

Délibáb

9. SZÁM

26
FILLÉR



Gertrud Meyen
a "Kajsa a tengeren" c.
filmjében az izgalmas
bűnügyi történet női főszereplője

RÁDIÓMŰSOR
MÁRCIUS 1-TŐL 7-IG



**TOLNAY KLÁRI
SZAKÁTS MIKLÓS**
Vigszínház: A Mander-
ház asszonya
(Mérey Ist.)



Szinye
felvonal
a sajtót
kedett s
nélküli

— Kod
a magy
az aran
öt ugya

lanul ö
a „Psal
és lélek
egyszer
az érzé
fogva, r
jövőjét
hez nyú
fordult.
korszere
körölmé
a jövő

okfejtés
leqtisztá
fa a ra
termelő

Délibáb

Színházi hetilap

Felolós szerkesztő:

BIBÓ LAJOS

*

Szerkesztő:

DÁLOKY JÁNOS

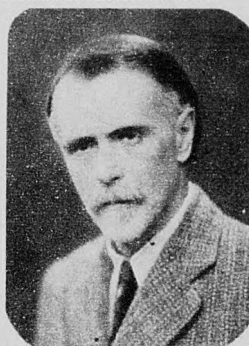
Megjelenik minden szombaton



Szinyei Merse Jenő

Szinyei Merse Jenő — a hatvanéves Kodály Zoltánról

A magyar zeneköltészet művelője, a népzenei hagyomány tudományos kutatója, velük az egész magyar társadalom és a zeneértő nagyvilág igaz szeretettel ünnepli élete hatvanadik esztendejében Kodály Zoltánt. A Néprajzi Társaság hatalmas könyvet szentelt ennek az ünnepi alkalomnak, amelyben



Kodály Zoltán

felvonult az egész világ zenetudósainak legjava. Az impozáns kiadvány a napokban hagyja el a sajtót. Benne a magyar hivatalosság felfogását Szinyei Merse Jenő kultuszminiszter emelkedett szavakban fogalmazta meg s ítéletei oly végérvényesek, hogy érdemesek a feltétel nélküli elfogadásra.

— A Magyar Néprajzi Társaság kiadásában megjelent Emlékkönyv — írja többek között — Kodály Zoltánt elsősorban mint tudóst ünnepli. Örülök, hogy ez ünnepélyes alkalommal a magyar népzene tudós kutatóját, gyűjtőjét és rendszerezőjét s egyúttal mint zeneköltőt, az aranyjánosí értelemben vett „poeta doctus”-t köszönhetem, de elismeréssel kell illetnem őt ugyanakkor mint nemzetnevelőt, a magyarság egyik legnagyobb tanítómesterét is.

— Tudós és költő voltából közvetlenül ered harmadik, de azokkal mégis elválaszthatatlanul összetartozó tulajdonsága: a nevelő szándék és akarat. Hatalmas erejű kórusműveiben, a „Psalmus Hungaricus”-ban, a „Huszt”-ban, a „Budavári Te Deum”-ban egységes szívvel és lélekkel szólal meg és fejeződik ki egész magyarságunk. Kodály Zoltán jól tudta, hogyha egyszer magasszínvonalú alkotásban „kifinomodott és kitéljesedett fokok” szólal meg azoknak az érzéseknek és élményeknek összesége avagy lényege, amelyek a magyarság bölcsőjétől fogva, mint gyűjtőmedencébe, a magyar népzenebe folytak be, akkor annak a nemzet egész jövőjét illetően óriási eredményei lehetnek. Amiként tudós és költő voltában is mély gyökerekhez nyúlt életadó erőkért, úgy nevelői szándékában és akaratában is a gyökérhez, a gyermekhez fordult. Az „Éneklő Ifjúság” mozzalmában a magyar nemzetnevelés egyik legfontosabb, korszerű eselekvését kell látnunk... Rájött arra, hogy a „gyermeknek szánt zene a mai körülmények között nálunk fontosabb, mint a felnőtteknek írt kompozíció, mert az formálja a jövő közönségét...”

— Kodály Zoltán tudósi és költői alkotása ma már terebélyes fa — fejezte be érdekes okfejtését a kultuszminiszter, — amelynek gyökerei régi évszázadok talajából, a legősibb és legtisztább magyar hagyományokból táplálkoznak. Engedje az isteni gondviselés, hogy ez a fa a magyar jövőnek egyik életerős, mennél több, mennél szebb és magyarabb gyümölcsöt termelő életfája legyen!



Garabonciás

LEHÁR-BEMUTATÓ AZ OPERAHÁZBAN

Még a béke éveiben is nagyjelentőségű nemzetközi művészeti eseménynek számított Lehár Ferenc egy-egy új művének bemutatója. Lehár vidámságtól, romantikától csillogó-villogó melódiával az a mai embernek, ami valamikor Strauss volt, az operett-király. Annak a magasabbrendű könnyű zenének fejedelme ő, amely nem igényel elmélyedést, nem ígér megrázóan nagy élményeket, csupán végigsuhan, keresztülláncol könnyű szórakozást kedvelő idegeinken, színes, jóleső mámorba ringat — de ezt aztán lökéletesen csinálja. A libegő, jülbemászó dallamok ellenállhatatlan varázsa, a bravúrosan hangszerelt zenekari számok segítségével már első pillanatban meghódítja a hallgatót. Ez Lehár zenéjének legjobb erénye s ezért előzte meg a jelfokozott, ünnepi várakozás a „Garabonciás diák” bemutatóját is.



Van-e híve a könnyű muzsikának, aki ne ismerné a „Cigányszerelem” romantikus áradású, cigánymuzsika emlékekkel jelpántlikázott melódiáit. Zenében, színben, romantikában szülőapja a „Cigányszerelem” az új „Garabonciás”-nak, amely a régi szöveg festői elemeit hiánytalanul megőrizte ugyan, de Innoent-Vince Ernő jóvoltából új, sodró eseményekkel telt történelmi mesét kapott. Az 1848-as szabadságharc a háttér az új mesének, ám ebből a nagy viharból csupán annyit vitt színpadra, amit egy rokonszenves muzsikás vándordiák alakja köré keríthetett. Az Operaház olyan találásban hozta ki az új Lehár-művet, amely ragyogásával, színeivel, arányával magasan felülmúlja az eddig megszokott előadásokat is. Az első felvonás lökéletes erdei színpadképe, a második felvonás ezer színben vibráló, mesészerű jelenetei

Udvardy Tibor, a „Garabonciás”

a szí
muzsi
a dí
szívár
részbe

Az
az új
kiérde
Hám
Udva
Osvát
Nagy
Jolán
Már i

lek b
adás
része
Meti
mán
tanít
lan
Zolt
beille
rend
mán

a színpadi kiállítás esúesait jelentik. Lehár muzsikáját szolgálják revüszertúségükkel ezek a díszletek, melyek ugyanolyan hatásosak, szírványosak, mint maga a Garabonciás részben jólismert muzsikája.

Az Operaház a szereposztással is megadta az új Lehár műnek azt a tiszteletet, melyet kiérdemel. Orosz Julia bidermejeeres Sáríkája, Hámory Imre jérftias Drágffya, a garabonciás Udvardy Tibor, a remek Koréh Endre, Osváth Julia, Nagy Izabella, Szabó Miklós, Nagypál László, a három cigánylány Máthé Jolán, Kováts Jolán, Sipos Erzsébet, Dósa Mária, valamennyien nagyszerűen illeszked-



A szép Ilona, Mihály, a kocsmáros (Osváth Julia, Koréh Endre)

Sáríka és vőlegénye (Orosz Julia, Nagypál László) (Vajda M. Pál képek)



Bordy Bella, Csányi László

lek bele ebbe a melódiaözönt záporozó díszelőadásba, melynek bravurosán pompás balett-részeit külön ki kell emelnünk. Ottrabay Melinda, Csányi László, Bordy Bella, Kálmán Etelka és a balett minden tagja nagyszerű tanítványa volt Nádasdy mesternek. A páratlan díszletekért íjj. Oláh Gusztávot és Fülöp Zoltánt illeti dicséret. A meseillusztrációkba beillő jelmezeket Márk Tivadar tervezte. A rendezés hatalmas munkájáért Nádasdy Kálmán megérdemli a rendezői marsallbotot.

György László

"Művem igen erkölcsös színjáték"

Az Amerikából hazatért Remenyik Zsigmond a Vígszínházban mutatkozik be „Atyai ház” című első darabjával

A Vígszínház következő újdonsága Remenyik Zsigmond „Atyai ház” című drámája. Szereposztása miatt éppen annyira érdekes, mint az sem érdektelen, hogy a kiváló nevű szerző nemrég érkezett meg tapasztalatokban nagyonis gazdag amerikai útjáról s útirajza mellett most írta meg első darabját is — áttérve a belletrisztika területéről a színpad új és másfajta kifejezési formákkal megszólaló műfajára. Somlay, Bulla Elma, Szakáts Miklós, Mihályi Ernő és a Vígszínház együttese — akik között komoly drámai igényű szerepben Pagnol Fanny-ja után most megint bemutatkozik Kiss Manyi is — minden tehetségüket belevetik az érdekes mondanivalójú darab előadásába.

Az „Atyai ház”-ról az amerikai útjáról hazatért Remenyik Zsigmond a következőket mondotta:

— Röviden nyilatkozni egy darabról vagy annak a tartalmát 15 sorban elmondani, nézetem szerint, teljes lehetetlenség. Amikor az Egyesült Államokban tartózkodtam, egy hollywoodi filmgyár érdekelt egy darabom után. A darab hetenként oldal terjedelmű volt és a vázlatot sem voltam képes rövidebben, mint hetenként oldal terjedelemben nekik benyújtani. Félek, hogy ennél a darabomnál is ugyanaz a helyzet.

Ott nem volt eredménye — itt viszont kilencvenkét oldalas kéziratomat a színház fenntartás nélküli érdeklődéssel fogadta. Természetesen egészen más darabról volt ottan szó, mint itt. Amerikai darabom címe: *Hotel Deutscher Bund* — míg a Vígszínházban színrekerülő darabom címe: az „Atyai ház”. Ez az első színrekerülő darabom és be kell vallanom, hogy az a szeretet, érdeklődés és figyelem, amellyel a színház kifütyelt a darabomat, minden eddigi gyanakvásomat általánosságban a színház iránt — teljesen lezsereli. Külön megtiszteltetésnek veszem és nem győzők érte a jó sorsnak hátát adni, hogy a színház igazgatósága olyan nagy művészeket jelölt ki munkatársaimul, mint Somlay Artúr, Bulla Elma, Kiss Manyi és a többiek.

— Miről szól a darab ?

— Egy férfi tíz-tizenkét esztendei távollét után megérkezik a szülői házba, amelyet félig romokban, elhagyatottan talál. Ahogy végigjárja a szobákat, úgy elevenedik meg előtte a ház, a család és talán azt is mondhatnám, hogy

kissé a kor élete. Természetesen távolról sem kronologikus sorrendű megelevenedésről van szó, hisz ebben az esetben a darab nem lenne más, mint egy pedánsan összeállított, jól elrendezett családi album. Többet akartam ennél. A történelek drámaiságát kívántam fokozni azzal a látszólagos, rapszódikus következetlenséggel, ahogy belényúlva a múltba, a múlt különböző szakaszaiból emeltem ki és egységesítettem a történeteket. Ez afféle drámaírói ambíció is volt nálam, mondhatnám azt is, hogy kísérlet. Így az emlékeken keresztül és az emlékezés formájában építettem újra fel az atyai házat, amelyhez leggyűnk szegények, vagy gazdagok szerencsések, vagy szerencsétlenek, boldogok, vagy megaláztak egyformán emlékek kötnek bennünket felejthetetlenül.

Ezt a darab prologusában egy színeszel, aki kissé az írót is személyesíti talán el is mondatom. Akár csak a darab epilogusában, szintén előlép a jüggönyök mögüll az írót megbizottja, az írót alakító színesz és levonja a játék tanulságait. Nem félek tőle, hogy erkölcstelen tanulságokat vonna le. Mert bár elég korszerűtlenül, művem igen erkölcsös színjáték és céljában túlhalad az olcsó szórakoztató mulattatáson.

— Hogy érzi magát, mint bemutatkozó drámaíró ?

— Nyugodt lélekkel bevallhatom, hogy mindaddig, amíg csak „névtelen lagja voltam” a negyvenézer litkos drámaíróknak, sokkal tárgyilagosabban szemléltem a drámaírók és a színház viszonyát, mint ahogy ma azt szemlélem. Ma, mint különietelt szerzője a Vígszínháznak, úgy érzem, hogy ez sok mindenre kötelez. Bevallom, hogy lámpalázás vagyok. Ezt a lámpalázát mint prózáíró már nem érzem. Tizenegy kötetem jelent meg eddig, kaplam dicséretet és szidásokat, sőt néha mocskolódást is, de ily közvetlen kapcsolatban, mint amilyenbe most kerültem olvasókkal és hallgatókkal, iróként eddig még nem kerültem soha. Bízom benne, hogy az első helyeslő bölintés, az első megértő tekintet és az első bátorító mosoly, amelyet ha a közönség elől állok majd és észreveszek, véglegesen eloszlatja féltelmemet és aggodalmamat. Mindaddig csak azzal bátorítom magam, hogy derék dolgot kíséreltem meg és a szórakoztatáson kívül örök és mulhatatlan igazságok tolmácsolására vállalkoztam.

E. J.



A bukovinai székelyek küzdelmeit filmesíti meg

a Hosszú—Eszenyi-házaspár, Budapest legújabb filmgyártói

Eszenyi Olgát, a volt Belvárosi Színház művésznőjét a színházlátogató közönség már hosszabb idő óta nem látta színpadon. Miért?

Megkérdeztük.

— Abban az időben, mikor a Belvárosi Színház bezárta kapuit — kapjuk a választ, — hogy mozinak adjon helyet, született kisfiam, Zoltánka. Ekkor tehát órea való tekintettel mondtam búcsút a színpadnak.

A beszélgetés során még érdekesebb dolgok kerültek napvilágra. Hosszu Zoltánék komoly dologban török a fejüket, sőt igazi székely bátorsággal már bele is fogtak a legnehezebbe: *filmgyártó céget alapítottak.*

— Mi lesz a cég első filmje? — kérdezzük.

— Két témánk is van, de nem tudjuk, melyiket forgassuk először. Az egyik katonavígjáték, mely...

— Ki a szerző? — vágunk hirtelen közbe.

Nagy csend a felelet. (Csak nem a gyártó!?)



Eszenyi Olga

— ... a másik filmünk a bukovinai székelyek hazatelepítéséről szól — folytatja most már Hosszú Zoltán dr., a Nemzeti Színház művésze, a népszerű „Dani bá”. — A film Hadik András korában kezdődik és napjainkban fejeződik be. A székelyek küzdelmes, de örök életének hősi himnusza lesz. Németh Kálmánnal, a hazatért bukovinai székelyek plébánosával együtt dolgoztuk ki a történetet.

— Kik lesznek a főszereplők?

— Mindenki, aki szükséges, mégpedig a leghozzáillőbb szerepben. Nem vagyok híve a sztárrendszernek — mondja Hosszu Zoltán, — művészi együttessel akarok dolgozni. Feleségemmel már eddig is csak olyan filmben vállaltunk szerepet, melynek előkészítésében magunk is tevékeny részt vettünk.

— Vállalnak-e szerepet saját filmjeikben?

— Igen. De csak akkor, ha az teljes egészében megfelel a mi művészi egyéniségünknek.

Két élet, melyet földi keretek között nem lehet megvalósítani

IBSEN „ROSMERSHOLM”-JA SENNYEY VERÁVAL A FŐSZEREPBEN

Pünkösztí Andor érdekes nyilatkozata

A Madách Színház a francia klasszikusok egyik legkiválóbbjáról, Molière-ről bizonyította be a „Képzelt beteg” előadásával, hogy a pesti közönség mennyire reagál ma is mondanivalójára — csak éppen jó előadás kell hozzá. A Molière-siker előreláthatólag késő tavaszig tart és az évadot megint csak klasszikussal óhajlja befejezni Pünkösztí Andor. Észak nagy klasszikusát szándékszik ép ily közel hozni Pesthez; Ibsent. Az 1886-ban írt Rosmersholmot tűzi műsorra és Sennyey Verára bízva a renákvívül nehéz és nagyon árnyalatos női szerepet. Ibsen előadásánál szintén a játékmód eltatásán, a jó szereposztáson és helyes művészi felfogáson múlik a siker és az elfogadhatóság határa. Reménytelen szomorúság árad a darabból, a jelenetek fölött pátosz és sejtetem

terjed, borzongatóan, mint a vesztélyjelző harangzúgás s a kimondhatatlan borzongás érzékeltetése a legnehezebb színészi feladat.

Megkérdeztük Pünkösztí Andort, nyilatkozzék a Délibáb olvasóinak érdekes elhatározásáról.

— Ibsennek azt a korát vettük kiindulópontnak, amikor az 1886-ban írt Rosmersholm-ban az alkotói útja utolsó szakaszához érkezett el, azt, amelyet Magyarországon nem nagyon ismernek. „Isten a fájdalom adományát adta nekem, így lettem költővé” — mondotta magáról és valóban ez a magas etika vezette el a Rosmersholmig, amelyben az önmagát kormányzó és számoltartó etika az irányító. Ebben is van valami számító hidegség, mint aki matematikai képletekkel ír darabot.

„Észak és éjszaka” ezt mondják erre a darabjára is. Ibsen egy lönkrejutott nagypolgári család sarja volt, de életében mindig othontalannak érezte magát szülőföldjén és darabjai is az emberi társadalomban helyét nem lelő hőskörlől szólnak. A Rosmersholm két hőse azt a teljes, tökéletes életet óhajlja, amelyet földi keretek között úgysem lehet megvalósítani, tehát az élettől idegenné vált két ember vágyai elől a halálba menekül. Az élet így csupa sejtetem és az ibseni hangulat annyira uralja a darabot, hogy Észak minden sejtetmességét magában hordja. Ezt rendezésileg és színészeileg egyaránt komoly és nagy feladat jól megérzékelteni, éppen ezért minden becsúgyunkkal rajta leszünk, hogy Ibsent is olyan sikerrel tudjuk prezentálni a pesti közönségnek, akár Molièrel...



Bibó Lajos

FILM RÉMREGÉNY

ISMERETLEN FŐSZEREPLŐKSEL

Merőben szokatlan tartalmú írásos feljelentést iktattak a napokban a budapesti főkapitányság büntügyi osztályán. Bibó Lajos tett feljelentést ismeretlen tettesek ellen hamis névhasználat és csalás miatt. A ritkán előforduló és érdekes bűnesemények mögött valóságos rémregény húzódik meg, amelynek hajmeresztő eseményei élénk fényt vetnek a magyar filmvállalkozás körül még máig is kísértő és — úgy látszik — kiirrhathatlan üzemekre.

A történet esztendőkre nyúlik vissza. Még 1939. őszén történt, hogy egy Lukács Kornél nevű budapesti ügyvéd telefonon felhívta Bibó Lajost és „Halott szerető” című regénye filmjoga után érdeklődött. Bibó Lajos válaszul nyomban és a leghatározottabban kijelentette: film-ügyben nem tárgyal. Miután Lukács Kornél dr. ügyvéd emlékeztette Bibó Lajost, hogy ők még vidékről ismerik egymást, az író azzal a kijelentéssel, hogy engedékenysége kizárólag az ügyvéd személyének szól, találkozást beszélt meg Lukácsal és ennek eredményeképpen, mint a „Photophon” nevű filmvállalat teljhatalmú megbízottjával szerződést írt alá. Bibó Lajos ebben a szerződésben a „Photophon” cégre ruházta „Halott szerető” című regénye megfilmesítési jogát és kizárólagos jogot biztosított magának a műből készíthető forgatókönyv megírására.

Év-másfél telhetett el, amikor Bibó Lajos egy lapközleménnyel kapcsolatosan a film sorsa felől érdeklődött. Megkapta a kért felvilágosítást és ennek eredményeképpen újabb megbeszélésre került sor. Ezen tárgyalás B. Kokas Klára tervezőművész lakásán folyt le és azon, mint a film esetleges rendezője, Nádasy Kálmán, az Operaház főrendezője is résztvett. A rendkívül hálás tárgyra és arra való tekintettel, hogy a filmnek minden tekintetben reprezentálnia kell az új céget, a rendezőt és az író, egyetlenegy ötlet beiktatásával megállapodás jött létre a forgatókönyv hivatalos helyen való bemutatására.

Ujabb év telt el, akkor Bibó Lajos B. Kokas Klárához fordult, mondaná meg: mikor kerül már sor a film forgatására. B. Kokas Klára az író legnagyobb meglepetésére közölte, ő is, Nádasy Kálmán is régen visszaadták megbízatásukat. Az ügy körül ugyanis olyan momentumok merültek fel, amelyek lehetetlenné tették számukra a jóhiszeműen vállalt feladat megoldását.

Bibó Lajos rosszat sejtve ügyvédhez fordult, hogy az egyre rejtélyesebb bonyolult ügyben a dolgok állását tisztázza. Ismét a „Photophon”-hoz fordult és megállapodott Lukács Kornél dr. ügyvéddel, hogy opció formájában visszavásárolja a „Photophon”-tól a filmesítés jogát. A cég visszaküldte a forgatókönyvet és itt esapott le az első bomba. A könyv nem Bibó Lajos forgatókönyve, hanem egy hamisítvány volt. Bibó Lajos érthető felháborodással közölte megállapítását a céggel, mire azt a választ kapta, a könyv az ő eredeti forgatókönyve. Más forgatókönyvről a cég nem tud. Az író már most nem álltathatta magát híú reményekkel. Megindult, hogy előkerítse forgatókönyvét, amelynek birtokában szerzői jogbitorlás, anyagi és erkölcsi kár megtérítése címén megindíthatja a peres eljárásokat, hamis névhasználat és csalás címén pedig megteheti a bűnvádi feljelentést. Haszontalannak bizonyult azonban minden erőfeszítése, nem tudott semmiképpen forgatókönyve nyomára akadni. A szálak pontosan ezerfelé vezettek.

Bibó Lajos felhívott és felhivatott telefonon mindenkit, akiknél forgatókönyve állítólag megfordult. Így jutott el a nyomozás újabb félév után Schmolka Jánosig, akit Bibó nem ismert, soha nem látott és — akivel az egyik Rákóczi-úti expresszóban találkozott. Schmolka János nyomban közölte Bibó Lajossal, hogy 2500 pengő erejéig érdekeltséget vállalt az ügyben és ennek kapcsán megnevezett néhány személyt, akik felleve és legjobb tudomása szerint a könyvhamisításban és hamisnév használatban szerepet vállalhattak. De forgatókönyv helyett mindössze egy tartalmi kivonaton alapuló forgatókönyvtervet produkált. Bibó Lajos minden reményt feladva vált el Schmolka Jánostól. De a szerenese most már melléje szegődött. Eljutott a Nemzeti filmbizottság irattárába, ahol hosszas kutatás után sikerült megtalálnia az egész városban hajszolt forgatókönyvet. Kinyitotta és most esapott le a második számú bomba: a könyv megint csak nem az ő forgatókönyve, hanem egy újabb hamisítvány volt.

Átvételt ellismervény ellenében kikérte a forgatókönyvet és hazavitte. Két bűnjel birtokában sem tehetett semmit: még mindig nem találta meg az eredeti forgatókönyvet, amellyel az esetleges vádemelést és pert alátámaszthatta volna. De a dolgokat most már saját súlyuk vitte előbbre. Szerenéses véletlenképpen megkerült az eredeti könyv is. Későn. Bibó Lajos ekkorra belefáradt ebbe a szörnyű ügybe. Egy — azóta már tisztázódott — súlyos körülménynek kellett bekövetkeznie, hogy Bibó Lajos úgy saját maga, mint a tisztességes külföldön is ellismert és magasszínvonalú magyar filmgyártás érdekében megtegye ismert feljelentését a rendőrségen.

Cs.
és b

Csendes

Kiss
hogy „en
sem volt

Uj, r
drámai fe
kerülő da
színművé

Many
disznót, k

Frontszín
tük egy

dolgozik.
Kiss Ma
töltövel.
getünk.

— Ez
szerepe?

— Ner
Színház
drámát M
rius” cím
vidéken

— Ne

Amire
büszkébb

Csicskás leszerelt és bevonult a Vígszínházba

Csendes beszélgetés Kiss Manyival — hurkatöltés közben

Kiss Manyit a magyar közönség már úgy könyvelte el, hogy „ennivaló, cuki pofa”, de amellett soha, egy percig sem volt vitás, hogy ragyogó színésznő.

Új, nagy feladat vár rá. A rengeteg operettszerep után drámai feladatot kapott a Vígszínház legközelebbi műsorra kerülő darabjában: Remenyik Zsigmond „Atyai ház” című színművének játssza kettős főszerepét.

Manyika éppen hurkát tölt. Vidéken hízlaltatott dísznőt, közellátási engedéllyel és most éppen nekigyürkőzve



Manyika nagy gőzzel tanulja a vígszínházi szerepet

— Színésznőnek mindegy, hogy komolyat játszik-e vagy vidámot. A színeszi feladat egyforma.

— Nem lesz szokatlan?

— Dehog. Sőt örülök, hogy végre annyi bolondos szerep után újra játszhatom komolyat.

— Minek örül legjobban?

— Annak a japán szobának, amelyet kéz alatt sikerült megvásárolnom.

A hurkakulimász nagyot freccsen. Manyika arca csupa máj. Szalad a fürdőszobába mosdani.



Frontszínházi emlékek, közlök egy gyönyörű orosz ikon

dolgozik. Irtó remekül fest Kiss Manyi a nagy hurkatöltővel. Közönség beszélgetünk.

— Ez az első drámai szerepe?

— Nem. Már a Belvárosi Színházban is játszottam drámát Marcel Pagnol „Marius” című darabjában. És vidéken rengeteget.

— Nem lesz nehéz?

Amire Manyika a legbüszkébb: a japán szoba



A KULISSZA MÖGÖTT



A Vatikánvárosban filmet készítettek XII. Pius pápa életéről. A film címe: *Pastor Angelleus*. Képtünk a minden-napl pápai kihallgatás egyik jelenetét ábrázolja

Huszonhat jillér lett a Délibáb e heti számtól kezdve. Olvasóink és hűséges barátaink, akik kitartó szeretettel ragaszkodnak lapunkhoz, bizonyára megértik, hogy erre az aránylag csekély áremelkedésre is az anyagok nagymérvű drágulása, a munkabérek emelkedése kényszerített minket. A Délibáb még így is páratlanul áll olcsóságával, kiállításával, gazdag tartalmával az összes színházi hetilapok között. Amikor ezt az áremelést bejelentjük olvasóinknak, igér-

jük, hogy a Délibáb a jövőben is mindig a legszínesebb, leg-tartalmasabb, legérdekesebb, magasszínvonalú irodalmi, színházi, művészeti hetilapja lesz a közönségnek.

A déli kormánylap rokon-szenves és Budapest társasá-gaiban jól ismert és szeretett főszerkesztője rövidesen meg-nősül.

Nagy érdeklődés mellett zaj-lott le a szerdán a Magyar Ka-

tonai Irók Köre által rendezett finn katonaezt, melyet a Tisztikaszinó termeiben tartottak meg. A bevezető beszédet vitéz Aggházy Kamil ny. ezredes mondotta és vitéz nemes Szina Szinay Béla ny. altábornagy szavai zárták be az ünnep-



Lelkes Katinka, az Operaház balettnövendéke nagy sikerrel szerepelt az egyik hadikórház-ban



Bácskay Ági szép sikert aratott Kassán a „Süt a nap”-ban (Hriczu felv.)

séget. A műsorban Garamszeghy Sándor, Dálnoki Veress Julianna, Simonffy Margot és Gáborjáni Szabó Klára szerepelt.

Kállay Miklós „Roninok kincse” című darabja kerül műsorra vasárnap délelőtt a Magyar Művelődés Házában.



Képek a Színiakadémia Konkoly Miklós, Bleskel Károly és Sebők Margit



„Füsvény” előadásáról Györfly György, Joó László és Surányi Magda

Az Új M...
sulata hoss...
szerepel a s...
házban. A...
ruár 24-én...
Zsuzsó cím...
lak be igen...
lönösen Ar...
szép sikere...
de Perényi...



Hátszeghy magy...

sányi Rezs...
solt a kö...
Tartuffe-öt...
geden.

A szegedi...
vence Rad...
nő primad...
ban rendez...
ki, amikor...
zönség...
szavazattal



A Vidá...

Az Uj Magyar Színház látogatása hosszabb ideig vendégszerepel a szegedi Városi Színházban. Az első előadás február 24-én volt. Csadó Pál Zsuzsó című darabját mutatják be igen nagy sikerrel. Különösen Árpád Margitnak volt szép sikere, Hidvéghy Valinak de Perényi Lászlónak és Har-



Hátszeghy József, az idei magyar tőrbajnok

sányi Rezsőnek is sokat tapsolt a közönség. Kedden a Tartuffe-öt mutatják be Szegeden.

A szegediek első számú kedvence Radnóthy Éva, a kitűnő primadonna. Ez a városban rendezett szavazáson tűnt ki, amikor is a szegedi közönség ötszáznyolcvannyolc szavazattal választotta kedven-

cének Radnóthy Évát. A férjkedvenc Ladányi Ferenc. Második helyen Márkus Lajos áll.

A színiakadémisták „A fősvény”-ből vizsgáltak a héten. A molierei játéksíllust kitanó érzékkel megtalálták. Harpagon-t Joó László játszotta. Számára még nehéz volt a feladat, ami természetes is. Egyesre szerepelt a vizsgán Surányi Magda, Győrffy György, Konkoly Miklós, Sebők Margit, Bicskei Károly, Balogh Katalin, Kosztolányi Broniszláv és Pongrácz Imre.

Négy ismert fővárosi művész székelyföldi körútra indult. Az expedíciónak Simor Erzs, Goll Bea, Hegyi Péter és Magyar Tibor a tagja.



A „Hatalom”-ban Ujlaky László vette át Unghváry szerepét



Selmeczy Mihály 25 éves színészi jubileumát ünnepelték a debreceni színházban (Tökés felv.)



Kemény Erzsébet nagy sikert aratott a Székelyföldi Színház Bizáne előadásán (Fanto felv.)



A Vidám Színházban az Aranytulipánt próbálják



„Sok hűhó semmiért” próbája a Nemzetiben: Mészáros Ági, Unghvári, Lehotay, Rápolthy, Apáthy, Vándory Margit

Színészek a színészetről



Tolnay Klári nyilatkozata

Tíz perc múlva kezdődik a Vígszínház előadása. Tolnay Klári most alakul át a Manderley-ház asszonyává. Érdekes ez a folyamat: míg a színésznő rendszerint „kigyönyörölt” magát a színpadra, dicsíti, ékíti magát, addig Tolnay Klári leegyszerűsödik, igénytelen, jelentéktelen nőt formál magából a szerep követelményei szerint.

Közben beszélgetünk vele. Az első kérdés kissé kényes, mivel Tolnay nemcsak remek színésznő, hanem — sztár is.

— Mi a véleménye a szlágázsíról?

— Mi köze ennek a színészethez? — — csodálkozunk ránk. — Minden színgazgató, illetve filmproducer annyit fizet, amennyit neki a színész megér. Rossz színészek semmiesetre se fizet sokat, a jó színész pedig megérdemli, amit kap!

— Politizáljon a színész?

A válasz rövid és határozott:

— Ne politizáljon senki. Se színész, se író, csak a politikus!

— Mit tart a színész-írókról?

— Van közöttük jó is, pl. Sacha Guitry. De az önéletrajzírókat nem szeretem. Nekem ne írjon senki hüszéves korában önéletrajzot. Éppen a napokban kérdezték tőlem egy készülő színházi tárgyú könyvhöz, hogy „milyen tapasztalatokat szűrtem le eddig a pályámon?” Hát kérem, semlyeneket! Én még csak most kezdek élni, játszani, alig pár éve ismer a közönység...

Klári, illetve de Winterné felveszi egyszerű, szürke esőköpenyét és megindul velünk a színpadra.

— Még egy nem egészen rámlarozó kérdéshez szeretnék hozzászólni: ez a mai bérletrendszer nagyon rossz nekünk, színészeknek. Kissé sok szinte kéthetenként új darabot játszani, mint régen, vidéken... Talán másképpen is meg lehetne oldani ezt a kérdést. Az igazgatóknak rá kellene jönniük arra az igazságra, hogy a művészi, jó színház a százsázalékos üzlet!

Még jónéhány kérdést tartogattunk Tolnay Klári részére, de megkondukt a gong, felmegy a függöny és Tolnay Klári már nem is lát bennünket. Megkezdődött az előadás...

Kovács Károly nyilatkozata

Amióta Kovács Károly hazajött Olaszországból, talán ez az első interjúja, amelyben nem a gyönyörű Itáliáról beszél, hanem magyar színészi kérdésekről.

— A magyar fajt — kezdi, — mint sok egyéb téren is, a színészet terén is a világ legkülönb fajtajának tartom. Tehetségénél fogva a magyar színész épúgy tud francia darabot játszani, mint orosz, vagy bármely más nemzet stílusát. Ezzel szemben a külföldi színészek nem tudnak magyar darabokat játszani, még igénytelen modern vígjátékok sem, nem beszélve a magyar népszínműekről.

Ez érdekes fejtegetés után feladjuk első kérdésünket:

— Mi a színészet feladata?

Kovács egy pillanatra gondolkozik, aztán máris kész a válasszal, a meghatározással:

— Tanítás, nevelés és mindenekelőtt a nagyközönség ízlésének kialakítása és irányítása!

Következően megkérdezzük, milyen színészi iskola híve a művész? A válasz annál jobban érdekel bennünket, mivel a Nemzeti Színház színészeiről van szó, aki a legkülönbözőbb stílusú darabokat játssza egy szezon folyamán.

— Feltétlenül a modern színjátszás híve vagyok! — vágja rá Kovács Károly. — Természetesen vannak darabok — főleg versek, — amelyek megkívánnak egy kis muzikalitást és párhuzart. De ezt okellenül a mai fül számára élvezhetővé kell tenni.

Kovács egyben filmszínész is, tehát joggal kérdezhetjük:

— Lehet a film komoly versenytársa a színpadnak?

— Nem. A film egyelőre kizárólag szórakozás, mint az operettszínház, vagy az orfeum. Esetleg nemesebbfajta szórakozás, de mégis csak szórakozás. És ne felejtsük el: a színház él, a film gépesített!

— Utolsó kérdésünk: színész-írók, színész-politikusok?...

Kovács Károly kemény hangon mondja ki ítéletét:

— A színész ne írjon, ne politizáljon, csak játsszon, ha színpadra engedik!...

Hj. K. Gy.

MŰVÉS

Sén

Születési helye:

Születésnapja:

Térképje:

Vallás:

Lakás: V. Ka

Férjhezett, nős-e:

Van-e gyermeke:

Hajszíne:

Magasság:

Súlya:

Érdemes darabja:

Érdemes filmje:

Mi volt első ki

Éi fedezte fel

Hol végezte iskol

Mi okert eredeti

Legkedvesebb sz

Legjobb film, a

Legjobb szánd

Legjobb könyv,

Érdemes írója:

Érdemes zeneszer

Érdemes virágo:

Érdemes kolnija:

Érdemes táncos:

Érdemes ruhazis

Érdemes sportja:

Érdemes állatja:

Érdemes étel:

Érdemes előzet

A hite

MŰVÉSZŰR, SZABAD AZ ÍRATOKÁT?!!

Dénes György

Születési helye: Budapest
 Születésnapja: Julius 2
 Névsapja: aprilis 24
 Vellás: A. K.
 Lakás: V. Katona József ut
 Pérezett, nő-e: hős!
 Van-e gyermeke: hülye!
 Helyzete: lana
 Magassága: 180 cm
 Súlya: 72 kg

Kedvenc darabja, amiben játszott: Ninven. Mindig a legújabb
 Kedvenc filmje, amiben játszott: " " "
 Mi volt első kiugró sikere: Országné Gyögy. Bajonál
 Ki fedezte fel és hol kezdte pályáját: Magam fedeztem fel magam!
 Hol végezte iskoláit és hol élt fiatal korbán: Budapesten
Nem jártam színházba.

Mi skert eredetileg lenni: színház
 Legkedvesebb szórakozása: olvasás
 Legjobb film, amit látott: Conway család
 Legjobb szándék, amit látott: Atamylat
 Kedvenc könyve, amit olvasott: Biblia
 Kedvenc írója: Mohács megmondani
 Kedvenc zeneszerzője: Beethoven
 Kedvenc virága: Levendula
 Kedvenc kulinije: " "
 Kedvenc tánc: Nem táncolok
 Kedvenc ruhájának: Sötétkék
 Kedvenc sportja: Tennis
 Kedvenc állatja: Kutya
 Kedvenc étel: rántotta
 Kedvenc előzetőttája: Symphonia



Dénes György vagyok



A legújabb és legkedvesebb darabom a „Mérég”. Partnerem: Sándor Iza

A hittelesítő aláírás

Dénes György



A Dénes-Pethes-pár gyermekéjében

A legkedvesebb partnerem: a feleségem

A HÉT FILMJEIRŐL

A DÉLIBÁB „KOCKÁS” KRITIKÁI

A DÉLIBÁB minden befolyástól mentes őszinte véleményt közöl a bemutatott filmekről. A filmeket a kocka pontjaival osztályozzuk. Minél jobb a film, annál több pontot kap. Hat pont a legjobb osztályzatot jelenti, egy pont a legrosszabbat. Kétszer hat pontot csak a legtökéletesebb filmremek kaphat.

A BARÁTNŐM



Kedélyes német szerelmi történet

A hölgyek öröme parádés divatbemutató is van a könnyedén pergő, kedélyes vígjátékban, amelynek férfifőszereplője az elbizakodott, könnyű hódításokhoz szokott divatszalon tulajdonos. Egy svájci származású rokonszenves fiatal filmszínésszel, Paul Hubschmiddel ismerkedünk meg ebben a szerepben s mellette a bájos Hilde Krahl-t látjuk viszont, eleinte mint egy nagyzó családnl élő szegény rokont, majd a divatdiktátor alkalmazottját, aki hőiesen ellenáll főnöke „régijól bevált” udvarlási módszereinek. Az ügyesen bonyolított filmesében ezt a kedves leányt éppen a divatkirály barátnője, a sanzonénekesnő segíti ahhoz, hogy maga is divatszalon nyisson, mégpedig a póruljárt udvarló pénzén. A vidám fordulatokkal szórakoztató filmjátékban a mutatós Fita Benkhoff játssza a színésznőt, aki hangulatos és ötletes énekszámokkal is kedveskedik a könnyű műfajt kedvelő mozilátogatóknak.

FÉNYEK AZ ÉJTSZAKÁBAN



Olasz filmregény

Az olaszok eddig többnyire a nagy költséggel készült történelmi filmjeikkel kápráztattak el. Legutóbb már egy kifogástalan, tempós vígjátékkal leptek meg, most pedig érdekes társadalmi képet adnak egy különös szerelmi regény keretében. Mindkettőnek Allida Valli a hősnője, aki ezzel a két alakításával a világ filmszínésznői sorában az élvonalba került. Ezúttal egy mély érzésű fiatal leányt játszik, aki nővére vőlegényébe szerelmes s önzetlenségét és áldozatkészségét akkor igazolja be, amikor a férfit baleset éri. A jól felépített filmtörténet ellihetővé teszi az eseményeket s igen hatásos a befejezése, amely megkapó egyszerűséggel oldja meg a kiélezett és szinte megoldhatatlannak látszó bonyodalmakat. A férfifőszerepet Fosco Giocchetti játssza, aki lassanként közeli ismerőssé válik és megszerzi magának a moziközönség teljes elismerését.

KÉT ASSZONY



Francia vígjáték

Brotonno ural, a derék párizsi bankpénztárost, a Vígszínházban ismertük meg annak idején Hegedűs Gyula alakításában. Flers és Caillavet vígjátékának mostani filmváltozatában a franciák egyik legjobb színésze, Raimu játssza ezt a szerepet. Alakítása legtalálóbban bravurosnak nevezhető s érdekes alkalmat ad a régebbi és a mai Raimu összehasonlítására. A régi Raimu virtuóza a színjátszásnak, a mai már kiforrottabb s legyszerűstett, minden színeskedéstől mentes játékával gyönyörködlet. A film magán viseli a nagy lendülettel fejlődő francia filmgyártás új korszakának kezdeti bélyegét s éppen ezért ebből a szempontból is érdekes alkalmat ad a megfigyelésre. Jóval a háború kitörése előtt készült, abban a korszakban, amikor a franciák új utakat kerestek s részben már rá is találtak a maguk utánozhatatlan stílusára. Ez a film csak elődje a későbbi nagy francia művészfilmeknek, amelyek a lélekábrázolást és a kifejezőmódot tökéletesítették. Néhány alakjának, pl. a bank két főnökének megformálása és beállítása kezdetleges, ép úgy, mint az a jelenet, amelyben a film elején a bankportás hosszas elbeszéléssel ismerteti meg a közönséget Brotonno úr pontosságával és szokásaival. De ez mind nem jelent semmit, a film annyira igazi és vérbeli francia vígjáték, hogy mindenkinek öröme telhetik benne. Története is igazi párizsi történet, mert csak ott eshetett meg az a furcsa hisztória, amelynek kispolyári hőseként Brotonno úr a húszéves házasság után hűtlenné vált felesége és a szerelmet ajándékozó, rajongó fiatal leány vetélkedése között vergődik, amíg meg nem találja az emberileg elfogadható megoldást.

Kállay István

Kitűnően Budapest I. születekkel szívújósan f. külföldi álló repelnek vas

Németh A. mint rendező



Zakall D. (Hétt)



Harsányi (Kedd)



Háez V. (Szerda)

A Délibáb rádiója

Kitűnően bevált a rádió az az újítása, hogy vasárnap délelőtt Budapest II már a korai órákban zenét ad. Az adást kisebb készülékekkel is kitűnően lehet fogni és így nem kell a hallgatónak szívfájósan figyelni, hogy a gyengébb készülékekkel el nem érhető külföldi állomások milyen nagyszerű zenés összeállításokkal szerepelnek vasárnap délelőtt a műsorban.

Németh Antal dr., a Nemzeti Színház igazgatója eddig legfeljebb mint rendező szerepelt a rádió mikrofonja előtt. Kedden, március 2-án, azonban a tanulmányíró Németh Antallal találkozhatnak a rádióban a hallgatók. A Nemzeti Színház igazgatója Sugár Károlyról, a fiatalon elhunyt nagytehetségű színművésztől szóló lélektani portréját fogja felolvasni a mikrofon előtt.

Nagy örömmel hallottuk Márai Sándor „Kassai polgárok” című darabjának közvetítését a Nemzeti Színházból. A költő szava a hangszórón keresztül is teljes szépségében, tiszta zengéssel érvényesült. Különös örömet jelenthetett ez a közvetítés a vidéknek, ahonnan nemigen juthatnak el az emberek a budapesti Nemzeti Színház előadásaira.

Soha nagyobb szükség nem volt az igazi lélekderítő vidámságra, mint napjainkban. A rádió méltányolja ezt a kívánságot és jövő vasárnap parádés farsangi műsorral kedveskedik a rádióhallgatóknak. „Karnevál herceg mulatni kíván” címmel nagyarányú vidám, zenés műsort közvetít, amelyben Karády Katalinnal az élen a budapesti színészvilág és a rádió minden népszerű kedvence szerepel.

Kedden érdekes, kedves kis gyermekdarabot közvetített a rádió. A darab címe „Éjtszakai előadás” volt és egy bábszínház babaprimadonnájának különös kalandjai elevenedtek meg benne. Harsányi Gizi gyermektársulata nagy élvezettel játszotta végig a fordulatos mesét. A darabot György László írta.

Harmadik sorozatát közvetíti a rádió vasárnap Dálok János „A sláger tilka” című érdekes zenés előadásának. A nagyszerű sorozat legújabb előadásán Kelly Anna és Weygand Tibor éneklő hal divatos pesti slágerszerző nagyszerű, új szerzeményeit.

A rádió tavaly kezdte meg a „Könnyű zene — könnyű percek” című tarka zeneegyveleg műsorbaállítását. Tarka eszékben kötik ezek az egyveleg a legszebb operaáriákat, operett-részleteket, magyar nótákat, szórakoztató zenekari műveket, itt-ott megszakítva egy-egy pezsdülő ütemű tánemuzsikával. Ez a műsorszám egyszerűen utat talált a hallgatóközönség szívéhez, mert változatossága, kitűnő közreműködői és szünetnélküli pergése egyformán szórakoztatja a muzsika minden barátját.



Szörényi Éva
(Csütörtök)



Szelezky Zita
(Péntek)



Pataky Kálmán
(Szombat)



Karády Katalin
(Vasárnap)



Zakall Dénes
(Hétfő)



Harsányi Zsolt
(Kedd)



Háez Vall
(Szerda)

Új hírek a filmvilágból

KÉSZÜLŐ MAGYAR FILMEK

Házassággal kezdődik. A magyar filmiroda műtermében, valamint Budapest különböző forgalmas helyein fotografálták a „Házassággal kezdődik” című vígjáték eddigi felvételeit. Az újdonságot Vaszary János írta, két főszerepét Muráti Lili és Hajmássy Miklós, a többi nagyobb szerepét Vaszary Piri, Bilicsi Tivadar és Déry Sári játssza Bánky Viktor rendező vezetése mellett.

Daróczy József új filmje. Az utóbbi időben sok sikeres film gyártása jűződik Daróczy József nevéhez, akinek „Férj-hűség” című filmdrámája az évad egyik jelentős eseménye volt. A Hunnia Pasaréti-úti filmtelepén most kezdte meg a „Késő” című új filmjének forgatását, amelynek a mai háborús időkben játszódo történelét maga írta s mint rendező ő viszi a felelősség elé is. Több mint nyolcvan szereplője van a készülő új filmnek s a gazdag lista élén Muráti Lili, Bulla Elma, Jávor Pál, Abonyi Géza, Kamarás Gyula, Maklár Zoltán, Szepes Sán-

tor, vitéz Bánky Róbert és Sárdy János állanak. A gyártási vezető szalonai Kiss Miklós, az operatőr Eiben István. A zenét Buday Dénes szerezte. A nagy költségvetéssel készülő újdonság előrelátatóan még a tavasszal bemutatásra kerül.

SAKMAI BEMUTATÓK

A Palatinus filmvállalat a héten háromnapos szakmai bemutatót tartott. Két magyar és egy svéd filmet vetített a szakmai közönség előtt. Az egyik magyar filmnek, a „Csalódás”-nak Karády Katalin, a másiknak, „Az éjszaka leánya”-nak Muráti Lili a főszereplője.

A Modern-film bemutatókat rendezett a mozitulajdonosok és kölesönzők számára. Az „Uzó város” című francia és az „Álomkeringő” című magyar filmet mutatta be.

FRANCIAORSZÁGI FILMHIREK

A francia fegyverletétel óta a legnagyobb moziesemény Párizsban Marcel Carné az „Esti látogatók” című film bemutatása. A lapok

már hetek óta írnak erről a filmről, s abban mindnyájan megegyeznek, hogy ez a film a francia filmgyártás olyan csodálatos alkotása, amely csak minden tíz vagy húsz esztendőben adódik egyszer. Ez a film ritka pompázó virág — írja a Comedia. Egy éven át készült, s több, mint húsz millió frankba került. A közönség régi barátait, Arletty-t és Jules Berry-t üdvözölhette a vásznon.

A francia filmgyártás egyik alapítója, Auguste Lumière nyolcvanadik születésnapján nagy ünnepeket rendeztek Lyon városában. Az ünnepeken résztvett az Auguste Lumière által bemutatott első film szereplője, Arroseur, aki természetesen már régen visszavonult a szerepléstől.

A franciák is ismerik ezt a mondatot: „Szerencse a szerencsétlenségben”. Marguerite Moreno-ra vonatkoztatják ezt a megjegyzést a franciák. Marguerite Moreno megérkezett Arles-ba, ahol egy új filmjét, a „Titkok”-at kellett forgatnia. Ebben a filmben Moreno egy béna szerepét alakítja. Mit tesz a sors? Moreno kocsija a csúszós úton összeütközött egy teherautóval, ahol a művész a lábát törte. A film felvételei természetesen nem maradtak el, miután a forgatókönyv úgyis azt írta elő, hogy Moreno egy tolokocsiban játssza végig szerepét.

Igy készül a magyar film

Az utóbbi évek legnagyobb sikere volt Dálok János „Igy készül a magyar film” című könyve, amely a szakember hozzáértésével, a hivatalos esztétikus ítéletével, a vérbeli újságitró színes stílusával vezette be az olvasót a filmgyártás izgalmas világába. A könyv első kiadása hetek alatt teljesen elfogyott és most már a javított második kiadás is napvilágot látott. Ez a siker világos bizonyítéka a hézagpótló könyv komoly, jelentős értékének.

Muráti és Hajmássy a „Házassággal kezdődik” e. filmében (MFI)



Willy Birgel pillanatban,

A nagy felelősség
alkotója rövid
Az Ufa ügy-
tött Diesel
érdekes kép-
erőfeszítést
nagy akara-
tudományos

A filmne-
címmel ker-
Paul Weger-
szereplői.



A "dicsőség" ára



Willy Birgel, a Diesel-film éjszereplője abban a pillanatban, amikor az új motor működni kezd

A nagy feltaláló, a Diesel-motor megalkotója rövidesen a filmvászonra kerül. Az Ufa ugyanis nagyszabású filmet gyártott Diesel életéről, amely lenyűgözően érdekes képekben mutatja be azt a sok erőfeszítést és küzdelmet, amit ez a nagy akaraterejű férfi folytatott, hogy tudományos terveit megvalósíthassa.

A filmnek, amely „A dicsőség ára” címmel kerül bemutatásra, Willy Birgel, Paul Wegener és Hilde Weissner a főszereplői.



Diesel és felesége a párizsi világiállításán

*

Diesel sorsdöntő tárgyalása Buz tanácsossal, az augsburgi mozdonygyár vezérigazgatójával (Paul Wegener)

az olvasó rovata



Trubadur Szabadván

Tisztelt Szerkesztőség!

Február 15-én mutatták be Szabadván Dalnok Viktor rendezésével és Beck Miklós vezényletével Verdi Trubadurját. A szabadkai közönségnek sokáig emlékezetében marad Németh Mária, Rácz Tilda, Liontas Constantin, Csóka Béla és Szóls Péter vendégjátéka, de a szereplőgárda többi tagja is jól megérdemelt sikert aratott.

Hálásak vagyunk a vendégszereplő művészeknek ezért a szép estéért és reméljük, hogy Kardos Géza, a színtársulat igazgatója ezentúl is szerez ilyen kedves meglepetést a szabadkai közönségnek.

Vilg Zsuzsa, Szabadka

Szegedi levél

Tisztelt Szerkesztőség!

Már évek óta a Délibáb hűséges olvasója vagyok. Ez az újság az, amelyik teljes mértékben kielégít mindenkit. Bármi történik is a színházzal és mozival kapcsolatban, a Délibában mindent megtalálhatunk. Nagyon örülök a két új rovatnak, amik most jelentek meg nem régen. Az egyik a „Művész, szabad az iratokal” címmel, amelyik minden nevezetesebb színészünkkel foglalkozik és mindent megtalálunk benne, ami egy művésszel kapcsolatban érdekelhet. A másik is szintén nagy örömet okozott a közönség körében: az „Olvasó rovata”. Ebben a rovatban mi beszélhetünk, az olvasó közönség és éppen ezért örökké hálásak vagyunk annak, aki kitalálta az „Olvasó rovata”-t. Hálásan köszönjük, hogy gondolt ránk és kérjük, hogy máskor se feledkezze meg rólunk, az olvasókról.

Tisztelettel

Egy szegedi diákleány.

Vitézi est Dunaharaszton

Mélyen tisztelt Szerkesztőség!

Én is, úgy, mint a többi „Délibáb” előfizetője s olvasója, örömmel vettem tudomásul az „Olvasók rovatát”.

Szíves engedelmséggel bátorodom a Dunaharaszton megtartott Vitézi estről rövid beszámolót írni. Vitézi estet rendezett Dunaharaszti lelkes magyar közönsége. Az egész jövedelmet a hadbavonultak hozzátartozóinak a megsegélyezésére fordítottuk odaadó szeretettel. Az est műsoros volt. Pestről jött három magyar nátaénekművész és művésznő. Kimagasló dicséretet érdemel Győre Pista, a mi Legényei Jósánk. Ő volt a konferanrszje. Sokat kacagtunk Kőpeczi-Bobcz Lajoson. Nagy dicséret illeti meg a kis Sárjai Karszil, aki tangóharmonikázott. Vay Kornélia a Tavasz hangokat énekelte Strauss-tól. Ott G. énekelte Bánk bán bardsalát nagyon szépen. (Kár, hogy rádióban nem hall-

juk őket.) Nagy lelkesedéssel vártuk vitéz Somogyváry Gyulát, ki, sajnos, megjelenni nem tudott.

A műsor befejezését tánc követte. Örömmel és boldogságunkat fejeztem ki e sorokban, hogy egy műsoros Vitézi esttel többet tudtunk adni a mi drága honvédeink itthonmaradottainak. Imádkozunk értetek drága honvédek. Imádkozunk, dolgozunk és kitartóan várunk egy szebb és sokkal boldogabb Magyarországot, melyért ott künn még mindig oly kitartóan és bátran harcoltok.

Hazafias tisztelettel
k. S. I., Dunaharaszti

A sztárok pártján ...

Tekintetes Szerkesztőség!

Nekem is volna néhány szavam az olvasó rovatában. Mióta ez a rovat megjelent, figyelemmel kísérem. A Délibáb 7. számában egy cikkíró nő kifogásolja a sztárok szereplését a filmekben. Hogyan szólhat művészeti dolgokhoz egy nő, ki nem tudja, hogy a sztárság a művészek a tehetségével és kiváló egyéni tulajdonságaival elért fok, mely igenis megilleti. Vagy a cikkíró hölgy azt hiszi, hogy Páger nem sztár? Igenis sztár, mert rá van építve az egész szerep, melynek sikeréért felelős. Miért nem tudja hát pótolni az a sok fiatal tehetség, akiket állítólag nem engednek szóhoz jutni. Vagy a nők közül Muráti s Karády, Bulla és a többi. Olyan a kijelentése a cikkíró Pécselt lakó hölgynek, mint mikor egy férfi kijelenti, hogy csak kereskedősegéd akar lenni. Pedig jól tudjuk, hogy minden kereskedősegéd lelkében az él, hogy egykor ne segéd, hanem a maga ura legyen. És hogy kitérjek a cikkíró nőnek erre a kijelentésére: „legnagyobb baj, hogy mindig önmagukat isméliük”. Ez sem áll. Mert minden művész más egyéniség. És mindenki azt a művészt nézi, melynek egyénisége az izlésének megfelel. Ime egy példa: meg kell nézni Muráti az „Artatlan vagyok”-ban és az „Egy nap a világ”-ban. Ugyanaz a művész, két különböző lelkiség. És ezt folytatnám napokig, mindég azt bizonyítva, hogy a pécsi cikkíró nőnek nincs igazsága.

Maradok szívvelyes üdvözléssel

Mézes Károlyné

Jókai-filmet kérünk!

Tekintetes Szerkesztőség!

A magyar filmgyártás újjászületése és felvirradásának idejében is nagyon hiányzik a filmre vitt Jókai-regények. Üdvös lenne, ha a közönség elé egy újabb örökbecsű Jókai-regény kerülne. Hiszen annyi szép filmre való regénye volna, többek között: Erdély aranykora, Egy az Isten, A köszívű ember fiai stb.

Tisztelettel

Dr. Baditz Pál, Miskolc

BUDA

A ma
latív m
szabású
este há
Magyar
mian.
Az ün
jelentős
vezető
rendkiv
miniszt
replők
Abonyi

Forra
sodik
töltöte
dés Ho
látni a
amit l
megsze
művés
nési fo
hozás.
verseny
adásra
kórus-
madrig
lógo g
kéletes
denkit
lak.
asztal

A Forr



Bordy Bella



Doryta Bonewa



Sennyey Vera

BUDAPESTEN MÉG NEM HALLOTT ZENEKARI MŰVEK A MAGYAR-BOLGÁR ÜNNEPI ESTEN

A magyar-bolgár barátság reprezentatív megnyilatkozása lesz az a nagyszabású ünnepség, amelyet március 3-án este háromnegyed hét órakor rendez a Magyar-Bolgár Társaság a Zeneakadémián.

Az ünnepség kulturális és társadalmi jelentőségét hangsúlyozza, hogy a bevezető beszédet Ullein-Reviczky Antal rendkívüli követ és meghatalmazott miniszter, sajtófőnök mondja. A szereplők közül kiemeljük Sennyey Vera, Abonyi Géza, Bordy Bella, Csányi László,

Doryta Bonewa, Lackovics János dr., Jancsin Ferenc, Vásárhelyi Magda és Szegedi Ernő nevét. Zenei szempontból érdekes megemlíteni, hogy az est keretében több bolgár zenekari mű kerül műsorra, melyet először mutatnak be ez alkalommal Budapesten.

A műsorban még a magyar és a bolgár egyetemi énekkar, valamint egy kitűnő bolgár táncsoport szerepel.

Az ünnepséget a Magyar Filmiroda híradóban örökíti meg s a műsort a rádió is közvetíti.

Éneklő középkor a Magyar Művelődés Házában

Forrai Miklós kamarakórusának második hangversenyére zsúfolásig megtöltötte a közönség a Magyar Művelődés Háza hatalmas nézőterét. Jó volt látni ezt az érdeklődést, mert hiszen amint Forrai Miklós nyújt zseniálisan megszervezett kórusával, az a szintiszta művészetnek olyan kristályos megjelenési formája, amellyel élmény a találkozás. A századik hangverseny műsorán előadásra került évszázados kórus-mesterművek, a madrigal-irodalom csillogó gyémántdarabjai tökéletes szépségükkel mindenkit varázssuk alá vontak. A hosszú ünnepi uzta mellett ülve éneklő

kórustagok piros köntösükben nagyszerű látványt nyújtottak. Ez az izléses, festői külsősége arany, korhű kerete volt a hangversenynek. Hiszünk, hogy a békésebb időkben nemcsak a magyar, hanem az európai zenei életnek is nagy eseménye lesz a Forrai-kórus működése.

GY. L.

A Forrai-kórus (Méri felv.)



HÉTFŐ

március 1

BUDAPEST I.

- 5.40: Űzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat. 6.40: Ébresztő. Torna. 7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Farkas Dezső: Levente-induló; 2. a) Fráter Lőránd: Gyertek ide, darutollas legények; b) Csárdás; 3. Gungl: Keringő; 4. d'Elia: Győzelmes seregek, induló; 5. Lincke: Egyszer volt, lassú keringő; 6. Avitabile: Móságó virágok; 7. Delmet: Virágküldemény; 8. Orth: Orásholtban; 9. Cselényiné: Gyöngyvirágtól; 10. Tóth Imre: Nemzeti lobogó, induló; 11. Trommer: Szeretném egy esőködot; 12. Ohmo: Japán tavasz, keringő; 13. Ranzato: Serenatella; 14. Dobray István—Galambos Károly: vitéz báró Ungár Károly vezérőrnagy-induló; 15. Marchetti: Como Wally, tangó; 16. Kapeller: Bécsi dal; 17. Erdélyi Mihály: Vedd le a kalapod a honvéd előtt; 18. Barsvári József: Levente-élet, induló.
- 10.00: Hírek.
- 10.15: A Budapest honvéde-őrzászlóalj zenekara. Vezényel Pongrácz Geza. 1. Újvári József: Flottaparádé, induló; 2. Auber: Fra Diavolo, nyitány; 3. Márk Béla: Barna fűrtök, keringő; 4. Bihari—Kemény Egon: Diszpalotás; 5. Figedy Sándor: Régi nóták, magyar ábránd; 6. Óvári József: Márice, gavott; 7. Pongrácz Géza: Magyar lobogó alatt, induló.
- 11.00: A X. köznevelési tanfolyam ünnepélyes megnyitása.
- 11.10: Vízjelzőszolgálat.
- 12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
- 12.10: A Mária Terézia 1. honvédegyezred zenekara. Vezényel Seregi Artur. 1. Wagner Miklós: Magyar repülő-induló; 2. Thomas: Raymond, nyitány; 3. Niekisch Richárd: Üzenet hozzá, keringő; 4. Lenz: Bábszínházban, humoreszk; 5. Suppé: Boccaccio, részletek; 6. Adorján Sándor: Erdélyi borozó. Összeállította és hangszerezte Seregi Artur. Közben
- 12.40: Hírek.
- 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
- 1.30: Honvédeknek üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 2.00: Szalonötös. 1. Hátori Béla: A Balaton hullámain; 2. Vince Ottó: Amalia, dal; 3. Poldini: Keringőző haba; 4. Alex: Vidám intermezzo; 5. Debussy: Babaszerenád.

- 2.30: Hírek.
- 2.45: Műsorismertetés.
- 3.00: Arfolyamhírek, piaci árak, étel-miszerárak.

3.15: A rádiózenekar műsorából. 1. Doppler: Ilka, nyitány; 2. Egyveleg Godard műveiből; 3. Johann Strauss: Művészelet, keringő (az 1—3. számig vezényel Bertha István); 4. Lehár: Frasquita — a) Előjáték; b) Cigánykar; c) Frasquita dala (közreműködik Orosz Júlia, a Budapesti Kamarakórus, vezényel Majorossy Aladár).

4.00: Emlékezés Rippi-Rónai Józsefre. Petrovich Elek ny. múzeumi főigazgató előadása.

4.20: Német, román, szlovák és ruszin híradás.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Táncezen.

5.20: A vitaminkertakelő jelentése. Somosi Elemér dr. miniszteri osztálytanácsos előadása. A közellátásügyi minisztérium előadássorozata.

5.35: Az Operaház zenekara. Vezényel Dohnányi Ernő. Közreműködik Wehner Tibor (zongora). 1. Haydn: Esz-dur szimfónia (üstdobpergés, 103. sz.); 2. Brahms: d-moll zongoraver-seny.

6.50: Hírek.

7.05: Halló, itt rádió Budapest. Rádióábránd. Összeállította és vezényli Zakál Dénes. Közreműködik Kelly Anna, Fodor János, Szabó Miklós, Úrdvary Tibor, Forrai Miklós kamarakórusa, az Operaház és a rádió zenekara.

8.15: Kulevala. Csekey István dr. egyetemi tanár előadása.

8.40: Pertis Jenő cigányzene-kara muzsikál.

9.15: Művészet a nemzetvédelemben. A közvetítést vezeti Gyulai László.

9.30: Wagner: Lohengrin, előjáték (szimfónikus zenekar, vez. Toseanini).

9.40: Hírek.

10.10: Nicolaus Hübner gondolkázik a magyar-német művészesere keretében. 1. Bach: Adagio; 2. Dambe: Menuett; 3. Kornauth: Andante; 4. Kaufmann: Allegro; 5. Goens: Scherz.

10.35: Szórakoztató zene. (Hang-leméz.) 1. Boieldieu: A bagdadi kalifa, nyitány; 2. Liszt: Szerelmi álom (Marjay Erzsébet); 3. Drigo: Esmeralda, táncszvit; 4. Lassus: Tik-tak (Forrai Miklós); 5. Erkel: Falu rossza, népszínműrészletek — a) A Csap-tucán (Csongor István); b) Száraz ágon bús gerlice; c) Szállj le; d) Ez az én szeretőm; e) Fogadásom tiltja (Nagy Izabella); f) Nem siratlak (Csongor István); g) Messze égen; h) Valamit sügök magának; i) Azt mondják az emberek

(Nagy Izabella és Csongor István); 6. Lehár: Kínai táncszvit.

11.30: Csárdások. 1. vitéz Wesselényi István: Szépen szól a rezesbanda (Cselényi József); 2. a) Zöldre van a rácsos kapu festve; b) A bécsi hegyeken a szelek (Orbán Sándor); 3. Hevesi József: Tatai esárdás (Kovács verse, Kalmár Pál); 4. Kiss-Angyal Ernő: A kaszárnya udvarán (Kuhnyai verse, László Imre).

11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 45.05 méteren

10—4.45: Budapest I. műsora 4.50—4.55: Flinn híradás.

5.00—10.10: Budapest I. műsora.

10.15—10.35: Német, olasz, angol és francia híradás.

10.40—véglig: Budapest I. műsora.

BUDAPEST II. 288.5 m

5.00: Kassa műsora.

7.05: Német nyelvtanítás. Tartja Szentgyörgyi Ede dr.

7.30: Farkas Márta hegedül. 1. Bach: Ária; 2. Bach: Preludium; 3. Chopin: cisz-moll nocturne; 4. Couperin: Pavane; 5. Cui: Berceuse; 6. Granados: Spanyol tánc.

7.55: Gyermeknevelés a családban. Jeney Zoltán előadása.

8.20—9.00: Melles Béla-zenekar. Vezényel Vince Ottó. 1. Sinding: Tavasz zsongás; 2. Johann Strauss: Tavasz hangok; 3. Kéler Béla: Rákóczi-nyitány; 4. Verdi: Traviata, ábránd; 5. Armandola: Modern táncszvit; 6. Gaál—Szer-vánszky: Magyar rapszódia; 7. Vasady Béla: Otthoni hangok, induló.

KASSA

5.40: Budapest I. műsora.

9.00: Mindenki ezt hallgatja. (Hanglemezek.)

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó, Rákóczi fohása és himnusz.

12.10: Szórakoztató hanglemezek.

3.15: Orgován Jani cigányzenekara.

3.45: I. Operakettősök. II. Hires keringők.

4.20: Hírek Budapest I.-ről.

5.00: Veress Endre énekel.

5.25: Habsburgi Mária királynő. Eörsy Júlia előadása.

5.45: Kedvelt táncdallamok. (Hanglemezek.)

6.20: A Szimfonia szalonhatos műsora.

6.50—véglig: Budapest I. műsora.

RÖVIDHULLÁM EGÉSZ HÉTEN Éjjel 12 órától 1.54-ig 32.88 méteren.

Déliab

K E D D

március 2

BUDAPEST I.

- 5.40:** Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 6.40:** Ebresztő. **7.00:** Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Sándor Jenő: Horthy Miklós katonája vagyok, induló; 2. Daloljatok, honvédek: a) Ormester úr kiadta a parancsot; b) A hadtestben a vadás az legelső; c) Recece (férfikar); 3. Vollstätt: Vidám bajtársak, keringő; 4. a) Bartha Henrik: Kaszinó-esárdás; b) Süt a mama, népdal; 5. Giménez: Önkéntesek, induló; 6. Longas: Cigányleány, dal; 7. Dittlich: A zsonglőr, galopp; 8. Millocker: Gasparone, dal; 9. Bochmann: Ha egyszer egy leányt szeretsz, fox; 10. Buday Dénes: El-indultam hazafelé; 11. Kiss-Angyal Ernő: A rózsám de esinos, indulódal; 12. vitéz Pongrácz István: Magyar hősök, induló; 13. Bixio: Harmonika-keringő; 14. Rixner: Gyermekvágyak, közzene; 15. Niél: Ma vidáman leszünk, polka; 16. Ohlsen: Lótuszvirágok, keringő; 17. vitéz Kókay István: Vonat, vonat, betyár vonat (Kovács verse, Kalmár Pál); 18. Óvári József: Ódi frontharcosok indulója.
- 10.00:** Hírek.
- 10.15:** Szórakoztató zene.
- 11.10:** Vízjelzőszolgálat.
- 11.15:** Bókal Kovács Antal hegedül. 1. Hubay: Nocturne; 2. Hubay: Fülemlé-ének; 3. Wieniawski: Polonaise brillante; 4. Saint-Saens: Bevezetés és Rondo capriccioso.
- 11.40:** Divattudósítás.
- 12.00:** Harangszó. Fohász. Himnusz.
- 12.10:** Húiezky László szalonzenekara. 1. Robrecht: Keringőgyveg; 2. Gebhardt: Románc; 3. Fehér István: Menüett és Mazurka; 4. Sándor Jenő: Palotás; 5. Huszka: Két veréb; 6. Olasz dalok; 7. Kemény Ákos: Vidám kinnai. Közben
- 12.40:** Hírek.
- 1.20:** Időjelzés, vízállásjelentés.
- 1.30:** Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 2.00:** Veress Károly és fia cigányzenekara muzsikál.
- 2.30:** Hírek.
- 2.45:** Műsorismertetés.
- 3.00:** Arfolyambírek, árák.
- 3.15:** Rendőrzenekar. Vezényel Beck Ferenc. 1. Boieldieu: A fehér nő, nyitány; 2. Maillart: A remete csemettyűje, ábránd; 3. Lehár: A vig őzveggy, egyveg; 4. Fucsik: Fantasztikus induló.

Délibáb

- 3.50:** Gyermekdelután.
- 4.20:** Német, román, szlovák és ruszin híradás.
- 4.45:** Időjelzés, hírek.
- 5.00:** A Budapesti Protestáns Énekkar. Vezényel Ádám Jenő. Harmoniumon kísér Peskó Zoltán.
- 5.25:** Ahol gyermek voltam. Komjáthy Aladár beszél Ujpestről.
- 5.45:** Rádiózenekar. Vezényel Bertha István. Közreműködik Sikolya István, ének. 1. Lehár: A mosoly országa, nyitány; 2. Móry István: Gaszton dala a La valliers c. operettből (Sikolya); 3. Ernst Fischer: Vigyázz, foxtrot; 4. Lavotta Rezső: Az én szívem (Sikolya); 5. Billi: Ördögszerenád; 6. Johann Strauss: Laguna, keringő az Egy éj Velencében c. operettből (Sikolya); 7. Rixner: Rio de Janeiro, tangó; 8. Lehár: Szép Itália, dal a Paganini c. operettből (Sikolya); 9. Gebhardt Rio: Kastély az Adrián, egyveg.
- 6.35:** Az Országos Légóttalmi Paranesnokság közleménye.
- 6.50:** Hírek.
- 7.05:** Ditrőy Csibý József zongorázik. 1. Dohnányi: Bevezetés és fuga; 2. Dohnányi: Toccata; 3. Liszt: Valse melancolique; 4. Liszt: La leggerezza.
- 7.30:** A szamárbőr. Színmű négy képben, Balzac regényéből, Harsányi Kálmán fordításában. Rádiószínpadra írta és rendezte Barsi Odón. Személyek: Raphael — vitéz Benkő Gyula; Pauline — Simor Erzsí; Jonathan — Matány Antal; Kalmár — Somlay Artur; Tanár — Bazsaj Lajos; Fürdőorvos — Gárday Lajos; Első hang — Abonyi Tivadar; Második hang — Turányi Alajos; Harmadik hang — Köváry Gyula; Negyedik hang — Pálóczy László; Ötödik hang — Lázár Tihamér; Hatodik hang — Ragályi Elemér; Kocsis — Thury Elemér; Öregasszony — Cserey Irma.
- 8.30:** Táncezene.
- 9.00:** Sugár Károly. Németh Antal dr. színészportréja.
- 9.20:** Tárogatónégyes. cimbalomkísérettel. Tagjai: Egervári József, Solyomvári Lajos, Bernéi Ferenc, Szenczi Ottó és Segesdi Sándor, cimbalom. 1. Pongrácz Géza: Szerenád; 2. Growald Ernő feldolg.; Magyar dalok; 3. Turay Mihály: Magyar fájdalom — Magyar vigasz; 4. Fügedy Sándor: Honvédtáborban.
- 9.40:** Hírek.
- 10.10:** Horváth Dudás József cigányzenekara muzsikál, Solti Károly énekel. Dalok: vitéz Kókay István: Tegnep este se ragyogott több csillag az

égen (Murgács Kálmán verse); Szentirmay Elemér: Hüllámzó Balaton; Beteg a galambom, nincs, aki vigyázzon reája; Serly Lajos: Nini, ni; Zakál Dénes: En gyönyörűségem; Kiss-Angyal Ernő: Erdélyi dal; népdalok: Jó bor, jó egészség; Látod-e babám.

- 11.00:** Szórakoztató zene. 1. Eördögh János: Induló; 2. Losonezy Dezső: Csapj fel öcsém, katonadalegyveg; 3. de Wert: A madár és a lány; 4. Noseda Károly: Piros rózsák; 5. Zsolt Nándor: Szitakötő; 6. Felvidéki népdalok: a) Dal; b) Gerenceséri utca; c) Azért, hogy én huszár vagyok; 7. Lehár: Hercegisasszony, keringő; 8. Hubay: Szerenád; 9. Ernst Fischer: Tánccarab.
- 11.45:** Hírek.

RÖVIDHULLÁM 45.05 méteren
10—4.45: Budapest I. műsora.
4.50—4.55: Finn híradás.
5—10.10: Budapest I. műsora.
10.15—10.35: Német, olasz, angol és francia híradás.
10.40—végig: Budapest I. műsora.

BUDAPEST II. 288.5 m

- 5—6.50:** Kassa műsora.
- 7.05:** Mezőgazdasági félóra.
- 7.30:** Rádiózenekar. Vezényel Fridl Frigyes. 1. Künneke: Olasz vigjáték-nyitány; 2. Laurisin Miklós: Ludas Matyi, szvit; 3. Bayer: Babatündér, részletek; 4. Ziehrer: Éjtszakázók, keringő; 5. Buttykay Ákos: Ezüstirály, részletek.
- 8.30—9.00:** Könyvtárjárók. Irta Gulyás Károly dr.

KASSA

- 5.40:** Budapest I. műsora.
- 9.00:** Nagy mesterek szép dallamai. Vidám tarkaságok. (Hanglemezek.)
- 10.00:** Budapest I. műsora.
- 11.40:** Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.
- 12.00:** Déli harangszó. Rákóczi fohása és himnusz.
- 12.10:** Budapest I. műsora.
- 3.50:** A Bohém-tánczenekar játszik.
- 4.20:** Hírek Budapest I.-ről.
- 5.00:** Ruszin hallgatóknak: I. Boldog Margit. Dobrovolyna Anna előadása. II. Egyházi dalok hanglemezzel.
- 5.30:** César Franck: A-dur szonáta. Előadja Albert Ferenc (hegedű), Reiter Márta (zongora.)
- 5.55:** Népművészet és népi művészet. Dr. Ruttkay György előadása.
- 6.10:** Lenkey Kornélia és Csabai Cseh Sándor magyar nőtáncokat énekel, Danyi Pali cigányzenekara muzsikál.
- 6.50—végig:** Budapest I. műsora.

CSÜTÖRTÖK

március 4

BUDAPEST I.

8.40: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

8.40: Ébresztő. Torna. 7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Zách Győző: Felvidéki induló; 2. Johann Strauss: Thermák, keringő; 3. a) Fagygyűgyertyt égetek én; b) Vékony deszkakerítés (Farkas Jenő cigányzenekara); 4. Kajanus: Vaasa-induló (helsinkai katonazenekar, vez. a szerző); 5. Dal a farkasról, japán gyermekkar; 6. Preite: Az én szívem (Tito Schipa); 7. Ferraris: Fekete szemek, egyvelég; 8. Engel: Álom és valóság között, slowfox (Mimi Thoma); 9. Teghze-Gerber Miklós: a) Népem, népem (Thury György verse); b) Talpra legény (Cselényi József); 10. Vitéz Náray Antal: Lovassági induló (vitéz Somogyvári Gyula verse, vez. Keil Ernő); 11. Phelps: Keringő; 12. Allietti: Slowfox; 13. Murolo: Nápolyi tarantella; 14. Striczl József: Kerületi honvédinduló; 15. Kramer: Tangó; 16. Garosio: Ritorna; 17. Gergelyffy Gábor: Nyíló kis ibolyák (Vargha Imre); 18. Szöllősi Ferenc: Eliássy-induló.

10.00: Hírek.

10.15: Zenekari művek. 1. Schubert: B-dur szimfónia (berlini filharmonikusok); 2. Karłowicz: Litván rapszódia (lengyel rádió zenekara, vez. Mazurkiewicz); 3. Bizet: Kis zenekari szvit (milanói Scala zenekara, vez. Panizza).

11.10: Vízjelzőszolgálat.

11.15: Keresztessy-Kreutz Hedy énekel. 1. Caccini: Amarilli; 2. Gordigiani: Gyertyát égetek; 3. Schubert: Margit a rokkánál; 4. Liszt: Hol van ő?; 5. Molnár Antal: Te utadra; 6. Kacsóh: Fáj, fáj (Endrédi verse); 7. Vaszy Viktor: a) Sziromhullás (Szőke Sándor verse); b) Indul a hajó (ifj. Szász Károly verse).

11.40: Kis falu a kéklő havasok alján. Schelken Pálma előadása.

12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.

12.10: A Budapest honvédeőr-zászlóai zenekara. Vezényel Pongrácz Géza. 1. Fegyed Sándor: Toldi Miklós-induló; 2. Rust: Firenzei út, nyitány; 3. Márk Béla: Szenyorita; 4. Losonczy Dezső: Magyar rapszódia; 5. Sándor Jenő: Dal- és táncgyűgyertő; 6. Pongrácz Géza: Foxintermezzo; 7. Pécsi József: Minden reggel új örömmel, nyitány. Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Vidák József cigányzenekara muzsikál.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyámhírek, árak.

3.15: Rádiózenekar. 1. Hanel: Csizmás kandúr, nyitány; 2. Ernst Fischer: Zenés híradó; 3. Huszka: Mária főhadnagy, Jurátus-induló; 4. Eisemann Mihály: Leány a talpán — Szegény ártatlan kislány; 5. Eördögh János: Havasi gyopár, keringő; 6. Losonczy Dezső: Mozimozik.

4.00: Milyen iskolába irassam gyermekemet a négy polgári után? Nagydíosi Géza dr. előadása.

4.20: Német, román, szlovák és ruszin híradás.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Rossini: Tell Vilmos, nyitány (berlini állami operá zenekara, vez. Paul von Kempen).

5.15: Védekezés a gyomok ellen a vetőmag útján. Schermann Szilárd előadása.

5.40: Ungváryné Ujházy Nusi énekel. 1. Buday Dénes: Hegedű (Babay József verse); 2. Buday Dénes: A hugomat a bánat eljegyezte (Kosztolányi verse); 3. Sándor Jenő: Nincs kegyelem (Füredi Imre verse); 4. Sándor Jenő: Ugy faj a szív (Vaszary János verse); 5. Friés Károly: Csak egy nap a világ (Vaszary János verse); 5. Horváth Jenő: Ma este nem gondoltam rád (Rákosi János verse); 7. Szabó Kálmán: Én álomban egy szerlemek; 8. Orlai: Mert a nagy szerelmek; 9. Harling: Az első csókok a Halálraítéltek c. filmből.

6.00: Zengő századok. I. rész. A 14. század. Versek és hanglemezek. Közreműködik Szörényi Éva és Abonyi Géza.

6.35: Csanak Béla táncszámokat zongorázik.

6.50: Hírek.

7.05: Magyar operettrészletek. Közreműködik Barabás Sári és a rádiózenekar Bertha István vezényletével.

8.15: A székelyföldi vasút természetjáró érdekességei. Papp Ferenc dr. egyetemi magántanár előadása.

8.40: Batáry József hegedül. 1. Locatelli: g-moll szonáta; 2. Liszt: Consolation; 3. Beethoven: Rondino; 4. Sarasate: Zapateado; 5. Godard: Bölcsődal.

9.05: Káposztai főzelék dagadóval. Komáromi József Sándor vig elbeszélése. Felolvasás.

9.25: Lucienne Boyer lemezei. 1. Delettre: Mesélj magadról; 2. Lenoir: Ó, miért hazudsz? 3. Emer: Almatlan éjtszakák; 4. Grouya: Ha elmész.

9.40: Hírek.

10.10: Bura Sándor cigányzenekara muzsikál.

10.50: A rádiózenekar műsorából. 1. Johann Strauss: Matuzsálem herceg, nyitány; 2. Ziehrer: Bécsi polgárok, keringő; 3. Lehár: Kék mazur; 4. Ranzato: Japán babák; 5. Vincze Ottó: Néger dal; 6. Armandola: Kairói szvit.

11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 45.05 méteren

10—4.45: Budapest I. műsora.

4.50—4.55: Finn híradás.

5—10.10: Budapest I. műsora.

10.15—10.35: Német, olasz, angol és francia híradás.

10.40—végig: Budapest I. műsora.

BUDAPEST II., 288.5 m

5—6.00: Kassa műsora.

7.05: Franela nyelvoztatás. Tartja Makay Gusztáv dr.

7.30: Mirjam Donadoni zongorázik a magyar-olasz művészcsere keretében.

8.00: A Mária Terézia-koľ levelesládából. Balogh József dr. egyetemi magántanár előadása.

8.20—9.00: A Székesfővárosi Tűzoltózenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Szentimrei Béla: Soproni induló; 2. Pucsik: Dunai legendák; 3. Királyfalvi Tivadar: gróf Zrinyi Miklós-induló; 4. Ertl: Nagyvárosi gyermekek, keringő; 5. Achleitner: Tirolis sas, induló; 6. Röt István: Magyar induló; 7. Lehár: Luxemburg grófja, keringő; 8. Dudás Flórián: Vig polgárok, induló; 9. Pazeller: Herkulesfürdői emlék, keringő; 10. Pécsi József: Magyar tűzoltó-induló.

KASSA

5.40: Budapest I. műsora.

9.00: Részletek Bizet: Carmen c. operájából. — Olasz keringők és tangók.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó, Rákóczi fohász és himnusz.

12.10: Budapest I. műsora.

4.00: Zarah Leander műsorából. (Hanglemezek).

4.20: Hírek Budapest I.-ről.

5.00: Ruszin hallgatónak: Oszuszk Mária és Szocovoy András ruszin népdalokat énekel cigányzene kísérettel.

5.30: Csajkovszkij: Diótörő szvit. (filadelfiai szimfonikusok, vez. Sztokovszki). Hanglemez.

5.55: ... és mi lesz az érettségi után? Borbély Kamill előadása.

6.15: A Szimfonieta-szalonthatos műsora.

6.20—végig: Budapest I. műsora.

Délitűz

PÉNTEK

március 5

BUDAPEST I.

5.40: Űzen az otthon. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

6.40: Ébresztő. Torna. **7.00:** Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Faulwetter: Éljen a baba, induló; 2. a) Esik eső, olvad a hó; b) Réten, réten; Szentirmai Elemér: Tíz pár esőket egyvegből; 3. Lincke: Lakodalmi keringő; 4. Pongrác Géza: Tűzér-utász menetelő, induló; 5. Niel: Induló (énekkar); 6. Grothe: Csalogánydal; 7. Bauer: Erdei violák, polka (citera); 8. Fényes Szabolcs: Küldök néked egy napolyi dalt (Svéd Sándor); 9. Busch: Virág a szélben; 10. Tolnay Klári nótákat énekel; 11. Popy: Puder-keringő; 12. Erdélyi Mihály: Novara, induló; 13. Scottó: Marinella, rumba; 14. Kreuder: Foxtrot; 15. Groh: Dalkeringő; 16. Savino: Szakszofontrükkök; 17. Kertész Zsigmond: a) Ha elmegyek a bálba; b) Azt mondják, hogy más babáját szeretem (Kalmár Pál); 18. Fahrbach: Búcsú-induló.

10.00: Hírek.

10.15: Rádiózenekar. 1. Suppé: Donna Juanita, nyitány; Grothe-Rixner: Filmegyveleg; 3. Buday Dénes: Rumba; 4. Massenot: Caprii dal; 5. Dvorzsák: Humoreszk; 6. Künneke: Három kis darab; 7. Giordano: Fedora, ábránd.

11.10: Vízjelzőszolgálat.

11.15: Zenekarli művek. 1.

Boleldieu: A bagdadi kalifa, nyitány; 2. Corelli: Sarabande (madridi szimfónikus zenekar, vez. Fernando Arbos); 3. Weber: A bűvös vadász — a III. felvonás közzenéje (berlini filharmonikusok, vez. Furtwängler); 4. Debussy: Granadai est (Conservatoire-zenekar, vez. Coppola); 5. Respighi: Falusi tánc szvittével (szimfónikus zenekar, vez. Belazza).

11.40: A C-vitamin. Visegrády Árpád dr. előadása. Felolvasás.

12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.

12.10: Melles Béla-zenekar. Vezényel Vincez Ottó. 1. Adam: Ha én király volnék, nyitány; 2. Huszka: Gül Baba, egyveleg; 3. Waldteufel: Korcsolyázók, keringő; 4. Kéler Béla: Katonaélet; 5. Popy: Keleti szvit.

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Sovinszky László szalonzenekara. 1. Svendsen: Norvég rapszódia; 2. Bosc: Moharózsa, keringő; 3. Macho: Staccato szerenád; 4. Aletter: Roccoco közzene; 5. Kiss-Angyal Ernő: Ha még egyszer élembe jönnél, dal; 6. Sándor Jenő: Csalogató és friss.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Arfolyamhírek, árak.

3.15: Könnyű muzsika. 1. Fucsik: Marinarella, nyitány; (berlini német opera zenekara, vez. Beutler); 2. Raymond: Minden elműlik egyszer, dalkeringő (Edit Klawunke és énekkar); 3. Wübecke: Dal Négy vidám énekes; 4. Castagnoli: Firenzei szerenád (E.I.A.R. kamarazenekar, vez. Potralia); 5. Calzia: Titok, jazzdal (Lescano énekahármas); 6. Jary: Nem szabad, hogy többé piros rózsát küldjél (Zarah Leander); 7. Opujama: Könny, japán férfiének; 8. Castellanos: Andaluzia ege alatt (Roberto Lopez); 9. Erdélyi Mihály: Aranysárga falevél, dal (Kelly Anna); 10. di Lazzaro: Angol keringő (Lescano énekahármas); 11. Tasnády László: Félre a búval (Somogyváry Gyula verse, Orbán Sándor); 12. Bihari János: Mikor a pénze elfogyott, verbunkos (Magyari Imre cigányzenekara).

4.00: A háztartás konyhakertje. Vezér Béla előadása.

4.20: Német, román, szlovák és ruszin híradás.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Verdi. Irta Gino Cucchetti. Felolvasás hanglemezekkel.

5.30: Magyar népmuzsika. Irta Molnár Imre dr., a Zeneművészeti Főiskola tanára. Közreműködik Szigeti Sándor és Vörös Sári, cigányzenekari kísérettel.

6.00: Német hallgatóinknak.

6.20: Sportközlemények.

6.30: Táncezené.

6.50: Hírek.

7.05: Az Operaház zenekara. Vezényel Dohnányi Ernő. Közreműködik Szabó Pál (gordonka). 1. Rajter Lajos: Szimfónikus előjáték (bemutató); 2. Saint-Saens: Gordonkaverseny (Szabó).

7.40: Legkedvesebb verseim. Elmondja Apáthy Imre.

7.55: Tánetskola. Emlékezés egy 1910-es táncórára. Irta Szemere Klára. Az összekötőszöveget elmondja Olthly Magda. A rádiózenekart Stephanides Károly vezényli.

8.40: Vadlibázás a Hortobágyon. Hangképek a pusztai vadászéletről. A közvetítést vezeti Budinszky Sándor.

9.25: Vidor: Cantabile (orgonán előadja Wehner Tibor).

9.40: Hírek.

10.10: Szórakoztató zene. 1. Zakál Dénes: Virág-szvit; 2. Mackeben: Münchener mesék, keringő; 3. Bachmann: Spanyol szerenád és tánc; 4. Niemann: Modern táncszvit; 5. Küster: Vizesés, bravúrfox; 6. Lehár: Giuditta, keringő-egyveleg (előadja a rádiózenekar Bertha István vezényletével).

11.00: Magyar nóták.

11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 45.05 méteren

10—4.45: Budapest I. műsora.

4.50—4.55: Finn híradás.

5—10.10: Budapest I. műsora.

10.15—10.35: Német, olasz, angol és francia híradás.

10.40—végig: Budapest I. műsora.

BUDAPEST II. 288.5 m

5—6.50: Kassa műsora.

7.05: Gyorsírótanfolyam. Tartja Szlabey Géza.

7.30: Táncezené.

8.00: Régi magyar közigazgatás. I. rész. A királyi tanács. Irta Ember Győző dr.

8.20—9.00: A Folyamerők szalonzenekara. 1. Lenz: Blahánóták; 2. Blon: Virágszögös; 3. Lincke: Zenei versengés, egyveleg; 4. Sándor Jenő: Erdélyi hangok; 5. Rixner: Polka.

KASSA

5.40: Budapest I. műsora.

9.00: Kedvelt szalonzenekarok műsorából. — Magyar nóták.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó, Rákóczi fohász és himnusz.

12.10: Budapest I. műsora.

3.15: Illés Lajos cigányzenekara muzsikál.

3.45: Rosita Serrano és Carlo Buti énekel. (Hanglemezek).

4.20: Hírek Budapest I-ről.

5.00: Schumann: Szimfónikus etűdök (13. mű.) Zongorán előadja Váczy Károly.

5.25: Kacsóh, Lehár, Huszka műveiből. (Hanglemezek).

5.55: A 48-as szabadságharc hercegprímása. Körtvényessy Lintzenbold Ferenc dr. előadása.

6.15: A kassai szalonzenekar műsora.

6.50—végig: Budapest I. műsora.

Délibáb

SZO

má

BUD

5.40: Űzen a kereszt bajtársi rádiószolgálat.

6.40: Ébresztő. Torna. **7.00:** Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Faulwetter: Éljen a baba, induló; 2. a) Esik eső, olvad a hó; b) Réten, réten; Szentirmai Elemér: Tíz pár esőket egyvegből; 3. Lincke: Lakodalmi keringő; 4. Pongrác Géza: Tűzér-utász menetelő, induló; 5. Niel: Induló (énekkar); 6. Grothe: Csalogánydal; 7. Bauer: Erdei violák, polka (citera); 8. Fényes Szabolcs: Küldök néked egy napolyi dalt (Svéd Sándor); 9. Busch: Virág a szélben; 10. Tolnay Klári nótákat énekel; 11. Popy: Puder-keringő; 12. Erdélyi Mihály: Novara, induló; 13. Scottó: Marinella, rumba; 14. Kreuder: Foxtrot; 15. Groh: Dalkeringő; 16. Savino: Szakszofontrükkök; 17. Kertész Zsigmond: a) Ha elmegyek a bálba; b) Azt mondják, hogy más babáját szeretem (Kalmár Pál); 18. Fahrbach: Búcsú-induló.

10.00: Hírek.

10.15: Rádiózenekar. 1. Suppé: Donna Juanita, nyitány; Grothe-Rixner: Filmegyveleg; 3. Buday Dénes: Rumba; 4. Massenot: Caprii dal; 5. Dvorzsák: Humoreszk; 6. Künneke: Három kis darab; 7. Giordano: Fedora, ábránd.

11.10: Vízjelzőszolgálat.

11.15: Zenekarli művek. 1.

Boleldieu: A bagdadi kalifa, nyitány; 2. Corelli: Sarabande (madridi szimfónikus zenekar, vez. Fernando Arbos); 3. Weber: A bűvös vadász — a III. felvonás közzenéje (berlini filharmonikusok, vez. Furtwängler); 4. Debussy: Granadai est (Conservatoire-zenekar, vez. Coppola); 5. Respighi: Falusi tánc szvittével (szimfónikus zenekar, vez. Belazza).

11.40: A C-vitamin. Visegrády Árpád dr. előadása. Felolvasás.

12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.

12.10: Melles Béla-zenekar. Vezényel Vincez Ottó. 1. Adam: Ha én király volnék, nyitány; 2. Huszka: Gül Baba, egyveleg; 3. Waldteufel: Korcsolyázók, keringő; 4. Kéler Béla: Katonaélet; 5. Popy: Keleti szvit.

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.30: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

3.15: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

3.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

4.15: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

4.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

5.15: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

5.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

6.15: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

6.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

7.15: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

7.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

8.15: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

8.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

9.15: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

9.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

10.15: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

10.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

11.15: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

11.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

12.15: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

12.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

1.15: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

1.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.15: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

3.15: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

3.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

4.15: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

4.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

5.15: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

5.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

6.15: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

6.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

7.15: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

7.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

8.15: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

8.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

9.15: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

9.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

10.15: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

10.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

11.15: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

11.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

12.15: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

12.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

1.15: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

1.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.15: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

3.15: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

3.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

4.15: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

4.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

5.15: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

5.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

6.15: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

6.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

7.15: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

7.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

8.15: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

8.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

9.15: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

9.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

10.15: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

10.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

11.15: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

11.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

12.15: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

12.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

1.15: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

1.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.15: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.45: Honvédeink üzennek. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.

SZOMBAT

március 6

BUDAPEST I.

5.40: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

6.40: Ébresztő. Torna. 7.00:

Hírek. Közlemények. Reggeli

zene. 1. Dankó—Fricsay: Mag-

gyar vér, induló; 2. Ziehrer:

Tessék beszélni, keringő; 3.

a) Asszony, asszony az aka-

rok lenni; b) Bazsa Mária libá-

ja; c) Esztendőben egyszer

esik vízkereszt; 4. Milítello:

Induló; 5. Eguchi: Siess hím-

tő; 6. Frati: Dalkeringő; 7.

Muck: Pillangó, foxtrott; 8.

de Curtis: Lucia, Luci

(Gigli); 9. Cseraljai Antal:

Dalos kedvvel előre, induló;

10. Taubert: Madár az erdő-

ben, dal (Erna Sack); 11.

Kormann: Szép az élet, ke-

ringő; 12. Sciorilli: Ne félj

lánykám, slowfox; 13. a)

Pápay Molnár Kálmán: Szü-

lettem a Kiskunságon; b)

Reményi Béla—Keve: Kék-

pettyes rakottsoknya; 14.

Pécsi József: Salus Hungariae,

induló; 15. Sevilla: Tangó;

16. Parlow: Kovács, polka;

17. Borella: Keringő; 18.

lfj. Berkes Béla: A te kisker-

tebben; 19. Borsay: Szamos-

menti induló.

10.00: Hírek.

10.15: Egyveleg. 1. Egyve-

leg Lortzing műveiből (berlini

állami opera zenekara, vez. Ger-

hard Steeger); 2. Legszebb tánc-

muzsika, egyveleg (berlini álla-

mi opera zenekara); 3. Dostal:

Szervusz Bécs, daleyveleg

(Paul Hörbiger); 4. Corne-

lius: Foxegyveleg (zongora:

a szerző); 5. Culotta: Nápolyi

rapszódia, egyveleg (Feruzyi

ének- és zenekar).

11.00: Győr, a kétszázéves sza-

bad királyi város. A város ün-

nepi közgyűlésének közvetíté-

se.

11.10: Vízjelzőszolgálat.

12.00: Harangszó. Fohász.

Himnusz.

12.10: Beszékart-zenekar. Vezé-

nyel Müller Károly. 1. Felicien:

Brazília gyöngye, nyitány; 2.

Massenet: Navarrai leány,

operarészletek; 3. Eördögh Já-

nos: Meseországban; 4. Mydd-

leton: Kisértetek örjárata; 5.

Gabriel Marie: Aranylakodal-

mas tánc; 6. Johann Strauss:

Csárdáskeringő; 7. Pécsi Jó-

zsef: Szombathelyi Mátyás,

bakainduló.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: Honvédekink üzennek.

A Vöröskereszt bajtársi rádió-

szolgálat.

2.00: Gáspár Lajos cigányzene-

kara muzsikál.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.15: Operarészletek. és hang-

szerszólók. 1. Schubert: Ro-

samunda, nyitány (drezdai fil-

harmonikusok, vez. Kempen);

2. Mozart: Varázsfuvola, ária

(Franz Völker); 3. de Laser-

na: Tornadilla (gordonka: Ga-

spas Cassado); 4. Verdi:

Aida, ária az I. felv.-ből (Né-

meth Mária); 5. Taraffo: A-dur

szonáta (gitár: Taraffo); 6.

Wagner: Lohengrin, Király

ima (Maria Müller, Margarete

Klose, Franz Völker, Jaro

Prohaska, Josef Manowarda és

énekkar); 7. Zandonai: Ro-

meo és Júlia, részletek (milá-

nói szimfonikus zenekar, vez.

Molajoli).

3.55: Bábszínház. Közvetítés

a III. kerületi keveutcai szé-

kesfővárosi népiiskolából.

4.20: Német, román, szlovák

és ruszin híradás.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Egy hős lélek búcsúja.

5.15: Könnýű zene — könnýű

perek. Közreműködik Gyur-

kovits Mária, Pataky Kálmán,

a Budapesti Kamarakórus

Paulovits Géza vezetésével és

a rádiózenekar Rajter Lajos

vezénységével.

6.50: Hírek.

7.05: Füzesséry Mária zongorá-

zik. 1. Debussy: Prelude; 2.

Pick-Mangagalli: Olaf tán-

ca; 3. Liszt: Hárfaelőd; 4.

Kodály: Sírfelirat; 5. Bartók:

Allegro barbaro.

7.30: Hangképek innen — onnan.

7.55: Katonadalok és indulók.

Közreműködik Háromy Imre

és a Repülőkórus, kíséri a

Légierők fúvószenekara, ve-

zényel Doroszlai Károly. 1.

Jakó Dezső: Honvédmuló;

2. Ruzsinkó Nándor: Ejtő-

ernyős induló (Borsos Miklós

verse, énekkar); 3. Vince

Ottó: Pajtás, pajtás (Liszt

Nándor verse, Háromy Imre

és énekkar); 4. Malesiner Béla:

Majd ha visszajöttök megint

(Háromy Imre és énekkar,

Szabó Miklós verse); 5. vitéz

Náray Antal: Csatadal (Há-

romy és énekkar); 6. Eise-

mann Mihály: Győzni, győzni

(Füredi verse, Háromy és

énekkar); 7. Kraul Antal:

Magyar díszmenetinduló; 8.

Ats Tivadar: Győzelem kísér-

jen bajtárs (Németh Antal

verse és énekkar); 9. Lehár:

Horthy-induló; 10. Mind-

szentii Odön: Az én kis ka-

tonám Korény Livia verse

(Háromy és énekkar); 11. Do-

roszlai Károly: Magyar rep-

pülőinduló.

8.30: Aranyos öregek. Színmű

egy felvonásban. Irta Móríc

Zsigmond. Rádiószínpadra al-

kalmazta és rendezte Németh

Antal dr. Személyek: Az ara-

nyos néni — Tasnády Ilona;

György bácsi — Rajnay Gá-

bor; Miska bácsi — Maklára

Zoltán; János bácsi — Csor-

tos Gyula; Leány — Szörényi

Eva; Fiú — Nagy István.

9.05: Ki mit szeret? 1. Puccini:

Római induló (Gigli); 2.

Schumann: a) A napsugárhoz;

b) Katicabogárka (Lotte

Lehmann); 3. Durante: Danza

(Madami vonósnégyes); 4.

Tosti: Non t'amo piu, dal

(Pertile); 5. Lehár: Arany és

esüst, keringő (Erna Sack);

6. Ortuso: Táncanulmány,

(EIAR tánczenekar, vez. An-

gelini); 7. a) Pántlikás kala-

pom; b) Vékony deszkakerítés

(Cselényi József); 8. Dóczy

József: a) Darumadár útnak

indul; b) Hull a zápor künn

a pusztán (Magyar Imre

cigányzenekara); 9. Turay

Mihály: Turul-induló (Légi-

erők fúvószenekara, vez. Do-

roszlai Károly).

9.30: Hírek.

10.10: Szórakoztató zene.

11.00: Filmdalok.

11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 45.05 méteren

10—4.45: Budapest I. műsora.

4.50—4.55: Finn híradás.

5—10.10: Budapest I. műsora.

10.15—10.35: Német, olasz, an-

gol és francia híradás.

10.40—végig: Budapest I. mű-

sora.

BUDAPEST II., 288.5 m

5.00: Antos Kálmán játsszik a

szegedi Fogadalmi templom

orgonáján. 1. Cesar Franck:

a-moll korál; 2. Reger: Ro-

manó; 3. Bossi: Scherzo; 4.

Antos Kálmán: Boldogasszony

Anyánk.

5.30: Mezőgazdasági félóra.

6.00: Donizetti-operák hang-

lemezről. 1. Szerelmi bajtital,

(rövidített opera). Előadják

Alfani, Tellini, Christy Solary,

Edoardo Faticanti, Conati és

Mannarini, ének- és zenekar;

2. Lammermoori Lucia. Opera

három felvonásban. Szereplők:

Lord Asthon — Enrico Mol-

inari; Lucia — Mercedes Cap-

sir; Ravonswood — Enzo de

Muro Iomanto; Bucklaw —

Emilio Venturini; Bidebant —

Salvatore Bacconali; Alisa —

Ida Mannarini; Normanno —

Emilio Venturini; A milánói

Scala ének- és zenekarát Mola-

joli vezényli.

KASSA

5.40: Budapest I. műsora.

9.00: Strauss-keringők. — Tán-

zene.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Magyar és szlovák hir-

adás. műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó, Rákóczi

fohásza és himnusz.

12.10: Budapest I. műsora.

5.00: Utórai tea. (Tánclemezek.)

5.50: Régi szép magyar versek.

Kuruc költészet. Összeállította

Semetkay József.

6.10: Lontay Rajner László ma-

gyar notákat énekel. cigány-

zenekisérettel.

6.50—végig: Budapest I. műsora.

Delibáb

VASÁRNAP

március 7

BUDAPEST I.

7.30: Fohász. Szózat. Reggeli zene: 1. Kéler Béla: Magyar vigjáték-nyitány (Radiola-zenekar, vez. Majorossy Aladár); 2. Johann Strauss: Cigánybárá — Ki esketett (Sándor Erzi); 3. Vecsey Ferenc: Chanson triste (hegedű: Albert Ferenc); 4. Lehar: Pacsirta — Juliska belépője (Tamás Ilonka); 5. Liszt: V. magyar rapszodia (zongora: Borowski); 6. Csiky: Bankodás (Udvardy Tibor); 7. Bánáti-Buchner Antal: Anyai szív (Szentpálóci verse, Vakok Homérosz Énekkara, vezényel Schnitzl Gusztáv); 8. Cselényi: Ezúshaját simogatom (Jakab Margit verse, Cselényi József); 9. Sándor Jenő: Almodó Tiszapart (Füredi verse, Vargha Imre); 10. Bihari János: Primitális magyar (Magyar Imre cigányzenekara).

8.15: Hírek.

8.30: Öszinte beszéd.

9.00: Unitárius istentisztelet a Kohányi-utcai templomból.

10.00: Egyházi ének és szentbeszéd a budavári Koronázótemplomból. Ünnepi mise XII. Pius pápa öszentségének koronázási évfordulója alkalmából.

11.15: Evangélikus istentisztelet.

12.15: Leventeműsor.

12.55: Az Operaház zenekara. Vezényel Dohnányi Ernő. 1. Weber: Bűvös vadász, nyitány; 2. Schubert—Dohnányi: Moment musicals; 3. Liszt: Mefiszto-keringő.

1.45: Időjelzés, hírek, vízállás-jelentés.

2.00: Művészlemezek. 1. Verdi: Otello, részlet (milanói Scala ének-és zenekara); 2. Leoncavallo: Bajazzók, ária a II. felvonásból (Perli); 3. Puccini: Pillangókisasszony, ária a II. felvonásból (Lucrezia Bori); 4. Debussy: cisz-moll toccata (zongora: Grainger); 5. Massenet: Werther — Ossian dala (József Rogacsevszkij); 6. Vecsey Ferenc: Vizesés (hegedű: Vecsey Ferenc); 7. Wolf: Elmélkedés, dal (Josef von Manowarda); 8. Sibelius: Dal (Marion Anderson); 9. Kodály: Székely keserves (marosvásárhelyi román. kat. tanítóképzőintézet és gimnázium énekkara, vezényel Nagy István); 10. de Falla: Bűvös szerelem — Tüztánc (szimfónikus zenekar). **Híres énekesek filmadalai:** 11. Schubert: Altatódal (Gigli); 12. Vecsey Ferenc: Dal az „Aratás” című filmből (Eggert Márta); 13. Tagliaferri: Ammore canta (Pertile); 14. Lehar: Clo, clo, keringő (Mercedes Capsir); 15. Stolz: Filmdal (Karl Schmitt-Walter); 16. Melichar: a „Ma-

non” c. filmből (Erna Sack); 17. Scott: Filmdal (Tito Schipa).

3.00: a) Gyeptelepítés a mai háborús viszonyok között. b) Ros-tos növények termelése és házi kidolgozása.

3.45: Rádiózenekar. Közreműködik Madaras Gizella (fúty) és Holéczy Akos (szaxofon).

4.30: Magyar, német, román, szlovák és ruszin híradás.

5.00: Akiiket mindig szívesen hallgatunk. Földényi László eszevője.

5.10: Magyar nóták. Baksa Kató és Orbán Sándor énekel, kísér Sarai Elemér cigányzenekara. **Baksa Kató számai:** Dankó Pista: De ki tudnám panaszolni magamat (Pósa Lajos verse); Bethlendi Sándor: Szomorú fűz illik (Murgács Kálmán verse); Áts Tivadar: Huszár-nóta (Hámori Emma verse); Szentirmay Elemér: Egy rózsafan megszámláltam; Récsy Gyula: Illatoztak a virágok; Azt hallottam kicsike babám. **Orbán Sándor számai:** Huszka: Bujdokolva járok (Endródi Sándor verse); Kralovánszky: Fekete szem éjtszakája (Tóth Ede verse); népdalok: Maros vize folyik; Édesanyám a kendőm; Dankó Pista: Hamis a rózsám; Dóczy József: Magas a kaszárnya.

5.50: Éter újság. Élő művészeti folyóirat. Főszerkesztő Szathmáry Antal. Felelős kiadó A. Balogh Pál. Az újságot Szlezky Zita és Szilassy László olvassa.

6.50: Hírek.

7.05: Karnevál hercege szórakozik. Farsangi mulatság a rádió 9. stúdiójában A. Balogh Pál és Liszt Nándor tervezése szerint. Karnevál hercege — Ungváry László; A mulatságon résztvesz: Cselényi József, Holéczy Akos és együttese. Karády Katalin, Keéry Panni, Muráti Lili, Ráth-Végh István dr., Rösler Endre, Szabó Miklós, Székely Mária, Vaszary Piroska, Wessely Pál, a rádiózenekar Fridl Frigyes vezényletével, a Földényi-kamarkórus és cigányzenekar. Rendező A. Balogh Pál.

9.10: Hangképek a vasárnap sportjáról.

9.40: Hírek, sportesemények.

10.15: Albert Ferenc hegedűl.

10.45: Tánczene.

11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 45.05 m.

Este 10.40—végig: Budapest I. műsora.

BUDAPEST II, 288.5 m

9.00: Mindenből egy keveset. 1. Suppé: Boccaccio, nyitány; 2. Lincke: Luna asszony, részletek; 3. Grothe: Arabeszk; 4. Friml: Indián szerelmi dal; 5. Grolimund: Svájci dalegyveleg; 6. Ketelbey: Harangszó; 7. Fej-

nando: Spanyol dal; 8. Grieg zenei arcképe, egyveleg; 9. Cornélius: A bagdadi borbély; 10. Scarlatti: Gavotta; 11. Thomas: Mignon — Ismered-e a hont? 12. Niemann: Ezüstzuhang; 13. Schumann: Ajánlás; 14. Sibelius: Finlandia, szimfónikus költemény; 15. Tosti: Olasz dal; 16. Manén: A kakuk; 17. Kodály Zoltán: Mátrai képek, népdalsorozat; 18. Tasnády László feldolg. Erdélyi hangulat; 19. a) De szeretnék rámás csizmát viselni; b) Vékony héja van a piros almanak; c) Barna legény vagyok (Magyar Imre cigányzenekara); 20. Kalmár Tibor: Ugy nézek rád (Kalmár Pál); 21. Radics Béla: Radiesverbunkos (Csorba Gyula cigányzenekara); 22. Jaj de bajos (Lontai-Rajner László); 23. a) Zsindelyeik a kaszárnya tetejé; b) Szentirmay Elemér—Petőfi Sándor: Híres város az Alföldön Kecskemét; c) Azt kérdezte tőlem az édesanyám (Nagy Izabella és Cselényi József); 24. Simonetti: Keringő. 25. Brusso: Aranyló ósz (Géczy Barnabás zenekara).

11.15: Farkas Jóska cigányzenekara muzsikál.

12.15: Beethoven: F-dúr vonós-negyves. (59. mű. 1. sz.)

3.00: Operahangverseny közvetítése a Magyar Művelődés Házából. 1. Beethoven: Leonóra nyitány; 2. Beethoven VII. szimfónia; 3. Gluck: A rászédett Kádi. Fordította Szabó Miklós. Rendezi Bán Károly. Szereplők: Nuradin — Nagypál László; Kádi — Komáromy Pál; Fatimo — Farkas Ilona; Zelmira — Vajda Júlia; Omár — Csongor István; Omega — Tiszai Magda; Szolga — Naszódy Sándor.

5.50: Magyar filmmuzsika. Összeállította és a rádiózenekart vezényli Paul Tibor. Közreműködik Karády Katalin, Sárdy János és Bilicsi Tivadar.

7.00: Brazíliai magyarok. Horváth Anzelm előadása.

7.20: Vásárhelyi Magda és Szegedi Ernő kézzongorás műsora. 1. Scarlatti: Gigue; 2. Schumann: Andante con variazioni; 3. Milhaud: Scaramuch — szvit két zongorán.

7.45 Két tragika. Pukánszky Kádár Jolán dr. előadása Kántornéről és Laborfalvy Rózáról. Felolvasás.

8.10: Ravel-művek. 1. Lúdanyó meséi, szvit (Conservatoire zenekar, vez. Coppola); 2. Három dal (Ének- és zenekar); 3. Bolero (Lamoureux-zenekar, vez. a szerző).

KASSA

7.30: Budapest I. műsora. (8.15 kor hírek, utána istentisztelet.)

12.15: Hírek és heti beszámoló.

12.30: Magyar filmdalok.

12.55—végig: Budapest I. műsora.

Délibáb

8. Grieg
 9. ...
 11. Tho-
 ered-e a
 üstzuha-
 nlás, 14.
 mfónikus
 : Olasz
 kuk; 17.
 képek.
 Tasnády
 hangu-
 k rámás
 ny héja
) Barna
 ri Imre
 már Ti-
 (Kalmár
 Radics-
 yula ei-
 de hajos
 23. a)
 ya tete-
 Elemér-
 áros az
) Azt
 esanyám
 ényí Jó-
 Keringő.
 (Géczy
 ányzene-
 vonós-
 közveti
 es Ház/
 Leonór-
 n VII.
 rásze-
 Szabó
 Károly.
 Nagypál
 máromy
 s Ilona;
 ; Omár
 mega —
 — Na-
 ta. Üsz-
 zenekart
 özremü-
 Sárdy
 k. Hor-
 és Sze-
 műsora.
 Schu-
 riazoni;
 — szvit
 nszkyné
 előadása
 lvy Ró-
 udanyó
 oire ze-
 2. Há-
 enekar);
 zenekar.
 a. (8.15-
 atisztele-
 számoló.
 műsora.
 libab

Magyar mesterek

CSÓK ISTVÁN

Munkácsy után a legtöbb külföldi sikert megélt művészünk. Aranyérmek, kitüntetések, nagydíjak egész sora kísérte pályáját, az európai dicsőség minősítette lehetségét. Nagy termékenységére szinte korlátlan mértékben ontotta az alkotásokat, úgyhogy valamennyi jelentős kiállításnak, neves múzeumnak jutott életművéből néhány darab. Bámulatos rugalmassággal dolgozott, sokoldalú érdeklődése minden ötlelet és alkalom megfestésre érdemesített, bővére lehetsége folyton új vállalkozásokba fogott. Művészele örök kezdeményezés, mintha sohasem akarna megállni, mindig friss szándékok ösztönzik, pihenéstelenül keresi a következő állomást. A francia polgári akadémizmustól tanult, történelmi kompozíciókat szerkesztett, de az álmos galériaszíneket a nagybányai fényözönnel cserélte. Majd továbbment és visszatért, soha nem foglalt véglegesen állást, mert félt az egyhangúságtól. Komor és ünnepevényi vásznak mellett légykörü látomásokat álmodott, ragyogó és sugárzó képeit olykor nehézkes árnyalatok, merev megoldások váltották föl. Valamiféle sielős lendület jellemzi munkásságát, fűрге és szapora kíváncsisággal hajszolta témáit, lehetetlenül és megnyugvás nélkül kísérletezett a lehetőségek között. Sokszor igyekezett természethű lenni, máskor kifejező, kipróbálta a tiszta festés eredményeit, olykor engedett a műcsarnoki közvélemény maradi elveinek. Minden kíváncsisághoz és irányhoz alkalmazkodott, ha abban némi újdonságot remélt felfedezni, mást mint előzőleg, többet vagy kevesebbet, csak ne ugyanazt. Szüntelen izgalomban élt, nem kívánt megállapodni, az ismerlent szerette. Persze, mindezek ellenére érezhető az egyéniség bélyege egész működésén, képességei és hajlamai különös sajátosságokat alakítottak ki az évek folyamán, amely minden kalandon és vargabetlén át végigkísérte ecsetjél. Ép ez a stílusnak a készsége, ami a jó mestert sose hagyja el. Egyfajta közös vonás elengedhetetlen felté-



Sokáé menyeecke

tele a maradandó teljesítményeknek, záloga a művészi önállóságnak. Csók István e lekinleiben már művésztörténelmi érvénnyel kimondta a varázsíjét. Ma, hetvenhét éves korában, de már évtizedek óta jórészt a tudományra tartozik, amit csinál. A kritika már csak leltározhat, hozzászólnia ildomtalan lenne. A fiatalok talán továbbmentek, de a mozgékonyágnak azt az elragadó hevét nem ismerik, ami Csók Istvánt annyiszor megihlette. Hogy mire vezetett ez a hajsz, majd az utókor dönti el, de az bizonyos, hogy jó mulatság, férji munka volt. Pög.



Férflurekép



Műteremsarok

A Bronzhajú Asszony

Írta: SÁGODY JÓZSEF

Az Orient expressz hatalmas tempóban suhant tova a síneken. Csattogó kerekei falták a kilométereket. Órházak tüntek fel a csillagos éjszakában egymás után, mintha egy játékszer parányi részecskéi lettek volna.

Edít cigarettázva állt az ablak mögött. Szája szögletében fanyar mosoly játszott, mint mindig, ha egy városból hosszabb tartózkodás után megszökött. A grófra gondolt, aki néhány órával előbb még magabiztosan tette a szépet s egy fiatal orvosra, aki iránt valóban nagy szimpátiát érzett.

Mi vár rá új állomáshelyén lent a Balkánon, ahol már öles plakátok hirdették érkezését, Ujabb lovagok és kalandok sora. Egy-két arisztokrata, vagy iparmágnás ajánlata. Hajnalig tartó dáridó, konyak, pezsgő és végtelen unalom.

A jülke, ahonnan kilépett, tele volt férjakkal. Egy katonatiszt utazott közeli állomáshelyére, az ült vele szemben az ablaknál. Mellette kövér kereskedő terpeszkedett széles briliánsgyűrűvel az ujján, aki mielőtt szivarra gyujtott volna, illedelmesen megkérdezte:

— Megengedi madame?

— Ó kérem — felelt ő könnyedén.

Érdektelen társaság — sóhajtott fel — s leverte cigarettájáról a hamut. Ezek az éjszakai megszökések egyik városból a másikba majdnem hajszálpontosan azonosak voltak. Tudta, ha most unoltan belép az étkezőkocsiba, talán ott egy-két hangosabb társaságot vidám italozás közben.

Leül, feketét rendel s tíz perc múlva magán érzi a férfiak tekintetét. „A bronzhajú asszony.” Így hirdették őt az előzetes plakátok. Mosolygott, s aztán fejével nekidőlt a hideg ablaknak.

— Szabad madame? — Felriadt.

A kalauz osont el mellette kézilámpával a kezében. Állomáshoz közeledtek...

— Messze vagyunk még a határtól?

— Nem, madame — fordult vissza a kalauz előzékenyen. Félórán belül ott leszünk.

A vonal lassított, aztán megállt. Néhány alak imbolygott a sínek között s fél percig sem tartott az egész s az expressz zökkenő nélkül suhant tovább.

Piros jelzőlámpa figyelmeztetett még, hogy lakott helyen rohan át a vonat. Aztán semmi. Hosszú viadukt következett, majd erdő. A fák levelein mint földöntúli reflektor végigröppent a hold ezüst fénye. Béke, csend, nyugalom. Erre vágyott mindig, s most megszerette volna rögzíteni magában ezt a képet. Egészen odasimult az ablakhoz, fejét ismét az ablaküveghez szorította s lehunyta szemét...

A kerekek csattogása olyan volt, mintha nagy szimfonikus zenekar hangszerei varázsollák volna elő. Egy-két szárnyas rebent fel a fák között, de neszük beleveszett az éjszakába.

Aztán ismét állomáshoz közeledtek... Furcsa, hogy még ilyen kis helyen is megállnak. A kalauz lámpájával ismét leugrott... Edít az állomás nevével szerette volna elolvasni, de hiába próbálkozott. A parányi épület falai egész sötétek voltak. Várt a már, hogy induljanak, amikor az épület mellett megpillantott egy férfit. Az cigarettázva nézte a vonatot, de mintha nem is a vonatot nézte volna, hanem őt. Érdekes. Furcsa kíváncsiság szaladt át rajta. Felegyenesedett. A férfi pedig elmozdult a homályból és közeledett feléje. Lehetséges ez? Talán valami régi ismerőse? Odament az ajtóhoz, a férfi már a lépcső előtt állott.

Még sose látta és mégis.

— Ugye, Edít?

— Az vagyok, igen...

— Már vártam magára, tudtam, hogy erre visz az útja.

Edít zavartan mosolygott. Mélyzengésű kellemes hangja volt az idegennek.

— Kicsoda ön és mit akar tőlem?

— Majd megtudja mindjárt, nyujtsa a kezét, szálljon le.

— Megőrült?

A kalauz lámpása fellendült...

— Elmegy a vonatom...

— Ne törődjék vele, jön másik. A vonatok jönnek, mennek...

— De a csomagjaim...

— Táviratozzunk a végállomásra. Nem kell félnie.

— Nem, nem, szó sem lehet róla, hisz nem is ismerem magát — tiltakozott, de már lent volt a sínek között. A férfi szinte leemelte a kocsiból. A vonat pedig tovább robogott...

— Azt mondta nem ismer. Hát vannak, talán akivel ismer? Vagy saját magát ismeri?
— De kérem. . .
— Évek óta várom már. Tudtam, hogy egyszer erre jön. Szeretem, Edit.
— Ugyan kérem. . . — hangosan felnevelett. Nevelése azonban nem illett bele a csöndes
lájba. — Hova vezet?

— A lakásomra. Meg akarom mutatni az otthonomat, nézzen körül nálam, s ha nem
tetszik, a következő vonattal tovább mehel. . .
Most végtelen nyugalom szállta meg.

— Na jó, menjünk. Ilyen kalandban még úgysem volt részem. Sötét utcán menlek végig.
Nem tudta mi történnik vele. Ebben a férjében van valami démoni s nem tud, de talán nem is
akar szabadulni tőle. Várta a fejleményeket. Néhány lépés után megálltak egy kis ház előtt.
A férfi kulcsot vett elő, kinyitotta az ajtót s beléptek.

— Itthon vagyunk.

Edit felnevelett. . .

— Ezt úgy mondja, mintha legalább egy éve ismernénk egymást.

— Hát nem mindegy. Egy év, tíz év vagy egy nap. Vannak, akik egymáshoz tartoznak.
Bolyonganak szerle a világban, kutatva, keresve lázasan, s amikor egymás közelébe érnek, a
vérük forrósodni kezd.

— Ugy gondolja talán. . .

— Hogy egymáshoz tartozunk. Igen, úgy. . . Tessék helyezze magát kényelembe.

Editen csodálkozás jutott át. A lakás egészen olyan volt, mintha ő rendezte volna be.
Hagyta, hogy a férfi leültesse. . .

— Hogy hívják? — kérdezte hirtelen.

A férfi mosolyogva közeledett hozzá. A szemei különösen villogtak, Edit megmozdult, mintha
fel akarna állni.

— Maradjon csak egész nyugodtan én nevezzen úgy, ahogy akar. Kereszteljen el arra a
névre, amelyet a legszebben tud kimondani. Az arca már egész közel volt Edithez.

— Az Istenért, mit akar?

— Nem érzi? — Hirtelen átkarolta Editet s magához vonta a fejét. Edit egy lépést hátrált
s aztán ernyedten hullt a férfi karjába. . . Mintha megszűnt volna a szívverése. Óriási kábulat
vett rajta erőt, aztán végtelen nyugalom. Ilyen boldog még sosem volt. . .

Ajlónyikorgás és nevetés verte fel hirtelen a csendet. Idegenek léptek a szobába. Kitépte
magát a férfi karjából s az idegenekre kiállott.

— Hogy kerültek ide, mit akarnak tőlem?

Az idegenek illedelmesen meghajoltak s mosolyogva mondták:

— Ullevévizsgálat, madame. . . Bármennyire is fájdalmas, hogy fel kellett zavarnunk,
nem mulaszthatjuk el kötelességünket. — Ez egy kicsit cinikusan hangzott.

— Ó. . . — Edit hirtelen magához tért. Egy pillanat alatt tisztában volt azzal, hogy átmo-
dott. Mikor a vonat az erdőn
rohant át, akkor aludt el. Hir-
telen táskájába nyúlt, elő-
vette üllevélét.

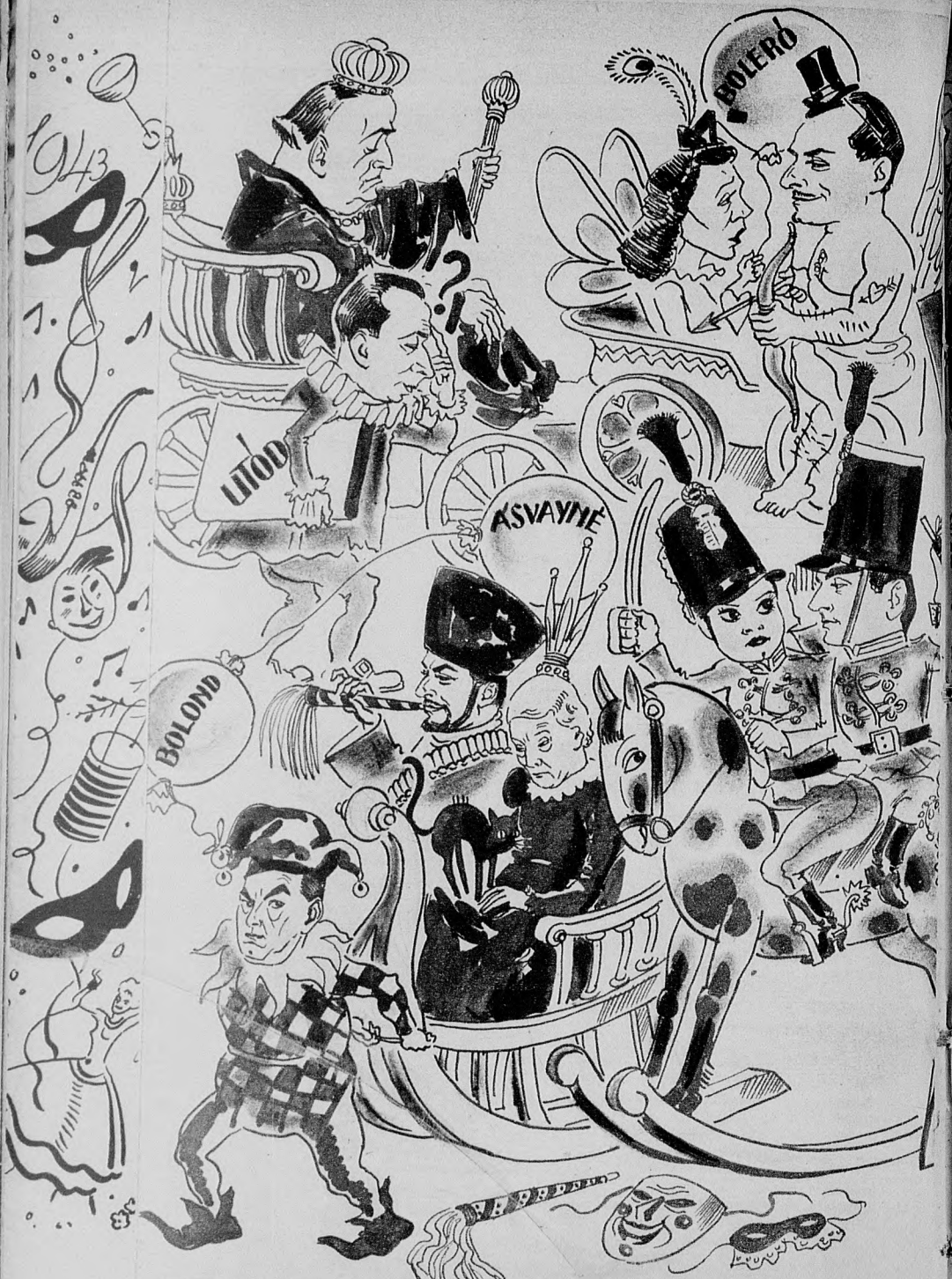
— Tessék. — Főlénye-
sen mosolyogva állt az idege-
nek előtt. Tudta, hogy állan-
dóan szemmel tartják,
mert kémgyanus mindenütt,
amerre csak jár. . . Cigarett-
tát vett a szájába. Az egyik
tisztviselő hirtelen felpattan-
totta az öngyújtót.

Edit újra a biztos fellé-
pésű, cinikus félvilági nő
volt.

— Köszönöm. — Ezt a
köszönőmöt is úgy mondta
mélyen, félrehúzott szájjal
maga elé tekintve, mint aki
ismeri az élet legapróbb
trükkjeit is.

Negyedóra mulva indult
tovább a vonat. Egy kis re-
zignáció és háta volt benne.
Már hajnalodott, de ő még
mindig az erdőre gondolt, az
idegen állomásra és az idegen
férjire, akit végre egyszer
mégis csak megtalált. . .





PESTI SZINHÁZI



KA



Erzsébet. Őszinte együttérzéssel olvastam sorait s nagyon sajnálom, hogy első levelében nem indokolta meg ilyen részletesen kívánságát, mert akkor természetesen nem gondolhattam volna azt, hogy csak unatkozó leányka szeszélyével állok szemben. Mostani sorai után megértem kívánságát s szívesen teszek eleget annak, amikor közlöm, hogy *huszonöt éves, jónom lelkű úrleány hasonlókorú leánnyal óhajtl levelet váltani.* Az első leveleket az Asszonyok postája címén kérem s továbbítani fogom. Később azután majd közvetlenül levelezhetik azzal, akivel a lelke találkozik. Kívánom, hogy sok szép órát szerezzen ez a keresés, talájon enyhülést és szórakozást megértő, leányok közelében.

24,559. Tragikus életének magvát akkor vetette el, amikor szerelem nélkül ment férjhez. Ilyen súlyos büntetést nem érdemelt, a megaláztatás csakugyan tönkre teszi az asszony életét. De fel kellett volna használnia az első esztendőket, hogy az érdekházasságból lelki kapcsolatot teremtsen s ártatlan gyermekében találja meg az élet értelmét. Ehelyett hibát hibára halmozott: az ismerkedés módja, gyermeke bevonása a titkos találkozásokba már maga is lealázó, sőt mondhatnám lealázóbb, mint férje viselkedése, mert annak ártatlan szenvedője, ennek pedig cselekvő részese. Megértem, hogy öröm-

telen életében társ után vágyik, de az anya ezt a társat legjobban megtalálja növekedő gyermekében. Lehet egy férj akármilyen rosszindulatú, csapodár, tehet egy asszonyt bármilyen szerencsétlenné, de odáig soha nem juttatja el az erős lelket, hogy példáját kövesse. Kérdezi: mi történt az új ismerős lelkében? Felébredt benne a felelősségérzés saját családjával szemben s erre minden asszonynak el kell készülnie, aki nős férfival próbálja elrontott életéért kárpótolni magát. Örüljön, hogy most már vége van a dolognak s gyermeke fejlődő értelmét nem árnyékolja be ez a játék. Imádkozzék erőért, megnyugvásért, hogy kötelességét tovább teljesíthesse, hiszen házasságába senki sem kényszerítette, azt önként vállalta. Próbálja férjét is más szempontból nézni, s ne legyen szigorúbb bírója, mint önmagának. Örülék, ha rövidesen arról értesítene, hogy megtalálta régi enjét s úrrá lett a felidézett szörnyű lehetőségeken.

Istenem, ne hagyj el! Megértem elhagyatottságából eredő vágyát, mert nincs számandóbb, mint egy édesanya, aki gyermekeitől nem kap jószágot. De házasságközvetítéssel nem foglalkozom s ezért arra kérem, várja meg, hátha a jó Isten összevezeti egy derék, becsületes férfival.

Muey. Szüleinek van igazuk s ha nem akar keserves csalódások után késő bánattal bűnhődni, fogadjon szót nekik s ne tegyen semmit tudtukon kívül.

Válaszúton. A kérdés technikai lebonyolítását csak megbízható ügyvéd intézheti el. Megértem, hogy nehezére esik e lépés, mégis jobb ma kissé bánkódni, mint egész életében keserűséggel fizetni gyengeségért. Ha majd kiveveri a dolgot, belátja, hogy feleslegesen látja olyan sötétnek a jövőt.

Erzsébet, Zenta. A fiú szüleinek van igazuk. Egészségtelen ez a nagy korkü-

lönbség a Maga hátrányára. A húszéves fiatalemberrel szemben Maga, az idősebb tartozik felelősséggel.

Mindszenti szöke leány. Ha személyesen nem teheti, írja meg levelében szándékát és terveit a leány szüleinek.

Tanácsalan. Így jár az, aki hajszolja a boldogságot: elfut mellette. Az idő lesz érzései próbája. Várjon tehát nyugodtan, hiszen elég ideje van rá.

A. Katalin. Jelégje foglalt. Lapok és plakátok is hirdetik a továbbképző és nyelvtanfolyamokat. Igaz van, ha művelődni, haladni akar, de higgye el, magán-szorgalomból is sokat pótolhat majd.

Tizenkilenc éves. Forduljon kérésével a Fehér Kereszt Gyermekórházhoz, IX., Tűzoltó-utca 7, vagy az egyetemi gyermekklinikához, VIII., Bókay János-utca 53. sz.

Remélek. Meggondolatlansága s a férfi lelkiismeretlensége sodorta ilyen fájdalmas helyzetbe. Az egyetlen okos dolog az, amit már többször meg akart tenni: mondja el édesanyjának a történeteket, ilyen teljes őszinteséggel, mint nekem megírta. Minden egyéb lépés csak felesleges megaláztatást hozna. Feküdjék neki tanulmányainak s igyekezzék elfelejteni ezt a kellemetlen epizódot.

21—19 éves. 19 éves fiatalember még nem lehet annyira tisztában az étellel, a házasság komolyságával, hogy leköthessen egy 21 éves leányt hosszú lejáratú mátkaságra. Ha mégis vállalkozik erre a menyasszonyságra, számoljon azzal, hogy homokra épített s a jövőben senkinek nem tehet szemrehányást a következményekért.

M. Sándor, Mezőhegyes. Forduljon a rádió igazgató-ságához, VIII., Sándor-utca 7. Ha onnan nem kapna kielégítő választ, akkor talán a Reichsrundfunk Gesellschaft an den Wehrmachtssender Südost Sender Belgrad: Wien teljesíti kérését.

Kérem kedves olvasóimat, levelükre mindig írjanak jeligét, a levélre nem válaszolhatok. Magánlevelet nevet és címet, mert anélkül nem írhatok

Nőkró

Irja: Ha

Kütföl

nem vagy
va, hisze
szalonokba
született
de azért
igérő febr
teljes a k
nem érke
mennyesen
modellek
A pesti ta
inkább az
zású arisz
látja el er
lekkel, n
ján keres
utazási le
Igenesak
földi mo
vissza egy
ról. Legu
ban" szer
papirosn
kabát,
tésekkel,
vábbá eg
anyagból
kabát, an
ból kiind
rácok dí
durvasz
álmódott
kosztüm,
s egy fiat
nyás sp
kombinác

Érdeke
tesség m
lonok te
rút is
egyéb ta
s ezért
ruha, v
lyen kül
pelt lev
vannak.
bevallott
akarják
sá, elev
egész al
anyagba
vágó szí
lehet va
let-form
rátét-em
tervezne
ra, műre
gok har
sával, t
hiányra.

Nőkről a nőknek

Írja: Hattyasy Katalin

Külföldi modellekre

nem vagyunk éppen rászorulva, hiszen a pesti divatszalonokban elég bevált ötlet született meg már eddig is, de azért ilyenkor, tavasztígérő februárban nem volna teljes a kikelet előszele, ha nem érkezének a legkörülmenyesebb utakon külföldi modellek és rajzok hozzánk. A pesti társaságot most leginkább az a francia származású arisztokrata szépasszony látja el eredeti párizsi modellekkel, megszokott szalonján keresztül, aki rendkívüli utazási lehetőségeket élvez. Igencsak tucatnyi friss külföldi modellrajzzal érkezik vissza egy-egy külföldi újáról. Legutóbbi „zsákmányában” szerepel — persze csak papíron — egy szűk pepita kabát, bőrutánzatú díszítésekkel, kihajtó nélkül, továbbá egy krétaszínű, vastag anyagból tervezett átmeneti kabát, amelynek elejét a vállból kiinduló s mellig letűzött ráncok díszítik, ezenkívül egy durvaszövésű anyagból megálmodott, gyönyörű sportkosztüm, óriási kihajtókkal s egy fiatalos, berakott szoknyás sportruha, barnabézs-kombinációból.

Érdekes, hogy a párizsi ötletesség milyen óriási: a szalonok természetesen a háborút is belekombinálják az egyéb tavaszi kombinációba s ezért nem ritka az olyan ruha, vagy kosztüm, amelyen különböző színű, stepelt levelek s más figurák vannak. Ezekkel nyíltan és bevallottan a régi anyagot akarják felfrissíteni, divatosá, elevenné tenni, hiszen az egész alig kerül így valami anyagba, egy csomó egybevágó színű hulladékból is ki lehet vágdosni a kívánt rátét-formákat. Állítólag ilyen rátét-emprimé modelleket terveznek Párisban már nyárra, műrostos, egyszínű anyagok harmonikus összeállításával, tekintettel a festékhiányra.



Barna szövétruhához készült barna-drap kockás, háromnegyedes kabát, ugyanebből az anyagból készült turbánnal és zsebesokorral



Két nagyszélű modell a párizsi bemutatóról: az egyik fekete szalagrámában túllifodor, a másik tengerészkék velurbársonyon fehér grograinmasni

TAVASZI KALAPOK

A kalap, ez az egyre kisebbedő, szinte már fejdísz-számba menő női ékesség, mint minden szezonban, az idei tavasszal is meglepetésekkel szolgál. Ami nagyságát, azaz inkább kiesínyességét illeti, az idén felülmulja önmagát: még soha nem látott kis kalapok vannak, amelyeket a homlokra, néha ferdén, a halántékra illesztenek. Tenyérvnyi a méretük s gumipánttal erősítik a fejhez. Néha azonban megvan a szabályos kalapformájuk. Tenyérvnyi girardik is készülnek, még pedig szabályos férfi-girardik, sárga szalmából, fekete szalaggal. Ezekre csak-

nem minden esetben fátyol kerül, fekete, fehér, vagy színes, néha többféle színű is, a fejre terítve, az áll alatt keresztbefonva s még így derékig leér hátul. Általában a délutáni kalapoknál rengeteg a túll és a fátyol. Egyes nagyszélű délutáni modellnél is csak szemfényvesztés a nagyság. A tulajdonképpeni kalap, amely néha filcből, néha szalmából, néha bársonyból, vagy selyemből készül, itt sem nagyobb egy négyzetdeciméternél. Erre jön rá az a plisszírozott túllból készült egy, vagy két nagy fodor, amely kissé komolyabbra varázsolja a fejreillesztett tavaszi kalapfantáziát. A színes bársonymodellek néha nagyobb széllel készülnek, de ezeket annyira előre billentik, a homlokra, hogy a fejtető így is szabadon van. A húzott bársony kedvenc díszje a tavaszra készülő masamódoknak s ezeket rendszerint nagy tollakkal ékesítik. Egyes modelleken két-háromféle finom túllból valóságos felhő van s az anyagok ellentétének érdekes játéka, hogy ezeken a túllcsavarásokon nem ritka a bársony levél-applikáció.

A virág mint fő díszítőelem szerepel a kalapokon. Rózsától kezdve a kikiriesig és gölyahíríg minden virág egyenlő rangú s láttunk egy szép fekete bársonymodell, amelynek minden díszje egyetlen, a kalapon keresztülbujtatott óriási szarkaláb volt, mintegy életnagyságú.

A kalapok kivétel nélkül svungos vonalúak. Akár kicsi, akár nagy a tavaszi kalap, mindegyikben van valami lendület. Repülőgépszárnyak vonalában készült az egyik barna szalmamodel, válligérő barna fátyollal s a homlok felett, a kalap „hullámvölgyében” egyetlen óriási rózsaszínű virág van.

Párizsi modell: redőzött zöld bársonykalap pávatollakkal és eklámenszínű fátyollal



Ilyen fokozott női ruhásszekción belülük ezek még egy garderoobe-szelnek. A „ruha” sorolhatjuk a szaladós ruhák de nem sporttözeteket. Ezek azt a bészétől összetöltött amelyet a csifelelőn ötlet s bész blúzt ide tartozik fiatalos kisamelynek szoknyájához fekete, kihosszú gombeknél pepitakabát.

A ruhákhoz különböző kolyek leggyakrabban vonalúak, d



1. Szürke fehér frak kézelődísz

Ruhácskák, ruhák, toalettek

Ilyen fokozatok vannak a női ruhásszekrényben. Nézzünk belőlük egy párat, bár ezek még egyelőre a szalonok garderoobe-szekrényeiben lógnak. A „ruhácskák” közé sorolhatjuk a délelőttieket, a szaladós ruhákat, sportszerű de nem sportra használt öltözeteket. Ezek között látjuk azt a bézs-barna csikokból összetoldott szoknyát, amelyet a csikozásnak megfelelően ötletesen raktak be s bézs blúzt mutattak hozzá, ide tartozik továbbá az a fiatalos kis kosztüm is, amelynek pepita, berakott szoknyájához ötletesen hat a fekete, kihajtónélküli, a hosszú gombsornál és a zsebkénnél pepitával szegélyezett kabát.

A ruhákhoz sorolhatjuk a különböző kosztümöket, amelyek leggyakrabban klasszikus vonalúak, de akad néhány

szép franciás anyagú, vagy szabású is köztük. A szürke, puha szövetből készült, méregzöld levelekkel teleszórt kosztümöt horgolt paplangombok díszítik s zöld szövettel szegik temérdek zsebét is, számszerint jobb oldalon és balon lent három-háromat, fent kettőt-kettőt. Egyébként a kosztüm szoknyája harangszabású. Ide tartozik kétségkívül az a sima fekete délutáni ruha is, amelynek tavaszias díszje a derékre kötött nagy fehér alapon sottis mintájú sál s ez lecsüng egészen a térdig ebből van a csuklófodor és a kerek kis gallér is. Fiatalos az a rebarbara-rózsaszínű szövet vonalruha, amelynek első része és dereka ráncolt, ujjja könyvéig érő és szintén ráncolt, a magasan záruló nyakán pedig elől fehér varrott-

csipkéből nagy levelek simulnak egymásra.

A toilette szó a párizsi modelleket, vagy legalábbis a mintájukra készült nagyobb délutáni, vagy esti ruhákat illeti meg. Az utóbbiak száma egyre ritkább lesz, hiszen mindinkább kevesebb alkalommal lehet őket felvenni s helyüket is elfoglalták a délutáni ruhák. Ezekben látunk nagyon széles, hátrafelé keskenyedő bársonyöveket, kézfestésű régi római pénzeket, a délutáni kabátokon szőrmemandzsettát tavaszra is, sőt már a kalapnélküli viselet is előre veti árnyékát: olyan túllfodrokból összeállított, szabályos kalapformájú rétikülöket készített az egyik belvárosi cég, amelyek kézben tartott kalapként hatnak s ebben az esetben természetesen szabadon érvényesülhet a frizura.



1. Szürke kabát ruha dupla gombolással és két vágott zsebbel. 2. Barna csikos szövetruha, fehér frakk mellénybetéttel és kézelővel. 3. Sötétkék délutáni ruha fehér zseb-, nyak- és kézelődíszítéssel a virág is fehér. 4. Sima húzott zöld délutáni ruha (Bolya Lenke rajza)

A könnyek Kalmária

Irta: VÉCSEY LEÓ

Kelemen, a szerződésnélküli segédszínész réme volt a körüti kávéháznak.

Egyszer hevenyészett gyűjtés is indult meg Kelemen feleségélyezésére, össze is gyűlt vagy másfél pengő, amit a színészegyesületi titkár nyújtott át résztvevő arccal az öreg segédszínésznek, akinek vastag könnyek perettek végig beretváltan, pergamenszín arcán, ez azonban nem történhetett meg minden nap. A törzsasztalok körül kimondták a határozatot:

— Kelemen el kell helyezni!

Másnap reggel Kelemen felkereste gyerekkori barátját és volt kollégáját, Bartost, az egykori színházi sűgőt, aki közben egy napilap hírdéti osztályának tekintélyes és alaposan nekigömbölyödött tisztviselője lett. Bartos kitűnő hangulatban volt, három nagyszerű jutalékos üzletet ütött nyélbe aznap délelőtt s ahogy a kopott ruhás, fáradtarcú színész meglátta, szó nélkül a pénztárája felé nyúlt.

— Nem, nem — fogta meg a karját átszellemült vértannarccal Kelemen. — Most nem azért jöttem... Hanem a multkor valami állásról beszéltél... alkalmi kereset itt a lapnál.

A kövér ember megvakarta a fejét: — Nézd, az nem megy olyan könnyen. Boesáss meg... ezzel a külsővel nem állíthatasz be felekezhez, hiszen... — Mondd csak. Nem vagyok érzékeny természetű.

— Azt hinnék, valami temetkezési vállalat számára akvirálsz. Hm, ez nem is olyan rossz gondolat — Bartos apró szeméi felragyogtak, — nagyszerű ötlet. Várj csak...

S a megpocakosodott sűgő szokatlan fürgeséggel már tárcsázott is. Felhívta telefonon egy barátját, a temetkezési vállalat üzletvezetőjét; hosszasan beszélt vele, érvelt, hízelt, szitkozódott és minden gyakorlott rábeszélőképességét csatasorba állította — Kelemen

szinte oda sem figyelt, egy szót sem értett a széles mederben csörgedező szóáradatból, — végül diadalmas arccal fordult hozzá, a fülén a kagylóval:

— Az igazgató hajlandó próbát tenni veled, halod, Kelemen. Holnap már! Köszönöm, öregem, igazán nagyon leköteleztlé jóindulatú készségeddel.

Letette a telefonhallgatót:

— No, barátom, megütödted a főnyereményt. Temetési szónok leszel, tíz pengőt kapsz egy fellépésért... tíz pengő, gondold meg, fejedelmi fizetés. Ez a fe-

lete ruha jó lesz, még egy cilindert kellene, majd adok neked azt is. A próbafellépésed holnap lesz, egy dúsgazdag, fukar és embergyűlölő kőbányai háztulajdonos temetésén...

Kelemen elbámult: — De... — kezdte bátortalanul.

— Semmi de — torokolta le felháborodottan a kövér ember. — Mit akarsz? Ugyanolyan szerep, mint a többi. Most menj haza, állíts össze magadnak egy kis beszédet... felejthetetlen jóbarát, emléked aranybetűkkel örökké élni fog. pótolhatatlan irt hagyta... ilyesfélét. Ezt tanuld be, aztán mondd el, remegő hangon, bánatosan, búsan, ezért vagy színész... Semmi de! Te állást kértél, én megszereztem, most aztán előre!

Aznap nyugtalan, izgatott éjszakája volt Kelemennek a külteki padlásszobában. Gépiesen ismételte a búcsúztatóbeszéd megkapott közhelyeit, igyekezett lelket önteni a kapott mondatokba s valóságos lámpaláza volt a másnapi „fellépés” miatt. Kora reggel ott volt már Bartos lakásán a cilindert és az egyik melléktácaiban, valami péküzlet üvegablakában vizsga szemmel jól megnézte magát. Hevenyészett próbát is tartott, akár csak valamikor a közös színházi öltöző nagy tükörje előtt. S néhány órával később ott haladt a temetésen, a koporsó üveghintaja után, lehajtott fejével, égő lámpalázzal a szívében.

Hadd aludjam

*Hadd aludjam álomtalan,
mert az álom boldogtalan.*

*Olyan, mint én: bánatos,
felhős, esős, nem napos.*

*Hadd aludjon mindörökké,
az álom is váljék köddé.*

*Edesebb, ha mit se látok,
burkolja be a világot.*

DEVECSERI GÁBOR

Kelemen
zere ez az
cilinderesen
maga volt
fájdalom...
kísérte a g
rokonai és
kevésbé v
a suttogást
— Áldott
dogult. Fu
kényelmese
meg dagas

Hosszú v
megállott
néhány em
pélyes ese
odasúgta K
lenne:

— Maga
A színés
hatalmas
kedést és
szólat:

— Az ü
órája, ked

Kelemen
zsebeiben,
volt jegye
neve. A c
és a név
Mellethe
kabátját:

— Tová

— Kedv
men a k
örökre e
minket, e
fog! Ar
vünkbe.

— Mel
zott mell

Kelemen
sen kies
beszéd s
nos erő
elválás
esolatos
élni ma
szívünk
jelenthe

— Kon
hagyta
a remü
lod póto
lékedet

Kelem
gást ha
kapta f
totta r
kolva,
szemé
séből
rebbent
tek a z

— Jó
mellett

— Az
fel har

Déli

Kelemennek valóban nem esett neheze ez az „alakítás”. Fekete ruhájában, cilinderesen, megviselt arcával valóban maga volt a két lábon járó gyász és fájdalom... Kívüle alig néhány ember kísérte a gyászkoecist: az elhunyt háziúr rokonai és alkalmazottai. Azoknak arca kevésbé volt gyászos. Kelemen hallotta a suttogást maga körül:

— Áldott rossz ember volt a megboldogult. Fukar és önző... lám, most is kényelmesen kocsikázik előttünk, mi meg dagaszthatjuk itt a sarat mögötte...

Hosszú vándorlás után a gyászkoeci megállott végre a nyitott sir előtt. A néhány ember a sir köré seregett, ünnepélyes esend támadt. A temetésrendező odasúgta Kelemennek, mintha az ügyelő lenne:

— Maga következik.

A színész előlépett a sir pereméhez, hatalmas erővel legyűrte az idegenkedést és tompa, remegő hangon megszólalt:

— Az út véget ért, üt a búcsúzás órája, kedves, kedves...

Kelemen kétségbeesetten kotorászott a zsebeiben, ahol egy papirosszeleten fel volt jegyezve az elhunyt háziúr keresztnéve. A cédula azonban nem került elő és a név sehogy sem jutott az eszébe. Mellette türelmetlenül megrángatták a kabátját:

— Tovább, tovább!

— Kedves barát — nyöszörögte Kelemen a kényszerű rögtönzést. — Mindörökké eltávozol körünkből, itthagytál minket, de az emlékezés élni fog... élni fog! Aranybetűkkel lesz bevésve szívünkbe.

— Melegebben, melegebben! — hangzott mellette a türelmetlen suttogás.

Kelemen emlékezetéből azonban teljesen kiesett a betanult szerep, a búcsúbeszéd szövegének frázishalma. Most kínos erőlködéssel próbálta összeszedni az elválás és a halál szomorúságával kapcsolatos gondolatokat, igyekezett beleélni magát a gyászba, amit a kedves, szívünkhöz nőtt hozzátartozó elvesztése jelenthet.

— Korán eltávoztál körünkből, itthagytál minket — ismételte remegő, a rémülettől elcsukló hangon. — Haláld pótolhatatlan veszteség nekünk. Emlékedet megőrizzük...

Kelemen e pillanatban feltörő zokogást hallott az oldala mellett. Riadtan kapta fel a fejét és az özvegyet pillantotta meg, sűrű gyászfátylakba burkolva, ahogy könnyben úszó, áhitatos szemekkel figyelt rá. A gyászoló közönségből is hasonló csodálkozó tekintetek rebbentek feléje s itt is, ott is előkerültek a zsebkendők.

— Jól van, jól van, tovább — suttogta mellette a temetkezési alkalmazott.

— Az évek telnek-szállnak — emelte fel hangját felbátorodva a színész. — de

Biztos fellépést

és sikert csak ápolt külsővel érhetünk el. Elhanyagolt, mitesszeres, pattanásos, tágpórusos, zsíros arcbőr csökkenti az önbizalmat. Ezt a csúnya szépséghibát teljesen megszünteti a

PA-TÓ keverék

használata. Ára P 6.50. Kapható Paizs Kató kozmetika Budapest, IV., Ferenciek-tere 3. Postai széküldés utánvétellel is.

arcvonásaidat, felejthetetlen, kedves hangodat, szokásaidat, szavaidat, meleg pillantásaidat nem tudják elmosni a tűnő órák emlékezetünkben.

Az özvegy zokogása mind hangosabb lett. A csipkés zsebkendőt most már a szájához szoritotta, hogy elfojtsa a feltörő sirást... És Kelemen tovább beszélt. Az izgalom és lámpaláz elmúlt, a siker fűtötte, hangjának fájdalmas zengése azonban megmaradt és nagyszerűen illett a temetői környezetbe.

Végre befejeződött a gyászbeszéd. Az utolsó mondatot már zokogásba fűlt hangon, valódi könnyekkel a szemében mondta el az öreg segédszínész. Hirtelen arra gondolt ugyanis, hogy mi lesz, ha megbukik ebben a szerepében és nem kapja meg a kialakított tíz pengőt.

A beszéd befejeztével a csodálkozás és jóleső tetszés moráját hallotta a háta mögött. Az özvegy hálásan szorongatta Kelemen kezét:

— Köszönöm, köszönöm — rebegte könnyekben úszó szemekkel. — A szegény megboldogult nagyon szerette és tisztelte önt... s nem csalódott a barátságában.

Aznap este a temetkezési vállalat főnöke ötven pengőt nyújtott át Kelemennek és melegen megrázta a kezét:

— Gratulálok, önt szerződtettük, kedves barátom. A beszéd ragyogó volt. Ezentúl beállítjuk a számlába a gyászbeszédet: egyszerű szónoklat, rövid, pár-szavas búcsúztató vagy parádés temetési szónoklat, feltörő sirással és könnyekkel, mind tarifa szerint. Csak így tovább.

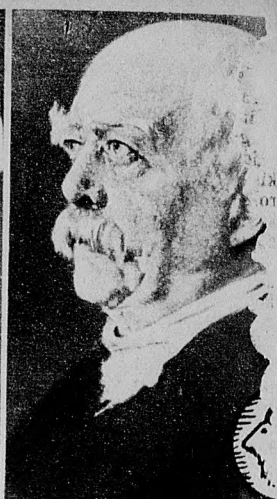
Kelemen szinte repült haza. Előre kitervelte magában, hogy azt fogja mondani beteg feleségének, állást kapott, fix-fizetési hivatalt, mint könyvelő... az asszony el fogja hinni, hogy ehhez is ért. Igen, igen... könyvelő egy nagy szállítmányozó vállalatnál. Utóvégre nem mondhatja meg, hogy gyász-szónok lett, temetkezési alkalmazott. S nem is hazudik nagyot, hiszen az is szállítmányozás... szállítás a túlvilágra...



Mozart, a világhírű zeneszerző január 21. és február 19. között született. Égi jegye a Vízöntő. Aki ebben a jegyben születik, azokat feltűnően ragyogó értelemmel, művészet iránti érzékkel, lelki finomsággal áldja meg a sors. Mindezeket a tulajdonságokat világosan kimutathatjuk Mozart életében.



Zarah Leander, a híres német filmszínésznő a Halak jegyében született. Jellemző tulajdonsága a jensőbbrendű nyugalom, a szilárd akarat, önállóság, megnyerő külső. Tehetsége, kedvessége révén könnyen népszerű lesz. Aki Zarah Leandert ismeri, az feltétlenül elfogadja a csillagok vallomását.



Bismarck, a nagy német politikus a Kos jegyében született. A Kos-jegyű ember uralkodó természet, terveit, akaratát szilárd elhatározással tűzön-vízen keresztülviszi. Habár ellentmondást nem tűr ha céljairól van szó, mégis megnyerő, lenyűgöző barát tud lenni. Bismarck életét tökéletesen jellemzik e szavak.

Nem hazudnak A CSILLAGOK!...

Sorsdöntő időkben az emberek mindig fokozott figyelemmel fordultak a csillagok felé, hátha elárulnak valamit ezek a ragyogó távoli égitestek, sorsukról s arról, hogy mit hoz számukra a jövő. Az asztrológia évezredek tudománya nem egyszer bizonyította be, hogy a csillagok nem hazudnak. Különösen érdekes a csil-



Napoleon, az „Oroszlán” jegyében látta meg a napvilágot. Maga a jegy egyenlő az egyéniséggel. Erősakarátú nagy lélek, hatalmas természet, uralkodnivaló jellem. Lélekben mindig magános, sokat esalodik az asszonyokban. Napoleon élete közismert. Jellemzéséhez egy szót sem kell hozzátenni.



Goethe a Szűz jegyében született. Zseniális ember, nagy karriert csinál, de élete mégis jó és balsors között hánypólik. Szereti a kalandokat, de ugyanakkor híve a rendszernek, a nyugodt életnek is. Ez a kellettség sok élményt vált ki belőle. Életeleme, hivatása a művészet.



Lil Dagover, a közismert német filmszínésznő égi jegye a mérleg. E jegyben született emberek feltűnően szeretetreméltóak, jó szívűek, finomlelkűek. Cselekedeteikben alaposak s ha üzleteket kötnek, megbízhatóak. Lil Dagover egyszerű magánélete mindezt teljesen igazolja.

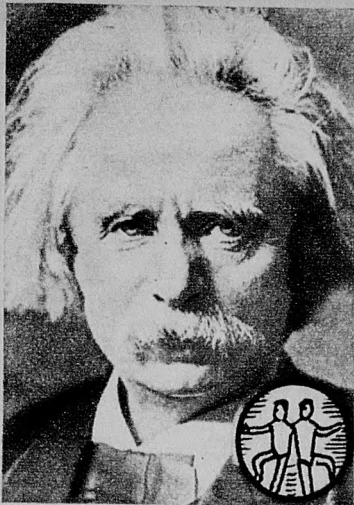


Sokrates, nagyobb jegyében született. E j fantáziájú gondolatalkalmazó eszmények minden jellemvonás

lagjóság filozófus, csillagokba amikor m donságoká jünk e a



Maria Antoinette sorsú franc Skorpió-jegyű. Keny, kedve tele félelem vágyása ne bizonytalan veli az egye nu



Sokrates, az ó-kor egyik legnagyobb filozófusa a Bika jegyében látta meg a napvilágot. E jegy szerint ragyogó fantáziájú zseniális ember, aki gondolataival a legmagasabb eszményeket szolgálja és szeret minden művészt, szépet. Fő jellemvonása a szabadságért való rajongás.

Grieg, a nagy norvég zeneszerző az „Ikrek” jegyében született. Rendkívül érdekes egyéniség, a végtelékbe csapkodó fantázia embere, tiszta művészegénység, aki munkáit nagy lelki vívódással szüli. A szellem, a ragyogó intellektus embere. Grieg életét fellütheti jellemzik ezek a tulajdonságok.

Emil Jannings, a világhírű német filmszínész égi jegye a Rák Könnyenhívó, optimista egyéniség, munkájában bizakodó, lendületes. Érzelmi élete erős, bátor, kitartó. Mindezek a tulajdonságok a felületesen figyelő ember előtt látott szerepei után is jellemzik Janningsot.

lajfoslás tudománya ott, ahol híres emberekről van szó. Az alábbi tizenkét világhírű művész, filozófus, színész, tudós élete, karrierje bizonyították arra, hogy sorsuk előre meg volt írva a csillagokban. Nézzük meg mit írtak, mit mondtak róluk a csillagok azon a napon, amikor megszülettek. A születés napján uralkodó égi jegy előre megmondja azokat a tulajdonságokat, amelyek a jegy uralma alatt született embert egész életén végigkísérik. Higyünk e a csillagoknak? Ki tudja. Mindenesetre érdekes ennek a tizenkét híres férfinak, nőnek, csillagokszabta életét megfigyelni.



Marie Antoinette, a tragikus-sorsú francia uralkodónő. A Skorpió-jegy szülötte. Erzséket, kedves egyéniség, de lelke tele félelemmel. Uralkodni-vágyása nem kiegyensúlyozott, bizonytalan és ingadozó. Kedveli az egyedüllétet s szereti a művészeteket.

Robert Koch német tudós, a tüdőbaj bacillusának s gyógy-szerének felfedezője a „Nyilas” jegyében született, ez pedig nehéz, küzdelmes ifjúkora jelent. Jegye szerint ha munkájában kitart, úgy nagy karriert csinálhat. Kochnál sem hazudtak tehát a csillagok.

Erzsébet királyné égi jegye a „Bak”. Erősen jegyzelmzett mély lelki élelet élő egyéniség, uralkodásra teremtett asszony. Érzékenysége fogékonyvá teszi a művészetek iránt. Tetteit magasabbrendű áldozatkészség irányítja. Erzsébet királyné életrajzról igazolják a fenti tulajdonságokat.

Földi tünemény

Irta: MADOS GYÖRGY

A Lánchídon talákoztak össze. Laci ment, Feri jött. Laci, a nyakigláb fiatalember magához kapta és örömteli hévvel úgy a hóna alá ölelte az alacsony, zömök Ferit, hogy az alig tudott kikeverközni a nagy baráti ölelésből.

— Szervusz, Ferikém, na csakhogy végre láthatlak, édes jó öregem, nahát, erre nem gondoltam még álmomban se, hogy én ma véled, pont tevéled fogok találkozni. Beszélj már no, mi szél hajtott erre, hogy téged Pesten lehet látni. Tudod-e, hogy most ünnepnapot csináltál nekem, csillagot varázsoltál erre a borús novemberi égre, beszélj na, hogy szántad rá magad, hogy felruccantál ebbe a hangos kőbábelbe.

Feri zavartan nézett fel Lacira, akinek a szeme olyan magasról ragyogott le rá, mintha zsiráf lenne.

— Üzleti ügy, pajtás, üzleti ügy — hebegte Feri. — mert én abba hagytam a



Nélkülözhetetlen segítséget jelent a műkedvelőknek a Magyar Népművelők Társaságának legújabb népszerű kiadványa. Szindarabok, versek, konferánsminták, színpadtervek, ruhatervek, kidolgozott rendezői utasítások és általános tudnivalók tömegét tartalmazza ez a remekbekészült könyv. Ára 1 pengő 50 fillér. Kapható könyvkereskedésekben és a Forrás könyvesboltjában, Budapesti, VII., Dohány-utca 12.

jogászkodást, malmos lettem, gépszíjat akarok venni... és te... te, mivel foglalkozol?

Laci határozott hangon rávágta:

— Mesemondó vagyok.

Feri értetlenül kapta rá a tekintetét és bizonytalanul mosolygott.

— Mesemondó? Hát az mán mifene?

Laci titokban a gyomrát tapogatta, mert ordító fájdalommal lángolt benne az éhség, a zsebet viszont hiába tapogatta, egyetlen huncut fillért nem tudott kítapogatni benne, De enni, vacsorázni, ha török, ha szakad, muszáj.

— Hogy a mesemondó micsoda? Haha, ez egy különleges, ez egy bizarr szellemi foglalkozás. Ragyogó munka, tündéri játék az emberek szívével — mondta Laci hévvel, csaknem kiáltva.

— Na és hogy megy ez? — kérdezte Feri furesa csodálkozással.

— Hogy hogy megy? Hát a szórakozni vágyó, vagy éppen unatkozó emberek meghívják magukhoz és én egy fekete mellett szívárványszép meséket mondok nekik, álomba ringatom őket, elfeledtetem velük ezt a csúnya világot. Meghívják...

Éppen egy ragyogóan kivilágított étterem elé érkeztek.

— Parancsolj — mutatott Feri a csipkefüggönyös üvegajtóra.

— Ó, nem, nem — szabadkozott Laci, de már be is libbent s perc múlva egy elegánsan terített asztal mellett ültek szemben egymással. A pincér, aranygombos frakkjában meghajtotta előttük magát s Laci tüstént kiadta a rendelést:

— Tyúklevest csigatésztával s utána mindjárt libamellét dúsán körítve s küldhet egy üveg tokajit. Trapp!

Feri borjúpörköltet kért, azt is halkan s közben a szíve fölött óvatosan megtapogatta a pénztárcáját.

A pincér feltálta az ételeket. Laci a levest fegyelmezett nyugalommal kanalazta, de a pecsenyét már az éhes ember mohó nyugtalanásával kapkodta a szájába. Feri lassan evett, de a kocintást egyre lendületesebben gyakorolta. Izlett neki a felséges ital.

Laci alig pincérnek.

— Kérem bóccal, köztán... igyűdén, bareh majd meglára ragyogó bemutatlak nak. Szerze amikor is k tüneményne ajándékozok amikor ajk ragadóbb ka

Feri éppen Area piros esillant

— Ki az

Laci szó választott?

— Uppm

Látszik, ho

vasodazújs

rovatát. Up

világ legels

a haja láng

me égszínk

égszínkék,

rám, világo

az igazi pá

tüneménye

világban, a

rózsabimbó

a lábai, ez

liliumok, ez

könnyű

nem is

közben a

ügy libegn

ben, libegn

libavirág p

Feri a r

vaktól, d

vészbé az

még inkál

man Dóra

fellelkesed

mondta:

— Akko

nekem sze

Laci het

— Türel

egy tortát

ha mogyo

üveg pezs

Feri arc

— Hát

lanul bold

dobog az

a tündéri

kezét ann

Laci alig pár perc múlva már intett a pincérnek.

— Kérem... izé... nyúlgerincet gombóccal, közvetlen utána rántott harsát, aztán... igen, igen, palacsintát, de frissen, údén, barekízzel, illatosan, aztán... na, majd meglátjuk... — Hát én — emelte rá ragyogó tekintetét Ferire, — hát én bemutatlak téged ma este Uppman Dórának. Szerzek neked egy ünnepi pillanatot, amikor is kezet csókolhatsz ennek a földi tüneménynek, ennek az égi csodának, ajándékozok neked egy fejedelmi érzést, amikor ajkaddal érintheted a világ legelragadóbb kaesóit.

Feri éppen felhajtott egy pohár aszút. Arca piros lett a lelkes nedűtől, szeme felcsillant a mohó kíváncsisággal érdeklődött: — Ki az az Uppman Dóra?

Laci szónoki hévvel válaszolt?

— Uppman Dóra?... Látszik, hogy nem olvasod az újságok színházrovatát. Uppman Dóra a világ legelső balerinája, a haja lángarany, a szeme égszínkék, de mit égszínkék, lila, cimborán, világos lila, mint az igazi páрмаi ibolya, tünemény ebben aszürke világban, a szája feslő rózsabimbó s a lábai, ó, a lábai, ezek a karesú lliomok, ezek a lehet-könnýü virágszirmok nem is érintik járás közben a földet, csak úgy libegnek az éterben, libegnek, mint a lhbavirág pihéi.

Feri a mámoros szavaktól, de nem kevésbbé az italtól, sőt még inkább az Uppman Dóra szépségétől fellelkesevedve, pihegve mondta:

— Akkor, ha ilyen pazar élményt akarsz neked szerezni, indulhatunk is.

Laci hetykén felelt:

— Türelem, hékás... Pincér! Gyorsan egy tortát, de egészben ám! Dió is lehet, ha mogyorótorta, az se baj. Izé... és egy üveg pezsgót.

Feri arcán táncolt a mosoly.

— Hát én boldog vagyok, kimondhatatlanul boldog vagyok. A szívem már előre dobog az örömtől, hogy megismerhetem azt a tündéri dámát, hogy megcsókolhatom a kezét annak a csodalénynek.

Déliab

— Meghiszem azt — mondta most még hetykébben Laci s közben már a gyomrát tapogatta, mert úgy érezte, hogy menten szétreped a maharádzsai lakomától.

Feriben lángot vetett a nyugtalanság.

— Menjünk már — nógatta izgalomtól remegő hangon Lacit. Az, a mellette levő székről felkapott egy újságot, belekukkantott, aztán a szívére kapta a kezét.

— Nahát, ez borzasztó... még ilyet — riadt fel a hangja is, a tekintete is.

— Mi az? — kérdezte ijedten Feri.

Laci odamutatta neki az újságot.

— Meghalt.

— Ki halt meg? — hebegte Feri.

— Uppman Dóra... ó... ó... Ide nézz — mutatott Laci az újságban egy cikk címére.

Utszélien

**Gyűlöltöm a friss tolakodást,
az erősek egészséges hangját,
azt a pozsgús élniakarást!**

**Az út szélien nézem álmatag,
kít merre visz a színes kavargás:
az életnek nevezett áradat...**

**Nem sodródok közéték soha!
Nem akarok semmit. Hát mit akartok?
A sors énhozzám se mostoha:**

**pár rim-morzsa jut még nekem is,
s sors-társul, vigaszul elég nekem
pusztába kongó, bús énekeim is...**

**Jó nekem itt az útszélien állni,
bámolni millió sorsot, életet,
s lelkem mélyére néha le-leszállni...**

Rab Zsuzsánna

Feri megdöbbenve pillantott oda, majd tétován elgondolkozott, aztán hirtelen ráeszmélő mosollyal szegezte tekintetét Lacira.

— Hát te, Laci... az ott az újságban egy tárca. Az, hogy Uppman Dóra meghalt, egy tárca-cikk címe. „Uppman Dóra meghalt”. Irta Kárász László. Vagyis ezt a tárcát te írtad. Tehát az egész história, amit te beszéltél Uppman Dóráról, csak egy mese. Hát ez az Uppman Dóra ez az égi csoda, csak a holdban él. Te ugyan fálnak állítottál engemet. Csak mese volt az egész.

Laci lenyelte az utolsó darab tortát is, aztán felhajtott egy pohár pezsgót, majd nagyot kacagott.

— Hát persze, hogy az volt. Mese. Tün-

dérmese. Hát nem mondtam, hogy mese-mondó vagyok? Ez a foglalkozásom. Mesét mondok a szórakozni vágyó embereknek, illúziókba ringatom pár órára a lelküket. Van-e ennél szebb foglalkozás?

Feri megdörzsölte a szemét, mint aki álomból ébred, majd sugarasra derült arcával rámosolygott Lacira:

— Nahát, még ilyet... de... de... igazad van, te kutyafulú, te vén róka... Halló, pincér, hozzon még két üveg pezsgót.

A DÉLIBÁB HUMORA

Gyanus üzenet

— Uram kössön biztosítást betörés ellen. Ha lakásába betörnek, ötezer pengő kártérítést kap.

— Biztos ez?

— Biztos, feltéve, ha nem önbetörést követ el.

— Óh, nem biztosítom magam. Tudtam, hogy valami svindli lesz a dologban.

Sürgős ügy

— Bácsi kérem tessék jönni, segíteni sürgősen. Bátyám egy órája verekszik a sarkon egy fúval.

— Egy órája? Miért nem szóltál már előbb?

— Mert a bátyám volt felül.

FELEDÉKENY EMBER



— Öregem, most jut eszembe, hogy cellámban hagytam a nadrágtartómat. (Woche)

Indokolás

Bíró: Miért nem vitte azonnal vissza a talált pénztárcát?

Vádlott: Már késő este volt.

Bíró: Akkor miért nem vitte vissza másnap?

Vádlott: Ekkor meg már üres volt a pénztárca.

Dohányzás, óh!

Öregem, leszoktam a dohányzástól.

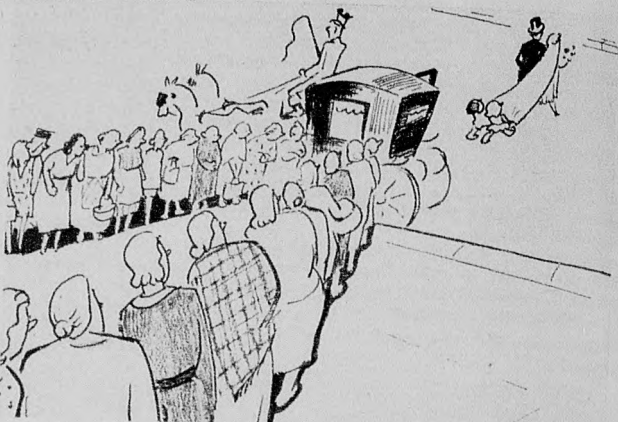
— Szenzációs. És mondja, mióta nem dohányzol, mit csinálsz délelőtt benn a hivatalban?

Egy percre

— Hol van a kedves feleséged öngnagsága.

— Két órával ezelőtt átment egy percre a szomszédba.

KELEMETLEN ESET



avagy a pórulljárt kíváncsiak

(Woche)

Hangversenyen

— Mama, miért énekel az a néni behunyott szemekkel?

— Jó szíve van! Nem tudja nézni a szenvedésünket, kisfiam.

Helyes válasz

— Pincér, enni akarok valamit, de figyelmzem, hogy erre a célra csak két pengőm van. Mit ajánl?

— Egy másik vendéglőt, uram!

A Szerkesztőség üzeni

Be nem kért kéziratokat, rajzokat, fényképfelvételeket vissza nem küldünk, meg nem őrünk, azokért semmiféle felelősséget nem vállalunk. Kérdésekre csak e rovatban válaszolunk, levélben még válaszbelvagy beküldése esetén sem adunk választ. Csak egy kérdésre válaszolhatunk.

A jövőben olvasóink foglalkoztatni, hogy ki következzék a „Művész úr szabad az iratok?” című rovatunkban.

Egy levelezőlapra írják rá az óhajtott művész nevét (egy levelezőlapon többen is szavazhatnak) és küldjék be szerkesztőségünkbe. Minden héten a legtöbb szavazatot kapott művészünk fog szerepelni.

Olaszországból visszatért H. D. S. Continentál-szálloda. — F. A. Hattyú-u. 2. — S. E. Attila-u. 87. — T. F. M. Róma. Cinecitta. — S. K. Madarász László iratai hamarosan jönnek. — Szegény lány N. N. Figyelje az Asszonyok postája című rovatunkat. U. a. jellegre.

— Este, ha kisért a hold. Küldje be újabb dolgait. A papírnak csak egyik oldalára írja. — H. S. Mihályné. Ha a művész maga mondja, csak akkor tudhatja meg. — Új világ. Verseivel kéziratzárlat után keressen fel bennünket levélben. Lehető-

leg gépelt legyen. — Négy középiskola nélkül. Próbáljon meg jelentkezni felvételre magániskolában. — D. I. Újpest. Többet kérünk beküldeni. Különben is nagyon kevés verset közlünk. — Róbert. Többet írjon és jobban sikerült dolgait küldje be, ez nem nagyon sikerült. — Jánosházi. Tehetséges kezdő írók. — F. J. Szeghalom. Folytassa az írást és jobb dolgait ismét küldje be. Verseit, sajnos, még nem útik meg a mértéket.

Az olvasó rovata üzeni:

B. Irénke, Szatmárnémeti. A művész úrnak átadtuk a szatmárnémeti leányok üzenetét. Köszöni szépen s ígéri, hogy amikor csak lehet, lemegy vendégszerezni. — Ország A., Alag. Még egy kicsit nehezen gördül az összeállítás. Jobbat várunk. — Solymos Ida, Pécs. Túlságosan általánosít. Nem elég tárgyilagos az írása. Konkrétumokat kérünk.

Felelős szerkesztő: BIBÓ LAJOS, Szerkesztő: DÁLOKY JÁNOS
Felelős kiadó: PAIZS GÉZA, Kiadótulajdonos: FARRÁS NYOMDAI
Műintézet és Kiadóvállalat Rt, Budapest, VII., Dohány-u. 12.

KERESZTREJTVÉNY

Vízszintes sorok: 1. (A nyíl irányában folytatva): Az év elején bemutatott magyar film. 12. Gyermek-tápszert. 13. Omleng. 14. Női becenév. 15. Női énekhang. 16. K-val az elején: falusi megszólítás. 17. Fille-reskedő. 19. Figyelmeztet. 21. Vonó fele. 22. Vágószerszám. 23. London Dunája (kicéjtve). 25. Létezik. 26. Rag-re párja. 27. Prémállat. 29. Állami bevétel. 30. Indián csónak. 31. Így jár a baba. 33. A film eredeti regénycíme. 35. Fordított határrag. 37. Folyó napi. 38. Ovális eleje. 39. Reszelt-helne. 42. A film egyik női főszereplője. 43. Testvér (ék. felesleggel). 46. Francia történetíró (1797-1873) Attila történetírója.

Függőleges sorok: 1. Megnehezített. 2. Argentín futólabdások. 3. A. M. 1. R. L. 4. Tejjel keverve kellemes íze van. 5. Igefajta. 6. Állóvíz. 7. Rag. 8. Rémület. 9. Biztatás. 10. Férfinev. 11. Minden szivdobbantásunk az övéké. 15. Névelővel: madár. 18. Férfinev. 20. Képző-párja. 24. Személyes névmás. 28. Egy, idegen nyelven. 29. A lábad — trefásan. 30. Csátra való. 32. Mutató szó. 34. Kérdő névmás (Megfordítva).

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12						13				
14					15				16	
17					18		19	20		21
22					23		24			25
26			27	28					29	
		30					31	32		
33	34					35	36		37	
38					39			40		41
42			43	44					45	
46										

2466. 709.

36. Idegen ferfinév. 39. Asztalos teszi. 40. U-val a végén: égéstermek. 41. Férfi becenév. 43. Kettőzve: nevetés. 44. Fiatalabb idegen rövidi lése.

BETŰREJTVÉNYEK

$\frac{M}{ee} p = b \frac{A}{\sigma}$
NAVAS

AAA - Tartozik
o = a

A?!:i dec. 21-ig
dec. 21-ig VE

VLAGO DI CONO VIZ
o = A

Kopasz LOVERSENY E
R = F

A $\frac{A}{DU}$ $\frac{D}{A}$

A múlt számban közölt keresztrejtvény helyes megfejtése

AZÓCEÁNJÁRÓ É
 ZALASZENTGRÓT
 UBORKA OH ELV
 S MTÜ LEARATA
 ZITA JUSTI OG
 ÓTÓ ÜUD ONKTY
 V MORLAY OTT
 ÁRANGEDMÉNY A
 RAG ÉS HONOL
 OJ Á SZAMÁRA
 SZERENCSETLEN

Az 8. szám betűrejtvényeinek megfejtése

1. Mona Lisa. 2. Zeneszerző. 3. Igényper. 4. Idős nő. 5. Könyvtolvaj. 6. Ellenszámla.

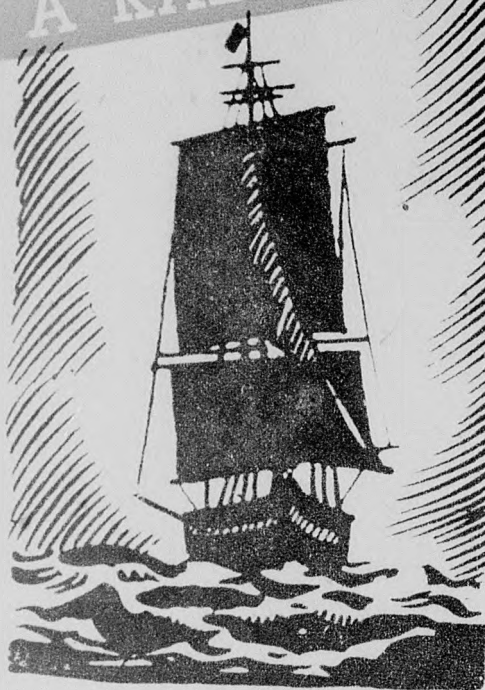
A DÉLIBÁB előfizetési ára: negyedévre 3 pengő 20 fillér, félévre 6 pengő 40 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 26 fillér.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány-utca 12. Telefonszámaink: Szerkesztőség: 225-461. Kiadóhivatal: 223-882, 423-771. Postatakarékpénztári befizetési lap száma: 9244.

Forrás Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.
 mélynyomása, Budapest

Ha kiolvasta a DÉLIBÁB-ot, küldje ki a frontra harcoló katonáinknak
 Továbbítja a Vöröskereszt
 Budapest VIII. ker.,
 Baross-utca
 15

A KALAND KLASSZIKUSAI



olyan könvsorozat, amely a könyvkiadás terén példa nélkül áll az egész világon. Ezzel a könvsorozattal a kalandregény valóban klasszikus íróinak világhírű művei kerülnek az olvasó kezébe. A díszes névsorban többek között a következő írók szerepelnek: Edgar Allan Poe, Friedrich Gerstäcker, Alexandre Dumas, Daniel Defoe, Paul Féval, Charles Sealsfield, Frederick Marryat, Francis Bret Harte, Mayne Reid, Rudyard Kipling, Somerset W. Maugham, Jules Verne, William Clark Russel, Karl May, Pierre Loti, Max Pemberton, Robert Louis Stevenson, Rieder Haggard, Hans Dominik, Maurice Magre és Pierre Benoit.

A remek regények az egész világot feltárják előttünk. Elvezetnek a Déli-tenger kék lagunái, Amerika vad sziklái, Afrika bennszülöttei közé, Hátsó-India csodálatos szigetvilágába, az északi és a déli sarkvidék jégmezőire és az óceánok végtelen vztükrére éppen úgy, mint a világtörténelem kulisszái közé. Megismertetik velünk az élő és letűnt népek életét, szokásait. Minden könyv elolvasása egy-egy utazás nagyszerű élményével ér fel.



A remek könvsorozatot a legkiválóbb fordítók művészi tolmácsolásában, rendkívül olcsón, kötetenként 1 pengő 80 fillérért adja ki a Forrás Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt., Budapest, VII., Dohány-utca 12 szám