

Déliab

27. SZÁM

20
FILLÉR



Marianne Simson
Tobis új csillaga

RÁDIOMŰSOR
APRILIS 27-TŐL MAJUS 3-IG

ÁSZ
LÓ
színház:
TI
GYE

E. KOS



Üdit,
frissít

Odol

ÉRTÉKESÍTŐ: M. ODOLMŰVEK R. T. BUDAPEST

Délibáb

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:

BIBÓ LAJOS

*

Szerkesztő:

DÁLOKY JÁNOS

Megjelenik minden szombaton



Greguss, Pártos és Somlay beszélget a Dunaparton...

Buttykay Emmi a Hangliban

Negresco törzsvezetők: Somkúthy, Bertelendy István né, Várkonyi Zoltán és felesége, Fáy Kiss Dóra

Erdélyi Mici és férje a délelőtti aperitifet issza
(Kovács-kép)



Az amerikai újságíró, aki világúttörőben világítótornyórnok ment és a felügyelő: Várkonyi Zoltán, Tapolezai Gyula

Jelzötűz

ARDREY DARABJA A MADÁCH SZÍNHÁZBAN

Ritka madár a pesti kalickákban az a sötéttollú különlegesség, amelyet Pünköshti Andor ügyes kézzel fogott meg már eddig is figyelmetkeltő gyűjteménye számára. Ha a kék madár a boldogság madara, akkor ez a komorszínű, de csillogószemű, amelyet Ardrey „Jelzötűz” elnevezéssel bocsátott útjára: a hité.

A tévelygésekből, az undorból és a megunásból, a csömörből felszabaduló férfias hit sugara szökik fel belőle gejzír-erővel. Nem „szórakozni” vágyó embereknek való. Olyanoknak, akik szeretnek és mernek gondolkodni, hajlandók következményeket vállalni és képesek férfiasan beismerni, ha tévedtek. Céllal küzdő és értelmet kereső, de egyáltalán nem úgynevezett felsőbbrendű lények számára — mert merjük remélni, hogy a cél és az értelem nemcsak a kiválasztottak érdeme — készült ez a darab. És... sznoboknak, akik ugyan egyik fentemlített tulajdonsággal sem rendelkeznek, de szeretik, ha hasonló mondanivalók hallgatása és „a reflexiókban való elmélyedés” közben látják őket az igazak.

A Madách Színház tehát megadta, ami a császára és császárnak és a színház színvójának, amit a „IV. Henrik” után vártunk.

Egy Charleston nevezetű amerikai újságíró mába vetett hitének halála és feltámadása körül forog a darab cselekménye. Elvesztette hitét az emberiségben, a civilizációban, halált hőrög: a kultúra és a szépség halálát. Elszegődik a Michigan-tó környékének egyik világítótoronyába, ahol saját maga teremthet magának környezetet, társakat s gondolatában életre támasztott jó vagy rossz embereket, de mindenkép olyanokat, amilyeneket ő kint, a toronyon kívül keresett és szeretett volna. Talál a torony falán egy táblát, mely az egyik közeli zátonyon 1849-ben hajótörést szenvedett hatvan utas emlékét őrzi. Ezeknek az életét, gondolkodását, küzdelmeit varázsolja maga köré torony-magányába Charleston. Eleinte inkább



Greguss Zoltán



Várkonyi Zoltán



Szukáts Zoltán
(Ször-Szabó rajzai)

játszadozik velük, de mi-
kor ráeszmél, hogy a 19.
század első felében ugyan-
úgy csüggedtek és ábrán-
dultak ki az emberek, mint
ő 1939-ben s a kultúra, a
civilizáció mégis hatalmas-
megállíthatatlanul haladt
egy századon keresztül
előre, kiszökik belőle a hit :
a munkában, a haladásban
s a jövőben.

Szerkezetileg lehet ki-
fogásokat emelni a darab
ellen : kissé hosszú az expo-
zíció, színpadilag nem elég
hangsúlyos a lelki konfliktus,
nincs eléggé elválasztva
a reális világ az irreálisról
s még ki lehetne böngészni
egynéhányat. Ez azonban,
mikor a harmadik felvonás
után legördül a függöny,
feledésbe megy s csak a
mondanivaló súlya marad
bennünk.



A lelkiismeret ébresztő kapitány és a feleségét
föltöltő munkás (Danis, Bozóky)

A Madách Színház úgy látszik Várkonyi
Zoltán számára választotta ki a darabot,
mert az amerikai heteképű ujságíró-
figura test és vér egyalak Várkonyi Zoltán-
nal. Töprengő, gondolkozó, de az új világ
modernségében megfürdetett intellektuál,
akit a helytelen és helyes gondolkodások
útvesztőjében csip-
tünk rajta. De rajta-
csiptük! A többi
szereplő csak körí-
tés, de elmaradhat-
atlan, mert nélkülük
a feltálatl ételnek
sem íze, sem színe.
Tapolczai Gyula fel-

Sennyel
Vera



Egy elsüllyedt hajó
felidézett szellem-
utasai (Feleki Sári,
Pápai Klári,
Szakáts Zoltán)



feltámadása
jóban, halált
nyik világító-
tában életre
kint, a tor-
egyik közeli
életét, gon-
einte inkább
Délkáb



Tapolezai Gyula



A szüfrazsett megtámadja a munkást, mert a feleségét elkinozza a sok szüléssel (Sennyei Vera, Bozóky)

ügyelője és Greguss Zoltán kalandvágyó pilótája a jellemábrázolás nemesveretű ötvösreinke. Sennyei Vera meglepetés: megbecsülhetetlen értékű művésznő epizód-szerepekben is. Vénkisasszonymaszkija és hangja kitűnő. Danis Jenő rezonőr kísértelkapitány, egy pillanatra sem veszíti el a talajt a lába alól, pedig a szerep természet-szerű kettőssége erős próbát jelent. A két fiatal színész: Feleki Sári és Bozóky István jó színész, hibátlanul illeszkedik a Madách Színház együttesébe. Pápay Klári finom, Szakáts Zoltán markáns, Bakay Lajos megfelel.

A darab drámai értékét és a dramaturgia szabályait jócskán fel-felrugdosó színpadi alkotás súlyát csak a megfelelő arányérzékkel végbevitt rendezés segíthet megérteni. Gróf Károlyi István első alkalommal is meglepő biztonsággal végezte el ezt a jelentős feladatot: a felvonások jelenetézése, a színpadi térség célszerű kihasználása állandóan érzékeltette a közönséggel az egyetlen színpadon lévő élő ember toronyór és a képzeletből előlépett alakok közti különbséget.

Baky Marica fordítása jól gördül, ügyes és tehetséges munka. Jasechik Álmos díszletai valószerűek és mutatósak.

HARASZTOS ALBERT

A két barát: Várkonyi, Greguss





kást, mert
üléssel

landvagyó
mesveretű
eglepetés :
ő epizód-
aszka és
r kísértet-
szüli el a
természet-
nt. A két
ky István
a Madách
inom, Sza-
s megfelel.
amaturgia
ő színpadi
rányérzék-
megérteni.
al is meg-
a jelentős
ése, a szín-
állandóan
ellen szín-
és a kép-
lőnbséget.
dül, ügyes
os díszletei

OS ALBERT

MIT MONDANAK A KRITIKUSOK



A Délibáb annak idején riportokban mutatott be egy kolozsvári színésznőt, akiről az első hírnökök csodákat meséltek. Kedvet kaptak a hírek hallatára a pesti színházigazgatók is, akiknek mindig „jól jön” egy-egy kitűnő új sztár. Bókay János volt a legfürgebb: Fényes Alizt a Vígszínház szerződtette.

A Délibáb közlése nyomán és a szerződtetés hírének hallatára valamennyi pesti lap hasábjában foglalkozott az eseménnyel.

Fényes Aliz maga — hallgatót. Megkapta a szerepeit, eljátszotta becsülettel.

Immár vége felé közeledik a bemutatkozó év. Helyén való tehát, hogy kiállítsuk a bizonyítványt: mit teljesített Fényes Aliz és mit várhatunk még tőle?

A legtárgyalagosabb és legilletékesebb véleményeket gyűjtöttük össze erre vonatkozóan, a kritikusokét.

Itt következnek:

BARÓTI GÉZA:

— Magam is nagy várakozással tekintettem Fényes Alice budapesti arrivéja elé. Az eddig eljátszott szerepei igazolták azt az előzetes gyanakvásomat, melyet sok színházi lap felemlített abban az időben és meggyőződtem arról, hogy páratlanul rutinos, csodálatosan kifejeceedett előadásmodorú színésznővel van dolgunk, aki azonban abban a hibában szenved, hogy páratlan rutinját és gördülékeny játékkészségét a legritkább esetben tudja átmelegíteni az őszinte átélés és a szív igazi hevével.

DÉKÁNY ANDRÁS:

— A legelső és legfontosabb megállapításom Fényes Alicéről, hogy túlságosan gépszerű. Hatalmas rutinnal, nagy technikával és egy nagy kolozsvári sikersorozatnak az emlékével jelent meg a Vígszínház színpadán. De szívet nem hozott magával. Vagy ha hozott, még nem mutatta meg. Most ezt várom tőle: bizonyítsa be, hogy szíve is van. Az eddigiek alapján igen jó színésznőnek tartom, de túlságosan „észlelő” a színpadon, érzékekkel nem igen operál.

EGYED ZOLTÁN:

— Fényes Aliz egyetlen nagy hibáját abban látom, hogy

négyéves kora óta színpadon van és eljátszott vagy ezer-öttszáz szerepet: túlnagy a rutinja. Egy színésznőnek legyen „zsenistósza” (a zsenialitásnak valami kiáradása). Ez aztán legyen jó vagy rossz, de legyen. Én Fényes Alizt egy színművészeti minisztériumi hivatalnoknak tekintem, aki korrekt, pontos, nagyszerű, hibátlan, állandóan zsakettben jár, de — nem érdekel.

ERDŐDY JÁNOS:

— A színművész és a sztár között olyan nagy a különbség, mint Rembrandt és László Fülöp között. Amikor

Fényes Alizról

Fényes Alizt Pestre hozták — és azóta is, — mindent elkövettek, hogy színésznő helyett sztárrá legyék. Azza is lett: most már ezen kellene felülemelkednie, hogy a művészet igazi magaslataira jusson. Adottságai vannak hozzá, az út nincs elzárva előtte.

ERDŐS JENŐ:

— A pesti közönség kétség-telenül túlfeszített figyelemmel, nemzeti és személyes elfogultsággal és elfogódottsággal várta a Kolozsvárról és a visszakerült Erdélyből fővárosunkba érkezett Fényes Alizt. Ez a felajzott figyelem olyan lelkiállapotot teremt, amelyik inkább az érzelmeket, mint az értelmet és a kritikai judiciumot engedni müködni. Eddig négy darabban láttam s miután ez az elfogódottság mindenki-ben elmúlóban, meg kell mondanunk, hogy hatalmas rutinnal rendelkezik és csak mikroszkopikus szemlélődés után kezdetünk hozzá megvonni a határvonalat: vajjon tehetségét használja vagy csak óriási gyakorlatára támaszkodik? Fényes Alice ebből a szempontból tanulságos volt eddigi szerepeiben kritikusknak, közönségnek és nem utolsó sorban kollégáinak is. Reméljük, hogy esakhamar módja lesz pusztán és egymagában a talentumára támaszkodni.

GALAMB SÁNDOR:

— Fényes Alicet tehetségesnek tartom. Csak két darabban láttam idáig, a „Naplemente előtt”-ben és a „Kit szereztek”-ben. A Hauptmann-figurát hibásan fogta fel — mint azt kritikámban is megírtam. A Birabeau-alakját már sok lélektani finomsággal hozta ki. Erdélyi ellendulása neki is előnyös — mint az volt már annyi magyar színésznek.

HATTYASSY KATALIN:

— Ugy fogadták itt, Pesten, mint nagyon keveseket. A híre megelőzte s a közönség nem is csalódott benne. Ámbár a túlzott reklám nem volt előnyére, sokan azt hitték, hogy



az új színésznő megjelenésére még a csillárok is megremegnek. Hát nem remegtek meg. Kétségkívül, hogy szíve van a játékhoz, tudása is kielégítő. De figyeljünk egy női szempontra: jóideig rosszul öltözködött. Ma már tudja és érzi azt a bizonyos pesti eleganciát, ami színpadról és korzóról egyformán világhírű. Ma már nem simítja le a szoknyáját, mielőtt leül, mint aki elszánta magát: vagy gyűrődik, vagy nem. Jövőre már biztosan tudja, hogy a vígszínházi anyag — nem gyűrődhet.

HERTELENDY ISTVÁN:

— Én elfogult vagyok Fényes Alizzal szemben. A vígszínházi darabom egyik főszereplője volt és pontosan azt csinálta, amit én elképzeltem. Nekem tetszett, de függetlenül ettől, igen kitűnő színésznő. Valahogy úgy jellemezhetném, hogy amikor a magas cét kell énekelnie, briliáns, csak akkor van vele néha baj, ha a sűrke középhangokkal bajlódik. Rendkívüli tehetségnek tartom, igen nagy értéke a magyar színpadnak. És hogy sok embernek nem tetszik? Istenem, a guszthusok különböznek. Caruso is megbukott egyszer Pesten, mégis Caruso maradt.

INNOCENT VINCE ERNŐ:

— A lapban minden fellépéséről én írtam kritikát és meg is mondtam a nézetemet a játékáról. Nagyon tehetséges színészek tartom. Egyelőre még a színpadi mechanizmus gyakorlatánál tart és ismerkedik azokkal a mélyebb lehetőségekkel, amiket egy szerep tökéletes kidolgozása és teljes átélése jelent. Remélem, rövidesen meg fogja találni azokat a szereplehetőségeket, amelyekben az érvényesülés csúcsát elérheti.

IZSÁKY MARGIT:

— Fényes Alizt még Kolozsvárról ismerem. Nagy drámai szerepekben láttam ott és valósággal elragadónak találtam. Amikor Budapestre jött,

őszintén boldog voltam, mert azt a típusú színésznőt köszöntöttem benne, aki a legjobban hiányzik a magyar színpadról. Nem székszepilgőrl és nem a külsőségekre fekteti a hangsúlyt, nem paradicsommadár és nem nyugtalanító jelenség. Mélységesen és megrendítően emberinek éreztem. Bevallom, mostanában nem mindig vagyok meglepődve vele. Nem tudnám megmondani a változás okát, de ez nem egészen az a Fényes Aliz, akit én vártam.

KERESZTURY DEZSŐ:

— Az az érzésem, hogy lassan belejött a pesti színházi levegőbe és az új művészi világban emberibb magát kezdi megtalálni. Első felléptekor azt éreztem, hogy üres és kiégett színésznő, akiből sohasem lesz igazi művész, hiányzik belőle a komoly, nagy természet, hiányzik belőle a nemes és gazdag temperamentum. Amit temperamentumként tálalt, az csupa színház volt. Lassanként helyesbítenem kell első álláspontomat. Birabeau darabjában voltak nagyon finom mozdulatai és mint hallom, a „Tábornok”-ban már egészen jó. Hiszem, hogy a mesterségbeli gyakoroltságon kívül emberi mondanivalója is van. Másik észrevételem, megszépült! Megtanult sminkelni és öltözködni. Rutinon kívül most már a temperamentum is átmelegszik benne és játéka sem olyan egyenetlen, mint volt. Jó rendezőre volna szüksége. Ha jóslóni akarnék, megállapíthatom, a vidékről felhozott színészek közül ő az egyetlen fejlődésképes művész.

KÉZAI BÉLA:

— Fényes Alice nagyszerű művész. Ősztönös tehetség, akinek hatalma van a szavakon s a kifejezésen. Néha azonban olyan benyomást kelt, mintha rövidzárlat következne be szerepe, feladata és legbensőbb egyénisége között. Ezzel magyarázom azt a esalódásomat is, amely Fényes Aliz-zal kapcsolatban, váratlanul lepett meg. A vígszínházbeli „Naplemente előtt” főpróbájának egyik jelenetére gondolok, ahol Fényes Alice, mint dedós-kisasszony, hatalmas ke-



ltam, mert
észnot kü-
aki a leg-
a magyar
szekszepil-
ilsőségekre
ilyt, nem
és nem
ség. Mély-
lítően em-
Bevallom,
mindig va-
vele. Nem
ani a vál-
men egészen
akít én

DEZSŐ:

hog lassan
házi leve-
észi világ-
gát kezdi
felléptekor
y üres és
kiből soha-
ész, hiány-
oly, nagy
zik belőle
tempera-
mperamen-
és csupa
anként he-
első állás-
au darab-
yon finom
nt hallom,
már egé-
ogy a
akoroltsá-
mondani-
ásik észre-
lt! Megta-
öltözködni.
ost már a
s átmeleg-
átéka sem
mint volt.
a szüksége.
nék, meg-
dékéről fel-
közül ő az
képes mű-

LA:

nagyserű
tehetség,
an a szá-
ésén. Néha
benyomást
zárlat kö-
pe, feladata
éknisége kö-
rázom azt
is, amely
kapesolat-
pepit meg-
ell. „Nap-
próbájának
gondolok,
mint de-
talmás ke-

nyérel a hóna alatt, uzsonnát
oszt szét a lármázó gyerekek
között. Kezében fürgén villan
a kés és szaporán szeleteli a
nagy karéj kenyérdarabokat.

Az következett volna ez-
után — legalább is így érez-
tem előre, — hogy a nevelőnő
az egyszerű s a tiszta embe-
rek önkéntelen alázatával be-
göngyöli a kenyeret és úgy
teszi vissza az asztalra.
Fényes Aliz azonban nyűgös
kényszeredettséggel a moz-
dulatában — dobta a kenyere-
ret, mintha azt mondta volna:
— Csakhogy ezt a gondot is
leráztam a nyakamról! A
kenyér pedig szinte meg-
bántva hanyatt vágódott az
asztalon, mint egy felfordí-
tott teknősbéka. A jelenet
nem tűnhetett fel, de ki-
ábrándító volt. Rossz. Hiány-
zott belőle a háziasság. Azt
árulta el, hogy a nevelőnő
nem szereti a hivatását s a
gondjaira bízott esőpségeket.

KLAMÁR GYULA:

— Mást nem igen mondhatok
Fényes Alizról, mint amit
kritikáimban is mindig han-
goztam. Egyetlen alkalom-
mal sem sikerült róla nemcsak
hogy elragadtatással írnom, de
még úgy sem voltam vele, hogy
kielégített volna, pedig minden
vizsgáló színpadon láttam.
Éltől függellenül tehetség és
nézőnek tartom, mert min-
dig láttam benne olyan érte-
ket, amely arra jogosította,
hogy állandóan és minden új
szerepében várjunk tőle va-
lamil.

MÁTRAI-BETEGH BÉLA:

— Rögön előjáróban meg-
kell jegyezni, hogy én,
mivel egy színházban dolgo-
zom vele, nem tudom teljesen
elfogulatlanul kritikus szem-
mel nézni Fényes Aliz viz-
színházi szereplését. Én az
embert is megismertem benne
és igen jó léleknek, kedves
kollégának, kitűnő embernek
tartom. Mint színésznőt igen
rutinosnak itélem, akinek
azonban belül érnie kell va-
lamil. Azonban fiatalágát
tekintetbe véve, ez termé-
szetes. Annaira fiatal, hogy
még a kivételes tehetség
mellett sem várhatunk tőle
kiforrott érzés-készletet. Az
egyik legfontosabb színésznői
kelléke, a rutin már megvan.
most következik a többi meg-
szerzése, ami bizonyos rövid-
videsen be is következik.

PAPP ANTAL:

— Fényes Aliz első pesti
szerepében a legnagyobb szí-
nész-ígéretnek mutatkozott.
Sajátos módon azonban az
ígéretnél többet később sem
adott és színészi hangját,
melyet hihetőleg már régeb-
ben megtalált, ugyanabban
a tónusban folytatta. Véle-
ményem szerint az ígéret
akkor válik valósággá, ha
sokkal erősebben fogja kézbe
egy rendező és nem engedi,
hogy mint a sztárok általá-
ban, sokszínű egyéniségé-
ből csak egyet hangsúlyoz-
zon. Legújabb szerepe a
„Tábornok”-ban nem neki
való.

PAPP JENŐ:

— Válasszon Fényes Alice
egy jó rendezőt magának,
mert mint színésznő nem re-
ménytelen. De le kell okvet-
lenül hántani valamit róla.

SAÁD BÉLA:

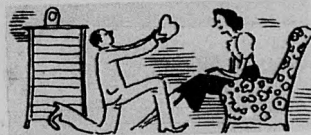
— Egyellen egyszer se érez-
tem egységesnek az alakítását,
bár minden szerepében volt
egy-egy jelenete, néha csak egy
mozdulata vagy hangja, ami
megfogott. Az a meggyőződé-
sem, hogy a rutin és a tehet-
ség aránya benne nem egész-
séges.

SZEGI PÁL:

— Valami nyers indulatos-
ság van minden mozdulatában,
a hangja is reszelősen érdes. E
furcsa adottságok tényleg arra
predestinálják, hogy férfiasan
hozzon ki egy-egy figurát. Va-
lami türelmellenség van a meg-
jelenésében, türelmellen s egy-
ben indulatos. Némi belső me-
legség hiányzik belőle és amit
csinál, azt nem forrassa
egybe a lélekből áradó forró-
ság. Mindezek ellenére rend-
kívüli tehetség.

UJHELY JÓZSEF:

— Másfél esztendővel ezelőtt
nyolcszáz kilométert utaz-
tam, hogy egy színházi estén
lássam az erdélyiek sokat
emlegetett Fényes Alizát.
Akkor, hazaérkezésem után,
nem éppen a magas elragad-
tatás hangján írtam erről
a fiatal színésznőről, de nem
tagadhattam meg tőle azt a
kiváncsi várakozást, amely
azóta is az idegeimben van.



valahányszor színpadon la-
tom. Számomra még nem a
befutott színésznő lenyűgöző
nagyvonalúságával hat, ha-
nem azzal a rugalmas kész-
séggel, amely szerepről-sze-
repre ösztönös biztonsággal
veszi át azt a stafétabotot,
amelyet valamelyik kitűnő
elődje — talán éppen abban
a színházban, ahol most ját-
szik — sok évvel ezelőtt ki-
hullatott a kezéből. Erdemes
vele foglalkozni, érdemes
figyelni rá: igazi komédiás,
aki még ebben a nagy pesti
versenyben is bírja a tem-
pót. Pedig még csak most
kezd meg szokni a pesti nap-
sugarat és a pesti reflektor-
fényt. A nagy reklám tűzé-
ben ugyan majdnem meg-
égett az első vizsgázházi es-
teken, de hamar felalálta
maga: Okos, tanulékony,
bátor. Nem kell félteni.

VASS LÁSZLÓ:

— Fényes Alice első be-
mutatkozásán (Bókay: „Ha-
zudj nekem”) arról győződ-
tem meg, hogy Erdélyben az el-
múlt huszonkét év alatt nem
felejtettek el magyarul be-
szélni és játszani. A roman-
tikus, érzelgős Budapest ezért
tapsolta meg és emelte ma-
gasra. Vigjáték után jött a
dráma, a Hauptmann-darab
s Fényes Alice beismerte,
hogy mindent előlről kell
kezdenie. A hidegszemű fő-
város viszont ezért meg-
becsülte. Most itt van a
„Tábornok” s a művész-
nő az inasveiről értesít: a
mennyiséget már tudja, a
minőségi vizsga még késik.
De a vizsgán túl is, mester-
munka és remekmű között
a színház világában is lénye-
ges a különég...

VÖRÖSVÁRI ISTVÁN:

— Feltétlenül jó színésznő-
nek tartom Fényes Alizt, akit
igen nagy ünnepléssel foga-
dott Budapest. Talán ez ár-
thatott meg kissé, mert ez
után a beharangozás után a
közönség is sokkal többet
várt tőle és talán ezért van
az, hogy az utóbbi időben
valamelyest megcsappant
íranta az érdeklődés. Túl-
ságosan sok a színpadi ru-
tinja s ez már a játék rová-
sára is megy.

A Kulissza mögött

Hidvéghy Valéria szerepét, az Uj Magyar Színház „Vén diófa” című nagysikerű operettjében Mattyasovszky Zoyka, a színház idén szerződötlettel fiatal színésznője vette át. A közönség elismerő tapsokkal fogadta a süvölvény-művésznőt. Nagyon tetszett a játéka.



Mattyasovszky Zoyka vette át Hidvéghy Valéria szerepét a „Vén diófa”-ban
(Kovács felv.)

Nagyjából már elkészült Bibó Lajos „Hibások” című drámájának szereposztása. A főszerepet Kiss Ferenc fogja alakítani, Csontosra, Somogyi Erzsire, Eöry Katalóra, Major Tamásra és Szabó Sándorra számítanak még a nagyobb szerepekben.

Három szencziója van a Fővárosi Operettszínház so-

ronkövetkező bemutatójának. Először: a zeneszerző Hegedüs Tamás, a „Hamvadó cigarettavég” című sláger szerzője, akinek ez lesz az első önálló operettje, melyet Vécsey Leó „Ó szeress” című librettójára írt. Másodszor Somlay Artúr vendégszereplése, akit a Vig-színház erre a darabra átenged az operettszínházhoz. Harmadszor, de nem utolsó sorban pedig az, hogy a primadonna-szerepet Déry Sári, a kitünő és Budapest-kedvenc énekesnő játssza.

Mint Bonnból jelentik, az idei Beethoven-ünnepélyt a kamarazenekari ünnepélyekkel egybekötve, 1942 május



Bethlen Margit grófnő nagy-jelentőségű előadást tartott az elmúlt héten

9-től 19-ig tartják meg. Az ünnepély keretében a kölni zeneművészeti főiskola igazgatójának vezetésével a nagy mester összes szimfóniáit, zongora- és hegedűhangversenyeket és kórus-fantáziákat adnak elő. A szimfónikus koncerten a Beethoven-ház öt kamarazenekara is közreműködik. A cikluson ezenkívül a városi zenekar és énekkar, továbbá ismert zenészek és énekesek működnek közre.

A bécsi művészettörténeli múzeum új Rembrandt-festménnyel gazdagodott, mely a nagy mester saját portréját ábrázolja. Az olajfestmény 1655-ből való és a nagy művészt polgári öltözetben egy aranyláncsal ábrázolja.

Szende Mária, a kolozsváriak kitűnő drámai színésznője, a budapesti közönség is jól ismer, a legnagyobb titokban férjhez ment egy fővárosi tisztviselőhöz. Az esküvőt ugyan Kolozsvárott tartották, de Szende Mária jövőre már nem szerződik a kolozsvári színházhoz, mert a férjét Budapesthez köti elfoglaltsága.



Ormánysági földművesek adták elő a „Földindulás”-t a Magyar Művelődés Házában: Szüle Juliska, Kiss Kálmán, Antal Margit és Vajda Margit volt négy főszereplő



meg. Az a kölni kóla igaz-e a nagy öniát, zongversenyeket adnak koncerten a kamarakamara működik. A városi, továbbá s énekesek

széltörténeli brandt-fest-estélyi közön- legnagyobb ent egy fő- Az eskü- várt tar- ária jövőre k a kolozs- mert a férjét foglaltsága.



ívesek ad- dulás"-t a Házában: s Kálmán, jda Margit ő



Japán matiné a Művelődés Házában. József Ferenc királyi herceg bevezetőt mond

Az *Andrássy Színházban* megkezdtek a soronkövetkező darab próbáit. A címe: „Gazdállan asszony”. Barabás Pál irta és a főszerepeket Bulla Elma, Vaszary Piri, Hajmá- s, Latabár Kálmán, Mihályffi és Turáni Endre játssza. Az előadást Vaszary Gá- bor rendezi. Feltűnő, hogy az új darabban a színház házi- sztárja Muráti Lili nem sze-



Sz. Dely Margit nagy siker- rel énekelt a rádióban

A nagyszabású Székely-ünnepség szereplői



Szabó Sándor játssza a beteg Ungváry helyett az „Ármány és szerelem” főszerepét (Méréi felv.)

repel, de őt egy filmszerződé- s Berlinbe köti és rövidesen oda kell utaznia.

Nagy érdeklődéssel kísért előadást tartott az elmúlt hé- ten Bethlen Margit grófnő az Ors- ájos Kaszinóban, ame- lyen igen előkelő közönség vett részt. A grófnő élményei- ből válogatott össze egy cso- korra való érdekes képet, ame- lyet lebilincselő stílusban ol- vasott fel.

Zene

A rendkívüli viszonyok miatt az idén kevés neves külföldi karmestert láthatunk Budapesten. Oswald Kabasta vendégdirigálása mindenképpen kiemelkedik az ideai hangversenyek sorá- ból, hiszen neve ma fémjel- zett márka Európában. Bu- dapesti hangversenyét érde- kes ízléssel állította össze. Az első szám, Mozart f-moll fantáziája, melyet a nagy mester eredetileg zenélőóra, automatszerkezetére írt, két- ségtelenül egyik legfinomabb műve Mozartnak. Kabasta vezénylőpálcája nyomán a kis remekmű legszebb rész- letei is felragyogtak. Érde- kes és megkapó tehetségű muzsikus Berger osztrák ze- neszerző. Mulatságos, re- mekűl hangszerelt, élettől pezsgő kis rondinó-ja ezen a bemutató előadáson meg- nyerte a közönség tetszését. Kodály „Háry János-szvit”- je meglepően jól hangzott Kabasta lelkes és átérző tolmácsolásában. De a leg- szebb ajándék Strauss, ná- lunk sajnos ritkán hallható „Till Eulenspiegel”-ének elő- adása. A legendás ifjú vaga- bund színes életének zenei illusztrálása érettségének te- tőfokán mutatja be a Straussi muzsikát. Kabasta mesteri ismerője Straussnak és keze alatt a zenekar is sokkal job- ban tudott megbirkózni a rendkívüli teljesítményt kö- vetelő művel, mint esetleg más dirigens útján.

Beethoven Sors-szimfó- niája örök forrása a legtis- tább művészetre vágyó em- bernek. Kabasta legfőbb ér- nye, hogy nem igyekszik „egyéni” színt vinni a szim- fóniába, hódolattal és tiszte- lettel mindig Beethoven szel- lemét keresi, idézi. (György)



Jávor a vonat ablakában bűsűzik Budapesttől

chetti, az „Alcasar” hőse, aki nem ismeretlen a magyar közönség előtt.

Közben hordárok, máhás utasok, kalauzok tolonganak. Jegykezelés, vonatfűtly, Jávor izgatottan, de mosolyogva bűsűzik.

— Mikor látjuk újra itthon?

— Lehet, hogy csak négy hónap múlva.

RÓMA FELÉ

Jávor Pál filmfelvételre az olasz fővárosba utazott

— Három napig utazom, míg Rómába érkezem — mondja Jávor a zágrábi gyors ablakából. — Többnapos előkészületemnek a „végjeletem” ez az út. Hosszabb időn át olaszul tanultam. Jó diákhöz illő szorgalommal. A szerződésnek ugyanis ez volt egyik fő tétele. Az olaszok megkívánják, hogy legújabb filmjeik főhősei olaszul beszéljenek. A szinkronizálás nem örvend nagy népszerűségnek náluk. Csak így érhetik el a játék és beszéd közötti tökéletes összhangot.

A hálókoesi fülkéjében egy pillantást vetünk a párnára és tényleg néhány olasz könyvet fedezünk fel.

— Mindössze két filmre szerződtem s az első olasz filmemet Radványi Géza írta.

— Partnerei?

— Tasnády Fekete Mária... Marica sikere Olaszországban rendkívüli. Remélem, ketten együtt, ezt a sikert csak fokozhatjuk. Bízom benne — és magamban. Férfipartnerem Gia-



A hálókoesi sarkában...

GYŐRBE TALÁLT DARABOT A VIGSZÍNHÁZ

NICODEMI „CSIGAHÁZ”-A A LEGKÖZELEBBI BEMUTATÓ

Dario Nicodemi 1923-ban vonult be először a magyar színpadra, amikor a hallatlan lélektani virtuozitással megírt „szerepdarabját” „Az árnyék”-ot adták elő a Nemzetiben, mégpedig a legjobb szereposztással. Váradi Aranka a női főszerepben tehetsége gazdag pompájával vonult fel s a passzívabb férfitárserepben Nagy Adorján, a hálátlanabb játékalkalom ellenére is hatalmas színészi alakítást nyújtott.

Most a Vigszínház érdekes módon, egy vidéki színházi kirándulás tanulságaként döntött a „Csigaház” műsorralzése mellett. A „Man derley-ház asszonya”, Wesselényi Miklós társadalmi darabja és Bourdet: „Hymné”-je volt terében, de a szerepezését lehetetlenné tette a Pesti Színházban futó, nagysikerű „Tűzvész” színészeinek tartós elfoglaltsága: Tolnayt,

Mezeyt, Págeret hónapokig a vigszínházi kamaraszínpadon tartja a siker és nem tudják párhuzamos átrándulással sem megoldani az új játéktervet. Eppen ezért április 14-én Győrbe utazott a Vigszínház igazgatója és főrendezője, Harsányi Zsolt és Hegedűs Tibor, hogy meglekintse az ott bemutatásra kerülő Dario Nicodemi-darabot, a „Csigaház”-at. Lánosz Margit, a pesti Nemzeti Színház tagja fordította és játszotta is a női főszerepet. Olyan sikert aratott az érdekes színmű, a győrieket éppen úgy elragadtatta, mint a pestieket, hogy a Vigszínház „kiránduló” igazgatósága egyszerre elhatározta, hogy műsorra is tűzi. Diszleleit máris készíti Neogrády Miklós. Szereposztása a szabadon álló vezető színészek között dől el. Ajtay, Ladomerszky, Zsillet jön elsősorban számításba.

KÁDÁR KONTRA KEREKES



Tolnay Klári és Szilassy László vidám filmjében Vaszary Piri és Mály Gerő a második szerelmespár. Mellettük Pethes Ferenc, Köpeczi-Boócz Lajos, Maklár Zoltán, Misoga László, Kökény Ilona és sokan mások gondoskodnak a közönség szórakoztatásáról.

(Objektív-film)



ablakában
esttől

asar" hőse,
tlen a ma-
ött.
árok, mál-
lauzok to-
cezelés, vo-
izgatottan,
búcsúzik.
uk újra itt-
y csak négy

MÁZ

színházi ka-
s nem tudják
megoldani az
14-én Győrbe
ja és főren-
s Tibor, hogy
kerülő Dario
"-at. Láncey
lagja fordí-
t. Olyan sikert
öröket éppen
eket, hogy a
atósága egy-
ra is tűzik.
rády Miklós.
elő színészek
rszky, Zsillet

Szanatóriumi beszélgetés

A Farkas—Ratkó-díj idei nyertesével:
UNGVÁRY LÁSZLÓVAL

Kolostoresendű szanatórium szobájában fogadott mosolygva a Nemzeti Színház annyi igazi sikerben részes művésze, az idei Farkas—Ratkó-díj nyertese: Ungváry László. Udvariáisan kerüli a kézfogást, mint utólag megmagyarázta, orvosi tilalomra:

— Egy esetleges fertőzés komplikálhatná gyógyulásomat. Vigyáznom kell. Én pedig minden erőmmel gyógyulni akarok. Kimondhatatlanul sajnálom, hogy ez a betegség ilyen váratlanul zuhant a nyakamba. Ha egy nappal előbb történnék a „baleset”, a premiért sem lehetett volna megtartani. De minden kellemetlenségnek meg van a maga hasznos oldala is. Mondhatnám úgyis, minden sötét felhőnek van ezüstszegegye. Bánatomban kimondhatatlan öröm számomra, hogy a Nemzeti Színház hagyomá-

nyos Farkas—Ratkó-díját ez évben én nyertem.

Ungváry László kipirult arcát fehér párnák ölelik körül, de a szeme csillog és láztól kicserepedett ajkáról gyöngyözik a szó.

— Hogy mi volt ez évben a kedvenc szerepem? A Schiller-drámák mindegyike. A „Wallenstein”, az „Ármány és szerelem”. Aztán a „Három mama”. Maga a tény, hogy abba kell hagynom a játékokat, már a premiért követő napon, talán sokkal tragikusabb volt számomra, mint maga az operáció, ami az orvosok dicséretére: jól sikerült. A vágyam? Minél előbb újra talpon lenni, meggyógyulni. Filmezésről, bár néhány ajánlatot kaptam — egyelőre szó sem lehet. Túl fárasztó. Ha már kiléptem a szanatórium kapuján, utam — fel a Galyatetőre! Pihenni!
M. V.



Heinz Coubier: „Blöff“-je a Nemzeti Kamaraszínház következő darabja

Hermann Bahr: *Koncert*-je után közvetlenül adja elő a Nemzeti Kamaraszínház Heinz Coubier elzászi születésű szerző érdekessé, társadalomerkölcsöt kifigurázó darabját. A szerző nevében benne van a franciánél származás kettőssége, azonban szatirikus vígjátéka mégis százszázalékosan francia, mint ahogy az volt a nagy magyarországi sikert aratott *Aimée* is. Egy nehézségekkel küzdő fiatal hölgy mellé Mefisztóként áll oda egy közjegyző és azt ajánlja, hogy a blöff legharsányabb és legkiválóbb eszközeivel segítsen magán. Az egész szélhámosság-nak, amit közösen elkövetnek, olyan szerteleltnek a méretei és olyan lenyűgözőek, hogy a társadalom nem is mer bennük kételkedni. A gazdagság, a blöffel járó cicomáskodás, pazarlás és drága holmik a nő fejét vesztik és a nő hiúság viszi tovább az egész világholonditást, annyira, hogy végül már az elindult blöffbe világrészek is belekapcsolódnak. A darab szatirikus hangletésén a fordító Tokaji György mitsem nyhított, de a francia távolságból nyersebb, kézzelfoghatóbb és realitásabb pesti közelségbe hozta.

A szereposztásnál Somogyi Erzsit vette számításba a Nemzeti Színház igazgatósága és férfifőszerepben, mint hírlík, Uray Tivadar kelti életre a közjegyző érdekes figuráját.
(e. j.)

BARTOS GYULA 70 ÉVES

Április 17-én töltötte be hetvenedik életévét Bartos Gyula, a Nemzeti Színház örökös tagja. A közszeretben álló kiváló művész 1907-ben lett tagja a Nemzetinek. Somló Sándor, az akkori igazgató szerződtette le és Tóth Imre, Ambrus Zoltán, Hevesi Sándor, Márkus László, Voinovich Géza igazgatásán át egészen Németh Antalig s azóta is nagy sikereket aratott az ország első színpadán. *Shylockot*, *Harpagont*, *Lear királyt* elevenítette meg eleven karakterizáló képességével. *Jellegzetes magyar beszéde, tiszta és nyugodt kedélyállapota* arra is nagyon alkalmassá tette, hogy magyar figurákat még nagyobb sikerrel keltsen életre. A *Bánk bán*-ban Tiborca és Petur bánja nagyon emlékezetes alakítás volt, *Gárdonyi*: A *bor* című népi darabjában Mihály bácsit játszotta, az *Ocskay brigadéros*-ban Szörényi kapitányt. *Bibó Lajos*: *Juss*-ában kiugró sikert ért el Kardos István parasztgazda színpadi jelentésével. A röghöz ragaszkodó ember konokságából következő tragédiát megrendítően érezte meg Budapest publikumával. A *Cigányt-Rózsahegyivel* felváltva játszotta Bartos Gyula is. Külföldi nagynevű szerzők közül emlékezetes alakítást nyújtott Gerhart Hauptmann: *Bundá*-jában Mitteldorf városi bakter feledhetetlen epizódfigurájával. Nagy művészi élvezetet szerzett az ifjúsági előadásokon *Romeo és Julia* Lőrinc barátjával és az ugyancsak Shakespeare írta *Vízkereszt* Boffen Tóbiásával és az *Elnémult harangok* pópájával.

esével:
ÓVAL

én nyer-

hér pár-
és láztól
a szó.

kedvenc
ndegyike.
zerelem".
ny, hogy
r a pre-
ő napon,
al tragi-
olt szá-
nt maga
, ami az
sérétere:

A vá-
nél előbb
n lenni,
ni. Fil-
r néhány
aptam —
ő sem le-
fárasztó.
léptem a
n kapu-
— fel a
! Pi-
M. V.

ÉVES

edik élet-
Sztínház
ló kiváló
szelének.
szerző-
n, Hebesi
ich Géza
Antalig s
az ország
ont, Lear
karakte-
gyar be-
la arra is
magyar
keltsen
és Petur
tás volt,
an Mihály
déros-ban
Juss-ában
a paraszt-
röghöz
következő
neg Buda-
t Rózsa-
Gyula is.
emléke-
t Haupt-
városi
val. Nagy
gi előadá-
ával és az
sz Böffen
pópájával.



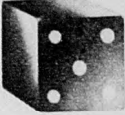
Diákévek

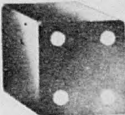
Diákok, tanárok a szereplői a külföldi tanintézetben játszódó érdekes filmnek. Az igazgató szerepében Sir Cedric Hardwicke-t, a „Notredamei toronyőr“ inkvizitort látjuk viszont, a tanulók élén pedig Freddy Bartholomew-t. A különleges tárgyú, izgalmas, drámai hatású filmet a Hunnia hozta forgalomba

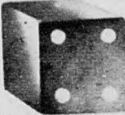


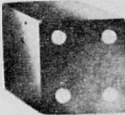
KOCKÁS FILMKRITIKÁK

A DÉLIBÁB minden befolyástól mentes őszinte véleményét közöl a bemutatott filmekről. A filmeket a kocka pontjaival osztályozzuk. Minél jobb a film, annál több pontot kap. Hat pont a legjobb osztályzatot jelenti, egy pont a legrosszabbat. Kétszer hat pontot csak a legtükéletesebb filmeknek kaphat.

AZ 5-ÖS SZÁMÚ ÓRHÁZ

Művészi
 Művészi hatásra törekvő, a téma, a szövegkönyv megszerkesztése és a rendezés szempontjából különös figyelmet érdemlő film. Szitnyai Zoltán „Sinek mentén” című regényéből készült Bán Frigyes rendezésében. Főszereplői a vasúti ór, annak felesége, továbbá a segédjegyző. A cselekmény egy vasúti órházban játszódik, amelynek csendes egyhangúságát és békéjét megzavarja egy felébredő szerelem és a pénz. A filmdráma feszült légkörben pereg le s alakjai egytől-egyetlen életszerűek. Egyetlen női főszerepét Bulla Elma játssza, aki ismert játéktudásával, pontosan kiszámított mozdulatokkal, hangsúllyal és a helyzet-hez illő arcjátszókkal végzi feladatát. Jávor Pál meggyőző, értelemes. Pethes Ferenc kis szerepében frappáns. Hajmássy Miklós jellegzetes segédjegyző. Toronyi Imre kimért járásbíró. Kimagaslík az együttesből Bihary József alakítása. Mindenre képes, ravasz parasztot játszik megdöbbentő élethűséggel. Lovaszy Dezső ötletes kísérőzenéje növeli a filmdráma mély hatását. (K. I.)

DIÁKÉVEK

Kitűnő színészek filmje
 Tom Brownról szól a történet, egy angol gentlemanról, aki a legkülönbözőbb diákélet-megpróbáltatások közepette végzi kollégiumi tanulmányait az első osztálytól az érettségig. A probléma a tanár és a diák viszonya, lélektani alapon marcangolva, de... A „Diákévek” írójának és rendezőjének nem sikerült pergővé, színessé és meghatóvá tenni a filmet, pedig legelsősorban ezt az utóbbit szerette volna. Talán az „Isten vele, tanár úr!” reminiscenciái alapján. Meg aztán a szadista égetési jelenetre sincs sok szükség, csak borzong tőle az ember. Természetesen akad néhány remek jelenet is. A színészek pedig ragyogóak, Cedric Hardwicke briliáns, a kis Freddy Bartholomew is nagyon kitess magáért s nem szabad elfelejteni a nevét Jimmy Lydonnak, Billy Halopnak és Josephine Hutchinsonnak sem. (h. a.)

KÁDÁR KONTRA KERESKES

Nagy közönségsiker
 A „Kádár kontra Kereskes” tipikusan az a magyar film, amelyet a gyártók saját bevallásuk szerint azért gyártanak, hogy a komoly, de nem népszerű filmgyártmányaik által okozott kasszai egyensúlyt helyrebillentsék. Tehát avval a már hírhedt hangoztatott szórakoztatási céllal s ennek a film tükéletesen meg is felel. Művészi szempontból jóeszkán akad bosszankodni valónk a pergetés másfél órája alatt, de valljuk be férfiasan, egy-egy jólsikerült jelenetnél olyanokat neveltünk, hogy még a könnyünk is kisesordult. Azt például nem igen lehet elfelejteni, mikor Vaszary Piri részegen támolyog haza — egy rendőr karján. Tolnay Klári friss, üde, fiatal és kitűnő színésznő, „a Lael” a Szilassyéktól remek, kedves és vérbeli enfant terrible, Vaszary Piri elsőrangú, Mály Gerővel olyan komikus pár, amelyet Európában lámpával is nehéz találni. (harasztos)

MALÁJI KALÓZOK

Exotikus olasz film
 Az olasz filmgyártást elismerés illeti, hogy exotikus, trópusi filmet merészelt gyártani az olasz tájakon. Mert természetesen a felvételeket nem a Maláj-félszigeten forgatták s gyakran mégis illúziót keltenek. Azok a jelenetek pedig, amelyek kétségtelenül díszletek között készültek, nem zavaróak. A történet hőse az angol önkényuralom elől a dzsungelbe menekült „fekete vadász”, aki lázadást szervez. Helyi jellegű ez a lázadás, de a filmből ki lehet érezni, hogy a lázadók vágyai, céljai, problémái a leigázott milliók érzéseit fejezi ki. A mese túlszövevényes, tempója néha lankad, de kárpótolnak mindezekért különösen azok a lenyűgöző hatású látványos jelenetek, amelyek a thugok földalatti templomában játszódnak. A filmet a kitűnő Abel Gance gyakorlott kézzel, ügyesen rendezte. (K.)



emutatott
több pon-
tszer hat

telése és a
án „Sinek
szereplői a
vasúti ör-
rja egy fel-
s alakjai
aki ismert
a helyzet-
hes Ferenc
5. Toronyi
alakítása.
Losonczy
(K. I.)

aki a leg-
ami tanul-
és a diák
rójának és
i a filmet,
Isten vele,
i jelenetre
ad néhány
ke briliáns,
bad elfelej-
utchinson-
(h. a.)

amelyet a
y, de nem
ebillentsék.
s ennek a
d bosszan-
an, egy-egy
ünk is ki-
ri részegen
iatal és ki-
enfant ter-
ár, amelyet
(harasztos)

ousi filmet
eleket nem
ek. Azok a
ültek, nem
felbe mene-
lázadás, de
a leigázott
lankad, de
látványos
k. A filmet
(K.)



Manika Burg

a Tobis
„Ketten egy
városban”
című filmjé-
nek egyik fő-
szereplője

A nagyváradi társaságból



Arvai Sándorné



Jeremiás Sándorné



Dobovszky Erika

Társaság

Kezdjük a hét friss híreit eljegyzésekkel : Horváth Ella Amália és Péter Jeromos jegyesek. Malatinszky Veronkát eljegyezte Feder Albert. Csikszentmártoni és csikdelnei Bocskor Évát eljegyezte Tétry Imre főtitkár.

Álljon itt még néhány házasság is : Bohn József vezérigazgató és Hermándy Ottília most tartották esküvőjüket. Karkiss Kornél hadbíróvezérőrnagy és felesége Telkessy Kamilla fia Karkiss János tüzérszázados Debrecenben vezette oltárhoz vitéz dr. borosjenői Roncsik Jenő és felesége Rother Márta leányát, Mártát. Hessky Márta és Göncz István tanár esküvője április 18-án volt a pasaréti szentferencrendi templomban. Dr. Kapy Béla evangélikus püspök és felesége, Hegedüs Katalin leánya, Kató Győrben tartotta esküvőjét Korompai Tiborral. Borsodi Ferenczy Piroska és Kopál Tibor dr. április 18-án esküdtött örök hűséget. Néhai márkusfalvi és batizfalvi Máriássy István és néhai némethi Damaszkín Ilona leányát, Juditot eljegyezte zsadányi és törökszentmiklósi Almásy János és szandai Sréter Ilona fia, Pál. Takáts István cégvezető és felesége, Hahn Paula leányát, Bapszyt most vezette oltárhoz Bogsch Árpád kormányfőtanácsos, ügyvéd és felesége Taborszky Emilia fia, ifj. dr. Bogsch Árpád ügyvédjelölt.



A Baross Ifjúság teája (Kredátus-kép)

Meg kell emlékeznünk két ünnepségről is, amely két város társadalmát mozgatta meg. A székesfőváros vezetősége első polgármesterének emlékére felállította Kammermayer Károlynak a szobrát a Gerlóczy- és Dalmady Győző-utca sarkán. Az emlékművet, mely vitéz Szabados Béla alkotása, most avatták fel Szendy Károly polgármester, a tanácsnoki és előjárói kar jelenlétében. Az ünnepségen megjelent a Kammermayer-család számos tagja dr. Kammermayer Oszkár t. ü. főtanácsos, a kultuszminisztérium vezetőtagjának vezetése mellett.

A táncos ifjúság megmozdulásainak is szenteljünk teret : A Baross Ifjúság teájáról sikerült beszámolót és névsort szereznünk. A Mac szigeti klubházában rendezett tea Parády István és Pontay Béla elnökök munkáját dicséri. A sok szép lány között kiemelkedett : Ilvovszky Hella és Edit, Vargha Báby és Nelly Belloni Marica, Báthory Zsuzsa, Gesztessy Ilona, Kerner Rózi stb. A Sycambria második tavaszi teáját április 25-én rendezik a Budai Katolikus Körben. A zsúrok közül remekül sikerült Szentpétery Márta összejövetele. Ezen ott voltak : Benkó Marika, Heyduck Zsuzsa, Kenyeres Márta, Acs Klári, Ámon Lyvia és Csöpi, Böhm Kriszta, Walkó Rózi, Bodolla Éva, Simonffy Ágnes, Szentpétery Gabi ; a fiúk közül Bärezy Detre, Krupppa Viktor, Bence Antal, Szádeczky Kardoss Gábor, Saágh Károly.



A „Szerelmi álmok” zárójelenete

Magyar újdonságok az Operában

Operaházunk ezévi idénye, mintha megelégette volna a magyar operák, táncjátékok hiányán kesergő panaszokat. Több magyar művének színrehozatala után most ismét fiatal, magyar szerzők jutottak szóhoz az operaszínpadon. Farkas Ferencnek, a kolozsvári Nemzeti Színház karigazgatójának „A bűvös szekrény” című műve, melyet Kunszery Gyula érdekes szövegére írt, komoly és jelentőségeltjes bemutatkozás. A keleti mesevilág varázslatos színei kápráztatják el a hallgatót Zulejka és Hasszán szerelmi történetében, melyet finom költői tehetséggel sző át Farkas Ferenc gazdagon áradó muzsikája. Egyéni muzsikus Farkas Ferenc, útját már „Az ember tragédiájá”-hoz írt kísérőzenéje világosan kijelölte. Zenéje kellemes, erőteljes, egyéni, hangszerezése nagy lehetőségeket nyújt a zenekarnak és hálás szerepekben zenésíti az énekeseket is. Hasszánt az egyre szebben fejlődő Járay József, Zulejkát Orosz Júlia énekelte. Koréh Endre, Háromy Imre, Rösler Endre, Maleczky Oszkár ugyancsak legjobb igyekezettel s tehetséggel tették élvezetessé a bemutatót. Berg Ottó ma is egyike legjobb karmestereinknek, Farkas Ferenc nem bízhatta volna jobb kezekre művének dirigálását.

A másik, ugyanezen alkalommal színre került újdonság „A szerelmi álom” táncjáték, melyet Liszt Ferenczenéjére Hanvay Géza írt. Hanvay egyike a legjobb magyar Liszt-ismerőknek s táncjátéka rendkívül finom ízléssel illusztrálja Liszt legszebb zenei gondolatait. A koreográfia európai hírű fiatal balett-mesterünknek, Harangozó Gyulának bravurosán kidolgozott, ragyogó ösztönösséggel felépített munkája. A zenekart a kitiünő Kenessey Jenő vezényelte, akinek külön érdeme a hangszerezés. A táncjáték szerepeit Bordy Bella, Ottrubay Melinda, Vera Ilona, Zsedényi Károly és Sallay Zoltán alakította.

György László

Orosz Júlia (Zulejka)
„A bűvös szekrény”-ben
(Vajda M. Pál-képek)



Kállay miniszterelnök Lukács Bélával és Antal Istvánnal, a kormány két új minisztertagjával (MFI)



Oswald Kabasta, a híres müncheni karmester Budapesten vezényelt (Kovács-kép)



Vaszary Pirinek kisfia született. A keresztmama Muráti Lili (Merei-kép)

HÉTFŐ

április 27

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
- 7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Müller: Kossuth-induló; 2. Eröss Béla: a) Vannak el nem csókolt csókok; b) Minden piros, fehér rózsát; 3. a) Hajlik is; b) Kimegyek a vasútállomásra; c) Bodrogi Zsiga: Károg a varjú a jegegyen; 4. Lanner: Pesti kerülgő; 5. D'Elia: Győzelmes seregek felvonulása, induló; 6. Sevilla—Carano: Tango (Mercedes Capsir); 7. Planquette: A cornevillei harangok, részlet; 8. Raymond: Toni és Vroni, dal (Inge Vesten és Ludwig Bernauer); 9. Bachó: Ludovika-induló; 10. Rusconi: Dal (Carlo Buti); 11. Greci: Intermezzo; 12. Sattler: Dal (Erna Saek); 13. Farkas Dezső: Levente-induló; 14. Révffy Lajos: Hogyha ír majd édesanyám (Sárosy Mihály); 15. a) Csárdás kis kalapot veszek; b) Három ürü nem nagy farka (Cselényi József); 16. Mindenkinnek valamit, egyveleg; 17. Fricsey Richárd: Alba Regia, induló.
- 10.00: Hírek.
- 10.15: Szórakoztató zene. 1. Suppé: Pajkos diákok, nyitány; 2. Benzi: Dal (Aldo Simone); 3. Chiara: Spanyol bolero (Rosetta Ferlito); 4. Grieg: Troidhaugeni nász; 5. Egyveleg Lincke műveiből (éneknégyes); 6. Olasz népdal (Enzo de Muro Lomanto); 7. De Fries Károly—Kovács K.: Valahol Oroszországban (Karády Katalin); 8. Grunow: Szevillai táncos (xilofon: Bennett); 9. Sándor Jenő: Nem lehet azt parancsolni senkinek (Kalmár Pál); 10. Gergelyffy Gábor: Légy enyém, anyalom (Orbán Sándor); 11. Huszárverbunkos.
- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 11.20: Operarészletek. 1. Donizetti: Alba herceg, ária a IV. felvonásból (Caruso); 2. Catalani: La Wally, ária (Gina Cigna); 3. Verdi: Álarcosbál, ária a III. felvonásból (Carlo Galeffi); 4. Wagner: A nürnbergi mesterdalnokok, részlet a III. felvonásból (a milánói Scala énekara).
- 11.40: „Dédanyánk patkója.” Petró Sándor előadása.
- 12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
- 12.10: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Stephanides Károly: Magyar ünnepi nyitány; 2. Szentimrei: Magyar táncaláris; 3. Koeh-

mann: Firenzei keringő; 4. György Oszkár: Gondoladal; 5. Wissmüller Mihály: Magyar szvit; 6. György Oszkár: Magyar tánc; 7. Kraul Antal: Magyar postásinduló. Közben 12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés. 1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Toki-Horváth Gyula cigányzenekara muzsikál. 2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyámhírek, árak.

3.20: Szalonötös. 1. Lindemann: Tündértánc; 2. Heykens: Szerenád; 3. Mikus-Csák István: Apróságok; 4. Jensen: A malom; 5. Demaret: Bib és Bob, intermezzo; 6. Micheli: Spanyol szerenád; 7. Szabó Béla: Keringő-rapszódia; 8. Lehár: Keringőegyveleg a „Giuditta” című operettből.

4.15: Diákféltóra: „Egy elfelejtett mocsárvilág.” Gál Zoltán dr. előadása.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: „Mindnyájunk gondja.” A Közellátási Szolgálat közleménye.

5.30: Salut-Saens: Omfahle rokkája, szimfónikus költemény (newyorki filharmonikusok, vez. Mengelberg).

5.40: „A bolsevista hűsereg harel szelleme.” Zémbó Dezső előadása.

6.10: A Kassai rádió műsorából. A kassai szalonzenekar játszik. 1. Egyveleg Roland műveiből; 2. Hemerka Ulrik: Gyermektánc; 3. Kochmann: Zenélő óra; 4. Boulanger: Magyar dal és csárdás.

6.35: „Magyar toll a magyar kardért.” A szolnoki Verseggy Ferenc irodalmi kör estje. Közreműködik Kiss Gábor, Tóth Lenke, Gyomay György és Pataky Joachim.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: „Honvédelnk nótát kérnek.” Katonáinktól érkezett nótakívánásoknak tesz eleget Vöröss Sári, Mindszenti István és Vargha Imre. A összekötőszöveget elmondja Tolnay Klári. Kísér Sára! Elemer cigányzenekara.

8.10: Az Operaház zenekara. Vezényel Giovanni di Bella. Közreműködik Aulikki Rautawaara (ének), a magyar-német művészcserre keretében. 1. Beethoven: VII. szimfónia (A-dur); 2. Mozart: Figaro házassága — Cherubini áriája (Rautawaara); 3. Westermann: Szerenád; 4. Verdi: Othello — Desdemona áriája (Rautawaara); 5. Theodor Berger: Rondino giocoso; 6. Sibelius: Két dal — a) Márciusi napfény (Sonne im Märzschnee); b) Álom volt-e (War es ein Traum, Rautawaara); 7.

Sibelius: Pohjola leánya, szimfónikus fantázia.

9.40: Hírek.

10.10: Táncezene.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és eszperantó nyelven.

11.25: A rádiózenekar műsorából. 1. Részletek Johann Strauss műveiből; 2. Malvezzi: Spanyol tánc; 3. Ernst Fischer: Száguldó iramban; 4. Künneke: Mucsa! rokon, operett-egyveleg. Hangfelvétel.

12.00: Hírek.

12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

5.40: A kassai rádió műsorából. A kassai szalonzenekar játszik. 1. Siede: Amit a virágok mesélnek, keringő; 2. Brusso: Németalföldi képek.

6.30: Német nyelvoktatás. Tartja Szentgyörgyi Ede dr.

7.00: Türr István és Kolsovsky József fuvolkettőse. 1. Doppler: a) Hangversenykeringő; b) 1. magyar ábránd.

7.25: „Véresoportok és vérátömlesztés.” Molnár Vilmos dr. orvosi előadása.

8.00: Hírek.

8.10: Első Budapesti Citerakör. Vezető Bundschuch István. 1. Fuchs: Hangversenyinduló; 2. Bundschuch: Egyveleg; 3. Wensky: Májusi varázs (négyes); 4. Nikl: Hangverseny-nyitány; 5. Huber: Hű barátság, keringő; 6. Kösseldorfer: Induló.

8.45: „Az üres vitrin.” Szily Leontin elbeszélése.

9.10: Filmdalok. 1. Bixio: Viere (Tito Schipa); 2. Grothe: Csalogánydal (Lillie Claus); 3. Ruccione—Bonagura: Dal (Carlo Buti); 4. Casavola: Szurkületi keringő (Iva Pa-

cetti); 5. Brühner: Dalról mesél a szellő (Schuricke-ének-hármas); 6. Newmann—Márkus: A szerelem dala (Nagykovács Ilona); 7. Schmidt—Gentner—Iniczky: Én nem tudom, keringő (Kazal László); 8. Sándor Jenő—Füredi: Álmodó Tiszapart: (Vargha Imre); 9. Grothe Manola (Eggerth Márta).

KASSA

6.40: Budapest I. műsora.

9.00: I. rész: Szórakoztató zene. II. rész: A kaszánya udvarán... (Magyar nóták.)

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó a kassai Orbántonorból, utána Rákóczi fohász és himnusz.

12.10: Budapest I. műsora.

5.30: A kassai Szalonzenekar műsora. Ezt az adásunkat Budapest I. átveszti.

6.50—végig: Budapest I. műsora.

ROVIDHULLÁM EGÉSZ HÉTEN

Éjjel 1—2.54 óráig 32.88 méteren.

Délibáb

K E D D

április 28

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő, Torna.

7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene.

10.00: Hírek.

10.15: Harsányi Zsolt közönlő Győr városát.

Utána: Szórakoztató zene. 1. Brahms: 1. magyar tánc; 2. Paderewski: Menüett (14. mű, 1. sz.); 3. Puccini: Pillangókisasszony, ábránd (orgona: Marcell Palotti); 4. Beccce: Szerelmi legenda; 5. Pécsi József: Keleti esküvő.

10.40: Képek Győr gazdasági életéből. A közvetítést a győri piacról vezeti Dövényi Nagy Lajos. Hangfelvétel.

11.10: Vízjelzőszolgálat.

11.20: Hermanné Szanyi Irma és Kiss György két zongorán játszik. 1. Liszt: Don Juan, fantázia.

11.30: „Azóta kétszer üt az óra.” Pohárnok Jenő elbeszélése.

11.50: Hermann László hegedül. 1. Zarycki: Mazurka; 2. Francois Schubert: A méh.

12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.

12.03: Közvetítés a győri székesegyházból. Vezeti Budinszky Sándor. Hangfelvétel.

12.30: A 16. honvédegyalozred zenekara. Vezényel Védényi Lajos. 1. Siklós István: vitéz Mindszenty ezredes-induló; 2. Erkel: Bánk bán, ábránd; 3. Müller József: Fehérvári-induló; 4. Lehár: Éva, keringő; 5. Verdi: Nabukodonozor, nyitány; 6. Védényi-Ekker Lajos: A 16. honvédegyalozred díszindulója. Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: „Honvédelnk üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Séta Győr városában. A közvetítést vezeti Dövényi Nagy Lajos. Hangfelvétel.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Arfolyamhírek, árak.

3.20: Egyházzenei hangverseny a győri evangélikus templomból. Énekel az evangélikus vegyeskar és az evangélikus iskola énekkara. Vezényel és orgonál Fodor Kálmán.

3.45: Közvetítés az egyházmegyei könyvtárból és múzeumból. Látogatás Jedlik Ányos dinamojánál. A közvetítést vezeti Budinszky Sándor. Hangfelvétel.

4.15: A győri ifjúság hangversenye. Közvetítés a győri kultúrházból. 1. a) Beethoven:

Isten dicsősége; b) Händel: Diadalének. Előadja a benecés gimnázium ének- és zenekara Németh Döme vezetésével; 2. Locatelli: Első tétel a D-dur szonátából. Három gordonkán előadja Nyári Béla, Johannes Andor, Greiner Antal; 3. Beethoven: Első kontratánc. Zongorán előadja Paveszka Rózsa; 4. Simandl: e-moll hangversenytanulmány. Gordonon játssza Darvas Antal; 4. Bartók: C-dur rondo. Zongorán előadja Borostyán Rozália; 6. Paganini: Moto perpetuo. Hegedűn előadja ifj. Metzker Károly.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Koller Jenő dr. polgármester előadása Győr városáról.

5.25: Marschalkó Mignon zongorázik. 1. Liszt: La leggerezza; 2. Kdoály: Marosszéki táncok.

5.50: Közvetítés az Erzsébettelepről. Vezeti Dövényi Nagy Lajos. Hangfelvétel.

6.20: Szitnyai Zoltán előadása.

6.50: A Győri Ének- és Zeneegylet vegyeskara és a Győri Palestrina-kórus női kara Hal-

mos László vezényletével. Hal-

mos László művei. 1. a) Szent István királyhoz (Spáth Gyula verse); b) Fohászokadás

(Berzsenyi Dániel verse, vegyeskar); 2. a) Asszisi Szent Ferenc „Naphimnusa” (Sik Sándor ford.); b) A 65. zoltár (Sik Sándor ford.); c) Fényt hagyni magunk után

(Mecs László verse, női kar); 3. a) Hej, a mohi hegy borának (népdalfeldol.); b) A tengeren (Spáth Gyula verse); c) Éneklő Erdély, székely népdalfeld. (vegyeskar).

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: „Előre, győri honvédek.” Hangképek a honvédség házi ünnepségéről. A közvetítést vezeti Budinszky Sándor.

7.50: „Irodalmi és zenei est.” Közvetítés a győri kultúrházból. 1. Beethoven: Prometheus, nyitány (zenekar); 2. „Megnyitóbeszédet mond Valló István; 3. Mentés Mihály saját verseiből ad elő; 4. a) Vivaldi—Respighi: D-dur szonáta; b) Ferrara: Burlseca; c) Gárdonyi Zoltán: Rondo capriccio (hegedűn előadja Vargha Tibor, zongorán kíséri vitéz Pongrácz István); 5. „Győr szellemi élete” (Jelen Ferenc dr. előadása); 6. Tűz Tamás saját verseiből ad elő; 7. „Amikor Napoleon Győrött járt” (Bay Ferenc előadása); 8. Harsányi Lajos saját verseiből ad elő; 9. Liszt: Magyar fantázia (zongorán előadja Hermanné Szanyi Irma, kíséri a Győri Ének- és Zeneegylet zenekara, vez. Hermann László.

9.40: Hírek.

10.10: A Csillag-zenekar játszik.

10.40: Sárközi Béla elgányszene-kara muzsikál. Közben

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.

12.00: Hírek.

12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

5.40: Ruszin hallgatónak. Szockov András ruszin népdalokat énekel zongorakísérettel.

6.10: Mezőgazdasági félóra.

6.35: Olasz nyelvoktatás. Tartja Gallerani Bonaventura.

7.00: Lucienne Boyer és Jean Sablon énekel. 1. Lenoir: Dal (Boyer); 2. Henneve: Melancolie, jazzdal (Sablon); 3. Caret: Si petite, dal (Boyer); 4. Larue: Tiéd a dal (Sablon); 5. Grouya: Sanzon (Boyer); 6. Jal: Ne üzd el az álmod, dal (Sablon); 7. Lenoir: Parlez moi d'amour, dal (Boyer).

7.25: „A gyermek és az akarat.” János Alfréd előadása.

8.00: Hírek.

8.10: Ügétőversenyeredmények.

8.20: A Folyamerők Fűvőszene-kara. Vezényel ifj. Fricsay Richárd. 1. vitéz Náray Antal: Erdély, induló; 2. Tolnay Károly: Honvédjoneok, induló; 3. Brahm: V. és VI. magyar tánc; 4. Putz Jenő: Otrantó, induló; 5. Doroszai Károly: Szent István-induló; 6. Fricsay Richárd: Mezei virágok, egyveleg; 7. Pécsi István: Kis Jókai Takács, induló; 8. Seregi Artúr: József nádor-induló; 9. Ruszinkó Nándor: Ejtőernyős, induló.

9.10: „Az űnlők.” Kováts Freda turisztikai előadása.

KASSA

6.40: Budapest I. műsora.

10.00: I. rész: Híres karmesterek műsorából. II. rész: Táncczene.

11.00: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó a kassai Orbátoronyból, utána Rákóczi fohása és himnusz.

12.10: Budapest I. műsora.

3.20: „Költők és asszonyok: Berzsenyi Dániel.” Nagy Méda előadása.

3.35: Mozart: d-moll zongoraver-seny (Mitja Nikisch és a berlini filharmonikusok zenekara). Hanglemez.

4.15: Budapest I. műsora.

5.40: Budapest II. műsora. (Ruszinfélóra.)

6.10: Dr. Kéthelyi Sándorné magyar nótákat énekel, Orgován Jani és cigányszene-kara muzsikál.

7.00: Budapest I. műsora (Hírek.)

7.25: Budapest II. műsora. (Operaelőadás.)

11.00—végig: Budapest I. műsora.

SZERDA

április 29

BUDAPEST I.

- 8.40: Ébresztő. Torna.
7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene.
10.00: Hírek.
10.15: A rádiózenekar műsorából. 1. Lincke: Indra birodalmában, nyitány; 2. Liszt: Mazurka brillant; 3. Csajkovszkij: Évszakok — a) Március; b) Április; c) Május; 4. Kreuder: Mozi, egyveleg; 5. Bachmann: Spanyol szerenáda és tánc; 7. Gebhardt Rio: Tánclenda. Hangfelvétel.
11.10: Vízjelzőszolgálat.
11.20: Millőcker százéves születésnapja. 1. Millőcker—Mackeben—Szenes: Dubary, operettkettős (Orosz Júlia és Laurisín Lajos); 2. Millőcker—Kálotai László: Koldusdiák, részletek (Orosz Júlia és Laurisín Lajos).
11.40: „A déli tengerek szörnyel.” Báro Schroeder Attila dr. előadása.
12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
12.10: Kliss Ferenc szalonzenekara.
12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.
1.30: „Honvédelink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
2.00: Ifjúsági énekkarok. 1. A békészentandrási református népskola énekkara. 2. Cinkotai leánylicium és tanítóképzőintézet énekkara.
2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Arfolyamhírek, árák.
3.20: A kassai rádió műsorából: A kassai 21. honvédegylegnek zenekara játszik, vezényel Hadányi Antal. 1. Lehár: Lyuk, lyuk, induló; 2. Kéler Béla: Rajnai emlékek, keringő; 3. Doppler: Ilka, nyitány; 4. Ruttkay Aladár: Nótacsokor; 5. Urbach: Ábránd Schubert műveiből.
4.15: „A kövér gyermek.” Zemplényi Imre dr. bányafőorvos előadása.
4.45: Időjelzés, hírek.
5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
5.15: „A japán lélek és a eseresznyeivirág.” Tombor Tibor előadása.
5.30: Horváth Janesi cigányzenekara muzsikál.
5.55: „Portugália helye a mai Európában.” Mihelics Vid dr. egyetemi magántanár előadása.
6.20: Honvédműsor.
6.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Kültügyi negyedóra.

- 7.35: Szabados Béla emlékest. 1. rész. Közvetítés a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből. Rendezi a budapesti Magyar Dalosszövetség. Közreműködik a Mária Terézia 1. honvédegylegnek zenekara. 1. Magyar Hiszekegy (énekkar, vez. Unger Ernő); 2. „Emlékezés Szabados Béláról.” Elmondja Purebl Győző dr. daloskerületi elnök; 3. a) Összel születtem; b) Reszket a bokor (bemutató). Előadja a Vakok Homérosz énekkara Schnitzl Gusztáv vezetésével; 5. Daloljatok (bemutató). Előadja a Budapesti Polgári Dalkör, vezényel Lisznyai Szabó Gábor; 6. Pillangó, keringő. Eneki Miklóssy Irén; 7. Honfidal (bemutató). Előadja a MÁV gépgyári „Acélhang” Dalegylet, vez. Berg Otto; 8. Régi magyar táncsorozat.
8.35: „Szeretlek.” Váltakozok egy örök témára. Irta Révay József dr. Rendező Kiszely Gyula. Személyek: Bözsike — Egri Mária; Bandi — Apáthy Imre; Örzse — Keéry Panni; Andris — Matány Antal; Erzsébet — Tőkés Anna; Andor — Kovács Károly.
9.20: Német indulók. Hangfelvétel.
9.40: Hírek.
10.10: Magyar nóták. Farkas Jenő cigányzenekara muzsikál, Mindszenti István énekel. Dalok. Fráter Lőránd: Tele van a város akácfavirággal; Teghze-Gerber Miklós: Altatgatom a szívemet (Báthory verse); Alacsony ház, füstös kémény, népdal; Farkas Jenő: Édesanyám is volt nekem, népdal.
Majd: Rácz Elek tánczenekara játszik.
11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.
11.25: Könnyű zene. 1. Jary—Balz: Piros pipacs, tangódal (Rosita Serrano); 2. Kreuder: Indulodal (Karl Schmitt-Walter); 3. D'Anzi—Bracchi: Éj-jel a Dunán (Assia de Busny); 4. Cremieux: Mikor a szerelem meghal, keringő (szalonzenekar); 5. Hegedüs Tamás: Hamvadó cigarettavég (Karády Katalin); 6. Ferrari—Bordin: Dalkeringő (Tino Rossi); 7. Malcsiner Béla: Noked a búcsú sohase fájjon (Zoltay verse, Mezey Mária); 8. Mexikói egyveleg (Manuel Bianco és tánczenekara); 9. La Soir—Majoros: A kintornás dalol (Kelly Anna); 10. Grothe: Tizenkét órákor, intermezzo.
12.00: Hírek.
12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

- 6.00: Horváth Janesi cigányzenekara muzsikál.
6.20: Frauela nyelvvoktatás. Tartja Makay Gusztáv dr.
6.50: Rádiózenekar. 1. Sándor Jenő: Induló; 2. Hanel: Csizmás kandur, nyitány; 3. Farkas Ferenc: Asztali muzsika; 4. Eisemann Mihály: Valse magnifique; 5. Stephanides Károly: Gavotte ceremonielle; 6. Stefániai Imre: Panchito, tangó; 7. Forgács Adám: Tavasz dal; 8. Nagy Frigyes dr.: Danse caprice; 9. Bágya András: Boldog csak egyszerű, slowfox; 10. Bördögh János: Dalkeringő; 11. Kramer—Gorni: Un giorno, tangó; 12. Weygand Tibor: Kéményseprő, fox; 13. Fehér István: Boliviában, carloca.
8.00: Hírek.
8.10: „A tudomány műhelyéből.” Felolvasás.
8.30: Éhn Marietta énekel jazzhármass kísérettel.
8.50: Szabados Béla emlékest. II. rész. Közvetítés a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből. Rendezi a budapesti Magyar Dalosszövetség. Közreműködik a Mária Terézia 1. honvédegylegnek zenekara. 1. Részletek a „Fanni” c. operából. Előadja Miklóssy Irén és Fodor János, az Operaház tagja; 2. Részletek a „Bolond” c. operából. Előadja Miklóssy Irén, Fodor János, az Operaház tagja, a Budapesti Óbudai Dohánygyári Munkás Dalkör vegyeskara, a Kőbányai Iparosok Körének vegyeskara, a Szent Annaplébániatemplom vegyeskara és a Wekerle-telepi Dalkör vegyeskara orgona- és zenekari kísérettel.
KASSA
6.40: Budapest I. műsora.
9.00: I. rész: Filmdzene. II. rész: Hallgatók és csárdások.
10.00: Budapest I. műsora.
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
12.00: Déli harangszó a kassai Orbátoronyból, utána Rákóczi fohász és himnusz.
12.10: Budapest I. műsora.
3.20: A 21-ik honvédegylegnek zenekarának műsora, vezényel Hadányi Antal. Ezt az adásunkat Budapest I. átveszi!
4.15: „A biztosítás és a magyar falu.” Mészáros Gusztáv előadása.
4.30: Táncczene.
4.45: Budapest I. műsora.
5.15: Szlovák hallgatóknak. I. rész: „Tavaszi séta.” Holub János előadása szemelvényekkel. II. rész: Kertes Klára szlovák dalokat énekel.
5.35: A Lyra Koszorus Dalkör énekel, vezényel Stefancsik Tibor.
6.20—végig: Budapest I. műsora.

Délután

CSÜTÖRTÖK

április 30

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna.
7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene.

10.00: Hírek.

10.15: Sovinszky László szalonzenekara. 1. Suppé: Reggel, délben, este Bécsben, nyitány; 2. Kacsóh Pongrác: János vitéz, részlet; 3. Virányi László: Csak te érted élek, tangó; 4. Yoshitomo: Japán szvit; 5. Kiss-Angyal Ernő: Ott, ahol még az a négy folyó; 6. Boulanger: Pizzicato keringő; 7. Micheli: Csók-szerená; 9. Rixner: Gyermek-jelenetek.

11.10: Vízjelzőszolgálat.

11.20: Olasz zenekari művek. 1. Donizetti: Don Pasquale, nyitány (berlini állami opera zenekara); 2. Píck—Mangiagalli: A búvós harang (milanói szimfonikus zenekar, vez. Tullio Serafini); 3. Puccini: Manon Lescaut, Ábránd (milanói szimfonikus zenekar, vez. Molajoli).

11.40: „Elfogyott a mese.” Szemeré György elbeszélése.

12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.

12.10: Rádiózenekar. 1. Kiss-Angyal Ernő: A rózsám de csinos, foxinduló; 2. Schultze: Borzas Peti, nyitány; 3. Csajkovszkij: Virágkeringő; 4. Kenessey Jenő: Két magyar tánc; 5. Michell: Erdély alatt, intermezzo; 6. György Oszkár: Lassú keringő; 7. Massenét: Capri dal; 8. Yoshitomo: Spanyol keringő; 9. Lazzaro: Lacrime nel, tangó; 10. Huszka: Csikcsicsóban, foxtrótt; 11. Lehár: Szép a világ, egyveleg. Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
1.30: „Honvédeink üzenek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Balázs Kálmán eligányzenekara muzsikál.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Ártolyamhírek, árák.

3.20: Sínhár Vilma zongorázik. Beethoven: Waldstein-szonáta.

3.45: Konezné Keömléy Blanea énekel. 1. Caldara: Tündököl még a nap (Lányi Viktor fordítása); 2. Demény Dezső: Álmos; 3. Kodály: Az élet dala; 4. Bartók feldolgozása: a) Fekete föld, fehér az én zsebkendőm; b) Istenem, áraszd meg a vizet; c) Asszonyok, hadd legyenek társatok; 5. Hodula István: a) Te vagy a hajnal; b) Tűzangyalka.
4.15: Ruszin hallgatóknak. 1. Román István dr.: A szarvasmarhatenyésztés haszna; 2.

Ruszin népdalok. Harmonikán előadja Eugen Sztepat.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Rossini—Respighi: Rossiniana, szvit (filharmonikus zenekar, vez. Beecham).

5.35: „Kertészeti Időszérű tanácsadó.” Karmacsi Bertalan m. kir. kertészeti akad. tan. előadása.

6.00: Táncezene. Buttola Ede zenekara játszik.

6.35: „A gyöngyösi trakta.” Dövényi Nagy Lajos elbeszélése.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Josef Maria Hausehild énekel a magyar-német művészesere keretében. 1. Schubert: a) A hársfa; b) A vándor; c) Szerenád; 2. Schumann: a) Tavasz utazás; b) Ajánlás; c) A diófa; d) Hídhalgo.

7.45: „A legszebb hónap.” Szörényi Éva verseket mond a májusról.

8.00: Látogatás a Balogh Elemér szövetkezeti mintafaluban. A közvetítést Tordáról vezeti Budinszky Sándor. Hangfelvétel.

8.35: Lehár Ferenc születésnapja. Saját művel. 1. Mosoly országa, nyitány (berlini állami opera zenekara, vez. Hansgeorg Ottó); 2. Hercegisasszony — Csend bohó szívem (Rösler Endre); 3. grácia — Ha megversz is imádlak én (Lucienne Boyer); 4. Frasquita, dal (Georges Thill); 5. Arany és ezüst, dalkeringő (Erna Sack); 6. A vig özvegy — Maxim az én tanyám (H. E. Groh); 7. Drótostót, kettős (Emmy Bettendorf és H. E. Groh); 8. Friderika — Miért is fáj úgy az ébredés (Tamás Ilonka); 9. A mosoly országa — Barackfa virága (Joseph Rogacevszkij).

9.15: „Kipróbált recept.” Hangjáték egy felvonásban. Irta Harsányi Gréte és Pálóssy Eva. Személyek: Fazekas — Lelohay Árpád; Erzsike — Somogyi Erzsé; Lujza — Mislzay Ilona; Malvin — Eöry Kató; Főnöknő — Vizváry Mariska. Hangfelvétel.

9.40: Hírek.

10.10: A József nádor 2. honvéddalozgató zenekara. Vezényel Serégi Artúr. 1. Hetényi Pál: Marschalkó ezredes, induló; 2. Lincke: Revü, nyitány; 3. Ziehrer: Bécsi lányok, keringő; 4. vitéz Náray Antal—Farkas Ferenc: Az új Cinka Panna, magyar ábránd; 5. Lehár: Dal és csárdás; 6. Bachmann—Kohlmann: Magyar daleyveleg.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és esperantó nyelven.

11.25: Magyar nóták. Zsiga Ernő eligányzenekara muzsikál

és Horti Lajos énekel a Bodó-kávéházban. Népdalok: A faluban a legárva én vagyok; A juhásznak jól megy a dolga; Nem bánom, hogy parasztnak születtem; Új a eszmám; Huszka: Darumadár fenn az égen; Bogár Imre nótája; Nem loptam én életemben, népdalok.

12.00: Hírek.

12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

5.35: Táncezene. Buttola Ede zenekara játszik.

6.00: Gyorsirótanfolyam. Tartja Szlabey Géza.

6.25: A Pestszenterzsébeti „MOVE” Haladás Dalköre. Vezényel Winkler Rezső. 1. Halmos László feldolgoz. Magyar parasztdalok; 2. Szegő Sándor feldolgoz. Megyen már a hajnalcsillag; 3. Winkler Rezső feldolgoz. Kerek az én kalapom; 4. Sztára Sándor feldolgoz. Népdaleyveleg; 5. Ákom Lajos: Magyar szerená; 6. Bartók: Senkim a világon; 7. Liszt: Magyar ünnepi dal.

6.50: „Világhírű könyvremek.” Szentkuthy Pál dr. előadása.

7.10: Veress Károly és fia eligányzenekara muzsikál.

8.00: Hírek.

8.10: Ügetőversenyeredmények.

8.20: „A hivatal.” Vitéz Booskor Antalné elbeszélése. Felolvasás.

8.45: Szalonötös. 1. Weninger Ernő: Lirai szvit; 2. Mariotti: Noveletta, intermezzo; 3. Huszka: Rózsám, dal; 4. Bihari kesergő; 5. Bucsár Déla: Hangulatképek; 6. Recktenwald: Nyári est, szvit.

KASSA

6.40: Budapest I. műsora.

9.00: I. rész: Lehár Ferenc születésnapján. II. rész: Táncezene.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó a kassai Orbántonnyból, utána Rákóczi fohász és himnusz.

12.10: Budapest I. műsora.

3.20: „Kazinczy Ferenc, a széphalmi vendéglátó.” Dankó István előadása.

3.35: Művészlemez.

4.15: Budapest I. műsora.

5.35: Balettzene. 1. Delibes: Coppelia; a) Órakeringő; b) Mazurka (berlini filharmonikusok zenekara); 2. Dohnányi: Pierrette fátyla, Nászkeringő (szimfonikus zenekar).

5.50: „A szociális nevelés hatása a társadalomra.” Dr. Felkay Ferenc, székesfevárosi tanácsnok előadása.

6.10: „Ezer év történelme indulókban.” Dr. Telegdi Imre előadása hanglemezekkel.

7.00—végig: Budapest I. műsora.

Delibáb

PÉNTEK

május 1

BUDAPEST I.

- 6.15: „Májusi köszöntő.” Közreműködik a Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara és a karpaszományos iskola ének-kara, vezényel Pongrácz Géza. 1. Pongrácz Géza: Horthy bakák, induló (Sólyomvári Lajos szövege); 2. vitéz Náray Antal: Csatadal; 3. Fígedy Sándor: Toldi Miklós-induló (Vályi Nagy Géza verse); 4. Sándor Jenő: Horthy Miklós katonája, induló (vitéz Somogyváry Gyula verse); 5. Lőrinczi Pál feldolgozása: Huszárnóták, népdalok; 6. Cseraljai Antal: Katonaélet, népdalinduló; 7. Pongrácz Géza feldolgoz.: Katonánóták; 8. Zsaskovszky—Fricsay: Járjakot be minden földet, induló.
- 6.40: Torna.
- 7.15: „Májusi nótás köszöntő.” Szántó Gyula énekel, kíséri Vidák József cigányzenekara. Dalok: Jó reggelt kívánok; Már ezután így élem világot; Debreceni kaszárnya, népdalok; Balázs Árpád: Szeretnék május éjszakáján (Antal Iván verse); El kell menni katonának; Százados úr sej, haj, népdalok; Teghze-Gerber Miklós: Jön a tavasz, jön már (Gát Ferenc verse); Sudár magas a nyárfa teteje.
- 10.00: Hírek.
- 10.15: Szórakoztató zene.
- 11.10: Vízjelzőszolgálat.
- 11.20: Hajdu Mihály zongorázik. 1. Händel: f-moll szvit; 2. Chopin: c-moll etűd; 3. Bartók: e) Rondo; b) Medve-tánc.
- 11.40: „A szembetegségek megelőzése.” Mihályhegyi Géza dr. orvosi előadása. Félolvasás.
- 12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
- 12.10: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Bellini: Norma, nyitány; 2. Johann Strauss: Művészet, keringő; 3. Erkel: Bánk bán, ábránd; 4. Schubert—Berté: Három a kislány, egyveleg; 5. Dienzl: Liliomszál; 6. Ujvári: Vig magyar, induló. Közben
- 12.40: Hírek.
- 13.00: Időjelzés, vizállásjelentés.
- 1.30: „Honvédelink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 2.00: Hntezky László szalonzenekara. 1. Lanner: Bécsi kedély, keringő; 2. Kőszegi: Nocturno; 3. Sarasate: Andaluziai románc; 4. Paksy: Székely hangulat; 5. Ritter: Polka.

- 2.30: Hírek.
- 2.45: Műsorismertetés.
- 3.00: Árfolyamhírek, árak.
- 3.20: Kiss Lajos cigányzenekara muzsikál.
- 4.00: „Az életkör kerülgetése.” Vas Olga dr. előadása.
- 4.45: Időjelzés, hírek.
- 5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.
- 5.15: Pécsi Sebestyén orgonál a Szent István-bazilikából. 1. J. S. Bach: d-moll toccata és fuga; 2. Bossi: Ária; 3. Franck Cesar: a-moll koralfantázia.
- 5.40: Sportközlemények.
- 5.50: A Zrínyi Csoport műsorából: Adassék tisztelet Zrínyi emlékének.
- 6.20: Német hallgatóknak.
- 6.40: „Májusfa.” Manga János néprajzi előadása.
- 7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.
- 7.20: Táncezene Berlinből. Hangfelvétel.
- 7.40: „Három hindu népvészér.” Császár Béla előadása.
- 8.05: „Balassa Bálint Egerben.” Eckhardt Sándor dr. egyetemi tanár előadása. A verseket elmondja Táray Ferenc.
- 8.35: „Egy régi majális.” Irta és összeállította Szathmáry Antal. Közreműködik: Szilvassy Margit, Orosz Vilma, Bilicsi Tivadar, Háromy Imre, ezenkívül népség, diákság, rezesbanda, dalárda és Oláh Kálmán cigányzenekara. A majális elmeséli Szilassy László. Vezényel Vincze Ottó. Rendező A. Balog Pál.
- 9.40: Hírek.
- 10.10: Zenekari művek. 1. Wagner: Tristan és Izolda, előjáték és Izolda halála (berlini filharmonikusok, vez. Furtwängler); 2. Csajkovszkij: Serenád vonószekarra (amsterdami Concertgebouw zenekara, vez. Mengelberg.)
- 11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.
- 11.25: Rácz Berel cigányzenekara muzsikál.
- 12.00: Hírek.
- 12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

- 6.20: Rendőrszenekar. Vezényel Szöllösi Ferenc. 1. Pécsi József: Minden reggel új örömmel, nyitány; 2. Lehár: Zenei emlékek, egyveleg; 3. Vályi Váhl György: Magyar honvédinduló.
- 6.55: „Az 1848—49-es szabadságharc magyar hadimesterége.” Markó Árpád nyugállományú ezredes előadása.
- 7.25: Az Operaház előadásának ismertetése.
- 7.30: Az Operaház előadásának közvetítése. 1. „A bűvös szek-

rény.” Magyar ősbemutató. Vigopera két felvonásban. Szövegét írta Kunszery Gyula. Zenéjét szerzette Farkas Ferenc. Vezényli Berg Ottó. Rendezte Nádasdy Kálmán. Személyek: Zulejka — Orosz Júlia; Hasszán — Járay József; A kádi — Maleczky Oszkár; A vezír — Háromy Imre; A mufti — Koréh Endre; Az asztalosmester — Rösler Endre; Első, második, harmadik odalíszk — Raffai Erzsébet, Kováts Jolán és Dósa Mária. Első és második szolga — Mally Győző és Ilyés Sándor. 2. „Szerelmi álmok.” Tancjáték Liszt Ferenc zenéjére. Szövegét írta Hanvay Géza. Rendezte és koreografiáját tervezte Harangozó Gyula. Vezényel Kenessey Jenő.

„A bűvös szekrény” után: Hírek.

KASSA

- 6.15: Budapest I. műsora.
- 9.00: Zenés utazás a tavaszba. Hanglemezek, zenés összekötő szöveggel.
- 10.00: Budapest I. műsora.
- 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
- 12.00: Déli harangszó a kassai Orbántonnyból, utána Rákóczi főhadja és himnusz.
- 12.10: Budapest I. műsora.
- 3.20: „Népi tehetségkutató.” Harsányi István előadása.
- Kb. 3.40: Budapest I. műsora.
- 4.20: M. Hemerka Mária és Schmidt Béla kétzongorás jazz-műsora.
- 4.45: Budapest I. műsora.
- 5.15: „Féldéki történetek.” Emódi Nagy Lajos elbeszélése.
- 5.35: Beethoven: c-moll vonósnégyes (18. mű). Előadja a Kassai vonósnégyes. Tagjai: Loósz József I. hegedű, dr. Egervári Sándor II. hegedű, Egerland István mély hegedű, Danyi Ferdinánd gordonka.
- 6.00: „Szeretnék május éjtszakáján...” (Magyar nóták.) 1. a) Szentirmay: Csak egy kislány van a világon; b) Huber átírata: Nem útik a jogászt agyon (Bura Sándor és cigányzenekara); 2. Szerdahelyi József: Repülj fecském (Cselényi József); 3. Kiss Angyal Ernő: Jaj, de szép kékszemre van magának (Mindszenty István); 4. a) Cs. Fóthi Frici: Nem akarok tudni semmit; b) Angyal Armand: Hat nap óta szól a nóta (Cselényi József és Toki Horváth Gyula cigányzenekara); 5. Kádás György: Ibolya, ibolya (Kalmár Pál); 6. Balázs Árpád: Szeretnék május éjtszakáján (Magyar Imre és cigányzenekara).
- 6.20—végig: Budapest I. műsora.

Délibáb

SZOMBAT

május 2

BUDAPEST 1.

- 6.40: Ébresztő. Torna.
- 7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene.
- 10.00: Hírek.
- 10.15: A rádiózenekar műsorából. 1. Johann Strauss: Indigó és a negyven rabló, nyitány; 2. Székely: Magyar rapszódia; 3. Mackeben: Münchener mesék, keringő; 4. Egyveleg Godard műveiből; 5. Csajkovszkij: Évszakok: a) Június; b) Július; c) Augusztus; 6. Fehér István: Quickstep. Hangfelvétel.
- 11.10: Vízjelzőszolgálat.
- 11.20: Dalok. 1. Richárd Strauss: Ninna-Nanna, dal (Piero Pauli); 2. Poulenc: Dal (Yvonne Printemps); 3. Padilla: El relicario, spanyol dal (Emilio de Gogorza); 4. Német induló-dal (Noiret Irén); 5. di Capua: Maria Mari, olasz dal (Aureliano Pertile).
- 11.40: „Mit nézzünk meg?” Az őskori ember művészeti emlékeinek gipszmintáit a Nemzeti Múzeumban. Ismerteti Nemeskéri János dr.
- 12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
- 12.10: Beszkrát-zenekar. Vezényel Müller Károly. 1. Donizetti: Az ezred leánya, nyitány; 2. Hruby: Operettegyveleg; 3. Pongrácz: Magyar hangulatkép; 4. Armandola: Cirkuszban, szvit; 5. Schubert—Liszt: Magyar induló.
- Közben
- 12.40: Hírek.
- 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
- 1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 2.00: Horváth Elemér cigányzenekara muzsikál.
- 2.30: Hírek.
- 2.45: Műsorismertetés.
- 3.00: Árfolyamhírek, árak.
- 3.20: Szórakoztató zene. 1. Spontini: A Vesta szűz, nyitány (milánói szimfonikus zenekar, vez. Molajoli); 2. Schubert: a) A posta; b) A türelmetlen szerető, dalok (Anday Piroška); 3. Schipa: Dal (Tito Schipa); 4. Liszt: Bolygó tüzek (zongora: Siegfried Grundels); 5. Hej sötét erdő

alján, ruszin népdal (ungvári liceum és tanítóképzőintézet énekkara, vez. Hladonik István); 6. Virgencita macarena (ének: Pilar Arcos); 7. Kishi: Vásári zsvaj egy japán városban (berlini filharmonikusok, vezényel Koicsi Kishi); 8. Lehár: Friderika — Lányka, oh lánykám (Peter Anders); 9. Manón: A kakuk (hegedű: Heinz Stanske); 10. Hahn: Május, dal (Ninon Vallin); 11. Johann Strauss: Császárkeringő (berlini filharmonikusok, vezényel Kleiber).

4.10: Ifjúsági rádió. „Andris.” Hangjáték. Irta Ereth János. Átdolgozta és vezeti Kilián Zoltán. Előadják a gyermekszereplők.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Hírek szlovák és ruszin nyelven.

5.15: Táncezene. Megyeri Gyula zenekara játszik.

Közben

5.40: Bársony István elbeszélései.

6.10: „Lányok.” Kádár Erzsébet elbeszélése.

6.35: Haszny Béla tangóharmonikaszám.

6.50: Rádió a rádióról.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: „Magyar ének és magyar lélek.” Ádám Jenő, a Zeneművészeti Főiskola tanárának népdalf előrája.

7.50: Hangképek innen-onnan.

8.15: A Székesfővárosi Zenekar. Vezényel Bertha István. Közreműködik Zsögön Lenke és Laczó István, az Operaház tagja. 1. Johann Strauss: De-nevér, nyitány; 2. Huszka: Tündérléány dala a „Tündérszerelm” c. operettből (Zsögön); 3. Hildach: A tavasz (Laczó); 4. Ernst Fischer: Kényes történet; 5. Toselli: Szerenád (Zsögön); 6. de Curtis: Sorrentói emlék (Laczó); 7. Lehár: Napolitana (Laczó); 8. Englemann: Táncoló bilentyűk; 9. Lehár: Cárcevic — Valaki eljő (Zsögön); 10. Lehár: Kettős az „Eva” c. operettből; 11. Blon: Gyorsvonat, galopp.

9.40: Hírek, löversenyeredmények.

10.15: Táncezene. Szabó Kálmán jazz-hármasa játszik.

10.40: „Zengő olasz tájak.” 1. Vallini: Toscanai visszhangok (ének és énekkar, kíséri Piramo zenekara); 2. Travaglia: Rejtelmes Velence, ábránd (di Piramo zenekara); 3. Tagliaferri: Nápolyi mandolinszerenád (Tito Schipa); 4. Giannini: Nápolyi dal (Dusolina Giannini); 5. Goldoni—

Blanchini: Furlano, olasz dal (Enzo de Muro Lomanto).

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.

11.25: Gáspár Lajos cigányzenekara muzsikál.

12.00: Hírek.

12.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

BUDAPEST II.

5.40: Mezőgazdasági felőra.

6.05: Az Egyetemes Unitárius Lelkéször műsoros estjének közvetítése a Zeneművészeti Főiskola nagyerterméből. 1. Székely himnusz” (éneklik a Budapesten dolgozó erdélyi unitárius székely legények és leányok Nagy Sándor vezetésével); 2. Józán Miklós unitárius püspök megnyitó beszéde; 3. Iszák Domokos saját verseiből olvas fel; 4. Halmos László: Az Isten harmadja (előadja a Budapesti Egyetemi Énekkarok Forray Miklós vezényletével); 5. „Az erdélyi unitárius lelképásztor élete a kisebbségi sorsban.” Mikó Imre dr. előadása; 6. Liszt: Vigyázz az égi jelle (Budapesti Egyetemi Énekkarok, vez. Forray Miklós); 7. „A magyar unitárius ember.” Abrudbányai János dr. előadása; 8. a) Kodály Zoltán: Adagio; b) Hubay: Hejre, Kati (hegedűn előadja ifj. Márkos Albert, zongorán kíséri Útő Mária); 9. Szabédi László saját verseiből olvas fel; 10. Gelei József dr. kolozsvári egyetemi tanár záróbeszéde.

7.35: Ady Istenes verseiből előad Timár József.

8.00: Hírek.

8.10: Szentgyörgyi-vonósnegyes. Tagjai: Szentgyörgyi László, Dömötör Tibor, Kocsis László és Hochstrasser Hugó. 1. Verdi: e-moll vonósnegyes; 2. Beethoven: B-dur vonósnegyes (18. mű, 6. sz.).

9.00: „Hatszáz évig szemtanu voltam a Várban.” Batizi László dr. előadása.

KASSA

6.40: Budapest I. műsora.

9.00: I. rész: Indulók és keringők. II. rész: Magyar nótáink keszeink műsorából.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó a kassai Orbántonnyból, utána Rákóczi fohásza és himnusz.

12.10—végig: Budapest I. műsora.

Délidél

Délidél

VASARNAP

május 3

BUDAPEST I.

- 8.00:** Fohász. Szózat. Reggeli zene. 1. Poldini: Farsangi lakodalom, asztali zene (Pátria zenekar, vez. Friedl Frigyes); 2. Kodály: Háry János — a) Piros alma; b) Felszántom a császár udvarát (Palló Imre dr.); 3. Zsolt Nándor: Szitakötők (hegedű: Zathureczky Ede); 4. Rapallo: Orientalia, egyveleg (di Piramo zenekara); 5. Kunkel: Amott a fák alatt, dal (Karl Schmitt-Walter); 6. Buttykay: Ezüst sirály, Hová, hová (Földes verse, Tamás Ilonka és Udvardy Tibor); 7. Gounod: Tavaszi dal (Polydor zenekar); 8. Bárdos Lajos: Bácsbogyói táncok (Vox Humana énekkar, vez. Sümegh Miklós); 9. Pataky Mária: Kárpátaljai táncok (rádiózenekar); 10. Johann Strauss: Kék Duna keringő (Eggerth Márta).
- 8.45:** Hírek.
- 9.00:** Unitárius istentisztelet a Koháry-utcai templomból. Imádkozik Rostás Dénes bölöni lelkész, igét hirdet Ekárt Andor eszéktalvi lelkész, az Egyetemes Lelkéször elnöke.
- 10.00:** Egyházi ének és szentbeszéd a terezyvárosi plébániatemplomból. A szentbeszédet mise közben Szívós Donát dr. benécs tanár mondja. Énekel a templom énekara Kemes Frigyes vezénnyel.
- 11.15:** Evangélikus istentisztelet.
- 12.15:** Levettféltóra.
- 12.55:** „Finnország élet-halálharcra a szovjettel.” Lakó György dr. előadása.
- 1.30:** Melles Béla-zenekar. Vezényel Vincze Ottó. 1. Buday Dénes: Csodatűkör, nyitány; 2. Puccini: Pillangókisasszony, ábránd; 3. Kodály: Háry János, közzene.
- 1.45:** Időjelzés, hírek, vízállás-jelentés.
- 2.00:** I. rész: Művészlemezek. II. rész: Finn művek.
- 3.00:** 1. „Mezőgazdasági öregségi és örvégi biztosítás.” Ember György dr. OMBI aligazgató előadása; 2. „Kisgazda és az öntözés.” Kállay Kornél m. kir. gazdasági tanár előadása.
- 3.45:** Balázs Gyula dr. magyar nótákat zongorázik.
- 4.00:** „Egészségügyi Kalendárium.” A Közegészségügyi Intézet közleménye. Irta és felolvassa Faragó Ferenc dr. egyetemi magántanár.
- 4.10:** Légierők fúvózenekara. Vezényel Dorozsai Károly. 1. Eördögh János: Kolozsvári induló; 2. Gounod: Faust, keringő; 3. Kodály feldolg.: Katonadalok, a) Arról alul; b) Doberdói dal; c) Toborzó; 4. Liszt: III. ma-

gyar rapszódia; 5. Schubert: Katonainduló.

4.40: „Kard és ekevas.” Irta Gesztelyi Nagy László. Felolvasás. Közművelődési előadássorozat.

5.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

5.20: Táncczene.

6.00: Közvetítés a magyar-német válogatott labdarúgómérkőzés második félidőjéről. Az üllői pályáról, beszél Pluhár István.

6.45: Keresztessy Mária dalokat énekel. 1. Kurucz János: A halál rokona; 2. Buday Dénes: A legyező (Harsányi verse); 3. Buday Dénes: Hűgomat a bánat; 4. Hegedűs Tamás: Hamvadó cigarettavég; 5. Zilahy Farnos Eszter: Altatódal 1942-ben.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: „Szent László király.” Hangjáték. Irta Jósza Jolán, Rendező Barsi Ödön. Személyek: László király — Toronyi Imre; Adelhaid királyné — Fűzess Anna; Bora — Peéry Piri; Angelit — Tolnay Klári; Öregasszony — Gyöngyössi Erzs; Salamon — Ujlaky László; Vid ispán — Baló Elemér; Józsa ispán — Onody Akos; Both ispán — Balázs Samu; Egyed ispán — Szilasy Gyula; Borz vitéz — Baksa Soós László; Torz csatlós — Pásztor János; Első darabont — Szapáry Sándor; Második darabont — Szőke Sándor; Egy asszony — Orbán Ibolya; Második asszony — Gazdy Aranka; Kislány — Thén Mária.

8.20: „Tarka mókák — vidám órák.” Vidám zenés est. Irta és összeállította Lánczy Gábor és ifj. Kövály Gyula. Közreműködik Egy Mária, Kelly Anna, Rác Vali, Szűcs Stefánia, Cselényi József, Matányi Antal, Weygand Tibor, Giuseppe Morretti, Rádiózenekar Bertha István vezénnyel, Sthymmel Táncczenekar, Bella hárfagyüttes, Holéczy-együttes és Toki-Horváth Gyula cigányzenekara. Rendező: A. Balogh Pál.

9.40: Hírek, sport- és lövész-eredmények.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.

12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

11.15: Farkas Sándor cigányzenekara muzsikál.

12.15: Melles Béla-zenekar. Vezényel Vincze Ottó. 1. Scassola: 1. Scassola: Britannicus, nyitány; 2. Jacobi: Sybill, egyveleg; 3. Ochs: Változatok egy német népdalra; 4. Schack Manka: Kolozsvár, dal.

3.00: A Rádiózenekar műsorából. 1. Eisemann Mihály: Miss Amerika, nyitány; 2. Nagy Frigyes dr.: Romantikus keringő; 3. Gerhard-Winkler: Ó mia bella — ábránd; 4. Ernst Fischer: Vidám keringő; 5. Bágva Andrács: Tangó; 6. Kochmann: Ma-

zurka; 7. Sgambatti: Nápolyi szerenád; 8. Timberg-Sharples: Hangfelvétel.

5.00: Közvetítés a magyar-német labdarúgómérkőzés I. félidőjéről. Az üllői pályáról, beszél Legényei József dr.

5.45: A kassai rádió műsorából. Danyi Ferdinánd gondolkázik. 1. Boccherini: A-dur szonáta; 2. Wagner: Walter dala a „Nürnbergi mesterdalnokok” c. dal-műből; 3. Francoeur-Kreisler: Sicilienne és Rigaudon; 4. Sarasate: Zapateado.

6.10: Bátor Irén mesél.

6.30: „Örök barátaink — halhatatlan klasszikusok.”

7.25: Az Operaház előadásának ismertetése.

7.30: Az Operaház előadásának közvetítése. Ebe Stignani, a római kir. operaház tagja vendégfellépésével „Don Carlos”. Opera három felvonás-ban, nyolc képből. Szövegét írta Méry és Camille du Locle. Átdolgozta Werfel és Wallerstein. Fordította Lányi Viktor. Zenéjét szerelte Verdi. Rendezte ifj. Oláh Gusztáv és Nádasdy Kálmán. Vezényel Failoni Sergio. Személyek: II. Fülöp spanyol király — Székely Mihály; Erzsébet királyné, neje Báthy Anna; Don Carlos, infáns — Halmos János; Eboli hercegnő — Ebe Stignani; Aremberg grófnő — Murányi Erzs; Pósa Márki — Palló Imre dr.; Lerma gróf — ifj. Toronyi Gyula; Tebaldo, a királyné apródja — Horányi Karola; Főinkvizitor — Jámber László; V. Károly császár — Littasy György; Egy udvarhölgy — Szabó Gizella, Meny-nyei hang — Horányi Karola. Az I. felvonás után kb.

8.35: Hírek, sporteredmények.

KASSA

8.00: Budapest I. műsora. (8.45-kor hírek.)

9.00: Egyházi ének a kassai Szent Erzsébet székesegyházból. Énekel a templom vegyeskara, orgonál Filcsák Béla. Az énekkart vezényli Hemerka Ulrik.

10.00: Református istentisztelet a kassai református templomból. Igét hirdet Varga Imre rimaszombati lelkész.

11.00: Nagyzenei művek.

11.15: Hírek, heti beszámoló, műsorismertetés.

11.35: „Köszöntjük édesanyánkat” Elmondja Giday Endre. Utána hanglemezek.

12.15: Budapest I. műsora.

5.45: Danyi Ferdinánd gondolkázik. Zongorán kíséri M. Hemerka Mária. Ezt az adásunkat Budapest II. átveszi!

6.15: Hangverseny a Darányi Kálmán Diákház akció javára. Közvetítés a kassai evangélikus templomból, a kassai Solt Deo Glória kollégiumok rendezésében.

7.00—végig: Budapest I. műsora.

tti: Nápoly
rg.—Sharples:
étel.
magyar-német
I. félidejé-
nyáról, beszél

ó műsorából.
gordonkázik.
ir szonáta; 2.
ala a „Nürn-
cok“ c. dal-
eur—Kreisler:
don; 4. Sara-

esél.
nk — halba-
“
előadásának

előadásának
Stignani, a
raház tagja
„Don Car-
om felvonás-
en. Szövegét
ille du Locle.
és Waller-
Lányi Viktor.
Verdi. Ren-
usztáv és Ná-
ezényel Fai-
élyek: II. Fű-
y — Székely
királyné, neje
n Carlos, in-
János; Eboli
be Stignani;
— Murányi
rki — Palló
gróf — Ifj.
ebaldo, a ki-
Horányi Ka-
r — Jámber
oly esászár —
Egy udvar-
Gizella, Meny-
orányi Karola.
n kb.
redmények.

A
műsora. (8.45-

a kassai Szent
yházból. Ene-
gyeskara, or-
a. Az énekkart
a Ulrik.
istentisztelet a
s templomból.
a Imre rima-

ri művek.
eti beszámoló,

ük édesanyán-
Giday Endre.
ek.

műsora.
linánd gordon-
kiséri M. He-
zt az adásunkat
esz!

y a Darányi
z akció javára.
kassai evangéli-
a kassai Solti
égklumok rende-

pest I. műsora.

Délkülső

**A Divatnak butort
egy életre veri!**

Kassa
Kálmár

Ha e lapra hivatkozva kéri, ingyen küldjük bútorprospektusunkat

Tavaszi strófák

Horacio Rega Molina

Fecskék suhannak át az égen,
S mintha ujjongana
Röptük szárnyas háromszögében
A tavasz mértana.

Egy idetévedt madár zengi dalát,
Éneke hívó, szerelmes.
De nem felel senki: a jól nevelt kerti fák
Fészket nem viselnek.

Fénybe fürödve ásít a bika,
S a torkában eltűnő végtelen fény,
A napsugár, mint arany pilula
Reszket a nyelvében.

IMECS BÉLA jordítása

Tavasz

A hatalmas nyugati szél
hozta meg a tavaszt, tavaszt!
Végigrohan erdőn, hegyen,
ágot esőkol, bimbót fakaszt.
Csodálkozó leányszemét
kinyitja az ibolya már,
somágon aranyvirág
kítárul és harmatra vár.
Kötéltáncos akrobata:
pók mászik az ágak hegyén,

két ujját szájába véve
rigó fűtlyent: vidám legény.
Derekát megpogogatja
a cineér és bajuszt pödör,
ezüstlamé ruhát öltött
a harmatos árok, gödör.
Sárga, sarkantyús eszímában
találkára siet a Nap,
gyűrűs szivarból pöfékel
báránytelhőt, kék ég alatt.

ZÁRUG LAJOS

ÁPRILIS



IRTA: BARÓTI GÉZA

1.

Reggel kilenckor felszengettek álmomból. Vasárnap volt, sűrű és csendes vasárnap, a Krisztina fölött hallhatatlan surrogással galambok repkedtek. A telefonáló nem várt, leletle a kagylót s mire én feleltem, már csak az üres messzeség zúgott a fülemben. A szobában szűrőkésítla félt-homály derengelt s a nyitott ablakon, a redőny lécei között betódult a budai vasárnap reggelek illatos, mozgékony levegője, ez a finom, pletykás kis áramlás, amely nyomban tájékoztatja az embert, mi történik az utcán, a Vérmező kattanában. Vastagon és nehézkesen nyomult be a szobámba, izgalmas szagokkal megrakodva, meg bugyborékoló hangokkal, mint az öregasszonyok, akik látogatába érkezve juldoklanak az újságok és hírek nyomasztó terhétől. Ugy érkezett, mint egy néni Ruszwurmól, aki azonnal el akarja mondani, mit látott a Várban.

Nyujlózva hallgaltam ezt a kedves, dudorászó, pletykázó zűrzavart, ami beszívárog az emberbe, jelpiszkálja és játékra ingerli. Kóstolgaltam a levegőt, amely nyers volt még, valahogy kidolgozatlan, de savanykás és pezsgőzű. Aki városban született, nem tud mit kezdeni ezzel a könnyű, párás kis illattal, csak az, aki jó vidéki iskolát hozott magával a természet dolgaiban. Nekem elmondta, hogy az ablak alatt éppen elsőt nyujlóztak a sovány, agyonnyirt ákácok, a gyökerek közt titkos áram jutott szét és megrezent tőle a rügyek ragacsos magja. Lassú és nesztelen gördüléssel gumikerekű csecsemőtankban egy újszülött haladt el az ablak alatt és tejszagú cuppandásokkal bírálta el a gyenge, kezdő napsugarak teljesítményét, amelyek kecesesen és tüzes lámpalázzal dolgoztak a félelmetes íjjá kritikus előtt. Mi volt még benne?

Nehéz, tompa patadübbögés; fel lehetett ismerni annak a nagy, szélesszűgyű katonalónak a robogását, amelyet annyiszor láttam lesunyit fejjel, megalázva nyargalni a london szíján. Most minduntalan nagyokal prüszkölt, szellőztelve feketé porcellán orrából a téli istállószagot. Vad dörgésébe beleszólt egy izgága foxi s remegve meresztette fel drótszörét, aztán leszólt hozzá az ákác-ról egy veréb, afféle kispolgári, budai veréb-viciné, aki rendet tart az ákác körül s nem tűri a lump, hangoskodó foxi esendzavarását. A veréb hangja sem volt szigorú, úgy cserrent le a kutyára, ahogy az emberi vicinék szólnak le a falubeli Julisra, aki eldalolja magát tavaszi bánatában a gázresó mellett, fél kilenc után.

Aztán másodszor is megszólalt a telefon.

2.

A jóbarát jelentkezett a város másik feléből. Jelentéktelen ügyben telefonált, de a hangján érezni lehetett, hogy vele is történt valami reggel, ami megzavarta és feloldotta szigorú tartózkodását a világgal szemben. Gyorsan és mellékesen megmondta, mit akar, aztán restelkedve és szemérmesen hallgatott, mint aki nem tartja helyénvalónak és megengedhetőnek, hogy ilyesmit kérdezzon vasárnap reggel kilenc után, telefonon.

— Na — mondtam udvariasan, — még valamit?

— Igen! — nyögte izgatottan. — Te, mondd, nálad, milgen az idő?

— Nem tudom. Fekszem az ágyban; nem, kérlek, már ébren voltam, a redőny lenn van, nem látok semmit. Miért?

— Tudja az ördög! Mintha tavasz lenne...

Hangja most már tisztán csengett, megemberelte magát és meg merte kérdezni, mi történt a világban, mi ez a gyanús és illatos tünemény, amely elérkezett hozzá is, betört összkomfortos lakásába, ahol még a téli fűtés kellemes, száraz hasábjá illata keringett. Itt született, ebben a városban, itt élt és fogalma sem volt, miféle veszély leskelődik egy tavaszi percében.

Mulatságos volt, mint egy kíváncsi gyerek, aki először hall távoli ágyúdörgést s egyszerre fogja el a félelem és a veszély ismeretlen, mohó vonzása. Szinte szuszogott izgalomban, hallgatott. Várta, hogy megmondjam.

— Értem — mondtam, — most az ablakban állsz, szemben a Ligettel?

— Igen. Mintha innen látnám.

Ismerem a házát, a fekvését és környezetét. Könnyű volt elképzelni, amint áll a széles ablakban, amelyen félárbocon lóg a redőny, minden eshetőségre készen, akár az ostromlott városokban,

ahol az

Fél tíz v
van szür
tőle, már

Mos
hogy elr
az ösztö
telefonon

cinkékk
rak az
mellénn

—

nem az
sárga le
a csöpp
kukat és
nak, mi
ők köve
kecskefű
még sim
de a jes
tak az
savanyú
tom, le
a rügye
belőlük
földre i

mint ak
részaltb

kiégett
por volt
duzzana
Akkor p
föli, a
libák me
nelet, ha
egyszeri
Böldög
az abla

Za

Ka

Ha
átvész

műnőség
szimato
sültéssel

Eg
Ije
ámulat
ingerlő
csapok

Déli

ahol az ellenség előérsei portyáznak az utcákon s tartani lehet egy eltévedt golyóból.
— Igy van? — kérdeztem. — Mennyi az idő? Fél tíz? Figyelj ide, majd megmagyarázom.
Fél tíz van? Akkor a nap most a Vajdahunyad vára fölött lehet, nagy, vörös képe a tornyokra van szűrve, mint régen az árulók feje. A tavon sárgászöld köd úszik lassan, de nem kell tartani tőle, már nem mérges, ártalmatlan. Azt mondd, fél tíz van. Most mehetett arra a tejeskocsi. Igaz?

— Igaz — vallotta dideregve.

— Láttad az öreg tejeslovat? A vén kancának hegyes volt a füle.

— Igen — hebegte, — honnan tudod?

Most már elkapott a játék szédülete, ennek a nyers és durva, kamaszi játéknak az izgalma, hogy elragadjam féletmetől. Lehúnyt szemmel, félkézzel, akár a vásári gyorsrajzolók, vakon, csak az ösztönökre és az áprilisi levegő közléseire lámaszkodva, hevenyészett rajzot rögtönöztem neki telefonon a tavaszról és áprilistről, e két csinytevőről, aki ablakunk alatt óltalkodott.

— Várj — mondtam, — várj egy kicsit! Nézz ki a kertbe! Kinézel?

— Igen, de nem látok semmit.

— Dehogynem — oktattam őt szeliden, — dehogynem látod. Egy hete még tele volt a kerted cinkékkal. Azok a pamutszürke kis madarak az ágak hónaljában, vörös és fekete mellénnyel, mint a régi gavallérok.

— Eltűntek — álmétkodott.

— Persze, hogy eltűntek. A többi már nem az ő dolguk. Nézd a nagy pázsitágyat, sárga lett, a fű vére lassan keringeni kezd a csöpp erekben, kihűzzák parányi derekukat és hegyes kis lándzsákkal sorakoznak, mintha hadjáratra készülődnek. Most ők következnek. Aztán el ne feledkezz a kecskejűről a szökőkút mellett. Az ágai még simák, még rajtuk fénylik a téli lakk, de a feszülő bőr alatt apró dudorok támadtak az éjjel s ha megszagolnád, éreznéd savanyú illatukat is. Azok a rügyek, barátom, te szerencsétlen és tudatlan ember, azok a rügyek. Ha minden jól megy, kipattan belőlük délre az első bársonybarka. A földre is nézel?

— Nézek — válaszolt megbűvölten, mint akil akarata ellen befojtak egy varázslatba és védtelen. — A földre nézek.

— Az ablak alatt nézd, ahol nyáron kiégett a szegfű és őszig kemény, szétmálló por volt. Most csupa nedves gyűrke és fekete duzzanat. És hallgass, csend van nálad? Akkor jó. Hallgass csak, valahol a Liget fölött, a zöldbe és lilába öltözött égen vadlibák mennek északra, megkapták az üzenetet, hogy itt az idő s most szállnak északra, egyszerű vadlibaszívük sugallata szerint. Boldogok... Mondd, mennyit mutat a hőmérő az ablakod alatt? Tizenkét fok meleget?

— Tizenegyet...

— Na, látod. Figyeltél? Tavasz van. Április... Ennyi az egész. Zavartan köhécselt, mint akinek jóindulatú elmebeteggel van dolga.

— Értem, kérlek, de honnan tudod? Mi ez?

— Varázslat, öregem, varázslat. Értek hozzá...

— Persze — mondta halkán és letette a kagylót.

Kattant a készülék horga és csend lett.

3.

Hangosan, illelenül és ujjongva felnevettem, mint aki átesett egy nehéz leckén s agyafurtan átvészelt néhány nehéz percet.

— Szegény — gondoltam, — szegény barátom! Huszonnyolc éve látja ezt a szegényes, silány minőségű pesti tavaszt, ezt a koldus kis áprilist, cinkékkal, vadlibákkal, csecsemőkkel, lovakkal, szimatoló kis kutyákkal és böles verebekkel, zöld hajnali köddel a tavon és sárga, enyhe nap-sütéssel, látyolos, friss szagokkal és nem veszi észre.

Egy pillanatra olyan élesen láttam, mint fényképen.

Ijedten és bizonytalanul állt még az ablaknál, mellén összehúzva a reggeli köntöst, arcán ámulat és tisztelet, aztán gyorsan megfordult, lebocsátotta a redőnyt s április, a tavasz zsenge, ingerlő és pogány ünnepe elől bemeneküül a fürdőszobába, a megbízható hőmérsékletbe, a zúgó csapok és a perzselve áradó forró víz „másik” meghittebb és biztonságosabb varázslatába...



BIZÁNC * Bemutatóelőadás a kolozsvári Nemzeti Színházban

Lenyűgözően szép és monumentális ke-
retben hozta színre a kolozsvári Nemzeti
Színház Herczeg Ferenc „Bizánc” című
klasszikus igényű történelmi színművét.
A klasszikus tragédia a hármasegység törvé-
nyét tiszteletben tartó, de a lélekclenzésben
helyel-közszel felületes színű egypár igen
sikerült jelenetben és főleg a kitűnően egy-
ségbe markolt alapgonddalal döbbenete-
sen éreztette a hedonista és korrupt bizánci
udvar romlott világnak halálát.

Az udvarához emberként közeledő Kon-
stantin császár emésztő fájdalommal tapasztalja,
hogy szörnyű képmutatás áldozata
s ez taszítja őt a sötét elhatározás mélysé-
geibe: kiszolgáltatja városát és egész népét
II. Mohamed dühöngő hadainak. Maga pe-
dig a romantikus álomként életébe kopog-
tató Hermával és a töretlen hűségű Giovanni-
val együtt a pusztítók ellen indul s meghal.
Életében ember volt s halálában hőssé
magasztosult. A hősi pözzval bosszúálló
oroszlánná ingerült szelídszívű Konstantin
császár azonban még a dráma legfeszültebb
pillanatában sem tragikus hős, csak szánandó
ember, mert szörnyű elhatározása mögött nem
érezzük a föltétlenül ható okokat, csak egy
elpuhult, kifinomultságában beteg udvar
romlottságát. A bizánci nép romlottságáról
okszerűleg nem veszünk tudomást. Csak egy
erkölcsi fertőben tapadó udvar komiszsága
magyarázza meg Konstantin szörnyű tör-
vényét, amely szerint „hóhérhalálra ítéli
Bizáncot”. A klasszikus mértékű, csiszolt
dialektikájú és a lényeket mindig a drámai
cselekmény középpontjában forróító szí-
nműnek van még egy nagy szeplője: semmi
sem magyarázza a zsoldosvezér Giovanni
halálosan végzetes ragaszkodását a császár-
hoz. A megokolatlanság szépséghibájáért
azonban bőségesen kárpótól a cselekmény
tragikái tetőpontjának feszültségét kirob-

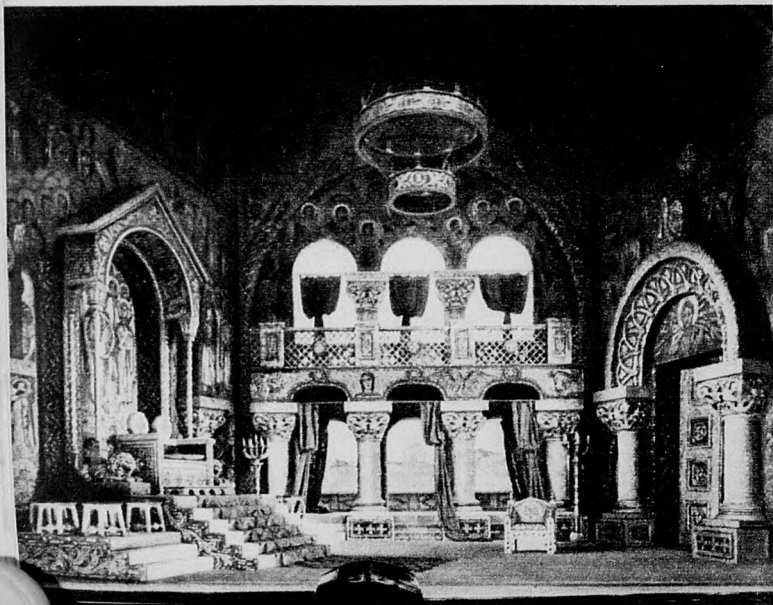
bantó félelmetesen nagyszerű jelenet, mely-
ben az emberré szelidülni akaró császár halálra
ítéli városának minden lakóját s udvarának
romlottságától foltos pompáját a betörő
török hadak martalékává dobja.

Táray Ferenc hibátlan színjátszó művé-
szete hiánytalanul érvényesült a parádés
szerepben. Töretlen alakítása lenyűgöző
hatással érvényesült a néphez emberi módon
közeledő császár s a romlottságot iszonyú
bosszúval megbüntető császárnak született em-
ber. Táray Ferenc kiváló színészi képessége
kitűnően, meggyőzően, igen változatos mű-
vészi eszközökkel vetítette elénk a kettős
lelki síkban mozgó szerepet. Alakítása mű-
vészi alkotás volt. A színjátszás eme magas-
iskolájában helyes és méltó hangot ütött
meg Szakáts Miklós a romlott bizánci kör-
nyezetben becsületes lélekkel, töretlen jel-
lemmel, törhetetlen hűséggel mozgó Giovanni
zsoldoskapitány szerepében. Nyers „barbár-
sága” mögött éreztük igaz emberi érzések-
től dobogó szívét. Mély átélésből fakadó
hangokkal tette élménnyé alakítását. Ki-
tűnő drámai színésznek bizonyult.

Az előadás nagyszámú szereplőgárdájá-
ból kétségtelenül Csóka József korrupt és
szolgalelkű Spiridionja, Poór Lili álnok és
bujtató Zenobiája, Lantos Béla művészi
mértéktartással alakított eszelős, uralom-
vágytól kinzott Demeter nagyhercege, Tóth
Elek emberi és ravaszkodó Lala Kalilja,
Finna Márta finoman, kellemesen meglepő
ábrázoló képességgel alakított halkszavú
Hermája, Turgyoni Pál nyers, merész, jól
körvonalozott Ahmed khánja érdemi meg-
a külön dicséretet. Versényi Ida Iréne ala-
kítása nagyobbára egyenlőtlen és iskolás
volt. Nem éreztük Iréne álnok asszonyiságát,
mert alakítását elnyomta az iskolás pátosz.

Kiseb szerepekben még jó alakítást kap-
tunk Kormos Mártától, Kubányi Györgytől,
Szécsi Ferentől, Bodó
Györgytől, Réthely
Ödöntől, Kiss Iloná-
tól, Kenessey Ferenc-
től, Deésy Jenőtől és
Senkálzky Endrétől.
A kifogástalan rende-
zés Táray Ferenc mű-
vészi munkája volt. A
monumentális, gaz-
dag stílusismeretet
példázó, tökéletes
díszleteket Varga
Mátyás tervezte és
festette. Túlzás nél-
kül állíthatjuk, hogy
az ország legszebb
„Bizánc”-díszletei
ezek. Déry Eta gyö-
nyörű ruhatervei kü-
lön dicséretet érde-
melnek. Heszke Béla

Varga Mátyás káprá-
zatosan szép díszletei



NO
A M
HATT

szébbnél-
gattunk
lyeket a
tunk.

1. Rá-
nya, ke-
zöld-bar-
kony sz-
zöld kap-

2. Fe-
amelyen
csipkébő-
csipőig
A virág-
színes m-
csipkére

3. Sz-
emprim-
cölt fels-
sima, c-
részéről
mülő re-
érdekes,
kiképzés

4. T-
tájú e-
szoknyá-
dolgoztá-
mok ta-
belső ö-
colástól
nek és k-
Vitorlás-
vászonk

5. K-
nyes se-
amelyn-
alig v-
úgy va-
hogy v-
szerű
Csak t-
esuklón-
kergőzn-
oly ra-
redőzés
térdig
szokny-

6. S-
ros-feh-
anyag
szokny-
a felső

NŐKRŐL A NŐKNEK

IRJA:
HATTYASY KATALIN

TIZ

szébbnél-szebb modellt válogattunk ki azok közül, amelyeket a közelmúltban láttunk.

1. Ráncolt barna szoknya, keresztben csíkozódó zöld-barna felsőrészsel, vékony szövetből. A ruhán zöld kapucni van.

2. Fekete estélyi ruha, amelyen a tavaszt Pannonia-csipkéből készült méz-színű, csipőig érő kabát képviseli. A virágmintájú csipke rózsái színes művirágok, rátűzve a csipkére.

3. Szürke-fehér mintájú emprimé ruha, erősen ráncolt felsőrészsel, a szoknyája síma, csupán a derék első részéről féloldalt lefelé vonuló redőzés ékesíti, amely érdekes, féloldalas muffkiképzésű.

4. Tengerhullám-mintájú emprimé, amelynek szoknyáján alul oly ügyesen dolgozták ki tüllel a hullámok taraját, hogy azok a belső összefogástól és ráncolástól valóban kiemelkednek és kis csúcsokat alkotnak. Vitorláshajó mintájú fehér vászonkalap illik hozzá.

5. Kígyóbőr-mintás fényes selyem délutáni ruha, amelynek tulajdonképpen alig van szabása, jórészt úgy van a testre rácsavarva, hogy viselője valóban kígyószzerű jelenséggé változik. Csak természetes, hogy a csuklón is aranykígyók tekerődznek. A ruha csavarása oly raffinált, hogy bár a redőzés hibátlan, mégis elől térdig nyitott a hosszú szoknya.

6. Sötétkék-fehér és piros-fehér pettyes kartonanyag kombinációja. A szoknya sötétkék pettyes, a felsőrész keresztben csíko-



Állítólag ez a derék karesűsít és ez a csipő szélesít legjobban — amint ezt a tavasz divatparancs előírja

zott. Derékig érő szűk kabátka készült hozzá, piros-pettyesből, amelyet le lehet vetni s alatta ujjatlan napozóruha van. A hozzáillő kalap: piros-pettyes fejre simuló forma, a fültől kiinduló és hátul szélesedő, kikeményített fodorral.

7. Fiatal leányoknak: fehér angol ruha, zsebekkel, vászomból, széles, piros, kemény gallérral és elől nagy,

fehér-piros-pettyes csokornyakkendővel.

8. Jácintkék estélyikabát műjácintokból összeállítva. Csupavirág.

9. Fehér shantung-kosztüm klasszikus fazonban, sötétkék blúzzal.

10. Sárga-barna kombinált ruha, emprimé turbánal és ugyanilyen emprimé a sárga kabát bélése is.

Beharangozó a nyári divathoz

Hölgyeink az idén szorgalmas bevásárlók voltak, mint a hangyák, gyűjtöttek már jóelőre mindent. Már a nyári holmik között turkálnak a boltban, a pulton felrakott selyemhegyekben. Az empriméknek se szeri, se száma. Soha annyi ötletes, eredeti mintát nem láttunk, mint az idén. A mindennapi életből merítették tervezőink ezúttal az ihletet, hiszen láttunk olyan emprimét — az egyik szalon kizárólagos joggal szerezte meg magának, — amelyet a budapesti cukorjegy, zsírjegy és kenyérjegy cédulamintái tettek különlegessé. Természetesen nem hagyták ki a tervezők a háborús motívumokat sem az anyagokból. Az egyik emprimé csupa rohamsisakos katonafejjel van tele, a másikat viszont vöröskeresztes, fátyolos ápolónőfejek mintázzák. További

Kávé- és négerbarna öszeállítású délutáni ruha, amelyhez barna „tarkó-kalap” illik



emprimé-minták: zöldborsóhüvelyek ciklámen alapon, pogácsaahának eredeti nagyságban és színben, spárgaszálak, sűrűn egymás mellett, tizdekás vajcsomagok, szépen csoportosítva a világos alapon, barna rádiók, sárga alapon és ki tudná még elsorolni azt a sok újdonságot, merész mintát, amit a belvárosi selyemkereskedések emprimé-tengeréből ki lehet halászni?

A karton divatja változatlan. Érdekes fejkendőminták is vannak ebből az anyagból. A napozóruhák szinte kivétel nélkül úgy készülnek, hogy már otthon fel lehet venni őket, szoknyát kanyarítanak rá és kis kabátot, hogy a dekoltázst elfedjék, a kabinban így egy perc alatt elkészülhet a napozást hően öhajtó dáma s nem várakoztatja meg férfitársát félórásckát, amíg végül is levonul a fövényre. Kartonból készül a dél-előtti ruhák egy része is, sőt ismét látunk estélyi kartonmodellt, amely olcsóvá teszi a dekoratív esti öltözködést. Eddig a



Friss, tavaszi sziluett. A hosszú „kibontott” haj divatos újra. A kalap fekete kis madártollakból van összeragasztva

Síma sz
pullóve
bát —
spor

Síma szoknya, fekete
pullóver, esíkos ka-
bát — kész a kötött
sportkosztüm



nyári kartonruhákra este igazi virágokat tűztek fel, most azonban ezen a téren is megdöbbentő újítás van: igazi gyümölcsök csüngnek a hölgyek vállán és derekán. Az „igazi” vitaminyűjteményt persze úgy kell értenünk, hogy papírmásé az alapanyaguk, de színezésük valódi.

Fürdőruhák már csak a legkritikább esetben készülnek trikóból. Érdekes új anyagok vannak. Műanyagok, amelyek valaha talán kukoricaszárak voltak, most azonban selymesen, rugalmasan simulnak a testre. Divatos vízparti szín mindenekelőtt a fehér, továbbá a „mimikri”, amelynek foltjai a katonai autótakaró ponyvákra emlékeztetnek. Ezenkívül a fűzöld, a talajszürke, a méz- és vajszín, a piros és a húsrózsaszín uralkodnak az egyszínű anyagok közül s ezek az alapszínei jórészt az empriméknek is.

A csipővonal kiszélesítése nemcsak a kabátoknál és a ruháknál divatos, hanem még a fürdőruháknál is. Gyakran látunk olyan napozóruhákat majd, amelyeknek kis szoknyája, vagy nadrágja „csipőpárnácskával” van ellátva, természetesen olyan raffináltan, hogy tisztán látható legyen: nem valódi kilókról van szó, csupán új divatról.

Az utcai ruhákhoz érdekes kalapokat mutatnak: valamennyi nagyszélű, feltámadtak a valamikor divatos florentin-kalapok is, sőt a fodros, csipkés batisztkalapok, amelyek akkorák, mint egy kisebb napernyő. Sok nyári modell készül fejtető nélkül. Csak karima az egész kalap, de az aztán annál nagyobb.

Kedvesek és guszthusosak a nyári gyümölcs-ékszerek. Fülre akasztható cseresznyepár, cseresznyekarperec, egres-nyakék, ribiszke-öv.



Fekete kosztüm bő felsőrésszel, elől
végigtűtő gombsorral



Könnyű drap szövetruha barna övvel és vállrésszel

Apróságok — furcsaságok

Azokról az apró raffiné-riákról lesz szó, amelyek szabáson, vonalon és anyagon túl érdekessé tehetik a ruhát, sőt a viselőjét is. Elsőnek a hajtatúzott virágkoszorút említjük, amely olyanná varázsolja a nőt, mintha valamennyien nyoszolyólányok lennének. Körbefutó virágfüzér ez, színes és mindig különböző virágokból.

Az olasz divatbemutató óta a pesti szalonokban is készítenek minden ruhához külön retikült is a ruha anyagából. Bizonyára nemcsak az újítás készítette erre a szalonokat, hanem a bőrrel való takarékoskodás is. Gyakran látunk látesónagyságú, vállra akasztott táskákat is, amelyeknek divatját szintén az olasz divatbemutató hozta meg.

Felfújható mágumi-állatok készültek az idei nyárra. Azt mondják, legdivatosabb a viziló, amelyre hárman is ráülhetnek.



A szoknya és az ujjak sötétzöld esikozású zöld felsőrésszel és piros övvel



Ezüstsötét dótutáni ruha tarka emprimé derékrésszel és turbánnal

Fehér tenisz nadrág fehér-piros pöttyös blúzzal. A szoknya két oldalán hordható, kívül fehér, belül piros pöttyös

Bonbonrózsaszínű anyagból horgoltatott magának strandruhát egyik jólöltözködő, ismert szépasszony. A ruha kétrészes, a szokásos melltartószabású felsőrész helyett azonban a derék szabadonhagyása fölött magasnyakú és rövidujjas a felsőrész.

Gézszerűen vékony anyagból mutattak néhány napernyőt, amelynek nem tudjuk, mi lehet az előnye, hátránya azonban az, hogy átsüt rajta a nap. Talán napszűrő-ernyőnek kellene elnevezni.

A legnagyobb titokban készült el egyik kitűnő színésznőnk fürdőruhája az előkelő belvárosi szalonban. A titoktartás azért fontos, hogy más idő előtt le ne utánozhassa a modellt. A fürdőruha kartonanyagának mintája: újságpapír. Nyomatott cikkekkel. A művésznő szerénysége határtalan: a fürdőruha cikkei kivétel nélkül róla szólnak. A lapokban megjelent kritikák másolatai...



C
Egy
lötte
amerre
ment.
az vol
Ügy
Apja,
dül ál
pedig
anyján
nem v
birt m
is. Ad
ták, m
hát ú
nem v
Már
hogya
sem v
lyik le
által
halhat
Kiké
esutká
szélere
gyogot
kesere
most
hogya
sabb
lamely
Hatal
rajta,
nek. I
előkel
messzi
gázolt
let. A
hogya
tetlen
gyos
nagy,
amiko
gok ho
ember
X. Y.
egy c
volt, a
s akir
Fölá
fának.
elmült
Fölá
s ezü
ország
Mül
idő or
dus fé
utat
szögés
gép, h
lépett
tott m
— I
ugyan

CSAVARGÓ

IRTA: GYIMESI FERENC

Egyedül volt a néptelen tájon. Körülötte hozótos domboldalak húzódtak arra, amerről az országút jött és amerre ment. Ócska bakancsát átvetette vállán, az volt minden, amit vitt.

Úgy hívták, hogy Jani. Pálinkás Jani. Apja, anyja már meghaltak régen, egyedül állt az emberek között. Általában pedig utálta az életet és haragudott anyjára, amiért világra hozta. Otthona nem volt. Csavargott. Meg éhezett. Nem bírt munkát kapni, így hát kéregetett is. Adtak is neki, meg nem is. Azt mondták, menjen dolgozni. Dolgozni!... Ó, hát úgy szeretett volna dolgozni, de nem volt hol...

Már háromszor elhatározta magában, hogy öngyilkos lesz, de még egyszer sem végzett magával. Nem tudta, melyik lenne a legmegfelelőbb mód, amely által egy csavargó méltóképpen meghalhatna.

Kiköpte szájából a fanyarizú almaesutkát, amit rágott, azzal kiment az út szélére és leült. Szemében könny ragyogott, s szívébe már nem fért az elkeseredés. Negyedszer határozta el, hogy most meg fog halni. Már azt is tudta, hogyan. Ez itt az ország legforgalmasabb országútja, Budapestről jön s valamelyik külföldi főváros felé halad. Hatalmas, büszke autók száguldoznak rajta, nagyurakat, meg szép nőket visznek. És... igen: amikor jön egy ilyen előkelő bűgású gépkocsi, amelyet már messziről is jól ismer, eléje áll és elgázoltatja magát. Tetszett neki az ötlet. Az újságok majd úgy írják meg, hogy X. Y. méltóságos úr, aki mérhetetlenul vagyonos ura, elgázolt egy rongyos csavargót, kint az országúton, a nagy, a végtelenbe vivő országúton, amikor éppen világitott a hold, a csavargók holdja, s az rögtön meg is halt... Az emberek majd fölháborodnak: hogy X. Y. méltóságos úr mi joga gázolt el egy csavargót, aki izig-vérig csavargó volt, aki éhezett, aki nem aludt ágyban s akinek a világon nem volt senkije...

Fölállt és nekidőlt az egyik szederfának. Gondolkozott. Már három hete elmúlt, hogy utóljára jóllakott.

Fölötte gyönyörűen ragyogott a hold s ezüstveretűvé tette a széles, a szép országutat, amit most lát utóljára.

Múlt az idő s egy óra is elfutott az idő országútján. Végre!... Két átható, dúis fénykéve separta végig az országutat s mögüle tartózkodó, finom nyüzsgés hallatszott, amit talán nem is a gép, hanem a sikkító kerekek adtak. Ellépett a szederfától s ilyesmit mondogatott magában:

— Isten veled, te cudar élet, velem ugyan nem teketóriázol tovább...

Azzal kilépett az út közepére és megállt. A fény körülöfolyta őt, mint nap-sugár a magános jegenyét.

A fény mögött fölordított egy duda, mintha jelezni akarta volna, hogy még nem kell a halálnak, annak a halálnak, mely százkilométeres sebességgel száguldott feléje.

Aztán fékek nyikorogtak, porzott az út, s a rohanó halál megtorpant előtte.

Csúfosan összeszidták, s az „X. Y. méltóságos úr” arca csak akkor enyhült meg, mikor látta, hogy ő még mindig az út közepén áll lehajtott fejjel és sír.

— Mit akart maga? — kérdezték tőle.

Megrántotta vállát.

— Nem tudom. Talán semmit... — felelte, azzal kikullogott az út szélére és nekidőlt egy fának.

— Vagy hová akart menni?

— A halálba... Vagy mit tudom én...

— Hogy hívják magát, fiam!

Hm, hogy hogyan hívják? Janinak. Pálinkás Janinak, aki pékmesterséget tanult Biharkeresztesen, akinek senkije nincs a világon, aki csavargó, aki nem alszik ágyban, aki éhezik és aki már negyedszer nem halt meg... Aztán ezt mondta:

— Raymundnak — Félégyházy Raymundnak. Híres név, biztosan ismerik is... nagyapámat is így hívták, aki képviselő volt... Ott lakunk, ni — és afele a falu felé mutatott, ahol utóljára járt. — Szép, nagy házunk van, apámé, aki katonatiszt volt s jó nyugdíjat húz az államtól... Van egy szép húgom is, egy főhadnagy a vőlegénye...

X. Y. méltóságos úr valamit hümmögött és rákönyökölt az autó hűtőjére.

— En is csak tavalyelőtt érettségiztem — folytatta — és most tisztviselő leszek a belügyben... Az is csak ér valamit...

— Akkor miért akart meghalni? — kérdezte X. Y. méltóságos úr.

— Meghalni?... Nem is akartam, csak tréfáltam... — És szomorúan mosolygott hozzá.

X. Y. méltóságos úr beült az autósba s a hatalmas gépkocsi eliramodott.

Utánuk nézett.

Világitott a hold és beragyogta a széles, a szép országutat. Hallgatott ő is, hallgatott a táj is. Ezüstös bokorlevelek dőltek csak feléje. Mintha aludni hívták volna.

Mégegyszer végignézett a nagy, a végtelenbe vivő országúton, aztán behúzódott az egyik bokor alá. Lefeküdt és nézte a holdat, a csillagokat, hallgatta a fűszálak halk zizegését és nagyon szomorú volt. Aztán leesukta szeméit és nemsokára elaludt.



Bartha László : Havasok alján

de igénye mellett ki kell tartania. Egy-egy életmű számtalan vívódás között érlelődik stílussá, az ifjúság előjoga a próbálkozás, csak a mértékek és eszmék legyenek véglegesek, melyek szándékaikat irányítják.

Művészek munkában

AZ IFJUSÁG UTJA

A művészet jövője a fiatalok magatartásán múlik. Megértik-e a feladatot, mely reájuk vár vagy megelégszenek a félmegoldásokkal? A kezdő művész mindig sokat változik, de meggyőződését illetően következetesnek kell maradnia. Modora átalakulhat,



Bartha László önarcképe

A legutóbbi kiállítások fiatal festőink törekvéseivel ismertettek meg. Már az UME tárlata is sok érdekes kísérletet hozott nyilvánosságra, a Műbarát és Almásy-Teleki Éva grófnő művészeti intézetének bemutatói ezt a szerepet folytatták, a harmincéves nemzedék műhelymunkáit közölték, pályájuknak olyan pontján, amikor tisztult szempontokkal, út-

Bartha László : Pihenő



Iván Sz...
rakészen
lelősség
nyugtát
érni. M
gond, ig
lémzi, k
moly m
nek, elv
készült
sérletük
generáci
izgatott
kes téve
el tehet
és gyan
közeled
ismerete
hetőség
szetüket
és körü
mesterek
készen
zenek, j



Iván Szilárd: Pipás arckép

rakészen, de rengeteg fel-lelősséggel igyekeznek megnyugtató eredményeket elérni. Mindegyiküket finom gond, igazi lelkiismeret jellemzi, kalandok helyett komoly megoldásokra készülnek, elvi biztonság és lelki készütség van minden kísérletükben. Ez az ifjú generáció nem tétova és izgatott, okatlan lázak, lelkes tévedések nem torzítják el tehetségüket, tudatosan és gyanús kitérők nélkül közelednek céljaik felé, kellő ismeretek hiányában, a lehetőségekkel számot vetve fejlesztik művészetüket, úgy dolgoznak, oly megfontoltan és körültekintéssel, ahogy azt beérkezett mestereknél látni. Lélek szerint valamennyien készen vannak, hogy nemes munkát végezzenek, józanul és helyesen indultak, nem a

Koffán Károly: Anya

veszélyes ösztöntől hajtva, de alapos megfontolásokat követve. Hogy teljesítményeik olykor kifogásolhatók, inkább az alaki kérdések nehézségeiből ered, a szellem, mely kifejezésért küzd, biztos tudja már hivatását.

Bartha László már a nagy festők nyugalomával alkot, kételyeit lefogják egyedülálló érényei, a szerkesztés pontossága és egyfajta nehézmódszárú, de égő festőiség. Kortársai között jelentős egyéniség, pikturájáról mint számottevő művészeti tényezőről kell szólni. Koffán Károly grafikai téren jutott az önálló stílus magasába, metszetei, rajzai a legjobbak mellé állítják. Szabados Jenő bő találékonysággal működő mester, képein színes ötletek és beszédes témák váltakoznak, egy idő óta azonban sok zökkenővel, a keresés kíméletlenségével, mely néha műfajszerűtlen eszközökkel nyilvánul meg. Iván Szilárd kiegyensúlyozott kedély, változatosságában is mindig megtalálja az arany középutat,



Iván Szilárd: Népdalillusztráció

fiatalos kezdeményezések között is megállapodottnak látszik. Vidéky Brigitta költői érzékenységgel használja a vízfestéket, lebegő átmenetek, könnyű párák, összefolyt árnyalatok segítségével vall festői hangulatairól. Hrabéczy Ernő mély hittel, forró áhítattal fest, festményei az ártatlanok jóhiszeműségéről, tántoríthatatlan kitarításáról tanuskodnak.

Pög.



Elégtétel

Irta: SZILÁGYI SÁNDOR

A pillanat három hónapja időszerű volt, amíg most bekövetkezett. Monsieur Remy, a hoteltulajdonos hallgatag ember volt. Az első hónap vége felé udvariasan érdeklődött, hogy talán elfelejtette a monsieur... Már tudniillik a lakbért kifizetni. Jánost meglepte a finomság, ami a tulajdonos szavaiból aradt. „Hiába, Párizsban vagyunk” — gondolta, aztán becsületesen bevallotta, hogy nincs pénze, de igyekszik majd szerezni. Remy tudomásul vette s a dolog nagyjából rendben volt. Aztán már csak nézett konokul, csökönyös udvariassággal, hogy János szinte kívánta, hogy ordítson vagy fenyegetőzzék.

De most, hogy ez a kis jelenet illt bekö-

vetkezett, határozottan csalódást érzett. Minden olyan hallatlanul gyorsan történt, távolról sem állott arányban az elmúlt idők szorongásaival, sem azzal a körmönfont hazugsággal, amivel kicsarvarta a pénzt az otthoniakból. A pénz hazulról érkezett, Budapestről, s ő zuhogó esőben gyalogolt be a belvárosba érte a bankhoz, mert már földalattira sem volt pénze. A lakásán levél is várta, apja szálkás betűvel címezve s következetesen rosszul írva a párizsi utca bonyolult nevét. A levelet hirtelen olvasta el, becsületes kis szívdobogások között s végtelen hálát érzett, hogy kevésbé volt szigorú, mint ahogy várta. A pénzt meg leszámolta az asztalra a portás-fülkében.

— Tehát most... — s várakozóan tekintett a tulajdonosra.

— Most minden rendben van... — mondta az, s kis szünet után hozzátette: — ...elsejéig!

— Természetesen — szögezte le János is és nézték egymást kitartóan. Be nem vallottan valami háldíkkodást remélt, valami elismerésfélét, hogy no lám, hát mégis...

A hoteltulajdonos máris könyvelte a „tételt”, János meg szárnyaszegetten neküindult a lépcsőnek. Az egyik harmadikemeleti szobából egyhangú mormolás hangzott. János megállt az ajtó előtt, aztán kopogás nélkül benyitott.

A doktor úr az ágyán hevert és ragozott. Némileg tisztázatlan körülmények között érkezett Párizsba, hat hónappal ezelőtt, ösztönösen és egyenesen a Hôtel Modernbe, az idegenség és bizonytalanság egyik kis párizsi gyűjtőtelepére, amilyen száz is van egy kerületben. A doktor úr nem tudott franciául és az első napok bizonytalanságaiban János segítette keresztüllábalni a honfitársat, A doktor úr már az első napokban leszögezte a tételt, hogy Párizsban pontosan úgy nem szabad élni egy idegennek, ahogy János él... Orozva eltanulta tőle a legszükségesebbeket és sietve szakítottak.

Most várakozóan nézett Jánosra és elhatározta, hogy pénz tekintetében változatlanul erélyes lesz.



MAGYAR
Klasszikusok

örökéletű
remekművei
olcsó áron, 30 fillérért
kaphatók a Magyar Népmű-
velők Társasága kiadásában.

Áprilisban Reviczky Gyula válogatott művei jelentek meg, májusban pedig Szép felvidéki elbeszélések c. kötet gazdagítja a sorozatot. (A márciusig megjelent kötetek továbbra is 24 fillérért kaphatók.)

Kapható minden újságárusnál, dohánytőzsdében és a „Forrás” könyvesboltjában: Budapest, VII, Dohány-utca 12.

— Kifizettem... — szólalt meg János a doktor úr kissé megnyugodott.

— Pénzt kapott?

— Igen... Hazuról... és arra kérem... — hirtelen, a megdondolás részleteit ismerve, odadobott az ágyra három százfrankost — ...arra kérem, tegye ezt el nekem. Én elkölténem, tudja és majd a jövő elsején... Hogy meglegyen a lakbérem.

A doktor úr csak jelezte, hogy érti és a pénzt máris a könyv alá rejtette.

— Lehet, hogy el akarom kérni majd... valami ügyeset hazudok, de ne adja ide...

— János hangja szinte szenvedélyes lett — ...Semmiestire sem, érti?

A könyv a doktor úr kezében megmozdult, a pénz valamivel még beljebb csúszott s egy öntelt mosoly fölötté azt ígérte, hogy ezt, ezt aztán valóban csak a doktor úrra lehetett bízni.

János csüggedten kivonult a szobából. Valamit remélt, maga sem tudta, mit, hogy a doktor úr nem vállalkozik a kínos feladatra, vagy megbizik benne és nála hagyja a pénzt.

Három nap múlva adta ki az utolsó egyfrankosát. Délben már nekiindult a lépcsőknek, hogy bekopogtat a doktor úrhoz. Nem is a pénzért, csupán szólni, de csak estére érezt bátorságig a terve. Aránylag ügyes kis mesét kalapált össze s a doktor úr csak a vége felé kezdett mosolyogni. Jánost felingerelte a pimasz tekintet.

— Nem hisz nekem?

— Dehogy nem, öregem, készséggel...

— Akkor hát... legyen szíves a pénzt... visszaadni.

— Hja, a pénzt? Azt, sajnos, nem tehetem.

— Nézze kérem... Én tudom, hogy mire kértem magát... De most ez olyan helyzet... Feltétlenül ide kell adnia.

— Az a pénz nem a magáé... Monsieur Remyé... a tulajdonosé... jön az elseje.

János le s föl járkált a szobában, végül megállt előtte.

— Hogyan győzzem meg magát, hogy vissza kell adnia a pénzt? Minden megállapodás ellenére is.

A doktor úr kissé várt, míg kikeresett egy szót a szótárában. Aztán felnézett Jánosra. Az arca határozott volt.

— Lehet, hogy meg tudna győzni, de a pénzt akkor sem adhatom oda. A pénz nincs nálam. Elköltöttem. Továbbadtam. Majd elsején megadom, amikor szüksége lesz rá.

János kissé ellunódott. Hirtelen robbant ki.

— Az én pénzemet? — a birtokosragot nagyon is megnyomta, — maga tolvaj... Ez sikkasztás, vegye tudomásul... Én...

— hirtelen odaugrott s megmarkolta a doktor úr vállait s rázta, rázta abban a bizonytalan reményben, hogy száz-



Képes gyermekújság. Megjelenik minden hó 1-én és 15-én.

Kiadja a Magyar Népművelők Társasága, Budapest, VII., Dohány-utca 12.

Egyes szám ára 26 fillér.

Kapható minden újságárúsnál
Kérjen mutatványszámot!

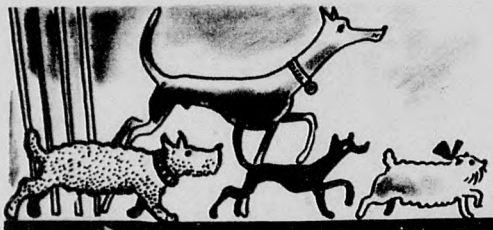
frankosok potyognak ki belőle. Az kibújt végre János öklei közül, benyúlt az ágy matraccái közé és János elé dobta a gyűrött három százfrankost.

Elsején Monsieur Remy szemrehányó tekintete ostromolta Jánost, ahogy elhaladt az ablak előtt. Egyetlen szó nélkül, de úgy, hogy az belégörnyedt. Felvászorgott a doktor úrhoz:

— Miért adta ide azt a nyomorult háromszáz frankot... Maga az oka, hogy most nem tudok lakbért fizetni... Aljasság volt...

A doktor úr vigyorgott, úgy, ahogy csak azok szoktak vigyorgogni, akiknek sikerült elégtételt venni a leggyalázatosabb sértésen, hogy rajtuk kívül mások is a világon vannak s élni mernek, másként élni...

**Csodás hatású arcszépítő
és finomító a Földes
Margit-crème**



Ebek / A KORZON

avagy madarat tolláról, dámát a kutyájáról

Uj intézmény nyílt meg a fővárosban. Ugy látszik, szükség volt rá, mert amióta végigjuttott a hír a városban, a divat rabzsolgatói egymásnak adják a kilinset a helyiség bejáratánál.

Hogy miért van ilyen forgalom? Mert itt tanácsot adnak a hölgyeknek. Hogy mire adnak tanácsot?

Arra, milyen kutyát kell vásárolnia a divatos nőnek, hogy az tökéletes összhangban legyen „egyéniiségével”.

Fontos kérdés, úgy? No, csak ne tagadjuk, a mai élet sok mázsás problémája szinte eltörpül e mellett a világrengelő kérdés mellett: milyen fajonú kutya illik legelőnyösebben önagsága alakjához és hajszínéhez? Az ember elborzad a gondolatra, hogy e téren a muliban mennyi hibát követtek el a megfontolatlan nők. Nem jutott eszükbe, hogy szakembertől kérjenek tanácsot. Csak úgy, ötleyszerűen vásároltak kutyát. Ki bernálhegyit, ki ölebet. Így aztán nem csoda, hogy a divatdama-divatkutya kombinációkban példátlan tévedések történtek.

Az új intézet tulajdonosa legalább ezt állítja.

— A legtöbb hölgy — magyarázza — nines tisztában azzal, hogy a kutyának is harmóniában kell lennie úrnője alakjával, külsejével. Ebből a tájékozatlanságból sokszor helytelen, sőt neveléses összeállítások születnek. Vagy nem komikus, amikor hatalmas Brunhildát látunk öklömnyi rattlerral, avagy amikor a férjias külsejű sportlady mellett felicimázott máltai pinesi reszkel? Greta Garbo-utánzathoz nem való puli, alacsony, molett nőhöz alacsony lábú dazli. És nem szármalmas látvány, amikor egy apró nőt jobbra-balra rángat pórázával a jól megtermett farkaskutya?

A szakférjiüdből, akit alkalmazottai igazgató úrnak neveznek, csak úgy ömlik a szó s közben olyan szigorúan néz körül, hogy veszedelmes lenne bármi ellenvéleményt megkocskázatni.

— Ennek az esztétikai zárzavarnak a ki-küszöbölésére alapítottam meg tanácsadóit intézelemet — folytatja. — Nálunk újdonság, de külföldön, például Amerikában, már régóta vannak hasonló intézetek...

— Persze, Amerika... — bólintok, — ott minden esfélenek jó talaja van...

— Efféle?... — mordul föl az igazgató úr, mint egy mérges komondor. — Mitért kérem? A ruhát, kalapot, táskát nagy gonddal, az egyéniiséghez illően kell kiválasztani, a kutyát nem? Pedig a kutya époly fontos



kelléke a tökéletes elegánciának, mint a kalap... Sőt még fontosabb, mert évekig eltart, míg a kalap rendszeren csak egy szezonot él...

A kellemellenné vált diskurzus, szerencsére, most abbamarad, mert elegáns, erősen kicirkalmazott arcú hölgy lép be, oldalán foxival. A hölgy tanácsért jött. Kétségei támadtak ugyanis, illik-e egyéniiségéhez a drótszörű?

Az igazgató úr néhány pillanatilg vizsgálódva nézi a szép hölgyet, majd felkéri, sétáljon fel-alá kutyájával. Aztán némi töprengés után így szól:

— Igaza van, asszonyom, ez a kutya nem való önhez! A foxi sablonkutya, ma már minden második nő azzal sétál. Ön nagyvilági nő. Különleges egyéniiség, akizhez különleges illene. Például schnautzer. Ismeri ezt a fajtát, úgy? Előkelő körök kedvenc kutyája...



A nem elegán termé

önnek 100 p

Mi vendé

bélyes gonc

vonat olyan

A ke ügy magu

A vá hogy és a elegy

A bélyes a höl

miért

egyén

Az ügy úrnő

A

nem közt

igy e

Az a he

ral. gató

száca ment



A nagyvilági hölgy elresteli magát. Nem. Nem tudja, mifajta kutya a schnautzer, pedig eleget jár ebkiállításokra. Tájékozatlanságát természetesen nem vallja be az igazgató úrnak.

— Nos, ha kívánja, asszonyom, beszerzek önnek egy fiatal schnautzert. Ára körülbelül 100 pengő. A szaktanács 20 pengő.

Míg a nagyvilági nő tanácskozik, két újabb vendég érkezik a helyiségre. Az egyik terebélyes, mint a százéves lölygyfa, mellette virgonc puli ugrándozik, a másik vékony, áramvonalas nő, fekete skót terrierje majdnem olyan hosszú, mint a nyakára kötött póráz. A két hölgy letelepszik egymás közelébe, de úgy tesznek, mintha senkit sem látnának maguk körül. Kutyáik már nem ilyen merevek. A várakozási idő unalmát azzal ültik agyon, hogy udvariasan bemutatkoznak egymásnak és a maguk módján festelen beszélgetésbe elegyednek.

A schnautzer-ügy letárgyalása után a terebélyes hölgy kerül sorra. Az igazgató ránéz a hölgyre, aztán a pulira és megsóválja fejét:

— Ez a kutya nem jó! — jelenti ki.

— Nem jó? — hördül fel a hölgy. — Ugyan miért? Hisz ez pedigrés hortobágyi puli.

— Ugy értem, hogy nem jellel meg az ön egyéniségének...

Az igazgató halkán, hosszan magyaráz, de úgy látszik, eredménytelenül, mert a puli úrnője kipirulva, dűlva-jűlva távozik.

A szakférfiú legint:

— Nem akarja elhinni, hogy parasztkutya nem való olyan termelő nőhöz, aki testvérek között is megvan nyolcvan kiló... Komikusak így együtt...

Az ajtó felé indulok. Éppen akkor libeg a helyiségre egy lornyonos nő hófehér uszkárral. Kijelét menet még hallom, amint az igazgató mondja:

— Ki kell cserélni... Az uszkár mull-századbeli kutya, asszonyom. Tökéletesen kiment a divatból...

Bartók Irén

Mire jó a szerelem?

Tragédia egy felvonásban
(Függöny előtt)

Konferánsz: Hölgyeim és uraim, most egy szívbemarkoló tragédia veszi kezdetét, melyből sok tanulságot meríthet az, akit a turisztika nemes sportja érdekkel. A függöny felgördül és ime, élénk táruul a Bükk festői panorámája...

(Gongütés)

Járatlan ifjú (jön teljes turistafelszereléssel).

Erdőkerülő (elébe kerül).

Ifjú (udvariasan): Jó reggelt kívánok!

Kerülő (tekintélyének súlyával, minden kerülő nélkül): Vissza! A járás-kelés ezen a helyen szigorúan tiltatik! Tilos a Bükk! Várja meg, amíg szabad lesz.

Ifjú: És mikor lesz a Bükk szabad?

Kerülő: Bükkunokái talán megérik!

Ifjú: Jóval biztat. (Felmutatja.) Látja ezt a kötelelet?

Kerülő: Látom hát. Közönséges hegy-mászókötél.

Ifjú: Téved, barátom. Ez csak egy amolyan egyszerű kötél, amelyre fel fogom kötni magam. Itt fogok lógni az első fán.

Kerülő (íjedten): Mit beszél?

Ifjú: A rendelet csak a járás-kelést tiltja. A lógásra ez nem vonatkozik.

Kerülő (részvétellel): Aztán mondja csak, mért akar meghalni? Szerelem?

Ifjú: Csakis!

Kerülő: No, nem kell úgy elkeseredni! Gombház, ha leszakad, lesz más.

Ifjú (zokogva): Egy vikendházban mutatták be... Látni őt és belegabalyodni egy pillanat műve volt... éppen pipára gyújtott a drága...

Kerülő: Micsoda? Pipázott?

Ifjú: Az most a legújabb divat. Igazi úrinő pipázni szokott.

Kerülő: Szánom magát, kedves öcsém.

Ifjú: Megesalt egy galamblövével. Elfőzték előlem! Nem volt más hátra: mentem egy házzal tovább. Egy vikendházzal! De úgy tele voltam fájdalommal, úgy sajgott a szívem, hogy sehol se volt maradásom... Menekültem mindenki elől... Csak meghalni... meghalni... meghalni...

Kerülő (megszánja): Hát jól van, nem bánom, akassza fel magát!

Ifjú: Megengedi?

Kerülő (jóindulattal): Ne mondja, hogy nincs szívem. Haljon meg!

Ifjú (indul az erdő felé): Aldja meg az Isten a jóságát!

Kerülő: Aztán csak jó messzire menjen!

Ifjú (boldogan el).

(Függöny)

Konferánsz (a függöny előtt): Méltóztatnak látni, hölgyeim és uraim, milyen agyafúrt eszközökkel kell dolgozni egy turistának, hogy célját elérje. **DYMI**

A DÉLIBÁB HUMORA

Elismerés

Két kis színész nő beszélget az egyik pesti színház öltözőjében.

— Remek kosztümöd van, drágám. Mibe került?

— Nem új. Mullévi, de átalakítottam.

— Végre, egy eredeti alakítást is lehet látni.

Telefonvécé

Az elegáns kávéház telefonfülkéje előtt két úriember beszélget.

— Kedves ember itt a tulajdonos. Nézd, milyen szépen kipárnáztatta a fülkét.

— Azért, hogy ne hallatszék ki a beszélgetés?

— Ah, azért, mert eddig már négy vendége megőrült míg a központ jelentkezett.

Jogos a vád

Éjjelkor részeg atyafi tántorog az utcán. Egy jámbor polgár megvetően szól feléje.

— Nem szégyenli magát ilyen részegen az utcán tántorogni.

— Én szégyeljem? Szégyelje a kocsmáros, aki szívtelenül kidobott.

FOGHUZÁS AZ ÓCEÁNON



— Fogózkodj meg jól öregem. Most sütöm el az agyút.

AZ IDOMITÁS CSODÁJA



— Nem drágám, nincs semmi baja férjemnek, esupán nem szeretem, ha esős időben a parkettra lép.

Fogházban

Igazgató: — Ebben a fogházban mindenkinek dolgozni kell valamit. Magának mihez lenne kedve?

Rub: — A bűvársághoz, kérem.

Oh ez a régészeti

— Képzeld. Afrikában egy háromezeréves nő esontvázát találták meg.

— Vajjon hány éves lehet valóban, ha ennyit bevallott.

Remek ebéd

— Hogy ebédelt Kovácsék-nál.

— Fordítva.

— Hogyan?

— Fordítva jobban ebédelttem volna. Ha a bor olyan öreg lett volna, mint a csirke és a csirke olyan fiatal lett volna, mint a bor, akkor egy szót se szólhattam volna.

Okos asszony

— Milyen nő a feleséged?

— Rendkívül okos asszony.

Öregem, az otthon van az irodalomban, otthon van a művészetben, otthon van a divatban, otthon van a politikában, csak éppen otthon nincs sohase otthon.

A Szerkesztőség üzeni

Be nem kért kéziratokat, rajzokat, fényképfelvételeket vissza nem küldünk, meg nem örzünk, azokért semmiféle felelősséget nem vállalunk. Kérdésekre csak e rovatban válaszolunk, levélben még válaszbélyeg beküldése esetén sem adunk választ. Csak egy kérdésre válaszolhatunk.

Szelezcky—Szilasy-rajongó. 1. Dénes Mancsi. 2. Dalszínház-utca 8. a) 29, b) izr., c) nőllen. 3. Debrecen, Csokonai Színház. F. A. Budapest, Falk Miksa-u. 1. Residence penzió. — **Tehetségkutató verseny** pályázatot hirdet a Keresztényszocialista Szépművészek Csoportja. A pályázaton részt vehetnek írók, költők, zeneszerzők munkáikkal; előadóművészek, énekesek, táncosok és zenészek. Felvilágosítást nyújt a csoport vezetősége minden hétköznap d. u. 6—8-ig, vasárnap d. e. 11—1-ig. Budapest, VIII., József-utca 61. földszint 8/9. Telefon: 13-74-72. — **Hamlet.** Ha valóban olyan tehetséges, mint amilyennek magát látja, nem kell félni a dologtól. Annyit mindenesetre megállapíthatunk leveleiből, hogy ezen a pályán feltétlenül szükséges önbizalom nem hiányzik magából. Fel a fejfel.

— **Kiss I., Szalnok.** A főispáni hivatalhoz adja be a fényképét és a kérvényt. — **Három kislány.** Karády Katalin, Kaas Ivor-utca 9. szám alatt lakik. — **Budapest.** A dalnak minden könyvkereskedésben megkaphatja kótáját. — **Kisipar.** A tanoncszerződést korlátozó rendeletet tudomásunk szerint érvénytelenítették. Mindenesetre előbb érdeklődjünk az illető szakma ipartestületénél, ahol megbízható műhelyt is ajánlanak. — **Érdeklődő.** Dáloky János könyve májusban jelenik meg. Eddig nem szerepelt hasonló könyv a magyar filmpiacon. A filmgyártás minden kulisszatitkát megismerheti belőle.

— **Vidéki.** Irjon az Állatkert igazgatóságának, ahol bizonyára szívesen elfogadják ajándékba. A kanárira vonatkozóan is ott kaphat pontos felvilágosítást. — **Irodalom.** Björn Björson, a most elhunyt író fia volt Björnsterne Björnsonnak. — **Kollár É., Cegléd.** Nem minden művész válaszol. De a legtöbb igen. Küldjön neki válaszbélyegyet. — **Szerettek.** 1. Különösebb iskolai képzettség nem kell hozzá. Mindenesetre előny, ha Zeneakadémiát végzett. Az előadókészségét kell erősen kifejlesztenie. 2. Rómát. — **Vadvirágok.** Iskola-utca 32. Válaszbélyegyet küldjön. —

Felétős szerkesztő: Bibó Lajos.
Szerkesztő: Dáloky János.
Felétős kiadó: Palts Géza

KERESZTREJTVÉNY

Vízszintes sorok: 1. Színes rajzos film. 12. Amerikai színésznő. 13. Női név. 14. Női név. 15. Meggyőződés, vissza. 17. Y. T. 18. Kőkorszak. 21. Japán birkozas. 23. Fedél. 25. Cserkész egység. 26. Alakzat, vissza. 28. Shakespreare egyik alakja (fon.). 29. Itt élt Jézus (fon.). 32. Könyvben van. 34. Római pénz. 35. Ókori nép. 37. Személyes névmás. 38. Holland város. 40. Mindennél erre van szükség. 42. Lea betűi keverve. 43. Ilyen farkas is van. 46. Nem mi ketten...

Függőleges sorok: 1. Irene Dunne nagysikerű filmje. 2. Magyar vezér. 3. Híres magyar szobrász. 4. Bea betűi keverve. 5. H. E. 6. A napsugár. 7. Reál mássalhangzói. 8. Alkuvó betűi keverve. 9. Ilyen a jó gyümölcs. 10. Tagadó szócska. 11. Amerikai női név. 16. Kital. név. 18. Hunor és Magor atyja. 19. Kártyazaskor teszik. 20. Segíteni, angolul. 22. Fej vagy... 24. Személyes névmás. 27. Alap betűi keverve. 30. Kirakásban van. 31. Ilyen gép is van. 33. Akar ige. 39. Ezért küzdünk. 41. Kén mássalhangzói. 44. Vissza és — latinul. 45. Német prepozíció.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13								13			
14						15	16			17	
				18		19			20		
21	22							23		24	
25						26		27		28	
29			30		31			32	33		
34			35				36			37	
		38							39		
40	41					42			43	44	45
						46					

DBAD 175244

BETŰREJTVÉNYEK

1
MLITETT
MO
DO

2
FEJFEJ
N
N
N
N
l = m

3
Tisza
10
r = l

4
K V
A A
e = 2

5
YóYóYóYóYóYóYóK

6
GENY
A
TALP
A'

A mult számban között keresztrejtvény helyes megfejtése

DRKOVÁCSISTVÁ
ERÉNY KOMORAN
KRO TUK ÉS
SEB KATINKA
PÁGERANTAL ÉP
ÉN VIZAK LAZA
NTI KIBÉKIT R
TA SIMORERZSI
ELFUTO TR UR P
KÁR ONÉ ÉRG A
BÁNKYVIKTOR

A 16. szám betűrejtvényeinek megfejtése

1. Parma. 2. Kerékpár. 3. Falevél. 4. Árfolyam. 5. Eke. 6. Bárányfelhő.

A DÉLIBÁB előfizetési ára: negyedévre 2 pengő 40 fillér, félévre 4 pengő 80 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány-utca 12. Telefonszámaink: Szerkesztőség: 225-461. Kiadóhivatal: 223-882, 423-771. Postatakarékpénztári befizetési lap száma: 9244.

„Forrás” Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. mélynyomása, Budapest

Via kiolvasta a DÉLIBÁB-ot, küldje ki a frontra harcoló katonáinknak Továbbítja a Vöröskereszt Budapest VIII. ker., Baross-utca 15



Több mint félezer képpel, díszes kiállításban jelenik meg májusban

DÁLOKY JÁNOS:

Igy készül a magyar film

című könyve, amely élvezetesen, könnyedén, de szakértő komoly kalauzolásával vezeti be az olvasót a filmgyártás kulisszatitkaiba. Hogy lesz az író gondolatából film-forgatókönyv, majd elevenen pergő kép a mozivászonon, ezt mutatják be a könyv érdekesítő fejezetei. Ez a munka valósággal nélkülözhetetlen kézikönyv, mert mindenkit és mindent bemutat, képből és írásból, akiknek és aminek a filmgyártáshoz valami köze van. Az eddig magyar filmen szerepelt művészek, rendezők, írók, zeneszerzők, operatőrök stb. arcképcsarnoka egészíti ki a feltűnésteltető művet. Ár: 2 pengő 20 fillér. A Magyar Népművelők Társaságának kiadása. Budapest, VII., Dohány-utca 12.

