

# Délibáb

10. SZÁM

**20**  
FILLÉR

**SYBILLE SCHMITZ,**  
A „NYÁRI FADY” CÍMŰ  
D. F. E.—LÉNA-FILM  
FŐSZEREPLŐJE

**RÁDIÓMŰSOR**  
MÁRCIUS 9-TŐL 15-IG

rney  
CÍMŰ

EN

D.SZABÓ



# OXIGÉN-BORAX KRÉM

FEHÉRITI, SZÉPÍTI ARCBŐRÉT

NAPPALI KRÉM



ÉJJELI KRÉM

KÉSZITI: MAGYARORSZÁGI ODOLMŰVEK R.T. BUDAPEST

XVI. évf.

O  
kísérve  
mulva  
A  
elfogu  
gyerm  
a jelen  
tudja  
arcizo  
M  
ben, r  
nagy  
elkülö  
hárul

A  
vele  
déko  
atyjá  
fog e

Én b  
ságé  
is m  
A je  
volt  
volt  
bará

szül  
mer  
terr

# Déliab

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő: **BIBÓ LAJOS** \* Szerkesztő: **DÁLOKY JÁNOS**

Megjelenik minden szombaton

## Horthy István

IRTA: BETHLEN MARGIT

Ott voltam a képviselőház kupolatermében, amikor bejött, az ország vezető embereitől kísérvé, komolyan, megilletődve, fiatal arcán a felelősség súlyának terhe, melyet néhány pillanat múlva vállalnia kell. Aztán otthagyták és kimentek a Kormányzót fogadni.

A terem közepén állott, egyenesen, katonásan, nézett maga elé és nem látszott rajta sem elfogultság, sem öröm vagy büszkeség. Figyelemmel néztem és szerető aggodalommal, hiszen gyermekkorra óta ismerem, fiaim játszópajtása volt, kedves, jó, hű barát, akivel együtt élveztek a jelent, tervezték a jövőt és akinek sorsa fordulásában oly sokat jelent a pillanat. Vajjon hogy tudja megállani helyét, amikor minden szem reája tapad, amikor minden mozdulata, minden arcizomrándulása külön megítélés, megbeszélés és sokszor nem is jóindulatú kritika tárgya lesz?

Megállotta. Egyszerűen, természetesen viselkedett, mintha egyedül állana a nagy teremben, mintha az ezer szem, mely felé irányult, nem is volna ott. Az első próbánál megtanulta a nagy leckét, kört vonni maga körül, bárhol van is és lélekben azon belül élni, magának, egyedül, elkülönítve a többitől. Nehéz lecke, különösen olyannak, aki még fiatal, amikor ez a feladat reá hárul. Nagy áldozat attól, aki ezt vállalja. Lemondani mindarról, ami a fiatalság előjoga.

Amikor az országgyűlés színe előtt letette az esküt, látszott rajta, hogy mindezt átérzi, számolt vele és vállalja a terhet, melyet az ország bizalma vállára rakott. Nem örömmel, mint egy ajándékot, hanem komolyan, férfiasan, mint súlyos kötelességet, melynek, ezt fogadta esküvel és atyjának, az ország Kormányzójának adott kézfogással, egész akaratának és erejének latbavetésével fog eleget tenni.

Fehér, iratlan lap ő még, amelyre a történelem ércbetűi csak ezután fognak belevésődni. Én bízom benne. Gyermekkorától fogva szorgalmas és kötelességtudó volt, aki soha, sem mulatságért, sem élvezetért nem mulasztott el valamit, ami reá volt bízva. Későbbi munkahelyein is mindig ezt hallottam róla; úgy feljebbvalói, mint az alatta szolgálók szerették és megbecsülték. A jellem nem változik, legfeljebb átalakul az adott helyzetek változása folytán. Aki kötelességtudó volt az iskolában és gyárban, az kötelességtudó lesz az ország élén is, aki igazságos és megértő volt alkalmazottaival szemben, az ugyanolyan lesz népével is, aki bátor, hűséges és megbízható barát volt, az bátorságot, hűséget és megbízhatóságot fog követelni azoktól is, akik őt követik.

Horthy István az Uristentől sok ajándékot kapott születésénél bölcsőjébe rakva: elsősorban szüleit és azt a meleg, meghitt otthoni kört, azt a tiszta, minden kicsinyességtől, rosszindulattól ment légkört, melyben felnőtt és melyben a legönzettelenebb, leglelkesebb hazaszeretet második természetévé vált. Ebben a légkörben sohasem arról volt szó, hogy mi jó nekik, hanem mindig és

elsősorban arról, hogy mi jó Magyarországnak? A fiatal lélekben összenőtt e két fogalom, amint másképp nem is lehetett. A kormányzó lelkiismeretét az ország java kormányozta, a fiát pedig ő nevelte azzá, ami lett.

„Hogy a fiamból mi lesz, azt még nem tudom” — mondotta egyszer régen, amikor még serdülő fiú volt Horthy István. „de hogy becsületes ember és jó magyar lesz, azért vállalom a felelősséget.”

Erre a mondásra gondoltam, amikor a kupolacsarnok közepén állott Horthy István repülő-tiszti formaruhájában, karcsún, egyenesen, egyedül, fiatal arcán a felelősség érzésének megrendülésével. Adja Isten, hogy meg tudjon felelni a nehéz hivatásnak, melyet az ország vállára rakott. Hogy az igyekezet és akarat reá megvan benne, arról meg vagyok győződve és arról is, amit az atya akkor régen mondott róla, hogy becsületes ember és jó magyar.

És van-e más tulajdonság a világon, ami számunkra e kettőnél fontosabb volna?

## A DARÁNYI KÁLMÁN-DIÁKHÁZ ESTJE



A Főméltóságú Kormányzó Ur az ünnepségen



A Kormányzóhelyettes a színház díszpályájában

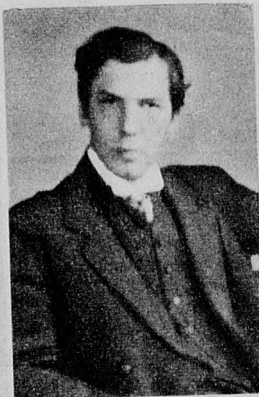


Bárdossy László  
miniszterelnök beszél  
(MFI-képek)

Dolm

Da

Mi  
egy e  
termé  
kama  
Schu  
dalla  
a sz  
A te  
A fa  
Deb  
átad  
tásá  
körü  
mint  
együ  
a D  
jére,  
halk  
juk,  
muz  
száz  
az  
Wa  
pely  
kal  
ült  
mu  
gón  
nán  
má  
Eu  
ba  
Jen  
Lo  
ve  
hé  
rel



### HUSZONÖT ÉVEL EZELEŐTT

Dohnányi Ernő

Kerpely Jenő

Waldbauer Imre

## Dohnányi—Waldbauer—Kerpely

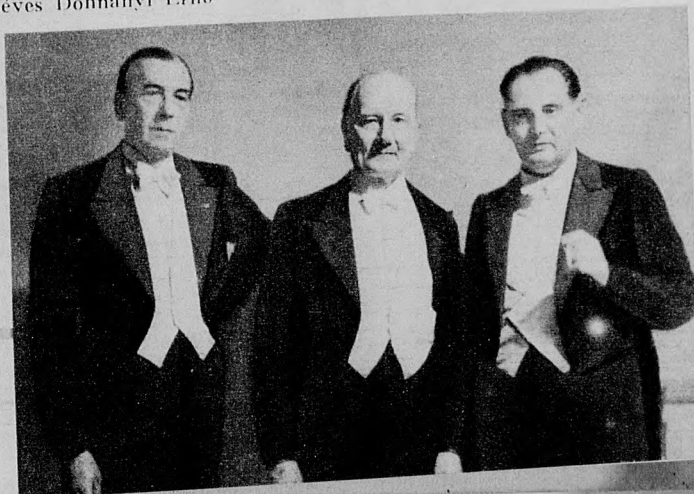
Milyen lehetett negyed évszázaddal ezelőtt egy esti koncert képe a Zeneakadémia nagytermében? Egy esti koncerté, amelyen kamaramuzsikát játszottak, Beethoven és Schubertet s a friss tavaszi szélként suhanó dallamok szelid boldogsággal töltötték el a széksorokban hallgató emberek szívét. A terem benn ugyanaz lehetett, mint ma. A falakon figyelő arany nimfák, sipjuk átadták magukat a muzsika szelid símogásának, mint a mostani esteiken. S ami ezt körülvette, kinn a világ is ugyanaz volt, mint a mai témáiban és újsághíryagában együtttesen. Mégis úgy ültünk be legutóbb a Dohnányi—Waldbauer—Kerpely-trió estjére, hogy a zenén kívül részesei leszünk egy halk és titkos ünnepnek is, érezni, látni fogjuk, mit vitt el és mit hozott három előkelő muzsikustól felívelő életútn az a negyedszázad. Körülbelül ennyi ideje mult, hogy az akkor alig negyvenéves Dohnányi Ernő, Waldbauer és Kerpely professzor urakkal ugyanígy együtt ült ki Beethoven muzsikáit a dobozra, mint ma. Dohnányi nevét akkor már jól ismerte Európa és Waldbauer Imre, Kerpely Jenő nevét is Párizs, London, Róma hangversenytermeiben felfelé izzó nagy sikerek fényesítették. Ha

lehűnyjuk szemünket, talán ellibben egy pillanatra ez a rövid huszonöt év. Mi az, amit fel lehet idézni hol bizonytalan, hol tisztuló képben? Három művész hajl a hangszerre fölé s a zongora, a hegedű, a cselló éneke ugyanolyan tisztasággal tesz vallomást Beethovenról, mint most. Az idő nem mossa el az emlényt, amit ez a muzsika a muzsikusból kelt. Hiába surran vissza az eltűnő idő Dohnányi hajának fehérsege, Kerpely professzor úr aszkétikus

magabamélyedése, Waldbauer Imre szigorúbb ráhajlása hangszerére csak meghatóan szép hitet tesz a zene örök fiatalságot adó hatalma mellett. Ez volt talán legerősebb élménye az estnek. Dohnányi, Waldbauer, Kerpely ugyanúgy együtt ültek és muzsikáltak, mintha nem is lett volna ez a hűtlen huszonöt esztendő. És úgy játszották Schumann, Beethoven, Schubert trióját, azzal a mély feloldódással a zenében, azzal a csukottszemű repüléssel, amely törpévé és jelentéktelenné tudja tenni az idő fontosnak vélt, lobogó nyugtalanságát, lázverte eseményeit. Fel kell figyelni erre a varázslatra, hátha mi is elleshetünk valamit ebből az időt megsemmisítő titokból, amit ők tudnak, amit ők muzsikálnak. Titok ez? Talán csak annyi, hogy figyeljünk mi is az örök értékekre, az örök és tiszta vigasztalásra, Beethovenra, Schumannra, Schubertra, Haydnra, Wagnerre vagy Liszt Ferencre. Ez a tanulsága ennek az esti koncertnek, ahol három muzsikusból huszonöt esztendő után ismét hangszerre fölé hajolt.

Gy. L.

ÉS MA...  
Kerpely Jenő,  
Dohnányi Ernő,  
Waldbauer Imre





A nagy (és szép)vonalú szélhámosnő főúri kíséretével: Mattyasovszky Zojka, Bán Ibolya, Símor Erzsi és Serényi Éva

## Négyes

Asztalos Miklós komédiájának bemutatója az Uj Magyar Színházban



A jönevű történelemtudós, számos sikerült magyar film, több komoly igényű és jelentőségű nemzetiszínházi darab szerzője: Asztalos Miklós dr. „Négyes” címen új vizekre evezett, új műfajhoz nyult; komédiát írt. Sajnos, a megírás nem sikerült olyan jól mint az ötlet. A komédiázásnak éppen az a vonzóereje, hogy pillanatról-pillanatra neveltető, kifordított és váratlan helyzet elé állítja a szereplőket és a nézőket egyaránt. És ehelyett Asztalos Miklós a vérbeli komédiának való ötletet vezércikkek sorozatává dagasztotta. Az is kár, hogy az elődöktől a frivolitásra való hajlandóságot vette át. Az anyag másfajta szellemességre is igen alkalmas lett volna.

Két szélhámospárról szól a történet. Mindegyik azt hiszi a másikról, hogy milliomos és természetes, hogy be akarja csapni. Az egyik pár: a nő a vezérszélhámos, a férfit, aki civilben kötöttpullóveres tennisz bajnok, csak reprezentatív okokból vásárolta maga mellé. A másik pár, jobban mondván a másik szélhámos cég vezetője egy Morales nevezetű lobogó temperamentumu, de köszvényes térdű úr, aki az egyik párizsi bisztróban szerzett magának nőpartnert. A partner mind a két cégben tisztességes. Ezek egymásra is találnak a darab végén és hepienddé fájulnak. A cégvezetők pedig egymás karját megragadva hajukat állfestve,

A délamerikai szélhámospár: Morales és „neje”, a nyugdíjas párizsi taxigérl: Turay Ida, Földényi László

egyik fele  
„igazság”  
módon j  
javakból,  
tanulmány  
Az el  
replők.  
eddig sz  
szint, e  
villanás  
A dara  
vígjáték  
szellemi  
fáló d  
szélhámo  
ból. Mo  
egy egy  
daniva  
játékáb  
jezésre,  
ötletes  
való te  
kül ko  
szí mu  
nyinek  
szerep  
közvetl  
is lelke  
megszé  
sokért.

egyik feketére, a másik szőkére, új útra indulnak, azon erkölcsi „igazság” alapján, hogy akinek nincs, annak minden úton-módon joga van elvenni attól, akinek több adatott a földi javakból. La Fontaine és Heltai Gáspár annak idején más tanulságokat vont le illusztratív meséiből.

Az előadásnak azonban vannak határozott értékei: a szereplők. Simor Erzsí szép és dekoratív. Mint színésznőnek, eddig szinte ismeretlen tulajdonságait fedeztük fel. Jelleget, szint, egyéni zamatot ad a papiroszű szövegnek. Szemvillanásai, vígjátéki hangsúlyozása kifejező és megnyerő. A darab másik kitűnő főszereplője Földényi László. Igazi vígjátéki figurát mintázott Morales köszvényes, de fennkölt szellemben filozófáló délamerikai szélhámos szerepéből. Mozgása, egy-egy egyéni mondanivalója, amely játékában jut kifejezésre, elragadó, ötletes és műfajra való tekintet nélkül komoly színészi munka. Perényinek passzívabb szerep jutott, de közvulnosságával ő is lelkiismeretesen megszolgált a tapsokért. Turay Ida



Simor Erzsí a legújabb tavaszi ruhaesodában, mint esáhos szélhámosnő



A lélekkutató hotelier és az amerikai riporternő (Bilicsi Tivadar, Fónay Márta)

nem annyira párizsi taxigör, mint inkább a magyar filmek és színpadok jól ismert és sokak ál-

tal elismert Turay Idája. A groteszk humort Bilicsi Tivadar és Fónay Márta szervirozta, de a szerző nem használta ki eléggé a szerepükben adódó komédialehetőségeket. Kis szerepekben elismeréssel kell szólnunk a színháznak eddig névtelen kis epizódistájáról: Mattyasovszky Zoykáról, Serényi Éváról és Bán Ibolyáról. Ügyesek, csinosak.

A rendező Siklósy Pál amit kellett, megcsinálta, sőt egy-két eredeti ötlete is volt. Báस्थ्य István díszletei szépek. **HARASZTOS ALBERT**

Íme a darab főszélhámospárja: Perényi László és Simor Erzsí (Mérei felv.)





# "A pécsi öregdiákok"

## KETTŐS ÉLETE

ORVOS, ÜGYVÉD,  
HIVATALNOK MINT — SZINÉSZ

Az Orsz. Színművészeti Kamara legutóbbi felvételi vizsgáján hét lehetséges fiatalember vizsgázott különben. A hét fiatalember névsorát, sőt névsorban: Hegyi Béla dr., Kellemes Andor, Legényey József dr., Mecseki Rudolf, Szentgyörgyi Tamás dr., Szőnyi Jenő dr. és Tolnay Gusztáv dr. Ebből a névsorból a közönség előtt talán csak egy-két név tetszik ismerősnek, de ha eláruljuk, hogy ezek az urak: a Pécsi Öregdiákok, azonnal mindnyájunk régi kedves ismerősei.

A Pécsi Öregdiákokat a rádióból, a különböző hangversenydobogókról és rengeteg plakátról mindenki jól ismeri, de csak csoportban. Egyénenként bizony nem sokat halottunk róluk eddig: jóformán még a nevüket sem tudtuk. Illő, hogy végre megismerkedjünk valamennyiükkel. Mindenekelőtt vezetőjüket,

**LEGENYEI JÓZSEF DR.-t,** vagyis a Pécsi Öregdiákok népszerű Jozsóját kerestük fel, aki már mint rádiószpiker és konferanسیé is meg-alapozta hírnevét.



Legényey Jóska



Dr. Szentgyörgyi Tamás

— A pesti rossz-nyelvek ellenére — mesélte nekünk Legényey, — mi valamennyien Pécsről jöttünk, ahol az egyetlen diákjai voltunk. Az egyetlen ifjúsága minden évben tartott egy jótékonycélú előadást a diákmenza javára. Egy ilyen előadáson szerepeltünk először. A sikereken felbuzdulva, ettől kezdve állandóan új módokon törtük a fejünket, eleinte csak saját szóra-koztatásra. 1934. őszén azonban Tolnay Gusztáv és én komolyan megszerveztük a társaságot és kibéreltük a pécsi színházat.

Közben elbégéztük az egyetemet és miután ledoktoráltunk, felutaztunk Pestre és bemutatkoztunk a rádiónak. Egyetlen mikrofon-próbánk után tíz perccel már műsorba is iktattak bennünket. Azóta Pesten vagyunk. Sajnos, én már nem játszhatom a jókkal, mivel a rádió alkalmazottja vagyok. Nekem ezentúl meg kell elégednem azzal, hogy vezetem, adminisztrálom őket és — gyönyörködöm a sikereikben.

A társaság másik alapítójával,

**TOLNAY GUSZTÁV DR.-ral** nem sikerült beszélgetnünk. Ő az a szóke, nagy-hajú fiatalember, aki esténként a gyümölcs-

evő-szám  
Jelenleg  
Az eg  
zongora

szintén  
lők iny  
és a r  
reise. I  
hiján k  
semmi,  
S  
mondja  
könyvet  
talán a  
kamara  
filmszer

Ami

az Öre  
komika  
foglalk

— A  
egymás  
lyesen.  
ügyvéd  
nézük  
sem a  
messzi  
letem

Gra  
színhá  
interj

A

a Me  
fele z  
Ma

evő-számmal lép fel, nappal pedig nőorvos. Jelenleg néhányhetes betegszabadságon van. Az együttes zeneigazgatója, karmestere és zongorakísérője,

### MECSEKI RUDOLF

szintén népszerű ember. Ő a jazzzene-kedvelők inyenc csemegeje. Emellett zeneszerző és a rádió könnyűzene osztályának referense. És ne felejtjük el: egy utolsó vizsga híján kész orvos. Ez azonban még mind semmi, amint tőle megtudjuk:

— Szoktam karikatúrákat rajzolni — mondja, — azonkívül írtam egy filmforgatókönyvet a Pécsi Öregdiákok számára, amelyre talán a közeljövőben sor kerül, mivel mint kamarai tagoknak már nem lesz akadály a filmszereplésünknek.

Amióta Legenye nem szerepel,

### SZENTGYÖRGYI TAMÁS DR.

az Öregdiákok konferanسیája és vezető komikus. „Civilben” kevésbé komikus foglalkozást választott: ügyvéd.

— Nincs is olyan messze ez a két pálya egymástól! — jelenti ki Szentgyörgyi rejteljesen. — A jó színésznek gyakran kell jó ügyvédnek is lennie. Ha pedig közelebbről nézzük a dolgot, a színészi, sőt komikus pályát sem olyan komolytalan, mint amilyennek messziről látszik! Így hát könnyen összeegyeztetem ezt a két pályát, de nem sokáig!

Gratulálunk Szentgyörgyinek. Ő adta a színházi világban évek óta a legrejtélyesebb interjút!

A következő szöke ifjú

### SZÖNYI JENŐ DR.

a Meeseki—Szönyi jazzongoraduo második fele zeneszerző és bankhivatalnok.

Magáról csak ennyit mond:

— Sokszor vizsgálom kell, hogy össze ne

tévessem a polgári foglalkozásomat a színészettel és ne komédiázzam mint banktisztviselő!...

Egyesek megesküszenek rá, hogy a Pécsi Öregdiákok társulatában nő is van. Nos, amint ezt a mellékelt fénykép is bizonyítja, a szopránhangú csaló lány nem nő, hanem férfi és

### KELLEMESI ANDOR-nak

hívják. A társulat Jákónak becézi.

— Először az egyetemen voltam tisztviselő — számol be nekünk Kellemesi, — majd a Mávhoz kerültem. Jelenleg énektanulmányokat folytatok. Szopránhangomat a gimnáziumban fedeztem fel, ahol VIII-os koromban egy farsangi Rómeo és Júlia előadáson én alakítottam — Júliát. Nős vagyok, jelenleg trónörökös is várok. Gondolom, ha kislány lesz, baritonistát nevelék belőle!...

Az együttesnek van egy titokzatos tagja is,

### HEGYI GYÖRGY DR.

akinek esete egyezik Lon Chaney-ével, a néma filmek világhírű maskművészevel: jóformán még senki sem látta az igazi arcát.

Inkognitóját azonban még nekünk sem volt hajlandó felfedni.

— Közhivatali pályán működöm — ennyit árul el mindössze, — de valószínűleg nemsokára végképpen a világot jelentő deszkáknak szentelem magam!...

Ezek tehát a Pécsi Öregdiákok, akik napközben komoly polgárok, este pedig, sőt a mind nagyobb tért hódító matinéik következtében néha délelőtt is bohémekké változnak át. További sikereket, fiúk! Illetve, most már — sok sikert, művész urak!...

Ifj. Kőváry György



Kellemesi Andor



Meeseki Rudolf



Szönyi Jenő dr.  
(Mérei-képek)

## JÁVOR PÁL NAGYVÁRADON MEGLÁTOGATTA ÉDESANYJÁT

Jávor Pál egy napig két előadásban szerepelt Nagyváradon és a két előadás közti szünetben magyarázza, hogy miért vállalta a kényelmesnek nem tekinthető kirándulás járadalmait:

— Az édesanyámért tettem...

— Aradi születésű vagyok és az édesanyám ott élt, egészen az erdélyi részek felszabadulásáig. Azután nem bírta tovább és átköltözött Aradról Nagyváradra. Annakidején Aradról mint újságíró látoztam el. A román megszállás alatt csak egyetlen egyszer volt alkalmam hazatérni Aradra, 1928-ban vendégszerepelttem a „Kisasszony” című francia vígjátékban. Akkor látott először színpadon az édesanyám és azóta ma lépek színpadra először, előtte.

Jávor Pál nagyváradai tartózkodását mások is „családi” események rendezésére akarták fordítani. Népes küldöttség jelent meg az öltözköztetés és a küldöttség vezetője illedelmesen mulatkozott be:

— Dankó Feri vagyok, a Dankó Pista unokaöccse... Meg akarjuk köszönni a művész úrnak, hogy olyan maradandó emléket állított a Pista bátyámnak, meg hogy olyan szépen alakította a figuráját.

Rövidesen kiderült, hogy Dankó Feri is aradi, ő is a felszabadulásakor jött át és azóta a bandájával együtt Nagyváradon muzsikál.

— De csak a legelőkelőbb helyeken. Nem hozunk szégyent a Dankó névre. Négyen élünk még a Dankó családból — magyarázza a nagy Dankó atyjafia — az apám, én, s itt az öcsém, Dankó Pista — hátrabök a fejével a lársaság felé — együtt muzsikál velem a bandában. Aztán itt van Kálmán bátyám, aki szabó... Az apám is híres cigány volt Aradon — magyarázza. — Díjat nyert — éppen a Dankó-versenyen. Ehun a díj — marok a zsebébe — s kiránt egy megkopott érmet. Az édesapám nekem adta, mert ő már visszavonult a bandából. Dankó Pista a nagybátyám volt. Én csak egyszer láttam. Öt éves lehettem akkor. Szép barna ember volt, erre tisztán emlékszem. Azt meg az apámtól tudom, hogy nátnak írta a legszebb nótáját: a Háborog a Balatont.

A küldöttség kivonulása után Jávor Pál beszél:

— Jövőre, ez már elhatározott dolog, Cyrano és Hamletet játszom. A filmen is komoly terveim vannak, most következik soron az „Ötös számú órház” Bullával s velem, amelyet odakünn a legnagyobb amerikai gyár filmesített meg. A szerzője magyar, a nevével nem tudom még... Ezután pedig Olaszország... Április 1-én Olaszországba utazom, ahol a Colosseum Radványi rendezésében, Tasnády Máriával és velem a főszerepben megfilmesíti a „Júlia in inferno” című darabot.

— Ezek a legközelebbi terveim és nagy örömmel van bennük. Ezután pedig — hogy az édesanyám előtt is játszhattam — még egy nagy óhajom van: Nagyvárad után most már a szülővárosomban, Aradon szeretnék szerepelni...

(Lőrök)

## A PÉCSI POLGÁRMESTER NYILATKOZIK A SZÍNHÁZRÓL

(A Délibáb kiküldött munkatársától)

Néhány héttel ezelőtt igen érdekes kultúrhatározat látott napvilágot Pécsen. A kultúrhatározat szerint Pécs városa a kultúrkormányhoz fordult és a staggione társulatok helyett állandó színházterületet kér. A mozgalom vezetője dr. Esztergár Lajos Pécs polgármestere.

— A színházat a kultúra szolgálatába kell állítani — mondja dr. Esztergár Lajos polgármester. — A színház az utóbbi esztendőkből eltérő attól az iránytól, amelyet a nemzeti kultúra a számára feladatként kijelölt. Az anyagi szempontok kerültek előtérbe és ez adja magyarázatát annak, hogy a színházban jobban kidomborodott az üzleti rész, mint a kultúra terjesztése. Az átalakult színház fontos kultuszmissziós szerepet csak úgy tölthet be, ha a tájnak kultúrájával és lelkiéletével össze tud jönni, ha tagjai a társadalomba beolvadnak, hogy megismerjék gondolkodásmódját, szokásait, az élettel folytatott küzdelmeit. Csak így tud előadásával lelkehez férközni és így teheti vonzóbbá a színházi előadásokat a közönség széles rétegei előtt. Szükséges tehát a színház működését új alapokra fektetni. Az állandó színházterületnek nemcsak helyi, városi társadalomban kell magának megfelelő látogatóközönséget biztosítania, hanem a városhoz gazdaságilag, hivatalbéli, vagy egyéb elfoglaltságával kapcsolódó, szélesebbkörű közönség körében is megszervezendő a táp területe.

— Mi lesz a műkedvelőtársulatok sorsa?

— A színház újjászervezésének feladata ezzel nem ér véget. A színház tagjainak a pécsi társadalomba való bekapcsolódása kiterjesztendő lenne azon műkedvelőtársaságok, alakulatok tanítására is, amelyek a helyi kultúrában jelentős szerepet vállalnak. A színház tagjainak a műkedvelőtársaságokban oktatásból leendő szerepeltetése a szerepet vállalók helyes irányú vezetését vonja maga után. Nagy jelentősége azonban abban fog jelentkezni, hogy a műkedvelőtársaságokban őket egyenlően megismerik. A társadalomba való bekapcsolódással és a műkedvelőtársaságokban az oktatással biztosítják a színház látogatóközönségét. A tagok megismerése, értékelése révén vissza lehet szerezni a színház számára azt a közönséget, amelyet a színház üzleti alapon való működése elriasztott.

— Mi lesz a terüvet vendéjjátékokkal?

— Meg kell ehhez szerezni a kormányzat támogatásával mindazokat a lehetőségeket, amelyek az országos nagy kultúrintézmények pécsi szerepeltetését biztosítják. Ezenkívül legalább hat operaelőadásra a Nemzeti Színház együttesének további hat előadásra és a pesti Filharmoniai Társaságnak hat hangversenyére van e nagy kultúrcentrumban szükség. Ezeknek az előadásoknak megvalósítása a kultúrkormányra vár, amely remélhetőleg méltányolja az erőfeszítéseket, amelyeket Pécs város társadalmi és hatóságai a kultúra illeni végvárában a művelődésért tesznek.

(-f-)



Barna...  
ni toale...  
pikédi...  
sel, fel...  
lap, ba...  
ty



Simor Erzi  
gyönyörű  
szürke fran-  
cia muszlin  
estélyi ruhá-  
ja, fekete és  
piros rózsás  
muszlinnal  
kombi-  
nálva



Tarkamintás emprimé,  
bő nadrág ingblúzzal



Turay Ida, sötétbordo  
muszlinbársony estélyi  
kabát, türkiszzöld musz-  
linruha gyöngyházlít-  
terrel



Fehér vászon-  
pizsama sárga  
blúzzal és sap-  
kával, zöld öv-  
vel és a mel-  
lény fekete  
esikozással

## TAVASZI DIVATPARÁDÉ a pesti színházakon

SIMOR ERZI, TURAY IDA és FÉNYES ALIZ  
RUHÁI  
(Bélya Lenke rajzai)

Fényes Aliz három ruhája a „Naplemente előtt” c. darabban



Világoskék túllruha,  
a derekán sötétkék  
bársonyszalaggal



Fehér nyári ruha, a  
gallér és az öv piros  
pettyes-anyagból van



Drap kosztüm bar-  
na zsebdíszítéssel és  
zöld sállal

Barna delutá-  
ni toaletti fehér  
pikédíszítés-  
sel, fehér ka-  
lap, barna fá-  
tyol

# A kulissza mögött



Szánthó Erzsébetnek az Újságírók Otthonában nagy sikerre volt

A kolozsvári Nemzeti Színházban előkészítették egy Shakespeare-ciklus műsortervét. Az előadás a „Minden jó, ha jó a vége” bemutatója lesz.

Heszke Béla legújabb francia darabfordítását „Vaskorona” címen mutatják be a kolozsvári Nemzeti Színházban. A főszerepet maga az igazgató, Táray Ferenc fogja játszani.



Kishonti József kitűnően énekelt a kolozsvári „Bánk-bán”-ban

Kinizsi Andor, a kitűnő fiatal író és újságíró új könyvétől, mely „Egyszer mindenki meg-nősül” címen a könyvnapra jelenik meg, igen nagy sikert várnak. Ez a könyv kedves,



Tapolezay Gyula a „Nero”-ban



Bágyoni Géza Kodály „Toborzó”-ját énekelte nagy sikerrel

humoros folytatása lesz a sorozat első könyvének, az „Igy kell férjhez menni”-nek, amely a napokban érte meg a második kiadást.

Olaszországból érkezett leg-nap sürgöny Simor Erzi Attila-ulcai címére. Március 15-ére egy film főszerepét bízták rá, melyet a római műtermekben kezdenének forgatni. Simor Erzi azonban nem tudott választ adni, mert az Új Magyar Színházban Asztalos Miklós új darabja nagy sikernek ígérkezik és nem biztos, sőt nem is valószínű, hogy a főszereplő Simor Erzi addig már utazóképes legyen. A film másik főszerepét Gino Cervi, a kitűnő olasz film-sztár játszotta volna.

A Royal Revüszínház szerdán este mutatta be új műsorát „Primavera” címmel. A kitűnő Heinemann-produkciót meleg ovációkkal fogadta a közönség és rengeteget tapsolt a jobbnál-jobb műsor-számoknak. Részletes beszámoló az új műsorról a következő számunkban adunk.

Szelezky Zita hosszabb szanatóriumi kezelés után felgyógyult. Az elmúlt héten már szüleit is meglátogatta. Csak néhány nap utókezelésre kell visszatérnie a szanatóriumba



Próbálják a Vigben a Birabeau-darabot: Dénes, Ajtay, Fényes Aliz, Ladomerszky Margit, Mihályi, Lontay, Szilasy



Lázár Mária Békésesubán vendégszerepelt (Róna felv.)

s ezután megkezdí a tárgyalásokat Pünkösü Andorral a legközelebbi fellépéséről. A hosszabb ideje nem látott művésznőről a pesti pletykaszáj juresa híreket terjeszt. Hogy válik. A szülei lakásán beszélünk a közkedvenc Zitával, aki a legerélyesebben cáfolta a szállongó híreket. Azt mondta, hogy ez a pletyka is olyan igaz, mint a többiek, amit a pesti „jólértesültek” ki tudnak találni.

A legnépszerűbb magyar komika, akinek ismert orvos a férje és már egy jó mondásairól híres esemetéje van, újból anyai örömök elé néz.

A pesti színházi körökben igen nagy feltűnést kellett a legfrissebb házassági hír. Csak a hír friss, a házasság állítólag régebbi. Az egyeduralkodó és legjelesebb pesti szubrett-primadonna férjhez ment. A boldog férj egyik pestkörnyéki gyárban tisztviselő.

Karády Katalinnak gyönyörű katonaszámot írt Fényes Szaboles. A címe: „Tábori levelezőlap”. A gramofonfelvételek a napokban elkészülnek és biztosak vagyunk benne, hogy ezzel új nagy Karády-sikersorozat indul meg.



Olthy Magda és Ungváry László a „Don Carlos”-ban



Polgár Tibor és Nagykövési Ilona frenetikus sikert aratott Nagyváradon (Royal felv.)



Jávor Pál nagyváradai vendégszereplése alkalmából Putnik Bálint igazgatóval és Hlatky Endre főispánnal beszélget (Royal felv.)

Az athéni Nemzeti Színház együttese Mozart halálának 150 éves fordulója alkalmával a „Szóktetés a szerályból”-t adta elő. A nagy német mester ezzel az előadással különös módon csak most jutott el először Görögországba.



Lánezy Margit beugrásával megmentette a „Niskavuori kenyér” előadását

A miskolci Nemzeti Színházban nagyszabású opera-előadást rendeztek. Donizzelli „Lammermoori Lucía”-ját mutatták be s a vendégszereplők sorában nem kisebb neveket olvasunk, mint Szabó Ilonka és Lontas Konstantin. A napokban sor kerül Neményi Lili és Szondi Biri miskolci vendégszereplésére is, akik a „Katyuska” főszerepét játsszák.



A Zeneakadémia növendékeinek próza-vizsgálója: Várad Szaboles és Gáborjáni Szabó Klári

# Terra Mikado

AKI BOMBAROBBANÁS KÖZBEN MENEKÜLT A BELGRÁDI NEMZETI SZÍNHÁZBÓL EGYENESEN — BUDAPESTRE

Két Petőfi-verset szaval a Zeneakadémián. Hangja lágyan bűg és elfojtott szenvedélyek éneke benne. Mintha furcsa, keleti zenét hallanánk, izgalmas, hömpölygő szövegek futnak át bennünk. A kiejtése lep meg. Egy kissé idegen akcentussal beszél, alig észrevehetően, mégis feltűnik. Óriási sikere van. Megnézzük a műsort. Ez áll rajta: Barkóczy Beata. Felkeressük az öltözőben.

— Jóformán most tanulok csak magyarul — mondja. — Egy hete vettem fel a Színművészeti Kamarába.

Hitetlen arcunkat nézi és mosolyog. Csodálatos szeme van.

— Eddig Belgrádban éltem. A belgrádi Nemzeti Színház tagja voltam három esztendőig. Terra Mikado néven játszottam ott.

Egyszerre megismerjük. Egy nagy német képeslapban láttuk az arcképét néhány év előtt.

— Hogyan került Budapestre?

— Menekültem. Azon az éjszakán bombázták a várost. Sír, vijjogott, zokogott és zengett körülöttünk a világ s a lakásom melletti ház úgy dőlt össze, akár a kártyavár. Egy szál ruhában mentem az életem. Ide jöttem. Ne nézzen rám olyan esodálkozva, mindig Budapestre vándoroltam.

— Hány esztendő voltaképpen?

— Tizennyolc. De már tizenöt éves koromban a Nemzeti Színház tagja voltam. Egyik nagy templomban az Ave Mária-t énekeltem, mikor a színház főrendezője felfedezett. Eleinte

kis szerepeket játszottam, később pedig — hogyan mondják Pesten — sztár lettem.

— Hol játszott?

— Begovic Milán, „Ki a harmadik?” című drámájában. Ez híres szerepem volt. Nusztics Draniszelev „Testvéri szeretet” című darabjában a leányt, a „Romeo és Júliá”-ban Júliát és Herczeg Ferenc „Kék róka”-jában Cecilt.

— Mennyi idő alatt tanult meg így magyarul?

— Nyolc hónapja vagyok Pesten. A kamarai vizsgán Petőfi két versét szavaltam. Megdicsérték. Különösen Makay Margitnak vagyok hálás. Nagyon kedves volt.

— Szóval már régen közénk szeretett volna tartozni?!

— Nagyon régen. A Kormányzó Urat filmhíradókban láttam. Emlékszem, hogy napokon át azon töprengtem, hogyan láthatnám meg őt egészen közelről. És most már ez is sikerült. Nagyon bízom ám az életben. Valaminek történnie kell.

— Mi a célja itt, Budapesten?

— Nagy magyar színész akarok lenni. Azt mondják, érzésem van a vigjártékhöz. Egyébként láncolni is tudok és énekelni. Sok énekesszerepet játszottam már.

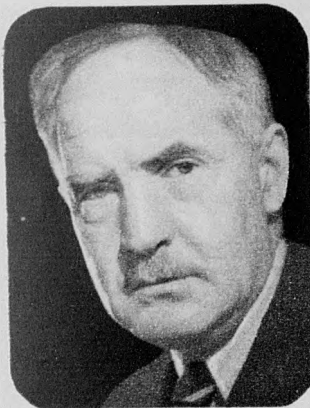
— Még egy kérdésre kérünk választ? Mit szeretne magyar színpadon eljátszani?

— Zilahy Lajos „Tábornok”-ában a feleséget, Bibó Lajos „Sasfészek” című drámájában a leányt és Márai Sándor „Kaland”-jának női főszerepét. Persze tudom, hogy mindez egyelőre álom még.

Turi Turgyonyi András



## Nyilatkozik a Délibábnak Orbók Attila, a „Három mama” fordítója a Nemzeti Színház francia újdonságáról



— Birabeau jó ismerőse a budapesti közönségnek. Az én fordításomban játszották a „Déli gyümölcs”-öt és az „Ellévedt báránycsók”-at is; mindkét vigjátéknak nagy sikere volt. A „Három mama”-nál is mulatságosabb és mélyebb értelmű. Nagyon mulatságos, mert szinte bohózati helyzetek vannak benne — mélyértelmű, mert élesen rávilágít a mai társadalom egyik legsúlyosabb sebére: a könnyű válás és elhamarkodott nősülés divatjára, amelynek áldozata rendszerint a legártatlanabb harmadik: a gyermek.

Birabeau mestere a színpadnak, de talán legnagyobb ereje a rendkívül eleven, szellemes, fordulatos dialógusaiban van. Élvezettel fordítottam ezeket a könnyed, jónemű és színpadképszerű párbeszédet és remélem nem marad el a hatásuk.

— A Nemzeti Színház kitűnő művészei nagy lelkesedéssel dolgoztak s valamennyien elismert művészetük legjavát fogják adni. Fialat barátom, Major Tamás — szerény véleményem szerint — hamisítatlan francia légykört varázsol a színpadra. Hiszem, hogy az ország első színpadának gárdája és Birabeau megvesztegetően szellemes párbeszédei újból meghódítják a művelt magyar közönséget.



# Új hírek a filmvilágból

## Előadás a film feladatairól

A film művészi és erkölcsi színvonalának emelése érdekében az Actio Catholica és a Pázmány Egyesület is mozgalmat indított s ennek keretében Ávedik Félix dr., a budapesti büntető törvényszék másodelnöke előadást tartott. Hangsúlyozta, hogy a filmszakma kereszténnyé tétele még mindig nehézségekbe ütközik. Elítélte az úgynevezett „magyaros”, duhajkodó, cigányos filmeket. A filmgyártásnál a közönség lelkeségére is figyelemmel kell lenni s szellemi szükségletének kielégítésére való vágyakozását helyes irányba kell terelni s azokat a keresztény erkölcsi, vallási és nemzeti iránynak szintjére kell emelni! Ebből a célból a közönséget öntudatosítani kell, a magyar filmgyártásnak pedig tökéletességre kell törekednie, hogy népszerű, ismeretgyarapító és izlésnemesítő feladatát betölthesse.

## Új német filmvállalat

Az ismert nagy német filmvállalatok, az Ufa, Tobis, Terra, Bavaria és Wien-

film mellett hatodik államilag támogatott és állami ellenőrzés alatt álló filmvállalatként megalakult a Berlin-film. A vállalat feladata az eddig magánvállalatok keretében működő filmtermelők összefogása.

## Új francia filmeket kapunk

Lassanként el kell búcsúznunk a régen jól bevezetett külföldi filmgyártó államok produkcióitól. A közönség ezért fokozódó érdeklődéssel fordul a jó francia filmek felé. Franciaországban az összeomlás után a filmtermelés számban megcsappant s ezeknek behozatala elé is sok akadály tornyosul. A folyó évadban eddig nyolc-tíz francia film jelent meg Budapesten, holott a korábbi szezonok első felében tizenöt-husz francia film került forgalomba.

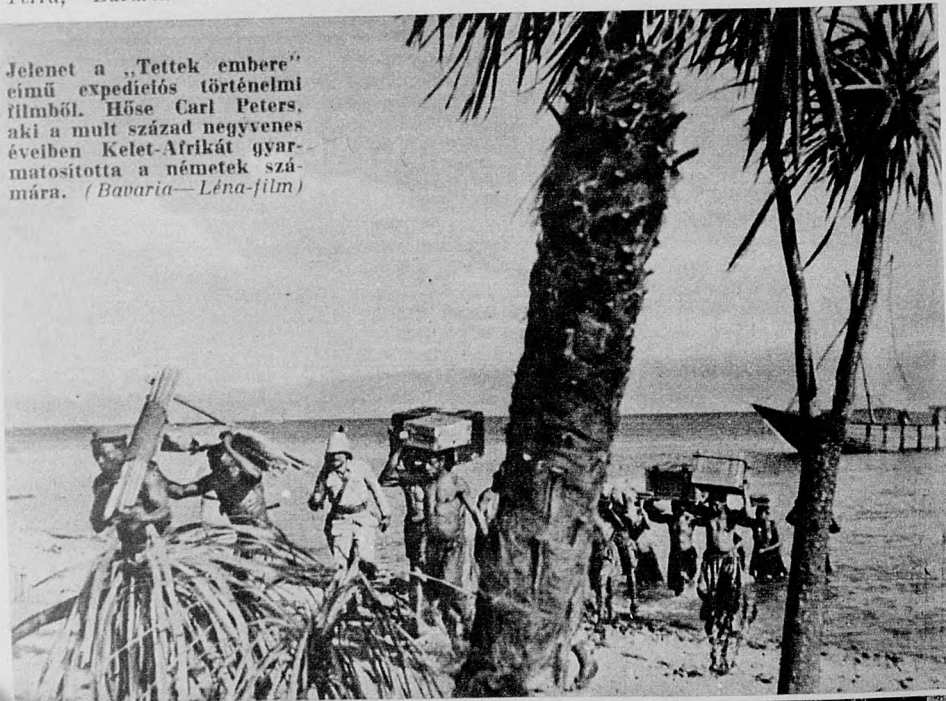
A kereskedelmi minisztérium most a részben már régebben megvásárolt francia filmek közül huszonhárom filmnek a behozatalára adott engedélyt, azon az alapon, hogy sikerült egy kétmilliófrankos keretre kompenzációs megállapodást létesíteni.

Arra való tekintettel, hogy a nemzetközi filmkamara az európai országok egymás közötti filmforgalmát előmozdítani kívánja, bizonyosra vehető, hogy a magyar piac ellátása tekintetében tekintélyes számot jelentő, már engedélyezett francia filmek valóban Budapestre jutnak. Egyébként hosszú ideig nincs kilátás arra, hogy a már engedélyezett huszonhárom francia filmen kívül újabb behozatalra lehessen engedélyt biztosítani.

## Még egy Bismarck-film készül

A napokban mutattak be Budapesten egy Bismarck életéről szóló filmet, amely a nagy államférfi politikai pályájának kezdő korszakát eleveníti fel. A Tobis-vállalat most új Bismarck-filmet készít, ami a nagy kancellár életének utolsó éveit dolgozza fel. Címe: „Die Entlassung.” (Az elbocsátás.) Az újdonság a német történelem egyik döntő korszakát eleveníti meg. A vaskancellárt Emil Jannings alakítja. A rendező Wolfgang Lieben-einer.

Jelenet a „Tettek embere” című expedíciós történelmi filmből. Hőse Carl Peters, aki a múlt század negyvenes éveiben Kelet-Afrikát gyarmatosította a németek számára. (Bavaria—Léna-film)



# Hurrá, itt a tavasz!



A parasztsorból származó, nagyvárosban élő híres zeneszerző visszakérül az ősi birtokra. Egy kedves, bájos falusi asszony felébreszti a jobb énjét s a férfi megtalálja az utat a munkás élethez és vissza a földhöz. Jutulmul a házasságban boldogságát is megtalálja. Az asszony szerepét az elragadó Magda Schneider, a férfiét Heinz Engelmann játssza.

★  
A film egy zenei slágerszáma a közismert Kiskacsadallal. A gyönyörű külső felvételek a Lüneberger Heide festői facsoportokkal tarkított gyep alföldjén készültek. A hangulatos, vidám, kedélyes német film nálunk is bemutatásra kerül.



A Baross Ifjúság táncestjének nyitópárjai



A MAC-tea táncosainak egy csoportja

## TÁRSASÁGI HIRADÓ

A MAC margitszigeti klubházában március 9-én lesz a várva-várt nagyszabású revüest. A budai Szent-Imre kollégium köre nagy buzgalommal készül Lovassy Tamás elnök vezetésével a remek BIB után egy kedvesműsorú családi összejövetel előkészítésén. A dátumot még titkolják, amíg a

dolog nincs teljesen előkészítve. A böjti teák és koktélpártik egész sora zajlott le a közelmúltban: Kemény Boldizsárék jelmezeset rendeztek, Bátor-Rausch Zsuzsákék házimulatságán a háziasszony minden csinos barátnője ott volt. Walleshausen Éva, aki ma már mint kitűnő író és költő szerepelt, jólsikerült összejövetelt tartott: „Záróra reggel” jeligével. Teát és koktélpártit adtak még: Sömjén Aladárék, Bubala Györgyék, Verebely Lászlóék, Kalmár A. Istvánék, Borbás Lajosék, Bassay Gyuláék, Losonczy Istvánék, ifj. Kappéter Gézáék, Kossuth Gáborék, Molnár Mihályék stb. Ro-

manelli Guidó teáján résztvettek: Bárczi-házi Bárczy Istvánné, Pignatelli Richard hg., Ceruttiné Paulay Erzsi, Unden svéd követné, Nickl Alfrédné, Szendy Károlyné, Lóczy Lajosné, és Báthory Józsefné.

Szeptében két eljegyzési hír: Kóhanovszky Henriette—Olgyay Aladár, gr.

Festetich Ily—Hargittay László. Végül jegyezzük fel a krónika lapjaira: Rádóczi Boda Andor és felesége, dunaszentgyörgyi Tolnay Erzsébet lányát, Erzsébetet vezette oltárhoz beleházi Bartal Andor és felesége, báji Patay Erzsébet fia, Ferenc. Néhai herceg Batthyány-Strattmann László és felesége, gr. Coreth Mária Terézia fia, Ferenc az egyetemi templomban tartotta esküvőjét gr. Eszterházy Mariettával, gr. Eszterházy Ferenc és gr. Széchenyi Sarolta lányával. Tanuk voltak: Szapáry Lajos és hg. Batthyányi-Strattmann László, gr. Berchtold Lipót v. b. t. l., v. külügyminiszter és felesége, gr.

Károlyi Nadine palotahölgy fia, Zsigmond máltai lovag eljegyezte gróf Wenckheim Antal és Zichy Leria grófnő lányát, Hettát.

(—ftj—)



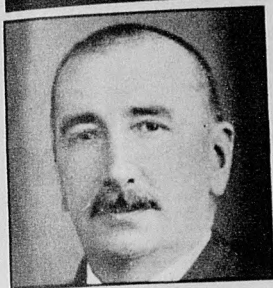
Vargha Baby (Kredatus-kép)



A BLKE teáján megjelent hölgyek és urak egy csoportja (nemes Jakab képei)

# MAGYAR RÁDIÓMŰSOR

## MÁRCIUS 9-től 15-ig



**Julier Ferenc az 1849-i hadjáratról beszél (Hétfő 6.20)**



**Szkolczay-Riegler Ernő orgonál (Kedd 6.05)**



**Horányi Karola az „Orfeo”-ban énekel (Szerda 7.30)**



**Szelezky Zita szerelmes verseket mond (Csüt. 7.20)**

A MAGYAR IRODALOMTÖRTÉNET legérdekesebb fejezetének, az 1848-as szabadságharc előtt felvirágzó szellemi újjáéledésnek sok epizódja játszódott le a százéves Pilvax-kávéházban. Petőfiék, Jókaiék, Vasváriék, a márciusi ifjúság a Pilvaxban fogalmazták a nemzetet lázbahozó tizenkét pontot és innen indultak ki március tizenötödikén a Nemzeti Múzeum elé. A történelmi múltú, ma már százesztendőss Pilvax-kávéházról Marék Antal dr., a kitűnő orvos-író tart érdekesnek ígérkező előadást március 15-én délután Budapest II. hullámhosszán. Az előadást 4 óra 15 perces kezdettel helyezték műsorba.

ÚJVIDÉK márciusi ünnepét közvetíti a rádió. Több mint két évtizedes idegen megszállás után, ezidén ünnepelhet újra magyar március a felszabadult Délvidék. Magyar lobogókat lenget a friss márciusi szél és szabadon tehet hitet a Bácska, a Muraköz népe magyarsága mellett a magyarság nemzeti ünnepén. Az elmúlt évek során Kassa, Ungvár, majd Kolozsvár márciusi ünnepét közvetítette a rádió, ezidén pedig a Délvidék márciusának ad hangot, amikor vasárnap, március 15-én délután 5 óra 20 perckor Újvidékről közvetíti a Délvidék egyik szabadságünnepét, amelynek szónoka Krámer Gyula, a Magyar Közművelődési Szövetség elnöke lesz.

A RÁDIÓ közvetíti a Koncertgebouw budapesti hangversenyét. Európa egyik leghíresebb zenekara, az amsterdami Koncertgebouw-zenekar Mengelberg-hangversenyét, amely az idei zeneévad kimagasló eseménye lesz, április 7-én délután 7 óra 30 perckor közvetíti a rádió.

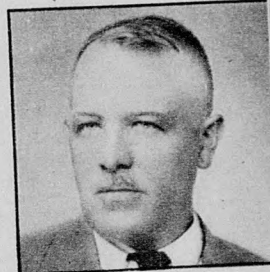
NÉMET rövidhullámú közvetítés Budapest életéről. A német rövidhullámú rádió-állomások Amerikának és Távolkeletre sugárzott műsoraikban sorra hangot adnak az új Európa egy-egy nagyvárosának. Legutóbb Stockholm életéről adott számot a német rövidhullámú rádió és riporterei egyenesen Svédországból jöttek el Budapestre. Magyar, német és angolnyelvű beszámolójukban elmondották, hogy Magyarország fővárosának élete a háború ellenére nyugodt ütemű, elevenen pezsgő, hogy a magyarság történelmi feladatának tudatában, derűs önbizalomban éli a maga életét és építi házája s ezzel egyben az új Európa jövőjét.



**Lehotay Árpád verseket szaval (Péntek 6.30)**



**Vaszary Piroska cseveg (Szombat 8.00)**



**Hankiss János dr. „Magyar helytállás” címmel tart előadást (Vasárnap 4.40)**



**Marék Antal dr. a százéves Pilvax-kávéházról beszél (Vasárnap 4.15 Bp.II.)**

# H É T F Ő

március 9

## BUDAPEST I.

**6.40:** Ébresztő, Torna.  
**7.00:** Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Faulwetter Hazai hangok, induló (Hunyadi János 9. honvédszolgálat zenekara, vez. Friesay Ferenc); 2. Pistoia: Vidámság, polka (Villici-együttes); 3. a) De szeretnék rámás eszmát viselni; b) Tulsó soron esik az eső; c) A eszmámon nincsen kéreg, esárdások (Kiss Lajos cigányzenekara); 4. Bersaglieri-induló (Columbia-zenekar); 5. Schultze—Liszt Nándor: Kívül a kaszárnyán, dal (Kelly Anna); 6. Bixner: Bajor esküvői keringő (Géczy Barnabás zenekara); 7. Húzzátok a lapátot, japán dal (Okuda); 8. Fahrbach: Bücsüinduló (Mária Terézia 1. honvédszolgálat zenekara, vez. Fígedy Sándor); 9. a) Péte Lajos: Nem való bokréta; b) Lyukas a kalapom teteje, népdal (László Imre); 10. Révfy Lajos: Hogyha ír majd édesanyám (Rössy Mihály); 11. Ritka sendét vágtam; Úrge van a gödörben, népdalok (Kubányi György); 12. Bachó István: A régi 1. honvédszolgálat indulója (Mária Terézia 1. honvédszolgálat zenekara, vez. Friesay Richárd); 13. Bard—Franci—Vizzotto: A Tabarin hercegnője, dal (Franco Lary); 14. Fredericks: Táncoló billentyűk (kétzongorós jazz: Hans Bund és Herbert Jäger); 15. Konradt: Négy leány a padon, induló (Metropol énekegyüttes); 16. Vadászaton, egyveleg (Woitsehach fúvószenekara); 17. Pengő István: Boeska-induló (Mária Terézia 1. honvédszolgálat zenekara, vez. Pongrácz Géza).

**10.00:** Hírek.  
**10.15:** Szórakoztató zene. 1. Suppé: Bocaccio, induló (berlini állami opera zenekara, vez. Hansgeorg Ottó); 2. Yradier: La paloma (Schuricke-ének-hármas); 3. Müller: Nagy szerelem, keringő (Géczy Barnabás zenekara); 4. Eröss Béla: Nem szabad soha visszanézni (Agyagfalvi Hegyi verse, Réz Váli); 5. Evans: A vesszőparipa lovagja, intermezzo (xilofon művészzenekar); 6. Noble—Kaal: A tengeren át, dal (Paradise-hármas); 7. Valente—Fusco: Polka (ének: Giorgia Vallieri); 8. Frontini: Arab szerenád (Ferruzzi zenekara); 9. Kakuk, jödler (Káte Tellheim); 10. Jal: Ne üzd el az álmod, dal (Jean Sablon); 11. Pörschmann: Harmonika-polka (harmonika: a szerző);

12. Szlatinay Sándor: Szívemben szól egy dal (Simor Erzs); 13. Bruno—Redi: Karoline mazurkája (humoros együttes); 14. Sautreuil: Parizs, induló (Tino Rossi); 15. Hegedüs Tamás: Hamvadó cigarettavég (Karády Katalin); 16. Dolecskó—Segesdy: Gárga, vidám fox (Kazal László).

**11.10:** Nemzetközi vízjelzőszolgálat.  
**11.20:** Thoma József zongorázik. 1. Beethoven: 32. változat; 2. Liszt: Hárfaelőd.

**11.40:** „Michelangelo Buonarroti.” Czizy Béla előadása.  
**12.00:** Harangszó. Fohász. Himnusz.  
**12.10:** Országos Postászenekar. Vezényel Eördög János. 1. Lautenschläger: Vadászat, nyitány; 2. Hanzsér: Údvári bál, keringő; 3. Alex: Vidám kőjáték; 4. Krome: Huszár-csíny, intermezzo; 5. Kiss-Angyal Ernő: Alkony az Adrián, szerenád; 6. Waldteufel: Zöld réten, keringő; 7. Richartz: Kis balettszvit. Közben  
**12.40:** Hírek.  
**1.20:** Időjelzés, vizállásjelentés.  
**1.30:** „Honvédeink üzenek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.  
**2.00:** Szalonütős.  
**2.30:** Hírek.  
**2.45:** Műsorismertetés.  
**3.00:** Arfolyambírek, piaci és élelmiszerárak.  
**3.20:** Operarészletek és hangszeres szólók.  
**4.15:** Diákfelőra: „A hangya-állam.” Irta Bánki Sándor.  
**4.45:** Időjelzés, hírek.  
**5.00:** Hírek szlovák és ruszin nyelven.  
**5.15:** „Kisiparos helye a középítkezésekben.” Vörösmarty Kálmán műszaki tan. előadása.  
**5.30:** Szórakoztató zene. 1. Kraul Antal: Magyar díszmenetinduló (Koncert fúvószenekar, vez. Keil Ernő); 2. Liszt: XII. rapszódia (rádiózenekar); 3. Lully: Táncedal (Forrai-kamarakórus); 4. Delibes—Dohnányi: Coppélia-keringő (zongora: Dohnányi Ernő); 5. Englemann: Tánccoló billentyűk (rádiózenekar); 7. Rajter Lajos: Verbunkos-szvit (rádiózenekar); 8. Llossas: Tango bolero (rádiózenekar); 9. Youmans: No, no, Nanette, operettegyveleg (rádiózenekar). Hangfelvétel.  
**6.20:** „Tavas Erdélyben.” Julier Ferenc ny. ezredes előadása az 1849-es tavaszi hadjáratról.  
**6.45:** Bobula Lajos harmonikaszámai.  
**7.00:** Hírek magyar, német és román nyelven.  
**7.20:** A Mária Terézia 1. honvédszolgálat zenekara. Vezényel Pongrácz Géza. 1.

Ernst Fischer: Találkozás Bécsben, nyitány; 2. Pongrácz Géza: a) Keringő; b) Fox-intermezzo a „Táncimpreszrió” c. szvitből; 3. Gáldi Ferenc: Délibáb, magyar zenei vázlat; 4. Popp: Versenymű fuvólára, Verdi: „Traviata” c. operájának dallamaiból (Putz Vilmos); 5. Fabiani: Velence, induló; 6. Growald Ernő: Magyar táncok.  
**8.05:** Gulyás Pál verselből előad Kovrig Emil.  
**8.15:** Operaházi zenekar. Vezényel Rajter Lajos. Közreműködik Baacsák Erzsébet, (zongora). 1. Wagner: A nürnbergi mesterdalnokok, előjáték; 2. Liszt: Malédiction, zongorára és vonóshangszerekre (Baacsák); 3. Bartók: Két kép; 4. Sibelius: Karelia, nyitány; 5. Malipiero: Zongoraverseny (Baacsák); 6. Liszt: 11. japán szvit.  
**9.40:** Hírek.  
**10.10:** Horváth Elemér cigányzenekara muzsikál.  
**10.40:** Jazz-zongoraszámok hanglegyezről.  
**11.00:** Hírek német, olasz, angol, francia és esperantó nyelven.  
**11.25:** Kiss Ferenc szalonzenekara játszik.  
**12.00:** Hírek.  
**12.15:** „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

## BUDAPEST II.

**6.30:** Német nyelvoktatás.  
**7.00:** Táncezene. Heinemann Sándor tánczenekara játszik.  
**8.00:** Hírek.  
**8.10:** Veress Károly cigányzenekara muzsikál.  
**8.30:** „Esztergom olasz érseke.” Nagy Lenke előadása.  
**9.10:** Szórakoztató zene. 1. Gadman: Alkonyatkor (bosztóni szimfonikusok, vez. Fiedler); 2. Tosti: Dal (Rosa Ponselle); 3. Dvorzsák: Anyám dala (hegedű: Albert Sammons); 4. Chopin: 3. etűd szöveggel (Zeng bennem egy dal, H. E. Groh); 5. Schubert: Rosamunda, balettszene (berlini filharmonikusok, vez. Schmidt-Isserstedt).

## KASSA

**6.40:** Budapest 1. műsora.  
**9.00:** 1. rész: Operagyöngyök. II. rész: Táncezene.  
**10.00:** Budapest 1. műsora.  
**11.40:** Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.  
**12.00:** Budapest 1. műsora.  
**5.30:** „A magyar népköltészet új útja.” Dr. Lukács Dezsőné előadása.  
**5.55:** B. Stóffán Rózi és Varracska József magyar nótákat énekel. Ergován Jani és cigányzenekara muzsikál.  
**7.00—éjjel 12.15:** Budapest 1. műsora.

**RÖVIDHULLÁM EGÉSZ HETEN**  
Éjjel 1—2.54 óráig 32.88 méteren.

**Déliláb**

# K E D D

március 10

## BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.  
7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Seregi Artur: A József nádor 2. honvédszolgálatvezető díszindulója (József nádor 2. honvédszolgálatvezető zenekara, vez. a szerző); 2. Daloló honvédek: a) Végigmentem a tárkányi nagy utcán; b) Ez a kislány gyöngyöt fűz (MÁV Magyarárság férfikara, vez. Rajter Lajos); 3. Deltour: Szerenád (Hans Busch zenekara); 4. Lincke: Berlini levegő, induló (Lotte Werkmeister és kar); 5. A mogyoró-áruslány dala (Rosita Serano); 6. Palm—Petermann: Gondolás keringő (Erwin Hartung és énekegyüttes); 7. Eilenberg: A fülemüle és a béka (szalonzenekar); 8. Ruzsánkó Nándor: Bartóffy-induló (Mária Terézia 1. honvédszolgálatvezető zenekara, vez. Fígedy Sándor); 9. Hildach: A tavasz (Karl Schmitt-Walter); 10. Tampieri: Idill, polka (okarina: a szerző); 11. Baptiste—Alexander: Mimile, keringő (Biszu harmonikazenekar füttlyel és jódderrel); 12. Egyed Miklós—Horváth László: Panni (üzenet a harctérre, Nagykovácsi Ilona); 13. Ulrich Károly: Váci nemzetőrinduló (Rendőrszolgálat, vez. Szöllösi Ferenc); 14. Lekszálltak már a rétet (Közműves Imre szövege ismeretlen szerző dallamára); Hármát rikkantott már (Magyari Imre cigányzenekara); 15. Ráday László: Nem szégyen a szegénység (Kéry Antal verse, László Imre); 16. Sándor Jenő: Mért nem szabad szereselek (Herczegh Klára verse, Cselényi József); 17. Túr a dísznő; Kapitány úr, sejj, haj; Tarka paszuly, csárdások (Orbán Sándor); 18. Zách Győző: Felvidéki induló (Mária Terézia 1. honvédszolgálatvezető zenekara, vez. Fígedy Sándor).  
10.00: Hírek.

10.15: Szalonötös. 1. Kemény Ákos: Kis szvit; 2. Rachmaninov: Elégia; 3. Buesár Béla: Emlékezés; 4. Siklós Albert: Alice, keringő; 5. Ránki György: Mese; 6. Kreisler: Bécsi dal; 7. Lehár: Arany és ezüst, keringő.

11.10: Vízjelzőszolgálat.

11.20: Operaegyveleg. 1. Bizet: Carmen, egyveleg (szimfonikus zenekar, vez. Schindler); 2. Puccini: Tosca, részletek (berlini filharmonikusok, vez. Borchard).

11.40: „Dívtudósítás.”

12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.

12.10: Csorba Dezső cigányzenekara muzsikál. Közben: 12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vizállásjelentés. 1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: A Honvéd Gépkocsiszertár zenekara. Vezényel Fogarassy József. 1. Millöcker: Gasparone, nyitány; 2. Eilenberg: Malom a Fekete-erdőben; 3. Kral: Mi jön most, egyveleg; 4. Vidák József: Szülőföldem, dal és eszárás; 5. Fígedy Sándor: Shvoy-induló.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Ártolyanhírek, piaci és élelmiszérarak.

3.20: Sallay Iván hegedül. 1. Tartini: Változatok egy Corelli-témára; 2. Zakál Dénes feldolgozása: Északi népdal; 3. Kenessey Jenő: Verbunkos; 4. Hubay: Fülemüle-ének; 5. Paganini: 20. capriccio. 3.40: „Állatmesék.” Irta Dorozsmai János.

3.50: Dargányé Keresztessy Erzsébet énekel.

4.15: Gyermekdelután. „Játékország.” Ujabb énekes játékok Molnár Imre és Lajtha László gyűjtéséből. Vezeti Kilián Zoltán. Előadják a gyermekszereplők.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszín nyelven.

5.15: Táncezen. A Rítmus táncegyüttes játszik.

5.45: „Mosolygó magyar irás.” Rákósi Viktor víg elbeszélése.

6.15: Szakolczay-Riegler Ernő orgonái a terézvárosi templomból. 1. Pachelbel: d-moll preludium és fuga; 2. Widor: Cantabile; 3. Bonnet: a) Románia; b) A tavasz dala.

6.40: Beszélgetés Kullin Györggyel. A közvetítés a svábhgyi Csillagvizsgáló Intézetből.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: „Magyar népmuzsika.”

Irta és összeállította Molnár Imre dr., a Zeneművészeti Főiskola tanára. Közreműködik Szeesódy Irén és Szilágyi Sándor zenekari kísérettel.

7.50: „A kanári.” Játék egy felvonásban. Irta Kosztolányi Dezső. Rádiószínpadra átdolgozta Barsi Ödön. Személyek: A férj — Ajtay Andor; A feleség — Tasnády Ilona. Hangfelvétel.

8.15: Táncezen.

8.50: Nyíró József elbeszélése.

9.10: Rádiózenekar. 1. Eördögh József: Indulófox; 2. Huszka: Tündérszerelme, nyitány; 3. Ranzato: Éjtéli karaván; 4. Lehár: Pikantériák, keringő; 5. Ritter: Polka; 6. Metra: Szerenád, keringő; 7. Fehér István: Nem kérem számon, tangó; 8. Bágya András: Felejtsen el, slowfox; 9. Mar-

chetti: Keringő; 10. Eiseemann Mihály: Miért szerettem, slow-blues; 11. Buday Dénes: Rumba. Közben

9.40: Hírek.

10.35: Pertis Jenő cigányzenekara muzsikál.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.

11.25: Brahms: B-dur vonós-batos (18. mű.) Előadja a kiegészített Pro Arte vonós-negyves.

12.00: Hírek.

12.15: „Úzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

## BUDAPEST II.

5.15: Ruszín hallgatónak. 1. „Ruszín népszokások.” Irta Csepinecz László. Felolvasás.

2. Hanglemezek.

5.55: Táncezen. A Rítmus táncegyüttes játszik.

6.15: Műgázdasági félóra.

6.40: A rádiózenekar műsorából. 1. Ponchielli: A jegyesek, nyitány; 2. Hervé: Nebántsvirág, egyveleg; 3. Hubay: Tavasz szelmei dal; 4. Ganne: Furulyás Janesi, részletek; 5. Rodriguez: La cumparsita, tangó; 6. Künneke: A muesa rokon, Hangfelvétel.

7.30: Olasz nyelvoktatás.

8.00: Hírek.

8.10: Híres zongoraművészek műsorából. 1. Händel: A vig kovács (Rachmaninov); 2. Beethoven: Allegretto az F-dur szonátából (Frédéric Lamond); 3. Schubert: Asz-dur impromptu (Paderewski); 4. Schumann: 4. tétel a Gyermekjelenetek c. sorozatból (Dohnányi Ernő); 5. Paganini—Liszt: La campanella (Jeanne-Marie Darré); 6. Brahms: Keringők (Backhaus); 7. Chopin: e-moll, D-dur és h-moll prelúd (Cortot); \*8. Liszt: Manók tánca (Sauer Emil); 9. Gertner: Bécsi táncok (Cyril Smith); 10. Niemann: Ezüstzuhatag (Gieseking); 11. Bartók: Régi magyar táncok (a szerző).

9.00: „Fiatal költők.” Hegedüs Zoltán, Baics István és Timar Ferenc verseiből előad Kántor Béla.

## KASSA

6.40: Budapest I. műsora.

9.00: I. rész: Zarah Leander és Carlo Buti műsorából. II. rész: Magyar nóták.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00: Budapest I. műsora.

3.20: Szórakoztató zenekari művek.

3.50: „Ami a serdülő lányokat érdekli.” Littyek Janka előadása.

4.15: Budapest I. műsora.

5.45: Művészletek.

6.15: Budapest II. műsora. (Földművelés).

6.40—éjjel 12.15: Budapest I. műsora.

# SZERDA

## március 11

### BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő, Torna.  
7.00: Hírek, Közlemények, Reggeli zene.  
10.00: Hírek.  
10.15: A rádiózenekar műsorából. 1. Részletek Johann Strauss műveiből; 2. Wilcken: Romantikus szerenád; 3. Jacobi: Menüett; 4. Buday Dénes: Slowfox; 5. Gebhardt Rio: Kastély az Adrián, operettegyveleg; 6. Kochmann: Mazurka; 7. Rajter Lajos: Tavaszi muzsika; 8. Micheli: Rózsák és pillangók, intermezzo. Hangfelvétel.  
11.10: Vízjelzőszolgálat.  
11.20: Hochstrasser Hugó gondolkázik. 1. Saint-Saens: A hatlyu; 2. Bocherini—Kreisler: Allegretto; 3. Glazunov: Spanyol szerenád; 4. Szántó Jenő: Rondino; 5. Vaientini: Grave és allegro.  
11.40: „Külföldi híradó.” Felolvasás.  
12.00: Harangszó. Fohász. Himmusz.  
12.10: Húszky László szalonzenekara. 1. Lincke: Lysistrata, nyitány; 2. Bányai Aladár: Tavaszi mámor, keringő; 3. Armandola: Modern balett-szvit; 4. Fehér István: Menüett és mazurka; 5. Kőszegi: Nocturno; 6. Hruby: Boldog idők, egyveleg. Közben  
12.40: Hírek.  
1.20: Időjelzés, vizálásjelentés.  
1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.  
2.00: Művészlemez. 1. Szerelmi dal (John McCormack); 2. Mozart: Andante cantabile a C-dur vonósnégyesből (Bruñier-vonósnégyes); 3. Schubert: Ave Mária (Elisabeth Schumann); 4. Sammartini: Vivace a G-dur szonátából (gordonka: Antoni Sala); 5. Schumann: Csendes könnycsok (Stille Tränen, Karl Schmitt-Walter); 6. Albeniz: Triana az Iberia-szvitből (zongora: Backhaus).  
2.30: Hírek.  
2.45: Műsorismertetés.  
3.00: Árfolyamhírek, piaci és élelmiszerárak.  
3.20: A József nádor 2. honvédegyezred zenekara. Vezényel Seregi Artur. 1. Kéler Béla: Csokonai-nyitány; 2. vitéz Pál Imréné: Csipkelegyző, keringő; 3. Lehar: Cigánytánc; 4. vitéz Náray Antal—Farkas: Az új Cinka Panna, ábránd; 5. Morena: Halló, itt Bécs,

egyveleg; 6. Fricsey RICHÁRD: A volt 69. gyalogezred jubileumi indulója.

4.15: Diákféltóra. „Magyar polgárok élete.” Áfra Nagy János előadása.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: „Emlékezés Konkoly-Thege Miklósról.” Réthly Antal dr., a Meteorológiai Intézet igazgatójának előadása.

5.30: Tavaszi nóták. Bálint Zoltán és Baksa Kátó magyar nótákat énekel, kíséri Gáspár Lajos cigányzenekara. Bálint számai: Dávid—Szabó: Barackfa virága; Tele van a csipkebokor virággal; Morvay—Szigeti: Valamikor neked vittem; Már ezután, népdal; Teghlze-Gerber: Fut egy patak (Gát verse); De szeretnék hajnalesillag lenni, népdal; Murgács: Tükrös piros szív (Agyagfalvi Hegyi verse); Vadkörtefa, népdal. Baksa számai: Dankó—Pósa: Egy csillag sem ragyog; Szaucsek István: Elfajtom a szívem szavát (Magyarádi verse); Áts Tivadar: Nem tudok már hinni többé (Bittermanné verse); Arra alá faragnak az ácsok; Csapó Lajos: Azt írta a levelebe (Sere verse); Teghlze-Gerber: Gyógyítgatom a lelkemet (Sághy Ilona verse); Zöld leveles, piros retek, népdal.

6.20: Honvédműsor.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.25: Az Operaház előadásának ismertetése.

7.30: „Orfeo.” Az Operaház előadásának közvetítése. Pásztor-mese három felvonásban. Zenéjét szerette Monteverdi.

7.45: Szövegét írta Striggio Alessandro. Először 1607-ben került színre a mantuai hercegi udvarnál. Mai színpadra alkalmazta Guastalla, hangszerelte Respighi Otterino. Fordította Lányi Viktor. Vezényel Failoni Sergio. Rendezte a díszleteket és jelmezeket Ifj. Oláh Gusztáv. Személyek: Előhang—Németh Anna; Orfeo—Palló Imre dr.; Euridike—Horányi Karola; Sylvia hívívő nimfa—Basilides Mária; Reményesség—Németh Anna; Charon—Koréh Endre; Perselone—Budánovits Mária; Pluto—Koréh Endre; Apollo—Rösler Endre; Egy nimfa—Kováts Jolán; Négy pásztor—Nagypál László, Gáll József, Kováts Jolán és Máthé Jolán.

Az I. felvonás után kb. 8.05: Külföldi negyedóra. A II. felvonás után kb. 9.00: „A kard és népe.” Heczeg Ferenc előadása.

9.20: Melles Béla-zenekar. Vezényel Vincze Ottó. 1. Csajkovszkij: Pique Dame, ábránd; 2. Bellini: Norma, nyitány; 3. Verdi: Traviata, ábránd; 4. Wesslander: Svéd szvit; 5. Wissmüller Mihály: Tavaszi virágok, keringő; 6. Turay Mihály: Szittya, induló. Közben  
9.40: Hírek.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.

11.25: Táncezen. Buttola Ede tánczenekara játszik.

12.00: Hírek.

12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

### BUDAPEST II.

6.20: Mai magyar szerzők.  
7.10: Francia nyelvoktatás.

7.35: „Nagy Lajos és a római néptér.” Koltay-Kasztner Jenő dr. egyetemi tanár előadása a jubileumi év alkalmából.

8.00: Hírek.

8.10: Újévetversenyeredmények.

8.20: „A fekete kakas.” Hangjáték. Mikszáth Kálmán elbeszéléséből írta báró Fiedler József. Rendező Barsi Ödön. Személyek: Kupolyi József—Bodnár Jenő; Verona, a felesége—Ligeti Juliska; Pali, az unokája—Lázár Gida; Vince, öreg zsellér—Bazsaly Lajos; A lány—Egry Mária; dr. Broghly—Boray Lajos; Sándor István—Bodnár Elek; Doktor—Sugár Lajos; Első férfi—Rab Antal; Második férfi—Szöke Sándor; Vajna—Mihályfy Julia. Hangfelv.

9.15: Az Operaház III. felvonásának ismertetése.

9.20—10.10: Az Operaház „Orfeo” e. pásztor-meséjének III. felvonása.

### KASSA

6.40: Budapest I. műsora.  
9.00: I. rész: Szórakoztató zene. II. rész: Táncezen.

10.00: Budapest I. műsora.  
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00: Budapest I. műsora.  
5.15: Lágler Olga női kamarakórusa énekel. 1. Schütz: Mi hisszük Isten egy fiát; 2. Beethoven: Éjti dal; 3. Mozart: Már int a hajnal rózsaujjai; 4. Hollossy: János úrfi; 5. Kodály: Zöld erdőben; 6. Bartók: Legényesüföld.

5.35: „A magyarországi ruszinok egyházi uniója és annak jelentősége.” Dr. Szulincák László előadása.

5.50: „Régi hangosfilmek kedvelt számai.” A Hevessy-együttes tánczenéje.

6.20—éjjel 12.15: Budapest I. műsora.

**Délbáb**

# CSÜTÖRTÖK

március 12

## BUDAPEST I.

- 6.30: Ébresztő. Torna.  
7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Fuesik: Kinizsi-induló (Mária Terézia 1. honvédegyalgezd zenekara, vez. Figedy Sándor); 2. Daere: Dézi-keringő (bécsi Bohém-zenekar); 3. Rixner: Gyermekvágyak, intermezzo (Eysodt zenekara); 4. Medvey Lajos: Badaacsonyi nyárfás parton (Cselényi József); 5. a) Báday—Magyarádi: Megérett a kukorica; b) Teghze-Gerber: Gyalogút, kocsisút (Szondi verse, Báday László); 6. Carlos: Fegyverre, induló (katonazenekar énekkel); 7. Fries Károly—Kovács Károly: Valahol Oroszországban (Karády Katalin); 8. Palmgreen: Finn dal (férfikar); 9. Handy: Blues és fox (gitar: Eriksberg); 10. Friesay Richárd: Alba Regia, induló (Hunyadi János 9. honvédegyalgezd zenekara, vez. Friesay Ferenc); 11. Buday—Szécsén: a) Ki tudja; b) Buday—Szécsén: Kifogtam a lovamat (Kishonti József); 12. Mindenkinnek valamit, egyveleg (Hilden Arnoldt zenekara); 13. Grouya: Dal (Suzy Solidor); 14. Kraul Antal: Katonánóták, induló (Mária Terézia 1. honvédegyalgezd zenekara, vez. Pígedy Sándor); 15. Bovio: Muzsikál a csend, olasz dal (Enzo de Muro Lomanto); 16. Kalmár Tibor: Szeretem a; b) Felér István: Az én babám dunánutáni (Magyarai Imre cigányzenekara); 17. Kun Richárd: Vitezi élet, katonanóta induló egyveleg (József nádor 2. honvédegyalgezd zenekara, vez. Seregi Artúr).  
10.00: Hírek.  
10.15: Sovitszky László szalonzenekara. 1. Pécsi József: Pusztai látomás, nyitány; 2. Curtis: Sorrentói emlék; 3. Koszovits: Szerenád (Lavotta szerelme); 4. Jacobi: Részletek a Sybill c. operettből; 5. Dvorzsák: Humoreszk; 6. Kemény Ákos: Vidám kis kínai (szaxofonszólo); 7. Huszka: Két veréb; 8. Hruby: Bécsből a világon át, egyveleg.  
11.10: Vízjelzőszolgálat.  
11.20: Népszerű áriák.  
11.40: „A kis Bahett diszharmoniája.” Palásthy Marcell elbeszélése.  
12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.  
12.10: Rendőrzene. Vezényel Szöllösi Ferenc. 1. Kéler Béla: Magyar vigjátéknyitány; 2. Seregi Artúr: Nálunk Budán, keringő; 3. Radnay: Vidám percek, intermezzo; 4. Urbach:

- Ábránd Auber műveiből; 5. Kraul Antal: Zászlónk, induló. Közben.  
12.40: Hírek.  
1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.  
1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.  
2.00: Korényi Aladár cigányzenekara muzsikál.  
2.30: Hírek.  
2.45: Műsorismertetés.  
3.00: Árfolyámhírek, piaci és élelmiszerárak.  
3.20: Rádiózenekar. 1. Hadfy Hermann: Délvidék induló; 2. Johann Strauss: Cagliostro Bécsben, nyitány; 3. Stephanides Károly: Szerelmi keringő; 4. Szabó Béla: a) Este a parkban; b) Napsugár-tánc; 5. Sándor Jenő: Fox-trott; 6. Kiss-Angyal Ernő: Mondd meg nekem; 7. Nagy Frigyes: Tiroli tánc; 8. Eisenmann: Három kis darab; 9. Bran Nál: Rumba.  
4.15: Ruzsin hallgatónak. Ruzsin népdalok. Közreműködik Kopik István (gitar), Felybaba József (bendzsó), Fedoresák B. (balalajka), Eugen Szeptap (harmonika).  
4.45: Időjelzés, hírek.  
5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.  
5.15: Wagner: „Bolygó hollandi” nyitány. (Bayreuthi ünnepi játékok zenekara, vez. Tietjen.)  
5.30: „Az angóranültényesztés gazdasági jelentősége.” Koós Tibor dr. gazd. gyakornok előadása.  
5.55: A kassai rádió műsorából. Loósz József hegedül. 1. Pugnani—Kreisler: Preludium és allegro; 2. Liszt: Consolation; 3. De Falla: Spanyol tánc; 4. Zsolt: Sztáír és driádok; 5. Francis Schubert: A méh.  
6.20: „A mai Franciaország előfutára.” Possonyi László előadása Charles Péguyról. Felolvasás.  
6.45: Táncezene. A Vécsey-jazzegyüttes játszik.  
7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.  
7.20: „En irok Önnek...” Szelezcky Zita szerelmesverseket mond.  
7.35: „Csipkeálaré.” Operett három felvonásban, hét képernyőn. Irta Illiczky László. Zenéjét Kulinyi Ernő verseire szerlette Illiczky László és Szerdahelyi János. Rendező Szedmeczky Mihály. Vezényel Bakonyi Ödön. Személyek: Özv. Klingner Jozefa, a Klingger csokoládégyár tulajdonosa — Perényi Sári; Gábor, a fia — vitéz Hajmássy Lajos; Cserépiné — Gál Manci; Magda, a leánya — Szondi Biri; Trükk Marci — Rajz János; Éva táncosnő — Nagy Csilla; Vendel főkönyvelő — Hortobágyi Artur; Manci, titkárnő — Süli Manyi; Zsófi — Kapáló Magda; Jolán —

- Bozsó Ferencé; Ragyás, bétörő — Kormos Ferenc; Delektiv — Burányi Albin; Iskolaigazgató — Lelohai Antal; Pötyi, Zuzu, Gigi, Magda iskolatársnői — Vas Ica, Nagy Erzsébet és Radványi Jolán; Vén kisasszony — Balogh Béláné; Házyvezetőnő — Burányi Albinné; Pincér — Bozsó Ferenc; Sofőr — Balogh Béla. Divatos dalokat énekel Kompóthy Gyula. Közvetítés a pécsi Nemzeti Színházról.  
9.40: Hírek.  
10.10: A pécsi Nemzeti Színház „Csipkeálaré” c. operettjének III. felvonása.  
10.35: „Mindenből egy keveset.” A Rajközzenekar muzsikál, a Sthymmel jazzegyüttes játszik és Manuel de Bianco énekel.  
11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.  
12.00: Hírek.  
12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.  
BUDAPEST II.

- 5.30: A Hírlapterjesztő Munkások Szakszerveletének Dalárdája. Vezényel Gyermelyi Ferenc.  
5.55: Gyorsirótanfolyam. Tartja Szlabey Geza.  
6.20: Zsiga Ernő cigányzenekara muzsikál.  
7.05: Táncezene. A Vécsey-jazzegyüttes játszik.  
7.25: „Pest-budai építészek.” Bierbauer Virgil dr. előadása Hild Jánosról.  
8.00: Hírek.  
8.10: „Mozart tündöklése és nyomorúsága.” Sárvary Dezső előadása.  
8.30: Musszorgszkij—Ravel: Egy kiállítás képei (berlini állami opera zenekara, vez. Melichar).  
9.05: „Nagy Szent Gergely,” a diákság védőszentje.” Irta Petró Sándor. Felolvasás hanglemezzel.

## KASSA

- 6.40: Budapest I. műsora.  
9.00: I. rész: Strauss-művek. II. rész: Magyar nóták.  
10.00: Budapest I. műsora.  
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.  
12.00: Budapest I. műsora.  
3.20: Szlovák hallgatónak: „Krasznahorka büszke vára.” Vartovszky Emil előadása.  
3.45: Táncezene.  
4.15: Budapest I. műsora.  
5.55: Loósz József hegedül, zongorán kíséri M. Hemerka Mária. 1. Pugnani—Kreisler: Prelude és Allegro; 2. Liszt: Consolation; 3. de Falla: Spanyol tánc; 4. Zsolt: Sztáír és driádok; 5. Schubert: A méh. (Ezt az adásunkat Budapest I. átveszi!)  
6.20: A kassai szalonzenekar műsora.  
7.00—éjjel 12.15: Budapest I. műsora.

# PÉNTEK

március 13

## BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.  
7.00: Hírek. Reggeli zene. 1.  
10.00: Hírek.  
10.15: Székesfevárosi Tűzoltózenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Pazeller: vitéz Pávay Mátyas Sándor-induló; 2. Waldteufel: Mindig vagy soha, keringő; 3. Pécsi József: Győzelmi lobogó alatt, induló; 4. Ertl: Nagyvárosi gyermekek, keringő; 5. Seregi Artúr: Szent István-induló; 6. Eördögh János: Kolozsvári induló; 7. Waldteufel: Sziréna varázs, keringő; 8. Farkas: Horthy-induló; 9. Ivanovics: Kis eszünkön a Dunán lengedez, keringő.  
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.  
11.20: Zenekari művek. 1. Kreutzer: Granadai éji szálás, nyitány (berlini állami opera zenekara); 2. Elgar: Gyermekszvit (londoni szimfonikusok, vez. Helgar).  
11.40: „Véredénytelmeszedés.” II. rész. Somogyi Béla dr. orvosi előadása. Felolvasás.  
12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.  
12.10: Szórakoztató zene. 1. Siede: Spanyol induló; 2. Csajkovszkij: Olasz capriccio (Konzert fúvózenekar, vez. Keil Ernő); 3. Koudela Géza: Éji dal (Bárd Miklós verse, nagykereseti ref. tanítóképző énekklara, vez. Márton Barna); 4. Ernst Fischer: Szaguldó iramban (rádiózenekar); 5. Strohmayr: Ujbor, induló (rádiózenekar); 6. Bixner: Rapszódia (rádiózenekar); 7. Godwin: Románé (rádiózenekar); 8. Hruby: Előre induló, indulóegyveleg (rádiózenekar). Hangfelvétel. Közben  
12.40: Hírek.  
1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.  
2.00: Weidinger Ede szalonzenekara. 1. Paer: Sopronisbe, nyitány; 2. Losonczi Lajos: Verbunkos szvit; 3. Englemann: Babaházban, szvit; 4. Járai Richard: Vallomás; 5. Bachmann József: Fő a vidámság, polka.  
2.30: Hírek.  
2.45: Műsorismertetés.  
3.00: Arfolyambírek, piaci és elmiszerárak.  
3.20: Hevesi Aladár hárfázik. 1. Schuecker: Fantasia apassionata; 2. Donizetti: Hárfázó a Lammermoori Lucia c. operából (Revere átirata); 3. Hasselmann: A forrás.  
3.40: „Arthur Nikisch.” Reinhold Scharnke előadása. Felolvasás.

3.50: Sallak Pál énekel. 1. Liszt: a) Szerelmi álmom; b) Öröm és fájdalom; 2. Vaszy Viktor: Szíromhulláskor; 3. Tarnay: Harmonia; b) Ősz utója; 4. Hlatky Endre: Az én falumban.

4.15: Rádióposta.  
4.45: Időjelzés, hírek.  
5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Pertis Pál cigányzenekara muzsikál.  
5.50: Sportközlemények.

6.00: Ticharich Zdenka zongorázik. 1. Häudel: Grossschmied-változatok; 2. Dohnányi: Andante, poco moto e rubato a Buralia Hungaricából; 3. Liszt: Funerailles.  
6.30: „Prtől márciusra készül.” Részletek Petőfi műveiből. Irta és összeállította Szabó Zoltán. Felolvasás. A verseket elmondja Lohotay Árpád.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Gustav Havemann hegedűl a magyar-német művészcseré keretében. 1. Mozart: Menüett; 2. Paganini: La campanella; 3. Schubert: A-dur rondo; 4. Weber: D-dur keringő.

7.45: Két magyar egyfelvonásos. 1. „Szivárvány.” Falusi jelenet. Irta Vojnovich Géza. Személyek: Tóth Márton, gazda — Lohotay Árpád; Tanító — Gárday Lajos; 2. „Nyári zápor.” Családi jelenet. Irta Náday Béla. Személyek: Dr. Kornay László — Nagy István; Márta, a felesége — Mészáros Ági. Hangfelvétel.

8.15: „Tánc, dal, szerelem.” Közreműködik Rácz Vali, Weygand Tibor és a rádiózenekar Bertha István vezényletével.

9.10: „A föld és a kard.” Cholnoky Jenő dr. egyetemi tanár előadása.

9.25: Magyar, német és olasz indulók.

9.40: Hírek.

10.10: Beszkárt-zenekar. Vezényel Müller Károly. 1. Verdi: A végzet hatalma, nyitány; 2. Bánati-Buchner Antal: Éji zene; 3. Giordano: Fedora, operarészletek; 4. Fibich: Mese; 5. Ziehrer: Keringő a „Beesus c. operetthől; 6. Lehár: Lassú és esárdás.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.

11.25: Magyar nóták. Varga Imre énekel, Sára Elemér cigányzenekara muzsikál. Dalok. Andócsy Béla: A hegedű négy húrjában (Lőrcinezy Gyula verse); A eszímámon nincsen kéreg; Esik eső, szép csendesesen esik, népdalok; Huber Gyula: Csendesesen, csak csendesesen; Kéry: Hazunk előtt van egy magos eperfa; Édesanyám, édesanyám, népdal.

## 12.00: Hírek.

12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

## BUDAPEST II.

6.00: „Tözsérek, éhmenterek, parasztpolgárok.” Irta Erdős Jenő. Felolvasás.

6.30: A rádiózenekar műsorából. 1. Adam: Ha én király volnék, nyitány; 2. Johann Strauss: Denevér, egyveleg; 3. Malvezzi: Spanyol tánc; 4. Logodi Frigyes: Esti dal; 5. Bortkiewicz: Két orosz tánc (rádiózenekar); 6. Rust: Kolibri, jazzfantázia; 7. Kockert: Báli emlék, jazz-intermezzo; 8. Timberg-Sharples: Foxtrott. Hangfelvétel.

7.25: Az Operaház előadásának ismertetése.

7.30: „Cosi fan tutte.” (Mind így csinálják.) Az Operaház előadásának közvetítése. Vig-opera két felvonásban. Végveget írta Lorenzo da Ponte. Zenéjét szerzte Mozart. Fordította Lányi Viktor. Vezényli Ferencsik János. Rendezte Nádasdy Kálmán. Személyek: Fiordiligi — Osváth Júlia; Dorabella — Rigó Magda; Fernando, Dorabella vőlegénye — Rösler Endre; Guglielmo, Fiordiligi vőlegénye — Losonczy György; Don Alfonso, öreg filozófus — Maleczky Oszkár; Rosina, a szobalány — Szabó Ilonka.

Az 1. felvonás után kb.

8.55: Hírek.

Majd kb.

10.30-ig: Az Operaház „Cosi fan tutte” e. vígoperájának folytatása.

## KASSA

6.40: Budapest I. műsora.

9.00: I. rész: Dalok és hangszer-szólók. II. rész: Operettzene.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00: Budapest I. műsora.

3.20: Táncczene.

4.15: Budapest I. műsora.

5.15: Jancsó Árpád orgonál. Közvetítés a Szent Domonkosrend kassai templomából. 1. Bach: d-moll preludium; 2. Schumann: Almodozás; 3. Wagner: Tannhäuser — Zarándokok kara; 4. Grieg: Ase halála; 5. Mascagni: Parasztbecsület, intermezzo.  
6. Grieg: Ballada.

5.35: „Látogatás a pannonhalmi bencések új olasz kollégiumában.” Vasváry Edit előadása.

5.55: „Muzsikál a világ.” Hanglemezek összekötő szöveggel.

7.00—éjjel 12.15: Budapest I. műsora.

*Délibáb*

# SZOMBAT

március 14

## BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.  
 7.00: Hírek. Közlemények. Heggeli zene. 1. Neidhardt: A volt kassai 34-es Vilmos bakák indulója (Hunyadi János 9. honvédyalozozred zenekara, vez. Friesay Ferenc); 2. Josef Strauss: Szférák zenéje, keringő (bécsi filharmonikusok, vez. Clemens Krauss); 3. Tolnay Klári parasztnótákat énekel; 4. Niel: Induló (ének-és zenekar); 5. Cicalakodalom (japán gyermekénekar); 6. a) Ki tanyája ez a nyárfás; b) Azért csillag, hogy ragyogjon (Cselényi József); 7. a) Tul a Tiszán van egy város; b) A kisasszony Pozsonyban; c) Kiskomárom, Nagykomárom (Kubányi György); 8. Striczl József: Pozsonyi IV. honvédkerületi induló (Mária Terézia 1. honvédyalozozred zenekara, vez. Fígedy Sándor); 9. Kistenmacher: Német dal (H. E. Groh); 10. Kletsch: Harlekin, harmonikapolka (Ludwig Kletsch); 11. Tafarella: Keringő (Tafarella zenekara); 12. Lombardo—Ranzato: Operettkettős (Franco Lary és Rosetta Ferlito); 13. Müller József: Fehérvári induló (Hunyadi János 9. honvédyalozozred zenekara, vez. Friesay Ferenc); 14. Bos: Szerelmi dal (Lucienne Boyer); 15. Munsónius—Jungherr: Záporeső, foxintermezzo (Dobrindt zongoraszimfónikusai); 16. a) Végmentem az örmödi temetőn; b) Zsindelyezik a kaszárnya tetejét (Magyar Imre cigányzenekara); 17. Erhardt: Capriccio (Hans Bund zenekara); 18. Cseraljai Antal: Dalos kedvel előre, induló (Mária Terézia 1. honvédyalozozred zenekara, vez. Pongrácz Géza).  
 10.00: Hírek.  
 10.15: Szórakoztató zene. Hangfelvétel.  
 11.10: Vízjelzőszolgálat.  
 11.20: Millukovleh Gemma énekel. 1. Marcello: Szerelmes szívem; 2. Scarlatti: Meddig tart a kínos élet; 3. Paisiello: A cigánylány; 4. Astorga: Meghalni vágyom; 5. Buononcini: Büszke a szívem.  
 11.40: „Mit nézünk meg?” Az ősemlék vallására vonatkozó tárgyakat a Nemzeti Múzeumban. Ismertetés Gallus Sándor dr. Felolvasás.  
 12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.  
 12.10: Melles Béla-zenekar. Vezényel Vincze Ottó. 1. Kéler Béla: Francia vigjátéknótány; 2. Verdi: Rigoletto, ábránd; 3. Johann Strauss: Terefere, polka; 4. Lehár:

Paganini, egyveleg; 5. Lincke: Tavasz, ó mily szép vagy, keringő. Közben

12.30: Hírek.

1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.

1.30: „Honvédeink üzennek.”

A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Művészlemez. 1. Romero—Fernandez: El caserío, spanyol románe (Fleta); 2. Pergolesi: Siciliana (Guglielmetti); 3. Ravel: Alborada del grazioso (zongora: Carlo Zecchi); 4. Cardillo: Catari, dal (Enzo de Muro Lomanto); 5. Josef Strauss: Falusi feskék, keringő (berlini filharmonikusok, vez. Kleiber).

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés, 5.30: Ártólyanhírek, piaci és élelmiszerek.

3.20: Surányi Rudl cigányzenekara muzsikál.

4.10: Ifjúsági rádió. „Daloszenés japán képeskönyv.” Irta és vezeti Kilián Zoltan. Közben előadásra kerül „Monatáro” japán mesejáték. A japán mesét fordította és hangjátékká ártirta Turchányi Tamás. Előadják a gyermekszereplők.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Ruszin hallgatónak. Közvetítés Ungvárról Kárpátalja visszatérésének harmadik évfordulóján. 1. Himnusz (ungi közigazgatási kirendeltség tanítóinak énekara, vez. Mitóinák énekara, vez. Tomesányi Vilmos Pál, Kárpátalja kormányzó biztosaának megnyitó beszéde; 3. a) Egressy—Vörösmarty: Szózat; b) Liszt: Ünnepi dal (az ungi közigazgatási kirendeltség tanítóinak énekara énekel Miloszlavszki Péter vezénylésével); 4. Illiczky Sándor főtanácsos megemlékezése a felszabadulásról ruszin nyelven; 5. A görög katolikus papnevelő intézet énekara egyházi dalokat énekel Petrasevics Nicfor vezénylésével; 6. Ruszin himnusz (előadja az ungi közigazgatási kirendeltség tanítóinak énekara Miloszlavszki Péter vezénylésével).

5.45: Gécz Barnabás zenekarának műsorából. 1. Sinding: Tavasz zsongás; 2. Sibelius: Valse triste; 3. Lincke: Operetttrészetek; 4. Rixner: Kék égbolt, tangó; 5. Gläser: Ursula, keringő; 6. Kletsch: Tangó; 7. Plessow: Vörös ördög, fox.

6.15: „Két március.” Fesztivál. Masa előadása.

6.35: Holéczy Akos jazzegyüttese.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Hangképek Innen-onnan.

7.45: Bisztriczky Tibor hegedűl. 1. Zsolt Nándor: Őszi levelek; 2. Kurt Karrassch: Capriccio.

8.00: „Szép kislány, hová megy.” Vaszary Piroksa csevegése.

8.20: Részletek híres magyar operettekől. Közreműködik Orosz Júlia és Nagypál László, az Operaház tagjai a Székesfővárosi Zenekar és ének-együttes. Vezényel Bertha István. 1. Lehár: Cigányszerelem, nyitány; 2. Lehár: Vig özvegy — a) Vilja-dal (Orosz és kar); b) Daniló belépője (Nagypál); 3. Huszka: Gül Baba — Ott túl a rácson (Nagypál); c) Bob herceg, dal (Orosz); d) Lili bárónő, kettős; 4. Kaecsh: János vitéz, dal (Nagypál); 5. Buttlykay: Bolygó görög, kettős; 6. Lehár: Luxemburg grófia — a) Bohémkettős; b) A gróf belépője (Nagypál és kar); c) Keringőintermezzo; d) Kettős; 7. Huszka: Erzsébet — a) Palotás; b) Aranyvirág, szerelmi kettős; c) Aranyvirág, induló (Orosz és kar); d) Bob herceg — Gárdainduló.

9.40: Hírek.

10.10: Bura Sándor cigányzenekara muzsikál.

10.35: Táncelemez. Közben.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.

12.00: Hírek.

12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

## BUDAPEST II.

5.45: A Szociális Missziótársulat előadása. Missziós üzenetek.

6.35: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.

7.00: Táncezene.

8.00: Hírek.

8.10: Újévetversenyeredmények.

8.20: Bisztriczky Tibor hegedűl. 1. Hubay: Preghiera; 2. Kodály: Valsette; 3. Viotti—Corti: Tempo di danza; 4. Bartók—Ország: Magyar népdalok.

8.40: „Vadállatok közt az ősvadonban.” Irta Molnár Gábor. Felolvasás.

9.10: Beethoven: Ötös zongorára, oboára, klarinét, kürtre és fagóra. Előadja Polgár Tibor, Heinz Hugó, Beider Béla, Romagnoli Ferenc és Keleti Frigyes.

9.35: „Emlékezés Aba-Novák Vilmosra.” Radocsay Dénes dr. előadása.

## KASSA

6.40: Budapest I. műsora.

9.00: „Zeng a szó, cseng a dal...” Hanglemez.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00: Budapest I. műsora.

6.35: Budapest II. műsora. (Földművelés).

7.00—éjjel 12.15: Budapest I. műsora.

**Déliabó**

# VASÁRNAP

március 15

## BUDAPEST I.

- 8.00: Fohász. — Szózat. — Reggeli zene. 1. Babits László; Fohász (Ima a kormányzóért, Sárdy János); 2. Kéler Béla; Rákóczi nyitány (szimfonikus zenekar, vez. Sieber); 3. Kossuth Lajos azt üzente (Kalmár Pál); 4. Erkel: Hunyadi László — palotás (budapesti filharmonikusok, vez. Ferencsik János); 5. Katona vagyok én (Kodály felolgozása) (Székelyhidú Ferenc dr.); 6. Kiss—Angyal Ernő: Erdélyi dal (Öt ablak zúg a négy folyó, Horváth József); 7. Brahms: I. magyár tánc (berlini filharmonikusok, vez. Furtwängler); 8. Kacsóh—Pásztor—Sassy: Martonviti taborozó (Pertis Pali cigányzenekara); 9. Martinovits taborozó (Pertis Pali cigányzenekara); 10. Mihalik Kálmán: Székely himnusz (Csánady Gy. verse, Dunakeszi MÁV Magyarországi énekkara, vez. Rajter Lajos, orgonál Laczkovich János dr.).
- 8.45: Hírek.
- 9.00: Református ifjúsági istentisztelet a budapesti Vilma királynő-úti templomból.
- 10.00: Egyházi ének és szentbeszéd a belvárosi Föplébánia-templomból.
- 11.15: Evangélikus istentisztelet a bécsikaputéri templomból.
- 12.15: Levente felőra. Közreműködik a pestszenterzsebiti leventeegyesület ének- és zenekara. Az énekkart Orosz István, a zenekart Ruzsínkó Nándor vezényli.
- 12.45: Operaházi Zenekar. Vezényel Dohnányi Ernő. 1. Erkel: Hunyadi László — nyitány; 2. Mosonyi Mihály: Ünnepi zene; 3. Liszt: XIV. magyar rapszódia. Közben
- 1.00: Március Idusán. "Hóman Bálint vallás- és közoktatásügyi miniszter előadása.
- 1.45: Időjelzés, hírek, vízállásjelentés.
- 2.00: "Ünnepi művészlemezek."
- 3.00: "Aranykalászos gazdák a közigazgatás szolgálatában." "Egészszéges burgonyát ültessünk." A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.
- 3.45: Báthly-Badies Gyula magyar nőtáncát énekel, kíséri Sári Elemér cigányzenekara. Dalok: Huszka—Endrődy: Bujdokolva járok; Felleg borul az erdőre — népdal; Ószi harmat után; Csinom Palkó — kuruc népdalok; Virágdal a 18. századból; Hej, bura termett idő; Mi füstölög ott a sikon; A ju-

hásznak jól megy dolga — népdalok; Kacsóh—Pásztor—Sassy: Rákóczi megtérése; Végigmentem az ormódi temetőn — népdal; Te vagy a legény Tyukodi pajtás — kuruc tábori dal; Hajnalodik, vérpiros a reggel — katonanépdal; Zsindelyezik a kaszárnya tetejét; Edesanyám, ha bejön Egerbe; Tíz pár csókot egyévből — népdalok.

- 4.40: "Magyar helytállás." Hankiss János dr. egyetemi tanár előadása. Közművelődési előadásorozat.
- 5.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.
- 5.20: "Március Idusa Újvidéken." Közvetítés a Levente-otthonból.
- 6.10: "A szabadságharc indulói és dalai." A bevezető és összekötőszöveget írta vitéz Somogyváry Gyula. Felolvasás. Közreműködik a Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara és az ezred karpaszományos iskolájának énekkara Pongrácz Géza vezényletével. 1. Müller József: Kossuth-induló; 2. Egressy Béni: Talpra magyar; 3. Szűk Mátyas: Isaszegi induló; 4. Fónagy József: Szalontai nemzetőrök dala; 5. Müller József: Damjanich-induló; 6. Ismeretlen szerző: Vörössipkás zászlóalj dala. 7. Jakab István: Ős Buda gyermeke fel szaporán; 8. Fónagy József: Háromszínű lobogó (Helmecci verse); 9. Müller József: Bathányi-induló; 10. Egressy Béni: Kossuth Lajos édesapám; 11. Egressy Béni: Klapka-induló (Fel, fel vitézek a csatára).
- 7.00: Honvéd-kívánsághangverseny. Rendezi a Vöröskereszt a Magyar Rádió közreműködésével. Közvetítés a Magyar Művelődési Házából.
- A szünetben kb.
- 7.45: Hírek.
- 9.40: Hírek, sporteredmények.
- 10.15: Magyar zenekari művek. 1. Liszt: Les preludes — szimfonikus költemény (amsterdami Koncertgebouw zenekara, vez. Mengelberg); 2. Kodály: Hary János — szvit (szimfonikus zenekar).
- 11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.
- 11.25: Pertis Pali cigányzenekara muzsikál.
- 12.00: Hírek.

## BUDAPEST II.

- 10.35: "Március 15-ét ünnepli a magyar hadiüzemi munkásság." Közvetítés a Magyar Művelődési Házából. 1. Egressy Béni: Szózat (Egyesült Izzó Rt. vegyeskara és az Elektromos Művek zenekara, vez. Kováts Andor); 2. Petőfi: Nemzeti dal (Lehotay Árpád); 3. Kodály: Nagyszalontai köszöntő; b) Gárdonyi Zoltán: Szabadság kánon; c) Bárdos Lajos feldolgozása: Horthy Miklós táborában (Egyesült Izzó Rt. énekkara, vez. Kováts Andor);

4. Szabó Gyula dr. országgyűlési képviselő, Ganz Rt. alkalmazottjának ünnepi beszéde. 5. A magyar vidéki hadiüzemi munkásság küldöttségének köszöntői. 6. Id. Abrányi Emil: Mi a haza — melodráma (előadja Gáspár Géza a Magyar Pamutipar alkalmazottja és Bánki Gábor, a Pamutipari férfidalkör és Gáspár Gézáné zongorakíséretével); 7. Mihály György: Március 15-e a gyárban (Szabó Dénes Ganzgyári tanonc); 8. Liszt: Magyar ünnepi dal (Gamma Művek férfikara és az Elektromos Művek zenekara, vez. Zsaskovszky József).

- 11.15: Horváth Janesi cigányzenekara muzsikál.
- 12.15: Liszt-művek. 1. Sursum corda (zongora: Bartók Béla); 2. Hőfűvés (zongora: Sigfried Grundeis); 3. Mazeppa — szimfonikus költemény (Odeon szimfonikus zenekar, vez. Knap-pertsbusch).
- 3.00: "Magyar tánceszámok."
- 4.15: "Százéves a Pilyax-kávéház." Irta Marek Antal dr. Felolvasás.
- 5.20: Budapesti Kamarazene Társaság. Tagjai: Váci Károly — klarinét, Országh Tivadar — hegedű és mélyhegedű és Molnár Anna — hárfá. 1. Fuchs Emil: Trio klarinét, mélyhegedűre és hárfára; 2. Körmendi Ede: Intermezzo (mélyhegedű-hárfá); 3. Kenessey Jenő: Andante (klarinét, mélyhegedű, hárfá); 4. Országh Tivadar: Ballada és scherzo (hegedű, hárfá).
- 6.00: "Ungvár." Nagy Tibor előadása.
- 6.20: Weidinger Ede szalonzenekara játszik.
- 6.55: Hanglemek. 1. Dohnányi: Szimfonikus percek (Queen's Hall zenekar); 2. Bartók: a-moll vonósnyegyes (Pro Arte vonósnyegyes); 3. Kodály: Galántai táncok (berlini filharmonikusok, vez. Sabata).
- 8.00: Hírek.
- 8.10: Űgétversenyeredmények.
- 8.20: "Tábori nyomdák és nyomdászok 1849-ben." Dezsényi Béla dr. előadása.
- 8.35: Oláh Ernő cimbalomszámai.
- 8.55: "Az Ősz-utcai ház lakói." Rozsnyai Kálmán előadása. Karacs Terézről. Felolvasás.
- 9.25: A rádiózenekar műsorából: 1. Huszka: Operettnyitány; 2. Lehár: Pacsirta — egyveleg. Hangfelvétel.

## KASSA

- 8.00: Budapest I. műsora.
- 9.00: Egyházi ének és szentbeszéd a Beke királynőjéről elnevezett Fogadalmi templomból.
- 11.00: Magyar művészlemezek.
- 11.15: Hírek, heti beszámoló, műsorismertetés.
- 11.30: Március 15-iki ünnepség közvetítése a kassai Szent Korona-térrel.
- 12.45—éjjel 12.15: Budapest I. műsora.

Délibáb



Kozma  
Károly

*Március 15.*

## PARÁDÉS

a magyar úrihölgyek alkalmi ruhája! Klasszikus eleganciája mellett pompásan öltöztet. Nemzeti ünnepen ezt viseli, aki magyar — s aki ad magára!

## ÜNNEPLŐ

a magyar úrihölgyek ünneplője! Ebben a ruhában eszmévé finomul a magyar hagyományok tisztelete. Pompás öltözék olyankor, mikor a férfiaknak magyar ruhát ír elő a szokás — és a szív.

*Mindkét ruha kizárólag nálunk kapható.*

*Kérje részletes prospektusunkat.*

*Magyar Divatcsarnok*

BUDAPEST VII., RÁKÓCZI-UT 70—76. SZÁM

*Délibáb*

# félelem

Irta: BARÓTI GÉZA

1.  
Hatalmas vörös ember volt a sebész: élespillantású, olajzöld szemekkel, keskeny ajkakkal. Így emlékezem rá a gyermekkor éveiből, a dévai kórház árnyas udvaráról, ahol naponta láttam duzzadt arcélet vagy testes körvonalait a műtő tejüvegablaka mögött.

Milyen is volt még?

Nyers, okos, vakmerő és szenvedélyes. Igazi sebész volt, nagy és vérbeli orvos. De azért félelmetes is volt, néha ördögi, amint megjelent az udcaron, két műtét között és felpozozott egy ápolót, akít tettenért, hogy üli a bolondokat. Nem tűrte, hogy valaki bántalmazza a bolondokat, e kiváltságos és réveteg embereket.

Ilyenkor a bolondok felé intett, a rács mögé, kedvencei felé, akikhez értelmetlen rokonszenv fűzte. Utána felkereste őket és sokaig időzött közöttük, hallgatta a zagyva szónoklatokat s közben türelmesen nézte a mennyezetet, bólogatva, mint aki közel jár ahhoz, hogy megfejtse a rejtelmes állapot titkát. Aztán visszament a műtőbe, ahol meztelen beteg várta az éter taglója alatt.

— Kész? — kérdezte csendesen.

— Kész, főorvos úr!

— Mély az altatás? Nem érezheti a fájdalmat?

— Nem, tökéletesen alszik.

Egy percig figyelmesen nézte az embert s behatolt a kábulat szentélyébe, ahol nem volt semmi. Aztán munkához

## Ne essék kétségbe, Asszonyom!



Önt is széppé varázsoljuk, ha női szakáll, bajusz vagy egyéb kellemetlen hajszálak éktelenítik arcát, karját vagy lábát. E szépség-hiba a legbájosabb arcnak is elveszi fiatalos üdeségét és a vékony harisnyán át-ütő szőrszálak a legformásabb lábakat is elcsúfítják. Sok hölgyet akadályoz széprenevesítésében a deguszáló erős szőrnöves. A Musa keleti szőrvesztő utólrétegetlen és egyedülálló: gyökerestül, fájdalom és nyom nélkül, pillanatok alatt távolítja el a felesleges szőrszálakat. Az eredményért teljes garanciát vállalunk. Eredménytelen esetén a pénz tisztesítését térítjük vissza. Di-zkrét postai szétküldés. Egy tégyel ára P 5.50. Megrendelhető: COSMOLABOR, Budapest 90. hív. D. 2.

látott, gyors, szakavatott mozdulatokkal, olyan szigorúan és komoran, mint egy pap, aki szertartást végez. Csak a műszerek zörrentek a keze alatt s azok a halk, síkos hangok, amelyek az élet és a halál között rebbennek el. Egyszer mégis megtörtént a baj. Hatalmas le-gény feküdt a kése alatt, aki megrándult múltét közben, a szíjak húsába vágta az erőlködéstől, felnyitotta szemét és teli tüdővel felordított:

— Fááááj!

Elsápadt, aztán éktelen haragra gyuladt, olyan tomboló dühre, amilyen még sohasem fogta el.

— Étert — ordította, — étert neki!

Meg sem várta, amíg újra allatják, maga nyomta orrára a rattát s remegve leste a pillanatot, amikor az édes gőz elernyeszti a beteget. Gyorsan befejezte a műtétet, lement a kertbe és órákig sétált, simogatva fénylő koponyáját, mint aki szörnyű veszélyből ocsúdik fel.

— Fáj nekí, fáj! — mondogatta.

Igy kezdődött.

2.

Ettől a naptól kezdve óvatos lett, ki-ütközött tiltkos gyávasága. Gyávaság volt, talán már félelem, amely elfogta őt, a vakmerő orvosi, aki félelem nélkül, közömbösen hatolt be az élet és a halál határvidékére, a veszélyes zónába s aki a testen csak egyetlen pontot kutatótt, a halál támaszpontját. Nem merték hangosan kimondani, de mindenki sejtette, hogy fél. Miféle félelem volt ez, nem tudta senki? Most minduntalan fejrémlett aggódo homlokán, amíg operált, egyelőre még azzal a régi, vakmerő bizottsággal, amelynek hírnevét köszönhette, de egyre sürűbben pillantott múltét közben a gömb-tükröben a beteg arcára, mint aki a jel-adást várja, a rettegett jelet, amely a szövetek és szervek közül nyilalt a vonásokra.

Aztán harsogó, vad egészsége is meg-fakult.

Akkoriban vásárolt két mókust, a hirtelen magánossá vált emberek megfontolt rögeszméjével. Azokkal játszott a hársak alatt s a bolondokkal sem törődött annyit. Csendes, komor emberre vált; megbízható, öreg orvossá, aki már maga sem hisz abban, hogy valamit lehet az élet és a halál ellen. Senki sem félt már tőle, az örültek gyanakodva figyeltek, mintha megéreztek volna félelmetes szímatukkal, hogy híres ereje elpá-olgott, amellyel megörta őket is a

Délibát

fájdalomtól. Visszavonult a színházról és a kártyától, a mókusokkal élt rejtélyes és meghitt barátságban, mint a bölcsek.

Egy ingerlő, vad és szagos áprilisi napon a hím megharapta bal gyűrűsujján, az ízület finom gödrében. Egető fájdalom szúrt a csontjába s megtapadt az inak között együtt lüktetett a vérről. Ettől megrémült. Három napig titkolta a jelentéktelen sérülést, amíg karja is megduzzadt, savós felszívódásokat érzett, magas lázat, heves szédülést és mindenekfölött azt a szörnyű, emésztő félelmet, amely most tetőtől talpig hatálmába kerítette. Mitől félt? Nyilván attól, hogy maga is kés alá kerül a mesteriség könyörtelen gyakorlata szerint. Félt a jelentéktelen műtétől, a kés parányi nyissanásától, amely megszünteti a bajt.

Órákig töprengett, aztán átment a műtőbe.

A szőke alorvost éppen velköztették műtét után. Undorodva figyelte gyakorlott mozgását, ahogy sikálta kezét a forróvízes csap alatt és mártogatta karcsú ujjait a szappanhabban.

— Kérlek — kezdte szerényen, — van egy kis időd?

A másik megfordult.

— Parancsolj! Miről van szó?

— Semmi — hebegett, — semmi az egész.

Egy kis műtét. Megesinálnád?

— Természetesen. A kezed? Mutasd csak!...

Az megvizsgálta a kezét, aztán leengedte és riadt szemébe nézett:

— Sajnos, le kell vágnom az ujjad, kérlek. Miért vártál vele?

— Nem gondoltam rá — hazudott, — most kell?

— Azonnal. Készülj elő!

Tíz perc múlva a műtőasztalon feküdt. Az agya megállt. Pillantásával a sárga, tükrös fényzőrőt kereste, ahonnan először látta a műtő berendezését eltorzítva, félelmetesen nagy és kicsiny arányokban. A segédorvosnak hosszú, sárga feje nőtt, mint a lakarmányrépa, a műszerek roppant fegyverekké nőttek.

— Nyugalom — mondta az altató, — pár perc az egész.

Felszívta az éter éremlyítő gőzét s az álom könnyű árnyékain keresztül még látta, hogy a másik orvos sietve a műszerek után nyul. E percben még arra gondolt bosszankodva, hogy ennek a szőke stúnak most kéne kilépni a kórház folyosójáról az utcára s elindulni hosszú lépéseivel a marosparti villa felé, ahol a fiatal zongoratanárnő várja. Ebben a percben mérhetetlenül sokat látott és érzett, többet, mint egész életében. A feleségét látta a tükrök előtt, egy kislányt, aki meghalt a keze alatt, egy örült néptanítót, aki hangyákat idomi-

## VAJJON FIATALOSABB LETT-E AZ ARCOM?



Egy az egész világ szakkörében ismert nevű orvosprofesszor által előállított értékes kivonat: a Biocel ma már a rózsaszínű Tokalon-krém egyik alkotórésze. Használja Ön is minden este e krémet lefekvés előtt és állapítsa meg reggel, vajjon fiatalosabb lett-e az arca. Nappal fehér, nem zsíros Tokalon-krémet használjon. E krém célja a bőr világosabbá, üdőbbé, bársonyosabbá tétele.

tott magányában és újra az orvos nőies, szörtelen csuklóját, ujjai között a kés-sel.

Abban a pillanatban zuhanni kezdett, a sürlődés pokoli tüzét érezte bőrén s alatta a parttalan mélységet, amely magába fogadta. Megrándult és elmosolyodott, gógösen, mint aki megmenekült valamitől. Az altatóorvos elengedte a kezét és felkiáltott. A csuklóban elhalt az érverés.

— Exitus — suttogta ijedten és hozzátette: — Meghalt!

A szőke az arcra pillantott, a sárga, jeges arcra, amelyről most olvadt le a ráfagyott félelem a halál kohójában.

— Nem értem — mondta csendesen, — mintha félt volna. Mitől félt?

Senki sem válaszolt.

## VIRÁGH LILI, aki a jég hátán, de a színpadon is megél

Délben a műjég felé kalandozol s a jégművészek kiváltságos kasztja számára fenntartott köröndben a jégbalerinák közt egy szélesebben piruettező s szintelenül mosolygó kislányra leszel figyelmes. Oly ügyes és fiatal, hogy meg kell jegyezned mint a műkorcsolyázás komoly ígérését... Este betévedsz az egyik színházba s már az első jelenetekben, egy finom táncszámban és egy mulattató paródiában is találkozol egy nyúlánk, kicsattanóan friss és melegbarna hajú bakfis-szubrettel, akiről nem tudod, hogy mosolygós és mosolyogni való fiatalsága, avagy rátermettsége ér-e többet? S valahonnan ismerős is... A dél-előtti jégbalerina és ez a fúrge szubrett hasonló... sőt: azonos is: Virágh Lili...

Igy áll a színlapon a legifjabb pesti sztárjelölt neve s a többbit ő mondja el:

— Őszintén szólva, már elmúltam 17 éves... de nem sokal. (Kis pirulás) Hegedűs Tibor növendéke voltam és Utassy Gizinél tanultam táncolni. „Már” több, mint egy éve színészkaromai tag vagyok, (a hangban a büszke öntudat árnyalata), de ez az első „komoly” színpadi szerződés... A jégen sokkal nagyobb mul-tam van. Még alig jártam jóformán s máris korcsolyát húztam a lábamra. Berlinben születtem s tanultam korcsolyázni. Első nyilvános jég-



A „Szentiván-éji álom” Puckja színpadon



Lili se jégen, se színpadon: civilportré (Rozgonyi felb.)



A jégbalerina

szereplésem is ott zajlott le, a Sport-palastban. Telt ház volt, Sonja Hennie volt az attrakció, az államfői páholyban megjelent Hindenburg és a jégrevűnek én voltam a legfiatalabb szereplője; mindössze négyéves. A végén az államfő egyetlen szereplőt kértett fel a páholyába és az én voltam. Megsóolt s azt mondta: kívánjak magamnak valamit, egy kéréssem teljesíti. Borzasztó zavarban voltam s nem tudom, miért — egy aranygyűszűt kértem... Meg is kaptam s ezt a gyűszűt ma is féltve őrzöm...

— Van-e passziója a jégen és a táncon kívül?  
— Sokat sportolok, még úszom és teniszezem, szeretem a könyveket s a legnagyobb szenvedélyem: a főzés. A paprikácsirkémnek hire van, tessék megkérdezni Kiss Manyit, hogy milyen. Manyi különben a művészi ideáлом és a legjobb barátóm is: olyan szubrett szeretnék lenni, mint ő, de nem tudom, nem szerénytelenség ez tőlem?...

Mielőtt a művésznő kételyében állást foglalhatnak, zörgő korcsolyákkal már el is rohant „korizni”. Mert alapos beosztással él, hogy is élhetne másként, amikor a művészetben s a velejáró próbákban kívül még két alapos szenvedélynek, a „korizás”-nak és paprikácsirke megremekelésének is időt kell szakítania. S még annyira zsenge a művészpályán, hogy az interjúadás nem szerepel a napirendjében... Legfeljebb két perc erejéig... (bey)

# NŐKRŐL A NŐKNEK

IRJA:  
HATTYASY KATALIN

## Ujjnélküli kabátot

hoztak az új német divatbemutatón. Ezzel ugyan megpróbálkoztak már néhány évvel ezelőtt a müncheni divatfőiskola bemutatóján is, de nálunk nem lett elfogadott divat belőle. Pedig, ha szemügyre vesszük, egészen érdekes. Hosszúujjú ruhához viselik természetesen, a kabát vékony anyagból készül és dúsan redőzött. Ugyan, mint valami kombinált kabát.

Kalapmodellek is érkeztek Németországból. Mind merész, nagyszélű, alig akad egy-két tok köztük. A nagy karima azonban közel sem jelenti azt, hogy köröskörül kerek tótkalapról van szó. Némelyik modellnek csak az egyik oldalán van óriási karimája, legtöbbször csak elől, de akad olyan is, amelyik elől tok-külsejű, hátul pedig vállig érő karima, szabályos filckarima — ékesíti. Tollak, virágok bőven találhatóak rajtuk, egyikén másikon gyümölcsrakomány is, de ezeket láttuk az első pesti tavaszi modelleken is.

A kedves, fiatalos és csinos háromszínű ruhák utcára tavaszra is divatosak lesznek. Más színű a szoknya, más a blúz és más színű a széles, ráncolt antilopöv. Láttuk ezt csaucsau szoknyával, mézszínű blúzzal és fűzőld övvel, ugyanezt korallszínű övvel, más összeállításban pedig: zöld szoknya, fehér blúz, korall öv, továbbá fekete szoknya, drap blúz és borvörös öv összeállításban.

Általában tavaszra: szí-



Szürke szoknya,  
skótkockás ka-  
bát, muffal

nek, színek, színek. A fekete modellek ugyan most is természetesen nagy számban készülnek, hiszen a pesti nőknél csak a párizsiak szeretik még jobban a feketét, a tavaszi kollekciónban azonban a pasztellszínektől kezdve a legmerészebb árnyalatig és összeállításig minden megtalálható. Fantáziában és merészségben mindenesetre az

a tavaszi estélyi ruha viszi el a pálmát, amelyet nemrég készített az egyik belvárosi szalon a feltűnő toaletteket kedvelő híres szépasszony számára. A vállnélküli derék méregzöld struccotollakból van összeállítva, a fehér taftszoknyán pedig sugáralakban haladnak az óriási tollakká ragasztott mézsárga struccpíhek.

# Nizzai levél



Langermann Gizella a legújabb francia divatról és a nizzai nőkről

(Langermann Gizella az egyik legnevesebb pesti divatszalon tulajdonosa, aki Nizzába utazott új divatmodellekért és kizárólag a Délibáb olvasóinak számol be az ottani életéről.)

Hölgyeim! Nincs semmi baj! A hölgyek még mindig finomak és elegánsak a francia tengerparton.

Bebizonyították, hogy nemcsak káprázatos és pompóz anyagokból lehet elegánsan öltözködni, hanem háborús viszonyok között is. A nőktől függ.

Harisnyát bizony nehezen kapni. A legtöbb hölgy parafatalpú szandálban jár, harisnya nélkül. A legújabb francia cipőkreáció tiszta



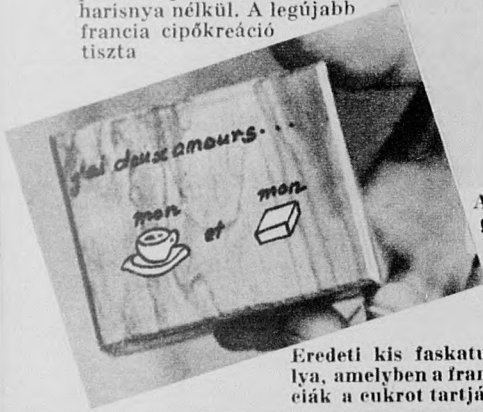
A legújabb Balenciaga-model: fekete jerseyruha, a nyaknál és az övön a gomb apró színes virágokból van összeállítva



Molyneux tavaszi kreációja: angorás anyagból készült szövetruha. Tengerzöld színű anyagból a legszebb

filcből készül: a talp is és a felsőrész is. Csekély hatóság frank az ára. Nagystétűnek is eltűnt a francia hölgyek ruhatarából. Vagy ha akad is még a régi időkben, nem merik hordani, mert ha az utcán egy nőt estélyiben vagy prémekbe burkolva látnak, kifütyülik. De nincs is igen szükség nagystélyire, mert táncolni nem szabad Nizzában és a lokálok is bezárnak éjjel tizenkét órakor.

Az áruházak üresek. Nincs anyag. Kalapot sem lehet még nagy pénzért sem kapni, ezért divat lett a fejkendő. Amúgy pa-



Eredeti kis faskatulya, amelyben a franciák a cukrot tartják

lyi ruhát még a legelőkelőbb helyeken sem látunk. A prém



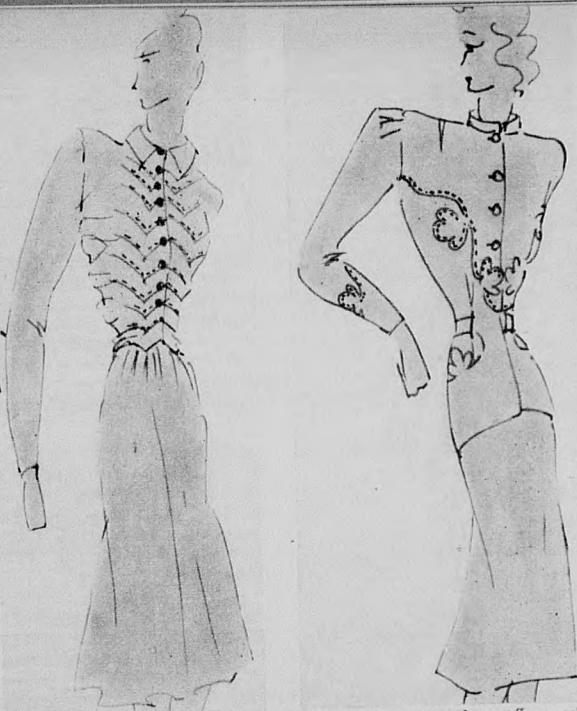
Langermann Gizella a Worth-szalonnal nizzai direktoriszével



Három  
ruhadísz...

rasztmenyeckésen teszik fel a nők a fejükre s az áll alatt valami kisebb tüvel összetűzik. Nagyon divatos kendőtű és ruhadísz az egyiptomi fej, bronzszerű és színű anyagból. Most legújabban dongóformájú díszeket kezdenek gyártani és árulni. Ékszer természetesen nincs.

A szoknyák jóval székebbek lettek. Angolosak, gloknit egyáltalán nem



Érdekes szabású bézs szövet-ruha (Eredeti Pixuet-modell) Sötétkék szövetkosztüm világoskék szövetapplikációval (Molyneux-modell)



Nizzai divat: nincs kalap, a nők kendővel kötik be a fejüket. Ez a kendő, melyet Langermann Gizella visel, tiszta selyem, kézi-festésű mezei virágmintákkal

látunk. Kosztümben jár mindenki. De meg is tehetik, mert a Côte d'Azurón olyan ragyogóan süt a nap, mint júliusban Pesten. A mimózák erdeje borítja be a parkokat.

S a nők a kitűnő szabású angolos kosztümmökhöz elővették magasszárú, fűzős antilopcipőiket. A világháborús ruhatárból.

Jules Berry, a kitűnő filmszínész egymillió frankot veszített egy éjszaka a montecarlói kaszinóban. Utána elájult. Ugy mosták fel. Ez most itt a szenzáció. No meg a biciklitaxi. Kétszemélyes embererejű járművek ezek, melyeknek „sofőrje” a biciklizált kuli. Idegenforgalom egyáltalán nincs. Csak drágaság. Egy doboz cigaretta, zugban, száz frank. Rendes úton pedig nem lehet kapni.

A dizőz-sztár Edith Piaf, Chevalier Montecarlóban lép fel.

A nagy szalonok ugyan még nem készültek el teljesen tavaszi kreációikkal, de nekem már van vagy három bőröndre való modellem. Worth, Lanvin tervezői teljes gőzzel dolgoznak. Balenciaga Spanyolországba költözött.

Küldök néhány remek rajtot a megszerzett modellgyűjteményemből a Délibáb olvasóinak mutatába. Üdvözlettel

*Langemann Gizi*

Ez az öv a legújabb divat: cigarettamin-ták tarkítják



Sötétkék, könnyű szövet délutáni ruha, fehérrel kombinálva

Kétféle pettyes anyagból van összeállítva. A szoknya és a bolero más-más színrel bételeve



## Divattávirat

A sötétbarna harisnyákat testszínű, tehát nagyon világos harisnyák váltják fel, fehér sarokkal és talppal. A harisnyafront másik pólusán a feketének jósolnak nagy jövőt, még világos ruhákhoz is. Ezzel sok férfi megállapításhoz alkalmazkodnék a divat, mert ezek szerint a női láb legszebb fekete harisnyában.

Az öltögetés nagy divat az angol és francia ruhákon egyaránt. Készült olyan modell, amelynek sima anyagát csak a ruhával egyező színű nagy, kézi öltögetések tették élénkebbé.

Változatok egy kalaptémára — ez az érdekes divatbemutató zajlott le az egyik milánói nagy cégnél. Ugyanazt a formát mutatta be különböző színben, ötvenféle variációban. Más tollal, másszínű és formájú díszítéssel.

A csíkos anyagok mesteri összeállításban szerepelnek. Néha egész mértani formák születnek meg a csíkozás különböző elhelyezéseiből.

A tavaszi ékszerekből a hajra is jut. Persze csak olyankor, ha kalap nélkül járnak a hölgyek. Minthogy pedig a divat-előjelek szerint ez gyakran fordul majd elő, így számos új, fából faragott hajékszer került máris forgalomba. Levelek, madarak, sőt vadállatok figurái ékesítik majd a tavaszi fűrtöket.

A nyakban csüngő és lelógó láncok helyett az a kigyó-szerkezetű ékszer a divat, amely kisujjnyi vastag és egész szoroson a nyakhoz simul.

Nem érdekes már a tarajos frizura. A lágyan omló fűrtöket most már nem kényszerítik mereven a fejtetőre, hanem egyszerűen idegen hajból készítik a fejtetőre a magasztókat s erre egyszerűen, simán ráfésülik az eredeti hajjat. Érdekes és szép, csak kényelmetlen.



Barna santung kosztüm, zöld, pettyes kesztyű, kalap és ernyő

Tarka csíkozásal díszített zöld szövetruha



Egy napig tavasz volt  
IRTA: PUSZTA SÁNDOR

Egy napig tavasz volt, egy napig se, kettő  
Órán át zuhogott a napsfény a beteg világra  
S a fázó, köhögő föld kigombolta kabátját...  
A föld alatt kankalinok dörzsölték szemüket,  
Hóvirágok díszszázadát vezényelte a szél ki  
S hova cinkedal csurrant, ibolya nyilott...  
Furcsa zenével fordult a jégcsap a házereszekről  
S huppant a hóba, mely alatt víz volt,  
Szenteltvíze napnak s friss tavaszi vérnek...  
Hogy elfeledte egyszerre az őszi halált, a furcsa  
Köhögést, mi elvitte az utolsó levelet is  
A fákról s izzó aranyat fészült szét a lombon.  
Meg a házakba préselt, nyomorultan lihegő  
Emberi kint, a fűtés szénszagát, a hideget, mi  
Beszorult a bőr lyukaicsaiba, babasírást,  
Náthát, rossz orvosságos éjek grimaszát s itt  
Egymillió tüdő hörgő sikolyát, levegősebb fényért!

Mint vad próféta, zihált az erdő s úgy gesztikulált,  
Mint Mengelberg multkor a Vigadóban és — hajrá,  
Lerohant a Körútra, Dunapartra a szél, — hijj-hijj! —  
S elmondta, mit üzennek testvéreik amonnan...

Egy napig tavasz volt! Csoda, lüktető, lázas!  
A fák is lázasak lettek, de nem vettek be orvosságot.  
Akarták mostan e lázat, mert tudták,  
Kérgük alatt a tavasz fénylő ujjai csiklandják ki...  
Jól esett látni, hidd el, egy percre a téli  
Gondokból kigubózott fővárost az utcán,  
Beszívni a Duna jegével idefújt ózondús levegőt,  
A föld nyögését, gyümölcsösök csatakiáltásait,  
Távoli erdők, távoli földek, távoli tengerek ütemét  
Es ringani rajta, mint ring a tóba dobott szó,  
Hullámra vetett rózsaszírom vagy a hold ring,  
Tudni, hogy pár centire lent most  
Felülnek a holtak s vig parolával egymásnak köszönnek  
S ibolyák kék levelébe csomagolva felküldik  
Mézédes perceit és illatát tiúnt életeiknek.

Egy percig tavasz volt, egy napig se, kettő  
Órán át zuhogott a napsfény a beteg világra  
S a fázó, köhögő föld kigombolta kabátját...

# A BETÖRŐ

Írta: ORBÓK ATTILA

Hámori, az író, feldúltan jelent meg a rendőrség központi ügyeletén, a késő esti órákban.

— Feljelentést akarok tenni... Betörők jártak a lakásomon!...

A rendőrtiszt hírből jól ismerte a külön író, akiről mindenki tudta, hogy emberkerülő és nőgyűlölő. Rendkívül előzékenyen fogadta és mindjárt megnyugtatta: — El fogjuk eszni a gazembereket és valószínűleg minden kára megtérül...

Hámori László zavartan válaszolt:

— Egyelőre nincsen károm. A betörők nem vittek el semmit...

— De hiszen ebben a percben mondta, hogy betörők jártak a lakásán... Betörők pedig nem szoktak üres kézzel távozni — mondta a rendőrkapitány.

— Hát nem tudom, hogyan nevezzem őket — pattant fel idegesen az író.

— Egy kis villaszerű bérházban lakom; minden emeleten csak egy lakás van... Az első emeleten van az én háromszobás lakásom... Két szobát a bejárónóm takarít... A harmadikat, a dolgozószobámat én szoktam takarítani... Oda senkinek sem szabad a lábát betennie... Ma este kilenc óra tájban mentem haza... A délutánt az írók klubjában töltöttem... Irtózatos rend

fogadott a dolgozószobámban... És virág volt az egyik vázában... Pedig én sohasem tűnök meg virágot a lakásomban... Én nem vagyok halott...

A rendőrtiszt elmosolyodott:

— Talán a bejáróné megszegte a tilalmat...



A Magyar Népművelők Társasága Magyar Klasszikusok című, olesó, népszerű sorozatában március hó 1-én

**30 filléres áron**

értékes, nagyszerű

## SZAVALÓKÖNYV

Jelent meg, amely a modern magyar költészet szaválásra alkalmas legkiválóbb gyöngyszemeit tartalmazza. A könyvecske a költeményeket tárgy és alkalom szerint csoportosítja, amivel ünnepek rendezőinek és előadóinak rendkívül hasznos, nélkülözhetetlen útmutatást nyújt. A

### MAGYAR KLASSZIKUSOK

eddig megjelent kötetei, amelyek a magyar irodalom legnagyobbjainak klasszikus műveit tartalmazzák, továbbra is

**24 filléres áron kaphatók.**

A Szavatókönyv és a Magyar Klasszikusok kötetei kaphatók minden újságárusnál, dohánytözsdeben és a „Forrás”-könyvesboltban: Budapest, VII, Dohány-utca 12. Aki postán rendel meg, a füzetek árán felül 4 fillért fizet bérmentes küldésre. Az összeg levélbélyegben küldendő be.

— A bejáróném reggel hétkor jön és tíz-kor már nem szabad a lakásban lennie... Betörők jártak nálam... Feljelentést teszek...

— De miután semmi nem tűnt el a lakásból, betörés címén nem tehet feljelentést — magyarázta a rendőrkapitány.

— Hát milyen címen tehetek feljelentést? — kérdezte dühösen Hámori. — Mégis csak betörtek hozzám...

— Mondjuk, magánlaksértésért — világosította fel a rendőrtiszt. — Ámbár nem sok értelme lenne, mert meglátja, ki fog derülni, hogy a bejáróné csinálta azt az „irtózatos rendet”...

— Nem hiszem, hogy meg merte volna tenni — mondta az író. — Kerek tíz esztendeje van nálam, de soha nem tette be a lábát a dolgozószobámba, egy percre sem...

— Ha nem vagyok indiszkrét, kedves mester, miért nem enged be senkit a dolgozószobájába? — kérdezte a rendőrtiszt.

Hámori szánakozva nézett végig rajta. — Aligha értené meg... Azt csak egy író tudja, hogy mit jelent az, ha a kéziratait profán kezek rendbe rakják...

Három nap múlva az író még feldúltabban jelent meg a rendőrtiszt előtt:

*Déliutál*

A DÁVID-féle Oxigén-Borax krémet több mint egy évtizede szép eredménnyel használják szeplő, májfolt, pattanások stb. bőrtisztítálatlanóságok ellen.

A bőr megfínomítására, simábbá és szebbé tételére szakértők ajánlják.

Kétféle minőségben kerül forgalomba: nappali használatra a rózsaszín csomagolású száraz krém, éjjelre a zsíros krém piros csomagolásban.

HAPPALI KRÉM **OXIGÉN-BORAX** ÉJJELI KRÉM



SZENTLÉLEK DÁVID GYÓGYSZERTÁR  
MAROSVÁSÁRHELY

#### Használati utasítás

A krémből egy mogorónyit, de semmi esetre sem többet, felkenünk az arca és a bőrbre jól bedörzsöljük. Reggel, illetőleg este eső- vagy folyóvízzel lemoszuk. (Sokan meleg vizet szeretnek használni, ezt kerülni kell.) Szappant lehet ugyan használni, de a meszes szappanokat lehetőleg mellőzni kell, mert ettől az arebőr duzzadt és vörös lesz. Tehát inkább semmit, mint rosztat. Nagyon ajánljuk a kőolaj szintelen kivonatából készült, erősen zsírozott Thiosept szappant.

A száraz krémet nappalra is és éjszákára is lehet használni. Túlságosan száraz bőrűek csak az éjszakai (zsíros) krémet használják. Általában, akinek a bőre érzékeny, eleinte csak másodnaponként és lehetőleg keveset kenjen fel a krémből.

Az eredeti gyártási előírások szerint készíti a

MAGYARORSZÁGI ODOLMŰVEK R.-T. Budapest, X., Hölgy-utca 14 szám

A hölgyek, akik püderozni szokták magukat, azok a krém mellett tovább is használhatnak püdert. Saját érdekükben legyen szabad azonban figyelmeztetni őket, hogy a káros hatású ólmos (Bleiweiss) püdereket mindenképpen kerülni kell.

Az Oxigén-Borax krém vásárlásánál kifejezetten a DÁVID-féle Oxigén-Borax krémet kérje, a Szentlélek (galamb) védjeggyel.

Óvakodjék a silány utánzatoktól és semmi esetre se fogadja el azokat, mert valódi és hatásában páratlan csak a DÁVID-féle Oxigén-Borax krém. Minden más gyártmányú, az oxigén és borax nevének felhasználásával elkészített krém csak a DÁVID-féle Oxigén-Borax krémnek az utánzata.

Ne hagyja magát rábeszélni és az utánzatokat a leghatározottabban utasítsa vissza. Kizárólag a DÁVID-féle Oxigén-Borax krémet kérje és fogadja el, mert hatásban egyik hasonló elnevezésű krém sem versenyezhet a DÁVID-féle Oxigén-Borax krémmel.

Kimérve a krém nem kerül forgalomba és ezért az ilyet a saját érdekében ne is fogadja el. Csak az eredeti csomagolás valódi, amelyen a DÁVID név és a Szentlélek (galamb) védjegy van.

Kimérve a krém nem kerül forgalomba és ezért az ilyet a saját érdekében ne is fogadja el.

Csak az eredeti csomagolás valódi, amelyen a DÁVID név és a Szentlélek (galamb) védjegy van.

— Kapitány úr, feljelentést tesztek magánlaksértésért, ismeretlen tettes ellen!

És átnyujtotta írásban panaszát.

— Mi történt? — kérdezte a rendőrkapitány.

— Gondolhatja, hogy kidobtam a házvezetőnőmet, bár tagadta, hogy ő tört be a dolgozószobámba. Ügylátszik csakugyan ártatlan volt... Képzelve, ma, amíg távoll voltam otthonról, valaki kitakarította mind a három szobát... És megint virágot tett az íróasztalomra... Meg egy tányér friss almásrétest... Mi vagyok én? Valami éhenkórász, vagy éppen koldus? Szigorú megtorlást követelek!

A rendőrtiszt megnyugtatta a felháborodott író:

— Ki fogjuk nyomozni a tettest...

Mosolyogva hozzátette:

— Az almásrétes bizonyára a bűnös nyomára fog vezetni. Nagy könnyelműség volt részéről ilyen áruelőnyomat visszahagyni...

Két nap mulva udvariasan telefonozott a rendőrkapitány az írónak:

— Megvan a tettes!... Megállapítottuk, hogy az ön háziurának van egy Irma nevű leánya... Negyedéves irodalomszakos egyetem hallgató... Illetve már abszolvált. Most dolgozik a doktori disszertációján, amelynek a címe: „Hámori irodalmi munkássága és a mai irodalom”... Kulesa van a hölgynek az ön lakásához... Ügylátszik életrajzi adatokat gyűjtött önnel a disszertációjához...

Három hónap mulva nagy szenzációja volt az irodalmi világnak. Hámori László, az emberkerülő és nögyűlölő író feleségül vette Takács Irma irodalmi szakos tanárnőt, a betörőt...

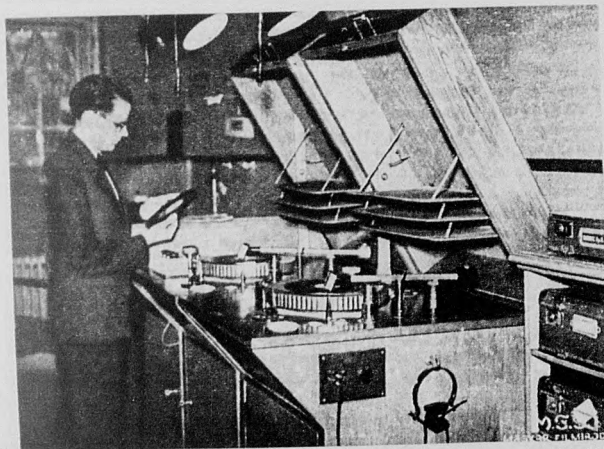


# Séta

A RÁDIÓ HANGLEMEZ BIRODALMÁBAN

Minden túlzás nélkül állíthatjuk hogy a magyar rádióműsor legnépszerűbb száma a hangmezleadás. A rádióhallgatók nagy része ha belelapoz a heti műsorba, elsősorban azt nézi, hogy mikor kaphat jó hangmezeket. Cigánymuzsika, tánczene, exotikus zenekarok, operáriák, a könnyű és nehéz muzsika minden fajtája ott sorakozik a rádió óriási hangmeztárában, ahová most riporteri kíváncsisággal ellátogattunk. A hangmezosztályt Száder István, az operaházi zenekar kiváló művésze vezeti. Szobájában óriási gramofonkészülék. Éppen egy új hangmezt játszat rajta.

— Ez az a hely — mondja mosolyogva, — ahol az új lemezek felett ítélkezünk. A hangmezosztály anyaga ma körülbelül 13,000 lemezből áll. A piacot állandóan figyelemmel kísérjük és minden érdekes újdonságot igyekszünk megszerezni. A lemez megérkezik, ezen a gépen lehallgatjuk és osztályozzuk.



## A 13.000 lemez birodalma

A legjobb minőség, — a kitűnő. Ezután a szöveg kerül alapos cenzura alá. Az angol, francia, olasz, német vagy bármilyen másnyelvű lemezeket az illető nyelven tökéletesen beszélő cenzor figyeli. Ha aztán a legkisebb kifogás esik, akkor a lemez adatai bekerülnek a „tiltott” felírású kartotékdobozba.

A hangmezosztály kitűnő tisztviselői, Sümegh Miklós és Sulyok Imre jogos büszkeséggel mutatják a hangmeztár hatalmas kartotékdozozait. A kartotéklapok kitűnő rendszerét külföldi szakemberek is megcsodálták.

— Mi történik a lejátszott, kopott, használt hangmezekkel?

Ez izgalmas kérdés. A szerkesztőség ugyanis gyak-



Villant Rezső az osztály legértékesebb lemezével, amely Ferenc József hangját őrzi

ran kap leveleket, melyekben renetegen protekciót kérnek, hogy a rádió használt lemezeit megkaphassák. Sajnos, a válasz nem biztató.

— A hangmezosztály egyetlen lemezt nem enged ki az épület falai közül. Sem megvásárlásra, sem kölcsön, sem ajándékba nem adhatjuk a lejátszott lemezeket. Ugyanis a hasz-

Innen közvetítik a hangmezműsört

nált lemezek anyagát kitűnően felhasználhatjuk új lemezek készítésére.

Micsoda kincseshánya ez a lemeztár: Tolsztoj hangja, Ferenc József egyik beszéde, néger vallási dalok, exotikus világok muzsikája fekszik itt szép rendben a nagy vasszekrényekben elzárva. A rádió száznál is több műfajt tart nyilván. Amikor leérkezik a műsortervezet, amelyben az órajelölésnél csak annyi áll, hogy: „Tánczene” vagy „Szórakoztató muzsika”, az osztály tisztviselői Száder István vezetésével munkába fognak és összeállítják a lemezműsort. Ez a legnehezebb munka, mert a közönség a legszigorúbb kritikus.

— A rádió napi postájában tekintélyes számot jelent az a rengeteg levél, amelyet a hanglemezműsorról kapcsolatban írnak. A közönség nemcsak azt írja meg, ha egy-egy lemez nem tetszik neki — mondja Száder István, — a dícséretét is közli velünk és számontartja kedvence lemezeit.

— Ki a legnépszerűbb hanglemezmu-  
zikus?

— Sok jó zenekar, kitűnő karmester dícselkedhetik a közönség kegyeivel, de a pálmát kétségtelenül Géczy Barnabás és világhírű zenekara viszi el. Géczy Barnabás egyébként nemrég Pesten is járt. Itt élő özvegy édesanyját látogatta meg. Elmondotta nekem, hogy egész sereg új hanglemez készült. Remélem, mi is adhatunk a közel-



Száder osztályvezető lehallgatja az új lemezeket



Milyen legyen az új hanglemezműsor? Száder osztályvezető tanácskozása tisztviselőivel



Sulyok Imre és Sümegh Miklós a hanglemez-kartoték anyakönyvének vezetői

jövőben ezekből a lemezekből néhányat.

A kis stúdióban haragszó kondul. A rádióhoz beérkezett új haragszólemezeket próbálják. A legszébb hangja a kolozsvári Szent Mihály-templom harangjának van. Azonnal besorolják, legközelebb már a közönség is hallhatja a rádióból.

— Alig kétezer lemezzel kezdte az osztály a munkát — halljuk befejezésül.

— A mai tizenháromezer lemez is egyre növekszik. Re-

méljük, hogy a műsor követelményeinek minden tekintetben eleget tudunk tenni a jövőben is. A műsorra vonatkozó kívánásokat mindig igyekszünk teljesíteni. A rádióelőfizető óhaját meghallgatjuk, amire kér, megteesszük, de egyben, sajnos, nem állhatunk rendelkezésére — mondja mosolyogva Száder osztályvezető úr. — abban, hogy egy-egy kis házimurira adjunk kölcsön tíz-tizenöt jó tánclemezt.

Mert ilyen levél is érkezik gyakran a kedves rádióelőfizetőtől, aki este otthon leül a gépe elé, felnyitja a hangszórót és főtőjében kényelmesen, hátrádólve végigélezi a műsort. Ilyenkor egy pillanatra gondoljunk arra, hogy mennyi ötlet, fejtörés, gondosság szülte meg az ő néhányperces szórakozását. Erre gondoljunk és ne fukarkodjunk — ha valami tetszik — a Stúdióba irányított dícséző levelekkel sem.

György László



# Kérdőjel

IRTA: TAMÁS TIHAMÉR

lökéletes nő, de ő mégis ilyen volt s teljesen tisztában voltam azzal, hogy ez a nő elérhetetlen, tehát érdemes érte küzdeni.

Az első kérdőjel ekkor keletkezett életben s hogy mikor kapok erre kielégítő feleletet, még ma sem tudom.

Első nap beleszerettem, a másodikon megbolondultam érte, harmadnap pedig megkértem a kezét.

A sorrend általában másoknál is ez szokott lenni, legfeljebb időben van némi eltolódás.

Egyesek szerint várhattam volna még ezzel a harmadik dologgal, de ezeknek feleslegesnek tartottam kérkedni azzal az enyhítő körülménnyel, hogy a nő kikoszarozott.

Istenkém! Hogy mit éreztem ezekben a percekben és utána, le nem írható. Mert azonkívül, hogy kerekem visszautasított — miután cigarettafüstből néhány karikát lehelt a levegőbe, — olyasmű mondott, ami — szinte pillanatok alatt — nemcsak legszentebb emberi érzelmeimet semmisítette meg, hanem hiúságomba is mélyen belegázolt.

— Nézze, Lajos — szólalt meg hosszú hallgatás után, — én nem lehetek soha a maga felesége. Maga rendes, becsületes, jó fiú, de... nem tudnék soha magába szeretni.

Nem szólt többet, hanem egy egyre nőrekvő füstkarikát küldött maga elé, s ahogy a forgó karika megállt úgy feleltem uton kettőnk között, egy pillanatra megjelent benne a nő arca, mintha kerek ezüstkeretben lenne.

Ekkor már halott volt bennem a lélek, pedig annyival magamnak is tartoztam, hogy mondjak valamit.

Mikor kezét nyújtotta búcsúzáskor, mélyen szemembe nézett:

— „Holnap ötkor... — mondta szinte parancsolóan, majd hozzátette — látni akarom!”

Hangja határozottan csengett én meg imbolyogva mentem lefelé a lépcsőkön.

— Nos? — szünetelt meg a második kérdőjel, melyre — azt hiszem — sajnos, ugyancsak hiába várom a választ.

Azon az estén akárhol jártam, akárhová néztem, mindenütt a kereső „miért”-et láttam magam előtt. Éjjel.

Kellemes, füstös kávéházban ülök az egyik kirakatablaknál és megrendelem a feketét. Olyannak találok az életet, mint egy kiismerhetetlen szépasszonyt s mutatójajamba! egy hirtelen vonással karesú kérdőjelet írok a párás üvegablakra.

— Marhaság — mondom szép csendesen, átmenet nélkül, miközben a hitetlenkedők jellegzetes kézmozdulatával legyintek. De a kérdőjel, amelyet előbb rajzoltam, itt van az üvegen és érzem, máshová nem is nézhetek, csak erre a bizonytalan vékony vonalra, mely utóbbi időben lemoshatatlan álokként kísér.

— Nos? — kérdem inkább az üvegtől, mint önmagamtól s ettől a három betűtől várok feleletet minden eddig elintézetlen kérdésre.

Pedig nincsenek problémám. Ha voltak is a múltban, azok már önmaguktól is megoldódtak bennem, anélkül, hogy különösebb figyelmet szenteltem volna létezésüknek.

— Nos? — Támadásra kész kígyóként mered reám a karesú, vonal, hogy nekem eshessen, miután szuggesztív hatalmába kerített.

Pupilláim kitágulnak. Agyamban a vér lüktetni kezd s kezem remegve, idegesen retíti a papírra életem megfejlhetetlen hieroglifáit.

— Nos? ...

Nem is lehetett más hónap, május volt, mikor megismerkedtem vele. Nincsen

éjjeltájban pedig — sok furesza rémkép-  
től gyötörve — egyszer csak hirtelen fel-  
ültem az ágyban s miután felocsudtam  
az első meglepetésből, utólértek az esti  
képek és összefüggést kerestem a nő sza-  
vai között. Igyekeztem tárgyilagos lenni  
magamhoz s mikor ilt tartottam „nem  
tudnék soha magába szeretni”, eszembe  
jutott a bácsú, hallottam utolsó szavait:  
„Holnap ötkor... Látni akarom!...”

— Miért? — csapott felem megint a  
kigyó. Hiába! Csak a sötét falak mered-  
tek vissza reám.

Volt ugyan bennem valami, ami még  
kutatla a titkot, de aztán ez a legutolsó  
kis lángocska is kialudt, mielőtt még-  
egyszer lobbanhatott volna.

Ekkor éjjel elhatároztam, hogy nem  
megyek el hozzá. „Nem megyek” — is-  
métellem magamban néhányszor, csak  
azért, hogy mondjak valamit, amivel  
mégis megfektethetem magam ezekben az  
idegszagató éjjeli órákban.

Milyen az ember! — Azt hiszem, hogy  
mondanom sem kell, másnap délután öt-  
kor becsengettem hozzá. Úgy fogadott,  
mintha előző este nem is történt volna  
semmi, én pedig úgy viselkedtem, mint  
ahogy valóban nem is történt semmi kü-  
lönös.

Hosszú hónapokon át jártam hozzá  
anélkül, hogy egyikünk is felidézte volna  
azt a harmadik estét. Testvérek lettünk  
lélekben és gondolatban s boldoggá tett  
az a tudat, hogy van egy jóbarátom, aki  
mindentkor számíthat rám s akire én is  
mindentkor számíthatok.

De mikor én azt hittem, hogy az idő  
minden sebet meggyógyít, tévedtem. Teg-  
nap este óta megint ideges és ezáltal  
ragyok. Nincs egy nyugodt percem, ér-  
telmes gondolatom. Kérdőjelet látok min-  
denütt. Megint egy kérdőjelet! — Teg-  
nap este például...

Szóval fenn voltam nála. Beszélget-  
tünk. Aztán sokáig néztük egymást  
anélkül, hogy szóltunk volna valamit.  
Eszeregettem, hogy ideges. Rágyujtott.  
Kezében a cigaretta remegett.

— Lajos, mondani szeretnék valamit —  
szóltat meg csendesesen. Hangja bizony-  
talan volt. Egy maga elé küldött ezüstös  
füstkarikában talákozott ismét a tekin-  
tetünk.

— Nos? — rohant át rajtam a három  
megbabonázott betű.

— Szeretlek — suttogta halkan a tit-  
kot, mintha a megoldás hiányzó kilene  
betűjét fejtette volna meg.

„Szeretlek” lehetne felem e szóban a  
megváltó ígét.

Ekkor már karjaiban tartottam és  
szám az első csók szent paraszában égett,  
mikor utólért az átok: „Nem tudnék soha  
magába szeretni...”

Keserű lett a szám és bácsuzásakor csak  
homlokát tudtam megcsókolni.

**Délibáb**

**Színbázba?**

**Ilyen fejfájással  
nem mehetek!**



Ezért ugyan  
ne maradj itthon,  
vegyél be  
Pyramidont!



**Pyramidon**  
TABLETTA 

— „Holnap ötkor... Várlak!” — kiál-  
totta utánam. Az egész lépcsőház tele  
volt kérdőjelekkel.

Most ilt ülök a kávéházban, fekete  
melltelt. Nemsokára öt óra, már mennem,  
rohannom kellene hozzá, de én még min-  
dig a kirakatüvegre rajzolt kérdőjelet  
nézem. Olyannak találok az életet, mint  
egy kiismerhetetlen szépasszonyt, amely-  
nek azonban soha nem fogok igazi meg-  
fejtésére rájönni. Beletörődtem, hogy  
vannak az életnek olyan kulisszatitkai,  
melyeket nem ismerünk meg soha, vagy  
nagyon későn, mikor már csak néhány  
szívdobbanás van hátra, s aztán vége a  
játéknak.

Akkor már meg lesz fejtve a nagy  
titok, de a szív nem dobban többet...

**Télen, nyáron, ősszel,  
tavasszal  
Földes Margit-crème!**

# A DÉLIBÁB HUMORA

## PECHES EMBER



— Hallottam, hogy meg-nősültél. Milyen nő a feleséged?

— Kedves, de nagy gondokat okoz a feledékenységgel.

— Hogyan?

— Most jutott eszébe, hogy legutóbbi férjétől még elfelejtett elválni.

## Bíró előtt

**Bíró:** — Maga három éjt-szaka egymásután pont és ugyanabba a divatüzletbe tört be. Miért?

**Vádlott:** — Mert a feleségem, bíró úr, háromszor küldte velem vissza kieserélni a holmikat.

## Okos ember

**Orvos:** — Kérem, én megdöbbenve látom, hogy nem veszi be azokat az orvosságokat, amiket felírtam önnek. Az ápolónő egész halom gyógyszerrel talált az ágya alatt.

**Páciens:** — Nézze, doktor úr, ön eljön hozzám és orvosságokat ír fel, mert élni akar. Én a recepteket elküldöm a patikába és megcsináltatom, mert elvégre a patikus is élni akar. Am ha itt az orvosság, én bevágom az ágy alá. Ne csodálja, doktor úr, de én is élni akarok.

## Női eszegeés

— Tudod, drágám, mit szeretnék életemben a legjobban?

— Nos?

— Még egyszer húszéves lenni.

— Nyugodj meg, szívem; vagy te már még egyszer húszesztendő.

## Egyszerű a dolog

— Hallja-e, Kovács úr, csodálatos dologban volt részem. Tegnap este egy spiritalista szeánszon jártam s az asztal — amely körül öten állunk — táncolni kezdett. Mondja, hogy lehetséges ez?

— Egyszerű a dolog. Az okosabb enged.

## Elnyűhetetlen holmi

— Remekformájú kalapod van öregem.

— Igen? Pedig háromszor alakították, hatszor vasalták és egyszer álmént rajta a villamos, ezenkívül...

— Lehetetlen!

— De igen. Ezenkívül tegnap eleseréltem a kávéházban.

## A nőhódító

— Mit gondolsz, ki volt a világ legnagyobb nőhódítója, aki pénz nélkül elérte azt, hogy korának legszebb nője a lábai előtt heverjen.

— Don Juan?

— Dehogy.

— Casanova?

— Ó se.

— Valamilyik filmsztár?

— Nem.

— Hát kicsoda?

— Ádám ősapánk.

## Szerelem

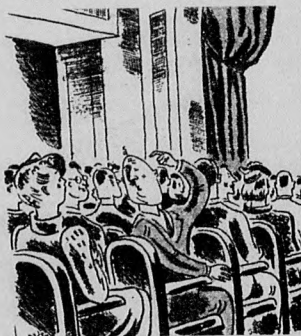
— Sándor tegnap ezer pengőt kért kölcsön a menyasszonyától.

— És kapott?

— Kapott.

— Látod, ezt nevezem én aztán „kölcsonös” szerelemnek.

## TAPINTATOS EMBER



— Nem zavarja önt asszonyom a hajlam?

(11 Travaso)

## A Szerkesztőség üzeni

Be nem kért kéziratokat, rajzokat, fényképfelvételeket vissza nem küldünk, meg nem örzünk, azokért semmiféle felelősséget nem vállalunk. Kérdésekre csak e rovatban válaszolunk, levélben még válaszbelég beküldése esetén sem adunk választ. Csak egy kérdésre válaszolhatunk

**Elnök.** Szótöbbséggel győzött. — **Épület.** Forduljon kérésével a rádióhoz (V., Sándor-utca 7.).

— **Judit.** Nagykovácsi Ilona címe: Budapest, V., Tátra-utca 5/b. Fényes Aliznak vagy a Vicszínházhoz, vagy pedig Budapest. Residence Pensio címre írhat. — **Imádom őt.** Nyugodjék meg, Szeleczky Zitának igen sok rajongója van Pesten is. N. I. 28 éves, nos. — **A két kívánság.** H. V., Budapest. Budakeszi-út 5/K. Muráti Lilinek a Budapest. Andrassy Színház címre írjon. — **Keekeméti diáklányok.** Nagyon örülünk, hogy meg vannak elégedve a lappal. A kívánságaiknak rövidesen eleget teszünk. — **D. E., Cegléd.** Írjon az illető művésznek, fog kapni képet. — **L. G., Kőbánya.** A színész-kamarához kell felvétele ügyében kérvényt beadnia. Ott minden felvilágosítást megadnak. Címe: Bajza-utca 18. — **Rózsa, Keekeméti.** A kért címek a következők: H. V., Budakeszi-út 5/K; P. L., Olasz-fasor 5; Zs. M., Klauzál-utca 32; B. G., Pilszudszky-utca 16; B. L., Szobieszki János-utca 9; G. B., Lázár-utca 18; — **Mimóza.** Budapest, Délibab-utca 20. — **Kardos S., Bucsá.** Felvilágosítást a következő címen kaphat: Országos Színészegyesület Színészképző Iskolája, Budapest, Dohány-utca 20.

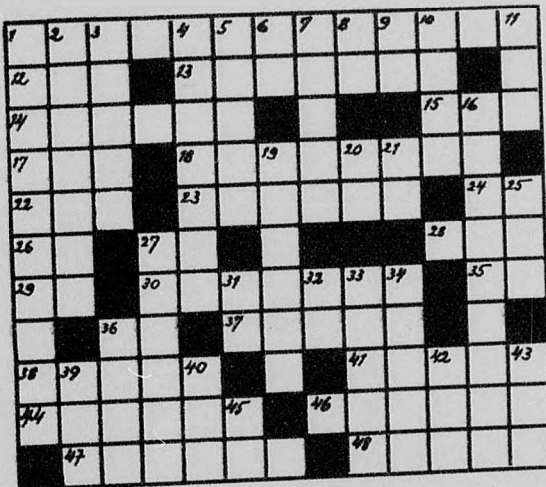
— **Tisztelet és becsület.** Nem volt. Szeme szürkés, haja szőke. 174 cm magas. — **H. F.-né, Szirma.** Ha csak öt elemije van, nem veszik fel színiiskolába. Legalább négy középiskola kell hozzá. — **Cirmos.** A tandíjról felvilágosítást az iskolák titkári hivatalában kaphat. Biztosan még nem jutott hozzá Nagy István, hogy küldjön magának képet. Egy kis türelem. Bozay Margitnak a Délibáb szerkesztőségébe kell írni. — **Ruchti E.** Zeneszerzőt nem ajánlhatunk, mert nem tudjuk, hogy milyen vers, amit írt. Forduljon a Magyar Szövegírók és Zeneszerzők Egyesületéhez (Budapest, V., Gerlóczy-utca 3.). Karády csak részben intézeti titkárnőjével a levelezést, a levelek egy részére saját maga válaszol. — **Sz. Marica.** Katolikus, az évek számát nem mondhatjuk meg, férjénél van.

Felelős szerkesztő: Bibó Lajos.  
Szerkesztő: Dálóky János  
Felelős kiadó: Patzs Géza

# KERESZTREJTVÉNY

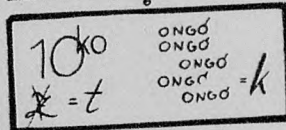
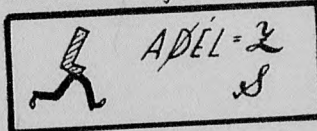
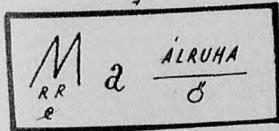
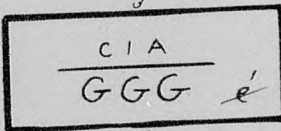
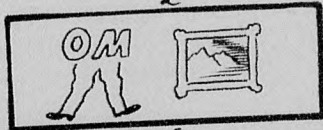
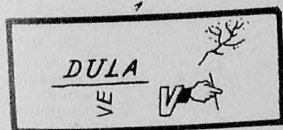
**Vízszintes sorok:** 1. A Nemzeti Színház művésznője. 12. Gabonamű. 13. Piperkőc. 14. Délamerikai folyó. 15. Mert, elavult szóval. 17. Sza... az út. 18. Sárgaság, latinul (fon.). 22. Férfi-név, helyesírási hibával (betűhiány). 23. Spiritizta összejövétel. 24. Nem halt meg. 26. Dávid Ottó. 27. És, latinul. 28. Após, régiesen. 29. Kötőszó. ékezethiba. 30. Itt tölti az ember élete felét. 35. Apad eleje. 36. E. P. 37. USA egyik állama. 38. Megnyugtató felkiáltás. 41. Mindennap teszi az ember. 44. A honfoglalás idejére visszanyúló jogintézmény. 46. Ilyen dal is van. 47. Nem ár. 48. Hegy a Duna jobbpartján.

**Függőleges sorok:** 1. Neves írónk. 2. A borra mondják. 3. A kutyáért fizetik. 4. Ünzö, idegen szóval. 5. Éneklő madár. 6. Zádori Gusztáv. 7. Magyar hosszútávfutó. 8. Y. R. 9. Lengyel pénz rövidítése. 10. Isi betűi keverve (betűfelesleg). 11. Jegyes. 16. .... kukorica .... népdal kezdő sora. 19. Turay Ida testvére. 20. Rakosi Cecil. 21. Ugyanez rövidítve. 25. Iv. 27. Város Texasban. 31. Igekötő. 32. Feltételes kötőszó. 33. Út-ver (első betűje a végére). 34. Zoltán



becézve. 36. Kutyarvosság. 39. A nappal befejezője. 40. A vízből lesz. 42. Vel párja. 43. Neha az étel ilyen. 45. Gége vége.

## BETŰREJTVÉNYEK



A mult számban közölt keresztrejtvény helyes megfejtése

A M A N D E R L E Y H Á Z  
K O L D U S E L R A  
I G A S Ö R É T H U S  
A O R T A O P E R A S  
Z R M N E M I R I V Z  
I V P K A T I E G O  
G A L I L E I T A L O N  
A E R Ő S I M O L Y  
Z S C N R M A R C I A  
S Á S E É K Ó K A  
Á G O T K E R E S I T Ű

A 9. szám betűrejtvényeinek megfejtése

1. Végállomás. 2. Kínai háború. 3. Rendkívüli állapotok. 4. Kétkedés. 5. Névtelen level. 6. Levégő titánja.

A DÉLIBÁB előfizetési ára: negyedévre 2 pengő 40 fillér, félévre 4 pengő 80 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány-utca 12. Telefonszámaink: Szerkesztőség: 225-461. Kiadóhivatal: 223-882, 423-771. Postatakarékpénztári befizetési lap száma: 9244.

„Forrás” Nyomdai Műintézet és Kladóvállalat Rt.  
mélynyomása, Budapest

Küldje ki a frontra harcoló katonáinknak  
a DÉLIBÁB-ot, ha kiolvasta  
Továbbítja a Vöröskereszt  
Budapest VIII. ker.,  
Baross-utca  
15

Örömmel  
várja

VÉCSEY ZOLTÁN  
AZ ŐSERDŐ KINCSE



ÉRDEKES REGÉNYEK  
RÖPTÉBEN A VILÁG KÖRÜL.

AZ ÉRDEKES  
REGÉNYEK

legújabb kötetét mindenki. Érdekes, izgalmas kisregény, képes, színes apróságok, humor és rejtvények! A százoldalas kötet a Magyar Népművelők Társasága kiadásában jelenik meg, ára csak 10 fillér.  
Mindenütt kapható

„Forrás” Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.  
mélynyomása, Budapest