

Délibáb

78. SZÁM

20
FILLÉR

A M. N. MUZEUM
HIRLAP-OSZTÁLYA



*Magda
Schneider,*
számos DFE—Léna-film
népszerű főszereplője
(Ufa-felvétel)

RADIÓMŰSOR
JULIUS 13-TÓL 19-IG

ÚJ
DEI
KAL

ÁGA



A tudomány mai álláspontja igazolja, hogy az

Odol (LBS)

a legjobb szőjfertőtlenítő és fogápoló szer

Oriás üveg

AZ
ODOL
FOGPÉP



ODOL

a helyes fogápolás

Déliab

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:

BIBÓ LAJOS

*

Szerkesztő:

DÁLOKY JÁNOS

Megjelenik minden szombaton

Wlassics Gyula báró, a Filmbizottság elnöke a magyar film problémáiról

Napilapokban és szakfolyóiratokban szinte naponta olvashatunk cikkeket, elmefuttatásokat, amelyek a magyar film művészeti vagy gazdasági problémáival foglalkoznak. Sajnos, nem minden egyes esetben használnak a magyar film ügyének ezek a cikkek, mert nagyon sokszor téves megvilágításban mutatják a magyar filmgyártást a nagyközönségnek. A Délibáb mindenkor tárgyilagosan foglalkozott a magyar filmgyártás ügyével s a filmszakma minden kérdésében olyan szaktekintélyeket szólaltatott meg, akik tévedhetetlen biztonsággal igazodnak el a filmgyártás labirintusában és valóban célravezető tanácsokat adhatnak a magyar filmművészet kibontakozására. Ebből az elgondolásból kiindulva fordultunk most, amikor a magyar film körül javában áll a harc, báró Wlassics Gyula államtitkárhoz, az Országos Nemzeti Filmbizottság elnökéhez, aki olyan végtelen lelkesedéssel, tévedhetetlen hozzáértéssel és erős kézzel irányítja a magyar filmtermelést.

Elsősorban a Kolozsváron felállítandó új filmgyár tervéről kérdezzük meg Wlassics Gyula bárót. Az államtitkár elgondolkozik néhány pillanatig — úgylátszik a filmgyár tervének megvelősítése nem a legkönnyebb dolog — azután a következőkben foglalja össze véleményét:

— A magyar filmgyártás valamely új munkahelyének többek között azért örülnék, mert a jelenlegi műtermi lehetőségek alig-alig elégségesek arra, hogy a 40—50 magyar film, melyre a hazai mozgóképszínházak műsorellátása érdekében okvetlenül szükség van, a kellő gondossággal elkészülhessen, s amellettt vállalt többi kötelezettségünknek is eleget tehessünk. Mindenesetre örvendetes, hogy idáig eljutottunk, alig, hogy a magyar szervező erő tempójának feltétlen diesőségére megnyithattuk a Hunnia pasaréti-úti műtermét, máris újabb műteremalapítás szükségességéről lehet beszélni.

Ennek a jelenségnek kialakulásában mindenesetre része van annak a fej-



lődésnek is, mely a magyar-német és magyar-olasz — legújabbban magyar-bolgár — filmkapcsolatok mélyülésében mutatkozik, s mely a közös produkciónak nagy gazdasági lehetőségeit is számításba veszi.

Ezek után szinte magától adódik a következő kérdés: Mit várhat a magyar közönség az ősszel meginduló új szezonról? Lesznek-e érdekes, művészetileg és nemzetpolitikailag események számító új magyar filmek. Wlassics Gyula báró, akinek kezén minden magyar film forgatókönyve keresztülmegy, késedelem nélkül felel:

— A májushan megindult új termelési évad filmtervei között, amelyek számos művészi meglepetést ígérnek (Szíriusz, Valamit visz a víz, Emberek a kövek között, Isten rabjai, Elsodort falu) s melyek között sok lesz olyan is, mely a legidősebb korproblémákból meríti tárgyát (Negyed-ízigen, Férfihűség, Őrségváltás, Bajtársak) különösen kiemelendőnek tartom Nyíró József: „Emberök a havasokon” című monumentálisnak ígérkező művét, mint amely új színekben bővelkedik, tiszta költészet lengi át s magas irodalmi és művészi értékeket revelál. Ez a vállalkozás feltétlenül közelebb hozza a magyar filmtermelést a speciális jellegű magyar nemzeti filmalkotások felé. Külön öröm, hogy a „fiatalok filmje” lesz, akik elszánt rendezőjükkel élükön, fáradságot nem ismerő buzgalommal vágtak neki a nehéz külső felvételeknek — nem elkényeztetett sztárokként, hanem mint megszállott művészeltek, így hatalmas egyesítő feladat lázában összeforrvá.

Ime, jóformán kérdeznünk sem kellett és mégis felszínre került a magyar filmgyártás egyik legégetőbb kérdése, a „sztár-kérdés”. A magyar filmgyártás legfőbb öre és irányítója minden szót külön hangsúlyoz, amikor továbbfolytatja:

— Túlfizetett sztárjaink helyébe idestova úgyszólván kell utánpótlásról gondoskodnunk, mert lassan odajutunk, hogy a túlzott igények nem férnek bele a filmgyártás költségeibe, amelyeknek végre is van határunk, melyen túl a vállalkozó joggal megriad. A külföldi szereplések is hovatovább kezdenek kárt okozni a magyar produkciónak. Természetesen, ha a művészexport túlnő a kívánatos kereteken, esetleg erősebb rendszabályokra is sor kerülhet, annak a magyar termelés kedvéért való visszaszorítása érdekében.

De színész talán még könnyebben akad, mint jó rendező-utánpótlás.

Ezért halaszthatatlan a filmakadémia megvalósítása, melynek a színházi vonalon előreláthatólag hamarosan meglesz a mintája a Nemzeti Színház vezetőképző szemináriumában.

Utolsó kérdésünk: mi a véleménye méltóságodnak a magyar filmgyártók munkájáról, lehetőségeiről. Mit üzen filmgyártóinknak, milyen szempontot tartsanak a legfontosabbnak maguk előtt?

Nem zárhatom le nyilatkozatomat anélkül, hogy végül ismert vesszőparipámra ne üljek és ne ismételjem meg újólág szokott mementómat mindazok felé, akiknek a magyar filmgyártás szellemi vonalának kialakulásában részük van: szívleljék meg filmgyártóink, hogy abban a kitüntetésben van részük, hogy nemzeti kulturánk területén működhetnek, beesüljék meg ezt a kitüntetést és vonják le konzekvenciáját: mikor magyar filmet alkotnak, nem szabad csak az üzletre gondolni!

DÁLOKY JÁNOS

r-bolgár
k nagy

közönség
itikailag
magyar

m t e r -
Valamit
között
Negyed-
tartom
művét,
irodalmi
hozza a
m z e t i
esz, akik
váltak
hanem
össze-

Imgyártás
irányítója

pótlásról
nek bele
ül a vál-
nek kárt
túlnő a
, annak

tlás.
lynek a
m z e t i

unkájáról,
tosabbnak

sszópari-
mindazok
n részük
n részük,
a kitün-
k, n e m
Y JÁNOS



— Már újra
tudok táncol-
ni is

— Mi is van ezzel az operettel?

— Jaj, azt még nem tudom.

— Dehogyanisnem. Hiszen már régen beszélnek a városban, hogy „Bordy operettben lép fel”. Vallani, vallani, vallani. Mi igaz a kósza hírből, melyet itt véletlenül elrebbenelt?

Sóhaj. Mosolyog. Sóhaj. Mosolyog.

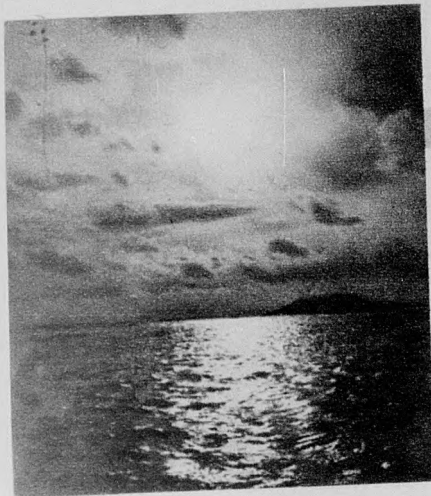
— Hát nézze, úgy áll a dolog, hogy ősszel, ha az Operától engedélyt kapok, akkor ősszel valószínűleg fellépek egy operettben. Több szövegkönyv van nálam s találtam köztük olyat, amit szívesen elvállalnék. Kedves, látványos, vidám, romantikus, magyaros meséje van és a színház gyönyörűen fogja kihozni. Jaj, ne kérdezze, hogy melyik színház, mert női becsületszavamat adtam, hogy erről egy mukkot sem szólok. Szóval ebben az operettben fogok fellépni. Remélem, sikerem lesz benne. Nagyon szeretem az operettet és szeretném itt is megállni a helyemet.

Írásban adhatjuk előre, hogy ez a kívánság teljesülni fog. Már akkor is sikere lesz Bordy Belluskának, ha csak a rajongók mennek el megnézni a színházba. Mert ezekből aztán van egész sereg. A férfinem tizenháltól hatvanig képviselteti magát benne. Ahogy jövőnk le, a lépcsőházban egy diáksapkás ifjút láttunk. Az ifjú éppen ír. A Jalra. Ahogy meglát, ijedten iszkol. De az írás az oltmaradt. Mi ez? Egy vers. Szól pedig a következőképpen.

„Édes Bordy itt vagyunk
Érted élünk és halunk.”

Bordy Bella bizonyára jót mulat rajta. De hogy a házmester mit szól a dologhoz, azt nehéz lenne itt körülírni.

György László



Prémier a Balatonon

A Délibáb balatoni tudósítója írja:

Június végén még csak biztatgattuk egymást, mi néhány szál balatoni nyaraló, hogy azért fog az menni. Jönnek majd még zsúfoltabb vonatok is és a Balaton sem lesz olyan dühös, amiért elhanyagolják. Egy sztár sem veszi jónéven, ha ideig-óráig is, de elpártolnak tőle a hódolók.

Július elejére aztán már ragyogóra szélesedett a magyar tenger képe. Az akarattyai csücsöknél fél-szemmel rápislog az érkező vonatokra s ha látja, hogy az ablakokból zsúfoltan báméskodnak elő az emberek, kellemes borzongás járja át és jókedvét még Keszthelyen is megérezni.

Mert mi tartotta eleinte vissza a nyaralókat a Balatontól? A félelem, hogy nem lesz megfelelő koszt, az izgalom, hogy későn kezdődik a nyár és hogy egy-két júniusi estén bizony felkiváncozott a tavaszi felöltő.

Most már melegít a nap, sőt rézbőrűre sűt és megnyugtathatunk mindenkit, akit illet, hogy ételben-italban nincs hiány. Talán csak a zajos, hangos élet mérséklődött, de ez senkinek sem hiányzik. Egy szolid hangfogó nem árt a pihenni kívánók fülének. Hétköznapokon kevesebb a tánc, de mindenki átérzi, hogy háborús időkben másért kell a pihenés, mint bekében. Ma a legkisebb feladat is egész, kipihent, tetterős embert kíván.

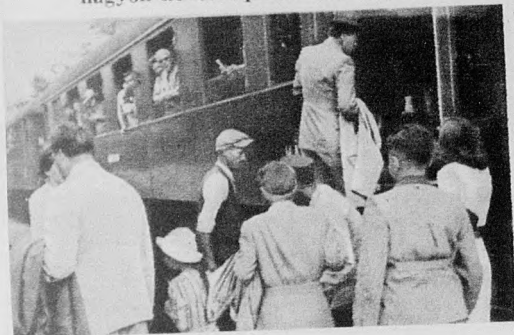
Siófok, Fűred, Földvár, Lelle, Almádi, Keszthely, Hévíz már-már a tavalyi Balaton képét mutatja. A szállodák portásaihoz egyre több távirat érkezik. Foglallják le a szobákat. Július közepére már is nehéz helyet kapni.

A „Jegvadabb” Balatonrajongók már meg is érkeztek a szokott nyaralóhelyükre. Bajor Gizi már majdnem négerbarnára sűlt a balatoni naptól. Herczeg Ferenc is megvizitálta már a villáját és előkészített mindent a nyaraláshoz. Timárék és Pethesék Badacsontomajban ütötték fel a tanyájukat. Az idén azonban a Timár-család panziószobákat vett ki, mert a Rózsa-villát, ahol az elmúlt nyáron laktak, az idén nem adta bérbe a tulajdonos.

Az ifjú színészek különítménye Szántódon telepedett meg. Itt tölti szabadságát Major Tamás, Ungváry László, Várkonyiné Fáykiss Dóra, Várkonyi Zoltán, Hajmássy Miklós és Olthy Magda, aki nagysikerű németországi vendégszereplése után azonnal szobát rendelt a szántódi Mávosz-nyaralóban.

Bókay János pedig már majdnem kész az egyik darabjával. A balatonvilágosi nyaralóban nagyon keveset pihen az írógép.

Ságody József



Jönnek a fehérbőrűek



Tóparti idill

non

ja :

nást, mi
z menni.
Balaton
Egy sztár
ártolnak

esedett a
knél fél-
tja, hogy
az embe-
vét még

nem lesz
én bizony

akit illet,
z senkinek
sznapokon
enés, mint

ri Balaton
szobákat.

kre. Bajor
álta már a
ytomajban
ki, mert a

ágát Major
y Miklós és
t rendelt a

nyaralóban
gody József



*Mitwa
előttem az ajtó!*



Farkasrét felé robot velünk a taxi. Karády kissé elnyúlva ül a kocsi-ban. Fáradtan. Négy hó-napja jóformán ki sem mozdult a filmműteremből.

A barackosúti Hegedűs-villába kísérik el őt, ahol Hegedűs Tamás dr.-ral, a legfiatalabb magyar zene-szerzővel korrepetál a jövő vasárnapi kívánsághangver-senyre. A legújabb ka-tonadalt próbálják, mely a „Valahol Oroszország-ban” és a „Jó éjt, drága kis hadnagyom” után im-már a harmadik katonadala Karády-nak. Remek a szám, a „Hamvadó ciga-rettavég” ifjú szer-zőjének nagyot fog öregbíteni a hír-nevén.

A taxi a Gel-lért-hegy olda-lában suhan, csendesen, si-mán. Kará-dy lassan, kissé vontatott-lustán beszél:

Rózsabokorban jöttem a világra

— Nem tudom, hogyan lesz a németországi filmszerződéssel. A gázsit illetőleg semmi fennakadás sincs. Minden összeget megadnak, amit kérek. Csak azt hiszem, „technikai” nehézségek és itthoni kötelezettségeim akadályoznak majd meg abban, hogy német film főszerepét vállaljam. A kapu teljesen nyitva áll előttem, csak be kell lépnem rajta.

Cigaretta-t vesz elő. Jó mélyeket szipant. Ilyenkor kicsit fölhúzza a szemöldökét.

— Mennyit ajánlottak a németek?

— Azt nem árulom el — feleli huncut-titkolózó mosollyal.

— Mindenesetre többet, mint itthon tíz magyar filmért ka-pok. És mégsem tudom, hogy menjek-e... Inkább szembe-nézek a sztárgázsí körüli kavarodással, amelyet hirtelenében



Hegedűsék körülvezetik Karádyt a parkban

Ez az igazi Karády-kacagás. Ezt nem lehet utánozni, mint a Trizurát

Magyar Film Intézet, Budapest, 1944.

úgy felfújtak. Harminc-negyvenezer pengős sztárgázsikról beszélnek és szidják a színészeket. Igazságtalanul. Becsületszavamra kijelenthetem, hogy szó sem volt ilyen összegekről. Sem én, sem tudomásom szerint más elsővonalbeli kollégám sem kért hasonló árat. Az természetes, hogy többet kérünk, mint egy-két évvel ezelőtt. Nekünk is élnünk kell, az élet pedig mindenki számára megdrágult. Azt meg jól tudják a filmesek is, hogy mi nem úgy vagyunk, mint más kenyérkereső ember. A tisztviselő húszéves



Karády Katalin a helyzet magaslátán...

Ez aztán a vitamin...
(Tudniillik répahúzásról van szó)

korában bebújik egy állásba és ott élete végéig megmaradhat. Ha jó munkaerő, automatikusan emelkedik a fizetése. A mi szereplési időnk jóval kevesebb. Néhány évig játszunk, keresünk, aztán mikor a filmemberek és a közönség szeszélye úgy hozza, visszavonulhatunk „magánéletünkbe”. Nekünk ez alatt a pár év alatt kell annyit keresnünk, hogy életünk végéig biztosítsuk magunkat.

Megérkeztünk.

A kapuban a kitűnő lapszerkesztő felesége, Hegedűs Gyuláné és fia, a reményteljes zeneszerző „Tom” fogadja a vendégeket.

Feketekávé, egy pohárka konyak. Utána rövid séta a parkban. Majd elbúcsúznak, mert a zeneszerző úr már túrelmetlen, zongorához szeretne ülni, hogy biztosan elkészüljenek a kívánsághangversenyre.

Az előszobában még halljuk Karády hangját: „Az én szerelmem messze idegenben jár...”
(ha.)

Karády-kacagás utánóznai, mint zsurüt



A KULISSZA MÖGÖTT

Napvilágra került a Madách Színház szerződéslistája. Az új tagok névsora a következő: Vízváry Mariska, Turay Ida, Szende Mária és Fülöp Kató (a két kitűnő színésznőt Kolozsvárról szerződtette Pünkössti), Toronyi Imre, Puskás Tibor, Hosvay



A szegedi társulat Szolnokon bemutatta Vaszary „Szép az élet” című vígjátékát, melynek főszerepében Miklósy Kató igen szép sikert aratott (Lesesinszky felv.)

Katalin, Soós Lajos, Máty Szabó László és Bakács Gábor. Turay Ida Shakespeare „Vízkereszt”-jében mutatkozik be a Madách-színpadán.



Bánhid Andor, a volt Vaszary-anítvány festőiskolát nyitott.

Elkészült a Mária főhadnagy szereposztása. A darab tudvaleg a Fővárosi Operettszínház első őszi bemutatója lesz. A főszerepet Tolnay Klári, Szilassy László, Honthy Hanna és Latabár Kálmán játssza. Fényes Szabolcs igen ügyes diplomáciai fogással szerele meg Tolnay Klárit a szerep számára. A rokon-szenves ifjú színházigazgató egyébként beleg: tüsszös mandulagyulladásra van. Kívánjuk, hogy mire ezek a sorok megjelennek, már gyógyultan olvashassa.

Heinemann Sándor, a Royal Revűszínház igazgatója Baranyában nyaral.



Naszody Sándor és Olthy Magda, a Nemzeti Színház két fiatal művésze megérkezett németországi vendégszerepléséről

Kállay Kristóf, a miniszterelnök fia és személyi titkára hírek szerint július közepén vezeti ollárhoz Vásárhelyi Verát, az előkelő föld-birtokos leányát.

Bánhid Bandi, a tehetséges fiatal piktor és Farkas Sándor, a műsákkal ugyan-csak jobban lévő szobrászművész festőiskolát nyitottak a Kossuth Lajos-utcában. Az iskola avatására meghívták az újságírókat is, akik remek borozgatással, szendvicsevés-sel késő éjjeli órákig ünnepele-ték a reményteljesen induló új vállalkozást. Bánhid Vaszarynak volt tanítványa és Farkas Sándorral együtt úgy az itthoni, mint a külföldi kiállításokon szép sikereket arattak.



Turján Vilma, a kolozsvári Nemzeti Színház operatársulatához szerződött (Vajda M. Pál felv.)



Rövidesen kőművesek, ácsok jelennek meg a Szebeny Antal-teren, hogy restaurálják Virág Benedeknek, a halkhangú régi pap-költőnek a házat, melyet nemrég műemlékké nyilvánítottak. A roskadozó emeletes házat 1931-ben, a költő halálának századik évfordulóján emléktáblával jelölte meg a kegyelet. Most restaurálják a házat és Virág Benedek szobájában, ahol most egy fővárosi mérnök és családja lakik, emléktáblát helyeznek el.

Filov bolgár miniszterelnök legutóbbi budapesti tartózkodása alkalmával meglepettette a magyar oktatófilmeket is. Huszonöt kópiát kért különböző tárgyú filmekről. Az Oktatófilm Kirendeltség most szállította el a filmeket.

Két érdekes doktorráavatás történt az elmúlt napokban: a jog- és államtudományok doktorává avatták Hóman Bálint kultuszminiszter fiát. Ugyancsak most avatták doktorrá Kállay Kristófot, Kállay Miklós író fiát, a koresolyavilág bajnokot.

Nagy port vert fel Bubik Árpádnak, a Fővárosi Operettszínház volt igazgatójának és titkárnak, Csergő Istvánnak a pere. A per anyagi és erkölcsi differenciák miatt keletkezett. A per eredményeképpen Bubik 2303,02 P-t fizet Csergőnek, ezenkívül 1010 P-t perkoltság címén.

Fővárosi társasági körök ismerik Perczel Erzsébetet, dr. Perczel Györgynek, a BSzKRT vezérigazgatójának rokonszenves lányát, aki több ízben hívta fel művészi táncaira a szakkörök figyelmét is. A művészettörténeli doktorátus előtt álló társaságbeli lány most a görög táncokról ír tudományos könyvet Moravcsik és Alföldi professzorok irányítása mellett.

Muráti Lili a budaörsi repülőtérrel indulva, Genfbe utazott. Egyhónapos szabadságát tölti Svájcban és nyaralása során több genf-környéki városba is ellátogat.



Hj. Latabár Árpád Kispesten vendégszerepelt (Orelly felv.)

tervezett könyv, melyet 25 kép díszít, szeptemberben jelenik meg a Madách-sorozatban.

1941-ben Németország színházaiban 231 bemutatót tartak. Ezen daraboknak több mint a fele vídámtrágya volt. 107 újkori darabon kívül 79 történelmi drámát játszottak. Ez utóbbiaknak 25%-a a klasszikus ókorban játszódott le, melyet a színházi statisztika különösen kiemel, mert ezen darabok irodalmi értéke igen jelentékeny. A drámák közül kettő Nagy Sándor, kettő pedig Caesar életéből meríti tárgyát.



Györfly Rózsa és Kőváry kislány" Médije és Grizije



Vera az apatini „Három a (Kolosz felv.)

Nem mindennapi szerződést kötött a világhírű magyar operaénekes. Az írat első fele a gázi ügyeket tisztázza és abban nincs is semmi különös. A második résznek azonban van egy pontja, amely szerint az igazgató-rendező beleegyezik, hogy a művész felesége beleszóljon a rendezésbe. Így akarja biztosítani az agilis művészfeleség, hogy a férje az ől megillető színpadi „lálalást” kapja és ne nyomják el más szereplők kedvéért.

Érdekes tervvel foglalkozik a Madách Színház. A jövő szezomban a Hamletet akarja bemutatni Várkonyi Zoltán főszerzésével.

Járay Teri, Simor Erzszi, Pataky Jenő és Eöry Kató szerepelt együtt legutóbb az egyik műsoros esten

: Marchis György egyetemi lektor, az északi nyelvek tudósa könyvet ír a kormányzóhelytőléről. A kétszáz oldalasra



T

kolozsvári operatársulatot Pál felv.)

z két fiatal repléséről

vesek, ácsok beny Antal-álják Virág khangú régi izát, melyet ekké nyit-adozó emele-ten, a költő k évforduló-jelölte meg restaurálják ig Benedek most egy és családja helyeznek el.

iniszterelnök sti tartózkomegtekintette filmeket is. kért külön-mekről. Az deltség most eket.



Fridl karnagy úr Strausst dirigál

NYÁRI KONCERT

A zenebarát ember valahogy mindig kis gonddal tekintett a nyár felé, amikor bezárják kapuikat a hangversenytermek s az Operaház előtt őrkdő két kőszfinksz is elpihenve nyugszik. Nyáron nem igen volt Pesten komoly muzsika, a ligetben a katonazenekarok villogó fényű kürtjei harsogták a csinnadrattát, a kiskoresmák fehérterfős asztalai mellett pedig cigány húzta a talpalávalót. Zerkovitz uralkodott a nyarakon s ezt az uralmat bizony gondterhelt homlokkal nézegethette Liszt Ferencünk szobra vagy Beethoven márványfeje a Városligetben. De egy-két esztendő óta megváltozott a helyzet. A nyári „jeget” a Székesfővárosi Zenekar törte meg, mely a tehetségesebbnél tehetségesebb muzsikusok gárdájával magára vállalta, hogy nyáron sem hagyja veszni Pesten a komoly muzsikát. Már az indulásnál halatlanul nagy népszerűséget szereztek maguk-

nak ezek a hangversenyek. A városligeti Iparcsarnok előtt egyszerű munkásemberek figyelték áhítatos elmerültségben Beethoven muzsikáját és minden alkalommal egy-egy szép él-ménnyel gazdagabban álltak fel helyükről.

A legszebb nyári hangversenyestéket a Fővárosi Képtár kertjében, a volt Károlyi-palota gesztenyefáinak lombjai alatt hallottuk. A régi palotaudvar, mélysárga falaival, elegáns csillogású magas ablakaival finom, előkelő kerete az esténként felzendülő muzsikának. A nyári koncertek közönsége sokban különbözik a téltől. Mintha egy kicsit engedne szigorúsága a zenekarral, a karmesterrel szemben s miután ennek a közönségnek javarésze ifjú hölgyekből áll, természetes, hogy egy-egy hangversenyen mérlegre tétetik a karmester csínossága, karcsúsága is. Ezen a téren Ferencsik Jánosnak van a legnagyobb sikere. Azt, hogy jó Beethoven-dirigens, kétségtelenül tudomásul veszik, de a szünetekben elhangzó zenei szakkritikák között „a második tétel kitűnő volt” vagy „nagyszerűen érvényesült a hegedűsök játéka” megjegyzések mellett felbukkan a mosolygós megjegyzés. „Láttad, milyen elegáns ez a Ferencsik.” Szóval a nyári hangversenykritika a mosolyt is megcsillantja az ajkakon.



„Telt ház” hallgatja a zenét



Strauss-melódíák a palota udvarán

RT

dig kis
ezárják
peraház
nyug-
komoly
villogó
, a kis-
pedig
uralko-
y gond-
rencünk
Város-
áltozott
fővárosi
esebbnél
magára
zni Pes-
nál hal-
maguk-
figyel-
szép él-
Károlyi-
val, ele-
sikának.
edne szí-
észe ifjú
ester csi-
zt, hogy
zó zenei
a hege-
lyen ele-
ajkakon.

Külön kell beszélni a legszorgalmasabb, legkitartóbb zenehallgatókról, azokról, akik a palota kertjének rácsain kívülről hallgatják Verdi zengő áriáit vagy Schubert dalait. Itt nem kell fizetni és mégis remekül hallani a zenét. Éppen ezért egyes helyeknek megvannak a maguk szigorú tulajdonosai, akik már másfél órával a hangverseny előtt megszállják helyüket és zord tekintettel mérik végig a később érkezőket. Itt van a páholybérlinek nevezett öregúr, aki Kőbányáról jön és egy sámlit hoz a hóna alatt. A sámlin ül végig az egész hangversenyt és ha valaki megmukkan a zenezám alatt, mérgebben senki sem tud odapisszentaeni. A sámlit, mint páholy nem holmi alsóbbrendű találmány. Egy alkalommal tulajdon szemünkkel láttuk, amint Szentgyörgyi Albert professzor úr, Nobel-díjas tudósunk kis kurtapipájával szájában az egyik pinceablak alacsony szegélyén foglalt helyet. Ott üldögélt és igen jól érezte magát, mert akkor sem állt fel, mikor az egyik városi altiszt lihegve széket hozott neki.

A kívánság-hangverseny gondolatát ez a zenekar valósította meg a legtökéletesebben. Egy-egy zenei ciklus végén kérdőíveket osztogatnak a közönség soraiban és ebben megkérdik tőle, hogy mit szeretne a legjobban hallani. Így került aztán egyszer előadásra a Strauss-est. Strauss általában a nyári zenekedvelők körülrajongott muzsikusa. Van is Strauss muzsikájában valami nyári szín, nyári hangulat, nyári jelleg. A kék Duna hőmpolygését idéző keringőtől kezdve a felvillanyozó Pizzicato polkáig nincs Strauss-szám, melyet nem fogadna hatalmas tetszéssel a közönség. De ugyanez a publikum, amely beleringatja magát a Strauss-i muzsika hullámaiba, bele-dúdol a melódiákba — a legnagyobb áhítattal hallgatja a Kilencedik Szimfóniát. A közönség hangulatával nincs is baj, annál csúnyább az utca, amely az Örömkórus hangjaihoz gyakran beküldi az autódudálás disszonáns bömböléseit.

Gy. L.



Kék Duna-keringő a hegedűkön



Szünetben nagy a csevegés



Nagypál László és Farkas Honka egy Strauss-duettben

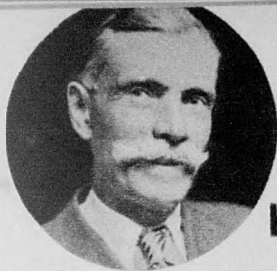
BERETH FELVÉTELEK



Itt nem kell fizetni, de mégis gyönyörűen hallani mindent



arán



Füstös bácsi halálára

Füstös bácsi, a Nemzeti Színház szerepkihordó altisztje hatvanhat éves korában meghalt. Eddig szől a gyászjelentés, de ami mögötte van, azt csak a színészek ismerik. Füstös bácsi nem hatvanhat évet élt, csak harmincötöt. Ennyi ideig szolgálta a színházat és az ő élete a színház volt. Fekete vászonborításos szerepkihordó könyvével megjelent a portásjűlkében és megállt valamelyik fiatal színész előtt. Kunkori ősz bajusza huncutul megrándult, mosolygó fiatal szeme boldog kacintással jelezte — nagy esemény következik, — a szerepre éhes fiatal művész valami olyasmil kap kézhez, hogy percekben belül körül fogja láncolni a színházat. „Ne szóljon senkinek” — mondta, és az ámuló színész kezébe nyomta a sokíves Hamlet-szerepet. A színész állt és bámult, nem értette az isteni kegyet. Hamlet? Hamlet bizony — mondta Füstös bácsi. Ez a Hamlet. Egy kicsit még élvezte a fiatal színész örömeit. „Úgy-e milyen súlyos? Legalább van nyolcvan deka. Nem is tudom, hogy bírom el. Tudniillik most viszem Uray úrnak.” A fiatal színész áll, kicsit leforrázottan. Füstös bácsi belekarol. „Viszont egy huszast adhatok. Elsejéig. Az se rossz? Igaz?” (Hát persze, hogy nem. Ha ilyen közeli és kézzelfogható vitaszatolás, percekben belül helyreáll a béke.) Sokat ugratták, és sokat ugratott ő is. Apró kölcsönöket a fiatalok elsejére ígérték. Rend szerint elsején is adták meg. De csak három hónap múlva. Persze pusztá ugratásból. Néha valami rejtélyes Tusznelidára hivatkozott. „Nem tudok most kölcsönadni. Tusznelida beteg.” Tusznelida elég gyakran volt beteg, de főleg akkor, ha az adós a renitensebb fajtából való volt. Füstös bácsi pedig rendelt tartott. Főpróbajegyektől a szerepekig minden glédában sorakozott a könyveiben. Katonás ember volt és remek katona a maga idejében. Erre volt a legbüszkébb. Egy jó katonanótával mindent elérhettél nála. Növendékkorunkban négyen-öten összeálltunk és énekeltünk neki. Az aznapi vacsoragondunk máris megszűnt.

Jó utat, Füstös bácsi. Annyit rohanál élleledben a színház után gyalog, autón, villamoson, most ne siess. Úlj egy jethő szélére, peckesen, mint katonakorodban. Szorítsd jól hónod alá a fekete szereposztókönyvet. És látogasd sorra odafele azokat, akikkel annyira szerettél. Odry úrnak vidd fel Hamletet, Sugár úrnak Kalibánt. Ne feledkezz meg senkiről, biztosan nagyon várnak. A régi jó világához tartoztál, és ott a régi jó világbeliek vannak. Jó utat, Füstös bácsi. Jól fogod érezni magad odafele.

V. Z.

Új Karády-dal

Közöljük a legfrissebb katonadal szövegét. A dalt Karády Katalin énekli legközelebb a rádióban. A zenét és a szöveget Hegedűs Tamás szerezte, akinek „Hamvadó cigarettavég” című száma ma már európai elterjedtségű sláger. A dal refrénjének a szövege a következő:

Az én szerelmem messze idegenben jár,
Több nap, míg lapja ideér.
Könnyesen olvasom, amit ír a lapon:
Nemsokára otthon leszek én.
A bácsú esőkját őrci még most is a szám,
Amikor érte száll imám.
Tél ne légy túl hideg,
Nyár ne légy túl meleg
S jól vigyázz én Istenem reá.
Zubbonyára tükön, amikor útra kelt,
Egy fénylő, ezüst szívet tűztem én.
Meggérem a postát, fogadja tőlem el
S az igazit is hozzá küldeném.
Amíg szerelmem messze idegenben jár,
Én ünnepről álmodom.
Arany napfény ragyog,
Millió szív dobog
S várok rá a pályaudvaron.

Jó lesz megtanulni, mert rövidesen mindenki énekelni fogja.

Három filmkritika

Ezen a héten három film bemutatójáról kell megemlékeznünk. A *Fehér nővér* című német film nem számíthat nagy sikerre, mert a története valóságos és kizárólagosan grandguignolszerű. A hatásvadászó rémtörténetek pedig a pesti közönség ízlésétől elég távol állanak. A főszereplők játéka már nem sokat javíthatott az elrontott filmmesén, pedig Hertha Thieck és Erna Morena mindent megtett a siker érdekében. A hét másik német filmje *Az ötvenéves férfi*, mely Heinrich George főszereplésével perog az Urániában. Az öregedő férfi és egy tizen-nyolceves leány szerelmének története ez, a Sudermann-regény filmváltozata. Heinrich George grandiózus, Ilse Werner bűbajos. A harmadik film olasz, Sardou romantikus drámáját, a *Toscát* filmesítették meg Puccini kísérezenejével. A kiállítás pazarlóan bőkezű, Michel Simon drámai ereje mindenkit lenyűgöz és jó a többi szereplő is. A feldolgozás kissé szinpadszerű. (h. a.)

al

zövegét.
közelebb
Hegedüs
igaretta-
elterjedt-
zövege a

en jár,

apon:

a szám,

kelt,

én.

em el

en jár,

esen min-

itika

utatójáról

Övér című

v sikerre.

kizáróla-

ásvadászó

ség ízlésé-

ők játéka

elrontott

k és Erna

erdekében.

néves férfi,

ével pereg

egy tizen-

ténete ez,

ta. Hein-

er bűbájos.

omantikus

eg Puccini

arlóan bő-

mindenkít

. A feldol-

(h. a.)

Elsi Mayerhofer

a „Táncoló Bécs”-ben

eléri sikere után számos

készülő német filmben

játszik főszerepet

(Fola Wien-film)





DÉLVIDÉKI MAZSOLÁK

Volt egy szabad helem. Gondoltam egy nagyot, szélnézek Délvidéken. Azt hiszem, illik is. Meg különben is van egy bátyám, ki Titelben körorvos. De ne tessék valami tekintélyes szakállas orvos bácsit elképzelni, fiatalember ő, viszont már két pötty lányka apja.

Hajóval mentem Ujvidékre. A hajó kapitányával, lévén mozilátogató, hamarosan összebarátkoztunk. Nagyon sok éve járja a vizeket. Boxbajnok volt, úgy mellékesen és szenvedélyes vadász. Ha nyugdíjazták, elmegy valami erdőszélig vadászni. Ez a szenvedélye. Kalandos és mulatságos történeteket mesélt a társaságnak. Sok furcsa és híres ember megfordult a hajóin, alkalma volt megfigyelni őket az ő saját „vadászterületén” (így hívja a hajóját). Az egyiket, a „Pista bácsi történetét” én is elmondom.

Pista bácsi valahol Mohács tájékán egy magános szigeten lakott a Dunán. Hosszú ősz haja a válláig ért és egy zsákszövettel, mint a régi rómaiak tógájában, körültekerve járt télen, nyáron. Egy magacécsolla jakereszt előtt imádkozott egész nap. És gyógyított. Hosszú csónaksorokban zarándokoltak az emberek a csodatevő „Pista bácsi”-hoz. Soha nem fogadott el pénzt. Szörnyű-ködbe mesélték, hogy ránéz az emberekre és mindent tud róluk és beszél az állatokkal. A mi kapitányunk is kíváncsi lett és elment hozzá.

— Híres ember maga — mondta neki.

— Nem vagyok én híres, nem is akarok, Isten-szolgája vagyok csak.

— Hát hogyan gyógyított? — kérdezte kapitányunk . . .

— Adja csak ide a kezét. Aztán fog érezni valamit, de a könyökén túl ne engedje.

A kapitány valami furcsa zsidóbaadást érzett, mintha villanyoznák.

— Hogyan jött rá? — kérdezte a kapitány.

— Hát csak följödöztem — válaszolt a remete.

Nem kell messze keletre menni, idehaza Mohács alatt is van némi misztikum.

Másnap bejutottam Ujvidékre. Nagyon szép város. Csupa boldog magyar arc. Mindenütt magyar szó. Csak a felrobbantott hidak emlékeztetnek még a szerb uralomra. A város nevezetessége a gyönyörű, modern stílusú báni palotán kívül a Dornstadter-cukrászda, ahol erősen rekordot javítottam a süteményevésben. A kedves tulajdonosnő, mikor felismert, virágcsokorral lepelt meg.

Sajnos, újvidéki tartózkodásom pár óra volt csak. Mentem tovább Titelbe. A titeli expressz örült sebességgel megindult célja felé. Mikor már vagy egy jó órát mentünk, gyárkérményeket látok a távolban. Megkérdelem mi az, azt mondják, az bizony még mindig Ujvidék.

Na nem baj, egyszer csak mégis megérkeztünk.

Másnap lemegyek a Tiszára. Meg is jürdöm. Nem hűt le, olyan meleg. Jaj Istenem, csak holnap is szép idő legyen.

Öreg magyar ül a parton. Halász. Na ez csak tudja, milyen idő lesz holnap.

— Adj Isten, mit gondol bácsi, milyen idő lesz holnap?

— Hogy hány éves vagyok? Biz elmúltam hetven.

— Hogy milyen idő lesz holnap? — kérdelem kiabálva.

— Hát bizony nagyon fájtunk a télen — válaszol megint.

Süket ez, mint az ágyú. Most már jelekkel próbálkoztam, mutogattam az égre, földre meg rá. Csodálkozva néz rám.

— Mit csinálók, ha esik? — kérdi. — Hát bemegyek a házba.

Most már azért sem hagyom abba, a jüllibe kiabálók.

Erre mérgesen vágott vissza.

— Milyen idő lesz? Mit tudom én. Nem vagyok én „meterlogós.”

Ezzel ugyan sokra mentem.

Hazafelé is hajón jöttem. Már mindenki alszik. A rádiót is lezárták, feketén ásit a hangszóró a sötétben. Olyan jó itü állni a korláthoz támaszkodva, nézni a vizet, az elshuhánó, félhomályos partokat. Körülölel a csend, a boldog egyedüllét.

Másnap felfedeznek a leventék. Le akarnak fényképezni. Pesti fiúk. Lelkes fiatal tanár a vezetőjük.

Barnapiros arcú, erős legény mindegyik. Nagyokat sóhajtanak, hogy ők még nem mehetnek a háborúba, miért is nem születtek egy kicsit előbb.

Este érkezünk haza Pestre. Elbúcsúzunk a kedves kapitánytól, az új ismerőstől és holnap kezdődik a munka . . .

Flóra meg y

FERENC JÓZSEF FEJEDELMI LAKOSZTÁLYÁTÓL A SZIGETSZINPADIG

A legendás Nyulak szigete minden évben egyszer éli a maga igazán mozgalmas, pezsgő életét. Júliusban: a szabadtéri játékok idején. Az idei előadás a „Bécsi keringő” című Strauss-operett, melynek főszerepét Réthy Eszter, a bécsi állami Operaház népszerű magyar énekesnője játssza.

— Eddig már három ízben kellett a budapesti szabadtéri szereplésemet lemondani — mondja Réthy Eszter. — Egyszer Salzburg miatt, aztán meg felcséréltem az énekesnői szerepet az anyja hivatalával. Az elmúlt évben pedig, úgy hiszem, a légrédelmi elsötétítés miatt maradt el szigeti szereplésem. Tavaly a „Szép Heléné”-t játszottam volna.

— Hat év előtt Tatán léptem fel először szabadtéri színpadon. A talai sikerem után a bécsi opera nyomban szerződtetett. Egy évvel később már Pesten, aztán Szegeden énekeltem ugyan-ak szabadtéren. Salzburgban a „Rózsa-lovag”, „Figaro házassága” volt soron. Ez utóbbit próba nélkül énekeltem. Salzburgban az idei nyártól eltökéltem, minden évben felléptem. Budapest? Minden pesti fellépés ünnep az én számomra. Remélem, hangom itt sem hagy cserben. Férjem, Imre Vince dr. különben is gégespecialista az egyik bécsi klinikán. Franzensbadban abban a különös megtiszteltetésben volt részem, hogy Ferenc József egykori lakosztályát bocsátották rendelkezésemre. Hatalmás, nagyméretű szobákat, hófehér márvány fürdőszobával.



Pataky Kálmán, Réthy Eszter és Solti György

— Ahhoz aztán semmi kétség sem férhet, hogy mily szívesen jöttem Pestre.

— Pest után?

— A jól megérdemelt pihenés... Szorvára... Székesfehérvár... Látogatás, családi körűt Lacikával a nagymamákékhöz.

Réthy Eszter — miután Lacikát megkapta a maga uszonnáját és nyáresti hófehér ágyacskájában pihenni mert — még egy kis sétára indult a szigeten. Ha kezdődnek az előadások, úgyszólván az ilyen esti sétáknak.

Mérel Viktor

KÉPEK A CIRKUSZ-KIVÁNSÁGHANGVERSENYRŐL



Karady Katalinnak Péter Pál repülőhadnagy virágcsokrot nyújt át



Dorotti Kreysler és K. Balázs Gyula a színi beszélt meg

HÉTFŐ

Július 13

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna. 7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Vitez Naray Antal: Csafadál; 2. a) Szentirmay Elemér: Rítka búza, ritka arpa; b) Piros, piros, piros; c) Eg a kunyhó; 3. Johann Strauss: Örüljetek az életnek, keringő; 4. Blanc: Olasz alpesi vadászok indulója; 5. Hermann: Csak egyszer mondd, dal; 6. Ruppel: Keleti egyveleg; 7. Szól a marimba, mexikói dal; 8. Friesay Richard—Zsaskovszky: Járjatok be minden földet, induló; 9. Pestalozza: Csiribiribin, dalkeringő; 10. Ernst Fischer: Josivara, japán intermezzo; 11. Panzeri: Fontanella, dal; 12. Grieg: Norvég nászmenet; 13. Török János jubileumi induló; 14. Glombig: A nevelő szaxofon; 15. Hlatky Endre: a) Ezt az utcát; b) Betyáros kis kalapom; 16. Legett a csiri-biri esárda; b) Ha te tudnád, amit én (Cselényi József); 17. Montag Vilmos: Cserey András-ind.

10.00: Hírek.

10.15: Szórakoztató zene. 1. Primaballerina, balet egyveleg (berlini állami opera zenekara); 2. Magnani: Szerenád (H. E. Groh); 3. Hannemann: Rajnai dalegyveleg (Harry Steirer és korus); 4. Melichar—Baumann: Szerelmes dal (Erna Sack); 5. Travaglia: Rejtelmes Velence, ábránd (Armando Píramo zenekara); 6. De Curtis—Furno: Dal az nyúvához, filmdal (Gigli); 7. Johann Strauss: Tavasz hangok, keringő (szimfonikus zenekar, vez. Kuszevickij); 8. Dostal: Operett dal (Lillie Claus); 9. Vínce Ottó—Liszt Sándor: Három Kamerad (Hámory Imre); 10. Kishi: Vásar egy japán városban (berlini filharmonikusok, vez. a szerző).

11.10: Vízjelzőszolgálat.

11.20: Balázs Lőrinc énekel. 1. Tosti: Idealak; 2. De Curtis: Sorrentói emlék; 3. Billi: Tücsök dal (Szabó Miklós fordítása); 4. Drigo: Harlekin-milliói; 5. Rimszkij-Korszakov: Hindu dal; 6. Johann Strauss: Gondolodal az „Egy ej Velencében” c. operettből.

11.40: „Mária Terézia megkoronázása.” Szentgyörgyi Elvira előadása.

12.00: Harangszó. Himnusz.

12.10: Országos Postászenekar. Vezényel Eördög János.

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Szalonötös. 1. Rust: Tiltott gyümölcs; 2. Micheli: Ninna-Nanna; 3. Ravina: Kis bolero; 4. Schubert: Moment musical; 5. Billi: Esti harangszó; 6. Rózsavölgyi Márk: Ugrós.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Arfolyamhírek, árak.

3.20: Buttola Ede tánczenekara játszik.

4.15: „Vándorló állatok — állatvándorlások.” Irta Bánki Sandor.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Szlovák és ruszin híradás.

5.15: A közellátási minisztérium rádióelőadása: „A helyes táplálkozás jelentősége.” Somos Elemér dr. osztálytanácsos előadása.

5.30: Magyar nóták. Ujházi Nusi és Ignáth Gyula énekel, kísér Horváth Elemér cigányzenekara. Ujházi számai: Kállos Dezső: Amerre én járok; Papai Molnár Kálmán: Szomszédunkban; Az alvógen; Hármal fűttenell az aradi vonat, népdal; Dóczy József: Azt beszél a faluban; Balázs Árpád: Hhagyom a falutokat (Éltető Ákos verse); Dudás János: Búzavirág, de gyönyörű; A faluban nincsen kislány, népdalok; Ignáth számai: Balázs Árpád: Csak még egyszer tudnék hazamenni (Bárányi verse); Kovács Gyula: Kétszer nyílik az akácfa virága; Cserebogár; Feketeszárú cseresznye; Huszka: Szegény magyar nép (Szilágyi verse); Murgács Kálmán: Eleünk tavaszán (Börki János verse); Pantlikás kalapom.

6.10: „Petőfi Sándor honvédkapitánynak Arany János köznevezetőr.” Dienes Andor m. kir. esendőrszázados előadása.

6.35: Szórakoztató zene. Hangfelvétel. 1. Johann Strauss: Matuzsálem herceg, nyitány (rádiózenekar); 2. Geisler: Dallam és ritmus, vidám szvit (rádiózenekar); 3. Grothe: Foxinduló (rádiózenekar).

7.00: Magyar, német és román híradás.

7.20: „Mulató késmárki diákok.” Irta és összeállította Borsodi-Bevilaqua Béla dr. Felolvasás. A zenét részt vezető Kazatsay Tibor. Közreműködik Kürthy György és énekegyüttes. Rendező Böhm László.

8.20: Rádió a rádióról.

8.30: Operaházi zenekar. Vezényel Dohnányi Ernő. Közreműködik Böszörményi Nagy Béla (zongora), 1. Dohnányi Ernő: Szimfonikus cerek; 2. Dohnányi Ernő: Változatos egy gyermekdalra zongorára és zenekarra; 3. Dohnányi: Rurallia Hungarica. Ezt az adást a német birodalmi rádióállomások is átveszik!

9.40: Hírek.

10.10: „Üzen az otthon.” AVöröskereszt bajtársi rádiószolgálat. 11.00: Német, olasz, angol, francia és finn híradás. 11.25: Táncezene. Horváth Jenő jazznégyese játszik. 12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

6.35: „A világ legszebb városa. Melocco János dr. előadása.

7.00: Híres operanyitányok és intermezzók. 1. Rossini: Semiramis, nyitány (vez. Toscanini); 2. Beethoven: Egmont, közzene (vez. Weingartner); 3. Weber: Ünnepi nyitány

4. Bizet: Carmen, közzene; 5. Erkel: Hunyadi László, nyitány; 6. Puccini: Tosca, a III. felv. előzenéje; 7. Wagner: Nürnbergi mesterdalnokok, előjáték.

8.00: Hírek.

8.10: „A férfihűség szobra.” Mező Ferenc dr. elbeszélése.

8.40: Rácz Berei cigányzenekara muzsikál.

10.10: A Mária Terézia I. honvédgyalozezred zenekara. Vezényel Pongrácz Géza. 1. Körmeny Ede: Magyar páncélosok indulója; 2. Hubay: Falurossza, nyitány; 3. Johann Strauss: Olasz keringő; 4. Bizet: Kis szvit; 5. Losonczy Dezső: Régi magyar világ, ábránd; 6. Bánáti—Buchner Antal: Magyar táncok; 7. Tasner Vince Ottó: Görgey-induló.

KASSA

6.40: Budapest I. műsora.

9.00: I. rész. Szórakoztató zene. II. rész. Magyar nóták.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó a kassai Dömből, utána Rakóczi fohásza és himnusz.

12.10: Budapest I. műsora.

5.15: A Hevessy-együttes táncmuzsikája.

6.00: Képek Munkács régi multjából. Konratovics Ireneus előadása.

6.20: Kiss Izabella énekel. 1. Lavotta: a) Valahol messze; b) Mezei bokréta; 2. Csiky: Szakítás; 3. Clement: A gond; 4. Tarnay: Haide; 5. Dankó: Kakuk-dal; 6. Gráber: Csend virága: gondolat.

6.40: Egy ismeretlen magyar író a 19. század elején. Sziklay László előadása.

7.00: Budapest I. műsora.

7.20: Ravel: Spanyol rapszódia (brüsszeli belga nemzeti rádiótársaság szimfonikus zenekara). Hanglez.

7.35: Illés Józsa cigányzenekara muzsikál. Közvetítés a Schalkház-étteremből.

8.20—végig: Budapest I. műsora.

RÖVIDHULLAM EGÉSZ HETEN

Éjjel 1—2.54 óráig 32.88 méteren.

Délbáb

K E D D

július 14

BUDAPEST I.

8.40: Ebresztő. Torna. 7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Ruzsínkó Nándor: Gyorsbadtest-induló (Ifj. Szombathy Lajos verse, Folyamerők zenekara, énekkarral, vez. Ifj. Friesay Richárd); 2. Ziehrer: Udvari bál, keringő (bécsi Bohém-zenekar); 3. a) Thern Cséke: „Ezt a kerek erdő járóm én; b) Nyisd ki, babám, az ajtót; c) Piros alma csüng az ágon (Farkas Jenő cigányzenekara); 4. Decker—Niel: Szent láng, induló (zenekar); 5. Heuberger: Operabál, dal (Elisabeth Schumann); 6. Consiglio: Li Tao tánc, részlet a „Kínai impressziók” e szvitéből (a zenekar a szerző vezényli); 7. Leoncavallo: Matinata (Enzo de Muro Lomanto); 8. Lohr: Szemtelen verebek, intermezzo (xilofonművész-zenekar); 9. Dankó—Lohár: Vásárhelyi induló (Mária Terezia I. honvédegylegylegzed zenekara, vez. Pigeley Sándor); 10. Kreuder: Ahol te jász, filmdal (H. E. Groh); 11. Galaverni: Galopp (Vagabond-együttes); 12. Lenoir: Dal (Lucienne Boyer); 13. Uher: Grinzingi dal (Hans Busch zenekara); 14. Medvey Lajos: Budaörsi nyarfas parton (Cselenyi József); 15. Túl a Tiszán van egy város, Beresztasz; A kisasszony Pozsonyban; Kiskomárom (Kubányi György); 16. Roland: Vidám egyveleg (Lutter tánczenekara); 17. Daloló honvédek: a) Hazunk előtt, kedves édesanyám; b) Sej, liba, liba, katonanóták (MÁV Magyarországi terfika, vez. Bajler Lajos); 18. Müller József: Fehérvári-induló (Hunyadi János 9. honvédegylegylegzed zenekara, vez. Friesay Ferenc).

10.00: Hírek.

10.15: Székesfővárosi Tűzoltózenekar. Vezényel Eördögh János.
11.10: Vízjelzőszolgálat.
11.20: Operarészletek. 1. Mozart: Così fan tutte, nyitány (berlini áll. opera zenekara); 2. Donizetti: Lucrezia Borgia, aria (Arangi Lombardi); 3. Bellini: Az alvajáró, aria (Enzo de Muro Lomanto); 4. Verdi: A lombardok, részlet (énekkar); 5. Thomas: Hamlet, bordsal (Stracciari).
11.40: Divattudósítás.
12.00: Harangszó. Himnusz.
12.10: Szórakoztató zene. Hangfelvétel.
12.30: Hírek.
1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
1.30: „Honvédeink üzenek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

Déliab

2.00: Sthymmel Miklós tánczenekara játszik.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, árak.

3.20: Toki-Horváth Gyula cigányzenekara muzsikál.

4.15: Gyermekdétután. Előadásra kerül Csibe Károly: „Ez a kislány megy a kutra” és „Kínéses kavics” e hangjátékai. Vezeti Harsányi Gizl. Előadják a gyermekszereplők.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Szlovák és ruszín híradás.

5.15: Tabányi Mihály tangóharmonikaszzamai.

5.35: „Az örök Japán.” Benkő István dr. előadása.

6.00: A Magyarországi Vas- és Fémiparkok Központi Szövetségének énekkara. Vezényel Vásárhelyi Zoltán. 1. Hall: Hétégyi dal (Szabó Miklós verse); 2. Bizet: Kovácsok dala (Szabó Miklós verse); 3. Magyar népdalkanonok: a) Kodály: Tánc-kanon; b) Bartók: Bérés vagyok; Este van; 4. Kodály—Kölessey: Huszt; 5. Kodály: Két kéne elvenni. (A Magyar Munkásdalogylegek Szövetsége képviselőtében.)

6.20: „Hogyan készül a ház?” Kampis Antal dr. egyetemi magántanár beszélget Arkay műépítésszel.

6.45: Finn tájak zenében. 1. Sibelius: a) Finlandia (Op. 26., 7. sz., szimfonikus költemény, (filadelfiai zenekar, vez. Stokowski); b) Karelia-szvit (II. mű, III. tétel, filharmonikus-zenekar).

7.00: Magyar, német és román híradás.

7.20: „Író vagy szerző.” Pünköszt Andor esevege.

7.40: „Budapest a Duna gyönyege.” Hangképek Budapest nyarféltéletéből. A közvetítéseket vezeti Pilotás Lili. Budinszky Sándor és Legényei József dr.

9.10: Magyar toll a magyar kardért. A nyiregyházi Bessenyei társaság irodalmi estje. 1. „A szabólesi kard útja” (Szóhor Pál előadása); 2. „Az élő Bessenyei” (Belohorszky Ferenc előadása); 3. Vietorisz József: a) Vértanúink ünnepén; b) „Magyar honvéd” e verseit elmondja Baló Elemér.

9.40: Hírek.

10.10: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

11.00: Német, olasz, angol, francia és finn híradás.

11.25: Magyar nóták. Csabai-Sándor énekel. Csorba Dezső cigányzenekara muzsikál. Dalok: Rózsa Pall—Bolla Gábor: Lehullott a rezgőnyárfa; Morvay Károly: Az őszi nyárfák (Kubiesek Gyula verse); Lyukas a kalapom teteje, népdal; Meg kell a

búzának érne, népdalok; Áts Tivadar: Szegény vagyok (Máris János verse); Nincsen pénzem, sem dohánnyom, népdal; Ákom Lajos: Felveszem az ünneplőmet (Czira Kálmán verse).

12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

5.15: Ruszín hallgatónak. Kópik István együttese ruszín népdalokat játszik. Énekel Dankulincez Jenő.

6.00: Mezőgazdasági félóra.

6.25: Hubert Lajos gondolkázik. 1. Bánáti-Buchner Antal; Aria; 2. Lully: Gavott; 3. Frescobaldi—Cassado: Tocata; 4. Elgar: Szerelmi udvoztel; 5. Góltermann: Capriccio.

6.45: „Deák Ferenc a pozsonyi diétán.” Irta Koroknay István. Felolvasás.

7.10: „A Tamás-templom kántora.” Johann Sebastian Bach és fia. Összeállította Thurzó Gábor. Közreműködik Ticharich Zdenka (zongora), Zongoraszámok. 1. W. Fr. Bach: d-moll concertóból a Maestros; 2. Largo; c) Finale; 2. Ph. Em. Bach: a) Allegro moderato az Asz-dúr szonátából; b) Presto; 3. J. S. Bach: a) Fuga canonica a „Musikalisches Opfer”-ből; b) Komikus fuga; 4. Jon. Chr. Bach: c-moll szonata.

8.00: Hírek.

8.10: Újgötversenyeredmények.

8.40: A Székesfővárosi Zenekar hangversenye közvetítése a királyi-kertből. Vezényel Berg Otto. Közreműködik Banda Ede, gordonka. 1. Weber: Euryanthe, nyitány; 2. Dvorzák: Gordonkaverseny; 3. Smetana: Moldva, szimfonikus költemény; 4. Brahms: Magyar táncok.

9.20: „A lappok népköltészet.” Irta C. Nagy Béla. Felolvasás.

10.10: Tánczene.

KASSA

6.40: Budapest I. műsora

9.00: I. rész. Híres nyitányok II. rész. Tánczene.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.

12.00: Deli harangszó a kassai domból, utána Rákóczi fohásza és himnusz.

12.40: Budapest I. műsora.

5.35: Szilárdi László és Rigó Rezső cimbalom-klarinét műsora.

6.00: Budapest II. műsora.

6.25: Molnár Klári hegedű. 1. Corelli: A-dúr szonata; 2. Bach: Sztalokó; 4. Bartók: Ország. Magyar parasztdalok; 5. Dohnányi: Ruraha Hungarica.

6.50: Fráter Hylarius. Bánkúti Gábor elbeszélése.

7.00: Budapest I. műsora.

7.20: Halász Sándor énekel.

7.40—végig: Budapest I. műsora.

SZERDA

július 15

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna. 7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Jakó Dezső: Repülj gépem, induló (Pátria-férfikar és Légierők zenekara, vez. Doroszlai Károly); 2. Csárdások (Kiss Lajos cigányzenekara); 3. Planquette: Cornevillei harangok, keringő (Művészzenekar); 4. D'Elia: Olasz ifjúság, induló (római pénzügyörzenekar, vez. a szerző); 5. Grever: La casita, spanyol dal (Rosita Serrano); 6. Nápolyi emlékek, egyveleg (Columbia-zenekar); 7. Millocker: Dal a „Koldusdiák” c. operettből (Peter Anders); 8. Kun Richárd: Vitézi élet, induló (József nádor 2. honvédszolgálat zenekara, vez. Seregi Artur); 9. Brühne: Filmdal (Zarah Leander); 10. Rusconi: A szép falusi leány, dal (Carlo Buti); 11. Peter: A vidám rézműves (fúvószenekar); 12. Cserba—Szántó: Volt-e már szivedben (Orbán Sándor); 13. Övári József: Ózdi frontharcosok indulója (Mária Terézia 1. honvédszolgálat zenekara, vez. Fige György); 14. Valente: Tikiti bomba (Giorgia Vallieri); 15. Grisoli: Mazurka (hegedű: Pasini); 16. Teghze-Gerber: Kék a szemed (Szondy verse, Kalmár Pál); 17. Pécsi József: Pátria-induló (Mária Terézia 1. honvédszolgálat zenekara, vez. Fige György).
10.00: Hírek.
10.15: Szórakoztató zene. 1. Rust: Columbia-induló (rádiózenekar); 2. Kéler Béla: Csokonai-nyitány (rádiózenekar); 3. Giordano: Fedora, ábránd (rádiózenekar); 4. Ziehrer: Népének kerítő (rádiózenekar); 5. Fridl Frigyes: Tábor-tűz mellett (rádiózenekar); 6. Poldini: Gavotte (rádiózenekar); 7. Losonczy Dezső: A puszta fiai — a) Kanász; b) Juhász; c) Gulyás; d) Csikós (rádiózenekar).
11.10: Vízjelzőszolgálat.
11.20: Hajfák Károly hegedűl. 1. Wieniawski: Legenda; 2. Godard: Canzonetta; 3. Hubay: Hegedűszó a „Cremonal hegedűs” c. operából; 4. Drdai: Szerenád.
11.30: „A szökevények.” Pakots József elbeszélése. Felolvasás.
12.00: Harangszó. Himnusz.
12.10: József nádor 2. honvédszolgálat zenekara. Vezényel Seregi Artur. 1. Zoltán Zoltán: Katona-induló; 2. Suppé: A szép Galathea, nyitány; 3. Vitéz Pál Imréné: Csipkelegyező, keringő; 4. Lenz Ferenc: Zongora emlékek

kis bolgár fantázia; 5. Nedbal: Részletek a „Lengyelvér” c. operettből; 6. Pécsi József: Sirva vigadó, magyar dal-egyveleg. Közben:

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: „Honvédeink üzennek.”

A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Weidinger Ede szalonzenekara. 1. Buday Dénes: Filmdal; 2. Marchetti: Fascination; 3. Cremieux: Szerenád; 4. Johann Strauss: a) Gyorsuló dallamok, keringő; b) Tik-tak, polka.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Arfolyambírek, árák.

3.20: Szórakoztató zene. 1. Wagner: Lohengrin, részlet az I. felv.-ből (Meta Seinemeyer, Pilinszky Zsigmond, Robert Burg, Helene Jung, Fritz Düttbernd); 2. Veracini—Corti: Largo (hegedű: Gian Mario Guarino); 3. Thomas: Mignon, ária a II. felv.-ből; 4. Puccini: Tosca, imája; 5. Leoncavallo: Bajazzók, intermezzo; 6. Coates: Madarak az éjben, dal; 7. Chopin: Asz-dur improptu; 8. Clement Károly: A gond (Koréh Endre); 9. Gaillard: Bagnero toulousiano; 10. Boelmann: Menüett; 11. Padilla: Valencia, spanyol dal; 12. Sadero: Olasz dal; 13. Tosti: Marchiare; 14. Johann Strauss: Pázmán lovag, eserdás.

4.15: „Híres magyar természet-tudósok.” Tasnádi Kubacska András dr. előadása báró Nopcsa Ferencről, Erdély sárkányvikjainak felfedezőjéről.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Szlovák és ruszin híradás.

5.15: Táncezen. Hinczy László tánczenekara játszik.

5.40: „Nem jut eszembe!” Fedák Ágota dr. vidám eszevesése.

6.00: Beethoven: D-dur szonáta (zongorán előadja Wehner Tibor).

6.20: Honvédműsor a vitézi Rend Zrínyi Csoportjainak közreműködésével.

7.00: Magyar, német és román híradás.

7.20: Pertis Pál elgáyzzenekara muzsikál.

7.45: Külügyi negyedóra.

8.00: Melyik a szebb? Lukács Margit és Szelezky Zita szomorú és tréfás verseket mond. Összeállította és bevezeti Szabó Lőrinc.

8.35: A német birodalmi rádió műsorából. Német népzene. Hangfelvétel.

9.10: „Zsuzsi, a kameleon.” Bokay János elbeszélése. Felolvasza Tolnay Klara.

9.30: Jazzdalok.

9.40: Hírek.

10.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

11.00: Német, olasz, angol, francia és finn híradás.

11.25: Szórakoztató zene. 1. Johann Strauss: Deneyér, nyitány (rádiózenekar); 2. Zeller: Madarász, operettegyveleg (rádiózenekar); 3. Losonczy Dezső: Alföldi képek, a) Hullámzó búzatenger; b) Délibáb; c) Kelepel a gölya; (rádiózenekar).

12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

6.25: Liszt: Obermann völgye. Zongorán előadja Wehner Tibor.

6.40: Társadalmi kapcsolataink a finnekkel.” Irta Gaskó Dezső dr. Felolvasás.

7.00: Beethoven: Sextett (Esz-dur, 20. mű). Előadja a Budapesti kamarazenekar. Tagjai: Országh Tivadar (hegedű), Pallagi János (mélyhegedű), Banda Ede (gordonka), Tibay Zoltán (nagybőgő), Arató Géza (klarinét), Keleti Frigyes (fagot) és Eitler Artúr (kürt).

8.00: Hírek.

8.10: „Aida.” Dalmű négy felvonásban. Zenéjét szerlette Verdi. Szereplők: Aida — Dusolina Giannini; Rhadames — Pertile; Amneris — Irene Minghini — Cattaneo; Amonasro — Giovanni Inghilieri; Faraó — Guglielmo Masini; Ramphís — Luigi Manfredini; Harnók — Giuseppe Nessi; A milánói Scala ének- és zenekaráról Carlo Sabajno vezényli. Hanglemes.

KASSA

6.40: Budapest I. műsora.

9.00: I. rész. Dalok és hangszer-szólók. II. rész. Filmdalok és Jazz-zongoraszólók

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó a kassai Dömből, utána Rákóczi fohász és himnusz.

12.10: Budapest I. műsora.

5.15: Szlovák hallgatónak. I. rész. A felvidéki nép romantikus lelke. Szirmay Endre előadása. II. rész. Szlovák népdalok.

5.45: Hangonyi. Dezső cigányzenekara muzsikál.

6.20: Budapest I. műsora

7.20: Róma, Nápoly, Sorrento. (Hanglemesek.) 1. Puccini: Róma himnusza (Gigli); 2. Quintavalle: Nápoly, dal (Ria Rosa); 3. Tagliaferris: Nápoly, dal (Vittorio Parisi); 4. De Curtis: Sorrentói emlék, dal (Tito Schipa); 5. Lama—Fusco: Nápolyi dal (Ria Rosa); 6. Valente: Nápoly, lányok és a dal (Mario Pasqualillo); 7. Tagliaferris: Nápoly és Sorrento (Vittorio Parisi).

7.45—végig: Budapest I. műsora.

Délibáb

CSÜTÖRTÖK

július 16

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna. Hírek. Közlemények. Reggeli zene.**
 1. Doroszlai Károly: Szent István, induló (légierők zenekara, vez. a szerző); 2. Zieherer: Farsangi keringő (Schönherr zenekara); 3. a) Nincsen a császárnak; b) Hej édesanyám erresszen el a bálba; c) Csárdás (Horváth Dudás Jóska cigányzenekara); 4. Henrion: Német lovassági harsona-induló (Adolf Becker fúvószenekara); 5. Müller: Operett-kettős (Érna Berger és Peter Anders); 6. Giacomazzi: Tangódal (Daniele Serra); 7. Dvorzák: Humoreszk (orgona: Marcel Palotti); 8. Dankó Pista: Nem jó (Pósa verse); 9. Lyukas a kalapom teteje (Cséleányi József); 10. Szöllősi Ferenc: Eliássy induló (rendőrzenekek, vez. a szerző); 11. Raimondo: Jőjj pillangó (Elena Moretti); 12. de Curtis: Nápoly dalol, egyveleg (Armando Piramo zenekara és énekkar); 13. Wan t'Hoff: Dal (Hoff zenekara énekekkel); 14. Nievergelt: Svájci dal (jódler; Karl Leopold); 15. Hadfy Hermann: Székely induló (Radiola-zenekar, Székesfővárosi Alkalmazottak énekkara, vez. Keil Ernő); 16. Beltrami: Reggeli dal, keringő (Leon d'Oro zenekara); 17. vitéz Kókay István: Piros pünkösdi napján (Ráday László); 18. Kramer: Pippó nem tudja, fox (Beltrami zenekara); 19. Müller József: Gróf Batthyány Lajos, induló (rendőrzenekek, vez. Szöllősi Ferenc).
- 10.00: Hírek.**
10.15: Sovinszky László szalonzenekara. 1. Ligeke: Vénusz a földön, nyitány; 2. Künneke: Melankólikus keringő; 3. Pécsi József: Keleti esküvő; 4. Gade: Feltékenység, tangó; 5. Virány: Spanyol tánc; 6. Lehár: Mosoly ország, egyveleg; 7. Caludi: Polonaise; 8. Kemény Ákos: Jőjj gondolámra, szerenád; 9. Metra: Keringőszerenád.
- 11.10: Vízjelzőszolgálat.**
11.20: Áriák és dalok. 1. Lorzing: Cár és ács, ária (Heinrich Schlusnus); 2. Benedict: La capinera (Galli-Curci); 3. Mascagni: Paraszthecsulet, ária (Perfille); 4. Grieg: Solvoja dala (Emmy Bettendorf).
11.40: Külföldi híradó. Felolvasás.
12.00: Híradás. Himnusz.

Déliab

- 12.10: Melles Béla-zenekar.** Vezényel Vincze Ottó. 1. Bellini: Norma, nyitány; 2. Csajkovszkij: Pique Dame, ábránd; 3. Pierné: Kis olomkatonák; 4. Ellenberg: Erdőn, mezőn át, galopp; 5. Szabados Béla: Rika, egyveleg; 6. Ruzinkó Nándor: Keleti szvit. Közben
- 12.40: Hírek.**
1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 2.00: Folyamérők fúvószenekara.** 1. Seregi Artur: Szent István-induló; 2. Kliment: Bécsi melódiák, egyveleg; 3. Flotow: Márta, nyitány; 4. Fries Károly: Valahol Oroszországban; 5. Fricsay Ferenc: Légvédelmi induló.
- 2.30: Hírek.**
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Árfolyambírek, árak.
3.20: Mócsi Károly cigányzenekara muzsikál.
4.15: Ruszin hallgatóknak. 1. Beszélgetés a Budapesten tartózkodó huszti és körösmezői gyermekekkel. Beszélő Manó Kovács; 2. Nidzkács László előadása Szent Istvánról és Szent Lászlóról.
- 4.45: Időjelzés, hírek.**
5.00: Szlovák és ruszin híradás.
5.15: Magyar tárogatóegyüttes. Tagjai: Egervári József, Solyomvári Lajos, Szenczi Ottó, Bernei Ferenc és Segesdy Sándor (cimbalom). „Magyar népdalfeldolgozások.” 1. Régi magyar népdalok (Sztára feldolgozása); 2. Kis ábránd (Petőfi-versekre írt dalokból) (Pécsi József feldolgozása); 3. Kern—Molnár: Daloskertből: Régi magyar dalok és táncok (Pongrácz Géza feldolgozása); 4. Fráter Lóránd dalai (Figedy Sándor feldolgozása).
- 5.35: „Megesz a sertés.”** Farkas Jenő tréfája.
6.00: Malesiner Béla jazz-zongoraszáma.
6.20: „A hajózás és az ifjúság.” Venczel János előadása. Felolvasás.
6.40: Kapi-Králik Jenő orgonál. Közvetítés a Deák-téri templomból. 1. Kapi-Králik Jenő: Ünnepi zene; 2. Cesar Franck: a-moll korál.
7.00: Magyar, német és román híradás.
7.20: A Székesfővárosi Zenekar Beethoven-hangversenyének közvetítése a Károlyi-kertből. 1. Coriolan, nyitány; 2. II. szimfonia (D-dúr).
8.10: A Kassai rádió műsorából „Aratnak a Bodrogközben”

A közvetítést a bodrogköz bűzamezőkről vezeti Hegyi József. Hangfelvétel.

- 8.35: „Messe, messze Ukrajnából...”** Nótaszóval üzennek honvédeink. Közreműködik Básti-Badies Gyula és László Imre. Az összekötőszöveget elmondja Pethes Ferenc. Kisér Oláh Kálmán cigányzenekara.
9.40: Hírek, löversenyeredmények.
10.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
11.00: Német, olasz, angol, francia és finn híradás.
11.25: Táncezen.
12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

- 6.45: A kolozsvári magyar színház.** Hankissné Haraszthy Jolán előadása.
7.15: Kapi-Králik Jenő orgonál. Közvetítés a Deák-téri templomból. 1. Lisznyay Szabó Gábor: Canzonetta; 2. J. S. Bach: Előjáték és fuga (g-moll).
7.30: „Augsburg és a Fuggerok.” Klenka János dr. városkepe.
8.00: Hírek.
8.20: A Székesfővárosi Zenekar Beethoven-hangversenyének folytatása a Károlyi-kertből. V. szimfonia.
8.55: „Az otthonnyaraló gyermek.” Réhelyi Oszkár előadása.
10.10: Schubert-dalok. 1. A hársfa (H. E. Groh); 2. Te vagy a csend (Karl Schmitt-Walter); 3. Ave Maria (Elsabeth Bethberg); 4. Szerenád (Georges Thill); 5. A halál és a leányka (Marian Anderson); 6. A muzsikához (Svéd Sándor).

KASSA

- 6.40: Budapest I. műsora.**
9.00: Innen, onnan... (Hanglemecsek).
10.00: Budapest I. műsora
11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.
12.00: Déli harangzó a Kassai Dömből, utána Rákóczi fohász és himnusz.
12.10: Budapest I. műsora
5.15: Aratnak a Bodrogközben. Közvetítés a bodroszögi bűzamezőkről. Beszélő Hegyi József.
5.45: Lontay-Rajner László magyar nótákat énekel. Danvy Pali cigányzenekara muzsikál.
Közben
6.16: Mint a többi Fertsék Ferenc elbeszélése.
7.00: végig: Budapest I. műsora

PÉNTEK

július 17

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna. 7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Dobray István — Salambos Karoly; vitéz báró Ungár Károly-induló (Mária Terézia I. honvédegyezred zenekara, vez. Pongrácz Géza); 2. Daloló honvédek: a) Balyogmadár; b) Általmennek en a Tiszán (MÁV Magyarság férfikara, vez. Rajter Lajos); 3. Tavasszal, keringő (Columbiá-zenekar); 4. a) Kis kertemben, igaz-e, babám; c) Ugyan, edes tekintetes asszony; c) Kerek a kaposzta, eszardások (Magyar) Imre ciganyzenekara); 5. Japan induló (Columbia-zenekar énekkel); 6. Pergolesi: Telhetetlen (Hina Spani); 7. Scotti: Szép leányka, himnusz (Tino Rossi); 8. Fischer: A kis nagyzó, foxintermezzo (Dobrinđt zongoraszimfonikusai); 9. Horvat népdalegyveleg (tamburica-zenekar énekkel); 10. Fricsey Ferenc: Szegedi dandár-induló (Hunyadi János 9. honvédegyezred zenekara, vez. a szerző); 11. de Fries Károly — Kovács I.: Viszontlátásra, hadnagy ur (Kelly Anna); 12. Lazzaro: Keringő (Fernando Orlandis); 13. Berlini: Mondj, hogy szeretlek (Franco Lary); 14. Schmidt — Hagen: Mesés-egyveleg (Adalbert Luftler zenekara); 15. a) Hazunk előtt mennek el a huszarak; b) Sárka lovam; c) Édesanyám, csak az a kéresem (Palló Imre); 16. Le-kaszáltak már a rétet (Kö-muves Imre verse); 17. Nagy a feje (Farkas Jenő ciganyzenekara); 17. Fegyed Sándor: Földi-induló (Mária Terézia I. honvédegyezred zenekara, vez. a szerző).

10.00: Hírek.

10.15: Szórakoztató zene. Hang-felvétel. 1. Buttykay: Bolygó görög, nyitány (rádiózenekar); 2. Arditi: Vágyódás, dal-keringő (Marjáv Erzsébet); 3. Polđini: Fegyvertánc (rádió-zenekar); 4. Müller: A mely pincében (Köréh Endre); 5. Rixner: Rapszódia (rádiózene-kar); 6. Bágya András: Tangó (rádiózenekar); 7. Rust: Szerelmi játékok, keringő (rádiózenekar); 8. Jessel: A rózsá násza, jellemkép (hang-szerlethe Hochstrasser Ferenc, koncert Fuvózenekar, vez. Ivell Ernő); 9. Kemény Ákos: Auto-galopp (rádiózenekar); 10. Pécsi József: Szervusz, induló (rádiózenekar).

11.10: Vízjelző-szolgálat.

11.20: Weherné Gábor Hona-enekek. 1. Liszt: Ha én dús

király volnék; 2. Schumann: Ha szép szemedbe nézek én; 3. Schubert: Az arékep; 4. Grieg: Csónakon; 5. Szabados Béla: a) Dal a „Bolond” c. operából; b) Pierrot romanca (Tóth László verse).

11.40: „A tejpótlás.” Irta Buce-sányi Gyula dr. egészségügyi főtanácsos. Felolvasás.

12.00: Harangszó. Himnusz.

12.10: Rádiózenekar. 1. De-liches: Vigjátéknyitány; 2. Sztára Sándor: Két lóborzó; 3. Mackeben: Müncheni mesék, keringő; 4. Hinczy László: Kár is tiltakozni, fox; 5. For-gács Ádám: Olasz ég alatt, tangó; 6. Polđini: Mese; 7. Áts Tivadar: Margaré; 8. Bágya András: Hába mon-dod; 9. Lehár: Szép a világ, egyveleg; 10. Long: Katona-induló. Közben:

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: „Honvédeink üzenek.” A Vöröskereszt bajtársi rádió-szolgálat.

2.00: Hinczy László szalon-zenekara. 1. Járał Richard: Farsangi keringő; 2. Hruby: Daloló Bécs, egyveleg; 3. Kiss-Angyal Ernő: A rózsám de csinos, induló.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Arfolyámhírek, árak.

3.20: A Honvéd Gépkocsiszer-tár Zenekara. Vezényel Fogarassy József. 1. Várhalmi Osz-kar: Zrínyi induló; 2. Suppé: Pajkos diákok, nyitány; 3. Johann Strauss: Amit a Bé-esi-erdő mesél, keringő; 4. Bayer: Babatündér, balett-egyveleg; 5. Pécsi József: Turánia, magyar ábránd; 6. Fuesik: Fírenzei induló.

4.15: „Nyáradmenti képek.” Gál Zoltán erdélyi útirajza.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Szlovák és ruszán hír-adás.

5.15: Táncezene.

5.40: Sportközlemények.

5.50: A Mária Terézia I. hon-vedgyezred zenekara. Vez-ényel Pongrácz Géza.

6.15: Német hallgatóknak. Für deutschen Hörer.

6.35: „Magyar népmuzsika.” Molnár Imre dr. zeneművészeti főiskolai tanár előadása. Közreműködik Kissházy Sári és Szigeti Sándor zenekari kísé-rettel. Hangfelvétel.

7.00: Magyar, német és román híradás.

7.20: Szórakoztató zene. Hang-felvétel. 1. Eisemann Mihály: Miss Amerika, előjáték (rádió-zenekar); 2. dr. Nagy Frigyes: Romantikus keringő (rádió-zenekar); 3. Losonczy Dező: Rapszódia (rádiózenekar); 4. Mackeben: Müncheni mesék, keringő (rádiózenekar); 5. Bachmann: Spanyol szerenád és tánc (rádiózenekar); 6.

Peter Kreuder: Mozi egyveleg (rádiózenekar).

8.10: „Ludas Matyi.” Hangjá-ték át képben. Fazekas Mi-hály elbeszélő költeménye nyo-man írta Bodnár István. Ren-dező Szilassy Gyula. Szemé-lyek: Ludasné — Ligeti Ju-liska; Ludas Matyi — Pethes Ferenc; Ludas Bandi — Uj-laky László; Gyula — Bihary József; Julis — Szabó Margit; Gyángyi — Horváth Magda; Döbregi — Greguss Zoltán; Ispan — Hosszú Zoltán; Bir-ró — Ibász Aladár; I. hajdu — Kézdy Kovács Antal; II. hajdu — Losonczy Zoltán; I. árus — Mátray József; II. árus — Kishonthy József; III. árus — Szilágyi Aladár; Egy női hang — Orbán Vio-la; I. cigányasszony — Pes-terdy Etus; II. cigányasszony — Hegedűs Mária.

9.50: Hírek.

10.10: „Úzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádió-szolgálat.

11.00: Német, olasz, angol, fran-cia és finn híradás.

11.35: Vidák József cigány-zenekara muzsikál.

12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

6.20: „Házassági népszoká-saink.” Balint Sándor dr. egyetemi magántanár nép-rajzi előadása.

6.45: A Mária Terézia I. hon-vedgyezred zenekara ját-szik. Vezényel Pongrácz Géza. 1. Nicolai: Windsori vig nők, nyitány; 2. Lehár: Éva, elő-játék; 3. Lincke: Luna assz-zony, keringő; 4. Fegyed Sándor: Fantasia hungarica; 5. Grieg: Hódolati induló.

7.25: „Vers Keeskeméti nevé-ről.” Erdélyi József irodalmi csevegése.

8.00: Hírek.

8.10: Művészlemezek.

9.00: Szolcsányi György Chopin-műveket zongorizálk. 1. b-moll nocturne; 2. h-moll szonáta.

10.10: Woldinger Ede szalon-zenekara játszik.

KASSA

6.40: Budapest I. műsora.

9.00: I. rész. Olasz keringők és tangódalok. II. rész: Magyar nóta.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Magyar és szlovák hír-adás, műsorismertetés.

12.06: Deli harangszó a kassai Domból, utána Rákóczi fohása és himnusz.

12.10: Budapest I. műsora.

5.40: Korszerű gyermekvédelem. Vágó János dr. előadása.

6.00: Szórakoztató zene.

6.35: Budapest I. műsora.

7.50: A Kassai Szalonzenekar műsora. Közreműködik Keresz-tesy Mária (ének).

8.40: Táncezene.

9.40—végig: Budapest I. műsora.

Délibáb

SZOMBAT

július 18

BUDAPEST I.

6.40: **Ehresztő.** Torna. 7.00: **Hírek. Közlemények. Reggeli zene.** 1. Hádányi Antal: vitéz Nemes Máté vezérőrnagy, induló (légierek zenekara, vez. Doroszlai Károly); 2. a) Debrecenbe kéne menni; b) Gimmet, gombot; c) Erdő mellett nem jó lakni, esárdások (Magyar Imre cigányzenekara); 3. Franchowski: Bécsi történetek, keringő (Hans Bund zenekara); 4. Ruzinkó Nándor—Borsos Miklós: Honvéd-éjteményös induló (Pátia férfikar és a Folyamerők zenekara, vez. ifj. Friesay Richárd); 5. Vincze Ottó—Liszt Nándor: Pajtás, pajtás (Hámory Imre); 6. De Micheli: Csók-szerenád (Géczy Barnabas zenekara); 7. Valverde: Ay Mari Cruz, pasodoble (Carmen de Cordoba); 8. Kívánság-egyveleg (jazzorgona: Dixon); 9. Niel: Kleine Elisabeth, induló (német munkaszolgálatosok ének- és zenekara); 10. Grothe: Slowdial (Rökk Margit); 11. a) Erőss Béla: Asszony lesz a lányból; b) Balázs Appád: Rácos kapu (Antal Iván verse, Kubányi György); 12. Julesa, ha kimegyön a piacra (Cselényi József); 13. Schütz: Ländler (falusi zenekar és Heyne énekesnő); 14. Bachó István: A régi I. honvéddalozogred indulója (Mária Terézia I. honvéddalozogred zenekara, vez. Friesay Richárd); 15. Schisa: Francesamaria, keringő (Reno Mori); 16. Szirendalok, egyveleg (Ferrini-zenekar); 17. Pistoia: Gondolj rám (Enzo de Muro Lomanto); 18. Borsay: Szamosmenti induló (3. számú Regnum Marliano eserkészcsapat fúvószenekara, vez. Kell Ernő).

10.00: **Hírek.**

11.10: **Vízjelzőszolgálat.**

10.15: **Szalonötös.** 1. Szabó Béla: Holdfény; 2. Billi: Szerenád a szélhez; 3. Simonetti: Madrigál; 4. Jensen: Duruzsoló szellő; 5. Recktenwald: Nyárest a napkirálynál; 6. Englemann: Az alvó baba; 7. Micheli: Galán szerenád; 8. Poldini: Keringőző baba; 9. Huszka: Van az úgy néha, keringő; 10. Fridl Prigyes: Táborláz mellett.

11.20: **Hangszerzők.** 1. Liszt: 6. rapszódia (zongora: Borowski); 2. Sehmanno: Esti dal (gordonka: Pablo Casals); 3. Delibes: Plzeicató polka a „Sylvia” c. balettéből (gitár: Manuel Alonso); 4. Lehár: Sztakötők tánc (hegedű: Ranzato).

11.40: „Az idényfőzelékek helyes készítése.” Schrank Endre előadása.

12.00: **Harangszó. Himnusz.**

12.10: **Folyamerők szalonzenekara.** 1. Delibes: Naïla, balettszvit; 2. Fuesik: Alomideálók, keringő; 3. Leopold: Pannónia, kuruc ábránd; 4. Armandola: Kék pavillon, szerenád; 5. Lehár: Víg özeveg, egyveleg; 6. Gillet: Bál zene; 7. Padouk: Magyar népdalfantázia; 8. Sándor Jenő: Horthy Miklós katonája vagyok, induló. **Közben**

12.40: **Hírek.**

1.20: **Időjelzés, vízállásjelentés.**

1.30: „**Honvédeink üzennek.**” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: **A Szent István 3. honvéddalozogred zenekara.** Vezényel Helényi Gyula. 1. Helényi Gyula: vitéz Hennyey-induló; 2. Erkel: Hunyadi László, nyitány; 3. Pongrácz Géza: Kuruc eszmák nyomán, ábránd; 4. Bachó: Ludovika-induló. Hangfelvétel.

2.30: **Hírek.**

2.45: **Műsorismertetés.**

3.00: **Árfolyámhírek, árak.**

3.20: **Szórakoztató zene.** 1. Bizet: Az arles-i leány, szvit (Koncert fúvószenekar, vez. Keil Ernő); 2. Lehár: Frasquita, dal (Orosz Júlia); 3. Buttykay Akos: Ezüst sirály, operettkettős (Orosz Júlia és Udvardy Tibor); 4. Huszka: Gül baba, operett-egyveleg (rádiózenekar, vez. Majorosy Aladár). Hangfelvétel.

4.10: „**Élet az erdőben.**” Mesejáték. A közvetítést Vác-Deák-várról vezeti Budinszky Sándor. Hangfelvétel.

4.45: **Időjelzés, hírek.**

5.00: **Szlovák és ruszin híradás.**

5.15: **Sárközl Gyula cigányzenekara muzsikál.**

6.10: „**Kárpátalja a háborúban.**” Ilinczky Sándor Kárpátalja főtanácsadójának előadása.

6.30: **Hangképek innen-onnan.**

7.00: **Magyar, német és román híradás.**

7.20: „**Akik Itthon nyaratnak.**” Vidám zenés est. Az összekötőszöveget írta és összeállította Dálok János. Közreműködik Honthy Hanna, Vasváry Piri, Gajzágó Denise, Kövály Gyula és Pálóczy László. Közben hanglemezek. Rendező Szilassy Gyula.

9.40: **Hírek, löversenyeredmények.**

10.15: „**Üzen az otthon.**” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

11.00: **Német, olasz, angol, francia és finn híradás.**

11.25: **Tánczene.**

12.00: **Hírek.**

BUDAPEST II.

6.30: **Mezőgazdasági félóra.**

7.00: **Petry Kató, az Operaház tagja énekel.** 1. Liszt: a) Öröm és bánat; b) Csodálatos dolog lehet; 2. Dohnányi: Szállj szinezüst holdsugár; 3. Pongrácz Géza: Nyár virága (Hegyaljai Kiss Géza verse); 4. Bándó Gyula: Bölcsődal; 5. Környey Béla: Alkonyatkor; 6. Clement Károly: Kettőnk éneke (Téchy Mária verse).

7.25: „**Szeged képzőművészete.**” Irta Temesváry József. Felolvasás.

8.00: **Hírek.**

8.10: **Újévetversenyeredmények.**

8.20: **Debreceni Iparos Dalegylet.** Vezényel Szondy László. 1. Liszt: Magyar innepi dal; 2. Palestrina: Már búcsúmat veszem; 3. Adám Jenő: Balaton—somogyi nóták; 4. Várdi: Vén Duna partján; 5. Péter: Akármerre jár; 6. Akom Lajos: Magyar szerenád; 7. Dobray: Katonánóták. Hangfelvétel.

8.50: „**Mikor még mi indultunk.**” Vitéz Solth Imre m. kir. ezredes előadása.

9.10: **Kamarazene.** 1. Haydn: C-dur vonósnégyes (76. mű, 3. sz., Pro Arte vonósnégyes); 2. Brahms: H-dur hármas (8. mű, 1. sz., zongora: Elly Ney, hegedű: Wilhelm Stross, gordonka: Hoelscher).

10.10: **Muzsikáló Margit-sziget.** Közvetítések a Margit-sziget különböző szórakozóhelyeiről.

KASSA

6.40—9.00: Budapest I. műsora.

9.00: „**Mindenből egy keveset.**” I. Nagyzenei művek. II. Operettalok. III. Daloló honvédek. IV. Tánczene.

10—11.40: Budapest I. műsora.

11.40: **Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.**

12.00: **Déli harangszó a kassai Dómból, utána Rákóczi fohásza és himnusz.**

12.10—6.30: Budapest I. műsora.

6.30—7.00: Budapest II. műsora. (Földművelés.)

Délibáb

VASÁRNAP

július 19

BUDAPEST I.

8.00: Fohász. Szózat. Reggeli zene. 1. Kéler Béla: Magyar vigjátéknyitány (Radiola koncertzenekar, vez. Majorossy Aladár); 2. Kodály: Hány János — Tiszán innen — Dunán túl (Nagy Izabella és Palló Imre dr.); 3. Johann Strauss—Dohnányi: Denevér, keringő (zongora: Dohnányi Ernő); 4. Sebők László: Vallomás (Járai József); 5. Cserebogár, népdal (Nagy Izabella); 6. Monti: Csárdás (Pátria-zenekar); 7. Szeghő Sándor feldolg.; a) Megyen már a hajnalcsillag; b) Szegény asszony fia vagyok (Budai Dalárda, vez. Szeghő Sándor); 8. Lehár: Arany és ezüst, keringő (Ultrafon-zenekar); 9. Pataky Mária: Kárpátjai tánc (rádiózenekar).
8.45: Hírek.

10.00: Egyházi ének és szentbeszéd a koronázó templomból.
11.15: Evangélikus istentisztelet a Deák-téri templomból.
12.15: Leventeműsor. A Ganz leventegyesület tarkaműsora. Összeállította Farkas Gyula, az énekpart vezényli Konez Ferenc.
12.55: „Munkás a honvédekért.” Marschalkó Lajos előadása.

1.10: Szórakoztató zene. 1. Milläcker: A koldusdiák, nyitány (rádiózenekar); 2. Josef Strauss: Aquarellek, keringő (rádiózenekar); 3. Lehár: Éva, egyveleg (rádiózenekar); Hangfelvétel.

1.45: Időjelzés, hírek, vízállás-jelentés.

2.00: Művészlemez. 1. Weber: A bűvös vadász, nyitány (szimfonikus zenekar); 2. Gluck: Orfeusz és Euridike, ária; 3. Donizetti: Szerelmi bájtal, ária a II. felv.-ből (Pataky Kálmán); 4. Bach: Gavott; 5. Verdi: Rigoletto, keltős az I. felv.-ből; 6. Wagner: Lohengrin, részlet a III. felv.-ből; 7. Chabrier: España, rapszódia. Spanyol dalok; 8. Lacalle: Amapola; 9. Yradier: La paloma; 10. Gilbert: Mária; 11. Maduro: Manuela; 12. Castadena—Forné: Dal; 13. Valverde: Szekfűk.

3.00: 1. Fontos tudnivalók eszélekor. Sas Gábor m. kir. gazdasági akadémiai rendes tanár előadása; 2. „Házartásunk téli zöldség- és gyümölcsellátása.” Anti János főintéző előadása. A földművelésügyi minisztérium rádió-előadássorozata.

3.45: Magyar nóták. Szántó Gyula énekel, kísér Farkas Béla cigányzenekara. Dalok:

Husza—Endrődi: Sohase járj olyan helyen; Eröss Béla: Elmegyek az életemből (Selymes verse); Meg kell a búzának érni; Mikor azt a kislányt, népdalok; Ákom Lajos: Valamikor azt fogadtad (Dulácskáné verse); Teghze-Gerber: Ici-pici kis galambom; Egressy Béni: Ne menj rózsám a tarlóra; Sűrű csillag ritkán ragyog. Közben

4.10: „Borszék.” Irta Lévy Lajos dr. Felolvasás.

4.40: „Széchenyi hívtése.” Irta Czákó Elemér. Felolvasás. Köz-művelődési előadássorozat.

5.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

5.20: „Beszél a front.” A Honvéd Haditudósítószázad rádió-közvetítése. Hangfelvétel.

5.40: „Nagy mesterek könnyű muzsikája.” 1. Händel: Induló a „Herakles” oratóriumból (orgona: Alfred Sittard); 2. Haydn: Menüett (gordonka: Pablo Casals); 3. Mozart: Négy német tánc (Kammer-zenekar, vez. Hans Steinkopf); 4. Beethoven: Athén romjai, török induló (zongora: Wilhelm Kampff); 5. Liszt: Szerelmi álom (hegedű: Albert Sandler); 6. Brahms: 3. magyar tánc (berlini filharmonikusok, vez. Furtwängler).

6.10: „Akket mindij szivesen hallgatunk.” Kóváry Gyula csevegése.

6.20: Buttola Ede tánczenekara játszik.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Szól a katonabanda. Indulók. 1. Pécsi József: Salus Hungariae, magyar induló (József nádor 2. honvédgyalogezred zenekara, vez. Seregl Artúr); 2. Recoschewitz: A finn hadsereg diszindulója (Wilhelmshaveni tengerészütőzék zenekara); 3. Schönike: A német Afrika-hadsereg indulója (katonazenekar); 4. Striczl József: Pozsonyi IV. honvédkerületi induló (Mária Terézia 1. honvédgyalogezred zenekara, vez. Fígedy Sándor); 5. Hasimoto: Nagy japán dal (tokiói zeneakadémia énekara); 6. Mulé—Cirene: Győzelmi induló (olasz katonazenekar); 7. Lehár —Dankó Lyuk, lyuk, lyuk, induló (Hunyadi János 9. honvédgyalogezred zenekara, vez. Fricsay Ferenc).

7.45: „A holtest Cupido.” Vigjáték egy felvonásban. Irta Herczeg Ferenc. Rendező Szilassy Gyula. Személyek: Cupido — Bajor Gizi; Zsófi — Somogyi Erzsí; Miklós — Uray Tivadar. Hangfelvétel.

8.35: Budaházi Fehér Miklós hegedűl. 1. Brahms: Keringő; 2. Nováki László: Bölcsődal; 3. Vecsey: Caprice; 4. Hubay: Orgonabokor.

8.50: Hangképek a vasárnap sportjáról. Beszél Pluhár István és Machán Tibor.

9.10: Bura Sándor cigányzene-kara muzsikál.

9.40: Hírek, löversenyeredmények.

10.15: Dora Komár operett- és filmdalokat énekel. A Székes-fővárosi Zenekart Fridl Frigyes vezényli.

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.

11.25: Szalonötös.

12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

11.15: Az Országos Postászenekar játszik. Vezényel Eördögh János. 1. Flotow: Stradella, nyitány; 2. Lehár: Hercegkisasszony, keringő; 3. Alex: Vidám köztánc; 4. Leoncavallo: Bajazzók, ábránd; 5. Szentimrei: Magyar táncalkárs; 6. Fehér István: Csókháború, egyveleg; 7. Erkel: Bánk bán, egyveleg.

12.15: Szórakoztató zene. 1. Kacsón Pongrác: Részletek a „János vitéz” c. daljátékából (Koncert fúvószenekar, vez. Keil Ernő); 2. Hubay: IV. csárda-jelenet (Hejre Kati, Koncert fúvószenekar, vez. Keil Ernő); 3. a) Endrődy—Novák: Nagymajtényi síkon; b) Te vagy a legény, Tyukodi pajtás; c) Dankó—Endrődy: Gyenge violának (Koréh Endre); 4. Kodály Zoltán: Hány János, közzene (hangszerelte Keil Ernő, Koncert fúvószenekar, vez. Keil Ernő); 5. Bertha János—Endrődy: Sárgul a falelvél, kuruc dal (Koréh Endre); 6. Kraul Antal: Magyar diszmenetinduló (Koncert fúvószenekar, vez. Keil Ernő). Hangfelvétel.

3.00: Táncezene.

7.00: „Elfelejtett sikerek és híres bukások.” Fodor Gyula előadása hanglemezekkel.

8.00: Hírek.

8.10: Rendőrzezenekar. Vezényel Szöllösi Ferenc. 1. Kéler Béla: Magyar vigjátéknyitány; 2. Mascagni: Ábránd a „Parasztsbecsület” c. operából; 3. Eisenmann Mihály: Carioca a „Leány a talpán” c. operettből; 4. Hruba: Utazás az operettek birodalmában, egyveleg; 5. Sebek: A dervisek kara, jellem-darab; 6. Szöllösi Ferenc: Élhássy-induló.

8.10: „Alkony.” Szil Leontin elbeszélése. Felolvasás.

9.40: Székesfővárosi Zenekar. Vezényel Fridl Frigyes. 1. Weber: Abu Hassan, nyitány; 2. Defibes: Coppélia, bal-Üszvit.

KASSA

8—12.10: Budapest I. műsora
12.10: Hírek, heti beszámoló
12.25: Zemplenyi Müller József cigányzenekara muzsikál
1.10: Budapest I. műsora

A KÖLTŐ ÁLLÁST VÁLLAL

IRTA: TÓTH LAJOS

A költő érzékeny, kifinomult, rendkívüli, vagyis költői lélek volt. Szerette — fokozottabban, mint az átlaglélek — a szép tájakat, festményeket és szobrokat, a szép épületeket, bútorokat és ruhákat, a pompás ételeket, a finom muzsikát és a gyerekkacagást...

De mindennekefelett a szabadságot szerette. S ezért, bár gyakran volt kényszerhelyzetben, nem vállalt állást; a költeményeiért kapott pénzekből élt. Néha kissé kinlódva, megszorulva, de élt, mint a madár, szabadon, kedve és hangulata szerint, senkitől sem függve. Míg más korán reggel rohant a kötelessége után, ő tovább heverészelt és álmodozott. Néha lelkiismeretfurdalásai támadtak szabad, független élete miatt, de ilyenkor mindig megmaradt a lelkiismeretfurdalásnál.

A költőnek — kisebb-nagyobb pénzzavarai ellenére — kifogástalan volt a megjelenése. Volt néhány szép ruhája, inge, cipője, csak éppen pénz nem volt mindig a zsebében. De nem irigyelte a szerencsésektől a pénzt, inkább sajnálta, hogy legtöbbször olyanok kezében vannak az anyagi javak, akik nem tudják megfelelően értékelni és felhasználni.

A szabadságon kívül talán csak a nőket szerette jobban... Csodálattal, rajongással és áhitattal nézett egy-egy szép nőre. De megállapodni egy nő mellett — ha ennek az előfeltételei meg is lettek volna — nem igen tudott. Szabadságszeretele és a változatosság után való vágyakozása — úgy érezte — meggátolná ebben.

Látásból ismert egy anyagi szépségű fiatal leányt, akinek a szépsége olyan nagy hatást gyakorolt rá, hogy azt hitte, mellette mégis megtudna állapodni... Megismerkedni azonban nem tudott vele. Ha találkozott a leánnyal, csak nézte, nézte, de közeledni nem mert és nem is tudott feléje. Lassanként beletörődött, hogy megismerkedni sohasem fog az anyagi szépséggel...

Egy nap a városban járt s amint ment az utca forgatagában, megpillantotta „Őt” szembejónni. Az anyagi szépség ránézett, egyenesen a szemébe és — mosolygott. A költő szíve megdobbant. Még nem fordult elő, hogy ha találkozott, rámosolyogjon, tehát — úgy látszik — szívesen venné már a közeledést s ezt a mosolygást biztatlanságnak tekintheti. A költő is mosolygott és éppen meg akarta emelni kalapját, amint eszményképe egyenesen

feléje tartott és... és egy persely csörrent meg az anyagi szépség kezében, melyet mosolygva nyújtott a költő felé. A költőt rettenetes zavar fogta el: egy fillér sem volt a zsebében. Szívesen adott volna bármilyen nagy címletű bankjegyet a jótékony célra, csakhogy ilyen jó alkalom kínálkozott megismerkedésre az adakozás derűs pillanatai közben — de hát nem volt pénze.

— Jaj, nincsen apróm — mentegelőzött elpirulva.

— Nem kötelező az aprópénz — mosolygott az anyagi szépség.

— Már úgy értem, hogy csak százpengő-söm van — követte el élete legvakmerőbb felmentését a költő.

— Nem baj. Adok egy tikket és legközelebb, ha majd találkozunk, megadja a pénzt... Rendben van?

— Hálásan köszönöm az ügyes megoldást — lélegzett fel megkönnyebbülten a költő s közben megállapította magában, hogy a bájos teremtés nemcsak külső megjelenésében anyagi.

A költő, amint tovább lépkedett, elgondolkozott és levonta a tanulságot: ezen a helyzeten változtatnia kell. Nem maradhat csak költő.

Másnap a költő felhívta telefonon egy ismerőst, aki lapintatosan már többször ajánlotta, hogy ha esetleg szüksége van rá, szerezze megfelelő állást. S most a költő a segítségét kérte és rövid időn belül kapott is állást. S amikor az anyagi szépséggel találkozott, nemesak a tikket árát fizette meg, hanem gyönyörű virágcsokrot is küldött neki. Így lett a fellegek között bolyongó költőből egyszerű hétköznapi ember.

Biztos fellépést

és sikert csak ápolt külsővel érhetünk el. Elhanyagolt miteszteres, pattanásos, tágpórusos, zsíros arcbőr csökkenti az önbizalmat. Ezt a csúnya szépségihát teljesen megszünteti a

PA-TO keverék

használat. Ára P 5.20. Kapható Paizs Kató kozmetika Budapest, IV., Ferenciek-tere 3. Postai szétküldés utánvétellel is.

Az új lány

IRTA: IFJ. THURY ZOLTÁN

Az új lány hullámos haján zöld kalap volt, kezében elegáns bőröndöt tartott és kesztyűje disznóbőrből készült.

— Nem mosogat rendesen — jegyezte meg már délután az asszony Árpádnak, — rajtahagyja az edényen a kormot és nem tesz elég szódát a vízbe, hiába szól az ember ...

— Csendes teremtésnek látszik — kockáztatta meg a férfi a könyv mögül.

Az asszony zavartan bölintott, bizonytalan hangon helyeselt. Négy nap múlva az előszobáján leste az ismerős lépteket.

— Te — mondta, amikor Árpád belépett, — ellopott három férfizebkendőt és egy rózsaszín kombinét ...

— Hihetetlen — hajolt le meglepődve a férfi és tekintete vizsgálódva kapcsolódott az asszony szemébe.

Bementek. Csörömpölés, ajtócsapás hallatszott, hozta a lány a levest.

— Véletlenül láttam — kanalazott gépiesen az asszony, amikor kiment, — a holmija közé dugta, a bőrönd aljára ...

— Várjunk — jelentette ki hirtelen a férfi, — hátha visszateszi. Talán már ma. Nem sejtethetjük, miért ...

Az asszony vállrándítással jelezte elégedetlenségét, de nem folytatta. Átment a hálóba, pihent felőrá, de ettől a pillanattól levertség, szomorúság sugárzott belőle. A férfi ezután már dachból sem vett tudomást a változásról, süketnek, vaknak, érzéketlennek tette magát.

Egy este Árpád anyját várták, az asszony ura mellé tolta a széket és át-karolta:

— Nézd — és megsimogatta, — nem lopta vissza. Ellenben eltűnt egy doboz púderem és nem talállok két törülközőt. És még amire nem jöttem rá ...

A férfi arcán ideges rángás futott végig:

— Szólj neki ...

— Árpád — sügta az asszony és nézése most tiszta volt, alázatos, — nem értelek.

Becéző mozdulata hatástalan maradt a kövémeredt arcon, visszajette kezét ölébe. Várt csalódottan, bánatosan, Árpád nagysokára legyintett és felállt. Nemsokára megérkezett az anyós, kínosan eltelt az este, maradt minden a régiben. A lány szenttelenül járt közöttük.

ARANYSZÓKE LESZ,

ha az Elsner-féle Eau Radienset használja. Barna vagy fekete haját nyér az Elsner-féle dió kivonattól. Ára 2.40 pengő. Naponta postai szétküldés.

EISNER GYULA drogeria, 16hercegi kamarai szállító. Budapest, VI., Andrásy-út 37 szám

bevitte a tálcát, este megágyazott, délelőtt söpört.

Az asszony kicsit megfogyott, megnyúlt, sápadtabb lett. Délelőtti rettetéses izgalmakat jelentettek; kettesben volt a lánnyal, aki bőröndje aljára dugta a rózsaszín kombinét és a púdert. Együtt takarítottak, hajlodoztak, a legszükségesebbek kivül nem váltottak szót. Az asszony figyelt, szeretett volna elcsipni egy pillantást, egy mozdulatot, de a lányból változatlanul közömbösség áradt, nemtörődömség. Nem volt szemtelen, hangos sem, a mosogatót is rendesebben végezte, csak ismét eltűnt egy-két apróság a lakásból.

Igy múltak a napok. A légkör egyre kibírhatatlanabb lett, most már mind a ketten kinlódtak, mint talán még soha. Százszor összeszedte magát az asszony, már a csengőre tette az ujját, hogy behívja és kiröpíti, hogy a lába sem éri a földet. Vagy telefonál rendőrért, hangos lesz, kiabál, kinyitja az ablakot és segítségért kiált:

— Tolvaj!

Aztán még sem csinált semmit, mintha béklyóba kötötték volna, mozdulatlanul тұrt, valami furcsa zibbadtság kerítette hatalmába. Egy délelőtt, tizenegy óra tájban előszedte az éléskamrából a bőröndjét és mint akinek é a talpa alatt a föld, menekülésszerűen csomagolni kezdett.

Majdnem kész volt, amikor csöngettek. Árpád anyja jött. Csodálkozva nézett szét, a szemével kérdezte, mi történt. A fiatalasszony nekitámaszkodott a háromajtós szekrénynek, panaszos, síró hang jött ki a száján:

— Lop — mutatott a konyha felé — és Árpád hagyja, nem szól neki. És én nem tudtam csinálni semmit. Itt éltem összezárva vele, bármikor elvihatott volna mindent. Nem akarok megörülni, elmegyek.

Az öregasszony bölintott, kiment és öt perc múlva diadalmasan behozta a kombinét, a púdert és a törülközőket.

— Elment — mondta és megsimogatta menye fejét.

Kettesen rámozták vissza a szekrényekbe a holmit, megfőzték az ebédet, együtt nyitottak a férfinak ajtót.

— Elment — borult az asszony Árpád nyakába, amikor belépett.

Délután egyedül maradtak, összebújtak.

— Bocsáss meg — dörmögte a férfi nagynehezen, — ne haragudj, igazán nem akartalak így megkínózni, de tudod, mit csináljak, én még nem találkoztam soha senkivel, aki elvitte volna a másét ...

Vizesés

IRTA: ILLÉS ENDRE

Éjtszaka kettőkor — tizennégy éve ennek — a szobámban csepegni kezdett a telefon. Nyár volt, fenyőszagú, meleg éjtszaka; harmadik vagy negyedik hete lakhattam a nagy tátrai szállóban. Felültem az ágyban, a szobám világos volt.

Éjjelált, amikor lefeküdtem, nyitva hagytam a kétszárnyú, nagy erkélyajtót és ezalatt a rövid két óra alatt, míg aludtam, az óriás ajlónyíláson ijeszítő lömegben ömlött be szobámba a holdfény, az egészen lágy és jóillatú éjtszaka, egy bizonyosfajta alattó, halkan erjedő esend. A bútorokon bizalmasan mélyen szundtva nagy fényfoltok ültek, mint egy odaszokott macska.

A telefon úgy harcolt gyors ébredésemért, akár kézigránátot vető, fiatal, elszánt katonák. Nem szólhatott hangosan, mert a csengő erejét egy tompító szerkezet jékezte — de nyugtatókódva, szivdobogva szólt.

Felemeltem a kagylót. A készülék az ágyam mellett egy asztalkán állt, mozdulnom is alig kellett. Fülelmez szorítottam a feketé bakelit tölcéért... Odaát esend volt, nátam éjtszaka.

Ekkor beleszóltam — senki nem felelt.

Ki beszél? Nem jött semmi válasz. A nevemet mondtam — esend volt. Rápatintottam a fémlapra — megint esend.

De végre mégis valamiféle nesz ért hozzám... Nem emberi hang jött át túlról — halk, egyenletes zümmögés szűrődött ki a kagylóból. Olyan bizonytalan zümmögés, halványfényű és anyagatlan, mint a lila, nyugtalan borseszőlő. De élt, lobogott, most már tisztán hallottam.

— A vizesés! — ismerlem meg hirtelen.

A közeli vizesés szólt. Egészen ostobácska vizesés volt. A magas csúcsok felől kamasz ugrándozásokkal kis patak jutott lefelé, itt, a szálló közelében egy sziklán elesüstött, négy-öt métert zuhant — így született ez a vizesés. Porzolt, habzott, sistergett, vékony volt, szemérmes lányhangon szólt, — aki idejött, első áglelőtti sétáján meglátogatta és ő köszönt, boldog volt, fejéren lobogott, mint egy menyasszonyi fátyal.

A szálló keleti szárnyán az erkélyek a kis vizesés fölött lebegnek — onnan jön a hang, a keleti szárnyról, valamelyik szobából.

Már két perce hallgathattam a vizesést, amikor végre valamit megérttem a helyzeleből. Valaki a keleti szárnyon most ugyanúgy kezében tartja a telefonkagylót, mint én; az erkélyajtóban állhat, idecsengetett, s most nem szól semmit, a vizesést hagyja szólni, ezt az ezüstporzású, tiszta hangot küldi a szobámba. Ki lehet?

Nők másképpen hallgatnak, s másképpen férjiek. Ez a hallgatás inkább nőé volt. Ugy-éreztem, aki a telefonkagylót odaát a kezében tartja, közben cigarettázik. Ujjajta nesz ért hozzám, most talán elnyomja a parázsló tüzet. S mielőtt ismét szólhattam volna, halk kattanás szakított meg az áramot. Odaát lelették a kagylót.

Felkeltem, papucsba bujtam, pizsamában kiálltam az erkélyre. Én is cigarettára gyujtottam — nem rázott fel különösebben ez a hívás, inkább a cigareta és az éjtszaka csábított ki az erkélyre, a mélység fölé.

A szállót a hegyoldalba építették, sokemeletes mélység ásitott alattunk, Az éjtszaka is aludt. Meleg, párás nyári éjtszaka volt, szemközti a lomhán ereszkedő hegyoldalon a sötétkék, majdnem fekete erdők olyan bizonytalanul süllyedtek és emelkedtek a tompa holdfényben, mint egy alvó juhászkutya gubancos, jésületlen oldala.

Tévedésből hozzám kapcsolak valakit? De megmondtam a nevemet — így tűnődtem cigarettám aromájába burkolózva az erkélyen. — Ulána még percekig tartották a kagylót. Két asszonynak is udvaroltam itt a szállóban, sétáltunk, kártyáztunk, néha a szomszéd fürdőhely éttermében vasöröztünk, de egyikük se lakott a keleti szárnyon. A vizesés és a hívás pedig csak onnan jöhetett.

— Majd reggel... — ezzel jeküdtem le. — Reggel a házikőzpont kisasszonya elárulja a titkok.

Reggel a központ kisasszonya nem emlékezett a hívásra. Éjjel után több kapcsolása is volt, Poprádról is kerestek valakit. Nem emlékezett semmire.

Tizennégy éve ennek a hívásnak.

Azóla jeküdtem már egy másik nagy vizesés zúgásában, hegyek közt, fenyők közt, éjtszaka, ismét egy nyárban. A gasteini vizesés volt ez. Hogy porzik, zúg, jüstöl, dörög és alatt ez a félelmetes, mammut-zuhatag! Hangja betölti az éjtszakát — ez a hang és a zúgás olyan hullámokban ömlik be kívülről, hogy a szállodaszobájában egészen a mennyezetig ér az áradás.

Nem tudott elaltni. Nagyon magányos és komoly voltam azon a nyáron.

S ott, Gasteinban, sok év után eszembe jutott a régi tátrai telefonhívás, a vizeséssel. Azóta is feltámadt bennem néhányszor. Ki hívhatott? Egyre nehezebb lesz megtudnom... Ugytáztik, nem is fogom már megtudni, hogy ki tartotta oda a telefonkagylót egy éjtszaka a vizesés fölé s küldte be annak cérnahangját a szobámba. Olyan könnyen továbbbrebbenő titok ez, melynek nincs megoldása.



Golfparadicsom a Svábhegyen



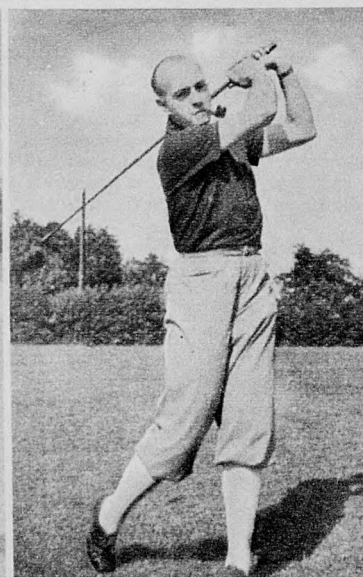
Junta Zinsser és Lauber Dezső, mint közönség



Ive Marió mestere a golfnak



Dr. Karg Frigyes játék közben



Gróf Csáky Zoltán rekordütésre lendül



Gróf Csáky Istvánné „drive”-je

Magyarországi Sportfotó Szövetség, Budapest, 1938. évi kiadás, 1. kötet, 1. oldal, 1. kép. A képek a Magyarországi Sportfotó Szövetség tulajdonában vannak.



Lauber Dezső



a golfnak



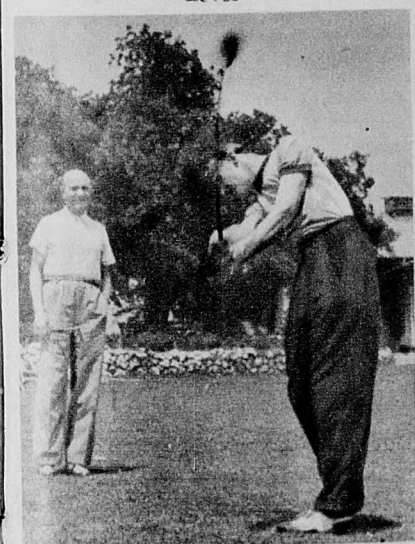
anné



Gróf Woraciczky Henrik út



Lauber Dezső homokvíhart kever



Dr. Jankovich Endre rekordot üt



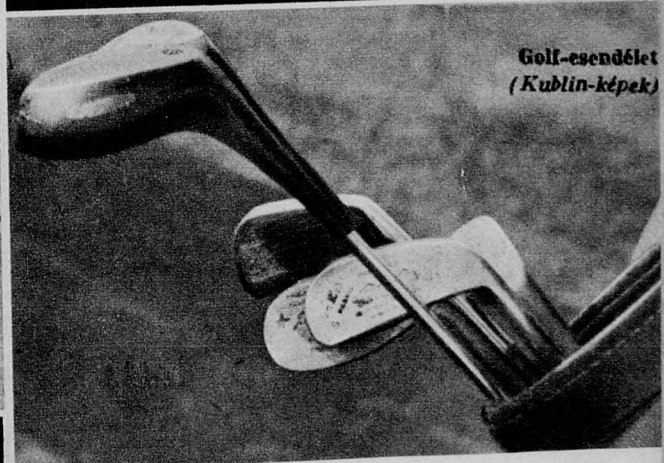
Lauber László, dr. Balla Antalné, Salac Oszkárné, Junta Zinsser és Lauber Decskó



Holán László a Nemzeti Golfbajnokság legesélyesebb jelöltje



Dr. Jankovich Endre, Gróf Woraciczky Henrik és a tréner



Golf-esendőlet (Kublin-képek)



Halott szerelmes. Mély érzésből fakadó verseit meghatottan olvastam. Nagy fájdalom hívhatta őket életre s ez a bánat kimuzsikál a sorokból és tovább zeng a lélekben, mint a gordonka nemes hangja. Sajnos, megbírálni a verseket nem tudom. Nem születtem kritikusnak. Tudom, hogy aki írásához ül, legtöbbször lelki kényszer hatása alatt cselekszik, s ha ez a kényszer ilyen szomorú forrásból fakad, engem kétszeresen elfogultá tesz. Átadom azonban a verseket illetékes kezekbe, ha úgy akarja, de erre választ kérek. Nagy szomorúságában nem kívánok vigasztalást, mert a legfőbbet már megadta az Isten: ki tudja énekelni magából a sötét gondolatokat s ez a lehetőség kivezeti a komorságból. Szívvel kívánom, hogy ez mielőbb megtörténjenk.

Utolsó dal. Még elsőnek is nagyon korai. Tizenhat éves leánykának nem szabad ilyen lemondással indulni az életnek. Sok egyebet sem szabad. Többek között: nem szabad felelnie, ha vonaton megszólítja egy fiatalember, akit csak látásból ismert. Tisztán ennek tulajdoníthatja, hogy az a férfi sohasem úgy viselkedett, ahogyan viselkednie kellett volna, ha rendes körülmények között, szülei házában, társaságban vagy közös ismerősök révén ismerkedett volna meg vele. Lát-

szik, hogy mikor alkalma lett volna a bemutatkozás nélküli beszélgetésekből rendes társadalmi érintkezést kiépitnie, nem tette meg. Ugy gondolta: ez a kislány jó vasúti útitársnak, de nem jó élettársnak. Tudom, most fáj szegény kis bolond szíve, de mégis őszintén meg kellett írnom az igazságot. Ez a titka a férfi felületes viselkedésének. Természetesen, még nincs minden veszve. Közös ismerőseik vannak. Talán lesz alkalom találkozásra ezután is. Akkor majd meggyőződhetik róla a férfi, hogy Maga csak járatlanságból felelgetett ismeretlenül is kérdéseire s ennek ellenére kedves, tiszta lelkű gyermek, akivel érdemes tovább beszélgetni. Akkor aztán rendbe jön minden. Csak bosszútervekkel ne foglalkozzék. Ez nem illik sem korához, sem lányváltához. A bosszúálló nő valahogy már meg sem érdemli a nő elnevezést. A gondolatban küldött fehér rózsát köszönöm és szeretettel viszonzom.

Műkedvelők. Hitetlenkedve olvastam a sorokat s kétszer is arra gondoltam: valaki félrevezethette vagy Maga akar engem félrevezetni. Nem képzelem ugyanis, hogy ma valaki elítélhetné a vidéki műkedvelő szereplőket s így nyilatkozna: „nekem az a véleményem, hogy rendes és komoly fiatalember nem játszik színpadon, nem neveteti a közönséget, hanem ha már jótékonykodni akar, megveszi a jegyet és néz másokat”. Kedvesem, sok kitűnő vidéki előadást láttam és kisebbségi életünkben felejthetetlen volt számunkra, ha hívatásos magyar színészek hiányában műkedvelőgárdánk előadásában láthattuk és élvezhettük a számunkra amúgy elérhetetlen magyar darabokat. Csak a díszletek nem voltak megfelelőek, de édes magyar szó muzsikált a fülünkbe, kedves magyar íróink gondolatait közvetítették a lelkes előadók és mélyen át-

érett játékkuk feledtette velünk egy-két órára kisebbségi sorsunkat. Ha meg aztán még a nevetetés adományával is meg volt áldva egyik-másik műkedvelőnk, az valóságos felszabadulás volt számunkra. Áldás a tehetőség és hála Istennek, ma már szervezett műkedvelők vizszik egyre közelebb a kultúrát a vidék népéhez. Inkább hálát kell éreznie irántuk, mert hiszen nagy elfoglaltságuk mellett tanulnak, próbálnak és izgulnak, csak azért, hogy másokat szórakoztassanak. Próbálja így nézni őket s meglátja, végül még közbükk áll.

Mi tévő legyek? Egyedül maradt. Férje messze, idegenben harcok között él. Minden gondolata köréje fonódik, minden pillanatban a szeretett férfi életéért retteg. S ez a rettegés elkülöníti az emberektől. Elkülönítette régi életétől is. Anyagi gondjai nincsenek, így tétlenül jár-kel szép lakásában vagy órákig fekszik mozdulatlan, szemmitévesben. Mikor idáig olvastam panaszát, egyszerre nehéz lett a szívem. Tétlenül fekvődni ma, mikor mindnyájunkra annyi munka vár? Bánatha hajolni, mikor az élet felegyenesedést és harcot követel? Hiszen e háború nemcsak az arcvonalakon folyik, hanem idebent is. A mi munkánk, a mi érzésünk segít hős katonáinknak. Nincs szükségük csüggedt asszonyokra, a sírát talán még odakint is fájdalmasan érzik. De, ha az asszony azt írja neki: dolgozom, tesztek valamit én is, egyszerre közelebb érzik magukhoz. Mitévő legyen? Istenem, csak egyszer menjen el egy hadikórházba, vagy egyszer nézzen szíjjel egy napközi otthonban, szegény telepeken! Azonnal megtalálja a mai élet értelmét s nem tudna tétlenül fekvődni, hiába akarna. Szíve ősztönöznék, hogy megossza a mai asszonyok sorsát és az arcvonal mögött segítsen az érettünk küzdőknek.

Kérem kedves olvasóimat, levelükre mindig írjanak jeligét, mert anélkül nevüket, vagy városuk nevét, esetleg mind a kettőt használok jeligének. Magánlevelet nem írhatok

NŐKRŐL A NŐKNEK

IRJA: HATTYASY KATALIN

ŐSZI ÜGYEK

Ha az előjelekben bízni lehet, őszre több tér nyílik az egyéniségnek az öltözködésben. Nem kész mintákban válogatunk majd, mint nyáron az emprimé-tengerben, hanem sokkal népszerűbbek lesznek a kézzel festett, egyéni ízlés, színösszeállítás és minta szerint tervezett ruhák. Egyes kiszivárgott hírek szerint pedig az emprimé nem vesztí el koronáját az első lehulló falevéllal, hanem már készülnek az egész vékony szövet-emprimék. Milyenek az új kézzelfestett minták? Elsősorban is fontos ez a szabály: a minta nem borítja be az egész ruha területét. Semmi szín alatt ne legyen emprimészerű, azaz ne legyenek szabályosan visszatérő motívumok rajta, hiszen ekkor a nyomott minta látszatát keltene. Az őszi franciás szabású kosztümök szintén franciás blúzain néha tájképeket látunk kézzel festve. Nagy, lombos fák, sárguló levelekkel, énekesmadarak, járókelők az erdőben. Másik érdekes kézzelfestett minta: vázonszerűen vékony szöveten zöld óriáskigyók tekernek össze-vissza, szabálytalan mintát alkotva. A szöveteknek egyébként néha csak egyes részeit festik. Érdekes ruhát láttunk, amelynek csak gallérját és könyvéktől lefelé a szűk ujját díszítette festés, a másíknak pedig a bal mellrészén szolgált minden klipsznel, markazitnál élénkebben és nagyobb formában díszül egy óriási festett virágsokor.

A nyári emprimék állóplisszé szoknyája az őszbe is átmegy: a vékony gyapjúsorozott anyagokból sok ilyen modell készül.

Fehér szövetkosztüm, rövid, bő kabáttal, koekás, magasan esukódó mellénykével

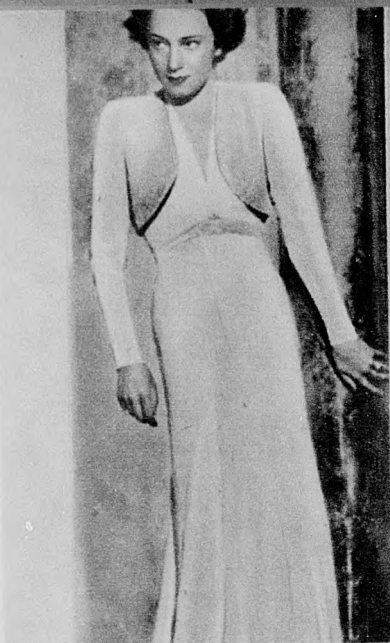


ette ve-
kisebb-
meg
és ado-
t áldva
lónk, az
lás volt
tehet-
ma már
lók vi-
a kultú-
Inkább
rántuk,
lfoglalt-
nk, pró-
csak
szóra-
ja így
a, végül

Egyedül
ze, ide-
őttél.
réje fo-
anathban
ért ret-
különfti
önítette
gi gond-
tétlenül
n vagy
ulatlan.
or idáig
gyszerre
tétlenül
mind-
ka vár?
ikor az
és har-
e há-
vonala-
bent is.
ni érzé-
inknak.
süggedt
t talán
almasan
ony azt
teszek
gyszerre
gukhoz.
tenem,
el egy
egyszer
napközi
telepe-
alálja a
n tudna
hiába
önözné,
i asszo-
rcvonal
rettünk

at, vagy
hatok

VARIÁCIÓK KÉT



Ez az „alapotívum”. Ebből a ruhából indulnak ki a variációk. Érdemes jól megfigyelni a ruha formáiban rejlő lehetőségeket

Variáció egy ruha felett — ez a divatban a legnehezebben végrehajtható parancs, amit pedig nem kerülhet ki senki, legfeljebb, akinek nyolc-tíz garderober-szekrénye áll megtömve ruhákkal. Kinek van azonban manapság ennyi ruhája? Az egyszerűség korát éljük, háború van s legtöbbszörre csak azok csináltnak tucatszámra új toalettet, akiknek ez hivatásukhoz tartozik, a színésznők, filmszínésznők. Szabály a variációkra nincs, de tény, hogy egy ruhát ügyes és ötletes megoldásokkal, új díszekkel három-négy-féleképpen is hordhatunk.

Még a kosztümnél, ennél a legegyszerűbb ruhadarabnál is szükség van a változatosságra, érthető tehát, hogy mennyivel inkább fel kell frissíteniünk, sőt lehetőleg felismerhetlenné kell tennünk egy-egy délutáni, vagy estélyi ruhát, de ötleteinket nem pazaroljuk hiába akkor sem, ha egyszerű utcai ruhát hordunk sokféleféppen, változatosan. Praktikusak a köröskörül berakott, vagy állóplisszés szoknyák, de ha egyszínű anyagból vannak és nem empriméből, sohase csináltassuk a felső részzel egybedolgozottan. Ha különálló szoknyánk van, sokféle blúzzal viselhetjük, más-más övvel. Ha egyben van, akkor a felső részt kell kis átkötött sállal, rátűzött virággal, belevart plisszé-fodorral,



Egy kis zsbó a nyakban, esipkefodor a csuklón s rá sem lehet ismerni



Klipsz a nyaknál, virág az övön, szőrmekep — új változat. Finom és kedves



Íme a negyedik: széthúzott dekoltázs, háromszögű klipszszekkel

KÉT

vatban a
cs, amit
o, akinek
egtömve
manapság
át éljük,
k csinál-
akiknek
mésznők,
ra nincs,
ötletes
m-négy-

yszerűbb
zatosság-
kább fel-
merhetet-
vagy esté-
ük hiába
hordunk
ktikusak
lóplisszés
annak és
tassuk a
a külön-
zal visel-
ben van,
ött szállal,
-fodorral.

vedik :
oltás,
klip-

NŐI RUHA KÖRÜL

vagy sokszoros gyöngysorral variálni. Itt jegyezzük meg, hogy a ruhák variálásánál nagy szerepet játszik a frizura is.

Az estélyi ruhát is variálhatjuk, nem kell újat csináltatnunk a garden partyra, amelyen pedig elegánsak akarunk lenni. Hosszúszoknyás, ujjatlan hosszúujjas boleroval kiegészített koktélsruhánk, amelyet télen és tavasszal bizony sokat hordtunk, a felismerhetetlenségig elváltoztatható, ha mindenekelőtt a bolerót ledobjuk róla, vállait sűrűn telehintjük virággal s ezt teszünk a hajunkba is, vagy újfajta virágklipsszel összehúzzuk az elejét, szépen eligazgatott ráncokban, vagy éppen nem húzzuk össze, hanem két óriási virágklipsszel széthúzzuk a dekoltázsát két oldalt és rókakeppett viselünk hozzá, de ügyesen operálhatunk a zsabóval is, amely most annyira divatos, hogy kosztümből estélyi ruháig szinte minden szerepel. Láttunk egy párizsi modellt, amelynek az volt az eredetisége, hogy egyáltalán nem titkolt el semmit az apróbb női toalettközből. Fekete hosszú estélyiruhán óriási nagy zsabó volt, fehér tüllből és csipkéből, Párizs két kedvenc anyagából, a zsabó fehér pertlivel a nyakba volt akasztva felül, alul pedig a ruhán kívül ugyancsak fehér pertlivel a derékra volt kötve.



Valóban probléma a délutáni ruha? Rakottszoknyás gyapjúszorsett ruhákra tegyünk néhány elavult muszlinát, vagy zsebkendőt s máris kész!



Élénk sálát kössünk a nyakunkra s hőrvet a derekunkra — újabb variáció!



Virág a vállon s a szoknyán virágzseb — ki gondolna másra, mint új nyári ruhára?



Kevés plisszétodor elég a nyakra s övünk között bizonyára találunk hasonlót ehhez a variációhoz is

Divatüzenetek



Sárga pepitaruha fehér derékrésszel

Fehér vászonruha, elől végig gombolva
(Bolya Lenke rajzai)



B. K. R., Hódmezővásárhely. Ruhatárát nyáron se állítsa össze jóformán kizárólag empriméből, mint ahogy levelében írja. Csináltasson két-három emprimét, tavalyról is bizonyára van néhány, ezenkívül inkább egy szép vászonruhát válasszon ki, esetleg kis santung-kabáttal, a ruha mintájának megfelelő színben, csináltaíthat santung-emprimét, vagy egyszínű santungruhát is, de semmi szín alatt ne feledkezzék el a santung-kosztümről, amely nyáron minden elegáns ruhatárnak nélkülözhetetlen darabja.

St. W., 5711. Az állóplisszé korántsem olyan hálátlan, mint gondolná. Géppel úgy belepréselik a plisszékét az anyagba, hogy nem jön ki. Kosztümjét csináltaíthatja kihajtó nélkül, amennyiben ez santungból, vagy más nyári anyagból, esetleg vászonból van. Nem írta meg, milyen az anyag. Igaz, hogy szövetszövetek is készültek a tavasszal röver nélkül, ezt azonban már őszre nem ajánljuk. Komolyabb a kihajtós fazon s jobban illik hozzá a szörme. Tavalyi kétpettyes ruhájából nem csináltaíthat most egyet, mert amint írja, az egyik ciklámen színű, a másik piros. Azt ajánljuk, a piros-hoz vegyen esetleg maradék kék-fehérpettyes anyagot s azzal kombinálja. A ciklámen egyébként is téli szín.

Santung oh! Nem ismeri ki magát a sokféle santungban. Nagyon elegáns, nagyon drága kosztümt szeretne. Erre a célra ajánljuk az eredeti japán santungot, csakis natur színben, feltéve, hogy talál még ilyet. Üzletekben már régen kifogyott, szalonokban még itt-ott lehet kapni. Ez egészen síma és sűrű szövésű, nem csomós. Ha ilyet nem talál, ajánljuk az olasz santungot, amelynek többféle minősége ismeretes nálunk. Legjobban ajánljuk a sűrűszövésű, nem túlságosan csomós anyagot. A magyar santung jóval olcsóbb, természetesen nem tiszta selyemből készül s így gyűrődik. Ezt az anyagot nem kosztümnek, hanem inkább ruhának, vagy könnyű kis kosztümkabátnak ajánljuk, amelyet ruhához hord.

Emmy, Bp. Természetesen még most is érdemes strandfelszerelést venni. Ha mégsem akar most már túlsokat belefektetni, vegyen készen karton fürdőruhát, használja tavalyi köpenyét, a kétrészes fürdőruhához pedig vegyen hozzávaló anyagból készült kis napozószoknyát. Ha magastalpú fürdőcipőt és csinos strandtáskát is vesz, teljes lesz a Budapestre szóló felszerelése. A pesti strandokon fürdőruhában ebédelnek, általában, bár izlésesebb erre az alkalomra a short, vagy a fürdőruha tetejére felvett, fürdőruhahosszúságú, rövidujjas egyszínű, élénk anyagból készült harangszabású köpeny. Ilyesmit azonban csak akkor érdemes csináltatni, ha fürdőhelyre megy.

KISOPERÁK

A MAGYAR MŰVELŐDÉS HÁZA JÖVŐ ÉVI MŰSORÁN

Az előző héten számolt be Novágh Gyula a Magyar Művelődés Háza múltévi munkájáról. Az alábbiakban a következő szezon programját ismerteti.

— Az 1942—43. évad munkaterve elvi célkitűzések tekintetében teljesen megegyezik a most befejezett évad munkatervével.

A Székesfővárosi Zenekar, a m. kir. Operaház és fiatal művésztalentedégek közreműködésével operahangversenyeket rendez a népművelés öt vasárnap délután és öt hétfő esti napon s ezeken Mozart: „Szingigazgató“, Pergolesi: „Urhatnám szolgálo“, Ibert: „Angelica“, Adám: „A nürnbergi baba“ és Gluck: „A rászédett kádi“ című kisoperák kerülnek bemutatásra. Minden operaelőadást szimfónikus zenekari hangverseny előz meg, amelynek műsora a kor vagy zenei irányzat szimfónikus irodalmának jellegzetes műveit öleli fel. Az előadásokat Nádasdy Kálmán, a m. kir. Operaház főrendezője, Fábry Zoltán, a Nemzeti Színház és Kiszely Gyula, a rádió rendezője fogja rendezni. A diszleteket és jelmezeket Fülöp Zoltán és Fábry Zoltán tervezi, a vezénylést Ferencsik János, Berg Ottó, Kenessey Jenő, Rubányi Vilmos, a m. kir. Operaház és Fridl Frigyes, a rádió karnagya vállalta. Sajnos a m. kir. Operaház főként a zenekarának nagyfokú elfoglaltsága miatt aligha tud több előadást adni, így az a terv merült fel, hogy a m. kir. Operaház művészei a Székesfővárosi Zenekar közreműködésével adjanak elő népszerű operákat a bérleti cikluson kívül.

A két évad közé esik a Szent István hét. Erre az időre ismét megnyitja kapuit a Magyar Művelődés Háza. Gyön gyösbokréta-előadásain kívül Újházy György: „Szent Margit legendája“ kerül ismét műsorra. Ez az ünnepi hét magyar ünnepi hangversennyel zárul. A fővárosi népművelés szeptember 17-én nagyszabású ünnepség keretében álli meg fennállásának huszadik esztendőjét, amely egyúttal évadnyitó előadás lesz.

Az előjelek szerint a jövő év sikere látogatottság szempontjából biztosítva van; mert a meghirdetett 12 bérleti előadásorozatból már csak három bérlet-sorozatra kapható jegy és pedig a tíz előadásból álló „A“ jelzésű, a hat előadásból álló „B“ jelzésű nemzetiszínházi előadásokra és az „M“ jelzésű operahangverseny-sorozatra. A többi bérlet-sorozatra minden jegy már a bérlet-hirdetés napján elkelt.



Dr. med. univ.

Farkas Jóska cigányprimás

A kávéházban vígan cifráz a primás.

A közönség tapsol, szedi Farkas Jóska primás meghajol kétszer is. Először mint szerző, aztán mint primás. A játszott nótát ugyanis Szegedi Farkas Jóska szerezte, akiről az utóbbi időben az a hír járja, hogy ledoktorál és orvos lesz.

— Tökéletesen igaz — felel kérdésünkre.
— Ledoktorálok, orvos leszek.

Furcsa mult áll e mögött a kalandos életű, szurokszemű fiatalember mögött.

Szegeden végezte a középiskolát, elsőrendű tanuló volt. Erettségi után beiratkozott a szegedi egyetem orvosi fakultására, szabályosan elvégezte a tanulmányait és utána beszegődött cselédkönyves orvosnak. Főként a gyermekgyógyászat érdekelte, de a szentesi kórházban szülészetből praktizált. A szegedi egyetemi klinikán gyakornok volt és dr. Aszalós János tanársegéddel együtt a fog fejlődéséről írt nagyobb tanulmányt Riegler professzor évkönyvébe.

— Nem állítok valótlanúságot — erősködik és előveszi arcképes egyetemi indexét, mutatja tudományos cikkeit. Szegeden ismerte annak idején a művészi és irodalmi előkelőségeket: dr. Hosszu Zoltánnal, a Nemzeti Színház művészeivel együtt járt egyetemre, Ignác Rózsával, a neves író-nóvel balladaestéket rendezett és még egyetemi éveiből jó barátság fűzi Páger Antalhoz. Miközben orvosi tanulmányait végezte, a Székely Egyetemi és Főiskolai Hallgatók Egyesületének egyik vezetője volt, önálló zenekart létesített és anyagi nehézségei miatt éjtszaka a Kas-kávéházban, majd a Hági-étteremben muzsikált saját cigányzenekara élén.

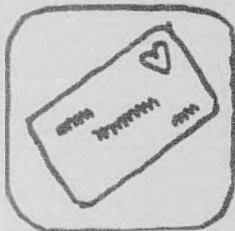
— Mindig a zene vonzott — folytatja furcsa életének vallomását, — ezért hagytam ott közvetlenül a doktori szigorlatom előtt az orvosi pályát. Kimentem Berlinbe, ott játszottam a rádióban is. Később megnősültem, most pedig nappal tisztviselő vagyok, este játszom. Van két gimnazista fiam: nagyon jól tanulnak.

Baráth Ferenc

Jó férj lenne önből?

Uraim, ez a kérdés elsősorban hozzánk szól, de természetes, hogy felkelti a hölgyek kíváncsiságát is. Jó férjnek lenni nem kis művészet és így bizonyára érdeklődéssel fogják nézegetni az alábbi kis tabellát, amely a legteljesebb bizonyossággal elárulja, hogy miféle férj lesz belőlünk, illetve ha már belehajtottuk fejünket a házasság rózsafűzérrel díszített igájába, milyen férjek vagyunk. Hogy kezdjünk neki a nagy títok megoldásának? A recept a következő: olvassuk végig sorjában a különböző kérdésesopozásokat és a feleleteket osztályozzuk egy, kettő vagy három ponttal. Az igenlő válasz három pontot kap az egyes számú kérdésekre történő feleletnél. A kettes kérdésekre két ponttal jegyezzük be helyeslőnket, míg a hármasszámú kérdések helyeslő választ egy ponttal jelöljük. A títok napfényrekerülése végtelenül egyszerű. Ha végighaladtunk a nyolc kérdésen, összzendjük a pontokat. Akinek a legtöbb három pontja van, az az úgynevezett a-típusú férjek közé tartozik. A kétpontos többség a b-osztály sorsát viseli, az egyponthoz viszonyítva azt jelenti, hogy e-kategóriájú férjek leszünk vagy vagyunk. Azok a hölgyek, akiknek férj-jelölt ismerősük bukkant fel a láthatáron, ugyanezek nagy hasznát veszik e kis táblázatnak. Miután feltételezzük róluk, hogy ismerik a jelölt dalja tulajdonságait, ők is pontozhatják eme képeket és a ponttöbbség döntéséből előre megtudhatják, milyen férj lesz udvarlójukból.

Hölgyeim és uraim, kezdődjék a játék.



I. Szokott szerelmes levelet írni?

1. Igen.
2. Nem.
3. Ritkán.



II. Szereti, ha a hölgy, akinek udvarol rúzsozza a száját?

1. Nem bánja.
2. Nem tűri.
3. Tűri, de nem mer szólani.



III. Szokott virágot küldeni szerelmének?

1. Igen.
2. Szentimentális dolognak tartja a virágküldést.
3. Inkább „hasznos” dolgot tesz neki.

A „Jó férj lenne önből?” válaszai

A-típus

(Legtöbb három pont)

Uram, önből remek férj lesz, lehet, hogy regényt fognak írni kedvességéről, udvariaságáról, de arra azért számíthat, hogy az asszony uralkodik majd a háznál. Ezért, szív ide vagy oda, nem árt, ha néha — kellő pillanatban — egy kicsit erélyes is tud lenni. Mondjuk, egy vitának úgy vet véget otthon, hogy óvatosan az asztalra csap és bejelenti, hogy : *punktum, az utolsó szó mégis az öné.* Máskülönben hiába van a jó férjek habérkoszorúja homlokán, otthon mégsem szórhatja a hamut a szőnyegre.

B-típus

(Legtöbb két pont)

Nézze uram, határozottan imponál, ha egy férfi férfias, energikus, de a házi diktatura mégsem a legrokonszenvesebb dolog. Miért legyen mindenben önnek igaza? A neje nem rabszolga, akinek lábujjhegyen kell járni, ha ebéd után ön elszunnyad és hátha a nejének van igaza, amikor elmondja, hogy moziba szeretne menni, de ön ugyanekkor Szedlaccsekhez hivatalos a budai „Három spriccer” c. kiskorcsmába, ezért mozibamenés nulla. Legyen hát kicsit szelídebb otthon s próbálja tudomásul venni, hogy a férj és a feleség a rendes házasságban két teljesen egyforma fél, akiknek kilencvenkilenc százalékban egyforma jogaik vannak.

C-típus

(Egy pontos többség)

Ha őszinték akarunk lenni, kimondhatjuk, hogy önnel a nők nem fognak rosszul járni. Jellemében ugyanis megvannak azok a tulajdonságok, melyek az esetleges ellentéteket kiegyensúlyozzák a házasságban. Jól tud majd haladni a középúton s így a lányos mamák nyugodtan bízhatják önre kincsüknek sorsát. Ám egy kis vigyázat nem árt. Bizonyos kérdésekben legyen határozott, mert a diplomácia nem mindig tudja megoldani egy férfi és egy nő problémáit.

(Copyright, Délibáb, 1942)

Ime ezért használom az új Tokalon pudert



mondja
**TROUBETZKOY ÁLLA
HERCEGNŐ.**

- ★ Igen sok legújabb divatú, előnyös arnyalatban készül.
- ★ Finomabb és könnyebb, mint sok más általam eddig használt puder.
- ★ Szeretem valódi francia virágparfómjének nagyszerű illatát.
- ★ Meggyőződtem róla, hogy egész nap tapad az archoz, ami nem minden püderről mondható.
- ★ Szélben, esőben is biztosítja arc-bőröm üdeségét és báját.
- ★ Bizonyos vagyok benne, hogy ilyen áron nem kaphatnék jobb püdert.

Fenti megállapítások a Magyarországon készülő Tokalon-püderre is vonatkoznak.

E lap minden olvasójának, aki 1.60 pengő értékű használatlan bélyeget a budapesti Gyártótelepnek P a n a c e a Gyógyszerészeti Rt. 15/K. Osztály. Budapest, XIII., Lehel-utca 68., beküld. készpénzzel szolgálunk egy-egy próbatubus fehér- és rózsaszínű Tokalon krémet, valamint néhány próbadağ Tokalon püdert tartalmazó izléses kivitelű mintadobozzal.

A DÉLIBÁB HUMORA

ÜZLET, ÜZLET



— Uraim, nem akarnak rendkívül előnyös életbiztosítást kötni?
(Schweizer Illustrierte Zeitung)

Oh, antropológia

Amerikában az antropológia professzora megpillant az utcán egy néger. A négernek határozottan fehér emberre valló fejformára van. A professzor megszólítja.

— Uram, nem csörgedez önnek fehér vér az ereiben?

— Dehogynem — feleli a néger, — a családukbán emlegetik, hogy a nagyapám Kongóban megevett egy miszionáriust.

Áldott jó ember

— Te, igaz, hogy Kovács már háromszor hagyta ott a feleségét?

— Igaz. De csak azért teszi, mert áldott jó ember.

— ???

— Igen. Ugyanis, ahányszor visszalér a feleségéhez, az asszony mindig gyermekes örömtől érez.

Köszönet érte

— Látod azt a hölgyet? Ő a helybeli jótékonsági egyesület elnöknője. Velem olyan jól lett, hogy soha az életben nem fogom elfelejteni.

— Mit csinált?

— Neki köszönhetem, hogy a feleségemtől hetenként két este — amikor az egyesület gyűlésezik, — megszabadultam.

Udvarias fiatalember

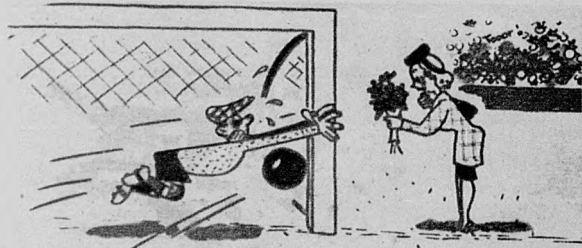
A balatonparti fürdőhelyen az egyik csinos parkettáncost erősen üldözi egy százkilós hölgy a táncnál. Amikor szegény ifjú az egyik tánc után a hölgyet helyére akarja vezetni, a hölgy megjegyzi:

— Remélem, a legközelebbi tangót is velem táncolja!

A fiatalember udvariasan mosolyog.

— Természetesen, asszonyom. Én nem szórakozni jöttem ide.

NEM SZÉP TŐLE



— Mi az, Jenő? Te a labda után kapkodsz, amikor menyasszonyod születésnapj esokrot akar neked átnyújtani.
(Berliner Illustrierte Zeitung)

A Szerkesztőség üzeni

De nem kért kéziratosokat, rajzokat, fényképfelvételőket vissza nem küldünk, meg nem örzünk, azokért semmiféle felelősséget nem vállalunk. Kérdésekre csak a rovatban válaszolunk, levélben még válaszbelég beküldése esetén sem adunk választ. Csak egy kérdésre válaszolhatunk.

Molnár József, Gyöngyös. Sajnos, írása nem közölhető. — Hennigh Éva. Nötlen, 29 éves. Pesten lakik. — Echard. Nem ismerjük az illetőt! Nem téved a névvel? — Művészlelek. Murányi-utca 28. — Poltzer A., Budakeszi. Nem közölhető.

Mándy Vera. Száraz arcbőrhöz zsíros krémeiket használjon. Természetesen csak orvos mondhatja meg, hogy milyen krém a legmegfelelőbb. — Csernák Lajos. A kért lappeldány teljesen kifogyott. — Kezddő színesz. Összel jelentkezzen felvételi vizsgára a Sziniakadémián. Ha valóban tehetséges és legalább négy középiskolai végzettsége van, felveszik. — Lilla akáé. Saját gyönyörködtetésére nyugodtan írhat tovább is. Ezekről a versekről egyelőre még nem tudunk kritikát írni.

Kemény György és ifj. T. D. Az igazi írónak nem annyira jóindulatra, hanem inkább őszinte kritikára van szüksége. Egyelőre inkább sokat kellene olvasnia írás helyett. — Pacsirta. Pesten van. Címe: Ráday-utca 36. 22 éves, rk.

Ifj. T. D., Erdélyi menekült előfizető. A felsőipariscolát nem végezheti el sem magánúton, sem esti tanfolyamokon. — Gyanus jellemű. Beáta névvel a naptárban megtalálja. Katolikus. — Ujvidéki. Kolozsvár, Attila-utca 42. — Szőzke. A tanfolyam címe iránt érdeklődjön a Népművelési Bizottságnál, Bp., IV., Szép-utca 5. Bőrért könnyen rendbehozza bármelyik szakorvos. — Marko Mercedes.

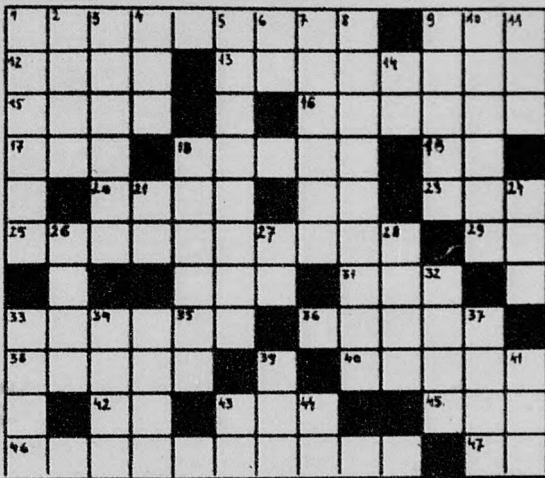
M. M.-nek kék, M. L.-nek fekete, A. V.-nek fekete szeme van. — Mezőtúr. Karády első filmje a Halásos tavasz. Simor Erzsébet férje Streichmann Kornél. F. A.-ról a háború óta nincs hír. — Remény. Tanulás nélkül nem tud semmire menni. — Magyar Béla. Nem tehetségtelen, de még fejlődnie kell. Olvassa élő, neves költőnek verseit. — Viola. Egyelőre az iskola legyen a legfontosabb. — H. T.-né és Irma. Bpest, VIII., Baross-utca 38. — Center.

Gyenge. — Tavasz felhők. Egyelőre nem tudunk véleményt mondani. Tanuljon, olvasson sokat.

Felelős szerkesztő: Bibó Lajos
Szerkesztő: Dálóky János
Felelős kiadó: Paizs Géza

KERESZTREJTVÉNY

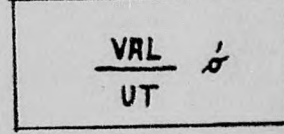
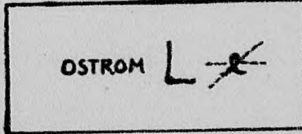
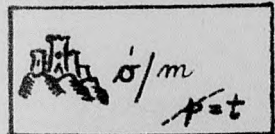
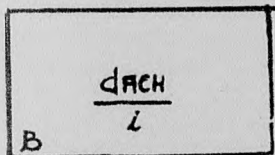
Vízszintes sorok: 1. Nagysikerű magyar film címe. 9. Erősség. 12. Világhírű francia író volt. 13. Idegen női név. 15. Szökik. 16. Makaes. 17. „Harap” fele. 18. Kerti növény. 19. Juttat. 20. Északi férfinév. 22. Ür-mérték röv. 23. Betegség kísérője. 25. Az 1. sz. film férfi főszereplője. 29. Ételizető. 30. Szerzetesek neve előtt szerepel. 31. A nagy alvó. 33. Idegen női név. 36. Emberevő. 38. Deli hős. 40. Nagy útóér. 42. Betűpótlással férfinév. 43. Izmokban van. 45. Stíl. 46. Az 1. sz. film női főszereplője. 47. Mai napon.



Függőleges sorok: 1. Külgöleges Nógrád megyében. 2. Útszakasz. 3. Gyökeres. 4. A jobb ellentéte. 5. Csevegés. 6. Hamis. 7. Zeneiskola. 8. „Karácsony” betűi keverve. 9. Ilyen kórus is van. 10. Folyó kiöntése. 11. Abesszin mel-tóság. 14. Indulatszócá. 18. Szólót kötik vele. 21. „Les” mássalhang-zói. 24. A berlini állatkert. 26. Női név. 27. Rag, re párja. 28. Kis kerek kenyér. 32. Betűpótlással: ci-gánygyerek. 33. Aki tartozik. 34. Alkotó részeire bonthatatlan. 35. Tengeri fürdő. szony. 43. Azonos mássalhangzók. 44. Szelid erdei állat.

37. Parány. 39. Az arc része. 41. Menyasz-

BETŰREJTVÉNYEK



A múlt számban közölt kereszt-rejtvény helyes megfejtése

ARANYSÁRGAFAL
DŐRE ÓRA KEFE
ÓVATOS K TR V
FITT ALÁZ KIÉ
ID ORVOSOLO L
ZÁR ÉGR LIBA
ERDÉLYIMIHÁLY
TU LÁ KECEL
Ó NERO AGS M
ERŐS DÉ IDE
OROSZJULIA ÁN

A 27. szám betűrejtvényeinek megfejtése

1. Békétlenség. 2. Kisdobos. 3. Ararát hegye.
4. Bélyegpárna. 5. Kikiáltó. 6. Hatvanadször.

A DÉLIBÁB előfizetési ára: negyedévre 2 pengő 40 fillér, félévre 4 pengő 80 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Buda-pest, VII, Dohány-utca 12. Tele-fo n s z á m a i n k: Szerkesztőség: 225-461, Kiadóhivatal: 223-882, 423-771. Postatakarépjéztár: befizetési lap száma: 9244.

Ha kizavasta a DÉLIBÁB-ot, küldje ki a frontra harcoló katonáinknak. Továbbítja a Vöröskereszt Budapest VIII. ker., Baross-utca 15.

„Forrás” Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.
mélynyomása, Budapest

őség

at, rajzo-
et vissza
a őrzünk,
telősséget
ekre csak
levélben
dése ese-
Csak egy
atunk

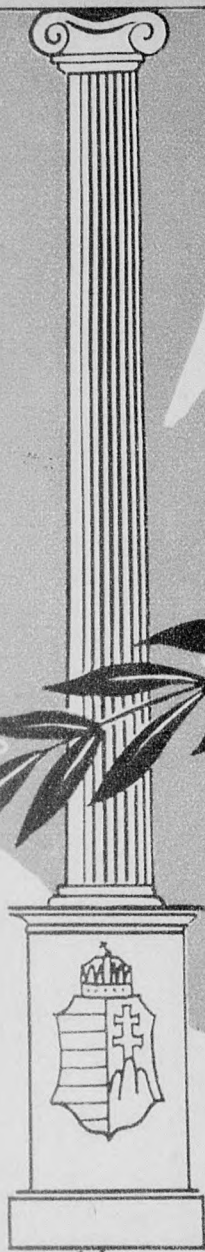
tyős. Saj-
lhető. —
29 éves.
rd. Nem
em téved
lek. Mu-
ltzer A.,
hető. —
arcbőrhez
asználjon-
os mond-
en krém
Csernák
lány tel-
edő szí-
en felvé-
ademián.
és leg-
végzett-
— Lila
dtetésére
is. Ezek
őre még
írni. —
T. D.
nyira
inkább
szüksége.
kellene
— Pa-
ime: Rá-
rk. —
menekült
olát nem
agánúton,
kon. —
a nével
a. Kato-
colozsvár,
őszke. A
érdeklőd-
ottságnál,
5. Bőrért
ármelyik
Mercedes-
-nek fe-
e szeme
rády első
z. Simor
Kornél-
ta ninc
ás nélkül
enni. —
chétségte-
kell. Ol-
mek ver-
e az is-
sabb. —
st. VIII.,
Center.
6k. Egy-
éleményt
olvasson

bó Lajos
János
Góza

MAGYAR Klasszikusok



örökéletű
remekművei
olcsó áron, **30 fillérért**
kaphatók a Magyar Népmű-
velők Társasága kiadásában.



Júliusban Erdélyi elbeszélők válogatott munkái c. kötet gazdagította a sorozatot, augusztusban Jósika: Abafi c. regénye jelenik meg. (A márciusig megjelent kötetek továbbra is 24 fillérért kaphatók.)

Kapható minden újságárusnál, dohánytőzsdében és a „Forrás” könyvesboltjában: Budapest, VII, Dohány-utca 12.