

Délibáb 20

5. SZÁM

FILLER



Mexei Mária
PESTI SZINHÁZ: MÉREG
(Mérei Jélu.)

RÁDIÓMŰSOR
FEBRUÁR 1-TŐL 7-IG

BOLERO 25!

(Nemzeti Kamaraszínház)
Jávor Pál és Tőkés Anna

(Mérei-kép)



Déliab

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:

BIBÓ LAJOS

Szerkesztő:

DÁLOKY JÁNOS

Megjelenik minden szombaton

Fiatalok előre!

Néhány szó az a „Emberek a havason“ bemutatója után

A magyar filmművészetnek minden időben, de különösen a mai történelmi napokban végtelenül fontos, hatásában szinte felmérhetetlen hivatása. Ma a magyar film sem lehet hűtlen azokhoz a kötelességekhez, amelyeket a művészileg, erkölcsileg és egyben nemzetpolitikailag értékes művészeti ágak képviselnek. Örömmel és bizakodással kell megállapítanunk, hogy a magyar filmgyártás rohamléptekkel pótolja be azokat a mulasztásokat, amelyeket az elmúlt évek zűrzavarában elkövetett. Egymásután születtek meg azok a magyar filmek, amelyek túl a szórakoztatáson, az élet vidám és megszokott oldalának feltárása mellett meglepő erővel dobták felszínre a magyar föld, a magyar fajta és az építő magyar munka problémáit.

Az öntudatos magyar közönség örömmel üdvözölte a magyar film megnemesedését. Hetekig, sokszor hónapokig peregettek ezek az újfajta, filmművészeti és világnézeti szempontból egyaránt építő magyar filmek. A közönség fellélekzett, hogy felszabadulhatott a magyar lelkesítől távol álló, nemzetközi cifraságokkal teleaggatott, szerelmi háromszögekkel megtűzdelt, vagy népiesség giccsesített film-torzszülöttek lidércnyomásától.

A magyar film fejlődése a legújabb magyar filmremekkel, Nyirő József irásából készült „Emberek a havason“-nal olyan állomására érkezett, amely nemcsak a nemzetközi elismerést hozta meg, hanem irányt adott a magyar film teljes kifejlődéséhez. Szóts István fiatal rendező, Fekete Ferenc mégfiatalabb operatőr sztárok nélkül, Görbe Jánossal és Szellay Alicével a főszerepben olyan gyönyörű filmkölteményt varázsolt filmszalagra, amely meghökkentette a filmszakmát és a közönséget egyaránt. Így irásban könnyen napirendre térhetünk az új filmremek felett, amelyben egy tehetséges, lelkes, elszántságig filmrajongó fiatal gárda sok-sok hónapos, küzdelmes munkája sűrűsödött össze. Büszkék, boldogok lehetünk, hogy a magyar fiatalság tehetségéből született meg az „Emberek a havason“, mert ez a tény biztosíték arra, hogy a magyar filmművészet most már hamarosan minden tekintetben a modern Magyarország egyik legfontosabb kulturális tényezőjévé nemesül. Tehetséges magyar filmesek, fiatalok előre!

DÁLOKY JÁNOS



Az örült neje lözi Nagy öméltségát (Bor-nemissza Éva, Kovács Károly)

napi novellisták, csak természetes, hogy a három barát közül az vitte legtöbbre, aki a legtehetségtebb, míg az egykor zseniális Pótzay nevű úriember, csúnyán alutmaradt abban a birkózásban, ahol az élet nem mindig az úriemberi szabályok szerint bíraskodik. A harmadik ember, Ugocsay a stréber alamuszíságával szolgálja a miniszteri rang felé lendülő tehetségtelen Nagy Mihályt, de szolgáltsága alatt benne is ugyanúgy izzik a hatalomvágy, mint a miniszterjelölt Nagy Mihályban, vagy a félrecsúszott Pótzayban. Am a lakáj Ugocsay csak színes epizódista marad a darabban; a drámai mag az életerült Nagy Mihály és a lentmaradt Pótzay viaskodásában rejlik. Amint ez már történni szokott, Pótzay lánya és a miniszterjelölt fia egymásba szeretnek. Ami ezután következik, az már csak közbeiktatott, rutinnal érdekessé hevített fordulat s ha a néző el is andalodik rajta, nem más, mint az igen vékonypénzű, egy hosszabb elbeszélésre is kevés történet három felvonásra való kinyújtásának.

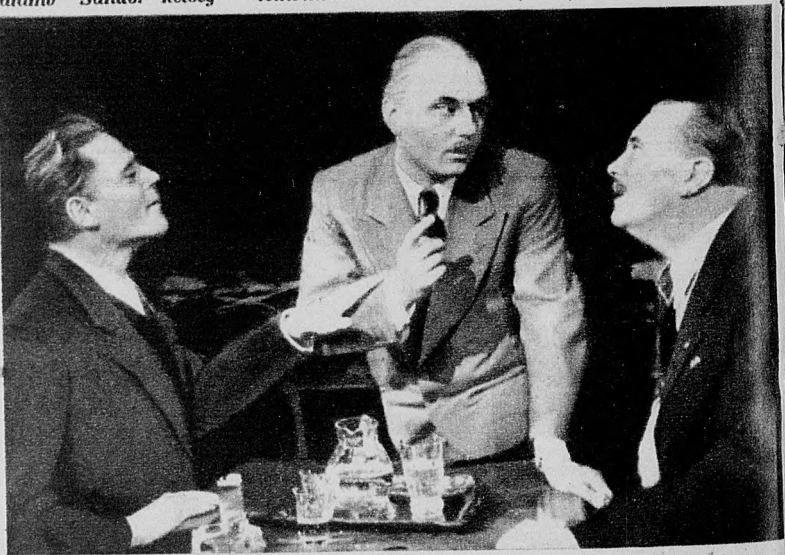
Galamb Sándor már szerepelt műveivel néhányszor a Nemzeti színpadán, ismeri jól a dramaturgia szabályait s bizonyára számon tartja mindazokat a hatásos fordulatokat, melyek Molière-től Knoblauch-ig, a legnagyobbaktól, a legkisebbekig mindig beváltak, ha a szerző könnyed elismerést óhajtott szerezni. Nem meglepő, zápor ám a taps még egy felkent homlokú kritikuskának sem, aki pedig kritikáiban ritkán hajlandó elismerni a taps értékjelző jelentőségét. Galamb Sándor azonban ott kerül elérhetetlen messzeségbe az igazi írótól, aki a színpad véges terében is kozmikusan köllő lud maradni — amikor megkísérlí lombikban előállítani a vér, hús, lélek titokza-

HATALOM

BEMUTATÓ A NEMZETI SZÍNHÁZBAN

Amikor felgördül a függöny a Nemzeti Színház színpadán, a hely varázsa alá került néző már az első percekben zavarba jön: vajjon mi lesz abból a kezdődő játékból, amelynek szereplőit Galamb Sándor kétség-telen színpadi rutinnal s kifogásolhatatlan felkészültséggel mozgatja. A festett kulisszák előtt emberek lebegnek s árnyékként hordják magukkal sorsukat is, amely egyforma erővel rengen a három ember gyanúsán ingadozó lelkének legfőbb jellemvonását a hatalomvágyat. Ahogy ezt már számtalanszor leírták az ügyes vasár-

Az örült magyaráz (Ungvári László, Apáthy Imre és Lehotay Árpád)



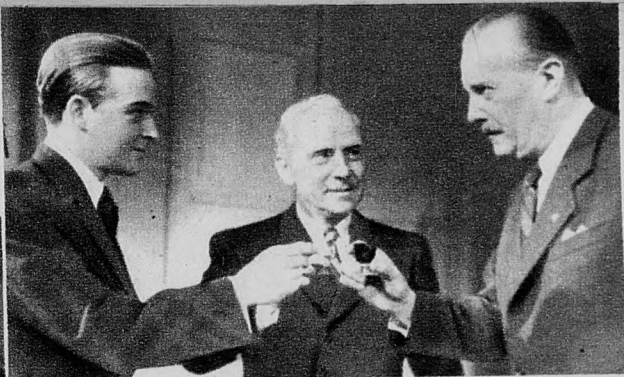
tos és megfoghatatlan egysé-
géből álló egész alkotást. Ezért
idegen itt minden, ezért ké-
nyelmellen a felvetett „problé-
léma”, amely még ilyen



A pineérlányból átvált szoba-
eleus a kerge titkárral (Vá-
rady Gyöngyi és Abonyi
Tivadar)

Ugocsay, Pótzay-féle 1900-as
kispolgári lelkekben sem tud
hihetővé válni. Galamb Sán-
dor valami újszerű látásmó-
dot ígért előzetes nyilatkoza-
taiban s a néző most zavartan
próbálja közös nevezőre hoz-
ni benyomásait. A lömbik-
probléma steril levegőjében
homunkulus embogatóremémé-
nyek ágálnak s a szerelem szó-
nak mágikus varázsa még a
két fiatal sem tudja igazi
életre keltetni. Ami lélegzet
mégis felforrósodik, ez a szí-

A meghasonlott szellemi
nagyság békés családi kör-
ben (Mészáros Ági, Lehotay
Árpád, Berký Lili)



A meghasonlott a két jóllésült úrral (Lázár Gida, Matány
Antal és Lehotay Árpád)

nészekről jön. Elsősorban a miniszterjelölt szerepével harcoló
remek Kovács Károlytól és Lehotaytól, aki igyekszik élesen
megmintázni Pótzay bizonytalan alakját. Ugocsay — Abonyi
Géza humorával, karikírozó képességével vidám színeket
hozott az előadásba. A két ifjú szerelmes Ungváry és Mészáros
Ági egy-egy szép percben illuziókeltően tudták felragyogtatni
a fiatalok tündöklőfényű kristálytükrét. A két feleség:
Berký Lili, P. Füzess Anna, amit lehetett, kihozta szere-
péből. Kedves és lendületes volt Bornemissza Éva, fel-
jegyeltünk Apáthy Imrere, s a mókás Lázár Gidára, valamint
az egyéni Váradi Gyöngyre. Tassi András nagyobb szere-
pekre is érdemes lenne. Matány Antal most is komoly,
élvezetes játékot nyújtott.

Gy. I.



A DÉLIBÁB ÖT KÉRDÉSE VASZY VIKTOR KOLOZSVÁRI ZENEI FŐIGAZGATÓHOZ

Újévkor lezárult a színiévad első fele. A *Délibáb*, mely mindig figyelemmel kíséri a vidék s elsősorban Kolozsvár művészeti életét, öt kérdést intézett Vaszy Viktorhoz, a kolozsvári Nemzeti Színház zenei főigazgatójához, a műsorral és a munkatervvel kapcsolatban.

1. Mit valósított meg és mit tervez a főigazgató úr az évad második felére?

— Az évad első felében sikerült megvalósítanunk zenei programunkat. Minden hónapban előadtuk az előre kitűzött operát. Így ismerkedett meg a felszabadult kincses város lakossága a „Truba-



Vaszy Viktor, a kolozsvári Nemzeti Színház zenei főigazgatója

dur“-ral. „Lakmé“-val, „Turandot“-val — feleli első kérdésünkre Vaszy Viktor, aki szerénységből nem említi meg azt a nagy sikert, amelyet *Unnepi nyitányá*-val aratott a kolozsvári színjátszás másfél százados jubileuma alkalmával rendezett díszelőadáson. — Az évad második felére — folytatja a kitűnő zenei

vezető — a következő operabemutatókat és balettet tervezük: „Parasztbecsület“, „Bűvös szekrény“, „Rigoletto“, „Carmen“, „Bolygó hollandi“, „Bajazzok“, „Seherezade“ és Bartók: „Fából faragott királyfi“ című balettek. Már folynak a próbák a következő előadásra, amelynek műsorán a „Parasztbecsület“, a „Seherezade“ és a „Fátyol tilka!“ egy estére tűzettek ki.

2. Kik lesznek a kolozsvári Opera vendégszereplői? — kérdezzük.

— Az évad második felében minden bizonnyal Kolozsvárott fog vendégszerepelni: *Tajana Menotti* (*Traviata*), *Réthy Eszter* (*Bohémélet*), *Koréh Endre* (*Szöktetés a szerdából*), *Németh Mária* (*Turandot*), *Müller Mária* (*Bolygó hollandi*).

3. Az egész ország sajtóját bejárta a hír, hogy egy Bartók „ösbemutató“ is lesz Kolozsvárott ebben az évadban. Ez terv volt-e vagy eldöntött dolog?

— Erről a „Bartók-ügyről“ nem nyilatkozhatom. Annyit mondhatok, hogy a „Fából faragott királyfi“ című balett sorra kerül még ebben az évadban. A „Csodálatos mandarin“ sorsa még bizonytalan.

4. Mi a hangversenyprogram és kik fognak szerepelni a tél folyamán Kolozsvárott?

— Igen változatos műsort dolgoztam ki a hangversenyidényre. Sikerült néhány neves karmestert is megnyernünk kolozsvári vezényleésre. *Mengelberg*, *Ansermet*, *Failoni* közreműködése eldöntött tény. Terrem egy olyan zenekari estet rendezni, amelynek műsorát kizárólagosan kolozsvári, illetve erdélyi szerzők szolgáltatnák.

Ötödik kérdésünk Vaszy Viktornak, a zeneszerzőnek szól. Min dolgozik jelenleg?

— Jelenleg egy nagyobb zenekari művön dolgozom és sokat foglalkozom egy bizonyos színpadi művel is, de arról még korai lenne beszélnem.

Ezzel fejezte be válaszát Vaszy Viktor zenei főigazgató, aki Kolozsvár zenei életében két év alatt komoly és szép zenei hagyományt teremtett.

(—)

Délibáb



kesebb élményéről kérdezzük...

— A legérdekesebb és egyben egyik legkedvesebb élményem — felelte Dayka Margit — Torzsa Sándor tizedes úr.

Csak nézünk csodálkozva... Hogyan?...

— Ugy, hogy Torzsa Sándort osztották be melém a vendégszereplés alkalmára csicskásnak. Gyönyörű magyar ember, a legszebb és legtisztább fajtából. Ugy tudott haptákba állani, hogy én olyat nem láttam. Neki szerettem legjobban játszani, pedig minden magyar katona a szívemhez nőtt ott messze Oroszországban. Mikor először hallott magyar nótát énekelni Torzsa Sándor, hozzám rohant, vigyázz! — ba vágta magát s ezt

Dayka Margit

TORZSA SÁNDOR TIZEDES URRÓL BESZÉL

A lig egy hete, hogy a Keleti pályaudvarra befutott az a szabadságos vonat, amely a Tábori Színház tagjait hozta magával messze Oroszországból, hőslelkű magyar katonák közül. Az a néhány művész és művész, aki ezzel a vonattal érkezett, élete kockáztatásával vállalta, hogy megvidámítja a téli hidegben végsőkig harcoló magyar hősök küzdelmes életét.

Azóta kipihenték az orosz tél, az utazás és az izgalmak fáradtságát, újra lepergették maguk előtt a „stagione” életének filmjét. Dayka Margitot kerestük fel a jogos pihenés néhány napjának elmúltával, hogy számoljon be Oroszországban viselt dolgairól.

— Természetes, hogy először a legérde-

mondta: kacag a szívem, művésznő nacsicsága. S mikor megkérdezték tőlem, hogy választottam-e már tisztiszolgát magamnak, Torzsa Sándorra mutattam: Igen. Így került mellém ez a remek magyar katona és soha sem fogom tudni megköszönni neki azt a rengeteg szívességet és szolgálatot, amelyet szolgálattétségével, leleményességével és ügyességével tett nekem.

— Milyen világ volt odakinn?

— Hát azt maguk sohasem fogják megérteni, amíg odakint nem jártak. Csodálatos emberek, leírhatatlan érzés, hogy milyen jó köztük lenni és nekik játszani.

(h.)



Méreg

Illés Endre darabja a Pesti Színházban

Régi és elköptathatatlan témája a világ regény- és színpad-irodalmának a munka és a két asszony között vergődő férfi. Az egyik asszony mindig a nyugalmas, izgalommentes családi életet képviseli, a másik pedig az ügynevezett műzsalitípus: a szenvedélyek és a féktelenségek hordozója. Aztán a történet is a fűhős társadalmi állása szerint végződik: Christian, a tisztviselő, a levendulaszagú otthon egyhangúságába nyugszik bele, Illés Endre muzsikusa pedig az asszonyi aktedron mellett marad.

A sokszor visszatérő témák irodalmi értéke a feldolgozás milyensége szerint hullámzik. Illés Endrének az állaglémán keresztül sajátos mondanivalói vannak, ami érdekessé teszi a Pesti Színház új darabját. Rokonszenves és megbecsülendő jellemvonása Illés Endrének mint drámaírónak — s ezt első bemutatója alkalmával is megállapíthattuk — a közvetlenség, a pózialanság. A kimondás formáját mindig a mondanivaló súlyához méri. Kiesit talán — az őszinte, nyíltív emberek sajtósága szerint — játszadozik is a mondatokkal, szereplőkkel, bonyodalmakkal egyaránt. Nem ki-

Mezey Mária és Ajtay Andor, a zeneszerző és felesége

mondott drámaíró, de finom csevegését, úri társalgását, ha nem is megfeszült idegekkel, izgalommal, de jóleső érdeklődéssel hallgatjuk.

Egy muzsikusról szól a „Méreg”. Első feleségétől elvált, mert a nyugalmas csendesség nem biztosította számára a művészi munkához szükséges feszültségeket. Az alkotáshoz állandó nyugtalanság, forrongás kell. Ezt adta a másik asszony. Az új asszony által magasra szöktelett munkaláz azonban meghozta a maga mérgező gyümölcsét is. A művész lélek munkaláza a testet nyitotta el. Az orvosok megállapítása szerint a művész halálos beteg. A halál elől úgy próbál menekülni a művész, hogy visszatér az első otthon nyugalmába. Néhány rövid órára, mert végül mégis a teremlő művész munka kívánása győz a halál elől való meneküléssel szemben.

A főszerző súlya Ajtay Andorra nehezedett. A két erős váll bírta. Író és főszerzője szerencsésen találkoztak össze, mert Illés Endre írói közvetlenségének Ajtay színészi sallangmentessége stílszerű tolmácsolója.



An-
sége
nom
ását,
egék-
őleső

ól a
égétől
lmas
ította
nká-
yekel.
nyug-
Ezt
. Az
gasra
nban
érgző
ívész-
testet
meg-
művész
l elől
a mű-
z első
éhány
mégis
ca ki-
il való

Ajtay
A két
és fő-
n ia-
Illés
égének
gmen-
solója.



Mezey Mária szép és színes. Játékában a halk hangok éppen olyan érthetők, mint a leggharsógóbb mondanivalók. A művészi mértéktartás és plaszticitás a legfőbb erénye Mezey Máriának. Az első feleséget Sándor Iza játszotta. Meglepő a fiatal színésznő drámai ereje, talán nagyobb művészi izommunkát is fejt ki, mint amennyi a szerep ábrázolásához szükséges volna. Csak a drámai hősnő szenved, az asszonyi



Az asszonyok elintézik egymásközt a férfi sorsát (Mezey Mária, Sándor Iza)

könnyedség nem enyhíti eléggé a figura komor színeit. Kőműves Sándor és Dénes György a Vigasztásháznak mindig a biztos keverésű habarcsa, mely szilárdáá és biztosságossá teszi a darab építményét.

A rendezés Hegedűs Tibor biztoskezdő, finom és ötletes munkája. Finom aláfestés és hangulatteremtés a felvonások előtti zongorajáték. Az aztán más lapra tartozik, hogy a nagynevű zongoraművész meglehetősen indiszponáltan játszott s ezért nem részesülhetett kellő elismerésben a rendezőnek ez az újszerű, finom és frappáns ötlete.

Még egy kifogásunk van: a művésznők ruháit tervező szalon ktnosan fantáziálatlan „kréációkkal” lepte meg a főpróba közönségét. Különösen Sándor Iza harmadik felvonásbeli ruhája ellen lehet erős kifogást emelni. Sajnos, az ilyen „apróságok” sokkal többet rontanak a darab hangulatán, mint amennyire azt elképzelhetnénk.

HARASZTOS ALBERT



— Halálos beteg vagy. (Ajtay Andor, Dénes György)



Mikor még a férfi azt hiszi, hogy vissza kell mennie első feleségéhez (Sándor Iza, Ajtay Andor)

az olvasó rovata



T. DÉLIBÁB SZERKESZTŐSÉGE

Budapest

Ötletes és figyelmetkeltő rovatukba legyen szabad elmondanom az alábbiakat:

Könyvpremiereket kérünk!

A könyvbarátok sokszor eltűnődtek már azon az igazságtalan és egyenlőtlen bánásmódon, amiben a legjobb könyv is részesül a sajtóban a legjelentéktelenebb színpadi alkotással szemben is. *Mintha a magyar könyv mostoha gyermeke lenne a sajtónak.*

Ha bemutatásra kerül egy színpadi mű, vagy akár egy film, azt hosszas reklám, kedvcsináló cikkek egész özöne előzi meg, a főpróba, meg a bemutató társadalmi eseményé avatja, s a lapok nyomban a bemutató után egyszerre és valamennyien hasábos cikkeket közölnek róla. Tárgyilagosan, vagy nem tárgyilagosan, elismeréssel vagy elismerés nélkül, de minden esetben azzal az eredménnyel, hogy a szerző neve és műve egycsapásra a köztudatba kerül.

A könyv, regény, verseskötet még ha irodalmi remekmű is, igénytelenül és észrevétlenül bukkan fel a kirakatokban, megjelenik róla egy-egy lapban többnyire könnyedén vett ismertetés, aztán hosszú csönd következik utána. Az olvasóközönségnek az a része, amelyik a saját lapjában nem értesülhetett a könyv megjelenéséről, sokszor tudomást se szerez olyan művekről, melyek eseményt jelentenek a magyar irodalomban.

A sajtónak ez a bánásmódja a könyvvel szemben azért is igazságtalan, mert könyv-irodalmunk legalább is ugyanazon a fokán áll az írói teljesítménynek, mint amit a színpadi irodalom produkál az utóbbi időben. A megoldásnak módja lehetne, ha a színházakhoz hasonlóan rendszeres könyvpremiereket rendeznének a kiadók. A sajtóval való előzetes megállapodás alapján a megjelenő könyvekről egy és ugyanazon a napon ismertetések jelennének meg az összes lapokban. A lapvállalatok üzleti érdekeiket megtalálhatnák a könyvpremiereket beharangozó előzetes hirdetésekkel, de maga a kritika, a könyv méltatása, érkezzék olyan egyszerre, mint a színpadi bemutatóknál.

Ezzel a könyvnek és a könyvekről tájékozódni kívánó olvasóknak egyaránt szolgálatot tennének.

Őszinte tisztelettel

Papp Rezső, író — Váé

Perselyt a mozik és színházak előcsarnokába!

Tekintetes Szerkesztőség!

Hős magyar honvédeinknek köszönhetjük, hogy szórakozásban is lehet részünk a mai nehéz,

háborús időkben. Illés tehát, hogy mindennapi imánkon és vöröskeresztes sló. adományainkon kívül, szórakozásainkban gondoljunk az Ő szórakozásaikra. Javasolom tehát, hogy a színházak, mozik dohányszórájában, előcsarnokában állítsanak fel gyűjtőurnákat. *Fillérből lesz a pengő, hiszem, hogy mindenki, aki színházba, moziba jut néha készséggel áldozna pár fillért a kellemesen töltött 2—3 óra után. Az összegyűjtött pengőket pedig a táborig-színház céljaira kellene bocsátani.*

Remélem, ötletem megvalósítható és mihamarabb találkozhatunk „Táborig-Színház” urnával.

Tisztelettel:

Gárdos Lajosné

VII., Thököly-út 17. III. 6.

MÉLYEN TISZTELT SZERKESZTŐSÉG!

Mint a *Délibáb* hű olvasója örömmel tapasztaltam, hogy mi is szerepelhetünk ennek a közkedvelt lapnak rovatában.

Ezért tisztelettel kérem, ha az alábbi mozcímekből összeállított szöveg megfelelő szíveskedjék közölni.

Bajtársak! A Kivánsághangversenyen. Az utolsó dal Fráter Lóránd szerzeménye. Sajnos Csak névleg ismerhettem. Nem az Operett megtestesítője s mégis Földöntúli muzsikát varázsol még Az 50 éves Jérfi Gazdátlan szívébe is.

Természetes, hogy a *Leányálmok Halhatatlan keringője* az *Atomkeringő* sem maradt ki.

S ez alatt *Valahol Oroszországban* a *Stukók a Tűzvészben* is megmutatták, hogy *Igy is lehet repülni*. S egy *Fekete hajnalon Mária Jódhadnagy* alásan jelentette: *Ember a lát-határon*. De *Mire megvirradt Styx kapitány* leszámolt a *Gyvaságtól* remegő *Rasputinnal*.

Közben a *Határ vadászok Jelmezből* rendeztek a *Táborig színházban* és búcsút vettek azoktól, akik az *Éjjeli gyorssal* útnak indultak *Hazafelé*. A *Postamester* pedig továbbította az *Elkéselt levelet*, mely *Üzenet a Volgapartról*, hogy hős fiad győz, csak *Ne sírj Édesanyám*. Szerető fia *Péter*.

Tisztelettel

Kovács Zsuzsa

I. ker. tan. Baross Gábor-telep.

MŰVÉSZŰR, SZABAD AZ ÍRATOKAT?!!

Jávori Pál

Születési helye: Arad
 Születésnapja: jan 31
 Névnapja: Péter. Pál
 Vallás: hitvallás
 Lakás: „Művészoktatási Szervezet” (Pasaréti ut 8. a. nax.)
 Rendszeres olvasója: Magyar Új (kés)
 Van-e gyermeke: art kismama
 Helyezése: 1. hely
 Magassága: 180
 Súlyja: 74 1/2
 Kedvenc dorebja, maiben játszott: Peer Gynt
 Kedvenc filmje, maiben játszott: Carmela
 Mi volt első kiugró sikere: a tehetségem
 Ki kedverte el és hol kapták eljegyzését: Doris Gyula
 Hol végzte iskoláit és hol lit fiatal korában: Tul az ismeretlenben
 Mi skert eredetileg lenni: új színház
 Legkedvesebb színháza: alvadás, in tudása
 Legszébb színdarab, amit látott: Peer Gynt
 Legszébb film, amit látott: Intermezzo
 Legszébb könyv, amit olvasott: Herivel és János
 Kedvenc írójja: Frédéric Schlegel
 Kedvenc szerkesztője: a magyar költészet
 Kedvenc vígjátéka: színház
 Kedvenc művésze: a hirtelen
 Kedvenc táncosa: a koporosa
 Kedvenc ruhásina: színház
 Kedvenc sportja: színház
 Kedvenc filmje: a kutyák - cime
 Kedvenc ételje: mindenféle ételje (Tinktúra jurel a nax.)
 Kedvenc cigarettája: amit nem lehet látni



Jávori Pál
vagyok



Kedvenc darabom a „Peer Gynt”. Partnerem Góbbi Hilda



Naponta sok időmet veszi el a levelek megválaszolására. Jobban szeretnék aludni

Kedvenc filmem: A hitelesítő aláírás
 az Olaszországban készült „Carmela”.
 Partnerem Doris Gyula.
 Duranti

Jávori Pál



ta

mindent naponta
 ányainkon
 unk az ő
 , hogy a
 ócsarnoká-
 illérből lesz
 színházba,
 pár fillért
 Az össze-
 színház cél-

16 és mi-
 i-Színház”
 tel:
 ajosné
 17. III. 6.

ZTŐSÉG!
 ömmel ta-
 űnk ennek

az alábbi
 megfelelő.

versenyen,
 rzedménye.
 Nem az
 Földöntuli
 éves férj

Halhatat-
 maradt ki,
 a a Stukók
 gy Így is
 lon Mária
 er a lát-
 kapitány
 sputinnal.
 zsbált ren-
 sűt vettek
 űtnak in-
 pedig to-
 Űzenet a
 ak Ne sűrj

bor-telep.

A KULISSZA MÖGÖTT

Bajor Gizit legközelebb spa-nyol darabban lépteti fel a Nemzeti Színház igazgatósága. Tirso de Molina a szerző, a darab címe pedig „Önmaga vetélytársa”. A kitűnő darabot Innocent-Vincez Ernő fordította magyarra.

Kinizsi Andor, a kitűnő fiatal újságíró legújabb regényének, az „Egyszer mindenki megnősül”-nek a filmjogát Cserépy László vette meg. A témából rövidesen jótű magyar film lesz.

Szokatlan módon szerződtették Dayka Margitot az Új Magyar Színház legközelebbi darabjához. A művésznőt telefonon kérték az igazgatóság-hoz. Elment. Ott a kezébe nyomták Vaszary Gábor legújabb darabját — melynek ideiglenes címe: Udvarolni felesleges — bezárták egy szobába, hogy azonnal olvassa el. Elobvasta, megtetszett neki a szerep és — másnap megkezdték a próbát. A többi főszerepet Hajmássy Miklós, Juhász József, Pethes Ferenc, Vaszary Piri és Nagyajtay György játssza. A bemutató valószínű dátuma: február 5.

A német filmszínházak látogatottsága 1942 októberében 96.9 millió látogatóval rekordot ért el. Szeptemberhez képest a növekedés 10.2 millióra rúg.

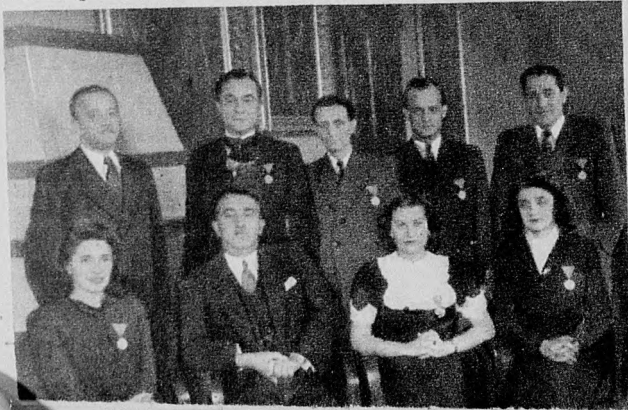
Január elején mult száz éve, hogy Wagner Richard „Bolygó hollandi”-ja a drezdai operában bemutatásra került. A belanítást a 28 éves Wagner személyesen végezte.



Kata, Kitty, Katinka Pécselt : Turesi Gitla és Csonka Endre (Dobó felv.)



Szegedi Városi Színház: Ahogy tetszik (Parragh Éva, Bánky Róbert és Mikey Lili) (Rutkai felv.)



A filmsfelvevőgépek úgynevezett „időnyújtó”-készülékét sikerült oly módon tökéletesíteni, hogy most már egy másodperc alatt 80.000 felvételt is lehet készíteni. A készülék a csöben haladó puskagolyót is a filmszalagra tudja veltetni. Az egy másodperc alatt felvett képek lepergetése 44 percig tart.

Klagenfurtban ünnepélyes keretek között megalakult a Karinthiai Tudományok Akadémia.

Karáczy Katalin bérházat vásárolt a Fehérvári-úton. Többen kérdezték tőlünk levélben, hogy a művésznő oda is költözik-e. Nem. A régi lakását megtartja, az új házzal kapcsolatban csak mint háziúr, azaz háziúrhölgy szerepel. A művésznő egyébként a róla terjesztett férjhezmenési híreket is erélyesen cáfolja. Egyelőre szó sincs ilyesmiről.



Bodnár István „Orvos a külvárosban” című regénye a könyvpiac egyik legnagyobb sikere



K. Görög Júlia énekművésznő nagy sikerrel szerepelt a 201-es hadikórházban

A nagyváradi szintársulat több tagja erdélyi bevonulási emlékérmét kapott. Középen Sós István dr. polgármester (Szabó felv.)

Kittűnően szerepelt a Zeneakadémia vasárnapi hangversenyén Bán Erzsé, a fiatal énekesnő. Dunántúli nótáit honorálta különösen sok tapsal a közönség.



Károlyi István vette át Ajtay szerepét az Utódban



Gyászai Világ van a magyar színházi világnak: Gabányi László, a Nemzeti Színház kitűnő, nagymultú művésze 64 éves korában meghalt

A színházak időszerű problémáiról tartott előadást Papp Antal, a kitűnő hírlapíró. A színház és a politika viszonyát taglalta különösképpen és hangsúlyozta, hogy a politikai színház nem teljesítheti művészi kötelességét.



A Bolond Ásvayné Kolozsvárott: Kamarás Gyula, Bajor Gizi és Csóka József (Foto film)

Tolnay Klári meggyógyult s már újra résztvesz a Manderley-ház asszonya próbáiban.

közlük, hogy Budapest melyik részén, milyen lakások állnak rendelkezésre. Gratulálunk az ötlethez!...

A Nemzeti Színház fekeletábláján igen szociális és időszerű hirdetés jelent meg. Felszólítja az igazgatóság tagokat, hogy akinek lakás kell, jelentkezzen. A színháznak módjában áll a kérések elintézése. A hirdetés végén

Azt mesélik, hogy a dunaparti vezérdísz rövidesen férjhez megy. A nőlegény nevét a legnagyobb titokban tartják s mivel egyelőre minket is diszkrécióra kértek, elhallgatjuk.



A legutóbbi nagysikerű Gobbi-esten: Szabó Sándor, Gobbi Hilda és Várkonyi Zoltán

A HÉT FILMJEIRŐL

ELIBÁB „KOCKÁS” KRITIKÁI

A DÉLIBÁB minden befolyástól mentes őszinte véleményét közöl a bemutatott filmokról. A filmeket a kocka pontjaival osztályozzuk. Minél jobb a film, annál több pontot kap. Hat pont a legjobb osztályzatot jelenti, egy pont a legrosszabbat. Kétszer hat pontot csak a legtökéletesebb filmremek kaphat.

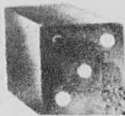
EMBEREK A HAVASON



Remekmű

Mindazoknak, akik a magyar film sorsát féltő gondoskodással, nevelő kritikával kísérték, most megszületett végre első nagy vizsgálatásuk: a magyar filmszínházak vásznán megjelent az első olyan magyar film, amely nemcsak a magyar, de az európai filmművészetnek is kimagasló eseménye. Nehéz dolog lenne erről a filmről szabályos kritikát írni s a megszokott dicsérekkel halmozni el a fiatal rendezőt, Szóts Istvánt, a szereplők játékát, a felvételek nagyszerűségét. Az emberek a havason az a filmalkotás, amely minden porcikájában, minden centiméternyi celluloid szalagján ott viseli a tökéletesség jegyét ennek az új s izgalmas műfajnak máris kialakult törvényei szerint. A mozilátogató már az első percek után úgy érzi, hogy egy viharzó erejű filmballada minden elsőprő varázsa alá került s ez a varázs egyszerre valóságos hús-vér élővé teszi a mozi vásznán mozgó alakokat. Az erdélyi havasok levegőjében kristálytisza tündökléssel ragyog Nyirő József halhatatlan szépségű elbeszélése s hogy ennek a világnak minden szépsége megvalósull, az Szóts István érdeme. Méltó társa a zseniális munkában Fekete Ferenc, az operatőr, akinek felvételei a filmművészet mai csúcspontját jelentik. Örülünk, hogy ez a film végre felfedezte a rendkívül lehetséges Görbe Jánost és a jénom szépségű Szellay Alicet. De különben áll a helyén valamennyi szereplő s részt kap abból a sikerből, amely ennek a filmnek a velencei Biennale első díját is meghozta.

POFON AZ ÉJSZAKÁBAN



Muráti német filmje

Annak az „Igen vagy nem?” című magyar filmnek német nyelvű változata, amely két évvel ezelőtt Vaszary János forgatókönyve alapján Bánky Viktor rendezésében készült, Theo Lingen, a német rendező hűsége utánózta a magyar eredetit s éppen ezért az ő filmje is éppen olyan mulatságos és szórakoztató, mint a magyar volt annak idején. A két női főszerepet, a fiatal özvegyet és barátinóját Irene von Mayendorff és Muráti Lili játsszák. A német sztár eltöri Muráti mellett. A két hasonló nevű unokatestvért, a mérnököt és az orvost, akik a félreértések vidám tömkelegének okozói lesznek, a kiforrott Karl Ludwig Diehl és a mindig mosolygós Hans Brausewetter személyesítik meg. Theo Lingen nemcsak rendezte

mben
szaki
ellen.
áború
dúl,

Zene

A Magyar Operabarátok Egyesülete február első napjaiban ünnepli tizesztendő fennállását. Az egyesület, mely az Operaház erkölcsi és anyagi támogatásán kívül a magyar operakultusz ügyét is erősen támogatta az elmúlt tíz esztendő alatt, most azzal óhajtja az évfordulót emlékezetessé tenni, hogy Erkel Ferencnek, a legnagyobb magyar zeneszerzőnek emlékére emlékérmeket alapít. Ezzel az emlékérmekkel az Operabarátok Egyesülete azokat a fiatal tehetségeket fogja kitüntetni, akik munkájukkal, művészi képességeikkel a magyar opera ügyét szolgálják. Az emléklapok külön érdekessége, hogy Erkel Ferenc halálának ötvenedik évfordulója alkalmából alapították.

Az Egyesület másik szép jubileumi cselekedete az a pályázat, melyet új magyar dalműre írt ki. A pályázat díja 5000 pengő, mely összegből ezer pengő a szövegíróé. A pályázatra csak egész estét betöltő dalműveket lehet benyújtani. Határidő: 1943. szeptember 1.

Az elmúlt esztendő művészi eseményei között feltétlenül helyett kapott Forrai Miklós nagyszerű kamarakórusának néhány hangversenye. A kórus tagjai középkori énekesek ruháiba öltözve 13., 14., 15. századbeli madrigálokat, egyházi és népdalokat adtak elő, több esetben ugyancsak korhű ruhákba öltöztetett toronymuzsikuskok kíséretével. Forrai Miklós kórusával februárban ismét fellép a Magyar Művelődés Házában. A kórust és kitűnő karmesterét már előre felfokozott érdeklődéssel várja a budapesti közönség.

Ünnepi estét jelentett a Beethoven hívőknek a Budapesti kórus és a Székesfővárosi Zenekar nagyszerű „Missa solemnis” előadása. A próbák hosszú során egybeolvadó együtttest Bárdos Lajos vezényelte azzal az áhitatos elmélyültséggel, tökéletes tudással, amely az egyházi muzsika mai egyéniségeinek is legelőre állítja őt. A magas színpadon négy énekszólómat Budanovits Mária, László Mária, Rösler Endre és Littassy György adták elő.



Basillides



Rösler Endre
(Vajda M. Pál felv.)



Bárdos Lajos
(Lissák-kép)



A 60 éves Kodály Zoltán
tiszteletére hangverseny volt
a Zeneakadémián



ÚJ HIREK A FILMVILÁGBÓL

Cziffra András dr. miniszteri biztos az új filmkamara feladatairól

Cziffra András dr., a színművészeti és filmművészeti kamara miniszteri biztos a filmkamara hivatalos lapjában nyilatkozik az újjászervezendő filmkamara feladatairól. Érthető óvatossággal csak keveset árul el az új szervezet irányelveiről. Mindenekelőtt azt közli a nyilvánossággal, hogy a jövőben egyetlen film — érdekcsoport sem kerekedhetik felül az egész rovására. Mindenkinek együtt és közösen kell dolgoznia a jövő magyar filmjein. Szerinte a kamara egyik legfőbb feladata a szociális jóléti gondoskodás előmozdítása a filmszakbeliek számára! Mert csak így biztosítható, hogy a film nemcsak rideg üzlet, hanem jelentős kultúrtényező. A magyar művelődés magvetője, a nemzeti problémák fáklyavivője és az ország külföldi szószólója legyen. A miniszteri biztos az új feladatok

részleteire vonatkozóan nem mond semmit. Ezeknek kidolgozását az új kamara új vezetőire bizza.

A tökéletes család

A most készülő új Aszlányi — Vaszary-filmkomédia egyik legmulatságosabb jelenete a családi jelmezbál. A bogaras familia ugyanis csak a saját kedvteléseinek él és könyörtelenül rákényszerítik akarukat a véletlenül betévedt látogatókra is. A házikisasszony például középkori várúrnőnek öltözik és a szegény odalévedt könyvvügnőket páncélba bujlatja. A könyvvügnők egyébként is már rosszuljárt a kedves familiánál, mert elnyerték kártyán pénzt, aulóját eladták és végül is a házikisasszony lesz a felesége. A rengeteg vidám, bolondos ötlettel megtűzdelt mese szereplői a magyar komikagárda színéjára, akik jókedvűen mókázzák végig a vidám helyzeteket. Muráti Lili, Vaszary Piri, Zsilley Margit, Hajmássy Miklós, Csontos, Mihályi Er-

nő, Peltes Sándor, Maklár, Delly Ferenc, Köpeczi-Boócz és Kőváry a szereplői a készülő filmburleszkeknek, amelyet Siposs László rendez. A készülő film Atelier—Kárpát-produkció.

Szakmai bemutatók

A Kárpát-film ötnapos szakmai bemutatót tartott a moztulajdonosok számára. Bemutatásra kerültek a cég két, már nagy sikerrel ját-



Muráti Lili a családi jelmezbálon

szott magyar filmjén kívül, Danielle Darleux új vígjátéka, az „Első esők” (Batement du coeur), azután Tasnády Fekete Mária és Jávor Pál nagy olasz filmje, a „Fehér emberek”. Magyar újdonságul készül a Kárpát a „Láp virága”-t és a „Tökéletes család”-ot mutatta be a szakma érdekeltjeinek.

Muráti és Hajmássy „A tökéletes család” című most készülő filmjében (Hunnia felv.)

L

lány,
Boócz
szülő
Si-
szülő
keió.

após
ótt a
nára.
cég
ját-

Jelmez-

kívül,
játéka,
ment du
y Fekete
al nagy
r embe
ágal kö-
irágá"-t
alád"-ot
na érde-

A tüké-
most ké-
ia felv.)



Magda Schneider



Albert Matterstock

A „TALPRAESETT LEÁNY”
CIMŰ BERLIN-FILM
NÉGY FŐSZEREPLŐJE



Johannes Riemann



Lizzi Waldmüller

A mulatságos vígjátékban Magda Schneider egy festőnőt, A. Matterstock szövegíró, J. Riemann zeneszerzőt, Lizzi Waldmüller pedig egy mosolygós revütáncosnőt játszik



Szelezky Zita



Uray Tivadar



Mátray Erzsébet



Bókay János

A DÉLIBÁB RÁDIÓJA

Ha megszavaztatnák a közönséget kedvenc hanglemezeiről, a szavazásban kétségtelenül Géczy Barnabás és nagyszerű zenekara kapná a pálmát. A meglehetősen vegyes hanganyagból valósággal üdítően ugrik ki egy-egy remek Géczy-lemezsorozat. A jövő héten ismét kapunk néhány új, érdekes Géczy Barnabás-lemezt.

Uj név jelentkezik a rádióban s ezt az új nevet valószínűleg rövidesen kedvencei közé sorozza a rádióhallgató. Az új név Nemes Török Rózsa, a tehetséges fiatal énekesnő, aki már a Royal Revűszínházban is nagy sikerrel szerepelt. A széphanagű énekesnőt nem régen próbaéneklésre hívta meg a rádió és azóta rövid időn belül már másodszor halljuk hangját a hangszóróban.



Pappné Kovács Edit



Harsányi Zoltán

Uj énekszámait a rádió hétfői adásában érdekes lesz ismét meghallgatni.

Nagy élvezettel hallgattuk dr. Kozocsa Sándornak, a kiváló fiatal irodalomtörténésznek Inezedy Lászlóról, az ismeretlenségbe süllyedt nagytehetségű költőről szóló előadását. Kutatásának adatait nagyszerűen megalapozott esztétikai felkészültséggel, élvezetes stílusban adta elő. E héten a századvégi poétákról szóló előadásával szerepel a mikrofon előtt. A szakember és az író társul szerencsésen Kozocsa Sándorban és biztos, hogy a hallgató is elismeréssel fogadja előadásait.

Erdős Jenő, az ismertnevű fiatal újságíró, akinek nevét a Délibábban megjelent cikkeiből is jól ismeri a közönség, a héten érdekesnek ígérkező előadással szerepel a mikrofon előtt. A rádió csütörtökön délelőtt közvetíti „Egy jávai táncosnő Magyarországon” című felolvasását.

A Honvéd Kívánsághangversenyek közül olyan nagy sikere volt a XIII. Honvéd Kívánsághangversenynek, hogy a rádió kedden újból megismétli január 23-i adását és lemezekről közvetíteni fogja az egész hangverseny vidámságtól tarkálló nagyszerű műsorát.

A kolozsvári „Csalóka szivárvány”

Kiss Ferenc vendégjátéka a kolozsvári Nemzeti Színházban



Kiss Ferenc, Görbe János



Kiss Ferenc mint Czintos Bálint



Tompa Sándor és Kiss Ferenc
(Fotófilm képek)

Tamási Áron minden színdarabjának kolozsvári bemutatója az erdélyi irodalom ünnepe. Erdély fővárosának finomult ízlésű közönsége ünnepli a „hazai”, székely világ ízeit, illatát, eredeti légkörét hozó Tamási-darab költőiségét és tiszta, csillogó, igaz magyar stílusát. A kolozsvári Tamási-bemutató elé a jelentős műnek kijáró érdeklődéssel tekintett a kincses város közönsége. Az érdeklődés mind a fővárosban találgatások özönét felidéző színdarabnak, mind a Nemzeti Színház illusztris vendégszereplőjének, Kiss Ferencnek szólt. Zsúfolt ház előtt zajlott le Tamási Áron „Csalóka szivárvány” című játékának kolozsvári bemutatója. Előre meg kell jegyeznünk, hogy ezúttal megértő közönséggel találkozott az új útakon járó s az új magyar színjátekirás szép és jelentős példáját szolgáltató Tamási Áron. A „hazai” közönség megértette a „Csalóka szivárvány”-t. A darab megérdemelt, őszinte sikert aratott. A kolozsvári Nemzeti Színház közönsége komoly figyelemmel, mély megillelődéssel, hálás megértéssel nézte végig a mélyeséges és örök emberi mondanivalót példázó Tamási-darabot, amelyből azt az egyszerű, de időtlen igazságot viltte magával haza, hogy vakmerő lettne vetemedik az, aki énjétől, életformájától család áton szabadulni akar s ha ezt megteszi, tragédiába dönti „elcsesélt” életét, bűnhődni kell.

Az előadást páratlan élménnyé avatta Kiss Ferenc remek alakítása. Megkapóan és élményszerűen zengtek Kiss Ferenc ajkáról Tamási Áron tiszta, költői, szép mondatai. A főhős, Czintos Bálint, „cserelésbe” merészkedő életének minden vívódása, megsemmisülésben feloldódó vakmerősége, mélyeségesen emberi győtrődése, a célját csak látszatban elért ember megrendítő összeomlása, egyszóval mindaz, amit Tamási Áron meglepően egyszerű s ezért nagyszerű jellemalkotó képessége megformált, mind hiánytalanul érvényesült Kiss Ferenc megrázó alakításában. Különleges élmény volt Tamási gyönyörű stílusát hallgatnunk Kiss Ferenc hibátlan, zengő, előadásában.

Az előadás többi szereplői nemcsak nemes igyekezettel, hanem sikeres, helytálló, elmélyülésre valló alakítással sorakoztak a kiváló vendég mellé. Mihályfi Béla kitűnő maszokban, alakítóképeségének új és nagyon sikeres színeivel formálta Kund Ottó, a „megszomorodott filozófus” alakját. Ő „indította” el Czintos Bálint „második” életét. Rövid, de jelentős szerepét élménnyé nemesítette kiváló alakítóképeségével. Tompa Sándor az öreg székely Samu bácsi szerepében eddig legszebb, legelmélyültebb, művészi alakítását nyújtotta. „Reá szabott” szerepében hiánytalanul érzékeltette a székely észjárás színes derűjét, mély emberi egyszerűségét, igaz emberségét, ravaszdi kedélyét. Csóka József, Homály, az öreg csavargó szerepében remekelt. Alarcos monológja, a maga fausti hangulatával, kifogástalanul érvényesült megrázó epizóddá. Szécsi Ferenc is jól megállta helyét Czintos Bálint fiának, Kálmánnak szerepében. Az apa botor vakmerősége miatt az örök lemondás áldozatos életútját vállaló fiú komor szerepét nagyon jól megoldotta. Űde és nagyon jólsikerült színfolt volt Görbe János alakítása. (Fecske, a levélhordó.) Jót nyújtott Fülöp Kató is Zsuzsanna szerepében, bár ez a darab legkenésbé sikerült alakja. Rajnay Elli villanásnyi szerepében (Berta) adott sikerült alakítást. Orvössy Géza (Tibád), Bodó György (János), Dancsó György (Duka), Czoppán Flóri (Róza néni), Szentés Ferenc (Virág), Finna Márta (Ibolyka), Beness Ilona (Viola) tudásuk javával járultak hozzá a darab komoly sikeréhez. Külön kell megemlítenünk a kis Dávid Károlykát, aki az unoka szerepében többször nyílt-színi tapsot aratott határozott, tehetségei eláruló alakításával. A kitűnő rendezés Tompa Miklós munkája. Varga Mátyas stílusos díszlete ezúttal is nagyon tetszett. A Tamási-darab „hazai” környezetben megérdemelt, őszinte sikert aratott. (H. B.)

HÉTFŐ

február 1

BUDAPEST I.

- 5.40:** Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 6.40:** Ebresztő. Torna. **7.00:** Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Szöllősi Ferenc: Rendőrdíszmenet-induló; 2. Daloló honvédek: a) A jó lovas katonának; b) Háznak előtt mennek el a huszárok; c) Azért, hogy én huszár vagyok (MÁV. Magyarság férfikara, vezényel Rajter Lajos); 3. Lanner: A kérek, keringő; 4. Giménez: Önkéntesek, induló; 5. Lombardo: A jávai lány, kettős; 6. Schütz: Trilla, polka; 7. Sándor Jenő: Számlálom a rózsá levelét (Antal Iván verse, Kiss Ferenc); 8. Fries Károly: Viszontlátásra hadnagy úr (Kovács Kálmán verse, Kelly Anna és férfikar); 9. Niel: A régi malomnál; 10. Zách Győző: Felvidéki induló (Mária Terézia 1. h.-gy.-ezred zenekara, vezényel Figedy Sándor); 11. Balico: Spanyol dal; 12. Johann Strauss: Bécsi bonbonok, keringő; 13. Crescenzo: Olasz dal; 14. Kleine: Mese és szerelemdal; 15. a) Túr a dísznö; b) Kapitány úr sej, haj; c) Tarka paszuly (Orbán Sándor); 16. Lersen: A halász dala; 17. a) Kis kertemben igaz-e babám; b) Úgyan édes tekintetes asszony; c) Kerek a káposzta (Magyar Imre cigányzenekara); 18. Farkas Dezső: Horthy Miklós-induló (Mária Terézia 1. h.-gy.-ezred zenekara), vez. Figedy Sándor).
- 10.00:** Hírek.
- 10.15:** A Székesfevárosi Tűzoltózenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Hadfy Hermann: Délvidéki induló; 2. Verdi: Nabucco, nyitány; 3. Johann Strauss: Tavaszi hangok, keringő; 4. Ruzinkó Nándor: Texasi dal; 5. Dudás Flórián: Vigán előre, induló; 6. Komzák: Bécsi séták, egyveleg; 7. Holzmann: Hű barátok, induló.
- 11.10:** Vízjelzőszolgálat.
- 11.15:** Kamarazene. 1. Mozart: Esz-dur vonósnégyes (K. 213), Dessauer-vonósnégyes; 2. Debussy: Zongora-hegedű-szonáta (zongora); Cortot, hegedű; Thibaud).
- 11.40:** A kardvívás világbajnoka a 16. században. Avar Gyula előadása Thury György-ről.
- 12.00:** Harangzó. Fohász Himnusz.
- 12.10:** Melles Béla-zenekar. Ve-

zenyel Vincze Ottó. 1. Lincke: Lysistrata, nyitány. 2. Donizetti: Lammermoori Lucia, ábránd; 3. Vecsey: Valse triste; 4. Friml-Stothart: Rose Marie, egyveleg; 5. Keller Béla: Katonaélet; 6. Pongrácz Géza: Babaszvit. Közben

- 12.40:** Hírek.
- 1.20:** Időjelzés, vizállásjelentés.
- 1.30:** Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 2.00:** Szalonötös. 1. Thern Károly: Dal szöveg nélkül; 2. Novák László: Mese; 3. Stephanides Károly: Ballabil; 4. Szabó Béla: Holdfény; 5. Zielke: Aquamarin.
- 2.30:** Hírek.
- 2.45:** Műsorismertetés.
- 3.00:** Arfolyamhírek, árak.
- 3.15:** A rádiózenekar műsorából. Hangfelvétel. 1. Rxner: Bagatell, nyitány; 2. Rust: Kolibri; 3. Künneke: Keringő; 4. Eisemann Mihály: Három kis darab.
- 4.00:** Az ösmagyarok életmódja. Irta Gyórfy György dr.
- 4.20:** Német, román, szlovák és ruszin híradás.
- 4.45:** Időjelzés, hírek.
- 5.00:** Miért fontos a tej az anya és a eseselemő táplálásánál. Dr. Szigyártó Pál előadása.
- 5.15:** Magyar nóták, Bartha Erzsébet és Ignáth Gyula énekel, kísér Gáspár Lajos cigányzenekara.
- 6.00:** Hőhullás. Szelezky Zita verseket mond.
- 6.15:** Géczy Barnabás zenekarának műsorából. 1. Müller: Ábránd Godard bölesódalára; 2. Chopin: Desz-dur keringő; 3. Brusso: Aranylő ősz; 4. di Capua: O sole mio, tangó; 5. Künneke: Pasodoble.
- 6.35:** A mai lakásfelmondás. Dr. Csurgay István előadása.
- 6.50:** Hírek.
- 7.05:** Rádiózenekar. Vezényel Bertha István. Közreműködik budaházi Fehér Miklós (hegedű).
- 8.30:** Fadrusz János. Ybl Ervin dr. egyetemi rendkívüli tanár előadása.
- 8.50:** Nemes Török Rózsa énekel. 1. Kiss-Angyal Ernő: Ha még egyszer elembe jönnél; 2. Huszka: Aranyvirág — A szív; 3. Lehár: A mosoly országa — Lisa belépője; 4. Grothe: Egyveleg Strauss műveiből; 5. Pestalozza: Ciribiribin.
- 9.10:** Vakrepülés szobában. Közvetítés a közforgalmi repülőter kiképző nagyterméből. Vezeti Budinszky Sándor.
- 9.30:** Richard Strauss: Rózsalovag, intermezzo. Berlini ál-

lami opera zenekara, vez. Knappertsbusch.

9.40: Hírek.

10.10: Pertis Jenő cigányzenekara muzsikál.

10.50: Táncezene.

11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 45.05 méterem
10—4.45: Budapest I. műsora
4.50—4.55: Finn híradás.
5.00—10.10: Budapest I. műsora.
10.15—10.35: Német, olasz, angol és francia híradás.
10.40—vépig: Budapest I. műsora.

BUDAPEST II. 238.5 m

- 5—6.50:** Kassa műsora.
- 7.05:** Német nyeivoktatás. Tartja Szentgyörgyi Ede dr.
- 7.30:** A Magyar Munkásdal-egyletek képviselőletének dr. Ertl János pertszenterzsébeti jutagárának dalköre. Vezényel Weninger Károly.
- 8.00:** Werner Siemens. Irta Sztrókay Kálmán. Felolvasás.
- 8.20—9.00:** Sovinszky László szalonzenekara játszik.

KASSA

- 5.40:** Budapest I. műsora.
- 9.00:** Szórakoztató zene. Magyar nóták.
- 10.00:** Budapest I. műsora.
- 11.40:** Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.
- 12.00:** Déli harangzó, Rákóczi fohász és himnusz.
- 12.10:** Budapest I. műsora.
- 3.15:** A ruténföld legelső kormányzója. Gárdonyi József dr. előadása.
- 3.35:** A Hevessy-jazzegyüttes műsora.
- 4.20:** Hírek Budapest I.-ről.
- 5.00:** Weber: Euryanthe — nyitány. Hanglemez.
- 5.10:** Egy elfelejtett ungvári matematikus. Dr. Szénassy Barna megemlékezése Geöcze Zoárd-ról.
- 5.30:** Egy régi bál. Helyszíni közvetítés 1910-ből, a Royal-szálló fehérterméből. Közreműködik Isaszeghy Kornélia, Szalma Sándor, Isépy Natália, a 21-ik honvédgyalogezred zenekara Hadányi Antal vezénylésével és Illes Lajos cigányzenekara. Összeállította Láneci Gábor. Rendezi Böhm László.
- 6.20:** Wanda Luzzatto hegedűl.
- 6.50—vépig:** Budapest I. műsora.
- RÖVIDHULLÁM EGÉSZ HÉTEN**
 Éjjel 12 órától 1.54-ig 32.88 méterem.

Vidám farsangi gyermekmatiné az Urániában, febr. 7-én, 1/2 11-kor

K E D D

február 2

BUDAPEST I.

8.00: Fohász. Szózat. Reggeli zene. 1. Szűz Mária himnuszok, gregorián énekek (Solesmes-i Szent Péter apátság szerzeteseinek énekkara, vez. Gajard); 2. vitéz Náray Antal: Ave Mária (Farkas Ilonka); 3. Liszt: Bevezetés és fuga az Ad nos ad salutarem undam fantáziából (orgona; Germani); 4. Hubay: A II. szimfóniából — Scherzo (Zeneművészeti Főiskola zenekara, vez. Zsolt Nándor); 5. Huszka: Bujdokolva járok (Endrédi Sándor verse, Horváth József); 6. Zsolt Nándor: Szitakötők (hegedű; Zathureczky Ede); 7. Kacsóh: János vitéz — Huszka dala (Tamás Ilonka); 8. Dohnányi: f-moll koncertetűd (zongora; Cyril Smith); 9. Lavotta: Mezei bokréta (Jékey verse, Udvardy Tibor); 10. Brahms: I. magyar tánc (berlini filharmonikusok, vez. Fürtwangler).

8.45: Híradás.

9.00: Beszél a front. A m. kir. Haditüdösítő Század közvetítése hangfelvételtől.

10—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd a szentimre városi ciszterita plébániatemplomból. A szentbeszédet mise közben Szunyogh Xavér Ferenc dr. bencés tanár mondja. Énekel a ciszterci teológusok zirci énekkara. Vezényel P. Naszályi Emil dr.

11.15—12.15: Egyházi ének és szentbeszéd a Rózsák téri levő magyar görögkatolikus plébániatemplomból. A szentbeszédet evangélium után dr. Rohaly Ferenc püspöki tanácsos, makói lelkes mondja. Énekel az egyházközség vegyeskara ifj. Szemerszky János vezénylessel. Előadásra kerül Csajkovszkij: C-dur miséje Borinyanszky áldozási versével. Boksay J.: Téged éneklünk-jét dr. Witkowsky Endre, az ünnepi Magasztalást, liturgikus dallamon Tóttinné Stenzel Valy énekl. Áldozás alatt Harmat—dr. Krajnyák: Mária himnusz. Mise végén magyar himnusz.

12.20: Időjelzés, vizállásjelentés.

12.30: Az Operaház zenekara. Vezényel Rubányi Vilmos.

1.45: Híradás.

2.00: A XIII. honvédkivánság-hangverseny. A január 23-i adásunk megismétlése hangfelvételtől. Rendezi a Magyar Vöröskereszt a Magyar Rádió közreműködésével. Közvetítés a Magyar Művelődés Hazából.

Saját műveit vezényli Lehar Ferenc. Bevezető verset mond Mész László. Közreműködik Baksa Kató, Hámory Imre, Hegyi Péter, Honthy Hanna, Jávor Pál, Juhász József, Kiss Manyi, Koréh Endre, Magyar Tibor, Maleczky Oszkár, Mezey Mária, Mészáros Agi, Mihályi Ernő, Moretti Giuseppe, Rösler Endre, Senyey Vera, Simor Erzsé, Somogyi Erzsé, Schneck János, Szabó Ilonka, Szabó Miklós, Szilvássy Margit, a rádiózenekar, Bertha István vezénylessel, a Légierők fúvószenekara Doroszai Károly vezénylessel, a Páncflos Karpaszományos Iskola énekkara Cseh Béla vezetésével. Kísér Oláh Kálmán cigányzenekara. Beszélő Legényei József dr.

Közben

4.30: Magyar, német, román, szlovák és ruszin híradás.

6.00: Mindenes lángelmék. Ignác Rózsa csevegése.

6.10: Táncezene. A Rádies jazz-együttes játszik.

6.35: Fiúk, legyetek repülök. Dr. báró Babarezy István előadása.

6.50: Híradás.

7.05: Weber: Euryanthe. nyitány (szimfonikus zenekar, vez. Adrian Boult).

7.15: Jászai Mari. Rédey Tivadar dr., a Nemzeti Múzeum igazgatójának előadása.

7.35: Dohnányi Ernő zongorázik. Beethoven: Asz-dur szonáta.

8.00: Regényesek. Jelenetek Rostand szerelmi játékából Előadás Aghy Erzsé és Uray Tivadar. Az összekötőszöveget írta Kunszery Gyula, elmondja Olthy Magda.

8.45: Magyar nóták. Farkas Jenő cigányzenekara muzsikál. Mindszenti István énekel a Dalok: Kalmár Tibor: Hogy mondjam meg néked; Simonffy Kálmán: Hegedülnek szépen muzsikálnak; Balázs Árpád: Nem kell nekem a világon semmi; népdalok: Cigány vagyok árok szélén születtem; Nem vagyok már, aki voltam; Pápai Kálmán: Nem jött könny a szemébe; népdalok: Országúton mennek a katonák; Megüzentem a sarkadi bíróknak; népdal: A rátóti legények.

9.40: Híradás.

10.10: Batáry-vonósnégyes.

10.45: Szórakoztató zene. Hangfelvétel.

11.45: Híradás.

RÖVIDHULLÁM 45.05 méteren

10—4.45: Budapest I. műsora
4.50—4.55: Finn híradás.
5—10.10: Budapest I. műsora.

10.15—10.35: Német, olasz, angol és francia híradás.
10.40—végig: Budapest I. műsora.

BUDAPEST II. 288,5 m

11.15—12.30: Könyvű zene.

1. Suppé: Reggel, délben, este Bécsben, nyitány; 2. Buzzi: Szegény kis baba; 3. Borchert: Oly kedves vagy hozzám, románc; 4. Kunkel: Amott a fák alatt; 5. Gidiuli: Polka; 6. Zeller: A madarász, részletek; 7. Vossen: Indulófó; 8. Bertini: Tangódal; 9. Slowfox; 10. Rastelli: Zenélőóra, keringő; 11. Johann Strauss: Kirándulás a Bécsi-erdőbe, ábránd; 12. Plesow: Kék szerenád; 14. Vincez Ottó: Három kamerád (Liszt Nándor verse, Hámory Imre); 15. Pataky Mária: Kárpátaljai tánc; 16. Akom Lajos: Magyar szerenád; (Vox Humana énekkar, vez. Sümegh Miklós); 17. Sándor Jenő: Horthy Miklós katonája vagyok, induló; (vez. ifj. Fricsay Richard); 13. Curtis: Daloló Nápoly, egyveleg.

5.30: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.

6.00: Az Operaház előadásának ismertetése.

6.05: Az Operaház január 31-i előadásának közvetítése. Tosca. Melodráma bárom felvonásban. Szövegét Sardou drámája után írta Illica és Giacoso. Fordította Várady S. Zenéjét szerzette Puccini. Vezényel Sergio Failoni. Rendezte Nádasdy Kálmán. Személyek: Tosca Flória (— Walter Rózi; Cavaradossi Mario — Járay József; Báro Scarpia — Penninger Antal; Angelotti Caesare — Littasy György; A sekrestyén — Komáromy Pál; Spoletta — Szabó Miklós; Sciaronne — Lakatos Sándor; Vizsgálóbíró — Kovácsy Richard; Államügyész — Kompolthy Kálmán; Irnok — Ney Hugó; Börtönőr — Mally Győző; Tiszt — Jászai András. Hangfelvételei.

KASSA

8.00: Budapest I. műsora.
11.15: Művészlemez. 1. Berlioz: Római karnevál, nyitány, (berlini filharmonikusok zenekara); 2. Verdi: Aida — Térj vissza győztesen, ária (Németh Mária); 3. Adam: A lonjumeau postakocsis, ária (Pataky Kálmán); 4. Sztravinszky: Tűzijáték (berlini szimfonikusok zenekara).
11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.
12.00: Magyar Imre cigányzenekara muzsikál. (Hanglemez)
12.30—végig: Budapest I. műsora.

Vidám farsangi gyermekmatiné az Urániában, febr. 7-én, 1/2 11-kor

Délibáb

SZERDA

február 3

BUDAPEST I.

- 5.40:** Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 6.40:** Ébresztő. Torna. **7.00:** Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Borsai: Szamosmenti induló; 2. Bayer: Babatündér, keringő; 3. a) Thern Károly: Ezt a kerek erdőt játom én; b) népdal: Nyisd ki, babám, az ajtót; c) Piros alma csúng az ágon (Farkas Jenő cigányzenekara); 4. Gabriel: Katonadal (Fleta); 6. Cortopassi: Rusticarella; 7. Gruber: Vidám fuvarosok; 8. Kunz: Jazz-dal, egyveleg; 9. Nánássy Megay Ernő: Honvédekadémikusok indulója (Mária Terézia 1. honvédegyletvezető zenekara, vez. Fígedy Sándor); 10. Teghze-Gerber Miklós: Szerettem valakit; 11. Frati: Keringő; 12. Jary: Jonathán nagybácsi, vidám fox (Rosita Serrano); 13. Payrac: Édes szerelmi titok, dalkeringő (Tino Rossi); 14. Dobray István: vitéz báró Ungár Károly ezredes-induló; 15. Récseli Gyula: Hogyha fáj a szívem tája; Ragyogóan süt a nap (Kalmár Pál); 16. Ne menj kislány vízért, bolgár népdal; 17. Schütz: Dal a szájharmonikán; 18. Striczl József: Hazafelé, induló (Mária Terézia 1. honvédegyletvezető zenekara, vez. Fígedy Sándor).
- 10.00:** Hírek.
- 10.15:** Szórakoztató zene. Hangfelvétel.
- 11.10:** Vízjelzőszolgálat.
- 11.15:** Zsolnay Gitta énekel.
- 11.40:** Bartók József elbeszéléseiből: Az öregúr és a halál.
- 12.00:** Harangszó. Fohász. Himnusz.
- 12.10:** Rádiózenekar. Közben
- 12.40:** Hírek.
- 1.20:** Időjelzés, vízállásjelentés.
- 1.30:** Honvédelmi üzenetek. A Vöröskereszt-bajtársi rádiószolgálat.
- 2.00:** Weidinger Ede szalonzenekara. 1. Kiss-Angyal Ernő: Balatoni szerenád; 2. Losonczy Lajos: Verbunkos szvit; 3. Noack: A két gitár; 4. Weninger Ernő: Pepito, közzene.
- 2.30:** Hírek.
- 2.45:** Műsorismertetés.
- 3.00:** Arfolyamhírek, árak.
- 3.15:** Pertis Pál cigányzenekara muzsikál.
- 4.00:** Látogatás a pécsi Ciszterciata-gimnázium studiójában.

A közvetítést vezeti Budinszky Sándor. Hangfelvétel.

4.20: Német, román, szlovák és ruszn. híradás.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: A gyermekért. Részlet a Budapesti Általános Érseki Helytartóhivatal február 2-i hangversenyéből. Közvetítés a Zeneművészeti Főiskola nagyszínházából. Közreműködik a Schola Zircensis dr. Naszályi Emil vezetésével, a kolozsvári Marianum r. kat. Leánynevelő Intézet Cecília-énekkara Kotsis M. Cecília iskolanővér vezetésével, a piarista gimnázium énekkara Faludi Béla vezetésével és a nagyváradi Immaculata Intézet Óvónőképzőjének énekkara Csiky Gyuláné vezetésével. 1. dr. Hamvas Endre budapesti érseki általános helytartó üdvözlő szavai; 2. a) Responsorium; Media vita (a 10—11. századból); b) Alleluja. Charitate vulneratus (ciszterci szerző műve a 12. század végétől, (Schola Zircensis, P. dr. Naszály Emil vezetésével); 3. Bárdos: Himnusz Szent Ceciliához (a kolozsvári Marianum r. kat. Leánynevelő Intézet Cecília-énekkara Kotsis M. Cecília iskolanővér vezetésével); 4. Kodály: Horatius kórus (a piarista-gimnázium énekkara, Faludi Béla vezetésével); 5. Kodály: Pünkösddőlő (a nagyváradi Immaculata Intézet Óvónőképzőjének énekkara Csiky Gyuláné vezetésével); 6. Kodály: Magyarokhoz (Berzsenyi verse, előadják az összes szereplők, vezényel Kodály Zoltán). Hangfelvétel.

5.35: A fényes század. Mátray Erzi: Zrinyi-, Tasso-, Racine-, Donne- és Cryphius-verseket mond.

5.50: Spontini: Vesztá-szüzek, nyitány (milánói szimfonikus zenekar, vezényel Lorenzo Molajoli).

6.00: Honvédműsor.

6.50: Hírek.

7.05: Rádiózenekar. Vezényel Fridl Frigyes. Közreműködik Barabás Sári. 1. Benedikt: Pacsirta és a cigánylány (Barabás); 2. Buday: Katalin dala (Barabás); 3. Rajter: Részlet a Pozsonyi majálisból; 4. Johann Strauss: Tavaszli hangok (Barabás); 5. Fridl: Tarrantella.

7.35: Egy híján húsz. Dalos játék egy felvonásban. Irta Szilárd János. Rendező Barsi Ödön. Személyek: Gyula bácsi — Teleky Sándor; Lina néni — Vízvári Mariska; Sárika — Vöröss Sári; Berci úri — Szabó Sándor; Első cigány — Antók Ferenc; Mú-

sodik cigány — Szőke Lajos Hangfelvétel.

8.00: Beszékart-zenekar. Vezényel Müller Károly.

9.00: Természetvédelem. Kéve András előadása.

9.20: Debussy: Gyermek-kuckó, szvit (Conservatoirezenekar, vez. Coppola).

9.40: Hírek.

10.10: Táncezene.

10.45: Vaszilava Bojanka gondolkázik a magyar-bolgár művészesere keretében. 1. Sitt: Barcarola; 2. Schumann: Romance; 3. Gabriel Marie: Lamento; 4. Goens: Saltatello.

11.16: Magyar nóták.

11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 45.05 méteren

10—4.45: Budapest I. műsora

4.45—4.55: Finn híradás.

5—10.10: Budapest I. műsora.

10.15—10.35: Német, olasz, angol és francia híradás.

10.40—végig: Budapest I. műsora.

BUDAPEST II. 283.5 m

5—6.50: Kassa műsora.

7.05: Olasz nyelvtanítás. Tartja Gallerani Bonaventura.

7.30: Sára Elemér cigányzenekara muzsikál.

7.55: Vas Gereben földjén. Könyvnyű László előadása.

8.10: Mezriczky Lajos zongorázik. 1. Beethoven: Asz-dur szonáta (26. mű); 2. Liszt: Szerelmi álmom.

8.35—9.00: A filozófia mesterművel. Halasy Nagy József dr. egyetemi tanár beszél Szent Ágoston vallomásairól.

KASSA

5.40: Budapest I. műsora.

9.00: Induló és keringők.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó, Rákóczi fohásza és himnusz.

12.10: Budapest I. műsora.

3.40: A Bohém-tánczenekar műsora. Közreműködik Madaras Vilma (ének).

4.20: Hírek Budapest I.-ről.

5.00: Szlovák hallgatóknak. Hunyadi János, a törökök erdélyi réme. Lucs Vladimír előadása. Utána szlovák hanglemezek.

5.45: Kiket adott a Felvidék a magyarságnak? Esterházy Miklós nádor. Csapody Csaba dr. előadása.

6.10: A Szimfonieta szalonhatos műsora.

6.50—végig: Budapest I. műsora.

Vidám farsangi gyermekmatiné az Urániában, febr. 7-én, 1/2 11-kor

CSÜTÖRTÖK

február 4

BUDAPEST I.

5.40: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat. **6.40:** Ébresztő. Torna. **7.00:** Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Kraul Antal: Nagy Lajos király (Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara, vezényel Fígedy Sándor); 2. Ziehrer: Dalolj, ne vess, táncolj, keringő; 3. Megüzentem a sarkadi bírónak (Farkas Jenő cigányzenekara); 4. Sardiniai gránátosok indulója; 5. Remetey Kovács Károly: Juliskám (Nagykovácsy Ilona); 6. Diering: Órségen; 7. Suppé: Boccaccio, kettős; 8. Ritter: Magyar bor, foxtrot; 9. Zách István: Fehér szekfücsök (Kalmár Pál); 10. Fígedy Sándor: Nemes Szekeres Géza-induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara, vezényel Pongrácz Géza); 11. Daloljatok, honvédek: a) Nincsen a hazának; b) Jó dolga van a tüzernek; c) A szántói kertek alatt; 12. Robrecht: Rajongás; 13. Cherubini: Az első gondolat; 14. Pörschmann: Bravourfox; 16. Valverde: Pasodoble; 16. Metra: Szerenád, keringő; 17. Julcsa, ha kimegyen a piacra (Cséleányi József); 18. Ruzsinkó Nándor: Ipolysági bevonulási induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara, vez. Fígedy Sándor). **10.00:** Hírek. **10.15:** Sovinszky László szalonzenekara. 1. Lehár: Éva keringő; 2. Kacsóh: János vitéz, egyveleg; 3. Dvorszák: Humoreszk; 4. Poldini: Asztali zene; 5. Zander: Aranyhegedű; 6. Urbach: Részletek Grieg műveiből; 7. Dammitz: Erdel mese, közzene; 8. Pécsi: Minden reggel új örömmel. **11.10:** Vízjelzőszolgálat. **11.15:** Cseresznyevirágok. Japán hanglemezek. 1. Az ősi erények dícsérete (férfiének); 2. Hattori: Gyöz a halász (női ének); 3. Borongós alkony (férfiének); 4. Dal a kínai nyelvről (gyermekhang); 5. Zoka: Ha tudnád, hogy mennyit gondolok rád, keringő (női ének); 6. Hirakawa: Mosolyog a tavasz (férfiének); 7. Eguchi: Siess, hintó (zenekar). **11.40:** Egy jával táncművész nő Magyarországon. Irta Erdős Jenő. Felolvasás. **12.00:** Harangszó. Fohász. Himnusz. **12.10:** Rádiózenekar. 1. György

Oszkár: Induló; 2. Adam: A nürnbergi baba, nyitány; 3. Huszka: Palotás a Mária főhadnagy c. operettből; 4. Johann Strauss: Szerelmi dalok, keringő; 5. dr. Nagy Frigyes: Dance caprice; 6. Massenet: Caprii dal; 7. Nár-ray Irén: Táncolj velem, keringő; 8. Kiss Angyal Ernő: Mondd meg nekem, tangó; 9. Lehár: Frasquita, egyveleg.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.

1.30: Honvédelnk üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Buttola Ede tánczenekara játszik.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Arfolyamhírek, árak.

3.15: Rendőrzenekar. Vezényel Szöllösi Ferenc. 1. Hopf: Művészalbum; 2. Szöllösi Ferenc: Magyar dalok és csárdások; 3. Eilenberg: Szánkázás.

4.00: Az érzésvilág szerepe a női hivatásban. Vas Olga dr. előadása. Közművelődési előadássorozat.

4.20: Német, román, szlovák és ruszin híradás.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Mozart: e-moll adagio és fuga (Köchel 546). Adolf Busch zenekara.

5.10: Néhány tanács pásztorlogadás előtt. Tolvaly Zoltán gazdasági főfelügyelő előadása.

5.15: Három farsang. 1815: Bécs — 1825: Róma — 1835: Páris. Révay József dr. előadása. Közreműködik Gyurkovich Mária, Háromy Imre, Naszódy Sándor és Szabó Sándor.

6.50: Hírek.

7.00: Szórakoztató zene. Hangfelvétel. 1. Liszt: II. magyar rapszódia; 2. Lehár: Pacsirta egyveleg; 3. Pongrácz Zoltán: Verbunkos szvit (1—3-ig előadja a rádiózenekar); 4. Erdélyi dalok: a) Korond felett van egy homály; b) Isten ved, hej Bikafala; c) Udvarhelyi temetőbe (Koréh Endre); 5. Sarasate: Andaluziai románc (budaházi Fehér Miklós); 6. Buttykay Ákos: Bolygó görög, tánczene (rádiózenekar).

8.00: Hogyan születik egy műzeum? Mihalik Sándor dr. előadása.

8.20: Magyar nóták. Farkas Jóska cigányzenekara muzsikál, Horti Lajos énekel. Dalok: Dankó Pista: Nem fúj a szél; népdalok: A faluban a legárvább; Fagyúgyertyát égetek én; Kiskertemben rózsafa; Vékony deszkakerítés; Budapesti utca végig sáros;

Dóczy József: Szeretöt keressék.

9.00: Bernadette Jammes játékbabája. Bókay János előbeszélése. Felolvasás.

9.20: Holézei Ákos együttese. 9.40: Hírek.

10.10: Melles Béla-zenekar. Vezényel Vince Ottó.

11.20: Filmadatok.

11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 45.05 méteren

10—4.45: Budapest I. műsora.

4.50—4.55: Finn híradás.

5—10.10: Budapest I. műsora.

10.15—10.35: Német, olasz, angol és francia híradás.

10.40—végig: Budapest I. műsora.

BUDAPEST II. 288.5 m

5—6.50: Kassa műsora.

7.05: Francia nyelvoktatás. Tartja Makay Gusztáv dr.

7.30: Mai magyar szerzők. 1. Kazacsay Tibor: a) Halottak napján; b) Toccata; c) Az elvarázolt szélmalom, burleszk (zongorán előadja Dániel Ernő); 2. Sauerwald Géza: a) A könnyek asszonya; b) Elillant évek szőlőhegyén; c) Szívek messze egymástól (Ady versei, éneklé Füzesi Emília); 3. Bocskai Imre: a) Zongoraszyt (előadja a szerző); b) Szonatina zongorára és hegedűre. Feladja a szerző (zongora) és Ziperovszky Fülöpke (hegedű).

8.20: Tóth József. Irta Kükánzkyné Kádár Jolán dr.

8.40: Ákom Lajos játszik a Kálvini-terti templom orgonáján. 1. Saint-Saens: Rapszódia; 2. Ákom Lajos: Adagio; 3. Dubois: Fiat lux.

KASSA

5.40: Budapest I. műsora.

9.00: Operett-részletek. Táncezen.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó, Rákóczi loháza és himnusz.

12.10: Budapest I. műsora.

3.15: Mesélő világ ... „Baromfi.” (Japán mese).

3.35: Wagner műveiből. Hanglemezek.

4.20: Hírek Budapest I.-ről.

5.00: Ruszin hallgatónak. Ruszin népdalok gitáron és harmonikán. Előadja Paráncs Mihály (gitár) és Szeptak Jenő (harmonika).

5.30: Felvidéki várak. Krasznahorka. Sirokay Zoltán előadása.

5.50: Dargayné Keresztessy Erzsébet és Döme József magyar nótákat énekel. Danyi Pali cigányzenekara muzsikál.

6.50—végig: Budapest I. műsora.

Vidám farsangi gyermekmatiné az Urániában, febr. 7-én, 1/2 11-kor

Délibáb

PÉNTEK

február 5

BUDAPEST I.

5.40: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

6.40: Ébresztő. Torna.

7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Jakó Dezső: Repülj gépem, repülő induló; 2. Johann Strauss: Déli rózsák, keringő; 3. Murgács Kálmán: a) Hosszúlábú gölya; b) Mindig mondtam veszedelmes a lány; c) Jegenyefák nem nőnek az égig (Magyar Imre cigányzenekara); 4. Dobruzsai induló (Karpaszományos iskola énekkara és a gárdazenekar, vezényel Bozsinov); 5. Zeller: A madarász, keringő; 6. Rixner: gyermekálmom; 7. Raimondo: Maria tangó; 8. Kéler Béla: Csendül a nota (Adorján Sándor verse, Utry Anna); 9. Óváry József: Urbányi bányászinduló (Nagykovácsy Úzleház levante énekkara és a Mária Terézia 1. honvédegylegred zenekara, vez. Pongrácz Géza); 10. Bordin: Lidő emlék, keringő; 11. Tagliarini: Vidám refrén; 12. Aletter: Légyott, közzene (szalonzenekar); 13. Faulwetter: Hazai hangok, induló (Hunyadi János 9. honvédegylegred zenekara, vez. Friesay Ferenc); 14. Ó, hogyan lehet (Meistersextett); 15. Kramer: Fababák, polka (Girasola-zenekar); 16. Scotto: Vieni, vieni, dal (Rosita Serrano); 17. a) Pápai Molnár Kálmán: Hortobágyi esküvőnóta; b) Reményi Béla: Képettyes rakott szoknya (Keve verse, Orbán Sándor); 18. Pécsi József: Székelyföldön, induló (Légiórok fúvózenekara, vezényel Doroszlai Károly).

10.00: Hírek.

10.15: Operett-részletek. 1. Johann Strauss: Furesa háború, nyitány (berlini állami opera zenekara, vezényel Melichar); 2. Millöcker: A koldusdiák, részletek (Orosz Júlia és Laurisim Lajos); 3. Huszka—Szilágyi: Egy szóra várok, keringő a a Gyergyói bál c. operettből (Zimonyi Márta és Angyal Nagy Gyula); 4. Lehár: Cigányszerzem, operett-részletek (Hildegard Erdmann és Walter Eesy énekkarral); 5. Ranzato: A kis harangok országa, egyveleg (di Piramo zenekar); 6. Dostal: Te vagy életem boldogsága, részlet (Eric Helgar); 7. Lombardo: Bálhercegnő, operettdal (Ines Falamo); 8. Costa: Scugnizza,

egyveleg (di Piramo-zenekar); 9. Kacsóh Pongrácz: János vitéz — Egy rózsaszál szebben beszél (Jámbor László); 10. Fries Károly: Szeretlek téged halálosan, dal (Barabás Sári és Madarász László); 11. Suppé: Boccaccio, induló (berlini állami opera zenekara, vezényel Hans Georg).

11.10: Vízjelzőszolgálat.

11.15: Kozák Imre énekel. 1. Lehár: A mosoly országa — barackfavirággal; 2. Lavotta: Honnan jó a fény; 3. Huszka: Mária főhadnagy — Nagy árat kér a sors; 4. Csiky János: Bánkódás; 5. Balázs Árpád: Marika; 6. Kiss Angyal Ernő: Erdélyi dal.

11.30: Mi mit pótol. Dr. Csapodyné Mócsy Márta előadása.

12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.

12.10: A Budapesti Honvéd Trzszálbál zenekara, Vezényel Pongrácz Géza. 1. Vitéz Pongrácz István: Magyar hősök, induló; 2. Auber: Marco Spada, nyitány; 3. Zakál Dénes: Fellobban a láng, dal, keringő; 4. Lehár: Kínai táncszvit; 5. Doppler: Pastoral Hongroise, ábránd (fuvolaszó: Putz Vilmos); 6. Chopin: Polonaise; 7. Armandola: Kairói emlékek, szvit. Közben **12.30:** Hírek.

1.20: Időjelzés, vizállásjelentés. **1.30:** Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Szórakoztató zene. 1. Gioffi: Májusi dal (Parisi); 2. Nissinen: Finn dal (Hanna Granfelt); 3. Johann Strauss: Művészet, keringő (bécsi filharmonikusok); 4. Borgmann: Szülőföldemről álmodtam (Herbert Ernst Groh); 5. Chopin: Zeng bennem egy dal (Tatjana Birkigt); 6. di Capua: Nápolyi rapszódia, egyveleg (Criel és énekkar).

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Arfolyambírek, árák.

3.15: Horváth Dudás József cigányzenekara muzsikál.

3.50: Diáktélóra: Madách Imre, a politikus. Csery Clauer Mihály előadása.

4.20: Német, román, szlovák és ruszin híradás.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Noiret Irén énekel, Hangfelvétel. 1. Gerhardt Winkler—Segesdy: Mut; 2. Günter Wittkopf: Ich liebe die Sonne; 3. Rossini: La danza; 4. Három magyar dal: a) Két szál pünkösdi rózsá; b) Búza, búza; c) A juhásznak jól megy dolga.

5.15: Sportközlemények.

5.25: Magyar népmuzsika. Molnár Imre dr., a Zeneművészeti Főiskola tanárának népdal-

felőrája. Közreműködik Szeesódi Irén és Dóry József, cigányzenekari kísérettel.

5.55: Német hallgatónknak.

6.35: Paul Heitmann Bach-műveket játszik korabeli orgonán. a) Bűnösök, hozzád kiáltunk; b) Jézus Krisztus, Üdvöztünk; c) Atya Isten, irgalmaz.

6.50: Hírek.

7.05: A Filharmoniai Társaság hangversenyének közvetítése az Operaházból. Vezényel Herbert Karajan. 1. Brahms: IV. szimfónia (e-moll); 2. Liszt: Les preludes; 3. Wagner: Tannhäuser-nyitány.

9.15: Üdülő honvédeink a téli Balatonnál. A közvetített Balatonfüredről vezeti Budinszky Sándor. Hangfelvétel.

9.40: Hírek.

10.10: A legújabb slágerek. Közreműködik Kelly Anna és Weygand Tibor és a rádiózenekar Vince Ottó vezényletével.

11.10: Dalok és hangszerzölök.

11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 45.05 méteren

10—4.45: Budapest I. műsora.

4.50—4.55: Finn híradás.

5—10.10: Budapest I. műsora.

10.15—10.35: Német, olasz, angol és francia híradás.

10.40—végig: Budapest I. műsora.

BUDAPEST II, 288,5 m

5—6.50: Kassa műsora.

7.05: Gyorsírótanfolyam. Tartja Szlabey Géza.

7.30: Magyar nóták.

8.00: Deák Ferenc ifjúsága. Irta Koroknay István. Felolvasás.

8.20: Filmdalok.

KASSA

5.40: Budapest I. műsora.

9.00: Hires operanyitányok. Magyar nóták.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó, Rákóczi fohásza és himnusz.

12.10: Budapest I. műsora.

3.50: Filmdalok.

4.20: Hírek Budapest I.-ről.

5.00: Schmidt Bella és Reiter Márta kétszongorás műsora.

5.25: Az őserdőtől a deszkáig. Követítés a Latorca Rt. bereg-szentesi fűrésztelepéről.

5.45: A Kassai Szalonzenekar műsora.

6.25: Haydu István gondolkázik.

6.50—végig: Budapest I. műsora.

Vidám farsangi gyermekmatiné az Urániában, febr. 7-én, 1/2 11-kor

SZOMBAT

február 6

BUDAPEST I.

5.40: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

6.40: Ébresztő. Torna. **7.00: Hírek.** Közlemények. Reggeli zene. 1. Farkas Dezső: Vitézi induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara, vezényel Pigezy Sándor); 2. a) Rác Zsiga: Nem, nem, nem; b) Kádas György: Kék a búzavirág; c) Rác Pali: Kópogós a csizmám; d) A faluban nincs több kislány (Rác Zsiga cigányzenekara); 3. Tavasszal, keringő; 4. Némegy Józsefné: Messze Oroszországban (Némegy Ági és a Bezerédy-utcai elemi leányiskola énekara); 5. Olivieri: Induló (vez. Storaci); 6. Carydo: Tarantella (Rosetta Ferlito); 7. Dal egyveleg (Erwin Hartung, Walter Simlinger és Willy Weiss); 8. Popy: Bajdérokok; 9. Bura Sándor: a) Rá van írva az arcodra; b) Illa berek, nádak erek (Orbán Sándor); 10. Faulwetter: Eljen a haza induló; 11. Rusconi: Slowfox; 12. Ortuso: Tánctanulmány; 13. Marl: Keringő (Franco Lary); 14. E. Fischer: Yoshivara, közzene; 15. a) Egyszer esik esztendőben; b) Bazsa Mária libája; c) Nagy a feje, búsuljon a ló (Cselényi József); 16. Induló Balázs Árpád nótáiból (összeállította és a Rendőrzenekart vezényli Szöllösi Ferenc).

10.00: Hírek.
10.15: Szalonötös. 1. Reklentwald: Nyárest a Napkirálynál, szvit; 2. Hámosi Béla: Műló szerelem; 3. Szánthó Jenő: Alt Wien; 4. Mikus-Csák István: Bölésódal; 5. Albeniz: Malamena; 6. Myddleton: Ott lent délen; 7. Radics Béla: Titania, keringő; 8. Denza: Megérti Ön ezt?; 9. Friedmann: Tarantella.
11.10: Vízjelzőszolgálat.
11.15: Zenekari művek. 1. Csajkovszkij: Diótörő, nyitány (berlini filharmonikusok, vez. Borchard); 2. Boccherini: menüett (szimfonikus zenekar); 3. Haydn: Táncrezlet (szimfonikus zenekar); 4. Delibes: Coppelia, keringő (berlini filharmonikus zenekar, vez. Bellezsa); 6. Coates: Erdei nimfák, keringő (szimfonikus zenekar).
11.40: Mit készíthetünk az egységes lisztből? Özv. Stumpf Károlyné előadása.
12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.

12.10: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János. 1. László I.: Honvéd határvadászok indulója; 2. Kéler Béla: Csokonai, nyitány; 3. Ifj. Abrányi Emil: Palotás; 4. Johann Strauss: Denevér, egyveleg; 5. Siede: Fátyol és csipke, szvit; 6. Müller Károly: Magyar rapszódia.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: Honvédelink üzennek.

A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Zenekari művek. 1. Dvorzák: Carneval, nyitány; 2. Catalani: Loreley, táncrezlet; 3. Ravel: Spanyol rapszódia.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.15: Szórakoztató zene. Hangfelvétel. 1. Huszka: Gül Baba, egyveleg (rádiózenekar, vez. Majorossy Aladár); 2. a) Gróf Andrassy Katalin: Krasznahorka büszke vára; b) Balog Adám a nevem; c) Csínom Palkó (Koréh Endre); 3. Losonczy Dezső: Mozimozikák, szvit (rádiózenekar, vez.: Bertha István).
4.00: Ahol gyermek voltam. Szabédi László beszél Szabédéről.
4.20: Német, román, szlovák és ruszin híradás.
4.45: Időjelzés, hírek.
5.00: Pest-budai farsang. Az összekötőszöveget írta Morlin Adorján. Elmondja Benkő Gyula. Közreműködik a rádiózenekar, vezényel Fridl Frigyes.

6.05: Hangképek innen-onnan.

6.45: Johannes Heesters film-dalokat énekel. A 100 tagú táncezenekart vezénylik: Michael Jary, Heinemann Sándor, Orlai. Konferál Pethes Sándor. Közvetítés a Magyar Művelődés Házából.

6.50: Hírek.

8.50: Akiket mindig szívesen hallgatunk. Lázár Mária csevegése.
9.00: Zenekari művek. 1. Rossini: Olasz nő Algírban, nyitány (filharmonikus zenekar, vez. Toscanini); 2. Mozart: Jupiter szimfónia (C-dur, filharmonikus zenekar).

9.40: Hírek.

10.10: Rádiózenekar. 1. Stolz: Dunai álmok, keringőbránd; 2. Fridl János: Magyar ábránd; 3. Rust: Alaska; 4. Sándor Jenő: Mire gondol, blues; 5. Ilnczky László: Hogyha tehetném, foxtrot; 6. Forgács Adám: Tangó; 7. Fehér István: Castillában, rumba.
11.00: Magyar nóták. 1. Balázs Árpád: Szídnak engem az em-

berek (Antal Iván verse, Cselényi József); 2. Teghze-Gerber Miklós: Gyógyítgatom a lelkemet (Sághy Ilona verse, László Imre); 3. Gergelyffy Gábor: Légy enyém, anyanyelvem (Orbán Sándor); 4. Morvay Károly: Kaptam egy levelet (Szűcs verse, Lontay Rajner László); 5. Kiss Angyal Ernő: Mikor én még a tavaszban (Héjjas Pál verse, László Imre); 6. Andócsy Béla: Hullámkik a Balaton (Lőrincz Gyula verse, Cselényi József); 7. Kalmár Tibor: Ha egy őszi estén (Mindszenti István); 8. László Imre: Én csak azért születtem (Skoday verse, László Imre); 9. Hevesi József: Mecseki csárdás (Szondy István verse, Kalmár Pál.)

11.30: Tánceszámok zongorán.

11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 45,05 méteren

10-4.45: Budapest I. műsora

4.50-4.55: Fina híradó.

5-40.10: Budapest I. műsora.

10.15-10.35: Német, olasz, angol és francia híradás.

10.40-végig: Budapest I. műsora.

BUDAPEST II., 288,5 m

5.00: Horváth Elemér cigányzenekara muzsikál.

6.00: Mezőgazdasági télóra.

6.30: Kodály-hangverseny.

Közvetítés a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből. Közreműködik Rösler Endre és a Székesfevárosi zenekar és énekar. Vezényel Kodály Zoltán és Csilléry Béla. Karvezető Karvaly Viktor. 1. Nyári este (vez. Csilléry); 2. a) Siralmas nékem; b) Várj meg, madaram (Rösler, vez. Csilléry); 3. Concerto (bemutató. Vez. a szerző); 4. Psalmus Hungaricus (Rösler, énekkar, vez. a szerző).

KASSA

5.40: Budapest I. műsora.

9.00: Ki mit szeret? (Hanglemez).

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó, Rákóczi fohásza és himnusz.

12.10-végig: Budapest I. műsora.

*Vidám farsangi gyermekmatiné az Urániában, febr. 7-én, 1/2 11-kor
Déliharangszó*

VASÁRNAP

február 7

BUDAPEST I.

7.30: Fohász. Szózat. Reggeli zene. 1. Erkel: Hunyadi László — palotás (Budapesti Filharmonikusok, vez. Ferencsik János); 2. Poldini Ede: Farsangi lakodalom — Kálmán diák dala (Halmos János); 3. Liszt: VI. rapszódia (zongora: Alexander Borowsky); 4. Csiky: Panasz (Udvardy Tibor); 5. Veesey Ferenc: Chanson triste (hegedű: Albert Ferenc); 6. Lehár: Pacsirta — Juliska belépője (Tamás Ilonka); 7. Pazeller: Herkulesfürdői emlék: keringő (szalonzenekar); 8. Halmos László feldolgozása: a) Csitári hegyek alatt; b) Erdő, erdő; c) A jó lovas katonának (Budai Dalárda, vez. Ádám Jenő); 9. Monti: Csárdás (Patria-zenekar).

8.15: Hírek.

8.30: Öszinte beszéd.

10.00: Református istentisztelet a Kálvin-téri templomból. Igét hirdeti Muraközy Gyula lelkipásztor.

11.00: Egyházi ének és szentbeszéd a kir. udvari várplébániatemplomból. A szentbeszédet mise közben Szunyogh Xavér Ferenc dr. bencés tanár mondja. Énekel a Caligaris-kammarakórus. Orgonán és vezényel Calligaris Ferenc egyházi karnagy.

12.15: Leventeműsor. 1. Seregi Artur: Szent István- induló (hanglemmez); 2. „Hűség próbjája.” Irta Kisfaludy Károly. Hangjátékká átdolgozta Zitás Bertalan. Előadják a leventék; 3. Striczl József: Kukorica- induló (hanglemmez); 4. Üzenetek; 5. Ujvári József: Egri hősök, induló (hanglemmez).

12.55: Apponyi Albert gróf. Preszly Elemér előadása.

12.10: Légierők fúvószenekara. Vezényel Dorozsai Károly. „Zeneképek Olaszországból.” 1. Mulé: Diadalmi induló; 2. Marinuzzi: Szicíliai képek. a) Karácsonyi legenda; b) Falusi tánc; c) Népünnepély; 3. Fabiani: Venézia, induló.

1.45: Időjelzés, hírek, vizállás-jelentés.

2.00: Művészlemez. 1. Händel: d-moll nyitány (szimfonikus zenekar); 2. Mozart: Dicsérvjétek az Urat, motetta (berlini filharmoniai kórus); 3. Donizetti: Lammermoori Lucia, ária az I. felvonásból (Mercedes Capsir); 4. J. S. Bach: Gavott (hegedű: Georg Kulenkampff); 5. Rossini: A szzevillai borbély, kettős az I. felvonásból (Ben-

venuto Franci és Landi); 6. Brahms: esz-moll scherzo (zongora: Wilhelm Backhaus); 7. Massenet: Elégia (Gigli); 8. Marx: Szelmalmok, dal (Luise Willer); 9. Duparc: Phidylé, dal (Charles Panzera); 10. Grieg: Peer Gynt — I. szvit (a drezdai filharmonikusok zenekara, vezényel Paul von Kempen).

3.00: a) Kisgazdaságok takarmány-önellátása. Hering Dezső dr. gazdasági felügyelő előadása; b) **Hogyan takarékoskodjunk a műtrágyával.** Veress Lajos kamarai fogalmazó előadása.

3.45: Beszkárt zenekar. Vezényel Müller Károly. 1. Pécsi József: Karnevál herceg, nyitány; 2. Vitéz Náray Antal: Szivárvány; 3. Rhode: Csipkerózsika. közzene; 4. Bécsi egyveleg.

4.30: Magyar, német, román, szlovák és ruszin híradás.

5.00: Akiket mindig szívesen hallgatunk. Pataky Kálmán eszevege.

5.10: Táncezene.

5.30: Ahol gyermek voltam. Harsányi Zsolt beszél Egerről.

5.50: Magyar-német katonaezt.

6.50: Hírek.

7.05: Csáki bíró lánya. Kalotaszegi ballada három felvonásban. Népköltési és népzenei anyag felhasználásával írta Szentimrei Jenő. Rendező Szilassy Gyula. Személyek. Csáki bíró — Bihary József; Biróné — Gobbi Hilda; Kati — Somogyi Erzs; A festő — Greuss Zoltán; Öreg Árvadi — Danis Jenő; Árvadi János — Nagy István; Kapa Kisó — Keéry Panni; A tiszteletes — Kowách Ernő; Első asszony — Dajbukát Ilona; Második asszony — Gyöngyössi Erzs; Harmadik asszony — Orbán Ibolya; Násznagy — Vándory Gusztáv; Első vőfély — Antók Ferenc; Második vőfély — Kézdý-Kovách Antal; Kocsis legény — Ihász László; Szakácsné — Szathmáry Margit; Citerás Náni — Pajor István; Cigányprimás — Sándor István.

8.35: Wagner: Siegfried rajnai útja (filharmonikus zenekar, vezényel Toscanini).

8.50: A falu mozija. A közvetítést Sárszentmiklósról vezeti Budinszky Sándor. A január 5-i adásunk megismétlése hangfelvételtől.

9.10: Gáspár Lajos cigányzenekara muzsikál.

9.40: Hírek, sporteredmények.

10.10: Zenekari művek. 1. Kodály: Hány János. szvit (szimfonikus zenekar); 2. Fauré:

Ballada (zongora: Faragó Gy.); 3. Sztarvinszkij: Petruska, szvit (szimfonikus zenekar).

11.10: Filmdalok.

11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 45.05 m.

10.00: Budapest I. műsora.

4.50: Hírek finn nyelven.

5.00: Budapest I. műsora.

10.00: Német, olasz, angol és francia híradás.

10.00—végig: Budapest I. műsora.

BUDAPEST II. 288.5 m

11.30: A református egyházközség egyházzenei hangversenye a Kálvin-téri templomból.

3.00: Könnnyű zene. 1. Lincke: Egyveleg műveiből (operettzenekar, vez. Hans Bund); 2. Molleda: Régi emlékek (ének: Imperio Argentina); 3. Millocker: Gasparone — Vörpiros rózsák (Walther Ludwig); 4. Delibes: Sylvia, pizzicato polka (berlini filharmonikusok, vez. Borchard); 5. Marx: Japán esődal (Luise Wilker); 6. Denza: Funiculi, funicula (Enzo de Muro Lomanto); 7. Kreuder: Egy májusi éjszakán (Rosita Serrano); 8. Lehár: Heccegkisasszony — Csend, bohó szívem (Rösler Endre); 9. J. Strauss: Császárkeringő (Erna Sack); 10. Orlando: Keleti induló (Columbia-zenekar).

4.00: A Székesfővárosi Zenekar hangversenyének közvetítése a pesti Vigadó nagyteremből. Vezényel Unger Ernő. Közreműködik Pia Carmirelli (hegedű) és Miklóssy Irén (ének).

6.10: Egy híres német regényíró. Szemző Piroška dr. előadása Luise Francoise-ról.

6.40: Pappné Kovács Edlt zongorázik. 1. Schubert—Liszt: Szerenád; 2. Debussy: Vízűkör (Reflets dan l'eau); 3. Liszt: Tarantella.

7.05: Séta Óbudán. Irta Batizi László dr. Felolvasás.

7.25: Beethoven: IX. szimfónia (152. mű, bécsi állami opera szólistái és énekkara, kísérik a bécsi filharmonikusok, vez. Felix Weingartner).

8.35: Az elektromos zene. Koczka Gyula dr. egyetemi magántanár előadása.

KASSA

7.30: Budapest I. műsora.

12.15: Hírek és heti beszámoló.

12.30: Magyar nóták. (Hanglemez.)

12.55—végig: Budapest I. műsora.

Vidám farsangi gyermekmatiné az Urániában, febr. 7-én, 1/2 11-kor

Táncos földrajz

A mozgás legpompásabb, legfenségebb alakja a tánc, amely a táncoló ember belső érzelem- és lelkivilágát éppen olyan tökéletesen kifejezi, akár a dal vagy a muzsika. Sőt annyira rokonvonatkozású velük, hogy jóformán elválaszthatatlan testvérként kísérik, követik, kísérik egymást.

Az ősz-kultúrnépek a plasztikus mozgást művészi tökélyre emelték, hiszen náluk a tánc templomi, vallási szertartás volt réges-régen. Később a templomokból kikívánczolt a nyilvános mulatságok színes forgatagába, talán éppen azért, mert édestestvére: a dal és a muzsika a nép vidám megmozdulásai, mulatságai alkalmával fejlődött pompás virággá. Ott kapott ez a virág olyan éltető és fenntartó gyökeret, amely még ma is a népi, nemzeti televény őszerejéből szívja magába a mindig színes, mindig friss, mindig meglepő új elemeket. S ezek az elemek egyúttal mindig sajátosságok is, hiszen a nép, a nemzet szíve-lelkéből fakadtak. Így szinte tükörképét adják a nemzet karakterének, lelki felépítésének, megszólaltatják sorsa feletti örömet, bánatát, hitét, reményét, csalódását, lemondását.

Aki tehát jól ismeri a különféle nemzetek táncát, dalát, muzsikáját, bátran mondhatja: dalolj egy dalt, táncolj egy táncot és megmondom a földgömb melyik országának, melyik nemzetének vagy gyermeke. Aki azonban ilyen tudással nem rendelkezik és meg akarja szerezni a szükséges ismereteket, vegyen részt azon a legnépszerűbb földrajzleckén, amely a tánc szórakoztató és közkedvelt nyelvén, a leghíresebb táncművészek útmutatása mellett február 2-án este 6 órakor kezd meg működését a Magyar Művelődés Házában, Marnitz Frigyes rendezésében.

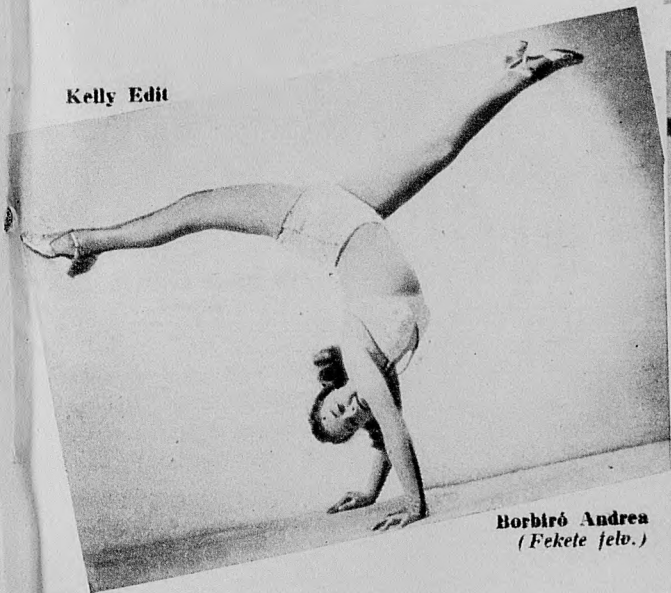
Fellép: a Légierők ének- és zenekara, Bordy Bella, Csányi László, Déry Sári, Kelly Edit, Guy Chevreux, Borbíró Andrea, Szép Ilonka, Kántor Béla, Dolovay Luci, Nápolyi Lujza, Fülöp Sándor, Wessely Pál és a neves táncosok és táncosnők egész regimentje. (i-y)



Nápolyi Lujza



Bordy Bella — Csányi László



Kelly Edit



Borbíró Andrea
(Fekete felv.)

Tél a Balatonon



Jégvitorlázás a Balatonon

Évről-évre mind nagyobb népszerűsége van a Balatonkenesén rendezett Téli sportnapoknak. Ilyenkor a legtöbb balatoni fürdőhely téli álmát alussza, Kenesén pedig a székesfőváros nyugateurópai nivójú üdülőjében nagyszámú és előkelő közönség gyűlik össze, hogy élvezze a téli Balaton szépségeit és örömeit. Nagyszerű sportversenyek töltötték ki a nap világosabb részét. Szébnél-szebb műkorcsolyázó gyakorlatokat láttunk a verseny és a jelmezes bemutató során az ország legjobb műkorcsolyázóitól, de a curling síjöring, jég-hockey és jégvitorlázás is mind szép sportot nyújtott. A

fakutyázás a legeredetibb balatoni sport, amelyben a 6 éves kislánytól a szakállas öregurakig mindenki kivette ré-



A Szekrényessy-testvérpár gyakorlat közben



A női győztes: Botond Györgyi



Pep Márta és Matusik Zsuzsi



szét, testet-lelket egyaránt felvidített, annyi mulatságos helyzetet teremtett. Az esti szórakozások pedig

A műkorcsolyázó elitgárda

n

Balaton-
legtöbb
a székes-
í és elő-
on szép-
ték ki a
gyakor-
során az
ring, jég-
jtott. A
a leg-
balaton
lyben a
nytól a
egurakig
vette ré-



A fakutyaverseny startja

még jobban összekovácsolták az egész társaságot, amelynek minden tagja mint a téli Balaton örök barátja, fájó szívvel hagyta ott a téli köntösbe öltözött tündéri világot. (K.)



Dr. Markos Béla és társasága a verseny alatt



Saáry Marika, a fiatal műkorcsolyázó



Matusik

egyaránt
mulatsá
ntett. Az
k pedig
ellitigárda



Kékessy Andrea és Király Ede „gavotte”-ja



Bódy Marika sek tapot kapott



Czeekné, v. Botond Béliáné, Saáry Zsigmond, Wein Árpádné, Kertész János, Bódy Lászlóné, az alpolgármester felesége és Luger Károlyné

Érdekes versenyszám: motoros síjöring



A behívó

IRTA: KÉZAI BÉLA

Azon a napon kényszerűen kezdődött az iskolában, pontosan két héttel a karácsonyi vakáció előtt. Az épületet katonakórház céljaira foglalták le s amikor reggel nyolckor megjelentünk a dérepte udvaron, már halomba zsúfolva állottak a tantermekből kihurcolt padok. Mondták, hogy egész éjszaka hallatszott a kopácsolás és a költözködés izgatott lármája, lobogó karbidlámpák fénye mellett. Estére pedig már várták az első sebesültszportot, amit Csucsá felől egyenesen ideirányítottak. Gyermekéssel keveset értettünk abból a drámai fordulatból, ami Isten tudja milyen messziről kezdődő katasztrófasorozat láncán iskolánkat egyik órától a másikra belesodorla a háború véres roncainak lerakódótelepei közé. Előttünk csak a vakáció délibábos képe ringolt a sáros udvar kiellensége fölött, amelyben elveszték a megdöbbenés homályos félelmei.

Nyolc óra régen elmúlt és a mi beidegztségünk előtt különösnek tánt, hogy nem szólt meg a tantermekbe hívó csengő. Nyolc óra régen elmúlt s az udvar mégis tele volt szereszét hullámozó gyermekcsoportokkal úgy, mint amikor elszabadult bójákat dobál a tenger. És hosszú idő óta először történt, hogy tanáraink, akik közénk vegyültek, nem Kis-Ázsia hegyeiről, nem Romulus és Remus vetélkedéséről beszéltek nekünk, hanem a háborúról. Arról a jelenről, amelyben mind sápadtabb arccal és nyugtalan tekintetükben mégis mennyi hősiességgel éltek, kenyérjegy-blankéttákkal tanári noteszeik rejtelmes lapjai között.

Aztán, hogy meguntuk a bámészkodást s mert a lábam is fájtól a rossz cipőben, elindultunk hazafelé. Pajtásaink is lassan elszéledtek. Szóltalan leereszkedtünk a Kálvária-hegyen, a város felé s a szürke égből eső szemerkélt. Éreztem, amint zúg a vér átfázott tagjaimban az öröm és az aggodalom hangulatai között. Otthon ijedelmel keltem, hogy kékre-zöldre fagyva, így szokatlan időben beállítottam. Édesanyám éppen akkor tért vissza a piaeről s mondta, hogy nem kapott kenyeret. „Holnap, hajnalban megint a vámhöz kell menni. Talán egy kis kukoricaliszlet sikerül felkutatnom.“ S mi örültünk, hogy ezt mondta, a húgommal együtt örültünk, mert ez a vállalkozás akkor azok közé a csodálatramélló dolgok közé tartozott, amiről tudtuk, hogy csak a mi édesanyánk hajthatja végre. A húgom, aki már egy hónap óta „déltáni iskolás” volt az apácáknál, hosszasan nézte anyát s arra gondolt, amire én: az anyánk csak most állt el akaratlan, hogyan szokott élelmiszert szerezni számunkra... Milyen diadal lesz holnap, hogy anyánk meg hozza a liszlet a vámról, sárga szakajtóban. Drága haját a dér lepi és köhög az izgalomtól. Száját összeszorítja, hogy ne halljuk lihegését a fáradságtól...

— Majd én megyek ki... ilyen időben! Éppen neked való ez — mondta apánk délben, amikor elajásgoltuk az expedíció részleteit, amit délelőtt kiterveztünk s már láttuk az asztalon a lepsziben sült kukoricamáté sárga kockáit. — Karácsonyra is be kell szerezni egyet-mást, — így döntötte el apánk a vitát s korán elment, hogy hátizsákot szerezzen. Meghagyta, hogy készítsük elő a bundáját és a csizmáját, mert az eső javában esett és hódára vegyült a sárral. Az állomáshoz vezető út (mert arra kellett menni a vámhöz), egészen jelázott már s a házuk előtt elterülő rét apró gödreiben vízlócsát borzolt a szél. A látóhatár széléről alattomos köd közelgett a réten át, amely nem is olyan régen még gyermekvilágunk korlátlan birodalma volt. A „préri”, így neveztük pajtásaimmal a giz-gazzal nőlt telket, amely két gyártelep kőfala közé volt ekelve, számunkra a „Senki szigete”-t jelentette. Szemkőzt pedig magas vasúti töltésnek felénk néző oldalán, ahol nyáron naphosszal lestük a „szüindiónok” támadását, most csupa hulladékholmi hevert. Konzervdoboz, deszka- és ruhadarab. Háború volt és keveset törődtek a szeméttel, ami most lassan összegyűlt ottan s amit az óránként orrazakaloló vonatok ismeretlen utasai dobáltak ki.

— A „préri!” — mondtam magamban, mikor az ablakhoz léptem, ahol tanulósztalkám állott és félelemmel szemléltem az alkonyatba boruló tájat, ami most nagyon idegennek tánt fel. Valahogy végtelen arányává nőtt az egész: az idegesség, a rejtelem, a túlvilág, mintha ablakunk alatt kezdődött volna. A „szüföld”, ami a biztonságos nyár fényében a töltésen túl feküdt, most egész közel volt és rejtelmes jelentéssel körülfogta a házat, mint a vízáradat. Akár az ujjammal is elérhettem volna, de kezemet szorosan a testemhez vontam.

Dermszító hideg feszegette a rosszul csukódott ablakok eresztékeit s néha siró szélvihar ropant meg az üvegtáblákon...

Ajtónyílás zajára rezzenem fel a pillanatnyi dermedtségéből, ami az ablak előtt elfogott s már az apám hideg kezét szorongattam, amint kesztyűt lehúzza, kérdő tekintettel megállt a kályha mellett. Válla és a feje árnyékban volt. Kabátján fényelt az átívodott esővíz.

— Mi baja van a gyerekeknek? — kérdezte várakozón és csíptető üvege mögül figyelmesen

nézett rám azzal a melegséggel, amelynek nincs párja s amiről minden gyermek csak külön tudna beszélni, ha szavakba volna foglalható. Anyám meglepetten nézett kettőnkre és mosolygott, annyi nyugtalanság hullámzott az arcán. S ekkor láttam meg mindnyájukon, a húgomon is, annak az ismeretlen érzésnek testvérnyomát, amely engem is betöltött. Apám keze a hajamat simogatta s úgy éreztem, hogy ujjából erő sugárzik belém. Anyám elém hajolt, nagy szeméi fűrkészve kulatták arcomat, aztán homlokomon éreztem meleg ujjai nyomát s úgy volt, mint a tündérmesékben: egyszerre megnyugodtam.

— A vonattól ijedt meg biztosan — mondta a húgom és bátorításra várva maga is, hol apára, hol anyára nézett. Mindnyájan neveltünk. Így voltunk négyen akkor este, hogy apánk holnap a vámhöz menni készült kukoricalisztért.

De sohasem ment el...

— Az a csucsai vonat volt — mondta az apám. — Sebesülteket hozott — tette hozzá s közelebb lépett a lámpához, lassan, zsebre eresztett kézzel, még mindig nagykabátosan.

Anyá s óhajtott és intett, hogy ne folytassa tovább. En arra gondoltam most már, hogy a sok sebesült hosszú vakációt jelent. Tudtam akkor is, hogy mennyi emberi kín szerezte meg számunkra ezt a rendkívüli szünetet. Arra gondoltam, hogy a sebesülteknek is jó lesz, most már pihenhetnek az iskolánkban. Apa holnap kimegy a lisztért s a két hosszú hét alatt minden rendbe kerül...

A húgom kinyitotta az egyik szekrényt és előhozta az ismerős, barna dobozt, amelyben évről-évre a karácsonyra díszet gyűjtögette az anyánk. Aranydió és alma, féligégett gyertyák, különböző díszek, arannyal poltyózott üveggomba, sugaras bellehemi csillag s mi minden került ki onnan. Seljempapír, angyalhaj közé rejtve! Aztán egy ezüsttel vont trombita még, amelynek fényes hangját annyiszor hallottuk zengeni a másik szobából, ahol a karácsonyját felállították! Karácsonyját, mennyezetig érőt, az égi fényesség annyi ragyogásában hintázót. S a szobát betöltötte a fényőse átható illata...

Apám kabátja alól előhúzta a hátizsákot. Vadonatúj volt, fényes acélcsapokkal, szjakkal ékes. Aztán felpróbálta a bundát, beszédese volt és nevelgéltek anyámmal a mustra közben.

— Állítsátok be az órát négy órára — mondta az apánk és asztalhoz ült. Anya kisetelt a konyhába, hogy az órát behozza s nyitva hagyta az ajtót.

S ekkor erős kopogás hallatszott az előszobából, folytatólágos, türelmetlen zörgetés. Valaki már hosszabb idő óta dörömbölhetett a kettős ajtón. Ahogy hirtelen csönd lett a szobában (csak az apa széke receselt, amint feszült várakozással hátra fordult), a kopogás zaja felerősödvé jének gyors kopogását a konyha kököckáin, aztán valami beszédet (ujjaimmal az anyagtrombita karesú szarát simogattam) s a hangokból kivettem, hogy az apám nevét kérdezte valaki. Még egy néhány pillanat telt s két sáros bakancs jelent meg a küszöbön. Tömrsi, szakállas katona állott meg az apám előtt. Vastag bekecselt derekszj fűzte szorosra. Majd kibontott papiros zizegését hallottam, anyám fojtott sikoltását, néhány rövid parancsszót s amikor mindezelfoghatam, apám ott állott vigyázállásba meredve. Kezéből ernyedten hullott az asztalra a piros cédula.

A behívó volt.

Anyám, mintha eszél vesztette volna, az ajtófélfát göresösen megragadta s aztán alétlan hullott az apa karjaiba.

— Hál ezért, ezért kellett megvennem a hátizsákot — szölt kis idő múlva az apám. Hangja mély volt és kimondhatatlanul szomorú.

— Te tudtad már?! — kiáltott az anyám.

— Nem... De Isten tudja, érzem... Éreztem, amikor vellem. Most aztán...

— Mikor indulsz?...

— Holnap, négykor. Hajnalban... Állomásparancsnokság...

Megreccsent a szék, amin ledobta magát. Anyám eléje térdelt és sirt. Percek múltak növekvő kínban, ahogy a sirás árja megdagadt és ácsapolt reánk is... Egy könnyes kéz az ágyra fektetett és elollotta a lámpát. Majd gyufa sercent s az apa négy gyertyát gyújtott az asztalon. Mikor ismét kibuktam a kábulat forgó örvényéből, a kályha nyitott ajtaját pillantottam meg. Nagy lánggal égelt a tűz. A szobában állott és nehéz volt a levegő.

— Vigyél lámpást magaddal a réti útra — mondta anyám fényes hangon és teáscészeket rakott az asztalra. De nem volt ereje többre. Az asztalra bukott. Apám az átlomban járók mozdulataival tett-vett. Mintha már nem is közöltünk lett volna. Megittuk a teát, amely sós volt könnyű nyeinktől. Apám állna egy hajtásra nyelte le a teát, aztán hátára rántotta a zsákot. Mosolyogni próbált a gyertyafényben, aztán sorba megölelt mindnyájunkat. Éreztem az ajkán a forró tea ízes lehelletét és bajusza szúrósan tapadt az arcomra, szememre, homlokomra és egészen átadtam magam karjai szorításának.

— Isten... veletek... Legyen veletek az Isten... — mondta még utoljára, aztán a lámpással kisetelt a házból. Mindnyájan az ablakhoz rohantunk összebújva, meg-megnyitóló sűrűsél és követük útját a párás ablakon át. Apa megállott a ház előtt s feléklóbalta a lámpát. Aztán megfordult s egyetlen léptekkel nekivágott a mezőnek. A lámpás fényjele táncolt s megvilágította a két csizmás lábat, amelyek egy embert vittek el messzire, aki a mi atyánk volt. Most a töltéshez ért: emelkedett a lámpás, a síneken megállt és jelénk lobogott. Még egy pillanat — és örökre eltűnt.

— Apa a szjuk földjére ment...

Déliláb



Géza. Kislányom, ne tulajdonítsd nagy fontosságot tánciskolai élményeinek. Elhíheti nekem, a fehérhajú néninek, hogy minden kislány keresztülmegy az ilyen min s később kedves emlék gyanánt dédelgeti, de csak akkor, ha szemérmes tartózkodásáról pillanatra sem feledkezik meg. Igyekezze tehát a tánciskolát abban a tudatban élvezni, hogy ez még csak életörömré vágó szívének játéka, de nem az élet aratást ígérő, áldott tavasza. Az majd jóval később fog beköszönteni a Maga számára.

Aranymadár. Nagyon érzékeny szívet, de okos fejet és munkás kezét adott Magának a jó Isten. Értelmes agyával józanul látja, hogy lényegbe vágó panasza nem lehet sorsára. Csak kissé feleslegesen erős képzelőereje szimatol bajt ott is, ahol nincs. Ne legyen anynyira önző, hogy férje szívében nem akar helyet engedni a szülőknek, hiszen megférnek abban mindnyájan, békességben. Mindenki úgy szeret, ahogy tud. Az érzéseket nem lehet mérlegre tenni. Minden embernél más és más formában nyilvánulnak meg. Ne kinozza tehát Magát feleslegesen, hiszen — Isten rendeltetése szerint — a Maguk szerelme túl fogja élni a szülők szeretetét.

Ella. Egy tanulmányait folytató fiúnak a mindennapi, jól végzett kötelesség

tudatával aludnia kell, hogy erősen igénybe vett testét-lelkét jótékony alvással készítse elő a másnapi, komoly munkára. Oktalanul és céltalanul almatlanságban töltött éjszakák után nem tudhat másnap helytállni s ha megbukik, egy évvel meghosszabbítja azt az időt, amikor majd — sok-sok idő múltán, tanulmányai és katonai szolgálata befejeztével, — végleges állásban, némi joggal törheti majd a fejét azon, ami ma még csak üres ábránd és haszontalan időfecsérlés.

Szeretnék boldog lenni. Vonzalma már a nagy különbség miatt sem egészséges. Amit meg a férfi Magával szemben elkövetett, máris több, mint amennyit önérzetes leánynak szabad lett volna eltűnie. Térjen ki tehát a férfi útjából s tünjön el a szeme elől, míg nem késő. Jobb ma kissé szenvedni, mint egy egész életet át helyrehozhatatlanul boldogtalannak lenni.

Küzdelem. Ha fia jól tanul, folyamodjon valamelyik internátusba felvételért. Forduljon annak a gimnáziumnak az igazgatójához, ahol fia vizsgázni fog, tőle pontos felvilágosítást kap erre és többi kérdéseire is.

Hadnagy. Egyszer sem adott pontos címet. Így ezúton közlöm: elfeledte megírni a legfontosabbat: mi van a kisfiú apjával? Ezt leszámítva csak akkor tudnék kívánsága szerint foglalkozni a dologgal, ha a kisfiú édesanyja fordulna hozzám ez ügyben, hiszen Önnak az esettel kapcsolatban megvan a határozott állásfoglalása.

Ibolya. Nem olyan vesélyes az a szerelem, ha „már három hónap óta nem is beszéltek egymással.” Különben sem Magához való az a fiatalember, hiszen a leglényegesebb dolgok egyikében, t. i. hogy miben áll az igazi boldogság, homlok-egyenest ellenkező a természetük és vágyuk.

Mária, Kassa. Hajszolja a boldogságot, azért érik a sorozatos csalódások, pedig

oly fiatal még, hogy nyugodtan megvárhatná, míg eljön Magáért. Fordítson hátat léha társaságának s lásson életcéllal választott, komoly munkához. Utolsó iskolai bizonyítványával jelentkezze a kassai Önkéntes Női Honvédelmi Munkabizottságnál. Ma mindenkinek ott a helye, akiben érző, magyar szív dobog és szabad idővel rendelkezik. Magának meg egyenesen megváltás lesz ez, hiszen azért csetlik-botlik, mert semmi komoly elfoglaltsága nincs.

Tévelygő lélek. Jelégjével jól jellemezte önmagát. Hála Istennek, még nem tévedt el, pedig már rálépett a veszedelmes útra, mikor barátói „meséinek” hitelt adva, utánozni próbálta őket. Szerencséje, hogy alapszabályaitlan, tiszta lelke megborzadt a ráfreccsenő sártól. Ezt a becsületes, egyedül helyes életosztónt ápolja és erősítse Magában, s ne higgyen a kamaszos hengegésnek. A felsorolt könyveket nem olvashatta komolyan végig, mert bizony azokban sehol sem találja időelötti, éretlen szerelem boncolgatását. Megszabta: mit válaszoljak, mit ne. Mégis azt kell mondanom, hogy az érlelődés tipikus tüneteit látom Magában. Ha ezen tisztába jön, máris könnyebben viseli el érzéseit. Foglalja el Magát tanulmányaival, komoly könyvekkel s ha ezen felül is marad szabadideje, készítsen valamit honvédeinknek. A szerelmet pedig egyelőre kapcsolja ki életéből; várja meg, míg megérik rá. Ellenkező esetben — lelki adottságainál fogva — könnyű prédája lesz érzéseinek.

Akadémia-utea. Üzentem Magának. Bizonyára rátalált, ha figyelte rovatomat. Mostani levele alapján inkább lebeszéltem tervéről, magam sem vagyok barátja az ilyeneknek.

Sutty. Ha teljesen készen lesz, jelentkezze személyesen próbára ott, ahonnan a felhívást kapta s indokolja meg előszóval is elmáradását.

Kérem kedves olvasóimat, levelükre mindig írjanak jelégét, nevet és címet, mert anélkül a levélre nem válaszolhatok. Magánlevelet nem írhatok

Nőkről

a nőknek

Irja: Hattyasy Katalin

Háborús iarsang

van s fényűzésmentes apróbb mulatságok, délutáni bálók, amelyek valamikor ugyan csak nevetségesek lettek volna. Ehhez kell tehát alkalmazkodnunk, amikor délutáni, vagy báli ruhát csináltatunk. Még az úgynevezett elite-bálokon sincsenek túlnyomó részben báli ruhák. Délutáni tearuha is megteszi, ez kevesebb költséggel jár s jobban ki lehet használni. Képzletbeli divatrevüt rendezünk olvasóinknak s beszámolunk azokról a modellekről, amelyeket legszebbeknek találtunk ezekből a fajtákból:

Fehér taftmoaré délutáni ruha, teljesen szűk, bokáig érő, fél oldalt térdig nyitott. Pirossal van a szoknya kibélelve és piros kapucnisál kanyarodik felfelé a teljesen sima nyakról. Igen hatásos színösszeállítás. A kivágásban elől élő piros székfü van.

Fémmel átszőtt fehér brokát estélyi ruha, amelynek anyaga adja meg az estélyi jelleget, egyébként térdigérő, raffolt szoknya, a csipónél kiszélesednek a raffolások s a felsőrész sűrűn, keresztben húzott. Halványlila strucc tollból készült estélyi táskát kapott hozzá a ruha megrendelője.

A feketepártiaknak is szép modellt választottunk: fiatalos fazonú, fekete taftmoaré délutáni ruha, elől és hátul erősen ráncolt szoknyával, amely méregzöld tafttal van kibélelve. A felső rész simán áthajlik egymásra s a csukódásnál méregzöld strucc toll zárja le, hosszosan.

Egyebekben a legtöbb délutáni ruha fekete, fehér, fehérrel kombinált, vagy ciklámenlila, rebarbara-rózsaszín, fókabarna, vagy fekete alapon kézzel festett, vagy kézzel himzett mintás. A gyöngyözés változatlanul divatos, néha félhosszú payettekabátokat is látunk, különböző színből, aranyból, vagy ezüstből. Ezek pótolják a drága és egyre kevesebb prémet.

A századforduló stílusában tervezett estélyi ruha, fekete roméből, szűk szoknyával, tunikaszerű felsőrésszel, bordó bársonygallérral és virágokkal



nyugod-
ig eljön
hátat
lásson
komoly
iskolai
lentkez-
tes Női
abizott-
nek ott
magyar
idővel
k meg
lesz ez,
-botlik,
lfglalt-

igéjével
át. Hála
évedt el,
a vesze-
barátnői
va, utá-
Szeren-
n ártat-
orzadt a
Ezt a
helyes
erősítse
gyjen a
k. A fel-
n olvas-
g, mert
ol sem
len sze-
c. Meg-
jak, mit
ndanom,
tipikus
ban. Ha
máris
érzéseit.
tanul-
köny-
felül is
készítsen
nek. A
őre kap-
várja
a. Ellen-
i adott-
könyvű
ek.

Üzentem
átalált,
at. Mos-
inkább
magam
az ilyes-

n készen
szemé-
ahonnan
ndokolja
elmara-

anélkü



TAVASZI SPORTRUHÁK

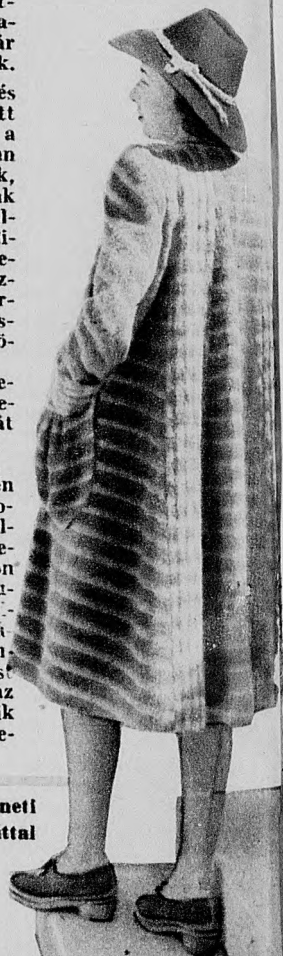
és sportkabátok örvendenek manapság a legnagyobb kelendőségnak a divatszalonokban. Máris készült jónéhány meleg szövet átmeneti kabát, nagykockás anyagból látunk például egészen szokatlan mértékben ráncolt alsórészszel igen érdekes kabátot, amelynek fölfején lapjára, alsó részén pedig begyére állítva voltak a kockák s ha a nyári parasztszoknyák ráncolását vesszük alapul, még korántsem irtuk le a kabát aljának ránculttengését. A felső rész gallér nélküli, síma, a hát is az, az ujjak bővek.

Nagykockás tavaszi kabát, bő alsórészszel

Antilopöv fogja össze a kabátot szorosan. Másik tavaszi kabát: világos és sötétszürke csíkos, vastag hollyhos szövetből, a csíkok elhelyezése itt is igen érdekes, a bő háton és az oldalon keresztben szaladnak, a vállakból hátra és előre kiinduló, mintegy húszhús centis sávyban azonban hosszában, Angol kabáthoz szinte furcsa ráncolt, francia zsebek vannak a kabáton, igaz, hogy olyan méretekben, amelyek megfelelnek a vastag szövetnek. A kabátok között egyébként igen sok pepita látható. Egészen nagy kockás fehér-fekete, vagy barna-fehér pepita kabát a leggyakoribb, sőt a kosztümök között is igen sok fiatalos pepitát látunk. A kabátokon egyébként, amennyiben sima az anyag, divatos a fémgomb, diónagyságban, a vékonyabb szövetből készült tavaszi kosztümökön pedig négerfejeket, leányfejeket, vagy állatfigurákat ábrázoló emailgombok vannak. A kosztümök háta sokszor ráncolt s derékban gumival összehúzott; igen sok azonban a két-két bevasalt él a kabát hátán, amint már azt tavaly is hordták.

A kabátok és kosztümök mellett vezető szerep jut a tavaszi garderóban a sportruháknak, amelyek nemcsak sporthoz, hanem általában délelőttre divatosak. A pullovereket nemcsak kosztümhöz fogják hordani, hanem az iskoláslányszabású sötétkék berakott szoknyához is, amelyet délelőttre, melegebb időben kabát nélkül hordanak majd. Általában, amint hírlik, az idén megdől az a babona, hogy kabát nélkül nincs teljes elegancia, még nyáron sem. Bár minden ruhának tökéletes kiegészítője a hozzávaló kabát, mindenestre ezt a kérdést is csak mint az anyagihiány egyik következményét kezeljük.

Csíkos átmeneti kabát, bő háttal



5 nlsőrészrel

tot szorosan,
s sötétszürke
öl, a csíkok
a bő háton
nak, a vállak-
integy húsz-
hosszában,
rácólt, fran-
igaz, hogy
megfelelnek a
között egyéb-
gészen nagy
fehér pepit-
kosztümök
pítát látunk
nyiben sim-
diónagyság
szült tavaszi
eket, leány-
rázólo email-
háta sokszor
ehűzött; igen



Divatapróságok

Tavasza divatos lesz a ruha anyagából készült, spárgatalpas szandál, amelyből már most, jóelőre is készült néhány modell.

A délutáni kalapok között bizonyára nagy kelendőségnek fog örüdni az az egyelőre még exclusive modell, amelynek kis fényes szalma alapját teljesen eltakarja az a gyapjúpettyekkel hímzett tüllkorong, amely ráborul a homlokra.

Délutáni ruhákhoz ismét divatos a fekete selyemtáska, még pedig szögletes formában, nagy fülekkel. A bőrtáskák nagyrészt tavasza szövet és emprimétáskák váltják majd fel.



Déry Sári: fekete szövetkosztüm, szkunksz-prém-mel, eiklámenszínű struccetoll retikül, a kalap, kesztyű is eiklámén

Az új kalapokon ismét gyakran látható két vagy négy madárszárny, néha egész madár, csőröstől, tollastól. Hír szerint a tavaszi kalapok rendkívül kicsik lesznek, ellentétben a nyáriakkal, amelyek nagyságuk szerint strandkalapok is lehetnének.

A tavaszi délutáni ruhák az elűtő színű rojt szerepel dísként nem egyszer. Legtöbbször a csipőn, vagy a vállon nyer elhelyezést a bojt.

Durva fátyol lesz divatos tavasza, kalapra, kalap nélkül egyaránt. A durvakötésű neccek a későtavaszi ruhákhoz már raffiából készülnek, színekből, a raffiatáskához és a kétujjas raffia-kesztyűkhöz.

A tavasza ismét virágkorát érő pellerinerek nagy aranyklipszeket tűznek. Ezek között most legdivatosabb a gyümölcsforma. Néha ökölnyi félalma, vagy félkörte is szerepel a pellerinen.

A csipőt tavasza sem kell véka, vagyis fűző alá rejtteni, mert a széles csipő divatos lesz. Könnyű selyemruhák horgolt fényes, színes műselyemfodor is előfordul egyik-másik modellen.



Déry Sári: méregzöld payettes felsőrészrel és zöld tüllszoknyával

RUHÁK A ROYAL REVÜSZÍNHÁZBAN

Rév Erzsi: ezüstsziálás felsőrész piros muszlinzoknyával és kék övvel





Társasjáték

IRTA: SZALKAY JÓZSEF

Vallalkozókedvű, vidám diákok voltunk. Hatodikosak. Amikor egy kis erőszakkal már odaképzeltük a pelyheket orrunk alá, amikor először vettük észre, hogy valami arcunkba szökteti a vért. Décegen lépegettünk az első hosszúnadrágban s büszkén egyenesedtünk ki, mikor édesapánk a vendégeknak így mutatott be:

— A fiam. Hatodikos gimnazista, ügye, már egész ember? S végig jeles tanuló.

Azon az emlékezetes vasárnapon, amelyről ez a história szól, Visegrádra rándultunk ki.

Három hétig rakosgattuk félre a tízórai pénzt, míg végre összegyűlt a szükséges összeg.

Természetesen az egész kirándulást Szűcs Bandi rendezte, az a bizonyos rossz diák, aki az iskola padjain kívül az osztály vezére volt. Magas, izmos, jómegjelenésű gyerek, de nagyon barátságtalan, kötekedő természetű.

Heten mentünk.

Oly jól emlékszem még valamennyire. A kis Szabó Babika, pisze orrocskájára, amelyet olyan magasra tudott emelni, hogy majdnem beleesett az eső, Szuchányi Erzsikére, akinek olyan szemei voltak, olyan ragyogók, mint két tündöklő gyémánt. és főképpen Kovács Katinkára, aranyos, fürtös hajára, gödröcskéire, örökké mosolygó égkék szemére, kacér, formás kis alakjára. Őt nemcsak Szűcs Bandi, hanem az egész osztály imádta.

Minden lánynak megvolt a maga párja, Csak Darvas Józsi maradt árván. Vézna, fejletlen diák volt Józsi, csúf, szeplős képű, aki kopott ruhájában oly ügyefogyottan ténfergett közöttünk, mint egy szükségből megtúrt kóbor kutya. Csúf volt, majdnem visszataszítóan csúf, csak a szeme, nagy barna szemei árulták el a rút külső mögé rejtőzött szépséges tiszta lelket.

Amint felfelé bandukoltunk a hegyen, leghátul kullogott utánunk.

Tulajdonképpen afféle szolgálonak hoztuk magunkkal. A Mátyás-forrásnál készen futkosott ide-oda, kezében az aluminumpohárral.

Kis pihenő, azután — gyerünk tovább. A zöldelő lombok, virágba borult pázsitok között vidám nótákban ujjongott fel ifjú lelkünk. Ugy jutottunk fel együtt dalolva az erdő csattogó énekeivel, együtt futva a csillogóhátú gyikocskákkal, fel, a romok közé.

Fölöttünk a ragyogó, kéklő felhőtlen ég, alattunk az erdők, smaragdzöld fiatal lombkoronái, keblünkben egy ifjú, egészséges szív és még egészségesebb s a gyaloglástól kiéhezett gyomor, van-e az a feneketlen csodakészség, mely ne tudna ilyenkor ki-ki-ülni...

Ebéd után Bandi társasjátékot javasolt. Gyűlte a zálogok, már egész kötényre való gyűrű, zsebkés, pénztárca, zsebkendő, nyaklánc, hajtű hevert Babika ölében.

Darvas Józsi ebből is kizártuk. Játsszotok is, de a kiváltásoknál soha nem került össze senkivel s Babika ölében csak egyetlen záloga feküdt.

Ez a zálog utolsónak maradt. Vékony aranygyűrű, szép vörösvágású nemesopállal, sokszor beszélt erről a drága kincsről, mely édesapjának utolsó ajándéka volt.

Bandi, a bíró tudta, hogy már csak ez a gyűrű rejtőzködik Babika ruhájának puha ráncai között. Valami furcsa, pajzán, rosszakaratú mosoly jelent meg arcán, fülemhez hajolt s úgy sügta:

— Te, most egy jó heccet csinálók a „szeplős”-sel.

Pajkosan csendült fel Babi kérdése:

— Mit érdemel az a bűnös, akinek záloga a kezében van?

— Az a bűnös? — ismételte Bandi. — Másson fel itt a jobboldali várfalra és sétáljon végig a peremén. Aztán megérdemelt jutalmul, csókolja meg Katókat.

A gyűrű megcsillant Babika magasra emelt ujjai között.

Józsi arcából kifutott a vér. Mereven, sápadtan nézte a drága kincset. Aztán a falra pillantott, majd kérdőn felénk fordult. Tekintete riadt volt, mint az üldözött, megsebzett szarvasé.

Mi, magunk se vettük komolyan Bandi ítéletét. Világosan látszott, hogy tréfát írt Józsival. Bár a fal innen az udvarból két méternél alig volt magasabb, de a külső oldalán 10—15 méternyire nyúlt a mélységbe s a peremén éppen hogy elfért egy ember.

Bandinak lekicsinylő mosolyra húzódtott a szája:

— No, nem hittem volna, hogy olyan pipogya, gyáva fráter vagy.

A gúnyos, sértő szavakra Darvas Józsi arcát előntötte a vér. Katóra pillantott szomorú, fátyolos szemével.

Es egyszerűen csillogni, fényleni kezdtek

Délihát

szek a szemek az eltitkolt szerelemnek bátor, lobogó tűzével.

— Hát megteszem — kiáltotta, — felugrott és a fal felé szaladt.

Már a fal végéhez közeledett. Kimeredt szemmel bámultuk, amikor hirtelen felénk fordult, kihúzta magát boldogan, büszkén s felénk kiáltott:

— Hahó, fiúk, már itt...

Többet nem hallottunk. Megingott, aztán egyetlen borzalmas jankiáltással eltűnt szemünk elől.

Megdermedt szívvel néztünk össze, majd mintha összebeszéltünk volna, egyszerre kezdtünk el rohanni lefelé.

Ott feküdt egy mogyoróbokor tövében, lehúnyt szemmel, véres homlokkal, szétzaggyagott ruhában, mozdulatlanul.

Bandi fakó arccal rogyott le mellé a földre s beszélni kezdett hozzám:

— Jóska, drága kis pajtikám, szólj... szólj...

A lányok nem mertek közelebb jönni. Ott álltak néhány lépésnyire, reszkető tagokkal s szemükből csakúgy patakzott a könny.

Bandi odahajtott a fejét a fiú mellére s szinte önkívületben kiáltott fel:

— Él... él... Hallom a szívdobogását!

Végtelennek látszó idő múlt el ebben a feszült várakozásban. Végre felnyitotta a szemét. Révetegen, zavarosan nézett körül, mintha keresne valakit.

— Fiúk, a zálogom... ügye... most már... megkapom? És hol... van Katóka... — suttogta alig hallhatóan.

Odaadtuk a gyűrűt. Görcsösen szorította balkezébe, de a sovány, gyenge kar nem engedelmeskedett.

— Jaj... fáj... Fiúk, Katóka elment?

— Nem, nem — feleltem, — rögtön idehívom.

— Józsikám — szakított félbe Bandi, — beszélj, mondd, ügye, nem haragszol rám?

— Nem, Bandi, nem haragszom. Jól tudod, hogy én sohasem szoktam haragudni.

Katóka csendes, nesztelen léptekkel a fiú mellé lépett s ő is letérdelt a kavics és avar közé.

— Itt vagyok, Józsi!

Rámosolygott boldog, földöntúli mosolyal a lányra:

— Katóka, ügye nem vagyok gyáva.

És Kató, a kényes, gőgös kislány könnybeborult szemmel, pici, meleg, puha ajkával szájoncsókolta az osztály legrútább diákját.

Ettől a csóktól mintha csodálatosan megváltozott volna a csúnya arc. A vonások átszellemültek, szája mosolyra nyílt:

Végtelen energiával felemelte sebesült karját.

— Tessék a gyűrűm... magának akarom adni... fogadja el... ennek a napnak emlékéül...

S a kis opálgyűrűt ráhúzta Kató kisujjára.

Hordágyat rögtönöztek s óvatosan ráfektették. A Mátyás-forrásnál újra kinyitotta a szemét és megszólalt:

Biztos fellépést

és sikert csak ápolt külsővel érhetünk el. Elhanyagolt, mitesszeres, pattanásos, tágpórusos, zsíros arcbőr csökkenti az önbizalmat. Ezt a csúnya szépséghibát teljesen megszünteti a

PA-TÓ keverék

használat. Ára P 6.—. Kapható Paizs Kató kozmetika Budapest, IV., Ferenciek-tere 3. Postai szétküldés utánvétellel is.

— Fiúk... egy kis vizet... olyan forró a torkom...

Hárman rohantunk egyszerre a vizért. Megköszönte, majd Bandihoz fordult:

— No, Bandi, kész-e a lecke holnapra? A fordítást... Vergiliusból... megkaphatod... én már mindent megtanultam... mindent...

Jó néhány pillanattal rá, hallottuk, amint maga elé suttogja:

— Szegény anyám...

Ezek voltak utolsó szavai. Mire a hajóállomásra értünk, Darvas Józsi már halott volt.

Ez volt diákéletemnek legszomorúbb napja.

Hol van már az a szép idő, melyet a drága Alma Mater falai között töltöttünk, hol a bohó diákszerelmek ezernyi izgalma...

Künn sétálgattam a ligetben. Amint a tolongó emberáradatban lépegetek, egyszerre nevemen szólít valaki:

— Hé, pajtás, már meg sem akarsz ismerni bennünket?

Fiatal pár állt mellettem.

— Bandi! Szervusz... kezeit csókolom, Katóka, hát maguk hogy kerülnek ide?

Elbeszélgettünk. Hűsz éve nem láttuk egymást. Ő más gimnáziumban érettségizett le. Négy éve házas.

Elkísértem a lakásukig. Régmúlt napok elevenedtek fel lelkünkben. S amikor véletlenül Kató kezére pillantottam, ott csillogott a fehér opálgyűrű.

Észrevettük pillantásomat s egyszerre mindhárman elkomolyodtunk.

— Igen, még most is viselem szegény Darvas Józsi ajándékát és — viselni fogom örökké.

— Tulajdonképpen mindent neki köszönhetünk — mesélte Bandi. — Annak a tragédiának súlya kihatott egész életemre. Az az eset embert faragott belőlem.

— És ez a gyűrű a talizmánunk — folytatta meghatódottan az asszony, — szegény kis Józsi hófehér lelke él benne és vigyáz ránk a megpróbáltatások között.



SPORT A KÉPZŐMŰVÉSZETBEN

Beszélgetés Kocsis András szobrászművésszel

A magyar művészet új értékkel gazdagodott. A közelmúlt hetekben az Irodalmi és Művészeti Tanács, valamint az Országos Sport Központ megbízottai hivatalosan is átvették a Horthy Miklós Nemzeti Sportcsarnok homlokzatán már korábban elhelyezett frizt, amely Kocsis András szobrászművész alkotása.

A kiváló, fiatal művészt rákospalotai otthonában kerestük fel. Természetesen első kérdésünk, hogy miként alakult ki a sportcsarnok frizének kompozíciója?

— Erre hosszadalmas lenne felelni — hangzik a válasz, — de érdekesebb részleteket szívesen elmond. Ő és pályázó kollégái a körplasztikából indultak ki. Mivel azonban a rendelkezésre álló terület 1.20 méter magas és 35 cm mély volt, az erősebb, mozgást igénylő sportoknál ilyen nagyságú figurák mellett az adott mélységben nem

lehetett úgy megoldani a feladatot, hogy a kezek és lábak ne álljanak ki az épület szerkezetéből. Az egész kompozíciót tehát a felületre hozta ki az épület síkjával összhangban. Meghagyta a körplasztikánál adódó áttörtséget és az épületdiktálta köztöltések közrejátszásával sikerült egy egészen új megoldást létrehozni: a térbe állított, áttört reliefet.

A kompozíciónál a legnagyobb nehézséget az jelentette, hogy az építészeti, a sport és a művészi szempontot egyaránt figyelembe kellett venni. Igen komoly probléma volt, hogy a történeti részt és a sportok figuráinak összhangját megteremtse. A figurákat bele kellett illeszteni a kompozíció ritmusába úgy, hogy a sokezer sportmozgásból azokat a mozgásokat válogassa ki, amelyek egymásután következve, a felület ritmusát nem bontják meg, de nem zavarják meg a negatív foltok harmóniáját sem.

— Hogyan fogadták sportkörökben a művet?

— érdeklődöm tovább.

— Nagy elismeréssel.

Elég, ha annyit említ meg, hogy az eredeti gipsz-modell már a Testnevelési Főiskola múzeumában van kiállítva.

— Jövő művészeti tervei?

— Ez a legnehezebb kérdés, amit kaphat — válaszolja. — Talán tizenöt évvel ezelőtt könnyebben tudott volna felelni. A művészet területe oly beláthatatlanul nagy és oly sok körülmény játszik közre egy-egy terv megvalósulásánál, hogy erre a kérdésre csak bölcs hallgatás lehet a felelet.

— Miben látja a magyar művészet jövőjét? — faggatom tovább.

A magyar nemzet jövőjében és a fiatal művészek áldozatos komolyságában.

Ujabb s talán még kényesebb kérdést tesztek fel:

Kocsis András: Tanulmányfej



és n
műv
áll
kivá
öröm
közv

M
kivá
resz
han

csa
leh
koz
vés
telj

Be
mű
izm
kut
nel
roz
am
nap



A főbejáraton elhelyezett gyönyörű fríz teljes képe

— Mi a művészeti irányokról a véleménye és melyik áll a legközelebb önhöz?

— Minden művészet szent, amelyet igaz művész hív életre. Legközelebb pedig az áll hozzám, amely plasztikai vagy piktorális kiválósága mellett magyar fajtája gondjait, örömeit szólaltatja meg közvetve vagy közvetlenül.

— Mi volt eddigi legnagyobb élménye?

Művészi öntudatraébredése, amelyhez sok kiváló képzőművész és író munkáján keresztül érkezett.

— Mi az oka visszavonultságának? — hangzik utolsó kérdésem.

— Igen egyszerű az oka ennek. A nap



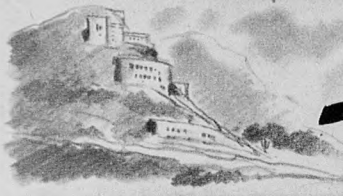
Részlet a domborműből

csak huszonnégy órából áll. Ezalatt nem lehet egyszerre elmélyült művész és szórakozó világfi. Ő az előbbit választotta. Művész akar maradni lelkének egész felelősségteljes komolyságával.

... és Kocsis András valóban művész. Beszélnek helyette szobrai, sikerei. A fiatal művészgárda egyik legnagyobbívű, legizmosabb tagja, aki a kísérletezés, formakutatás éveit után immár eljutott fejlődésnek teljes érettségéhez, hogy biztos, határozott léptekkel érje el azt a csúcspontot, amely helyét a magyar művészettörténet nagyjai között jelöli ki. — y — f.

Szent Borbála emlékmű





Az élő BUDDHA

IRTA: BARSY ÖDÖN

A lámakolostor a Himalaya lejtőjére épült, magasan az emberek lakóhelye fölé.

Ha a nap erősen sütött, a hegyek villogó csúcsai ezüst lándzsákra emlékeztettek és a gleccserek, mint lomha fehér kígyók, kúsztak lefelé a mély völgyekbe.

Rossz időben az óriás hegy nyomtalanul eltűnt a sűrű párafüggöny mögött. Kód ereszkedett le a magasból, gomolygó foszlányai fantasztikus várakat és városokat varázsoltak a kolostor köré.

Az épületek egyik szobájában, pislogó mécsesek és furesa szobrok között lakott a nagy böles láma, akit messze földön mindenfelé az „Elő Buddha” néven emlegettek, és aki most vigasztalanul haldokolt.

A kopaszfejű papok hiába forgatták imagepeiket és hiába énekeltek vékony gyermekhangon monoton dalokat, a halált már nem lehetett kiüzni a félhomályos cellából... Ott gubbasztott valahol a nagybeteg fekhelyénél és sőtét köpenye beleolvadt a porcellánfüstölők szüntelenül kavargó füstjébe... Senki sem látta, de mindenki érezte jelenlétét.

Az Elő Buddhában már alig volt élet. Szűk mellkasa csak néha emelkedett és süllyedt a kopott kecskeszőr takaró alatt. Sárga, ráncos arca olyan merev volt, mint a régi kínai mesterek

maszkjai. Nem látszott rajta, hogy szenved.

A lámák aggódva figyelték a haldokló egyre gyérülő lélekzetréteget és időnként ütemesen meglóbták füstölőiket.

A beteg egyszerre megmozdult és intett csontos kezével. Ketten is melléje siettek.

— Jól válasszátok meg az utódomat! — suttogta az Elő Buddha és meghalt.

Csókballada

A hóban farkascsorda sírt,
az én utam arra vitt
és megcsókoltam őt.

Égett a ház, hol lakott:
bezúrtam az ablakot
és megcsókoltam őt.

Követ fogott a sereg,
szívemen véres veret
és megcsókoltam őt.

Titkos jelek történtek,
az élő lák rámlétek
és megcsókoltam őt.

Rongyos felhőt vitt a szél,
akkor hallom, hogy beszélt:
ha megcsókolem őt,

temetés lesz, új halott,
még az éjjel meghalek
és megcsókoltam őt.

Temesváry Kriszta

ték az elhunyt láma gyűrűjét, amit halálakor lehúztak az ujjáról.

Igénytelen gyűrű volt; csontból faragták és már teljesen megsárgult. A sok értékes gyűrű között nem is lehetett észrevenni. A papok mindenesetben harminc darab gyűrűt tettek az újszülött-elé és reszketve várták, hogy melyiket fogja választani.

Az egyik feketehajú, mosolygós csecsemő egy pirosköves gyűrűt választott, egy másik a gyöngyös után ka-

pott, a harmadiknak az aransárga csillogása tetszett.

Hiába volt minden. A nagy láma csontgyűrűje nem kellett senkinek. Reggeltől estig kerepeltek az imagépek, és a könyörgő énekeknek nem volt se vége, se hossza. A csoda csak nem akart megtörténni.

A lámák olyan szomorúan jártak-keltek, mintha mindnyájan betegek volnának. A nép is zúgolódott már, mert eddig még nem volt arra példa, hogy az élő Buddhák láncolata megszakadt volna.

Egy napon egy öreg pásztor jelent meg a kolostorban és hírül adta, hogy látott egy kisfiút, aki az élő Buddha halálának percében született, és akiről máris csodálatos dolgokat beszélnek szülei.

A lámák azonnal útnak eredtek. A csecsemő szülei egy egyszerű sátorban laktak az irdatlan síkság szélén. Nomádok voltak és egész évben szabadon kóboroltak; csak távolról nézték a hegyeket, ahol törpe kunyhókban húzták meg magukat a hegylakók a sziklák homályában.

A keresett csecsemő olyan volt, mint más tibeti újszülött. Sárgaarcu, ferdeszemű és alacsony homlokú. Sokat és hangosan sirt. Néha úgy bömbölt, hogy még a sátor körül legelesző lovak is megriadtak. De ha mosolygott, megszépült az arca és ferde szemében meleg napsugár csillogott.

A lámák letérdeltek a csecsemő bölcsője előtt, és feléje nyújtották a gyűrűkkel megrakott selyemvankost. A gyerek sokáig nézte a szikrázó köveket és tompafényű gyöngyöket, azután határozott mozdulattal a csontkarika felé nyúlt.

A papok öröme határtalan volt. Diadalmenetben vitték a csecsemőt a kolostorba és kihirdették a nagy eseményt a népnek: hogy megtalálták az Élő Buddhát.

Tízéves koráig nem is volt semmi baj a nagy láma utódjával. Szorgalmasan tipegett a papok után a végnélküli folyosókon, órákon át térdelt a hallgató istenszobrok előtt, nézte a porcelán-füstölők kékes füstjét, és figyelte a lámák monoton éneklését.

Egy tavaszi napon azonban, amikor friss szél fúj a hegyekről és a ropant síkságon, búján és zölden csapott fel a fű, elkapta a vágy a kóborlás után, éppen úgy, mint őseit sok-sok száz éven keresztül... és megszökött a kolostorból.

Elvitte magával a drága gyűrűket, amiket valamikor selyemvankoson tartottak eléje a papok, de a nagy láma csontgyűrűjéhez nem nyúlt.

Déliháb

MIÉRT HASZNÁLJA AZ ÚJ TOKALON PÜDERT

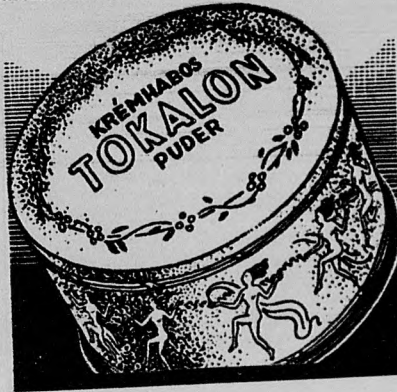


Belewsky grófnő?

- * Légiesen könnyű és finom.
- * Krémhab néven védjegyzett alkotórésze folytán órákig tapad. Az orr fénylését megszünteti.
- * Francia virágok pompás, üde illatával készül.
- * Eredeti párizsi modern színanyagai igen hatásosak. A Pêche (barack) szín Párizsban különösen divatos.

Fenti megállapítások a Magyarországon készülő Tokalon-püderre is vonatkoznak.

E lap minden olvasójának, aki P 1.60 értékű bélyeget a budapesti gyártelepnek: Panacea Gyógyszervegyészeti Rt. 15/P. Osztály, Budapest, XIII., Lehel-utca 68. beküld, készséggel szolgálunk egy-egy próbatubus fehér és rózsaszínű Tokalon-krémet, valamint néhány próbaadag Tokalon-püdert tartalmazó ízléses kiviteli mintadobozzal.



A DÉLIBÁB HUMORA

Más idők

A fiatal asszonyka kesereg:
— Míg menyasszony voltam, rengeteg ajándékot hoztál. Most, hogy a feleséged vagyok, teljesen leszoktál az ajándékozásról.

— Szívecsém, a halnak se dobnak több kukacot horgon, ha kifogják.

Türelmes ember

Fiatal orvos kinéz a várószobájába, ahol többen ülnek. Megkérdi:

— Ki vár a legrégebben?

— Én két éve várok — feleli az egyik. — arra, hogy végre lessék kifizetni a rendelt öltönyt.

PECHES BETÖRŐ



— Fel a kezekkel!
— Tudtam, hogy rajtaveszlek. A törött lükör mindig rosszal jelent.

(A|tenposten)

Fényképésznél

— Kérem, tessék valamivel barátságosabb arcot végni.

— Jó, de csak egy feltétel alatt. Ha enged húsz százalékot az átakból.

Falusi vice

Beállít a vadász egy tanúyára. Megszólítja a gazdát:
— Öreg, kap öt pengőt, ha azt a szép ludat leléphetem a kapuja előtt.

Az üzlet meglőrténik. A vadász rohan a lelőtt vadászszákmánnyal. Az atyafi megutána kiált.

— Stessen, hé, mert ha a lud gazdája is rájön a dologra, akkor baj lesz.

BAJ VAN



— Nagyságos asszony, legyen kedves adjon vacsorát. Reggelig itt kell maradnom, mert addigra szárad meg a festék a paellón.

(Il Traveso)

Vendéglősvie

Jó üzlet

— Hé, pineér. Tudja, hogy az a macska egy nagyon ravasz állat volt?

— Mivel foglalkozol mostanában?

— Macska?

— Bútorokat adok el.

— Igen. Szereti nyülnak kiadni magát.

— Hogyan, raktárad van?

— Áh, a feleségemnek volt hozományja.

A Szerkesztőség üzeni

De nem kért kéziratosokat, rajzokat, fényképfelvételeket vissza nem küldünk, meg nem őrünk, azokért semmiféle felelősséget nem vállalunk. Kérdésekre csak e rovatban válaszolunk, levélben még válaszbélyeg beküldése esetén sem adunk választ. Csak egy körre válaszolhatunk.

Jövő I. A műgyemtemet kell elvégeznie, ahová pedig csak érettségivel lehet beiratkozni.

— Márkus Adél. Ugy látszik, Ön ellelejté, hogy háború van. Hogy akar Amerikában élő filmszínészeknek levelet írni? Ajtay Andor, Budapest, V., Sziget-u. 25. sz. alatt lakik.

Ny. I-né. Budapest, Poéta panzió, Ady Endre-utca. — Baba. Sajnos, nem tudjuk megállapítani, hogy ki lehet az illető. — Szabadkai előfizető. Okvetlen ügyvédől kell tanácsot kérnie. Nekünk pontosan kellene ismerünk a legapróbb részleteket is, hogy tanácsot tudjunk adni. — Három trió. Biztonság kedvéért jelentkezzenek a helybeli színház igazgatójánál, vagy rendezőjénél, aki valószínűleg szívesen meghallgatja magukat s meg is mondja, hogy van értelme ügyvezetőknek. Láthatlanba tanácsot adni lelkiismeretlenség. — Ősi rég. Budapest, VI. Jókai-tér 8. Megszólítása: Mélyen tisztelt Mester! — Színesz akarok lenni.

Tehetség! — Puccini. „A Rádió t. Divattudóstólójának, Budapest, VIII., Sándor-u. 7.” Nagyságos Asszonyom.

Az olvasó rovata üzeni

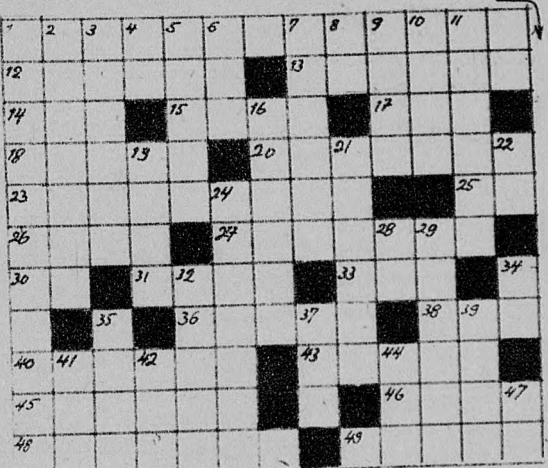
Kárpáti I. Csillaghegy. Az ötlete nagyon jó, csak gondosabban kell dolgozni. Próbálja meg még egyszer. — Babarezi I. Szeged. Sokkal több cím kellene szerepeljen az összeállításában. Figyelje jól az „Olvasó rovatát” s meglátja, hogy milyen irásokat tudunk használni. — D. M. 24. Sajnos, magánjellegű képeket és irásokat nem közölhetünk. Az anyagnak valamiképpen össze kell függenie a színházzal, rádióval, filmmel, társasági élettel vagy irodalommal. — Szűcs Béla. Tessék újra megírni a történetet. Egy III. osztályosnak már szebben és jobban kell írnia. — Farkas S., Pécs. Nem tudjuk, mióta van a bécsi gyors karosszék, hogy Fráter Lóránd beleülhessen. Más írást kérünk.

Felelős szerkesztő: BIBÓ LAJOS, Szerkesztő: DALOKY JÁNOS
Felelős kiadó: PAIZS GÉZA

KERESZTREJTVÉNY

Vízszintes sorok: 1. Márai darab a Nemzeti Színházban. 12. Védőszer borsorkányságok ellen. 13. A tornában vannak. 14. Talál. 15. Falusi leány-név. 17. Vagyok — németül. 18. Pázsitféle növény. 20. Hektó. 23. Eletmérés (gör.). 25. Duplázza a macskákat hívjuk vele. 26. Kimondott mássalhangzó. 27. Longobárd király (749). 30. O. A. 31. A tangó. 33. Járom (ék. felesleg). 36. Bibliai személy (fon.). 38. N. B. Z. 40. Női név és hegedűn van. 43. Névelővel a dajka. 45. Madár. 46. Fű becenév. 48. Takarók betűi keverve. 49. A vízsz. 1. írója.



Függőleges sorok: 1. Szépeletlan. 2. Újvilág. 3. Nehéz. 4. Sándor László. 5. Aerae. 6. Vissza: Országos Társadalom Biztosító. 7. Az egyiptomiak legfőbb istensége. 8. L. Z. 9. Rossz ló. 11. Ferenc, betűi keverve. 16. Híres svájci város. 19. Zoltán, Mihály, Zoltán, Tamás. 21. Női név. 22. Személyes névmás (többes.). 24. Isten vele... 28. Ug. 29. Neves magyar filmfordító. 32. Kisebb üzlet. 34. Y. Z. 35. Karó betűi keverve. 37. Egyesült Atlétikai Szövetség. 39. Kis. gyerek. 41. Kisebb villa.



26. 55244.

42. Szám. 44. Vissza: mindennek van. 47. Két i.

BETŰREJTVÉNYEK

K ² l a a a	 SAG	$\frac{M}{R} \cdot p = t$
5  S 12 = 12	$\frac{YOZ}{VA} \quad \frac{YOZ}{VA}$ $\frac{YOZ}{VA} \quad \frac{YOZ}{VA}$	$\frac{a}{AA}$

A mult számban közölt keresztrejtvény helyes megfejtése

N Á D A S D Y K Á L M Á N
 E L O S Z T J A M A R E
 M I N K E T M E N T E M
 M N O L V A D O S E
 I Z E N E T R E Á L S
 N S C U B Á C B E
 D I Z Ő Z T S O R S O M
 A L A S K A I E G Y É B
 R L E Y M M E R E
 A E R I I R O N K O R
 N Y A M I F É N Y L I K

A 4. szám betűrejtvényeinek megfejtése

1. Egy asszony közbeszól. 2. Erődítés. 3. Számológép. 4. Ipartelep. 5. Sorol. 6. Sorkatona.

A DÉLIBÁB előfizetési ára: negyedévre 2 pengő 40 fillér, félévre 4 pengő 80 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 20 fillér.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány-utca 12. Telefonszámaink: Szerkesztőség: 225-461. Kiadóhivatal: 223-882, 423-771. Postatakarékpénztári befizetési lap száma: 9244.

Forrás Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.
 mélynyomása, Budapest

Ha kiolvasta a DÉLIBÁB-ot, küldje ki a frontra harcoló katonáinknak. Továbbítja a Vöröskereszt Budapest VIII. ker., Baross-utca 15.



OLGA TSCHEKOWA,
a „Rombadólt álmok”
című új Terra-film
főszereplője