

Délibáb

24. SZÁM

26
FILLÉR



Hertha Feiler
férjével,
HEINZ RÜHMANNAL
együtt Budapestre érkezett

RÁDIÓMŰSOR
JUNIUS 14-TŐL 20-IG



*Hat szerep
keres egy szerzõt*
**Ladomerszky Margit,
Tolnay Klári**
(Vígsház)

Délibáb

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő: * Szerkesztő:
BIBÓ LAJOS * DÁLOKY JÁNOS

Megjelenik minden szombaton

FILMKRITIKA

Legutóbb egy sajnálatos, úgynevezett irodalomkritikai melléfogással kapcsolatban rámutattunk a személyeskedő, felületes, felelőtlen kritika romboló hatására. Cikkünk levelek és telefonok egész özönét kaptuk olvasóinktól s ezekből a hozzászólásokból ismételtlen meg kell állapítanunk, hogy a nagyközönség igenis keserű szájjal látja azokat a kritikai ballépéseket, amelyek félrevezetik az irodalom- vagy művészetbarát közönséget és aláássák a kritika tekintélyét. A hozzászólások túlnyomórésze legjobban a filmkritikát kifogásolja s nehezményezi, hogy a reklámozó vagy vállveregető filmkritikák egyáltalán nem megbízhatók. Általános kívánság, hogy a lapok válasszák szét a hirdetést a bírálattól.

Sajnos, a filmművészet lélegzetelállító fejlődésében messze maga mögött hagyta a még ma is meglehetősen gyerekcipőben tepegető filmkritikát. Hogy miért? Részben a filmreklámok nyomasztó anyagi hatása miatt, részben pedig a kritikusok képzetlensége miatt.

A filmkritikának ugyanis, amikor megbírálja a filmalkotást a legközvetlenebb érzelmi megnyilvánulásától kezdve egészen az összhatásig, a jóakaraton túl alapos és felkészült esztétikai és filmtechnikai tudáson kell alapulnia. A filmirodalom, a filmművészet és a filmtechnika minden ágát felölelő irodalmi és művészi felkészültség, mely tiszta látással értékelni tudja a kritikai alapelvek lelkiismeretes betartása mellett a filmművészet bámulatos haladását is, túl a reklámozó, vállveregető jóakaraton a hibákra rámutató könyörtelenséggel dicsér, korhol és javít. Ezzel szemben a kevés hitelű, komolytalan filmkritika a filmművészet fejlődését tekintve is végtelenül romboló hatású.

A filmkritikának kultúrmunkának kell lennie és ezt a munkát az üzleti élet szolgálatában álló, propaganditív vásári eszközökkel dolgozó filmismertetés nem végezheti el. A filmkritikához is szakemberek kellenek, ahogyan a többi művészet megköveteli kritikai munkásaitól a szakműveltséget. Olyan esztétikailag művelt és irodalmi tehetséggel bíró szakemberek kellenek, akik nem válnak a filmüzet iránytűivé, hanem az okvetlenül szükséges minőségi taglaláson keresztül az egészséges művészeti és lelki élet követelményeiből kiinduló esztétikai értékeléssel alkotják meg a filmalkotás összeillő szépségeiből az összefoglaló kritikai képet. Minél fejlettebb a kritika, az esztétikai ítélet, a filmművészeti élet irányító tényezője, annál emberibb, művészebb és ezzel filmszerűbb filmek kerülnek ki a filmgyárakból s annál érzékenyebb lelkiismeretű lesz a filmművészet színészi, technikai és világnézeti kivitele.

DÁLOKY JÁNOS

A FEKETE

Bemutató



A nagygazda asszonya és a szerelmes legény
(Tőkés Anna, Nagy István)

A vénasszonyok s a kisuoka (Gobbi Hilda,
Hajdu Erzsike és Bakó Márta)



Asztalos István, a legfrissebb hajtású a hírnévre emelkedett erdélyi írók közül, röviddel a nemzetiszínházi bemutató előtt nyilatkozott a darabjáról. „Bár a valóságot igyekeztem ábrázolni — mondotta, — maga a cím, a szereplő fekete macska, szimbólum csupán. A sötétség, a tudatlanság szimbóluma.”

A kritikuskak tehát az a feladata, hogy megállapítsa, vajjon ez a szimbólum megállja-e helyét a színpadon, rejt-e elég drámai magot és hogy ezt a magot a szerző fává, cserjévé tudta-e terebélyesíteni, vagy csak szerényke, sápadó fű nőtt-e ki a vetésből?...

Nem ennek a rövidke bírálatnak a feladata viszont annak eldöntése, hogy a szimbólum színpadra való-e. Érvek felsorakoztatása nélkül leszögezzük tehát azt a felfogásunkat, hogy minden mondanivaló színpadképes, ha azt az író megfelelő köntösbe tudja öltöztetni. Szerintünk a „Fekete macska” témájából is lehetett volna kifogástalan „színpadképes” drámát írni. Ezzel körülbelül ki is mondtuk véleményünket Asztalos István darabjáról.

A „Fekete macská”-ban körülbelül egy kitünő novellára való anyag van. A szerző még most ismerkedik a színpaddal, amely sokkal szeszélyesebb, követelőzőbb és regulárisabb műfaj, mint akár a regény, akár a film. Számolni kell olyan adottságaival és igazodni kell olyan követelményeihez, amelyet a regényíró még legnagyobb regényírói sikerei árán sem sajátíthatott el. A színpad nem bírja el a terjengősséget, még akkor sem, ha a szöveg csengése a legirodalmibb, a színpad belemerevedik az eseménytelenségbe.

Ezeken a pontokon kiáltott Asztalos István első színpadi próbálkozása vérbeli dramaturgért. Úgy látszik, hiába! Mint a Nemzeti Színház nem egy újdonsága. Pedig Asztalos nyelve igen kifejező drámai nyelv, mondanivalója is értékes, csak nem érzi, mikor lehet, mikor kell és hogyan drámai feszültséget teremteni, nem tudja, hogy meddig kell fűteni a jelenetek kazánját, hogy a feszítő gőz alkalmas pillanatban robbantsa fel.

Pál Lukács, a módos nagygazda egy darab földért perben áll az oláh bíró-

MACSKA

a Nemzeti Színházban

val. Ennek a pereskedésnek a története a darab, s hogy drámaiság is legyen benne, előkerül Pál Lukács feleségének régi szeretője. A nagygazda és a legény vetélkedéséből gyilkosság lesz s két szorongós oláh csendőr fejezi be a történetet.

Lehotay Árpád mint rendező nem tudta egységessé fogni az előadást. Jobban mondva egyben voltak a színészek egységei: a drámaiságot úgy igyekeztek kifejezésre juttatni, hogy szüntelenül emelt hangon beszéltek. Dörgedelem és tragikus pátoz volt minden mondatuk. Ha szegény falusiak emyit kiabál-



Anyja és lánya: Tőkés Anna, Hajdu Erzsike

nának másnapra rekedtebbek lennének, mint egy kikopott operaénekes. Kevesebb tragikus hatáskeresés több lett volna.

Különösen Tőkés Annára és Bakó Mártára áll ez a kritika. Shakespeare vérszomjas uralkodónői dörögtek, zúgtak, harsogtak, zengtek, sivítottak hangjuk által. Lehotay Árpád sem talált eszközöket a szerep finomságainak érzékeltetésére. Mintha a világ minden kisbírója összegyűlt volna, hogy Pál Lukács sorsát kidobolja. Gobbi Hilda nyugtató kifogástalan alakítást, de nem emelhetünk szót Kürthy György és Füzess Anna ellen sem. A két gyerek-szereplő nagyon ügyes: Hajdu Erzsike és Rák Jani.

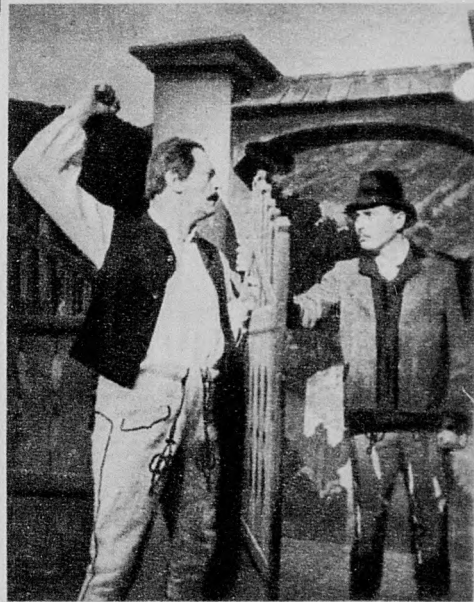
Jachik Almosné díszletei kifejezőek.

Harasztos Albert



Pál Lukács felelősségre vonja az asszonyt (Lehotay Árpád, Tőkés Anna)

A nagygazda és a szegénylegény összeütközése az asszonyért (Lehotay Árpád, Nagy István)





KÜNNEKE PESTEN

Riport-szvit négy tételben

I. Ouverture

Eduard Künneke ma egyike a legünnepeltebb német zeneszerzőknek. Az 58 éves mester eddig két operát, mintegy 30 filmzenét és rengeteg operettet komponált. Legnépszerűbb, az egész világon közismert műve a Tánceszvit.

Már hónapok óta szó van arról, hogy Eduard Künneke, az illusztris komponista, a Tánceszvit szerzője hangversenyt ad Budapesten, Annak idején a „Délibáb” számolt be elsőnek erről a terorról. Künneke lánya, Evelyn, aki mint táncosnő régebben szerepelt Magyarországon — pontosan utánanézünk — március 20-ára ígérte nekünk édesapját. De közbejött akadályok miatt az ígéret beváltásának határideje eltolódott június elejére.

II. Blues

Kedden kellett volna érkeznie, de helyette sürgöny érkezett: „Valószínűleg holnap jövök”. Szerdán délután mindenesetre kimentünk a berlini gyors elé a pályaudvarra. Rajtuk kívül csak a szerzői estet rendező hangversenyvállalat igazgatói várakoznak a híres vendégre.

A vonat húszperces késéssel fut be. (Igy is illik az olyan vonatnak, amelyen világ-hírű ember utazik!) Néhány perc múlva szemben állunk egy egyszerűen öltözött, ritka őszeshajú, szemüveges bácsival. A személyleírás nem fiatalos, de benyomásunk mégis az, hogy ez az ember fiatal; fiatalabb, mint a

többiek. A szeme fiatal, a lelke, a lénye fiatal.

Mindjárt közvetlenül társalog és a lánya iránt érdeklődik. Ugy tudjuk, pillanatnyilag Kolozsvárott van. Aztán a hangversenyről, próbákról, kótákról folyik a szó és mi érthetően kissé a háttérbe szorulunk. Másnap délre beszélünk meg randevút.

III. Intermezzo

Idő: esütörtök dél. Színhely: az előkelő szálló étterme. Az egyik asztalnál ül Künneke, de nem Eduard, hanem Evelyn. Három hónap után találkozunk vele először és majd hanyattesünk a csodálkozástól: (lapzártáig sem tértünk magunkhoz az ámulattól!) Evelyn folyékonyan beszél magyarul! Teljesen magától, könyv nélkül tanulta meg nyelvünket három hónap alatt!

Beszélgelünk. Többek közt elmondja, hogy két héttel ezelőtt már nagyon vágyódott édesapja után és ezért sür-

Apa és lánya:

Eduard és Evelyn Künneke

göngyölt neki, hogy halálos beteg. A papa természetesen rögtön illermelt és boldogan konstátálta, hogy kislánya makkegészséges. Akkor jött létre a koncertre szóló megállapodás és ezt kizárólag neki, Evelynnek köszönhetjük.

Megjelenik idősebb Künneke is, bocsánatot kérve, de rövid az idő a hangversenyig és sok a szaladgálnivaló. Már viszik is próbára. Ujabb randevú időpontja: este 8.

IV. Valse Mélancolique

Ezúttal kivételesen egyedül találjuk Künnekét. Most tehát megcsinálhatnánk az interjút.

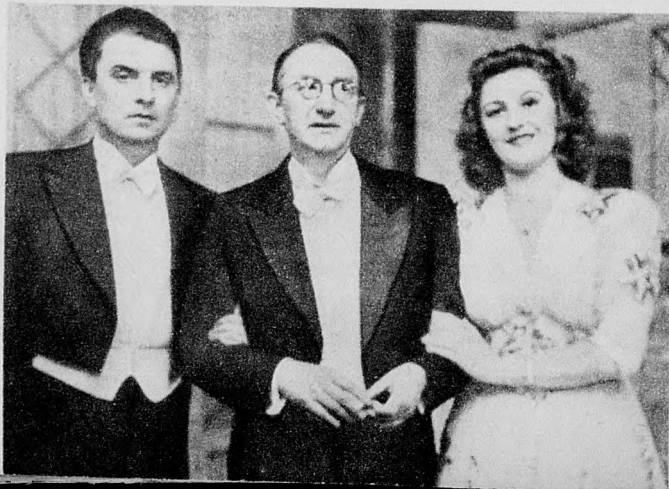
A véleményére vagyunk kíváncsiak különböző dolgokról.

— Tudja — kezdi szomorkás mosollyal (igy csak bölcsék tudnak mosolyogni!) — ma a legokosabb, ha az ember hallgatásba burkolódik, hogy senkit se sértsen meg. Manapság olyan érzékeny a világ... De egyébként is a legfelelősebb dolog, valamiről véleményt alkotni. Az események maguktól mennek tovább, bármi is a véleményünk...

— Halljuk, hogy éjtszaka dolgozik? — vetjük közbe.

— Igen. Nappal nem lehet dolgozni, amíg telefon van! Kikapcsolni viszont nem lehet, amíg mindenki ki nem kapcsolhatja. Mondja, boldogabbak az emberek, amióta telefon van?

Nem felelünk. Talán azért, mert válaszuk nemleges lenne és nem akarjuk megsérteni ügyebár, a telefonsaságot. Ifj. Kövály Gyula



Künneke Barabás Súrival és Udvardy Tiborral



A kultuszminiszter vezeti leányát a templomba

KÉPEK A KULTUSZMINISZTER LEÁNYÁNAK ESKÜVŐJÉRŐL



A menyasszony a koszorusleányokkal és az uszályvivő apróddal



Az Ifjú Jegyespár: Szinyei Merse Marianne és Zichy Hubertus gróf



Serédi Jusztinián hercegprímás a fiatal párral

(Arlen-képek)



Ha vége jó, minden jó! (Dénes György, Kelemen Éva, Ajtay Andor, Kiss Mányi)

FEKETE PÉTER

Operettbemutató a Vígyszínházban

Évadzárás előtt hangulatos, szórakoztató operettel kedveskedett közönségének a Vígyszínház. Az operett meséje Fekete Péter személye, illetve „pech”-je körül



forog. Fekete Péter, aki különben jóvágású fiú (Ajtay Andor), mindenkire és mindenre balszerencsét hoz: kő kövön nem marad ott, ahová lép. Ilyen körülmények között lesz egyetemi hallgatóból tisztviselő, telepőr, ablaktisztító, majd kisegítőinas a zseniális világi-üzletember (Dénes György) hűgának jóvoltából (Kiss Mányi). Hagyományos „pech”-je itt se hagyja el s miután megbuktat egy képviselőjelöltet (Pálóczy László) pusztán azzal, hogy rászavaz és a kellemetlenebbnél kellemetlenebb események sorozatát indítja meg, ötletdús gazdája elhatározza, hogy kiaknázza Fekete Péter csodálatos „pech”-jét és éppen ezért részvénytársaságot alakít. A részvénytársaság elnöke természetesen Fekete Péter lesz. A részvényesek legnagyobb meglepedésére Péter szerencsés pechszériája kitűnően jövedelmez. Közben az ugra-bugra Colett bátyja legnagyobb csodálkozására szerelmes lesz Péterbe. De sorsát ő sem kerülheti el. Claire (Kelemen Éva), a szemüveges kis hamupipóke — gyorsíró nő halálosan szereti a rideg üzletembert, aki két év alatt észre sem vette. Péter jóvoltából Claire egyik pillanatról a másikra gyönyörű, kívánatos kislánnyá varázsolódik s most már Lucien (Dénes György) sem tud ellenállni varázsá-

Ez az úgynevezett rózsás hangulat (Kelemen Éva, Ajtay Andor, Kiss Mányi)

nak. Igen ám, de most jön a bonyodalom. Lucien félreérti Claire és Péter kapcsolatát, úgyhogy az összevesszés következtében a részvénytársaság is felbomlik. Péter, Colett és Claire véd- és dacszövetséget kötnek és önállósítják magukat egy korlátolt felelősé-
gű társaság keretében. Sajnos, a keretből nem tudnak megélni, mert Pétert elhagyja a szerencsés „pech”-je s minden megfordítva történik; egyszerűen szerencséje lesz. Az üzlelfelek elégedetlenek a kft-vel szemben. Közben természetesen Colett és Péter férj és feleség. Annyira reménytelen a helyzet, hogy most már csak a végkifejlett, az általános boldogság jöhet. Ez meg is történik. Lucien meggyőződik arról, hogy felháborodása teljesen jogtalan volt s örömmel öleli keblére a korlátolt felelősé-
gű társaság tagjait s közöttük elsősorban Clairet... (Itt a vége, fuss el véle!)

A mesében, szövegben egyaránt kifogástalan operettet Somogyi Gyula írta, hangula-



Az egyik szerelmespár (Ajtay Andor és Kiss Manyi)

enekben kitűnő Honthy-utánpótlásnak ígérkezik. Dénes György jólesően fanyar mérték-
tartó játékmódora hatásosan érvényesül. De kitűnőek a többiek is egytől-egyig: Orsolya Erzs, Philippi Irén, Náray Feri, Sitkey Irén, T. Oláh Böske, Hajnóczy Livia, Örkényi Evi, Alszeghy Lajos, Pálóczy László, Csányi László, Berky József, Mátray József, Lontay István, Hidassy Sándor, Gonda György, Sággy István és Hódy József.

A remekül szórakoztató operett stílusos díszleteit Pagonyi József tervezte. A jól olajozott rendezés Horváth Árpád érdeme.

(d. l.)



Az exotikus táncospár (Csányi László és Kiss Manyi)

tos, kitűnő zenéjét Eisemann Mihály szer-
ezte. A szereplők egytől-egyig nagyszerűen
illeszkedtek be az operett hangulatába s
olyan remek operettelőadást kerekítettek a
Vígyszínház színpadán, hogy akármelyik
hivatásos operettszínház is megírgyelhetné.
Ajtay Andor Fekete Péter szerepében hal-
latlanul finoman, a jó színész tökéletes biz-
tonságával oldta meg feladatát. Kiss Manyi
bájos közvetlensége, viharzó temperamen-
tuma remekül kapcsolódik Ajtay mackós
kedvességéhez. Külön meglepetése a darab-
nak Kelemen Éva, aki játékban, mozgáshán,



A másik szerelmespár (Kelemen Éva és Dénes György) (Mérci felv.)

Egy színésznő, két gyerek...

Egy éve tűnt fel a *Bános vagyok* című filmben Koós Zsófia. Első szereplése főszerep volt Csontos és Mezey mellett. Sikere volt. Annál jobban csodálkoztunk, amikor telt-múlt az idő és — Koós Zsófiát sem filmben, sem színpadon nem láttuk.

Egy év sok idő — gondoltuk — s felkerestük a fiatal színésznőt. Rövid kutatás után rátaláltunk a *zúgligeti kis villára*.

Mosolygó arccal fogad Koós Zsófi. Mögötte *másfél éves csöppség* bukkan fel, karján egy nála jóval nagyobb kézitáskával.

— *A lányom* — mutatja be nekünk a szőke, göndörfürtű, rendkívül szép apróságot. — *Az idősebb* — teszi hozzá nyomatékosan.

Meglepetésünk láthatóan mulattatja.

— *Igen, igen...* — erősíti meg. S bizonyítékául annak, hogy jól hallottuk, csipkefüggönyös kosárhoz vezet bennünket, ahol kis csecsemő élvezzi az első napsugarakat.

— *De hiszen...* — eszmélünk fel.

— *Első filmem forgatása óta két kislányom született.*

— *Másfél év?...*



— *Körülbelül... Tudja, azt tartjuk a családban, hogy egy gyerek az nem család. Egy gyermek, az csak egy gyermek... A család kettőnél kezdődik.*

— *És a film?*

— *Most újból szó van róla. Talán színház...*

Koós Zsófia bizakodva néz maga elé. Ezt annál is inkább teheti, mert megtette legelső női kötelességét. A legnagyobb csendben, pályája kezdetén, családot alapított. Lázár Mária volt annak idején még ilyen merész...

Új Wágner-énekesnő az Operában



(Vajda M. Pál kép)

A Zeneművészeti Főiskola idényszáró vizsgaelőadásán, úgy a kritikusok, mint a közönség nagy meglepetéssel fedezett fel magának egy fiatal növendékét, Endre Borbálát. Gyönyörű hangja teljes fényével, szépségével érvényesült a Hovanscsina zárójelenetében.

A siker nem maradt a kritikusok elismerésénél. Endre Borbálát az előadás után azonnal szerződtette tagjai sorába az Operaház. Elsősorban tehát ehhez a szerződtetéshez gratulálunk.

Boldogan fogadja.

— Nagyon örülök a szerződésemmek — mondja, — már csak azért is, mert egyszerű mesteremnek, dr. Székelyhidy Ferencnek is nagy örömet okoztam. Évek óta álmotám az operai tagságról és most megvalósult. A siker csak ösztönöznö fog arra, hogy a jövőben még szorgalmasabban tanuljak. Az opera oly sok gyönyörű feladatot tud nyújtani annak, aki híve ennek a művészetnek, hogy operaénekesnőnek lenni teljes élet programot is jelent.

Olyan hittel, meggyőződéssel, szeretettel beszél pályájáról, hogy ez már előre biztosítéknak látszik későbbi sikereihez.

— Miben fog fellépni induláskor az Operában.

— Egyelőre még pontos adatot nem tudnék mondani. Valószínű, hogy Erdát éneklek a Rajna kincsében, a Siegfriedben. Nagy feladat kezdő énekesnőnek, de hiszem, hogy megállok a helyemet.

— A vizsgák izgalmi után hová megy nyaralni?

— Több helyre hívnak. Debrecenbe megyek és haza Hódmezővásárhelyre, édesanyámhoz. Vele majd ábeszéljük terveimet, elképzelem, milyen boldog, mennyire örül ő is ennek a szerződésnek.

Szép, tehetséges lány Endre Borbála. Akik a hangját ismerik, nagy jövőt jósolnak neki. Édesanyján, tanárán kívül talán legjobban nevelőapja, örül sikerének. Márkus László, az Operaház igazgatója.

Gy. L.

KOMIKA LESZEK... DIZŐZ...

Júniusi beszélgetés Dayka Margittal a bimbóúti terrazon

Nagyot csengetünk a bimbóúti villa kapuján. A szomszédból kutya vakkant a cserregésre.

A széles erkélyen Dayka Margit olvas. Nem éppen *comme il faut*, mert a karosszékekben hintázza éppen magát egy kissé, a lába pedig az asztalon.

A kezében ceruza (ahogy néhány másodpercig nézzük, néha rágja is, töri a fejét, (ez sem *comme il faut*) és forgatókönyv. Gondolkozik, jegyez, javít, félhangosan mormolja a szöveget. Hirtelen nagyot kacag s felemeli a fejét. Ekkor veszi észre, hogy leselkedünk:

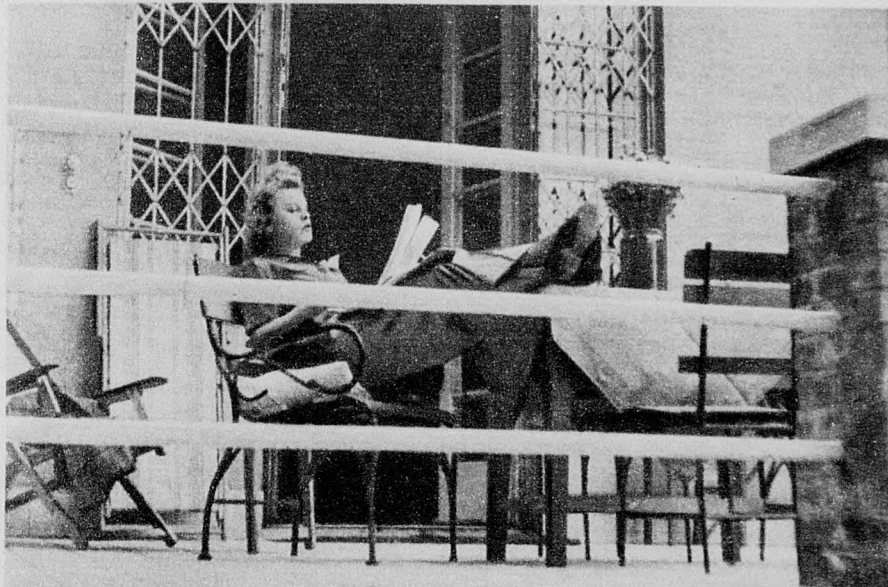
— Jé, hát maga itt van! ... Nem szólt senki ...

— Nem baj. Látom, hogy kitűnően mulat, komolyan tanulmányozza a könyvet. Nem akartam zavarni egy darabig. Csak néztem ...

Fejém fordul. Harciasan. Mint aki várja, hogy támadják. Hirtelen és önkénytelen mozdulat ez. Én kérdéssel támadom.

— Min mulatott olyan jól az előbb?

— Új filmszerepemet olvasom. Komika leszek. Dizőz.



Ezen valóban elsodálkozunk. A „Szerelmi láz” megrázó erejű drámai hősnője mint dizőz. Pikáns dolog.

— S vállalja?

— *Hogyan vállalnám. Tudja milyen öröm a színésznek, ha más-más szerepet játszhat. Borzalmas lehet, ha valaki például mindig csak tragika. Sorstragédiák kergethetik még a magánéletben is. Kísérleteket lát éjszaka a szobájában. Ha meg valakinek folyton és hivatalból viccelni kell, az elűnhatja az életét. Ez az igazi! Ahány szerep, annyi új szín!*

— És mi a film címe?

— *Zenélő malom a címe.*

— Ki gyártja?

— *Természetesen a fér... Izé, Koleczonay Ervin...*

— Még mindig tagadja?

Néz ránk, olyan tágrameresztett, ártatlan, de huncut Dayka-szemekkel. S hirtelen mint az áradat kezd másról beszélni:

— *Egyébként elmondok magának mindent, amit tudni akar. Jelenleg igen boldog vagyok, mert a „Szerelmi láz” úgy megy, mint a karikacsapás. Rengeteg a dolgom, hála Istennek. De egyelőre csak ezzel a filmszereppel foglalkozom. Még nyaralni sem megyek, mert a jövő héten már forgatunk. Színházi szerződésre még nem gondoltam. A színházigazgatók már igen. Valószínűleg csak szerepekre fogok szerződni. Kedvenc ruhaszínem...*

Még nekünk is elakad a lélekzetünk, pedig szóhoz sem tudunk jutni. Szerenese, hogy akad egy pohár frissítő az asztalon, gyorsan felhörpintjük, s hirtelen kezesókolommal ér véget a beszélgetés.

(h. a.)

Operai balettáncosból — prózai színész

A Vígyszínház „Fekete Péter” című újodtségának egyik meglepetése Csányi Lászlónak, a Magyar Királyi Operaház kitűnő balettáncosának vendégszereplése.

A népszerű Csányi Laci nem égen Beethoven „Prometheus teremtményei” című balettjébe n dicsérte meg a kritikát. Mint táncos, európai színvonalon áll — s mint prózai színész most debütál. Játsszik és mint ez egy balettáncoshoz illik, két finom számot is énekel Kiss Mányival a színpadon.

Első kérdésünk természetesen az, hogy mint érzi magát ebben a számára teljesen új szerepkörben.

Ragyogó jókedvvel feleli.

— Nagyszerűen. Néhány nap alatt valósággal új otthonra találtam a Vígyszínházban.

— Az operaszínpadon otthonosan mozog. De a prózai színpad egészen más. Érezte ezt? Nem volt egy kis lámpaláza?

Nevel.

— Nem félek elárulni: volt. A színpadra bátran mentem ki, de amikor jelenetem után visszajutottam a színfalak mögé, előtött a verejték. Hű, a kutyafáját, mi lesz itt. De mindez, hála Istennek csak néhány pillanatig tartott és csak az első előadáson.

— Balettáncos, énekes, prózai színész egyszemélyben?

Szerény, rokonszenves mosoly a válasz.

— Énekelni már régen tanultam. Gordy Bellával együtt volt már közös ének- és táncszámunk is. A prózai színpadra pedig régen vágyakozom. Tudom, hogy itt, ugyanúgy, mint a balettben csak kemény munkával lehet előrelépni, de munkakedvem és munkabírásom még elég erős. Remélem, módom lesz a jövőben is prózai darabokban szerepelni.

Eddig a beszélgetés. Uri, kellemes külsejű, szépbarátú, tebenséges jóú ez a Csányi Laci. Filmgyártó urak és holtyók, nem lenne jó őt filmben is szerepeltetni?

Gy.



SÁNDOR IZA MEGVÁLT A VIGSZINHÁZTÓL



Egy évvel ezelőtt fedezte fel Bókay János Szegeden. Szerződött. Az ifjú színésznő nagyon sok szép szerepet játszott a szezonban, szezon végén mégis különvált a színház és a művésznő útja.

A közönségnek is tetszett. Komoly drámai érték, aki csak most bontogatja igazán a szárnyát.

Felhívtuk.

— Igaz?

Rögtön tudja, mire gondolunk:

— Igaz.

— Miért?

— Hát... Nem értettük meg egymást...

A színház másképp gondolta a jövő évi szerződést és én is.

— Mit esinál ezután?

— Hát ilyenkor már nehéz valamit kezdeni, mert a színházak nagyjából szerződtek tagjaikat jövőre. De azért két színházzal is tárgyalok.

— Melyikkel?

— Nem akarom elkiabálni. Rövidesen megtudják.

Ebben maradunk. Csak kár, hogy ő nem marad a Vígyszínháznál.

Bemutakozó Interjú Feleky Sárival, a Vígszínház új nalvájával

Furesa tatáros arcú kislány Feleky Sári. Vígszínház legújabb tagja. Külön nevezetessége, hogy évenként újra és újra felfedezik.

— *Tudja* — kezdi a beszélgetést a nap-sütötte júniusi Dunaparton, — *olyan vagyok, mint valami vándormodár. Röpöködök, szállok egyik helyről a másikra és mindenütt megállapítják, hogy igen, „ez a kis Feleky nagyon helyes madárka” ... De semmi több. Most, most azonban azt hiszem, célhoz értem.*

— Mondjon valamit e vígszínházi szerződésről.

— *A dolog elég komplikált. Én tudniillik, a Madách Színház tagja vagyok. De a Vidám Színházban játszom. Az „Aranytulipán” című mesejátékban a bolondos kis Katinkát. Ebben látott meg Harsányi és néhány napra rá le is szerződtelet.*

— Örült?

— *Bevallom, álmaimban mindig a Vígszínház szerepelt végső célként. De olyan természetem van, hogy amikor elérek valamit, amikor igazán nagy öröm ér, egyszerre járadt leszek és szinte szomorúság ül az arcomra.*

— Boesánatkérdően nevet.

— *Vannak, akik ilyenkor azt gondolják,*



hogy affektálok. Pedig higgye el, igazán nem. Engem elfáraszt a nagy boldogság. Így vagyok most is.

— Mondjon valamit magáról.

— *Négy éve végeztem az Akadémiát. Utána Bánky Róberthez kerültem Szegedre. Debrecenbe, Kassára, Pécsre. Az első hivatalos színiársulat tagja voltam. Ezután az Andrássy Színház szerződtelet. A „Nehéz ma férjhez menni” című vígjátékban tüntem fel a „Jelzőlüz”-ben. Levették a másorról. A „Képzelt beteg”-be is éppen kétszer ugrottam be. Először Turay szerepébe, aztán Szemere Veráéba.*

— Vágyai?

— *Olyasféle szerepet szeretnék játszani, mint a „Nosztalgia”-ban Tóth Marié, vagy a „Sült a nap”-ban Sáríkáé. És szeretnék sokat filmezni. A film számára egyébként Dávid János fedezett fel. Az ő kis filmjében játszottam életem első filmszerepét. Vígszínházi szerződésemet pedig Szüle Mihálynak, a Vidám Színház igazgatójának köszönöm, aki meg merle tenni, hogy esupa fiatall mutatott be darabot.*

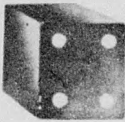
Olyan őszinte, úri, kedves és tehetséges ez a kislány. Tele van ambícióval, tanulásvágygal és reménnyel. Őszinte szívvel minden jót kívánunk számára. (1.)

Sáríka, mint napimádó

A HÉT FILMJEIRŐL

A DÉLIBÁB minden befolyástól mentes őszinte véleményt közöl a bemutatott filmekről. A filmeket a kocka pontjaival osztályozzuk. Minél jobb a film, annál több pontot kap. Hat pont a legjobb osztályzatot jelenti, egy pont a legrosszabbat. Kétszer a pontot csak a legtökéletesebb filmekre lehet kaphat.

RAGASZKODOM A SZERELEMHEZ



Bókay-vígjáték filmváltozata

A hasonló című Bókay-vígjáték sikeres színpadi pályafutás után filmre szalagra került. Hamza D. Ákos rendezésén meglátszik a művészi törekvés, ami teljes elismerést érdemel. Azonban bár sok ügyes, ötletes és filmszerű beállítás van, mégsem tudta feledtetni, hogy a Bókay-darab a színpad számára készült, nem pedig filmre. A szövevényes, bonyolult történet mégis érdeklődést kelt s a színpadi sikert kétségtelenül filmsiker követi. Hidvéghy Valéria nem tudta elhitélni, hogy a dúsgazdag ötenéves ügyvéd, Ajtay Andor annyira szerelmes lett belé, hogy feleségül akarja venni. Annál jobb Fényes Alice az ügyvéd leánya, aki hajlandó flörtöt kezdeni az öreg vezérigazgatóval s így bizonyítja be apja előtt, hogy mennyire neveléses a harminc évvel fiatalabb leány iránti szerelme. Mihályi Ernő, v. Benkő Gyula, Somogyi Nusi, Hidasszy Sándor játszik még nagyobb szerepet a filmben, amelyhez Fényes Szabolcs irt kísérőzenét.

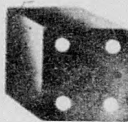
DR. JÖRN



Orvos-dráma

Tizenhat éven felüliek számára készített komoly tárgyú film. Végeredményében azt a kérdést feszegeti, hogy szabad-e az orvosnak szívalomból, vagy valamely más méltánylandó emberi érzés miatt hivatásbeli kötelességét megszegni. Cselekményének színhelye a nőgyógyászati klinika, ahol a főorvost különféle indoklással sorjában ostromolják tiltott műtétek elvégzéséért. A film első részében alig látunk mást, mint különféle rangú és rendű hölgyeket, akik az előszobában várakoznak, majd a doktor úr elé kerülnek, aki hol ékesszavú, szívhez szóló rábeszéléssel, hol pedig elég gorongós is a legnehezebb dilemma elé kerül. Ezen a ponton izgalmassá válik a különben hosszadalmas film, amelynek az ad létjogosultságot, hogy a gyermekért

ELTITKOLT SZERELEM



Alida Valli filmje

Alida Valli ma már majdnem olyan népszerű Budapesten, mint egy magyar filmsztár. Az utóbbi hónapokban egymásután négy filmben, drámában és vígjátékban látta viszont a moziközönség, s egyre jobban megszerette. Nem esoda, mert tehetséges, fiatal, szép, s ezenkívül csak jó filmekben szerepeltetik. Az „Eltitkolt szerelem”-ben gazdag leányt játszik, aki hirtelen elszegényedik, s azután munkával kell megkeresnie kenyerét. Egy tengerparti nyaralóhelyre utazik, könyvvügynök, majd a luxusszálló tulajdonosának titkárnője lesz. A bonyodalmak itt kezdődnek s ezeket reális meseszövevénnyel fejlesztli és művészi felkészültséggel pergeti a film rendezője, eleven társadalmi képet adva egy dolgozni akaró mai leány küzdelmes útja keretében. Ezt a leányt ugyanis feltűnő szépsége miatt úton-útfélen esabítás éri, amelynek szíllárdan ellenáll s mégis az előtt válik gyanússá, akibe végül önzetlentől beleszeret. Alida Valli megnyerő és elragadóan kedves ebben a szerepben s mellette Fosco Giachetti emelkedik ki az együttesből, az olaszok egyik legjobb, legtérítasabb filmszínésze, aki eddig minden alakításával teljes elismerést szerzett magának.

PÁRDUCKISASSZONY



Svéd vígjáték

Szellemes svéd vígjáték, de a sok párbeszéd miatt terjengőssé válik. Némrégiben Röck Marikát láttuk egy hasonló témájú filmben. Itt is arról van szó, hogy a vőlegény a végén nem a menyasszonyát veszi feleségül s a menyasszony is másvalakit talál vőlegényül a maga számára. A galibát egy temperamentumos esztrileány okozza, aki az égből pottyán a vőlegény elé s ettől a percétől nem tágit mellőle. A magyar néző előtt fura, hogy ez a fiatalember a film szerint a csalornahivatal titkára s legfeljebb annyi lehet belőle vonzó egy szép fiatal leány számára, hogy zenekedvelő és állandóan egy irtalmatlan nagy trombitát játszik. Ezt a szerepet a svédnek nem valami hódító külsejű bonvivánnal játszatják, hanem egy alacsony termetű, passzívan komikus színésszel. Ellenben a leány, a „párduckisasszony”, az már leány a talpán! Eleven, mint a gyík, pereg a nyelve, énekel, zongorázik, bájosan szemtelen, ellenállhatatlanul erőszakos s amellet csinos és szép. Arcjátéka egyenesen bámulatos. Meg lehet figyelni a reflektorvilágításban, hogy arcizmai egészen különlegesek. Ennek az érdekes leánynak, aki igen tehetséges színésznő is, Marguerita Viby a neve. A film egyébként keveset mutat a jellegzetes svéd életből, ellenben pallogó zeneszámai vannak s szépen fotografált, pompás revüjelenetek gazdagítják. Kállay István

SZINHÁZI ÉLET FRANKFURTBAN

(A frankfurti Városi Színház nemrégén nagy sikerrel mutatta be Herczeg Ferenc Kék róka című darabját Abonyi Tivadar rendezésében. A kiváló rendező ebből az alkalomból írta a Déli-háb részére az alábbi cikket. (A szerk.)

A német városok közül ma Frankfurt az a hely, ahol velünk, magyarokkal — tudományos, képzőművészeti, zenei és különösen színpadművészeti viszonylatban — a legtöbbet jölgalkoznak.

Ez a történelmileg nagymúltú város, amely az európai színház kialakulásában — a XIV. századtól kezdve — nagy szerepet játszott, mindig érdekes művészi események színhelye volt. Németországban az első szabadtéri passiójátékot 1350 körül, Baldemar von Peterswill, Frankfurtban rendezte. Ez az esemény további fejlődés útját nyitotta meg. Egy 1498-ban Frankfurtban rendezett játéknak már 265 szereplője volt és a tömegek csoportosítása és festői beállítására annyira művészi hatású volt, hogy egykorú leírás szerint, a képzőművészetek több, ma is létező, kiváló mű alkotására ihlette.

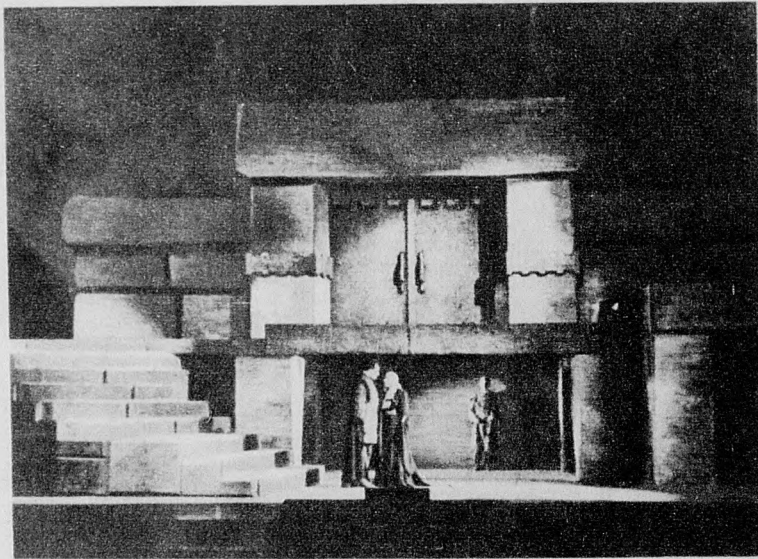
Frankfurt egyéni varázsa szorosan összefügg történetével és tradíciójával. Goethe a város legnagyobb szülője, a hatéves háború alatt házukba szállásolt Thorane grófnak a művészetek iránti lelkesedését szívtá magába. Az ebben az időben Frankfurtban létesített előkelő szellemű francia színháznak a fiatal Goethe állandó látogatója volt.

II. József koronázása alkalmával 1764-ben

gróf Eszterházy, pazar bőkezűsége különös ösztönzést adott a francia ízlés hatása alatt különben is elkényeztetett frankfurti közönségnek igényei fokozására. Európa legnagyobb művészeit csábította, fejedelmi honoráriummal Frankfurtba. Francia színészek, olasz énekesek, orosz balettáncosok és a különböző hangszeres világhírű mesterei vendégszerepeltek itt, vagy telepedtek le végleg a Majna partján. A várostörténeti múzeum egy érdekes kis ablaktáblát őriz, amelyre a 7 éves Amadeus Mozart édesapja a következő sorokat karcolta: „Mozart, Maître de la Musique de la Chapelle de Salzbourg avec sa famille le 12. Août 1763.” Mikor a kis Mozart első hangversenyét adta Frankfurtban, a keskeny kis Bendergasse egyik csúcsos házában első emeletén lakott szüleiivel együtt. Ez a ház, homlokzatán az emléktáblával, ma is teljes ép-ségben áll. Frankfurtnak ez a semmi mással össze nem hasonlítható városa egyszersmind a város történetének őrzője is. A regényes keskeny gótikus utcák útvesztőjén ke-

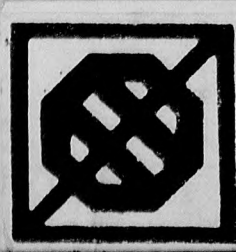


Huszka Rózsi mint Kassandra az „Odüsszeus”-ban



A frankfurti „Macbeth” előadás egyik jelenete (Erich Fornojj fotók)

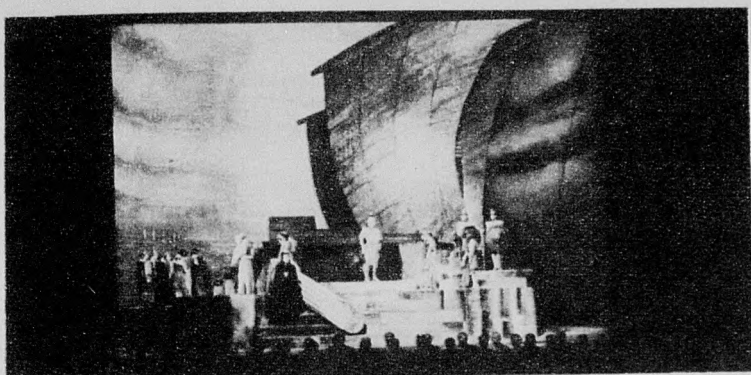
resztül a német-római császárokat koronázó város patinás ősi házai között a „Szent Birodalom” fórumjára érkezünk, az ú. n. Römerberge, amely térelosztásával zóltabb és talán még jelemelőbb látványt nyújt, mint a bruxellesi Place d'Or. Szadokon át ezen a téren játszódtak le a német történelem legünnepélyesebb aktusai és a XIV. századtól kezdve a szabadtéri játékok is. Építészeti szépsége, mintakép az ideális architektónikus szabadtéri színpadnak.



Hans Meissnernek, a zseniális rendezőnek és főintendánsnak vezélése alatt álló magasszínvonalú színházakhoz csatlakozik negyediknek a „Römerberg”, az ünnepi játékok színtere, ezek az előadások azonban az első-től miatt — ezidő szerint — szünetelnek.

A frankfurti opera — amelynek dicsőséges múltja — közismert, a jelenben a nehéz háborús viszonyok dacára is megtartotta mindenkorai rangjához illő békebeli színvonalát. Elmény itt egy „Othello”, „Don Carlos”, „Odysseus”, „Parsifal”, „Tosca”, vagy Wagner-tetralógia előadást végighallgatni. Káprázatos hangok és bravuros színészi teljesítmények ragyogó díszletek között! Büszkéek lehelünk arra, hogy ebben a tekintélyes és előkelő művészi környezetben egy honfitársunk, Huszka Rózi aratja nagy sikereit.

A drámai színpadok szigorú erényeikben visszatükrözik Goethe szellemét. Egy „Macbeth”, „Johannes Pepler”, „Sappho”, „Kopernikus” előadás szuggesztív ereje sokáig visszacseng bennünk. A legkisebb epizódszerepben is remekül beszélő, szakszerűen képzelő művészeket látunk.



Odysseus partraszállása

Külön tanulmányt lehetne írni a közönségről, amelynek magatartását évek óta figyelem. Milyen finoman reagál a hatásokra és mennyire megőrzi felvonásközökben hangulatát. Előadásközben zsebkendőbe köhög és csendes jelenetek alatt nem zörgeti a cukorkás zacskót. Felvonásközben ritkán tapsol, de előadás végén helyén marad és hosszasan ünnepli a művészeket. Ez történt a „Kék róka” bemutatóján is, bár ez alkalommal a felvonásközök is álltapsolták, abban a városban, ahol egykor, hosszú esztendőig Gluck, az „Opera” legnagyobb reformátorainak egyike állt az operai zenekar élén és a színpadi díszleteket a Goethe által annyira magasztalt milánói Giorgio Fuentles festette.



Elma von Wallerstein a frankfurti „Kék róka” előadásán



A frankfurti Rajnay — Hoffmann és Saalfeld

A KULISSZA MÖGÖTT



Surányi Magda most végezte az Akadémiát s máris két szerződési ajánlatot kapott (Szekely A. felv.)

Simor Erzsi és Kovács Károly esküvője még ebben a hónapban meglesz.

E hónapban már majd minden fővárosi színház bezárja kapuját. Csak a Fővárosi Operettszínház, az Erzsébetvárosi Színház és a Márkus Parkszínház szerepel „nyári színházként”. A Szigetszinpadra vonatkozólag megérkezett a belügyminiszter döntése. Eszerint az elsöletítési rendelet miatt a margitszigeti előadásokat este kilenc óra húsz perckor legkésőbb be kell fejezni. A „Vig őzvegij” előadása tehát elmarad s helyette rövid és rövidített operákat tűz másorra Fényes Szaboles. A szereplők egytől-egyig jeles külföldi és hazai művészek lesznek.

Érdekes látványban volt részük a városliget vasárnapi látogatóinak. Közvetlenül a cirkusz mellett megnyílt a ligeti eszpresszó, ahol a közönség az utcára nyíló pull előtt remek feketével önlözhet a ligeti portól kiszáradt torkát. Így visz az út a belvárostól a ligetig...



Nagykovács Hona katonadalhangversenyt adott

A hungáriaparki „nyári színházban” a készülődések ellenére sem lesznek előadások.

A könyvnapok igen jelentős sikerrel zárultak Budapesten. Még egyszer akkora volt a forgalom, mint az elmúlt évben. Az ügynevezett szakmunkák közül Parraqi György és Horváth Zoltán „Világ-

történeti lexikon”-a fogyni leg-nagyobb példányszámban. A regények közül Bibó Lajos „Anyám” című műve egy szállyal elfogyott. A népi írók írásait is nagyszámban vásárolta a közönség. A budapesti könyvnapokat a nagyobb vidéki városok könyvnapjai követik.

Németh Antal dr., a Nemzeti Színház és a Kamara Színház vezetése mellett a pécsi Nemzeti Színház igazgatói székét is elfoglalta. Fizikai adottságok miatt azonban nem lehet állandóan Pécsen és ezért csak mint művészeti igazgató ténykedik, az anyagi ügyek nem tartoznak a hatáskörébe. A mindennapos feladatok elvégzésére igazgatóhelyettesről gondoskodnak.



Kontra Antal, a Zeneakadémia növendéke feltűnő sikerrel szerepelt az akadémiai hangversenyen



A Színészegyesületi Iskola növendékei nagy sikerrel adták elő Racine „Andromache”-ját. Timár Péter, Katona András, Kliss Anikó, Dárday Antal (Merei felv.)

Oravec Erzsi és Sági Erzsi a zeneakadémiai növendékek tánevlisztáján (Merei kép)

A Nemzeti Színház három ösztöndíjas színészt szerződtetett. (Legelső hír az volt, hogy csak egyet.) Mind a három most végzett akadémista: Bicskey Károly, Kosztolányi Broniszláv és Györfly György.

A Márkus Parkszínház június 20-án mutatja be a „Legszebb éjszaka” című



Erdélyi Gyula dr. ezredes egyetemi nyilv. rendkívüli tanári címet kapott (Császár és Sárdi felv.)



Alapfy Éta nagy sikerrel szerepelt a Brada-balettakadémián (Várkonyi felv.)

nyári vígjátékát. A főszerepet Mezey Mária, Várkonyi Zoltán, Bérczi Kataló és Tapolczai Gyula játssza.

Június 11-én, pénteken mutatkozik be Erdélyi Mihály nyári produkciója. Az Erzsébetvárosi színház nyári oprettjének „Két Kapitány” a címe. A két főszereplőnek csak a neve Kapitány, a rangja egyáltalán nem. Az egyik Péter (Jávor Pál), a másik Pál (Puskás Tibor). A történet egy budai kávéházból indul el és az idegenlégióba is elvezet. A többi főszerepet. Berky Lili, Fejes Teri, Barabás Sári, Felek Kamál, Mednyánszky Agi és Evelyn Kúnecke játssza. A rendezés munkáját Nádor Jenő végezte, a díszletek Bercsényi Tibor tervei.

Szőrényi Evának kisfia született. Az újszülött a kereszttségben István nevet kapott édesapja, Örményi István után.



„Egy nap a világ” Szegeden: Sípós Livia, Szántó Mária, Parragh Éva (Rukai felv.)

nagy elismeréssel fogadta. Metternich Kamarás Gyula, Ferenc császár pedig Decsy Jenő volt.

Hétfőn Bajor Gizi lesz Erdély fővárosának vendége. A bolond Asvayné főszerepét játssza el. Partnere Kamarás Gyula, aki már több vidéki városban alakította Bajorral együtt a szerepet.

Mezey Mária a Svábhegyen piheni ki a szezon fáradalmait. A Madách Színházban ugyan még fellép, de most is csak az előadásra jön le a fogaskerekével s előadás után azonnal utazik vissza. Szüle Mihály, a Vidám Színház igazgatója Erdélybe készül nyaralni. Az orvos magaslati levegőt ajánlott neki.



Fáy Dezső, az ismert festőművész unokájával, aki a családban immár harmadik viselője a Fáy Dezső névnek



Szereplők Kabay Kálmán zeneakadémiai estjén (Diskai felv.)

H É T F Ő

június 14

BUDAPEST I.

8.00: Fohász. Szózat. Reggeli zene. 1. Losonczy Dezső: Székely havasokban; 2. Hubay: Cremonai hegedűs, madárdal (Szabó Lujza); 3. Bartók: Rondó (zongora: a szerző); 4. Bánáti-Buchner Antal: Enekrapszódia; 5. Vecsey: Vizeses (hegedű: a szerző); 6. Lehár: Éva, keringő; 7. Kiss Angyal Ernő: Erdélyi dal; 8. Pataky Mária: Kárpátaljai tánc; 9. vitéz Náray Antal: Ne bántsd a magyart; indulódal; 10. Liszt: Magyar rohaminduló.

8.45: Hírek.

8.00: A rádiózenekar műsorából. Vezényel Bertha István.
10.00: Egyházi ének és szentbeszéd a budai ferencesek plébániatemplomából. A szentbeszédet evangélium után dr. Krajnyák Gábor tb. kanonok, plébános mondja.
12.30: Időjelzés, vízállásjelentés.
2.35: Az Operaház zenekara. Vezényel Fridl Frigyes.
1.45: Időjelzés, hírek.
2.00: Művészlemez.

3.00: Fekete Péter. Operett három felvonásban, öt képben. Irta Somogyi Gyula. Zenéjét szerezte Eisemann Mihály. Rendező Horváth Árpád. Közvetítés a Vigaszínházból. Személyek: Pierre Lenoir — Ajtay Andor; Lucien — Dénes György; Colette, a huga — Kiss Manyi; Claire — Kelemen Éva, Chineau — Mihályi Ernő; Gaston Auriol — Palóczy László; Mme Lefebre — Orsolya Erzs; Chapiro, táncmester — Csányi László; Fleuron, ny. altábornagy — Berky József; Marthe, a leánya — Philippi Irén; Michon államtitkár — Mátray József; Michonné — Náray Teri; Chagrín, bankelnök — Lontay István; Chagrinné — Sitkey Irén; Benetti báró — Hidassy Sándor; Sadilla vezérigazgató — Gonda György; Mme Bouchon — T. Oláh Böske; Marie, főkomorna — Hajnóczy Livia; Szállodai titkár — Sághy

István; Boy — Örkényi Évi; Kertész — Hódy József.
Az I. felvonás után kb.

4.00: Magyar, német, román híradás.

II. felvonás után kb.

5.20: Szlovák és ruszin híradás.

6.00: Amit apjuk tesz, mindig bevállk. Andersen meséje. Elmondja Pápay Klára.

6.15: Orly-tánczenekar.

6.50: Hírek.

7.00: Így készül a magyar film. Zenes hangképsor a budapesti filmműtermekből.

8.00: Könnyű zene — könnyű percek. Közreműködik: Marjay Erzsébet, Nagy Izabella, Lontai-Rajner László, Nagypál László, a Holéczy-együttes, a Budapesti Kamarakórus Paulovits Géza dr. vezetésével, a rádiózenekar Rajter Lajos vezényletével. Kísér Oláh Kálmán cigányzenekara.

9.40: Hírek, sport- és löversenyeredmények.

10.15: Zenekari művek.

11.15: Tán ezene.

11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 32.88 méteren

Adás reggel 10.00-től éjfélig.

BUDAPEST II. 238.5 m

10.00: Mindenből egy keveset.

1. Cardoni: A házsártos nők, nyitány; 2. Mascagni: Parasztbeszűlet, siciliana; 3. Paganini: Moto perpetuo; 4. Delibes: Cadizi lányok, dal; 5. Durante: Tánc; 6. Tagliaferrri: Nápolyi mandolindal; 7. Josef Strauss: Falusi fecskek, keringő; 8. a) Törnadd: A templom felé; b) Palmgreen: Kalapálj; 9. Pusch: Virágok a szélben; 10. vitéz Majos István: Farsangi mámor, tangó; 11. Martiny—Szaboleska: Szeretnék szántani, szimfónikus fox; 12. Spano: Csak egy éjtszakára, keringő; 13. Kreuder: Zongoraegyveleg; 14. Bochmann: Véget nem érő tavasz; 15. Schröder: Dal a Nevenszerezz c. filmből; 16. Sándor Jenő: Mire gondol, hadnagy úr; 17. Dvorák Lajos: Piros, fehér, zöld, induló; 18. vitéz Kókay István: Piros pünkösdi napján; 19. Nincsen annyi tengersillag az égen; 20. Andor Károly: Lenn a falu végén; 21. Kalmár Tibor: Hogy mondjam meg neked (PallóImre); 22. a) Votisky Alice: Nádfedeles tanyám; b) Erdélyi Mihály: Bogvó, bogvó; 23. Raymond: Minden elműlik egyszer (Kely

Anna); 24. Chappy: Tudom, miért; 25. Llossas: Tangó bolero; 26. Remetey—Kovács: Purzicsán; 27. Parcelata: Rumba; 28. Tosti: Ha úgy akarnád; 29. Kreuder: Szerenád; 30. Hegedüs Tamás: Hej, de rendes ember ön, fox a Patyolatkisasszony c. vígjátékból; 31. Loubé: Egyre fiatalodik, asszonyom; 32. Fries Károly: Szeretnék valamit kérni (Karády Katin); 33. Erdélyi Mihály: Mit mondott az öreg Kiss; 34. Fráter Loránd: Tele van a város akácfaviraggal; 35. Tolnay Klári nőtáka énekel; 36. Murgács Kálmán: Edes tündérmese; 37. a) Nótás Szabó Pál: Meg kell a búzának érni; b) Kalmár Tibor: Megy a kocsis; 38. a) Pápai Molnár Kálmán: Hortobágyi csikós-nóta; b) Reményi Béla: Hétpettyes rakottsoknya (Orbán Sándor); 39. Szerdahelyi János: Három kislány, három hónap; 40. Vincze Ottó: Pajtás, pajtás.

12.15—1.00: Gáspár Lajos cigányzenekara muzsikál.

6.00: Történelmi idők asszonyai. Irta: Nagy Méda.

6.20: Gytmestől Közszegly. Magyar szóval, verssel, dallal az országon át. Összeállította Bóka László, Tolnai Gábor. Közreműködik Somogyi Erzs, Apáthy Imre. Zenéjét a rádió néprajzi lemezeiből összeállította Lajtha László.

7.20: A Waldbauer—Kerpely vonóségyes. Tagjai: Waldbauer Imre, Szervánszky Péter, Országh Tivadar és Kerpely Jenő. 1. Kodály: I. vonóségyes (c-moll); 2. Hugo Wolf: Szerenád.

8.10: II. Thury Zoltán elbeszéléssel.

8.40: Liszt: b-moll szonáta (zongorán előadja Cortot).
Utána: Hírek.

KASSA

8.00: Budapest I. műsora.

11.15: Danyi Pali cigányzene-kara keringőket játszik.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00: A Hangulat-zenekar játszik.

12.30—végig: Budapest I. műsora

RÖVIDHULLÁM EGÉSZ HÉTEN
Éjféltől 1 óráig 2.54-ig. 32.88 méteren.



A DIVATCSARNOK BUTORT

egy életre veszi!..

Déliab

K E D D

június 15

BUDAPEST I.

- 5.40: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 6.40: Ébresztő. Torna. 7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Figedy Sándor: Magyar lovassági díszinduló (Mária Terézia 1. honvédegyaloezred zenekara, vez. a szerző); 2. Daloló honvédek: a) Végimentem a tárkányi nagy utcán; b) Ez a kislány gyöngyöt fűz, katonanóták (MAV Magyarság férfikara, vez. Rajter Lajos); 3. Komzák: Müncheneri gyermekek, keringő (Walter Fenske zenekara); 4. a) De szeretnék rámás eszimat viselni; b) Vékony héja van a piros almának; c) Barna legény vagyok (Magyar Imre cigányzenekara); 5. Szardiniai gránátosok indulója (milánói katonazenekar); 6. Humayer Mihály: Egy szürke hajnalon (Sugár László verse, Rácz Vali); 7. Savino: Vidám Sclárárat, intermezzo (milánói Scala zenekara); 8. Marf: Csókeringő (Franco Lary); 9. Bochmann: Rézslet a Tábori színház c. film zenéjéből (UFA tánczenekar); 10. Rusconi: Dal egy szerelmes asszonykáról (Maria Joffini és Maria Luisa dell'Amore); 11. Lehár: Losonezi induló (Hunyadi János 9. honvédegyaloezred zenekara, vezényel Friesay Ferenc); 12. Cselényiné: Gyöngyvirágtól illatozik májusban az oltár (Kulinyi verse, Cselényi József); 13. Wesselényi István: Suba alatt (Kabár Pál); 14. Hosmer: Kínai nászmenet (Willy Steiner zenekara); 15. Fényes Szabolcs: Tegye a szívére most a kis kezét (Szilágyi László verse, Weygand Tibor); 16. Glombig: Verébpolka (Hilinkó és okarina; Ernst Mittelbach zenekarra); 17. Corbin-Lützow: Santiago, keringő (Polydor-zenekar); 18. Doroszlai Károly: Repülő induló (Légierők zenekara, vez. a szerző).
- 10.00: Hírek.
- 10.15: A rádiózenekar műsorából.
- 11.10: Vízjelzőszolgálat.
- 11.15: Haydn: 94. Űstodob szimfónia (G-dur berlini filharmonikusok, vez. Hans Schmitt-Isserstedt).
- 11.40: Divattudósítás.
- 12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
- 12.10: Melles Béla-zenekar. 1. Wallace: Maritana, nyitány; 2. Puccini: Tosca, ábránd; 3. Johann Strauss: Örüljetek

Déliláb

az életnek, keringő; 4. Kiss-Angyal Ernő: Aratáskor; 5. Ruzinkó Nándor: Mesél a Boszporusz; 6. Folberth-Agyagfalvi: Székely induló. Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.

1.30: Honvédeknek üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Rádies Gábor táncegyüttese játszik.

2.30: Hírek.

3.00: Szalonötös. 1. Ujvári József: Harmatos rózsák; 2. Saint-Saens: A hatfű; 3. Schubert: Táncok; 4. Szucsich Károly: Ir dal; 5. Kemény Ákos: Ne sirj szívem, keringő; 6. Hámosi Béla: A nagy futam.

3.30: Gyermekdelután. Pünkösdi királynő. Irta K. Tóth Lenke. Előadják a gyermekszereplők, Harsányi Gizi vezetésével.

4.00: A Jutagvári Testvériség Dalkar. Vezényel Deák-Bárdos György. 1. Gehhardi: Glória (kánon); 2. Fornsete: Künn a fákon, kánon; 3. Deák-Bárdos feldolgozása: a) Ablakomban; b) A Tiszán; 4. Deák-Bárdos György: a) Libben a szellő; b) Lement a nap (feldolgozások); c) Sallárom (feldolgozás).

4.20: Német, román, szlovák és ruszin híradás.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Tracce di Roma in terra maglara. Római nyomok magyar földön. Aldo Marsilli olasz gimnáziumi tanár előadása Aquincumról.

5.10: Pertis Pali elgányzenekara muzsikál.

5.30: Az Operaház előadásának ismertetése.

5.35: Az Operaház díszelőadásának közvetítése. Hunyadi László. Erkel Ferenc 50. évfordulóján. Dalmü három felvonásban. Szövegét írta Egressy Béni Zenéjét szerette Erkel Ferenc. Rendezte és átdolgozta Nádasdy Kálmán és ifj. Oláh Gusztáv. Személyek: V. László, magyar király — Rösler Endre; Cillei Ulrik — Maleczky Oszkár; Hunyadi László — Komáromi Pál; Hunyadi Mátyás — Kováts Jolán; Gara, Magyarország nádora — Hámosy Imre; Mária, a leánya — Gyurkovics Mária; Szilágyi Erzsébet — Hunyadi János özvegye — Walter Rózi; Rozgonyi — Szomolányi János; Hadnagy — Mally Győző.

Az I. felvonás után kb.

6.50: Hírek.

A II. felvonás után kb.

7.45: D'Isos Kálmán előadása Erkel Ferencről. Felolvasás.

9.10: Műteremsarok. Látogatás Molnár C. Pál festőművészénél. A közvetített vezető Budinszky Sándor.

9.20: Tánészámok zongorán.

9.40: Hírek.

10.10: A rádiózenekar műsorából. 1. Lehár: Paganini, egyveleg; 2. Hlatky: Hallgató; 3. Losonczy: Zombori megyebál; 4. Losonczy: Zenesorozat; 5. Huszka: Gavott; 6. vitéz Náray Antal: Előjáték az Isten rabjai c. filmből; 7. Buttykay: Változatok egy magyar népdalra.

11.10: Régi dal — régi tánc.

11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 32.00 méteren Adás reggel 10.00-tól éjfélig.

BUDAPEST II. 288.5 m

5-6.50: Kassa műsora.

6.50: Mezőgazdasági félóra.

7.15: Grieg. Szatmári Sauerwald Géza előadása a szerző halálának 100. évfordulóján. Közreműködik Szotyori Nagy Jolán. Grieg: e-moll zongoraszonátájával.

7.50: Beszkárt-zenekar. Vezényel Müller Károly. 1. Poldini: Farsangi lakodalom, operarészlet; 2. Gounod: Faust, balettzene; 3. Verdi: Ernani, előjáték és bordal; 4. Beck Ferenc: Orgonavirágzás, keringő; 5. Huszka: Aranyvirág, operett-részletek. Utána: Hírek.

KASSA

5.40: Budapest I. műsora.

9.00: I. Szórakoztató kamara-zene. II. Hogy mondjam meg neked, mennyire szeretlek... (Magyar nóták.)

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó. Rákóczi fohásza és himnusz.

12.10: Budapest I. műsora.

3.30: A 21-ik honvédegyaloezred zenekara játszik, vezényel Hadányi Antal.

4.20: Hírek Budapest T.-ről.

5.00: Ruszin hallgatóknak. „II. Rákóczi Ferenc” Niszkács László előadása. Utána ruszin népdalok.

5.30: Lengyel Gabriella hegedül.

5.50: A kis herceg irkájja. Emlekezés a rozsnyói vörös napokra. Nyiresi Tichy Kálmán előadása.

6.10: A kassai Szalonzenekar játszik. „Kelet zenéje.”

6.30-vegig: Budapest I. műsora.

SZERDA

június 16

BUDAPEST I.

5.40: Űzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

6.40: Ébresztő. Torna. 7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Adorján Sándor: Nagy Magyarországot, induló (József nádor 2. honvédszázados zenekara, vez. Seregi Artúr); 2. Johann Strauss: Tavaszhangok, keringő (Kaufmann zenekara); 3. Kertész Zsigmond Lajos: a) Szép a rózsám; b) Hallod Zsuzsika (Magyari Imre cigányzenekara); 4. Blanc: Földközítenger, induló (katonazenekar és énekkar); 5. Heuberger: Operabál, dal (Elisabeth Schumann); 6. Goldoni: Furlana, dal (Enzo de Muro Lomanto); 7. Bucchi: Scherzo (EIAKamarazenekar); 8. Farkas Dezso: Vitézi induló (Mária Terézia 1. honvédszázados zenekara, vez. Figei Sándor); 9. Kapplusch: Zuhatag, bravúrfox (Hans Bund zenekara); 10. Fragna: Illuzió-kissasszony (Giorgio Vallieri); 11. Benedictis: Pastorale (Columbia-zenekar); 12. Prati: La violetta (vidám együttes); 13. Fricsey Richárd: Ladidadiom, induló (Mária Terézia 1. honvédszázados zenekara, vezényel Figei Sándor); 14. Kark: Cirkuszi népség (szalonzenekar); 15. Gergelyffy Gábor: Légy enyém anygalom (Orbán Sándor); 16. Sándor Jenő: Vadvírágos erdő szelén rózsabokor (Kalmár Pál); 17. Ferraris: Sevillai dal (Alfredo zenekara); 18. Vasady: Csopor: Bólyai akadémikus induló (Bólyai honvédműszaki akadémia énekara és a Folyam-erők zenekara, vez. ifj. Fricsey Richárd).

10.00: Hírek.

10.15: Zenekari művek. 1. Niccolai: Windsori víg nők, nyitány (berlini állami opera zenekara); 2. Berlioz: Romeo és Júlia, scherzo (Conservatoire-zenekar, vez. Coppola); 3. Moniuszko: Javnuta, mazurka (Lengyel rádió zenekara, vez. Mazurkiewicz); 4. Ravel: A gyermek és a varázslók (szimfonikus-zenekar, vez. Coppola); 5. Csajkovszkij: f-moll románc (Giorgio Amato zenekara); 6. Casella: A korszó, balettzenészet (milánói szimfonikusok, vez. Molajoli); 7. Pierné: Szerenád Colombinához (párizsi szimfonikus zenekar, vezényel Casadesus); 8. Scassola: Pastorale, szvit (Ultrafon-zenekar); 9. Turina: Orgia féta a Fantasztikus táncok c. sorozatból (madridi szimfonikusok, vez. Fernandes Arbos); 10. Ketelbey:

Törpék indulója a szerző zenekara).

11.10: Vízjelzőszolgálat.

11.15: Ifjúsági énekkarok. Közreműködik a Szent Teréz Intézet polgári leányiskolájának énekara Bors Virginia vezénylésével. Zongorán kísér Rózsa Edit. 1. Palestrina: Jöjj el Szentlélek Kerényi György ford.); 2. Praetorius: Napfelkeltétől estélig (Kerényi György ford.); 3. Cherubini: Igy szólt az Ur (Kerényi György ford.); 4. Mozart: Már int a hajnal (Kerényi György); 5. Halász Kálmán: Mise a) Kyrie; b) Glória; 6. Bárdos Lajos: Spártai gyermek (dr. Dienes Valéria szövege); 7. Kodály Zoltán: népdalfeldolgozása: Köszöntő; 8. Kodály Zoltán népdalfeldolgozása: Nyulacska; 9. Kodály Zoltán cseremis népdalfeldolgozása: a) Bárcsak madár lehetnék; b) ... harmat, könny; c) Alvég, félvég; 10. Péter József népdalfeldolgozása: Csinálói erdőn; 11. Bárdos Lajos népdalfeldolgozása: Horthy Miklós táborában.

11.40: A debreceni jó öreg professzorok. Mórlicz Pál elbeszélése. Felolvasás.

12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.

12.10: Szórakoztató zene. 1. Chopin: Egyveleg műveiből (filharmonikus-zenekar); 2. Koschach: Elhagyottan (hegedű: Erica Morini, Michael Rauchenstein); 3. Johann Strauss: Indigó — Ezeregyéjszaka c. operettből (berlini filharmonikus-zenekar); 4. Bellstedt: Napoli (trombitaszólo: Del Staigers); 5. Winkler: Santa Maria (Schoener-zenekar); 6. Kramer: Nevető klarinét (klarinettszólo: Kramer és szolista); 7. Voung: Jazzparatrázis.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vizállásjelentés. 1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Folyam-erők fúvószenekara. Vezényel ifj. Fricsey Richárd.

2.30: Hírek.

3.00: Horváth Janesi elgányzenekara muzsikál.

3.35: Nagy magyar regények. Makay Gusztáv dr. beszél Herczeg Ferenc: Az élet kapuja c. regényéről.

4.00: Lapham: Japán zongoraverseny (zongora: a szerző, kísér a Victor szimfonikus zenekar).

4.20: Német, román, szlovák és ruszin híradás.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Fodor János énekel. 1. Huszka: Bujdokolva járok; 2. Dohnányi: Valaki jár udvaromon; 3. Kacsóh Pongrác: A furulyám jaj de búsan szól; 4. Ákom Lajos: Erdélyi só-

hajtás (Thury Gy. verse); 5. Ráday László: Ne sirj utánam; 6. Feketeszárú cseresznye, népdal; 7. Fráter Loránd: Száz szál gyertyát (Czöbel Minka verse).

5.20: Hogyan védjük terményeinket az elleneségek gyűjtőeszközök ellen. A honvédelmi minisztérium légoltalmi csoportfőnökségének közleménye.

5.40: Huszka: Gül Baba, egyveleg. Előadja a rádiózenekar Majorossy Aladár vezénylésével.

6.00: Honvédműsor.

6.50: Hírek.

7.00: Apróságok Európa legidősebb aralkodójának életéből. V. Gusztáv svéd király születésének 85. évfordulója alkalmából elmondja Beőkönny Lászlóné Bergquist Maerta. 7.15: Hebe Stignani ária- és dalszövegek közvetítése a Zenakadémia nagyterméből. Közreműködik Martzy Johanna (hegedű). Zongorán kísér Földes László.

Utána kb.

9.10: Táncezene.

9.40: Hírek.

10.10: Szórakoztató zene.

11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM: 32.88 méteren Adás reggel 10.00-tól éjjeltől

BUDAPEST II, 288.5 m

5—6.50: Kassa műsora.

6.50: Olasz nyelvoktatás. Tartja Gallerani Bonaventura.

7.15: Höldehl. Dániel Anna előadása. Felolvasás.

7.45: Schumann: Karnevál (9. mű, 21 tételben, zongora: Alfred Cortot).

8.10: Elfelejtett magyar hadvezérek. Markó Árpád előadása báró Szereday Antal altábornagyról, Mártony Károly tábornokról és báró Martonitz tábornagyról.

8.30: Szendlay László elgányzenekara muzsikál.

Utána: Hírek.

KASSA

5.40: Budapest I. műsora.

9.00: I. Ariák Verdi operából. II. Elfelejtett táncdallamok.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó. Rákóczi fohása és himnusz.

12.10: Budapest I. műsora.

5.00: Szlovák hallgatónak. Horthy Miklós Kormányszó Úr 75-ik születésnapja. Szekeres István előadása.

5.25: Locatelli: D-dur szonáta. Előadja Danyi Ferdinánd (gordonka) és Reiter Márta (zongora).

5.50: A Szimfonieta szalonhatos műsora.

6.15: A vörös kehely. Fiedler József báró elbeszélése.

6.30: Profant István tárogatószámai.

6.50—végig: Budapest I. műsora.

Délihát

CSÜTÖRTÖK

június 17

BUDAPEST I.

5.40: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

6.40: Ébresztő. Torna. **7.00: Hírek. Közlemények. Reggeli zene.** 1. Tóth Imre: Nemzeti lobogó, induló (József nádor 2. honvédegyalozred zenekara, vez. Seregi Artur); 2. a) Faggyúgyertyát égetek én; b) Vékony deszkakerítés (Farkas Jenő cigányzenekara); 3. Petras: A királyleány, keringő (orgona: Adolf Wolff); 4. Hasimoto: Nagy Japán dal (tokiói zeneakadémia női kara); 5. Escobar: Pavane és rögtönzés (EIAZ-zenekar, vez. Petralia); 6. Foti: La cicalota, szicíliai dal (Rositta Ferlito); 7. Jary: Szerelem karneválja c. filmből, dal (Heesters és vegyeskar); 8. d'Anzi: Virtuoz rögtönzések (Kramer és szöllistái); 9. Fahrbach: Búcsú-induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara, vez. Fügedy Sándor); 10. Meissner: Daloló vén gitárom (Rosita Serrano); 11. Rixner: Hopszassa, polka (harmonika: Kállay Ottó); 12. Dankó Pista: Ugye, most már (Szávay Gyula verse, László Imre); 13. Huszka: Talpra, magyar (Petőfi verse, Angyal Nagy Gyula); 14. Bosch: Túl a Tiszán, induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara, vez. Fügedy Sándor); 15. Winkler: Dal (H. E. Groh); 16. Dalolj, ha szomorú vagy, foxtrot (Ostermann tánczenekar); 17. Franchowski: Bécsi történetek, keringő (Hans Bund zenekara); 18. Huszár Imre: Erdélyország, székely induló (Bólyai gimnázium énekkara és a 3. sz. Regnum Marianum cserkészcsapat fűvőzenekara, vez. Keil Ernő).

10.00: Hírek.

10.15: Székesfővárosi Tűzoltózenekar. Vezényel Eördögh János.

11.10: Vízjelzőszolgálat.

11.15: Operarészletek. 1. Wagner: Parsifal, részlet a III. felvonásból (Ivar Andersen és a berlini opera zenekara); 2. d'Albert: Holt szemek, ária (Lotte Lehmann); 3. Bizet: Gyöngyhálszok, ária az I. felvonásból (Tomaso Alcaide); 4. Puccini: Le villi, előjáték (milánói szimfónikusok, vez.

Molajoli); 5. Leoncavallo: Bajazzók, kettős (Gigli és Pacetti).

11.40: A Szent Anna-tó. Schelken Pálma előadása.

12.00: Harangszó. Fehász. Himnusz.

12.10: A Mária Terézia 1. honvédegyalozred zenekara, vezényel Seregi Artur. 1. Pálffy Dénes: Jönnek a leventék, induló; 2. Suppé: Könnyű lovasság, nyitány; 3. Seregi Artur: Nálunk Budán, keringő; 4. Vidák József: Csibipolka; 5. Müller Károly: Szimfónikus tánc; 6. Sullivan: Részletek a Mikádó c. operából; 7. Lehár: Cigányünnepély.

Közben

12.40: Hírek.

1.30: Időjelzés, vizállásjelentés.

1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Illiczky László szalonzenekeara. 1. Lehár: Városligeti szépségek, keringő; 2. Kiss-Angyal Ernő: Dal; 3. Fehér István: Törpék álma; 4. Illiczky László: Egyveleg az Aranykalász c. operettből; 5. Rixner: Polka.

2.30: Hírek.

3.00: A rádiózenekar műsorából. 1. Johann Strauss: Indigó és a negyven rabló, nyitány; 2. Székely Imre: Magyar rapszódia; 3. Ernst Fischer: Linzi torta, keringő; 4. Fridl János: Szép magyar hazám, rapszódia; 5. Kenessey: Két tánc; 6. Lehár: Giuditta, slowfox; 7. Engelmann: Tánccoló billentyűk, foxintermezzo; 8. Timberg: Foxtrot; 9. Zakál Dénes: Budapest, slow; 10. Murcia: Bolero; 11. Fehér István: Quickstep.

4.00: A nagyműtű Eger. Monostory Margit előadása. Közművelődési előadásorozat.

4.20: Német, román, szlovák és ruszin híradás.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Vidám délután a soproni műegyetemistáktól. A közvetítést a Bánya-Kohó és Erdőménöki főiskolai hallgatók Ifjúsági Köréből vezeti Budinszky Sándor.

5.30: Muzsikáló belváros. Irta Endrődy Béla. Elmondja Egy Mária. Közben hanglemezek.

6.10: A tüdőbetegség. Modrovich Emil dr. főorvos előadása.

6.30: Horváth Dudás Jóska cigányzenekara muzsikál.

Közben

6.50: Hírek.

7.20: Zengő századok. A XIX. század első fele. Közreműködik Makay Margit és Uray Tivadar, hanglemezekkel.

8.05: A modern tánczene szimfonikus formál. Közreműködik a rádiózenekar, Vécsey Ernő (zongora), Kiss Ferenc (hegedű). Vezényel Bertha István. 1. Ernst Fischer: Spanyol keringő; 2. Rubinov: Szláv tánc (Kiss Ferenc); 3. Zakál Dénes: Táncfantázia; 4. Gebhardt: Es-dur zongorahangverseny (Vécsey E.); 5. Provost: Intermezzo (Kiss Ferenc); 6. Plessow: Szerenád (Vécsey E. zongora); 7. Malcsiner Béla: Lázálom, zenekari fantázia.

9.10: A Kárpátmedence népessége. Rónai András dr. egyetemi tanár előadása.

9.30: Mozart: Várázsuvola, nyitány (berlini állami opera zenekara, vezényel Karajan).

9.40: Hírek.

10.10: Rendőrzezenekar. Vezényel Bánfalvi Miklós.

11.10: Magyar nóták.

11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 32.88 méterem.

Adás reggel 10.00-tól éjfélig.

BUDAPEST II. 288.5 m

5-6.50: Kassa műsora.

6.50: Franciela nyelvtanítás. Tartja Makay Gusztáv dr.

7.15: Táncezene.

7.45: A gyermek szórakozik. Réhelyi Oszkár előadása.

8.10: Beethoven-szimfóniák.

Utána: Hírek.

KASSA

5.40: Budapest I. műsora.

9.00: I. Szórakoztató zene. II. Ahogy én szeretlek. (Magyar nóták.)

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó, Rákóczi fohásza és himnusz.

12.10: Budapest I. műsora.

4.00: Filmdalok.

4.20: Budapest I. műsora.

5.00: Ruszin hallgatóknak. Oszuszkya Mária és Kovács László ruszin népdalokat énekel cigányzene kísérettel.

5.30: A napfürdőzésről. Dr. Szentkirályi Zsigmond előadása.

5.50: A Hevessy-jazzegyüttes játsszik.

6.25: Eyszen Irén énekel.

6.50-végig: Budapest I. műsora.



A DIVATCSARNOK BUTORT-

egy életre veszi!

Délibáb

PÉNTEK

június 18

BUDAPEST I.

- 5.40: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 6.40: Ébresztő. Torna. 7.00: Zenés ébresztő a Főméltóságú Kormányzó Ur 75. születésnapja alkalmából. Majd: Hírek. Közlemények. Reggeli zene. 1. Babits László: Ima a Kormányzóért (Sárdy János); 2. Rákóczi induló (Budapesti Filharmonikusok, vez. Dohnányi Ernő); 3. Lehár—Innocent—Vincze: A garabonciás — Szép vagy Erdélyország (Tamás Honka); 4. Hubay: V. esárdajelenet (Géczy Barnabás zenekara); 5. Pongrácz Géza—Solyomváry Lajos: Horthy Miklós a vezérünk (Nagykovács ütleház leventéinek énekara és a Mária Terézia 1. honvédelmi vezérnök zenekara, vez. Pongrácz Géza); 6. Figedy Sándor: Kuruc dalok és táncok (Mária Terézia 1. honvédelmi vezérnök zenekara, vez. Figedy Sándor); 7. Bárdos Lajos feldolgozásai: a) Horthy Miklós táborában; b) Horthy Miklós, én is a tiéd vagyok, katonanóták (Mezőtúri Leventegyesület énekara, vez. Csenki Imre); 8. Erdélyi Mihály: Pusztá, fox (Géczy Barnabás zenekara); 9. Sándor Jenő: Horthy Miklós katonája vagyok, induló (Folyamerők zenekara, vez. ifj. Friesay Richárd); 10. a) Horthy Miklós azt írta a levélbe; b) Hull az eső erdei virágra; c) Százados úr felül a lovára (Ludovika Akadémia Énekara); 11. Liszt: IV. magyar rapszódia (berlini állami opera zenekara, vez. Grüber); 12. Mihálik—Csanády: Székely himnusz (Dunakeszi MAV Magyarság énekara, orgonán dr. Laczkovich János, vezényel Rajter Lajos).
- 10.00: Hírek.
- 10.15: Zenekari művek.
- 11.10: Vízjelzőszolgálat.
- 11.15: Sovinszky László szalonzenekara.
- 11.40: Királyi menyegző Székesfehérváron. Irta: Simon Margit. Felolvasás.
- 12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
- 12.10: Légierők fúvószenekara. Vezényel Doroszlai Károly. Közben
- 12.40: Hírek.
- 12.50: Szórókoztató zene.
- 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
- 1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 2.00: Beszkárt-zenekar. Vezényel Müller Károly.

- 2.40: Hírek. Műsorismertetés. Ártolyanhírek, plael árak, élelmiszerárak.
- 3.05: A rádiózenekar műsorából. Vezényel Bertha István. 1. Ernst Fischer: Találkozás Bécsben, nyitány; 2. Cremieux: Lassú keringő; 3. Pécsi József: A csepürágó; 4. Fényes Szabolcs: Holnap, ki tudja... (Kelly Anna); 5. Vincze Ottó: Espresso, keringő; 6. Rixner: Azurkék égőlt; 7. Ernst Fischer: Pezsgőmámor. Közben
- 3.25: Él a szeretet. Mogyorós István előadása.
- 4.00: Horthy-emlékek Nagy-bányán közvetítést vezeti Dövényi Nagy Lajos.
- 4.20: Német, román, szlovák és ruszin híradás.
- 4.45: Időjelzés, hírek.
- 5.00: A Budai Dalárdán hangversen 1923-ban megnyert amszterdami világdalverseny évfordulóján. Vezényel Szeghő Sándor. 1. Amszterdami győzelmiünk. Vargha Imre igazgató előadása; 2. Ripka Ferenc ny. főpolgármester üdvözlő szavai; 3. Szeghő Sándor karnagy szavai; 4. Henry Weyts: Óda az erdőhöz (Ottlik Pálma verse); 5. Pogatschnik—Szabolcska: Dal a dalról; 6. Demény Dezső: Szerenád.
- 5.40: Liszt: IX. magyar rapszódia (Pesti karnevál, berlini filharmonikusok, vez. Schmitt-Isserföldt).
- 5.50: Sportközlemények.
- 6.00: A magyar katona útja. A Főméltóságú Kormányzó Ur születésnapján Endrődy Béla köszöntőjét elmondja Somlay Artur.
- 6.50: Hírek.
- 7.00: A Főméltóságú Kormányzó Urat 75. születésnapján Kállay Miklós m. kir. miniszterelnök üdvözlő.
- Utána: Zúgnak Magyarország harangjai. Köszöntésüket elmondja vitéz Somogyváry Gyula.
- 7.15: Hinni és bízni nem szüntem meg soha! Mikrofonnal országgyarapító Kormányzó Urunk nyomában. Az összekötőszöveget elmondja Abonyi Géza.
- 8.10: Puccini- és Lehár-művek. Közreműködik az Operaház zenekara Fridl Frigyes vezényletével. Osváth Júlia, Pataky Kálmán és a budapesti Kamarakórus Paulovits Géza vezetésével. 1. Puccini: a) Manon Lescaut, előjáték; b) Manon Lescaut, ária a II. felvonásból (Osváth); 2. Turandot, ária a III. felvonásból (Pataky); 3. Bohémélet, ket-tős (Osváth és Pataky); 4. Püllangókisasszony, karrészlet és a III. felvonás előzenéje; 5. Lehár: Cigányszerelem, induló (kar); 6. Friederika — Mért fáj úgy az ébredés (Osváth); 7. Friederika — Óh, lányka,

- Óh, lánykám (Pataky); 8. Vig özvegy, induló (kar); 9. Szép a világ — Erzsébet dala (Osváth); 10. A mosoly ország — Vágyom egy nő után (Pataky); 11. Aratókar; 12. Arany és ezüst, keringő; Pacsirta.
- 9.10: Ima egy születésnapon. Harsányi Zsolt előadása.
- 9.20: Maros vize folyik esendesen... Solthy György magyar nótákat énekel, kísér Pertis Jenő cigányzenekara. Dalok: Maros vize folyik esendesen, népdal; Egressy Béni: A virágnak megtiltani nem lehet (Petőfi verse); Kalmár Tibor: A szeretőm dunántúli (Fehér István verse); 2. A kakas már; Rátkay László: Azért csillag, hogy ragyogjon; Nem akar az ökörcsorda legelni; Réten, réten.
- 9.40: Hírek.
- 10.10: Folyamerők fúvószenekara. Vezényel ifj. Friesay Richárd.
- 10.40: Liszt: A-dur zongoraverseny (Walter Gieseking és szimfonikus zenekar).
- 11.00: A rádiózenekar műsorából.
- 11.45: Hírek.
- RÖVIDHULLÁM 32.38 méteren Adás reggel 10.00-tól éjtélj.
- BUDAPEST II. 288.5 m
- 5—6.50: Kassa műsora.
- 6.50: Gyorsirótanfolyam. Tartja Szlabey Géza.
- 7.15: Mai magyar szerzők.
- 8.00: A kínai életbáloesség. Irta Chao Tung Sung dr. Felolvasás. A jubiláló Keleti Társaság sorozatán.
- 8.20: Kapti-Králik Jenő orgonán. Közvetítés az óbudai evangélikus templomból. Német orgonazene.
- 8.45: Berezyel Anzelm Károly verseiből ad elő. Utána: Hírek.
- KASSA
- 5.40: Budapest I. műsora.
- 9.00: I. Dalok és hangszerszólók. II. Indulók és keringők.
- 10.00: Budapest I. műsora.
- 11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.
- 12.00: Déli harangszó, Rákóczi fohász és himnusz.
- 12.10: Budapest I. műsora.
- 3.25: Dr. Kéthelyi Sándorné és Varsckay József magyar nótákat énekel, Orgován Rudi cigányzenekara muzsikál. Közben
- 3.45: Mesél a világ. A király nyulai. (Norvég mese.)
- 4.20: Budapest I. műsora.
- 5.00: A Kormányzó Ur 75-ik születésnapja. Katonadalok, költemények, indulók. Ünnepi köszöntőt mond vitéz báró Schell Péter főispán. Közreműködik Fischer Károly és Marossy Lajos (szavalat).
- 6.50—végig: Budapest I. műsora.

Délitől

SZOMBAT

június 19

BUDAPEST I.

5.40: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
6.40: Ébresztő. Torna. 7.00: Hírek. Közlemények. Reggellézene. 1. Faulwetter: Eljen a baba, induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozezred zenekara, vez. Fricsey Richárd); 2. a) Asszony, asszony az akarok lenni; b) Bazsa Mária libája; c) Esztendőben egyszer esik vízkereszt (Magyari Imre cigányzenekara); 3. Lanner: Pesti keringő (bécsi Bohémzenekar); 4. Teike: Régi bajtársak, induló (német katonazenekar); 5. Huszka—Szilágyi: Kardballada (Honthy Hanna és Solthy György); 6. Templin: Édes, kedves (a szerző zenekara); 7. D'Italia Illuzió, spanyolamerikai dal (Jaime Plana); 8. Szöllösi Ferenc: Ellássy-induló (Rendőrzezenekar, vezényel a szerző); 9. Eisemann: Jó volt: hogy voltál (Kelly Anna); 10. Konradt: Négy leány a padon (Metropolénekegyüttes); 11. Jositomo: A harangok templomában (zenekar); 12. Kiss Angyal Ernő: Jaj de szép kék szem van magának (Mindszenti István); 13. Flala József: Magyar induló (Rendőrzezenekar, vez. Szöllösi Ferenc); 14. Frati: Csalfa könnyek, tangódal (Carlo Buti); 15. A keringő varázsa, egyveleg, összeállította Winter, Palladium-zenekar); 16. Kubányi György: Minek néztek fel a magos egzekbe (szerző); 17. Zsaskovszky—Fricsey: Járjatok be minden földet, induló (Mária Terézia 1. honvédegyalozezred zenekara, vezényel Fricsey Richárd).
10.00: Hírek.
10.15: Weldinger Ede szalonzenekara.
11.15: Bán János zongorázik. 1. Mozart: d-moll rondó; 2. Chopin: c-moll polonaise; 3. Brahms: g-moll rapszódia.
11.40: Rühbezahll. Dr. báró Schröder Attila előadása.
12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
12.10: Rendőrzezenekar. Vezényel Bánfalvi Miklós. 1. Adam: Ha én király volnék, nyitány; 2. Rossini: Sevillai borbély, ábránd; 3. Seale: La bella Victoria (xilofon: Kővári István); 4. Buday Dénes: Horthy, induló; 5. Kaszner Károly: Operettegyveleg; 6. Lehár: Zenei emlékek, egyveleg; 7. Johann Strauss: Tere-tere polka.
Közben
12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.

Délbáb

1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
2.00: Magyar Revü-Tánczenekar.
3.00: Filmrészletek.
3.30: Az út Dal Nipponig. II. rész: Csuzima. Rásy Barna előadása.
4.00: Tasnády László dr. magyar nótákat zongorázik.
4.20: Német, román, szlovák és ruszin híradás.
4.45: Időjelzés, hírek.
5.00: Dal, tánc, siker. Közreműködik Major Ida (ének), kíséri a rádiózenekar.
5.50: Magyar-olasz szellemi kapcsolatok. Paikert Géza előadása.
6.05: Linz Márta hegedül. Zongorán kísér Rieger Tibor dr. 1. Fuchs Károly Emil: Spanyolnóta; 2. Linz Márta: Spanyol szerenád.
6.25: Hangképek innen-onnen.
6.50: Hírek.
7.00: Vidák József cigányzenekara muzsikál.
7.40: Vidám hétköznapok. Babay József előadása.
8.00: Mindenből mindenkinek. Közreműködik a rádiózenekar Vincze Ottó vezényletével, Fedák Sári, Nagykovácsi Ilona, Udvardy Tibor, Ráday László, Solthy György, Gáborjáni Klára, Vaszary Piroška, Wurga Livia, kísér Szendlay László cigányzenekara.
9.40: Hírek.
10.15: Ki mit szeret? 1. Künncke: Szerencsés utat, nyitány (berlini filharmonikusok, vez. a szerző); 2. Fischer: A pince mélyén, dal (Koréh Endre); 3. Robrecht: Számium (szimfónikus tánczenekar); 4. Kreuder: Egy május éjtszakán (Szabó Miklós verse, Kelly Anna); 5. Pera: Diák-szerelmek, keringő (Carlos Gardel); 6. Ferrari: Tangódal (Rina Ketty); 7. Horf: Öt-órás tea, fox (a szerző tánczenekara); 8. Eisemann: Szerény ártatlan kislány (Füredi verse, Kiss Manyi); 9. Himmel: Csak álom volt (Tino Rossi); 10. Hegedüs Tamás: Az én szerelmem (Karády Katalin); 11. Buday Dénes: Hej, fellegek, fellegek (Babay József verse, Sárdy János); 12. a) Jó estét kívánok; b) Pénteken este; c) Nem vagy legény, Berci (Magyari Imre cigányzenekara); 13. László Imre: Perbe szálltam a szívemmel (Korányi verse, László Imre); 14. a) Járossy Jenő: Volt ez rosszból is (Agyagfalvi Hegyi István verse); b) Járossy—Áts Evelin: A pull, csardás (Mindszenti István); 15. Cseleányiné: Eljárak én a temp-

lomba (Keve Jenő verse, Cseleányi József); 16. Teghze Gerbert Miklós: Ici-pici kis galambom (Baksa Kató); 17. Huszka: Két veréb (Beöthy László verse, Szántó Gyula); 18. Veni: Életvidámság, keringő (Kis szimfónikus zenekar) 19. Simonetti: Madrigál (orgona: Gerd Thomas); 20. Fauré: Fehér holdfény az erdőn, dal a La bonne chanson sorozatból (Suzanne Stappen); 21. Benelli: Ninnanna (Tito Schipa); 22. Drigo: Harlekin milliő, szerenád (berlini állami opera zenekara, vez. Heger); 23. Verdi: Rigolletto hármás (Grauforte, Saraceni és Mannarini); 24. Sibelius: Kuolema, valse triste (szimfónikus zenekar); 25. Marx: Japán esődal (Luise Miller); 26. Mascagni: Szerenád (Alessandro Ziliani); 27. Haydn: Rondo all'ongarese (Géczy Barnabás zenekara).
11.45: Hírek.
RÖVIDHULLÁM 32.88 méteren
Adás reggel 10.00-tól éjfélig.
BUDAPEST II. 288.5 m
5—6.50: Kassa műsora.
6.50: Mezőgazdasági felőra.
7.15: Csóka Béla Loewe-balladákat énekel. 1. Az óra; 2. Csaplárosné lánya; 3. A vízi manó; 4. Tamás, a dalnok.
7.35: Stael asszony Welmarban. Kerékgyártó János előadása.
8.10: Célhővészlet — honvédelem. A közvetítést vezeti Gyulai László.
8.35: Saint-Saens: Hárfahegedűtánázia. Előadja Gémes Irén és Hegedüs Miklós.
Utána: Hírek.
KASSA
5.40: Budapest I. műsora.
9.00: Dalos, zenés tarkaságok.
10.00: Budapest I. műsora.
11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.
12.00: Déli harangszó, Rákóczi fohászja és himnusz.
12.10: Budapest I. műsora.
4.00: Vásárhelyi Magda zongorázik.
5.25: Tiszta víz a tálban. Mezős Mária elbeszélése.
5.45: Részletek Lortzing műveiből. (Hanglemezt.)
5.55: Steller Mária és Hollay Béla magyar nótákat énekel. Danyi Pali cigányzenekara muzsikál.
6.50—végig: Budapest I. műsora.

VASÁRNAP

június 20

BUDAPEST I.

- 7.30: Fohász. Szózat. Reggeli zene.
- 8.15: Hírek.
- 8.30: Öszinte beszéd.
- 9.00: Unitárius istentisztelet a Koháry-utcai templomból. Igét hirdeti Szentiványi Sándor budapesti vezetőlelkész. Orgonál Nagy Sándor.
- 10.00: Egyházi ének és szentbeszéd a budavári koronázó főtemplomból.
- 11.15: Evangélikus istentisztelet a bécsikaputéri templomból. Igét hirdeti Zászkaliszky Pál főti esperes-lelkész. Énekszámok a Dunántúli Énekeskönyvből 250., 252., 290. és Him-nusz. Előadásra kerül Gluck: Himnusz (énekel a Budai evangélikus énekkar, Holéczy Ákos vezetésével, orgonál Várkonyi Endre).
- 12.15: Leventeműsor. A leventefejtség közötti hetvenöt éves Kormányzó Urunkat.
- 12.55: Emlékezés vidéki diákéveimre. Vitéz Náray Antal, a rádió elnökének előadása. Majd: A zombori 20. honvédsereg zenekarának hangverseny, vezényel Nagy Géza alhadnagy.
- 1.30: Művészlemezek. Közben
- 1.45: Időjelzés, hírek, vízállásjelentés.
- 2.20: Kísallatok tenyésztése. Sperlág Elemér kamarai titkár előadása. A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.
- 3.00: A tábornokné. Operett három felvonásban, nyolc képben. Irta Tóth Miklós és Vándor Kálmán. Zenéjét szerlette: Buday Dénes. Vezényel Török Emil. Rendező Delly Ferenc. Közvetítés az Új Magyar Színházról. Személyek: somogyzegei Boross Zsuzsanna—Fedák Sári; Nagyfalussy Gábor, altábornagy — Hajmássy Miklós; Agnes — Simor Erzs; Jelizaveta Petrovna — Szilágyi Szabó Eszter; Tallér Géza, tüzérszázados — Halász Géza; Bogdanov Marija — Bordy Bella; Emil, hölgyfodrász — Pethes Ferenc; Michail Mihailovics, ukrán összekötőtiszt — Nagyajtay György; Reczege Dimitrij — Weszely Pál; Bilun, portás — Losonczy Zoltán; Segédőtiszt — N. Juhász János; Kelemen István, tüzérszázados — Bartos Ernő; Gaál Péter, gyalogosszázados — Besse Miklós; Bertók István, páncéloszázados — Horváth Mihály; Taly András, huszárfőhadnagy — Lázár Tihamér; Szemere Árpád, tüzérfőhadnagy — Timár Péter; Egy

ukrán tiszt — Dékány Kálmán; Marusja — Morvay Drágyi; Sonja — Palotay Mária.

- Az I. felvonás után kb.
- 4.15: Magyar és német híradás. A II. felvonás után kb.
- 5.20: Román, szlovák és ruszin híradás.
- 6.00: Magyar nóták. Karácsonyi Margit és Halmos István énekel, kíséri Oláh Kálmán cigányzenekara.
- 6.50: Hírek.
- 7.00: Akiket mindig szívesen hallgatunk. Kelly Anna csevegése.
- 7.10: Délvidéki művészt. Közvetítés az újvidéki Kultúrházról. Közreműködik Háromy Imre, Nagy Izabella, Nagykovácsi Iлона, Orosz Júlia, Szegedi Sándor, Szervánszkyé, Krémer Valéria, Szelcsey Zita, Tompa Sándor, Újvidéki Kórus, Újvidéki Filharmonikus zenekar Kiss Lajos dr. vezényletével, az Újvidéki magyar leánygimnázium énekkara, kíséri Zsiga Ernő cigányzenekara. Beszél Lengyel József dr. Szünetben kb.
- 8.05: Hangképek a Fereneváros —Újvidék nemzeti bajnoki labdarúgómérkőzésről. Beszél Lengyel József dr.
- 9.40: Hírek, sport- és löversenyeredmények.
- 10.15: Budapest honvéderőszólaló zenekara. Vezényel Pongrácz Géza.
- 11.10: Filmrészletek.
- 11.45: Hírek.
- RÖVIDHULLÁM 32,88 méteren.**
Adás reggel 10.00-től éjfélig
- BUDAPEST II. 208,5 m**
- 9.00: Mindenből egy keveset.
1. Ponchielli: A jegyesek;
2. Grieg: A tavaszhoz, dal;
3. Bortkiewicz: Két tánc;
4. Giordano: Ferora, ábránd (rádiózenekar);
5. Schubert—Wilhelmy: Ave Mária (hegedű: budaházi Fehér Miklós);
6. Vikár Sándor: Alleluja és dicsőség (nagykőrosi ref. tanítóképzőintézet énekkara, vez. Márton Barna);
7. Micheli: Angelus (rádiózenekar);
8. Sarasate: Andaluziai románc (hegedű: budaházi Fehér Miklós);
9. Buttykay: Bolygó görög, balettzene (rádiózenekar);
10. Lehár: Paganini, kettős (Orosz Júlia és Udvardy Tibor);
11. Delibes: Két gárdista (rádiózenekar);
12. Buttykay Ákos: Ezüst-sirály, kettős (Orosz Júlia és Udvardy Tibor);
13. Macken: Müncheni mesék, keringő (rádiózenekar);
14. Bachmann: Spanyol szerenád és tánc (rádiózenekar);
15. Részletek a Fejhó Klári c. népmű zenéjéből (Csongor István, Nagy Izabella, Raffay Erzs). 16. Csermák: Nyitány (rádiózenekar, vez. Turay Mihály);
17. Armandola: Kairói szvit (rádiózenekar);
18. Kettelbey: Ünnepi kedvben (Palladiusz-zenekar);
19. Costa: Nápolyi dal (Tito Schipa);
20. Zeller: Madarász, operett-részlet (Erna Sack és Marcel Wittrich);
21. Lehár: A mosoly országa — Vágyom egy nő után (Udvardy Tibor);
22. Botti: Koncertallegretto (trombita: Reginaldo Caffarelli);
23. Meisel: Kacagi, szívem, keringő (Lillie Claus);
24. Johann Strauss: Perpetuum mobile (berlini opera zenekara, vez. Ludwig);
25. Jary: Oui Madame (Rosita Serrano);
26. Fényes Szabolcs: Hogyha minden rendes ember (Bilicsi Tivadár);
27. Abbat: Csendes tengeren (Lina Termini);
28. Kollo: Egyszer majd ismét nálam leszel (Schuricke-énekhármás);
29. Olivieri—Kovács: Várlak én (Nagykovácsi Iлона);
30. Huszka: Délibáb, fox (Géczy Barnabás zenekara);
31. Eröss Béla: a) Vannak el nem csókolt csókok; b) Minden piros-fehér rózsát (Magyar Imre cigányzenekara);
32. Sándor Jenő: Halvány sárgarúza (László Imre);
33. a) Szerdahelyi: Szemet vetett rám egy legény; b) Szerdahelyi János: Répa, répa, sárgarépa (Marcali verse, Nagy Izabella);
34. Buday Dénes: Leszaladt egy hulló csillag (Kovács Mihály verse, Palló Imre dr.);
35. id. Boczonádi Szabó Imre Tulipános a szdróm gallerja (Kalmár Pál);
36. a) Cselényiné—Murgács: De szeretnék Hortobágyon; b) Belezna Antal: Jó annak, ki feleséges (Cselényi József);
37. Lavotta: Bercsenyi nótája (Bertha István zenekara).
- 12.50—1.00: Schubert: C-dur vonósötös. 163 mű. Előadja a kiegészített Pro Arte vonós-nyégyes.
- 3—3.45: Hntelzky László tánczenekara játszik.
- 6.30: A verslévezés művészeté. Sik Sándor dr. egyetemi tanár előadása.
- 7.00: A Székesfővárosi Zenekar hangversenye. Vezényel Majorossy Aladár.
- Utána: Hírek.

KASSA

- 7.30: Budapest I. másora.
- 12.15: Hírek és heti beszámoló.
- 12.30: Könnyű magyar zene.
- 12.55—végig: Budapest I. műsora.

Delibáb

A DÉLIBÁB RÁDIÓJA

Pénteken június 18-án ünnepli az ország Magyarország Kormányzójának hetvenötödik születésnapját. Az ünnepi évfordulóról a rádió is megemlékezik s a nap műsorát is az ország ünnepének jegyében állította össze. Endrődy Bélának köszöntőjét Somlay Artur mondja el a mikrofon előtt. Harsányi Zsolt pedig előadást tart a Kormányzóról. Ezen a napon a reggeli hangversenyműsor Babits László „Ima a Kormányzóért” című számával indul, melyet Sárdy János énekel.

Nemrégiben múlt negyven esztendeje annak hogy Budapest akkori egyetlen zenés színpadán a Népszínházban bemutatták Huszka Jenő operettjét, a „Bob herceget”. A „Bob herceg”, mint az első magyar operett nemcsak Budapesten, hanem külföldön is sikert aratott és így Huszka Jenő negyven éves zeneszerzői jubileuma egyúttal évfordulója a magyar operett születésének is. A magyar Rádió június 5-én 19 óra 55 perckor „Egyszer volt, hol nem volt” címen Szilágyi Odön előadásában emlékezett meg a kiváló magyar operettzeneszerzőről, akinek műveit Gyurkovits Mária és Udvardy Tibor, a Rádiózenekar, valamint a Budapesti Kamarakórus adták elő Fridl Frigyes vezényletével.

Ötven esztendeje halt meg a magyar operairodalom klasszikus alakja Erkel Ferenc. Erkel halálának évfordulóján kedden, június 15-én a rádió közvetíti az Operaházból Hunyadi Lászlót Erkel egyik leghíresebb operáját. A nyár folyamán egyébként több Erkel művel találkozhatunk a műsorban. A rádió zenei osztálya sok ma jóformán ismeretlen Erkel zeneművet tűz közvetítésre.

Az utóbbi időben kaptunk néhány friss, ötletes zenei közvetítést a rádióból. A hét műsorában ugyanezek találunk néhány olyan számot melyet a muzsika minden barátjának érdemes lesz meghallgatni. Így pünkösdhétfőn kerül közvetítésre az „Így készül a magyar film” előadás, amelynek során remek filmzenesámokat hallhatunk. Gyimesztől Kőszegig címmel ugyanezen a napon az egész ország népzenejét népi dallamait bemutató előadásra kerül sor. A népszerű Mindenből mindenkinnek sorozatban ismét friss lánc és éneklemezeket hoz Balogh Pál. Vasárnap este közvetíti a Székesfővárosi Zenekar első idej szabadtéri hangversenyét a Károlyi-palota kertjéből.

Hétfőn június 7-én az Éneklő Ifjúság hangversenyének keretében Budinszky Géza vezényelte a Székesfővárosi Árvaházak és Tanoncotthonok énekkarát. A nagyszerűen betanított énekkar egyike a legjobb magyar gyermekkórusoknak. Hangversenyünkön John of Fornsete, Jakob Ragnart, John Hermann, Schein, Bárdos, Halmos Faragó, Péter, Bossa és Vásárhelyi-műveket hallottunk nagyszerűen kidolgozott előadásban. A kitünő teljesítményért a tehetséges fiatal karmestert illeti elsősorban az elismerés.



Dekány András
(Hétfő)



Harsányi Gizi
(Kedd)



Fodor János
(Szerda) (Rozgonyi felv.)



Makay Margit
(Csütörtök)
(Kiss Pál felv.)



Harsányi Zsolt
(Péntek)
(Rozgonyi felv.)



A. Balogh Pál
(Szombat)
(Vajda M. Pál felv.)



Kelly Anna
(Vasárnap)

KÖNYVNAPO UTÁN

Lezajlott a magyar könyv háromnapos ünnepe.

A versek, vaskos regények, a szerényen lüszört elbeszélés-kötetek hangtalanul színesedtek a könyvnap sátrak vásári ponyváján s a szemlélő, aki ezt a találkozást figyelte, mindenképpen meg lehetett elégedve. A könyv eljutott a közönséghez, fiatalok, öregek álltak a könyvsátraknál, beleolvastak Arany Jánosba, figyelmesen felpozták a regényeket és csak nem minden esetben előkerültek a megtakarított pengők, hogy a szellem értékeire átváltozzanak. A komoly irodalom új és régi alkotásai fogytak a legjobban. Ebben a reális korszakban az emberek is reális szemmel akarnak szembenézni a világgal és így azokhoz az írókhoz fordultak, akik a hazug romantika helyett a mult és jelen igazi képeit, problémáit tarták fel könyvekben. A könyveken kívül a közönség az igazi hőse ennek az idel könyvnapnak, a közönség, amely a megnehezült élet terhei mellett kész volt áldozni, hitet tenni a tiszta szellem, az igazi irodalom oltárán is.

Gallay-Gaibel Sándor: *Méces az erdőn. Versek.* A cím *finoman* jellemzi Gallay-Gaibel Sándornak, a tehetséges költőnek új verskötetét. Mécsesként világítanak ezek a tisztajényű versek a kor néha vígasztalanul szövevényes és sötétl érdejében s a lármásfényű reflektorok hivalkodása helyett megelégszenek azzal, hogy kis kört világítanak be a homályban. Költő szől szelíd és alázatos hangon ezekben a versekben, öröme tiszta öröm, bánata violaszínű fátylat lenget s minden sora az áhítatos ötvösművészt idézi, aki mestere anyagának, s a szavak holt formáit versekbe, rímekbe öntve, cizellálva, szellemel tölti meg. Ott, ahol a szabadvers ösvényeire lép, ösztönösen elkerüli a közhelyeket, látása egyéni s benső ritmus lüktetlettel teli soraiban.

Gy.

Ligeti Ernő:

NOÉ GALAMBJA

A könyv az „Erdélyi írók” sorozatában jelent meg. Két főalakja van: Bethlen Miklós, az Európát járt, nagyműveltségű emlékiratíró és Teleki Mihály, a politikus. Kettejükben testesül meg a 17. század erdélyi politikája és kultúrája.

Az író nagy történelmi készültséggel és írói erővel formálja meg a főalakot. Tökéletes képet ad az egész korszak műveltségéről, gondolkodásáról és az erdélyi magyarság örökös harcáról, amelyet létének és kultúrájának fenntartásáért folytat.

Fóthy János:

LÉDA ÉS A HATTYU

A regényben egy világhírű karmester és egy kis budapesti balettlány szerelmét írja meg Fóthy János. *Joga van-e a világhódító művésznek a csendes, polgári boldogsághoz, vagy meg kell elégednie azzal a sorssal, amelyre Isten választotta ki, még örök magánossága árán is?* Erre a kérdésre igyekszik felelni a regényű története keretében.

Az öregedő férfi utolsó fellángolásának forró lírájú, *finom erotikájú költeménye, a nagyvilági társadalmi élet élesrajzú tükre egyformán megtalálható a „Léda és a hattyú”-ban.*

Lovász Márton:

ÉJFÉLT KISASSZONY

„Lehet, hogy élettörténetem közönséges — mondja a regény hőse, — én rendkívülinek, izgalmasnak, gyönyörűnek és szörnyűségesnek érzem.” A bevezelő mondatok után úgy érzem az olvasó is, akít szinte észrevétlenül ragad magával a cselekmény lendülete és aki lassan részesevé válik annak a sok titoknak, meglepetésnek, amely a hős ifjúságának drámáját szegélyezi. Romantikus színekkel, forró lírával és a helyenként jelszerű humor legfinomabb árnyalataival nemesíti meg az író a felvonuló alakok és életű jelenetek merész realitását.

SZABÓ LŐRINC ÖSSZES VERSEI

A Singer és Wolfner igen szép kiállítású kötetben adta ki ismert és elismert költőnk eddig megjelent verseit. Huszonegy év gyűjtemése ez a gyűjtemény s a könyvnapú újdonságoknak egyik legbecsesebb kötete. A *Föld, erdő, Isten*-nel kezdődik és magában foglalja a költő eddig megjelent hét kötetének verseit. Befejezésül új versek sorakoznak a könyvben, amelyeket eddig még kötetformájában nem adott ki Szabó Lőrinc.

Szabó Lőrinc úgynevezett tudós-költőnk, akinek versei az értelmeken keresztül kívánnak minden költő végső céljához, a szívhez jutni. Babits költészete nem hagyta érintetlenül Szabó Lőrincét, aki emellett nem veszti el egy pillanatra sem egyéniségét.

Károlyi István gróf:

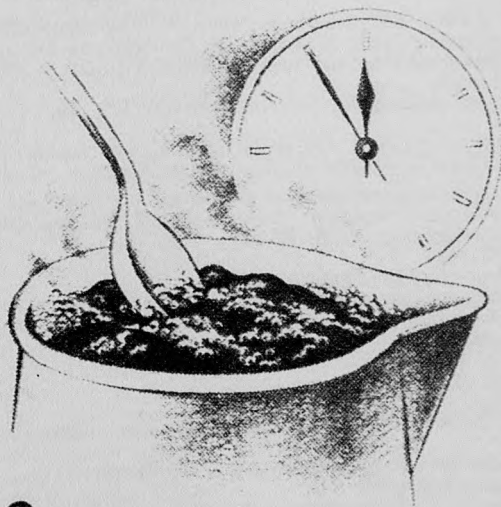
IBSEN ROSMERSHOLMJA

Az új formában jelentkező *Madách-könyvtár* első kötete mint kritikai méltatás, ismertetés és mint bibliográfiai adalék is igen értékes.

A könyv első részében Károlyi István gróf Ibsen életének egy szakaszát világítja meg, hogy ezáltal érthetővé tegye a Rosmersholm keletkezését. A következő fejezet a Rosmersholm magyarázása, előzményei és a darab „életpályája”. Nagy érdeklődésre tarthat számot a Rosmersholm-alakjainak mintái Ibsen életében című rész. A könyv végén bibliográfiát kapunk Ibsen budapesti előadásairól, a magyar kiadásokról és a magyarországi Ibsen-irodalomról. A bibliográfiai részt Staud Géza állította össze.

Főzzük így:

①
Egy liter hideg vízbe tegyünk
3 evőkanál Franck cikóriakávét



②
Forraljuk körülbelül 5 percig,
míg a habja teljesen el nem fő.

Egymagában
vagy tejjel keverve
kitünő!



ent meg.
t, nagy-
s. Kette-
ultúrája.
formálja
műveltsé-
harcáról,
t.

udapesti
a van-e
gsághoz,
e Isten
Erre a
retében.
ó lírájú,
mi élet
a és a

a regény
ának és
úgy éri
a cselek-
ok titok-
át szegé-
lyenként
meg az
alítását.

en adta
verseit.
nyvnap
l, erdő,
ig meg-
akoznak
an nem

k ver-
végső
hagyta
esztí el

ir első
bliográ-

Ibsen
érthe-
jezet a
„élet-
ersholm
végén
magyar
biblio-

színművészek

IRTA: TURI TURGONYI ANDRÁS

Fél tizenkettő volt. Ketten ültek az öltözőben. Hallotta a kancsal Faludi rekedtes hangját a folyosón és tudta, hogy most fejezték be a második felvonást. Elbóbiskolt. Hirtelen tért magához és felkapta a fejét, kicsit ijedten és sután. Társára nézett.

A kövér Faragó a tükör előtt ült és elmerülten az orrát nyomkodta. Éppen tíz esztendeje ültek egymás mellett az apró színházi öltözőben. Tíz éve látja nap-nap után lilás arcát, puffadt, szeplős kezét, tíz éve szívja mellére rossz kapadohányának füstjét és tíz év óta hallja esténként bizakodó, hangos kérdésését:

— No, paji, nekem, úgy hiszem, felvirradt. Berkes felhívott. Az új filmjében főszerepet játszom.

Lassan megszokott harmadikká vált mellettük a kopasz Berkes, a neves és visszavonult filmrendező, akihez Faragót valamiféle zavaros és homályba fúló családi kapcsolat fűzte.

— Tudod, a feleségem unokahúgának a nagybátyja egy osztályba járt veled. Most is többször összejövünk. Az ember nem is hinné, milyen egyszerű, szinte polgári ez a Berkes. Tegnap este is belém karolt, úgy fejtegette az új filmjét.

S így ment eslérlől-estére.

— Hol tartanak? — fordult Faragóhoz.

— Ötödik szín. Nehezen megy ez a Hamlet. Nem értenek a rendezéshez. Elhúzzák. Pergést kéne bele vinni, lendületet. Hányadszor statisztálunk benne? Legalább századszor. Ugy ismerem minden szavát, mint a tenyereimet.

Az ügyelő dugta be izzadt fejét.

— Készülni, urak. Az udvari jelenet következik.

Faragó ástított.

— Menjünk hát. Ne felejtse el, hogy a királytól jobbra állsz. Én a háta mögött.

Nevetett.

— Vilez még mindig nem tudja a szerepét. A sűgők réme.

Feltápáskodott. Este bemutató.

Elég gyorsan végeztek. Sietve lefestette magát és rohant haza.

— Laci? — kérdezte a feleségétől.

— Még nem jött haza.

De már csengetett is a gyerek és nyurga alakja az ajtóba nyomult.

— Mi volt az iskolában? — fordult a fiú felé.

— Cyranót próbáljuk. Az „orr-monológot” majd elmondod egyszer, apa. Most ebéd után. Szeretném jól mondani a délutáni órán.

Minden új szerepnél így volt. Ő mondta el elsőnek, aztán a fiú. S csak úgy volt jó, ahogy ő mondta. A fiú egyedül benne bízott.

Kapkodva ebédelték. Aztán hozzáfogott. S a fiú hallgatta figyelmesen, finoman, hűvösen.

— Na, most mondd le.

És belejavított.

— Több érzéssel, lendülettel. Több szatírával. Hogy akarsz jó színész lenni? Belevinni az egész szívet.

S újra kezdte. Később még egyszer megbeszélték a jelenetet.

— A „Tanner John” megy már? Azt hiszem, ebből vizsgálod. No, szervusz, fiam.

Zsebredugott kézzel az ablakhoz állt, úgy nézett a színinövendék fia után.

Hússzor került színre a Hamlet. Ezzel fejezték be az évadot. S a következő vasárnapon volt a fiú vizsgálódása. A Bernard Shaw-darabból.

Hátul ült. Maradt még néhány üres szék, ide helyezkedtek el. Az asszony a legjobb ruhájában, ő is feketében, meg a kövér Faragó.

Gyönyörű délelőtt volt. Igazi színház. A sok sápadt és piros íjjú színész, a megremegező hangok. Csak az ő fia volt nyugodt. Majdnem fölényes. Éppen annyit adott, amennyi a sikerhez kell. Sem többet, sem kevesebbet.

Lehunyta a szemét. Szinte fájt látni. S úgy sutlogta maga elé.

— Sohasem lesz színész. Nincs szíve.

Tudta, hogy ez a komédiázás nem élet. Csak játék. A gyerek nem szenved és nem örül s arra tért magához, hogy valaki azt sutlogja a háta mögött:

— Remek színész. Az, aki Tanner John játssza. S milyen jóképű fiú. Hogy hívják?

Hallotta, amint ketten összehajolva a színlapot lapozgalták s a fia nevét keresik benne. Egyszerre vége lett az első felvonásnak. Kicsit hungorgolt a fényben és Faragóra nézett.

— Remek a fiad — mondta a kövér. — Kiugróan jó. Nagy színész lesz.

De ő szóltan volt s egyre azt hajtogatta:

— Nincs szíve.

— Nincs szíve? — förmedt rá az asszony. — Magának van. Több is, mint kéne, mégse mondott húsz évi színészkedése alatt tizenöt mondatnál többet. Laciból lesz valaki, az biztos.

Belenyílallott a szó. Igaz, minden igaz. Sohasem jutott szerephez. Hányszor meghallgatták pedig. Hányszor vizsgáltatták. S mégis minden a régiben maradt. Néha, úgy érezte, szélfeszíti

az irtózatolós érzéshalmaz s ha ilyenkor egyedül maradt, önmagának játszott és szavalt kifulladás
torokkal, dobbanó, beteg szívvel órákon át.

Vén komédiás volt. Sokszor töprengett, mi hiányozhatik belőle. Miféle apró szikra, hogy
annyi idő után lent maradt a sárban, az ismeretlenségben.

Segédszínész. Ez a hivatalos címe.

És egyre többen gyűltek köréje kiinn az előcsarnokban. Gratuláló karok szorongatták a kezét.
— Kitűnő a fiú. Büszke lehet rá.

És maga az igazgató is odajött hozzá. Nem is tudta, mit mondott. Csak annyit hallott:

— Mit szeretne játszani?

Istenem, mit is. Húsz év óta várt erre a kérdésre. Agyában zakatolva száguldoztak darabok
és figurák, míg végre kibökte:

— Hamletet. Igen, a Hamletet, direktor úr. Tudja, már húsz éve ezt szeretném.

— Jó, majd gondolunk rá.

Nem is várta meg a vizsga végét. Az öltözőbe azért bement. Megcsókolni a fiát.

— Hogy tetszem, apa?

— Kicsit merev vagy, fiam. Több érzést. Belevinni az egész szívet.

S már el is rohant. Otthon elővette Shakespeare-t és olvasni kezdte a darabot. Hamletet,
amelynek minden sorát kiülről tudta. De most a figurán keresztül nézte és egyszerre felfedezte
ezernyi nem ismert szépségét, ezernyi rejtett bölcsességét és döbbenet ismert rá irtózatolós súlyára.

Eltől kezdve csak ennek a szerepnek élt. S egyik nap azt olvasta az újságban, hogy az Uj
Színház a Hamlettel kezdti az évadot. Már a szereposztásra is történt intézkedés s a nyitó előadás
augusztus 20-án lesz. Ez július közepén volt.

Egyenesen a színházba ment. A nyári portás éppen a hirdetőláblát szegezte.

— Gratulálok, Vadász úr — fogadta a színész. — Éppen most rakom fel.

S a táblára mutatott, amelyen éles fekete betűkkel ez állott:

„Shakespeare: Hamlet. Rendelkező próba július 25-én tíz órakor. Hamlet dán királyfi:
Vadász László, Polonius, udvarmester...”

Tovább nem is olvasta. Ő játssza hát, mégis ő játssza. Nem hiába volt húszéves megaláz-
tatása, eltölt az ő napja is. De otthon nem szólt róla. Majd, ha megjelenik a sajtóban is, ha már
beszélnek róla. Laci talán hamarabb is megtudja.

S az ebédnél majd hogy az arcukba nem kiállította:

— Ide hallgassatok. Hamlet vagyok, a rejtélyes dán, a nagy titok, a színészek álma...

Egyszerre felnevetett és oldalról a fiát kémlette. Mit szól majd, ha megtudja, hogy az apja...
Az iskolában is nyilván megbeszélték, hogy az öreg Vadász bizony nem sokra vitte eddig.

A leves után hirtelen a fiúra kiállított:

— Hallgass meg, Laci.

És elkezdte:

— Lenni vagy nem lenni. Ez itt a kérdés.

A szoba meglelt zümmögő, furesza muzsikával, lágy és döbbenetes zenével s az asszony is
megállott a nyitott ajtóban, úgy hallgatta mozdulatlanul.

— Csodálatos — kiállította a fiú. — Apa, ezt még sohasem hallottam tőled.

A legegőben különös ünnepélyesség reszketett, izgalmas, lüktető esend. Az éjszakát is ébren
töltötte. Szát és száz alakban látta magát. A jüggöny előtt néma meghajlással, szmokingban a
diszvacsorán és felvonás közben a fiával.

— Óriási vagy, apa...

Csengelés ébresztette fel. Anya már hozta is be a levelet. A színházról jött.

Átvette. Akkor látta, hogy a címzés ifjú Vadász László nevére szól.

— Neked küldték, Laci.

És mindnyájan izgatottan vették körül a gyereket. Tudták, hogy a szerződletéről szólhat
a levél. Így bontolták fel. Annyi állott benne:

„Korábbi tárgyalásunk eredményeképpen értesilem, hogy Önt az Uj Színház tagjai sorába
felvettem, egyben tudatom, hogy a színház nyitó darabjában Hamlet szerepét önre osztottam.
Felkérem, hogy a szerződés aláírására és szerepe átvételére nálam legkésőbb j. hó 28-án déli 12
óráig jelentkezzenek.”

Mintha elsötétedett volna a szoba. Sűrű fátyolon át hallotta a fiú harsogó kurjantását, anya
vékony nevetését, teste alatt imbolygott a szék s a székekkel együtt az egész padló.

Nagysokára tért magához. Az agya bolondul kalapált és szívébe apró fájások nyiláltak.

Nem ő játssza hát. Nem ő. A fia. Ifjú Vadász László.

És velük nevetett, bémultan, kínos erőlködéssel.

— Apa, majd te átvesszel velem minden sort. Meglátod, apa, hogy...

És dadogott össze-vissza, boldogan, értelmellenül.

Igen, majd átvesszi vele. Csak a szíve ne fájna úgy. Csak a szeme ne égne olyan vadul s a
torkát ne szúrná millió apró tű.

Hamlet. Szegény dán királyfi. Örök, gyötrelmes, édes álmom. Feketeruhás, szomorú her-
ceg, Isten veled.

— Kezdjük el, apa. Most, mindjárt. Hallgasd csak: „Lenni vagy nem lenni, ez itt a kér-
dés...” Szólj hát. Jól mondom?

Faragó azóta lenni ül már a kávéházban. Őt várja. Szegény öreg ripacs. Vén komédiás.
A gyerekek fordult. Hálóiinge felcsúszott a térdén és borzas, őszes haján megcsillant a fény.

— Több szívet, fiacskám. Figyelj rám.

És újra elmondta. Kicsit fáradtan, csöppnyit fakón és egyhangyan. Mintha maga Hamlet
mondaná.



Margit asszony. Szomorú, de nem egyedülálló eset a leveléből élem táruló kép. Fogja meg két, édes kis gyermeke kezét s küzdjön meg értük. Ha lelkiismerete tiszta, nem mondhatják ki a Maga hibájából a válást. Igen sokszor megesk, hogy a meg-tévelyedett férfit Isten vissza-vezeti a helyes útra s belátja, hogy mennyit vétkezett ár-tatlan gyermekei s hű fele-sége ellen. Néha váratlanul apróságok jőzanítják ki a férfit s egyszerre tisztán lát és megútálja a bűnre csábítót.

Árva kislány. Nehéz elképzelni, hogy éppen most ne tudna elhelyezkedést találni valaki, mikor minden épkezláb ember munkája keresett. A villamos kalauznők csak úgy élhetnek meg, ha családi körben élnek, mert a mai lakásviszonyok mellett a bútorozott szobára. Nem tudom, hogy az említett vá-rosekban alkalmaznak-e ka-lauznőket; odavalóktól kelle-ne ezt is, s a fizetéseket is megkérdéznie. Akkor aztán könnyebben kiszámíthatná, meg tudna-e élni belőle ide-igen környezetben? A mai viszonyok között a legbiz-tonságosabb egy árva leány részére az olyan elhelyezke-dés, ahol teljes ellátása biz-tosítva van s fizetéséből ru-házkodhatik.

Egyszerre elhallgatott. Lel-kiallapota teljesen érthető. Azon sem esdálkozom, ha most még nem tud teljes

odaadással munkájára gon-dolni, hanem a távolban levő foglalkoztatja. De azzal tisz-tába kell jönnie, hogy mégis a munka most az egyetlen gyógyszer. Minden erejével arra kell törekednie, hogy ne a helyzet rossz oldalát lássa, hanem vígasztalódjék és hit-tel várakozzék.

Válaszúton. Ebben a kér-désben egyedül szívére és lelkiismeretére hallgasson, mert senki sem vállalhatja felelősséget a tanácsadásért. Szívből kívánom, hogy Isten segítségével találja meg boldogulása útját.

Aradi menekült. Menjenek el a Zeneművészeti Főisko-lába (Liszt Ferenc-tér 8); ott kérdéseire illetékes hely-ről kapják meg a választ.

Tanácsaltalan kisleány. Jól érzi, hogy igaz vonzalom nélkül nem találhat boldog-ságot. Abban is igaza van, hogy nagyon fiatal, s ráér férjhez menni. A számalom soha nem volt elég alap egy egész életre. Vessen hát véget a céltalan találkozásoknak s következetesen tartson ki jól megfontolt és szülei helyes-lését is kiváltó tartózkodása mellett. Ez az egyetlen, be-csületes eljárás.

VIII-os gimnazista. Most ne legyen más gondja, mint a komoly készülődés az érett-ségire. Tartson távol min-dent, ami ebben megzavarná. Ez a kötelessége önmaga és jó szülei iránt is.

Nyugtalan. Valószínűleg csak a fáradtság mutatja olyan reménytelennek éle-tét. Férje nem lehet rossz ember; ha meg hűséges, ez a legfőbb érdem. De talán bi-zonytalan helyzetében nem talál vissza rendes munka-körébe s nincs is tisztában azzal, hogy feleségét meg-alázza ez a helyzet. Próbáljon beszélni vele, ne haraggal, szemrehányásokkal, hanem nyugodtan, szelíden. Talán megérti, hogy, ha meg akarja tartani asszonyát, dolgoznia kell s nem lehet mindent egye-dül a feleség vállaira gördítenie. Kimerültsége okozza az állandó kapkodást is. Nem lehetne-e urát egye-lőre befogni az üzleti mun-

kába, legalább ott segítene ha már saját szakmájában nem akar dolgozni. Így együtt lehetnének, megoszlaná a most már elviselhetetlennek érzett fáradtság. Ha pedig ura sem-miképpen nem dolgozhatna bent, valami segítséget kel-lene beállítania, hogy pihen-hessen kissé s nyugodtabban ítélhesse meg, mi a teendője?

Létkérdés. Ha letette az érettségét, menjen el a Szfni-akadémiára s ott megállá-pítják: tényleg annyira te-hetséges-e, hogy érdemes fel-vennie az álmai megvalósu-lását gátló okokkal a küz-delmet. Ha ott is úgy talál-ják, hogy „csak ezen a pá-lyán lesz Magából valaki”, akkor ezzel a bizonyítvány-nyal forduljon az arvaszék-hez s ott megtudja, számít-hat-e onnan segítségre? A levelében említett vendég-lőről soha sem hallottam. Erről is meg kellene győző-dnie, hogy valóság-e ez a se-gélyforrás? Az illetmény-hivatalban pedig azt kér-dezze meg, hogy nagykorú-sítása esetén tanulmányai végeztéig kaphatja-e tovább is a neveltetési járulékot?

Lella. Első kérdésével forduljon lapunk „Nőkről a nőknek” című rovata veze-tőjéhez. Második kérdésre nem adhatok igenlő választ. Az érettségi bizonyítvány semmiképpen, csak véglege-sített állami állás tenné le-hetővé terve megvalósulását.

Keeskemét, K. Hózsá. Ilyen fiatal leánynak még nem sza-bad tragikus komolysággal felfogni a nálánál még fia-talabb fiú fogadkozásait. Ha a fiú ennyire szertelen és meg-gondolatlan, s szüleinek már olyan nagy bánatot okozott, jobb távortartania őt, mert állandó izgalom melegágya lehet további viselkedése is.

Szöke Ilonka. Bátyja ér-zékenysége érthető. El lehe-tett volna kerülni ezt a félre-értést, ha előre megüzenik a kisleánynak, mikorára menjen.

Ilona-Emília. Forduljon kérdéseivel az Országos Vö-röskereszt Egyesülethez, Budapest, VIII., Baross-utca 15. sz. Ott kimerítő választ fog kapni.

Kérem kedves olvasóimat, levelükre mindig írjanak jeligét, nevet és címet, mert anélkül a levélre nem válaszolhatok. Magánlevelet nem írhatok

NŐKRŐL A NŐKNEK

Írja: HATTYASY KATALIN

DIVATOT TEREMTENI

nem könnyű feladat. Minden támaszték nélkül, csak úgy egyszerűen kigondolni, hogy mi is lesz most a divat — valóban kicsit nehéz. A pesti tervezők azonban ismét bebizonyították a nyári kollekciójuknál, hogy nem szorulnak külföldi ötletre, ámbar néhányan mégis átvettek a berlini és bécsi bemutatók anyagából s elvéve készült néhány modell párizsi rajz szerint is. A pesti tervezésű modellek azonban, be kell ismernünk, semmivel sem maradtak ezek mögött.

A franciás szabás dominál a nyári empiriméknél, éppen ezért kétszeres fontossága van a divatban a nagyon karsú deréknak. A bő, ránccos szoknya és a rafolt felsőrész megkívánja, hogy a karsúságot legalább a derékvonal hangsúlyozza ki. E célból már-már elterjedtségnek örvendenek a téli szezon folyamán még fantasztikus ötletként megcsodált kis derékfűzők, amelyek szinte lélekzetelállítóan szorosak, halcsontosak és zipzárak. Majdnem minden nyári délutáni franciás empirimódelnek megvan ez a kis tartozéka. Az orvosok és az egészséges viselet hívei biztosan felszisszennek erre a hírre, de divathölgyeink nem vetik meg ezt a kényelmetlen eszközt sem annak elérésére, hogy karsúak legyenek.

Néhány, hosszadalmasan és tekervényes úton ideérkezett, viszonylag új „Vogue”-ot lapozgattunk végig. Ezekben gyakran előfordul a kis kosztüm változata. A nyári kosztümkabátok a derékvonalig teljesen feszesek és ettől kezdve mintegy fo-

dorszerűen képezik ki az alsó részt, glocknisan, néha ezenfelül még húzva is és minden esetben úgy hogy ez a külön rész hátul hosszabb legyen.

Rengeteg a virág ezekben az új, nagy divatlapokban. Hajban, ruhán, vállon, csuklón, sőt Haway-módra, nyakban, fűzéként és bokán is, ez utóbbi persze csak strandon. Ezenkívül, ami feltűnik az, hogy a ruhák kissé meghökkentően rövidnek, azaz térdfelett végződnek, a kosztümszoknyák teljesen szűkek és a ruhákon feltűnően sok az ékszer. Mint a divatlap maliciózan megjegyzi, ez azért fontos, mert a divathölgy így magával viheti minden értékét, vagyonát, akár az óvóhelyre is.



Feketealapú, nagyvirágos empirimé kétféle változatban

MŰVÉSZNŐ „MIT“ ALAKIT?

DIVATRAZZIA SIMOR ERZSINÉL

Simor Erzsi, színpadi és filmesillag, valamint divatkirálynő. A legaranyosabb színésznők egyike, akit mindenki szeret. Sűrű szökecséje most még ragyogóbb, örül az új lakásának és mosolyogva tárja fel a szekrényajtót, amikor arra kérjük, mutassa meg új, vagy felfrissített gardrobját.

— Nem csináltak semmi újat — mondja, — nem olyan világot élünk. Ami új holmim mégis lesz, azt annak köszönhetem, hogy tavaly, olaszországi filmjezem alatt, beszereztem magamnak néhány valóban gyönyörű olasz selymet és még nem varrtam meg. Egyébként csak alakíttatni fogok a

Ez is két ruha volt valamikor — teszi hozzá nevetve.

— Nyári holmik? — kérdezi szinte önmagától, mint szekrénye előtt áll és révedezik a ruhákon. — Itt van talán ez a petytyes, ez érdekes lesz. Azért is büszke vagyok rá, mert a saját kreációm. Én találtam ki, hogy így kombináljuk össze a két régi anyagot s íme: sikerült. Fekete-fehér nagy-pettyes szoknya, elől nagy behajtásokkal, ebből az anyagból van a felső rész is, de a ruha közepén jó szélesen fekete trikóbetét van. Az elvárásoknál pedig mindegyik zöld paszpól fut végig.



S. E. sötétkék vászon tornói kosztümje fehér díszítéssel

Szilvánkéselyemruha, részekbe szabott szoknyával, kék-fehérpöttyös díszítéssel

Fekete selyem boleros ruha, kombinálva tarkamintás felsőrészszel

nyáron, szerencsére van miből, hiszen a filmjeim ruhái is mind megvannak s ezenkívül, bár sohasem túlzott mértékben, de mégis állandóan csináltattam ruhákat az elmúlt évek folyamán.

Kivesz a szekrényből egy emprimével díszített sötétkék szövetrohát.

— Ez is alakítás — mondja s rögtön elmagyarázza: síma, sötétkék szövetroha volt fehér gallérral, most a szoknyája külön van, a felső részéből boleros lett és egyik régi empriméruhát áldoztam fel hozzá blúznak. Azután itt van ez a másik, ez is kombináció. Az eleje és az ujjja emprimé, a háta és a szoknyája fekete szövet.

Miután az eredeti Simor-kreációt megcsodáltuk, előkerült a szekrényből egy világoskék vászonruha, fiúfazonnal, a szoknyára rávarrott pettyekkel. Az applikált pettyek széles csíokban vízszintesen szaladnak körül a szoknyán. Mondanunk sem kell, hogy a ruha már tavaly, sőt azelőtt is létezett — pettyek nélkül.

— Most jönnek a kedvencek. Az olasz ruhák. Az egyik: fekete alapon kisujnyi csíkok és ezek között félméter távolságban nagy, fehér virágok vannak rajta. Váltól a csíkok függőlegesen, másutt keresztben szaladnak. A szoknya elől kétoldalt be van húzva, széles sárga öv van hozzá s

T?

teszi

szinte ön-
révedezik
z a pety-
ke vagyok
láltam ki,
két régi
hér nagy-
jtásokkal,
ész is, de
ete trikó-
g minde-

most készül a sárga kalap is. A másik: fehér santung hosszú, kihajtókanélküli kabát, különböző sálakkal hordja Simor Erzsé és más-más empriméruhával, így mindig újnak néz ki. Elöl két gomb tartja össze a kabátot, amely hátul kicsit testhez szabott. Előkerül még a szekrényből egy kosztümrevaló búzakék olasz santung, egy bézs santung, apró mintával, mindkettő csak anyagban. Angolos fazonjuk lesz.

Most megint nagy alakításbemutató következik. — Ebben fogok napozni az erkélyen — mutatja örömmel Simor Erzsé az új shortját, amely sokszínű, sötétkék, piros, fehér, bonyolult köcs mintájú s mint kiderül, mintás régi vászonruhájából készíttette. Előkerül néhány kalap is. A bemutatóban egyáltalán nincs sorrend. Short után nagyszélű, fekete-fehérpettyes grenadinkalapot látunk, majd szép piros grogrénsapkát, tetejében két piros rózsabimbóval. Ugyancsak piros grogrénből készült táska is hozzá. Remek bordó taftkosztümet vesz elő most Erzsé a szekrényből. Erről megtudjuk, hogy tavaly még nagy-
szoknyás, hosszú es-
télyi ruha volt. Most
franciás zsabóval és



Fekete-fehérpöttyös francia georgette délutáni ruha fekete derékrésszel és zöld díszítéssel. A kalap a ruha anyagából, hozzá fehér kabát nagy zsebekkel



Fehér és fekete mintás empriméruha



Középkék végiggombos vászonruha rádolgozott fehér pöttyökkel



Fekete-fehéresikos és nagyvirágos tiszta selyem délutáni ruha

nagy olasz ékszerekkel viseli mint kosztümet. Néhány bájos kirándulóruhát látunk ezután. A nadrág-szoknyát nem kedveli Simor, helyette inkább a magyaros, fodros-bodros szoknyácskát, fehér ingvállat, köténykét kedveli. Felkiált az örömtől, amikor megtalálja azt a kis pepita kabátkát, amelyet olasz filmjében viselt. Egyben lelkesen újságolja:

— Meghívtak megint az olaszok, még pedig egészen rendkívüli ajánlattal. Egyik nagy zeneszerzőjünknek életét akarják filmre vinni s én lennék a múzsa. Honoráriumként a film magyarországi jogát kínálták fel. Azt hiszem, elég szép gázsi, mondja még, miközben a tükör előtt próbálgatja azokat a színes selymekből készült virágfüzéreteket, amelyeket éppen most hoztak haza. A nyakba akasztható pipacsok, bükkönyök és egyéb csodák valóban szép keretet adnak Simor klasszikus arcához.

ruha,
ntás

meg-
egy
al, a
app-
ntesen
anunk
st az-

olasz
ujnyi
gban
álltól
ztben
t be
zzá s



IRTA: KERESHÁZY JÓZSEF

Rikító új színek nevettek a strandon; óriási narancsvörös ernyő kifeszítve a nyersfehér, napos, likacsos, modern vetkőzőépület első emeletéből. Kis Nizza. Hátnál kék, nagyszerű, mély ég.

Miklós először volt a strandon és egyedül. Senki ismerős.

Miklós tehát ismerkedni fog. Ő talán még nem tudja olyan biztosan, mint mi.

Az áldozat: egyáltalán nem úgy néz

ki, mint egy jól-nevelt áldozathoz illik. Csinos, tizennyole év körüli, szőke leány; Miklós barátunk jóképű barnasága mellett egész túrhetően festene. Ő nagysága harciasan, tüntetően olvas. A leánynak alkalmasint Gandhítól tanult passzív rezisztenciája támadásra készített a fiatalurat. Miklós úr vigyorog és hunyorgat a naptól.

— . . . Érdekes, amit olvas! Nem volna jobb diskurálni?

Ez azonban már legalább a hatodik kérdés. A nő nem felel. Miklós a lány szemét nézi, tényleg jár-e? Tényleg olvas? Hát jár. Bár nem mindig.

Miklós:

— Mondja, nem veszi észre, hogy ebből lassan monológ lesz? — és nevet hozzá. A nő nem.

Úgy látszik, a „blöd“ szisztéma nem megy. Próbálkozzunk a kettős számúval.

Miklós elkomolyodik:

— Nézze. Én becsülöm, ha egy lánynak elvei vannak, de az elvek azért elvek, hogy alkalomadtán kivételt is tegyünk. Mindig attól függ, ki miatt. Lát-

hatja, hogy nem vagyok betörő. Doktorátusos állami tisztviselő vagyok, elárulhatom. Egy fél év óta. Maga intelligens nő; van bizonyára saját elképzelése is rólam; nem kell magának egy harmadik személy mankónak, hogy a bemutatással mintegy felelősséget vállaljon értem... Különbösen is: a strandon vagyunk...

Miklós szakember: szándékosan másfelé néz: nem lest a hatást.

A szobor tovább olvas.

(Azanyád...)

De most már életkérdést csinál belőle a fiatalúr.

— Hát válaszol vagy sem? Ha zavarom, mondja meg, akkor elmegyek. De valamit mondjon.

Mereven néz a nőre, a szőke leány arcán kis leplezett mosoly, de a kis buta a világért se szól. De viszont azt se mondja, hogy: nézze, menjen innen, úgyszólam. Csak nem szól. Benne van minden ter-

mészetrajkönyvben ez a típus. Beképzelt. Ezekkel szigorúan kell bánni.

Na megállj.

Miklós egy gyors, erélyes mozdulattal hirtelen kiveszi a könyvet a lány kezéből. (Körülföttük ember alig.)

— No, most majd maga fog hozzám beszélni és én nem fogok magának válaszolni. Majd meglátja, milyen kellemes érzés az.

Feláll és nyugodtan, lassan odébb megy, öt lépésre leül a fűbe és elkezd olvasni.

A lány most nyitja először a száját. Száraz hangon odaszól:

ESTE

A dombok alján megnyúlt már az árnyék,
Langyos, borongós, szilvakék az est,
Messze, koromba, porba hullva: Pest,
S a Somlyó hátát befutja lágy arany.

Kint az úton egy elkésett szekér
S egy vándor ballag, rágyújt, meg-megáll,
Kéményekből fúrge füsterecske száll
S a házak között lopva jő az este.

Hogy jő az este: szemed kékje kékebb,
A hűnyő fényben pillád árnya mélyebb,
És füresa lángok gyúlnak iriszében;

Barna szoknyád repdes most a szélben,
Keresú lábad kergetőzni esábit,
S hogy jő az este: szíved megvilágít...

HALÁSZ IVÁN

— Nem lesz sok öröme az olvasásban. Ez a második kötet...

Miklós nem válaszol. Figyelemmel olvassa, hogy Atwood a kandallónak támaszkodik és...

A lány azonban várakozás ellenére se szól. Ellenben feláll és elindul a víz felé. De jó alakja van... Utánamenni? Ugyis visszajön.

Tíz perc azonban eltelik addig. Két Piefke-frizurás, árbochossúságú úrral érkezik, akik láthatólag németek.

Miklós csak néz.

A leány pléharccal odahozza őket, aztán kissé megemeli Miklós felé a kezét s pesti németséggel odaszól nekik:

— Stelle Sie sich schön vor.

Óriásmancsok, gargalizáló „schnodrigolás”, vörös nyakak, szögletesen meghajtott koponyák.

— Ingenieur Jaschwitz.

— Drschweschbrsch...

Miklós is feláll és megmondja a nevét. A lány a legtermészetesebb arccal leül melléjük és elfogulatlanul megkezd a diskurzust. Miklós kérdően néz rá.

— Régi, vagy új ismerősök ezek? — kérdi magyarul. A németek néznek.

— Hm, ahogy vesszük — arcátlanok-dik vissza a lány a kacér szeméből.

No, így is jó.

Miklós néhány perc múlva felugrik, hogy neki mennie kell. A lány — Évának hívták, közben megmondta — esalódottan és szomorúan nézett fel rá, ahogy ült a fűben.

— Mátis?

— Igen.

*

Húsz perc telhetett el. Éva egyedül ült; hátulról hirtelen valaki melléereszkedett. Miklós.

— Hát maga nem ment el? — csodálkozik rá a lány.

— Nem. Meggondoltam magam. És a maga németjei? Hová lettek?

— Telefonon kérték őket. A hoteljük portása telefonált, hogy azonnal menjenek haza a szállóba, fontos hír van.

— Tudom.

— Mit tud? Hallotta a megafont?

— Azt is. Viszont, ha éppen tudni akarja, én hívtam fel a strand nyilvános fürkájéből az irodát. Itt a hotelportás, satöbbi... és üzentetem Ingenieur Jaschwitzéknak, akiknek a nevét úgy látszik, jól értettem a bemutatkozáskor. Kettő-kettő, kis Éva...

Kis szünet:

— Akarja folytatni a megállapodásunkat? Figyelmeztetem, egy trükköt azonban csak egyszer illik kijátszani... Tehát nehogy más valakit hozzon most nekem ide.

— Nahát... — csak ennyit mondott később a leány.

Aztán lassan este lett.



*Szépség,
és fiatalság*

ellensége a fájdalom.

Fájdalmak,

rossz közérzet ellen

Pyramidon

TABLETTÁK



Találkozót nem akartak egyelőre fixre megbeszélni. Éva kisasszony öltözés után egy kis cédulát hozott ki, amire ceruzával felírta benn a kabinban a telefonszámát. Hogy holnap hívja fel, majd megmondja, mikor találkoznak.

Aztán elindultak az alsó sziget felé.

*

— Tizenhat: tizenhat...

— Tizenöt: tizenhat...

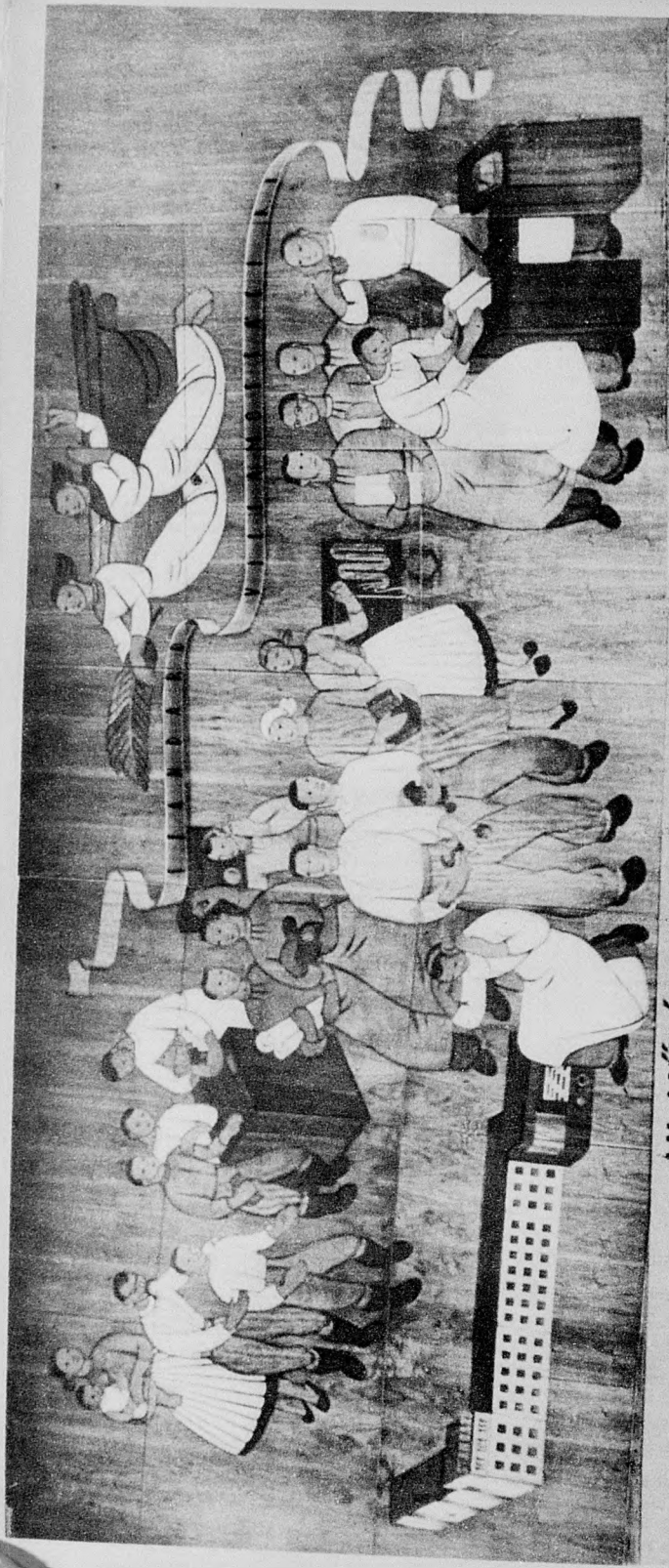
— Tizenhat: tizenhét. Tessék egyenliteni.

(De ez már a sötét szigeti padok egyiken történt, a Duna mellett. Ugyanis csókolóztak, ha valaki nem tudná.)

Szappan fölösleges!

A test és az arc bőr tiszta, egészséges, üde és fiatalos lesz. Pattanások, miltesszerek és egyéb tisztáltsátságok is eltűnnek. Eredmény már az első használat után. Eredeti doboz Dostal pipere győgygyor szaküzletekben. P 6.09. Sztékuldi:

„Kemikália” Ujvidék 144/e.



ÚJ MŰVÉSZET — A FA INTARZIA-FRESKÓ

A modern építézet az utóbbi esztendőekben egyre nagyobb mértékben vette maga mellé segítségül a képzőművészek munkáját. A régi tűző elv, amely szerint az új építézet hatalmas sziklépítészeti feleslegességnek tartják a díszítő szobrászat, festészet külső és belső alkalmazását, ma már a lomtárba került. A korszerűség jegyében dolgozó építőművész tudja, hogy munkájának értékét, szellemi jelentőségét csak emeljük a dekorációs művészetek.

Az egyre szorábban fejlődő Budapest egyik legjelentősebb alkotása egyik nagy rádiógyárunk budai épülete, melyet a régi részhez európai hírű építőművésznünk, Rimanoóczy Gyula tervezett. A hatalmas épületkomplexum igazgatószobái tanácstermének falára Magyarországon első intarzia-freskója került. Ez a rendkívül érdekes, újszerű képzőművészeti alkotás megérdemli, hogy részletesebben foglalkozzunk vele. Az intarzia neves és művészi technikája eddig főként a bútortiparban került alkalmazásra. Ez az első eset, hogy fiatal

FA INTARZIA-FRESKÓ

művész egy teljes hatalmas falfelület adottságait kihasználva freskóformában intarziával örökítette meg az adott témát. A művész B. Szeleczky Piri, egyike a mai fiatal képzőművészgárda legtehetősebb tagjainak. Intarzia freskóján a gyár életének szimbolikusan ábrázolt jelenetét hozta létre dekoratív módon, bravúros formatechnikával. A stílizált alakok rajzát a kitűnően alkalmazott különböző felemezetek eredeti színezésével, pácolásával oldotta meg s ízlése, művészi kultúrája a legszebb hatásokat tudta megteremtetni.

Külön meglepetés a gyár társalgójának kandallófalára alkalmazott finomrajzú, magyaros díszítőelemekből alkotott ólomrajz-freskó. A technika újszerűségét legjobban talán úgy érzékeltetjük, ólomvonalak rajza az üvegerakás nélkül teremtí meg a páratlanul finom és eredeti hatást.

Festők a Nemzeti Szalonban

A régi közmondás, amely szerint fejveresörgés közben hallgatnak a műzsák, alaposan megéjföldik a Magyar Képzőművészeti Nemzeti Szalon-beli kiállításán. Közel száz festő képei, grafikai borítják a falakat s a látogató létező jár-ke a virágese-élettel, aktokkal, lírai tájképekkel megrakott termekben, nem tudván, vajjon hol, melyik névél kössön ki ebben a képrengelgben. Hölgyekkel szemben az udvariasság még akkor is kötelezőnek látszik, ha művészetről van szó s így bátran megállapíthatjuk, hogy a kiállított anyag nagyrésze esinos, tetszetős munka. A szolid piktúrát kedvelő széplelek bőségesen válogathat itt az ebédlők, hallók falára illő művekben. A legtöbb művész-hölgy joggal érdemelle ki a

nál is érdemes időzni néhány pillanattig. Bojársky Lenke „Lugasban” című képe érdekes, figyelemreméltó munka s külön rangja van K. Endresz Alice két képének is. Futásfalvi Márton Piroska néhol bernáthaurélos utakra téved, de keresése rokonszenves. Hikädy Erzsébet egyenrangú legjobb fiatal festőinkkel. Friss, nőies, nagyvonalú egy személyben. Jáky Anna dekoratív „Rahói táj”-a külön figyelem érdemel. Járitz Rózsa merész rálátású „Aratás”-a gondolkozó, lendületes művészt mu-

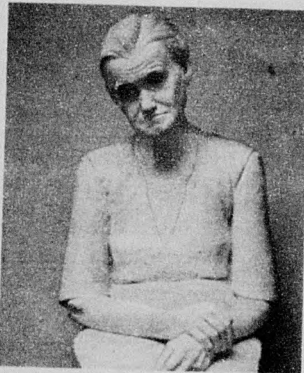


Szörédy Hona:
Csupaki Madonna

tehetséges kerámikus. Kár volt azonban finom kis Szent Ferenc és Madonnája mellett vásári matyókerámiáját is idehozni.

Azszürítől a jövőben, éppen tehetséges festőművésznőink nevében, valamivel szigorúbb elbírálást kérünk. Ez érdeke a Nemzeti Szalonnak is.

György László



Vidéky Marie:
Édesanyám

tal. Komáromi Kacz Endréné mesebélien bájos illusztrációiban teljesen megmutatja egyénisége értékeit. Csupa derűs szín, finom ragyogás Szörédi Hona Csupaki Madonnája. Szuly Angela mély színeket gondolkázó képei a legjobbak között foglalnak helyet. A szobrászművész Vidéky Marie „Édesanyám”-ja biblikus szomorúságával drámai és kifejező. Zilzer Hajnalka igen



Feszty Mária:
Önrekep



Hikädy Erzsébet: Fürdőzők

rajztanári diplomát; halározott formaérzék, színekultúra tekintetében sem lehet találni kifogásolni valót. Hogy egy új Marie Laurencin nincs közöttük, az bizonyos. De az állagos benyomás keltette kritikát leggyőzve, mégis rábukkanhatunk egy-két névre, képre és szoborra, amely igazi művészt vallhat alkotójául. Elsősorban Feszty Masáról kell beszél-nünk, akinek édesanyjáról festett portréja finom szürke színeivel legjobb darabja a kiállításnak. Aszódi Weil Erzsébet elmélyült, bravúros rézkarcai-

Hranitzky Erzsébet:
Ősszel



CILIKA

IRTA: DIÓSZEGHY MIKLÓS

Gebesdi, a megöregedett külön, nyugtalanul ténfergett a nyári alkonyatban. Idegesítette az is, hogy megszokott baráti körének tagjait nem találta, hasztalan telefonált ide is, oda is, senki nem jelentkezett. Talán nyaralni mentek, vagy máshova! Végül is az esti hőségben Gebesdire ránehezedett a magánosság. Állt a gyalogjáró szélén és úgy kémlelte a térséget, mint egyedüli hajótörött lakatlan sziget partján a tengert.

Hirtelen matrózbúzós leányka suhant el mellette, élénkszávú, mosolygós. Gebesdi megszedült: pont ilyen kislány volt a felesége, amikor megismerkedett vele, az asszony, aki eltűnt az életből, mint a fiatalsága. A kánikulában nehezen fogott agya gondolkozásra, de most, hogy eszébe jutott multba tűnt házassága, próbálta az évek távolából megállapítani, hogy mi is történik, amikor két ember végleg elszakad egymástól. Képek, jelenetek szaladtak előtte, de ezek nem sokat beszéltek, a filmszerűen rohanó látomások között nem tudott kikösködni semmiféle összefüggést sem.

Nekidőlt az egyik lámpaoszlopnak, homlokát törölgette. Ekkor váratlanul rászólt valaki:

A természetes szépség forrása:



Citrom „C” vitamínos kozmetikai készítmények. Egyszerű kísérlet meggyőzi Önt e készítmények megbízható jószágáról! Citrom „C” vitamínus kozmetikai készítmények:

Törv. védve: 67951	CITROM kenőcs szeplő ellen ..	P 6.72
	CITROM zsiros kenőcs éjjelre	P 4.22
	CITROM nedvdús crème nappalra, püder alá	P 3.72
	CITROM olaj arc tisztításra	P 3.70
	CITROM ránceltávolító olaj	P 2.70
	CITROM arcvíz, fényes, mitesszeres, zsiros arc bőr és pattanás ellen ..	P 3.34
	CITROM puder, minden színben	P 6.26
	CITROM crème rouge, színezése rózsaszírommal	P 4.38
	CITROM ajak rouge, színezése rózsaszírommal	P 6.80

SCHADEK ANTALNÉ kozmetikai intézete Budapest, IV., Váci utca 9. I. 3. Telefon: 181-174. - Vidéki szétküldés utánvét vagy az összeg előzetes beküldése mellett

- Jó estét, tekintetes uram.

Cilika volt, az öreg hordár. Valamikor jogászkorában Cilika cipelte a zálogházba Gebesdi földi javait. A könnyelműség okozta nyomorúság éveiben barátoktaz össze.

- Cilika, maga még mindig működik? - fordult felé Gebesdi kissé felderülve.

- Igen, tekintetes uram, meg vagyunk még mind a ketten. Csak egy kicsit ránk öregedett az idő.

Gebesdi határozottan megörült Cilikának. Ha nem is éppen a legkellemesebb vonatkozásban, de mégis a vén hordár emlék volt a fiatalságából, valami olyan kortársféle, akit illik megbecsülni.

Gebesdi, akit ezen az estén kínzott a magánosság, odakapott a hordár karjához:

- Mondja, Cilika, mit kér maga egy órára?

- Az a kérdés, mit kell csinálni?

- Na ne ijedjen meg, kibírja. Van itt egy kedves kis kocsma a közelben. A Vad Liba. Jöjjön be velem oda borozni. Más dolga nincs, minthogy én néha beszéllek, maga pedig lehetőleg hallgat. Na, mondja már, mit kér egy órára?

Zavartan felelte Cilika:

- A tarifa szerint egy órára két pengő jár.

Nemsokára már ültek is a Vad Liba Liba kékabrosos asztalánál, hátul a vadpad szőlős sarokban és összecsendültek a borospoharak.

- Aztán van-e családja, Cilika?

- Hát már hogyan volna! Rendes, tisztességes ember vagyok én, tekintetes uram. A lányomat két hónapja adtam férjhez, a fiam meg géplakatos.

Gebesdiből tompán hullott ki a szó: szó:

- Nekem nincsen senkim!

Cilika egy szót sem szólt, annyival val inkább, mert őt hallgatásra szegődtette ide. Gebesdi élénken folytatta:

- Sajnos, Cilika, az az érzésem, hogy én nem értek a házassághoz. Úgy van ez, hogy amint a muzsikában akadnak botfülűek, akiken nem lehet semmiféle tudománnyal segíteni, úgy vannak reménytelen tehetségtelenjei is a házasságnak. Botfülű vagyok, hiába visznek el a leggyönyörűbb koncertre, nem boldogulok, mint ahogy hiába kezdem el a

Déliab

legkellemesebb asszonnal is az életet, nem bírok eligazodni, tehetségtelen vagyok.

Cilika úgy érezte, hogy illik valamit mondania. Halkan meg is jegyezte:

— Hát...

Aztán Gebesdi hosszan és hevesen kezdett beszélni. Most jött rá, hogy ezekről a problémákról soha nem beszélt senkivel, a barátainak nem akart terhére lenni, de még úriabbnak is találta a hallgatást. Most jól esett neki, hogy ebből a multjából idepottyant hordárnak kipakkolhat mindent, ami könnyebben is ment, mintha hozzá hasonló intelligenciájú emberrel kerül össze. Eszébe jutott: egyszer hajnalban látott egy szeg embert, aki egy kóbor kutyanak csélte el bajait, hányódásait...

Gebesdi közben egészen kimelegedett. Elhajtotta fel egyszerre a pohár bort, mintha konyakot ivott volna. Izgatottan folytatta:

— Az biztos, hogy házasságunk, illetve ismeretségünk előtt szerelmes voltam magasugróbainokba a feleségem. Házasságunk második évében regényt olvastott az erkélyen. Amikor kiment az erkélyről, lapoztam a könyvet: egy fénykép esett ki belőle. A magasugró arcképe volt. Nézze, Cilika, lehet, hogy én igazságtalan voltam vele, hiszen a fénykép talán régen került a könyvbe. Nem is szóltam akkor egy szót sem. Egyik délután észrevettem, hogy Etelka mert így hívták — szokatlanul, hogy mondjam, nagy műgonddal csináltja magát. Mindig meg lehet érezni az asszonyok készülődésén, ha nagyon akarnak tetszeni valakinek. Megkérdeztem tőle, hogy hova megy, azt felelte, a barátnőjéhez. Féltekeny lettem. Utána lopódtam, követtem, figyeltem, meglestem. A Császárfürdő parksétányain haladt elég gyors léptekkel, amikor a zenepavillon után találkozott valakivel. Mit gondol, Cilika, ki volt?

Es Gebesdi kipirult arccal, görcsösen belekapaszkodott az öreg hordár karjába. Ebben a pillanatban Cilika hirtelen felállt és kimért, határozott hangon ezt felelte:

— Tekintetes uram, lejárt az óra!

Es rámutatott a kakukos óra hófehér csortmánusára, amely kérelhetetlenül jelezte, hogy az óra valóban lejárt. Gebesdi keze lehullott a hordár karjáról. Előbb zavartan bámult, majd mint aki hirtelen magához tér: grimasz rángott arcán, aztán motyogta, dadogta:

— Persze... persze... az óra...

Iamar kikotorászott a zsebéből egy pengőt, odaadta Cilikának, aki előbb ita poharából a bort, majd tisztelőjesen megemelte piros csákóját, majd:

— Tekintetes uram, ha kellek, máskor csak engem tessenek hívni. A sarkon vágtalál.

Élibáb

Modern légies arcpúder

Egy párizsi szépségspecialista
ötlete alapján

Arcpúder, amely sokkal finomabb és könnyebb annál, amit régen egyáltalában lehetségesnek tartottak. Új eljárással kizárólag csak a lebegő púderrezecskék kerülnek összegyűjtésre. Egy párizsi vegyésznek ezt a határos eljárását alkalmazzák most Magyarországon is.



Ez a magyarázata annak, hogy a Tokalon-púder olyan bársonyosan és egyenletesen fedí a bőrt, vékony és szinte láthatatlan „szépségfilmmel”. Cél: tökéletesen természetesnek tetsző báj. A hatás nagyban különbözik bizonyos régen divott nehéz púderkéztől, amelyek a „kikészítettség” benyomását tették. A Tokalon-púder továbbra is tartalmaz krémhabot és sok órányi tapadást biztosít. Még a legforróbb helyiségben is elkerülhető az „utánpúderezés”, ha az arcot az itt készülő Tokalon-púderrel helyesen kezelték: hosszú táncestély végén is friss és fénytelen maradhat a teint.

A DÉLIBÁB HUMORA

VALAMI HIÁNYZIK



— Uram, ön elfelejtett nekem egy új nadrágot is adni, mikor ezt az átkozott kutyát megvetette velem. (Dimanche Illustré)

Remek gyógyszer

— Öregem, én, ha a háznál valami baj van, csak orvosnőt hívok.

— Miért?

— A feleségemnek a lorka fáj, házi orvosunk napokig ecsetelle. Jött egy orvosnő, ő kijelentette, hogy feleségemnek egy hétig egy szót sem szabad szólnia.

Borraivaló, oh!

Fiatalt írót az egyik zugmulatóban szórakozik. A szolid mulatság után meglehetősen borsos számlát nyújtanak be neki. De ezenkívül a főúr még díszkréten hozzáhajol.

— Kérem, a számlán csak a százalék van. A számlán a főúr külön nem szerepel.

— Nagyon helyes — jegyzi meg az író. — Ha nincs a számlán, akkor nem is volt. Nem vagyok emberevő.

REMEK FOGÁS



— Halló... halló, Állatkert? Megfogtam az első-kütt gorillát. Itt van nálam. Jöjjenek érte mellőbb.

(Hjemet)

Poste restante

— Kérem, nem érkezett nekem egy levél B. 100 jelképére?

— B 100-ra nem. De van itt egy levél B. B. B. 100 jelképével.

— Ez lesz az kérem. Tudniillik kiesit dadog az illető.

Takarékos ember

— Ma megint tizenegykor keltél fel. Meglátod, nem mégsz semmire. Más ember ilyenkor már régen dolgozik.

— Csak ne szólj semmit. Én máris megkerestem két pengőt. Megtakarítottam a reggeli árát a kávéházban.

Tisztázódott

Bíró: Magának volt valami kellemetlensége briliánslopásért. Kapott ezért büntetést?

Vádlott: Súlyosat, kérem. A briliáns hamis volt.

Orvosnál

— Sajnos, doktor úr, a reumám semmiképpen nem akar javulni. Az orvosság, amit adott, mitsem használt.

— Akkor jó lenne, ha jürdőkkel próbálkozna.

— Oh, kérem, a múlt évben kétszer is jürödtem s a reuma mégis itt van.

A Szerkesztőség üzeni

Be nem kért kéziratokat, rajzokat, fényképfelvételeket vissza nem küldünk, meg nem őrünk, azokért semmiféle felelősséget nem vállalunk. Kérdésekre csak a rovatban válaszolunk, levélben megválaszbelég beküldése esetén sem adunk választ. Csak egy kérdésre válaszolhatunk.

Kováts Klári. Nincs a harc-téren. — Kovács Olga, Nagyszalonta. Budapest, Fazekas-u. 17. — Aranykéz. Ha megnössz, még te is benne lehetsz a Délbában. — Szebb jövőért. Hasonló kérdésekkel egyenest a rádió igazgatóságához kell fordulnia. — Magyar szárnnyak. Naponta olyan rengeteg levél érkezik a szerkesztőségbe, hogy képtelenség mindegyikre azonnal választ adni. Az említett levelet valószínűleg nem is kaptuk meg. — Léval kalauz. Budapest a Bszkrt igazgatóságánál. — Víta. Igen. — Virág Zsuzsa. Kérjük, hogy az illetőről pontosabb adatokat írjon meg. Hol játszik? stb. — Egy piros rózsza. P. I. Bajvivó-utca 6. Sz. Sz. E. Bástya-u. 10. — Varga András. Meghal. — Lüneburger Heide. R-nak három gyermeke van. A marsal nős. — Gyöngyvirág. Jelenleg külföldön tartózkodik. — Hj. Jár-dányi Gyula. Az újságíróképzést a Sajtókamarán belül intézik. A kért cím: IV., Szerb-utca 23. — Szeredy Flóra. Igen szellemes a szöveg, de nagyon terje-

delmes. — Dr. Alkér Lajosné. Hat sűrűn teleírt oldalt küldött el hozzánk. A mai papírviszonyok között sajnos hasonlóan, sőt még megközelítően hosszú kéziratot sem közölhetünk. — Kovács Erzsébet. Az „Asszonyok postájához” írt levelet a Délibáb szerkesztőségének kell címezni. — Hj. Bér Jenő. A külügyminisztériumban van. — Sárdy-rajongók. Sárdy János nős. A felesége nem színésznő. — Holdfény. Ufa studio, Berlin, Neubabelsberg. — Solczer Anna, Esztergom. Nagy színesnek lenni okvetlenül érdemes, csak nehéz odáig eljutni. Sziniiskolába beiratkozhat, de előbb felvételi vizsgát kell tennie. Alapkövetelmény négy középiskola. — Rézsika, Budapest. Fővárosi Operettszínház, Mozsár-u. 5. — Dr. Szilágyi Miklósné. Van viszont, akinek mikrofonon tetszik. Az izlések különbözők. A színpad nem lehet meg a hatások kihasználása nélkül. — Erdély Ágnes. Levelet továbbítottuk a rádió igazgatóságához.

Felelős szerkesztő: BIBÓ LAJOS. Szerkesztő: DALOKY JÁNOS
Felelős kiadó: PAIZS GÉZA. Kiadótulajdonos: Forrás Nyomda
Műintézet és Kiadóvállalat Rt, Budapest, VII., Dobány-u. 12.

KERESZTREJTVÉNY

Vízszintes sorok: 1. Pirandello-darab címe. 12. Máshogy — latinul. 13. Farmer; de ilyen növény is van. 14. Ilyen lakás is van. 15. Belső váladék névelővel. 16. Kivezetek, felneveltek, latinul. 17. Ennyi éjszakán át mesélt Seherezádé. 18. Ovidius másik neve. 19. Azonos betűk. 20. D. S. 21. Középen o-val innivaló. 22. Egy-másra tekint. 24. Présházak tetején szokott lenni. 25. L. 27. Bicskája. 28. C. K. K. 29. Rangjelző. 30. Ijjas Antal. 32. Német igekötő. 33. Térkép; ókori félisten. 36. Szőlő. 38. K. Z. 39. Magyar király volt. 41. Ilyen eredetű hegy is van.

Függőleges sorok: 1. Ezt láthatjuk most a cirkuszban. 2. Strohmannok. 3. Ókori város. 4. Becsülhet. 5. Z. S. O. O. 6. Kereskedelmi rövidítés. 7. Azonos betűk. 8. Tengerparti, főveny, ismert idegen szóval. 9. A váltón az ő nevük is rajta van. 10. Gyümölcs. 11. Hasadék. 17. Irodalmi vonatkozású cikk. 19. Ugy jó, ha hideg. 19/a. S. S. F. 23. Szemlél. 26. Nem űve. 31. A távolság. 33. Angolna, németül. 34. Teniszműszó. 35. S. L. R. 37. Vissza: szarvas-

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12					13					
14							15			
16						17				
18				19	19a				20	
21					22				23	
24		25		26					27	
28			29			30	31		32	
			33		34	35		36	37	38
39	40			41		42			43	

tehen. 40. Falusi megszólítás. 42. Kicsinyítő képző. 43. Istenes József.

BETŰREJTVÉNYEK

1
BBB
B

2
VVVVVVV
G

3
5A 30' 41 &
5A 40' 19 SZU

4
J J lll
o i u-l

5
Sz T Cs
E D

6
Ki if ott AI
TA

A mult számban között keresztrejtvény helyes megfejtése

SZERENCSÉFLÓ
ZIZI Y ZSIL T
IGENVAGYNEM Á
LOKAL ODOL SS
ATILLA O OZ
STED PYLLANAT
SOLOBAN BAKLO
Y MACA ATL
LATABÁRKÁLMÁN
ÁSÓKAPA RAR A
SZLÓ A KISAGY

A 23. szám betűrejtvényeinek megfejtése

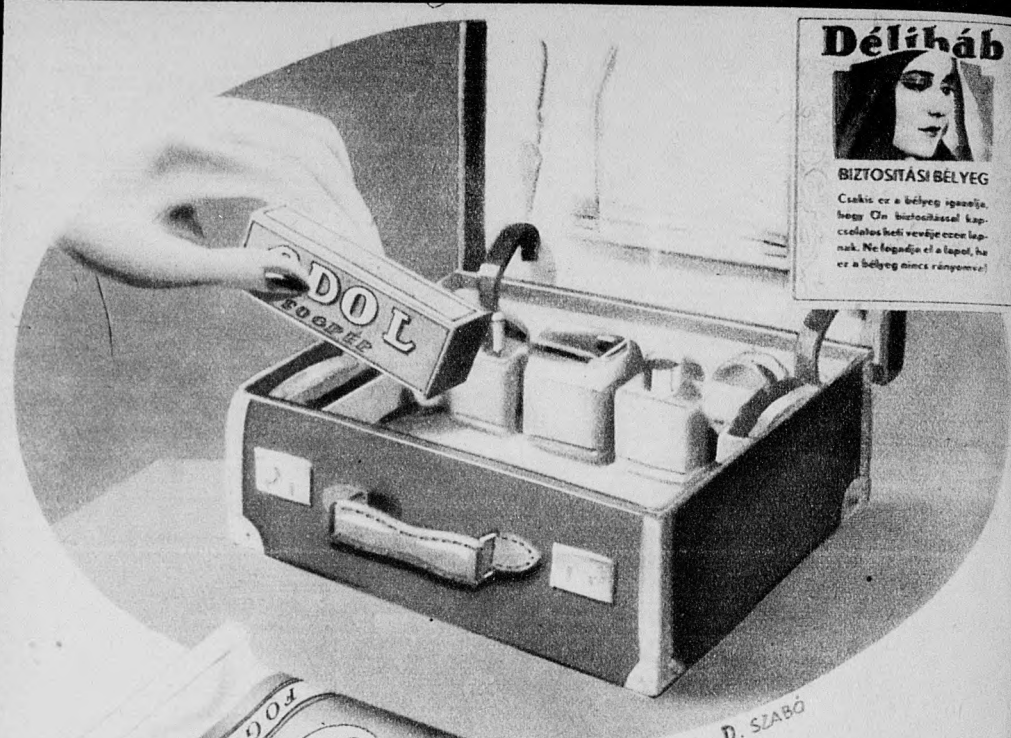
1. Heterogén. 2. Dobpergés. 3. Kán-kán. 4. Vörösbőrű. 5. Népvezér. 6. Elefánt.

A DÉLIBÁB előfizetési ára: negyedévre 3 pengő 20 fillér, félévre 6 pengő 40 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 26 fillér.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány-utca 12. Telefonszámaink: Szerkesztőség: 225-461. Kiadóhivatal: 223-882, 423-771. Postatakarékpénztári befizetési lap száma: 9244.

Forrás Nyomdai Műintézet és Kládóvállalat Rt.
mélynyomása, Budapest

Ha kiovatta a DÉLIBÁB-ot, küldje ki a fronton harcoló katonáinknak. Továbbítsa a Vöröskereszt Budapest VIII. ker., Baross-utca 15.



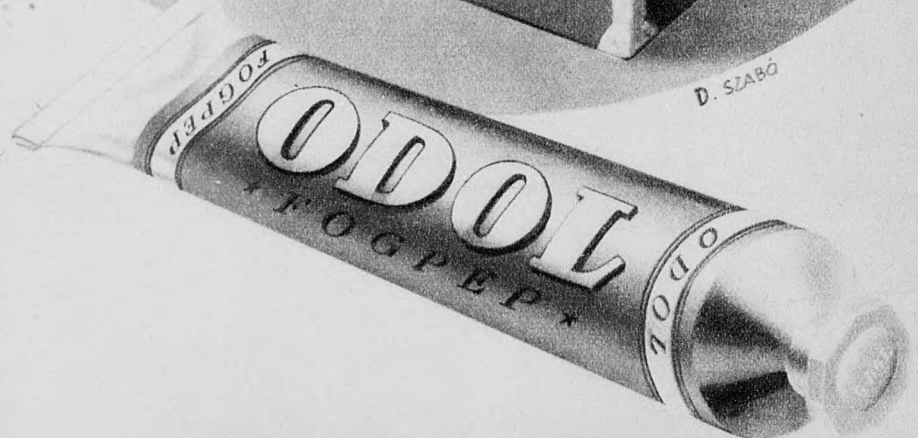
D. SZABÓ

Déliháb



BIZTOSÍTÁSI BÉLYEG

Csakis ez a bélyeg igazolja, hogy Ön biztosítással kapcsolatos felelőseként lépnek. Ne fogadjon el a lapot, ha ez a bélyeg nincs rányomva!



ODOL

A jó utitárs

NAPONTA HÁROMSZOR ODOL!