az új nyári operett első felvonásával. A darab címe: „Tízszáz innen, Dunán túl”.



A „Tizedik kérő” Nagyváradon: Körössy Juci, Borsos, Tanay Márky, Feleky Sári, aki mint vendég játszotta a darab főszerepét, Sármássy, Farkas Anna és Nádya (Royal felv.)

A „Boronkay-lányok” az ötvenedik előadás felé halad az Új Magyar Színházban. Különösen Déry Sári kongájának van frenetikus sikere.

A komoly mondanivalótól feszülő és kitűnően megírt Németh László-darab után a kolozsvári Nemzeti Színház a csupán szórakozni vágyó közönséget is ki akarta szolgálni, amikor Bónyi Adorján „A milliomos” című háromfelvonásos vígjátékát tűzte műsorára.

Bónyi Adorján darabjában valóban nem a problémák feszegetése és megoldása a cél, hanem a szórakoztatás.

A kolozsvári Nemzeti Színházban a tehetséges és eddigi pályafutásában főleg humorrával nagy sikereket elérő Tompa Sándornak jutott ez a derűvel tarkított komolyabb szerep. Tompa Sán-

volna, ha öregebbé maszkirozzák.

Mértékkel adagolt fanyar-



Papp Júlia és Benkő Sándor a Zeneakadémia operatanszakos növendékeinek operatestjén, nagy sikert aratva részleteket adtak elő a „Car-men”-ből (Mérei kép)



Bakó Márta és Szemere Vera a Színházakadémia vizsgadarabjában (Nemzeti Színház: Elektra)



Homan Bálint gratulál a „Bolond Ásvayné” bemutatója után Bajor Gizinec és Harsányi Zsoltnak

dor eddigi alakításaitól távol-
eső szerepkörre vállalkozott
és különösen a harmadik fel-
vonásban éreztük, hogy já-
téka egy a szöveggel. Átér-
zett és kidolgozott játékkal
érezte a közelgő nagypa-
ság örömeiben ellágyuló öreg
ember derűjét. Görbe János
komornyik-alakítása töretlen
és mindvégig elgondolt színész
teljesítmény volt. Ez a tehet-
séges fiatal színész, akárcsak
Tompa Sándor, komorsággal
vette elhíthetnét a szerepben
előírt öregséget. Az ő ala-
kításának is hasznára vált

sága, a parvenü gazdát le-
bíráló „komornyik-úrísága”
színessé tette alakítását. Az
előadás igen sikerült alakí-
tása volt Garami Jolán Kamil-



A Sasfők próbájáról: Major Tamás és Góbbi Hilda

lája. Főlényes tudással, le-
csiszolt játékstílusban ele-
venitette meg a sok tavaszt
és még több „harisnyapénzt”
számláló köregetett barát-
nőt. „Helyén volt” mindig
és nem élt vissza a szerepben
kínálkozó olesó eszközökkel.
Szécsi Ferenc a milliomos fiá-
nak szerepében stílusos és
meggyőző volt. Színtelen
és árnyékolt szerepét „élővé”
tette. Tehetséges színész. Tahi
Anna Mária fejlődő képessé-
gekről tanuskodott. Hegyi
Lili epizódszerepben egyéni
humorával aratott sikert. Ku-
bányi György ügyvédje szí-
nesebb is lehetett volna. A Né-
meth László darabjában meg-
ismert képességeit ezúttal nem
fedezték fel. Varga Mátyás
díszleteit elismerő, hálás tap-
sokkal jutalmazta a közön-
ség. (H. B.)

Társasági híradó

Mintha valami mesekönyv elevenedett volna meg szombaton este a Szent Gellért-szállóban, az Americana Nagyrendjének farsangi táncestélyén. A táncestély társadalmi eseménnyé nőtt, amelynek előkelő közönsége díszes keretet nyújtott a ragyogó programnak. Az előkelőségek élén megjelent Anna kir. hercegasszony és József Ferenc



Margareta-táncbemutató az Americana-táncestélyen

kir. herceg, az egyetem és a főiskolák részéről Galla Ferenc és Zambra Alajos dékánok és Megyer Meyer Antal v. rektor vezetésével az egyetemi tanárság több vezető tagja, Hász István tábori püspök, Hamvas Endre érseki helytartó, Kállay Miklósné ny. miniszter felesége, br. Karg Györgyné, gr. Zichy Istvánné, a minisztériumok részéről dr. Folyóvich József min. osztályfőnök, dr. vitéz Nagy Iván és dr. Papp Szilágyi Egon, dr. Horváth István OTI alelnök, dr. vitéz Márk László, a döntőbírók mellett rendelt hivatal vezetője stb. A vendégeket a Nagyrend Vezérsége fogadta dr. Kemenes Illés tanker. kir. főigazgató, dr. Schwartz Elemér egyetemi tanár, dr. Kósa Kálmán


min. osztályfőnök, dr. Tompa Ferenc egyetemi tanár vezetésével. A vígalmi bizottság részéről a fogadáson megjelent dr. Kammermayer Oszkár t. ú. főtanácsos, a táncest elnöksége: Bence Antal elnök és Szádeczky Kardoss Gábor és Bánfalvy Barna társelnökök, valamint ifj. Váczy Gyula. A fenségek fogadták rövid cerclén az elnöki nyitás hat hölgyét, majd ünnepélyes menetben pálcások és magyarruhás ifjak kíséretében felvonultak a díszemelvényre. Ekkor elsötétült a terem és az amerikánás induló hangjaira megindult a lampionos szalamber. Kápráztató látvány volt, egy darab tündérvilág. . . A felvonulás után Budapest 16 legszebb társasági lánya előadta herensteini Petrisz Brunó gyönyörű táncelőadományát, a Margaréta-táncot. Ezek voltak: Belső Klára, Báthory Rausch Zsuzsa, Csanak Viola, Endrédi Judit, Kiss Magda, Kiss Zsuzsa, Láncezy Marianne, Petrényi Edit, Pausz Pötyi, Prisztás Icu, Remetey Tetty, Szöllősy Mária, Fritz Márta és Vargha Baby és Závodszy Ági. Az elnöki nyitásban résztvettek az alábbi párok: gr. Zichy Melinda—Bence Antal, Folyóvich Róza—dr. Szádeczky Kardoss Gábor, gr. Széchenyi Marietta—Bánfalvy Barnabás, Remetey Cila—Kereszthy Gábor, Blaschnek Babszy Tompa Kati—Csaplár József. A B. B. keringőjét br. Karg Irma—ifj. Saágh Károly. Nizsalovszky Marika—ifj. Németh Béla és Prikkel Mária—Ascher Dénes vezette. Azután jött a nagy tánc, amelyhez három zenekar szolgáltatta a zenét: a m. kir. Folyóvich zenekara, egy hatalmas tánczenekar és a cigány. Igen melegen gratulált mindenki az agilis elnökségnek, s maga József Ferenc kir. herceg is nagy meglepetését fejezte ki Bence Antal elnöknek és ifj. Váczy Gyulának. Felejthetetlen est volt, a múlt 1942-es farsang utolsó nagy faklyagyújtása, melynek fényében minden elhomályosult. (Hf)



Az Americana-táncestély elnöksége (nemes Jakab felv.)



Galavits Gertrud (Inken felv.)



ŐSZINTE SZIVVEL ÉS SZERETETTEL

Meghívjuk

kedves olvasóinkat 1942. február 22-én,
vasárnap délelőtt 1/2 11 órakor tartandó

Délibáb

matinénkra

a Magyar Művelődés Házában
(Városi Színház)

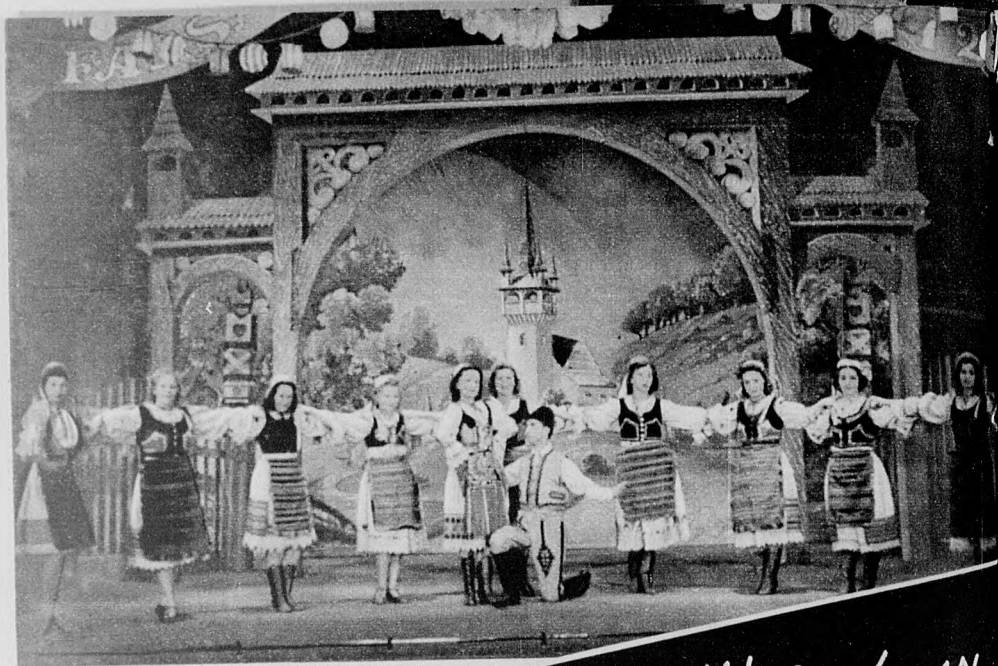
MŰSOR:

*Háromórás kacagás, vi-
dámság, ötlet, móka, tánc,
ének, ritmus és muzsika
a legkiválóbb fővárosi
művészek előadásában.*

Jegyek elővételben kaphatók a Magyar Művelődés
Házában (Tisza Kálmán-tér) és a „Forrás” köny-
vesboltjában. Budapest, VII., Dohány-utca 12. szám.

egye-
ottság
mmer-
incest
eczky
társ-
A fen-
elnöki
menet-
cisére-
Ekkor
induló
szala-
darab
dapest
terren-
költe-
oltak:
szusa,
lagda,
trényi
metey
argha
itóban
Zichy
óza—
chenyi
metey
Babszy
B. ke-
Károly.
Béla és
Azután
zene-
amerők
és a
indenki
Ferenc
ezte ki
Gyulá-
1942-es
helynek
(ffy)





Magyar tabló a Royal Revüszínház farsangi műsorából

Karnevál a ROYAL REVÜSZÍNHÁZBAN

„Karnevál” címen mutatta be februári műsorát a Royal Revüszínház, mely rövid néhány hónap alatt, Heinemann Sándor igazgató vezetésével, a legkeresettebb pesti szórakozóhelyek sorába emelkedett. A műsort ismét pazar bőkezűséggel, gondossággal és fantáziaszülte szellemességgel állították össze. Az első perctől az utolsóig nevetünk, szórakozunk, mert a gyorsan pergő jelenetek egy pilla-



A három tiroler:
Fodor Artúr,
Rév Erzsébet,
Lugosi György



Bárczy Kató, a farsang hercege

Nick

naty
kozás
farsa
karne
karne
színe
Rév
Lugo

Glad

BAN

en mu-
a Royal
p alatt,
ével, a
sorába
bőkezű-
lte szel-
ső perc-
kozunk,
gy pillá-

hercege



Fodor Ar-
túr, Rév Erzsé-
bet és Zulu-
kai Erzsébet



Szánthó Mária remek spanyol táncosa
(Forrai felv.)

játéka, Gladys és Kusserow briliáns tánc-
kompozíciója és természetesen a Heine-
mann-zenekar lüktető muzsikája. Nem
szabad azonban megelégednünk a ki-
tűnő artistaszámokról sem, melyek a
revűszínház világvárosi műsorának méltó
kiegészítői. Az új katonadal, melyet
„Tiértetek” címen Nádor Jenő énekel,
rövidesen egyik legismertebb zeneszám
lesz Pesten.



Niek és Rosalinda, a bravúros
akrobata-táncospár

matnyi időt sem hagynak unat-
kozásra. Bárczy Kató mint
farsang hercege vezeti a nagy
karneválban a nézősereget. A
karneváli forgatagban pompás
színművet Török Rózsa éneke,
Rév Erzsébet táncosa, Fodor Artúr,
Lugossy György, Nádor Jenő

Gladys és Kusserow modern
táncosa



CSAK NÉVLEG...

A nagyravagyó, szép leány anyagi érdekből megveszi a gazdag fiatalemberhez. A sors gyönyörű szöke asszonyt sodor a férfi útjába s ettől kezdve megindul a harc a szívtelen feleség és a szerelmes, hűséges szépasszony között, míg végül az őszinte, tiszta szerelem győzedelmeskedik. A férj Cary Grant, a feleség az éjféketelejű, elegáns Kay Francis, a harmadik pedig a gyönyörű szöke Carola Lombard, aki kivívja a feleségében csalódott férj számára a boldogságot. A Hunnia művészi hatású szép filmjét a külföldi sajtó a világhírű „Várlak” testvérfilmjének nevezte.



Kay Francis, a feleség



Carola Lombard és Cary Grant, az igaz szerelmesek



Carola Lombard, a vetélytárs

Kay Francis és Cary Grant egyik jelenete a Hunnia filmjében



Jelen
boldo
új Ba
filmb
Herta
zony
Hein
nak,
dags
tü

Fő a boldogság

Jelenetek a „Fő a boldogság“ című új Bavaria-Léna-filmből, amelyben Herta Feiler bizonyítja férjének, Heinz Rühmannnak, hogy a boldogság igen relatív fogalom



Lombard,
élytárs





A „MELLÉKUTCA” felújítása

Az évad elején a Corso-filmszínház mutatta be Charles Boyer és Margaret Sullavan „Mellékutca” című filmjét. A művészi eszközökkel rendezett filmdráma nagy sikert aratott, a közönség heteken keresztül megtöltötte a mozi nézőterét, műsortechnikai okokból azonban mégis megszakították a sorozatos előadásokat. A nagy érdeklődésre tekintettel a Corso

most ismét műsorára tűzte ezt a legjobb francia művekkel egyenrangú filmet, amely valósággal hősköltéménye a minden akadállyal szembeszálló, haláláig tartó szerelemnek. Charles Boyert a véletlen ismerteti össze egy kis amerikai városban Margaret Sullavannal s szerelmük romantikus története csodálatosan finom regénye

két lélek találkozásának és együvértartozásának. Charles Boyer alakítása csupa szív, férfiasság és igaz művészet. Margaret Sullavan játéka ezzel teljesen egyenértékű. A két kiváló színész ösztönös és mélyenjáró művészetével felejthetetlen élménnyé avatja ezt a szép filmalkotást, amely előreláthatóan hosszabb ideig marad a Corso műsorán.

MAGYAR RÁDIÓMŰSOR

FEBRUÁR 15-től 21-ig



Nagy Izabella magyar nótákat énekel (Vasárnap)



Erna Sack fellép a Kivánsághangversenyen (Vasárnap)



Sthymmel Miklos szaloneyüttese játszik (Hétfő)



Nyirő József elbeszéléssel szerepel (Kedd)

1942 HÁROM TÖRTÉNELMI évfordulója a rádió műsorán. Ezidén három nevezetes történelmi évfordulót ünnepel a magyarság. 700 éve annak, hogy Klissában megszületett az Árpád-ház szelíd noalakra, Boldog Margit. Boldog Margit esztendeje január 27-én kezdődött, születése napján, amikor Magyarország bíboros-hercegprímása emlékezett meg Boldog Margit évéről a rádió közvetített szentbeszédében. Június 29-én 750 esztendeje annak, hogy László királyt szentté avatták és július 21-én ünnepelhetjük Nagy Lajos koronázásának 600-ik évfordulóját. A magyar rádió ezt a hármas történelmi évfordulót műsorában is kifejezően fogja juttatni. E kimagasló történelmi személyiségekkel foglalkozó előadások, színművek, de főképpen helyszíni közvetítések idézik majd a századokon át világitó alakjukat. A mikrofon felkeresi majd az esztendő során azokat a helyeket, amelyek Boldog Margit, Szent László és Nagy Lajos emlékét őrzik és megszólaltatja e témakörben a magyar irodalom és történelem kiválóságait is.

MUZEÁLIS kottákból állította össze a rádió Pest-Buda egy régi bálját. A múlt század levendulaillatú hangulata elevenedik meg húshagyó kedden a rádióban. Morlin Adorján egy régi, 1842-ben rendezett pestbudai bál táncrendjéből állította össze azokat a műveket, amelyek most egy estére visszavarázsolják a biédermeier Pest-Budájának farsangi éjszakáját. Sárközy Kazimir magyar táncai, az idősebb Strauss János negyese és „Éljen a magyar” című gyorspolkaja, báró Orszy Lőrinc magyar táncja, Lammer „Büesü Pesttől” című kerिंगője, Egressy Benjámin „Társalgó”-ja, Tomola francia-negyese és Marelli „Gyorsutazás”-a szerepelnek többek között dédanyáink új életre kelő bálján. A művek nagy részének kottáját a Nemzeti Múzeumból kapta kölcsön a rádió és valamennyit ezekből a muzeális, ritka, ma már sehol nem található kottapéldányokból hangszerezte meg. Húshagyó kedden este 8 óra 15 perekor álmódjuk majd vissza a régi Pest-Buda báli éjszakáját rádiónk mellett, míg ugyanaznap 10 óra 10 peretől hajnali 2 óráig mai cigány- és tánczene mellett búcsúztatja a rádió 1942. farsangját.

NÉZZÜNK KÖRÜL egy szempillantással a jövőheti műsorban. Jövő vasárnap „Könnyű zene — könnyű percek” címmel hangulatos, jó muzsikát kapunk. Hétfőn Mozart-zongoraversenyeket játszik Dohnányi Ernő, kedden Möricz Zsigmond elbeszélése, szerdán az operaházi közvetítés, esütörtökön Albert Ferenc hangversenye ígérkezik érdekesnek. Pénteken a rádió kolozsvári napot rendez és egész nap Mátyás király városából adja a közvetítéseket. Szombaton Rákosi Viktor „Falun” című egyfelvonásos vígjátékát lesz érdemes meghallgatni.



Faloni Sergio a „Rigoletto” előadását vezényli (Szerda)



Tökés Anna hangjátékban játszik (Csütörtök)



Hllyés Gyula csevegése (Péntek)



Ignác Rózsa székelyjátékát adják (Szombat)

VASÁRNAP

Február 15

BUDAPEST I.

- 8.00: Fohász. Szózat. Reggeli zene.** 1. Suppé: Könnyű lovaság, nyitány (berlini filharmonikusok, vez. Kleiber); 2. Lehár: Giuditka, ária (Georges Thill); 3. Perez-Freire: Ay, ay, ay (Mercedes Capsir); 4. Johann Strauss: Keringőgyveg (zongora: Raie da Costa); 5. De Curtis-Furno: Ne feledj, dal (Gigli); 6. Ponce-Amberg: Csillagoscám, dal (Erna Sack); 7. Kodály: Háry János, inferezzó (Operaház zenekara, vez. Rékai Nándor); 8. Kiss-Angyal Ernő: Erdélyi dal (Horváth József); 9. Hubay: Hullámzó Balaton (Gézy Barnabás zenekara).
- 8.45: Hírek.**
- 9—9.55: Unitárius istentisztelet a Koháry-utcai templomból.**
- 10—10.55: Református istentisztelet a Kálvin-téri templomból.** Igét hirdet Ravasz László dr. püspök.
- 11—12.15: Egyházi ének és szentbeszéd a Jézus Szíve-templomból.** A szentbeszédet mise után Tóth K. János dr. mondja.
- 12.15: Levente-félóra. „Farsang a Balatonon.”** Bevezetőt mond vitéz Major István alezredes. Népi játékokból és népdalokból összeállította Orosz István és Volly István. Szereplők: Dömsödy János, Kelemen Éva, Csákányi László, Palotai István, Bicskei László, Györffy György, Radnai László, Konkoly István, Kosztolányi Broniszláv és Joo László levették. Közreműködik a Pestszenterzsébeti Levente Énekkar.
- 12.45: Székesfővárosi Zenekar.** Vezényel Török Emil. 1. Rust: Helgoland, nyitány; 2. Dostal: Magyar lakodalom, egyveleg; 3. Lehár: Kínai balettszvit; 4. Delibes: Lakhmé, indiai balett; 5. Grieg: a) Arab tánc; b) Manók tánc; 6. Liszt: IX. rapszódia (Pesti karnevál).
- 1.45: Hírek.**
- 2.00: Művészlemez. I. rész: Operarészletek és hangszer-szólók.** 1. Verdi: Otello, részlet az I. felvonásból (Zanelli, Roggio, Palai és Masini); 2. Massenet: Werther-Osszián dala (Rogacevszkij); 3. Liszt: Elfelejtett keringő (zongora: Barer); 4. Wagner: Tannhäuser, részlet a III. felvonásból (Kirsten Flagstad); 5. Billi: Tizianello, tücsökdal (Titta Ruffo); 6. Guiraud: Melodráma (mélyhegedű: Lionel Tertis); 7. Puccini: Pílangókisasszony, részlet a II. felvonásból (Margherita Perlas és Margarete Klose); 8.

Mascagni: Paraszthecület, inferezzó (berlini állami opera zenekara, vez. a szerző). **II. rész: Spanyol dalok.** 9. Padilla: Princessita (Fleta); 10. Mignone: Szép Granada (Cristina Maristiani); 11. Quintero: Murutcha (Jaime Plana); 12. Pagans: Malaguena (Lucrezia Bori); 13. Gilbert: Márta (Gigli); 14. Grever: La casita (Rosita Serrano); 15. Sunshine: A mogyoróárus (Tito Schipa).

3.00: I. „A magyar fűszerpaprika termesztése és feldolgozása.” Szanyi István kísérletügyi igazgató előadása. **2. Takarmányonellátás a gazdasági üzemekben.”** Sperlegh Elemér kamarai főtitkár előadása.

3.45: Szórakoztató zene. Kb.

4.00: „Egészségügyi Kalendárium.” Az Országos Közegészségügyi Intézet közleményét felolvassa Faragó Ferenc dr. egy. m.-tanár.

4.40: „Boldog Margit.” Vass Olga dr. előadása.

5.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

5.20: Nagy Izabella és Cselényi József magyar nota hangversenyének közvetítése a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből.

6.15: „Egy éjtszaka a „Hideg Koptalóban.” Szilágyi Ödön előadása.

6.35: Országh Tivadar hegedűl. 1. Händel: Terc-menüett; 2. Csajkovszkij: Melódia; 3. Országh Tivadar: Két tánc; 4. Hubay: XII. csárdajelenet.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Honvéd-kívánsághangverseny. Rendezi a Vöröskereszt a magyar rádió közreműködésével. Közvetítés a Magyar Művelődés Hazából. Közreműködik: Billesi Tivadar, Cselényi József, Erna Sack, Jávor Pál, Kiss Manyi, Laczó István, Lukács Margit, Mészáros Ági, Mezey Mária, Nagykovácsy Ilona, Osváth Júlia, Palló Imre dr., Pethes Ferenc, Pethes Sándor, Szántó Gyula, Szentgyörgyi László, a Ludovika Akadémia énekara Matthis Károly vezénylésével, a Légierők Fúvószenekara Dorosz-lai Károly vezénylésével, a rádiózenekar Rajter Lajos vezénylésével, Oláh Kálmán cigányzenekara. Beszélő Legény József dr. A színetben kb.

8.30: Sporteredmények.

9.40: Hírek.

10.10: Hangképek a vasárnap sportjáról. Beszél Pluhár István.

10.30: Filmek tánezenéje. 1. Buday-Váraljai: Elkésett levél, lassú keringő (Weygand Tibor); 2. Posford-Maschwitz: Balalajka, tangó-

dal (Major Ida és Kazal László); 3. Washington-Harline: Pinocchio, slow (Buttola Ede tánczenekara); 4. Schütz-Jonen: Tea kettesben, keringődal (Rudi Schuricke hármasa); 5. Dolecskö-Segesdy: Ma, tegnap, holnap, tangódal (Weygand Tibor); 6. Brühne-Balz: S. O. S. Sahara, slowdal (Schuricke-énekhármass); 7. Sándor Jenő: Hét szilvafa, keringődal (Kazal László); 8. Eisemann-Szilágyi: Edes ellenfél, slowfox (Kalmár Pál); 9. Robin-Rainger: Gulliver — Holdas éjjel (Kazal László). **11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.** **11.25: Oláh Kálmán cigányzenekara muzsikál.** **12.00: Hírek.**

BUDAPEST II.

11.15: Sovinszky László szalonzenekara.

12.15: Székesfővárosi Zenekar. Vezényel Török Emil. 1. Pachernegg: Nyitány; 2. Künnecke: Lady Hamilton, egyveleg; 3. Viski János: Két magyar tánc.

3.00: Tánezene.

6.30: Nagy Izabella és Cselényi József magyar notaestje.

7.15: „Olasz százados. A seicento.” Huszti Dénes dr. előadása.

7.45: Andreies József citeraszámái.

8.00: Hírek.

8.10: „Vajda János két asszonya.” Vásárhelyi Júlia előadása.

8.30: Furtwängler vezényel. 1. Rossini: A tolvaj szarka, nyitány (berlini filharmonikusok, vez. Furtwängler); 2. Beethoven: V. (c-moll) szimfónia, op. 67. (berlini filharmonikusok, vez. Furtwängler).

KASSA

8.00—10.00: Budapest I. műsora. (8.45-kor hírek.)

10.00: Szlováknyelvű egyházi ének és szentbeszéd a Ferencrendiek kassai templomából. A szentbeszédet mise előtt P. Fűredy Lőrinc ferencrendi házfőnök mondja.

11.15: Hírek, heti beszámoló, műsorismertetés.

11.35—12.15: 1. Kéler: Rákóczi-nyitány (nagy szimfonikus zenekar); 2. Kaecsh: János vitéz — Egy rózsaszál (Jámbor László); 3. Lehár: Két dal a Cigányszerem c. operettből (Sándor Anna); 4. Bécsi dalegyveleg (Paul Hörbiger); 5. Dohnányi: Pierott fátyola — Nászkerítő (berlini állami opera zenekara).

Hanglemezek.

Közben kb.

11.45: Kenéz Lilla Reményik Sándor verseiből szaval.

12.15—végig: Budapest I. műsora.

RÖVIDHULLÁM EGÉSZ HÉTEN

Éjjel 1—2.54 óráig 32.88 méterre.

Déliab

HÉTFŐ

Február 16

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene.
10.00: Hírek.
10.15: Egyveleg. dalok és hangszerzölök. 1. Lincke: Táncegyveleg (Adalbert Lutter zenekara); 2. Audran: Údvöske, dal (Baracchi és énekegyüttes); 3. de Fries—Kovács: Valahol Oroszországban (Karády Katalin); 4. Ailbouth: Verébszerzem (Luigi Bernauer); 5. Larue: Tiéd e dal (Jean Sablon); 6. Ansaldo—Bracchi: Oly szomoró vagyok (Giorgia Vallieri); 7. Sullivan: Mikádó, egyveleg (orgona: Reginald Foort); 8. Fényes Szabolcs: Egy kedves dal (Johannes Heesters); 9. Muró: Négy kecsa (Mida-énekegyüttes); 10. Slowegyeveleg (zongora: Ivor Moreton és Dave Kaye); 11. Barrio: Spanyol tangódal (Pilar Arcos); 12. Reser: Cracker Jack (bendzsó: a szerző); 13. Trenet: Az elvarázsolt út (Charles Trenet); 14. Johann Strauss: Tere-tere, polka (szalonzene, vez. Fenske).
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
11.20: Ulbrich Hermin gordonkázik. 1. Couperin: Koncertdarab; 2. Lalo: Intermezzo a a gordonkaversenyből; 3. Négy magyar népdal (Rajter Lajos feldolgozása); 4. Cassado: Requiebro.
11.40: „Régi mulatságok — régi farsangok.” Schelken Pálma előadása.
12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
12.10: Szórakoztató zene. 1. Lehár: Mulató istenek, nyitány (rádiózenekar); 2. Ernst Fischer: Zenesorozat (rádiózenekar); 3. Bárdos Lajos: Húzd rá, te cigány (nagykorosi ref. tanítóképző intézet ének-kara, vez. Marton Barna); 4. Bellando: Barcarola (rádiózenekar); 5. Ranzato: Világító szökőkút (rádiózenekar); 6. Nosedá Károly: Piros rózsák (hangszerelte Bertha, Marjay Erzsébet); 7. Gabriel: Ólomkatonák indulója (rádiózenekar); 8. Geisler: Dallam és ritmus (rádiózenekar). Hangfelvétel. Közben: 12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.
1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
1.50: Sthymmel Miklós szalonzene. 1. Moszkovszkij: Koncert-kerülő, 2. Bizet: Ariés leány, II. szvit; 3. Kreisler: Bécsi capriccio; 4. Lehár: Paszirta, egyveleg.

- 2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Arfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.
3.20: Művészlemez. 1. Bellini: Norma, nyitány (berlini állami opera zenekara); 2. Mozart: Szóktetés a szerályból, ária (Helge Roswaenge); 3. Händel: Xerxes, largo (Emmy Bettendorf); 4. Rossini: Szevillai borbély, kettős (Franci és Landi); 5. Schumann: Almodozás (gordonka: Pablo Casals); 6. Verdi: Trubadur, ária (Arangi, Lombardi); 7. Grieg: Nyárfalével (zongora: a szerző); 9. Delibes: Cadizi lányok (Dusolina Giannini); 10. Grieg: Peer Gynt — Solveig dala (bécsi Hofburgkapelle fiú-énekkara); 11. Sévérac: Játék-daba (Vanni Marcoux); 12. Williams: Vidalita (Toti dal Monte); 13. Massenet: Cigány-ünnep a „Festői jelenetek” c. sorozatból (Palladium-zenekar, vez. Crean).
4.15: Diákfőlöra. „A magyar irodalomtörténet atyja.” Örsy Attila dr. előadása Toldy Ferencről.
4.45: Időjelzés, hírek.
5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
5.15: Perti Pál cigányzenekara muzsikál.
6.10: „A nemzeti összetartás és a propaganda.” Bartos Dező dr. előadása.
6.30: Szalonzene. 1. Vince Ottó: Dallamok a régi jó táblabíróvilágból; 2. Daquin: A kakuk; 3. Boccherini: Menüett; 4. Thern Károly: Dal szöveg nélkül; 5. Lehár: Szép a világ, keringő.
7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
7.20: Hangképek a II. Tuberkulózis Hét ünnepélyes megnyitására.
7.45: Táncezene. Heinemann Sándor táncezenekara játszik.
8.20: „A színésznő és a török basa.” Fendrik Ferenc humoros elbeszélése.
8.40: Mozart zongoraversenyei. VI. rész. Előadja Dohnányi Ernő. Az Operaház zenekarát Rajter Lajos vezényli. 1. 6. zongoraverseny (B-dur, K. 238); 2. 23. zongoraverseny (A-dur, K. 488).
9.40: Hírek.
10.40: Az Operaház zenekara. Vezényel Rajter Lajos. 1. Schubert: Befejzetlen szimfónia (h-moll); 2. Weber: Abu Harkán, nyitány.
10.40: Farkas Béla cigányzenekara muzsikál. Kalmár Pál ének. A Ritmus-táncezenekar játszik. Kalmár Pál számai: Ha meghalok, csillag leszek, népdal; Kalmár Tibor: Hogy mondjam meg néked; Zöld a kukorica, népdal; Murgács Kálmán: Edes tündérmese (Nádasy Géza verse); Ba-

lázs Árpád: Gyere haza kin csem; vitéz Kókay: Messz van a nyiregyházi kaszárnya Sándor Jenő: Egyetlen eg boldog percre... Közben
11.00: Hírek német, olasz, angol francia és esperantó nyelven
12.00: Hírek.
12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

- 6.30: Német nyelvoktatás. Tartja Szentgyörgyi Ede dr.
7.05: Szalonzene. 1. Micheli: Katonásdi; 2. Spohr—Liszt: A róza; 3. Schubert: Moment musical; 4. Billi: Esti harangszó; 5. Dohnányi: Gavotte és musette; 6. Saint-Saens: Egy éj Lisszabonban; 7. Gabriel: Édes találkozás.
7.40: „Világhírű mérnökök egy magyar gyárban.” Dallos László előadása.
8.00: Hírek.
8.10: A Budafoki Munkásdal-kör énekel. Vezényel Kézdí Krén Géza. 1. Ismeretlen szerző: Virágom, virágom; 2. Gastoldi: Csolnokok ének; 3. Veesev Ferenc: Valse triste (Demény D. szöveg); 4. Lisznyay Szabó Gábor: Kís szerenád; 5. Michnai Odón: Mi kék az ég (Petőfi verse); 6. Veress Sándor feldolgoz. Szvit. A Magyarországi Munkásdalgyűlétek képviseletében.
8.35: Bizet: Carmen, baletzene (Queen's Hall-zenekar, vez. Wood).
8.40: „Indulj már.” Molnár Kata elbeszélése. Felolvasás.
9.10: A József nádor 2. honvédegyalozred zenekara. Vezényel Seregi Artúr.
KASSA
6.40—11.40: Budapest I. műsora.
11.40—12.00: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
12.00—3.20: Budapest I. műsora.
3.20: A 21-ik honvédegyalozred zenekarának műsora, vezényel Hadányi Antal.
4.15—5.15: Budapest I. műsora.
5.15: „Magyar lovas, magyar ló.” Semetkay József előadása szemelvényekkel. A verseket Gémesi Lajos adja elő.
5.45: 1. Pécsi József: Magyar népdalegyveleg (Boulanger zenekara); 2. Szomorú menyasszony dala a Csáki bíró lánya c. kalotaszegi balladajáték-ból (Kóds Zsófi); 3. Leoncallo: Tavasz ébredése, keringő (bécsi Bohém-zenekar); 4. Landsay—Theimer: Villany-csárdás (szalonzene); 5. Pongrácz Géza: Visszatérés, induló (1. honvédegyalozred zenekara, vez. a szerző).
6.05: Mórnyé Szakmáry Magda Debussy-műveket zongorázik. 1. Arabesque; 2. La Cathédrale engloutie; 3. L'isle joyeuse; 4. Feu d'artifice.
6.30—végig: Budapest I. műsora.

K E D D

Február 17

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő, Torna.
 7.00: Hírek, Közlemények, Reggeli zene, 1. Kereh Pál: Magyar folyómerők indulója (Folyómerők zenekara, vez. Ifj. Friesay Richárd); 2. Babics László: Jón a babám szép Erdélyországból (Kalmár Pál); 3. Meisel: Vidám Bécs, keringő (orgona: Adolf Wolff, kísér Adalbert Lutter zenekara); 4. Pongrácz István: Magyar hősök, induló (Mária Terézia 1. honvédegyalgevezred zenekara, vez. Pongrácz Géza); 5. Padilla: Relicario, dal (Carmen de Cordoba); 6. Dreyer: Kínai tündérmesék (szalonzene); 7. Winkler: Szép Nápoly (Tino Rossi); 8. Caphat: Higány, bravúrfox (Hans Bund tánczenekara); 9. Bixio—Caldieri: Rózsacsokor, olasz filmdal (Enzo De Muro Lomanto); 10. Blanc—Bravetta: Légzők indulódala (olasz katonazene és énekkar); 11. Kramer: Rólad álmodom, keringő (Kramer és szolistái); 12. Daloló honvédek: a) Megüzentem a szepeди birónak; b) A Vargiék ablakja (MAY Magyarország férfikara, vez. Rajter Lajos); 13. Kreuder: Szentbékötösi, dal (Greta Keller); 14. Heykens: Szerenád (Bekavonózenekar); 15. Oláh Kálmán: Csak tebe bízom (Korányi Miklós verse, Orbán Sándor); 16. a) Kiss-Angyal Ernő: Konvenciók eserdás (Gyökér éne); b) Dokupil: Hosszú az én kutyám farka (Cselényi József); 17. a) Balázs Árpád: Szídnak engem az emberek (Antal Iván verse); b) Csárdás (Magyar Imre cigányzenekara); 18. Szöllősi Ferenc: Rendőrszmenet-induló (Rendőrzezene, vez. a szerző).
 10.00: Hírek.
 10.15: A rádiózenekar műsorából, 1. Suppe: Donna Juanita, nyitány; 2. Ernst Fischer: Linzi története, keringő; 3. Fridl János: Szép magyar hazám, rapszódia; 4. Poldini: Fegyvertánc; 5. Boulanger: Max és Mörce; 6. Rust: Kolibri, jazzfantázia; 7. Lehár: Dunai legendák, keringő; 8. Kemény Ákos: A vidám kínai; 9. Pécsi József: Szervusz, induló. Hangfelvétel.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 11.20: Zenekari művek, 1. Händel: a) Sarabande; b) Tambourine (londoni filharmonikusok); 2. Lully: A szerelem győzelme, nocturne (filadelfiai szimfonikusok, vez. Stokowski); 3. Glinka: Kamarinszkaja (berlini állami opera zenekara,

vez. Melichar); 4. Verdi: Aida — a) Papnók tánca; b) Rabszolgák tánca (berlini filharmonikusok, vez. Schmidt-Isserstadt).
 11.40: „Divattudósítás.”
 12.00: Harangszó, Fohász, Himnusz.
 12.10: Horváth János cigányzenekara muzsikál. Közben
 12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, vizátlásjelentés.
 1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
 1.50: Rendőrzezene, Vezényel Szöllősi Ferenc, 1. Donalds: Foxtrott; 2. Szlatinay Sándor: Toledóba; 3. Raymond: És szól a zene; 4. Sándor Jenő: Kislány mire vár, dalkeringő; 5. Sergio Ala: Foxtrott; 6. Galántai Viktor: Ne kérdezd ki voltam; 7. Niel: Matrózdal, induló; 8. Lazzaro: Kár összeveszni velem; 9. Mascheroni: Jole, fox.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Arfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.
 3.20: Szabados Béla dalai (Gárdonyi Géza verseire, Eneklí Szűesborus Eteleka. „A falu visszhangja.” a) Azt gondoltam virág van; b) Nem nézett rám; c) Nézz fel kedves; d) Tátika, Somló, Badacsonty; e) Sűrű sötét erdő; e) Fehér az én rózsám háza; f) Meg kell válni a fától; g) Magános fa a pusztában.
 3.45: „Krajeáros örömök.” Galloy-Gaibel Sándor eszegeése.
 3.55: Felvétel Takács Alice hegedűl, 1. Gluck—Sgambati: Dallam; 2. Händel: Menüett; 3. Pugnani—Kreisler: Preludium és allegro.
 4.15: Bábjáték. A követtétést vezeti Budinszky Sándor. Előad Lakatos Emilia övönő.
 4.45: Időjelzés, hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
 5.15: „Visszatért országgrések kézműves-iparosainak részvétele a közszállításokban.” Tóbiás Kornél dr. miniszteri osztálytanácsos iparügyi előadása.
 5.30: Két zenekari szvit, 1. Rosse: A velencei kalmár (John Barbirolli zenekara); 2. Sztravinszkij: Petruska (bosztoni szimfonikusok, vez. Kuszevickij).
 6.10: „Mosolygó magyar írás.” „Leánykérőben.” Nyíró József vidám elbeszélése. Felolvasás.
 6.45: Vésey Ernő jazz-zongoraszám.
 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
 7.20: „Nines új a nap alatt.” Részletek a Pódium kabaré műsorából. Az összekötő szöveget írta és elmondja Kövály Gyula. Rendező Barsi Ödön. Közreműködik Buttykay Emmi, Kiss Manyi, Kovács Kató, Oláh Böske, Rom-

vár Gertrud, Anday Béla, Berky József, Hegyi Péter, Kövály Gyula, Magyar Ti-bor, Markovits Endre, Rózsahegy Kálmán, Váradi Szabolcs, Zongorán kísér Csanak Béla.

8.15: „Pest-budai farsang 1842-ben.” A bevezetőt írta és összeállította Morlin Adorján. Elmondja Ungvári László. A rádiózenekart Fridl Frigyes vezényli. Rendező A. Balogh Pál.

9.40: Hírek.

10.10—2.00: Dalos-zene farsangbúcsúztató. Közreműködik Pertis Pali cigányzenekara. A Magyar Revü Tánczenekara; a Holéczy-együttes és Heine-mann Sándor tánczenekara. Részben hangfelvétel és hang-lemezsek. Közben:

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.

12.00: Hírek.

12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

5.15—5.40: Ruszin hallgatónak, 1. „A huculok népművésze.” Irta Kaszinec István. Felolvasás, 2. Eugen Stepat ruszin népdalokat játszik harmonikán.

6.10: Mezőgazdasági télelő.

6.35: Olasz nyelvoktatás. Tartja: Gallerani Bonaventura.

7.00: Mozart: II. Divertimento (D-dur, K. 131). Előadja Kresz Géza kamarazenekara. Részlet a Magyar Nemzeti Múzeum 1941. december 14-i Mozart-émlékhangversenyből. Hangfelvétel.

7.30: „Öltözködés, divat, egészség.” Madarász Erzsébet dr. orvosi előadása.

8.00: Hírek.

8.10: Rachmaninov a zongoránál, 1. Rachmaninov: c-moll zongoraverseny (2. sz., Op. 18., zongora: Rachmaninov); 2. Schubert—Liszt: Ultra készen (zongora: Rachmaninov); 3. Borodin: Scherzo (zongora: Rachmaninov).
 8.50—9.15: „Magdaléna.” Boldizsár Iván előadása.

KASSA

6.40—11.40: Budapest I. műsora.
 11.40—12.00: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—3.20: Budapest I. műsora.
 3.20: Löcsi Béla magyar nótákat zongorázik.

3.40: „Az angorányul tenész-tése.” Fröhlich Erzsébet előadása.

3.55—6.10: Budapest I. műsora.
 6.10—6.35: Budapest II. műsora. (Földművelés.)

6.35: Danvi Ferdinand gondorkázik, zongorán kíséri M. He-merka Mária.

7.00—végig: Budapest I. műsora.

Délibáb

SZERDA

Február 18

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene.
10.00: Hírek.
10.15: Szórakoztató zene. 1. Mozart: Egyveleg (berlini filharmonikusok); 2. Lelkem, ne késlekedj, finn dal (Koréh Endre); 3. Gastaldon: Tiltott dallam (orgona: Marcel Pallotti); 4. Grothe: Új élet, filmdal (Eggerth Márta); 5. Amici: Barcarola (gítár: Manuel Alonso és zenekar); 6. Perra: Mi Buenos Aires querido (Carlos Gardel); 7. Johann Strauss: Ezeregyéjszaka, keringő (berlini filharmonikusok, vez. Kleiber); 8. Delettre: Szél barátom, dal (Lucienne Boyer); 9. Hej a réten, felsőgúny ruszin népdal (ungvári liceum és tanítóképző intézet enckekara, vez. Hladonik István); 10. Sommerfeld: La paquita, keringő (xilofon: Walter Sommerfeld); 11. Schultze—Liszt Nándor: Kívül a kaszárnván (Kelly Anna); 12. Régi bécsi dalok egyvelege (Lanner-négyes).
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
11.20: Bachmann Géza hegedül. 1. Massenet: Thais, meditáció; 2. Lalo: Andante és allegro non troppo a spanyol szimfóniából.
11.40: „Amerika Ázsia szívében.” (Utirajz.) Irta Muth Lili.
12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
12.10: A rádiózenekar műsorából. Közben.
12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.
1.30: „Honvédelink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
1.50: Kiss Ferenc szalonzenekara. 1. Friml: Rose Marie, egyveleg; 2. Csajkovszkij: Chanson triste; 3. Gade: Romanesca; 4. Czibulka: Stefánia-gavott; 5. Grothe: Bécsi tavasz, keringő; 6. Hegedüs Tamás: Hamvadó cigarettavég; 7. Szucsich: Ir dal.
2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Arfolyamhírek, piaci és életműszerekről.
3.20: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Mikos-Csák István: Lírikus nyitány; 2. Ruszinkó Nándor: 1. keleti szvit; 3. Waldteufel: Álmod, keringő; 4. Scdubert—Berté: Három a kislány, egyveleg; 5. Eördögh János: Kolozsvári induló.
4.15: Diákfelőrá: „Magyar pol-

gárok élete.” Afra Nagy János előadása Jungfer Gyuláról.
4.45: Időjelzés, hírek.
5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
5.15: Bella-hártaegyüttes.
5.35: „Erdély fiatal költői.” A verseket Szabó Sándor mondja el.
5.55: Toki-Horváth Gyula cigányzenekara muzsikál.
6.20: Honvédműsor.
7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
7.25: Az Operaház előadásának ismertetése.
7.30: Az Operaház előadásának közvetítése. „Rigoletto.” Dalmó három felvonásban, négy képből. Szövegét írta Piave. Fordította Nádasdy L. és Lányi V. Zenéjét szerezte Verdi. Vezényli Failoni Sergio. Rendezte Rékai A. Személyek: A mantuai herceg — Pataky Kálmán; Rigoletto, bohóc — Palló Imre dr.; Gilda — Szabó Ilonka; Sparafucile — Litty György; Magdaléna, nővére — Németh Anna; Monterone — Fudor János; Marullo, udvaronc — Horváth Imre; Borsa, udvaronc — ifj. Toronyi Gyula; Ceprano gróf — Szomolányi János; Ceprano grófné — Solt Etel; Giovanna — Egerszeghy Gitta; Apród — Kovács Jolán; Porkoláb — Mally Győző.

Az I. felvonás után kb.
8.35: Külföldi negyedóra.
A II. felvonás után kb.
9.20: „Színésztréfák.” Elmondja Kürthy György.
9.40: Hírek.
10.10: Rádiózenekar. Vezényel Bertha István. Közreműködik Weygand Tibor (ének).
1. Siede: Fortuna-induló; 2. Weygand—Rákosi: Ha egy kéményseprőt látok (Weygand); 3. Pécsi József: Gond nélkül, nyitány; 4. Buttola—Segesdy: Tavasszal (Weygand); 5. Cerri: Ördögi szerenád; 6. Fényes Szabolcs: Holnap (Mihály verse, Weygand); 7. Micheli: Nimna-Nanna; 8. Losonczy Dezső: Kelepel a gólyamadár; 9. Bachmann: Spanyol szerenád és tanc; 10. De Fries Károly: Tango (Weygand); 11. Huszka: Csík-esciesóban; 12. Akom Lajos: Nem azért (Weygand); 13. György Oszkár: Angol keringő; 14. ifj. Szabó Béla: Oszdi dal (Weygand); 15. Ernst Fischer: Három kis darab.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.
11.25: Magyar nóták. 1. Morvai Károly—Szigeti József: Valamikor neked vittem (László Imre); 2. a) Egyszer esik esztendőben karácsony; b) Szent-irmay Elemér: Piros bort ittam az este (Farkas Jenő cigányzenekara); 3. Kalmár Tibor: Ugy nézek rád (Kalmár Pál); 4. a) Votisky Aliz—

Szentkuthy A.: Nádfedeles tanyám; b) Erdélyi M.: Bogyo, bogyo (Cselényi József); 5. Murgács Kálmán—Agyagfalvi Hegyi: Tükros piros sziv (Palló Imre); 6. Mihály—Solymessy: Keresek egy csendes zugot (Utry Anna); 7. a) Józanságra nagy bennem az akarat, népdal; b) Tarsai Vilmos: Vásárhelyi híres promenádon (Cselényi József); 8. Magyar—Anyos: Elsirom egy rózsaszálnak (Kalmár Pál); 9. László—Zsabka: Űtött, kopott öreg csárda (László Imre); 10. Kovács Kornél: a) Ácsi, ácsi; b) Nyírbátorban van egy asszony (Kalmár Pál).

12.00: Hírek.

12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

- 5.40: Bella-hártaegyüttes.
5.55: Francia nyelvoktatás. Tartja Makay Gusztáv dr.
6.20: Toki-Horváth Gyula cigányzenekara muzsikál.
7.05: „A halászfélet szokásai.” Szendrői Akos dr. előadása.
7.35: Horváth Jenő jazznégyese.
8.00: Hírek.
8.10: Két egyfelvonásos. 1. „Karolina vagy egy szerentsés flótás.” Komédia egy jétkéban. Irta Herczeg Ferenc. Rendező: Németh Antal dr. Személyek: Herceg Cerigo generális — Lehotay Árpád; Nyeviczey, bihari prépost — Csontos Gyula; Nyeviczey, lovasszázados — Jávor Pál; Flórián, bécsi pincér — Timár József; Wöher komisszárius — Maklár Zoltán; Babi, komorna — Olty Magda. 2. „Grassalkovich.” Vigjáték egy felvonásban. Irta Zilahy Lajos. Rendező: Németh Antal dr. Személyek: Naláczy báróné — Mátray Erzs; Naturbursch — Uray Tivadar; Grassalkovich Antal herceg — Ungváry László; A herceg titoknok — Major Tamás; Policájfőnök — Forgács Antal dr. Hangfelvétel.
9.20: Strauss-keringők.
9.35—10.10: Az Operaház „Rigoletto” c. dalműve III. felvonásának közvetítése.

KASSA

- 6.40—11.40: Budapest I. műsora.
11.40—12.00: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
12.00—3.20: Budapest I. műsora.
3.20: Szlovák hallgatónak. „Kurnyikár Andris a kassai vásáron.” Vigjáték sárosi tájszólással.
4.15—5.35: Budapest I. műsora.
5.35: „Bodrogközi népszokások.” Dienes Adorján előadása.
5.50: Táncezen.
6.20—végig: Budapest I. műsora.

CSÜTÖRTÖK

Február 19

BUDAPEST I.

- 6.40: Ebresztő, Torma.
 7.00: Hírek, Közlemények, Reggeli zene.
 10.00: Hírek.
 10.15: Operett-részletek. 1. Suppé: Boccaccio, nyitány (berlini filharmonikusok, vez. Schmidt-Isserstedt); 2. Johann Strauss: Gigánybáró, egyveleg (Anita Gura, Peter Anders); 3. Lincke: Dal az „Indra birodalmában” e. operettből (Greta Keller); 4. Lehár: Dal a „Paganini”, e. operettből (Artur Cavara); 5. Dostal: Clivia, dal (Erna Saek); 7. Lehár: A mosoly országa, kettős (Franco Lary és Rosetta Ferlito); 8. Buday Dénes: Fityfritty, tangódal (Halász Rudolf verse, Honthy Hanna); 9. Zeller: A pince-mester, dal (Karl Schmitt-Walter); 10. Lehár: Gigány-szerelem — a) Messze a nagy erdő; b) Volt, nincs, fene bánja (Sándor Anna); 11. Novello: Operett-muzsika (Drury Lane színház zenekara).
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 11.20: Művészlemez. 1. Bellini: Az alvajáró, ária a II. felvonásból (Claudia Muzio); 2. Wagner: Istenek alkonya, részlet a II. felvonásból (Austral, Fear Collier és a londoni szimfonikusok); 3. Verdi: Alarcosbál, ária a III. felvonásból (Helge Roswaenge); 4. Gounod: Faust — Valentin halála (Karl Schmitt-Walter).
 11.40: Mórész Pál elbeszélése.
 12.00: Harangszó. Fohász, Himnusz.
 12.10: A Mária Terézia I. honvédegylogezed zenekara. Vezényel Pongrácz Géza. 1. Boieldieu: Párisi János, nyitány; 2. Fricay Richard: Erzsébet-keringő; 3. Kiszely Gyula: Hortobágy, zenei vázlat; 4. Ketelbey: Vakáció, szvit; 5. vitéz Náray Antal: Magyar táncok; 6. Lincke: Sziami őrző, induló-intermezzo; 7. Márk Béla: Mámorkeringő; 8. Pongrácz Géza: Horthy-bakák, induló. Közben:
 12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, vizállás-jelentés.
 1.30: „Honvédeink üzennek.” A vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
 1.50: Vidák Sándor elgányszene-kara muzsikál.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Ártályamhírek, piaci és élelmiszerárak.
 3.20: Tiszviselőtelepi énekhar. Vezényel Murányi György. 1. Hassler: a) Őnnepre jöttünk (Kerényi fordítása); b) Galliarda (Szunyogh K. Ferenc

- fordítása); 2. Friderici: Baráti kör (Szabó Miklós fordítása); 3. Orlando di Lasso: a) Ljbanóta (Szabó Miklós fordítása); b) Hogyha a férjem (Hetényi Kálmán fordítása); 4. Adám Jenő népdal-feldolgozásai: a) Elindultam szép hazámból; b) Általmennék én a Tiszán; c) Cifra nóta; 5. Nádasdy Kálmán népdal-feldolgozása: Három út előttem; 6. Bárdos Lajos feldolgozása: a) A Vargaék ablakja; b) János bácsi hegedűje.
 3.45: „Fényképező diákok.” Pataky Ferenc előadása.
 3.55: Brahms: Három intermezzo (Ész-dur, b-moll és cisz-moll). Zongorán előadja Blaha Márta.
 4.15: Ruszin hallgatónak. Magyar zeneszerzők: Liszt Ferenc.” Szpiszky László előadása hanglemezekkel.
 4.45: Időjelzés.
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
 5.15: Peskó Zoltán orgonál az óbudai evangélikus templomból.
 5.40: „Hibák a burgonya-termesztésénél.” Bagola István gazdasági felügyelő előadása.
 6.10: Táncezene. Megyeri-táncezenekar játszik.
 6.30: „Rákbetegségek megelőzése.” Manning Vilmos dr. rk. egy. tan. előadása.
 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
 7.20: Rádiózenekar. Vezényel Bertha István. Közreműködik Zsögön Lenke és Udvardy Tibor, az Operaház tagja.
 8.30: „A hontalan ember.” Ballada öt felvonásban. Irta Heinrich Stilling. Németből fordította Halász Gyula. Rendező Németh Antal dr. Személyek: Bemondó — Kovrig Emil; Philip Nolan, volt hadnagy az U. S. A. hadseregében — Nagy István; William Wirth, föállamiügysz — Kovács Károly; Williamson, bíró — Toronyi Imre; Lady Florence Glubber — Tökés Anna; Theodosia Burr — Bulla Elma; Az Amerikai Egyesült Államok elnöke — Boray Lajos; Graham ezredes — Szilágyi Aladár; South kapitány — Lehotay Árpád; Sommerhalter, igazságügyi tanácsos — Bodnár Jenő; Theodore Storm, bíró Németországban — Baló Elemér; Rivers, a Victory csatahajó kapitánya — Földényi László; Egy hajóskapitány — Perényi József; Kvártélymester — Kovács Ernő; Hajómester — Gárday Lajos; Matróz — Lázár Tihamér; Első hang — Koltay Gyula; Második hang — Tassy András. Hangfelvétel.
 9.40: Hírek.

- 10.10: Peris Jenő elgányszene-kara muzsikál.
 10.40: Táncezene. Szabó Kálmán jazzhármasa játszik.
 11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.
 11.25: „Keleti hangulat.” 1. Popy: Keleti szvit (berlini filharmonikusok, vez. Schmidt-Isserstedt); 2. Glazunov: Keleti tánc (filadelfiai szimfonikusok, vez. Stokowski); 3. Kishi: Osakai mulatóban (berlini filharmonikusok, vez. a szerző); 4. Ketelbey: Kínai templomkertben (orgona; Reginald Foort); 5. Consiglio: Li-Tao tánc (zenekar); 6. Rust: Modern Kelet (Walter Fenske zenekara); 7. Ippolitov-Ivanov: Kaukázusi vázlatok — A szerdár bezvonulása (filadelfiai szimfonikusok, vez. Stokowski).
 12.00: Hírek.
 12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

- 5.40: Táncezene. A Megyeri-táncezenekar játszik.
 6.10: Gyorsírótanfolyam. Tartja: Szlabey Géza.
 6.40: „Hegedülnek, szépen muzsikálnak.”
 7.20: „A pécsi dóm.” Gosztonyi Gyula dr. előadása.
 7.45: Sztára Sándor hárfá-harmoniumegyüttese. 1. Saint-Saens: A hattüty; 2. Sztára József: a) Álom; b) Levél; 3. Huszka: Dal az Erzsébet e. operettből; 4. Molnár Antal: Intermezzo; 5. Mendelssohn: A dal szárnyán; 6. Dubois: Meditation; 7. Sztára Sándor feldolgoz. a) Fűj, süvölt; b) Szól a kakas. Közben
 8.00: Hírek.
 8.30: Hanglemezek. I. rész: Német filmrészletek. II. rész: Dalok és hangszótlók.
 KASSA
 6.40—11.40: Budapest I. műsora.
 11.40—12.00: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
 12.00—3.20: Budapest I. műsora.
 3.20: „Nemesradnóton, Pósa Lajos szülőfalujában.” Szigethy Ferenc előadása szemelvényekkel.
 3.55: Magyar nóták.
 4.15—5.15: Budapest I. műsora.
 5.15: A kassai Premontréi Gimnázium énekkarának műsora. Vezeti Nagy Sándor. 1. Halmos László: Minden földet; 2. Dutka Ákos: A magyar dal szavalja Wurm András; 3. Bárdos Lajos feldolgoz. a) Elindultam; b) Általmennék; c) A Vargaék ablaka, magyar népdal-kanonok, Esik eső, Horthy Miklós táborában.
 5.40—végig: Budapest I. műsora.

Délibáb

PÉNTEK

Február 20

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene.
10.00: Hírek.
10.15: Szórakoztató zene. 1. Lehár: Mosoly országa, nyitány (rádiózenekar); 2. Paksy József: Szerelmi keringő (rádiózenekar); 3. Székességi Horváth András—Kodály Zoltán: Semmit nem bántódjál (nagykeresi ref. tanítóképzőintézet énekkara, vez. Márton Barna); 4. Zeller: Madarász, egyveleg (rádiózenekar); 5. Polgár Tibor: A nagybőgő szerenádjá, tréfás dal (Koréh Endre); 6. Zakál Dénes: Egy kis medvebocs (Koréh Endre); 7. Blon: Holdas éj (rádiózenekar); 8. Caphat: Csilló fények (rádiózenekar). Hangfelvétel.
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
11.20: Hangszerszólók és dalok. 1. Marais: Idill XIV. Lajos idejéből (fuvola: Heinz Breiden); 2. Caccini: Amarilli (Dinn Gilly); 3. Schubert: Szerenád (Mario Traversa); 4. Hahn: Dal (Ninon Vallin); 5. Albeniz: Tangó (zongora: Backhaus).
11.50: „A pihenés mint orvos-ság.” Irta Buesányi Gyula dr. egészségügyi tan.
12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
12.10: Rádiózenekar. 1. Siede: Spanyol induló; 2. Johann Strauss: Indigó, nyitány; 3. Losonczy Dezső: A puszták fia, egyveleg; 4. Lehár: Bécsi szépségek, keringő; 5. Szentó Jenő: Spanyol szerenádj; 6. Aggházy: Magyar este; 7. Kiss-Angyal Ernő: Valaha nekem is nyílt a nyár; 8. Nick: Holdas éjjel, tangó; 9. Boehmann: Az én dalom, fox; 10. Huszka: Egy szóra várok; 11. Bágya András: Miért nem bulgatsz egyszer rám; 12. Roland: O Lucia, pasodoble. Közben
12.30: Hírek.
1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
1.50: Az Újpesti Pannonia Dalkör. Vezényel Kézdi-Krén Géza. 1. Kodály: Isten kovácsa; 2. Bartók: Bolongás; 3. Török Zoltán: a) Mátyás királyhoz (Szarka Ernő verse); b) Királyválasztás (Török Z. verse); 4. Menderesohn: Vadászdal (ifj. Wunder Rezső ford.); 5. Három kánon; a) Gebhardi: Gloria szálljon (Kerényi György ford.); b) Kau-

kázi szürmellény (Bárdos Lajos kánon); c) Cherubini: Nevető kánon (Kerényi ford.); 6. Liszt: Magyar innepi dal (zongorán kísér Kézdi-Krén Géza).

2.15: Vivaldi—Bach: a-moll versenymű négy zongorára és vonózenekarra (berlini filharmonikusok, vez. Heinz Unger).

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.

3.20: Székesfővárosi Tűzoltózenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Komzák: Albrecht főherceg-induló; 2. Adam: Nürnbergi baba, nyitány; 3. Sándor Jenő: Magyar tűzoltó-induló; 4. Baynes: Destiné-keringő; 5. Lehár: Lyuk, lyuk, lyuk, induló; 6. Eördögh János: A vidám trombitás; 7. Lincke: Berlin éjjel, egyveleg; 8. Popy: Mazurka, pizzicato és galopp; 9. Náray Antal: Erdély, induló.

4.15: Rádióposta.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: „Magyar nóták.” Népe-sy Lucia és Palágyi István énekel, kísér Sári Elemér cigányzenekara. Népe-sy számai: Huszka: Sohase járj (Endrődy verse); Áts Tivadar: Arva vagyok (Horváth Imre verse); Haragszik a rózsám anyja, népdal; Dóczy József: Darumadár útnak indul; Valamit sügök magának, népdal; Balázs Árpád: Mit keres a temetőben; Palágyi számai: Eröss Béla: Ne gondold, hogy az a tavasz; Murgács Kálmán: Késő ősszel; Rácz Pali: Ladiladilom (Lengyel átírata); A becsali csarda fala (Nádor átírata); Teghze-Gerber: Altatgatom a szívemet (Báthory verse).

5.55: „Szentgyörgyi István emlékezete.” Szász Károly előadása.

6.15: Szórakoztató zene. 1. Herbert: Szerenád-szvit (szimfonikus jazzzenekar); 2. Trenet: Te, ki elhagysz bücsüt nélkül (Jean Sablon); 3. Flessburg—Geisler: Keringőgye-veleg (Grell Slezák és Alexander Flessburg).

6.35: „Japán nagyságának titka.” Dr. vitéz Nagy Iván előadása.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Melles Béla-zenekar. Vezényel Vincze Ottó. 1. Kéler Béla: Romantikus nyitány; 2. Puccini: Tosca, ábránd; 3. Lülling: Hindu szvit; 4. Josef Strauss: Delirium, keringő; 5. Eördögh János: Toborzó. Közben

8.00: Sportközlemények.

8.30: „A prédikátor-örökség.” Illyés Gyula csevegése.

8.55: „Táncezené.”

9.10: Hírek.

10.10: Weidinger Ede szalonzenekara játszik.

10.35: Farkas Jenő eigányzenekara muzsikál.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.

11.35: Schumann: a-moll zongoraverseny (zongora: Alfredo Cortot).

12.00: Hírek.

12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

6.00: Sári Elemér eigányzenekara muzsikál.

6.25: Az Operaház előadásának ismertetése.

6.30: Az Operaház előadásának közvetítése. „Walkür.” „A Niebelung gyűrűje” zenedrámatriológia első része három felvonásban. Zenéjét és szövegét írta Wagner Richard. Fordította Lányi Viktor. Az előadást vezényli Ferenesik János. Rendezte Nadasdy Kálmán. Személyek: Siegmund — Max Hirtzel; Wotan — Losonczy György; Hunding — Koréh Endre; Sieglinde — Bigó Magda; Brünnhilde — Némethy Ella; Fricka — Budanovits Mária; Walkürök — Helmwige — Ráskai Gizella; Gerhilde — Horányi Karola; Ortlinde — Szabó Gizella; Waltraute — Kováts Jolán; Schwertleite — Németh Anna; Siegrune — Virágh Ilona; Grimgerde — Máthé Jolán; Rossweisse — Dósa Mária. Az I. felvonás után kb.

7.35: Hírek.

Majd: Az Operaház „Walkür” c. zenedrámájának folytatása.

KASSA

6.40—11.40: Budapest I. műsora.

11.40—12.00: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—3.20: Budapest I. műsora.

3.20: „Szerencsés hallgató az Amuron.” Kiskun József előadása.

3.20: I. rész: Rossini: Tell Vilmos, nyitány (Berlini filharmonikusok zenekara). II. rész: Filmszallagok énekelnek.

4.15—6.15: Budapest I. műsora.

6.16: A Kassai Szalonzenekar műsora. 1. Armandolá: Vágak birodalmában, szvit; 2. Nedbal Oszkár: Valse triste; 3. Mory János: Kabilok tánca; 4. Reszletek Lehár műveiből; 5. Siede: Amit a virágok mesélnek, keringő; 6. Poldini Ede: Marche Mignone.

7.00—végig: Budapest I. műsora.

SZOMBAT

Február 21

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.**
7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Övári József: Ozdi frontarcosok indulója (Mária Terézia 1. honvédgyalogezred zenekara, vez. Figyed Sándor); 2. Bichartz: Kasztányéhangok, keringő (Gézy Barnabás zenekara); 3. a) Az alispán kalapomhoz rózsát tett; b) Ha látom a fergeteg elejét (Mátyási szöveg); c) Friss csárdás (Horváth Dudas Józsa cigányzenekara); 4. Lope: Gallió, induló (spanyol királyi alabárdosok zenekara); 5. Leoncavallo: Matinata (Gigli); 6. Schubert—Berthé: Három a kislány, bécsi dal (Elisabeth Schumann); 7. Johann Strauss: Könyvű vér, gyorspolka (bécsi filharmonikusok, vez. Clemens Krauss); 8. Engel: Álom és valóság, dal (Mimi Thoma); 9. Kraul Antal: Recece, induló (Mária Terézia 1. honvédgyalogezred zenekara, vez. Figyed Sándor); 10. Delibes: Sylvia, intermezzo és keringő (berlini filharmonikusok, vez. Borchard); 11. Werner: Vadrózsa (Meistersextett); 12. Olivieri: Idill a viharban, szerezene (szimfonikus zenekar); 13. a) Dankó Pista: Irom a levelet Balogh Máriaának (Gárdonyi Géza verse); b) Az ajtóig meg vissza (László Imre); 14. Szaucsek István: Megérett a repace (Szigeti verse, Cselényi József); 15. Haecker László: Horthi István-induló (Rendőrzene, vez. Szöllösi Ferenc); 16. Erichsen: Tengerezés-keringő (harmonikacigány); 17. Bujdosik a kedves rózsám: Müller; De ki tudnám panasolni magamat (Pósa verse, Magyar Imre cigányzenekara); 18. Lehár: Most kezdődik, induló (Folyamerő zenekara, vez. ifj. Friesay Richárd).
10.00: Hírek.
10.15: Szórakoztató zene. 1. Mozart: Nemet táncok (fűvészzenekarra alkalmazta Hochstrasser Ferenc, Koncert fűvészzenekar, vez. Keil Ernő); 2. Brahms: 2., 3. és 8. magyar tánc (rádiózenekar); 3. Lehár: Vig özeveg, egyveleg (rádiózenekar); 4. Malberto: Álom (Rádiózenekar); 5. Jessel: A róza násza (hangszerrelte Hochstrasser Ferenc, Koncert fűvészzenekar, vez. Keil Ernő); 6. Ziehrer: Bársony és selyem, keringő (rádiózenekar); 7. Smith: A mokus (rádiózenekar). Hangfelvétel.
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
11.20: Egyvelegek. 1. Szellő szárnyán jön a tavasz, egyveleg (Emmy Beittendorf); 2. Kreuder: Zongoraegyveleg (a szerző); 3.

Jones—Sidney: Gésák, részletek (Orosz Julia és Laurisín Lajos).

11.40: „Mit nézzünk meg?” A magyar önművészek emlékeit a Nemzeti Múzeumban. Ismergeti dr. Pásztori Balázsne.

12.00 Harangszó. Fohász. Himnusz.

12.10: A József nádor 2. honvédgyalogezred zenekara. Vezényel Seregi Artur. 1. Scharoch: Doromsz-induló; 2. Pécsi József: Pusztai látomás, nyitány; 3. Seregi Artur: Nálunk Budán, keringő; 4. Lincke: Zenei versenyeg, egyveleg; 5. Huszka: Részletek a „Lili bárónő” c. operettből.

12.40: Hírek.

12.20: Időjelzés, vizállásjelentés.
1.30: „Honvédeink üzenek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

1.50: Művészlemez. 1. Donizetti: Don Pasquale, kettős (Bettore és Borgioli); 2. Gounod: Faust, ária (Titta Ruffo); 3. Catalini: Loreley, ária (Bianca Scacciati); 4. Rachmaninov: cizmoll prelúd (zongora, a szerző); 5. Bács-bogojai táncdalok (Bárdos feldolg., Vox Humana énekkar, vez. Sümegh Miklós); 6. Koehlin: Ha akarnád, dal (Bogaevszkij); 7. Calli: Muntagnola, szicíliai népdal (Rosetta Ferlito); 8. Licranee: Minnetonkai vizeknél, indiai szerezmi dal (hegedű); Renée (Chemet); 9. Millöcker—Mackeben: Dubarry, kettős (Orosz Julia és Laurisín Lajos).

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Ártolyanhírek, piaci és életműszerárak.

3.20: Temesvári Rácz József cigányzenekara muzsikál.

4.10: Ifjúsági rádió. „A Balaton télen.” Hangképsor. Irta és vezeti Kilián Zoltán. Közben előadásra kerül „Balaton téli kirándulás”, Márkus Dezső dalos-zenes hangjátéka. Előadják a gyermekszereplők.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: „Mai magyar szerzők.” 1. Geszler György: Sirva vígadó (zongora: Wehner Tibor); 2. Pongrácz Zoltán: a) Szegény Zsuzsi a táborozáskor (Csokónai verse); b) Pozsonymegyei népdalok: Szép gyerekek a huszárok; Sűrű mogyorószár; Nincs minden kislánynak; Regrutanóta (Máthé Jolán, az Operaház tagja); 3. Ottó Ferenc: Trio két hegedűre és zongorára. Előadja a Mádharmas, Tagjai: Mádi Sándorné, Ziperovszky Fülöpke és Szécsi Magda.

5.40: „Meg ké' házasodni.” Kriza: János gyűjteményéből összeállította Ignác Rózsa és Kőpeczy-Boócz Lajos. Elmondja Mészáros Ági és Kőpeczy-Boócz Lajos.

6.00: Beszkürtzenekar. Vezényel Müller Károly.

6.35: „Magyar ének — magyar lélek.” Adám Jenő zeneművészeti főiskolai tanár népdalfel-
őrája.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Hangképek innen-onnan.

7.45: Éhu Marietta énekel triókísérettel. 1. Yradier: La paloma; 2. Porter: Az esti szél (Szonyi verse); 3. de Fries: Miért fáj a szív; 4. Fényes Szabolcs: Mindig az a perc; 5. Harline: Halálraítéltek, film-dal; 6. Horváth Jenő: Szeretném elcserelni (Rákosi verse); 7. Ákom: Nem azért, csak azért.

8.10: „Német indulók.” Hanglemez.

8.40: „Hiszem fiam, hiszem.” Mesejáték egy felvonásban. Irta Lengyel Dénes. Rendező Barsi Ödön. Személyek: János — Nagy István; Királykisasszony — Szép Ilonka; Király — Lehotay Árpád; Habakuk, hómester — Maklár Zoltán. Hangfelvétel.

9.00: Bura Sándor cigányzenekara muzsikál.

9.40: Hírek.

10.10: „Magyar, német, olasz filmzene.” Előadja a rádiózenekar Bertha István vezényletével.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.

11.25: Táncezene.

12.00: Hírek.

12.15: „Űzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

6.00: Mezőgazdasági felőra.

6.40: Beszkürtzenekar. Vezényel Müller Károly. 1. Massenet: Phaedra, nyitány; 2. Csajkovszkij: Sajka-dal; 3. Ponchielli: Gioconda, balettzene; 4. Waldau: Szerenád; 5. Lang István: Magyar induló.

7.15: „Vak zeneművészek.” Irta Booskai Imre. Felolvasás.

7.40: Liszt: Tasso, szimfonikus költemény (Budapesti Hangversenyzenekar, vez. Ferencsik János).

8.00: Hírek.

8.10: „Bajazzók.” Drama két felvonásban. Szövegét és zenéjét írta Leoncavallo. Közreműködik: Mario Basiola, Peniamino Gigli, Iva Pacetti, L. Paci, G. Nesi, A. Borchii, a milánói Scala zenekara és énekara, vezényel Franco Ghione. Hanglemez.

KASSA

6.40—11.40: Budapest I. műsora.

11.40—12.00: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—6.00: Budapest I. műsora.

6.00—6.35: Budapest II. műsora.

6.35—végig: Budapest I. műsora.

Déli

VÖRÖSMARTY- dédunokahúga Színházban mesejátékában játszik

E cím nem holmi színházi írka-fírka, hatástkereső címe-ként íródott így. Valóban ritka hármass találkozásról van itt szó... A székesfehérvári Vörösmarty-színházban Kőszegi Géza társulata a napokban bemutatta a „Csongor és Tündé”-t, a Nemzeti Színház „frankfurti diszleteivel”, amelyeket a jelmezekkel együtt Németh Antal Vörösmarty Mihály városának ajándékozott s a nagy művészi és társadalmi sikert hozó bemutató címlapján ott szerepelt ez a kurta sor is: *Ledér — Vörösmarty Lili*...

A színházi bennfentesek közlése nyomán pillanatok alatt végigszáguldt a hír az egész zsúfolt nézőtéren: a Vörösmarty-mesejáték egyik főszerepét a nagy költő dédunokája: Vörösmarty Lili játssza... A beavatottak azt is tudni vélték, hogy a színész-kamara védett neveinek listáján szereplő patinás nevet jogtalanul aligha használhatná egy kis kezdő színész...
A premierà után, a többszöri vasfüggönyös kihívástól kipirult művésznőt azonnal megrohmoztuk: — Igaz-e a kiváltságszámba menő előkelő rokonság? Vörösmarty Lili, aki filigrán, de nagyon arányos, szép szőke fiatal lány s nem utolsó sorban vérbeli színész — igen szerényen válaszolt:

— *Senki sem kérdezte tőlem eddig, magamtól pedig minnek mondtam volna: valóban vörökona vagyok Vörösmarty Mihálynak, ha nem is a dédunokája, de a dédunokahúga. Dédapám édes öccse Vörösmarty Mihálynak... Erre belsőleg mindig büszke voltam, de hangzólatni sosem mertem... — mert akkor sokkal többet vártak volna tőlem... Hoggysne... Egy Vörösmarty-ivadéktól?... — mondja és a hajatövéig elpirul...*

A művésztér kiütése, hogy a színi pályára került?
— *Talán. Apám is színész volt s magam hároméves korom óta játszom. Hiteles korom: 19 év s eleinte, mint gyermekszínész szerepeltem, aztán Marosvásárhelyen gimnáziumba kerültem s abbahagytam a színészkedést. Negyedikes koromban, Szilveszterkor a nővérek színielőadást rendeztek s az új év ott talált a színpadon. Édesanyám akkor tréfásan azt mondotta: ez az új év döntött a pályaválasztásodban, színész nő leszel. S a tréfa komolyra vált. Egy évre már szerződésben is voltam s Marosvásárhelyen léptem először színpadra szubrett-ként s aztán három éven át egy-egy társulattal*

— *aldozatos, hihetetlen nélkülözéseken átment kis társulattal jártuk a Székelyföld városait. A magyar kultúra hirdetés próbaterhes, de mégis csodálatosan szép évei voltak ezek. A hazatéréssel kerültem én is haza s Kőszegi Géza staggione-társulatánál találtam művészi fejlődésemre biztosító meleg otthont... A közönség és a kritika mindenütt szeretettel fogadott s merl még nagyon sokat akarok tanulni, talán lesz is belőlem valami... Megmondom őszintén: nem is akarok addig Pestre kerülni, amíg nem érzem magam „egészen késznek...” mert a Vörösmarty-név kötelez. Nagy kincs ez a név, de művészi szempontból egyben a legszigorúbb értékemő...
Ehhez a szerény nyilatkozathoz magunktól illeszkék még hozzá a bírálat egyetlen mondatát: A Vörösmarty-vér folytatására a nagy költőfejedelm is büszke lehetett volna: tisztá művészet volt, egy komoly jövőre jogosító fiatal tehetség első üde szárnyacsapása a kis Vörösmarty Lili alakítása. (hey.)*

A dédunokahúg mint
Ledér a „Csongor
és Tündé”-ben
(Ormai-képek)



Lillike mesterével, Mester
Tibor főrendezővel



Vörösmarty Lili mint
Fityifiritty



Vezényel
magyar
neművé-
népdalfél-
net és ro-
onnan.
ekel trió-
La pa-
esti szél
le Fries-
nyes Sza-
perc; 5.
k. film-
Szeret-
si verse):
rt. csak
Hangle-
hiszem.”
sban. Irta
ező Barsi
lános —
kisasszony
ly — Le-
kuk, hop-
Zoltán.
igányzene-
el. olasz
a rádió-
n vezény-
asz, angol
en.
thon.” A
rádiószol-
I.
előra.
Vezényel
Massenet;
2. Csaj-
ettzene; 4.
Láng Ist-
zek.” Irta
sás.
zímfonikus
Hangver-
encsik Já-
rama két
és zené-
Közremű-
la. Penia-
acetti. L.
Borchi. a
ekara és
Franco
I. műsora.
magyar és
müsorismer-
I. műsora.
II. műsora.
I. műsora
Delibáb



Mutasd a frizurád —

A jó színész-nő egyéniség. Nemesak játékában, hanem ruhájával és frizurájával is. Itt kapcsolódhatunk bele lélekzetaláítóan izgalmas frizurarejtvényversenyünk startjába. Tessék végigszemlélni a képeken között fodrászati remekműveket, valamennyi egy-egy tehetséges fodrász és egy-egy népszerű színpadistánk egyéniségét dícséri. Habár a frizura-



me
k
diva
toz
egy
utá
felis
ven
friz
rem
szer
rés
nek
héz
tap
lyo
szt
me
kez
fej
lál
ker
a 4
zöl
ell

7



10



megmondom ki vagy!

divat eléggé változó, a képekről egy kis fejtlörés után mindenki felismerheti kedvenceét. Ezek a frizurák oly sok remek színpadi szerepben voltak részesei a sikernek, hogy nem nehéz felismerni a tapsokat mosolyogva nyugtázó sztárt sem. A gong megadja a jelt, kezdődjék a nagy fejtlörés. Hogy találgatásunk sikerrel járt-e, azt a 42. oldalon közzölt névsorból ellenőrizhetjük.

8



11



12



9



6



sd
ád —

színész-
réniség.
játé-
hanem
és fri-
is. Itt
hatunk
éleket-
izgal-
urajjt-
enyünk
Tessék
lélni a
között
remek-
vala-
egy-egy
s fod-
egy-egy
színpa-
k egyé-
dieséri.
frizura-

Búcsú A MAGYAR MŰZSÁTÓL

IRTA: NEHÉZ FERENC

1.

Debrecenben tavasz volt. A Csapó-utcán virágzott az akác, Piskárkosi Szilágyi Gábor professzor uram udvarában pedig piros örömré gyulladt el tulipán.

Hárman léptek be az udvarra: Bajmóczy Péter, Eröss Gábor s Kovács Sámuel. Mind a hárman gyönyörű szép, frissen nyitott cserpevirágokat szorongaltak a kezükben, tudniillik régi hagyomány volt, hogy a professzori házak virágai évenként a kollégium internátusának ablakaiban telettek ki s éppen ilyenkor, pünkösöd táján érkezett el ideje, hogy megint hazaszármaztasák őket...

— Kék lennie itt az udvaron egy filegóriának — tájékozott Bajmóczy, — abba szoktuk behordani rendiben a pelárgóniákat...

El is indult a tulipán-rengelgésben.

S csakugyan: az udvar végén, túl az orgonabokronon, ott mosolygott a filegória. Csupa futóróza volt. Olyannak tetszett, mint egy tündérvirág.

Bajmóczy úgy meghökken a küszöbén, mintha jöbékölintották volna. Mert valóban: egy tündér állt a filegóriában.

Aranyhajú, kékszemű tündér. A ruhája fehér volt, a topánkája is, csak a homloka felett mosolygott egy pirinyóka rózsabimbó: az volt piros rajta, meg az arca. Tudniillik az arca is rózsabimbók hímbeáldoztak álltal.

— Zsuzsika leányasszony... — rebege Bajmóczy s kábultan kapott a süvege után.

2.

A bokrok közt egy fülemile szólt. Síró volt a hangja, de olybá tűnt, mintha örömeben fakadt volna sírva. Különbösen csend volt az udvaron.

— Hát... hazahoztuk a virágait, Zsuzsika leányasszony, mivelhogy im kinyitottak szépen...

— Köszönöm — felelte, de olyan halkan,

hogy a virágok kelyhébe bujt kisbugarak danája is majdnem elnyomta a szavát.

S megindult. A hazahozott pelárgóniák felé. S leszakított három gyönyörű szálát.

— Jutalmul a virággondozásért — mondta s feltűzte a fiúk tógájára.

Eröss Gábor összenézett Bajmóczyval, aztán kibökte:

— Boesánat, de úgy érzem, kötelességem valamit megmondani a leányasszonynak.

— Tessék.

— Tudniillik a Mihálkárul vóna szó, aki most szintén megérdemelne egy kicsike virágot... oda a szüve hegyé... mivelhogy ő is épügy kivevé a részét a pelárgóniák öntözéséből, mint mink.

— Sőt — hajolt előre Kovács Samu, — tán a Mihálka vót leginkább, ki kivevé a részét. Mert ámbátor vót nekünk a céltusban egy kicsi korsónk, egy cserépbül-valósi, de a Mihálka mindig a saját ivópoharával hordta bé a friss vizet a pelárgóniákra. Holott pedig az a pohár ezüstbül vót, Zsuzsika leányasszony s a Mihálkának idesanyja küldte vót a kollégiomba a mult őszön még!

— Én pedigten emlékszem — fejezte be Bajmóczy, — hogy azt sem átalotta a Mihálka, hogy víz híjával harmathullás alá tartsa ki a pelárgóniákat!

— A Mihálka?

— Igenis, a Mihálka... Csokonai Vitéz Mihál tudniillik...

3.

A filegória kortáljára egy kis veréb szállt, be-kandikált, aztán repült

is tovább. De a csőrében mintha egy rózsaszírom maradt volna.

— És... hol vagyon most a Csokonai Vitéz Mihál? Mért nem jött el ő is?

— Azér, merhogy nem jöhetett.

— S mért nem jöhetett?

— Azér, merhogy... nines mostan a

A rendőr farsangja

Elejtett szó éri arcom:
piros lesz. Az utcasarkon
kis koldusok esdenek.

Pislogtak a kék lebuja
ágaskodva, hol lebuja,
míg a délből este lett.

Hóból-sárból furesa ákom-
bákomb áll a cimtablakon;
szélvihar van, fergeteg.

Töleséreket kavar mélyen
S én a havas, téli éjben
délibábot kergetek.

Halkan számolok most százig:
farsang lesz. A fény cikázik,
báli éj van: vad veszett.

Erem lüktet és egy bágyadt,
szerelemnek vetek ágyat,
vagy taláros pap' leszek.

S míg a bálteremben dal van,
habfehér, lágy hóviharban
áll a rendőr, bajsza szén...

Friss hó tapad rá a fára
és a rendőr táncot jár a
hídon farsang éjjelén.

ÖRVÓS LAJOS

Csokonai Vitéz Mihál abban a helyzetben, hogy elérhető volna.

— Nincs abban a helyzetben?!

— Tudniillik... bé vagyon most a Csokonai csukva... három napra, sóra-vízre...

— S ki csukatta bé?

— Bizonyos nagytiszteletű Piskárkosi Szilágyi Gábor professzor úr.

— Apámuram?!

— Sajna, de való, Zsuzsika leányasszony...

4.

Ugy sütött a nap, mintha sarkig tárták volna ki a mennyország kapuját. A Csapó utcáról aranyszírmot hajgáltak be az akácfaék.

— Beszéljen kigyelmed... mi történt?

— Az történt, leányasszony, hogy a Csokonai a minapában erre járt. Meglátta itt az udvaron ezt a rengeleg tulipánt. S hát vers született ebből... iszen tudja, leányasszony...

— Tudom...

— S máma éjjel kiszöktünk a cétusból. Csokonai ideállt a leányasszony ablaka alá s beszavallta azt a verset. Ugy kezdődött: „A hatalmas szerelennek megemésző tüze bánt, te vagy orvossa szívemnek, gyönyörű kis tulipánt...” Mire aztán nagytiszteletű Piskárkosi Szilágyi Gábor professzor uram jeleadt álmalbül...

— Ne mondja tovább kigyelmed!

— Hát így történt. Csokonai fejére ki-mondták, hogy mores non probavit. S beszáríták szegényt. De ez még a kisebbik baj. A nagyobbik baj ott van, hogy ezeketán pedig Csokonai Vitéz Mihál nem ír többé verset. Mielőtt a karcerbe hurcolták volna, rágyújtott a pipájára. Oszt a pipájába dohány helyett a verseit tömte bé. S kijelentette, hogy máma reggel fölpofozta a Magyar Musát...

— Istenem...

— S ha kiszabadul, itt is hagyja Debrecent. A családás, a bánat elviszi. Egyetlen vigasztalója a Magyar Musa volt, most azzal is hadilábra került.

— S hová megyen?

Bajmóczy egy papírlapot vett elő:

— A pipájából mentellem ki. Ezt írta utóljára...

Zsuzsika leányasszony olvasni kezdte:

„Bücsü a Magyar Musától.

... Te pedig, Poézis, az egek mannája, Apollónak mézes szavú leánykája, Te, a szegényeknek anyja és dajkája, Éljen vígan, elszakaszl Verbóczy pennája!”

5.

A jütemile hangja zokogóvá vált. De szírom-könnyet sirtak az orgonabokrok is.

— Pedig... tudja, leányasszony, mit írt legutóbb Mihálkának az a nagy Kazinczy Ferenc?

— Kazinczy?

— Azt írta neki, hogy kiadja a verseit, a Helikoni Virágokban még hozzá. S hogy ne fabrikáljon ezután holmi nénnapi köszöntőket s török marsot, hanem dalolja már a színek szelid érzékenységeit, a bort, meg a szerelmet...

— Szerelmet!...

— Igenis... és annál sajnálatosabb Mihálkának Musájával való meghasonlása, mer kezdte immár a Kazinczy biztatását megszívlelni... iszen tudja, leányasszony...

— Tudom...

Nem láthatták a fiúk, hogyan nyitlak ki orcáján azok a hímblódzó rázsabimbók. De azt sem: hogyan szállt azokra a rózsabimbókra a harmat... már mint az a harmat, ami a leányasszony nefelejes-szeméből esörgedezett alá.

Végre megmozdult.

Felnyúlt a hajához.

Ahhoz a másik rózsabimbóhoz, ami ott illatozott a homloka felett.

Odanyújtotta a virágot Bajmóczy Péternek: — Adja át nekik kigyelmed... jutalmul a pelargóniák öntözéséért...

6.

Este. A karcerablakon gúnyosan nevel be a telihold.

— Mihálka, hé!

— Mit akartok?

— Gyere ide szaporán a rácshez. Nálta vótunk, ő küldi... No, kapd el, nehogy le-essék, oszl megüsse magát!

— Rózsabimbó!...

Mihálka nem aludt ezen az éjtszakán. Csak tartotta-tartotta kijelé a börtönrácscon azt a rózsabimbót, harmathullás alá.

S egyszercsak pennát ragadott.

S ezt írta a holdvilág mellett:

„Nyílj ki, nyájasan mosolygó Rózsabimbó, nyílj ki már!...”

Másnap egy így kezdődő verset hajított be kis gombóccá gömbölyítve Bajmóczy Péter nagytiszteletű Piskárkosi Szilágyi Gábor professzor uram ablakán.

Csak Zsuzsika leányasszony vette észre.

De ha netán a professzor úr is észrevette volna, úgyis azt gondolta volna: egy virág-szírom, amit az akácfaék dobtak be az ablakon...





Rozsnyó. Manci 18 év. Ha egyébként mindenben megegyeznék és ha szülei is úgy vélik, hogy a fiúban meg van minden, amire építeni lehet, a magasságkülönbség nem olyan nagy baj, amiért össze ne házasodhatnának. Pechnek mindenesetre pech, ha a férfi alacsonyabb, de nem szerencsétlenség. Éppen ezért ne törődjék barátnői véleményével sem és ha csak ez az ok, amiért gondolkodik, hogy hozzá menjen-e, ezt nyugodtan félre teheti.

Szép lábat szeretnék. 15 éves korban 160 cm magassággal és 47 kilóval nem lehet más egy kislány lába, mint vékony. Legyen azonban nyugodt, hogy ez a hiba egy-két év múlva magától is megjavul. Ha sokat jár, sportol és jól eszik, természetesen nagyon elősegíti a javulást. Ha 18 éves korára súlya fölmegy 55 kg-ra, akkor tökéletes alakja és lába lesz. Hogy hogyan lehet írónő valakiből? Először is tehetségesnek kell lennie, másodsorban sokat kell tanulnia, harmadszor el kell bírni minden kritikát, ami azt jelenti, hogy a kritizálásra nem szabad felhúznia az orrát, hanem halásznak kell lennie és meg kell fogadni azokat, negyedszer rengeteget kell dolgoznia.

Bánatos asszony. Azt írja, nem ért egyet Erzsébet 38 című cikkemmel, amelyben azt írtam, hogy örömtelen a nő élete, ha nem ment férjhez, mert rengeteg asszony van, akinek a házasság mellett ugyancsak nem jutott más,

mint örömtelenség. Ez igaz. A házasságban azonban mégis csak vannak dolgok, amelyek egy leány életéből, ha nem megy férjhez, hiányoznak. Ez elsősorban a gyerek. Ezenkívül egy leánynak, ha vagyona nincs, egyedül kell megbirkóznia az élet milliő, sokszor bizony nagyon nehéz és keserű kérdésével. Egyedül kell megöregednie, és ha szülei meghalnak, olyan egyedül áll a világban, mint egy fáról elsodort levél. Hogy az asszony életének is vannak tragédiái, nagyon jól tudom. De bizonyos vagyok benne, hogy bármelyik idősebb leányéletet élő nő örömmel cserélné el leányéletét még a boldogtalan asszony életével is.

26 éves asszony. Házassága boldogtalanságának magját ott vetette el, hogy hozzáment valakihez, akit nem szeretett és csak öt napja ismert. Ebből nem lehet más, csak szerencsétlenség, amelyben az a legszomorúbb, hogy sem jelenén, sem jövőjén nem tud változtatni. Legfeljebb okossággal és türelemmel elviseli az életét, ahogy mondja „élete egyetlen napsugaráért, a kis fiáért”. Beismeri, hogy tehetetlen, fiatal és egyedül nem tud megállni. Ebben már benne van az is, hogy ott kell maradnia, ahol van. Gyenge vigasz, ha azt mondom, hogy ebben a sorban a nők 60—70 %-a osztozik. A boldogság ugyanis, amelyet valamennyien keresünk, olyan ritka virág, amely csak nagyon kevés asszony életében nyílik. Foglalja el magát a kislánnyal, háztartásával, szabad idejében olvasson, kézimunkázzon, ha anyagi helyzete engedi, szórakozzék. Ilyen formán lassan eltelnek azok az évek, amelyek után a csendes belenyugvás és a megalkuvás törvényszerűsége egészen természetesnek hat. Ha jól esik, írjon bármikor.

Hadapród. Azt megértem, ha egy férfi beismeri, hogy nem tud szép szavakat mondani és írni. Azt is megértem, ha azt mondja, hogy előre nem kért le egy lányt. Azt

azonban már nem értem meg, ha egy férfi, aki állítólag szeret, hosszú hetek alatt egyetlen seumitmondó levelezőlapot ír. Mert szép szavak nélkül is lehet komoly levelet írni. Bár képzelje el, hogy milyen férj lesz abból, aki szerelmes udvarló korában sem tud egy-két szerelmes szót kiesavarni magából. Eppen ezért a legokosabb lenne, ha leánya nem számítana a nevezett úrra. Hiba lenne azonban a másodikra is számítani. Mert aki házasságot ígér és amellet minden nap más nőnek udvarol, az, hogy enyhén fejezzem ki magamat: csirkefogó és nem való férjnek. 20 éves csinos leánynak azonban ezt nem szabad tragédiának nevezni. Eljön az ideje, hogy megtalálja és kiválasztja azt, akit neki rendelt az élet.

Lilla. Próbálja meg, menjen férjhez. Sajnos azonban, nem lesz könnyű olyan férfit találnia, akire önmagát, két kislányát és vagyonát is rábízhatja. Abban igaza van, hogy kislányai egy napon férjhez mennek és akkor ott falun teljesen egyedül marad. Ne várja ezt meg, beszélje meg a dolgot a kislányokkal, egészen bizonyos ők is örülnének, ha apjuk lenne. Csak nagyon vigyázzon, ha valakit alkalmasnak talál, okvetlenül szerezzen be róla információt. Jelenéről, múltjáról, életmódjáról, vagyoni viszonyairól, keresetéről és mindenről, mert inkább maradjon egyedül, mint olyan férjhez kapjon, aki csak bajt és keserűséget okoz magának. Volna még egy másik megoldás is. Hogy esetleg a kislányok férjhezmenetele után fél évet az egyiknél, fél évet a másiknál töltsön. Ez azonban természetesen nagy részben attól is függ, milyen lesz a férfi, aki melléjük kerül. Nyugodtan menjen el két kislányával az esküvőre, sőt ne is öltönn fekete ruhát, hiszen az esküvőn igen rossz hatású, hanem szürkét, vagy lilát. Két héttel a gyászidő letelte előtt ez már nem megy sem bűn- sem kegyelet-sértés számba. Érdekelne, hogy legalább is elvben mit határozott a sorsa felől!?

Kérem kedves olvasóimat, levelükre mindig írjanak jeligét, mert anélkül nevüket vagy városuk nevét, esetleg mind a kettőt használok jeligének. Magánlevelet nem írok. Az „Asszonyok postája”-t kéthetenként közöljük.

NŐKRŐL A NŐKNEK

Tája: Hallyassy Katalin

TIZ MODELL

nyerte még tetszésünket a különböző szalonokban tartott divatbemutatókon. Vegyük sorra őket.

1. Fekete romén harangszabású szoknya, türkizkék esikós moaré boleróval. A boleró alatt csak elől, a kivágásnál van fehér esipke blúzimitáció. Kiséstényinek is jó.

2. Tavaszi kosztüm, két fele barna kombinációval, puha gyapjúanyagból. A szoknya ráncos s a kabát csak a derekvonalig ér. Zöld faékszert mutattak hozzá és zöldes facántollakból összeállított sportkapot. Érdekes.

3. Még egy kosztüm: szürke, érdes szövethől, halvány fehér nagykockás mintával. A szoknya esipónél érdekesen kiszélesítve, az új szabás szerint s a kabát derekbaszabott harangrészeeskével borul rá. Merészen új.

4. Zöld és ciklamen kombinált ruha, a jobb oldal más, mint a bal színben és lazábban. Különös.

5. Keskeny vállú fekete esau-esau kombinációjú délutáni ruha, jerseyből.

6. Homokszínű sportruha, barna, kesztyűformájú zsebekkel, öt ujjasan. Rendkívül érdekes.

7. Nyári-tavaszi modell: fehér piké, cakkos, himzett alsószoknya kandikál ki a pipi-piros harangszabású szoknya alól. A felső rész férfikihajtos.

8. Testhezálló tavaszi kabát, a derekrészen költött betoldással.

9. Fiszta fehér szövet kosztüm, piros kesztyűvel, sállal és pullóverrel.

10. Térdígerő kosztüm-kabát, alatta a esipó kintömve, a kabáton hatul tunika-masni.

Sporthoz, silhez: fekete nadrág, mustárszínű hőmellénnnyel, vörös kesztyűvel és „hóhér-sállal”.



Divatrazzia Muráti Lilinél

Kétségkívül ő a pesti öltözködés koronázatlan királynője. Lógody-utcai tündérszép lakásában tizen-tis tükörrel vannak szegélyezve a szekrények, öltözőasztalán muranói üveggel keretezett tükör s mellette óriástükör, előtte kis tükörasztalkával. Muráti tehát bárhova tekint a lakásban, megkérdezheti:

— Kis tüköröském, mondj meg nekem, ki a leg-elegánsabb színész Pesten?

Lilikét skótkockás pirosalapú ruhában találjuk. A szoknyán ferdén szaladnak a kockák, felül egyenesen. A kockás-csíkos raffinált fazonok is Muráti-specialitások. Lelkesen magyarázza:

— Nem igaz, hogy a gloknis, kockás, csíkos erősít. Csak jól kell szabni a ruhát ez mindennek a titka. Sohasem tanultam szabni-varrni, mégis, ha ránézek egy képre, megmondom, hogyan kell ezt a ruhát szabni. A szalonban is csodálkoznak ezen.

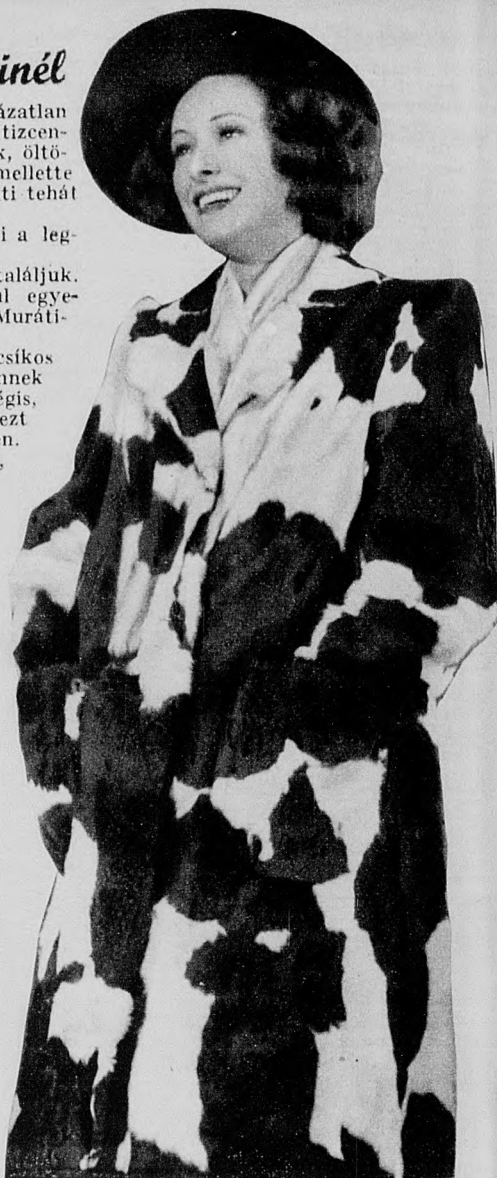
— Lássunk néhány muráti alszoknyát, ami már közmondásos divattá lett Pesten.

— Igen, ez az én érdemem, vagy hibám. Nagyon szeretem a merész dolgokat az öltözködésben. Nem kell félni sem színtől, sem vad kombinációtól, a fazon se járjon nálam kitaposott utakon. Nincs színem. Évről-évre változik a garderobom szín-skálája. Nem szabad folyton kékben, zöldben vagy feketében járni. Talán a fekete. Igen, sok fekete ruhám van.

Nyomban elő is vesz néhányat. Megfogjuk az anyagot. Ez igen. Valamennyi tiszta selyem.



Nagyestélyi,
Muráti saját
kreációja



Muráti híres hundaesodájában

— A feketét mindig élénkíteni kell — folytatja a szakszerű felvilágosítást Muráti. Még pedig nem úgy, mint ahogy szokták általában, „valami színeset a nyakba, az archoz”. A fekete ruháimat zölddel, ciklámmennel, vagy egyéb színnel, persze nagyon élénkel béleltem ki. Nem is kell az egész szoknyát, csak mintegy negyven centire az aljtól. Esetleg színes selymet csavarok a derekamra hozzá, néhány klipsz és kész.

— Ja, az alszoknyák!
— sóhajt egyet Muráti s
rögtön utána már nevetve
villogtatja gyöngysorfogait.
— Túlszoknyára dolgoz-
tatok szintén mintegy negy-
ven centiméter szélességű
színes fodrot. Ezt persze
csak bő szoknyához lehet
viselni, de így nagyon sze-
rettem. Örülök, hogy kezdik
már megérteni a pesti höl-
gyek is, hogy a bő, ráncos
szoknya cseppet sem erősít,
nem kell félni tőle. Ellen-
kezőleg, az alóla kilibbenő
színes alszoknya pompá-
san hat.

— Van még néhány anya-
gom is — ölti fel dísekvő
arcát Lilike. — Ez itt régi
párizsi anyag, Patou védett
mintája, emez Schiaparellié.
Mostanig őriztem őket, de
most sorra kerülnek.

— Hogy születnek a híres
Muráti-toalették?

— Ugy, hogy elmegyek
szalonomba és rettenetes

Estélyi ruha
— az egysze-
rűség teleje



nagy vitába kezdek a szegény szabónóval.
Elmagyarázom, lerajzolom, majd anyagból
kigyúrógetem magamnak, hogy mit akarok.

— Kitől tanult úgy öltözködni, hogy mint
ártésültünk, pesti kollégínáinak is öltöz-
ködési tanácsot ad?

— Senkitől. Ez velem született. Imádom
a szép ruhákat és csak termé-
szetes, ha valaki valamit szív-
vel, lélekkel, lelkesedéssel csinál,
akkor az sikerül is.

Ime: az eredeti, hamisí-
thatatlan „muráti” elegancia
titka.

Ez a Muráti-ruha divatot esi-
nált Pesten (Rozgonyi-képek)



Zongora órák

Írta: KÖVÁRY MARGIT

A férfi nyugtalan szemében már ott izzott az elhivatottság tüze. Még szegény zongoratanár volt, de ha néha hangversenydobogóra dobbantott, felfigyelt a közönség. Hangversenyen ismerkedtek meg és az asszony elhatározta, hogy tovább tanul zongorázni a fiatal művésztől. A férfi kottákat hozott magával és leültek, beszélgettek a zenéről, zeneszerzőkről, hangversenyekről, csak arról nem, hogy sokat gondolnak egymásra. Később bejött a férj, a középkorú, férfias elfoglalt ember. Néhány udvarias mondatot váltottak, aztán a férj hivatalos tárgyalásra sietett.

Az asszony felnézett:

— Kezdjük az órát.

Az első óra pontosan egy órahosszat tartott. A második tíz perccel tovább, a harmadik másfél órahosszat. Az asszony tehet-

séges haladó volt, néha négykezes is játszottak és ilyenkor összeért a kezük.

A negyedik órán a férfi felkapta a billentyűkről az asszony keskeny kezét és megcsókolta:

— Szeretlek.

Az asszony nem húzta vissza a kezét s megcsókoltatta a férfi hangja:

— Mert nem akarod, hogy szeresselek... eddig mindenki akarta, aki leckéket akart. Te más vagy. Te csakugyan zongorázol és nem beszélsz boldogtalan szimfóniákról, pedig boldogtalan vagy. Ezért szeretlek.

— Mert boldogtalan vagyok?

— Azért — bölintott borongós tekintettel a művész — és érted ezt, csak nem akarod érteni. Ezért szeretlek.

Az asszony felugrott, halkan remegett az elhagyott pedál s a zongora testében össze-rezzenek a húrok, érezte a finom hangokat, ahogy a fényes fedéllapra könnyökolt és a billentyűkre nézett:

— Nem akarok mást, csak a zenét — nézett le a fiatalember fekete, hullámos hajára, amit szeretett volna végigsimítani, hiszen ő volt a zene, a dallam, a futam, az asszony magános, túlfűtött világa. Az ura az üzletet hajszolta, az asszony a zenét s mindegyik hitt a magáéban.

A férfi keskeny arca kipirult, ahogy előretámasztott kézzel ült a zongoraszéken, vékony ajka összesimult, halántékán lüktetett az ér és különös, világos szeme összehúzódva figyelt:

— Saját magától fél, nem bízik magában.

— Semmiben sem bízom... talán a zenében sem... — mondta halkan az asszony, pedig eddig csak abban hitt.

— Akkor zenével kell gyógyítani. Játsszunk tovább.

Ujra egymás mellett ültek, ujjaik káprázatos ügyességgel kergették egymást, mert hajtotta őket a vér és nem is tudták, hogy amit játszanak, az a vér zenéje. Mély, tömör futamok kergették a magas, csilingelő hangokat, egymásba folytak és külön váltak, villantak és a levegőbe vesztek, mint könnyű, himporos lepkek. A férfi érezte maga mellett az asszony gyorsuló, finom léleketét és akkor a negyedik kéz lefutott a billentyűkről, az asszony derekára simult. Csókjuk



Magyar Farsang

Minden alkalomra nélkülözhetetlen segítséget jelent a műkedvelőknek a Magyar Népművelők Társaságának kiadványa. Szindarabok, versek, konferánsminták, színpadtervek, ruhatervek, kidolgozott rendezői utasítások és általános tudnivalók tömegét tartalmazza ez a remekbekészült könyv. Ára 1 pengő 50 fillér. Kapható dohánytözsdekben, könyvkereskedésekben és a „Forrás” könyvesboltjában. Budapest, VII., Dohány-u. 12.

hosszú volt és borongós, mint egy Chopin-
etűd, belefűlladt a büntudat, a diadal s a
zongoralecke.

A következő zongoraórák közben mindig
több ilyen szünet következett, aztán szűk
lett a szoba s kibírhatalanul hosszúak a
közbeső napok. Találkoztak az utcán,
múzeumokban, hangversenyeken. Sokat sé-
táltak, sokat beszéltek magukról, egymásról.

Az asszony kis, tudatos kábulatban élt,
nem akart másról tudni, úgy érezte, joga
van ehhez a szép álmhoz, ami dalból szü-
letett és tiszta, költői, fűtött és állandó halk,
zenekíséret reszket körülöttük.

A férfi egy ilyen tiszta este az asszonyba
karolt és mély, dallamos hangján a fülébe
mondta:

— Itt lakom a közelben. Jöjjön fel hoz-
zám egy teára.

Az asszony riadtan megállt. Ugy érezte,
megállt az állandó, halk zene is mögötte,
mert elszakadt valami a távoli hangszer-
ben vagy lesiklott a kéz, talán meghalt a
zenész és vége a dalnak.

— Magához? — kérdezte tétován.

A férfi azonnal észrevette, hogy rosszat
mondott, ismerte az asszonyokat s most
megtudta, hogy ez az asszony még nem az
övé, még gondolkodik, még kérdez, még
nem engedelmeskedik.

— Bocssáson meg — mondta félre-
nézve, — megmondom őszintén... nincs egy fil-
lérem sem... nem kísérhetem haza...
mindjárt tíz óra, nincs kapupénzem... szé-
gyeltem megmondani, azért akartam haza-
menni... ugy-e, megbocsát... magának
megmondhatom...

Az asszony szíve egyszerre felengedett,
melegen, gyorsan nyugított kezét:

— Ó... természetesen... csak siessen
haza... látja, milyen önző voltam, erre
sohasem gondoltam... miért nem szólt...
hiszen a leckéket sem intéztük el.

— Nem tesz semmit, ne szégyenítsen még
jobban — mondta kényszeredetten a férfi, —
taxival megy haza? ... éppen itt jön egy...
leállíthatom...

Az asszony bólintott, aztán a férfi felé
nyújtotta keztyűtlen kezét és beült a
kocsiba. A férfi világos szeme keresztülvilá-
gított az autó ablaküvegén s mikor a gép
felzúgott, az asszony ajka meleg, asszonyos
mosolyra nyílt, úgy nézett ki a másikra,
aki szegényen, de férfias büszkeséggel állt
a járdá szélén. Szeretni kellett. Az asszony
hirtelen úgy érezte, nem hagyhatja magá-
nosan a járdá szélén a férfit, aki szereti
őt. Milyen ostoba is volt... nem gondolt
arra, hogy maga mellé hívja, aztán előbb
öt vigyék haza... és igazán... semmi sem
történne, ha egy csésze teára felszaladna.
Gyorsan megkopogtatta maga előtt az
üveget:

— Alljon meg — szólt izgatott örömmel,
— felveszünk valakit.

Fürgén ugrott a járdára, visszafutott
néhány lépést és megállt.

Déliláb

Oda az örömöm!

**Táncolni, mikor
nem érzem jól
magam?**

Ez nem probléma!
Végy be
Pyramidont!



A magas, keskenyarcú zongoraművész
akkor hajtotta meg fejét, hogy beléphessen
egy taxiba. Semmi kétség. Ott állt a villany-
lámpa alatt és onnan lépett a taxiba. A sofőr
rácsapta az ajtót, a kormánykerék mellé
ült és megindult a gép. Az asszony előtt
íradott tovább a kék taxi, megvillant
előtte a művész keskeny, hosszú kezében a
cigarettá parazsa, aztán eltűnt előle az első
mellékutcában, mint egy könnyű futam,
a szürke kőbillentyűk fölött.

Ugy érezte, halálos esőndben lépked vissza
az autóhoz, melynek ajtaja rácsapódott és
kívül maradt minden dallam. Csak a gép
zúgott a fülébe erősen, biztosan, könyörte-
lenül, mint a valóság lüktetése, melyből
most vette az első leckét.

ARANSZÓKE LESZ,

ha az Elsner-féle Eau Radleuset használja.
Barna vagy fekete haját nyer az Elsner-
féle dlókivonattól. Ara 2.— pengő.
Naponta postai szétküldés.

EISNER GYULA drogeria, főhercegi kamarai
szállító. Budapest, VI., Andrássy-út 37 szám



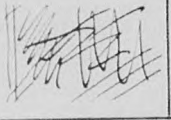

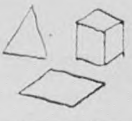
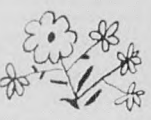
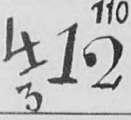

Firkológia

A firkológia voltaképpen a grafológia egyik mellékhatása. Lényege: „mutasd meg, mit firkálsz, megmondom, ki vagy!” Főképp Svájcban divatos a firkológia, ahol a szerelmesek eljegyzés előtt szakképzett firkológussal vizsgáltatják meg az imádott férfi vagy nő által telerajzolt papírszalvétákat, újságszéleket, sőt még asztallapokat is.

Izzelítőül közlünk néhány példát a népszerű firkológiával. Figyelje meg, hogy ismerősei, barátai, rokonai, mit rajzolnak üres perceikben vagy beszélgetés közben. A táblázat segítségével sok mindent tudhat meg róluk, amit szavakkal vagy tettekkel nem árulnak el.

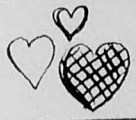



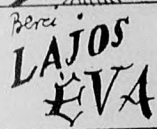
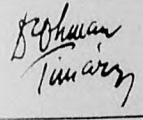

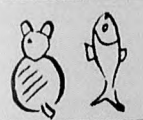


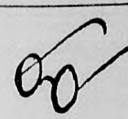
A FIRKA JELLEGE

JELENTŐSÉGE

	Merőleges vonalak	Nyomott kedély, titkos bánat, iszonydöntő elhatározásoktól
	Vízszintes vonalak	Jókedv, belső egyensúly, döntő elhatározás, fölény
	Kusza vonalak	Zavar, kétségbeesés, kínos szándék, gyenge akarat
	Pontok	Elfojtott harag, sőt düh...
	Mértani ábrák	Unalom, pénztelenség, céltalan tervezgetés
	Virágok	Vágy gyengédségre, szerelemre, megértésre
	Számjegyek	Mohóság, fukarság (ha a számoknak nincs egyéb jelentősége!)
	Házacskák	Gyermeki kedély, vágy élettársra, otthonra

A FIRKA JELLEGE

JELENTŐSÉGE

	Szív	Szentszimentalizmus, szerelem, zenei hajlam
	Emberkék	Érvényesülési vágy, munkakedv, játékos hajlam
	Koronák, címerek	*Nagyravágyó tervek, sértődöttség, magány
	Térkép, városnevek, vasúti sínek	Honvágy, hontalanság, utazási vágy, szándék
	Férfi v. női keresztnév	Nyugtalan szerelem, féltékenység
	Saját név, saját aláírás	Önzés, nagyképűség, hiúság, önimádat
	Fejek, arcok	Elégedetlenség, szereplési vágy, csalódás
	Állatok	Szívelyesség, játékos és baráti kedély, csalódás emberekben, őszinteség
	Bajusz, szakáll	Pletykás és gúnyolódo természet, önbecsülés hiánya
	Szajak	Érzékiség
	Szemüveg	Kíváncsiság, okos érdeklődés

TERCSI NÉNI

Írta:
Gourka Péter

Azon gondolkodom én most a jöskán előrehaladott időben, hogy kinek volt hát igaz a abban a családi viszálykodásban, mely évekig dúlt maguk között, Teresi néni, és a fiok családja között, akiből urat neveltek, „leérettségizettek” a helybéli főgimnáziumban. László fiok esküvő után beköltözött a gyönyörű Marikával apósának fútecai szép udvarházába, éltek mint hal a vízben és maga is élt, Teresi néni, férjével, mint potykák a vízben, abból a harmine hold földből, ami maguknak volt a hártárban. Maga rucát, libát tömött, százával állt a baromfi az udvarán és mikor jól kihíztak, akkor kapta útnak a talicskát, szalmát rakott az aljára, a tetejébe pedig páronként összekötözött-lábú rucát, libát helyezett koszorúba, bekötötte a fejét virágos kendővel, szoknyáját koreban felkötötte, nekiállt a talicskának és taszitotta végig a flaszteron a piacra, szerdai napokon. És a lábán nem volt magának az égvilágon semmi, Teresi néni! Se papucs, se cipő.



SZÉCHENYI faklyavilága

A Legnagyobb Magyar tanításai ma is időszerűek! A Magyar Népművelők Társasága kitűnő összefoglalást nyújtott ebben a gazdag képanyagú könyvben Széchenyi István életéről, alkotásairól, tanításáról és a közelmultban lezajlott Széchenyi-ünnepségekről. A 130 oldalas könyvecske ára csak 60 fillér. Kapható lapkihordóknál, dohánytűzsdékben és a „Forrás” könyvesboltjában Budapest, VII., Dohány-u. 12.

40

Hát emiatt kezdődött el a háború. Ezek miatt a piaci felvonulások miatt.

Ne haragudjék, Teresi néni, de én is azt mondom, hogy fura kép volt biz az! Kínos volt annak a szép kis úriasszonykának meg a fiának és az aranynyaláncos, ékköves nászasszonyának, ha így piaci napokon véletlenül szembetalálkoztak talicskát toló, meztlábos magával! Marika, a mama fülig pirult. László erősen letörte a fejét, aztán tréfával igyekezett menteni a helyzetet.

— Nekünk akar anyám spórolni, hogy többet örököljünk?... Nem nyövi a cipőt!... Hehehe...

Nevetése kényszeredett volt és delután lefutott az anyai házhoz, a haját tépte.

— Ebből már elég volt! Ez már nem mehet így tovább! Rajtam nevet az egész város! Tönkre teszi anyám családi boldogságomat! Én nem azt akarom, hogy pucedáma legyen az én anyám, de öltözködjék fel legalább tisztességesen, ha kimegy az utcára.

Azt sohasem tudtuk megállapítani, hogy mégis miért nem fogadott szót Teresi néni a fiának? Fukarságból nem húzott lábbelit csak vasárnapokon, ha ment esatos imakönyvvel, vagy a pusztanépeknek — kik közül maga is vétetett, Teresi néni — ősi szokása tapadt a talpához, hogy érezze mindig a föld puhaságát, a porhanyós barázdát, a déli szél simogatását csupasz, erős lábszárán?

De a szentnek se húzott cipőt azután se. Nem mondott le a talicskáról, a rucákról. Annyit megtett, hogy nem a Fő-utcán tolta végig, hanem lekerült a Madár-utcára, át a Görbe-utcán, a Szent János-utcán vonult fel a piacra és nagyon megbűjt a rucások között, ha netalán pedig piros pipaesos-kalapú, szép menyét megpillantotta a sorok között, úgy összeszáradt, mint a szívaes.

De nagy szomorúsággal élte napjait.

A kiesi Marika négy éves volt, Janika kettő és fél. Ott leselkedtek a kerítés mellett, a sűrű orgonabokrok alatt.

Marika felkúszott a vaskerítés tetejére, onnan nézett ki az utcára. Janika cernahangján felszólt hozzá:

— Nem jön még?

Marika lejött a kerítésről, bánatosan rázta pirosbőbitás szőke fejét.

Déliabál

— Hol vagytok, gyerekek! — hangzott fel egy női hang a kert mélyéből.

A két gyerek megszeppent, nem válaszolt.

— Miben törítetek a fejeteket?... Áhá!... Meg ne tudjam, hogy... Majd adok én nektek!...

Nagymama tiltakozott valamiért erősen. De már akkor a két gyerek szemében tüzesóvák égtek, mert az utca túlsó oldalán egy meztlábos néni állt talicskával. Állt, állt nézett az úriház felé, kötője csücskével a száját törölgette, majd lassan átvakodott a talicskával együtt a kerítés alá.

— Marikám, Janikám, itt vagyok?... Gyertek ki! — suttogta az orgonabokrok felé.

Csend. A két kis unoka szíve erősen kalimpált. Szinte hallani lehetett.

— Itt vagyok, drágáim! — hangzott fel újra mély bűgással a meztlábos asszony hangja. — Gyertek, kiesikém, üljetek be a talicskába!...

A bentü nagymama felfülett. — Marika, meg ne tudjam, hogy kimenjete! — harapta fogai között a szavakat.

— Hol vagytok?... Gyertek, bogaraim, itt vagyok a talicskával! — esengett kint a másik, a meztlábos.

— Kitekerem a nyakatokat, ha... — Hol vagytok, Marika?... Janika?... Nem vártatok ma?...

Csend. Olyan, mint mikor valaki a víz alá bukik és várjuk döbbenetes megállással, mikor jön fel. És ebben az elveszejtő csendben egyszeresak Marika elkapja kisöccse kezét, nagy erővel húzza a kapu felé, kiugrik vele a kapun. Janika hasravágódik. De nem baj! Most semmi se baj! Szaladnak a talicskás asszonyhoz. A talicskás asszony egészséges, húsos ajka cuppog tiltott unokáinak halványmécsü arcán. Bemeli őket a talicskába.

— Estére majd vissza is toszitlak beneteket, bogaraim!... Ugyi most milyen jól nyikorog a talicska?... Nem kentem meg reggel, mert tudom, hogy úgy szeretitek...

És megkezdődik a gyönyörű utazás, végig a Nagy-utcán. Nagymama boldogan tolja, csikorog, sívít a talicska, mert a gyerekek úgy szeretik...

Szerda van. Piac. Nincs itt semmi érdekes ebben a kisvároskában. Egyetlen bűbajos valami, amit érdemes minden szerdán megnézni, mikor maga, Teresi néni, kilopja unokáit a kerítés mögül az utcára. Ablakok nyílnak csendesen. Fejek emelkednek óvatosan a kerítések fölé, emberek húzódnak el a fák árnyékában. Mosolyognak.

Úgy nézzük a panorámát... És már mindenki teljes szívvel magá mellett áll, kedves Teresi néni!

Déliláb

KÜLÖNLEGES ARCPÜDER KISÉRLET

meglepetés
sok ezer
nőnek



Győződjék meg
arról, vajjon le-
het-e csinosabb is

Még ma
PRÓBÁLJA
KI

Valóban meglepő arc-
püdersiker. Nagyszerű al-
katrésze az arc bõr megszépítését és új életvidám, üde
areszín előidézését célozza.
A petyhüdt, tompa arc bõr is fiatalossá,
természetes színűvé válhatik, ha ápolják.
Ami pedig szintén igen fontos: ez a püder
tartósan, szélben és esőben, sőt az arc
izzadásánál is pompás hatású. Nem zavar
többé fényes orr. Ennek a Franciaország-
ban szabadalmazott alkatrésznek a véd-
jegyzett neve „Krémháb” és a magyar
gyártmányú Tokalon-püderben is szere-
pel.

Figyelemreméltó tanács:

Püderesse be egyik félarcát Tokalon-
krémhabos püderrel, a másikat valami-
lyik kémért püderrel. Amennyiben a krém-
habos püderrel kezelt arcfelét nem volna
fűdebb, fiatalosabb, csinosabb, mint a másik,
küldje vissza a megkezdett püderes dobozt
és visszakapja pénzét.

A DÉLIBÁB HUMORA

Jó üzlet

— Mivel foglalkozol mostanában?

— Állatkereskedő vagyok. Van egy kutyám, elég szépen megélek belőle.

— Egy kutyából?

— Igen, igen. Reggel eladom, estére visszaszökik hozzám.

FÖLDRAJZÓRA AZ UTCÁN



— Itt, itt van fiaeskám Singapore, nem lejjebb.

(Koralle)

Fantasztikus kaland

A vonatban meséli egy úriember.

— Tudod mi történt velem, öregem? Minap alig indul el a vonat az állomásról, kiejtem az ablakon a pipámat. Képzeld, beérkezünk a következő állomásra és a kocsni mellett ott léleg a kutyám. Tudod mi lógott ki a szájából?

— A pipád!

— Nem. A nyelve.

Atkozott feledékenység

Két úriember dülöngél egymásba karolva az utcán. Az egyik bizony le is hemperedik a földre. A rendőr odamegy hozzájuk.

— Mondja az úr — szól, — miért nem viszi haza a barátját, hiszen a lábán sem tud megállni.

— Vinném, vinném — dünnyögi a barát, — de a szerencsétlen elfelejtette a címet. Én meg csak annyit tudok, hogy abban a házban lakik, ahol én.

Remek vendéglő

— Halló, pincér, Szörnyű hely a maguk vendéglője. Ez a bécsi szelet olyan kicsi, hogy alig látom meg a tányéron. De emellett még szörnyen rossz is.

— Uram, ha valóban szörnyen rossz, akkor csak örülhet, ha az adag kicsiny.

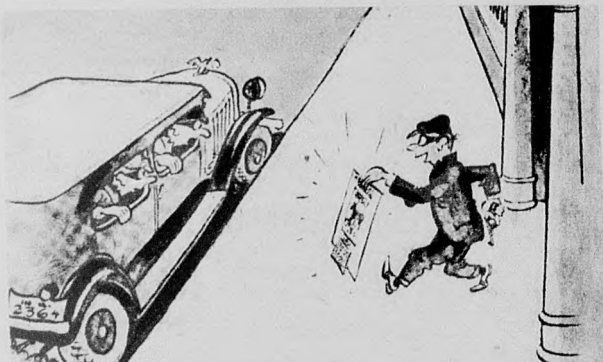
Bátor ember

Vidéki városban cirkusz üli fel a sátorfáját. A műsor fénypontra az a szám, amikor az idomítónő, egy igen csinos ifjú hölgy bemegy a ketreche és fogai közé tesz egy szem kockacukrot, melyet az oroszlán vesz ki szájából.

— Aki ezt meg meri csinálni — kiállja a cirkusz igazgató, — ötszáz pengő jutalomban részesül.

— Én megcsinálom — áll fel egy fiatalember, — de küldjék ki a ketrecből az oroszlánt.

EZ AZTÁN PECH



— Nincs egy vasuk sem a kasszában fluk, de viszont adtak egy szép naptárt.

A Szerkesztőség üzeni

Be nem kért kéziratokat, rajzokat, fényképfelvételeket vissza nem küldünk, meg nem örzünk, azokért semmiféle felelősséget nem vállalunk. Kérdésekre csak a rovatban válaszolunk, levelben meg válaszbelég beküldése esetén sem adunk választ. Csak egy kérdésre válaszolhatunk

Dobó Katia, Nincs. — Vadalma, Elvált, Varga Rezső, Róm, kat. 176 cm. Barna, Szürke. — Szeretlek, Márikám. A jelenlegi postaviszonyok miatt nem. A címe: Metro—Goldwyn—Meyer—Studios, Hollywood, Cal. Lehet magyarul is írni. — F. A. Válaszol, csak annyi levelet kap, hogy keptelen rövid idő alatt felelni a levelekre. — M. M. R. k., 26, nőtlen. — Kató-Vili, Nos, 27 éves, Budapest, Keleti Karoly-utca 28/a. — R. F. János. Mindenekelőtt fel kell szabadulnia a rendkívül erős Ady-hatás alól. Egyszerre mást nem tudunk mondani. — Száz piros rózsá. Forduljon a színházhoz kérésével. — Örökké hű olvasó. Nőtlen, 26 éves, róm. kat. — Miért. Címe: Budapest, Vigszínház. Nőtlen. — Sanyi, Bozsay Margitnak lapunkhoz írhat. Címét nem adhatjuk ki. — Tóth Ernő. Kérjen a tanfolyamokról ismertetőt a budapesti Népművelésügyi Bizottságtól (Bp., IV., Szép-utca 5.). — Mozirajongó. A címetek 1941. évi 9. számunkban találja meg. Hozassa meg ezt a számot. — Magyar nóta. Nem tudunk ilyen iskola létezéséről. — Pincér: Sajnos, versei nélkülözik a tehetséget. — Erdélyi Ágnes: Fínomlelkű ember írásai, de az igazi líra sója, íze hiányzik belőlük. — Hazatérő magyarhoz. Semmi reménye nem lehet az ügyből. Kár az időt tölteni vele. — Lenhardt József. Ha a kislány valóban tehetséges, vigye bizalommal az Operaház balettiskolájához. Bp., Andrassy-ut. Opera. — Teri. A férje Békeffy István író. Gyermekük nincs. — Kisértés. Csak a Nemzeti Színházhoz írhat neki. — Kacsá Nyuszika. A Vigszínházhoz írjon.

A FRIZURA-REJTVÉNY MEGFEJTÉSE

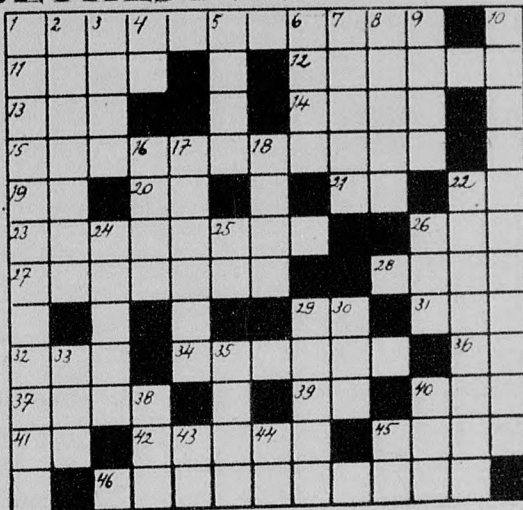
1. Muráti Lili.
2. Tolnay Klári.
3. Mezey Mária.
4. Kiss Manyi.
5. Lukács Margit.
6. Honthy Hanna.
7. Szörényi Éva.
8. Déry Sári.
9. Turay Ida.
10. Karády Katalin.
11. Fényes Alice.
12. Fejes Teri.

Felélős szerkesztő: Bibó Lajos.
Szerkesztő: Dálok János
Felélős kiadó: Palzs Géza

KERESZTREJTVÉNY

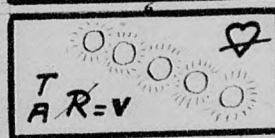
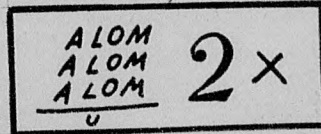
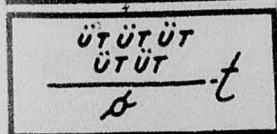
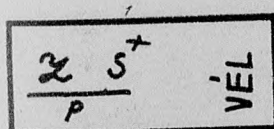
Vízszintes sorok: 1. Raimu egyik új filmje. 11. Iratesomó. 12. Város Afrikában a Földközi-tenger mellett. 13. ...nyugatom. 14. Állat az operációnál. 15. Aranybulla végén van, záradék. 19. Ladányi János. 20. Igéző. 21. Csodálkozást fejez ki (ékezet-hiba). 22. Betű, fonetikusan. 23. Relief. 26. Nem, idegen nyelven. 27. Csillagvizsgálójáról híres. 28. Női név. 29. Rag. 31. Ilyen hal is van. 32. G. I. O. 34. Levélhordóként használtak. 36. Ozoray Éva. 37. Diszit, latinul. 39. Sír, tájszóval. 40. Pártok vezérfonala. 41. Zádor Ottó. 42. Üdülőhely Florida dk. partján. 45. Lola betűi keverve. 46. Filmcím, főszereplője (Conchita Montez).

Függőleges sorok: 1. Ilyen gyár is van. 2. Wallace Beery filmje. 3. Hivatkozik. 4. Rag. 5. Betűt vetné. 6. Vissza: Alvilág folyója. 7. A szállakat ily formában üsztatják a folyókon (ékezet-hiba). 8. Az Arpad-ház özanyja (m = n). 9. Kiütözik. 10. A Nemzeti Színház művészije. 16. Napoleont ide számúzték. 17. Újító, ismert idegen szóval. 18. Tibeti szent állat. 22. Kabátommal teszem. 24. Híres ógörög szobrasz. 25. Ragacs Lajos. 26. Tagadószó betűi keverve. 29. Rádír betűi keverve. 30. Mutatózó. 33. Savó. 35.



34. Kéz. 38. Gyümölcsfajta, népiesen. 40. Mutatózó. 43. Idősebb, rövid. 44. Személyes névmas. 45. Ladányi Kálmán.

BETŰREJTVÉNYEK



A 6. számában közölt keresztrejtvény helyes megfejtése

N Á S Z U T H A I T I B A
E R E S Z A K N A Ö N
H U R S Ö T É T I T D
É S K O V A K Ó A N Y
Z I P K É L K É G H
A T O M I M A R O S E
P R A K A A D R I A
Á M O R I S Z T E U R
N E K I A D É C K D
A E O N E R O S U S Y
K L E N N I R O M O K

A 6. szám betűrejtvényeinek megfejtése

1. Félélem. 2. Finn asszonyok. 3. Találós kérdés. 4. Csillagos éjszakák. 5. Hetvened vasárnap. 6. Vizeses.

A 6. számában közölt szőrejtvény megfejtése: Jókai.

S Z Ó R E J T V É N Y

G	I	U
L	L	Á
P	Y	A

A betűk lóugrás szerint egy elhunyt híres író kritikus nevét adják.

A DÉLIBÁB előfizetési ára: negyedévre 2 pengő 40 fillér, félévre 4 pengő 80 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII. Dohány-utca 12. Telefonszámaink: Szerkesztőség: 225—461. Kiadóhivatal: 223—882, 423—771. Postatakarékpénztári befizetési lap száma: 9244.

„Forrás” Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. mélynyomása, Budapest



Herta Feiler,
a „F6 a boldogság” című
Savaria-Léna-filmben,
Gérjének, Heinz Rühmannak
partnernője

8. 5

FE