

Délibáb

26



**WINNIE
MARKUS,**
a Wien-film
fiatal sztárja

RÁDIÓMŰSOR
MÁJUS 24-TŐL 30-IG

DOL.



D SZABO

SZABO

OXIGÉN BORAX NAPPALI ÉS ÉJJELEI KRÉMA

fehériti arcbor

örét

XVII

M
lege
ipar
éksz
drág
kere
szin
még
kék
aran
kiál
nem
rem
ves
lók
besz
szin
vált
M
me
hoz
köt

A
rol
jei
szel
az
ant
rag
Er
lám
Pe
he
Me
Ku
Ar
vát

ve

Déli báb

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:

BIBÓ LAJOS

*

Szerkesztő:

DÁLOKY JÁNOS

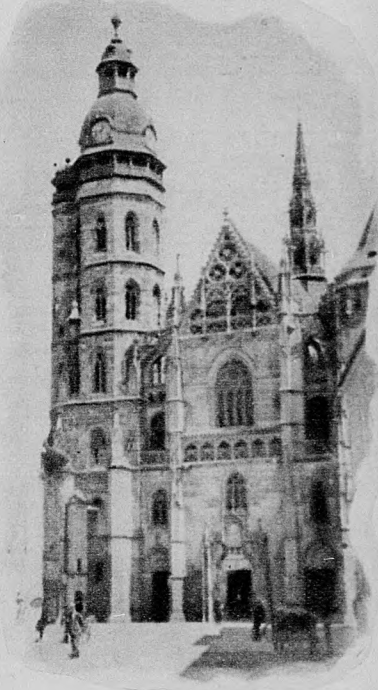
Megjelenik minden szombaton

Kassai DÉLIBAB

Milyen szerencsés és finom ötlet volt Kassán, ebben a legendásszépű királyi városban megrendezni a magyar iparművészek összefüvetelét. Olyan ez a város, mint egy ódon ékszer, ezüst kőszönyűkkel, mélyzöld, tengerkék, paráználvörös drágakövekkel büszkélkedő kincsesláda s lehet-e ennél méltóbb kerete egy kiállításnak, amelyen az ország iparművészeinek színejava mutatja be alkotásait. Zuhogó eső verte szombaton még a várost, de vasárnap délre felragyogott a nemeszománcú kék kassai ég és a Schalkházban megnyíló kiállítást már arany kassai napfény köszöntötte. A finoman átalakított kiállítási terem finom fényekkel megvilágított vitrinsorában nemeszsépségtől vázák, bizarr kerámiák, herendi porcellán-remekművek, ezüst, arany egyházi kegszerek, sutabájú kedves kis játékállatok, királyi selymek kápráztatták a látogatókat. A megnyitáson Pohl Sándor, Kassa polgármestere beszélt: — Köszöntöm — mondotta, — a művészelkeket, akik a szív, az agy, a lélek mélyén szunnyadó gondolatokat valóra váltották, az Országos Magyar Iparművészeti Társulat s a Magyar Iparművészek Országos Egyesületének elnökségeit, megjelent tagjait, akik ezt a sok, tüneményes szépséget elhozták ide, bemutatni mindazt, ami a legszebb, legjobb, ami kővetendő példára méltó...

Ami a legszebb és a legjobb. Vajjon hogy tudnánk felsorolni valamennyi művészt, aki kerámiáival, tálaival, ezüstjeivel arról győzi meg a nézőt, hogy a holt anyagnak is van szelleme, csak alkotó hívő művész kell hozzá, aki ezt a szellemet az anyagból fel tudja idézni. Percekig álltunk Gorka Géza antikformájú nemes vázáit előtt, megcsodáltuk Ráher Mária ragyogó kerámiáit, Szabó Éva esodátatos takácsművészetét, Erdély Dezsőnek a Kormányzóról készített művészi porcellánszobrát, Konecsny György plakátfestő művészetét, Pekáry keletibájú szőnyegeit, Richterné E. Piroksa finom herendi készletét. De meg kellett állni Végh Guszláv, Teván Margit, a bűbajos linóleumjátékok készítője Szabó Panni, Kuzmik Livia, Mallász Gitta, Okrutzky Erzsébet, Sinkó András és a többiek munkái előtt is. Az anyag finom összeválogatása a zsűri kiváló munkájáról tesz tanubizonyosságot.

A kassai Nemzeti Színház ünnepi műsorral várta a város vendégeit. Még pesti művészeket is hozott egy operaelőadás



Kassa királyi koronája: a Dóm

szerepeire. Barabás Sári, Rösler Endre, Csóka Béla, dr. Dolnoky Viktor énekelt a Sevillai borbély lehdületes, vidám áriákkal szikrázó szerepeit és a közönség már elővételeben elkapkodta a jegyeket erre az előadásra. Barabás Sári boldogan újságot, hogy valószínűleg a Sevillai borbélyban debütál a pesti Operaházban is. Az előadás kitűnő volt. A kassaiak különben is szép és gondosan kiállított előadásokat kapnak Körössy Zoltántól, a színház rokonszenves igazgatójától. Láttuk a Mária



Kassa látképe, oldalt dr. Pohl Sándor Kassa népszerű, művészetbarát polgármestere



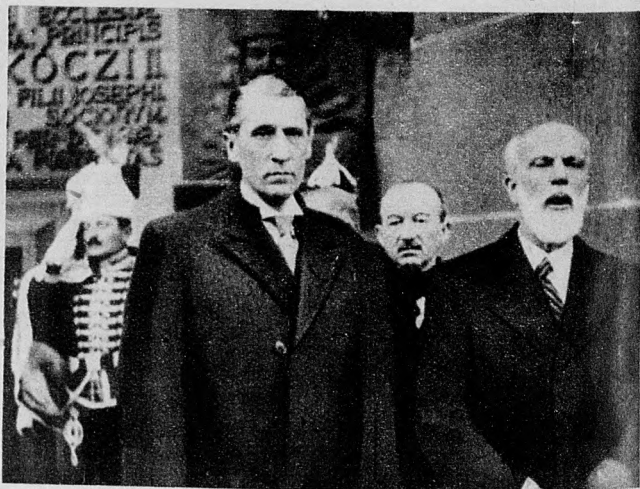
(MFI és Boronkay felv.)

Jóhadnaggyot. Oltay Baba a primadonna, Körössy Zoltán a táncoskomikus a többi szereplőkkel együtt a derűt, a tapsot viharoztatták végig a nézőtérén. A díszletek szépek, az előadás kifogástalan. A Gellérthegyi kalandban a közönség viharosan tapsol

a kis Farkas Annynak, aki a magánéletben annyira hasonlít, Bullára, hogy az ember csak ámul rajta. Aztán láttunk itt egy színészt! Figyelem Budapest! Mester Tibor a neve és ahogy egy apaszerepben színpadra lép, egyszerre megvibrál a levegő körülötte. Ösztönös, tehetséges ember, egyetlen hamis mozdulata sincs. Gárdonyi László, a tehetséges bonviván ugyancsak joggal élvezi a népszerűséget. Férfias megjelenés, kitűnő orgánium.



A magyar iparművészek koszorúja Rákóczi kriptája előtt



Richter Aladár és Szablya János, az Orsz. Iparművészeti Társulat alelnöke és elnöke a koszorúzási ünnepélyen

A kassai rádió kívülről, belülről szebb, mint a pesti. Frigyesy János, aki maga is kassai származású, szívtügyének tekinti a kassai rádió ügyét és Pestről is minden támogatást megad nekik. A műsor kitűnő, az előadások magas színvonala, érdekes összeállítása a lelkes, fiatal kassai rádióigazgató érdeme. Itt Kassán szpikél, az ország legszebb hangú rádióbemondónője, Kenéz Lilla. Csak a komoly muzsika-
okoz gondot Kassának. Danyi Ferdinánd az európai hírfő gordonkás a berlini filharmonikusokhoz került, a katonazenekar a színházban játszik, nincs ideje mindent vállalni. A zene nemcsak a rádió, Kassa városának is megoldásra

váro
szüks

A
Kassa
nok,
örömr
ki az
Múze
sleges
négy
szobr
amely
Sánd
Kassa
lan s

01

város problémája. Legalább egy jó hangverseny-zongorára lenne szükség. Merl jelenleg még az sínes.

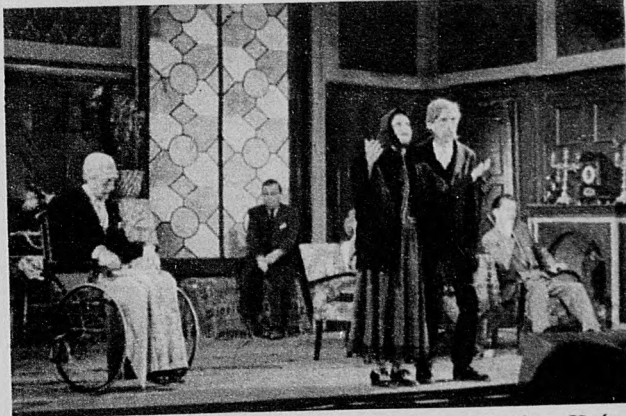
A művészek egyhangú lelkesedéssel beszélnek dr. Pohl Sándorról Kassa művelődési bizottságának elnökéről. Dr. Rutkai György tanácsnok, a Kazinczy Társaság képzőművészeti osztályának vezetője örömmel ismertette a város kultúrpolitikáját. A Kazinczyék adják ki az ország legszebb irodalmi, képzőművészeti folyóiratát a Kassai Múzeumot. Szerkesztője Sziklay László országos nevű, igen tehetséges író. Kassán él Ujváry Sándor is, akinek az elmúlt években négy nagy irodalmi sikerű regénye jelent meg. Terbotts Gábor, a fiatal szobrászművész most csinálta meg új Mátyás király emlékművét, amely díszére válik a műemlékekkel zsúfolt Kassának. Mihalik Sándor, a kassai Rákóczi Múzeum igazgatója rajongó szerelmese Kassa múltjának. A Miklós börtönmúzeum egész Európában páratlan s legkisebb részletéig az ő munkájának nyomait viseli magán.



A kassai Nemzeti Színház szebb mint a pesti



Farkas Anny
(Hriczu felv.)



Lendvay Lajos, Mester Tibor, Mándoky Kálmán, Haáz András



Oltay Baba, a primadonna



A „Mária főhadnagy”-nak Kassán is nagy sikere van. Körössy Zoltán igazgató, Oltay Baba és Kaszab Anna

A Palotamozgóban díszelőadás keretében mutatták be Szellay Alice és Szóts István „Emberek a havason” című filmet. A film előtt Dálok János tartott élvezetes előadást a film és az iparművészet kapcsolatairól.

Kassa él, virágzik és szépül a zuhogó nyári napfényben.



Olasz kultúrintézet a régi Jakab-palotában

Az örök polgár városa, a művészek, a szépség városa is. És utcáival, Dómjával, lelkével élmeny mindenkinek, aki egyszer a város falai közé kerül. Kassa nemsokára hozzájut első Rákóczi-szobrához is. Most keresik a helyet a szobor számára a városban. A Dóm gyönyörű oltárképeinek nagyrésze sajnos, egyelőre bedeszkázva várja a szebb időket, de még így is rengeleg látnivaló akad a művel-



Az „Emberek a havason” bemutatója után. Dáloky János, Szóts István, Szellay Alice, Szablya János és Forgách Igazgató



Szellay Alice és Szóts István a kassai Palota-mozi előcsarnokában

közé egy-egy rideg, műmárványos „Bauhaus” homlokzatot, házat építettek. Az eljövendő békés időknek rengeleg munkát fog adni ezeknek a disszonáns csúfságoknak eltüntetése.

*

Működik Kassán egy Nép-



Kenéz Lilla, a kassai rádió széphangú bemondónője

művelésügyi Bizottság. Munkája valóságos áldás a kassai Nemzeti Színház számára. A gyengébb napokon kibérli az egész színházat és zsúfolásig megtölti kétezer könnyen lelkesedő, hálás tagjával. A jegyeket bérletben lefoglalja ez a közönség és nincs pénz, amelyért elmulasztaná valamelyik előadást. A Bizottság legújabbán gyermekelőadásokat is rendez. Egy-egy előadásra kétezer kassai, kassakörnyéki apró iskolásgyermekek viszik el magyarul, magyar dalban gyönyörködni a színházba.

György László

„Márciusban múltam tizenhat!...”

Beszélgetés Mednyánszky Ágival

Aranyszőke tizenhatéves gyerek. Olyan ártatlanul néz a világba, mikor hallja a promier utáni tapsokat, mintha nem is tudná, hogy tulajdonképpen mi történik.

A moziban ülünk, a fehér vásznon a „Hetén, mint a gonoszok” című filmet vetítik. Előttünk a sorban a legfiatalabb filmszínész, Mednyánszky Ági ül. Minden értelemben legfiatalabb: ez az első filmje, másodsorban pedig jelenleg tizenhatévnél fiatalabb művész nem játszik főszerepet magyar filmen.

A közönség remekül szórakozik. Külön taps köszönti az ifjú művésznőt, mikor hatalmas autójában megjelenik a vásznon és beledudál Bilicsi Tivadar és Maklár Zoltán koncertjébe. Kedves a film, tetszik a közönségnek. Egy-egy szellemebb jelenet után sokáig tapsolnak.

A bemutató végén kikérdezzük Mednyánszky Ágit, az új „csillagot”.

Igen fiatal még, tehát nyugodtan tesszük fel az első kérdést:

— Hány éves?

— *Márciusban múltam tizenhat.*

— Hogyan kezdte a művészpályát?

— *Mint táncosnő. Már tíz éve táncolok. Hatéves koromban az Opera balettiskolájában kezdtem, később résztvettem a bruxellesi nemzetközi táncversenyen, melyet meg is nyertem. Mint balettrina külföldi uralkodók előtt is többször szerepeltem.*

— Mióta színész?

— *Egy évvel ezelőtt lettem kamarai vizsgát. A film számára B. Nagy Mária je-*

dezt fel a „Helen, mint a gonoszok” főnője.

— Hogy tetszett az első filmje?

— *Erre nem nagyon merek válaszolni. Sárdy, Bilicsi, Maklár, Kiss Manji, Vaszary Piri remek, de hogy én milyen vagyok, azt majd a közönség dönti el és a — filmgyártók. Ha szerződtek más filmre is, akkor jó voltam. Értésülésünk szerint már két új filmre kapott szerződést a kis Mednyánszky Ági.*





Rév Erzsébet és Fodor Artúr a falusi „Romeo és Júlia”-ban



Vitaminrevü

A REVÜPRIMADONNAIBAN

Szellemes és időszerű címmel indította útnak májusi műsorát a Revüpalota (előbbi nevén még Royal Revüszínház). A műsor egy bizonyos „H”, azaz humorvitamint fecskendez a néző bőre alá s ettől úgy duzzad bennük a nevetés, hogy jobbat kívánni sem tudunk zaklatott életünkben.

A Vitaminrevü első részében néhány mutatós görkszámót, artistaprodukciót kapunk s egy hangulatos tábori jelenetet „Visszavárlak” címen. A jelenetben ismét felesendül Heinemann Sándor jólismert katonadala, a „Tiértetek!” Ebben a jelenetben mutatkozik be egy új énekese is a színháznak: Kállay, aki kedves, finom hangjával szép sikert aratott.

A második rész törzsét három paródikus jelenet alkotja. A Romeo és Júliát „figurázzák ki”. Hogyan játszanak a híres Shakespeare-drámát Skóciában, Párizsban és — falun. A skót jelenet természetes a sottis-kockadiszletek és a spórolás jegyében zajlik le. A párizsi Romeo egy pirosnyaksálás apacs, míg Juliája természetesen nem a legszolidabb női társadalmi osztályból kerül ki. A falusi Júlia gyufát iszik Romeojáért, de a drámától eltérőleg itt házassággal végződik a jelenet.

A három kis könnyű és szellemes paródia főhőse Déry Sári, a primadonna. Gyönyörűen énekel, táncol s egyénisége pillanatok alatt hatalmába keríti a közönséget. Igazi revüprimadonna. A ruhái is szellemesek és szépek. Mellette mindjárt Rév Erzsébet jeleskedik, mint szubrett. Ő is remekül táncol (különösen mutatós az Óváry Tiborral táncolt kettőse), inkább csicsereg, mint énekel, de az ő szerepében erre van szükség. A humort Fodor Artúr és Lugossy György képviseli férfirészről, női oldalról pedig a már csunyaságával beérkezett Vay Ilus arat sikert.

Az artistaszámok közül ki kell emelnünk a három Cadanas és a kis Focker briliáns produkcióját. Az ügyesség, a humor, az erő és a vakmerőség diadala a négy artista mutatványja.

A 3 Canadas lélekzetelállító produkciója (Forrai felv.)

szépség és egészség



DÉRY SÁRI,
a Vitaminrevű
primadonnája
(Forrási leír.)

Színészek a színészetről

LUKÁCS MARGIT NYILATKOZATA



Nem is tettünk fel kérdést. Lukács Margit megelőz bennünket. Szinte ránk-szól, ránkparancsol, kér, könyörög, követel:

— Jó darabokat!!! Jó darabokat írjanak! Ez a színház és a színészet alapja, főkélléke, lényege és főfeladata. A jó darab olyan, mint a jó költő: jóleső és felüdíti az embert! A színészt sarkalja, hogy úgy mondjam: doppingolja, a közönséget gyönyörködteti...

— Hogy az írónál maradjunk: mit tart a színésztírókról?

— Bevallom, nem nagyon ismerem őket. De úgy gondolom, akinek fantáziája és adottsága van hozzá, az írjon; mindegy, hogy színész, vagy más. Sőt, ha színdarabról van szó, a színész feltétlenül előnyben van: több rutinja van a darabíráshoz, mint akármelyik írónak!

— Politika?

— Utálom a politizálást. Ez összeegyeztethetetlen a művészettel. Különösnek találnám, ha egy politikus akarna színész lenni. Miért avatkozunk bele a más dolgába?

— Sztárgázi?

— Erről nekem nem lehet véleményem, mert évente legfeljebb 1–2 filmet csinálók. Hogy másokkal mi a helyzet, azt nem tudom, de természetesen azt vallom: a tehetséget fizessék meg!

— Mi a legnagyobb színészi probléma?

Nehéz kérdés. Lukács Margit néhány pillanatra elmereng, hogy beszéljen-e róla... Aztán győz benne a lelkiismeretes vérbeli művész és elmondja, ami a szívében fekszik:

— Nekünk rettenő nagy feladatunk volna és ennek nem teszünk eleget! Emelnünk kellene a közönség értékét és ehelyett rontjuk a nivóját. Ahelyett, hogy például a karzat izlését irányítanánk és nevelnénk, lesüllyedünk az ő színvonalára. Ezt tapasztalom mindenütt...

Elmond egy konkrét esetet is:

— A multkor egy hangversenyen egy komoly és egy vidám verset akartam elszavalni. A rendezőség azonban arra kéri, szavaljak két vidámot, az jobban érdekli a közönséget. Hát szabad mindig a közönség pillanatnyi hangulata után igazodni, ahelyett, hogy mi befolyásolnánk jó irányba?

Lukács Margitnak igaza van. Rendező és igazgató urak, tessék ezen gondolkodni!



NAGY ISTVÁN NYILATKOZATA

Lelkiismeretes újságíró létünkre vállalkozószelleműek vagyunk. De nem annyira, hogy kimenjünk a Menkina János útra. Márpedig Nagy István ott lakik. A Nemzeti Színház azonban sokkal közelebb van, így tehát ott keressük fel a rokonszenves művészt. Mégpedig előadás után, amikor nyugodtan, izgalommentesen lehet elbeszélgetni.

A függöny legördült, nagy taps hallatszik a nézőtér felől. Néhány perc múlva nyílik az öltözőajtó és belép Nagy István, mint Theseus király. Leül az öltözőasztalokhoz, lesminkeli magát és átöltözik, vagyis átvedlik Nagy Istvánná. „Vedlés” közben beszélgetünk.

— Mit tart jelenleg a legsúlyosabb színházi problémának?

— A darabhiányt. Szerintem a színház főfeladata írók nevelése és nálunk a nemzeti dráma kifejllesztése volna. Ehelyett mást látunk? Ideológiai zűrzavart. Sehol nincs határozott állásfoglalás. Lassanként nem is merhet senki állást foglalni, mert mindenben politikát látnak.

— Apropos: politika és színész?...

— A színész ne politizáljon. Más kérdés, ha ráoktrojálják, hogy politizál, mert fellép itt ott. Pedig nézetem szerint a színésznek politikamentesnek kell lennie. Ha fellép valahol, akkor nem politikai színezetek miatt lép fel, hanem valószínűleg jótékony célra való tekintettel. Vagy azért, mert ily módon népszerűsíti magát. A színésznek erre minden módot meg kell ragadnia!

— Film?

— A film hiába dolgozik több lehetőséggel, mint a színház, mégsem veheti fel a versenyt a hússal és a vérrrel!

— Színésztírók?

— Ha egy színésztíró komolyan veszi az írást, előbb utóbb szakít a színészettel. Lásd Ignác Rózsa. Ha viszont a színészethez áll közelebb, az írást kell abbahagynia, amely esetleg csak pillanatnyi hangulat volt...

Nagy István befejezte az „átalakító munkálatokat”. Theseus öfelsége ottmaradt az öltözőben, mi pedig lemegyünk a lépcsőn, ki a rivaldafényes, tündöklő színházi világból az elsötétített városba...

Ifj. K. Gy.

MŰVÉSZ ÚR, SZABAD AZ ÍRATOKAT?!!

Szakáts Zoltán

Madách színész tagja.

Születési helye: Nagyzeben
 Születésnapja: Másnap 10.
 Névnapija: Másnap 8.
 Vallás: rom. kath.
 Lakás: XIV. Körny. u. 51a
 Férjesezt, nőse: nincs
 Van-e gyermeke: van
 Hajsza: szőke volt
 Magassága: 183 cm
 Súlya: 77 kg

Kedvenc darabja, amiben játszott: "120 az üveg" / "Szibella a híd alatt"
 Kedvenc filmje, amiben játszott: "Szibella a híd alatt"
 Ki fedezte fel és hol kezdte pályáját: Uroeda, Karoly, Kiraly, Madách
 Mi volt első kiugró sikere: "Több mint perelem"

Hol végzte iskoláit és hol élt fiatal korában: Börzse, Nagyzebenben, mindenhol, mint a piaristáké
 Mi akart eredetileg lenni: orvos

Legkedvesebb szórakozása: fiúcsforrás (a fiúcsot ne kérihő fűcső)

Legszébb szindarab, amit látott: "A fűcső víg" / "120 az üveg"

Legszébb film, amit látott: "Örvény"

Legszébb könyv, amit olvasott: "India titkai"

Kedvenc írója: Uroeda Ferenc

Kedvenc zeneszerzője: A. Károlyi, Strauss

Kedvenc virága: Fűcső

Kedvenc kölnije: Rus. Leder

Kedvenc táncja: Tűz

Kedvenc ruhássze: Kanári

Kedvenc étel: Majoránia mártás, /

Kedvenc cigarettája: Keen Mirror 44. füst

Szakáts Zoltán



Szakáts Zoltán



A „Kérő”-ben Sennyei Verával



En, mint kertész



„Az ember a híd alatt”-ban Kliss Ferencel



„Kisasszony és mozipénztárosnő leszek”

Hét gyermekszínes szerepel ma a pesti színházakban

Két világ! Az egyik — a felnőttek világa: telve szépséggel, szerelemmel, gonddal. A másik a szőszkehajú kislányok, kisfiúk háza-tája: a fehérre festett szív-meleg gyerekszobák,



repükkel kapcsolatban élmény számukra.

„Szépanyám” gyerekei

A Nemzeti Színházban látogattuk meg őket. Hárman vannak: Hajdu Erzsike, Kovács Erzsi és Farkas Sándor. Hajdu Erzsike a pesti színházi közönség régi ismerőse. Egyszínkék szeme, selyempuha haja, szőke-sége mindenkit lenyűgöz, pedig *alig négy-éves és játszott a Nórában, a Don Carlos-ban a Sasfiókban*. Az, hogy a *Szépanyám*: Bajor Gizi dédelgetett kedvence, Erzsike legnagyobb büszkesége. Erre sokkal büszkébb, mint arra, hogy a *Henschel fuvaros-ban* is játszott, meg a *Háry János, Életre ítélve* és a *Negyedziglen* című filmekben. Arra a kérdésre, hogy mi szeretne lenni, így felel:

— *Kisasszony és mozipénztárosnő.*

Erzsike egy napon éppen akkor volt egy moziban jegyet váltani, amikor a pénztárosnő kasszát csinált.

— *Ennyi pénze van a néninek* — sóhajtott ámulva a rátartó kis „nő” — és nyomban kimondta a határozott döntést: *én mozipénztárosnő akarok lenni.*

Kovács Erzsi a *Szépanyám* második leánygyereke. *Kilencéves*, iskolába jár, azután a *Nemzetibe* és a *filmgyárba*. Sok szerep jelzi „színésznői multját”. Leghíresebb filmpartnérnője *Karády Katalin*, akivel együtt „hódított”. Erzsi iskolásleány. Tanulnia kell, de mint tanuló már *tanít is*. Szerepelt egy nagyon érdekes, tanulságos magyar kultúrfilmben is. Ked-

Vadkerti Jutka és Muráti Lili

Kovács Erzsi, Farkas Sanyi, Hajdu Erzsike Bajor Gizivel a „Szépanyám”-ban

a kóchajú babák, az ólomkatonák, a gyermekek világa. A felnőttek dicsőség és arany után törtétek. Ők: a lilom-tiszta kicsinyek ártatlan lelkük tisztalényét adják egy-egy napsugaras mosollyal, csengő kacagással és épp ezért olyan sikert érnek el életük hajnalán, mint a felnőttek „nagy” létük delelőjén. Elsősorban a színpad kis művészeire gondolunk. A véletlen játéka, hogy négy nagy színpadon hét gyermek szerepel. Őket kerestük fel és megkérdeztük, feleljenek arra, ami a színházzal és a sze-

vence: *Uray Tivadar, Kürthy György*, a nők közül *Bajor Gizi* és *Aghy Erzsi*.

Az ügyelő már lecsengeti a jelenését, amikor lihegve rohan felénk és fülünkbe súgja: — *Ne tessék elfelejteni megírni: Nagyon szeretem Timár bácsit is. Nem felejtettük el és reméljük, hogy a rajongóról még így emlékezhetünk meg a jövőben: „a főszerepet játssza: Kovács Erzsébet”.*

A fiúgyermek: *Farkas Sándor*. Még sohasem játszott színpadon, *Szépanyám* az első színpadi fellépése. Hétéves, az első elemibe jár s mert színésznek nem igen nyílik alkalom rajzolásra, mindenáron *gépész-*



Fényes Aliz és Ferrari Violetta

mérnök akar lenni. Szereti a motort és a rajzpapírt.

— A színház?

— *Csak tizennyolc éves koromig akarok színházban játszani, azután mérnök leszek.*

Komoly, hétéves „férfihez” illően beszél, de a férfiak is változtatják véleményüket motorról, színházról, elhatározására haladékat adunk. Majd tizennyolc éves korában újra megkérdezzük: *Mi akar lenni?*

Vaszary János felfedezettje

Az *Andrássy Színházban* *Muráti Lili* öltözőjében esténként bejelentés nélkül egy élő teababa köszönt be a nagy „társnőhöz”, *Vadkerli Jutka*. *Két és fél éves gyerekszépség*. Már kétszázszor kapott nyíltszíni tapsot az *Egy nap a világ* első felvonásában és jutalmul a 200-ik előadásban temérdek jutalmat kapott *Muráti Lilitől* és felfedezőjétől, *Vaszary igazgatótól*, aki annak idején a ruhatárban fedezte fel, édesanyja társaságában. *Jutka* maga is *sztár akar lenni*. Szeret táncolni és moziba járni. A *Pajtás, pajtás, jössze-e velem* című katonanótára maga-kreálta táncot lejt.

A „nagy” Violetta

A *Pesti Színházban* az „Északi fény”-ben esténként *Fényes Alizzal* együtt aratja sikerét. *Violetta* úgy beszél első színpadi szerepéről, sikeréről, mint rég befutott „sztár”. Fivérével, *Ferrari Dantéval*, mint gyerekszínész kezdte „karrierjét”.

— *Ugy érzem — mondja, — eljászhatnak egy bullaelmai szerepet is. Nem félnék a szereptől. Nem ismerem a lámpalázat. Tanulok, énekelek, olvasok. Jókai, Herczeg Ferenc, Máray, Ady Endre kedvenc íróim közé tartoznak. A Vig-színház egyik igazgatója egyéves szerződést kínált nekem. A szerződés aláírása, sajnós, — mondja nehéz szívvel — nem egyedül rajtam múlik, hanem a mamán. Egyedül ő nem ért meg engem, hogy minden vágyam: „Színész nő lenni”.*

Két szerep — hat szerep közül

A *vígszínházi Pirandello*-darabban ugyancsak két kedves gyermek vonja magára a nézők figyelmét. Az egyik egy *Murillo*-angyalhoz hasonló kislány, az ötéves *Olláry Gabika*, a másik a tizennyolc éves „nagymultú” *Jakab Laci*.

Olláry Gabi sem először szerepel színpadon. Játszott már a „Négy apának egy leánya”, az „Atyai ház”-ban, egyetlen kívánsága most a film. Őt is megkérdeztük, mi szeretne lenni:

— *Mama leszek — suttogja félénken, — egy kis-gyerek mamája.*

Jakab Laci a legnagyobb gyerek-sztár. A név jogosan illeti meg. *Tizennyolc éves* és tíz év óta *nemzetisínházi* színész. Jelenleg gimnáziumi magántanuló és sokat dolgozik.

— *Délelőtt próbálok, délután tanulok, este játszom — mondja.*

— *Mikor filmezik?*

— *Amikor nem tanulok, nem próbálok és nem is játszom. Érettségi után színiakadémiára iratkozom. Utána tanulmányútra szeretnék menni külföldre. Az ideálom — minden tehetséges színész.*

Mérei Viktor



Jakab Laci, Tolnay Klári és Olláry Gabi

ÚJ HÍREK A FILMVILÁGBÓL

ÉNEK A BUZAMEZŐKRŐL

Szöts István, a rendező és Páger, a főszereplő beszél a filmről

Szöts Istvánnak, az „Ember-
rek a havason” rendezőjének
második filmje Móra Ferenc
„Ének a búzamezőkről” című
regényéből készül, Erdélyi Ist-
ván dr. produkciójában. Az
érdekes regény cselekménye
tudvalevőleg az első világhá-
ború idején játszódik. Egyik
hőse Ferenc, a szegedi paraszt,
a háborúba, majd fogságba ke-
rül, ugyanakkor tanyájára egy
orosz hadifoglyot, Spiritutot
veti a sors. A jószívű, derék
orosz legény beleszeret Etelbe,
Ferenc feleségébe. Rövidesen
híre támad, hogy Ferenc Tur-
kesztánban marad. Érdekes
jelenete lesz a filmnek, ami-
kor Ferenc apja, az öreg Rókus
a regény szerint felkeresi Móra
Ferencet a múzeumban s meg-
kérdi tőle, hogy milyen ország
az a Turkesztán és hogy terem-
e ott búza. Amikor megtudja,
hogy igen, így válaszol:

— Akkor nincs baj, akkor
Ferenc jó helyen van...
Ezt a Ferencet Páger An-

tal alakítja, aki ennyit mon-
dott szerepéről:

— Örömmel vállaltam ezt a
szerepet, mert érdekesnek tar-
tom arra, hogy foglalkozzam
vele. Ezen a nyáron csak két
filmben játszom, a másik az
„Aranypáva” lesz, amelynek
meséje az enyém, de forgató-
könyvét Fekete István dolgozza
ki.

Szöts István, a rendező
ezeket mondta a Móra film-
változatról a Délibábnak:

— Két hetet töltöttem Szeged
környékén, ahol a külső felvé-
telek számára kerestem alkal-
mas helyeket. A Móra-mú-
zeumban is jártam és felkeres-
tem Kolenyákok, a múzeum
szolgáját, aki a „Négy apának
egy leánya” című Móra-regény
egyik főszereplője. Alakját át-
mentem a filmbe is, akkor kerül
majd a felvételgép elé, amikor
az öreg Rókus a múzeumban
Mórát meglátogatja.

— Mikor kezdik a felvé-
teleket?

— Júniusban. Egy felvé-
telt azonban, a búzaszentelést
már most el kell készítenem.
Ezzel kezdődik ugyanis a film.
A búzát tudvalevőleg nem ak-
kor szentelik, amikor aratnak,
hanem amikor növekedni kezd.
Felvonulást rendezek a pappal,
a falu népével harangzúgás és
zsoltárok éneklése közben. Eze-
ket a jeleneteket még a héten
elkészítjük valamelyik pest-
könyeki birtokon. Megemlit-
tem azt is, hogy második fil-
memben a szokásos kísérőzene
alkalmazásától eltérlek. Ehe-
lyett aláfestésre régi egyházi
énekeket használok, kórusral
és orgonával. A filmújdon-
ságomban Ferenc feleségét,
Etel Szellay Alice, Móra Fe-
rencet Toronyi Imre, az öreg
Rókust a Nemzeti Színház
egyik markáns alakítóművé-
sze, Bodnár Jenő játssza, aki
még nem szerepelt filmen. Spi-
rituto szerepe felől még nem
döntöttünk.

K. I.

Elkészült a „Makrancoshölgy”

Négy hetes munka után a
Hunnia pasaréti műtermé-
ben befejezték a „Makran-
cos hölgy” forgatását, miután
közben a pilisi hegyek között
készítették el a külső fel-
vételeket. A mulatságos vig-
játékokat Martonffy Emil írta
és rendezte. Főszerepeit Já-
vor Pál, Karády Katalin,
továbbá Lehotay Árpád,
Tompá Pufi, Balázs Soma,
Wessely Pál, Halassy Ma-
riská, Turán Endre játszták.
Ez az első film, amelyikben
Karády Katalin vígjátéki sze-
repet alakít. Az újdonság
zeneszámait Eisemann Mihály
komponálta.

Jutalmakat kapnak a jó spanyol filmek

Madridi jelentés szerint
a spanyol kereskedelmi mi-
nisztérium rendelete értel-
mében júniusban két millió
pezetát osztanak ki az utóbbi
években készült legjobb fil-
mek jutalmazására. A kivá-
logatást a nemzeti filminté-
zet hajtja végre. Ezzel a
spanyol filmgyártás fejlődé-
sét kívánják előmozdítani.

Jávor és Karády a „Makran-
cos hölgy” egyik tréfás jele-
netében



ÓL

felvé-
centelést
ítenem.
a film.
nem ak-
aratnak,
ni kezd.
pappal,
tűgás és
en. Eze-
a héten
k pest-
legemli-
odik fil-
sérözene
. Ehe-
egyházi
kórossal
műjdon-
feleségét,
óra Fe-
az öreg
Szinház
tóművé-
szsza, aki
en. Spi-
rég nem
K. I.

shölgy”
a után a
űtermé-
Makran-
miután
k között
első fel-
gos vig-
mil írta
peit Já-
Katalin,
Árpád,
Soma,
sy Ma-
átszták,
elyikben
téli sze-
jónság
n Mihály

a jó
k
szerint
elmi mi-
e értel-
ét millió
az utóbbi
jobb fil-
A kivá-
filminté-
Ezzel a
fejlődé-
ditani.

Makran-
tás jele-

Kristina Pöderbaum
legközelebb a „Titkok vándora”
című filmben szerepel
(U/a felvétel)



A HÉT FILMJEIRŐL

A DÉLIBÁB minden befolyástól mentes őszinte véleményt közöl a bemutatott filmekről. A filmeket a kocka pontjaival osztályozzuk. Minél jobb a film, annál több pontot kap. Hat pont a legjobb osztályzatot jelenti, egy pont a legrosszabbat. Kétszer hat pontot csak a legtökéletesebb filmremek kaphat.

HETEN, MINT A GONOSZOK



Zenés vígjáték

A film első része kedélyes életkép a vurstli világából. A hintáslegény (Sárdy János) és a fiúruhában „dolgozó” menyasszonya (Kiss Manyi), majd az öreg kikiáltó, aki a világháborúban ezredkürtös volt (Maklár Zoltán) kerülnek előtérbe. Később két bohém fickó, a zeneszerző és ikertestvére, a festőművész veszik át a vezető szót, akik héttagú gyermekzenekart alakítva, vidéki körútra indulnak s addig járják az országot, míg csak be nem eveznek a házasság révébe. Ismert figurák elevenednek meg a vásznon s a mozgalmos képekben ugyancsak zajlanak az események, anélkül azonban, hogy filmtörténeté fejlődnének. A helyzet akkor romlik, amikor egy-egy órai pergetés után, a film végén mégis elindulnak és kavarogni kezdenek a bonyodalmak. Nagy előnye a nem arányosan, hanem kuszáltan felépített vígjátéknak Rodriguez Andre ötletes rendezése és sok jó filmszerű beállítás: mondhatni, hogy a film sok helyen igazi filmmulva beszél. (És ezért adunk a bohókás zenejátéknak három pontot!) A vurstli képel, a kürtszóra mozgó sakkfigurák vagy amikor Sárossy Andor mint nyugdíjas díjbíró elűjja Kövály Gyulát és amikor a zeneszerző álmait nagy zenekar kíséri, igen sikerült, filmszerű jelenetek. Hatáskeltő a zeneszerzőt és festőt alakító Billesy Tivadar kettős szerepeltetése is. A gyermekzenekar megalakulása, elindulása kedves és mulatságos, de azután túl sokat kapunk belőle. Mednyánszky Ági a filmen kellemes jelenség, szépen fényképezhető. Igen jó Szatmáry Margit s ezúttal Vaszary Piri is mérsékelt. Somogyi Nusi remek. A filmszerző Nagy Mária játékos képzeletét Eisemann Mihály tobzódó jazz-muzsikája kíséri.

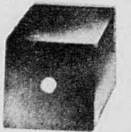
MARCO VISCONTI



Olasz történelmi film

Gazdag kiállítású, nagyszabású olasz történelmi film. Hőse Marco Visconti kapitány, aki a 13. században élt Milánóban. Ez a verhetetlen lovag, akinek több katonája volt, mint az uralkodó hercegnek, aiai szeretettel nevelte fel unokatestvérét, akivel később összeütközése támad egy fiatal nő miatt. A nagyhatalmú kapitány élet-halál ura s az erőszakról sem riad vissza, hogy megszerezze magának fiúre menyasszonyát. A küzdelem egyenlősen s ez a mai közönség előtt ellenszenvessé teszi az egyébként tiszteletreméltó kapitány alakját, aki végül is elismeri a fiatalok jogát, megfedezi szenvedélyét, sőt élete feláldozásával maga vezeti vissza a szépséges grófkisasszonyt a vőlegényéhez. A film hosszadalmas, terjedős, a cselekmény menete pontatlan, sok lényegtelen dolog hátráltatja a fejleményeket. Viszont nem lehet tagadni, hogy a kitérések, az epizódok halmozása, bár filmszerűtlen, mégis érdekes, mert hűségesen jellemzi azt a korszakot, amelyben akkor is a fegyver uralkodott és akkor is olesó volt az emberélet, amikor nem volt háború. Hatalmas tömegjelenetek, vitézi viadatok képei gazdagítják a filmet, amelynek drámai eseményeit intrikák, összeesküvések telítik meg feszültséggel. A címszerepet Carlo Ninchi alakítja férjiasan.

TILOS A SZERELEM



Gyenge bohózat

Ravaszul kiagyalt, minden életszerűségtől távolálló film. Mulatságos, sőt torz jelenetekkel túlszűfolt stílus nélküli keveréke a vígjátéknak, bohózatnak és burleszknek. Jellemzésül elég annyit elmondani, hogy a kényes úrileány a film elején hálóingben kénytelen menekülni a szomszéd lakásba, ahol meghökkenésére az a fiú lakik, akibe szerelmes és a leány a film végéig nem jöhet ki a lakásból, mert nem tudnak számára ruhát becsémpészni. A leány a fiút a vasúti pályaudvaron búcsúzkodás közben tévedésből megcsókolta s bár mindössze néhány pillanatig látták egymást, mindkettőn halálosan szerelmesek lettek. Éspedig azért, mert a fiú szerint a leánynak „forró a szája”, a tapasztalatlan úrileány pedig azon oknál fogva, mert „nem csókol úgy senki”, mint ez a fiú. A rendező, Kalmár László annyi melléfogást csinál a játék kifejlesztése során, hogy az már elszomorító. Egy mentsége van a filmnek, az, hogy két fiatal színészt enged szóhoz jutni a két főszerepben, a huszonegy éves vitéz Gozmán Györgyöt és Kelemen Évát. Gozmán még természetesen éretlen, de reményekre jogosító, épúgy, mint Kelemen Éva. Ha viselkedésük és mozgásuk a felvételgép előtt itt-ott visszatetsző, jórészt az is a rendező hibája. Elgondolkodásra készítet, hogy az állami filmgyár, a Hunnia, néhány héten belül a „Pista tekintetes úr” után most a második olyan filmet hozza a közönség elé, amelyik az figények leszállítása mellett is alatta marad a minimálisan megkövetelhető színvonalnak.

Kállay István

A DÉLIBÁB "KOCKÁS" KRITIKAI

A HÉT FILMJEIRŐL

A DÉLIBÁB minden befolyástól mentes őszinte véleményt közöl a bemutatott filmekről. A filmeket a kocka pontjaival osztályozzuk. Minél jobb a film, annál több pontot kap. Hat pont a legjobb osztályzatot jelenti, egy pont a legrosszabbat. Kétszer hat pontot csak a legtokéletesebb filmremek kaphat.

HETEN, MINT A GONOSZOK



Zenes vígjáték

A film első része kedélyes életkép a vurstli világából. A hintásleg ény (Sárdy János) és a fiúruhában „dolgozó” menyasszonya (Kiss Manyi), majd az öreg kikiáltó, aki a világháborúban ezredkürtös volt (Maklár Zoltán) kerülnek előtérbe. Később két bohém fiékó, a zeneszerző és ikerestvére, a festőművész veszik át a vezető szót, akik héttagú gyermekzenekart alakítva, vidéki körútra indulnak s addig járják az országot, míg csak be nem eveznek a házasság révébe. Ismert figurák elevenednek meg a vásznon s a mozgalmas képekben ugyanesak zajlanak az események, anélkül azonban, hogy filmtörténeté fejlődnének. A helyzet akkor romlik, amikor egy-órai pergetés után, a film végén mégis elindulnak és kavarogni kezdenek a bonyodalmak. Nagy előnye a nem arányosan, hanem kuszáltan felépített vígjátéknak Rodriguez Andre ötletes rendezése és sok jó filmszerű beállítás: mondhatni, hogy a film sok helyen igazi filmyelven beszél. (És ezért adunk a bohókás zenejátéknak három pontot!) A vurstli képel, a kürtszóra mozdj sakkfigurák vagy amikor Sárossy Andor mint nyugdíjas díjbíró elűjja Kőváry Gyulát és amikor a zeneszerző álmait nagy zenekar kíséri, igen sikerült, filmszerű jelenetek. Hatáskeltő a zeneszerzőt és festőt alakító Billesy Tivadar kettős szerepeltetése is. A gyermekzenekar megalakulása, elindulása kedves és mulatságos, de azután túl sokat kapunk belőle. Mednyánszky Ági a filmen kellemes jelenség, szépen fényképezhető. Igen jó Szatmáry Margit s ezúttal Vaszary Piri is mérsékelt. Somogyi Nusi remek. A filmszerző Nagy Mária játékos képzeletét Eisemann Mihály tobzódó jazz-muzsikája kíséri.

MARCO VISCONTI



Olasz történelmi film

Gazdag kiállítású, nagyszabású olasz történelmi film. Hőse Marco Visconti kapitány, aki a 13. században élt Milánóban. Ez a verhetetlen lovag, akinek több katonája volt, mint az uralkodó hercegnek, alyai szeretettel nevelte fel unokatestvérét, akivel később összeütközése támad egy fiatal nő miatt. A nagyhatalmú kapitány élet-halál ura s az erőszaktól sem riad vissza, hogy megszerze magának jövire menyasszonyát. A küzdelem egyenlőtlen s ez a mai közönség előtt ellenszenvenessé teszi az egyébként tiszteletreméltó kapitány alakját, aki végül is elismeri a fiatalok jogát, megfedezi szenvedélyét, sőt élete feláldozásával maga vezeti vissza a szépséges grófkisasszonyt a völgyégyéhez. A film hosszadalmas, terjedős, a cselekmény menete pontalott, sok lényegtelen dolog hátrálatja a jelleményeket. Viszont nem lehet tagadni, hogy a kitérések, az epizódok halmozása, bár filmszerűtlen, mégis érdekes, mert hűségesen jellemzi azt a korszakot, amelyben akkor is a fegyver uralkodott és akkor is olesó volt az emberélet, amikor nem volt háború. Halalmas tömegjelenetek, vitézi viadalok képei gazdagítják a filmet, amelynek drámai eseményeit intrikák, összeesküvések teitlik meg feszültséggel. A címszerepet Carlo Ninchi alakítja férjiasan.

TILOS A SZERELEM



Gyenge bohózat

Ravaszul kiagyalt, minden életszerűségtől távolálló film. Mulatságos, sőt torz jelenetekkel túlszűfolt stílus nélküli keveréke a vígjátéknak, bohózatnak és burleszknak. Jellemzésül elég elmondani, hogy a kényes úrileány a film elején hálóingben kénytelen menekülni a szomszéd lakásba, ahol meghökkenésére az a fiú lakik, akibe szerelmes és a leány a film végéig nem jöhet ki a lakásból, mert nem tudnak számára ruhát becsempészni. A leány a fiút a vasúti pályaudvaron búcsúzkodás közben tévedésből megcsókolta s bár mindössze néhány pillanatig látták egymást, mindketten halálosan szerelmesek lettek. Éspedig azért, mert a fiú szerint a leánynak „forró a szája”, a tapasztalatlan úrileány pedig azon oknál fogva, mert „nem csókol úgy senki”, mint ez a fiú. A rendező, Kalmár László annyi melléfogást csinál a játék kifejlesztése során, hogy az már elszomorító. Egy mentsége van a filmnek, az, hogy két fiatal színész enged szóhoz jutni a két főszerepben, a huszonegy éves vitéz Gozmán Györgyöt és Kelemen Évát. Gozmán még természetesen éretlen, de reményekre jogosító, épúgy, mint Kelemen Éva. Ha viselkedésük és mozgásuk a felvevőgép előtt itt-ott visszatetsző, jórészt az is a rendező hibája. Elgondolkodásra késztet, hogy az állami filmgyár, a Hunnia, néhány héten belül a „Pista tekintetes úr” után most a második olyan filmet hozza a közönség elé, amelyik az [igények leszállítása mellett is alatta marad a minimálisan megkövetelhető színvonalnak.

Kállay István

A DÉLIBÁB "KOCKAS" KRITIKAI

mutatott
bb pon-
zer hat

slég ény
Manyi),
ry Zol-
estvére,
enekart
esak he
vásznon
il azon-
or egy-
lenek a
lépített
lításá :
adunk
mozgó
elfújja
n sike-
Bilicsy
dulása
ky Agi
Margit
ő Nagy
kíséri.

isconti
akinek
elle fel
nagy-
megsze-
közön-
lakját,
eláldo-
A film
dolog
ek, az
illemzi
völt az
adalok
ivések

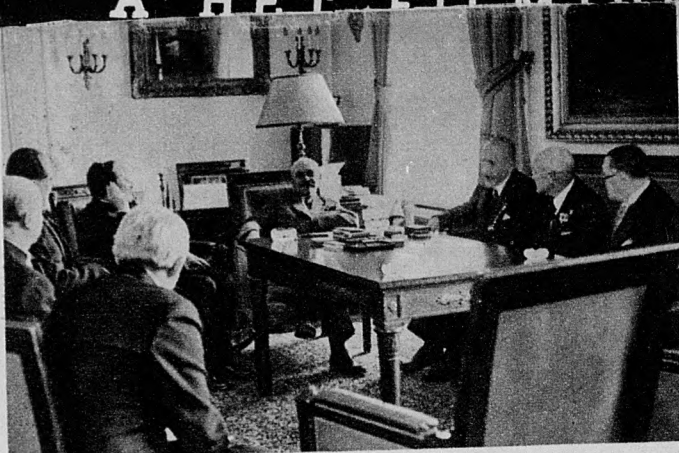
alatsá-
knak,
gy a
nszéd
leány
ruhát
özben
mást,
zerint
oknál
almár
már
enged
rgyöt
ekre
evő-
lásra
Pista
elé,
lisan
tván



SZERENCSES FLÓTÁS

címmel mutatja be a Jupiter új vígjátékát, amelyet Barabás Pál forgatókönyve nyomán Balogh István rendezett. A kacagtató bohózat főszerepeit a legnépszerűbb sztárok, Tolnay, Szilassy, Latabár Kálmán, Bilicsi, Mihályi és Maklár játsszák. Egyetlen végnélküli kacagás a darab, de nyoma sincs benne a sablonos szöveceknek, az erőltetett, ok nélkül felforgatott helyzeteknek. A legvidámabb magyar film hatásos kísérőzenéjét Vincze Ottó komponálta.

(Deák-Kaszinó-Átrium)



Kállay Miklós miniszterelnök fogadta a kitüntetett újságírókat



Török Rózsa
21-én énekel a rádióban
(Forrai felv.)



Csiky Mária,
a Madách Színház új tagja



Füzessy Minnie
sikerrel hangversenyezett a
Zeneakadémián

A Vígyszínház szezonáró újdonsága Eisemann Mihály „Fekete Péter” című operettje lesz. A primadonnaszerepet Tolnay Klári kapta.

Albert Brosch, szudétánemet népdalgyűjtő eddig 2330 német népdal szövegét és dallamát jegyezte fel. Különösen nagy érdemeket szerzett Brosch a Bukovinából és Galiciából áttelepítettek táboraiban végzett gyűjtési munkájával, amelynek eredményeképpen 600 új német népdalt jegyezhetett fel.

Zimonyi Mária a győri színház primadonnája lett. A jövő szezont mint a győri társulat tagja játssza végig.

A bécsi állami opera ünnepélyes keretek között ülte meg Hans Richter, a nagy Wagner nevével elvélaszthatatlanul ösz-

szekapcsolódott karmester születésének százéves fordulóját. Ebből az alkalomból az operaház előcsarnokában Hans Richter domborművű arcképét is leleplezték.

Május 12-én meghall Kolozsvárott Örvössy Géza, a kolozsvári Nemzeti Színház tagja. Az ötvennégy éves művész utolsó hónapjában már mint ügyelő működött. Holttestét a Nemzeti Színház előcsarnokában ravatalozták fel s onnan vitték a házsongárdi temetőbe. Örvössy harminchét évvel töltött el a kolozsvári színház szolgálatában.

A berlini filharmonikusok május 8-án indultak az idén első nagy hangversenykörútjukra. Első állomásuk Franciaországban lesz, ahol két fronthangverseny keretében szerepelnek. Innét Barcelonába utaznak tovább, ahol négy nagy hangversenyt adnak. Ezenkívül még San Sebastianban és Bilbaóban és Madridban szerepelnek. Június elején Lisszabonba érkeznek, ahol a berlini állami opera zenekarának tagjaival együtt „Wagner „Trisztán és Izoldája”-t adják elő.

Zilahy Lajos „Zenebohókák” című színművét a héten délutáni előadás keretében mutatták be az ifjúsgagnak. A „Szépanyám”-at pedig 24-én este játsszák a Nemzeti Színház művészei a Magyar Művelődés Házában.



Szathmáry Margit, a Nemzeti Színház jeles művésznője mint filmszínésznő is feltűnt a „Hetén, mint a gonoszok”-ban
(Manninger felv.)

K E D D

május 25

BUDAPEST I.

1.40: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

1.40: Ébresztő. Torna. 7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Farkas Dezső: Vitézi induló (Mária Terézia 1. honvédgyalogezred zenekara, vez. Figedy Sándor); 2. Daloló honvédek: a) Házunk előtt kedves édesanyám; b) Sej, liba, liba (MÁV Magyarság férfikara, vez. Rajter Lajos); 3. Ziehrer: Dalolj, neves, táncolj, keringő (bécsi Bohémzenekar); 4. Greci: Intermezso (Koncertzenekar, vez. Consiglio); 5. a) Vékony deszka kerítés; b) Zöldre van a rákosos kapu festve; c) Sepertem eleget; d) Fagygyertyát égetek én (Oláh Kálmán cigányzenekara); 6. Georgiev: Bolgár induló (királyi gárda zenekara, vez. Bozsinov); 7. Eiseermann Mihály: Jó volt, hogy voltál (Füredi verse, Sárdy János); 8. Baynes: Destinée, keringő (Fonora zenekar); 9. Dostal: Foxtrot (Lillie Claus); 10. Pécsi József: Egyesült erővel, induló (József nádor 2. honvédgyalogezred zenekara, vez. Seregi Artur); 11. Buday Dénes: Várlak, slowfox (Babay József verse, Karády Katalin); 12. Walter: Hókusz-pókusz, polka (Alex Joe és Jungheer); 13. Hammerstein: Fialat álmok, japán keringő (női és férfienek); 14. Erml: Dalegyveleg (zongora: Charlie Kunz); 15. Balázs Árpád: Szídnak engem az emberek (Antal Iván verse, Cselényi József); 16. Kiss-Angyal Ernő: A kaszánya udvarán (Kulinyi verse, László Imre); 17. Kötscher: Pizzicato, tangó (Géczy Barnabás zenekara); 18. Szöllösi Ferenc: Rendőr díszmenet-induló (Rendőrzezenekar, vez. Szöllösi Ferenc).

10.00: Hírek.
10.15: Sovinszky László szalónzenekara.
11.10: Vízjelzőszolgálat.
11.15: Kamarazene. 1. Schubert: Andante és scherzo a d-moll vonósnégyesből (Bruiner-vonósnégyes); 2. Debussy: Zongora-gordonkaszonáta (zongora: Casadesus, gordonka: Marechal).
11.40: Divattudósítás.
12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
12.10: A Mária Terézia 1. honvédgyalogezred zenekara. Vezényel: Seregi Artur. Közben
12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

Délibáb

1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Könyvűz muzsika.

2.30: Hírek.

3.00: Az Orlyai tánczenekar játszik.

3.50: Gyermekdelután. Falusi vasárnap. Népi játékokból össze állította: tornanémedi Némegy Józsefné. Előadják a gyermekszereplők és a Bezerédy-úti elemi leányiskola énekkara, Harsányi Gizli és Némegy Józsefné vezetésével.

4.20: Német, román, szlovák és ruszín híradás.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: A Vitézi Rend Zrinyi Csoportjának műsora.

5.30: A katolikus Diákotthonért. A nagybizottság alakuló ülésének közvetítése a pesti Vigadóból. Ünnepi beszédet mond: Serédi Jusztinián bíboros hercegprímás, Kállay Miklós m. kir. miniszterelnök és Szendy Károly Budapest székesfőváros polgármestere. Közreműködik: az Egyetemi Énekkar. A közvetítést Flevessy Zoltán vezeti.

6.10: Rossini: Tell Vilmos (szimfonikus zenekar, vez. Toscanini).

6.25: Elfelejtett vers. Tóth László elbeszélése.

6.50: Hírek.

7.00: A második eszásárság szép napjai. Összeállította: Farkas Jenő, hanglemezekkel.
8.05: A világirodalom gyöngyei. Voltaire: Jeannot és Collin. Felolvasás.

8.30: Népszerű lesz-e? Közreműködik: Kelly Anna, Péczely László, Holcsey-együttes és a rádiózenekar Vince Ottó vezényletével. Hanglemezek.

9.40: Hírek.

10.10: Operettmelodiók. 1. Johann Strauss: A denevér, részletek (Erna Berger, Elisabeth Friedrich, Peter Anders és Eugén); 2. Zeller: A madarász, részletek (Anita Gura, Annie Frind, Willy Wörle); 3. Ziehrer: Az idegenvezető, keringő (zenekar); 4. Millöcker: Koldusdiák, részletek (összeállította Kalotai László, Orosz Júlia és Laurisin Lajos); 5. Costa: Egy Pierrot története, ábránd (Pirano zenekara); 6. Dostal: Menekülés a boldogságba, dal (Lillie Claus); 7. Pietri: Primarosa, részletek (Piramo zenekara); 8. Eisemann Mihály: Zsákmacska, egyveleg (Rosl Seegers és Wilhelm von Helfenstein); 9. Huszka: Mária főhadnagy — Némán várni egy boldog percet (Honthy Hanna és Solthy György); 10. Fries Károly: Száz piros róza — Szeretlek téged halálosan (Barabás Sári és Madarász László); 11. Erdélyi Mihály: Pusztá, fox (Géczy Barnabás zenekara).

11.10: Népszímművészetek. 1. Falu rossza (Csongor István és Nagy Izabella); 2. A cigány (Raffay Erzsébet, Csongor István és Nagy Izabella); 3. Szép asszony kocsisa (Raffay Erzsébet és Csongor István); 4. Csillaghullás (Raffay Erzsébet és Csongor István); 5. A szép Juhászne (Raffay Erzsébet és Csongor István).
11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 32.38 méteren

Adás reggel 10.00-tól éjfélig.

BUDAPEST II. 238.5 m

D. u. 5—6.50: Kassa műsora.

7.00: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.

7.25: Magyar nóták. Kissházy Sári énekel, kíséri Oláh Kálmán cigányzenekara. Dalok: Egy gyenge kis madár; Szárak a bokor; Barna kislány levelet ír; Béréslegény jól rakd meg a szekeret; Nem ver meg engem az Isten, népdalok; Dankó Pista: Elragadta galambomat (Pósa Lajos verse); Félre bánat, félre gondnal, népdal; Balázs Árpád: Édesanyám sirját (Barényi Ferenc verse); Teghze-Gerber Miklós: Gerle szállott a búzába (Várady Csaba Aladár verse); Szerdahelyi János: Három kislány, három hónap.

8.00: Abbado—Viduso—Crepax kamarahármas. Pizetti: A-dur trió.

8.35—9.00: Tudományos nyelvünk mestere. Szilárdy Zoltán megemlékezése Bugát Pálról. Felolvasás.
Utána: Hírek.

KASSA

5.40: Budapest I. műsora.

9.00: I. Szellő szárnyán... (szereplők és keringők). II. Bajtárs — Kamerád (induló).

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó. Rákóczi fohásza és himnusz.

12.10: Budapest I. műsora.

3.50: „Jó zenét az ifjúságnak!... Amit a mesterek tanítanak. II. rész. Összeállította és az összekötőszöveget írta dr. Szabó Ernő.

4.20: Hírek Budapest I-ről.

5.00: Ruszín hallgatónak. I. „Falunk és annak egészsége... Lohaj Iván előadása. II. Szeptem Jenő ruszín népdalokat ad elő harmonikán.

5.30: A Zrinyi-nemzettség. Sirokay Zoltán előadása.

5.55: A 21-ik honvédgyalogezred zenekarának műsora. Vezényel Hadányi Antal.

6.50—végig: Budapest I. műsora.

SZERDA

május 26

BUDAPEST I.

5.40: Űzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
6.40: Ébresztő. Torna. **7.00: Hírek.** Közlemények. **Reggeli zene.** 1. Várhalmi Oszkár; Béla király, induló (Hunyadi János 9. honvédegylezred zenekara, vez. Friesay Ferenc); 2. a) Rác Pali: Nem utik a jogászt agyon; b) Andor Károly: Lent a falu végén; c) Dankó Pista: Egy cica, két cica (Pósa verse); (Magyar Imre cigányzenekara); 3. Frosini: Mazurka (harmonika: Frosini); 4. Bántsch: Hegyivadászk indulója (katonazenekar és énekar, vezényel Nile); 5. Hager: Madár a vízésnél (fűtlyszóló); 6. Lecuona: Rumba (Résemann tánczenekar); 7. Lincke: Luna asszony, keringő (Karl Schmitt-Walter); 8. Ernst Fischer: A kis nagy-zoló (Dobrint zongoraegyüttes); 9. Fígedy Sándor: Vitézvári Simonyi őbester, induló (Mária Terézia 1. honvédegylezred zenekara, vez. Fígedy Sándor); 10. a) Csipkés a szőlőlevele; b) Édesanyám nem tudok elaludni; c) Hajlik a rózsafa (Votisky Alice); 11. Mandolinata (mandolin: Ferrari); 12. Fényes Szaboles: Vannak pillanatok (Békeffi verse, Karády Katalin); 13. Lehár: A három grácia, részletek (Piramo zenekara); 14. Kun Richard: Vitézi élet, indulóegyveleg (József nádor 2. honvédegylezred zenekara, vez. Seregi Artúr); 15. Lazzaro: Szélvészasszony, keringő (Dea Garbaccio és Fausto Tommel); 16. Glas: Szerencsejáték, foxtrott (Géczy Barnabás zenekara); 17. Balázs Árpád: Ahogy én szeretlek (Mindszenti István); 18. Helényi Gyula: Szent István 3. honvédegylezred parancsnoki indulója (Mária Terézia 1. honvédegylezred zenekara, vez. Pongrácz Géza).
10.00: Hírek.
10.15: Zenekari művek. 1. Elgar: Hangversenynyitány (szimfónikus zenekar); 2. Breton: Az Alhambrában (madridi szimfónikus-zenekar, vez. Fernandez Arbos); 3. Mascagni: Iris, részlet (milánói szimfónikus-zenekar, vez. Molajoli); 4. Sibelius: Kuolema, valse triste (szimfónikus-zenekar); 5. Rimszkij-Korszakov: Spanyol capriccio (szimfónikus-zenekar); 6. Casella: A korszó, balettrészlet (milánói szimfónikus-zenekar, vez. Molajoli).
11.10: Vízjelzőszolgálat.
11.15: Tóth Valéria. 1. Brahms: Sapphói óda; 2. Brahms: Kárbavesztett szerenádj (Kereszty István ford.); 3. Dohnányi: Ó ezüstös holdsugár; 4. Dohnányi: A te ajkadra vágyik az ajkam (Veress Endre ford.); 5. Grieg: Álom; 6. Grieg: Első találkozás; 7. Huszka: Nem kívánom a halált; 8. Laurisn Miklós: Mező, mező.
11.40: Történetek az állatvilágból. Hűséges állatok. Nyáry Andor elbeszélése. Felolvasás.
12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
12.10: Országos Postászenekar. Vezényel: Eördögh János. Közben
12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
2.00: Szórakoztató zene. 1. Adam: A nürnbergi baba, nyitány (rádiózenekar); 2. Johann Strauss: Déli rózsák, keringő (Marjay Erzsébet); 3. Game: Fúvulás Jancsi, operettrészlet (rádiózenekar).
2.30: Hírek.
3.00: A Budapest honvéder-zászlóalj zenekara. Vezényel: Pongrácz Géza. 1. Massenét: Lahore királya, nyitány; 2. Kiszely Gyula: Dalkeringő; 3. vitéz Pongrácz István: Székely rapszódia; 4. Demers, Semann: Aranjúezi ünnepély-ábránd; 5. Müller Károly: Szimfónikus táncok; 6. Rajter Lajos: Pozsonyi majális, részletek. Közben
3.30: A esodagyerek. Szántó Károly nevelésügyi előadása.
4.20: Német, román, szlovák és ruszin híradás.
4.45: Időjelzés, hírek.
5.00: Dal, tánc, hangulat. Fellegi Teri énekel, Horváth Jenő tánczenekara kíséri.
5.40: Magyar tudós a háborúban. A technikai kutatás a háború és háborús gazdálkodás szolgálatában. Simanek Emil műegyetemi tanár előadása.
6.50: Hírek.
7.00: Ady anthologia. Ady Endre versei és megzenésített költeményei. Összeállította: Németh László. Közreműködik: Medgyasszay Vilma, Tasnády Ilona, Somlay Artur, Major Tamás és Kovrig Emil.

7.40: Se szó, se beszéd — muzsika. Hanglemezek.
8.45: Emléket állítanak a volt m. kir. szegedi 3. honvédhuszár-ezred és a 3. népfelkelő huszárosztály hőseinek. A közvetítést Szegedről Budinszky Sándor vezeti.
9.10: Magyar nóták. Farkas Józsa cigányzenekara muzsikál és Horti Lajos énekel.
9.40: Hírek.
10.10: Ki mit szeret?
11.15: A szlovák rádió műsorából. Szórakoztató zene.
11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 32.88 méteren
 Adás reggel 10.00-tól éjfélig.

BUDAPEST II. 288.5 m

D. u. 5—6.50: Kassa műsora.
6.50: Olasz nyelvoktatás. Tartja Gallerani Bonaventura.
7.15: Rossini—Respighi: A búvós bolt, balettműzene (szimfónikus zenekar).
7.45: Bessenyei úlmországa. Merényi Oszkár dr. egyetemi magántanár előadása Tardimenes utazásairól.
8.15: Beethoven: Skót dalait éneklő Solymossy Margit három kísérettel.
8.40: A magyar történetírás mesterel. Jó Tibor dr. egyetemi magántanár előadása a 60 éves Székfi Gyuláról.
 Utána: Hírek.

KASSA

5.40: Budapest I. műsora.
9.00: I. Hanuszszólók. II. A kaszárnya udvarán... (magyar nóták és csárdások).
10.00: Budapest I. műsora.
11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.
12.00: Déli harangszó. Rákóczi fohása és himnusz.
12.10: Budapest I. műsora.
3.30: Saint Saens: Haláltánc — szimfónikus költemény (berlini állami opera zenekara, vezényel E. Kleiber). Hanglemmez.
3.40: A Hevessy-jazzegyüttes játszik. közreműködik Farkas Anny (ének).
4.20: Budapest I. műsora.
5.00: Szlovák hallgatónak. I. „A falusi élet lelki és anyagi feltételei.” Srienovská előadása. II. Szlovák szórakoztató zene hanglemezzel.
5.45: Weber: Euryanthe, nyitány. (Hanglemmez.)
5.55: Miska. Sárkány Sándorné elbeszélése.
6.10: A Kassai Szalonzene kar játszik.
6.50—végig: Budapest I. műsora.



A DIVATCSARNOK BUTORT-

ez életre veszi!

5.40: Űzen az otthon.
 6.40: Ébresztő.
 Hírek.
 zene, 1
 István
 3. honvé
 vez. Ser
 Kreol-k
 bás ze
 Volt eg
 mek (H
 Seprik
 árok; c
 Lajos C
 lenberg
 (Woisc
 Némed
 medy
 elemi
 7. Ben
 gó (jaz
 Fips és
 ter-ze
 Szép I
 gye,
 rieke é
 Pongrá
 (Pécsi
 Terézia
 zeneka
 11. a)
 legény
 (Petőf
 hadi F
 tam a
 se, K
 Erich
 Mario
 Féltele
 (Kelly
 ván;
 ezred
 1. honv
 vez.
 Bordi
 (Inog
 zioli:
 zenek
 EHTör
 kóm (J
 József
 dár,
 9. hon
 ra, ve
 10.00:
 10.15:
 11.10:
 11.15:
 kázik
 Roma
 náta
 sado
 szkij
 11.40:
 sás.
 12.00:
 nus.
 12.10:
 zenek
 lakod
 Angy
 Olasz

CSÜTÖRTÖK

május 27

BUDAPEST I.

- 5.40: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
6.40: Ébresztő. Torna. 7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Seregi Artúr: Szent István induló (Szent István 3. honvéddalvezérek zenekara, vez. Seregi Artúr); 2. Carrera: Kreol-keringő (Géczy Barnabás zenekara); 3. Allbouth: Volt egyszer két királyi gyermek (Eysoldt-zenekar); 4. a) Seprik a pápai utcán; b) Árok-árok; c) Asszony, asszony (Kiss Lajos cigányzenekara); 5. Eilenberg: Bersaglieri, induló (Woischach fúvózenekar); 6. Némegy Józsefné: Üzenet (Némegy Ági és a Bezerédy-utcai elemi leányiskola énekkara); 7. Benatzky: Grinzing, keringő (jazzzenekar); 8. Joe Alex: Fips és Faps, intermezzo (Lutter-zenekar); 9. Schröder: Szép Firenze, Toscana gyönyege, filmdal (Rudi Schurricke és énekkar); 10. Kacsóh Pongrác: János vitéz, induló (Pécsi József átdolg., Mária Terézia 1. honvéddalvezérek zenekara, vez. Fígedy Sándor); 11. a) Egressy Béni: Juhászlegény, szegény juhászlegény (Petőfi Sándor verse); b) Szabadi Francz Ignác: Befordultam a konyhába (Petőfi verse, Kiss Ferenc); 12. Otto Erich: Kacérkodás (hegedű: Mario Traversa); 13. Kleine: Féltelek, Péterkém, féltelek (Kelly Anna); 14. Bachó István: A régi 1. honvéddalvezérek indulója (Mária Terézia 1. honvéddalvezérek zenekara, vez. Fricsey Richárd); 15. Bordini: Vidámság, keringő (Inog bécsi zenekar); 16. Fazoli: Foxtrótt (Templin-tánczenekar); 17. Farkas Jenő: Elhőrtt az ezüsthangú tülkőm (Korányi verse, Cselényi József); 18. Král: Kék dandár, induló (Hunyadi János 9. honvéddalvezérek zenekara, vez. Fricsey Ferenc).
10.00: Hírek.
10.15: Szórakoztató zene.
11.10: Vízjelzőszolgálat.
11.15: Gombás Ferenc gordonkázik. 1. Mozart—Cassado: Román; 2. Marcello: Szonáta; 3. Paderewski—Cassado: Menüett; 4. Csajkovszkij: Dal szöveg nélkül.
11.40: Külföldi híradó. Felolvasás.
12.00: Harangzó. Fohász. Hlmusz.
12.10: Hlmezky László szalonzenekara. 1. Lincke: Nakiri lakodalma, nyitány; 2. Kiss-Angyal Ernő: Dal; 3. Micheli: Olasz dalegyveleg; 4. Becce:

Szerelmi legenda; 5. Járny Richárd: Májusi álom; 6. Sidney Jones: Gésák, egyveleg. Közben

- 12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
2.00: Magyar nóták. Vinczellér János énekel, Horváth Dudas József cigányzenekara kíséri. Dalok: Teghze-Gerber Miklós: Fut a patak (Gát Ferenc verse); népdalok: Tele van a csipkebokor virággal; Sűrű csillag ritkán ragyog; Azért csillag: Kéket nyílik; Káposzta, káposzta.
2.30: Hírek.
3.00: Beszkárt-zenekar. Vezényel: Müller Károly. 01. Bizet: Hazám, nyitány; 2. Keszler Lőrinc: Fantázia Schubert műveiből; 3. Bánáti-Buchner Antal: a) Pastorale; b) Tréfálkozás; 4. Schubert—Liszt: Magyar induló; 5. Järnefelt: Preludium; 6. Svendsen: Norvég rapszódia.
4.00: Láthatatlan rabszolgánk. (Az energiák.) Moravék Endre dr. előadása. Közművelődési előadássorozat.
4.20: Német, román, szlovák és ruszin híradás.
4.45: Időjelzés, hírek.
5.00: A lakóházak tűzvédelmének legújabb mindeletel. A honvédelmi minisztérium légoltalmi csoportfőnökségének közleménye.
5.15: Olasz dalok. 1. Cali: Muntagnola, szicíliai népdal (Rosetta Ferlito); 2. Brogi: Velencei látomás (Titta Ruffo); 3. Sadero: Altatódal (Toti dal Monte); 4. Goldoni: Furlana (Enzo de Muro Lomanto); 5. Tosti: Szerenád (Gall-Curci); 6. Ruccione: Richard bajtárs (Francesca Albanese és énekkar); 7. Giannini: Ohie meneche, nápolyi dal (Dusolina Giannini); 8. Olasz indulóegyveleg (szimfónikus jazz-zenekar és énekkar).
5.45: Kertészeti időszerű tanácsadó. Karmacs Bertalan m. kir. kertészeti akadémiai tanár előadása. A földművelésügyi minisztérium rádióelőadás-sorozata.
6.10: Hegedűs Miklós hegedül. Francia szerzők művel. 1. Fauré: Álom után; 2. Saint-Saens—Ysaye: Caprice; 3. Debussy: a) Csolnakon; b) Minstrels; c) A lenhajú leány.
6.35: A kétszázszentendős Balatonfüred. Szekeres Bónis, Balatonfüred fürdőkörményezőjének előadása.
6.50: Hírek.
7.00: Dalol a kórterem. A közvetítést a győri hadikórházból Budinszky Sándor vezeti.
7.45: Rádiózenekar. Vezényel: Paul Tibor: 1. Weber: Felhívás a keringőre; 2. Saint-Saens: Gavotte; 3. Mozart:

Német láncok; 4. Schubert: Rosamunda, balett; 5. Brahms: 1. magyar tánc; 6. Dohnányi: Pierrette fityola, keringő; 7. Dvorzsák: Humoreszk; 8. Gounod: Faust, balett; 9. Richard Strauss: Rózsalovag, keringő; 10. Csajkovszkij: Onegin, polonaise.

- 9.00: Szerelem. Jelenet. Möriz Zsigmond elbeszéléséből írta: Komáromi József Sándor. Rendező Barsi Ödön. Személyek: A tanár — Nagy István; Asszonyka — Sándor Iza; Misi — vitéz Fisker Gyula.
9.15: Részlet Fischer Edwin március 24-i vígadóheli hangversenyéből. 1. Mozart: c-moll fantázia; 2. Mozart: h-moll adagio; 3. Mozart: G-dur gigue.
9.40: Hírek.
10.10: Szórakoztató zene.
10.50: Zenekari művek.
11.25: Csanak Béla táncszámokat zongorázik.
11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 32.88 méteren
Adás reggel 10.00-tól éjfélig.

BUDAPEST II. 288.5 m

- 5—6.50: Kassa műsora.
7.00: Franea nyelvoktatás. Tartja Makay Gusztáv dr.
7.25: Wagner: Siegfried rajnai útja (szimfónikus zenekar, vezényel Toscanini).
7.40: Külföldi magyarok hazatelepített gyermekei. A közvetítést vezeti Gyulai László.
8.00: Beethoven: Coriolan, nyitány. Előadja az Operaház zenekara, vezényel Rajter Lajos.
8.10: Ökörhallogás az őslápon. Molnár Gábor előadása. Felolvasás.
8.35: Magyar dalok. Csorba Gyula cigányzenekara muzsikál és Orbán Sándor énekel. Utána: Hírek.

KASSA

- 5.40: Budapest I. műsora.
9.00: Tánclepesben...
10.00: Budapest I. műsora.
11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.
12.00: Déli harangzó, Rákóczi fohász és himnusz.
12.10: Budapest I. műsora.
5.00: Ruszin hallgatóknak. A Ruszin Együttes népdalokat ad elő.
5.25: Wagner: Tannhäuser, nyitány (amsterdami Concertgebouw zenekara, vezényel Mengelberg). Hanglemez.
5.40: Béke a Dunamedencében. Pax Hungarica. Polzovics Iván dr. előadása.
6.00: Szelecsényi Ilona és Szigeti Sándor magyar nótákat énekel, Danyi Pali cigányzenekara muzsikál.
6.50—végig: Budapest I. műsora.

Délibáb

PÉNTEK

május 28

BUDAPEST I.

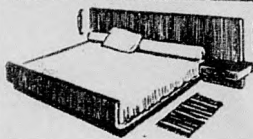
- 5.40: Üzen az otthon. A Vörös-kereszt bajtársi rádiószolgálatára.
- 6.40: Ébresztő. Torna. 7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Ujvári József; Egri hősök, induló (Légierők fúvószenekara, vez. Doroszlai Károly); 2. Bixio; Bécsi keringő (Ferruzzi-zenekar); 3. Kubányi György; a) Most kezdődik a tánc; b) Tulipános csárdás (Magyar Imre cigányzenekara); 4. Fuesik; Gladiátorok bevonulása, induló (katonazenekar, vez. Hackenberger); 5. Raymond; Minden elműlik egyszer, keringő (Kelly Anna és női kar); 6. Schröder; Táncegyveleg (Willi Stech tánczenekara); 7. Enders; Filmdal (Karl Schmitt-Walter); 8. Agren; Klarinét-polka (klarinét: Carlsson); 9. Hlatky Endre; a) Ezt az utcát, hogyha járom; b) Betyáros kis kalapomat (Ráday László); 10. Marchetti; Tangó (Emilia Veldes); 11. Profant; Szechenyi induló (Mária Terézia 1. honvédszalógezerdzenekara, vez. Fígedy Sándor); 12. Suppé; Bocaccio, ábránd (Piramo-zenekar); 13. Kramer; Senki sem tudja, fox-trot (Kazal László); 14. Friess; Csalódás — Miért szeretlek úgy (Kovács verse, Karády Katalin); 15. Gergelyfi Gábor; Nyiló kis ibolyák, dal (Vargha Imre); 16. Deltour; Szerenád (Hans Buch zenekara); 17. a) Horthy Miklós azt írta a levelébe; b) Hull az eső erdei virágra; c) Századosúr felül a lovára (Ludovika Akadémia énekkara); 18. Friesay Richárd; A volt 69. gyalogezred indulója (Mária Terézia 1. honvédszalógezerdzenekara, vez. Fígedy Sándor).
- 10.00: Hírek.
- 10.15: Weidinger Ede szalonzenekara.
- 11.10: Vízjelzőszolgálat.
- 11.15: Zenekari művek és hangszeresztőlök.
- 11.40: Emlékezés Rákosi Szi-dire, születésének 90. évfordulóján. Papp Rezső előadása. Felolvasás.
- 12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
- 12.10: Melles Béla-zenekar. Közben

- 12.40: Hírek.
- 1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.
- 1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálatára.
- 2.00: A Folyamerők fúvószenekara. Vezényel ifj. Friesay Richárd. Indulók. 1. Kereh Pál; Jönnék a folyamerők, induló; 2. Pécsi József; Hadtápi induló; 3. Széperdösi Béla; József főherceg; 4. Friesay Richárd; Kisangyalom; 5. Szomor László; Órnaszádezed; 6. Ruzinkó Nándor; Banzáj Nippon; 7. Fígedy Sándor; Hunyadi János; 8. Doroszlai Károly; Szent István, induló; 9. Profant István; Honvédjárőr; 10. Tubán József; Hős vitézeink.
- 2.30: Hírek.
- 3.05: Fűzy Matild énekel.
- 3.25: Ünnepelnek a bácskai székelyek. A közvetítést Andrásföldjéről vezeti Budinszky Sándor.
- 3.55: Pertis Jenő cigányzenekara muzsikál.
- 4.20: Német, román, szlovák és ruszin híradás.
- 4.45: Időjelzés, hírek.
- 5.00: Tűz s víz között. Történelmi játék egy felvonásban. Zrinyi Ilona születésének háromszázéves évfordulójára írta Szentmihályiné Szabó Mária. Személyek: Zrinyi Ilona — Tasnády Ilona; Thököly Imre — Jávor Pál; Rákóczi Julianna — Halasy Marika; Rákóczi Ferkó — Jakab Laci; Nádasdyne, Thököly Mária — Keresztessy Mária; Radics, várnagy — Boray Lajos; Absolon, Thököly kancellárja — Nyerges Ferenc; Petneházy, volt kuruc, Caprara köveve — Szakáts Miklós; Vénasszony — Sárosi Rózi; Ajtónálló — Sándor István.
- 5.30: Gigli filmdalokat énekel. Hanglemezek.
- 5.50: Sportközlemények.
- 6.00: Német hallgatóknak.
- 6.20: Magyar ének — magyar lélek. Adám Jenő, a Zeneművészeti Főiskola tanárának népdalfelőrája.
- 6.50: Hírek.
- 7.00: Akik a szükségesből iszaldozni tudnak a honvédekért. Vitéz Fűredy Lajos előadása. Utána: Indulók.
- 7.15: Könnyű zene — könnyű percek. A május 15-i adásunk hangfelvétele. Közreműködik Major Ida, Marjay Erzsébet, Halmos István, Nagypál László (ének), budaházi Fehér Miklós (hegedű), a Budapesti Kamarakórus Paulovits Géza dr. veze-

- tésével és a rádiózenekar Rajter Lajos vezényletével.
- 9.00: Műteremsarok. Látogatás Szőnyi István festőművésznél. A közvetítést vezeti Budinszky Sándor.
- 9.10: Mozart; Esz-dur szimfónia (K. 543, berlini filharmonikusok, vezényel Leopold Ludwig).
- 9.40: Hírek.
- 10.10: Magyar nóták. Farkas Jenő cigányzenekara muzsikál és Mindszenti István énekel.
- 10.50: A rádiózenekar műsorából. 1. Johann Strauss; Matuzsálem herceg, nyitány; 2. Ziehrer; Bécsi polgárok, keringő; 3. Lehár; Kék mazur, egyveleg.
- 11.25: Táncoló billentyűk.
- 11.45: Hírek.
- RÖVIDHULLÁM 32.38 méteren
- Adás reggel 10.00-tól éjfélig.
- BUDAPEST I., 298.5 m
- D. u. 5—6.50: Kassa műsora.
- 7.00: Gyorsírótanfolyam. Tartja Szlabey Géza.
- 9.30: Új magyar zeneművek hete. Az 1943 május 24-i megnyitót hangverseny közvetítése a Zeneművészeti Főiskola nagytérméből. Hangfelvétel.
- Utána: Hírek.

KASSA

- 5.40—9.00: Budapest I. műsora.
- 9.00: I. Varázspálca. (Híres karmesterek lemezei.) II. Láttuk? Nem láttuk? (Filmdalok.)
- 10.00: Budapest I. műsora.
- 11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.
- 12.00: Déli harangszó, Rákóczi fohásza és himnusz.
- 12.10: Budapest I. műsora.
- 3.30: Szlovák gazdasszonyoknak. „Pusztítsuk a legyeket!” (Felolvasás.)
- 3.40: A Szimfonieta szalonhatos műsora.
- 4.20: Hírek Budapest I.-ről.
- 5.00: A Bohém-tánczenekar játsszik.
- 5.30: Régi szép magyar versek. Koldsey Ferenc költeményei. A verseket elmondja Mester Tibor.
- 5.50: A Kamaravonószeneakar műsora. Vezényel Drumár László.
- 6.25: Mory-Szakmáry Magda olasz dalokat énekel.
- 6.50—végig: Budapest I. műsora.



24

A DIVATCSARNOK BUTORT
egy életre veszi!

Délibáb

SZO
m

BU D

5.40: Üzen a kereszthajótól
6.30: Ébresztő
Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Krauszmadár, induló; 2. 1. honvédszalógezerdzenekara, vez. Fígedy Sándor; 3. Bihar János; 4. Fígedy Sándor; 5. Imre; 6. Grothe; 7. Keringő (Német zenekara); 8. Soukál; 9. Fúvószenekar; 10. Koger; 11. Fíli; 12. 6. Stauch; 13. n. operett; 14. (zenekar); 15. leány dala; 16. 8. vitéz Kó; 17. pünkösdi na; 18. dor); 19. M; 20. Fejérvári; 21. nos 9. honv; 22. kara, vez.; 23. 10. Akimot; 24. do vagy; 25. 11. Josef; 26. szerelem é; 27. (bécsi Bo; 28. Discopolo; 29. (Kostelane; 30. Nápolyi en; 31. lumbia-zen; 32. Pongrácz; 33. sők, induló; 34. honvédszaló; 35. vez Pongri; 36. trami; 37. Ké; 38. zenekara); 39. keltessen; 40. gitáregyüt; 41. Béla; 42. Hu; 43. (Lőrinc G; 44. József); 45. 13; 46. ler; 47. Manil; 48. János 9.; 49. zenekara; 50. rene).
10.00: Hírek
10.15: Közlemények
11.10: Vízjelzőszolgálat
11.15: Kat
11.40: Szi
haretérről.
Gyuláné e
12.00: Har
nusz.
12.10: Sov
zenekara.
Bál, kerin
Olasz szir
hár; Eva
leton; C
Schebek;
tánc; 6.
Rixner;
műveiből
A nagy f
Közben
12.40: Hí

Délibáb

SZOMBAT

május 29

BU DAPEST I.

- 5.40: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 6.30: Ébresztő. Torna. 7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Kraul Antal: Súlyommadár, induló (Mária Terézia 1. honvédgyalozgerezd zenekara, vez. Figedy Sándor); 2. Bihari János: Mikor a pénz elfogyott, verbunkos (Magyar cigányzenekara); 3. Grothe: Neked is, nekem is, keringő (Géczy Barnabás zenekara); 4. Ferroni: Sans-Souci, induló (Gramophon-füvészenekara); 5. Scottó-Koger: Filmdal (Tito Schipa); 6. Stauch Richard: A tatár-nő, operett-részletek (balalajka és zenekar); 7. Mogyoróárus-leány dala (Rosita Serrano); 8. vitéz Kókay István: Piros pünkösdi napján (Orbán Sándor); 9. Müller József: báró Fejérvári induló (Hunyadi János 9. honvédgyalozgerezd zenekara, vez. Fricsey Ferenc); 10. Akimoto: Jaj, de bizakodó vagy, foxtrot (zenekar); 11. Josef Strauss: Az életem szerelem és gyönyör, keringő (bécsi Bohém-zenekar); 12. Discepolo: Yira, Yira, tangó (Kostelanez tánczenekar); 13. Nápolyi emlék, tarantella (Columbia-zenekar); 14. vitéz Pongrácz István: Magyar hősök, induló (Mária Terézia 1. honvédgyalozgerezd zenekara, vez. Pongrácz Géza); 15. Beltrami: Keringő (Leon d'Oro zenekara); 16. Joumann: Tea kettesben, slowfox (Mezey-gitáregyüttes); 17. Andócsy Béla: Hullámszik a Balaton (Lőrinc Gyula verse (Cselényi József)); 18. Potuzsnyik—Pazeller: Manilova induló (Hunyadi János 9. honvédgyalozgerezd zenekara, vez. Fricsey Ferenc).
- 10.00: Hírek.
- 10.15: Könnyű muzsika.
- 11.10: Vízjelzőszolgálat.
- 11.15: Katona Lajos énekel.
- 11.40: Színes képek az orosz haretérről. Dr. vitéz Tölgy Gyuláné előadása.
- 12.00: Harangszók. Fohász. Himnusz.
- 12.10: Sovinszky László szalonzenekara. 1. Einödshoffer: Bál, keringő; 2. Kéler Béla: Olasz szinjátéknitány; 3. Lehár: Éva, egyveleg; 4. Mydleton: Ott lenn délen; 5. Schebek: Zenélő óra és babalánc; 6. Ganne: Extázis; 7. Rixner: Részletek Kreuder műveiből; 8. Hámosi Béla. A nagy futam, galopp. Közben
- 12.40: Hírek.

- 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
- 1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 2.00: Gáspár Lajos cigányzenekara muzsikál.
- 2.30: Hírek. Műsorismertetés.
- 3.00: Művészlemez. 1. Rossini: A szevillai borbély, ária az I. felv.-ből (Giovanni Inghileri); 2. Verdi: Traviata, részletek (Margarethe Pfahl, Peter Anders és Eugén Fuchs); 3. Wagner: Lohengrin, a III. felvonás előjátéka (szimfonikus zenekar); 4. Delibes: Lakmé, csengetyűária (Lily Pons); 5. Thomas: Mignon, ária a II. felvonásból Roberto d'Alesio; 6. Massenet: Manon, kettős az I. felv.-ből (Mc. Cormack és George Thill); 7. Liszt: Spanyol rapszódia (zongora: Barer); 8. Deák-Bárdos György: Borsodi bokréta, népdalkórus (Vox Humana énekkar, vez. Sümegh Miklós); 9. de Falla: Tűztánc (szimfonikus zenekar, vez. Coppola).
- 4.00: A hősi halottak emlékére; Vitéz Garamszeghy Sándor előadása.
- 4.20: Német, román, szlovák és ruszin híradás.
- 4.45: Időjelzés, hírek.
- 5.00: Magyar nóták. Vörös Sári és Solti Károly énekel, kíséri Sári Elemér cigányzenekara. Vörös számai. Nótás Nagy Dezső: Ha madárka volnék (Baja Mihály verse); vitéz Kókay István: Piros pünkösdi napján; Dankó Pista: Három sósperec (Sas Ede verse); Járóssy Jenő: Esküvő; Népdal: Magasan repül a daru; Adorján Sándor: Kalapomra páros. Solti számai; Balázs Árpád: Ahogy én szeretlek, nem szeret úgy senki; Tarsay Vilmos: Vásárhelyi híres promenádon; Népdal: Sej, édesanyám, eressen el a bálba; Huszka: Darumadár fenn az égen; Népdal: A Csap-utcán végestelen végig; Laczkovich János dr.: Rövid szoknya (Szondy István verse).
- 5.45: Legkedvesebb verseim. Elmondja Mezey Mária.
- 6.00: Táncezene.
- 6.50: Hírek.
- 7.00: A rádiózenekar műsorából. 1. Lehár: Mulató istenek, nyitány; 2. Hubay: Tavaszi szerelmi dal; 3. budaházi Fehér Miklós: Romantikus keringő.
- 7.15: Hangképek Innen-onnan.
- 7.40: Vidám hétköznapiok. Csathó Kálmán csevegése.
- 8.05: Vidám zenés hétfője. Összeállította Várhelyi Antal. Közreműködik Miklóssy Irén, Sennyei Vera, Nagypál László, Kazal László, a Budapesti Kamarakórus, Paulovits Géza dr. vezetésével és a rádiózenekar Rajter Lajos vezényletével.

9.40: Hírek.

- 10.15: A Budapesti honvéd őrszázalója zenekara. Vezényel Pongrácz Géza. 1. Csajkovszkij: Hamlet, nyitány; 2. Volkmann: Keringő; 3. Huszka: Keringő és palotás a Mária főhadnagy c. operettből; 4. Pares: Balettabránd; 5. Stephanides Károly: Hortobágy, zenevázlat; 6. Johann Strauss: Pázmán lovag, csárdás; 7. Verdi: Aida, győzelmi induló.

- 11.10: Német kedvenceink. Ilse Werner, Zarah Leander, Johannes Heesters és Herbert Ernst Groh énekel. 1. Winkler: Dalkeringő (Groh); 2. Jary: Asszonyzív — Kék huszárok (Zarah); 3. Schröder: Ha el tudnám zongorázni (Heesters); 4. Bochmann: Véget nem érő tavasz (Werner); 5. Balázs Árpád: Szeretnék május éjszakáján (Groh); 6. Jary: Asszonyzív — Nem dül össze a világ (Zarah); 7. Schröder: Nevezz, szeress — Mi lesz belőlünk (Heesters); 8. Mackeben: Hol a szíved (Zarah); 9. Groh: Szerettek téged, dalkeringő (Groh); 10. Igelhoff: A fűtyűs Pipsi fox (Werner).
- 11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 32.88 méteren

Adás reggel 10.00-től éjfélig.

BUDAPEST II. 288.5 m

- D. u. 5—6.50: Kassa műsora.
- 6.50: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.
- 7.15: Hargitától a Hortobágyig. A debreceni Egyetemi Ifjúság irodalmi estjének közvetítése az Aranybika-szálló nagytérmeiből.
- Utána: Hírek.

KASSA

- 5.40: Budapest I. műsora.
- 9.00: Borban az igazságl (Bordalok.) II. Fehér és fekete. (Orgona-zongora és harmonikaszólók.) III. Nagy Izabella és Cselényi József népdalokat énekel.
- 10.00: Budapest I. műsora.
- 11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.
- 12.00: Déli harangszó, Rákóczi fohász és himnusz.
- 12.10: Budapest I. műsora.
- 5.00: A hangulatzenekar játszik.
- 5.35: A botcsinálta író. Márton András elbeszélése.
- 5.50: Galánffy Lajos zongorázik, Sirio Piovesan hegedül.
- 6.30: Balettzene.
- 6.50—végig: Budapest I. műsora.

VASÁRNAP

május 30

BUDAPEST I.

7.30: Fohász. Szózat. Reggeli zene. 1. Mihalik Kálmán: Székely himnusz (Csanády György verse, Dunaközi MÁV Magyarság férfikara, vez. Rajter Lajos, orgonán Laczkovich János dr.); 2. Liszt: Magyar rohaminduló (Szimfonikus zenekar); 3. Halmos László feldolg.; a) Csitári hegyek alatt; b) Erdő, erdő; c) A jó lovas katonának (Budai Dalárda, vez. Adam Jenő); 4. Hubay: Zefir (hegedű: Bisztriczky Tibor); 5. Kacsóh: Rákóczi megértése (Sassy Csaba verse, Udvardy Tibor); 6. Kodály: Hány János, közzene (Operaház zenekara, vez. Rékai Nándor); 7. Huszka: Mária főhadnagy, kardhallada (Honthy Hanna és Solthy György); 8. Fegyed Sándor: Kuruc dalok és táncok (Mária Terézia 1. honvédszolgatartó zenekara, vez. Fegyed Sándor); 9. Bárdos Lajos feldolg.; a) Horthy Miklós táborában; b) Horthy Miklós, én is a tied vagyok; 10. Gróf Andrassy Tivadarné: Krasznahorka büszke vára (tárogató: Vidák Béla); 11. Egressy Béni: Klapka-induló (Thaly Kálmán verse, Volly énekegyüttes és a Légierők fúvószenekara, vez. Doroszlai Károly); 12. Mezőtúri Leventeegyesület ének-kara, vez. Csenki Imre).

8.15: Hírek.

8.30: Öszinte beszéd.

9.00: Magyar melódiák. 1. Rákóczi-induló (Berlioz feldolgozása, Budapesti Filharmonikusok, vez. Dohnányi Ernő); 2. Rajter Lajos: Régi magyar katonatáncok (Rádiózenekar és a Volly énekegyüttes, vez. a szerző); 3. Liszt: II. magyar rapszódia (Szimfonikus zenekar); 4. Nádasdy Kálmán feldolg.; a) Három út elöttem; b) Cifra palota (Budapesti Kamarakórus, vez. Paulovits Géza); 5. Losonczy Dezső: Székely havasokban (Pátria-szalonzenekar, vez. Bertha István); 6. a) Elindultam szép hazámból; b) Általmennek én a Tiszán; c) A gyulai kert alatt (magyar népdalok Bartók Béla feldolgozásában, Medgyasszay Vilma); 7. Brahms: 6. magyar tánc (drezdai filharmonikusok, vez. Kempen); 8. Huszka: Bujdokolva járok, dal (Hámori Imre); 9. vitéz Náray Antal: Buzamezők — I. rapszódia (hegedű: Albert Ferenc); 10. Kiss-Angyal Ernő: Erdélyi dal (Horváth József); 11. Jakó Dezső: Honvéd-induló (Légierők fúvószenekara, vez. Doroszlai Károly).

10.00: Egyházi ének és beszéd a ferencesek belvárosi templomából.

11.15: Egyházi ének és beszéd a Rózsák-terén levő görög katolikus magyar plébániatemplomból.

12.15: Leventeműsor. A gyulai leventeifjúság házat ajándékoz három hadiárvának. Az ünnepség keretében vitéz Bély Alajos altábornagy, az ifjúság országos vezetője elsőszében tüntet ki hadiárványát az „Apámat adtam a hazáért!” jelvénnyel. Közvetítés Békésgyuláról. Beszél Budiszky Sándor.

1.00: Hősök napján. Bevezetőt mond vitéz Somogyváry Gyula. A verseket elmondja Greguss Zoltán.

1.45: Időjelzés, hírek, vízállás-jelentés.

2.00: Magyar művészlemez.

3.00: Időszerű gazdasági tanácsadó.

3.45: Mikrofonnal filmzenék nyomában.

4.30: Magyar, német, román, szlovák és ruszin híradás.

5.00: Magyar hősök emlékezete. Rendezi a Magyar Katonai Irók köre. Közreműködik vitéz Szinay Béla nyugáilományú altábornagy, Sgardelli Caesar nyugáilományú alezredes, Berki János, Lukács Margit és Ungváry László.

5.30: Katonákról katonáknak. Közreműködik Nagykovácsi Iona, Háromy Imre, a Légierők fúvószenekara és ének-kara Doroszlai Károly vezényletével.

6.20: Beszámoló a Főméltóságú Asszony felhívására a hadbavonultak hozzátartozói támogatására beérkezett adományok felhasználásáról. Tarnaváry Árpád vezérőrnagy előadása.

6.35: Liszt: Mefisztó-keringó (Szimfonikus zenekar).

6.50: Hírek.

7.00: Horthy Miklós katonája vagyok. Solthy György énekel, kíséri Bura Sándor cigányzenekara. Dalok: Sándor Jenő: Horthy Miklós katonája vagyok; Kéry Gyula: Túl a Dunán Baranyában; vitéz Kókay István: Messzi van a nyíregyházi kaszárnya; Révffy Lajos: Holló loyam lábnyomát; Népdalok: Édes kedves, tekintetes; Réten, réten; Murgács Kálmán: Körösztrai nagyvásárból (agyagfalvi Hegyi verse); Népdal: Ha meguntál; Lengyel Miska: Jaj de hamis a maga szeme; Járosi Jenő: Kukorica kapálás.

7.35: Hangképek a vasárnap sportjáról.

8.05: Géczy Barnabás zenekarának műsorából. 1. Sarasate: Cigányosan; 2. Hubay: Hullámzó Balaton.

8.20: Rég volt — szép volt. Részletek Lehar „Pacsirta” c. operettjéből. Az összekötőszöveget írta és rendezte Kiszely

Gyula. Elmondja Ajtay Andor. Közreműködik Gyurkovics Maria, Szepesi-Stowasser Irén, Varga Livia, Reményi Sándor, Laurisán Lajos, Maleczky Oskár, Mally Győző. Énekegyüttes és a Rádiózenekar Bertl István vezényletével.

9.40: Hírek, sport- és lövésverseny-eredmények.

10.15: Szórakoztató zene.

11.15: Tónzene.

11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 32.88 m.
Adás reggel 10.00-10.16 óráig

4.50: Hírek finn nyelven.

10.15: Német, olasz, angol és francia híradás.

BUDAPEST II.

10.00: Mindenből egy keveset

12.00: Evezősök és kajakosok Szent Kristóf ünnepére. Közvetítést a Horthy Miklós híd hős emlékművével Mátyás Tibor vezeti.

12.15: Kamarahármas. Tagjai: Szegedi Ernő, Végth Sándor és Szabó Pál. Mozart: B-dur hármass (K. 254).

3.00: Melles Béla-zenekar.

3.45: Régi magyar színészek. Pukánszky Kádár Jolán előadása Egressy Gáborral. Felolvasás.

4.15: Timo Mikkila zongorázik. Magyar-finn művészesere Hangfelvétel.

4.30: Az Operaház előadásának ismertetése.

4.35: Az Operaház előadásának közvetítése. „Tristan és Isolda”. Dr. Pöltzer vezényletével. Zenedráma három felvonásban. Szöveg és zenéjét írta Wagner. Fordította Abrányi Emil. Zenéjét Fajloni Sergio. Szereplők: Tristan — Pöltzer, Marke király — Koréh Endre, Isolda — Némethy Ella, Brangene — Tutsek Piroksa, Kurwenal — Jámbor László, Melot — Udvardy Tibor, Pásztor — ifj. Toronyi Gyula, Kormányos — Komáromy Pál, Ifjú hajós — Sárdy János.

Utána: Hírek.

KASSA

7.30: Budapest I. műsora.

12.15: Hírek és heti beszámoló.

12.30: Hazai hangok. 1. Losonczi Dezső: Székely havasokban (Pátria zenekar, vez. Bertha István); 2. Lavotta Dezső: Mezei bokréta-dal (Udvardy Tibor); 3. Farkas Ferenc: Két magyar tánc (Pátria-zenekar, vez. Friedl Frigyes); 4. Akom: Magyar szerenád (Vox Humana ének-kar, vez. Sümegh Miklós); 5. Clement Károly, Gacs Demeter: Giling-galang, dal (Koréh Endre); 6. Rákóczi-induló — Berlioz feldolg. (Berlinoi filharmonikusok zenekara, vez. Erich Kleiber).

12.55—végig: Budapest I. műsora.



Ortutay (H)

A

Film-
énekelt
retével
a rádió
közönsé
tehetsé
akinek
legesen
szóróba
tás zer
mában
tott da
ugyan
keréhez
többszö
vel a m
is hasz
gárdáj
peltelté

A
sága a
séges
színe
a mik
állított
szerep
lrai e
nek. I
nak n
vonal
nézke
biztos

Ron
Andr
tehets
a hét
szerep
Szép
mond
szeny
vetítő
szere
duló,
megé
miné

A
uralk
val a
reme
punk

Délibáb



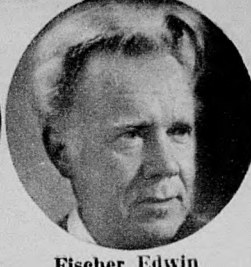
Ortutay Gyula dr.
(Hétfő)



Tóth László
(Kedd)



Somlay Arthúr
(Szerda)



Fischer Edwin
(Csütörtök)

A DÉLIBÁB RÁDIÓJA

Film- és operettdalokat énekelt a rádiózenekar kíséretével Nemes Török Rózsa a rádió mikrofonja előtt. A közönség örömmel fogadta a tehetséges, fiatal énekesnőt, akinek szép hangja különlegesen érvényesül a hangszóróban. Ősztönös, muzikalitás zeng üde, szép orgánumban és az izléssel kiválasztott dalok, operettrészletek ugyancsak hozzájárultak sikeréhez. Reméljük, minél többször találkozunk nevével a műsorban. A rádió is használja, ha az énekesnők gárdáját új tehetségek szerepeltetésével felfrissíti. *



Szentmihályiné Szabó Mária
(Péntek)



Mezey Mária
(Szombat)

A kassai rádió igazgatósága a jövőben egész sor tehetséges budapesti színészt és színésznőt akar szerepeltetni, a mikrofon előtt. Az összeállított irodalmi program szerint ezek a színészek főleg lírai előadásokon szerepelnek. Kassa irodalmi műsorának meglehetősen magas színvonala a meghívott fiatal színészek számára [kitüntetés] biztosít. *

Romváry Gertrud, az Andrássy Színház egyéni tehetségű fiatal színésznője a héten két alkalommal is szerepelt a mikrofon előtt. Szép hangja, tiszta szövegmondása, kedvessége rokon-szenvesen hatott a gépi közvetítésen keresztül is. „A szerelmi láz” című film induló, tehetséges színésznője megérdemli, hogy a rádió minél többször foglalkoztassa. *



Nagykovácsi Ilona
(Vasárnap)

A tavasz és a kora nyár uralkodik zenéjével, prózájával a heti műsorban. Hétfőn remek délutáni muzsikát kapunk a klasszikus zene mes-

tereiből. Persze hanglemelen, de így öröm lesz meghallgatni. Kedden a soproni műgyetemisták életéből közvetít vidám délutánt a rádió. Zenei csemege: „Népszerű lesz-e” címmel a jövő slágereiből énekel a rádiózenekar kíséretével Szűcs Stefánia. Szerdán szép Ady Anthológiát hallunk, amelynek keretében Ady verseinek, szép prózájának s megzenésített költeményeinek javát kapjuk a hangszórón keresztül. Csütörtökön Möricz Zsigmond „Szerelem” című bábajos kis egyfelvonásosát élvezhetik a hallgatók. Pénteken Szentmihályiné Szabó Mária „Tűz és víz között” című történelmi egyfelvonásosa kerül előadásra. A rádió ezzel a darabbal közönséget az országos Zrinyi ünnepeket. Szombaton a kitűnően bevált vidám, zenés hétvége című zenés összeállítás előadását lesz érdemes meghallgatni. Az összekötő szöveget Hattyassy Katalin írta. Vasárnap „Rég volt, szép volt” címmel Lehár Pacsirta című operettjéből kapunk részleteket. *

Örömmel látjuk, hogy a rádió műsorában, ha hanglemerről is, de egyre nagyobb helyet kap a komoly muzsika. A könnyű zene hívei nem neheztelhetnek ezért a térdhódításért. Nem kell félni az úgynevezett nehéz zenétől, érdemes minél többször felnyitni rádiónk hangszóróját egy-egy klasszikus mester alkotásainál, hiszen a kapott szépségek, zenei élmények a könnyű zene híveinek is felfrissülést jelentenek...

Az olvasó rovata



MÉG EGY HANG A SZÍNÉSZUTÁNPÓTLÁSRÓL

Mélyen tisztelt Szerkesztőség!

Mért nincs színészutánpótlás? Ez igen nagy probléma a magyar művészetben. A *Délbáb* 18. számában Varga Károlynak igazsága van. És pedig, hogy szavaival éljek, „Hány fiatal lélek van tele vágyódással, tehetséggel és örömmel tanulni — de nincs hozzá sem pénze, sem — protekciója.”

Igy van ez kérem, de remélem s reméljük, hogy a jövőben nem így lesz. Én is örömmel adom azt a tanácsot, hogy a *Délbáb* vagy a Magyar Filmiroda rendezne egy Tehetségkutató versenyt. Azt hiszem, hogy senki sem fogja ezt ellenezni.

Mert tessék elhinni, boldogan állnánk a filmfelvevőgép elé és bátran szembenéznénk a lensével, hogy megmutassuk, hogy mi is tudunk ám, nemcsak a híres nagy művészek.

Pontos dátummal közölné a *Délbáb* szerkesztősége a lapban, hogy mikortól jelentkezhetünk. S akkor meglátják, hogy nem egy, hanem száz és száz fog jelentkezni.

Hazaifias tisztelettel

K. S. Irén, Dh.

PÁGER-FILMET KÉRNEK AZ OLVASÓK

Igen tisztelt Szerkesztőség!

Mi, akik nagyon sokan vagyunk komoly mozilátogatók, nem tudjuk megérteni annak az okát, hogy Páger Antaltól nem látunk egyetlen egy új filmet sem.

Nem kifogás, hogy a színház lefoglalja és nem ér rá a filmmel lörödni. Vagy nem akar, vagy nem engedik játszani?

Nagyon várjuk mi, akik a moziba nem egy kis szívesavargalást akarunk látni, hanem tudást és művészetet az új Páger-filmeket. Kérjük adjon a *Délbáb* Olvasó rovatába sorainnak helyet.

Tisztelettel egy régi előfizető

Anda Józsefné

Bp., I., Attila-u. 91. félem. 1

EGY SEBESÜLT HONVÉD LEVELE

Tisztelt Szerkesztőség!

Egy sebesült honvéd írja e pár sort többek kérésére, s egyben szépen kéri sorainak mielőbbi közlését.

Az elmúlt hetek egyik napján nagy örömben volt részünk. Egy csapat helyes kislány látogatott el hozzánk és szórakoztattak bennünket szebbnél szebb szavazatokkal, tréfákkal és dalokkal. Ezúton mondunk köszönetet Ujvári Edit és Ollári Melániának a két tehetséges énekművésznőnek, kik fáradságot nem ismerve, minden körteremben elénekelték a nagy sikert aratott ének-

számukat (*Minden elműlik egyszer*). Igazán gyönyörű volt és sok-sok sebesült honvédnek csaltak derűt arcára. Kérjük ezúton a két kellemes és csengőhangú énekesnőt, hogy minél többször látogassanak el kórházunkba és kedves dalaikkal szórakoztassanak el sok-sok sebesült honvédet. Reméljük, hogy ezen kérésünket nem tagadják meg s többször látjuk majd őket viszont.

Soraim közléséért hálás köszönetet mondok.

Mély tisztelettel

egy sebesült honvéd
éresekjvári hadikórházból

LEVELEZÉS SEBESÜLT HONVÉDDAL

Tekintetes Szerkesztőség!

Az Olvasó rovatát felhasználva, kérem az alábbiak közlését:

Szívesen leveleznék sebesült honvéddel. Lehetőleg olyannal, aki Budapesten van. Én középiskolát végzett 18 éves lány vagyok. Sok levelet várok s ígérem, hogy mindre válaszolok.

Bodor Mária

Poste restante, Ráckeve

A „MÁRIA FŐHADNAGY” LOSONCON

Kedves Szerkesztőség!

A losonci színházlátogatók nevében kérem, közöljék e pár sort a *Délbáb* Olvasó rovatában.

Losoncon a *Mária főhadnagy* című operett igen nagy sikert aratott. Csordás Valéria tökéletesen alakította Máriát, míg Nádori Margit, akinek igen kellemes hangja van, Antónia szerepét játszotta. Férfiszereplők közül Szily János, Varga Jenő, Hegedűs Károly, Nádasi József igazgató voltak hibátlan.

Külön ki kell emelnünk Ekecs Ferencet és Tihanyi Marikát, kiken a losonci közönség igen kellemesen elszórakozott.

Reméljük, minél hamarabb közlik e pár sort.

Tisztelettel

egy losonci diáklány

LEVELEZÉS A FRONTAL

Mélyen tisztelt Szerkesztőség!

Nagyon kérem, hogy a lap olvasók számára fenntartott rovatában szíveskedjenek ezt a néhány sort közölni.

„Nagyon kérem, hogy olyan fronton levő, vagy sebesült katonák, akik levelezni akarnak egy tavaly érettségizett kislánnyal, írjanak nekem. Címem: Radnóthy Éva, Budapest, 62. poste restante. Megígérem, minden levélre válaszolok.”

Allg vár
életen

Szilassy
Szilassy
horozója,
tonai szo
úzik haza
s honvéde
— Két h
ssy kérdé
spot töltő
gy meglá
m a magy

alkalmam
Fővárosi
p külön
ajlott le.
em meg
őhadnagy
arab leke
anfolyam
vagy sze
hogy mag
assam ö
életem leg

Alig várom, hogy megkezdhessem
életem legszebb turnéját!"

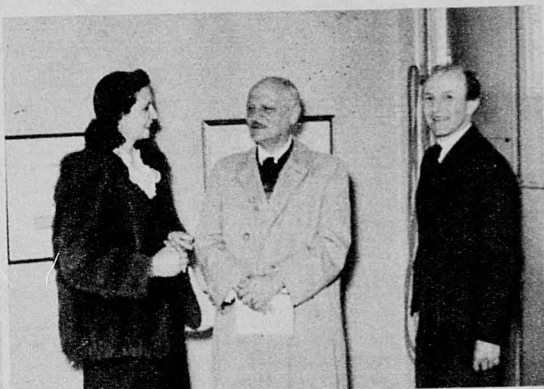
Szilassy László a frontszínházba indul

Szilassy László, a magyar filmek népszerű
szereplője, aki most mint tartalékos hadnagy
katonai szolgálatot teljesít, rövidesen elbú-
vázik hazai közönségétől és kimegy a frontra
honvédeink szórakoztatására.

— Két hét múlva indulok — mondta Szilassy
kérdésünkre — s előreláthatólag egy hó-
napot töltök kint. Már régen terbe vettem,
hogy meglátogatom a frontszínházat és bejá-
rom a magyar alakulatokat, de eddig nem volt



KÉT MŰVÉSZ



Baró Wlassics Gyula államtitkár Nádudvary
Tóth Erzsébettel és Bíró György festőmű-
vésszel az Alkotás művészklubban rendezett
kiállításon

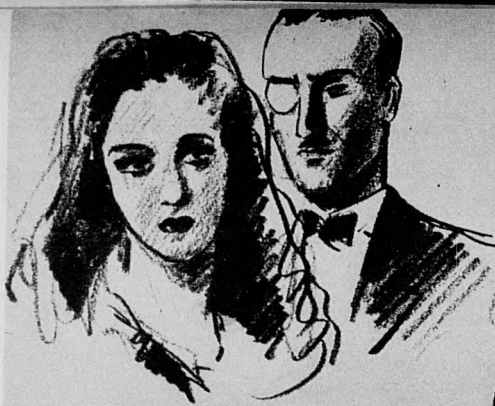


N. Tóth Erzsébet képe: Kisváros



Bíró György festménye: Falusi szoba

alkalmam, mert egész szezomban játszottam a
Fővárosi Operettszínházban. Ez a színházi
életem különben teljesen a katonaság jegyében
megtörtént. Ősszel katonai tárgyú operettben kezd-
tem meg a szezont és ezt a darabot, a Mária
Főhadnagyot, áprilisig játszottuk. Amikor a
színház lekerült a műsorról, bevonultam, átképző-
intézményben vagyok. Leszerelése után pedig
magyar szeretettel megyek ki katonáink közé,
hogy magyar szóval, magyar dallal szórakoz-
tassam őket. Alig várom, hogy elindulhassak
életem legszebb turnéjára.



Egy pár férficipó!

IRTA: FENDRIK FERENC

Tíz éve asszony, gondolta Lenke. Tíz éve telt el rengeteg, szürke, céltalan hétköznap. Egy napra se emlékszik, amelynek lett volna különösebb értelme. Cél és tartalom nélkül élt. Így mondta Béla. És nem történt vele soha semmi. Csak tegnap este.

Ugy volt, hogy az ura egy csomó sürgős aktát hozott haza a hivatalból és ő egyedül ment át Zádorékhoz. Vacsora volt Zádoréknál, voltak vagy huszan. Zádor öccse, Béla ült mellette. Béla pesti újságíró, kétheti szabadságra jött haza. Csinos, magas fiatalember és szemtelen, olyanokat mondott, hogy néha elakadt a lélekzele. Nagyon biztos volt a dolgában a szerkesztő úr.

— Nagyságos asszonyom, maga nem ezek közé való — kezdte a férj.

— Hogyan gondolja? — kérdezte és elpirult.

— Nézzon végig ezeken az arcokon. Nézze például ott azt a kövér, vörös asszonyt, azt a Kovácsné! Nem beszéltem még vele tíz szót, de úgy ismerem az egész nőt, mint a tenyeremet. Abban teljesedik ki ennek az asszonynak az élete, hogy kitűnően sült, főz és rendbentartja az ura fehérneműt.

— Mit kíván még egy kisvárosi asszonytól?

— Azt, ami magában van — mondta, és alkalmazta első pillantását, ami a gyakorlat szerint ellenállhatatlanul hatott.

Lenke lesütötte a szemét.

— Bennem sincs más... mint Kovácsnéban.

— De, van! — A vágy egy más élet után. Egy nagyvonalú, egy magasabbrendű élet után. Szeretne elszállni innen, mint egy pilangó, színeket, impressziókat gyűjteni.

Lenke sóhajtott. Mindeddig eszeágában se volt vágyani egy magasabbrendű élet után, de most úgy érezte, valahogy egyszerre ráésmélt, hogy igenis, ő mindig elvágycott innen, színeket, impressziókat gyűjteni.

— Maga nem boldog. Nem lehet boldog!

— Nem...

És mélységesen érezte a férji pillantása alatt hirtelen rászakadó boldogtalanság súlyát.

— Hogy bírta ki eddig? — kérdezte csodálattal a férj.

Az asszony végigsimitotta a homlokát.

— Nem is tudom...

— Ismerem az urát. Derék, becsületes ember, de nem méltó magához. Nem olyan, aki magával tudna szállni.

— Nem... ő nem olyan.

— Maga azok közül az emelkedett lelkek közül való, akik tudják, hogy az élet, ez az egész cirkus, csak hangulatokra van építve, pillanatokra és nem kispolgári fantáziával kitervelt, házasságban eltöltött évekre. Maga, nagyságos asszonyom, át tudna törni ezeken a neveléses konvenciókon, amelyekkel itt, kisvárosban, körülbástyázzák a lelket. Van hozzá ereje és bátorsága. Tudja, hogy vannak pillanatok, amelyek évtizedekig tartanak. Élnek, égnék bennünk és színt, tartalmat és értelmet adnak az ilyen kisvárosi számkivetésnek.

Lenke nem sokat értett az egészből, de mégis úgy érezte, hogy így van, hogy igaznak kell lennie a férji minden szavának és bágyadtan hagyta kezét a férj forró szorításában. És megígérte, hogy másnap délután három órára ott lesz a Békás-tónál.

Éjjel után ment haza. Az ura még ott görnyedt az asztal fölött.

Az asszony elnézte ezt a sovány, borzasfejű embert, amint boldog járadtsággal ropogtatta a derekát és pislogott rá vérágas, kimerült szemével. Nem, ez nem olyan ember, aki mellette tudna szállni.

Az ura már régen aludt, mikor ő még mindig kízzottanvergődött az ágyban. Tűrhetetlen forróság öntötte el a testét, a kezétől indult, ömlött szét rajta, amelyet Béla szorított és simogatott.

— Béla!... — Hangosan futott ki a száján a sóhaj, meg is ijedt, hátha meghallották az ura.

Figyelt... Nincs semmi baj. Az ura nyugodtan aludt. Végre őt is elnyomta az álm. De, amikor odabenn, az ebédőben hármalt ült az óra, már fenn ült.

Odakinn fúj a szél és az egyik hársfának az ága néha megkoppantotta az ablakot. Mintha valaki kinn állna, valami üzenettel. Lenke úgy érezte, hogy megértette az üzenetet. Három órára ott lesz a Békás-tónál. Igen! Hangulatokra van építve a világ... és neki lesz

bátorsága
amelyek
ami egy k
tovább. M
Ott lesz

Elhatár
mikor kid
mellét vo
van, nézt
És ez az
jában me

Gyorsan
urára pi
se jutna
nem tudr

Nem
bajlódik
még job
rajzol go
éri, mit
egy aktá
kellene é
minden.
Így mon
tel kiszí
lességünk

Néhán
jelé.

A szal
kigyó, es
arany kü
tekerőzt

Ránéz
valahogy
járt ilye
de neki
hogy jus
hogy ko
mondta.



bátorsága... Megéri! Vannak pillanatok, amelyek évtizedekig tartanak. Valami kell, ami egy kis színt hoz az életbe, mert nem bírja tovább. Megfojtja a csend, eltemeti a por. Ott lesz!

Elhatározta, hogy felkel. Hat óra se volt, mikor kidugta a lábát a paptan alól. Az ágya melletti volt a tükör. Milyen szép, fehér lába van, nézte a tükörben... Szép asszony... És ez az élet... A rózsaszínű organdi ruhájában megy el a Békás-tóhoz.

Gyorsan magárákapta a pongyoláját és az urára pillantott. Békésen alszik. Álmában se jutna eszébe, hogy ő... délután... Nem, nem tudná elhinni, annyira megbízik benne.

Nem fogja megtudni! Hivatalban lesz, bajlódik az aktákkal, egy tucat teleirt aktát még jobban teleír, számokkal és vonalakat rajzol gondosan, piros és kék tintával. Nem is érti, mit lehet annyi mindent írka-írkálni egy aktába... És, ha megtudná... Meg kellene értenie. Szereti, becsüli, de ez nem minden. Egy élete van az embernek, igen, így mondta Béla. És kötelességünk ezt az életet kiszínezni. Önmagunk iránt való kötelességünk.

Néhány lépést tett céltalanul a szoba közepe felé.

A zsalu fogai között, mint egy hosszú, arany kígyó, csúszott, fodorzott be a napsugár. És az arany kígyó az ura széltaposott, foltos cipőre tekerőzött.

Ránézett a fényben áztatott férj cipőkre és, valahogy arra kellett gondolnia, hogy ő sohse járt ilyen cipőroncsokban. Akárhogy is volt, de neki mindig jutott cipőre, ruhára. Kellett, hogy jusson. Az ura akarta. Nem engedte, hogy kopottan járjon. Derék ember. Béla is mondta.



Okos nő

megbecsüli a rég
bevált Pyramidont.

Megszünteti a fájdalmaikat és így
megóvja a korai öregedéstől.

Fejfájás, rossz közérzet
ellen segít a

Pyramidon

TABLETTA



Béla... Béla...

Ő délután a rózsaszín organdi ruhájában és a fehér szarvasbőr cipőjében megy a Békás-tóhoz, az ura meg ezekben a rettenetes cipőkben és a kifordított lüszterruhájában este hétig körmöl a hivatalban, egy tenyérnyi, dohos, jülledt szobában... De, hátha nincs is más vágya? Nem lát túl az aktákon, eltakarják előle a világot az akták, amelyek mindig csak szaporodnak, sohase fogynak. Nem szokott panaszkodni, nem emlékszik rá, hogy valami kor panaszkodott volna. Megelégedett és boldog. És még mindig szerelmes belé. Most, tíz év után is.

Ő is szereti és akkor is szeretni fogja, ha délután elmegy a Békás-tóhoz. Nem lesz komizság, hátállanság tőle, ha elmegy.

Hirtelen elhatározás támadt benne, hogy kipucolja az ura cipőit. Maga se tudta, miért. Fogta és csendesen kivitte őket a konyhába és fényesre kefélte rajtuk a foltokat. Mintha újjak lettek volna, úgy csillogtak. Aztán visszarakta a tiszta, ragyogó cipőket az ágy elé. Az ura még mindig aludt. Hanyatt feküdt és nagyokat fújt.

Elmosolyodott.

És biztosan tudta, érezte, hogy délután nem megy ki a Békás-tóhoz.





Micó. Menjen be egy kézimunkakereskedésbe és érdeklődjön, mit lehet ma készíteni. Ott meglátja azt is, mire telik az ajándéokra szánt összegből?

Detektív. Származását, iskolai végzettségét igazoló okmányokkal felszerelt kérvényt adj a városa rendőrkapitányához.

Falusi asszony. 1. Ha aggálya van, jobb, ha nem írja alá a levelezőlapot. 2. Elég, ha a házigazda áll fel; ha ő nincs otthon, akkor a háziasszony fogadja a vendéget. Ugyanez az eset távozásnál is.

Egy régi olvasó. A Magyar Vöröskereszt VIII., Baross-utca 15, minden kérdésre megadja a választ.

Karácsonyi vakáció. A Maga felfogása volt helyes és nem unokanővéreé. Eddig mégsem történt nagyobb baj, de, hogy a jövőben se történhessenek, mondja el az egész ártatlan történetet édesanyjának. További titkolózás lelke nyugalmaért rabolná el, pedig kár lenne egy ilyen korrekt kislánynak ok nélkül nyugtalanokodnia.

Leányálmok. Tanulhatott s jövőben várja meg, míg Magához közelednek, ne Maga közeledjék előbb. Sok leány nem hiszi el, hogy az ostrom csak alacsonyabbrendű férfinek tetszik. Ezzel a kis csalódással megszabadul majd a nagybaktól. Az ilyen, barátnői üzenetekre pedig ne hallgasson ezután.

Dolgozó lány. Igaza van, hogy a hátralevő egy évért

nem akarja kockáztatni eddigi tanulmányait. Legokosabb volna, ha megfelelő szaklapokban hirdetés adna fel s felajánlaná szolgálatait.

Fiatal szerelmes. Ha a fiú három év óta tartja a haragot, akkor érzése nem voltak komolyak. Ilyesmire nem lehet építeni. Pedig nagyon egyszerű lett volna akkor, azonnal megmagyarázni a félreértést, őszintén fel kellett volna tárnia a valóságot, most is megtehetné ezt, de nem hiszem, hogy célra vezetne. Hároméves hallgatás nem haragot, hanem közönyt jelent.

Aggódó asszony. Részvétel olvastam szomorú sorait. Otthonából ne mozduljon, de tartson lelkiismeretvizsgálatot: nem hibás-e abban, hogy férje elidegenedett? Szeretettel talán még megmenetheti családi életüket.

Tanáestalan. Sok emberen nem lehet segíteni. Látják a jó utat de nincs erejük rálépni. Önmaga iránti legelső kötelesség, hogy ne hazudjon érzéseket. Ugy látzik, eddigi szenvedése nem volt elég, vagy pedig még mindig szereti azt a fiút. Legelőször ezzel kell végérvényesen tisztában jönnie, s akkor tanács nélkül is tudni fogja, mit legyen.

Bolyika, 706. Súlyosan megfizetett, hogy olyan korán férjhez akart menni. Nagyon ráérne még most kezdeni az életet s már ennyi szomorú csapás, csalódás van mögötte. Tudtommal véglegesített állami tisztviselő fizetése kauciónak számít, viszont érthető, ha a férfi ma aggódik, felelősséget érez s nem akarja, hogy harmadszor is megismétlődjék tragédiája. „Az élet folytatásához” nem szükséges állandóan menyasszonykodnia, annál kevésbbé, mert hiszen megélhetését biztosító állása van. Ha ezt a robotot figyelmesen olvassa, mások sorsából láthatja, milyen szerencsétlenségek származnak az érzés nélkül kötött házasságokból. Gondoljon erre, beszéljen nyíltan szüleivel és kérje őket, legyenek türelmesek, hiszen

még nem is érett meg a házasság kötelességeire.

B. L. Legokosabb volna, ha megkezdett mesterségét folytatná s abban tökéletesítené magát. Most nagyon keresik a dolgozó nőket ebben a szakmában, s akkor nem lenne egész nap otthon, megszűnnének a veszekedések és függetleníthetné magát környezetétől. A férfi sincs még abban a helyzetben, hogy dönthesen sorsukról, s vállalhassa jövőjükért a felelősséget. Ilyen fiatalon még bűn volna örökre lekötönie magát. Ápolónőnek kora miatt még nem veszik fel. Az érettségi pedig hosszú és sok pénzbe kerülő út, aminek elvégzése után se keresne annyit, mint képesítése alapján most már kereshet.

Erzsébet, 26. Ahogy írja, mindent előre tudott az uráról, nem tehet tehát senkinek szemrehányást. Még tapasztalatlansággal sem mentegetheti magát. Le kell számolnia: megelepszik-e azzal a sorssal, amit előre látott s hajlandó-e tovább fizetni azt az árat, az örökös megalkuvást, amit szintén előre tudott. Mindez természetes következménye annak, hogy érzés nélkül, számfülszól ment férjhez.

Fontos. Szomorú fényt vet lelkivilágára, hogy a mai időkben „fontosnak” tartja a levélben leírt haszontalanságokat. Ma mindenki ereje megfeszítésével dolgozik és küzd a jobb, magyar jövőért. Elkieserítő volna, ha azt kellene hinnem, hogy nem szórványos a levélben megnyilatkozó, felelőtlen léhaság. Sorsát megérdemelte. Két szék közt a pad alatt maradt. Így lesz ez a jövőben is, ha folytatja eddigi, rút kis játékait.

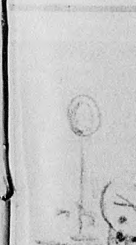
20 éves előfizető. Istenben bízva, folytassa nehéz harcat, de ne tegyen semmi olyat, ami nem volna méltó magához. Utcái botránnyal még senki sem segített sorsán.

Többeknek. Hálásan köszönöm ünnepi jókívánságait s a legmelegebben viszonzom.

Kérem kedves olvasóimat, levelükre mindig írjanak jellegt, nevet és címet, mert anélkül a levélre nem válaszolhatok. Magánlevelet nem írhatok



Fehérfák kalap

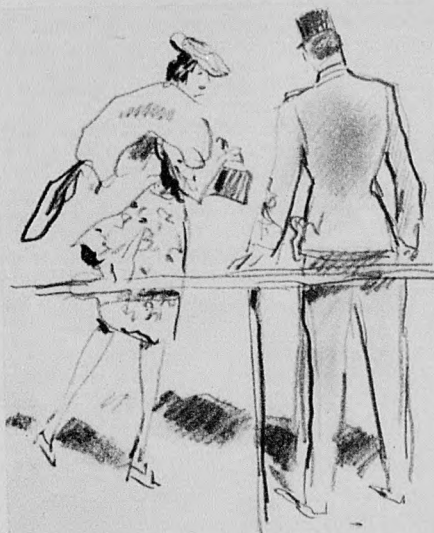


Nőkről a nőknek

Irja: Hattyassy Katalin
 Rajzos beszámoló
 az 1943-as Millenniumi díjról
 (Tonez Tibor rajzai)



Fehérfátylas szalma-
kalap, fehér kabát



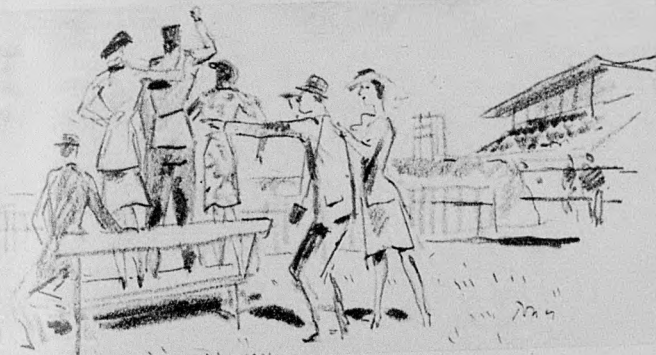
Szürke empriméruha, vörös
szalmakalap platinarókéval



1. Méregzöld taftruha, sárga
turbán virágdísszel. 2. Fekete
selyemruha fehér, virágos ka-
lap színes övvel



1. Drap angórakabát drap
angórakalappal és hasonló
színű prémmel. 2. Színes
turbán, fekete ruha, sárga
kabát



Start!

Finisben



Színes emprimé, fátylas fehér
kalap



Praktikus modellek, ügyes alakítások nyárra!

Molyirtót hajszolnak az elegáns dámák a belvárosi drogériákban s ezzel a házi-asszonyi ténykedéssel kötik össze a szalónlátogatásokat. A téli holmik, sőt a gyapjú tavaszi kabátok és ruhák is megértek már az elraktározásra s helyüket a lenge nyári ruhák foglalják el a divathölgyek folyton, még háborúban is dolgozó képzeletében. Az ábrándok valósággá érnek a szalónokban s ha egyik-másik nagy divatcégnél meg-szemléljük a munkában lévő vagy már kész kollekciót, valósággal kánikulát érzünk, nemcsak az emprimék, hanem az árak miatt is.

Érdekes ötlettel gazdagította a nyári divatot az egyik színpadi divatkreátor: ha már anyagban nem is, de legalább is kifejezésben eredeti párizsiassággal „lanszirozza” a tarka empriméruhák felső részére kötött vékony gyapjúból készült keresztben átfont és hátul csomóba kötött,

rojtos parasztkendőt. Javarást valami egy-színű vagy fekete anyagból készült kendőcs-kék ezek, amelyek tagadhatatlanul sikkesen hatnak. Igen érdekes ugyanebben a szalónban az „organdi-blúz” is, amelyről korántsem szabad azt hinnünk, hogy valójában blúz. Ellenkezőleg: a ruha vagy a blúz tetejére kerül s a budakeszi sváb asszonyok nyitott blúzához hasonló, a deréknél hátul bőven, szabadon lebeg s ezáltal kabátka-formája lesz. Cseppet sem meleg természetesen, pusztán szépzéleti jellege van.

A másik szalónban persze éppen úgy dül az egyéniség, mint akármelyikben. Párizsi mintára a szalónok most végre függetlenítik magukat egymástól, mindegyiknek van valami eredeti kreációja és attól nem tágit: tulajdonos, direktör és manóken egyforma meggyőző erővel tud beszélni a szalón specialitásáról, amely szerintük két-

ségkívül „a nagy divat” lesz. Így az egyik szalónban túltengenek a csíkos anyagok. Még a nyári estélyi ruhákat is csíkosból álmodják itt valósággá és a tisztaselyem, egyszínű anyagokra kézzelfestett mintában is a szabálytalan, hol vastagodó, hol vékonyodó csík dominál. Szerintük egyedül így valósítható meg Pesten is elfogadhatóan a szélesített csipővonal, amely külföldön még mindig nagyon erősen tartja magát és nálunk még az elfogadásig is csak nehezen jutott el. Hölgyeink ragaszkodnak a karsú csipőhöz s a szalón szerint most megszületett az ideális megoldás, ami „a kecske is jóllakjék és a káposzta is megmaradjon” filozófiáján alapszik: vonalban lehet szélesített csipőjü a ruha, a csíkok mesterei elhelye-

1. A derékrész piros-csíkos és kékpetytes húzott szoknya fehér ujjakkal és fodorral.
2. Kék selyemruha fehér csipkegallérral és piros rojt díszítéssel



zése azonban eredményezett még így is, lesített formáknak hassen

A pepita s ben bennünk és elegáns s tavaszi koszkodott, hanem batisztból és elkísér benn őszig. Érdekes csíkos, valan petytes kom az eddig el összehangban anyagok mo férnek egym van ennek a ború szüks vatja. Alak gyakran kész állítás. Az régi pepita hoztak be tény-felsőré ha” készült tokkal, az

zése azonban azt kell, hogy eredményezze, hogy a csipő még így is, tehát kiszélesített formában is karcsúnak hasson.

A pepita sem hagy cserben bennünket. Ez a fiatalos és elegáns szín nemcsak a tavaszi kosztümöknél uralkodott, hanem taftból, sőt batisztból és grenadinból is elkísér bennünket egészen őszig. Érdekes a pepita és csikos, valamint a pepita és pettyes kombinációja. Ezek az eddig ellentétes és soha összhangba nem hozható anyagok most szépen megférnek egymás mellett, nyilván ennek az oka is a háború szükség-diktálta divatja. Alakításokból igen gyakran készül ilyen összeállítás. Az egyik szalóban régi pepita 'taft estélyi' ruhát hoztak be s most két kötény-felsőrészes „kertészruha” készül belőle, vállpántokkal, az egyik ruhához



Itt a nyár szolid strand-toalettje !

piros-fehér csikos, a másikhoz piros fehér pettyes blúz készül a tavalyi estélyi modell tulajdonosnőjének leányai számára.

A csikos és a pepita mellett nagy divat a pettyes is. Mindenféle nagyságú petty divatos, kezdve a kaviárpettytől a huszfilléres-pettyig. Fiatalosan és csinosan hatnak ezek a ruhák, legtöbbször dusan díszítik őket csipkével, vagy fehér grenadinból, organdiból készült gallérral, mandzsettával. A fehér díszítések, amelyek a szó igazi értelmében felfrissítik a ruhát, elterjedtségük miatt megérdemlik a divat nyári koronáját. Sőt ruhákra, gyapjúszorsettire is szívesen alkalmazzák őket.

A nyári délutáni ruháknál még egy fiatalos irányzat jelentkezik: a fodros szoknya. A rövid ruháknál három fodor a divatos, a hosszúaknál pedig megszámlálhatatlan mennyiségű, keskeny fodor. A fodrok szélén vagy csipke van, vagy ha gyapjúszorsetthez hasonló anyagból készülnek, kislíngelik a szélüket. Ilyenkor persze a gallér és a mandzsetta is ugyanilyen kézimunkával készül.

Ujra kísért az ujjatlan hosszú ruha. Ez a modell pettyes szorsettéből, fiatal leányok számára készült



BÚN

IRTA: PADOSPÁL

Minden jó lett volna, ha valaki nem kezd el a pletykát. Magában már elhatározta, hogy feleségül veszi a lányt. Erre ugyan még célzást sem tett, de úgy gondolta, felesleges előre felforgatni a dolgok természetes menetét. Ugy számította, egy vagy két hónap múlva előléptetik, gyarapodik a fizetése, és akkor majd előáll, hogy...

Erre azonban sohasem került sor.

Egyik este, ahogy felment a kaszinóba, rendes szokása volt azokon a napokban, amikor nem a lányéknál volt — Fentős eléje állott.

— Hallom öreg fiú, nősülsz — ütött Fentős bizalmasan a vállára, — gratulálok, gratulálok.

Nem is tudta hirtelen megmondani, mi okozta benne a pillanatok alatt bekövetkezett hangulatváltozást? Talán csak az, hogy világéletében ellenszenves alaknak tartotta Fentőst, vagy csak futó rosszkedv szállta meg, de ingerült hangon felelt vissza: — No és ha nősülsz?

Feleletet sem várt, sarkonfordult és ment be az olvasószobába.

Ez volt az első ilyen célzás, de hamarosan több is következett. A hivatalában jelentősen változtak a férfiak, valahányszor a házasság került szóba és ilyenkor megjegyzéseket tettek, hogy „no, nem sokára valaki megnősül” közülök és hogy „ez a dolgok természetes rendje” és végeredményben „az a lány nem is olyan rossz párti...” Először nem tudta, kiről beszélnek, de hamarosan rájött arra is. Nem, ez senki más nem lehetett csak ő... És a jó párti, az a lány... Etelka...

Ez a dolog hallatlanul bosszantotta. Azt még megértette, hogy az emberek pletykálnak, összehorogálnak boldog-boldogtalanul, ha csak egyszer együtt látják őket, hiszen kisvárosban ezt nem kerülheti el senki sem, de azon viszont felháborodott, hogy a lányok sem tiltakoznak a megindult lavina ellen. Elveszi, természetesen elveszi, de hát ezt még magának sem igen vallotta be. És végeredményben soha nem mondott olyasmit, amiből erre még csak következtetni is lehetett volna. És mégis... Most már Etelkákéknál is érezte azt a furcsa szorongást, amely akkor fogta el először, mikor Fentős a vállára csapott, ott a kaszinóban...

Mondani ugyan ott sem mondtak egy szót sem. De ezer és ezer jellel árulták el, valahányszor fent volt náluk, hogy ők biztosak a dologban. A mama sóhajtozott, hogy mennyi gondjal jár egy staffíring elkészítése, az öreg Takács arra tett néhány félrenehézhető megjegyzést, hogy villát akar vásárolni a Kisliget közelében, mert

az a rész elég csendes és a tisztviselők tehetősebbjei mind odamennek lakni... A lány ilyenkor mintha jelentőségtelegesebben, sokatfígőbben nézett volna rá... Ez az egész dolog hallatlanul zavarta, idegesítette, sőt bosszantotta.

Végre egy alkalommal határozott dolgot tudott meg. Háziasszonya, egy városi főjegyző özvegye, midőn a házbért átadta neki, így sóhajtott fel:

— No, nem tudom, kapok-e még életemben ilyen rendes lakót, mint Berczik úr volt. Megütődve nézett rá:

— Mért mondja ezt, nagyságos asszony?

— No, no — a főjegyzőné tréfásan fenyegette meg, — azt hiszi nem tudom, hogy rövidesen elmegy tőlem lakni?

— És ha szabad tudnom — igyekezett nyugodt maradni, de belül valami megnevezhetetlen idegesség majd szétvetette, — hol hallotta ezt nagyságos asszony?

— Ugyan, ugyan — rosszalólag csóválta meg fejét a főjegyzőné, — mindenki erről beszél. És Takácsné is mondta...

— Ugy — egyszerre nyugodt volt és hideg, mint a jég, — Takácsné mindenestre élénken tévedett.

Már másnap beadta kérvényét, amelyben áthelyezését kérte a központtól, fontos családi okokra hivatkozva.

Egy hónap múlva a fővárosba helyezték.

*

Megint egy lényegtelen semmiség idézte elő az egész dolgot. Az osztályán dolgozott egy leány, aki menyasszonya volt az egyik segédtitkárnak. Ezt tudta mindenki, ők sem tagadták a dolgot, együtt jöttek a bankba, együtt mentek. Napközben háromszor-négyszer is átszóltak egymáshoz telefonon. Hogy vagy édes szívem, és te drágaságom, csókollak, én is, körülbelül ez volt a beszélgetéseknek a lényege. Egyszer már arra gondolt, szóváteszi négy szemközt a dolgot a lánynak, mert hiszen az egész osztály mosolygott, mikor azok ketten telefonáltak egymásnak. Meg akarta mondani, hogy kissé túrtörtessék magukat, hiszen neveltségük válnak és zavarják is a munka menetét.

De a figyelmeztetésre nem került sor. A telefonálások lassan megritkultak, majd végül egészen megszűntek. A lány szótlan, rosszkedvű lett, arca megnyúlt. Valaki aztán megtudta, hogy a segédtitkár otthagya a lányt, sőt egy nap hallatlan dolog történt, a segédtitkár áthelyeztette magát egyik vidéki fiókhöz. Persze az egész osztály borzasztóan fel volt háborodva, amikor a lány valami dolga miatt átment egy másik osztályba, keserű megjegyzések hangzottak el a fiatalember ellen. Ezt a

viselkedést, még nem hal

általános vél

Hallgatta egyszerre, m

szen egyszer úgy hagyott

Fejét leha lassan, elmei

gondolatok

És ettől a Maró lelki

lány szerette Otthagya,

lett abból Bizonyára ez a lány itt

ott.

Nem tud szor annak az a másik

nyögött fel kedtem, mi

ő is így sz össze. És

miatt. Kön ez, jóvátel

Nem tud nem volt

ki, reszket érezte mag

a hegyekbe Etelka arc

néz rá, látott az

Hazajött

Itthon h az osztály

get vett be len búcsúln

élni, szám azt is oda

telen szere

Ez az hátha Ete

Azonnal hogy még selte. Röp

A vona meg kellett csapás vil donképpen ezt határo sége van talánna te

Erre a

— Most magában,

dent meg dent, am

esztenedők még, csak

És álló Az utol

Déliháti

viselkedést, ezt a jellemtelenséget, amelyet még nem hallott a világ. Ez volt az osztály általános véleménye.

Hallgatta a megjegyzéseket és ekkor egyszerre, mintha szívenütötték volna. Hízen egyszer ő is ugyanígy ment el, ugyanúgy hagyott ott egy leányt...

Fejét lehajította tenyerébe és csak ült, lassan, elmerülve a körülötte örvénylő sötét gondolatok viharában.

És ettől a naptól kezdve nem volt nyugta. Maró lelkiismeretfurdalás gyötörte. Az a lány szerette őt. Számított rá. És ő elment. Otthagytá, egy ostoba pletyka miatt. Mi lett abból a szerencsétlen teremtésből? Bizonyára ő is éppen úgy gyötörődik, mint ez a lány itten, akit az a segéditkár hagyott ott.

Nem tudott ránézni a lányra. Valahányszor annak sápadt, hamuszínű arcát látta, az a másik lány jutott az eszébe. Szörnyű, nyögött fel ilyenkor, milyen aljasan viselkedtem, milyen aljasul bántam vele. Azóta ő is így szenved, így gyötörődik, így hull össze. És mindezt az ő könnyelműsége miatt. Könnyelműség? Bűn, igen, bűn volt ez, jóvátehetetlen, aljas bűn.

Nem tudott dolgozni, nem tudott aludni, nem volt étvágya, hol fázott, hol a láz verte ki, reszkedett, beteg volt, gyalázatosan érezte magát. Szabadságot kért és elutazott a hegyekbe. Ott sem volt nyugta. Mindenütt Etelka arcát látta, ahogy szemrehányóan néz rá, látod, boldogtalanná tettél, elrontottad az életemet, megöltél...

Hazajött.

Itthon hallotta, hogy előző nap az a lány, az osztályából, öngyilkos lett. Valami mérget vett be. Veronált, vagy hasonlót. Egyetlen búcsúlevelet írt, hogy nem akar tovább élni, számára az élet nem élet többé. Még azt is odaírta a levél végére, hogy reménytelen szerelem miatt megy a halálba.

Ez az eset majd megörjítette. Urísten, hátha Etelka is...

Azonnal indult. Oly türelmetlen volt, hogy még a gyorsvonat sebességét is kevesellte. Röpülni szeretett volna.

A vonaton még egy szörnyű gondolattal meg kellett birkóznia. Mint valami villámcsapás világosodott meg előtte, hogy tulajdonképpen nem is szereti a lányt. Nem, ezt határozottan tudta. De neki kötelezettsége van véle szemben. Otthagytá, boldogtalanná tette, talán meg is ölte...

Erre a gondolatra megint kiverte a láz.

— Most már mindegy — ismételtette magában, — feleségül fogom venni, mindent megteszek, hogy boldog legyen, mindent, ami csak tőlem telik. Ezekért az esztendőkért kárpótolni fogom. Csak éljen, még, csak éljen még...

Az állomáson konflisba ült.

Az utolsó percek voltak a legborzasztóbbak.

Biztos fellépést

és sikert csak ápolt külsővel érhetünk el. Elhanyagolt, mitesszeres, pattanásos, tágpórusos, zsíros arc bőr csökkenti az önbizalmat. Ezt a csúnya szépséghibát teljesen megszünteti a

PA-TÓ keverék

használata. **Ára P 6.50.**

Elrontott haj, erősen korpás fejbőr, hajhullás, fejbőr rendellenes zsírossága vagy szárazsága ellen kitűnő szer a

PA-TÓ hajszencia

Ára P 7.50. Meglepő hatás már pár-szori használat után. Külön zsíros és száraz fejbőrűek részére.

Kapható Paizs Kató kozmetika Bpest, IV., Ferenciek-tere 3. Póztai szétküldés utánvétellel is. Díjtalan tanácsadás. Vidékre válaszbélyeg ellenében.

bak. Felzigatott képzelete már a legsötétebb képeket rajzolta eléje. Látta a lányt, fehérren, holtan.

— Gyilkos — susogta halkán, — gyilkos. Kövér, elhízott nő jött szembe véle a folyosóajtónál. Kényelmes pongyola volt rajta, egészségtől kiesattanó arcán széles mosoly. Vidáman nevetett fel:

— Jé, maga az, Pista?

Ő csak állt.

— Etelka — hebegte, — Etelka...

— Persze, én vagyok — a nő barátságosan intett, — jöjjön csak be. Az uram ugyan nincsen itthon, hivatalban van. De anyámék nagyon fognak örülni. És megmutatom a fiaimat is.

— Fiait?... — csak nézett ostobán, szélütötten — fiai is vannak?

— Etelka arcán még szélesebbre húzódott a mosoly:

— Három...

Büszkén hozzátette:

— Mind a három fiú... No, jöjjön, jöjjön...

Fáradt léptekkel indult meg az asszony után. Hirtelen nem tudta, örüljön-e, vagy szomorkodjék. Egyet tudott csak. A véleményét sajátmagáról. De az olyan lesújtó volt, hogy képtelen volt szavakba formálni.

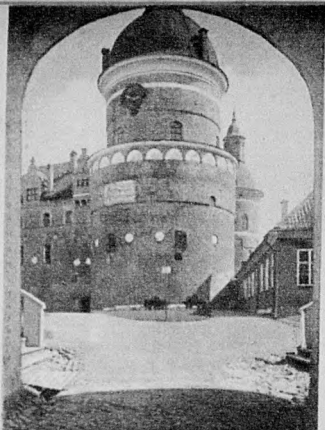
GRAMOFONLEMEZT

régi, repedtet is, stb. darabonként 1.— pengőért vesz minden mennyiségben

ZALA

gramofonkereskedések

Teréz-körút 2. — Szent István-krt 24.



A gripsholmi királyi vár

Megnézzük a hőmérőt. Mondjuk, 20 fok Celsius. Celsius svéd fizikus volt. Viszsaemlékezünk a régi jó diákevek feledhetetlen tornaóráira. A svéd tornát P. H. Ling professzor alkalmazta először tanítványaival. Rágyujtunk egy cigarettára. Irinyi Ján osunk és a svédek jutnak eszünkbe. Borotválkozunk — a pengénk svéd acél. A füstnélküli puskaport és a dinamitot, ezt a két irtózatosan aktuális anyagot, Nobel svéd tudós állította elő először. Nobel? — az ő alapítványainak óriási kamatairól álmodoznak a tudósok és költők Braziliától a Fokföldig, Kanadától Spanyolországig. Greta Garbo... Ez a csodálatos filmszínésznő két évtized óta uralkodik, mint valami koronázatlan királynő. Ő is svéd. Vagy vegyük az utazókat, például Sven Hedint, a világhírv kutatót. A tudomány a növényvilágot Linné rendszerezése alapján tartja nyilván még manapság is. A feledhe-



Marga Riego és Arvid Erwall egy mongoltárgyú darabban

Pillanatképek a svédekről

tellen Kosztolányi a svéd rádiumkurákat szedte Stockholmban. Karinthy Frigyesen Olivecrona, a világ legjobb agysebésze végzett műtétet. Fredrika Bremer a nőemancipációval kapcsolatban szerepelt évtizedekig a világ-sajtóban. Strindberg darabjainak egy-egy figurája színészek álma vágya volt a világ összes kultúrállamainak színházaiban.

S ezeket a kulturdiadalokat nem egy százezer milliós nép vonta ki. Svédország lakosságának a száma 1940-ben, az utolsó népszámlálás alkalmával, alig volt több 6.350.000-nél. Ennek a nem egészen hat és félmillió embernek majdnem annyi iskola, továbbképző és egyetem áll rendelkezésére, mint amennyi Spanyolországban ezidőszent működik.

A svéd iskolákban kötelező tantárgy a kerélszkesedés. A fiúk még fa- és fém munkára is megkapják a megfelelő oktatást, a lányok már az elemiben is „háziasszonykodnak”. A negyedik elemi elvégzése után minden svéd kislány meg tudja főzni a legfontosabb és legegyszerűbb ételeket. Nem csoda, hogy a svéd konyha a világ egyik legtisztesebb konyhája.

Svédország északi fekvése miatt legtöbb emberben az a téves fellevés alakult ki, hogy a svédek sohasem élvezhetik a magyarországi értelemben vett nyári áldásait. Ez súlyos tévedés. A Vaner és Vatten tavak partján éppen olyan önfeledt strandoló közönség gyűlik össze a nyári hónapokban, mint nálunk a Balatonon. A svéd nyarak nem forrók, de azért Stockholmban megél az a hetven fagyaltos, akiknek fagyaltgépei egész nyáron berregnek. Hiába, Svédországban sok a tej és közel van a „cukorrépás” Dánia.

A svéd nép löprengő, elmés, ötletes. Felfedezőinek száma majdnem végtelen. A svéd szabadalmi hivatal évente általában 2—3000 találmányra ad szabadalmat. John Ericson építette az első csatahajót, a Monitort, Lagerman Irinyivel egyidőben kísérletezett a gyufával. Érdekes: a svéd nagyhatalmi szerep megszűnt — 1718 — után alig viselt háborút, hadiipara mégis csodálatosan fejlett. Mintha az egész nép arra várt volna, hogy egy szép napon minden kéz és minden elme azokért az időkért lépjen akcióba, amikor a svéd király szava Európában döntő jelentőségű volt. Budapesten, a Váci utcai leány gimnázium falán emléktábla jelzi, hogy XIII.

Károly király
mikor Török
Torsten
és 1885-ben
jából. Nob
binát kol
technikai
madáretető
böket is.
ban is ott

A svéd
1813-ban
intézetet.
elemisták
zását. A
200,000
ezer embe
éves — t

A szel
legelő s
említettük.
totta Va
nagyobb
renyhe e
nek zuh

A svéd
repellek
ségi pol
Ezek ne
az is va
kis nép

Celie B
svéd ne
színház
gatónj

Károly király ott, egy akkori szállóban pihent meg, mikor Törökország felé vonult hadaival.

Torsten Nordenfjell találta fel az automatapuskát és 1885-ben ő építette az első tengeralattjárót — jából. Nobel a dinamitot fedezte fel, Laval gőzturbinát konstruált. Hadigépek és monumentális technikai csodák mellett ők készítették az első madáretelőgépet és az ezerszínű, fényes rózsagömböket is. A svéd nép a valóság és az álom világában is otthon van...

*

A svéd nép sportol legelőbbet a világon. Már 1813-ban felállították a svéd királyi gimnasztikai intézetet, ahol egyetemi tanárok, költők, katonák és elemisták egyaránt megtalálták a maguk szórakozását. A különböző sportegyesületekben több mint 200,000 ember hódol a futballnak, néhány száz-ezer ember pedig teniszszel. A svéd király most 85 éves — tavaly építetett magának új tennispályát.

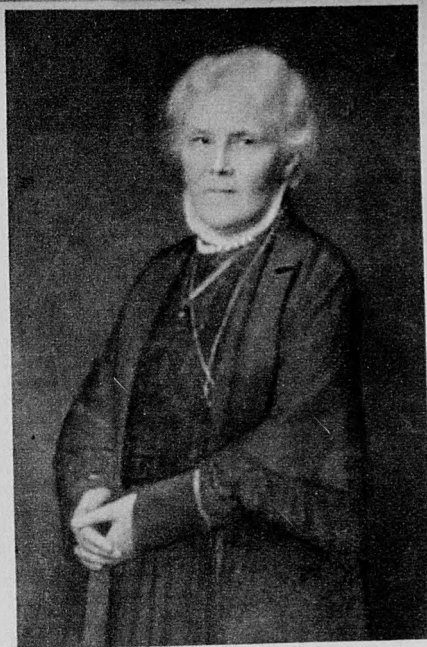
*

A szellem és test egymásraultságát hirdeli a legelőbb svéd intézmény. Csak egy legjellemzőbbel említünk. Az upsalai egyetemet 1477-ben alapította Vasa Gusztáv. Akkor amikor Európa legnagyobb részében a fürdés még szemérmellen és renyhe emberek kedvtelése volt, az upsalai egyetemnek zuhanyozói és kádfürdői voltak.

A svéd nép, melynek fiai annyi dicsőséggel szerepeltek a történelemben, most irigyell semlegeségi politikájukkal állnak az érdeklődés előterében. Ezek nemzetközi távlatok és szempontok. Talán az is van ilyen érdekes, hogy ez a számbelileg kis nép a legszebb szellemi csodákat produkálta...

Baráth Ferenc

Celie Brunius, a svéd nemzeti színház igazgatónöje



Margret Holmgren vitte sikerre Strindberg darabjait



Knut Stengard komikus



Elsa Brändström svéd tragika



Jolán

IRTA: SZEGEDI ISTVÁN

Valami társadalmi összeszaladáson ismerkedtem meg vele. Társadalmi életünk vezérszavára: maga a méltóságos asszony mutatott be neki.

— Ez meg az unokahúgom; Jolán — mondotta, minekutána könnyedén odavetette a nevemet.

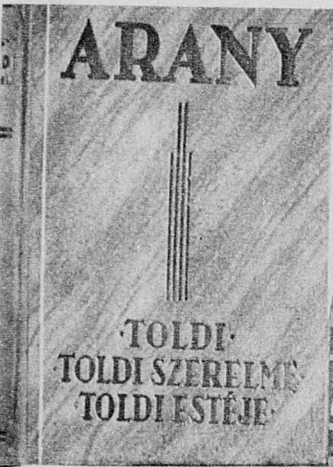
Csekélységem, akinek életében körülbelül hatszázhatvankettőszáz lehetett szerencséje a megjelentek díszes, de annál kevésbé beavatott sorába tartozhatni, udvariasan palástolt fájsúltsággal iparkodott átúszni a feltörekvő unalom zúgó áradatán. A hirtelen és váratlanul felbukkant Jolán kezét

a bemutatkozás pillanatában úgy ragadtam meg, mint a vízbevétel közben küszködő mentőcsónak peremét.

Lehetséges, hogy ez a mohóság részben akkor is fennforgott volna, ha Jolánt véletlenül Ferinek hívják.

De Jolán, az mégis csak más volt.

Ne kívánják tőlem, hogy leírjam: milyen volt Jolán. Vannak női arcok, amelyeket nem a két szemünkkel pillantunk meg. Valahol beljebb van és működik valami titokzatos érzékszervünk: úgy dolgozik, mint a fényképezőgép. Egyetlen pillanat alatt megvan a felvétel, megrögzítve valami



MAGYAR KÖNYVNAPOK május 31, június 1-2-án.

Arany János: **TOLDI-TRILÓGIA.**

Kemény János bevezetésével, Dáloky János magyarozatával, 324 oldal, fél vászonkötés. Könyvnapon ára P 5.—, könyvnap után P 6.—

Madách Imre: **AZ EMBER TRAGÉDIÁJA.**

Hankiss János bevezetésével és magyarozataival. 210 oldal, fél vászonkötés. Könyvnapon ára P 4.—, könyvnap után P 4.80

Dáloky János: **IGY KÉSZÜL A MAGYAR FILM.**

II. kiadás. Könyvnapon ára P 2.20, könyvnap után P 2.60

Hankiss János: **MAGYAR IRODALOM KÖZELRŐL.**

Fűzve. Könyvnapon ára P 3.90, könyvnap után P 5.—

Szentiványi Gábor: **MAGYAR MOSOLY.**

Népünk viselete. 540 képpel. Könyvnapon ára P 2.80

Kapható:

FORRÁS KÖNYVESBOLTJÁBAN

Budapest, VII., Dohány u. 12 és minden könyvkereskedésben

ejtett
képet
behúny
tartjuk
No é
lemez.
mit an
tekinte
jövete

Fog
Lehet,
állapít

—
még n
Egő
mondó
emlék

De

A han

újra

hang

színe

mel ne

is sod

És an

dön, e

szerre

én zul

Rén

—

De

ez az

tozáss

ez, h

násár

Jol

dokol

ibolya

hogy

neken

dalma

És

—

Tal

han l

én h

lévő l

mint

nyom

—

És

a par

vaske

katon

ismer

—

hogy

lehet

hessé

keny

sek.

szom

angy

béjük

delen

Mo

a ma

gás z

—

el, k

éjtett lemezen, ott a pupilla mögött. A képet jobban és világosabban látjuk, ha behúnjuk a szemünket, mintha nyitva tartjuk.

No és a fülünk is rögzít, mint a gramofonlemez. Mert Jolán meg is szólal, mond valamit arra az udvariassági közhelyre, amit, tekintettel a hatszázhetvenkettedik összefüvetelre, kötelességünk eldadogni.

Fogalmam sincs arról, mit is mondhattam. Lehet, hogy nagy kellemesen ezt a megállapítást sikerült leszögezmem:

— Önhöz, kedves Jolán, ebben a körben még nem volt szerencsénk.

Egészen bizonyos, hogy erre Jolán is mondott valamit. De hogy mit, arra nem emlékszem.

De a szavak nem is voltak fontosak. A hangját vette fel a gramofonlemez, amit újra meg újra leforgattam. Mély, bűgő hang volt ez, amelyik szállt, szállt el a föld színéről mérhetetlen magasságokba és szemmel nem követhető távolságokba. És engem is sodort magával, ellenállhatatlan erővel. És amikor túl voltam mindenen, túl a földön, ebben a földöntúli boldogságban, egyszerre elhallgatott a varázserejű hang és én zuhantam alá, a semmibe.

Rémülten ordítottam fel:

— Jolán!

De ebben a furcsa, szokatlan légkörben ez az ordítás, torkomszakadtából, csak suttogássá halkult. Olyan csöndesen hangzott ez, hogy talán csak remegő ajkam moccanásáról olvasta le a nevét.

Jolán rámnézett a két szemével. Én feldokoltam ennek a titokzatos tengernek az ibolyakék vizében és most azt vártam, hogy talán mentőövet, vagy kötelet dob nekem, hogy felkapaszkodhassam a diadalmas élet csúcsára.

És akkor megint felhördültem:

— Jolán!

Talán csak a tücsök cirpelése az alkonyatban lehet olyan lehetényi halk, mint ez az én hördülésem volt. Talán csak a közöttünk lévő két méteres levegőréteg moccan meg, mint a falevél az alkonyati langy fuvallat nyomán:

— Jolán!

És akkor Jolán kimutatott az ablakon át a parkba, a parkon túl a remekbe kovácsolt vaskerítésre és a kerítésen túl egy zászlóalj katonára. Teljes hadifelszerelésben mentek ismeretlen céljuk felé.

— Mért nem lehetek föld a lábuk alatt, hogy ne törje lábukat a föld. Mért nem lehetek párna a fejük alatt, hogy kipihen-hessék fáradoalmukat. Mért nem lehetek kenyér, hogy megetethessem őket, ha éhesek. Víz, hogy megíthatassam őket, ha szomjasak. Mért nem lehetek Istennek angyala, hogy vigyázhassak rájuk és föl-béjük terítsem védőszárnyamat, ha veszedelemben vannak!

Most, egyszerre, fellendültem hozzá, fel, a magasba. Az ámulat, a csodálat, a rajongás zúgott a szavamban:

— Jolán!

— Igen Jolán. Ez a nevem. Ne felejtse el, kérem a nevemet.

IGEN FONTOS A GONDOS BŐRÁPOLÁS



Tisztábbá, szebbé, bársonyosabbá válhatik a szürke, durva arcbőr is gondos bőrápolás után. E célra ajánlatos a fehér, nem zsíros Tokalon-krém alkalmazása, mert hatásos tonizáló és regeneráló elemeket tartalmaz. Mlle C... ezt írja: „A Tokalon-krémet csak néhány napja használok, de máris nagyon meg vagyok lepve, hogy mennyivel üdőbb, tisztább, szebb az arcbőröm.” Visszakapja pénzét, ha az utasítás szerinti használat nem hozná meg a joggal várható eredményt.

Megint kimutatott az útra. Most már a hátvéd utolsó embereit láttuk lassan eltűnni a felkavart porfelhőben.

— Ha majd visszajönnek, ha majd visszajöttek, akkor keressen meg engem. Megtalál, ha keres. Ez a nevem. Jolán.

Kezet szorított velem és bement a terembe.

Megkezdődött az ülés.

Ha majd visszajönnek, ha majd visszajöttek, megfom Önöknek: feleségül jött-e hozzám Jolán...

Szappan fölösleges!

A test és az arcbőr tiszta, egészséges, üde és fiatalos lesz. Pattanások, mitesszerek és egyéb tisztátlanságok is eltűnnek. Eredmény már az első használat után. Eredeti doboz: Dostal pipere gyöngypor szaküzletekben. P 6.09. Sztéküldi:

„Kemikália“ Ujvidék 144/c.

A DÉLIBÁB HUMORA

Hallatlan

A svábhegyi villa gazdája, a bankár, legedesebb álmát alussza, amikor valaki felrúzza álmából.

Egy álarcos férfi áll az ágya mellett. Kezében revolver.

— Uram — mondja ingerülten a bankárnak, — mégis csak a legnagyobb disznóság, amit csinált. Az ön villájának ablakrámaít újonnan festették és én ahogy bemásztam, lönkrefestékeztem a ruhámat. Ha a pucérájszámlát nem fizeti ki, én becsületszavamra beperelem önt.

BANKBAN



— Mi az, nem tudnak kopogni ?

— Kérem szépen, mi kopogtunk. (Ric et Rac)

VIGASZTALÁS



— Még jó, hogy biztos fedél van a fejünk felett. (Politiken)

Csendzavarás

— Mondja Kovács úr, mi volt az a nagy láрма éjjel maguknál ?

— A feleségem kidobta az ablakon egy öltöny ruhámat, egy kabátomat, egy pár cipőmet.

— Az esinált olyan nagy zajt ?

— Igen, igen. Ugyanis a ruha éppen rajtam volt.

Bizalom

— Uram, hogy adjak önnek kölcsön pénzt? Ön harminchat éves, tizenöt éve jár az egyetemre és még mindig nem szerezte meg jogi diplomáját !

— Ez nem baj. Az embereknek úgy sincs bizalmuk a fiatal ügyvédekhez.

Csevegés

— Drágám, én alaposan ismerem a férfiakat. Én ha egy férfi szemébe nézek, azonnal tudom, mi a véleménye rólam.

— Igen? És nem sértődsz meg ?

Van esze

— Pista, ha jó leszel, kapsz tőlem egy vadonatúj itzfíllérest. Majd meglátod, hogy örülni fogsz neki.

— Papa kérem én szívesebben örülnék egy piszkos egypengősnek.

A Szerkesztőség üzeni

Be nem kért kéziratokat, rajzokat, fényképfelvételeket vissza nem küldünk, meg nem őrünk, azokért semmiféle felelősséget nem vállalunk. Kérdésekre csak a rovatban válaszolunk, levélben még válaszbélyeg beküldése esetén sem adunk választ. Csak egy kérdésre válaszolhatunk.

Az Olvasó rovata üzeni

Szabó Miklós dr., Kolozsvár. Az ifjú írónak nem tenne jót, ha a levelet közölnénk, különösképpen azért, mert egy másik lapnál helyezkedik el. Nem veszik ugyanis jó néven, ha egyik lap előbb jelent valamit a másikkal, mint az időszert.

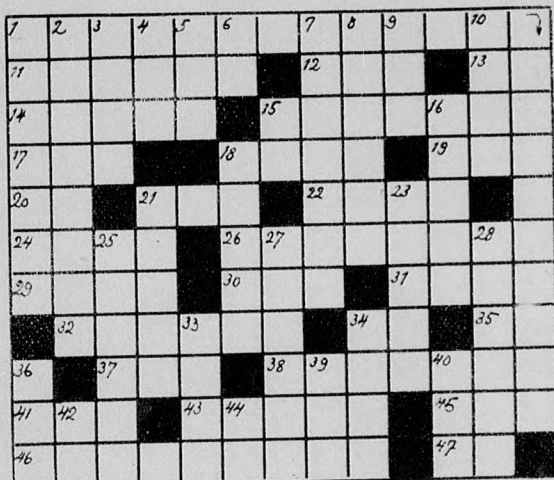
Nem közölhető kéziratok:

Csomay G.: Versek; Jaksa L.: Májusi éjtszaka; Antal G.: Én voltam; Für Zs.: Versek; Fekete V.: Búcsú tőled; Horváth I.: Versek; Maga E.: Versek; Dr. B. P.: Miskolc; Ébredés; Hüll I.: Versek; É. Magda: A világhírű stepptáncosnő; Bárony S.-né: Vasárnap; Miskolci Ifjú: Versek; A. Szabó J.: Versek; Edesanyámnak; Vers; Tél; Vers; 1923: A kettelek; Tábori posta: 112/85 F.: Az egyiklős csomag; Vajda G.: Ha megkondu; Merxbauer F.: Végakarát; Bácsi A.: Versek.

Felelős szerkesztő: BIBÓ LAJOS. Szerkesztő: DÁLOKY JÁNOS
Felelős kiadó: PAIZS GÉZA. Kiadótulajdonos: Forrás Nyomdai
Műintézet és Kiadóvállalat Rt. Budapest, VII., Dohány-u. 12.

KERESZTREJTVÉNY

Vízszintes sorok: 1. Dráma és írója. 11. Odahív. 12. Magyar király. 13. Kettősbetű. 14. Gazdasági épület. 15. Táplálása. 17. Nem oda. Buda! 18. Házállat. 19. Lyon (?) 20. Meni! — angolul. 21. Lokál. 22. K. O. E. L. 24. Bányavárosi. 26. Aradat-e? 29. Német vidék. 30. Kiser — mássalhangzói. 31. Lendület. 32. Orosz szán, vagy kocsi. 34. Káté. 35. Rendőrségi autók rendszáma. 37. L. M. A. 38. Volt ilyen béke. 41. Menyasszony. 43. . . . — vaszi: hazárdjáték. 45. Kevert bak. 46. Francia rendező. 47. Ke — párja.



Függőleges sorok: 1. Ilyen a cse-resznye. 2. Odahordat. 3. Magyar folyó. 4. Kérdőszó. 5. Spanyol exkirályné. 6. Kereskedelmi rövidítés. 7. Nem éppen dicséret jelző. 8. Shakespearé tündérr királya. 9. Régi súlymérték. 10. Férfinév. 15. E. K. 16. Viszsa: francia főváros. 18. Végén é-vel: mindig. 21. Tudom. 23. Táplálkozott. 25. Francia tábornok. 27. Fedák. 28. Adriai városba. 33. Majdnem Janesi szerkeszt. 36. Ritka — németül. 39. Cira-

rettázik. 40. Nem lát. 42. Ra — párja. 44. Rangjelző.

BETŰREJTVÉNYEK

| | | |
|---------------------------------|--|---------------------------------|
| 1. <i>Pokróc do'</i> | 2. <i>NE át RÓ'</i> | 3. <i>Szoba * ii y</i> |
| 4. <i>ö=ü KIKIKIKIKI</i> | 5. $\frac{E}{G} Y$ <i>a=e XXI SZÁZAD</i> | 6. <i>méni méni JI aa oo</i> |

A múlt számban közölt keresztrejtvény helyes megfejtése

H A T S Z E R E P K E R E
A L Á Z T K I E R Ő S
T Á V I R A T R E
Á P O L Ó A V A R A N G Y
R I L A M N N E M E S
O T I H E G E D Ū S Z
Z V Á L T Ó E S E T E
M M Á D L É L L U R
Á T R E P Ū L L Ó S Z
N I O L A A K O V A K Ó
Y O S E M I T E D R Ó T

A 20. szám betűrejtvényeinek megfejtése

1. Boroszló. 2. Vesztegzár. 3. Számkukac. 4. Körönd. 5. Pardon, tevedtem. 6. Takarékné

A DÉLIBÁB előfizetési ára: negyedévre 3 pengő 20 fillér, félévre 6 pengő 40 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 26 fillér.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány-utca 12. Telefonszámaink: Szerkesztőség: 225-461. Kiadóhivatal: 223-882. 423-771. Postatakarékpénztári befizetési lap száma: 9244.

Forrás Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.
mélynyomása, Budapest

Ha kiolvasta a DÉLIBÁB-ot, küldje ki a frontra harcoló katonáinknak
Továbbítja a Vöröskereszt Budapest VIII. ker., Baross-utca 15.

Solvolith

oldja a fogkövet



BIZTOS

KÉSZITI: M. ODOLMÜVEK R.T. BUDAPEST.X.

20
FILE

a „
Ju