

Délibáb

20
FILLÉR

12. SZÁM



Karin Himboldt,
az „Igy is lehet repülni“
főszereplője
(Ufa-film)

RÁDIOMŰSOR
MÁRCIUS 23-TÓL 29-IG



OXIGÉN-BORAX KRÉM

FEHÉRÍT, SZÉPÍTŐ ARCBŐRÉT,

NAPPALI KRÉM



ÉJJELEI KRÉM

KÉSZITI: MAGYARORSZÁGI ODOLMŰVEK R.T. BUDAPEST

Déliab

Színházi hetilap

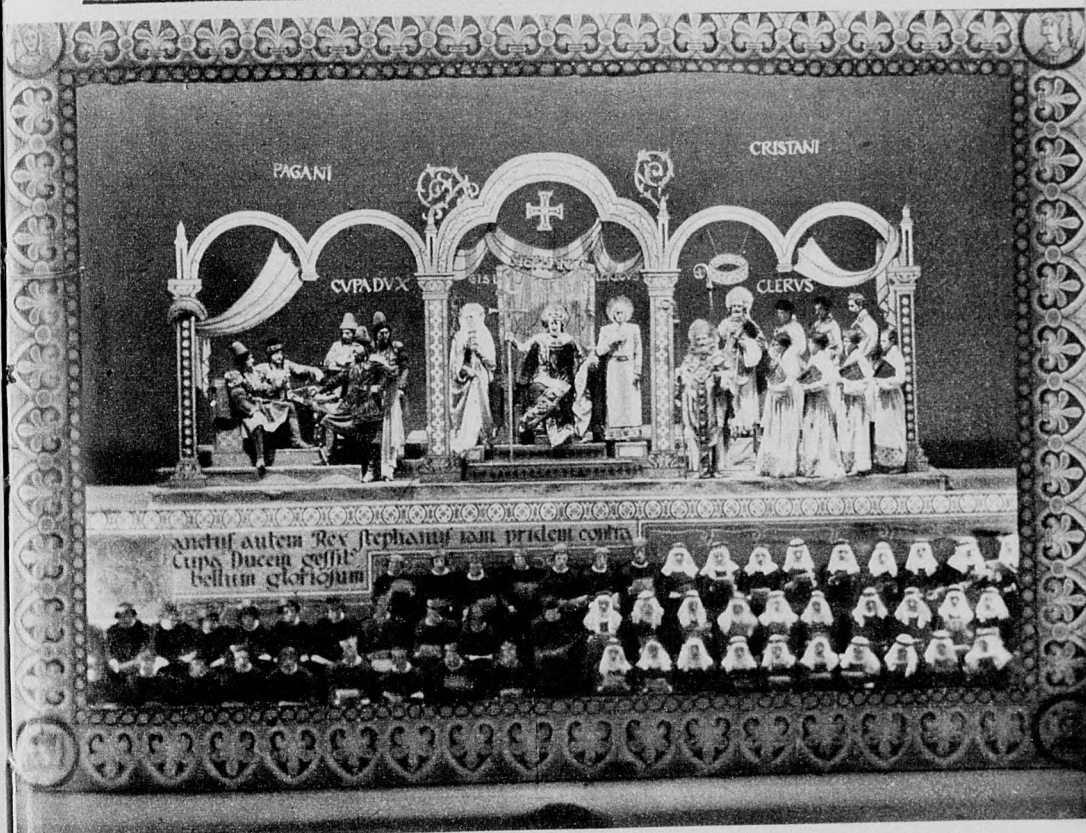
Felelős szerkesztő:

BIBÓ LAJOS

Szerkesztő:

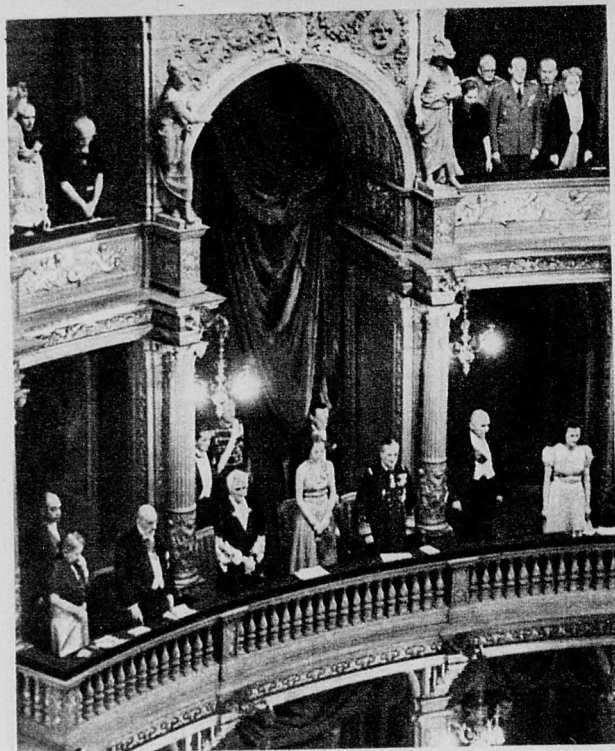
DÁLOKY JÁNOS

Megjelenik minden szombaton



*István
király*

Operaházunk március tizenötödikén ünnepi díszelőadásban mutatta be vitnyédi Németh István és Kókai Rezső „István király” című oratóriumát. Az új magyar oratórium a kultuszminisztérium Szent István-évi pályadíját nyerte és mindenképpen örvedetes nyeresége a magyar dalműirodalomnak. Amikor szétsuhan a függöny, valósággal eláll lélekzetünk a páratlanul művészi, hatalmas színpadkép látára. Oláh Gusztáv egy kódex-lap áhitatosan primitív, mégis ragyogó színeit foglalta keretbe. Az esztergomi királyi varpalota ma már legendává halkult, nemes szépségű hármastrontermét jelképezi a hármastrontermét, amelyben István király életének és korának legizgatóbb történelmi eseményei lejátsszódnak. Mintha élő színekben tobzódnó történelmi freskók kelnének való életre, olyanok az egymást követő



A Főméltóságú kormányzó úr és családja az Operaház diszeloádásán

jelenetek. Látjuk Koppányt bús, lázadásra lendülő kapitányával, István király megkeresztelését, a szentkorona átvételének, a koronázásnak fenséges jeleneteit. A két részből és öt képből álló oratórium utolsó képében István király a megjelenő Szent Szűznek ajánlja fel koronáját s pártfogását kéri szegény országára is.

Az egyházi zeneművészetben már oly sok kiváló alkotással jelentkező Kókai Rezső nem tűzhetett ki tehetségének méltóbb feladatát, mint ennek az ünnepi oratóriumnak a megzenésítését. A szent király csodálatos életének legnagyobb eseményei ihlették itt a teremtő fantáziát, amely méltón oldotta meg a komoly, szép fel-

adatot. Az oratórium zenéje több lett, mint hangokkal zengő illusztráció, mélyről fakadó, igaz élményt idézte a történelmi eseményeknek. Koppány lázadásának forró, lázas jelenetében, a fehérhajú regös énekében ősi, ázsiai dallamok szálltak fel a zenekarból. Milyen tiszta és valóban égi eredetű volt a kórusok gregorián szárnyalása. A magyar népzene elemeinek gazdag és nagy képzelőerőre valló izléses felhasználása, a mesteri kezet idéző hangszere-



Koppány, a lázadó magyar urakkal

lés egyformán tanuskodnak arról, hogy az új magyar oratórium zenéje eseménye a mai magyar muzsikának.

Az oratórium komoly feladatokat jelentő nagyobb szerepeit Závodszy Zoltán (István király), Dósa Mária (Gizella), Jámbor László (Géza), Fodor János (Koppány), Mally Győző (Püspök) énekelték. Járai József és a fiatal, tehetséges Littassy György bebizonyította, hogy nagyobb szerepekben is kitudó lehet. Ifj. Oláh Gusztáv színpadképe még sikereiben gazdag pályáján is nagyjelentőségű alkotás. Az oratórium öt képének egyetlen



István király koronázási esküje (Vajda M. Pál képek)

színen történő lejátsszatása bizonyára nem volt könnyű számára sem. A megoldás azonban tökéletesen sikerült és a színpadképnek a zenével és a költői szépségekben bővelkedő szöveggel együtt teljesen egyenrangú szerepe lett az előadás sikerében. Ez az értékes elgondolás újabb bizonyítéka annak, hogy mennyire nélkülözöte volna Operaházunk Oláh Gusztáv értékes munkáját. A kórus ötletes, finom elhelyezése külön érdem. Az előadást Berg Ottó vezényelte a szerző elgondolásainak őszinte átélésével.

GYÖRGY LÁSZLÓ

skodnak
yar ora-
ve a mai

oly fel-
obb sze-
Zoltán
Mária
ó (Géza),
) Mally
ték. Já-
hetséges
bizonyi-
zerepek-
fj. Oláh
még si-
váján is
tás. Az
egyetlen



mázási es-
ál képek)

zatása bi-
nyű szá-
dás azon-
erült és a
nével és a
bővelkedő
sen egyen-
az előadás
rtékes el-
szonyítéka
mennyire
eraházunk
kes mun-
tes, finom
rdem. Az
vezényelte
nak őszinte

LÁSZLÓ

A magyar ifjúság szabadságünnepé



Díszbemélyény a Hősök terén. A kormány-
zóhelyettes és felesége, Küllay miniszter-
elnök és az ifjúság országos vezetője



Egyetemi kürtös
Petőfi szobránál

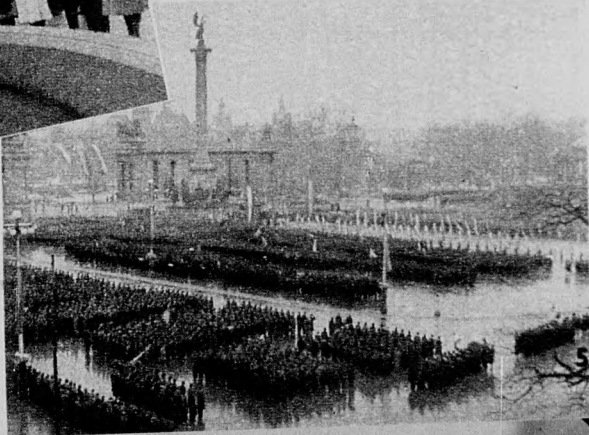


A szabadkai
levették dísz-
őrsége az Or-
szágzászlónál



A magyar ifjúság
képviselői a kormányzó-
helyettes úrtól adományozott
gyönyörű zászlóval

A magyar ifjúság ezrei a
Hősök terén (Kántor-képek)





*Ki
szeretek?*

A bankár-férj és a feleség, amint éppen nem boldog (pedig gyönyörű a sárga estélyi ruhája): Dénes György és Fényes Aliz

de színpadi lörvény, hogy a szerzőt ne bántsuk a kiindulási pontért. (Il ne faut pas chicaner l'auteur pour son point de départ.) Az első felvonáson érződik is egy kis vontatottság. Ezt azonban a monológok húzásával teljesen el lehetne tüntetni. Ugyis egytől-egyig feleslegesek. A második és a harmadik felvonás azonban már akadálytalanul pereg. Egymásból jolynak a komikus jelenetek, bonyodalmak és ügyes, meseteri kézre valló színpadra dolgozásunk kellemes, hangulatos szórakozást jelent a közönségnek.

Egy elhagyott férj körül forog a mese kereke. A testvére, Françoise, úgy akarja a bánatában öngyilkosság felé sodródó férjét megmenteni, hogy ő maga is megcsoltnak, kijátszottnak hazudja magát. A megosztott bánat pedig félbánat. Igen ám, de a kis hazugságot a testvér nagyon komolyan veszi és elhatá-

BEMUTATÓ A VIGSZINHÁZBAN

Hét nap lejörgása alatt két Birabeau-bemutatót láttunk a pesti színpadokon. Az elsőt a Nemzeliében és most a másodikat „Ki szeretek?” címen a Vígsházban.

A vígsházi könnyebb műfaj. A három mamában találtunk problémát, gondolkozni valóit. Szórakoztató, szellemes formában párbeszédesítve. A „Ki szeretek?” csak komédia. Lélektanilag hibáztható kiindulással,

Pakolj . . . múlik a vásár!
(Ladomerszky öngyűsége éppen hordja az elhagyott Szilasy lakásáról a saját és a lánya irháját)



eléség,
boldog
sárga
Dienes
liz

hogy a
kiindu-
ul pas
ur son
Az első
egy kis
mban a
teljesen
Ugyis
sek. A
dik fel-
kadály-
ymásból
lenetek,
s, mes-
npadra
s, han-
telent a

ej körül
A test-
akarja
ilkosság
megmen-
is meg-
k hazud-
lti bánat
ám, de a
vér na-
s elhatá-



Hosszú asztal mellett ülnek az énekesek s a karnagy is ülve inti be a szólamokat

Abban az időben ha egy-egy módosabb polgár-
nál a barátok, szomszédok összegyűlekeztek,
nem a brács volt a divat, hanem a négy-
ötszólamú éneklés. Páratlanul intimitású volt
ez a dalkultusz és én arra gondoltam, hogy
most, a mai ember előtt ugyanúgy meglesz
a sikerük ezeknek a daloknak.

— Bevált a várakozás?

— Tökéletesen. Még a hangversenytermek-
ben is szokatlan az a lélekzavarszafajított nagy
csend, amellyel egy-egy dalunkat figyel a
közönség. Legnagyobb sikert Lasso „Echo a
női hűségéről” című lízszólamú kánon aratta.
Van néhány humoros dalunk is. Így Padre
Martini „Papi pipa” kánonja. Tudja, ez
olyan ipofai papi fapipa dolog. A közönség
hangosan derül a kétszáz éves vidámságon.
Orlando di Lasso „A süket János”-ának
nyolcszólamú kérdés-felelet, kánonja palóság-



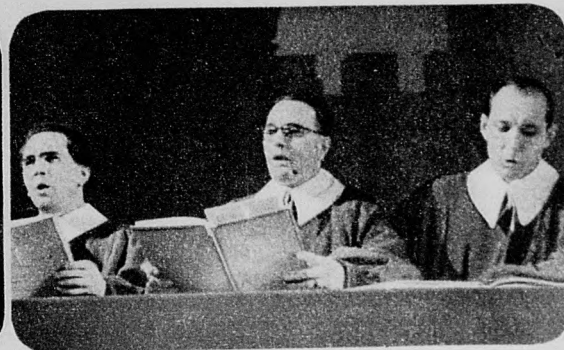
A toronyzene művészei



Most Cherubini kánonját éneklük...

gal megneveteti az embereket. Ugyancsak nagy
sikere van toronyzenéneknek is. A középkor
városiatainak őrtronyáiban adtak ünnepi
muzsikát a toronyzenészek, kürtösök és mi
most a színpadon felépített bátyatorony tete-
jéről ugyancsak megszólaltatjuk dallamaikat.
Kürtöseink a Székesfevárosi Zenekar legjobb
fűvösai. Nekik is nagy sikerük van...

Forrai Miklós örül ennek a sikernek és
természetesen örül a kis kórus és a kis zene-



„Jó-e a bor János?” (Kovács képei)

kar minden tagja is. Zenei csemegével,
finyenceknek való különlegességgel aján-
dékolták meg a közönséget, amely felismer-
te, hogy mit kap, mert zsúfolásig megtölti
a nézőteret ennek az érdekes kórusnak min-
den estjén. Ez ma a legjelentősebb dolog.
A mozi, a rádió és a viharzó világesemények
korában íme van néhány ezer ember, aki
beül ilyen hangversenyre és tapsol a sokszáz
éves, időtlen kis remekműveknek. Gy. L.

&zene

A hatvanéves Kodály Zoltán nem kaphatott méltóbb ajándékot híveitől és barátaitól, mint az újonnan alakult Budapesti Kórus „Kodály-est”-jét. A Cecilia- és a Palestrina-kórus tagjaiból alakult új együttes megteremtőjével, Bárdos Lajossal az élen Kodály Zoltán élete munkájának legszebb alkotásait mutatta be ezen a mindenképpen ünnepi esten, amelynek nagy sikeréhez Basilides Mária, Udvardy Tibor, Koréh Endre és Farkas Ilonka egyforma tehetséggel, művészettel járult hozzá.

Dohnányi Ernő vezetésével valószínűleg április elején utazik Bécsbe a budapesti Filharmonikusok zenekara, hogy részt vegyen a fennállásuk századik esztendejét jubiláló bécsi filharmonikusok ünnepein. 1842. március huszonnyolcadikán a bécsi Højburg ragyogóan kivilágított termeiben tartották meg a bécsi filharmonikusok első koncertjüket és most az áprilisi ünnepek során egész Európa legjobb zenekorai gyűlnek Bécsbe jubileumukra.

Halleban a Händel-ünnepélyvel kapcsolatban a Hans-Schemm-házban kiállítás nyílt meg. A kiállított tárgyak nagyrészt régi hangszerek képezik, melyeket a város öt év előtt a Händel-ház berendezésére vásárolt. A kiállítás régi cimbalmokat és klavikonokat mutat be, melyek érdekesen szemléltetik a zongora történetét és fejlődését napjainkig. A gyűjtemény legérdekesebb darabjai egy 1620-ból származó olasz cimbalom, továbbá egy 1781-ből származó Hammer-zongora, melynek belső fedele hollandi tájképet ábrázol. A kiállítás többi részét Piramiden és Giraffen-zongorák képezik, továbbá olyan zongorák, amelyeken Mozárt is játszott.

A Kulissza mögött

ség egyöntetű elismeréssel fogadta a művészi alakítást.



Ujlaky László és felesége a kis trónörökösrel...Laickával'

A szegedi színházban is bemutatták a IV. Henriket. A főszerepet a fiatal Horváth Tivadár játszotta igen nagy sikerrel. A kritika és a közön-

A miskolci Nemzeti Színház pénteken mutatta be Cserháti — Körössy — Ilniczky — Walter „Nippon rózsája” című háromfelvonásos operettjét. Nagyon sokat tapsolt a közönség Márffy Verának és Erdész Irénnek, a társulat két primadonnájának. A derűs-vidám operettel melegen fogadta a színházal zsűjölésig megtöltő publikum.

Március 16-tól 22-ig Hamburg ismét német-olasz művészeti helet rendez, melynek keretében az állami operaház és az állami színház olasz színpadi remekeket, a nagy filmszínházak pedig olasz kultúr-filmeket adnak elő.



A Fővárosi Operettszínházban a „Tahiti gyöngyö”-t próbálják: Madarász, Barabás Sári, Bubik, Hanvay Lucy, Anis Suli, Sikolya dr., Doleeskó, Segesdy, Ifj. Latabár Árpád



Károlyi gróf rendez a „Jelzőtűz”-et: Feleky Sári, Várkonyi, Szakáts, Bozóky, Daniss, Pápay Klári és Sennyey Vera



Dékány András szombaton a színházról ad elő a rádióban (Vaida M. Pál felv.)



Kissurányi Ilona nagy sikereket arat a hangversenydobogón



Tőkés Anna Békésében vendégszerepelt (Mezey Lajos, Tőkés Anna és Balogh László igazgató) (Róna felv.)

a Dobsinai-úton. A villa már az ősszel el is készült. Mőst a remekül berendezett rezidenciáról új hírek érkeztek. Új gazdát kap. Három és fél-száz ezer pengőért eladta a Szelezky-Haltenberger-házaspár.

Igen érdekes színházi vonatkozású előadást tart szombaton a rádióban Dékány András, a kitűnő kritikus és

hírlapíró. Dékány a magyar színházi élet egyik legkitűnőbb ismerője és így bizonyára sok, köszönetet érdemlő kulisszatitkot tud majd elárulni a rádión keresztül.

Németh Antal dr., a Nemzeti Színház igazgatója a magyar-német kultúrkapcsolatok terén szerzett érdemeiért megkapta a német Sasrendet.



A Zathureczky-bankett: Zathureczky Ede, Dohnányi Ernő, Isoz Kálmán



Szép Ilonka Németországba készül: már az egyik film forgatókönyvét tanulmányozza Bolváry Gézával (Rozgonyi felv.)

A Magyar Művelődés Házában március 22-én, vasárnap délelőtt 12.11 órakor nagyszabású műsorral vidám délelőtt lesz. Közreműködnek: Apáthy Imre, Bilicsi Tivadar, Bognár Elek, Eöry Kálmán, Jávor Pál, Kéry Panni, Major Tamás, Mészáros Ági, Nagykovácsi Ilona, Orsolya Erzsébet, Patáky Jenő, Rajczy Lajos, Sitkey Irén, Takács Rózi, Zongorán kísért Polgár Tibor.

A „Déliab” részletesen beszámolt annakidején arról, hogy Szelezky Zitaék gyönyörű emeletes villát építtettek



Hargitaváralja jelképes székely község nagyszabású előadásáról: a Fonójeletet szereplői

HUNYADY SÁNDOR A HALÁLRAÓL ÉS TOVÁBBI TERVEIRŐL



kös szivarja most is a szája sarkában lógott s mintha júresán megkomolyodott volna.

— Tulajdonképpen nem is voltam beteg — kezdte a beszélgetést. — És mégis a háromheti ágybanfekvés júresán elgondolkoztatott. Tudod mire jöttem rá? Szerelnék meghalni. Ugy érzem, elegendet éltem már. Öregszem és tökéletesen egyedül maradtam. Ugy állok itt ebben a világban, akár az ujjam.

— Ugyan Sándor bátyám, nem szabad így beszélni.

— Pedig így van. No de egyébként is igen hasznos az író számára egy könnyű lefolyású betegség. Elgondolkozik nagy semmittevésében a világ folyásáról, morfondíroz és sok mindenen töri a fejét. Egészen fantasztikus problémák villannak át rajta. Így voltam én is. Remek regény- és darabteremtő gondoltam ki. A regényt már most elkezdem, a darabhoz csak a nyáron nyúlok hozzá.

— Mindkettőt érdeklődéssel várjuk.

— Én meg különösen örülök nekik. Tudniillik borzasztó témahiányban szenvedek pillanatnyilag. Az utóbbi időben, főként amerikai tartózkodásom alatt minden témát elhasználtam. Most pihennem kell egy kicsit, pihenni a gyűjtéshez. Olyan lesznek most néhány hétyig, mint ama mesebeli méhecske.

Kész az új nyári operett

Az Erzsébetvárosi Színház udvarán néhány veterán diszletronsót hó és jég takar s a kis, kopott színpadi létra árván támaszkodik a falhoz. Erdélyi Mihály, az ismert színháztröszt mindenható igazgatója, főnöke és rendezője utolsót szíppant cigarettájából, aztán mesélni kezd.

— Tudod, hogy beteg voltam. Hála Istennek, ma már túl vagyok rajta és nekifeküdtem a munkának. Nyári operellem csaknem teljesen készben van már.

— Mi lesz a címe?

— „Tiszán innen, Dunán túl“. Cselekménye Magyarországon, Olaszországban és Japánban játszódik.

Károlyi István gróf

BUDAPEST LEGFIATALABB RENDEZŐJE

A Madách Színház soronkövetkező darabja, a „Jelzötüz“ című flamand dráma lesz. A főváros legifjabb kamaraszínháza mindig gondoskodik valami új csemegéről a színházi gourmandok számára. S hogy még nagyobb legyen az érdekesség, olyan rendezőről gondoskodott, akit ezideig csak mint ifjú színházdirektort ismerünk. Károlyi István grófról van szó, a rokonszenves, fiatal arisztokrata művészlőr. Ő rendezi az újdonságot, amelynek próbái lázas iramban folynak nap mint nap. Beszélgettünk vele a Jelzötüz-ről s a következőket tudtuk meg:

— A „Jelzötüz“ a legérdekesebb drámák egyike — mondotta a rendező-gróf. — Főhőse egy amerikai újságíró, aki kiábrándulva az úgynevezett kulturált világrendből, egy világitótoronyba vonul vissza és képzelt alakokkal népesíti be kis birodalmát.

— Ő tehát az egyetlen élő figura?

— Tulajdonképpen ő. Társai csupa szellemek, egy száz év előtti hajószerencsétlenség áldozatai. Greguss Zoltán pilótát játszik, azonban ő is meghal az első felvonás végén. Sennyey Vera egy férfigyűlölő vénkisasszony szellemét alakítja.

— Szerelem van-e mesében?

— Egészen elenyésző. Képviselője a kis Feleký Sári.

— Mi hozta felszínre a bemutató gondolatát?

— Az a körülmény, hogy a zürichi színház éppen háromszázadszor játssza. És érzésem szerint még legalább 200-szor fogják előadni.

— Pesti bemutatójára mikor kerül sor?

— Legfeljebb húsvét után. Számításom szerint április közepe táján.

— Japánban? Hát azt hogy csináltad?

— Hja, öregem, az ember fejlődik és vele fejlődik, szélesedik a fantázia is. Egyébként hal főszereplője lesz a darabnak. Páger Antaljal folynak a tárgyalások, Jávoort, Fejest és Latabár Kálmánt pedig máris sikerült megnyernem. És elárulhatok még valamit. Felfedeztem egy új fiatal naivát, aki a darabnak és a nyári Budapestnek óriási meglepetése lesz.

— Bemutató?

— Május 31, vagy június 1. S még azt is hozzáfethezem, hogy ilyen ragyogó kiállítás a egyetlen operettnak sem volt.

— Még valamit. Lesz új Erdélyi-sláger? — A második felvonásban van egy tangó. Ccc...

Csetint a nyelvével és ebben a pillanatba vele esküszünk a sikerre.

(T. T. A.)



gyógy:

RENDEZŐJE

vetkező da-
mand dráma
maraszínháza
j esemegéről
ára. S hogy
kesség, olyan
ezideig csak
Károlyi
okonszenves,
Ő rendezi az
ázás iramban
gettünk vele
tudtuk meg:



szerecsétlen-
lőtát játszik,
vónás végén.
vénkissasszony

iselője a kis
tató gondo-
richi színház
l. És érzésem
gják előadni.
r kerül sor?
Számításom

esináltad?
lődik és vele
is. Egyébként
Páger Antal-
ávort, Fejest
sikerült meg-
alamit. Felfe-
i a darabnak
gtelepése lesz.

S még azt is
gó kiállítás

rdélyi-sláger?
n egy tangó.

a pillanatba

(T. T. A.)

PANNI LÁZ!!!

A „Panni“ frontszolgálatos komponistája beszél a dal megszületéséről.

Néhány nap óta két túlboldog fiatalember rojja a korlatvaszi Budapest utcáit. Az egyik orvos, a másik tanár. Nem mások ők, mint a

PANNI

című páratlanul népszerűvé vált katonanóta boldog szerzői.

A két fiatal szerző a minap fölkereste együttes munkájuk lelkes népszerűsítőjét és interpretátorát, Nagykovácsi Ilonát, hogy egyrészt a maguk, de különösen képpen a fronton szolgáló bajtársaik, tisztetek és legénység háláját és elragadtatását tolmácsolják a művésznek előtt. Ez alkalommal beszélgettünk dr. Egged Miklóssal, az arany-pápaszemes, szőke orvos-zászlós komponistával, aki a „Panni“ megszületéséről és érdekes karrierjéről így beszélt:

— Körülbelül hét éve dolgozom együtt Horváth László barátommal s ha van is egy csomó együttes munkánk, ezt a „kiugrásunkat“ a „Panni“nak és ragyogó tehetségű előadójának, Nagykovácsi Ilonának köszönhetjük. Még decemberben történt, hogy mint ismeretlen szerző, jelentkeztem a művésznel és arra kértem, hallgassa meg néhány dalunkat. A művész akkor arra kért, írjunk neki valami indulószöveget katonanótát, amelyben meleg szív és liktető ritmus van... Így született meg az akkor még vázlatos „Panni“ dala. Közben éppen csak annyi időm volt, hogy a művésznel előtt—telefonon játszottam el a „Panni“ zongoraszólamát. Másnap már mentem a frontra és utközben, sőt már orosz földön fejeztem be. Onnan küldtem el neki, több ezer kilométernyi távolságból a „Panni“ kéziratát... Azután odakünn lestük-vártuk, titkon reménykedve a dalt, az üzenetet. Végre az egyik honvédkívánsághangversenyt hallgattuk, amikor megkaptuk a nekünk szóló üzenetet:

„Honvédek, Jóskák, fogadjátok szeretettel, amit az összes, bennetekel hűségesen váró magyar Pannikák nevében tolmácsol nektek: Nagykovácsi Ilona.”

Lélekzetviasszajfoltva, szívdobogva hallgattuk a művésznel ajkán fölesendülő dalunkat. És mintha csak meghallották volna Budapesten, a mérhetetlen messzeségben tomboló kívánságot: megismélték! Olyan volt, mint egy áom! Másnap a szomszéd alakulatok telefonon elhalmoztak gratulációkkal, majd olyan levéláradat érkezett és érkezik azóta is a tábori postaszámomra, hogy képtelen voltam és vagyok mindre válaszolni.

— El kell még mondanom — fejezi be szavait Egged Mik-

Uj Egged — Horváth-szám készült Nagykovácsi Ilona részére. A kotta-tanulmányozás



A „Panni“ siker-triója: Horváth László szövegíró, Nagykovácsi Ilona az előadó és Egged Miklós dr. a zeneszerző boldogan olvassa a sok köszönő és gratuláló levelet

lós dr., — hogy az ukrajnai katonai adó délutánokként a magyar hírek után is egyre a „Panni“-t játssza, amelyet honvédeink óriási lelkesedéssel együtt énekelnek rádióval.

Elmondta még Egged Miklós dr. orvos-zászlós, hogy a „Panni“ sikere óta filmvállaloktól is kapott megbízatást és Horváth Lászlóval együtt egy operettje is befejezés előtt áll. Nagykovácsi Ilona részére pedig új daluk készül, hálából amiért „Panni“-jukat ilyen szenzációs sikerhez juttatta, sőt, ami példa nélküli eset, a művésznel a dal kótáját is kiadatta, miatt a szerző a fronton tartózkodott...

(— r. — a.)



KOCKÁS FILMKRITIKÁK

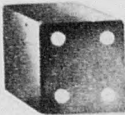
A D É L I B Á B minden befolyástól mentes őszinte véleményt közöl a bemutatott filmekről. A filmeket a kocka pontjaival osztályozzuk. Minél jobb a film, annál több pontot kap. Hat pont a legjobb osztályzatot jelenti, egy pont a legrosszabbat. Kétszer hat pontot csak a legtökéletesebb filmremek kaphat.

SAKADÉK FELETT



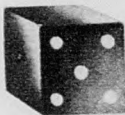
A jó francia filmek közül való s ez a megállapítás már rangját is jelzi a kényes tárgyú erkölcsdrámának. Főszereplője egy tisztalelkű árvaleány, aki megszökik az árvaházi szigor elől s a lehavrei kikötőben egyik hajón rejtőzik el. A fiatal hajóstiszt akad reá egy mentőcsónakban. A különös találkozásnak rövidesen szerelem lesz a következménye. A hajóstisztnek indulni kell s ezért a leányt egy levéllel az anyjához küldi, hogy viselje gondját, míg visszatér. A leányt azonban a sors szeszélye az éjtszakai Párizs forgatagába sodorja s ettől kezdve egymásután következnek a filmben a drámai hatással felépített jelenetek a bűn és a tisztaság, az odaadó szerelem, az anyai önzés és fiúi ragaszkodás összeütközései nyomán. Az árvalányt megszemélyesítő fiatal Gaby Sylvia játékában örömről telte. A tengerészt a rokonszenves, kitűnő Paul Campo játssza. A már sok filmből ismert Françoise Rosay egy önző anya szerepében remekel és Michel Simon, a nagy komédiás egy lecsúszott arisztokratát alakít. A nagy kultúrájú színészek játékát eleven, ötletes rendezés fogja össze — néhány törést leszámítva — teljes egységbe.

UTOLSÓ DAL



A filmtörténet elég érdekes, van benne fordulat, feszültség, a kiállítás azonban nem elég mutatós. A zenei lehetőségeket sem aknáztta ki kellően a rendezés, bár a film főszereplője egy ünnepezt operaénekes. Jávor Pál drámai erővel érzékelteti a hangjátvesztett operaénekes tragikus lelkiállapotát. Sárdy János, az Operaház kezdő tenoristája egy bányász munkásból énekesé képzett fiatalembert játszik, aki jó hanganyaggal helyettesíti Jávor elvesztett hangját úgy a színpadon, mint a mikrofon előtt. Simor Erzsébet, bár fekete parókában, de ugyanolyan vonzó kedvességgel alakítja a szerelmes zongorkísérőnőt, mint eredeti szépségében a régi szerepeit. Bárczy Kató egyre otthonosabb a felvevőgép előtt. Maklár Zoltán pompás titkárfigura. A rendezés munkáját Bán Frigyes végezte. Ákom Lajos kísérőzenéjéből néhány dalbetét népszerűsége számíthat.

CARL PETERS



Bő részletességgel mutatja be ez a Bavaria-film Carl Petersnek, a német gyarmatosítónak küzdelmes életét, aki végeredményében az akadályok ellenére is megszerezte hazája számára Német-Keletafrikát. A lepergő képek érzékeltetni tudják azt az elszánt akaraterőt, amellyel ez a fanatikus, összejérhetetlen, jó értelemben vett kalandortermészetű férfi szembeállt mindenkivel szemben, hogy céljait elérhesse. Amikor a múlt század végén hazája akkori urai ellene szegültek tervei kivételének, mint magánember utazott Afrikába, ahol páratlan erőfeszítéssel készítette elő a gyarmatok megszerzésének lehetőségeit. Kalandos, küzdelmes útját végigkísérhetjük a filmben, amelyet érdekes exotikus felvételek gazdagítanak. Külön értéke a történelmi háttérű német filmnek a címszereplő Hans Albers kimagasló színészi teljesítménye.

utatótt
b pon-
zer hat

is jelzi
aleány,
k hajón
különös
isztnak
viselje
i Párizs
mben a
erelem,
valányt
ngerészt
ismert
a nagy
zínészek
híttva —

klállítás
ellően a
l dráma
llapotát.
énekessé
lvesztett
r fekete
zongora-
ló egyre
i. A ren-
néhány

a német
ellenére
érzék-
rhetellen,
szemben,
rai ellene
páralan
Calandos,
jelbétélek
szereplő

KAROLA HÖHN
a „Tangeri farkasok”
című Ufa-film fő-
szereplője



Társasági híradó



Bánasághy Klára



Lenz Charisse



Fábian Juci
(Inkey-képek)

A BSE-teáról, Tabi Klári, Felkay Erzsébet, Vargha Baby, Csapó Magda, Takách Balázs, Beneze Antal, Ifj. Felkay Ferenc elnök, Lussa Vince
(nemes Jakab Sándor-kép)

A budapesti társaság legújabb szórakozása a színházak buzgó látogatása mellett az egymást erő kitünőenél kitünőbb hangversenyek. Talán soha nem nyilvánult meg ilyen nagy érdeklődés a zene-kultúra iránt, mert nap-nap mellett a neves magyar és külföldi művészek estjein találkozót adnak a társaság tagjai és hangverseny után egy-két óráig valami szolidabb és intim helyen nagy szakértelemmel megbeszélnek élményeiket, no meg az egyéb társasági eseményeket, amelyeket közönségesen pletykáknak szoktak nevezni.

Ezek közé az intenzíven tárgyalt társasági hírek közé tartoznak az alábbi kedves hymen-hírek. Házasságok és eljegyzések: Dudinszky József m. kir. százados március 15-én vezette oltárhoz Kaloosán Laczkovics Dezső érs. uradalmi titkár leányát, Veronkát. Dr. Guthy Károly kir. táblai tanácselnök fia, Andor nemrégén vezette oltárhoz Emmer Gábor igazgató lányát, Adriennet. Kölcsei-Kende Pál földbirtokos, néhai Kölcsei-Kende Pál huszárezredes és rollshergi Bucz Edit fia Ehrenheim-Schytra Mária Annával, néhai Ehrenheim-Schytra Ferdinánd és Schall-Rtaucourt Gabriella grófnő leányával házasságot kötött. Az esküvő a szlovákiai Tarnán folyt le. Molnár Olga szfv. tanárnő és Weichsel János losonei városi orvos jegyesek.

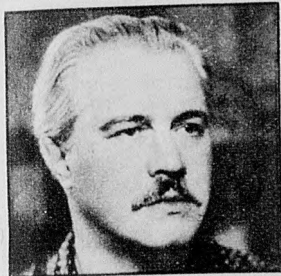
Érkezett néhány hír estélyekről és teákról is: Hamary Dánielék, Feketeleuthy Bélákék, gr. Somssich Lászlóék, Varga Józsefék, herceg Windischgrauetz Lajosné, gr. Dessewffy Gyulákék, Thuránszky Pálné, Zalay Györgyék, Bornemissa Gézáék, Haidekker Lajosék, Ollay Károlyék estélyt, illetve koktélpartyt adtak. Schmidt Lajosék vacsoráján résztvettek: Wéhner Kornél és felesége, Halász János és felesége, Pözel István és felesége, Kunst Győző és felesége, Mikich Károly és felesége, Tóth Geza és felesége, Ceruttyné Paulay Erzsébet, Csulak Elemér és felesége, Tormay Gézané Andrea és Mária lányuk tiszteletére koktél-partyt látta vendégül a család baráti körének fiatalosságát. A lányok közül sikerült feljegyezni a következőket: br. Hausstein Elinor, Hilde Fütterer, Iklódy-Szabó Éva, Kohanovszky Henriette, gr. Almásy Orsolya, br. Apor Klára, Álgya Marianne, Bély Ily, Bud Melitta, gr. Csáky Andrea, Darányi Erzsébet, Hagenmacher Marietta, Tahy Klára, Tasnády-Szűcs Nelly, br. Villani José. Németh Nándor miniszteri tanácsoséknál vasárnap tartott bemutatón Arany Béla fiatal zeneszerző és láncművész, a társaság kedvelt tagja. A bemutatón a Németh Jucika köré gyűlt fiatalosság élvezettel gyönyörködött Arany Béla szepesszámaiban és saját slágerének előadásában, amelyekből a közeljövőben hanglemezfelvételt fognak csinálni, sőt, amint hírtik, az egyik készülő film hang-szenecirozásánál is fel fogják használni.

A magyar írók egy csoportja most tartott előadást a bolgár írók meghívására Szófiában. A magyar írók képviselőiben Hankiss János dr. egyetemi tanár vezetésével az ünnepségre elutazott Nyirő József, Szabó Lőrinc és Zilahy Lajos, a minisztériumot Drucker György min. titkár képviselte s az utazásban még résztvett Csuka Zoltán, a „Látható” szerkesztője. Március Idusa alkalmából mind az egyetemi ifjúság, mind a társadalmi szervezetek és szövetségek igen meleg ünnepségeket rendeztek.



MAGYAR RÁDIÓMŰSOR

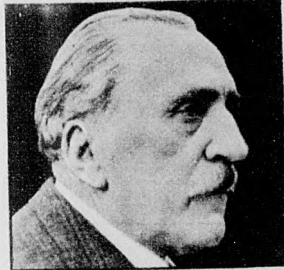
MÁRCIUS 23-tól 29-ig



Hunyady Sándor
elbeszélését olvassa
fel (Hétfő : 7.55)



Lukács Margit
szerelmesverseket
szaval (Kedd : 7.20)



Herezeg Ferenc „A
kard népe”-ről beszél
(Szerda : 1.00)



Ungváry László
verseket mond
(Csütörtök : 8.20)

A TAVASZ sok kedves és friss műsor-számmal jelentkezik a rádió műsorterveztében is. Április első hetében egész sereg új kitűnő hanglemezt kapunk. Erdemes lesz meghallgatni az Operaház Rossini-hangversenyét, a „Gyimestől — Közsegig” című néprajzi, dalos, zenés összeállítást és Stilling német drámáiró „Hontalan ember” című érdekes drámáját, amely 1-én, szerdán Németh Antal dr. rendezésében kerül közvetítésre. Csütörtökön a komoly zene-művek hívei „Parsifal”-t hallhatják az Operaházból. Húsvét vasárnapjának műsorában Harsányi Zsolt „Jó fiú” című kedves vidámjelenetét kapják a hallgatók.

*

HONVEDEINK nótát kérnek. Érdekes műsorszámmal gazdagodik a magyar rádió. A honvéd kívánsághangverseny oly népszerű intézmény, sajnos, nem tud eleget tenni annak a rengeteg kérésnek, amivel honvédeink elhalmozzák. Legtöbb kívánság különböző magyar nóták előadását kéri és így a rádió „Honvédeink nótát kérnek” címmel március 26-án este 7 óra 20 perctől 8 óra 20 percig Vörös Sári, Orbán Sándor és László Imre előadásában műsorára tűzi mindazokat a nótákat, amelyek a kívánsághangversenyből kimaradtak. Ezt a műsorszámot a rádió négyhetenként megismétli, s a határon túl szolgálatot teljesítő katonáink figyelmét pedig jóelőre felhívja erre a nekik szóló, de valamennyi hallgató szórakozását szolgáló műsorszámra.



Zathureczky Ede
hegedül
(Péntek : 7.30)



Fellegi Teri énekel
(Szombat : 7.45)



Undi Imre
vidám eseregése
(Vasárnap : 7.20)



Sárdy János énekel
(Vasárnap : 7.40)

HÉTFŐ

március 23

BUDAPEST I.

- 6.40:** Ébresztő. Torna.
- 7.00:** Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Kraul Antal: Recece-induló (Mária Terézia 1. honvédgyalozgerezd zenekara, vez. Fígedy Sándor); 2. Ohlsen: Lótuszvirág, keringő (orgona: Adolf Wolff); 3. Babics László: Nagy ur ám a Horthy-baka (Kalmár Pál); 4. Lehár: Most kezdődik, induló (Folyamerők zenekara, vez. Ifj. Friesay Richárd); 5. a) Csak titokban akartalak szeretni; b) Csupkés a szőlő levele (Magyar Imre cigányzenekara); 6. Kalmár Tibor: a) Megy a kocsi; b) A szegedi sürgönypózna; c) Fehér István: A szeretőm dunántúli (Ifj. Berkes Béla cigányzenekara); 7. Fígedy Sándor: Magyar páncélosok indulója (Mária Terézia 1. honvédgyalozgerezd zenekara, vez. Pongrácz Géza); 8. Johann Strauss: Egy éj Velencében, dal (Marcel Witttrisch); 9. Vossen: Foxtrott (harmonika: a szerző); 10. Cherubini—Roland: Kis madárkám, keringő (Oscar Carboni); 11. Brühne: Dal a „Kék róka” c. filmből (Zarah Leander); 12. Musso: A San Marco-ezred indulója (tengerész zenekar, vez. Aghemo); 13. Olasz népdalok (Tito Schipa); 14. Micheli: Erdei kovácsműhely (Beka vonózenekar); 15. Mancini: Emlékezés, filmdal (Myriam Ferretti); 16. Mateo: Fehér virág (mexikói dal (Hans Busch zenekara); 17. Schultze—Liszt: Kívül a kaszárnyán (Kelly Anna); 18. Császár—Bachó: Kunok, induló (Mária Terézia 1. honvédgyalozgerezd zenekara, vez. Fígedy Sándor).
- 10.00:** Hírek.
- 10.15:** A kassai rádió műsorából. A 21. honvédgyalozgerezd fúvószenekara játszik Hadányi Antal vezényletével. Indulók és keringők. 1. Hadányi: vitéz nemes Máthé tábornok-induló; 2. Pazeller: Herkulesfürdői emlék, keringő; 3. Blon: Éljen Európa, induló; 4. Lehár: Arany és ezüst, keringő; 5. S. J. Wagner: A kettefű sas, induló; 6. Johann Strauss: Kék Duna keringő; 7. Neidhardt: A volt kassai 34-es Vilmos-bakák indulója; 8. Ziehrer: Farsang gyermekel, keringő; 9. Teike: Régi bajtársak, induló; 10. Waldteufel: Szírének varázsa, keringő; 11. Fígedy Sándor: Shvoy-induló.
- 11.10:** Vízjelzőszolgálat.
- 11.20:** Bólya Mária zongorázik. 1. Szymanovszki: Mazurka; 2.

Bartók: Magyar dal és tánc; 3. Casella: Siciliana és bolero; 4. Slavenski: Délszláv dal és tánc; 5. Bartók: Szlovák dal és tánc; 6. Cyril Scott: Néger tánc.

11.40: „Algéria.” Irta Eörsy Júlia dr.

12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.

12.10: Lovászi Ferenc elgányszene-kara muzsikál. Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: „Honvédeink üzenek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Szórakoztató zene. 1. Hubay: IV. csárdajelenet (Hejre Kati, Koncert fúvószenekar, vez. Keil Ernő); 2. Sarasate: Andaluziai románc (hegedű: B. Fehér Miklós); 3. Thomas: Ergo bibamus, renaissance bordal (nagykereszt ref. tanítóképző énekkara, vez. Márton Barna); 4. Paksy József: Szerelmi keringő; 5. Lehár: Frasquita dala (Marjay Erzsébet); 6. Rixner: Fickő polka (rádiózenekar); 7. Grothe: Foxinduló (rádiózenekar). Hangfelvétel.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Arfolyambírek, árák.

3.20: Sovinszky László szalonzenekara. 1. Waldteufel: Estudiantina, keringő; 2. Lehár: Carevics — Volgado; 3. Pécsi József: Keleti ünnep; 4. Armandola: Kék pavillon, tangó; 5. Részletek Grieg műveiből (Urbach feldolg.); 6. Ries: La capriciosa; 7. Rixner: a) Gyermekvágyak; b) Gyermekálmom; 8. Virányi László: Meditáció; 9. Rostagnola: Viva la chitara.

4.15: „Székely fiúkból nevelik a fiatal magyar esendőröket.” A közvetítést az ungvári esendőriskolából vezeti Budinszky Sándor. Hangfelvétel.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: „Mindnyájunk gondjai.” A Közéleti Szolgálat közleménye.

5.30: Rádiózenekar. Közreműködik Perényi Gabriella és Falvai Mihály, az Operaház tagja.

6.35: „Magyar költők szép-prózája.” Németh László előadása Vajda Jánosról és Reviczky Gyuláról.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: A németbirodalmi rádió műsorából. Táncczene Berlinből. Hangfelvétel.

7.55: „Halálos ellenségek.” Hunyadi Sándor elbeszélése.

8.15: Mozart zongoraverse-nyel. Előadja Dohnányi Ernő, Bőszörményi Nagy Béla és Faragó György. Az Operaház zenekarát Fridl Frigyes vezényli. 1. Verseny három zongorára (F-dur, K. 242, Bőszörményi, Dohnányi, Faragó); 2. Kis éji zene (zene-kar); 3. Verseny két zongorára (Esz-dur, K. 365, Bőszörményi és Faragó, Vezényel Dohnányi Ernő).

9.40: Hírek.

10.10: Oláh Kálmán elgányszene-kara muzsikál.

10.35: Táncelemek.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és esperantó nyelven.

11.25: Kiss Ferenc szalonzene-kara játszik.

12.00: Hírek.

12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

6.35: Rendőrzenekar. Vezényel Szőlősi Ferenc. 1. Rust: Nyelvető élet, nyitány; 2. Lehár: A mosoly országja, operett-részletek; 3. Mackeben: Bel ami, slow; 4. Fehér István: Egy szép picike eszkinő; 5. Fries Károly: Miért fáj a szív, szerenád; 6. Ketelbey: Bachanália a filmszínhól.

7.20: Német nyelvoktatás. Tartja Szentgyörgyi Ede dr.

8.00: Hírek.

8.10: Magyar nóták.

9.00: „Magyarok Oroszországban a 19. században.” Irta Tóth László dr. egyetemi tanár. Felolvasás.

KASSA

6.40: Budapest I. műsora.

9.00: I. rész: Olasz indulók. II. rész: Olasz tánczene.

10.00: Budapest I. műsora.

10.15: A 21-ik honvéd gyalogezred fúvószenekarának műsora, vezényel Hadányi Antal. „Indulók és keringők.” Ezt az adásunkat Budapest I. átveszi.

11.10: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00: Budapest I. műsora.

4.15: „A finn népköltészet keletkezése és bevonulása Karéliába.” Dr. Lukinich Frigyes előadása.

4.35: Debussy: Egy faun delutánja (Concertgebouw zenekara, vezényel Mengelberg.)

4.45: Budapest I. műsora.

6.35: A Hevessy-együttes tánczenéje.

7.00—éjjel 12.15: Budapest I. műsora.

RÖVIDHULLÁM EGESZ HETEN

Éjjel 1—2.54 óráig 32.88 méteren.

Déliláb

K E D D

március 24.

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő, Torna.
 7.00: Hírek, Közlemények, Reggeli zene.
 10.00: Hírek.
 10.15: Szórakoztató zene.
 11.10: Vízjelzőszolgálat.
 11.20: Operarészletek. 1. Bellini: Az alvajáró, ária a II. felvonásból (Claudia Muzio); 2. Wagner: Istenek alkonya, részlet a II. felvonásból (Austral, Fear és Collier); 3. Verdi: Alarcosbál, ária a III. felvonásból (Helge Roswaenge); 4. Gounod: Faust - Valentin halála (Karl Schmitt-Walter).
 11.40: „Divatúdosítás,” Felolvasás.
 12.00: Harangszó, Fohász, Hírnuszt.
 12.10: Melles Béla-zenekar. Vezényel Vincez Ottó, 1. Nicolai: Windsori vig nök, nyitány; 2. Rossini: Szevillai borbély, ábránd; 3. Nagy Frigyes: Balettjelenetek; 4. Pierné: Kís olomkatonák; 5. Wetzel: Törpek díszmenete. Közben:
 12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, vízálásjelentés.
 1.30: „Honvédekink üzenek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
 2.00: A József nádor 2. honvédszolgálat zenekara. Vezényel Seregi Artúr, 1. Szegő Sándor: Magyar ünnepi nyitány; 2. Járay István: Szigetvár ostroma, hangvázlat; 3. Várhalmi Oszkár: Zrínyi Miklós-induló.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Ártolyanhírek, áruk.
 3.20: Ujjalussné Mándy Margit énekel. 1. Igyártó Zoltán: Areképére (Revezky Gyula verse); 2. Kazaesay Tibor: Gyermekdal; 3. Tarnay Alajos: a) Nézd; b) Postakürt (Falu Tamás versei); c) Osz utója (Lys Noir verse); 4. Dohnányi népdalfeldolgozásai: a) Elmegyek, elmegyek; b) Arva madár; c) Ludaim, ludaim.
 3.40: „Miért fontos a reggeli torna?” Kerecsi Endre előadása.
 3.50: Lanzer György hegedűl. 1. Bartók—Ország: Magyar népdalok.
 4.10: „Bábjáték.” Előad Lakatos Emília székesszéki övönő. A közvetítést vezeti Budimcsky Sándor.
 4.45: Időjelzés, hírek.
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
 5.15: Táncezené, Buttola Ede táncezenekara játszik.
 5.45: „Spanyol mesterek a Szépművészeti Múzeumban.”

Déliab

Csánky Dénes főigazgató előadása.

- 6.10: Dr. Paksy Jenő és dr. Gáll Imre kétzongorás magyar-nótaműsora.
 6.30: „Tarka színészvilág.” Turi Elemér eseevése.
 6.45: Felten-dalkör, Vezényel Kézdi-Krén Géza. 1. Liszt: Katonaének (Goethe Faust-jából, Kerényi fordítása); 2. a) Megütik a dobot (Lajtha gyűjtése); b) A jó lovas katonának (Kodály gyűjtése, Bárdos Lajos feldolgozása); 3. Lányi Viktor: Szülőföldemen; 4. Adám Jenő: Hej, rózsá, rózsá.
 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
 7.20: „Pieslta és esalogány.” Lukács Margit szerelmesverseket mond.
 7.45: Mai operettzene. 1. Raffaelli: A nevető Firenze, egyveleg (Robert Renard zenekara); 2. Gilbert—Benatzky: A fehér ló, kettős (Franco Lary és Rosetta Ferlito); 3. Yvain: Román a „La dame en décolleté” c. operettből (Tino Rossi); 4. Eiseemann: Zsákba macska, egyveleg (Rosl Seegers és Helfenstein); 5. Lombardo—Ranzato: Fox della luna (Franco Lary és Rosetta Ferlito); 6. Fries Károly: Hyenek a férfiak—Egy rendes férj (Major Ida és Kazal László); 7. Fries Károly: Hyenek a férfiak — Ne szólj (Mezey Mária); 8. Huszka—Szilágyi: Gyergyói Bál — Egy szóra várok (Zimonyi Márta és Angyal-Nagy Gyula); 9. Eiseemann: Jaj, de jó a habos sütemény (Halász Gyula verse, Major Ida); 10. Fehér István—Vadady Albert: Csókháború, tangó (Kalmár Pál); 11. Raymond: Slow a „Saison in Salzburg” c. operettből (Tabódy Klári); 12. Erdélyi Mihály: Beeskerekí menyecske — Egy eszpresszóban (Kalmár Pál); 13. Budai Dénes—Halász Rudolf: Fityfiritty, lassúkeringő (Honthly Hanna); 14. Huszka—Szilágyi: Gyergyói bál — Azt mondja a pesti művelt társalgó (Fejes Teri és Angyal-Nagy Gyula).
 8.40: „A holiesi Cupido.” Vigjáték egy felvonásban. Irta Herzeg Ferenc. Rendező Szilassy Gyula. Személyek: Cupido — Bajor Gizi; Zsófi — Somogyi Erzsi; Miklós — Uray Tivadar, Hangfelvétel.
 9.25: „Kelet és Nyugat között.” Ravasz László dr. református püspök előadása.
 9.40: Hírek.
 10.10: A Mezőgazdasági és Tenyészállatvásár hírei és eredményei.
 10.25: Madrigálok és toronyzene. Előadja Forrai Miklós kamarakórusa és fúvósvezényelt. 1. Händel: Ünnepi felhívás (Szabó Miklós ford.);

2. Orlando di Lasso: a) Echo a női hűségéről (Szabó Miklós ford.); b) A süket János (Szabó Miklós fordítása); 3. Norminger: Ó-német tánc (Szabó Miklós ford.); 4. a) Claudio Monteverdi: Búcsú; b) Thomas Morley: Tánccal (Szabó Miklós fordításai); c) Cherubini: Körtánc (Kerényi György ford.); 5. Pezel: Toronyzene (intra és sara-bande, Szabó Miklós ford.); 6. Lasso: a) Lucia; b) Tik-tak; c) Hajnalodik (Szabó fordításai); 7. a) Padre Martini: Papi pipa; b) Ludwig Senfl: Ünnepi harangok (Kerényi György ford.).
 11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.
 11.35: Sárközi Gyula cigányzenekara muzsikál.
 12.00: Hírek.
 12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

- 5.15: Ruszin hallgatónak. Oszusky Mária ruszin népdalokat énekel.
 5.45: Táncezené, Buttola Ede táncezenekara játszik.
 6.10: Mezőgazdasági félóra.
 6.40: Olasz nyelvoktatás. Tartja Galleran Bonaventura.
 7.05: Felten-dalkör, Vezényel Kézdi Krén Géza. 1. Lisznyay Szabó Gábor: Kís szerenád; 2. Aeschbacher Károly: Első szerelem; 3. Farkas Nándor: Az én asszonyom; 4. Magyar dalok Farkas Nándor feldolgozásában; Virágos akácfa; Olyan az én szívem; Égszintű kék; Az én kis angyalom.
 7.20: Irta idők muzsikája. Közreműködik Csuka Béla (viola da gamba); Montag Vilmos (melyhegedű); Rajter Lajos (gordonka). 1. Haydn: Divertimento; 2. Telemann: Szonáta viola da gamba-ra; 3. Tomasini: Divertimento; 4. Haydn: E-dur divertimento.
 8.00: Hírek.
 8.10: Rádiózenekar.
 8.50: „Vendégjáték az Operában.” Thurzó Gábor elbeszélése

KASSA

- 6.40: Budapest I. műsora.
 9.00: I. rész: Szórakoztató zene. II. rész: Régi nóta, régi cigány...
 10.00: Budapest I. műsora.
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
 12.00: Budapest I. műsora.
 5.15: Illés Józsa és cigányzenekara muzsikál.
 6.10: Budapest II. műsora. (Földművelés.)
 6.40: „A regéci porcellán.” Dr. Mihalik Sándor előadása.
 7.00—éjjel 12.15: Budapest I. műsora.

SZERDA

március 25

BUDAPEST I.

8.00: Fohász. Szózat. Reggeli zene. 1. Losonczy Dezső: Kis nyitány (Pátria-zenekar); 2. Strauss—Dohnányi: Kincs-kerítő (zongora: Dohnányi Ernő); 3. Szabados Béla: Bolond Istók — Boriska dala (Tamás Ilonka); 4. Strecker: Odalenn Lobauban, dal (Gézy Barnabás zenekara); 5. Hlatky Endre: Én ismerem egy palotát (Melha Armandné verse, Udvardy Tibor); 6. Vecsey Ferenc: Chanson nostalgique (hegedű: a szerző); 7. Valverde: Szekfők, spanyol dal (Lucrezia Bori); 8. Kossovits: Szerenád (Lavotta szerelme, Mária Terézia 1. honvégyalozred zenekara, vez. Fricsay Richárd); 9. Halmos László feldolg.: A csitári hegyek alatt (Budai Dalárda, vez. Ádám Jenő); 10. Fígedy Sándor: Kuruc dalok és táncok (Mária Terézia 1. honvégyalozred zenekara, vez. a szerző).

8.45: Hírek.

10.00: Egyházi ének a szentbeszéd az Egyetemi templomból. A szentbeszédet mise közben Szívós Donát dr. bencés tanár mondja.

11.15: Görög katolikus egyházi ének és szentbeszéd a Rózsásterén levő görög katolikus magyar plébániatemplomból. A szentbeszédet evangélium után Krajnyák Gábor dr. tb. kanonok, parochus mondja.

12.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

12.30: Rádiózenekar. Vezényel Bertha István. 1. Johann Strauss: Indigó, nyitány; 2. Losonczy Dezső: A puszták fia, magyar képek; 3. Mignon: Szép Nápoly, hangulat; 4. Brase: Karnevál; 5. Ernst Fischer: Vidám keringő; 6. Poldini: Mese; 7. ifj. Szabó Béla: Ószi dal; 8. Kreuder: Zene, zene, egyveleg. Közben **1.00: „A kard népe.”** Herczeg Ferenc előadása.

1.45: Időjelzés, hírek.

2.00: 1. rész: művészlemezek. 1. Wagner: Nürnbergi mesterdalnokok, részlet a III. felv. ből (berlini állami opera zenekara, vez. Ludwig); 2. Bizet: Carmen, ária (Riccardo Straciacari); 3. Verdi: Aida, ária (Ellisabeth Rethberg); 4. Liszt: a) Petrarca-szonett (104. sz.); b) Manók tánca (zongora: Barber); 5. Mascagni: Fritz barátunk, kettős (Pampanini és Borgioli); 6. Massenet: Werther, ária (Tito Schipa); 7.

Charpentier: Louise, ária a III. felv. ből (Fanny Heldy); 8. Sibelius: Alla Marcia a Karelia-szvitből (filharmonikusok, vez. Goehr). **II. rész: spanyol muzsika.** 9. Tarrega: A-dúr tanulmány (gitár: Segovia); 10. Fernando: Két dal (Cristina Maristany); 11. Granados: Harmadik spanyol tánc (hegedű: Thibaud); 12. Nin: Malaguena, táncdal (Fleta); 13. De Falla: Rövid élet — I. spanyol tánc (bruxellesi Monnaie-színház zenekara, vez. Bustin).

3.00: „Erdélyi képek. A Szamos völgy.” Bartalis János előadása.

3.25: Bura Sándor cigányzenekara muzsikál.

4.15: „Libázás a Hortobágyon.” A közvetítést vezeti Budinszky Sándor. Hangfelvétel.

5.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

5.20: „Magyar népmuzsika.” Irta és összeállította Molnár Imre dr., a Zeneművészeti Főiskola tanára. Közreműködik Szecsődy Irén és Szigeli Sándor zenekari kísérettel.

5.50: Külügyl negyedóra.

6.05: Wagner: Trisztán és Izolda, előjáték (berlini állami opera zenekara).

6.20: Honvédműsor.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Ilyés Gyula verseléből előad Somogyi Erzsé.

7.45: Vecsey Ernő jazzegyüttese.

8.10: Sporteredmények.

8.20: Népszínműrészletek. Az összekötőszöveget írta és elmondja Pataky József. Közreműködik Nagy Izabella, Raffay Erzsé, Csongor István és a Székesfevárosi Zenekar Turay Mihály vezénylésével. Rendező A. Balogh Pál.

9.40: Hírek és löversenyeredmények.

10.15: Horváth Elemér cigányzenekara muzsikál.

10.45: Jazz-zongoraszámok.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.

11.25: Táncezene.

12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

11.15—12.15: A Mária Terézia 1. honvégyalozred zenekara. Vezényel Pongrácz Géza. Népszerű operaábrándok. 1. Erkel: Bánk bán; 2. Donizetti: Lammermoori Lucia; 3. Bizet: Carmen; 4. Leoncavallo: Bajazzók; 5. Hubay: Falurossza; 6. Puccini: Pillangókisasszony; 7. Thomas: Mignon; 8. Verdi: Traviata; 9. D'Albert: Hegyek alján.

5.20: Szórakoztató zene. 1. Winkler: Donna Chiquita, nyitány (rádiózenekar); 2. Pachernegg: Bécsi muzsika, szvit; 3. Puget: XIV. Lajos balettzene (rádiózenekar); 4. Ekmann: Finn népdal; 5. Scherin: Casus bibendi (Forrai-kamarakórus); 6. Carton: Piaci pletyka (Forrai-kamarakórus); 7. Friderici: Baráti kör (Forrai-kamarakórus); 8. Micheli: Galáns szerenád (rádiózenekar); 9. Poldini: Rajfer: Cigánytörténet, fantázia (rádiózenekar). Hangfelvétel.

6.20: „Dayka Gábor.” Irta Rexa Dezső. Felolvasás.

6.45: Táncezene.

7.40: „Székely lányok Pesten.” Közvetítés a Magyar Művelődés Házából. Beszél Pluhár István. Hangfelvétel.

8.00: Hírek.

8.10: „Hogyan csináltak Ungvárból Uzsorodót.” Sztripszky Hádor dr. egyetemi magántanár előadása.

8.30: Beszkárt-zenekar. Vezényel Müller Karoly. 1. Ld-hár: A mosoly országa, nyitány; 2. Keszler Lőrinc: Részlet Schubert: Dívertisement hongrois c. művéből; 3. Lavotta Rezső: Valse scherzo; 4. Ackermann: Szaharai szvit; 5. Armandola: Keleti intermezzo.

9.30: „Az anyagi üdvözet a művészetben.” Irta Deresényi Dezső dr. Felolvasás.

KASSA

8.00: Budapest I. műsora. (8.45-kor hírek.)

9.00: Egyházi ének a Szent Erzsébet székesegyházából. Énekel a templom vegyeskara, vezényel Hemerka Ulrik. Orgonál Filesák Béla.

10.00: Művészlemezek. 1. Liszt: Magyar fantázia (zongora: de Greef, zenekari kísérettel). 2. Wagner: Tannhäuser-nyitány (amsterdami Concertgebouw zenekara, vez. Mengelberg.)

10.30: „Változatok a tavasz témára.” Dr. Sziklay Ferenc előadása.

10.40: Erna Sack énekel. 1. Donizetti: Don Pasquale — ária; 2. Verdi: Rigoletto — ária az I. felv. 3. Sattler: A hold és a csillagok — dal. 4. Wilhelm Tauber: Madár az erdőben — dal.

10.55: „Költők a tavaszról.”

11.10: Szórakoztató zene.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00: Magyar nóták.

12.20—éjjel 12.15: Budapest I. műsora.

CSÜTÖRTÖK

március 26

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.

7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Fígedy Sándor: Az ezred élén, induló (Mária Terézia 1. honvédegyalgezdnekara, vez. a szerző); 2. Laner: Alt Wien, keringő-egyveleg (szalonzenekar); 3. Rixner: Gyermekálmom, intermezzo (Eysoldt zenekara); 4. a) Egressy: Ne menj rózsám a tarlóra; b) Thern Károly: Ezt a kerek erdőt (Cselenyi József); 5. Eröss Béla: a) Vannak el nem esőltök csökök; b) Minden piros-fehér rózsát (Magyar Imre cigányzenekara); 6. Lengyel: Zimberizombori szépasszony (László Imre); 7. Dvorák Lajos: Piros-fehér-zöld, induló (Hunyadi János 9. honvédegyalgezdnekara, vez. Fricsay Ferenc); 8. Pera—Gardel: Diákszerelmek, keringő (Carlos Gardel); 9. Diering: Orsége (orgona, ének és zenekar); 10. Benatzky: Mozi-essillag, dal (Zarah Leander); 11. Farkas Dezső: Vitézi induló (Mária Terézia 1. honvédegyalgezdnekara, vez. Fígedy Sándor); 12. Te meg én, egyveleg (Rautavaara és Peter Anders); 13. Kreuder jazzorgona-egyvelege; 14. Teichmann—Schlacht: A Condor-légió indulója (zenekar énekkel); 15. Mellicar—Baumann: Kacagó keringő (Erna Sack); 16. a) Fráter Lóránd: Gyertek ide darutollas legények; b) Csárdás (Farkas Jenő cigányzenekara).

10.00: Hírek.

10.15: Szórakoztató zene.

11.10: Vízjelzőszolgálat.

11.20: Hajdu István gondolkázik. 1. Kodály: Magyar népdalok; 2. Couperin—Cassado: Pastorale; 3. Grecsáninov: Keringő; 4. Popper: Tarantella.

11.40: „Muszka virtus.” Somlay Károly elbeszélése.

12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.

12.10: Weidinger Ede szalonzenekara. 1. Lincke: Casanova, nyitány; 2. Losonczi Lajos: A rajkó álma; 3. Járai Richárd: Karnevál, keringő; 4. Máté István: Virágnász; 5. Micheli: Babalánc; 6. Kigyósi Árpád: Magyar ábránd; 7. Ernst Flischer: Nyári utazás, szvit. Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Mursi Elek cigányzenekara muzsikál.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyámhírek, piaci és élelmiszerárak.

3.20: Székesfővárosi Tűzoltózenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Striczl József: IV. honvédkerületi induló; 2. Kliment: Egyveleg Verdi műveiből; 3. Schmeling: Magyar induló; 5. Pécsi József: Keleti lakodalom; 6. Lehár: Luxemburg grófja, egyveleg.

4.15: Ruszlu hallgatónak. 1. Ruszin költők verseiből előad Balezky Emil; 2. a) Régi ruszin dallamok; b) Plotényi Nándor: Szerenád (hegedű); Simonyiné Groh Klára).

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Zalány Aladár orgonál az óbudai evangélikus templomból. 1. Lübeck: E-dur preludium, fuga, intermezzo és kettős fuga; 2. Buxtehude: d-moll passacaglia; 3. J. S. Bach: G-dur fuga.

5.35: „Szőlészeti-borászati időszéri tanácsadó.” Fornády Elemér szőlészeti-borászati főfelügyelő előadása.

6.00: Táncezene.

6.35: „A hadászati külső és belső vonal jelentősége.” Nyíry László ny. vezérkari ezredes előadása.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: „Honvédeink nótát kérnek...” Katonáink nótakivánságaiból énekel Vöröss Sári, László Imre és Orbán Sándor, Farkas Béla cigányzenekara kíséretével.

8.20: „A rimbe faragott város.” Nagyszalonata magyar versekben. Irta és összeállította Körösi Nagy Lajos. Felolvasás. A verseket Ungváry László mondja el.

8.40: Rádiózenekar. 1. Poldini: Vadrózsa, nyitány; 2. Paksy József: Szerelmi keringő; 3. Ifj. Szabó Béla: Elhagyottan, lassú fox; 4. Liszt: II. rapzódia; 5. Rixner: Rio de Janeiro, tangó; 6. Lehár: Éva, egyveleg.

9.40: Hírek.

10.10: Táncezene. Szabó Kálmán jazzhármasa játszik.

10.30: Sovinszky László szalonzenekara játszik, Giuseppe Morretti énekel.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.

11.25: Brahms: a-moll kettős-verseny hegedűre és gordonkára. (Előadja Jacques Thibaud és Pablo Casals.)

12.00: Hírek.

12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

4.15: A rádiózenekar műsorából. 1. Rust: Szikla a tengerben, nyitány; 2. Lehár: Kimal

balettszvit; 3. Vecsey: Északi éj, hangulatkép; 4. Amadei: Jánosbogarckák tánc, intermezzo. Hangfelvétel.

5.40: Zalány Aladár orgonál az óbudai evangélikus templomból. 1. Sweelinck: Visszhang, fantázia; 2. J. S. Bach: a) Óh, ember, sirasd bűnöd, orgonakorál; b) G-dur fantázia.

6.00: „A sásfészek hősel.” Harsányi Gizi előadása.

6.30: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János.

7.25: Lillana Valazza zongorázik a magyar-olasz művészesere keretében. 1. Scarlatti: F-dur szonáta; 2. Bach—Busoni: Chaconne; 3. Davico: Két pastorale; 4. Chopin: A-dur ballada. Hangfelvétel.

8.00: Hírek.

9.10: „Tosca.” Az Operaház előadásának közvetítése. Melodráma három felvonásban. Szövegét Victor Sardou drámája nyomán írta Illica I. és Giacosa G. Fordította Varady S. Jenőjét szerette Puccini. Az előadást vezényli Failoni Sergio. Rendezte Nadasdy Kálmán. Személyek: Tosca Flóra — Walter Rózsi; Cavaradossi Mario — Járny József; Bário Scarpia — Losonczy György; Angelotti Caesare — Vitéz Tibor; A sekrestyés — Komáromy Pál; Spoletta — Szabó Miklós; Sciaronne — Lakatos Sándor; Pásztorfiú — Kovács Tibor; Vizsgálóbíró — Kőváry Richárd; Allamügyész — Kompolthy Kálmán; Irnok — Ney Hugó; Börtönőr — Mally Győző; Tiszt — Jászai András. (A március 25-i adás hangfelvétele.)

KASSA

6.40: Budapest I. műsora.

9.00: I. rész: Művészlemez. II. rész: Magyar nóták.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00: Budapest I. műsora.

3.20: Szlovák hallgatónak: I. rész: „Aranyballadák Hviezdoslav Országh Pál fordításában.” Oláh József előadása szemlényekkel. II. rész: A hernámenti penzétössök vidám muzsikája.

4.15: Budapest I. műsora.

6.00: „Id. Entz Géza emlékezete.” Dr. Lukács Dezső előadása.

6.15: A kassai szalonzenekar műsora. 1. Herold: Zampa — nyitány. 2. Mietzner: Alpisi rózsák — keringő. 3. Lehár: Cécilie — egyveleg. 4. Pachernegg: Bécsi varzene. 5. Huber Sándor: Tiszaduna csárdás.

7.00—éjjel 12.15: Budapest I. műsora.

zene. 1. Chiquita, (zenekar); 2. muzsika, (KIV. Lajos (zenekar); 4. népdal; 5. (Ferdinand) (Carton); 6. (Kamara); 7. (Baráti (kórus); 8. (szerenád (Poldini); 9. (éneket, fan- (r). Hang-

or.” Irta (tasás.

ok Pesten.” (Művelő- (zél Pluhár (el.

áltak Ung- (Sztrip- (egytemi (sa.

ekar, Ve- (ly. 1. Ld- (szága, nyi- (r Lőrinc; (Divertis- (művből; (6: Valse (mann; Sz- (mandola:

üdvözlét a (Deresényi (ás.

msora. (8.45-

Szent Erzsé- (Énekel a (vezényel (onál Fileák

. 1. Liszt: (zongora; de (serettet). 2. (user-nyitány (gebugor ze- (lberg.)

tavaszi té- (Ferenc elő-

ekel. 1. Do- (le — ária- (ria az (A hold és a (4. Wilhelm (erdőben —

szról. (zene. (és szlovák (tetetés.

dapest I. mű-

Dólibáb

Dólibáb

PÉNTEK

március 27

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.

7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Pécsi József: Pátria-induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara, vez. Fígedy Sándor); 2. a) Harangoznak a toronyban; b) Megy a gozós lefelé; c) Frank: Lujza-csárdás (Pértis Pali cigányzenekara); 3. Johann Strauss: Reggeli lapok, keringő (berlini filharmonikusok); 4. Hazafias induló (Columbia-zenekar); 5. Grothe: A vágy dala, filmdal (Éggerth Márta); 6. Cherubini: Passione campagnola, filmdal (Carlo Buti); 7. Fetras: A királyleány, keringő (orgona: Adolf Wolff); 8. Maxa: Magyar induló (Hunyadi János 9. honvédegyalozred zenekara, vez. Friesay Ferenc); 9. László-Korányi: Perbe szálltam a szívemmel (László Imre); 10. Várady Aladár: Béka, béka, zöldbéka (Vámosy verse, Cselényi József); 11. Rhode: Rajnától a Dunáig, egyveleg (Adalbert Lutter zenekara); 12. Karch Pál: Magyar folyamerők indulója (Folyamerők zenekara, vez. Ifj. Friesay Richard); 13. Monno—Asso: Keringő (Lucienne Delyne); 14. Cloffi—Pisano: Fox (férfi énekegyüttes); 15. Fries—Kovács: Valahol Oroszországban (Karády Katalin); 16. Daloló hölvek: a) Megüzentem a szepezdi bíróknak; b) A Vargaék ablakja (MÁV Magyarország férfikara, vez. Rajler Lajos); 17. Fiala János: Azt üzenté a babám, induló (Rendőrzeneke, vez. Szöllösi Ferenc).

10.00: Hírek.

10.15: „Közöntjük Kassát!” Elmondja vitéz Somogyváry Gyula.

Utána: Kuruc dalok és katonanóták. Előadja a Kassai Zenekevelők Dalegylete. Vezényel Simkó Gusztáv. 1. Keeskés Ernő; Mikes; 2. Kuruc dalegyveleg (Huber—Káldy—Sinkó feldolgozása). Hangfelvétel.

10.35: Rákóczi sírjánál. Beszélgetés Wick Béla kanonokkal. Vezetí Pusztá Sándor. Hangfelvétel.

10.50: A Lyra Koszorús Dalkör hangversenye. Vezényel Stefanésik Tibor.

11.10: Vízjelzőszolgálat.

11.20: Hubay: C-dur mélyhegedűverseny. Előadja Egerland István. Zongorán kísér Schmidt Bella.

11.40: „Kassa szellemi élete.” Sziklay Ferenc dr. előadása.

12.00: Harangszó a kassai Orbántonnyból.

Utána: Rákóczi Ferenc engesztelő imádsága. Felolvassa Pusztá Sándor.

12.10: A 21. honvédegyalozred fúvóegyüttesének hangversenye. Vezényel Nadányi Antal.

12.40: Hírek.

12.50: Séta a kassai Fő-utcaán. A közvetítést vezeti Budinszky Sándor. Hangfelvétel.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: „Honvédelmünk üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: A Kassai Szalonzenekar műsora.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyámhírek, árak.

3.20: Profant István kuruc nótákat játszik tárogatón, elmhalmón kíséri Szilárd László.

3.45: „Kassa.” Pohl Sándor dr. polgármester előadása.

4.00: Felvidéki népdalok. Előadja Lágler Olga női kamarakórusa.

4.25: „A kassai dóm.” Gerevich Tibor dr. előadása.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Danyl Ferdinánd gondolkázik, zongorán kísér Hemerka Mária.

5.35: Beszélgetés Madarász István püspökkel. A közvetítést vezeti Pusztá Sándor. Hangfelvétel.

5.50: A Kassai Vonósnygyes műsora.

6.20: Német hallgatóknak. — Für deutsche Hörer.

6.40: Látogatás a felsőmagyarországi Rákóczi-múzeumban. A közvetítést vezeti Budinszky Sándor. Hangfelvétel.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Sportközlemények.

7.30: Zathureezy Ede hegedűl.

1. Pugnani—Kreisler: Preludium és Allegro; 2. Richard Strauss—Hubay: Alkony álom (Traum durch die Dämmerung); 3. Hubay: A fecske; 4. Zsolt: Bölcsődal; 5. Hubay: A lepke. Hangfelvétel.

7.50: „Kassa a költészetben.” Az összekötőszöveget írta és

felolvassa Semetkay József. A verseket elmondja Marosi Lajos.

8.15: Helyszíni közvetítés. Vezeti Budinszky Sándor. Hangfelvétel.

8.45: A 21. honvédegyalozred zenekara. Vezényel Hadányi Antal. Közben:

9.00: „A 700 éves város.” Márai Sándor előadása.

9.40: Hírek.

10.10: Danyl Pali elgányzenekara muzsikál.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.

11.25: A Hevesi-Jazzegyüttes játszik.

12.00: Hírek.

12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

6.35: Beethoven: a) Holdvilágszonáta (Op. 27. Előadja Baekhaus); b) Esz-dur zongoraverseny (Op. 73. Baekhaus zenekari kísérettel).

7.30: „Olasz századok.” IV. rész. Huszti Dénes dr. előadása a settecentoról.

8.00: Hírek.

8.10: „Vig özvegy.” Operett három részben. Zenéjét szerzette Lehar Ferenc. Leon Viktor és Stein Leó szövegkönyve alapján rádiószínpadra alkalmazta Németh Antal dr. A verseket fordította Liszt Nándor dr. A rádiózenekart vezényli Fridl Frigyes. Rendező Németh Antal dr. Személyek: Zeta Mirko báró, montenegrói párizsi nagykövvel — Maleczky Oszkár; Valencienne, a felesége — Farkas Ilonka; Danilovics Danilo gróf, követségi titkár — Laurisim Lajos; Glavari Hanna, az özvegy — Honthy Hanna; Camille de Rosillon — Udvardy Tibor; Vicomte Cascaada — Hámory Imre; Raoul de St. Brioche — Mally Győző; Bogdanovics, montenegrói konzul — Rajnay Gábor; Sylvanie, a felesége — Berky Lili; Kromow, montenegrói követségi tanácsos — Pethes Sándor; Olga, a felesége — Harasztli Mici; Prascola — Gobbi Hilda; Nyegus, írnök a követségen — Gózon Gyula; Első, második, harmadik hölgy — Hódy Gitta, Kóry Judit és Romváry Gertrud; Első, második úr — Szilassy Gyula és Primusz István.

KASSA

Egész nap kassai nap!

Déliab

SZOMBAT

március 28

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene.
10.00: Hírek.
10.15: Szórakoztató zene. 1. Doppler: Ilka, nyitány (rádiózenekar); 2. Lassus: Lucia (Szabó Miklós fordítása, Forrai-kamarakórus); 3. Lassus: A visszhang (Bárdos Lajos feldolgozása, Forrai-kamarakórus); 4. Johann Strauss: Keleti mesék, keringő (rádiózenekar); 5. Lehár: Cigányzerelem, egyveleg (rádiózenekar); 6. Ranzato: Velencei éjféli, intermezzo (rádiózenekar); 7. Rixner: Azurkék égbolt, tangó (rádiózenekar); 8. Fényes Szabolcs: Merci mon ami, fox (rádiózenekar). Hangfelvétel.
11.10: Vízjelzőszolgálat.
11.20: Balázs Lóránt énekel. 1. Kerner Jenő: Söhajítás a hajnalban (Ady verse); 2. Lauritsin Miklós: Mező, mező; 3. Molnár—Kern Daloskertetből: a) Nem anyától lettél; b) Zöld erdőben; 4. Kodály feldolgozásai: a) Arról alul; b) Nézd a huszárt; c) Toborzó.
11.40: Mit nézzünk meg? A 17. és 18. század bútorait a Nemzeti Múzeumban. Ismereti dr. Bárányné Oberschall Magda dr. Felolvasás.
12.00: Harangszó. Fohász. Himmusz.
12.10: Balázs Kálmán cigányzenekara muzsikál. Közben: 12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
2.00: Magyar nyitányok és régi magyar táncok. Előadja a Mária Terézia 1. honvédegyalogezred zenekara Pongrácz Géza vezényletével. 1. Erkel: Báthory Mária, nyitány; 2. a) Kun legény tánc; b) Párnás tánc; c) Kanászlánc (Pongrácz Géza feldolgozásai); 3. Kinszky Károly: Palotás; 4. Szikora Ottó: Magyar nyitány; 5. a) Menyasszony tánc; b) Verbunkos; c) Strázsámester tánc; d) Hajdudtűz; e) Csürdögölő (Vaszy Viktor feldolgozása).
2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Árfolyámhírek, árak.
3.20: Művészlemez.
4.15: Ifjúsági rádió. „A kincses barlang.” Rádiójáték dalokkal. Szövegét írta Mikó Vilma. Zenéjét szerezte Igyártó Zoltán. Vezető Kilián Zoltán. Előadják a gyermekszereplők.
4.45: Időjelzés, hírek.

- 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
5.15: Rádiózenekar. Közreműködik Bekéné Madaras Gizella (fúty). 1. Rixner: Bagatell, nyitány; 2. Schröder: Velencei szerenádo (Madaras); 3. Huszka: Csilla dala a „Tündérszerelm” e. operettből; 4. Huber: Változatok (Madaras); 5. Messenger: Intermezzo; 6. Carnevali: Szállj el, kis lepkém (Madaras); 7. Fényes Szabolcs: Egy halk futam, tangó; 8. Gounod: Romeo és Júlia, keringő (Madaras); 9. Ernst Fischer: Nagyvárosi romantika; 10. Dostal: Spanyol vázlatok.
6.15: „Szép kislány, hová megy?” Vaszary Piroska vídám csevegése.
6.30: Veress Károly cigányzenekara muzsikál. Asbóth Gyula tárogatózik. Tárogatószámok: Nagyvezekényi viadal; Kurucok siralma; Egressy Béni: Mi füstölög ott a sikon távolban; Belezna Antal: A rózsafa hullatja a virágát; Zavaros a Bodrog; Balázs Árpád: Fa leszek, ha fának vagy virága; Kilencet ütött az óra; Teghze-Gerber: Ha kinyitom kaputok.
7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
7.20: Hangképek innen-onnan.
7.45: Fellegr Teri énekel. 1. Buday Dénes: A gölyárhoz (Tompa verse); 2. Kurucz János: Aki helyemre áll (Ady verse); 3. Csajkovszkij: Miért? (Virágh M. verse); 4. Buday Dénes: Talált rózsza (Reviczky verse); 5. Liszt: Szerelmi álom; 6. Kardos István: A nap házassálete (Petőfi verse).
8.05: „A magyar katona a Kárpátokban.” Vitéz Szurmay Sándor előadása.
8.20: Mikrofonnal a filmzenék nyomában. Nagysikerű filmek zenéje hangfelvételtől.
9.00: „Istennő alkonya.” Laczkó Géza elbeszélése.
9.20: Rendőrzenekar. Vezényel Szöllősi Ferenc. 1. Pongrácz István: Székely hangulatképek; 2. Andor Károly: Honvéd bevonulási induló.
9.40: Hírek.
10.10: Farkas Béla cigányzenekara muzsikál. Kalmár Pál énekel, a Rítmus-jazzegyüttes játszik. Kalmár számai: Eröss Béla: Ne gondold, hogy az a tavasz; Elindultam a nagy útra; Káposzta, káposzta, népdalok; Németh Béla: Valakinek kék a szeme; Murgács Kálmán: Édes tündérmese (Nádasy verse); Balázs Árpád: Gyere velem akáclobos falumba; Hevesi József: Galamb száll a Hortobágyon (Szondy verse); Nádor József: Kétszer kettő, sarkantyús csárdás.
11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.

11.25: Klasszikus operettrezletek.

- 12.00: Hírek.
12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

- 5.30: Mezőgazdasági télóra.
6.00: A Budapesti Általános Munkásdologylelet énekel. Vezényel Vásárhelyi Zoltán. 1. Magyar népdalok Kodály gyűjtéséből; Ide látszik a temető széle; Összegyűltek az izsapi lányok; Kicsiny a hordócska; Megyen már a hajnalszillag; Este van már nyolc óra; 2. Népdalok Vásárhelyi Zoltán feldolgozásában; Hozták a kakast; Fúj, süvölt a Mátra szele; Két szál pünkösdrózsza; Volt nekem egy kis szarkám; 3. Népdalok Kodály feldolgozásában: Cu föl lovam; Zöld erdőben; A csikó; A panyiti; Nána, nána, Tiszánána; Vigan, vigan, vigan. (A Magyar Munkásdologylelet Szövetsége képvisletében.)
6.30: „Japán fűzhányói.” Irtó Keöpe Viktor. Felolvasás.
7.00: Veress Károly cigányzenekara muzsikál.
7.20: „A müdal.” I. rész. Horusitzky Zoltán előadása. Közreműködik Péczely-Gerhauser László (ének).
8.00: Hírek.
8.10: Ügetőversenyeredmények.
8.20: „Ös Faust.” Goethe drámai költeménye. Fordította Jékely Zoltán. A bevezető és összekötőszöveget írta Németh Antal dr. Felolvasa Kovrig Emil. Rendező Németh Antal dr. Személyek: Faust — Uray Tivadar; Margit — Szörényi Eva; Mephistopheles — Timár József; Márta — Gobbi Hilda; Wagner — Major Tamás; Tanitvány — Apáti Imre; Földszellem — Koltay Gyula; Frosch — Abonyi Géza; Brander — Bajczy Lajos; Siebel — Pethes Sándor; Alten — Naszdóli Sándor; Erzsi — Olthy Magda; A Gonosz — Mátray Erzsi; Báltint — Ungváry László. Hangfelvétel.
10.00: Rendőrzenekar. Vezényel Szöllősi Ferenc. 1. Künneke: Szerenesés utazás, egyveleg; 2. Morena: A legjavából, egyveleg; 3. Pécsi József: Piccadorok felvonulása, induló.
KASSA
6.40: Budapest I. műsora.
9.00: I. rész: Szórakoztató zene. II. rész: Táncczene.
10.00: Budapest I. műsora.
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
12.00: Budapest I. műsora.
5.30: Budapest I. műsora.
6.00: éjjel 12.15: Budapest I. műsora.

VASÁR NAP

március 29

BUDAPEST I.

8.00: Fohász. Szózat. Reggeli zene.

1. Sándor Jenő: Palotás és friss (Pátria-zenekar, vez. Bertha István); 2. Granier: Hozsánna — dal (Caruso); 3. Gounod: Szerenád (Ninon Vallin); 4. Higgs: Japán kertben (zenekar ének-szólóval és énekegyüttessel); 5. Lehár: Luxemburg-kerülő (Géczy Barnabás zenekara); 6. Kacsóh—Bakonyi—Heltai: János vitéz — Iluska dala (Tamás Ilonka); 7. Fényes Szaboles: Gyengéd dallam (Marcel Witt-risch); 8. Serrano: Vidám vasárnap (Rosita Serrano); 9. Johann Strauss: Déli rőzsák — keringő (Géczy Barnabás zenekara); 10. Főthly Frici: Eljárók én a templomba (Kéverse, Cselenyi József); 11. Bi-hari János: Mikor a pénz el-fogyott — verbunkos (Magyar Imre cigányzenekara).

8.45: Hírek.

10.00: Református istentisztelet a Kálvin-téri templomból. Iget hirdet Muraközy Gyula lelképásztor.

11.00: Egyházi ének és szentbeszéd a Szent Domonkos-rendi plébániatemplomból. A szentbeszédet mise előtt Közi-Horvath József dr. pápai kamarás, a budai Szent Imre-kollégium-prefektusa mondja.

12.15: Levente felőra. Közreműködik a budapesti kegyesrendi főgimnázium leventeénekkara és szavalókórusa. Az énekkart vezényli Faludi István.

12.45: Székesfővárosi Zenekar. Vezényel Rajter Lajos. 1. Suppé: Könnyű lovasság — nyitány; 2. Grieg: Sigurd Jorsalfar — szvit; 3. Stefaniai Imre: Primavera Hellenica; 4. Volkmann: C-dur szerenád; 5. Szabados Béla: Régi magyar táncsorozat.

1.45: Időjelzés, hírek, vízállás-jelentés.

2.00: I. rész. Muzsika a virágok-ról. 1. Fauré: Virágvasárnap (Caruso); 2. Schubert: a) A vad-rőzsa; b) Tavasz dal (Elisabeth Schumann); 3. Bizet: Carmen — virágária (Tino Pattiera); 4. Schumann: Lótuszvirág (Lotte Lehmann); 5. Csajkovszkij: Keringő a Csipkerózsika balettéből (berlini filharmonikusok, vez. Borchard); 6. Lavotta: Mezei bokréta (Jékey verse, Ud-várdy Tibor); 7. Padilla: A virágárus leány — dal (Lucrezia Bori); 8. Kacsóh—Bakonyi—Heltai: János vitéz — Egy rőzsaszál szebben beszél — dal (Jámbor László); 9. Delmet: Virág-küldemény — dal (Yvonne Gall); 10. Delibes: Virágok tánc a Naila c. balettből (szimfónikus zenekar). II. rész. Operarészletek és hangszerszólók. 11.

Puccini: Bohémélet — ária az I. felvonásból (Gigli); 12. Dohnányi: Marche humoresque (Zongora: a szerző); 13. Saint-Saens: Sámson és Delila — ária (Anday Piroška); 14. Gornis: Scherzo (gordonka: Gilberto Crepax); 15. Boito: Mefistofele — részlet a II. felvonásból (a Scala ének-és zenekara).

3.00: „Időszerű gazdasági tanácsadó.” A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.

3.45: Magyar nőták. Karácsonyi Margit és Varga Imre énekel, kísér Gáspár Lajos cigányzenekara.

4.40: „Tokaj szőlővesszején...” Moravék Endre dr. előadása. Közművelődési előadásorozat.

5.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

5.20: Magyar szerzők énekkari művei. A Magyar Munkásdal-egyletek Szövetségének hangversenye. Közvetítés a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből. I. rész. 1. a) Szent-Gály Gyula: Szülőföldemen; b) Vaszy Viktor: Kis népdal — szvit (Diósgyőri Vas- és Fémmunkások Dalkara. Vezényel Granát József); 2. a)

Vásárhelyi Zoltán: Körüti hajnal (Tóth Árpád verse); b) Bardos feldolg.: Széles a Duna (Budapesti Könyvnyomdászok Dalkörének vegyeskara, vezényel Uj József); 3. a) Vásárhelyi—Jankovits: A kőművesek; b) Vásárhelyi: Eszterházi bojtár (Budapesti Általános Munkásdalkör és a Vasmunkások Központi Dalkara Vásárhelyi Zoltán vezénylésével).

5.45: „Hangképek a vasárnap sportjáról.” Beszél Pluhár István.

6.10: Folyamerők zenekara. Vezényel ifj. Fricsay Richárd.

6.40: „Ausztália.” Somogyi József dr. előadása.

7.00: Hírek magyar német és román nyelven.

7.20: „Nyúlpecsenye.” — „Barátom, a könyvrajongó.” Undi Imre vidám előadása. Felolvasás.

7.40: „Médi.” Szövegét írta Willner és Reichert. Fordította Harsányi Zsolt. Zenéjét Schubert műveiből összeállította Lafite Károly. A rádiózenekart vezényli id. Stephanidesz Károly. Az összekötőszöveget írta Asztalos Miklós dr. Felolvassa Egy-Mária. Rendező Kiszely Gyula. Személyek: Médi — Farkas Ilonka; Heléne — Orosz Vilma; Aranka grófné — Gere Lola; Hans — Sárdy János; Franz — Szabó Miklós; Tschöll papa — vitéz Szende Ferenc; Johanna — Medgyaszay Vilma; Gyuri — Jakab Laci; Rieginger diák — Alszeghy Lajos; Brunecker diák — Sándor István; Novotny titkosrendőr — Ihász Aladár; Brucker zenetanár — Pintér Imre; Schober báró — Ihász László.

9.00: Sporteredmények.

9.10: Pertis Pali cigányzenekara muzsikál.

9.40: Hírek, sporteredmények.

10.15: Táncezene.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.

11.25: A rádiózenekar műsorából. 1. Suppé: Donna Juanita — nyitány; 2. Giordano: Fedora — ábránd; 3. Finck: Arnyéktánc; 4. Poldini: Fegyvertánc. Hangfelvétel.

12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

11.15: Kiss Ferenc szalonzenekara.

12.15: Székesfővárosi Zenekar. Vezényel Rajter Lajos. 1. Boieldieu: A bagdadi kalifa, nyitány; 2. Fegyed Sándor: I. magyar szvit.

3.00: Táncezene.

5.50: Magyar szerzők énekkari művei. A Magyar Munkásdal-egyletek Szövetségének hangversenye. II. rész. Közvetítés a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből.

6.15: Századok zenéje. III. rész. „A többszölamú zene hajnala.” Bartha Dénes dr. előadása hanglemezekkel.

7.00: Toronyi Aranka dalokat énekel, kíséri Horváth Jenő jazz-hármasa.

7.25: Az Operaház előadásának szereposztása.

7.30: Az Operaház előadásának közvetítése. 1. Bisari Aldo, a budapesti olasz kir. kultúrintézet igazgatójának olasznyelvű bevezetője; 2. Tóth Dénes dr. magyar nyelvű ismertetése; 3. A firenzei Teatro Comunale együttesének vendégjátéka. „Hamupipőke.” Vidám melodráma három felvonásban. Irta Lecopo Ferretti, Zenéjét szerzte Rossini. Vezényel Rossi Mario. Rendezte Labroca Mario. Személyek: Don Ramibo — Abene Francesco; Komornyikja — Meletti Saturno; Don Magnifico — Mongelli Andrea; Leányai, Florinda — Revero Ornella; Tisbe — Albate Terézia; Hamupipőke — Barbieri Fedora; Don Ramibo nevelője — Novelli Ugo.

Az I. felvonás után hírek. Majd Az Operaház előadásának folytatása.

KASSA

8.00: Budapest I. műsora.

10.00: Dalok és hangszerszólók. 10.15: Evangélikus istentisztelet a kassai evangélikus templomból. Az egyházi beszédet Tessenyei Kornél mondja. Énekek a Dunántúli Enekeskönyvből a 197. és 196. szám. Orgonál Imolay Zoltán.

11.15: Hírek, heti beszámoló, műsorismertetés.

11.35: Művészlemez.

Közben kb.

11.45: „A Golgotha és a Szent Sír Jeruzsálemben.” Dr. Heigl László előadása.

12.15—Éjfel 12.15: Budapest I. műsora.

zenekara

nyek.

z. angol.

1.

űsorából.

a — nyi-

edora —

nyéktánc.

c. Hang-

alonzene-

Zenekar.

1. Boiel-

nyitány:

magyar

énekkari

lunkásdal-

hangver-

ítés a Ze-

nagyter-

III. rész.

hajnala."

lása hang-

dalokat

Jenő Jazz-

őadásának

őadásának

Aldo, a

kultúrinte-

lasznyelvű

Dénes dr.

tése: 3. A

Comunale

éka. „Ha-

melodráma

rta Lecopo

zette Ros-

lario. Ren-

Személyek:

neze Fran-

— Meletti

gnifico —

ányai. Flo-

ella; Tisbe

lamupipóke

Don Ramibo

Ugo.

írek. Majd

ának foly-

sora.

gszerszólók

stenlisztelet

s templom-

édet Tesse-

Enekek a

nyyából a 197.

nál Imolay

zámoló. mű-

a Szent Sír

Dr. Heigl

apest I. mű-

Délibáb



Nézze meg az ember

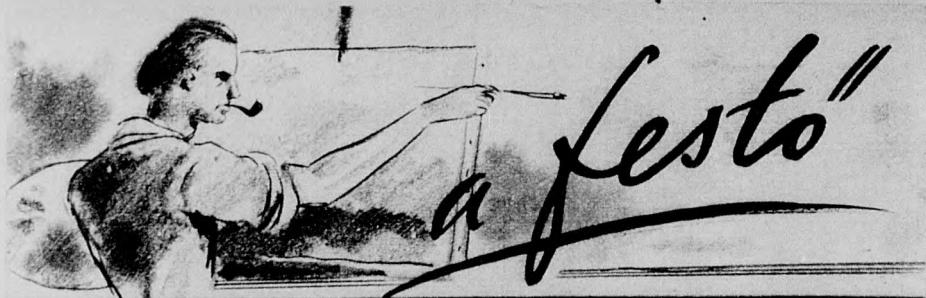
Alig-alig röfnyi csöppségek közreműködésével 1942. március 21-ike és április 2-ika között mindennap fél 5 órai kezdettel

GYERMEKRUHA-BEMUTATÓT

tartunk: magyaros termünkben. Persze a hölgyek részére is lesz egy-két mutatnivalónk. Belépőjegy nincs! Helyjegy, amelynek felmutatásához mindenképpen ragaszkodunk — áruházunk gyermekruha-osztályán igénylendő.

Magyar Divatszarnok

BUDAPEST, VII., RÁKÓCZI-ÚT 70-76



Írta: FENDRIK FERENC

1.

Január volt, gyorsan szürkülő délután. Észrevétlenül és rejtélyesen terült szél a homály és átnedvesedett, ködös buborékok patlogtak benne, mintha egy óriási száj lehelt volna a világra. A festő zsebredugta a kezét, hogy egy kis melegel markoljon. És az utolsó cigarettáját szivta és csak akkor billentette ki a foga közül, mikor már a nyelvét csipkedte a parázs.

A nádas körül nadkaesák totyogtak és a tiszteletreméltó úriember kinyújtott bottal magyarázta a jólnevelt úrilánynak a vadkaesák sajátosságait. Hogy két lábuk van és úszni, sőt repülni is tudnak. A festő legalább is ezt gondolta a tiszteletreméltó úriemberről és elszántan nyomta derékon az egyik festéktubusát. Rásózza ezt a képet, ha kiönt a Balaton akkor is. „Jégpáncél a Balatonon” volt a kép címe.

A tiszteletreméltó úriember meg a lánya már tegnap is erre sétáltak és érdeklődve nyújtogtatták nyakukat a vászon felé. Ugy látszott, most határozottan céllal kerülnek a festő elé, alig időztek a kaesáknál és a pesti vonatnál se álltak meg.

— Eladja, kérem, a képet? — kérdezte a tiszteletreméltó úriember, miután a lánya megszorította a karját.

— Sajnos, a főváros megbízásából készítem.

— Kár. Nagyon szép kép.

A festő elismerő pillantást vetett a tiszteletreméltó úriember szeléd, pirosbarnás arcára.

— Ugy veszem észre, uraságod műértő.

— Ó, kérem, — pirult el a tiszteletreméltó úriember. — Van egy csekély érzékem... nem mondom... és a kislányom is fest.

A festő könnyedén meghajolt a jólnevelt úrilány felé.

— Örülök, hogy mint kollégát üdvözölhetem.

A jólnevelt úrilány is elpirult és szorosabban karolt az apjába.

— Csak amit az iskolában tanultam...

— Mindig egysesé volt rajzból — tette hozzá büszkén az apja. — Engem is lefestett. Bámulatosan élethű. Rögtön meg lehet ismerni, hogy én vagyok.

— Bravó, kisasszony. Tekintve, hogy súlyt helyezek rá, hogy műveim mellő környezetbe kerüljenek, átengedem uraságodnak ezt a képet. A főváros várjon.

— Mégis... a főváros, kérem... — aggodalmaskodott a tiszteletreméltó úriember.

A festő fölényesen legyintett.

— Művészi elhatározásaimba nem tűnök beleszólást. És ha egyáltalán nem adnék nekik képet?

A tiszteletreméltó úriember meggyőzve kérdezte: — Mennyiért kaphatnám meg?

— Csak uraságodnak, na és a kis kollégának... egy százas.

— Nem lesz sok?

— Nézze, apus, ezeket a színeket — mutatott Klári a Balaton sugárzó jegére.

— Szinorgia, kérem! — szúrta az égnek az ecsetjét a festő. — És ezért sok egy százas? Nem is szólba arról, hogy még idején Tihany, ide, a jobbháttérbe, tetején az apátsággal.

Végül is megegyeztek hatvan pengőben, a tiszteletreméltó úriember nem alkudott tovább, mert fázott a talpa. A festő lebegő nyári nadrágjába is belekapott a szél s feljújta, mint egy hurkát. Aztán a tiszteletreméltó úriember hazaindult; Klári engedélyt kért, hogy pár percig még maradjon.

— Itt laknak, kis úrilány? — kérdezte a festő.

— Nem, csak a nagymamusnál vagyunk látogatóban.

— Képelem, milyen jó kuglófokat süt a nagymamus.

— Tele mazsolával.

Ugy jorodult a festő nyelve, mintha mazsolákat igazgatna a szájában, áttenne egy csomót a lyukas zápfogáról a másik oldalra.

— Meddig maradnak, kis úrilány?

— Apus holnap utazik, de én még maradok két hétig.

— Azért kérdeztem, mert szeretném megismerni a képességét. Fő célom ugyanis a fiatal tehetségek felkarolása — jelentette ki határozottan. — Szívesen irányítlanám.

— Elhozatom a festékeimet! — rebbent a lány karja, mintha a sirályok után akarna szállni.

— Művész úr meddig marad itt?

— Tavaszig. Én a Balaton szerelmese vagyok. De csak télen. Míg töretlen a csend. A tömeget nem bírom.

Egy lényegtelen mellékkörülményt nem említett, hogy ingyen lakik egy villában és a pesti tulajdonos még egy halom korhadt szőlőkarót is rendelkezésére bocsátott, jütés céljaira. Mindezt pedig azért, hogy a belőrök inkább olyan villát szemeljenek ki, ahol zavartalan dolgozhatnak.

Klári keze a szívéig repült.

— Életem legboldogabb két hete lesz!

— Nincs egy cigarettája, kis úrilány? — kérdezte a festő.

— Nincs — eresztette le kis zavarral a karját a lány. — Nem dohányzom.

2.

A harmadik nap már kuglóf-szakértő volt a festő. Megállapította, hogy tegnap több mazsolára bukkanl, mint ma. És ugyanazt a témát festette Kláival, megdicsérte Klári kiváló minőségű festékeit és ő is azokat használta. És egy esetjét is megdicsérte. De elsősorban a tehetségét.

— Kis úrilány, magának Párizsba kellene mennie!

— Nekem? — nevelt Klári. — Hogyan juthatnék én Párizsba?

Többféle módja is van, de legegyszerűbb, ha vonaton megy. Ugy kell Párizs a tehetségének, mint a napnak a föld. Ez nem aforizma, vagy idé . . . Ez faktum, kis úrilány. Mert mi a nap, ha nem süthet, nem melegíthet valamit? Óreg, haszontalan sütőtest. Magának, kis úrilány, meg kell találnia a talajt, amit megtermékenyíthet a tehetségével.

Klári szédülten hallgatta.

— De kiül mennék?

— Hát velem, kis úrilány. Számíthatna legteljesebb pártfogásomra. Apustól levágná havi háromszázal, annyiból remekül ki lehet jönni.

— Megpróbálok . . . talán elengednek . . .

Párizsban . . . vele . . . — örvényelt Klári lába előtt egy végtelen rianás; beláthatatlan volt, mintha a világ túlsó partjáig szakadt volna. Már az első nap beleszeretett a festőbe, de a festő a művészeti problémák és kuglófok közt nem foglalkozott olyan alacsonyrendű érzellemmel, mint a szerelem. Megeveit hat kuglófot, de még a kezét se fogta meg. De búcsúzáskor megcsókolta.

— Vigyázzon magára, kis úrilány. Nem szabad, hogy ellemesse egy nyomorult sárfészek.

Jönnie kell Párizsba.

— Igen . . . sutlogta Klári és könnyes volt a szeme.

3.

Klári egy fiókban írt a festőnek. Últ a fiók előtt, a fiókban volt a papír, ceruza és ha lépéseket hallott, gyorsan bedugta.

„ . . . Hogy élhetnék én itt? Ebben a nyárspolgári kieltenségben? Nincs egy ember, akivel csak egy közös gondolatom lenne. Apus sörözik és politizál, elmondja a kedvenc újságja vezércikkét, mintha mindazt ő találta volna ki; anyus egész nap nagylakarit; a bátyáim pofozkodnak és meccsre járnak . . . Még nem merem előhozni Párizst. Irjon, irjon.”

„ . . . Miért nem ír? Említettem Párizst. Csak úgy általánosságban. Magyaráztam, amit Maga mondott. Rám se figyeltek. Töltött káposzta volt ebédre és se láttak, se hallottak. Akartam festeni, de nem ment a munka. Most már csak akkor tudnék festeni, ha Maga mellettem lenne. Apus bejelentette — különös hangszálllyal és közben rámnézett — hogy Topecz Elemér adóügyi főellenőr engedelmét kérte, hogy tiszteletét tehesse nálunk. Mulatságos, nem? Topecz Elemér úr vizitélésekor gyomorrontásban fogok jeküdni. Igérje meg, hogy nagyon hamar ír.”

„ . . . Haragszik, azért nem ír? Mivel bántottam meg? Mondtam Párizst. Azt mondták, bolond vagyok, hogy képelem, hogy egy idegen férjival elmenjek Párizsba? Mit szólnának az emberek? Itt az a fontos, hogy mit szólnak az emberek. Mi lesz velem? Segítsen gondolkodni. Itt volt Topecz úr. Váratlanul jött, nem mondhattam, hogy beteg vagyok. Ma küldött virágot meg egy doboz bonbont. Egy szemet se ettem meg belőle. A virágot se akartam megöntözni, de miért szenvedjen ez az ártatlan virág Topecz úr miatt? Nagymamus írta, hogy látta Magát és hogy nagyon sovány. Csak nem beteg? Nem is kérem már, hogy írjon.”

„ . . . Egész nap a postát lesem, de hiába. Igazán nem érdemli meg, hogy írjak. Topecz minden nap küld virágot, meg cukrot. Tegnap éjjelizenét is adott. Szép nőtákal húzatott és énekelt is. A hangja nem rossz. Ma moziba megyünk, a fiúk is jönnek, nem Elemér kedvéért megyek, francia filmet játszanak. Párizs! . . . Nem segít, hogy elmehessek? Elemérnek megmutattam a képét. Azt mondta, rendkívül tehetséges. Ezért barátságosabb voltam hozzá és ha hoz cukrot, most már megeszem. Nagymamus írta, hogy meghívta Magát uzsonnára és hogy megevelt egy egész kuglófot. Örülök, hogy ilyen jó étvágya van; de akkor miért soványabb megint!? Azt írta nagymamus, hogy egy erősebb szél belevinné a Balatonba. Magától nem kaphatok hírt!”

„ . . . Végre! Olvashattam a levelét! Csupa vád, csupa igazságtalanság, de mégis kimondhatatlanul boldoggá tett. Nem, nem leszek Topecz felesége! Mert Elemérnek írtam és mert megeszem a csokoládéját, az még nem bizonyíték. Nem felejtettem el Párizst! És Magát se! Legalább tiszter írtam, míg Maga most végre válaszolt és még Maga mondta, hogy elfelejtettem! Dehát ez férjfidolog. A Magát vagyok. Jöjjön és mentsen meg! Vigyen el innen! Örökké Magával akarok lenni, míg élek. Jöjjön, jöjjön!”

4.

„Kedves kis úrilány, nem tudok vonatra ülni, egy vasam sincs.”



Delmi. Lázasan, betegen olvastam levelét és írom rá a választ. Végtelenül szánom magát, mert igazán túlsokot kapott az élet keserűségeiből. De sokan vagyunk még — és mind a rendesebbek közül — akik hasonlóképpen vagyunk. Milyen sokat tudnék beszélni erről, ha én is, mint maga, hosszú levéllel jöhetnék valakihez és elmondhatnám neki, ami fáj... Amit a két férfinál tapasztalt, általános férfikomizság. Higgye el, egyik sem rosszabb, mint a legtöbbször. Önzők, hiúk, kicsinyesek. Nem bennük van a hiba, hanem bennünk, akik még ennyi sokszáz meg száz esztendő tanulsága után is többet várunk tőlük, mint amennyit adni tudnak... De minek törődik most velük? Mindegyik elmúlt, egyik sem fontos. Most egyetlen egy a fontos, az, hogy bármilyen áldozattal is, de meggyógyuljon. Ne akarjon hát dolgozni most. Édesanyja nyugdíja fedezi a legszükségesebbet, úgyhogy van ideje összeszedni magát. Ehhez az első lépés, hogy fölírassa magát mostani reménytelenségéből és... akarjon meggyógyulni. Mert nélkül nem megy. Ha közben derűs, szép könyveket is olvas, valami szórakoztató kézimunkát csinál és néha ismerősökkel, barátokkal is összejön, megtett mindent, amivel orvosának a gyógyításban segítségére lehet.

Mimi. Szépen, lassan, okosan és kitartással próbálja meggyőzni az édesanyját. Ha

az említett urak jó véleményvel vannak tehetségéről, akkor harcoljon érte, hogy színészne legyen. Ha okosan és kitartással csinálja, célt ér.

Anyám. Ne szóljon bele. Édesanyja nem gyerek, ismeri az életet, kell, hogy tudja, mit csinál. Ha szereti az urát, el fogja tűrni az időnkénti gorombaságokat és egyebeket is. Ha nem szereti vagy nem szereti eléggé, akkor változtatni fog a során, hiszen vagyonilag független. Amit tanácsolhat neki csupán az, hogy szerezzen társaságot. Ha emberek közé jár és őt is látogatják, nem lesz annyira ideges és jobban ki fog jönni a férjével.

Tanácsalan. Ilyen rövid idő alatt ilyen nagy hízás nem normális. Menjen okvetlen valami jó belgyógyászhoz, mert komoly mirigyzavarról lehet szó. Édesanyjával pedig mindentől függetlenül értesse meg, hogy a szeretet nem abban nyilvánul meg, hogy a gyerekinet agyonvetjük, hanem abban, hogy mindent — ha kell, még a koplaltatást is — megteszünk neki, ami előnyére van.

Magyar szárnyak. Arról, hogy pilóta legyen, le kell mondania, mert aki rosszul lesz a villamoson, az félig meghal a repülőgépen... A versek közül a *Szerenád* nagyon ügyes. A többiben is van tehetség, de látszik, hogy kapkodva készültek. Vigyázzon, nyugodtan dolgozzon és fóként olvasson sokat. Évei számát tekintve, ez a hasznosabb.

Marika. Világoskék, hosszúujjú angol blúz nagyon jó lesz az aljhoz, de boleró nélkül. Csináltasson inkább hozzá cseresznyevörös, hosszú muszlinövet.

Isten segít. A magam életéből mondhatom, hogy nincs olyan nagy dolog, olyan áldozat, amit mi, anyák meg ne tudnánk tenni a gyermekeinkért és ami könnyűvé ne válnék, ha értük tesszük. Gondoljon erre mindig és ne engedje elevenig az ura bánásait. A kislány néhány év alatt megnő és megértő barátként áll majd maga mellett. Kettőn külön világot

alkotnak majd, amelynek örömei, szépségei mellett minden bánás, durvaság elszikkad.

Elkeseredett 27. Tökéletesen igaza van. A mai férfiaknak nem kell a komoly, rendes, csendes, feleségnek való leány, hanem a léha, üres, megbízhatatlan. Ezen azonban nem lehet változtatni, ezt csak elszenvedni lehet és mellette reménykedni abban, hogy az itt-ott lévő kivételek egyikével valami véletlen folytán mégis csak összejöhetnek. Mert azért ez is van néha.

Iré. Semmi esetre se váljon el. Aki úgy küzdött, dolgozott az urával és az uráért, mint maga, azt egy ilyen új fellobbanásért nem lehet félretenni. Ezt mondja is meg neki és ettől ne tárgítson. Saját magára való tekintettel pedig ne kutasson utána, ne kérdezze, hol volt, mert egészségének minden izgalom csak árt. Igyekezzék meggyógyulni, mert egészségesen könnyebben viseli ezt a dolgot is.

Türelmes leszek. Legokosabb és legcélszerűbb lenne, ha folytatná a tanítónőképzőt. Ha azonban gyorsabban akar kereshet, végezzen el egy kereskedelmi tanfolyamot, amely után — feltéve, ha a gép- és gyorsírást jól megtanulta — mindjárt elhelyezkedhet.

Erzsébet. A Festőművészeti Akadémia négy esztendőig tart. Lakás szempontjából leginkább a Katolikus Leányok Országos Szövetségének vezetése alatt álló leányotthon (VIII., Mária-utca 7) vagy a Szociális Testvérek fennhatósága alatt álló Dolgozó Leányok Otthonát ajánlanám (érdeklődni lehet a Szociális Testvérek, XIV., Thököly-út 69). Mindkét helyen olcsón juthat lakáshoz, ellátáshoz és kellemes társasághoz is. Irjon mindkét helyre válaszbélyeges levelet, mondja el élete körülményeit, terveit és egészen bizonyos, hogy teljesen kielégítő választ kap. Azután, hogy a kettő közül melyiket választja, az már teljesen az elhatározásán múlik.

Kérem kedves olvasóimat, levelükre mindig írjanak jelégét, mert anélkül nevüket vagy városuk nevét, esetleg mind a kettőt használom jelégének. Magánlevelet nem írok.

Az „Asszonyok postájá”-t kéthetenként közöljük.

Arcok és könyvek

Milyen volt Kovács fűszeres arca, aki tizenkét évig ugyanabban a házban lakott, ahol te, emlékszel rá? Nem, mert rossz ez az emlékezet, puha kretával rajzolták fel a vonalakat benne s a szavak nyomát is elegyengeti egy láthatatlan kéz a táblán, ahová felírjuk a dícséretet és a bántást, amit hűséges ellenségeinktől s hűtlen barátainktól kaptunk. Mintha ők, kik éltek, nem is lettek volna valóság soha. És most gondolj a holtaknak mondott szelid fekete betűkre, melyek a könyvekben sorakoznak s egyszerre arcok alakulnak ki előtted, finom kislányarcok, öregurak, rokonszenves léhűtők és ellen-szenves úriemberek arcvonásai. Könyvekben éltek csak, de erősebb valósággal, mint akik ma mozognak, nevetnek, sírnak, pózolnak körülötted. Olvasó, ki egy-egy könyv fölé hajolsz a lámpa szelid esti fényében, maradj egyedül magános órára a könyvekből köréd gyülekező arcokkal és alakokkal. Kínáld meg helyed Goriót apót, ki nem változik fájdalomában soha s tedd barátilag kezéd Oblomov roskadó vállára. Felvillanó fényű gyufaszállal adj tüzet a feleséi nótárius pipájára ezen a merengő, idéző esten s ha Bonard Sylvester félszegen megállna a küszöbön, keress egy nyugalmas zugot neki. Nem érzed néha, milyen jó és bizalmas érzés lenne bele-nézni egyszer Berend István becsületes, tisztá szemébe? Minden változik, minden nyugtalan és minden bizonytalan körülötted, de ezek az arcok nem változnak s nem változik jellemük sem. Kukurica János ma is fehér, hősi szép legény s ha a költő szól, ma is indulna Iluskája után a halhatatlanságba. Semmi kiszámíthatatlan

nincs bennük, semmi meglepetés nem ér tőlük. Barátaid ők, olvasók valamennyien s kezdednek csak nyúlni kell a könyvespole felé, ők télen vagy nyáron, boldogságban vagy boldogtalanságban mindig felidézhetőek. Ki mondhat magának ilyen élő arcokat s barátokat? Sem pénzzel, sem nagy lakomákkal, sem díszes rangokkal nem kellett megvenni őket. Maguktól szegődtek melléd egy-egy csendes, nesztelen órán, anélkül,

hogy valahol nyílt volna egy ajtó vagy megrörent volna egy kocsikerék. Könyvek és arcok, milyen köszönetet mondjunk e barát ságért, amely meghittségében, mélységében a jó testvérek szeretete mellé hűzódhat. Talán a magunk előtt is eltitkolt vágyakozást, hogy néha-néha jó lenne visszadni a látogatást s a talmi valóságot felelelni e könyvek és arcok elképzelt, örökké titokzatos életével.

- 97.

Regény a háborúelőtti Párisról

AMBRUS GÉZA: AZ ÉLET MEGY TOVÁBB

A szinte megszámlálhatatlan bőségben kiadott, Párisról szóló regények sorában egy újabb jelentkezett. Ambrus Géza, akit hétéves franciaországi tartózkodása után a háború hozott vissza Magyarországra, „Az élet megy tovább” címen regényt írt élményeiből, impresszióiból. Színes-tarka fonálként gom-bolyodik le előttünk annak a Párisznak az élete, amely a két háború közt az egyik végének a konjunktúráját és a másik szelének fázós didergését fejevezett nemtörődömségben, jelelőtlenségben, idegenforgalmi káoszban, vagy pedig ájtatos bigott-ságban töltötte el. Ebben a vakító kavargásban idegen lélekkel élt a külföldi magyar minden megpróbáltatását végtagszenvedő író. Csak nézte, figyelle és számon tartotta az eseményeket. Aztán feljegyezte, hogy akit érdekel és kíváncsi erre a sokak által álomszerű szépségnek képzelt világbárosi kakofóniára, az olvassa el. Reális, írólélekkel megfigyelt és reprodukált érdekes olvasmány Ambrus Géza bemutatkozó írása.

(harasztos)

H I R E K

A Madách Színház könyvtárának negyedik kötete is megjelent. Feikai Ferenc nagyszerű darabját közli, Laczkó Géza kitűnő bevezetésével. Ez a kötet méltó képviselője annak a színvonalnak, amelyet Pünkösti Andor a Könyvtár szerkesztésében maga elé tűzött és nagyban szolgálja a magyar színházkultúrát.

* Hadilevéltár egyik tisztviselője, Lukács József évekig tartó munka után most készült el az első magyar katonai hírlapbiblio-

gráfiával. A mű „A magyar katonai hírlapok és folyóiratok bibliográfiája II. Rákóczi Ferencről napjainkig (1705—1941)” címmel a közeljövőben fog megjelenni. Az érdekes alapvető munka bevezetése ma már teljes érésnek indult és nagyjelentőségű magyar katonai sajtótudomány alapjait igyekszik lerakni, bibliográfiai része pedig a II. Rákóczi Ferencről napjainkig megjelent, mintegy 200 katonai hírlapról és folyóiratról ad hiteles tájékoztatást.

Találkozás

IRTA: UNDI IMRE

Zsuzsi dalolt a konyhán.
A sárga rézüstöt smirglizte és apró, rózsaszínű pászmákkal sikarolta tele, diszítésül, a fénylő rézpocakot.

Pedig szerda volt, szóval, néma közepe a hétnek. A dal csak vasárnap dukált, a kurta kimenő előlegezett örömeül, no meg hétfőn, amikor megédesítették a munkát a szabad órák emlékei. Közben a fekete napok, mint pörölyütések, érték egymást: nehéz, tompa napok és sűrű, álomtalan éjszakák.

Két fagyott piros kéz, meleg ruha, sárga csonttűkkel fejreszirt haj, két riadt, nevetni szerelő, katángszin szem — ez volt Zsuzsi.

Bár itt volt mellettünk, közöttünk, nem láttuk. Úgy benne állt az életünkben, mint a szürke háztető-sík a többi között, ahová az ablakból láttunk, de mindig az eget néztük.

A nesztelen, lomha reggelek egyik-másikán, az ébredések gyermekes tekintetével a kályha előtt láttuk guggolni Zsuzsit. Fújta a tüzet a quatro parázs

meg-megélemedő fényével arcán, aztán piros kezével forró, kormos fadarabokat igazgatott.

Egyszer kék üvegtartóban vajat hozott be. Ezt az apró holmit is olyan bumfordi mozdulattal, óvatos ingással hozta be az ajtón, mint mikor poharakkal és tányérokkel teli ládával jött be a szobákra keresztül. — Nini, de furcsa — jegyeztük meg ezt a tovaillanó képet. Akárcsak a nyugdíjas katona, aki lépteivel, civilruhában is, láthatatlan kardját kerülgeti.

Néhanapján neveltünk is Zsuzsin. Így amiatt, hogy a hamulartó réztányérkát mindig fölállította valahová. Odatámasztotta szoborhoz, levélnehézéhez, valami hazuról hozott tányérrajongással, ahol az ékes cserepek tányérképükkel néznek le a mestergerendáról, mint holmi dermedt napraforgók.

Rásuhantak a gondolataink egy-egy futó-muló pillanatra, de az évek, hónapok pergésével egyre jobban belénkszürkiült Zsuzsi mamuszkaélete.

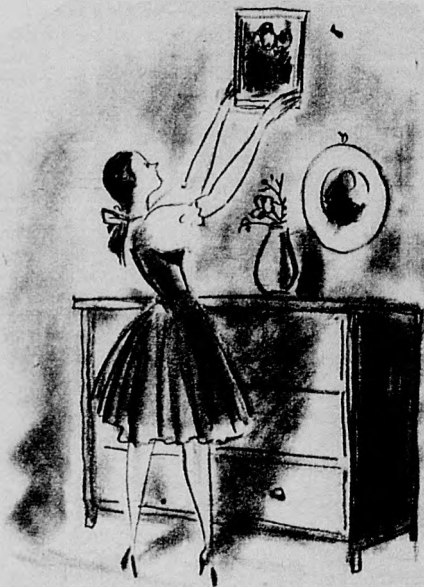
Mostanában aztán nagy örömök rózsaszíne vetült Zsuzsi köré.

Lehet, hogy régebbtől fogva is már, de nem vettük észre. Ez az észrevétel is folyamatosan ment: új faliképet szegezett ki a konyhán, amelyen egy alkonypirban égő fűszerestanone, mint álomlovag, csokrot nyujt be a takaros hölgy ablakán, a kép alatt ravallatóan megható versszettel; asztalszedéskor hangosan belenevetett egy-egy megértett tréfába; és most dalolt kinn, a konyhán, mint aki boldogan messze csatangol a fűszagú, virágos réten.

Levelet kapott ugyanis, hogy feljön edesszüléje a messzi faluból.

Édesanyja, akit két esztendeje nem látott, aki felé küldött otthontjelentő, sóvárgó gondolatait csak egy szarkalábtetűvel teleritt papírgalambra bízhatta ókor-ókor.

És öregszüléje is csak nagysokára ült le a lócára, hogy választ írjon neki. A frissen súrolt deszkaasztal még kicsit párás lapján, mellette a lábasra tett petróleumos lámpával, kicsiny levélpapíron, amit kész vonalkázással lehetett kapni a boltosnál, hej, Teremtőm, milyen nehéz is az írás, Zsuzsi fiam, ez a szép lila tintánk is már fogytán van, bárcsak láthatnánk, kedves magzatom, így tudatlak ...



A kedves pedig most jönni fog.
Zsuzsi élete csupa trilla lett. Mint a madáré, amelynek a kalickáját kiteszik a tavaszi napcsugárban fürdő tornácra. Megolvad a rács, a madáritató hűs tóvá terebélyesül és a napfény zengi az édes messzeséget.

Zsuzsi élete belemártódott, belemerült a boldogságba. A gátat tört, buzgó, nagy öröm elöntötte házuk téli, szürke, senyvedt rétfjeit is, lehetetlen volt nem tudni a készülő eseményről, a dáról, amely átszűrődött a konyha falain, a dudolásról, a boldogság emberhang-forrásának csörgedezéséről.

Istenem: két év után megölelni újra a kedvest, vele megelevenedve látni az agyagpadlót, talán kiscsirkével, a padkát, a búboskemencét, megsókolni a kedves orcáját, érezni kakukfüllatú fejkendőjének megburo melegét, a Jóska hogy van, hát éccsapám, meg a Veron, inni bő kortyokban az otthont, a tanyát, a rétet, a nyírest, híreket, embereket, egy messzetűnt, édes világot, amit most csak az emlékezés és a kaposos imakönyv pár virága őriz.

És Örzse néni megérkezett. Törődött, de csillogó szemekkel érkezett.

Az indóháznál, persze, rossz villamosra ült és a Krisztinaváros helyett Óbudára került. Jóemberek igazították el, sok úggel-bajjal, a csomagját is megfirtatta a finánc, meg a vicinél is üdögélt kicsinyt, a vici szíves engedelmével, aki-ből kivette, hogy valóban itt lakik-e az ő Zsuzsi leánya.

Az érkezés ebéd előttre sikeredett, amikor Zsuzsinak sok dolga van. Ekkor jött az öreg. Összesókolta a leányát, megrántotta az álla alatt a fejkendője bogját és tekintetével a konyhakredenc pár ünnepélyes, e külön alkalomra remekelt, céllovöldeszerűen kitett néhány tányérját simogatta végig.

Megzavartam a találkozót, akaratlanul, de úgy láttam, Örzse néni élt az alkalommal, hogy szemügyre vehessen, ezt lapos pillantással meg is cselekedte és alkalmasint így könyvelhetett el: derék, nagy darab ember.

Aztán leült az egyik sarokba, fonnyadtan, törődött, mint holmi félresepert, száraz levélcsozó.

Csak a szeme világolt és úgy láttam, szomjasan várja a beszélgetés perceit. Tudta, hogy várnia kell. Ezelőtt negyven évvel biztosan ő sürgött-forgott valamelyik pestbudai konyhán és őt is jött édesszülje meglátogatni, ámbarha inkább gyalog, mint lovasúton.

Az ebéd gyorsan lepergett.

Akaratlanul is mindannyian siettünk. Gyorsan és meghatottan ettünk, mint hűsítő utas a pályaudvari étteremben.

Zsuzsi egyenesen elvonatköztöltött volt a nagy örömtől. Nem mosolygott és nem

„Férjem boldog volt!”



„Igazán esodás változás!” — így szölt György. Alig pár hete

**ELMONDOM HO-
GYAN TÖRTÉNT.**

ránccok és vonalak csúfították el arcbörömet. Ugy látszott, hogy már „bizonyos kort” értem el. Ma összes barátom csodálkozva emlegetik szép, tiszta, szinte fiatalos arcbörömet.

Rózsaszínű bőrtápláló Tokalon krém használok lefekvés előtt. „Biocel” van benne, a fiatal bőr emez értékes eleme, amelyet egy, az egész világ szakkörében ismert orvosprofesszor fedezett fel. Nappal fehér Tokalon krém használok, ez teszi bőrömet tisztává, bársonyossá és megszabadítja a fekete pontocskáktól és kítágotl pórusoktól.

sietett. Valami révült szelidséggel lebegett apró teendői fölött.

Amint kiment, utánahangzott:

— Ha aztán elmosogattál, fiam, maradj anyáddal.

Ettől kezdve nehéz, meleg csönd ült a lakásra. Ugy tűnt, mintha vasárnap volna. A csengő nem szölt ki a konyhába; a levegőben valami ünnepiesség villódzott.

Nem állhattam meg, hogy meg ne lopjam a hangulatot. Szerettem volna meglátni két év lefojtottságának aranyá ötvöződését. Meghallgatni a boldogság kicsorduló szavait.

Belestem az üvegajtón.

Istenem, két esztendő...

Örzse néni a szemétládan kucorgott és a köpadló változószínű kockáit nézegette. Zsuzsi állt és készülődj rojljain babrált.

Mint valami élőkép maradtak így jó-sokáig, aztán nagycsendesen, a zörrenő levél fakó, neszező hangján mondta Örzse néni:

— Hideg van.

— Az — válaszolt Zsuzsi.

Aztán az asszony megint a padlóra nézett, hosszan.

Boldogan, békességesen.

KONFERÁNSZ A TAVASZRÓL

Hölgyeim és uraim, valószínűleg tudják, hogy a művészet a tavaszt rendszerint egy fiatal hölgy képében szokta ábrázolni, aki mezitláb táncol a bogácsoktól mentes harmatos, zöld mező felett, dalol, mosolyog és kacérkodik. A képből ezévi viszonyainkhoz idomítva egyelőre még csak a kacérkodás az igaz. A költők reggel szédült gyönyörűséggel nézik a háztetőket aranyzó-mánccal bevont tavasi napfényt és részben ihletbe esnek, részben rohannak a zálogházba felöltőjükkal. Az ihlet és a felöltő ára gyorsan eloszlik, ám nem olyan gyorsan, mint a csalóka tavasi mosoly, amely déli harangszóra szabályos pocsek zimankóra tud változni. Meg kell nézni, hány friss félbehagyott szívet lehet már látni a ligeti padokon. A tavasz csalóka kacérkodásának hatására mi férfiak mámorosan esünk neki bieskával a padnak, hogy belevéssük azt a bizonyos feledhetetlen szívet, melynek közepére majd odakerül a név, hogy „Manci”.

Ám a szívnek csak a fele kész, öngyűsága, ez a szeszélyes tavasz odébb libben és olyan hóvihar zúdul árva szív és rímfaragó nyakunk közé, hogy elhagyott vidéki árváknak látszunk egy jobb kisvárosi temetőben.

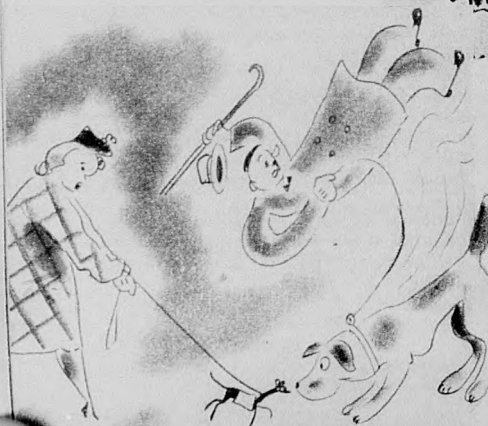
Természetesen a tavasz öngyűsága, mint minden nő, végül is enged majd az ostromnak és hajlandó lesz elrebegni a holdogító



Hazárdjáték az utcasarkon



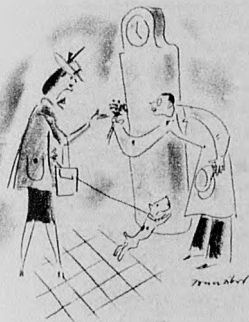
Késői intellem :
— Vigyázat, mázolja !



igent. Lakodalmi hangulat önti el ilyenkor szülőföldünk, a hegyes-völgyes Budapest összes tájait. Az utcákon a gyerekek a montecarlói kártyacsaták izgalmaira emlékeztető jeleneteket idézik élénk perdülő, cikázó golyóharcaikkal. A Liget felett megjelenik az első fecske és az első padmázoló, aki kéjes örömmel kezdi festeni a bizonyos ligeti fapadokat. A természet felállítja a szép zöld díszleteket, a fák és bokrok között már ott van a sok sűgő, akik esténként a nagy jelenetek legszebb végszavait sűgják a szűk cipőkben is órákhosszat gyalogolni, andalogni képes szerelmespároknak.

Ismerkedési jelenet

Mi van jó még azon kívül a tavaszban, ha az ember hűszeszlendős és egy tizpengős is lapul a zsebében. A tavaszi költemények és a tavaszi snidling, a körözött, a sör, melyet a téli krémeselek eldugott cukrászda-kuckói helyett a budai kis kocsmákban fogyaszthat el a szentimentális fiatal ember. Kedves a szeplő is a kislányok orrán, külön-külön jók még az ibolyák és a megejtően esztelen tavaszi női kis kalapok. A márciusi napfényt, a primadonnát, ha végleg derűsre fordul kedve, elragadónak kell találnunk. Mosolya jobb, mint a kvarclámpa, ő az egyetlen hölgy, akinél, hocsánat a pestiességért, de szívesen „ég le” az ember. A tavaszi randevúzóknek a tapintatos hatóságok külön használati utasításokat nyomhatnak.

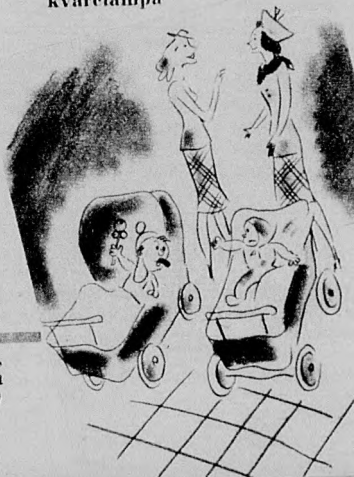


Márciusi randevú

a markukba. Használati utasítást a tavaszhoz, amely felhívja a figyelmet arra, hogy vigyázat, az első fecske, az első napfény, az első gyöngyvirágcsokor könnyen megszedífti a jobb sorsra érdemes férfi és női szíveket. Ott lenne ezen a használati utasításon a recept is a tavasz adagolásához, nehogy túlsokat szedjünk be belőle. Az ember észre sem veszi, egyszer csak ott áll valamelyik tavaszi fényes ékszerbolt előtt és me-reven a jegygyűrűket nézi. Ekkor már késő, mert elkezdünk boldogok lenni és ennek mindig rossz a vége. Mit tanácsoljunk még a tapasztal-



Majdnem olyan ügyes már a nap is, mint a kvarclámpa



E kettőből egy pár lesz, akárki meglátja (Tonez Tibor rajza)



Tavaszi daloeska

latlanoknak erről a veszedelmes időszakról? Talán csak annyit, hogy tavasszal minden tanács fabatkát ér. Maradjunk meg a klasz-szikus hasonlatnál. A tavasz egy esinos és karesú fiatal hölgy, aki ha elmegy mellettünk és ránk mosolyog, szív és kutyakötelességünk utánafordulni és visszamosolyogni.

(GY)

A lufballonárus előbb jön, mint az első fecskék



telem :
mázolva !
or szülő-
es tájait.
tyacsaták
ik élénk
et felett
ázoló, aki
os ligeti
zöld dísz-
an a sok
legszebb
ákhosszat
áróknak.

Szerenád

IRTA: CSOMORKÁNYI PÁL

Majdnem harminc év múltával végre ismét meglátogathattam a regényes hangulatú kisvárost, amelyben zsenge ifjúságom legszebb évei teltek el.

Este a „Fekete Sas”-ban vacsoráztam öreg lapszerkesztő barátommal, aki kezdő riporter koromban első tanítóm volt a „Sárhelyi Hírnök” nevezetes kis redakciójában. Jóhangulatú kis pletykafészek volt az a füledt béke éveiben, de azért gyakran ott dőlt el az is, hogy ki lesz a polgármester a városban vagy ki lesz a követ a parlamentben...

Hétköznap volt, még csak nem is piaci nap, a gazdák ilyenkor tanyáikon vannak, kongott a szája az ürességtől. Szármát vacsoráztunk. Így hívják ott a töltétkáposztát.

Megkapó hűség szunnyad a muzsikusz cigány szíve mélyén. Aki cigányos ember valaha elmulatgatott vele, akinek megismerte dalos kedvét, nőit — nem is igen gondolva a könnyűnyílású bugyellárisra, — azt nem felelt el többé, megismeri évtizedek múlva is.

Engem is megismert Mungó primás.

— Jaj! Te vagy az? — tárta felém a két kezét, egyikben a hegedűvel, másikban a vonóval.

Még a nőtáimra is emlékezett. Parancs nélkül, kérés nélkül zendítette meg hangszerén, hogy: „Meg kell a búzának érnei...”

És a többieket is, amelyeknek dallamaiban sok jó, nehéz kataszteri hold fekete föld vált ceppfolyóssá atyai örökségemből...

Amikor az előregedő boros estében elzendült a „Tejben fürdik az én rózsám” is, öreg Mungó nagyot sóhajtra jögyezte meg:

— Hej! Mikor még a Csete Jucika ablaka alatt hűztük ezt a nőt!... *

Ránéztem a cigány elérékenyült, öreg képre. Aztán elnéztem fölötte, valahorá nagyon messze, az elveszett idő raksötétjébe, ahová csak a lélek tud visszatörkálni. S megpillantottam Csete Jucikát, húszéves fiatalágának ragyogó szöke pompájában és hajlós, gyengéd, kedves finomságában.

— Kihez is ment férjhez? — kérdeztem a szerkesztőt.

— Kihöz? Hát Csigához!... Nem emlékszel rá?

Deáki vulgója volt a Csiga, mert olyan hosszú nyaka volt diákkorában, mint egy csigának. Különben Szilágyinak hívják, úgyvél, kiváló fia városának s pompás családi háza van a Petőfi-utcán. Ezt

már persze a szerkesztőtől túltam meg. Özregy édesanyjával lakott Jucika az Oldalkosár-utcában, ott volt a sárga kis házuk, amit még néhai jó Csete tanár úr építtetett a maga különös ízlése szerint: vaskosábrakokkal. Jucika körül minden kosár volt, az utca is, az ablak is. Akkoriban mondtam is neki sokszor, hogy én náluk csak kosarat kaphatok, mire ő ezzel vigasztalt: Ha elvégzi a jogot vagy más diplomát szerez és állásba, komoly úri állásba jut, akkor magához ad a mama, de ha újságíró marad, akkor igazán nem érdemel mást, mint kosarat... Így beszélt, de azt nem tagadta, hogy miatta és róla költött verseim özöne boldogító varázslattal borította be érzékeny kis szívét, s ha véglegényjelöltnek nem is, de szerelmesnek remekül beváltam.

— Igyál, öreg cimbor! — nyújtottam a cigány felé koccintásra a poharamat... majd egy furesa ötlet röppent fel bennem, mint egy sárgarigó, fütttyentve és trillázva.

— Hallod-e! Adjunk szerenádöt Csete Jucikának!

Mungó elbőrölte az ötlet, szerkesztő barátom nagyot nevetett, de bennem elcsordult a könnyes nosztalgia minden után, ami életemben fiatal és szép volt valaha.

Nemigen égett már lámpa a sárhelyi házakban, amikor odalopakodtunk a Szilágyi ügyvédek ablakai alá. Szerkesztőm ismeri a szobákat s így tudtuk, hol, melyik ablak alatt kell felállnunk a bandával. Halvány kis holdvilág volt és esend volt mindenfelé: éjjelizenére ideális alkalom. S öreg Mungó aztán ki is tett magáért! Olyan finoman, olyan edes tisztasággal emelkedett fel vonója alól a „Tejben fürdik az én rózsám” érzékeny dallama, mint egy karsú, fiatal lány, ha két karját a fésűhöz emeli.

Bent, végig az ablaksor mögött, három szobában gyúltak ki egymás után a világyégők. Mire vége volt a szerenád-nak, a kapu nyitó udvaros mögött maga a házigazda sietett elénk udvariasan a fogadásunkra. Még nem látott bennünket, amikor csengett vidor hangja:

— Szeresztok, kópék!... Te vagy az, Dénes? Vagy te, Jóska? Kerüljtek csak beljebb, de a bandával együtt ám!... Remekül hűztad, Mungó!...

És belülkerültünk. Mikor a kapualj fénye ránk esett, a házigazda megütödvé meredt ránk, különösen rám, persze rám, akit meg se ismert.

A DÁVID-féle Oxigén-Borax krémet több mint egy évtizede szép eredménnyel használják szeplő, májfolt, pattanások stb. bőrtisztítálatlan-ságok ellen.

A bőr megfínomítására, símábbá és szebbé tételére szakértők ajánlják.

Kétféle minőségben kerül forgalomba: nappali használatra a rózsaszín csomagolású száraz krém, éjjelre a zsíros krém piros csomagolásban.

Használati utasítás

A krémből egy mogyorónyit, de semmi esetre sem többet, felkenünk az arcra és a bőrbe jól bedörzsöljük. Reggel, illetőleg este eső- vagy folyóvízzel lemossuk. (Sokan meleg vizet szeretnek használni, ezt kerülni kell.) Szappant lehet ugyan használni, de a meszes szappanokat lehetőleg mellőzni kell, mert ettől az arcbőr duzzadt és vörös lesz. Tehát inkább semmit, mint rosztat. Nagyon ajánljuk a kőolaj szintelen kivonatából készült, erősen zsírozott Thiosept szappant.

A száraz krémet nappalra is és éjtszakára is lehet használni. Túlságosan száraz bőrfiek csak az éjtszakai (zsíros) krémet használják. Általában, akinek a bőre érzékeny, eleinte csak másodnaponként és lehetőleg keveset kenjen fel a krémből.

Az eredeti gyártási előírások szerint készíti a

MAGYARORSZÁGI ODOLMŰVEK R.-T. Budapest, X., Hölgy-utca 14 szám

NAPPALI KRÉM **OXIGÉN-BORAX** ÉJJELI KRÉM



SENTELEK DÁVID GYÓGYSZERTÁR
MAROSVÁSÁRHELY

A hölgyek, akik púderozni szokták magukat, azok a krém mellett tovább is használhatnak púdert. Saját érdekükben legyen szabad azonban figyelmeztetni őket, hogy a káros hatású ólmos (Bleiweiss) púdereket mindenképpen kerülni kell.

Az Oxigén-Borax krém vásárlásánál kifejezetten a DÁVID-féle Oxigén-Borax krémet kérje, a Szentlélek (galamb) védjeggyel.

Óvakodjék a silány utánezatoktól és semmi esetre se fogadja el azokat, mert valódi és hatásában páratlan csak a DÁVID-féle Oxigén-Borax krém. Minden más gyártmányú, az oxigén és borax nevének felhasználásával elkeresztelt krém csak a DÁVID-féle Oxigén-Borax krémnek az utánezata.

Ne hagyja magát rábeszélni és az utánezatokat a leghatározottabban utasítsa vissza. Kizárólag a DÁVID-féle Oxigén-Borax krémet kérje és fogadja el, mert hatásban egyik hasonló elnevezésű krém sem versenyezhet a DÁVID-féle Oxigén-Borax krémmel.

Kímérve a krém nem kerül forgalomba és ezért az illet a saját érdekében ne is fogadja el.

Csak az eredeti csomagolás valódi, amelyen a DÁVID név és a Szentlélek (galamb) védjegy van.

— Nézd csak! — szólalt meg elképedten. — Hát nem a kislányunk udvarlóit?... Majd hirtelen rám ismert, hogy eléje léptem.

— Palkó! Csoma Palkó! Érdekes... Meglepő... Különös!... Drága pofa vagy!... A feleségem bizonyosan el fog olvadni a gyönyörűségtől, de a kislányunk, Jucika, most nagyot csalódik! Dénesre vagy Jóskára gondolt. Az udvarlóira... Kitérta az ebédlőhöz vezető kis veranda ajtaját.

— Tessék befelé... Már jönnek ök is, a nők. Eppen lefekvőre kászálódtak, de azóta bizonyosan összeszedték magukat... Besorakoztunk az ebédlő fényébe a bandával együtt. Akkor kinyílt a szalon ajtaja is és megjelent ott a két nő: anya és lánya.

Minden vérem a szivembe futott. Az

édes, gyenge kislány maga Csete Jucika volt! Ugyanaz a hűszéves kis szőkeség, szakasztott az, arca, szeme, szája, minden-minden remek testi vonása: ugyanaz a Csete Jucika, akit én harminc éve Sárhelyen hagytam s akinek minden vonása visszafénylött most a lelkembe... Azt éreztem, hogy elébe kell borulnom ebben a varázslatban, meg kell csókolnom ruhácskáját s kérnem kell, hogy kicsi ujjával érjen hozzá mégegyszer a hajamhoz, arcomhoz és számhoz, mielőtt meghalok...

S akkor, két kezét felém nyújtva, megszólalt az igazi Csete Jucika: a nagy, derék, kövér háziasszony:

— Pali! Kedves Pali! Ez a szerená... ez igazán szép volt! Ez igazán drága volt magától... Finom volt... Köszönöm!...

Es párnás, fehér arcán két ragyogó könnyecsepp indult lassan lefelé.

Délibáb

A DÉLIBÁB HUMORA

A hét legborzalmasabb vice

Két fiatal színész beszélget a kávéházban. Viceket mesélnek egymásnak.

— Öregem, tudod mi a különbség egy vekkeróra és motorkerékpár között?

Nem tudta.

— Akkor vigyázz, ha legközelebb egy motorkerékpárt akarsz venni, nehogy vekkerórát adjanak el helyébe neked.

Megmondta

A nem nagy népszerűségnek örvendő, zsongoriságáról híres festő panaszodik a kávéházban.

— Képzeltétek, bejártam az egész várost egy pár kesztyűért, de nem találtam megfelelőt.

Egyik barátja helyeslően bólintott.

— Cseppet se csodálom, öregem. A le szük markodra valóban nehéz lehet megfelelő kesztyűt találni.

Szemét szemért

— Uram, az ön kutyája megharapta a feleségemet. Én ezért elégtételt kérek.

— Rendben van. Az ön kutyája harapja vissza az ön feleségemet.

Gyermekszáj

— Pistika, a gólya legközelebb egy kistestvérkét hoz neked. Mit szeretnél jobban, kislányt vagy kislányt?

— Egy hintalovat.

NINCS SEMMI BAJ



— Vigyázz, te örült! Az ott lenn nem víz, csak délibáb.

— Sebaj, én sem tudok úszni. (Marc Aurelio)

Iskolai jelenet

— Jegyeztétek meg gyerekek, hogy az embernek mindig sokkal jobban esik adni, mint kapni.

Az egyik nebuló jelentkezik.

— Tanító úr kérem az én papám is mindig ezt mondja otthon.

— Mi a te papád?

— Nehézsúlyú boxoló.

Információ

— Mondja, uram, mi a véleménye magának Kerekéről?

— Aggálygult, ostoba fráter! Miért?

* — Ma kérte meg a leányom kezét.

— Na, látja!?

MUZEUMBAN



— Ez a szobor pontosan ilyen volt kérem újkorában. (Il Travaso)

A Szerkesztőség üzeni

Be nem kért kéziratokat, rajzokat, fényképfelvételeket vissza nem küldünk, meg nem örzünk, azokért semmiféle felelősséget nem vállalunk. Kérdésekre csak a rovatban válaszolunk, levélben még válaszbelégy beküldése esetén sem adunk választ. Csak egy kérdésre válaszolhatunk

Kaptuk a következő levelet: Tekintetes Szerkesztőség! Ezúton szeretnék gratulálni Maguknak a Délibáb-matiné sikeréhez. Nem voltam ott, de tudom, amit a Délibáb rendez és ahol ilyen elsőrangú művészek szerepelnek, az csak siker lehet. Nem lehetne azt megtenni, hogy az ilyen jó műsorokat a rádió is kapcsolja? Az amúgy is elég sivár műsorba valóságos drágagyöngyként illeszkednek be egy ilyen matiné a vidéki közönség nem kis öröme.

Az is szeretném megírni, hogy mennyire szeretem lapjukat. A Délibáb úgy tartalomra, mint kiállításra nevez a legsikerültebb színházi hetilap. Nagyon ötletesnek találok a művésznőknél tartott divatrazziát. Alig várom a pénteket, hogy megkaphassam a lapot, legjobban örülök, ha mindennap megjelenne. Szerintem a legérdekesebb volt a Karádynál tartott divatrazzia. Talán azért vagyok ennyire elfogult, mert Karády Katalin a kedvenc művésznőm. Eppen ezért szeretném megkérni, hogy írjak meg, milyen műsorral szerepelt a matinén és milyen volt az az estélyi ruha rajta? Köszönöm a multkori üzenetüket. Maradok tisztelettel Egy egri olvasó. **Belányi L., Szeged.** 1. Fővárosi tisztviselő. 2. Attila-u. 89. — **Fehérvári kislány.** R. V. címe: Budapest, XII., Budakeszi-út 47/d. — **Rajongó.** B. S. már elvált. Telefonszámot a művészek kívánságára nem közölhetünk. Évszámot pedig tapintatból. — **V. Juliska.** Nem közölhetünk telefonszámot. — **B. L., Hódmezővásárhely.** Budapest, VI., Andrássy-út 95. — **Többek nevében.** Jávor Pál édesanyja Nagyváradon él. — **Sz. Olga.** A dalokat elküldjük. — **Dec. 28-án.** A zsidótörvény miatt. — **T. E. O. F. C.** címe: Budapest, V., Vilmos eszászár-út 74. — **Nagymaroszi 16 éves kislány.** Forduljon a Színészegyesület Színészképző Iskolájához (Budapest, Dohányutca 20). Irjon neki, valószínűleg küld. — **III. Wiesner I., Gödöllő.** Férjezett. — **Piros rózsá.** Budapest, Katona József-u. 35. — **Kézdivásárhelyi olvasók.** Rövidesen közöljük a szöveget. — **Cinege.** Turay Ida nem zsidó.

Felelős szerkesztő: Bibó Lajos
Szerkesztő: Dáloky János
Felelős kiadó: Pulzs Géza

at, rajzo-
et vissza
m örzünk,
előléseget
ekre csak
t, levélben
ldése ese-
Csak egy
ntunk

5 levelet:
gl! Ezúton
aguknak a
hez. Nem
amit a
hol ilyen
terepelnek,
m lehetne
z ilyen jó
is kap-
elég sívár
gagygöngy-
egy ilyen
nség nem

írmí, hogy
pjúkat. A
m, mint ki-
sikerültebb
on ötletes-
óknél tar-
várom a
phassam a
álnék, ha
e. Szerim-
völt a Ka-
azzia. Ta-
nyire elfo-
Katalin a
ppen ezért
hogy írják
szerepelt
völt az az
őszönöm a
Maradok
i olvasó.
Fővárosi
a. 89. —
V. címe:
adakeszi-út
S. már el-
művészek
netünk. Év-
tathól. —
hetünk te-
Hódmező-
VI., And-
k nevében.
Nagyvára-
A dalokat
28-án. A
T. E. O.
s. V. Vil-
Nagyma-
Forduljon
zínészképző
Dohány-
valószínű-
mer I., Gö-
iros róza.
zsef-u. 35.
vasók. Rö-
zöveget. —
m zsidó.

KERESZTREJTVÉNY

Vízszintes sorok: 1. Magyar színhar-
művészneve. 11. Nulla. 12. Orosz vá-
ros. 13. Róma, az ... város. 14. A
faragó. 15. Vissza: téli sport. 16.
Orosz kikötőváros. 18. Minket — neme-
től (ton.). 20. Szenten. 21. Ero —
latinul. 22. AAAAAA. 24. Angol királynő.
27. Ka párja. 28. Nyári munkás. 30.
Kárpátaljai helység. 31. ... k angyal.
32. Község Heves vármegyében. 33.
Alatni. 35. Vissza: személyes névmas.
36. Az ... latinul (nőnem). 38. L. T. 39.
Ajtóknak van. 42. Török szolgálo.
43. Rab László. 44. Ok. 45. Vigszínház
művésze.

Függőleges sorok: 1. Bach francia
komikus új filmje. 2. Semmi. 3. Oriz
betűi keverve. 4. Bulgáriai helység. 5.
Sirasó teszt. 6. Vissza: nem kicsi. 7.
Rio betűi keverve. 8. Vissza: művészet
latinul. 9. Volt alban király. 10. Latin
prepozíció. 14. Mázol. 15. Ha — latin-
ul, vissza. 17. Kérdő névmas (ték, fe-
lesleg). 19. Nem. 22. Déli magyar vá-
ros. 23. Kicipeli. 24. Kelta nép. 25. Besz-
zed — latinul. 26. A. Ó. 27. Színesz
... 29. Mo ... ekeőcs. 34. Ota-
jok ilyenek. 35. Északi nép. 37. Hírs-
költőnk. 40. AKJ. 41. Noi nev beceve.


1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
11					12						
13				14						15	
16				17				18	19		
20			21			22	23				
		24				25		26		27	
28	29					30					31
32				33	34					35	
36			37		38			39	40		41
			42								43
					44			45			

BETŰREJTVÉNYEK

1

AR RÁLY

2


IK SIR  $f=d$

3

HU HO
HU HO
HU HO
HU HO
HU HO


O ERT

4

A $k=m$ 

5

 $k=c$ TH

SZ E NEM MI EJI OM
VA 

A múlt számban közölt keresz-
trejtvény helyes megjelölése

BESZÉLŐKÖNTÖS
EMI R NÖVÉR Z
MIKSZÁTH VÉGE
ELEMÉR A AMÁL
N RN AL A L
EDE MEGOLD KÖ
TASNÁDIMÁRIA
L ÁRU ZABLA
B INTS HATRÁK
ARADI PISTIKE
J ÁVORPÁL AKAD

A 11. szám betűrejtvényeinek
megjelölése

1. Karperec. 2. Kanikula. — 3. Cékla.
4. Kétekedik. 5. Eperjes. — 6. Hári Janos.

A DÉLIBÁB előfizetési ára: negyedévre
2 pengő 40 fillér, félévre 4 pengő
80 fillér. Egyes szám ára — pályaud-
varokon is — 20 fillér.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Buda-
pest, VII. Dohány-utca 12. Tele-
fon számai: Szerkesztőség:
225-461. Kiadóhivatal: 223-882,
423-771. Postatakarékpénztári
befizetési lap száma: 9244.

„Forrás” Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.
mélynyomása, Budapest

Küldje ki a frontra harcoló katonáinknak
a DÉLIBÁB-ot, ha kiolvasta
Budapest VIII. ker.,
Baross-utca
15

ÁPRILIS HÓ 1-ÉN
JELENIK MEG A



ÉRDEKES, NAGYSZERŰ
ELSŐ SZÁMA

Az új képes, színes remek gyermeklap
megjelenik minden hó 1-én és 15-én.

Előfizetési ára egész évre 6 pengő, félévre 3 pengő,
negyedévre 1.50 pengő. Egyes szám ára 26 fillér.

A 20 oldalas gyönyörű magyar, keresztény gyermek-
lapot **DROZDY GYULA**, az országosan ismert
pedagógus szerkeszti, cikkeit a magyar gyermek-
irodalom legkitűnőbbjei írják.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

MAGYAR NÉPMŰVELŐK TARSASÁGA

Budapest, VII., Dohány-utca 12—14 szám