

# Délibáb

SZÁM

**20**  
FILLÉR



**SZÖRÉNYI ÉVA**  
(Inkeg-kép)

**RÁDIÓMŰSOR**  
APRILIS 6-TÓL 12-IG

*Husvétfa*



*Old Sandal Water*  
HÖLNIVIZ

KÉSZÍTI: MAGYARORSZÁGI ODOLMŰVEK R. T. BUDAPEST

# Délibáb

Színházi hetilap

Felélős szerkesztő:

BIBÓ LAJOS

Szerkesztő:

DÁLOKY JÁNOS

Megjelenik minden szombaton

## ALLELUJA

IRTA: PUSZTA SÁNDOR

Fönt állsz a sírkő fényes tetején,  
Nagyobb vagy nála — nagyobb vagy nálunk.  
Homlokodon új diadalmi fény,  
Előtted térden allelujázunk!

Mint barikák jönnek mind a dombok,  
Szörűk hóvirág, tavaszi vetés.  
Eléd simulnak lobogó lombok,  
Pacsirták dala csurom nevetés.

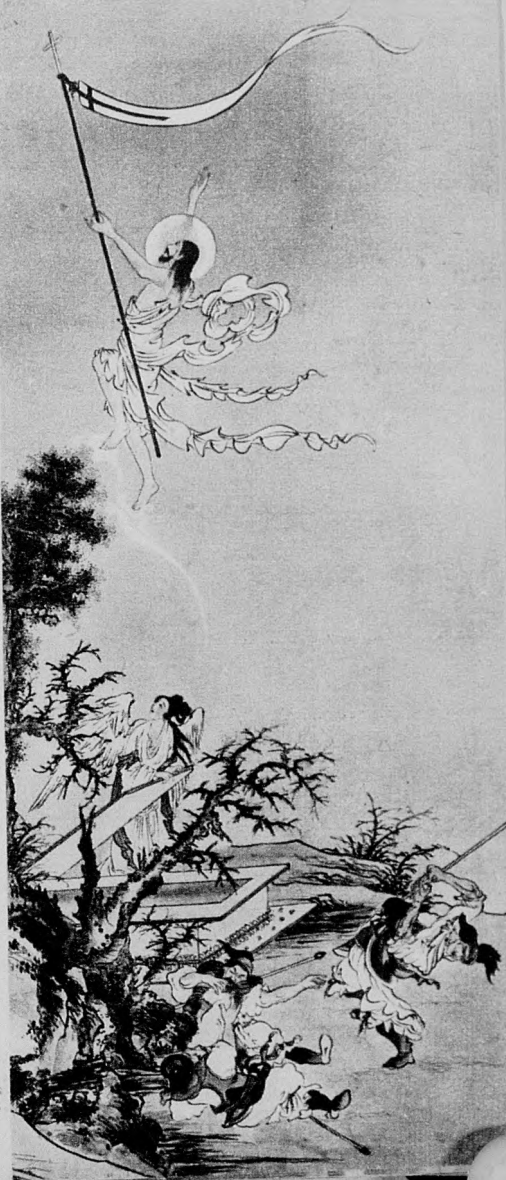
Harangszó ring, folyik a vitzükron,  
Szegények merik szívük bögréjét  
Mélyébe és jóságos szemükön  
Csivogva fürdenek vidám fecskék.

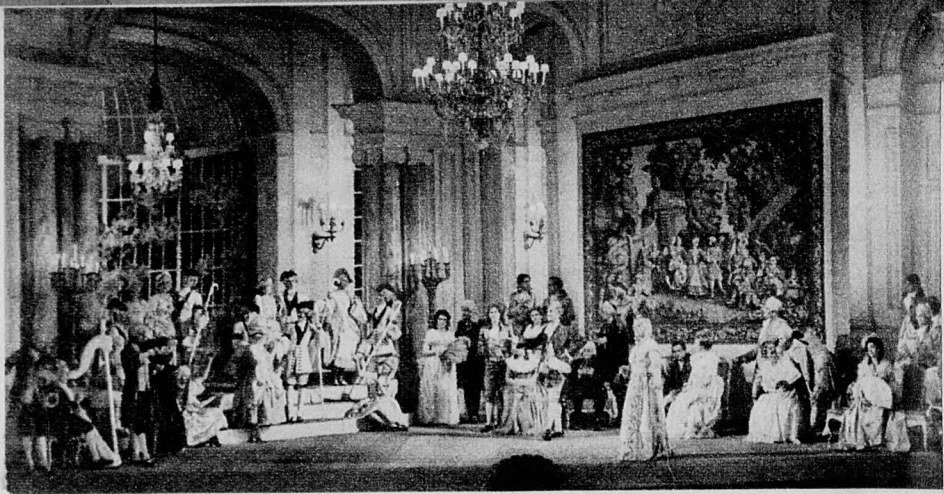
Imám piros szalagnak kötözöm  
A rét csorduló csodazöld hajába.  
Hozsanna Néked s áldás örökkön,  
Ki a Tegnaptól kiléptél a Mába!

Alleluja, győztes Fiú-Isten!  
Te második személy az Atyába,  
Előttünk jártál és szavad izen,  
Hogy általad élünk a halálba.

Sírkő tetején állsz! Néz az Atya!  
Rád néznek hívő, hitetlen szemek!  
S lábad alatt összekulcsolt szárnyal  
Hunyászkodva lapulnak az évezredek...

Feltámadás  
(Keresztény japán festő műve)





Az André Chenier első felvonásán

## ANDRÉ CHENIER AZ OPERAHÁZBAN

Vajjon miért hiányzott az elmúlt utóbbi egy-két évtizeden André Chenier a szerelmes, lobogó életű költő érdekes alakja Operaházunk színpadáról. Miféle gonosz súlylyesztő vitte le a partitúrák s librettók kriptájának legmélyebb fenekére, ahol bizonyára a ráragadó por alatt is pirosan izzott a benne zengő viharzó dallamoktól s szenvedélyektől. Köszönetet és elismerést a feltámasztásért elsősorban maga a zeneköltő, Umberto Giordano mond forró, lírai, romantikus áradású muzsikájával s utána a közönség is, mely gyönyörűségét leli „André Chenier” méltó formában történt felújításában.

A francia forradalom őrzőgő piros fénye festi véresre az eget, amely Chenier, a költő, szerelmes grófnő és a férfidühvel lázadó forradalmár lakáj története fölé borít üvegharagot. Igazi operatéma ez s a szövegek könyv talán nem is mesét szőtt az egykor valóban hús-vér André Chenier alakja köré, legfeljebb szebbé tette életét egy asszony örök szerelmével, aki itt még a nyaktiló alá is együtt ment vele. A zene mindig többet mond a léleknek, mint két káprázó szemünk s Giordano itt is mulhatatlanul élménnyé teszi muzsikájával ennek a szerelemnek minden virágzó, vergődő, mámoros, tragikus mozzanatát. Csak az álmodó s kifejezéseiben mégis mesteri művész tudja így az alakok és sorsok belső lényegét a muzsika érzékfeletti hullámszával megrázóan életteljessé tenni. Giordanónak megvan az az érdeme s ha át tudjuk adni magunkat teljesen zenéjének, akkor érezni fogjuk, hogy nem a zsenialitás fényét egyszer fellobbantó Mascagni, a népszerűség Olimposzára feljutott Puccini mellett, hanem talán egy csillaggal még előttük a helye.

Pataky Kálmán elhíthetőn, Giordano muzsikájának meleg és hívó átélésével jelenítette meg a szerelmes André Chenier alakját. Rigó Magda a grófnő hálás szerepében egyre szebben kifénylő, élő zengésű hangjával újból bizonyosságát adta tehetségének. Losonczy György legnehezebb árnyalatokat is kifejező tisztasággal, nemes erővel ható baritonja egyik főerőssége volt az előadásnak. De ezenkívül újra meg újra felfedezheti a közönség, hogy nemcsak nagyszerű énekes, hanem kitűnő színész is, ami ritka erény Operánkban. A mozgalmassá színpadkép rendezési feladatait nagyvonalúan oldotta meg Rékai, Fülöp Zoltán díszleteit most is csak dicséret illeti. Az előadást olasz vendégkarmesterünk, Failoni Sergio vezényelte Giordano muzsikájának tiszta és elmélyült értelmezésével.

**György László**



A grófnő és a költő (Rigó Magda, Pataky Kálmán)  
(Vajda M. Pál-képek)

# Fedák-siker az Uj Magyar Színházban

Halló, halló, itt az új magyar komika: Turay Ida!

Már ráfért az Uj Magyar Színházra!...

Hogy őszinték legyünk, talán a Boronkay-lányokon kívül nem igen arattak úgynevezett közönségsikert az Uj Magyar Színház eddig bemutatott darabjai. Most aztán meglőrt a jég. A „Vén diófa” olyan gyökeret eresztett a siker humuszának legmélyébe, hogy dekonjunktura vagy akárminős legyen, ami onnan kiráncigálja. Ilyen kilátások azonban egyelőre nincsenek.

Tehát...

Az Uj Magyar Színházban az elmúlt héten mutatták be Szilágyi László és Fényes Szabolcs „Vén diófa” című operettjét. A dolog ott kezdődik, hogy özvegy Szikszayné méltóságos asszony (természelesen Fedák Sári), aki valamikor Zemplénben négyezer hold prima szántó és erdő egyeduralkodója volt, Budán üdögél négy gyönyörű lányával és egyjelen, frissen doktorált fiával. Remekül főzi a töltöttkáposztát s így özönlenek hozzá a kosztosok és az albérlők. Szikszayné méltóságos asszony ezekből él. Elég szűkösen. Annyira szűkösen, hogy a fia doktorátusának a napján, uram bocsá', még a végrehajtó is belátogat. Egyébként ezen a napon igen sok minden történik. A snájdíj Szikszay-gyerekről kisül például, hogy olthatatlanul szerelmes a szemben meredező, neonfényes Claridge-vendéglő tulajdonosának a leányába. Viszont Szikszayné méltóságos asszony és Sásdy úr, a Claridge-tulajdonos között bizonyos régi nézeteltérések tornyosulnak és veszik el a kilátást a fiatalok boldogsága elől.



Popelku-Billesi úr, a kalkuláns főpincér



Igy látja Szür-Szabó Turay Idát, mint frodalmi dízózt

Akkor a fiatal vendéglős megkérte a méltóságos kisasszony kezét. Mily merészség!... Most tehát a gazdag vendéglős nem hajlandó hozzáadni, bosszúból és önértékből, a lányát a méltóságos úrjához. Ime a bonnyodalom előállott. A meg-

A konkurrenszek fiatalkori emlékek felelevenítése közben (Földényi László és Fedák Sári)





Perényi László és Simor Erzsébet nagy táncjelenete

oldás: a méltóság asszony konkurrens vendéglőt nyit „Vén diófa” címen és tönkreteszi a neonfényes tulajdonost. Most már ott vendég a végrehajtó. Ezt követőleg elsimulnak az ellentétek, a régi szerelem is feléled, mint az a híres-nevezetes Szikszayné-jéle töltöttkáposzta, amelyik felmelegítve a legjobb. Sőt az is kiderül, hogy sohasem hullt ki — egészen. Egymásé lesznek a fiatalok és a



Fedák Sári, a töltöttkáposzta-főzés nagymestere

négy lány is megtalálja a párját, kinek albérlő, kinek báró, kinek meg egyéb járókelő jut. De ami a fontos, egytől-egyig határtalanul boldogok. Még a görbelábú, vitsítóhangú „irodalmi” díző is.

Özvegy Szikszayné méltóságos asszony, a Vén diófa töltöttkáposzta-specialistája Fedák Sári. Az ember nem tudja hol áll vele. Nem modern. Világháborús divat szerint öltözködik s akik még emlékszenek erre a divatra — pedig ilgenek sokan vannak a nézőlétben, vissza-visszajönnek emlékezni, — azt mondják, káprázatosan. És mégis modern, mert nekünk, fiataloknak is tetszik. De még mennyire. Mikor egy jó te-



Szép Ilonka és Nagyajtay György



A pösze Szikszay-lány és a főúr (Fónay Márta, Billiesi)

nyényire felkapja a szoknyáját és elkerekíti a csárdást, elragadó. Dícséret ide, dícséret oda, az a valóság, hogy Fedák Sári egymaga megállíthatatlan sikerrel tud

várás  
rettet  
Fény  
szenz  
várás  
kott,  
most

Kol

zár  
lepe  
mír  
koz  
„I  
rik  
hets  
ség  
mor  
ott  
pál  
Ida  
„im  
[og  
ma  
ope  
zsi  
és  
dar  
lap  
Ke  
ves  
bor

varázsolni egy operettel. A Szilágyi-Fényes-operett másik szenzációja, Fedák varázsa már megszokott, de a második mosi említendő szen-



A komikusegyüttes: Pethes Ferenc, Fónay Márta, Bilicsi Tivadar és Juhász József

sége a darabnak a bőkezűen felbonultatott komikusgárda. Egyik jobb, mint a másik. Bilicsi, Pethes Ferenc, Juhász József és Fónay Márta! Nagyszerű!... Hidvéghy Valéria és Kollár Livia a fiatalok friss szépségével hódítja meg a közönséget. Nagyjait György rokonszenves, Szép Ilonka kedves, első fellépése jól sikerült. Földényi öregedő szerelmese meggyőző és hatásos.

Fényes Szabolcs muzsikája dallamos, Beresényi Tibor díszletei izléesek, szépek.

HARASZTOS ALBERT

**Kollár Livia és Juhász József**  
(Mérety felv.)

záció valóban meglepetés: Turay Ida mint komika mutatkozott be. Bábajos. „Irodalmi dízót” karikíroz briliánsan, tehetségesen és egészséges, üde, friss humorérzékkel. Haggya ott nyugodtan a naiva pályát, kedves Turay Ida, mint komikát „imádni” és szeretni fogja a közönség. Romantikus színfolt az operettben Simor Erzszi alakítása. Szép és mint énekesprimadonna is nyíltszíni tapsokat könyvelhet el. Kedves és rokonszenves. Perényi kitűnő bonviván. Nagy erős-



**RUHÁK A „VÉN DIÓFÁ”-BAN**

Hidvéghy Vali örülten esinos piros ruhájában, amelyhez fehér-piroseskos felsőrész járul

Simor Erzszi fehér-kékesikos nyári kosztümje, piros gombokkal és fehér gallérral

Simor Erzszi tarka empriméruhája ciklámenszínű derékrésszel



## Nem igaz!... Nem igaz!... Nem igaz!...

Lukács Margit mindent cáfol, még azt is, amit ezután mondanak majd róla

Mi, újságírók, úgy látszik, ez a sors rendelése, kávéházi emberek vagyunk. S még egyet töredelmesen be kell valtanunk: az esti kávéházi „összejövöteleknél” eseréljük az aznap hallott és esetleg intimításokat. „Te mit hallottál, én mit tudtam meg?” — jel-igére. A rendes polgáremlékek erre röviden, de annál határozottabban azt mondanák, hogy pletykázunk. Pedig nem. Csak „jól értesülünk”. Ne felejtsük el — és ez az olvasók szempontjából sem érdektelen, — hogy Budapesten van a legtöbb „jól értesült” újságíró.

Szóval tegnap este bedobtam a kávéházba a hír:

Lukács Margit rövidesen menyasszony lesz!

Aki ismeri a kitünő művész nő válásának, ha nem is körülményeit, de magát a válás tényét, az mély esodálkozás-sal vehette tudomásul, hogy mi az no, Margitunk újra eljegyzte magát? Röviden: a hír a jennálló körülmények között szenzációnak hatott. Még azt is tudni véltük, hogy ki a boldog választott, de... erről ne beszéljünk. Majd az illetékes.

Gyorsan a telefonhoz.

— Halló, Lukács Margit művész nő?

— Igen, paranesoljon.

— Igaz, hogy...  
Már közbe is vág:

— Nem igaz. Ezt nyugodt telkiismerettel mondhatom.

— Tudniillik csak azt szeretném megkérdezni, hogy mikor lesz az eljegyzés.

— Miféle eljegyzés? Csak nem boronáltak össze valakivel? Mert ha így volna, kénytelen vagyok a legerélyesebben minden hírt megejőlni. Isten ments, hogy újra menyasszonykodjam. De különben is... Azt sem tudom, milyen alapon terjesztenek ilyen hírt rólam. Nem járok sehova. Senkivel. Olvasok, tanulok, próbálok, játszom. Ha nem veti meg az elcsépeelt hasonlatokat, ki kell jelentenem, hogy úgy élek, mint egy remetehölgy.

— Mit tanul?

— Némelül. Elég jól tudok ugyan, de egy kis tanulás sohasem árt.

— Miért ez a nagy szorgalom?

— Két filmre hívtak meg Németországba. Az egyikkel pechem volt. Azonnal kellett volna utaznom, de ugyanakkor játszottam a Nemzetiben és nem engedtem el az igazgató úr. Pedig milyen szép szerep lett volna!... Harry Baurral egy filmben.

— S a másik?

— Az még aktuális. Remélem. De nem mondom meg sem a címét, sem hogy milyen szerepet játszanék, mert még elpehelem. Én amúgyis olyan peches ember vagyok...

— Ugyan már miért?

— Hát először is ez a Harry Baur-film. Másodszor meg... Nem tudok az idén egy jó szerepet kapni a Nemzetiben. Játszottam, de érzem, hogy nem kaptam egy igazán nekem való színészi feladatot. Most pedig a „Bolond Asvayné” egyik szerepét osztották rám. A Pesti Színházban én játszanám Szörényi Éva szerepét. Nagy István pedig Jávorét. Szeretlem volna valamely „Lukács Margit”-szerepet elfjátszani. Mindenem a színpad s ha nem dolgozhatom, nem várnak rám erőpróbas feladatok, akkor el vagyok keseredve és ha a saját hibámon kívül is, de haszontalanul érzem magam.

— De a kis szerepekben is...

— Nem a nagy szerep vagy kis szerep problémája piszkál engem. Szívesen játszom én epizódszerepet is. Csak szerep legyen. De ebben az évben még mindig csak beugrottam. Más szerepét vettem át. Jó volt Lukács Margit — írták aztán — ennek és ennek a művész nőnek a szerepében. Hát ez szörnyű az ambiciózus színész nő számára... És most megint.

— Nem baj, Margit. Felhő után jön a napsütés. Ez szabály. Hiszen maga már azt is tudja, hála Istennek, hogy milyen a melegítő napsugár...

— Hát mindegy na. Amit rám osztanak, legjobb tudásom szerint elfjátszom. És várom, hogy legyen valami.

— És ha még búcsúzóul visszatérünk arra az eljegyzésre?...

— Nincs mit visszatérni. Nem lesz eljegyzés és pontum van rá. Egyébként minden cáfolat erre vonatkozólag, azt is, amit most terjesztenek és azt is, amit még ezzel kapcsolatban ki jognak találni.

— Köszönöm. Kezét csókolom!...

Hát így áll a helyzet.

(h. a.)

# Dunaparti randevő

A budai Dunaparton, közvetlenül a Lánchíd tövében, — alig akartunk hinni szemünknek — Karády Katalint láttuk sétálni. Délben egy óraker. Szokatlan időpont. Ő ilyenkor még pihenni szokott.

Rohantunk le az alsó rakpartra, hogy kinyomozzuk a szokatlan séta okát. Ő is csodálkozott, mikor meglátott.

— Kezét csókolom!...

— Jó napot!... Randevuin van... — előzi meg a kérdést.

— Randevúja? Magának? Délben a budai Dunaparton?...

— Igen. És tudja-e kivel?... A tavasszal. Ilyen gyönyörű tavaszi délből nem lehet otthon maradni. Süttetem magam a nappal.

Leül közvetlenül a víz mellett egy kikötőcölöpre. Behúnyja a szemét és úgy tartja arcát a napra.

— Most így pihenek — meséli inkább önmagának, mint nekünk. — Nem sokáig tehetem, hiszen rövidesen kezdődik megint teljes



erővel a munka. Tizedikén kezdem forgatni új filmemet. Egyetlen magyar színész nő vagyok, akit meghívtak a német kívánsághangversenyre. A „Valahol Oroszországban”-t kell énekelnem. Egy másik kívánsághangverseny műsorában is szerepelek — Bécsben. Németül. És még ezenkívül eleget kell tennem a Tobissal szemben vállalt kötelezettségemnek is. Két német filmre szerződtek. Várom minden nap, hogy mikor kezdünk. Természetesen előbb befejezem itteni filmemet.

— Addig mit csinál?

— Még egy-két napot a Dunaparton nyaralok, aztán felmegyek tízedikéig a Svábhegyre.

Felbő szaladt a napra. Elindulunk a híd felé. Hirtelen kérdez még valamit:

— Mondja, nem lehetne azt megírni, hogy a fényképkérők és az autogramgyűjtők küldjenek válaszbélyeget? Mert naponta negyvenkét pengő csak a bélyegszámlám. Ezt nem lehet bírni.

Ime megírtuk.

# A Kulissza mögött



Nagyváradon felavatták a Juhász Gyula-utcaát (Rozál felv.)

Négy napig vendégszerepelt Kiss Ferenc a debreceni Csokonai Színházban. Háromszor játszott a Corneillei harangok és kétszer a Cyrano de Bergerac főszerepét.



Féreghy Éva, a kiténő táncművész nő nagy sikerrel szerepelt saját kompozíciójú magyar táncával (Kredátus felv.)

A Pódium Kabaré irodalmi célok figyelemmel tartásával mutatta be új tavaszi műsorát, amely a finomabb szórakoztatás jegyében igyekszik tavaszi varázsolni — első jeeskeként — a hosszúra nyúlt budapesti télbe. Vállalkozása többé-kevésbé sikerült és őszinte rokonszenvvel néztük előadását, amelynek középpontjában Avercsenko szatirikus, szellemes egyfelvonásosa áll, Mihályi Ernővel a főszerepben. Mihályi valódi levegőt és mély értelmet visz az értékes jelenetbe. A szereplők közül Pethes Ferenc, Kelly Anna, Hegyi Péter, Magyary és Féja Magdolna érdemel dicséretet.



Rátonyi Róbert paródlálval arat sikereket

Farkas Ferenc, a kolozsvári Nemzeti Színház kiténő és tehetséges karigazgatója kétfelvonásos vígoperáját a budapesti Operaház mutatja be április hó 17-én. Az „ösbemutatót” a magyar rádió is közvetíteni fogja. Beavatottak véleménye szerint a tehetséges karigazgató új operaműve zenéirodalmunk egyik igen becses alkotása. A vígopera szövegkönyvét Kunszery Gyula írta. Az opera címe: „A bűvös szekrény”.

Julia Bartel-nek, a Comédie Française elhünyl világ-hírű tragikájának festményeit a párizsi Houdon-múzeumban állították ki. A ritka tehetségű művész nő értéktárgyai Párizs városi múzeumba, a Carnavalet-múzeumba kerülnek. Híres zöld-szalonya, anynyi irodalmi összefüggéssel színhelye, Versailles-ba kerül.

A Vidámszínház sajtóteáján



Balázs János, az Új Magyar Színház tagja eszpresszót nyitott az Andrássy-úton. Első vendégei: vitéz Bánky Róbert, Bánky Elemérné és Bánky Elemér



Bán  
duná  
Csorb

He  
néme  
zett e  
tek a  
próba

Elek  
Biri  
retts

Bog  
s



Bán Erzsébet a Zeneakadémián dunántúli népdalokat énekelt Csorba Gyula cigányzenekarának kíséretével

Heinrich George, a kiváló német színész Budapestre érkezett és vezetésével megkezdődtek az „Armány és szerelem” próbái a Nemzeti Színházban.



Elekes Zsuzsa játssza Szondy Biri szerepét a Fővárosi Operettszínházban (Fekete felv.)



Bogárné Elek rendezte a városi színházi művészesteket (Rozgonyi felv.)

Vasárnap ülést tartottak az Opera és a Nemzeti Színház örökös tagjai.

Szerdán bemutatót tartott a Royal repárszínház. A műsor különleges érdekessége az ügynevezeli „egypengős regény paródia”, melynek szellemes fordulatán és jótíz humorán sokakat mulatott a tözönség.

Nagyszombaton este mutatják be az Erdélyi-színházak



Nánay Valéria a Magyar Művelődés Háza művészéletánján nagy sikerrel szavalt

igazgatójuk új nagy operettjét, a „Vedd le a kalapod a honvéd előtt!” című honvédparádét. A tizenhat képből álló, időszzerű revüt a téli társulat legjava játssza.

A budapesti Leventék színjátszó társasága újra előadást tart április 11-én a Magyar Művelődés Házában. Zilahy Lajos „Sül a nap” című játékát mutatják be.

Új énekestehetség tűnt fel a Zeneművészeti Főiskolában rendezett hangversenyen. A szép szöke fiatal nő neve: Kincse Jolán. Puccini- és Verdi-áriákat, Delibes- és Lavolta-dalokat énekelt, csillogtatva magasfejlődését, ritka fényű kóloralír hangját. Előadói készsége és énekkultúrája a Zeneművészeti Főiskolában megjelent szakértőknek is kellemes feltűnést keltett.

Meghallt Victor Boucher, a magyar moziba járó közönségtől is jólismert francia jellemszínész. Ő tette népszerűvé azt a kispolgári, félénk embertípust a vásznon, amelyet Kabos Gyula képviselt nálunk.

# Zene

A Magyar Női Kamarazenekar a lehetséges és ötletes Arató István vezényletével befejezte ciklusát, mely öt évszázad zenei stílusainak jellemző s jelentékeny alkotásait hozta ki a hangversenydobogóra. Sok élvezetes, egyben tanulságos órát kaptunk ettől a különösen muzsikáló együttestől s így kár, hogy utolsó estjük, melyen az impresszionista szerzők műveit hallhatuk, nem sikerült úgy, ahogy vártuk volna. Roussel, Debussy, Respighi gondosan kiválogatott művei kétségtelenül hű képet adták a felvillanó színekben, elbont gondolatokban gazdag impresszionista muzsikának, de a zenekar ezúttal — bizonyára a kellő próbák hiánya miatt — nem tudott megbirkózni a rendkívül nehéz feladattal. Roussel ötös versenyműve idegen muzsikuskok, hangszerzölísták beállítását tette szükségessé, akik habár valamennyien mesterei voltak hangszerüknek, nem tudtak beleérni, beleilleszkedni az együttesbe s így az érdekes bemutató nem adott tiszta képet a műről. Talán az elhangzott Debussy-, Respighi-dalok két énekesnője, Millinkovich Gemma és Eysen Irén szereplését mondhatjuk a legsikerültebbnek.

A pécsi székesegyház híres gyermekkórusának pesti vendégszereplése vigasztalást nyújtott a kielégületlen várakozásért. Palestrina, Orlando di Lasso és a gregorián egyházi muzsika égi tisztasággal tűndöklő remekművei csendültek fel a nagyszerű jegyelemben tartott kis énekesek ajkán. A szólamok ezüst csengése, színezésben, árnyalatokban tökéletes volta hosszú évtizedek tradicionális nevelésén nemesíthetett ki erre a magas jokra. Bartók és Kodály hatásának és munkájának köszönhető, hogy ma már egész sereg komoly céltudatossággal dolgozó gyermekkórusunk van. A pécsi gyermekkar az új másik oldalán, az egyházművészet szolgálatára terén jutott el odáig, hogy bátran felveheti a versenyt a híres külföldi egyházi gyermekkórusokkal. (gy. l.)



**Írózsarolás cowboy-ruhában: Kiss Manyi és Kertész Dezső**

legsikerültebb alkotás. Volt jobb. A darab egész színészi gárdája a helyén van. Kertész Dezső elpusztíthatatlanul elegáns, Somló Vali bűbájos, jól, mint a brikett, Somogyi Nusi izes, Szentgyörgyi Tamás és Bihari Nándor jól komédiázik, az idősebb Latabár Árpád jókedvű öreg operettfigura, Mórocz Gabriella pár szavas szerepében is feltűnt. Eisemann Mihály muzsikája pár nap alatt fülébe mászik egész Pestnek. (h.)

**A debütáns pécsi öregdiák, Szentgyörgyi Tamás és a szénfekete szépség, Somló Valéria**



## A vidámság jegyében nyitott a Vidámszínház

Bátran elnevezhetjük a nagyszínházai kis bon-bonniere-színházat Kiss Manyi műintézetének. Ő jelenti a vidámságot, a jókedvet, a mosolyt és a humort. Elárulhatjuk, hogy véleményünk szerint ezt a kis színházat — kétszáznyolevankilenc férőhely van benne, tehát jó lesz a jegyet előre megváltani — Kiss Manyi kedvéért fogja estéről-estére megtölteni a közönség. Hát még ha a szerep is briliáns lenne?... Merl azt is meg kell mondanunk, hogy Molnár Géza „Leány a talpán” című zenés vígjátéka nem a

A pénz beszél, a kutya az esak ugat... (Bihari, Kertész, Kiss Manyi, id. Latabár és Szentgyörgyi)



**Elkészít  
ja a Ne**

Bibe  
író a  
legúj  
mű m  
színre  
Bibó-  
zeli  
valósz  
gén,  
elején

Bib  
ezüta  
raszt  
ősibb  
terem  
ösztő

körny  
nyilat  
tisztá  
tükro  
életén  
ez a  
író a  
jelezi  
véber  
vonu

atja  
sadal  
ható  
dons  
ben  
kiköz  
dal

az ó  
nagy  
vánd  
szem

kat  
körn  
nak  
és m  
sok”

ról,  
mes  
örök  
ez a  
örök

ame  
lágr  
mez  
küze  
a m

B  
alko  
mai  
sége  
ismé

hog  
kör  
rüh  
tiszt  
mi

mut  
ame  
üld  
B  
met  
ház

## Elkészült Bibó Lajos új darabja a Nemzeti Színház számára

Bibó Lajos, az illusztris író a napokban fejezte be legújabb darabját. A színmű még ebben az évadban színre kerül. Mint minden Bibó-darabot, ezt is a Nemzeti Színház mutatja be, valószínűleg már április végén, de legkésőbb május elején.

Bibó Lajos új darabja ezúttal ismét a magyar parasztvilágban játszódik. A legősibb emberi ösztönt, a teremtés vágyát, az alkotás ösztönét mutatja meg olyan környezetben és olyan megnyilatkozásban, amely a legtisztábban és leghívebben tükrözi ezt a legrejtelmesebb életérzést. „Hibások” — ez a darab címe és az író a címmel mintegy előre jelezni kívánja, hogy művében azokat az alakokat vonultatja fel és szövegezi meg, akik minden társadalmi rétegben megtalálhatók és elütő tulajdonságaik minden esetben kihívják a környezet kiközösítő ítéletét. A népdal „ismeretlen szerzőjét”, az örök ritmusmondót, a nagy puszták nyugtalan vándorát látja itt szemtől-szembe a néző, szóval azokat a figurákat, akiket a környezetük — tartozzanak is bárhova — mindig és minden esetben „hibások”-nak tart. A költőről, művészeiről: egyetemes mondanivalójában az örök teremtő szellemről szól ez a mű és arról a szintén örök összeütközésekről, amely körül a maga világrendjét makacsul védelmező polgári társadalom küzd a megszállottság és a megszállottak ellen.

Bibó Lajos új színpadi alkotásában éppen a drámai konfliktus természetessége és igazsága érdekében ismét a földhöz tért vissza, hogy a legzavartalanabb környezetben, a legegyszerűbb formában és a legtisztábban fölismerhető elemi indulatokon keresztül mutassa meg azt a harcot, amelyet a szellem örök üldözöttjei folytatnak.

Bibó Lajos darabját Németh Antal, a Nemzeti Színház igazgatója rendezte.



Suliyok Mária társaságával a Hungária teraszán

**Dunapart,  
április ...**

Boldog menyasszony és vőlegény: Goll Bea és Takács Antal



Lazeczky Frigyes és Hertelendy Istvánné nappal szemben

Türk Berta szemüvegesen bönögés az újságokban  
(Bojár [elv.]



Szemere Vera,  
Halász Géza  
és Kelemen  
Éva

## EGY POHÁR VIZ

Az  
akadémisták  
vizsgaelő-  
adása

A Sziniakadémia növendékeinek legutóbbi vizsgaelőadásán Scribe „Egy pohár víz” című vígjátéka került színre. Az akadémiai növendékektől elvárható módon jóval felül emelkedett az előadás szintje. Mintha kész, kiforrott színészek mozogtak volna a színpadon. Finomak, ügyesek és tehetségesek az „Egy pohár víz” akadémista szereplői. Kelemen Éva mint Anglia királynője igen figyelemreméltó alakítást nyújtott. Plasztikusan választotta szét és ha kellett, vegyítette össze a királynői méltóság követelte viselkedést és női lélek érzelme-szükségleteivel. Kitérő volt Szemere Vera is Marlborough hercegnő szerepében. Szép és rokon-szenves megjelenés. Játéka ellen sem lehet semmi kifogást emelni. Hozzá hasonló típusú és megjelenésű színésznőt a pesti nagyszínpadokon is szívesen látnánk viszont. Kemény Gizella szerelmességű Abigailje finom és jól megmunkált színészi teljesítmény. Szakal Ferenc színes egyénisége is megnyugtató a színészi utánpótlást illetően.



Szemere Vera  
és Szakal Ferenc

## Díszhangverseny Kolozsvárott és Nagyváradon

A Magyar Asszonyok Nemzeti Szövetsége viléz nagybányai Horthy Istvánné, a Kormányzóhelyettes nejének védnöksége alatt a múlt hélen díszhangversenyt rendezett Kolozsvárott, a Mátyás Király Diák-házban és Nagyváradon, a Szigligeti Színházban.

Mind a két hangverseny kitünően sikerült, a kolozsvári és nagyváradai közönség letkesen tapsolt a pesti vendégművészeknek, akiknek leg-többjét csak most ismerle meg személyesen az erdélyi publikum. Bördy Bella balettszámokkal, Déry Sári briliáns operett-áriákkal, Faragó Ibolya zongoraművész nő Liszt és Chopin-művekkel, Szilágyi Szabó Eszter versekkel, Albert Ferenc hegedűszámokkal, Fodor János operaáriákkal, Kántor Béla versekkel és a pécsi öregdiákok a tréják sorozatával hódították meg a két város előkelő közönségét.

## Turáni Endre, az Andrássy Színház új tagja

Középtermetű, karcos, barnahajú fiatal ember. Néhány napja irta alá az Andrássy Színházzal a szerződését. Az arca olyan gyerekes, mint egy kisfiúé. Szinte el sem hisszük, hogy harmincöt éves.

— Pedig így van — mondja nevelve. — Sok esztendősk vidéki színészet van a hátam mögött. Sok vidéki kintlódás, amelyre mégis szívesen emlékezem vissza. Aztán a Városi Színház jött. Strauss- és Lehár-operettek komikusa voltam, míg egyszerre Somogyváry Gyula „Bajtársak” című darabjának drámai szerepében egyszerre felgyeltek rám. És ekkor — megbukott a Városi Színház. Vége volt a szép álomnak. Erdélyi Miskához szerződtem. Naponta kétszer játszottam, a többi időt próbáltam.

— Hogyan került az Andrássyhoz?

— Vaszary János jelezett fel. A „Házasság” című filmjében játszom egy orvost. Annyira tetszett neki a játékom, hogy másnap már magához is rendelt. Leszerződöttem.

— Mit játszik, milyen szerepkörre szerződötték?

— Buffoszerelmesnek, fiatal komikusnak. Mindegy. Eljátszom én mindent a világon. Tíz év a vidéken, azt hiszem, elég rutint ad.

— Boldog?

— Tudja Isten. Valahogy mindig bíztam benne, hogy elérem egyszer. Látja, a filmnél már felszedtek. Sokat játszom. És higgye el, nagyon tudom, hogy ez az első lépés csak. Rengeteget kell dolgoznom, küzdenem ezentúl is, hogy lehessen belőlem valaki.

(t. t. n.)

*Eva Maria Mayer*  
a Tobis új cirkusz-  
filmjének (Jakko) női  
főszerepében



# KOCKÁS FILMKRITIKÁK

A DÉLIBÁB minden befolyástól mentes őszinte véleményt közöl a bemutatott filmekről. A filmeket a kocka pontjaival osztályozzuk. Minél jobb a film, annál több pontot kap. Hat pont a legjobb osztályzatot jelenti, egy pont a legrosszabbat. Kétszer hat pontot csak a legtökéletesebb filmremek kaphat.

A film egész eselekményét mozgó főszerepet, a grófi kastély hűséges, bogaras, minden lében kanál komornyikját Hans Moser játssza, akinek derűs humora nemcsak megnevettet, de szívünket is melegíti. Nem színészkedik, nem komédiázik, mindent komolyan csinál s a nézőtérén mégis perceként harsan fel a nevetés, amikor az inast, vagy a szakácsnőt fegyelmezi, vagy amikor gazdáinak, az öreg grófnak és fiának ügyeibe beavatkozik. A kitűnő vígjáték minden jelenete kapcsolatot teremt az élettel, ami kiemeli a filmet a mondva csinált, mesterséges bonyodalmakkal telt vígjátékok sorából. A végén külön tapsolunk a derék komornyiknak, aki megmenti az öreg grófot egy méltatlan házasságtól, a fiatal grófot pedig hozzásegíti ahhoz, hogy feleségül vegye a polgári származású bérlő egyszerű, derék leányt. A kitűnő Hans Moser mellett meg egy sereg jó színész, köztük Heinz Salfner, Otto Wilhelm Fischer, Elfride Dadzig és Charlotte Ander szerepel a filmben, ami az igényes közönség számára is önfeladt szórakozást jelent.

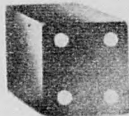
(K. I.)

## TÖKÉLETES ANTAL



Remek  
vígjáték

## IGY IS LEHET REPÜLNI



Vidám  
repülőfilm

Sok mozilátogatónak kedvence Heinz Rühmann, a esellő-bolló kispolgárok, bankfiúk, vagy léha aranyifjak egyéni humoru alakítója. Ebben a filmjében egészen új oldaláról mulatkozik be: mint kisvárosi tisztviselő kerül a repülőiskolába, ahol eleinte sok galibát csinál s a film szerzője és rendezője ezt a helyzetet alaposan kihasználja a közönség mulattatására. Az ügyefogyott pilótajelöltet a sors összehozza egy bájos kislánnyal s ettől kezdve a repülőter legszorgalmasabb növendéke lesz. Rengeteg kalandon és vidám bonyodalmon kell keresztülmennie, míg végül kitüntetéssel teszi le a repülővizsgát. Amíg azonban ez bekövetkezik, bőséges alkalma van arra, hogy a nézől józűen megnevettesse. Mellette igen hálás szerep jut a vígjátékban a kedves szöke Karin Himboldtnak, továbbá a régen látott Harry Liedtkének és Hilde Sessaknak. Külön meglepetése a filmnek a sok hajmeresztő s egyben vidám repülőbravúr, ami látványosságának is rendkívül érdekes.

(K.)

## III. RICHÁRD



Történelmi  
grandguignol

Azzal jellemezhetjük a filmet, hogy a véreskező angol uralkodó, III. Richárd korát grand-guignolszerűen eleveníti meg, ami szokatlan a történelmi filmek sorában. Ismeretes, hogy a III. Richárd a legzsarnokibb uralkodók egyike volt, aki a 15. század közepén alig kétéves uralkodása alatt örökre emlékeztetéssé tette nevét a világtörténelemben. Az önzés, kapzsiság és beteges uralomvágy irányította gyilkos kegyetlenkedéseinek elkövetésében, s ez az amerikai film trónrajutásának és tragikus bukásának történetét megdöbbentő élethűséggel, összesűrítve tárja elénk, jellegzetes képet adva az akkori angliai erkölcsökről s könyörtelenül állítja pellengérré azokat a sajátosságokat, amelyek az Angol világbírodalom kialakításában oly nagy szerepet játszottak. Az érdekes film címszerepét a számos nagy filmből ismert Bazil Rathbone játssza drámai erővel, a többi vezetős szerepet Boris Karloff, Barbara O'Neill és Nan Grey.

(K—y.)

## Igy is lehet repülni!



**Lothar Hirmens és Heinz Rühmann**

Heinz Rühmann, a népszerű komikus az Ufa mulatságos repülőfilmjében egy idegenforgalmi iroda buzgó tisztviselője, aki egy pályázaton érdekes díjat nyer: pilótakiképzést teljes ellátással a bergriedi híres repülőiskolában. A kétbalkezes Rühmann a legügyetlenebbnek bizonyul, de aztán két szép leány hatására és a mulatságos kalandok sodrában

végül is kiváló pilóta lesz belőle. Ebben a keretben a legérdekesebb s egyben legizgalmasabb repülőjele-  
nekek s vidám fordulatok teszik a vígjátékot szórakoztatóvá.

**Karin Himboldt**  
(Ufa-felvétel)



# Társasági híradó

Vitéz Kubinyi Gyula es. és kir. kamarás, altábornagy és felesége leál adótt, amelyen rendkívül előkelő társaság gyűlt össze. Jan Spisiak szlovák követ estélyén résztvettek: Jagow német követ és felesége, Unden svéd követ, Pojár István szlovák külügyminiszterhelyettes, Nickl Alfréd és felesége, Wolff német követségi tanácsos, Fütterer német légügyi attasé és felesége, Viskocil szlovák delegátus. Farkas Elemér és felesége a Hungária-szállóban rendezett koktélpártiján megjelent v. Kárpáthy Kamilloék, Preszly Elemér, Endre Lászlóné, Schandl Károly és felesége, Körmendy-Ekes Lajosék, Terböcz Imrécék, Órffy Imrécék, Görgey Istvánék, v. Fábry Dánielék, Perényi Istvánék stb.

A Gínsia, az Emericana egyik legagilisabb korporációja a Zeneművészeti Főiskola nagytermében nagyszerű sikeres műsoros délutánt rendezett, amelyen igen előkelő közönség jelent meg. A remek műsoron hivatásos művészek és a társaság tehetséges műkedvelő tagjai szerepeltek: Albert Ferenc hegedűművész, Weixelgärtner Egon zongoraművész, Budanovits Mária, az Operaház tagja, Láncey Margit, a Nemzeti Színház tagja, Pusztai Sándor költő stb.

A BSE rendezőgárdája ifj. Felkay Ferenc elnök vezetésével csendes, de rendkívül kedélyes és szigorúan zártkörű bőjti összejöveteleket rendezett a BSE pompás modern helyiségeiben.

Az Országos Kaszinó társasága kéthetenként tartotta meg találkozóit teljesen exkluzív keretek között.

A tavaszi házasságkötések mind intenzívebb társasági életet biztosítanak. Legújabbán az alábbi hymen-híreket hallottuk: néhai báró magyar-gyerő-monostori Kemény Pál és felesége vármegyei Milassin Livia fia, Gábor most vezeti oltárhoz Meranóban néhai dr. báró Fuchs Ludwig és felesége báró gerstburgi és hertenbergi Giovanelli Mária leányát, Erzsébetet. Nagyszöllősi Teőreök Károly tüzérezredes és néhai nobile de Gallineri Galateo Matild leánya, Hildy és Szabó Károly pénzügyőri biztos és Szász Erzsébet fia, Szabó Andor repülőfőhadnagy Szombathelyen tartotta esküvőjét. Dr. báró rosenecki Roszner Ervin, néhai báró rosenecki Roszner Ervin v. b. t. t., es. kir. kamarás, v. személykörűli miniszter és felesége, ghimesi és gácsi Forgách Klotild palotahölgy fia házasságot kötött nemes Weszely Daisy-vel, néhai nemes Weszely Tibor felsőházi tag és felesége, báró Baich Johanna leányával. Vitéz Agótha Géza és felesége, Gerlits Margit leánya, Alice most kötött házasságot Konkoly-Thege Pál és felesége, Konkoly-Thege Erzsébet fiával, Miklóssal. Tóth Béla ny. min. osztályfőnök és felesége, Káplány Zselma leányát, Juditot most vezette oltárhoz Knuth Károly gyáros és felesége Rosenauer Jolán fia, Knuth Béla mérnök. Berkes Erzsébet és Péterffy Zsombor esendőrfőhadnagy március 29-én tartotta esküvőjét a Szent Imre herceg-úti templomban. Szentirmay Éva és dr. Zsigmond Zoltán egyetemi tanársegéd március 28-án esküdtek örök hűséget. Hatolykai Papp Gizikét eljegyezte Piroska Elemér m. kir. utászfőhadnagy. Udvardi és kossuthi Kossuth Margit Viktória és ifj. Vörös Tihámér székesfővárosi mérnök jegyesek. (—ffy)



Németh Juci



Závodszy Agi



Vargha Nelly  
(Inkey-képek)

Vidám arcok a MAC  
összejöveteléről



# MAGYAR RÁDIÓMŰSOR

ÁPRILIS 6-tól 12-ig



Daniel Ernő  
zongorázik  
(Hétfő: 7.20)



Willem Mengelberg  
vezényel  
(Kedd: 7.40)



Szabó Ilonka énekel  
(Szerda: Bp. II. 7.30)



Stymmel Miklós  
zenekara játszik  
(Csütörtök: 3.20)

ERDÉLY írói a mikrofon előtt. Erdély sajátos ízü és mély hagyományokban gyökerező irodalmi életéről ad képet a nagymúltú Kemény Zsigmond Társaság délutánja. Erdély íróit a polgármester

nevében dr. Horony Pálfi Aurél, a főváros közoktatásügyi tanácsnoka üdvözl, majd Asztalos Miklós olvassa fel „A dohány”, Molter Károly pedig „A kritikus kispolgár” című elbeszélését.

Közben Janesó Adrienne mond verseket erdélyi költők műveiből. A rádió április 11-én, szombaton délután 5 óra 15 percekor közvetíti a Kemény Zsigmond Társaság irodalmi délutánját.



Ania Suli énekel  
(Péntek: 6.00)



Bárány Kemény János  
beszél  
(Szombat: 5.15)



Kéry Panni szerepel  
(Vasárnap: 8.45)



S. Groh Klára hegedül  
(Vasárnap: Bp. II. 3.25)



Kedden délben váratlan hírtelességgel megjelent a XIV. kerületi anyakönyvvezető előtt Goll Bea és Takács Antal. Házasság céljából. Ime az igazolás fénykép formájában  
(Mére! felv.)

OLASZ operatársulat Budapestén. A firenzei Teatro Comunale híres operatársulata ellátogatott Budapestre, hogy Rossini születésének 150. évfordulójára emlékező ünnepségeinken résztvegyen. A társulat nagy sikerrel adta elő Operaházunkban Rossini „Hamupipóke” című operáját. A legmagasabbrendű énekkultúra az együttes tökéletes összműködésével párosult az olasz művészek előadásában, mely pompás képet nyújtott a klasszikus olasz vígopera-hagyományokról. Főszereplők: Barbieri, Roverso, Abate, Albanese, Mangelli, Meletti, Novelli, valamennyien esücteljesítményt nyújtottak. (gy)



Márkus Margit utolsó szerepében: a „Román”-ban  
A napilapok már jelentették, hogy Márkus Margit, a gyönyörű, fiatal színésznő tragikus körülmények között elhunyt. A tehetséges és színes egyéniségű művésznőt az egész színházi és művészvilág s a nagyközönség részvéte kísérte utolsó útjára

# H É T F Ő

Április 6

## BUDAPEST I.

**8.00:** Fohász. Szózat. Reggeli zene. Hanglemezek. 1. Losonczy Dezső: Székely havasokban; 2. Lincke: Jánosbogárka, idill; 3. Johann Strauss: Művészet, keringő; 4. Egyveleg Lehár műveiből (Orosz Júlia és Laurisán Lajos); 5. Fráter Lóránd: Hivlak akkor is, ha nem jössz (László Imre); 6. Tolnay Klári parasztnótákat énekel: a) Az öcsényi templom tornya; b) Édesanyám jánya vagyok; c) Kánczsal piacon; d) Bárcsak jányokat is soroznának; e) Százados úr, levelem van; 7. Borzó Miska: Csárdás és friss.

### 9.45: Hírek.

**9.00:** Unitárius istentisztelet a Koháry-utcai templomból. Igét hirdet Barabás István lelkész.

**10.00:** Egyházi ének és szentbeszéd a felsővízvárosi Szent Anna-plébániatemplomból. A szentbeszédet mise közben Közi-Horváth József dr. pápai kamarás mondja.

**11.15:** Evangélikus istentisztelet a Deák-téri templomból. Igét hirdet Keken András dr. budapesti lelkész.

**12.20:** Időjelzés, vízállásjelentés.  
**12.30:** Az Operaház zenekara. Vezényel Fridl Frigyes. 1. Liszt: Les preludes, szimfonikus költemény; 2. Kodály: Galántai táncok; 3. Dohnányi: fisz-moll szvit.

### 1.45: Hírek.

**2.00:** Hanglemezek. I. Művészelemek. 1. Donizetti: Don Pasquale, részlet a III. felvonásból (milonói Scala ének-kara); 2. Mozart: Don Juan, ária a II. felvonásból (Pataky Kálmán); 3. Bach: Ária a G-húron (hegedűszó: Thibaud); 4. Rossini: A szevillai borbély — Rosina áriája az I. felvonásból (Erna Saek); 5. Wagner: Siegfried, a III. felvonás előjátéka; 6. Verdi: Trubadur, a IV. felvonás kettőse (Arangi-Lombardi és Carlo Galeffi); 7. XI. magyar rapszódia (zongoraszó: Cortot); 8. Puccini: Manon Lescaut, ária az I. felvonásból (Pertile). II. rész. Ernst Fischer: Az Alpoktól délre, szvit (Koncertzenekar, vez. Bruno Seidler-Winkler).

**3.00:** „A feltámadás a művészetben.” Irta Deresényi Dezső dr.

**3.10:** Magyar nóták. Utry Anna és Hamory Imre, az Operaház tagja énekel, kíséri Sára Elemér cigányzenekara. Utry számai. Balázs Árpád: Fa leszek (Petőfi verse); Belezny Antal: Sárgadinnye

levele; Böszörményben nincs oly asszony; Murgács Kálmán: Kisasszony napjára (agyagfalvi Hegyi verse); Nádasdy: Almafa, csárdás; Járossy Jenő: Puli (Bittermanné verse); Simonffy Kálmán: Madár az ágon. Hamory számai. Balázs Árpád: Nem tudom, hogy szeretem-e; Tiszán túl, Dunán túl, népdal; Rácz Pál: Lehullott a rezgőnyárfa; Megjött a levél; Söprök a pápai utcát, katonadalok; Sudár magas a nyárfa teteje; Ég a kunyhó, népdalok.

**3.40:** „Felástam a virágoskertet.” Fonyad Ernő előadása.

**4.10:** „Az első világháború humorából.” Komáromi János gyűjtéséből.

**4.30:** Holéczy Akos jazzegyüttese.

**5.00:** Hírek magyar, szlovák és ruszli nyelven.

**5.20:** „Az új keresztesháború.” Marjay Frigyes előadása.

**5.35:** Székesfővárosi Zenekar. Vezényel Bertha István. 1. Lehár: Cigányszerelm, nyitány; 2. Ziehrer: Bécsi polgárok, keringő; 3. Huszka: Gavott a „Lili bárónő” c. operettből; 4. Delibes: Sylvia, balettszvit; 5. Kacsóh: A „János vitéz” c. daljáték előjátéka; 6. Johann Strauss: Tere-tere, polka; 7. Losonczy Dezső: A puszták fia, magyar szvit; 8. Fridl János: Magyar fantázia.

**7.00:** Hírek magyar, német és román nyelven.

**7.20:** Dániel Ernő zongorázik. 1. Bach—Taussig: d-moll toccata és fuga; 2. Brahms: esz-moll intermezzo (118. mű); 3. Liszt: XV. rapszódia (Bá-kóczy-induló).

**7.40:** „Örvendjetelek, vigadjatok.” Húsvéti versek. Elmondja Szörényi Éva.

**7.50:** „Erzsébet.” Operett három felvonásban. Szövegét írta Szilágyi László. Zenéjét szerzte Huszka Jenő. A rádiózenekart vezényli Fridl Frigyes. Rendező Kiszely Gyula. Személyek: Erzsébet — Tökés Anna; Andrássy Gyula gróf — Abonyi Géza; Latkóczy Ida — Raffay Erzs; Neszmélyi Kálmán — Laurisán Lajos; Waldeck grófné — Somogyi Nusi; Steffi, a leánya — Szilvássy Margit; Flórián — Szabó Miklós; Báro Axaméthya — Szabó Sándor; Öreg Neszmélyi — vitéz Garamszeghy Sándor; Öreg Neszmélyiné — Dajbukát Ilona; Königstahl grófné — Dinnyésy Júlika; Szilva Jóska — Naszody Sándor; Aron, kasszár — Pethes Ferenc; Teca, szolgáló — Sándor Böske; János — Koltay Gyula; Kitzelmayer — Ihasz Lajos; Binder tanácsos — Szabó Ferenc; Maxi — Lázár Gida; Willy

— Dévényi Lacl; Mária Elvira — Zala Karola; Lujza — Illosvay Katalin; Rendőrtiszt — Pethő Zoltán; Bonyhádi — Daniss Jenő; Táblabíró — Hajnal György; Tamássy — Pethő Pál; Első lakaj (első detektív) — Szabó Gyula; Második lakaj (második detektív) — Homonnay Bezső.

**9.40:** Hírek, sport- és löversenyeredmények.

**10.15:** Táncezene. A Magyar Revü Táncezenkar játszik.

**11.00:** Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.

**11.25:** Horváth Elemér cigányzenekara muzsikál.

**12.00:** Hírek.

## BUDAPEST II.

**11.00:** Sovinszky László szalonzenekara. 1. Johann Strauss: Déli rózsák, keringő; 2. Kéler Béla: Magyar vigjátéknyitány; 3. Monti: Csárdás; 4. Poldini: Asztali zene a „Farsangi lakodalom” c. operából; 5. Virány László: Minek a szív, slowfox; 6. Sauter Emil: Zenedoboz; 7. Lehár: Részletek a „Paganini” c. operettből; 8. Bloon: Zenélő óra.

**6.20:** „Húsvét a zenedében.” Irta Harasztí Emil dr.

**6.50:** Debussy: Ibéria, szvit (Conservatoire-zenekar).

**7.15:** „Az are a lélek tükre.” Ráth-Végh István megemlékezése Lavaterről.

**7.45:** Dániel Ernő zongorázik. 1. Kodály: Meditáció; 2. Bartók: Régi magyar táncdalok.

**8.00:** Hírek, sporteredmények.

**8.15:** Waldbauer — Kerpely-vonónégys. Tagjai: Waldbauer Imre, Szervanszky Péter, Országh Tivadar és Kerpely Jenő. Beethoven: F-dúr vonónégys (59. mű, 1. sz.).

**9.10:** „Kolozsvári kálvária.” Rozsnyai Kálmán története 1849-ből.

## KASSA

**8.00:** Budapest I. műsora. (8.45-kor hírek).

**9.00:** Egyházi ének és szentbeszéd a Szent Orsolyarend kassai templomából. A szentbeszédet Bartha Béla, szemináriumi lelkipáter mondja.

**10.00:** Református istentisztelet a kassai református templomból. Igét hirdet Lovass Gyula.

**11.00:** Lenkey Kornélia magyar nótákat énekel, Deme Dezső t-línkózik, Danyi Pali cigányzenekara muzsikál. Közben

**11.40:** Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

**12.20—éjfel 12.15:** Budapest I. műsora.

## RÖVIDHULLAM EGÉSZ HÉTEN

Éjfel 1—2.54 óráig 32.88 méteren.

*Délibáb*

# K E D D

április 7

## BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő, Torna.  
 7.00: Hírek, Reggeli zene. 1. Kraul Antal: Zrinyi-induló; 2. a) Szentirmay Elemér: Ritka buza, ritka árpa; b) Pengetős, lassú és friss csárdás; 3. Operettkeringő; 4. Pécsi József: Salus Hungariae, magyar leveleinduló; 5. Mariotti: Mimosa, slowfox (Enzo di Mola); 6. Almódó bővirág, polka; 7. Fauber: Madár az erdőben, dal (Erna Sack); 8. Stefan Gyula: 11. Lajos-induló; 9. Káka töven költ a ruca; 10. Szaucsek István: Hull az eső (Magyarady verse, Orbán Sándor); 11. de Miheli: Csók-szerenád; 12. Lecuona: Indián dal (Assia de Busny); 13. Wiedoeft: Mazanetta; 14. Olivieri: Corridoni, indulódal; 15. Doczy József: Mandulafa; Nem tud senki semmit róla; 16. a) Horthy Miklós azt írta a levélbe; b) Hull az eső az erdei virágra; c) Százados úr felül a lovára (Ludovika Akadémia énekkara); 17. Neidhardt: A volt kassai 34. Vilmos bakák indulója.  
 10.00: Hírek.  
 10.15: Szórakoztató zene. 1. Popy: Balettszvit; 2. Nutile—Bovio: Amor di pastorello, dal; 3. Lehar: A mosoly országa — Vagyom egy nő után (Udvardy Tibor); 4. Flessburg: Keringőgyűveleg (Gretl Slezák és Alessander Flessburg); 5. Engel: Álom és valóság között, slowfoxdal (Mimi Thoma); 6. Ricci: Dal (Franco Lary); 7. Porter: Jazzgyűveleg (Peter Kreuder és szolista); 8. Schultze—Liszt Nándor: Kivül a kaszárnyán (Kelly Anna); 9. Fehér István—Vadady Albert: Halkan, tangó (Kalmár Pál); 10. Fényes Szaboles: Almámban valahol (Mihály István verse, Simor Erzs); 11. Raymond: Sassa rumba (Gézy Barnabás zenekara).  
 11.10: Vízjelzőszolgálat.  
 11.20: Zitta Emma énekel. 1. De Fries Károly: Mért fáj a szív; 2. De Fries Károly: Tudna-e még maga boldog lenni (Kovács Károly verse); 3. Fényes Szaboles: Mindig az a perc a legszebb; 4. Akom Lajos: Megláttuk egymást; 5. Majorossy Aladár: Mennyi férfi van a földön; 6. Walter László: Bon soir.  
 11.40: „Divatudósítás.”  
 12.00: Harangszó, Fohász, Himnusz.  
 12.10: A József nádor 2. honvédszázados zenekara. Vezényel Seregi Artúr. 1. Márk Béla: Kárpáth Artúr-induló; 2. Eördögh János: Magyar nyi-

- tány; 3. Vencze Ottó: Palotás; 4. Sándor Jenő: Részletek a „Halvány sarga rózsá” c. operettből; 5. Zach Győző: Magyar ábránd; 7. Doroszlai Károly: Részletek az „Iris” c. mesejátékából. Közben  
 12.40: Hírek.  
 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.  
 1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.  
 2.00: Kiss Ferenc szalonzenekara. 1. Friedmann: Szláv rapszódia; 2. Csajkovszkij: Román; 3. Zsamboki László: Nyugtalanág; 4. Mario: Santa Lucia Luntana; 5. Csámpay—Horváth: Nem baj ha szegény, slow; 6. Harline: Öreg zenélőszekrény.  
 2.30: Hírek.  
 2.45: Műsorismertetés.  
 3.00: Arfolyambírek, árak.  
 3.20: Csorba Dezső egyzenekara muzsikál.  
 4.10: Gyermekdelután. „Az irigy muzikusok.” Szász Edít hangjátéka. Atdolgozta és vezeti Kilián Zoltán. Előadják a gyermekszereplők.  
 4.45: Időjelzés, hírek.  
 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.  
 5.15: Magyar táncszámok.  
 5.50: „A spanyol aranykor.” Passuth László dr. előadása.  
 6.15: Szalonötös. 1. Geisler: Dallam és ritmus; 2. Szántó Jenő: Menüett; 3. Kemény Akos: A vidám kínai.  
 6.40: „Erdélyi képek.” Kemény János báro előadása a Marosfőről.  
 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.  
 7.20: Tasnády László dr. magyar notákat zongorázik.  
 7.35: Hangversenyismertetés.  
 7.40: Az amsterdami Concertgebouw zenekarának hangversenye a Magyar Művelődés Házából. Vezényel Willem Mengelberg. Közreműködik Cor de Groot (zongora). 1. Wagner: Cyrano de Bergerac, nyitány; 2. Franck: Szimfonikus változatok zongorára és zenekarra (Cor de Groot); 3. Berlioz: Három darab „Faust elkarhozásából” — a) Sziffidek tánca; b) Magyar tűzek (menüett); c) Magyar induló; 4. Beethoven: III. szimfónia (Eroica). A szünetben kb.  
 8.30: „Németország és a Szovjet.” Szvatkó Pál előadása.  
 9.40: Hírek.  
 10.10: Szórakoztató zene. 1. Poldini: Vadrózsa, nyitány; 2. Brahms: Magyar táncok; 3. Székharosi Horváth András—Kodály: Semmit se bántódjál (nagykorúsi ref. tanítóképző intézet énekkara, vez. Márton Barna); 4. Kodály: Hány János, közzene (hangszerelte Keil Ernő, Koncert fúvószenekar, vez. Keil Ernő); 5. Godwin: Román; 6. Murcia: Bolero (rádiózenekar); 7.

- Koudela—Bárd: Eji dal (nagykorúsi ref. tanítóképző intézet énekkara, vez. Márton Barna); 8. Rust: Alaszka, jazzábránd; 9. Noseda Károly: Piros rózsák, dal (Márjay Erzsébet); 10. Caphet: Csillag fények, bravurfox. Hangfelvétel.  
 11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.  
 11.25: Táncezen. Buttola Ede táncezenekara játszik.  
 12.00: Hírek.  
 12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.  
**BUDAPEST II.**  
 5.15: Ruszin hallgatóknak. 1. Bendás Mihály: Egan munkája.  
 5.45: Szalonötös. 1. Losoney Dezső: Székely havasokban, verbunkos; 2. Grieg: A tavaszhoz; 3. Mendelssohn: Gondolodal; 4. Malvezzi: Spanyol tánc; 5. Bihari keserője.  
 6.10: Olasz nyelvoktatás.  
 6.35: Mezőgazdasági felőra.  
 7.00: Ferencvárosi Dalárda. 1. J. S. Bach: Alázattal szivedben; 2. Orlando di Lasso: Zsoldos szerenád; 3. Orlando di Lasso: Hogyha a ferjem; 4. Friderici: Baráti kör; 5. Schubert: Mi szép az éj; 6. Bárdos Lajos feldolgozása: Katonadalok — a) Jaj, de sokat áztam; b) Esik eső; c) Horthy Miklós táborában; 7. Akom—Kubinyi: Magyar szerenád.  
 7.25: „Az országit statutumai.” Kines István előadása Közszegeől.  
 8.00: Hírek.  
 8.10: Veress Károly egyzenekara muzsikál.  
 9.00: „Elindulok a maláji félsziget belsejébe.” Halász Gyula útleírása.  
 9.35: Az amsterdami Concertgebouw zenekar hangversenyének átvétele Budapest I-ről.  
**KASSA**  
 6.40: Budapest I. műsora.  
 9.00: Hanglemek. I. rész: Száll a dal. II. rész: Táncezen.  
 10.00: Budapest I. műsora.  
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés, déli harangszó a Dömből, utána Rákóczi fohász és himnusz.  
 12.10: Budapest I. műsora.  
 5.50: „Az ódon ritkaságok boltja.” Asguthy Erzsébet előadása.  
 6.10: Némethy Gabriella zongorázik. „Bartók és Kodály művek”. 1. Kodály: Elmélkedés egy Debussy-témára; 2. Bartók: a) Román; b) Betyármóta; c) Gúnydal; d) Népdal Dunántúlról; e) Andante; f) Lento funebre; g) Allegro giocoso; 3. Kodály: a) lento; b) Allegro.  
 6.35: Budapest II. műsora. (Földművelés.)  
 7.00—éjjel 12.15: Budapest I. műsora.

# SZERDA

április 8

## BUDAPEST I.

- 6.40:** Ébresztő. Torna.
- 7.00:** Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Sándor Jenő: Horthy Miklós katonája, induló; 2. Beltrami: Keringő; 3. a) Szép a rozmaringszál; b) Megérett a paprikamegy, csárdások (Hámory Imre); 4. Armandola: Kék pavillon, andaluziai szerenád (hegedű: Mario Traversa); 5. Schultze: Induló (zenekar énekkel); 6. László Imre—Fakács László: Száz szál piros rózsát (László Imre); 7. Teghze-Gerber: Kék a szemed (Szondy István verse, Kalmár Pál); 8. a) Hogyha ír majd édesanyám; b) Nem hívlak én vissza; 9. Borders: Szól a kakuk, keringő (Ervín Hartung); 10. Slicz József: Pozsonyi IV. honvédkerületi induló; 11. Pryor: A fűttyős és kutyája; 12. Jamin: Soha, dal (Giuseppe Lugo); 13. de Sylva: Gitárszó (Mezey-gitáregyüttes); 14. Müller József: Fehérvári-induló; 15. Karrasch: A kék Buddha, dalkeringő (Lillie Claus); 16. Velencei karnevál (Benedikt feldolgozása, trombitaszó: Del Staggers); 17. Ansaldo: Slowfox (Myriam Ferretti); 17. Fiala János: Magyar induló.
- 10.00:** Hírek.
- 10.15:** Szórakoztató zene. 1. Lehár: A mosoly országa, nyitány; 2. Saint-Saens: Lisszaboni éj; 3. Ranzato: Cigánytanyán, intermezzo; 4. Ernst Fischer: Linzi Torta, keringő; 5. Bachmann J.: Spanyol szerenád és tánc; 6. Jessel: A rózsá násza (hangszerrel Hochstrasser Ferenc); 7. Boulanger: A honvágy, dal; 8. Fehér István: Kuba, spanyol tánc; 9. Bellando: Barcarola; 10. Dunai legendák, keringő (a rádiózenekar hangfelvétel).
- 11.10:** Vízjelzőszolgálat.
- 11.20:** Egyveleg Johann Strauss operettjeiből. Hanglemmez.
- 11.40:** Külföldi híradó.
- 12.00:** Harangszó. Fohász. Himnusz.
- 12.10:** Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Suppé: Költő és paraszt, nyitány; 2. Reini: Két exotikus kép; 3. Ríchartz: Kasztanyéta hangok, keringő; 4. Szentimrei: Magyar táncok; 5. Lehár: Pacesirta, egyveleg; 6. Rózsa Zsigmond: Magyar induló. Közben:
- 12.40:** Hírek.
- 1.20:** Időjelzés, vízállásjelentés.
- 1.30:** „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 2.00:** Batary József hegedül. Tartini: Ördögtrilla szonáta.

- 2.15:** Szatmári Ha énekel. 1. Schubert: Altatódal; 2. Dohnányi: Éji köszöntő; 3. Tarnay: Nézd; 4. Tosti: Nem szeretlek már (Hetényi Kálmán verse).
- 2.30:** Hírek.
- 2.45:** Műsorismertetés.
- 3.00:** Ártolyanhírek, árák.
- 3.20:** Zenekari művek. 1. Gomez: Guarany, nyitány; 2. D'Indy: Szimfónia zenekarra és zongorára.
- 4.15:** Diákfelőra. „Pataki diákélet a 17. században.” Harsányi István dr. előadása.
- 4.45:** Időjelzés, hírek.
- 5.00:** Hírek szlovák és ruszín nyelven.
- 5.15:** „A magyar irodalom regénye.” IV. rész. „Megszületik a hősköltemény.” Irta Juhász Géza.
- 5.40:** Radics Gábor Jazz-együttese.
- 6.20:** Honvédműsor.
- 7.00:** Hírek magyar, német és román nyelven.
- 7.20:** Pertis Pall cigányzenekara muzsikál. Közben:
- 7.40:** „Rádió a rádióról.”
- 8.15:** „A tó.” Ilés Endre elbeszélése.
- 8.40:** „A legrégebbi és a legújabb.” Dalműsorunk régi és új divatos számai. Közreműködik Kelly Anna, Weygand Tibor és a rádiózenekar Bertha István vezényletével.
- 9.40:** Hírek.
- 10.10:** Beszkárt-zenekar. Vezényel Müller Károly.
- 11.00:** Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.
- 11.25:** Magyar nóták. 1. Szerdahelyi János: Kolozsvári kiskertemben (Kulinyi verse, Mindszenti István); 2. Sándor Jenő: Húzzad csak eszedesen (Jávor verse, Kalmár Pál); 3. Balázs Árpád: Gyere velem akáclobos falumba (Fényes Lóránd verse, László Imre); 4. a) Általmennék én a Tiszán; b) Áll a malom; c) Kertem alatt faragnak az ácsok; d) Szentirmay—Köczé: A kisleány kertjében (Nagy Izabella); 5. Babics László: Tudom, hogy szerettél (Baja Mihály verse, Kalmár Pál); 6. a) Balázs Árpád: Nem tudok én neked csak virágot hozni; b) Simonffy Kálmán: Harom a tánc (Cselényi József); 7. Dezső Gábor: Harmat hon szeretője (Beres Jenő verse, Orbán Sándor); 8. a) Cselényiné: Nem akarok tudni semmit (Sághy Ilona verse); b) Angyal Armand: Hat nap óta (Adorján verse, Cselényi József); 9. Én magam sem tudom, hogy mire is várok (László Imre); 10. Alma a fa alatt (Cselényi József).
- 12.00:** Hírek.
- 12.15:** „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

## BUDAPEST II.

- 6.30:** Francia nyelvoktatás.
- 7.00:** Szórakoztató zene. 1. Ponce—Amberg: Csillagocskám, mexikói dal (Erna Sack); 2. Ivor Novello: Operettreszletek; 3. Winkler: Chianti dal; 4. Llossas: Tango apasionado (Géczy Barnabás zenekarra); 5. Grothe—Dehmel: Csalogány, dal (Lillie Claus); 6. Costa: Ábránd, operettreszlet.
- 7.30:** Tavasz művészest. Az Erdélyi Nők Országos Szövettségének díszhangversenye. Közvetítés, a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből. Közreműködik Maria Benedetti, a milánói Scala tagja, Guglielmi Brigidi, Entz Judit, dr. Kazatsayné Lázár Jolán, Koréh Endre, az Operaház tagja, a kölni Kamaratrio, Lengyel Gabriella, Németh Anna és Szabó Ilonka, az Operaház tagjai. Zongorán kísér Dankó Aladár, Kály Mária és Mario Caccarelli. Közben:
- 8.00:** Hírek.
- KASSA**
- 6.40:** Budapest I. műsora.
- 9.00:** Hanglemmez. I. rész: Operariák. II. rész: Magyar nóták.
- 10.00:** Budapest I. műsora.
- 11.40:** Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés, déli harangszó a Dómból, utána Rákóczi fohász és himnusz.
- 12.10:** Budapest I. műsora.
- 4.15:** „A Vezérlő Fejedelem halálának évfordulója.” Szabó Adorján premontréi kanonok előadása.
- 4.35:** Chopin: Gyászinduló. Hanglemmez.
- 4.45:** Budapest I. műsora.
- 5.15:** Szórakoztató zene. 1. Zieher: A rezervista álma (katonazenekar); 2. Kiss Angyal Ernő: Erdélyi dal (Horváth József); 3. Lanner: Romantikusok, keringő (bécsi Bohém-zenekar); 4. Marthon Géza (Falk Richard): Ott, ahol a Dnyeszter vize zúg (Udvardy Tibor); 5. a) Nagy a feje, búsuljon a ló; b) Tízet ütött már az óra (cimbalom: Banda Ede); 6. Hegedűs Tamás: Hamvadó cigarettavég, lassú fox (Karády K.); 7. Manfred: Babák felvonulása (szalonzenekekekkel); 8. Fényes Szabolcs (Harmath): a) Sárga levél hull a fárról; b) Hej, rípiyom (Kalmár Pál); 9. Schönfeld: Mindig vídában, polka (falusi zenekar); 10. Galánthai (Orsi): Mit bánom én, filmdal (Karády K.); 11. Sándor Jenő összeállítása: Cigányábránd (Ostende-cigányrajkók zenekara énekkel).
- 6.00:** „Kis házak a Kárpátokban.” Mészáros Gyuláné előadása.
- 6.20—éjjel 12.15:** Budapest I. műsora.

# CSÜTÖRTÖK

április 9

## BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.  
7.00: Hírek. Reggeli zene. 1. Lehár: Lyuk, lyuk, lyuk, induló; 2. a) Aki a babáját igazán szereti; b) Kilyukadt a kötöm; c) Megy a gőzös; 3. Bosc: Moharórsa, keringő; 4. Magyar gyermekdalok — a) All a baba, áll; b) Debrecenbe kéne menni; c) Megy a gőzös; d) Lánc, lánc, eszterlánc (gyermekkar); 5. Recosche-witz: A finn hadsereg diszindulója; 6. Kudrilyky: Rég volt, slowfoxdal (Zarah Leander); 7. Pedrollo: Alarcosok; 8. Tosti: Ha úgy akarod, dal (Tino Rossi); 9. Delibes: Sylvia, balettbránd (orgonaszó); Marcel Palotti); 10. Szlatinay Sándor: Trombitás, induló (Szöllösi Átdolg.); 11. Lanner: A kerők, keringő; 12. Molledda: Régi emlékek, tangódal (Imperio Argentina); 13. Kletsch: Tip-top, fox-intermezzo (harmonika: Ludwig Kletsch); 14. Figedy Sándor: Hunyadi János-induló; 15. a) Édesanyám is volt nekem; b) Huber Gyula: Szerelmes a nap a holdba; 16. Nádor Jóska: A csillag is szelben ragyog (Kalmár Pál); 17. a) Pántlikás kalapom; b) Vékony deszkakerítés (Cselényi József); 18. Ruzinkó Nándor: Ipolysági bevonulási induló.  
10.00: Hírek.  
10.15: A kassai rádió műsorából: A kassai 21. honvédegyalozred zenekara játszik Hadányi Antal vezényletével. 1. Zichrer: Zinyi-induló; 2. Rosas: A hullámok felett, keringő; 3. Titi: Mammon parlotija, nyitány; 4. Kéler: Kárpáti visszhangok; 5. Lincke: Berlin éjjel, egyveleg; 6. Nessler: Dal a „Szekingeni trombitás” c. operettből; 7. Bayer: Babatündér, egyveleg; 8. Sullivan: Ó hagyj álmodni, dal; 9. Faulwetter: Éljen a haza, induló.  
11.10: Vízjelzőszolgálat.  
11.20: Rácz Lili zongorázik. 1. Vivaldi—Bach: Adagio; 2. Frescobaldi: Variációk; 3. Chopin: a) f-moll nocturno; b) gisz-moll polonaise.  
11.40: „Egy fehér éjszaka.” Pakots József elbeszélése.  
12.00: Fohász. Himnusz.  
12.10: Korényi Aladár cigányzenekara muzsikál. Közben 12.40: Hírek.  
1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.  
1.30: „Honvédeink üzenek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.  
2.00: Szórakoztató zene. 1. Lehár: Mulató istenek, nyitány; 2. Zeller: Madarász,

- egyveleg; 3. Fabiani: Velence-induló. Hangfelvétel.  
2.30: Hírek.  
2.45: Műsorismertetés.  
3.00: Arfolyanhírek, árák.  
3.20: Táncezen. Sthymmel Miklós jazzegyüttese játszik.  
4.15: Ruzsin hallgatóknak. I. rész. Egyházi dalok. II. rész. Népdalok. Előadja az ungi köznevelési kirendeltség tanítóinak énekkara. Vezényel Miloszlavszky Péter.  
4.45: Időjelzés, hírek.  
5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.  
5.15: Géczy Barnabás zenekarának műsorából. 1. Grieg: a) Szerettek; b) Madárka; 2. Rimszkij-Korszakov: Hindu dal a „Szadkó” c. operából; 3. Chopin: Desz-dur keringő; 4. Valente: Exotikus szere-nád; 5. Arnold: Odakünn Wachauban, dal; 6. Schmid-seder: Micaela, tangó; 7. Barry—Wright: Valentina, cariocefox.  
5.40: „Méhészeti Időszerű tanácsadó.” Balogh Bálint előadása.  
6.05: H. Jahn Antal tangóharmonikaszámal.  
6.20: „Tavaszi nap.” Bohuniczky Szeffi elbeszélése.  
6.40: A Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara. Vezényel Pongrácz Géza. 1. Lantos Ferenc: Szövevényes hadak indulója; 2. Heinemann Sándor: Tiértetek, induló; 3. de Fries Károly: Egy, kettő, induló; 4. Márk Béla: József főherceg-induló; 5. Figedy Sándor: nemes Szekeress Géza-induló.  
7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.  
7.25: Az Operaház előadásának ismertetése.  
7.30: „Carmen.” Az Operaház előadásának közvetítése a Magyar Művelődés házából. Dalmű négy felvonásban. Szövegét Merimée Prosper elbeszélése után írták Meilhac és Halévy L. Zenéjét szerzette Bizet. Vezényli Rubányi V. Néhaj Szemere Árpád rendezése szerint. Személyek: Don José, tizedes — Halmos János; Escamillo, bikaviador — Jám-bor László; Remendado, csempész — Szabó Miklós; Dancaire, csempész — Maleczky Oszkár; Zuniga, hadnagy — Vitéz Tibor; Morales, szakaszvezető — Reményi Sándor; Lillas Pastia — Bereczky Károly; Carmen — Szilvassy Margit; Micaela — Horányi Karola; Frasquita — Kovács Jolán; Mercedes — Ráskay Gizella; Egy tiszt — Jászai András.  
A II. felvonás után kb. 9.25: Kültügyi negyedőrn.  
9.40: Hírek, löversenyeredmények.  
10.15: Rádiózenekar. 1. Eördőgh János: Foxinduló; 2. Huszka: Tündérszerelem, nyi-

- tány; 3. Ranzato: Éjféle karaván; 4. Lehár: Pikantáriák, keringő; 5. Ernst Fischer: Zenés híradó; 6. de Fries Károly: Ne szólj, tangó; 7. Fehér István: Angol keringő; 8. Bágya András: Slowfox; 9. Kramer—Gorni: Sigaresa, pasodoble.  
11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperanto nyelven.  
11.25: Rácz Berci cigányzenekara muzsikál.  
12.00: Hírek.  
12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

## BUDAPEST II.

- 4.15: Szórakoztató zene. 1. D'Anzi: Ha elszáll a szerelem, filmdal; 2. Simonetti: Madrigale; 3. Melichar: Filmdal; 4. Grieg: Norvég nászmenet; 5. Warren: Jazzdal; 6. Pedrollo: Velencei szerenád; 7. Gallet: Egy enyhe éjtszakán, dal; 8. Johann Strauss: Ezer-egy éj, közzene.  
5.45: Zsámboki Miklós gondolkázik. 1. Corelli: d-moll szonáta; 2. Kozma Géza: Székely Ballada; 3. Godard: Bölesodal.  
6.10: Gyorsírótanfolyam. Tartja Szlabey Géza.  
6.40: A dal mesterel. 1. Schubert: Szerelmi dal; 2. Schubert: A pisztráng; 3. Schumann: Provençe-i dal; 4. Schumann: a) A napsugárhoz; b) Katicabogárka; 5. Brahms: Bölesodal; 6. Brahms: Kírálynőm vagy; 7. Wolf: Elrejtőzés; 8. Richard Strauss: Szabadulás.  
7.10: A Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara. Vezényel Pongrácz Géza.  
8.00: Hírek.  
8.10: Táncezen. Hinczky László táncezenekara játszik.  
9.10: Ambrózy Agoston és Toldalaghy Pál verseiből adnak elő.  
9.35: A „Carmen” c. dalmű III. és IV. felvonásának közvetítése a Magyar Művelődés Házából.  
KASSA  
6.40: Budapest I. műsora.  
9.00: Hanglemek.  
10.00: Budapest I. műsora. (Hírek).  
10.15: A 21-ik honvéd gyalozred zenekarának műsora, vezényel Hadányi Antal. Ezt az adást Budapest I. átveszi.  
11.10: Budapest I. műsora.  
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés, déli harangzó a kassai Dóm toronyából, utána Rákóczi fohász és himnusz.  
12.10: Budapest I. műsora.  
3.20: Szlovák hallgatóknak: I. r. „Anyai könnyek.” Tóth Gizella elbeszélése. II. r. Szlovák népdalok. III. r. „Félig bor, félig víz.” K. Triffkovies vicjátéka.  
4.15—éjjel 12.15: Budapest I. műsora.

# PÉNTEK

április 10

## BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő, Torna.  
7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene.  
10.00: Hírek.  
10.15: Szórakoztató zene hang-  
lemezről. 1. Kermbach: Tej-  
színhab; 2. Kreuder: Aludj  
angyalom, altatódal; 3. Pan-  
ne: Polka; 4. Rossi-Pinkl:  
Keringő; 5. Cowler: Kítőró  
öröm; 6. Marchetti: Come  
Wally, tangódal; 7. Yoshi-  
tomo: Japán lámpatánc; 8.  
Peters: A vidám rézműves,  
indulódal; 9. Hegedűs Tamás:  
Hamvadó cigarettavég, slow-  
fox; 10. Fehér István: Ne  
adjon senki nekem tanácsot!  
11. de Fries Károly: Mért  
Andrássy Tivadarné: Krasz-  
nahorka büszke vára; 13.  
Kertész Zsigmond: a) Szép a  
rózsám; b) Halold Zsuzsika;  
14. a) Dóczy József: Mandula-  
fa; b) Ha megúntál; 15. a)  
Szentirmay Elemér: Csak egy  
kislány; b) Bácz Pali: Nem  
utik a jogászt agyon.  
11.10: Vízjelzőszolgálat.  
11.20: Walton: Tánce-szvit.  
Hanglemez.  
11.40: „A sportoló táplálko-  
zása.” Irta Mikes Margit dr.  
12.00: Harangzó, Fohász, Him-  
nusz.  
12.10: Rádiózenekar. 1. Deli-  
bes: Vigjátéknyitány; 2. A  
Wassil: Keringő; 3. Pongrácz  
Zoltán: Verbunkos szvit; 4.  
Lehár: Arany és ezüst, kerin-  
gő; 5. Poldini: Mese; 6. Lo-  
soncey Dezső: Régi magyar  
világ; 7. Messenger: Inter-  
mezzo; 8. May: Eső, caprice;  
9. Mory János: Gyermektán-  
cok; 10. Lazzaro: Reginella  
campagnola. Közben  
12.40: Hírek.  
1.30: Időjelzés, vizállásjelentés.  
1.30: „Honvédeink üzennek.”  
A Vöröskereszt bajtársi rádió-  
szolgálat.  
2.00: Mezey Mária hegedűl. 1.  
Vivaldi—Respighi: D-dúr szo-  
nátó; 2. Takács Jenő: Lassú  
és friss (először).  
2.15: Reményi Sándor énekel.  
1. Alvarez: La partida; 2.  
Serrano: Alma de Dios; 3.  
Ronald: Spanyol szerenád  
(Szabó Miklós fordításai).  
2.30: Hírek.  
2.45: Műsorismertetés.  
3.00: Arfolyanhírek, árák.  
3.20: Hangórzenekar. Vezényel  
Szöllösi Ferenc. 1. Fucsik:  
Marinarella, nyitány; 2. Ono-  
van Kálmán: Magyar alföldi  
képek; 3. Mascagni: Abránd  
a „Parasztbecsület” c. operá-  
ból; 4. Friesay Richard:  
Cinka Panna.  
4.15: „Lilvus, a császár-íródeák-  
ja.” Révay József dr. előadása

a 2000 éves jubileum alkalmá-  
ból.

- 4.45: Időjelzés, hírek.  
5.00: Hírek szlovák és ruszin  
nyelven.  
5.15: Hangképek a szegedi egye-  
temi ifjúság életéből. A közve-  
títést a Horthy Miklós Tudo-  
mányegyetemről vezeti Bu-  
dinszky Sándor.  
6.00: Ania Suli énekel jazzhár-  
maskisériettel. 1. Fényes Sza-  
boles: Colombo; 2. Chappy:  
Ezt a nagy szerelmet; 3. Har-  
line: Egyveleg a „La Conga”  
c. filmből.  
6.20: Német hallgatónak.  
6.40: Weber: Oberon, nyitány  
(B. B. C. fúvószenekar, vez.  
Donell).  
6.50: Sportközlemények.  
7.00: Hírek magyar, német és  
román nyelven.  
7.20: „Az anyagi költő.” Emlé-  
kezés Shelleyre, születése 150.  
éves fordulóján. Összeállította  
Halász Gábor, a verseket  
elmondja Timár József.  
7.50: Magyar noták. Koréh  
Jendro, az Operaház tagja éne-  
kel, kíséri Vidák József cig-  
ányzenekara. Dalok: Radics  
Béla: Megállok a keresztút-  
nál; népdalok: Gerecséri utca-  
a; Ablakomon besütött a  
holdvilág; Pete Lajos: Páros  
csillag az ég ajján; Pápai Mol-  
nár Kálmán: Születtem a  
Kiskunságon; Dávid István:  
Muskátlis ház pítvarában  
(Gaál Alajos verse); Hullám-  
zik a búzatenger; Balázs Árpád:  
A ahogy én szeretlek, nem  
szeret úgy senki (Antal Iván  
verse); Murgács Kálmán: Dít-  
rói vasaron (Zarug János ver-  
se); Murgács—Marezzali: Min-  
dig mondtam veszedelmes a  
lány.  
8.35: „Igazságot Jókai Mórnak.”  
Féja Géza előadása.  
9.00: Táncezena.  
9.25: „A műsák Magyarzán-  
gón.” Mályusz Elemér dr.  
egyetemi tanár előadása.  
9.40: Hírek.  
10.10: Sovinszky László szalon-  
zenekara játszik és Giuseppe  
Moretti énekel.  
11.00: Hírek német, olasz, angol,  
francia és finn nyelven.  
11.25: „Hegedűlnek, szépen mu-  
sikáéának.”  
12.00: Hírek.  
12.15: „Üzen az otthon.” A  
Vöröskereszt bajtársi rádió-  
szolgálat.  
**BUDAPEST II.**  
6.35: Operettészletek. 1.  
Lincke: Nakiri lakodalom,  
nyitány; 2. Johann Strauss:  
Egy éj Velencében, dal; 3.  
Zeller: A madarász, dal-  
keringő; 4. Millöcker—Macke-  
ben: Dubarry, kettős; 5.  
Buday Dénes: Mit ér, tangó;  
6. Huszka Jenő: Egy szóra  
várok; 7. de Fries Károly:  
Csak téged szeretlek, foxtrott;  
8. Eisenmann Mihály: Szeressen  
15; ahogy csak tud, tangó;  
9. Vineze Zsigmond: Szép

vagy, gyönyörű vagy Magyar-  
ország, dal.

- 7.20: „Mai magyar szerzők.”  
Bemutató előadás. 1. Hollósy  
Kornél: a) Mikes (Lévay Józ-  
sef verse); b) Az eltévedt  
lélek (Csokonai verse). Énekl  
Hamory Imre, az Operaház  
tagja, zongoran kíséri Ke-  
nessey Jenő; 2. Farkas Fe-  
renc: Szerenád fuvolára és két  
hegedűre. Előadja Jánthó Ber-  
talan (fuvola), Páricsy Pál és  
Kiss Gyula (hegedű); 3. Lisz-  
nyay Szabó Gábor: a) Dal  
a tűzről (József Ferenc kir.  
hegedű verse); b) Nadas:  
Tayon (Vajda Sándor verse);  
c) Keres majd valaki (Träger  
Ernö verse); d) Nem akarok  
mást (Endrődy Sándor verse).  
Énekl Kreszné Sztójanovits  
Lily, zongoran kíséri a szerző.  
8.00: Hírek.  
8.10: „Ocskay brigadéros.”

Történelmi dráma négy fel-  
vonásban. Irta Herceg Fe-  
renc. Rendező tanár Makay  
Margit. A Színművészeti Aka-  
démia növendékeinek előadása.  
Személyek: Ocskay László,  
brigadéros — Szakal Ferenc;  
Tisza Ilona, Kovách István  
özevgye — Szemere Vera;  
Tisza Jutka — Nagy Anna;  
Pyber, vikárius — Csákányi  
László; Ozoróczy fejedelmi  
udvarmester — Palotai István;  
Jávorka Ádám — Halasz  
Géza; Dili, kőbőr cigánylány  
— Bakó Márta; A palóc —  
Kosztolányi Broni; Szörenyi,  
százados kapitány — Dö-  
msödi János; Farics, főhadnagy  
— Györfi György; Ocskay  
Sándor, vice-hadnagy —  
Stolpa András; Czeglédi, vice-  
strázsamester — Veszprémi  
László; Hamza, kaplár —  
Péchy Sándor; Krupics, tize-  
des — Dallos Ottó; Malesik,  
tizedes — Szabó György;  
Königsgegr gróf, verteskapitány  
— Konkoly Miklós; Papes,  
kvártélymester — Bieskei Ká-  
roly; Dudás, hadnagy —  
Egri Lóránt; Udvari kamaras-  
— Radnai László; Hajdu-  
tustiz — Kárpáti Lajos; Pa-  
lotástiszt — Joó László;  
Pap — Zámori László; Feje-  
delmi granátos — Kiss Gyula;  
Hajdu — Kemény Lóránt;  
Óreg tót — Tóth László;  
Ifjú tót — Pongrácz Imre;  
Apród — Sebők Margit.

## KASSA

- 6.40: Budapest I. műsora.  
9.00: Hanglemezek.  
10.00: Budapest I. műsora.  
11.40: Hírek magyar és szlovák  
nyelven, műsorismertetés, déli  
harangzó a Domból, utána Bá-  
kóczy fohász és himnusz.  
12.10: Budapest I. műsora.  
6.00: A kassai szalonzenekar  
műsora. Tánccok. Közben  
6.30: „Tizperc mosoly.” Bodnár  
Mici verses tréfái.  
7.00—éjjel 12.15: Budapest I. mű-  
sora.

**Délihát**

# SZOMBAT

április 11

## BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő, Torna.

7.00: Hírek. Reggeli zene. 1. Kraul Antal: Magyar díszmenet induló; 2. a) Megy a gözös lefelé; b) Hajnalodik, közeleg a reggel; 3. Bura Sándor: a) Rá van írva az arcodra; b) Illa berek, nádak erei; 4. Freundorfer: Salzburgi viágók; 5. D'Elia: Olasz ifjúság, induló; 6. Stolz: Dal; 7. Greer: Flapperette; 8. Mariotti: Emlékezz e tangóra; 9. Ulrich Károly: Váci nemzetőr induló; 10. Szentirmay Elemér: Hullámzó Balaton tetején; 11. a) Andor: Lent a faluvégén; b) Lengyel Miska: Vajdának a szép leánya; 12. Marchetti: Tarantella; 13. Potuzsnyik—Pazeller Manilova induló; 14. Granados: Spanyol dalok; 15. Vasin—Kramer—Schisa: Táncegyveleg; 16. Dalegyveleg; 17. Török János, induló.

10.00: Hírek.

10.15: Szórakoztató zene. 1. Adam: A nürnbergi baba, nyitány; 2. Bárdos Lajos: Húzd rá te cigány; 3. Malberto: Álom, dal; 4. Ziehrer: Bársöny és selyem, keringő; 5. Ernst Fischer: Nyári szünet, zenesorozat; 6. Smith: A mokus, intermezzo; 7. Eise-mann Mihály: Három kis darab (rádiózenekarok. Hangfelvétel.)

11.10: Vízjelzőszolgálat.

11.20: Molnár Anna hárfázik. 1. Liszt: a-moll etűd; 2. Járay István: Ekkéhard regél; 3. Farkas Ferenc: Három régi magyar dallam; 4. Lőrincz Pál: Gyermekealom.

11.40: „Mit nézzünk meg?” A torna-fegyvereket a Nemzeti Múzeumban. Ismerteti Baty-tyán Árpád dr.

12.00: Harangszó, Fohász, Him-nusz.

12.10: Melles Béla-zenekar. Vez-enyel Vincze Ottó. 1. F. Bach: Hamlet, nyitány; 2. Leonevallo: Bajazzók, ábránd; 3. Bucsár Béla: Keleti mőse; 4. Kiss Angyal Ernő: Cigánygróf, egyveleg; 5. Pa-

zeller: Herkulesfürdői emlék, keringő; 6. Bachmaninov: cisz-moll prelúd. Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.

1.30: „Honvédelink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádió-szolgálat.

2.00: Zsiga Ernő elgáuzzene-kara muzsikál.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, árak.

3.20: Művészlemez. 1. Dvo-rak: Carneval, nyitány (pra-gai filharmonikusok, vez. Vae-lav Talich); 2. D'Albert: A hegyek alján, részletek (Anita Gura, Carla Spletter, Peter Anders és H. H. Nissen); 3. Richard Strauss: Bölesódal (Emmi Leisner); 4. Poldini: Farsangi lakodalom — Kál-mán dák dala (Halmos Ján-os); 5. Chopin: Mazurka (59. mű, 3. sz.); 6. Grieg: Tavasz, dal; 7. Esposito: Dal (Caruso); 8. Cristobal: Valen-cianas, dal; 9. Johann Straus: Kék Duna, keringő.

4.10: Ifjúsági rádió. „A légi és vízi torpedó.” Kilián Zoltán beszélgetése gyermekszereplőkkel.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: A Marosvásárhelyi Kemény Zsigmond Irodalmi Társaság műsoros délutánja, Közvetítés a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből. 1. Horony-Pálfi Aurél dr. közoktatásügyi tanácsnok bevezetője; 2. „Marosvásárhely kirándulása” (elmondja báró Kemény János); 3. „A kritikus kispolgár” (felolvassa Molter Károly); 4. Székely költők versei (elmondja Janesó Adrienne); 5. „A dohány” (Asztalos István elbeszélése); 6. Koréh Endre esiki népdalokat énekel.

6.00: Táncezene, Megyeri Gyula tánczenekara játszik.

6.35: „Kőrösi Csoma Sándor emlékezte.” Ligeti Lajos dr. egyetemi tanár előadása a jubileumi év alkalmából.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: „Magyar muzsika.” Irta és összeállította Molnár Imre dr., a Zeneművészeti Főiskola tanára. Közreműködik Sze-

csódi Irén és Szigethy Sándor, zenekari kísérettel.

7.50: Hangképek innen-onnan.

8.15: „A három Erkel.”

9.40: Hírek.

10.10: „Mikrofónnal a filmzenék nyomában.” Közvetítés a Magyar Filmirodából.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.

11.25: Pátria tánclemez.

12.00: Hírek.

12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádió-szolgálat.

## BUDAPEST II.

5.15: Táncezene, Megyeri Gyula tánczenekara játszik.

5.45: „Pest-budai építészek.” Bierbauer Virgil dr. előadása.

6.10: Budaházi Fehér Miklós hegedűl. 1. Wagner—Wilhelm: Albumlap; 2. Wladigerov: Orientale; 3. Vaszy Viktor: Preludium és tánc; 4. Dohnányi: Presto a „Ruralia Hungarica”-ból; 5. Paganini: Sántánkaegás, caprice.

6.35: Mezőgazdasági felóra.

7.00: „Toscanini vezényel.” Hanglemez. 1. Haydn: G-dur szimfónia; 2. Beethoven: VII. szimfónia.

8.00: Hírek.

8.10: Ügetőversenyeredmények.

8.20: „Munkácsy Mihály és Paál László barátsága.” Farkas Zoltán előadása.

8.50: Palló Imre dr., az Operaház tagja énekel. 1. Kodály: a) Mónár Anna; b) Kádár István; c) Rákóczi kesergője; d) Hej, a mohi hegy borának; e) Puciné; f) Vasárnap hortinni; g) Öreg vagyok már én.  
9.20: „Egy népszerű regény-fajta.” Makay Gusztáv dr. előadása az életrajzi regényről.

## KASSA

6.40: Budapest I. műsora.

9.00: I. rész. Emilia Veldes és a bécsi Bohém-zenekar műsorából. II. rész. Táncezene.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés, déli harangszó a Dömböl, utána Rákóczi fohásza és himnusz.

12.10—Éjjel 12.15: Budapest I. műsora.

Délihál

# VASARNAP

április 12

## BUDAPEST I.

- 8.00: Fohász. Szózat. Reggeli zene.**  
1. Bráhmás: 5. magyar tánc; 2. Hubay Jenő: Minek turbékoltok, dal; 3. Tosti: Április, dal; 4. Johann Strauss: Kirándulás a Bécsi-erdőbe; 5. Sarasate: Cigánysan; 6. Kodály Zoltán felolgozása: Lengyel László; 7. Teghze-Gerber Miklós: Ha én gazdag lennék; 8. Kacsó Pongrác: János vitéz, ábránd.
- 8.45: Hírek.**
- 10.00: Református Istentisztelet a Kálvin-téri templomból.** Igét hirdet Vass Vince dr. kecskeméti lelképáter.
- 11.00: Egyházi ének és szentbeszéd a Jézus Szíve-templomból.** A szentbeszédet mise után Kózi-Horváth József dr. mondja.
- 12.15: Levante félóra.**
- 12.55: Székesfővárosi Zenekar.** Vezényel Fridl Frigyes. 1. Doppler: Ilka, nyitány; 2. Vitéz Náray Antal: Magyar ábránd; 3. Ernst Fischer: Spanyol novellák; 4. Losonczy Dezső: Magyar hegyek, szvit.
- 1.45: Időjelzés, hírek.**
- 2.00: Hanglemezek. I. rész. Művészlemezek. 1. Verdi: Don Carlos, ária; 2. Chopin: Három etűd; 3. Verdi: A végzet hatalma, ária a III. felvonásból; 4. Giordano: Fedora, kettős; 5. Saint-Saens: A hattű; 6. Boito: Mefistofele, ária; 7. Debussy: Egy faun delutánja, előjáték. II. rész. Gigli és Giannini énekel. 8. Thomas: Mignon, ária; 9. Puccini: Tosca — Tosca imája; 10. Mascagni: Paraszbecsület — Santuzza és Turiddu kettőse; 11. Toselli: Szerenád; 12. di Capua: O sole mio, dal; 13. de Curtis: Carmela, nápolyi dal.**
- 3.00: „A kecskenyésztes fejlesztése és irányítása.”** Vitéz Ottó Ernő gazd. felügyelő előadása.
- 3.45: A Magyarországi Famunkások Szakegylete Dalárdája.** Vezényel Nagy Sándor. 1. Volly István gyűjtése: Parasztdalok; 2. Vikár Sándor: Mennek a fonóba; 3. Halmos László: Hajdutánc; 4. Nagy Sándor átirata: Két parasztdal; 5. Nagy Sándor: Három parasztdal; 6. Novák Károly: Krizantém; 7. Sásdnyé Schack Manka: Székely ringató (Jékely Vilma verse); 8. Bartók Béla: Bolyongás.
- 4.10: „Egészségügyi kalendárium.”** Irta és felolvassa Faragó Ferenc dr. egy. tanár.
- 4.20: A szövetséges nemzetek indulói.** 1. Bachó István: A régi I. honvédgyalagezred indulója; 2. Niel: Erika, német induló; 3. Arconi: Vincere, vincere, olasz induló; 4. Finn lovassági induló; 5. Jamada: Házszeregetet,

japán induló; 6. Pécsi József: Egyesült erővel, induló.

**4.40: „Barangolás a Bakonyban.”** Dr. Germanus Gyuláné előadása.

**5.00: Hírek magyar, szlovák és rusz nyelven.**

**5.20: Magyar nóták.** Votisky Alice és Kalmár Pál énekel, Miséri Gáspár Lajos cigányzenekara kíséretével. **Votisky számai:** Dóczy József: Felednielek, felednielek; Halász Árpád: Gyere haza, kincsem; népdal: Ha megúntál, kedves rózsám; Neviszky Gyula: Köves úton; Dóczy József: Magas a kaszárnya. **Kalmár Pál számai:** Népdal: Ha meghalok, csillag leszök; Szentirmai Elemér: Egy rózsafán megszámláltam; Zách István: Fehér szegfűsokor (Bohdaneczky verse); Vitéz Kókay István: Híányzik valaki; Szerdahelyi János—Herodekné: Három kislány, három honyéd; Én már többé nem találok szeretőt; Zöld a kukorica; Kati, népdalok.

**6.00: „Kesztyűs kézzel.”** Tóth László elbeszélése.

**6.20: Részletek a magyarországi Volksbund hangversenyéből.** Hangfelvétel.

**7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.**

**7.20: Rádiózenekar.** 1. Johann Strauss: Indigó és a negyven rabló, nyitány; 2. Schütt: Kedvesemnek, keringő; 3. Székely I.: Bodrogközi csalógnya, ábránd; 4. Rixner: Rapszódia; 5. Ernst Fischer: Vidám keringő; 6. Lehár: Kinai balletszvit; 7. Rust: Colibri, zenekép.

**8.25: Hangképek a vasárnap sportjáról.** Beszél Puhár István.

**8.45: „Tilinkó.”** Francia pásztorjáték. A régi pásztori irodalom motívumaiból, a keretversekkel együtt írta Hankiss János. Zenéjét eredeti motívumok felhasználásával szerzette és a kis zenekart vezényli Vincze Ottó. Rendező Kiszely Gyula. Személyek: Marion, pásztorleány — Dobos Anni; Robin, pásztor — Jámor László; Clélie, párizsi divathölgy — Kéry Panni; A lovag — Uray Tivadar; Corydon, kereskedősegéd — Matány Antal; Damis, nagybátyja — Bilicsi Tivadar. Hangfelvétel.

**9.40: Hírek, sport- és löverseny-eredmények.**

**10.15: Magyar nóták.** Mindszenti István énekel, Farkas Jenő cigányzenekara muzsikál, Rácz Ernő táncgyűjtése játszik. **Mindszenti számai:** Huszka—Endrői: Bujdokolva járok; De ki tudnám panaszolni magamat, népdal; Balázs Árpád: Fa leszök; A fonóba szól a nóta, népdal; Szabó Pál: Eltörött a kutam gémé; Nincsen pénzem; Réten, réten, népdalok.

**11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.**

**11.25: „Verdi, a dallamkirály.”**

Hanglemezek. 1. Traviata, az I. felvonás előjátéka; 2. A végzet hatalma, ária a II. felvonásból; 3. Rigoletto, ária a II. felvonásból; 4. Traviata, kettős az I. felvonásból; 5. Don Carlos, ária; 6. Aida, ária az I. felvonásból; 7. Otello, részlet az I. felvonásból.

**12.00: Hírek.**

## BUDAPEST II.

**11.15: Surányi Rudi cigányzenekara muzsikál.**

**12.15: Székesfővárosi Zenekar.** Vezényel Fridl Frigyes. 1. Flotow: Márta, nyitány; 2. Szabados Károly: Viora, keringő; 3. Mory János: Szlovák táncszvit.

**3.00: Az Operaház előadásának közvetítése. „Rigoletto.”**

**6.20: Magyar szerzők világhírű művei.** Hanglemezek. 1. Erkel: Hunyadi László, nyitány; 2. Liszt: Magyar fantázia; 3. Kodály: Galántai táncok; 4. Dohnányi: Változatok egy gyermekdalra.

**7.30: „Beszélgetés a táncról.”** Ottrubay Melinda előadása.

**8.00: Hírek.**

**8.25: Az Országos Postás Zene- és Kultúregyesület hangversenyének közvetítése a Zeneművészeti Főiskola nagyerterméből.** Az Országos Postászenekart Országli Tivadar és Eördögh János vezényli. 1. Weber: Zongoraverseny. Előadja Daniel Ilona; 2. a) Beethoven: F-dur románc; b) Wieniawszky: Emlék. Hegedűn előadja Simonviné Groh Klára; 3. Händel: F-dur orgonaverseny. Előadja Pécsi Sebestyén; 4. a) Bizet: Carmen — Micaela áriája; b) Hubay: A cremonai hegedűs — Madárdal. Éneklí Eyssen Irén; 5. Rossini: Tell Vilmos, nyitány. Előadja az Országos Postászenekar.

## KASSA

**8.00: Budapest I. műsora. (8.45-kor hírek.)**

**9.00: Egyházi ének és szentbeszéd a sátoraljaújhelyi római katólikus plébániái templomból.** A szentbeszédet Densz Géza hit-tanár mondja.

**10.00: Református istentisztelet a sátoraljaújhelyi református templomból.** Igét hirdet dr. Nagy Sándor.

**11.00: Jónás Gyurka cigányzenekara muzsikál. Közben**

**11.15: Hírek, heti beszámoló, műsorismertetés.**

**12.00: „Szépül Sátoraljaújhely.”** Dr. Váro Indárral, Sátoraljaújhely polgármesterével beszélget Hegyi József.

**12.15: Budapest I. műsora.**

**4.20: Záróünnep a Kenyériskolában.** Közvetítés a sátoraljaújhelyi leányegylet gyűléseztelerméből. Vezetí Hegyi József.

**7.00—éjjel 12.15: Budapest I. műsora.**



## Pedig izgalmas volt...

a főhős élete éppen egy hajszálon függött, amikor... elnyomta a buzgóság! Nemrég még altatószert vacsorázott. De mióta Divatcsarnok-hálója van: remekül alszik és frissen ébred!

Talán bizony a bútórvásárlás gondolatát forgatja a fejében? Soha jobbkor! Feltétlenül nézzen be hozzánk — ez még nem kerül pénzbe — s tartson szemlét bútorosztályunkon. Nem tud zavarba hozni bennünket, mert mindenünk van, amire Önnek csak szüksége lehet.

# Magyar Divatcsarnok

---

BUDAPEST, VII., RÁKÓCZI-ÚT 70-76

Délibáb



# Apám otthon marad

Írta: BIBÓ LAJOS

Azon a délután elborult az ég. Anyám a varrógépnél ült. Öcsémnek, Matyiának a matrózbűzára varrta föl a gallért.

Bent egyhangú zúgással járt a gép. Kint fagyos csöndességgel hulldogált a hó.

Anyám később lekönnyökölt a gépre és kitekintett a fagyos ablakon. Sokáig, nagyon sokáig nézett kifelé, akkor sóhajtott, könnyet törölt ki a szeméből, aztán halk mozdulattal fölemelkedett a helyéről.

— Csavard föl a villanyt — szolt oda hozzám.

Böske, a nővérem ugrott helyettem.

— Majd én.

Anyám befödte a gépet, kiment a konyhába. Nemsokára jött apám. Mint rendesen, most sem szolt, amikor belépett. Homlokon esőkölt bennünket, leült az asztalhoz, ott dobolni kezdett az ujjaival.

Később fölneézett:

— Anyátok?

Matyi, az öcsém felett:

— Kiment a konyhába. Vacsorát főz.

Aztán hallgattunk, mint mindig, amikor apám is hallgatott.

Kint leszállt a sötétség, bent különösen zizegett a csönd.

Anyám hozta a vacsorát. Apám ránézett az ételre. Kelletlenül nyúlt a tálba, evett néhány falatot, akkor eltolta maga elől a tányérját.

Anyám bátorítalan hangon kérdezte:

— Nem eszik löbbit?

Apám színtelen hangon felelt:

— Nem.

Keveset várt, akkor fölállt és megindult. Anyám utánaszolt:

— Lajos?

Apám már a másik szobában volt. Megfordult, megvárta anyámat.

— Mit akar?

Anyám intett neki, hogy halkabban beszéljen. Meghalljuk.

— Hova megy?

Apám összeráncolta homlokát:

— Megyek.

Anyám föltekintett rá. Szelid, mindig szomorú arcán fájdalmas fényesség suhant át. Ajka megvonaglott.

— Ne menjen el. Csak egyetlenegy-szer maradjon itthon.

Apám szemében mintha sötét láng lobbant volna el. Megnézte anyámat, megnézte jól, aztán magárántotta kabátját és bevágta maga után az ajtót.

Anyám ott maradt állva a szoba közepén. Hosszan nézett apám után. Akkor lehajlítta fejét, lassú léptekkel odament Matyihoz.

— Alszol?

Matyi föltekintett rá:

— Nem.

Anyám lefektetett engem is. Amikor lehajlott hozzám, hogy megesőköljön, szívemet egyszerre, eddig ismeretlen fájdalmas forróság járta át.

— Anyám... — öleltem át a nyakát.

— Anyám, én most megmondom... Én úgy, de úgy szeretem magát...

Anyám magához szorított.

— Ó, Istenem! — gördült végig az arcán egy nagy, meleg könnyecspp.

Másnap félrehívtam nővéremet.

— Te... — néztem a szemébe. — Tudod-e, hogy apám mért nem akar esténként soha idehaza maradni?

Böske kérdőleg tekintett rám.

— Azért, mert anyám mindig sir.

— Nem azért, hanem azért, mert anyám mindig kolbászt meg füstölt oldalast ad neki vacsorára.

Böske tagadólag rázta a fejét:

— Nem azért.

— Fogadjunk.

— Mibe?

— Fog  
gríz pü  
Böske  
— Gri  
— Az  
rát, de  
semmit.  
Böske  
— Be  
Rohar  
konyha.  
kifelé  
anyám  
Megv  
kiosont  
— Ke  
— Te  
Pillan  
rönyt.  
— Fa  
— Az  
— Itt  
— Gy  
Böske  
Izgatot  
— Cs  
Futni  
— Lá  
— Itt  
— A  
— Ho  
— De  
— Na  
Kiug  
futottu  
izgalon  
— Ai  
Kint  
a gal  
rem n  
amikor  
alatt,  
— G  
gott f  
Resz  
támasz  
— T  
magam  
A te  
ban. I  
konyh  
— G  
be az  
Bösh  
— J  
— B  
— Ü  
— H  
— E  
Föb  
— M  
lette  
Hoz  
Böske

— Fogadjunk, hogy itthon marad, ha gríz pirítasz neki.

Böskének fölesillant a szeme.

— Gríz?

— Azt, gyere, főzzünk neki mi vacsorát, de úgy, hogy anyám ne tudjon róla semmit.

Böske már futott is.

— Begyűjtünk a mosókonyhában.

Rohantunk ki. Délre ragyogott a mosókonyha. Böske lakarított, én hordtam kifelé a lím-lomot. Alig vártuk, hogy anyám ebéd után lepihenjen.

Megvártuk, amíg elszunnyadt, akkor kiosontunk a konyhába.

— Keresd meg a zsírt.

— Te meg addig a gríz.

Pillanat alatt feltűrtam a konyhaszekrényt.

— Fakanál már van.

— Az nem jó, azt az újat vedd ki.

— Itt a gríz is.

— Gyorsan.

Böskének már tele volt a köténykéje. Izgatottan sürgetett:

— Csukd be a bödönt.

Futni akart, megállítottam.

— Lábas is kell.

— Itt van a kötőmben.

— A hagyma is?

— Hagyma nem kell.

— Dehogy is nem.

— Nem kell, ha mondom.

Kiugrottunk az ajtón. Lélekszakadva futottunk a mosókonyhába. Lihegtem az izgalomtól.

— Akkor szaladok, hozok fát.

Kint alkonyodott. A padlás sétálóján a galambok tisztogatták tollukat, szírem nagyot dobbant. Apám egyszer, amikor galambot ettünk, nevetett ebéd alatt, este pedig hegedült nekünk.

— Galambot főzünk grizzel! — ujjongott föl bennem a boldog gondolat.

Reszkettem, amikor a létrát neki-lámasztottam a padlás följárójának.

— Tubi! Tubi, tubicám! — próbáltam magamhoz édesgetni a galambokat.

A téglás begyest kaptam el a sarokban. Zihálva futottam vissza a mosókonyhába.

— Galambot is hoztam! — ugrottam be az ajtón.

Böske tapsolt örömeiben.

— Jaj de jó!

— Belesütjük a grízbe.

— Úgy nem jó. Inkább megfőzzük.

— Hogy?

— Egészsze.

Fölbrohantam a konyhába a bárdért.

— Most már kell hagyma is — jelentette ki büszkén a nővérem.

Hoztam a hagymát. Nyolc nagy fejet. Böske beleapritotta a grízbe.

## "Szeretlek" suttogta a férfi



Ily vallomáshoz sokkal inkább jut az a nő, aki rendszeresen ápolja arcborít. Helyes arcápolással meg lehet szabadulni a tisztátalanságoktól, fekete pontoeskáktól és az arc fiatalosabbá, üdébbé, bársonyosabbá válhatik. A helyes arcápolás célját szolgálja a mindenütt kapható Tokalon krém. Próbáljuk állandó használatával elérni azt az ápoló külsőt, amelyet Ő is kívánatosnak tart.

Táncoltam a boldogságtól.

— Meglátod, milyen jó lesz.

Anyám hangját hallottuk. Bennünket keresett.

— Böske, hol vagytok?

Böske visszakiáltott:

— Itt. Nagymosást játszunk.

— Gyertek azonnal föl. Hideg van. Megfáztok.

Odasígtam Böskének:

— Fájd el a gyertyát.

— Előbb fölterítünk.

Keveset vártunk, akkor fölmentünk.

— Megnézem, mit csinál anyám — mondta suttogó hangon Böske. — Te addig vidd le abroszt, meg tányért.

— Készt ne?

— De azt is.

Megkerestem apámnak a kését meg villáját, az abroszt a tányérral a hónom alá csaptam és futottam vissza a mosókonyhába.

Nemsokára jött Böske is.

— Lehoztál mindent?

— Le.

— Akkor hamar.

Perc alatt megterítettünk.

Böske megkóstolta a grízt.

— Jó! — intett a fejével mosolyogva.

A lábasra mutattam:

— Nézd meg a galambot is.

Böske belecsipett a körme hegyével a galambba.

— Puha.

Ebben a pillanatban Burkus, a kutya elvakkantotta magát.

A gyertyához ugrottam. Elfújtam.

— Jön apám!

Lábujjhegyen lopózkodtunk föl. Anyám, amikor megpillantott bennünekt, odaszólt Böskeéknek:

— Hozd be, fiam, az abroszt.

Böske az arca elé emelte a kezét. A kis ujjával intett neki. Anyám nem értette. Odament hozzá.

— Mit akarsz?

Egyszerre mondtuk Böskeékkel:

— Ne csináljon anyám vacsorát. Mi már főztünk galambot.

Anyám előbb Böskeére, aztán rám tekintett.

— Tüzet is gyújtottatok?

— Igen. A mosókonyhában.

Anyám lassan megfordult, benézett apámhoz a szobába, aztán hirtelen megindult. Egyenesen a mosókonyhába tartott. Amikor megpillantotta a megterített asztalt, a kattanó pedig a galambot

meg a grízt, lassú mozdulattal a szívéhez emelte a kezét.

— Mit csináltatok?

Böske merően nézte. Nem mert szólani.

Elszántam magamat.

— Vacsorát főztünk apámnak. Grízt meg galambot, hogy itthon maradjon.

Anyám lehunyta a szemét. Arcáról mennyei fény sugárzott.

Úgy indult meg, mintha nem is lett volna ébren. Főnt megállott apám előtt.

— Jöjjön... — csuklott el a hangja.

— Jöjjön, nézze meg.

Amikor leértünk a mosókonyhába, Böske hevesen küzdött magával, akkor föltekintett apámra:

— Galambot főztünk, meg grízt... — mondta félős hangon. — Hogy apám vacsora után itthon maradjon.

Apám lassú, messzinek tetsző mozdulattal jártatta végig rajtunk a tekintetét.

Anyám mosolygott. Szemében könny csillogott.

Apám odalépett hozzám:

— Kati... Meg tud bocsátani? — mondta különös fájdalmas, meleg hangon.

Anyám nem felelt. Zokogva borult a keblére.

— Lajos... Ó, Lajos, ha maga tudná!...

És sirtunk, sirtunk mind a négyen, csodálatos nagy boldogságunkban.

Megjelent a



érdekes, nagyszerű első száma!

Az új képes, színes, remek gyermeklap megjelenik minden hó 1-én és 15-én. Előfizetési ára: egész évre 6.— P, félévre 3.— P, negyedévre 1.50 P. Egyes szám ára 26 fillér.

A 20 oldalas gyönyörű magyar, keresztény gyermeklapot Drozdy Gyula, az országosan ismert pedagógus szerkeszti, cikkeit a magyar gyermekirodalom legkitűnőbbjei írják.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

Magyar Népművelők Társasága, Budapest, VII., Dohány-u. 12—14

VIS

van a  
bemut  
zelmult  
dapest  
divatsz  
mindegy  
modell  
lekciók  
együtt  
a nagy  
újabb  
bemuta  
sem ad  
got és i  
rendelt  
szállita  
Egyik  
aki e  
már es  
nak ol  
lést, a  
mutatt  
követk  
sakkta  
hároms  
ből ös  
tentok  
felsőré  
cos, de  
üveggy  
szokny  
delés:  
lescsik  
olyan  
nek k  
ér, de  
két ha  
esipón  
A z  
zációs  
sok es  
kiemel  
zsabó,  
tavasz  
kosztü  
nines  
rózsasz  
hajlik  
dig a  
kesken  
A k  
különö  
lap  
naperr  
melyik  
esetre  
er nyó  
erősít  
nyó b  
nyele  
kes.  
A c  
részsz  
s talpu  
sem  
sarak

## VISSZHANGJA

van a nagy német divatbemutónak, amely a közelmúltban zajlott le Budapesten. A vezető pesti divatszalonoknak csaknem mindegyike rendelt néhány modellt a bemutatott kollekciókból. Mivel a német együttes tovább vándorol a nagy európai városokba, újabb divatbemutókra, a bemutatott anyagból egyet sem adtak el, csupán anyagot és rajzot lehetett utána-rendelni, illetőleg később szállítandó kész modellt. Egyik arisztokrata dámánk, aki eleganciájáról híres, már csináltatott is magának olyan strand-felszerelést, amelyet a németek mutattak. A felszerelés a következő: fekete-fehér sakkáblamintájú trikó, háromszínű nyersselyemből összeállított, elől patentokkal magasan záródó felsőrész és hússzínű, ráncos, derékra köthető, elől üveggombokkal zárható szoknya. További utánrendelés: csau-csau-színű, szélescsikós nadrágszoknya, olyan felsőrésszel, amelynek kabátja csak derékig ér, de a melltől kijúduló két hatalmas zseb jóval a csipőn alul végződik.

A szabók terén is szenzációs újítások vannak. A sok csipke és fodor közül kiemelkedik egy cellofánzsabó, amely ékessége a tavaszi kosztümnek. A kosztümnek természetesen nincs kihajtója s a lax-rózsaszín cellofánzsabó felhajlik a vállakra, elől pedig a derékig fokozatosan keskenyedik el.

A kalapfantáziák közül különösen az új napernyőkalap tűnt fel. Kalap, vagy napernyő? Nem is tudjuk melyik inkább. Mindenesetre empriméből készült ernyőformája van, de fejre erősítve hordják s az ernyő begörbített bambusznyele a vállra hajlik. Érdekes.

A cipők rácszott felsőrésszel készülnek javarészt s talpuk, bár emeletes, mégsem adja meg a magas sarok jellegét.

"Nőkrol"  
A  
NÖKNEK

Fehér jersey strand-  
kabát rózsaszín,  
pettyes és körkös  
felsőrésszel



Inja:  
Hattyosy  
Katalin

## Tavaszi parádé a Váci-utcán

Elkelne még a bunda, vagy legalább is a jó téli-kosztüm, de kinek van szíve felvenni a téli holmit, amikor már szalonunk leszállította a tavaszi megrendelésünket? A Váci-utca színeke már tavaszt jelent s ez több a kalendárium bizonyítékánál is.

Tizenkét óra. Az idén még színesebb a korzó, mint az elmúlt években. Ennek oka: mindenki gyalog jár. Most láthatjuk azokat is, akik eddig nem jártak sétálni, hanem autón robogtak be-

vásárolni s kizárólag addig voltak láthatók, amíg be mentek vagy kijöttek az üzletből. Egyik vezető politikusunk felesége is végig-gyalogolt most a Váci-utcán, közben be-betérve néhány finom kis boltba. Divatos bélelt kosztüm volt rajta, ami azért jó, mert túlzottan tavaszinak hat még, viszont meleg. Az egysoros vattelint senki sem látja. A kosztüm esau-esau-színű, négyzeseb sportöltözék volt, amelyhez nyersbűsszínű, élénk zöld-tollas kalapot viselt. Itt lát-

juk azt a bájos, fiatal gróf-kisasszonyt is, aki rózsaszínű, könnyű gyapjú tavaszi kabátot viselt. A kabát csipőrése erősen húzott volt s az övet féloldalon vékony kis emprimé sál helyettesítette. Fekete accessoirekat viselt hozzá. Persze a divatos sztárok egy részével is találkozunk. Simor Erzsébet új mézszínű kabátjában van, Turay Ida pedig édes kis „turays” tűzvörös kabátot viselt s már kalap nélkül mutogatta finom, hamvasszőke haját, amely az enyhe tavaszi napsütésben még szebben csillogott, mint este. Turaynak már a legdivatosabb nyári hajszíne van: hamvas ezüstszőke.

Fogynak az új tavaszi ékszerek is a Váci-utca boltjaiból. Legnagyobb kelen-dőségük a fa-ékszereknek van, de a színes kerámia tű-zékek, gombok, karperecek is gyakran gazdára találnak. A legnagyobb újtás azonban kétségtelenül a kalapfronton van. A homlokra tűzött kis kalapok mellett a kocsikerék-nagyságúak vannak főlényben. Hátról jó-részt semmi karima nines, de elől és oldalt annál nagyobb.

A szalmakalapok egészen kis tetővel készülnek, míg a nyúlszőrkalapoknál megmaradt a betű-rött fej.

**Hu haszerű kabát szürke-feketeésikos anyagból. „szabad” zsebekkel**

**Piros-fehéresikos sport-ruha ráncos szoknyával, nagy üveg-gombokkal**



## EGYENRUHA

szabású modellek érkeztek Németországból. Érdekes, ötletes fazonok, különleges díszítésekkel. A nem sikerült kalap- és ruharangjelzés dekorációt már teljesen elhagyták, helyükbe egyszerű ruhák léptek, amelyeknek csak zsebük úgynevezett „katonazseb”-fazonú s néhány díszítés utal a háborús fegyverek formájára. Sportruhákon látnunk miniatűr tölténytaszkákat, sőt néha egész tölténysort az oldalon. A kabátokon durva derékszif divatos és készült néhány modell, amelyhez rohamsisakkalap a legtalálób. Persze, a túlzottan egyszerű rohamsisakon valami bájos nőies klipsz is van fajanszból, kerámiából, vagy csontból.

A blúzok virágkorát hozta el a tavasz. Bár kabát nélkül nem lehet még viselni a blúzt, a



Világoskék sportblúz nagy rátűzött zsebekkel, sok gombbal

komolyabb tavasz és a nyár azonban ezt is megengedi. Néha egész egyszerűen elmarad a kosztüm-kabát, sőt gyakran készítik a kosztümszoknyát blúzzal, kabát nélkül. Ha pedig komplett kosztüm, kabáttal, minék akkor a blúz — kérdik a tervezők és csak zsebot mutatnak hozzá.

A gombolás kitombolhatja magát a tavaszi blúzoikon. Néha a háton végigvonul a gombsor, néha a zsebet teljesen kirakják gombbal, olykor pedig még a mandzsettát is kigombozzák. Úgy telehintik a ruhát, blúzt gombbal, mint télen gyönggyel.

A szoknyaszabásban ugyancsak lehet váltogatni, aszerint, hogy kinek mi a divatmeggyőződése. Vannak, akik a glöknis szoknyára esküsznek, mert az „jó lábat” csinál”. Akadnak olyanok is, akik a térdben szűk bukjelszoknyát szeretik — ez is divat, persze szolidabb kivitelben, mint a télen volt. Akik a legeslegújabb vonalnak akarnak hódolni, csipőben megerősíthetik a szoknyát, de akik azt vallják, hogy a sportszerűség a leglényegesebb, csinálthatnak nadrágszoknyát, hiszen ez is nagy divat.

Általában, ami legkényelmesebb a tavaszi kollekciókban: kiki a saját ízlése szerint válogathat, hiszen a mostani divat sokféle, ninesenek szigorú törvényei.

Könnyű bézs nadrágszoknya és kabát sötétbarna sportblúzzal





Szürke angóra szövetsruha  
zöld-szürke, barna-kékese-  
kös derékrésszel, ujjakkal

Barna-kékpettyes  
selyemruha



## Dívat-apróságok

Tavaszkabátos garden-partyt rendezett egyik dívatos színésznőnk óriási tetőtéraszán. Persze a háziasszony vitte el a pálmát — talán ezért volt az egész összejövetel — mályvaszínű szoknyablúzos kabátjával. Vagyis olyan kabáttal, amelynek felsőrészét derekára gombolja s az alsórészt külön, szoknyaszerűen, széles övvel a derekára köti.

Dívat — nem dívat? Mindenestre azt mondják, hogy dívat a valódi ékszer. Tehát nemcsak aranyvirágot tűznek majd ki a hölgyek a kabátkihajtóra, nemcsak markazittal ékeskednek, hanem gyémánttal kirakott valódi ékszert viselnek a kalapon, kabáton este. A legmerészebb újítás ezen a téren a dívatjuktól kiment nyakkendő-ékköveknek a kesztyűn való elhelyezése.

Szép raffiagarnitúrát láttunk az uszodában egyik dívatos filmsztárunkon. Natúrszínű, méregzöld, lila, piros és nyersrózsaszín összeállításból készült a kézzel szőtt strandszoknya, amelyhez emprimé felsőrész járult. A raffiahalmít egyébként tavasszal kosztümhöz is hordják retikül, kesztyű, sál és kalap formájában. Érdekes.

Azt mondják, rövidletű lesz az a nagy köteg ibolyacsokor, amelyet a hölgyek most kalapjukra tűznek. Tért hódít a gyümölcs. Most készült el az egyik horribilis árú modell a váciutcai kalapszalomban, amelyen zöldbab, paprika, zöldborsó és tojásparadicsom látható, eredeti színeiben. Hajdani szép idők, hát visszatértek?

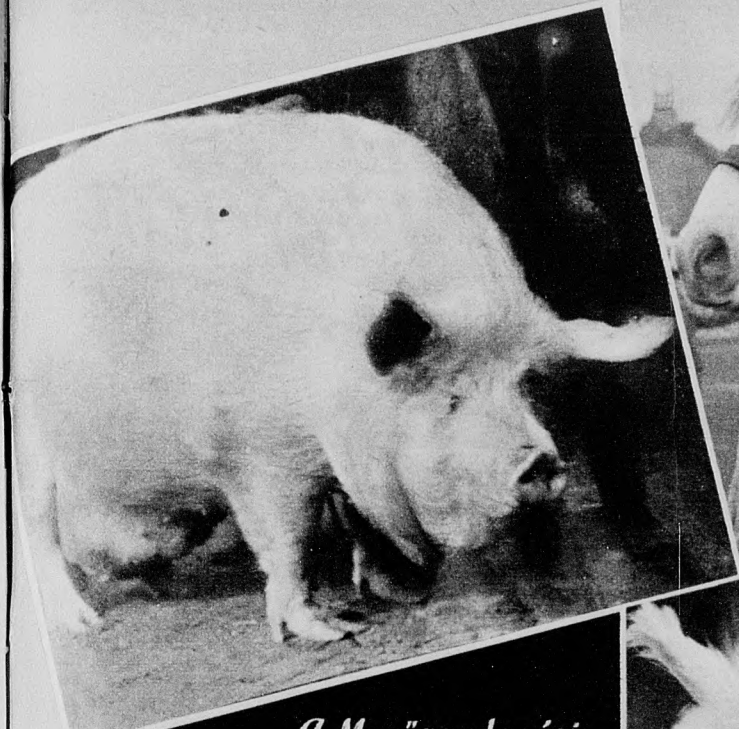
A kalapfront kétségkívül szenzációja olyan elképesztő, hogy alig merjük leírni: fecskéfészek, különféle szürke anyagokból, fehér tollal kibélelve s benne két nagy és számos kis fecskével. Hát nem szép?

Kék-pirosmintás selyemruha  
piros övvel

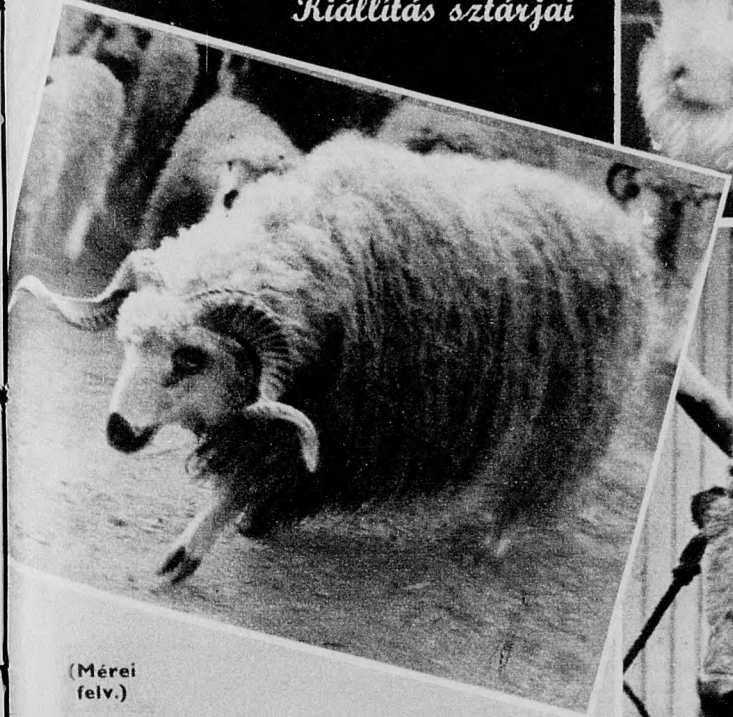
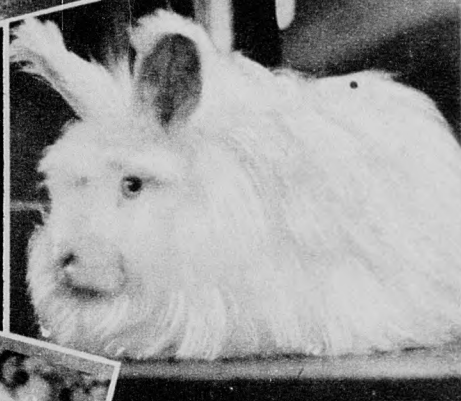


Drap-barna pepitakosztüm,  
zöld kesztyű, kalap  
és sál





*A Mezőgazdasági  
Kiállítás sztárjai*



(Mérei  
felv.)





# Szereltem

Irta: MADOS GYÖGY

Este nyolc óra volt. Lent a partok közt esattogva torlódott össze a Duna jege s fent a paloták hosszában aranyos ködhomályba burkolózva vergődtek a villanylámpák sugarai.

Eva a Lánchíd előtt hirtelen megállott. Mélytűkrű, fekete szemét kivillantotta a kalap alól s kezét odanyújtotta a mellette lépkedő férfinak:

— Nagyon kérem, ne kísérjen tovább. Lásza be Péter, hogy mi nem vagyunk

egymásnak valók és minden magyarázat nélkül higgye el, hogy nekem nem lehet célom, hogy a maga felesége legyek.

Ezt mondta Eva s a hangja olyan határozott volt, hogy meg sem rezzen, a szeme pedig hidegebben fénylett, mint a havas Gellért-hegy fölött didergő esillag.

Péter megdöbbsent. A fájdalom pillanatok alatt összetörte s megemelt kalapja alól úgy nézett Eva után, mint valami szoborra dermedt búcsúzó emberalak.

A leány már a hídon tipegett a hóprémes vaskorlátok közt s úgy tűnt el a híd terraszbá kanyarodó szögleténél, mint egy finom, illatos, hideg árnyék.

Péter még mindig fölriadt szemmel nézett utána, de a köd, a foszló, bomló, ólomszínű páratömeg eltakart előle mindent. Eva már messzire járt. Elment.

— De miért? Miért dobott el, így, ilyen könnyen, minden magyarázat nélkül, miért? — ezt a kérdést harsogta Péternek minden idegszála s már úgy zúgott agyában ez a probléma, mint valami örjítő malomkerék. Mert életének nem volt eddig egyetlen pillanata sem, amelyben arra gondolt volna, hogy valaha is elszakadjon Évától s most úgy szakadt rá váratlanul, kegyetlenül a szakítás pillanata, mint a lehasadt szikla. Két héttel az esküvőjük előtt. Amikor már a napokat számlálta, amikor már a közeli beteljesedés ígéretével lobogott szívében a szerelem. És most itt áll, kitaszítottan, félredobottan.

A síkos aszfalton meg-megesúszva ödöngött, botorkált az elesenededett utcákon. Nagyot sóhajtvá nézett fel. Éppen az előtt a ház előtt állott, amelyben lakott. Azt sem tudta, hogy került ide. Meghorzongott a gondolattól, hogy most behúzódjék a legénylakásába. Összeretent, amint föltűnt képzeletében a szoba négy fala, amelynek szögleteiből — úgy érezte most, — az üresség, a magány hiénaszemű kísértetei vigyorognak felé.

**MAGYAR**  
*Klasszikusok*

örökéletű  
remekművei  
olcsó áron, 30 fillérért  
kaphatók a Magyar Népmű-  
velők Társasága kiadásában.

Márciusban értékes „Szavalkönyv” gazdagította a sorozatot, áprilisban pedig Reviczky Gyula válogatott művei jelentek meg. (A márciusig megjelent kötetek torábbra is 24 fillérért kaphatók.)

Kapható minden újságárusnál és dohánycsozdében és a „Forrás” könyvesboltjában: Budapest, VII, Dohány-utca 12.

Nem  
Tovább  
igy, ily  
miért?  
agyába  
jőbban.  
elé. A  
fényt  
zett. V  
elegáns  
ismerte

Befor

Szögl  
erős t  
pohárr  
feledés  
pásra  
fényt

nokba  
egy ro  
lustán  
hajtoz  
tagon  
gáns p  
ték a  
kelte.  
hánysz  
űritett  
ert?

Hát . .  
járó e  
Évána  
első g  
nyugo  
hajtot  
asztal  
Eva.  
jónak  
vel e  
akkor  
venha  
pedig

Ön



vel: m  
meger  
növés  
eredet  
fiatal  
köszön  
Haszn  
1 üve  
detést  
Ideál  
még n

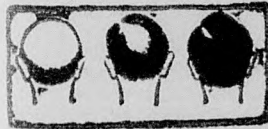
Dél

Nem volt bátorsága bemenni a kapun. Tovább bandukolt. — Miért dobott el, így, ilyen könnyen, magyarázat nélkül, miért? — vájkáltak tüzes körömként agyában a kérdések tovább, egyre fájóbban. Réveteg szemmel bámult maga elé. A szemben lévő palotára vakító fényt sugaroztak az ívlámpák. Felnézett. Valamikor sokat járt ide, ebbe az elegáns mulatóba, de amióta Évát megismerte, be sem tette a lábát. De most...

Befordult az ajtón.

Szögletpáholyba ült. Aszút rendelt, erős, tüzes, vérforraló italt. Ivott. Tele pohárral, egyfolytában, sokat. A lelke feledésre vágyó szomjúságát egy csapásra akarta elolítani. Fölötte mámoros fényt árasztottak a színes üvegtulipánokba foglalt villanykörtek. A zenekar egy romantikus tangót játszott. Kéjesen, lustán búgott a szakszofon, vérzón sóhajtozott a harmonika, a hegedű álmatagon ábrándozott s a parketten az elegáns párok finom mozdulatokkal lejtettek a táncot. Pétert csak az ital érdekelte. Szája szélére mosoly villant, valahányszor egy-egy poharat fenéig kiürített... — Miért szakított velem? Miért? Miért? Miért hagyott faképnél? Hát... mert ábrándos, naiv, felhőkben járó ember voltam... de... igen, igen, Évának is igaza van... — Ez volt az első gondolata, amelyben már a megnyugodni akarás melegségét érezte. Felhajtott egy pohár italt. Lekönyökölt az asztalra s képzeletében feltűnt előtte Éva. Eppen olyan kedvesnek, szelídnek, jónak látta most is, mint két esztendővel ezelőtt, amikor megismerte. Éva akkor tizenhat éves volt, ő pedig negyvenhat. — És most én negyvennyolc, ő pedig tizen...

## Őn is ezen az úton halad?



Alljon meg, míg nem késő! Hívja segítségül a Scalpia kínai hajerősítőt, mert ezen rég bevált szer esodát mű-

vel: megszünteti haja hullását, korpásodását, megerősíti a hajgyökereket és új, buja hajnövést idéz elő. Őszülő hajnak visszaadja eredeti színét és fényét, miáltal megjelenése fiatalos és erőteljes lesz. Sokezer úr és hölgy köszönőlevelei igazolják a biztos eredményt. Használati utasítást mellékelünk. Ára: 1 üveg 2.—, 3 üveg 4.80 P. Ha ezen hirdetést mellékeli rendeléséhez, egy minta ideál kölnit küldünk Önnek ingyen. Irjon még ma: Cosmolabor, Budapest, 90. hlv. D. 3.

*Delibáb*

## Mit mondjak neki?

Táncolni hív, mikor gyengélkedem...

Mesebeszéd.

Végy be Pyramidont, és mehetsz nyugodtan!



**Pyramidon**  
TABLETTA

Meghátrált a gondolat elől. Ivott. Az arca hirtelen elkomorodott. A páholytükörben a kopaszodó fejét és a ráncokkal mélyen körülárkolt szemét pillantotta meg.

A zenekar elhallgatott. A szomszéd teremben cigány kezdett hangolni. Pere mulva, mintha őszi szél duruzsolna, lágyan, halkán felsírt a dallam. Péter dúdolni kezdte a nótát:

*A te szerelmed feslő rózsabimbó,  
Az én szerelmem elnyílt rózsá már.  
A te szívedben most kezd tavaszodni,  
Az én szívémben véget ért a nyár.*

A pincér pezsgőt hozott. Péter felhajtott egy pohárral... A te szívedben most kezd tavaszodni... az én szívémben elhervadt a nyár — dúdolta tovább, Hangja remegett. Szemében megcsillant egy könnyesepp, de a szája szögletén már feltündöklött a mosoly. A megnyugvás mosolya.

...És mosolyogva dúdolta tovább a dalt.

# MAGYAR PASSIÓ

Nem véletlen, hogy irodalmunk első verses emléke a löweni Máriásiralom, s hogy első táblaképeink a Passiót ábrázolják. Egy népnek se jelentett a szenvedés olyan természetes életformát a keresztény Európában, mint a magyarnak. Történelme a gótgótok stációit tartogatta fiainak. S a veszteség pillanataiban növekvő lelkierevével kellett újabb csalódások és gyötrelmek elé néznie. Magyarnak lenni ostort, bántalmat és töviskoszorút jelentett, s még csak nem is a török, tatár, vagy belviszály miatt, inkább egy középeurópai és kulturális szerep miatt, mely prófétaknak, humanistáknak és művészeknek szánt bennünket az értetlenek és közömbösök között. A föld rész művelődési törekvéseit hordoztuk körül a Kárpátmedencében, védjük a támadások és elviekiesedés, barbárság és izlésrontás ellenében, nyugaton mégis Barabást kiáltottak ránk vagy mosták kezeiket. Né-

pünk szereti a karácsonyt, talán a legbensőségesebben tudja megülni akár a legmesszibb tájakhoz viszonyítva is; mintha nosztalgiáit követné; a gondtalanság vágya él betlehemes játékaikban. A Passióval viszont sorsközösséget érez, maga csinálja végig minden állomását, Krisztus kínját tapasztalja hivatásának vállalása közben, a megcsalás súlya nyomja szándékát, a



**Kolozsvári Tamás: Keresztvétel**

**Krisztus az Olajfák hegyén. A csegöldi passióból**

hálátlanság keserve fokozza elhatározását. Mi, magyarok szomorú, de megható közelségben állunk a Keresztrefeszítettel, nemzeti létünk legszebb törekvései a megpróbáltatások váltásai között folytatják útjukat. Költőink az Olajfák hegyének lázongását verselik, gondolkodóink a nagyszerű halál látomásaival fenyegetőznek, íróink a halottból föltámadó nép hitével pallérozzák a magyar ugart. Az nem pusztán egyházi ritus, ahogyan népünk föllevenfti a Passió eseményeit, nem előírást és szabályt követ, de kifejezi magát benne és teljes átéléssel csinálja végig a jeleneteket. A körmenet több mint istentisztelet, más, mint a hideg és ünnepélyes hódolat megnyilatkozása, mert meghatottság és izgalom, élmény és elszántság fűti a résztvevőket. Csak borzongó bőrünk sejtí különös helyzetünket ebben a theatrum sacrumban, melyben egy ezredévi szenvedés kér éltet vagy halált. Viszont ha

**A esütörtökhelyi Pieta. 16. sz. elgő fele**

van n  
rat, v  
Az ál  
dokon  
hőskö  
lesz. 5  
ember

A m  
tusí  
művü  
képfes  
zad e  
kal v  
jelent  
a leg  
világn  
dett s  
feje e  
ben.

Köz  
régí n  
tathat  
csegöld  
bakab  
Pieta  
fejeze  
kekke  
keznie

A c  
a ha  
ellené  
faszob  
arány  
nyí j  
a tém  
tárgy  
a stá  
Azon  
tagsá

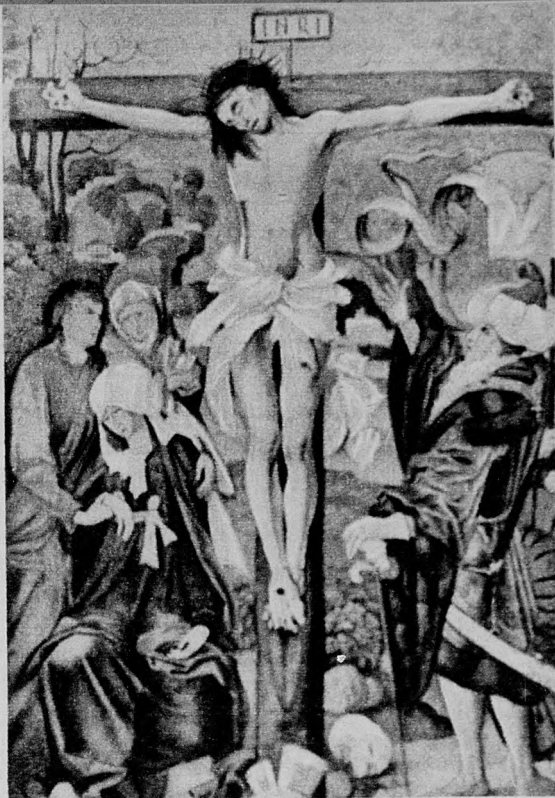
Kris  
sirat  
Lős

van nép, mely kiíssa fenéki a keserű poharat, vértanúságával a megváltást szolgálja. Az áldozat egyetemes rangot szerez, századokon át őrzött morál pedig több mint hősköltemény, egykor elkerülhetetlen hatása lesz. Sok szép példával talán még lehet az emberiségen segíteni.

A magyar középkor megteremtette a krisztusi türenek és mártírságnak remekművi hagyományait. Az európai táblaképfestészet első évtizedeiben, a 15. század elején Kolozsvári Tamás a legjobbakkal vetekedő minőségben elkészítte az első jelentős passiósorozatot. Száz évvel később a legendás M. S. mester, művészetünk e világraszóló büszkesége fejezi be a megkezdett stílust. Keresztrefeszítésének Krisztusfeje egyedülállóan balladai megoldás e nemben.

Közben rengeteg változatot alkottak régi mestereink, statisztika szerint is kimutathatóan majd száz sorozatot. Köztük a csegöldi, okolicsnói, kassai, szepeshelyi, bakabányai héthársi stb. passiókat. A magyar Pieta-ábrázolásokról a tudomány külön fejezetben szólhatna, olyan sajátos értékekkel, rendkívüli tartalmakkal rendelkeznek.

A csütörtökhelyi Pieta, a Fájdalmas Szűz a halott Krisztussal, szerény eszközei ellenére is csodálatos teljesítmény a korabeli faszobrászatban. Hogy művészettörténetünk aránylag kisebb emlékegyéből mégis annyira jeles Passió-jelenetet lehet kiválogatni, a téma szeretetét jelzi. Magyar művész a tárgykör kiválasztásával vallott hazánkról, a stációkkal krónikát festett multunkról. Azonosította népünk történelmének viszontagságait Krisztus kinszenvedésével, hi-



M. S. mester: Krisztus a kereszten

szen „... Folyton buzgó őt szent sebei nem a magyarság sorsát hirdetik? És ki, segített már, ha ő sem segített?”

Pogány Ö. Gábor



Krisztus siratása. Lőcséről

# Üdvözlég

IRTA: SZABÓ IDA

Csütörtök este volt.

A csillagok már valamennyien fönn tündököltek a hirtelensötleted, mélyjele- te palesztinai égen. A hold sárga képe borzongva menekült a Libanon havas csúcsai közeléből, gyorsan lejjebb eszűzött a langymeleg Judea szelídebb halmjai felé, hogy megnyugodva nézegesse magát a Holt-tenger mozdulatlan tükrében.

Az éjtszaka elsomfordált a Moóbi hegyek kopár szikláinak mögött.

Jerikóban egy szegény földműves be- kopogott a szomszédjához.

— Ily későn mi járásban vagy? — csodálkozott rá a szomszéd.

Az gondterhelten ült le a kínált helyre.

— Segíts rajtam, az Isten nevére kérek. A lányom a végét járja. Add kérlek holnap kölesön a szamaradat, hogy elvihessem rajta Jeruzsálembe.

— Jeruzsálembe?

— Igen. Zakariás jött meg délután, az mesélte, hogy ott van a Mester. A lányom folyton imádkozik és bár már alig létezik, de azért mosolyogva néz valahova a messzeségbe. Egyre azt han- goztatja, apám, meggyógyulok, biztosan

meggyógyulok, csak Őt megpillanthat- sam... És lehúnyja a szemét és a Názáreti nevét sutlogja.

— El kell vinned — biztatta a szom- széd. — Odaadom a szamarat szívesen. Látod, Eszter is vak volt születésétől kezdve s egyszer, hogy itt járt a Mester, nem nyugodott, míg oda nem vezették Hozzá. Azóta lát Eszter és boldog, mert olyan nagy a hite, hogy meghalna a Mesterért. Hát csak kösd ki a szamarat jászola elöl és vidd. Hanem siessetek amennyire lehet, mert holnap este bejön a húsvét s akkor nem szabad gyógyítani.

— Ó, Ő nem nézi azt. Mondják, az inaszakadatt is szombati napon gyógyí- totta meg.

— Hát csak siessetek és járjatok szerencsével, Isten nevében.

— Köszönöm, szomszéd a jószágodat — mondta a szegény ember s hazasietett, hogy még türelmetlenebbül várja a reggelt.

Naimban egy öregasszony álmatla- nul forgolódott ágyán. Arra gondolt, hogy bár még egyszer legalább meg- köszönhetné a Názárelinek, hogy halott fiát föltámasztotta. Hiszen az ő napjai bi- zonyról meg vannak már számlálva, nem élhet soká, öreg és törődött. De nyugodtan hal meg, csak még egyszer a Mester lábanyomát megcsokolhatná. És sok- töprengés után átszólt a szoba másik sarkába.

— Fiam, hallod? Fiam, holnap elmegyek Jeruzsálembe, azt mondják, most ott van Ő. Meg akarom köszönni Neki még egyszer, hogy visszaadott téged nekem.

Az félálomban felelt.

— Jól van anyám. Én is veled megyek.

Aztán békésen, megnyugodva elaludtak.

Bethániában, egy kicsiny házban gyer- mek született. Az anya boldogan magához- vonta kicsinyét, az apa, keménytekintetű munkásember, ellágyultan nézegette a csepp új életet.

— Holnap beviszem Jeruzsálembe. A Mesterhez. Hogy megáldja a kicsi- nyünket, hogy áldó kezét erre a csöpp fejecskére tegye. Hogy egész életén át az Ő érintése kísérje útján a mi gyerme- künket.

Az anya halásan mosolygott urára.

Délután



A Legnagyobb Magyar tanítását ma is időszerűek! A Magyar Népművelők Társa- sága kitűnő összefoglalást nyújtott ebben a gazdag képanyagú könyvben Széchenyi István életéről, alkotásáról, tanításáról és a közelmúltban lezajlott Széchenyi-ünnep- ségekről. A 130 oldalas könyvecske ára csak 60 fillér. Kapható lapkihordóknál, dohány- tözsdékben és a „Forrás” könyvesboltjában Budapest, VII., Dohány-u. 12.

Milyen szép lesz a  
gyermeket fölaján-  
lani Neki . . .

A ház előtt a fü-  
gefa levelei össze-  
rezzentek az éjtsza-  
ka sötétjében. Szel-  
lő ébredezett a Holt-  
tenger felől.

Palesztina váro-  
saiban, falvaiban,  
hegyei közt és völ-  
gyeiben ezren és ez-  
ren aludtak a re-  
ményiség nyugodt,  
békés mosolyával  
ajkukon, a remény-  
ségével, mely a  
Mesterrel összefűz-  
te őket, a csodálatos  
jóságú Mesterrel,  
aki járadhatatlan-  
ul járta a poros  
országutat, áldást,  
hitet, egészséget,  
megbocsátást, éle-  
tet osztogatva köz-  
tük. Nyugodt volt  
az álmuk.

Jeruzsálemben  
még voltak házak,  
ahol égelt a fény,  
mert lázasan készü-  
löltek az ünnepre.  
Már csak néhány  
óra van hátra s  
akkor megáll minden munka. Sietni  
kell.

Éjjel is elmúlt. Beköszöntött a péntek,  
az ünnepi előkészület napja. Lassan  
minden fény kialudt, minden nesz el-  
csendesedett. Pár órával előrébb jutott a  
világ.

Az ég mintha már fakult volna vala-  
melyest, de a hold még jerde, torz ábrá-  
zattal ott ült az arab dombok tetején.

Ezüstös fényben rezegtek az olajfák  
karesű levelei a Gelsemani kertben és  
hűsítőn lengedeztek körül vért izzadó  
homlokát Annak, aki magábaroskadva  
imádkozott a fák alatt.

### ARANYSZÓKE LESZ,

ha az Eisner-féle Eau Badleuset használja.  
Barna vagy fekete hajat nyer az Eisner-  
féle dió kivonattól. Ára 2.— pengő.  
Naponta postai szétküldés.

EISNER GYULA drogeria, főhercegi kamarai  
szállító, Budapest, VI., Andrásy-úti 37 szám

Délibáb



Akkor pedig apró lámpások fénye  
bukkant ki a Kedron völgyén át vezető  
útról, majd dorongokkal és fegyverekkel  
fölszerelt katonák tódultak a kertbe.

Az, Aki ott imádkozott, fölemelkedett  
és eléjük ment.

Aki a menet élén haladt s egy volt a  
tizenkettő közül, így szólt Hozzá:

— Üdvözlégy!

És megcsókolta Őt.

Hívták pedig ezt az embert Iskarióti  
Judásnak.

Üde, bársonyos

arcot varázsol a

Földes Margit-crème

# A DÉLIBÁB HUMORÁ

VEHÉZ KÉRDÉS

Elmevice

A híres író meglátogatja az egyik nagy elmegyógyintézetet. Az orvos bevezeti egy szobába.

— Ez, mester, az autó-őrültek osztálya.

— De hiszen ebben a szobában egyetlen lelket sem látok — mondja az író meglepetve.

— Nem esoda. Ugyanis valamennyien az ágy alatt vannak és — defektet javítanak.

Kinek van igazza

Kovács elütötte az utcán autójával Kiss, aki féllábara megsántult. A bíróság ölezer pengő fájdalomdíjat ítélt meg Kissnek. Kovács felhördült.

— Ez sok kérem. Nem vagyok én milliárdos.

— Mit gondol? — bömböl közbe Kiss. — Én talán százlábú vagyok?

Elveszett ember

— Te, ez a Kovács elveszett ember. Vége a karrierjének.

— Bolond vagy. Hiszen egyike legtehetségesebb költőinknek. Ő írta az előbbi évek legszebb, leglázásabb szerelmes verseit.

— Csak írta, löbbé nem ír. Ugyanis azt a nőt, akihez a verseket írta, elvette feleségül.

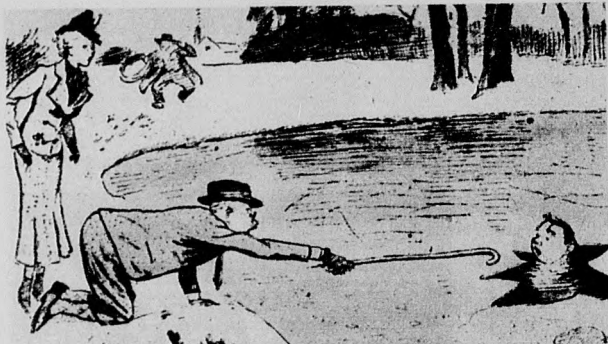
Őszinte ember

— Kedves művész, ne énekelne nekünk valamit?

— Szívesen, de most mondja, amikor a társaság fele már elment?

— Igen, azt szeretném, ha a másik fele is elmenne.

EGY KIS FÉLREÉRTÉS



— Itt van ez a sítapalea. Fogja meg fintaember.

— Megörült uram? Azt hiszi, hogy van nekem ebben a helyzetben sétálásra kedvem!

## A Szerkesztőség üzeni

Be nem kért kéziratokat, rajzokat, fényképfelvételeket vissza nem küldünk, meg nem örzünk, azokért semmiféle felelősséget nem vállalunk. Kérdésekre csak a rovatban válaszolunk, levélben még válaszbelégy beküldése esetén sem adunk választ. Csak egy kérdésre válaszolhatunk

— Fontos. Ujra közöljük a Délibábban minden neves művész címet. Kísérje figyelemmel a lapot. — **Honvédek előre.** Lehet regieket is küldeni. A lappéldányokat a Vöröskereszt címére (Budapest, VIII., Baross-u. 15.) címére kell eljuttatni, ők majd továbbítják. — **Czifra István, Ősziváé.** Magyar Haditengerészeti Intézet, Budapest, VIII., József-utca 48. — **Szűcs Mara házassága.** Olasz fasor 5. Róm. kath., 27 éves, nős. — **Simor-rajongó.** Bp., Attila-u. 89. — **Kék nefelejes.** Budapest, Attila-u. 85. — **Iren** 18. Budapest, Pasaréti-út 8. Mélyen tisztelt Művész Úr! — **Rajongó.** T. K., Délibáb-utca 20; S. I., Attila-utca 85; Sz. Z. Dobsina-u. 1; K. K. Kaas Ivor-utca 9; Sz. Sz. E., Bástya-utca 10; Sz. L., Ráskay Lea-utca 78; P. L. Olasz fasor 5; P. J. Murányi-u. 21; v. B. Gy. Katona József-utca 35; N. I. Menkina János-utca 2/b. — **Angol keringő.** 20. róm. kat., Klauzál-utca 32. Nincs leánytestvére. — **Számonkérti vevő.** Felvételi vizsgára kell jelentkeznie az Országos Színészegyesület Színészképző Iskolájában: Budapest, Dohány-utca 20. — **Elly.** Olasz fasor 5. 28. — **S. Tuti.** Nincs semmi akadály, hogy cimlapra kerüljön. Majd sorát is ejtjük. Nőtlen. — **K. Endre.** Nem bízunk az említett „tudomány”-ban s így nem ajánlhatunk önnök megbízható címet. — **Ki a bűnös?** Az íróno sajnós, beteg. Reméljük, mielőbb felgyógyul. (Údvözlét átadtuk. — **Salgótarján—Bécs.** A bécsi címet nem tudjuk. — **Búzavirág.** Kaphatnak képeket. — **Rákosliget.** Ez teljesen a bizalom dolga. Forduljon a kislány iskolájának tornatanárához. Ő ajánl önnök megbízható intézetet. — **S. J. Apatin.** Szörényi Évának, Lukács Margitnak és Nagy Istvának írjon a következő címre: Budapest, Nemzeti Színház, Blaha Lujza-tér. Simor Erzsé, Budapest, Attila-utca 85. alatt lakik. — **Bazsarózsa.** VII., Klauzál-u. 32. — **Berkes Tibor.** 1. Egyikük sem nyert. Szilassy László Zuglóban lakik, cím: Budapest, Ráskay Lea-u. 78. 2. Magániskolát végzett. 3. Amerikában él. 4. Budapest, Nemzeti Színház.

Felélős szerkesztő: Bibó Lajos  
Szerkesztő: Dáloky János  
Felélős kiadó: Palzs Géza

# KERESZTREJTVÉNY

Vízszintes sorok: 1. Nagysikerű film címe (két szó). 10. Rag, nek párja. 11. Ilyen munka is van (ék. pótl.) 14. Az 1. sz. film női főszereplője. 17. Hamis. 18. „Züg” mássalhangzói. 19. Turin betűi keverve. 20. Kedves, ha van a ház mellett. 21. O. A. 22. Súlymérték röv. 23. Női becenév. 25. Rugóköny. 27. Majdnem yard. 28. Fél. 29. Napszak. 30. Igazságot oszt. 31. Az 1. sz. film férfi főszereplője. 34. Szám, idegen nyelven. 36. Omladék. 37. „Fonal” közepe. 38. Hozzánemértő. 41. „Lap” mássalhangzói. 42. „Adósod” fele. 43. „Taszkó” betűi keverve. 44. Káposztacsutka.

Függőleges sorok: 1. Nogat. 2. Sziberiai vidék. 3. Okmány fele. 4. Jel. 5. A népdal kedvenc madara. 6. Butor. 7. ... Angeles. 8. Falusi megszólítás. 9. Nem enged. 12. Lyukus. 13. Az 1. sz. film másik főszereplője. 15. Kiabáló. 16. Megszomorít. 24. Korlát. 25. Férfi-név. 26. Tápláló ital. 28. Kellemetlen. 29. Költői műfaj. 30. A láb része. 32. Elmúlt. 33. Deszkaalkotmány. 35. Akadémia. 38. Állóvíz. 40. Betti Károly.

7	2	3			4	5	6	7		8		9
10					11					12		13
14			15	16								17
18			19						20			
21			22			23		24				
		25			26							27
	28										29	
30					31		32					33
34				35		36					37	
38			39		40			41			42	
43								44				

## BETŰREJTVÉNYEK

1 <i>L z a a a A d d d</i>	2 <i>K ö n y j ö r ö g A G Y V E L Ő</i>	3 <i>B u d a i, E G R I k . t L A</i>
4 <i>5 i i i R e e e</i>	5 <i>K E T i H a n y ó r a ?</i>	6 <i>K a y L O K Y E Z E R J Ő L A</i>

A mutt számban között keresztrejtvény helyes megfejtése

KISS FERENC DE  
OLT ELEGENDŐT  
MARÓLUG M OR  
ÁV ÓL ŐSLELET  
RAJ ORSZÁGHÁZ  
J A I B Ő T R A L  
U L M B Ő K H E O K  
L I B R A K A S M I  
I D U S N A P O T L T  
A I S N E Á P O L Ó N Ó  
A M Á L Ó E P E R

A 13. szám betűrejtvényeinek  
megfejtése

1. Levélt. beka. 2. Figaro. 3. Iperni csata. 4. Körtánc. 5. Ötöső aron. 6. Hangversenykörút.

A DÉLIBÁB előfizetési ára: negyedévre 2 pengő 40 fillér, félévre 4 pengő 80 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány-utca 12. Telefonszámaink: Szerkesztőség: 225-461. Kiadóhivatal: 223-882, 423-771. Postatakarékpénztár. befizetési lap száma: 9244.

„Forrás” Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.  
mélynyomása, Budapest

Küldje ki a frontra, harcoló katonáinknak  
a DÉLIBÁB-ot, ha kiolvasta  
Budapest VIII. ker.,  
Baross-utca  
15



*Johannes Heesters,*  
a német film rokonszenves új  
bonvivánja a Tobis „Nevess  
és szeress” című revüoperett-  
jében

15.

*Lil D*  
az idén is  
filmbe  
(Ufa)

APRIL