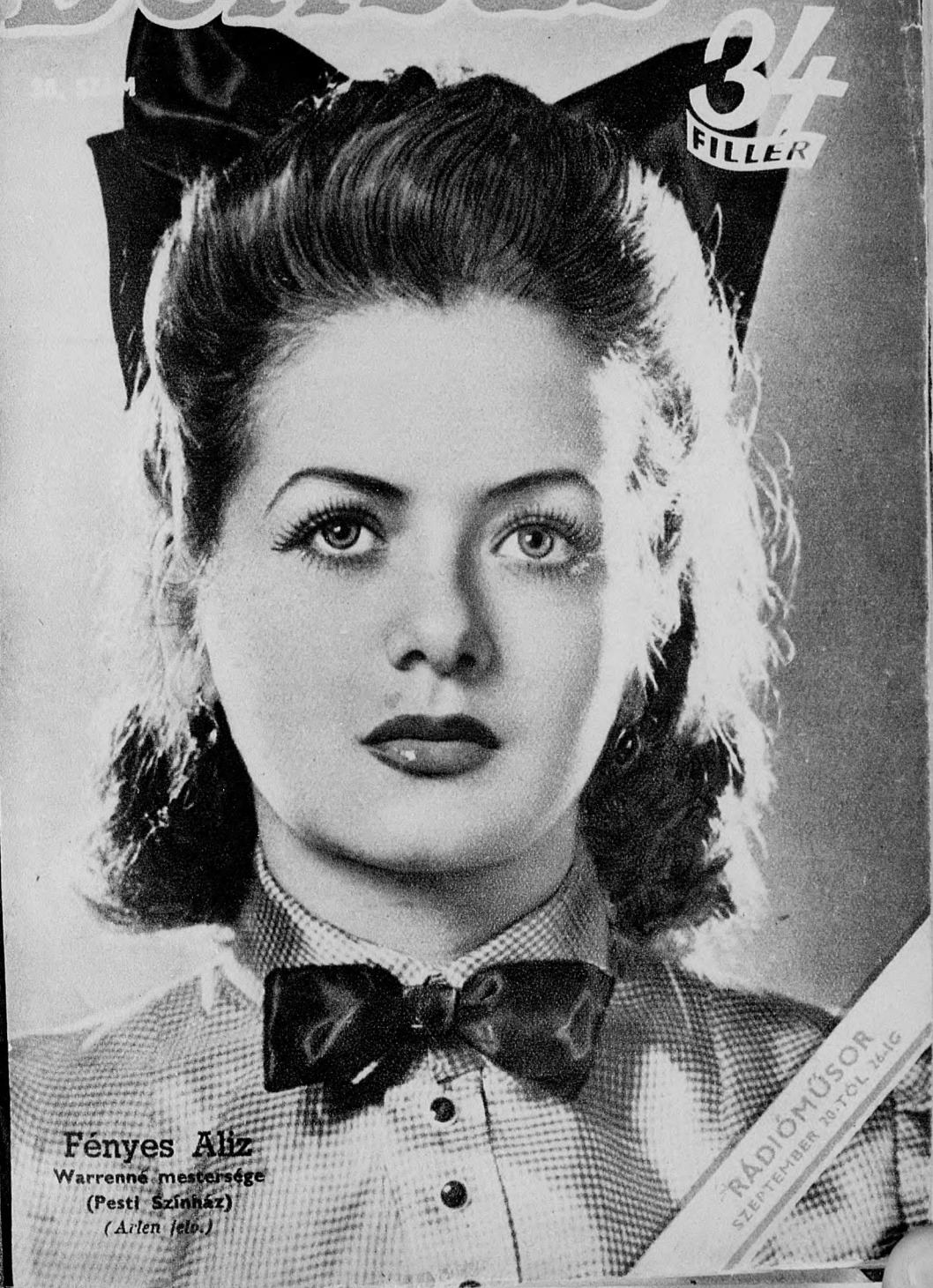


Délibáb

34
FILLÉR



Fényes Aliz
Warrené mestersége
(Pesti Színház)
(Arlén felv.)

RÁDIÓMŰSOR
SZEPTEMBER 20-TÓL 24-IG



Fekete Péter
Dénes György és
Kelemen Éva
(Vigszínház)

Délibáb

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:

BIBÓ LAJOS

*

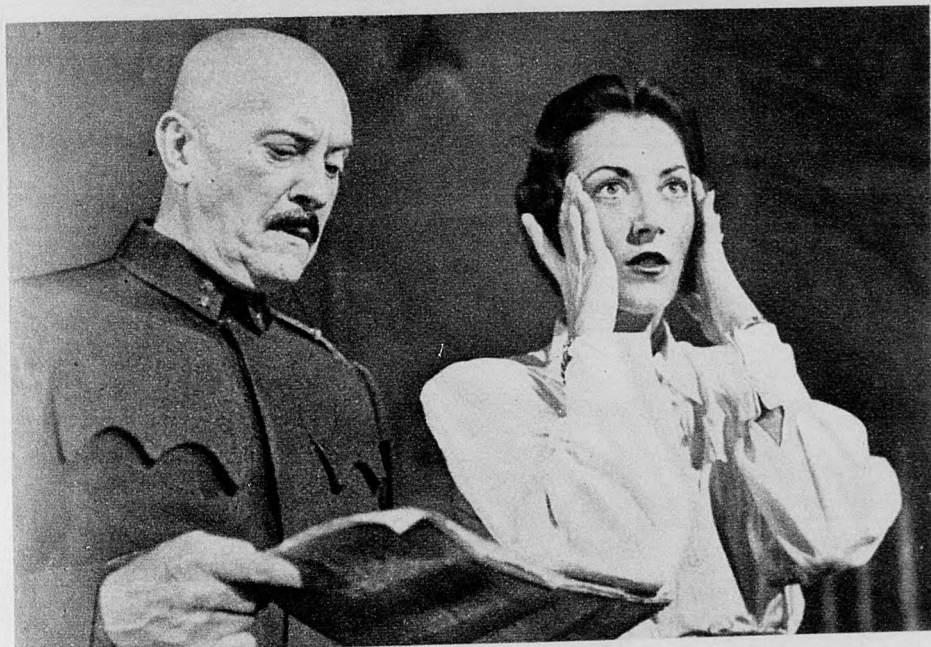
Szerkesztő:

DÁLOKY JÁNOS

Megjelenik minden szombaton

Szilágyi Irma

ÉVADNYITÓ BEMUTATÓ A NEMZETI SZÍNHÁZBAN



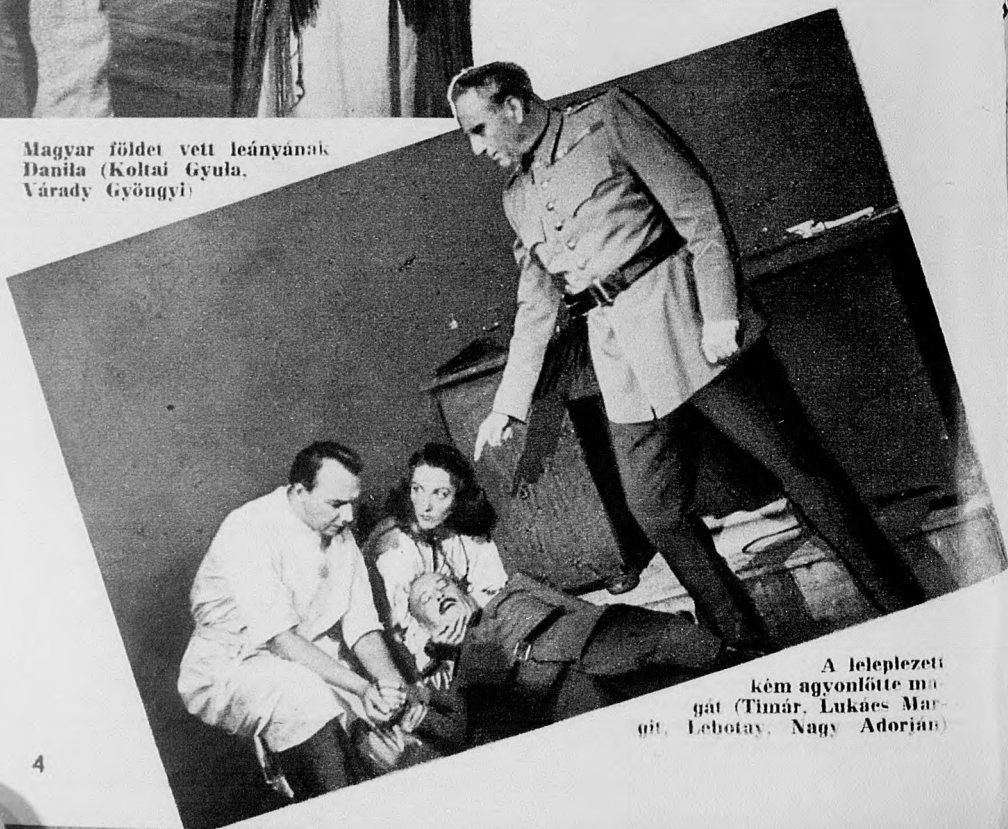
A hírszerző tiszt memóriavizsgálója a kis magyar tanítónővel (Lehotay, Lukács Margitt)

Idei első bemutatóján újdonsült szerzőt avat a Nemzeti Színház. Posszonyi László csak a színházi irodalom terén reményteljes újonc, a prózában regényeivel, határozott hitvallású elbeszéléseivel már régen szép nevet és rangot szerzett magának. Így hát első darabja elé főleg azok az irodalmi körök tekinthettek várakozással, melyek ismerik Posszonyi írói célkitűzéseit s kétségtelenül meglevő adottságait értékelik, számontartják.

Az új szerző az elmúlt világháború egyik érdekes erdélyi mártíralakját, Szilágyi Irmát és tragikus életét vitte színpadra. A kis erdélyi tanítónő szerepe kevés, határozott lényvel rendelkezik. Bukása, áldozatvállalása általánosan ismert, alakja a román irodalomban is feltűnik, de a lényegét körülvevő események, a fiatal erdélyi nő sorsát elindító és formáló erők inkább csak az írói fantázia, a mult legendaalakító hatása alatt állottak össze egységes, határozott körvonalú képpé, drámává. Az író felismerte a lehetőséget, amely Szilágyi Irma alakjának színpadravitelében rejlik és az önként adódó jelületi hatásokon kívül izgalmasnak, korszerűnek érezhető



Magyar földet vett leányának
Danila (Koltai Gyula,
Várady Gyöngyi)



A leleplezett
kém agyonlőtte ma-
gát (Timár, Lukács Mar-
gitt, Lehotay, Nagy Adorján)

az erkölcsi háttérrel is, amely előtt Szilágyi Irma tragédiája lejártszódott. E két adottság ügyes felhasználásával kellett volna Posszonyinak tanúságot tenni arról, hogy vajjon a színpad különleges törvényekre alapozott sikereit is megállja-e a helyét. „Szilágyi Irma” mint első kísérlet nem sikerült. Nem is sikerülhetett, mert a téma epikus volta minden dramatiszusa mellett is nem színpadot, hanem regényt kíván. Posszonyinak Szilágyi Imréről írt regénye szép sikert aratott s a különbség bizonyára tanulságos lesz az egyébként tehetséges szerző számára is.

A darab az ellenszenves kém főhadnagy öngyilkossági jelenetével, már a második képi-
ben kulminál s ettől kezdve, a nagyszerűen felépített dialógusok ellenére lefelé hajló pontulat mutat. A jól felépített, hatásos jelenetek, a szerző mélyebbre szálló moralitása megkapja ugyan a nézőt, de lassan úgy érzi, hogy a feszültség eszik és a darabot már az utolsó kép előtt befejezletnek véli. Posszonyi előzetesen bizonyára szorgalmasan megtanulta a dramaturgia szabályát — erről erős képbefejezéssel is tanuskodnak. De a hatás-adagolásban ellevesztette a mértéket s a darab utolsó harmadában már epikával véli pótolhatni az eseményhiányt. Ez pedig, egy ilyen témánál olyan elnézés, amit maga a mű feltétlenül megszenved.

A Nemzeti Színház válogatott szereposztásban mutatta be az újdonságot. Lukács Margitt nem élt vissza a szerep esábitó lehetőségeivel,



A fogoly Szilágyi Irma és a román ezredorvos (Lukács, Timár)



Motozás a börtönben (Lukács Margit, Bakó Márta)

Ítélek a valóságban állította elénk a meggyőző, áldozatoslelkű kis tanító nő finom alakját. Szívdobbanó volt hatk kis „köszönöm” szava, kedv, hálás mozdulata, amikor a börtönben a román Catavaru ezredes feléje hajítja elkobott vékonyka aranyláncát. Lehotay markáns kémfigurája a darab elején túlságosan kémszerű volt, hangsúlyozott püsszegéseit le kell jargagnia, e nélkül esorbitallanul kifejeződik hangyszerű tehetsége. Nagy István, aki Ungvári László helyett játszott a fiatal leány szerelméért, kamasz lendületében, kitöréseiben meggyerő volt és karakterisztikus. Nagy Adorján román ezredese kifogástalan, Szabó Margit kissé mintha eltűzolta volna a jóat jellelő anyja szerepét. Onodi Akos, mint páter Neumann orgonazengésű mély, sö-

luido és Irma a börtönben ellopja a fontos budítvert (Nagy István, Lukács Margit)
(Merei fotók)

lét színekben lobogó hangjával a legszebb perceket szerette a közönségnek. Timár József román ezredorvosa, minden mozdulatával, szavával ösztönösen a helyén volt s játékával ismét bizonyosságot tett mely, kimagasló színészi kulturájáról. Koltai József, a földet vásárló oláh paraszt és leánya Tyivuca—Várady Gyöngyi határozott szint adtak szerepüknek. Bodnár Jenő börtönre emlékeztető epizódalkítása marad ennek a kitűnő művészeknek. Lázár Gida, Fűzess Anna, Tassi András, Rajeci Lajos, Szilágyi Aladár hibátlanul illeszkedtek az együttesbe. A három román tiszt közül az elsőnek ifjúfiatalos hangja dissonánsan hatott a börtönbeli vascsorajelenetben. Forgács Antal Jancso Benedek maszkjában elismerésre lathat számot.

Lehotay Árpád rendezése kifogástalan. Jaschik Almosné díszletei hűen fedték az író elképzeléseit. György László



Heti körkérdés

HELYE-E A FIATALOK SZTÁROLÁSA ?

Az utóbbi időben szinte divat lett fiatal tehetségeket az iskola elvégzése után azonnal főszerepekben kidobni, vagyis „sztárolni”. A színészhány-e az oka ennek, vagy a „Helyet az ifjúságnak”-elv, nem tudjuk, de ez tény. Még nem látjuk tisztán, hogy a rendszer bevált-e, vagy megbukott, tekintve, hogy ugyanannyi esetben mutatkozott méltónak egy-egy ifjú titán a nagy feladatra, mint ahányszor nem állta meg a helyét. Mivel rovatunk célja egyugyanazon problémát különböző nézőpontokból megvilágítani, két beérkezett színészt és két érdekelt fiatalot kértünk meg, hogy nyilatkozzék a kérdésről.



Lukács Margit

LUKÁCS MARGIT :

A rendszer helyes, ha a fiatal színész tehetséges. Nem árt megadni mindenkinek a fejlődés lehetőségét. De fő szerepről és egyáltalán komoly színészi teljesítményről csakis az alap elvégzése után lehet szó.

JÁVOR PÁL :

Van, aki megérdemli és akkor jogos. A színpad úgyszólván az oda nem valókat!

SZEMERE VERA :

Játsszék a fiatal színész főszerepet is, de módjával. Bizonyítsa be előbb kis szerepekben, hogy alkalmas és méltó a főszerepre. És ha ezt bebizonyította, ne kapassa el magát. Óvakodjék az úgynevezett sztári allűröktől. Ne felejtse el, hogy mindnyájan a színház alávetett szolgálói vagyunk.



Szemere Vera

HALÁSZ GÉZA :

Filmen helyesebbnek tartom a fiatal színészek sztárolását, mint színpadon. Színpadon csak akkor, ha a szerep intelligens kezekben van. Akkor viszont feltétlenül helyes és indokolt. Magam nem vagyok híve annak, hogy a fiatal tehetségek vidéken kezdik a pályafutásukat. Rutint lehet Pesten is szerezni.



Jávor Pál
(Paál felv.)



Halász Géza

Herezeg Ferenc 80 ÉVES

Élet, amely önmagában egy század második és egy század első felét köti össze, külön és tiszteletre méltó. Kort, eszmét és nemzetet képvisel azonban, ha ez az élet egyúttal pálya is. Olyan pálya, mint a nyolevan éves Herezeg Ferencé, aki hivatásában a legnehezebb feladatot, a magyar író esaknem emberfeletti kötelezettségeit vállalta. Híven és becsülettel szolgálni egy állásfoglalást, híven és rendületlenül, több mint kötelességteljesítés.

Ez Herezeg Ferenc igazi érdeme. Hű maradt önmagához és hű maradt ahhoz az elhatározásához, amellyel mint író sorsot vállalt a magyarságért. Hat évtizedes írói és közéleti munkásság igazolja Herezeg Ferencet, hogy soha nem engedett abból a meggyőződéséből, amely fokozott felelősségre és kimagasló feyvertényekre kötelez minden egyes kivételes szellemet. A vélemények eltérhetnek Herezeg Ferenc szigorúan vett írói jelentőségének megítélésében, de nem térhetnek el annak a megállapításában, hogy tudása, műveltsége és tehetsége azonos színvonalon állott kimagasló emberi erényeivel. Néhány alkotása nyilvánvalóan nagyobb, mint hatása, ez a körülmény azonban mit sem von le abból a tényből, hogy Herezeg Ferenc az író mindig időben és teljes felkészültséggel jelentkezett, amikor szükségét érezte — és szükség is volt rá — hogy hallassa szavát. A századvégi és század-

eleji írói felfogás látszatra különbözhetik egymástól, nagy művei azonban mint egyetemes és maradandó alkotások elvitathatatlanul kijelölik a szerepvállalás előkelő helyét a nemzet szellemi kultúrájában.

A csendes és őszinte ünneplés, amellyel a magyarság a ritka évforduló alkalmából kiváló fia felé fordul a hátának, elismerésnek és szeretetnek a megnyilatkozása. Hódolat a Gondviselés előtt, amely megengedte, hogy Herezeg Ferenc erőben, egészségben, mindig termékeny szelleme teljes frissességében töltsen be nyolevanadik életévét és lehetővé tette, hogy a magyarság sorsdöntő napjaiban, történelmünknek talán legválságosabb idejében is szolgálhassa hatalmas tudásával és rendkívüli tehetségével nemzetét. Azt a nemzetet, melynek fia és amely hálás büszkeséggel vallja magáénak személyét, műveit és tántoríthatatlan hűségét: Herezeg Ferencet az író és magyart.

(Falus fekv.)



Warrenné :
Ladomerszky
Margit



Warrenne mestersége

Szezonnyitás a Pesti Színházban

Budapesten most harmadszor került bemutatásra Bernard Shaw egyik legértékesebb remekműve, a Warrenne mestersége. 1908-ban a Magyar Színház üzte műsorra először a darabot, majd tíz évvel később még egyszer felújították.

Érdekes — és ebben bizonyítódik leginkább Shaw iránti tisztáltsága, — hogy az 1893-ban megírt darab ma is újdonság, a frissesség — sőt nem túlzás, ha mondjuk — hogy az időszertőség erejével hat. Az örök időszertőség ez, az érték ellenállóereje materialis és „mozgalmi” forradalmakkal szemben. A darabban Warrenne személyében a társadalomkivüliség kéri jussát a világban. Warrenne ugyanis kéleltű házak „direktrisz”-e, aki „üzleteivel” keresett rengeteg pénzen úri módban nevelteti leányát. Mikor azonban leánya megtudja,

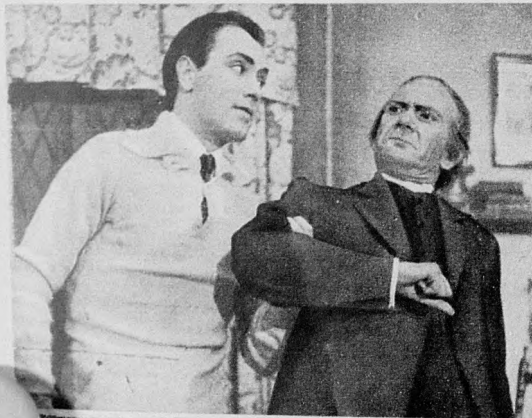


Crofts erőszakos és nem éppen úri leánykérése (Sármácssy Miklós és Fényes Aliz)

hogy milyen pénzen jut neki ki e földi javakból, megszakítja anyjával az érintkezést és munkájával teremt magának további megélhetési lehetőséget.

A darab azonban nem ez a külsőségeiben megnyilvánuló történéssorozat, hanem az az alatt forró indulat, élmény és konvencióhalmaz. Shaw nem egyéniségeket, emberpéldányokat visz színpadra, hanem igazságokat, meggyőződéseket és életszemléleteket. A színészek tulajdonképpen csak „megafonok”, szükség-szerű színpadi megjelenítési formái Shaw realitásoktól elvont mondanivalóinak.

A Warrenneban Shaw elismeri ugyan a társadalomkivüliségnek — jelen esetben War-



A tiszteletlen fiú és tiszteletes apja :
v. Benkő Gyula és Kőműves Sándor

renné n
mint e
vállalho
ha ez e
kedéshe
het, nu
A bo
Margit
van ve
pel sz
érzéke
Aliz.
rint n
öntada
tistáb
író no
többiel
véski
deli el
könny
letese
mutat
Lajos
élenke
Ige
Horvá
elé ál
a sz
ütelé
ségei
inkáb
és h

Wa
(Sá

renné mesteriségének — jogosultságát, de csak mint eszközt a felemelkedésnek. Mindenki vállalhatja a társadalmonkívüliség ódiúját, ha ez egyetlen út a társadalomba való felemelkedéshez. De a cél magasságára nem emelkedhet, mindig csak eszköz marad.

A bemutató nagy meglepetése Ladomerszky Margit, aki végre bebizonyíthatta, hogy helye van vezetés színészeink sorában. A nehéz szerep színesen, bravuros művészi „kaméleon-érzékkel” alakította. Kiváló partnere Fényes Aliz. Mint Warrenné leánya és szerepe szerint mint Shaw álláspontjának képviselője, öntudatos, teremtő művésznék bizongult, aki tisztában van feladatával, de tisztán érzi az író nagyságát is. A két főszereplő mellett a többiek is fenntartás nélkül értéklendő művészi munkát végeztek: vitéz Benkő Gyula kezdeti elfojultsága ellenére sem volt még hasonlóan könnyed. Kómáves Sándor Gardner tiszteletese kifogástalan, Sármási Miklós mellónak mutatkozott a Vigszínház nőbójához, Boray Lajosnak pedig művészi higgadsága marad élénken emlékeztünkben.

Igen helyesnek tartjuk, hogy a színház Horváth Árpádot hasonló irodalmi feladatok elé állítja, mint rendezőt és nem „járhatja le” a szokásos kommerszszínművek színpadraütelénel. Horváth Árpád rendezői képességeinek shaw-i feladatok felelnek meg leginkább. Neogrády Miklós dísz-lelei szépek és hangulatosak.

Harasztos Albert



Warrenné két lovagja
(Sármási Miklós, Boray
Lajos)

Anyja és lánya
(Fényes Aliz és
Ladomerszky
Margit)

erő-
s nem
eány-
Miklós

avak-
est és
gélhe-

ekben
az az
almaz.
nyokal
meg-
részek
ükség-
Shaw

an a
War-
apja :

Czieplinsky mester munkáiban



Ottrubay Melinda,
Pintér Margit, Tatár
András szép hármasa

Szöke, mosolygóarcú fiatalember Jan Czieplinsky, a világhírű balettmester. Kedves, puhán hulló szótágokra törí a magyar nyelvet s mi is lenne más első kijelentése itt az Operaház balettermében:

— Nagyon, nagyon örülök, hogy itthon vagyok!

Ragyog az arca. Nem közhelyet mondott. Őszintén beszélt.

— Négy évig voltam távol Magyarországtól. Messze jártam. Buenos Ayresben, a Teatro Colonban, ahol balettel csináltam. A legnagyobb sikert Bartók „Fából faragott királyji”-ja aratta. Aztán jártam New-Yorkban, Brüsszelben, Párizsban. Csupa szép, nagyon nagy feladat. Sok sikerem volt, de mégis a legjobb itt, a pesti operában.

— Mivel mutatkozik be újranalunk?

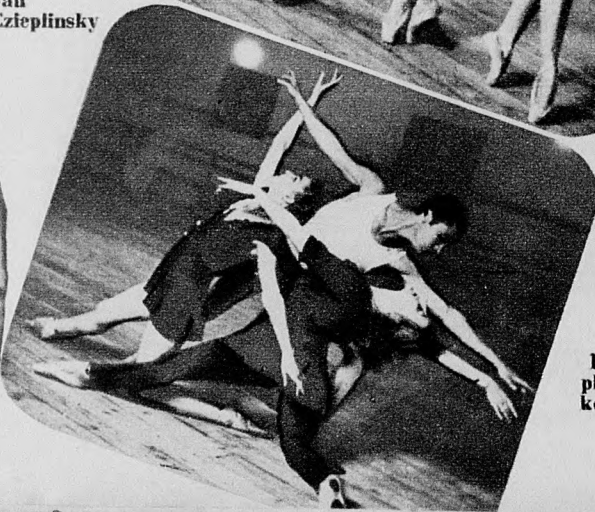
— Három kis remekművel. Mozart „Kis éji zene”, Strauss „Császárvalcer”, Ravel „Bolero”.



Pintér,
Tatár,
Ottrubay,
Bordy az
egyik tánc-
jelenetben



Jan
Czieplinsky



Kis ízelítő Czieplinsky mester koreográfiájából

Egy érdekes, újszerű figura
(Pintér, Tatár, Ottrubay)

Bordy—Tatár-
kettős

Bocsánat-
kérő mosoly.

Nem szabad
erről beszélni. Legyen csak
meglepetés. A közönségnek.
Most titok. Csak annyit sze-
retnek mondani, hogy a sze-
replők, Ottrubay Melinda,
Bordy Bella, Pintér Margit,
Tatár András és a balett-
kar nagyszerű, lehetséges
emberek. Öröm, öröm velük
dolgozni. Sehol sem láttam
ilyen rajongást, lelkesedést.
Kívánsi nagyok, mit szól
majd a közönség?

A közönség? Jóslás nél-
kül előre megmondhatjuk,
hogy méltányolni fogja a
külföldről hazatért Cziep-
linsky mester egyéni mű-
vészetét. A három új balett
díszleteit Oláh Gusztáv ter-
vezi. Ezek az új díszletek
fantasztikusan szép művé-
si megoldásukkal méltó
keretei lesznek a Czieplin-
sky-féle balettnak.

Gy. L.

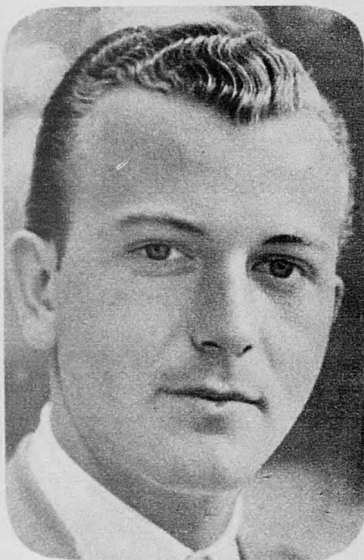
Pihenés a munka után
(Mérei képek)



Somogyváry Rudolf

AZ „EGY NAP A VILÁG” ÚJ PÁNCÉLOS FŐHADNAGYA

Huszonhétéves, tehetséges színész. Utóbbi, veleszületett tulajdonsága, a legnagyobb előnye, ami jogosultta tette számára azt, hogy Páger kétszázhatvan többször eljátszott szerepét átvehesse. Rövidrefogott önvallomásából az olvasó számára ime néhány mondat:



— Születtem Budapesten. Reálgimnáziumi éveim után 1937-ben elvégeztem a Színészegyesületi Iskolát. Még mint növendék a Magyar Színházban a „Szűz és a gödölye” című Zilahy-darabban léptem fel. Az első szerep után egy éven át a Magyar Színház szerződöttem tagja voltam. Utána a Belvárosi Színház következett, ugyan-
esak egy szereppel. Vidéken

vitéz Bánky Róbert és Kardos Géza színházában játszottam és a legváltozatosabb szerepkört töltöttem be. Érdekesebb vidéki szerepem volt a „Szép az élet” a „Boldoggá teszlek” és a „Makrancos hölgy” sok sikert elért darabokban.

— Azután?

— Minden férjira köteles szolgálattal következett: a katonaság. Voltam páncélos, légvédelmi tüzér, utász, a véletlen játéka, hogy most megint páncélos vagyok, főhadnagyi rangban — mosolyog Somogyváry — de természetesen csak itt, a színpadon. Különbözik is katona-családból származom. Családomban az egyellen, aki színészi pályára léptem. Édesanyám — apámmal ellentétben — nem ellenezte a színházi szereplést.

Sokat sportoltam. Eveztem, úsztam, sőt az ökölvívást addig folytattam, amíg egy napon a felismerhetetlenségig összevertem. Kézzöldfoltos arccal hazatértemkor édesanyám így fogadott: Kik keres? Nem ismert meg.

— Miért nem játszott évek óta Pesten és hogyan jutott Páger Antal szerepéhez?

— Pesten a vidéki katonáskodásom miatt nem játszhattam. Az Andrásy Színháznak nem új, hanem régebben szerződöttem tagja vagyok s hogy Pestre helyeztek, Páger után Vaszary igazgató rámbizta a szerepet. Szívesen vállaltam, orommal.

— Páger után nem félt a szereptől?

— Félelemre, drukkra még időm sem volt. Muráti Lilivel most először játszom együtt. Kedves, jó játszójél, első felléptemkor tanácsot látott el, azon volt, hogy sikerem legyen. Ez utón is köszönöm neki.

— Darab? ... Film?

— Szeretem a klasszikusokat, játszani — gondolkozik kissé — szívesebben modern darabban játszom. A film egyelőre távol áll tőlem, bár a „Vikiben” és a „Két fogolyban” már szerepeltem. Azóta más filmben sem.

— Mi lesz a következő szerep?

— Szó van róla, hogy az Andrásy Színház következő „Josephine” c. új darabjában a francia forradalom előtti fiatal kamasz-Napoleont játszom. Ez a jövő terve s miután még csak terv, addig nem érdemes sokat beszélni róla. A döntés és rendelkezés joga az igazgatóságé. En viszont ehhez alkalmazkodom, épúgy, mint a közönséghez, amelyért vagyok, amivé lettem, egy a „nemzet napszámosai” között: színész.

M. V.

MŰVÉSZŰR, SZABAD AZ ÍRATOKAT?!!

Jámbor László

születési helye: Mende m.ki. Operaszínház tagja.
 születésnapja: Május 18
 névnapja: Június 27
 lakás: Szt. István park 31
 férjhezett, nőse: nős
 van-e gyermeke: —
 hajszíne: Szöke
 magassága: 176 cm
 súlya: elég nehéz
 kedvenc darabja, amelyben játszott: Traviata
 kedvenc filmje, amelyben játszott: —
 eljátszta fel és hol kezdte pályáját: Márkus László, Operánál
 el volt első kiugró sikere: Faust, Valentinje
 hol végzte iskoláit és hol élt fiatal korában: Budapesten
 szeretne eredetileg lenni: Katonaként
 kedvesebb szórakozása: tanulás
 kedvesebb színdarab, amit látott: Tábornok
 kedvesebb könyv, amit olvasott: Egy művelő pikarant
 kedvenc írója: Zilahy
 kedvenc zeneszerzője: Verdi
 kedvenc virága: gyöngyvirág
 kedvenc kultúrféle: devidendula
 kedvenc tánc: —
 kedvenc ruházata: Párka
 kedvenc sportja: Vízisportok
 kedvenc filmje: Cian-cian Kutyán
 kedvenc ételle: rántott csirke
 kedvenc cigarettája: —



Jámber László operaénekes (Arlen felv.)



A „Faust”-ban mint Valentin (Vajda M. Pál felv.)



Feleségemmel és Sárdy Jánosékkal Balatonkenesén



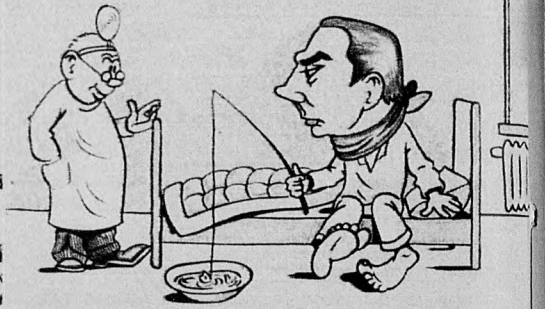
Feleségemmel a jövőbe nézünk

Jámber László

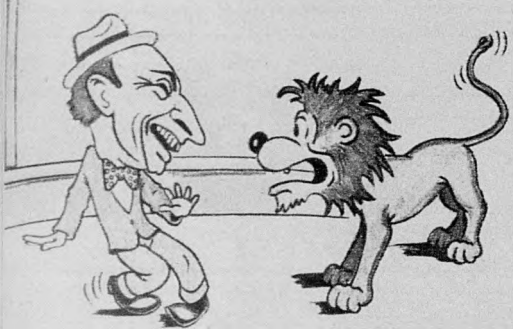
RAJZOS HETI KRÓNIKA



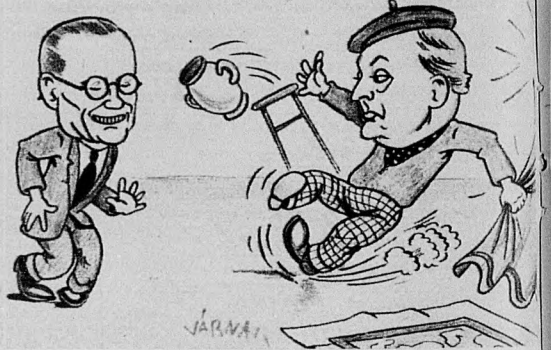
Fedák Zsazsa megírja önéletrajzat. Egyelőre még csak a jegyzetelt rendezgeti, de már az első 10 kötet anyaga együtt van. A teljes mű 30 kötet lesz.



Hol a Greguss — itt a Greguss. Egyesek szerint megoperálják a gégyéjét, mások szerint a balatoni halászatnak hódol. Az igazság valahol a középben lehet.



Latabár Kálmán az egyik kollégáját büvöli a cirkuszi fellépése előtt. Közben a Kamara megtiltotta a fellépést. Ugy látszik a vad oroszánt könnyebb elbűvölni, mint a szelíd Kamarát.



Fekete Péter a héten meglátogatta a róla szóló operett zeneszerzőjét, Eisemann Mihályt. El lehet képzelni, mi történt. Eisemann a jövő héten kijön a szanatóriumból.



Befejeződött a Madách-Színházi Ophélia-sorozás. A próbák tovább folynak. Várkonyi és Pütkösti igazgató beállítják az egyik jelenetet.



Szent a béke a Revü Színházban. Heinemann direktor mélyszéges hódolattal békepipát kínált a szép Déri Sárinak.



Haway

Az exp
netek
frapán
gazdag

A m
vendég
mindan
az igaz
lenség
lenni s
woodt

A p
Déri 3
jött ün
sava-l
Uj ar
szép,
jelene
külön
remek
(elárú
alatt
Angel
Györg
Jenő
tikusa
Lászl
ség?
tiv.

Az
kell e
bravú





Haway „esendélet” (Utassy, Kazal és Lugossy)

Az expressz teljes gőzzel futott be „Siker-pályaudvarra”. A jelenetek ötletek, az artisták remekel és a díszletek egytől-egyig frapánsak. Siliga—Halász Rudolf, az író szellemes, ötletekben gazdag jelenet-sorozatot állított össze, különösen jó a Haway-kép.

A műsor alapötlete az, hogy a Revüpalota társulata külföldi vendégszereplő körútra indul a „Revüexpresszrel” és bemutatja mindazokat a helyeket, ahol megfordul. Így kerül színpadra először az igazgatói iroda egy órával az indulás előtt: felfordulás, fejtelenség, szereplőlemondások, zűrzavar, már ahogy az ilyenkor lenni szokott. Aztán Monte Carloba, Hawayba, Bécsbe és Hollywoodba szállít el bennünket a kítűnően vezetett expressz.

A premier meglepetése, hogy a primadonna szerepét újra Déri Sári játssza. Szereplése „hitelt ad” a műsornak, most jöttünk csak rá, hogy Déri Sári olyan nélkülözhetetlen színe, sava-borsa a színháznak, mint a szegedi halaszlének a paprika. Új arc és friss hang a műsorban Szondi Biri. Csinos, finom és szép, csak a szabónőjével és a cipészével nem értünk egyet. Első jelenetében előnytelen és harmoniátlan ruhát visel. Rév Erzsi különösen a haway jelenetben remekel. Somorjay Anci ügyes (eláruljuk, hogy ezalatt a név alatt az Angela—Anthony-pár Angelája rejtőzködik), Lugossy György jó humorista, Utassy Jenő táncai most is artisztikusak. A férjisztár Kazal László, akit „eszik a közönség”. Yvonne Lámár dekoratív.

Az artistaszámok közül ki kell emelnünk a majomember bravúros és hajmeresztő pro-



Montecarlo: Utassy mint zsebmetsző-maharadzsza és Déri Sári

dukcióját, a Fejes triót, Alfonsot, Bruno Rexfordot és a Duo Peterst. A díszleteket Bercesényi Tibor tervezte, a rendezés munkáját Kőrmendy Lajos végezte.

Angela és Anthony



Déri Sári

Szondi Biri



Befutott a revüexpressz!

Ujra Déri Sári a Revüpalota primadonnája

Heinemann Sándor Revüpalotájában csütörtökön mutatták be a szeptemberi műsort „Revüexpressz” címen.



UJ HIREK A FILMVILÁGBÓL

Erdekes új filmek az Ufa műsorán

Az Ufa budapesti képviselete a most megindult évadban huszonkét játékfilm és mintegy tizenöt kultúrfilm bemutatását tervezi. Kiemelkedő alkotás ezek közül a *Vergődés* című új színes film, amelyet az ugyancsak színes „Lidércfény” szerzője, *Veit Harlan* rendezett s ennek is *Kristina Söderbaum* játssza a női főszerepét. A „Vergődés” mindenképpen méltó versenytársa elődjének, úgy a cselekmény, mint a színészi alakítás és a színes fényképezés mesteri megoldása tekintetében. A népszerű művésznőnek a romantikus szerelmi történetben a fiatal német színészgarda egyik nálunk is ismert népszerű tagja, *Karl Raddatz* lesz a partnere.

Egy másik színes filmet is bemutatnak az idén, mégpedig egy revüfilmet, melynek gazdag kiállítású színpadképei és csillogó jelmezei valóságos színes filmre kíváncsítottak. *Georg Jakob*

rendezte, főszerepet *Rökk Marika* játssza, forgatókönyvét *Vaszary János* írta s nálunk „Csillagok csillaga” címmel kerül a közönség elé.

Meglepetésnek ígérkezik *Zarah Leander* idei filmje is. A népszerű színésznő a nagy feszültséggel telített filmben új arcot mutat és szívbemákoló emberábrázolással egy gyilkossággal gyanúsított orvosnő szerepét kelti életre. A film címe: „Akkor...”, s ez a cím azt jelenti, hogy a mese minden új fejezete ezzel a szóval kezdődik. Három férfi emlékezik vissza arra, hogy mi volt akkor, amikor a hősnő feltűnt az életükben. A sok muzsikával tarkított filmjátékban a bűgőhangú *Zarah Leander* *Ralph Benatzky* és *Lothar Brühne* slágerdalaival énekli, akiknek szerzeményei éppen *Zarah Leander* révén diadalmasan jártak be a világot.

Az Ufa műsorán szereplő *Itél a joltó* című Terra-film esodálatos szépségű képekben tárja fel az árvízszújtotta

vidék képét és lakóinak hősiességét a természet romboló őseréjével szemben. Az örökös küzdelemben megkeményedett férfiak konfliktusa a mindnyájukat egyformán fenyegető veszély árnyékában játszódik le. A kevésbeszédű, önmagukban vivődő emberek élete igen alkalmas a film számára, amelynek hőmpolygó folyását nem teszik unalmassá a hosszadalmas dialógusok.

Bolváry Géza a „Rejtély” című Bajoria-filmmel szerepel az Ufa idei műsorán. A rejtélyes bűnügy és egy nagy szerelem szálai által összekuszált cselekményben, mint vetélytársak, *Willy Birgel* és *Ewald Balsler* állanak szemben egymással. Ennek a filmjátéknak *Marle Harell* a női főszereplője. *Tourjansky* új filmjét „Tonelli” címen mutatják be. *Ferdinand Mandl* alakítja s cselekménye az artistavilágban játszódik.

Az állami színházak művészei a Rákóczi-filmben

Több mint egy hónapja forgatják a Hunnia egyik műtermében és a gyár udvarán készült hatalmas díszlet között a Rákóczi-filmet, amelynek külső felvételeit előzőleg *Kassán* és annak környékén készítették. *Daróczy József* rendező szokatlanul nagyszámú szereplőgárdát mozgat, s ezek sorában három állami színházunk tagjai vezetnek, akik ilyen nagy számmal még nem játszottak együtt egy filmben. A Nemzeti Színház tagjai közül a fejedelmet alakító *Abonyi Géza*, továbbá *Kovács Károly*, *Csontos Gyula*, *Maklár Zoltán*, *Ungváry László* és *Balázs Samu* játszanak, az Operaház tagjai sorából *Sárdy János*, a kolozsvári Nemzeti Színház együtteséből pedig *Mihályffy Béla* igazgató és *Tompa Pufi* neveit találjuk a főszereplők sorában. A film zeneszerzője, a kitűnő *Farkas Ferenc*, ugyancsak a kolozsvári Nemzeti Színház tagja.



Zarah Leander mint orvosnő az „Akkor” e. Ufa-filmben

DL

ósies
 rom-
 a. Az
 meg-
 nflik-
 egy-
 y ár-
 e. A
 kban
 igen
 nára,
 olyá-
 ssá a
 x.
 tély"
 szere-
 orán.
 egy
 által
 yben,
 j Bir-
 lanak
 nek a
 Marell
 ansky
 emen
 Ma-
 nénye
 ódik.
 észei
 napja
 k mű-
 arán
 között
 lynek
 Kas-
 n ké-
 j ren-
 számú
 s ezek
 szin-
 akik
 g nem
 mben.
 lagjai
 lakító
 Kovács
 Mak-
 László
 ak, az
 Sárdy
 emzeti
 ig Mi-
 Tom-
 a fő-
 film
 Farkas
 ozsvári



PÁRIZSI ROMÁNC

Mintha csak a „Kaméliás hölgy”-ből lépett volna ki ez a szerelmespár, úgy áll előtünk Madeleine és Mihály a nyári napfény és a boldog szerelem arany sugarában. A sors azonban nekik sem szánt boldogágot. Az ő történetüket mondja el a „Párizsi románc” című Tobis-film, az új német filmte-
 mes egyik legfigyelemreméltóbb alkotása

rvosnő
 ilmben



Halla! 225-461!

Dohnányi Ernő rövidesen Kolozsvárott vezényel: a budapesti filharmoniai zenekart dirigálja erdélyi vendégszereplése alkalmával.

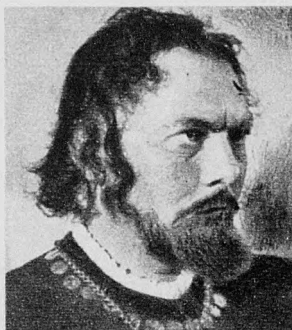
Szabédy László, az ismert erdélyi író befejezte a „Papné leánya” című darabját. A bemutatót valószínűleg Kolozsvárott tartják meg, de értesülésünk szerint pesti színházak is érdeklődnek a darab iránt.

A berlini Theater am Nollendorplatz, melyben annak idején Piscator a „forradalmi színpad” nagy harcossá rendezett, ezentúl csak a lánckultúra szolgálatában működik. Vezetője: Jens Keilh.

A szöke láncos-filmsztr és férje között az utóbbi időben állítólag áthidalhatatlan meg

nem értés mutatkozik. A színésznő néhány nap óta el is költözött hazulról a Margitszigetre, ahol édesanyjával bérel lakosztályt.

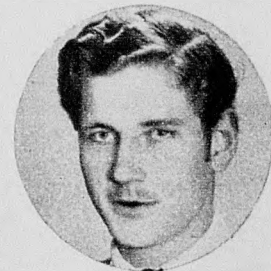
A Nemzeti Kamaraszínház is megnyitotta pénteken kapuit. Szezonkezdő műsora a Taeskö, mellyel az etnált évadban átütősikert arattak.



A „Bánk bán” ünnepi előadása. Kiss Ferenc, Timár József és Tökés Anna



A nagysikerű Vig özvegy „temetésén” Udvardy Tibor tangóharmonikás grizettekkel vonult be a színpadra



Bajnok Jenő, a fiatal előadóművész október 2-án előadóestet tart a Zeneakadémián

Az Andrássy Színházban a soronkövetkező Joséphine egyik szerepére még nem találtak megfelelő színészt. A Napoleon korában játszóó Bahrdarab harmadik felvonásában. Thalma a világhírű színész is megjelenik a színpadon, de erre a szerepre vonatkozólag még nincs döntés. Vaszary János, a rövid, de igen nagy színészi kvalitásokat kívánó szerepre egyik legnevesebb, kutya szeretőtől híres színészszel tárgyal.

Szilassi László Juhász Istvánnal az óesai sportrepülőbemutatón

Harsányi Zsolt édesanyját hétfőn délután temették el a Farkasréti temetőben a főváros művelődési bizottságának nagyrésztársadalmának nagy részvételével. A temetésen Harsányi Zsolt nem lehetett jelen, mert maga is súlyos betegen fekszik.



Kondorossy László nagyszerű szerzői estét tartott a Zeneakadémián



Serényi Józsika szép sikerrel szerepelt az egyik hádkórházban

Vasárnap tartotta műsoros délutánját Hajdu Anna és Rétecsy Zsuzsa énekművész a Zeneakadémián. A szépen sikerült előadáson nagy tetszést aratott Szörényi Éva, Rácz Vali, Incze Sándor, Peltes Sándor, László Imre és Ráday László szavallataival, illetve magyar nőtáikkal.



A nyári Színkör Kolozsvárott

Kapunyitás Kolozsvárott

Kolozsvár, szeptember.

Immár hagyományossá vált Kolozsvárott, hogy a színiévadot szeptember 11-én, a honvédség kolozsvári bevonulásának évfordulóján, nyitják meg.

Jelentette a Délibáb, hogy mivel az új világitóberendezést, mely most érkezett Olaszországból, körülbelül 5-6 hétig fogják szerelni az új színházépületbe, azért az évadot a volt Nyári Színkörben kezdik meg.

Az erdélyi magyar színház legmostohább, de legdícsőségesebb korszakában annyi jelentős siker színhelyén, a Nyári Színkörben a *Himnusz hangjai* nyitották meg a kolozsvári „előéradot”.

A színházat zsúfolásig megtöltő ünneplő közönség hálás tapsokkal jutalmazta a lelkesedéssel játszó színészek munkáját. Zilahy Lajos „Süt a nap” című színijátéka ezúttal is megtalálta a közönség lelkéhez az utat. Több mint 10 év távlatában, a Zilahy-darab bemutatója után, még ma is van bőven időszerű mondanivaló ebben a darabban. Az osztálykülönbség és az osztálykeveredés problémáját rutinnal és helyes típusválasztással színpadra vivő Zilahy Lajos ezúttal is sikert aratott.

A *Szabados Árpád* kissé vontatott rendezésében színrekerülő darab valamennyi szereplője tudása legjavát adta. Ölvedy Zsóka eddig legjobb alakításával sok tapsot kapott. Görbe János öntudatos parasztleány figurája, Sallay Kornélia beteg tanítóneje, Csóka József vidor tanítója, Lantos Béla főltség forgalmistája, Garami Jolán groteszk posztamesterneje, Fimma Márta „kapaszkodó” és férj vadász leányalakja. Réthely Ödön gazdag parasztja, Hadházy Erzsébet remek humorú parasztleánya. Hegyi Lili kissé merev „tekintetes asszonya” mind jólsikerült alakítások voltak. Figlár Géza díszletei jó keretet nyújtottak az előadáshoz. Zilahy Lajos ismételten őszinte szeretettel fogadta Kolozsvár közönsége. (h. h.)

Csóka József, Görbe János és Ölvedy Zsóka Zilahy Lajos „Süt a nap”-jában (Fotofilm felv.)



HÉTFŐ

szeptember 20

BUDAPEST I.

6.00 : Űzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
6.25 : Ébresztő. Torna.
6.45 : Reggeli zene.
Közben
7.00 : Hírek. Közlemények.
8.00 : Német, román, szlovák, ruszin és szerb híradás.

8.30 : A vallás- és közoktatásügyi minisztérium rádióiskolája.

10.00 : Hírek.
10.15 : Sovinszky László szalonzene.
11.10 : Vízjelzőszolgálat.
11.15 : Csuka Béla gondonkázik.
1. Malipietro: Szonáta; 2. Kodály: Magyar rondo.
11.40 : Szeptember hőse. Irta: Könyvü László. Felolvasás.
12.00 : Harangszó. Fohász. Himnusz.
12.10 : A Budapest honvéde-örzészőlőal) zenekara. Vezényel Pongrácz Géza. 1. Várhalmi Oszkár: vitéz Tarnay-induló; 2. Reissiger: Sziklamalom, nyitány; 3. Vollstedt: Vidám cimborák, keringő; 4. Müller: Károly: Magyar táncok; 5. Nedbál: Lengyel vér, operett-egyveleg; 6. Ujvári József: Tangószereződ; 7. Pongrácz Géza: Abránd Eröss Béla dalaióól.

12.40 Hírek.
1.20 : Időjelzés, vízállásjelentés.
1.30 : Honvédeink üzenek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00 : Buttola Ede táncegyütte se
2.30 : Hírek. Műsorismertetés.

3.00 : Magyar nóáták. Vattai Szabó Gyula énekel, kíséri Bura Sándor és cigányzenekara. Dalok: Te vagy a legény, Tyukodi pajtás; Thurzó Nagy—Sassy: Nincsen pénzem, se dohánym; Ez a kislány úgy éli világát; Koresmárosné, adjon bort; Ha bemegyek a koresmába; Szentirmai Elemér: Piros, piros, piros; Göndör József: Hullámzik a búzatenger; Püfisch: Nincs cserepes tanyám; Görög Tibor: Zúg az erdő; Huszka: Bujdokolva járok; A beesali csárda fala.
Közben

3.30 : Hadszinterek a földrajz szemével. Kéz Andor dr. egyetemi magántanár beszél az Atlasz-vidékről.

4.15 : Kamarazene. 1. Schubert: Két tétel a d-moll vonónégyesből (Brunier-vonónégyes); 2. Pizzetti: Három ének egy ifjú menyasszonyhoz (Pizzetti: zongora, Poltronieri: hegedű).

4.45 : Időjelzés, hírek.

5.00 : Egy boldog pesti nyár. Operett a milleniumi időkől, két részben. Irta: Szilágyi László és Orbók Attila. Zenéjét szerezte: Buday Dénes, Eisemann Mihály és Fényes Szaboles. Rendező: Tihanyi Vilmos. Vezényel Endre Emil. Közvetítés a Fővárosi Operettszínházból. Személyek: Salvator főherceg — Csontos Gyula; özv. Kemenesné — Honthy Hanna; Laci, a fia — v. Gózmány György; Péterffy Gábor — Kertész Dezső; Annuska, a leánya — Csikos Rózi; Madárka Pepi — Latabár Kálmán; Terka, a szegény rokon — Loránt Lenke; Pipás Berci — Juhász József; Helén kisasszony — Somogyi Nusi; Igazgatónő — Zala Karola; Papa, ek — id. Latabár Árpád; Károly, főpincér — Pártos Gusztáv; Stefánia leánynevelő intézet növendékei Magda — Salamon Erzsi; Böske — Christián Angela; Illus — Taby Márta; Margit — Dettai Klára; Huszárönkentesek: Feri — Járay Ferenc; Jancsi — Kun Tibor; Zoli — Sasady Gusztáv; Pista — Erdélyi Ferenc; Orfeumigazgató — Fülöp Sándor; Kaszinótagok: Löwenbach — Vándory Gusztáv; Szepess Tihamér — Bódy László; Ozory Gedeon — Percel Béla; a Kék Macska tulajdonosa — Zilahy János; A szép Luizi — Antók Ferenc; Műsorárus — Pusztá Sándor; Margaréta — Orbán Ibolya; Dézi — Bartha Marika; Portás — Kiss Gyula Flakkeres — Kőszegi Géza Öltöztetőnő — Palucz Vilma; Pincér — Szerémi János; Kisasszony — Bán Erzsi; Pincérleány — Daál Glória; Táncos — Rácz István; Kocsis — Telekán Valér; Rendőr — Serfőzy György.

6.50 : Hírek.
7.50 : A Vitézi Rend Zrínyi Csoportjának műsora.

8.20 : Francia est. Az Operaház zenekarát Ferencsik János vezényli. Közreműködik: Szedi Ernő (zongora). 1. Debussy: Két nocturno — a) Felhők; b) Ünne; 2. Ravel: Zongoraverseny (G-dur, Szedi); 3. Franck: d-moll szimfónia.

9.40 : Hírek.
10.10 : Hírek német, angol és francia nyelven.
10.40 : Szórakoztató zene.
11.45 : Hírek.

RÖVIDHULLÁM 32.88 méteren
Adás reggel 10.00-től éjfélig.
BUDAPEST II. 288.5 m.

D. u. 5—5.30 : Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás.
7.00 : Német nyelvoktatás. Tartja Szentgyörgyi Ede dr.

7.30 : Táncezené.
8.00 : Itália nagyaszonnya, Tóth László dr. egyetemi tanár előadása Sienai Szent Katalinról.

8.25 : Munkásdalegyetlek.
8.50 : Országépítés Székelyföldön. A közvetítést az Erdélyi Magyar Gazdasági Egyesületnek a Hargitán épülő mintagazdaságában Csanády György vezeti.

9.10 : Pertis Jenő cigányzenekara muzsikál.
9.40 : Őszi estén. 1. Zsolt Nándor: Őszi levelek (hegedű: Bisztriczky Tibor); 2. Grieg: Alom (Kirsten Flagstad); 3. Mascagni: Szerenád (Alessandro Ziliani); 4. Montiuszko: Esti dal (Lucyna Szezerpan-ska); 5. Brusso: Aranyló ősz (Géczy Barnabás zenekara);

6. Lehár: Hercegisasszony — Csend bohó szívem (Rösser Endre); 7. Erdélyi Mihály: Aranysárga falevél, dal (Kelly Anna); 8. Eichheim: Japán éji zene; 9. Fries Károly: Fekete hajnal — Ha éjjel (Lukács Margit); 10. Capolongo: Magányos út, nápolyi dal (Vittorio Parisi); 11. Winkler: Ujra elmúlt egy szép nap (Rudi Schuricke); 12. A hűvös völgy ölen, népdal (Erna Sack); 13. Crémieux: Mikor a szerelem meghal, keringő (szalonzene-kar); 14. Kalmár Tibor: Ha egy őszi estén (Mindszenti István); 15. a) Lekaszálták már a rétet; b) Csárdás kis kalapot veszek (Palló Imre dr.); 16. Murgács Kálmán: Dér hullott már a rózsára (Gyagafalvi Hegyi verse, Kalmár Pál); 17. Eisemann Mihály: A lehulló falevelet (Kalmár Tibor verse, Kalmár Pál); 18. Bihari János: Primitivus magyar (Bihari kesergője, Magyar Imre cigányzenekara).

10.40 : Hírek.

KASSA

6.00 : Budapest I. műsora.
11.40 : Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.
12.00 : Déli harangszó, Rákóczi fohásza és himnusz.
12.10 : Szórakoztató művésztelmezek.
12.40 : Budapest I. műsora.
3.30 : A 21-ik honvédegyalozred zenekara, vezényel Hadányi Antal.

Közben
4.00 : A kutyabűvölő. Szívós Béla elbeszélése
4.15 : Időjelzés, hírek Budapest I.-ről.
5.00 : Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest I.-ről.
5.30 : A Kassai Szalonzene-kar.
6.05 : A pénz. Turi Turgonyi András elbeszélése
6.25 : Vég Sándor hegedűl.
6.50 végig: Budapest I. műsora.
RÖVIDHULLÁM EGÉSZ HÉTEN
Éjjel után 1 órától 2.54-ig. 32.88 méteren.

Délbáb

K E D D

szeptember 21

BUDAPEST I.

6.00: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
6.25: Ébresztő. Torna.
6.45: Reggeli zene.

Közben
7.00: Hírek. Közlemények.
8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.

8.30: A vallás- és közoktatásügyi minisztérium rádióiskolája.

10.00: Hírek.

10.15: Rendőrzeneke. Vezényel: Bánfalvi Miklós. 1. Vitéz Babó Zoltán: Zászlónkra esküszünk, induló; 2. Vincze Ottó: Nyitány Mozart stílusában; 3. Kiszely Gyula: Fehér orchideák, részletek; 4. Lehár: Arany és ezüst, keringő; 5. Pongrácz Géza: Szerenád; 6. Eiseemann Mihály: Családunk szégyene, részletek; 7. Sztójánovits Jenő: Csárdás, balett.

11.10: Vízjelzőszolgálat.

11.15: Művészlemez. 1. Faure: Álom után (gordonka; Maurice Maréchal); 2. Debussy: Ázik a kert (zongora; Magda Tagliaferro); 3. Ravel: Piece en forme de Habanera (hegedű; Gian Mario Guarino); 4. Casella: Siciliana és burlesca (gordonka; Arturo Bonucci); 5. Borodin: Igor herceg — Poloveci táncok; (berlini filharmonikusok).

11.40: Dívattudósítás.

12.00: Harangszó. Fohász. Hlm-nusz.

12.10: Országos Postászeneke. Vezényel: Eördögh János.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: A Folyamerők fúvószeneke. Vezényel: ifj. Fricsay Richárd. Indulók. 1. Fricsay Richárd: Parravicini Jenő ezredes, induló; 2. Pongrácz Géza: Magyar lobogó alatt; 3. Tormal Károly: Magyar csendő; 4. Doroszlai Károly: Szent István; 5. Várhalmi Oszkár: Béla király; 6. Fígedy Sándor: Magyar páncélosok; 7. Ruzsinkó Nándor: Polypság; 8. Pécsi József: Katona-vér; 9. vitéz Náray Antal: A hazaiért mindhalálig.

2.30: Hírek. Műsorismertetés.

3.00: Melles Béla-zeneke. Vezényel: Várhelyi Antal. Klámeri? 1. Planquette: Mohamed paradicsoma, nyitány; 2. Johann Strauss: Csökkeringő; 3. Lehár: A háromfejű; 4. Huzka: Hajtóvadással, nyitány; 5.

Szabados Károly: Viora, keringő.

Közben

3.30: Gyermekdelután. Kot-kot. Irtó: Kispándy József. Előadják a gyermekszereplők Harasnyai Gizi vezetésével.

4.15: A rádiózeneke műsorából. Vezényel Bertha István. 1. Rust: Columbia, induló; 2. Kéler Béla: Csokonai, nyitány; 3. Lehár: Giuditta, keringőegyveleg; 4. Rust: Bécsi dallam; 5. Ernst Fischer: Rondo.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Magyar nóták. Orbán Sándor énekel, kíséri Csorba Gyula cigányzeneke. Dalok: Babos Károly: Szegény vagyok (Pápai Molnár verse); népdalok: Holdvilágos csillagos az éjszaka; Sűrű csillag ritkán ragyog; Dezső Gábor: Harmat Ilona; Tenesváry László: Hej akinek (Szamadó Ernő verse); népdalok: Bazsa Mária libája; Volt szeretőm nagy ideig; Ha még egyszer szerelmes lehetnék.

5.45: Hosszú ének. Byron Don Juanjának ajánlása. Elmondja: Uray Tivadar.

6.00: A rádió hangversenydobogóján. Közreműködik: Füzesséry Mária, zongora, Jancsinn Ferenc, hegedű. Zongorán kíséri Földes László. Fedor János, ének. 1. Gluck: Melódia (Jancsin); 2. Kiszely Gyula: Bariton árt a „Szent Ferenc oratórium”-ból (Fodor); 3. Bándó Gyula: Larghetto, bemutató (Jancsin); 4. Liszt: Mefisztó, keringő (Füzesséry); 5. Lányi Viktor: Fiamnak (Fodor); 6. Wieniawski: Scherzo tarantella (Jancsin); 7. Unger Ernő: Magyar visszhang (Fodor); 8. Novaesek: Perpetuum mobile (Jancsin).

6.50: Hírek.

7.00: Tarka est.

8.35: Az olajos korszó. Vigjáték egy felvonásban. Irtó: Luigi Pirandello. Fordította: Jaulusz Ilona dr. Rendező: Lehotay Árpád. Személyek: Don Lolo Zirafa — Maklár Zoltán; Licsai Dimó bátyó, korszó-foltozó — Bihary József; Scimé, ügyvéd — Sugár Lajos; Peo, mindenes szolga — Harasztos Gusztáv; Tarara, olajbogyót verő paraszt — Hajnal György; Fillico, olajbogyót verő paraszt — Turányi Alajos; Tana néne, olajbogyót szedő asszony — Gazdy Aranka; Trisuzza, olajbogyót szedő asszony — Biró Anna; Carminella, olajbogyót szedő asszony — Pekár Nóra; Egy őszvérhajcsár — Berkó József; Nociarello, 11 éves parasztyerek — Szendrei Gyuri.

9.15: Az olasz rádió műsorából. Táncezene. Az augusztus 31-i adásunk megismétlése hangfelvételtől.

9.40: Hírek.

10.10: Hírek német, angol és francia nyelven.

10.40: Szórakoztató zene. 1. Adam: Ha én király volnék, nyitány (szalonzeneke); 2. Schein: Casus bibendi (Forrai Miklós kamarakórusa); 3. Csajkovszkij: Gyermekalbum (rádiózeneke); 4. Arokháty Béla: Ormánysági dalok (nagykőrösi ref. tanítóképző intézet énekkara, vez. Márton Barna); 5. Millöcker: A koldusdiák, egyveleg (rádiózeneke); 6. Mackeben: Münchener mesék, keringő (rádiózeneke); 7. Bachmann: Spanyol szerenád és tánc (rádiózeneke); 8. Ernst Fischer: Táncdarab (rádiózeneke); 9. Gebhardt Rio: Sakk-matt, foxtrot (hárdtzenekar); 10. Buday Dénes: Slowfox (rádiózeneke); 11. Losonczy Dezső: Pasodoble (rádiózeneke).

11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 32.88 méteren
Adás reggel 10.00-tól éjjel.

BUDAPEST II. 288.5 m

D. u. 5—5.30: Hírek, német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.

7.00: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.

7.30: Két versenymű. 1. Chopin: e-moll zongoraverseny (Alexander Brailovszky és a berlini filharmonikusok, vez. Prüver); 2. Brahms: a-moll kettősverseny (102. mű, Thibaud, hegedű, Pablo Casals, gordonka).

8.40: A verselvezés művészete. Sik Sándor dr. egyetemi tanár beszél Arany János verseiről.

9.10: Rácz Berel cigányzeneke muzsikál.

10.00: Táncoló ritmusok.

10.40: Hírek.

KASSA

6.00: Budapest I. műsora.

11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó. Rákóczi fohásza és himnusz.

12.40: Budapest I. műsora.

4.15: Ruszin hallgatóknak „Magyar zeneszerzők.” Almáczky Pál előadása hanglemezekkel.

4.45: Időjelzés, hírek Budapest I.-ről.

5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest I.-ről.

5.30: Klimkovics Lenke Chopin-műveket zongorázik.

5.50: Johann Strauss: Denevér, nyitány (berlini állami operazeneke, vez. Carl Schuricht). Hanglemez.

6.00: A Fejedelem és a Bujdosók rodostói könyvtára. Dr. Heigl László előadása.

6.20: A Hevessy táncgyűttes. 6.50—végig: Budapest I. műsora.

Déliháb

SZERDA

szeptember 22

BUDAPEST I.

- 6.00: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
6.25: Ébresztő, torna.
6.45: Reggeli zene. Közben
7.00: Hírek. Közlemények.
8.00: Német, román, szlovák, ruszin és szerb híradás.

8.30: A vallás- és közoktatásiügyi minisztérium rádióiskolája.

- 10.00: Hírek.
10.15: Hinczy László szalonzenekara. 1. Lehár: Városligeti szépségek, keringő; 2. Gebhardt Rio: Románc; 3. Fehér István: Törpék álma; 4. Künneke: Melankólikus keringő; 5. Hruba: Bécsi egyveleg; 6. Hinczy: Aranykalász, egyveleg.
11.10: Vízjelzőszolgálat.
11.15: Höfller Mária énekel. 1. Kazacsay Tibor: Stella Maris; 2. Radnai Miklós: Megyek Bethániába; 3. Liszt: Halászfű; 4. Tarnay Alajos: a) Erdőben; b) Ha úgy lehetne; 5. Dohnányi feldolgoz. Az én ökröm a Virág; 6. Molnár—Kern Daloskertből; a) Lányom, könyvöm gyöngyvirágom; b) Nem anyától lettél; c) Hej, búra termett idő.
11.40: Léghajón. Herczeg Ferenc repülőriportja 40 év előtt. Felolvasás.
12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
12.10: Budapesti Leventezenekar. Vezényel: Csáky Nándor. 1. Erkel: Hunyadi László, nyitány; 2. Volkmann: F-dúr vonósszerenád; 3. Johann Strauss: Cigánybáró, egyveleg; 4. Friesay Richárd: Veni, vidi, vici, induló.
Közben
12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
2.00: Művészlemez. 1. Sztravinszkij: Palettzene; 2. Brahms: A csalogányhoz, dal

(Emmy-Bettendorf); 3. Ibert: A kis fehér esacsi (zongora: Emma Boyne); 4. Duparc: Dal (Panzéra); 5. Fauré: Börtön, dal (Pierre Bernac); 6. Turina: Fandanguillo (gitar: Segovina); 7. Ravel: Koncertszófia (hegedű: Francessatti).

- 2.30: Hírek. Műsorismertetés.
3.00: Radics Gábor táncegyüttese.
3.30: Nép- és családvédelem a nyugati végeken. A közvetítést a sopronmegyei Szilsárcány községből Budinszky Sándor vezeti.
4.00: Szórakoztató zene. 1. Johann Strauss: Denevér, nyitány; 2. Rádiózenekar; 2. Zeller: A madarász, egyveleg; (rádiózenekar); 3. Losonczy Dezső: Alföldi képek, szvit (rádiózenekar); 4. Laurisín Miklós: Vidám szüret, előjáték és szüretelők danája (Budapesti Kamarakórus és Dobos András).
4.45: Időjelzés, hírek.
5.00: Ahol gyermek voltam. Herczeg Ferenc beszél Versecről.
5.15: Se szó, se beszéd — műszika.
6.00: Honvédműsor.
6.40: Világpolitikai kérdések — vélemények.
6.50: Hírek.
7.00: Herczeg Ferenc a színpadról. Bajor Gizi előadása.
7.15: Hogyan lett a Bizánéból opera? Elmondja: Innocent Vince Ernő. Részletek Herczeg Ferenc Bizánc c. drámájából és Ábrányi Emil operájából. Közreműködik Berki Lili, Jámbor László, Némethy Ella, Laczó István, Rajczy Lajos, Szabó Sándor, Táray Ferenc, Toronyi Imre, Tökés Anna, Wargha Livia, a Földényi-énekegyüttes és a rádiózenekar. Vezényel Ábrányi Emil. Rendező Böhm László.
8.50: Herczeg Ferenc. Kornis Gyula m. kir. titkos tanácsos előadása.
9.10: Händel: Passacaglia, hegedű-brácsa kettős. (Hegedű: Albert Sammons, brácsa: Lionel Tertis.)

9.20: Iró az íróról. Zilahi Lajos előadása Herczeg Ferencről.

- 9.40: Hírek.
10.10: Hírek német, angol és francia nyelven.
10.30: Filmrészletek.
11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 32.88 méterén. Adás reggel 10.00-tól éjfélig.

BUDAPEST II. 238,5 m.

- D. u. 5—5.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.
7.00: Olasz nyelvoktatás. Tartja Gallerani Bonaventura.
7.30: Elisabeth Waldenau énekel. Paul Graener: Az emlékezős dalai, dalciklus. Magyar-német művészesere.
7.55: Séták a Rískertemben. Szilády Zoltán dr. egyetemi magántanár csevegése. Felolvasás.
8.10: Táncczene.
8.30: Deák Ferenc édesanyja. Hegyaljai Kiss Géza előadása.
9.00: Sáray Elemér cigányzenekara muzsikál.
9.50: Csajkovszkij: V. szimfónia (e-moll), 64. mű (amsterdam Concertgebouw zenekara, vez. Mengelberg).
10.30: Hírek.

KASSA

- 6.00: Budapest I. műsora.
11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.
12.00: Déli harangszó, Rákóczi fohászja és himnusz.
12.10: Elfejtett táncdallamok (Hanglemezek.)
12.40: Budapest I. műsora.
4.15: Szlovák hallgatóknak I. Megemlékezés Herczeg Ferencről, születésének 80-ik évfordulója alkalmából. II. Mikulás Moyses: D-dúr vonósnégyes, előadja a pozsonyi vonósnégyes. Hanglemez.
4.15: Időjelzés, hírek Budapest I.-ről.
5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest II.-ről.
5.30: A Szimfonieta szalonhatos műsora.
6.00: I. Endrődi Béla köszöntése az írók hercegéhez. Elmondja Pataky Jenő. II. „G-dúr szonáta.” Irta Herczeg Ferenc. Szereplők: Hölgy — Semnyey Vera; Az Úr — Pataky Jenő.
6.30: Liszt: Magyar fantázia (Hanglemez.)
6.50 végig: Budapest I. műsora.

CSÜTÖRTÖK

szeptember 23

BUDAPEST I.

6.00: Üzen az otthon. A Vörös-kereszt bajtársi rádiószolgálat.
6.25: Ébresztő. Torna.
6.45: Reggeli zene.
Közben
7.00: Hírek. Közlemények.
8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.

8.30: A vallás- és közoktatásiügyi minisztérium rádióiskolája.

10.00: Hírek.

10.15: Székesfehérvári Tűzoltózenekar. Vezényel: Bördögli János. 1. Tiboldi József: Hargita, induló; 2. Suppé: Költő és paraszt, nyitány; 3. Bördögli János: Havasi gyopár, keringő; 4. Eilenberg: Erdei kovácsműhely; 5. Dudás Florián: Vigan előre, induló; 6. Pazeller: Kossuth-induló; 7. Plotow: Márta, nyitány; 8. Seharoeh: Dormus, induló.

11.10: Vízjelzőszolgálat.

11.15: A rádiózenekar műsorából. 1. Huszka: Gül baba, egyveleg; 2. Ernst Fischer: A kis bohó.

11.40: Külföldi híradó. Felolvasás.

12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.

12.10: Weidinger Ede szalonzenekara. 1. Popy: Parfom, balett; 2. Járari Richard: Napsugar-keringő; 3. Albeniz: Cadiz, ábránd; 4. Tareghni: Szerenád; 5. Malesiner Béla: Filmdal; 6. Holéczy Ákos: Azt a két szép szemét; 7. Ernst Fischer: Nyári utazás, szvit.

Közben

12.40: Hírek.

1.30: Időjelzés, vízállásjelentés.
1.30: Honvédeknek üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Herrer Pál táncegyüttese

2.30: Hírek. Műsorismertetés.
3.00: A Budapest honvédőrzászlóalj zenekara. Vezényel: Pongrácz Géza. 1. Erkel: Báthory Mária, nyitány; 2. Ruttkay Aladár: Fehér róza, keringő; 3. Donizetti: Lammermoori Lucia, ábránd; 4. Egressy Béni: Magyar kör tánc; 5. Johann Strauss: Denevér, operettegyveleg; 6. Pengő István: Bánati rapszódia; 7. Lőrincz Pál: Emresz Károly, induló.
Közben

3.30: Őszi énekek. Elmondja: Simonffy Margit. Közművelődési előadássorozat.

4.15: Magyar nőtánc. 1. Balázs Árpád: Fa leszek (Petőfi verse, László Imre); 2. Egressy Béni: Ereszkedik le a felhő

(Petőfi verse, Nagy Izabella); 3. Andócsy Béla: Hullámszök a Balaton (Lőrincz Gyula verse, Cselényi József); 4. Dirner Gusztáv: Kicsi fehér meszelt szoba (Hódossy verse, László Imre); 5. Parkas Jenő: Eitörött az ezüsthangú tülkőm (Korányi Miklós verse, Mindszenti István); 6. Hevesi József: Mecseki csárdás (Szondy István verse, Kalmár Pál); 7. a) Eröss Béla: Rózsa van a keblén; b) Egy csillagra nézek; c) A szegedi nagytemplomban (Szende Ferenc); 8. Dóczy József: Édesanyám kőse fel a kendőt (Cselényi József); 9. a) vitéz Kókay István: Messze van a nyíregyházi kaszárnya; b) Vékony deszka kerítés, népdal (Kalmár Pál).

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: A sláger titka. Dátoky János előadása. Közreműködik Nagy Eva, Ráday László és a rádiózenekar.

5.45: Esti rendelkezés a gazdálkodói Gazdasági Szakiskolából. Vezető Budinszky Sándor. A földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata.

6.10: Türoptónégyes cimbalomkísérettel. Tagjai: Egerváry József, Solyomváry Lajos, Holéczy Ákos, Verbalma Ferenc, tárogató és Tarpál Tóth Ida, cimbalom. 1. Ficzky Sándor: Magyar hangulatkép; 2. Pongrácz Géza: Kurec világ dalai; 3. Ruszákó Nándor: Délibáb, ábránd; 4. Arany-Growald: Hej, cigányok, hangulatkép.

6.30: Segítsünk segíteni. Vállay Gyula, a Vöröskereszt ügyvezető igazgatójának előadása.

6.40: Liszt: Né, magyar rapszódia.

6.50: Hírek.

7.00: Hajnalban, délben, este.

Szerelmi játék három felvonásban. Irta: Dario Niccodemi. Fordította: Oscarre di Franci. Zenéjét szerzette Lavolta Resz. Rendező: Németh Antal dr. Személyek: Anna — Bajor Gizi; Mario — Uray Tivadar; Anya hangja — Simon Maresa; Apa hangja — Bodnár Jenő; A testvére hangja — br. Gorup Adrienne; Paolino hangja — Lázár Gida; Isolina, szobalány hangja — Várady Gyöngyi.

8.30: Mondja, kérem, mit énekel legszívesebben? Muth Lili előadása hanglemezekkel.

9.10: Rádió a rádióról.

9.25: Uray Margit magyar nőtáncokat zongorázzik.

9.40: Hírek.

10.10: Hírek német, angol és francia nyelven.

10.40: Nagy mesterek — örök művek. 1. J. S. Bach: Brandenburgi verseny (3. sz., G-dur, berlini filharmonikusok, vez. Furtwängler); 2. Haydn: B-dur szimfónia (102. sz.); 3. Mozart: g-moll szimfónia (Köchel 550. sz.).

11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 32.38 méteren

Adás reggel 10.00-től éjfélig.

BUDAPEST II. 288.5 m

D. n. 5.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.

7.00: Francia nyelvoktatás.

Tartja: Makay Gusztáv dr.

7.30: Balaton művészet. Magyar művészek a Magyar Vöröskeresztért. Közvetítés Balatonfüredről. A szeptember 5-i füredi est megismétlése hangfelvételtől. Közreműködik Baksa Kató, Karády Katalin, Orosz Júlia, Sennyey Vera, Simor Erzs, vitéz Benkő Gyula, Eisemann Mihály, László Imre, Legényei József dr. és Rösler Endre.

10.00: Beszékart-zenekar. Vezényel: Müller Károly. 1; Suppé: Boccaccio, nyitány; 2. Pécsi József: Bécsi egyveleg; 3. Müller Károly: Magyar rapszódia.

10.40: Hírek.

KASSA

6.00: Budapest I. műsora.

11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó, Rákóczi fohása és himnusz.

12.10: Operagyöngyök. Hanglemezek.

12.40: Budapest I. műsora.

4.15: Ruszin hallgatónak. Kovács László ruszin népdalokat énekel, Danyi Pali cigányzenekara muzsikál.

4.45: Időjelzés, hírek Budapest I.-ről.

5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest II.-ről.

5.30: A Bohém-tánczenekar játszik.

6.00: Kiket adott a Felvidék a magyarságnak? Tóth Ede, Margócsy Gyula előadása.

6.25: Rösler Endre énekel. Zongorán kíséri Schmidt Bella.

6.50—végig: Budapest I. műsora.

PÉNTEK

september 24

BUDAPEST I.

6.00: Űzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

6.25: Ébresztő. Torna.

6.45: Reggeli zene.

Közben

7.00: Hírek. Közlemények.

8.00: Hírek német, román szlovák, ruszin és szerb nyelven.

8.30: A vallás- és közoktatásiügyi minisztérium rádióiskolája.

10.00: Hírek.

10.15: Roosz Emil szalonegyüttes. 1. Lehár: Éva, keringő; 2. Felix: A hársfák alatt; 3. Svendsen: Románé; 4. Escobar: Navarrai tánc; 5. Kreuder-Rixner: Szerenád; 6. Kaszner: Ugye gondolsz néha rám; 7. Ritter: Polka; 8. Fries Károly: Operett-dal; 9. Horváth Jenő: En már azt is megbocsátom; 10. Buday Dénes: Dal a Késő c. filmből; 11. Friml: Filmrészletek.

11.10: Vízjelzőszolgálat.

11.15: Bachmann Géza hegedűl. 1. Vivaldi: a-moll verseny; 2. Bizet-Hubay: Carmen, fantázia.

11.40: A kiütéses tifusz. Ács László dr. orvosi előadása.

12.00 Harangszó. Fohász. Hímnusz.

12.10: Művészlemez. I. rész: dalok és hangszerzások. 1. Brahms: a) Néha nap, ha rám mosolyodsz; b) A dobos dala (Heinrich Schumann); 2. Wolf: Alvó Jézuska, dal (Elisabeth Schumann); 3. Debussy: A lenhajó lány (hegedű: Golubov); 4. Gounod: Szerenád, dal (Rogacevszkij); 5. Galet: Egy nyhe éjtszakán, portugál dal (Cristina Maristany); 6. a) Dvorzsák: Anyám dalai; b) Rimszkij-Korszakov: A dongó (cselló: Pablo Casals); 7. Seismit: Holdfényes éjtszaka, dal (Gigli); 8. Grieg: Szeretlek, dal (Emmy Bettendorff); II. rész: zenekari művek; 9. Puccini: Edgár, közzene (milánói Scala zenekara, vez. Sabajno); 10. Massenet: Elzászi jelenetek (vez. Pierre Chandon).

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelzés. 1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: A Légierők fúvószenekara. Vezényel: Doroszlai Károly. 1. May Alajos: Győzelmi induló; 2. Johann Strauss: Művészet, keringő; 3. Liszt:

IX. magyar rapszódia (Pesti karnevál); 4. Kraul Antal: Magyar díszmenetinduló.

2.30: Hírek. Műsorismertetés.

3.05: Rendőrzeneke. Vezényel: Bánfalvi Miklós. 1. Radnai István: vitéz Nagyselmecy, induló; 2. Suppé: Könnyű lovasság, nyitány; 3. Huszka: Palotás; 4. Puccini: Tosca, ábránd; 5. Yoshitomo: Harangok templomába; 6. Rudi Wiedoeff: Saxema; 7. Buday Dénes: Sonja, operett-részletek; 8. Vincze Ottó: Toborzó. Közben

3.30: A magyar irodalom regénye. Juhász Géza előadása a nagyváros irodalmáról. Felolvasás.

4.15: Szórakoztató művészlemez. 1. Pizzetti: A kikötőben (ELAR-kamarazeneke, vez. Ferraro); 2. de Curtis: Sorrentói emlék (Gigli); 3. Bengi: Ninna — Nanna, olasz dal (Rosetta Pampanini); 4. Benatzky: Grinzing, keringő-parafraízis (jazzenekar); 5. Gounod: Hová távolzol, dal (Tino Rossi); 6. Wírén: Szerenád (götebörgi rádiózenekar, vez. Eckerberg); 7. Do-naudy: Dal (Claudia Muzio); 8. Csajkovszkij: Diótörő, induló (berlini filharmonikusok, vez. Borchard).

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Magyar népmuzsika. Molnár Imre dr.-nak, a Zeneművészeti Főiskola tanárának népdalfelőrája. Közreműködik: Szecsődy Irén és Szigeti Sándor. Kísér: Szendlay László cigányzenekara.

5.30: Német hallgatónak.

6.00: Opera ismertetés. 6.05: 1. Hímnusz. 2. Szent Erzsébet legendája. Oratórium jelenetezett előadásban, két részben. Szöveget írta: Roquette Ottó, fordította: id. Ábrányi Kornél. Zenéjtszer-zette: Liszt. Vezényel: Ferencsik János. A m. kir. Operaház megnyitó előadásának közvetítése. Személyek: Lajos, thüringiai örgróf — Palló Imre; Erzsébet, neje — Báthy Anna; Hermann, thüringiai örgróf — Podor János; Zsófia, neje — Budanovics Mária; Magyar mágnás — Jámbor László; Várnagy — Komáromi Pál; II. Frigyes — Koréh Endre.

I. rész után: Hírek.

6.50: Hírek.

8.50: Táncezene.

9.40: Hírek.

10.10: Hírek német, angol és francia nyelven.

10.40: Szórakoztató zene. 1. Auher: Ércparipa, nyitány (rádiózenekar); 2. Brahms: II., III. és VIII. magyar tánc (rádiózenekar); 3. gróf Andrássy Tivadarné: Krasznahorka büszke vára; b) Balogh Adám nótája; c) Csinom

Palkó, Csinom Jankó (Koréh Endre); 4. Losonczy Dezső: Mozi-mozaik, szvit (rádiózenekar); 5. Fábiani: Velence, induló (rádiózenekar); 6. Stolz: Bűsü a szerelemtől (rádiózenekar); 7. Smith: A mókus, közzene (rádiózenekar); 8. Veress Sándor: Szvit (nagy-körösi ref. tanítóképző intézet énekara, vez. Márton Barna); 9. Bihari János: Beresényi nótája (rádiózenekar); 10. Bárdos Lajos: Hűzd rá, te cigány, népdalrondó (nagykörösi ref. tanítóképző intézet énekara, vez. Márton Barna); 11. Huszka: Induló (rádiózenekar).

11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 32.88 méteren Adás reggel 10.00-tól éjfélig.

BUDAPEST II. 288.5 m

D. u. 5.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.

7.00: A betegek felőrája. Marék Antal dr. orvosi előadása. Felolvasás.

7.30: Rádiózenekar. Vezényel: Rajter Lajos. Közreműködik Angyal Nagy Gyula. 1. Böhm Gusztáv: Debreceni bíró, nyitány; 2. Poldini: Farsangi lakodalom — Kálmán diák dala (Angyal); 3. Rajter Lajos: Arany felhő, dal (Angyal Nagy); 4. Sinigaglia: Piemonti táncok; 5. a) Tosli: Marechiaro b) Padilla: Princessita; c) Losonczy Dezső: Nápolyi dal (Angyal Nagy); 6. Erkel Gyula: Keringő; 7. Nedbal: Részletek a Lusta Jancsi c. balettből.

8.35: Anonymus. Szilágyi Loránd dr. egyetemi tanár előadása.

9.00: Perts Palló cigányzenekara muzsikál.

9.40: Emlékszik még? Régi, ismert hanglemek.

10.40: Hírek.

KASSA

6.00: Budapest I. műsora.

12.00: Déli harangszó, Rákóczi fohása és himnusz.

12.10: Magyar nótacsokor. (Hanglemek.)

12.40: Budapest I. műsora.

4.15: Szlovák hallgatónak. „Péter és Pál”, Vigjáték. Írta: Herezeg Ferenc.

4.55: Időjelzés, hírek Budapest I.-ről.

5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest II.-ről.

5.30: Baksa Kató és Bánáti Bihari József magyar nótákat énekel, Danyi Pali cigányzenekara muzsikál

6.25: Két ember. Marék Antal elbeszélése.

6.40: Thomas: Mignon, nyitány (berlini állami operaház zenekara, vez. R. Jäger. (Hanglemek.)

6.50—végig: Budapest I. műsora.

Délibáb

SZOMBAT

szeptember 25

BUDAPEST I.

6.00: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

6.25: Ébresztő. Torna.

6.45: Reggeli zene.

Közben

7.00: Hírek. Közlemények.

8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.

8.30: A vallás- és közoktatásügyi minisztérium rádióiskolája.

10.00: Hírek.

10.15: A Folyamerők szalonzenekara. 1. Sándor Jenő: Palotás és friss; 2. Lehár-egyveleg; 3. Szerdahelyi János: Tiroli keringő; 4. Micheli: Olasz dalegyveleg; 5. Vályi-Wahl György: Verbunkos és friss.

11.10: Vízjelzőszolgálat.

11.15: A rádiózenekar műsorából. Vezényel: Bertha István. 1. Rixner: Bagatell, nyitány; 2. Pachernegg: Ländler; 3. Blon: Holdas éj; 4. Pierné: Ólomkatonák indulója.

11.40: 1. Urasima Taro. 2. Kaguyahimo, az angyal. Japán mesék. Eredetiből fordította: Fekete Gabriella. Felolvasás.

12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.

12.10: Melles Béla-zenekar. Vezényel: Wissmüller Mihály. 1. E. Bach: Hamlet, nyitány; 2. Lincke: Luna asszony, keringő; 3. Lecocq: Részlet az Ali Baba c. operettből; 4. Fügedy Sándor: Magyar rondó; 5. Wissmüller Mihály: Balettjelenet és tarantella; 6. Koltai Sándor: Fenséges szerelem, operettegyveleg.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.

1.30: Honvédelmi üzenetek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Szórakoztató zene. 1. Bucsár Déla: Intermezzo (rádiózenekar); 2. Certon: Placi pletyka (Forrai Mik-

lós kamarakórusa); 3. Morley: Tánccal (Forrai Miklós kamarakórusa); 4. Ernst Fischer: Száguldó iramban (rádiózenekar); 5. Armandola: Cairói szvit (rádiózenekar).

2.30: Hírek. Műsorismertetés.

3.00: Szabó Quittner Géza tánczenekara.

Közben

3.30: A távolbalítás. Babits Viktor dr. egyetemi magántanár, m. kir. szabadalmi bíró előadása. A Feltalálók Országos Szövetségének előadása.

4.15: Ravel: F-dur vonósnégyes. (Galimír-testvérek vonós-négyese).

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Ősszel érik babám a fekete szőlő. Nóták, dalok és versek. Összeállította és rendezte: A. Balogh Pál. Közreműködik: Lukács Margit, Nagy Izabella, Solymossy Margit, Littasy György. Kísér Oláh Kálmán cigányzenekara.

5.50: Akiket mindig szívesen hallgatunk. Tasnády Fekete Mária csevegése.

6.00: Dal, tánc, hangulat. Közreműködik: Várady Magda és Kisfaludy Ferenc. Kísér: Horváth Jenő táncegyüttese.

6.50: Hírek.

7.00: Hangképek innen-onnan.

7.30: Dohnányi: Passacaglia (6. mű). Zongorán előadja a szerző.

7.50: Az arc. Laczko Géza elbeszélése.

8.10: Könnyű zene, könnyű perecek. Közreműködik: Horváth Júlia, Nagypál László, Cselényi József, Vöröss Sári, a rádiózenekar Vince Ottó vezénylésével és Gáspár Lajos cigányzenekara.

9.40: Hírek, löverseny- és sporteredmények.

10.10: Hírek német, angol és francia nyelven.

10.40: Táncezenek.

11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 32.33 méteren. Adás reggel 10.00-tól éjfélig.

BUDAPEST II. 288.5 m.

D. u. 5.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.

7.00: Szalonötös. 1. Kockert: Béli emlékek; 2. Szántó Jenő: Falióra; 3. Micheli: Rózsák és pillangók; 4. Grit: Csárdás.

7.25: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.

7.50: Kapi-Králík Jenő orgonál az óbudai evangélikus templom orgonáján. 1. J. S. Bach: Preludium és fuga (kis g-moll); 2. Cesar Francky: Pastoral; 3. Kapi-Králík Jenő: Térj magadhoz, drága Sion, koral-előjáték.

8.15: Művész, gazda, katona. Látogatás Imecs András agyagipari műhelyében, Csikfalván. A közvetítést Csanády György vezeti.

8.35: Művészlemezek. 1. Mozart: Varázsfuvola, nyitány (berlini állami opera zenekara, vez. Karajan); 2. Brahms: d-moll zongoraverseny (15 mű, 1. sz., zongora: Wilhelm Backhaus); 3. Florent Schmitt: Salome tragédiája, szimfonikus költemény (Straram-zenekar, vez. a szerző); 4. Sztravinszkij: Tűzmadár, tánc-költemény (vez. a szerző).

Közben

9.30: Löversenyeredmények.

10.40: Hírek.

KASSA

6.00: Budapest I. műsora.

12.00: Déli harangszó, Rákóczi fohása és himnusz.

12.10: Dalos zenés tarkaságok (Hanglemezek.)

12.40: Budapest I. műsora.

5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest II-ről.

5.30: A Hangulat-zenekar játszik, közreműködik Zádor Mária (ének).

6.10: A költő cimborája. Versek a tücsökről. Összeállította és az összekötőszöveget írta Semetkay József. A verseket elmondja Várady Gyöngyi

6.30: Liszt: Trese — szimfonikus költemény (Budapesti Hangversenyzenekar, vezényel Ferencsik János. (Hanglemec.)

6.50—végig: Budapest I. műsora.

VASÁRNAP

szeptember 26

BUDAPEST I.

- 7.00: Fohász. Szózat. Reggeli zene.
- 8.15: Hírek.
- 8.30: Öszinte beszéd.
- 9.00: Egyházi ének és szentbeszéd a Főutcai Szent Flórián görög katolikus magyar plébániatemplomból.
- 10.00: Református istentisztelet a tisztviselőtelepi „Emlékezet” templomból. A hősi halált halt Kormányzohelyettes Ur emléktáblájának megáldása. Isét hirdet Ravasz László dr. püspök
- 11.00: Egyházi ének és szentbeszéd a Jézus Szíve templomból. A szentbeszédet mise után Szunyogh Ferenc dr. bencés tanár mondja. Énekel: a templom énekára Deák-Bárdos György vezetésével. Orgonál: Faludi Béla.
- 12.15: Leventeműsor. 1. Dávid Péter: Szent László-induló (hanglemez); 2. Mit olvasol? dr. Tóth Ferenc előadása; 3. Faulwetter: Eljen a haza! — induló (hanglemez); 4. Egy nap a Csiky-kertben (Bugyinszky Ida előadása); 5. Krasznai szüret. Összeállította ifj. Kádár Imre. Közreműködik a Pestszenterzsébeti leventegyeselet énekara, vezényel Orosz István.
- 12.55: Budapesti Hangversenyzenekar. Vezényel Fridl Frigyes. 1. Laurisín Miklós: Ludas Matyi, szvit; 2. Szabados Béla: Régi magyar táncorosztag; 3. Bizet: Arlesli leány. II. szvit; 4. Ziehrer: Éjjelezők, keringő.
- 1.45: Időjelzés, hírek, vízállás-jelentés.
- 2.00: Művészlemez. 1. Humperdinck: Jancsi és Juliska, kettős (mindkét szölamot Elisabeth Schumann éneklő); 2. Giordano: André Chenier, ária (Martinielli); 3. Martucci: Notturno (Milanói Scala zenekara, vez. Pajzsa); 4. Fauré: Bölcsők, dal (Nimon Vallin); 5. Puccini: Tosca, Képária (Faghiavini); 6. Massenet: Manon-ária a II. felvonásból (Hina Spani); 7. Mozart: Don Juan, kettős (Erna Berger és Heinrich Schlusnus); 8. Berlioz: Trójaiak Karthagóban — részlet a II. felvonásból; 9. Massenet: Elégia (Rosa Ponselle); 10. Flegier: A kürt, dal (Salljapin); 11. Scott: Tánc (hegedű: Kühlenkampff); 12. Sibellus: Finnlandia — szimfonikus költemény (vez. Stokowski).
- 3.00: Időszerű gazdasági tanácsadó. A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.
- 3.45: Millenium. Igy ünnepezt az ezeréves Magyarország. Anno 1896. Innocent Vínce Ernő hangképsora. Közreműködik: Egy Mária, Lukács Margit, Nagy Izabella, Orosz Vilma,

Páka Jolán, Romyáry Gertrud, Kovács Károly, vitéz Gozmány György, Hoyko Ferenc, Lázár Tihamér, Lehotay Árpád, Szabó Sándor és a rádiózenekar Vínce Ottó vezényletével. Rendező: A. Balogh Pál. Az augusztus 17-i adás megismétlése hangfelvételtől.

5.30: Hírek.

5.35: Vég-honósnégyes. Tagjai: Vég-h Sándor, Zöldy Sándor, Janzer György és Szabó Pál. Mozart: G-dur vonósnégyes. K. 387.

6.00: Badaesony. Babay József előadása.

6.20: Orlay-tánczenekar játszik.

6.50: Hírek.

7.00: A dolovai nábob leányától

a Zrínyi Ilonáig. Jelenetek Herceg Ferenc tíz színművészből. A bevezető- és összekötőszöveget felolvassa: Hevessy Zoltán. Rendező: Németh Antal dr. I. „A dolovai nábob leánya” (1893; II. felv. 6. jelenete). Vilma — Tolnay Klári; Tarján főhadnagy — Jávor Pál. II. „A Gyurkovics-lányok” (1899; I. felv. 10. jelenete). Gyurkovicsné — Berky Lili; Micé — Somogyi Erzsébet; Horkay Feri — Pataky Jenő; Kata — Keéry Panni; Sári — Egy Mária. III. „Ocskay brigádéros” (1901. II. felv. 21. jelenete). Tisza Ilona — Tasnády Ilona; Ocskay Sándor — Lehotay Árpád. IV. „Bizánc” (1904. II. felv. 8. jelenete). Kalil, török követ — Somlay Artúr; Konstantin császár — Timár József; Ahmed, török követ — Ungváry László. V. „Kék róka” (1917. III. felv. befejező jelenete). Cecil — Bajor Gizsi; Sándor — Rajnay Gábor. VI. „Tilla” (1918. I. rész 2. jelenete). Tilla — Muráti Lili; Tihanyi — Ajtay Andor. VII. „Aranyborjú” (1922. előjáték). A gazdag Grámcé — Markus Emilia; Az öreg Zsuzsi — Iványi Irén. VIII. „Violante és a bíró”. (1924. Monológ.) Violante — Tótkés Anna. IX. „A híd”. (1925. II. felv. 18. jelenete). Gróf Széchenyi István Uray Tivadar; Kossuth Lajos — Abonyi Géza. X. „Zrínyi Ilona”. Zrínyi Ilona — Lázár Mária; Thököly Imre — Nagy István.

8.50: Eljen a haza. A légiőrök fűvőzenekara indulókat játszik Vezényel: Doroszlai Károly.

9.10: Hangképek a vasárnap sportjáról

9.30: Egy mű hanglemezről.

9.40: Hírek, löversenyeredmények, sporteredmények.

10.10: Német, angol és francia nyelvű híradás.

10.40: Zenekari művek. 1. Schubert: VIII. szimfónia (h-moll befejezetlen, Budapesti filharmonikusok, vez. Ferencsik János); 2. Grieg: Per Gynt — I szvit (Barbirolli-zenekar).

11.45: Hírek.

RÖVIDHULLÁM 32.88 méteren. Adás reggel 10.00-tól éjfélig.

BUDAPEST II. 288.5 m

9.00: Mindenből egy keveset. Hanglemez-műsor.

12.15: Budapesti Hangversenyzenekar. Vezényel: Fridl Frigyes. 1. Boieldieu: A bagdadi kalifa-nyitány; 2. Hubay: Rozsa-eszárdás; 3. Bayer: Babatündér-részletek; 4. Brahms: V és VI. magyar tánc.

3.00: Szórakoztató zene. 1. Huszka: Operett-nyitány (Rádiózenekar); 2. Hervey: Nebántsvirág — egyveleg (Rádiózenekar); 3. Pugel: XIV. Lajos — balettzene (Rádiózenekar).

3.30: Német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelvű híradás.

4.00: Csepreghy Gyula tilinkózik, kiséri: Sáray Elemér cigányzenekara.

5.00: Az lípesci muzsikós család. Sötér István előadása a Bach-esaládról hanglemezekkel. Közreműködik: Rieger Tibor dr. (zongora).

5.50: Wagner: A nürnbergi mestertalponok nyitány. (Szimfonikus zenekar.)

6.00: Az Operaház előadásának közvetítése: „Garabonciás”. Regényes daljáték három felvonásban. Szövegét Willner és Bodanzky „Zigeunerliebe” című műve nyomán írta: Innocent Vínce Ernő. Zenéjét szerzte: Lehár Ferenc. Vezényli Rubányi Vilmos. Rendezte: Nadasdy Kálmán. Személyek: Drághy Péter földbírtokos — Háromy Imre; Sárika, leánya — Orosz Julia; Kórosházy Ilona — Szilvassy Margit; Józsi diák — Udvardy Tibor; János — Nagypál László; Julesa, Sárika dajkája — Nagy Izabella; Mihály; kocsmáros — Koréh Endre; Gergő, szolga — Szabó Miklós; Pál, cigányvajda — Mally Győző; Első osztrák tiszt — Szomolányi János; Második osztrák tiszt — Reményi Sándor; Első cigánylány — Kovacs Jolán; Második cigánylány — Sipos Erzsébet; Harmadik cigánylány — Dósa Mária; Negyedik cigánylány — Máthé Jolán.

9.10: Régi magyar szürettek. Taba István előadása.

9.30: Löversenyeredmények.

9.40: Veesev Ferenc hegedül Papp Viktor előadása hanglemezeken.

10.20: Mozart: D-dur divertimento. (Berlini kamarazenekar, vezényel Hans von Benda.)

10.40: Hírek.

KASSA

7.30: Budapest I. műsora.

8.30: Budapest II. műsora.

9.00: Budapest I. műsora.

12.15: Hírek és heti beszámoló

12.30: Withel Gártner Egon zongorázik.

12.55—véig: Budapest I. műsora.

Delibáb



Feren
A
A n
eddigi
hétfőtől,
ve lény
lösen v
Buda
köznap
8 óra 3
szlovák
ven is a
től, 14-
csak h
30 per
és közö
iskolai
10 per
német,
ven sz
Buda
lengye
adófél
román
ótt n
17 or
órától
tovább
ánne
adófél
perce
ora a
néme
és ho
Ugyo
napo
nap



Ferenesik János
(Hétfő)



Uray Tivadar
(Kedd)



Bajor Gizi
(Szerda)



Fábry Éva
(Csütörtök)

A DÉLIBÁB RÁDIÓJA

A magyar rádióállomások eddigi megszokott műsorrendje hétfőtől, szeptember 13-tól kezdve lényegesen bővült és jelentősen változott.

Budapest I. műsorán hétköznaponként reggel 8 órától 8 óra 30 percig német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven is ad-híreket a rádió. Keddtől, 14-től kezdve pedig ugyancsak hétköznaponként 8 óra 30 perctől 10 óráig a vallás- és közoktatásügyi minisztérium iskolarádióját. Este 22 óra 10 perctől 22 óra 40 percig német, angol és francia nyelven sugároz a rádió híreket.

Budapest II. műsora is lényegesen változik. Ez az adóállomás 17 órakor német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven sugároz híreket, 17 óra 30 percig, majd 19 órától 22 óra 40 percig adja további műsorát. Vasár- és ünnepnapokon Budapest II. adóállomása reggel 8 óra 30 perctől 9 óráig és délután 15 óra 30 perctől 16 óráig adja német, szlovák, ruszin, szerb és horvát nyelvű hírszolgálatát. Ugyancsak vasár- és ünnepnapokon Budapest II. egész nap sugároz műsort.

Nagy élvezettel hallgattuk az elmúlt héten Nemes Rózsának, a tehetséges, széphanqu énekesnőnek remek műsorát. Kedden, szeptember 6-án „Napsugaras melódlák” címmel Bánfalvi, Hniezky, Lezár, Hlatky stb. dalokat énekelt. Kellemes, finom hangja nagyszerűen érvényesül a rádió mikrofonján keresztül. Nemes Rózsával legközelebb e hó 23-án találkozunk a rádióban, amikor is Angyal-Nagy Gyulával többek között Kiss-Angyal Ernő legnépszerűbb számait énekli.

A rádióhallgató közönség bizonyára nagy érdeklődéssel hallgatta Erdős Jenőnek, az ismertnevű tehetséges újságírónak és színikritikusnak „Békák versben és valóságban” című előadását. A színes-tollú újságíró szellemes, magasszínvonalú irodalmi csevegése egyik legélvezetesebb előadása volt a heti műsorban.



Angyal-Nagy Gyula
(Péntek)



Nagy Izabella
(Szombat)



Nemes Rózsa nagy sikerrel szerepelt az elmúlt héten a mikrofon előtt
(Forrai felv.)



Kiss-Angyal Ernő számait éneklik szeptember 22-én a „Sláger titka” műsorában
(Forrai felv.)



Tasnády Fekete Mária
(Vasárnap)

Magyar mesterek

BERNÁTH AURÉL

A mai magyar művészet problematikusa. Minden művet feladatnak tekint, amellyel végső elveket, alapvető eredményeket kíván leszögezni. A tiszta festészet elméletéhez készít példákat, amelyeknek szinte mindegyike lényeges tételeket illusztrált. A festői eszközök lehetőségeit próbálgatja egy-egy színekpleten belül, hogy milyen belső változatosságra képes ugyanaz a kék, zöld vagy vörös különböző megvilágításban. Figyelmes körültekintést, makacs következetességet és szüntelen elővigyázatot követel ez az eljárás, érzékeny lelkiismeretet és fokozott önkritikát, nehogy a művész megelégedjék akárcsak félmegoldásokkal is. A cél eléréséhez sok számítás és töprengés szükséges, Bernáth Aurél kezén ép ezért értelmi műveletté vált a műfaj, melynek részletkérdéseit csak úgy mint általános összefüggéseit az alapos gondolkodás és gondos kísérletezés oldja meg. Festményei így nem a benyomások és látványok elemzését vagy optikai élményét nyújtják, hanem a tónusoknak egy-egy valóságos vagy képzetes helyzetben föltételezhető változatait. Ennek a megoldá-



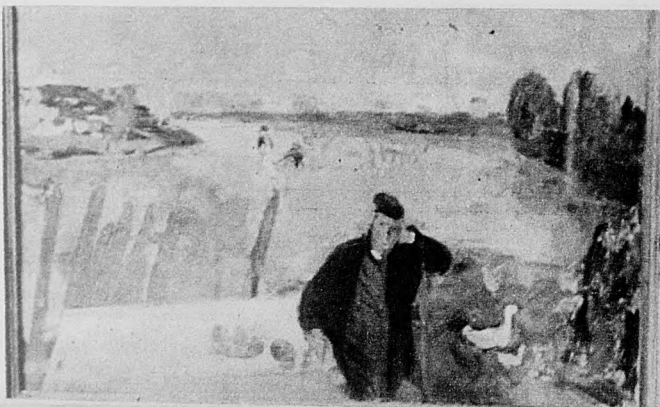
Művésznő (Olajfestmény)

sához szilárd konstrukció vezet, de míg például Szőnyinél a szerkesztés feltételei elsősorban a különálló és független szintek egymáshoz viszonyuló rendjére vonatkozik, Egrynél a fény szintetizáló hatására, addig Bernáthnál az egyazon színhez tartozó árnyalatok sokféleségére. Természetes tehát, hogy a pusztá ábrázolás helyett analízisére törekszik, nem szolgál a témának, hanem a kidolgozással fáradozik. Munkássága ékes bizonyíték ahhoz az esztétikai állításhoz, amely szerint a forma, a megnyilatkozás módja teszi a művészetet s ezt a formát csak a művészeti ágak öntörvényei szerint lehet kialakítani. De az utat hozzá az elején kell kezdeni, a legelemibb feltételeknél, mert mindig az egyszerű és természetes követelményeken dől el egy remekmű sorsa. Ezért van, hogy a legnagyobbat vállalja, aki az alapelveket tisztázza. Bernáth Aurél csupán néhány szint választott magának s ez a szerénység mégis a festészet mesterségbeli tudásának minden fortélyával megismertette őt.

Pág.



Maribí húsveti játékokkal (Pasziell)



Vidéken (Olajfestmény)



A kultuszminisztérium győztes esapata a megnyert vándordíjjal



A színészek jökedvü esapata a vesztés után

Villám-labdarúgás — villanyfénynél

Színészek, újságírók, filmesek és a kultuszminisztérium esapatai rügdalóztak, kapálóztak, hemperegtek, mondjuk mérkőztek meg egymással a laorecácaai sporttelepen, a kultuszminiszter vándordíjáért villanyfénynél, hogy mindenki láthassa: hogyan kell s hogyan nem kell labdát rügni. Az eredmény: Kultuszminisztérium—Újságírók 3:0 (1:0). (Erről inkább sírni, mint írni.) Filmesek—Színészek 3:1 (2:0). (Nem voltak sügök, az ügyelők is lemaradtak. Eggedül csak Sárosi dr. és Toldi Géza volt helyén, mint bíró. Stop. Szünet. Sportünnepély. A pódiumon: Pataky Anna, Rácz Vali, Felhes Sándor, Pataky Jenő, Legenyei dr., Fodor János operaénekes és Magyar Tibor. Gólokban kifejezhetetlen siker.) Utolsó két kinjátéki kép: Színészek—Újságírók 3:1 (2:0). Az első helyért vívott mérkőzés a Kultuszminisztérium és Filmesek között 2:2 (1:1). A gólokat Dávid (kettől), illetve Várhegyi (kettől) (kettől), illetve felvette. (Filmre nem!) Végeredmény-sorsajtemény: a vándordíj védője a kultusz esapata — sorsolás útján — a filmesek, színészek, újságírók előtt. Függöny!

M. V.



Legenyei konferál — Rácz Vali elbűvölve figyel



Olthy izgul Szakal Ferenc és Nagyajtay György között



Kelly Anna, Fényes Szaboles. Kellyt nem annyira a meces, mint inkább a fotografálás érdekli (Merei—Pobuda foto)



Várkonyi, Szemere Vera, Désy Mária, Puskas Tibor mint feszülten érdeklődő közönség

Hulló csillagok

IRTA: NÉMETH KÁROLY

Abban az időben Zajmusz Péter Pál Anna Anasztáziusz nevelője voltam. Ez a gyerek akkor lehetett vagy huszonnyolc éves, én huszonegy éves voltam, a műgyetem hatodik szemeszterén billiárdoztam a szulerében és mondom, neveltem ezt a huszonnyolc éves kamaszkölyköt, ezt a Zajmusz Péter Pál Anna Anasztáziuszt. Nem tudományra neveltem, mert abból elegendő volt neki a bukott érettségije, amely kellőképp kvalifikálta őt apja mesteriségének folytatására.

Az édesapjának, Zajmusz Péter Pál Mária Anasztáziusz óbudai borháztulajdonosnak ugyanis egyetlen vágya az volt, hogy egyetlen fia és szeméjnye az ő mesteriségét folytassa. A baljósatú érettségi után minden remény meg volt arra, hogy a gyerekből borháztulajdonos-utód legyen. A fiú azonban lusta volt és ahelyett, hogy fröccsöket mért volna ki az óbudai borházban, fogta magát és a városi könyvtárból kikölcsönözte Flammarion „Népszerű Csillagászat”-át. Ebből megtudta, hogy a Föld középtávolsága a Naptól száznegyvennyolcmillió kilométer és nyaranta belesünk földkeringésünk útja során egy olyan zónába, ahol szanaszét szórt világok maradékai röpdösnek, szóval ez az a bizonyos augusztusi csillaghullás, amikor a zöldmezőn léglá huján meteor esik az ember fejére.

Ez a szerenesellen ifjabb Zajmusz Péter Pál Anna Anasztáziusz nem azt vette ki a vaskos kötetből, hogy a Holdember vigyorgó képe kihall világ kiellen hegy- és völgyrendszerének halottas térképe; nem azt vette ki, hogy az állítólagos Mars-csatornák régi rossz messzelátókon konstalált álmatag emberi illúziók és semmit, de semmit a világon nem vett ki ebből a szép és kellemesen olvasmányos könyvből, csak azt, hogy a meteorok időnkint a földre hullanak és ha nincs szerencsénk, akkor az ilyen — óriási sebességgel szárguló — égi vándor nemcsak agyonüti, de egyszersmind porrá is égeti az embert.

Röviden: ez a szegény, kelekótya Zajmusz gyerek az egész népszerű Csillagászat-ból annyit tudott csak ki, hogy féljni kell a hulló csillagoktól, amelyek agyonüthetik.

Tíz esztendeig mérte a bukott érettségi után a kriglit, a stucnit, a fülespohárt, a hosszalépest, a kisfröccsöt, a házmestert, a majtát és mestersége egyéb műfajait, amilyen ez a rettenetes csillagászati könyv ráment a lelkére. Ettől kezdve hipokonder lett, szabályos bolond és elhalárolta, hogy ezután állandóan féljni fog attól, hogy agyonüti őt egy hulló csillag.

Az ilyen juresa betegségeknel abban az időben szokás volt Bécsbe küldeni a páciensit. Az idősebb Zajmusz Péter Pál Mária Anasztáziusz látva gyermekének iszonyatos kórságát minden pesti doktorok után elküldte a fiút Bécsbe.

A bécsi doktorok is megvizsgállák, de okosabban nem tudtak mondani, minthogy ne féljen, mert lám milyen sokan élünk a földön és milyen kevés embert üt agyon a meteor.

Zajmusz Péter Pál Anna Anasztáziusz a halálbamenők bágyadt bátorságával leggyintett: — Uraim — mondotta, — nekem éppen elegendő, ha én leszek az a csodálatos kivétel, amely erősíti a szabályt.

Belgyógyászok és ideg orvosok bolondoztak vele vagy tíz esztendeig, amikor egy este betévedtem fenntevett borházba. Ekkor voltam — mint említettem, — harmadéves műgyetemi hallgató.

Barátkozó természet lévén, két fröccs után kitudakoltam az öregtől egész élete sorát, valamint fiával való búbanatát. Ebben az időben a gyerek, a huszonnyolcéves hipokonder csemete már hidegvizes facslik közt áll és várta a meteort, amely véget vett földi életének.

— No hát — mondtam én, — egy kis matematika az egész, nincs szükség az orvosdoktorokra és helyre lehet hozni a fiú életét.

Az öreg Zajmusz, látva optimista fiatalágomat, így szólt hozzám:

— Uram, fiataluram, legyen az én gyermekem nevelője. Lakjon vele együtt és ha vele lakik, ígérem, mindennap jól lakik.

Hirtelen elmondta az öreg Zajmusz, hogy a fia tökéletesen megbolondult, nem mer kimenni a napvilágra, mert nyitván akkor szárguldanak a Nap fényétől láthatatlan meteorok, este pedig azért nem megy ki a sötétbe és a kerthelyiségbe, mert szemmeláthatóan potyognak a hulló csillagok.

Nem volt mit kockázlatnom, így aztán Zajmusz urammal hamarosan megállapodtam a kondícióban, abban, hogy náluk lakom, náluk eszem és ennek ellenében ránevelem a gyereket, a nálam közel éltézzel őregebb bolondot a meteortól való nemfélése.

Szédületes arányokban viszonyítottam előtte a Föld felületének nagyságát, az emberek számának kicsinyiségét és a földet ért meteorok ritkaságát. Tudományos és tudomány nélkül való írások tanbizonyosságával mutattam ki a Zajmusz gyerekeknek, hogy könnyebb ebben a mi

óbudai kis világunkban kolerát, ázsiai pestist, vagy tetanuszt kapni, minthogy kupán ússzon bennünket egy hulló csillag. Értelmével ez a Zajmusz Péter Pál Anna Anasztáziusz: mindent ragyogóan megértette, érzelmileg azonban még csak el sem hitte.

Mint gépészmérnök-jelölt, tehát teljesen gyakorlatias szándékú szellem, hamarosan eluntam a logikának és a Zajmusz gyerek kozmikus ijedelmének ezt a kilátástalan küzdelmél. Taktikát változtattam, egyben pedig stratégiát is. Nagyszabású és a világtörténelemben egyedülálló védekező hadműveleteim főhadiszállásának az óbudai borház nagyszerű borpincéjét szemeltem ki, amelyel gondos matematikai számítások után megfelelő vastagságú betonjallal vettem körül és betül. Ez a nyájas borpince volt — és szerinlem maradt is — a világ első meteorbiztos erődítménye.

Itt életem néhány hónapot Zajmusz Péter Pál Anna Anasztáziusz-szal. Hírünk járt. A borral spēkelt meteor-biztos betonmenedékben gyakran látogatott meg bennünket a környékbeli ijuság, élén Fröhling Góival: egy szeplősképű, szeretetreméltó távoli rokonnal.

Ez utóbb nevezett Góti nevelői minőségemben nagyban segítségemre volt: okos lány levén, rengeleg amerikai lapot hozott, amelyekből kiderült, hogy a meteorok vajmi ritkán pusztítanak embereket. Betonmenedékünkben lassankint — bár kétségbeesett félelemmel — felvászorogtunk a sönlésbe, ott üdültünk estelente.

Fröhling Góti segítségével elértem, hogy Zajmusz Péter Pál Anna Anasztáziusz: hova tovább már nemcsak szemlélte, hanem blokkolta is a kimért fröccsöket. Ki tudja: mi az asszonyok ízlése. Tény az, hogy ez az egyébként is kelendő Fröhling Góti a szem megítélése szerint megszerette a bolond Zajmusz Péter Pál Anna Anasztáziuszt.

Statistikáimon, erődítményemen és Gótika szíve ragyogásán keresztül már-már azt hittük, hogy a kocsmárosgyerek bolondériája véget ért. Sajnos, ebben a mámorulalban ért bennünket a nagy bjelokvinaí híradás, amely szerint — először a világtörténelemben — hatszáz tonnás meteor zuhant a szibériai mezőkre, ahol is véletlenül összecsdődött hatszáz szibériai parasztot sújtott maga alá.

Gótikának is, nekem is bejellegzett. Soknevű neveltem komoran visszavonult erődjébe és nem volt hajlandó onnan kimozdulni. Komoran, konokan, elszántan és bambán nézett ránk: — Ha szerettek — morogta, — akkor gyertek ide le hozzám, a meteorbiztos erőd jöfött kényes vendégek jehérűveges, kékűveges, zöldűveges „szoldai ásványvíz”-et rendeltek, itták a kadarkát, a rizlinget, a zöldszilvánt, a szürkebarátot és egynémely idebolondított küljöldiek a dragább csodaborokat.

Zajmusz Péter Pál Anna Anasztáziusz nyöszörgött:

— Baj van. Utálom az életet. Félek a haláltól.

Fröhling Góti ezt mondta:

— Te bolond. Szeresd az életet. Engemet. Szép, fiatal, huszonnyolc éves, nagyszerű kocsmáros vagy. Ne féj a haláltól. Adj egy fröccsöt...

Majd mosolyogva hozzátette:

— De odajenn, a biztos, magasságos Eg alatt!

Zajmusz Péter Pál Anna Anasztáziusz: valami hirtelen támadt bűvöletben Gótikára meredt, aztán rám tekintett és biztató mosolyomra bágyadtan és halálrészántan kijelentette, hogy ő „hajlandó követni barátait, akár a halálba is”.

Meglepetésemre felmentünk a betonerdítményből a földszintre, a kerthelyiségbe és még nagyobb meglepetésemre, amikor egy kuglizó úriember nagyot kiáltott, hogy tudniillik: „Egy krigli sört” — az én neveltem pillanatra rátekintett Fröhling Góti tüzes és lelkesült szemére, majd elrohant a sörért.

— Na végem van — gondoltam és mint a továbbiak bizonyítják, — igazam volt.

A Péter gyerek — most már csak így nevezem, — hozta a frissen habozó krigli sört. Gonosz Fröhling Góti ebben a pillanatban belekarolt a hulló csillagoktól félt Zajmusz Péter Pál Anna Anasztáziuszba és elcipelte kedvem és akaratom ellenére a szép kocsmá mentén húzódó folyó partjára.

Augusztus volt. Ott volt a gonosz, édes Fröhling Góti. Az én neveltem, örömmre, vagy esodálatomra, bátran oltahagyott engem és elment Góival az esti vizek partjára. Ebben az időben éppen augusztus volt, a rettenetes nagy csillaghullások ideje.

A betonerdítménybe általam erősítményezett barátom, neveltem: Zajmusz Péter Pál Anna Anasztáziusz után mentem, nehogy ráessék egy jobb sorsra érdemes meteor.

Nem esett rá. Amint a szomorúfűzek alatt kilestem Zajmusz Péter Pál Anna Anasztáziusz és az elragadó, egyellenegyszer huszonötötzöldös Fröhling Góti holdvilágos révületél, egyszerre és nem utolsó sorban mindörökre megérteltem, hogy mérnöki, valamint statisztikai tudományom, de ugyancsak az általam tervezett erődítmény ellenére is Gótika a nagy: ezer, vagy millió csillag bukott le ezen a felejthetetlen estén. Zajmusz Péter Pál Anna Anasztáziusz, a sönlés fiatal mestere nyugodtan mérte a söröket, a borokat, a mindenfajta szoldai ásványvízkeverékeket és eközben meteorotól-feledten tekintett fel az augusztusi égbolozatra, amelyről lucatjával cikázta el a meteorok, szóval: a hulló csillagok.

Nevezett Zajmusz Péter Pál Anna Anasztáziusz ezen a csillaghullás éjtszakán kezelt Fröhling Gótitól, a völegény atyja: Zajmusz Pál Mária Anasztáziusz pedig megköszönte „sikeres” járadozásaimat, közölte, hogy nem kell nevelnem továbbra is gyermekét, ellenben három hónapi időt szívesen folyósít marhapörköltben és cseppfolyósít kadarkában.



Enrieo. Most kétszeresen megértheti, mennyire igazam volt, hogy óva intettem. Azóta talán még jobban igazat ad nekem s boldog, hogy nem tett végzetes lépést. Higgye el, jobb nekünk „itt-hon”. S ezt minden vonatkozásban értem. Okos kis lány, nem haragudott az őszinte szavakért, hanem megszívte a tanácsomat. Meglátja, nem is fogja kárát vallani. Most pedig arra kérem, ne türelmetlenkedjék. Az élet ugyan sietős lépésekkel halad, de annyira mégsem rohan, hogy észre ne vegye egy szeretet után sóvárgó kis lány vágyakozását. Természetesen, mindenkör szívesen felelek kérdéseire s én is örülök, ha továbbra is szemem előtt marad, az én kis lányom lesz.

Válaszúton. Átérzem nehéz helyzetét, mert nem lehet szörnyűbb csalódás, mint a teljes bizalomból belezuhanni a megalatottság érzésébe. Mégis sok jel mutat, hogy a megtévelyedés nem fog állandósulni, hanem csak a körülményekből eredt. Két gyermek sorsát tartja kezében, szegény asszonyom, nem lehet tehát első felháborodásából eredő tanácsoknak engednie. Várjon! Próbálja megvizsgálni a férfi lelkét s ha úgy érzi, hogy érzéseiben nem csatlakozott, bocsássa meg neki szemrehányás nélkül eltévelyedését. A családi élet ma kezdi visszanyerni teljes értékét. Nem szabad ezt felbontani, még áldozatok árán is meg kell tartania a gyermekek-

nek az apát. Gondoljon vissza arra a korra, mikor még az asszonyok nem foglalkoztak valási gondolatokkal, hanem vallukra emelték a keresztet és vitték tovább, hogy gyermeküknek otthona maradjon. Ezek voltak az igazi hősök, s hitük megadta az erőt is nehéz életükhöz. Legnagyobb részük megtalálta újra elveszettnek hitt boldogságát is. Kívánom, hogy Asszonyom is enyhülést, feledést keressen és leljen.

Árváska. Szeretném, ha soraim olvasása már megoldott helyzetben találná. A férfi hallgatásának sokféle oka lehet: talán nem tudja még, milyen fokú lesz majd a gyógyulása. De, az is megtörténhetik, hogy a távolság és idő elmosta a fogadalmat, a kedves emléket. Ha így van, nem szabad sokáig búsulnia. Jobb most, mintha házasságukban történt volna ugyanez. Már pedig akkor is megtörténhetett volna. Nem rontja el a dolgot azzal, ha ír neki, érdeklődik iránta, csak ígéretére ne hivatkozzék. Ezzel esetleg elriasztaná, míg a kedves, jó szívből fakadó szavak esetleg újra hidat építhetnek kettőjük között.

Sürgős. Háziorvosától kérjen tanácsot. Különbön a telefonkönyv: „Orvosok” című szaknévsora is útbaigazítást adhat. Mi címeiket senkivel nem közölhetünk.

M. E. Tisztán látja, hogy kislányos rajongása alapja a hála. Ha nem dédelgeti ezt az érzést, el fog múlni, úgy, ahogy jött s a többi elintézi majd az idő. Ha pedig ezt a férfit rendelte Magának az élet, úgy, abban a kis városban újra összevezeti kettőjüket és megtudja majd: ábránd volt-e érzése, vagy valóságga válik.

Igy történt. Nincs miért szégyenkeznie. Az emberi természet követeli a szerető környezetet s ha ez közvetlen közelében nem adódik, keresi másinál. Így sodródik aztán a gyenge ember megoldhatatlan vonzódásokba, de a tisztesség és becsület megóvja a jövőtétlenül hibáktól. Szerenese, hogy nem történt semmi: saját lelki-

ismerete is csak azt mondhatja, amit én: hűség és jó anya maradt. Ritkaság ez az adott viszonyok mellett és éppen ezért emelt fővel járhat továbbra is. Az emlékeket parancsolja ki az életéből. Az a férfi sem volt különös a többinél: könyvnyű prédát akart s minthogy e reményében csalódott, elpárolgott. Nincs miért sajnálnia. Ha most úgy érzi, hogy még össze lehet foltozni az életét, kövessen el mindent ennek érdekében. Végül is az a legfontosabb, hogy a gyermekek szerény otthona megmaradjon. Józan, okos, becsületes asszony. Sok megpróbáltatás után feltétlenül megtalálja majd a nyugalmat, békességet is. Ezt az utat keresse s ne vágyják már nagy érzések után.

Honka. A művészno címét nem ismerem. Forduljon ezzel a kéréssel a Délibáb szerkesztőségéhez. Magam címeik közvetítésével nem foglalkozom.

Művészet. Örülhet, hogy ilyen fiatal korában már a művészetből kapott szépségek gazdagítják életét. Bár kritikával nem foglalkozom, verseit elolvastam. Korához illő próbálkozások ezek. Legjobb, ha az önképzőkörben benyújtja őket s ott bírálatot, útbaigazítást kap. Minthogy soha életemben nem tudtam a bírálókhöz csatlakozni s mindig a szívemmel olvastam mindent, így sejtelnem sincs arról, mivé fejlődik majd a jövőben? Ezt ma, ezekből a versekből talán még hivatásos kritikus sem tudná megállapítani. Az a szerenese, hogy tisztán látja az utat s így nem lepi meg, ha azt ajánlom: olvasson, gyönyörködjék továbbra is szorgalmasan nagy költők verseiben. Ha Isten igazi tehetséggel áldotta meg, eljön majd az az idő, mikor tőkeletet is alkothat. De nem lesz szegényebb akkor sem, ha csak komoly művelő szerepét kapta ajándékul, mert így is sok nehéz órát megszépít, sok megpróbáltatást megkönnyít az élvezet szépség.

Kérem kedves olvasóimat, levelükre mindig írjanak jeligét, nevet és címet, mert anélkül a levélre nem válaszolhatok. Magánlevelet nem írhatok.

Peste
éppen ú
tosabb
helyekr
nek: v
gyeink,
kicsit j
a három
rolás és
azonba
lehetetl
is elm
nélkül
most a
ruhák f
talán e
különö
nánk f
az új ó

Érd
sonyka
kák és
nő bá
szült
lök
Ezekt
„prir
divatb
hordja
kosztó
ban,
esonts
hoz a
sonyk
vagy
vörös
kalap
velej
vállra
tós,
zött,
zonú
kettő
tútele
Eg
lú.
terve
is sz
„m
kobb
kala
hogy
egy
hagy
hom
a fe
dik
írán
dene
hátr
Aka

Nőkről a nőknek

IRJA: HATTYASY KATALIN

KALAPOT

Pesten nyáron nem hordanak. A strandra éppen úgy födetlen fővel mennek a legdivatosabb dámák is, mint az elegáns vacsorázóhelyekre. Az orvoskozmetikusok lelkesednek: végre valami olyasmit művelnek hölgyeink, ami egészséges a hajnak, ami egy kicsit jót is tesz neki, annyi rossz után, mint a három-négyszeri festés, a szőkítés, a daurálás és egyéb szépségtudományi művelet. Mindez azonban csak nálunk van így. Párizsban lehetetlenség a legreprezentatív kánikulában is elmenni elegáns vacsorázóhelyre kalap nélkül — még ma is. Igaz, hogy Párizsban most a kalapok váltózatossága jelenti a re-

szemrebiggyesztett, nagy, lapos sapka is. Különösen a „duplapalacsinta” modellek kedvelték, amelyek két, szorosan egymás fölé illesztett tányérsapkaszábasú korongból állanak. Az egészen friss-süteműek azonban mind hátsó keretet adnak az arcnak, a homlokot, meg a frizura egy részét is szabadon hagyják.

Az egyik új őszi modell fekete filcből készült, a fejközépen kezdődik a lefelé egyre szélesülő sapka, betúrva — s az egészét fonott bársonyszalag keretezi, hátul egy kis kiegészülve ez is, úgy, hogy hátul mar valahán ér. Nem ritkák a magasított feju modellek sem, de ezek is mindig szabadon hagyják a homlokot.

A legérdekesebb modell az őszi kalapkreációkból — fekete filcből készült és magassága azonos az arcmagassággal



talán ezért is olyan különösek, mondhatnánk fantasztikusak az új őszi modellek.

Érdekesek a bársonykalapok, sapkák és a hasonlószerű bársonyból készült nagy retikülök összeállításai. Ezeket egyik-másik „primőr-kedvelő” divathölgy már most hordja — santungkosztümhöz. Valóban, szépen hat a csontszínű santunghoz a méregzöld bársonykalap és táská, vagy éppen a borvörös. A bársonykalapoknak szoros velejárójuk az olykor vállra is akaszthatós, de inkább húzott, franciás fazonú táská, mindkettőnél szabály a túlélénk szín.

Egészen újvonalú, érdekes kalaptervek, sőt modellek is születtek már a „masamód-lombikokban”. Az új őszi kalapokra jellemző, hogy majdnem mindegyikük szabadon hagyja teljesen a homlokot, magasan a fejtetőn helyezkedik el és a modell irányvonalának tendenciája általában hátra és lefelémenő. Akad azért néhány

mond-
es fele-
lt. Rit-
zonyok
t emelt
ora is,
solja ki
fi sem
: köny-
nthogy
ott, el-
rt saj-
y érzi,
et fol-
ssen el
ekében.
tosabb,
szerény
n. Jó-
s asz-
áltatás
gtalálja
ékessé-
keresse
gy ér-
címét
jon ez-
b szer-
cimek
glalko-
hogy
már a
szépsé-
t. Bár
kozom,
orához
k. Leg-
körben
t bírá-
kap.
emben
lókhoz
a szí-
ndent,
arról,
a jövő-
ből a
hiva-
tudná
renese,
z utal
ha azt
önyör-
zorgal-
versei-
tehet-
eljön
r töké-
e nem
r sem,
ülvező
ndékul,
z órát
próbál-
z élve-
anélkül



Homokszürke moha kötött kosztüm, zöld-fehérpettyes blúzzal és turbánnal



Krémszínű háziszóttos átmeneti kabát, zöld pulover és krémszínű kötött harisnya

Világoskék pulover, borvörös sötét szoknyával. Fialatos viselet

Fehér pikéruha, piros, kék és fehér ripszszalagból összeállított övvel



MŰVÉSZNŐ, MIT „ALAKIT”?

Divatrazzia Szemere Veránál

Édes, kis fitosorrú, pikáns arcoस्कáján szinte előmlik a lelkesedés, amikor ruhákról beszélünk. Szemere Vera, a színésznő-utánpótlás egyik legnagyobb ígérete néhány színpadi és filmszerepében máris bebizonyította: kész színésznő és — jó színésznő. A hangja szinte muzsikál, amikor elzengi:

— Délelőtt, délután és ha lehet még este is angolos ruhákat viselek. Szerintem az elegancia az egyszerűségben rejlik és még az estélyi ruhákkal is lehet ilyen fazonra esni-nállatni. Nem vagyok a divat rabszolgája s bár tudom, hogy az idén igen sok franciás modellel lesz, mégis azt tartom öltözködési fókuszpontnak, hogy mi illik legjobban az egyéniségemhez. Az angolos előírás nemcsak ruhára, hanem a kellékekre, tehát övre, cipőre, kabátra is vonatkozik — már amennyire kalapról egyáltalán beszélhetek, hiszen összesen egyetlenegy van, azt is csak végszükség esetén hordom, késő ősziig kalap nélkül járok, télen pedig csaknem kizárólag turbánt viselek.

— Mit alakítottok? Apám régi ruhájából most szabnak az egyik belvárosi szalonban az egyik belvárosi szalonban pepila kosztümöt, egyszerűt, háromgombosat, de csak a köztársasági gombolom be. Két nagy zseb is lesz ezen a szépnek ígérkező, drap, halvány nagy piros kockás sportkosztümön, amelyhez nyerszínű térdzoknit és barna cipőt hordok, esetleg felveszem majd hozzá „a kalapot”, az egyellent, mely zöld. A drap nyersselyem blúzom már készen van hozzá és sima, lapos barna táska is megvan. A válltáskákat nem szeretem, bármennyire is divatos volt és még most is az, nekem még sohasem volt.

— Kedvenc színei?

— Barna, kék és zöld.

— Uj ruhám is lesz azért — folytatja. — Műrostos anyagot vettem, sötétkéket. Angolosan varratom meg. Nem félek a műrostos anyagtól, mert már van egy homokszínű ruhám ilyen hadiszövetből és igen jól tart. Sima szoknyája

van. bevágott zsebekkel, a plattnin három arany gomb, hozzá leberdzsekk, háromnegyedes ujjú, nagy mandzsettákkal, ezeken is három-három arany gomb van.

— Csináltatok még egy fekete színházi ruhát is. Persze, ez is alakítás. Magasnyakú volt — most kivágatom és széles organdikihajlítót teszek rá — az ujját, amely bevarrott denevéres szabású, mely karöllös, megmagyom és új fazonjában mély, egyenes kivágása lesz az organdigallér alatt. Délelőtti ruhákból kell a legtöbb. Régi stílus ruhámból most szoknya

krémszínű, vastag, házi szőtes, sálgalléros, széles övvel, hátul a kabát alsó része övvel berakott, két bevágott zsebbel, nagy mandzsettákkal. Ezt úgy szeretem, hogy meggyőződésem: ennél különbet most úgysem kapnék, minek vegyek hát? Ehhez is jó „a” zöld kalap.

— Függetlenül az őszi komor hangulattól, néha szeretem a vidám színeket. Például fehér piké kosztümből most csináltatok, őszre, vacsorázóruhát. A fehér szín megmarad. Fent két zsebe lesz, fehér csontgombokkal csukódik, rövid ujjú lesz, nagy mandzsettával.



Fekete színházi ruha nagy fehér organdigallérral

Drapp-barna pepita angolos kosztüm zöld kalappal



Méregzöld nehéz selyemruha, krémszínű szalagbefűzéssel

Homokbarna könnyű szövetruha aranygombdíszítéssel

lesz, elől-hátul szemberáncsal, a kockák étükre állítva szaladnak majd rajta s világoskék kötött pullóvert hordok majd hozzá. A kötés egyébként kedvencem foglalkozásom, csak ritkán jutok hozzá. A Képzelt beteg próbái alatt a Madách Színházban kötöttem tavaly a „mohakosztümmel”, amelyhez többször is hordok. A homokszínű kosztümhöz piros nyakkendőszelvény blúzom van.

— Ruhátáramban egyébként az alakításokon kívül nem sok változás lesz az idén. Van egy remek átmeneti kabátom,

a szoknyán levasalallan berakás, az öve pedig igazán érdekes: széles kék ripsz-szalagra steppeltek keskenyebb fehérrel s ennek telejére még keskenyebb pirosal. Igen jó lesz hozzá a világoskék szövetszőnyem, amely szintén sálgalléros, bő ujjú, bő hátú s hogy el ne felejtsem, ehhez a ruhámhoz díszkrét kis piros masnit viselek hátul a hajamban. Túraruham is van, barna, vastag anyagú szoknya, mustárszínű dűftin a kosztümkabát, övvel, zsebekkel, fönt, lent, zöld kesztyűt és zöld sálát viselek hozzá.

(Bolya Lenke rajzai)

NYÁRI CSODA

IRTA: IFJ. ANTALFIA JENŐ

Vasárnap délután nem mentek táncolni a többiekkel, pedig hívták őket erősen. De ők nem hallgattak rájuk. Csak elindultak, neki a falu végének. Két ember. Egy lány, meg egy legény.

Mentek. Nyár volt. Kint a határban táncolt a búza, meg a napsugár. Fogták egymás kezét és nem szóltak, csak lépkedtek a porban, amelynek most jó szaga volt.

A Nyár látta meg őket először. Ott állt a Világ felett és az arca volt a Nap. S mivel ma reggel borotválkozott, nem volt felhő az égen. Meglátta őket és figyelt. Nem mozdult, csak az arca jobban felragyogott. Nagyobb lett a meleg. Ezt ők is megérezték. A legény feltolta a homlokán a kalapot.

— Phü — mondta.
— Meleg van.

A lány bölintott és levetette a fejkendőjét. Ez már erősebb mozdulat volt. Többen észrevették. A papsajt megrebbent tőle. Felébredt. Mikor meglátta őket, elmosolyodott. Leverte magáról a port és átszólt a vadbüzának.

— Két ember.
Az felemelte a kalaszát.

— Hol?
— Ott. Ott, mi az úton.

Elnéztek arra. Gyönyörködtek. Két szép ember. Erősek. Egy legény, meg egy lány. Fiatalok.

Azok ott nem vettek észre semmit. Csak sétáltak. Fogták egymás kezét és lóbálták. Valami furesaság szaladgált bennük és ez jó volt. De nem merték kimondani egyenesen. A lány megszólalt.

— Szép a buza.
Ezt úgy mondta, mintha dicséretesséket mondott volna. A legény szeme mindörökké mondott rá. A szája meg azt:

— Holnap már vágni lehet.

A lány tapsolt, a két tenyér hangja felébresztette a határt. A búza még jobban mórlikálta magát és az árokparról felrebbent egy seregélypár. Mikor meglátták a legényt meg a leányt, összenevettek.

— Ezek szeretik egymást és nem tudják még. Csrrr!

És elrepültek. A Nyár figyelt.
— Ni, ott egy pipacs — kiáltott a lány és elmutatott a tábla közepébe.

— Kihozzam?
A lány bölintott.

Akkor a legény bement a búzába. Ugy tolta félre a kalaszokat, mintha édes gyermekei volnának. Elérte a papsajt. Az mosolygott és azt mondta:

— Nem baj. Leszakíthatsz, neki veszel.

És nem érzett fájdalmat.

Azután ott állt a legény a lány előtt. Kezében a pipacs. A virág most is mosolygott. Ugy vérpirosan, mintha ő lett volna a Vágy. Az is volt. A szine ráfutott a lány arcára. Piros lett az is. A legény nyujtotta a pipacsot.

— Nesze. Kihoztam.
A kezük egymáshoz ért.

S ekkor valami bódító illat szállt fel valahonnan. Földszag, porszag, éresszag. Vegyesen. Nyers volt ez az illat. A vér tiszta gyorsabban kezdett szaladni bennük. Nézték egymást. Egészen közelről. A szemük beszélt. A lányé kék volt, a legényé barna.

A barna azt mondta:

— Kivánlak.

A kék azt mondta:

— En is. Nagyon.

Alkonyat

A hegy alól, mint halk vonat,
Szép lassan jó az alkonyat.

Elébeáll egy kék virág,
Átlépi és csak jó tovább.

Elébeáll a temető
Lépése már nem törtető.

Egy sírnál hosszan keresett,
De nem találta a nevemet.

Továbboson, kutakba néz,
Haja ólom, a szeme réz...

Kis udvarokba beszalad,
Ruháján könnyű szénaszag.

Rőzse lobban fel, forr a tej,
Ríng az ég, mint roppant veder.

A házeresz meg-megragyog
S lefolynak rajt a csillagok.

PUSZTA SÁNDOR

És nem tudták, mit tegyenek most és mi lesz?

A Nyár ekkor megszólalt. Ők nem hallották. Azt mondta:

— Induljatok!

S ekkor az út végén, amerre az ég a földet ölelte, megjelent két alak. Egy legény és egy leány. A legény énekelt és a csizmája harmonikázott hozzá. A kalapja az eget érte és az arca csupa mosolygás volt. Nagy, hatalmas, erős, nyárillegény jött.

Mellette a párja. A lány. Az is énekelt. A szoknyája piros volt és a földet seperte. A haja szőke, mint a búza és az eget érte. A bőre fehér és kék keveréke, mint az ég meg a felhők és roppant jószagú.

Igy jöttek énekelve. A búza, a kukorica, útifű, papsajt, lapu, pásztortáska, kutyatej és a többi növény felvette a nótát és énekelt a határ. A Nyár figyelt. A Nyár mosolygott.

Azok ott mindezt nem látták és nem hallották a határt sem énekelni. csak érezték, hogy most van valami a levegőben, ami nagyon jó, de félni is lehet tőle.

Ekkor eléjük toppant a pár, akiket a Nyár küldött. Már nem voltak olyan hatalmasak, csak rendes nagyságúak. Mint ez a kettő. De nem köszöntek és szemük olyan furesán csillogott. Béke volt benne és derű. Ez most olyan furesa.

A nyárillegény azt mondta:

— Szereted!

A nyáriléány azt mondta:

— Te is!

Azok ketten nem is tudták hogyan, csak bölintettek.

— Igen!

És könnyebb lett a szívük.

— Akkor tegyétek, amit tenni kell!

Nem értették és zavartan néztek.

— Mit kell tenni?

Azok kacagtak. Ugy hömpölygött a nevetésük, mint valami jószagú virág illata.

Mint az estikéé.

— Ugy! Hát nem tudjátok? Nézzetek ide!

Azok nezték.

Ekkor a nyáriléány atölelte a párja derekát. Az hozzásimult, mint felhő az éghez. A nyárillegény megcsókolta. A lány nevetett. A leány csókolta. Szája nyomán mintha pipacsok nőttek volna. A kalászok a táblában összehajoltak és azt mondták:

— Így kell. Érés van. Ez az.

A másik kettő csak állt és nézték azokat és csodálatos, nem szegyezték magukat egy csóppal sem. A lány kék szeme kinyílt. Búzavirág lett belőle.

— Hát ez az?

Az egész határ bölintott.

— Igen. Ez az. Szerelem. Érés. Termékenység. Így kell. Minden nemzedéken át. Így van jól. Tudjátok, ki akarja így?

— Ezt már tudták. Mondták is.

— Az Isten!

— Az Isten!

A név végigfutott a határon. Csend lett.

A nő rejtélye

AKIN SZINTE NEM IS LÁTSZIK

ÖREGEDÉS

Nem látszik rajta, hogy 45 éves. Arcbőre fiatal leányéhoz hasonlóan üde, tiszta. Azt állítja e hölgy, hogy ilyen figyelemreméltó hatást fejt ki a gondos bőrápolás és a „Biocel”, ez a nagyszerű, új bőrtápláló kivonat, — egy az egész világ szakkörében ismert orvos-professzor készítménye, amelyet most már a rózsaszínű Tokalon-krém tartalmaz. Alvása közben táplálja arcbőrét. — Napközben használjon fehér Tokalon-krémet. Célja a mitesszerek eltávolítása és a kitágult pórusok összehúzása. A sötét, durva arcbőr is lággyá, fehérré és bársonysimává változhatik. Visszakapja pénzét, ha az utasítás szerinti használat nem hozná meg a joggal várható eredményt.

E lap minden olvasójának, aki P 1.60 értékű bélyeget a budapesti gyártelepnek: Panacea Gyógyszervegyészeti Rt. 15/T. Osztály, Budapest, XIII., Lehel-u. 68 beküld, készséggel szolgálunk egy-egy próbatubus fehér és rózsaszínű Tokalon-krémet, valamint néhány próbaadag Tokalon-púdert tartalmazó izléses kivitelű mintadobozzal.

Áhítat. Olyan volt, mint a templomban. Valamit kimondtak és nyugalom lett belőle. Azt mondták: Isten.

A Nyár figyelt. Feje, a Nap mosolygott és mondta:

— Elég volt. Most már tudják. Gyertek!

A nyárillegény és a párja ekkor megnyúltak. Óriások lettek és az ég elnyelte őket. A másik kettő ott állt egymással szemben. Szívükben a csodával. A legény sutogta:

— Szerelem...

A lány is.

— Szerelem.

S megcsókolták egymást a búzatáblák tövében. És megölelték egymást a kék ég alatt, mert így kell lenni. Így akarja az, akitől a Föld van és Nap van és aki a csillogók pásztora s akitől mi vagyunk: Isten...



Előkelőségek a füredi versenyek nézői között

BALATONI SPORTHÉT

Balatonfüred, Siófok, szeptember hó

A nyarutó aranykaprázatában hét felejtetetlenül remek nap sorakozott egymás mellé a kék Balatonnál. Testi kultúránk pompázatos seregszemléje volt a Balatoni Sporthét: festőien mozzanatos, eseményekben pergőiramu, nagyszerű és izgalmas küzdelmekben gazdag. És a befejezés: lélekemelően, megindítóan stilszerű. Annak az emlékművét avatták fel, akinek szellemi termékenyítően hat most és mindörökké a honvédelem szolgálatába állított magyar sportkultúra minden megnyilatkozására.

Kezdődött Balatonfüreden. Reményi-Schneller Lajos pénzügyminiszter, a Balatoni Sportfejlesztő Bizottság elnöke mondott magasszárnyalású megnyitót, majd kaleidoszkópszerűen zajlottak a viadalok, amelyeknek különös érdekességet kölcsönzött az is, hogy az idén mintegy 10,000 levante is porondra állt, hogy a különféle sportágakban mutassa meg azokat az oroszlánkörmöket, amelyek máris azt bizonyítják, hogy a magyar ifjúságból nevelődik az a versenyzőgarda, amely az elkövetkezendő olimpiaszokon is diadont fog szerezni még a magyar színeknek.

Karcsú hajók bontottak vitorlát és iramlottak a Balaton tükren. Repült a tenniszlabda, szélesebben szaguldottak a kerékpárok, zúgtak-dörögtek a gyorsleventék motorjai, széles karcsapással hasították a vizet az úszók, siklottak a kajakok és csónokok, ezüstös gépmadarak szárnya csillogott felhőket sűrölva, lovasversenyzők

A kultuszminiszter megkoszorúzza az emlékművet (Kisfaludy-Strobl szobra)



és galat
nokok r
sa raga
ra a köz
más ol
zést lát
kedvelő
lejthete
a magy
balaton

Óriás
kívül
sport.
sadaln
számos
néze
senyek
Albrech
és a p
társada
jelese,
csillag
mor E
Katali
Vera.
nagy
közül
zsinék



A
a zli
mán
tője

Vito

és galamblovó bajnokok mesteri tudása ragadtatták tapsra a közönséget, több más olyan mérkőzést láthattak a sportkedvelői, amely felejthetlenné tette a magyar sport idei balatoni ünnepét.

Óriási közönségen kívül a magyar sport, politikai, társadalmi és a közélet számos tényezője nézte végig a versenyeket. Ott volt Albrecht főherceg is és a pesti művész-társadalom számos jelese, köztük olyan csillagok is, mint Simor Erzsé, Karády Katalin és Sennyei Vera. Különösen nagy szerep jutott közülük Simor Erzsének, akinek a győ-



Simor—Karády—Sennyei-trió
Füreden



Hajmássy és felesége a nézők sorában



A kultuszminiszter, a zirci apát és a kormányzó úr képviselője a nézők sorában

Vitorlások és kajakok pihenője Füreden

nyörű szökése egy vitorlason aratott nagy sikert. Merészen járta a hullámzó Balatont, és abban nincs ellenvélemény, hogy a legszebb balatoni vitorlázó címet neki ajánlódta az Ezerszemű Cézár, a közönség, amely oly sokat tapsolt neki. Siófokon Hajmássy Miklós, aki feleségével Csintalan nevű vitorlásán lakik, állandó látogatója volt a sporteseményeknek.

A sportünnepség utolsó napján Siófokon kegyeletes lélekkel áldoztak a hősi halált halt kormányzóhelyettes emlékének. A MAC klubház gyönyörű parkírozott kertjében állították fel vitéz nagybányai Horthy István emlékére azt a szoborművet, amely egy csillag felé emelkedő fiatal férfit ábrázol. Kisfaludy Strobl Zsigmond műve lélekbemarkoló erővel örökíti meg azt, hogy nem hulló csillag az, aki hősi magyar lélekkel szolgálja a hazáját, hanem örök életre hivatott az és arra törekszik, ahonnan a nemzet életét vezérlő eszménye és gondolatái ideálok ragyognak le reánk.

Parády István



A költő

IRTA: DIOSZEGHY MIKLÓS

Az irok életrajza nem mulatságos olvasmány. Legtöbb zseni élete valóságos rémregény. De akadnak derüs epizódok is, amelyek túl a mulattaló részen néha mélyseges emberi dokumentumot jelentenek.

Falán ilyen az az eset, amelyről most beszélünk.

A világháború befejezése után a ma már országos nevű költő Budapestre került. A költő a magyar föld levegőjét szívtá magába, a pesti eszajlonn irt a kórókúpos őszi tájról és a tavaszi lakról, amelyekbe szívet vésnek a szerelmesek. Szegény költő leszerelt katona volt. Civilruhára nem leltett neki. Lábán oltromba bakancs, a haja szakadozott katonablúz, a fején megnyúlt semmilyen formájú kalap. Borbélyra se leltett. Hatalmas körszakállal tűnt fel hol itt, hol ott, de már a verseit kezdték közölni az újságok. Verseket irt és éhezett és boldog volt, ha valaki bevitte a kávéháza és megtraktálta tejeskávával.

Ment a költő egy nap szomorúan a körúton szánalmas ruhájában. Szembetalálkozott egyik katonatársával kereskedővel.

Katonatársra volt a kereskedő a költőnek.

— Szernusz.

— Szernusz.

A kereskedőn sarga cipő, elegáns angol ruha

és szult. Megszantta a költőt és megkérdezte tőle :

— Mondd, mivel foglalkozol ?

— Verseket irtok.

Elővonta a fejét a kereskedő. Nem értette.

— És mondd, lehet azzal pénzt keresni ?

— Majd duesszusnál azt mondta :

— Kérlek, a Király-utcában lakom, itt és ott. Öt-re el hozzam ma vacsorára. Meghívunk. Kevesem, két gyermekem van.

Elvált egymástól. A költő nekiesett este a bakancsának, próbálta pucolni, kicsit ennébehozni, a kiszolgált, kopott katonablúzt. Mégis, vacsorára van meghíva gazdag kereskedő családnál. Nagy öröm és megtiszteltetés.

Parancsolj csak erre felé — invitálta a barátja és bevezette — a konyhába.

— Ott terítettek a költőnek a konyhaasztalon.

A család az ebédlőben vacsorázott.

Meg kell adni, hogy többfajásos vacsora volt. Csak éppen az történt, hogy az egyes fogások között kijöttek a gyerekek és az asszony és úgy bámulták a pompás élvágygal falatozó költőt, mint valami egzotikus csodát.

És azonban nem zavarta barátunkat. Estent élvágygal evett s még nagyobb lett az öröme, amikor a szakácsné is leült mellé a konyhaasztalhoz. Kedvesen elbeszélgettek háborúról, békéről, életről, mindenről.

Azán megköszönte a háziaknak a vacsorát. Kezét fogott velük is, meg a szakácsnővel is és egy jól elköltött vacsora derűjével ment le az utcára.

Néhány nap múlva az történt, hogy egyik papdap az oldali oldalon lekötötte a költő kezét, valamint a verseit is. És a költőről

9 kilót híztam,

habár csak néhány hete szedem a HERKULES tápport. Ezáltal lett teremtem esinosabb és ruhám gyönyörűen simulnak tökéletes alakomhoz. Ezeket írja nekünk hálás vevőnk. T. Eua k. a.

Tegyen Ön is egy kísérletet a fényesen bevált HERKULES tápporral, amely a kakab és esokoládé táperekével egyenértékű. Nem gyógyszer! Ize kellemes, természetes tápanyagokat tartalmaz. HERKULES-t előszeretettel fogyasztják nemcsak túlsóvány, hanem nagyon sokat dolgozó egyének is, mert fokozott munkabírást eredményez, ami több jövedelmet jelent! Ha nincs tej, teával is fogyasztható. Két csomag ára 4.— pengő, négy csomag 7.— pengő, hat csomag (családi csomag) 8.50 pengő.

Megrendelhető: „VALERIA“ kozmetika és vegyipar, BUDAPEST, VI., Szondy-utca 22. R. H. 309.



szóló méltatásban megírták, hogy egyike a legnagyobb magyar tehetségeknek.

Pont erre a lapra ízelett elő a kereskedő is. Megrökönyödve látta, hogy milyen nagy embert is látott ő vendégül és bizony restelle, hogy a konyhában terítettek neki.

— Hajszold föl azt az embert — hajlogatta a felesége — tegyük jóvá a hibát.

Izgatottan kitalálta a kereskedő az irodalmi kávéházakat. Egyik márványasztal mellett meg is találta barátját.

— Öregem — invitálta lelkesen — gyere ma is hozzánk vacsorára. Olvastuk a cikket rólad a lapban, nagyszerű kértek, kolosszatis! Gratulálunk. A feleségem is úgy örül. Várunk hát vacsorára.

A költő megfogta a kereskedő két korját és szétiden, jószágosan ezt jelelte :

— Testvér! Köszönettel elfogadom a meghívást és el is megyek. De meg kell neked valamit mondjak! Ti biztosan most nekem bent fogtok teríteni az ebédlőben. Elmegyek hozzátok, de azzal a feltétellel, ha újra ugyanott kapom a vacsorát a konyhában. Tudod, kérlek, nem akarom megsérteni a drága aranyszívű szakácsnőt, aki veletek együtt olyan jó volt hozzám.

A kereskedő zavartan szabadkozott, de a költő konokul ismételte :

— Szó se lehet róla másként. Én ezt a kedves jehérnépet nem sérthetem meg, hogy most másull üljek és ne vele.

Este fölment a költő a lakásba. Csakugyan a konyhába vezették be. Ragyogó jehér abrosz borította a konyhaasztal és az asztalon — hat terített eszillogott.

Kijött az egész család vacsorázni a konyhába. És a szakácsné is ott állt az asztalnál.

Igy történt szóról-szóra. Vacsora után azt mondta a kereskedő, hogy rég érezte magát ilyen jól...

NÉZZE MEG

HELLER FRIGYES

31 kalapjait

Budapest, VII., Csányi-utca 12. sz.

a m,



mat esomag

kozmetika
ly-utea 22.

ike a leg-

eskedő is.
gy embert
e, hogy a

hajlogatta

z irodalmi
melletti meg

gyere ma
kiket rólad
is! Gratula-
árunk hát

korját és

m a meg
kell neked
ost nekem
Elmegyek
ira ugyan-
n. Tudod,
a drága
tek együtt

zolt, de a

zt a kedves
hogy most

akugyan a
hér abrosz
sztalon —

konyhába.

nál.

a után azt
ezte magát

IGYES

p jait

ca 12. sz.

NÉGY MŰVÉSZ

Kiallítóhelyiségekben megkezdődött képzőművészeink őszi felvonulása. A mai időkből valóságos hősi tett minden alkotás születése s művészeink heroikusan küzdenek az idővel, amely nem kedvez a művészeteknek. Az alkotás művészházban negy festő képei várják az őszi közönséget s mindnégyen hitelt szolgálnak meggyőződéssel. Nagy István for-



Nagy István:
Darabos János
szobrászmű-
vész portréja



Dömös Lajos:
Tavaszi

Berky Lajos:
„Királynő
szoknyája”
(Méreai fel-
telek)

Ifj. Szabó József: Női kép-
ma-

maerős naturalizmusa, jó megfigyelőkeszséggel parosul. Dömös Lajos mintha Basilides szellemi rokona lenne. Dekoratív és rokon-szenves. Ifj. Szabó József főleg portréiban erős. Berky Lajost a tájkép ihleti meg s ha elmélyül szép lehetőségek állnak előtte.



A DÉLIBÁB HUMORA

NEM VOLT ÉRDEMES



— Ugye mondtam, hogy kár volt pénzt kiadni a jegyekért. Az előadást rádióan keresztül is közvetítik.

(Marc Aurelio)

Mai vendéglő

— Mondja, ez a marhahús melyik része a marhának?

— Amelyik tegnapiról megmaradt.

Jó üzletember

— Kérem, főnök úr, rengeteg jürdürüha maradt a nyakunkon. Mit csináljunk vele?

— Majd az összes eladjuk — hajhálónak.

Jogos panasz

Kovács urat éjjel legszebb álmából rángatja fel a torzonzorborzalak.

— Nézze meg a nadrágomat — rivall Kovács úrra elkéseredetten. — Elhasadt egy szögben, amikor bemásztam az ablakon. Ezért maga kártérítést jog fizetni.

Iskolában

— Tanító úr kérem én biztosan tudom, hogy a holdban emberek laknak.

— Honnan tudod?

— Minden éjszaka ki van világitva.

Peches ember

— Kérlek, ma elveszítettem egy fogadást ezzel a zsupori Kissel szemben.

— De hiszen Kiss kórházban van.

— Oda már a fogadás után került.

— Mibe fogadtatok?

— Ki tud jobban kihajolni az első emeleti ablakon? Öngyert.

Tévedés

— Öregem, kerestelek a lakásodon. Ki volt az a rettenetes nő, aki ajtót nyitott?

— A feleségem.

— Oh, pardon. Tévedtem.

— Én tévedtem, amikor elvettem feleségül.

Új eset

— Felveszem fiam, de figyelmeztetem, hogy a mi háztartásunkban sok dolga lesz.

— Nem tesz semmit, kezit csókolom. Nálunk falun a legelőn nyolc tehenet gondoztam.

Izgalmas eset

— Jól nézre meg ezt az ezüst tört, uram! Egyszer az mentelle meg az életemet.

— Érdekes. Hogyan?

— Hát majdnem éhenhaltam és a tört besaptam a zalogba.

Őszinte ember

— Barátom, én egész életemben összesen háromszor hazudtam.

— Ez a negyedik?

Karrier

— Ma megismertem egy embert, aki egészen alutról dolgozta fel magát.

— Ez szép dolog.

— Azelőtt tyúkszemvágó volt, ma pedig parókakészítő egy színházban.

Jó foglalkozás

— Hogy megy a dolgod mostanában, öregem?

— Kitűnően. Van egy kutyám, annak az idomlásából élek.

— Egy kutya?

— Igen. Remek állat. Hetenként kétszer eladom s mindig visszazökik hozzám.

MŰVELT CSALÁD



— Az egész család olvas, hogy annyi könyvet viszel ki a könyvtárból?

— Óh, vendégünk jött és nines elég székünk.

(L'Illustré)

A Szerkesztőség üzeni

Be nem kért kéziratokat, rajzokat, fényképfelvételeket vissza nem küldünk, meg nem érünk, azokért semmiféle felelősséget nem vállalunk. Kérdésekre csak a rovatban válaszolunk, levélben megválaszolólag beküldése esetén sem adunk választ. Csak egy kérdésre válaszolhatunk.

N. H. L. Középiskola nélkül nem igen, legfeljebb, ha valamelyik színész magánövédeként felveszi. A szülői bejegyzést mi nem tudjuk a maga számára megszerezni. Különben is korát tekintetbe véve, nagyon ráér még hasonló dolgokon gondolkodni. — Kurimay János, Losonc. Hosszu Zoltán és Eszenyi Olga címe: Budapest, Tisza Kálmán-tér 15. — Steiner Adolfiné, Ujpest. Sajnos, ezekről a dolgokról érthető okokból nem írhatunk. — Viola, Komárom. v. B. Gy. Budapest, Vízszínház; Pataky Jenő; Budapest, Murányi-utca 21. —

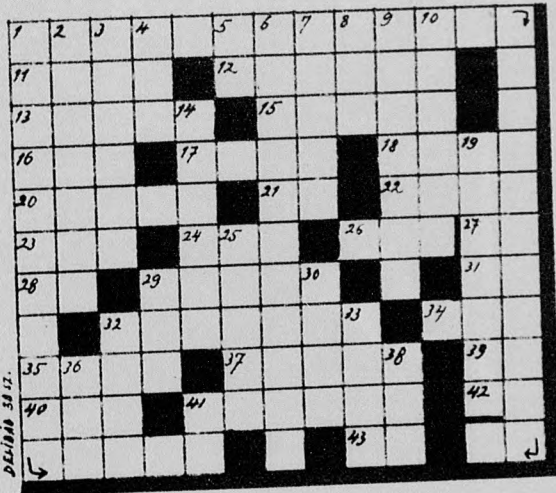
Poézis és muzsika. A vers inkább dalszövegnek való. Kereszen valakit, aki megzenésítene. — G. Erásébet. Sajnos, nem nekünk való ez a két tréfa. Magántársaságban biztos sikere lesz vele. — Írások. Ha a saját szórakoztatására írta, akkor kedves. Am, nézze kislány: ha valaki a Boci-boci-tarkát kipótvogteti egy ujjal a zongorán, azért még nem merészkedhetik nyilvános hangversenydobogóra. Ahhoz bizony éveket kell tanulni. Már pedig jót írni sokkal nehezebb, mint jól zongorázni. — „Fűzta”. Azt írja, hogy gyenge kezdő. Hát bizony igazra van.

Felelős szerkesztő: BIBÓ LAJOS. Szerkesztő: DALOKY JÁNOS. Felelős kiadó: PAIZS GÉZA. Kiadótulajdonos: Forrás Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. Budapest, VII., Dobóhy-u. 12.

KERESZTREJTVÉNY

Vízszintes sorok: 1. Nagysikerű darab. 11. Északamerikai tó. 12. Földmívelészet. 13. Afrikai folyó. 14. A Várba visz fel. 16. Fűszert. 17. Mustár — németül. 18. L... ol: nyaral. 20. Körösi másik neve. 21. Azonos betűk. 22. Négyzetgyök. 16. 23. H. T. M. 24. A-val olasz pénz. 26. Férfinév. 27. Kártyalap. 28. ... ípsó. 29. Nő a magyar történelemből. 31. R. Z. 32. Urának ismerhet el. 34. Vajjon a tetejébe? 35. Szerszám. 37. Idős. 39. Sor szélei. 40. Nem pörri. 41. Amerikai revükirály. 42. Azonos mássalhangzók. 43. Vadász teszt.

Függőleges sorok: 1. Nagysikerű darab. 2. Olasz költő. 3. Nem engedem. 4. Latin kötőszó. 5. Es — franciául. 6. Nagysikerű darab. 7. Előkelő. 8. P. D. K. 9. Ezredes — ismert idegen szóval. 10. Kímozdítok — latinul. 11. Gabonaszár. 19. „A gróftán éppen...” (Ady). 25. Világjáró bajai szabó. 29. Leszek — latinul. 30. Nemes — angolul. 32. Az első leírt mondat. 33. Től — táviratban. 36. Férje. 38. Kevert sör. 41. T. S.



BETŰREJTVÉNYEK

| | | |
|-------------------------|------------------------------|--------------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| <i>Szentartó' azzal</i> | <u>EMBER</u> 2 | <i>l SÉG SÉG l</i> |
| 4 | 5 | 6 |
| <i>én te</i> O S | <i>Vitány</i> itány ti | <i>Kékség</i> Zöldség |

A múlt számban között keresztrejtvény helyes megfejtése

S Z E P T E M B E R V É G
Z E N E I A I R E T É
Ö B T Ó F I Z O L T Á N
R E N K E O S É O
É G E I L E N N O F
N É M E T E G Y S É G Á
Y N E A M A K L Á R Y
I Y S N I R I M O B
É N U T R I A E N B É
V A Ó A A L A N T A L
A L K A L M A Z O T T J A

A 37. szám betűrejtvényeinek megfejtése

1. Felelet. 2. Ervenytelen. 3. Feljebbvaló. 4. Kételkedő. 5. Kis Pipin. 6. Lendület.

A DÉLIBÁB előfizetési ára: negyedévre 4 pengő 20 fillér, félévre 8 pengő 40 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 34 fillér.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány-u. 12. Telefon: Szerkesztőség: 225-461. Kiadóhivatal (reklamációk): 223-882, 423-771. Postatakarékpénztári befizetési lap száma: 9244.

Ha kiolvasta a DÉLIBÁB-ot, küldje ki a frontra harcoló katonáinknak Budapest VIII. ker., Baross-utca 15.

Forrás Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. mélynyomása, Budapest



D. SZABÓ

Déliháb

BIZTOSÍTÁSI BÉLYEG

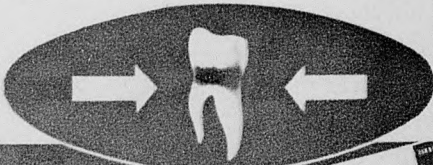
Csak ez a bélyeg igazolja, hogy Ön biztosítással kapcsolatos havi vevélyje ezen lapnak. Ne fogadja át a lapot, ha ez a bélyeg nincs rányomva!

Csak a fogorvos ismeri fel fogainak ezt a legveszedelmesebb ellenségét

A vakítóan fehér, látszólag egészséges fogak mögött igen gyakran fedezik fel a fogorvos a pusztító hatású fogkővet. A páciens természetesen ezt nem vette észre, mert semmi külső jel vagy fájdalom nem figyelmeztette rá. Éppen ezért a legfontosabb az idejében történő megelőzés! A Solvolith kettős védelmet nyújt:

1. A Solvolith ellárvollítja a foglepedéket és megakadályozza az új fogkő lerakódását.
2. A Solvolith oldja a fogkőveket.

Solvolith az egyetlen fogpép, amely természetes karlsbadi forrássót tartalmaz.



Oldja a fogkővet

Solvolith

MAGYARORSZÁGI ODOLMŰVEK R.T. BUDAPEST