

Délibáb

11. SZÁM

26
SILLER



Dorita Boneva

a kitűnő bolgár filmszínésznő

(Phöbus felv.)

RÁDIÓMŰSOR
MÁRCIUS 15-TŐL 21-IG

most
elne.
atos
rtás,
zek,
neg-
l is

12



Dayka Margit
Uj Magyar Színház
„Udvarolni felesleges”
(Mérci-kép)

Délibáb

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:

BIBÓ LAJOS

*

Szerkesztő:

DÁLOKY JÁNOS

Megjelenik minden szombaton

Magyar történelmi filmeket

vár az öntudatos magyar közönség, amely már a közelmúltban számtalan filmnél tanubizonyosságot tett arról, hogy a magyar lelkeségtől távol álló, nemzetközi cifraságokkal teleaggatott, szerelmi háromszögekkel megtűzdelt vagy népiessé giccesített filmtémák ideje lejárt.

Örömmel láttuk, hogy a magyar filmgyártás tisztulási folyamata az elmúlt két-három évben a Nemzeti Filmbizottság erőskezü irányítása alatt hatalmas iramban haladt előre. Ez azonban még mindig nem elég. Ma, amikor minden szónak, minden leírt betűnek hivatása kell legyen, a magyar film sem lehet hűtlen azokhoz a kötelességekhez, amelyeket a művészeleg, erkölcsileg és egyben nemzetpolitikailag értékes művészeti ágak képviselnek. Nem győzzük elégszer hangsúlyozni, hogy a magyar filmművészetnek minden időben, de különösen a mai történelmi napokban végtelenül fontos, hatásában szinte felmérhetetlen hivatása van. A szórakoztatás szempontjai mellett az élet vidám és megszokott oldalainak megmutatása mögött ezért kell duzzadni a magyar filmekben a magyar föld, a magyar fajta és az építő magyar munka problémáinak.

Nem irányfilmekre gondolunk, amikor problémákat tárgyaló magyar filmeket sürgetünk. Irányfilmekre is szükség van, de ezek a filmek sem pótolhatják azt az űrt, amit filmgyártásunkban éppen történelmi filmekben tapasztalhatunk. Pedig a magyar történelem ezerarcú, sokszor pehelykönnyűen vidám, néha pedig mázsás súlyú kincsesházában olyan végtelenül sok témát találhatunk, hogy filmgyártásunknál százszor nagyobb filmkészítés is évtizedekig élhetne belőle. Nem kételkedünk az irányfilmeket készítő filmgyártóink lelkiismeretességében és segíteni akarásában, nem vádoljuk őket, csak szeretnénk megmagyarázni nekik, hogy egy-egy szép történelmi téma megfilmesítésével többet használnának a magyarságnak, mint féltucat filmrevitt vezércikktemával. Ne féljenek attól, hogy a közönség hidegen fogadja a történelmi filmeket, higgyék el, alig várja már, hogy olyan filmeket láthasson, amelyekben a szórakoztatás szempontjai mellett valami mélyebbet, értékesebbet is talál. És még valamit! Filmgyártóink, ha történelmi filmről hallanak, azonnal kétségbeesetten tiltakoznak ellene, mert félnek a költségektől. Azt hiszik, történelmi filmet csak ezres tömegek megmozgatásával és városrészek felépítésével készíthetnek. Milyen tévedés ez! A történelmi film ugyanis nem azonos a milliós filmmel. Jó téma, kitűnően megírt forgatókönyv, egyszerűségében is megkapó díszletek és — ami a legfontosabb — nagyszerű rendező és remek színészek szükségesek elsősorban a történelmi filmhez is. Ne tömegjeleneteket adjanak, hanem cselekményt, ne kulisszavárakat és városokat, hanem jellemben és játékban tökéletes korfestést. Ha így fogják meg a történelmi film problémáját — megnyugtathatjuk gyártóinkat — a közönség nem reklamálja az amerikai méreteket.

DÁLOKY JÁNOS

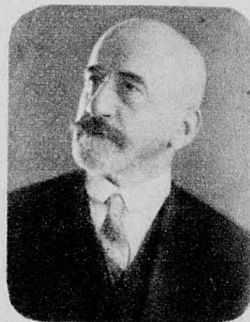


Horthy István-emlékmű

A Szolnok vármegye és Szolnok városa kitűzte Horthy István-emlékmű-pályázatát Vastagh György szobra nyerte meg. Hazánk régi békéjéről és a háborúelőtti világ nemzetközi művészi életéről annyi tapasztalattal rendelkező művészt felkerestük a nemzet érdeklődésétől kísért pályadíj megnyerése alkalmából.

Benczur Gyula csodálatos ifjúkori önarcképe fogadott, mikor benyitottunk. Nagyon szép, tiszta gyerekarc, finoman formált arcélel, derűs szökseséggel és búzavirágkék szemekkel tekintett ránk s e finomívű gyermekportré mellett ott

függ egy férfi-arckép, a felnőttkor első delőlőjén: Vastagh György édesapjának önarcképe 1840-ből. A szép művészszalon csupa történelmi márkájú művészi alkotásokkal van tele, hiszen a pályadíjnyertes művész atyja a maga korában szintén nagy nevet szerzett festményeivel s művészi talentuma csodálatos örökléstelektani összefüggések szerint minden gyermekére átháramlott. A most is életerős és eleven alkotóképességű apjuk a következőket mondotta familiáris természetükről és művészi adottságaikról:



Vastagh György

— Isten csodálatos kivételt tett — a példák szerint — családunkkal, mert hiszen az örökléstan tudományos fel fogása szerint sokkal inkább régebbi ősökre szokott visszaütni az utódok karaktere és talentuma, mint közvetlenül a szülőkre. A sorstól tehát azt a példátlan kedvezést kaptam meg, hogy kiváló példaképekre nézhettem fel már gyerekkoromban. Apámtól tanultam rajzolni, majd Münchenbe mentem s hazajövet már az első munkámmal, a „Tevehajesár“-ral ezer forint jutalmat kaptam a gróf Károlyi Tibor-díjból. Aztán hosszú és törekvő élet jött, alkotásaimmal magyar és külföldi elismeréseket értem el. Remélem, hogy a Csikós, a Rákóczi, a Hadik-lovasszobor közé sorozható művészi egyenrangúsága jogán mostani művem: a Horthy István-szobor. Úgy fogtam fel az egész kompozíciót, hogy a főalak csendesen, póznélküli állásban tartja kezében a katonai térképet, azt tanulmányozza és a terep vizsgálásában a messze vidékekben merül el. A főalak három és fél méter nagyságú s lent egy parasztfigura jelképezi a magyar nép szeretetét...

mű

k vá-
ékmü-
szobra
ól és
művé-
endel-
et ér-
yerése

ükori
ttunk.
oman
tel és
ránk
tt ott



EV
a cso-
gések
mlott.
képes-
ta ja-
üvészi

— a
mert
s fel-
égbbi
k ka-
tlenül
a pél-
gy ki-
már
n raj-
haza-
Teve-
kap-
Aztán
isaim-
éseket
sikós,
zé so-
jogán
szobor.
ziciót.
ili ál-
i tér-
terep
n me-
méter
a jel-

Vén gazember

Mikszáth mindig a maga sajátos humorába burkolla a magyar társadalom alapvető bajairól szóló helyzetjelentéseit. A magyar irodalomban először térképezte fel úgyszólván minden vármelegénkel s az abban élő úri fajtát. A „Vén gazember” Inokay bárója is az a nagyúri gondtalan, akinek a kezében elporhanyósodik a hatalmas latifundium. Elegáns esze és finom szeme meglát ugyan maga körül minden bajt, de nagyúri nemtörődömséggel nyugszik bele mindenbe. Kasznárja, a „vén gazember”, látszat szerint mind a két felvonáson át ki is használja ezt a jellegzetesen „magyar” magatartást — és alaposan meglopja az életbe oly elegánsan belefáradt gazdáját, — míg végülis, a harmadik felvonásban, amikor meghal, a maga után hagyott végrendeletből kiderül, hogy a tulajdonos javára lopott, hatalmas summákat tett a környék összes bankjaiba az Inokay névre. Magát a birtokot is meglátolta jónéhány holddal. Min-



A darab szerelmespárja: Somogyi Erzsi, Nagy István



Pataky Jenő, Lehotay Árpád, Somogyi Erzsi



A vén kasznár halála: Nagy István, Maklár Zoltán és Somogyi Erzsi

den megoldódik ezzel, sőt az unokája elveszi az ifjú bárókisasszonyt s így keltős happy enddel végződik a darab.

A színpadra való átdolgozás az eredeti mikszáthi humor élét elvesztette és cinizmusát teljesen észrevehetetlenné tette: ebben a beállításban szívesen szemléli magát a birtokososztály és a földjét elvesztett hivatalnok közép-préteg. A felújításon Maklár nem tudta új színekkel megeleveníteni az eredeti Rózsáhegyi alakítást s az előadás népszínműves hangulatából talán csak Lehotay Árpád Inokay bárója vált ki — emberséges színeivel. H. A.

Sárika és Kálmán deák a magánéletben



Lehár Ferenc új remekművének, a Garabonciásnak Kálmán deák és Sárka a halhatatlanság felé igyekvő szerelmespárja. Az operában Kálmán deák csak meglehetősen izgalmas körülmények között juthat ahhoz, hogy egy szót vállson szerelmesével. Mi elhatároztuk, hogy segítünk valamit a dologon. Kálmán deák, azaz Udvardy Tibor nevében megbeszélünk egy találkozót Orosz Juliá-Sárkánál. Így mindössze

Házi tanácskozás a „Garabonciás” librettója felett



Sárka és Kálmán deák Orosz Juliát és Udvardyt hallgatja a rádióból

öt per
s fot
szeg
nek
Holl
rende
A
kezd
szebb
kebb
nálja

rére
man
lem,
túlél
részb
szem
agyo
neki
zen
Sajn
vagy
jöhet
jegy
gyot

mer

Há
szere
(M)

On
Leh
K
Köz

A k

N
akar
A
kisz
M
muz

öt percet taxizolt Kálmán deák s fotóriporterünk máris rászegezhette fényképezőgé- nek lenséjét, Orosz Julia Hollán-utcai gyönyörűen berendezett lakásán

A helyszíni riport remekül kezdődik. Orosz Julia leg- szebb mosolyával és legreme- kebb barackpálinkájával kí- nálja végig a társaságot.

— A Garabonciás sike- rére — emeli poharát vidá- man a magasba. — Remé- lem, hogy ezt a sikert sikerül túlélnem. Ugyanis rokonaim részben telefonon, részben személyesen azt ígérik, hogy agyonütnek, ha nem szerzek nekik jegyet — bármi pénz- zen — a Garabonciáshoz. Sajnos, teljesen tehetetlen vagyok. Az összes számba- jöhető előadásra valamennyi jegy az utolsó darabig elfo- gyott.

— Mindez azért van, mert gyönyörű vagy, Sári-

„Házi”-próba a Garabonciás szerelmi jelenetéből (Méreikép.)



Sárka koccint Kálmán deák- kal a Garabon- ciás sikerére



Orosz Julia finom izléssel berendezett lakásán ott van Lehár dedikált fényképe is. A zongorán Lehár műveinek kottái. Lehár Ferencnek szóló vallomását csakugyan az őszinteség sugallta. Kezébe veszi a Garabonciás librettóját. Udvardy Tiborral lapozzák át a legszebb részeket. Közben egy kis művészeti vita is kerekedik.

— Tibor, az első felvonásban ne lobogtasd a hálam mögött olyan félelmetesen a köpönygedet. A közönség még azt hiszi, hogy azonnal el akarsz rabolni.

— Parancs, parancs. A köpönyglobogtatást beszüntetem — válaszolja nevelve Udvardy. Nem zavarjuk tovább a szerelmespárt. Különb is rohanniok kell ki a filmgyárba, ahol még akarják nézni a Garabonciás egyes részeiről készült filmfelvételeket.

Azóla már mi is láttuk a filmet. Nagy vigasztalás lesz a felvétel a rokonoknak és az Operából kisorsult Lehár-híveknek.

Moziban is végiggöngyörködhetik Sárka és Kálmán deák romantikus szerelmi kettősének muzsikától és daltól zengő legszebb epizódjait.

kám — rajongja kálmándeáki hévvel Udvardy Tibor.

És hiába van jelen a rokonszenves fiatal férj. Kálmán deák egy másodperc alatt felölti a Garabonciás hegedűjével bővülő lovagjának pózát, — szerelmet kezd vallani Sárkának. Persze fotográfusunk egy másodperc alatt megörökíti a romantikus jelenetet.

Dehát mi interjút is akarunk:

— Hogy tetszik Sárka szerepe?

Orosz Julia szívére teszi kezét.

— Nem akarok erről sablonos szavakat mon- dani. Imádom Lehár muzsikáját és a véleményem, hogy még ma is több melódia, szépség, lendület, fiatalosság van a muzsikájában, mint egy tucat úgynevezett fiatal, divatos zeneszerzőben. Énekes- nőnek a legszebb és leghálásabb feladat Lehár- műben szerepelni.

Udvardy Tibor helyeslőn bólintgat.

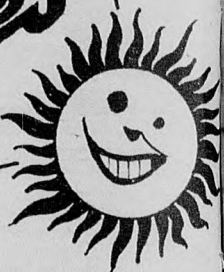
— Lehár melódiái száz év múlva is boldog pillan- natot fognak szerezni az embereknek — teszi hozzá.

GYÖRGY LÁSZLÓ



Napozás a Guhr-
menedékláz terraszán

NAP- Fényes -TÁTRA



Az első fényképriport Fényes Aliz tátrai útjáról

Vastagon tömött boríték érkezett a Délibáb szerkesztőségébe. Hátul a feladó neve: Fényes Aliz. A levél a Tátrából érkezett. Képekkel és beszámolóval arról, hogy a Vígszínház kitűnő, ma már Budapest kedvence közé előrukkolt művésznője, hogy töltötte néhány hetes szabadidejét a Tátrában.

Ime a képek s mellé a beszámoló:

Kedves Délibáb!

Nem győzők eleget pihenni. Sokat dolgoztam Pesten s az idegeim sem voltak teljesen rendben, hát rámfért ez a kis szabadság.

Angyali itt fenn. A talpam alatt ropog a hó, a fejem felett pedig úgy ragyog a nap, hogy a szemem

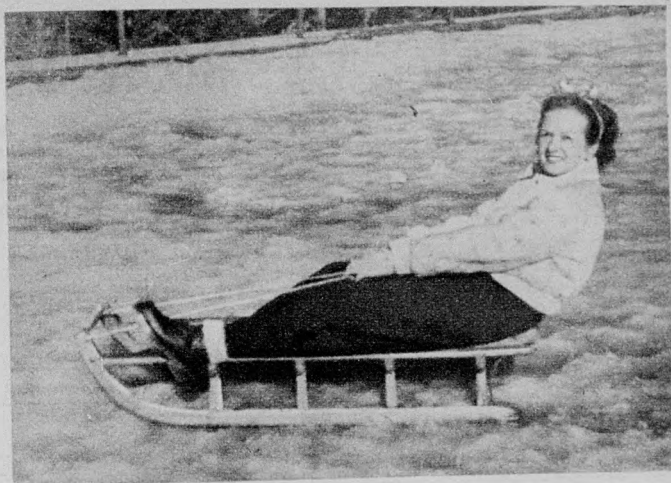


s káprázik" belé. Reggel hat órákor kelek minden nap. Utána gyorsöltözés, majd reggeli séta, legalább fél órát, vagy ródlizás.

Mint a farkas ülök neki a reggelinek. (Négy szemközt bevallom — de az Istenért meg ne írják, — egy kicsit meg is híztam. De ígérem, hogy Pesten két nap alatt leadom.) Reggelizés közben még néhány pesti hír is a fülembe jut. (Ezért is hízom egy kicsit!)

A délelőtti levélírással és — szereptanulással telik el. A Jákyak főszerepét tanu-

Felfelé a Taraj-
kára ...



... a végén felborul-
tam ...

lom, már nagyon izgatott vagyok, mert nagyon jó szeretnék lenni ebben a szerepben. De majd kiderül a vállatásnál! ...

Aztán megint eszem, mivelhogy ezekkel a dolgokkal eltelik az idő ebédig. Az asztal lábánál azonban már ott a megrakott táskák s indulunk fel a Guhrmenedékházhoz — gyalog. Itt zajlik le az ebédutáni sörözés.

Hócsata ...

Hogy távirati stílusban folytassam:

sörözés után silecke stop még mindig akad tanulni való stop leülni a legremekebb stílusban tudok stop a sínadrágom már kétszer kellett stoppolni stop.

Végre leírhatom újra, hogy nyolc órákor este asztalnál ülünk s vacsorázunk. (Hát ilyen körülmények között próbáljak lefogyni!?) Aztán elsötétítés és alvás reggel hatig, amikor is kezdődik minden előlről.

Lehet, hogy mire a levelet megkapják, én is Pesten leszek, mert a vonat gyorsabb, mint a posta.

A viziontlálásig sok üdvözlettel budapesti, kolozsvári és az ország bármely részében feltalálható ismerősöknek

Söröző társaság. A sör állítólag pilsent

Fényes Alice



rt Fő-
útjáról
oríték
rkesz-
feladó
levél
Ké-
al ar-
íz ki-
lapest
kkolt
ltötte
dejét

ellé a

t pi-
zstam
sem
dben,
sza-

a tal-
ó, a
y ra-
mem



A KULISSZA MÖGÖTT



Szinnyei Merse Jenőné, vitéz Szombathy Ferenéné és Küllay Miklósné a margitszigeti Honvédkórház műsoros estjén

Érdekes hírek terjedtek el az utóbbi napokban a nagymezőutcai kisszínházról. Azt beszélték, hogy az egyik legnagyobb precíziós műszergyár igazgatója vállalt a színháznál érdekltséget és nagyobb összeget fektet be a programm további lebonyolításába. A hírt a színház igazgatója erőlyesen megcáfolta.

Fábrý Éva, Juhász István feleségének a huga nagy és szép szerepet játszik a Vidám Színház soronkövetkező darabjában, az Aranytulpánban.

Patkós Irma Szabadkán vendégszerepelt. A Száz piros rózsbában aratott nagy sikert.



Kép a vidámszínházi Aranytulpán próbájáról (Fábrý Éva és vitéz Hajmássy Lajos)

A Törekvés kultúregylet műkedvelői a Tokaji aszút adták elő

— A zentai színház énekes és prózai primadonnája, Petur Ilka, akit a zentai közönség már első fellépésekor meleg szeretettel fogadott. — Kollár Livia Debrecenben Lehár Évájának a főszerepét játszotta. — Kassán nagy sikert aratott Somlay Artúr vendégszereplése. Körössy igazgató a közönség kívánságára megkérte a kitűnő pesti művészt, hogy legközelebb a Christian és a Kassai polgárok főszerepét is

játszsa el Kassán. Somlay alá is írta a szerződést. — Nagyváradon Simor Erzsé vendégjátéka alkalmából a közönség három este zsúfolásig megtöltötte a színházat. — Kolozsvárott a nyári színtörben is megkezdtek az előadásokat. Különösen a „Színes balett” című műsört fogadta szívesen a közönség, melyben Bartos Irén, Rimóczy Viola, Keresztes Katalin, Lehmann Lotte léncolt kitűnően.



Csorba Tibor, a kitűnő festőművész nagy sikerrel mutatta be műtermi kiállítás keretében új képeit



Zilahy-Farnos Eszter saját szerzeményeivel aratott sikert a Zeneakadémián (Rozgonyi felv.)



Az
Henr

Ga
napí
tisze
ban
nalan
küldé

T
festv
bat
dag
assz
mild
ország
szel
meg

Pe
Iren
pena

A
meg
gyer
Sítig
Mes
oper
siker
Fere
A gy
sárr

K
a he
szin
nagy
érke
ky—
lotta
dol.
jubi
Tan
cím
száz

Az
kez
mek
nos

Somlay
dést. —
rzi ven-
közön-
sig meg-
Kolozs-
örben is
kat. Kü-
balett”
szívesen
Bartos
Keresz-
n Lotte



Az ifjú színész házaspárnak Mednyánszky Henriette-nek és Balázs Jánosnak kislánya született: Péternek hívják

Gobbi Hilda nem mindennapi ajándékokat kapott egyik tisztelőjétől. Az izléses csomagban egy villanykörte volt, de valami új találmány. A csomag küldője egy villanyszerelő.

Tabódy Klári, Turay Ida testvére férjhez ment Milánóban Angelo Formenti dúsgazdag olasz gyároshoz. Az ifjú asszony most már állandóan milánói lakos lesz. A magyarországi rokonok közül természetesen senki sem jelenhetett meg a szerlartáson.

Perényi László és Pelsőczy Irén néhány napig Szolnokon vendégszerepelt.

Az Új Magyar Színház is megkezdte vasárnap délelőtti gyermekelőadásának sorozatát. Síluga Ferenc Hány János Meseországában című meseoperetttel mutatták be igen nagy sikerrel. A főszerepelt Pethes Ferenc és Sugár Lajos játssza. A gyermekelőadást minden vasárnap délelőtti megisméltik.

Két színházi jubileum volt a héten. A Fővárosi Operett-színházban a Mária Jóhad-nagy kétszázas jubileumhoz érkezett. A Honthy—Szelezky—Szilassy-trió bebizonyítottan viszi a közönség-rekordot. A Vidám Színház is jubileumot ünnepelt: Hegedüs Tamás „Palyolatkisasszony” című zenés vígjátéka ért meg százötven előadást.

Az Új Magyar Színház is megkezdte vasárnap délelőtti gyermekelőadásait. A „Hány János Meseországában” főszerepelt Pethes Ferenc játssza



Major Tamás önálló márciusi estjének három főszereplője: Várkonyi Zoltán, Major Tamás és Gobbi Hilda

A kolozsvári Nemzeti Színház március 15-i ünnepségének Bánk bán előadásán Laczó István vendégszerepel.

Olty Magda szanatórium-ba vonult. Néhány hétig tehát nem láthatjuk a Nemzeti Színház színpadán.

A kis Körösi Színház ifjú művésznőjét, akinek igen sok a nevében az e-betű, érdekes hírt mesél a fáma. Állítólag rövidesen férjhez megy egyik ismert ifjú íróhoz.

Vitéz Darvassy István, a kiváló festőművész reprezentatív műveiből kiállítást rendez. Nagy érdeklődéssel vár, esemény számba menő gyűjteményes kiállítást március 14-én nyitlik meg.

Igen érdekes és gazdag tartalmú filmszakkönyv jelent meg német nyelven Berlinben. Szerzője: Felix Lütendorff. Címe: Deutsches Filmschaffen der Gegenwart. A mai német filmgyártás valamennyi problémáját feldolgozza ez a hatalmas kötet.



Romyváry Gertrud mint énekesnő mutatkozott be a Zeneakadémián



Halmay Lujza nagysikerű önálló táncmatinét rendezett a Madách Színházban (Forrai felv.)



saját

t sikert

n

ni felv.)

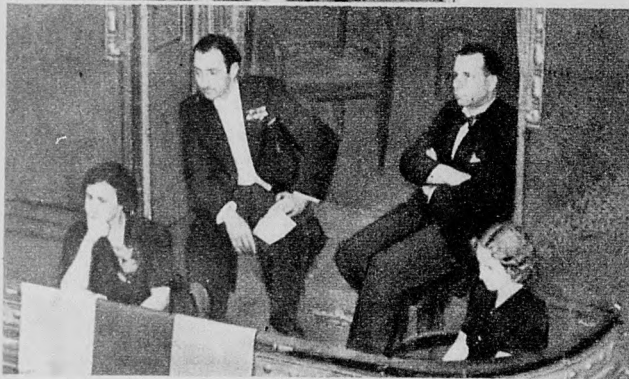
Arany-
ry Éva
Lajos)

et mű-
t adták



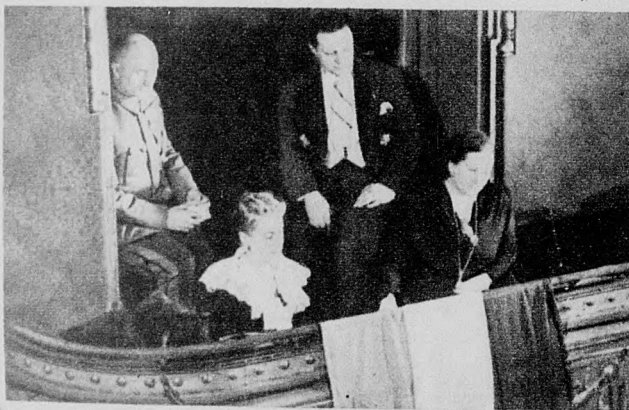
Képek a Bolgár- Magyar estről

A bolgár egyetemi énekkar a himnuszot énekli



A bolgár követ és neje, Técsőy Mórész Kálmán és felesége

Vitéz Szombathelyi Ferenc vezérkari főnök és Ulein-Reviezky Antal rendkívüli követ, meghatalmazott miniszter, feleségével



Zene

Barabás Sári, a Fővárosi Operettszínház lobogóhajójú, gyönyörű primadonnája a legboldogabb teremtsének érzi magát az országban. Régi álma valósult meg, operanékesnő lett belőle. E héten az Operaházban szerepel, ahol a Sevillai borbély Rossináját énekli. Barabás Sári fellépte elé nagy érdeklődéssel tekint a közönség.



Bartók Béla

A BHév. Liszt Ferenc kórusa nagysikerű Bartók—Kodály estel rendezett a Zeneakadémián. A kórus nagyszerű munkája különő dirigensének, Laskó Emilnek volt köszönhető. Az est szölistája Udvardy Tibor volt, akit a közönség meleg ünneptésben részesített.



Barabás Sári

Az Operaház e héten tartja az „Északiai” című finn opera bemutatóját. Az érdekes finn mű a Nemzeti Színházban prózai változatban az elmúlt idényben került színre.

Reining Mária, az Operaház európai hírnevű vendégművésznője március második felében pótolja elmaradt budapesti fellépését. Ugyancsak márciusban lép fel a bécsi operaház most készülő operajátszáiban is.

MŰVÉSZŰR, SZABAD AZ ÍRATOKAT?!!

Sárdy János

Születési helye: *Nagybánya*
 Születésnapja: *július 26*
 Hónapja: *minor*
 Lakás: *Keleti Károly 928*
 Vellős: *R.K.*
 Férjhezvett, név: *paros*
 Férj-é gyarmata: *minor*
 Házasság: *balna*
 Megassága: *Nem figyeltem a soraimra*
 Salta: *?*
 Kedvenc darabja, amelyben játszott: *Mesterdalkok*
 Kedvenc filmje, amelyben játszott: *Mély vízben*
 Ki fedezte fel és hol kezdte pályáját: *színházban*
 Mi volt első kiugró sikere: *Nem volt*
 Hol végente iskoláit és hol lát fiatal korában: *Papán és az ország majd minden helyén*
 Mi akart eredetileg lenni: *karrier*
 Legkedvesebb szórakozása: *színház elutazgatás*
 Legszébb színdarab, amit látott: *Nótás kapitány*
 Legszébb film, amit látott: *Dzsiszaccá ember*
 Legszébb könyv, amit olvasott: *Probi és Coiba (Ekei kis butya volt)*
 Kedvenc írása: *Harang, Folt*
 Kedvenc zeneszerzője: *Mindennapi énekes, marokis és rósa*
 Kedvenc virága: *—*
 Kedvenc kőnéje: *—*
 Kedvenc táncosa: *—*
 Kedvenc ruhásnéje: *— ?*
 Kedvenc sportja: *—*
 Kedvenc állatja: *minden állat*
 Kedvenc ételle: *grenadai marsh (de tejföllel!)*
 Kedvenc cigarettája: *Likébeli kemphis*



Sárdy János vagyok



Kedvenc szórakozásom esténként olvasni otthon



A „Mesterdalkok”-ban mint Dávid

A hitelesítő aláírás *Sárdy János*



A „Leányvásár”-ban Szelezky Zitával

A HÉT FILMJEIRŐL

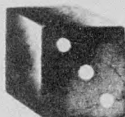
A DÉLIBÁB minden befolyástól mentes őszinte véleményét közöli a bemutatott filmekről. A filmeket a kocka pontjaival osztályozzuk. Minél jobb a film, annál több pontot kap. Hat pont a legjobb osztályzatot jelenti, egy pont a legrosszabbat. Kétszer hat pontot csak a legtökéletesebb filmremlenek kaphat.

A DICSŐSÉG
ÁRADiesel
életregénye

A motorok korszakát éljük, motorok zakatolása dübörögteti a földünket, motorbűgös hasítja a levegő csendjét s ebben a motorizált világban kétszeresen időszerű az a német film, amelyik a nyersolajmotor feltalálójának, Diesel Rudolfnak küzdelmes pályafutását mutatja be a gyermekkorától a balszereken át a diadalmas győzelelnek. A film rendezője a csapongó elképzelések mellőzésével az élet keménységét és örökös küzdelmeit példázó realitás világába vezet, hogy drámai hatást kelteve varázsolja elénk a nagyszerű feltalálót és kortársait. Jól beállított jelenetek során lehetünk tanúi annak, hogy mennyi lekicsinylés, megnemértés, irigykedés és gáncs kísérte Diesel munkáját, aki mellett csak a felesége tartott ki hűségesen. Bepillantást nyerhetünk az akkori nehézipar gyártási titkaiba, megjelennek előttünk az iparfejedelmek, Krupp és Buz tanácsos alakjai s végignézhethetjük a gyárak műhelyeiben folyó kísérletezéseket, amelyek a sok balsiker után végül is eredményre vezettek. Igen érdekes része a filmnek, amelyik a párizsi világkiállítás képeit tárja elénk. A férfias kitartás, a tudás, a szorgalom diadalát hirdető történelmi regény hőseit, Willy Birgel markáns vonásokkal, póz nélküli, közvetlen játékkal eleveníti meg. Meghatóan kedves és finom Hilde Weisser a feleség szerepében. Az együttesből kiemelkedik Paul Wegener gyáros-figurája. A pazar kiállítású filmet az Uránia az Ufa huszonöt éves jubileuma alkalmából mutatta be.

LEZÁRT
AJKAKOlasz bűnügyi
film

Mai lárgyú lársadalmi dráma, amelybe bűnügyi szálak keverednek. Mesezőbése és rendezése azonban elkerüli azokat az olcsó fogásokat, amelyek az intelligensebb közönség előtt a bűnügyi filmeket visszaszűrőbá teszik. Két szerelmi regény halad párhuzamosan a filmben, amelynek a törvényes élnök könnyelmű fia és tisztalelkű leánya, továbbá egy kalandornő és a fiatal, de máris tekintélyes ügyész a főszereplői. A könnyelmű fiatalember a szép kalandornő hátójába sodródik, az élnök leánya pedig az ügyész menyasszonya lesz. A bonyodalmak abból származnak, hogy a kalandornőt egy napon meggyilkolva találják s a gyanu az élnök fiára irányul. Rendkívül hatásos a főlárgyalásnak az a jelenete, amikor az igazság kiderül. A sok kedves jelenettel és humorral tarkított filmben a Fosco Giachetti játéka emelkedik ki, de mellette jól megállja a helyét Andrea Cecchi is a könnyelmű fiú szerepében. Két igen szép és tehetséges új színésznőt ismerünk meg az olasz filmújdonságban, Anette Bonini és Vera Carmil.

LEGÉNY-
VÁSÁRRökk Marika
filmje

Német vígáték, de szerzője és főszereplője magyar. Forgatókönyvét Vaszary János írta s a vezető nagy szerepben Rökk Marikát látjuk viszont. Az európaszerte népszerűvé vált filmszínésznőt a németek eddig nem tudták egyéniségének tökéletesen megfelelő szerepkörbe állítani. Most végre olyan hozzáillő szerepet kapott, amelyben az ő sajátos képességei a legelőnyösebben érvényesülhetnek. A „Legényvásár”-ban balettáncosnőt játszik, akit akkor dobnak ki állásából, amikor nincs kifizetve a lakbérére s épen azért házasszonya azonnali hatállyal kitelepíti a lakásából. Vaszary János azonban nem hagyja eszerben hősnőjét: segítségül hívja a véletlent s egy udvarlósához nem értő fiatal egyiptologus karjába sodorja. A gyors eljegyzés után váratlan zökkenők következnek, egy másik férfi bukkan fel a láthatáron s ettől kezdve a mi Rökk Marikánk elhajlik tudós vőlegényétől és pajkos kedveséggel rohan a szerelem örvénye felé. De az egyiptologus sem marad egyedül, Vaszary róla is gondoskodik. Egy másik kedves leányt varázsol elő számára, hogy a négyesfogat teljes legyen. Vidéman bonyolódik a játék, a minden nézőt megnyugtató megoldásig, sőt még azon is túl, mert Vaszary János nem hagy kiaknázatlanul semmi eshetőséget. Szellemes párbeszédék, hatásos bohózat helyzetek és egy sereg kitaláló ötlet teszik szórakoztatóvá az eleven rendezéssel pergetett filmet, amelyet a végén olyan hatalmas revü koronáz, amilyent a nagy amerikai revüfilmekben is alig láttunk. A jókedélyű, bő humorú német filmnek csak a műfaj könnyedsége miatt adunk három kockát.

Kállay István

emutatott
őbb pon-
tszer hat

a földün-
világban
feltaláló-
rmekkor-
esapongó
t példázó
a nagy-
nk tanui
es kísérte
Bepillan-
előttünk
a gyárak
végül is
zi világ-
diadalát
kal, pöz
és finom
lik Paul
huszon-

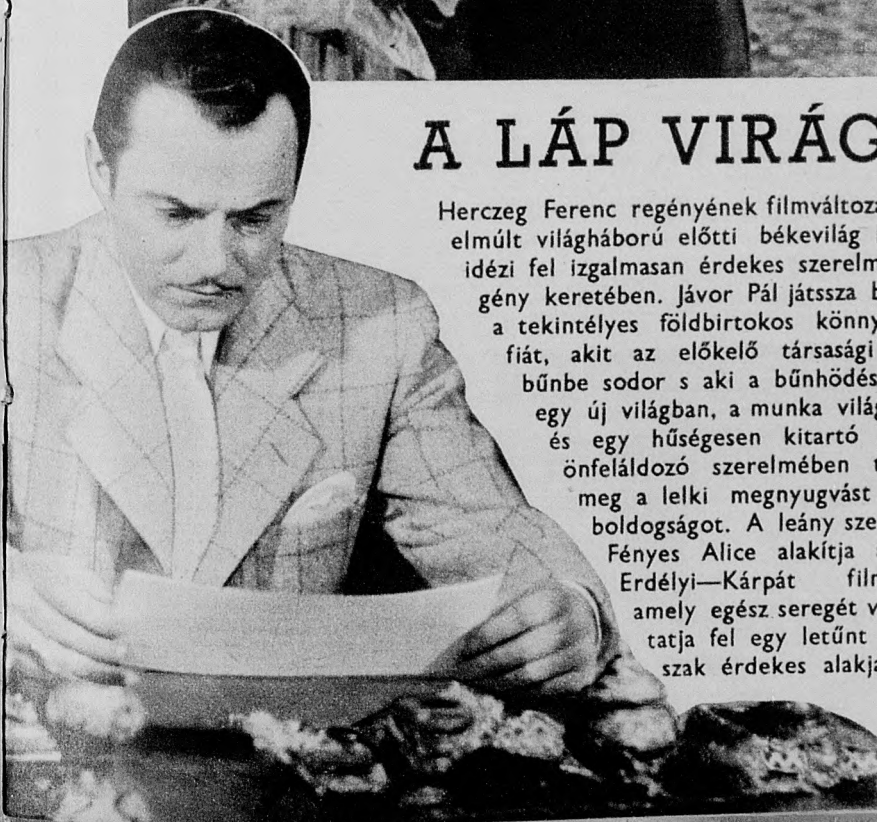
k. Mese-
az intel-
szerelmi
nyelmű
kintélyes
hátójába
odalmak
lják s a
jelenele,
t filmben
Andrea
zínésznő
nít.

könyvét
viszont.
n tudták
re olyan
nyöseb-
ik, akít
en azért
os az on-
y ud var-
zés után
n s ettől
ed veség-
egyedül,
zámára,
minden
y János
ha tásos
z el even
coronáz.
lyű, hő
harm as
István



A LÁP VIRÁGA

Herczeg Ferenc regényének filmváltozata az elmúlt világháború előtti békevilág képét idézi fel izgalmasan érdekes szerelmi regény keretében. Jávor Pál játssza benne a tekintélyes földbirtokos könnyelmű fiát, akit az előkelő társasági élet bűnbe sodor s aki a bűnhődés után egy új világban, a munka világában és egy hűségesen kitartó leány önfeláldozó szerelmében találja meg a lelki megnyugvást és a boldogságot. A leány szerepét Fényes Alice alakítja az új Erdélyi—Kárpát filmben, amely egész seregét vonultatja fel egy letűnt kor-szak érdekes alakjainak.



Huszonöt éves jubileumát ünnepelte az Ufa

Berlinben és Budapesten

Huszonöt esztendő nagydíó a fiatalkorát elő film történetében. Az UFA büszkén tekinthet vissza negyedszázados multjára, mialatt Európa leghatalmasabb, vezető filmvállalatává fejlődött.

A jelentős évfordulót Berlinben azzal ünnepelte meg, hogy bemutatta a most elkészült második színes játékfilmjét, amely a hazudozó Münchhausen báró kalandjait örökítette meg káprázatos kiállítással.

Budapesten ugyancsak két filmet mutatott be az Urániában és a Corvinban: „A dicsőség ára” és a „Legényvásár” című filmeket. Az egyik Diesel Rudolf, a feltaláló életregénye, a másik egy zenés vígjáték, amelynek magyar vonatkozása az, hogy forgatókönyvét Vaszary János írta, s női főszerepét Röck Mária játsza.

A jubileum alkalmából a budapesti képviselő a Gellért-szálló márványtermében sajtótájékoztatót rendezett, amelyen Jekelfalussy Zoltán elnök üdvözölte a megjelenteket. Ezeknek sorában helyet foglalt többek között Esp, az itt élő birodalmi németek vezetője, Wolff titkos tanácsos, Köhler követségi tanácsos, Fliegel Ernő, az Ufa vezérigazgatója, Güttler Lajos, a vállalat igazgatója, Schuckmann Antal, a Budapest-film igazgatója, továbbá Bingert János dr. és Törey Zoltán, a Hunnia és a Magyar Filmiroda vezérigazgatói.

A vállalat huszonöt éves diadalmas pályafutását Máriaússy József dr., az Ufa budapesti sajtófőnöke ismertette a sajtó képviselői



előtt, hangsúlyozva, hogy annak jelentősége az utóbbi esztendők folyamán túlnőtt saját hazája határain s különlegesen fontos szerepre tett szert az újabb időkben egyrészt az angolszász filmek eltűnése, másrészt a német filmgyártásnak a nemzetiszocialista kormányzat által történt átszervezése folytán.

A mult világháborúban a német főhadiszállásról keltezett katonai rendelkezések

hívták életre ezt a vállalatot, amely a háború utáni zilált politikai viszonyok miatt sok nehézséggel küzdött, de azokat elhárította, sőt külföldi kapcsolatait is kiépítette s 1924-ben már 4000 alkalmazottja volt. Beolvastotta magába az összes jelentős német filmvállalatokat s egymásután gyártotta a nagyszabású hangosfilmeket, amelyek közül a „Madame Dubarry”, a „Niebelungok”, a „Dr. Mabuse”, a „Metropolis” világsikerre tett szert. Első hangosfilmje, a „Melodie des Herzens” 1929-ben készült.

Az egész német filmgyártás sorsdöntő éve az 1933-ik esztendő. *Soha még kormányzat nem nyúlt bele olyan közvellen érdeklődéssel és valóban a filmgyártás érdekeit szolgáló okszerű intézkedésekkel egy nemzet filmgyártásába, mint ebben az évben a nemzetiszocialista Németország.* Ettől kezdve óriási lendülettel fejlődött a német filmpar anyagi és szellemi tekintetben egyaránt s ma már a játékfilm, a kultúrfilm és a híradók gyártása terén is bámulatos teljesítményekre képes.

A mult év a második fordulópont a német filmgyártás történetében. Ugyancsak a főhadiszállásról kelt rendelkezés értelmében megalakult az *Ufa-film kft.*, amely ma az egész német filmgyártás csúcsszervezetének tekinthető. Ennek a vezetésével működik most a hét nagy állami érdekeltiségű filmgyártó cég a Tobistól kezdve a legújabbban alakult Berlin-film vállalatig.

Ez a csúcsszervezet a letéteményese azoknak a rendkívüli és nagyszabású terveknek, amelyeknek megvalósítása az elkövetkezendő békeévek feladata lesz. K. I.

Máriaússy József dr., az Ufa sajtófőnöke ismerteti 25 év történetét

elentősége
nőtt saját
ontos sze-
n egyrészt
másrészt a
szocialista
zése foly-

et főhadi-
delkezések
tre ezt a
amely a
áni zilált
viszonyok
nehézség-
t, de azo-
totta. sőt
pcsolatait
e s 1924-
0000 alkal-
olt. Beol-
magába az
tós német
tokat s
n gyár-
gyszabású
eket, ame-
a „Ma-
arry”, a
a „Metro-
5 hangos-
1929-ben

höntő éve
ormányzat
leklődéssel
szolgált
filmgyár-
szocialista
ndülettel
s szellemi
átékfilm.
terén is

t a német
ak a fő-
telmében
y ma az
rvezetének
működik
égű film-
gújabban

ese azok-
rveknek.
követke-
K. I.

ke ismer-



Marina Ried, a Tobis fiatal
sztárja a „Tigrisek ura”
c. cirkuszfilmben tűnt fel
mint kitűnő színésznő és
artistanő

A Délibáb rádiója



Ferencsik János
(Hétfő)



Bevilaqua-Borsody
Béla (Kedd)



Bozzay Margit
(Szerda)



Kárpáti Aurél
(Csütörtök)



Réthy Eszter
(Péntek)



Bisztriczky Tibor
(Szombat)



Harsányi Gizi
(Vasárnap)

Bevilaqua-Borsody Béla, az ismertnevű kultúrtörténész érdekes előadást tart a héten, Massenet Pesten címmel. A világhírű francia muzsikusi pesti tartózkodásainak ismeretlen részletei elevenednek meg a kedden, március 16-án tartandó előadásban, amelynek során a legszebb Massenet-művek egy-egy részletét is hallhatják.

Bozzay Margitnak, a különös írónőnek nevére még bizonyára jól emlékeznek azok, akik szerették a korán elhunyt nagylehetségű asszonyról írásait. A rádió kegyelest megemlékezéséül március 17-én, szerdán Makay Margit előadásában Bozzay Margit legszebb verseit szavaltatja el a mikrofon előtt.

A rádió az utóbbi hetekben több ízben közvetít úgy magán-színházakból, mint a Nemzeti Színházból színműelőadásokat. A hallgatóközönség ezt az újítást osztatlan örömmel fogadta és így a rádió továbbhaladva a megkezdett úton, hétfőn, március 8-án 19 óra 5 perckor Budapest I. műsorán közvetítette a Madách Színház Molière: „Képzelt beteg” című bohózatát. A közvetítés kifizetően sikerült. A színház remek akusztikája és a szereplők világos, remekül élvezhető szerepmondása sokkal hozzájárult az előadás rádiósikeréhez.

Színes és szíveszóló helyszíni közvetítést állít a rádió műsorába március 12-én, pénteken 20 óra 40 perckor Budapest I. hullámhosszán. A szegedi Kivánságversenyen szereplő művészek jelentkeztek a szegedi központi hadikórházban ápolt sebesülteket és megkezdődött a kedves, vidám versengés, hogy kinek kivánsága hangversenye. Hatalmas taps köszönti a kórterembe lépő művészeket és megkezdődött a kedves, vidám versengés, hogy kinek kivánsága teljesüljön hamarabb. Karády Katalin, Kelly Anna, Orbán Sándor, Sárdy János, Simor Erzsébet, Ulry Anna, Hegyi és Magyar vidám keltőse rendre lettek elegendő tapstól kísérve sebesült honvédeink kivánságának. Legényei József dr. is elmondotta két kedves kis tréfáját, majd közkívánatra utánozta a népszerű Puhár helyszíni közvetítését egy nemzetközi sporteseményről. A kedves, hangulatos hadikórházi kivánságversenyéről Budinszky Sándor formált rádióriportot és így pénteken a rádió hallgatóközönsége is részese lesz ennek a rögtönzött, vérbelt, felejthetetlen és nagyszerű Honvédkivánságversenynek.

A nemrégiben Magyarországon járt kiváló olasz író, Gino Cucchetti, aki több előadást tartott Budapesten és vidéki városokban, régi és őszinte barátja hazánkban. A magyar rádió alkalmat talált arra, hogy Gino Cucchettit a mikrofon előtt is megszólaltassa. A kiváló olasz író hanglemezekkel tarkított, Verdiről szóló értékes előadását nagy élvezettel hallgattuk.



A hangulatos összejövetel a Méreg jubileuma alkalmával (Törs Tibor, Sándor Iza, Illés Endre)



Ajtay Andor és Hegedüs Tibor

MÉREG 50



Dénés György, Kőműves Sándor és Mezey Mária



Harsányi Zsolt, Törs Tiborné és Neógrády Miklós



CS. SZABÓ LÁSZLÓ ÉRDEKES NYILATKOZATA A HÁBORUS NÉMET KULTURÁRÓL

Cs. Szabó László, a következőkben nyilatkozott németországi útjáról:

— A berlini Német-Magyar Társaság meghívására tíz napot töltöttem Németországban. Berlinben és Münchenben tartottam előadást *Egy magyar író felfedezi a német kultúrát* címmel.

Két fejezetet olvastam fel abból a készülő munkámból, amely arról fog szólni, hogy egy magyar író hogyan járt be idegen kultúrákat

s hogyan vett át olyan elemeket, amelyek neki is s esetleg a magyar irodalomnak is hasznára lehetnek.

— Van-e most Németországban érdeklődés a nehezebb fajsúlyú szellemi munkák iránt? — vetettük közbe.

— Rendkívül nagy az érdeklődés. Változatlanul nagy kultúrásággal tapasztaltam nemcsak az otthonmaradottak, hanem a szabadsá-

gos katonák közt is. Sok magyar könyvet is olvasnak. Ezek mind itthon is nagyszerű regények. Komoly jelek azt mutatják, hogy

az elit olvasónak legnagyobb hatása van a szellemi életre. Meg akarják ismerni a régi és mai irodalmunknak azt a részét is, mely talán kevésbé népszerű, de eszméket ad és nemzetközi rangot biztosít.

— Szóval — fűztük hozzá érdekes megfigyeléseikhez — ez az út is igyáltszik megerősítette abban a régi meggyőződésben, hogy a kis népeknek a 20. században is nagy kulturális hivatásuk van?

— Mindenképpen megerősített.

A Gondviselés útját látom abban, hogy Magyarországon ma, a nagy történelmi megpróbáltatások közepette is, virágozik az irodalom.

Külföldről hazatekintve, szívesen gondol az ember arra, hogy hazai irodalmunk harcát a túlárado egészség, túlárado életérő jelei. E. J.



A Magyar Művelődés Házában előadták a „Rászedett kádi”-t (Rendezte Bán Károly)



Medgyaszay Vilma nagyszerű önálló hangversenyt adott

H É T F Ő

március 15

BUDAPEST I.

8.00: Fohász. Szózat. Reggeli zene. 1. Babits László: Fohász. — Ima a kormányzóért (Sárdy János); 2. Liszt: Magyar rohaminduló; 3. Kodály: Háry János — Toborzó (Palló Imre dr.); 4. Erkel: Hunyadi László, palotás; 5. Kiss Angyal Ernő: Erdélyi dal; 6. Kossuth Lajos azt üzenté, népdal; 7. Huszka: Kard ballada, kettes; 8. Martinovits-toborzó; 9. Kacsóh Pongrácz: Rákóczi meglérése, dal; 10. gróf Andrassy Katinka: Krasznahorka büszke vára; 11. Mihalik Kálmán: Székely himnusz.

8.45: Hírek.

9.00: Református istentisztelet a Kálvin-téri templomból.

10.00: Magyarország Főméltóságú Kormányzója szózatot intéz a levélteljesítőkhöz.

11.15: Evangélikus istentisztelet a bécsi kaputéri templomból.

12.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

12.30: Az Operaház Zenekara. Vezényel Dohnányi Ernő. Közben

1.05: Petőfi márelusa. Petőfi 1848-ban írt verseiből előad Táray Ferenc.

1.45: Hírek.

2.00: Magyarország Főméltóságú Kormányzója szózatot intéz a levélteljesítőkhöz. Dél-éltti adásunk megismétlése. Hangfelvétel.

2.15: Részletek a Petőfi Társaság ünnepi üléséről. Közvetítés a pesti Vigadó nagyterméből.

2.55: Márelus idusát ünnepli a magyar hadiüzemi munkásság.

3.35: Türoagatónégyes cimbalomkisérettel. Előadja Egervári József, Sölyomvári Lajos, Bernai Ferenc, Szenczy Ottó és Segesdy Sándor (cimbalom).

3.40: Csóka Béla szabadságharcokorabeli dalokat énekel Zakal Dénes feldolgozásában. Közreműködik a rádiózenekar és férfienekkar Vince Ottó vezényletével. Az összekötőszöveget írta Dövényi Nagy Lajos. Elmondja Kovrig Emil.

4.30: Magyar, német, román, szlovák és ruszin híradás.

5.00: A XV. Honvéd-kivánsághangverseny. A Magyar Vöröskereszt a magyar rádió közreműködésével. Közvetítés a Magyar Művelődés Házából. (1943. március 13-ii hangverseny megismétlése hangfelvételtől.) Közben

5.50: Hírek.

8.20: Varga József dr. m. kir. kereskedelem-, közlekedés- és iparügyl miniszter ünnepi köszöntője.

8.40: Zrínyi Miklós és a magyar szabadság. A Vitézi Rend Csoportjának műsora.

9.10: Márelusi eső. Alkalmi játék egy felvonásban. Irta Asztalos Miklós. Rendező Kiszeley Gyula. Személyek: Jókai Mór — Ujlaky László; Petőfi Sándor — Apáthy Imre; Vasváry Pál — Baksa Soós László; Krexhuber, rendőr-kommisszárius — Harsányi Rezső; Fillinger, a Pilyax-kávéház tulajdonosa — Kürthy György; Ilonka, a leánya — Somlay Júlia; Józsi, pincér — Berký József; Pista, jurátus — lovag Kovách Aladár; Koltánszky, kesztyűseged — Alszeghy Lajos.

9.40: Hírek. Sporteredmények.

10.10: Katonadalok és indulók. Közreműködik Háromy Imre, a Honvédtrepülőenekkar és a Légierők fúvózenekara Doroszlai Károly vezényletével.

11.00: Magyar zenekari művek.

1. Liszt: Zongoraverseny (Eszdúr), 1. sz. (zongora); Walter Güeseking); 2. Kodály: Háry János, szvit (szimfónikus zenekar).

11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 32,88 méteren

10—4.45: Budapest I. műsora

4.50—4.55: Finn híradás.

5.00—10.10: Budapest I. műsora.

10.15—10.35: Német, olasz, angol és francia híradás.

10.40—végtig: Budapest I. műsora.

BUDAPEST II. 238,5 m

9.00: Szórakoztató zene. Ének: Osváth Júlia, Nagy Izabella, Raffay Erzs, Rösler Endre, Csongor Mihály.

10—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd a belvárosi főplébánia-templomból.

11.15—12.00: Magyar operett-részletek.

2.00: Magyar művészlemezek.

1. Erkel Ferenc: Hunyadi László, nyitány; 2. Erkel Ferenc: Hunyadi László — La Grange ária; 3. Liszt: Mefisztó-keringő; 4. Kodály Zoltán feldolgozása: a) Kocsi, szekér, kocsi, szán; b) Asszony, asszony, ki az ágyból (Basildes Mária); 5. Clement Károly—Gács Demeter: Giling-galang; 6. Deák-Bárdos György: Borsodi bokréta, népdalkórus; 7. Kodály Zoltán: Galántai táncok.

3.00: Rádiózenekar. Vezényel Fridl Frigyes. 1. Böhm Gusztáv: Debreceni bíró, nyitány; 2. Országh Tivadar: Paraszt-dalok; 3. Fígedy Sándor: II. magyar szvit; 4. Volkmann—Rajter: Részletek a Visegrád c. sorozatból; 5. Buttykay: Változatok egy magyar népdalra; 6. Bertha Sándor: Rohaminduló.

4.00: Bánk bán. Tragédia öt felvonásban. Irta Kalona József. Rádiószínpadra alkalmazta és rendezte Németh Antal dr. Személyek: II. Endre, magyarok királya — Toronyi Imre; Gertrudis királyné — Mátray Erzs; Ottó, Gertrudis testvére — Ungváry László; Bánk bán, Magyarország nagyura — Lehotay Árpád; Melinda, felesége — Tökés Anna; Melinda bátyjai — Mihál bán — Boray Lajos; Simon bán — Kowách Ernő; Petur bán, bihari főispán — Somlay Artur; Myska bán, a királyfiak nevelője — vitéz Garamszeghy Sándor; Sólyom mester, fia — Fábry Zoltán; Benedeleiben Izidóra — Eöry Kató; Egy zászlós úr — Homonnay Rezső; Egy udvarnok — Szőke Sándor; Biberech, egy lézengő ritler — Uray Tivadar; Tiborc, paraszt — Makláry Zoltán.

6.00: Az Operaház előadásának ismertetése.

6.05: Diszelőadás a Magyar Cserkészmozgalom legfőbb

védnöke, Ó Főméltósága vitéz

nagybányal Horthy Miklós úr,

Magyarország Kormányzója

tiszteletére. Közvetítés az

Operaházból. 1. Himnusz;

Rákóczi-induló; 2. Egy név-

telen magyar cserkész köszönti

Magyarország Kormányzóját;

3. Garabonciás. Regényes dal-

játék három felvonásban. Szö-

vegét Willner és Bodanzky

Zigeunerliebe című műve nyo-

mán írta Innocent Vince

Ernő. Zenéjét szerzette Lehar

Ferenc. Vezényli Rubányi Vil-

mos. Rendezte Nadasdy Kál-

mán. Személyek: Drághy Péter

földbirtokos — Háromy

Imre; Sárka, leánya — Orosz

Júlia; Körösházy Ilona —

Szilvássy Margit; Józsi diák

— Udvardy Tibor; János —

Nagypál László; Julesa, Sár-

rika dajkája — Nagy Izabella;

Mihály, korcsmáros — Ko-

réc Endre; Gergő, szolga —

Szabó Miklós; Pál, cigány-

vajda — Mally Győző; Első

osztrák tiszt — Szomolányi

János; Második osztrák tiszt

— Reményi Sándor; Első ci-

gánylány — Kovács Jolán;

Második cigánylány — Sipos

Erzsébet; Harmadik cigány-

lány — Dósa Mária; Negyedik

cigánylány — Máthé Jolán;

Sellő — Farkas Ilona.

KASSA

8.00: Budapest I. műsora. (8.45-kor hírek, utána református istentisztelet.)

10.00: Március idusa. Közvetítés a Szent Korona-térről.

11.00: Kárpátalja felszabadulása. Siska István dr. előadása.

11.15—végtig: Budapest I. műsora.

RÖVIDHULLÁM EGESZ HETEN

Ejjel 12 órától 1.54-ig 32.88

méteren.

Délibáb

K E D D

március 16

BUDAPEST I.

5.40: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

6.40: Ebresztő. Torna. 7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Doroszlai Károly: Szent István induló; 2. Daloló honvédek: a) Lassan kocsis; b) De szeretnék hajnalcsillag lenni; 3. Tavasszal, keringő; 4. a) Megüzentem a sarkadi bírónak (Farkas Jenő cigányzenekara); 5. Ferri: Olasz induló; 6. Lecocq: Nap és éj, dal; 7. Bishop: Lám, itt a kedves paesirta; 8. Pestalozza: Csibiribin (Winter); 9. György Oszkár: Induló; 10. László Imre: Sajó kutyám; 11. de Sylva: Gitárszó; 12. Dal a szemről; 13. Lorey: Alpei dal; 14. di Lazzaro: La piccinina; 15. Filippini: Estasi, dal; 16. Ma: Rosellina, dal (Emilio Liví); 17. Lindsay: Vineta harangjai; 18. a) Dankó Pista: Még azt mondják; b) Hevesi József: Paprika, só; 19. Bosch: Túl a Tiszán, induló.

10.00: Hírek.

10.15: Szórákzóató zene. 1. Strohmayr: Új bor, induló; 2. Micheli: Gálán szerenád; 3. Ranzato: Cigánytanyán; 4. Részletek Johann Strauss műveiből; 5. Szerdahelyi János: Népszínműrészletek; 6. Ernst Fischer: A pampa lovása; 7. Mira: Grotzsk tanuló; 8. Vikár Sándor: Katonaélet; 9. Fényes Szabolcs: Mered, mon ami; 10. Künneke: Blues; 11. Fehér István: Tangószerenád; 12. Huszka: Délibábos Hortobágyon.

11.10: Vízjelzőszolgálat.

11.15: Beethoven: F-dur vonósnygyes (13. mű, 1. sz., Busch-vonósnygyes).

11.40: Divattudósítás.

12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.

12.10: Országos Postászenekar. Vezényel Bördögh János. 1. Wallace: Maritana, nyitány; 2. Dellbes: A forrás, szvit; 3. Mikos-Csák István: Evelyn, keringő; 4. Siede: Amit a virágok beszélnek, keringő; 5. Wissmüller Mihály: Magyar szvit.

Közben
12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Buttola Ede tánczenekara játszik.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Arfolyamhírek, árak.

3.15: Veress Károly és fia cigányzenekara muzsikál.

3.50: Gyermekdelután. A hős fiúk. Történet a 48-as idők-ből. Irta Sir Éva. Az előadást vezeti Harsányi Gizzi. Előad-ják a gyermekszereplők.

4.20: Német, román, szlovák és ruszin híradás.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Az olasz rádió műsorából. Táncezene.

5.25: Csengetéstől esengetésig. A közvetítést az érdi népfőiskolából vezeti Budinszky Sándor.

5.50: Waldbauer-vonósnygyes. Tagjai: Waldbauer Imre, Országh Tiivadar, Szervánszky Péter és Kerpely Jenő. Beetho-ven: B-dur vonósnygyes (18. mű, 6. sz. A február 28-i adás megismétlése hangfelvételtől).

6.15: Vegyeszi és műszaki kép-zettség személyek adatbeje-lentése. Péch László iparugyi miniszteri osztálytanácsos elő-adása.

6.35: Balázs Gyula dr. magyar nótákat zongorázik.

6.50: Hírek.

7.05: Színházról színházra. Dalos, zenés részletek az évad sikereiből. Az összekötőszöve-get írta Baróti Géza. El-mondja Szilágyi Szabó Eszter. Közreműködik Csikos Rózsi, Déry Sári, Fedák Sári, Fejes Teri, Honthy Hanna, Muráti Lili, Rév Erzsi, Szelezcky Zita, Szende Mária, ifj. Lata-bár Árpád, Latabár Kálmán, Ováry Tibor, Petrovich Szev-tiszláv, Sárdy János, Solthy György, a rádiózenekar Ma-jorossy Aladár vezénylésével és Heinemann Sándor tánc-zenekara. Rendező A. Balogh Pál. A febr. 9-i adásunk meg-ismétlése hangfelvételtől.

8.20: A világirodalom gyöngyei. Francia elbeszélés: Le Sage: Az álmok. Felolvasás.

8.50: Hanglemezek. 1. Dostal: Operettal; 2. Innocenzi: Szer-relmi vagyódás; 3. Huszka: Délibáb; 4. Simonini: Hold-fény a tengeren; 5. vitéz Naray Antal: Ne bánts a magyart.

9.10: Puskás Tiivadar. Lósy-Schmidt Ede dr. egyetemi magántanár megemlékezik Puskás Tiivadar halálának 50. éves évfordulójáról.

9.25: A Rákospalotai MÁV Testvériség Dalkör. Vezényel Laskó Emil. 1. Kodály: Kat-onadal; 2. Erkel: Elvénnelek.

9.40: Hírek.

10.10: Pertis Pall cigányzene-kara muzsikál.

10.40: Wejvelgärtner Egon dr. zongorázik. Chopin-művek. 1. h-moll scherzo; 2. cisz-moll scherzo; 3. E-dur scherzo.

11.20: Filmrészletek.

11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 32.88 méteren

10—4.45: Budapest I. műsora.

4.50—4.55: Finn híradás.

5—10.10: Budapest I. műsora.

10.15—10.35: Német, olasz, an-gol és francia híradás.

10.40—végig: Budapest I. mű-sora.

BUDAPEST II, 288.5 m

5—6.50: Kassa műsora.

7.05: A földművelésügyi mi-niszterium mezőgazdasági félt-őrja.

7.30: Pécsi Sebestyén játszik a Szent István bazilika orgoná-ján. 1. J. S. Bach: c-moll passacaglia; 2. Liszt: Válto-zatok Bach: „Sirás, rivás“ és a „Crucifixus témájára“.

8.00: A filozófia mesterművei. Halasy Nagy József dr. egye-temi tanár beszél Szent Agos-ton Vallomásairól.

8.30: A Rákospalotai MÁV Testvériség Dalkör. Vezényel Laskó Emil. 1. Palestrina: Már búcsúmat veszem; 2. Ko-dály: Huszt (Kölcsey Ferenc verse); 3. Viski János: Virág és pillangó (Vörösmarty Mi-hály verse); 4. Bárdos Lajos: Ima a hazáért (Lampérth Géza verse).

8.45—9.00: Az első magyar írónő. Barsy Irma előadása Ráskay Leáról. Felolvasás.

KASSA

5.40: Budapest I. műsora.

9.00: Zongora és hegedűszólók. Magyar nóták.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Magyar és szlovák hí-radás, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó, Rákóczi fohása és himnusz.

12.10: Budapest I. műsora.

3.15: A 21-ik honvédgyalozgerred zenekara játszik, vezényel Ja-dányi Antal.

4.20: Hírek Budapest I.-ről.

5.00: Ruszin hallgatónak. Dr. Simonviné-Groh Klára ruszin népdalokat hegedül zongoraki-sérettel.

5.30: Beethoven: V. szimfónia (amsterdami Concertgebouw ze-nekara, vezényel Mengelberg). Hanglemezek.

6.05: A tavasz szent hírnökei. Simon Bálint eszeveése.

6.20: A Szimfonieta szalonhatos műsora.

6.50—végig: Budapest I. műsora.

SZERDA

március 17

BUDAPEST I.

- 5.40: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 6.40: Ébresztő. Torna. 7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Jakó Dezső: Repülj gépem, induló; 2. Gläser: Margot, keringő; 3. a) Sej édesanyám eressen el a bálba; b) Áll a malom, áll a vitorlája; c) Kicsi még a mi lányunk; d) Még azt mondják kiesike bábám; 4. Karasztojanov: Fehértenger, induló; 5. Gounod: Tavasz dal; 6. Grothe: Filmdal; 7. Bucalossi: Szőcske-tánc; 8. Donnarumma: Matalena; 9. Fucsik: Kinizsi induló; 10. Gergelyffy Gábor: Légy enyém angyalom; 11. Kiss Angyal Ernő: A rózsám de csinos; 12. Lincke: Viszonyatlan szerelem, keringő; 13. Johann Strauss: Bécsi vér, keringő; 14. Strizl József: Közvitéz, induló; 15. Pagans: Malaguena; 16. Dvorzsák: Humoreszk (három hegedű és vibráfon); 17. Áts Tivadar: Megszóllalt a toronyóra (Kalmár Pál); 18. Bachó István: Ludovika-induló.
- 10.00: Hírek.
- 10.15: Székesfővárosi Tűzoltózenekar. Vezényel Eördögh János.
- 11.10: Vízjelzőszolgálat.
- 11.15: Megyesi Pál énekel. 1. a) Járay István: Emlékezés; b) Vágyakozás; 2. Nagy József: Az én két asszonyom; b) Várom a másikat (Ady versei); 3. Dótsch Zoltán: Intermezzo; 4. Drigo: Harlekin milliói, dal.
- 11.40: Rózsa Sándor szabadcsapata Damjanich táboraiban. Vályi Nagy Géza. Felolvasás.
- 12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
- 12.10: Rádiózenekar. 1. Losonczy Dezső: Kis nyitány; 2. Lincke: Szerelmi álmok, keringő; 3. Lehár: Pacsirta, részletek; 4. Rixner: Zenélő játék; 5. Pierné: Szerenád; 6. Farkas Ferenc: Tarantella; 7. Grieg: Menüett; 8. Egyed Miklós: Siess, slowfox; 9. Dolecskó Béla: Párizsi zene; 10. Fries Károly: Ne törődj semmivel, tangó.
- Közben
- 12.40: Hírek.
- 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
- 1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 2.00: Weidinger Ede szalonzenekara. 1. Lincke: Operett-egyveleg; 2. Losonczy Lajos: Verbunkos szvit; 3. Naock: A két gitár; 4. Becker: Amati

- szerenád; 5. Aletter: Találka, gavott.
- 2.30: Hírek.
- 2.45: Műsorismertetés.
- 3.00: Arfolyambírek, árák.
- 5.15: Honvédműsor.
- 4.00: Látogatás a Mayer Ferenc arhavahban. A közvetítést vezeti ifj. Csekey István.
- 4.20: Német, román, szlovák és ruszin híradás.
- 4.45: Időjelzés, hírek.
- 5.00: Az Operaház zenekara. Vezényel Fridl Frigyes. Közreműködik Varga Tibor (hegedű). 1. Paganini: Hegedűverseny (D-dúr); 2. Schmidt Ferenc: III. szimfónia (A-dúr).
- 6.15: Lakások, üzletek és járművek helyes elsőtűtítése. A honvédelmi minisztérium Légóltalmi csoportfőnökségének közleménye.
- 6.30: Keresztessy Mária énekel. 1. Budai Dénes: A másik; 2. Budai Dénes: A hegedű; 3. Vecsey Ernő: Ha akkor este; 4. Fries Károly: Egy szál akác; 5. Horváth Jenő: Minden veréb.
- 6.50: Hírek.
- 7.05: Magyar nóták. Halmos István énekel, kísérő Horváth Dudás József cigányzenekara. Kalmár Tibor: Aki nekem mindenem volt; Eröss Béla—Selymes: Elmegyek az éle edből; Népdalok: Országúton mennek a katonák; Ha meguntál, kis angyalom, szeretni; Göndör Jóska: Hullámszik a búzatenger; Hevesi József: Paprika, só (Marczali Frigyes verse); Fráter Béla—Wass: Szomorú a nyárfaerdő; Murgács Kálmán: Jegenyefák, jegenyefák.
- 7.50: Múzeumban. Farkas Zoltán előadása.
- 8.10: A német birodalmi rádió műsorából. Indulók.
- 8.30: Bozzay Margit verseiből előad Makay Margit.
- 8.45: Rendőrzezenekar. Vezényel Bánfalvi-Beck Miklós. 1. Pécsi József: Pusztai látomás, nyitány; 2. Lehár: Cigányszerelem, keringő; 3. Pongrácz Géza: Szerenád; 4. Capua: O sole mio; 5. Ketelbey: Kolostorban; 6. Fegydy Sándor: Rondo; 7. Mainzer: Vig muzikusok, klarinétpolka; 8. Matys: A volt 94-es ezred indulója.
- 9.40: Hírek.
- 10.10: A rádiózenekar műsorából. 1. Lincke: Indra birodalmában, nyitány; 2. Künneke: Mucsai rokon, egyveleg; 3. Rodriguez: La cumparsita; 4. ifj Szabó Béla: Dalkeringő; 5. Grothe: Foxinduló; 6. Kenessey Jenő: Két tánc; 7. Lehár: Slowfox a Giuditta c. operettből; 8. Englemann: Táncoló billentyűk.
- 11.00: Táncezene zongorán.
- 11.15: Csárdások. 1. a) Votisky Alice: Nádfedeles ta-

- nyám (Szentkuthy verse); b) Erdélyi Mihály: Bogyó, bogyó (Cselényi József); 2. Tasnády László: Kétszer kettő sosem három (Kékes Irén); 3. Kiss Angyal Ernő: Cudar ez a világ (Kalmár Pál); 4. a) Józanságra nagy bennem az akarat, népdal; b) Tarsai Vilmos: Vásárhelyi híres promenád (Cselényi József).
- 11.30: Ziehrer-keringők. 1. Bál az udvarnál (bécsi Bohémzenekar); 2. Selyem és bárszony (a zenekart vezényli Fenske); 3. Éjtszakázók (bécsi Bohémzenekar); 4. Bécsi polgárok (szalonzenekar).
- 11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 32.88 méteren

- 10—4.45: Budapest I. műsora
4.45—4.55: Finn híradás.
5—10.10: Budapest I. műsora,
10.15—10.35: Német, olasz,
angol és francia híradás.
10.40—végig: Budapest I. műsora.

BUDAPEST II. 288.5 m

- 5—6.50: Kassa műsora.
7.05: Olasz nyelvoktatás. Tartja Gallerani Bonaventura.
7.30: Saint-Saens: Omphale rokkája, szimfónikus költemény (szimfónikus zenekar, vez. Mengelberg).
7.40: Hogyan lett a vadállathal háziállat? Szilady Zoltán dr. természetrajzi előadása. Felolvasás.
8.00: Orlay-táncezenekar játszik.
8.30—9.00: A Dunántúli építőművészete. V. rész. Gosztonyi Gyula dr. beszél a csücsüves és renaissance építészeiről.

KASSA

- 5.40: Budapest I. műsora.
9.00: I. részletek Mozart operáiból II. Táncezene.
10.00: Budapest I. műsora.
11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.
12.00: Déli harangszó, Rákóczi fohásza és himnusz.
12.10: Budapest I. műsora.
3.15: Orgován Rudi cigányzenekara muzsikál.
3.40: Harangszóval áruított el. Fiedler József báró elbeszélése.
3.55: A Hangulatzenekar műsora.
4.20: Hírek Budapest I.-ről.
5.00: Szlovák hallgatóknak. Oszusky Mária szlovák népdalokat énekel cigányzene kísérettel. Közben 17.20-kor „A szlovák népművészet”. Tóth Gizella csevegés.
5.45: Végh Sándor hegedű. 1. Veracini-Respighi: B-dur szonáta; 2. Bartók—Szigeti: Magyar népdalok; 3. Paganini: La campanella.
6.10: Lakodalom. Örvös Lajos elbeszélése.
6.25: Lágler Olga női kamarakórusa énekel.
6.50—végig: Budapest I. műsora.

Délibáb

CSÜTÖRTÖK

március 18

BUDAPEST I.

3.40: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

6.40: Ébresztő. Torna. 7.00:

Hírek. Közlemények. Reggeli

zene. 1. Vasady Béla: Bolyai

Akadémikus induló; 2. Moli:

Keringő; 3. Némegy József:

né: Üzenet; 4. Jamada: Ha-

zaszeretet, hazafias induló;

5. Uher: Bécsi dal; 6. Llossas:

Tangó; 7. Schütz: Dal a

szájharmonikán; 8. Raimon-

do: Pillangóról; 9. Kraul

Antal: Zrinyi induló; 10. Med-

vey Lajos: Badaacsonyi nyár-

fás parton; 11. Tolnay Klári

nótákat énekel; 12. Kor-

mann: Szép az élet, keringő;

13. Bertini: Rózsák és mosoly;

14. Montag Vilmos: Cserey

András, induló; 15. Gamber-

della: O Marinariello; 16.

Kramer: A csodálatos klari-

nét; 17. a) Kis teremben igaz-e

babám; b) Ugyan édes tekin-

tetes asszony; c) Kerek a

káposzta; 18. Fricssay Richárd:

A volt 69. gyalogezred indu-

lója.

10.00: Hírek.

10.15: Folyamerők szalonzene-

kara.

11.10: Vízjelzőszolgálat.

11.15: Táncc jelenetek. 1. Moz-

art: Les petites riens (ber-

lini állami opera zenekara);

2. Csajkovszkij: Eugén Anye-

gin, polonaise (berlini filhar-

monikusok, vez. Hans Schmidt-

Issert); 3. Ponchelli: Gio-

conda, táncc jelenet (berlini ál-

lami opera zenekara, vez. Wolf-

gang Beutler).

11.40: Vallomás Vörösmarty-

ról. Irta vitéz Szarka Géza.

Felolvasás.

12.00: Harangszó. Fohász.

Himnusz.

12.10: Szórakoztató zene.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: Honvédeink üzennek.

A Vöröskereszt bajtársi rádió-

szolgálat.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Arfolyamhírek, árák.

3.15: J. S. Bach: g-moll fan-

tázia (orgona; Edouard Com-

mette).

3.25: a) Mit kell tudni az artzeli-

kutakról? Molnár Endre m. kir.

kir. műszaki tanácsos előadása;

b) Takarmánykáposzta és ter-

mesztése. Berzsenyi-Janosita

László dr. m. kir. kísérleti fő-

adjunktus előadása. A föld-

művelésügyi minisztérium rádió-

előadóssorozata.

3.50: Rossini: A sevillai bor-

bély, nyitány (szimfónikus ze-

nek, vez. Toscanini).

Délitáb

4.00: Tanyai közigazgatás. Gesz-

telyi Nagy László dr. egy.

m-tanár előadása.

4.20: Német, román, szlovák és

ruszin híradás.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Eljőérnyős vagyok én.

A közvetítést vezeti Budinszky

Sándor.

5.30: Rádiózenekar. 1. Suppé:

Szép Galethea, nyitány; 2.

Ernst Fischer: Három kis

darab; 3. Künneke: Harang-

nélküli falu, egyveleg.

6.00: A megalakuló zombori

Szenteleky Társaság irodalmi

estje. Közreműködik Herczeg

Ferenc, dr. Deák Leó főispán,

Bisztray Gyula dr., Simonffy

Margit és a zombori Kaszinó

Dalárdája. Vezényel Kiss La-

jos. Közvetítés a zombori Vá-

rosi Színházból.

6.50: Hírek.

7.05: Petthes Imre. Kárpáti

Aurél színészportréja.

7.25: Rádiózenekar. Közremű-

ködik Marjay Erzsébet és

Sárdy János. Vezényel Bertha

István. 1. Sindling: Tavaszi

szongás (Marjay); 2. Millocker:

Zsongódal a Szegény Jonathán

c. operettből (Sárdy); 3. Vi-

setti: Diva, keringődal (Mar-

jay); 4. Buday Dénes: Egy

dalt keresek régen (Sárdy);

5. Mory: Dal az Özvegykis-

asszony c. operettből (Marjay);

6. Huszka: Két dal a Mária

főhadnagy c. operettből; a)

Nagy árat kér a sors; b) Ke-

ringő (Sárdy); 7. Lehár:

Szólj, kicsi szívem, dal a „Szép

a világ” c. operettből (Marjay);

8. Huszka: Kettős az Arany-

virág c. operettből (Marjay,

Sárdy); 9. Lehár: Kettős az

Eva c. operettből (Marjay,

Sárdy); 10. Sándor Jenő:

Tánccgyveleg.

8.35: Magyar-német katonaezt.

9.40: Hírek.

10.10: Kodály-művek. 1. II.

szonáta zongorára és gordon-

kára. Előadja Dohnányi Ernő

és Kerpely Jenő; 2. a) Virá-

gok vetélkedése; b) A három

asszony; c) Kállai kettős.

Éneklő Török Erzsébet; 3.

a) Székely keserves; b) Eső

a városban; c) Valsette; d)

Két darab a 3. műből. Zong-

orán előadja Dohnányi Ernő;

4. Tíz dal az Énekszövből.

Éneklő Rösler Endre; 5. II.

vonósnyegyes. Előadja Wald-

bauer-vonósnyegyes. Tagjai:

Waldbauer Imre, Országh Ti-

vadar, Szervánszky Péter és

Kerpely Jenő.

11.25: Táncczene.

11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 32.88 méteren

10—4.45: Budapest I. műsora.

4.50—4.55: Finn híradás.

5—10.10: Budapest I. műsora.

10.15—10.35: Német, olasz, un-

gol és francia híradás.

10.40—végig: Budapest I. mű-

BUDAPEST II., 288.5 m

5—6.50: Kassa műsora.

7.05: Franciá nyelvoktatás.

Tartja Makay Gusztáv dr.

7.35: Magyar nóták. 1. Hild

László: Ki a cigányt nem sze-

retti (Cselényi József); 2. Kiss

Angyal Ernő: Mikor én még

a tavaszban (Héjjas Pál verse,

László Imre); 3. a) Járóssy

Jenő: Volt ez rosszabbul is

(agyagfalvi Hegyi verse); b)

Járóssy Jenő: Puli, csárdás

(Áts Evelin verse, Mindszenti

István); 4. Eröss Béla: El-

megyek az életemből (Selymes

Rezső verse, Utry Anna); 5.

Cserba—Szántó: Volt-e már

szívedben (Orbán Sándor);

6. Nótás Szabó Pál: Meg köll

a búzának érnei; 7. Kalmár

Tibor: Megy a kocsit, porzik

az út (Kubányi György);

7. Sándor Jenő: Egyetlen egy

boldog percre (Kalmár Pál);

8. a) vitéz Kókay István:

Sose vagyok józan; b) Ko-

rányi: Patyolat a kis angya-

lom ruhája (Mindszenti István);

9. a) Egyszer esik esztendőben;

b) Bazsa Mária libája; c) Nagy

a feje, búsuljon a ló (Cselényi

József); 10. Balázs Árpád:

Levelem, levelem (Antal Iván

verse, László Imre); 11. He-

vesi József: Mecseki csárdás

(Szondy István verse, Kalmár

Pál); 12. Bura Sándor: a)

Ra van írva az arcodra (Sá-

gody János verse); b) Illa

berek, nádad, erek (Orbán

Sándor).

8.15: Mátyás király svájel lo-

vagja. Dezsényi Béla dr. elő-

adása régi magyar kapcsolato-

król.

8.35—9.00: Sinkó János har-

monikaszámai.

KASSA

5.40: Budapest I. műsora.

9.00: Olasz dalok és kedvelt sza-

lonzenekarok.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Magyar és szlovák hír-

adás, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó, Rákóczi

fohása és himnusz.

12.10: Budapest I. műsora.

3.15: A Bohém tánczenekar ját-

szik.

3.50: Hangonyi Dezső cigányze-

nekara muzsikál.

4.20: Hírek Budapest I-ről.

5.00: Ruszin hallgatóknak. Mag-

gyar operettszerzők. Huszka

Jenő. Almáczky Pál előadása

hanglemezekkel.

5.30: Erkel: Hunyadi László —

nyitány. Hanglemez.

5.40: Daloló honvédek. Közre-

működik a Lyra Dalkör. vezé-

nyel Stefancsik Tibor.

6.10: A kassai Szalonzenekar

játszik.

6.50—végig: Budapest I. műsora.

PÉNTEK

március 19

BUDAPEST I.

5.40: Üzen az otthon, A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
6.40: Ébresztő. Torna. 7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Jakó Dezső: Honvéd-induló; 2. Daloljatok, honvédek; a) Nincsen a hazának; b) Jó dolga van a tüzérnek; c) A szántói kertek alatt; 3. Jussenhoven: Buzavirág, keringő; 4. Carste: Elj holdogul, Monika, induló; 5. Padilla: Princessita, dal; 6. Avitabile: Mosolygó virágok; 7. Karasch: A két Buddha, lőtuszvirágdal; 8. Heger: Madár a vizesélnél; 9. Planquette: A cornevillei harangok, keringő; 10. a) Radics Béla: Megállok a keresztútnál; b) Teghze-Gerber Miklós: Kék a szemed (Cselenyi József); 11. Neidhardt: A volt kassai 34. Vilmos bakák indulója; 12. Rusconi: Emlékezés, tangó; 13. Mengoli: Arriva tazio; 14. Setti: Bécsi kertek, keringő; 15. Mostazo: Pasodoble; 16. a) De szeretnék rámás eszimat viselni; b) Túlso soron esik az eső; c) A esziamon nincsen kéreg (Kiss Lajos cigányzenekara); 17. a) Túl a Tiszán van egy város, Beregszász; b) A kisasszony Pozsonyban; c) Kiskomárom, Nagykomárom; 18. Pazeller: vitéz Páva! Mátyás Sándor-induló.
10.00: Hírek.
10.15: A rádiózenekar műsorából. 1. Rust: Columbia-induló; 2. Kéler Béla: Csokonai-nyitány; 3. Giordano: Fedora, ábránd; 4. Dostal: Spanyol vázlatok; 5. Micheli: Rózsák és pillangók; 6. Eckmann: Finn népdal; 7. Ranzato: Világító szökőkút.
11.10: Vízjelzőszolgálat.
11.15: Kőry Erzsébet hegedül. 1. Massenet: Könyörgés; 2. Glazunov: Meditation; 3. Sibelius: Valse triste; 4. Kazacsay: Szvit-rokókó; 5. Tarnay: Valse simple.
11.40: Gyógyserűgy a háborúban. Henszelmann Aladár dr. egyetemi magántanár előadása. Felolvasás.
12.00: Harangszó, Fohász. Himnusz.
12.10: Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara. Vezényel: Seregi Artur. 1. Szegő Sándor: Magyar ünnepi nyitány; 2. Pálffy Dénes: Őszi hangok, keringő; 3. Hazzlinszky Tibor: Erdély felé, ábránd; 4. Pallós János: Huszárkaland, egyveleg; 5. Seregi Artur: Székely ünnep. Közben
12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.
1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
2.00: Szalonátós. 1. Stephandes Károly: Szerelmi keringő; 2. Mikus-Csák István: Ott-hon; 3. Nováki László: Mese; 4. ifj. suhai Balogh József: Tangószereződ; 5. Hámori Béla: A nagy futam.
2.30: Hírek.
2.45: Műsorismertetés.
3.00: Arfolyamhírek, árak.
3.15: Operett-részletek. 1. Suppé: Könnyű lovasság, nyitány (berlini filharmonikusok); 2. Schubert—Berté: Három a kislány (Orosz Júlia és Laurisim Lajos); 3. Benatzky—Stolz: A fehér ló, részletek (zenekar); 4. Lombardo: Operett-dal (Franco Lary és Rosetta Ferlito); 5. Buday Dénes: Csárdás, dal (Szilágyi László verse, Honthy Hanna); 6. Erdélyi Mihály: Boldog én az életben (Neményi András); 7. Fényes Szabolcs: Fehér akácok (Fényes Lóránd verse, Rácz Vali); 8. Fries Károly: Száz piros rózsza — Galambom, egy-két kupica (Kazal László).
4.00: Szenttelek Kornél zombori ével. Herczegh László előadása.
4.20: Német, román, szlovák és ruszln híradás.
4.45: Időjelzés, hírek.
5.00: Alkalmos vagyok-e pilótának? Közvetítés a m. kir. Honvéd Repülőorvosi vizsgálointézetből. Vezeti Budinszky Sándor.
5.20: Táncezene.
5.50: Sportközlemények.
6.00: Német hallgatónak.
6.20: Magyar népmusika. Molnár Imre dr., a Zeneművészeti Főiskola tanárának előadása. Közreműködik Szeedsó Irén és Csongor István cigányzenekari kísérettel.
6.50: Hírek.
7.05: Réthy Eszter dalestjének I. része. Közvetítés a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből.
8.00: Melyik jobb — melyik szebb? Ót világhírű vers többrendbeli magyar fordítása. Lovass Gyula előadása. Felolvasás. A verseket elmondja Simonffy Margit.
8.30: Melles Béla-zenekar. Vezényel Vincze Ottó. 1. Ernst Fischer: Találkozás Bécsben, nyitány; 2. Huszka: Erzsébet, egyveleg; 3. Johann Strauss: Déli rózsák, keringő; 4. Rachmaninov: Prelüd; 5. Kiss-Angyal Ernő: Alkony az Adrián; 6. Stothardt: Rose Marie, egyveleg; 7. Pongrácz Géza: Baba-szvit; 8. Turay Mihály: Magyar induló.
9.40: Hírek.
10.10: Magyar nóták. Parkas Jóska cigányzenekara muzsikál, Horti Lajos énekel.

11.00: Olasz hanglemezek. 1. de Curtis: Dalegyveleg (Enzo de Muro Lomanto); 2. Benedict: Velencei karnevál (trombitaszóló: Caffarelli); 3. Martuzzi: Dal (Mario Lazzari és énekkar); 4. Buongiovanni: Nápolyi dal (Feruzzi-zenekar); 5. di Capua: Nápolyi rapszódia (Grivel és énekkar); 6. Martuzzi: La rosta rosa (Romagnoli és Ferlivese énekkar); 7. de Micheli: Dalegyveleg (hegedű: Mario Traversa).
11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 32.88 méteren

10—4.45: Budapest I. műsora.
4.50—4.55: Finn híradás.
5—10.10: Budapest I. műsora.
10.15—10.35: Német, olasz, angol és franela híradás.
10.40—végig: Budapest I. műsora.

BUDAPEST II, 288.5 m

5—6.50: Kassa műsora.
7.05: Gyorsirótanfolyam. Tartja Szlabey Géza.
7.35: Könnyű muzsika. 1. Schröde: Nevezz, szeress, filmdal; 2. Tóth Pál: Irene, dalke ingő; 3. Raymond: Kis ibolyacsokor; 4. Ranzato: Karaván az éjben; 5. Bovio: Nápolyi dal.
7.55: Amíg a napraforgómagból margarín lesz. Zombory László dr. előadása.
8.20: Réthy Eszter dalestjének II. része. Közvetítés a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből.

KASSA

5.40: Budapest I. műsora.
9.00: Film és operettzene.
10.00: Budapest I. műsora.
11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.
12.00: Déli harangszó, Rákóczi fohász és himnusz.
12.10: Budapest I. műsora.
3.15: Szülők iskolája. A nevelő iskola és a szülői ház. Ragyánszky Pál előadása.
3.40: A Hevessy jazzegyüttes műsora.
4.20: Hírek Budapest I.-ről.
5.00: Szép hangok és ismert hangszerművészek. (Hanglemezek.)
5.45: A Rácz jazzhármás játszik.
6.05: Kiket adott a Felvidék a magyarságnak: Anyos Pál. Kisbán Emil dr. előadása.
6.25: Fazekas Pálné-Hercsuth Ilona zongorázik.
6.50—végig: Budapest I. műsora.

Délibáb

SZOMBAT

március 20

BUDAPEST I.

6.40: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

6.40: Ébresztő. Torna. 7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Sereg Artúr: A József nádor 2. honvédgyalogezred díszindulója; 2. Johann Strauss: Bor, dal, asszony, keringő; 3. Hejre Kati; 4. Blanc: Földközi-tenger; 5. Schmidseder: Olasz szerenád; 6. Greci: Intermezzo; 7. Paymond: Minden elmúlik egyszer, keringő; 8. Rusconi: A szép falusi leány (Carlo Buti); 9. Pongrácz Géza: Előre honvédek, induló; 10. Steimel: Minden veréb csiripel; 11. Bixio: Filmdal; 12. Chueca: A nagy út; 13. a) Haragszik a váci kapitány; b) Julesa, ha kimegyen a piacra; 14. Král: Kék madár, induló; 15. Sándor Jenő: Megfogadtam; 16. Rusconi: Tangó; 17. Künneke: Keringő; 18. Striczl József: Hazafelé, induló.

10.00: Hírek.

10.15: Sovinszky László szalonzenekara. 1. Sándor Jenő: Béli éjtszakák, keringő; 2. Svendsen: Norvég rapszódia; 3. Langer: Nagymamácska, ländler; 4. Micheli: Babatánc; 5. Lehár: Kék mazur, egyveleg; 6. Provoszt: Intermezzo; 7. Malando: Pasodoble; 8. Yoshitomo: Japán-szvit; 9. Kemény Akos: Autó-galopp.

11.10: Vízjelzőszolgálat.

11.15: Népszerű operanyitányok. 1. Donizetti: Az ezred leánya (berlini filharmonikus zenekara); 2. Verdi: A végzet hatalma (milánói szimfonikus zenekar, vez. Molajoli); 3. Thomas: Mignon (berlini állami opera zenekara).

11.40: Mit készíthetünk kölesből? Keresztes Ferenec előadása. A közellátásügyi minisztérium rádióelőadásorozata.

12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.

12.10: Rendőrzezenekar. Vezényel Bánfalvi-Beck Miklós. 1. Flotow: Márta, nyitány; 2. Sándor Jenő: Palotás és friss; 3. Urbach: Ábránd Suppé műveiből; 4. Armandola: Modern táncszvit; 5. Johann

Strauss: Cigánybáró, egyveleg; 6. Eilenberg: Duzzadt vitorlákkal, gyorstipegő.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.

1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: A rádiózenekar műsorából. 1. Siede: Spanyol induló; 2. Ernst Fischer: Vidám keringő; 3. Rixner: Fickópolka; 4. Timberg: Foxtrot; 5. Zakál Dénes: Budapest, slowfox; 6. Murcia: Bolero; 7. Fehér István: Quickstep.

2.30: Hírek.

2.45: Műsorismertetés.

3.00: Árfolyámhírek, piaci árak, élelmiszerárak.

3.15: Könnyű muzsika. 1. Johann Strauss: Tavasz hangok, keringő (szimfonikus zenekar); 2. Kleine: Péterkém, féltetek (Kelly Anna); 3. Marquina: Pasodoble (madrídai zenekar, vez. Marquina); 4. Kerten: Szép Manon (Emilio Livi); 5. Hruby: Egyveleg Lehár műveiből (Géczy Barnabás zenekara); 6. Jary: Dal az Asszonyisziv című filmből (Zarah Leander); 7. Beltrami: Polka (harmonika: Beltrami); 8. Ganne: Ez a szerelem, keringő (Marcell Denya); 9. Lersen: A halász dala (Polydor-zenekar); 10. Hattori: Gyöz a halász (női ének); 11. Spadaro: Firenze (Odoardo Spadaro); 12. Abbat: Csendes tengeren (EIAR tánczenekar, énekl: Lina Termini); 13. Monti: Csárdás (Patria-zenekar).

4.05: Szállítási határidő jelentősége a háborús közszállításokban. Dr. vitéz Boda-Novy Béla előadása.

4.20: Német, román, szlovák és ruszin híradás.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Akiket mindig szívesen hallgatunk. Szelezky Zita csevegése.

5.10: Könnyű zene — könnyű percek. Közreműködik Szabó Ilonka, Falvai Mihály, Laskó-énekegyüttes és a rádiózenekar Fridl Frigyes vezényletével.

6.50: Hírek.

7.05: Hangképek innen-onnan.

7.30: Szerelmi vallomás. Zenei történetek, anekdóták. Felolvasás hanglemezekkel.

8.30: Ahol gyermek voltam. Sötér István beszél Szegedről.

8.50: Oláh Kálmán cigányzenekara muzsikál.

9.40: Hírek.

10.15: Tánczene.

11.00: Brahms: IV. szimfónia (e-moll, amszterdami Concertgebouw zenekara, vez. Mengelberg).

11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 32,88 méteren

19—4.45: Budapest I. műsora.

4.50—4.55: Finn híradás.

5—10.10: Budapest I. műsora.

10.15—10.35: Német, olasz, angol és francia híradás.

10.40—végig: Budapest I. műsora.

BUDAPEST II., 288,5 m

5—6.50: Kassa műsora.

7.05: Mezőgazdasági félóra.

7.30: Horváth Jenő tánczenekara játszik.

8.00: A tudomány mértékrendszere. Koczás Gyula dr. előadása a méter bevezetésének 150 éves fordulójára alkalmából.

8.10: Bisztriczky Tibor hegedül.

1. Leclair: D-dur szonáta; 2. Giardini: Rondo; 3. Dittersdorf: Allegro; 4. Haydn: Menüett; 5. Paganini: Rondo brillante.

8.35—9.00: A eszáz halála. Wagner történelmi előadása.

KASSA

5.40: Budapest I. műsora.

9.00: Dalos, zenés tarkaságok.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó, Rákóczi fohásza és himnusz.

12.10: Budapest I. műsora.

5.00: Ötórai tea. Tánclemezek.

5.40: A nád. Nyári Andor elbeszélése.

6.00: Népegy Lucía és Halász Sándor magyar nótákat énekel. Danyi Pali cigányzenekara muzsikál.

6.50—végig: Budapest I. műsora.

Délibáb

VASÁRNAP

március 21

BUDAPEST I.

7.30: Fohász, Szózat, Reggeli zene. 1. Kéler Béla: Rákóczi-nyitány; 2. Hubay: A cremonai hegedős — Madárdal; 3. Liszt: f-moll etűd; 4. Hlatky Endre: Isten áldja; 5. Szabados Béla: Bolond Istók — Boriska dala; 6. Vecsey: Fájdalmas dallam; 7. Népdalátiratok Noszeda Károly feldolgozásában; 8. Losonczy Dezső: Rapszódia (hegedű); budaházi Fehér Miklós; 9. Csáki bíró leánya — Boldog menyasszony dala; 10. Farkas Ferenc: Két magyar tánc.

8.15: Hírek.

8.30: Öszinte beszéd.

9.00: Egyházi ének és szentbeszéd a Szent Flóriánról elnevezett budai görög katolikus magyar plébániatemplomból.

10.00: Református Istenisztelet a Kálvin-téri templomból. Igét hirdet Ravasz László dr. püspök.

11.00: Egyházi ének és szentbeszéd a királyi udvari és várplébániatemplomból.

12.15: Leventeműsor.

12.55: Beszkiartzenekar. Vezényel Müller Károly. 1. Müller Károly: Bevonulási induló; 2. Außer: A portici néma — nyitány; 3. Lehár: A vig örvény — operettárszletek; 4. Giordano: Andrea Chenier — ábránd; 5. Johann Strauss: Lövészvencsér, keringő.

1.45: Időjelzés, hírek, vizállás-jelentés.

2.00: Művészlemez. 1. Weber: A búvós vadász, nyitány; 2. Beethoven: Dicsőít téged; 3. Donizetti: A kegyencső, ária; 4. Schubert: 4. Moment musical; 5. Verdi: Traviata, ária az I. felvonásból; 6. Bizet: A gyöngyhalászok, kettős az I. felvonásból; 7. Liszt: Manók tánca; 8. Richard Strauss: Bölcsődal; 9. Schipa: Ave Maria; 10. Ravel: La valse, szimfonikus tánc.

3.00: a) Rétek és legelők javítása. Tobak Lajos dr. miniszteri osztálytanácsos előadása; b) A kapasnővények művelésének eszközei. Sass Gábor m. kir. gazdasági akadémiai tanár előadása. A földművelésügyi minisztérium rádióelőadás-sorozata.

3.45: Rádiózenekar. Vezényel Vincze Ottó. Közreműködik Angyal Nagy Gyula (ének). 1. Gebhardt Rio: Az ifjanszó születésnapja, nyitány; 2. Lehár: A mosoly országa — Szu Csong belépője (Angyal-Nagy); 3. Josef Strauss: Aquarellek, keringő; 4. Moya: Énekek éneke (Angyal-Nagy); 5. Huszka: Szeptember végén (Angyal-

Nagy); 6. Saint-Saens: Egy éj Lisszabonban; 7. Leoncavallo: Mattinata (Angyal-Nagy); 8. Móry János: La Valliere — Gaston dala (Angyal-Nagy); 9. Brahms: II. magyar tánc.

4.30: Magyar, német, román, szlovák és ruszin híradás.

5.00: Tavasz. Bevezető és öszszekötőszövegét írta Liszt Nándor dr. Elmondja Somogyi Erzsébet. Közreműködik Szelezky Zita, Nagy Izabella és Cselényi József. Kísér Farkas Jenő cigányzenekara.

6.00: Akiket mindig szívesen hallgatunk. Makay Margit eszevegése.

6.10: Táncezene.

6.30: Hangképek a vasárnap sportjáról.

6.50: Hírek.

7.05: Rádiózenekar. Vezényel Bertha István. Közreműködik Orosz Vilma (ének) és Szentannai Oszkár (xilofon). 1. Lehár: Az eszményi férj — nyitány; 2. Dittich: Zsonglörgalopp (Szentannai); 3. Huszka: a) Cigarettadal; b) Zsóké-induló a „Lili bárónő” c. operettből (Orosz); 4. Ganne: Extazis; 5. Braune: Polka (Szentannai); 6. Sándor Jenő: Slowfox a „Bécsi gyors” c. operettből (Orosz); 7. Brahms: Magyar táncok; 8. Oertel: Galopp (Szentannai); 9. Losonczy Dezső: Pasedoble (Orosz); 10. Liszt: II. magyar rapszódia.

8.00: Harsányi Kálmán verseiből előad Harsányi Gizi.

8.10: Vivaldi: A tavasz. Augusztózenekar, vez. Molinari.

8.25: Alkonyati párbeszéd. Hangjáték egy felvonásban. Írta Z. Szabó Béla. Rendező Barsi Ödön. Személyek: A férj — Páger Antal; A feleség — Karády Katalin.

8.45: Légierők fúvószenekara. Vezényel Doroszai Károly.

9.10: Nagy magyar életek. Benda Kálmán beszél Boeska Istvánról.

9.30: Tino Rossi műsorából. 1. Chamfleury: Esik az úton, tangó; 2. Himmel: A szerelem bálján — filmdal; 3. Sautreuil: Indulódal; 4. Scotto: Mandolinata; 5. Simons: Rumbadal.

9.40: Hírek, sport- és löversenyeredmények.

10.15: Gáspár Lajos cigányzenekara muzsikál.

11.00: A Rádiózenekar műsorából. Csajkovszkij: Évszakok — januártól decemberig.

11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 32.88 m.

10.00: Budapest I. műsora.

4.50: Finn híradás.

5.00: Budapest I. műsora.

10.15: Német, olasz, angol és francia híradás.

10.40—végig: Budapest I. műsora.

BUDAPEST II. 288.5 m

9.00: A Budapest honvédőrszázalaj zenekara. Vezényel Pongrácz Géza.

10.00: Szórakoztató zene. 1. Buttykay Akos: Bolygó görög nyitány; 2. Arditi: Vágyódás, dalkeringő; 3. Poldini: Fegyvertánc; 4. Musszorgszkij: Bolhadal; 5. Sarasate: Spanyol tánc; 6. Merikanto: Idill; 7. Ernst Fischer: Florida; 8. Godwin: Román; 9. Rust: Alaszka; 10. Nagy József: Emlékezés; 11. Coates: Tamariszkus; 12. Gó-dard: Bölcsődal; 13. Szücs János: Mosolykeringő; 14. Délvidéki népdalok; 15. Fucsik: Firenci induló.

11.15: Könnyű muzsika.

12.15: Wehner Tibor és Frank Lajos zongora-gordonka műsora. 1. Beethoven: Tizenkét változat egy Händel témára; 2. Brahms: E-moll szonáta.

3.00: Radies Gábor táncczenekara játszik.

4.00: A Székesfővárosi Zenekar hangversenyének közvetítése a pesti Vigadó nagyerterméből. Vezényel Failoni Sergio. Közreműködik Molnár Anna (bárta). 1. Bartók: Fából faragott királyfi, szvit; 2. Pizzini: Piemontban — szimfonikus vázlatok; 3. Debussy: a) Két tánc (Molnár Anna); b) Egy faun delutánja; 4. Ravel: Daphnis és Chloé — II. szvit.

6.00: Az Operaház előadásának ismertetése.

6.05: Az Operaház előadásának közvetítése. Berglund vendég-fellegésével. „A nürnbergi mesterművelők”. Dalmű három felvonásban, négy képből. Szövegét és zenéjét írta Wagner Richard. Fordította Várady Antal. Vezényli Failoni Sergio. Rendezte Nádasdy Kálmán. A március 19-i adás hangfelvétele. Személyek: Hans Sachs, cipész — Joel Berglund; Veit Pogner, ötvös — Székely Mihály; Vogelgesang, szücs — Szabó Miklós; Nachtigall, bádogos — Littasy György; Beckmesser, városi írnok — Maleczky Oszkár; Kothner, pék — Háromy Imre; Zorn öntő — Hollay Béla; Eisslinger, szatócs — Király Sándor; Moser, szabó — ifj. Toronyi Gyula; Oertel, szappanos — Szomolányi János; Schwartz, harisnyataács — Komáromy Pál; Foltz, rézműves — Horváth Imre; Stolzing, Walter, ifjú frank lovag — Závodszy Zoltán; Éva, Pogner leánya — Báthy Anna; Dávid, Sachs inasa — Sárdy János; Magdáléna, Éva dajkaja — Budanovits Mária; Eji ör — Komáromy Pál.

KASSA

7.30: Budapest I. műsora. (8.45-kor hírek, utána Isteniszteletek.)

12.15: Hírek és heti beszámoló.

12.30: Táncezene.

12.55—végig: Budapest I. műsora.

Délibál

zene. 1.
gő görög.
Vágyódás.
Fegyver-
rij: Bolha-
nyol tánc.
7. Ernst
Godwin:
szaska; 10.
ezés; 11.
12. Gö-
Szűcs Já-
14. Dél-
Fuesik:

és Frank
nka mű-
Tizenkét
l témára:
zonáta.
zenekara
i Zenekar
vetítése a
néből. Ve-
o. Közre-
a (hárfa).
ragott ki-
zzini: Pie-
kus vázla-
Két tánc
Egy faun
Paphnis és

őadásának
őadásának
l vendég-
bergi mes-
ü három
obben. Szó-
a Wagner
Várady
ni Sergio-
álmán. A
hangfelvé-
is Sachs-
nd; Veit
ekely Mi-
szűcs —
igall, bá-
György;
rnok —
Kothner.
Zorn öm-
; Eisslin-
y Sándor;
Toronyi
banos —
Schwartz.
Komáromy
— Hor-
Walter.
Závodszy
leánya —
l. Sacks
; Magda-
Budano-
Komá-

ara. (8.45-
entisztele-
számoló.
műsora:
libál



Kozma
Késm

Szerenádod így?

Egy esetben igen: ha a zenekar inkognitóban — mondjuk hanglemezen — van jelen. Persze ehhez az szükséges, hogy a meglévő rádióhoz egy remek villanygramofont kapcsoljunk.

Ezzel a megoldással egyúttal függetleníjtük magunkat a rádió műsorától, a rossz vételtől s kedvenceink: világhírű zenekarok, énekesek állandóan rendelkezésünkre állnak.

Uri passzió — az igaz; de kevesebbe kerül, mint gondolja. Kérje részletes árajánlatunkat. Magyar Divatszarnok rádió-osztálya, Budapest, VII., Rákóczi-út 70—76.



Délibáb



Egy szelet KENYÉR

IRTA: DALLOS SÁNDOR

Egy vakot vezetett egy farkaskutya. A vak fehér bottal tapogalott, másik kezében a kutya nyakzinórja feszült, arcát mereven, mint valami áldozó, a nap felé tartotta, s így mentek ketten, lent a Dunaparton esőnösen. Elöl a kutya, mögötte az ember; egy kéttagú kis karaván, mintha az ég pereméről jönnének s az ég pereméig mennének el, furesa, szomorú kis nomádok. Ahogy láttam, mondtam magamban: két lélek. A kutya így ment elől esőnösen, óvatosan, mintha meredek föltött lépne állandóan, ügyelt, hogy folytonosan feszes legyen a zsinór, de azért úgy, hogy ne stietesse mögötte a vakot. Mintha tisztában lenne mindennel és egész lélekkel, öntudatosan teljesíténé a kötelességét. Egy vakembert vezetett.

Ott mentek egészen lent a Dunaparton a jó őszi napsütésben, az árnyékuk kúszott mellettük; tulajdonképpen négyen voltak egyenrangúak; két élő és két árnyék. Egyik se hangosabb és egyik se hangsúlyosabb. Ballagdáttak ismeretlen cél felé. A vak vállán harmonika lógott, gyöngyházbillentyűs, viseltes harmonika. Főnt a gyalogjárón sétáltak az emberek, lent a parton uszályokba munkások rakodtak. Egyszer csak a vak mit gondolt, mit nem, kítapogalott egy uszálykikötő vas-cölöpöl, leült rá, ölébe véve hangszerét, kikereste arcával, hogy merre van a nap, arra fordult (miért fordulnak a vakok, mindig a nap felé?) és elkezdett harmonikázni. Akart vele valamit, vagy csak szórakozott? Mindenesetre alig hiszem, hogy eddig észrevette volna valaki. Most azonban megállt egy-két ember sent a gyalogjárón, s kezdte nézni a vakot. Csak úgy elmerülten, mint ahogy a vízet nézi az ember. A vak meg a napnak fordult arccal játszott s két térde közt ott ült komoly, vigyázó arccal a kutya. Szájából kicsit elől kilógott a nyelve; melege volt. Így voltak ott lent ketten. Főnt meg az emberek. Mit gondolhattak, páran belenyúltak a zsebükbe, aprópénzt csavartak hirtelen előkötört papírdarabokba, újságlapokba, levélborítékokba s ledobálták a harmonikásnak, mint otthon az ablakokból az udvari énekeseknek. A kutya meg egyszerre abbahagyta a pihenést, szaladgált a pénzek után s hordta oda a vaknak. Odaville a csomagocskákat, leült előtte és meglökte az orrával. Akkor a vak abbahagyta pillanatra a muzsikát, ellette a pénzt, aztán újakezdte a zenét. Így ment ez már vagy tízszer, tizenkétszer. Három rakodómunkás, munkaközben figyelte, csodálkozó szemmel az állatol.

— Te milyen kutya ez? — mondta az egyik. — Aranyat ér!

— Azt! — mondta a másik. — Vak ember kutya.

S nézték. Aztán az egyik nem állhatta.

— Én adok ennek a kutyanak valamit, hallod, — mondta. — Adok neki egy darabka kenyeret. Megérdemli.

Kilépett a munkából, odament a tarisznyájához, kivett egy darab kenyeret, leszelt belőle egy karajt s mikor a kutya arra felé ment, odanyújtotta neki.

— Nesze.

A kutya megállt, nézett rá: gondolkodott. Aztán elvette a kenyeret s jutott a vakhoz. Leült előtte, megbökte az orrával s mikor az kinyújtotta a kezét, a markába ejtette a kenyeret. Örült. Csóválta a farkát és két rövidet kurjantott, belesaholt a levegőbe. Aztán észrevehette, hogy túllépett a határon, mert elkomolyodott, leült megint a vak két térde közé és vigyázta az embereket. A munkás azt mondta:

— A teremlést!

A járókelők tapsoltak. A kutya olyan volt, mint egy ember.



Edwige Feuillère, a lelegegásabb francia színésznő

SZAVAZNAK A FRANCIA KRITIKUSOK

Párizs, 1943 február

Az egyik legnagyobb párizsi filmnap, a Ciné Mondial, huszonhárom ismert filmkritikust hívott össze, hogy döntsön a francia filmmel kapcsolatos legérdekesebb kérdésekben.

A magyar közönség a francia filmet igen jól ismeri, művészeiket értékel, nagyra becsüli, szereti s róluk önálló, kialakult véleménye van. Próbáljunk meg mi felelni az ott felsorolt kérdésekre — társasjátéknak is megfelel — és ne lepődünk meg, ha az eredmény sokszor homlokegyenest ellenkező lesz. Régi, elvitathatatlan igazság: egyik a szökél, másik a barnát szereti. Így van ez a közönség ízlésével is. Vannak filmek, melyeket a hír szárnyra vett, vannak olyanok, melyekre egyesek esküsznek, mások messziről elkerülik. Vannak szereplők, kiket a közönség egy része szerel, mások meg azt sem tudják megérteni, hogyan lehet őket szeretni.

Figyeljük meg a szavazás eredményét. Akik szavaztak, a huszonhárom filmkritikus, csupa olyan ember, aki legjobb tudása szerint minden részrehajlás nélkül felelt a feltejt kérdésre. Válaszuk eredményétől nem függött senki és semmi sorsa. Mindössze egy kíváncsiság kielégítéséről volt szó. És mi lett az eredmény? Egyetlen egy pontban sem értettek egyet és abszolút szótöbbséget senki sem kapott.

De talán így is van jól. Így van ez a filmmel. Annak ellenére, hogy az ízlések annyira különbözők, a film mindenkit kielégít. Mindegyikünk megtalálja benne, amit keres. Egyik a líszta művészetet, a másik a szórakozást, az egyik saját életének tükrét, a másik ifjúságának elfelejtett kalandvággyát, az egyik az életet, a másik a mesék világát.

A szavazás eredménye a következő:

Az elmúlt év legjobb filmje?

A csodálatos éjtszaka (10 szavazat).

A bérház ismeretlenjei (8 szavazat).

Az elmúlt év legnagyobb sikerrel szerepelt filmszínésznője?

Micheline Presle (9 szavazat).

Michèle Morgan (3 szavazat).

Az elmúlt év legnagyobb sikerrel szerepelt filmszínésze?

Raimu (13 szavazat).

Ki az újonnan feltűnt sztár?

Bernard Bilier (15 szavazat).

Odette Joyeux (11 szavazat).

Ki a lelegegásabb?

Edwige Feuillère (17 szavazat).

Raymond Rouleau (6 szavazat).

Pierre Fresnay (5 szavazat).

Ki a legintelligensebb?

Pierre Fresnay (10 szavazat).

Edwige Feuillère (9 szavazat).

Ki a legmarkásabb egyéniség?

Raimu (5 szavazat).

Jean Louis Barrault (4 szavazat).

Arletty (9 szavazat).

Michèle Morgan (5 szavazat).

Kinek van leginkább sex-appeal-je?

Vivienne Romance (8 szavazat).

Louis Jourdan (5 szavazat).

Fernand Gravey (3 szavazat).

Ki leginkább „snob” a sztárok közt?

Suzy Delair (7 szavazat).

Paul Meurisse (4 szavazat).

Pierre Fresnay (4 szavazat).

Ki a legegyszerűbb?

Blanchette Brunoy (5 szavazat).

Larquey (9 szavazat).

Ki a legszeretreméltóbb?

Blanchette Brunoy (5 szavazat).

Jean Tissier (5 szavazat).

Ki a legnépszerűbb?

Michel Simon (17 szavazat).



Michèle Morgan, a tavalyi szezon egyik legnagyobb sikerrel szerepelt filmszínésznője



Raimu, az elmúlt év egyik legnagyobb sikerrel szerepelt filmszínésze



Fernand Gravey, akinek a francia zsűri a „férfi sex-appeal király” nevet adta



Michel Simon „legnépszerűbb”



Gyöngy. Nem érdemes me- nekülö székér után futnia, mert kifulladás s elszalasztja az igazi lehetőségeket.

Félszeg. Elkeseredésre nin- csen oka, mert mindazt, amiről panaszkodik, elfűjja majd az idő. Igyekeztek meg- figyelni s ellesni jó társaság- beli kortársai viselkedését. Ezen a téren a nőt sokkal tehetségesebbnek teremtette az Isten, mint a férfiakat. A fénykép ügyben barátnője fején találta a szöveget.

Nem tudlak teledni. Ugy látszik, a férfi csak játszott Magával. Személyes találko- zás oszlatná el csak a félreértést. Amíg erre alka- lom nem adódik, ne írjon neki, mert csak önmagát alázná meg.

Szeretnék tovább tanulni. A kérdett pályához gim- náziumi érettségi bizonyít- vány szükséges.

Beteg. Írjon a MONE orvosi műszerüzemnek, VIII., Űl- löi-út 1. Közzölje velük, mire volna szüksége s kérdezze meg, mibe kerülne az ?

Leányasszony. Már több- ször megírtam, hogy névte- len levelek olvasatlanul ke- rülnek a papirkosárba. Ha tehát választ akar, írja meg újra esetét.

Ne sírj utánam. Ha szót fogadott a férfinak és nem törődött avval, hogy az nős, akkor nem is várható más sorsot. Aki a csokolózást „ár- tatlan szórakozásnak” minő- sítli, az vagy hiszékeny gyer- mek, vagy pedig tudatosan teszi túl magát az erkölcsi

törvényeken. Egyedül Maga lesz tehát hibás, ha nem tudja megfékezni a szándékosan fel- idézett veszedelmet.

Két szerető szív. Ne tö- rődjék a rokonok okvetel- lenkedésével, hanem hallgas- son édesanyjára és a saját szívére. Rokonai úgysem fog- nak boldogságához semmi- vel sem hozzájárulni, mint ahogy eddigi szenvedéseit is egyedül édesanyja igyeko- zett elviselhetőkké tenni. Két, igazán szerető szív könyör- gését meghallgatja a jó Isten, bárhol imádkoznak is hozzá.

Kolozsvári asszony. Fér- jét valószínűleg a gondok teszik türelmetlenné. Kis lá- nyukra gondolva igyekezzék elnéző, türelmes és megbö- csátó lenni vele szemben. A női kirtartás és szeretet sokszor csodákat művel.

Március. Levelének őszinte hangja megnyugtató, hogy el- képzelt terveiből egyetlen egyet sem fog megvalósítani. Korához mérten olyan oko- san látja saját Magát, s ezt az egész kis romantikus mes- sét, hogy mire leírta, való- színűleg mosolyogva érezte, mennyire megvalósíthatat- lanok tervei. Ilyen korú, élénk képzeletű leánykakkal gyak- ran mesélik ilyesmi, de éppen olyan nyomtalanul el is tű- nik, mint a báránymiló. Áprilisban már másképpen fog gondolkodni.

Hortobágyi kislány. Egye- lőre ne legyen más gondja, minthogy sikerrel letegye az érettségét. Azután is beszél- jen meg mindent anyukájával. Ki lehetne egy kis leánynak jobb és őszintébb barátnője, mint az édesanyja ?

Ilona asszony. Először is el kell oszlatnom azt az aggodalmát, hogy nem tudja kifejezni gondolatait, mert levele élő cáfolata ennek. Szomorú a vázolt kép, de úgy érzem, hogy levelével már le is vezette keserűségé- nek nagy részét és soha nem fogja elfelejteni, mivel tar- tozik különleges intelligen- ciájának és kis gyermekének. Talán megerősíti a helyes úton maradásban az a gon- dolat, hogy — saját beval- lása szerint — nem teljesen

hibátlan, hiszen nem szere- lemből ment férjhez. Meg- értem vágyakozását, de tu- dom azt is, hogy ez csak ki- nem élt álom marad, mert ha megfelelkeznek magáról, a mostaninál sokkal keser- vesebb csalódások zúznák össze ma mégis csak elren- deződött életüket. Annyi szépséget nyújt a természet, a jó könyv, mindenféle mű- vészet és elsősorban fejlődő gyermeke lelkeinek kibonta- kozása, hogy ez kárpótolja a képzelt boldogság hamis álmaiért. Bizalmát köszönöm s kérem, írjon máskor is, ha jól esik.

Régi olvasó. Az érettségi vizsgák júniusban vannak. A kérdett tárgy alkalmas ajándék lesz.

Mary. A törvényes feleség- nek jár a segély.

Tanáestalan kis leány. Nagy öröm, hogy a felsza- badult végeken is ilyen komoly, becsületes kislányokat tudhatok. Megértem kínos helyzetét s mégis azt taná- csolom, teremtsen sürgősen tiszta helyzetet, mert jobb ma kisebb fájdalmat okozni, mint valakit a hallgatással bizonytalanságban tartva, látszólag biztatni. Az ilyen sebek aztán nehezen gyó- gyulnak s Magának is fáj- nának. Igyekeztek tehát ér- zéseit mielőbb megvilágítani a fiú előtt. Nem tehet arról és nem bűn az, hogy Magá- nak nem ő az igazi. De okul- jon a történetekből. Az ilyen lelkiismeretes kislánynak vi- gáznia kell, hogy ne éb- ressen viszonzhatatlan ér- zéseket.

Manei. Ha megbocsátott, akkor ne idézze fel mind- untalan a multat, csak az- ért, hogy önmagát kínozza. Kövessen el mindent s le- gyen résen, hogy ilyesmi többé elő ne fordulhasson.

Nem lehetek boldog. Soha sem szabad ezt ilyen hatá- rozottan kijelenteni, mert végül elhiszi és ezzel csak- ugyan útját állja a boldog- ságának. Ha érzése komoly és mély, megjön a hite s ezzel együtt az áhított bol- dogság is.

Kérem kedves olvasóimat, levelükre mindig írjanak jeligét, a levélre nem válaszolhatok. Magánlevelet nevet és címet, mert anélkül nem írhatok

A háborús Párizs

divatjelszava: „être tiré à quatre épingles”, ami magyarul kissé elretentően hangzik, mert eszerint négy gombostűre kellene szúrni a divathölgyeket, a szabad fordítás azonban már bájosabb: tip-top elegancia. Ezért a „tip-top”-lehetőségért dolgoznak a szalonok, hogy a háborús műanyagokból is megfelelő fantáziával, kecses ötletekkel a lehető legcsikkesebb ruhákat, kosztümöket, kabátokat teremtsék meg. Az ideai párizsi divat a szó szoros értelmében franciás. Még a sportholmin is finom ráncolások vannak olyankor s a világos délelőtti ruhákon is ritkán fedezhető fel az egyszerű, kihajtott fazon, annál inkább gyakoribb a „zsákruha”, amelynek vonala franciás, de teljesen sima dísztelen, magasan záródik, a vállon csukódik, szoknyája kissé harangszabású és sima öv van rajta. Ezek az úgynevezett délelőtti-délutáni ruhák, amelyekhez nagyszerűen megy a Párizsban immár második szezonban virágkorát élő túlkalap. Néha nem is kalap ez, csak minden szalma vagy filcalapot nélkülöző túllfodor, melynek közepébe, vagy elől homlokbaesüngő szélére virágokat tesznek. Ez a „franciás” divat idezi elő a párizsi délelőtti nagy eleganciát.

Párizsból érkezett néhány modell-rajz, amelyet a holdog címzett, az egyik belvárosi divatszalon tulajdonosa előkelő „különc” személyes kézbesítése révén kapott meg. Ezek között szerepel egy vékony pepita vászonból készült testhezsimuló szabású kabát, amelynek alja harangszabású kevéssé, fölseje sima fehér gyöngyutáncat-

gombokkal és — magas nyakkal. A nyakat fehér csipke szegélyezi, valamint a kézelőt is. Ime: a párizsi „szabad áru” kihasználása még a kabáton is. Kecsesek a párizsi retikulók, amelyek természetesen nem hatalmas bőrtáskák, hanem bársonyból, szövetmaradékokból és vászonból készülnek, különböző használati tárgyat utánozva. Van tűpárna, kesztyű, cipő, esernyő-táska is.



Fiatalos tavaszi kosztüm: pepita szoknya, rózsaszínű, esipkével díszített blúzzal, borvörös kabáttal

NŐKRŐL A NŐKNEK

Írja: HATTYASY KATALIN



Szürke könnyű szövetruha
zöld börgomb-díszítéssel



Türkisz-kék délutáni ruha
szegőzéssel



Drap-barnaesikos kabát, ra-
kott szoknya, zöld övvel és
krémszínű ingblúzzal

GYORS TAVASZI TERVEK

Keressük elő egy-két év előtti háromnegyedes, vagy hétnyolcados kabátunkat sürgősen és csináltassunk belőle csipőfodros kabátkát, mert nagyon divatos. Kockásból, csikosból és egy-színűből egyaránt. Az egyik berlini modell barnadrap pepitából mutat ilyen „fiatalító” ruhadarabot, a bécsi modellek között pedig nem is egy hasonló szabású akad pepita, parasztrózsaszín, fehér, csikos és egyéb mintás anyagból.

A vállra akasztható táskák ismét divatosak, ezeknél csak egy újabb van, a sokrészes kalauztáska, amely a valódinak kiesinyített mása és a nyakba akasztva viselik. Bőrből, szövetből, selyemből készítenek.

34

Érdekes ruhakosztümöt láttunk fekete és fekete-fehér nagykockás anyag kombinációjából. A ruha teljesen fekete, még szoknyájának egy része is. Csak a kabát kockás és a kabáthosszról kezdődik a szoknya kockás betoldása is.

A zsebek nagyszámban fordulnak elő kabáton, ruhán egyaránt. Néha egy kabátot négy-négy zseb is díszít oldaltól s a zsebek mindig feltűnő szabásúak, vagy díszítésűek. A zsebdivatra jellemző, hogy az egyik tavaszi sapkának oldaláról is zseb csüng le, amely egyben kiindulópontja a fátjoltekeresnek.

Nyárra tweedhez hasonló vastag vászonból készülnek kabátok és máris nyilvános-

ságot kapott néhány empirmétoalett, legalább is az egyik kis szalon vevőköre előtt. Az empirmodellek azonban nem voltak eladók: a szófiai magyar divatbemutatóra vitték őket s ott találtak gazdát.

Fiatalos ruhát rendelt magának az egyik társaságbeli fiatal mama — 21 éves — spriceltmintás szürke vékony szövetből, cakkozott fehér pikégallérral és mandzsettákkal. Fehér pikécakk díszíti a bevágott két zsebet is.

Mint vészirt közöljük: szalonokban már-már rohamtempóban készülnek a kis derékfűzők, amelyeknek hivatása a darázsderék visszaidézése a multból.

NAGY VISSZHANGJA

van a közelmúltban lezajlott német ruha-bemutatónak. Szalonjaink közül néhányban már megjelent egy-egy eredeti modell, amely a híres német divatcég kreációja s merész újításoként vezeti be a szögletes kivágású kosztümöket, amelyekről egyébként már előző számainkban megemlékeztünk. Míg a német-orosz bemutatókon a hozzánk érkezett hírek szerint ezeken a modelleken csipkefodor és fehér, vagy színes lószőrscipke díszítette a kivágást, addig a pesti bemutatón érdekes anyagból, vagy empriméből készült vastag gyöngykorokot láttunk a különlegesen ható, szögletes kivágásokban.

Elkészült modelljeivel és terveivel a bécsi divatfőiskola is, amely sikk tekintetében egyik vezető helyen áll a németbirodalmi divat piederstáján. A bécsi tervek közül is érkezett hozzánk néhány. Érdekes, hogy itt nyoma sincs a szögletes kivágásnak, hanem helyette a délutáni ruhákon egészen érdekesen ható, szinte régimódi charme-ot lehellő mély kerek kivágást látunk s lehetőleg a gömbölyű kivágás vonala érvényesül a kosztümöknél és a tavaszi kabátoknál is. Fialatosan hat az egyik pepita kosztüm, amelynek berakoll szoknyájához fekete szövélkabát készült, csak a zsebek s a kabát szegélyezése pepita.

A Budapesten máris „beérkezett” német modellek közül kiválik az az elegáns fekete komplé, amelynek kabátján, hátul, derekponala alatt szemberáncok vannak, érdekes zsebei és szürke bélése, a hozzávaló ruha pedig szürke, fekete gombos, angolos, hátul kis övvel. Nálunk is divatos lesz előreláthatólag az egyforma anyagból készült kalap, blúz és kesztyű. A német bemutató óta már egész



Szürke, kockás kabát, hátul szalagra kötött övvel, harangos alsórésszel

sereg ilyen pettyes együttes készült szalonjainkban a tavaszi kosztümökhöz. A lajkesztyűk divatja tavaly nem kapott kellő ki-futási lehetőséget, hiszen volt elég bőrkesztyű. Az idén azonban már sokkal nagyobb lesz kényyszerű-népszerűségük.

Kesztyűkről lévén szó, említsük meg, hogy a fehér kesztyű feltámadt. Délutáni toaletthez, kabáthoz ismét ez a legelegánsabb, akár bőrből, akár fehér lajtól készítik.

Barna bézs színösszeállítású kosztüm, érdekes zsebekkel, a kosztüm anyagából készült nagyfátylas kalappal



bát, ra-
nyel és
zzal

EK

empri-
is az
vőköre
modellek
eladók:
bemutató-
ott ta-

elt ma-
ságbeli
ves —
e vé-
kozott
mand-
écakk
zsebet

zöljük:
r ro-
nek a
veknak
k visz-

Polyka, a remekíró

IRTA: KINIZSI ANDOR

1.

Káka lövén költ a ruca.

A lump ember kocsmában költ.

Arról azonban fogalmam sincs, hogy a nagy írók és költők hol költenek, mert remekmű nem terem minden bokorban. Néha útizedek telnek el, amíg valami hallatlanul kimagasló írásmű jelenik meg, más korban viszont két, három zseni is akad. Éppen azért őszinte bámulattal adózom a remekírók előtt.

Nincsenek sokan.

Ugy kapásból, hirtelen a következő igazán zseniális alkotók jutnak eszembe: Seneca, Cicero, Calderon, Dickens, Shakespeare, Molière, Goethe, Madách, Petőfi, D'Annunzio, Tolsztoj, Hugo Victor, Knut Hamsun és Polyka Tihamér.

Utóbbi az én szíves közreműködésemmel vált halhatatlanná...

2.

Évekkel ezelőtt történt.

A szerkesztőségbe éppen körmöm tisztogatásával foglalkoztam és igyekeztem minél kevesebb munkával emelni lapunk színvonalát, amikor az altiszt bejött szobámba és közölte, hogy egy jatalember keres.

— Hítelező? Akkor nem vagyok itt — jeleltem.

— Nem hinném, kérem, amolyan költő színezte van — nyugtatott meg.

— Hát akkor terelje be — mondtam unottan.

— Majd gyorsan elintézem.

Az altiszt kiment, a költőforma ifjú bejött.

Biztos fellépést

és sikert csak ápolt külsővel érhetünk el. Elhanyagolt, mitesszeres, pattanásos, tágpórusos, zsíros arcbőr csökkenti az önbizalmat. Ezt a csúnya szépséghibát teljesen megszünteti a

PA-TÓ keverék

használatára. Ára P-6.50.

Elrontott haj, erősen korpás fejbőr, hajhullás, fejbőr rendellenes zsírossága vagy szárazsága ellen kitűnő szer a

PA-TÓ hajszencica

Ára P 7.50. Meglepő hatás már párszori használat után. Külön zsíros és száraz fejbőrűek részére.

Kapható Paizs Kató kozmetika Bpest, IV., Ferenciek-tere 3. Póstaí szétküldés utánvétellel is. Díjtalan tanácsadás. Vidékre válaszbélyeg ellenében.

Bejött és mereven rámnézett. Ugy vettem észre, hogy nem nagyon tetszeltem neki.

— Jó estét. Önhöz jöttem — köszönt.

— Részemről a megtiszteltetés és az akácfa-sor — szóltam könnyedén. — Foglaljon minél kisebb helyet, ülök rendelkezésére.

— Polyka Tihamér vagyok. E nevet még gyakran hallani fogja, ha e pillanatban talán nem is ismeri. Szeretem azt, hogy ön olyan vicces, legalább nem fog meggátolni karrierem fejlődésében. Ezért kerestem fel, hogy egy remekművel lepjem meg önt és a világot.

— Nocsak, nocsak — tekintettem rá érdek-lődve. — Örülök, hogy megismerhettem önt, de nem örülök, hogy kéziratot hozott.

Polyka Tihamér zsebébe nyúlt és papír-csomót vett elő.

— Ime, a mű! — nyújtotta át. — Jelzem, ez az első írói alkotásom. Nem óhajlok kérkedni, majd látni fogja, hogy új korszakot indított meg böggyadt, mai irodalmunkban. Éppen ezért feltétlenül már a holnapi számban közöljék művemel, tisztelt kollégám.

Elnézően tekintettem rá.

— Uram, az ön csacskasága valóban kor-szakalkotó! Hát hogyan képzele: első írását, amelyet még senki sem bíralt meg, tüstént a kor ítélőszéke elé boesáljuk? Majd megvárja szépen a kritikát és ha az elismerő lesz, akkor remélhet.

— De kérem, remekműről van szó! — pattant fel.

— Mégoly remekmű esetében is várni kell kicsiké, Polykám — csillapított. — Madách sok évig vár, még az „Ember tragédiáját” felfedezték. Kegyed rövidebb terminusi kap: jöjjön be egy hét múlva és ha a tárcát nem is, de bírálatunkat feltétlenül közölni fogjuk.

— Kenyéririgység beszél önbökből, mert félnek az új tehetségektől — mormogott fiatal barátom. — No, nem baj. Két nap múlva ügyis táviratilag fognak berendelni engem, hogy felajánlják a főszerkesztőséget.

— Némileg kéltem, de mit lehet tudni — búcsúztam el tőle.

Tihamér távozott; szíves gondjaimra bízva a remekművel...

3.

Esle, otthon nekiláttam olvasásának.

„Őszi keserv” — ez volt a címe. Nem biz-taló cím, node.

Sajnos, előlegezett bizalmam azonnal el-szállt, amint a kézirat első mondatát elolvas-tam, amely így hangzott:

„Akor még ősz volt...”

A papírcsomót azonnal letettem.

Aki nem tudja, hogy az „akkor!” két k-val az „ősz!” viszont csupán egy sz-szel kell írni, az várjon a remekművek alkotásával — gondoltam magamban.

Az „ősz keserv!” később mindazonáltal

elobstam. Bizony, elég keserű volt ez tavasszal is! A „remekmű” ugyanis egy ifjú boldogtalan szerelmét taglalja rengeteg iráshibával, de kevés írói készséggel és érdekességgel. Elvégre kit érdekel ma az, hogy egy zsenge ifjú búcsúzik szépséges, ám hűtlen szerelmesétől. Imígyen:

„Jajj, nekedd, még megfox emlegetni...”
Megértem, hogy az elbeszélés Elzája a fenti szavak után, enyhén szólva jütyült Csáb Domonkosra. Én Tihamérről vontam le véleményemet és amikor négy nap mulva gögös arecál ismét felkeresett, ezzel a tömör kritikával adtam vissza neki remekművét:

— Az írás elemi ismereteit az elemiben kell megszerezni. Ön ezt nyilván elmulasztotta, miért is fogadja korunk részvétét. A 20. század elesik egy remekírótól, kegyed meg attól, hogy közreadjuk elbeszélését. Tanuljon, művelje magát és nyolcevan év mulva újból jelentkezhet.

Polyka rámnézett és tekintete maróluagot tartalmazott.

— U-ú-ügy? — sziszegle. — Magában is csalódtam, de remekművem korántsem fogja meggátolni érvényrejutásában.

4.

Egy évig nem találkoztam vele. Írásával már igen.

Mi történt, hogy történt, az örökké rejtély lesz előttem, de a visszautasítás után nemsokára felfedeztem az „Őszi keservet” egy kis képeslapban. Természetesen átsziszolva, ami valószínűleg a szerkesztő érdeme lehetett.

Később a „Pesti Szócső” c. napilap is lehozta, ezúttal azonban már „Téli bír” volt a címe és újabb változtatásokat fedeztem fel rajta.

Fél év mulva közötték a remekművet a „Képtelen Futár”, a „Nagy Magazin”, az „Esti Füzet”, a „Törpe Újság”, az „Érdekes Közöny”, és a „Nosza, Fiatalok” című újságok, illetve folyóiratok. Elza és Csáb Domonkos szerelmi története folyton érdekesebb, frissebb és élvezetesebb lett, mert a szerkesztők mindenütt beledolgoztak a műbe. Azután egyszer azt olvastam, hogy „Polyka Tihamér”-nak, a kitűnő fiatal tehetségnek „Nyári ballada”

AMPUTÁLTAKNAK

megváltás a szabadalmazott AA. Marks-féle műláb, mellyel lovagolhat, táncolhat, sportolhat is. Egyedüli gyártója Magyarországon:

SZIKLA D.

ORVOSI MŰSZERÉSZ
BUDAPEST, VIII., RÁKÓCZI-UT 19

Telefon: 140-821. Kérjen prospektust!

SÉRVEKÖTŐK ÉS HASKÖTŐK
szakszerű kiszolgálása készen és mérrel szerint.

Délibáb



A fájdalom öregít Pyramidon

TABLETTA

SZÜNTETI A FÁJDALMAT

című írását lefordították norvégra, sőt vogul nyelvre is. Ez alkalommal a Tunguz-Csere-misz Irodalmi Társulat tagjává választotta a „nagy sikerre jogosító író”.

Polyka egyre terebélyesedett. Írói körökbe járt, mindenkit lekezelt, emiatt tisztelték. A főszerkesztőket tegezte, a kisebb munkatársokról vállberegetően nyilatkozott. Egyszer engem is megtisztelt elismerő szavai-
val:

— Ügyes fickó ez az ízé — tán viszi valamire.

Polyka egy év mulva nagy hal lett!
Jelen pillanatban éppen fel akarják ajánlani neki a „Papirkosár R. T.” könyvkiadó cég műbírálói székét. Pont ennél a vállalatnál szeretném kiadni nagy regényemet. Valószínűleg Polyka bírálja felül.

Most rettegtek. Azóta szélessé vált irodalmi műízlésével talán nem találja majd megfelelőnek regényemet és visszadja. Mi lesz velem, ha megkapom tőle a kéziratcsomót, elutasító ítéletével:

„Jól indul a messe, de később letör. Nem használhatjuk!”

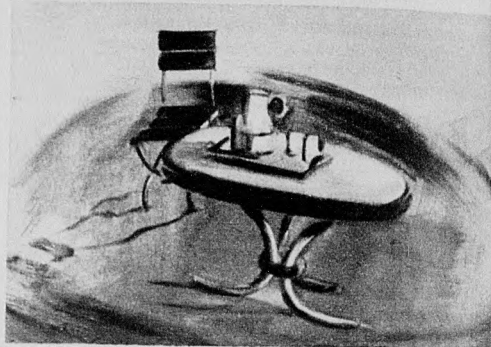
Kénytelen leszek otthagyni az írói pályát...

4 Kiállítások

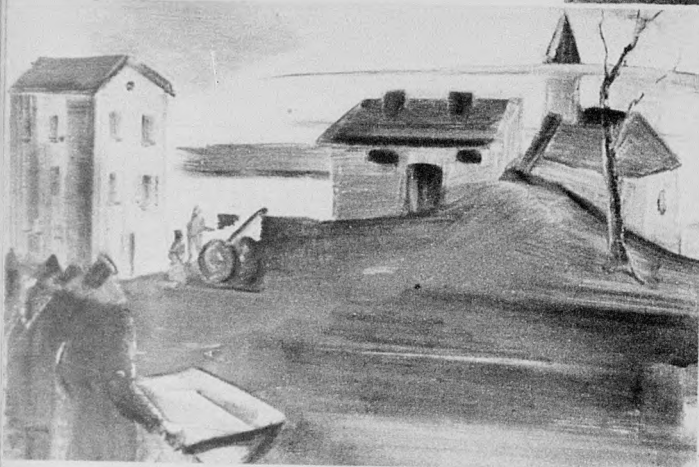
Képzőművészeti életünk olykor az időszaki kiállítások keretében is emlékezetes élményeket tud kelteni. Nincs szükség feltétlenül a múzeumok időtlen légkörére ahhoz, hogy maradandó benyomásokat szerezhessünk. Egy-egy tárlat is képes nagy értékeket vagy fejlődéstörténeti eredményeket felsorakoztatni, amellet hogy az anyag cserélésével változatosabb és teljesebb áttekintés kapható a művészek munkájáról. A kartárs helyzete megengedi, hogy a művészetet ne csak mint végleges és tökéletes kinyilatkoztatást tisztelje, de mint izgalmas és vitatható problémát is, mely élő valóság, az érzékeny lelkek személyes ügye.

Farkas István minden alkalommal, amikor bemutatja új festményeit, indulatokat kavarr föl a szemlélőben, a nyugodt élvezet

helyett állásfoglalásra késztet. Nem elégszik meg a pusztá érdeklődéssel, az érzékelés egyszerű élettani hatásával, mert lelki és szellemi meggyőzésre vágyik. Műveit nem



Farkas István :
Asztal székekkel



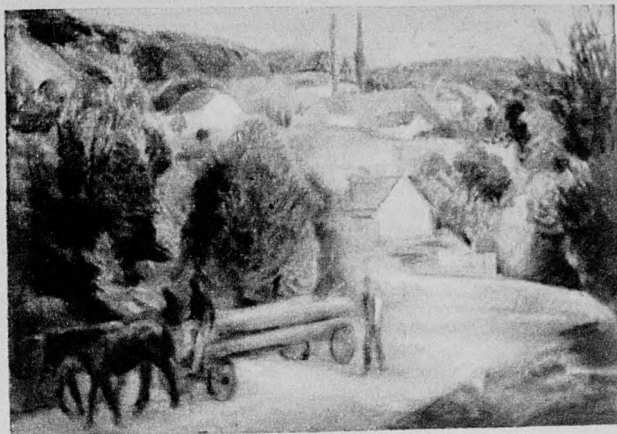
Farkas István :
Háborús emlék



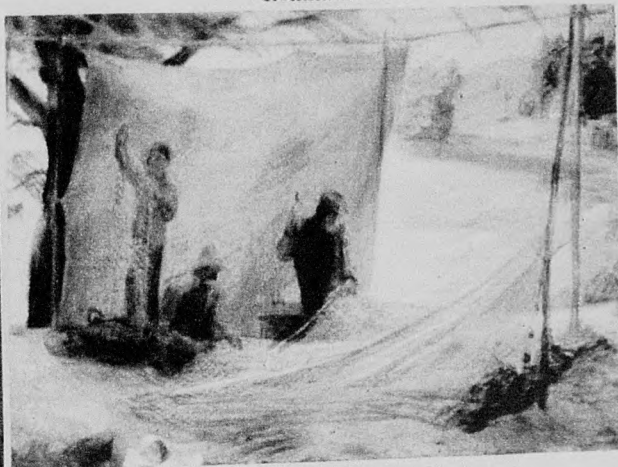
Farkas István :
Idegen nő

lehet zavartalanul tudomásul venni, csak alapos megfontolás után, ha már magyarázatot találtunk az indokolatlannak és meglepőnek látszó megoldásokra. Először föllázít az a lenyűgöző erő, amellyel elmentmondást nem tűrően látomással valószínűtlentíti a tárgyakat és alakokat, s csak az alapos tanulmányozás után nyugszunk bele a festői ábrázolás és színes képzetkeltés illetően változatába. A piktúra leg-sajátosabb eszközeivel készíti képeit, árnyalatok, fénysugarak, légköri viszonyok és káprázatok alkalmazása jellemzi módorát, mely minden körülmények között festői tevékenység marad. Nem tolmácsol, nem mesél, nem felvételez, csak fest, a képzetet és a színskála indítékai szerint. Szobotka Tibor ezt a magatartást bizonyos mértékig rendszerezni igyekszik, mintha meghatározott és megingathatatlan szempontjai lennének s valamely szilárd cél vezetné

munkásságát. Hiányzik belőle az ösztönösség, vagy inkább, nem engedi magában érvényesülni; a festészet tisztán értelmi feladatnak tekinti, melynek csak a szerkesztés és körütekintés következetes elvei szerint lehet megfelelni. Nem ismeri, mint Farkas István, az önfelédtt víziós képességet, többre becsüli a tudatosságot, mely nem hagy sejtéseket, nem tűr bizonytalanságot, mindent világosan megfogalmaz és az akadémiai törvényszerűségek segítségével. Tevékenysége szabályokat fektet le, feltételeknek tesz eleget, módszert példáz. Minden vállalkozása esztétikai tetteket illusztrál, mintha az elméletet akar-



Szobotka Imre :
Rönkfaszállítók



Szobotka Imre :
Hálófoltozók



Eöszke András szobra :
Fra Angelleo

ná igazolni. A mesterség sarkigazságairól Szobotka Imre törekvései szólnak a legtöbbit.

Mind a két festő alapvető tanulságul szolgál, két különböző vérmérséklet, a festészetnek két ellentétes sajátosságát személyesítve meg. Egy szenvedélyesebb és egy tárgyilagosabb, egy kifejezőbb és egy bölcselkedőbb felfogás él stílusukban, vágy és valóság, révület és bizonyosság kap formát, s a kettő mégis egyaránt a művészet és műfaj eszméit szolgálja.

Eöszke András szobrai egyfajta értelmiségi merengést képviselnek nemzedékének súlyos realizmusa mellett. A kifinomult arányok, stilizált beállítottágok tagadják a tények kényszerét az alkotásban, s inkább az intellektuális tájékozódás kultúrtájaira mennek ihletésért. A műveltség a legjobb ajánlólevél még egy szobrász pályájához is.

Pogány Ö. Gábor

A BŰNÖS

IRTA: BÁNYÁSZ LÁSZLÓ

Kilépett a börtön kapuján és megállt. Körülnézett, mint amikor valaki leszáll az állomáson, ahol gyerekkora óta nem járt; minden ismerős volt, mégis...

Több arc fordult feléje és ő látta rajtuk a felismerést: igen, ezek mind tudják, hogy ő éppen most lépett ki innen, hiszen rá van írva az arcára, de minden tagjára is az a másfél év, amit a sápasztó falak között töltött. Csak az nem látható rajta, hogy ártatlanul snylódott.

Vagy talán mégis? Hiszen az ártatlan embert jobban megviseli a rabság. A vergődés, a lelkitusák, a meg-megújuló lázadások, a bele nem nyugvás a megváltozhatatlanba, mind, mind fokozottabban gyötör meg a testet és a lelket és az ezek következményeként megismétlődő sötétzárkák jobban aszalják a bört, sápasztják az arcot, öszítik a haját.

Ilyen másfél év öt másikkal fölér.

Csak nem ezt gondolják róla, akik így megnézik?

Egyre többen mentek el előtte és ő mindnek az arcán meglátta az agyban föl-villant gondolatot: ez éppen most szabaddul! Sőt olyan is akadt, aki visszanezített rá: vajjon hány évet ülhetett, szegény?

Hirtelen meglódította lábát és elindult a szemközti oldalra, ahol rövid töprengés után villamosra szállt; minek mutogassa magát végig az utcán? De a villamos csak újabb nyugtalanságot esilengelt beléje. Eszébe jutott az a szerencsétlen eset, ami börtönbe juttatta. Hiába mondta, hogy életében még hazugságig sem jutott el a bűnben, a tények beszéltek, az ő zsebében lapult az ellopott pénz. A tárgyaláson pedig a károsult határozottan emlékezett rá, igen, folyton mellette tolongott és akkor is egészen a közelében volt, amikor — szerencsére még idejében, — észrevette a lopást. Pedig akkor már magához szorította táskáját,

mert gyanús volt neki ez a viselkedés.

És ő hiába hangoztatta ártatlanságát, a koronatanú vallomása és a bizonyítékok alapján elítélték, míg a bűnös, aki a kritikikus pillanatban a zsebébe dugta a pénzt, és talán nevetett is rajta, az együgyűn, most éppen olyan barnára sült arccal járkel, mint a többi ember itt körülötte és csak a nők nézik meg, ha jóképű férfi, míg az ő sápadt arcán az egész kocsi szeme kutat, találgatva, vajjon hány év nyomja és miért?

Szerette volna belekiabálni mindegyik fülébe ártatlanságát, hogy ne nézzék így, ne kínozzák!

Elfordult, hogy háttal legyen, mintha az utca forgataga érdekelné, de a fölpsikkált érzékenység meghallatta vele a suttogva mondott szavakat is.

Ezek is róla beszélnek: „Végeredményben a társadalom a bíróságok útján nem tesz mást, mint a bűnözőt bizonyos időre kivonja a forgalomból. Kis bűnért rövidebb, nagy bűnért hosszabb időre... aszerint, milyen kártékony lehet, ha szabadon jár...”

Érezte, hogy a nyaka tövéig elpirul, szinte látni vélte veresre gyúlt arcát. Hirtelen a beszélők felé fordult s megpezsgett benne a gondolat, hogy megkérdézi, illetve a szemük közé vágja: hát az ártatlanok? Azokat mért vonja ki a forgalomból az a híres társadalom?

De torkára forrasztotta a szót egy bájos leányka hangja, aki mereven, a gyerekek közvetlenségével nézte őt és éneklő hangján egészen hangosan kérdezte az anyjától:

— Anyu! Mért olyan fehére az a bácsi?

Az anya összeresztett, magához húzta leánykáját és valamit súgott a fülébe, amitől a gyerek elhallgatott, csupán a szeme nézte továbbra is, most már riadt kíváncsisággal őt.

Nem, ennyi igaztalan megalázást nem lehet eltűrni!



Hans Dominik: KAUCSUK

A világhírű német írónak, a technika utopisztikus álmódójának új regénye a műanyaggyártás titkairól és a legizgalmasabb ipari kémkedésről szól. A „Kaucsuk” esupa izgalmas kaland, fordulat és feszültség. A pompás regény Hornyánszky Ernőné művészi fordításában

AKALANDKLASSZIKUSAI

című sorozatban, a Forrás Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. kiadásában rendkívül olcsó áron jelent meg. A 192 oldalas, kétszínnyomású kartonborítékba kötött könyv ára 1.80 pengő. Kapható minden újságárusnál és dohánytőzsdében.

Fölugrott ültéből, a szája megmozdult, hogy elkialtsa ártatlanságát, a szeme veszedelmesen csillogott, aztán megrázkódott.

Ugyan, ki ismeri el, hogy bűnös? Éppen úgy, ahogyan a részeg ember sem ismeri el részegségét... Arra kíváncsi talán, hogyan hatóznának oktan és nem kért lázadása nyomán? Csak nevétségessé tenné magát, hiszen rá van írva, hogy most szabadult!... Ugy tett hát, mint aki le akar szállni, hogy hirtelen fölkelését igazolja és kiment a kocsiból. A hátával is érezte, hogy mindenki tekintetét úgy húzza maga után, mint mágneses olló a gombostűket.

Most mit tegyen? Legyen öngyilkos? Így élni ügyesem lehet, ő legalább is nem tud! Ártatlanul ítéltek el, most mégis mindenki üldözi, éppen csak hogy a szeme közé nem vágják, hogy börtöntöltek!...

Mégha bűnös volna!...

Nagyot szippantott cigarettájából, aztán megélenkülten megegyet szívott: ez az! Mégha bűnös volna!...

Mert, ha már el kell viselnie az emberek kiközösítését, ha már megbélyegzett az élete, legalább a lelkiismerete ne kínlódjék: büntetése már van, ki is töltötte, elköveti hát a hozzávaló bünt is!...

Fölugrott, mintha kigyúlt volna alatta a pad és szinte futva ment a villamosmegállóhoz.

Kézenfekvő volt, hogy azzal a bűnnel terhelje meg magát, amiért elítélték: lop, mégpedig villamoson.

Megvárta a megfelelően zsúfolt vonatot és folszállt.

Működését azzal kezdte, hogy jegyet sem váltott, hanem körülnézett és a legelső ember zsebébe belenyúlt. Nem törődött azzal, hogy rajtacsíphetik; mit számít az neki? Legfeljebb visszakerül oda, ahonnan szabadult, de most már jogosan.

Mégis melege lett, amikor ujjai körülfonták az érezhetően rongyos pénztárcát. Mikorra kiemelte a zsebből, már izzadt és a szíve a torkát verte, pedig a tolongásban senki sem vette észre s maga az áldozat is csak akkor kapott a zsebe felé, amikor a pénztárca már kívül volt, jól a markába szorítva.

Szíve hangosan dobogott, miközben farkasszemet nézett az utasokkal, akiknek szemét megint arcán érezte vizslatni. Szerette volna szemükbe kiabálni az embereknek:

— Nézzetek csak! Igen! Tolvaj vagyok! Bűnös! De a büntetést már kitöltöttem, mielőtt bűnös lettem volna! Most aztán rendben vagyunk!...

De csak egy pillanatig tartott ez az ökölszorítóan jóleső érzés. Valami azt súgta neki, hogy hiába. Így nem megy mégsem a dolog.

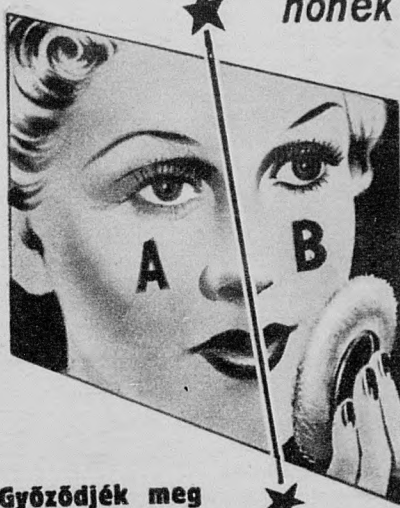
Keze megmozdult és nesztelenül visszacsúsztotta a pénztárcát az áldozat zsebébe. Utána valami nagy megkönnyebbülés fogta el.

Fütyült és így ment végig az utcán.

Délibáb

KÜLÖNLEGES ARCPUDER KISÉRLET

meglepetés
sok ezer
nőnek



Győződjék meg
arról, vajjon le-
het-e csinosabb is

Még ma
PRÓBALJA
KI

Valóban meglepő arc-
puder-siker. Nagyszerű
alkatrésze az arc bőr meg szépítését és új,
életvidám, üde arcszín előidézését célozza.
A petyhüdt, tompa arc bőr is fiatalosá,
természetes színűvé válhatik, ha ápolják.
Ami pedig szintén igen fontos: ez a puder
tartósan, szélesen és esőben, sőt az arc izza-
dásánál is pompás hatású. Nem zavar
többé fényes orr. Ennek a Franciaországban
szabadalmazott alkatrésznek a védjegyzett
neve „Krémháb” és a **MAGYAR GYÁRTMA-
NYU TOKALON-PUDERBEN** is szerepel.

Figyelemreméltó tanács:

Púderezze be arcát Tokalon-puderral és
amennyiben az arc az utasítás szerinti hasz-
nálat mellett néhány hét után nem volna
üdebb, fiatalosabb, csinosabb, mint haszná-
lat előtt volt, küldje vissza a megkezdett
püderdobozt és visszakapja pénzét.

A DÉLIBÁB HUMORA

Két szó

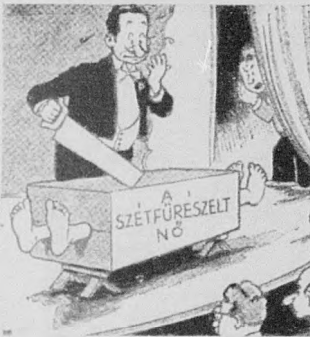
A vállalat köztívü igazgató-jához beállit egyik tisztviselője. Az igazgató megszólal.

— Az idő pénz. Adja elő két szóval, amit óhajt.

A tisztviselő az igazgató elé tesz egy száz pengőről szóló előlegnyugtát.

— Kegyeskedjék aláírni!

BAJ VAN



— Uram, valami baj van a szétfüreszelt nővel.

(Berliner)

Gyermekszáj

— Janesi, ha megmosod a nyakad, délután kiviszünk az állatkerthebe.

— Nem mosom! Délután esetleg esik az eső, nem visztek el, én pedig itt állok megmosott nyakkal.

Jó

— Öregem, tudod, hogy Pista barátunkat tegnap kórházba szállították.

— Óh, én előre megjósoltam neki. Egy hete láttam, hogy milyen rosszul néz ki.

— Igen? Tegnap auló juttate el.

Okos állat

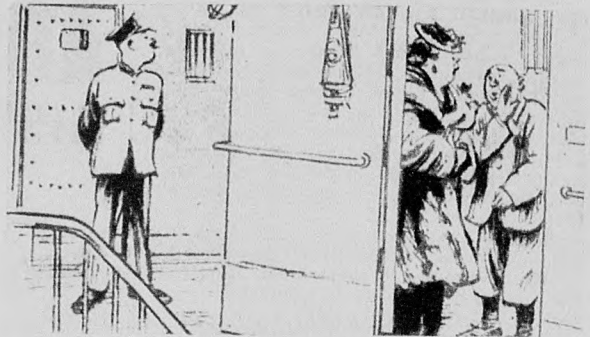
Fiatál színész meséli.

— Barátaim, vettem egy kutyát. A világ legokosabb állata. Tudjátok mit csinál, ha azt mondom neki, hogy: jössz, vagy nem jössz?!

— ???

— Jön vagy nem jön!

FEGYHÁZLÁTOGATÁS



— Mit tudnék a maga érdekében esinálni?

— Tudna nagyságos asszony egy jó zsarolólevelet írni?

(Schweitzer)

Minden eshetőségre

— Uram, ön dúsgazdag bankár. Hogy adhatta lányát bankpénztárosához feleségül.

— Előrelátó ember vagyok. Ha a pénztárosom sikkaszt, legalább a lányomnak is legyen valami haszna belőle.

Hidegvér

— Biztos úr, jöjjön gyorsan, részeg férjem agyon akarja löni magát.

— Megyek már...

— Siessen, mert a gazember nem tudja egyedül elsütni a pisztolyt.

A Szerkesztőség üzeni

Be nem kért kéziratokat, rajzokat, fényképfelvételeket vissza nem küldünk, meg nem örüink, azokért semmiféle felelősséget nem vállalunk. Kérdésekre csak e rovatban válaszolunk, levélben még válaszbelég beküldése esetén sem adunk választ. Csak egy kérdésre válaszolhatunk.

— Zsenet. Sokat olvasson, biztos fejlődést látunk. — Porzó. Verseit, sajnos, nem használhatjuk.

— Szabó József. Nagyvárad. Valóban Hajmássy Miklós. — Fenyves. Azonos. — B. I. B. Karácsony-u. 4/a. Férjezett. — Soronkívül. Akármelyik közeli kis nyomda megadja a szükséges felvilágosítást. — Régi előfizető. Hunnia-filmgyárba írjon Gyarmat-u. 39. — Halasi kis-lány. S. J. Keleti Károly-u. 28/a. Nem haragszik. T. I. Filler-utca 50/a. — É. Magda. Erdemes folytatnia az írást mi nem használhatjuk sajnos. Jobb írásait küldje be, szívesen elbíráljuk.

— Kovács József. Ennek is csak azt üzenhetjük, küldje be írásait, a kéziratzárlat után minden kéziratot átnézünk és rendezünk. — Budapest 22. Olvassa el előbbi üzenetünket. — B. E. Hídvéghy Vali hajadon. Címe: Budakeszi-út 5/k. — Ibolya. Ilyen korú gyermekek számára nincsen színiiskola. — Zászlós. Az illető hölgy nevét

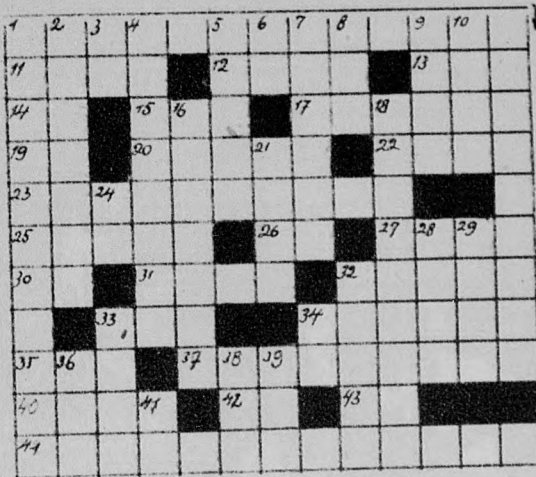
nem tudjuk, mivel a dívatképeken sohasem tüntetik fel a ruhát viselő manóken nevét. — T. I. Szeged. A mértékünket nem ütük meg. — Regina Bella. Nevét nem akarja kiírni, ha ennyi bizalma nincsen hozzánk, miért legyen nekünk bizalmunk-hogy elhigyük, hogy ön írta a beküldött verseket. — S. F. I. Nagykanizsa. Legyen kedves bevarni kéziratzárlatunk végét és újabb írásaival bennünket felkeresni. — Dr. M. F., Salgótarján. A könyvkiadóval kell tárgyalnia, akinek a könyvjog a tulajdonában van. — Kova. Verse jó, amennyiben tovább akarja folytatni a versírást, küldje be dolgait.

Nem közölhető kéziratok: A szél dala. Keresem a békés Ararátot, Töprengés. Őszi kép. Téli kép. Haldokló. Madártíjlesztő. A halál. Nagy Péter levele. A hó. Várás. Fekete kereszt. Az erdőszőlány. Eskü. Honvéd induló.

Felelős szerkesztő: BIBÓ LAJOS. Szerkesztő: DÁLOKY JÁNOS. Felelős kiadó: PAIZS GÉZA. Kiadótulajdonos: Forrás Nyomdai Műintézet és Kladvállalat Rt, Budapest, VII., Dohány-u. 12.

KERESZTREJTVÉNY

Viészintes sorok: 1. (A nyíl irányával folytatva) a **Vígszínház új darabja**. 11. Vármegye. 12. Kúszönvény. 13. E. D. A. 14. Erdei állat. 15. Zsolnai Henrik. 17. Juhász Péter. 19. R. S. 20. Névelővel: járom. 22. Francia regényíró (1740–1814). 23. Elárvezerik. 25. Gyilkoltak. 26. Szám előtti álló rövidítés. 27. Házállat. 30. Libahang. 31. Üzletbarát. 32. Néger futóhajnok. 33. Kérdő névmás. 34. Magas építmény. 35. Női becenev. 37. A darab egyik női főszereplője. 40. Nagy magyar színész volt. 42. Igeköltő. 43. M. L. 44. A függőleges 16. alakította a darabban ezt a szerepet.



Függőleges sorok: 1. Budai hegycsúcs (névelővel). 2. Kalácsba való szőlő (ék. felesleggel). 3. Rangjelző. 4. Jézus. 5. Magával csal. 6. Sír. 7. Idegen filmsztár. 8. E. N. E. 9. Liane. 10. Etiópiai helység. 16. A darab fiatal férfi főszereplője. 18. Kéziratokat véleményezni (végén hiányzik egy i). 21. Fidelissima. 24. Balogh Tamás. 28. Vissza: gyermekibicikli beceneve. 29. Női becenev. (ék. híján). 32. Tamás idegen beceneve. 33. A szocializmus megalkotója. 34. Állóvíz.

36. Női becenev. 38. Vissza: Isten, idegen nyelven. 39. Meggyőződés (megfordítva). 41. J. i.

BETŰREJTVÉNYEK

1	2	3
$\frac{E}{T}, N=M$	TT-t 12 KATONA Z	K 26-P L H SIRTÁS
4	5	6
Boisó TTL	-ál KUTYA DISZNOLAK GAT	$\frac{ü}{V V} e=e$

A múlt számban közölt keresztrejtvény helyes megfejtése

POFONAZÉJSZAK
OKARINA ELADÁ
ERON GURULB
KAZIMIR LAMA
ÁIGNÉBUN
BRAUSEWETTER
RASPUTIN IRÁN
ÁKOGAAHTÉ
ZABROZS MATIN
OTEHALINAÉ
LIGENVAGYNEM

Az 10. számú betűrejtvényeinek megfejtése

1. Megintés. 2. Keresztesháború. 3. Kukorica.
4. Ellenfél. 5. Megszüntet. 6. Egyedül baktat.

A DELIBÁB előfizetési ára: negyedévre 3 pengő 20 fillér, félévre 6 pengő 40 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 26 fillér.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány-utca 12. Telefonszámaink: Szerkesztőség: 225-461. Kiadóhivatal: 223-882, 423-771. Postatakarékpénztári befizetési lap száma: 9244.

Ha kiohivasta a DELIBÁB-ot, küldje ki a frontonra harcoló katonáinknak
Továbbítja a Yörsökereszt Budapest VIII. ker., Baross-utca 15.

Forrás Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.
mélynyomása, Budapest



Déliháb



BIZTOSÍTÁSI BÉLYEG

Csakis ez a bélyeg igazolja,
hogy Ön biztosítással kap-
csolatos heti vonóját csak lap-
nak. Ne felejtse el a lapot, ha
ez a bélyeg nincs rányomva!

Mante Harell
a „Bécsi melódiák” című
Léna—Wien-film főszere-
pében