

Délibáb

34. SZÁM

20
FILLÉR

A M. N. MUSEUM
HÍRLAPVETŐLÉNY



SIMOR ERZSI
az „Éjfélre kiderül”
c. Balogh-filmben

RÁDIÓMŰSOR
AUGUSZTUS 24-TŐL 30-IG



Szent István napja
1942

Sz
fogalo
ünnep
hangs
len le
követ
és elf
hasson
A ho
készít
véghe
a mag
gyars
politi
részb
rends
harci
továb

puszt
mega
lásán
Kopp
áll m
a ker
síkra

Déliab

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő: * Szerkesztő:
BIBÓ LAJOS * DÁLOKY JÁNOS

Megjelenik minden szombaton

ISTVÁN KIRÁLY

Szent István napja nem jelképes ünnepe a magyarságnak. Aminthogy nem elvont fogalom a szentistváni gondolat, azonképpen valóság ez a legnagyobb nemzeti ünnepünk is. A legújabb történelemkutatás minden eddigi érvnél és állításnál hangsúlyozottabban szögezi le az alaptényt: a szentistváni gondolat volt az egyetlen lehetőség arra, hogy az ázsiai peremvidék tájain megindult óriási népvándorlás következtében nyugatabbra szorult és kettészakadt magyarság zöme meghódítván és elfoglalván a Kárpát-hegység medencéjét, megtarthassa földjét és megmaradjon azon a területen, amelyet állandó letelepülés céljából szerzett meg magának. A honalapítás önmagában csupán katonai és gazdasági gondolat volt. De előkészíthette az államalkotást, amelyet Szent István első magyar királyunk vitt véghez, amikor fölvette a keresztény hitet és ezzel is tudtára adta Nyugatnak: a magyarság föladvá a nomád élet erkölceit, a polgáriasodásra kíván áttérni. A magyarság abban az akaratában tehát, amellyel fölvette a kereszténységet, egész politikai magatartásában hitet tett Nyugat akkori kulturájának és civilizációjának részben már kialakult formáinak elfogadására. A hősiesség elve tehát, amely törzsi rendszerben egészen a vérszerződés megkötéséig mindössze az együvé tartozás harci szellemét jelentette, újabb és mélyebb tartalommal, a nemzeti és államélet továbbfejlesztésének vágyával és tudatával telt meg.

Itt válik el a hőskor költészete a valóságtól. Koppány még az ázsiai nagy puszták fia, aki a kereszténységben és az elvárosiasodásban a meghunyászkodást és megalkuvást látta, amely föladta a legősibb jogot, az erő jogát és a lélek állásfoglalásán igyekezett biztosítani fönmaradását és hatalmát. Az etelközi nagy ábránd Koppányra utal, a történelmi valóság Szent Istvánra.

Az idő a birodalmi gondolattal egyetemben első királyunkat igazolta, Ezért áll ma is a magyarság és ezért győzött eddig minden olyan küzdelemben, amellyel a kereszténységet védelmezte és amellyel a keresztény kultúra védelmében szállt síkra.

(b.)

Táncolni, dalolni se szégyell!

A Pasaréti-úton már messziről integet a sárgakockás ház, előtte a parkban szökőkút esobog, virágok nyújtogatják nyakukat, mintha irigyelnék Lukács Margitot, a budai villa legszebb virágát, a park és ház korlátlan urát. Ő maga a balkónon pihen és egy grammofonlemez vizsgálfeszült buzgalommal, amikor megérkezünk.

— *Most rajtakaptuk* — csapunk le rá s már ki is ragadjuk kezéből a lemezt.

Megforgatjuk s ime ez áll a hátán: *Enekl Lukács Margit...*



Persze, persze. Hiszen a napokban közvetítette a rádió első hanglemezt s ezek után nemcsak a Nemzeti Színház kiváló drámai színésznőjét, hanem a tehetséges, új dizózt is ünnepelhetjük benne.

Első kérdésünk:

— *Összeegyeztethetőnek tartja a slágerdalolást a színjátszással?*

— *Miért ne? Minden attól függ: hogyan adnak elő valamit. Különbözik is — teszi hozzá — nagyon szeretek énekelni. Táncolni is. Eredetileg táncosnőnek készültem s ma is a táncot tartom a legnagyobb művészetnek. Ebben fejezhető ki legjobban az összes művészet. „Peer Gynt”-ben Anytrát játszottam s mondhatom, nagy sikere volt a táncosnőnek.*

— *De térjünk csak vissza az éneklésre. Komoly céllal énekel?*

— *De még mennyire. A közel jövőben újabb két dalt énekelek lemeze. Az egyiket Buday Dénes, a másikat Szomor László írta. Máris nagyon szeretem mind a kettőt.*

— *Úgy hallottuk, hogy két új magyar film főszerepére szerződött.*

— *Igen. Az első a „Menekülés” lesz. Remek szerepet játszom benne. A másik filmnek egyelőre még nincsen címe. Szeptember elején kezdünk forgatni.*

— *S hogy áll a színházzal?*

— *Egyelőre sehogy. Augusztus 24-én Németországba megyek az Ufa meghívására. Berlinbe és Münchenbe. Tanulmányútra. És igazán tanulni szeretnék odakünn.*

— *És a szerelemmel kapcsolatban mit tud mondani?*

— *Semmit. Erről a témáról sohasem beszélek.*

— *Mi az a szerepkör, amelyben a legszívesebben játszik?*

— *Szenvedélyes, igazi embereket szeretek formálni. Tudja, van egy elvem: vagy nagyon jó, vagy nagyon rossz embert kívánok alakítani. Szóval szélsőséges érzelmeket. És nagyon szeretnék Garbószerepeket játszani színpadon. Ki nem állhatom a szende szerepkört.*

— *Mi a véleménye a filmről?*

— *Komolyan kellene venni. Ez legelső sorban a rendezőre és a vállalkozóra áll. De értem az íróra és nem utolsó sorban a színészre is. Nem szabadna csupán kereseti lehetőséget látni a filmben. Foglalkozni kellene vele.*

Cseng a telefon.

— *A rádiótól kéri a művésznőt — jelenti a szobalány.*

— *Kérdezze meg, kicsoda — szól bizalmatlanul, aztán hozzá teszi:*

— *Tudja, ilyen trükkökkel százsor hívnak. Vadidegen emberek. Képet kérnek, randevút, vagy fenyegetőznek. Olyan is volt, aki a színházam nevében kért, aztán forró szerelmi vallomást tett a dróton keresztül.*

Most azonban valóban a rádió keresi. Játszania kell az egyik darabban. S már az új szerepről beszél, csillog a szeme és megfélekedzik az egész világról. Most él igazán.

T T A.

— *A szerelemről sohasem beszélek*
(Bereth-képek)



Nagytemplom

DEBRECENI KÉPESLAP



Egyetem

A magyar városok az idén jogosan irigykedhetnek Debrecenre. A remek Nyári Egyetem olyan idegenforgalmat varázsol a híres város utcáira, hogy a legnagyobb békevilágban is rekord lett volna ez a néptömeg. Legtöbben vannak az olaszok; fiatal valamennyi, a harmincat egysem éri el közülük és dallamos vitájuk felveri a Nagyerdő csendjét, beledalol fülünkbe a Bika teraszán, megszínesíti a híres nagyerdei strand panorámáját is. Aztán németek, bolgárok, szlovákok, japánok járnak csoportokban az utcákon s egyforma figyelemmel hallgatják az egyetemi előadásokat, valamint a Páll-étterem híres cigányának muzsikáját. A szemük ragyog, magyar nótákat jegyeznek pepitafedelű füzetekbe és táncolnak záróáig fáradhatatlanul mindenütt, ahol egy kis táncra nyílik alkalom.

A hűs nyári éjszakában csodálatos a debreceni Nagytemplom szép empire homlokzata. A templom előtti kis parkban a padokon az ifjúság üldögél és bámulja a nyáregji csillagokat. Az egyik üres padon egy füzetet találtunk. Tetején dallamos olasz név. Fiúnév. S a füzetbe beleírva a következő magyar szavak pontos olasz fordítása.

„Éde” kislány,
Csunya kislány, gyönyörű.
Én várok rád.
Te vársz.
Ó vár rám. Várjon meg.”

Ott volt ebben a dióhéj nyelvlelkében még mindaz a néhány szó, ami egy olasz ifjúnak feltétlenül szükséges Magyarországon. Pl.: Szép kislány, szeretlek. Egyetlen... stb.

Órúltan tanulhatnak ezek az olaszok magyarul.

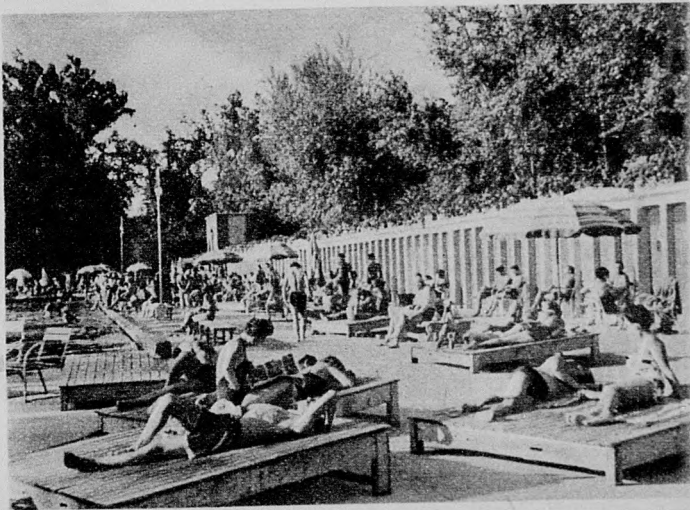
Az egyetemen egymást követik a legérdekesebb előadások. Hankiss professzor a magyar irodalom európai szerepéről beszélt s ugyanolyan tapsot kapott

A nagyerdei strand

ő is, mint Papp Jenő, aki alaposan leszedte a keresztvizet a filmkritikáról. Milekker Rezső, Mihelics Vid, dr Dobay Tibor előadásain zsúfolásig megtelt az előadóterem. A padokon azonban kinn feküdt a jegyzettömb mellett a fürdőruha is. Előadás után rohanás ki a strandra. Egyik este a strand melletti Vigadóban fagyaltbált rendezett az agilis Kiss Árpád tanár úr. Zsúfolt ház táncolt a kőparketten, a professzor urak ezúttal tangóból kollokváltak növendékeiket. Aki esetleg megunta a táncot, az kimehetett csónakázni a „tóra”. A tó nem sokkal nagyobb, mint egy fürdőkáád, de ha vihar van, bizonyára remekül érzi magát rajta az ember. A zene idehallatszik, a holdfény ragyog, a csónak ring. Egy életre szóló emléket lehet itt összeszónakázni.

Nagyszerű, magasszínvonalú előadások, kirándulás, tánc, cigánymuzsika, mézes alföldi őszibarack, különböző ebédek, vacsorák, aránylag olcsó árak, rengeteg szórakozás, ez az ideai kaleidoszkop a Nyári Egyetemről. Aki az idén itt volt, az biztosan eljön jövőre is. Sokan esküvel ígérik, hogy eljönnek újra. Főleg a fiúk a lányoknak és viszont. Olasz, német, bolgár, szlovák eskük olvadoznak a nagyerdei sétányon. Márpedig egy-egy ilyen esküvésnél nincs jobb propagandája Debrecennek. Ezek az olasz fiúk például akár gyalog is eljönnek jövőre ide. Egy páros esti sétára a Nagyerdőbe.

György László





Székelyek a kiskapuban (Barasits Jel.)

Somogyi Bogyó néhány percet késik, mert a vonat nem érkezett pontosan.

Várakozás közben elbeszélgetünk az igazgatóval:

— Arra vagyok a legbüszkébb — kezdi, — hogy a Bánk bán és a Hamlet két-két előadásán zsúfolt nézőtér tapsolt a színészeimnek. Operettet egyáltalán nem is játszom, csak zenés vígjátékot. Bebizonyosult, hogy vidéken is lehet komoly műsorral anyagi sikereket elérni.

— Csak egy panaszom van. Nagyon nehéz erdélyi társulathoz megfelelő színészeket találni. Nem szívesen szerződnek ilyen messze vidékre. És a gáziigények is aránytalanul megnövekedtek. Az a színész, aki tavaly még kétszázötven pengőért szerződött, most hétszázpengős havi fizetést kér.

Hirtelen hírnök jön s pihegve szól:

— Itt van Somogyi Bogyó!

Próba kezdődik, este előadás.

Táblás ház a székelyföldi Hamlet-előadáson

Az egyik sepsiszentgyörgyi szálloda kapuján díszleg a felírás: Székelyföldi Színház, igazgató: Thuróczy Gyula.

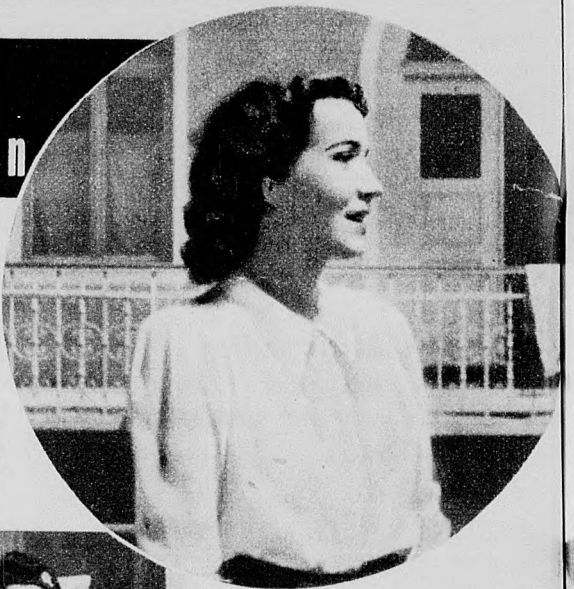
A szálloda „halljában” nagy sürgés-forgás. A társulat tagjai Somogyi Bogyó (aki köztudomás szerint Somogyi Erzsébet „komolynevével” a Nemzeti Színház illusztris művésznője) fogadására készülnek. A sürgölődők élén maga az igazgató. A színészek közé igen sok „civil” is került. Kíváncsiak a pesti színésznőre.



Petur Ilka, a Székelyföldi Színház drámai hősnője

Zsúfolt ház. Somogyi Bogyóra igen kíváncsi a közönség, de a pénztárnál már biztosítja a közönség a jegyét a holnapi Hamlet-előadásra is. Sz. A.

Somogyi Bogyó Thuróczy igazgató családjával



Egy

Besz
Szörén
le elut
külséj
olvasó
könny
segítet

— C
lyogni
fotorip
a jegy

— N
újra f
kon a
mosoly

—

sek ?

—

volt é
feleli S
lában,
désre
esapor
boldog

— I

zik az

—

csak

felető

godalt

Egyhetes jubileumi beszélgetés a Szörényi-jegyespárral

Beszélgünk a hét legérdekesebb jegyespárjával. Szörényi Évát a szó szoros értelmében a vonatról emeltük le elutazása előtt pár perccel azért, hogy rokonszenves külsejű vőlegényével együtt megörökítsük a Délibáb olvasói számára. Szerencsére Szörényi pehelykönnyű, így könnyen ment a dolog. Lelibbent ő maga és készségesen segített a „beállítás” nehéz munkájában.

— Gyere Pista hamar a gép elé, aztán szépen mosolyogni — vezényelt, mint egy hivatalos magasztán álló fotóriporter. A mosoly kitűnően sikerült. Általában, a jegyespár csupa verőfény. Kérdem, boldogok-e?

— Nagyon boldogok vagyunk — felelik egyszerre. És újra fölragyog arcukon a szívdarványos mosoly.

— Mióta jegyesek?

— Csütörtökön volt ép egy hete — feleli Szörényi. Általában, minden kérdésre ő felel gyorsan, csapongó, túláradó boldogsággal.

— Mikorra tervezik az esküvőt?

— Ez év végére, csak kapjunk megfelelő lakást — aggodalmaskodik.



Ez az a mosoly, amit Szörényi Éva olyan nagy buzgalommal rendezett „felvételi-képessé”...



Jó emberek kis helyen is megférnek... (Tehát a jegyesek is)

— Bizony, a lakáskérdés nagy dolog — mondja Örményi főmérnök, — de majd csak megoldjuk valahogy. (Aki megfelelő lakást tud, közölje azonnal Örményi főmérnök úrral.)

— Most hova utaznak? — kérdem tovább.

— Legújabb filmem külső felvételeire, Kaposvárra. Vőlegényem hivatalos minőségben mint hangmérnök jön velünk.

— Mikor jön haza?

— Hétfőn már itthon leszek, hisz játszom a Nemzetiben. Azután folytatjuk a felvételeket. Filmezés, já-

ték, filmezés — így oszlik meg az időm. Pista is rengeteget dolgozik.

T. P.

Rajnay Gábor „megvendégeli” az ifjú menyasszonyt és vőlegényét: a stanleiban cukor van (Mérei felv.)





**Serényi Évát
születésnapján
szerződlették a
Madách
Színházhoz**

Életének első nagy eseménye, hogy az egyik vizsgálódáson feldöcögött hozzá Szirmai Imre bácsi. Megszorongatta a kezét és kijelentette, hogy a kerekarcoeskájú színészesemetében Péchy Erzsí utódját látja. És Szirmai bácsi tudja, mit beszél...

A tojásbéj még díszleg a hátán (alig hagyta még el a színészkisiskolát), de már csipog, gyűjtögeti a szemeket a színházművészet hatalmas udvarán. Igen szorgalmasan. Csipogására mindenki felfigyel, mert igen szépen és ügyesen csipog. A gazda — jelenleg Pütkösti Andor, az elmúlt évben pedig vitéz Bánky Róbert — jóleső szemmel nézegeti a színész-csibe viháncolását, kaesint is egyet hozzá:

— Hm, ha ez megnő!... Jó lesz figyelni rá...

Serényi Éváról van szó, a villogószemű, csupafiatalság primadonnaigéretéről. Pütkösti Andor tanár úr keze alatt igyekezett beletanulni a színművészet igen-igen nehéz mesterségébe és az első év színpadi vizsgáját, az Új Magyar Színház színpadán kisebb szerepekben, sikeresen ki is állta.

Most a nyár derekán aztán nagy szerencse érte a kis Serényi Évát: a tanító-mestere érdemesnek ítélte, hogy társulata tagjai közé szerződtesse. Serényi Éva az 1942—43. színházi szezonra a Madách Színház tagja lett. A szerződést pontosan a születése napján írta alá.

És hogy mi a kívánsága?

Semmi; azaz nagyon-nagyon sok. Játsszani szeretne. Szép szerepeket, jól és sokat.

Pütkösti pedig bizonyára azért szerződ-tette, mert tehetségesnek találta és érde-mesnek arra, hogy szerepet adjon neki a színház jövő évi műsorában.

Ilyenformán tehát csak Serényi Éva művésznőtől függ, hogy az a sok kívánság teljesül-e...

Fel a fejjel,

Alizkának volt mit kipihennie a nyáron. Ha statisztikát csináltunk volna a szezon legpechesebb színészeiről, bizonyára ő vinné el a „pátmát”.

A pesti közönség számára a Délibáb fedezte fel Fényes Alizt, még kolozsvári színész-nő korában. Aztán megindult körülötte a reklám-hajsza, Bókay szerződte s mikor megjelent a Vígyszínház színpadán, a közönség az össze-visszadicsérés és reklámozás következtében csodát várt tőle. Hiába volt jó és hiába igazolta, hogy tehetséges, a „felborzolt” közön-ségnek nem volt semmi sem elég. Fényes Aliz is érezte ezt és birkózott, dolgozott, a szó szoros értelmében „gürcöll”, hogy amennyire tőle telik, elegend legyen a közönség „csodavárásá-nak”. Ebben a nagy birkózásban aztán hát-terbe szorult a tehetség, a színészet és — a köz-önség csalódott, a kis kolozsvári Alizka pedig szárnyaszegelt madárként csuklott össze egy keményen végigdolgozott szezon után.

Hatlyú-utcai lakásának úgynevezett „meg-hítt” sarkában beszélgetünk a „dologról”.



Ez az úgynevezett „meghítt sarok” Alizka lakosztályán...

Alizka privátim kítűnő zenész is: grammofo-nművész...



Al

— A
Nem
Nézzé,
rendbe,
Ez csá
lépek.
— A
— I
szabad
mikor
én Pes

Nem
sz
vároft
tam,
igen
ez a
tőlem.
a sze
Ma
pekelt
Pit
me cs
már

düs
hogy
irány
kellet
piher
szerep
Az
jorga
örülő
lozsv
Le

Alizka!...

— Az egészségem ment rá erre a szezonra. Nem győztem pihenni és kurálni magam. Nézte, hogy meghízallak, állítólag a hízással rendbejönnek az idegeim. Majd meglátjuk. Ez csak akkor derül ki, mikor újra színpadra lépek.

— Maga szerint mi volt a baj?

— Hogy többet vártak tőlem, mint amennyit szabad lett volna. Én ijedtem meg legjobban, mikor ráeszméltem, hogy mibe is keveredtem én Pesten. Igaz, hogy sokat játszottam Kolozs-



Alizka saját női napozója

Nem olyan nagy mumus a pesti közönség. A jó színésznőnek még a sikertelenséget is megbocsátja.

Az előjelek már jók! Az edényüzlet, (mert az is van Alizkának, pedig a pesti szlárok inkább autót vezetnek) már kitűnően megy.

(h. a.)



Nem vics, zongorázni is tud. Saját bevallása szerint több Chovánt végigtanult...

várolt, de szinte rendező nélkül és amit csináltam, arra magamtól jöttem rá. Természetesen igen sok javítani való akadt volna rajtam s ezt a közönség nem így tudta. Kész csodát várt tőlem. Nem kapta, csalódott. És még ráadásul a szerencsétlen lekésésem az előadásról!...

Majdnem könnyes a szeme, úgy kesereg.

— Aztán nem is kaptam nekem való szerepeket.

Pillanatról-pillanatra változik az arca, a szeme csillogása. Az előbb még majdnem sírt, most már ragyogni kezd:

— De majd jövőre. Harsányi Zsolt és Hegedűs Tibor olyan szeretettel foglalkozik velem, hogy nem tudok nekik elég hálás lenni. Az ő irányításuk alatt látom csak igazán, hogy mit kellett volna csinálnom. A szezon elején még pihenek, de a harmadik darabban már szép szerepem lesz. Aztán filmszerepet is kaptam. Az „Emberek a kövek között” című filmet forgatjuk. Nagy István a partnerem. Nagyon örülök neki, mert ez az első darab, amit Kolozsvár óta együtt játszunk.

Lesz ez tehát jobban is. Fel a fejjel Alizka!...

Fel a fejjel, Alizka!... (Bereth felv.)



A KULISSZA MÖGÖTT



Legindya Mária új, nagyszerű regénye jelent meg „Szeretni szabad” címen. (Eláruljuk: az írói név mögött Lendvay Márta, a kitűnő színésznő rejtőzködik.) (Várkonyi jelv.)

Heszke Béla, a Délibáb kolozsvári ludósítója, az ismert fiatal erdélyi irodalmár nevét már jól ismeri a közönség: ő fordította a múlt szezonen egyik nagy Madách Színház-beli sikerdarabot, a Dominót. Heszke Béla most Pirandello „Piacere dell'onore” című darabját fordította le és a darabot másorra is tűzte a kolozsvári Nemzeti Színház „A beesületesség öröme” címen.

Az olasz és a bolgár rádió azzal a kíváncsisággal fordult a magyar rádióhoz, lennék lehetővé, hogy a magyar élet egyik legjellegzetesebb eseményét, az aratőnnepet közvetíthessék hallgatóiknak. Természetes, hogy a mi rádióknak készséggel áll rendelkezésükre! Emiliano Rigoli, az olasz rádió és Konstantin Fortunoff, a bolgár rádió riportere ellátogat Bácsjózseffalvára, hogy bestámoljon hazájuk rádióhallgatóinak az ősi szokásokban gyökerező nótás, dalos, színes magyar aratőnnepéről, a magyar kenyér ünnepéről.

A Gyári Szabadidő Szervezetek Központja Szent István hetében, augusztus 16-án vasárnap délután nagyszabású Sportnapot rendezett a BSK Rt sporttelepén. A felvonuláson mintegy 25 különböző-

gyárvállalat 4500 fővel vett részt. A gyáripari szabadidő szervezeteknek ez volt az első demonstratív megmozdulása.

A művészek fasiszta szövetségének védnöksége alatt megnyílt a Galleria Roma 57-ik kiállítása. Ez a kiállítás mindig nagyjelentőségű esemény — a legjobb alkotásokat mutatják itt be. Sok umbriai művész van a kiállítók között. Közülük résztvettek már néhányan a Velencében kétfévenként, Rómában négy-



Nagykovácsi Ilona még mindig vidáman biciklizik a radványi kastély parkjában

évenként ismétlődő reprezentáns ünnepeken. Összesen 30 művész vesz részt a kiállításokon, szobrászok és festők, akik festményeket, szobrokat, rézkarcokat és rajzokat mutatnak be a közönségnek.

Dénes Györgynek őszre jelenik meg új, nagyszabású társadalmi regénye. A szerző saját meghatározása szerint „mondén regény” a műfajja s a címe „Amikor zuhog az eső!”

Boqnár Elek, a kitűnő színművész, aki immár országsszerte ismert a szónoki iskolája révén, a Nemzetközi Vásár ideje alatt gyorsított szó-

noki kurzusokat tart. A tanfolyam 2 napig tart és a jelentkezők tizenöt órában sajátítják majd el a szónoklás művészetét. Jelenkezni a Kecskeméti u. 6 szám alatt lévő Széchenyi-teremben lehet.

A Magyar Művelődés Háza a budapesti Szent István heti ünnepeinek sorában elsőnek Ujházy György „Szent Margit legendájá”-t újította fel, némileg új szereposztásban. Losonczy Dezső zenéje ismét eseménye volt az előadásnak. Muzsikája lélek és fantázia csodálatos keveréke, Bulla Elma játszotta a címszerepet. Alakítása elsőrangú. Ki kell még emelnünk Toronyi Imre, Onody Ákos, Keresztessy Mária, Szentiványi Béla játékát.

Az újpesti Városi Színházban eredeti bemutatót tartottak. Az „összes vidéki színpadokat megelőzve” színrehozták Paulini Béla és Harsányi Zsolt „Háry János”-át, természetesen Kodály-zenével. A közönségnek igen lestezt a gondosan előkészített bemutató.

Ugyancsak az újpesti társulat játszotta először a „Nippon rózsája” című Cserháti-Kőrössy-Ilniczky-Waller-operettet is.



Fáykiss Dóra mint balatonlellei ösnyaraló

A De
művészi
nagyobb
seny vo
és az egy
zett a B
A hangy
és Jár
Dániel
műveket
hatalma
megföltö
lésben r
művésze

Déry
színház
férjevel,
kesztőve
annak,



Az Új
Szent-
diófa”-
és



A Debreceni Nyári Egyetem művészi programjának legnagyobb sikere az a hangverseny volt, melyet a MANSZ és az egyetem együttesen rendezett a Bika szálló dísztermében. A hangversenyen Szabó Ilonka és Jámber László énekelt. Dániel Ernő Liszt- és Bartók-műveket zongorázott. A szálló hatalmas dísztermét zsúfolásig megtöltő közönség lelkes ünneplésben részesítette a budapesti művészeket.

*
Déry Sári, a Royal Revüszínház ragyogó primadonnája férjével, az ismert pesti szerkesztővel (a nevét is eláruljuk annak, aki még nem tudná:



A Magyar Művelődés Házában az idén is előadták Ujházy György: Boldog Margit legendáját. (Matány Antal, Bulla Elma és Solthy György)



Az Új Magyar Színházban a Szent István-hétén a „Vén diófa”-t játsszák (Fedák Sári és Zimonyi Márta)



Kovács Aladár, az Új Magyar Színház dramaturgja



Turi Turgonyi Andrásnak, a kitűnő fiatal újságírónak „Titkok” címmel megjelent az első novelláskötete



Klamár Gyula) remek „bungalow”-ot bérelt ki a kies-fasoros Abonyi-utcában. Ed-dig a Déry—Klamár-házaspár szállodában lakott és ez a kerti villáska az első „sajá otthonuk.” Hatalmas park közepén emeletes kis kaesalábon forgó vár. Garázs is van. Reméljük rövidesen autó is kerül bele.

Új „Kata, Kitty, Katinka” a Fővárosi Operettszínházban: Rajz János, Berky József, Ráthonyi Róbert, Lengyel Gizi és Lantos Ica

1941—
1942.
ÉVAD

9 magyar filmfelfedezett



Goll Bea



Ilosvay Katalin



Koós
Zsófia



Raffay
Blanka

A magyar filmgyártás — nagy külföldi országokkal ellentétben — természetszerűleg nem rendelkezik saját sztárokkal, hanem a színpadról kölcsönzi szereplőit. Annál örvedetesebb az a tény, hogy az utóbbi években egyre jobban kezdenek foglalkozni a filmszínészutánpótlással és neveléssel. Hogy csak egyetlenegy példát említsünk: Karády Katalint is a film fedezte fel.

A legutóbbi szezonon végigpillantva, az eredmény 9 fiatal magyar felfedezett. Hatot a színpadról, háromat pedig egyenesen a film számára fedeztek fel. De beszéljenek ők maguk:

GOLL BEA:

— Én nem voltam soha színésznő. Táncosnőnek készültem. Egyszer meglátott néhány filmes és próbafelvételt készítelt rólam. Ez sikerült, mire megkaptam első filmszerepemet a „Beszélő köntös”-ben. Ha emlékeznek rá, ebben még csak táncoltam. Ezután következett két szerepem: a „Haláltánc” és a „Fráter Lóránt”. Azóta boldog feleség vagyok és rengeteget tanulok...

ILOSVAY KATALIN:

— Engem véletlenül fedeztek fel. Balogh Béla egyszer meglátott és próbafelvétel nélkül rögtön nekem adta a „Ne kérdezd, ki voltam” második női főszerepét Karády mellett. Filmmel kapcsolatban egyelőre további terveim nincsenek. Színpadon a jövő szezonban a Madách Színházban fogok játszani...

KOÓS ZSÓFIA:

— A Magyar Művelődés Házában játszottam a Csáki bíró lányát. Ott láttak meg. Próbafelvételt készítettek rólam, amely sikerült. A „Bűnös vagyok” című film egyik főszerepében debütáltam. További tárgyalások folynak és természetesen azonnal játszom ismét, amint találók az egyéniségemnek megfelelő szerepet...

RAFFAY BLANKA:

— Be kell vallanom, hogy már egy kis szerepet játszottam filmen, a „Hazajáró lélek”-ben. De az még nem volt igazi. Valóban Bánky Viktor fedezett fel, aki egyszer látott színpadon és úgy

megtetszettem neki, hogy azonnal szerződtetett a „Kölcsönkért férjek” egyik főszerepére. Ez olyan jól sikerült, hogy még további két főszerepet kaptam: az „Estélyi ruha kötelező” és az „Egér a palotában” című filmekben...

SZONDY BIRI:

— Véletlenül kerültem össze Bánky Viktorral, aki megnézett egy darabban és tetszettem neki. Szerződtetett a „Kölcsönkért férjek”-re. Ez elég jól sikerült; további filmterveim azonban ennek ellenére sincsenek...

TÓTH JULIA:

— Azelőtt gyárban dolgoztam. Bánky Viktor főrendező úr meglátta egy fényképsorozatamat és próbafelvételt készített rólam. Így kaptam meg a „Dr. Kovács István” női főszerepét. Még három filmre vagyok lekötve a Filmirodához. Most tanulok; szeretnék jó színésznő lenni és sokat dolgozni. Remélem, adnak rá alkalmat...

ZIMONYI MÁRTA:

— Az én felfedeztetésem története nagyon érdekes. Már egy hete forgatták a „Cigány”-t és még nem volt Rózsi. Már hét nappal próbálkoztak, amikor végre valaki rám gondolt. Éppen a Vigaszínházban néztük az előadást a férjemmel, amikor kihívtak, kivitték a gyárba és próbafelvételt készítettek rólam. De meg se várták, hogy sikerült-e, már csinálták velem a felvételeket. Hogy azóta miért nem filmezek, azt csak a filmesek tudnák megmondani...

Ezeken a tehetséges és szép színésznőkön kívül két fiatal, most induló színész is helyet kapott a film vásznán. Hallgassuk meg őket is:

BAKAY LAJOS:

— Egyszer találkoztam Polgár Tiborral, aki említette, hogy Zilahy Lajos 20 éves, fekete fiút keres a filmjéhez. Elmentem hozzá és rögtön két filmre kaptam szerződést. Az egyik „A szűz és a gödölye” volt, a másik a „Szép csillag”. Azóta már egy harmadik filmszerepet is játszottam: Vaszary János: „Házasság”-ában...

NASZÓDY SÁNDOR:

— Már növendék koromban statisztáltam filmen, a „Leányvári boszorkány”-ban. Első komolyabb szerepemet azonban csak az idén kaptam meg a „Dr. Kovács István”-ban. Azóta szép szerepeket játszottam a „Kadetszerelem” és „Szerettek” című filmekben is. A közeljövőben pedig egy főszerepre is van kilátásom...



Naszody Sándor



Bakay Lajos



Zimonyi Márta

Szondy Biri



Tóth Júlia



*Nem én
vagyok a legap-
róbb pesti színész-
nő — dicsekszik
Mészáros Ági*

Egy kalitkába zárt kanári és egy uborkás üveg között, napozódresszben, biedermeier nyugvószékre terülve találunk Mészáros Ágira, a Nemzeti Színház pöttöm és közkedvenc, mézeskalácsbaba pofikájú művésznőjére.

— Hol és főleg hogy töltötte a nyarat? — (Az uborkás üveg szomszédságában ez lehet csak az első kérdés.)

— *Kolozsvárott, Szamosújvárott és Almádiban voltam. Egyszóval csavarogtam. Öt hétig voltam távol. Őszintén megmondom, a fővárosi ösztöndíjból utazgattam. Egy kissé tanulmányízre volt a dolognak, mivel Erdélyt most láttam először. Mikor megpillantottam a Királyhágót, a lélekzetem is elállt a gyönyörűségtől.*

— A Nemzeti teméntelen színháza közül melyikben látjuk először?

— *A Kamaraszínházban játszom. A Házasságszédelgőkben és a Grassalkovich-ban szerepelek. Bajor Gizi szerepét vettem át. Ugy örülök neki, mint a gyerek. Nagyon jó akarok lenni mind a kettőben.*

— Milyen érzéssel indul neki az új évadnak?

— *Nagyon sokat szeretnék játszani. Legszívesebben reggeltől estig.*

— Mit tud mondani, valami váratlant?

— *Gép- és gyorsírást tanulok és szorgalmasan gyakorolom a németet.*

Ági „utónapozik” a szoba sarkában, konnektorfény mellett
(Mérci felv.)

— Miért?

Titokzatos arcot vág.

— *Sohasem lehet tudni, mikor veszem hasznát...*

— Brávó! De mintha megönni volna a nyaralásban.

— *Jaj, most gúnyolódik. Pedig higgye el, ez az én kis teremtem, a legnagyobb fájdalom. És mégsem én vagyok a legkisebb pesti színésznő. Pontosan egyformák vagyunk Turay Idával.*

— Egy speciálisan nyári kérdés következik. Szerelmes?

— *Engedje meg, hogy ne válaszoljak...*

S félig hűnyt szempillával néz ránk. Gyorsan másra fordítja a szót.

— *Különb két filmszerepről is tárgyalok. S az új színházi év kezdetén csak egy céltom van: tanulni és produkálni.*



MARIANNE SIMSON,

„A sas visszatér“

című Tobis-film női főszereplője. A világháború árnyékában játszódó idillikus szerelmi történet férfinőse egy katona, aki a frontról szabadságra visszatér



Ladótzeredem



Zenes magyar filmvígjáték. — Palatinus-film. — Rendezte : Bán Frigyes. — Főszereplők : Hídvéghy Valéria, Zsilley Margit, Árpád Margit, Rajnay Gábor, vitéz Benkó Gyula, Pataky Jenő, Makláry Zoltán, Juhász József. — Décsi—Omnia

Szörényi
dor, a
házaspár
tébe hi
harmad
dott be



Zenes nagyja, minavgyomban...
Zsilley Margit, Arpad Margit, Rajnay Gábor, vitéz Benkő Gyula, Pataky Jenő, Maktiary Jenő, Zoltán, Juhász József. — Décsi—Omnia

Jelmertál

Szörényi Éva és Ajtay Andor, a kitűnő film orvos-házaspárja, akiknek életébe hivatlanul egy harmadik tolokodott be



A végén azután szent a béke a férj és feleség között



Biliésy Tivadar jelenete Ajtay Andorral

KOCKÁS FILMKRITIKÁK

A D É L I B Á B minden befolyástól mentes őszinte véleményt közöl a bemutatott filmekről. A filmeket a kocka pontjaival osztályozzuk. Minél jobb a film, annál több pontot kap. Hat pont a legjobb osztályzatot jelenti, egy pont a legrosszabbat. Kétszer hat pontot csak a legtökéletesebb filmremlék kaphat.

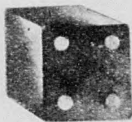
ÖRSÉGVÁLTÁS



Időszerű
és művészi

Olyan film, amit a velencei filmversenyre is bátran ki lehetett volna küldeni, hogy a nemzetközi közönség is láthassa, mi tette szükségessé többek között Magyarországon az „örségváltást”. Tóth Miklós, a nemzeti szellemű új író-nemzedék egyik figyelemreméltó tagja filmszerűen, minden propagandaiz nélkül, de azért a tárgyi igazságban és a meggyőződésben gyökerező jellemző erővel, lebilincselő, sőt a drámai izzásig hevülő fordulatos filmtörténet keretében mutatja be, hogy a kitűnően felkészült, tehetséges magyar fiatalok mennyire háttérbe volt szorítva és ki volt szolgáltatva az idegen szellemű gazdasági potentátóknak, míg Gömbös Gyula fellépése után be nem következett a fordulat. A kitűnő Páger Antal ismét egy hozzáálló, nagy szerepet kapott, amiben újra emlékeztető alakítást nyújthatott. Tehetsége mellett tehát szerencséje is van. Csontosnak szintén alkalma nyílt egy újabb remek drámai alakításra. Lado-merszky Margit kiváló filmszínésznőnek bizonyult most is. Hídvéghy Valéria határozott fejlődést mutat. Ignáth Gyula filmszerű jellegzetes ábrázolása meglepett. Kitűnően megállotta helyét Szakács Zoltán, Makláry Zoltán, Mihályffy Béla és egy sereg epizódszínész a nagy vállalat régi kegyeltjeinek s az át-örségváltás után helyükre beültetett, elnyomott magyar kuliknak jellegzetes szerepeiben.

ÉJFELRE KIDERÜL



Bizarr!

Barabás Pál kitűnő szövegkönyve nyomán Cserépy László bravuros rendezéssel pergeti le és kitűnő színészeink kifogástalanul játszóak végig azt a féltékenységi tragikomédiát, amelynek cselekménye egy pesti bérházban játszódik le estétől éjfélig. Egy téves hír folytán a házban lakó összes férjek azt hiszik, hogy feleségeik hűtlenséget követtek el s ezzel azt igazolják, hogy létrehozó szerzőjük jórészt az ütődöttek és neuraszténikusok társadalmából válogatta össze őket. Percenként más és más lakás képe tűnik elő az egymást rohanva követő jelenetek során, bepillantást engedve furcsa embersorsok rejtett titkaiba. A drámai és bohózáti helyzetek váltják egymást az ötletes, szellemes, irodalmi színvonalú filmjátékban, amelynek szereplői közül a népszerű Ráczy Vali mint drámai színésznő ugrik a legjobb filmszínésznők sorába. Egyformán a legnagyobb dicséretet érdemli az együttes minden színésze, így Simor, Bulla, Csontos, Hajmássy, Lehotay, v. Benkő, Köpeczi-Boócz, a két Pethes, valamint a zenekíséret szerzője, Fényes Szabolcs is.

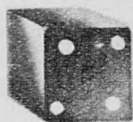
TÚZÖRDÖG



Szabadsághősök
filmje

Cselekménye a napoleoni háború korában játszódik, hőse a karinthiai félkelők vezére, aki nem tudott belenyugodni abba, hogy Ferenc császár békét kötött Napleonnal s honfitársait a franciákkal szemben további ellenállásra buzdítja. A bonyolult meséjű, gazdag kiállítású tömegjelenetekkel gazdagított filmtörténet azt kívánja igazolni, hogy a nemzet szabadságáért folytatott küzdelmet sohasem szabad feladni. A filmet Luis Trenker rendezte, ő játsza a eimszerepet is s mellette egy új német filmszínésznő, Maria Holzmeister tűnik ki szépségével s átélést jelentő játékával.

KADÉT- SZERELEM



Jóízű, kedélyes

Szórakoztató, kedélyes, jóízű, vidám katonafilm, amelynek frissen pergő jelenetei egy katonaiskolában és egy felsőbb leányiskolában játszódnak. Vidámsága mellett a magyar katonaszerényeket is hirdeti a zenés filmjáték, amelyben a fiatalok jutottak nagyobb szerepekhez. Pataky Jenő, v. Benkő Gyula, Zsilley Margit és Hídvégi Valéria a hősei a könnyű szerelmi regénynek s mellettük Rajnay Gábor, Solthy György, Árpád Margit, Mihályi Ernő, Makláry Zoltán és Juhász József játszanak kitűnően megmintázott, érdekes vígjátéki figurákat. A pompás katonaindulókkal és hangulatos műdalokkal fűszerezett zenekísérettel Dolecskó Béla szerezte.

Kállay István



Jámhor László
operaénekes



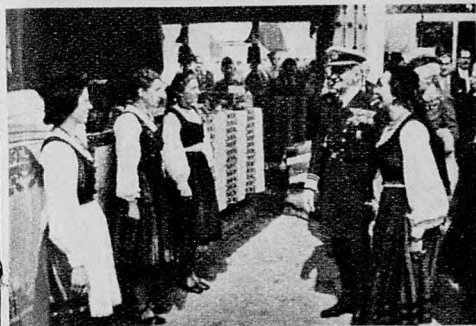
Szabó Honka operaénekeső
(Arlén-kép)



Dániel Ernő
zongoraművész

nagsikerű hangversenyen szerepelt a debreceni Nyári Egyetem hallgatói előtt

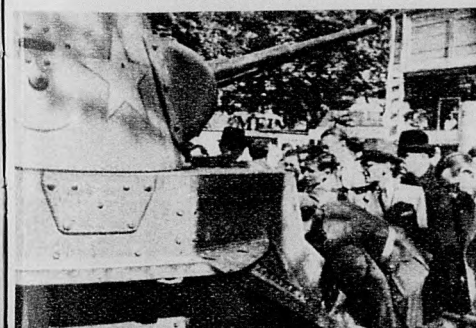
KÉPEK A VÁSÁRRÓL



A Kormányzó Ur meglátogatta a
székely lányok pavilonját



Kállay miniszterelnök és Antal István
miniszter a Vásáron



A Nemzeti Színház „Az ember tragédiájá”-val nyi-
totta meg évadját (Lehotay Árpád, Könyves-Tóth
Erzsi, Kovács Károly)

Nagy sikere van
a hadiszükemény-
kiállításnak

H É T F Ő

augusztus 24

BUDAPEST I.

- 5—6.30: „A szeretet hullámhossza.” Honvédeink családtagjai üzennek a Nemzetközi Vásárból. Hangfelvétel.
- 6.40: **Ebresztő.** Torna. 7.00: **Hírek. Közlemények. Reggeli zene.** 1. Faulwetter: Hazai hangok, induló (Hunyadi János 9. honvédegysége zenekara, vez. Fricssy Ferenc); 2. Johann Strauss: Kék Duna keringő (Pátia-zenekar, vez. Forrai Miklós); 3. a) Debrecenbe kéne menni; b) Gimbet, gombot; c) Erdő mellett nem jó lakni (Magyar Imre cigányzenekara); 4. Schultze: Előre keletre (katonaelek- és zenekar); 5. Lacalle: Amapola (Tito Schipa); 6. Carliolato: Csintalanság (xilofon: a szerző); 7. Mancini: Emlékezés, filmdal (Myriam Ferretti); 8. Carosio: Ritorna (Dino Olivieri zenekara); 9. Wesselényi István: Mikor azt a fehér rózsát (Kalmár Pál); 10. Adorján Sándor: Nagy Magyarországot, induló (József nádor 2. honvédegysége zenekara, vez. Seregi Artúr); 11. Engel: Rio csillaga, tangó (Oscar Josst zenekara); 12. Warren: Dal (H. E. Groh); 13. Beltrami: Mazurka (harmonika: Wohlmer Beltrami); 14. Császár—Bachó: Kunok, induló (Mária Terézia 1. honvédegysége zenekara, vez. Figedy Sándor); 15. Johann Strauss: Denevér, dal (Elisabeth Schumann); 16. Grotche: Ha egy ifjú jön, fox (Bauschle zenekara); 17. a) Egressy Béni: Ne menj rózsám a tarlóra; b) Thern Károly: Ezt a kerek erdőt járom én (Cselényi József); 18. Figedy Sándor: Toldi-induló (Mária Terézia 1. honvédegysége zenekara, vez. Figedy Sándor).
- 10.00: **Hírek.**
- 10.15: **Folyamérők zenekara.** 1. Becce: Olasz szvit; 2. Tellier: Otaki San, közzene; 3. Leopold: Cigányosan; 4. Meylink: Harlekin tánca; 5. Moréna: Telefunken-egyveleg; 6. Paderewski: Menüett; 7. Brahms: 5. és 6. magyar tánc.
- 11.10: **Vízjelzőszolgálat.**
- 11.20: **Ariák és dalok.** 1. Bellini: Az alvajáró, ária (Dino Borgioli); 2. Verdi: Otello, ária a IV. felv.-ből (Mária Zamboni); 3. Loewe: Verselőd Tamás, ballada (Karl Schmidt-Walter); 4. a) Liszt: Mily esodálatos dolog lehet; b) Brahms: A kovács, dalok (Anday Pirokska); 5. Puccini: Turandot, ária az I. felv.-ből (Antonio Cortis).
- 11.40: „A Werbőczy-utca.” Rexa Dezső előadása.

- 12.00: **Harangszó. Himnusz.**
- 12.10: **Melles Béla-zenekar.** Vezényel Vincze Ottó: 1. Bellini; Norma, nyitány; 2. Bizet: Carmen, ábránd; 3. Lehár: Cárveics, részletek; 4. Müller Károly: Magyar rapszódia. **Közben**
- 12.40: **Hírek.**
- 1.20: **Időjelzés, vízállásjelentés.**
- 1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat a Nemzetközi Vásárból.
- 2.00: **Sthymmel Miklós tánczenekara játszik.**
- 2.30: **Hírek.**
- 2.45: **Műsorismertetés.**
- 3.00: **Árfolyamhírek, árak.**
- 3.20: **Szórakoztató zene.** 1. Johann Strauss: Cagliostro Bécsben, nyitány; 2. Ziehrer: Bársony és selyem, keringő; 3. Hruby: Ábránd Suppé műveiből; 4. Losonczy Dezső: Rapszódia; 5. Bágya András: Tangó; 6. Rust: Szerelmi játékok keringő; (előadja a rádiózenekar). Hangfelvétel.
- 4.15: „Szülő és tanár.” Réhelyi Oszkár előadása.
- 4.45: **Időjelzés, hírek.**
- 5.00: **Szlovák és ruszin híradás.**
- 5.15: „Nem jut eszembe.” Fedák Ágota dr. vidám csevegése.
- 5.30: **Magyar nóták.** Katonáné Vargha Irén és Halmos István énekel, kíséri gödöllői Vidák József cigányzenekara. Közvetítés a Nemzetközi Vásár stúdiójából. **Katonáné Vargha Irén számai:** Huszka: Darumadár fenn az égen; Balázs Árpád: Gyere velem akáclobos falumba; népdalok: Sűrű csillag ritkán ragyog; Megkérdeztem a szivemet; Fráter Lóránd: Ott ahol a Maros vize; Teghze-Gerber Miklós: Ici-pici kis galambom; **Halmos István számai:** népdal: Alacsony ház füstös kémény; Fráter Lóránd: Hívlak akkor is, ha nem jössz; Kiskereki betyáresárda, népdal; Hevessy József: Galamb száll a Hortobágyon; Dóczy József: Nádfeles kis házikóm; Kertész Zsigmond: Szép a rózsám.
- 6.15: **Szalmafónó házlipar a nép- és családvédelem szolgálatában.** A közvetítést Hajdunánásról vezeti Budinszky Sándor. Hangfelvétel.
- 6.45: **Híres keringők.** 1. Gounod: Faust (berlini filharmonikusok, vez. Hans Isserstädt); 2. Csajkovszkij: Csipkerózsika (berlini filharmonikusok, vez. Borchard); 3. Delibes: Coppélia (berlini filharmonikusok, vez. Borchard).
- 7.00: **Magyar, német és román híradás.**
- 7.20: **Rácz Vall énekel jazzegyüttes kísérettel.** 1. Bolváry—Endrődy: Ukrajnában; 2. Vécsey Ferenc—Rákosl Jenő: Ha akkor este; 3. Buday Dénes: Három kis dal; 4.

Fényes Szabolcs: Volt sok könnyem.

7.45: „Mese a veszélyes gyémántokról.” Ráth-Végh István csevegése. Felolvasás.

8.10: **Az Operaház zenekara.** Vezényel Rajter Lajos. 1. Beethoven: III. Leonóra-nyitány; 2. Mozart: g-moll szimfónia (K. 550); 3. Schubert—Dohnányi: Moments musicals; 4. Brahms: Változatok Haydn egyik témájára.

9.40: **Hírek.**

10.10: „Üzen az otthon.” AVöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

11.00: **Német, olasz, angol, francia és finn híradás.**

11.25: **A rádiózenekar műsorából.** 1. Stolz: Dunai álmok, keringő; 2. Lehár: Cigány-szerelem, egyveleg. Hangfelvétel.

12.00: **Hírek.**

BUDAPEST II.

7.25: „A Szechenyi-lánchíd nemzeti jelentősége.” Megemlékezés az alapkövetél 100. évfordulójáról. Viszota Gyula dr. tanterületi főigazgató előadása.

7.50: **Vivaldi: D-dur verseny (gordonka: Maréchal, zongora: Fauré).**

8.00: **Hírek.**

8.10: „Itália versekben.” Magyar és idegen versek Olaszországról. Bevezeli Ruzitska Pál. Felolvasás. A verseket elmondja Lánczy Margit és Apathy Imre.

8.45—9.30: **Szalónötös.** 1. Popy: Andalusia, spanyol tánc; 2. Rachmaninov: Szerenád; 3. Jessel: Pompadur, gavott; 5. Nevin: Narcissus; 5. Amadei: A forrás dala; 6. Orszagh Tivadar: Keringő; 7. Szabó Béla: Altatódal; 8. Robrecht: Csipketánc; 9. Bánáti-Buchner Antal: Magyar szvit.

10.10—11.00: **Gáspár Lajos cigányzenekara muzsikál.**

KASSA

5.00: Budapest I. műsora.

9.00: I. rész. Mindig csak előre! II. rész. Táncezene.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó a Dömből. Rákóczi fohásza és Himnusz.

12.10: Budapest I. műsora.

6.15: Kassai emlékek Méhely Lajosról. Méhes Gyula előadása.

6.35: Raics István régi mesterek műveit zongorázza.

7.00: Budapest I. műsora.

7.45: A Kassai Szalonzeneakar műsora. Közreműködik Ritter Irén (ének).

8.40: Szlovák hallgatónak. „A Szent Jobb.” Dr. Brezanóczy Pál, püspöki tanácsos előadása.

9.00: Kívánságlemek.

9.40—végig: Budapest I. műsora.

RÖVIDHULLAM EGÉS HÉTEN

Ejje 1—2.54 óráig 32,88 méteren.

Déliab

K E D D

augusztus 25

BUDAPEST I.

- 6.40 : Ébresztő. Torna. 7.00 : Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Fricsay Richárd: Magyar virtus, induló; 2. Daloló honvédek — a) Erdő, erdő, sűrű sötét erdő; b) Új a csizmad; 3. Ziehrer: Farsang gyermekei, keringő (Max Schönherr zenekara); 4. Cirenei: Induló; 5. Fényes Szaboles: Filmdal (Johannes Heesters); 6. Grieg: Troidhaugeni nász (szalonzenekar); 7. Padilla: Pasodoble (Amelita Espana); 8. Fredericks: Táncoló billentyűk, ketős (Hans Bund és Herbert Jäger); 9. a) Murgács Kálmán: Csunya lány, csunya lány; b) Csárdás (Cselényi József); 10. Vitéz Náray Antal: Vadász-induló; 11. Werner: Vadrózsa, dal (énekegyüttes); 12. Tampieri: Mazurka (klarinet: Tampieri); 13. Egyed Miklós: Panni (Horváth László verse, Nagykovácsi Ilona); 14. Nápolyi emlék (Columbia-zenekar); 15. Bard—Franci: Tabarin hercegnője, dal (Franco Lary); 16. a) Sejedesanyám, eressen el a bálba; b) Áll a malom, áll a vitorlája; c) Kicsi még a mi lányunk; d) Még azt mondják kicsike babám (Oláh Kálmán cigányzenekara); 17. a) Széles a Homoród vize; b) Kalapom, kalapom (Kubányi György); 18. Bachó István: Ludovika-induló (katonazenekar, vez. Ahlers).
- 10.00 : Hírek.
- 10.15 : Szórakoztató zene. 1. Millőcker: A koldusdiák, nyitány; 2. Johann Strauss: Aquarellek, keringő; 3. Lehár: Éva, egyveleg; 4. Ernst Fischer: Linzi torta, keringő; 5. Fridl János: Szép magyar hazám, rapszódia; 6. Poldini: Gavott (előadja a rádiózenekar). Hangfelvétel.
- 11.10 : Vízjelzőszolgálat.
- 11.20 : Kertész Lajos énekel. 1. Schumann: Tavasz; 2. Schubert: a) Hová? b) A nagy kérdés; c) Túrelmetlen szerető; d) Jó reggelt; 3. Szent-Gály Gyula: A Bug vize mellett.
- 11.30 : Divattudósítás. Felolvasás.
- 12.00 : Harangszó. Himnusz.
- 12.10 : A József nádor 2. honvédgyalozred zenekara. Vezényel Seregi Artúr. 1. Csala János: Úpesti leventék, induló; 2. Balfé: Cigányó, nyitány; 3. Verdi: Traviata, részletek; 4. Vince Ottó: Espresso, keringő; 5. Bachmann—Kohlmann: Magyar dalegyveleg; 6. Egyveleg Révffy Géza nótáiból (hangszerelte Seregi Artúr). Közben

Délibáb

12.40 : Hírek.

1.20 : Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30 : „Honvédeink üzennek.”

A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00 : Szórakoztató zene.

2.30 : Hírek.

2.45 : Műsorismertetés.

3.00 : Árfolyámhírek, árak.

3.20 : A kassai rádió műsorából. A 21. honvédgyalozred zenekara, vezényel Hadásvi Antal. 1. Sebor: Kukó a induló; 2. Petras: A királyleány, keringő; 3. Doppler: A két huszár, nyitány; 4. Pazeller: Magyar népdalegyveleg; 5. Czibulka: Szívek és virágok; 6. Kliment: Induló egyveleg.

4.15 : Gyermekekdelután. „Mindennapi kenyerünk.” Irta Bangáné Tóth Teréz. Vezető Harsányi Gizi. Előadják a gyermekszereplők.

4.45 : Időjelzés, hírek.

5.00 : Szlovák és ruszin híradás.

5.15 : A Chappy-tánczenekar játszik.

5.50 : Tábortúznél az ország leventelányja. A közvetítést a Vérmezőről vezeti Budinszky Sándor. Hangfelvétel.

6.10 : Szól a katonabanda. 1. Kraul Antal: Magyar díszmenetinduló (Mária Terézia 1. honvédgyalozred zenekara, vez. Fígedy Sándor); 2. Borsai: Kolozsvári induló (Hunyadi János 9. honvédgyalozred zenekara, vez. Fricsay Ferenc); 3. Müller József: Jászkuon induló (Hunyadi János 9. honvédgyalozred zenekara, vez. Fricsay Ferenc); 4. Lehár—Dankó Pista: Lyuk, lyuk (Hunyadi János 9. honvédgyalozred zenekara, vez. Fricsay Ferenc).

6.25 : „A magyar irodalom regénye.” Magyar epika. Juhász Géza beszél Arany János hőskölteményeiről. Felolvasás.

6.45 : Tarjáni-cimbalomhármas. Tagjai: Tarjáni Tóth Ida, Komlóssy Anna és Györffy Zsuzsa. 1. Kuruc nóták; 2. Schubert: Vadrózsa; 3. Magyar dalsokor.

7.00 : Magyar, német és román híradás.

7.20 : „India szabadságharc.” Csizsár Béla előadása.

7.30 : Sárközi Gyula cigányzenekara muzsikál.

8.10 : „Görög szépség — német hősiesség.” Schiller-est. Bevezető Keresztury Dezső dr. Közreműködik Szörényi Éva és Abonyi Géza.

8.55 : Rádiózenekar. Vezényel Bertha István. Közreműködik Illosvay Eszter, a hamburgi opera tagja (ének). 1. Gebhardt: Az infánsnő születésnapja, nyitány; 2. Wagner: Álmod (Illosvay); 3. Schütt: Keringő; 4. Grieg: a) A hattyu; b) Utolsó tavasz

(Illosvay); 5. Hubay: Hejre Kati, csárdajelenet (hagedű: Kiss Ferenc); 6. Liszt: a) Három cigány; b) Csodálatos dolog lehet (Illosvay); 7. Kaske: Farsangi szivaj.

9.40 : Hírek.

10.10 : „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

11.00 : Német, olasz, angol, francia és finn híradás.

11.25 : Tánczene.

12.00 : Hírek.

BUDAPEST II.

5.15 : Ruszin hallgatónak. Polina Dittrich-Miloszlavszka ruszin népdalokat énekel.

5.45 : Szórakoztató zene. 1. Johann Strauss: Indigó, nyitány; 2. Székely János: Magyar rapszódia; 3. Lehár: Frasnuita, dal (Orosz Julia és Budapesti Kamarakórus, előadja a rádiózenekar). Hangfelvétel.

6.10 : A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája. 6.35 : Exotikus zene és énekek. Hanglemezek.

7.20 : „Az orosz heavatkozás 1849-ben.” Irta Divékly Adorján dr. egyetemi tanár. Felolvasás.

8.00 : Hírek.

8.10 : Ügélőversenyeredmények. 8.20 : Szabó Kálmán jazzhármasa játszik.

8.45 : „A vogulok és az osztyákok népdalai.” c. Nagy Béla előadása. Felolvasás. Közreműködik Csongor István (ének).

9.10 : Filmdalok.

10.10—11.00 : Rendőrzezenekar. Vezényel Szöllösi Ferenc. 1. Heltai Márton: Magyar induló; 2. Petras: Holdvilágos éj az Alsteren, keringő; 3. Pécsi József: Puszta látnom; 4. Armandola: A cirkszban, szvit; 5. Andor Károly: Váci nóták, egyveleg; 6. Eilenberg: Teljes gözzel, gyorsstipeg.

KASSA

6.40: Budapest I. műsora.

9.00: I. rész. Szórakoztató zene. II. rész. Egykrajcáros levélpapír (Magyar nóták).

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó a Dömből. Rákóczi fohásza és Himnusz.

12.10: Budapest I. műsora.

3.20: A 21-ik honvédgyalozred zenekara játszik, vezényel Hadásvi Antal. Ezt az adást Budapest I. áteszi!

4.15: Budapest I. műsora.

5.15: Budapest II. műsora.

6.45: Hevessy Zoltán vibrafon-szólója. 1. Chopin: E-dur étud; 2. Kochmann: Zenélő óra; 3. Pfeufer: Harangszerenád; 4. Arleen: Pincocchio-foxtrot.

7.00—végig: Budapest I. műsora.

SZERDA

augusztus 26

BUDAPEST I.

6.40: Ebresztő. Torna. 7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Farkas Dezső: Vitézi induló; 2. Will: Ünnepi keringő (Walter Fenske zenekara); 3. a) De szerettünk rámás eszmát viselni; b) Tulsó soron esik az eső; c) A csizmámon ninesen kéreg (Kiss Lajos cigányzenekara); 4. Jamada: Japán nemzeti dal (Liszt Nándor verse); 5. Kaufmann: Tangódal (Erna Sack); 6. Aletter: Légyott (szalonzene); 7. Lehár: Frasquita — Kiesikém, ne tévovázz (Georges Thill); 8. Jettel: Staccatissimo (szaxofon: Rudi Jettel); 9. Én magam sem tudom, hogy mire is várok (László Imre); 10. Henrion: Keresztes lovagok indulója (Adolf Becker zenekara); 11. Meyer: Nevezs, dalolj, táncolj velem (Rudi Rischbeck); 12. Chiara: Bolero (Rosetta Ferlito); 13. Capitani: La doccia, mazurka (Fratelli Taraffo); 14. Fiala János: Magyar induló (rendőrzeneke, vez. Szöllösi Ferenc); 15. Nem megyek el hozzád, ungmegyei ruszin népdal; 16. Mario Tarenghi: Szerenád (Adalbert Lutter zenekara); 17. Teghze-Gerber Miklós: Sárgul már a kukoricaszár (Kunéry verse, Kalmár Pál); 18. Müller: Kossuth-induló.

10.00: Hírek.

10.15: Sovinszky László szalonzeneke. 1. Johann Strauss: Művészet, keringő; 2. Rostagni: Vanda, szerenád; 3. Aggházy Károly: Magyar este; 4. Popy: Keleti szvit; 5. Bánati-Buchner Antal: Bölcödöl; 6. Ernst Fischer: Szerenád a lugásban; 7. Vecsey Ferenc: Valse triste; 8. Zeller: A madarász, egyveleg; 9. Vályi-Wahl György: Tohorzó és friss.

11.10: Vízfelzószoigálat.

11.20: Walton: Tánészvit (filharmonikus zenekar, vez. a szerző).

11.40: 1. „Az egerfarmosi agárvásár”; 2. „A Subich hadnagy úr esete.” Möricz Pál elbeszélései.

12.00: Harangszó. Himnusz.

12.10: Könnyű zene. 1. Perez: Ay, ay, ay, dal (Fleta); 2. Czernik: Ki tudja (Erna Sack); 3. Drigo: Arlequin milliói, szerenád; 4. Guarino: Egy kis illúzió (Carlo Buti); 5. Dostal: Koloraturfoxtrótt (Lillie Claus); 6. Sebők László: Vallomás, dal (Jármay József); 7. Kaesóh Pongrác: János vitéz — A francia királykisasszony dala (Tamás Honka); 8. Azzoni: Bacchaná-

lia (EIAR tánczenekara, vez. Tito Petralia); 9. Lehár: Clo-clo (Mercedes Capsir); 10. Schröder: Nevezs, szeress, film-dal (Johannes Heesters); 11. Benatzky: A fehér ló, részlet (zenekar); 12. Bixio: Románc (M. Wronska); 13. Hermann: Csak egyszer mondd, hogy igen (Karl Schmitt-Walter); 14. A hold emléke, japán dal (Akira); 15. Vincze Ottó: Három kamerád (Liszt Nándor verse, Hámory Imre).

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: A Szent István 3. honvédegyalozezred zenekara. Vezényel Helényi Gyula. 1. Helényi Gyula: Szent István 3. honvédegyalozezred parancsnoki indulója; 2. Suppé: Ünnepi nyitány; 3. Mascagni: Parasztsücsület, közene; 4. Kaesóh Pongrác: János vitéz, egyveleg; 5. Farkas Dezső: Horthy-induló. Hangfelvétel.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyambírek, árak.

3.20: Buttola Ede tánczenekara játszik.

4.15: Ötven évvel ezelőtt született a bolgár opera. Konstantin Fortunov előadása. Felolvasás.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Szlovák és ruszin híradás.

5.15: Ifj. Váczy Károly zongorázik. 1. Brahms: g-moll rapszódia; 2. Liszt: Bolygó tüzek; 3. Chopin: a-moll etűd; 4. Dohnányi: f-moll capriccio.

5.35: Szép magyar novella. Régi történet. Krudy Gyula elbeszélése. Felolvasás.

6.00: Horváth Jenő jazz-együttese játszik.

6.20: Honvédműsor. A Vitézi Rend Zrinyi csoportjának közreműködésével.

7.00: Magyar, német és román híradás.

7.20: Rádiózenekar. 1. Ákom Lajos: Induló; 2. Buday Dénes: Bátran kell szeretni, slow; 3. Eisemann Mihály: Fodros szoknya, fox; 4. Horváth-Wissmüller: Üzenet, lassú keringő; 5. Hinczy László: Harom kosar számóca, fox; 6. Lehár: Városligeti szépségek, keringő; 7. Bágya András: Tavasz dal, fox; 8. Fényes Szabó: Balalajka sír az éjben, tangó; 9. Kemény Ákos: Espagnola, pasodoble.

8.00: Tündérváros. Hangképek Háromszékről. Összeállította és vezeti Csanády György.

A felvételeket készítette Tomcsanyi Béla.

9.40: Hírek.

10.10: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

11.00: Német, olasz, angol, francia és finn híradás.

11.25: Pertis Jenő cigányzenekara muzsikál.

12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

7.00: Orgonaszámok. 1. Boccherini: Menüett (Adolf Wolff); 2. Ketelbey: A sziv szentélye (Reginald Foort); 3. Massenet: Elégia (Horst Hans Sieber); 4. Rust: Varázscsengők (Marcel Palotti); 5. Yradier: A galamb (Reginald Foort); 6. Langer: Nagyanyó (Adolf Wolff); 7. Sullivan: Mikadó, egyveleg (Reginald Foort).

7.30: A nő a propaganda szolgálatában. Vitéz Peterdy János ezredes katonái előadása.

7.50: Saint-Saens: Omphale rokkája, szimfonikus költemény (newyorki filharmonikusok, vez. Mengelberg).

8.00: Hírek.

8.10: A műdal. (Alberttől Schubertig). Horusitzky Zoltán előadása. Közreműködik Szabó Miklós, az Operaház tagja és Thury Gizella.

9.00: A Waldbauer-vonósnégyes. Közreműködik Dohnányi Ernő. A vonósnégyes tagjai: Waldbauer Imre, Szervánszky Péter, Országh Tivadar és Kerpely Jenő. 1. Mozart: G-dúr szerenád; 2. Dohnányi: esz-moll zongoraötös.

10.00: Szórakoztató zene.

KASSA

6.40: Budapest I. műsora.

9.00: I. rész. Zeni arcképek. II. rész. Elfelejtett táncdallamok.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó a kassai Dömből, utána Rákóczi fohásza és himnusz.

12.10 Budapest I. műsora.

5.15: Szlovák halgatónak: I. rész. A szlovák színház Magyarországon. Lucs Vladimír előadása. II. rész. Szerenád. Rádióvigjáték.

5.55: Hangonvi Dezső cigányzenekara játszik.

6.20—végig: Budapest I. műsora.

CSÜTÖRTÖK

augusztus 27

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna. 7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Neihardt: Egri induló; 2. Winter: A keringő varázsa, egyveleg (szalonzene-kar); 2. a) Megy a kocsí, porzik az út utána; b) Kalmár Tibor: A szögédi sürgöny-pózná; c) A szeretóm dunántúli (ifj. Berkes Béla cigányzene-kara); 4. Fabiani: Venezia, induló (katonazenekar); 5. Stolz: Filmdal (Karl Schmitt-Walter); 6. Baltimoro: Táncoló harmonika, kettős (Alex Joe és Hans Jung-herr); 7. Bixio: Filmdal (Leda Glória); 8. Erich: Kacérkodás (hegedű); Mario Traversa); 9. Eröss Béla: a) Kétkrajcáros levélpapír; b) Asszony lesz a lányból; c) Alagút-csárdás (Bura Károly cigányzene-kara); 10. Pazeller: víté Pávaí Mátyás Sándor-induló; 11. Jary: Egy szerelmes kis madár, keringő (Rosita Serrano); 12. Bellstedt: Napoli (pisztonszólo és zenekar); 13. Tagliaferri: Vidám refrén (Carlo Buti); 14. víté Pongrácz István: Magyar hősök, induló; 15. a) Bura Sándor: Rá van írva az arcodra; b) Ila berek nádak erek (Orbán Sándor); 16. Vasin: Táncegyveleg (Cergoli és tánczene-kara); 17. Rossi: Kreol ün-nep, tangódal (Carlitos Gar-del); 18. Ruzinkó Nándor: Ipolysági bevonulási induló.
- 10.00: Hírek.
- 10.15: Árták és dalok.
- 11.10: Vízjelzőszolgálat.
- 11.20: Szegedi Sándor hegedűl.
- 11.40: „Külföldi híradó.” Felolvasás.
- 12.00: Harangszó. Himnusz.
- 12.10: A Mária Terézia I. honvédelmi miniszter zenekara. Vezényel Pongrácz Géza. 1. György József: Az ezred élén, induló; 2. Boieldieu: A bagda-di kalifa, nyitány; 3. Johann Strauss: Udvari balli táncok, keringő; 4. Losonczy Dezső: Honvédünnep; 5. Olasz népdalegyveleg (összeállította Pécsi József); 6. Rixner: Gyer-mek kívánság, közzene; 7. Basque: Japán karnevál; 8. Rubányi Ottó: Katona-in-duló. Közben
- 12.40: Hírek.
- 1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.
- 1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 2.00: Bura Sándor cigányzene-kara muzsikál.
- 2.30: Hírek.
- 2.45: Műsorismertetés.
- 3.00: Árfolyámhírek, árak.
- 3.20: Szórakoztató zene. 1. Buttykay: A bolygó görög,

nyitány; 2. Arditi: Vágyó-dás, dalkeringő (Marjay Erzsé-bet); 3. Poldini: Fegyvertánc; 4. Buttykay: Ezüstsíraly, ket-tős (Orsz Júlia és Udvardy Tibor); 5. Ernst Fischer: Nagyvárosi romantika, köz-játék; 6. Losonczy Dezső: Leánykérő falun; 7. Sándor Jenő: Operett- és filmegeveleg (előadja a rádiózenekar). Hang-felvétel.

4.15: Ruzsín hallgatónak. 1. „Erdély visszacsatolásának év-fordulója”; 2. Hanglemezek.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Szlovák és ruszín hír-adás.

5.15: Rádiózenekar. 1. Adam: Pünkösdi királynő, nyitány; 2. Gebhardt Rio: Kastély az Adrián, egyveleg; 3. Massenet: Capri dal; 4. Huszka: Rész-letek a „Gül Baba” c. operett-ből; 5. Lehár: Frasquita, egy-veleg. Közben

5.40: „A második országos üsző-hét.” (Rudolf L. dr. előadása.

6.20: „Emlékezzünk Nagy Lajos királyunkra.” A Vitézi Rend Zrínyi-csoportjának műsora.

6.45: A Magyar Optikai Művek dalárdája. Vezényel Zsaskov-szky József. 1. Liszt: Pater noster; 2. Koudela Géza: Fegy-verte magyarok; 3. Kodály: Katonadal; 4. Nagy Sándor feldolg.: Magyar népdalok.

7.00: Magyar, német és román híradás.

7.20: Liszt: II. rapszódia (zon-gora: Backhaus).

7.30: „A roninok kineve.” Szamurai történet három felvonásban. Irta Kállay Miklós. A kísérőzenét szerlette és vezényel Losonczy Dezső. Rendező Németh Antal dr. Személyek: Asano-Naganori herceg — Ungvári László; Jura-nosuké — Ungvári László; Kaoyo hercegnő — Somogyi Erzsé; Kono-Morona, a Kira — Major Tamás; Ashigaka herceg — Fábri Zoltán; Hara Motocsi — Pethes Sándor; Bannai — Matányi Antal; Hayano-Kampey — Naszódy Sándor; O-Karu — Eöry Kató; Kana-Maru — Pataky Jenő; Teraszaka — Rajczy Lajos; Heyemon — Pásztor János; Kudayu — Forgács Antal dr.; Ichimonyija — Iványi Irén; Komorna — Vándory Margit; Osone — Mészáros Agi; Kacsura — Bornemisza Eva; Első ének-mondó — Ujlaky László; Második énekmondó — Onódy Ákos; Első követ — Rab Antal; Második követ — Ihász László; Szertartás-mester — Tassy András. Hang-felvétel.

9.30: Hírek.

10.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

11.00: Német, olasz, angol, fran-cia és finn híradás.

11.25: Hnieszky László tánc-zenekara játszik.

12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

7.05: A Magyar Optikai Művek dalárdája. Vezényel Zsaskov-szky József. 1. Lányi Viktor: Szülőföldemen; 2. Lisznyay Szabó Gábor: Kis szerená; 3. Halmos László feldolg.: Paraszti nóták.

7.20: Földalatti emlékek Bécs-ben. Irta Mokcsay Julia. Fel-olvasás.

7.40: Szücsboros Etelka énekel. 1. Brahms: a) A rét magánya; b) Kivirult a szívem; 2. Richard Strauss: Ajánlás; 3. Albert Ferenc: Halkan leszáll az alkonyat (Némegy Gyula verse); 4. Laurisán Miklós: Nyíl ki rózsabimbó (Dalmady Győző verse); 5. Lavotta: Rég volt (ifj. Lovász Márton verse).

8.00: Hírek.

8.10: A Székesfővárosi Zenekar hangversenyének közvetítése a fővárosi Képtár kertjéből. Vezényel Failoni Sergio. Beetho-ven: V. szimfónia (c-moll).

9.20: „Gyümölestelepeket kap-nak a sokgyermekes családok.” A közvetítést a hajdusámsóni tanyákról vezeti Budinszky Sándor.

9.35: Magyar nóták.

10.10: A Honvéd Gépkoersi-szertár Lövész Egyesületének zenekara. Vezényel Fogarassy József. 1. Flotow: Stradella, nyitány; 2. Johann Strauss: Örüljétek az életnek, keringő; 3. Lehár: A mosoly országa, egyveleg; 4. Fucsik: Fan-tasztikus induló.

KASSA

6.40: Budapest I. műsora.

9.00: I. rész. Keringő és hall-gatók. II. rész. Operett-részle-tek.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Magyar és szlovák hír-adás, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó a Dömböl, Rákóczi főháza és Himnusz.

12.10: Budapest I. műsora.

6.20: Egy nyersanyag pályafu-tása. Inámi Bolgar Ferenc elő-adása.

6.35: Dániel Klára hegedűl. 1. Pugnani: Preludium és Allegro; 2. Suk: Szerelmi dal; 3. Hubay: A fecske; 4. de Falla: Spanyol tánc; 5. Mario Castelnuovo-Fracassa kapitány.

7.00: Budapest I. műsora.

7.20: D. Keresztessy Erzsébet és Oláh Ferenc magyar nótákat énekel cigányzene kísérettel.

8.25: Felvidéki lakodalmak a 16. században. Fėja Tiborné elő-adása.

8.40: Táncezene.

9.40 - végig: Budapest I. műsora.

PÉNTEK

augusztus 28

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna. 7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Várhalmi Oszkár: Béla király-induló (Hunyadi János 9. honvédgyalogezred zenekara, vez. Fricsey Ferenc); 2. Magyar körtánc (Csorba Gyula cigányzenekara); 3. Jonasson: Kakuk-keringő (szalonzene); 4. Finn lovassági induló (Woitschach fűvőszene); 5. Eilenberg: Malom a Fekete-erdőben (Steiner zenekara); 6. Cambi: Magyar virág, tangó (Rosetta Pampalini); 7. Charlie Kunz jazzegyveleg (zongora: a szerző); 8. Audran: Údvöske, dal (Baracchi és énekkar); 9. Lama: Dal (mandolinzenekar); 10. Teghze-Gerber Miklós: Ha én gazdag lennék (Selymes verse, Cselényi József); 11. Áts Tivadar: Megszólt a toronyóra (Récsy Gyula verse, Kalmár Pál); 12. Stricz József: Hazafelé, induló (Mária Terézia 1. honvédgyalogezred zenekara, vez. Figedy Sándor); 13. Grothe: Csak arról az egyről álmodom (Erna Sack); 14. Frustaci: Filmdal (Vittorio de Sica); 15. Pasini: Scherzo (hegedű: Leon Pasini); 16. Hakatai kikötőben, japán dal (Otomaru); 17. Daloló honvédek: a) Megüzentem a szepezdi bírónak; b) A Vargák ablakja (MÁV Magyarság férfikara, vez. Rajter Lajos); 18. Jakó Dezső: Honvédinduló (Légierők zenekara, vez. Doroszai Károly).
- 10.00: Hírek.
- 10.15: A Székesfővárosi Tűzoltózenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Sonntag: Niebelung, induló; 2. Verdi: Nabucco, nyitány; 3. Johann Strauss: Denevér, keringő; 4. Borsay: Katonaélet, induló; 5. Fucsik: Induló; 6. Sztójánovits Jenő: Csárdásbalett; 7. Dostal: Repülőinduló.
- 11.10: Vízjelzőszolgálat.
- 11.20: Hangszerszólók. 1. J. S. Bach: Mi hiszünk mind egy Istenben, korárelőjáték (orgona: Heltmann); 2. Sear-

latti: A-dur szonáta (zongora: Carlo Zecchi); 3. Youn: Árva (hegedű: Poltronieri); 4. Chopin: Két tanulmány (10. mű, 11–12. sz., zongora: Wilhelm Backhaus).

11.40: Ruszin hallgatóknak. „A vitaminkert jelentősége.” Dr. Román Istvánné előadása.

12.00: Harangszó. Himnusz.

12.10: Weidinger Ede szalonzene. 1. Ziehrer: Bécsi lányok, keringő; 2. Riedel: Burleszk-nyitány; 3. Fényes Szabolcs: Valami kis szerelem; 4. Járay Richárd: Lassú keringő; 5. Blaauw: Zenélő óra; 6. Kuster: Tearóza; 7. Eisemann Mihály: Operettegyveleg; 8. Johann Strauss: Tiktak-polka. Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: „Honvédeink üzennek.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Szórakoztató zene. 1. Nicolai: A windsori víg nők, nyitány (berlini Koncert-Veren zenekara, vez. Schmaltisch); 2. Ábránd Lortzing műveiből (berlini állami opera zenekara, vez. Steeger); 3. Ketelbey: Ünnepi kedvben, szvit (Palladium-zenekar, vez. Greenwood).

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Ártolyanhírek, árak.

3.20: Polyamerők szalonzene. 1. Kéler Béla: Rákóczi-nyitány; 2. Johann Strauss: Bécsi vér, keringő; 3. Kiss-Angyal Ernő: Erdélyi kép; 4. Czubka: Szerelmi álom bál után; 5. Schubert: Három a a kislány, részletek; 6. Amadei: Invano szerenád; 7. Dankó Pista: Hortobágy, csárdás.

4.15: A tiszthelyettesek iskolájában. A közvetítést Jutasról vezeti Budinszky Sándor. Hangfelvétel.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Szlovák és ruszin híradás.

5.15: Feller Sándor harmonikaszáma.

5.30: Alkalmos. Bartos Dezső dr. orvos-százados előadása.

5.40: Táncezene.

6.00: Sportközlemények.

6.10: Német hallgatóknak.

6.30: Magyar ének—magyar lélek. Ádám Jenő zeneművészeti főiskolai tanár népdalfelórája. Hangfelvétel.

7.00: Magyar, német és román híradás.

7.20: A szlovák rádió műsorából: Szlovák népzene. Hangfelvétel.

8.00: Vendégség. Móricz Zsigmond elbeszélése.

8.20: Régi és új melódiák. A rádiózenekart vezényli Bertha István. Közreműködik Honthy Hanna és Sárdy János. Közben

9.00: Külügy negyedóra.

9.40: Hírek.

10.10: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

11.00: Német, olasz, angol, francia és finn híradás.

11.25: Szórakoztató zene. 1. Lincke: Indra birodalmában, nyitány; 2. Künneke: Mucsa rokon, egyveleg; 2. Rodriguez: La cumparsita, tangó; 4. Ifj. Szabó Béla: Dalkeringő, 5. Grothe: Foxinduló. Előadja a rádiózenekar. Hangfelvétel.

12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

7.00: Bárány Szilveszter hegedű. 1. Kodály: Adagio; 2. Mozart—Kreisler: Rondo; 3. Granados: Spanyol tánc; 4. Paganini—Mikus-Csák: Esz-dur etűd.

7.25: Kapuvár rémnapjai 1919-ben. P. Kiss Elemér előadása.

7.50: Mozart: e-moll adagio és fuga (K. 546., Adolf Busch zenekara).

8.00: Hírek.

8.10: Lovász Ferenc elgányzenekara muzsikál.

9.15: Vörös és fekete. Kolozvári-Grandpierre Emil előadása Stendhalról. Felolvasás.

9.35: Muzsikáló Margitsziget. Zenés közvetítés a Margitsziget különböző szórakozóhelyeiről.

KASSA

6.40: Budapest I. műsora.

9.00: I. rész. Szórakoztató zene. II. rész. Jaj, de bajos a szerelmet titkolni... (Magyar nóták).

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó a Dómból. Rákóczi fohásza és Himnusz.

12.10: Budapest I. műsora.

5.15: Művészlemez.

6.00: A kisebbségi újságírás hőskora. II. rész. Forgách Géza előadása.

6.20: A Szimfonieta szalonthatos műsora.

7.00—végig: Budapest I műsora.

Délibáb

SZOMBAT

augusztus 29

BUDAPEST I.

- 6.40: Ébresztő. Torna. 7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Kraul Antal: Fegyveres induló; 2. Josef Strauss: Csapongó lelkek, keringő (szalonzene); 3. a) Faggyúgyertyát égetek én; b) Vékony deszkakerítés (Farkas Jenő cigányzenekara); 4. Niel: Indulódal (katona ének- és zenekar); 5. Planquette: A cornevillei harangok, dal (Talamo); 6. Longas: Cigányleány (Tito Schipa); 7. Murolo—Tagliaferri: Nápolyi tarantella (Tagliaferri zenekara); 8. Raymond: Toni és Vroni, dal (Rosita Serrano); 9. Gergelyffy Gábor: Nyiló kis ibolyák (Vargha Imre); 10. Fricsay Richárd: Kis angyalom; 11. Alford: A két törpe, ketős (xilofon: Byrne és Bennett); 12. Rusconi: A szép falusi leány (Carlo Buti); 13. Marchetti: Keringő (bécsi Bohém-zenekar); 14. Pígedy Sándor: Az ezred élén, induló; 15. Szaucsek István: Hull az eső, nagy a sár (Magyarádi szövege, Orbán Sándor) 16. Hart: Kék szoba, fox (harmonika-szólo); 17. Olivieri: Örökké te, slowfox (Elena Moretti); 18. Stefan Gyula: II. Lajos király, induló.
- 10.00: Hírek.
- 10.15: Könyvű zene. 1. Bécsi dalegyveleg (Lammer-négyes); 2. Igelhoff: Egy halk akkord a zongorán, slowfox (Zarah Leander); 3. Petermann: Gondolázzunk, keringő (Adalbert Lutter zenekara); 4. Ritter: Jazzegyveleg (Hans Bund zenekara); 5. Bertini: Tangódal (Enzo De Muro Lomanto); 6. Ketelbey: A kolostorkertben (orgona és zongora); 7. Daris: Ó a szép álom (Lucienne Boyer); 8. Johann Strauss: Tere-tere, polka (szalonzene, vez. Fenske); 9. Henneve: Melancolia (Jean Sablon); 10. Jary: Balalajka, dal (Rosita Serrano); 11. Deneke: Add nekem a mosolyodat (Schuricke-énekhármás); 12. Huszka: Lili bárónő, részletek (Sándor Anna); 13. Horváth Jenő: Szeretném elcsereálni, slow (Rákosi verse, Weygand Tibor); 14. de Fries Károly: Viszontlátásra hadnagy úr (Kovách verse, Kelly Anna).
- 11.10: Vízjelzőszolgálat.
- 11.20: Fűz Matild énekel. 1. Nosedá Károly: Piros rózsák; 2. Csikry János: Bánkódás; 3. Hodula István: Odanézzetek (Petőfi verse); 4. Laurislin Miklós: Mama (József Attila verse); 5. Dötsch Zoltán: Uram;

6. Rajter Lajos: Aranyfelhő (Tóth Kálmán verse); 7. Lisznyai-Szabó Gábor: Tavaszi szél.

11.40: A közellátásügyi minisztérium rádióelőadása: „Zöld-ségfélék felhasználása.” Schirger Lajosné előadása.

12.00: Harangszó. Himnusz.

12.10: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Auber: A portici néma, nyitány; 2. Johann Strauss: Déli rózsák, keringő; 3. Massenet: Thais, hegedűszólo; 4. Borsai: Kárpátdalok, egyveleg; 5. Ivanovics: Hajós leánya, keringő; 5. Schlögel: Johann Strauss emléke, egyveleg.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: „Honvédeink üzennek.”

A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Illiczky László szalonzene-kara. 1. Escobar: La trot-tola; 2. Zander: Aranyhegedű; 3. Fehér István: Budapesti dal; 4. Illiczky László: Dívat és szerelem, egyveleg; 5. Sándor Jenő: Palotás.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Artyólyamhírek, árák.

3.20: Surányi Rudl cigányzenekara muzsikál.

4.00: „A kis királyleány pávája.” Jánosi György meséje. Felolvasás.

4.25: Az országos úszóhét ünnepélyes megnyitása. A közvetítést Özdöröl vezeti Legényei József dr. Hangfelvétel.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Szlovák és ruszin híradás.

5.15: A rádiózenekar műsorából. 1. Eisemann Mihály: Miss Amerika, előjáték; 2. Dr. Nagy Frigyes: Romantikus keringő; 3. Kemény Akos: A vidám kínei, jellemkép; 4. Sgambati: Nápolyi szerenád; 5. Bachmann: Polka; 6. Ranzato: Világító szökőkút; 7. Siede: Spanyol induló; 8. Ernst Fischer: Vidám keringő; 9. Rixner: Fickó polka Hangfelvétel.

6.00: „Erdélyi képek.” Kemény János báró előadása Marosfőről. Felolvasás.

6.15: Károlyi Gyula zongorázik. 1. Beethoven: 32. változat; 2. Chopin: f-moll ballada.

6.35: Hangképek innen-onnan.

7.00: Magyar, német és román híradás.

7.20: Utry Anna és Báthly-Badics Gyula énekel, kíséri Farkas Jenő cigányzenekara. Utry számai: Repülj fecském, népdal; Szentirmay Elemér: Mikor én a dalos madárt hallgatom! Kéler Béla: Csendül a nótá (Adorján Sándor verse); Murgács Kálmán: Dér hullott már a rózsára (agyagfalvi Hegyi verse); Várady Ilona: Nem tartalak vissza téged (Korényi

verse); Garami Béla: Nem hiszek a szerelembe (Papai Molnár verse); Járóssy Jenő: Hej doktor úr. Báthly-Badics számai: Pete Lajos: Nem való bokréta; Ez a kislány megy a kútra, népdal; Akom Lajos: Öreg malom régi malom (Sághy Ilona verse); Dóczy József: Darumadár útnak indul; Fráter Lőränd: Szomorú a nyárfaerdő; népdalok; Edesanyám csak az a kérésem; Recece, nem vagyok én kapitány.

8.10: Akiket mindig szivesen hallgatunk. Vaszary Piroska csevegése.

8.20: A Magyar Revü Táncezenekar játszik.

9.00: Telefon. Hangjáték egy felvonásban. Irta Alessandro de Stefani. Fordította és rádiószínpadra alkalmazta Révay József dr. Rendező Barsi Ödön. Személyek: A leány — Szilágyi Szabó Eszter; A fiú — Delly Ferenc; A néni — Vizváry Mariska. Hangfelvétel.

9.40: Hírek, löversenyeredmények.

10.15: „Üzen az otthon.” A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

11.00: Német, olasz, angol, francia és finn híradás.

11.25: Táncezen.

12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

6.35: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.

7.00: Károlyi Gyula zongorázik. 1. Ravel: Bárka az óceánon. 2. Debussy: Két prelűd.

7.15: „A füleki várnagyok”. P. König Kelemen előadása.

7.35: Bach: C-dur szvit (Adolf Busch kamarazenekara).

8.00: Hírek.

8.10: Puccini: Manon Lescaut. Dalmű négy felvonásban. Közreműködik a milánói Seala ének- és zenekara Molajoli vezényletével. Személyek: Manon Lescaut — Maria Zamboni; Des Grieux — Francesco Merli; Egy zenész — Anna Masetti Bassi; Lescaut — Lorenzo Conati; Geronte — Attilio Bordonaldi; Táncmester — Giuseppe Nessi; Örmester — Aristide Baracchi; Hajóparancsnok — Natale Villa.

10.10: Szórakoztató zene.

KASSA

6.40: Budapest I. műsora.

9.00: I. rész. Szórakoztató hangszerszólók. II. rész. Táncezen.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó a Dömből. Rákóczi fohásza és Himnusz.

12.10: Budapest I. műsora.

6.35: Budapest II. műsora.

7.00—végig: Budapest I. műsora.

VASÁRNAP

augusztus 30

BUDAPEST I.

8.00: Fohász. Szózat. Reggeli zene: 1. Kéler Béla: Vigjátéknyitány (berlini koncert zenekar, vez. Schmalstieg); 2. Lehár: Hercegisasszony — Csend bohó szívem (Rösler Endre); 3. Veesej Ferenc: Chanson triste (hegedű: Albert Ferenc); 4. Johann Strauss: Cigánybáró — Ki esketett (Sándor Erzs); 5. Ivanovics: Kis esolnakom a Dunán lengedez (szalonzene- kar); 6. Huszka: Bujdokolya járok (Endrődy verse) Horváth József; 7. Pécsi József: Keleti esküvő (Radiola zenekar, vez. Majorossy Aladár); 8. Huszka: Két veréb (Beóthy László verse, Szántó Gyula); 9. Noszeda Károly: Népdalíratok (A Vakkok Homérosz énekkara, vez. Schnitzl Gusztáv); 10. Murgács Kálmán: Tükrös sziv (Agyafalvi Hegyi verse, László Imre); 11. Volly István: Vitézi ének (Szabó Miklós verse, Székesfevárosi Arvaházak énekkara és a légierők zenekara, vez. Doroszlai Károly).

8.45: Hírek.

10.00: Református istentisztelet a Kálvin-téri templomból. Igét hirdeti Ravasz László dr. püspök.

11.00: Egyházi ének és szentbeszéd az udvari és várplébánia-templomból. A szentbeszédet mise közben Albert István dr. piarista, főiskolai tanár mondja. Énekel a felsőkrisztinavárosi plébániatemplom énekkara, Jurassa Endre vezénylésevel.

12.15: Leventeműsor.

12.55: Hunyadi János győzelmei és a magyar biztonság. Lukinich Imre dr. egyetemi tanár előadása.

1.10: Szórakoztató zene. 1. Lehár: A mosoly országa — nyitány; 2. Turi Tibor: Tavaszkisasszony, keringő (Marjay Erzsébet; Ernst Fischer; Nyári szünet. Előadja a rádiózenekar, vezényel Bertha István. Hangfelvétel.

1.45: Időjelzés, hírek, vizálla- jelentés

2.00: I. rész: Művészlemezek. 1. Bellini: Az alvajáró — kettős (Gentile és Enzo de Muro Lomanto); 2. Händel: Largo (bosztoni szimfonikus zenekar, vez. Kuszevickij); 3. Mozart: Figaró házassága — ária a IV. felvonásból (Toti dal Monte); 4. Vivaldi: A-dur szvit (hegedű: Adolf Busch); 5. Rossini: Tell Vilmos — ária a III. felvonásból (Svéd Sándor); 6. Verdi: A végzet hatalma — ária a III. felv.-ből (Francesco Merli).

7. Wagner: Walkür — Tűzvárás (filharmonikus zenekar); 8. Verdi: Aida — ária a III. felvonásból (Elisabeth Rethberg).
II. rész: Géczy Barnabás zenekarának műsorából. 9. Sinding: Tavasz zsongás; 10. Fibich: Poéma; 11. Friml: Indián szerelmi dal; 12. Gläser: Fox-trot; 13. Mohr: Dal szöveg nélkül; 14. Apollonio: Szicília — pasodoble

3.00: Időszerű gazdasági tanácsadó. A földművelésügyi minisztérium rádióelőadása.

3.45: Melles Béla-zenekar. Vezényel Vincze Ottó. 1. E. Bach: Hamlet — nyitány; 2. Puccini: Tosca — ábránd; 3. Kiss-Angyal Ernő: Balatoni szerenád. Közben

4.00: Beszél a front. A m. kir. honvéd haditudósítószázad közvetítése.

4.40: „Az ipari pálya.” Orel Géza dr. előadása. Közművelődési előadássorozat.

5.00: Magyar, szlovák és ruszin híradás.

5.20: Könnyű zene. 1. Tagliaferri: Nápolyi mandolin szerenád (Tito Schipa); 2. Johann Strauss: Denevér — kettős (Orosz Julia és Laurisín Lajos); 3. Cicaikodalom — japán gyermekdal (gyermekkorus); 4. Ritter: Magyar bor, fox (Géczy Barnabás zenekara); 5. Hegedűs Tamás: Hamvadó cigarettavég, slowfox (Karády Katalin); 6. de Fries Károly: Egy, kettő, három — dal a Száz piros rózsa, c. operettből (Kazal László); 7. Benatzky: Grinzing, keringő (szimfonikus zenekar); 8. Vincze Ottó: Pajtás, pajtás (Liszt Nándor verse, Hámory Imre).

5.55: „Színészekről.” Nagy Adorján csevegése.

6.15: Malesiner Béla jazz-zongoraszámái.

6.30: Hangképek a vasárnapi sportjáról. Beszél Legényei József dr. és Machán Tibor.

6.50: Ponchielli: Gioconda — órák táncra (szimfonikus zenekar, vez. O'Nelli).

7.00: Honvéd-kivánsághangverseny. Rendezi a Vöröskereszt a magyar rádió közreműködésével. Közvetítés a Magyar Művelődés Házából.

9.40: Hírek és löversenyeredmények.

10.15: Rendőrzenekar. Vezényel Szöllösi Ferenc. 1. Flotov: Matrózok, nyitány; 2. Kiss-Angyal Ernő: Alkony az Adrián; 3. Erkel: Hunyadi László. ábránd; 4. Blankenburg: Induló-egyveleg.

11.00: Német, olasz, angol, francia és finn híradás.

11.25: Graf von Gessler zongorázik a magyar-német művészcseré keretében. 1. J. S. Bach: Két korálélejték; 2. Haydn: Esz-dur szonáta; 3. Max Reger: Álmodozás a kandalló mellett; a) Tán; b) Capriccio.

12.00: Hírek.

BUDAPEST II.

11.15: Suki Tóni cigányzenekara muzsikál.

12.15: Szalonfőös. 1. Eilenberg: A Néva partján, keringő; 2. Mannfred: Babaparád; 3. Szántó Jenő: Alt Wien; 4. Grieg: A tavaszhoz; 5. Meisel: Anita, szerenád; 6. Losonczy Dezső: Székely havasokban, verbunkos; 7. Vajda Sándor: Polka.

3.00: Tabányi Mihály jazz-együttese játszik.

6.15: „Magyar műveltség Nagy Lajos korában.” Derecsényi Dezső dr. előadása a jubileumi év alkalmából. Felolvasás.

6.40: Malesiner Béla jazz-zongoraszámái.

6.55: „Szinyei József és a linnek.” Vikár Béla csevegése.

7.20: Ujvidéki vonósnégyes. Tagjai: Szegedi Sándor, Kiss Kálmán, Vojterhovszky Jánoszláv, Tóth Antal. Mozart: Esz-dur vonósnégyes. (K. 428.) Hangfelvétel.

7.40: „Nurmi és Hoff.” Vitéz Szombathy Pál sportcsevegése.

8.00: Hírek és sporteredmények.

8.15: Beethoven: IX. szimfónia (A bécsi filharmoniai zenekar, az állami opera magánénekesei és énekkara, vez. Félix Weingartner).

KASSA

8.00: Budapest I. műsora.

12.15: Hírek és heti beszámoló.

12.30: Film- és táncdalok. 1. Lehár-Bertini: Dal a „Clo-clo” c. filmből (Mercedes Capsir); 2. Bixio: Anyám (Herbert Ernst Groh); 3. Dankó: Lemondás (Simor Erzs); 4. Sándor Jenő: Ma éjjel kigyúlt egy csillag az égen (Kazal László); 5. Hegedűs Tamás-Farkas: Egyszer csak mindennek vége lesz (Karády Katalin); 6. Fényes Szabolcs: Száz hóféhér virág (Szabó Miklós); 7. Schröder: Dal a „Mindig csak te” c. filmből (Johannes Heesters); 8. Konradt — Feltz: Tánccal (Rosita Serano); 9. Cole Porter: Mondd, hogy vársz (Szabó Géza); 10. Le Soir—Majoros: A kintornás dal (Kelly Anna); 11. Robin—Rainger (Lakner): Az én házam (Angyal-Nagy Gyula).

1.10—végig: Budapest I. műsora.

Déli

Árvák

IRTA: BIBÓ LAJOS

I.

Kiérve, a templomajtóban pillanatra megálltak.

Pétör halkán lélegzett, azután csak úgy taláломra odanyúlt és csöndesen megfogta a Julis kezét. Pétör kalapja karimáján nyíló rózsza volt gombostüvel odatűzve, a Julis réklíjén, éppen a szíve fölött, öt szál csokorba kötött gyöngyvirág illatozott.

Az orgona még szólt odabent, darabig vártak, amikor aztán az elhallgatott s a két öreg, János, meg Örzse is kicsoszogtak a templomból, lehajtott fővel, kézkézbe fogva, elindultak hazafelé.

Ballagtak persze, komótosan, amint az ilyenkor illik s mivel a nap nagyon is szépen sütött, az úton verebek tollászkodtak a porban, az égen pedig hóféhér bárányszemek usztak fölfelé, szívükben tisztavízű tavaszi ár fakadt föl és tündöklő tavainál előntötte egész bensőjüket. Pétör valamivel világosabban érezte ezt a megújodást, az erő és az alázatos, gyermeki örömben kibomlott bizakodás hatalmasodott benne, Julis körül azonban csak az az öt szál tavaszi gyöngyvirág harangozott.

A sarkon Pétör lassított, a kanálisnál pedig megálltak és bevárták a két öreget. Azok éppen elvégezték, sok beszélni valójuk egyébként sem igen volt, mert a pap, aki összeadta a két fiatal, valószínűleg szépen beszélt, az orgonaszó meg úgy pászolt hozzá, mintha mind a kettőt egy ember találta volna ki.

A kanálshoz érve megálltak. János elkente a bajuszt s most először fölnevezett.

— Hm... — köhintett.

Örzse szorította a kiskendőt és szaporábban pislogott.

— Hát mostmán nem vattok árvák... — folytatta János és Pétörre tekintett.

— Nem... — hagyta helybe Örzse és a kiskendővel megtörülte mind a két szemét.

Pétör eleresztette a Julis kezét:

— Hát mostmán nem... — felelte. — Mostmán maj csak másképp lösz...

János balkézbe fogta a botját:

— Én mög mék is... Hát Isten mögálgyon!

— Isten... — mondta Pétör.

— Isten álgya mög kendőt — köszönt Julis.

— A jószágáért... — tette hozzá Örzse.

Amiért nem tagadta meg a kérést és mint tanu, elkísérte a fiatalokat a templomba.

János elfordult a köhídnak, Pétörék pedig megindultak a kanálisparton, Örzsevel. Az öregasszony a Julis atyafija volt, így aztán az első szóra megegyeztek, hogy erre a napra helyet ad nekik, majd meghálálják, ha az Isten megsegíti őket. Erről tehát haszontalan lett volna a további beszéd.

Örzse otthon krumplilevest főzött. Pétör meg Julis kiültek az eperfa alá. A nap már leáldozott, valahol szél támadt és tovább szállva elhúzott a gáztetejű házak felett.

Pétör gondolatai messzi utat jártak, úgyszintén a Julisé is. Reggel Szent György napja lesz, oszt jóllehet órája sincs, hogy összeadta őket a pap, holnap egyikőjük jobbra, másikőjük balra megy s jövő ilyenkorig aligha látják egymást.

Hang nélkül, meg-megbotló fájdalmas gondolataikkal beszéltek.

— Ha úgy kerülközne, hogy egy helyre lőhetne... — szólalt meg halkán Pétör.

ARANYSZÓKE LESZ,

ha az Elsner-féle Eau Radleuset használja. Barna vagy fekete haját nyer az Elsner-féle dió kivonattól. Ára 2.40 pengő. Naponta postai szétküldés.

EISNER GYULA drogeria, főhercegi kamarai szállító. Budapest, VI., Andrásy-út 37 szám

— A vóna a legjobb... — sóhajtott Julis.

Ha úgy esnék, hogy egy gazda fogadná föl őket. Dehát erre nem lehet számítani.

Hallgattak. Az ég alján felbukkant az esthajnali csillag, fejük fölött pedig fölűnt a Fiasztjuk.

A levegőben a közeli mezők langyos lehellete úszott.

II.

Hajnalba ötkor már kint álltak az emberpiacon. Féldeleg hiába vártak, nem

kedvezett a szerencse, majoros nem mutatkozott, az urasághoz pedig újév napján elszegődött, aki páros cselédet oda kerestek. Bele kellett tehát törődni a változhatatlanba. Julist Macélka, Pétört egy túlati-szai gazda fogadta föl.

Julist vitték előbb. — Isten ágya mög kendet... — mondta és szemét előntötte a könny. A szívében kiömlött nagy zokogás mosta el a partokat.

— Az én Istenöm álgyon mög... — fogta meg a kezét Pétör és a fejét lehajtottta.

Julis ment s óra múltán Pétörrel is zörgött a kocsi.

A hely, amit föl fogadott, túrhetőnek ígérkezett, a gazda jó szívvél volt hozzá, majd csaknem a maga eszére meg a kezére hagyta. Darabig állta is Pétör az egytulvalóságot, érkezése se igen volt, hogy magával meg Julissal foglalkozzék. Egy éjjel azután, amikor a gabonát is betakarították, hanyattfekve a boglya mellett fölneztett a csillagokra. Azok ragyogtak és az, amelyik éppen fölötté volt, mintha meg is indult volna. Nem gördült azonban messze, csak annyira, hogy Pétör tisztán kivethette, hogy azon a darabon olyan könnyűre simult a fény, mintha a magasból Julis arca tekintett volna le rá. Behúnyta a szemét, hogy jobban figyelhesse a látomást. Nem lehetett kétség, Julis volt csakugyan, nézett szólanul lefelé a magasságból.

Igy lepte meg az álom és másnap este megint megjelent Julis. Valamit mondott is, hanem Pétör nem értette. Föl-

nyitotta a szemét, hát éppen akkor úszott el a feje fölött egy fehér felhő és eltakarta az asszonyt.

A nyár megfáradt, elkövetkezett az ősz is, később dér hullott és álomba temetkezett a pusztá. A magasban néha vadludak húztak el s a hangok a földre hullottak a megfagyott csöndben.

A gazda kint állt a ház hátuljánál, elnézett a végtelenségbe. Pétör hordta a trágyát és a félig fagyos földön csöndes szóval biztatta a lovakat.

— Hó lösz... — mondta estefelé a gazda.

— Hó. — Bólintott

rá Pétör és följebb tolva homlokáról a sipkát, indult a lovakkal, hogy kifogjon.

A nappalok mélyek voltak és az éjtszakák köddel takaródtak. Márciusig nem is mozdult semmi, akkor aztán az egyik gyerek vadonatúj írhat kötött az ostornyélre és előkereste a bugócsigát. A vetésében a hó olvadozott és a barázdák között itt-ott megcsillant az alácsörgedező víz. Viharos szelek kóboroltak s mire a langyos záport is fölitták a rögök, már lélekzett a föld s kibomlott csirái föl kacagtak a szaladó fellegek felé.

Ezen az éjtszakán Pétör megint Julissal álmodott. A kertben — almában — tulipán hajtott, a levelek között Julis mosolygott. Csak deréktől fölfele látszott és a vékony száron ide-oda hajladozott. A keblén kis gyerekek pihent s fejét gyöngéden az anyja jobbán nyugtatta.

Reggel, amikor felébredt, érezte, hogy most már nem bírja

tovább. Beszolt a gazdának, hogy megy. — Úgy... — mondta a gazda, — hát ezt nem tudtam.

Pétör nem szólt.

— Nem tudtam, hogy embör vagy... — folytatta Vékony. — Hogy asszony is van.

Pétör szippantott:

— Hónapra meg is gyűrök...

A gazda a csizmája orrát vizsgálta.

— Hónapra?

Tisza partján...

Tisza partján, fűzfák alján
ábrándozom, mint egy nagylány,
mosolyogva, sóhajtozva,
félleg ébren, félleg alva.

Félleg ébren, mint a szellő,
félleg alva, mint a felhő,
mint a felhő, mosolyogva,
mint a szellő, sóhajtozva.

Ábrándozom, erről-arról,
szerelemről, boldogságról,
boldogságról, szerenéséről,
a multól, a jövődőről.

Sejtek, sejtek én valamit.
Csak az Isten tudja, hogy mit.
Hej, ha én is, én is tudnám!
Hej, ha én azt elmondhatnám!

Elmondanám, hogyha tudnám,
hadd tudja meg minden hullám,
minden folyó, minden tenger,
minden állat, minden ember.

Nem bánom már, jó-e, rossz-e,
ami ki van reám mérve,
Ugy vagyok már a jövővel,
mint a nagylány a szegényével.

Pákozdy Ferenc

— Hónapra.

— Bajosan, messze van.

Hallgattak.

Pétör köszönt:

— Isten álgya mög kigyelmedet.

A gazda előre nézett:

— Aztán vigyázz, legalább jól beszélj vele...

Estére a gyevi határba ért Pétör, reggelig le se tért az országútról. Akkor egy kicsit megpihent. Kocsi haladt el iránta.

— Messze van-e még a Naggyék tanyája? — szólt oda az árok partjáról.

Az ember a lovak közé suhintott, aztán elmutatott az ostorral:

— A mán az üvé — szólt le, aztán előrefordult.

A Pétör szíve hangosan dobogott.

Csöndes méltósággal köszöntött azért be az idegen tanyába. Hogy üsmernek-e olyas valakit, akinek Mucsi Julis a neve.

Hogyne, itt van.

— Éppen létnap mönt el az embőrihön, mer a mög másutt szógál...

Pétör előtt lőtágast fordult a világ s úgy érezte, hogy mögötte sülyyed a föld.

Az idevaló asszony elébe állt, leletette a dézsát és megtörülte kötőjébe a kezét:

— Oszt tán éppen ütet keresné? — kérdezte és jobban megnézte Pétört.

— Üt gondoltam... — mondta Pétör.

— Merhogy üsmerősöm...

— Az?

— Az.

— Nohát elmönt, oszt csak hónap gyün vissza. Elmönt az úráhon.

Pétör megindult.

A dülön eltért, átvágott a szántáson. Mire megint a gyevi határba ért, szakadt róla a veriték, keze-lába zsibbadt, a melle meg valósággal zihált. Merthogy elkerülték egymást, az most már bizonyos, de ha siet, talán még ott tanálja, vagy éppen útbaéri. Leginkább kocogott, így üzte magát estig. Tűz lobbant fel benne, amikor ráriadt, hogy még csak Körtvélyes alatt jár. Elméjében fölmérte a még hátralévő utat, pillanatra megállt, összekucorodott, horkantani akart, hanem az égő fájdalom forró szűköléssel szakadt ki csak belőle.

Pitymallott, amikor a tanyába ért.

A kölkök éppen itatott. Pétör megállt és a szemébe nézett. Az elértette az esdeklő, szinte fuldokló állati tekintetet és

kabátja ujjával elmázolta az orra alját:

— Julis néni mög itt vót, tétnap estig várta kendet...

Pétör megingott. Hiába volt hát minden, csakugyan elkerülték egymást. Az istállóig bírta, ott leroskadtt a vacokra. Nagysokára tért magához és szóltanul dolgozott egész nap. Este a boglya alá feküdt és várta a csillagokat. Amikor aztán kigyúlt mind, megjelent megint Julis is, karján a kis gyerekekkel.

— Ej... — mondta féldalomban Pétör, — hogy elkerültük egymást...



— El... — felelte mosolyogva az asszony.

Pétör a Julis szájára nézett, az olyan különös, furcsa melegséggel illatozott.

— Ugyan, ugyan, hát tán mög se csókolja kend... — hajolt közelebb szégyenlősen az asszony és nyujtotta Pétörnek a gyereket.

Pétör a gyerek után nyúlt és ebben a pillanatban felébredt.

— Julis!... — szólitotta az asszonyt.

Hanem az, a másik árva nem felelt. Már messze valahol a gyevi határban járt és nézte maga előtt az utat, amelyre lopva lehullatták fényüket az égi csillagok.



Hárman vagyunk. Jól tette, hogy részletes levéllel könnyített a szívem. Sebe még nagyon friss ahhoz, hogy végleg elhatározhatná, mit tegyen. Legszívesebben arra kérném: bocsásson meg feleségének, hiszen annak idején ő is megbocsátott Magának. Fiatalok. Gyermekükért kezdhetnének új életet. De, ha így határozná, megbocsátásának tökéletesnek kellene lennie. Ki kellene törölniök életükből a mult minden keserves emlékét. Nagy feladat ez. Emberfeletti önfegyelmet kíván. De leveléből látom, hogy értelmes és jóindulatú, így, ha elszánja magát, bizonyára meg is valósítja majd. Egyelőre talán ne döntsön. Várjon, míg sebe sajnását megennyhíti az idő. Ha ezalatt az asszony bűnbánata igaznak bizonyul, s érzi, hogy ragaszkodása őszinte, kis gyermekeik ágyaeskája mellett újra találkozhatnak a lelkük. Akkor töredelmesen elmondhatják mindketten: bocsásd meg a mi vétkeinket, mint mi is megbocsátunk az ellenünk vétőknek... Kérem, írjon ezután is, ha szükségét érzi, s tudassa, ha sikerült úrrá lennie megbántott férfi-önérzetén.

Asszisztensnő. Együttérzéssel olvastam sorait s csak dicsérhetem, hogy a szörnyű csapás után igyekszik talpra állni, édesanyján is segíteni. Kárterítés és édesapja tény-

leges szolgálata után járó özvegyi nyugdíj ügyét megbízható ügyvédre kellene bízni. Maga pedig szerezzze meg a műtősnői vizsgát — ebben a kórház orvosai pontos utasítást adhatnak. Egyidejűleg szorgalmazza a levelében említett ügy végleges tisztázását, s ha az iratot megkapta, tudassa velem. Szeretettel látom, hogy visszacsatoltatásuk hűséges magyar szíveket talált. Ahhoz képest, hogy megszállás alatt született és élt, meg lehet elégedve magyar tudásával. A hiányt pedig könnyen pótolhatja. Hozassa meg egy ottani könyvkereskedővel az „Akadémiai helyesírás” című füzetet s ha kétséges egy szó helyesírása, lapozza fel. Nagy segítségére lesz ez. Érdeklődéssel kísérem sorsát s kívánom, hogy Isten jóra fordítsa e szomorú korszakot!

Tele van a város akáfavirággal. Az igazi művészek nem igényelnek más elbírálást, mint a többi emberek. Egy jól nevelt leánynak tehát nem kell zavarba jönnie, ha társaságában egy művész is felbukkan. A különbség olyan csekély, hogy éppen úgy beszélhet vele, mint többi fiatalember ismerősével. Ne kezdeményezzen újításokat, új találkozásokat. Igazi férfi nem szereti, ha megelőzik a közeledésben. Feleleteimet mindig a hozzám intézett levelek érkezésének sorrendjében írom, így nem előzhetem meg ez esetben sem a már nyomdába adott válaszokat. Remélhetőleg így sem sokat késik, hiszen egy hét nem számíthat ilyen esetben.

Aggódo nővér. Igaza van. Ezt a beteges vonzalmat ki kell küszöbölniök nővére életéből. A fiatalembernek tudnia kell, hogy a harmincesztendő korszakában lehetetlenne tesz minden komoly szándékot s úgy látszik, nővérét sem szédítette meg ez az érdeklődés, mert hiszen tudatában van korának s nem is kíván ilyen visszavetődő hódolatot. Ezt tapasztatosan, megbántás nélkül

is meg lehet neki mondani. Hogy mi lehet az oka ennek a ragaszkodásnak? A viszonyok és szereplők ismerete nélkül ezt bajos megállapítani. Fellelhető az is, hogy a fiatalember életéből hiányzott az anya szeretete s ezt keresi. Megtörténhetik, hogy csak a rossz nyelvek, a mindenütt bűnt keresők állították így élére a dolgot.

Mit tegyek? Örülök, hogy jó szívére hallgatva már döntött, kedves kis lányom s nem idegenek tanácsát fogadta meg, mikor elhatározta, hogy édesapja halála után ott hagyja hivatalát és átveszi az üzletet. A kereskedőpálya van olyan „úri”, mint bármilyen más foglalkozás, megélhetési lehetőségére pedig sokkal több tere nyílik, mint az alig emelkedő fizetési hivatalban. Már az maga életcél lehet, hogy szeretett édesapja munkáját folytathatja, felvirágoztathatja és édesanyjával együtt dolgozhatik. Ne hallgasson tehát álprófétákra. Az „úriasság” lelki nemességén alapszik és a függetlenség fejlesztheti teljessé. Ezért meg áldozatot is érdemes hoznia. Kérem, tudassa majd életfolyását. Ha nehézségek keserítik, gondoljon arra, hogy ezek minden téren előbukkanhatnak. Isten segítse, vezesse!

Nagyon fáj. A férfi nem ígért házasságot s így nem érte igazságtalanság. Ha már nem szereti, ebbe, bármilyen nehezére esik, bele kell nyugodnia. Szakítson vele mielőbb, ne járjon utána: s ne keressen találkozási alkalmakat, mert így csak szenvedési korszakát hosszabbítja.

Szomorú asszony. Jól tette, hogy dologkerülő s a törvénnyel minduntalan összeütközésbe jutó urával szemben a hatóságokhoz fordult védelemért. Fenyegetőzéseitől ne féljen, sőt, azokat tartsa számon. Jól tenné, ha megbízható ügyvédhez fordulna, ezzel sok, felesleges izgalmaktól szabadulna meg.

Kérem kedves olvasóimat, levelükre mindig írjanak jeligét, mert anélkül nevüket, vagy városuk nevét, esetleg mind a kettőt használom jeligének. Magánlevelet nem írhatok

A
folyik a
ez a m
amely
az idén
A szal
angolos
Érdeke
éjfeke
moiret
nal, fe
szítve
Általáb
a felh
hogy
készíte
mik a
viselhe
Érdeke
toalett
sem m
sége
hiszen
vetkos
ve a l
mérüh
napern
láthat
primét
néhány
szinte
kismim
bordó,
méreg
alapú
Lesz n
mékos
mészet
fodros
ban. V
ban, a
mond
ról és
mint
prim
keltse
lettjük
ruhába
ben, s
ban j
Ezek
lettek
majd
hetes
rata a
nak a
Zöld r
nagy
a leg
portug
valóba
és ele

NŐKRŐL A NŐKNEK

IRJA: HATTYASY KATALIN

A SZENT ISTVÁN-DIJRA

folyik a készülődés a divatszalonokban, bár ez a máskor oly parádés divatfelvonulás — amely mellékesen nagy sportesemény is, — az idén határozottan egyszerűnek ígérkezik. A szalonok jórésze arról számol be, hogy angolos holmikát készítenek a nagy díjra. Érdekes végignézni: kinek mi készül? Az éjféketehajú, szép bárónő például hófehér moiretkosztümöt csináltat, franciás fazonnal, fekete, eredeti velencei csipkével díszítve a kezelőkön és a szabó is ebből való.

Általában sok lesz a fehér, feltéve, hogy ezek az elkészített szép holmik az idő miatt viselhetőek lesznek. Érdekes, hogy a toalettek korántsem mutatnak egy séges benyomást, hiszen az angol szövetkosztümtől kezdve a hosszú empriméruháig, fodros napernyőig minden látható lesz. Emprimétoalett készül néhány, még pedig szinte valamennyi kismintás anyagból, bordó, fekete-fehér, méregzöld, barna-alapú színekben. Lesz néhány emprimékosztüm is, természetesen franciás, fodros-bodros fazonban. Vannak azonban, akik máris lemondtak a szép időről és ezért, valamint azért, hogy primórhangulatot keltsenek őszi toalettjükkel, már őszi ruhában, kosztümben, illetve kabátban jelennek meg. Ezek között a toalettek között látjuk majd az alig néhány hetes házas arisztokrata asszonyon annak a bordó kep-

nek a mását, amelyet az egyik belvárosi szalonban Budapest kedvence, Johannes Heesters választott ki egy vele együtt filmező német filmszínésznőnek, legközelebbi filmjéhez. A színésznők közül Turay Ida az ünnepi délutáni és esti előadás között szalad ki a „divatmezőnyre” az Új Magyar Színházból, még pedig kukoricacsutka-szövet, drapp ruhájában, amely élénkpiros kombinációval, piros keppel készült. A toalettet modellrajzról, amely egyenesen Turay számára készült, most álmodják szövetbe...



Zöld ruhához fehér, nagyzsebes kabát és a legújabb divatú portugál hajós-sapka valóban különleges és elegáns együttes



Borvörös matt kreppből készült ez az estélyi ruha, amelynek különösen stanielizsebei és derékráncolása adnak előnyös vonalat

Részint a külföldi modellek hatása alatt, részint pedig önálló tervezésből megszületett már az őszi pesti divat is. Sok modell vetekszik már eredetiségben, színösszeállításban, ötletben a hajdani párizsi nagy házak kreációival is, hiszen a pesti szalonokban ma már európai hírvű szép toalettek születnek. A tendencia általában kabátoknál a bő hát, angolos, szinte slámpos szabás. Érdekesek a ruhakabátok, amelyek néha szintén bő háttal készülnek s a hát alatt meghúzódó öv elől szorosan zár. A ruhák vonala ötven százalékban egyenes, ötven százalékban harangszabású, legalábbis, ahogy az eddigi modellek alapján össze lehet állítani a statisztikát. Ismét divatos a nagyon bő harangszoknya, de éppen így látunk berakott szoknyát, hólosat, sőt egészen simát is.

Készült már néhány őszi koktéluha is, még pedig színes brokátanyagból, ami az idén ismét divatos lesz. Nagyon jól hatnak feltűnő anyagokkal és egyszerű, szinte kislányos fazonokkal ezek a ruhák, amelyekben néha nagy zsebek vannak, mint akármelyik délelőtti toaletten, néha pedig kötényt találunk rajtuk, ami szintén a tavalyi divat csökevénye.

A nagy estélyi toalettek még inkább csak rajzban láthatók. Ezek között feltűnő a nagy első kivágás. A hátdekoltázs úgy látszik az idén háttérbe szorul.

Keresztesikós gyapjúszoknya, középkék blúzzal



Őszi hírharang

A szalonokban, mihelyt a Szent István-díjra készülő toalettekkel végeznek, hozzálátnak az őszi modellek kidolgozásához. Igen sok modellt vásároltak Bécsből és Berlinből s állítólag több budapesti szalontulajdonos megy szeptember elején Milanóba, a nagy őszi divatbemutatókra. A német modellek között több átmeneti kabát szerepel, vastag, műrostos anyagból, de ezek az anyagok oly nemesnek hatnak, oly szépek, mutatósak és jól is festhetők, amint gyönyörű színük mutatja, hogy valóban teljes illúzióját keltik a tiszta gyapjúnak. Érdekes, hogy a németek sok fehéret mutatnak ősze. Fehér szövetrohákát, valamilyen csíkos díszítéssel, mert a csíkos anyagokat még mindig favorizálják, továbbá fehér kabátokat, különleges szabásokkal. Az őszi kabátokat is háromnegyedesen készítik leginkább, ami nem annyira praktikus, mint inkább szép színhatást lehet így a ruha és a kabát összhangjából elérni.

Ö
N
mege
pontj
izelít
1.
ben.
sima
A kos
kabát
róka
sötét
2.
felső

Kék
zseb

káv
rán

5.

kab
ból
szve
egy
Gal
Ket

Zöl
koe

ÖT ÚJ MODELL

Nyárvégi, vagy inkább őszeleji divatsétánk során megtekintettük mindazt, ami az eljövendő szezon szempontjából érdekelt bennünket. Leírunk néhány modellt, izelítőnek:

1. Őszi kosztüm vékony, puha szövethől, bordó színben. A szoknya kéthólos, hátul sima, a kabát saját övvel, sima ujjakkal készült s az öv alatt hátul van két kis hól. A kosztüm díszes, amely díszessé teszi, a válltól a kosztüm-kabát aljáig, tehát majdnem térdig lehúzódó kereszt-róka sáv. Érdekes volt ez a modell farkasprémmel is, sötétkék szövethől.

2. Ráncos szoknyájú drapp szövetroha, teljesen sima felsőrészszel, nyakig zárt fazonnal. Erre jön rá az a háromnegyedujjas, raglánszabású, deréknál szűk fekete bársonyövével összefogott, műszörméből készült kabátka, amelynek anyaga a breitschwantz mintázásához hasonlít leginkább. Teljesen szőrmeszerű.



Kék sottis szövetroha, négy zsebbel és elől rejtett gombolással

kával szörmézve van. A szörme súlya szépen tartja a ráncokat.

3. Őszi sportruha. A nadrág úgynevezett „két-ágú szoknya”, nagyon bő, derékon ráncos és a térdnél visszabuggyan. Annyira bő, hogy valóban nem tűnik ki: szoknya-e vagy nadrág? Keresztesíkos anyagból készült sötétszürke, sötétzöld, sötétlila és közepkék színekben. Az együttest nemcsak drappszínű, zártnyakú kabátka egészíti ki, hanem a nadrág színeiből kötött, reliefmintás-csíkos keresztcsíkos harisnya is.

4. Őszi kabát halvány-szürke gyapjúsövethől. Az ujjak simák és bővek, a derék mellráncos, mint némelyik ruha, elől saját gombokkal, kis gallérral, belső, szűk övvel. Az alsó rész nagyon ráncos, teljesen gomb nélküli, alul pedig mintegy húsz centiméter szélesen fekete ró-



Szürke délutáni ruha, elől steppelten csukódik. Kazak-része és a kalap sötétebb szürke csikozással



Zöld szövetroha, bélése és a sálserű kihajtója barna-koekás. A ruha kabátanyagból van összeállítva, barna kötött pullóverrel

DIVATÜZENETEK

Hollári 978. Csak egyet tanácsolhatunk mindenkinek: kosztüm, kosztüm és kosztüm. Ezt a ruhadarabot tudja leginkább kihasználni őszre, sőt a hűvös nyárvégen is hordhatja. Válasszon ki szép egérszürke szövetet, ez lesz a legelegánsabb őszre, de csináltathat fekete anyagból is. Elég, ha három-négy blúza van hozzá. Franciás blúzt angol kosztümhöz ügyis hiába csináltat, nem tanácsoljuk, legfeljebb, ha fekete kosztümje lesz. Szép, kihajtós, vagy magasnyakú blúzt varrasson pettyes, csikos, mintás anyagokból, vagy ha egyszínű, úgy nagyon élénk paprikavörös, méregzöld stb. lehet, a hajszíne szerint.

V. N. Miskole. Régi strucctollaít most ugyancsak használhatja. Az őszi kalapmodellek — persze csak a délutániak, — tele vannak tűzdelve strucctollal, sőt egyikük-másikuk apró, lehántolt strucctollacska össze-ragasztásából készült. A szín? A halványlilától a zöldön keresztül a feketéig minden. Hagyjon meg egy pár szép tollat esti alkalmakra, mert divatos lesz az övbetűzött

színes strucctoll, a le-
gyező és a vállra kun-
korodó apród-fejű is.

Hová menjek? Sajnos, cégeket nem ajánlunk. Bizonyára ki tudja majd választani a megfelelő szalont. Azt ajánljuk, tegyen Ön is úgy, mint legtöbb aszszony, tartson magának egy nagy szalont és egy kis varrónót. A modellek vásárlására jobb a szalon, a varrónó viszont elvégzi az alakításokat, kis angol ruhákat, otthon öltözteteket stb. Kosztümjét csak nagy szalonban vásárolja, vagy férfiszabóval varrassa, mert különben a kabátot elrontják.

Garnérobe. 27. Drap szövetszoknyájához csináltasson égő vörös szövetkabátot. Blúzai közül a nagyon keskeny barna-fehér csikos jó hozzá. Rózsaszínt piros kabáthoz ne vegyen. Ugyanez áll sötétkék kosztümjére is: középkék blúzat ne hordja hozzá, inkább fehérret, rózsaszínt, vagy más összhangban lévő, de azért elütő színűt.

Biciklizünk 23—25. Fiatal lányoknak megfelelő bicikli-ruha: nagykockás szövetből készült nadrágszoknya, színes, angolos blúz bizonyára akad otthon s őszre deréknál szorosan csukódó, ördögbőrből, vagy más anyagból készült kabátka. Ha készen akar venni, azt tanácsoljuk, várjon még egy keveset, mert őszre kijönnek az egységes impregnált bicikliruhák is.

Házi komplé, naturszínű, esikossal díszített szövetből



Tengerkék délutáni komplé, vörösróka kezelővel, érdekes zsinórsapkával

Eg

Ug
fajt is,
életben
tívregé
embere
menetil
tanának
tában
öltözkö
termész
beérik
A kult
értelme
nagy h
fogadja
tán sze
kaland

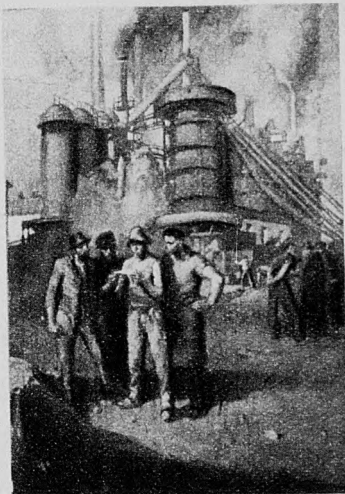


kedvel
lecsök
A
dik es
Minde
önfele
és idő
a szer
lekhez
zatnak
kiszol
nyom
hivalk
szerep
vecsk
persze
állítás
ribb,
val, a
is a
névb
Józse

Dél

Egy nyári csoportkiállítás

Ugyilátszik, a nyár nemesak évszakot jelent, de műfajt is, sajátos magatartást, különös jelleget a mindennapi életben és a művészetben egyaránt. A napozás, a detektívregények és a külvárosi operett ideje ez, amikor az emberek egy kicsit felemás helyzetben élnek, szinte átmenetileg két komoly ügy között, mintha szünetet tartanának dolgaikban s a felvonásközök felelőtlen hangulatában tölteneék idejüket. Ilyenkor, amidőn hiányosan öltözködnek és aránytalanul sok zöldséget fogyasztanak, természetes, hogy izlésbeli engedelményeket is tesznek, beérik a rossz irodalommal és az értéktelen műtárgyakkal. A kultúra meglehetősen figyelmet kíván, próbára teszi az értelmet és gondolkodni kényszerít, hihető tehát, hogy a nagy hőségben kényelmessé váló érdeklődés szívesebben fogadja a könnyű olvasmányok és bódító látványok pusztán szórakoztató szándékait. A nyár mindig is egyfajta kaland volt, a hivatali szabadság, a nomád ösztön és a mű-



Vidal Brenner Nándor :
Rőpirat



Apátfalvi Czene János : Hazatérők

kedvelés ideje, ami néhány hónapra a szellemi igényt is lecsökkenti.

A „Műterem” képzőművészeti intézet harminckettedik csoportkiállítása alkalmazkodni kíván az évszakhoz. Mindenképpen megfelel ez a bemutató a kánikulának, az önfelédtt fürdőzésnek és hajszolt nyaralásnak, futólagos és időszaki teljesítményeket sorakoztat föl, sok tetszetős és szemnek, alig valamit a léleknek. Jól hasonul a feltételhez, a képnézőt ilyen magas hőfok mellett inkább áldozatnak tekinti s ezért kedveskedni kíván, engedelmesen kiszolgálja kényelmét, hogy csak kellemes és enyhe benyomást keltsen. Hangoskodó beállítások, éles színek, hivalkodó témák szövetkeztek amolyan nyári vendégszereplésre, aminek a keretében minden részlet és művecske tulontúl nagy jelentőségre tesz szert. Az egész persze megtévesztően hasonlít az eredetire, a rendes kiállítási évad produkcióira, csak éppen valamennyire vásáribb, kelendőbb, behízlelőbb, kínálkozóbb, csupán annyi-
val, amennyi a művészetet tenné. Még a kiállító személyek is a tehetséges festőkre emlékeztetnek, csak a kereszt-
névben van némi eltérés. Bartha Lászlót ezúttal Bartha József helyettesíti, Basch Andort Basch Árpád, Kolozs-

váry Sándort Endre, Edvi-
Illés Aladárt Ödön, Tóth
B. Lászlót Tóth Z. Erzsé-
bet. A csere talán azért tör-
tént, mert az alkotások hely-
lyett idénycikkekre volt
szükség. Az együttesben
csak a Czene-család fest-
ményei képviselik a meg-
szokott és megkívánandó
rajztudást és kompozíciós
készséget. Pü.

Új. Czene Béla : Hazatérők





IRTA: IZSÁK-GYARMATHY LÁSZLÓ

Nyar elején váratlanul érkezik faluba a cirkusz, a főtéren már nedves hajnalban a hajlékony artistafiúk építik a levegőben a körhintát, sípládaival és a nagy ponyvasátort, amely alatt rugalmas hűgaik este a karbidlámpák kísérteties világosságánál naiv földművesek szemeláttára nyaktörő trapézmutatványokat végeznek. A kiterjedt mutatványos család legfőbb parancsolója a mogorva cirkuszos anya, kinek nagy súlyával és fejedelmi mozdulataival elképzelhetőleg hatalma van a műsorban szereplő oroszánok felett is. A család lakhelye egy sárgára mázolt vagonkocsi. Saroglyán át a cirkuszos anya döngve lép alá a földre, a nagy verkli fiókjában lévő kasszához indul, utközben felkiált az épülő körhintára, hangja mély és rezes, sorbaállítja leányait és fenyegetően szemlét tart felettük. Azután betekint az oroszánidomításhoz s ha a sörényes állat elvétí a tánclepést, nyakonveri az idomítót.

Este a besötétedett faluban varázsosan világít a cirkusz bejárati karbidlámpáinak mészfehér, rezgő fénye; az árokparti sürgönypóznák vékony árnyékot vágnak meszsziire az emelkedő utcában. A sátor előtt fúvószenekar toborzót játszik, a gubbasztó kis házából asszonyok unszolására elindulnak a fáradtképű, posztókalapos gazdák a fény felé. Az előadásban apró lovak ügetnek és lángnyelők borzasztják a kendőbe kötött fejű nénikéket. Azután egy kisleány fátvol-

ruhában, vállán fehér tollszárnyakkal, keringő hangjaira lenge lépésekkel jön elé egy magasan kifeszített drótszálon. Ámul mindenki. A leányka gyönyörű szép s annál inkább féltik. Tizenhatéves lehet, feslő virágszál, gyengéd vonalú lába fehérjén fellobog az ingadozó gázláng visszfénye. Mikor a drót végére ér, mindenki megkönnyülten tapsol, csak a kövér és nagyorrú Döme Alfréd úr, a falu uralkodója néz elborultan a magasságba. Elfelejtí a lelkesedést, rejtelmes gondolatok futnak át arcán. Ah, nem kétséges, álnok szerelem gyúlt benne a magasban járó leány iránt. Fejébe fut a vér, nagyot, nehezet sóhajt és a következő műsorszámot nem figyelí, nem is értí, mi történik előtte...

Éjjel nyugtalanul alszik a kövér férfiú, álomképeket lát, a homályon át a fehér szép leánykát, utánakap, de csak a másik oldalára zuhan. Reggel a tükör elé áll, kételkedően nézi elhatalmasodott pocakját, gömbölyű fejét, amelyből meglepő ellentéttel mered ki csontos, hosszú orra. Azonban úgy találja, szemében van bizonyos tetszetős álmatagság. Mohón gondol a leányra, aki fent a dróton lépkedett. Óh, ez a tündér felemelhetné őt a regényekben olvasható szépségekbe. Érzelmeit szárnyalóan kiszabadíthatná e sáros faluból, ahol a mozdulatlan, ködös faluvégi utakon csak néha tűnnek fel a férfias hangú, pipás cigányasszonyok.

— Szerelmes vagyok a cirkuszos lilomba! — morogja a tükörbe a felzavartfejű vastag férfiú, majd mokányul kihúzza magát, arra gondolva, hogy a falu felett pedig egyedül neki van parancsa. S ezek a cirkuszosok amúgy is olyan cigánynépek...

Nemsokára hivatalos küldönc ment a cirkuszhoz. Délelött volt, kicsi eső után, a ponyvasátor melletti árok vizében papiros-hajókkal játszottak az akrobatacsemeték. A másik oldalon a sípláda fűttenyűs menüettjére a körhintának leszegettfejű ménlőfiguráin ünneplőruhás parasztfiúk már a második menetet lovagolták, a hazulról lopott egy véka dió fejében. A küldönc egyik idomító fülébe súgta belé: baj van



a cirkusz szabályait kít az azt a dró ó szerep

A nap amint é engedett kisleány síma, le bársony a mutat régi, me elindult miről vá dába ke féle irod

Már találta. kellett. aztán e szobába zott egy nagy, ke sok hóf kitömöt való... szive iz még dol aggyal

— N tudott mindent

A cirk ezt a p mikat a fiút; e vándorl kócos, ilyen f úriember

Most meg, fé telyes u

Amaz fiús sá kaphat lépked, simított somnya a nedv

most le ták vol kat. El szédült, kat, de nyekig vegye haján nem m nál újr

Kóty az egy szégyer volna! tágrany gedném mek

Déli

a cirkusz letelepedésével, ütközik a helység szabályaival, kérelemért kell küldeni valakit az irodába, azaz mindenképpen csak azt a drótonjáró leányt küldjék, mivel az ő szereplése tetszett legjobban...

A napos árokartról szöflötték el Angelát, amint éppen guggolva egyik papirvitorlást engedett a vízre. Oroszos ujjait viselt a kisleány és berakások, kék szoknyácskát, sítka, lencsőke haját pedig apró fekete-bársony darabka fogta össze... Megkapta a mutatványoscsalád szakadozott, nagyon régi, még német nyelven írott iratait és elindult a küldőnccel. Pontosán nem tudta, miről van szó, bár mondták, hogy az irodába kell menni, aminek örült, mert semmiféle irodában nem járt még.

Már a hivatal bejáratát gyönyörűnek találta. Leültették egy padra, ahol várnia kellett. Kísérője bement jelentést tenni, aztán eltávozott. És ő belépett egy szép szobába, ahol íróasztal fölé hajolva dolgozott egy tekintélyes, kövér úr. Köröskörül nagy, kényelmes székek, hatalmas könyvek, sok hófehér tiszta papiros, állványon egy kitömött madár és mindenféle csodálmivaló... A kövér úrnak hánykolódott a szíve izgatottságában, de úgy tett, mintha még dolga volna. Aztán felállott és elborult aggyal megindult a leányka felé.

— Na? ... — ezt mondta, de mást nem tudott szólni, mert úgy zavargott benne mindenféle szándék.

A cirkuszos leányka ünnepélyesnek érezte ezt a pillanatot, a ragyogó, gyönyörű holmikát mutató termet s a szépruhájú férfit; eddig csak erdőszéleket ismert, ahol vándorlás közben laktak, faluvégeket és kócos, rongyos, kemény embereket, de ilyen fényezett bútorú szobát és hizott úriembert soha.

Most ezért bizonyos meghatottság szállta meg, félenken előrelépett, elkapta a tekintélyes úr kezét és megcsókolta.

Amaz elhülve nézte: a kicsi leány nagy, fiús sárga cipőjével (valamelyik fivéréétől kaphatta), durva patencharisnyában hozzálépked, ráhajol a kezére. Vizesen hátrahajló lencsín haját kopott fekete bársonyszalagocska tartja össze. Kezén érezte a nedves gyermekszáj érintését. Fejéből most lehúzódott a vér, mintha piócák szívták volna meg. A leány nyujtotta az iratokat. Elvette, leült az asztalhoz, mert úgyis szédült, nézte a sárgult, szakadt okmányokat, de nem látott semmit. Hirtelen könynyekig facsaró vágy lepté meg, hogy ölébe vegye ezt a lánykát, végigsimítson a fakó haján és pénzt adjon neki cukorra. De nem merte már ezt... S a kislány távozásánál újra kezecskélt.

Kótyagosan maradt egyedül a szobában az egyik áktás polchoz dőlve. Mardosta a szégyenkezés. „Ha nekem ilyen kislányom volna!” — gondolta azután és nyirkosan tágranyílt a szeme. — „Persze, nem engedném kötélen táncolni, hogy undok szemek szemlélgessék!... De hát miért

HÖLGYEKNEK KELLEMES *meglepetés* **AZ ÚJ PÜDERSZÍN**



**EREDETI PÁRISI,
COLORIMETRIÁSAN
ELLENÖRZÖTT SZÍNEK** ★ **HATÁSOSAN
SZÉPÍTENEK**

E párizsi színanyagokat érdekes colorimetriás úton állították össze, új készületekkel. Cél: minden archoz a legmegfelelőbb püder!

Ezekkel az eredeti párizsi új színanyagokkal készül Magyarországon is a Tokalon püder. Szél és eső idején is hosszú ideig tapad. Megszünteti az orr fénylését. Francia szabadalmazott eljárással készül itt is. Még ma próbálja ki a Tokalon püder és figyelje meg, vajjon az Ön által tízféle szinből választható Tokalon püder mennyire fokozza szépségét.

is ne lehetne nekem kislányom?...” — Megint tükröt húzott maga elé s most meddő élete felett borongott el.

— Várjunk csak, — mondta a tükörbe. — Szekszárdon él régi ismerősöm, a szép Olga, de ő nagyon verekedős. Hiába, legjobb lesz feleségnek a legközelebbi, Vilma, a helybeli iskolamesterhölgy, a békés, kellemes, szép nagy fehérszínű, aki legalább a gyermekünket otthon kioktatja a betűvetésre is.

... Este már együtt mentek a cirkuszba s a legizgalmasabb oroszlánmutatványnál ők ábrándosan egymásra tekintettek.



A eszézfogás közben kinyújtott kisujj nem jelent előkelőséget. A mozdulat mesterkéltné, a szép nő legyen természetes . . .

Szép hölgyek VIGYÁZAT!

Csak igen kevés rokonszenvesebb istenteremténye szaladgál a földi téreken, mint a szép nő.

A szép nőt mindenki csodálja, becézi, szereti, gyönyörködik benne, a kolléganők irigylik. Mindezzel szemben a szép nőnek a külvilág és a környezet irányában csak egy kötelessége van: vigyázzon a szépségére és semmi olyat ne legyen, ami az istenadta, embergyönyörködtető szépségének kárára, hátrányára van.



Ehhez a képhez nem is kell kommentár: a legszebb fogor sem enyhíti a körömrágás bűnét



Szép hölgyek! Hogy tetszik önöknek ez a mozdulat? . . .



A bőrápolást otthon kell elvégezni.



A szép nőnek még kocsmában sem előnyös így ülni . . .

Malvi
a szíve
elpirult
dolt ar
hogyis

Perce
bolyogt
Edes, f
ketten.
egy me
asszony
szorosa
mélyed
pilanat
a tekin
az arcá
— Sz

gással.
Malv
vépiro
gett s
tükre
goló n
hegett.

Timá
— Sz

forróbb
Malv

logott:
— Sz

súgta.
olyan
álomsz
király
nák ah
egymá

A tá
lebege
ban tü
a szél
fojtott

Zeng
— B

fenség
ragadt

— E
denütt
mesen
nem á
zsebél
gyűrű

A te
vággy

Malv
totta
kező

meges
Timá

szonyt
— E

a bold
— M

még n
és oly
rebege

lönös
csak a
ó, esa

Déli

Malvin kisasszonynak nagyot dobant a szíve. Szörnyen meglepődött. Fülig elpirult. Viszont pillanatig sem gondolt arra, hogy ellentmondjon. Ó, dehogyan...

Percek mulva már egymás mellett imbolyogtak lefelé a zezugos kis utcákon. Edes, furesa szédülést éreztek mind a ketten. Mikor a tó partjára értek, Timár egy merész mozdulattal a Malvin kisasszony karjába fűzte a karját, majd szorosan magához vonta s úgy bele-mélyedt a szemébe, mintha tekintetét pilanatra sem akarná többé kiengedni a tekintetéből. Aztán hozzáhajolt, közel az arcához, egész közel:

— Szeret? — kérdezte reszkető sutto-gással.

Malvin kisasszony megrezzent. Arca vérpiros lett, szája hangtalanul remegett s úgy nézett fel Timárra, mint a tó tükre nyári hajnalhasadáskor a fellángoló napra. Szólni akart, de csak pi-hegett.

Timár még közelebb hajolt az arcához: — Szeret? — kérdezte újra s most még forróbban magához karolta.

Malvin kisasszony szeme lázasan csil-logott:

— Szeretem... na-gyon szeretem — súgta, susogta s hirtelen olyan forró és olyan merengő lett az arca, mint egy álomszép Seherezádé-mese, melyben a királyfi és királyleány flóták és violi-nák ábrándos dallamai mellett vallanak egymásnak szerelmet.

A távolban egy kiterített szárnyú gém lebegett a náderdő felett, lent a tó bíbor-ban tündöklő vizét szüntelenül borzolgatta a szél s a sásbozótok rejtelmes sűrűségén fojtott tremolák sóhajtoztak végig.

Zengett, orgonált a nádrengeteg.

— Be szép itt állni és hallgatni ezt a fenséges muzsikát — szólalt meg el-ragadtatott hangon Malvin kisasszony.

— En a kegyed hangját hallok min-denütt és mindenben — sutto-gta szerel-mesen Timár s a mozdulata most csak-nem álomszerű volt, amint benyúlt a zsebébe s kivett onnan két karika-gyűrűt.

A tekintetük ebben a pillanatban egy vágygal és egy akarattal villant össze.

Malvin kisasszony önkéntelenül nyuj-totta oda Timárnak a kezét s a követ-kező percben mind a kettőjük ujján megcsillant a karikagyűrű.

Timár magához vonta Malvin kisas-szonyt.

— Ez volt a mi kézfogónk — sutto-gta a boldog csók után.

— Mintha álom lett volna, mintha még most is csak álmodnék, olyan szép és olyan különös volt ez a kézfogó — rebegte Malvin kisasszony, — olyan kü-lönös és olyan romantikus volt. Ilyet csak a norvég regényekben lehet olvasni, ó, csak ott — s hol Timárra nézett, hol

Déliabál

Biztos fellépést

és sikert csak ápolt külsővel érhetünk el. Elhanyagolt mi-tesszeres, pattanásos, tágpóru-sos, zsíros arcbőr csökkenti az önbizalmat. Ezt a csúnya szép-séghibát teljesen megszünteti a

PA-TÓ keverék

használata. Ára P 5.20. Kapható Paizs Kató kozmetika Buda-pest, IV., Ferenciek-tere 3. Postai szétküldés utánvétellel is.

a gyűrűjére tapadt meghatottságtól könnyes tekintete, majd az égboltra pillantott, melyet az estszürkületben is megfényesedni látott.

Ősz volt ekkor. Ősz volt, de a suhogó náderdő felett már az eljövendő tavasz himnuszát énekelte a szél s az égen a boldog lelkek aranytüzet kigyújtották a csillagok.



Képes gyermekújság. Megjelenik minden hó 1-én és 15-én.

Kiadja a Magyar Népművelők Társasága, Budapest, VII., Dohány-utca 12.

Egyes szám ára 26 fillér.

Kapható minden újságárusnál. Kérjen mutatványszámot!



MANEKEN BEMUTATÓN

— Nem értem, miért akarod ezt a ruhát megvenni, Lujza? Mennyivel jobban áll ez ő rajta!

IGAZAT MONDOTT



— Boesánat, uram, hányas számú ház ez?
— Nem tudom, kérem, én is idegen vagyok itt.



— Kérek valami hajnövesztő szert.

— Milyen színben parancsolja uralásod a jövődoheli haját?

A DÉLIBÁB HUMORA

Jó számoló

— Igazgató úr, itt van a tíz számla. Mindegyiket összeadtam.

— Köszönöm!

— És itt van a kijött háromféle eredmény is.

Családi kirándulás

— Mi történt asszonyom? Miért kiabál segítségért?

— A férjem lezuhant a szakadékba és a hátizsákján ott az új kalapom is.

Szenvedélyes dohányos

— Hány cigarettát szívt naponta?

— Ötvenet.

— Rendeteg. Ha pipázol, sokkal olosóbban jössz ki.

— Nem igaz. Pipával senki nem bolond megkínálni.

Jogos kérés

Bíró: — Önt ezennel egyhónapi fogházbüntetésre ítélem.

Vádlo: — Egy kérésem lenne a bíró úrhoz. Hadd kezdjem meg azonnal büntetésem kitöltését. Anyósom ugyanis holnap érkezik hozzánk látogatóba.

Barátnő-száj

— Hallottad, hogy Lili hangot változtatott.

— Hogyan?

— Szakított a baritonistával és most egy tenorista udvarol neki.

Remek hely

— Pincér, kérek egy bécsi szeletet.

— Én is kérek egyet, de friss legyen.

— Igenis kérem. Két bécsi szelet, az egyik friss legyen.

Ügyes ember

Felszál egy ember a villamosra. Sehöl egy ülőhely. Az ember megszólal.

— Kaphatnék kérem egy ülőhelyet. Beteg vagyok.

Valaki rászól.

— Beteg? Nem látszik. Mi baja?

— Surlachom van, kérem.

Egy perc alatt üres lett a fél villamos.

A Szerkesztőség üzeni

Be nem kért kéziratokat, rajzokat, fényképfelvételeket vissza nem küldünk, meg nem őrünk, azokért semmiféle felelősséget nem vállalunk. Kérdésekre csak a rovatban válaszolunk, levélben még válaszújság beküldése esetén sem adunk választ. Csak egy kérdésre válaszolhatunk.

M Márta. Szivar című cikkét nem találjuk sehol. Kérjük, küldje be még egyszer. — **Kezdő.** Sajnos, verse tényleg kezdőre vall. A következők talán jobban fognak sikerülni. — **Szöke kislány.** A háborús világ dalait kiadóhivatalunknál, Dohány-utca 12. rendelheti meg. Charles Bover fényképét bármely trafikban megkaphatja fillérekért Szelezky Pesten filmezik. — **Fiatalló.** Novellája nem üti meg még a Délibáb színvonalát, de reméljük, következő írásai már jobbak lesznek. Erdemes írnia.

— **Öt év.** Olyan írás, amit az ember először csak az íróasztalán ír, ha érzi, hogy emel jobbat is tud, küldje be újra hozzánk. Semmiféle kéziratot vissza nem küldünk, ezt rovatunk elején is olvashatja. — **Egy költői lélek.** Olvassa el előbbi üzenetünket. Ön is először nagyon, de nagyon sokat olvasson és írjon magának, míg egyet közlésre be akar nyújtani.

Julia dalok. Tehetsége van az írásra, de többet olvasson, hogy kifejezései ne ennyire közhelyesek legyenek, ezek még nem a tükör meg lapunk mértékét.

Muki. Örülünk, hogy annyira tetszik a lapunk, összes kiadványainkat megkaphatja üzletünkben. — **D. Mária.** Ha annyira szereti az a fiú, nyugodtan hozza mehet feleségül. — **Fehérmályva.** Mindenre a legpontosabb felvilágosítást kaphatja a színiiskola irodájában (Dohány-utca 18). — **Harangvirág.** Írása jó. Szerkesztő úrnak átadjuk, ahogy szabadságáról megjön.

Kék pillangó. Ha tehetséges, nem fontos a szépség. Példa rá nagyon sok pesti színészre.

Ótő, őrmester. Nagyon szeresse azt a lányt, aki ilyen hűségesen vár magára. Reméljük ezt magától is tudja. Mielőbb várjuk vissza. — **Lenke, Rákos.** Ha tehetsége van a rajzolásához, próbáljon meg lapoknak rajzolni. Biztos sikerülni fog. — **W. László.** A kért címet nem közzéhetjük.

— **Karesi.** Kérdezett művészre Olaszországban filmezik. — **Film.** Dálok János könyvét vállalatunknál rendelheti meg. — **Sunsi.** Maga ne törődjön senkivel, csak hűségese várija, míg visszaérkezik a katonaságtól.

Felelős szerkesztő: Bibó Lajos

Szerkesztő: Dálok János

Felelős kiadó: Paizs Géza

Vitéz
Hort
Magyarország
halt kori