

Délibáb

16. SZÁM

20
FILLÉR



Camilla Horn

„Asszony a nevem” című
Léna—D. F. S. filmben

RADIOMŰSOR
APRILIS 20. TÓL 26-IG



OXIGÉN-BORAX KRÉM

FEHÉRITI, SZÉPÍTI ARCBŐRÉT

NAPPALI KRÉM



ÉJJELI KRÉM

KÉSZITI: MAGYARORSZÁGI ODOLMŰVEK R.T. BUDAPEST

XVI. évfolyam

Bö

Heinrich
dezte S
és szere
mantl

A
mint a
első jele
tativ je
számon
mány é
alkotásá
ez a ny
z idő
jorradat
awürtle
nak al
külnie
ber? c
ostoroz
zsarnok
telenség
lannak
. A kas
bénítól
Német
előreha
a sze
igyeksz
hoggy a
zébe d
tály ü
zenészf
minisz
fiktus
Walter
szerele
szegén
fizetés
család
ben je

Délibáb

Színházi Hétlapp

Felelős szerkesztő:
BIBÓ LAJOS

Szerkesztő:
DÁLOKY JÁNOS

Megjelenik minden szombaton

Bemutató a Nemzeti Színházban

Heinrich George rendezte Schiller „Ármány és szerelem” című romantikus drámáját

A német irodalom mint a „polgári dráma” első jelentős és reprezentatív jelentkezését tartja számon Schiller „Ármány és szerelem” című alkotását. Nagy szó volt ez a nyílt kiállítás abban az időben. Uj, szinte forradalmi. Schillernek, a württembergi ezredorvosnak akkor még menekülnie kellett, mert „Räuber” című drámájában ostorozni merészelt a zsarnokság és a lélektelenség megingathatlannak látszó uralmát.

A kasztrendszer, amely bénytőlag hatott az akkori Németország társadalmi előrehaladására, Schiller a szerelem fonálával igyekszik zsákbavarni, hogy aztán a Léthe vizébe dobhassa. Két osztály ütközik össze Miller zenészfamiliájának és a miniszterelnökék konfliktusában. Ferdinánd, Walter miniszterelnök fia szerelmes Luizába, aki egy szegény, nyomorúságos fizetésből tengődő zenészesalád zord-fajgos életében jelenti a felhők mö-



Ferdinánd és lady Milford
szenvédélyes de kudarcha
fült „házasúgl anketja”
(Ungváry László és Tökés
Anna)



A miniszterelnök vészthozó látogatása Millnernél (Lehotay, Maklár)

gül ki-kibukkanó napsugarat. A két család természetesen ellenzi a fiatalok vonzódását. Az egyszerű polgári család feje egyszerű, polgári, tehát drasztikusabb eszközökkel igyekszik a házasságot megakadályozni, a kancellár pedig az udvari fondorlatosság kiszámított, lelkiismeretlen és sötét segítségéhez folyamodik. A fiatalok szerelme tragikusan végződik, a szerelem diadalával ugyan, de Ferdinánd és Lujza öngyilkosságával.

Érdekes, hogy a mai technicizált beállított-ságtól oly távoleső romantikus mondanivaló megtalálja az utat 1942 színházi közönségéhez is. Ez pedig a drámaíró érdeme és az irodalmi mondanivalók időtől és politikai irányok uralkodásától független értékelésének jogosságát bizonyítja. A regényes mese a vérbeli költő és drámaíró keze alatt klasszikussá formálódott.

A Nemzeti színházi igazán otthon érezték magukat a komoly színészi képességeket kívánó szerepekben. Ferdinánd alakítója: Ungtváry László lobogóan fiatal és szerelmes, drámai ereje meggyőző, az indulatok tolmácsolására mindig talál megfelelő művészi kifejezésmódot. Szörényi Éva finom és kedves, törekény, a drámai jelenetekben nem mutat elég meggyőző erőt. Lehotay kancellárja meg-
rázóan romlott lélek indulatainak és fondor-

Szörényi Éva és Ungtváry László

Családi háború Milleréknél a szerelem miatt (Maklár Zoltán és Vizváry Mariska)

latainak pontos művészi tükörképe. Komoly művészi élmény Maklár Zoltán Miller zenész szerepében, a kancellárral való jelenetét igen nehéz elfelejteni. Elsőrangú Abonyi Géza mint sötétlelkű franciás piperkóc, Vizváry Mariska rokonszenves, hangulatos Miller nénije is kellemes élmény. Drámai lélek zeng Tőkés Anna hangjában, Major Tamás kitűnő, Kovács Károly megdöbbentően valószerű. Maszkjában van valami lenyűgöző. Olthgy Magda kedves, közvetlen komorna-figurája jelentős.

Heinrich George lelkiismeretes rendezése mellő a nagy színész művészi hírnevéhez és rangjához. Avendégdizlettervező Fennecker szintén kitelt magáért: művésziek, ízlésesek, grandiózusak a díszletei. HARASZTOS ALBERT



Szörényi Éva

Lehotay Arpad

Ungváry László

(Szűr Szabó karikatúrái)



Kegyencnői enterlőr (Olthgy Magda és Tőkés Anna)

Zene

A vidám dallamok, az emberi öröm, a derűs kék ég muzsikusanak, Rossininak egyik utolsó alkotása a „Stabat Mater”, amelyben lerója zsenialitásának adóját azzal a léttel szemben is, amely félelmetes, örök végtelenségével minden emberi dolgok végső kikötője. Az egyház szigorú szentjeivel, harsonás angyalaival őrizteli ennek a létnek misztériumfényű tiltkait s költő, ha szóval, muzsikusan, ha dallammal közeledett hozzá, mindig megrendült áhitatában és alázatában. Rossini, a „Stabat Mater” Golgotát sirató dal-



Rossini

énekkar kellős szerepét szerencsésen kiegyensúlyozni, ami többnyire sikerült is neki s talán csak a hely akusztikája idézte elő, hogy a Zenekar néhol elnyomta az egyes kórusrészeket. Így sajnos nem tudott teljes finomságában érvényesülni Rossini egyéni ellenpont művésze sem. Az énekesek közül elsősorban Pataky Kálmánt illeti elismerés, de Basilides Mária, Tutsek Piroska és az egyre szebben fejlődő, fiatal Littyass György is mindenben részesei voltak az ünnepi előadás méltó sikerének.

Külön kis tanulmányt kellene írni Basilides Mária népdal-estjéről, amelyen különböző nemzetek eredeti, remekműnek is beillő népdalait hozta ki a hangverseny dobogóra. A népi ének, a népi muzsika ősi szépségű ragyogásával az új európai zeneművészetet is elkápráztatta. Basilides Mária a forrásnál áll és teljes hamvas frissességével, üde szépségével tolmácsolta azeket a ruszin, német, olasz, francia népdalokat. Nemes orgánuma, kulturált előadóképessége útmutatást jelent arra, hogy miként kell ezeket a dalokat adni. A dalok nyomán felviharzó taps pedig azt mutatja, hogy a közönség mennyire méltányolja s szereti Basilides Máriát, akinek egy-egy ilyen népdal-estje esemény a hangversenyek sorában.

György László



Basilides Mária

„Szerelmi álmok” címen Liszt Ferenc zenéjére újszerű tánc- költeményt mutat be az Operaház

Április 22-én mutatja be az Operaház a „Szerelmi álmok” című szimfonikus tánckölteményt, amelynek szövegét Liszt Ferenc meg-hangszerelt „Szerelmi álmok” és a „Les Preludes” stílusban és hangulatban egymást kiegészítő zenéjére Hanvay Géza szerezte. Egy művész élete elevenedik meg ebben a tánckölteményben elő- és utójáték közt gyors egymásutánban lepergő hét képben. Látomásos elevenednek meg az ősz művész előtt: mint ifjút felkapja szárnyára a hír, megigézi az első szerelem, azután csalódás éri, ezután beleveti magát a világi örö-mökbe, meghasonlít magával és a világgal, majd csömörére a természet felszabaálított csend-jében keres gyógyírt. Érett korában rámosolyog a má-sik nagy szerelem, ez föléb-reszti alkotó kedvét, az elvo-nultságból visszalér a világba, ünneplik, körülrajongják és végül a halhatatlanság koro-nája fonódik megdicsőült feje köré.

Az új irányt mutató ba-lettel Harangozó Gyula, Ope-raházunk kiváló balettmes-tere költötte táncba. A zseniá-lis ifj. Oláh Gusztáv ter-vezte a díszleteket és az ő elgondolása szerint Márk Tivadar készítette a szebb-nél-szebb kosztümöket. A hűszegynéhány perc alatt le-pergő táncköltemény meg-lepően újszerű mozdulat-öletéket és a világlítási hatá-sok célszerű kiaknázásával egy művész arcélét eleveníti meg a közönség előtt, akként, hogy elvont gondolatokat, ér-zéseket, jellemző életmozzana-lokat fejez ki a tánc nyelvén és a zenekar mintájára, kontrapunktikusan kezeli balettkarral meg az azzal harmonikusan szerepeltetett szólótáncokkal megjeleníti a bánatot, a sikert, az ujjon-gást, a meghasonlítást, a hír-nevet és végül a megdicsőü-lést.

Egy csésze fekete

KÓS KÁROLYNÁL

Sztána, április.

A tavaszba fordult kalotaszegi dombokon magános lovas poroszkál Nagypetriből Sztána felé. A hosszúsörű paripa magától tudja az utat, a lovasnak nincsen rá gondja. Fenn a Kereszt-domb tetején egy magánosan áll tanyaház előtt megállapodik a ló s leszökken a nyeregéből a lovas. A gazda érkezett gazdaság-nézőből. Kós Károly tanyáján vagyunk. Erdélyszerte híres „Varjuvár” nevű tuszkulánuma helyett ezt a magaslati szállást választotta otthonául az író, ahonnan egy pillantással beláthatja kis földbirtokát s ahol nagyobb a nyugalom és sűrűbb a csend az alkotó művész számára. Kós Károly gazdálkodó ember s itt érzi igazán jól magát a föld közelében, ahol írni, tervezetelni és alkotni is könnyebb. Erdély művészetének lobogó szellemű ezermestere ma is egy fiatal művész megszállott lelkesedésével dolgozik az erdélyi magyar élet legkülönbözőbb területein. S hogy mit dolgozik, azt maga mondja el, egy csésze békebeli jó fekete mellett, amit a kis tanyaház napos dolgozószobájában kínál a látogató elé.

Legsürgősebb munkája a kolozsvári Műcsarnok építészeti terveinek elkészítése, ezenfelül a Családvédelmi Szövetség megbízásából kultúrházakat iskolákat tervez, a kalotaszegi falvaknak országzászló-talapatokat, ezenfelül Kolozsvártól lapot szerkeszt, a falvakra kiszáll gazdasági előadásokat tartani, szövetkezeket szervezni, de amellett módszeresen gazdálkodik s mind ennek a tetejében ír. A tavaszi munkák miatt most az írásra kevesebb idő jut, pedig legnagyobb csendben már befejezésig érlette az országépítő királyról, Szent Istvánról írott drámáját.



Kós Károly

Az irodalomról beszélgetünk s Kós Károly, aki nem szeret nyilatkozni, egy-két dolgot mégis elmond, ami a szívén fekszik. Azt kérdezzük tőle, hogy a visszatérés második estendejében mi az erdélyi irodalom helyzete?

— A visszatérés nem befolyásolta, nem ténitette el eddigi útjáról az erdélyi irodalmat. Az erdélyi írás missziója sem változott és jelentősége sem csökkent. Csupán egy körülményt találok aggasztónak: mi, akik eddig tartottuk a vonalat, öregszünk s az utánpótlás alig mutatkozik. Néhány fiatal látok csak előlörni: Wass Albertet, Asztalos Istvánt, Szabédit s még néhány ígéretes tehetséget. Kitűnő gárda ez, csak igen kicsi. A jövő eldönti majd, hogy aggodalmam nem volt-e túlzó.

Hosszú haját tarkójára simítja Kós Károly s az ő szokott rapszódikus modorában mondja:

— Az utóbbi idők egyik legszebb erdélyi könyvét különben Móricz Zsiga írta. Erdély-trilógiája maradandó élmény.

Aztán az általános irodalmi helyzetet magyarázza az ősz mester.

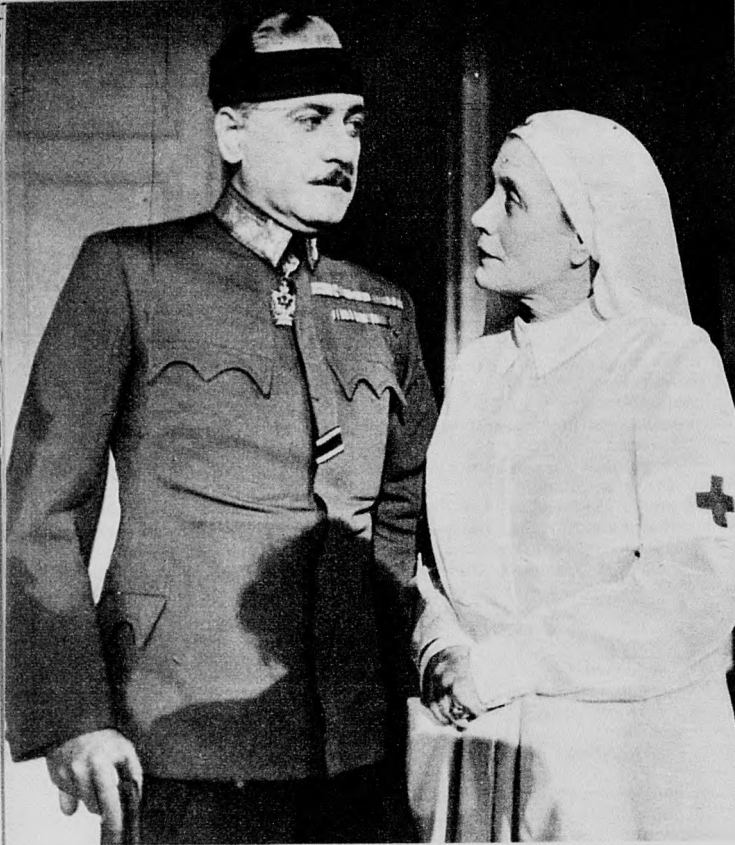
— Az az érzésem, hogy igazi l'art pour l'art irodalom ma nincs. Az írók nem érzik pontosan, hogy mit kell írniok s azt hiszem, még sajtómagukat sem tudják kielégíteni. Nagy változásokat élünk át, ma talán még csak a magja sem látszik annak, ami később az írások tárgya és feszítőereje lesz. Az sem véletlen, hogy ma olyan divatjuk van az életrajz-regényeknek, amely műfaj szerintem megalkuvás. S éppen az írók támponttalanságát mutatja. A közönség érdeklődése is mintha elfordult volna a szoros értelemben vett irodalomtól s miért: mert nem kapja meg benne a mai levegőt. Nem véletlen, hogy ma annyi tudományos és szakdolgot olvasnak az emberek. Az idők komolyak és gyakorlatiak s az ilyen olvasmányok közelebb állnak a kor lelkületéhez, mint a szórakoztató irodalom.

Szó kerül arról, hogy a kolozsvári Nemzeti Színház rövidesen felújítja Kós Károly „Budai Nagy Antal” című drámáját, s akkor mosolyogva mondja, hogy ezt a darabját is, mint nem egy más művét, dacból írta. Egy író, akinek munkáját kifogásolta, kijelentette, hogy kritizálni könnyebb, mint írni. S Kós feleletképpen megírta nagyszerű darabját, igazolva, hogy a drámaírás nem esik jobban nehezére, mint a kritizálás. S még azt is elmondja Kós Károly, hogy a darabját csak megírta, de nem nézi meg, a darab sorsa, amint műhelyéből kikerült, nem érdekli többé.

Kós Károly különös, fanyarkás, de mindig egyéni megnyilatkozásai közül ezt a színházra vonatkozótl engesztelőleg még ezzel egészíti ki:

— Annyi gondom közt színházba járni igazán nem érek rá. A műfajt tisztellem, de messziről... Igen: innen jut eszembe, hogy máris kifogytam az időből.

Megértjük az őszinte célzást és búcsút veszünk Kós Károlytól. A következő pillanatot már asztalára hajolva jegyzi a kolozsvári Műcsarnok költségtervezetének adatait. (bey)



A TÁBORNOK

ZILAHY LAJOS FELÚJÍTOTT DARABJA
A VIGSZINHÁZBAN

Érdekes, korszerűnek gondolt újdonsággal leple meg a Vígyszínház a közönséget. Zilahy Lajos régi darabját. „A tábornok”-ot újította fel kitűnő vígszínházi szereposztással. A darab 1928-ban szerepelt a Nemzeti Színház műsorán ugyan- csak kitűnő szereplők tolmácsolásában, kiugró sikerrel. A Vígyszínház művészi vezetésének úgy látszik az volt az elgondolása, hogy az első világháborúban játszódó darab, amelynek eseményei az orosz-harcotér hatósugarában történnek, ma, a második világháború idején időszerű lesz.

Sajnos, az elgondolás nem váltotta be a hozzáfűzött reményeket. Ezt a tényt mi sem igazolja jobban, mint elsősorban az a bevezető, előljáróbeszéd, amely azokat az általános nemzeti szempontból okvetlenül szükséges elveket vési a közönség telkébe, amelyek, sajnos, a darabból hiányoznak. Éppen

Judit és az öreg Pásztoné (Fényes Allz és Vágóné Margit)

A tábornok és a grófnő
(Ajtay Andor, Tasnády Ilona)

ezért feleslegesnek, sőt időszerűtlennek, de mindenestre erőltettnék találjuk a felújítást. Sokkal egyszerűbb lett volna, ha a színház megbízást ad Zilahynak egy új darab megírására, amelyik — ismerve Zilahy tehetségét és az első világháború lelki térképében való őártasságát — bizonyára különösen sikerült volna.

A darab eseményvezetése nem sokban változott. Egy határmenti város katonai kórházában (1916) lábadozik súlyos sebesülése után Szikszóy altábornagy, aki fiatalon gyönyörű karrieri jutott be. A kemény katona megközelíthetetlen és minden protekciókérését elutasít. Judit, aki férjét szeretné kimenteni a tűzvonalból, beférkőzik az önkéntes ápolónők közé. Elvált asszonyként él, nehogy a tábornok megsejtsen tervét. A tábornok beleszeret Juditba, aki szintén szerelmes lesz belé. Őszintén feltárja a helyzetet a tábornok előtt, aki megígéri, hogy



néhány
békésen
össze-
lőrlént
mában
nokot,
téhez
A me-
jemen
ülköz-
akkor
ját hoz

A dar-
hog

már
emléke

A

nézi

Andor

Mind-

színes

szerep

érzele

asszon

tését

bon. T

tökéle

Ernő

től is

félszeg

Kiseb

tisztis

Vágó.

Nára

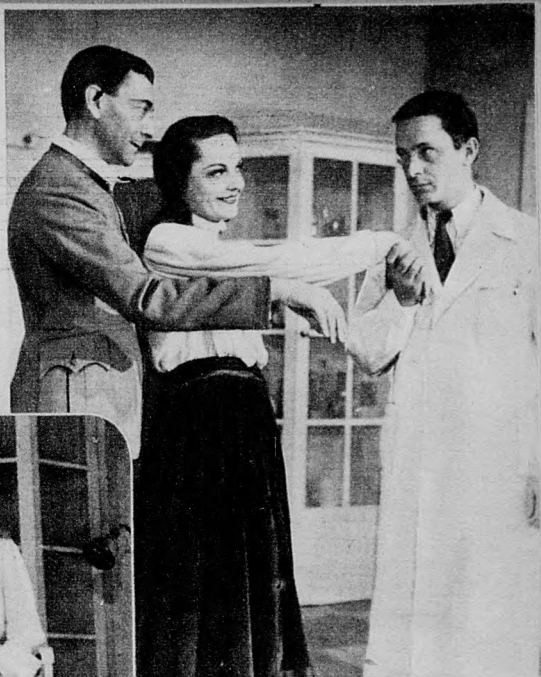
kapó

Józse

kerek

Hege

néhány napra hazaküldi a férjet, hogy békésen elintézzék a válást. A fronton a tábornok összetalálkozik Judit férjével és elmondja, mi történt közte és az asszony között. A férj fájdalomában és elkéseregésében le akarja löni a tábornokot, de az kicsavarja kezéből a revolvert és ígéreléhez híven haza akarja küldeni a tűzvonalból. A meghasonlott lelkű ember nem fogadja el a felmentést, ott marad a fronton és a legközelebbi ütközetben elesik. A tábornok és Judit éppen akkor találkoznak, mikor a hősi halott férj holmiját hozza a kórházvonat. Ez a találkozás azonban



A riválsok és a kacer Valentin (Dénes György, Náray Teri és Szilassy László)

A grófnő, a tisztiszolga és a főorvos (Tasnády Iлона, Hidassy Sándor és Mihályi Ernő)



A darab legtesztültebb jelenete: Judit bevallja, hogy férjes asszony (Ajtay Andor és Fényes Aliz)

már magában rejti az elválást is, a halott férj emléke örökre közéljük állott.

A kitűnő vígszínházi együttes bravuros színészi teljesítménnyel játszotta a darabot. Ajtay Andor címszerepalakítása nagyszerű élmény. Minden mozdulata, minden szava a kiforrott színész művészetének megnyilvánulása. Judit szerepében Fényes Aliz színes, mélyről jövő érzelmekivételével formálta meg a vívódó fiatal asszonyt. Kár, hogy a szerep érzelmi vonalvezetését nem tudja töretlenül végigvinni az egész darabon. Tasnády Iлона kitűnő, finom grófnőalakítása tökéletesen kidolgozott színészi munka. Mihályi Ernő főorvosa józú, remek figura, Szilassy Lászlótól ismét nagyszerű karakteralakítást kaptunk a félszeg, világfájdalmas segédorvos szerepében. Kisebb szerepekben Hidassy Sándor élénk tisztiszolgája, Dénes György vidám hadnagya, Vágóné Margit megrázó öregasszonyfigurája, Náray Teri szép ápolónője, Vértes Lajos megkapó alakítása Judit férjének szerepében, Bihary József és Gonda György nagyszerű epizódalakja kérekitelle szerves egészzé a darab előadását. Hegedűs Tibor rendezése kissé vontatott.

DÁLOKY JÁNOS





Tavaszi látogatás Kiss Manyinál

Az árnyasúti pirostéglás villa messziről olyan, mint egy játékdoboz a hegyek lábánál. Csend öleli körül a vidéket s ebbe a csendbe csak egyetlen talpon lévő leány kacagása cseng, aki valóban „Leány a



és zöldségestáblák között Kiss Manyi áll velünk szemben, vidám és boldog büszkeséggel dicsekszik a frissen kihajtott zöldhagymával. — Istenem — sóhajtja el-érzékenyülve — Zágomból hozták ezt nekem. Áhitattal gondolok haza valahányszor eszem belőle. Mutatóban nyomban kihúz néhányat a földből, de gyorsan viszsza is dugja: nőjön csak tovább. Amíg más színészno piperecikkek után, Kiss Manyi már a hó olvadása előtt vetőmagvak után futkosott. Ez a jól megművelt kertecske a zágoni szülőföldet pótolja. És a soványító tornát.

Kiss Manyi ás, kapál, gereblyéz, lehernyózza a fákat, kurtára nyesi a mogyoróbokrok ágait, csibét nevel, kecskét fej, szóval gazdálkodik. Szereti a kecsketejet, a mogyorót, él-hal a „habos süteményért”, ezt pedig tejszín és mogyoró nélkül nem lehet elkészíteni. Külön gondot fordít Szuszira és Zágóra. Zágon a leghűségesebb házőrző eb.

Zágon, a leghűségesebb barát

Manyika és Elvira

talpán” (vesd össze a Vidám Színház hasonlónevű darabjával). Ám minek kergetjünk tovább. Két kutya is van a kertben. A virágágyak



Manyi remekül kezeli az ásót

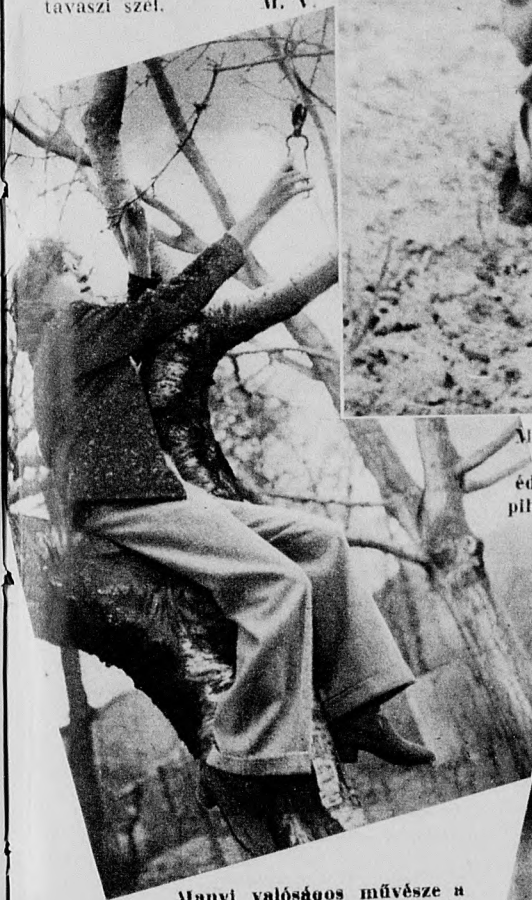
Ez a
Szuzi
tya. B
rába é
tés cél
ebéd
kilo h
tárvav
tól iga
kivánn
rendsze
jék.)
kedven
náca.
egyik
másik
mondj
son m
a vidé
nyörk
hegye
tavasz

**Ez a hagyma már saját
termés**

Szuszi torkos kis szobakutya. Belopózik az éléskamrába és csak étvágygerjesztés céljából a napokban is ebéd előtt megevett egy kiló hazai sonkát és egy tálra való tésztát. (Szuszi-tól igazán nem lehet megkivánni, hogy az egytál rendszerhez alkalmazkodjék.) A kert Kiss Manyi kedvence. És a villa tornáca. Ha elfárasztja az egyik — pihenést nyújt a másik. — Így élek én — mondja, — modern Robinson módjára — s miközben a vidék szépségeiben gyönyörködik, hajába kap a hegyekről a völgybe suhanó tavaszi szél. M. V.



Munka
után
édes a
pihenés



Manyi valóságos művésze a
nyesegetésnek (Méreiképek)



SZELECZKY ZITA

csak a Pesti Színházban látogatta meg nemzetiszínházi kollégáit



Lukács Margit öltözőjében az „Ásvayné” szünetét „átcsevegték”



Zita a legújabb híreket adja elő a Nagy—Pataky—Matányi-trió kíséretével



— Hű de jó volna megint együtt játszani, Zita!... (Mérei-kép)

A Kulissza mögött

Első pillanatban megdöbbenéssel olvastuk, hogy Kovács Kató művésznő nem tagja többé a Színész-kamarának. Érdeklődésünkre közölték, hogy ez a Kovács Kató nem azonos a gyönyörű koloratúra énekesnőnkkel, akinek a „Bob hercegben is igen szép sikere volt legutóbb.

Déry Sári, a pacsirta-hangú operettprimadonnánk a hónap végén Kolozsvárról vendégszerepel. Egyik legparádésabb szerepét énekli a kolozsvári társulattal, a „Vig özvegy”-et. Erdély fővárosában már előzetes hírek alapján hatalmas érdeklődés mutatkozik a vendégszereplés-cserege iránt.

Várady Gyöngyit már a rádió is felfedezte. A Nemzeti Színház kitűnő fiatal színésznője önálló „détutánt” ad. Gyermekeverseket szaval.

A Nemzeti Színház művészei újra három színházban működnek. A változatosság kedvéért most a harmadik nem a Madách, hanem a Pesti Színház, ahol a „Tűzbész”-szel felváltva játsszák a „Bolond Ásvayné”-t. A sok előadással kapcsolatban még több a szereplőváltás. A „Koncert”-ben Maklár szerepét Pelhes Sándor vette át, Olthy Magda helyett pedig Könyves-Tóth Erzsit láttuk a színpadon. A „Bolond Ásvayné”-ben egész sor új szereplő mutatkozik: Lukács Margit, Nagy István (Jávor szerepében), akinek szerepét viszont Szabó Sándor játssza tovább, Ághy Erzsit, Matány Antal és Bodnár Jenő.

Szeged egyik kedves művészi eseménye, amelyik minden este megismétlődik — Szilágyi Éva művészi énekszámai a Hungáriában. Számai rendkívül változatosan vannak összeállítva: esipősek, mint a szegedi paprika, egyben mindig nagyon válaszlékosak és izlésesek, de széleskörű programjába beillenek franciás szonok és a magyar népdalok is.

A Fővárosi Operettszínház „Tahiti gyöngye” című nagysikerű operettjének egyik legutóbbi előadásán rég nem látott színészhangjában gyönyörködhattunk. A főszereplő Hanway Lucy beteg lett és helyette Patkós Irma énekelte a szerepet.

Nagysikerű előadást tartott szombaton délután Dátoky János „A magyar filmgyártás kulisszatitkai” címen. A szép számban egybegyűlt hallgatóság figyelemmel és érdeklődéssel kísérte az előadó komoly és alapos fejtegetéseit.



Sallay Kornéliának és Görbe Jánosnak nagyon szép sikere van a kolozsvári „Énekes madár”-ban (Fotofilm kép)

Ungváry Lászlót, aki az „Armány és szerelem” Ferdinánd szerepében aratott jelentős sikert a darab szombati bemutatóján, vasárnap vakbélgyulladás miatt hirtelen kórházba szállították. Az esti előadás el is maradt, mert Ungváryt még aznap délután megoperálták. A szerepet Szabó Sándor vette át.

Hétfőn este meghítt ünnepség keretében ünnepelte a Fővárosi Operettszínház társulata és műszaki személyzete a „Tahiti gyöngye” huszonötödik jubiláris előadását.

Kiss Ferenc feljelentést tett a Réti-féle színházi ügynökség ellen s az ügynek első tárgyalása kedden délelőtt volt a VIII. kerületi rendőrkapitányságon. Tanunak megidéztek Karády Katalint, Mezey Máriát, Dayka Margitot, Muráti Lilit, Márai Sándort, Carlo de Friest, Fényes Szabolcsot és Takács Antalt. Művészársaságokban igen nagy érdeklődéssel kísérték a tárgyalást.



A bolond Ásvaynének nem kevesebb, mint négy új szereplője van: Bodnár, Agly Erzsi, Lukács Margit és Matány

A kormányzói pár is megjelent az „Ármány és szerelem” szombat esti bemutatóján s gyakori tapsal fejezte ki megelégedését Heinrich George rendezői művészetét és

a színészek teljesítménye irányában.

Névnapijára, mely április 30-án szerepel a naptárban, gyönyörű budai villával lepi meg magát egyik elsővonalbeli művésznőnk



A „Sasflók” két új szereplője: Hajezs Lajos (Kiss Ferenc helyett), Apáthy Imre (Szabó Sándor szerepében)

Az Országos Színészegyesület Színészképző Iskolájának növendékei vasárnap délelőtt Gárdonyi Géza „A bor” című színdarabjában vizsgáztak. A darab kiválóan alkalmas arra, hogy a színészelöltek képességeit próbára tegye. A próbát a növendékek nagyjából meg is állották: átlagosan elfogadható teljesítményeket nyújtottak. Ahhoz azonban, hogy a nagy színpadokon is megállják a helyüket még igen sokat kell tanulniok és dolgozniok. Nem ártana bevezetni a Kiss Ferenc által már egyszer éppen lapunk hasábjain emlegetett egyéves vidéki gyakorlat. Természetesen az akadémisták számára is. Az „A bor” szereplői közül rokonszenves Baracsnének bizonyult Lantos Edith, Miklóssy Dezső, Dékány László, Polly Anna, Fesztoráczy Kató, Petőházy Miklós, Bánfi Gyöngyi, Hetés György, Fitori Ilona, Alföldy László és Kéry Gyula ügyeskedett a főszerepekben. Ungvár Gyuszi, az ismert, tehetséges gyermekszínész mint vendég szerepelt említésreméltoan az előadáson.



Az Új Magyar Színház teljes számban kivonult Mednyánszky Henriette és Balázs János esküvőjére



Hetényi, Miklóssy, Ungvár Gyuszi, Lantos Edith és Petőházy a Színészegyesületi Iskola vizsgadarabjában, a „Bor”-ban

PETHES „SANYI” AZ IDEÁLJA

A Madách-színház fiatal művésze: Bozóky István útja a gyáron keresztül vezet — a színpad kármintfüggönyéig. Munkás volt, segédtisztviselő, végül is színész lett belőle, akire most a Madách-színház újdonságában, a „Jeltő tűz”-ben, Brix, a munkás szerepét bízták.

— Érdekes, jelentős szerep ez — kezdi el szerényen, halkan vallomását — s Brix alakja érdekes, drámai, amolyan husból-vérből jól megmintázott munkásfigura. Valamikor magam sem hittem, hogy színész lesz belőlem s hogy mégis azá lettem, Pünköshti Andornak köszönhetem, aki a Színészegyesületi Iskolában tanítómesterem volt. Eddig — neki köszönhetek mindent. Azt, hogy a mullévi vizsgálóelőadás „Figaro házassága” után a kassai színházzal kötött szerződésemet felbontottam és helyette a Madách-színházhoz szerződhettem, azt, hogy a „Körtánc”-ban és a „Nérő”-ban szerepet kaptam, hogy közben a „I.V. Henrik”-ben négy ízben „beugrottam”, Greguss helyébe. Pünköshti több mint tanítómesterem.

— A pálya?
— Szeretem, ragaszkodom hozzá ideggel, szívvel. Szív nélkül üres, hangtalan a szó is.
Mintaképe, ideálja?
— Pethes!
— Kedvence szerzője? — Zilahy Lajos, Har-
sányi, Rostand.

Bozóky sugárzó arccal beszél mindenről, látszik rajta, hogy igazán ragaszkodik a színművészethez. Pedig sorsa nehéz volt. Abba kellett hagynia középiskolai tanulmányait és ami azután következett, az megtörtént számtalan más pesti fiatalemberrel is.

— Vágya?
— Ha egyszer Cyrano eljátszhatnám...
— A film?
— Eddig még nem kaptam filmszerepet.
— Célja?
— Tervszerűen, komolyan tovább dolgozni.
— Elve?
— Az igazi színész nemcsak drámai hős, hanem humorista is legyen. Aazonfelül, hogy színész, legyen ember is. (M. V.)

ÁPRILIS 25!...

Schiller: „Ármány és szerelem” című drámája után a napoleoni háborúk idejében lejtárszódó magyar darabot tűzött műsorra a Nemzeti Színház. Kisfaludy Sándor érdekes „magyar nemesházi rajzolat”-át adját elő, amelyet Galamb Sándor modern színpadi érteke és átdolgozása tett lehetővé. A darab főhőse Dárday Miklós királyi tanácsos, nyugalmazott alispán. Kedves barátja a Franciaországban itt megletelepedett nyugalmazott huszártábornok. Igazán meghitt barátságban élnek együtt, azonban drámai konfliktus felé irányítja családjuk kapcsolatát az a tény, hogy gyermekeik egymásba szeretnek. Dárday tanácsos nem egyezik bele a magyar vér idegen beütésekkel megváltoztató házasságba, amely „jeltő” utódokat hozna a világra. Érzékeny jelenetek és drámai helyzetek következnek, végül is kiderül a francia tábornokról, hogy származás és vér szerint is magyar, mert a Rákóczi-szabadságharc idején került ki a családjuk Franciaországba. A darab vezetőhangja vígjátéki tónusban hangzik el. Galamb Sándor átdolgozása a változatlanul hagyott mesével új, drámai kompozíciót kerekített ebből a „magyar nemesházi rajzolat”-ból.

A Nemzeti Színház igazgatósága az elmúlt héten már ki is osztotta a „Dárday-ház” szerepeit. A három férfi szerep sűlya Rajnay, Lehotay és Abonyi Géza vállán nyugszik és Maklár Zoltán is jelentős feladatot kapott. A főbb női szerepeket Berky Lili, Rápolthy Anna, Olthay Magda és Mészáros Ági elevenítették meg.

A sors és a véletlen különös összjátéka folytán a „Dárday ház”-at ugyanazon a napon mutatja be a Nemzeti Színház, amelyiken maga a darab lejtárszódik: áprilist 25-én. (K. Gy.)

Benkő Gyula a legfrissebb „olasz” felfedezett

Cinecitta, az olasz Hollywood mágnese körébe egyre több magyar filmsztár kerül. A Vígszínház fiataljai közül vitéz Benkő Gyula írta alá olaszországi szerződését.

— Örül-e az olaszországi szerződésnek?
— Kérdeztük — megmarad-e a Vígszínház kötelékében?
— Minden körülmények között. Amikor 1938-ban a színiakadémiai vizsgát lettem, a Vígszínház volt az első, ahol szerződést kaptam s nekem való, jó szerepeket.

— Mi volt eddig a legkedvesebb szerepe?
— Amit a „Tűzvész”-ben játszom.
— Ennek köszönheti olaszországi vendég-szereplését is?
— Nem. A „Tavaszi szonáta” befejezése után indult meg a tárgyalás köztem és a római Esperia itteni képviselője között.

— Az eredmény?
— Két évre szóló szerződés.
— Hogyan tud a két szerződésnek eleget tenni?
— Április közepén érkezik Budapestre az Esperia elnöke, a részleteket akkor beszéljük meg. Mindenesetre a Vígszínház igazgatósága megadta beleegyezését szezon-zárásutáni elutazásomhoz. Az új színházi év kapunyitásakor újból idehaza leszek. Bármennyire is örülök az olaszországi filmzésnek, a szívem — Budapesthez köt.

A Vígszínházzal, a magyar közönséggel szemben nem szabad, de nem is tudnék hálátlan lenni. (M. V.)

K

A I
filmekr
tot kap
pontotVETÉ
TÁR

Bolgár

HAMIS

Művész
dráFŐ A
DOG

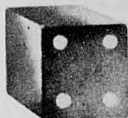
Német

KOCKÁS

FILMKRITIKÁK

A DÉLIBÁB minden befolyástól mentes őszinte véleményét közöl a bemutatott filmekről. A filmeket a kocka pontjaival osztályozzuk. Minél jobb a film, annál több pontot kap. Hat pont a legjobb osztályzatot jelenti, egy pont a legrosszabbat. Kétszer hat pontot csak a legtekélyesebb filmre lehet kapni.

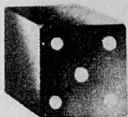
VETÉLY-TÁRSÁK



Bolgár film

Magyarországon nemrégiben Ujvidéken mutattak be először hangos bolgár filmet, ami most Budapesten „Vetélytársak” címmel kerül az Omnia műsorára. A filmnek különös érdekessége, hogy hamisítatlan bolgár levegőt áraszt s bepillantást enged a bolgárok hétköznapi életébe. Hőse a falusi tanító és egy módos gazda. Mindketten egy eladósodott, szegény gazda leányába szerelmesek s bár a leány a tanítót szereti, a módos gazda jut előtérbe, mert a leány édesapjának váltói a kezében vannak. Mikor az eljegyzés megtörténik, kitér az első világháború, a két vetélytárs bevonul s egy adott helyzetben a tanító megmenti a módos gazda életét, aki aztán később visszavonul s a leányt átengedi szerelmesének. Ezt a történetet elég érdekes meseszöveggel dolgozták fel a film készítői, a franciás naturalisztikus stílusra törekedve. A felvételek azonban túlnyomórészt homályosak. A fejlődésnek csak most induló bolgár filmgyártás bizonyára rövidesen jobb alkotásokkal lep majd meg bennünket. (K. I.)

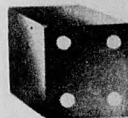
HAMIS ESKÜ



Művészi film-dráma

A jó francia filmekhez hasonló, művészi feldolgozású film-dráma, amelynek cselekménye Tirolban játszódik. Történetének alapja egy áldatlan családi harc, amelynek során a rokonság egyik tagja hamis esküvel szerzi meg az igazi örökösök elől a falu legszebb birtokát. Megindul az élet-halál-harc, amely a gonoszság tragikus bukása után az igazság diadalával végződik. A kitűnően felépített, megdöbbentő hatású filmnek egyik különös értéke, hogy szereplői egytől-egyig minden színészkedés nélkül, megkapó közvetlenséggel játszanak. Nagyrésztük nem is hívatásos színész, hanem a híres innsbrucki Exl-színpad műkedvelői közül került ki. Edward Köck döbbenetes ábrázolóképteliséggel és valóságérzéssel eleveníti meg a bűntudat súlya alatt vergődő paraszt figuráját. A filmet gyönyörű külső felvételek gazdagítják, amelyek a tiroli havasok tiszta levegőjét árasztják.

FŐ A BOL-DOGSÁG



Német vígjáték

Ez már a második Heinz Rühmann-vígjáték, amely egymás után került bemutatásra. A népszerű német komikus most is kistisztviselőt játszik, aki élethetetlen, jelentéktelen ember s mégis hozzámegy feleségül a kozmetikus szalon tulajdonosnőjének leányához, bár a házasságot ellenzi a mamója. Elég öleletesen fordulatosan s friss rendezéssel mutatja be ezután a vígjáték, hogy sok viszontagság és kudarc után miképpen tudja magát észrevételezni az ügyefogyott tisztviselő a vezérigazgatóval, aminek következtében végül is karriert csinál. Heinz Rühmann elemében van a neki való szerepben s különösen állják meg helyüket a szép Hertha Feiler, az élelmes feleség és Ida Wüst az anyós szerepében. A vígjáték mulatságos, szórakoztató. (K.)

Új hírek a filmvilágból

Balogh László a Nemzetközi Filmkamara olaszországi ülésein

Római jelentés szerint a Nemzetközi Filmkamara Volpi di Misurata gróf elnöklésével Cinecittában megkezdte üléseit s ebből az alkalomból az olasz főváros egyik nagy mozgóképszínházában ünnepséget rendeztek, amelyen megjelent a kormány több tagja, az olasz mozgóképgyűgyek számos irányító személyisége, továbbá a Nemzetközi Filmkamara 15 tagállamának képviselője és ott voltak a háromhatalmi egyezmény országainak diplomáciai képviselői. Az ünnepség ke-

retében bemutatásra került az „Egy repülő viszszatér” című olasz háborús film. A kamara ülésein Magyarországot Balogh László dr., a Nemzeti Filmbizottság főtitkára, a nemzetközi kamara alelnöke, továbbá a kereskedelmi minisztérium részéről Kutassy István dr., a külügyminisztérium részéről Perczel Tamás dr., a Mozgóképgyűgyem Engedélyesek részéről Morvay Pál, a Magyar Filmgyártók és Filmkölszönzők részéről pedig Erdélyi István dr. képviselték.

cselekménye a mai háború idejében játszódik. 1940. június 5-én támadta meg és törte át hősi harc után a német véderő a Weygand-vonalat. A nagyszabású új háborús film két főhőse az egyetemi hallgató (Joachim Brennecke) és a lényleges őrmester (Carl Radatz). Az újdonságban láthatjuk majd a Siegfried-vonal életét és hatalmas véderővezetést is. A filmben hálás főszerepet kapott Carl Ludwig Diehl, aki egy vezérőrnagyot alakít. A női szerepet Gisella Uhlen, a tehetséges fiatal filmszínésznő játssza.

Don Juan életre kel

Az olasz Scarella filmváltalat filmre viszi Don Juan alakját. Don Juan személye a múltban és a jelenben is nagy mértékben foglalkoztatta és foglalkoztatja az írók és művészek képzeletét. Az olasz film szerzői, Fabrizio Sarasani és Dino Falconi főként Molière, Byron, Puskin és Musset művei nyomán Don Juan alakjának legemberibb megteremtésére törekedtek. A rendezés munkáját Gino Falconi végzi, aki a forgatást március végén kezdte meg. A főszerepet Adriano Rimoldi kapta, a két női szerepet pedig, Elvirát és Annát Rina Morelli és Dina Sassoli alakítják. A film zenekíséretét Mozart operája nyomán Lunghi zene-művész, a „Giornale d'Italia” zenei kritikusa állítja össze.

Werner Krauss új filmje

„Ég és föld” címmel hatalmas Ufa-film készül, amelyben Werner Krauss, a legkiválóbb német jellemszínész egyike nyújt felejthetetlen alakítást. Werner Krauss legutóbb a „Jud Süß” című filmben láttuk, ahol kettős szerepet játszott, továbbá az „Annelie” című filmben a Dörensens tanácsos érdekes szerepében. A filmet az elismerten kiváló művész szereplésére tekintettel nagy érdeklődéssel várja a moziközönség.

Film készül a pápa életéről

Olaszországban a katolikus filmközpont „Pastor Angelicus” címmel filmet készít a jelenlegi pápa, XII. Pius életéről. Az érdekes újdonság bemutatja a Szentatjának a múltban és a mai időkben kifejtett tevékenységét, valamint azokat a helyeket, ahol e tevékenységét folytatta. Ezenkívül számos szertartást és beszédet iktatnak be a filmbe, amelynek forgatásánál a központ elnöke, Gedda professzor és Macellini rendező vezetése alatt álló bizottság működik közre. A már megkezdett munkát előreláthatólag két-három hónap múlva fejezik be.

Zarah Leander új szerepe

Az Ufa Zarah Leander főszereplésével „Leander nagy

szerelme” címmel filmet készít, amelynek főhőse a légihaderő egyik ifjú tisztje. A repülőtiszt szerepét Victor Staahl játssza. Zarah Leander pedig varietéénekesnőt alakít a filmben. Paul Hörbiger zongoraművészt játszik. A filmet Holf Hansen rendezi. A történet keretében számos légiestátát is bemutatnak.

Cebotari és Gigli együtt

Maria Cebotari Benjamino Giglivel közösen szerepel a „Maria Malibran” című énekes filmben, amelynek felvételeit nemsokára megkezdik. Maria Malibran tudvalevőleg az 1800-as években élt s korának egyik legragyogóbb énekesnője volt. A film az énekesnő regényes életét idézi fel Klaren Cantini és Margadonna szövegkönyve nyomán. A rendezést Guido Brignone végzi.

Háborús téma

Ezzel a címmel érdekes német film készül, amelynek

ú ide-
üntus
rte át
t véd-
t. A
film
allgató
és a
Rad-
lálhat-
al él-
vezetét
erepet
hl, aki
A női
en, a
inész-

kel

mvál-
Juan
mélye
oen is
alkoz-
ja az
eletét.
Fabri-
Falconi
Pus-
yomán
leg-
ére tö-
mun-
végzi,
végén
erepet
, a két
Elvirát
elli és
ák. A
rt ope-
zene-
d' Ita-
állítja

filmje

I hatal-
amely-
a leg-
mszíné-
elejthe-
Werner
„Jud
lúttuk,
átszott,
” című
násos
film
művész
el nagy
a mozi-



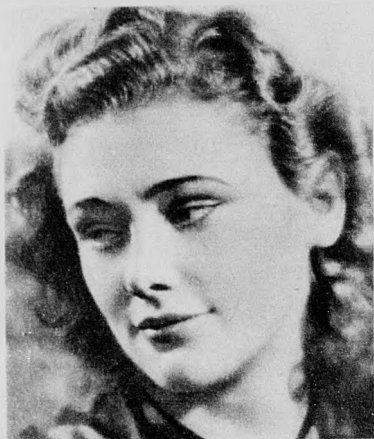
ANNELIESE UHLIG, GUSTAV DIESSL
ÉS FRIEDEL HOFFMANN, AZ

ASSZONY A NEVED

CIMŰ LÉNA—D.F.E.-FILM FŐSZEREPLŐI



Társaság



Petrényl Edit



Csanak Viola



Fomesányi Agl
(Ankay jelt.)

Húsvét után megindultak ismét az összejövetelek és az ifjúság ezzel köszöntötte a változó, hol borús, hol ragyogó napsütéses áprilisi időjárást, amely vegeredményben mégis a tavaszt jelenti. Igen kedves volt a hagyományos SZIR-tea a BBTE modern klubhelyiségeiben, ahová igen sok szép lány jött össze. A Sycambria első tavaszi teája április 11-én volt nagy siker jegyében a Budai Katolikus Körben. Az est érdekessége volt, hogy a Syc-es vigalmi bizottság elnöke, aki a tavaszi teákat rendező, most nősült meg és állítólag ezt a teát is feleségével együtt rendezte meg. A Baross Ifjúság is szombaton hívta egybe társaságát, hogy a nagybőjt után először táncolják ki magukat kedves körben és felelevenítsék a farsangi emlékeket. A Lautumia zártkörű estje a Kőbányai Kaszinóban szintén április 11-én volt. A Boconias Loesoló Délutánra a Lukácsfürdő szállójába kacsaringós rigmusok hívogatták a vendégeket, akiknek a szórakoztatásáról nemes Juhász Elek igen jól gondoskodott. Nagy meglepetés lesz a Sopianá Tavasz-Estje az Újságkiadók Otthonában április 25-én 7 órai kezdettel Schandl Károly felsőházi tag, m. kir. titkos tanácsos fővédnöksége alatt. Az estet most is Gyimesi Károly rendező.

Volt egy esomó házimulatság is. Bayer Sándorék villájukban két teát adtak, amelyekben a társasági élet számos kiválósága vett részt. Tea volt még Gátföldy Egonéknál, Ernyey Károlyéknál, Máday Sándoréknál, Dormándy Gézaéknál, Szondy Viktoréknál, Beniczky Ödönne budai otthonában tartott összejövetelén résztvettek: dr. Villani Frigyes, Vida Pálné, br. Berg Miksa, Csurgay Tibor, br. Bornemissza Lipótné, Márffy Ödön, Nickl Alfrédné, Mujár Józsefné és Frau von Stiers.

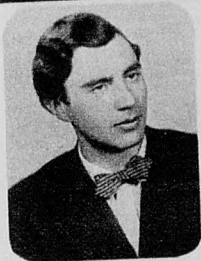
A hírek igazi tömegét azonban most is a házasságok jelentik: Csepreghy Erzsébet és dr. Tóváry György Debrecenben tartották esküvőjüket. Tanuk voltak kismányai Miesky Imre ezredes és dr. Zolnay Kornél őrnagy. Felsőöri Pongrácz Elemér középiskolai igazgató leányát, Editet most vezette oltárhoz Módos Jenő repülőfőhadnagy. Antal Géza m. kir. rendőrfőtanácsos és Homolya Pirooska házasságát köztölték. Ludwig Mária és Marczinka Győző esküvője április 12-én volt a budai kapucinusoknál. Dr. Mócsy István kalocsai érseki uradalmi főügyész és neje néhai Kelemen Aranka fia, Mócsy Béla, a nagykanizsai gazdasági szakiskola igazgatója Budapesten vezette oltárhoz dr. Haiszler János főorvos és neje néhai Kiss Klára leányát, Margitot.

Sok eljegyzés is volt: Jánoshegyi Pitonyák Alicet eljegyezte Fantoly István gyógyszerész. Vecsei báró Vecsey Babát eljegyezte Szárazy Béla tüzérhadnagy. Fehérvári Nándor főhadnagy és Molnár Klára jegyesek. Hildebrand Erzsébet és Kertessy Géza jegyesek. Dunaszentgyörgyi Wacsek Frigyes m. kir. huszárfőhadnagy eljegyezte Márkus Zsuzsát. Vitéz Kapuváry Gusztáv leányának kezét megkérte Vitéz József esendőrhadnagy. Most tartották eljegyzésüket: Baranyai Irénke és Hakk Sándor főhadnagy, Poór Mária és Szederkényi László, Csige Varga Ilonka és Trautwein Pál mérnök, Meszlényi Katalin és dr. Szántó Ignác tanársegéd, Világhy Magda és dr. Marton Kálmán városi aljegyző.

(11)

MAGYAR RÁDIÓMŰSOR

ÁPRILIS 20-tól 26-ig



Tóth Lajos
(Hétfő: 6.35)



Ujlaky László
(Kedd: 7.15)



Tarjáni-Tóth Ida
(Szerda: 8.20)



Baktay Ervin
(Csütörtök: 8.00)

HONVEDEINK VII. kívánságversenyén 350 közreműködő szerepel. Huszonhárom élvonalbeli művész, 3 hatalmas zenekar

és a Ludovika Akadémia 120 tagú énekkara, összesen mintegy 350 közreműködő teszt eleget katonáink Ukrajnából érkezett sok-

sok kívánságának a vasárnapi kívánsághangversenyen. Minden dal, minden vers, minden induló honvédkívánság és honvédnek szól.



Gulácsy Irén
(Péntek: 5.55)



Kovács Károly
(Szombat: 7.45)



György László
(Vasárnap: 8.45)



Billesi Tivadar
(Vasárnap: 8.45)



All het
Az erdélyi írók nagyszerű irodalmi estet rendeztek Budapesten. Dr. Hankiss János, Asztalos István, Janesó Adrienne, báró Kemény János, Molter Károly



A világhírű „Kölni trió” Bach-korabeli hangszeren játszott budapesti hangversenyén



Az Operaház zenekara megérkezett beesi vendégszerepléséről (Kovács-kép)

H É T F Ő

április 20

BUDAPEST I.

- 6.40: Ebresztő. Torna.
7.00: Hírek. Reggeli zene.
10.00: Hírek.
10.15: Szórakoztató zene. (Hangfelvétel.) 1. Kraul Antal: Magyar díszmenetinduló; 2. Rixner: Bagatell, nyitány; 3. Buttykay: Bolygó görög, balettzene; 4. Fededegni: Spanyol szerenád (rádiózenekar); 5. Lassus: Tik-tak (Szabó Miklós ford., Forrai-kamarakórus); 6. Stefániai Imre: a) Estrelita; b) Panchito, tangó; 7. Lacombe: Tavasz muzsika; 8. Morley: Tánccal (Forrai-kamarakórus); 9. Stolz: Búcsú a szerelemtől; 10. Munkel: Fajankó; 11. Bihari: Beresényi nótája; 12. Huszka: Induló.
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
11.20: Hetényi Kálmán énekel. 1. Kodály: a) Magányosság (Berszenyi Dániel); b) Búsán esőrog a lomb (Kölseje verse); 2. Ákom Lajos: Álom az Isten; 3. Zilahy Farnos Eszter: Az Ur érkezése; 4. Wissmüller Mihály: Megköszönöm, hogy vagy... (Ady Endre versei); 5. Kern—Molnár „Daloskert”-jéből: Hej, bíra termett idő; 6. Bartók feldolgozásai: Eddig való dolog; Olvad a hó.
11.40: „Japán emlékeim.” Irta Várady Zoltán dr.
12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
12.10: Illiczky László szalonzenekara. 1. Lincke: Rosina hercegnő, nyitány; 2. Járai Richárd: Vallomás; 3. Zander: Aranyhegedű; 4. Illiczky László: Keringő a „Csipke-álaré” e. operettből; 5. Fehér István: Budapesti dal; 6. La trottola. Közben
12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.
1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
2.00: Bura Sándor elgányszene-kara muzsikál.
2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Árfolyamhírek, árák.
3.20: Művészlemez. 1. Wagner: Lohengrin, előjáték (filadelfiai szimfonikus zenekar, vez. Stokowski); 2. Schubert: A halál és a leánya, dal (Marion Anderson); 3. Schubert: Te vagy a csend (Karl Schmitt-Walter); 4. Massenet: Thais (hegedű: Hubert Sandler); 5. Wolf: Alvó Jézuska, dal (Elisabeth Schumann); 6. Albeniz: Seguidillas (zongora: Margarita Mirlmanowa); 7. Richard Strauss: El kell vál-

nunk kedvesem, dal (Helge Roswaenge); 8. Certani: A Dolomitok legendája, szimfonikus költemény (milanói szimfonikus zenekar, vez. Adriano Ariani); 9. Sibelius: Daloló leánya a réten, dal (Rautwaara); 10. Cserepnin: Óda (gordonka: Gaspar Cassado); 11. Milhaud: Ronsard szerelmei (éneknégyes és a párizsi operaház zenekara, vez. Ronsard).

4.15: Diáklélóra: „A magyar diák népi értékeink szolgálataiban.” Bakos József dr. előadása.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: A Mária Terézia I. honvédségvezetők fűvészenekara. Vezényel Pongrácz Géza.

Közben

5.40: „Mit kell tudni az Iparostanone-szerződésről” Vargha Ferenc dr. miniszteri titkár iparügyi előadása.

6.15: „Tessék Sámuel emlékezete születésének 200. évfordulóján.” Kákósy Jenő előadása.

6.35: Tóth Lajos kamarakórusa. „Madrigálok.” 1. Morley: Ladlóm (Nádasdy Kálmán fordítása); 2. Clemens non Papa: Még hűs a lég (Kerényi György fordítása); 3. Senfl: Fű, fa (Kerényi György fordítása); 4. Neuwach: Régi daloska (Nádasdy Kálmán fordítása); 5. Lassus: Libanóta (Szabó Miklós fordítása); 6. Friderici: Baráti kör (Szabó Miklós fordítása); 7. Hassler: Gagliarda (Szunyogh fordítása); 8. Lully: Tánccal (Szabó Miklós fordítása); 9. Ismeretlen szerző: Virágom, virágom (Hetényi fordítása); 10. Lassus: a) Zsoldos katona szerenádja; (Szabó Miklós fordítása); b) Hogyha a férjem (Hetényi Kálmán fordítása).

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
7.20: Dohnányi: Pierrette lánytola — Nászkerülő (berlini állami opera tagjaiból alakult szimfonikus zenekar, vez. Hermann Abendroth).
7.30: „Vén dlófa.” Közvetítés az Új Magyar Színházból. Operett három felvonásban, hét képen. Irta Szilágyi László. Zenéjét szerette Fényes Szabolcs. Rendező: Tihanyi Vilmos. Vezényel Endre Emil. Személyek: Özv. Sziksziné — Fedák Sári; Kálmán, a fia — Nagyajtay György; Leányai: Éva — Simor Erzsé; Lonci — Kollár Livia; Zsuzsi — Hidvéghy Valéria; Gizi — Fónay Márta; Anita Prince, dívoz — Turay Ida; Báró Adám Félix — Bartos Ernő; Tamás, a fia — Perényi László; Popelka, főpincér — Bilcsi Tivadár; Sásdi Kornél — Földényi László; Judit, a leánya — Szép Ilonka; Tih-

mér, a fia — Juhász József; Zsemlye Feri — Pethes Ferenc; Grófné — Bordás Rózsai; Marianne, a leánya — Almássy Ágnes; Dr. Boross, a báró titkára — Györffy György; Csiphegyi, végrehajtó — Sugár Lajos; Irnok — Dékány László; Sétáló István, rendőr — Balázs János; Öreg nyugdíjas — Sorr Jenő; Kati néni — Polgár Margit; Szomszédasszony — Botond Mária; Rézi, szolgáló — Bán Ibolya; Tóni, főpincér — Losonczy Zoltán; Éva barátnői: Ica — Mattyasovszky Zoyka; Sári — Ekes Mária; Tüzilegény — vitéz Márton Sándor.
A II. felvonás után kb.

9.40: Hírek.

10.10: „A vén dlófa” e. operett III. felvonásának közvetítése az Új Magyar Színházból.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.

11.25: Pertis Pall elgányszene-kara muzsikál.
12.00: Hírek.
12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

6.35: Német nyelvoktatás. Tartja Szentgyörgyi Ede dr.
7.00: Veesey Ernő jazz-zongoraszámal.

7.15: „Bücsúsás Tisza Lajostól.” Erdős Jenő megemlékezése.

7.40: „Szép Ilonka.” Vörösmarty Mihály versét előmondja Abonyi Géza. Kisérőzenéjét szerette Losonczy Dezső. Közreműködik a rádiózenekar. Hangfelvétel.

8.00: Hírek.

8.10: Nagyzeneári művek.
9.35: A „Vén dlófa” e. operett II. felvonásának átvétele Budapest I.-ről.

KASSA

- 6.40: Budapest I. műsora.
9.00: Hanglemek. I. rész. Operagyűvelek. II. rész. Űtött, kopott öreg csárda... (magyar nóták).
10.00: Budapest I. műsora.
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
12.00: Déli harangszó a kassai Dóm tornyából, utána Rákóczi fohása és himnusz.
12.10: Budapest I. műsora.
5.15: „Hitler születésnapja.” Vasvári Rezsóné előadása.
5.30: Temesvári Szabó László magyar nótákat énekel, Zemplényi Müller Józsa cigányszene-kara muzsikál.
6.10: „Az ember és állat közös betegségek.” Szentkirályi Zsigmond dr. egyetemi magántanár előadása.
6.30: Grieg: a-moll cselló-szonáta. Előadja Danyi Ferdinánd.
7.00—Éjjel 12.15: Budapest I. műsora.

KASSA

RÖVIDHULLÁM EGÉSZ HÉTEN
Éjjel 1—2.54 óráig 32,88 méteren.

Délitáb

K E D D

április 21

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
7.00: Hírek. Reggeli zene.
10.00: Hírek.
10.15: Szórakoztató zene. 1. Herbert: Babák Mecsországban. — A játékok indulója, operettzene; 2. Grothe: Filmdal (Eggerth Márta); 3. Lanner: Régi bécsi keringőgyveleg; 4. Capua: O sole mio, olasz dal; 5. Lincke: Táncegyveleg; 6. Olivieri—Nisa: Verrá, tangódal; 7. Jódli citerakísérettel; 8. Pécsi József: Keleti ünnepély; 9. Bruno—Rusconi: Falusi kert, keringő; 10. Consiglio—Kaps: Fox-trott (német női trió); 11. Buday Dénes—Halász Rudolf: Mit ér, tangó a „Fityfritty” c. operettből (Honthy Hanna); 12. Kodály Zoltán: Villó, magyar népi gyermekdal; 13. Huszka Jenő—Martos—Bakonvi: Operettrészletek (Kőszegi Teréz és Angyal-Nagy Gyula).
11.10: Vízjelzőszolgálat.
11.20: Thomán Márta hegedül. 1. Vitali: Chaconne; 2. Vencesy: Humoresque; 3. Lalo: Scherzo.
11.40: Divattudósítás.
12.00: Harangszó. Fohász. Himmusz.
12.10: A Szent István 3. honvédegyalozezred zenekara. Vezényel Helényi Gyula. Közben: 12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.
1.30: „Honvédelnk üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
2.00: Szórakoztató zene. 1. Johann Strauss: Denevér, nyitány (rádiózenekar); 2. Delibes—Dohnányi: Keringő a Coppélia-balettből (zongora: Dohnányi Ernő); 3. Ernst Fischer: Három kis darab (rádiózenekar); 4. Micheli: Katonásdi (rádiózenekar). Hangfelvétel.
2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Árfolyámhírek, árak.
3.20: Táncezene. Heinemann Sándor táncezenekara.
4.10: Gyermekdelután. „Ribiszke.” Meschangjáték. Irta Fáy Anna. Vezető Kilián Zoltán. Előadják a gyermekszereplők.
4.45: Időjelzés, hírek.
5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
5.15: Szalónötös. 1. Weninger Ernő: Romantikus szvit; 2. Szucsics Károly: Ir dal; 3. Billi: Esti harangszó; 4. Rixner: Flekó-polka; 5. Delibes: Passepied; 6. Micheli: Szép az élet.

5.55: „Lettország, Észtország és Lítvánia pusztulása.” Tarr László dr. előadása.

6.10: Magyar nóták. 1. a) Babits László: Engem aztán senki se sajnáljon; b) Babits—Kalmár: Piros pipacs, szarkaláb (Ráday László); 2. Görög Tibor: Zúg az erdő (Kalmár Pál); 3. a) Pete Lajos: Nem való bokréta gyűrött süveg mellé; b) népdal: Lyukas a kalapom teteje (László Imre); 4. Eröss Béla—Selymes Rezső: Elmegyek az életből (Utry Anna); 5. a) Letörött a kutam gémje; b) Hej, Bözsi, Bözsi (Kubányi György); 6. Kalmár Tibor: Aki nekem mindennem volt (Mindszenty István); 7. vitéz Kókay István: Piros pünkösdi napján (Ráday László); 8. a) Ha meguntál, kis angyalom, szeretni; b) Jó annak, ki feleséges (Cselényi József); 9. Cigány vagyok, az alvénem születtem, népdal (Kubányi György); 10. a) Jó estét kívánok; b) Vékony hēja van (Cselényi József).

6.45: „Szel urfi és nap ur.” Olthy, Magda tavaszi verseket mond.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Fellegi Teri énekel jazz-négyes-kísérettel.

7.40: „A harangszóra ebédelő halak.” Közvetítés a szegedi egyetem állattrendszertani intézetének akváriumából. Vezető Budinszky Sándor. Hangfelvétel.

8.00: Uray Margit magyar nótákat zongorázik.

8.15: „Magyar toll a magyar kardért.” A Soproni Frankener művelődési kör estje. Közreműködik Erdélyi Tibor, Becht Rezső, Benkő László és Ujlaky László, a Nemzeti Színház tagja.

8.45: Magyar szerzők művel. Előadja az Operaház zenekara. Vezényel Dohnányi Ernő. Közreműködik ifj. Váczy Károly (zongora). 1. Berg Lily: Erdélyi képek; 2. Csizsik Béla: d-moll zongoraverseny (Váczy).

9.40: Hírek.

10.10: Operaház zenekara. Vezényel Dohnányi Ernő. Schubert: Befelejtetlen szimfónia (h-moll).

10.35: Zsiga Ernő cigányzenekara muzsikál és Horti Lajos énekel. Dalok: népdalok: Marosszéki piros páris; Mikor jöttem Pestre; Nádfeleles kisházikóm; Dóczy József: Édesanyám kössön kendőt; népdalok: Szánt az ökr recece; Piros alma csúng az ágon.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.

11.25: Szórakoztató zene. 1. Boieldieu: A fehér nő, nyitány; 2. Gounod: Francia dal (Tino Rossi); 3. Chopin: Intimi-

té, dal (Ninon Vallin); 4. Marx: Japán esődal, dal (Luise Willer); 5. Gadman: Alkonyatkor; 6. Carl Maria von Weber zenei arcképe, egyveleg (Elisabeth Paetzold és Peter Anders).

12.00: Hírek.

12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

5.30: Ruszin hallgatóknak. Ruszin népdalok. Előadja Dankulincz Jenő (ének), Kopik István (gitár), Folybaba József (bendzsa), Fedoresák Vilmos (balalajka) és Eugén Sztepat (harmonika).

6.00: Mezőgazdasági felőrája.

6.30: Olasz nyelvoktatás. Tartja Gallerani Bonaventura.

7.00: A kölni trió. Tagjai: Pilney (csembalo), Fritzsche (fuvola), Schwamberger (viola da gamba).

7.30: „Egy templom nekrológja.” Sprenger Lajos előadása a lübecki Mária-templomról.

7.45: Rossini: Tell Vilmos, baletzene (Sadler-zenekar, vez. Lambert).

8.00: Hírek.

8.10: Ügetőversenyeredmények.

8.20: „Nagyanyó tánerendje.” Irta és összeállította Szathmáry Antal. Szereplők: Fánika, a nagyanyó — Szilvássy Margit; István, a nagyapó — Háromy Imre; Náni — Orosz Vilma; Bernát — Bilicsi Tivadar; Cigányprímás — Matány Antal. Ezenkívül ifjú urak, első bálózó lányok, mamák, papák, hölgyek, urak és bál közönség. A zenét Vincke Ottó vezénylésével a rádiózenekara és Bura Sándor cigányzenekara szolgáltatja. A bálon végigvezet bennünket Szilassy László. Rendező A. Balogh Pál. Hangfelvétel.
9.20—9.50: „Egyiptom.” Markovics Béla gróf előadása. Németből fordította és felolvassa Halász Gyula.

KASSA

- 6.40: Budapest I. műsora.
9.00: I. rész: Híres keringők és indulók. II. rész: Táncezene.
10.00: Budapest I. műsora.
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
12.00: Déli harangszó a kassai Dóm tornyából, utána Rákóczi fohásza és himnusz.
12.10: Budapest I. műsora.
3.20: „A jó magyar lakás.” Kezkes István előadása.
3.35: Budapest I. műsora.
5.15: Reiter Márta zongorázik, Loós József hegedül.
5.55: „Az erdélyi szépróza.” Marék Antal dr. előadása.
6.10: A kassai szalonzenekar operettrészleteket játszik, közreműködik Joób Béláné (ének).
7.00—éjjel 12.15: Budapest I. műsora.

SZERDA

április 22

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.

7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Striezl József: Közvitéz, induló; 2. Kádas György: Fehér selyem, csipkés-szélű (László Imre); 3. Ugró Gyula: Eszterág-csutora (Kalmár Pál); 4. Ziehrer: Tessék besétálni, keringő; 5. Blanc: Földközi tenger, induló (ének és zene, vez. a szerző); 6. Grothe: Uj élet kezdetén, filmdal (Eggerth Márta); 7. Grieg: Norvég nászmenet; 8. Bixio: Csak tied a szívem, filmdal (Gigli); 9. Dobray István—Galambos Károly: vitéz báró Ungár Károly ezredes-induló; 10. Fischer: Yoshivara, japán intermezzo (orgona: Ernst Fischer); 11. Padilla: El relicario, dal (Carmen de Cordoba); 12. Igelfhoff: Zsuzsák, keringő (Géczy Barnabás zenekara); 13. Adorján Sándor: Nagymagyarország, induló; 14. Ferraris: Fekete szemek, egyveleg (Armando di Piramo zenekara); 15. Gruber: Dal és jödi (Maria Roland); 16. Sándor Jenő: Megfogadtam, dal (Kiss Ferenc).

10.00: Hírek.

10.15: Szórakoztató zene. 1. Johann Strauss: Keleti mesék, keringő; 2. Himmel: Dal (Tino Rossi); 3. Karrasch: A kék Buddha, dal (Lilie Claus); 4. Cherubini: Dalom a szélhez, filmdal; 5. Jones: Gésák, részletek (Orosz Júlia és Laurisn Lajos); 6. Népdal-átíratok Noseda Károly feldolgozásában (Vakok Homeros énekkara, vez. Schnitzl Gusztáv); 7. Buday Dénes: Csárdás, dal (Honthy Hanna); 8. Mielenz: Spanyol tangó (Géczy Barnabás zenekara); 9. di Capua: Nápolyi rapszódia (Crivel és kar); 10. Kiss-Angyal Ernő: Elmúlt az álom, keringő (Weygand Tibor); 11. Galántai Viktor: Mit bánom én, dal (Karády Katalin); 12. Lehár: Cigány szerelem, keringő.

11.10: Vízjelzőszolgálat.

11.20: Majláthné Bányóezky Erzsébet hegedül. 1. Händel—Hubay: Larghetto; 2. Beethoven: F-dur románca; 3. Ravel: Habanera; 4. Hubay: A lepke.

11.40: Külföldi híradó.

12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.

12.10: Lovászi Ferenc cigányzenekara muzsikál. Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízjárásjelentés.

1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: A József nádor 2. honvédegylegyszere zeneke. Vezényel Seregi Artúr. 1. Lincke: Revü, nyitány; 2. Ruttkay Aladár: Fehér rózsák, keringő; 3. Kiss-Angyal Ernő: Magyar hangulatkép; 4. Pazeller: Herkulesfürdői emlék, keringő.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyámhírek, árak.

3.20: Weldinger Ede szalonzenekara. 1. Ziehrer: Bécsi lányok, keringő; 2. Love: A régi dal; 3. De Fries Károly: Olasz szerenád; 4. Schubert: Pacsirta szerenád; 5. Kern: Filmegyveleg; 6. Fényes Szabolcs: Tíz óra mult; 7. Carrioso: Ritorna; 8. Clutsam: Bölesódal; 9. Cortopassi: Rusticanello.

4.15: „Műrepülés egy helyben.” Közvetítés a Műegyetem Aerodinamikai Intézetéből. Vezető Budinszky Sándor. Hangfelvétel.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Várhelyi Antal orgonál a koronázó főtemplomból. 1. Járay István: c-moll passacaglia; 2. Liszt: Fuga az „Adnos, ad salutarem undam” c. korál-fantáziából.

5.35: „A Kaukázus.” Divékly Adorján dr. Felolvasás.

6.00: Magyar táncszámok.

6.20: Honvédműsor.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Japán hangulatok. 1. Diadal induló a japán császárság 2600 éves jubileujára; 2. Kék szemek, gyermekdal (női ének); 3. Rom a holdfényben (hegedűszóló); 4. Szandohéki dal (férfiének); 5. Sanghai esőben, tangó (női ének); 6. Japán induló.

7.45: „A pogány ellen.” Egykorú vers, próza, zene a török időkben. Összeállította Toronyai Rígo Csaba és Csabai István. Felolvasás. Közreműködik vitéz Szende Ferenc, az Operaház tagja, Lukács Margit és Baló Elemér.

8.20: Tarjáni Tóth Ida elhalomhármasa. Tagjai: Tarjáni Tóth Ida, Komlóssy Anna, Ferenczy Ibolya. 1. Kossovich Pál: Szerenád a Tisza-ház előtt; 2. Csajkovszkij: Chanson triste; 3. Johann Strauss: Pizzicato polka; 4. Magyar dalok és csárdások.

8.40: „Férfidívat női szemmel.” Fedák Ágota dr. csevegése.

9.00: Magyar nóták. Toki-Horváth Gyula cigányzenekara muzsikál, Cselényi J. énekel. Dalok: Cserebogár, sárga cserebogár, népdal; Puresi Pépi: Magas jegyenefán; Balázs Árpád: Gyere velem az erdőbe kék ibolyát szedni; Sűrű esillag ritkán ragyog, népdal;

Járossy Jenő: Előre; Cselényi: Hogyha egyszer május este (Kulinyi verse); Egressy Béni: A virágnak megtiltani nem lehet (Petőfi verse); népdalok: Zöld a kökény; Ablakomba három cserép muskátli; Édesanyám, kedves anyám.

9.40: Hírek.

10.10: Rádiózenekar. 1. Delibes: Vigjátéknyitány; 2. Ziehrer: Selyem és bársony, keringő; 3. Losonczy Dezső: A puszták fia; 4. Szántó Jenő: Brazíliai tangó; 5. Weygand Tibor: Azt elvitatni nem lehet, foxtrött; 6. Sándor Jenő: Operett- és filmegyveleg.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.

11.25: Táncczene. Buttola Ede tánczenekara játszik.

12.00: Hírek.

12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

5.40: Várhelyi Antal orgonál a koronázó főtemplomból. 1. Antalffy-Zsiross Dezső: Legenda; 2. Ottó Ferenc: Két korálfantázia; 3. Fígedy Sándor: e-moll fuga.

6.00: Franela nyelvoztatás. Tartja Makay Gusztáv dr.

6.30: Táncelemek.

6.50: Néprajzi előadás hanglemezekkel. Irta Dincser Oszkár.

7.25: Léglerők fúvózenekara. Vezényel Doroszlai Károly. Szövetségesek indulói.

8.00: Hírek.

8.10—9.40: Székesfevárosi Zenekar. Vezényel Swarowski, a magyar-német művészesere keretében.

KASSA

6.40: Budapest I. műsora.

9.00: I. rész. Szórakoztató zene. II. rész. Cigányzene.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó a kassai Dóm tornyából, utána Rákóczi fohász, himnusz.

12.10: Budapest I. műsora.

3.20: Szlovák hallgatóknak: Szochov András szlovák népdalokat énekel, Orgován Jani cigányzenekara szlovák népdalokat muzsikál. Közben

3.50: „Kőrösi Csoma Sándor emlékezete.” Bentzik Mihály szlováknyelvű előadása.

4.15: Budapest I. műsora.

5.15: A Hevessy-együttes táncmuzsikája. Énekel Hevessy Jenő.

6.00: „Kassa város háborús emléke 1650-ben.” Kerekes György dr. előadása.

6.20—éjjel 12.15: Budapest I. műsora.

Déliháb

CSÜTÖRTÖK

április 23

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene.
10.00: Hírek.
10.15: Szalónötös. 1. Jacobi: Sybill, egyveleg; 2. Rust: Úveggolyó, tánc; 3. Micheli: Vidám társaság; 4. Kreisler: Szerelmi öröm; 5. Vínceze Ottó: Dal; 6. Kemény Akos: Kis szvit.
11.10: Vízjelzőszolgálat.
11.20: Szórakoztató zene.
11.40: „Szép Heléna.” Palásthy Marcell elbeszélése.
12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
12.10: Melles Béla-zenekar. Vezényel Vincze Ottó. 1. Auber: Fekete dominó, nyitány; 2. Ziehrer: Bécsi polgárok, keringő; 3. Pongrácz Géza: Kuruc csizmak nyomában; Vollstädt: Tip-top polka (trombitaszóló); Radványi László; 5. Lehár: Éva, egyveleg; 6. Wissmüller Mihály: Tarantella; 7. Zoltai Zoltán: Hegedűs ezredes-induló. Kb.
12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
2.00: Széchenyi Dénes gróf zongorázik. 1. Händel: Air con variazioni; 2. Brahms: A-dúr intermezzo; 3. Debussy: cisz-moll toccata.
2.15: Halmy Lujza énekel. 1. Mozart: Mily édes az érzés (Halmy Lujza fordítása); 2. Schubert: Román (Lányi Viktor fordítása); 3. Veracini: Pásztorének (Halmy Ferenc fordítása); 4. Grecsaninov: Bölcsődál; 5. Magyar népdalok Halmy Ferenc feldolgozásában: a) Édesanyám rózsafája; b) Megyen már; c) Hídló végén.
2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Ártolyamhírek, árák.
3.20: Szórakoztató zenekari művek. 1. Boieldieu: A bagdadi kalifa, részlet (bécsi szimfonikus zenekar, vez. Paul Kerby); 2. Egyveleg Chopin műveiből (szimfonikus zenekar, vez. Louis Aubert).
3.45: Ruszin hallgatóknak. 1. Szuchoy M. Emil, a ruszin nemzeti színház igazgatójának bevezetője; 2. Részletek Kalabiska Emil: „Folyik a Tisza” c. drámájából. Előadják az ungvári ruszin nemzeti színház tagjai. Rendező Szuchoy M. Emil. Az összekötőszöveget Mankovich Mária mondja. Hangfelvétel.
4.45: Időjelzés, hírek.
5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

Délután

- 5.15: A Pestszenterzsébeti Jutagárdi Dalkör. Vezényel Weninger Károly. 1. Müller Károly feldolgozása: Lontói nóták; 2. Bartók Béla: Huszárnóta; 3. Ádám feldolgozása: Hej, rózsá; 4. Lányi Ernő feldolgozása: Magyar dalok.
5.35: „Háztartási Időszertű tanácsadó.” Ramsayné Kozó Irma m. kir. gazd. tanár előadása.
6.00: A rádiózenekar tánczenét játszik. Vezényel Bertha István. Közreműködik a Szűcs-énekhármás. 1. Illiczy László: Szenyoritám, fox; 2. a) ifj. Szabó Béla: Ködben, slowfox; b) Kreuder: Egy május éjszakán, foxtrott (Szűcs); 3. Bágya András: Tangó; 4. a) Lazzaro: La piccina, fox; b) Ernst Fischer: Álmodozó dallam (Szűcs); 5. Grothe: Carioca; 6. a) Fényes Szabolcs: Szaz vágó, tangó; b) Lazzaro: Regnella campagna (Szűcs); 7. Mackeben: Pasodoble.
6.45: Külügy negyedóra.
7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
7.20: „Jósok, Időjósok és egyéb furesaságok az állatvilágban.” Irta Kittenberger Kálmán.
7.45: Kárpát Zoltán magyar nótákat zongorázik.
8.00: „Kőrösi Csoma Sándor.” Hangjáték. Irta Baktay Ervin. Rendező Barsi Ödön. Személyek: Kőrösi Csoma Sándor — Baló Elemér; Hegedűs — Bodnár Jenő; Campbell — Kürthy György; Husszeim — Gárdy Lajos; Jakub — Balázs Samu; Ventura — Vándory Gusztáv; Allard — Bazsaj Lajos; Badruddin — Csergő István; Habiba — Tassy András; Moocroft — Toronyi Imre; Rám-Szingsh — Kovrig Emil; Tszetan — Homonnay Rezső; Puntzog — Kézdli-Kovács Antal; Kennedy — Fülöp Sándor; Gerard — Boray Lajos.
9.40: Hírek.
10.10: Kiss Ferenc szalonzenekara játszik.
10.40: Magyar Imre műsorából.
11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.
11.25: Rossini-nyitányok, Toscanini vezénylésével.
12.00: Hírek.
12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
BUDAPEST II.
4.15: Szórakoztató zene. 1. Huszka: Operettnyitány; (rádiózenekar); 3. Coates: Tamariszkusz, intermezzo (rádiózenekar); 4. Rixner: Rapszódia (rádiózenekar). Hangfelvétel.
5.40: A Pestszenterzsébeti Jutagárdi Dalkör. Vezényel Weninger Károly. 1. Storch: Éji varázs; 2. Vidéken: Vágyódás; 3. Silcher: Távolban;

4. Müller Károly feldolgozása: Székely nóták.
6.40: „A 16 a világtörténelemben.” Irta Váczy Péter dr. egyetemi tanár.
6.30: Zsebők Vilma és Rohmann Henrik hárfakettőse. 1. Járny István: Szvit; 2. Oberthur: Amadis.
6.50: Rádiózenekar. 1. de Fries Károly: Egy-kettő, induló; 2. Losonczy Dezső: Kis nyitány; 3. Sztójánovics Jenő: Palotások; 4. Vecsey Ferenc: Északi fény; 5. Szűcsich Károly: Swing-fox; 6. Kiss-Annyal Ernő: Lassú keringő; 7. Lazzaro: Pasodoble; 8. Dostal: Szép május, keringő.
8.00: Hírek.
7.40: A Budapest Székesfővárosi Felső Zenekiskola 30 éves jubileumi estjének közvetítése a Vígadó nagyszínházban. Közreműködik az intézet vegyeskara és a Székesfővárosi Zenekar. Vezényel Hajdu Mihály, Horusitzky Zoltán és Sauerwald Géza. 1. Mozart: Részletek a „Beneditus sit Deus” c. offertóriumból (vegyeskara, a szopránból Gábor Alice énekl); 2. Ünnepi beszéd (elmondja Horony-Pálfi Aurél székesfővárosi tanügyi tanácsnok); 3. Kacsóh Pongrácz: Sónajtásban a nyárban (Szabó Miklós verse, női kar); 4. Horusitzky Zoltán: Zongoraverseny (bemutató, előadja Földessy Hermann Lujza); 5. Hajdu Mihály: Tavaszi szerenád (bemutató, Székesfővárosi Zenekar); 6. Liszt: I. zongoraverseny (Esz-dúr, előadja Comensoli Mária); 7. Geszler György: C-dúr szimfonietta (Székesfővárosi Zenekar). A szünetben kb.
8.30: Hírek, ügétversenyeredmények.
KASSA
6.40: Budapest I. műsora.
9.00: I. rész. Operaárák. II. rész. Magyar hangosfilmekből.
10.00: Budapest I. műsora.
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
12.00: Déli harangszó a kassai Dóm tornyából, utána Rákóczi fohásza és himnusz.
12.10: Budapest I. műsora.
3.20: „A kassai Dóm kincsestárában.” Helyszíni közvetítés. Vezető: Isépy Natália. Közreműködik: Tost Barnabás prepost-prélat, a Dóm plébánosa.
3.45: Budapest I. műsora.
5.15: Zádor Dezső ungvári zongoraművész zongorázik. 1. Dohnányi: a) IV. Rapszódia (Dies irae); b) f-moll capriccio; 2. Musszorkszkij: Improptu passioné; 3. Strawinszky: Petruska, szvit.
5.40: „Szent György-napi népszokásaink.” Bálint Alajos dr. előadása.
6.00—éjjel 12.15: Budapest I. műsora.

PÉNTEK

április 24

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.
7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Kacsón Pongrác: János vitéz, induló (Pécsi József átdolgozása); 2. Daloló honvédek: a) Lassan kocsis; b) De szeretnék hajnalesillag lenni, katonadalok; 3. Reggor: Az utolsó levél, keringő; 4. Hakatai kikötőben, japán gésa szerelmi dala; 5. Huszármulatság, csárdás; 6. Pulci: Olasz balillák, induló; 7. Zeller: A bányamester, dalkeringő (Peter Anders); 8. Olbrich: Rovena, tangó (hegedű: Mario Traversa); 9. Cali: Muntagnola, szicíliai népdal (Rossetta Ferlito); 10. Carr: Dal (Jean Sablon); 11. Fredericks: Táncoló billentyűk (zongorakettős: Hans Bund és Herbert Jäger); 12. D'Anzi—Bracchi: Filmrészlet (Assia de Busny és Vittorio de Sica); 13. Labitzky: A pásztorlányka álma; 14. Cseraljai Antal: Dalos kedvel előre, induló; 15. a) Ki tanyája ez a nyárfás; b) Ha meguntál édes rózsám; 16. Csapó Lajos: Azt írta a levelébe (Seress Rezső verse, Mindszenti István); 17. Szávod Richárd: Szegfű, rózsá, fodormenta (Tiszai Márton verse, Kalmár Pál); 18. vitéz Náray Antal: Vadászinduló.
10.00: Hírek.
10.15: A Kassai rádió műsorából. A Kassai 21. honvédegyalozred zenekara játszik Hadányi Antal vezényletével. 1. Borsai: Szamos mentén, induló; 2. Bayar: Babatündér, keringő; 3. Suppé: Könnyű lovasság, nyitány; 4. Noak: Kis garnizon; 5. Fetras: Operettrevü; 6. Rózsavölgyi Márk: Első magyar kortánc; 7. Johann Strauss: Művészlet, keringő; 8. Fucsik: Kínizsi-induló.
11.10: Vízjelzőszolgálat.
11.20: Vitéz Galánthay Jenő dr. hegedűl. 1. Pugnani—Bonelli: Adagio; 2. Giardini—Bonelli: Rondo; 3. Hubay: Valse impromptu; 4. Tor Aulin: Toccata; 5. Zsolt Nándor: Szita kötő.
11.40: Ruszlin hallgatóknak. „Bakács Tamás, a parasztból lett egyházfejedelm.” Zadanajskij Iván ifjúsági előadása. Felolvasás.
12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
12.10: Szórakoztató zene. Hangfelvétel. Közben
12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
1.30: „Honvédelink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Székesfevárosi Tűzoltózenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Ernőházi Vilmos: Bánati hősök, induló; 2. György Oszkár: Eördögh János: Magyar táncok; 3. Doroszlai Károly: Szent István, induló; 4. Ujvári József: Lassú keringő; 5. Pongrácz Géza: Magyar vitézek, induló; 6. Ruzinkó Nándor: Texasi dal; 7. Rózsa Béla: Tengelyinduló.
2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Ártolyambírek, árák.
3.20: Sthymmel Miklós jazz-együttese játszik.
4.15: Diákfelőra: „Szőlőnevelés.” Irta Szabó Pál Zoltán dr. egyetemi magántanár.
4.45: Időjelzés, hírek.
5.00: Hírek szlovák és ruszlin nyelven.
5.15: Magyar nóták. Kissházy Sári és Ráday László énekel, kíséri Oláh Kálmán cigányzenekara. Kissházy számai: vitéz Náray Antal: Hej, virágszál, virágszál; népdalok: Sej, ha bemegyek; Szegény vagyok, szegénynek születtem a kútra; Nincsen szebb állat a feeskénél; Arokhaty Béla: Amikor megkondul a templom harangja; Kéler Béla: Csendül a nóta (Adorján sándor verse. Ráday számai: Magyaródy Jenő: Amikor a fénylő kék szemedbe nézek; Ráday László: Bazsarózsá; népdalok: Sárga rigómadár; Csepeg a, csepeg az eresz alja; Csorba Gyula: Zörögnek a falevelek (Sághy Ilona verse); Házunk előtt, népdal.
5.55: „Tömörkény Istvánról.” Gulácsy Irén előadása.
6.20: Német hallgatóknak.
6.40: Operettrészletek. 1. Johann Strauss: Denevér, kettős (Orosz Júlia és Laurisín Lajos); 2. Schubert—Berté: Három a kislány, dalkeringő (Elisabeth Schumann); 3. Lehár: Paganini, részletek (Erna Sack és Marcel Wittrisch).
7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
7.20: Táncezene. Radics Gábor jazz-együttese játszik.
7.35: A Filharmoniai Társaság hangversenyének ismertetése.
7.40: Beethoven-est. A Filharmoniai Társaság hangversenyének közvetítése az Operaházból. Vezényel Eugen Jochum. 1. VI. szimfónia (Pastoral); 2. III. Leonora-nyitány; 3. V. szimfónia.
A szünetben kb.
8.35: Sportközlemények.
9.40: Hírek.
10.10: Sovinszky László szalonzenekara játszik, Giuseppe Morretté énekel, Temesvári Rácz József cigányzenekara muzsikál.
11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.

11.25: Mesevilág a zenében. 1. Humperdinck: Jancsi és Juliska, nyitány (szimfonikus zenekar); 2. Johann Strauss: Ezeregyéjszaka, keringő (berlini filharmonikusok, vez. Kleiber); 3. Csajkovszkij: Csipkerózsika, balettszvit (szimfonikus zenekar); 4. Kacsón Pongrác: János vitéz, ábránd (Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara, vez. Fegyedy Sándor).
12.00: Hírek.
12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

6.00: Oláh Kálmán cigányzenekara muzsikál.
6.20: „A magyar ember kutyája.” Irta Szilády Zoltán dr. egyetemi magántanár. Felolvasás.
6.40: Dánél Ilonka zongorázik.
7.10: 1. „Tengeri pástor.” 2. „Pusztai történet.” Vitéz Szarka Géza elbeszélései.
7.45: Táncezene. Radics Gábor jazz-együttese játszik.
8.00: Hírek.
8.10: Rádiózenekar. 1. Lehár: A mosoly országa, nyitány; 2. Poldini: Asztali zene; 3. Gebhardt Rio: Jelmezball, keringő; 4. Delibes: Hindu ballet; 5. Blon: Gyorsvonat, galopp; 6. Szűcs János: Dél-tengeren, slowfox; 7. Illiczky László: Havái keringő; 8. Kramer—Gorni: Foxtrott; 9. Forgács Ádám: Tangószere-nád; 10. Rémy—Roland: O, Lucia, pasodoble.
9.10: „Kölesey, a politikus.” Irta Koroknay István. Felolvasás.

KASSA

6.40: Budapest I. műsora.
9.00: I. rész. Kedvelt kamarazene-számok. II. rész. Tiszán innen, Tiszán túl... (Magyar nóták.)
10.00: Budapest I. műsora.
10.15: A 21-ik honvéd gyalozred zenekara játszik, vezényel Hadányi Antal. Ezt az adást Budapest I. átveszi!
11.10: Budapest I. műsora.
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
12.00: Déli harangszó a Kassai Dóm tornyából, utána Rákóczi fohásza és himnusz.
12.10: Budapest I. műsora.
3.20: Beethoven: IX. szimfónia, d-moll (hamburgi állami filharmonikusok zenekara). Hanglezme.
4.45: Budapest I. műsora.
6.20: „Mesél az Ipoly.” Sági Far- kas István előadása.
6.35: A Kassai Zenekedvelők Koszorus Dalkörének műsora, vezényel Simkó Gusztáv.
7.00—éjjel 12.15: Budapest I. műsora.

6.40: gell
7.00: Előre
De s
visel
több
eigán
Szép
Mont
rás-in
a) I
Span
ristan
törpe
és Be
paron
Hees
Novy
Moln
eskó
Kisk
la: E
(Orb)
Skod
lette
Kiss
ciós
b) I
kuty
12.
gona
Niel
és ze
Nizza
Sack
Légy
(Fra
Rézi
Káro
Valk
(Kar
Herr
forra
10.00
10.15
Sereg
Egyv
2.
album
óriás
hoz,
a) I
szere
szvit
matt
11.10
11.20
Schu
(Far
char
Igyá
vág
Józs
grác
Szeg
Lászl
népd
Gyul
lós;
Győ
11.40
Az

SZOMBAT

április 25

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő, Torna.
7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Pongrácz Géza: Előre honvédek, induló; 2. a) De szeretnék rámás eszimat viselni; b) A faluban nincs több kislány (Magyar Imre cigányzenekara); 3. Santafé: Szép Margaréta, keringő; 4. Montag Vilmos: Cserey András-induló; 5. Gallet feldolg.; a) Bambalélé; b) Morena: Spanyol dalok (Cristina Maristany); 6. Alföld: A két törpe (xilofonkettős): Byrne és Bennett); 7. Kreuder: Gasparone, dalkeringő (Johannes Heesters); 8. Erdélyi Mihály: Novara, induló; 9. a) Pápai Molnár Kálmán: Hortobágyi esikős nóta; b) Születtem a Kiskunságon; c) Reményi Béla: Képek egy rakományok (Orbán Sándor); 10. László-Skoday: Én csak azért születtem (László Imre); 11. a) Kiss-Angyal Ernő: Konvenció csárdás (Gyökér I. verse); b) Dokupil: Hosszú az én kutyám farka (Cselényi József); 12. Simonetti: Madrigal (orgona: Gerd Thomas); 13. Niel: Rosalinde, induló (ének-és zenekar); 14. Buday Dénes: Nizzai virágcsokor (Erna Szalai); 15. Otto Borgmann: Légy a királynőm, filmdal (Franco Lary); 16. Woitschach: Rézi polka; 17. de Fries Károly—Kovács Kálmán: Valahol Oroszországban, dal (Karády Katalin); 18. Hadfy Hermann: Ludovikások ellenfordalmi indulója.
10.00: Hírek.
10.15: Szórakoztató zene. 1. Seregi Artúr összeállítása: Egyveleg Révfy Géza dalaiból; 2. Csajkovszkij: Gyermekalbum; 3. Coates: Az önző óriás; 4. Grieg: A tavaszhoz, dal; 5. Szücs János: a) Ivonne tánc; b) Tangószeread; 6. Modern táncszvit; 7. Gebhardt Rio: Sakk-matt. Hangfelvétel.
11.10: Vízjelzőszolgálat.
11.20: Steller Mária énekel. 1. Schumann: A napsugárhoz (Farkas Imre ford.); 2. Richard Strauss: Ajánlás; 3. Igyártó Zoltán: Hulldogál a vadgesztenye virága (Erdélyi József verse); 4. Kacsóh Pongrácz: Késő ősz van; 5. Huszka: Szegény magyar nép (Szilágyi László verse); 6. Észországi népdal: Fónj, fónj (Csengery Gyula ford.); 7. Laurisín Miklós: Mező, mező (Thury György verse).
11.40: Mit nézzünk meg? Az ősemlék lakásának emlé-

keit a Nemzeti Múzeumban. Ismerteti Gallus Sándor dr. Felolvasás.

- 12.00: Harangszó. Fohász. Hlm-nusz.
12.10: Beszúrt-zenekar. Vezényel Müller Károly. 1. E. Bach: Hamlet, nyitány; 2. Pausperll: Erdei mesék, szvit; 3. Turay Mihály: Magyar induló; 4. vitéz Pongrácz István: Székely hangulatképek; 5. Vágvolgyi József: Klára keringő; 6. Kiss-Angyal Ernő: Gyöznek a honvédek, induló. Közben
12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, vizuálisjelzés.
1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
2.00: Művészlemez.
2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Arfolyamhírek, árák.
3.20: Vidák Sándor cigányzenekara muzsikál.
4.10: Ifjúsági rádió. „Árpádházi Boldog Margit királyleány gyermekkora.” Hangképek. Irta és vezeti Kilián Zoltán. Közben előadásra kerül Tóth Lenke: „A veszprémvölgyi lilium” című hangjátéka. Előadják a gyermekszereplők.
4.45: Időjelzés, hírek.
5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
5.15: „A rémhírtérjesztő.” Babay József előadása.
5.30: Táncezene Berlinből. II. rész. Hangfelvétel.
6.00: „Vaddisznókaland.” Irta Remniczky Károly.
6.30: „Magyar népmuzsika.” Molnár Imre dr. zeneművészeti főiskolai tanár előadása. Közreműködik Baksa Kató és Lentay-Rajner László, zenekari kísérettel.
7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
7.20: Hangképek innen-onnan.
7.45: „Magyar kard.” Bárd Miklós, Gyóni Géza és vitéz Somogyváry Gyula verseiből előad Kovács Károly.
8.15: „Régi nóta — régi tánc.” Lenhardt Ilona és Angyal-Nagy Gyula régi idők híres operettjeiből énekel. Kísér a rádiózenekar Bertha István vezénylésével. 1. Gebhardt Rio: Az infánsnő születésnapja, nyitány; 2. Huszka: Tündérlány dala a „Tündérszerelmem” c. operettből (Lenhardt); 3. Planquette: Dal a „Cornevillei harangok” c. operettből (Angyal-Nagy); 4. Künneke: Operettegyveleg; 5. Veró György: Roxealu belépője a „Szultán” c. operettből (Lenhardt); 6. Huszka: Kettős az „Aranyvirág” c. operettből (Lenhardt — Angyal-Nagy); 7. Brahms: 2., 3. és 8. magyar tánc; 8. Strohmayr: Új bor, nyitány; 9. Zeller: Dal a „Madarász” c. operettből (Angyal-Nagy); 10. Szücs János:

Piros virágok, blues; 11. Lehár: Angela belépője a „Luxemburg grófia” c. operettből (Lenhardt); 12. Grieg: Troidhaugeni nász; 13. Lehár: Dal a „Paganini” c. operettből (Angyal-Nagy); 14. Lehár: Kettős a „Pacsirta” c. operettből (Lenhardt—Angyal-Nagy); 15. Pachernegg: Ländler.

- 9.40: Hírek, löversenyeredmények.
10.15: Táncezene. A Magyar Revü Táncezenekar játszik.
10.40: Gécey Barnabás zenekarának műsorából. 1. Mozart: Bölesódal; 2. Ritter: Ländler régi stílusban; 3. Csajkovszkij: Chant sans paroles; 4. Künneke: Szamarkandi esküvő, operettészletek.
11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.
11.25: Magyar nóták. Csorba Dezső cigányzenekara muzsikál, Csabai-Cseh István énekel. Dalok. Huszka: Darumadár fenn az égen; Ats Tivadar: Arva vagyok, arva; népdalok: Gyenge nád; Édesanyám, ha bejön Egerbe; Balázs Árpád: Édesanyám sírját (Barényi verse); népdalok: Végigmentem az ormódi temetőn; Megtíztem a sarkadi bírónak; Baksa Mária libája.
12.00: Hírek.
12.15: „Úzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

- 5.30—6.00: Mezőgazdasági félóra.
6.30: „Tárlat.” Pipics Zoltán dr. előadása.
7.00: Lengyel Gabriella hegedül.
7.30: „Furulyaszó.” Hangjáték. Irta Babay József. Rendező Csanády György. Személyek: F. Nagy Péter — Rózsahegy Kálmán; F. Nagy Péterné — Tasnády Ilona; Erzsé — Bojár Lili; István — Jávör Pál; Üzletes János — Baksa Soós László. Hangfelvétel.
8.00: Hírek.
8.10: Kamarazene. 1. Haydn: B-dúr vonónégyses (71. mű, 1. sz. Pro Arte vonónégyses); 2. Brahms: C-dúr hármas (87. mű. Casella—Poltronieri—Bonucci-hármas).
9—9.25: „Egy ejtőernyős emlékel.” Irta Pataki Géza főhadnagy. Felolvasás.

KASSA

- 6.40: Budapest I. műsora.
9.00: I. rész. Operagyöngyök. II. rész. Emlékszik, most egy éve... (Táncezen.)
10.00: Budapest I. műsora.
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
12.00: Déli harangszó a kassai Dóm tornyából, utána Rákóczi fohásza és himnusz.
12.10—éjjel 12.15: Budapest I. műsora.

Délibáb

VASÁRNAP

április 26

BUDAPEST I.

- 8.00: Fohász. Szózat. Reggeli zene.** 1. Liszt: Magyar rohaminduló; 2. Székács Aladár: Füllembe cseng egy dal (Nagy Margit); 3. Dohnányi: Gavotte és musette (Urai átírata, Zathureczky Ede); 4. Kodály feldolg.: Verbunk, székely toborzó, dal (Székelyhíd Ferenc dr.); 5. Josef Strauss: Falusi fecskék, keringő; 6. Lehár: Giuditta-részlet (Orosz Julia és Laurisn Lajos); 7. P. Horváth Dezső: Szeretem a kertet (Kellér Dezső verse, Orbán Sándor); 8. Monti: Csárdás.
- 8.45: Hírek.**
- 10.00: Református istentisztelet.**
- 11.00: Egyházi ének és szentbeszéd a Szent Domonkosrendi plébániatemplomból.**
- 12.15: Levente féltóra.** 1. Hadfy Herman: Híradó-induló (hanglemmez); 2. Petőfi: Csatában. Elmondja egy levente; 3. Bihari János: Hatvágás verbunkos (hanglemmez); 4. Tíz év múlva... Evva Ernő hangjátéka. Előadják a leventék; 5. Üzenetek. 6. Bachó István: A volt 1. honvédszázalagezred indulója (hanglemmez).
- 12.55: „A Szovjet rabszolgáncpei.”** Elek Dezső dr. egyetemi magántanár előadása.
- 1.10: Magyar nóták.** Kékes Irén és Ignáth Gyula énekel, kíséri Farkas Jenő cigányzenekara. Kékes Irén számai: Szaucsek István: Elfójtom a szívem szavát (Magyarádi verse); Kiss-Angyal Ernő: Jaj, de szép kék szeme van; Csizmadia Imre: Nem elég a boldogsághoz (Rakk J. verse); Kertész Zsigmond: Szélkakas jár udvaromon (Herodekné verse); Teghze-Gerber Miklós: Ici-pici csárdás. Ignáth Gyula számai: Simonffy Kálmán: Hegedülnek, szépen muzsikálnak; Teghze-Gerber Miklós: Virágének (Várady Csaba verse); Sándor Jenő: Hogyha néked hinni tudnék (Sághy Ilona verse); népdal: Arok is van, gödör is van; Huszka: Szeged felől fuj a szél; Piufsih: Nincs cseresep tanfám.
- 1.45: Időjelzés, hírek, vízállás-jelentés.**
- 2.00: Művészlemez.** 1. Beethoven: Egmont, nyitány; 2. Rossini: A szevillai borbély, kettős (Toti dal Monte és Luigi Montesanto); 3. Paganini—Liszt: La campanella (zongora; Paderewski); 4. Flotow: Márta, ária a IV. felvonásból (Erna Sack); 5. Verdi: Trubadur; 6. Mascagni: Parasztszület, közzene; 7. Massenet: Manon, ária (Dino Borgioli); 8. Sarasate: Andal-

ziai románc (hegedű: Erika Morini); 9. Puccini: Bohémélet, kettős a IV. felvonásból (Pataky Kálmán és Heinrich Schlusnus); 10. Bizet: Az arlesi leány, II. szvit.

3.00: Időszerű gazdasági tanácsadó.

3.45: Melles Béla-zenekar. Vezényel Vince Ottó. 1. Lincke: Berlini levegő, nyitány; 2. Bánáti-Buchner Antal: Mandolinata; 3. Ganne: A cárnó, mazurka; 4. Morena: Telefonken-egyveleg; 5. Siede: Almafavirág. Közben

4.00 „Ez Rommel!” Irta Jung-haus. Felolvasás.

4.40: „Tessedik Sámuel.” Wellmann Imre dr. egy. m.-tanár előadása.

5.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

5.20: Mikrofonnal a filmzenék nyomában. Közvetítés a Hungaria filmgyárból.

5.55: „Ahol gyermek voltam.” Zilahy Lajos beszél Nagyszalon-táról.

6.20: Fodor János, az Operaház tagja énekel. 1. Kiszely Gyula: Szent Ferenc, ária; 2. Verdi: Sziciliai veresernye, ária; 3. Kókay Rezső: István király, Koppány áriája. 4. Erkel Ferenc: Bánk bán, borsdal.

6.40: Hangképek a vasárnap sportjáról. Beszél Pluhár István és Legényei József dr.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: „A mi sikereink.” Heine-mann Sándor, Horváth Jenő, Illiczky László, Malesiner Béla, Radics Gábor és Vécsey Ernő zenekaraikkal és együtteseikkel legnépszerűbb számaikat adják elő. Hangfelvétel.

8.10: Sporteredmények.

8.20: „Spanyolország vezére.” Oláh György előadása Franco tábornokról.

8.45: „A pástorkirály.” Énekes, zenés pástortjáték három részben. Irta Csokonai Vitéz Mihály. Rádióelőadás céljára átdolgozta György László. Zenéjét szerzette Vincze Ottó. A kisczenekart vezényli Endre Emil. Rendező Kiszely Gyula. Személyek: Sándor, Macedónia királya — Biliesi Tivadar; Amyntas, a pástori — Jámbor László; Elysa, nimfa — Kéry Panni; Tamyris — Dobos Annie; Agenor, nemes vezér — Abonyi Géza. Hangfelvétel.

9.40: Hírek, sport- és lóverseny-eredmények.

10.15: Zenekari művek. 1. Richard Strauss: Rózsalovag, keringő (berlini filharmonikusok, vez. Kleiber); 2. Künreke: Tánctsvit (berlini filharmonikusok, vez. a szerző).

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.

11.25: Sárközi Gyula cigányzenekara muzsikál.

12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

11.15: Szórakoztató zene. 1. Suppé: Donna Juanita, nyitány; 2. Delibes—Dohnányi: Naïla, keringő (Dohnányi Ernő); 3. Huszka: Lili báró, egyveleg; 4. Hegedüs Árpád: Aeol hárfája; 5. Lehár: Vig özvegy, egyveleg; 6. Rodriguez: La cumparsita, tangó; 7. Rust: Kolibri, fantázia. Hangfelvétel.

12.15: Beethoven: C-dur szonáta (102. mű. 1. sz., zongora: Mieczyslaw Horszowski, gordonka: Pablo Casals).

12.55: Magyar nóták. Kékes Irén és Ignáth Gyula énekel, kíséri Farkas Jenő cigányzenekara. Kékes Irén számai: népdalok: Van nekem egy imakönyvem; Apró szeme van; Ne mondd azt nekem; Két szárnya van. Ignáth Gyula számai: Dóczy József: Sötét erdő sűrűjében; népdalok: Erdő, erdő, de szép kerek erdő; Esik eső szép csendesen...

3.00: Táncezené. Megyeri Gyula tánczenekara játszik.

6.00: A Beszkárt Pesti Főműhely Dalárdája. 1. Koudela Géza: 137. szoltár; 2. Lányi Viktor: Füstbe ment terv (Petőfi verse); 3. Kodály feldolgozásai: a) Esti dal; b) A csikó; 4. Török Zoltán: Mátyás királyhoz (Szarka Ernő verse); 5. Demény Dezső: Szerenád; 6. Farkas Nándor: népdalfeldolg.: Virágos akácfák.

6.30: „A népi időjósítás.” Szendrey Zsigmond dr. előadása.

6.55: Berg Lili pályanyertes műveit játssza. 1. Négy preludium; 2. Téma variációkkal és fuga.

7.25: Az Operaház előadásának ismertetése.

7.30: „Don Carlos.” Az Operaház előadásának közvetítése. Eber Stignani vendégfellépésével. Az I. felvonás után kb.

8.35: Hírek és sporteredmények.

KASSA

8.00: Budapest I. műsora.

9.00: Egyházi ének és szentbeszéd a Szent Domonkosrend kassai templomából.

10.00: Zenekari művek. 1. Egyveleg Grieg műveiből (berlini filharmonikusok zenekara); 2. Lo-sonczy Dezső: Rapszódia két tételeben (Pátria zenekar, vezényel Friedl Frigyes).

10.15: Evangélikus istentisztelet a kassai evangélikus templomból. Az egyházi beszédet Turóczy Zoltán, a tiszai evangélikus egyházkerület püspöke mondja.

11.15: Hírek, heti beszámoló, műsorismertetés. Kb.

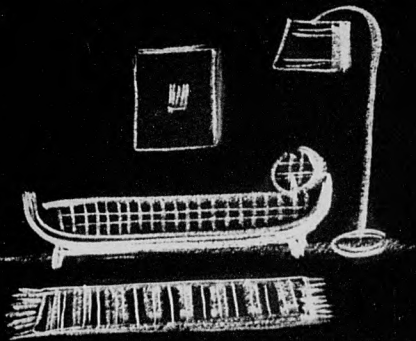
11.35: Budapest II. műsora.

12.15—Éjtel 12.15: Budapest I. műsora.

Delibáb

Kozma
Kálvör

A
Dívatcsarnok butort
egy életre veszi!



KÉRJE DIJMENTES BUTOR-PROSPEKTUSUNKAT!



Téli történet

Liiv János észt író elbeszélése. Magyarra fordította: Lavotha Ödön

Ha tél derekán, úgy istenigazában be-köszönt a hideg, a rab Peipusz meg-rázza bilincseit. Keble mélyén agyálövés-höz hasonló dörgések születnek, pán-célja megpattan és a mérhetetlen hő-mezőkön kékes fényzalagok szaladnak a parton szemlélődő felé. A lábánál még jócskán széles, de egyre fogy és valahol a messzeségben, mint egy haj-szal olvad a szürke égbe. A fagy szántja a jeget. A tavak tava csodálkozást esal az idegen szemébe és elfelejteti vele egy percere a metsző hideget is. Hallod?! Mintha Kalev hatlovas szánja robogna rajta! Vagy tán a finn télapó rohan recsegő szekeren a jégfalak mögé az északi szél elől? Dehogy! Csak viharos ősszel összehordott jéghegyekbe ütközött a Jagy. Recsenés. Újabb hajszáterecek két vágott az óriáson. Erecskét. Hm, most még csak ér szerénykedik előttd. Hamarosan hatalmas nyílás látong fe-léd!

De még félelmetesebb tavasszal. Akkor aztán nem tudod, higgyél-e neki vagy sem. Egyszer nem enged fel. Nem és nem. „Az idén Jüri sem sokat kap a Peipuszból” mondják a halászok, ha György napja is eljött és még mindig áll a jég. Mäskor, ha nem volt szokatlanul kemény a tél, nem nézi ám a ka-lendáriumot, s amint a déli szél langy juvallata ráköszönt az Ema torkolata felől, egyetlen éjtszaka életre kel halálos szunyadásából. Haragos zúgással hirdeti a parti halászsoknak, hogy tör-deli már rabláncát! Reggel pedig jég-darabokat hordva hátán, kéklük a víz.

Jaj annak, aki ilyen éjtszaka halászni megy. De ezerszer jaj annak, aki fe-jébe veszi, hogy ilyenkor átmejj rajta.

Hús évvel ezelőtt egy márciusi reg-gelen két gyalogos ember állt a Peipusz-tó túlsó partján, Oudora városa köze-lében. Tanakodtak. Lohusuuba valók voltak. Kirsimäe Jaak és Ristiotsa Rein. Két hete, hogy átjöttek körülnézni erre a vidékre, merl az a hír járta, hogy könnyű kisebb bérletet kapni ott.

Más tájakat eddig se Lohusuu, se Ko-davere fiai nem ismertek, mint ame-lyük a Peipuszon túlban van. Félelem és vágy ült az arcukon. Szemük elréce-dezett. Szeretteik valahol arru várják most őket. Az idő meleg volt. A Peipusz vizes jége nem sok jót jósolt. Pedig hogy igyekeztek! Hátha megmozdul a tó! Mit csinálnak akkor itt? Pénz nél-kül, idegenek közt, idegen földön. Már vagy egy félórája álldogáltak a parton, szemük hol hazafelé, hol egymásra té-cedt. De egyik sem szólt.

— Akkor menjünk, Rein! — és az ég-re nézett. Nehéz volt kimondania. Társa rámeredt. Nem lepte meg, hiszen ő is éppen most akarta mondani, de vala-hogy jó volt barátjára néznie.

— Odavesszünk, Jaak.

— Ha odavesszünk, Isten nerében ve-szünk oda, Rein.

És újra csak méregetik szemükkel a jég-sívatagot. Az út ki van jelölve, mind-ketten jó gyaloglók. Estére otthon is lehetnek.

— Én megyek, Jaak.

— Én is megyek, Rein.

— Ha beleveszek is, Jaak.

— Még ha elpusztulok is, Rein! Az asszonyt betegem hagyttam otthon. Ha addig várok, míg elolvad a jég, ki tudja, látom-e még?!

Kezet szorítottak. És ebben a kézzo-rításban benne volt az elhatározásuk. Oldalvást fújt a szél és vastag felhőbe burkolta az eget. De szicük vidám, íz-maik erősek! S egyre nagyobb út maradt mögöttük. Csak nem remülnek meg a felhőktől?!

Déltájt már a közepe felé jártak. A jég igaz, hogy vizes volt, de azért erő-sen állt. Nagy pelyhekben hullott a hó. Aztán rázendített a szél is és a havat a szemükbe vágta. Alig látták már az útjelzőket. Meg-megálltak. Tájékozód-tak. Majd fűrgén tovább. Csak ez a szél ne fájna! Kapkodja, tépi a ruháju-

kat. Tán haragszik, hogy ellenszegülnek?!

Ott, ott! Mi az?! — Valami zúg!!
Mint a gutaütöttek állnak meg egy percre. Pszt! Hallgatóznak... Víz!... Megmozdult a tó! Igaz, nem látják még, de tudják nagyon jól, mi történik ott, valahol talán nem is olyan messze. Megmozdult a tó! Jégablák táncolnak a víz hátán, a hullámok recsegre-ropogva török össze egyiket a másik után.

... Rettenetes, rettenetes!

— Elvesztünk, Rein! — kiáltja Jaak; lekoppa sapkáját: „Miatyánk...”

— Tovább Jaak, tovább!

Rohannak, a zúgás egyre erősödik. A jég meg-meginog a lábuk alatt.

— Tovább, tovább! Gyorsan, csak gyorsan!

Egy pillanatra megállnak. Le az öreket. Rövid! A tarisznyájukat hasilják darabokra, összecsomózzák, összekötik. Kezükre csavarják a régit. Ha az egyik belesik, a másik talán könnyebben kiránthatja. Már nem sokáig tartja meg őket a jég. Fogadkoznak. Asszonyra, gyerekekre gondot visel, ha neki sikerül megmenekülnie. Tovább, tovább! A zúgás nő, a szél viharra erősödik, hófúvás

— Istenem, Istenem!
— Nagy gyertyatartót veszek a templomnak, ha megmenekülök — kiáltja Rein.

— Ó, Istenem, Istenem!

Jaak hallgat, de szívében szentül fogadja, hogy soha többé nem veri meg a feleségét, Istenem, Istenem, segíts! — és nem locsolja meg a lent sem, nem csalja meg soha többet a kereskedőt. Mégcsak a lovát sem fogja a szemszéd legelőre hajtani éjjel, soha többé nem szunyókál el a templomban prédikáció alatt és polyvát sem kever ezentúl a gabonába...

De nagy öröme lett volna egy igaz lelkipásztornak, ha most a lelkükbe látott volna!

— Gyorsan, gyorsan! Ó, Istenem, Istenem!

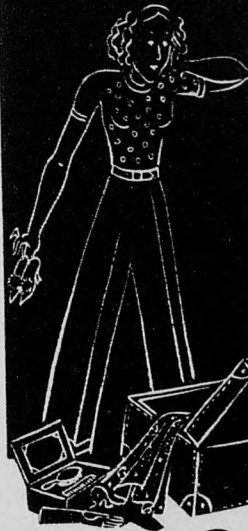
— Istenem, Jézusom!

Csak legalább egy óráskat adj, Uram! Tisztán hallani a jég ropogását. Egy órát csak!... Nem lehet már messze a part!... Gyorsan, gyorsan! Csizmájuk nyomán felcsap a víz. De — ó, Istenem! már feketéllik Lohusuu tornya. Ó Istenem, már vízben gázolnak.

Még öt verszta...

A jég megroppan, az erecskék össze-

Mi biányzik még?



A legfontosabb!
Tessék,
itt egy doboz
Pyramidon!

Pyramidon
TABLETTA



találkoznak. Csak még félórát adj, Istenem!

Egy verszta...

A jég meghajlik a lábuk alatt, puha, mint a kása, — de még tart! Egyetlen erős hullám... akkor beszakad... Ajkukon egy szó: Isten!

Fél verszta még...

Egyik jégdarabról a másikra ugrálnak. Hányszor húzták már ki egymást! Élet?... halál...

Még?

— Az ördög! Föld! — hördül fel Rein, térdig vízben állva.

— Te, Jaak, föld! Az ördög vigye el, már a fenekén állok!

— Gyertyatartó csak gyertyatartó — gondolja Rein — és csillár helyett kis egykarú gyertyatartót ajándékoz.

Az adó nagy... mit számít a kereskedőnek az az egy-két rubel... és meghinti Jaak a lent, amikor egy hét mudra viszi a kereskedőhöz.

Szépségápolásra
Földes
Margit-crème

Délitáb

Új Művészek Egyesülete

A magyar festészet legváltozatosabb, legmozgékonyabb és legmerészebb tehetsége, Vaszary János alapította annakidején ezt az egyesületet, hogy az új kezdeményezéseknek, szép kísérleteknek teret biztosítson. Az örökké alakuló, kutató és nyugtalan művészet szolgálá-tára egyesültek itt a fiatalok, hogy minden termékeny ötletet, újabb elképzelést méltó keretek között valósíthassanak meg. Ma is a haladó szellemű, úttörőirányhoz tartoznak tagjai, akiknek mindegyikét helyes meggyőződések, emelkedett szempontok, tiszta művészi elvek irányítják a munkában. Hogy a mostani csoportkiállításukon a festők még se mutattak fel meglepően újszerű eredményeket, az csak azt az általánosan elfogadott tételt bizonyítja, miszerint az ifjú nemzedék piktorális téren nehezebben találja meg önálló kifejezési formáit. A képek minősége mégis egy jó átlagot képvisel, látszik rajtuk a kitűnő készség, a finom ízlés, mely figyelemreméltó példákat és eszméket követ. Ezek a festmények legnagyobb részt Barcsay Jenő és Bernáth Aurél szellemét idézik, ami tökéletesen mutatja, hogy alkotóik művészetünk legfejlettebb festői törekvéseit is vállalják, megtalálták azokat a mestereket, akik formai elmélyülés, műfaji komolyság tekintetében a legtöbbre jutottak mai képzőművészeti életünkben. Ujvári Béla személyesíti meg talán a látlat jellegét a legtalálóbban, melyhez elméleti képzettségének biztonsága, intellektuális tájékozottságának körültekintése segítette. Bazó Endre és Mihályt Pál a minták között tántorgó lelkiismeret vívódásait festik, Göllner Miklós, Elekfy Jenő, Emőd Aurél, Klie Zoltán a maguk szerény különlegességeinek a révén próbálkoznak az UME célkitűzéseivel. Jelentős újítás elsősorban a szobrászoknak sikerült, akik egy diadalmas generáció fölényével és erettségével mutatkoznak be ezúttal is. Harmencéveseink legjobbjai majdnem vala-



Kocsis András:
Anya és gyermeke

mennyen a plasztikát képviselik, már most is, pályájuk elején igazi műtörténeti ranggal dolgoznak, sikerek és maradandó művek jelzik működésüket. Mikus Sándor a közvetlen és egyszerű szobrászati értékek megmintázója, pózok nélkül és természetes igazsággal is eleget tesz mestersége kötöttségeinek. Kerényi Jenő biztos szerkesztő erővel az alaki feszültség felső fokáig jut, Kocsis András a jellemzés és a valóság egyensúlyát keresi tisztán plasztikai eszközök közvetítésével, Andrassy Kurta János az anyagszerűség felelősségét neveli magában, Borberek K. Zoltán műhelyitkairól nyilatkozik. Mindegyikük már a végleges megoldások határozottságával mintáz. Koffán Károly, az egyetlen szereplő grafikus a nagy kiállítások színvonalát hozta az együttesnek.

Pög.

Kerényi Jenő:
Mosó asszony

Mikus Sándor:
Ülő férfi





Lila és szürke árnyalatokból összeállított jersey-ruha egreszöld kabáttal

Derékig érő nagykoekás kabát, elől két óriási zsebbel



Olasz tájak festői színei a Váci-utcában

Egy fecske ugyan nem csinál nyarat, de tapasztalathból állítjuk, hogy tavaszi ruhás nő a Váci-utcán bizony tavaszt csinál mert másnap már ki ki felöltö tavaszi kabátját, kosztümjét, vagy ha nagyon elébe akar sietni az időjárásnak, akkor ruháját, rókákkal, hiszen — úgymond önagsága — tegnap láttam Cilit s ő már kabát nélkül volt.

Végigsetáltunk néhányszor a korzón s megnéztünk néhány „első fecskét” s a csicsergő, bájos madárkák ruháit megpróbáljuk leírni olvasóinknak :

Itt jön velünk szemben az a divatos szépasszony, aki a minap csinált úgynevezett „nagy pártit”. A hölgy már bálkirálynő korában is híres „megelőző volt”. Ő hordta Pesten decemberben az első szalmakalapot s ő viseli most is azt a kézzel festett platinaróka mintás empriméruhát, amely hús centire kilibben pipi-piros kabátja alul. Csak természetes, hogy kesztyűjének manzsettája is platinarókából készült. De ne időzzünk sokáig itt, menjünk csak tovább, jártassuk szemünket a többi tavaszi divatesodán. Milyen egyszerű és szép ez az angol kosztüm, nem szürke bizony, sem nem fekete-csíkos, hanem vajszerű és viselője két tiszta fekete rókát dobott a vállára hozzá. Érdekes ez az ellentét. A sok élénk szín között megtaláljuk a tündérszép olasz tájak festői színeit, sőt a nagy olasz mesterek műveiről fogalomná vált színeket is. Ujságolja egyik ismerősünk, aki éppen szembejön : Tizián-vörös kosztümjét most csináltatta, ez újabb, mint a csau-csau s lepipálja a divatos halvány kréta, vaj, méz és egyéb színeket is. Pepítakosztüm tünik most fel, különös, hogy teljesen franciás fazonban készítették s mégis milyen szépen hat. A kosztümszoknyája elől ráncos, két bevágott zsebbel, a kabátja derékba szabott és hátul erős harangrészt fodrozódik rajta, az egészet

pedig hatalmas fehér csipkezsabó emeli elől, szélesen kihajtva a vállra, kis fekete, fehér-fátyolos kalap billeg a hölgy fején és — ahogy a divát előírja — viselője kis bambusz nád sétapálcát szorongat kezében, retikül helyett.

Szöke, üde jelen-ség, mint a nap-sugár, derűt áraszt magából a Váci ut-cán: Hidvéghy Valéria, a divatos film-sztár új modellben. Ez a palackzöld ka-bát szerepelt leg-utóbb az olasz di-vatbemutatón s Va-lériánk már hordja is, még hozzá sikke-sen. Valikának ran-devúja van „Turesi” val, azaz Turay Idával, másképpen Du-sikával, aki kis ké-séssel fut be, de ezzel szemben vi-harzó eleganciával :

ában

alathól
vaszt
bátját,
z idő
mond
il volt.
zstünk
lárkák

y, aki
hölgy
lt". Ő
t s ő
mintás
i-piros
man-
sokáig
többi
angol
csikos,
dobott
k szín
zínait,
a vált
zembe-
újabb,
kréta,
k most
ítették
ja elől
zabott
egészet
as fe-
ezsabó
zélesen
vállra,
ehérfá-
billig
és —
at elő-
je kis
séta-
gat ke-
al he-

jelen-
nap-
arasz
ci ut-
y Va-
s film-
ellben,
öld ka-
t leg-
asz dí-
s Va-
hordja
sikke-
k ran-
Turesi"
ay Idá-
en Du-
kis ké-
e, de
en vi-
ciával :



Fekete-
szürke dél-
utáni ruha szé-
les, redőzött
övvel

tetőtől talpig pepitában. Pepita angol
kosztüm, kis, vicces zöld, tollas kalap,
cellofánnal átszőtt kesztyű, amelyet színész-
nő-testvérkéje küldött Turesinak Berlinből
és üvegtalpú cipő, amely szintén német
modell. Persze a sítapálca Turay kezéből
sem hiányozhat, de — ez is üvegből készült,
egész hosszú, földig ér, csak éppen — nem
lehet rá támaszkodni.

Felkísérjük az egyik szalonba barát-
nőnket s itt próba közben lekontrolláljuk
tavaszi rendelését: hófehér kabát, amely
— hátul gombolódik óriási fehér csont-
gombokkal. Olyan a szabása, mint az orvosi
köpenyeké. Pedig anyaga vastag szövet,
majdnem halinaszerű. Ugy látszik, barát-
nőnk kedvence színe a fehér, mert hófehér
estélyi ruhát is csináltat, amelynek az
egész válla fehér gyöngyhorgolásból készült
és ugyanez díszíti a derekat is, mintegy ötven
centiméter vastagságban, a szoknyán pedig
gyöngyhorgolásos keresztcsíkok vonulnak
végig. Készül még méregzöld délelőtti ruha
is barna fagombokkal, esau-esau színű keppel.

Csak a napolyi ég olyan kék, amilyen ez
a szép kis angol ruha, amelyet azért van
szerencsénk látni, mert viselője tejeskávés
színű kabátját kigombolva viseli. Hold-
sugárszínű, kissé ezüstösen csillogó fényes
selyem estélyi ruhát is láttunk a napokban.

Szürke, fekete és esau-esau összeállítású kabát





Szürke szövetruha tarkamintás emprimével kombinálva (Szorényi Éva ruhája)



Barna délutáni ruha zöld derékrésszel. (Viseli Ania Suli a „Tahiti gyöngy”-ben)

Fehér tenniszruha ciklámenszínű szalaggal befűzött zöld övvel (Szorényi Éva: „Három mama”)



Szilvakék taftruha piros gombokkal és piros szalmonkalappal (Fényes Aliz ruhája a „Kit szeretek”-ben)



DIVATÜZENETEK

G. B. S.-né, Szeged. Párizsból kaptott még tavaly barátónőjétől furesa mintájú emprimét, olyan furesát, hogy mint írja, nem meri megcsináltatni. Az emprimén ugyanis füstszínű apró bivalyfejek vannak. Nem írta meg, mennyi az anyag. Lehet-e belőle estélyi ruhát csináltatni? Ha nem, akkor rövidre varrassa, elől ráncolva, franciás fazonra, füstszínű kabáttal, mely háromnegyedes legyen. Nem láttuk a mintát, de nagyon érdekes s véletlenül most aktuális is, hiszen a „bihalok” hazája, Erdély egy része nemrégén lett újra a miénk. Ennél sokkal furesább minta és feltűnőbb a tankrajzú, vagy a térképprajzú, amit legutóbb az olasz divatbemutatón láttunk.

N. M., Nagyvárad. A ráncos szoknya csak akkor erősít, ha köröskörül ráncos. Divatos ugyan a szélesített csipő, de ne felejtse el, csak a szélesített és nem a — széles. Tehát, ha erős, mondjon le a csipőfodrokról és csináltasson olyan szoknyát, amely csak elől ráncos, hátul harangszabású, de csak nagyon enyhén. A ruha fölseje semmi szín alatt ne legyen feszes és sima, mert ez erősíti a legjobban. Különbözn is a húzott a divat, a ráncokkal sokat el lehet tüntetni.

Hóvirág 19. A beküldött anyagból helyében nem kosztümöt csináltatnók, hanem háromnegyedes, bő kabátot, amely ismét divatos. Kosztümnek az anyag túlvastag és csak ősszel, sporthoz lenne elegáns.

H. J., Marosvásárhely. Azt kérdezi, hogyan készíthetne magának kézzel festett emprimét, lévén iparművész-nő? Legegyszerűbben szeszfestékekkel, amit a néhány évvel ezelőtt divatos relief-festés kitöltésére bizonyára Ön is használt. Annak nincs semmi értelme, hogy készen vett anyag mintáját fesse meg. Tervezzen figurális mintákat, például az egész ruha — természetesen nem egyenletesen — teleszórva apró kulcsokkal, vagy vegye elő a térképet, fesse le a tengert és a szárazföldet, ezt a mintát olasz anyagból igen érdekesnek találtuk legutóbb egy bemutatón s ilyen nálunk még nincs, csak kézfestéssel lehet utánozni.

K. I. 13987. Mivel írja, hogy 50 kiló, az alábbi fazont ajánljuk, amelyet párizsi empriméből láttunk, a mintája is érdekes volt: különböző színű és számú sorsjegyeket ábrázolt. Vállnál redőzött, szűkderekú, fűzött viselnek hozzá, a lent kissé gloknizó szoknyára alig észrevehetően szoknya-hosszúságban elől kötény borul. A kötényt a csipővonalban keresztben ráncolt.

Gyulai Pál

ÉS A „VELENCEI KALMÁR”

IRTA: IFJ. HEGEDŰS SÁNDOR

Még a régi Nemzeti Színházban történt, mely ott állott a Múzeum-körút és a Rákóczi-ut sarkán, hogy a színház műsorán a „Velencei kalmár” szerepelt. Gyulai Pál is megjelent az előadáson. Az öreg Gyulai kis, zömök testével mindig felült a hátsó emelvényen álló ülésre, aztán onnét felvonásközökben, mint valami katedráról elmondta véleményét színészekről, darabról, színházról.

A „Velencei kalmár” felújításán én is bementem a páholyba a IV-ik felvonás után, mikor Portia nagy törvényszéki jelenete véget ért. Gyulai nem volt jó kedvében. Házsártoskodott, a fordítást szidta, mely Acs Zsigmond műve lévén, nem volt oly értékű, mint Arany, Petőfi vagy Vörösmarty Shakespeare-fordításai. Miközben azt hajtogatta, hogy a „Velencei kalmár”-t újból le kell fordíttatni valakivel, aki jól tud angolul és akinek a kezében hajlékonyabb a nyelv, leszállt az emelvényről és haza akart menni. Megkérdeztük, hová indul. Furesen nézett ránk: — Hová mennék? Haza!

— Nem nézi meg az utolsó felvonást? — kérdeztem tőle.

— Micsoda felvonást?

— Az utolsót, az V-et?

— Nincs több felvonás — felelte ő, — ezzel a darab be van fejezve.

— Hogyne volna — erősködtem, — még van egy felvonás, az V-ik. Tessék, itt a színlap, ez is jelzi „Velencei kalmár”, színmű öt felvonásban. — Az öreg erre sem adta meg magát, megint csak azt mondta:

— Hát hiába hirdeti a színlap, hogy öt felvonás, mert ez a darab a IV-ik felvonásával be van fejezve. Jegyezze meg, öcsém, hogy egy darabnak akkor van vége, amikor az akciója véget ér. Ennek a darabnak az akciója pedig ezzel a törvényszéki jelenettel teljesen be van fejezve.

— Én sem hagytam magamat és tovább vitatkoztam vele.

— De kérem, az V-ik felvonás nagyon fontos. Az Belmontban játszik. Portia háza előtt, ahova ő hamarabb érkezett vissza Velencéből, mint a férje. S itt adják vissza férjeiknek, úgy ő, Portia, mint kísérőnője. Nerissa a gyűrűt, melyet a velencei tárgyaláson azok nekik adtak jutalmul, bár az nejeik jegyzőloga volt, amelyre esküt tettek, hogy síríg megtartják. Mikor aztán ezek visszaadják ámuló férjeiknek a gyűrűt, akkor sül ki, hogy Portia volt a Nagybiró az „Uj Dániel”, akinek bölcsességét a Doge is megbámulta.

— Ennek semmi köze a darabhoz — jegyezte meg Gyulai, — ezt a kibeszélést el lehet végezni a törvényszéki teremben, amikor egyedül maradnak, ezért nem kell egy új felvonást írni, nincs benne annyi anyag, hogy az egy felvonást megbírjon. — Ezzel fejébe nyomta kalapját és indult hazafelé.

A dolog vége az lett, hogy én is vettem kalapom és kabátom és hazakisértem az öreget Baross-utcai lakására. Míg hazafelé mentünk, egyre beszélt az öreg, de inkább önmagával évelődve, mint hozzám intézve szavait. Jól figyeltem és emlékezetembe véstem mindazokat, amiket mondott:

— A dráma összes szabályai az akcióhoz alkalmazkodnak s ez a tulajdonképpeni felépítése a darabnak, ezért nem lehet utójelenetet hozzáakasztani egy darabhoz, mert ez már nincs benne az akcióban. Hiszen mindjárt megérezni, amint az akció lendülete elfogy: lelakad a színpad s nincs az a feszültség a közönség és a színészek között, amíg viszont az akció él, az ébrentartja a figyelmet.

— Azért nagy ember volt ez a Shakespeare — jegyeztem meg.

— Nagy elme, nagy romantikus drámáiról, nagy lélek, de azért Aeschylóshoz képest kicsi. Az volt idáig a legnagyobb.

— És Sophokles? — kérdeztem.

— Az közelebb állt Shakespeare-hez, az nincs felette.

Aztán még mondott valamit, amin sokszor gondolkoztam azóta. Míg a drámáról beszélgettünk, egy megjegyzést tett, amely körülbelül így hangzott:

— Jegyezze meg, öcsémuram, hogy a dráma, a novella és a ballada lényegileg egy és ugyanaz, csak formailag van különbség közöttük. Minden ballada kiszélesíthető novellává s minden drámai maggal bíró novella fölépíthető mint dráma.

Azután eltűnt a Baross-utcai kapun, én külföldre kerültem, sohasem láttam többet az életben.

Afrika nincs többé

Irtta: SÁLY JÁNOS

Condell a verandán ült nádfonatú karos-zékében. Inge és nadrágja lucskosan tapadt testéhez. Amint a nap fénye megcsillant az aranyos tűzű italban, fellélekzett:

— Végre! — Zai, Zai! — hívta a boyt.

— Mit parancsolni? — kérdezte vigyorgva.

— Tintát, tollat, papírt.

— Igen...

Condell felhörpintette italát, majd Zai hozta a kért dolgokat, nekifogott az írásnak. „Drága Maud!

Elválásunk két éves fordulóján ismét irok Önnek és ezúttal huszadszor újra megkérem a kezét. Egészen bizonyosra vezem, fogalma sincs, honnan irok.

Utolsó levelemet Sao Paolóból írtam három hónapja. Ott találkoztam barátommal, aki rábeszélte az üzletre. Remélem, így meg tudom szerezni az elegendő pénzt.

hogy méltó módon léphessenek újra Maga elé, Amint végigtekintek ezen a pompázó, buja növényzetű vidéken, arra a filmre gondolok, melyben legnagyobb közös sikerünket arattuk. Ön olyan utólréhetetlenül bűbajos volt tüneményes szökésével a „Leopoldvillei rém”-ben, hogy akkor szerettem végérvényesen Magába.”

Bent a szobában egy fél pohár whiskyt töltött magának és ugyanannyi szódát kevert hozzá. Egyszerre hajtotta le. — Brr, poshadt vacak — és a falhoz csapta a poharat. De a csörömpölés után a csend még félelmetesebb lett.

— Ostobaság — mormolta félhangon, ezzel is bátorítani akarván magát, — csak nem félek?

Felcsatolta revolverét.

Hirtelen felfigyelt valami zajra, melyet már jóideje hallott, de csak most jutott tudatára. Tompa moraj hallatszott a dzsungel mélyéből, távoli dobolás.

Condell szinte megdermedt, amint a dobot meghallotta.

— Gyülekeznek a négerek. Valami készül.

Hogy szorongását elűzze, felhúzta a gramofont. Kedvenc lemezét tette fel, a „Leopoldvillei rém” lassú keringőslágerét. Kelten énekelték Mauddal az édesbús dall.

Amikor ez sem tudta megnyugtatóni, Condell régi pályájának emlékeit kezdte nézegetni. A szoba sarkában egy üveg-szekrényben a nagy filmek dokumentumai sorakoztak. Itt volt mindenképp első szerepének — egy liftesfiút játszott — boysapkája, azután legrégebbi filmjének, a „Keményöklü”-nek fényképei, egy külön dobozban néhány mutatványpéldány a levelek halmazából, melyeket a világ minden részéből kapott egy-egy tisztelőjétől. És a főhelyen a „Leopoldvillei rém” bűvészkendője. Ezzel a kendővel változtatta át vígjátékká a rémdramát, rémületbe ejtve a fellazadt négereket, amikor egyszerű trükkel fehérből feketévé változtatta a selyem színét.

Lassanként azonban mintha erősödött volna a távoli dobolás. Mintha közeledett volna. A napot felhők takarták el, árnyékok suhantak végig az udvaron.

— Megint eső lesz, zivatar — mormolta magában. A dobolás mindegyre erősödött, sőt most már valami távoli zúgást is lehetett hallani. Olyan volt, mintha sok ember ordítana.

Hirtelen ijesztő gondolata támadt.

— A négerek fellazadtak! A varázslók vezetik őket és most jönnek, hogy meggyilkoljanak.



Képes gyermekújság. Megjelenik minden hó 1-én és 15-én.

Kiadja a Magyar Népművelők Társasága, Budapest, VII., Dohány-utca 12.

Egyes szám ára 26 fillér.

Kapható minden újságárúsnál
Kérjen mutatványszámot!

Dobogó szívvel rohant ki a verandára. Menekülni! De amint meglátta a súlyos és sötét felhőkkel terhelt eget, meggyőződött, hogy a menekülés lehetetlen. Egyszerre különös ötlete támadt. Odament a szekrényhez, kivette belőle a selyemkendőt, zsebrevágta, kilépett a verandára s ott nyugodtan várta, hogy az első fekete fej feltűnjön az ősvény kanyarulatánál.

Nem kellett soká várnia. Hirtelen előtűnt egy félelmetesen bemázolt harcos és dardáját rázva, üvöltve közeledett. Utána szorosan egymás mögött a többi.

Ekkor Condell szerepéhez híven rákiáltott a négerekre: — Vissza! — és előkapva a revolverét, kétszer a levegőbe lőtt. Már nem is Condell volt, hanem Harold doktor, a leopoldvillei rém legyőzője, aki örömmel állapította meg, hogy a négerek morogva hátrálnak. Mikor a vadak már meglehetősen távolságra húzódtak vissza, messzececsengő hangon felkiáltott:

— Varázslótok megcsalnak benneteket!

— Én vagyok az igazi nagy varázsló! Ezt egyikük sem tudja utánam csinálni! — Ezzel előhúzta a zsebéből a fehér kendőt és kezét végighúzva rajta, feketévé változtatta.

— Lássátok, én, a nagy varázsló most le fogom nektek hozni az esőt az égből!

A négerek feszülten figyelték. Lélekzet-elállító csend nehezedett a vidékre. Hirtelen kiugrott a legjobban feldíszített alak és Condell felé indult.

Condell nem vesztette el hidegvérét és revolverével célbavette a közeledő varázslót. — Ha még egy lépést teszel előre, meghalsz! — kiáltott feléje.

A varázsló megtorpant. Condell felhasználva a pillanatnyi nyugalmat, hangosan varázsszavakat kezdett ordítani.

És ekkor egyszerre nagyon különös dolog történt. Az eső nem eréd meg, de a négerek eldöbölve dardáikat földrengető röhögésbe törtek ki.

Condell leeresztette karját és úgy nézett körül, mint a gutaütött. Egy pillanatig hang nélkül meredt a nevetés mámorában hullámzó tömegre, majd felkiáltott:

— Mi ez?

Mintegy válaszolva erre az önkéntelen kérdésre, előlépett a főnök és mélyen meghajolva, tört angolsággal beszélni kezdett:

— Úr nem tudni, ha, ha, ha és a nevetés félbeszakította szavát, — úr nem tudni, hogy mi miért jönni! Tegnap munkaszünet lenni és egész törzs Bomában lenni moziban. A moziban adni „Leopoldvillei rém”. Mi megismertük bvanát a képen — és jönni kérni autogramm. Bvana megijedni tőlünk és eljátszani szerep. De mi nem ijedünk meg ilyen régi trükk!

Condell igyekezett elleplezni zavarát és fölényes arcot öltve válaszolt:

— Buta négerek vagytok! Én tudtam, hogy miért jöttök és csak jutalomjátékkal játszottam le nektek ezt a részletet.

A főnök elkomolyodott, soká gondolkozott, végül megszólalt:

A nő rejtélye

AKIN SZINTE NEM IS LÁTSZIK ÖREGEDÉS



Nem látszik rajta, hogy 45 éves. — Arebőre fiatal leányéhoz hasonlóan üde,

tiszta. Azt állítja ez a hölgy, hogy ilyen figyelemreméltó hatást fejt ki a gondos bőrápolás és a „Bioeel”, ez a nagyszerű, új, bőrtápláló kivonat. — egy az egész világ szakkörében ismert orvosprofesszor készítménye, amelyet most már a rózsaszínű Tokalon-krém tartalmaz. Alvása közben táplálja arebőret. — Napközben használjon fehér Tokalon krémet. Célja a mitesszerek eltávolítása és a kitágult pórusok összehúzása. A sötét, durva arebőr is lággyá, fehérré és bársónysimává változhatik. Visszakapja pénzét, ha az utasítás szerinti használat nem hozná meg a joggal várható eredményt.

E lap minden olvasójának, aki P 1.20 értékű használatlan bélyeget a budapesti gyártelepnek: Panacea Gyógyszer-vegyészeti Rt. 15/F. Osztály, Budapest, XIII., Lehel-utca 68., beküld. készséggel szolgálunk egy-egy próbatubus fehér és rózsaszínű Tokalon krémet, valamint néhány próbaadag Tokalon-púdert tartalmazó izléses kivitelű mintadobozzal.

— Bvanának igaza lenni, néger lenni buta, nagyon buta! — és csendre intve a morgó tömeget, így folytatta: — És most bvana adni autogramm, nagyon szépen kérek — szólt és övéből előhúzva egy koszos papírt, hajának bodrai közül pedig egy, ha lehet, még piszkosabb ceruzacsontot és Condell kezébe nyomta.

Condell pedig rezignált nyugalommal ráírta a lapra, mint már annyiszor életében: Emléklül Stephen Condell.

Egy hét múlva pedig már egy óceánjáró fedélzetéről nézte Afrika halványodva tünekedő partjait, kezében a levelet szorongatva, mely Maud igenlő választ hozta.

Amint eltűnt az utolsó hegyfok is a fekete világrészből, Condell lemondóan legyintett:

— Afrika sincs többé.



Sopron, április hó.

Az áprilisi felhők játékosan jutnak a lüzó napsugár elé. A szél jóságú tavaszi illatot hoz valahonnan s az Ikva-patak partján kisdíkok papírhajókat eregetnek vízre. Tavasz van Sopronban...

Ismervé a város népszerű polgármesterének színházpártoló álláspontját, felkerestük dr. Kamenszky Árpád polgármestert s megkérjük, nyilatkozzék a Civitas Fideiissima színházi életéről.

— A Galetta-társulattal meg vagyunk elégedve — mondotta Kamenszky polgármester, — bár a stagione-rendszert nem tartom teljesen tökéletes megoldásnak. A vidéki színjátszásnak nagy nehézséget okoz a mai darab-

hiány. Éppen ezért elhatároztuk, hogy Sopron, Szombathely, Veszprém, Kaposvár, Székesfehérvár és Győr bevonásával egy felsődunántúli színi kerületet létesítsünk. Közösén írunk ki pályázatot mindenfajta darabra. Ezzel elérnénk, hogy kevesebb hozzájárulással biztosítanánk a közönség érdeklődését s a társulatot is segítenénk. Mert Sopronban, éppen a mai gyengébb darabok miatt indul nehézkesen a színi szezon. Természetesen valamennyi terveinkhöz még a többi város és a többség hozzájárulása is szükséges.

Kamenszky polgármester nyilatkozata után este ellátogatunk a színházba. A „Mágnás Miska” és a „Fiatalság, bolondság” meglekintése után örömmel állapítottuk meg, hogy a társulat remekül dolgozik.

Elsősorban Pogány Margitról kell megemlékeznünk, aki főerőssége a Galetta-társulatnak. Rendkívüli humorérzéke, stílusos játéka után újból és újból felfedezik a vidéki színpadokon. Operettalakítása a régi Királyszínházbeli operettkorszakot juttatja eszünkbe.

Méltó társa és partnere az együttesben a lehelletfinomságú, lilienharvey-s megjelenésű Szabó Ibi, a társulat szubrettprimadonnája. Ennek a színésznőnek Pesten lenne a helye. (Színigazgató urak, figyeljem. Már közeledik is Pesthez. Legközelebb Székesfehérvárról látható!)

A férjfiak élén Csonka Endre áll. Úgyes táncával, eredeti alakításával, Pogány Margittal együtt megállnák helyüket a fővárosi operettszínpadokon is.

A negyvenkét tagú társulat kiforrott művészgárdája élén még Ila Mária, S. Hargittai Ilona, Vihary Hédy, Mojzes Mária, a jóhangú Tunyoghgy Péter és D. Szabó József, Soós Lajos és Egervári L. Béla viszik sikerre az esténként színpadokból darabokat.

Másnap délelőtt felugrottunk egy kis pletykára a Lövészállóra. A húsvéti ünnepeken itt töltötték pihenőjüket: dr. Rózsa Lajos kir. főügyész, Aliquander Ödön szénkormánybiztos, dr. Jegg Géza, Budafok polgármestere, dr. Herczeg Ferenc orvos-professzor, dr. Manninger Oszkár orvos-tanár, ludasi Spillenberg Béla bankigazgató és még sokan mások.

Sopron, a barokk és rokokó hazája, méltóképpen szórakozik. A fiatalság szórakozásában természetesen az itt élő műegyelemisták a hangadók. Előadások, táncestélyek kapcsolják össze a tanuló és dolgozó ifjúságot, mialatt az idősebbek a Pannonia fehér asztalánál idézik fel soproni fiatalságuk legszebb éveit.

H. I.



Szabó Ibi



Galetta Ferenc színigazgató



Pogány Margit

Medea

Bemutató előadás a kolozsvári Nemzeti Színházban

Peéry Piroska feledhetetlen alakítása élménnyé nemesítette a „Medea” kolozsvári bemutatóját a kolozsvári Nemzeti Színházban.

Euripides, Seneca, Corneille és Klinger után Grillparzer, a jozefinista felvilágosodottság korának kétségtelenül legnagyobb osztrák drámaíró tehetsége vitte a legsikerültebben színpadra az aranygyapjú tragédiát rejtegető mitológiáját. Az Aranygyapjú-trilógia harmadik része Medea, minden kor tragédiáinak egyik igen szép és nehéz színészi feladata. Az előnyösen „meghúzott” modern végzetdráma sikeresen egyesíti magában a klasszikus és romantikus elemeket s hálás alkalmat nyújt egy tehetséges tragika színészi képességeinek a csillogtatására.

Peéry Piroska pedig élt is a kitűnően felalkalmakkal s a színjátékszás magasiskolájában gyönyörködtette a kolozsvári közönséget. Alakításával betelt a színpad. Elsősorban a dráma lélektani elemeit hangsúlyozta s nem klasszikus pátosszal, hanem emberien, a művészi és átélt alkotás igényével alakította szerepét, csodálatos színjátszó képességeinek tüzeiben nem is szerep, hanem művészi alkotás bontakozott ki e nagy tragika alakításából. Gesztusai, hanghordozása, kiejtése, mozgása elsősorban nem a hőroszi nőt, hanem a szenvedélytűzétől vezetett s a vaksors esapdái között botorkáló, szenvedő, felemelkedő és a sors fúriáit maga ellen kihívó asszonyt játszotta. Bár ez a szó, hogy játék, nem talál egy ilyen nagy művésznőre, mert ő élte a szerepét, azonos volt Medeával és tragikus sorsának részesévé tudta tenni lélekben a megrendülten gyönyörködő közönséget.

Gora dajka szerepében Poór Lili klasszicizáló alakítása volt az előadás második erőssége. Borovszky

Peéry Piri és Havadi Nagy Ilonka (kolozsvári Nemzeti Színház: „Medea”) (Fotofilm kép)

Oszkár jól kontúrozott korintuszi királya érdemli meg még a külön dícséretet. Kamarás Gyula Jázonja és Havadi Nagy Ilonka Kreuzája nem volt összhangban a darab fűtött és sorsformáló légkörével. Kamarás Gyula nagyon patétikus volt, Havadi Nagy Ilonka pedig igen erőtlen, elmosódó alakítást nyújtott. Varga Mátyás hagyományosan művészi, izléses és nagy alkotóképességre valló díszletei nemes keretet nyújtottak a vendégszereplő tragika felejtetetlen alkotásának. Kómvés Nagy Lajos rendezése kifogástalan, stílusos, elmélyült munkáról tanúskodott. Kolozsvár közönsége mindig szeretettel várja vissza Peéry Piroskát, mert vendégszereplése egyenlő mindig a magas színjátszással és a művészi élménnyel.

Heszke Béla



mbathely,
ival egy
ánk ki
kevesebb
s a lár-
gyengébb
észelesen
g hozzá-

llátogat-
bolond
y a lár-

ünk, aki
örözzéke,
adokon,
kol jut-

omságú,
tprima-
(Szín-
közelebb

, eredeti
yüket a

ája élén
Mojzes
ef, Soós
arekerülő

a Löver-
ket: dr.
nybiztos,
ne orvos-
Spillen-

n szóra-
élő mű-
pesolják
a Pan-
legszebb

H. I.



Margit

Betörő a rendelőben

Írta: MARÉK ANTAL

Mikor Nemes dr. az Orvosszövetség gyűléséről hazajött, meglepetve vette észre, hogy az előszoba ajtaja nyitva volt. Biztosan emlékezett rá, hogy bezárta az ajtót, mielőtt elment. Felgyújtotta a villanyt s meglepetése még fokozódott. Az előszoba fogasán rongyos felöltő s egy ültő-kopott kalap függött. Nemes dr. belvárosi praxisában ilyen kopott holmit viselő betegek nem fordultak elő. Előkelő praxisa volt, hétköznap délutánokon nercbundák és elegáns télikabátok függtek az előszobában, amiket böhítés szobaleány segített le a betegekről.

Nemes dr. agglégény volt. Nem az első nőgyógyász, aki nem nősült meg. Tizenöt év óta megszokta, hogy vasárnap este, ha hazajött, nem várta senki. Hétköznapokon asszisztensnője csak este ment haza, így nem volt egyedül. De vasárnap délután mindig elment hazulról, mert az egyedüllét nyomasztólag hatott rá.

Most tévován megállott a rendelő ajtaja előtt s hallgatózott. Odabent kopácsolást hallott, a hivataln látogató azt hitte, hogy még mindig egyedül van.

Nemes dr. még nem került hasonló helyzetbe. Zavartan cigarettára gyújtott s próbálta össze-

szedni gondolatait. Ha most lemegy rendőrről, a betörő ezalatt elinalhat. A telefon, amivel a rendőrséget felhívhatná, a rendelőben van. Kimehetne a folyosóra és zajt csaphatna, viszont jött a botránytól. Gyóvának tűnne fel az ötemeletes belvárosi palota lakói előtt, ha alkonyatkor segélytkerően ordítogna a folyosón. Revolvere az íróasztala jobb fiókjában hevert, azt sem tudja használni a hivataln vendég miatt.

Nem volt más választása, be kellett lépnie a rendelőbe.

Egyet-kettőt köhintett, mint mindig, amikor zavarban volt s egy elszánt mozdulattal felnyitotta az ajtót.

A rendelő teljes fényben ragyogott. A sarokban, az amerikai íróasztala mellett egy hatalmas termelő, rossztekintetű betörő állott. Mikor az ajtó kinyílt, meglepetlen felvetette a fejét. Nemes dr. meborzongott.

Halkan betette az ajtót maga után, néhány pillanatra megszűnt esend ereszkedett közéjük. Nemes dr. kabátban, kalappal a kezében zavarodottan állott a helyén. Aztán megszokott mozdulattal levette a kabátját, sálját gondosan a kabátja ujjába dugta, majd a kalapját is felakasztotta a fogasra. Aztán tett egy-két lépést a szobában a betörő felé.

Cigarettára gyújtott s hunyorgó szemekkel a betörőt vizsgálta. Az mozdulatlanul állott a helyén, hűvű szemekkel követte az orvos mozdulatait. Az ajtót nézte s a menekülés útját mérlegelte. Ha most kirohanna, félrelökné az utjából a váratlanul hazaérkező orvost, egy-kettőre lent lenne az utcán. Aztán régi recept szerint végigordítaná a belvárosi utcát:

— Fogják meg! Fogják meg!

S mikor az emberek nekiiramodtak volna a láthatatlan tolvaj üldözésének, ő nyugodtan lemaradt volna az egyik kapumélyedésben.

De az orvos nem tett egyetlen támadó mozdulatot sem ellene, csak állt, állt a helyén s szemét le nem vette a betörő borostás arcáról.

— Mi van magával? — mondta hirtelen.

A betörő zavartan megtorpant. Kemény szavakat várt, kiáltozást, izgatott telefonálást a rendőrségre, vagy egy revolveresüvet, mely pontosan a szívére vette volna célba.

— Miért kérem? — kérdezte ijedten.

— Egészen lila az ajka, duzzadtak a szemhéjai. Nehezen lélekezik. Úgy látszik komoly baja van a szívének. Vizsgálták már magát?

A betörő a fejét csóválta:

— Nem.

— Már pedig itt sürgős beavatkozásra van szükség. Súlyos decompensált nitiuma van. Vétkezzen le — mondta az orvos parancsolóan.



A Legnagyobb Magyar tanítási ma is időszerűek! A Magyar Népművelők Társasága kitűnő összefoglalást nyújtott ebben a gazdag képanyagú könyvben Széchenyi István életéről, alkotásairól, tanításáról és a közelmúltban lezajlott Széchenyi-ünnepségekről. A 130 oldalas könyveske ára csak 60 fillér. Kapható lapkíthordóknál, dohánytűzsdékben és a „Forrás” könyvesboltjában Budapest, VII., Dohány-u. 12.

A betörő alig észre-
vehetően remegni kez-
dett. Bizonytalan
mozdulatot tett, hogy
rongyos kabátját le-
húzza magáról, de
aztán mintha meg-
gondolta volna. A
helyzet kissé szokatlan
volt számára. Be-
törései alkalmával
nem vizsgálták meg.
Cselt látott az orvos
rendelkezésében s ta-
lán mégis megkísérle-
te volna a szökést, ha
ebben a pillanatban
határozottan nem
érezte volna a szűrást
a szíve helyén.

Elszánt mozdulattal
mégis ledobta magá-
ról a kabátot és a
öcska tépett inget s
kissé meggörnyedve
várta, hogy az orvos
megvizsgálja.

Nemes dr. ezalatt
elővette stetoszkopját,
kezel mosott a már-
vány mosdóban s oda-
ment a beteghez. Most
már nem feszélyezte
az idegen, aki fesze-
gette íróasztala fiók-
jait s máris telemek-
szákmányra tett szert.
Most ő volt fölényben,
mutattatta a helyzet,
amibe a betörő került
s hallgatóját a betörő
széles mellére illesz-
tette. Nem tévedett.
A szíven súlyos elvál-
tozásokkal konstatált.

Injekciót szívott fel a fecskendőbe, rendelkezett,
hogy a betörő mit tegyen, merre forduljon s a
lábát hajlítsa be kissé térdben, aztán a fecskendőt
tartalmát az izom közé fecskendezte.

A betörő gyámoltalanul állott félmeztelenül
az orvos előtt. Arcán ijedtség tükröződött.

— Komoly bajom van doktor úr?

— Hosszabb pihenőre szorul — mondta az
orvos, — miközben a fecskendőt visszahelyezte
az alkoholos tartályba. — De nem a bőrtömben.

Szándékosan maradt háttal fordulva a betörő
felé. Tudta, hogy most már nem kell semmiféle
sem tartania. A betörő veszélytelené lett szá-
mára. Csak azt várta még, hogy zsebei tartal-
mát kiürítse.

Nem kellett sokáig várakoznia. Valami

ARANYSZÓKE LESZ,

ha az Elsner-féle Eau Hadleuset használja.
Barna vagy fekete haját nyer az Elsner-
féle dió kivonattól. Ára 2.- pengő.
Naponta postai szétküldés.

EISNER GYULA drogeria, főhercegi kamarai
szállító. Budapest, VI., Andrásy-út 37 szám



csörrent az asztalon, aztán koppant egy ékszer,
majd alumínium pengősök és kétpengősök
koccantak össze, ahogyan a betörő egymásra
szórta a lopott holmikat az asztal lapján.

— Holnap jöjjön fel kezelésre. Néhány
injekciót kap s renbe jön. Ez a joglalkozás
pedig nem magának való barátom. Nyugodal-
masabb joglalkozás után nézzen. Most pedig
elmehele.

Az orvos már asztalához ért, kihuzogatta a
fiókokat s kezdte visszarakni a lopott holmikat.
— Hány órákor jöhetek, kérem? — kér-
dezte végre az ember zavartan.

— Négy órákor.

— Köszönöm szépen doktor úr. Jóéjtszakát
kívánok.

— Jóéjtszakát.

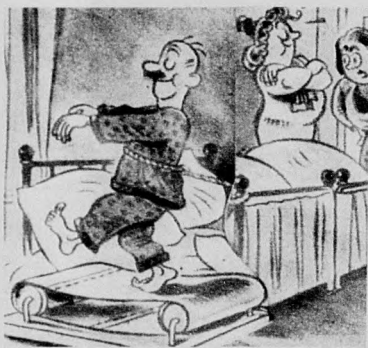
Aztán mikor az ember már kint motoszkált
az előszobában, az orvos kinyitotta a rendelő
ajtáját és kiszólt:

— Holnap, ha jön, nem kell átkulcs.
A szobaleány kinyitja az ajtót, ha esenget.

Pillanatilag összenéztek, aztán mindkettőjük
szemében felragyogott egy kis mosoly.

A DÉLIBÁB HUMORA

REMEK TALÁLmány



— Ez az én ötletem volt. Az uram holdkóros és én minden kényelmet szeretek megadni neki.

Őszinte ember

A kis falu főterén megfog-
nak egy atyafit a tőristák.
— Mondja bácsi, hol van
itt a faluban a legjobb víz?
— A kocsmárosnál.
— A kocsmárosnál?
— Ott, ott. Néha a vízben
ugyanis némi bort is tetszik
találni.

Igazsá van

Az ismert színész kisfia
intőt vitt haza. Az apa szí-
gortúan ráivalt.
— Nem szégyenled magad?
Múltkor eldicsekedtél vele,
hogy számtanból egyest kap-
tál, most meg intőt hozol?
— Nézd papa — feleli a
nebuló, — azt semilyen is-
kolóban nem lehet megcsi-
nálni, hogy állandóan ugyan-
annak az atyának legyen örö-
me.

A nagy titok

A gazdag ember és az ifjú
költő beszélgetnek a kávéház-
ban. A költő sóhajtván kérdi:
— Árulja el nekem, hogy
mi a receptje a meggazdago-
dásnak?
— Egyszerű a dolog —
hangzik a válasz. — Amikor
az ember megkezdte a vagyón-
gyűjtést egy esztendeig legyen
uzorás...
— És utána?
— Utána végig uzorás ma-
rad.

Megcáfolt érv

— Magát megöli az ital
— mondja az orvos iszákos
páciensének.
— Lehet. De az ital már
megmentette egyszer az éle-
tetem. Egy építkezésnél dol-
goztam és mialatt egy percre
kiszöktem inni — összedőlt a
ház.

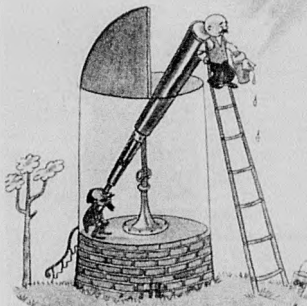
Enyelgés

Két kis színésző cseveg
a cukrászdában.
— Képzeld el, ahogy a
darabban én kilépek a szín-
padra, az egész színháznak
nyitva marad a szája.
— Lehetetlen, drágám!
— Lehetetlen?
— Egy egész színház nem
tud egyszerre ásítani.

Patikajelenet

— Uram, sajnos nem adha-
tom ki magának a kért port
recept nélkül. Ez a por vesze-
delmes méreg.
— Na és? Talán úgy né-
zek ki, mint aki öngyilkos
akar lenni?
— Ha én néznék úgy ki,
mint maga, akkor feltétlenül
megpróbálnék a dologgal.

KÜLÖNÖS ESET



— Nem értem. Túlsgagosan
gyorsan jött ez a holdtölte.
(Die Woche)

A Szerkesztőség üzeni

De nem kért kéziratosokat, rajzo-
kat, fényképfelvételeket vissza
nem küldünk, meg nem örzünk,
azokért semmiféle felelősséget
nem vállalunk. Kérdésekre csak
a rovatban válaszolunk, levélben
még válaszbelvagy beküldése ese-
tén sem adunk választ, csak egy
kérdésre válaszolhatunk

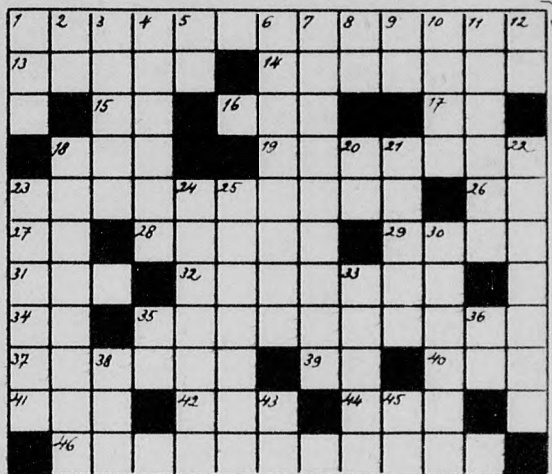
Cs. Anna, Lőrinc. VI., Lázár-
utca 18. — **Keresek valakit.** A
pesti címet semmiképpen sem le-
het megtudni. Irjon neki a má-
ramaroszigeti címére, onnan
majd továbbítják. — **Szörszálha-
szogató.** Kovács Kató a Pódium-
ban szerepel. Filmen azért nem
látjuk gyakrabban, mert nagyon
ritka a nagy énekes magyar
film. Szelezky Zita betegsége
miatt nem filmezett. — **Bea.** G.
B. VI., Lázár-utca 18. N. I. Men-
kina János-út 2/b; P. A. Tamás-
utca 40; P. L. Olasz-fasor 5. —
Erzsi. Bizonyos esetekben vála-
szol. — **Dzö.** M. J. 21. Ferenc-
körút 15. — **Kék nefelejes.** Nöt-
len. Róm. kat. — **Baróti P.** Bi-
zonyos esetekben igen. Operaház.
A címe maradt. — **Bob hereceg.**
Sz. L. Ráskay Lea-u. 78. S. J.
Kezely Károly-u. 28/a. Válasz-
belveket mindenestre küldjön. —
Allóldi vadvirág. Olasz-fasor
5. — **Bizunk.** Akármelyik na-
gyobb fővárosi kottakereskedés-
ben meg lehet rendelni. —
B. Erzsi. Jelenleg Délamerikában
él. — **Nyári zápor.** Nem bizunk
ebben a „tudományban” és így
címme sem szolgálhatunk. Ha
az esetleges elemzés bajokat
okozna, mi nem vállalhatnánk
a felelősséget. — **Takácsné.** Be-
küldheti a Hunnia filmgyárhoz
(XI., Gyarmat-utca 39). — **Ma-
gyar Erzsébet.** Olvasson sokat jó
könyveket, mert csak így fej-
lesztheti ki stílusát. Ebből az
írásából egyelőre nem tudjuk a
tehetséget kiolvasni. — **III. To-
bok Illésné.** Ha tudomása van a
ráckevei esetről, erre hivatkozva
adja be kérvényét a lakóhelyén
illetékes rendőrhatalósághoz. —
P. Y. III. II. Egyelőre az a leg-
fontosabb, hogy elvégezze isko-
láját. Utána módjában lesz min-
den idejében írásaival foglal-
kozni. — **Hóvirág.** A művész-
ő egy Petőfi-verset szavalt. Pe-
renyi László 27 éves, katolikus,
nős. Karády biztosan válaszol
majd levelére. — **Dorogi elő-
fizető.** A képen egy ismeretlen
amerikai filmstatisztánót látott.
— **Dalesokor.** Cs. J. címe: Ba-
ross kávéház, Budapest, József-
körút.

Felelős szerkesztő: Bibó Lajos.
Szerkesztő: Dáloky János
Felelős kiadó: Paizs Géza

KERESZTREJTVÉNY

Vízszintes sorok: 1. Nagyszerű magyar film. 13. Szép tulajdonság. 14. Zordonan. 15. Ir. 16. Vissza: víz van benne. 17. Összekötő szócska. 18. Sérülés. 19. Női név. 23. Az 1. sz. film férfi főszereplője. 26. Egészséges. 27. Személyes névmás. 28. Aldunai halak (ék. pótl.). 29. Összefüggéstelen. 31. „Int” betűi keverve. 32. Kiengesztel. 34. Tóth Antal. 35. Az 1. sz. film női főszereplője. 37. Elsuhanó. 39. T. R. 40. „Turpisság” közepe. 41. A haszon ellentéte. 42. Francia író (fon.) 44. „Kérges” közepe. 46. Az 1. sz. film rendezője.

Függőleges sorok: 1. „Érdek” fele. 2. Azonos mássalhangzók. 3. Burok. 4. „Bevonó” betűi keverve. 5. V. Y. 6. „Kuckóban” betűi keverve. 7. Túlbecsülte (két szó). 8. Mutatószócska. 9. Ételízestítő. 10. Katonai alakulat. 11. Erős kormányzat. 18. Testi fogyatékos-ság. 20. Azonos a 34. vízszintessel. 21. Régi nép. 22. Nemes állat (névelővel). 23. A hét egyik napja. 24. Némely színek 25. Dunamenti város (első betűje felel.). 30. Átviharzó (ék. pótl.). 33. Szeker alkatrésze. 35. S. U. 36. „Sor” massal-



DB 7632

hangzói. 38. Fráter fele. 43. Esztendő. 45. Kereskedelmi rövidítés.

BETŰREJTVÉNYEK

1	2	3
<i>Ma Ma</i>	<i>KERÉK KERÉK</i>	<i>Hárs</i> 108509
4	5	6
<i>2P.40f. Duna</i>	<i>eee E</i>	<i>ány any</i> = \bigcirc <i>p=b</i> = H

A múlt számban közölt keresztrejtvény helyes megfejtése

TOKAJIASZULE
ALOKÁJLIRTHAT
MIRRIDZAT
ÁMDE O OLYAN
SPANNOLNIABA
I SARAHLEMÁR
ÁVEAKARE
RONA A IGYON
OZDNÁLNI AKT
N OTTOMÁR AA
DR TEODOLIT

A 15. szám betűrejtvényeinek megfejtése

1. Tűzvész. — 2. Lepényevő. — 3. Sírfelet író.
— 4. Kétlaki élet. — 5. Leemel. — 6. Futár.

A DÉLJBÁB előfizetési ára: negyedévre 2 pengő 40 fillér, félévre 4 pengő 80 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII. Dohány-utca 12. Telefonszámaink: Szerkesztőség: 225-461, Kiadóhivatal: 223-882, 423-771. Postatakarékpénztári befizetési lap száma: 9244.

Ha kiolvasta, küldje ki a frontra harcoló katonáinknak a DÉLJBÁB-ot
Továbbítja a Vöröskereszt
Budapest VIII. ker.,
Baross-utca 15

„Forrás” Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.
mélynyomása, Budapest



**MADARÁSZ
LÁSZLÓ**
Fővárosi Operettszínház :
**TAHITI
GYÖNGYE**
(Arlan főp.)