

Délibáb



SIMOR ERZSI
UJ MAGYAR SZINHÁZ
NÉGYES
(Inkey-felv.)

RÁDIOMŰSOR
MÁRCIUS 16. TŐL 22-IG

M. N. MUZEUM
KÖZTÁRSASÁG

K
ÜL

S
K

I-
k,
a
n

D. SZABÓ



ODOL

NAPONTA HÁROMSZOR

KÉSZITI: M. ODOLMŰVEK R.T. BUDAPEST. X.

xvi. é

szít
még
Az
aka
alk
hő
am
tás
do
ség

ált
jü
a
m
an
V
gy
ta
m
fo

se
g
c
r
a

Déliházi

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:

BIBÓ LAJOS

Szerkesztő:

DÁLOKY JÁNOS

Megjelenik minden szombaton

"Felhördülő"

KRITIKA ÉS A MAGYAR FILM

Valószínű, hogy a magyar közönség már nagyon unja azt a mesterségesen felszított és meglehetősen elmérgesített „harcot“, ami a magyar filmek körül felviharzott, mégis — reméljük, most már utoljára — kénytelenek vagyunk foglalkozni a kérdéssel. Az évfolyamában kiskorú képes filmújság szerkesztője ugyanis még mindig nem akarja abbahagyni a magyar sajtó és a magyar kritikusok elleni támadását. Minden alkalmat megragad arra, hogy „üssön“ egyet a — szerinte — elfogult „egyhangúan felhördülő“ kritikusokon. Bocsásson meg nekünk a képes hetilap igen tisztelt szerkesztője, amikor visszautasítjuk azt a vádját, hogy „senki“ sem próféta a saját hazájában“ felkiáltással csak azért vágják le a kritikusok a magyar filmeket, mert magyarok. Nem gondolja, hogy talán éppen fordítva áll a helyzet: azért bántjuk a magyar filmet, mert kétségbeejtően magyartalan, vagy operettmázzal leöntött magyartalankodó giccs.

Ma, amikor a magyaros ruhadivatot propagáljuk, a névmagyarosítást sürgetjük és általában a szellemi és gazdasági élet minden síkján a harcos, aktív magyarságot követeljük, érthetetlen, hogy a magyar filmek többsége ebben a tekintetben is még mindig csak a „szándéknál“ marad. A mai komoly időkben százszorta inkább elnézésre számíthat az a magyar film, amelyben a művészi vagy technikai kivitelezés talán gyengébb, mint az, amelyik nemzetközivé vagy mézeskalácsos, cigányos hazug operettképpé keni el a mesét. Vagy talán úgy gondolják a gyártók, hogy izzig-vérig magyar környezetben játszódó, magyar problémákat érintő film kisebb üzleti lehetőségeket jelent, mint a sablonos tingli-tanglik? Nagyon tévednek! A szó igazi értelmében „magyar“ közönség százszorta inkább megnézi a hangsúlyozottan magyar filmeket, mint a rosszul összetákolt, franciásnak csúfolt semmiségeket!

Ne féltse tehát az aggódó képeslap-szerkesztő a sajtóetikát a magyar kritikusoktól. A magyar újságírás hivatása magaslatán áll s a magyar film nemzeti ügyét szolgálja szigorú, de egyáltalán nem támadó szándékú kritikáival. Ami pedig azt illeti, hogy — amint mondja — „sajtópajtáság“ ellenére is kitarart eddigi álláspontja mellett, erre csak azt válaszoljuk: ám tegye! Azt viszont engedje meg, hogy nem vagyunk hajlandók rendreutasítást elfogadni egy olyan képeslaptól — tisztelet a lap üzleti szempontjainak, — amely elsősorban a filmek fizetett reklámjait hozza a közönség tudomására.

Dáloky János



Augustine
szolgáló esete
a három ma-
mával (Tas-
nády Hena,
Mátray Erzsi,
Szörényi Eya
és Iványi Irén)

Bemutató a nemzetiben

André Birabeau: Három mama

Könnyű, szellemes és a szó értelmes értelmében vett vígjátékot láttunk a Nemzeti Színház múlt heti főpróbáján: Birabeau „Három mama” című komédiáját. Evvel a bemutatóval kapcsolatban kell néhány szót szólnunk az úgynevezett csupán szórakoztatási céllal műsorra tűzött darabokról. Igen gyakran előfordul ugyanis — nemcsak a filmeseknél, hanem a színházi világban is, — hogy ha a kritikus valamelyik sikerült magyar operettről vagy szellemtelen vígjátékról megírja, hogy bizony még a legelzőbb kritikus sem találhatja jónak, az illetékesek rádiója azt a mentéget szórja a világűrbe, hogy nagyképűség



Igy látja
Szür-Szabó az
anyai érzésektől
duzzadó triót

rosszat mondani és írni a darabról, mert az „csak” szórakoztatni akarta a közönséget, minden különösebb irodalmi igény nélkül. Így a színházat szórakoztatási törekvéseért, a mai világban, csak „hódotlat

Papa és fiú: rengeteg bajuk van a három mamával (Rajnay Gábor, Ungbhváy László)



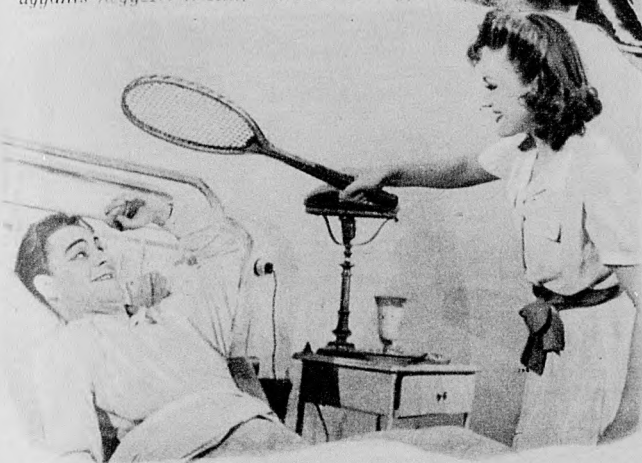
illeti, nem bírálát". Vagy ha bírálát, az legyen magasztaló.

Kérjük a fentemlítt illetékeseket — akinek nem inge, ne vegye magára, — nézzék meg a Birabeau-darabot! Találnak benne mindent, ami a közönség „szórakoztatásához” szükséges: bonyodalmat, szellemességet, komikus, sőt „röhögtető” helyzeteket, még a kellő mértékben adagolt pikantéria és sikamlósság sem hiányzik belőle. És mégis lehet jól írni róla. Birabeau ugyanis nem kizárólag frivolitással akar szellemes lenni, hanem véreben, észjárásában, egyszóval lehetőségében van a szellemesség. A helyzetkomikum pedig nem erőltetett, kínos-keserves izadások árán születik meg, hanem olyan természetes könnyedséggel ugrik elő a mese folyamán, mint ahogy hegyek után völgyek, páros után páran következnek.

A történet kórházban kezdődik. A kis Gilbert 18 éves. Öngyilkos lett, de szerencsére két centivel szíve alatt hatolt be a golyó. Jönnek a mamái meglátogatni. A papa ugyanis négyezer nőstül. Gilbert édesanyja



A fiatal mama bűbájával „meggyőzi” a „hang-grafológus” főnököt (Lehotay Árpád, Szörényi Éva)



Szörényi tenniszrekettel ápolja az öngyilkos Unghváryt

meghall a szüléskor. Aztán következtek a mamák hosszú tömölt sorban. Az egyik egyéves korától héttévesig nevelte a kis Zsizsli, a második héttől tizenháromig, a harmadik pedig, természetesen ez a mama korban a legfiatalabb, hiszen a papa folyton öregszik, tizenháromtól tizennyolcig. S ez a három „nevelőnő” győlti egymást és a sok anya közt onyáttalanul maradt Gilbert-t. A megoldás: az apa és a fiú egymásra talál az anyállanságban és kézen-közön kigurítja a házból a „három mamát”, akik hármásával sem tudják pótolni az egyellent, az édesanyját.

A főszerepel, az önmagával és főként a három

mamával meghasonlott öngyilkos Gilbert-t Unghváry László játszotta. Kifogástalanul. Alakítása még a francia-komédia légkörében nevelődött francia színésznek is becsületére válnék. Finom, de a kellő helyeken ügyesen poentíroz. A másik remek alakítás érdeme Lehotay Árpádé. Először a Rabagasban vettük észre franciás színészi készségét, Dalassiaud szerepében csak megerősítette a jó véleményét. Rajnay Gábor elsőrangú alakítást nyújtott az apa szerepében. A három mama egyformán remek. Tasnády Iloña dédelgető, Mátray Erzsi drago-nyos, Szörényi Éva pedig szeles, pajtás-mama. Iványi Irén pontos mása a zsörtölődő francia szakácsnőnek. Eöry Kátó remek, Bakó Márta bevált, Lázár Gida azonban nem értette meg a szerepét. Orbók Attila fordította szellemes, gördülékeny.

A kitűnő együttést kultúrált meglátásokkal, franciás szellemességgel és a lehetőségek teljes, de nem túlzó kihasználásával olvastotta egygyé Major Tamás ügyeskező rendezése.

HARASZTOS ALBERT



Zsazsa



Déry Sári



Hidvéghy Vali



Simor Erzsi



Fónay Márta

Fedák: „Ifjabb kollégáimról szóljon a nóta a 'Vén diófa'-ban!”

A Fedák Sári személye által megteremtett operettduó, a Fedák—Szilágyi-kettős ismét régi formájában kezdi meg működését, mert igazi zenés operettre készülnek az Uj Magyar Színházban. A közönség érdeklődése tehát ismét Zsazsa személye felé fordul, éppen ezért kértük meg, nyilatkozzék új szereplési helyzetéről olvasóinknak:

— Megvallom, színpadon kívül nem szeretek semmiféle formában szerepelni — mondja őszintén, — mert a reklám többet árt, mint használ. Ezt én még Rákosi Sziditől tanultam, aki bizony nem egyszer nézett rám energikus két szemével és nem egyszer vágta fejemhez: „Mégint nagyon nyilatolvasok rólad, majd pofon üllek. Egy színész nő ne az újságokban beszéljen, hanem a színpadon!” Milyen igaza volt az én felejthetetlen nagy mesteremnek!

— Ma azonban nem bánom, én is kötélnek állok... de inkább csak ifjabb kollégáimról szóljon a nóta... Ugy érzem, felesleges is mondanom, mennyire örülök, hogy megint a Magyar Színházban játszhatok. Ezt mindenkinek éreznie kell, akik látták a Tokaji asszú és a Gyergyói bál sikerét. Én szeretem magam körül a fiataloságot! És irtózom a nagyképű, elbizakodott színésztől. Ez közepes színészek tulajdonsága, igaz színész erre képtelen.

Zsazsa közben egészen „svungba jön”, remek „svádája” van, igazán a legjobb nyilatkozó a színészek között, mert az ő szavai „nyomdakészek”, mondatait nem kell átcsoportosítani, világos okfejtésű, érdekes mondatfűzéseit az újságról nagy örömmel és a könnyebb munkának is örülve jegyezhetjük le.

— A Vén diófa szörnyen kedvemre való — folytatja. — Meséjéről nem akarok beszélni. Kérdezze meg Szilágyi Lacit. Ő tudja mennyit akar belőle elmondani. Én csak annyit mondok, hogy bolondul örülök, hogy megint zenés darabban játszom. Hiába no!... kutyából nem lesz szalonna. Mikor meghallom Fényes Szabolcs csudajó muzsikáját, tisztára úgy fellelkesülök, mint az öreg ló, mikor katonazenét hall (ezt szóról-szóra így mondja édes, de indokolatlan önróniával!) és a mesével remekül találkoztak össze a dallamok.

— A gárda egyszerűen: nagyszerű! Friss, kellemes, tehetséges gyermekek. Simor, Hidvéghy meg Déry Sári és a kis Fónay Márta a lányaim. És lehet nálam boldogabb mama? Bilicsit, Pethes Ferit, Földényit, Sugárt is viszontlátom, mint régi ismerőseimet. Végre Juhász Jóskát és Perényi Lacit is elcsíptem... És Turay, az kutya?! Egy kis új tehetséggel most találkozom először: Szép Ilonkával... Szóval csupa öröm lesz az élet az Uj Magyar Színházban...

— No, Isten áldja, be kell mennem a színpadra, remélem vasárnap délután 5 órakor ott lesz a Zeneakadémián. Rettenetesen drukkolok, mert konferálok is. Ne mosolyogjon. Legnagyobb merészség, amit az utóbbi időben elkövettem, de valahogy nagyon vágytam arra, hogy ebben a mai operett-dívatban szóljak néhány szót az igazi nagyokról, a régi Népszínházról, Blahánéről, Hegyi Arankáról, Pálmay Ilkáról, Komáromy Mariskáról, Kopácsy Juliskáról. És a régi operettslágerek! Ne ijedjen meg, mert ezeket nem én, hanem Déry Sári, Raffay Erzsi, meg Sárdy János éneklék. Én? Hát én is fogok, de csak úgy, ahogy szoktam... suttozva.

A „Vén diófa”-ról ennyit árult el Fedák, előre megérezték belőle az operett ízét, amelyet bizonyára szájunk szerint főztek. (ej.)



Fényes Szabolcs, a zeneszerző



Bilicsi Tivadar



Perényi László



Földényi László



Juhász József

Eredeti

Remse
sorsfordu
vette tört
korszelle
rással v
nyúlt s
önként f
független
meg a r
multunk
lehet az
vezér tra
nemes

„történe
hordozó
kő közö
nölt ma
Csak k
nek sik
időfelett
adotta
melyből
Ezt kö
dött tró
megszer

A c
forrott
kivüli
marad
ben. Sz
nyit a
őszinte
értéket
technik

A
stílus
Borov
láza
Györg
alakít
ját ke



Hem
„C

GYÖRGY BARÁT

Eredeti bemutatóelőadás a kolozsvári Nemzeti Színházban

Remsey György a magyar történelem egyik igen mozgalmas és sorsfordulót rejtető korszakából, a mohácsi vész követő időből vette történelmi tragédiájának tárgyát becsültnivaló jószándékkal, korszellemet és történelmi eseményeket hűségesen ábrázolni akarással vitte színpadra Fráter György alakját. Olyan korszakhoz nyúlt s olyan történelmi személyt idézett, akivel kapcsolatban önként formálódik drámává a kiragadott eseménysor. Az erdélyi függetlenséget menteni akaró és tisztaszándékú Fráter György még a ridég történelemírás megvilágításában is tragikus alakja mullunknak s színpadi újjáteremtésével kapcsolatban még nagyobb lehet az igényünk, hogy benne a szerző a jószándékú politikai vezér tragikus bukását példázza. A két oldalról támadott nemzetet nemes szándékkal menteni akaró „barát” azonban még csak „történelmi hős”. Egy magyar politikus-főpap tragédiájának hőrodozója. Remsey György azonban benne a nemzetért két malomkő között küzködő, őrlődő s nemzetmentő akarásával önmaga felé nőtt magyar jelképét látta és akarta ábrázolni. Nehéz feladat. Csak kivételes tehetségű és drámaíró-érzékkel megáldott szerzőnek sikerül azonban történelmi hősből korától elvonatkoztatott, időfeletti s jellemével tisztító hatású hőst alkotnia. A történelem-adotta drámai helyzettel a drámakövetelle sűrített légkörig, melyből a katarzis párái csapódnak le, csak egy lépés hiányzik. Ezt könnyen megleszi az igazi drámaalkotó tehetséggel megáldott író, de megtorpan a történelem adta eseménysorból ügyesen megszerkesztett melodramával meglegedő s jószándékú író.

A címszerepet játszó Táray Ferencnek ismét alkalma volt kiforralt színészi képességeinek megmutatására. Lecsiszolt, rendkívüli átélő képességről tanuskodó, följényes mesterségbeli tudása maradéktalanul érvényesült a széles játékskálát igénylő szerepben. Számos jelenetben följébenőt szerepének. Többel adott, amennyit az író elképzelése diktált. Ez megmagyarázza alakításának őszinte sikerét. Lelki átéléstől tartalmassá tett alakításának értékét növelte az egységes szerepfelfogás, lecsiszolt mozdulat-technika és átélést példázó, élményszerű szövegmondás.

A nagyszámú szereplőgárdából elsősorban Szakács Miklós stílusos, lehiggadt, egységessé formált diplomata-főpapját, Borovszky Oszkár mértékkel adagolt realizmussal megformált lázadó főurat, Görbe János karakán székely követél, Kubányi György villanásnyi epizódalakítását, Csóka József mértékkel alakított zsidófiguráját és Kenessey Ferenc sötétlelkű iródeákját kell kiemelniünk. Turgonyi Pál nyers Sforzája, Kamarás



Táray Ferenc a „György barát” főszerepében
(Fotófilm felv.)

Gyula Castaldója, Szécsi Ferenc apródja, Bodó György hevülékeny Bethlenje, Tóth Elek János királya az érde-
mesebb alakítások közül va-
lók. Táray Ferenc stílusos rendezése és Remsey György, a szerző, szép díszlettervei segítették Táray Ferenc élményszerű alakításával sikerre a darabot. **Heszke Béla**

Beszélgetés Remsey Györggyel, a „György barát” szerzőjével

Az első kolozsvári „ősbemutató” szerzőjével beszélgettünk a darab főpróbájának szünetében. A deresedő hajú festőművész-szerző a bemutatót megelőző feszült „lámpalázás” légkör furesa idegességét árasztó hangulatában, fiatalos lendülettel felel kérdéseinkre:

- Mi a „György barát” eszmei tartalma? — kérdezzük.
- A nemzeti áldozatkésztség szobrát akartam Fráter Györgyben megformálni. Tragikus alak volt ő, akit szélmorzsolt a Mohács után következő mostoha magyar sors. Kelet ellen harcolt Nyugattal s a végén azok tiporták le, akikkel sorsközösséget vállalt. Nem ez az első alkotásom. Évek óta keresem a keretet, amelyben kifejezhesem a drámáról alkotott megfogalmazásomat: a dráma hivatása, hogy kifejezze az ember örök küzdelmét a szellem magaslataiért.
- Hűségesen ragaszkodott-e drámájának megírásában a történelmi eseményekhez?
- Hűséggel vittem színpadra a történelmet, bár szent meggyőződésem, hogy a drámaírás nem történelemtanítás, és főleg nem történelemírás.
- Valamit Erdélyről, Kolozsvárról, a készülő előadásról?
- Örömmel jöttem Erdélybe. Gödöllőn élek. De mindig az volt az érzésem, hogy e darab bemutatójának Erdélyben kell lennie. Időszelű is Fráter Györgyről darabot játszani, mert e tragikus életű magyar pap negyven évvel ezelőtt alapozta meg halálával Erdély függetlenségét. Ami az előadást illeti, csak a legjobbakat mondhatom. A kitűnő Táray Ferenc alakítása hiánytalanul megfelel elképzeléseimnek. (—)



Remsey György, a „György barát” szerzője

ITT LAKNAK AKÖZ



SZIGET-U
25

Ajtay Andor



KARÁCSONYI UTCA
4/a

Bulla Elma



ATTILA-U
77

Csontos Gyula



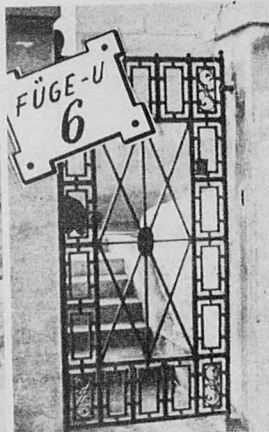
HIDEGKUTI
UT
31/a

Fejes Teri



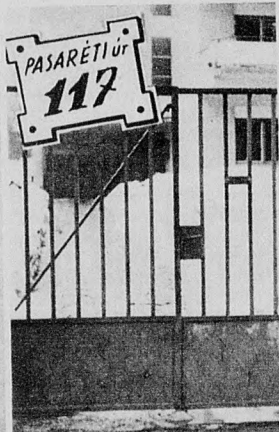
ÁRNYAS-UT
18

Kiss Manyl



FÜGE-U
6

Kiss Ferenc



PASARÉTI ÚT
117

Lukács Margit



LORÁNTFY
ZSUZSANNA U.
1

Mezey Mária



OLAJFASOR
5

Perényi László



BUDAKEZELI
UT
47/a

Rácz Vall



ATTILA-UTCA
89

Simor Erzsi



NÁRCISZ-U
39

Szelezky Zita

AKÖZÖNSÉG KEDVENCEI



Fényes Alíz

Honthy Hanna

Jávor Pál

Karády Katalin

Murati Lili

Nagykovácsi Hona

Nagy István

Páger Antal

Szilágyi Szabó Eszter

Szilasy László

Szörényi Éva

Tőkés Anna
(Wellesz—Kovács felbétlei)



A ROYAL REVÚSZINHÁZBAN

Heinemann Sándor fővárosszerte híres Royal Revúszínháza „Primavera” címen mutatta be márciusi műsorát. A tavasz lehellelte suhan végig a színpadon. Minden friss, üde, mint a télikopasz fa tövében kiharsanó hóvirág, vagy a bokrok alatt szerényen tetszelgő ibolya.

A vizalatti cégvezető és Ilonkio (Fodor Artúr és Rév Erzsi)



ünnepli Heinemann Sándor nagysikerű katonadalát. Nádor Jenő adja elő. A műsor többi részében Rév Erzsi és Óvári Tibor zsonglőrszerűen ügyes szteptánca, Török Rózsa éneke, a Pinocchio és Ilonkio paródia (a hűbájos Rév Erzsivel, a tehetséges Lugosi Györggyel, Szendrővel és Nádor Jenővel) és a világvárosi artistaszámok jelentenek élményt, szórakozást és művészi nívót.

Beresényi Tibor díszletei szépek és revúszerűek.



A jó tündér életre kelti Pinocchlót (Török Rózsa és Lugosi György) (Méreikép)

A nívós műsorból ki kell emelnünk Gladys és Kusserow plasztikus táncát, mélyen a tavasz ébredését illusztrálják művészi elképzeléssel és briliáns tánc-tudással. Igen nagy sikere van annak a rövid, humoros hangulatképnek, melyet „Premier után” címen Bárczy Kató, Nádor Jenő és Fodor Artúr játszik. A közönség tombolva

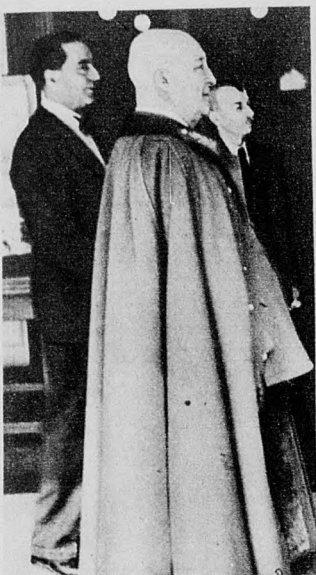
műsor-
elnünk
sserow
táncát,
asz eb-
trálják
pzelés-
tánc-
a nagy
nak a
os han-
melyet
n" cí-
Kató,
és Fo-
átszik.
nbolva
ysikerű
műsor
Tibor
Török
paródia
es Lu-
Jenő-
jelen-
művé-
szépek



A jó
tündér
letre kelti
Inocentót
(Török
óza és
ugosl
örgy)
(Érei-kép)

Gladys, a Royal
Revúszínház para-
dicsommadár-szép
táncvirtuóza

A Kulissza mögött



József királyi herceg Barabás Márton festőművész kiállításán (Arlen felv.)

Az Országos Hadastya Szövetség budapesti körzete 19-én este vídám tarkaestet rendez a Zeneművészeti Főiskolán. Fellép Hosszu Zoltán, Bálint Gyula, Mednyánszky Ági és Henriette, Mészáros Ági, Kabók Győző, Turi Elemér, Zilahy Farnos Eszter, Kéry Panni és Pécsi Öregdiákok. Rendező Bognár Elek.

Keresztessy Mária megírta új darabját, melyet az Új Magyar Színház fog előadni a jövő szezonban. Címe: „Valaminek történnie kell“.



Déry Sári, a ragyogószökepesti sztár több napja tárgyalásokat folytat német filmekkel. A megbeszélések befejeződtek. Az eredmény: lehet, hogy mire e sorok napvilágot látnak, már Déry Sári Berlinben tartózkodik és próbafelvételeket készítenek róla. A szerződés már megtörtént. Az utazás attól függ, hogy az Új Magyar Színházból mikor engedik el a próbafelvételekre.



Kékes Irén március 15-én önálló magyar nótahangversenyt ad a Zeneakadémián (Nova felv.)

Az olaszok filmre írták Dante világhíres „Divina Comedia”-ját. Kétszázötven szereplője van a filmnek.

A nagyváradi Szigligeti-színházban magyar-bolgár kultúreset rendeztek, amelyen megjelent Zwetkow Lázár, a budapesti bolgár követség attaséja, dr. Valsev István követségi lelkész és dr. Al-

jöldy Béla országgyűlési képviselő, a Magyar-Bolgár Szövetség lárselnöke. A kultúrestet dr. Soós István polgármester beszéde nyitotta meg és a magyar-bolgár testvériséget hangoztatta. Nagyvárad az első vidéki város, ahol a magyar-bolgár kultúrkapcsolatoknak ilyen formában is kifejezést adtak. Dr. Valsev István bolgár lelkész a két nemzet benső kapcsolatait ismertette. Az est művészi részében Dorita Boneva, a kiváló bolgár énekesnő bolgár dalokat adott elő. Bach László zeneanár zongorajátéka, dr. Ujfalussy Mándy Margit és dr. Sikolya István énekszámai kiemelkedő eseménye volt a művészi, magas színvonalú másornak.

Szelezky Zita már teljesen meggyógyult, befejezte az utókezeléseket is és megkezdte filmtárgyalásait.



Bélteky László, a kítúnó nagyváradi újságíró, a „Bukaresti kaland” nagy színpadi sikere után, új darabot írt

Somlay Artúr beleg. Emiatt el is maradt a Vígszínház vasárnap esti előadása. A hét többi napjain pedig Hertelendy István „Bolond szerelmek” című darabját játszották.

Az Egressy Önképzőkör bemutatja Herceg Ferenc „Péter és Pál” című egyfelvonásosát



Fedák Sári nagyszerű estet rendezett a Zeneakadémián. Sárdy János, Fedák Sári és az első Fedák-partner: Szirmai Imre



Raffay Erzsi, Fedák Sári, Déry Sári a Fedák-esten



Balogh Ilona és Bata Béla a Színészegyesület vizsgálóadásán

Pethes Sándor rendezte a Színészegyesület Színészképző Iskolájának legutóbbi vizsgálóadását. Csathó Kálmán „Házasságok az égben költöttek” című háromfelvonásos vígjátéka került színre. Pethes rendezői keze csodát csinált. A növendékek élvezetes, mutató játékkal alakították a sok sikert megért darabot. Különösen Hámory Eta, Balogh Ilona, Margitfalvy Viola, Magyar Gábor és Haász András alakítása kellett jó benyomást. A kisebb szereplők is helyükön voltak.

Asztalos Miklós az „Asszony-lázadás” próbáján a Nemzetben

Színészfronton nagy gyermekláz várható. Lehet, hogy mire ezek a sorok megjelennek, Páger Antaléknál már kelepel a gólya. Judit testvérkét kap. Ujlaky László, a Nemzeti Színház fiatal tagja vasárnap délelőtt „A ponyva halála” matinén szerepelt, amikor megtudta, hogy remek 3 kiló és 40 dekás kis-

fia született. A Latabár-család is új tagot vár. Latabár Kálmánék már készített a fészket a közeledő gólyának.

A Fővárosi Operettszínházban a „Száz piros rózsá” érkezett a harmadik jubileumához. Kedden adták hetvenötödikét.



A „Vendőtő”-t próbálják az Új Magyar Színházban: Simor Erzsi felmondja a leckét, a zongoránál Fényes Szabolcs



40.000 NÓTAKÖLTŐ — ÉLNI AKAR!

Egy régi és neves irodalmárunk megállapítása szerint valamikor negyvenezer titkos drámaíró élt és írt Magyarországon. Nem tévedünk, ha napjainkban viszont a titkos magyar nótaszerzők számát véljük legalább negyvenezernek, ám lehet, hogy e szám csupán csalóka adat, mert itt a tavasz s ilyenkor valami titkos láz egyre több daloslelkű magánzót ösztökél arra, hogy rímes sorokban mondja el véleményét Bözsi daloslelkű titkos nótaszerzőnek lenni nem büntetendő dolog; a zokszó csak ott buggyan fel az igazi magyar nóta barátainak kebeléből, amikor rémülten látjuk, hogy a klapanciákból, mű-rímekből, mű-hévből összekevert nótatermés már a nyilvánosságot is fenyegeti. A szerelmes Jenők, Lajosok, Zsigák, kik eddig kizárólag magánhasználatra írták a pepitafedelű írkába érzéseiket a kutyasorsról, a bánatról, a fehérfalú kicsi hárról, most mázsaszámra küldik dalszüleményeiket a zeneműkiadókhöz és a szerkesztőségekhez. Az eldallantott „magyar nótákhoz” levelet is ír a szerző, szigorú levelet, amelyben bejelenti, hogy ő új Balázs Árpádnak, sőt Dankó Pistának érzi magát. Ezt bizonyítja az a siker is, amelyet „Az én szívem rezgő nyárfa” és „Kati ne jöjj a vályúhoz” című szerzeményével a Csanaki Koporsókészítők vidám matinéján minap aratott. Ennélfogva ő az eddigi titkos nótaszerző — élni akar. Élni a nyilvánosság, a dicsőség fényében s nótáit azonnal adják ki, közölgék az erre illetékesek.

Kétségtelen, hogy e titkos titánok között is rejtezik zseni, akit oldalba lökött a múzsa, de a tiszteletreméltó többség érzelmei mégis csak kedves és hangulatos magánügyek. Ezt főleg a nótaköltő hölgyekkel nehéz elhitetni, akik ha aranyhímes pruszlikot éreznek magukon, rögtön tenyerükbe ejtik homlokukat és írják, róják megállíthatatlanul, hogy „Beh, keserű az én lelkem, bágyadt a világom”, avagy más hasonló szellemű „magyar nóta” megállapításaikat. Van pesti titkos nótaköltő, aki annyira nem járt falun, hogy el sem hiszi a tehenet s mégis legelésző gulyákról danol s árvalányhajról a süvege, illetve divatos pesti jampeckalpagja mellé. Hogy suttogjuk el nekik, hogy az igazi magyar nóta nem a Manciktól feldúlt keblekben terem s főleg nem úgy, hogy egy este a kávéházban vagy a rádión meghallgatjuk rakamazai Zsebrák Tóni és cigányzene-karának nótázását — utána pedig „ilyet én is tudok” felkiáltással, otthon ihletbe esünk. Az igazi magyar nótában mindenki megérzi a széles mezők szédítő illatát, a mesélő nyírfaerdők fölél égboltozat kék üvegharangját, s azt az igazi szenvedést, szerelmet, örömet, bánatot, amelyet nem tudunk lombikokban előállítani. A magyar nóta népdal. S a népdal csak akkor népdal, ha nem dalosszívű ál-költők, repesőkeblű, rosszul zongorázó honleányok, hanem valóban a nép írja. Miféle ihletett vegyész zseni terméke lehet versenyre a tavaszi fényben álmódva ringó búzakalásszal? Áldott a magyar kenyér és áldott a magyar dal. De csak akkor, ha tiszta és emberi a munka, a verejték, az érzelem, mely létrehozza. Elmondhatja ezt egy dalosszívű Lajos a negyvenezer közül? Talán? De ha nem, akkor maradjon meg titkos nótaköltés helyett a nyílt nótahallgatásnál mindörökre.

György László

Sárdy
János

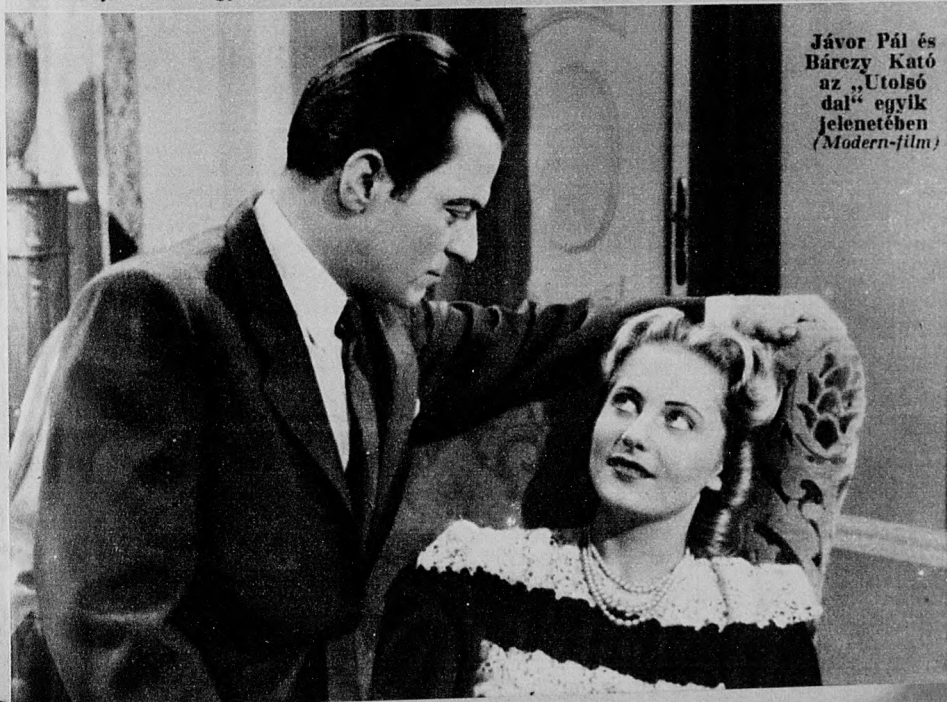
Simor Erzsi
fekete pa-
rókában



Utolsó dal

Jávor Pál híres operaénekes, aki elveszti a hangját. Sárdy János helyettesíti a színpadon. Simor Erzsi Jávor zongorakísérője, Bárczy Kató pedig az a leány, akibe Jávor is, Sárdy is beleszeret.

Az érdekes meséjű, díszes kiállítású filmet gyönyörű operarészletek gazdagítják. Szövegkönyvét vitéz Vadady Albert írta, zenéjét Ákom Lajos szerezte, rendezője Bán Frigyes. Gyártotta a Modern-filmvállalat.



Jávor Pál és
Bárczy Kató
az „Utolsó
dal” egyik
jelenetében
(Modern-film)

Új hírek a filmvilágból

Új filmtanfolyamok

A tavalyi mintára az idén több filmtanfolyamot rendeznek. A március elején megkezdett első tanfolyamon az előadásokat nem a Technológián, hanem a M. kir. áll. Mechanikai és Elektromosipari Szakiskolában tartják. A tanfolyam tíz tagból álló tanári kara a régi előadókból áll ezúttal is. A tanfolyam iránt olyan nagyfokú érdeklődés nyilvánult meg nemcsak a filmszakma fiataljai, hanem a nagyközönség körében is.

A költözködés következtében a Filmbizottság működése néhány napig szünetelni fog.

Magyar-olasz filmegezmény készül

Tudvalevő, hogy Rómában az elmúlt héten fejeződtek be az olasz-magyar kulturális tárgyalások, amelyek felölték a két nemzet közötti kulturális együttműködés minden kérdését. A tárgyalások során merült fel az olasz-magyar filmegezmény megkötésének gondolata. Mindkét ország kép-

ség, milyen állati vérszomj, milyen gátlásnélküli kegyetlenség jellemzi a Szovjet ügynökeket". A GPU című filmet Karl Ritter professzor rendezte, főszereplői pedig Laura Solari, a szép szöke olasz színésznő, Marina v. Dittmar, Helene von Schmithberg, Andrews Engelmann, Karl Haubenreisser, Will Quadflieg és Lale Andersen, a világhírű Lili Marleen-dal énekesnője, akinek ez az első filmszereplése.



Willy Fritsch és Anja Elkhorrff a „Tavaszi álom” című UFA-filmben

hogyan arra eddig százan felül jelentkeztek. Az idei márciusi első tanfolyamra 40 hallgatót vett fel a tanfolyam felvételi bizottsága. A többi jelentkezőre az idén később tartandó második és harmadik tanfolyamon kerül sor.

A Filmbizottság új helyiségébe költözik

Az ezidőszertől az Andrássy-út 69. sz. alatt működő Országos Nemzeti Filmbizottság a jövő héten új helyiségébe költözik, az V. Gróf Kiebelberg-utca 17. szám alá.

viselői elhatározták, hogy illetékes és hivatalos szakértők bevonásával rövidesen összeül egy bizottság, amely letárgyalja majd a filmegezmény legapróbb részleteit is.

Film a GPU embertelenségeiről

Az Ufa GPU címmel olyan filmet mutat be legközelebb, amelyikről egyik berlini napilap ezeket írta: „Ez a film korunk legborzalmasabb intézményéről, a világ szegényéről lebbenti fel a fátylat, s élénk vetíti, milyen szörnyű embertelen-

Tavaszi álom

Uj operettfilm készült az Ufa—Terra műtermében, amelynek cselekménye az 1900-as években Berlinben játszódik. A film főbemászó dallamait Waller Kollo írta. Hősei az ifjú zeneszerző, a kis kórstálány és a gazdag mecénás. A filmet Arthur Maria Rabenalt, a „Becsület lovasa” rendezője rendezte. A „Tavaszi álom” férjfijszerepét a népszerű Willy Fritsch játssza, a női főszerepét pedig Adelheid Seeck, a német film ragyogó új tehetsége.

ól

vérszomj.
ali kegyet-
a Szovjet
PU című
r profesz-
ereplői pe-
szép szöke
Marina v.
e von
rews En-
aubenreis-
g és Lale
ghfrü Lili
snője, aki
filmszerep-



Heinz Salfner és Hans Moser, az „Antal, a fökéleletes” című Tobis-film egyik jelenetében

Antal a fökéleletes

Exxel a címmel kerül bemu-
tatásra Hans Moser legújabb
színdarabja, amelyben a neves
színészt komikus egy minden lében
aranyosnál lakájt játszik, aki imper-
iális módokon, de mégis a
szokásos módokon, de mégis a
szokások és szokások
tartásával egészen átalakít-
ja egy grófi család életét.

Elfriede Datzig
(Tobis-felvétel)

lom
készült az
műtermeiben.
mánya az
Berlinben
fülbemászó
Kollo irta.
szerző, a kis
gazdag me-
Arthur Ma-
„Becstelen
e rendezte.
” férjijősze-
Willy Fritsch
szerepel pe-
ck, a német
nehetsége.



**Akik a MAC tánc-
esten a nyitósárdást
táncolták**
(Nemes Jakab képei)

Társasági híradó

Legújabbán igen nagy közkedveltségnek örvendenek az úgynevezett iker-esetek: azaz két barátónő rendez közösen egy összejövetelt, ahol mindkettőjüknek a társasága remekül szórakozik, s amellelt megoszlik a munka és a rendezés terhe. Legutóbb Zelovich Jucó és Móór Nóra rendezett közös estélyt. Remek társaság gyűlt össze és a két házikisasszony versengett abban, hogy melyikük teszi kellemesebbé a társaság hangulatát. De persze a verseny eldöntetlen maradt, mert ikeresillagok között nehéz választani. Többek között ott voltak a következő társasági széplányok: Haidekker Hanna, Sass Judit, Sass Marika, Herczeg Marietta, Losonczy Sári, Kovács Gabi, Ollay Andrea, Russó Marianne, Russó Andrea, Rupp Marika, Saásdy Anikó, Sömjén Ditty, Sipos Angi és Szakács Tusi. Felkay Ferenc tanácsnok és felesége leányuk, Erzsébet tiszteletére összejövetelt rendezett, amelyen igen kedves társaság szórakozott együtt cépánfalvi Teöke Marianne, Gátonyi Lili, Garancsy Pipi és Miklós Éva vezetésével. Henszelmann Lilla vacsorája, mint mindig, most is igen kitűnően sikerült. Bakos Gyurka Mesebál elnevezéssel jelmezes pikniket adott orbánhegyi-úti villájában. Az összejövetelekre csak szigorúan korlátolt számban adott ki meghívót,

vet lunchöt adott a követség palotájában, s azon résztvettek: Anfuso olasz követ, Okuba japán követ, Muguiro spanyol követ és felesége, Uden svéd követ és felesége, Werkmeister német követségi tanácsos és felesége, N. Saev bolgár követ és felesége, Nickl Alfréd és felesége, Ulein-Reviczky Antal és felesége, Huzella Tivadar és felesége.

Valódi magyaros hangulatban folyt le a Zeneművészeti Főiskola kis termében a Thicia rendezésében a Tisza-est. A műsoron szerepeltek: Olán Béla bevezetője, Endrényi Katalin megkapó modorban előadott prólógja, Terjéki László kedves előadása, Radoecy Valéria, Bánfalvy Sarolla, Emánuel Marika, Gibiszer Edit, Katzer Anna, Kádár Ildikó Kenesei Éva, Krizzán Márta, Sellei Erzsébet, Sellei Magda, Sigeti Kató és Theil Hella táncbemutatója, Vilinszky László hegedűszáma. Ünnepléyes keretek között adta át az Emirikána Nagyrendje nevében dr. Kammermayer Oszkár t. ü. főtanácsos, ifj. Váczy Gyula és a Táncest elnöksége kíséretében dr. Simon Elemérnek a Nagyrend Táncestélyének jövedelméből ezer pengő, amelyet a Magyar Vöröskereszt céljaira szántak. Simon Elemér igen melegen köszönte meg a példaadó adományt a küldöttség tagjainak.



Fodor Éva



Noseda Erlea



László Iby

(Inkey-képek)

táne-
súrdást

(képei)

jelelően
zív kör
reggelig
oggy hi-
münikét
meg kell
annak
sával,
vők túl-
ge film-
l és a
inálósá-
lt ki.
nn kö-
tájában,
követ,
yol kö-
jelesége,
jelesége,
ckel Al-
ntal és

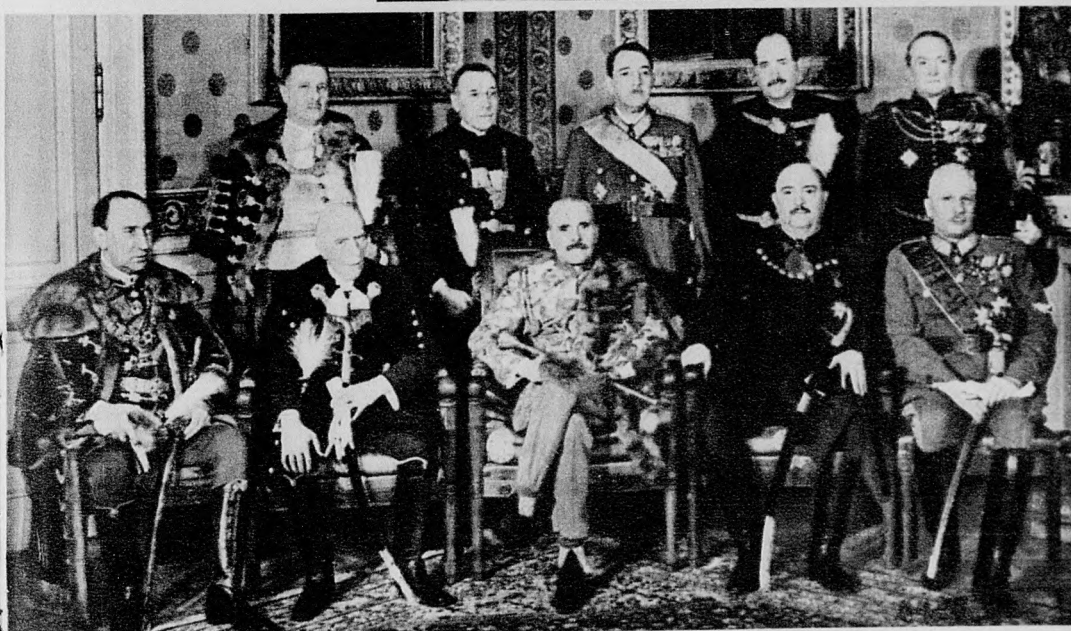
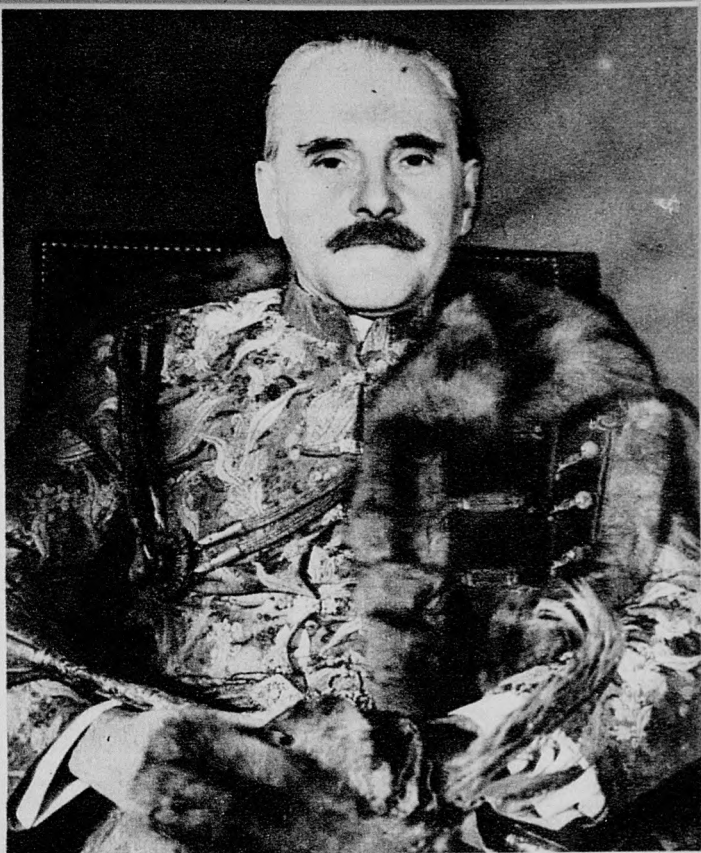
yt le a
Thicia
n szere-
ji Kata-
ja, Ter-
sy Valé-
Marika,
r Ildikó
i Erzsé-
ell Hella
lűszáma.
z Eme-
Kammer-
Váczy
ében dr.
ncestélyé-
amelyet
szánlak.
te meg a
ngjainak.



ey-képek)

Kállay Miklós

Magyarország új miniszterelnököt kapott Kállay Miklós személyében, aki nemcsak mint politikus és gazdasági szaktekintély vitta ki az ország elismerését. Az új miniszterelnök áldozatkész támogatója, barátja volt mindig a magyar kultúra fontos ügyeinek és értő hive annak a nemzeti célú művészetnek, amely úgy a színházban, mint a filmen, úgy az irodalomban, mint a képzőművészetben az igazi nemes magyar szellemet szolgálta. Ennek a nemzeti kultúrának minden munkása régi és őszinte bizalommal, szeretettel köszönti Magyarországot új miniszterelnökét.



Kállay Miklós miniszterelnök a kormány tagjaival

(MFI-képek)

MAGYAR RÁDIÓMŰSOR

HÉTFŐ

március 16

BUDAPEST I.

6.40 : **Ébresztő.** Torna.

7.00 : **Hírek. Közlemények.** Reggeli zene. 1. Sándor Jenő: Horthy Miklós katonája vagyok, induló (Folyamerők zenekara, vez. ifj. Friesay Richárd); 2. Komzák: Badeni lányok, keringő (bécsi Bohémzenekar); 3. Lacombe: Tavasz hajnal, intermezzo (szimfonikus zenekar); 4. Dóczy József: Édesanyám kösse fel a kendőt a fejére (Cselényi József); 5. Sej édesanyám erresszen el a bálba; b) All a malom; c) Kicsi még a mi lányunk; d) Még azt mondják klesike babám (Oláh Kálmán cigányzenekara); 6. D'Elia: Győztes csapatok felvonulása, induló (olasz pénzügyőrzeneke, vez. a szerző); 7. Ceriff: Abrándozás, tangódal (Carlitos Gardel); 8. Baptiste—Alexander: A vig fűttyős, keringő (Bizst harmonikazenekar); 9. Rossi—Manilo: Olasz filmdal (Myriam Ferretti); 10. Pígedy Sándor: Shvoy induló (Mária Terézia 1. honvédelmeztudományi zenekara, vez. Pígedy Sándor); 11. Eröss Béla: Elmegyek az életemből (Selymes verse, Utry Anna); 12. Letörött a kutam géme; Hej Bözsi, Bözsi (Kubányi György); 13. Friesay Richard feldolg.: Járjatok be minden földet, induló (Mária Terézia 1. honvédelmeztudományi zenekara, vez. Friesay Richárd); 14. Bolgár néptánc (bolgár népzeneke és énekegyüttes); 15. Rossini: Tell Vilmos, nyitány, énekaródi (Humoros énekegyüttes); 16. Dörmgög medve, polka (tánczeneke); 17. Mario—Murelo: A három diák dala (Carlo Buti); 18. Szöllősi Ferenc: Rendőrdíszmenet-induló (Rendőrzeneke, vez. Szöllősi Ferenc).

10.00 : **Hírek.**

10.15 : „Egyveleg.” 1. Egyveleg Schubert műveiből (berlini opera zenekara, vez. Schultze); 2. Egyveleg Lortzing műveiből (Tresi Rudolf, Marie-Louise Küster, Benno Arnold, H. H. Nissen és Wilhelm Hiller); 3. Monckton: Az arkádiaiak, egyveleg (zenekar); 4. Egyveleg Líncke műveiből (énekegyüttes); 5. Hannemann: Rajnai dalok egyvelege (Harry Steier); 6. Komzák: Egyveleg komoly és vidám dallamokból (szalonzeneke).

11.10 : **Vízjelzőszolgálat.**

11.20 : **Boeska Imre zongorázik.** 1. Prokefjev: Előjáték; 2. Dohnányi: Pastorale; 3. Horusitzky Zoltán: 1940, fun-

tázia; 4. Geszler György: Harangjáték; 5. Rachmaninov: Gesz-dur prelúd; 6. Boeska Imre: Toccata.

11.40 : „Emlékezés Csiky Gergelyre.” Irta vitéz Békey Béláné.

12.00 : **Harangszó.** Fohász. Himnusz.

12.10 : **Temesvári Rácz József cigányzenekara muzsikál.**

Közben

12.40 : **Hírek.**

1.20 : **Időjelzés, vízállásjelentés.**

1.30 : „Honvédelmünk üzenek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00 : **Szalonzótés.** 1. Szántó Jenő: Menüett; 2. Semler: Spanyol capriccio; 3. Tavan: Catari; 4. Vecsey Ferenc: Valse triste; 5. Régi magyar táncnóta; 6. Bachmann: Pasodoble.

2.30 : **Hírek.**

2.45 : **Műsorismertetés.**

3.00 : **Árfolyamhírek. áruk.**

3.20 : **A kassai rádió műsorából.** A 21. honvédelmeztudományi zenekara játszik Hadányi Antal vezényletével. 1. Erkel: Hunyadi-induló; 2. Pazeller: Herkulesfürdői emlék, keringő; 3. Kéler Béla: Tréfás nyitány; 4. Kálmán: Marica grófnő, egyveleg; 5. Friesay: Cinka Panna; 6. Morena: A legifjabb nemzedék, egyveleg.

4.15 : **Diáklélőre:** „Görög szobrászat.” „Praxiteles.” Irta Erdélyi Gizella dr.

4.45 : **Időjelzés, hírek.**

5.00 : **Hírek szlovák és ruszin nyelven.**

5.15 : **Händel: Víz muzsika** (filadelfiai zenekar, vez. Stokowski).

5.35 : „Gondolatok a mai fizikáról.” Komjáthy Aladár dr. előadása.

6.00 : **Beszéklát-zeneke.** Vezényel Müller Károly.

6.45 : „Margit-legendák.” Brisis Prigyes dr. tanügyi főtan. előadása.

7.00 : **Hírek magyar, német és román nyelven.**

7.20 : „Maros vize folyik esendesen...” Lenkey Kornélia és Szalay László magyar nótákat énekel, kíséri Vidák József cigányzenekara. Lenkey számai: Amerre én járok; Maros vize folyik esendesen; Járossy Jenő: Esküvő; Magyar László: Messze földön jár a rózsám; Dankó—Pósa: Nem jó, nem jó. Szalay számai: Kálmár Tibor: Aki nekem mindenem volt; Balázs Árpád: Két babonás szép szemednek (Fényes Lóránd verse); Fráter Béla: A fonóha szól a nóta; Kiss-Angyal Ernő: Jajj, de szép kék szeme van; Kubányi György: Te vagy a hibás.

7.55 : „A Heckenast-nyomdától Segesvárig.” A Petőfi Társaság emlékestje. Közreműködik

Herézeg Ferenc, Kornis Gyula és Gáspár Jenő. A verseket elmondja Tasnády Ilona és Szabó Sándor.

8.40 : „Mozart zongoraversenyi.” Előadja Dohnányi Ernő és az Operaház zenekara Rajter Lajos vezényletével. 1. 9. zongoraverseny (Esz-dur, K. 271.); 2. 16. zongoraverseny (D-dur, K. 451).

9.40 : **Hírek.**

10.10 : **Szórakoztató zene.** 1.

10.40 : **Farkas Béla cigányzenekara muzsikál, Kalmár Pál énekel.** a Rítmus-jazzegyüttes játszik. Kalmár énekszámai: Ha lefekszem este; Boczonádi Szabó: Tulipános a szüröm gallérja; Fráter Béla: Szomorú a nyárfaerdő; Hét csillagból van a Göncöl szekere; Hevesi—Szondy: Galamb száll; Sándor Jenő: De szomorú ember lettem (Jávor verse); Nyitva van a százados úr ablaka, népdal. **Közben:**

11.00 : **Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.**

12.00 : **Hírek.**

12.15 : „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

6.20 : **Német nyelvoktatás.** Tartja Szentgyörgyi Ede dr.

6.50 : **Beszéklát-zeneke.** Vezényel Müller Károly. 1. Mancinelli: Kleopatra, nyitány; 2. Gounod: Faust, balettzene.

7.20 : „A világirodalom remekei képekben.” Domán Andrea dr. előadása a Szépművészeti Múzeum kiállításáról.

8.00 : **Hírek.**

8.10 : „Magyar nóták.” Lenkey Kornélia és Szalay László énekel, kíséri Vidák József cigányzenekara.

8.40 : „Erdélyi nők.” Dr. Csapodyné Gárdonyi Klára dr. előadása Petróczy Kata Szidiáról.

9.10 : **Lehár: Zenei emlékek, egyveleg.** Előadja a rádiózenekar. Hangfelvétel.

KASSA

6.40: Budapest I. műsora.

9.00: Hanglemecsek.

10.00—11.40: Budapest I. műsora. 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—3.20: Budapest I. műsora.

3.20: A 21-ik honvédelmeztudományi zenekarának műsora, vezényel Hadányi Antal. **Ezt az adást Budapest I. átveszi!**

4.15: „Felvidéki divat a 17. században.” Fėja Tiborné előadása.

4.30: Csajkovszkij: Vonószekari szerenád (amszterdami Concertgebouw zenekar, vez. Mengelberg).

4.45—végig: Budapest I. műsora.

RÖVIDHULLAM EGÉSZ HÉTEN

Ejjel 1—2.54 óráig 32.88 méteren.

K E D D

március 17

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
- 7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Fricsey Richárd: Kis angyalom, induló (Mária Terézia 1. honvédgyalogezred zenekara, vez. Figedy Sándor); 2. Beltrami: Reggeli dal, keringő (Leon D'Oro zenekara); 3. A Csap-utcán végestelen végig (Lavotta Rezső átirata); 4. Kertem alatt faragnak az ácsok, népdal (Varga Imre); 5. Lincke: A dívatkirálynő (Weitschach fűvészenekara); 6. Blumenberg: Operabál, dal (Eli-sabeth Schumann); 7. Blumensee: Bambergi induló (berlini zenefőiskola zenekara); 8. Seress: Azt írta a levelébe (Csapó verse, Mindszenti István); 9. Magyar Imre: Baj van, nagy baj (Dalos Nagy Károly verse, Kalmár Pál); 10. Sereg Artúr: Szent István, induló (József nádor 2. honvédgyalogezred zenekara, vez. a szerző); 11. Cherubini: Slowdai (Carlo Butti); 12. Siermann-Meyers: Pálangók esőben, intermezzo (jazzzenekar); 13. Schösser: Búzavirág, keringő (bécsi Bohém-zenekar); 14. Scott: Jöjj, csak jöjj (Erna Sack); 15. Profant István: Magyar honvédinuló (Mária Terézia 1. honvédgyalogezred zenekara, vez. Pongrácz Géza); 16. Raimondo: Vigyél magaddal, dal (Enzo de Muro Lomanto); 17. Schultze-Liszt: Kívül a kaszárnán (Kelly Anna); 18. Daloló honvédek: a) Háznak előtt, kedves edesanyám; Sejliba (MÁV. Magyarság férfikara, vez. Rajter Lajos); 19. Pongrácz István: Magyar hősök, induló (Mária Terézia 1. honvédgyalogezred zenekara, vez. Pongrácz Géza).
- 10.00: Hírek.
- 10.15: Szórakoztató zene.
- 11.10: Vízjelzőszolgálat.
- 11.20: Karlowitz: Litván rapszódia (szimfonikus zenekar, vez. Mazurkiewicz).
- 11.40: „Divattudósítás.”
- 12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
- 12.10: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Kéler Béla: Romantikus nyitány; 2. Siede: Fátyol és csipke, szvit; 3. Krome: Huszárcsíny, intermezzo; 4. Bánáti-Buchner Antal: Jégkirálynő, keringő; 5. Borsay: Egyveleg Murgács Kálmán dalaiból; 6. Rosner: Spanyol rapszódia. Közben
- 12.40: Hírek.
- 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

- 1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 2.00: Sthymmel Miklós tánczenekara játszik.
- 2.30: Hírek.
- 2.45: Műsorismertetés.
- 3.00: Ártolyanhírek, árák
- 3.20: Mózesné Junker Klára énekel. 1. Bizet: Régi dal; 2. Schumann: A lelked, mint a rózsza; 3. Dell'Acqua: Villanella; 4. Huszka: Ó mért oly későn; 5. Kacsóh: Nem tudom feledni; 6. Laurisin Miklós: Mező, mező.
- 3.40: „Japán történet.” Árya Máté előadása.
- 3.50: Puky Margit zongorázik. 1. Liszt: a) Obermann völgye; b) Spozalizio; 2. Rachmaninov: gisz-moll prelűd.
- 4.15: „Gyermekdelután.” „Adj Isten egészségére!” Hangjáték. Népese után írta Fáy Anna. Átdolgozta és vezeti Kilián Zoltán. Előadják a gyermekszereplők.
- 4.45: Időjelzés, hírek.
- 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
- 5.15: Sárközi Gyula elgányzenekara muzsikál. Közben:
- 5.40: „Az ember és a gép harena a munkáért.” Olti Vilmos dr. iparügyi min. előadó előadása.
- 6.05: „Engesztelő ajándék.” Babits Mihály és Török Sophie egymáshoz írt verseiből előad Simonffy Margit. A bevezetőt írta és elmondja Schöplinn Aladár.
- 6.35: Gustav Havemann hegedűl a magyar-német művészesere kíséretében. 1. Mozart: Menüett; 2. Paganini: La campanella; 3. Schubert: A-dur rondo; 4. Weber: D-dur keringő Hangfelvétel.
- 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
- 7.20: „Az EMKE munkája.” Közvetítés Kolozsvárról az Erdélyi Magyar Közművelődési Egyesületből.
- 7.50: Budapesti Polgári Dalkör. Vezényli Lisznyay Szabó Gábor. 1. Bárdos feldolgozása: Huszárnóta; 2. Kodály: Huszt; 3. Kodály: Esti dal; 4. Liszt: Magyar ünnepi dal.
- 8.05: „Március.” Hangjáték három részben. Irta Vándor Kálmán. Rendező Barsi Ödön. Személyek: Baldauf — Bihary József; Baldaufné — Harsányi Gizi; Emmy, a leányuk — Németh Romola; Petőfi Sándor — Szabó Sándor; Jeromos — Bognár Elek; Orlay — Lázár Tihamér; Flóra — Szép Ilonka; Kormos — Sárosy Andor; Főhadnagy — Antók Ferenc; Hadnagy — Balázs Samu; Ezredes — Nagy Adorján; Wawricsek kapitány — Berky József; Kocsáros — Bazsaj Lajos; Kúrtos — Rubinyi Tibor; Első férfi — Kézdy Kovács Antal; Második férfi — Szapáry Sándor; Harmadik férfi — Szóke Sándor; Juli — Hollós Melitta; Első hölgy — Szentgyörgyi Gabriella; Második hölgy — Hernádi Gizi; Harmadik hölgy — Lengvári Zsuzsi.
- 9.20: Légierők fűvészenekara. Vezényel Dorozslai Károly. 1. Seregi Artur: Székesfehérvári vegyesdandár induló; 2. Yradier: La paloma, szerenád; 3. Magyar népdalok Kodály, Szabolesi, Major átdolgozásában (hangszerrel Dorozslai Károly); 4. Dorozslai Károly: Repülő-induló.
- 9.40: Hírek.
- 10.10: „Tánczene.” A Magyar Revü Tánczenekar játszik.
- 10.40: „Olasz dalok.”
- 11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.
- 11.25: Toki-Horváth Gyula elgányzenekara muzsikál.
- 12.00: Hírek.
- 12.15: „Czen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

- 5.15: Ruszin hallgatónaknak. Dankulinez Jenő ruszin népdalokat énekel.
- 5.40: Tánczene.
- 6.10: Mezőgazdasági felőra.
- 6.35: Olasz nyelvoktatás. Tartja Gallerani Bonaventura.
- 7.00: Rádiózenekar.
- 8.00: Hírek.
- 8.10: Budapesti Polgári Dalkör. Vezényel Lisznyay Szabó Gábor. 1. Katonadalok; 2. Pacius: Finn dal; 3. Palmgreen: Tengerész a szénégetők közt; 4. Lányi Ernő: Szülőföldemen; 5. Akom Lajos: Magyar szerenád; 6. Lisznyay Szabó Gábor: Kis szerenád.
- 8.30: „Shakespeare-mozsaiik.” Irta Maller Sándor dr. Felolvasás.
- 8.50: Légierők Fűvészenekara. Vezényel Dorozslai Károly. 1. Dostal: Toreador-induló; 2. Sándor Jenő—Szöllösi: Ferenc: Kislány, keringő; 3. Weivoda—Szöllösi: Rosamunda-polka; 4. Pazeller: Beszél a szerelem, dal; 5. Rhodér: Indiai varázsló; 6. Barsvári József: Vidám bajtársak, induló.
- 9.10: „Kereszt a porban.” Tatay Sándor elbeszélése.

KASSA

- 6.40: Budapest I. műsora.
- 9.00: Hangmezek.
- 10.00—11.40: Budapest I. műsora.
- 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
- 12.00—3.20: Budapest I. műsora.
- 3.20: „Felvidéki széppróza.” Dr. Marék Antal előadása.
- 3.35: Művészmézek.
- 4.15—6.05: Budapest I. műsora.
- 6.05—6.35: Budapest II. műsora. (Földművelés.)
- 6.35: Rieger Tibor zongorázik.
- 7.00—végig: Budapest I. műsora.

Délibáb

SZERDA

március 18

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.**
7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Borsai: Kolozsvári induló (Hunyadi János 9. honvédegyalozred zenekara, vez. Fricsay Ferenc); 2. Bordin: Caresse-keringő (Inog bécsi zenekara); 3. Sándor Jenő: Nem lehet azt parancsolni senkinek (Kalmár Pál); 4. Faggyúgyertyát égetek én; b) Vékony deszkakerítés (Farkas Jenő cigányzenekara); 5. Pécsi József: Salus Hungariae, induló (József nádor 2. honvédegyalozred zenekara, vez. Seregi Artúr); 6. Pestalozza: Csiribiribim, olasz dalkeringő (Lucrezia Bori); 7. a) Järnefelt: Sirakka; b) Törnudo: Kitkatkat (vegyeskar); 8. Slatinay—Szöllösi: Trombitás induló (Rendőrzenekek, vez. Szöllösi Ferenc); 9. Galdieri: Olasz filmdal (Tito Schipa); 10. Schaffer—Paepke: Bécs éjjel, keringő-egyveleg (szimfonikus zenekar); 11. Kletsch: Utiláz (Schuricke énekhármas); 12. Lope: Gallito, spanyol induló (királyi alabárdosok énekara); 13. Balázs Árpád: Gyere velem akáclobos falumba (Fényes Loránd verse, Koréh Endre); 14. Murgács Kálmán—Marczali: Frigyes: Mindig mondan veszedelmes a lány (Cselenyi József); 15. Armandola: Hétféve mesországhban (szalonzenekek); 16. Bixio—Cherubini: Filmdalkettős (Lotte Menas); 17. Armberg: Spanyol falusi zene, keringő (Ernst Harten); 18. Neuhardt: Egri induló (Hunyadi János 9. honvédegyalozred zenekara, vez. Fricsay Ferenc).
10.00: Hírek.
10.15: Szalonötös. 1. Jacquét: Francia táncok; 2. Elgar: Szerelmi üdvözlét; 3. Svendsen: Románc; 4. Poldini: Mese; 5. Szirmai Albert: Operett-részletek; 6. Vincze Ottó: Amália, dal; 7. Popy: Andaluziai spanyol keringő; 8. Bihari: Hadik őbester nótája; 9. Kreisler: Kis bécsi induló.
11.10: Vízjelzőszolgálat.
11.20: László Endre hegedül. 1. Vitáli: Ciaconna; 2. Kodály: Keringő; 3. Hubay: 6. csárdajelenet (Cserebogár, sárga cserebogár).
11.40: „Miért bukkott meg Petőfi az 1848-as képviselőválasztáson.” Szemző Piroska dr. előadása.
12.00: Harangszó. Fohász. Hlm-nusz.
12.10: Szórakoztató zene. 1. Millöcker: A koldusdiák, nyi-

tány (rádiózenekar); 2. Huszka: Lili bárónó, operettegyveleg (József nádor 2. honvédegyalozred zenekara, vez. Seregi Artúr); 3. Ranzato: Japán babák (rádiózenekar); 4. Pécsi József: Piccadorok felvonulása, induló (rádiózenekar); 5. Cremieux: Lassú keringő (rádiózenekar); 6. Pörschmann: Signorina, a passo doble (rádiózenekar); 7. Vincze Ottó: Néger dal (rádiózenekar); 8. Ifj. Szabó Béla: Dalkeringő (rádiózenekar); 9. Fényes Szabolcs: Holnap ki tudja (rádiózenekar); 10. Lehár: Losonci induló (Koncert fűvészenekar, vez. Keil Ernő). Hangfelvétel. **Közben**

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Székesfővárosi Tűzoltózenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Fucsik: Firenzei induló; 2. Suppé: Könnyű lovasság, nyitány; 3. Lincke: Lysistrata, keringő; 4. Siede: Baba és pojáca; 5. Niel: Erika, induló.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Arfolyamhírek, árák.

3.20: Lakatos Tóni és Tibor cigányzenekara muzsikál.

4.15: Diákfelőra. „A földigiliszta.” Honti Jenő dr. előadása.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Rádiózenekar. 1. Ákom Lajos: Szól már a banda, induló; 2. Adam: Pünkösdi királynő, nyitány; 3. Lehár: Keringőintermezzo; 4. Chován—Szervánszky: Pusztai kép; 5. Szántó Jenő: Spanyol szerenád; 6. Kreuder—Rixner: Filmdalegyveleg.

5.55: „A pesti telefon.” Babay József vidám csevegése.

6.20: Honvédműsor.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.25: Az Operaház előadásának ismertetése.

7.30: „Aida.” Dalmű négy felvonásban. Az Operaház előadásának közvetítése. Szövegét írta Ghislazoni. Fordította Zoltán Vilmos. Zenéjét szerzerette Verdi. Az előadást vezényli Failoni Sergio. Rendezte Szemere Árpád. Személyek: A király — Komáromy Pál; Amneris, leánya — Kovács Jolán; Aida — Rigó Magda; Radames — Halmos János; Ramfis, főpap — Koréh Endre; Amonasro — Losonczy György; Főpapnő — Dósa Mária; Hírhöző — Járay József.

Az I. felvonás után kb.

8.20: Külügyi negyedóra.

A II. felvonás után kb.

9.15: Látogatás a pécsi Erzsébet Tudomány Egyetem Rádiumintézetében.

9.40: Hírek.

10.10: A Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara. Vezényel Pongrácz Géza. Operettindulók és keringők. 1.

Huszka: Bob herceg, induló; 2. Ziehrer: A becsülő, keringő; 3. Millöcker: Heidelbergi induló; 4. Verő: A szultán, keringő; 5. Reinhardt: Édes lányka, induló; 6. Buttykay Ákos: Ezüst sirály, keringő; 7. Johann Strauss: Május bor, induló; 8. Zeller: Bányamester, keringő; 9. Eisemann: Tokaji aszu, induló; 10. Sidney Jones: Gésák, keringő; 11. Mäder Rezső: Piros cipő, induló.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.

11.25: Táncezene.

12.00: Hírek.

12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

6.20: Francia nyelvoktatás. Tartja Makay Gusztáv dr.

6.45: Részletek Bartók: Mikrokozmoszból. Zongorán előadja Vásárhelyi Magda.

7.15: „Romeo és Julia igaz története.” Irta Nagy Lenke.

7.45: Magyar nóták. 1. Balázs Árpád: Marika (Antal Iván verse (László Imre); 2. Adorján Sándor: Kalapomra páros (Kalmár Pál); 3. Sándor Jenő: Amióta hűtlen lettélt (Cselenyi József); 4. Szalay—Koppány: Mákvirág (Koppány verse, Kalmár Pál).

8.00: Hírek.

8.10: Táncezene. Buttola Ede táncezenekara játszik.

9.10: „A magyarországi gyógyvizek eredete.” Irta Wein György dr., a m. kir. Földtani Intézet asszisztense. Felolvasás.

9.40: Az Operaház „Aida” e. dalművének folytatása. (III. és IV. felvonás.)

KASSA

6.40: Budapest I. műsora.

9.00: I. rész: Filmzene. II rész: Magyar nóták.

10.00—11.40: Budapest I. műsora. 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—3.20: Budapest I. műsora.

3.20: Táncezene.

4.00: „Kárpátaljai mese.” Tóth Endre elbeszélése.

4.20: Profant István tárogatózik cimbalomkísérettel. 1. Nagy Bercsényi Miklós; 2. Hej Rákóczi; Bercsényi; 3. Török bársony süvegem; 4. Andrassy Gézáné; Krasznahorka büszke vára; 5. Bihari János: Hadik őbester nótája; 6. Boka kesergője; 7. Te vagy a legény Tyukody pajtás; 8. Cinka Panna nótája.

4.45—végig: Budapest I. műsora.

Déliháb

CSÜTÖRTÖK

március 19

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.

7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Bosch: Túl a Tiszán, induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara, vez. Figedy Sándor); 2. Johann Strauss: Cigánybáró, keringőegyveleg (Radiola szimfonikusok, vez. Martiny Lajos); 3. Hasimoto: Nagyjapán, dal (tokiói zeneakadémia női kara, vez. a szerző); 4. Egressy: Juhászlegény; Szabadi: Befordultam a konyhára (Petőfi versei, Kiss Ferenc); 5. a) Seprik: a pápai utcát; b) Arok, árok; c) Asszony, asszony (Kiss Lajos cigányzenekara); 6. Pécsi József: Tempó, cserkészinduló (József nádor 2. honvédegyalozred zenekara, vez. Seregai Artúr); 7. Ganne: Dakeringő (Marcelle Deuya); 8. Mandolinata (Pedro Ferrari); 9. Niel: Ma vidámak leszünk, polka (Telefunken-tánczenekar); 10. Erdélyi Mihály: Fenyő, fenyő (Rendőrzezenekar, vez. Szöllősi Ferenc); 11. de Fries Károly—Kovács Kálmán: Valahol Oroszországban (Karády Katalin); 12. Eriksen: Harmonikakeringő (Odeon harmonikaegyüttes); 13. Gade: Szerenád (szalonzzenekar); 14. Capaldo: Tarantella (Rosita Serrano); 15. Sándor Jenő: Imádság már az is (Jávor verse, Kalnár Pál); 16. Courtioux—Laurent: Megszóllt egy virág, keringő (Robert Renard zenekara); 17. Balázs Arpád—Szöllősi Ferenc: Balázs-nóták, induló (Rendőrzezenekar, vez. Szöllősi Ferenc).

10.00: Hírek.

10.15: Kiss Ferenc szalonzzenekara. 1. Joyce: Emlékezés, keringő; 2. Becce: Capri szigetén; 3. Bányai Aladár: Keleti hangulatképek; 4. Gyopár László: Románc; 5. Grossmann: Csárdás; 6. Renz: Galopp (xilofonszólo); 7. Plesow: Kék szerenád; 8. Fényes: Tíz óra múlt; 9. Szucsich: Kár, hogy pont maga.

11.10: Vízjelzőszolgálat.

11.20: Operarészletek. 1. Bellini: Norma, ária (Gina Cigna); 2. Lortzing: Vadorzó, ária (Leo Schützendorf); 3. Donizetti: A kegyencső, kettes (Aurora Buades és Roberto d'Alessio).

11.50: „Béni bácsi.” Szemere György előadása.

12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.

12.10: Rendőrzezenekar. Vezényel Szöllősi Ferenc. 1. E. Bach: Tavasz ébredése; 2. Fuesik: A tavasz előhírnöke, keringő; 3. Figedy Sándor: Tavasz

nyitány; 4. Silwedol: Tavasz reggel a Gárda-tónál; 5. Czibulka: Erdősongás; 6. Rixner: Kék ég alatt; 7. Blon: Virágsusogás, intermezzo; 8. Kéler: Pillangóvadászat.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Vidák Sándor cigányzenekara muzsikál.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Ártolyanhírek, piaci és élelmiszérak.

3.20: Dvorszák: G-dur (IV.) szimfónia (prágai filharmonikusok, vez. Talich).

4.00: Látogatás a hadtestparancsnokság új székházában. Közvetítés Kolozsvárról. Vezeti Budinszky Sándor. Hangfelvétel.

4.15: Ruszin hallgatónak. Az ungvári ruszin állami gimnázium énekkara ruszin népdalokat énekel. Vezényel Romi-szovszky Vera. Hangfelvétel.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Zongoradarabok az ifjúságnak. Előadja Ember Nándor. 1. Beethoven: Hat könyvű változat; 2. Gebhardt: Játék a gyermekszobában; 3. Gebhardt: Bölcsődal; 4. Chaminade: Gitár; 5. Kókai Rezső: Toccata; 6. Rey Colaco: Portugál tánc; 7. Rim-szkij-Korjakov: A dongó; 8. Albeniz: Andaluziai bolero.

5.40: „Kertészeti időszerű tanácsadó.” Karmacsai Bertalan kertészeti akadémiai rk. tanár előadása.

6.10: Peter Kreuder zenekarának műsorából. 1. Rixner: Poesie; 2. Washington—Harline: Pinocchio, egyveleg; 3. Gade: Féltékenység, tangó.

6.25: „A magyarság háború.” Lukinich Imre dr. egyetemi tanár előadása.

6.45: Rádiózenekar. 1. Ernst Fischer: Találkozás Bécsben, nyitány; 2. Ganne: Orosz maszurka; 3. Huszka: Csik-szikóban; 4. Áts Tivadar: Mon ami, tangó; 5. Fényes Szabolcs: Egy halk futam; 6. Iniczky László: Van egy világ; 7. Kiss-Angyal Ernő: Foxtrott; 8. Bágya András: Hiába mondd, slow; 9. Fehér István: Bolíviában, carioca; 10. Kramer: Un giorno, tangó; 11. Innocenzi: Notturno, keringő; 12. Vincze Ottó: Felhőkarcoló, rumba.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.50: „A falu rossza.” Nép-színmű három felvonásban. Irta Tóth Ede. Zenéjét szer-zette Erkel Gyula. Rádiószín-padra alkalmazta Turchányi István. Rendező Teleky Sán-

dor. Személyek: Feledi Gáspár, a falu bírája — Bodnár Jenő; Lajos, a fia — Pataky Jenő; Boriska, a leánya — Mészáros Agi; Bálki Teresi. Feledi gyámleánya — Somogyi Erzsi; Göndör Sándor, szolgálégy — Jávor Pál; Finum Rózi — Nagy Izabella; Csapó, gazda — Onody Ákos; Csapóné — Füzess Anna; Egy öreg paraszt — Árkossy Vilmos; Megyei csend-biztos — Pataky József; Kónya kántortanító — Gabányi László; Gonosz Pista, baktér — Hosszu Zoltán dr.; Gonoszné — Egyed Lenke; Cserebogár Józsa, szőlőpásztor — Falussy István; Cene, cigányprimás — Szőke Lajos; Ádus, vén cimbalmos — Pataky Ferenc; Józsa, béres — Szügyi Zoltán.

9.40: Hírek.

10.10: Beethoven: A távoli kedveshez, dalciklus. Előadja Basillides Mária, az Operaház tagja.

10.35: Táncezen. A Megyeri-jazzegyüttes játszik.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.

11.25: Magyar nóták.

12.00: Hírek.

12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

4.15: A rádiózenekar műsorából. 1. Lehár: Éva, egyveleg; 2. Ernst Fischer: Nagyvárosi romantika, kőzjáték; 3. Polgár Tibor: Hópehelyek tánca. Hangfelvétel.

6.50: Gyorsírótanfolyam. Tartja Szlabey Géza.

7.15: Csuka Béla gondolkázik. 1. Dohnányi: A „Ruralia Hungarica” III. tétel; 2. Kodály: Magyar rondo.

7.35: „Nevető fejfék.” Szendrey Ákos dr. előadása.

8.00: Hírek.

8.10: Ügetőversenyeredmények.

8.20: Nagyzeneári művek.

KASSA

6.40—9.00: Budapest I. műsora.

9.00: I. rész: Indulók és keringők. II. rész: Táncezen.

10.00—11.40: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—3.20: Budapest I. műsora.

3.20: Szlovák hallgatónak. 1. Sárosi szlovák népdalok. Éneklí Zsembery László harmonikakísérettel. II. „Bakács Tamás.” Lucs Vladimir előadása. III. Szlovák táncezen.

4.15—6.10: Budapest I. műsora.

6.10: „A szerelem komédiája.” Semetkay József előadása szemelvényekkel. (Jelenetek „Az ember tragédiájából”, „Faustból”, „Csongor és Tünde”-ből és a „Szent Ivánéji átom”-ból.)
7.00—végig: Budapest I. műsora.

Délbáb

PÉNTEK

március 20

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.

7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Borsai: Szamosmenti induló (3. számú Regnum Marianum cserkészcsapat fúvószenekara, vez. Keil Ernő); 2. Daloló honvédek: a) Bagolymadár, Atalmennék (MÁV. Magyarság férfikara, vez. Rajter Lajos); 3. Popy: Püderes keringő (Locatelli zenekara); 4. Kalmár Tibor: Hogy mondjam meg néked (Mindszenti István); 5. Kilyukadt a kötőm; Hajnalban, hajnal előtt (Orbán Sándor); 6. Linka: Rákóczi emléke, induló (Mária Terézia 1. honvédegylegized zenekara, vez. Fígedy Sándor); 7. Payrac—Bordin: Szerelmi titok, dalkeringő (Tino Rossi); 8. La calesera, paso doble (Pilar Arcos); 9. Greci: Az első könnyek, intermezzo (koncertzenekar); 10. Pulci: Olasz balliák, induló (római császári zenekar); 11. Komáromi—Hniezky: Kis mókus (Major Ida); 12. Becucci: Én drágám, keringő (harmonikánegyese); 13. Kromer: Údvözlét a hazához (harmonikánegyese); 14. Nánássy—Megay: Honvéd akadémikusok indulója (Mária Terézia 1. honvédegylegized zenekara, vez. Fígedy Sándor); 15. Satta—Mascheroni: Marilena tangója (Emilio Livi); 16. Parlow: Kovács-polka (Wolfschach fúvószenekara); 17. a) Döczy József: Mandulafa; b) Vajda—Marthon: Megugrattak Hortobágyon; c) Dankó—Pósa: Nem átkozom ibolyáké szemedet (Bura Sándor cigányzenekara); 18. Striczl József: Közvitéz induló (Mária Terézia 1. honvédegylegized zenekara, vez. Fígedy Sándor).

10.00: Hírek.

10.15: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Auber: Portici néma, nyitány; 2. Johann Strauss: Reggeli lapok, keringő; 3. Buday Dénes: Csodatűkör, részletek; 4. Waldteufel: Virágos réten, keringő; 5. Fiumana Beatrice: Hegyi séta; 6. Rust: Gyermekünnep, nyitány.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

11.20: Németh Anna zongorázik. 1. Schumann: Pillangók; 2. Chopin: f-moll etűd; 3. Liszt: Szerelmi álom.

11.40: „A véredényelmeszedés.” Somogyi Béla dr. orvosi előadása.

12.00: Harangszó. Fehász, Himnusz.

12.10: Hniezky László szalonzene-kara. 1. Johann Strauss:

Ezeregyéjszaka, keringő; 2. Kigyósi Árpád: Alla gavotta; 3. Hiedel: Keleti képek; 4. De Fries Károly: Valahol Oroszországban; 5. Rixner: Fickó polka; 6. Huszka: Gyergyói bál, keringő; 7. Hruby: Bécsi különlegességek, egyveleg. Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: „Honvédeink üzennek.”

A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: A József nádor 2. honvédegylegized zenekara. Vezényel Seregi Artúr. 1. Wallacci: Maritana, nyitány; 2. Seregi Artúr: Leányálom, keringő; 3. Hazslinszky Tibor: Erdély felé, magyar ábránd.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Arfolyambürek, árap.

3.20: Táncezene. Heinemann Sándor táncezenekara játszik.

4.15: „Időzerű tanácsok a teljes rádiózáshoz.” Kádár Géza postamérnök műszaki előadása.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Rádiózenekar. 1. Sándor Jenő: Indul a regiment; 2. Lehár: Mulató istenek, nyitány; 3. Sztrojanovits Jenő: Palotások a „Csárdás” e. balettéből; 4. Johann Strauss: Művészélet, keringő; 5. Kaesöh Pongrácz: János vitéz, egyveleg. Közben

5.40: Sportközlemények.

6.15: Német hallgatóknak. Für deutschen Hörer.

6.35: Fodor János, az Operaház tagja énekel. Kiszely: Szent Ferenc oratorium ária; 2. Verdi: Szicíliai veesernye, ária; 3. Kókai Rezső: István király, Koppány áriája; 4. Erkel: Bán bán, borsdal.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Híres táncezenekarok műsorából.

7.45: „A két barát.” Petőfi és Arany versei, levelei, tréfái egymáshoz — egymásról. Összeállította Lovass Gyula. Közreműködik Bodnár Jenő és Apáthy Imre.

8.20: Veress Károly élgányzenekara keringőket játszik.

8.35: „A györgyalvák vasárnapja a kolozsvári kultúrházban.” A közvetítést vezeti Dövényei Nagy Lajos. Hangfelvétel.

9.00: „Szent László a magyar művészetben.” Gerevich Tibor dr. egyetemi tanár előadása

9.25: Veress Károly élgányzenekara muzsikál.

9.40: Hírek.

10.10: Táncezene. Szabó Kálmán jazzhármása játszik.

10.35: Szórakoztató zene. 1. Micheli: III. kis szvit (rádiózenekar); 2. Kenessey Jenő: Két tánc (rádiózenekar); 3. Micheli: Angelus (rádiózenekar); 4. Johann Strauss:

Déli rózsák, keringő (Marjay Erzsébet); 5. Will: Harmónikapolka (rádiózenekar); 6. Kockert: Tavasz virágok, induló (rádiózenekar); 7. Künneke: Blues (rádiózenekar); 8. Grothe: Foxinduló (rádiózenekar); 9. Striczl József: IV. honvédkerületi induló (Koncert fúvószenekar, vez. Keil Ernő). Hangfelvétel. Közben

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.

12.00: Hírek.

12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

6.10: „Édes anyanyelvünk.” Halász Gyula előadása.

6.35: Szórakoztató zene.

7.25: Az Operaház előadásának ismertetése.

7.30: „Falstaff.” Vigopera három felvonásban, hat képből. Az Operaház előadásának közvetítése. Szövegét Shakespeare „Windsori víg nők” és „IV. Henrik” című színművének felhasználásával írta Arrigo Boito. Fordította Lányi Viktor. Zenéjét szerlette Giuseppe Verdi. Vezényli Failoni Sergio. Rendezte Rékai András. Személyek: Sir John Falstaff — Palló Imre dr.; Ford, Alice férje — Háromy Imre; Fenton — Sárdy János; Doktor Cajus — Laurisim Lajos; Berdolf — Szabó Miklós; Pistol — Komáromy Pál; Alice, Ford neje — Orosz Júlia; Annuska, Alice leánya — Horányi Karola; Mrs. Quickly — Gere Lola; Mrs. Meg Page — Szilvássy Margit. Az I. felvonás után kb.

8.15: Hírek. Majd kb.

10.30: Az Operaház „Falstaff” e. vígoperájának folytatása.

KASSA

6.40: Budapest I. műsora.

9.00: I. rész: Szórakoztató zenekari művek. II. rész: Magyar nóták.

10.00—11.40: Budapest I. műsora. 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—3.20: Budapest I. műsora.

3.20: Szülők iskolája. „A fegyverem vonzó értékei.” Dr. Harányi István előadása.

3.40: F. Hercsuth Ilona zongorázik. 1. Járai: Toccatto; 2. Skrijabi: Mazurka; 3. Prokofieff: Prelude; 4. Polányi: A tenger;

5. Liszt: VIII. rapszódia.

4.15: Művészlemez.

4.45—6.15: Budapest I. műsora.

6.15: A kassai szalonzene-kara műsora. 1. Newin—Artók: Tavasz szvit; 2. Johann Strauss: Tavasz hangok, keringő; 3. Kigyósi Árpád: Szerelmi üdvözlét; 4. Winkler: Velencei virágok, szerenád; 5. Jacobi: Szibill, egyveleg; 6. Rust: Kinai teaárus; 7. Körke: Magyar tánc.

7.00—végig: Budapest I. műsora.

SZOMBAT

március 21

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.

7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Várhalmi János: Hazánkért, induló (Mária Terézia 1. honvédegyalgezed zenekara, vez. Figedy Sándor); 2. Kormann—Ludwig: Szép az élet, keringő (berlini rádió zenekara, vez. a szerző); 3. Schönfeld: Mindig vidáman, harmonikapolka (falusi zenekar); 4. László Imre: Azt a fehér rózsát (Seress Rezső verse, László Imre); 5. a) Murgács Kálmán: Csunya lány (Domokos Géza verse); b) Csárdás (Cselényi József); 6. Telke: Régi bajtársak, induló (katonazenekar); 7. Kreuder: Ahol te jársz, filmdal (H. E. Groh); 8. Barcelata: Rumba (Rosita Serrano); 9. Bachó István: Ludovika-induló (katonazenekar); 10. Ruscioni—Bruno: Az utolsó fecskék, tangódal (Carlo Buti); 11. Benatzky: Grinzingi dal (Eli-sabeth Schumann); 12. Green: Nyolczongorás jazzszám (jazz-zongoraegyüttes); 13. Casiroli—Rastelli: Slowdall (Fernando Rossi); 14. Farkas Rezső: Leventeinduló (Mária Terézia 1. honvédegyalgezed zenekara, vez. Figedy Sándor); 15. Lehár: Arany és ezüst, keringő (Ultrafon-zenekar); 16. Kókay István: Piros pünkösdi napján (Ráday László); 17. A mellényem begombolom; Element Julesa a vásárra; Nagy a feje, búsuljon a ló (Ifj. Banda Marci cigányzenekara); 18. Fricsey Richárd: Magyar virtus, induló (Mária Terézia 1. honvédegyalgezed zenekara, vez. Figedy Sándor).

10.00: Hírek.

10.15: Szórakoztató zene. 1. Johann Strauss: Gyorsuló dallamok, keringő (szimfonikus zenekar); 2. Brühne—Willy: Filmdal (Myriam Ferretti); 3. Nápolyi emlékek, egyveleg (Columbia-zenekar); 4. Dostal: Szervusz Bécs, daleyveleg (Paul Hörbiger); 5. De Luca: Szép Colorádóm (pizzalon; Willi Liebe); 6. Ráday László: Hiába mondom (Rákosi verse, Weygand Tibor); 7. Le Soir—Majoros: A kintornás dalol (Kelly Anna); 8. a) Egressy Béni: Szomorúlfű hervadt lombja; b) Nyisd ki babám az ajtót (népdalok Lavolta Rezső átiratában, Varga Imre); 9. Schmidseder: Mienela, tangó (Gézy Barnabás zenekara); 10. Schmidt—Gentner—Illiczky: En nem tudom (Kazal László); 11. Hegedüs Tamás: Hamvadó cigarettavég (Karády Katalin);

12. Caphat: Éxcenrikus fox (Hans Bund tánczenekara).

11.10: Vízjelzőszolgálat.

11.20: Művészlemez. 1. Giordano: André Chenier, ária a III. felv.-ből (Gina Cigna); 2. Massenet: Manon, ária a III. felv.-ből (Tommaso Alcaide); 3. Honegger: Pacific 231, hangkép (szimfonikus zenekar, vez. Coppola); 4. Cilea: Adriana Lecouvreur, kettős a IV. felv.-ből (Piero Pauli és Adelaide Saraceni).

11.40: „Mit nézzünk meg?” A herpályi pajzstördéket a Nemzeti Múzeumban. Ismerteti Kovrig Ilona dr. Felolvasás.

12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.

12.10: Melles Béla-zenekar. Vezényel Vincze Ottó. 1. Lortzing: A fegyverkovács, nyitány; 2. Morena: Egyveleg Strauss műveiből; 3. Vincze Ottó: Előjáték; 4. Eisemann Mihály: Egyveleg; 5. Lehár: Luxemburg grófja, operett-részlet; 6. Pécsi József: Keleti lakodalom. Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.

1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Rácz Berei cigányzenekara muzsikál.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, árák.

3.30: Séta a Mezőgazdasági Kiállítás és Tenyésztésügyi megnyitására. Beszél Budinszky Sándor.

4.10: Ifjúsági rádió. „Hogyan lett a legfontosabb anyagok egyike a kőolaj?” Kilián Zoltán beszélgetése gyermekszereplőkkel.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Indulók. 1. Kraul Antal: Nagy Lajos király-induló (Mária Terézia 1. honvédegyalgezed zenekara, vez. Figedy Sándor); 2. Mulé—Cirenei: Győzelmi induló (katonazenekar); 3. Niel: Engelland-induló (zene- és énekkar); 4. Kacsóh—Pécsi: János vitéz, induló (Mária Terézia 1. honvédegyalgezed zenekara, vez. Figedy Sándor); 5. Jamada: Hazaszeretet, induló (tokiói zeneakadémia vegyeskara, vez. Savazaki Szadajuki); 6. Finn lovassági induló (Woitschach fűvészenekara); 7. Rákóczi-induló (Hunyadi János 9. honvédegyalgezed zenekara, vez. Fricsey Ferenc).

5.40: „Tisztelet a vasfüggönynek.” Dékány András csevegése.

6.00: Sovinszky László szalonzenekara. 1. Virányi: Spanyol tánc; 2. Grieg: Szerettek;

3. Popy: Balettszvit; 4. Paderewski: Menüett; 5. Rixner: Látomás, tangó.

6.30: „Magyar ének — magyar lélek.” Adám Jenő zeneművészeti főiskolai tanár népdalfőelőrája.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Hangképek innen-onnan.

7.45: Harsányi Zsolt elbeszélése.

8.10: „Balázs Árpád-emlékhangverseny.” (Halála évfordulóján.) A bevezetőt írta Papp Viktor. Közreműködik Nagy Izabella, Cselényi József és Koréh Endre, az Operaház tagja. Kisér Bura Sándor cigányzenekara.

9.15: „Szervusz, Kamerád.” A németbirodalmi rádió katonahangversenyének közvetítése Bécsből. Hangfelvétel.

9.40: Hírek.

10.10: „Itt a tavasz.” Közreműködik Gáspár Lajos cigányzenekara, a Magyar Revü Tánczenekar, hangfelvételtől, majd tánclemezek. Közben

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.

12.00: Hírek.

12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

6.35: Mezőgazdasági felőra.

7.00: Táncezen.

8.00: Hírek.

8.10: Wehner Géza orgonál a terézvárosi plébániatemplomból. Francia szerzők művei.

1. Titeluze: Exultet coelum; 2. Clerambault: Dialogus; 3. Franck Cesar: Fantázia három tételeben; 4. Dupré: Körmenet és litánia.

8.35: „Jósika Miklós a száműzetésben.” Irta Lengyel Tamás.

9.00: Respighi: Róma kútjai.

1. A Valle Giulia kútja hajnalban; 2. A Triton-kút reggel; 3. A Trevi-kút délelben; 4. A Villa Medici kútja napnyugtakor (londoni szimfonikusok).

9.20: „Régi erdőlyi városok.” (Marosvásárhely.) Irta Csapody Csaba dr.

KASSA

6.40: Budapest I. műsora.

9.00: I. rész: Szórakoztató zene.

II. rész: Részletek Erdélyi Mihály: Sárgarigófészkek c. operettjéből.

10.00—11.40: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00—6.30: Budapest I. műsora.

6.35—7.00: Budapest II. műsora. (Földművelés.)

7.00—végig: Budapest I. műsora.

VASÁRNAP

március 22

BUDAPEST I.

8.00: Fohász, Szózat, Reggeli zene. 1. Kéler Béla: Magyar vigjátéknótány (Radiola koncertzenekar, vez. Majorossy Aladár); 2. Delibes: Coppélia, keringő (Galli-Curci); 3. Brogi: Velencei látomás, barcarola (Tita Ruffo); 4. Hubay: Hejre Kati (hegedű: Ilja Ljvsakov); 5. Petrie: Tengerészors (Marcel Wittrich); 6. Johann Strauss: Cigánybáró, cigánydal (Szabó Lujza); 7. Zimay: Nem hallottam soha ily bus harangszót (Varga Imre); 8. Bihari János: Primitív magyar (Bihari kesergője, Magyar Imre cigányzenekara); 9. Losonczy Dezső: Rapszódia (hegedű: B. Fehér Miklós).

8.45: Hírek.

10.00: Református istentisztelet a Kálvin-téri templomból. Igét hirdet Ravasz László dr. püspök.

11.00: Egyházi ének és szentbeszéd az udvari és várlébaniatemplomból. A szentbeszédet mise közben Szivos Donát dr. bencés tanár mondja.

12.15: Leventefőra. Közreműködik a Pestszenterzsébeti Leventeegyesület ének- és zenekara. Az énekkart Orosz István, a zenekart Ruszinkó Nándor vezényli.

12.45: Beszkárt-zenekar. Vezényel Müller Károly. 1. Pécsi József; Banzáj, Nippon, induló; 2. Johann Strauss: Denevér, nyitány; 3. Bayer: Babatündér, balettrészlet; 4. Waldteufel: Eljen a tánc, keringő; 5. Brahms: Magyar táncok. Közben:

1.00: „Rádiókrónika.” Elmondja Papp Jenő.

1.45: Időjárás, hírek, vizátlás-jelentés.

2.00: Művészlemezek. 1. rész: Operarészletek és hangszer-szólók. 1. Händel: Acis és Galathea, ária (Armand Crabbe); 2. Bach: d-moll toccata és fuga (orgona: Edouard Commette); 3. Donizetti: Linda di Chamounix, ária (Toti dal Monte); 4. Rossini: Szevillai borbély, kettős (Dino Borgioli és Gino Vanelli); 5. Haydn: Menüett (gordonka: Pablo Casals); 6. Mozart: Varázsfuvola, ária (Peter Anders); 7. Musszorgszkij: Hovanscsina, előjáték és közzene (szimfónikus zenekar).
II. rész. Gécey Barnabás zenekarának műsorából. 8. Reger: Mária bölesódala; 9. Brusso: Aranyló ösz; 10. Kshubec: Mexikói szerená; 11. Rixner: Gyorspolka; 12. Kötscher: Pizzicato tangó; 13. Erdélyi Mihály: Pusztá-

fox a „Dorozsmai szélmalom” e. operettből.

3.00: Helyszíni közvetítés a háztartási gazdaságl tanfolyam életéből. A földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata.

3.45: Szalonötös. 1. Schubert: Induló; 2. Székely Imre: Molnárdal; Furulyás; 3. Szücs János: Szivárvány, keringő; 4. Johann Strauss: Művész-élet, keringő; 5. Friml: Indián szerelmi dal; 6. Szabó Béla: Keringőszeread. Közé.

4.00: „Erdőn, mezőn.” Barsony István írásaiból.

4.40: „Széchenyi kiműveli magát.” Irta Czako Elemér. Felolvasás. Közművelődési előadássorozat.

5.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

5.20: „Nem kell pénz a boldogsághoz...” Tölgyessy Julia és Varsányi Rudolf magyar nótákat énekel, kísér Farkas Béla cigányzenekara.

6.00: „A kereszténység bástyája.” Uzdóczy-Zadravec István előadása.

6.20: Marik Irén Liszt-műveket zongorázik. 1. Bénédiction; 2. Az Este-villa szökőkútjai.

6.40: Hangképek a vasárnap sportjáról. Beszél Pluhár István.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Mosolygó magyar írás. Húsvéti népszokások. Irta Márai Sándor. Felolvasás.

7.45: A nagykőrösi református tanítóképző intézet és liceum énekkara. Vezényel Márton Barna. 1. Orland: Zsoltár; 2. Kodály: CL. genfi zsoltár; 3. Veress Sándor: Szvit; 4. Vikár Sándor: Katonaélet; 5. Árokháty Béla: Ormánysági népdalok.

8.00: Sporteredmények.

8.10: „Az operett története.” Johann Strausstól Lehárig, Irta és összeállította Farkas Jenő. Elmondja Eöry Kató. A rádiózenekart Fridl Frigyes vezényli, Közreműködik Miklóssy Irén (ének), Warga Livia, Malczky Oszkár, Udvardy Tibor, az Operaház tagjai és énekegyüttés. Rendező A. Balogh Pál.

9.40: Hírek és sporteredmények.

10.15: Szórakoztató zene.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.

11.25: Táncezene. Illiczky László tánczenekara játszik.

12.00: Hírek.

12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajlári rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

11.15: Toki-Horváth Gyula cigányzenekara muzsikál.

12.15: Magyar női vonósnyegyes. Tagjai: Kálmán Mária, Mezey Mária, Szerémi Magda és Ulbrich Hermin. Mozart: D-dur vonósnyegyes.

3.00: „A mosoly országa.” Az Operaház előadásának közvetítése. Regényes operett három felvonásban. Leon Viktór szövetségnyve nyomán Irta Herzer Lajos és Löhner Frigyes. Fordította Harsányi Zsolt. Zenéjét szerette Lehár Ferenc. Vezényli Kenessey Jenő. Rendezte Márkus László és ifj. Oláh Gusztáv. Személyek: Lichtenfels gróf, tábornagy — Mally Győző; Liza, leánya — Raffai Erzsé; Pottenstein-Hatfaludy Ferenc gróf, huszár-főhadnagy — Sárdy János; Egy idős hölgy — Szabó Józsa; Egy tábornok — Kőváry Richárd; Tóni, Vali, Fini, Franci, Mancsi, fiatal lányok — Roubal Margit, Solt Etel, Egerszeghy Gitta, Nagy-bányai M. és Tornyi Aranka; Öreg inas — Gaál József; Szu-Csong herceg — Nagypál László; Mi, a nővére — Szabó Ilonka; Csong, nagybátyja — Komáromy Pál; Fu-Li, követségi titkár — ifj. Toronyi Gyula; Föeunuch — Toronyi Gyula; Kínai tiszt — Jászai András.

6.50: Marik Irén zongorázik. 1. Albeniz: Szevilla az Espana szvitből; 2. Albeniz: Malaguena; 3. De Falla: Tűztánc.

7.05: Táncezene. Heinemann Sándor tánczenekara játszik. Hangfelvétel.

8.00: Hírek.

8.10: A nagykőrösi református tanítóképzőintézet és liceum énekkara. Vezényel Márton Barna.

8.30: „Verseggy városa.” Varga Sándor előadása Szolnokról. Felolvasás.

9.00: A modern zene kedvelőinek: Sztravinszkij-művek.

KASSA

8.00—9.00: Budapest I. műsora. (8.45-kor hírek).

9.00: Dohnányi Ernő: fiz-moll szvit (csikági szimfónikus zenekar, vezényel Frederik Stock).

9.30: Egyházi ének és szentbeszéd a Szent Domonkosrend kassai templomából. A szentbeszédet mise előtt dr. Schmitt Béla, pápai kamarás mondja. Énekel a kassai M. kir. állami közép-iskola énekkara, orgonál Stefancsik Tibor.

11.00: Hangszerszólók.

11.15: Hírek, heti beszámoló, műsorismertetés.

11.35: I. rész: Tasso, szimfónikus költemény (Budapesti Hangversenyzenekar, vezényel Ferencsik János). **II. rész: Bartók Béla: Allegro vivace az a-moll vonósnyegyesből** (Pro Arte vonósnyegyes). Közben kb.

11.50: „Tavasztündér sétéja.” Inámi Bolgár Ferenc elbeszélése.

12.15—végig: Budapest I. műsora.

a." Az
köz-
ett há-
Viktor
n írta
er Fri-
arsányi
Lehár
sey Je-
szló és
élekek :
ernagy
leánya
nstein-
huszár-
János ;
bó Jó-
Kő-
Vali,
fiatal
it, Solt
Nagy-
ranka ;
József ;
Gyapál
Szabó
tyja —
i, kö-
ronyi
zt —

orázik.
España
Mala-
űztánc.
nemann
játsszik.

ormátus
Herum
Márton

Varga
nokról.

kedve-
művek.

műsora.

isz-moll
is zene-
Stockl).
tbeszéd
kassai
beszédet
t Béla.
Énekel
közép-
orgonán

zámoló.

fónikus
angver-
recesik
Béla:
yonós-
onósne-

tétája."
tbesze-

műsora.

tdbb



*Egy szép pulloverrel
kezdődik a tavasz...*

Válasszon ki exkluzív újdonságaink
közül egy remek darabot. Különle-
ges kívánságaival sem tud zavarba
hozni bennünket!...

MAGYAR DIVATCSARNOK
Budapest, VII., Rákóczi-út 70—76

Gebesdi HAZATÉR

Írta: DIÓSZEGHY MIKLÓS

Gebesdi, a szelíd kávéházi márványasztalok és a bús kocsmapadok bölse fanyalogva forgatta a női kezekkel írt levelet, amelyben vacsorára szóló szíves meghívás kedveskedett. Kesernyésen szólt barátjához:

— Vendégnek lenni öregem, annyit jelent: lehetőleg szellemesen szórakoztatni a háziakat, a hirtelen eltávozás lehetősége nélkül. Robot ez, barátom, robot...

De akik Gebesdit közelebről ismerték, tudták, hogy inkább dicsekszik, mintsem panaszkodik, ilyenkor hiúságával kacérkodik, lévén ő kedvelt mulattatója minden rendű és rangú társaságoknak. Persze Gebesdi, a tréfacsinaló meg is jelent a vacsorán s a kipirult arcok koszorújában néhány rakétamondattal felvidította a lelkeket, miközben ő is szórakozott, bizony a „robot” minden jellege nélkül.

Éjfél tájban az urak leültek ramslizni, a hölgyek pedig zongoraszó mellett érzelegtek. Gebesdi egyedül maradt a hallban az okos háziasszonnyal, aki szintén beszélgetés-párti volt. Üldögéltek a pálmák alatt s miközben hozzászóltak az élethez, figyelték a kalitkában a kis kanári cikázó ugrándozását, bájos énekét.

— Mondja Gebesdi, meddig akar még agglegény maradni? — faggatta a ház úrnője.



SZÉCHENYI faklyavilága

A Legnagyobb Magyar tanításai ma is időszerűek! A Magyar Népművelők Társasága kítűnő összefoglalást nyújtott ebben a gazdag képanyagú könyvben Széchenyi István életéről, alkotásairól, tanításáról és a közelmúltban lezajlott Széchenyi-ünnepségekről. A 130 oldalas könyvecske ára csak 60 fillér. Kapható lapkihordóknál, dohánytözsdékben és a „Forrás” könyvesboltjában Budapest, VII., Dohány-u. 12.

Gebesdi valami üres viccel ütötte el a kérdést. Majd sóhajtott:

— Való, egyedül vagyok. Amikor hazamegyek éjjel a hotelszobáiba, fülemben szinte lármázik a csend. Kissé már félek is tőle. Legalább egy ilyen kicsi kanárim lenne! Valaki, akivel együttélek...

A vendégek megzavarták a diskurzust, Gebesdi is beült egy alsópartiba, majd hajnaltájban szétszéledtek.

Másnap éjjel benyitott az agglegény a szállodában szobájába, felgyújtotta a villanyt s az asztalon ott volt a kalitka, benne vidáman hancurozott a pálcikákon a kanári, sőt örömeiben még trillával is fogadta a mosolygó Gebesdit. A kalitka mellett néhány finom sor az előző esti háziasszonytól.

Valóban elégedetten éltek együtt, Gebesdi és a kanári. Ahogyan mondják: két meghitt lélek megható találkozása volt ez. Néhány hétig semmi sem zavarta meg az együttést, de aztán történt, hogy a kanári elvesztette hangját és szép, selymes sárgáskék pihéjét — koronfeketé lett...

Gebesdi másnap felismerve a helyzet komolyságát, a következő levelet küldte a kanárit ajándékozó asszonynak.

„Kedves Nagyságos Asszonyom! Mégegyszer hálásan köszönöm figyelmét, de visszaküldöm ezt a kedves kis madarat. Amint látja, megfeketedett és a hangját is elvesztette. Az történt, hogy éjtszaka otthon dolgozom a hotelszobáiban, mindig rettentő vastag szivarfüstben. Ez okozta szegényke tragédiáját. Látja, Asszonyom, nem megy mással... Még egy kis kanárral sem... Kezét csokolja öreg barátja.”

És hordárt hivatott. Átadta neki a kalitkát meg a levelet, aztán szomorúan nézett maga elé. Amint töprengett, egyszerre rájött arra is, hogy öregszik és most nem volt kedve viccel elintézni, mint máskor. Rájött, legokosabb lenne valahova elutazni. Ekkor határozta el Gebesdi, hogy hazatér.

Lemegy a szamosparti ódon városba, amely valamikor az ifjúságát ringatta, oda, ahol egykor húszéves volt és szerelmes. Hirtelen régi képek, multból visszaröppent ízek zsongították, mintha távoli kedves hívogató harangszót hallott volna. És eszébe jutott a mindig messzeségbe néző Vikáriusz Borbála is, a déli korzó leggőgösebb leánya, akivel soha el nem múlt szerelmes esküdtek annakidején. A farkasutcai öregház udvarának hársal borított kőpadán.

Igy kerül le Gebesdi, a magános öszvégi vándor az elszaladt tavaszok városába, amelynek kopott köveire áhítatos csend és nyugalom borult. Amint befordult a Fő-térre a Gyalui-havasok felől friss szellő csapta meg kellemesen, majd áhítattal megnehezedett lélekkel elbandukolt a Majális-utcába,

Délibáb

ahol egy szinte emlékeket őrző sárga házat keresett. Ott állt bámészan a szívét vesztett ház előtt és nem ismerte meg. Zavartan fürkészte az épület számát és csak nagynehezen jött rá, hogy a fiatalságában még zsenge fák azóta megterebélyesedtek, szinte elnyomták a villát; ezért volt ismeretlen a kép.

Aztán visszavándorolt a Fő-térre. Gebesdi-nek szinte elállt a szívverése. Egy férfi meg egy nő jött vele szemben, karonfogva. A kövérkés asszony, akinek kabátján pattanásig feszültek a gombok, Vikáriusz Borbála volt. A régi, leányos, porcellán arc helyett energikus vonásokban gazdag fej élénkült a kalap alatt.

Loholva utánuk iramodott. Lépésnyi távolságból követte őket. Az asszony kissé rekedtes hangon perelt férjével:

— Én megmondtam neked, hogy több paradicsomot főzzünk be. De te persze sohasem hallgatsz rám! Nem lehet veled boldogulni.

Gebesdi megtorpant. Nem tudott továbbmenni. Mozdulatlanul állt mindaddig, amíg a házaspár eltűnt a sokadalomban. Aztán még sokáig hűledezve csodálkozott. Próbálta lemérni, mit érez. Csak azt tudta, hogy idegesítő mindez, ami történt, kissé zavaros, suta. Mit akar, mit is kerget?

Bolyongott, idegesen. S egyszerre csak a menza téglavörös épületénél találta magát, ahova egyetemi hallgatók indultak csoportosan ebédelni. Hatalmasakat kacagtak; ömlött belőlük a fiatalság mindent semmibevevő hengegése. Elbizakodottak voltak, kedvesen rátartiak.

Elfogta még egy utolsó kísértés. Jogász korában két évig ebédelt ebben az épületben. Meg volt az állandó törzshelye, ahonnan minden nap merengve nézegette az ablakból az öreg Biazini-szálló Petőfi emlékéitől megáldott kopott falait. Vajjon ki ül most a helyén?

Hirtelen ötlettel benyitott az üvegajtón. Egyensapkás, szemüveges szigorú fiatalember szólt rá élesen, az idősecske jövevényre:

— Kit tetszik keresni?

Darabig kissé ostobán nézett a fiatalemberre, majd zavartan, mint akit tettenértek, dadogta:

— Gebesdi Miklós elsőéves joghallgatót ...

— Tessék!

A fiatalok között bement a nagyebédlőbe. Megkereste egykori helyét. Nyurga legény lakomázott ott, hatalmas étvágygal. Darabig állva hajladozott az asztal körül, mint valami vihártól tépett vén jegenye. Aztán indult kifelé, mint aki már nem találja a helyét.

Az ajtónál ismét erélyesen rászóltak:

— Meg tetszett találni?

A szigorú szemüveges volt.

— Nincs az már itt, kérem — felelt

Gebesdi rosszkedvűen, szinte gorombán. Aztán meggörbült alakja elhaladt a házsongárdi temető irányába.

Eltűnt az őszi ködben, mint itt felejtett, furcsa kísértet.

Délihál



Ime ezért használom az új Tokalon pudert



mondja

TROUBETZKOY ÁLLA HERCEGNŐ.

- ★ Igen sok legújabb divatú, előnyös árnyalatban készül.
- ★ Finomabb és könnyebb, mint sok más általam eddig használt puder.
- ★ Szeretem valódi francia virágpárfómjének nagyszerű illatát.
- ★ Meggyőződtem róla, hogy egész nap tapad az archoz, ami nem minden puderről mondható.
- ★ Szélben, esőben is biztosítja arc-bőröm üdeségét és báját.
- ★ Bizonyos vagyok benne, hogy ilyen áron nem kaphatnék jobb pudert!



Tanácsot kérek. Olyan tornagyakorlatokat kell végznie, amelyek a csipő és has izmait dolgoztatják és ezzel le is fogvasztják. Sok hajladozást, sok fekvésvégzett csipő- és hasizomgyakorlatot. Ha másként nem boldogul, iratkozzon be egy tornatanfolyamra, ahol megtanulhatja azokat a gyakorlatokat, amelyekre szüksége van. Legyen nyugodt, tizen-nyolc éves korban még mindenben lehet segíteni. Csak akarni kell.

Keeskeméti kislány. Adjon föl hirdetést valamelyik nagyobb bécsi lapba. Bizonytalán rengeteg választ kap, hiszen vendégnek sok fiatal lány elmegy, ha módja van rá. Hogy az utazás mennyibe kerül, azt kérdezze meg a keeskeméti pályaudvaron, ahol fillérré kiszámítják.

Csalódott asszony 24. Minden hozzám érkezett levélre válaszolok és pedig az érkezés sorrendjében. Éppen ezért nem szabad türelmetlenkedni és szemrehányást tenni. Ha majd a papírkorlatozás megszűnik, mindenki hamarabb megkapja a feleletet. Ha levele kezemhez jutott, bizonytalán ön is megkapta már. Arról legyen meggyőződve, hogy ebben kivétel nincs, nemis lehet, mert minden levélíró ismeretlen és csak azt látom belőle, amit papírra tett.

Megállt az eszem. Bármilyen neheze is esik, maradjon ott, mert ha elmegy, az ura elzúlik és a gyerekei kenyér, meg apa nélkül maradnak. Igaz, hogy az élete

így nagyon nehéz és rengeteget szenved, de ez asszonyi sors. Szenvetni a gyerekekért, akiket a világra hoztunk és felnevelni őket akkor is, ha magunk közben tönkre is megyünk. Szeresse nagyon a gyerekeit és keresen bennük kárpótlást.

Nem tudok határozni. Addig nem is határozhat, amíg a pöre véget nem ért. Kérje meg a szüleit, álljanak maga mellé, keressenek egy jó ügyvédet és adják be a keresetet minél előbb. Ha mindazt bizonyítani tudja, amit nekem írt, nyert ügye van. És csak azután határozzon. Bizni addig ne bizzon a ferriban, mert ezek a titokzatos dolgok nem igen járnak előnnyel a nő részére. Majd ha a férfi szülei is elmennek magukhoz és beszélnek a házasságról, akkor bizhat.

Árpika 15. Menjen el a Szent Kereszt Egyesületbe, ahol minden, a gyermeket érintő kérdésére megkapja a választ. Sőt, ha lehetséges, a segítséget is. A berendezést és a házasság alatt szerzett vagyont a törvény közös szerzeménynek mondja és abból fele magát illeti. Ugyiszintén tartásdíjhoz is van joga, legalább is a gyermek részére, mert maga el tudja tartani magát.

Magányos. Ha nem is írta volna meg, hogy szeszélyes, levelének hangján és rengeteg ellentmondásán akkor is láttam volna. Hát nincs igaza. Semmiben sincs. Azért, hogy az emberek általában rosszak, nincs jogunk szintén rossznak lenni. Sőt. Kötelességünk jónak lenni. Csalódott? Hát más nem? *Most még jobban gyűlölöm az embereket* — írja. Tudja, milyen ellensége maga önmagának? Tudatosan, akarva elrontja az életét. Mert aki ilyen elveket vall, az nem kaphat szeretetet sehol és annak kell, hogy ezután is csalódjon mindenki. Éppen ezért, amíg be nem látja, hogy nincs igaza és amíg legalább a szándék nincs meg magában, hogy az elveit megváltoztassa, ne is akarjon társaságot, *néhány helyes lányt, meg fiút*, mert úgysem fog találni, hiszen előre rossz-

akarattal néz és fogad mindenkét.

Éjjel 12. Nézze végig a klubok, kaszinók névsorát és amelyik megtetszik, írjon és kérdezze meg, mi a tagfelvétel feltétele. Ma már a legtöbb hasonló intézménynek vannak nőtagjai, így azt hiszem, nem sok akadályt kell legyőznie, hogy valamelyikbe felvétesse magát.

Remény. Fogyjon le négyöt kilót. Ha nem eszik zsíros dolgot, tésztát és cukrot, ellenben sok főzeléket és gyümölcsöt, meg tornázik is, hamarosan sikerülni fog. Csak félfűzöt, illetőleg csípőszoritót viseljen. A hajszálakat csak villannyal lehet véglegesen kiirtani. Színükön már nem változtathat, mert a hidrogénnel, amibe nem kevert szalmiákot és amit túlerősre csinált, elrontotta. Orra vörössége valamelyik belső elválasztásos mirigy rossz működésétől függ és addig azon sem lehet segíteni, amíg orvosilag nincs megállapítva, hogy melyik mirigy és miért működik rosszul. Az önbizalomra mindenki ránevelheti magát, akiben elég akarat van erre. De recept nincs rá.

Erdélyért. Nem hiszem, hogy talál lapot, amely verseit leközzölje, ha még olyan nagy öröme is telnék abban, mert végtelenül gyengék. Olvasson inkább. Az is öröm és vigasztalódás.

Hóteherke. Amit lehet, tudjon meg azokról a férfiakról, akikkel hivatalban összejön. Kik, mik, legényemberek-e? Ha ezt tudja, egy hivatali érintkezés után vigye úgy a szót, hogy meg kelljen kérdezniök, mit csinál délután vagy este? Tegye föl például a kérdést: — Melyik filmet vagy színdarabot találják jónak? — Ezer ilyen lehetőség van s egy csinos, fiatal lánynak meg kell tudni találni közülük a legmegfelelőbbet. Örülök, hogy könyveimet, írásaimat szereti.

Kellemetlen. Az izzadás ellen több remek orvosság van. Bármelyik gyógyszer-tárban válogathat benne.

Csalódott. Egészen jó.

Kérem kedves olvasóimat, levelükre mindig írjanak jeligét, mert anélkül nevüket vagy városuk nevét, esetleg mind a kettőt használom jeligenek. Magánlevelet nem írok. Az „Asszonyok postájá”-t kéthetenként közöljük.

NŐKRÖL

A NŐKNEK

IRJA: HATTYASY KATALIN

Szivarzseb

a kosztümön — nem kedves újítás? Ma-napság, amikor a hölgyek egyre gyak-rabban mondanak le a cigarettáról a kato-nák javára, szivarzsebet varratnak a koszt-ümre. Egyéb újítások a kosztümfronton: gallérnélküli mellény kabát helyett, szabá-lyosan megkötött férfinyakkendővel. A kabátot nem vetik majd olyan gyakran le a hölgyek, mint a multban s ennek meg-felelően néha pék ing, azaz necc-blúz van elatta. Meglepően új a kabát nélkül vise-lendő színes raffiából készült blúz, sőt ugyanebből az anyagból láttunk ka-lapot, kesztyűt és táskát is.

A csíkos szoknyák-nak ezernyi változata kísért. Mégpedig nem is egyszerűen csíkos anyagból szabják őket, hanem külön-böző színű anyagok-ból külön-külön ál-lítják össze a csíkok sorozatát, ami egyéni szinkombinációkra ad lehetőséget.

Természetesen, mint minden tavasz-szal, most is kitér majd a püllóver-láz. Az angóra kötött holmik mellett gé-szen újak a szövet-püllóverek, amelyek teljesen kötött-jelle-gűek s ilyen a fa-zonjuk is. Érdekes, hogy a gombolást

Pasztell színekből összeállított szok-nya, kötöttszegélyes vékonyzállú raffiablúzzal

néha pusztán csak dísznek használják, annak ellenére, hogy nem hamisgombolás-ról van szó. Zipzárral nyitódik a ruha oldalt s ennek ellenére a mellrésztől a derékig, tehát a ruha elején teljes gombsor vonul végig s ilyenkor a csukás egész magas.

A kiszélesített csípőrész, úgy látszik, valóban divat lesz. Nem kell félni, hogy erősit, sőt, ügyesen szabva, éppen az el-lenkező hatást lehet elérni ezzel a szabással. A csípőt ugyanis olyan valószínűtlen mére-tekre szélesítik ki, hogy senki sem tetelezi fel a hölgyről azt a néhány kilót, ami valóban ott van — az új szabás alatt.



min-
végig
sorát
írjon
tag-
nár a
mény-
így
aka-
hogy
ma-

négy-
szíros
nkrot,
gyü-
k is,
Csak
oritót
csak
gesen
nem
hidro-
evvert
erősre
a vö-
s el-
z mű-
azon
ig or-
pítva,
miért
ön-
nevel-
aka-
recept

szem,
ver-
olyan
bban,
k. Ol-
öröm

lehet,
rfiak-
össze-
embe-
egy
vigye
elljen
dél-
e föl
felyik
ot ta-
ilyen
sinos,
kell
a leg-
hogy
sze-

zadás
összer
yszer-
me.

vüket
írok.

Divatrassia

LUKÁCS MARGITNÁL

Pasaréti-út 117. Villa. A művész nő először a kilátásról áradozik, csak azután térünk át a ruhákra. Először a garderozszekrétényt forgatjuk ki, ahol a szőrmék, elraktározott, még nem viselhető tavaszi holmik vannak, csak azután kezdődik a nappali óriási szekrényének kiürítése.

— Nincs sok ruhám — szerénykedik Lukács Margit, — de nem is ambicionálok, hogy sok legyen. Alig járok valahova, az estélyi ruháimat is csak azért csináltatom, hogy legyen, ha néha szavalok valahol este.

No nézzük ezt a nem sok ruhát. Akad itt azért néhány tucatra való. A jó gazda büszkeségével megsimogatja Lukács Margit a gyönyörű vörösmeska prémkabátot, a mindennapos használatban lévő ocelotbundát és a kékrókakeppet. Utána hozzáteszi: — Se nerc, se hermelin. Nem is olyan ez a szőrmefelzerelés, mint más színésznőnél.

Hermelint ugyan tényleg nem találtunk, de kicsillámlik valami nagyon szép holmi a szőrmék alól. Lefejtődik róla a fehér zsáklepel s előbújik egy tiszta aranylamé estélyi ruha. Gyönyörű. — A Dankó Pista premierjére csináltattam s azóta sem mertem felvenni — mondja a ruhához való szöveget a művész nő — mindig félek, hogy ráismernek. Nem jó az,



Új tavaszi kosztüm: fekete szoknya, fekete-fehér kockás kabát, zöld kalappal

ilyen feltűnő ruhában kétszer-háromszor mutatkozni színésznőnek. Más a fekete. Arra nem mutogatnak ujjal, hogy ezt már láttam a Dankó Pistával egyidejűleg.

Most áttérünk a kis angol ruhákra. Lukács Margit inkább az egyberuhák kedvelője, mint a kosztümöké. Szereti a jó széles öveket, majdnem minden ruháját ilyen díszíti. Így, akasztón is szépet mutat az a kis csaucau színű ruha, amit most csináltatott, hát még rajta. De felveszi, mert új és szereti. Ezenkívül — mint mutatja — tigris van rajta. Ennek is jó széles öve van s barna fatigris a csukásánál.

Rozsdabarna túllruha, vajszerűn csipkekabáttal, zöld antilopövvel



... : fekete
... kockás
... alappal
...ában két-
... mutatkozni
... s a fekete.
...tnak ujjal,
...am a Dan-
...dejük.
...a kis an-
...kács Mar-
...gyberuhák
...a kosztü-
...jó széles
...m minden
...szíti. Így,
...t mutat az
...zínű ruha,
...tatott, hát
...veszi, mert
...enkívül —
...tigris van
...jó széles
...fatigris a

...ruha, vaj-
...ttal, zöld

— A tigris mindenben kedvencem. Nem tudom, miért is szeretem ezt az állatot ennyire. Tény, hogy már gyerekkoromban az állatkertben a tigris tette rám a legmélyebb hatást. Szeretem ennek az állatnak a végtelen nyugalmát, a zöld szemét. Van porcelántigrisem, elefántesont és vitrinem fődísze egy kézi faragású kis tigris. Ha egészen őszinte akarok lenni, azt is be kell vallanom, hogy ezt a csau-ruhát a tigris-klipsz kedvéért vettem meg.

No, hagyjuk a tigris-komplexumot, nézzük csak, mi van még?

Püspöklila, zsenília-szálakkal átszőtt délutáni ruha, világosabb lilával kombinálva. Az elejében keskeny, hólos rész van a világoslilából s ez a kombináció a mellközéptől kezdve végigvonul a szoknyán. — Nem tudom, szép vagy nem szép, de nekem ez a ruha nagyon tetszik — szól szerényen Lukács Margit.

Most barna denevérujjas ruha kerül elő. Ez is új. Már tavaszi. Széles raffolt övvel, persze, eredeti Lukács-stílusban. Fent két nagy kapoccsal csukódik.



Fekete velursifon délutáni ruha — öv nélkül
(Rozgonyi felvételei)

— Kötött ruha?

— Még nincs. Most kezdem kötési tudományomat feléleveníteni. Tavaszra már remek kötött anszambléval állok a már most kötogető kolléganőim elé. Egyelőre csak egyetlen tweedruhám van. Ez az — mondja és kikap egy vidám, hangulatos, nagyon színes, de mégis nagyon ízléses ruhát. Zöld, piros és sárga csikok szaladoznak rajta.

— Nem tudom, minden barnahajú nő így van-e vele, de nekem csak az erős színek állnak jól — mondja. — A hajam majdnem fekete s a szemem kék. Hajam és szemem döntik el mindig a ruhaszíneket. Rettenetesen áll például a rózsaszín, vagy pasztellszín közül bármelyik.

Érdekes az a fekete-drap összeállítású ruha, amelynek szoknyája elől, buggyos blúza pedig hátul drap, a többi rész fekete. Himzés is díszíti, türkiszkek és tótrózsaszín kockákban, mindenütt a drap anyagon.

— Ennek a ruhának külön története van — magyarázza Lukács Margit. — Olyan dolog ez, mintha valaki gombhoz csináltat kabátot. Mert én ezt a ruhát egy párizsi Reyerkalaphoz csináltattam. Tótrózsaszín színe van a kalapnak és hozzáterveztettem az egész ruhát. Ugy-e jó?

Megint visszatérünk az estélyiekhez. Egyiknek a felsőrésze fekete bársony, a szoknyája pedig moaré, még pedig vörös, fekete és pávákek csikokból összeállítva. Édesen magához fogja a ruhát Margitka s meg-

Fekete kisestélyi, fehér ujjal, bíborvörös mandzsettával, arany gyöngyhímzéssel a kézelőrészen

allapítjuk, hogy ez is illik a szép fényes fekete hajhoz és a kék szemhez, akárcsak a többi.

APRÓ DIVATHÍREK

Két érdekes háborús modell érkezett az egyik nagy berlini divatszalonból. Az egyik egy rohamsisak, amely fileből készül, szalag nélkül.



Zöld könnyű szövetruha, barna kötött kombinálással tetején kis gombbal. Nagy fémtű díszíti a legújabb tavaszi kalapot. A másik: drap nadrágszoknya, közép-kék, katonaszabes blúzzal, elől végig gombolva. Ami a legérdekesebb rajta: két ol-

dalán történettartó van, szövetből s benne öt-öt rendes nagyságú történet-klipsz.

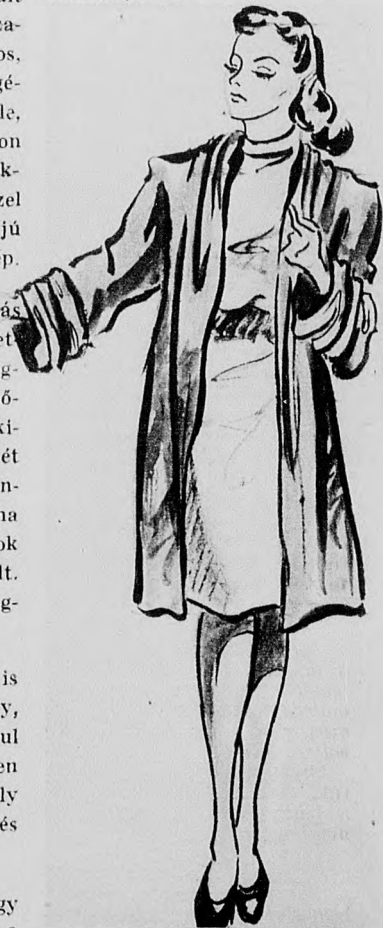
Nyári estélyi ruha készült már az egyik belvárosi szalonban. A keskenyvállpántos, mellnél húzott felsőrész egészen a csipőig húzódik le, csipőtől kezdődik a nagyon bő, ráncolt és redőzött szoknya. A ruha anyaga: kézzel festett, tarka virágmintájú magyar tisztaselyem. Szép.

A csipő-kihangsúlyozás természetesen a nagy toalettekre is vonatkozik. A legújabb modell: sima felsőrész, a derékvonalból kiinduló, oldalt kiszélesedő két puffal, amelyet alul ráncokba tartanak be. A ruha eleje végig sima, a puffok alatti szoknya pedig ráncolt. Nagyon fényes, rózsás anyagból készült.

A shortokra szoknyát is készítenek, még pedig úgy, hogy a szoknya térden alul ér tíz centivel — ellentétben a ruhák szoknyájával, amely egyre rövidebb lesz — és elől végiggombolódik.

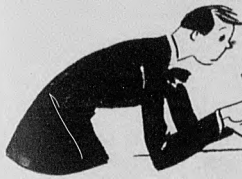
Már a tavaly nyáron nagy divat volt a strandokon a facipő. Az idei nyár ugyancsak meghozza a facipődivatot, mégpedig óriási talpakkal és sarkokkal. Az alacsonyabb termetű hölgyek különösen örülhetnek majd ennek a divatnak, mely termetüket legalább öt-tíz centiméterrel magasabbnak varázsolja.

Tavaszi komplé-összeállítás. Rövidujjú ruha, a vállrész drap szövetből beállítva, drap öv, egyébként a simaszoknyájú ruha teljesen fe-



Sima drap angol ruhához, bordó gombnélküli ráncolt kabát

kete. Kabát: szinten rövidujjú, a dereknál és a kabát alján beállított két széles drap csik. A kabát alja deréktől körülráncolt. Gomb nincs rajta, fatűvel fogják össze elől.



Jajunk röviden.

Kedves Szerkesztő Ur!
Szeretett Kartársaim!!
Tisztelt Világirodalom!!!

Idáig csak papírpénzünk volt kevés, most már a papíros is. Kisebb terjedelemben jelennek meg az újságok, amiből látszik, hogy az írás kimondottan férfimesterség. Ugyan melyik nő volna kapható arra, hogy egyik napról a másikra felére csökkenesse — bő beszédét? A férfíró azonban bőlesen meghajtja fejét s aszongya:

— Rendben van. Ezután még annyit sem írok.

Lévén neki alaptermészete, hogy amúgy is utál írni.

De minek is a sok irka-fírka? Befellegzett a tíz kilométer hosszúságú műveknek, amelyeknél a közönség már a II. fejezetnél rájön, hogy a XXVI. fejezetben Jancsi mégis elveszi Juliskát. Csupán azért cicázta annyit, hogy fogyjon a papír és az író nagyobb tiszteletdíjat kapjon. Hát ez nincs többé! Tessék röviden, ám velősen írni, tesszem fel így:

Novella

Juliska mamája meglátta Jancsit. Tetszett az anyának a fiú. „Most ügyeskedj, jányom — ígymond, — megcsipjük néked ezt az óvatos alakot.” Juliska biccentett: „Részemről a mesterfogás, nyanya”. Így is lón. Tegnap volt az eküőjük.

Miként látható, a felesleges részt kihagytuk, csak a lényeg maradt bent. Már pedig a leányzónál az a lényeg, hogy férjhez menjen.

Filmkritika

„Az új Déli sark-film kitünő. Hatalmas jéghegyek: a hideg végigfut hátunkon. A mozi kellemesen fűtve van. Sok az eszkimó, kevés a jóka, az is jegyre kapható. Nézze meg fél

8-as előadásunkat, akkor nem kell kapupénzt fizetnie.”

Lám, lám, ebben is minden benne van. Tömör és érdekfeszítő a beszámoló s mellett a mai időkben kötelező takarékosagra neveli a közönséget a kapupénz említésével.

Színházi bemutató

„Óriási sikert aratott az „Ugy szereltek, mint a vöcsök” c. zenés vígjáték a Krajcáros Színházban. Ez kell 1942-ben a közönségnek: szerelem, vöcsök, recézelt krajcár és színház! Vidámság, zene, hogy gondjainkat elfeledjük. Kabátokat és esernyőket a nézőtérre bevinni tilos, a hölgyek vegyék le kalapjukat. Molett Lili, a fényes tehetségű primadonna, 30 éve nem játszott ilyen pazarul. Partnere, Dugó Béla ezúttal is remekelt. Jók voltak még Pont Piri, Haresa Maresa, Trapp Pista és jó volt, hogy az előadás negyed 11-re befejeződött.”

A költők is rövidebben pengessék lantjukat. A fűzfapoéták költsenek a kaka tövén, mint a ruca, de ne kívánják, hogy lírai versezményük megjelenjenek. Legfeljebb, ha ilyen picurka helyet foglal el, mint emez:

Szeretlek

Irta: *Kükényei Elek*

Vágy, epekedés, bú megtalálható a két sorban is, a felesleges locsogást pedig tessék személyesen közölni a kisleánnyal. Igazam van? Ugy-e. A folytatásos regény se álljon egynél több folytatásból. Az is elég.

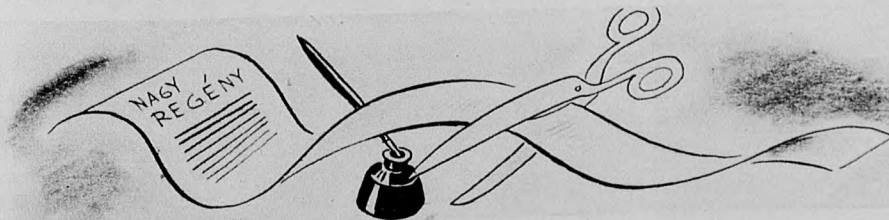
A vörös madzag

Ben *Bulldog* regénye

— Hahh! — hajolt az áldozat fölé Jim Kullog, a mesterdetektív. — Sherry Brandy volt a gyilkos, im a vörös cukorspárga mint bűnjel. Azonnal tartóztassák le a gazembert, well!
(Folytatása következik.)

Minek is? A bűntényt felfedték, a gyilkost leleplezték, a regénynek ezennel vége van...

Kinizsi Andor



széállí-
a váll-
állítva,
sima-
sen fe-



ához,
ineolt

rövid-
kabát
széles
alja
Gomb
fogják



Hosvay Gusztli konferál



Albert Ferenc hegedül



Ujlaky László Hankiss János egyetemi tanár bevezetőjét olvassa



Romváry Gertrud sok tapsot kapott



Ember Nándor a zongoránál



Ujlaky László, Hosvay Gusztáv és Naszódy Sándor



Hácz Vall énekel

A PONYVA

Vasárnap délelőtt „A ponyva halála” címmel páratlanul nagyszerű vidám matinét rendezett az Érdekes Regények és a Magyar Népművelők Társasága. A Magyar Művelődés Házának óriási nézőterét zsúfolásig megtöltő közönség remekül mulatott a ponyvairódalom regényhőseit, „hatásos” jeleneteit kifigurázó vi-

A Pécsi Öregdlákok vidám jelenete





kel
YVA
 előtt „A
 ’ címmel
 agyszerű
 rendezés
 Regé-
 yar Nép-
 sága. A
 dés Há-
 nézőterét
 öltő kö-
 mulatott
 lom re-
 hatásos”
 arázó vi-



Nagykovácsy Ilona Egyed
 Miklóssal a „Panni”
 zőjével

HALÁLA



Naszódy Sán-
 dor és T. Turi
 Elemér Tokaji
 György
 darabjában

Pataky Jenő énekel,
 kíséri Pataky István



dámságokon. A mati-
 nén — amint fényké-
 peink is igazolják, — a
 pesti művészvilág szí-
 ne-java szerepelt és
 nagyszerű számaival
 oroszlánrésze volt ennek
 az érdekes, mulatságos
 matinének a sikerében.



Pethes
 Sándor
 mókázik



Rév Erzsé-
 bet és Óváry Ti-
 bor táncra



ALLJ!

Bordy Bella és Csányi László
 remek táncjelenete



Nagy sikere volt Barabás
 Sárinak és Madarász László-
 nak



Szemere Vera, Ujlaky László
 és T. Turi Elemérné György
 László darabjában

ELÉGEDETT EMBER

Írta: PÉCZELY JÓZSEF

Rendszerint egy tömzsi kis ember óvakodik be kora reggelenként az utcaajtónkon. Bizonyos Perei nevezetű. Karján egy-egy kanna. A kannák tele vannak vízzel. Ha fű, ha esik, a kis öreg nyitja az utcaajtót s hozza az ártézit. Délután meg az újságot. Ilyenkor már messziről tudatja, hogy jön: „Békés-megyei!... Budapesti újságok!”

Voltaképpen a kis öregot Perei Péternek hívják, de a Pétert sohasem használja. Sem ő, sem az ösmerősei. Csak így:

— Perei adjon egy újságot!

Vagy:

— Perei hozzon egy kanna vizet!

Egy kanna víz négy fillér. Ez az ára. Ennyit kóstál. Azonban hónapszámra fizetve lényegesen olcsóbb. Alig esik két fillérbe, mert a hónapos kuncsaftokkal szemben Perei nem fukarkodik. Sőt, ha kevésnek mutatkozik a két kanna víz, hát hoz másik kettővel. De négyvel is. Ez leginkább akkor adódik, ha a háznál nagymosás van. S ezekért a kivételes fáradalmakért Perei nem számít semmit.

Nyolc háza van a kis öregnek a mi utcánkban, ami hét, nyolc pengő biztos pénz minden elsején. Perei, mint tudatta velem, ebből fizeti a lakbérét, ami havonta öt pengő. A maradékot, mint rendszerető ember tőkésíti ruhára, téli tüzelőre. A napi élelmet újságáruslásból módolja ki. Példá-nyonként egy-egy fillér az övé. Kis újságtól,

nagy újságtól. Egyremásra. Nincs személyválogatás. Néhanapján ötvenet is elad a rendes kuncsaftokon kívül. Ez pedig nagy szó! Ilyen eset azonban csak akkor adódik, amikor a helybeli hirharsonában erősebb kirohanások történnek az urak ellen.

Mindezeket a napokban tudtam meg tőle, amikor szóra bírtam a kis öregot.

— Hányadik forduló? — kérdeztem.

— Utolsó.

S mindjárt tette is le a kannákat.

Ahogy fölegyenesedett, félre fordította a fejét s kis egérszemeivel kérdőleg nézett rám.

Na, ez beszélni szeretne velem. Kérni vagy mondani akar valamit. Gondoltam, nem rontom el a kedvit.

Akkor még nem is sejtettem, hogy milyen ritka emberrel állok szembe. Csak a beszédje során, később eszméltem rá.

— Hogy van öregem? — kezdtem el a szóadogatást.

Megbiccentette a fejét:

— Jól.

— Semmi baj?

— Semmi!

De mindjárt meg is toldta:

— Egy szikrányi se!

Hogy látta a megütődésemet, fölmeresztette a hüvelykujját:

— Ugy mondom, ahogy igaz! Ennek előtte, még nem is olyan régen, ezt éppenséggel nem mondhattam.

Nyelt egyet s tagadólag rázogatta meg a fejét:

— Nem! Még az elmúlt esztendőben is olyan sok bajom volt, hogy nincs annyi fűszál.

Behunyta az egyik szemét s a másikkal rámhunyorított:

— De tettem róla!

Hogy így belezökkent a kerékvágásba, hátát neki nekitámasztotta a ház falának:

— Mer úgy nézzen meg engem a tekintetes úr, hogy én világeletembe dolgozó ember voltam! A munkában sohasem válogattam. Nekem mindegy volt akár kapa, akár kasza, ásó vagy fűrés. Ezt mindenki tuggya erre-felére! De tütták annakidején a fehérceledék is. Nem azért mondom amiért, de a Lidi is igencsak azért húzott hozzám! Az is igaz azonban, hogy én éppenséggel nem sejtettem, hogy ő benne mi lakik? Hiszen hogyha kapiskálom? De ki tud belelátni egy fehérceledék belsejibe? Kívül olyan, mint a piros alma, belül meg?... De arról beszélni se jó!

Elszalajtott egy, a szív gyökeréről szakadó sóhajt:

— A Lidi is... Olyan igaz, mint ahogy itt állunk! Mikor egy kenyérre kerültünk, azútatólfovgva mindig csak a pucc, meg a pucc! Keményített viganó, fodros szoknya. Ki az utcára, el a szomszédba. Minduntalan

*Özönmel
varja*

VÉCSEY ZOLTÁN
AZ ÖSERDŐ KINCSE



**AZ ÉRDEKES
REGÉNYEK**

legújabb kötetét mindenki. Érdekes, izgalmas kisregény, képes, színes apróságok, humor és rejtvények! A százdolagos kötet a Magyar Népművelők Társasága kiadásában jelenik meg, ára csak 14 fillér.

Mindenütt kapható

csak a serte-perte. Nap, mint nap. Vagy kell, vagy nem. Pedig intettem szép szóval is. Eleinte. Mer nízze! Ha gyött a vasárnap, nem volt tiszta váltóruha. Kongattak délre, nem volt ebéd. Mit mongyak? Lidi éppen nem tudta a helyes beosztást. Ha szalonna volt, hiányzott a kenyér. Ha meg a főzelék került, akkor só nem volt a háznál. Egyszer zsírozó hiányzott, egyszer meg tűzifa. Cudar élet volt az!

Jobb keze ujjaiával a kalapja karimája alá nyúlt s megbóklászta a tarkóját:

— Egyszer aztán addig-addig, hogy eldült bennem a türelem sziklája, oszt a sarkamra álltam. Mit mongyak? Olyant is keveset látott a világ! De nem bánom ma se. Csak annyit mondok, hogy a huzavona után a Lidi szedte-vedte a sátorfáját s eliramodott. Még pedig úgy eliramodott, hogy ma se tudom, hol kötött ki!

Fölttekintett az égre:

— Ennek kerek egy esztendeje lesz Mindenszentek napján. Azóta a magam ura vagyok. Nekem nem parancsol senki! Reggel kiséprem a szobám... De nem igen van mit, mer vigyázok a tisztaságra. Aztán hordom a vizet. Délután meg árurom az újságokat. Közbe főzök is úgy hébe-hóba. Ezt, azt. Ami kerül...

Szétszaladt a szája két sarka:

— Tegnap is!...

S látván-látszott, hogy megviszolygott a gerince a kívánatos szép emléktől:

— Paradicsomos tök-káposztát főztem... cukorral!

Fölrángatta a szemöldökeit. Azzal értelmelte, hogy olyan fölségesen, mint ő, kevesen lakomáztak tegnap a föld hátán.

— Mit mongyak? Azóta kutya bajom! Ugy élek, mint hal a vízben!

Jobb karjával egy nagyot kanyarított a levegőben:

— Van mindenem! A héten is vettem egy darab szappant áron alól! Kéz alatt! Tíz fillérért sőt, két kila lisztet, negyed kila zsírt, húsz deka cukrot!

Az egész kis ember csupa boldogság volt. Mosolygott a két szeme, szája. De a mosoly mellett ott ragyogott arcán a büszkeség is.

— Tuggya? — vetette föl a fejét. — Van énnekem azóta mindenem az ég-világa alatt!

Ezt úgy mondta, olyan nagy meggyőződéssel, hogy azt Krózus se mondhatta különben... annakidején. Ha ugyan Krózus ezt ki mert mondani?!

Az első percekben hűledeztem s bámultam a kis öregem. Ime, egy ember, akinek nem fáj a feje, akinek nincs semmi gondja, aki bizonyára nem cserélne sorsot senkivel. Ez ott ragyogott rajta. Szinte hivalkodólag tükröződött róla.

Na, gondoltam, megkérdem. Ugy van-e? Mégis más az, ha az ember bizonyosat tud.

Vigyázva tettem föl a kérdést, mert nem szerettem volna csóvát dugni a boldogság alá:

Déliab

**Belefájdult
a fejem**

**a rengőleg
szaladgálásba.**

Könnyű
a segítség:
végy be
Pyramidont!



Pyramidon
TABLETTA

— Kend talán, ha arra kerülne a sor, még egy gazdaembarrel sem cserélné? Kidüllesztette a mellét:

— Hogy én?

S ellegyintett maga előtt a kezefejével: — Mit tudom én, hogy kit, hol szorít a csizma? Igaz?

Ráhagytam:

— Igaz.

Azzal a kis öreg fogta a két kannát s becsoszogott vele a konyhába.

Utána néztem, megvallom, némi irigységgel, miközben az vádolt ide-oda a fejében, hogy ebben a fonákjára fordított életben talán az egész föld kerekén nincs gazdagabb ember Pereinél. Nincs, mert meg van elégedve önmagával is, meg a nagyvilág folyásával is.

ARANSZÓKE LESZ,

ha az Eisner-féle Eau Radieuset használja. Barna vagy fekete hajat nyér az Eisner-féle dió kivonattól. Ára 2.— pengő. Naponta postal szétküldés.

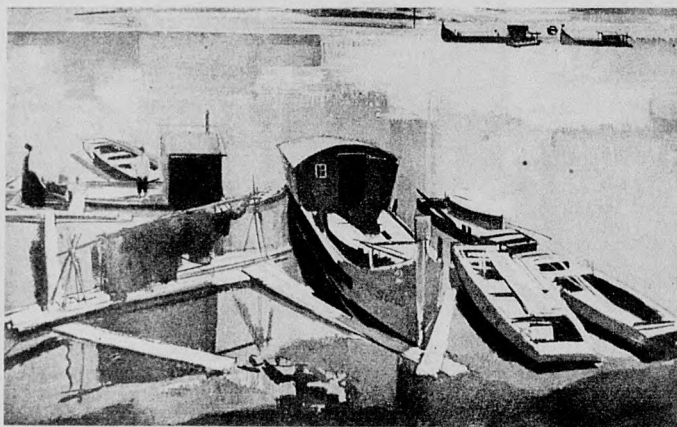
EISNER GYULA drogeria, főhercegi kamarai szállító. Budapest, VI., Andrassy-út 37 szám

Aba-Novák Vilmos életműve

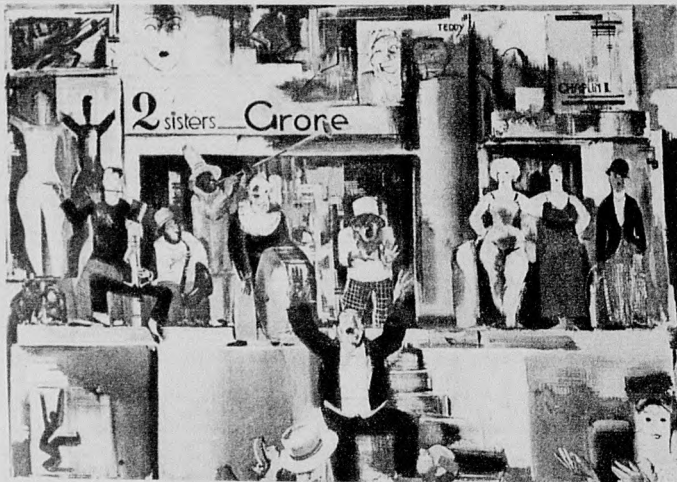
Az utóbbi évtizedek legnagyobb arányú művészi tehetősége Aba-Novák Vilmos volt. S nem csak hazai vonatkozásban, de nemzetközi mértékkel mérve is. Lenyűgöző alkotásai különös értékeknek, szokatlan képességeknek az összjátékában jöttek létre, a bámulatos termékenység, bravúros készülttség és áradó vérmérséklet következtében. Nagy vállalkozások és kis finomságok egyaránt elférnek életművében, a gondolat és kifejezés legszélsőbb változataira is talált formát. Robusztus egyéniség volt szellemileg ép úgy, mint testi valóságában, hatalmas alkata megfelelt mindent legyűrő teremtő akaratának. Hogy még se hiányzott belőle a szelíd szépségre való hajlam, mostani emlékkiállításán bemutatott vízfestményei bizonyítják. A lebegő festőiség lágy árnyalataihoz ép úgy volt érzéke, mint a megdöbbentő reprezentációkhoz, a műfajtörekvéseket ép úgy vállalta, mint a legsúlyosabb megbízatásokat. Kellő arányt talált a művészi érdeknek és társadalmi érvényesülés között, szilárd egyensúlyt ért el a korszerű feladatok felismerése és a maradéktalan esztétikai meggyőződés tekintetében. Ez a szerencsés kettősség magyarázza gyors fejlődését, erőinek kiteljesedését, azt a ritka jelenséget



Önarekép. Tempera



Tiszai halászbárkák



Vurstli

hogy negyvenhét éves korára, mikor még oly fiatalon elragadta a halál, már kialakult, kész modort, magasigényű, korszakot jelentő stílust hagyott hátra. Méltán írhatta róla Gerevich professzor, ennek a megható kegyelettel emlékező tárlatnak tudós rendezője: „művészete, egész művészi egyénisége és életműve a legnagyobbak mértékét elbírja”.

Működésének nagy eredménye, hogy a modern időkben megint hitelt szerzett a falképnek. Átfogó eszmék, a történelmi tudat megnyilvánulásai, közösségi nyilatkozatok csak óriási freskókon képzelhetők el, melyekhez az építészet szolgáltatja a megfelelő keretet. A festészet csücskeljesítményeit a régi nagy áramlatok mindig falon hozták létre, Aba-Novák ebben a tudatban és ilyen szellemben fogott hozzá egyedülálló vállalkozásához. Mint római ösztöndíjas elsősorban a korareneszánsz időtlen tanulságaival foglalkozott, az ókeresztény mozaikok és a későközépkori templombelsők nevelték szerkesztő lelkiismeretét és monumen-

tális látásmódját. Összehasonlíthatatlan jelentőségét ép az biztosítja, hogy napjaink pikturájának művészettörténeti rangot adott, lehetővé tette, hogy új eszközökkel, de örök érvénnyel dolgozhasson minden mai mester.

Helyzetét rendkívüli gyakorlata, lelki eltökéltsége véglegesítette. Kezdeményező bátorsággal és klasszikus elvekkel küzdött a festészetért, nézetekkel és remekművekkel érvelt a kultúra időszerű tenni-valóiról. Kevesen voltak, akik a magyar népet és a szociális problémákat oly sallangtalanul őszintén, de mindig a tiszta művészet szabályai szerint rögzítették volna műalkotássá, mint ő, szinte idegeiben érezte azokat a nehéz kérdéseket, melyekből utóbb általában csak elméletekre tellett. A nemzeti önismeretet, multunk hagyományait, a táj és föld jellegét tökéletesen megfogalmazta és legégetőbb létkérdéseinket is fölvetette. Figyelme mindenre kiterjedt, de hogy ezt kellő körültekintéssel, éles látással és megértéssel végezhette, az művészi felelősségének köszönhető. Mert a művészet a leghívebb beszámoló a világ dolgairól.

Pögg.

Mennyezetképek a város-
majori templomban :
Angyalfejek



Részlet a jászszentandrási freskóból: A kárhozottak



A DÉLIBÁB HUMORA

Izgalmas história

A híres autóversenyzőt meginterjúvolja az ifjú riporter.

— Mi volt életének legrémesebb élménye?

— Az, amikor egy autóversenyen százhatvan kilométeres sebességgel száguldtam autóm-mal és elvesztettem egyik kerekemet.

— Csoda, hogy életben maradt.

— Miért? A kerék — a pótkerék volt.

Kinek van igaza

— Öregem, ma nálam bebizonyosult, hogy aki korán kel, aranyat lel. Hajnalban lementem az utcára és egy erszényt találtam, melyben száz pengő volt.

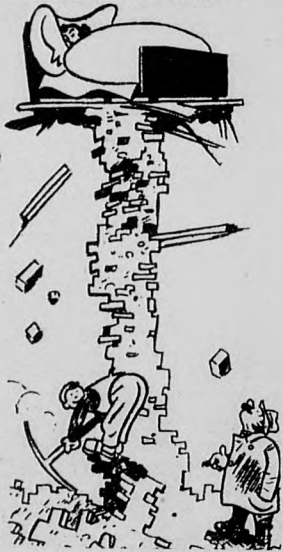
— Nem tudom mit szól ehhez a közmondáshoz az a koránkelő szerencsés, aki az erszényt elvesztette.

Új ruha

— Nagyszerűen áll az új ruhád, öregem. Hol csináltattad? Nem adnád meg ennek a szabónak a címét?

— Szívesen, de csak úgy, ha megígéred, hogy te viszont az én címemet nem adod meg neki.

TAPINTATOS EMBER



— Olyan kitérően aludt, hogy nem volt szívem felkelten.

(Berl. Illusztirte)

IGAZA VAN



— Uram, ön nekem azt mondta, hogy ettől a szertől még a biliárdgolyón is haj nő.

— Ja, kérem, ha ön e szert a fejére önti, nem nőhet haj a biliárdgolyón. (Schweitzer)

Nagy a különbség

— Kérek valami selymanyagot, női ruhának valót.

— A feleségének parancsolja uraságod vagy adhatok valami finomabb dolgot?

Vizsga

— Kérem, mondja meg nekem mi a legszigorúbb büntetés a bigámiáért?

— Két anyós!

Ez aztán pech

— Uram, úgy nézzen rám, hogy én vagyok a világ legpechesebb frátère.

— Ugyan! Miért?

— Évekig tartó verejtékes munka árán megtanultam németül, angolul, olaszul, franciául, törökül és spanyolul. Ekkor veszemre megnősültem és móta a feleségem — nem hagy szőhoz jutni.

Küttlteki esevegés

— Az én nevem Kissné. Maga az az asszony, akit a férjem tegnap a kocsma előtt nyakacsapolt?

— Nem, mert akkor magát ma már özvegy Kissnének hívják.

Sürgös a dolog

— Halló! Ott az Első Általános Biztosító Intézet? Igen? Kérem jöjjenek ki, mert biztostlani szeretném tűz ellen a házamat. Hogy mikor? Most jöjjenek, lehetőleg azonnal, mert a tető már tüzet fogott.

A Szerkesztőség üzeni

Be nem kért kéziratokat, rajzokat, fényképfelvételeket vissza nem küldünk, meg nem örzünk, azokért semmiféle felelősséget nem vállalunk. Kérdésekre csak e rovatban válaszolunk, levélben még válaszbelég beküldése esetén sem adunk választ. Csak egy kérdésre válaszolhatunk

Allandó olvasójuk. Irhat saját szórakoztatására is. — **M. Marika.** Forduljon a Vöröskereszthez, VIII., Baross-u. 15. — **Jutka.** 40 éves, 182 magas, nős, nincs Pesten. — **Falkorn Erzsébet.** Forduljon érdeklődésével a Katolikus Háziasszonyok Szövetségéhez, VIII., Mária-utca 7. — **Ejtőernős.** Sajnos, nem közölhető. — **Mr. Hrabovszky Julia.** Kéziratáról nem tudunk. Az említett társasághoz nem lehet csatlakozni. A tagokat meghívás útján választják be. — **R. Emma.** Címe: VIII., Sándor-u. 7. — **P. B., Sarkad.** Az Új Magyar Színház tagja, nincs férjénél. — **Nagyon szép.** Minden budapesti kottakereskedésben megkaphatja. — **Csik Márton.** A közeljövőben megjelenik lapunk szerkesztőjének, Dáloky Jánosnak a filmmel foglalkozó könyve. Ebben rendkívül gazdag képanyagot talál és az ára is megfelelő lesz Önnek. Várja meg a könyv megjelenését, mert hasonló művet nem tudunk Önnek ajánlani. — **Gyöngyvirág.** **Kollár Éva.** **Mozikedvenc Márta.** **Alice.** Figyeljék lapunkat. Egyik legközelebbi számunkban közölni fogjuk az ismert pesti színészek címét. — **Sz. E.** Az író elhunyt, de fiának írhat a Hunnia filmgyárba (XIV., Gyarmat-utca 36.). — **Szöke Monica.** Budapesten született 1918-ban. Olaszországi címét nem tudjuk s azt sem, hogy visszajön-e egyhamar. — **Kiss Gábor.** Sajnos, a kért szám teljesen kifogyott. — **Éva.** Az író Nógrádverőcén lakik. — **Délvidéki olvasó.** Címét nem közölhetjük, de a számára lapunkhoz írt levelet azonnal továbbítjuk neki. — **Északi lény.** Arról, hogy van-e tehetsége, nagyon könnyen meggyőződhet. Jelentkezzék felvételi vizsgára valamelyik színésziskolában. — **Lersovits I.** Sajnos, rajtunk kívül álló okokból nem közölhetünk minden slágerszöveget. — **Fűzfa.** Úgy látszik, elhidegült valami miatt magától a fiú. Először meg kell tudnia, hogy mi az oka. Akkor lehet majd tanácsot adni. Hogy kinek ki udvarol, azt sajnos, nem írhatjuk meg, mert az mindenkinek a magánügye. — **Fogadás 30.** Nőtlen. — **Egy kis kíváncsi.** 28 éves, nős.

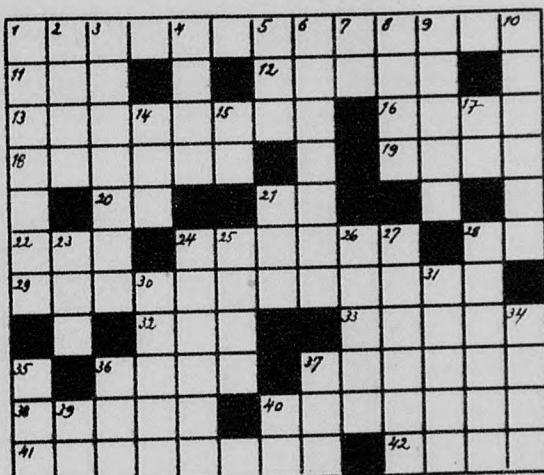
Felelős szerkesztő: Bibó Lajos.

Szerkesztő: Dáloky János

Felelős kiadó: Palzs Géza

KERESZTREJTVÉNY

Vízszintes sorok: 1. Nagysikerű magyar film címe. 11. Két betű kiejtve. 12. Nőtestvér. 13. Nagy magyar író, akinek regényéből készült a film. 16. Befejezése. 18. Férfinév. 19. Paraszti leánynev. 20. Vissza: számok előtt használják. 21. Hamis. 22. Férfinév. 21. Ellentéz. 28. A gránit is az. 29. Az 1. sz. film női főszereplője. 32. Portéka. 33. Lószerszám. 36. Adj jellel! 37. Előételnek elegendő. 38. Aradon született. 40. Fiúcska beceneve. 41. Az 1. sz. film férfifőszereplője. 42. Találkozik.



Függőleges sorok: 1. Bejárat. 2. Férfinév. 3. Eredményes. 4. Érezte vala. 5. Tölt. 6. Kórakás. 7. Pestiesen „gürtli”. 8. Orosz folyó. 9. Lámpaláz. 10. Fuvallat. 14. Simon mássalhangzói. 15. Az áru értéke. 17. Libahang. 21. Leány becenev. 23. Ének. 24. Vértanu. 25. Férfi becenev. 26. Beteg. 27. Csina. 28. Székely népszokás. 30. Egy betű pótlással férfinév. 31. Edény. 34. Vissza: súlymérték. 35. Gond. 36. „Via” betűi keverve. 37. „Nihil” fele. 39. Reá. Gyerekköszöntés.

BETŰREJTVÉNYEK

1 $\frac{KR}{EC}$	2 $K \frac{i}{a} Q la$	3 $\frac{C}{C} e=a$
4 $ll \frac{D}{I} K \quad l=k$	5 $\frac{E}{j \times s}$	6 $HSIR \quad j \frac{os}{a'}$

A múlt számban közölt keresztrejtvény helyes megfejtése

S Z E L E C Z K Y Z I T A
Z A B G I G E R L I R
A M A Z O N L I S A
B A D I K T E R U S Z
Ó T Ó S E A N G E É L
D O E T B I P A
E S L A K Ó H Á Z A P
Z E P I D A H O K
S E B A J Y O L V A S
Ó S I S É G A L T A T Ó
T R O G E R P I L I S

A 10. szám betűrejtvényeinek megfejtése

1. Levendula virág. — 2. Alomkép. — 3. Három grácia. — 4. Emberek a mezőn. — 5. Elfut az élet. — 6. Titkos rajongók.

A DÉLIBÁB előfizetési ára: negyedévre 2 pengő 40 fillér, félévre 4 pengő 80 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány-utca 12. Telefonszámaink: Szerkesztőség: 225-461. Kiadóhivatal: 223-882, 423-771. Postatakarépkénti befizetési lap száma: 9244.

„Forrás” Nyomdai Műintézet és Kladvállalat Rt. mélynyomása, Budapest

Küldje ki a frontra harcoló katonáinknak a DÉLIBÁB-ot, ha kiolvasta. Továbbítja a Vöröskereszt Budapest VIII. ker., Baross-utca 15.

Délibáb



Ilse Eal,
tírolli falusi leány, a
„Hamis eskü“ című
dráma női főszereplője
(Tobis-film)