

Délibáb

A. M. N. MUZEUM

20
FILLÉR



Barabás Sári
(Szigetszínpad —
Bécsi keringő)
(Rozgonyi-felvétel)

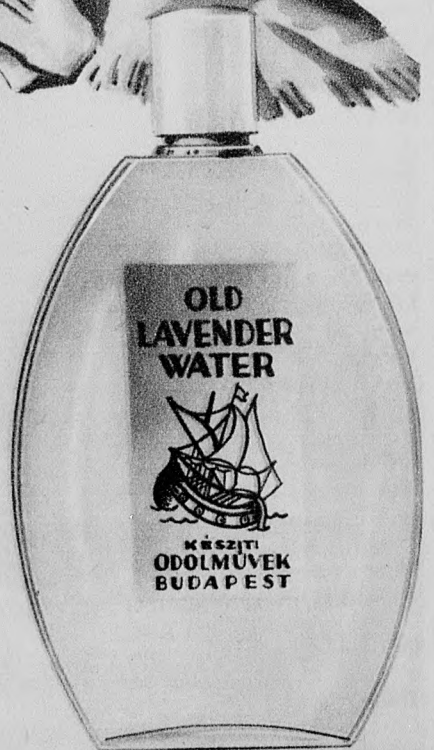
RÁDIOMŰSOR
JUL. 27-TŐL. AUG. 2-IG

D. SZABÓ

utazáshoz...



*Old
Lavender
Water
kölnivíz*



KÉSZITI: M. ODOLMÜVEK R.T. BUDAPEST X.

Déliab

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:

BIBÓ LAJOS

Szerkesztő:

DÁLOKY JÁNOS

Megjelenik minden szombaton

Millió magyar „óriásfilm”

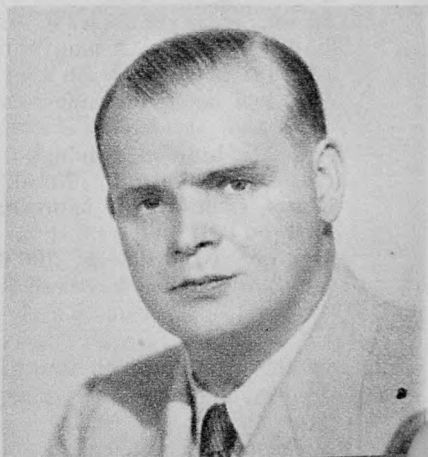
BALOGH LÁSZLÓ DR., A NEMZETKÖZI FILMKAMARA ALELNÖKE NYILATKOZIK
AZ ELSŐ MILLIÓS MAGYAR FILMRŐL

Az elmúlt napokban felbukkant a sajtóban a millió magyar film, az „óriás”-film terve. Sokat írtak, de még többet beszéltek róla. Már állásfoglalások és kritikák is elhangzottak a tervvel kapcsolatban, a benyomásunk azonban az volt, hogy a hozzászólók sincsenek teljesen tisztában azzal, hogy miről is van szó. Egyesek állami filmről beszéltek, mások magyar vállalkozók összeállításáról, szövetkezéséről, de bizonyosat senki sem mondott.

Tudomásunk szerint a Nemzetközi Filmkamara egy kísérletéről van szó. Ezért megkérdeztük dr. Balogh Lászlót, a Nemzetközi Filmkamara első alelnökét, mi az igazság a magyar millió magyar film körül?

— A kérdésről nem szívesen beszélek, mert az egész még az előkészítés vonalán mozog. Minthogy azonban kezdenek téves megítélések is kialakulni, jobbnak látom a helyzet tisztázását. Először is nincsen szó semmiféle állami megbízatásról vagy tervről. Az egész a Nemzetközi Filmkamarától indul ki. Az alapját a magyar filmgyártás nemzetközi megítélése szolgáltatta. A magyar sajtóban is ismeretessé vált az az összefoglaló tudósítás, amit a Nemzetközi Filmkamara az egyes országok filmgazdaságához intézett kérdőívek alapján készített. A Nemzetközi Filmkamara azt igyekezett megállapítani, hogy az egyes országokban milyen filmek népszerűek, mik a kifogások a forgalomban lévő filmekkel szemben? A beérke ett válaszokból kiviláglott, hogy a magyar film nemzetközi értékelésben már igen előkelő helyen áll, népszerű, kedvelt. A fő kifogás a magyar filmekkel szemben szerény kiállításuk és az a takarékoskodás, amit a szakember akkor is észrevesz, ha nem is a díszletekből, kosztümökből, szóval, a film külsőségeiből vonja le a megállapításokat. A Nemzetközi Filmkamara hivatalos megállapítása szerint a magyar film további egyedüli gátja, a pénztelenség. Hiába szökkent fel az utóbbi évben a magyar filmek előállításai költsége — főleg a drágulás folytán — a kétszeresre, manapság nem ritka a 300.000 pengős magyar film — nemesak a német és az olasz, hanem a spanyol, svéd, svájci és a cseh filmek is sokkal nagyobb költséggel készülnek.

Az európai filmpiac önellátása, európai filmekkel való kiszolgálása érdekében érlelődött meg az a terv, hogy olyan országokban — elsősorban Magyarországon, — ahol nagyvonalú filmek gyártására a művészi és technikai előfeltételek megvannak, megfelelő tőke rendelke-



zésére boesátásával külsőségekben is kifogástalan filmeket csináljanak.

A múlt évben Velencében vetődött fel először ez a gondolat, amelyet Münchenben, majd Rómában továbbfejlesztettünk. A Nemzetközi Filmkamara, az IFK római elnöki ülésén már határozattá is emeltük, hogy az IFK első nagyjelmjét Magyarországon készíti el.

A film gondozására és gazdasági feltételeinek előteremtésére nemzetközi bizottságot küldtek ki. Ez ügyben már kétszer járt Budapesten Melzer Karl, az IFK főtitkára. Először a legkülönbözőbb filmtervekkel megrakodva ment el. E tervek között volt többek között „Az ember tragédiája” is. A Nemzetközi Filmkamara választása Mikszáth Kálmán novellájára, „A szelistyei asszonyok,”-ra esett. Elsősorban azért, mert az egyik legelismertebb német filmgyártó évek óta foglalkozik filmrevitelének gondolatával és illetékes helyről nem emeltek ellene észrevételt.

— Hogy áll e pillanatban a film ügye ?

— Éppen tegnap beszéltem róla telefonon Melzerrel. Bizonyos lényegtelen módosításokat kívánnak.

— A Mikszáth-féle novella változatlanul kerül filmre ?

— Legkevésbé sem. Kitűnő magyar írók bevonásával nagyvonalú, Mátyás király reneszánszának díszességét hirdető, magvas, de mégis vidám, szórakoztató film lesz. Olyan film kell, amely minden országban tetszik.

— Honnan kerül rá pénz ?

— Az utolsó fillérig külföldi tőke viseli a film kockázatát. Jelentékeny részzel vesz részt benne az olasz Banca del Lavoro, amely az olasz filmek hivatalos állami bankja. Az amortizációs bizottság tagja éppen ezért az olasz bank legfőbb funkcionáriusa. Magyarországról a Nemzetközi Filmkamara megbízásából Bingert János és magam foglalkozunk a film előkészítésével. Mondanom sem kellene, teljesen amatőr alapon.

— Mibe kerül a film ?

— Az előzetes számítások alapján mintegy másfél millió pengőbe. Magyarországról ebből az összegből csak annyi a hozzájárulás, hogy az előállító cég a film magyarországi forgalmazásának jogát meghatározott összegért átveszi. Ugyanígy történik az IFK többi tagállamában is. A film haszonrészesedés alapján kerül eladásra, de minden ország biztosítja a legalacsonyabb haszonrészesedést. A film a magyar filmgyártás propagálásán kívül még arra is jó lesz, hogy segítségével meg lehet állapítani az egyes országok felvevő képességét. Ha a kísérlet bevág — s bevágásán elsősorban az IFK örködik, — sorozatban lehet gyártani akár nálunk is a hasonló, nagykiállítású, nagyvonalú filmeket. A lényeg ugyanis nemcsak a filmek kiállításában van. A magyar film ma húsz nap alatt készül. Ezt a filmet legalább három hónapig fogják csinálni a legnagyobb műgonddal. Nem kell megijedni, nem szorít ki senkit, csak a jövő évadra van tervbe véve.

— Nem fogja felverni ez a film a magyarországi színészgázsikat ?

— Alig hinném. Mindenkit, aki első vonalnak számít a magyar filmgyártásban, esatásorba akarunk állítani, de csak az jöhet számításba, aki megérti a feladatot és mérsékli igényeit. Átlagban a magyar gázsikat vette alapul Bingert János, amikor a film költségvetését összeállította. Még így is körülbelül 300.000 pengő jut magyar színészeknek, körülbelül félmillió pengő a korszerű kiállítás költségeire.

— Külföldön milyen nyelven fut majd a film ?

— Mindenütt csak magyarul, feliratokkal. Nem lesz verziós film, minden munkatársa kivétel nélkül magyar lesz. Előreláthatólag 16 országban szólal meg a magyar filmgyártás tervbe vett milliós terméke. (d. j.)

Lehár a pesti
rámát nézi



Lehár Ferenc, a világhírű n
gyakori vendége Budapestn
gatása azonban nemcsak a r
céljait szolgálja. Az Operah
be Lehár legújabb művét,
című hatalmas operáját, a
lak szerint felül fogja mulr
országára" hatalmas sikerét i
előkelő dunaparti nagyszál
szobájában nyilat
kozik erről a „Gara
bonciás”-ról.

— Tulajdonkép
pen még korai a nyilat
kozat, — mondja
mosolyogva. — A
„Garabonciás” már
készben van, de a rész
leteket csak a követ
kező napokban tár
gyaljuk meg Márkus
Lászlóval. Minden
esetre örülök, hogy a
„Garabonciás” opera
ősbemutatója Buda
pesten lesz s csak utá
na kerül ki külföldre.
Operaházunk olyan
látványos kiállítás
ban, olyan szép sze
reposztásban szokta
kihozni az újdonsá
gokat, hogy ezek már

Lehár minden héten
olvassa a Délibáb-ot

stalan

amelyet
nkamara,
z IFK

mzet-
zer járt
bb film-
öbbe k
mkamara
-ra esett.
t film-
gondó

nyegtelen

a, Mátyás
rakoztató

a film
Banea
amorti-
lagyar
János-
el. Mon-

e. Magyar
tító cég a
t átveszi.
edés alap-
szonrésze-
n kívül
g lehet
gét. Ha
zatban
kiállí-
a filmek
net leg-
ügönddal.
véve.

yártásban,
érti a fel-
t vette
zeállította.
körülbelül

Nem lesz
láthatólag
ce. (d. j.)



— Ki jön
karomba ?

Paral, pihen és semmiféle
házi vagy filmtervez
em forgat a fejében. Leg-
jobb autogrammadáshoz
kedve tollat venni a
kebe. A leghevesebb flör-
a vízzel és a nappal
tatja, úszásban világ-
ordra pályázik, kirán-
ásain pedig kizárólag
esköryéki parasztnő-
énekel. Cserébe ő
ja meg a divatos pesti
ra a helybeli menyecs-
t, legényeket. (Gy.)



Eva a kékesi
paradiesomban

Magyarországi Népi Művelődési és Sportminisztérium, Budapest, 1952. évi kiadás.

MÓRA FERENC DRAMATIZÁLT REGÉNYÉVEL NYIT A VIGSZÍNHÁZ

Érdekes lánykérőben járt nemrégén Hegedus Tibor, a Vígsház főrendezője Szegeden. Hivatalos dramaturgiai kérésként meg kellett szereznie a Vígsház számára Móra Ferenc „Négy apának egy leánya” című regényét. Ehhez kellett beleegyezést kapnia Móra Ferenc özvegyétől, a Móra-familia jelenlegi fejétől. A regény dramatizálását Hunyady Sándor végzi el, aki jól megérdemelt nyári szabadságát pihenés helyett ezzel a munkával tölti el. A Móra-család szívélyesen fogadta a Vígsház kiküldöttjét, egvedül Móra Ferenc híres „Vadember” unokája hiányzott, akiről az elragadtatott nagyapa annakidején anyai szépet és kedveset írt. A nyolcadik gimnazista unoka ugyanis valóban „Vadember”-hez méltóan a nyaralás nemes és szabad örömeinek áldoz.

A családi megbeszélés eredményeképpen az említett regényen kívül Mórának egyik más munkáját az „Aranykoporsó” című regényét is lekötötte a színház előadásra.

Ezután természetesen a legfőbb szereplőt, a dramatizáló és átdolgozó Hunyady Sándort kerestük fel, aki erdélyi szülőföldjéről éppen most ruccant fel néhány napra Budapestre. A népszerű író a kávéház teraszán pillantottuk meg, szájában az elmaradhatatlan félszivarral és szemében azzal az utánozhatatlan optimizmussal, amely olyan sajátos vonása. Azonnal új munkája iránt érdeklődtünk.

— Olyan munka ez — mondta, — amelyet nem elég az írói szabályok szerint végezni. Kegyelet kell hozzá, nagy kegyelet és sok, sok szeretet. Ugy vagyok vele, mintha egy kedves, elhalt testvérem hátramaradt levele került volna a kezembe. Nézegelem, forgatom s minden sora a szívemhez nő...

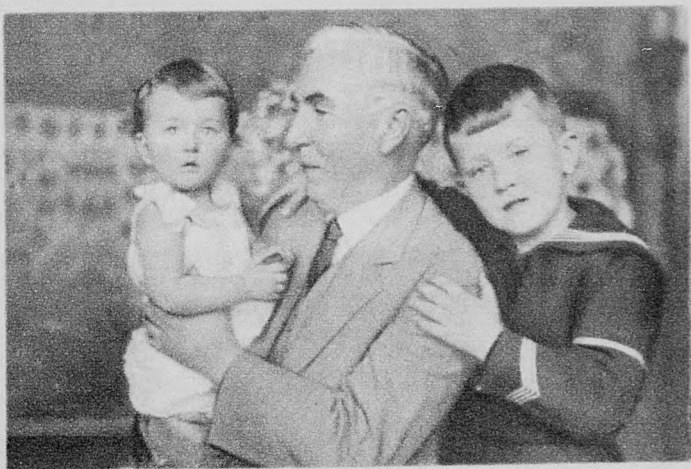
— Miről szól a darab?

— Kellemes hangú emberi regény. Történelmének színhelye egy eldugott falu, ahová kutatás útja közben elvándorolt egy archeológus. A tudós Árpád-kori emlékeket keres. Emlé-

kek helyett azonban egy leányt talál és váratlanul megéri az élet közelsége, amelytől eddig elszűrően elzárkózott. Tovább nem is mondom. Ez maga a darab.

— Vigjáték?

— Nem. Egészen pontosan: színmű. A Vígsház számára készítem s tekintettel arra, hogy az idő sürget, már most, a szabadságom alatt elkészíttem. Nem önálló munka ez — jegyzi meg szerényen — s amint már mondtam, több kegyelet kell hozzá, mint drámáiról készség.



Móra Ferenc két unokájával, Vészits Ferivel a „Vademberrel” és Mártikával

— Mikor kerül színre?

— Értésülésem szerint a Vígsház első darabja lesz.

— Mit rejt a cím? Ki a leány és ki a négy apa?

— A leány falusi postáskisasszony, az négy apa pedig a jegyző, a pap, az orvos és az archeológus. Legelső szereplője, főhőse maga a falu és mindaz, ami a falut alkotja.

— Privátügyekre térve, milyen más szépirodalmi munkán dolgozik ezen kívül?

— Nagyszabású regényen munkálkodom. Nem tudom, mikor lesz meg, nem is fontos. Ezt még meg kellett írnom, úgy érzem. Rejtőzik bennem egy darab ötlete is, remélem, a jövő ében erre is sor kerül...

T. T. A.



2 Nusi, Manyi gondolt merészet és nagyot: „Megyek villamoson, azt talán még kapok!”



1 Nusi, Manyi tegnap a színházba indult. S mivel hét óra volt, lelkükben vad kin dült.

Somogyi Nusi és Kiss Manyi

ese t



3 A megállóhelynél Nusi, Manyi várt ott, Nem jött a villamos, unták a Heszskártot.



4 Két ligeti sztarunk töprengett új stiklín, Közösen rájöttek: legjobb a bieklín.



5 A dudaj bicikl gondolt tan valamit,

Ledobta Nusit, a meg a Manyit.

Mattó:

KINEK S HOGY



yi esete a kerékpárral

8

Kudarcot vallottak biciklin és buszon, Elindultak tehát villamosvasúton.



Ledobta Nusit, aztán meg a Manyt.

6

A porfűrdő után újra talpraálltak, Megújult erővel biciklire szálltak.

7

Szakad a ruha is, megjáról a kerék, Nem kell a bicikl, ennyi untig elég.

KINEK NINCS E-BETŰJE. TAXIN MEGY BE PESTRE, S HOGYHA NEM KAP TAXIT SE, BUSZRA VÁR REPESVE...

(Kublin-képek)

A KULISSZA



Tóth Gabriella, a tehetséges fiatal színővendék nagy sikerrel vizsgázott



Goll Bea motorkerékpárversenyzőnek készül. Ezt a képet már az első vad tréningen vettük fel róla



Az ország minden lánján nagy népszerűségnek örvendő MOVE-művészek e hó 26-án az Ujvidéki Levente-otthonban tartják bácskai útjuk befejező előadását. Boross Jenő országos titkár vezetésével a következő bajtársak utaznak Ujvidékre: Eyssen Irén, Lauristin Irén, Mészáros Erzsébet, Utry Anna, Török Gizella, Vörös Sári, Hámory Imre, Kántor Béla, Básthly-Bodics Gyula, Mindszentli Ödön dr., Balogh István. A nagysikerűnek ígérkező Ujvidéki előadást dr. Pálos Károly a város népszerű kultur- tanácsnoka és Sinkó Ferenc a városi Zene-konzernatórium kiváló tanára készítelte elő. A kiváló művész-gárda július 27-én érkezik vissza a fővárosba és augusztus elsején már Balassagyarmaton megkezdí felvidéki körútját.

Július 25-én ünnepi esemény színhelye lesz Zombor városa. Ekkor rendezí Szentiványi Béla, az Új Magyar Színház művésze az első magyar nyelvű szabadtéri előadást a Bácskában. Színterkerül Herceg Ferenc „Bizáné”-a. A főszerrepeket Szép Ilonka, Nijinszky Tamara, Nagyajlay György, Szakáts Miklós, Szentiványi Béla, továbbá zombori műkedvelők alakítják. A szabadtéri színpadot 25 méter szélességben és 8 méter magasságban a városháza hátsó, oszlopos bejárata előtt építik fel.

K. Halász Gyula a rádió megbízásából Kolozsváron volt július 17-én, amikor is a kolozsvári városi vezetőséggel és illetékesekkel megbeszélte az első helybeli kívánsághangverseny lebonyolítását.

Bónyi Adorján a nyár elején írta meg „Drágakő” című darabját a Vígyszínháznak. Alaptétele — amelyet egész drámai lendülettel bizonyít — az volna, hogy a magas társadalmi szerepet viszó közép osztály előkelő származásával egyáltalán nem ütközik a komoly gyakorlati pálya. Alighogy benyújtotta a darab-

Farkas Edit szép sikerrel énekel a Zeneakadémián

ját az igazgatóságához, alighogy elolvasták a dramaturgok és az egész direkción, — az élet máris igazolta a nem mindennapi drámai igazságot. A Belvárosban — egyik előkelő publicistánk szerint: Nyugat-Európa határán — több fiatal középosztályi származású család tagja közösen nyitott egy modern üzletet. Ilyen módon a színmű objektív értékén kívül az is gyorsítja színpadra vitelét, hogy eleveben vágó aktualitással rendelkezik.

Bajor Gizi a jövő évadban ismét meglehetősen idős hölgyet játszik. Annál inkább, mert Jean Sarment „Edmourel”



Lianna Pasquall, az olasz rádió hárfaművésznője édesapjánál, Giacomo Pasquall professornál Budapesten nyaral

című darabját lefordította a Nemzetinek Hankiss Szilárdné, amelyben a nő főhős — írj és mondj — 106 (egyszázhat) éves!

Gróf Dessewffy Gyula, a Kis Újság főszerkesztője előadást tart az augusztusi Nyári Egyetemen Debrecenben. A vezetőség az egész budapesti sajtó vezetőségi mélyiségeit meghívta a kávézinista Róma falai közé. Gróf Dessewffy Gyula a néplap mindenképpen időszerű problémáit és feladatait fogalmazza meg nemcsak szakembereknek, hanem az általános napi érdeklődőknek megfelelő hangszerelésben.

MÓ

Fülszínház néje a Magyar



Dora Kócsy lép

Bethlen először országban antik s Franz v a zenek



Eszter (Taut) belül je kértük a mitől s — B vinciáli dotta ké viedeki g oagyon más. I jelenetre gógyükrö anelyek különös — A tatta E

MÖGÖTT

Fülöp Viola, a Madách Színház tehetséges ifjú művésznője a jövő évadra az Új Magyar Színházhoz szerződött.



Dora Komar színpadon is fellépett Budapesten (Kublin-kép)

Beethoven IX. szimfóniáját először mutatták be Görögországban, Heródes Atticus antik szabadtéri színpadán. Franz von Hosslin vezényelte a zenekart.



Próbálják a Royal Revüszínház nyitódarabját, melynek Déry Sári lesz a primadonnája (Kublin-kép)

Cocteau, a híres francia szerző „Les monstres sacrés” című színművével nyitja meg új évadját a Pesti Színház szeptember 5-én. Fordította és rendezi Horváth Árpád, a Vígyszínház főrendezője.

láthatólag jelentős mértékben emelkedni fog. A Szudétartománytól és Sziléziától Elzászig, Zoppoltól Passantig egész Németországban mindenütt vannak szabadtéri színpadok, a legtöbb azonban Szász-Türingyiában.

A nyár kezdetével a német szabadtéri színpadok ismét megkezdik működésüket és a szabadtéri színházak száma most sem kevesebb, mint békeidőben. Eddig 36 helyről érkeztek jelenlések a szabadtéri játékok megkezdéséről, ez a szám azonban előre-

Shakespeare „Vízkereszt”-jét a Madách Színház adja elő a következő évadban. Senyngyi Vera, Sulyok Mária, Várkonyi, Greguss és Toronyi Imre jöjtsza, valamint a 100 estére szerződötett Turay Ida.



Eszterhás István (Tauber M. kép)

„MINDEN „KISISTEN” MEGBUKIK, MERT EMBER NEM ÉLHET SZERETET NÉLKÜL!”

Eszterhás István nyilatkozik a Nemzetinek készült új darabjáról

belül jelzi is a benne rejlő mondanivalót. Megkértük őt, mondja el a Délibáb olvasóinak, miről szól új műve.

— Bizonyos társadalomkritikai éllet a provinciális basákat villem színpadra — mondotta kérdésünkre, — akik úgy érzik egy-egy vidéki gőpontban, mintha az íróasztal és a vagyion jogcímén löbök lennének, mint bárki más. Ilyen kisistenek forognak jelenetről-jelenetre, róluk lesz szó, pöffeszkedésükről, göggyükről, családi és rokoni szövetségükről, amelyek egyre szorosabbra fűjják ezeket a különös figurákat.

— A másik vezértéma is érdekes — folytatta Eszterhás István. — Az egyik basának

és jelfujt kisistennek törvénytelen gyermeke van, aki mint a nyári szintársulat primadonnája érkezik a városba és elhatározza, hogy bosszút áll apján az anyjéért. A hangulatot továbbforrosítja, a drámai feszültséget egyre magasabbra emeli az, hogy a bosszúban melléáll a kis primadonnának a város alkoholmámorban élő szerkesztője. A büntetőhadjárásban mégis ők buknak meg, mert amikor a kisistenek jönökét, a törvénytelen apát le tudják dönteni a lábáról, kiderül: nem sokra mennek vele, mert egy másik „kisisten” következik utána. A súlyos két felvonás után a harmadik felvonás katharizisa azt bizonyítja teljes drámai erővel, hogy az emberi érzéseket és a szeretet iránti vágyódást a politikai hatalommal viszoelő emberek lelkéből nem lehet kitörölni. Minden kisisten megbukik, mert ember nem élhet szeretet nélkül.

Eszterhás István darabja témája újdonságától és társadalomkritikai élességénél fogva egyaránt nagy figyelmet kelt a pesti közönség előtt.

Gyerünk a strandra!

Hölgyeim és uraim, valljuk be, hogy a jó nyári kánikulában a földi paradicsomot valamennyien a strandon véljük felfedezni. A strand a földi tündérek napszemüveges, tenyérnyi fürdőruhás hona, ahol



Ezek a napfény, víz és levegő kedvéért járnak nap mint nap a strandra!

egyesek szerint fürödni is lehet, ám ez részben nem divat, mert elázik a dauer, vizes lesz az emprimé fürdőruha, részben, mert nincs az a merész hering, aki helyet tudna harcolni magának a vadfürdőzők között, akik hajnaltól napestig víziéletet élnek. Jó még a strandon az elveszett kabinkulcs, a napszúrás, a meleg sör és megafon, mely bömbölve kéri X Cincikét, vagy Y Gasztont a telefonhoz. Szóval gyönyörű az élet a kék vagy zöld víz partján, a szabad napfényben s főleg akkor ér valamit, ha utána kitudjuk pihenni magunkat otthon. Ám alapjában véve örülünk a vidám strandéletnek, csodálatos ez a strandvilág, hiszen egy napra a legszelidebb pótkönyvelőt is délceg rézbőrűvé varázsolja s a szelíd családapák mint vidám Neptunok kergetőzhetnek a sikongó strandszirénekkal. A bűvös hely varázsa hatalmába kerít valamennyiünket

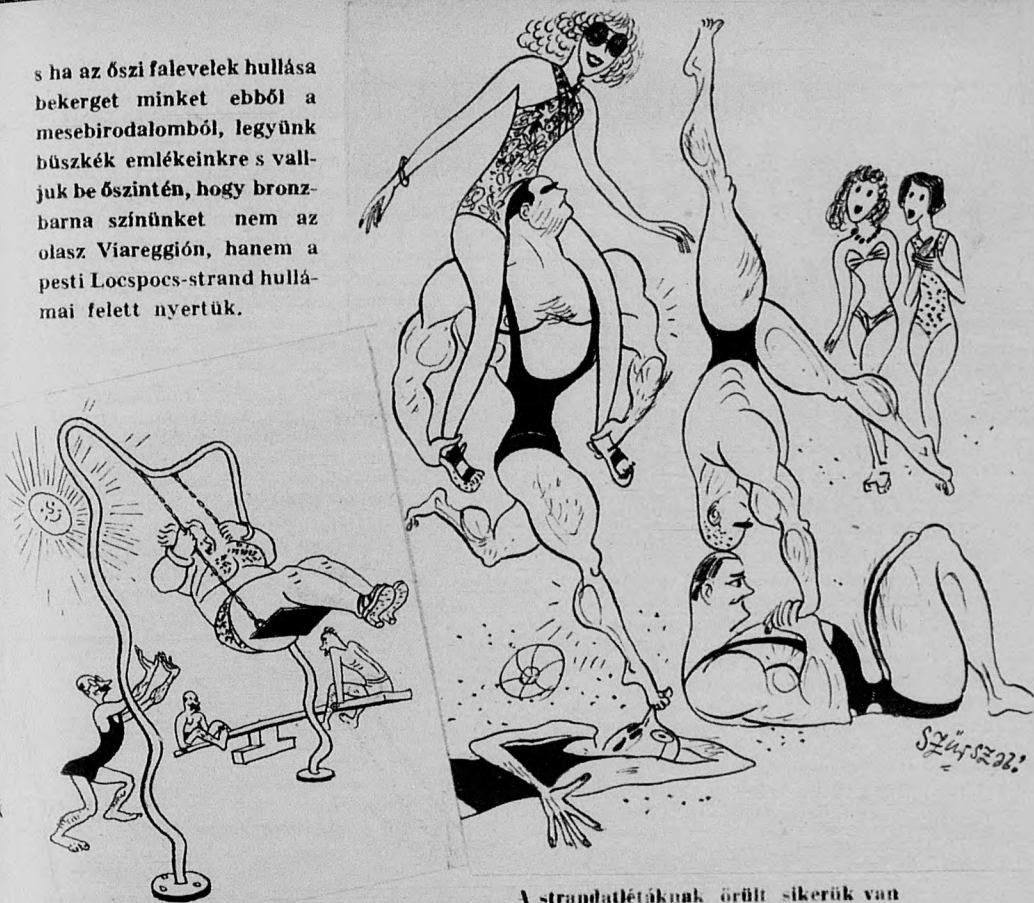
— Jaj, ne spriceeljen, vizes leszek!

s ha az ő
bekerget
mesebíró
büszkék
juk be ő
barna sz
olasz Vi
pesti Loo
mai fele



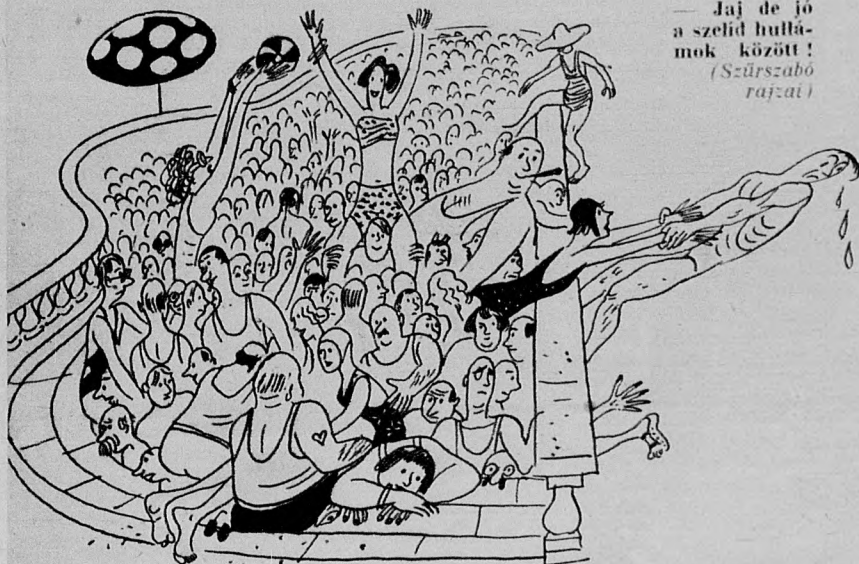
A pajzsa
felöltö
játssza
doznak

s ha az őszi falevelek hullása bekerget minket ebből a mesebirodalomból, legyünk büszkék emlékeinkre s valljuk be őszintén, hogy bronzbarna színünket nem az olasz Viareggió, hanem a pesti Locspocs-strand hullámai felett nyertük.



A strandatlétának örült sikerük van

A pajzán felnőttek játszódnak



— Jaj de jó a szelíd hullámok között!
(Szürszabó rajza)



(Inkey kép)

Villáminterjú Romváry Trudival

Hű, de csinos!

Ez az első mondat, amely az ember eszébe jut, ahogy Romváry Trudi kisasszonyt látja. Még is mondjuk neki azonnal. Erre egy olyan mosolyt kapunk ajándékba, hogy a legszekepilebb holly-

woodi filmesillagok elbujhatnak mellette.

— Hát, hogy is vagyunk ezzel a hirtelen karrierral, — kérdezzük a mosolygó ifjú színésznőt. Miféle csoda történt, hogy egyszerre öt filmre szerződtek, ezenkívül leszerződött Vaszaryékhoz is az Andrassy Színházhoz. Gyorsan elmondani ezt a tündérmesét.

— Elmondhatom nyugodtan. Untam már, hogy egész sereg alkalommal felfedeztek s mégsem vagyok sehol. Fogtam magam és felmentem Vaszary Jánoshoz. Ott volt Muróti Lili is. Kértem, hogy hallgassanak meg valamit tőlem. Elmondtam a „Templom egere” egy részét s utána úgy Lili, mint Vaszary gratulált, elem tettek egy szerződési ívet, kitöltötték, leszerződtem. Ki sem tudom mondani, hogy milyen boldoggá tett ez a komoly szerződés, hiszen nincs más vágyam, mint játszani, játszani és játszani. Akár éjjel-nappal egy-jolytában.

— Remek. És a filmgyári felfedezés?

— Itt próbafejtéltt csináltak rólam, utána ugyancsak úgy ment minden, mint a karika-csapás. A Koleszovay-produkció öt filmre iratta velem alá a szerződést. Az első filmet már be is fejeztük. Egy fiatal lányt játszom a „Szerelmi láz”-ban Dajka Margit, Csontos Gyula, Timár József, Maklary társaságában. Ennél szebb gárdát el sem képzelhettem volna első nagyobb filmszerepemnél. Aztán jött egy szép szinkronfilm is. Ebben ugyancsak szerepet kaptam.

— Szóval teljesültek régi álmai?

— Részben.

Nevet.

— Csak azért részben, mert remélem, hogy kapok még az életben néhány szép feladatot, ahol megmutathatom, hogy mit tudok. Nekem minden új szerep fejlődést jelent. Határozottan szerelmes vagyok a pályámba s most minden erőmet összeszedem, hogy a legjobbat adjam.

Behozzák a képtárból a Romváry-képeket. Egyiken, mint ifjú bellehemes leányzó látjuk. Hajában hatalmas aranyesillag ragyog.

— Jaj, nagyon jó képet adjon rólam a lapban. Olyat, amín nem látszik, hogy nincs szép orrom.

Hát ez nem igaz. A képen az orra is látszik. Ugye az orra is szép?

(Gy. L.)

Szakáts Miklós mint Szilassy II.

A kolozsvári Nemzeti Színház multévi kapunyitásakor Bókay János, a Vígszínház volt igazgatója egy akadémiát végzett fiatal pesti színészre hívta fel a színházi illetékesek figyelmét. Bókay a tehetséges Szakáts Miklórra célozott: „Vigyázzatok rá nagyon — mondta, — mert elviszem tőletek”. Bókay bevállalta ígéretét. Még le sem zárult a színházi év, de Szakáts Miklós már alá írta szerződését a Vig-nél.

— Azt hiszem másfél hónapja — mondja büszkén — s hogy nem mindjárt ide szerződhettem, nem egyedül rajtam múltott. Az Akadémia ugyanis fenntartja magának a jogot, hogy végzett növendékeit elsősorban állami színházhoz ajánlhassa. Így kerültem Kolozsvárra. Azt viszont, hogy most újra Pesten vagyok, ahova kimondhatatlanul vágytam vissza, elsősorban Hegedüs Tibornak, volt tanáromnak köszönhetem, ő volt a legelső, aki a vígszínházi szerződéselem létrejöttében segített: jóakarattal, jószóval. Szerződötésemet Harsányi Zsolt sem ellenezte. Darabjában, a Zenélő órá-ban Kolozsvárt nagy sikerem volt. A kérdésre, hogy milyen szerepkört vállalt, így felel:

— Nem én választottam, hanem a színház igazgatósága döntött. Szilassy László (aki mint ismeretes felbontotta szerződését a Vig-gel) szerepkörét örökölttem. Amellett olyan szerepeket is kell játszanom, amelyeket régebben Ajtaynak osztottak ki. Szóval van elég alkalmam a munkára. Széles skála ez s én minden tehetséggemmel igyekszem e skálán játszani. A munkát tekintve nagyszerű gyakorlat volt egyéves kolozsvári működésem. Itt legnagyobb sikerem a „Villámfényét” című darabban volt. Ez különben kedvenc szerepem. Utána gróf Bánffy Miklós Nagyrája következik.

— A színészet kollektív munka és úgy hiszem, főlegesen dolgoznánk, ha nem lenne megfelelő keret és jól összehangolt együttes hozzá. Kimondhatatlanul boldog vagyok, hogy Mezey Mária-val, Tolnay Klári-val, Ajtayval és Somlayval játszhatom együtt.

Szakáts Miklós pesti tartózkodása óta két filmvállalattal is tárgyalt. Rövid nyári szabadságát Besztercén tölti. Visszajövet színházi próbáit július végén kezdi meg. M. V.





Johannes Heesters, a népszerű tenorista-film-
színész, aki „Illuzió” című filmjének premierjén
személyesen is megjelenik és énekelni is fog

Új hírek a filmvilágból

A Hunnia vezérigazgatója és a sztárgázsik

Több ízben foglalkozott már a Délibáb a sztárgázsik rohamos és aránytalan emelkedésének kérdésével. A Filmkamara hivatalos lapja most egyik nyilatkozatát közli Bingert Jánosnak, a Hunnia vezérigazgatójának, akinek véleménye erről a kérdéstről minden tekintetben figyelemreméltó. Bingert János a maga részéről lehetetlen állapotnak tartja, hogy amikor

határozottan állítja, hogy a magyar sztár viszonylagosan kétszer annyit keres, mint a német vezetősínészek, s olyan filmszínészünk is van, akinek a jövedelme abszolút értékben is meghaladja a legnépszerűbb német színész jövedelmét, holott a magyar film 700 filmszínházra, a német pedig 10.000 filmszínházra támaszkodhatik. A filmgyártók a mai

lása megbukik, annál is inkább mert nem egyszer lapasztalhattuk, hogy a nagy név varázsa anyagilag nem váltja be mindig a hozzáfűzött reményeket.

Bemutatóra kész új magyar filmek

A Hunnia-filmgyárban most fejezték be Nyirő József „Emberek a havason” című eredeti filmregényének forgatását. A külső felvételeket már a múlt év őszén és telén Szóts István rendező készítette el a esiki és háromszéki havasokban nehéz és viszontagságos munkával. A film legtöbb szereplője havasi székegy ember s mellettük az erdő vadjai. A szereplők között esupán Hosszú Zoltán dr a nevesebb hivatásos színész. A női főszerepet Spolarich Józsefné alakította, aki eddig még sem színpadon, sem filmben nem szerepelt. A kész film most kerül laboratóriumba, bemutatója valószínűleg a jövő évad közepén lesz.



Spolarich Józsefné, a magyar film új reménysége, aki az „Emberek a havason” e. új Nyirő-film főszerepét játssza

az elmúlt két esztendőben 25—50 százalékos nyersanyagdrágulás és 30 százalékos munkabérdrágulás következett be, akkor a sztárgázsik löbb, mint 200 százalékkal emelkedett. Ma már az epizodisták is 5000 pengős honoráriumot követelnek annak a néhány napi felvételt igénylő szerepnek az eljátszásáért, amelyhez hasonló szerepeket két évvel ezelőtt 250 pengős napidíjért vállaltak. A Hunnia vezérigazgatója

rendszer mellett tehát nem viselhetik el a horribilisan nevezhető sztárgázsikat. Bingert János szerint színészeinknek észhez kell térni, a jövőben vagy alacsonyabb gázsíért játszhatnak, vagy pedig kevesebb filmben kell szerepelniök. Egy népszerű sztár három-négy filmjét egy esztendőben különösen el lehet helyezni, de ha ez a sztár évente nyolc-kilenc filmszerepet játszik, akkor a filmgyártó minden reális számí-

Ugyancsak a Hunniában fejezték be a „Férfihűség” című újdonság forgatását, Daróczy József rendezésében, Nagyiványi Zoltán és Rodriguez Endre forgatókönyve alapján. Az új magyar film főszerepeit Páger Antal, Tolnay Klári, Bulla Elma, Vízváry Mariska, Lehotay Árpád, Ajtay Andor, Keresztessy Mária, Pataky Jenő és Vándory Gusztáv játszották. A felvételeket Isegy Rezső operatőr készítette.

— Éjjel-nappal
olaszul magolok!



Indulás 9^h20 Via Venecia

Olaszországi
ruhatáram
egy rész-
lete

Bőröndjei összecsomagolva, szigorú
rendben, egymás mellett gubbasztanak
a szoba sarkában, ő maga csillogó szem-
mel áll a felfordulás közepette. Utazik.
Mégpedig repülőgépen, Olaszországba...
Most már nincs visszakozás. Szerződés-
sét aláírta, mellében az utazás izgalma
vibrál. A kocka el van vetve...

— Mikor kezdi a filmjét? — hangzik
első kérdésünk.

— Július 24-én, Rómában. Éppen ma
kaptam táviratot, amely megint új fel-
vételekre szól. Ezek szeptember 15-én
kezdődnének. Így október előtt nem igen
látom viszont Pestet.

— Mi az első olasz filmje?

— A „Szerelem szigete”. Ez amerikai
ízű gengszterparádé főhőse természetese-
sen milliomosleány (én), akinek az a má-
niája, hogy minden évben egy detektív-
regényt ír. Emiatt a rablók bosszút es-
küsznek ellene s a leány a bosszú elől
egy lakatlan szigetre menekül. Egyene-
sen a szerelem karjaiba... Egyébként
elárulhatom, hogy a télen újra külföld-
ön leszek. A bolgárok hívtak meg. En
leszek az első Szófiában vendégszereplő
magyar színész.

— Budapestet végleg lemondta?

— Dehogy. Az Új Magyar Színházhoz
szerződtem. A filmekhez engedélyt kap-
tam s így az augusztusi „Vén diófa”-
ban már nem játszom. Később azonban
annál többet. Elárulhatom, hogy a jövő
évadban három pompás új szerepben
mutalkozom be.

— Örül az olasz útnak?

— Ki sem mondhatom. Nézzen rám és
azonnal látni fogja. Olyan vagyok most,
mint az elsőrandevős bakfis.

— Akkor hát szerencsés utat.

(l. t. a.)



— Jaj, mi
mindent kell
még becsom-
magolnom!



Indulás
előtt egy
perccel

(Berezh-képek)

HÉTFŐ

július 27

BUDAPEST I.

6.40: Ébresztő. Torna. 7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Huszár Imre: Erdélyország, induló; 2. Tafarella: Mosoly, keringő; 3. a) Rác Pali: Nem ütök a jogászt agyon; b) Andor Károly: Lenn a faluvégen; c) Danló Pista: Egy cicá, két cicá; 4. Leonhardt: Jenő főherceg-induló; 5. Mackeben: Az én kis macskóm; 6. Siede: Fátyol és csipke, szvitészlet; 7. Borella: Tiroli keringő; 8. Steimel: Foxtrot; 9. Neuhardt: Egri induló; 10. Tolnay Klári parasztdalokat énekel; 11. Lehár: A három grácia, operett-részletek; 12. Bertini: Rózsák és mosoly, dal; 13. Hadányi Antal: vitéz Nemes Máthé vezérőrnagy-induló; 14. Sándor Jenő: Nem kell pénz a boldogsághoz; 15. Jussenhoven: Búzavirág-keringő; 16. Kuhn: Fababák díszmenete; 17. Schultze: Kívül a kaszárnyán (Kelly Anna); 18. Fiedgy Sándor: Az ezred élén, induló.

10.00: Hírek.

10.15: Székesfővárosi Tűzoltózenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Hadfy Hermann: Délvidék, induló; 2. Suppé: A szép Galathea, nyitány; 3. Ujváry József: Harmatos rózsák, keringő; 4. Lehár: Lonsoni induló; 5. Lincke: Berlin éjjel, egyveleg; 6. Fucsik: Álomideálok, keringő; 7. Péter: A vig rézművesek, induló.

11.10: Vízjelzőszolgálat.

11.20: Francia dalok. 1. Fauré: Ima közben; 2. Debussy: Szép este; 3. Poulanc: Vidám dalok; 4. Auric: Tavasz dal; 5. Duparc: Utazás.

11.40: „A világ legmagasabb embere.”

12.00: Harangszó. Himnusz.

12.10: Szalónötös. 1. Vince Ottó: Dallamok a régi jó táblabíróvilágból; 2. Waldteufel: A legkedvesebb, keringő; 3. Micheli: Katonásdi; 4. Boccherini: Menüett; 5. Lehár: Szép a világ, keringő; 6. Szucsik Károly: Ir dal; 7. Godard: Bölcsődall; 8. Chopin: a-moll keringő; 9. Wieniawski: Obertass, mazurka. Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés. 1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Szórakoztató zene.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Arfolyamhírek, árák.

3.20: Pertis Jenő cigányzenekara.

4.15: „Híres magyar utazók.” Halász Gyula előadása Bíró Lajosról.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Szlovák és ruszín híradás.

5.15: Táncezene. Hinczy László tánczenekara játszik.

6.00: „Beszél a múlt.” Közvetítés a csallóközi Somorja község múzeumából és templomából.

6.30: Szórakoztató klasszikus

muzsika. 1. J. S. Bach: Két menüett és gigue a B-dur partitúrából (zongora: Walter Gieseking); 2. Mozart: Kis éji zene (berlini filharmonikusok szólistái); 3. Haydn: Menüett (gordonka: Pablo Casals); 4. Beethoven: Bécsi táncok (filharmonikus zenekar, vez. Weingartner).

7.00: Magyar, német és román híradás.

7.20: A Margitszigeti Szabadtéri Színpad előadásának közvetítése. „Bécsi keringő”. Daljáték 4 képben. Irta Marischka E. Zenéjét idősebb és ifjabb Strauss János műveiből összeállította Ország Tivadar. Szabadtéri színpadra átdolgozta és rendezte Bubik Árpád. Vezényel Rubányi Vilmos. Személyek: Id. Strauss János — Solthy György; ifjú Strauss János — Pataky Kálmán; Torinelli grófnő — Réthy Eszter; Ebese der cukrász — Bihary Nándor; Léni, a leánya — Barabás Sári; Kati mama — Simon Maresa; Méli, Gréti, Héli, a három Bollinger; leány — Thury Gizella, Elekes Zsuzsa és Takács Rózi;

Weszely Ferdinánd, szabó — Ujváry Lajos; Poldi, a fia — Madarász László; Marcati Paolo gróf — Ignáth Gyula; Sternau báró — Stolpa András; Drechsler, koncertmester — Vándory Gusztáv; Dommayer vendéglős — Pártos Gusztáv; Kratochwillné — Kókény Ilona; Rudolf, pincér — Zilahy János; Kreider, pénztáros — Antók Ferenc; Pázmány — Sikolya István dr.; Magyar vendégek — Bartos Irén, Horváth Erzsébet, Kőszeghy F., Gozmány Gy.; Lakáj —

Lantos István; Örmester — Fulöp Sándor; Fanni — Fesztoráczy Kató; Pepi, inas — v. Gozmány Gy.; 1. diák — Bata Béla; 2. diák — Rác István; 3. diák — Noszek László; Postakocsis — Szokolay Elemér. Hangfelvétel.

9.40: Hírek.

10.10: „Üzen az otthon.” AVöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

11.00: Német, olasz, angol, francia és finn híradás.

11.25: Géczy Barnabás zenekarának műsorából. 1. Mozart: D-dur menüett; 2. Strecker: Odalenn Lobauban; 3. Lothar: Tangó; 4. Börschel: Verébhangverseny; 5. Rixner: Bajor lakodalom; 6. Sarasate: Cigányosan; 7. Haringer: Jókudvben, bravurfox; 8. Rixner: Látomás, tangó; 9. Ez Berlin, induló.

12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

7.00: Rendőrzezenekar. Vezényel Szöllösi Ferenc. 1. Kreutzer: Granadai éji szállás, nyitány; 2. Borsai: Jelenetek a kuruc világból, ábránd; 3. Részletek a „Piros bugyelláris” című népszínmű zenéjéből; 4. E. Bach: Zárójelenet az Ariel, a levegő leánya c. dalműből.

8.00: Hírek.

8.10: „Üvegkaptárban a dolgozó méhekkel.” A közvetítés a Svábhegyről.

8.40: Kamarazene. Mozart: Esz-dur vonósnyegyes.

9.10: „Olaszországi ritkaságok.” Kertész János utirajza.

9.30: Táncezene.

KASSA

6.40: Budapest I. műsora.

9.00: I. rész. Szórakoztató zene. II. rész. Hogy mondjam meg néked... (Magyar nóták.)

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó a Dómból, Rákóczi fohásza és Himnusz.

12.10: Budapest I. műsora.

5.15: Arató szokások. Simon B. előadása.

5.35: Marjay Erzsébet énekel. Zöldi Sándor hegedül.

6.30: Budapest I. műsora.

7.20—végig: Budapest I. műsora.

RÖVIDHULLÁM EGÉSZ HÉTEN. Éjjel 1—2.54 óráig 32.98 méteren.

Délibáb

K E D D

július 28

BUDAPEST I.

6.40: **Ebresztő. Torna. 7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene.** 1. Fehér István; Túl a Kárpátokon, induló; 2. Lanner: A kérés, keringő; 3. a) Vékony deszkakerítés; b) Zöldre van a rásos kapu festive; c) Sepertem eleget; d) Faggyúgyertyát égetek én; 4. Szardíniai gránátosok indulója; 5. Scotto: Dal a „Nápoly a csókok tüzében” c. filmből (Tino Rossi); 6. Ketelbey: Pillangók a nap-sugárban; 7. Schultze: Filmdal; 8. Delibes: Mazurka a „Coppelia” c. balettből; 9. Kraul Antal: Sólyommadár, induló; 10. Boczonádi Szabó Imre: Tulipános a sztröm gallerja; 11. Robrecht: Niagara, fox; 12. Zeller: A bányamester, dal; 13. Daloló honvedek: a) Lassan, kocsis; b) De szeretnék hajnaleszillag lenni; 14. Pongrácz István: Magyar hősök, induló; 15. Vossen: Mézeshetek, keringő; 16. Mariotti—Frani: Tangó-dal; 17. Szaucesk István: Megérett a repce (Cséleányi József); 18. Fricsey Ferenc: Mérey-induló.
10.00: **Hírek.**
10.15: **Szórakoztató zene.**
11.10: **Vízjelzőszolgálat.**
11.20: **Reményl Sándor. az Operaház tagja énekel.** 1. Kacsóh Pongrácz: Szomorú székegy nóta (Farkas Imre verse); 2. Hlatky Endre: Az én falumban; 3. Kiss. Angyal Ernő: Erdélyi dal (Szakás László verse); 4. Népdalfeldolgozások: a) Zöld erdőben; b) Katonanóta (Búza, buza); c) Toborzó (Kern—Molnár: Daloskertből).
11.40: **Dívtudósítás.**
12.00: **Harangszó. Himnusz.**
12.10: **A József nádor 2. honvédegyalozzred zenekara.** Vezényel Seregi Artur. 1. Fucsik: Marinarella, nyitány; 2. Pazzeller: A szép pásztorleány, keringő; 3. Lehár: Cigány-ünnepély; 4. Pallós János: Huszárkaland, egyveleg; 5. Zách Győző: Magyar ábránd; 6. Rutkay Aladár: Éljen Magyarország, induló. **Közben**
12.40: **Hírek.**
1.20: **Időjelzés, vízállásjelentés.**
1.30: **„Honvédeink üzennek.”**
A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
2.00: **Weidinger Ede szalonzenekara.** 1. Hall: Szekel násza, keringő; 2. Losonczy Lajos: Verbunkos szvit; 3. Kőszegi Pál: a) Eji zene; b) Humoreszk; 4. Máté István: Lombhullás; 5. Bendix: Der-visek tánca.

Délibáb

2.30: **Hírek.**
2.45: **Műsorismertetés.**
3.00: **Árfoiyamhírek, árák.**
3.20: **Szórakoztató zene.** 1. Egyveleg Weber műveiből; 2. Delibes: Naila, keringő; 3. Huarte: Spanyol madrigál; 4. Chopin: 3. Etűd (Nimon Vallin); 5. Farkas Ferenc: Két magyar tánc; 7. Kacsóh Pongrácz: Rákóczi megtérése; 7. Johann Strauss: Déli rózsák, keringő; 8. Castaldon: Tiltott dallam; 9. Sebők László: A bor románca; 10. Molleda: Régi emlékek, spanyol dal; 11. Romberg: Bécsi éjszakák, egyveleg.
4.15: **Móra Panka mesél.**
4.35: **„Gyűjtsünk vadesalánt.”** Vitéz Kiss Vilmos főtanácsos előadása.
4.45: **Időjelzés, hírek.**
5.00: **Szlovák és ruszin híradás.**
5.15: **„Hogyan juthat a munkás házépítési kölcsönhöz.”** Kisdy Pál miniszteri műszaki tanácsos iparügyi előadása.
5.30: **Rácz Berei cigányzenekara muzsikál.**
6.00: **„A budapesti spanyol iskola.”** Irta Erdős Jenő.
6.25: **Az Újvidéki Polgári Daloskör.** Vezényel Balassa Rezső. 1. Erkel: Elvennélek én, csak adnának; 2. Ságody Ottmár feldolgozása: Bokréta régi magyar dalokból; 3. Sztojano-vits Jenő: A magyar nóta. Hangfelvétel.
6.50: **Arany János „Fülemüle” című költeményét elmondja Bodnár Jenő.** Kísér a rádiózenekar.
7.00: **Magyar, német és román híradás.**
7.20: **Két magyar egyfelvonásos.** 1. „Karolina, vagy egy szerentsés ilótás”. Komédia egy játékban. Irta Herczeg Ferenc. Zenéjét szerezte Vincze Ottó. Rendező Németh Antal dr. Személyek: Herczeg Cerimo, generális — Lehotay Árpád; Nyeviczey, bilhari prépost — Csontos Gyula; Nyeviczky, lovasszázados — Jávör Pál; Flórián, bécsi pincér — Timár József; Wöber, komizárius — Maklary Zoltán; Babi, komorna — Olthly Magda.
2. „G-dur szonáta.” Jelenet. Irta Herczeg Ferenc. Rendező Szilassy Gyula. Személyek: A hölgy — Bajor Gizzi; Az úr — Uray Tivadár. Hangfelvétel.
8.10: **A Székesfővárosi Zenekar Beethoven hangversenyének II. része.** Közvetítés a Károlyi-kertből. Vezényel Csilléry Béla. Közreműködik Kováts József (hegedű). 1. Coriolan-nyitány; 2. C-dur és F-dur románc (Kováts József); 3. V. szimfónia.
9.20: **„Mit olvassunk 50 fillérért?”** Kállay Miklós előadása.
9.40: **Hírek.**

10.10: **„Üzen az otthon.”** A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
11.00: **Német, olasz, angol, francia és finn híradás.**

11.25: **Filmdalok.** 1. Tagliaferri: Dal; 2. Grothe: Dal a „Svéd csalogány” című filmből; 3. Bixio: Dal az „Anyá” c. filmből; 4. D'Anzi: Éjjel a Dunán; 5. Himmel: Dal a „Párizsi fények” c. filmből; 6. Friml: Indián szerelmi dal; 7. Bochmann: Induló az „Igy is lehet repülni” c. filmből; 8. Edens—Majoros: A szíved megkérdezem, a „La Conga” című filmből; 9. Fényes Szabolcs: Van-e szerelmesebb vallomás, dal; 10. Sándor Jenő: Dal a kis eszről.
12.00: **Hírek.**

BUDAPEST II.

5.15: **Ruszin hallgatóknak.** Popovics Lidia ruszin népdalokat énekel.
6.25: **Mezőgazdasági feltóra.**
7.00: **Tánczene.** Sthymmel Miklós táncgyűjtése játszik.
8.00: **Hírek.**
8.10: **Ügétversenyeredmények.**
8.20: **Lovászi Ferenc cigányzenekara muzsikál.**
9.00: **„Asszonynapok.”** Szendrey Ákos néprajzi előadása.
10.10: **Balettzene.** 1. Händel: Alcina; 2. Mozart: Les petites riens; 3. Erkel: Hunyadi László, palotás; 4. Verdi: Aida, templomi és mór tánc; 5. Csajkovszkij: Virágkeringő a „Diótörő” szvitből; 6. Bizet: Carmen, a IV. felvonás balettenéje; 7. Rimszkij-Korszakov: Tétel a „Hőpohely” c. szvitből; 8. Lalo: Namuna, szerenád; 9. Prokofjev: A három narancs szerelme, induló és scherzo.

KASSA

6.40: Budapest I. műsora.
9.00: I. rész. Lehár műveiből II. rész. Tánczene.
10.00: Budapest I. műsora.
11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.
12.00: Déli harangszó a Dómból, Rákóczi fohásza és Himnusz.
12.10: Budapest I. műsora.
5.15: Budapest II. műsora. (Ruszin műsor.)
5.45: A Hevessy-együttes táncmuzsikája.
6.25: Budapest II. műsora.
6.50: Micheli: Olaszország dalok-ban. (Hanglemez.)
7.00: Budapest I. műsora.
8.10: Zathureczky Ede hegedű.
8.50: Finn előőrson. Heinz Gaessner előadása.
9.00: Tánczene.
21.40—végig: Budapest I. műsora.

SZERDA

július 29

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna. 7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Jakó Dezső: Honvéd-induló; 2. id. Johann Strauss: Gondúzók, keringő; 3. a) Fráter Lőránd: Gyertek ide, darutollas legények; b) Csárdás; 4. Küssel: Győzelmes repülő, induló; 5. Fouché: Sárga rózsák, slowdal; 6. Schmidt: Astra, rheinländer egyveleg; 7. Szerdahelyi János: a) Szemet vettem rá egy legényre; b) Répa, répa (Marczali verse); 8. Striczl József: Katonánóták, induló; 9. Gruber: Jódli; 10. Gidli: Polka; 11. Édes János, bolgár népdal; 12. Ruzinkó Nándor: Ipolysági bevonulási induló; 13. Simonetti—Frati: Keringő; 14. Rixner: Kék (g-bolt), tangó; 15. de Fries Károly: Valahol Oroszországban; 16. Pálóczy—Horváth: Szeretem a kertet; 17. Sándor Jenő: Horthy Miklós katonája vagyok, induló.
- 10.00: Hírek.
- 10.15: A Honvéd Gépkocsiszertár zenekara. Vezényel Fogacszy József. 1. Blankenburg: Ezeremester, induló; 2. Balfé: A cigánynő, nyitány; 3. Lehár: Luxemburg grófnja, keringő; 4. Komzák: Vig emberek, egyveleg; 5. Huszka: a) Bujdokolva járok; b) Darumadár fenn az égen (tárogatószóló); vitéz Mák Péter; 6. Weigel Oszkár: Werth-induló.
- 11.10: Vízjelzőszolgálat.
- 11.20: Puccini-árlák. 1. Manon Lescaut, ária az I. felvonásból (Francesco Merli); 2. Manon Lescaut, ária a II. felvonásból (Rosetta Pampalini); 3. Bohémélet, ária a IV. felvonásból (Ezio Pinza); 4. Tosca, ária a II. felvonásból (Maria Cebotari); 5. Gianni Schicchi, ária (Piero Pauli); 6. Turandot, ária a III. felvonásból (Maria Zamboni).
- 11.40: Palásthy Marcel elbeszélése.
- 12.00: Harangszó. Himnusz.
- 12.10: A Szimfonietta szalonötös műsora. 1. Kemény Ákos: Jöjj gondolámra, szerenád; 2. Dvorzák: Humoreszk; 3. Fuesik: Balettpatkányok, keringő; 4. Kochmann: Zenélő óra; 5. Kreuder: Szerenád; 6. Vidák József: Polka. Közben
- 12.40: Hírek.
- 12.50: Danyi Pali cigányzenekara muzsikál.
- 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
- 1.30: „Honvédelink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

- 2.00: Buttola Ede tánczenekara.
- 2.30: Hírek.
- 2.45: Műsorismertetés.
- 3.00: Arfolyambírek, árak.
- 3.20: Melles Béla-zenekar. Vezényel Vincze Ottó. 1. Armandola: Hollandi menyecske, egyveleg; 2. Seregi Artur: Nálunk Budán, keringő; 3. Pécsi József: Rádióhullámzavarok, egyveleg; 4. Kiss-Angyal Ernő: Cigánygróf, egyveleg.
- 4.15: „Majd kinövi a gyermek.” Irta Waltner Károly dr. egy. rk. tanár.
- 4.45: Időjelzés, hírek.
- 5.00: Szlovák és ruszin híradás.
- 5.15: Gémes Irén hártázik. 1. Tournier: Téma és változatok; 2. Grandjany: Rapszódia.
- 5.35: Szép magyar novella. „Csahos, a földimádó.” Szemere György elbeszélése. Felolvasás.
- 6.00: Az olasz rádió műsorából. „Háborús olasz katonadalok.” Hangfelvétel.
- 6.20: Honvédműsor a Vitézi Rend Zrínyi-esoportjának közreműködésével.
- 7.00: Magyar, német és román híradás.
- 7.20: Magyar nóták. Mépessy Lucia és Lontay-Rajner László énekel Toki-Horváth Gyula cigányzenekarának kíséretével. Népeasy számai: Teghze-Gerber Miklós: Vége köztünk már mindennek (Marcali verse); Mikus-Csák István: En is vagyok olyan (Papai Molnár verse); Szentmiklóssy—Bánkó Julia: Piros kendő, babos kendő; Várady Ilona: Miért találkoztunk (Czere-Horváth verse); népdalok: Nincsen annyi tengeresillag az égen; Édesanyám, édesanyám. Lontay-Rajner számai: Fülöp Lajos: Az én bolond hű szívemet (Gyagyovszky verse); Három bokor saláta; Dobos Erzsébet: Hét csillagból áll a göncöl szekere; Balázs Árpád: Csak még egyszer tudnék hazamenni; Réten, réten, népdal. Közben
- 7.50: „Homoród-fürdő.” Lévay Lajos dr. előadása.
- 8.10: Külügy negyedóra.
- 8.25: Lamadin Erni zongorázik. Chopin-művek. 1. Polonaise (esz-moll); 2. Mazurka (cisz-moll); 3. Mazurka (Aszdur); 4. Prelude (A-dur); 5. F-dur keringő; 6. Scherzo (cisz-moll).
- 8.50: Séta a magyar kékróka, ezüstróka és neretenyésztes telopen. A közvetítést Esztergomból Budinszky Sándor vezeti.
- 9.15: Dorit Kreister bécsi dalokat énekel. Zongorán kíséri Horváth Jenő és Vécsey Ernő.

- 9.40: Hírek.
- 10.05: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 11.00: Német, olasz, angol, francia és finn híradás.
- 11.25: Szórakoztató zene.
- 12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

- 7.00: Kamarazene. 1. Boccherini: Allegro con brio; 2. Beethoven: c-moll szonáta zongorára és hegedűre (zongora: Rudolf Serkin, hegedű: Adolf Busch).
- 7.30: „Szerelmes istenek.” Domán Andrea dr. előadása a Szépművészeti Múzeum grafikai kiállításáról.
- 8.00: Hírek.
- 8.10: Rádiózenekar. 1. Brahms: 2. és 3. magyar tánc; 2. Áts-Tivadar: Rabja vagyok, tangó; 3. Pongrácz Zoltán: Verbunkos szvit; 4. E. Fischer: Vidám keringő; 5. Huszka: Csikiescsóban; 6. Gebhardt Rio: Exotikus bölcsődal; 7. Lehár: Kék mazur, egyveleg.
- 9.10: „Árpádházi Boldog Margit környezze te.” Galla Ferenc dr. egyetemi tanár, pápai prélatus előadása.
- 10.10: A Kassai Szalonzenekar műsora. 1. Robrecht: Utazás Bécsbe, nyitány; 2. Ziehrer: Bécsi polgárok, keringő; 3. Nedbal: Lengyelvér, egyveleg; 4. Magyar népdal egyveleg (Leopold feldolgozása).

KASSA

- 6.40: Budapest I. műsora.
- 9.00: I. rész. Szórakoztató hangszerszólók. II. rész. Zarah Leander és Gidli filmdalai, közben a bécsi filharmonikusok zenekara keringőket játszik.
- 10.00: Budapest I. műsora.
- 11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.
- 12.00: Déli harangszó a Dómból, Rákóczi fohásza és Himnusz.
- 12.10: A Szimfonietta szalonhatos műsora. Ezt az adást Budapest I. átveszi! 1. Kemény Ákos: Jöjj gondolámra, szerenád; 2. Dvorzák: Humoreszk; 3. Fuesik: Balettlányok, keringő; 4. Kochmann: Zenélő óra; 6. Peter Kreuder: Szerenád; 6. Vidák József: Csibi, polka.
- 12.40: Hírek Budapest I.-ről.
- 12.50: Danyi Pali cigányzenekara muzsikál. Ezt az adást Budapest I. átveszi!
- 1.20: Budapest I. műsora.
- 10.10: A Kassai Szalonzenekar műsora. Ezt az adást Budapest II. átveszi! 1. Robrecht: Utazás Bécsbe, nyitány; 2. Ziehrer: Bécsi polgárok, keringő; 3. Oscar Nedbal: Lengyelvér, egyveleg; 4. Magyar népdal egyveleg (Leopold feldolgozása).
- 11.00—végig: Budapest I. műsora.

Délibáb

CSU

- 6.40: Hírek. zene. a) Rác; b) Rác; c) Rác; d) Rác; e) Rác; f) Rác; g) Rác; h) Rác; i) Rác; j) Rác; k) Rác; l) Rác; m) Rác; n) Rác; o) Rác; p) Rác; q) Rác; r) Rác; s) Rác; t) Rác; u) Rác; v) Rác; w) Rác; x) Rác; y) Rác; z) Rác; aa) Rác; ab) Rác; ac) Rác; ad) Rác; ae) Rác; af) Rác; ag) Rác; ah) Rác; ai) Rác; aj) Rác; ak) Rác; al) Rác; am) Rác; an) Rác; ao) Rác; ap) Rác; aq) Rác; ar) Rác; as) Rác; at) Rác; au) Rác; av) Rác; aw) Rác; ax) Rác; ay) Rác; az) Rác; ba) Rác; bb) Rác; bc) Rác; bd) Rác; be) Rác; bf) Rác; bg) Rác; bh) Rác; bi) Rác; bj) Rác; bk) Rác; bl) Rác; bm) Rác; bn) Rác; bo) Rác; bp) Rác; bq) Rác; br) Rác; bs) Rác; bt) Rác; bu) Rác; bv) Rác; bw) Rác; bx) Rác; by) Rác; bz) Rác; ca) Rác; cb) Rác; cc) Rác; cd) Rác; ce) Rác; cf) Rác; cg) Rác; ch) Rác; ci) Rác; cj) Rác; ck) Rác; cl) Rác; cm) Rác; cn) Rác; co) Rác; cp) Rác; cq) Rác; cr) Rác; cs) Rác; ct) Rác; cu) Rác; cv) Rác; cw) Rác; cx) Rác; cy) Rác; cz) Rác; da) Rác; db) Rác; dc) Rác; dd) Rác; de) Rác; df) Rác; dg) Rác; dh) Rác; di) Rác; dj) Rác; dk) Rác; dl) Rác; dm) Rác; dn) Rác; do) Rác; dp) Rác; dq) Rác; dr) Rác; ds) Rác; dt) Rác; du) Rác; dv) Rác; dw) Rác; dx) Rác; dy) Rác; dz) Rác; ea) Rác; eb) Rác; ec) Rác; ed) Rác; ee) Rác; ef) Rác; eg) Rác; eh) Rác; ei) Rác; ej) Rác; ek) Rác; el) Rác; em) Rác; en) Rác; eo) Rác; ep) Rác; eq) Rác; er) Rác; es) Rác; et) Rác; eu) Rác; ev) Rác; ew) Rác; ex) Rác; ey) Rác; ez) Rác; fa) Rác; fb) Rác; fc) Rác; fd) Rác; fe) Rác; ff) Rác; fg) Rác; fh) Rác; fi) Rác; fj) Rác; fk) Rác; fl) Rác; fm) Rác; fn) Rác; fo) Rác; fp) Rác; fq) Rác; fr) Rác; fs) Rác; ft) Rác; fu) Rác; fv) Rác; fw) Rác; fx) Rác; fy) Rác; fz) Rác; ga) Rác; gb) Rác; gc) Rác; gd) Rác; ge) Rác; gf) Rác; gg) Rác; gh) Rác; gi) Rác; gj) Rác; gk) Rác; gl) Rác; gm) Rác; gn) Rác; go) Rác; gp) Rác; gq) Rác; gr) Rác; gs) Rác; gt) Rác; gu) Rác; gv) Rác; gw) Rác; gx) Rác; gy) Rác; gz) Rác; ha) Rác; hb) Rác; hc) Rác; hd) Rác; he) Rác; hf) Rác; hg) Rác; hh) Rác; hi) Rác; hj) Rác; hk) Rác; hl) Rác; hm) Rác; hn) Rác; ho) Rác; hp) Rác; hq) Rác; hr) Rác; hs) Rác; ht) Rác; hu) Rác; hv) Rác; hw) Rác; hx) Rác; hy) Rác; hz) Rác; ia) Rác; ib) Rác; ic) Rác; id) Rác; ie) Rác; if) Rác; ig) Rác; ih) Rác; ii) Rác; ij) Rác; ik) Rác; il) Rác; im) Rác; in) Rác; io) Rác; ip) Rác; iq) Rác; ir) Rác; is) Rác; it) Rác; iu) Rác; iv) Rác; iw) Rác; ix) Rác; iy) Rác; iz) Rác; ja) Rác; jb) Rác; jc) Rác; jd) Rác; je) Rác; jf) Rác; jg) Rác; jh) Rác; ji) Rác; jj) Rác; jk) Rác; jl) Rác; jm) Rác; jn) Rác; jo) Rác; jp) Rác; jq) Rác; jr) Rác; js) Rác; jt) Rác; ju) Rác; jv) Rác; jw) Rác; jx) Rác; jy) Rác; jz) Rác; ka) Rác; kb) Rác; kc) Rác; kd) Rác; ke) Rác; kf) Rác; kg) Rác; kh) Rác; ki) Rác; kj) Rác; kk) Rác; kl) Rác; km) Rác; kn) Rác; ko) Rác; kp) Rác; kq) Rác; kr) Rác; ks) Rác; kt) Rác; ku) Rác; kv) Rác; kw) Rác; kx) Rác; ky) Rác; kz) Rác; la) Rác; lb) Rác; lc) Rác; ld) Rác; le) Rác; lf) Rác; lg) Rác; lh) Rác; li) Rác; lj) Rác; lk) Rác; ll) Rác; lm) Rác; ln) Rác; lo) Rác; lp) Rác; lq) Rác; lr) Rác; ls) Rác; lt) Rác; lu) Rác; lv) Rác; lw) Rác; lx) Rác; ly) Rác; lz) Rác; ma) Rác; mb) Rác; mc) Rác; md) Rác; me) Rác; mf) Rác; mg) Rác; mh) Rác; mi) Rác; mj) Rác; mk) Rác; ml) Rác; mm) Rác; mn) Rác; mo) Rác; mp) Rác; mq) Rác; mr) Rác; ms) Rác; mt) Rác; mu) Rác; mv) Rác; mw) Rác; mx) Rác; my) Rác; mz) Rác; na) Rác; nb) Rác; nc) Rác; nd) Rác; ne) Rác; nf) Rác; ng) Rác; nh) Rác; ni) Rác; nj) Rác; nk) Rác; nl) Rác; nm) Rác; nn) Rác; no) Rác; np) Rác; nq) Rác; nr) Rác; ns) Rác; nt) Rác; nu) Rác; nv) Rác; nw) Rác; nx) Rác; ny) Rác; nz) Rác; oa) Rác; ob) Rác; oc) Rác; od) Rác; oe) Rác; of) Rác; og) Rác; oh) Rác; oi) Rác; oj) Rác; ok) Rác; ol) Rác; om) Rác; on) Rác; oo) Rác; op) Rác; oq) Rác; or) Rác; os) Rác; ot) Rác; ou) Rác; ov) Rác; ow) Rác; ox) Rác; oy) Rác; oz) Rác; pa) Rác; pb) Rác; pc) Rác; pd) Rác; pe) Rác; pf) Rác; pg) Rác; ph) Rác; pi) Rác; pj) Rác; pk) Rác; pl) Rác; pm) Rác; pn) Rác; po) Rác; pp) Rác; pq) Rác; pr) Rác; ps) Rác; pt) Rác; pu) Rác; pv) Rác; pw) Rác; px) Rác; py) Rác; pz) Rác; qa) Rác; qb) Rác; qc) Rác; qd) Rác; qe) Rác; qf) Rác; qg) Rác; qh) Rác; qi) Rác; qj) Rác; qk) Rác; ql) Rác; qm) Rác; qn) Rác; qo) Rác; qp) Rác; qq) Rác; qr) Rác; qs) Rác; qt) Rác; qu) Rác; qv) Rác; qw) Rác; qx) Rác; qy) Rác; qz) Rác; ra) Rác; rb) Rác; rc) Rác; rd) Rác; re) Rác; rf) Rác; rg) Rác; rh) Rác; ri) Rác; rj) Rác; rk) Rác; rl) Rác; rm) Rác; rn) Rác; ro) Rác; rp) Rác; rq) Rác; rr) Rác; rs) Rác; rt) Rác; ru) Rác; rv) Rác; rw) Rác; rx) Rác; ry) Rác; rz) Rác; sa) Rác; sb) Rác; sc) Rác; sd) Rác; se) Rác; sf) Rác; sg) Rác; sh) Rác; si) Rác; sj) Rác; sk) Rác; sl) Rác; sm) Rác; sn) Rác; so) Rác; sp) Rác; sq) Rác; sr) Rác; ss) Rác; st) Rác; su) Rác; sv) Rác; sw) Rác; sx) Rác; sy) Rác; sz) Rác; ta) Rác; tb) Rác; tc) Rác; td) Rác; te) Rác; tf) Rác; tg) Rác; th) Rác; ti) Rác; tj) Rác; tk) Rác; tl) Rác; tm) Rác; tn) Rác; to) Rác; tp) Rác; tq) Rác; tr) Rác; ts) Rác; tu) Rác; tv) Rác; tw) Rác; tx) Rác; ty) Rác; tz) Rác; ua) Rác; ub) Rác; uc) Rác; ud) Rác; ue) Rác; uf) Rác; ug) Rác; uh) Rác; ui) Rác; uj) Rác; uk) Rác; ul) Rác; um) Rác; un) Rác; uo) Rác; up) Rác; uq) Rác; ur) Rác; us) Rác; ut) Rác; uu) Rác; uv) Rác; uw) Rác; ux) Rác; uy) Rác; uz) Rác; va) Rác; vb) Rác; vc) Rác; vd) Rác; ve) Rác; vf) Rác; vg) Rác; vh) Rác; vi) Rác; vj) Rác; vk) Rác; vl) Rác; vm) Rác; vn) Rác; vo) Rác; vp) Rác; vq) Rác; vr) Rác; vs) Rác; vt) Rác; vu) Rác; vv) Rác; vw) Rác; vx) Rác; vy) Rác; vz) Rác; wa) Rác; wb) Rác; wc) Rác; wd) Rác; we) Rác; wf) Rác; wg) Rác; wh) Rác; wi) Rác; wj) Rác; wk) Rác; wl) Rác; wm) Rác; wn) Rác; wo) Rác; wp) Rác; wq) Rác; wr) Rác; ws) Rác; wt) Rác; wu) Rác; wv) Rác; ww) Rác; wx) Rác; wy) Rác; wz) Rác; xa) Rác; xb) Rác; xc) Rác; xd) Rác; xe) Rác; xf) Rác; xg) Rác; xh) Rác; xi) Rác; xj) Rác; xk) Rác; xl) Rác; xm) Rác; xn) Rác; xo) Rác; xp) Rác; xq) Rác; xr) Rác; xs) Rác; xt) Rác; xu) Rác; xv) Rác; xw) Rác; xx) Rác; xy) Rác; xz) Rác; ya) Rác; yb) Rác; yc) Rác; yd) Rác; ye) Rác; yf) Rác; yg) Rác; yh) Rác; yi) Rác; yj) Rác; yk) Rác; yl) Rác; ym) Rác; yn) Rác; yo) Rác; yp) Rác; yq) Rác; yr) Rác; ys) Rác; yt) Rác; yu) Rác; yv) Rác; yw) Rác; yx) Rác; yy) Rác; yz) Rác; za) Rác; zb) Rác; zc) Rác; zd) Rác; ze) Rác; zf) Rác; zg) Rác; zh) Rác; zi) Rác; zj) Rác; zk) Rác; zl) Rác; zm) Rác; zn) Rác; zo) Rác; zp) Rác; zq) Rác; zr) Rác; zs) Rác; zt) Rác; zu) Rác; zv) Rác; zw) Rác; zx) Rác; zy) Rác; zz) Rác;

Dé

CSÜTÖRTÖK

július 30

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna. 7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Kossuth-induló; 2. a) Rác Zsiga: Nem, nem, nem; b) Kádas: Kék a búzavirág; c) Rác Pali: Kopogós a csizmám; d) A faluban nincs több kislány; 3. Bordin: Keringő; 4. Jamada: Japán nemzeti dal; 5. Scotto: Jöjj, csak jöjj, dal (Erna Sack); 6. Kötscher: Falusai muzsikások; 7. Deneke: Mosolyod add nekem; 8. Künneke: Keringő a „Samar-kandi lakodalom” c. operettből; 9. Dankó-Fricsay: Magyar vér, induló; 11. Grothe: Csalogány, dal; 12. Billi: Hajnali álom; 13. Balázs Árpád-Baghy Gyula: Gyere velem az erdőbe; 14. Richter: Gránátos-induló; 15. Götz: Bécsi dal; 16. Costa: Egy Pierrot története, ábránd; 17. a) Kilyukadt a kötöm; b) Hajnalban, hajnal előtt; 18. Farkas Dezső: Vitézi induló.
- 10.00: Hírek.
- 10.15: Egyveleg. 1. Grieg: Egyveleg (berlini filharmonikusok); 2. Amadei: Középkori dallamok egyvelege (Piramo zenekara); 3. Hegyen-völgyön (Rosl Seegers, Alexander Helfmann); 4. Johann Strauss: Kirándulás a Bécsi-erdőbe (szimfonikus zenekar és énekar); 5. Lincke: Egyveleg (énekegyüttes és Adalbert Lutter zenekara); 6. Figedy Sándor: Magyar ábránd (Mária Terézia 1. honvédegyezred zenekara, vezényel Figedy Sándor).
- 11.10: Vízjelzőszolgálat.
- 11.20: Mozart: Andante, menüett és rondo. Mélyhegedűn előadja Nagy Ilona.
- 11.40: „Nyaraljunk-e a háború idején?” Szitnyay Jenő előadása.
- 12.00: Harangszó. Himnusz.
- 12.10: Folyamérők szalonzenekara. 1. Fricsay Richárd: Erzsébet-keringő; 2. Robrecht: Operettegyveleg; 3. Micheli: Csók-szerenád; 4. Ranzato: Passione; 5. Stephanides Károly: Pusztai hangulat, magyar dalegyveleg; 6. Poldini: Babatánc; 7. Czibulka: Intermezzo; 8. Bratton: Japánban. Közben
- 12.40: Hírek.
- 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
- 1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 2.00: Szórakoztató zene.
- 2.30: Hírek.
- 2.45: Műsorismertetés.
- 3.00: Arfolyamhírek, árak.
- 3.20: Vidák Sándor cigányzenekara muzsikál.

Délibáb

BUDAPEST II.

- 4.15: Ruzsin hallgatóknak. „Fordítások a ruszin irodalomban.” Irta Balezky Emil. (Versek és összekötőszöveg.)
- 4.45: Időjelzés, hírek.
- 5.00: Szlovák és ruszin híradás.
- 5.15: Rádiózenekar. 1. E. Fischer: Találkozás Bécsben, nyitány; 2. Llossas: Granada, tangó; 3. Kenessey Jenő: Két magyar tánc; 4. Kreuder: Tánc- és filmegyveleg; 5. Bágya András: Slowfox; 6. Fehér István: Carioca.
- 6.00: „A szlovák líra negyedszázada.” Kovács Endre előadása. A verseket elmondja Ungvári László.
- 6.20: Dohnányi: Szimfonikus percek (szimfonikus zenekar, vez. Wood).
- 6.35: „Petőfi, a honvédköltő.” Előadás a Vitézi Rend Zrínyi-csoportjának műsorából.
- 7.00: Magyar, német és román híradás.
- 7.20: „Szép a világ.” Hanglemezek Lehár Ferenc műveiből. 1. A mosoly országa, nyitány (berlini állami opera zenekara); 2. Cigányszerem — Garabonciás diák dala (Udvardy Tibor); 3. Szép vagy Erdélyország (Tamás Ilonka); 4. Paganini, operettrezlet (Armando Piramo zenekara); 5. Lehár-Bertini: Clo, clo (Mercedes Capsir); 6. Lehár-Harsányi: Cárevics — Volgadal (Rösler Endre).
- 7.50: „Énekes madár.” Székely népi játék három felvonásban. Irta Tamási Áron. Zenéjét szerezte és vezényel Losonczy Dezső. Rendező Szilassy Gyula. Személyek: Gondos Eszter — Orsolya Erzsébet; Gondos Regina — Hollós Melitta; Gondos Magdolna — Szelezky Zita; Bakk Lukács — Bihary József; Préda Máté — Maklár Zoltán; Kömény Móra — Kömény Ignácné — Berky Lili; Katolikus pap — Rákosi Pál; Boszorkány — Pásztor János; I. vénasszony — Gazdy Aranka; II. vénasszony — Hahnel Aranka; III. vénasszony — Harsányi Gizzi; I. hang — Turányi Alajos; II. hang — Szilágyi Aladár; III. hang — Iványi Antal; Dobos ember — Antók Ferenc.
- 9.40: Hírek, löversenyeredmények.
- 10.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 11.00: Német, olasz, angol, francia és finn híradás.
- 11.25: Gáspár Lajos cigányzenekara muzsikál.
- 12.00: Hírek.
- 7.00: A kolozsvári opera együttesének előadása. Közvetítés a Károlyi-kertből. „Traviata.” Dalmű négy felvonásban. Szövegét írta ifj. Dumas Sándor Kaméliás hölgy c. színműve után Piave. Fordította Lányi Viktor. Zenéjét szerezte Verdi. Vezényel Endre Béla. Személyek: Valeri Violetta — Páka Jolán; Bervoix Flóra — Lőrincz Zsuzsa; Annina — Szabó Gabriella; Germont Alfréd — Angyal-Nagy Gyula; Germont György — Mélykúti Horváth József; Gaston — Kishonty József; Duphol báró — Virágos Mihály; D'Aubigny márkai — Horváth László; Grenville, orvos — Szanati József.
- A II. felv. után kb.
- 8.40: Hírek.
- 10.10: „Magyar szerzők táncdalai.”

KASSA

- 6.40: Budapest I. műsora.
- 9.00: I. rész. Olasz mesterek műveiből. II. rész. Magyar nóták.
- 10.00: Budapest I. műsora.
- 11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.
- 12.00: Déli harangszó a Dómból. Rákóczi tohásza és Himnusz.
- 12.10: Budapest I. műsora.
- 5.15: Szlovák hallgatóknak: Varcacska József szlovák népdalokat énekel, Orgován Jani cigányzenekara muzsikál. Közben
- 5.35: Babits Mihály irodalmi alkotásai. Szekeres István szlováknyelvű előadása.
- 6.15: Legendás hírű magyar aszsonyaink: Haller grófné, Károlyi Klára. Nagy Méda előadása.
- 6.35: A kassai Lyra-dalkör műsora, vezényel Stefancsik Tibor. 1. Halmos László: Minden földet Isten dicséjrétek; 2. Beleznay Antal: Isten veled házam; 3. Pacius: Halld, mily édes dal (finn dal); 4. Kada-Mihó: Gulyás vagyok; 5. Szógi Endre: Tisza szélén elaludtam; 6. Népdalkánonok (Bárdos feldolgozása); 7. Harmat Artur: Népdalegyveleg, a) Jaj be hangos a becsali csrda; b) Viszik a menyasszonyt; c) Jaj, de fáj.
- 7.00—végig: Budapest I. műsora.

PÉNTEK

július 31

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna. 7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Doroszlai Károly: Szent István-induló; 2. a) Horthy Miklós azt írta a levélbe; b) Hull az eső erdei virágra; c) Százados úr, ha felül a lovára, katonanóták; 3. Freundorfer: Nászkerülő; 4. Niel: Otthon, induló; 5. Nutile: A pásztor szerelme, dal; 6. Marguti: Szerenád; 7. Obias: Száz hajó; 8. Liszt: XII. rapszódia; 9. vitéz Marton Béla: Nemzeti Munka-központ-induló; 10. Johann Strauss: Bécsi bonbonok, keringő; 11. Mostaza: Pasodoble; 12. Morvay Károly: Kaptam egy levelet; 13. Ibanez: Egy diák elindul; 14. Dankó-Fricsay: Hej, liba, induló; 15. Delmet: Dal; 16. Rivela: Vörös ördögök; 17. a) Lengyel Miska: Asszony, asszony, az akarok lenni; b) Palotássy: Bazsa Mária libája; c) Esztendőben egyszer esik; 18. Nánássy-Megai: Honvéd Akadémikusok indulója.
- 10.00: Hírek.
- 10.15: Sovinszky László szalonzenekara. 1. Adam: Nürnbergi baba, nyitány; 2. Pazzeller: Herkulesfürdői emlék; 3. Jositomo: Japán szvit; 4. Rixner: Látomás, tangó; 5. Boulanger: Cigány-polka; 6. Svendsen: Norvég rapszódia; 7. Poldini: Marionettek tánca; 8. Vecsey: Északi éj; 9. Rossini: Tarantella.
- 11.00: Liszt Ferenc halálának 56. évfordulóján. Közvetítés a Ferencrendiek belvárosi templomából. Előadásra kerül Liszt: Requiem, Utána: Liszt: Preludium és fuga a B-A-C-H témára (orgonán előadja Gergely Ferenc). A templom énekkarát Privler Gyula vezényli.
- 12.00: Harangszó. Himnusz.
- 12.10: Szórakoztató zene. Hangfelvétel. Közben:
- 12.40: Hírek.
- 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: A Szent István 3. honvédszolgálat zenekara. Vezényel Helényi Gyula. 1. Dávid Péter: Szent László-induló; 2. Johann Strauss: Amit a Bécsi-erdő mesél, keringő; 3. Gounod: Ábránd a „Faust” c. operából (összeállította Serregi Artur); 4. László István: Magyar levente-induló.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, árak.

3.20: Wilhelm Backhaus Brahms-műveket zongorázik. 1. g-moll rapszódia; 2. a) a-moll intermezzo; b) A-dúr intermezzo; 3. d-moll zongoraverseny (hanglemezek).

4.15: „Egészségügyi szolgálat a mozgósított hadseregben.” Irta Baros Dezső dr. orvos-százados.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Szlovák és ruszin híradás.

5.15: „Nagyanyó táncrendje.” Irta és összeállította Szathmáry Antal. Személyek: Fánika, nagyanyó — Szilvássy Margit; István, nagyapó — Hámory Imre; Náni — Orosz Vilma; Bernát — Bilicsi Tivadar; Cigányprimás — Matány Antal. Ezenkívül ifjú urak, elsőbálozó leányok, mamák, papák, hölgyek, urak és bál közönség. A zenét Vincze Ottó vezénylésével a rádió zenekara és Bura Sándor cigány zenekara szolgáltatja. A bálon végigvezet bennünket Szilassy László. Rendező A. Balogh Pál. Hangfelvétel.

6.15: Német hallgatónak.

6.35: Korényi Aladár cigányzenekara muzsikál.

6.50: Sportközlemények.

7.00: Magyar, német és román híradás.

7.20: „Petőfi napja.” A Petőfi Társaság irodalmi estje. Közreműködik: Gáspár Jenő, ifj. Hegedűs Sándor, Vályi Nagy Géza és Nagy István, a Nemzeti Színház tagja.

7.55: Táncezene. A Magyar Revü Táncezenekar játszik.

8.50: „Ahol gyermek voltam.” „Vándortársulattal a Kárpátoktól az Adriáig.” Laczkó Géza csevegése.

9.10: A Mária Terézia 1. honvédszolgálat zenekara. Vezényel Pongrácz Géza. „Operettársulatok.” 1. Huszka: Bob herceg, gárdainduló; 2. Johann Strauss: Egy éj Velencében, nyitány; 3. Verő György; Szultán, keringő; 4. Lehár: Drótostót, egyveleg.

9.40: Hírek.

10.10: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

11.00: Német, olasz, angol, francia és finn híradás.

11.25: Táncezene.

12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

6.55: Korényi Aladár cigányzenekara muzsikál.

7.45: Uhrner Ferenc éteraszám.

8.00: Hírek.

8.10: Göllerich Gizella Liszt műveket zongorázik. 1. Változatok egy Bach-témára; 2. Spozalizio; 3. Asz-dúr hangversenytanulmány. Hangfelvétel.

8.50: Hegedűs Miklós hegedül. 1. Kodály: Adagio; 2. Vecsey: Vízésés; 3. Chopin: Cisz-mol nocturne; 4. Wieniawsky: Scherzo — Tarantella.

9.00: „Az életkor kerülgetése.” Vass Olga dr. előadása.

10.10: A Melles Béla-zenekar.

Vezényel Vincze Ottó. 1. Fucsik: Miramare, nyitány; 2. Verdi: Traviata, ábránd; 3. Kéler Béla: Tokaji cseppek; 4. Kreisler: Bécsi capriccio; 5. Lehár: Vig őzveg, keringő; 6. Zoltay Zoltán: Hegedűs ezredes-induló.

KASSA

6.40: Budapest I. műsora.

9.00: I. rész. Liszt-művek. II. rész. Táncezene.

10.00: Budapest I. műsora.

11.00: Szórakoztató zene hanglemezzel.

11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó a Dómból, Rákóczi fohásza és Himnusz.

12.10: Budapest I. műsora.

6.15: Bethlen Gábor érintkezése Kassa polgáraival. Kerekes György dr. előadása.

6.35: Peskó Zoltán orgonál.

7.00: Budapest I. műsora.

7.20: Vendéné Boros Margit és Nagy József magyar nótákat énekel, Zemplényi Müller Béla cigányzenekara muzsikál.

8.20: Ki mit szeret... (Hanglemezek.)

8.50—végig: Budapest I. műsora.

Délibáb

SZOMBAT

augusztus 1

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna. 7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Várhalmi Oszkár; Béla király-induló; 2. Lodovico Mario: Hódolati keringő; 3. a) Haragszik az édesanyám; b) Kinek mi gondja van rája; c) Cigányasszony sátora; 4. Pettinato: Olasz induló; 5. Kerten—Menses: Szép Manon, tangó-dal; 6. Sommerfeld: A három jómadár, galopp; 7. Gergelyffy Gábor: Légy enyém, angyalom; 8. Lincke: Jánosbogarika, idill; 9. Vincze Ottó: Pajtás, pajtás; 10. Veni—Lira: Életvidámság, keringő; 11. Jary: Vidám fox; 12. Hosmer: Kínai nászmenet; 13. Winkler: Dal; 14. Fahrbach: Széchenyi-induló; 15. Carme—Corinto: Gítár és mandolin; 16. Scotto: Szép leánykám (Tino Rossi); 17. a) Dankó: Battonyára befutott a gyorsvonat; b) Kérges a tenyerem; 18. Bachó István: Ludovika-induló.
- 10.00: Hírek.
- 10.15: Kállay Miklós miniszterelnök megnyitja a debreceni Nyári Egyetemet.
- 11.10: Vízjelzőszolgálat.
- 11.20: Szűrányl János zongorázik. Tanulmányok. 1. Liszt: a) La ricordanza; b) f-moll tanulmány; 2. Chopin: a) esz-moll; b) c-moll tanulmány.
- 11.40: „Erdel gyümölcsök és egyéb vadontermő növények felhasználása a táplálkozásban.”
- 12.00: Harangszó. Himnusz.
- 12.10: Folyamerők fűvészenekara. 1. vitéz Náray Antal: Erdély-induló; 2. Csajkovszkij: Fedora, nyitány; 3. Johann Strauss: Kék Duna keringő; 4. Pécsi József: Portoria-induló; 5. Fricsey Richárd: Veni, vidí, vici, induló; 6. Blanc: Olasz ifjúsági induló (Ruszinkó Nándor hangszerelése); 7. Kliment: Komoly és vidám dallamok egyvelege; 8. Ruszinkó Nándor: Magyar tánc; 9. Seregi Artur: József nádor-induló. Közben:
- 12.40: Hírek.
- 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
- 1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 2.00: Táncezene. Sthymmel Miklós jazz-együttese játszik.
- 2.30: Hírek.
- 2.45: Műsorismertetés.
- 3.00: Árfolyamhírek, árák.

Délibáb

- 3.20: Surányi Rudl cigányzenekara.
- 4.10: Gyermekdelután. „Védjük meg az erdőt.” Hangjáték. Irta Bangáné Tóth Teréz. Zenéjét szerezte Zánkay Viktor. Vezeti Harsányi Gizli. Előadják a gyermekszereplők.
- 4.45: Időjelzés, hírek.
- 5.00: Szlovák és ruszin hirdetés.
- 5.15: Szórakoztató zene.
- 5.50: „Magyar toll a magyar kardért.” A szegedi Dugonics Társaság irodalmi delutánja. Közreműködik: Szabó Sándor, a Nemzeti Színház tagja és Fejér József dr. 1. Banner János dr. megnyitó beszéde; 2. Sik Sándor-versek; 3. Bálint Sándor előadása Kálmány Lajosról; 4. „A régi Szeged jövedve.” Szigethy Vilmos előadása. 5. Sik Sándor-versek.
- 6.20: Vidám hanglemezek. 1. Pryor: A füttyös és kutyája (orgonaszóló: White); 2. Rosinari: Tell Vilmos, nyitány (paródia, Coeur Dames énekegyüttese); 3. La fattoria, keringő (Novelty Columbia-zenekar); 4. Szerdahelyi János: Három kislány, három honvéd (Nagy Izabella).
- 6.35: Hangképek Innen-onnan.
- 7.00: Magyar, német és román hirdetés.
- 7.20: Liszt: Mazepa — szimfonikus költemény (Odeon szimfonikus zenekar, vezényel Knappertsbusch).
- 7.40: „Egy szenvedélyes nyaraló.” Farkas Jenő csevegése.
- 7.55: Malesiner Béla jazz-zongoraszám.
- 8.10: „Aki két mindig szívesen hallgatunk.” Hosszu Zoltán csevegése. Hangfelvétel.
- 8.20: Rádiózenekar. Vezényel Török Emil. Közreműködik Zsögön Lenke és Laczó István, az Operaház tagja. 1. Johann Strauss: a) Egy éj Velencében, nyitány; b) Cigánybáró, Saffi dala (Zsögön); c) Cigánybáró, duett (Zsögön—Laczó); 2. Millöcker—Mackeben: a) Dubarry, dal (Laczó); b) Dubarry, keringő (Zsögön); 3. Buttykay Akos: Ezüstsírály, duett (Zsögön és Laczó); 4. Huszka: Gül Baba, egyveleg (Zsögön és Laczó); 5. Részletek Lehár: Szép a világ c. operettjéből: a) Nyitány; b) Erzsébet belépője (Zsögön); c) György belépője (Laczó); d) Vihar zene a II. felvonásból és finálé (Zsögön és Laczó); e) Rumba a III. felvonásból.
- 9.40: Hírek.

- 10.10: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 11.00: Német, olasz, angol, francia és finn hirdetés.
- 11.25: Pertis Pall cigányzenekara muzsikál.
- 12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

- 6.35: Mezőgazdasági félóra.
- 7.00: Akom Lajos orgonáé a Kálvin-téri templomból. 1. Bach: e-moll preludium és fuga; 2. Bonnet: Intermezzo; 3. Dubois: In Paradisum; 4. Bossi: Az öröm óraja.
- 7.25: „Magyar államférfiak az irodalomban.” Koroknay István dr. előadása Széchenyiről, Kossuthról és Deákról. Felolvasás.
- 7.40: Vass Margit, az Operaház tagja énekel. 1. Kazacsay Tibor: Bárkadal; 2. Hodula István: a) Szeretném, ha szeretnének; b) Őrizem a szemed (Ady versei); 3. Dötsch Zoltán: a) Uram, nem panaszkodom (Czikle Valéria verse); b) Dalolj (Jáki Klára verse); c) Valahol messze (Jékey Aladár verse).
- 8.00: Hírek.
- 8.10: Ügetőversenyeredmények.
- 8.20: Sztára Sándor hangszerhármasa. Tagjai: Garay György (hegedű), Rohmann Henrik (hárfa) és Sztára Sándor (harmonium). 1. Cesár Franek: Panis angelicus; 2. Fibich: Poème; 3. Saint-Saens: Románc; 4. Chopin: Nocturne; 5. Pierné: Szerenád; 6. Régi magyar dalok (Sztára Sándor feldolgozása).
- 8.50: „Csáktornytól Uzonig.” Magyar táj, magyar szó, magyar muzsika keresztül az országon. Az irodalmi részt Bóka László és Tolnai Gábor, a zenei részt a rádió néprajzi hanglemmez gyűjteményéből Lajtha László állította össze. Közreműködik Simonffy Margit és Apáthi Imre. Hangfelvétel.
- 10.10: Táncezene.
- KASSA
- 6.40: Budapest I. műsora.
- 9.00: Mindenből egy keveset... I. Kamarazene. II. Dalok. III. Szórakoztató zene. IV. Magyar nóták.
- 10.00: Budapest I. műsora.
- 11.40: Magyar és szlovák hirdetés, műsorismertetés.
- 12.00: Déli harangszó a Dómból, Rákóczi fohásza és Himnusz.
- 12.10: Budapest I. műsora.
- 6.35: Budapest II. műsora.
- 7.00—végig: Budapest I. műsora.

VASÁRNAP

augusztus 2

BUDAPEST I.

8.00: Fohász. Szózat. Reggeli zene. 1. Kéler Béla: Magyar vigjáték-nyitány; 2. Lehár-Nádor: Ami elmúlt; 3. Kaesóh Pongrác: János vitéz — francia királykisasszony dala; 4. Losonczy Dezső: Rapszódia; 5. Akom Lajos-vitéz Vadady Albert: Mégis az a boldogság; 6. Sándor Jenő: Palotás és friss; 7. Halmos László feldolgozása: a) A csitári hegyek alatt; b) Erdő, erdő; c) A jó lovaskatonának; 8. de Fries Károly: Miért fáj a szív; 9. Brahms: VI. magyar tánc.

8.45: Hírek.

9.00: Unitárius istentisztelet a Koháry-utcai templomból.

10.00: Egyházi ének és szentbeszéd a felsővizvárosi Szent Anna-plébániatemplomból.

11.15: Evangélikus istentisztelet a bécsikaputéri evangélikus templomból.

12.15: Leventeműsor. 1. Zsazskovszky-Fricsay: Járjatok be minden földet, induló (hanglemez); 2. Arany János: Emlények, előadja egy levente; 3. „Petőfi halála”. Hangkép. Irta Farkas Ferenc. Előadja a leventék; 4. Üzenetek; 5. Egressy Béni: Klapka-induló (hanglemez).

12.55: „A francia helyzet.” Szvatkó Pál előadása.

1.10: Szórakoztató zene.

1.45: Időjelzés, hírek, vízállás-jelentés.

2.00: Hanglemezek. 1. Verdi: Ernani — részlet a III. felvonásból; 2. Briccialdi: Velencei karnéval; 3. Chappentier: Louise, ária; 4. Ravel: Concert rapszódia; 5. Puccini: Manon Lescaut — ária a III. felvonásból; 6. Turina: Fandanguillo; 7. Rossini: Szevillai borbély — ária; 8. Mozart: Szóktetés a szerályból — ária; 9. Wagner: Tannhäuser — részlet a III. felvonásból; 10. Verdi: Rigoletto — ária az I. felvonásból; 11. Giordano: André Chenier — ária a III. felvonásból; 12. Johann Strauss: Szerelmi dalok, keringő.

3.00: „Egészséges vetőburgonya biztosítása.” Hinfner Kálmán dr. kísérletügyi főadjunktus előadása.

5.45: Magyar nóták. Lenkey Kornélia és Szalay László magyar nótákat énekel, Oláh Kálmán cigányzenekara kíséretével. Lenkey számai: Tele van a csipkebokor virággal; Sarkon van a Buza János kocsmája; Hajlik a rózsafa (Zempléni Árpád verse); Vitéz Náray Antal: Kivirult a határ; Csitt csak ró-

szám, népdal (Heródekné verse); Az én szobám kicsi. Szalay József számai: Dóczy József: Darumadár útnak indul; Göndör József: Hullámkik a búzatenger (Ludvig verse); Nékem olyan asszony kell; Balázs Árpád: Gyere velem akáclobos falumba; Sándor Jenő: Félre állok az utadból; Allaga Géza: Befűtta az utat a hó (Tóth Kálmán verse); Házunk előtt mennek el a huszárok; El kell menni katonának.

4.40: A hideg és a meleg. Bacsó Nándor dr. előadása.

5.00: Hírek magyar, szlovák és ruszin nyelven.

5.20: Beszél a front. A honvéd haditudósítószázad rádióközvetítése. Hangfelvétel.

5.45: Fellegi Teri énekel jazzkísérettel. Egyveleg az 1900-as évek bécsi dalaiból. Magyar szövegét írta Viragh Mihály.

6.05: „Éjszaka.” Márai Sándor elbeszélése.

6.25: Légierők fúvószenekara. Vezényel Doroszai Károly. „Zeneképek olasz földről.” 1. Wagner: Bersaglieri-induló; 2. Dellinger: Gondolatok; 3. E. Fischer: Az Alpoktól délre, szvit. 4. Zitta: Bora-induló.

7.00: Hírek magyar, német és román nyelven.

7.20: Vécsey Ernő jazzegyüttese játszik.

7.40: „Légy eszeden, ember.” Márkus László csevegése.

8.00: Körtáncok és eszádások. Bura Sándor cigányzenekara muzsikál.

8.20: Hangképek a vasárnap sportjáról. Beszél Pluhár István.

8.40: Nyáresti könnyű zene. Előadja a rádiózenekar. 1. György Oszkár: Induló; 2. Albini: Trenk báró-nyitány; 3. Losonczy Dezső: Alföldi képek; 4. Stol: Dunai álmok, keringő; 5. Billi: Nápolyi szerenád; 6. Vincze Ottó: Néger dal; 7. Dostal: Spanyol vázlatok; 8. Kemény Ákos: Auto-galopp.

9.40: Hírek és löversenyeredmények.

10.15: Hanglemezek. 1. De Curtis: Sorrentói emlék, dal (Gigli); 2. Young: Jazz parafria (szimfonikus jazz-zenekar); 3. Schröder-Beckmann: Keringő az „Immer nur Du” című filmből (Johannes Heesters és kórus; 4. Szabados: Bolond Istók — Boriska dala (Tamás Ilonka); 5. Sztójánovits Jenő: Ninon — bordan (Csóka Béla); 6. Strauss: Művészet, keringő (bécsi filharmonikusok, vezényel Kleiber); 7. Schmidseider: Ha már elfeledtél, tangódal (zenekar, vez. Michael Jary); 8. Peter Kreuder: Egy májusi éjszakán, dal (zenekar); 9. Jary: Egy kis szerelmes madár, dal-keringő (zenekar, vez. Jary); 10. Guiterrez: Mezei posta, dal; 11. Mackeben: Mindent zenével

(Serrano-Hohenberger és zenekar); 12. Meissner: Daloló vén gitárom (zenekar, vez. Jary).

11.00: Hírek német, olasz, angol, francia és finn nyelven.

11.25: Magyar nóták. Énekel Nagy Izabella és Cselényi József.

12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

11.15: Szalonötös. 1. Siede: Rozmaring, intermezzo; 2. D'Ambrosia: Román; 3. Delibes: Virágok tánca; 4. Szántó Jenő: Menüett; 5. Kemény Ákos: Ne sirj szívem, keringő; 6. Geisler: Dallam és ritmus; 7. Jensen: Duruzsoló szellő; 8. Szabó Béla: Altatódal; 9. Rajter Lajos: Tavasz muzsika.

12.15: Az Országos Postászenekar játszik Eördögh János vezényletével. 1. Rossini: Szevillai borbély — nyitány; 2. Leoncavallo: Bajazzók — ábránd; 3. Ivanovici: Keleti rózsák, keringő; 4. Huszka: Bül baba — egyveleg; 5. Fuesik: Gladiátorok bevonulása, induló.

3.00: Künneke-művek. 1. Vidám utazás, nyitány (berlini filharmonikusok, vez. a szerző); 2. Tánctsvit (berlini filharmonikusok, vez. a szerző).

6.25: Hogyan festett Munkácsy. Farkas Zoltán műtörténeti előadása. Felolvasás.

6.50: Kolozsvári gyermekénekkarok hangversenye. Közvetítés a Mátyás király Diákházából. (1942. június 4-i hangfelvétel.)

7.20: Az első magyar szerkesztőnő. Bary Irma előadása Szegfy Emillárról.

7.40: Szegedi Ketter Ernő zongorázik. „Liszt-művek.” 1. Sursum corda; 2. A panasz; 3. Liszt-Paganini: Esz-dur etűd.

8.00: Hírek és löversenyeredmények.

8.10: Verdi: Otello. Dalmú négy felvonásban. Szereplők: Otello — Fusatti; Jago — Granforte; Cassio — Girardi; Roderigo — Palai; Lodovico — Zambelli; Montano — Spada; Desdemona — Maria Carbone; Emilia — Bellocchi. Milanói Scala ének-és zenekarátl Sabajno vezényli. (Hanglemez.)

KASSA

8.00: Budapest I. műsora. (8.45-kor hírek.)

11.00: Hírek, heti beszámoló.

11.15: A 21-ik honvédygalegezed zenekara játszik, vezényel Hadányi Antal. 1. Bacho: Árpád apánk, induló; 2. Ivanovici: Kis csolnakom a Dunán lengedez, keringő; 3. Bellini: Norma, nyitány; 4. Kálmán: Csárdáskirálynő, egyveleg; 5. Pécsi: Magyar gyöngyök, egyveleg; 6. Erkel: Bánk bán, ábránd.

12.15-végig: Budapest I. műsora.

Délihál

ze-
oló
rez.
an-
kel
Jó-
oz-
mb-
Vi-
nó:
Ne
ler:
en:
Éla:
Ta-
ne-
ve-
vil-
on-
nd:
ke-
to-
ám
ar-
2.
oni-
esy-
elő-
ka-
a
942.
tő-
gfy
on-
ur-
3.
üd.
né-
égy
ello
rte;
lli;
ona
ek-
yli.
45-
red
Ha-
bád
ici:
nge-
for-
sár-
csi:
6.
ora.
ál



Réthy Eszter mint modern, rövidhajú Loreley esalogatja a sziklához — a halakat



A zenélőkútnál — mint a konkurenciánál



Sétálunk, sétálunk, egy kis dombra lecsücsülünk... (majd később)



László úrni az édesanyjával

Réthy Eszter a Szigeten

Esténként a Margitszigeten Réthy Eszternek, a bécsi Operaház világhírű magyar énekesnőjének hangjában gyönyörködik a pesti közönség. Ez a pesti vendégszeplés egyúttal nyaralás is Réthy Eszternek, aki kislányával és férjével minden szabad idejében a Margitsziget szépségeiben gyönyörködik.

„Fehérpettyes ruháskádban láttalak meg Téged” — és lefényképeztük a művésznőt (Méreiképek)

"GRAND HOTEL Szabadszállás"

IRTA: BARÓTI GÉZA

1.

A történet édesen és regényesen kezdődött, mint egy ostoba film.

Bódog Jóska főpincér volt a balatonalmádi restiben. Fényes, fekete hajú fiatalember, aki hosszú frakkban ócsorgott az apró vasasztalok mellett, mint egy éjszakai táncos, aki szabadságra utazik egyetlen hasznavehelő ruhájában. Az arca is zöldes volt, a szeme örökké álmos és karikás. Határozottan unta a balatonalmádi restit, a kispörkölteket s az átutazó vendégek guors kancsó sörreit, hosszúlépéseit és pogácsáit, a vendéglő kiürühatallan, savanyú söntésszagát, a h'végi tülekedéseket s a köznapi csendet.

Június végén, a fődény küszöbén aztán beloppan a miss.

Ausztráliából érkezett, szőke volt és karesú, mint egy szép pisztráng. A nagybátyja kormányzó volt Fidsziben, a miss teljhatalmú ura Sidney legnagyobb szépitőszergyárának. A miss leült, elnyújtotta hosszú, vékony combjait a vasasztal alatt és angolul gint rendelt citrommal és sok szódával.

Jóska felretlent a söntéspultnál.

Személyesen szolgált ki a miss, maga keverte a gint szódával, citrommal, porcukorral, tájékoztatta a balatonalmádi viszonyokról, aztán odafütyentelt egy hordárt és elküldte a miss roppant sárga bőröndjeit egy előkelő szállóba. Aznap szórakozatlan fizelett s amikor elment az utolsó vonat, civilbe öltözött, abba a furcsa, kihívóan elegáns civilbe, amit becsavágyó, fiatal főpincérek viselnek „szolgálaton kívül” és beült sörözni a miss szállójának éttermébe.

Pontosan úgy történt minden, mint a filmen.

Hajnaltól már együtt pezsgőzött a missel, aztán csónakkirándulásra mentek és menthetlenül egymásba szereltek. Furcsa szerelem volt. A dűsgazdag miss a restiben érkezett, kispörköltet és csuszát, amit Jóska bőven meghintett piros paprikával.

— Kheszenek drágám! — mondta a miss és könnyeivel küzdött.

Jóska kimérten bölintott és az asztalkendő alatt, amely jegyverük, zálogok és szerelmük oltalmazója lett, megszorította a miss kezét. Júliusban volt az eljegyzésük, aztán a miss elutazott, hogy bejelentse a sidney-i rokonságnak, a fidszibeli kormányzó nagybácsinak a házasságot. Ugy állapodtak meg, hogy hajójegyet küld Jóskának, aki kora ősszel követi szőke menyasszonyát távoli hazájába. Búcsújuk egyszerű volt és meghatott, a csapos könnyezett is.

— Hello — mondta Jóska a vonat után, amiből már csak egy varjuszárnyú füstesomó maradt a lágoló nyári égen, megigazította nyakkendőjét és visszatért a restibe.

Utójára egy vidéki rendőrkapitányságon láttam, ahol kezébe nyomták útlevelét és figyelmeztették a távoli tengeri út, a kivándorlás veszélyeire. Jóska mosolygott, kissé öntelten és büszkén, aztán felvette a kalapját és kezelt nyujtott.

— Mindent megírok — ígérte és elutazott Sidneybe.

A bombay-i kikötőből küldött egy lapot és félv mulva esküvői értesítést Sidneyből. A rózsaszín kórtya sarkában szelíd pápuák lovagoltak kék hullámok hátán.

— Boldog vagyok — írta a forróvízi idill alá, — levél meggy.

Savanyú elégedettséggel szemléltem a képet, mint minden tündérmese éremlytő és felháborító befejezését.

2.

Hónapok mulva megérkezett a levél.

A sors igazolta gyanakvásomat, mert sohasem bíztam az efféle regényes történetekben, mint ez a restiben szövedő szerelem. A levél Szumátráról érkezett, ahol Jóska bápincér volt a holland ültetvényesek klubjában és naphosszat jeges italokat kevert izzadt, szuszogó és ingerülten kövér embereknek. Levélből hiányzott az a sima, fölényes hang, amely jellemezte Jóskát a hosszú frakkal és az álmos gúnysvágású szemekkel együtt. Az éghajlatra panaszkodott, amely kibírhatalatlan annak, aki nem íhat naphosszat s végül, mellékesen megemlítette, hogy kénytelen volt elmenekülni Sidneyből a rokonok összeesküvése elől.

— Elszakítottak a feleségemtől — lázongott, — a nagybátyja kizsuppoltatott abból az országból, ahol amúgy sem éreztem jól magam. Mindennek jaggyu- és bádogsága van, mintha az egész ország egyetlen bádogból épült jaggyuraktár lenne. A feleségemet Hongkongba száműzték, mert ott is élnek rokonai. Tudja Isten, ezeknek mindenütt van rokonuk a világon.

Aztán, mintha megcsömörlött volna a panasztól, visszatért régi, magabizó hanyjához és önérzetéhez.

— Annyi baj legyen — folytatta a szumátrai vallomást, — most majd megmutatom, mit tud egy magyar pincér.

Ez a mondat meglepett.

Az éremlytő, tündéri történet végén azonban hiába vártam a tragikus hangot, a letört emberek nehéz trópusi bódulatát, csak halvány verejtékszag érzelt a sárga hollandi papíron. Sokáig

lőndtem Jóskán és a sorson, amely Sidneybe vezérelte, egy előkelő és dúsgazdag családba, amely belegegyezett a házasságba, aztán — ismeretlen okból — kivetette magából az alamádi resti főpincérét. Nyilván nem volt elég előkelő a kormányzó nagybácsinak, akinek Fidzsiben volt a székhelye, pápuák között.

Bódog Jóskát aztán elnyelte Kelet.

A jorri és rejtelmes országból hónapok mulva bukkant elő s levelet írt Honoluluból. Ez a levél új fordulat volt abban a regényben, amelynek Jóska volt a hőse s amely nyúlós, szemérmelenül lökéletes filmmesének indult, aztán elsekélyesedett és a vaskos valóságok vizeire evezett át. Hosszú levél volt, szabályos beszámoló, amely nemcsak a történet új ármányaira világított rá, de feltárta az igazi Jóskát is, akit senki sem ismert, sem Almádiban, sem Sidneyben.

— Találkoztam egy magyar úrral — írta Bódog Jóska, ezúttal Honoluluból, — aki Szibériából érkezett ebbe a paradicsomi országba és mindennel foglalkozott már.

Pontos leírás következett az ismeretlen magyarról, aki volt telekügynök Kínában, csónakkereskedő és rizstermelő, csak éppen a helyét nem lelte, akár Jóska. Azonfelül pénze is volt. Honoluluban, oldalán a sokat próbált ismeretlen szibériai magyarral, Jóska visszatért a szakmához.

— Kinéztünk egy nekünkvaló kis szállodát — írta most már tettvágtyól és vállalkozó kedvtől hemzseggő levelében, — kibéreltük és nekivágtunk. Elhatároztam, hogy magam is gazdag ember leszek és visszaszerzem a feleségemet.

Ez aztán leiszelt.

— Jóska nekivág — gondoltam, — és meghódítja Keletet. — Magam elé képzeltem a kopott és szerény kis szállót, valahol az őserdő és a bádoglejtős, szagos és piszkos külváros között, amelyben sokgyermekes amerikai kispolgárok élvezik olcsó jegyfüzettel a déltengeri szigetek varázsát. Láttam, amint ingujjra vetkőzve dolgozik a szállóban, kiszolgál, főz és a portásfülkében alszik, vaságyon, szűnyogháló alatt.

3.

Jóska azonban szerette a meglepetéseket.

Utolsó levele megkerülte a földgolyót, amíg megérkezett. A hosszú úton sem jonyadt el a levél viruló hangja, Bódog Jóska magasnyomású hangulata, lágmellényű önbizalma és kérkedő szerenéséje. A szállót megvette, kifizette, aztán elvált a társától, aki nyugtalan ember lévén, odébbállt egy szigetcsoporittal és feleségült kókuszkereskedőnek.

— A feleségem — büszkélkedett utolsó levelében — visszatért hozzám és van egy háromhónapos kisfiam. Aranybarna bőrrel születelt, mint minden gyermek errejelé. A nagybácsi is megbocsátott...

A levél sűrű ívei közül kihullott egy kép, afféle sokszorosított levelezőlap, amilyent jobb szállók — a jelek szerint Honoluluban is — nyomattak, hogy felkeltsék a csavargó közönség étvágyát. A pálmaszegélyes tengerparton állott a hotel, kétségtelenül a szabadszállási Bódog Jóska szállója. Vakító fehér homloka volt, nikkeltcsöves erkélyei, kikötője és fürdője. Előtte Bódog Jóska talpig fehérben a feleségével s mosotyyóit a jéngképészre, mint az almádi restiben.

A szálló homlokáról messze világított a párás óceánra a felírás:

„Grand Hotel Szabadszállás”.





Rádiórjongó. Levele olyan felszabadult, hogy szinte magunk is érezzük azt a boldogságot, amely a sok heti töprengéstől megváltotta: „Észrevettem, hogy mindenki félrefordult, mikor találkoztam velem s vagy kitért az utamból, vagy igyekezett közönyös arcot vágni. Apósomékat felzaklatta egy lelketlen telefonhír. Mindig hálás leszek nekik, hogy velem ezt nem közölték, de éreztem én, hogy tudnak valami rosszat, amit titkolnak előlem. Annál nagyobb volt a megváltásunk, mikor végre a napokban a rádióüzenetekben felhangzott az uram drága híradása. Mindig szerettem a rádiót, de most meg éppen a legnagyobb jötevőnknek tartom. Aldja meg a jó Isten mindazokat, akik a baretéren küzdő hősök és érettük aggódó családtagjaink szolgálatában annyit dolgoznak, annyit dolgoznak, akik a községeinket vigasztalnak. „Ezt a köszönetet örömmel továbbítjuk illetékes helyre és kívánunk ezután is jó híreket, boldog találkozást!

Nyaralónak. Minden sorából érződik, hogy lehetetlen helyzetét önmaga teremtette. Hiszen igaz, hogy magános nőnek nehezebb, mint a szülőkkel érkező leányoknak, vagy férjes asszonyoknak, de ma már ritkán támad ebből félreértés. A baj ott kezdődött, hogy megérkezése estéjén már idegen férfiakkal vacsorázott s maga sem tudta, kikkel került össze valaképpen. Ezek visszaéltek

azzal a felszabadult hangulattal, ami általában a nehéz munka után úrrá szokott válni az embereken a szünidő első napjaiban. Nemesak beljebb hajszolták ebbe a jó kedvébe, de azután arról is gondoskodtak, hogy híre menjen szertelenkedéseinek. Így történt, hogy másnap, mikor ismerősökkel találkozott, rosszalló mosolygást, gúnyos megjegyzéseket, sőt elfordulásokat kellett elszenvednie. Bizony, most már nehéz felejtetnie a történeteket. De, ha édesanyja barátnője ott időzik, legjobban neki nyíltan bevall mindent s megkéri, hogy pár napra vegye pártfogásába. Hallgattassa el a túlzott hírek továbbadoit, vonja kérdőre azt a nagyon sokat beszélő ifjút és társaságában éreztesse meg, hogy Maga az ő ismerettség körébe tartozik. Jövőre pedig vigyázzon. Vasúti ismerősökkel még nem kell „görbe estét” megbeszélje. Ráér társaságot keresni akkor is, ha már megérkezett, berendezkedett s széjjelnézett kisé. Am arra is vigyáznia kell, hogy el ne túlozza az eset jelentőségét; hiszen nem történt semmi, ami most már kirekeszteni a többi lányok társaságából.

Ha a férfi nem lehet otthon... Folytatom a jellegű választott mondatot; akkor az asszony igyekszik elfoglalni magát és nem keres mindenáron idegenek társaságát. Meg kell gondolnia, hogy a kiszállások terhes és felelősségteljes munkát jelentenek, az utazás ma nem éppen gyönyörűség. Férje családjaért vállalja ezt a többletmunkát, s nem illő, hogy a feleség ezalatt mindenáron szórakozni vágyik. Lehetetlen, hogy otthon el ne tudná foglalni magát, nem hihető, hogy két kisgyermek gondozása, szülei és férje szülei látogatása ki ne töltenék azt a néhány napot. Ha annyira szükségük van a pénzre, hogy ez a kiszállás is megkönnyebbülésnek számít, igazán nem helyes, ha Maga költi el azt, amit férje nagy fáradsággal megkeres.

Rossz tanácsadó a barátnője, ne hallgasson rá. Így indul a csendes, kedves házassélethez viharos és szenvedélyes nézeteltérés. S elhíheti, hogy ennek legtöbbször a barátnő az értelmi szerzője, sőt aratója is!

Érik a búzakalász. Az áldott termés betakarításának ábitata szől leveléből, mint az esti imára hívogató harangszó. Szép élet, jó élet Asszonyom s követendő példa minden magyar asszony számára. Városi leány létere most tölti falun az első nyarat, még hozzá nem is férjével, hanem egyedül, mert a ház ura, messze, idegenben harcol. Siránkozás, menekülés helyett azt tette, amit ősidők óta minden igaz magyar asszony tenni szokott: előbbrelépett védett helyzetéből s elfoglalta ura helyét. Most ismerkedik a mezei munka nehézségeivel s bár sok akadályt érez, de szeretete és kötelességtudása pótolja a tudást. Már keresztelők állnak a búzaföldeken s mikor esténként összeszámolja őket, szeretné odakiáltani távoli férjének: Ne félj, vigyázok a termésre, amit szorgalmad után Isten nekünk adott! Ilyenkor nem érzi a gyötrelmes távolságot, hanem fáradtan és elbékítetten pihenőre. Megtalálta a legnemesebb vigasztalást és érezni fogja ura örömet, megbecsülését is.

Fiatalabb a férjem. Ezt akkor is tudta, mikor feleségül ment hozzá. Ha tehát csak most kezd szenvedni miatta, akkor történt valami. Vagy másfelé fordult a férfi — ezt bizony megteszik olyanok is, akiknek sokkal, de sokkal fiatalabb a feleségük — vagy pedig valaki féltékenyül igyekszik tenni Asszonyomat. Az első esetben számot kell vetnie: bírja-e így az életet, vagy felveszi a harcot boldogságáért. De, ha csak mások szavából sejti férje hűtlenségét, óvakodjon ezt elárulni előtte. Ha ártatlan, nagy fájdalmat okoz neki ezzel s esetleg felidézi azt, amitől most annyira fél.

Kérem kedves olvasóimat, levelükre mindig írjanak jelgét, mert anélkül nevüket, vagy városuk nevét, esetleg mind a kettőt használok jelgének. Magánlevelet nem írhatok

N
A
IRJA

Háb
minden
náltat,
nagy s
készül
sek, de
ralók s
akad
egyik
lonban
rályi h
fehér
csipke
áttört
szés, t
szül,
hajós

Ugy
készül
új ruh
közle
majd.
ugyan
fehér
selyem
kapot
csupán
egy-eg
a ka
hátul
elől é
duha
dor b
klipsz
közöt
szép.
szalon
togat
nap:
a hol
néme
ideje
A fil
szalon
„nők
a sa
terst,
donna
a ru
nagy
már
illeti
Na
lunk
néps
bolgá
csiná

NŐKRŐL A NŐKNEK

IRJA: HATTYASY KATALIN

Háborúiban ruhát

mindenki kevesebbet csináltat, mint egyébként. A nagy szalonokban már elkészültek a nyári rendelések, de azért a kései nyaralók számára még mindig akad bőven új modell. Az egyik előkelő belvárosi szalonban láttuk Albrecht királyi herceg feleségének hófehér baliszt-reneszánsz-csipke ruháját. A gyönyörű áttört anyagból állópliszés, térdigérő szoknya készült, teljesen angolos, kihajtós, egyszerű felsőrészrel.

Ugyanebben a szalonban készült Szelezcky Zita öt új ruhája, amelyeket legközelebbi filmjében látunk majd. Hidvéghy Valéria ugyanitt bordó alapon kisfehér masnimintas tisztaselyem emprimékosztűmöt kapott. A szoknya sima, csupán két oldalán van egy-egy ujnyi szemberánca, a kabát pedig franciás, hátul hosszú, elkerelkedő, elől rövidebb s nyakon, elől és a kabát szélén a ruha anyagából készült fodor bodrozódik végig. Elöl klipsz tartja össze a fodrok között a kabátot. Nagyon szép. Egyébként ennek a szalonnak érdekes férfilatogatója is van nap, mint nap: Johannes Heesters, a holland tenorista, aki a német filmesekkel hosszabb ideje Budapesten dolgozik. A filmgyárban és a divatszalonokban csak mint a „nők bálványát” becézik a sárganyakkendős Heesterst, aki a német primadonnákat mindig elkíséri a ruhapróbára. Állítólag nagyon jó ízlése van — már ami a primadonnákat illeti.

Nadja Nojarova a nálunk egyszerűben nagy népszerűsége szert tett bolgár sztár is sok ruhát csináltatott Pesten.

Ít az első őszi modell: bécsi tervezésű kabát, csikos és kecskás anyagkombinációjából



MODELL-PARÁDÉ

Ugy gondolom, jobban örül neki az öltözködni tudó és szerető hölgyolvasó, ha a vonalakról, színekről szóló általános beszámoló helyett, amelynek kialakulásáról már a szezon elején kapott értesítést — ez alkalommal inkább afféle „precíz leírást” kap, amelyből ki lehet okosodni: hogyan is nézhetett ki ez vagy az a gyönyörű modell ezen vagy azon a társadalmi előkelőségen vagy amazon a divatos filmsztáron a méregdrága divatszalon sejtelmesen összehorolú függőyei között, a tükör előtt, a próbafülkében. Nos tehát: figyelem, felgördült a függöny vagy mint a prologot szavaló bájos, krinolinós lányka mondaná: kezdőd-jék a játék:...

1. Nagyon halvány, rózsaszínbe hajló, ciklámenlila nyakkendőszelyemruha, japán-szabású, rövid ujjakkal, tenyéryi fekete négyzetkörvonalakkal. Felül sima, csak a nyaknál magasan van néhány sikkés ránc, passzé-rész a csípőn s ebből indul ki az egész különlegesen, harangozva, ráncolva elhelyezett szoknyarész. Sajatjából készült az öv, oldalt kis csokorra kötve. Tulajdonképpen a ruha anyaga és a szoknya szabása a különleges. A szoknya nem egyenletesen glóknizódik, hanem helyenként erősebben,



Fekete délutáni kepe, ráncolt felsőrészszel

helyenként simábban. A társaság dédelgetett kedvenc tagja, az egyik lenszöke kontessz vette meg.

2. A nevében is króziusi gazdagságra emlékeztető divatszalonban láttuk ezt a modellt: vasalatlan hólókba rakott emprimé szoknya, virágos mintával, a felsőrész fehér matt szádaszövésű se-lyemből készült, rövid, vállra- boruló, japán-szabású ujjak- kal. Ez a fehér rész egészen a csípőig lefut, a derék alatt. A balvállon és a jobb- csipő felett a szoknya emprimevirágaiból van

Fekete és emprimekom- bináló, nagy gombokkal a mellén és a szoknya alján emprimezsebbel



csokon
hozzá.
amiko
Mégis
mégpe

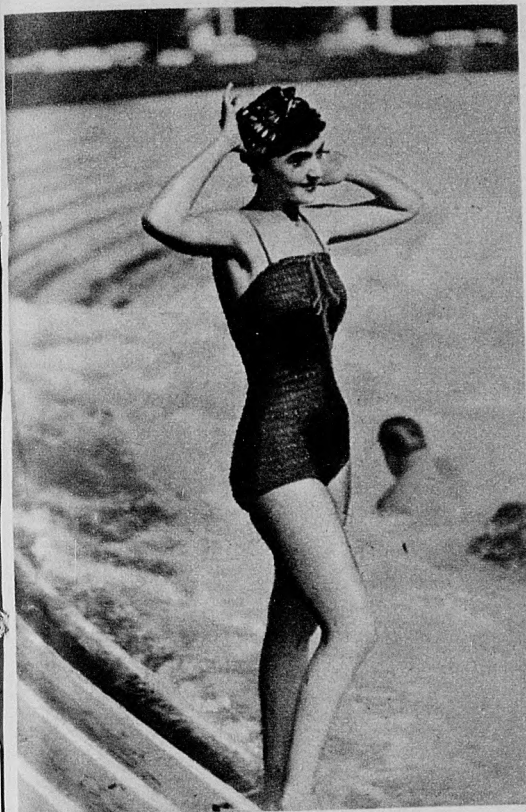
Ez
any

ind
szü
nyo
mo
mé
10
sok

3
gin
mo
a
a
ter
kep

Fel
trik
kón
és s
ele
lye

csokorapplikáció. Virágos kis bolero jár hozzá. Ezt a modellt, legalábbis akkor, amikor láttuk, még nem vette meg senki. Mégis ajánljuk valakinek a figyelmébe, mégpedig az árkormánybiztosság szíves jó-



Ez a sötétkék, gumival ráncolt, lakkanyagból készült fűrdőruha karesúsít állítólag legjobban

indulatába, mert a műselyemből készült modell ára 280, azaz kettőszáznyolcvan pengő. Tekintve, hogy a modellhez felhasznált mintegy 5 méter műselyemanyag métere 8—10 pengő, ezt az árat egy icpicikét soknak találjuk...

3. A ruhahosszúságú kepp megint divatos lesz. Az őszi fekete modellekhez máris készülnek a vállon, mellen és részben a háton is sűrű ráncolással tervezett bő modellek, a keppék pálmáját azonban

Fehér flannelnadrág vörös trikóval, vagy sötétkék trikónadrág fehér ingblúzzal és szürke trikókabáttal — elegáns viselet fűrdőhelyen, hűvösebb napokon

mégis az a borvörös modell viszi el, amelyben Turay Ida, a népszerű „Turcsi” illettegette magát az egyik nagy szalonban. Ez a reliefcsikokban szőtt, gyapjúanyagból készült s fazonjában van a sikk. Sem ránc, sem dísz nincs rajta, a csikok keresztben szaladnak, a vállnál kint, a válltömök szélén van egy-egy ránc, de ez olyan meszerien van elhelyezve, hogy vasalatlanul is végigfut a keppen s úgy néz ki, mintha ilyen hosszú ujjja lenne.

4. A nyár derekán azért a short-problémák sem fejeződtek be egészen. Nagyon szép fehér pikéshortokat láttunk, kézzel festett mintával. Ez pedig minden esetben nagy minta volt. Vagy óriási ananász, vagy banánfűt, vagy stilizált nagy pipacs, vagy pedig — s ez a legérdekesebb — a strandokról kizárt, otthonhagyott kedvenc drótszórú élethű portréja, természetes nagyságban, a hal combon. A sok kitűnő modell között fazonban és árban is igen előnyösen hatott az a barna-fehér csikos vászonból készült, majdnem térdig érő, újvonalú, hosszított short, amelynek szárát úgy hajtották fel, mint a férfinadrágokét. A superdivatosan ősz-szókére festett filmszár vette meg, fehér tisztaselyem ingblúzzal, amelynek horgolt paplangombjai vannak.



DIVATÜZENETEK

H. B. Kolozsvár. 27. Ujabb parasztszoknyát ne csináltasson, mert már túlságosan általános. Inkább azt ajánljuk, hogy leányának vegyen valami szép karton, vagy vászonemprimét, esetleg szép santungot s helyette keltőjük parasztszoknyáiból csináltassa meg a következőt: Az ön szoknyája marad, leánya ugyanolyan szoknyájából magas kötényszerű el-sőrészt, kantárokkal csináltasson, az elején természetesen a szoknyával egybe-dolgozva. Ha túlfiatalossnak találja, leányának csináltassa meg a két egyforma szoknyából s magának vegyen másikat. Természetesen ehhez is habos blúzokat, patyolat ingvállakat viselhet. Kertbe, strandra, nagyon jó. **Csikos, vagy pettyes?** Shortnak szebb a csikos, vagy az egyszínű, sötétkék, vagy fehér angolvászon. Ha

shortruhát akar, legjobban ajánljuk a santung-emprimét, gyönyörű minták vannak. Kis nadrág és tetejébe kerülő térden jóval felül érő, enyhén gloknisszoknyás ruhácska ez. Pettyes nagyon erősít, kevésbé divatos és erre a fazonra minden más előnyösebb. A csikosat különben is szeretheti, hiszen van gyapjúanyaga — mint írja. Ebből a következőt



Rózsaszín shantungkosztüm barna steppeléssel

modellt láttunk, vékony gyapjuszövetből — csak a blúz volt selyem, — gyönyörű volt.

Dezséry R. I. Marosvásárhely. Tisztaselyem santunganyagját csináltathatja angolosra, vagy legújabban divatos franciásra; egyformán szép. A franciás modell a következő: szoknya sima, kabát sima. A santungból két gallér kerül rá. Az egyik nagy, vállig érő s elől, hátul is széles, a másik pedig ennek a tetejében, a nyaknál meghúzódó kis sálgallér. Mindkét gallér az anyag szí-nével megegyező selyemfonállal slingelve van, cakkosra, belől pedig madeirázva. Az eredeti párizsi modell tiszta feketéből készült és oldalt tenyéryei aranyklipsz díszítette. Budapesten csinálták a modellt színes santungból is. Az eredeti fekete modellt a napokban viselte először az egyik magasrangú szép-asszony a divatos nyári ét-teremben, vacsorához.



Világoskék selymemprimé délutáni ruha

ajánljuk: vasalatlan, nagy berakásokban összefogott öves szoknya, a csikok hosszában szaladjanak. A szoknya anyagából kis bolerót készíttessen. Most, ha hűvösebb idő van, fehér blúzzal hordhatja, ősszel pedig csináltasson hozzá egyszínű barna matt selyemanyagból hosszúujjas blúzt. Ugyanilyen



Fehér shantung kabátruha, pirosesikós blúzzal és piros gombokkal



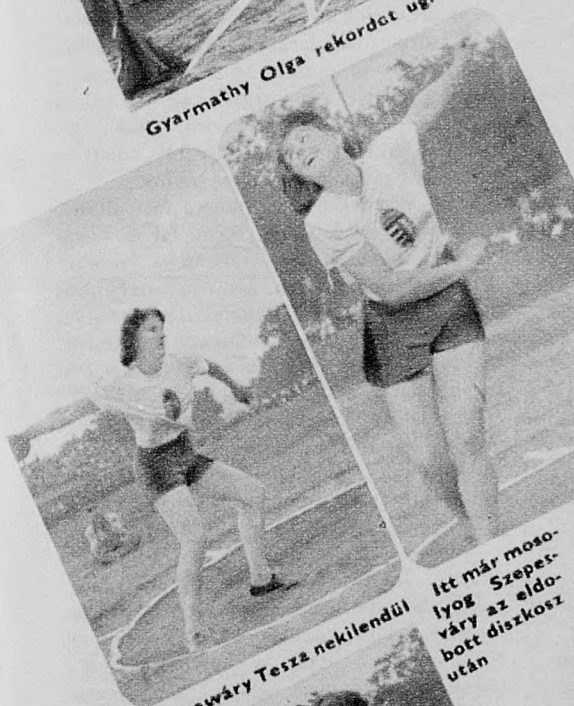
Gyarmathy Olga rekordot ugrik



Olasz-magyar atlétanőbarátkozás
(Ballaben és Rudnyánszky)



Horváth Aranka a diszkosz-
dobás lendületében



Szepesváry Tesza nekilendül

Itt már mosolyog Szepesváry az eldobott diszkosz után



Három olasz atlétanő-sztár mosolyog a fotográfusra



Angéliká Pezzi, Horváth, Beccari és Szepesváry

Az olasz hölgyeknek sok autogramot kellett osztogatniuk (Bereth képek)



Vers — az arcodról

Arcod magasra tartod: bakiósan,
azt hiszed, nem lát senki így Beléd,
pedig nem is kell ahhoz nagy varázslat,
hogy titkod mostan úgy hulljon Eléd,

mint arcképed, mikor tükörbe nézel,
mint éjli lény, ha kormos tóhoz ér,
a csillagok is fényesebben tűznek
egyetlen egy szép, forró csókodért.

A csókod gyógyír, ajkad tiszta forrás,
a legszebb vágy is ajkadon fogan.
Ó, mért van az, hogy oly rövid az Élet;
megáll egy kicsit, aztán elrohan.

Tamás Tihamér

Szivárvány

Lelkem erdején úgy suhan át
Szemednek ijedt pillantása,
Mint figyelmes őz, ha megrebben
Huncut szellőn a falomb szárnya.
Utána liheg az éhes kétely:
A réb s mintha ezer lába volna
S orrán ezer szimat, jaj, utóléri
S szélszakítja darabokra.

Miért, hogy rohansz a szellősugástól,
Vélvén, hogy les reád erősebb,
Miért nem állsz és maradsz nyugodtan,
Tudod, mindig az erő se győzhet!
Pihenj le, így, szépen. Hűs árnyékernyőt
Feszít feletted, lelkem, a vadon.
Nézd, ott a virág, hogyan ujjong,
Hogy pirul arcán a víg nyugalom!
Váry csak, talán dalolok valamit,
Paorom orgonál, ha én dalolok,
Ide varázslom a vihart s bátor leszel,
Melletted rohannak bár törpék s démonok . .

Hová, háová menekülsz? Elhagysz?
Itt biztos helyen vagy, miért nyílt me-
zőre?!

Maradj, állj, már nem dalolok!
Kiírtom magamat, ha kell, örökre!
Mégsem maradsz? Már kint vagy be-
lőlem?!

Fuss hát, ha félsz, fuss máshova, más-
hoz,

Én, a vadon szeretem az őzet
S a szelidség engem, ó, megátkoz!
Szeretem ijedt nézésed, leány,
S te futsz, mintha abroncs volna lelkem!
Behúnyom szemem, erősen behúnyom,
Hogy nézésedet könnyebben felejtsem.

BALATONI NÁNDOR

A mókusról

Irta: IZSÁK-GYARMATHY LÁSZLÓ

Szélfői Óbudára vitt, ahol fazéknagyságú a Hold és egész éjjel elmélázva meszeli az alacsony házakat. Szélfői, e kövér, tragikus öreg barát, nem mellettem jött, hanem riszáló, menyecskés járásával előttem haladt, mintha utat kellene törnie a kémények árnyékával rajzolt és a mókusról elnevezett utca sűrű hangulatában. Egy kocsmába befordult és rikkantott. A söresapok mellől cinkos, meghitt vigyorgás volt a válasz egy agyonéjszakázott arcról, aztán ki-mentünk a hátsó kerthelyiségbe, amely a pajtaudvarra és az égboltra nyílik.

Szélfői vezénylésére vajpuhára főtt disznócsülköt helyeztek elénk, tormával és kovászos uborkával s mindjárt mellé félméter nagyságú poharakban pezsgő enyhepiros kadamfröccsöt. Az éj folyamán kövér atyai barátom különböző hangulatai szerint üvöltve, mások ábrándos ellágyulással sutogva, harmadszor felsírva szólalt meg:

— Kadar!! — mintha az életét kérné vissza a hordókból. S a csapok alól ilyenkor frisstöltésű magas poharakat hoztak a fekete-ruhás pincérek, mint a végzetet. Szélfői a levegőbe emelte kövér mutatóujját:

— Nemde, úgy hangzik ez a jelszó: „kadar”, mint egy délkeletafrikai támaszpont, ahol élet-halálharcok folynak. E szó különben támaszpontja az én életemnek is, barátom, nálam is súlyos harcokat jelent. Tanuld meg, öcsém, nem szabad belőle sokat inni, legfeljebb egy-két litert. Csak annyit, hogy az ember meglássa tőle a saját lelkét. Mert ez az értelme az egésznek.

— S miként láthatja meg az ember a lelkét? — kérdeztem.

Szélfői mohón, reszkető kezekkel evett, mintha üldöznék. A csülök csontjáról körül-
szopta a sonka utolsó, sós szálkáit, aztán az égre fordított szemmel ivott le egy fél-
méteres pohár könnyűpiros fröccsöt.

— Válaszolok! — kezdte röviden és most erősen ráfigyeltünk, én és a nagy-
szemű nyári csillagok. — Huszárhadnagy

Délibáb

macska

voltam, olyan kérésű, mint a buzogány. Az egyik lengyel vár alatt, egy napon, mikor tizenkét muszkát metszettem, alkonyaton felsétáltam az elhagyott vár fokára. Ott az egyik szelvédelten sarokban, a mohos kövön ülve, fátyolruhás, hosszúhajú, reszketeg nádszál leányt láttam meg. Talán a csatában elveszett ellenséges parancsnok leánya volt, vagy a feldúlt vidéken maradt árván? ... Amint megpillantott, lebeneve, mint nemes madár, menekülni próbált. De elfogtam. Borzongott és reszketett a karomban a gyenge húsa, bár megbódult, midőn belenezett a fűrge tüzes szemekbe. Vittem magammal, ugrált keblemben a szívem az örömtől s egy vendégfogadó szőlőleveles kertjében telepedtünk meg. Kirántott csirkét hozattam elő és nemes kadárt. Daloltam, mint szép bivalyé, olyan hatalmas volt a hangom és elharaptam a több liter bert. A szerelem szinte megrepesztette a tüdőmet. De mire abba hagytam dalaimat, már nem tudtam semmit a tündérleányról. Akkor vesztettem el... S elvitte a lelkemet is. Azóta nincs lelkem.

A tragikus kövér barát most sietősen új bort öntött alá keserves emlékezésére.

— Azután már hiába másztam fel érzelmesen a vár fokára, ott nem volt. Évek teltek el, s amerre jártam az országot, valahány várat leltem, oda mindig felkapaszkodtam, minden baglyos zugot felzavartam, sustorgó kukoricaföldeket fürkésztem át, mint a vadászvizsla, párás, hosszú folyóvölgyeket vándoroltam be, mindenütt bőven ittam s kerestem a fátyolruhás, reszketeg leányt. Evelin volt a neve s eltűnt. Ugy találtam, mint a mesében és úgy vesztettem el. És megöregedtem...

— A szerelmet már soha, de a lelkemet néha meglátom, ezén az udvaron, ott bolyong a pajtatetőn és Evelint keresi... Ne ijedj meg, öcsém, gyere ide, már láthatod te is. Nézd a pajta felett milyen masla kerek képet vág a Hold. S a tányérjában ott mászik elő egy macska, az ezüstös fényben feketén, mint a tinta, látszik a

Biztos fellépést

és sikert csak ápolt külsővel érhetünk el. Elhanyagolt miteszzeres, pattanásos, tágpórusos, zsíros arcbőr csökkenti az önbizalmat. Ezt a csúnya szépséghibát teljesen megszünteti a

PA-TO keverék

használata. Ára P 5.20. Kapható Paizs Kató kozmetika Budapest, IV., Ferenciek-tere 3. Postai szétküldés utánvétellel is.

kis füle, minden szál szőre. Ez a Holdban járó macska a lelkem. Két liter után már mindig látom. Nézd, tűnődve keresi Evelint, de Evelin a csillagok közé költözött, mert oly szép volt. S az én lelkem, ez a mélabús, kócos macska, a háztetőnél feljebb nem tud jutni. Ezért kellett elvesztenem a szerelmemet...

E pillanatban hatalmas asszony jelent meg a kocsmaudvaron, odajött az asztalunkhoz, hangot sem szólt, csak Szélfít a hátára vette és elvitte.

Megdermedten maradtam a holdas udvaron. S ijedségemre a pincér mondta meg a félelmetes és szomorú nagy hölgy Evelin asszonyság volt, tehát a régi tündér. De Szélfí úr a sok kudar következtében nem hajlandó elismerni, hogy ő az, s nem is Evelinnek, hanem Linának nevezi.

A pajtatetőn a Hold tányérjából ekkor már eltűnt a macska.

A magyar irodalom, a magyar szellemiség tükre
Hankiss János új könyve

A MAGYAR IRODALOM KÖZELRŐL

Az eseményszámba menő nagyszerű, remek kiállítású könyv ára P 7.60

Megrendelhető a „Forrás” könyvesboltjában Budapest, VII., Dohány-utca 12



Meghitt műteremsarok könyvek és képek között.



Látogatás

Tehetséges fiatal festő Medveczky Jenő, akinek nevére minden kiállításon felfigyelnek a kritikusok. Egyformán kitűnő, ha finom kis csendéleteket fest, vagy ha hatalmas templomfreskók születnek ecsetje alól. Medveczky benn él a város közepén egy felhőkarcólónak is beillő belvárosi palota tetején levő műtermében. Itt él és itt dolgozik néha pirkadattól egészen besötétedésig.



Egy milánói kiállítás emlékeiből

— Elsősorban templomfestőnek vallom magamat, — mondja. Itt olyan feladatokhoz juthat a művész, amelyeknek megoldása mindenképpen nagy örömmel jelent. Szeretek dolgozni, de csak akkor, amikor erre minden lelki emóció összegyűtemlett beáram. Nem tartozom ama boldog művészek közé, akik napi rendszerességgel bármikor kezükbe tudják venni az ecsetet.

Medveczky Jenő mint templomfestő is kalotaszegi lány

Medveczky Jenőnél

egyéni meglátás jellemzi. Elgondolásai sokszor merészek, élesen különböznek az eddigi iskolákól. Ezért a téren nem könnyű feladat megállani a helyük, hiszen a vallásos képzelet sokszor ragaszkodik a jól ismert, megszokott formákhoz. Éppen ezért illeti külön elismerés, hogy a modern piklúra minden erényét, fiatalos lendületet bele tudja vinni a vallásos világnézet ábrázolásába. Amikor egy nagyjobbstabású pályázaton ő nyerte meg a MAV kórház kápolnájának freskódíszítési terveit, nagy feltűnést kellett érdekes, egyéni munkájával. Ezek a szentek, angyalok mindig a mai emberhez szólnak, a mai művészet formanyelvén s a

désnek minden egyes állomását figyelemmel kísérelhetjük. Itt vannak egy olaszországi kiállításnak nagyszerű szimbólikus műalkotásai is, melyek teljesen új utkereséseket mutatnak a képzőművészet régi formáival, problémáival szemben. Estünkbe jutnak a budai Flórián kápolna ugyancsak újszerűen érdekes remek freskói is. Medveczky Jenő palettájáról jöttek a világra ezek a freskok.

Érdekes festői egyéniség Medveczky Jenő. Munkájával még sok meglepetést tartogat a mai magyar képzőművészet számára.

György László



Ötözködő lány
(Bereth képek.)



Munka közben

vallásos ember mégsem találhat legkisebb kifogást sem ellenük.

A műterem olyan, mint egy izgalmasan berendezett múzeum. Az állványokon lévő, s a falak mellé állított képeken a művészi fejlődés

Medveczky „Enthusiazmus” című képén dolgozik



A legény

IRTA: CSOMORKÁNYI PÁL

Jani óvatosan, nesztelenül feláll, hallgatózik. Kint hál az eresz alatt a vacok, s most kihallatszik a házból apja horkolása. No, most megteheti, amit napok óta forralt magában... A hét elején nagyon felbujtogatta benne az ördögöt a Kisgergő-gyerekek:

— Mér nem gyűssz té is vasárnap a Három Naranes-ba? Urasan löhet ám ott mulatni! Jó ital, remök cigány, mög aztán a sárgahajú Kameneki-lányok, a három naranes! Hogy azok milyen szépen nótáznak velünk!...

— Sok pénz köll ahon! — vetette ellen. Amaz vállaltvont:

— Köll vagy tíz pöngő. Annyit mög akármelyik éccaka ad Balog Pétör, a gabonaecsiszár, félzsák búzáér. Neköm is csak tülle van...

Jani igen meghökökölt akkor ettől a gonosz beszédétől. Hogy ő is hombárfürő, lopótolvaj legyen, mint ez a Kisgergő Bálint.

De az ördög csak rágta belülről. Háborgatta amiatt is, hogy az apja olyan szűkmarkú: éppen csak cigarettire ad neki néhány fillért naponta, vasárnapokra meg egy-egy pengőt, pohár sörre, mert másra mire telik abból máma? Pedig hát legény ő már: tizennyole esztendős!... A legkisebbik Kameneki-lány meg, a leggyengébb naranes, igen birizgálta a képzeletét!...

Erős az ördög: könnyen elbir ilyen gyöngé legénnyel.

Jani most kihúzza a vacoktakaró alól a zsákot, előkotorja belőle a fűröt s a sötétben nesztelenül kilép az udvarra, a előlőpökön álló hombár irányába.

Tisza, a komondor, riadtan ugrik mellé a kút mellől.

Jani megretten, de csak pillanatra, azután eltüzesedett aggyal csúnyát mond magában, lábával odábblőki Tiszát,

ARANSZÓKE LESZ,

ha az Eisner-féle Eau Radieuse-t használja. Barna vagy fekete hajat nyer az Eisner-féle dió kivonattól. Ára 2.40 pengő. Naponta postai szétküldés.

EISNER GYULA drogeria, főhercegi kamarai szállító, Budapest, VI., Andrassy-út 37 szám

maga pedig szinte megdühödve, most már csakazértis továbblődul s máár ott is áll a hombár lábánál. De az eb utána. Mögéje ugrik, most már ellenségesen, foga villan, lába előrefeszül, morog, hö-rög... Jani ügyet se vet rá. Dobja a hombár alá a zsákot s bújna maga is utána. Tisza vakkant egy dühöset.

— Híjj, a nemjodat! — szisszen rá Jani.

Elkapja az eb nyakát és nagy erővel visszalőki, jól el a hombártól.

Tisza kétségbeesetten ugrik talpra, de nem mozdul előre és nem szólal meg. Csak liheg és minden porcikája remeg. Rettenetes válság emésztheti belülről...

De Jani már dolgozik a fűrővel: percek alatt megfúrja a hombár fejkét, a jó vastag palinesot. Lassan megindul és szépen csurog a lyukon át a simaszemű kemény búza a zsákba. Ezt Jani mozdulatlanul tartja. Kiesit mintha szédülne, zúg a füle, szorul a melle, vadul kalapál benne a romlásba esett szív... De a zsák hamar félig telik. Jani előkapja inge ujjából az odakészített fadugót és a fűrő nyelével hirtelen bele-nyomja, beleszorítja nagy erővel a lyukba. Pár perc mulva hátán a zsák. Nehéz loholással igyekszik vele a kapu felé.

Tisza mindent lát s mindent tud már. Hűséges állati szuflája szomorúságba bágvad. Ott áll mozdulatlanul, remegve, meg se bir moceanni a szorongató keserűségtől. Ki hitte volna ezt Janikáról? — csakis ezt gondolhatja, ezt ri-hatja...

Óra sem telik bele, Jani már visszatér Balog Pétörtől. Mellénye bélesébe szuszakolva a tíz pengőt... Tisza most is ott áll, ugyanazon a helyen, de már nem liheg, nem is reszket, csak áll tehetetlenül és néz sötéten, néz olyan szomorúan, ahogy csak egy szomorú kutya tud nézni.

Reggelre kelve Jani nem lát, nem hall. Főlelem és fekete szegyenérszet nyomja a lelkét, a kutyára rá se méri pillantani s mégis látja, hogy az söté-ten néz rá és leeresztett farkkal elhúzó-

Délihál

dik tőle. — Hombárfúró tolvaj, utolsó esozé vagyok! — dobol benne az önvád, ez a belső, kérlelhetetlen doberpérgés. Kimegy a kertek alá, a dinnyeföldre s elkezd kapálni. Nehéz munka ez. A gyom veszett sok, a nap tüzel, mint a pokol. Jani most saját erejét megkétszerezve dolgozik, szinte megbőszülve vagdalkozik a kapával. Délig másfél napra való területtel végez. Harangszó biztatja: eredj haza ebédelni. Megáll. Menne, de nincs bátorsága. Pillanatig arra gondol, hogy hátha apját odavezeti a kutya a hombár alá, hátha már oda is vezette s az öreg már tud is mindent!... De nem, mégsem, mert nem olyan a Tisza, nem árulja az el őt...

Nem megy haza délebedre, inkább nem megy, csak ne kelljen a kutya szemébe néznie. Nekivág a dinnyeföld mássik felének: irtja a gyomot lebirhatatlan kényszerűséggel, míg aztán alkonyatra agyonfáradva ki nem dől az árokpartra. Ott fujtat vagy félórát, akkor a fáradtságtól és az éhségtől zúgó fejével fölbotorkál a kertben át a házhoz.

Apja özyegyember, nem is tudja, evett-e már a fia. Eppen a béressel veszködik, mert hogy a csikó kiesit lesántult.

— A dinnyefödön vótál té? — szól oda Janinak,

- Ott.
- Sok még a kapálnivaló?
- Sőtami.
- Sőtami?
- Sőtami.
- El? Akkor jóvan.

Eunyí a beszéd. Nincs hát semmi baj... De hiába a nagy fáradtság, éjtszaka csak hánykolódik. Átkozza magában a Kisgergő-gyereket, aki rosszra bizgatta, de viszont vigasztalni igyekszik magát a másnapesteli mulatság, az ital, a cigány, a „három narancs” reménybeli jóízűvel, de keserű szájában nem érez semmi edességet. Aztán, hogy semmiképpen sem bír elszenderedni, érzései dühbe szökkennek. Hogy micsoda férfiatlanság ez a nyavalygás! Hát, amit megtett, megtette! Visell érte a felelősséget a saját lelkiismerete előtt — meg a Tisza kutya előtt is!...

Akkor hirtelen megneszeli, hogy az eb botorkál az udvarban. Mit akarhat? Cseré van az ég alatt, halgat a jószág.

Délbáb

nyugodtak a baromfiak, még csak egy tücsök sem hegedül. Mi nyugtalanítja az ebet? Tán csak nem akarja kikaparni az ő bűnét? Ha kitapossa a hombár alját, még feltűnik majd az apjának s alánéz, nem került-e oda pocok a búzaszagra? Akkor aztán kiderül, hogy ki a pocok, hogy ő, Jani az ártalmas féreg, a patkány!

Szinte megrázkódik, úgy ugrik fel a vaookról. Hőség önti el a hátát és mégis megdudereg. Lopakodik kifelé, át az udvaron — s Tiszát csakugyan ott leli a hombárnál. De nem kapar. Nem kutat. Nincs szándékában az árulkodás. Csak elfoglalta őrhelyét: nagy, erős, lompos testével áll nehezen, szétvetett lábakkal, mereven, mozdulatlanul, elszántan. Fülét hegyezi, szeme szúrón villog a gyenge holdvilágban, szája nyitva, foga is megvillan — így várja lihegve az ellenséget, s most már jaj annak, aki hozzá mer nyúlni a hombárhoz.

Jani, mintha homlokon csapták volna, visszahököl szegyenletében és szédül vissza az eresz alá.

... Reggel apja elé áll a pitvarajtóban.

— Szóm vóna édősapámmal.

— Mongyad.

Jani kiveszi zsebéből az újságpapírdarabot, szétbontja s belőle ki a tizes bankót.

A sziv lámpája

Bücsü nélkül — csak úgy ellillant
A boldogság, a szerelem.
Fényképművész az Élet — üdve
Lencséjét félve sohse ütve,
Nem, nem vész el tünettelen.

Amikor aztán arra ébredsz:
Kilörölhetsz már minden álmat
S látod magános éji órán
— Illúziókat szeretszörvén,
Hogy itt mindentől meg kell válnod

És nem marad semmid, de semmid,
Még a levegőd is kevés:
A sziv falán feltükröződik
S hinti fényét — fogytig, kidöltig
A lumpon-émlékezés. **PETRI MÓR**

— Ez az édősapámé.
— Hogy-hogy?
— Ténnap éccaka mögfurtam a hombárt. Elvittem félzsák búzát. Mögbántam. Ez itt az ára.

Apja meghökkenve nézi, hideg szalad át a mellén, de ez a pillanatnyi dermedtség mindjárt föl is enged.

— Mögtötted?
— Mög.
— Oszt mög is bántad?
— Mög. Nagyon.

— Hát akkor mán nem vagy tavaszi suttyó, meggyéresi legény.

Rüteszi kezét a fia vállára.

— Akkor most mán embőr vagy, fiam. Állnak egymással szemben, a szürkefejű, meg a feketefejű. A jószág és a tisztaság patyolatfellege húz el a ház fölött.

De Tisza is ott van mellettük s hogy észreveszi Jani lelőgő kezét, farkatcsóválva megnyalja.

A Délibáb humora

Rendes ember

— Kérem igazgató úr mit csináljak ezzel a rengeteg régi aktával?

— Rakja pontosan abc sorrendbe valamennyit. Aztán... aztán tüzelje el.

Ideális házasság

— Hallottad, Kovács meg-nősült. Szerelmes volt, mégis idealkházasságot kötött?

— Hát ez hogy lehetséges?

— A nőt elvette érdekből, a nő hozományát pedig szerelemből.

Remek ötlet

Pista papája új ruhát csináltat a szabónál. A gyerek nézi, amin a szabó vattát tesz a ruha vállába. Aztán megszólal :-

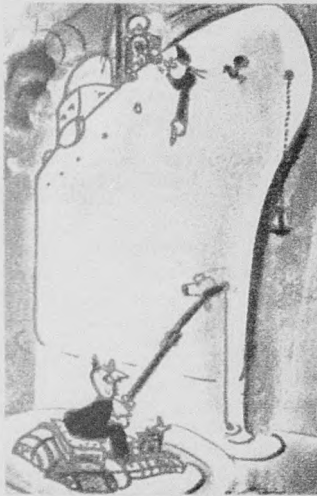
— Bácsi kérem, az én ruhámba nem lehetne egy kis vattát tenni?

— Hová?

Pista hátra mulat.

— Ide, a nadrágomba.

TÉVEDÉS



Kapitány úr ez nem hufótörött, nem is akar feljönni a hajóra. Csupán azt kéri, hogy hozzunk Afrikából neki néhány földi gillisztát a borygászához. (Examiner)

LEHET ALKUDNI



— Uram, válasszon! Fizet két pengőt és kihúrom a fogát, vagy fizet négyet és hazamehet anélkül hogy a szájához nyúlnék.

(Marc Aurelio)

Kedves

Fiatal színész nő meglehetősen unalmas történeteket ad elő a társaságban. A barátja megjegyzi.

— Ez a lány lassan egyre jobban hasonlít a mai modern telefonkészülékekhez.

— Miért?

— Mert csak egy hallgatója van.

Őszinte kritika

A hangversenydobogón egy hölgy énekel. A nézők egyike odahajol a szomszédjához.

— Ez a lány a hangját az anyjától örökölte.

Mire a szomszéd :

— Képzelem, hogy örült az anyja, mikor rászóhatta ezt a kínos örökséget.

Hiba minden

Egyik küsszinházunk igazgatójához beállt a tilkár.

— Igazgató úr a nyári zivatarok idején jó lenne egy villámhárítót szerelni az épület tetelére.

Az igazgató búsan legyint.

— Teljesen felesleges. Higgye el, nálunk úgy sem üt be semmi.

A Szerkesztő üzeni

Ile nem kért köziratokat, rajzokat, fényképfelvételeket vissza nem küldünk, meg nem írunk, azokért semmiféle felelősséget nem vállalunk. Kérdésekre csak a rovatban válaszolunk, lyvéthben még válaszbelyleg beküldése esetén sem adunk választ. Csak egy kérdésre válaszolhatunk.

Matoróc István, Bpest, Madách Színház. Ide írhat. — Kassai érdeklődő. Nöllen, 30 éves, Bp., VIII., Sándor-u. 7.

— Káplár. Egyelőre inkább sokat kellene olvasnia, ha fejlődni akar. — Mogyorósy Ferencné, Debrecen. Kiadéhvatalunkhoz mind a mai napig nem jutott be öntől előfizetés.

— K. László, Balatonalmádján nyáron. — Bors, 112. Keressen magának egy nőtaszerzőt, aki zenéhez szövegeket ír. Azt ne higgye, hogy hetek alatt ezeket lehet keresni mindenféle „csip-csup” dallal. Habár slágereink nagyrésze nem nagyon érdemli meg a szellemi termék nevet, itt is szükség van tehetségre, amely az érvényesülést biztosítja. — Joo K., Zalaegerszeg.

Ezeket a régi Közlöny-peldányokat ma már csak a Nemzeti Múzeum hírlaptárában találhatja meg. — Műkedvelők a könyvet természetesen nálunk is megrendelhetik. Az árból tényleg tíz példány rendelése esetén sem adhatunk kedvezményt, mert ezt az árat, amúgyis rendkívül jutányosan szabtuk meg.

— Hü előfizető. Bubik Árpád Budapestben tartózkodik. A Fővárosi Operettszínházhoz címezze neki a levelet. Megszólítása: Mélyen tisztelt igazgató Úr.

— Majorné Tényi Gizella. Igen érdekes a darabja. Sok jól látunk benne. Az a véleményünk, hogy jó lenne önnek néhány színdarabot elolvasni és színházi előadást látni. — Orsi Poltzer

András. Szerkesztői üzeneteink között már megírtuk, hogy „Frakk” című elbeszélés sáros, nem közölhető. — Verselő

kislány. Határozottan kedves a kis verseske. De a kicsikének ebben a korban főleg sokat kell játszani. Iról ráér, mire felbő, nem szabad tehát verseinek többet tulajdonítani, mint játékoságot. — Karmester.

Tudomásunk szerint nem tartózkodik Magyarországon. — Magda. Hans Jaray nem esett el a fronton. Jelenleg Bécsben él, de közelebbi címet nem tudjuk.

— Feltétlenül szerkesztő: Bibó Lajos

Szerkesztő: Dávidy János

Feltétlenül kiadó: Páliz Géza