

Délibáb

4. SZÁM

20
FILLER



MURÁTI LILI,
MINT NÉMET FILMSZTÁR A
„POFON AZ ÉJSZAKÁBAN”
C. TOBIS-BOHÓZATBAN

RÁDIÓMŰSOR
JANUÁR 23-TŐL 31-IG



Páger Antal és Muráti Lili
(Andrássy Színház: Egy nap a világ)

Délibáb

Színházi hetilap

Felolós szerkesztő:

BIBÓ LAJOS

*

Szerkesztő:

DÁLOKY JÁNOS

Megjelenik minden szombaton



Aranyágacska

A nemzet kis árvája, a Horthy-nemzetség kicsi aranyágacska az ország féltő szereteténck sugárzó melegében most töltötte be második esztendejét. Vidám kis arcának kedves mosolya úgy hull szívünkre, mint az ezüst májusi eső s érezzük, hogy benne válnak valósággá az ezeréves ország szép reménységei. Isten éltesse, boldogság, szeretet melengessen bimbózó kis aranyágacska, hogy sarjadó életteddel vigasztalásunk légy minden viharban és megpróbáltatásban.

(MFI-ép)

— Mit csinált, amíg nem játszott? — Férjhez mentem.

Rövid beszélgetés Rápolthy Annával

A Kamaraszínházban a „Bolero” két felvonása közötti szünetben kerestük fel Rápolthy Annát, a „legdrámaibb” színésznők egyikét. Ezt a jelzőt a művész nő nem minden ok nélkül, hanem számtalan nagyszerű drámai alakításával érdemelte ki. Az, hogy most a „Boleró”-ban ebben a könnyed, francia vérmérsékletű darabban szerepet kapott, nem rajta múltott. Minthogy nem rajta múltott az sem, hogy a színiévad felénekmúltával csak most jutott szóhoz. — Miért?

— A kérdésre — mondja szerényen — nem tudok válaszolni. Nem az én hatásköröm, hogy kinek milyen szerepet osztanak ki. A színház vezetősége mindég tudja, hogy mit miért cselekszik. A magam részéről ezt helyesnek is tartom. Azért színész az ember, hogy a rá kiosztott szerepeltehetsége szerint eredménnyel, sikerrel eljuttassa. A többi már nem a színész dolga.

— A „Bolero” vigjátéki szerepét milyennek tartja?

— Nagyon kedves kis kiruccanásnak.

— Mit szeretne legszívesebben játszani?

— Kimondottan drámai szerepel. Igaz, a színész sohasem tudja, hogy milyen feladattal bízzák meg, de a rábízott munkát mindenképpen el kell végeznie. Szívvvel, tökéletesen. Így kívánja a színház és kívánja maga a közönség is. Nagyon szeretem Herczeg Ferenc és Németh László darabjaiból reám osztott szerepeket. E szerepekben mindig sikerem is volt. Az „Aranyborjú”, a „Villámfény”, a „Cseresnyésben” úgy hiszem — a kritika is ezt vallja — elég jól szerepeltem. Herczeg Ferenc és Németh László közel áll az egyéniségemhez. Szeretem az északi és az orosz írókat is. Telve vannak mélységgel és miszticizmussal. Talán erre még senki sem gondolt — ejti ki megfontoltan a szót, — hogy a mai



A „Bolero” Nicotte-je

világban a színésznek bele kell hajszolnia magát a játék lendületébe. Ezt az erős idegmegfeszítést maga a kor kívánja így.

— Mit vár a jövőtől?

— Egy igazán nekem való nagy drámai szerepet.

— És a film?

— Eddig még nem filmeztem. Ennek oka, hogy minden anyagi ajánlatnál, a pénznél többre becsülöm a tökéletes művészetet. Igaz, most tárgyaltam velem egy filmmel kapcsolatban, de én mindenképpen felel csak olyan szerepet vállalok, ami közel áll az egyéniségemhez.

— És mit csinált az alatt az idő alatt, amíg nem játszott?

— Férjhez mentem — feleli huncut huncorgással.

— Kihez?

— Titok. Az otthoni magánélet és a férjemből nem akarok „színiasszonyként” csinálni. A színházzal kapcsolatban csak én szerepeljek, én vagyok a színésznő. A férjem és az otthonom már kiesik a rivaldafény és a reflektorok hatóköréből.

Rápolthy Anna haza készül — a magánéletbe

Z E N E

Bánát Gábor, Zathureczky Ede tehetséges fiatal növendéke kinőtt a csodagyermek sorból. A Szimfónikus Zenekar legutóbbi estjén, ahol Mendelssohn hegedűversenyét játszotta, öröm volt hallani, hogy milyen szép, egyenletes a fejlődése. A technikai virtuozitás terén ma már bátran nevezhetjük a legjobb hegedűsök egyikének s bizonyára kiváló mesterének is része volt abban, hogy ez a magasfokú előadási készség csak erős alapja annak a forró lendületnek, elmélyült, hű átérzésnek, amellyel az ifjú muzsikusz Mendelssohn romantikus szépségeket ragyogtató művét játszotta. A műsor érdekessége Gemianini egyik virtuóz „Concerto Grosso”-ja volt. Ma, Bach és Händel ilyenirányú műveit ismerve, keveset mondhat zeneköltő ezen a formanyelven s így Gemianini műve főként a zenekarnak nyújtott alkalmat szép és élvezetes előadásra. A Szimfónikus Zenekart Komor Vilmos vezényelte.

A komoly muzsika kedvelői előtt nem teljesen ismeretlen Armas Järnefeltnek, a stockholmi operaház ősz karmesterének neve. Preludiuma legnépszerűbb műsorszám a ma is a zenekaroknak az egész világon. Budapesti szereplésének fő érdekessége azonban mégis az volt, hogy műsorán a finn muzsika reprezentáns egyéniségeinek alkotásai szerepeltek. Sibelius zenéjének tündérmesevilága ma is rokonszenves a zenei romantika hívei előtt. Raitio Väinö és Keomi Uno finom tehetséggel, a komoly muzsikusz hangszerezési felkészültségével népi elemekre építi fel muzsikáját. A Filharmonikusok kitűnő tolmácsolásában elhangzott két művük értékes része a folklóre színeivel megfiatalodott új európai zenének.

Janesin Ferenc, az Operaház kiváló hegedűszólistája a berlini Ausländische Institut für Musik meghívására németországi hangversenykörútra utazott. Egész sereg nagy német városban szerepel Beethoven, Haydn, Corelli, Paganini, Dohnányi műveivel a hangversenydobogón és kitűnő játékaival bizonyára szaporítja a Németországot járó fiatal muzsikuszok, Albert, Dániel, Károlyi sikereit.



Bánát Gábor
hegedűl a
Zene-
akadémián

Michelangeli Beethovent zongorázik





Utazás a Holdba

Szines, szellemes revü a Royalban

Az előző havi műsor nagy sikere miatt szokallan időben mutat ta be a Royal Revüszínház új műsorát: a hónap köze pére került a prömier.

Az új műsornak „Utazás a Holdba” a címe és a szellemes revü keret egy holdbeli utazás kalandjait meséli el. Az ötlet természetesen bő lehetőségeket nyújt a díszlettervezőnek is, hogy fantáziáját szabadjára engedje. Bercsényi Tibor kltűnően oldotta meg feladatát, mert finom érzékkel, de bőséges képzelőerővel tervezte meg a holdbeli és az utazást érzékeltető díszlet sorokat.

Két úr indul a Holdba a holdkórosok klubjából. Az egyik a feleségét keresi ott, a másik meg éppen a nagyságos asszony elől menekül a romantikus égitestbe. Természetes, hogy hiába történik az utazás. A feleségkereső úr egy más nőt, egy hárpiaát talál fönn és a felesége elől menekülő pedig rájön, hogy a holdbeli hölgyek még a földieken is túltesznek. Irány: vissza a földre.

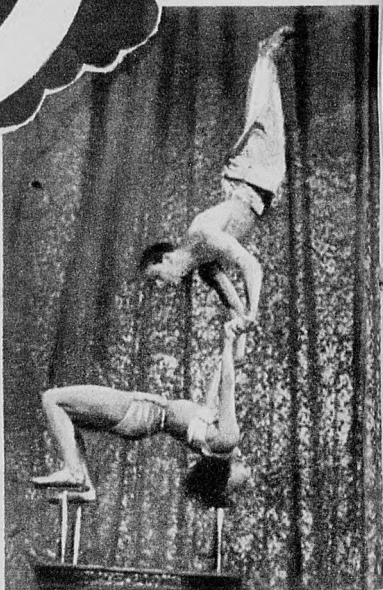
A Holdba utazó két úr Fodor Artúr és Lugossy György. Remek humoruk valóságos nevetőorkánt idéz elő a közönség soraiban. Harmadiknak Tamás Benő csatlakozik hozzájuk, aki kitűnően illeszkedik bele a revü hangulatába és jól össze-

Déry Sári, a Hold királynője

hangolt trióvá egészíti ki a Fodor—Lugossy-kettőst. A férfiak között kisebb szerepekben T. Szabó Lászlót láttuk még. Ováry Tibor táncstudása mellett színészi készségéről is bizonyosságot tett.

A hölgy szereplők között természetesen, mint eddig is, Déry Sári vezet. Énekel, táncol, prózát mond, mint ahogy az egy kitűnő revüprimadonnához illik. Ruhái csodaszépek. Különösen a fehér csipke estélyi ruháját csodálta meg a hölgy- és férfiközönség egyaránt. A szubrettprimadonna Rév Erzs. Kedves, ügyes, szép, szóval olyan, mint ahogy a szubrettprimadonnát elképzeljük. Szeppszáma, melyet Ováryval táncolt, frenetikus sikert aratott. Bárczy Kató és Nagy Anci is ki-

A káprázatos Dalwig-kettős

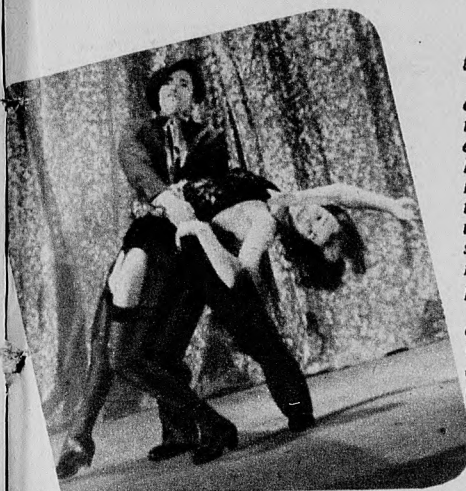


Pihené László, gossy C

lendült Sári p táncos, tikus, biztosít sikert.

Az Kalet Focker nünk.

A nekar gint ti lemes lentett.



tűnő. A szinte elképzelhetetlenül csunya Vay Ilus immár a közönség egyik elsőszámú kedvence lett. Csúnyaságában a groteszkség mellett van valami rokonszenves is, ami nagyon tetszik a publikumnak.

Új táncost is avat a Royal-revű: Guy Chevrax-t, aki állítólag Mistinguette mellől

Fockert és Iby remek apacsparódlája



Rév Erzsi és Óváry Tibor

Déry Sári és új partnere, a francia Guy Chevrax



Pihenés a Tejúton : T. Szabó László, Tamás Benő, Lugossy György és Fodor Artúr

lendült át Déry Sári partnerének. Jó táncos, finom és plasztikus táncmozdulatai biztosítják számára a sikert.

Az artisták közül Katét Lloydot és Fockert kell kiemelnünk.

A Heinemann-zenekar muzsikája megint tizenöt perc kellemes szórakozást jelentett. (h. a.)

Bárezy Kató és Tamás Benő
(Forrai felv.)



"Művésznő", szabad az iratokkal?!!



Szabó Ilonka vagyok



Nagyon szeretek énekelni



Kedvence darabomban, a „Lakmé”-ban

Szabó Ilonka
 Születési helye: *Budapest*
 Születésnapja: *december 27*
 Névszaja: *augusztus 18*
 Vallás: *Uta. Kath.*
 Lakás: *I. Donát-ú. 49.*
 Férjhezett, nős-e: *Lej. József*
 Van-e gyermeke: *—*
 Hajszíne: *Nöke*
 Magassága: *158 cm.*
 Súly: *58 kg.* *Lakmé!*
 Kedvenc darabja, amiben játszott: *—*
 Kedvenc filmje, amiben játszott: *—*
 Ki fedezte fel és hol kezdte pályáját: *mindenki, aki hallott*
 Mi volt első kiugró sikere: *Levél a Borbély, a Rosina*
 Hol végzte iskolát és hol élt fiatal korában: *Budapest*
 Mi skert eredetileg lenni: *20. század művésznő*
 Legkedvesebb színpadokozás: *Operák*
 Legszébb színdarab, amit látott: *Rosina kiránc*
 Legszébb film, amit látott: *Válak*
 Legszébb könyv, amit olvasott: *Két fogoly*
 Kedvenc írója: *Mikszáth*
 Kedvenc zeneszerzője: *Morart*
 Kedvenc virága: *Ciklámen*
 Kedvenc kőműve: *4711 Tóscá*
 Kedvenc tánc: *Valzer*
 Kedvenc ruhaszíne: *Fekete*
 Kedvenc sportja: *ritorlázas*
 Kedvenc állatja: *Kanari & Ruby*
 Kedvenc étels: *Fogyas poszton*
 Kedvenc cigarettája: *—*

A hitelesítő aláírás

Szabó Ilonka



Otthon kedvence állatommal, a kis kanárral



Ez az aki ne...

Művésznő... házak... mesébe... Azonb... gyönyö... bűvésznő... két hé...

pihené... mert a... löböl... nyíl r... tem. A... az Op... ban le... János... énekel... Straus... tem. A... öltözés...

közöns... hallan...

panas... vendég... mel je...





Ez az a híres Bobby,
akí nem hagy engem
zongorázni



Ugye, gyönyörű ez a fő-űzike?

— Halló, itt Szabó Ilonka...

— Kezét csókoljuk, művésznő. Milyen a tél Budán?

— Gyönyörű. A fehértelajú házakat mintha egy Andersen-meséből varázsolták volna elő. Azonban két hélig nem fogok gyönyörködni bennük. Szabadságot kaptam az Operától két hétre és Erdélybe utazom.

— Vendégszereplés?

— Az is. De elsősorban pihenés. Rámfér egy kicsit, mert az utóbbi időben jóformán löböt énekeltem, mint amennyit rendes hangon beszélhettem. A múlt hét szombatján az Operában a Cösi fan tulleban léptem fel. Vasárnap a János vitéz királykisasszonyát énekeltem s ugyane nap egy Strauss-koncerten is szerepéltem. A két fellépés között átöltözésre sem volt időm.

— Ez azt jelenti, hogy a közönség minél többször akarja hallani a hangját.

— Hála Istennek. Nem is panaszkodom. Egy-egy vidéki vendégszereplés mindig örömet jelent.

— Mit csinál Bobby?

Igazi Szabó Ilonka-féle muzsikáló nevelés.

— Bobby a legaranyosabb kiskutya a világon. De úgy látszik, soha sem lesz muzikális. Ha leülök a zongora mellé, odaszalad hozzám, felugrik az ölembe és praclijával mindenáron le akarja szedni a kezemet a billentyűkről.

— Hogy vannak őzikéi?

— Élvezik a meleg szobát. Jaj, legutóbb Münchenből egy gyönyörű új őzikét kaptam. Legszebb valamennyi közül. Ki is neveztem főzőkénének.

A tévedések elkerülése végett: Szabó Ilonka budai lakása nem vadaskert. Az őzikék egytől-egyig porcellánból vannak.

A telefoninterjút készsőkkel, abban a reményben nyugtázzuk, hogy legközelebb nemesak az Operában találkozunk a a Cösi fan tulle bűbájos csodadoktorával, hanem végre valahára filmen is. György

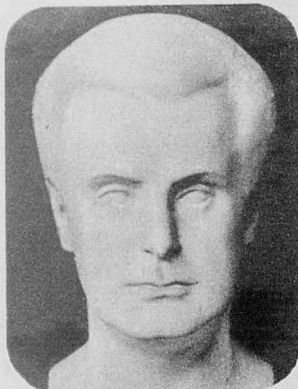


Itt nincs szükség kölesün-
könyvtárra

János vitéz királykisasszonya
— elvillben (Merei-képek)



A KULISSZA MÖGÖTT



Csorba Géza szobra Somlay Artúrról (Szász felv.)



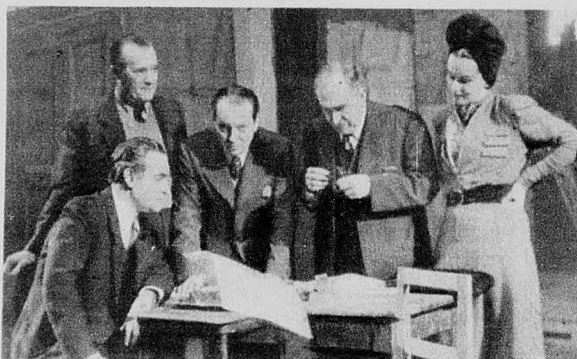
Antal Ila nagy sikerrel szerepelt az Új Magyar Színház vasárnapi matinéjén. Legközelebb a kívánsághangversenyen lép fel (Inkey felv.)



A „Kata, Klitty, Katinka” szegedi bemutatóján: Bodnár Miel, Hegedűs Tamás, Károlyi, Radnóti Éva, Vécsy Leó, Hareos Irén és Szegedi Szabó (Rutkai felv.)

Az Utód nagy sikerrel megy a Vígyszínházban és azért egyelőre gondolni sem lehet arra, hogy levegyék a műsorról. A Manderley-ház asszonyával felváltva megy majd, de mivel Ajtay mind a két da-

Horthy Istvánka születésnapját követő reggelen szép levelet hozott szerkesztőségünkbe a postás. Özvegy magyar anya remegő keze írta és sok-sok szeretet szól belőle. Ime a vers:



A Nemzetiben már próbálják Galamb Sándor új darabját: Kovács Károly, Lehotay Árpád, Abonyi Géza, Galamb Sándor és Bornemiszta Éva

rabban játszanék, új szereposztásról kellett gondoskodni. Ugy döntöttek tehát, hogy Ajtay szerepét az Utódban Károlyi István veszi át, Károlyiét Boray, Borayét pedig Sármássy Miklós, akil Nagyváradról szerződtetett a Vígyszínház.

Ünnepre készülnek!

Nagy a sürgés-forgás a budai Várban, ünnepre készülnek a gyermekszobában: ez a mai szent nap örömnem napja. Lesz ott most sok minden: csokoládétorta, rózsza, virágcsokor mindenféle-fajta. Az ünnepelt csillag Horthy Istvánka lesz, minden magyar lélek ma este nála lesz. Minden magyar lélek szívből azt kívánja, tartsa meg az Isten a nemzet számára. Életének útja tiszta, fényes legyen, sőtél országútra soha le ne térjen. Világítsa útját édesapja lelke, az a fényes csillag odafent az égen!

Özv. Kliss Gáborné

Jávor Páléknál estély volt szombaton este a Budapesten tartózkodó olasz filmemberek és színészek tiszteletére. A vendégek: Augusto Genina, Laura Redi, Doris Duranti, Poli Lombardozi gróf, Serafino Miltiga és felesége, Erich Neusser báró, Erdélyi István dr., Lasetzky Frigyes, Tisza Kálmán gróf és Lázár Gida — az utolsó villamosig maradtak együtt a legkedélyesebb hangulatban.



Legújabb * színházi helyzetjelentés: vitéz Benkő Gyula megbetegedett, kórházba vitték és mandulaműtétet jognak végrehajtani rajta. A szerepét most már állandóan Ségny István játssza. Tolnay Klári is gyengélkedik, ezért elhalasztják a Manderley-ház aszsonya bemutatóját.

Tasnádi Nagy András dr., a Képzőművészeti Tanács elnöke a Műteremben Ogonovszki Géza, Rácz László és Orbán Gyula kiállításán. Az előkelő vendéget Kató Kálmán kalauzolta a kiállításra

(Arlen felv.)



Laura Redi, a Bengázi gyönyörű nőt sztárja dedikált fényképen üdvözli a Délibáb olvasóit (Vaselli felv.)

A nagy színésznek a divatos író darabjában igen nagy sikere van. Remek hangulatban játszott és kollégái már úgy látták, hogy a „nagy magános” kilép elefántesonitornyából. A színpadon jókedvűen rögtönzött, a társalgóban vicceket mesélt. Egyszer csak figyelemztetés jelent meg a színház jekete tábláján: abba kell hagyni a kedélyeskedést a színpadon. A nagy színész megsértődött és a társalgóban is felhagyott jókedve. Nem ül le többé a kollégák közé és teljesen visszahúzódott öltözőjébe.

Kömüves Sándoréknál újra megjelent a gólya. Az újszülött kislány a születése pillanatában három kiló kilencven dekát nyomott.

Smor Erzsi már el is költözött Altitaltcai lakásáról. Óbudán bérelt egy négyszobás régibéru apartament-t, bútorral.

Fényes Aliz csütörtökön reggel indult el a Tátrába.

Romantikus operaest a Magyar Művelődés Házában: Csongor István, Gyurkovits Mária, Komáromy Pál, Surányi Magda és Szabó Miklós

Dékány András új könyve, a „Folyam dala” egyik legnagyobb újévi sikere a könyvpiacnak

Pierre Fresnay, a „Három keringő” nálunk is jólismert főszereplője, most fejezte be új filmjét: Une histoire d'amour (Egy szerelmes történet) a címe. Partnere: Yvonne Prin-temps.



Farkas Edit, a kítőnő, fiatal énekesnő mint fűtyművész is szép sikert arat (Forrai felv.)



Az olvasó rovata

A közönség szívesen és nagy érdeklődéssel fogadta a múlt héten megindított rovatunkat. Már az első két napon olyan rengeteg levél és tudósítás érkezett „Az olvasó rovata”-nak postájával, hogy bizony a legnagyobb gondot jelenti a szerkesztő számára azt a néhányat kiválasztani, amelyik ezen a héten sorra kerüljön. Örömmel látjuk ebből, hogy olvasóink szeretik a Délibábot és az új rovat szórakozást jelent számukra.

Azt kérjük, hogy a levelekre a mi munkánk megkönnyítésére, mindig írják rá, hogy „Az olvasó rovata”.



TEKINTETES SZERKESZTŐSÉG!

Az érsekujvári dal- és nótaszerzők nagysikerű estel rendeztek, amelynek egyik legszebb műsor-száma a színészegyesületi iskola egyik növendékének, Csók Erzsébetnek a szereplése volt. A fiatal művésznő Ady-verseket

Szives közlés végeit tisztelettel küldöm Csók Erzsébet fényképét és előre is hátság köszönettel vagyok a kedves Délibáb igaz híve:

V. Stefani Magda,
az Érsekujvári Szerzők Estjének főrendezője.

Zöld tábori lapot hozott a posta a Délibáb szerkesztősége címére. Szövege a következő:

TISZTELT SZERKESZTŐSÉG!

Tisztelettel kérem az alábbi sorok közlését a Délibábnak: Andai Alfréd szeretettel üdvözli színész-kollégáit a keleti frontról.

Tisztelettel
Andai Alfréd, honvéd.
Tábori posta: 233/20.

KEDVES SZERKESZTŐSÉG!

Évek óta hűséges olvasója vagyok kedvenc lapomnak, a Délibábnak, amely rengeteg kellemes órát szerzett nekem. Most őszintén gratulálni akarok a „Művész úr,

szabad az iratokat” rovathoz, ahol mindent megtudhatunk színész vagy színésznő kedvenceinkről. De a gratuláción kívül lenne egy kérésem is. Magyar ország vagyunk, a magyar szellem pártfogolása a legfontosabb feladatunk s így talán nem szerénytelen a kérés, hogy lapjokban sürgessék minél több jó magyar darab színrekerülését. Tudom, hogy szükségünk van idegen nemzetek kultúrájának, művészi termékeinek megismerésére, azonban a magyar színházakban jóval nagyobb teret kellene szorítani a magyar szerzőknek.

Kovács Magda
magántisztviselő, Kispest

Mélyen tisztelt Szerkesztő Ur!

Nagy örömmel fogadtuk Szegeden az olvasó rovatát. Köszönjük, hogy a tekintetes Szerkesztőség ránk is gondolt és helyet ad a közönség megfigyeléseinek, híreinek és írásainak is.

Mindjárt meg is írom, hogy itt Szegeden igen nagy sikere volt „Kitty, Kata, Katinká”-nak. Hegedűs Tamás és Vécsey Leó operettjét igazán érdemes volt bemutatni. Ezúttal támogatolom a szegediek köszönetét Bánky Róbert igazgató úrnak is, hogy a színházunkat rendbehozta és hogy remek társulatot szerződtetett. Ebben a szegedi közönség megbecsülését érezzük és igérjük, hogy a jó színházért cserébe jó szegedi közönséget kap majd az igazgató úr. Várjuk a pesti sztárok vendégszerelését is.

Soraink közlését kérve, maradtunk köszönettel a Szerkesztőség iránt a Délibáb hű olvasói:
Üt szegedi kislány.

ta

en megindí-
és tudósítás
obb gondot
zen a héten
a Délbábot
ere, mindig

ol mindent
észnó ked-
kívül lenne
vagyunk, a
gfontosabb
zerénytelen
ssék minél
ülését. Tu-
n nemzetek
inek meg-
ínházakban
ni a magyar

Magda
elő, Kíspeszt

r!
n az olvasó
nteles Szer-
ad a közön-
ásainak is.
t Szegeder
Katinká"-
ó operettjét
Ezúttal tol-
Bánky Ró-
ínházunkat
ulatot szer-
megbecsü-
színházért
o majd az
ok vendég-
unk köszö-
Délbáb há-
edi kislány.



Görbe János és Szellay Alice

EMBEREK A HAVASON

Alig előzőtt meg nagyobb érdeklődés film-
bemutatót, mint Nyirő József és Szóts István
velencei díjnyertes művének premierjét. A
hírek szerint a film új utakat kereső művészi
alkotás s külön érdekessége, hogy új filmszínész-
nőt avat: ebben a filmben mutatkozik be a
mozilátogatóknak Szellay Alice, aki mellett
a férfi főszerepet Görbe János alakítja. Az
„Emberek a havason” Erdélyben készült s
most a Nemzeti Apollón kívül három filmszín-
házban kerül előadásra.

HUNNIA-FILM



KÉSZÜLŐ MAGYAR FILMEK

Tavaszig az alábbiak kerülnek műterembe

Az 1942—43-as gyártási évad április 30-án fejeződik be. Addig az időpontig az előjegyzések szerint az alábbi magyar filmek készülnek el.

A Hunnia gyarmatutcai műtermében rövidesen befejezik a „Szeptember végén” című filmet, amely Petőfi Zoltán életéről szól. Irla Palásthy Géza és Sipos László. Rendezője Zsabka Kálmán, művészeti vezetője Rodriguez Endre. Főszerepeit Szörényi Éva, Horváth László, Fáy Béla, Mihályi Ernő, Dorita Boneva, Solthy György, Pethes Ferenc, Maklár Zoltán és Ladomerszky Margit játsszák.

Most került a műterembe Zsigray Julianna „Tilos a szerelem” című filmje. Kalmár László rendezi s két újonc, Kelemen Éva és vitéz Gozmány György kap benne nagyobb szerepet. Rajtuk kívül Vaszary Piri, Egyed

Julianna szöveggönyve alapján Kalmár László rendezi az újdonságot, amelynek főszerepeit ugyanazok játsszák, akik a „Szüls Mara házassága” című filmben szerepeltek. Tehát Szörényi Éva, Simor Erzs, Páger Antal, Perényi László.

A Hunnia pasaréti műtermében most fejeződik be a „Tökéletes család” című vígjátékot. Főszerepeit Muráti Lili, Hajmássy Miklós, Csorlos Gyula és Felek Kamill játszották.

Ugyancsak a Pasarélen kerül forgatásra Barabás Pál „Egy szoknya, egy nadrág” című vígjátéka Hamza D. Ákos rendezésében. Zenéjét Fényes Szaboles szerelte, díszleteit B. Kokas Klára tervezi. Főszereplői: Turay Ida, Csikós Rózsi, Rác Valt, Csorlos Gyula, Máty Gerő, Mihályi Ernő és Latabár Kálmán.

Hamzáék filmje után Bókay János „Ragaszkodom a szerelemhez” című filmje kerül sorra, amelyet ugyancsak Hamza D. Ákos rendez. Előreláthatólag Szelezcky Zita és Rajnay Gábor lesznek a főszereplői.

A Hunnia munkaprogramját egy Hunnia-produkció egészíti ki, egy zenés vígjáték, amelynek címe egyelőre „Éjjeli zene”. A Jupiter-film „Szerencsés flótás” című filmje, amennyiben műtermet kap, szintén a Hunniában készül. Ennek szöveggönyvét Barabás Pál irta s főszerepeit előreláthatóan Tolnay Klári, Szilassy László, Latabár Kálmán, Mihályi Ernő és Bihary József játsszák. Ez-

után a Magyar Írók Filmje, Hausz Mária és a Takács-film készit még filmeket a Hunnia műtermében.

A Magyar Filmirodában befejezéshez közeledik Vaszary János „Házassággal kezdődik” című filmje, Bánky Viktor rendezésében. Főszerepeit Muráti Lili, Hajmássy Miklós, Rajnay Gábor, Déry Sári és Bilicsi Tivadár alakítják. Ezután megkezdik a sláger-film „Anna tekintetes úr” című filmjét, amelynek szöveggönyvét Bibó Lajos irta. Főszereplői valószínűleg Tolnay Klári és Perényi László lesznek. Itt készül el azután a Modern-film „Végő út” című filmje, az Actio Catholica támogatásában. Szöveggönyvét francia eredeli után Fekete István irta. Ugyancsak Fekete István a szerzője a filmiroda másik filmjének, a „Tulsó part”-nak is, amelyet Bánky Viktor rendez. A gyártási szezon az Iris-film produkciója zárja be, melynek a címe „28-as”.



Horváth László, Bilinszky Ibolya és Mihályi Ernő — Petőfi Zoltán, a debreceni primadonna és színelgáztató megszemélyesítői a „Szeptember végén” e. filmben (Hunnia jelb.)

Lenke, Vágóné Margit, Somogyi Nusi, Pethes Sándor, Maklár Zoltán, Halmay Tibor, Kürthy György és Misoga László a tagjai az együttesnek. A zenekíséretet Sándor Jenő szerezte.

Ugyancsak most került a gyarmatutcai műterembe a „Jómádár”, amelyet Ráthonyi Ákos rendez. Forogatókönyvét Palásthy Géza irta, Bónyi Adorján regényéből. Főszerepeit Tolnay Klári, Szilassy László, Ajtay Andor, Vaszary Piri, Máty Gerő és Mihályi Ernő játsszák.

Még ebben a hónapban forgatásra kerül a „Késő...” című Hajdu—Daróczy-film. Forogatókönyvét Daróczy József irta s ő maga is rendezi a filmet, amelyhez Buday Dénes irt kísérőzenét. Főszereplői Muráti Lili, Bulla Elma, Jávor Pál és Sárdy János.

Ezután a Mester-film következik a „Szüls Mara farsangja” című filmmel. Zsigray

E K

r László
szerepeit
Mara
Tehát
Antal,

ost fejez-
játékot.
Miklós,
ollák.
rgalásra
nadrág'
rendezé-
te, dísz-
szereplői:
Vali,
Ernő és
mán.

filmje
János
m a sze-
m filmje
amelyet
amza D.
Előre-
Szelezcky
y Gábor
szereplői.

munka-
egy Hun-
ő egészíti
vígjáték,
me egye-
zene". A
„Szeren-
m film-
ben mű-
szintén a
készül.
gkönyvét
l írta s
lőrelátha-
y Klári,
lő, Lata-
y Mihá-
y Bihary
zák. Ez-
z Mária
y Hunnia

hez köze-
kezdődik'
leze. Ében.
Miklós,
Tivadar
áger-film
amelynek
szereplői
yi László
dern-film
Catholica
ia eredeti
k Fekete
filmjének,
nky Vik-
Iris-film
„28-as”.



A Hegyek leánya

Tormay Cecile „Embe-
rek a kövek között” cí-
mű izgalmasan érdekes és
különös témájú regényé-
ből készült filmváltozat.
Értékéért kapta „A hegyek



leánya” címet, mert a hősnője a hegyek
leánya, akit a szerelem sodra magával
ragad. A gyönyörű erdélyi felvételekkel
gazdagított film címszereplője Fényes
Alice, a Vígyszínház művésznője, két férfi-
főszerepét pedig Hosszú Zoltán dr.,
Nagy István és Greguss Zoltán játssza.
Az újdonságot a Rádius mutatta be.

Déliab-film.

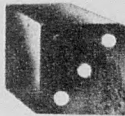


A HÉT FILMJEIRŐL

A DÉLIBÁB „KOCKÁS” KRITIKÁI

A DÉLIBÁB minden befolyástól mentes őszinte véleményt közöl a bemutatott filmekről. A filmeket a kocka pontjaival osztályozzuk. Minél jobb a film, annál több pontot kap. Hat pont a legjobb osztályzatot jelenti, egy pont a legrosszabbat. Kétszer pontot csak a legtökéletesebb filmremlék kaphat.

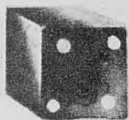
HEGYEK LEÁNYA



Tormay Cecile regénye

A filmnek majdnem egész cselekménye nyáron, a szabadban játszódik így bőséges alkalmunk volt gyönyörködni az erdélyi tájak csodálatos és jelhetetlen szépségeiben. Kárpótolva éreztük magunkat azért, hogy olyan filmet kaptunk, amiben a tulajdonképpeni filmdráma a második részben kezdődik s így az első rész a film szempontjából felesleges. A dráma ugyanis a film közepén azzal indul, hogy az üldözött leány a vasúti őrházba lép és ami később elhagyja faluját, visszatér az öregedő pályáörhöz és a nyugodt, biztonságos életért feláldozza fiatalágát. Ezután is a legvégső drámai kifejlődésig csak annyit a történet, hogy egy fiatal pályamunkás érkezik a közelbe, a leány ismeri a szerelmet, ami aztán magával sodorja. A filmváltozat tudvalevőleg Tormay Cecile „Emberek a kövek között” című regényéből készült s élénk mutatja, hogy ami a regényben jó, a filmben nem az. A regényben ugyan környezetrel elfogadjuk, hogy Tormay Cecile hosszasan írja meg a leány anyjának tragikus végét. A filmben bőven elég lett volna erre néhány képpel utalni. Fényes Alice páratlan színpadi rutinja, amit kolozsvári színésznőkorából szerzett, most a filmen érvényesül. Különösen mint megriadt kislány volt őszinte és jó. És akkor is, amikor a pályáör házába költözik, ahova vele együtt a napsugár is beköltözött. Gyakran igen szépen tudlak fényképezni. Ki hogy olyan sokat juttatták. Alig láttunk még szereplőt a filmvászonon ennyire szabadni. Alaposan megdolgoztatták azért a pénzért. Hosszu Zoltán pályamunkás, nagy színészi alakítás. Közvetlen, igaz és mélységesen emberi. Nagy István, aki az „Elnemult harangok” óta még nem kapott kifogástalanul filmszerepet, végre ismét érvényesíthette tehetségét a fiatal pályamunkás személyesítésével. A kitűnő Ladomerszky Margit az anya, Greguss Zoltán erőszakos parasztlégy, Tompa Pufi pedig mint a háromkerekű járgány hajtó vasutas teljesen megfelelő alakítást nyújtott. Dolcsko Béla aláfelzenéje sikeresen fokozza a sok érdekes, szép és izgalmas jelenet hatását.

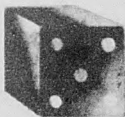
LÁTHATATLAN BILINCS



Olasz társadalmi filmjáték

Olyan jó ez az olasz film, mintha a franciák esinálták volna. Mesés érdekes, mozgalmas. Párbeszédai szellemesek. Ahol kell, jókedély sugárzik belőle. Alakjai élnek, s finom eszközökkel vannak megformálva. Rendezés eleven s különös előnye, hogy állandóan derűs hangulatban tartja a nézőt pedig vidám heppiendje drámai színezetű fordulatok után következik. Eseményeit a némesak szép, de rendkívül tehetséges Alida Valli viszi elő. Ő az elkényeztetett milliomoskisasszony, szülteitől független, önálló életet csak a szórakozást hajszolja, de amikor apja halála után megtudja, hogy egy elzüllött feltésvére van, megváltozik. Meg akarja menteni a külföldi környezetben élő fiút de hiába. Közben azonban beleszeret apja vállalatát vezérigazgatójába. Ennek a munkájába temetkező, derék embernek szerepe nem is találhattak volna jobb színészt, mint a darabos, férfias Carlo Nin

REMBRANDT



Német művész-film

Rembrandt alakját az amerikaiak is filmre vitték. A németek Rembrandt-filmje reálisabb, megrázóbb. A sorsüldözött művész tragédiáját robusztus erővel, markáns vonásokkal eleveníti meg. Amikor a filmtörténet kezdődik, Rembrandt a dicsőség csúcspontján áll, pazar háztartással, visz es két kézzel szórja a pénzt, mert ömlenek zsebébe a jó holland forintosok s a takarékosághoz nincs érzéke. Felesége, a szépséges Saskia még és házasságuk végtelenül boldog. Saskia azonban váratlanul meghal ettől kezdve a nagy művész szerencsecsillaga lehanyatlik. Ugyanabban az időben festette azt a képet, amit ma „Éjjeli órjárat” címmel ismerünk. Ezzel a híres képpel teremtette meg a maga egyéni iskoláját, viszont ezzel a képével tette az amsterdami polgárokat, akik nem értették meg, kigúnyvették s nem rendeltek tőle több képet. Steinhof, a rendező teremtő erővel varázsolja elénk a lövészegylet 17 tagjának groteszk figuráját, a hűség ragaszkodó házvezetőnőt, Geertjét, akiből halálos ellenség lesz, a kis csillag, Hendrickjét, akit a művész feleségül vesz, Tulp doktort és a többieket. Nagyszabású és korhű díszletek között olyan remek beállításokat komponált amelyek a Rembrandt-képekre emlékeztetnek. Ewald Balsler hatalmas alakítása méltó a halhatatlan festő emlékéhez. A sok kitűnő színész között Hertha Feller (Saskia) és különösen Gisela Uhlen (Hendrickje), valamint Elisabeth Flickenschildt (Geertje) alakítása emelkedett ki.

Kállay István

A NŐNEK MINDIG IGAZA VAN

Zenés vígjáték, tele slágerekkel, amelyek közül többet már a rádióban is hallott a közönség. Főszereplője a kitűnő Ilse Werner, a népszerű fűttyös sztár, aki mellett a szórakoztatásról a száraz humorú Viktor de Kowa és Grete Welsler, a németek Vaszary Pirije gondoskodnak. A Terra érdekes filmje a Rádióban kerül bemutatásra.



Ilse Werner



A női zenekar néhány tagja

Viktor de Kowa és Grete Welsler
(Terra felvételek)



L
öl a bemutat
annál több po
at. Kétszer
dban játszód
odálatos és fel
ogy olyan fil
részben kezd
t ugyanis a f
a téved s ami
nyugodt, bizton
ai kifejlésig e
be, a leány m
ozat tudvalev
észült s élénk
egényben ugyan
eg a leány any
ny képpel utal
színésznőkoráb
adt kislány v
ahova vele egy
nyképezni. Ki
mvásznon enn
Zoltán pályab
er emberi. Ne
kijogástalanul
ilyamunkás m
reguss Zoltán
nkerekü járgá
sko Béla alája
net hatását.

ák volna. Mes
ókedély sugár
nálva. Rendez
n tartja a néz
következik
Vallí viszi elő
önálló életet
megtudja, ho
enteni a külte
apja vállalatár
bernek szere
as Carlo Nim

a németek R
vész tragédia
ikor a filmtör
pazar háztart
jó holland for
es Saskia még
tlanul meghal
ik. Ugyanabb
ímmel ismer
át, viszont ell
t meg, kigúny
ő teremfő erő
ráját, a hűsége
lesz, a kis es
rt és a többiek
sokat kompon
Balsler hatalm
ő színész közö
rickje), valami
ki.
Kállay Istv



Abonyi Géza



Dálóky János



Fényes Alice



Bánffy Miklós

A Délibáb rádiója

Kitűnően sikerült Bókay János „Utód” című darabjának közvetítése a Vígszínház-ból. A közvetítés főleg a vidéki közönség számára volt szép ajándék, mert így a hangszórón keresztül élvezhették végig az idei színházi idény egyik legértékesebb, legnagyobb darabsikerét. A leadás kitűnő technikai kivitelét a rádió a Vígszínház nagyszerű akusztikájának is köszönhetette.

Január huszonhatodikán közvetíti a rádió Dálóky János „A sláger lilka” című élvezetes interjúsorozatának második részét. A legnépszerűbb pesti slágerszerzők mikrofonelőtti valóságainak keretében Kelly Anna és Weygand Tibor éneklí a legdivatosabb slágereket. Az énekszámokat a Rádiózenekar kíséri.

Harsányi Gizi, a rádió gyermektársulatának népszerű Gizi nénije, a gyermekmesék tündéri honából kirándulást tett a film világába. Az egyik filmgyártó vállalat megvásárolta Dr. Hamupipőke című ötletes, kedves filmmeséjét. A film már rövidesen forgatásra is kerül a Hunnia filmgyárban.

Érdekes és tanulságos helyszíni közvetítésben számol be a Rádió január 24-én, 19 óra 10 perckor Budapest II. műsorán egyik legjelentősebb katonai intézményünk: a m. kir. Hadilevéltár munkájáról és belső életéről. A régi magyar katonamult-kutatónk, katonasírekről vonatkozó családtörténeti adatok gyűjtőinek, katonai tudományos és szépirodalmi művek (47,000 kötet) olvasóinak, a régi katonai térképanyag után érdeklődőknek époly fontos tájékoztatást nyújt a közvetítéssel a Rádió, mint azoknak, akik 1914—18-i világháborútól napjainkig terjedő idők hadművelési iratanyagában óhajtanak kutatni, vagy világháborús tiszti (tiszjelölti) rendfokozatukat, a világháború folyamán kapott tiszti (tiszjelölti) és legénységi kintüntetéseiket akarják hivatalosan igazoltatni és eredeti kintüntetési javaslatokról akarnak hiteles másolatot szerezni.



Muráti Lill
(Rozgonyi)

Örvendetes látni, hogy a rádió műsorában milyen szépen helyet ad a lírának. A magyar költészet nagy alakjaitól kezdve a mai fiatal költőgárdáig minden jelentősebb egyéniség sora kerül a rádió mikrofonja előtt. Különösen dicsérendő ötlet ismertnevű színésznőkkel elszavalatni kedvene verseiket. A műsor magas színvonalát a költészet képviseli a rádióban. Gy.



Lázár Mária
(Rozgonyi)

Vitéz Tolnay Andor, a Tábori Színház igazgatója meghalt



A tragikus halált halt Tolnay utolsó pesti bonvivánszerepében, a Chiesagói hercegőben. A felvétel 1929-ben készült



Tolnay, mint a Tábori Színház igazgatója Nagyváradon vitéz Zitás Bertalannal és Daniss Győző főrendezővel (Royal felv.)



Vitéz Tolnay Andor utolsó fényképe: meléltt színészeivel a frontra indult (Győri és Boros felv.)

Kedden érkeztek meg a Tábori Színház tagjai Budapestre

Nagy örömmel és virágcsokrokkal vártuk néhány százán kedd délután a szabadságos katonavonatot. Az öröm és a virágcsokrok az Oroszországból hazatérő katonáknak, no meg a Frontszínház művészeinek szóltak. Meg is érkeztek úgy öt óra felé. Dayka Margit, Kiss Manyi, Utry Anna, Hosszu Zoltán, Kertész Dezső és felesége, Andrassy Márton, csak egy-kettő maradt még kint közülük...

...és még egy: vitéz Tolnay Andor, a Tábori Színház igazgatója. Ő már nem is tér vissza hozzánk élve. Lavocsnéban hétfőn este váratlanul meghalt. Még jókedvűen vacsorázott s tíz óra felé Andrassy Mártonnal a hálókocsi felé tartott, mikor hirtelen szívéhez kapott és meghalt. Holttestének hazaszállításáról még nem történetelt intézkedés, mivel hadizónából az elszállításához a katonai hatóságok engedélyre szükséges.

A magyar színeszet hősi halottja emlékezetében marad minden magyarnak: katonának, akit szorakoztatott, színésznek, akit szeretett és embertársainak, akikkel mindig jó volt és úriember...



Andrassy Márton, Dayka Margit és Nagy Zoltán dr. a Tábori Színház társalgójában valahol orosz földön



A Tábori Színház megérkezése a Keletli pályaudvarra: Andrassy Márton, Kiss Manyi, Dayka Margit, Hosszu Zoltán dr. és Eszenyi Olga (Szécsi felv.)

HÉTFŐ

Január 25

BUDAPEST I.

5.40: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

6.40: Ébresztő. Torna. 7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Striczl József: Katonánóták, induló (Mária Terézia 1. honvégyalozred zenekara, vezényel Figeidy Sándor); 2. Baynes: Destinée, keringő (Fonora-zenekar); 3. a) Rácz Pall: Nem ütök a jogászt agyon; b) Dankó: Hallod-e, Katika (Magyar Imre cigányzenekara); 4. Finn lovassági induló (Woltschach fúvózenekara); 5. Bruno: Terra del sole (Enzo de Muro Lomanto); 6. Planquette: A cornevillei harangok, részlet (szimfónikus zenekar, vez. Kerby); 7. Jary: Dal az „Asszonyisziv” c. filmből (Zarah Leander); 8. Turry Peregrin: Magyar cserkész-induló (3. sz. Regnum Marianum cserkészcsapat fúvózenekara, vezényel Keil Ernő); 9. Marchesi: Az eleven ördög (Erna Sack); 10. Johann Strauss: Gyorsuló dallamok, keringő (szimfónikus zenekar); 11. Arona: San Giust harangjai (Tito Schipa); 12. vitéz Náray Antal: Lovassági induló (vitéz Somogyváry Gyula verse, Székesfővárosi Alkalmazottak Énekkara és Koncert fúvózenekar, vez. Keil Ernő); 13. Filippini: Kis babatündér, foxtrot (Lill Glahé zenekara); 14. Gergelyffy Gábor: Nyiló kis ibolyák (Vargha Imre); 15. a) vitéz Kókay István: Messze van a nyiregházi kaszárnya; b) Vékony deszka kerítés (Kalmár Pál); 16. Kark: Cirkusznépség (szalonzene); 17. Ulrich Károly: Váci nemzetőr-induló (Rendőrzene, vez. Szöllösi Ferenc).

10.00: Hírek.

10.15: A Székesfővárosi Tűzoltózenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Seregi Artur: Szent István-induló; 2. Kéler Béla: Magyar vigjátéknyitány; 3. Ujvári József: Lassú keringő; 4. Kockert: Tavasz virágok; 5. Szentimrei Béla: Magyar tánckalásis; 6. Popy: Balett-szvit; 7. Eördögh János: Kolozsvári-induló.

11.10: Vízjelzőszolgálat.

11.15: Horváth László énekel. 1. Händel: Aria a Josua c. oratóriumából; 2. Beethoven: A sirban, a néma sirban; 3. Schubert: a) A halál és a leánya; b) Vándor; 4. Schumann: Nem sujt a vád; 5.

Löwe: Az óra; 6. Nicolai: A windsori vig nők, bordal.

11.40: Halhatatlan barátok. Komjáthy és Reviczky. Irta Hunyady, István dr. Felolvasás.

12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.

12.10: Rendőrzene. Vezényel Szöllösi Ferenc. Közben **12.40:** Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Szalonötös. 1. Fuesik: Téli viharok, keringő; 2. Godard: Canzonetta; 3. Bihari: Hadik öbester nótája; 4. Klss Ferenc: Epizód; 5. Ujvári József: Tangószeread; 6. Rixner: Polka.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, árak.

3.15: A rádiózenekar műsorából. Hangfelvétel. 1. Kenessey Jenő: Két tánc; 2. Lehár: Giuditka, slowfox; 3. Englemann: Táncoló billentyűk, foxintermezzo; 4. Fényes Szabolcs: Merci, mon ami, fox; 5. Künneke: Blues; 6. Fehér István: Tangószeread; 7. Huszka: Délibábos Hortobágyon, foxtrot.

3.50: Székely fiúk utazása Nagyenyedre. Graboviczky Leon előadása.

4.20: Német, román, szlovák és ruszin híradás.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: A kender és len áztatása. Andrassy Lajos háziipari felügyelő előadása.

5.15: Toki Horváth Gyula cigányzenekara muzsikál.

5.45: Tengeraltjárók fel-találója. Felolvasás.

6.00: Herrer Pál harmonikaegyüttese.

6.20: Legkedvesebb verseim. Elmondja Abonyi Géza.

6.35: Vivaldi: a-moll vonózenekari versenymű. (Concertgebouw-zenekar, vezényel Mengelberg.)

6.50: Hírek.

7.05: Könnyű zene. 1. Greci: Az első könnyek (koncertzenekar, vezényel Consiglio); 2. Otomaya Kamoty: Ha tengerre szállok (tokiói zeneakadémia énekkara, vez. Hasimoto); 3. Bruyns: Csilingelő szán (Bauscke-zenekar); 4. Buday Dénes: Enyém vagy örökké (Szllágyi László verse, Fedák Sári); 5. Costa: Egy Pierrot története (di Piramo zenekara); 6. Horváth Jenő: Szeretném elcsérélni (Rákosi János verse, Weygand Tibor); 7. Beltrami: Elragadtatás (Leon d'Oro zenekara); 8. Bixio: Dalkeringő (Tino Rossi);

9. Egyed Miklós: Sless (Horváth László verse, Karády Katalin); 10. Kormann: Szép az élet, keringő (berlini rádió zenekara, vezényel a szerző); 11. Sándor Jenő: Mire gondol hadnagy úr, dal (Nagykovácsy Ilona); 12. Drigo: Harlekin szerenádj (Géczy Barnabás zenekara); 13. Vincze Ottó: Pajtás, pajtás (Liszt Nándor verse, Háromy Imre és a Pátria férfi kar).

7.50: Pereg a film. Képes Géza beszél a magyar filmről.

8.10: Az Operaház zenekara. Vezényel Dohnányi Ernő.

9.40: Hírek.

10.10: Magyar nóták. Horváth Dudás József cigányzenekara muzsikál, Solti Károly énekel **10.50:** Tánzene.

11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 45.05 méterén

10—4.45: Budapest I. műsora **4.50—4.55:** Finn híradás. **5.00—10.10:** Budapest I. műsora. **10.15—10.35:** Német, olasz, angol és francia híradás. **10.40—végig:** Budapest I. műsora.

BUDAPEST II, 238.5 m

5—6.50: Kassa műsora. **7.05:** Német nyelvoktatás. Tartja Szentgyörgyi Ede dr. **7.30:** Hangszerszólók. 1. Beethoven: F-dur románc (hegedű: Siegfried Borries); 2. Liszt: h-moll szonáta (Alfred Cortot). **8.10:** Tánzene. Az Orlai-tánczenekar játszik. **8.35:** Gyulafehérvár kinevei. Irta Kelényi B. Ottó dr. Felolvasás.

KASSA

5.40: Budapest I. műsora. **9.00:** Operettzene és magyar nóták. **10.00:** Budapest I. műsora. **11.40:** Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés. **12.00:** Déli harangszó, Rákóczi fohásza és himnusz. **12.10:** Budapest I. műsora. **3.20:** A tanító. Farkas Miklós elbeszélése. **3.45:** A Hevessy jazzegyüttes játszik. **4.20:** Hírek Budapest I.-ről. **5.00:** Hollay Béla énekel. **5.25:** Haydn: G-dur szimfónia (berlini filharmonikusok zenekara, vezényel Walter Gmeindl). Hanglemez. **6.00:** Letűnt kassai századok. Alvinczi Péter. Dr. Incze Gábor előadása. **6.20:** A Szimfonieta Szalonthatos műsora. **6.50—végig:** Budapest I. műsora. **RÖVIDHULLÁM-EGÉSZ HÉTEN** Éjjel 12 órától 1.54-ig 32.88 méterén.

Vidám farsangi gyermekmatiné az Urániában, február 7-én

K E D D

január 26

BUDAPEST I.

- 5.40: Űzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 6.40: Ébresztő. Torna. 7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Szöllösi Ferenc: Ellássy-induló (Rendőrzeneke, vezényel a szerző); 2. Daloljatok honvédek: a) Örmester úrkiadta a parancsot; b) A hadtestben a vadász a legelső; c) Recece (férfikar); 3. Ziehrer: Farsang gyermekel, keringő (Schönherr zenekara); 4. Georgiev: Bolgár induló (királyi gárda zenekara, vezényel Bozsínov); 5. Kalmár Tibor: Hogy mondjam meg néked, mennyire szeretlek (Mindszenti István); 6. Raffaeli: A nevető Firenze, operettegyveleg (Renard-zenekar); 7. Sandoval: Te vagy, dal (Gigli); 8. Grieg: Norvég nászmenet (Hans Busch-zenekar); 9. Frati: Dalkeringő (Rosetta Pampanini); 10. Vitéz Pongrácz István: Magyar hősök, induló (Mária Terézia 1. honvédszolgálat zenekara, vezényel Pongrácz Géza); 11. Andócsy Béla: Hullámzik a Balaton (Lőrincz Gyula verse, Cselényi József); 12. Gossec: Gavotté (orgona: Adolf Wolff); 13. Bochmann: Csak neked, keringő (Ilse Verner); 14. Rixner: Látomás, tangó (Gézy Barnabás zenekara); 15. Consiglio: Fekete Péter, fox (harmonika, refrénekekkel); 16. Radics Béla: Régi csárdások (Csorba Gyula cigányzenekara); 17. Fricsay Richárd: Alba Regia, induló (Hunyadi János 9. honvédszolgálat zenekara, vezényel Fricsay Ferenc).
- 10.00: Hírek.
- 10.15: Weidinger Ede szalonzenekara. 1. Weninger Ernő: Májusban, nyitány; 2. Losonczy Lajos: Látomás; 3. Svendsen: Norvég rapszódia; 4. Clutsam: Néger bőlesődal; 5. Ohlsen: Lótuszvirág, keringő; 6. Dicker: Amati-szerená, hegedűszóló; 7. Eiseemann Mihály: Tokaji aszú, egyveleg.
- 11.10: Vízjelzőszolgálat.
- 11.15: Schubert: Vándorfantázia (15. mű, előadja: Edwin Fischer, zongora).
- 11.40: Dívattudósítás.
- 12.00: Harangszó, Fohász. Himnusz.
- 12.10: A Mária Terézia 1. honvédszolgálat zenekara. Vezényel Seregi Artúr. 1. Auber: Fekete dominó, nyitány; 2. Ruttkay Aladár: Terike, keringő; 3. Millöcker: Szegény

Jonathán, részletek; 4. Bánáti-Buchner Antal: Maros vize, ábránd; 5. Zách Győző: Felvidéki ábránd; 6. Pécsi József: Magyar ábránd; 7. Zoltay: Katonainduló. Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: Honvédelmi üzenetek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Német tánclemez.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, árák.

3.15: Szórakoztató zenekari művek. 1. Reznicek: Donna Diana, nyitány (berlini filharmonikusok); 2. Luigini: Egyiptomi balett, szvit (szimfónikus zenekar, vez. Pierre Chagnon); 3. Popy: Keleti szvit (berlini filharmonikusok, vez. Hans Schmitt-Isserstädt); 4. Künneke: Szvit Löns dalaira (koncertzenekar, vez. a szerző).

3.50: Gyermekelőadás. Happel Marci. Irta K. Tóth Lenke. Zenéjét szerezte Hegedűs Árpád. Előadja a gyermekszereplők. Vezeti Harsányi Gizi.

4.20: Német, román, szlovák és ruszin híradás.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Bak László zongorázik. Chopin-művek. 1. cisz-moll prelúd; 2. g-moll prelúd; 3. Bolero; 4. f-moll fantázia.

5.25: Vilmos Csékk a levélszekrényben. 2. Undi Imre humorizskjei. Felolvasás.

5.45: A sláger titka. II. rész. Beszélgetés divatos zeneszerzőkkel. Összeállította Dálok János. Közreműködik Kelly Anna, Weygand Tibor és a rádiózenekar. Vezényel Vincez Ottó.

6.35: Séta az első magyar saltókiállításon. A közvetítést a Műcsarnokból vezeti Budinszky Sándor. Hangfelvétel.

6.50: Hírek.

7.05: A vén bakancsos és fia, a huszár. Népszínmű három felvonásban. Irta Szigeti József. Vezényel Turay Mihály. Rendező Szilassy Gyula. Hangfelvétel. Személyek: Veres csaplár — Bodnár Jenő; Ilon, Frici, gyermekei — Hidvéghy Valéria és Apáti Imre; Sugár Mihály, kiszolgált bakancsos — Szilágyi Aladár; Lacl, a fia — Patáky Jenő; Hangos, kántor — Forgách Antal dr.; Lidi, a leánya — Mészáros Ági; Pista, bojtár — Dévényi Gyuri; Huszárörmester — Kabók Győző; Huszárkaplár — Csákányi László; Egy huszár — Palotay István; Első férfi — Ihász László; Második férfi — Nyerges Ferenc; Egy asszony — Haraszthy Mici; Második asszony — Hollós Melitta.

9.00: Agyagtalvi Hegyi István verseiből ad elő.

9.10: A rádiózenekar műsorából. Hangfelvétel. 1. Ponchielli: A jegyesek, nyitány; 2. Grieg: A tavaszhoz, dal; 3. Bortkiewicz: Két tánc; 4. Giordano: Fedora, ábránd.

9.40: Hírek.

10.10: Rendőrzeneke. Vezényel Szöllösi Ferenc. 1. Kéler Béla: Romantikus nyitány; 2. Leoncavallo: Ábránd a Bajazzók c. operából; 3. Illés Győző: Evezős, foxtrot; 4. Eilenberg: Erdei kovácsműhelyben; 5. Michaelov: Részletek Suppé műveiből.

11.00: Filmadalok.

11.30: Magyar nóták. 1. Fóthy Frici: Ezüsthaját simogatom (Jakab Margit verse, Cselényi József); 2. Dankó Pista: Lemondás (Lévay verse, Orbán Sándor); 3. Jaj, de bajos (Lontay-Rajner László); 4. Cserbe—Szántó: Volt-e már szivedben (Orbán Sándor).

11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 45.05 méteren

10—4.45: Budapest I. műsora.

4.50—4.55: Finn híradás.

5—10.10: Budapest I. műsora.

10.15—10.35: Német, olasz, angol és francia híradás.

10.40—végig: Budapest I. műsora.

BUDAPEST II. 288,5 m

5—6.50: Kassa műsora.

7.05: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.

7.30: Enekkari művek.

8.00: Dunántúl építészete. III. rész. Pannonia sacra. Gosztonyi Gyula előadása.

8.30: Ravel: P-dur vonósnégyes (négy Galimir-testvér)

KASSA

5.40: Budapest I. műsora.

9.00: Nagy zenekari művek. Olasz dalok.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó, Rákóczi fohásza és himnusz.

12.10: Budapest I. műsora.

3.20: Katonáné-Kiss Margit és Varacska József magyar nótákat énekel, Orgován Rudi cigányzenekara muzsikál.

4.20: Hírek Budapest I.-ről.

5.00: Ruszin hallgatónak. I. Zandunajszky Iván: Marika és László. Felolvasás. II. Sztepat Jenő ruszin népdalokat játszik harmonikán.

5.30: Kis történetek nagy zeneszerzők életéből. Összeállította Lánicz Gyábor.

6.15: A Bohém tánczenekar műsora.

6.50—végig: Budapest I. műsora.

*Vidám farsangi gyermekjáték az Urániában, február 7-én
Délió*

SZERDA

január 27

BUDAPEST I.

- 5.40: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
 6.40: Ébresztő. Torna. 7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Bachó István: Ludovika induló (berlini katonazenekar, vez. Ahlers); 2. a) Édesanyám, édesanyám; b) Sárga csikó; c) Patriban lakik a Sári (Farkas Jenő cigányzenekara); 3. Gläser: Margit, keringő (Géczy Barnabás zenekara); 4. Leonhardt feldolgozása: Jenő főherceg, induló (német katonazenekar, vez. Grosch); 5. Gilbert—Benatzky: A fehér ló, operettkettős (Franco Lary és Rosetta Ferlito); 6. Kollo: Egy veleg műveiből (szalonzene, vez. Hans Bund); 7. Grothe: Köszöntelek, dal (Ernst Herbert Groh); 8. a) Csizmadia Imre: Peng a kasza (Rakk István verse); b) Neviszky Gyula: Köves úton (Vályi Nagy Géza verse, Orbán Sándor); 9. Óvári József: Ózdi frontharcosok indulója (Mária Terézia 1. honvédgyalogzred zenekara, vezényel Figedy Sándor); 10. Bovio: Nápolyi dal (Rosetta Ferlito); 11. Starita: A pálcikákon (xilofon és marimba; Rudy Starita); 12. Tosti: Ha úgy akarod (Tino Rossi); 13. Pécsi József: Salus Hungariae, leventeinuldo (József nádor 2. honvédgyalogzred zenekara, vezényel Seregi Artúr); 14. Engel: Álom és valóság között, slowfox (Mimi Thoma); 15. Setti: Bécsi kert, keringő (Cetra-zenekar, vez. Barzizza); 16. vitéz Kókay István: Vonat, vonat, betyár vonat (Kovács verse, Kalmár Pál); 17. Maxa: Magyar induló (Hunyadi János 9. honvédgyalogzred zenekara, vez. Fricsay Ferenc).
 10.00: Hírek.
 10.15: A rádiózenekar műsorából. Hangfelvétel.
 11.10: Vízjelzőszolgálat.
 11.15: Bachmann Géza hegedül. 1. Wieniawski: A-dur polonaise; 2. Debussy: La plus que lente; 3. Hubay: III. csárdajelenet.
 11.40: Palásthy Marcell elbeszéléséből. Az üres bölcső. Felolvasás.
 12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
 12.10: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János. Közben.
 12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.

- 1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
 2.00: Illezky László szalonzene.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Arfolyamhírek, árák.
 3.15: Mursi Elek cigányzenekara muzsikál.
 3.50: Nagy magyar regények. Kaffka Margit: Színek és évek c. regényéről beszél Makay Gusztáv dr.
 4.20: Német, román, szlovák és ruszin híradás.
 4.45: Időjelzés, hírek.
 5.00: Ki mit szeret. 1. Bizet: Carmen, az 1. felvonás előjátéka (berlini filharmonikusok, vezényel Wolff); 2. Scubert: Türelmetlen szerető (Herbert Ernst Groh); 3. Chopin: a) Desz-dur keringő; b) C-dur etüd (zongora: Wilhelm Backhaus); 4. Yradier: A galamb, dal (Rosita Serrano); 5. Lehár: Friderika — Ó lányka, ó lánykám (Udvardy Tibor); 6. Blobner: János főherceg, jóldal (Käthe Tellheim); 7. Warren: Éjjeli szerenád (Hülpporszenekar); 8. a) Mészáros Pál: Kinn lakom én Kisperjésen (Csaby Odón verse); b) Kerem alatt faragnak az ácsok, népdal (Cselényi József); 9. Sándor Jenő: Halvány sárga rózsza (László Imre); 10. Crémieux: Mikor a szerelem meghal, keringő (szalonzene); 11. Kiss-Angyal Ernő: A rózsám de csinos, induló (Rácz Vali).
 5.40: Kolozsvár történetirója. Tóth László dr. egyetemi tanár előadása Jakab Elekről.
 6.00: Honvédműsor.
 6.50: Hírek.
 7.05: Művészet. Közvetítés a Zeneművészeti Főiskola nagyszínházából. Közreműködik Kerpely Jenő, Lászlóffy Margit, Lengyel Gabriella, Németh Mária, Palló Imre dr. és Várkonyi Zoltán. A műsort bevezeti és az összekötőszöveget elmondja Legényel József dr. 1. a) Ady: Sírni; b) Babits: Dal prózában; c) Vörösmarty: Emberek (előadja Várkonyi Zoltán); 2. Beethoven: Tavaszsi szonáta (Lászlóffy és Lengyel); 3. Liszt: Szent Ferenc a hullámokon (Stefániai); 4. a) Puccini: Tosca imája; b) Hubay: Minek turbékolatok; c) Hlatky: Az én falumban (Németh); 5. a) Chopin: Nocturno; b) Granados: Intermezzo; c) Goens: Saltarello (Kerpely Jenő); 6. a) Erkel: Hazám, hazám; b) Kacsóh: Egy rózsaszál (Palló Imre dr.); 7. a) Kreisler—Stefániai: Szerelmi bánat; b) Liszt—Chopin: Hexameron (Stefániai—Lászlóffy).

- 9.00: Erdélyi képek. Ignátz Rózsa beszél Szilágyságról.
 9.20: Táncezene.
 9.40: Hírek.
 10.10: Részletek Verdi műveiből.
 11.10: Operettészletek.
 11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 45.05 méteren
 10—4.45: Budapest I. műsora.
 4.45—4.55: Finn híradás.
 5—10.10: Budapest I. műsora.
 10.15—10.35: Német, olasz, angol és francia híradás.
 10.40—végig: Budapest I. műsora.

BUDAPEST II. 288,5 m

- 5.30: Olasz nyelvtanítás. Tartja Gallerani Bonaventura.
 6.00: Az Operaház előadásának ismertetése.
 6.05: Az Operaház előadásának közvetítése. Farsangi lakodalom. Vigopera három felvonásban. Szövegét írta Vajda. Zenéjét szerezte Poldini. Vezényli Berg Ottó. Rendezte Rékai András. Személyek: Péter, nemzetei úr—Maleczky Oszkár; Nemzetes asszony — Sebők Sári; Zsuzsika — Réthy Eszter; Kálmán diák — Sárdy János; Grófnó — Dósa Mária; Zoltán gárdatiszt — Losonczy György; Stanci — Horányi Karola; Domokos — Littay György; Domokosné — Layer Mária; Bükkyné — Szilvássy Margit; Andris, belső eseléd — Szomolányi János; Egy háromlányos mama — Bacsó Aranka; Egy cifra grófi hústár — ifj. Toronyi Gyula; Hajdúk — Illyés Sándor és Sugár Dezső; Kisasszonyok: Manyák Livia, Sipos Erzsé és Máthé Jolán; Urfiak — Szabó Miklós és Horváth Imre.

KASSA

- 5.40: Budapest I. műsora.
 9.00: Szóló már a rezesbanda. Magyar táncdalok.
 10.00: Budapest I. műsora.
 11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.
 12.00: Déli harangszó, Rákóczi fohása és himnusz.
 12.10: Budapest I. műsora.
 4.00: Ravel: Bolero (párizsi Lamoureux zenekara, vezényel a szerző). Hanglemezt.
 4.20: Hírek Budapest I.-ről.
 5.00: Szlovák hallgatóinknak: I. Az élet értelme és célja. Tóth Gizella csevegése. II. Szlovák népdalok. Cimbalom és klarinéton előadja Szilárdi László és Rigó Rezső.
 5.40: Aranyeső. Tapolyi Rózsa elbeszélése.
 5.50: Nagyzenekei művek.
 6.50—végig: Budapest I. műsora.

Vidám farsangi gyermekmatiné az Urániában, február 7-én

CSÜTÖRTÖK

Január 28

BUDAPEST I.

- 8.40:** Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat. **6.40:** Ébresztő. Torna. **7.00:** Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Doroszlai Károly: Repülő-induló (Légiérők fűvőzenekara, vez. Doroszlai Károly); 2. Heinecke: Romantikus keringő (bécsi Bohémzenekar); 3. a) Sej édesanyám, eressen el a bálba; b) All a malom, áll a vitorlája; c) Kicsi még a mi lányunk; d) Még azt mondják kicsike babám (Pusztafi Sándor verse, Oláh Kálmán cigányzenekara); 4. Carocci: Induló (olasz Dopolavoro-zenekar, vez. Storaci); 5. Mackeben—Beckmann: Az én kis Teddy mackóm (Rosita Serrano); 6. Suppé: Boccaccio, operett-részlet (di Piramo-zenekar); 7. Rossi: Szíveském, tangó (Carlos Gardel); 8. Tóth Imre: Nemzeti lobogó-induló (József nádor 2. honvédgyalogvezred zenekara, vezényel Seregi Artúr); 9. Horváth Dezső: Szeretem a kertet (Orbán Sándor); 10. Bellstedt: Nápoly (piston-szólo: Willy Liebe); 11. Kreuder: Szembekötödsi (Greta Keller); 12. Erdélyi Mihály: Novara-induló (rendőrség üvőzenekara, vez. Szöllösi Ferenc); 13. Németh Béla: Anyámasszony legény (Cséleányi József); 14. Winter: A keringő varázsa, keringőegyveleg (szalonzene); 15. Csalogányegyveleg (Erna Sack); 16. Huszár Imre: Erdélyország, székely induló (Bolyaigimnázium énekara, vez. Turry Peregrin).
- 10.00:** Hírek.
- 10.15:** Sovinsky László szalonzene. 1.
- 11.10:** Vízjelzőszolgálat.
- 11.15:** Szórakoztató zene. Hangfelvétel. 1. Strohmayr: Új bor, induló; 2. Micheli: Gálánssz szerenád; 3. Ranzato: Cigánytanyán (rádiózenekar); 4. Lehár: Paganini, kettős (Orosz Júlia és Udvardy Tibor); 5. Delibes: Két gárdista (rádiózenekar); 6. Buttykay Ákos: Ezüstsírály, kettős (Orosz Júlia és Udvardy Tibor).
- 11.40:** Külföldi híradó. Felolvasás.
- 12.00:** Harangszó. Fohász. Himnusz.
- 12.10:** Melles Béla-zenekar. Vezényel Vincze Ottó. Közben
- 12.40:** Hírek.

- 1.20:** Időjelzés, vizállásjelentés.
- 1.30:** Honvédelink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 2.00:** A Folyamérők szalonzene. 1. Ábránd Delibes műveiből; 2. Glincka: Keringőbránd; 3. Szerdahelyi János: Hangulat, intermezzo.
- 2.30:** Hírek.
- 2.45:** Műsorismertetés.
- 3.00:** Ártolyamhírek, árak.
- 3.15:** Filmdalok.
- 4.00:** Csiky Gergely. Bory István dr. előadása. Közművelődési előadásorozat.
- 4.20:** Német, román, szlovák és ruszin híradás.
- 4.45:** Időjelzés, hírek.
- 5.00:** Lászt: XIV. rapszódia (Budapesti Filharmonikusok, vezényel Dohnányi Ernő).
- 5.15:** A gazdakörök foglalkoztatása. Szekeres László dr., a Faluszövetség igazgatójának előadása. A földművelésügyi minisztérium rádióelőadás-sorozata.
- 5.40:** Magyar nóták. Csóka Béla énekel, kíséri Farkas Jenő cigányzenekara. Dalok: Lányi Ernő: Régi nóta, híres nóta; Darázs—Csajághy: Érik a búzakalász; Zsadányi Armand: Csütörtökön este; Pele Lajos: Nem való bokréta; Puresi Pepi: Magas jegenyefán; Kuruc tanya (1709-ből); Rác Pali—Bolla Gábor: Lehullott a rezgőnyárfa; népdalok: Ez az utca végig sáros; Ha bemegyek Csengerre a vásárra.
- 6.15:** A térképek birodalmában. Közvetítés a m. kir. Honvéd Térképészeti Intézetből. Vezetői Budinszky Sándor. Hangfelvétel.
- 6.35:** Wehner Géza játszik a Zeneművészeti Főiskola orgánáján. Widor: Az f-moll szimfóniából — Téma változatokkal.
- 6.50:** Hírek.
- 7.05:** Törökvilág Budán. Hangképsor. Irta Bevilacqua-Borsody Béla. Zenéjét összeállította Bevilacqua-Borsody Béla és Kazacsay Tibor. Közreműködik: Baló Elemér, Bodnár Jenő, Danis Jenő, D'Arrigo Kornél, Dévényi László, v. Garamszeghy Sándor, Koltay Gyula, Kürthy György, Lázár Gida, Tassy András, Somogyi Erzsé, Ungváry László. Rendező Zakál Dénes dr. Hangfelvétel.
- 8.10:** Rádiózenekar. 1. Sándor Jenő: Indul a regiment, induló; 2. Schultze: Borzas Peti, nyitány; 3. Johann Strauss: Művészelet, keringő; 4. Losonczy Dezső: Régi magyar világ, egyveleg; 5. Huszka: Huszár dalol; 6. Stephanidesz Károly: Ünnepléses gavott; 7. Bágya

- András: Tavasz dal, foxtrot; 8. Lazzaro: Bolerita, tangó; 9. Illiczky László: Szenyoritám, foxtrot.
- 9.00:** Emlékek Mórtez Zsigmondról és Tóth Árpádról. Schöpflin Aladár előadása.
- 9.20:** Lucienne Boyer és Jean Sablon énekel. 1. Grouya: Ha elmész (Boyer); 2. Trenet; Elmégy, anélkül, hogy láthattál (Sablon); 3. Bos: A füstben (Boyer); 4. Jal: Ne üzd el az álmot (Sablon); 5. Borel: Szerelmi dal (Boyer).
- 9.40:** Hírek.
- 10.10:** Táncelemezek.
- 11.00:** A rádiózenekar műsorából. Hangfelvétel. Csajkovszkij: Évszakok — Januártól decemberig.
- 11.45:** Hírek.

RÖVIDHULLÁM 45.05 méterre

- 10—4.45:** Budapest I. műsora.
- 4.50—4.55:** Finn híradás.
- 5—10.10:** Budapest I. műsora.
- 10.15—10.35:** Német, olasz, angol és francia híradás.
- 10.40—végig:** Budapest I. műsora.

BUDAPEST II. 288.5 m

- 5—6.50:** Kassa műsora.
- 7.05:** Franczia nyelvtanítás. Tartja Makay Gusztáv dr.
- 7.30:** Oláh Kálmán és cigányzenekara muzsikál.
- 8.10:** Régi magyar műfordítók. Lovass Gyula előadása. Közreműködik Lehotay Árpád.
- 8.45—9.00:** Mozart: Kls éjjeli zene (K. 525. Berlini filharmonikusok szólistái).

KASSA

- 5.40:** Budapest I. műsora.
- 9.00:** Operarészletek. Filmdalok.
- 10.00:** Budapest I. műsora.
- 11.40:** Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.
- 12.00:** Déli harangszó, Rákóczi fohásza és himnusz.
- 12.10:** Budapest I. műsora.
- 3.20:** Sári Rudi cigányzenekara muzsikál.
- 3.50:** Ritmikus tarkaságok. Hanglemezek.
- 4.20:** Hírek Budapest I.-ről.
- 5.00:** Ruszin hallgatóknak. Popovics Lidia ruszin népdalokat énekel.
- 5.30:** Vízkereszt anno Domini 1660. Fiedler József báró elbeszélése.
- 5.50:** A 21-ik honvédgyalogvezred zenekara játszik, vezényel Hadányi Antal.
- 6.50—végig:** Budapest I. műsora.

Vidám farsangi gyermekmatiné az Urániában, február 7-én
Delibáb

PÉNTEK

Január 29

BUDAPEST I.

5.40: Űzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
 6.40: Ébresztő. Torna. 7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Král: Kék dandár-induló (Hunyadi János 9. honvédegyleget zenekara, vezényel Fricsay Ferenc); 2. Szentirmay Elemér: Ritka búza, ritka árpa (Magyar Imre cigányzenekara); 3. Marchetti: Keringő (bécsi Bohém-zenekar); 4. Navarrai induló (navarrai zenekar, vez. Cervantes); 5. Siegel: Kis manó, foxtrót (Ilse Verner); 6. Rixner: Kék ég, tangó (Gézy Barnabás zenekara); 7. Cherubini: Illuzió kiasszony, slow (Carlo Butti); 8. Pryor: A fűtűs és kutyája (orgona-szólo); 9. Fahrbach: Búcsú-induló (Mária Terézia 1. honvédegyleget zenekara, vezényel Fígedy Sándor); 10. Tasnády László: Kétszer kettő sosem három (Kékes Irén); 11. Lincke: Örüljétek az életnek, egyveleg (Heyn-négyes); 12. Nardella: Surdate, dal (Tito Schipa); 13. Steczynski: Bécsi dal (Elišabeth Schumann); 14. Babics László: Tudom, hogy szerettél (Baja Mihály verse, Kalmár Pál); 15. Daloló honvédek: a) Lásan kocsis; b) De szeretnék hajnalesillag lenni (MÁV Magyar-ság férfikara, vezényel Rajter Lajos); 16. Lanner: A schönbrunniak, keringő (szalonzene); 17. Lehár: Losonci-induló (Hunyadi János 9. honvédegyleget zenekara, vezényel Fricsay Ferenc).
 10.00: Hírek.
 10.15: Zenekari művek. 1. Elgar: Hangverseny-nyitány (szimfónikus zenekar); 2. D'Indy: Szimfónia zenekarra és zongorára (zongora: Marguerite Long és a párizsi szimfónikus zenekar, vez. Molajoli); 4. Granados: 3. spanyol tánc (szimfónikus zenekar).
 11.10: Vízjelzőszolgálat.
 11.15: Ifj. Bauda Ede gondolkázk. 1. Bréval: G-dúr szonáta; 2. Cserepynin: Óda; 3. Granados-Cassado: Intermezzo; 4. Albeniz: Malagueña; 5. Zupancsics: Burleszk.
 11.40: Egészségügy a háborúban. Henszelmann Aladár dr. egyetemi magántanár orvosi előadása. Felolvasás.
 12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
 12.10: A Budapest honvéd őrszólal] zenekara. Vezényel

Pongrácz Géza. 1. Erkel: Báthory Mária, nyitány; 2. Járny István: Idillikus keringő; 3. Márk Béla: Megszólal a Bodor-kútja, székely ábránd; 4. Losonczy Dezső: Honvédünnep; 5. Lányi Ernő: Magyar mese; 6. Mathia Károly: Ludovikás menetelő; 7. Mikus-Csák István: Hódolati induló. Közben
 12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
 1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
 2.00: Rádiózenekar. 1. Ranzato: Éjjeli karaván, intermezzo; 2. Siede: Rozmaring; 3. Szántó Jenő: Tangó; 4. Malvezzi: Spanyol tánc; 5. Langer: Nagymamácska, ländler; 6. Losonczy Dezső: Verbunkos.
 2.30: Hírek.
 2.45: Műsorismertetés.
 3.00: Arfolyamhírek, árak.
 3.15: Beszkhárt-zenekar. Vezényel Müller Károly. 1. Herold: Zampa-nyitány; 2. Gounod: Sába királynője, táncjelenet; 3. Borsai: Virágkeringő; 4. Ganne: Lotharingiai induló.
 3.55: Ifjúsági rádió. Lajos királyfi. Hangjáték a régmúlt időkbel. Irta Arató Béla. Zenéjét szerezte Hegedüs Árpád. Előadják a gyermekszereplők. Vezeti Harsányi Gizi.
 4.20: Német, román, szlovák és ruszin híradás.
 4.45: Időjelzés, hírek.
 5.00: Táncezene.
 5.30: Sportközlemények.
 5.40: Német hallgatóknak.
 6.00: Magyar ének — magyar lélek. Ádám Jenő, a Zeneművészeti Főiskola tanárának népdalfőelőadja.
 6.45: A Székesfehérvári Zenekar hangversenyének közvetítése a Vigadóból. Vezényel Willem Mengelberg. Közreműködik Blaha Márta (zongora). 1. Kodály: Galántai táncok; 2. Schumann: a-moll zongoraverseny (Blaha); 3. Beethoven: III. szimfónia (Eroica).
 6.00: Hírek.
 8.50: Ahol gyermek voltam. Asztalos István beszél Gyergyórról. Felolvasás.
 9.10: Magyar nóták.
 9.40: Hírek.
 10.10: A költő Keletről álmodik. Előadás hanglemezekkel.
 11.10: A rádiózenekar műsorából. Hangfelvétel. 1. Lincke: Indra birodalmában; 2. Künneke: Mucsal rokon; 3. Rodriquez: La cumparsita, tangó; 4. Ifj. Szabó Béla: Dalkeringő; 5. Grothe: Foxinduló.
 11.45: Hírek.
 RÖVIDHULLÁM 45.05 méteren
 10—4.45: Budapest I. műsora.
 4.50—4.55: Finn híradás.

5—10.10: Budapest I. műsora.
 10.15—10.35: Német, olasz, angol és francia híradás.
 10.40—végig: Budapest I. műsora.

BUDAPEST II. 288.5 m

5—6.50: Kassa műsora.
 7.05: Gyorsírótanfolyam. Tartja Szlabey Géza.
 7.30: Vig őzvegy. Operett három részben. Zenéjét szerezte Lehár Ferenc. Leon Viktor és Stein Leó szövegkönyve alapján rádiószínpadra alkalmazta Németh Antal dr. A verseket fordította Liszt Nándor dr. A rádiózenekart vezényli Fridl Frigyes. Rendező Németh Antal dr. Személyek: Zéta Mirkó báró, montenegrói párizsi nagykövet — Maleczky Oszkár; Valencienna, a felesége — Farkas Ilonka; Danilovics Daniló gróf, követségi titkár — Laurisán Lajos; Glavari Hanna, az őzvegy — Honthy Hanna; Camille de Rosillon — Udvardy Tibor; Vicomte Cascada — Háromy Imre; Raoul de St. Brïoche — Mally Győző; Bogdanovics montenegrói konzul — Garamszeghy Sándor; Sylvanie, a felesége — Berky Lili; Kromow, montenegrói követségi tanácsos — Pethes Sándor; Olga, a felesége — Haraszti Mici; Prescovia — Gobbi Hilda; Nyegus, írnök a követségen — Gózon Gyula; Első, második, harmadik hölgy — Hódy Gitta, Kóry Judit és Romváry Gertrud; Első, és második úr — Szilassy Gyula és Primusz István. Hangfelvétel.

KASSA

5.40: Budapest I. műsora.
 9.00: Melyiket szeretem? (Hanglemezek.)
 10.00: Budapest I. műsora.
 11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.
 12.00: Déli harangszó, Rákóczi fohásza és himnusz.
 12.10: Budapest I. műsora.
 3.20: Szlovák gazdáknak. Ne feledkezzünk meg a föld meszesítéséről.
 3.40: A mai világháború dalai. Hanglemezek.
 4.20: Hírek Budapest I.-ről.
 5.00: Vörös Sári magyar nótákat énekel, Danyi Pali cigányzenekara muzsikál.
 5.45: Szájhősök. Tréfás költemények. Elmondja Táray Ferenc. Összeállította Semetkay József.
 6.10: A kassai szalonzenekar játékszék.
 6.50—végig: Budapest I. műsora.

Vidám farsangi gyermekmatiné az Urániaiban, február 7-én

SZOMBAT

január 30

BUDAPEST I.

5.40: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

6.40: Ébresztő. Torna. 7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Pazeller: vitéz Pávai Mátyás Sándor-induló (József nádor 2. honvédegyalozred zenekara, vez. Seregi Artúr);

2. Josef Strauss: Mária, keringő (Kiss Lajos cigányzenekara); 3. Magyar körtánc (Csorba Gyula cigányzenekara); 4. Bögelsack: Induló (katonazenekar, vez. Tum-fordé); 5. Zeller: A madarász, operett-részlet (Erna Sack és Marcel Wittrisch); 6. Jettel: Staccatissimo (szaxofon: a szerző); 7. Táncozó dala (Yokuja Fumiko); 8. Sándor Jenő: Valamikor a te neved volt az imádságom (László Imre); 9. Barsvári József: Levante élet, induló (Légierők fúvószenekara, vezényel Doroszlai Károly); 10. Cherubini: Kis cigánylány (Mario Latilla); 11. Jussenhoven: Búzavirág, keringő (bécsei Bohém-zenekar); 12. Distcher: Üdvözlét az Alpokból, dalegyveleg (Polydor-zenekar); 13. Dankó-Fricsay: Magyar vér, induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara, vezényel Figedy Sándor); 14. Bertini: Mondd, hogy szeretsz, tangó (Franco Lary); 15. Bormioli: Cordova, jazzongorakettős (Bormioli és Semprini); 16. Áts Tivadar: Megszólt a toronyóra (Récsy Gyula verse, Kalmár Pál); 17. Cseralfai Antal: Dalos kedvvel előre, induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara, vezényel Pongrácz Géza).

10.00: Hírek.

10.15: A rádiózenekar műsorából. Hangfelvétel. Vezényel Majorossy Aladár. 1. Hubay Jenő: A cremonai hegedűs, nyitány; 2. Poldini: Farsangi lakodalom, Kálmán diák dala (Rösler Endre); 3. Szabados Béla: Fanni — Szedjük életünk virágját (Osváth Júlia); 4. Kodály: Hány János — a) Tiszán innen (Osváth Júlia és Rösler Endre); b) Közzene; 5. Erkel: Hunyadi László, nászjelenet (Rösler Endre és a Budapesti Kamarakórus); 6. Rajter Lajos: Pozsonyi majális, táncsvit; 7. Dohnányi: A vajda tornya — a) Iva búcsúja (Osváth Júlia); b) Talabér harci dala (Rösler Endre).

11.10 Vízjelzőszolgálat.

11.15: Géczy Barnabás zenekarának műsorából. 1. Mozart: D-dur menüett; 2. Csajkovszkij: Dal szöveg nélkül; 3. Grieg: a) Szeretlek; b) Madárka; 4. Fibich: Poen; 5. Sinding: Tavasz zsongás; 6. Sarasate: Cigányosan.

11.40: Téli saláták helyek elkészítése. Dr. Hajdu Istvánné előadása. A közellátásügyi minisztérium rádióelőadása.

12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.

12.10: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Doppler: Két huszár, nyitány; 2. Müller Károly: Bevonulási induló; 3. Johann Strauss: Amit a Bécsi-erdő mesél, keringő; 4. Krome: Huszárcsiny, közzene; 5. Pongrácz Géza: Táborfűznél, svit; 6. Liszt: II. magyar rapszódia.

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: Honvédeink üzennek.

A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Farkas Jóska cigányzenekara muzsikál.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyamhírek, árak.

3.15: A Folyamérők fúvószenekara. Vezényel ifj. Fricsay

Richárd. Régi díszindulók. 1. Schneider: Károly főherceg;

2. Niedemann; Wagram; 3. Wagner: Jönnék a bosnyákok;

4. Achleitner: Seifertitz; 5. Ismeretlen szerző: Jenő főherceg;

6. Müller: Fejérvári induló;

7. Saroch: Dormus;

8. Kraul: Magyar díszmenet-induló;

9. Fricsay Richárd: Jubileumi díszinduló.

3.50: György barát. Voinovich

Géza előadása.

4.20: Német, román, szlovák és ruszin híradás.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: A kiket mindig szívesen hallgatunk. Pethes Ferenc csevegése. Hangfelvétel.

5.10: Részletek a Gyáripari Szabadidő Szervezet január

24-i tarkaestjének műsorából Hangfelvétel.

6.20: Hangképek innen-onnan.

6.50: Hírek.

7.05: Mindenből — mindenkinek. Közreműködik Honthy

Hanna, Furka Gizella, Muráti

Lili, Rigó Magda, Báthly-Badics

Gyula, Járny József és a rádiózenekar. Vezényel Majorossy

Aladár.

8.35: Ahogy te akard. Vig-

játék egy felvonásban. Irta

Serafin és Alvarez Quintero.

Fordította Szabó Lajos dr.

Rendező Barsi Ödön. Hang-

felvétel. Személyek: Josefina

asszony — Szilágyi Szabó

Eszter; Ramon, a férje —

Delly Ferenc; Klára, szoba-

leány — Németh Romola.

9.00: Vidák József cigányzene-

kara muzsikál.

9.40: Hírek.

10.10: Táncezene.

11.00: Balettzene. 1. Gounod:

Faust — Margarethe (szim-

fónikus zenekar, vez. Busser);

2. Csajkovszkij: Aurora násza

(zenekar).

11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 45.05 méteron

10—4.45: Budapest I. műsora.

4.50—4.55: Finn híradó.

5—10.10: Budapest I. műsora.

10.15—10.35: Német, olasz, au-

gól és francia híradás.

10.40—végig: Budapest I. mű-

sora.

BUDAPEST II., 288.5 m

5—6.50: Kassa műsora.

7.05: A földművelésügyi min-

isztérium mezőgazdasági fel-

őrája.

7.30—9.00: Romantikus mes-

terek. 1. Brahms: B-dur vo-

nóshatos (18. mű. A kiegészít-

tett Pro, Arte-vonósnégyes);

2. Chopin: f-moll zongora-

verseny (Marguarita Long);

3. Schumann: IV. szimfónia

(d-moll, 120. mű, szimfónikus

zenekar).

KASSA

5.40: Budapest I. műsora.

9.00: Szórakoztató zene. Magyar

nóták.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Magyar és szlovák híradás,

műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó, Rákóczi

fohásza és himnusz.

12.10: Budapest I. műsora.

5.00: Táncezene.

5.50: Kiket adott a Felvidék a

magyarságnak? Gróf Brunswick

Teréz, Csepelyné Gárdonyi Klá-

ra előadása.

6.10: Vonós zenekar műsora, ve-

zényel Drumár László. 1. Händ-

del: b-moll vonósnégyesari ver-

senymű; 2. Egervári Sándor:

Gyöngyzenekar régi mesterek

műveiből, átdolg.

6.50—végig: Budapest I. műsora.

Vidám farsangi gyermekmatiné az Urániában, február 7-én

Déliab

VASÁRNAP

január 31

BUDAPEST I.

7.30: Fohász. Szózat. Reggeli zene. 1. Erkel: Hunyadi-induló (Operaház zenekara, vezényel Rékai Nándor); 2. Hubay: A cremonai hegedűs — madárdal (Szabó Lujza); 3. Liszt: 11. magyar rapszódia (zongora: Alfred Cortot); 4. Clement Károly — Gács Demeter: Giling-galang Koréh Endre); 5. Vecsey Ferenc: Vizesés (hegedű: a szerző); 6. Bánáti-Buchner Antal: Ének-rapszódia (a Vakok Homeros énekkara, vez. Schnitzl Gusztáv); 7. Lehár: Luxemburg grófja — részlet (Szimfonikus zenekar); 8. Sándor Jenő: Almodó Tiszpart (Füredi verse, Vargha Imre); 9. Losonczy Dezső: Rapszódia (hegedű: budaházi Fehér Miklós).

8.15: Hírek.

8.30: Őszinte beszéd.

9.00: Beszél a front. A m. kir. Haditudósító társad. közvetítése. Hangfelvétel.

10.00: Református istentisztelet a Kálvin-téri templomból. Igét hirdet Ravasz László dr. püspök.

11.00: Egyházi ének és szentbeszéd a Szent Domonkos-rendi plébániatemplomból. A szentbeszédet mise előtt dr. Tihanyi Tibor egyetemi lelkész, kegyesrendi főiskolai tanár mondja. Énekel a templom énekkara Béni Fülöp vezetésével.

12.15: Leventeműsor. Hangképek Kolozsvárról, a „Mátyás király leventekiképzési év” ünnepélyes kihirdetéséről. Beszélő Szilassy Gyula.

12.55: Hull a hó... Barabás Endre előadása.

1.10: Rádiózenekar. Vezényel Bertha István. 1. Adam: Ha én király volnék — nyitány; 2. Buttykay Ákos: Bolygó görög — tánczene; 3. E. Fischer: Vigyázz! — foxtrot; 4. Millöcker: A koldusdiák — egyveleg.

1.45: Időjelzés, hírek, vízállás-jelentés.

2.00: Művészlemez. 1. Nielsen: Maskarádé — nyitány (berlini filharmonikusok, vez. Reesen); 2. Wagner: Fájdalom — dal (Frida Leider); 3. Verdi: Rigolletto — ária az I. felvonásból (Giovanni Inghilleri); 4. Liszt: Elfelejtett keringő — Valse oubliée (zongora: Barén); 5. Saint-Saens: Sámson és Delila — ária a II. felvonásból (Andy Pirokska); 6. Verdi: Othello — kettős az I. felvonásból (Meta Seimeyer és Tino Pattiera); 7. Mancinelli: A szerelmesek

szökése (milánói szimfonikus zenekar, vez. Serafin); 8. Fauré: Holdfény — dal (Ninon Vallin); 9. Cassado: Üdvölet (Pablo Casals); 10. Richard Strauss: Kedves látomás — dal (Franz Völker); 11. Dohnányi: Szimfonikus percek (36. mű, Szimfonikus zenekar).

3.00: Időszerű gazdasági tanácsadó. A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.

3.45: Melles Béla zenekar. Vezényel Vincze Ottó. 1. Adam: A nürnbergi baba-nyitány; 2. Puccini: Bohémélet, ábránd; 3. Seregi Artur: Napsugár-keringő; 4. Hanzsér Zoltán: Kís katonák; 5. Lehár: Lyuk, lyuk, lyuk, induló.

4.30: Magyar, német, román, szlovák és ruszin híradás.

5.00: Akiel mindig szívesen hallgatunk. Sennyei Vera csevegése.

5.10: Tánczene. A Magyar Revü tánczenekar játszik.

5.30: Honvédelmi notát kérnek. Közreműködik Rádai László és Vörös Sári. Az összekötőszöveget írta Turchányi István, elmondja Muráti Lili. Kísér Sáray Elemér cigányzenekara.

6.50: Hírek.

7.05: Rádiózenekar. Közreműködik Andrija Konez a magyarhorvát művészcsoport keretében. Vezényel Bertha István.

8.00: Hangképek vasárnap sportjáról. Beszél Legenyei József dr.

8.20: Óbudavártól a kívánsághangversenyig. Összeállította és az összekötőszöveget írta Szathmáry Antal. Közreműködik Szilvassy Margit, Orosz Vilma, Kelly Anna, Sárdy János, Weygand Tibor és énekegyüttes. Az összekötőszöveget elmondja Patoky Jenő. Hangfelvétel.

9.40: Hírek, sporteredmények.

10.10: Részlet a Székelyfővárosi Zenekar január 31-i zenedélutánjából. Közvetítés a pesti Vigadó nagyterméből. Közreműködik Wehner Tibor (zongora), vezényel Ferencsik János. 1. Dohnányi: Változatok egy gyermekdalra (Wehner); 2. Sztaravinszkij: Tűzmadár, szvit. Hangfelvétel.

11.15: Magyar noták.

11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 45.05 m.

10.00: Budapest I. műsora.
10.50: Hírek finn nyelven.
17.00: Budapest I. műsora.
22.15: Német, olasz, angol és francia híradás.
22.40: Budapest I. műsora.

BUDAPEST II. 288.5 m

11.15: Suki Tóni cigányzenekara muzsikál.

12.15: A Mária Terézia 1. honvédelmi miniszter zenekara. Vezényel Seregi Artur. 1. Wallace: Maritana-nyitány; 2. Huszka: Bob herceg-részletek; 3. Egyveleg Révffy Géza dalaiból. Összeállította és hangszerelte Seregi Artur.

3.00: Tánczene.

3.40: Az utód. Közvetítés a Vigaszínházról. A január 12-i adásunk megismétlése hangfelvételtől. Színjáték három felvonásban. Irta Bókay János. Rendező Hegedűs Tibor. Személyek: Szepesi Mihály — Csontos Gyula; Faludi Péter — Ajtay Andor; Szepesi Irén — Zsilley Margit; Horváth Gyula — Mihályi Ernő, Takács Dezső — Vértess Lajos; Biró Margit — Ladomerszky Margit; Bakos Béla — Károlyi István; László Vilmos — Boray Lajos; Farkas Kálmán — Hidassy Sándor; Felvinczy Tibor — Lontay István; Hidás István — Mezey Lajos; Józsi bácsi — Bihary József; Sári főmadame — Sitkey Irén; Férj — Gonda György; Medikus — Stolpa András; János inas — Mátray József; Klinikai cseledeány — Oláh Böske.

6.00: Az Operaház előadásának ismertetése.

6.05: Az Operaház előadásának közvetítése. „Fidelio”. Dalmú két felvonásban. Szövegét írta Treischke. Újrafordította Lányi Viktor. Zenéjét szerezte Beethoven. Vezényli Karajan. Rendezte Nádasdy Kálmán. Személyek: Fernando miniszter — Fodor János; Pizzaro fogházparancsnok — Losonczy György; Florestan államfogyó — Rösler Endre; Leonora (Fidelio) Florestan neje — Báthy Anna; Rocco, fogházgondnok — Székely Mihály; Marcellina leánya — Orosz Julia; Jaquino kapus — Sárdy János; Foglyok — Nagypál László és Szomolányi János; Tisztek — Mally Győző és Jászai András.

KASSA

7.30: Budapest I. műsora. 8.15-kor hírek, utána istentiszteletek.
12.15: Hírek és heti beszámoló.
12.30: Magyar művészlemez. 1. Erkel — Egressy: Bánk bán — Hazám, hazám, ária (Halmos János); 2. Mátrai képek (Kodály Zoltán gyűjtése, Homerosz énekkar, vez. Schnitzl Gusztáv); 3. Északi népdal (Zakál feldolgozása, hegedűn előadja Jancsin Ferenc); 4. Csiky — Erdős: Panasz, dal (Udvardy Tibor); 5. Liszt: Elfelejtett keringő (Valse oubliée, zongora: Barer).
12.55 — végig: Budapest I. műsora.

Vidám farsangi gyermekmatiné az Urániában, február 7-én

Látogatás egy érdekes festőnél

Zuhogó hóban visz ki a villamos a Szt. Domonkos-utca 14. számú házhoz. Itt lakik és dolgozik fővárosunk egyik legesetesebb, majdnem remetéletet élő művésze: Olasz Sándor. Negyven év körüli markáns férfialak, akit a sport és a küzdelem acéltámmá, acéllelkű emberré edzett.

Elegáns, halknesztű, tágas lakásban fogad az azonnal műtermébe vezet. A szobákban, a műtermekben kép készítés mellett.

— Szeretnék valamit az életéről hallani. — Kőszegen érettségiztem — kezdi, — majd Pestre kerültem s az építészmérnöki szakra iratkoztam be. De már akkor éreztem, hogy ez a pálya nem nekem való. 1923-ban jutottam be a Képzőművészeti Főiskolára, Rudnay Gyula volt a mesterem. 1928-ban adtam el első képemet, egy portrét.

A föld érdekli a legjobban a portrén kívül, ez vonzotta leginkább; a földnek s növénytakarójának évszakonkénti és napközi ezer megnyilvánulása. A tavasz szüke, a nyár melege, az őszi szüke, a tél hidege, minden szabad idejében, sokszor céltalanul is, künn bolyong a földeken, ha tovább jut el, a Városliget öreg fáinak között.

Nem tagja egyik társulatnak sem, képerkedőnek sohasem adott el képet, a Szalonban, Műcsarnokban s a vidéken többször kiállított s most a közelmúlt hetekben 63 képpel kollektív kiállításon mutatta be munkásságának keresztmetszetét.

Az állam 2, a főváros 1 képet vásárolt tőle.

S most lássuk képeit. Amikor érdeklődöm, élénken tilla-kozik, hogy valamelyik művészi irány vagy iskola tagjai közé soroljam. Rudnay mester halását is csak 1—2 képén sikerül felfedeznem. Egy őszi kukoricaföldön, amely barna nehéz párákba burkolózik. A zsiros humuszon melegen csillog az az őszi pára.

Azután téli képek jönnek. De a művész földszeretete még ezeken a vásznon is kibújtatja a kéken fénylő, vagy szürke ködbe vesző hómezők alól az átmodó barna földet, hihetetlenül meleg színes színfoltokban.

Ez a színjáték végül tündöklő fényhimmusszá fokozódik. Elég egy aranyos csillogásban fürdő fa, napfénybe mártott lomb, tobzó napsugár-szeretetét munkára ihlesse. A képen ügyszólván csak ez a fényfolt érdekli, a többi, ami körülötte van, csupán dekoráció.

Ugy érezzük, Olasz Sándor még sokat ígér és sokat adhat nekünk. Művészelete a fejlődés, a kiforrás stádiumában él. Kiegyensúlyozott lelke magabizón s a hangzatos siker és népszerűséghajhászó kilengésektől függellenül halad előre a megkezdett és szép sikereket ígérő művészi pályán.

Sz. J.



Tél a Szent Domonkos-utcaiban



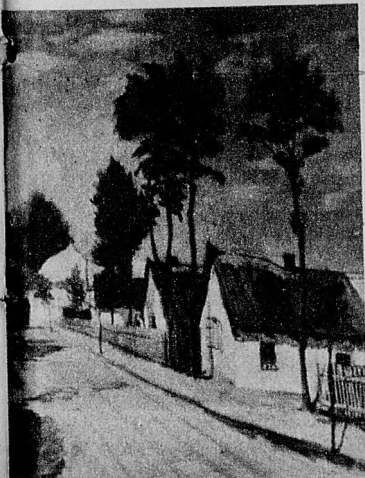
Csendélet



Menyeeske



Falusi udvar (Merei-foto)



Falusi utca

. hon-
Vezé-
allace;
tuszka;
Egyve-
Örsze-
Seregi

a Vig-
i adá-
elvéte-
lvonás-
tendéz-
k; Sze-
Gyula;
Andor;
Margit;
i Ernő,
ss La-
Lado-
Béla —
Vilmos
s Kál-
Fel-
István;
Lajos;
József;
y Irén;
Medikus
os inas
tai ese-

Másának

Másának
Dalmú
tét írta
a Lányi
e Beet-
a. Ren-
Szemé-
ter —
gházpa-
György;
— Rös-
Fidelio)
y Anna;
— Szé-
leánya
o kapus
vok —
molányi
Gyöző

a. 8-15-
eteletek.
számoló.
mek. 1.
bán —
Halmos
k (Ko-
omérosz
usztáv):
feldolg.,
sin Fe-
Panasz,
r); 5.
5 (Valse
műsora.

7-én

ubak



Somkuti István,
a pilóta

30 éve készít filmhíradókat Somkuti István

Azok a magyar filmhíradók, amelyeket a közönség a mozik műsorain mindennap láthat, a Magyar Filmirodában készülnek. Somkuti István mestere ezeknek a kisfilmeknek, amelyek a legkülönbözőbb politikai, katonai, egyházi, társadalmi, sport, művészeti és minden másféle eseményről tájékoztatják a nagyközönséget.

— Most mult harminc esztendeje — mondotta a Délibábnak Somkuti István —, hogy magyar híradókat készítek. Ugyanis 1912. novemberében a Pathé Frères párizsi filmgyártóvállalat budapesti fiókjához kerültem a laboratóriumba. Ebben az időben franciayelvű híradók kerültek a magyar fővárosban előadásra, bemutattva a világ különböző részeiben történt eseményeket. Magyar film még egyáltalán nem volt s én kaptam az első megbízást, éppen a Pathétól, hogy magyar híradókat készítsék. Ebbe a munkába intenzíven bekapcsolódtam. Felkerestem az ország különböző vidékeit, hogy az érdekesebb eseményeket megörökítssem s később is, amikor már a Gaumontnál voltam, a legjobb magyar képviselőket volt alkalmam megörökíteni a filmszalagon.

— Az első magyar játékfilmet is a Pathé készítette éspedig Kolozsvárott, Janovics Jenő vállalkozásában. Ez volt a „Sárga csikó”. Később a „Sárga lilium” és a „Cigánybáró” is filmre került. Ez utóbbi francia színészekkel. Háború után kerültem a Gaumont-hoz, majd a bukaresti Pathé-hoz s visszatérve a Filmirodához szerződtem. Ettől kezdve szakadatlanul készítem a híradókat.

— Mik voltak a legérdekesebb, vagy jelentősebb felvételei?

— Például Rabindranath Tagore Balföldfűren (1927), Jan Kiepura, Anna Pavlova, a híres cári balettáncosnő, Mistinguette, Fleta, Venizelosz, Mackensen tábornagy, Zeppelin. Ezekon kívül Vass József, Prohászka Ottokár, Gömbös Gyula, Darányi Kálmán, Endresz György temetése, a kormányok bemutatkozásai, az országgyűlések megnyitása, vitézzéavatások, szoborleplezések, rengeteg verseny.

— Melyik volt az első magyar hangos híradó?

— A biatorbágyi vasúti merénylet áldozatainak temetése a Vérmezőn 1931. szeptember 17-én. Az első filmhíradó bemutatása



Szegeden a harangjáték felvételére indul az egyetem tetőzete felé

A Hortobágyon

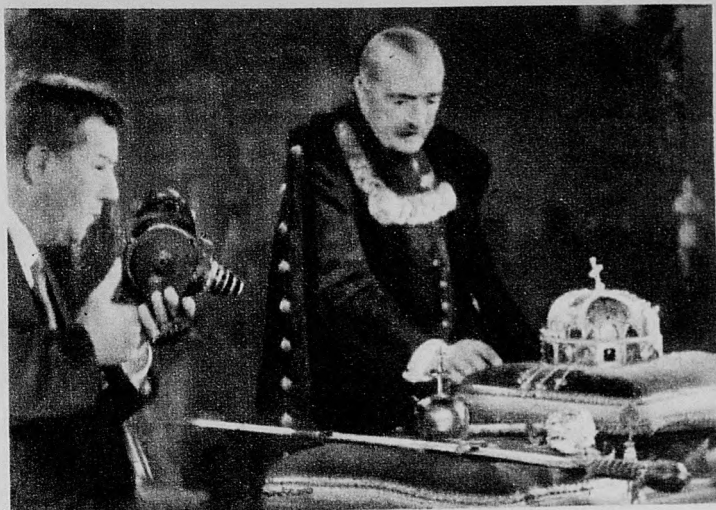


A Sz
rény
k
előtt
lőgu
ugya
ból,
kőcz
Imre
tolm
olasi
here
ros,
pest
felve
szin
tak,
déli

Ke
kép
va
30
„B
fil
Ma
sik
fel
am

**A Szent Koronát és Pe-
rényi Zsigmond báró
koronaórt lényképezi**

előtt Kiss Ferenc pro-
lógusa hangzott el,
ugyancsak a leadógép-
ből, valamint a Rá-
kóczi-índuló Magyar
Inre és cigányzenekara
tolmácsolásában. Az
olasz király, a walesi
herceg és Pacelli bíbo-
ros, a mai pápa buda-
pesti tartózkodásáról
felvett híradók már
szintén hangosak vol-
tak, valamint a felvi-
dédi bevonulás is.



**Kenderesen a nyáron megmutatja a kis felvevőgépet
a Kormányzó unokájának**

— Már a mult világháborúban is hadifény-
képész voltam, a repülőknél szolgáltam. Ma is katona
vagyok. Bizony sok száz méternyi híradót készítettem
30 év alatt és jóval több mint 10,000 felvételt.

Somkuti István büszke lehet kultúrfilmjeire is. A
„Budapest fürdőváros” és a „Magyar ló” című kultúr-
filmjei Velencében díjakat nyertek. A „Vadászat
Magyarországon” c. filmje külföldön mindenütt óriási
sikert aratott művészi rendezésével és gyönyörű
felvételeivel. Épúgy mint azok a remek kultúrfilmek,
amelyeket a magyar horról, gyümölcsről, szarvasmarha,

Munka közben

sértés, juhtenyésztésről, a
búzáról, kukoricáról s más
magyar jellegzetességről ké-
szített filmjei.

Komoly, nagyértékű
munkásság, amit végzett,
mert történelmi eseménye-
ket rögzített meg az utókor
számára s nemcsak a ma-
gyarságot szórakoztatta,
hanem külföldön is megbé-
csülést és elismerést szer-
zett az ország számára.

K. I.





Világítóudvar

IRTA: SZÉFEDDIN SEFKET BEY

Diákkorom éber emlékeiből az anatómiai órák szemléltető segédeszközét kell idéznem, a keresztmetszeti képeket, melyek az emberi testet, ezt a gyönyörű rejtelmet, belülről tárták elénk. Borzongva és elképedve vettük tudomásul, hogy a selymesen fénylő, hiánytalan bőr mögött kígyó-szerű zsigerek, vérerektől áthálózott szövetek, nagy és ormóttan szervek húzódnak meg, amelyek nem fedték tájékozatlan elképzeléseinket.

Megtanultuk, hogy a sima külső merőben mást takar s egyúttal azt is, hogy igaz ismeretre csak úgy jutunk, ha belsőleg, keresztmetszetileg vizsgáljuk a dolgokat.

Ime, ez a négyemeletes bérpalota, modern síkokkal épült lapokkal, kívülről semmitmondó, zárközött vonalakkal. Hogy ennek a zárt külön kis világnak az igazi arcát megismerhessem, szobámnak az eldugott világítóudvarra nyíló szellőztető ablakát kellett kitárnom. Mert a világítóudvar a ház keresztmetszete, a benne lakók lelki tárgymutatója. A világítóudvar a csalhatatlan lélekelemző professzor... A szelíd őszei esték nyugalmas órái érdekes kalandokra csábítják az olcsó hónaposszobák lakóját. Ablakot nyitok, kihallgatózom és két emelet mélységbe le, két emelet magasságba fel gazdag tanulságok kínálkoznak.

Az első emeleti fiatal pár konyhájából érdekes vita hangja szűrődik fel.

— Elégitted, édes?

— Nem lettem elég zsírt. Ehetellen, úgye?

— Nem baj, fiacskám, pár karika szalámi is megteszi. Különben is ehető.

— Még képes lennél megmérgezni magad, csupa lapintatból, Tibi, te nemes lélek... te...

Az utolsó szavakat már nem is hallani, de pillanatok múlva minden átmenet nélkül, de nagyon is sejtetően szól a férj:

— Szerelsz? Hát ennyire...

Kis csend. Sultogás. Nevelgélés... Tökéletes harmónia egyszóval. Nyolcheles házások. Csupa gyengéd alázat és áldozatkészség az életük és csupa rejtett értelem és minden mozzanatával új ürügy a szeretet közlésére. Ha tudnák, hogy hallom őket, nem zárnák be az ablakot, mohó, önmagukba merülő életvagyukat a nyilvánosság sem feszélyezné.

Földszint. A mindig frissen beretvált, vasalt, választékos modorú vezér keményen korholja Juli szobalányt. A vezér, aki a liftesfiúra is művészileg szerkesztett mondatokat pazarol, csupa „ha nem esne nehezére” és „kérem”-mel, a vezér, akinek beszédeit a nagy fővárosi gazdasági közlöny négy hasábos címszedéssel egész terjedelemben közli — most elég kiábrándítóan és módfelett pongyolán korholja Julit, mert házikabátjáról hiányzik a felső gomb, melyet egyébként sosem szokott begombolni. A lány kétségbeesetten védekezik és sír...

Ha az igazgató úr tudná, hogy leglelkesebb csodálóját veszi el ezekben a pillanatokban — dühösen bevágná a személyzeti lakosztály ablakát...

Felülről, aszerint, ahogy az ajtó nyílik, hol halkabban, hol bömbölve hangérintővel közvetített jazzmuzsika hangjai érkeznek.

Házibál a bútorgyároséknál.

A házikisasszony elvonult szépltkezni, hő lovagja, a gáncsnélküli bankárcsemele ide is eklséri.

— Nem érdemeltem ezt a szemrehányást — szól.

— Végre is észre kellett vennem, oly feltűnően kacérkodott a Lizával.

— Hogy Lizával? Istenemre jó! Méghozzá Lizával! De tán kezdjük ott, hogy mértéken felül kedves a volt a pilólához.

— A piló-ó-ó-ta? Egy adag monokli, egy adag nagykép. Valami újat...

— Sajnos, ez már régi. Mindig a nő a provokáló fél. Csak ürügyel keres a férfi ártatlan félremagyarázható gesztusában.

— A logikája gyengébb, mint a védekezése, uram. Tánközben kétszer megcsókolta a Liza fülét. A tükörből láttam.

— Ki meri állítani?

— Természetesen nem ő! De erről egy szót se többet. Kívítek vagyunk. Jöjjön, csejünk egy befőtél. Remek barack-bólél mizelek...

— Barack-bólél? ... cce... a' remek!...

Ha tudnák, hogy mindenki tudok, kamaszosan barackmagokkal üldöznének el az ablakból.

És végül a manzard... Ahol az autodidakta festőművész lakik, az utóbbi évszázad legnagyobb fantasztája, művészi becsúgyait esztelenségig szító feleségével. Különc, de tökéletesen összehangolt házaseletük prózai viszontagságairól harsány deklamáló hangon tájékoztatják a világítóudvar éber fülét.

— Nézd, Eutorpém, oh nézd! Emitt ez a jóízű csendélet. Esedezem, ó, úrnóm, vásárolj be mindazt könyvre, amit dús ecsettel e mű jobbsarkába halmozott urad. Tehát sonkát, szardiniát, szótlót, rozscipót és csendéleten kívül egy csipetnyi mustárt...

— Már megint könyvre? ... Már ég az arcomon a bőr...

— Ó, rabtartóm, ne gondold a gonddal. Árujd el a fűszeresnek, hogy már csak röpke napok kérdése a Lukullus étteremmel való szerződésünk véglegesítése, az éttermi freskók elkészítésére vonatkozóan. Még két napi haladék s tedd hírré, ó, úrnóm, hogy hajlandó vagyok üzleti cégéret rávinni a Lukullus-freskóra... Ezt méltányolnia kell! A művész meghódol a kor rút és anyagi kényszere előtt... Oh, ars-artis hová sülygedtél?...

És még percekig tart odafönn az ömlendező, júrcsa hangáradat, míg a művész mint a ripacs színész rekedten elalél, saját szavával élve: művészi hevületében kiég.

Ime, a világítóudvar, a beszédes keresztmetszet, a bérház társadalmának leki tárgymutatója.

Ime az emberek pongyolában. Emberi mivoltok közeli, riasztó aránytalanságaiban. Ha olyannak tartanád őket, amilyennek a világítóudvar gyóntatóaknájá mutatja, egész életedre haragosaiddá válnának.

Araszos logikájú vagy, tisztelt társadalom. Nem szereted, ha megismernek, úgy szereted, ha félreismernek. Gögöd, örömed, indulataid sok emeletnyi magasságában, a rejtett világítóablak mögött biztonságban vagy: őszintén nyilatkozol, cselekszel, nem visszafojtva és színlelve, mint mikor tudod, hogy éber szemek és fülek nyilvánossága les rád.

Esténként a ház ütőterére hajolva hallgatom az emberiség önvallomásait.

Addig, míg egy este meg nem hallom, jenn, valahol, hogy vélekednek rólam azok, akik szemtől szembe látható jóindulattal és nyíltsággal kezelnek.

Becsukom az ablakot. Koránlsem azért, mintha félnek kicsinyes és önző ítéletüktől, de mert — ismét váratlanul hűvösre fordult az idő. Egyébként is február vége felé járunk...

Ki merné állítani, hogy nem?...



Marletta, Ujpest. Menjen el a Rákóczi-terti Női Ipariskola igazgatóságához, ott kimerítő felvilágosítást fog kapni kérdéseire.

Hóvirág. Olyan fiatal még, hogy nyugodtan várhat a döntéssel. Ha aztán minden igaz érzés próbaköve, az idő, tisztára szűri érzéseit, határozzon szíve szerint.

Ilona. Forduljon kérésével a német konzulátushoz: VII, Rózsa-utca 61.

Marietta. A kívánt felvilágosítást bármelyik kézimunkaüzletben megkaphatja.

Sorsüldözött. Levele elején Maga állapítja meg a helyes diagnózist: „a legaljasabb módon becsapták”. Azonban Maga is könnyelmű volt, hiszen írja, hogy becsapója kezdettől fogva megmondta, mi a szándéka; így tisztában kellett lennie azzal, hogy mit kockáztat. A levelében közzölt lépés kétélű fegyver, mert állításait hatóságok előtt nem tudná tanúkkal igazolni. Különbösen sem változtatna helyzetén még az sem, ha Magának adnának igazat. Az ilyen módon kikényszerített, úgynevezett „jóvátétel” még tartós megnyugvást sem hozna, nem-hogy boldogságba vezetne. Mielőtt bármilyen lépést tenne, kérjen tanácsot megbízható ügyvéd-től, vagy az árvaszektől.

Tanácsot kérő. Menjen el a legközelebbi tanítóképző igazgatóságához, ott minden kérdésére pontos felvilágosítást adnak.

Kérem kedves olvasóimat, leveleikre mindig írjanak jeligét, nevet és címet, mert anélkül a levélre nem válaszolhatok. Magánlevelet nem írhatok

Tiszavirág. Ha érzéseik kölcsönösen igazak és mélyek, minden ellenállással harcolni készek, akkor a küzdelem nem hiábavaló. Ezenkívül már csak rendíthetetlen kitartás, időtálló, kemény akarat szükséges.

Fény és árny. Híradása kedves karácsonyi meglepetés volt számomra! Örülök, hogy üzenetemmel nemcsak megnyugtattam, hanem új életerőt is öntöttem csüggedő lelkébe. És, lássa, a jó Istennek is kedves volt a mi levélváltásunk, mert íme, a jelen helyzetéből kivezető út megmutatóját is elküldte Magához, kedves Ilonka! Várom és kérem értesítését a tett lépés eredményéről.

Várór. Csak Maga tudja megbírálni és eldönteni: mi jobb az ártatlan gyermek szempontjából? Tárja fel jó szülei előtt leplezetlenül a valóságot s hallgasson tanácsukra.

Margit, 17. Nagyon fiatal még. Bűn volna megengednie, hogy lelke nyugalmat ilyen éretlen érzések dűlják fel. A fiú is messze van még attól, hogy most komolyan hitt érzéseire építeni lehetne. Ugy látszik, eléggé lelkiismeretes s ezért is nem nyilatkozik. Temetkezzék idejét lefoglaló, komoly munkába, ez a legbiztosabb orvosság az ilyen korai, céltalan és okatlan töprengés ellensúlyozására.

Farkasrét. Először is meg kellene tanulnia a magyar helyesírást, már csak a hivatalos beosztása miatt is. Ennek a hiábavaló, időt és idegeket pusztító csodavárásnak pedig vessen véget! Nincs semmi értelme, csak mérhetetlen, fájdalmas csalódásnak lehet az okozója.

Senkié. Nincs igaza, mert Maga is mindnyájunk gondviselő Atyjának a gyermeke! Ha a rövidebb úton adott megoldás nem vezetne célhoz, írja meg rögtön nekem.

Nehéz eset. Története azt bizonyítja, hogy a természet korlátait nem lehet büntetlenül lerombolni. A fiúskodás nőiessége rovására ment,

kéretlenül is nyilvánított véleményét joggal tartották sokszor gorombaságnak, idő-előtti vallomása pedig a felkínálkozás látszatát keltette a férfi szemében. Nem csoda hát, ha nem tudta megtalálni Magában „das ewig Weibliche, das uns heran-zieht”. Valamirevaló férfi hódítani s nem hódíttatni akar. A harminchat éves „fiúk” pedig már régen túl vannak az anyáskodó és pajtáskodó szereteten. Próbálja felgombolni a rosszul begombolt mellényt s térjen a nőknek kijelölt útra. Világosan ismeri a női gyengeségeket s ugyannakor látja, hogy azok hódítanak, nem a Maga „férfias” erényei. Ha tehát hódítani akar, vonja le a tanulságot! De — ha mégsem tud erre az útra lépni s ezen megmaradni, — Magára vessen, ha az egyenlőtlen küzdelemben alul marad. Irjon, kedves, máskor is, mert nagyon érdekel további sorsa; de lehetőleg gépen s ne ilyen sűrű sorokban.

Őszinte sorok. Megértem tépelődését, annál inkább, mert sokszor és közelről láttam hasonló eseteket. De, ha igazán szeretik egymást, akkor nem számít a jövődéli rokonok magatartása. Mindenesetre elkészülhetnek arra, hogy ez a rokoni viszony a jövőben sem fog javulni. A szeretetben azonban nem lehet szó áldozathozatalról, mert, ha valamit áldozatnak érzünk, akkor már nem szeretetből tesszük.

Piros rózsá. Együttérző szívvel olvastam tragikus helyzetét. Vegye elejét a katasztrófának s helyeztesse el Magát minél távolabb fekvő városba. Ha megértő, emberséges hivatalfőnöke van, négy szemközt megindokolhatja előtte. kérését.

Kislány. Ha igazán tehetsége van a színi pályára, akkor Magának van igaza. Erről kell mielőbb meggyőznie szüleit. Menjen el tehát a Színművészeti Akadémiára, Rákóczi-út 21. Ott majd megmondják: jogos-e önbi-zalma?

ELEGÁNCIA

a jelszó s a kötelesség, mint tudjuk és ezt nem is éppen könnyű elérni ma, amikor az anyaggazdálkodás is beleszól a divatba. A téli nagy ruhák mégis gazdagságot mutatnak, igaz, hogy ezt gyakran a „kombináció” mindenhatóságának segítségével érik el. Két régi estélyi ruhából, vagy egy estélyiből s egy délutániból a legmodernebb, dúsán redőzött szoknyás estélyi ruha is kitelik. Érdekes, új modellt készítettek az előkelő belvárosi divatszalonban: az estélyi ruha földigérő, hátul kissé uszályos szoknyája a csipő központonál kezdődik, köröskörül húzott, előlött van a teljesen síma rész, amely a derékvonalnál is teljesen szoros. Erre annál is inkább szükség van, mert a ruhának külön blúza van, ez a vállakra irányuló ránctómege, amely hosszú, egészen szűk ujjakban oldódik fel. A szoknya ezüstszürke, a blúz ciklámen-színű és nem függnek össze, közöttük a derékrésznél mintegy három ujjnyi szélességben kilátszik a test. A nagyestélyi ruháknál kétségekívül ez a legmerészebb ötlet.

Ujdonság a fekete fényes szalmából készült ruhadisz, mely sokszor széles fodor formájában jelentkezik a modelleken. Ugyancsak fényes, legtöbbször lakkozott raffiából készül a már tavaszt jelző kesztyű is, amelyet délutáni ruhához alkalmaznak. Külföldi modellek szerint készülnek az új ruhadiszek, amelyek között legeredetibb a babérkoszorú a fejen, még pedig soha sem strasszból, hanem a ruha színével harmonizáló lakkozott műanyagból.

Az estélyi ruhák között feltűnt még az a mályvaszínű mattselyemből készült, amelynek szoknyája hosszú, köröskörül síma, csak elől, mintegy tíz centi szélességben ráncolt. Az egész ruha szorosan testhezálló, szűk ujjakkal, érdekes díszes elől a csipőn keresztben vonuló és gyöngymasniban összefutó redőzés s ugyanennek a díszítésnek a megismétlése a mellen. Igen érdekes és szép.

NŐKRŐL A NŐKNEK *** Irja: Hattyassy Katalin



Nyerdűszínű estélyi ruha, ugyanabból az anyagból készült fejdíszszel és kesztyűvel



Világos és sötétszürke nagykockás sportruha zöld, kötött derékrésszel és harisnyával



Fekete délutáni ruha fehér pikébetéttel

Rókafinomságú szőrmét varázsolnak elő a nehézkes bárányból, amelynek a finomítás folytán még súlya is könnyebb lesz. Az estélyi kabátok között szerepelt egy nagyon bő fehérróka-bárány modell, amelynek csavaros fazonú ujjja megtévesztésig „rókaszerű” volt.

5. A pepita tavaszra ismét nagyon divatos lesz. A tavaszi kollekció rajzai között láttunk sötétkék-pepita ruha-



Síma, barna szövetroha, kék kötött táska és sapka

TESSÉK VÁLASZTANI!

Heti divatkörsetánk eredményeként itt adjuk a legszébb öt modellt. Tessék választani!

1. Fekete gyapjú Pannónia-csipkéből készült délutáni ruha, beleapplikált apró, színes állatfigurákkal. A szoknya körül ráncolt, a felsőrész síma, elől mély és széles kivágással, két oldalon két magyaros fafaragású klipsszel.

2. Nagyon bő, fekete-fehér, két ujjnyi széles csikozású taftmoaré szoknya, hátul mintegy húsz centivel hosszabb, mint elől. Széles, nagy szalagöv jár hozzá,

hátul csokorba kötve, hiszen lecsüngve, ez fogja le a fehér csipkeblúzt, amely magyar, kézzel varrott csipkéből készült, halasi mintára.

3. Szmokingfazonú, kötött sűrűruha, amelynek „mellénye” fehér angórából, többi része pedig feketéből készült. Az érdekes sportruha tulajdonosnője szíes után a sűrűruha tetején kézzel kötött, pehelykönnyű, kapuenis angórakabátot viselt, élénkpiros színűt, szövettel bélelve.

4. A divatos kékróka-bárány mellé most megszületett a fehérróka-bárány is.

kabátgyűttest, pepita perlint és ruhát, minden dísz nélkül és az egyik pepita tavaszi modell terve szerint feltámad a háromnegyedes kabát tavaszra. Barna szoknyához háromnegyedes barna-pepita kabátot terveztek, síma, barna övvel, gallérral és zsebdíszekkel. Fiatalosan és kedvesen hat.

Divatapróságok

A fekete csipkéből készült estélyi és délutáni ruhához divatos az ezüstkombiné.

Ismét kísérleteznek a hátul kissé hosszított térdig-érő ruhával délutánra és estére.

A háborús fütési viszonyoknak megfelelően az egyik délutáni szoknyához szörmeblúzt mutattak.

Az Olaszországból hazajött Simor Erzsébet négy ruhát ajánlatot tett régi pesti divatszalonjában. Az egyik barna szövet, nagy, stilizált zsebekkel, érdekes párizsi klipszszel, amely nagy gyöngyszemekből összeállított kukorékoló kakast ábrázol, a másik rebarbara-rózsaszínű jersey, egyszerű angol fazonban, a harmadik ciklamenszínű délutáni, erősen redőzve, nagy arany klipszekkel, a negyedik pedig fekete szövet, teljesen síma, testhezálló, ehhez sok ékszert visel.

Turay Ida platinaróka turbánját sokan megcsodálták. Ezüst szövet takarja be a hátját s a platinaróka a homlokán ül.



Fehér nyírott báránkabát, nutriadisszel

A párizsi nagy divatszalonok továbbfolytatják a csipőerősítést modelljeikkel. Legtöbb modell vagy körül, de legalábbis hátul erősen ráncolt a csipőn.

Délutánra rövidujjú, szörmemandzsettás ruhákat mutatnak, különösen fiatal lányok számára. A fiatalos modellek között kitért egy parasztrózsaszínű jerseyruha, hermelinmandzsettával.

Igen izléses sruha készült az egyik társasági szépasszonynak, barna alapon fehér, sárgászöld motívumokkal díszítve.

Elkészült az első pesti szörmekosztüm. Siutáni toalettnek kapta a felső tízezer egyik tagja, nyírott fehér báránból a szoknyát is és a kabátot is. A kabát kihajtója és mandzsettája piros posztóból van.

Fekete-szürke együttes, perzsa, arany gyöngyözéssel díszített blúzzal és kabátmandzsettával





A Mira Ceti titka

IRTA: ÁMON ÁGNES

Rengeteg családi mende-monda maradt fenn egyik ősről, akinek élete folyását bizony nemcsak azért nehéz ennyi évszázad távlatából követni, mert a legsötétebb kőzépkorban élt, hanem azért is, mert a legrejtelmesebb tudományokkal, alchimiával és csillagászáttal foglalkozott.

A meglepőbb azonban életének az a különös sajátága, hogy bár mindennel megpróbálkozott, minden érdekelte, mondja róla a legenda, az aranycsinálás láza mégis elkerülte azt a magas és tiszta tudós homlokot, mely egy össze-vissza repedezett fafestményről tekint reám, mint késő unokára.

Gyakran és sokat gondoltam erre az ősről, különösen akkor, mikor engem is rabulejtettek azok a megmagyarázhatatlan természeti tüneimények, amelyeknek kikutatása mindig izgatni fogja az emberiség fantáziáját.

Csodálatos megértés ébredt fel azokban a napokban bennem ismeretlen ősről, aki abban az időben mert a csillagos mindenség titkaival foglalkozni, mikor még nem léteztek hatalmas teleszkópok, lencsék, melyek ma annyira közel hozzák gyarló szemünkhöz az ég titkait.

Ami megtudtam róla, nem volt sok. Egész életét egy különös gép készítésével töltötte el, mely alkalmasint az örök mozgó lett volna, ha ősről elkészül vele és történetesen nem ég benn alchimista műhelyében, egy rettenetes éjtszakán, amikor még csak megkísérelni sem lehetett az oltást, olyan borzalmas szélvihar dühöngött. Vele égett különös gépezete, egész boszorkánykonyhájával egyetemben, melynek helyén piroskék és vakítóan zöld lángok csapkodtak még másnap éjjel is, elrémítve a környék parasztjait, akik ördögösséggel vádolták meg, nemcsak a szegény bennégett tudóst, hanem egész gyászbaszülyedt családjukat is. Ezekre gondoltam egy éjjel, amikor tanulmányaimba mélyedve éppen a Mira

Ceti csillag fényhatásairól olvastam, mely rejtelmes elsötétüléseivel, majd hirtelen felragyogásával már a legrégebb Chaldeus és kínai csillagászokat is foglalkoztatta.

Könyvekkel tele íróasztalomon szelíd, messzibenéző egykedvűséggel nézett keresztül rajtam csillagász ősről, akinek repedezett és megfakult képét valami különös szeretettel őriztem, mióta egyik nagynéném megajándékozott vele. Határozottan emlékszem, hogy ébren voltam és nem aludtam el a könyv olvasása közben, hiszen hallottam, mikor az óram elverte az éjfél és ezzel egyidejűleg furcsa zaj keltette fel figyelmemet, melyet eleinte egérkaparásznak gondoltam, csak mikor a hang irányában felemelve tekintetemet, magam mellett néztem, rémültem meg, úgyhogy csaknem felkiáltottam.

Nem emlékeztem, hogy fehér papírlapot tettem volna íróasztalomra könyvem mellé, hiszen nem is volt szándékomban, hogy írjak, s most mégis egy papírlap fehérlett mellettem és fölöttem egy hosszú, sovány kéz, amely lúdtollat tartott csontbőr ujjai között, ennek sercegése okozta a furcsa zajt, melyre figyelmes lettem. Valami névtelen rémület szegezett a székemhez, fejemet nem volt bátorságom felemelni, mert féltem a csontbőr kéz tulajdonosának arcába nézni. Nem tudom gyávaságomnak semmilyen okát adni. Az a mondas kalapált dobogó szívemben, hogy a halottak szeretnek elrejtőzni az élő előtt, s az enyészet feltékenyen őrzi titkát.

Míg átvillantak ezek a gondolatok agyamon, a kéz leírta az első mondatokat.

„Az ördög szeme általam felfedezve az Ur 1245-ik esztendejében. Tartós elsötétülései: a sátán ilyenkor pihen, hogy rettenetes erőt megsokszorozódjanak. Ismételt felragyogásának pillanatában rettenetes erőt áraszt.

Az általam készített gépezet mind töké-

letesebben fel tudja fogni ennek a rejtelmes sugárzásnak az erejét.

Művem befejezéshez közeledik.

Eljön a nap, amikor megtöröm az ördög erejét, gépezetem segítségével rabszolgát csinállok az ördögből.

Ha a nyolcadik kerék is megindul, és helyes a képlet, melyet felállítottam a savakról, a kapcsolat a csillag fényével és a mechanikai szerkezettel sikerül.

Az ember felszabadul a munka rabigája alól.

A démon erejű csillag elvégez minden munkát. Az ember végre ura lehet a földnek. Ajtót nyit majd a véghetetlen távolból jött sugár ereje a haladásnak.

Gépeket fog hajtani, rohanó kocsikat látok, lovak nélkül, hatalmas szekerek dühörögve fognak szállítani ezer és ezer embert a világ minden tája felé.

Ó, öröm! Ó, diadal!

Ha a felerősített erejét használjuk, felemelkedhetünk majd könnyű szárnyakon a földről.

A mezőket a csillag ereje fogja felszántani s el fog jönni az az idő is nemsokára, ha egyelőre még fából készült gépemet erős vasból veretem, a legjobb kovácmesterekkel, hogy ezt az erőt még arra is felhasználhatom, hogy kirándulást tegyek a mindenség sötét éjjelében, felragyogó csillagokra is.

Minden lehetségessé vált! Miért fáradnék és törném magam az aranycsinálásom, mikor sokkal nagyobb hatalom adatott kezembe?

Tehát nyugodtan kihasználni az időt. A homokóra másodszor járt le... A gép kész... Az ég felhőtlen... Most... Halványan előtörték a sugarak... egy... kettő... három... lassú nessel forogni kezdenek a kerekék. Négy... öt... hat... már a hetedik kerék is szédületesen forog!

A fény egyre erősebb lesz. Most elő a képletet: Sűrűbben a savakat... most bele a port... már indul... egyre gyorsabb... a csillag teljes fényében tündököl... megindul az egész gép... győztem!... itt van... a rabszolgám... az ördög... enyém a diadal!"

Még akkor is görcsösen szorongattam a megpörkölődött levelet, mikor magamhoz térve a füstös szobában vizes ruhában dideregtem a díványon, ahová hirtelenében lefektettek. Anyám, nővéreim ott sírtak körülöttem.

A levél! Eszmélttem fel és felugrottam az összegyűrt, megpörkölődött papírt az ablakhoz vittem és a hajnali fénynél rámeredtem.

A hűgom szólalt meg mellettem.

— Milyen furcsán irtál, te sohasem szoktál így írni, ezek a betűk olyanok, mintha egy középkori pergamentre irták volna lúdtollal. Majd megölelt sírva, úgy folytatta:

— Az a fontos, hogy nem történt bajod. A kályhából pattanhatott ki a parázs. Elegett a fél szőnyeg, két könyv és az a régi fára festett kép, azt hiszem annak volt olyan furcsa szagú füstje mintha ként

Délibáb

MINDEN IDŐBEN



TANGÓHARMONIKA

a hódító hangszer

VIII., JÓZSEF-KÖRUT 37. SZÁM

égettek volna. Egyébként annak köszönhetjük, hogy észrevettük a tüzet.

Nem tudtam szólni, felnéztem a hajnal áttetsző fátylaiba burkolódzó égre, melyen halványodni kezdett a Mira Ceti különös csillaga és megborzongtam.

ARANYSZÓKE LESZ,

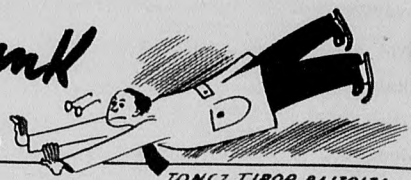
ha az Elsner-féle Eau Radiuset használja. Barna vagy fekete haját nyer az Elsner-féle dió kivonattól. Ára 2.40 pengő. Naponta postai szétküldés.

EISNER GYULA drogeria, főhercegi kamarai szállító. Budapest, VI., Andrássy-út 37 szám



Kint voltunk a műjégen!

GYÖRGY LÁSZLÓ IRTA,



TONCZ TIBOR RAJZOLTA

Boldog ifjúságunk legszebb emlékei közé tartozik az a bokaficam, melyet egy Zsuzsi nevű leányzó mellett szereztünk a ligeti valódi jégen, ahol lelkesen és főleg négykézláb sokat élveztük a téli örömöket. A rádió annakidején a postászenekar volt, amely a hangszórónál sokkal kevesebb recsegéssel és több rumosteás lendülettel fujta az andalító simmyket az ifjúság talpa alá. A régi emlékek felelevenítése ügyében rándultunk ki érzékeny barátommal, Tonz Tibor rajzolóművész-

szel a mai műjégre, melyet kicsit megvetéssel néztünk, hiszen egészen más érzés, ha valódi jégen tör ki az ember a nyakát bógnizás közben. Már az első pillanatban megállapítottuk, hogy a világ igen keveset változott a legutóbbi tizenöt esztendőben. Itt volt újra a „bajnok” is, aki a közönséges halandó koresolyázókat lenézve, magasba tár-



A bógni örömei

természetesen felfedezzük itt újra tizenöt esztendővel ezelőtti húszéves magunkat is, amint egy-egy hölgygel formás szíveket rajzolva a jégre



Kesergő szerelem

tott orral s hatvankilométeres sebességgel száguld körbe a pályán. Ma is hajnalban jön s este roskad össze. És

A sztár bukása



továbllejtünk. A vadító jégdivat ma is zöld pullovert alkalmaz a piros nyaksál mellé s hátul a nadrágon mindentűtt a régi izléses fehér folt látható. A tapasztalat is a régi: gyakorlatlan korcsolyabajnok jelölteknek űlve sokkal könnyebb korcsolyázni, mint állva. A jégen kedélyes társasággal találkoztunk, akik harmincon felűli ősz fejűnket nem tisztelve, egy űgynevezett sárkány alakításába vontak be. A sárkánynak egy csinos ifjú hűlgy volt a feje, mi ketten a farka. Rémes, a főkára éhes eszkimók jajveszett űvöltésével rohanunk végig a pályán, s remek produkciójnkat több negyvenen felűli tűndérhűlgy el-

valaki ebből a sárkányból. A rádió Karády „Gyűlölöm a vadvirágos rétet” című igen aktuális dalát ontja a jégre, a hűlgyek hol korcsoly-



Az első esűszások



A bajnok

lyáznak, hol az orrukat pűderozzák s mellettűnk egy űr éppen azt próbálja, hogy fájós lábai helyett nem lenne-e űdűlés az orrán piruettezni. A híres korcsolyabajnokkal benn a hűffében ta-

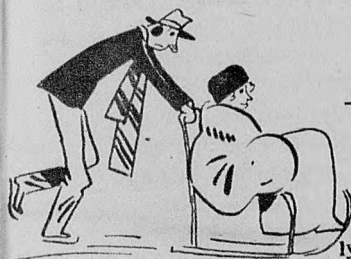
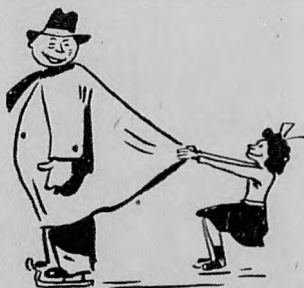


Egy kis forgalmi baleset

lálkoztunk. Szerelmese a jégnek, minden nap eljűn a hűffébe, mert remek kadamkafróccsűt lehet kapni. Korcsolyázni nemigen szokott.

Egyszűval kítűnűn mulattunk a műjégen, szűp ez a télisport, csak ne lenne olyan hideg a jeges borogatas, amit utána a korcsolyázűk kozmetikai cűlokbűl testűk kűlűnbűzű helyeire ott-hon felrakosgatnak.

Papa, hűzd!



A kul

ragadtatott tapsokkal űdűvűzűlte abban a reményben, hogy majd csak elrabolja őt is

Dűlibáb

A Színészno

IRTA: MÁNDY IVÁN

A kalauz egy állomás nevét kiáltotta.

A színészno levette barna táskáját. Nem volt az nagy táska, csak éppen amibe az ember a legszükségesebb holmikat teszi.

Ahogy kiszállt, egy darabig még az állomásról nézte az ismerős hegyeket, ott a völgyben a fehér házakkal. Mint valami nagy nyáj. Az a mogorva, kopasz hegy, a pásztor. Aztán lehunyta a szemét. Ugy találta, hogy most sokkal jobban látja a vidéket. Szekérszörgést hallott, igen, ez egészen biztosan Kiss bácsi, a zöldséges. Fölkéredzkehetne a szekérré, jó ott csüszülni a sok káposzta, dinnye közt...

Valaki meglökte a vállát. Fogta a táskáját, elindult lefelé a két sor nyírfa között. Közben szavak után keresgélt, amiket mondani fog, aztán egyszerre csak a lombok közül elővillant egy piros leő és a színészno úgy érezte, mindaz, amit mondani akart, nevetségesen fölösleges.

A kutya vadul ugatott. Zömök, ősz bácsi

jelent meg a verandán. Szeméhez emelte a kezét.

— No, no...

Aztán elmosolyodott, közben két könnyecsepp végigfutott a képén.

— Mariska!

A színészno kezéből kiesett a táska. Átölelle az öregel. Valamit dadogott, valamit akart mondani, de csak egy szót tudott kinyögni.

— Apa...

Aztán már bent voltak a szobában. A táska meg a poros útiköpeny szinte maguktól eltűntek. Egy kékkendős, kis cseléd úgy sürgött a színészno körül, mint valami manó. Piros, nyári ruhát adott ki a táskából. Ez kell itten! Látszott a lányon, hogy mondana is valamit, de csak mosolygott.

A színészno leült az apja mellé.

— Ugy. Na és most itthon vagyok.

Az ősz bajusz megremegett.



Forrás

IRODALMI ÉS KRITIKAI FOLYÓIRAT

Az új évben új irodalmi folyóirattal lett gazdagabb a művelt olvasó élete. A magyar városok erős együttese, a Kulturális Egyesületek Szövetsége kiadásában jelenik meg minden hónapban ez a 128 lapos, könyvszerű kultúrsemle. Nem irányzat vagy iskola, nem nemzedék vagy párt orgánuma, hanem a magyar kultúra minden hasznosítható erejét összegezö és kiegyenlítő közös fórum. A „Forrás” irodalmi és kritikai folyóirat megjelenik minden hónap 15-én. Ára 2 P. Egészévi előfizetés 22 P. Egy szám 128 lap, egy évfolyam 1536 lap. Kiadóhivatal: Budapest, VII., Dohány-utca 12.

KIADJA A KULTURÁLIS EGYESÜLETEK SZÖVETSÉGE

— Itthon, itthon... És már nem is mészt vissza?

— Vissza? Nem, apám. Öreg vagyok.

— Ha valamelyik újságban felfedeztem egy-egy képedet, szépen kivágtam, félre tettem — bölintott az öreg. — Ott van mind abban az albumban. Aztán néha átmegegyek veled az öreg tanítóhoz. Elbeszélgetünk. Rólád. Minden-jeléről.

— Emlékszel még arra az iskolai előadásra? Akkor léptem fel először.

— Hogy emlékszem-e? — rágyog az apa.

— A második rapszódia! táncoltad. A tanító kísért zongorán. Mondtam is neki előadás után. — Pepi, ha én fát vágok, az éppen így hangzik.

— És hogy rázta közben a sörényét. Mintha azzal akarna mindent pótolni. Mégis neki köszönhetem az egészet. Mikor itt járt az a vidéki társulat, ő beszélt az igazgatóval...

— Ó, ő — bölintott az apa. — Ki is akartam tekerni a nyakál. Addig rágta az igazgató füleit, míg végre adott neked egy kis táncos szerepet. Aztán addig rágta az én füleimet, míg eleresztettelek a társulattal. Anyád nem is fogadta a köszönését. Hát nekem se nagyon tetszett a dolog. Mit csináljak? Ha valaki menni akar, az ügyis elmegy. Jól van, próbáld meg. Én is megpróbáltam egyet-mást. Persze, most már könnyen beszélek...

A színész nő igazított valamit a ruháján. — Bizony, nem volt könnyű dolog. Aztán amíg Pestre kerültem... És még ott is megnyit kellett kínlódn.

— Aztán amit anyád szenvedett. Nem tudtuk, mi van veled. Csak nagy ritkán írtál. Én sejtettem miért.

Egymásra néztek.

— Anyám temetésén voltam itt utoljára

Az apa rábólintott.

— Akkor, igen...

Aztán csak hallgattak. A nő arra a vékony, kis asszonyra gondolt, aki itt járt, élt ebben a házban, aki az anyja volt.

— Milyen krumpliceveket főzött — sóhajtott az öreg. — Azóta se ettem egy tisztességes levest. — Megecsóválta a fejét, kételkedve, hitetlenül, mint aki azt kérde: Hát mit keresek még itt? Aztán a lányára pillantott. Kinyújtotta felé a kezét. — Jó, hogy itt vagy.

— Persze. Ésszel élünk. Most már, úgye. kiszorítanának a fiatalabbak. Természetesen nem olyan egy-kettőre. Még egy darabig erőlködhetnek. Minek? Nincs annak semmi értelme. Félre tettem egy kis pénzt. Nem, azt igazán nem lehet mondani, hogy ráfizeltem volna erre a kirándulásra. Most aztán leléptem. Kész! — Két ujjával vidáman szatulált.

— És most nézzünk körül!

— No, gyere.

Kivonultak az udvarra.

Az öreg először a dísznőökhöz vezetle.

— Idenézz! Öthónapos és már hetven kiló. Újévre vágjuk.

Aztán a tyúkok következtek.

— Halvanhárom! — jelentette az öreg.

— Tojnak rendesen?

— Meg vagyok elégedve.

Lementek a veteményesbe. Krumpli, bab, tök... El vagyunk látva.

— Igen — bölintott a nő. — A krumplit

A nő rejtélye

AKIN SZINTE NEM IS LÁTSZIK ÖREGEDÉS



Nem látszik rajta, hogy 45 éves. Arcbőre fiatal leányéhoz hasonlóan üde, tiszta. Azt állítja e hölgy, hogy ilyen figyelemreméltó hatást fejt ki a gondos bőrápolás és a „Biocel”, ez a nagyszerű, új bőrtápláló kivonat, — egy az egész világ szakköréiben ismert orvos-professzor készítménye — amelyet most már a rózsaszínű Tokalon-krém tartalmaz. Alvása közben táplálja arcbőrét. — Napközben használjon fehér Tokalon-krémet. Célja a mitesszerek eltávolítása és a kitágult pórusok összehúzása. A sötét, durva arcbőr is laggyá, fehérré és bársonysimává változhatik. Visszakapja pénzét, ha az utasítás szerinti használat nem hozná meg a joggal várható eredményt.

most már kapálni kell. Augusztus végén itt az ideje. Aztán felhordani.

— Tudsz még kapálni? — sandított rá az apa.

— Holnap megpróbálom. Hát te?

— Már bizony érzem a derekam, de azért megy. Élünk még! — nevelelt a lányára.

— Élünk.

A színész nő aztán kiült a kertbe. Olyan jó volt, hogy az apát ott tudta maga mellett. Ugy, hát most itt fogok élni, gondolta. Aztán már nem is gondolt semmire, csak ült, ült, abban a puha, meleg csöndben. Valahonnan messziről, nagyon messziről hallotta az apja köhécselését. Gyurfa sercent. Pipára gyujt az öreg. Szinte látta is azt a mozdulatot. Mindez valahogy olyan megnyugtató. Elmosolyodott. Aztán meghallott egy szót. Fölríadt.

— Föld — mondta az öreg. — Igazán nagyon jó föld. Kukoricád kéne oda vetni. Nem tudom mi a véleményed?

— Miről, apám?

— A határban eladó egy...

— Mennyiért?

— Hát ára van. Kétezer pengő. Hatszáz ö.

— Adják majd ölcsöbben is. Aztán jó

föld?

— Megnézheted.

— Megnézhetem.

Fölrállt.

— Most, mindjárt?

— Hát.

Az öreg a lányára hunyorított.

— Akkor menjünk.

— Menjünk, apám.

A DÉLIBÁB HUMORA

Egy kis tévedés

A koldus beesőnget egy lakás aijlóján. Könyörögve néz a megjelenő gazdasszonyra.

— Tessék segíteni rajtam. Rettenetes szomjúság kínoz.

— Várjon, mindjárt hozok egy pohár vizet.

— Vízet? Boesánat, én szomjas vagyok és nem piszkos.

TANÁR UR A SZINHÁZBAN



— Üljön le! Négyes! Villágoosan hallottam, hogy súgtak magának. (Guerino)

Szegény ember

— Öregem, akár hiszed, akár nem, én egy éjszaka helek óta nem alszom két-három óránál többet.

— Rettenetes! Hát ez hogy lehet?

— Ugy, hogy nappal tíz órát alszom.

Ezek a mai viszonyok!

Az egyik angyalföldi utcáskardon két komor úriember beszélget.

— Öregem, olyan idöket élünk — mondja az egyik, — amikor az ember soha nem lehet biztonságban.

— Miért? Mi történt?

— Tegnap maíndnem elfogtak, amikor kiemeltem egy vidéki óráját a villamoson.

Egy kis tévedés

Elkeseredett ember állít be a patikushoz.

— Uram, napok óta nem tudok otthon aludni. Adjon valami biztosan ható szert nekem.

A patikus átnyújt egy altatóport.

— Ez hatni fog!

— Nem hiszem — hangzik a sötét válasz. — Nekem egy jó potoskairtószerre lenne szükségem.

Szemet-szemért

— Fiam, az orvos már másodszor telefonál, hogy jizes-sük meg neki legutóbbi látogatását!

— Fizetni? Ugyan! Valamelyik nap majd visszaadjuk neki a vizítet.

Családi terefere

Feleség: — Bár sohse mentem volna hozzád. Kértelek én arra, hogy elvegyél feleségül?

Férj: — Az egérfogó sem könyörög, mégis megfogja az egeret.

VESZEDELMESE EIEDEL



— Vigyázz, öregem. Az egy szakácskönyv, tele sajtóhibával. Multkor már én is gyomorégést kaptam tőle.

(Ric et Rac)

A Szerkesztőség üzeni

Be nem kért kéziratokat, rajzokat, fényképfelvételeket vissza nem küldünk, meg nem örzünk, azokért semmiféle felelősséget nem vállalunk. Kérdésekre csak e rovatban válaszolunk, levélben még válaszbelvagy beküldése esetén sem adunk választ. Csak egy kérdésre válaszolhatunk.

Dr. Emy 20. Ajtay Andor nőtlen, címe: V., Sziget-utca 25. — **Vitalkozunk.** Igen. — **December.** Egyik versét közöljük az olvasó rovatában. — **Csalogány.** 22 éves. — **Olgica.** Vaszary Piri címe: VII., Rákóczi-út 30. — **Irenke, Sepsiszentgyörgy.** Budapest, IV., Kaas Ivor-utca 9. — **Rigoletto.** Attila-utca 85. — **Simon Elyira.** Fényes Aliz Budapesten a Hatytv-utca 21. szám alatt lakik. — **Mészáros Ilona, Diósgyőr.** Szőrényi Éva címe: VII., Rákóczi-út 14. Szelezky Zita címe: Serleg-utca 9. Turay Ida pedig a Filler-utca 50/A. szám alatt lakik. — **Fogadás.** A művészno még férjnél van. A férjét Streitmann Kornélnak hívják. — **Erdély.** Tamás-u. 40. — **Gyöngyvírág.** 1. Igaz. 2. Válaszolnak. 3. Németül. Az előfizetést egyszerű postautalványon is elküldheti. — **G. K. Nagykörös.** Olvassa el előbbi üzenetünket. A rovatunkban részletekben meg fogjuk adni a címet. Sz. Z. Fővárosi Operett. Sz.

V. Nemzeti Színház. T. E. M. Róma. Cinecitta. T. K. Vígyszínház. Minden művésznök a színházakban megkapja levelét. — **Honvéd.** Kék bálvány. — **Debrecen.** Színészno volt, de már nem játszik. — **Cica.** Forduljon kérésével a Rádióhoz (Sándor-u. 7). — **H. Jenő.** T. K. Vígyszínház. Sz. E. Nemzeti Színház. K. K. Kaas Ivor-u. 9. S. Z. Fővárosi Operett. Válaszol. — **Zsuzs.** Próbálja meg valamelyik magániskolában. A telefonkönyvben sok címet talál. — **Nótafa.** Rádió (Sándor-u. 7). — **H. P., Budapest.** Okvetlenül forduljon orvoshoz. — **Szöke kislány.** Alkalmanként szokta egyes vállalat kiadni. Mint ilyen, állandó üzem nem ismerünk. — **Műkedvelő.** Kérdésére nem tudunk felvilágosítást adni. — **Fekete kislány.** T. A. Nemzeti Színházban megkapja levelét. — **B. B., Nagyvárád.** Külföldön tartózkodik. — **Eper.** Nem létezik. Minden biznnyal becsapták.

Felölös szerkesztő: BIBÓ LAJOS, Szerkesztő: DÁLOKY JÁNOS
Felölös kiadó: PAIZS GEZA

KERESZTREJTVÉNY

Visszaintera sorok: 1. A „Gyávaság” c. film rendezője. 13. Feldarabolja. 14. Tenger — olaszul. 15. Bennünket. 16. Előre haladtam. 18. Honol vége. 19. Erdőlakó. 20. S-sel az elején: soha. 24. Küldött hír — i-vel. 24. Iskolatípus. 25. Nagy Sándor. 26. Nagy sziget Amerika és Európa közti (ékezetfelesleggel). 27. G. B. E. 29. Divatos énekesnőt. 32. Végzetem. 35. Ilyen folyam a Klondyke. 37. Más. 38. Ráskai Lea. 39. E. Y. 40. Francia asszonynevek előtt álló rövidítés. 42. Király — olaszul. 43. A. E. R. I. 45. Ceruza. 46. Életévek összessége.

Függőleges sorok: 1. Közmondás (a nyíl irányával folytatva). 2. Török férfinév (ékezetfelesleggel). 3. Asszonyok — olaszul. 4. „Sokan” betűi keverve. 5. A film női főszereplője. 6. Detto mássalhangzói. 7. Y. J. S. A. filmben hódító fiatalembert játszott. 9. Lévai Magyar Nándor. 10. A film írója. 11. Görög harc-isten. 12. Nem paraszt. 17. Férfinév. 22. O is szerepelt a filmben. 23. „Utat” betűi keverve. 28. Holland származású délafrikaiak. 30. Fordított névelő. 31. Elődeim. 33. O. E. E. N. Y. 34. Iskolatípus rövidítése. 36.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13								14			
15						16	17				
	18					19			20		
21	22				23		24				
25				26					27	28	
29		30	31				32	33	34		
35						36		37			
38			39			40	41			42	
43		44				45				46	

DELIBÁB 412.

Férfinév (ékezetfelesleggel). 11. Enyem — franciául. 44. Rag. 45. Monte Christo várbörtöne. 46. Kérdő névmás.

BETŰREJTVÉNYEK

1 AS ^{szól} SZONY	2 RÖD ⁱ	3 7 0 MÉN P
4 ii ^T EP	5 ooooooooL	6 ***** A KKKKKKK BALATON

A 6. számban közölt keresztrejtvény helyes megfejtése

A N E M Z E T F I L M J E
N E M U N A T K O Z Ó
A V S G E R C E E L F
G E B Ü H R S E P E R
Y T N A G Y K I S Ó
K E N T I P E G S Ó H
I K E R A T V E S Z L
R T I Z E M A K I
Á B R A T I K U K A C
L E E M A R I S M I H
Y V E L T H A R L A N

A 3. szám betűrejtvényeinek megfejtése

1. Háromhatalmi egyezmény. 2. Emberére akadt.
3. Harmadik korosztály. 4. Hangutánzó. 5. Alló-lámpa. 6. Feleség.

A DELIBÁB előfizetési ára: negyedévre 2 pengő 40 fillér, félévre 4 pengő 80 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány-utca 12. Telefonszámaink: Szerkesztőség: 225-461. Kiadóhivatal: 223-882, 423-771. Postatakarékpénztári befizetési lap száma: 9244.

Forrás Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.
mélynyomása, Budapest

Ha kielvasta a DELIBÁB-ot, küldje ki a frontre harcoló katonáinknak. Továbbítja a vöröskereszt Budapest VIII. ker., Baross-utca 15.



RÉV ERZSI,

a Royal Revűszínház népszerű szubrettprimadonnája
(Forrai felb.)