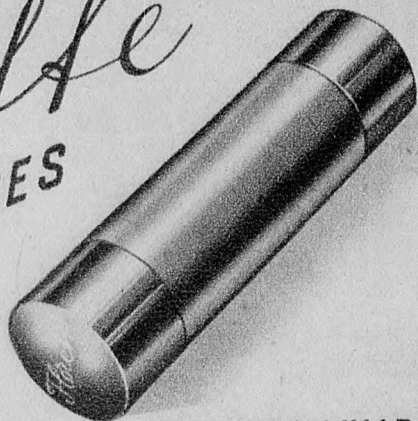


D. SZABÓ



Floressse
ROUGE A LÈVRES



NORMAL POUR LE JOUR **POUR LA VILLE**
KÉSZITI: M. ODOLMŰVEK R.T. BUDAPEST X.

xvi. é

m

biza
dejé
korn
csalá
sége
az ö
düle
kom
aki
azt

Déliab

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:

BIBÓ LAJOS

*

Szerkesztő:

DÁLOKY JÁNOS

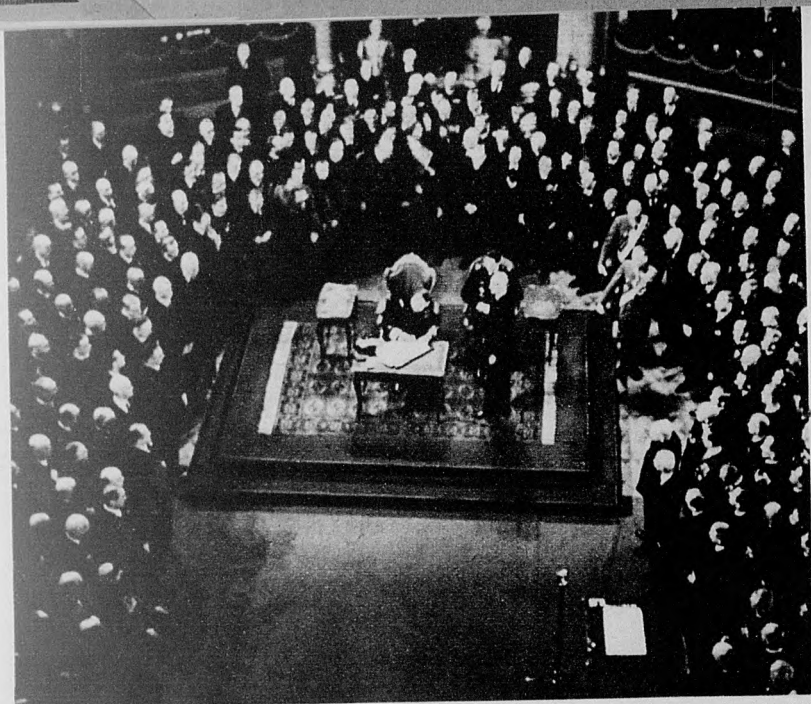
Megjelenik minden szombaton

Magyarország kormányzóhelyettese

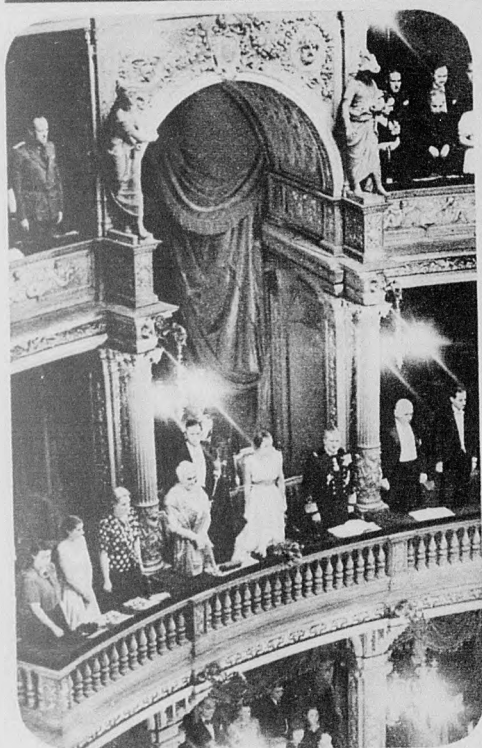
Kormányzóhelyettest választott az országgyűlés. Az ország bizalma Kormányzó Urunk országglásának huszonkettedik eszten-dejében, fiát, vitéz nagybányai Horthy Istvánt választotta meg a kormányzóhelyettesi méltóságra. Nevét, tudását, szép és nemes családi életét mindenki nyitott könyvként ismeri s fiatalsága, képes-ségei csak javára válhatnak az országnak, amely annyiszor füzte össze az öregek tapasztalt bölcsességét a fiatalság büszke és merész lend-ületével. Vitéz nagybányai Horthy István a magyar repülés ügyének komoly pártfogója, maga is az újfajta, magasba lendülő egyéniség, aki tiszta látásával, nagyszerű munkaképességével méltón tölti be azt a díszes helyet, ahová egy ország bizalma és szeretete vezérelte.



Ünnepélyes
eskütétel a
képviselő-
házban



A Kormányzó
Ur aláírja a
törvényt



Kormányzói család az Operaház egyik
ünnepi előadásán



Vitéz nagybányai Horthy István esküvőjén



Vitéz nagybányai
Horthy István pilóta-
otthont avat



Kormányzó -
helyettesünk
repülőhadnagy i
egyenruhában



A Kormányzó Urral,
amikor indiai repülő-
útjáról hazatért...



A kormányzóhelyet-
tes mint boldog
fiatal apa
(MFI képei)

nyzó
a a

küvőjén



Sasziók

ROSTAND-FELJÚTÁS A NEMZETIBEN

Edmond Rostand a francia színpad romantikusainak egyik utolsó képviselője. Az irodalomban akkor már a realizmus és a naturalizmus sötét kontúrjai foltozták be a romantika kék-tiszta egének felhőllen búróját. S a retorikus szépírónak, a „Cyrano” és a „Sasziók” felejthetetlen szerzőjének frenetikus sikere volt az európai színpadokon. Pedig nem a most annyira követelt mindennapi emberlelkeket állította színpadra, hanem csak szép szavakat, gyönyörű mondatokat, álomszerű képeket perget a könnyűszívű néző előtt. Hatásokat, amelyek még soha és a világ egyetlen nézőközönsége előtt sem tévesztették céljukat.

Hogy mennyire csak a szó volt fontos Rostand „Sasziók”-jában, bizonyítja az irodalmi megállapításokon kívül az a tény is, hogy a reichstadi herceg szerepét az akkor hatvanegy éves Sarah Bernardnak írta. A reichstadi herceg pedig a darab időpontjában húszéves volt. Fizikai illuziókra tehát egyáltalán nem épített.

A reichstadi herceg és titkos történelemtanárja: Elssler Fanny (Gobbi Hilda, Mészáros Ági)

A nagy Napoleon és az osztrák nő fia egy napoleoni becsvágyakkal, de gyenge lélekkel és gyenge testtel „megáldott” szerencsétlen, akinek vágyai messze magasra szállnak, ahova akarata és teste nem tudja követni. A franciák császára szeretne lenni, de nincs ereje a megvalósításhoz. A nagy ős nagy emléke rántja felfelé és kiszakítja a törékeny testből a vágyó lelket.

Németh Antal ügyes meglátással a színház egyik legtehetségesebb tagjára, Gobbi Hildára bízta a széles művészi skálát kívánó szerep alakítását. A művésznőt fizi-



A franciák küldöttei a bécsi udvarban (Lukács Margit, Ungváry László)

A Sas-
papa-

kai e
is pr
eljár
fel és
da ;
kijult
gyanó
ietű a
káltag
tak, a
hogy
szerep
rint
jullat
szánó
nőne
repne
plasz
szolg
pály
zena
rep.
beau

Az e
tos
hel
Káro

és
rja:
ilda.

s az
eoni
e lé-
meg-
inek
z áll-
teste
ran-
nni,
lősi-
em-
ki-
stból

meg-
leg-
bobbi
mű-
terep
fizi-



A Sasfőök-unoka és a nagypapa-eszár: Gobbi Hilda, Major Tamás

kai és színészi adottságai is predestinálják a szerep eljátszására. A lelket fedezte fel és tolmácsolta Gobbi Hilda; a nagy monológok végén kifulladás hangja s összerogyó testét különösen érzékelteti a reichstadti herceg fizikailag esendő figuráját. (Voltak, akik jeltették Gobbinak, hogy hanggal nem bírja a szerepet: véleményünk szerint a retorikába való belefulladás, ha valóban nem szándékos játéka a művésznőnek, a Rosland-írta szerepnek csak előnyére és plasztikusabb illusztrálására szolgál.) A fiatal művész pályájának egyik legjellegzetesebb alakítása ez a szerep. Kiss Ferenc Flambeauja robusztus alakítás,

Az elszánt Napoleon-gránátos szöcsatája Metternichel (Kiss Ferenc, Kovács Károly) (Mérei-képek)



Ferenc reichstadti herceg



Flambeau, a törhetetlen Napoleon-katona (Sűr-Szabó-rajzok)

döngő lépteiben és dübörgő szavaiban egy Napoleon-gárda megállíthatatlan menetelése visszhangzott. Szörényi Éva (nőm, Lukács Margit erőteljes, de asszonyi, Rápolthy Anna törekény, kiki a szerepének legmegfelelőbb. Lánzy Margit alakítása nyeresége az előadásnak, csak a beszédét nehéz néhol megérteni. Major Tamás romantikus, érzékenyülő, de féltékeny eszár-alakja plasztikus és művészi. Metternich intrikus figuráját Kovács Károly színészi rátermettsége formálta a történelemhez és Rostand elképzeléséhez hű jelenséggé. Ujlaky László és Balázs Samu nevét kell még megjegyeznünk, aki a francia követ és a ravasz tanácsadó szerepében

a klasszikus színészi képzettség minden előnyét megcsillogtatta. Feltűnést keltett, sőt nyíltzini tapsot aratott egyetlen rövidke jelenetében Naszody Sándor és Elssler Fanni szerepében a bűbajos Mészárs Ági.

A rendezés mozgalmas és mintászerű. **HARASZTOS, ALBERT**



bécsi
argit,

Tomboló siker a Déli



Bulla Elma

Hölgyeim és uraim, kétezer és négyszáz ember tanuskodik arról, hogy olyan sikere volt a Délibáb sztármatinéjának, amilyenre alig emlékeznek vissza a Magyar Művelődés Házának sok dicsőséget látott falai. Három órán keresztül szórakozott, mulatott a színház óriási nézőterét zsúfolásig megtöltő közönség és viharos tapsaival majdnem minden számot megújratott kedvenceivel. Ez a siker azonban nem volt

Nagykovácsi Ilona és Polgár Tihor



Pethes Sándor



Szilasy László



Mész



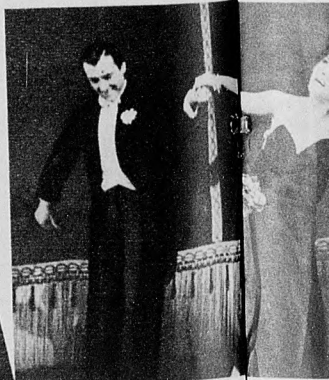
Szép Honka



Pataky Jenő és Eöry Kató



Pési Öregdlákok



(Kovács és Mérei-képe)

A Délibáb matinéjén



úszló



Mészáros Ági



Rév Erzsi és Hosvay Gusztáv



Karády Katalin

váratlan részünkre, mert a műsorban a színészvilág színe-java vonult fel, hogy tehetségének legjavával ajándékozza meg a Délibáb közönségét.

A Délibáb-matinék ma már fogalmat jelentenek Budapesten. Sajnos, a Magyar Művelődés Házának óriási nézőtere sem volt elég nagy arra, hogy befogadja mindazokat, akik jegyet akartak váltani. Reméljük, hogy legközelebbi matinéinken több szerencsésük lesz.



ató



Rácz Vali, Miletin és Hosvay



Déry Sári és Nagyajtay György



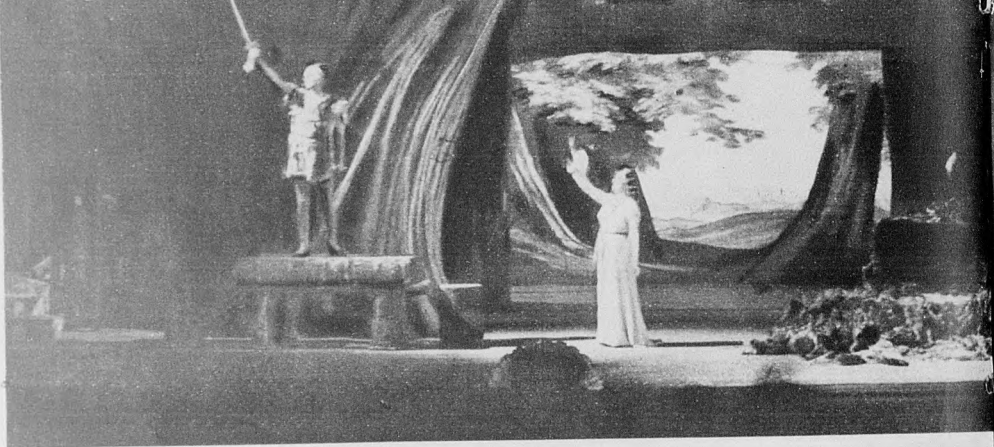
Geguss Kornélia



Simor Erzsi

(Kovács és Mérei-képe)

Walkür



WAGNER REMEKMŰ- VÉNEK FEL- UJÍTÁSA AZ OPERA- HÁZBAN

Operaházunk nem tűzhetett ki maga elé méltóbb és szebb feladatot, mint a Wagner-tetralógiának felújítását. Az elmúlt esztendőben a „Rajna kincse” került új keretben, új rendezői elképzeléssel színpadra, most pedig a mű jelentőségéhez mindenképpen méltó szellemben a „Walkür” előadását kaptuk. Ez az előadás eseménye művészeti életünknek, mert habár Operánk Wagner-előadásai már régen elérték az európai Wagner-tolmácsolások magas színvonalát — beleértve a Wagner-kultusz középpontját, Bayreuthot is, — az új „Walkür” mégis kimagasló teljesítmény. A rendezés, a díszletek, az új betanítás a legtökéletesebben átéreztek a mű benső, legtitkosabb lényegét. Siegmund és Sieglinde szerelmét, tragédiáját, Wotan isteni és emberi harcát, vívódását nemcsak a csodálatos zene hullámozgatta a dráma mitosztól terhes levegőjében. Minden mozdulat, minden fellobbanó szín, Hunding gigászi lakának képe, a sűrke sziklafalak félelmetes erőt sejtető világa, a lángokba rejtező Wotan-bérc megdöbbentő víziója, mind egyformán jelentős erővel szolgálták a mű lélektani egységét. Ahogy a monda maga is dallammá lényegül az uralkodó wagneri zene kohójában, ugyanez a zene kap tiszta és nemes visszhangot a rendezéstől s a díszletek súlyosan mérlegelt beállításától is. Mintha a szikláktól feldúlt, vad erőt s isteni hatalmat sugárzó színpadkép ugyanúgy elénk hozná Wotan földöntúli erejét s hatalmát, mint a zene. Fricka gyászt, vihart, vést lobogtató sötét palástjával maga a végzet. De alakjának s szavainak külön hangsúlyt ad a lépcsőzetes megoldású színpadkép. Egy példa ez csak a sok közül, de jellemző az egész hatalmas munkára, amely az új „Walkür”-t létrehozta.

Siegmund szerepét az elmaradt Hízel Max svájci operaénekes helyett a fiatal, komolytehetségű Udvardy Tibor énekelte. Tudása, hanganyaga, kitűnő színészi képessége mindenképpen bizonyosságot adott arról, hogy méltó volt erre a hatalmas kiugrást jelentő feladatra. Losonczy György Wotanja komoly, értékes alakítás. Sieglinde szerepében ugyancsak Operánk egy fiatal tehetsége, Rigó Magda jutott szóhoz. Minden jegyét magánhordozza a fejlődő, értékeket teremtő Wagner-énekesnőnek. A legszebb és legmaradandóbb eseménye az előadásnak Koréh Endre Hundingja.

Sötét drámaiságával, vihartjósító orgánomával maga az életre kelt wagneri mítosz. A mindig első vonalban álló Budanovits Mária kivül külön meg kell említenünk a walkürok szerepét éneklő Mathe Jolánt, Ráskai Gizellát, Szabó Gizellát, Horányi Karolát, Kováts Jolánt, Virág Ilonát, Dósa Mária és Németh Annát.

A díszletek és a rendezés két művészeről Fülöp Zoltánról és Nádasdy Kálmánról felesleges lenne a legelismertebb jelzőket ismételtetni. Ferencsik Jánossal együtt, aki a zenekart a legfelsőbb wagneri muzsika lobogó, élő erejével töltötte meg, ők hárman főrezsesei ennek az előadásnak, amely egy békésebb időben európai visszhangot keltett volna.

György László



Siegmond és Sieglinde
(Udvardy Tibor és Rigó Magda)

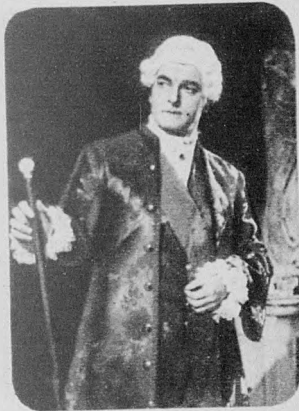


Jelenet a harmadik felvonásból

(Vajda M. Pál képei)

A kulissza mögött

A fiatal, rokozszenves Mindszenthy István egyike a legkeresettebb magyar náta-énekeseknek. A napokban színpadi szerződéssel is megkínálták, de nem fogadhatta el, mert a vállalkozók nem engedik el egyelőre a cigányzenekarok éléről.



Magyar László nagy sikerrel énekelte Scarpia szerepét a kolozsvári Nemzeti Színházban (Fotofilm)

Bulla Elma kezén az egyik ujj, mint azt már megírtuk, filmfelvételek közben megsérült. A fájdalom már elmúltak, de a végleges gyógyuláshoz kisebb műtét szükséges, melyet rövidesen végre fognak hajtani. A kitűnő színpadi művész egyébként már a filmen is a legnépszerűbb sztárok közé számít. Az el-

múlt filmszezonban még csak egy film főszerepét bízták rá, az idén már négy filmet befejezett és megkezdte az ötödiket. Címe: „Az ötös számú órház”. Szilnyay Zoltán írta és Bán Frigyes rendezte.

A Fővárosi Operettszínházban helvenőtös jubileumra készülnek. A „Száz piros róza” szinte megállíthatatlan siker.

Alább közöljük egy színházrajongó levelét, melyet a csillogó primadonnának, Déry Sárinak küldött. Nem kell hozzá kommentár!

„Édes Sárka művésznő!
Azért írok Neked, mert hét-



Dobi Juci athéni és beyruthi énekkörútja után Magyarországra érkezett és Szabadkán lépett fel (Forrai felv.)

jón délután láttalak a színházban. A földszinten ültem az első sorban az én Sacy keresztmamámmal.

Szeretlem volna nagyon megismerkedni Veled, mert olyan szépen tangóztál és gyönyörűen énekeltél. Olyan gyönyörű szép voltál, hogy én csak Neked tapsollam.



Turi Elemér előadása a közbányai hadirokkantak műsoros estjén

Engem Goy Gyurkának hívnak és képzeld csak, 8 éves vagyok és magam írom gépen ezt a levelet. Nagyon szeretnék meglátogatni a kisasszonnyal, csak nem tudom, hol van a lakásod. Örölnék neki, ha levelemre válaszolnál.

Írd meg, hol van a lakásod, mert nem tudom. Nekünk van telefonunk, száma: 316—429. Írd meg a telefonszámodat is, kerestem a telefonkönyvben, de nem találtam. Gratulálni akartam Neked azonnal előadás után. Megkértem Sacyt, hogy engedje meg, hogy mindegyik darabot megnézhessem, amelyikben Te játszasz.

Levelemre, nagyon kérlek, válaszolj, vagy hívj fel telefonon minél előbb. Csak engem kérj a telefonhoz.

Viszontlátásig kezedet sokszor esőkölom
Goy György'

Autogramkérők tömege a Városi Színház kiskapujánál a Délibáb-matiné után



A kolozsvári Nemzeti Színház zenei vezetésének dícséretére írjuk, hogy az olasz naturalista operatermes egy-egy remekének bemutatása után a zenei rokokó klaszszikusná nemesedett, gazdag ritmikájú zenei világát idézte, amikor Mozart „Szóktetés a szerájból” című vígoperáját tűzte műsorára.

Endre Béla karnagy hibátlanul és hűen tolmácsolta Mozart ívelő lendületű, ihletett zenéjét. Mértékertással, stilszerűen szólaltatta meg zenekarát s hiánytalanul értelmezte a derűs mozarti lélek dallamba oltott megnyugtató báját. Szanati József kellemes basszusa élvezetesen tolmácsolta Ozmin élnivágását, esésap természetét. Paka Jolán az eszményi szerelemről telített lelkületű Constanza szerepében csillogtatta szopránjának értékét. A pajkoskedvű Pedrillo szerepében Kishanthy József és a könnyelmű Blonde szerepében Végh Kató adott hibátlan alakítást. Dr. Sándor István tenorja igen jól érvényesült Belmonte szerepében. Szelim basa prózaiszerepét Garamszeghy Károly alakította. Déry Eta színpom-



A Magyar Dalosegyesületek Országos Szövetsége zászlót avatott (Beller felv.)



Feleky Sári és Mádi Szabó Gábor forró sikert aratott a Leventék Színjátszó Társaságának „Süt a nap” előadásán

Goll Beatrix eljegyezte Takách Antal, az ismert filmember.



Vitéz Bánky Róbertet, az Új Magyar Színház igazgatóját szanatóriumba szállították



Épül a Vidámszínház: az igazgató, Szüle Mihály, a titkár és Elsemann Miska a fűrésztővében

Karády Katalin befejezte „Sziriusz” című új filmjének felvételeit. A szakkörök véleménye szerint ez az alakítása még népszerűbb lesz a kiváló művésznőnek, mint az eddigiek. Pihenésre azonban nem sok ideje van Karády Katalinnak, mert már rövidesen újra műterembe vonul. Közben azonban a grammo-felvételei sem szünetelnek: nem egy lemezéből már a harmadik, sőt negyedik kiadást készíttik.

Nemcsak a Madách Színház fog az idén Birabeau-darabot bemutatni. A Nemzeti legközelebbi újdonsága: „A három mama” című játéka.

A szegedi Városi Színház nagy sikerrel mutatta be az éssz Arnold Sepp „Ház a kikötőben” című drámáját.



Levente-előadáson mutatták be a „Holles Cupidó”-t is, melyben Gajzágó Denisenek és Feleky Sárinak volt megérdemelt sikere

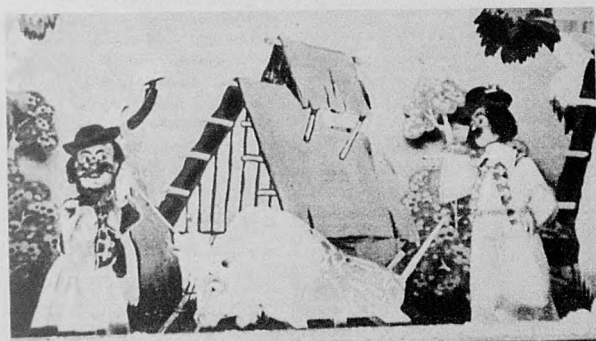
pás és stílusos ruhatervei és Varga Mátyas immár hagyományosan elkápráztató díszletei avatták őszinte nagy sikerre a kolozsvári Mozart-bemutatót. (Heszke Béla)



Ignácz Rózsa, a szerző, mókájának primadonnájával



„A megcsalt férj” egyik izgalmas jelenete



„Kire marad a kis ködmön?”



Premier a bábszínházban

Budapest egyik legnépszerűbb színháza a Nemzeti Bábszínház, új premiért tartott. Remek székely mókákból, irodalmi értékű, vidám kis jelenetekből állították össze az új műsort, melynek szerzői között olyan rangos írók szerepelnek, mint Móricz Zsigmond és Ignácz Rózsa. El kell ismernünk, hogy Rév István bábájos és művészi bábuival külön közönséget teremtett ennek a kis színháznak, melynek előadásaira a gyermekeken kívül a művészi nyencséget kedvelő felnőttek is szaporán eljárnak. Ezt a premiért is főleg felnőttek tapsolták végig. Különösen nagy sikere volt Ignácz Rózsa „Meg ké' házasodni” című mulatságos székely darabjának, amely egy öreglegény, vénleány kései, üde szerelmi históriáját vitte bábuszínpadra. Az „Omnia vincit amor” klaszszikus értékű szövegét Móricz Zsigmond „Magvető” gyűjteményéből állították ide. De a többi kis darab is annyira bővelkedik a csillogó, friss népi szellemben, humorban, hogy megérdemelte a premierközönség vastapsait. Rév István kis remekműveknek beillő bábuit B. Lubinszky Lili, Vághy Panni, Király Ferenc, Bató László, Kertész István, Hevesi Ferenc mozgatták és beszélgették. Világos, tiszta, szép beszédmódusuk, magasfokú technikai készségük külön dícséretet érdemel. (gy)

A vénleány s az öreglegény nagy mulatozása (Mérei-képek)

„Fo
eszünkbo
hogy Ka
magyar
seivel fo
nyúltak
kérdéshe
magyar
jóval ke
sal, mir
ferdeség
ságát!
nagyító
művésze
tellet —
zeti önt
nélkül
éljük
szibbet
filmgyá
vezető
jósánd
hogy „
a rende
vészet
bukás
és több
könyvi

Tu
tapintu
kaja az
sege al
a film
vállver
Ezzel
társada
hatású.
a közö
ezersze
ján igy
hatása.
kritika
engedi
komoly
külföl
„E
kötözi
hatják
filmek
felfegy
őszint
szibb
ismer
magát
filmgy

DÁLOKY JÁNOS:

A FILMGYÁRTÓ és a filmkritika

„Fogtam törököt, de nem ereszt!” — akaratlanul is ez a jó magyar mondás jut eszünkbe, amikor a magyar filmgyártók vélt sérelmeit halljuk. Nem hisszük el ugyan, hogy Katona Jenő dr., az Erdélyi Filmgyártó Kft. ügyvezető-igazgatója az egyetemes magyar filmszakmát képviselte, amikor kijelentette, hogy a magyar filmgyártás kérdéseivel foglalkozó kritikusok, írók, újságírók „szakmai tudás” nélkül, avatatlan kézzel nyúltak hozzá a problémákhoz, mégis kötelességünknek érezzük, hogy hozzászóljunk a kérdéshez. Bevezetésül, bármennyire furcsán hangzik is, ki kell jelentenünk, hogy a magyar filmszakma üzleti és sokszor művészeti exponensei — tisztelet a kivételnek — jóval kevesebb joggal foglalkoznak a specálisan szakmai tudást kívánó „filmszinálás”-sal, mint azok az írók és újságírók, akik kritikát „merészeltek” gyakorolni a gyártási ferdeségekről. Szerinte ezek a kritikák lebecsülték egyes filmgyártók kulturális hivatottságát! Őszinték legyünk? Nem becsültük le, csak — sajnos — nem tudtuk felfedezni még nagyítóüveggel sem! Személy szerint évek óta harcolok elméleti síkon a filmművészet művészeti egyenrangúságáért, mégis meg kell állapítanom, hogy — nagyon kevés kivétellel — a magyar filmek csak törekvések, vagy legtöbb esetben minden művészi és nemzeti öntudatot nélkülöző tucatárak. Lehetséges, hogy minden előzetes szakmai gyakorlat nélkül a filmgyártásba belesöprenő filmgyártón — hogy Katona Dezső dr. szavaival éljünk — rövidesen úrrá lesz valami olthatlan szomjúság: mindig jobbat, szebbet, művészebbet produkálni, de bocsással meg nekünk az ilyen máról holnapra született illusztris filmgyártó — a jó szándék van kikövezeve! Sajnos, a magyar filmművészet útját is ilyen jósándékú, de szakmai tudás nélküli, dilettáns gyártók filmjei díszítik. Elismerjük azt is, hogy „egy cseppnyi igazi művészvér” nélkülözhetetlen és nagyon sokat ér, de hogy pl. a rendezés technikáját megtanulni „könnyebb dolog”, ezt mégsem hisszük el. A filmművészet a legkollektívebb művészet, amelynek minden alkotó munkása a siker vagy a bukás letétményese. Ide bizony nem elég a „művészvér”! Inkább kevesebb művészvért és több, jóval több szakmai tudást lássunk! Ez a baj a gyártókkal, rendezőkkel, forgatókönyvírókkal stb. majdnem az egész vonalon.

Tudjuk, hogy nem a legkellemesebb dolog, ha kritizálás közben néha elevenére tapintunk a filmszakmának, de értsék már meg egyszer gyártóink, hogy a kritikus munkája az irányítás is. Nem mentheti fel a kritikust a határozott tárgyilagosság kötelezettsége alól a filmalkotások jelenbenlévősége sem. Az igazi kritikus — ha néha fáj is — a filmművészet és filmtechnika minden ágát felölelő felkészültséggel túl a reklámizú, vállveregető jóakaraton a hibákra rámutató könyörtelenséggel dicsér, korhol és javít. Ezzel szemben a kevés hitelű, átlátszóan reklámtrükkökre épített ismertetés nemcsak társadalomlélektanilag, hanem a filmművészet fejlődését tekintve is végtelenül romboló hatású. Ne csodálkozzanak a gyártók! A pénzért feladott előzetes reklámok szükségesek a közönség megfogására és felkeltésére, de a filmművészet tisztulásának szempontjából ezerszerre fontosabb a tárgyilagos kritika. A magyar filmgyártók ne elnéző kritikák alapszerzete fontosabb a tárgyilagos kritika. A magyar filmgyártók ne elnéző kritikák alapján igyekezzenek eladni a filmeket külföldre, mert az effajta eladásnak úgy sincsen jó hatása. Ha a külföldi közönség, illetve filmvállalat becsapottnak érzi magát a dicsérő kritika befolyása alatt megvett magyar film miatt, a legközelebbi alkalommal már nem engedi félrevezettetni magát a propaganda-kritikától. Gyártsunk jó filmeket és akkor komolyan megalapozott, nem pedig kritikai blöffre épült piaca lesz a magyar filmnek külföldön.

„Fogtam törököt, de nem ereszt!” — mondtuk cikkünk elején. És így is van. Hiába kötözik le a sajtót a gyártók megfizetett, plakátjellegű reklámokért, azt nem akadályozhatják meg, hogy cikkekben és kritikákban lelkiismeretes feltárást adunk a magyar filmek hibáiról. Más a hirdetés és más a kritika! A komoly, lelkiismeretes, szaktudással felfegyverzett filmgyártónak örülnie kell, ha őszinte kritikát kap; mert minél fejlettebb, őszintébb lesz a kritika, a filmművészeti élet irányító tényezője, annál emberibb, művészebb és ezzel filmszerűbb filmek kerülnek ki filmgyárainkból, annál érzékenyebb lelkiismeretű lesz összességében és egyénenként is a filmművészet alkotó gárdája. És ami magától értetődik: annál komolyabb, biztosabb anyagi hozammal számolhatnak a magyar filmgyártók is.

Újhírek a filmvilágból

A filmgyártók sérelmei és a sajtó

A napokban egy magyar film éjféle sajtóbemutatója alkalmából a filmgyártók vacsorán látták vendégül az újságírókat, hogy közvetlen érintkezés útján adjanak módot bizonyos kérdések megvitatására és a vélemények kicserélésére. Ezért meghívták Bingerl Jánost, a Hunnia vezérigazgatóját, Törey Zoltánt, a Filmiroda vezetőjét s számos filmgyártót is.

A filmgyártók sorából Erdélyi István dr. utalva az európai filmpiacok kibővülésére s az európai filmönellátás helyzetére, megállapította, hogy nekünk is az amerikai filmeket pótoló kimagasló filmalkotásokkal kell a külföld elé lépünk. A tapasztalat azt mutatja, hogy valamelyik külföldi film kiugró sikere után azonnal megnövekszik a kereslet a kérdéses filmet gyártó ország produkciói iránt. Ennek az elgondolásnak alapján készítették el a „Beszélő köntös”-t, amely 350,000 P-be került. Ezt a pénzt magyar területen még akkor sem lehet behozni, ha a film sikere minden várakozást felülmúl. A gyártó vállalat csak akkor kaphatja vissza befektetését, ha több külföldi államban magas áron tudja eladni a filmet.

Közölte ezután Erdélyi István, hogy a filmgyártók legutóbbi ülésükön a sajtóval kapcsolatban különféle sérelmeket tettek szóvá. Kijelentette, hogy az átállítás után a mai filmgyártók tisztában vannak azokkal a szempontokkal, amelyeknek érvényesítését nemzeti filmgyártásunk megköveteli. Mindenki igyekszik minél jobb filmet gyártani. Viszont a filmgyártó, ha nagyobb költséggel komoly filmet állít elő, kénytelen utána könnyebb műfajú szórakoztató filmet gyártani, hogy anyagilag egyenlőtlenül tarthassa vállalatát.

Ezután Katona Jenő dr., az Erdélyi-filmvállalat ügyvezetője beszélt a sajtó részé-

ről a filmgyártókat ért sérelmekről. Felhozta például, hogy az írók és kritikusok „méltatlan” vádakkal illették a filmgyártókat és rendezőket. Lebecsülték egyes filmgyártók kulturális hivatottságát s kifogásolták, hogy bárki, akár egy kereskedő is filmgyártó lehet. Azt is megírták, hogy rendezőink megfelelő előképzettség és gyakorlat nélkül vállalkoznak a rendkívül nehéz feladatok teljesítésére. Szerinte ezek a vádak méltatlanul érik a keresztyény filmgyártókat. Aki filmgyártó lesz, rövidesen úrrá válik felette valami olthatatlan szomjúság, mindig jobbat, szebbet és művészebbet akar alkotni: Rendezőink — ugyanesak a felszólaló szerint — csaknem mind technikusok, elsajátították a rendezés fortélyait, legfeljebb az a művészi képesség hiányzik némelyikből, amit nem lehet elsajátítani, amire születni kell. Filmfőiskola létesítésére volna szükség. Nem kérik azt, hogy gyenge filmekről jó kritikát írjanak, viszont jóindulatú elnézést kérnek arra az esetre, ha a filmgyártó, hogy megélhesen, valamelyik túlméretezett produkciója után kénytelen olesóbb filmet is gyártani.

A nemzetközi filmkamara főtikára

a magyar film korlátlan lehetőségeiről

Karl Melzer, a nemzetközi filmkamara főtikára, aki néhány napig Budapesten tartózkodott, a magyar film jövőjéről az alábbiakat mondotta:

— A nemzetközi filmkamara főfeladatának tekintjük az európai filmellátás kérdésének megszervezését. Európában 350 millió lakos számára 35,000 filmszínház jut, amelyekkel el kell látni filmekkel. Az amerikai filmek kiszorultak és sohasem volt ilyen alkalma Európának arra, hogy lerázza magáról az amerikai filmek bilincseit. A magyar filmgyártásnak óriási lehetőségei

Ezután Bingerl János dr., a Hunnia vezérigazgatója foglalkozott az európai filmönellátás kérdéseivel. Hangsúlyozta, hogy bár az európai piac számunkra is kibővült, mégis a legnagyobb versenyre kell készülnünk, mert a körülöttünk fekvő államokban is nagyméretű készülétek folynak a filmgyártás fokozására. Neki is az a véleménye, hogy a gyengébben sikerült magyar filmekkel szemben a kritikusoknak bizonyos fokú elnézést kell tanúsítani, mert a külföldiek hihetetlenül pontos lap-szemlélt vezetnek a magyar filmekről s így mindenki, aki a magyar filmekről rosszat ír, rontja azok külföldi hitelét s megnehezíti külföldi értékesítésük lehetőségeit.

Az elhangzottak után néhány újságíró szólt hozzá a felvetett kérdésekhez. Egyesek annak a véleményüknek adtak kifejezést, hogy nem szabad semmire tekintettel lenni s a bemutatott filmet mint műalkotást kell megbírálni, akár csak a színdarabokat. Mások viszont azt a nézetüket juttatták kifejezésre, hogy a magyar filmek elbírálásánál szerény helyzetünkre tekintettel kell lenni.

vannak az európai filmpiacon, ahol a kereslet a jó filmek iránt igen élénk. Magyarország a filmművészet nagy rezervoárja, mert ebből az országból számos kitűnő művész és technikus kerül ki, akiknek tehetségére Európának szüksége van. A következő három év szinte korlátlan lehetőséggel nyújt a magyar filmszakma számára. Szükséges azonban, hogy a magyar gyártók vállalkozókészsége nagyobb legyen, mint eddig s akkor a várt eredmény nem maradhat el.

Heinz Rühmann és Lothar Firmaus, az „Igy is lehet repülni“ c. Ufa-film egyik jelenetében

Igy is Lehet repülni!

A kacagtató Ufa-film gyámoltalan hőjét, Heinz Rühmann sportrepülővé képezik ki s közben megszámlálhatatlan mulatságos kaland szenvedő áldozata lesz. Hagyományos balszerencséje egy pillanatra sem hagyja el, két balkezességéből a pilóták körében legendák születnek. De éppen a fülében csengő gúnykacaj kelti fel benne a férfias akaratot s ennek következtében mestere lesz a repülés magasiskolájának. Heinz Rühmann, a vérbeli komikus, a pompás modern vígjátékban teljesen egyéniségéhez illő szerepet kapott.

nos dr.,
azgatója
pai film-
. Hang-
európai
kibővült,
bb ver-
nk, mert
yó álla-
tú készü-
filmgyár-
ki is az
a gyen-
gyar fil-
ritikusok-
elnézést
t a kül-
ontos lap-
magyar
lenki, aki
rosszat ír,
hitélet s
ldi érté-
eit.
után né-
t hozzá a
ez. Egye-
ényüknek
nogy nem
tekintettel
ott filmet
kell meg-
x a szín-
k viszont
ttatták ki-
a magyar
ánál sze-
tekinet-

őségeiről

ai filmpia-
a jó filmek
Magyar-
észel nagy
ebből az
kitűnő mű-
s kerül ki,
re Európá-
n. A követ-
te korlátlan
a magyar
ára. Szük-
gy a magyar
készsége na-
int eddig s
dmény nem

KOCKÁS FILMKRITIKÁK

A DÉLIBÁB minden befolyástól mentes őszinte véleményt közöl a bemutatott filmekről. A filmeket a kocka pontjaival osztályozzuk. Minél jobb a film, annál több pontot kap. Hat pont a legjobb osztályzatot jelenti, egy pont a legrosszabbat. Kétszer hat pontot csak a legtekintélyesebb filmeknek kaphat.

A Mikszáth-regény filmváltozata a magyar filmek sorából kiemelkedő, valóban nagyszabású filmalkotás. Rendezője, Radványi Géza művészi elképzeléssel, korszerűséggel és a gyártó filmvállalat bőkezűsége folytán hatalmas tömegjelenetekkel, mozgalmasan, amerikai méretekkel vitte film-szalagra a török hódoltság korabeli keeskeméti főbíró és a keeskeméti szép árvalány romantikus szerelmi történetét. Az amúgyis filmre kívánczó történet a mai nézőt is lenyűgözi érdekességével. A film néhány anakronizmus leszámításával remek korrajz annak az időnek, amikor a keeskeméti polgárok a török hordák és más szabadesapatok sanyargatták. A plaetéren hatalmas jelenetek játszódnak le. Különösen emlékezetesek maradnak azok a nagy jelenetek, amikor egy török csapat megtámadja a vásári közönséget s amikor az áruház lovasok a halálra ítélvt leányt elragadják a bakó előtt. „A beszélő köntös” esodája és a szabó tragédiája lélekzetelállítóan van beállítva. A városi tanács üléseinek képei mesteriek. A budai pasa palotája, lakosztályai, háreme káprázatosak és korhűek. Több száz méter színes kép gazdagítja a filmet. A keeskeméti küldöttség vonulása Budára az Alföldön át a gulyával, ménessel, szekerekkel, lovasokkal, gyönyörű képek, ép úgy mint a lakodalmi menet színes panorámája. Ismert legjobb színészeink képességük legjavát adják a markánsan megrajzolt szerepekben. Így Jávor Pál, a fiatal, keménykezű főbíró, Kiss Ferenc, a szabó, Bihary József, a várnagy, Lehotay, a lemondott főbíró, Tasnády Fekete Mária, az árvalány, Csontos, a budai pasa, Szilassy, a szultán, továbbá Juhász József, Maklár Zoltán, Billesi, Kőváry és sokan mások emlékezetes alakítást nyújtanak az élményt jelentő filmben. (K.)

BESZÉLŐ
KÖNTÖS



Nagyszabású!

„Mellékteca”-téma, a nők szívdobogva lelkesedők, könnyezik végig a szőfekete, boldogtalan Cary Grant és a meghatóan finom Carola Lombard szerelmi történetét. Kay Francis a derék Cary Grant áspiskigyó-szerűen szép, de ravasz feleségét játssza, aki csak a hitvány anyagiak miatt ment férjhez. De miután az „első fiú”, akit szeretett, meghalt, most körömszakadtáig ragaszkodik csinos urához s főleg annak csinos vagyonához. Vajjon, hogy tudja egy ilyen pirosarcú, izzó nejdémontól elvenni a felesége huncutságára, pénzéhségére rájött férjet a porcellán-nipp kis Carola Lombard. A filmrendező ezer és ezer cudar, gonosz akadályt állít útjukba, olyannyira, hogy szegény Cary Grant csaknem bele is hal a nagy harcba, de végül mégis győz a szép, tiszta, igaz szerelem, Cary és Carola egymásé lehetnek. Jó film, jó színészek, remek felvételek, jó story, humor és érzelmesség, mi kell még más a sikerhez? Milyen nagy kár ezért a szegény, finom kis Carola Lombardért. Európai szemmel is komoly, nagy színésznő s finom jázminvirág arcoeskájának egy-egy változását sokáig fogjuk őrizni magunkban. (Gy.)

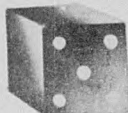
CSAK NÉVLEG



Érdekes
megnézni

Francia film, amelyet most készítettek Olaszországban. Komédia ugyan, de irodalmi rangra tarthat számot. A dúsgazdag bankár a főszereplője, akit örökösai a bolondok házába záratnak, mert az a rögeszméje, hogy vagyona segítségével a szerencsétlen emberek boldoggá tegye. A bolondok házában felváltva játszik le a boldogság komédiája. A zilálthajú, torzborz külsejű „bolond”, bankár kiszabadul s megborzalkozva, elegánsan kezd hozzá terve megvalósításához. A kitűnő jellemszínész, Michele Simon őserője a bolond bankár szerepében. Jacqueline Delubac lobogó temperamentummal szerzi vissza az életnek a haláiba készülő orosz fiatalembert, akinek szerepét igen kiváló fiatal színész játssza. Kiugrik Micheline Pressle alakítása. A reménytelenségtől hervadó, csúnya leányból bámulatos színészi képességgel változik át életvidám, ragyogó szépséggé, miután a ma is hódító Ramon Novarro játékaival és énekével elbűvölte. Ezekon kívül egy sereg jó komikus szórakoztat az érdekes, művészi francia filmben. (K. I.)

A
BOLDOSÁG
KOMÉDIÁJA



Kitűnő komédia!

MAGYAR RÁDIÓMŰSOR

MÁRCIUS 1-től 8-ig

VASÁRNAP

március 1

BUDAPEST I.

- 8.00: Fohász. Szózat. Reggeli zene: 1. Losonczy Dezső: Székely havasokban (Pátria szalonzenekar, vez. Bertha); 2. a) Jártam kint; b) Csendesen reszket, finn dalok Madetoja gyűjtéséből (Koréh Endre); 3. Grieg: a) Ária; b) A tavaszhoz (zongora: Arthur de Greef); 4. Johann Strauss—Jókai—Radó: Cigánybáró, Ki esketett (Sándor Erzsi); 5. Csiky János: Panasz (Udvardy Tibor); 6. Friml: Indián szerelmi dal (Géczy Barnabás zenekara); 7. Millöcker: Koldusdiák, operettársulatok (Orosz Julia és Laurisín Lajos); 8. Dankó—Figyed: Dankócsárdás (Mária Terézia 1. honvédelmi zenekara, vez. Figyed Sándor).
- 8.45: Hírek.
- 9—9.55: Egyházi ének és szentbeszéd a Szent Flóriánról elnevezett budai görög katolikus templomból.
- 10—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd a felsővízvárosi Szent Anna-templomból.
- 11.15—12.10: Evangélium istentisztelet a Deák-téri templomból.
- 12.15: Levente felóra. 1. Erkel Ferenc: Hunyad-induló (hanglemmez); 2. Erdélyi József: Torony. Elmondja egy levente; 3. Friesay Richárd: Magyar virtus, induló (hanglemmez); 4. Bokor Ambrus véleménye. Hangjáték. Irta Székely Lóránt. Előadják a leventék; 5. Üzenetek; 6. Bachó István: A volt 1. honvédelmi zenekara indulója (hanglemmez).
- 12.45: Székesfővárosi Zenekar. Vezényel Fridl Frigyes. 1. Rossini: Semiramis, nyitány; 2. Volkmann: F-dúr szerenád; 3. Karch Pál: Bánati rapszódia; 4. Laurisín Miklós: Ludas Matyi, szvit; 5. Stephanides Károly: Biedermeier-kerítő.
- 1.45: Időjárás, hírek, vízállás-jelentés.
- 2.00: Művészlemez. I. rész: Operarészletek és hangszerszólók. 1. Donizetti: Lammermoori Lucia, hatos (Borgioli, Vanelli, Nessi, Mannarini, Baccaloni, Gentile); 2. Boccherini: Allegro az A-dúr szonátából (gordonka: Pablo Casals); 3. Wagner: Tannhäuser, részlet a II. felv.-ből (Karl Schmitt-Walter); 4. Erkel: Hunyadi László, palotás (budapesti filharmoniku-

sok, vez. Ferencsik János); 5. Verdi: Trubadur, ária az I. felv.-ből (Bianca Scacciati); 6. Ravel: Vízijátékok (zongora: Sigfrid Grundeis); 7. Leoncavallo: Bajazzók, ária az I. felv.-ből (Fleta); 8. Dvorzák: Szláv tánc (berlini állami opera zenekara, vez. Kleiber). II. rész. Olasz dalok: 9. Gastaldon: Tiltott dallam (Caruso); 10. Donaudy: O del mio amato ben (Claudia Muzio); 11. Mascagni: Tengeri dalok (Gigli); 12. Tosti: Mattinata (Dusolina Giannini); 13. Tosti: Aprile, olasz dal (Stracciari); 14. Ardit: A csók, dalkeringő (Lucrezia Bori); 15. Nutile: Mamma mia, nápolyi dal (Tito Schipa).

3.00: „Olajosnövények természetese kisgazdaságokban.” Surányi János dr. előadása.

3.45: Tatabánya Bánya- és Ipartelepének Ének- és Zenekara. A zenekart Gáll József, az énekkart Szilaj Gyula vezényli. 1. Kirschner Elek: Zengjen a dal; 2. Palestrina: Már búcsúmat veszem; 3. Koudela: Babilonnak vízei mellett; 4. Halmos: Jubilate; 5. Liszt: Magyar ünnepi dal; 6. Bárdos feldolg.: Kossuth-toborzó; 7. Neuwach: Régi dalocska; 8. Szerenese fel, szerenese le (énekkari számok); 9. Riedl: Rehling-induló; 10. Kéler Béla: Rákóczi-nyitány; 11. Riedl Vince: Bányász-egyveleg; 12. Kéler Béla: Kárpáti visszhang (zene-kari számok).

4.40: „Lángelmék és korok.” Földessy Gyula dr. előadása.

5.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

5.20: Magyar nótáest. Közvetítés a Zeneművészeti Főiskola nagyerterméből.

6.10: „Kisértetek.” Tatay Sándor elbeszélése.

6.25: „Szervusz Kamerád.” A németbirodalmi rádió katonahangversenyének közvetítése Bécsből. Hangfelvétel. Közben 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

8.00: Sporteredmények.

8.10: Rádiózenekar. 1. Siede: Spanyol induló; 2. Johann Strauss: Indigo és a negyven rabló, nyitány; 3. Losonczy Dezső: A puszták fiat, egyveleg; 4. Lehár: Bécsői szépségek, keringő; 5. Szántó Jenő: Spanyol szerenád; 6. Szűcs János: Tangó-szerenád; 7. Ernst Fischer: Vidám keringő; 8. Bágya András: Lassú fox; 9. Grothe: Induló; 10. Kiss-Angyal Ernő: Valaha nekem is, angol keringő; 11. Ákom Lajos: Foxtrott; 12. Roland: O Lucia, pasodoble.

9.15: Pataky Kálmán, az Operaház tiszteletli tagja énekel.

9.40: Hírek.

10.10: A Mária Terézia 1. honvédelmi zenekara. Vezényel Pongrácz Géza. Balettzene. 1. Rajter Lajos: Pozsonyi majális; 2. Csajkovszkij: Eugen Onyegin, polonaise; 3. Johann Strauss: Pázmán lovag—a) Tipegő; b) Csárdás; 4. Dohnányi Ernő: Pierrette fátyola, keringő; 4. Lehár: Kukuska, paraszttánc; 6. Delibes: Coppélia—a) Bábakeringő; b) Csárdás; 7. Gounod: Faust, balettárszletek.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.

11.25: Oláh Kálmán cigányzenekara muzsikál.

12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

11.15: Farkas Sándor cigányzenekara muzsikál.

12.15: Székesfővárosi Zenekar. Vezényel Fridl Frigyes; 1. Künneke: Olasz vigjátéknyitány; 2. Bortkiewicz: Ezer-egyéjszaka, szvit.

3.00: Táncezene. Heinemann Sándor tánczenekara játszik.

6.20: Magyar nótáest. Közvetítés a Zeneművészeti Főiskola nagyerterméből. II. rész.

7.15: „A solti palánk.” Szalay László elbeszélése. Felolvasás.

7.40: Arató Géza és Rohmann Henrik klarinét-hárfalettése. 1. Sztára Sándor: Pereg a rokka; 2. Grandval: Valse melancolique; 3. Vincze O.: Pastorale.

8.00: Hírek.

8.10: „A Magyar Értelmiségi Ifjúság.” A Darányi Kálmán Diákház országos akcióját megindító ünnepi est közvetítése a Magyar Művelődés Házából.

KASSA

8.00—9.00: Budapest I. műsora. (8.45-kor hírek.)

9.00: Egyházi ének a kassai Szent Erzsébet székesegyházból. Énekel a templom énekkara, vezényel Hemerka Ulrik. Orgonál Filesák Béla.

10.00: Szlováknyelvű egyházi ének és szentbeszéd a Szent Ferenc-rend kassai templomából.

11.15: Hírek, heti beszámoló, műsorismertetés.

11.35—12.15: I. rész: I. magyar rapszódia (berlini filharmonikusok zenekara). II. rész: Részletek a János vitéz c. daljátékából.

Közben kb. 11.45: Arany János költeményeiből szaval Marossy Lajos.

12.15—végig: Budapest I. műsora.

RÖVIDHULLÁM EGÉSZ HÉTEN. Éjjel 1—2.54 óráig 52.88 méteren.

Delibáb

HÉT FŐ

március 2

BUDAPEST I.

6.40 : Ébresztő. Torna.

7.00 : Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Hadfy Hermann: Délvidéki induló (Rendőrzenekekar, vezényel Szöllösi Ferenc); 2. a) Hajlik is; b) Kismegyek a vasútállomásra; c) Károg a varjú a jegenyén, csárdások (Kiss Lajos cigányzenekekar); 3. Komzák: Müncheni keringő (Walter Fenske zenekara); 4. Kraul Antal: Magyar díszmenet-induló (Mária Terézia 1. h.-gyalogezred zenekara, vez. Fígedy Sándor); 5. Kollo: Honvágy, dal (Karl Schmitt-Walter); 6. Aletter: Légyott, intermezzo (szalonzenekekar); 7. Chiara: La spagnola (Rosetta Ferlito); 8. Richartz: Fekete orchideák, tangó (Géczy Barnabás zenekara); 9. Delibes: Coppélia, órákeringő (szimfonikus zenekar, vez. Schmalstich); 10. Fígedy Sándor: Toldi-induló (Mária Terézia 1. honvédegyalogezred zenekara, vez. a szerző); 11. Johann Strauss: Bécsi dal az „Elssler Fanny” c. operettből (Erna Sack); 12. Carliato: Csintalanság, polka változatokkal (Cariolato xilofonzenekara); 13. Longas: A cigányleány, dal (Tito Schipa); 14. Carocci: Győzzünk, induló (Dopolavoro-zenekar); 15. Lavotta Reszó átiratai: a) Nagypónteken mossa holló a fiát; b) Kisszekeres, nagyszekeres (Varga Imre); 16. Kerlész Zsigmond Lajos: a) Ha elmegyek a bába; b) Azt mondják, hogy (Kalmár Pál); 17. László Imre: Száz szál piros rózsát (Takács László verse, Cselényi József); 18. Várhalmi János: Hazánkért, induló (Mária Terézia 1. honvédegyalogezred zenekara, vez. Fígedy Sándor).

10.00 : Hírek.

10.15 : Szórakoztató zene.

10.55 : A IX. Közjagazgatási Továbbképző Tanfolyam ünnepélyes megnyitása. A közvetítést a belügyminisztérium díszterméből vezeti Budínszky Sándor.

11.10 : Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

12.00 : II arangszó. Fohász. Himnusz.

12.40 : Hírek.

12.50 : Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Leoncavallo: Bajazzók, Ábránd; 2. Siklós: Magyar rapszódia; 3. Eördögh János: Idill; 4. Reiml: Két exotikus kép; 5. Lautenschlager: Polka; 6. Borsay: Egyveleg Kárpát Zoltán dalaiból.

1.20 : Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30 : „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00 : Illiczky László szalonzenekekar. 1. Kígyósi Árpád: Képek a gyermekszobából; 2. Pestalozza: Csiribiribin; 3. Vályi-Wahl György: Palotás; 4. Sas László: Az a tűz, lassú keringő; 5. Bachmann: Spanyol szerenád és tánc.

2.30 : Hírek.

2.45 : Műsorismertetés.

3.00 : Árfolyámhírek, piaci és élelmiszerárak.

3.20 : Művészlemezek. 1. Händel: d-moll nyitány (filadelfiai zenekar, vez. Stokowski); 2. J. S. Bach: Bist du bei mir (Elisabeth Schumann); 3. Mozart: a-moll rondo (zongora: Paderewski); 4. Donizetti: A kegyencnő, ária (Mario Basiola); 5. Pergolesi: Telhetetlen, dal (Claudia Muzio); 6. Paganini: Változatok a G-húron (gedű: Ruggiero-Ricci); 7. Ponchielli: Gioconda, ária a II. felv.-ből (Björling); 8. Ravel: Coupe-rin sirjánál, szvit (Conservatoire-zenekar, vez. Coppola).

4.15 : Diákfőlöra: „Párhuzamok és ellentétek a magyar irodalomban.” IV. rész. „Mátyás romlodozó palotája.” Fábrián István dr. előadása.

4.45 : Időjelzés, hírek.

5.00 : Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15 : Pertis Jenő cigányzenekekar muzsikál. Közben:

5.35 : „Mindnyájunk gondja.”

6.05 : „Négy német költő.” Összeállította Thurzó Gábor. A verseket elmondja Ungváry László.

6.35 : „Szenzációs kiadás.” Közvetítés egy nyomda életéből. Vezető Dövényi Nagy Lajos.

7.00 : Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20 : Noiret Irén énekel. 1. Irmelin Rose, dán népdal a 18. századból; 2. Cielito lindo, spanyol népdal a 18. századból; 3. Magyar nép- és kuruedalok a 17., 18. és 19. századból; 4. Funiculi-funicula, olasz népdal; 5. Vera von Stollberg: Legenda; 6. Schultze: Lili Marleen; 7. Gerhard Winkler: Köszöntődal a chiantinhoz.

7.45 : Magyar szerzők új művei. A Magyar Női Kamarazenekekar hangversenye. Közvetítés a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből. Vezényel Arató István. 1. Járdányi Pál: Szimfonietta; 2. Arató István: Két dal: a) Ha holtan találkozzunk (Ady verse); b) Kis karácsonyi ének (Ady verse, Járai József, az Operaház tagja); 3. Montág Vilmos: Divertimento; 4. Pongrácz

Zoltán: Gamelán zene; 5. Bartók: Divertimento. A szünetben kb.

8.40 : „Bartók és a fiatal magyar szerzők.” Tóth Dénes dr. előadása.

9.40 : Hírek.

10.10 : Hangképek Dunántúl ökölvívóhajnokságának döntő mérkőzéséről. Közvetítés a székesfehérvári városi tornacsarnokból. Beszél Pluhár István. Hangfelvétel.

10.30 : Farkas Béla cigányzenekekar muzsikál. Kalmár Pál számai: Móczár Gyula: Hazudik a muzsikás; Wesselényi István Mikor azt a fehér rózsát; Kóky István: Piros pünkösdi napján; Dankó: Három sós percc (Sas verse); Ha meghalok, csillag leszek; Kiskereki betyáresárda, népdalok; Hevesi—Marczali: Paprika, só.

11.00 : Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.

12.00 : Hírek.

12.15 : „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

6.35 : Német nyelvoktatás. Tartja Szentgyörgyi Ede dr.

7.00 : Szórakoztató zene.

7.35 : „Budától Párizsig.” Dercsenyi Dezső dr. előadása egy magyar könyv kalandos sorsáról.

8.00 : Hírek.

8.10 : Melles Béla-zenekar. Vezényel Vincze Ottó. 1. Auber: A portici néma, nyitány; 2. Urbach: Ábránd Schubert műveiből; 3. Schack Manka: Vadvízek mesélnek; 4. Waldteufel: Korcsolyázók, keringő; 5. Sándor Jenő: Operett- és filmegevek.

9.20—9.40 : „Ősi váraink.” Szluha Lili előadása hanglemezzel.

KASSA

6.40—9.00: Budapest I. műsora.

9.00: Kedvelt számok.

10.00—11.40: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—5.15: Budapest I. műsora.

5.15: „Arany János születésének százhuszonötödik évfordulóján.” Hunyadi György megemlékezése.

5.30: Táncezene.

5.55: Dr. Joób Béláné énekel, Egerland István mélyhegedűn játszik. Zongorán kísér Schmidt Bella. 1. Sinding (Lányi Viktor): Álom (Joóbné); 2. Bach: Air (Egerland); 3. Fischer Károly: Altatódal (Joóbné); 4. Ritter: Fonódal (Egerland); 5. Tarnay Alajos (Kiss J.): Oh miért oly későn (Joóbné); 6. Hubay: Idill (Egerland); 7. Pékh (Erdélyi): Nekünk a búcsú fájni fog (Joóbné); 8. Behrens: Polacca (Egerland); 9. Várdy Aladár (Gyóni Géza): Szerenád (Joóbné).

6.35—végig: Budapest I. műsora.

Délibáb

K E D D

március 3

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene.
10.00: Hírek.
10.15: Szórakoztató zene. 1. E. Bach: Tavasz ébredése, románc (művészzenekar); 2. Michélena: Holdfényben, dal (Tito Schipa); 3. Eisbrenner: Dal az „Aranyat asszonyért” c. filmből (Kirsten Heilberg); 4. Johann Strauss: Kék Duna, keringő (szimfonikus-zenekar); 5. Lehár: Giuditta, operett-részletek (Orosz Julia és Laurin Lajos); 6. Grothe: Gondolalad (Hans Busch zenekara); 7. Fényes Szabolcs: Dal a „Tóparti látomás” (c. filmből (Mihály verse, Simor Erzs); 8. Bücsüdal (Comedian Harmonists); 9. Tranchant: Dal (Lucienne Boyer); 10. Suppé—Lochmann: Változatok egy német népdalra (Polydor-zenekar); 11. Ketelbey: Harangszó, intermezzo (Ketelbey koncertzenekara); 12. Kölscher: Falusi muzsikások, polka (harmonika: Joe Alex).
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
11.20: Operarészletek. 1. Donizetti: A kegyencnő, ária (Tammaso Alcaide); 2. Verdi: Traviata, kettős a II. felv. ből (Titta Rufó és Galvani); 3. Wagner: Siegfried, erdőzsongás, részlet a II. felv. ből (bayreuthi ünnepi játékok zenekara, vez. Hoesslin); 4. Bizet: Carmen, habanera (Irene Minghini-Cattaneo).
11.40: „Divattudósítás.”
12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
12.10: Mursi Elek cigányzenekara muzsikál. Közben
12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
1.30: „Honvédeink üznenek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
2.00: A József nádor 2. honvédszervezet zenekara. Vezényel Seregi Artúr. 1. Lehár: Arany és ezüst, keringő; 2. Mikus-Csák István: Szerenád; Farkas Ferenc: Hópelyhek; 4. Pécsi József: Magyar ábránd; 5. Nagypál Béla: Túrsta-induló.
2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Ártolyambírek, piaci és élelmiszerezárak.
3.20: Häudel: Mélyhegedűverseny. Előadja Kocsis László.
3.40: „Flotow emlékezete.” Reinhold Scharnke előadása a „Márta” szerzőjéről. Felolvasás.

3.50: Szirányi János zongorázik. 1. Marcello—Bartók: B-dúr szonáta; 2. Frescobaldi: g-moll toccata; 3. Pasquini: A kakuk, toccata; 4. Corelli: G-dúr gavott.

4.15: Gyermekdelután.] „Műló téli világ.” Dalos játék. Szövegét írta és zenéjét Vályi-Nagy Géza verseire szerezte viski lgyártó Zoltán. Vezető Kilián Zoltán. Előadják a gyermekszereplők.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszín nyelven.

5.15: Smetana: Moldva, szimfónikus költemény (berlini álami opera zenekara, vez. Kleiber).

5.30: „A tél nagy hidegekről.” Cholnoky Jenő dr. egyetemi tanár előadása.

5.50: Sovinszky László szalonzenekara. 1. Metra: Szerenád; 2. Leoncavallo: Mattinata; 3. Kálmán Imre: Bajadér, egyveleg; 4. Caludi: Koncert polonaise; 5. Rostagnola: Tarantella.

6.20: „A holdogság vándoral.” Gáspár Jenő elbeszélése.

6.45: Szabó Kálmán Jazzhármasa.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: „Víg és szomorú.” Táray Ferenc Arany János balladából ad elő.

7.45: Pizetti: A-dúr hármas. Előadja a Casella-trio a magyar-olasz művészcsere keretében. Tagjai: Casella, Poltronieri és Venucci. Hangfelvétel.

8.20: „Virágosbolt.” Idill. Írta Zilahy Lajos. Rendező Szilassy Gyula. Személyek: Vilma — Tolnay Klári; Gyula — Szabó Sándor; Öregúr — Timár József; Lornyettes hölgy — Sitkey Irén; Egy fiatalúr — Naszódy Sándor. Hangfelvétel.

8.45: Rádiózenekar. Vezényel Bertha István. Közreműködik Karádi Katalin, (ének). 1. Kreuder: Foxtrott; 2. Polgár Tibor: Halálos tavasz, lassú keringő (Karády); 3. Mascheroni: Slowfox; 4. Hegedüs Tamás: Egyszer csak mindennek vége lesz majd (Karády); 5. Szántó Jenő: Brazíliai tangó; 6. Hegedüs Tamás: Hamvadó cigarettavég (Karády); 7. Künneke: A hercegnő tenoristája, egyveleg; 8. De Fries Károly: Valahol Oroszországban (Karády); 9. Mackeben: Pasodoble.

9.40: Hírek.

10.10: Gáspár Lajos cigányzenekara muzsikál.

10.45: Táncezené.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.

12.00: Hírek.

12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

5.30: Ruszín hallgatónak. Szocokov András ruszín népdalokat énekel zongorakísérettel.

6.00: Mezőgazdasági fölóra.

6.30: Olasz nyelvoktatás. Tartja Gallerani Bonaventura.

7.00: Szabó Kálmán Jazzhármasa játszik.

7.20: Ifjúsági Énekkarok.

Közreműködik a mátyásföldi Szilágyi Erzsébet községi polgári leányiskola dr. Takó Károlyné vezényletével és a Magyar kir. Állami Felsőipariskola énekkara Winkler Részó vezényletével. 1. Marenzio: a) Alkony; b) Tavasz; 2. Vásárhelyi Zoltán feldolgozása: Három erdélyi népdal; 3. Kodály: Hajnövesztő; 4. Erdélyi népdalok; 5. Bartók: a) Jóságigéző; b) Bolyongás; c) Legényesúfólo (előadja a mátyásföldi polgári leányiskola énekkara); 6. Palestina: Már búcsúmat veszem; Márványszoborhoz (Nádasdy K. fordítása); 7. Halmos László feldolgozása: Paraszti nóták (M. Kir. Áll. Felsőipariskola énekkara).

7.45: „A légóttalom és a közönség gondolata.” A honvédelmi minisztérium légóttalmi csoportfőnökségének közleménye.

8.00: Hírek.

8.10: Chopin f-moll zongoraverseny (Marguerita Long és a Conservatoire zenekara, Gaubert vezényletével).

8.40: „A hősi eszmény a művészetben.” Pipics Zoltán dr. előadása.

9.10—9.40: Lovászi Ferenc cigányzenekara muzsikál.

KASSA

6.40—9.00: Budapest I. műsora.

9.00: I. rész: Híres énekkarok műsorából. II. rész: Táncezené.

10.00—11.40: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—5.30: Budapest I. műsora.

5.30: „A kassai diákok közös otthona.” Látogatás a kassai M. kir. áll. Rákóczi internátusban. A közvetítést vezeti Jaszusch Elek.

6.00—6.30: Budapest I. műsora. (Földművelés.)

6.30—6.45: Magyar zene. 1. Csiky (Szász): Bánkódás, dal (Udvardy Tibor); 2. Farkas Ferenc: Két magyar tánc (Pátia nagy zenekar, vez. Friedl Frigyes); 3. Borsodi bokréta (Deák-Bárdoss György feldolg.), előadja a Vox Humana énekkar, vez. Sümegh Miklós.

6.45—végig: Budapest I. műsora.

SZERDA

március 4

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.

7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Borsay: Szamosmenti induló (3. számú Regnum Marianum eserkészcsapat fúvószenekara, vez. Keil Ernő); 2. Hall: Szelek násza, keringő (zenekar); 3. Puccini: Római himnusz (olasz rádiózene- és énekkara); 4. Daloló honvédek: a) Keresik a, nem lelik a keresztelőlevelem; b) Szép élete van a magyar tüzernek; c) Azért lettem magyar tüzer (Ludovika Akadémia énekkara); 5. vitéz Kóckay István: Hiába süt a világra (László Imre); 6. Áts Tivadar—Récsy Gyula: Megszóllalt a toronyóra (Kalmár Pál); 7. Óvári József: Putnok-i emlékek, induló (Mária Terézia 1. honvédgyalogezred zenekara, vez. Pongrácz Géza); 8. Schultze: Dal (Tatjana Birkigt); 9. Bishop—Godfrey: Kedves kis pacsirta (nagy zenekar klarinét- és fuvolaszólóval); 10. Scotta: Szép leánykám, filmdal (Tino Rossi); 11. Becker: Vidám fox három zongorára (Odeonművészek); 12. Olivieri—Nisa: Örökké csak te, dal (Elena Moretti); 13. Ruzsinkó Nándor: Ipolyvári bevonulási induló (Mária Terézia 1. honvédgyalogezred zenekara, vez. Figedy Sándor); 14. Brühne: Dalról másod a szellő, filmdal (Sehuricke énekkarhárosa); 15. Openshaw: Szerelmem rózsái (Teremin éterhangszer orgonával és zongorával); 16. Dóczy József: a) Mandulafa; b) Ha meguntál népdal (Magyar Imre cigányzenekara); 17. a) Altalmennék én a Tiszán; b) Még azt mondják; c) Nem loptam én életemben; d) De szeretnék, de szeretnék (Oláh Kálmán cigányzenekara); 18. Figedy Sándor: Hunyadi János-induló (Mária Terézia 1. honvédgyalogezred zenekara, vez. Figedy Sándor).

10.00: Hírek.

10.15: Szórakozó zene.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

11.20: Kertész Lajos énekel. 1. a) Katonánóta; b) Szerenád (Molnár—Kern Daloskertből); 2. Tarnay Alajos: a) Dal vagyok (Falu Tamás verse); b) Mécses (Falu Tamás verse); 3. Vannay János: Rózsahímzés (Hegyaljai Kiss Géza verse); 4. Figedy Sándor: Ha... (Petőfi verse); 5. Király Péter: Jól van így (Juhász Gyula verse).

11.40: „Egy népszerű esillagás.” Irta Berényi János. Felolvasás.

12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.

12.10: Rádiózenekar. 1. Sándor Jenő: Rajta pajtás, induló; 2. Doppler: Ilka-nyitány; 3. Petras: Haldas éj az Alsteren, keringő; 4. Siede: Haváji szerenád; 5. Mariotti: Lola, pasodoble; 6. Poldini: Fegyvertánc; 7. Forgács Ádám: Tangó; 8. Kiss-Angyal Ernő: Jöjjen elsején, fox; 9. Lehár: Paganini, egyveleg. Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.

1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Szalonötös.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Arfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.

3.20: Legierők Fúvószenekara. Vezényel Doroszlai Károly. 1. Profant István: Székely induló; 2. Csajkovszkij: Virágkeringő a „Diótörő” c. balettéből; 3. Grieg: Troidhaugen nász; 4. Gounod: Faust, ábránd; 5. Jakó Dezső: Honvéd induló; 6. Kodály: a) Kocsi, szekér; b) Csillagom, révészem; c) Megízentem az édesanyámnak; 7. Hubay: Falurossza, ábránd; 8. Kisfaludy Péter Elemér: Magyar sasok, induló.

4.15: „A magyar hadmesterség Mária Terézia háborúiban.” Markó Árpád nyugállományú ezredes előadása.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Magyar, német, olasz filmzene. Előadja a rádiózenekar. Hangfelvétel.

5.50: A magyar irodalom regénye. III. rész. „Az első remekművek”. Irta Juhász Géza.

6.20: Honvédműsor.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: „Német autó- és víziútkiállítás Budapesten.” Horváth Zoltán előadása.

7.35: Magyar nóták. Sándor Anna és Hollay Béla énekel, kíséri Farkas Jenő cigányzenekara. Sándor számai. Dóczy József: Az alvó lakodalom; Huszka—Szilágyi: Szegény magyar nép; Dóczy József: Százforintos bankó; Furdik a holdvilág (Petőfi versei); Seprik a pápai utcát, népdal. Hollay számai: Teghze-Gerber: Ha én gazdag lennék (Selymes verse); Morvay Károly: Vándorfelhők fenn az égen (Szigeti verse); Simkó Gusztáv: Elmegyek a templom mellett; A cigányok sátora, népdal; Huszka: Bujdokolva járok (Endrődy verse); Ráday László: Bazsarózsa virult (Bodrogi verse); Szentirmay: Vörös bort ittam az este. Közben

7.55: Külügyi negyedóra.

8.30: „Uram, én még dalokat is gyűjtsek?” Vikár Béla csevegése

8.55: Híres dalénekesek. 1. Lully: Holdfénynél (Yvonne Printemps); 2. Schubert: Litánia (Basilides Mária); 3. Schumann: Ajánlás (Svéd Sándor); 4. Brahms: Mindig könnyebb lesz az álom (Immer leiser, Emmy Bettendorff); 5. Fauré: A bölesők (Ninon Vallin); 6. Richard Strauss: Ajánlás (Karl Schmitt-Walter); 7. Sibelius: Dal (Rautawaara); 8. Duparc: Sőhaj (Rogaevszkij).

9.25: Vályi Nagy Géza verselből előad Kovrig Emil.

9.40: Hírek.

10.10: „A lipesel kántoreszlád.” A kamarazenekart Nagy Olivér vezényli. Az összekötőszöveget írta Toronyai Rigó Csaba. Elmondja Lengyel Ibolya Mária; 1. J. S. Bach: 2. brandenburgi verseny; 2. Wilhelm Friedemann Bach: Lamento; 3. Carl Philip Emanuel Bach: Rondo; 4. Johann Christian Bach: B-dúr szimfónia.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.

11.25: Magyar nóták. Sárközi Gyula cigányzenekara muzsikál, Solti Károly énekel.

12.00: Hírek.

12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

6.30: Francia nyelvtanítás. Tartja Makay Gusztáv dr.

7.00: Orgonaművek hangfelmérése.

7.30: „Bosco Szent János.” Novák Sándor dr. előadása.

8.00: Hírek.

8.10: Ügétversenyeredmények.

8.20: A Mária Terézia 1. honvédgyalogezred zenekara. Vezényel Pongrácz Géza.

9.30—10.00: Táncezen. Buttola Ede táncezenekara játszik

KASSA

6.40—9.00: Budapest I. műsora.

9.00: I. rész: Rosita Serrano és Carlo Buti táncdalai. II. rész: Magyar nóták.

10.00—11.40: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—4.15: Budapest I. műsora.

4.15: „A magyar szóbrátság időszervi kérdései.” Dr. Tóth Ervin előadása.

4.30: Hangszerszólók. 1. Liszt: Ricordanza (zongora, Sigríd Grundeis); 2. Paganini: I. palpit (hegedű: Vása Prihoda).

4.45—5.50: Budapest I. műsora.

5.50: Szilárdi László és Rigó Rezső cimbalom-klarinét kettőse.

6.20—végig: Budapest I. műsora.

Déliráb

CSÜTÖRTÖK

március 5

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene.
10.00: Hírek.
10.15: Könnyű zene — könnyű dal. 1. Ziehrer: A rezervista álma, egyveleg (katonazenekar); 2. Tosti: Ha úgy akar-nád (Tino Rossi); 3. Király-színházi emlék. Részletek a régi Király Színház műsorá-ból (Félegyi Teri); 4. Eilen-berg: Az első szivdobogás (Parlofon zene- és énekkar); 5. Fényes Szabolcs: Álmaim-ban valahol (Mihály verse, Simor Erzs); 6. Mascheroni—Marf: Tangódal (Mario Ca-vagnis); 7. Vellones: Cigányke-riding (Martenoit éterhangszere-ző és Marcel Cariven zene-kara); 8. Hegedűs Tamás: Hamvadó cigarettavég (Karády Katalin); 9. Ailbouth—Niel: Volt egyszer két királyi gyer-mek (Eysoldt-zenekar); 10. Wrubel—Majoros: Dal a „Ha-lálraitétek” c. filmből (Kazal László); 11. Komáromy—Il-niczky: Kís mókus (Major Ida); 12. Horváth Jenő: Jazz-zon-goraegyveleg (zongora: a szer-ző); 13. de Fries Károly: Mért fáj a szív (Kelly Anna és Szabó Miklós).
11.10: Nemzetközi vízjelzőszol-gálat.
11.20: Gounod: Faust, balett-zene (szimfonikus zenekar, vez. Dusser).
11.40: Zsoldos László elbeszé-lésel.
12.00: Harangszó. Fohász. Him-nusz.
12.10: Beszkárt-zenekar. Vezényel Müller Károly. 1. Blon: Győzelmes lobogó, induló; 2. Wormser: A tékozló fiú, szvit; 3. Pécsi József: Részletek Lanner műveiből; 4. Müller Károly: Szimfonikus tánc; 5. Garami Béla: Magyar ábrándozás. Közben
12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádió-szolgálat.
2.00: Balázs Kálmán cigány-zenekara muzsikál.
2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Arfolyamhírek, placl és ételkészítés.
3.20: Ifj. Montág Lajos nagy-bőgőn játszik. 1. Járai István: A nagybőgőverseny III. tété-le; 2. Tibay Zoltán: Keleti jelenet; 3. Montág Lajos: a) Elkésett vallomás; b) Szélső-ségek; c) Excentrikus darab.
3.40: „Horrida tempestas.” Pa-lasovszky Béla dr. előadása.
3.50: Fűzy Matild énekel. 1. Rachmaninov: Tavaszí fu-

vallat; 2. Massenet: Szürkület; 3. Schubert: A türelmetlen; 4. Liszt: Szerelmi álom; 5. Dohnányi: Ezüstös holdfény; 6. Vasadi—Balogh: Szent Margit legendája (Ady verse); 7. Laurisin Miklós: Mező, mező; 8. Hodula: Csók a piros hintóban.

4.15: Ruszin hallgatónak. 1. „A gyümölcsfákról.” Irta Bendász Mihály (felolvasás); 2. Hanglemezek.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Melles Béla-zenekar. Vezényel Vincze Ottó. 1. Donizetti: Az ezred leánya, nyitány; 2. Székely—Bertha: Magyar rapszódia; 3. Marthon Géza: Hódolati induló.

5.45: „Lovak mibrigykörja.” Manninger Rezső dr. egyetemi tanár előadása. A földművelésügyi minisztérium rádió-előadássorozata.

6.10: Comensol Mária és Szotyori Nagy Jolán kézzongorás műsora. 1. Mozart: D-dur szonáta (K. 448.); 2. Brahms: Változatok egy Paganini-témára (Renzo Silvestri két-zongorás átírat).

6.40: „Hogyan lett Japánból világhatalom.” Irta Keöpe Viktor. Felolvasás.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: „A mosolygó muzsika vándora.” Emlékezés Cima-rósára. Irta és összeállította Kovrigné Matyók Klára. Közreműködik Oláhne Vajda Júlia és Rösler Endre, az Opera-ház tagja. Rendező A. Balogh Pál.
8.20: „Utközben.” Márai Sándor előadása.

8.40: Zsiga Ernő cigányzene-kara keringőket és dalokat játszik.

8.55: „A révészházban.” Derűs játék egy felvonásban. Irta Tersánszky J. Jenő. Rendező Szilassy Gyula. Személyek: Bürkös, öreg révész — Bodnár Jenő; Lidi, a mostohalánya — Mészáros Agi; Csóri András — Nagy István; Torkos — Gárdai Lajos; Köcsögi — Mak-láry János; Községi tizedes — Ihász László. Hangfelvétel.
9.20: Zsiga Ernő cigányzene-kara muzsikál.

9.40: Hírek.

10.10: Táncezene. A Magyar Revű Táncezenekar játszik.

10.35: Rádiózenekar. 1. Suppé: Donna Juanita, nyitány; 2. Pongrácz Zoltán: Verbunkos, szvit; 3. Poldini—Fridl: Aranyálom, keringő; 4. Kiss-Aranyálom, keringő; 5. Kiss-Aranyálom, keringő; 6. Ernst Fischer: Intermezzo; 7. Szabó Béla: Zenés híradó; 8. Szabó Béla: Álom, hangulatkép; 9. Náray Irén: Táncolj velem, keringő; 10. Fehér István: Egy szép picike eszkimó, quickstep.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.

12.00: Hírek.
12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádió-szolgálat.

BUDAPEST II.

5.50: Melles Béla-zenekar. Vezényel Vincze Ottó.
6.35: Gyorsírótanfolyam. Tartja Szlabey Géza.

7.00: Géczy Barnabás zenekará-nak műsorából. 1. Csajkov-szkij: Dal szöveg nélkül; 2. Ritter: Ländler régi stílusban; 3. Müller—Melborn: Abránd Godard bölcseődalára; 4. Jo-hann Strauss: Tavaszí hang-gok, keringő; 5. Kaschubec: Kis hegedűm, tangó; 6. Hä-ringer: Bravour-fox.

7.25: Az Operaház előadásának ismertetése.

7.30: Az Operaház előadásának közvetítése. „Figaró házassága.” Vígopera két felvonás-ban, négy képből. Beaumar-chais vígjátéka után Irta Lorenzo da Ponte. Fordította Vidor Dezső. Zenéjét szerzette Mozart. Vezényli Berg Ottó. Személyek: Gróf Almaviva — Háromy Imre; A grófnő — Osváth Júlia; Susanne, a szobalánya — Orosz Júlia; Figaró, a borbély — Losonczy György; Bartolo, sevillai orvos — Komáromy Pál; Marcellina — Szilvássy Margit; Basilio, énekmeister — Laurisin Lajos; Cherubin, apród — Gere Lola; Antonio, kertész — Maleczky Oszkár; Fanchette, a leánya — Kováts Jolán; Don Curzio, a bírő — Szabó Miklós; Első leány — Hor-rányi Karola; Második leány — Máthé Jolán.
Az 1. felvonás után kb.

9.05: Hírek.
Majd kb.

10.40-ig: Az Operaház „Fi-garó házassága” c. vígoperájá-nak folytatása.

KASSA

6.40—9.00: Budapest I. műsora.

9.00: I. rész: Szalonzene. II. rész: Részletek a Fiatalok — bolondság c. operettből.

10.00—11.40: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—3.20: Budapest I. műsora.

3.20: Szlovák hallgatónak: Szlo-vák költők versei és hangleme-zek.

3.40—5.15: Budapest I. műsora.

5.15: „A mai Rodostó.” Dr. Heigl László előadása.

5.45—6.10: Budapest I. műsora.

6.10: A 21-ik honvédegyalozezred zenekarának műsora. vezényel Hadányi Antal. 1. Kéler: Fran-cia vígjátéknyitány; 2. Ivano-vici: Dunai hullámok, keringő;

3. Fricsay Richárd: Cinka Panna; 4. Eilenberg: Huszárat-tak; 5. Kálmán: Marica grófnő, egyveleg; 6. Pazeller: Hunyadi-induló.

7.00—végig: Budapest I. műsora.

Doblibáb

PÉNTEK

március 6

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene.
10.00: Hírek.
10.15: Egyvelegek. 1. Huszka—Martos: Operettrészletek (Köszegi Teréz és Angyal-Nagy Gyula); 2. Roland: Vidám egyveleg (Adalbert Lutter zenekara); 7. Hruby Viktor: Bécsből a világon át (Rosel Seegers és Peter Anders); 4. Schneider: Egyveleg Ziehrer keringőiből (Hans Bund zenekara); 5. Zeller: Madarász, egyveleg (berlini filharmonikusok, vez. Mackeben); 6. Olasz hegyvidéki dalok (énekegyüttes); 7. Balettzeneegyveleg (berlini állami opera zenekara).
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
11.20: Anday Piroka énekel. 1. Schubert: A remkirály; 2. Wagner: Részlet a „Rajna kincse” c. zenedrámából (Weiche Wotan weiche); 3. Richard Strauss: Titkos felhívás; 4. Bizet: Carmen, kártyaárja.
11.40: „Véredényelmesedés.” 1. rész. Irta Somogyi Béla dr.
12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
12.10: Kiss Ferenc szalonzenekara. 1. Lincke: Egyveleg; 2. Köszegi Pál: Notturmo; 3. Friedmann: Tarantella; 4. Popy: Balettszvit; 5. Boulanger: Da capo; 6. Armandola: Baba és kobold; 7. Grit: Csárdás; 8. Myddleton: Fantom brigád; 9. Weygand: Holnap délután; 10. Göndör József: Nem kérдем miért; 11. Rizza: Tangó. Köz. 12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.
1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
2.00: A rádiózenekar műsorából. 1. Millöcker—Rixner: Szegény Jonathán, nyitány; 2. Polgár Tibor: Megy a gözös; 3. Lehár: Kék mazur, egyveleg. Hangfelvétel.
2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Árfolyamhírek, piaci és elemiszértekek.
3.20: Székesfővárosi Tűzoltózenekar. Vezényel Fördögh János. 1. Sándor Jenő: Horthy Miklós katonája vagyok, induló; 2. Komzák: Bécsi sélák, egyveleg; 3. Ujvári József: Harmatos rózsza, keringő; 4. Szentimrei: Magyar táncok; 5. Fegydy Sándor: Shvoy-induló; 6. Seregi Artúr: Napsugár, keringő; 7. Bachó István: Magyar nép-

- dalegyveleg; 8. Pécsi József: Tempó, induló.
4.15: Rádióposta.
4.45: Időjelzés, hírek.
5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
5.15: „Finnországi élmények.” Ispanovits Sándor dr. utátrása.
5.45: A Magyar Nemzeti Bank Pénzjegynyomdájának férfikara. Vezényel Péter József. 1. Vittoria: Popule meus; 2. Menegali: Parce Domine; 3. Clemens non Papa: Légy áldott; 4. Harmat Artúr: Dániel éneke (Babits Mihály verse); 5. Kodály: Esti dal; 6. Bartók: Bolyongás; 7. Péter József: a) Akármerre járok; b) Táncredó.
6.10: Német hallgatónak.

- 6.30: Horváth Elemér elgányzenekara muzsikál, Lugossy István tárogatózlk. Tárogatószámok: Mikor mentem Szeged felé; Egressy Béni: Mi füstölög ott a síkon; Szentimray: Hiullámzó Balaton tetején; Katonánóták: Alma a fa alatt; Mikor megyek Oroszország felé; Örmester úr fekete subája.
7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
7.20: Malesiner Béla jazz-zongoraszámai.

- 7.35: A Filharmoniai Társaság hangversenyének ismertetése.
7.40: A Filharmoniai Társaság hangversenye. Vezényel Lovro Matacsics. Közvetítés az Operaházból. 1. Haydn: Szimfónia; 2. Pesa: Napos mező, szimfónikus költemény; 3. Magdalenics: Scherzo; 4. Csajkovszkij: V. (e-moll) szimfónia. A szünetben kb.
8.35: Sportközlemények.

- 9.40: Hírek.
10.10: A közönség kedvelt hanglemezei. 1. Mozart: Don Juan, ária az I. felvonásból (Gigli); 2. Verdi: Traviata, ária az I. felvonásból (Lucrezia Bori); 3. Liszt: Szerelmi álmok (New Light szimfónikus zenekar); 4. Schumann: Nem sujt a vád (Svéd Sándor); 5. Tarrega: Tremolo-tanulmány (gítár Segovia); 6. Kacsóh: János vitéz — Egy rózsaszál szebben beszél (Jámbor László); 7. Fries Károly: Valahol Oroszországban (Kovács verse, Karády Katalin); 8. Ketelbey: Perzsa vásár (orgona: Reginald Foort); 9. Delettre—Emer: Mondd, hogy szeretsz, dal (Lucienne Boyer); 10. Dodevilla: Az Andok virága, tangó argentinó (Peter Kreuder zenekara); 11. Egyed Miklós: Panni (Horváth László verse, Nagykovácsi Ilona); 12. Zerinyi: Csak ne fájna úgy (Rákosi verse, Weygand Tibor); 13. Glahé: Quick step (Harry Roy zenekara).
11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.

- 11.25: Magyar nóták. Varga Imre énekel, Sári Elemér cigányzenekara muzsikál. Dalok: Fakó lovam lábanyomát, népdal; Csapó Lajos: Amikor még együtt (Czifery Imre verse); Áts Tivadar: Ha nem volnál (Venczel verse); Harmatos a kukorica, népdal; Szentimray: Azt mondják, hogy korhely vagyok; Cifra csárda, lyukas a teteje.
12.00: Hírek.
12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

- 4.15—4.45: Operarészletek.
6.30: „Scholimes.” Geréb László dr. előadása Morus Tamás „Utópia”-járól.
7.00: Horváth Elemér elgányzenekara muzsikál, Lugossy István tárogatózlk. Tárogatószámok: Kacsóh: Kék tó, tiszta tó; Furulyanóta; Dankó Pista: Gyöngye violának (Endrődy Sándor verse); Te vagy a legény, Tyukodi pajtás; Csinom Palkó.
7.30: Thury Zsuzsa elbeszélései.
8.00: Hírek.
8.10: Johann Strauss műveiből. 1. Egy éj Velencében, nyitány (bécsi szimfónikus zenekar, vez. Paul Kerby); 2. Dalkeringő (Georges Thill); 3. Cigánybáró, operettrészlet (Rautawaara és Peter Anders); 4. Déli rózsák, keringő (Erna Sack); 5. Anna-polka (bécsi filharmonikusok, vez. Clemens Krauss); 6. Művészelet, keringő (bécsi filharmonikusok, vez. Erich Kleiber).
8.40: „Aranyos öregek.” Szimfonia egy felvonásban. Irta Möriz Szigmond. Rádiószínpadra alkalmazta és rendezte Németh Antal dr. Személyek: Aranyos néni — Tasnády Ilona; Miska bácsi — Maklár Zoltán; György bácsi — Rajnay Gábor; János bácsi — Csontos Gyula; Leány — Szörényi Éva; Fiú — Nagy István. Hangfelvétel.
9.15—9.35: Sára Elemér elgányzenekara muzsikál.

KASSA

- 6.40—9.00: Budapest I. műsora.
9.00: I. rész: Schubert és Schumann dalok. II. rész: Cigányszerzők műsorából.
10.00—11.40: Budapest I. műsora.
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
12.00—5.15: Budapest I. műsora.
6.15: „Bécsi nótát hoz messziről a szél.” Hanglemezek. Az összekötő szöveget Fiedler József báró írta.
6.20: A kassai szalonnyolcas műsora. 1. Walter: Hattyúk, nyitány; 2. Lehár: Fraszquita, keringő; 3. Fischer: Spanyol novellák, szvit; 4. Kochmann: Zenélő óra; 5. Pilinszky Géza: Magyar capriccio.
7.00—végig: Budapest I. műsora.

Délibáb

SZOMBAT

március 7

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.

7.00: Hírek. Közelmények. Reggeli zene. 1. vitéz Major István: Szentelt föld, induló (Pátria férfiak és Folyamerők zenekara, vez. ifj. Fricsay Richárd); 2. Siede: Fátol és csipke, keringő (Walter Klische zenekara); 3. Buder: Repülő-induló (katonazene- és énekkar); 4. Tavasszal, keringő (Columbia-zenekar); 5. Crescenzo: Nápolyi dal (Gigli); 6. Valverdi: Maria del Carmen, dal (Imperio Argentina); 7. Myddleton: A néger álma, egyveleg (Művészzenekar); 8. Sándor Jenő: Vadvirágos erdő szélén (Mindszenti István); 9. a) Murgács-Agyagfalvi Hegyi: Tükrös piros szív; b) Nagy József: Veszek én még rámás csizmát (Cselényi József); 10. Ujvári József: Eljen a magyar, induló (Mária Terézia 1. honvéddalvezérek zenekara, vez. Pongrácz Géza); 11. Dóczy József: Darumadár útnak indul; Hull a zápor kinn a pusztán (Magyar Imre cigányzenekara); 12. a) Esik eső, olvad a hó; b) Réten, réten; c) Szentirmay Elemér: Tizpár csókot egyégből (Rácz Zsiga cigányzenekar); 13. Szöllősi Ferenc: Éliássy-induló (Rendőrzezenekar, vez. a szerző); 14. Lincke: Viszonzatlan szerelem, keringő (zenekar); 15. Grouya: Jazzdal (Suzy Solider); 16. Kollo: Polka (Woitschach fúvószenekara); 17. D. Anzi-Bracchi: Ki tudja, filmrészlet (Assia de Busny); 18. Pengő István: Kóvár-Hosszúfalusi emlék, induló (Mária Terézia 1. honvéddalvezérek zenekara, vez. Pongrácz Géza).

10.00: Hírek.

10.15: Szórakoztató zene. 1. Se-regi Artúr: Régi magyar táncok (József nádor 2. honvéddalvezérek zenekara, vez. a szerző); 2. Johann Strauss: Császárkeringő (Koncert fúvószenekar, vez. Keil Ernő); 3. Sztrojanovits Jenő: Csárdás, balet egyveleg (Koncert fúvószenekar, vez. Keil Ernő); 4. Lassus: Gingallo (Szabó Miklós ford.) (Forrai kamarakórus); 5. Lassus: Tik-tak (Szabó Miklós ford.) (Forrai kamarakórus); 6. Lehár: Giuditto, slowfox (rádiózenekar); 7. Bihari: Bercsényi nótája (rádiózenekar); 8. Huszka: Induló (rádiózenekar). Hangfelv.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolg.

11.20: Bókai Kovács Antal hegedül. 1. Händel: A-dur szonáta; 2. Hubay: A-moll nocturne; 3. Vecsey: Vizesés; 4. Wieniawski: Polonaise brillante.

11.40: „Mit nézzünk meg?” Leburna színész sarkóvét a Nemzeti Múzeumban. Ismerteti Erdélyi Gizella dr. Felolvasás.

12.00: Harangszó. Fohász. Himmusz.

12.10: Rendőrzezenekar. Vezényel Szöllősi Ferenc. 1. Johann Strauss: Egy éj Velencében, nyitány; 2. Liszt: IX. rapszódia; 3. Schröder: Egyveleg; 4. Kiss Angyal Ernő: Alkony az Adrián; 5. E. Bach: Zárójelenet az „Ariel, a levegő leánya” c. dalműből; 6. Basque: Japán farsang. Közben.

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Művészlemez. 1. Mascagni: Irisz, operarészlet (Milanói Scala ének- és zenekara); 2. Delibes: Cadizi leányok, dal (Claudia Muzio); 3. Ibert: Az ivóvízárus (zongora, Emmy Boyne); 4. Serrano: Szerettek, jöttek (Fleta); 5. Elgar: Éjféle dal (Royal Albert Hall zenekara, vez. a szerző); 6. Müller: Operettkettős (Erna Berger és Peter Anders); 7. Orff: Gyermek bevonulása (a berlini XI. Olimpiai ünnepi zenéjéből, berlini Günther-Schule énekkara.)

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Arfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.

3.20: Bura Sándor cigányzenekara muzsikál.

4.10: „Ifjúsági rádió.” „A nótás kovács.” Dalos-zenes játékok. Szövegét írta Arató Béla. Zenéjét szerezte Tiboldi József. Vezető Kilián Zoltán. Előadják a gyermekszereplők.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Pátria-táncelemek.

6.00: „Ujjáépítés a tatárjárás után.” Balanyi György dr. rendkívüli egyetemi tanár előadása a Boldog Margit jubileumi év alkalmával.

6.20: Némethy Ella, az Operaház tagja énekel. 1. Mascagni: Santuzza, áriája a Parasztbecsület c. operából; 2. Saint-Saens: Két ária a Sámson és Delila c. operából; 3. Wagner: Álmodok (Traume); 4. Rimskij-Korszakov: Ária a Sadko c. operából.

6.35: „Magyar ének — magyar lélek.” Adám Jenő zeneművészeti főiskolai tanár népdalfel-órája.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: „Burma és Malaya.” Somogyi József dr. előadása.

7.45: „Amit szívesen hallgatunk.” Rádiózenekar, vez. Polgár Tibor. Közreműködnek Szilvássy Margit és Laurisín Lajos az Operaház tagjai. 1. Ernst Fischer: Az Alpoktól délre, szvit; 2. Poldini: a) Kálmán diák dala; b) Asztali zene a Farsangi lakodalmából (Laurisín); 3. Hruby: Találka Lehárnál (Szilvássy-Laurisín); 4. Johann Strauss: Kék Duna, keringő; 5.

Stolz: Agyó kis gardahadnagyom (Szilvássy); 6. Huszka: Gül Baba, egyveleg (Szilvássy-Laurisín); 7. Grieg: Reggeli hangulat a Peer Gynt szvitből; 8. Sándor Jenő: Operett- és filmgyeveg (Szilvássy-Laurisín); 9. Losonczy Dezső: Táncszimfónia.

9.40: Hírek.

10.10: Sovinszky László szalonzenekara játszik és Giuseppe Moretti énekel a Pátria-kávéházban.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.

11.25: Német és olasz tánczene.

12.00: Hírek.

12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

5.30: Mezőgazdasági felőra.

6.00: A Rajkózenekar muzsikál és Halmos István magyar nótákat énekel. Dalok: Rózsabokorban jöttem a világra; Kiskereki betyár-csárda, népdalok; Kertész Zsigmond Lajos: Csingilingi csárdás; Fráter Lóránd: Oda van a virágos nyár; Beszegőtem Tarnócéra bojtárnak, népdal; Sándor Jenő: Horthy Miklós katonája vagyok.

6.40: Némethy Ella, az Operaház tagja énekel. 1. Dohnányi: Iva áriája a Vajda tornya c. operából; 2. Kodály: A csitári hegyek alatt; 3. Kazacsay: a) A halál lovasa (Ady verse); b) Hóvirág.

7.00: Szórakoztató zene. 1. Adam: Ha én király volnék, nyitány (rádiózenekar); 2. Müller: A mély pincében, vidám dal (Koréh Endre); 3. Muszorgszkij: Bolha-dal (Koréh Endre); 4. Ziehrer: A népekes, keringő (rádiózenekar); 5. Fridl Frigyes: Tábornok melletti (rádiózenekar); 6. Kardos István: Szüreti énekecske (Forrai kamarakórus); 7. Drigo: Esmeralda, baletszvit (rádiózenekar); 8. Fehér István: Tangószereplő (rádió-z.-kar); 9. Budaházy Fehér Miklós: Romantikus keringő (rádiózenekar); 10. Ernst Fischer: Florida (szaxofonszólo: Holczer Ákos). Hangfelvétel.

8.00: Hírek.

8.10: Ügétőversenyeredmények.

8.20: A Waldbauer-Kerpelyi vónósnyegyes. Tagjai: Waldbauer Imre, Szervánszky Péter, Országfi Tivadar és Kerpely Jenő. 1. Kodály: Triószereplő (12. mű); 2. Brahms: c-moll vónósnyegyes (51. mű).

9.10: „Jakobinus vitustánc.” Ráth-Végh István csevegése.

9.35—10.10: Tánczene.

KASSA

6.40—9.00: Budapest I. műsora.

9.00: I. rész: Szórakoztató hangszerszólók. II. Rész: Tánczene.

10.00—11.40: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—végig: Budapest I. műsora.

VASÁRNAP

március 8

BUDAPEST I.

- 8.00:** Fohász. Szózat. **Reggeli zene.** 1. Poldini: Farsangi lakodalom, asztali zene (Pátria-zenekar, vez. Fridl Frigyes); 2. Lavotta: Mezei bokréta (Udvardy Tibor); 3. Bárdos Lajos: a) Hej rózsá, rózsá; b) Malomnöta (Vakok Homérosz Énekkara, vez. Schnitzl Gusztáv); 4. Lincke: Viszonytalan szerelem (Géczy Barnabás zenekara); 5. Kodály: Hány János — Tiszán innen, Dunán túl (Nagy Izabella és Palló Imre dr.); 6. Chopin-egyveleg (szalonzenekar); 7. Ardit: Parla, kerinögő (Galli-Curci); 8. Huszka—Martos: Egyveleg a „Gül baba” c operettből (Szántó Gyula); 9. György Oszkár: Induló (Pátria-zenekar, vez. Bertha István).
- 8.45:** **Hírek.**
- 9—9.55:** Unitárius istentisztelet a Koháry-utcai templomból. Igét hirdet Szentiványi Sándor vezető lelkész.
- 10—11.10:** Egyházi ének és szentbeszéd a budavári koronázó főtemplomból. Ünnepi szentmise XII. Pius pápa ösztönzése választásának és koronázásának évfordulója alkalmából. A szentmisét Serédi Jusztinián dr. bíboros-hercegprímás pontifikálja.
- 11.15—12.10:** Evangélikus istentisztelet a bécsi kaputéri templomból. Igét hirdet Németh Gyula szekszárdi lelkész **12.15:** Leventefelóra.
- 12.45:** **Magyar nóták.** Orbán Sándor énekel, kíséri Oláh Kálmán cigányzenekara. Dalok: Huszka—Martos; Darumadár; Holdvilágos, csillagos; Zöld erdőben jártam, népdalok; Ghyzcy Zoltán: Zúg a vihar; Ha megszólal a kis harang, népdal; Szaucesek István: Hull az eső (Magyarádi verse); Ugy hallottam valamikor, népdal; Tasnády László: Ha szívedbe zárnál (Sághy Ilona verse); Temesváry—Számadó: Haragszik a rózsám; Oláh Kálmán: Csak tebbened bízom (Korányi verse); Kidőlt a fa, népdal. **Közben**
- 1.00:** „**Rádiókrónika.**” Elmondja Papp Jenő.
- 1.45:** **Hírek.**
- 2.00:** **Művészlemezek.** 1. Berlioz: Római karneval, nyitány (amsterdami Koncertgebouw zenekara, vez. Mengelberg); 2. Verdi: Otello, ária a IV. felv.-ből (Dusolina Giannini); 3. Mascagni: Parasztheccsület, borsdal (Gigli); 4. Cassado: Údvölzet (gordonka: Pablo Casals); 5. Bizet: Carmen, kettős a IV. felv.-ből (Capua-

na és Taecani); 6. Sor: Téma változatokkal (gítár: Segovia); 7. Verdi: Don Carlos, ária (Marian Anderson); 8. Puccini: Tosca, ária az I. felv.-ből (Lawrence Tibbet); 9. Richard Strauss: Till Eulenspiegel vidám csinyjele, szimfonikus költemény (B. B. C. szimfonikus zenekar, vez. Busch).

3.00: 1. „Az Országos Mezőgazdasági Kiállítás szerepe a mezőgazdaság fejlesztésében.” Rédy Gyula gazdasági főtanácsos, OMGE főtitkár előadása; 2. „Élelmiszerek forgalombahozatalának módjai.” Ráth Árpád és Finály István kísérletügyi fővegyészek előadása.

3.45: Szórakoztató zene. **Közben**

4.00: „Egészségügyi Kalendárium.” Az Országos Közegészségügyi Intézet közleményét írta és felolvassa Faragó Ferenc dr. egyetemi magántanár.

4.40: „Beszélgetés a tulipánról.” Kisleghi Nagy Dénes dr. egyetemi tanár előadása. Köz-művelődési előadássorozat.

5.00: **Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.**

5.20: Fedák Sári műsoros délutánjának közvetítése a Zene-művészeti Főiskola nagyerterméből. I. rész. Közreműködik Déry Sári, Raffay Erzi, Sárdy János, az Operaház tagjai, Pertis Pali cigányzenekara. Zongorán kísér Kemény Akos.

6.20: „Sportközvetítés.” Vezetí Pluhár István. Hangfelvétel.

6.40: **Cortot zongorázik.** 1. Liszt: f-moll etűd (La Leggerezza); 2. Saint-Saens: Etűd keringőformában; 3. Debussy: a) A lenhajú lány; b) Szél a síkságon; 4. Chopin: Gesz-dur, a-moll és C-dur etűd.

7.00: **Hírek magyar, német és román nyelven.**

7.20: **Új magyar filmmuzsika.** Összeállította és a rádiózenekart vezényli Paul Tibor. Közreműködik Honthy Hanna, Kelly Anna, Sárdy János, az Operaház tagja és egy énekegyüttes.

8.35: **Sporteredmények.**

8.45: „Szervusz Kamerád.” A németbirodalmi rádió katonahangversenyének közvetítése Bécsből. Hangfelvétel.

9.40: **Hírek.**

10.10: **Légiőrök Fúvószenekara.** Vezényel Dorozslai Károly. 1. Miklós Imre: Viktória, magyar győzelmi induló; 2. Magyar népdalok (Kodály, Szabolcsi, Nádor átdolgozása, összeállította és hangszerelte Barsvári); 3. Ruzinkó Nándor: Mesekatonák; 4. Yoshitomo: Japán lámpatánc; 5. Seregi Artur: Ünnepele Jávában; 6. Barsvári József: Tengelybarátság, induló.

10.45: **Magyar Imre lemezei.** 1. Balázs Árpád: Édesanyam sírját; Fa leszek, ha fának

vagy virága; 2. Murgács Kálmán: Hosszúlábú gólya; Mindig mondtam, veszedelmes a lány; Jegenyefák nem nőnek az égig; 3. Bodrogi Zsiga: Künn a pusztán szántok, vetek; Kár, kár, kár; 4. a) Szentirmai Elemér: Ritka búza, ritka árpa; b) Pengetős, lassú és friss csárdás.

11.00: **Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.**

11.25: **Tánczene.** Szabó Kálmán jazzhármása játszik.

12.00: **Hírek.**

BUDAPEST II.

11.15: **Beszékt-zenekar.** Vezényel Müller Károly.

12.15—12.45: **Dvorzsák: Asz-dur vonósnygyes.** Előadja a Prágai-vonósnygyes.

3.00: **Az Operaház előadásának közvetítése. „Bánk bán.”**

Dalmű három felvonásban. Zenéjét szerzette Erkel Ferenc. Szövegét írta Egressy Béni. Korszerű színpadra alkalmazta: a szöveget Nádasdy Kálmán és Ifj. Oláh Gusztáv, a zenét Rékai Nándor. Vezényli Ferencsik János. Rendezte Nádasdy Kálmán. Személyek: II. Endre magyar király — Hamory Imre; Gertrud, királyné — Tutsek Piroška; Ottó, Berthold meráni herceg fia, Gertrud öccse — Udvardy Tibor; Bánk bán, Magyarország nagyura — Palló Imre dr.; Melinda, Bánk neje — Osváth Júlia; Tibore, paraszt — Koréh Endre; Petur bán, bihari főispán — Fodor János; Biberach, kóbor lovag — Vitéz Tibor; Solyommester — Nagypál László; Udvarmester — Ilyés Sándor.

6.30: Fedák Sári műsoros délutánjának közvetítése a Zene-művészeti Főiskola nagyerterméből. II. rész. Közreműködik Déry Sári, Raffay Erzi, Sárdy János, az Operaház tagjai, Pertis Pali cigányzenekara. Zongorán kísér Kemény Akos.

7.25: „A szerkesztő úr.” Vársárhelyi Júlia előadása Pákh Albertől. Felolvasás.

8.00: **Hírek.**

8.10: **Ügetőversenyeredmények.**

8.20—10.00: A Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Moz-zart-hangversenye.

KASSA

8.00—10.00: Budapest I. műsora. (8.45-kor hírek.)

10.00: Hangszerszólók.

10.15: Evangélikus Istentisztelet a kassai evangélikus templomból. Egházi beszédet mond dr. Kékes András. Énekek a Dunántúli énekeskönyvből a 2. és 185. szám. Orgonál Imolai Zoltán.

11.15: **Hírek,** heti beszámoló, műsorismertetés.

11.35—12.15: **Művészlemezek.**

Közben kb. 11.45: „A tavasz.” Nyíró József előbeszélése.

12.15—végig: Budapest I. műsora.

Déli

Kál-
Mín-
mes a
mőnek
Zsiga :
k, ve-
Szent-
búza,
lassú

olasz,
velven.
ó Kál-
k.

. Ve-
: Asz-
adja a

ásúnak
bán.”
rásban.
el Fe-
gressy
tra al-
et Nán-
Oláh
i Nán-
ik Já-
y Kál-
Endre
Iámory
né

erthold
ertrud
Tibor ;
g nagy-
r. ; Me-
Osváth
- Ko-
bihari
os ; Bi-
Vitéz
Nagy-
ster

ros dél-
a Zene-
ytermé-
működik
i, Sárdy
tagjai.
nekara.
y Akos.
r.” Vá-
a Pákh

mények.
Ferenc
la Mo-

műsora.

isztelet a
plomból.
dr. Ké-
Dunán-
2. és 185.
Zoltán.
oló, mű-

zek
tavasz.”
műsora.

libók



*Divatcsarnok Kalapja!
a hölgyek Koronája!*

Nézzék meg friss tavaszi újdonságainkat!



IRTA: BIBÓ LAJOS

Az öreg Bak hazajött az ingyenfürdőből, ahol egész nap a gyerekeket abriktolta, bekanalazta a vacsorára főzött laskatészta-levest, aztán kiállt a kapuba és átkiáltott Kissnek, aki szemben vele a másik oldalon a kapufélszál lámasztotta:

— Nevet-e már Nándika?

Kiss szilt egyet a pipán, kettőt-hármat pislantott, aztán visszaszólt:

— Aligha. Mer máma még tán nem is láttam.

Az öreg Bak bólintott. Az utca végén már leskelődött az alkonyat. A verebek hangtalanul tollászkodtak a házak ereszein, ill is, ott is kifordult a kapun kantával a karján egy menyecske, hogy megjárja az artézi kutat, az udvarokból kihallatszott a gyerekek hancurozása s a köhögést feltűnt a hangos rőfögéssel hazafelé igyekvő dísznőcsorda.

A házak alatt elterülő tói földek felől Nándika közeledett. Nándika Kisséknél lakott, özvegy legény volt, valamivel túl a hatvanon, a múlt évben halt meg az édesanyja, a tavaszon nyúlt ki a kopókutyája s a kettős csapás olyan mély gyászba borította, hogy hónapok óta hervadozott. Mert Nándikát hiába csúfolták a kölykök, hiába nem számított embernek, a görbelábú, aszott arcú, bajszatlan özvegy legény nem volt hibás, sem eszelős, se tökéletlen, mindössze úgy rendeltetett, hogy elméjében is, szívében is gyermek maradjon haláláig.

Kockás, pepita nadrágjában, fekete kabátjában, amely az idők folyamán kiszőrdült, bő pikémellényében, vadászörlés, vastag posztlókalapjában úgy festett, mint egy duhaj öreg kamasz, aki, valami huncutságon törí a fejét.

Amíg az anyja élt, ő volt a családfentartó, az apa, a férji és a kenyérkereső egyszemélyben, mert az édesmama, aki mint óvónő keveske nyugdíjából és néhány hold földjének az árendájából fedezte a mindennapit, reggelenként mindig odaszólt neki.

— Eriggy kedvesem s gondoskodj az ebédről.

Nándika megigazította fején a kalapját, húzott egyet hatalmas vörös nyakkendője szárán és megkérdezte:

— Mit hozzak?

— Amit akarsz, fiacskám.

Nándika fogta a puskáját, egy rozsdás öreg kilences flóbertet, füttyentett a kopónak s mire megszólt a déli harangszó, már meg is kerülte a határt és otthon volt.

Rendesen egy verebet vagy egy pipiskét hozott haza, útközben vadvirágot tűzött a gomblyukába s befordulva a konyhába, letette a zsákmányt az aszatra. Az édesmama csodálkozást színtelt, megdéserte magát és feltálla a lekváros derelyét, amit Nándika olyan büszke élvezettel fogyasztott el, mintha csakugyan ő lőtte volna a lekvárt is meg a derelyét is.

De már az ötödik hónapja hallgatott, mert hogy az édesmama, utána pedig a kopó is itthagya az árnyékvilágot. Nándika nem látta többé célját és értelmét az életnek. Most is nem jött, hanem csak döcögött s amikor az öreg Bak megpillantva, rákiáltott, hogy tudja-e, hány feje van a pillének, nem felelt, morgott valamit és befordult a kapun.

Zsófka, Kissnek a lánya már megfejt és ahogy meglátta az özvegy legényt, elébe szólt:

— Jó, hogy jön, Nándika. Még meleg a tej.

A lány olyan volt, mint a búzakalász. Duzzadó telt, érett és illatos, mint a nyár és a hasadozó élet.

Nándika persze mindezt nem tudta, de ha ránézett, pislogni kezdett s a szíve alatt halkán, nagyon halkán megszólalt egy soha nem hallott ének.

Zsófka volt az egyedüli, aki soha nem huncutkodott vele, etette, gondját viselte s néha, ha besütledezt, még dalolt is neki, hogy megbékítse a csöndességét, amely Nándika körül leselkedett. De Nándikát nem vigasztalta meg ez a szeretet és Zsófka egy napon elövette:

— Dehát mért búsul mindig Nándika? Már nem szeret?

Nándika gondolkodott:

— Szeretni, szerellek . . . — mondta maga elé nézve.

Zsófka a kötője sarkát kezdte tépdetni és lesütötte a szemét:

— Akkor mér nem vesz el már feleségnek?

Nándika belemerült a levegőbe.

— Elvegyelek?

— Persze. Ha elvesz, megint minden a régi lesz.

— Mikor vegyelek el?

— Most. Nemsokára. Ősszel.

Nándika nem felelt. Zsófka tovább biztatta.

— Olyan lagzit csapunk, hogy hetedhétországot bejárja a híre. Nyulat eszünk meg foglyot. Reggel ki kell menni a mezőre és le kell teríteni egy kocsiderekre való tapsifülest.

— Kimenjek?

— Ki.

De nem ment ki, mert másnap szólította a kopót s a kutya nem jelentkezett.

Nyár végére megaszaló-
dott s már csak lézengett.

Zsófka nyugtalankodott miatta, félt, hogy az ősz el-
viszi és hamarabbra szerelle
volna Sándorral az esküvő-
jükkel. Ugy számított, hogy
sikeresül majd Nándikával
elhitelnie, hogy ő a vőlegény
s ha véletlenül úgy esnék,
hogy közben vadászkutya-
forma is kerülne a házhoz,
talán visszatérne a boldogta-
lannak a régi kedve.

Egy este megkérdezte
Sándort, a legényt:

— Mégis, mánmost sze-
retném, szeretném tenni?

A legény nem értette:

— Mit?

— Hogy mikorra gon-
dolja kigyulmed?

— Az esküvőt?

— Azt.

— Decemberre.

— Késő lösz.

A legény meghökken.

— Késő?

— Késő. Én Nándiká-
nak őszre ígértem.

A legény most már tudta s magához ölelte a kedvest:

— Ugyse hiszi el.

— De elhiszi. Én már elhiteltem vele, hogy hozzámék. Csak még kutya kéne.

A legény vállat vont. Nagy sor. Ó nem segíthet.

Mire lehullott az első hó, Nándika ágyának esett. Azelőtt való héten, hogy Zsófkát meg
Sándort a pap harmadszor is kihirdette, valahogy lábadozni kezdett s az esküvő napján
fekelt. Kiss támogatta a lakodalmi menében s amikor Zsófka meg Sándor elrebegették az
Isten engem úgy segít, az öreg Bak a fülébe súgta:

— Hát most már embör vagy. Hónap a nyakadba akaszthatod a flóbertöt.

Az öregek a lagzi után áthurcolkodtak a ház hátuljába, Nándika szomszédságába.
Zsófka, amikor sem az öregek, sem az ura nem ügyeltek rá, besurrant hozzá és megcsillogtatta
előtte a húszfillérest, amit a zöldség árából sinkofált el.

— Nézze, milyen fényös. Tögye el, oszt ha égyütt lösz mind, ami köll, mögvösszük
a kopóeböt.

Nándika szilt az orrán s a keze reszkelett, amikor a pénz ellette. A kimult kutyát látta
maga előtt s a torka megvonaglott.

Gyűltek a húszfilléresek, elkövelkezett a nyár is s azon a napon, amikor Zsófkának a szíve
alatt megdobbant az a másik kis szív, amely az új élet fájdalmas nagy örömevel mosolygott bele a
leikébe, Nándika korán reggel beállított a polgármesteréhez.



— Itt vagyok! — állott meg a polgármester előtt.

— Hát aztán mit hoztál, Nándi öcsém.

— A kopóért jöttem.

A polgármester hallott valamit féljüllel Nándika árvaságáról, a harmadik házban laktak. Kissék s hogy az öreg kopó nemrégiben öt egészséges kölyköt vetett, belement a tréfába.

— A kopóért?

— Azért.

A polgármester füttentett. Az öt kutya abban a pillanatban ott termelt.

— Aztán melyiket akarod?

Nándikának remegett a keze, amikor rámutatott az egyik kutyára.

— Ezt.

A polgármester bölintott. Pórát hozott ki, nyakörvet esatolt föl a kutyára, aztán magához intette Nándikát:

— Itt van. Viheted. De gondját viseld, mert ilyen kutyád még nem volt.

Nándika leszámolta a húsfiléreseket, volt vagy negyven darab s botorkálva megindult a kutyával. A legközelebbi saroknál lekerült a házak alá s a től földek útjára s amikor hazaért, besurrant a kopóval a nagy kerlbe.

Körülnézett, látja-e valaki. Hang se hallatszott, egyedül a szíve kopott a mellében. A kutyát odakölte egy szőlőkaróhoz, aztán négykézláb állt s a szőlő közt kimászott az udvarra. Líhege, forró arccal mászott előre és sikerült észrevétlenül bejutnia a szobába. Lekapta a flóbertet a falról, kirántotta az asztalfiókot, zsebredugott egy marék lőtényt, aztán jutott vissza a kertbe. Eloldotta a kutyát és halkán füttentett:

— Gyere!

Megindult, a kutya követte.

A nap szikrázott s verebek szállottak a levegőben.

Nándika ment, körülkerülte a szőlőt s amikor a kanálshoz ért, szarka rebtent fel egy kupac mögül.

Nándika lebukott.

— Pszt! — intette csöndre a kopót.

De a szeme előtt összefutottak az ágak, a füle zúgott s a karja hirtelen elzibbadt. Ugy tetszett, hogy a szarka észrevette s ebben a pillanatban Zsójkának a képe jelent meg előtte. Zsójka intett neki, hogy siessen, emelje fel a fegyverét, mert a szarka elszáll s akkor nem jözhet ebédet s Nándika arcához kapta a fegyvert.

De ebben a pillanatban megcsúszott a flóbert, estében sült el. Nándika bizsergést érzett a mellén, de nem törődött vele. Látta, hogy a szarka megrebent, de nem szállott el. Meleg, édes, sós lé buggyant ki Nándikának a száján, egy véresöpp halkán koppant a kezefején, de ekkora már újra lőtött, a lövés eldördült s a szarka lebukfencezett a fáról.

Fölnevetett, odatámolygott, füttentett a kutyának, kihúzta magát s megindult hazafelé.

Mire kiért az útra, már támolygott. Állott melléből szivárgott a vér s minden harmadik lépésnél megállott, hogy lélekzetel vegyen. A kert alatt jutott eszébe, hogy még nem lépett virágot magának. Leszakított egy száraz kóról, behúzta a kabátja gomblyukába, dalra gyujtott és félrevágott kalappal állított be a házba.

Amikor benyitott a szobába, megállott. Zsójka habos ágyban feküdt s az új élet, a gyermek, édesdeden aludt mellette. Zsójka halvány, tiszta arcán mosoly jutott át, mikor Nándikát megpillantotta:

— Oh Istenem! — sóhajtott. — Hát mégis csak hozott vadat a kisfiának! . . .

— Még pedig vadkacsát — nézett a szemébe Nándika.

Megpillantotta a bölcsőt és elmosolyodott. Ereje utolsó megfeszítésével előrelépett, felemelte a szarkát, és gyöngéden, mintha mennyei simogatás vitte volna a kezét, mosolyogva, lehúnyt szemmel letette a szarkát az asztal közepére.

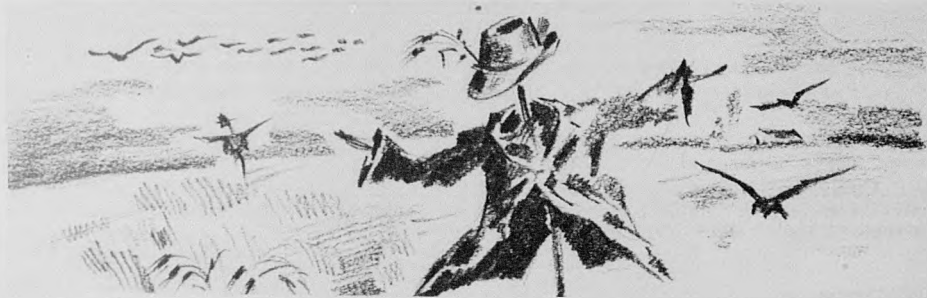
A kutya Zsójkára tekintett és felszűkölt.

Kiss, meg Sándor, akik hátul állottak, egyszerre kaptak Nándikához.

Zsójka is ráijedt:

— Nándika! . . .

Nándika még mosolygott, hanem a kiáltást — már nem hallotta.



A
IRJA:
HA
G
csapó
nőkne
nyész
zsebes
nek
A rá
nyák
szüln
nemc
anya
dulat
szüle
tavas
Ezze
zük
keszt
előlk
az
hagy
lebej
fódo
bent
a zs
jelet
rén
„ka
csab
szab
F
lapl
A
egy
del
még
még
böl
nép
haj
gal
an
ha
sz
gy
ler
ho
csi
ra
m
ko
té
m
cs
es
sz
cs
C
sz
r

A NŐKNEK

IRJA: HATTYASY KATALIN

Giling-galang

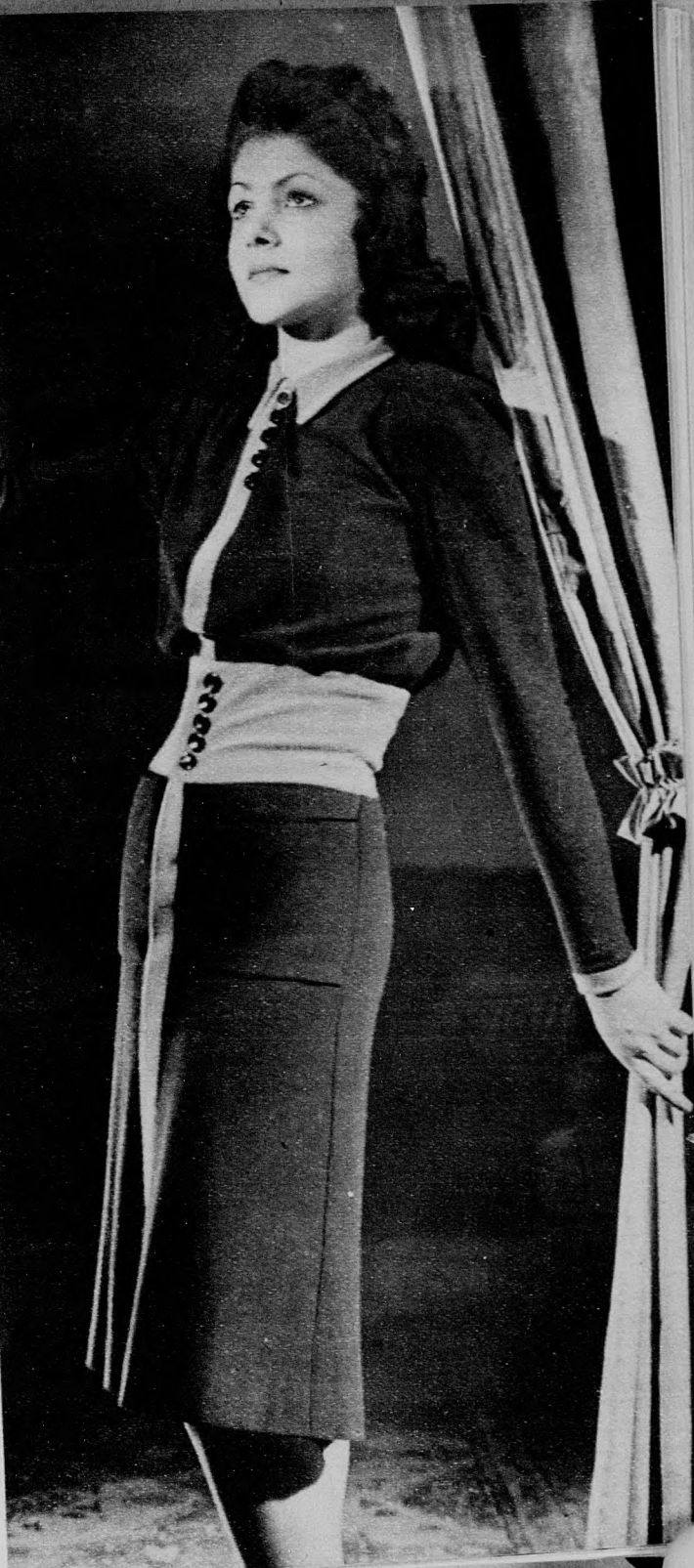
csapódnak a glocknik a nőknek lábára és elejéig az a néhány nagyzsebes angol modell, amelyek szoknyája egyenes. A ráncos és harangszoknyák bevágott zsebbel készülnek. Ha igaz, hogy nemcsak a szabásban és anyagban, hanem a mozdulatokban is új divat születik, — divatos lesz tavaszra a zsebredugott kéz. Ezzel kapcsolatban jegyezzük meg, hogy érdekes, kesztyűnek nevezett kézelők készülnek, amelyek az egész kezet szabadon hagyják, csak a csuklón lebeg óriási színes, csipkés fodor, amely a kéz zsebtartása esetén egyúttal a zsebek bájos kiegészítését jelenti. A kesztyűdivat terén egyébként újítás a „kalauzkesztyű”, amely csak az ujjak végét hagyja szabadon s bőrből is készül.

Hétről-hétre újabb kalapkreációk is készülnek. A nagyság-rekordot az egyik belvárosi szalon modellje tartja, amelynek átmérője hetvenöt centiméter, mézszínű nyúlsczörből készült, a karima körül négy ujjnyi szélesen felhajtott és mézszínű szalaggal szegett.

A mézszínű egyébként annyira divatos, hogy ruhaanyagban kristályos mézszövesű is készült. Ha nagyon stílusosak akarunk lenni, azt mondhatjuk, hogy a méz kristályszemei csillognak és csúcsosodnak rajta.

Érdekes, hogy némelyik modelház a tavaszi szövetszövedőkhöz fényes szaténblúzokat mutat. Egyik-másik kosztümhöz pedig csak plasztron illik, néha csak óriási szabó, amely szegőzött, plisszírozott és csipkés is egyben.

Csau-esau színű, világosszürkével kombinált jersey-ruha, blúzsabású felsőrészszel, rátűzött zsebekkel



Divatrassia BORDY BELLÁNÁL

Balerina-filmsztár. Olyan garderobja van újszentistvánvárosi lakásában, mint kevés sztárnak. A kis Bordynak ugyanis gyengéje a szép ruha.

Persze bőven találunk a szekrényben — frissen készült, tavaszi holmit. Elsősorban azt a gyönyörű mézszínű oberanteau-t, amelyet sikkes balerina-mozdulattal az óriás-tükör előtt nyomban fel is próbál. Barna-fehér pettyes mellény tartozik hozzá, az ujjja kicsit rövidebb s itt kilátszik az „alblúz” ujjja. A mellény a nyaknál csokorba kötődik, művészyakkendőszerűen. A ruha egyébként zsebes, berakott. Egy pillanat s máris négerbarna szoknyás, csau-csau felsőrészes ruhában tündöklék Bella művésznő s derekára barna és arany fagyöngyből készült övet csatol. Más. Barna szoknya világoskék angora szövet lambetjackkel. Most jön a kedvenc kosztüm: téglászörös kabát, amely elől nem ér össze, kilátszik a világosszürke mellény alóla és sötétebb szürke szoknya való hozzá. Meglepően szép színösszeállítás. Most kis beige ruha következik barnával, majd barna denevérujjas ruha aranyklipszekkel és övvel.



Ki ne irigyelné Bordytól ezt a prém-esodát



Az első szekrény-nyitvány végé. De következik a második. Ebből szürke diagonál-szövet kosztüm bujik elő, antilóp zsebekkel, gallérral és gombolás-szegélyvel. Szürke kabátot is magára kap Belluska, bőhátú raglánt, de előzőleg már felvette a hozzátervezett, felül sugáralakban szegőzött, bőszochnyas.

Pepitakabát kapucenival

angorás
ruhát,
amint
egyik
írja: r
Szó J
szen új
divatró
egy s
Bordy
Meg is
Mint k
fodross
tam n
Ábrán
Csárda
lenc a
rajtan
ez az
leriná
alább


AL

angorás lila szövet-
ruhát, amelynek,
amint az új divat
egyik válfaja elő-
írja: nincs övje.

Szó kerül a meré-
szen új alszoknya-
divatról is. Ilyen
egy sem akad a
Bordy-ruhatárban.
Meg is indokolja: —
Mint balerina annyi
fodrosszoknyát hord-
tam már, a Magyar
Ábrándokban és a
Csárdajelenetben ki-
lenc alszoknya van
rajtam, azt hiszem,
ez az életben is ba-
lerinásan hatna, leg-
alább is nálam.



Egyszerű és
elegáns ez a
ruha is



— Pongyolabolond vagyok — szól s már szinte egy-
huzamban nevet, végig, a nagy próbák alatt. Melyiket
mutassam meg. Talán ezt a sötétkéket ciklámen béléssel,
vagy ezt a világoskéket sötétebb kék béléssel, de van bordó
pongylám is, orgonalila béléssel, a többi már régebbi,
nem érdekes.

Szürke kötött kosztüm is akad a garderobeban, derekán
sima-fordított beállítással. Pepitakosztüm is van. Ezt
okvetlen fel kell venni, hiszen szintén favorit. No, de ha már
a kosztüm fent van, kalapot is illik bemutatni. Kis fekete
szalmakalap való hozzá, tetejéről kétoldalra fehér fátyol
borul s az áll alatt kell masnira kötni. Dícsokvó nevetéssel
ujszágolja Bordy Bella, hogy azt a turbánt, amelyet most
visel nerz-bundájához, maga tervezte. Turbánszerű kalap
ez inkább, filc a felsőrése, jersey csavarodik reá, barna
színű és a nercek mint két nyuszifül fekszenek a fejtetőn.

A lakás berendezését Bordy Bella nővére tervezte, aki
iparművész. Óriási steppelt párnák a zöld rekamién,
magyaros lámpák, dísz tárgyak mindenütt. És sok tükör.
Mert az ugyebár szükséges — ennyi toaletthez?

A kis Bordy
nagyestélyi-
ben
(Rozgonyi-
képek)

DIVAT-APRÓSÁGOK

A tavaszi kosztümökhöz is készülnek muffok, még pedig a kosztüm szövetanyagából,

néha egészen mulatságos formában. Állatfigurákat látunk, szívalakot és ráncos,

nyakba akasztott, zsinoron függő kis muffot. Érdekes,



Háromrészes ruha három színnel. A vállrészt bordó, a derékrész zöld és a szoknya barna



Lila délutáni selyemruha. Fehér csipkezsabó díszíti



Szürke könnyű szövetruha kék, piros árnyalatú kötőtű kombinálással



Drap, bőven húzott kabát széles övrésszel és bő ujjakkal

Néhány új modell öv nélkül készül, ezeken rendszerint kombinált betoldás van az övrészen, még pedig nem egyszer harminc-negyven centiméter szélesen. Az öv nélkülséget az egyik ruhán érdekesen oldották meg: apró gombokkal rakták ki az övvonalat.

A skótkockás kosztümkabátokhoz csau-csau színű „ál-berakott” szoknyák készülnek, amelyek csak az övvel vannak betartva, nem vasalják le.

A tavaszi, főként pedig a nyári ruhákon egyre mélyebb lesz az első kivágás. Néha majdnem derékig szalad le az ékalakú dekoltázs, s ez egyben azt is jelenti, hogy feltámadt a plasztron!

Élénksárga blúzokat viselnek aranybarna, vagy sötétzöld szoknyához s harmadikszínű, élénk öv egészíti ki az együttest. Néhány helyes angol blúzt láttunk, bubigallérral, elől gombsorral s két oldalt a vállvonalból ugyanilyen gombsor szalad le a szoknyáig.

Az utóbbi években szinte nem volt felöltözve az a hölgy, aki csupán ruhában ment ki az utcára, nem viselt hozzá kis kabátot, szőrmét, vagy keppet. Nos, az idei tavasz meghozta a szoknya-blúzviselő létjogosultságát, kabát nélkül is. Vastag, világos szövetből készülnek az új blúzok, amelyeknek mértani vonalakban szaladnak a díszítővonalai.



Hogyan tarthatnám meg.
30. Nagyon kevés olyan asszony volt, aki örökre meg tudott tartani egy férfit és ezután is nagyon kevés lesz. Az örökre fogalma ugyanis csak a nőkben él, mert csak a nők érzik, hogy minden elmúlt nap elvisz a fiatalásgukból, a legnagyobb kincsből, ami a férfit hozzájuk köti. Ez tehát elméletileg sem lehetséges, a maga esetében pedig, ahogy látom, már is megkezdődött az az időszak, amelynek minden napja emeli a válaszfalat, amely két ember között, ha egyik részeről az érzések ellanyhulnak, emelkedni kezd. Hogy ennek ellenére is miért megy a férfi mégis és miért ír? Néha azért teszik ezt, mert talán nem egészen lelkiismeretlenek és talán nekik sem mindegy, hogy valami szép elmúlik az életükből. Néha pietásból teszik. Néha meg azért, hogy a látható elhidegülést az asszony vegye észre és vonja le belőle a következtetést. Azt ne mondja, hogy a férfi elvesztését nem tudná elviselni, mert akinek gyermeke van, annak kötelessége a gyermekért mindent elviselni. Ezen kívül a világ sokszáz millió asszony között pillanatonként van sokezer, aki ugyanezt a dolgot elviseli.

Igen vagy nem. Kereszténnyel köthet a törvény értelmében házasságot, de csak igazságügyminiszteri felmentéssel.

Zsókiecska. Kedves és nagyon meleghangú levelére annál is inkább, mert hossza-

sabban kellene rá válaszolnom, szívesen felelnék levelében. Azonban címét, hogy ezt meg is tehessem, nem írta meg. Ha címet ad, nagyon szívesen megadom a választ minden kérdésére.

Vadvirág. Elsősorban az anyagseréjére, a bélműködésére kell ügyelnie. Ha ezek rendben vannak, csökken az említett baj is. Próbálja meg a Kolozsvári kénzappant és esténként szappan helyett mosdjon mandulakorpával (patikában kapható). Néha törölje jól át az arcát tiszta szeszes vattával. A mitesszerek ellen nagyon jó, ha hetenként egyszer gőzöl és utána néhány mitesszert kinyom. Egyék sok főzeléket, gyümölcsöt, semmi nehéz és zsiros ételt és mozogjon sokat. A hidrogén ha keveset és óvatosan használgják, nem árt a hajnak.

B. J., Zenta. Négy polgári, gimnázium vagy felsőbb lányiskola után mehet a kislány női ipariskolába, ahol mindazt megtanulja, amire taníthatni szeretné. A nyelv- és zenetanulást máshol kell végeznie, mert mindent együtt egyetlen iskola sem tanít. Ne vegye rossznéven, de magánlevelében csak a legritkább esetben válaszolok.

Vénusz 28. Hogy a ránc-talanító mütét eredménnyel jár-e, azt csak szakorvos döntheti el, miután az arcot megnézte. Mert van olyan arc, illetőleg bőr, amelyik nem bírja a mütétet vagy amelyiken nem érdemes végrehajtani. A mütét árát szintén csak az szabhatja meg, aki azt elvégzi.

Ember, küzdj. A férfiaknál a veszélyes kor az ötven felé jön és tart nem egyszer életük végéig. Ha orvosa állítása szerint teljes nyugalomban kell élnie, hogy idegei valamennyire rendben legyenek, akkor ne legyen fontosabb semmi, csak az, hogy ezt a nyugalmat megszerezze. Ha önmagáért nem tudná megtenni, tegye meg a kis lányáért, akinek életére az ön egészsége, férjével szemben való viselkedése döntő hatású. *Nevelje a kis lányát és nevelje saját magát...* Remélem, ebből a burkolt vá-

laszból is megérti azt, amit mondani akarok.

Nem baj. A heti hajmosóvízbe főzzön meg egy jó nagy fej vöröshagymát. Kicsit rosszillatú hajmosóvíz, de a korpát legtöbbször elmulasztja. Menjen nyugodtan egyedül korecsolyázni, egyáltalán nem szégyen, ha egy kislány egyedül sportol. Csak kissé unalmas. Tizenhat éves korban még nem kell a vénlényságról elmélkedni, mert ma még a harmincéves lány sem vén lány. Minden fogkrém jó, de a fog színét nem befolyásolja, hiszen ez a zománc színétől függ. Hetenként gőzölje meg az arcát és óvatosan nyomjon ki néhány mitesszert. De nem sokat, mert elronthatja a bőrt. Vigasztalódjon, összes hasonló kozmetikai panaszai megszűnnek egy-két éven belül... Nagyon jó lenne, ha egy nyugalmas délutánon vagy estén szépen leülne az édesanyjával és úgy, ahogy nekem leírta, neki is elmondaná panaszait. Hátha ilyenformán orvosságot találnának és ő megnyugtathatná magát, hogy az ő vélt szerencsétlensége csak képzelődés.

Szív vagy ész. Ez esetben sokkal jobb, ha az észre hallgat, mert akinek ilyen hibái vannak, azt azokról leszoktatni soha nem lehet. Még nagyon fiatal, teljesen újra kezdheti az életet. De akkor fogjon hozzá minél előbb.

Kozák 5348. Ilyen társadalmi, nevelési, születési megtanultsági különbséggel örültség lenne hozzámmenni valakihez. Huszonhat éves férfi ezt már be nem hozhatja, hiszen a legelejéről kellene mindent kezdenie. Legyen kemény önmagához, lássa be, hogyha kitar a rögeszméje mellett, egész életére tönkremegy. Nagyon megértem rokonait, de viselkedésük nem okos. Mert nem ellenkezni kellene magával, hanem pár hónapra elvinni onnan, hogy a feje kissé kitisztuljon. A másik férfinak addig ne mondjon igent, amíg ebből ki nem gyógyult, mert nincs joga hozzá, hogy egy magát szerető és magában bízó embert felrevezzessen.

Kérem kedves olvasóimat, levelükre mindig írjanak jeligét, mert anélkül nevüket vagy városuk nevét, esetleg mind a kettőt használom jeligének. Magánlevelet nem írok. Az „Asszonyok postája”-t kéthetenként közöljük.

A PESARÓI HATTYÚ



Rossini

Ezerhét százkilencvenkettő február huszonkilencedikén — százötven évvel ezelőtt — látta meg először a napvilágot a „pesarói hattyú”, aki a szent keresztesség tanúsága szerint Antal és Joachim nevet kapta atyjától, a kitűnő kispolgári Rossini úrtól.

Mikor erre a dallamoktól zengő érdekes jubileumra gondolunk, idézzük magunk elé egy finom s mély pillanatra Rossini muzsikáját. Ahogy emlékezetünk kupolás hangversenytermében megzendül az óriási zenekar, a hegedűk, brácsák, esellők, fuvolák édes vidámsággal keringő, kavargó hangja élő valóságnak festi elénk Pesaro szülőttének arcképét. Ez az arc kicsit puha, de a száj vonala mégis határozott és a homlok hivalkodik a zsenialitás mindama jegyével, mely ígéri, hogy erre az arca másfélszáz esztendő múltán is szívesen emlékeznek vissza az emberek.

Figyeljük csak meg kissé jobban ezt az arcot. Egy ember áll előttünk, aki zene. Mintha vidám scherzók, álmatag, kedves andantek lennének vonásaira írva. Le lehetne talán játszani is — zongorán vagy hegedűn — ezt az arcot. A levegő olyan muzsikával telne meg, amelyet ő vetett papírra dolgos és lelkes pillanataiban.

A híres emberek, nagy zsenik élete tele van küzdelmekkel, bukdácsolással, fájdalommal. Az ifjú Rossini olyan csillag jegyében születhetett, amelynek jó pártfogása egész életén át elkísérte. „A sevillai borbély” bukása volt talán legnagyobb kudarca útjának, de ez a „bukás” jóformán másnapra sikerré változott s ugyanilyen könnyedséggel sütött ki felette a nap még jónéhányszor, ha a felhők vihart és villámokat ígértek. Egyéniségéhez, derűjéhez magasabbrendű optimizmusához nagyszerűen illett a siker. Hallgassuk, mit mond önmagáról legbensőbb vallomásaiban, muzsikájában. Csupa öröm, kék ég alatt szikrázó fény, elragadó szelle-

messég ez a zene. Könnyed, mégis nemes, nagyvonalú, mégsem unalmas, emberi, mégis mosolygó. Karmesteri pálcája lecsalagatta mindazokat a dallamokat az égi skáláról, melyek üdülést, friss, boldog fellelékezést, jó tavaszszagot, őszinte vidámságot harangoznak. Rossinitól a gyász a komor, violaszínű bánat, a tragédiák füstölgő fályafénye messzire esett s ha meg is próbál erről mesélni, ne higgyünk neki. Térjünk vissza gyorsan a kacagó trillák, tiszta, napfényes birodalmába. Talán csak a vallás misztikus szféráiba beáradó zenéje ilyen őszinte, kristályos, mint vidámsága.

Mivel gondolhatnánk rá méltóbban, mint-hogy nevére bukkanva otthon kinyitjuk a rádiót és úgy engedjük át magunkat énekeinek, muzsikájának, mint aki a tavaszi fénybe fordítja behúnytszemű arcát. Csak a lexikon említi, hogy ezernyolcszázhatvan-nyolc májusában halt meg — ez mellékes és felesleges adat. Aki őt hallgatja ma, másfél évszázad múlva is beszélhet vele s láthatja szelid, derűs, emberi mosolygását. Gy. L.



Rossini sírja a párizsi Père Lachaise temetőben

Ú
emes,
mberi,
ecsalo-
i ská-
llétek-
nságot
omor,
6 fák-
próbál
érjünk
t, nap-
vallás
ilyen

mint-
tjük a
t éne-
avaszi
. Csak
atvan-
ékes és
másfél
áthatja
gy. L.



Lányok a jég hátán

Soványítókúra? Testkultúra? Talán mind a kettő. A fedett uszodának nemcsak fedett részét választják ezek a notórius sportlédik, hanem kimerészkednek a nyitott részbe is. De itt persze nem lehet fekvé könyvet olvasgatni, hanem mozogni kell, hogy meg ne fagyjanak. Nosza, püfölik is egymást, amolyan férfibirkózó módra. Morejon is tanulhatna tőlük, legalább is, ami a sikkes mozdulatokat illeti.

A hógolyózás sem megvetendő valami. Bár nem tartozik a legelőkelőbb sportok közé, mégis kimelegít, s most az a fontos. Uszás után egy kis hóbedörzsölés, hempergés, versenyfutás. Hogy a hajból kijön a berakás? Ugyan, ki törődik most ezzel?

Nincs itt most emprimé- és lamé-fürdőruha. Egyszerű fekete dresszben van mindenki, ebből is látszik, hogy komoly sportolásról van szó.

Nem fázna? Nem. Megszokták. Fiatal koruk ellenére is nyolc-tíz éve ismétlik meg a hóban-fürdés gyönyörűségeit. Egetverő nagy boldogságukban, önfelelt viháncolásukban még csak nem is irigylik azokat az asszonyokat, akik még most fordulnak a másik oldalukra selyemágyukban s hólé helyett tejben, vajban fürödhetnek — ha manapság nem is a szó szoros értelmében.

Edzett sportgörlök ők, úszóbajnok-, sőt világbajnokjelöltek. Saját bevallásuk szerint ez a fedett-nyitott sportolás többet ér minden lovaglásnál, szíznél, koreolyánál. Széptí az alakot, jó a teintnek, üdít, frissít, fiatalít. Mi kell több? Aki bírja — csinálja utána.

Hólabda a frizurán — margitszigeti divat



Hógolyóesata a nyitott fedettuszodában



Ki az erősebb?

Zsiroskenyer

Irta: SZABÓ IDA

Multkor valaki látta, hogy zsiroskenyeret ettem uzsonnára. Vágott egy hetyke fintort és megvetően elfordította a látványtól az arcát.

— Hogy tudod megenni? — kérdezte lenéző sajnálattal.

— Hogy? Úgy, hogy éhes vagyok. Nem mondom, hogy nagyon szeretem, de hát... pástétomra még nem telik. Meg lehet enni ezt is, sőt vannak, akik éppenséggel rajonganak érte. Valamikor én is...

De aztán nem folytattam. Akkor nem lett volna érdemes. Most talán igen.

...Valamikor én is imádtam a zsiroskenyeret olyan csillapíthatatlan, mohó vágygal, hogy ha rágondolok, még most is megremegek tőle.

Egyszer a kis hűgommal csatangoltunk az utcán. Emlékszem, cudar hideg volt, olyan hideg, hogy még esüszkálni se volt kedvünk. Pedig ez nagy dolog ám! Nem mintha azzal törődünk volna, hogy a cipőnk egy durvább mozdulatnál végképpen szétmegy és leválik a lábunkról, mivelhogy már elől is, hátul is kivillogott belőle a lábunk. Nem ettől féltünk. Törődik is ilyesmivel a gye-

A magyar Népművelők Társasága Magyar Klasszikusok című, olcsó, népszerű sorozatában március hó 1-én

30 filléres áron

értékes, nagyszerű

SZAVALÓKÖNYV

jelenik meg, amely a modern magyar költészet szavalásra alkalmas legkiválóbb gyöngyszemeit tartalmazza. A könyvecske a költeményeket tárgy és alkalom szerint csoportosítja, amivel ünnepek rendezőinek és előadóinak rendkívül hasznos, nélkülözhetetlen útmutatást nyújt. A

MAGYAR KLASSZIKUSOK

eddig megjelent kötetei, amelyek a magyar irodalom legnagyobbjainak klasszikus műveit tartalmazzák, továbbra is

24 filléres áron kaphatók.

A Szavalókönyv és a Magyar Klasszikusok kötetei kaphatók minden újságárusnál, dohánytözsdében és a „Forrás”-könyvesboltban: Budapest, VI, Dohány-utca 12. Aki postán rendeli meg, a füzetek árán felül 4 fillért fizet bérmentes küldésre. Az összeg levélbélyegben küldendő be.

rek. Hanem a hideg oly kegyetlenül dühöngött, hogy fájdalmasan összehúztuk magunkat s nem volt kedvünk semmihez. Vörösrefagyott kezeinket kabátunk rongyai közt melengettük.

Szegény, drága anyánk akkor már hónapok óta feküdt otthon és köhécselt szüntelenül. Azon a tavaszon el is ment szegény... Ő küldött ki akkor bennünket az utcára. Nem mondta s mi akkor nem is tudtuk, hogy miért. Most már tudom. Titokban azt remélhette, hogy talán eszünkbe jut... kinyújtani kezünket az emberek felé. Meleg étel napok óta nem volt a gyomrunkban. Azon a napon se ettünk egyebet, mint egy darabka száraz kenyeret vöröshagymával. Reggel. Azóta semmit. Már délután négy óra felé járt az idő, lassan szürkülni kezdett. Itt-ott már villanyfényben úsztak a pazar kirakatok. Bennünket nem érdekelt semmi. Közönyösen, fásultan sétáltunk, mivel anyánk ránkparancsolt, hogy sétáljunk s estig haza se menjünk. Hát mi sétáltunk. Néha egymásra néztünk elgyötört, öreges arccal.

Egyszerre csak megszólalt Piroka.

— Jaj de éhes vagyok! — sóhajtott.

— Én is — mondtam ugyanolyan sóvárgó, vágyódó hangon.

Tudtam, hogy nincs otthon semmi ennivaló, hogy nem vár bennünket vacsora.

— Te, mért kell nekünk sétálni? — faggatott Piroka.

— Nem tudom, anya így akarja — válaszoltam és sehogyan sem tudtam hűgöcskám kérdésére okosabb magyarázatot találni.

Az egyik utcasarkon kukoricát pattogatott egy ember, ott megálltunk kiesít. Valami meleget is éreztünk, érdekes volt a pattogatás is, meg a szag is vonzott. De aztán egyszerre hatalmas lökést éreztem a gyomromban. A pattogatott kukorica illata okozott benn felfordulást az üres, kiéhezett, összezugorodott gyomorban.

— Gyere, menjünk innen — húztam el a testvércémet, aki önfeledten bámult a ropogó kukoricára s mint a kis-macska, nyalogatta a szájaszélét.

Tovább mentünk.

Később egy öreg nénit láttunk, aki két nagy csomagot cipelt s alig bírt menni a sikos úton. Tipegett félve, nehézkösen. Odamentem hozzá.

— Néni kérem, én szívesen hazaviszem az egyik csomagját, könnyebben tud akkor menni. Így hátha eleszik. — És már nyúltam a csomag után.

— Édes gyerekem, de jó lesz, ha segítesz, úgy félek, hogy elesem. De nem ejted el? Törékeny holmi van ám benne.

— Egész biztosan nem ejtem el, tessék csak ideadni — és kivettem az öreg, fejkendős néni kezéből az egyik esomagot.

Megindultunk. Elöl a néni, mi ketten utána. Nem is mentünk messzire. A legelső mellékkutca végén megálltunk. Hosszú, alacsony ház volt, egészen piaci ablakokkal. Azt hiszem, most is megtalálnám, ha elkerülnék abba a városba.

— Na, itt vagyunk — mondta az öregasszony és kinyitotta a kaput.

— Te maradj kinn — sügtam Piroskának s beosontam a néni keze után.

A konyhában elvette tőlem az esomagot. Én menni akartam.

— Várj csak, adok valamit.

— Köszönöm, nem kérek semmit... nem azért tettem — motyogtam.

— Micsoda beszéd az! Pénzt úgyse adok, mert azon cukrot vesztek, ismerlek én titeket, mind egyformák vagytok. Gyerek, gyerek.

Pár percig álltam a konyha sarkában félszegen, ügyetlenül, míg az asszony a kamrában motoszkált.

— No, nesze — jött ki és a kezembe nyomott egy karéj zsíroskenyeret.

Mint a nyíl repültem drága kincsemmél az utcára.

Piroska nagy, kerekrenyilt szemekkel bámult a kenyérre s valami önkéntelen mozdulattal, valami reflexmozgással fejleje lendült a keze.

Nekiadtam a zsíroskenyeret.

Vadul, szinte állati mohósággal tömte magába a falatokat.

— Te nem eszel belőle? — kérdezte, míg őrjási, félig megrágott falatok akadoztak a torkán. Csak úgy kattogott, amint nyelt egyet-egyet.

Soha annyira nem szenvedtem, mint akkor. Hiszen már számban éreztem a zsíroskenyér ízét, már fogaimmal képzeltben beleharaptam a süppedő, puha kenyérbe, mikor Piroska kivette a kezemből.

— En már ettem benn a néninél — hazudtam. — Edd csak meg mind.

S ahogy néztem, mint tűnik el szinte percek alatt a vastagon kent kenyér, összefutott a nyál a számban. Csuklottam.

Rettenetesen, elképzelhetetlenül éhes voltam.

ARANYSZÓKE LESZ,

ha az Elsner-féle Eau Radieuset használja. Barna vagy fekete haját nyír az Elsner-féle dió kivonattól. Ára 2.— pengő. Naponta postai szétküldés.

EISNER GYULA drogeria, főhercegi kamarai szállító. Budapest, VI., Andrássy-út 37 szám

Úgy szerettem volna ma korcsolyázni! De hát nem vagyok jól...



Ez csak nem ok! Végy be Pyramidont!



Pyramidon TABLETTA BAYER

— Te is ilyen nagy kenyeret kaptál? — faggatott testvérem ártatlanul, mikor jóllakottan, boldogan megtörölte a száját.

— Nem volt egészen ekkora, de azért az is nagy volt — nyugtattam meg olyan lelkierővel, amelyre csak egy gyermek képes. Aztán elfordítottam a fejem, hogy ne lássa meg elötörő könyveimet.

...Hát ebben az időben a legkitűnőbb ételnek tartottam a zsíroskenyeret. Ma akkora zsíroskenyeret ehetem, amekkorát akarok, de valahogy, tudja Isten, nem kívánom túlságosan.

Milyen hálátlan is az emberi természet.

Üdit, szepit,

fiatalít a világhírű

Földes Margit-crème

Társasági híradó

Az elmúlt farsang még egy-kétszer visszamosolyog reánk, hogy azután végleg eltűnjön a havas tél nagy fehér függőnyeivel között. De visszavonhatatlannul igéri jövőtelét a tavasz, s a társasági élet most nagy jókedvvel és örömmel ennek ígérete alá kerül.

A farsang utolsó fellobbanásainak kedves emlékei között foglal helyet a Hunnia táncestélye, melyet Migléczy Ferenc vezetésével lelkes gárda rendezett. A hangulat nagyszerű volt (melyik Hunniacsten lehet rossz?) s mindenki remekül érezte magát, de talán legjobban Fábian Ancika mulatott, akit nagy udvar kísért lépten-nyomon. Az embernek ilyenkor mindig a népvándorlás jutott eszébe, valamint a gavallérok tömegét meglátta. A Gyógyszerész-táncestély nyitópárait a következők alkották: Hernádi Paula, Mozsonyi Marietta, Ravasz Éva, Andruska Erzsébet, Oberländer Sári, Hrabéczy Tamás, Nemes Torma Antal, v. Matolesy György, Márkus Béla és Weber Gábor. Az emelvényen helyet foglalt többek között Szebellédy László, Mozsonyi Sándor, Széki Tibor egyetemi tanár, Ravasz Lászlóné, németprónai Wolff Lajos, Várady László országgyűlési képviselő stb. A Tisztikaszínó nagyszerű mulatságán a bemutató táncban különösen nagy sikert aratott Endrédi Jutka, Amon Livia, Heyduck Zsuzsa, Cristián Angéla, Fritz Márta, Petrényi Edit. A Flávia idei utolsó táncestje a legnagyobb hangulatban folyt le Szakolczay Miklós senior és Bíró Stefánia házikisasszony rendezésében. A Park Klub utolsó piknikjén futólag sikerült az alábbiakat feljegyezni: örgróf Pallavicini Teréz, Ordódy Béla, gróf Zay Miklós, báró Wlassich Gyula, Vitéz János, bárciházi Bárczy István, Gömörly Laiml László, báró Rubidó-Zicyh Iván, gróf Jankovich Jánosné, A. An-fuso olasz követ, gróf Wenkheim Antal, báró Schell Pál és felesége, Abaffy Ferenc, Masirevich Fedorné, gróf Cziráky Lászlóné, báró Gantseh Oszkárné, gróf Chamaré Félixné, báró Piret de Bihain Jenő, báró Forster Jenőné, báró Korányi László, gróf Csáky Imre, Pekry Imre és Merhal Eugénia.

Néhány szó még az estélyekről és vacsorákról: Szentkatonai v. Cseh Kálmán és felesége Benczur-utcai otthonukban fogadóestélyt tartottak, amelyen megjelent v. Jány Gusztáv és családja, v. Rakovszky Györgyék, ifj. Szász Lajos, Csengery István, Szentkirályi Barnabás, id. Szász Lajos, Münnich Aladárék, v. László Dezsőék, v. Dánffy Mihályék, Frigyessy Józsefék, Konkoly-Thege Kálmánék stb. Konkoly-Thege Kálmánné asszonyzsúrján neves politikusok feleségei vettek részt: Antalffy-Zsiros Dezsőné, Lukács Béláné, Besseney Zénóné, Thuránszky Pálné.



Miskolczy Hugóné, Kommer Gusztávné, Eliássy Sándorné, Huszovszky Lajosné, Árkay Ferencné, Koós Ödönné, Jurcsek Béláné, Marton Béláné. Igen előkelő társaság vett részt Walder Bélák teáján, László Ferencék estélyén, Enyváry Hubertné negyvenszemélyes házbálján, melyet húga, Matlaszkovszky Katalin tiszteletére rendezett, valamint Lóczy Lajosék hatalmas méretű estélyén.

A farsang után jönnek a házassági hírek: Szöllősy Alfréd min. tanácsos második lányának is megvolt az esküvője; néhai kászoni és impérfalvi Bornemissza



Simkovits Ibike, a kolozsvári Györgyfalvi-bál királynője (Sárdi-kép)

Gyula báró rk. követ és meg. miniszter és felesége, bethleni gróf Bethlen Klára leánya, Éva most tartotta esküvőjét néhai baróthi Bede Zoltán és felesége, borosjenői Zsindely Etelka fiával, baróthi Bede István követségi tanácsossal.

Az Urbána farsangi teájának résztvevői (nemes Jakab képei)

MU
MU
A VI

A f...
tei köz...
séget n...
saját...
már a...
eltér...
gét. A...
feljog...
tell, a...
a gya...
szor sz...
jelent...
ség elv...
szelén...
ket. T...



...A
Káro...
a ter...
a pe...
stíllu...
jó fe...
beli...
csak...
sulv...
koz...
A...
a g...
teki...
jedt...
teir...
kón...
röp...
let...
lid...
gu...
rer...

MŰVÉSZEK MUNKÁBAN

A VIZFESTMÉNY

A festészet a saját kérései között is számos különbséget mutathat. Az egyéni sajátosságoktól függetlenül már a technikai eljárások eltérései is változtatják jellegét. A tempera, az olaj más felfogást kíván, mint a pasztell, aquarell vagy gouache, a gyakorlati kérdések sokszor szellemi magatartást is jelentenek. Az anyagszerzéség elve festői téren a munkamódszerek természetének figyelembevételére tanította mestereinket. Tudjuk, mennyire befolyásolta Patkó



Csebi-Pogány István: Gyermekek képek

létkerméke volt sokáig a nagy piktorának jórészt inkább a szorgalmas műkedvelés terméke. Csebi-Pogány István gyűjteményes kiállítása a Műbarátnál megcáfolta a közhiedelmet, bebizonyította, hogy önálló értékkel és teljes igénnyel is lehet vízfestményt csinálni. Nem a méretek szerzik egy mű rangját, hanem a minősége, jó művész kezén még a legszerényebb feladatok is remekké nemesedhetnek. Minden a munka eredményén mulik, külső feltételei nincsenek az alkotásnak, csak esztétikai érdemei. Csebi-Pogány István jelentős festői problémává tudta tenni aquarelljeit, a műfaj erőit köszönhetjük lapjain, a színek, árnyalatok, légköri hatások autonóm világát. A Dunántúl pazar szelleme jutott kifejezéshez működésében, a latin táj édesen lebegő tónusai, lágy színjátéka, az az előkelően tartózkodó és mégis végtelenig tartalmas lelkiség, melyhez művészi vonatkozásban csak itáliai iskolázottsággal lehet közelíteni. Csebi-Pogány ezt a pannóniai élményt a vízfestmény műhelylitékai révén tolmácsolta s ezzel a mostoha-gyermeket méltó helyre állította. Tájképein, de figurálisain és csendjételein is meghatározta a vízfestő gyakorlat művészi lehetőségeit s így új területekkel gazdagította művészetünket. Pög.

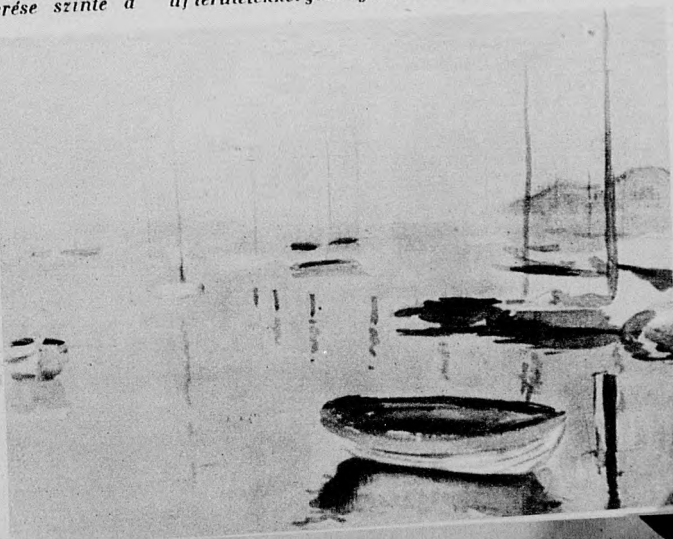


„Asztalnál.” Csebi-Pogány István képe

Károly vagy Aba-Novák Vilmos művészetét a tempera használata, s hogy Egy Józsefnél a pasztelnek olajjal való keverése szinte a stílusát is meghatározza. A jó festő azonosul mesterségbeli fogásaival, a tehetség csak kellő ügyességgel párosulva tud teljesen megnyilatkozni.

A vízfestményt általában a grafika egyik válfajának tekintik, jelentősége nem terjedt túl a vázlatkészítés méretein, rajzos szerepet szántak könnyed formáinak, egy-egy röpke benyomás, hirtelen ötletrögztetésének erejéig. Széles pillanatnyiség, lenge hangulat öltött vele alakot, szerény és jelentéktelen mel-

Csebi-Pogány István: „Balaton”



om-
Sán-
sné,
ön-
rton
rsa-
Bé-
ren-
Hu-
lyes
úga,
alín
vala-
atal-
ek a
állós
ásó-
t az
i és
iasza

ozsvári
nője
(di-kép)
vet és
s fele-
ethlen
most
mai ba-
s fele-
sindely
i Bede
osossal.

ájának
b képei)

A DÉLIBÁB HUMORA

LELKES APA



— Jó, jó, ne legyen olyan izgatott, uram. Csupán a fiam első alkotását yágom ki a kerítésből.

(Frankfurter Illustrierte)

Válók

Irók beszélgetnek:

— Egy amerikai mozi-színész nő házasságát a bíróság azért bontotta fel, mert vendégei előtt a férj saját szindarabját olvasta fel.

— Látod és még azt mondják, hogy nem érdemes szindarabot írni.

Mai nyár

A strandon:

— Mi van abban a nagy bőröndben?

— Kvarclámpa.

— Minek?

— Viszem a napozóba, hogy lesüljek.

Minden pénzt megér

Fiatal operaénekes áll barátjával az Opera művészbefáradója előtt. Idősebb elegáns úriember halad arra. A barát rámulat.

— Látod öregem, ez az ember ezer pengőt is adna, csak hogy énekelni hallhasson téged.

— Ne viccelj, hiszen kaphat olesőbban is jegyet.

— Jegyet kaphat, de süket a szerencsétlen.

Óvatosság

Asszonyok beszélgetnek:

— Messze van a nyaralótok?

— Elég messze. A végállomástól tíz percrenyire az erdő mellett.

— És nem félsz, hogy megtámadják az uradat, ha éjjel jön haza?

— Valahányszor előre megmondja, hogy este későn érkezik haza, mindig megteszem a szükséges óvintézkedést.

— Hogyan?

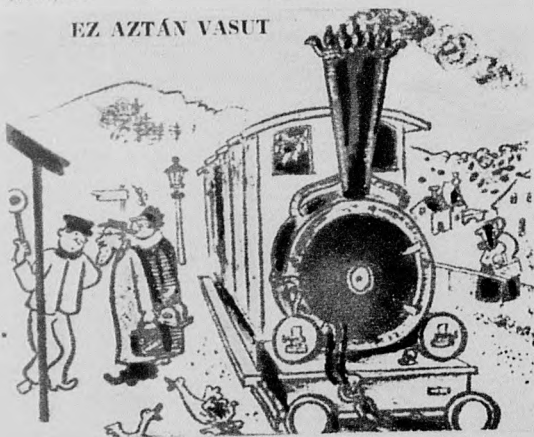
— Reggel észrevétlenül kiviszem zsebéből a pénzt.

Shakértő

— Tudod, öregem, az ember csak akkor tudja meg mi az igazi boldogság, amikor megnősül.

— Igen, igen. De akkor már késő.

EZ AZTÁN VASUT



— Uram, ez a világ egyetlen vasútja, ahol ki van zárva az összejútközés lehetősége.

— Remek! És miért?

— Mert csak egy sínpáron közlekedünk.

(H Travas)

A Szerkesztőség

üzeni

Be nem kért kézirátokat, rajzokat, fényképfelvételeket vissza nem küldünk, meg nem örzünk, azokért semmiféle felelősséget nem vállalunk. Kérdésekre csak e rovatban válaszolunk, levélben még válaszbelég beküldése esetén sem adunk választ. Csak egy kérdésre válaszolhatunk.

Loreley. Hídvégny Vali címe: Budakeszi-út 5. K. Bulla Elmának ügyvéd a férje. — **Özv. dr. Cillek Ernőné.** Kérésük nem volt teljesen érthető. Különb, amint láthatják, mindenre igyekezünk válaszolni. A Főmeltóság Úr születésnapja június 18-ára esik. — **Rejtvénykészítő 1942.** Rejtvényeinket állandó munkatársaink készítik s így ajánlatára sajnós, nem reflektálhatunk. A kért címet a honvédelmi minisztériumban kaphatja meg.

— **V. Gy-né, Nagymajor.** Rákospalota, Horthy Miklós-út 97. — **Erzsébet.** Kérjen írásbeli felvilágosítást a házassági kölesön ügyében az EPOK-tól (Budapest, IV., Veress Pálné-u. 9.).

— **Rózsaszál.** E rovatban cégek, gyárak címét azért nem közöljük, mert nem vállalhatjuk a felelősséget az üzletek korrekci lebonvóltásáért. Azt tanácsoljuk, hogy a gép megbízható beszerzési helyének címéért forduljon a Kereskedelmi és Iparkamarához (Budapest, V., Szemeréteua 6.). — **Ora et labora.** 20 éves, nős, református. A kért szám elfogyott. — **Hazajáró lélek.** A címet csak a filmet gyártó cég tudja Önnek megadni. A szám miatt írjon kiadóhívatalunknak. — **Magyar Edéné.** Ön teved! Nem a mi rovatvezetőnk tartja a rádióelőadásokat. Mindenesetre átadtuk az anyamintákat. Ezen a helyen fog válaszolni Önnek. — **Tavaszi hangok.** Nem hívatásos énekes. Közlebbi címét nem tudjuk, csak annyit, hogy nem lakik Pesten. — **A két kis fruska.** L. T. 22 éves, nincs férjénél. K. K. 23 éves. Ó sines férjénél. — **Wallenstein.** A kért cím Múzeum-körút 9. — **Z. István.** Saját kedvtelésére írhat, de nyilvánosság elé ne kíváncsozzék.

— **Kovács Jánosné.** A világháború előtt kibocsátott sorsjegyek húzása már régen megtörtént. Ha esetleg nyert is, nem érdemes folytatni a kutatást, mert a pénz akkori értéktelenedése következtében a főnyeremények is jelentéktelen fillérekre zsugorodtak. — **Kékszemű kislány.** Sárdy János 27 éves. — **Egy a célom.** Az asszonyok postájának írjon lapunkhoz.

Felelős szerkesztő: Bibó Lajos.

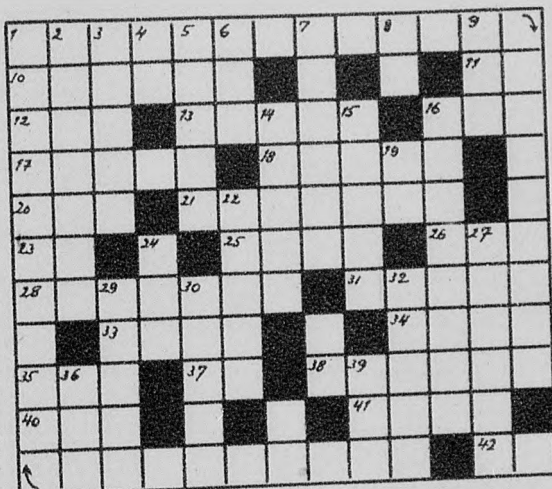
Szerkesztő: Dáloky János

Felelős kiadó: Palisz Géza


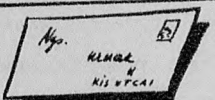
KERESZTREJTVÉNY

Vízszintes sorok: 1. Joan Fontaine világhírű filmje. 10. Kéreg. 11. Rag. 12. Ókor hordja. 13. Vadásztöltény tartozéka. 16. Élelmiszer. 17. Főér. 18. Aida. 20. Mörze mássalhangzói, viszsza. 21. Kis helység Ukrajnában. 23. Boltozat. 25. Leánynev becézve. 26. En. latinul. 28. Olasz természettudós. 31. Ilyen mariás is van. 33. Nem gyenge. 34. Ruhaféreg. 35. Zirci Sport Club. 37. Néro mássalhangzói. 38. Induló. olaszul. 40. Mocsári növény. 41. Nagyközség Pest vármegyében. 42. Varrószék.

Függőleges sorok: 1. Raimu egyik filmje. 2. Haragos. 3. Riadó. 4. Nád mássalhangzói. 5. Feketeszárú cseresznye alakja. 6. Csapadék. 7. A esőbe ment ég teszi. 8. Kettős mássalhangzó. 9. Eladják. 14. Ókor egyik nepe. 15. Pincér teszi. 16. Rövid köpeny. 19. Sír. 22. Keres betűi keverve. 24. Areszin. 27. David ellenfele. ékezetlibbival. 29. Magyaros étel. 30. A katonák teszik. 32. Római betűi keverve. 36. Főnévképző. 39. Akadémikus rövidítése.



BETŰREJTVÉNYEK

1  OMÁS	2 BORU ai <input type="text"/> * = h	3 i <input type="text"/> REND POT POT
4 Kedd, Kedd &	5 	6 VEGO = $\frac{TIT}{A'} = ja$

A mult számban közölt keresztrejtvény helyes megfejtése

NEVÁLJUNKEL V
ÉRA LENVÁSZNA
MESTER ELZÁZS
EDZŐ TIED OSZ
T ARIEL ONGOA
HIRŐS O RI R
ADYLI NM KIH I
NŐ KKK ELÉKAP
T TŐ IRMA ATI
ATUZOK EKE OR
LEDÖNGÖL LILI

A 8. szám betűrejtvényeinek megfejtése

1. Különös véletlen. 2. Hivatlan kérés. 3. Hatanap. 4. Alantás történet. 5. Háladattan feladat. 6. Villámfény.

A 8. számban közölt szövegrejtvény megfejtése: Boldogul.

A DELIBÁB előfizetési ára: negyedévre 2 pengő 40 fillér, félévre 4 pengő 80 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII. Dohány-utca 12. Telefonszámaink: Szerkesztőség: 225-461. Kiadóhivatal: 223-882. 423-771. Postatakarépjéztári befizetési lap száma: 9244.

„Forrás” Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.
mélynyomása, Budapest

Küldje ki a frontra, harcoló katonáinknak a DELIBÁB-ot, ha kiolvasták Budapest VIII. ker., Baross-utca 15

Délután



Brigitte Horney
AZ „ILLUZIÓ” CIMŰ
UFA-FILM
FŐSZEREPÉSEN