

Délibáb

52. SZÁM

34
FILLÉR



Szeleczy Zita
és a Délibáb boldog
karácsonyt kíván!
(Arleten felv.)

RÁDIÓMŰSOR
DEC. 21-TŐL JAN. 2-IG



A JEL

Egy Szűz azon az éjszakán Gyermekeit világra hozta,
Alig tudott pár mezítlábas s csodapásztor róla.
De feldördültek a harsonák, csodák villantak az égen,
S nőtt Jel, csak egyre nőtt fölfelé merészen.
Átért az Egyenlítőn, Tengeren, előtte megnyílt a Börtön.
Testvérré pántolt sziveket s győzött nyomoron, öklön.
Elbukott a régi Rend s a Nép jött egygyé válva benne,
Fehér kezét a lázasok vajudó homlokára tette.
Kivirágzott, megváltozott a kin-subás emberöltő
S mit nem tudtak adni Caesarok, megadta a Bölcső!
A kin elcsitult és Béke lett mindenütt mögötte
Kis kezével játszogatótt, a világ köntösét megszötte.
A bölcsék vén oduiban halvány kis mécs világol,
Kereszt van benne s égig nő a világotváltó Jászol!

Pusztai Sándor

Déliab

Színházi hetilap

Felelős szerkesztő:

BIBÓ LAJOS

*

Szerkesztő:

DÁLOKY JÁNOS

Megjelenik minden szombaton



Nagykarácsony éccakája

Vigan.

Fülszertartó.

Volly István (1939)

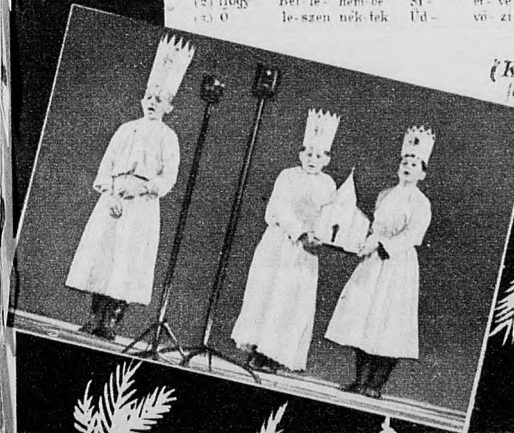
1. * Nagyka-rá-csony é-csá-ka-ján, Jé-zus szü-le-té se nap-ján,
 2. szü-le-zés a-lan, Meg-fá-zik a-kis ár-lat-lan,
 3. Nagyka-rá-csony é-csá-ka-ján, Jé-zus szü-le-té se nap-ján,
 (Leányok mők.)

1. * Meny-ből az an-gyal Le-jött hoz-zá-tok, Pasz-to-rok, pász-to-rok,
 2. Az Is-ten fi-a, A-ki szü-le-tett Jé-szol-ban, já-szol-ban,
 3. (Urak és népek)

(1) Ma ör-veud-jünk, Ma vi-gad-jünk, Ma szü-le-tett kis Jé-zu-sunk!
 (2) A sze-mé-i nek, A köny-nye-dez- nek, A köny-nye-i e-se-dez- nek...
 (3) Ma ör-veud-jünk, Ma vi-gad-jünk, Ma szü-le-tett kis Jé-zu-sunk!

(2) Hogy Hel-le-hem-be Si-et-ve men-ven, Lés-sá-tok! Gló-ri-a!
 (3) O le-szen nek-tek Úd-vá-zí-tó-tok, Va-ló-ban! Gló-ri-a!

(Közök felv.)



A fecske és denevér:

TOLNAY KLÁRI ÉS BENKŐ GYULA

NYILATKOZIK A FECSKÉKRŐL ÉS DENEVÉREKRŐL MINT EMBERTIPUSOKRÓL

A Pesti Színházban harmadik hete fut táblás házak mellett Herczeg Ferenc darabja, a „Fecske és denevér”. A darab témája, illetve erkölcsi vonalvezetése nagy port vert fel és sok vitára adott alkalmat. A cselekményt részletesen ismertettük már és így most csak egy mondatban vázoljuk: A modern leány és az előtélékkel és gátlásokkal küzdő férj találkozása, szerelme és elválása. Nem lehetnek egymáséi, mert más a meggyőződésük, életfelfogásuk és az egész lényük. Kinek van igaza? A fecskének vagy a denevérnek? A modern nőnek, vagy a régi tradíciókban nevelkedett férfinak? Erről beszélgettünk most Tolnay Klárral és vitéz Benkő Gyulával. Hogy élesebb párhuzamot vonhassunk a válaszok között, ugyanazokat a kérdéseket tesszük fel Tolnaynak és Benkőnek is.

Tolnay Klárral a társalgóban beszélgettünk.

— Hogyan dolgozta ki művésznő a szerepet? Volt-e valaki mintaképe, vagy saját fantáziájából teremtette az alakot?

Azonnal válaszol.

— Hajdu Anci alakját teljesen magam dolgoztam ki, nagyon rövid idő alatt. Ahogy előbástam a darabot, szinte magam előtt láttam az „élő” Hajdu Ancit. Ha pedig egy alak már a szövegtől függően él, akkor könnyű a kidolgozása és nem igényel előzetes tanulmányokat.

— Egyéniségének megfelel-e a szerep?

Diplomata választ kapunk.

— Félig-meddig igen.

— Egyetért-e ezzel a típussal?

— Nem! A nyíltságot, egyenességet, őszinteséget becsülöm ebben a típusban, a többiekben azonban nem értek egyet velük.

— Mi a véleménye a fecskékről és denevérekről, mint embertípusról?

Kicsit gondolkozik, majd kivágja:

— Egyiknek át kell alakulnia és hozzáidomulni a másikhoz. Legtöbbször a nő az, aki enged. Egy biztos: Kéi világnézet, a múlt és a jelen nem fér meg egymás mellett. A mai való életben viszont már nincsen ennyire kiélezve a helyzet, mert a két véglet már közelebb jutott egymáshoz...

— Kinek van igaza, a fecskének, vagy a denevérnek?

Végigsimítja fiúsrá vágott haját és közben válaszol:

— A saját szempontjából mindegyiknek igaza van...

Ezekután a darab másik főszereplőjét, vitéz Benkő Gyulát keressük fel. Az öltözőjében találjuk.

— A szerep kidolgozásánál volt-e valaki mintaképe, vagy fantáziából te-

remtette Tusnády Pál figuráját?

— A szerep annyira a mindennapi életből való — feleli.

— hogy nem kellett hozzá alapos tanulmányozás. A mai életben is rengeteg hasonló figura van. Nagyon sok embert tartanak kordában a tradíciók és ami egykor erény volt, az most félszegséggé válik.

— Egyéniségének megfelel-e a szerep?

— Igen. Bár ez nem jelenti azt, hogy egyet-értek vele.

— Lehet-e általánosítani és azt mondani, hogy Tolnay Klári a mát, ön pedig a tegnapot személyesíti meg a darabban?

— Hogy őszinte legyek, nem! Bár a figurák az életből vannak ellesve, nem állíthatom, hogy minden modern nő, illetve minden régies gondolkodású férfi úgy cselekedne, mint Anci és Pál a darabban. Ez teljesen egyéni!! A darabban szereplő alakok típusok, amelyeket élénk színekkel rajzolt meg az író, márcsak azért is, hogy a kontraszt erősebb legyen.

— Még egy kérdés:

— Mi a véleménye az életben a szerelemről? Kinek van igaza?

„Benkős” mosoly, Kézmozdulat.

— A szerelem az olyasmi, ahol mindkét félnek igaza van, vagy egyiknek se. De, ha csak az egyiknek van igaza, akkor az már nem szerelem...

— A „Fecske és denevér” szemüvegén át nézve, a fecskének vagy a denevérnek van igaza?

— Egyiknek sem. A fecske nem lehet boldog a denevérral. A nappal és az éjszaka nem olvadhat össze!... A fecske is megtalálja a maga párját, a denevér is! Így volt ez eddig is, ezután is így lesz... U. R.



JÁVOR PÁL

A SZTÁRGÁZSIRÓL

Érdekes és nem mindennapi küzdelemről rántjuk le a leplet ebben a kis riportban: a közönség köréből igen kevesen tudják ugyanis, hogy jelenleg összeszorított fogakkal állnak szemben egymással a magyar filmgyártók és a vezető színészek, azaz köznapi nyelven a sztárok.

Egyes filmgyártók ugyanis arra a megállapításra jutottak, hogy filmgyártásunknak legnagyobb gondot a sztárok egyre növekvő felléptidíja okozza. Egy-egy filmsztár gázsija szinte csillagászati számokig emelkedik filmenként. Hallottunk már 40.000 pengős igényekről is.

A sztárok viszont azon az állásponton vannak, hogy ők a mai időkben meg is érdemlik ezt az összeget, mert a közönség az ő nevükért és játékukért megy moziba, nem pedig a filmgyártó kedvéért s nekik igen rövid idő alatt, amíg népszerűségük tart, kell annyi pénz keresniük, amennyi egész életükre elég.

Érvek szóval mind a két részről vannak, de egyelőre egyiket sem győzték meg a másik érvei és így áll a harc. Ez abból áll, hogy egyes filmgyártók rakásra fedeztek fel az ismeretlenség homályában új „csillagok”-at, akiket természetesen az ő anyagi elgondolásuknak megfelelő összegekért léptetnek fel, a befutott filmsztárok közül pedig többen összefogtak és elhatározták, hogy „áron alul” semmi áron sem lépnek fel.

Jelen riportunkban az egyik felet hallgatjuk meg, de legközelebb sor kerül a másira is. Jávor Pál öltözőjében ülünk. Tíz perc múlva kezdik a „Kaméliás hölgy” első felvonását. Éppen a nyakkendőjét köti Jávor a tükör előtt. Kicsit szűk a gallér, különösen, mikor meg hallja, hogy miről akarunk beszélni.

— *Hogy a filmgyártók bojkottot indítanak ellenük? — kérdezi kissé pattogva. — Igen, hallottam róla, bár engem jelenleg nem érint, mert éppen most forgalom az „Egy gép nem tér vissza” felvételeit. Nekem sohasem voltak lehetetlen gázsiigényeim, de az mégis csak hálátlanság volna a gyártók részéről, ha éppen legnépszerűbb színészeiket nem akarják szerepeltetni.*

— *Hálátlanság? ...*

— *Igen és a legügyellenebb üzleti politika.*

— *Hogyan?*

— *Hálátlanság azért, mert nekik emlékezniük kellene arra, hogy mikor fillérből, sőt fillérek nélkül indították meg a magyar filmgyártást, igen sokan ott állunk mellettük a küzdelemben s akkor jómagam is, szinte ingyen játszottam. Most akarnak erről megfélekedezni, mikor remélnél, hogy keresnek egy-egy neves színész filmjén? ... Így, ahogy mondom, mert igen gyakran csak a színész neve, népszerűsége és játéka menti meg azt a filmet, amit a filmgyártó elkövetett. De erről ne beszéljünk, ezek köztudomású dolgok ...*

— *És miért rossz üzleti politika ez?*

— *Mert nem mindig szalad majd ilyen simán, konkurencia nélkül a magyar filmgyártás kereke. S akkor majd szükség lenne az első vonalbeli színészekre ...*

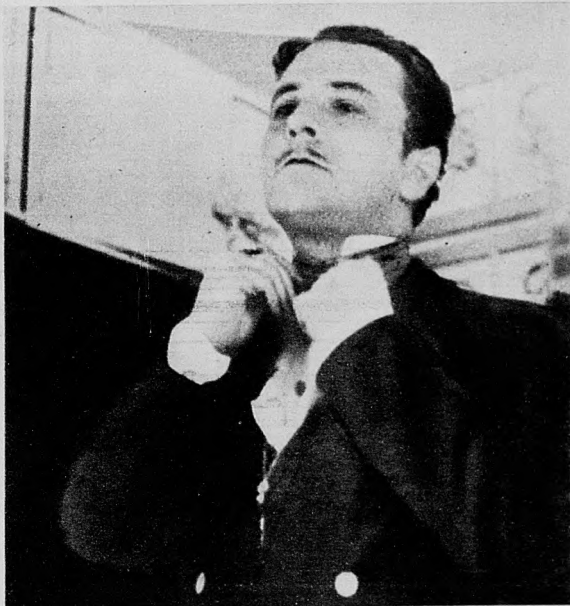
— *De az első vonalbeli színészeknek is a filmre ...*

— *Nem olyan biztos. A filmre igen, de a filmgyártókra nem okvetlenül.*

— *? ... — nézünk egy kicsit értetlenül Jávorra.*

— *Van egy érdekes példa előttünk, az amerikai United Artists gyárá, amelyet a színészek alapítottak. Mi lesz, ha majd a színészek kérnek filmgyártásra engedélyt s a maguk szakállára csinálnak majd filmeket s a gyártók dolgozhatnak újonnan felfedezett, gyakorlatlan színészekkel ...*

Erre mi is kíváncsiak lennénk, de már sürgetően csöngtet az ügyelő s Jávornak mennie kell a színpadra. Nem baj ... Majd megtudjuk valamelyik filmgyártótól ...



ÉLET ÉS JÁTÉK

KÉPES BESZÁMOLÓ AZ ÚJ BIBÓ-DARAB PRÓBÁJÁRÓL

A beavatottak véleménye szerint a jövő év egyik legértékesebb színházi eseménye lesz Bibó Lajos legújabb darabja, az „Élet és játék”, amelyben a Nemzeti Színház legjobbjai alakítják a rendkívül érdekes szerepeket.



Egy fontos jelenet próbája: Bibó Lajos, Lehotay Árpád, Somogyi Erzsi



Ugy látszik a szereplőknek is tetszik a jelenet (Somogyi Erzsi, Pataky Jenő és Makay Margit)



Dramai fordulat előtt: Somogyi Erzsi, Pataky Jenő, Timár József



Lehotay Árpád és Somogyi Erzsi az új Bibó-darab próbája közben



Az író-rendező Somogyi Erzsivel figyel a próbát



Szilassy Gyula Makay Margit egy jelenetét állítja be (Mérei felv.)

mur

Néhány vette a Harsány lyét a V gedus „ nagyrész színház tötte, de tuk meg miként gatói po tei.

A sz régi. És változot ban gyt lek, da amelyek ennek a ja a mu

Csenő napokr

— M

féle vá

— mon

közben.

dolgozt

ahová

hogya

hall, mé

Azt az

okozott,

mint ig

nak elf

hetek,

sem tu

az élet

kell ál

s így b

sok ke

amelyet

hozott a

jobban

tek, me

berekítő

galóitól

sítottak

hogya

gálni f

tük és

erőt a

elvégzés

— M

vannak

művés

kapcs

—

mintha

is me

tervet i

melyet

meg, ez

mit se

időkbe

háza

hogya

Hegedüs Tibor

munkájáról, Herczeg új darabjáról, a Somlay-jubileumról beszél

Néhány héttel ezelőtt vette át Hegedüs Tibor Harsányi Zsolt elárvult helyét a Vigszínházban. Hegedüs „igazgató úr” életét nagyrészt eddig is a Vigszínház falai között töltötte, de mi most azt akaruk megkérdezni tőle, hogy miként teltek el friss igazgatói pozíciójának első he-

ti. A szobája most is a régi. És az íróasztala sem változott. Hatalmas halomban gyűlnek rajta a levelek, darabok, jegyzetek, amelyek elárulják, hogy ennek az asztalnak a gazdája a munka embere.

Csendesen beszél az első napokról.

— Magam részéről semmiféle változást nem éreztem — mondja cigarettagyújtás közben. — Mindig erősen dolgoztam azon a helyen, ahová állítottak és most, hogy Harsányi Zsolt meghalt, még erősebben dolgozom. Azt az érzést, amit halála okozott, azt a hiányt, amelyet mint igazgatónak, barátomnak elhúnyta jelentett, nem hetek, hanem évek múlva sem tudnám eloszlatni. De az élet megy tovább, helyt kell állanunk munkánkban s így bevallom jólesett az a sok kedves gratuláló levél, amelyet kinevezésem után hozott a posta. Talán a legjobban azok a sorok érintettek, melyeket ismeretlen emberektől, a Vigszínház látogatóitól kaptam, akik biztosítottak szeretetükről s arról, hogy munkámban is támogatni fognak. Az ő szeretetük és bizalmuk felszokozott erőt ad nekem a munkám elvégzéséhez.

— Mint új igazgatónak, vannak új tervei a színház művészeti célkitűzéseivel kapcsolatban?

— Ugy dolgozom tovább, mintha Harsányi Zsolt most is mellettem lenne. Azt a tervet igyekszem végrehajtani, melyet közösen beszéltünk meg, ezen nem szükséges semmit sem változtatni. A ma időnkben elég nehéz egy színházat vezetni, nem tudni, hogy terveinket mi keresztel-

heti, de ha nem jön semmi közbe, akkor a Vigszínház az idei szezonban még egy darabot szándékozik bemutatni. Az egyik Wesselényi Miklós „Ellenfél” című színműve, a másik Herczeg Ferenc új nagy történelmi drámája, mely címét a Zrínyi-család címerében levő aranyszárnyakról nyerte. Az „Aranyszárnyak” Zrínyi Ilona életét viszi színpadra hal képbén. Az első és második kép Munkács várában, a harmadik kép Lipót császár laxenburg várkastélyában, a negyedik Munkács várudvarán az ostrom alatt, az ötödik kép Bécsben, az Orsolya apácák kolostorában, a hatodik kép a törökországi Izmédben, Zrínyi Ilona önkéntes száműzetésének színhelyén játszódik le. Herczeg Ferenc nemrég olvasta fel nekem a darabot és én úgy érzem, hogy ez a dráma egyik legnagyobb alkotása lesz a magyar írók fejedelmének. Zrínyi Ilonát Lázár Mária játssza.

A második cigaretta következik.

— A jövő esztendőben lesz húsz éve annak, hogy Somlay Artúr a Vigszínházhoz szerződött. A színház részt akar venni abban az ünneplésben, amely Somlayt két évtizedes nagyjelentőségű művészi pályafutása után megérdemelten fogja érni. Az a tervünk, hogy a Lear királyt adjuk elő, Somlay Artúrral a főszerepben. A Shakespeare-dráma rendezőjének Márkus Lászlót, az Operaház igazgatóját szeretném megnyerni, aki erre vonatkozóan régebben már ígéretet is tett úgy nekem, mint Harsányi Zsoltnak. Remélem, hogy nagy elfoglaltsága közben is vállalni tudja ezt a komoly és nehéz feladatot.



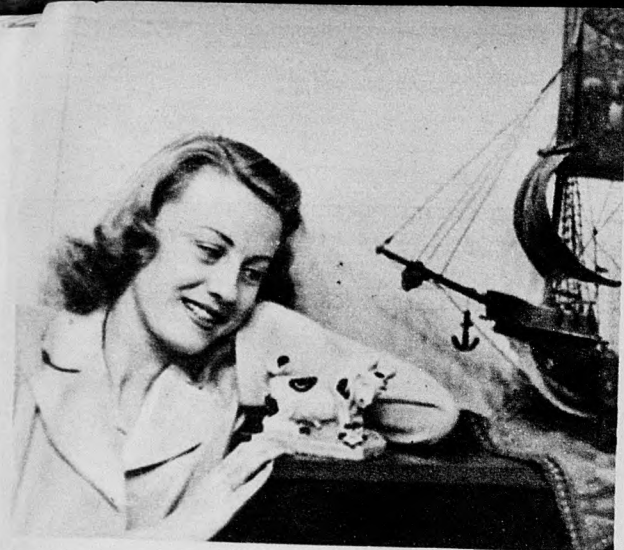
— Egyéb tervek?

— Van néhány értékes darab a színháznál, melyet igyekszünk a közönség elé hozni. Itt van Illés Endre „Egyszárnyú madarak” című színműve, Felkai „Coriolanus” című drámája, Bónyi Adorján most írja a Vigszínháznak új vígjátékát s ugyancsak nálunk van a fiatal Beáta Bélának „Lebegő emberek” című érdekes új darabja. Végül a szezon végén, amikor a közönség már a könnyebb szórakozást várja, bemutatjuk az új Somogyi-Eisemann operettel, amelynek „Mesebeszéd” a címe.

— Igaz, hogy Horváth Árpád, a Vigszínház kitűnő rendezője megválna a színháztól?

— Horváth Árpád egyelőre betegszabadságra ment és én remélem, sőt a magam részéről mindent megteszek, hogy nagytehetségű főrendezőnk „megrendült egészségi állapota” mielőbb helyreálljon. Igazán sajnálnám, ha Horváth Árpádot el kellene, mint munkatársat veszítenem, mert hiszen a színháznál még nagy és szép feladatok megoldása várokozik az ő magasrendű képességeire.

György László



— Hol a boldogság mostanában ?



— Barátságos, meleg szobában !



A boldogság a legjobban

— mondja Simor Erzsébet

Különös összeállítású lakás Kovács Károlynak, a Nemzeti Színház művészenek lakása.

— *Olyan, mint én!* — jelenti ki Kovácsné, szül. Simor Erzsébet. — *Egy kicsit modern és egy kicsit antik...*

(Szinte felesleges is az a hozzáfűzés, hogy a művész nő szavait kizárólag lelki értelemben érthette!)

Körülnézünk a három szobában. A jobb oldali a „gazdái”. Ebben a rádió és a modern könyvespolcon kívül egy művészsarok dominál, színpadi képekkel és plakátokkal. A középső szoba közös. Ezt részint két széles, süppedő fotel foglalja el — ez a házaspár legkedvesebb tartózkodási helye, — részint a régi szoborész, amelynek vitrinjében antik kardokat találunk (az egyik japán pénzekből van összeállítva) és Tutenkamen derékcátját is megcsodálhatjuk. A harmadik szoba Erzsébeté. Itt találkozunk azzal a festményel, amely a „Szűts Marában” szerepelt. Az óriási pamlogon nyüzsögnek az aranyosabbnál aranyosabb babák és nem győzünk betelni a kedves emléktárgyakkal. Ezek közt a legédesebb Ferdinánd, a bika, amelynek kerámiáját egyenesen Simor Erzsébet számára készítették és az a nagy porcellánkutyá, amelyet emlékezetes nyári kutyaharapási kalandja emlékére kapott.

A háziasszony közli velünk, hogyha a férje nincs itthon, legszívesebben annak szobájában tartózkodik, viszont Karcsika is Erzsébet szobáját szereti a legjobban. Sajnos nagyon keveset lehetnek együtt, mert egyikük rendszerint filmezik.

— *Pedig milyen gyönyörű lenne — folytatja — sohasem kimenni a lakásból, hanem egyedül kettesben élni itthon, nem törődni a világgal és azokkal, akik rosszak és buták...*

Elhatározzuk, hogy kizárólag a magánéletről beszélgetünk, tehát rögtön a színháznál tartunk.

— *Miért nem játszik színpadon?* — kezdjük meg végre az interjút.

— *Nem volt mostanában nekem való szerep. Az Új Magyarban az idén nem újítottam meg éves szerződésemet, de ez természetesen nem zárja ki azt, hogy egy-egy szerepet eljuttassam náluk. Szó van róla, hogy előadják színdarab formájában is a „Szűts Marát”...*

— *Nem hiányzik a színház?*

— *Nem... Persze, azért szívesen játszanék...*

Hirtelen megdondolja magát és őszinte lesz:

Antik kardok is hozzátartoznak a boldogsághoz

szépfőszerep

mint szakértő

— Azaz persze, hogy hiányzik! A színház a színesz igazi élhető eleme. Ott közvetlenül kapom a sikert vagy sikertelenséget. A filmnél nincs meg a kifejlődés, a próba és az alkotás láza. A színpadon naponta hozzáadhatok a szerepemhez, színesíthetem, tökéletesíthetem... Ez a legszebb!

Ejnye-ejnye, ismét egy film-sztár, aki a színház mellett tör pácát...

— Igen — gondolkodik el a tüneményes Simor, — hiányzik a jó szerep! Legutoljára a rádióban volt részem benne, Dálok János és György László „Rossini” című hangjátékában. A tervek szerint a következő Dálok-hangjátékban is játszom, valószínűleg februárban.

— Jár színházba?

— Most kezdtem. Eddig a Zilahy-darabot és az „Első”-t láttam. De a közeljövőben minden darabot megnézek. Nagy a restanciám; még saját filmjeimet se láttam mindet. Pedig nem mulaszthatok el egyet sem,



Békés kettesben egy Simor-festménnyel

mert nagyon szigorú kritikus vagyok önmagamnak: nagyon ritkán vagyok megelégedve az alakításommal...

— Mint néző, szintén színházi válságot tapasztal?

— Nem! Nincs színházi válság. Volt nemrég egy mélypont, de már túljutottunk rajta. Viszont annak sem a színeszek voltak az okai, hiszen most egyszerre mindenütt ragyogó előadások vannak...

A hivatalos beszélgetés véget ért. És mivel riporterri mi voltunkon kívül férfiak is lennének, vagy mi a szósz, elragadtatva adjuk Simor Erzsi tudtára, hogy szebb, mint valaha!

— A boldogság — nevet szerényen — a legjobb széptípus! Ajánlom a hölgyeknek, próbálják ki. Én is azt használom!

Hölgyeim és uraim, ne tessenek megbotránk ozni, hogy a cikk végén reklámot csinálunk a „boldogság”-márkának. Tiszta lelkiismerettel kijelentjük, hogy nem kapunk érte egy fillért sem a cégtől...

II. Kővári György

Rádióhallgatás a férj képeinek árnyékában



Heti Körkérdés

MI AZ OKA A DARABHIÁNYNAK ?

(Állandóan darabhiányról beszélnek színházi berkekben. Néha ugyan az a látszat, mintha az aggodalom felesleges volna, hiszen a legtöbb színdarab tekintélyes szériát fut be és rendszerint több kézirat várja türelmetlenül, hogy színrekerülhessen. Másrészt azonban határozottan mutatkoznak bizonyos írói terméketlenség, vagy indolencia jelei. Sok nagy író egyszerűen nem ír, a fiatal íróreménységek kísérletei pedig — egy-két figyelemreméltó eredményt kivéve — nem is említésreméltók. A darabhiány okait boncolgatja most egy színész — egy színész, egy író, aki egyben színpadi szerző és egy rendező.)



Bulla Elma
(Rezgonyi felv.)

BULLA ELMA :

Háború van... A cenzura a katonai és politikai érdekek miatt kénytelen fokozottan szigorúan fellépni. Sok témához nem nyúlhatnak az írók és ez elkeseríti őket. Ezért vagy nem írnak, vagy kevesebb műgonddal dolgoznak és rossz darabokat hoznak létre.

SZILASSY LÁSZLÓ :

Sem a hús, sem a szövet, sem egyéb nem békebeli, tehát a színház is műrostos. A konjunktúra igénylenebb közönységet termelt ki, az igazgatóknak pedig kötelességük, hogy kiszolgálják őket. Pillanatnyilag ne legyünk elégedetlenek, örüljünk, hogy nem áll a gépezet és igyekezzünk minden értéket átmenteni a békére!



Bibó Lajos

BIBÓ LAJOS :

Nem néztem ugyan statisztikát, de véleményem szerint nincs darabhiány. Sok a szerző, kevés a színház. Mindennapos dolog ma, hogy 300-szor adnak egy darabot, tehát nem kerül sor a többi szerzőre és ebben sokan darabhiányt látnak...

HORVÁTH ÁRPÁD :

Minden közönség olyan darabot kap, amilyet érdemel. Egyébként tervszerűen folyik a közönségnek a szórakoztatóipar felé való terelése. Pár dicséretes kivétel akad ugyan, mint a Hamlet és a Warrenné, mert a konjunktúrában még a jót is elfogadják, de ez a szomorú lényegen mit sem változtat...



Szilassy László



Horváth Árpád



Legenyei József



Feleký Sári



Billesi Tivadar

A magyar gyermekekért!

Juhász Istvánné rendkívül nívós, kedves művészetet rendezett nagyszámú közönség előtt Budatétényben az épülő Szülőotthon javára. Feleký Sári, Vörös Sári, Billesi Tivadar, Laurisin Lajos, Balogh Ibolya, Andódy Izabella, Péczeli László, Németh József szerepeltek a műsorban, amelyet Legenyei József és Geeső Pál konferált. Torday-Borbély László, a kiváló zeneszerző és Németh Amádé kísérték zongorán az elhangzott énekszámokat.



Vörös Sári



Andódy Izabella



Laurisin Lajos



A művészt szereplői és rendezője: Torday-Borbély Pál, Andódy Izabella, Billesi Tivadar, Vörös Sári, Juhász Istvánné, Legenyei József, Feleký Sári, Laurisin Lajos és Balogh Ibolya



Nemes Bessenýő Árpád alezredes, Juhász Istvánné, az est rendezője, dr. Gyenes István, budatétény főszolgabírája és nemes Bessenýő Árpádné (Bojár felv.)

MŰVÉSZŰR, SZABAD AZ ÍRATOKAT?!!



Udvardy Tibor



A „Garabonciás“



Szilvássy Margittal
a „Vig özvegy“-ben



Felcséggel, Grosz Jáltával

Udvardy Tibor

14. évi Operaház tagja.

Születési helye: Budapest.

Születésnapja: Ápr. 4.

Névnapja: ápr. 4. (szent) s. ápr. 14. (szent)

Vallás: A. K.

Lakás: II. Ruzsácz. u. 19.

Férjhezett, nő-s: —

Van-e gyermeke: —

Magassága: 184 cm

Súlya: 76 kg

Kedvenc darsaja, asiben játszott: Siegfried

Kedvenc filmje, asiben játszott: —

Í: fedeste fel és hol kezdte pályáját: Kölköcs Lincze Budapest.

Mi volt első kiugró sikere: Thaviata

Hol végerte iskoláit és hol élt fiatal korában: —

Budapestben

Mi akart eredetileg lenni: Operaház

Legkedvesebb szórakozása: new merem lenni

Legszébb szindarab, amit látott: Shopy tetőre

Legszébb film, amit látott: Hulló csillagok

Legszébb könyv, amit olvasott: az összes Fókai

Kedvenc írója: Dr. Esterós

Kedvenc zeneszerzője: Verdi

Kedvenc virága: Gyöngyvirág

Kedvenc külnije: Levendula

Kedvenc táncos: angolkeringő

Kedvenc ruhesszine: Bizirke

Kedvenc sportja: tenisz

Kedvenc állatja: Kutyja

Kedvenc ételle: Palámi

Kedvenc cigarettája: —

Udvardy Tibor

AKKOR

Zarah Leander
új filmje

A bűgő hangú, népszerű svéd származású német színésznő ezúttal egy különlegesen érdekes témájú filmdráma hősnőjeként orvosnőt játszik. A gazdag kiállítású, mozgalmas Ufa-film férfi főszereplője Hans Stüwe.



Zarah Leander és Rossano Brezzi



Zarah Leander és Hans Stüwe



Jelenet a börtönben

Kolozsvári színházi levelek

Sophokles-bemutató és Mozart egyfelvonásos vígoperája a kolozsvári Nemzeti Színházban

A kolozsvári Nemzeti Színház legújabb bemutatóelőadása a legmagasabb színház-kultúra szolgálatának jegyében állott. *Sophokles Oepidus-trilógiájának* harmadik, legbecsebb része, az *Antigone* és Mozart barokk életörömtől, finom humortól és játékos jókedvtől duzzadó egyfelvonásos vígoperája: „A színgazgató” képezte a bemutató műsorát, mely eléggé nem dicsérhető módon a tiszta irodalom és a csillogó szépségű barokk-zenekultúra áldozatos szolgálatát példázta.

Versényi Ida alakította *Antigone* patétikus alakját. Ezt az ideális tragika-szerepet kétféle felfogásban szokták alakítani: a régi, *Rachel-stílusát* követő felfogás szerint, *Antigone* lelkében az emberi és a kérlelhetetlen isteni törvény ütközik össze annak kapcsán, hogy a *Thaeba* elleni ostromban elesett testvérét, *Polyneikest* eltemeti. Az újabb dramaturgia azt vallja, és nagyon helyesen, hogy *Antigone* lelkében az összelütközés kettős: egyrészt *Antigone* élethez való ragaszkodása és a testvéri szeretet között, másrészt a földi hatalom előtt való hódolás és az égi parancs követése között. *Versényi Ida* nagyon helyesen — és ebben dicséretre méltó része van a gondosan, szabatosan dolgozó *Közműves Nagy Lajos* rendezőnek, — az élethez ragaszkodó, a földi hatalom előtt dacból meg nem hunyásczó, öntudatos *Antigonét* érzékeltette patétikus hangokban bővelkedő alakításában. Alakításának nagyon sikerült része volt a *Kreonnal* zajlott vitája, továbbá a kórushoz intézett megható búcsúja.

Az utolsó jelenetben a vértanúk főnségével halálba induló *Antigonét* játszotta, a megtört, tragikus *Antigone* helyett, ami következetes szerepfelfogásának eredménye volt. A zsarnok *Kreon* szerepében kifogástalanul nyújtott *Senkáltszky Endre*. Ez a nagyon tehetséges, zengő orgánumú drámai hősünk nagy színészi skáláról tett tanúságot. Kívülről érzékeltette *Kreon* felfuvalkodottságát, az újonnan szerzett hatalomtól elvakított gőgös zsarnokot s igen helyesen tudta fokozni pátozsát az utolsó jelenet szívzaggató kétségbeeséséig. A rekedtséggel küzdő *Gáborjáni Szabó Klára*, az áldozatos lelkű testvér, *Ismene* alakjában az volt, akinek lennie kellett: a megrázó testvértragédiát enyhíteni hivatott vigasztaló.

Kubányi György, a nőiségében is körmönfont ör alakításában a hellén világ egyszerű emberét kifogástalanul idézte. Hiteles és jó volt *Borovszky Oszkár*, a vak jós, *Teirestias* szerepében. A kisebb szerepekben *dr. Várady Szabolcs* élénk hírmondója, *Várady Rudolf* igaz emberséget példázó karvezetője és *Perényi János* dacoló, igazmondó *Haimonja* érdemel említést. *Kollár Mária*, *Dancsó György*, *Dárday Antal*, *Kenyeres Zoltán*, *Kiss Béla* és a hibátlanul szavaló kórus hitelessé tették a tragédia légkörét. *Endre Béla* archaizáló, gregorián és händeli elemeket felhasználó remek kísérőzenéje nagyszerűen aláfestette a tragédiát. *Varga Mátyás* monumentális, stílusos, klasszikai fenségét példázó díszlete méltó keret volt. *Szopós Klári* ruhatervei kiváló szakismeretről tanúsítottak.

A hellén tragédia komor világa után, *Mozart* varázslatos szépségű muzsikájával a barokk-világ lehetetlen finom légkörét varázsolta élénk *Vitéz Tibor* kitűnő rendezői elgondolása *A színgazgató* című egyfelvonásos vígoperájában. Nem „müsortöltő” számban volt részünk, hanem a főrésszel egyenrangú művészi teljesítményben. *Varga Mátyás* fejlett stíluskultúrára valló színpadképében elevenedett meg *Mozart* egyik kis remekműve, melyet 1762-ben játszottak először a schönbrunni park nyírott bokrai, játékos márvány-amorettei között. A bájos, tehetséges, immár teljesen kiforrott koloratúrájú *Páka Jolán* és a kitűnően játszó, hiteles alakítást nyújtó, hibátlanul éneklő *Végh Kató* illúziótkeltően versengett *Made-moiselle Siberklang*, illetve *Madame Herz* szerepében a primadonnaságért. A tenorista *Vogelsang* szerepét dicséretreméltóan éneklő *dr. Sikolya Istvánnal* együtt igazi „com-media concertante”-ban volt részünk. *Kishonthy József* Buff titkár szerepében, *Szánati József* pedig Frank színgazgató markáns szerepében játszott dicsérenivalóan. *Szopós Klári* pompás rokokó-ruhatervei nagyban emeltek az előadás stílusegységét. *Vaszy Viktor* kifogástalan vezénylése hiánytalanul érvényre juttatta *Mozart* öneledt jókedvet példázó, csodaszép muzsikáját.

Egy szép, „irodalmi”-est részesei voltunk. A közönség a nemes törekvéseknek kijáró lelkesedéssel és szeretettel tapsolt a sikeres bemutatón.

Heszke Béla



Versényi Ida az *Antigone* címszerepét játszotta a kolozsvári Nemzeti Színházban



Végh Kató *Mozart* kamara-operájában szerepelt nagy sikerrel



AKKOR

Zarah Leander új filmje

A bűgő hangú, népszerű svéd származású német színésznő ezúttal egy különlegesen érdekes témájú filmdráma hősnőjeként orvosnőt játszik. A gazdag kiállítású, mozgalmas Ufa-film férfi főszereplője Hans Stüwe.



Zarah Leander és Ha

házi levele

a a kolozsvári Nemzeti Színházban

György, a naivságában is körmön-alakításában a hellén világ egyszerű kifogástalanul idézte. Hiteles és Borovszky Oszkár, a vak jós, Teire-repében. A kisebb szerepekben ady Szaboles élénk hírmondója, Rudolf igaz emberséget példázó öje és Perényi János dacoló, igaz-Haimonja érdemel említést. Kollár Danesó György, Dárday Antal, Zoltán, Kiss Béla és a hipátlanul kórus hitelessé tették a tragédia Endre Béla archaizáló, gregorián eli elemeket felhasználó remek éje nagyszerűen aláfestette a tra-garga Mátyás monumentális, stílu-sos, klasszikai fensé- get példázó díszlete méltó keret volt. Szopós Klári ruhatervei kiváló szakismeretről tanúskodtak.



Mozart arájában egy si-

A hellén tragédia komor világa után, Mozart varázslatos szépségű muzsikájával a barokk-világ lehet- finom légkörét varázsolta élénk Vitéz Ti- bor kitűnő rendezői elgondolása A színigaz- gató című egyfelvoná- sos vígoperában. Nem „műsortöltő” számban volt részünk, hanem a főrésszel egyenran- gú művészi teljesít- ményben. Varga Má- stíluskultúrára valló színpad- enedett meg Mozart egyik kis melyet 1762-ben játszottak önnbrunni park nyírott bokrai, ány-amorettjei között. A bájos, már teljesen kiforrott kolora- Jolán és a kitűnően játszó, ást nyújtó, hibátlanul éneklő áziótkeltően versengett Made- klang, illetve Madame Herz primadonnaságért. A tenorista epét dícséretreméltóan éneklő svánnal együtt igazi „com- ante”-ban volt részünk. Kis- Buff titkár szerepében, Sza- lig Frank színigazgató mar- en játszott dícsérnivalóan. pompás rokokó-ruhatervei ek az előadás stílusegységét. ifogástalan vezénylese hiány- re juttatta Mozart önfelelt ázó, csodaszép muzsikáját. rodalmi”-est részesei voltunk. nemes törekvéseknek kijáró s szeretettel tapsolt a sikeres Heszke Béla



Vértes kitűnő m... ben mint... be a közön... házban 5... Miklós „... ját.

Az Op... dülettel fo... legjelentős... jának, a... nak pro... Puccini... mán re... díszleteit... Fülöp Z...



A misko... sikerű... szerepel... Erz...





Hallo! 225-461!

Vértes Lajos, a Vígyszínház kitűnő művésze a közeljövőben mint rendező mutatkozik be a közönség előtt. A Vígyszínházban ő rendezi Wesselényi Miklós „Ellensél” című darabját.

Az Operaházban nagy lendülettel folynak az idény egyik legjelentősebb operabemutatójának, a „Nyugat leányá”-nak próbái. A látványos Puccini operát Nádasdy Kálmán rendezi, monumentális díszleteit Oláh Gusztáv és Fülöp Zoltán tervezi.



Mály Gerő, Lázár Mária, Gozmány György, Kelemen Éva és Pataky Miklós a „Sári bíró” c. Hunnia-film egyik jelenetében

Lux Marietta nemrég nagy sikerrel szerepelt a Vöröskereszt kívánsághangversenyén táncszámaival. A fiatal ballerina egyik legnépszerűbb műsorszáma az idei téli szezon matinéjainak. Szeptembertől decemberig tizenhat alkalommal hívták meg fellépésekre.

A Zeneakadémia Kamaraterme lett Németh Antal harmadik színháza. A Zilahy-darab bemutatója kiszorította a Tartuffeot a Nemzeti Kamaraszínházból s így Molière remekét átvitték a Zeneakadémiára, ahol a tervek szerint január végéig fogják játszani.

Harsányi Gréte dr. Hamupipóke c. regényéből Asztalos Miklós forgatókönyve alapján Cserépy László rendezésében film készül a magyar filmiparában. Főszerepeit Simor

Erzsi és Hajmássy Miklós játsszák.

A Szabadegyelemben befejeződött a „Világirodalom nagy regényei” című előadásorozat. A tíz előadást Kárpáti Aurél vezette és fejezte be, a regény dramaturgiájáról, illetve Dosztojevszkij „Karamazov test-



A miskolci színházban nagy-sikerű művészt keretében szerepelt Sárdy János, Simor Erzsi és Goll Bea (Frisch felv.)



A Mosoly országa Szegeden (Megyesy Pál és Radnóthy Éva) (Bojár felv.)



Both Béla rendez Szegeden, a Dandin György próbáján (Both Béla, Harezos Irén, Fesztoráczy Kató, Kölesey Dóra, Bakó Gyula és Papp István)



A budapesti tűzoltók műkedvelői nagy sikerrel adták elő Zilahy „Süt a nap” e. darabját

vérek” című regényéről tartott előadást.

Dr. Magyar Báltint, az Operaház kitűnő fiatal titkára a közeljövőben hézagpótló jelentőségű színházi könyvsorozatot ad ki. A sorozatban a magyar és külföldi drámairodalom legsikeresebb alkotásai látnak majd napvilágot. Az első kötet Dumas Kaméliás hölgye lesz.

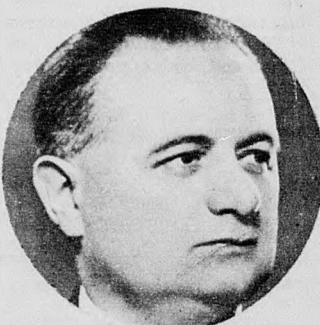
Fendrik Ferenc „Nászinduló” című filmjét a Hunnia egyik zuglói műtermében forgatják Farkas Zoltán rendezésében. Az újdonság kísérezésénél Buday Dénes szerepe. A főszerepeket Szelezky Zita, vitéz Benkő Gyula, Rajnay



„Zenebohócok” a szatmári Kölesey Színházban: Csengery Judit és Kormos Ferenc (Izabella felv.)

Gábor és Maklár Zoltán játsszák.

60 tagú jazzszimfónikus zenekar mutatkozott be „Zenebarát” címmel a Művelődés Házában. Remek számait Barabás Sári és Kelly Anna



Dr. Heigl László érdekes előadást tartott az elmúlt héten a rádióban

pompás dalai. Eröss Éva szép táncai, Feleki Kamill és Szendy Lajos derűs tréfái tarkították ölelesen. A nagyszerű műsort Kinizsi Andor, az első újságíró-konferenciáé szellemes összekötő mókái színesítették, a rendezést Farkas Egon végezte ügyes szakértelemmel.

A Forrás nyomdai műintézet Rt. igazgatósága, tisztviselői kara és műszaki munkássága hangulatos karácsonyja-ünnepséget rendezett a vállalat helyiségében. Az ünnepségen dr. Milleker Rezső vezérigazgató beszélt, majd a tisztviselői kar nevében Perényi Erzsébet, a munkásság nevében pedig Szalay Béla és

Baron Oszkár fejezték ki köszönetüket a vállalat karácsonyi ajándékaiért. Az alkalmazottak mindegyike tartalmas ajándékesomagot kapott.

Örömmel értesültünk róla, hogy Munkácsy Irén, a Madách Színház külön rendezője teljesen felépült hosszas betegségből.

Győről jelenti tudóstlónk: Herczeg Ferenc ünnepléséből a győri színház is kivette részét. Díszelőadás keretében mutatta be a magyar íróje-



Várady Gyöngyi igen szép sikerrel szavalt a Zeneakadémián az elmúlt vasárnap

delem „Déryné Ifjasszony” című vígjátékát, Zimonyi Márta, Szende Mária és Kormos Lajos főszereplésével.

December 6-án, Kormányzó Urunk névnapján a „Királyné rózsája” című operett került színre Kovács Irénnel Erzsébet királyné szerepében. Ugyan- csak Kovács Irén, a győriek kedvence fogja játszani Török bíróné szerepét a „Piros bugyelláris”-ban, amelynek előadását karácsonyra tervezi Szalay igazgató.

Végül még egy érdekes hír: Erdélyi Mihály az idén télen is ír egy darabot. Ez a darab most elkészült és elsőnek Szalay Károly köthette le.

Marcel Pagnol, a francia irodalom nálunk is jól ismert alakja elhatározta, hogy visszatér a földhöz. Párizs mellett kisebb birtokol vásárolt és ott a mai idők szellemének megfelelően regények, novellák mellett — tököt, krumplit, zöldséget termel.

Harsá megüres padi Sz... Az egye össze, Zsolt ut választo



„Monna ben: M

Bajor hölgyben de a ren kát jele szakit hogy szeink teremlálász Já majori a vendé rolták vésznek



A Honv

Harsányi Zsolt halálával megüresedett a Magyar Színpadi Szerzők elnöki széke is. Az egyesület közgyűlést hívott össze, amelyen Harsányi Zsolt utódjául Bókay Jánost választották meg.



„Monna Vanna” Debrecenben: Moory Lucy és Márky Géza

Bajor Gizi a Kaméliás hölgyben játszik estéről-estére, de a rendkívül nagy idegmunkát jelentő szerep ellenére is szakít időt magának arra, hogy folytassa képzőművészeink támogatását célzó műteremlátogatásait. E héten Halász János festőművész városmajori műtermében járt, ahol a vendégek tizenegy képét vásárolták meg a tehetséges művésznek.



„Déryné Ifjasszony” a Magyar Művelődés Házában: Olty Magda, Ujlaky László, Márkus Tamara, Pataky Jenő

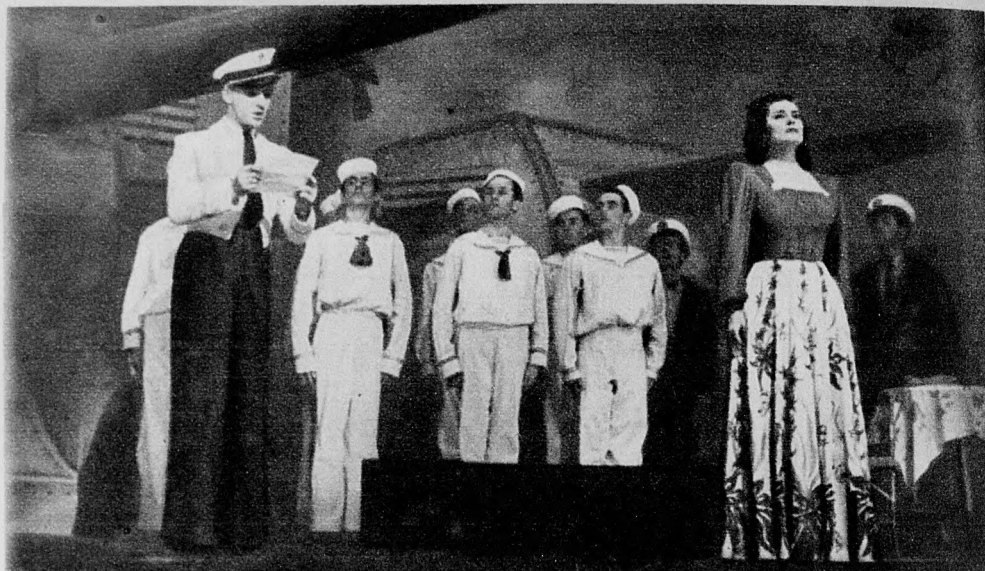
A bécsi Burgtheater új rendezésben és új szereposztással nemrég mutatta be Hauptmann fiatalkori művét az „Iphigenia Aulisban” című drámát. A Hauptmann felújítást Lothar Müntel, a Burgtheater intendánsa rendezte. Agamemnonról Ewald Balser, Ifigeniát Kathe Braun, Klytaemnestrát Kathe Dorsch játszotta.



Bibó Lajos kitűnő darabját, a „Hibások”-at nagy sikerrel adták elő Kassán: Bán Ibolya, Gárdonyi László, Deák Lőrinc, Kiss Ilona, Paxy Teréz, Károlyi Vilmos, Kovács Erzsébet (Hriczu felv.)



A Honvéd Élelmezőcsapat tisztiskolájának műsoros délutánjáról: Barabás Sári, Villányi Emil, Beé Ferenc, Muráti Lili, Czaka Ferenc, Bilicsi Tivadar, Hannig Elemér, Szántó Mária Karolina, és Lánczy Margit



Mindenki a fedélzeten. Előtérben v. Gozmány György és Karády Katalin

A Királynő csókja



Egy kényes pillanat: Karády Katalin és Hajmássy Miklós

KARÁDY KATALIN OPERETTSZEREPEBEN

Kevés bemutatót előzött meg olyan nagy izgalom, mint a Fővárosi Operett új darabját, amelynek parádés szereposztásában Karády Katalin játssza a vezetőszerepet. Karády prózai szereppel kezdte, színésznői pályafutását, majd a magyar film diadalmas sztárjává lépett elő most pedig énekes operettszerepben vizsgázik a nagyközönség előtt.



A maharadzsa és aki neki tetszik: Latabár Kálmán és Csikós Rózi

Ked
Operet
niai ki
sasági
szik a
né nem
Illetve
köztár
az eg
az áll
királyn
visszan
lom vi
Izabell
követs
már-m
Izabell
tér An
ből el
honyo

Bizt
rettszi
tetszés
néi jel
tetben
godtar
a vára
királyn
írók es
nere,
alakítá
sége n
Csikós
az eg



A két

a köz
hatjul
bübáj
tán, az
együtt
sokat

Kedves mesekerethen pereg le a Fővárosi Operettszínház új produkciója. Az aragóniai királyi pár Párizsba menekül a köztársasági forradalom elől. A király belenyugszik a megváltozott helyzetbe, de a királyné nem békül meg a polgári környezettel. Illetve csak eleinte nem. Mert, amikor a köztársasági elnök fia megvallja szerelmét, az egyetlen királyhű csatabajón, ahová az állítólagos merénylők elől menekül, a királyné is megismeri a szerelmet. A király visszarendeli a hajót s közben az ellenforradalom visszahívja a királyi párt. Most viszont Izabella királyné vonakodik a tróntól. A követség estélyén a szerelmes fiatalember már-már rábeszéli a királynét a szökésre, de Izabella erős marad és királyi férjével visszatér Aragóniába. Természetesen az operettből elmaradhatatlan komikuspár színelmi bonyodalma is átszövi a mesét.

Biztosra vesszük, hogy a Fővárosi Operettszínház új darabja megnyeri a közönség tetszését. Karády Katalin valóban királynői jelenség. Játéka, hangja minden tekintetben uralkodik az egész előadáson. Nyugodtan megállapíthatjuk, hogy megfelelt a várakozásnak: olyan tökéletes operettkirálynét formált, amilyent az operettírók csak álrukban képzelhetnek el. Partnere, Hajmássy Miklós kedves, emberi alakítást adott. Férfias, megnyerő egyénisége nagyszerűen kiemelte Karády játékát. Csikós Rózsi és Latabár Kálmán kettőse az egész operetten keresztül csiklandozta



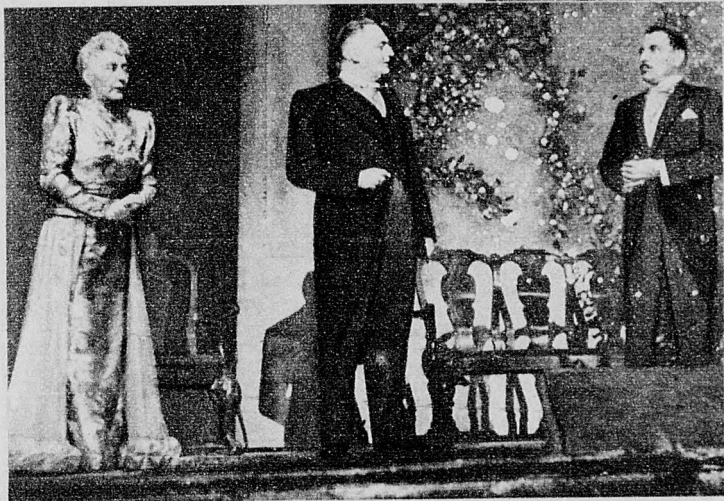
A királyné és rajongója (Karády Katalin és Iványi Zoltán)

különösen Weszely Pál tűnt fel tehetséges játékaival. Földényi Lászlót, Vándory Gusztávot, Pető Zoltánt és v. Gozmány Györgyöt emeljük még ki a jól összeállított szereplőgárdából.

Az operettet Radványi Géza ötletéből Orbók Attila írta. Jó munkát végzett, habár meséje kissé terjengős, egy kis húzás csak használna neki. Fényes Szabolcs zenéje

tehetséges, jó operettzene, betétszámai hamarosan slágerek lesznek. Bercsényi Tibor díszleteiről és Nagyajtay P. Teréz jelmezeiről csak dicséretileg nyilatkozhatunk.

DÁLOKY JÁNOS



A kétlaki nagykövet-házaspár és a köztársasági elnök (Somogyi Nusi, Földényi László és Kertész Dezső)

a közönség nevetőidegeit. Ugyanezt mondhatjuk Somogyi Nusi és Kertész Dezső bűbajos házaspáralakítására is. Iványi Zoltán, az új bonviván, sajnos, kissé kiütött az együttesből. Hangban és játékban egyaránt sokat kell még fejlődnie. Kisebb szerepében

HÉTFŐ

december 27

BUDAPEST I.

- 6.00: Űzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
6.25: Ébresztő, Torna.
6.45: Reggeli zene.
Közben
7.00: Hírek. Közlemények.
8.00: Német, román, szlovák, ruszin és szerb híradás.
8.35: Délelőtti muzsika.
10.00: Hírek.
10.15: Sovinszky László szalonzenekara. 1. Csajkovszkij: Keringő a Csipkerózsika című balettől; 2. Leopold: Spanyol egyveleg; 3. Aggházy Károly: Magyar este; 4. Bihari: Diszpalotás (Lavotta Rezső feldolgozása); 5. Ernst Fischer: Szerenád a lugásban; 6. Ganne: Extázis; 7. Sinding: Tavasz zsongás; 8. Valonte: Karneváli szerenád; 9. Pécsi József: Puszta látomás, előjáték.
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
11.15: Lapham: Japán zongoraverseny (G-moll, zongora: a szerző).
11.40: Kinek köszönhetjük a papíros új nyersanyagát. Dr. Gyönyör József előadása Fr. G. Kelleről.
12.00: Harangszó. Himnusz.
12.10: Beszkártzenekar. Vezényel Müller Károly. 1. Erkel: Hunyadi László, részletek; 2. Zoltai Herr Zoltán: Hangversenykeringő; 3. Armandola: Balettszvit; 4. Fucsis: Alom-ideál, keringő; 5. Hieksch Richard: Pro Hungaria, induló.
Közben
12.40: Hírek.
12.10: Időjelzés, vízállásjelentés.
1.30: Honvédelmi üzenetek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
2.00: A rádiózenekar műsorából. 1. Rixner: Bagatell, nyitány; 2. Rust: Kolibri, ábránd; 3. Lehár: Szép a világ, egyveleg.
2.30: Hírek. Műsorismertetés.
3.00: Toki Horváth Gyula cigányzenekara muzsikál. Közben
3.30: A néprajz és a kisdudóv. Benedekfalvi Luby Margit néprajzi előadása. Felolvasás.
4.20: Huniczky László tánczenekara.
4.45: Időjelzés, hírek.
5.00: A közellátási kormánybiztosok és a közellátási felügyelőségek szerepe a beszolgáltatási rendszerben. Bisztriczky Elemér közellátási főfelügyelő előadása.
5.15: Hangszerek — hangulatok. Közreműködik Faragó Ibolya (zongora), Gémes Irén (hárfa),

- Major Blanka (hegedű), Szabó Pál (gordonka). 1. Schubert—Liszt: Bécsi estély (Faragó); 2. Martini: Szerelmi üdvözlét (Major átírata, Major); 3. Debussy: Holdfény (Gémes átírata, Gémes); 4. Chopin: e-moll nocturne (Faragó); 5. Fauré: Álom után (Szabó); 6. Zabel: A forrás (Major); 7. Vecsey Ferenc: Vizesés (Major); 8. Debussy: Víz-tükrözés (Faragó); 9. Davidov: Szökőkútnál (Szabó); 10. Daquin: A kakuk (Gémes); 11. Saint-Saens: A hattűv (Szabó); 12. Rimszkij-Korszakov: A dongó (Major).
6.10: A Hra st. Ilyés Gyula előadása Villon elődeiről. Felolvasás. A verseket elmondja Timár József.
6.30: Filmdalok.
6.50: Hírek.
7.00: Finn ének a háborúról és hékeről. Fordította Képes Géza. Elmondja Ujlaky László.
7.10: Budapesti Hangversenyzenekar. Vezényel Majorossy Aladár. 1. Nicolai: A windsori vig nök, nyitány; 2. Bizet: Carmen, I. szvit; 3. Kovách Andor: Erdei tánc; 4. Debussy: Kis szvit.
Közben
7.30: Egészségügyi kalendárium. Az Országos Közegészségügyi Intézet közleménye.
8.10: Legkedvesebb íróim. Réti István festőművész beszél a magyar romantikáról.
8.25: Felejthetetlen dallamok. Közreműködik Osváth Júlia, Pataky Kálmán, az Operaház zenekara Rubányi Vilmos vezénylésével és az Operaház énekkara Roubal Vilmos vezetésével. 1. Rossini: Tell Vilmos, nyitány; 2. Gounod: Faust, ária a II. felvonásból (Pataky); 3. Puccini: Pillangókisasszony, zümmögőkar; 4. Massenet: Manon, részlet a II. felvonásból (Osváth, Pataky); 5. Verdi: Traviata, III. felvonás előjátéka; 6. Wagner: Tannhäuser, bevonulás induló (énekkar); 7. Erkel: Bánk bán, ária (Osváth); 8. Mascagni: Közzene; 9. Johann Strauss: Egy éj Velencében, nyitány; 10. Lehár: A vig özvegy, ketős (Osváth, Pataky); 11. Johann Strauss: Cigánybáró énekkari részlet; 12. Liszt: II. rapszódia.
9.40: Hírek.
10.10: Hírek német, angol és francia nyelven.
10.40: Szalonötös. 1. Benyovszky Frida: Hópelyhek; 2. Bánáti-Buchner Antal: Kis jászolodnál; 3. Kiss Ferenc: Epizódok, hegedűszó (előadja Kiss Ferenc); 4. Nováki László: Román; 5. Rio Gebhardt: Noveletta; 6. Hámosi Béla: Karácsonyi emlék, szerenád; 7. Kemény Ákos: Pastorale; 8. Saade: Pajkos szerenád.

11.20: Magyar nóták.
11.45: Hírek.

BUDAPEST II. 208,5 m

- 5—5.30: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás.
7.00: Német nyelvoktatás. Tartja Szentgyörgyi Ede dr.
7.30: Jeritza. Előadás hanglemezekkel.
8.10: Magyar nóták. Lenkey Kornélia és Bálint Zoltán énekel, kíséri Bura Pál cigányzenekara. Lenkey Kornélia énekszámjai: Tele van a csipkebokor virággal; Szabad a madárnak; Megízentem a sarkadi birónak, népdalok; Huber Gyula: Csendesen, csak esedesen (Maroshalmi Gyula verse); Murgács Kálmán: Életünk tavaszán (Berki János verse); Fráter Loránd: Ott, ahol a Maros vize; Angyal-Adorján Sándor: Hat nap óta; Bálint Zoltán énekszámjai: Feketeszárú cseresznye; Sej, haj, ne feledj a szenaboglya tövébe; Morvay Károly: Valamikor néked vittem (Szigeti verse); Erdő, erdő, népdal; Teghze-Gerber Miklós: Altatgatom a szivemet (Báthory verse); Laczkovich János dr.: Rövid szoknya (Szondy István verse); Régi nóta, híres nóta; Csillagok, csillagok, népdal.
9.00: A magyar parasztság története. Szabó István dr. egyetemi tanár beszél a középkori magyar jobbágyságról.
9.20: Táncezene.
10.00: Művészlemez. Népszerű operaáriák.
10.40 Hírek.
KISÉRLETI ADÓÁLLOMÁS
415,5 méteren
5.30—6.55: Gondfűz derű.
KASSA
6.00: Budapest I. műsora.
10.00: Budapest I. műsora.
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
12.00: Déli harangszó, himnusz.
12.10: Budapest I. műsora.
3.30: I. Liszt művek. II. Indulók és katonanóták. (Hanglemezek.)
4.20: Budapest I. műsora.
5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest II.-ről.
5.30: A Hangulat-zenekar játszik, közreműködik Perényi Gabriella (ének).
6.05: Dalol a tenger. Ússzeállította és az összekötő szöveget írta Semetkay József. A verseket elmondja Harsányi Gizi.
6.25: Bókai Kovács Antal hegedűl.
6.50: Budapest I. műsora.
10.10: Budapest I. műsora.
10.40—végig: Budapest I. műsora.
RÖVID HULLAM EGÉSZ HÉTEN
Ejtél után 1 órától 2.54-ig, 32.88 méteren.

Delibáb

K E
dec

- BU
6.00: Űzen
kereszt ba
lata.
6.25: Ébres
6.45: Regg
Közben
7.00: Hírek
8.00: Néme
ruszin és s
8.35: Délel
10.00: Híre
10.15: Zen
Verdi: Gi
tány (milla
vezényel S
szkij: Dal
Saint Saen
(vezényel
Mascagni:
zene (milla
vezényel S
lius: Kuob
Dvorzsák:
szimfoniku
Talich).
11.10: Nem
gálat.
11.15: Kam
Páricsy I
Kocsis Lás
Gémes Iré
A-dur szon
gordonkára
3. Borghi
Dallam; 4
a IV. von
11.40: Diva
12.00: Har
Közben
12.10: A r
bél. 1. E
tány; 2. E
egyveleg;
Nagyváros
játék; 3.
Leánykér
Jenő: Op
leg; 6. M
7. Will: J
Ernst Fis
Közben
12.40: Híre
1.20: Idője
1.30: Hou
Vöröskere
szolgálat.
2.00: A L
ra, Vezén
Magyar in
Berki: I
2. Siklós
induló; 3
Szent Ist
Gombóc
5. Kisfalu
sok; 6. V
hadapród
Induló; 8
Gyorshad
2.30: Híre
3.00: Mell
zényel Bá
quette: 4

Delibáb

BUDAPEST I.

- 6.00: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
 6.25: Ébresztő. Torna.
 6.45: Reggeli zene.
 Közben
 7.00: Hírek. Közlemények.
 8.00: Német, román, szlovák, ruszin és szerb híradás.
 8.35: Délelőtti muzika.
 10.00: Hírek.
 10.15: Zenekari muzsika. 1. Verdi: Giovanni d'Arco, nyitány (milánói Scala zenekara, vezényel Sabajno); 2. Csajkovszkij: Dal szöveg nélkül; 3. Saint Saens: Allalok farsangja (vezényel Georges Tue); 4. Mascagni: Fritz barátunk, közzene (milánói Scala zenekara, vezényel Sabajno); 5. Sibelius: Kuolema, valse triste; 6. Dvorzsák: Szláv tánc (prágai szimfonikus zenekar, vezényel Talich).
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 11.15: Kamaragyűttes. Tagjai: Páricsy Pál, Kocsis József, Kocsis László, Frank Lajos és Gémes Irén. 1. Dall'Abaco: A-dur szonáta hegedűre és gordonkára; 2. Pergolesi: ária; 3. Borghi: Rondo; 4. Gluck: Dallam; 5. Nardini: I. tétel a IV. vivótudósítás.
 11.40: Dívatudósítás.
 12.00: Harangszó. Himnusz.
 Közben
 12.10: A rádiózenekar műsorából. 1. Huszka: Operettnyitány; 2. Hervé: Nebántsvirág, egyveleg; 3. Ernst Fischer: Nagyvárosi romantika, közjáték; 4. Losonczy Dezso: Leánykérő falun; 5. Sándor Jenő: Operett- és filmelegveleg; 6. Malberto: Álom, dal; 7. Will: Harmonikapolka; 8. Ernst Fischer: Táncdarab.
 Közben
 12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.
 1.30: Hővédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
 2.00: A Légierők fúvózenekara. Vezényel Doroszlai Károly. Magyar indulók. 1. Ruttkay-Berki: Éljen Magyarország; 2. Siklósi István: Székely induló; 3. Doroszlai Károly: Szent István, induló; 4. ifj. Gombos Gyula: Hajrá, előre, 5. Kísfaludi Béla: Magyar sasok; 6. Vasady Béla: Műszaki hadapródok; 7. Jakó Dezso: Induló; 8. Ruzinkó Nándor: Gyorshadtest.
 2.30: Hírek. Műsorismeretetés.
 3.00: Melles Béla-zenekar. Vezényel Bárhelyi Antal. 1. Planquette: A cornevillei haran-

gok, nyitány; 2. Schubert-Berté: Három a kislány, egyveleg; 3. Johann Strauss: Terrefere, polka; 4. Ujvári József: Tangószeread; 5. Lehár: Cigányszerelem, keringő; 6. Thomas: Raymond, nyitány.

Közben
 3.50: Gyermekdelután., Karácsonyi mese. Irta: Emődi Béla. A dalbetétet szerezte Michnay Ödön. Előadják a gyermekszereplők Harsányi Gizi vezetésével.

4.20: Roósz Emil szalonzeneegyüttese. 1. Malo: Apróságok Lieke műveiből; 2. Arnold: Odakünn Wachauban; 3. Bánáti-Buchner Antal: Gavott; 4. Fényes Szabolcs: Szép volt, dal; 5. Denza: Funjuculi, funjucula; 6. Buday Dénse: Várlok, ezerszer visszavárlok, dal.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Magyar nóták. Votisky Alice és Mindszenti István énekel, kíséri Farkas József cigányzenekara. Votisky Alice énekszámai. Mosonyi Mihály: Felleg borult az erdőre; Ha az Isten nem egymásnak teremtett, népdal; Az én szobám picike, népdal; Beteg a szertőm, népdal; Votisky Alice: Hűdeg őszi éjtszakákon (Szentkúti Antal verse); Kalmár Tibor: Hogy mondjam meg néked; Wass György gróf: Elvitték a szeretőmet; Szentimray Elemér: Piros, piros, piros. Mindszenti István énekszámai. Allaga Géza: Befűtta az utat a hó (Tóth Kálmán verse); Balkányi-Szabó Lajos: Tisza partján elaludtam; Nótás Szabó Pál: Szél hajlja a habot; Ormester úr, fekete subája, népdal; Fürdik a holdvilág (Petőfi verse); Teghze-Gerber Miklós: Fut egy patak; A cigányok sátora, népdal.

5.50: A Vitézi Rend Zrínyi-csoportjának műsora.

6.20: A Mária Terézia I. honvédelmi ezred zenekara, vezényel Várhalmi Oszkár. 1. Seregi Artur: Napsugár, keringő; 2. Morena Kamillo: Halló, itt Bécs, egyveleg; 3. Pongrácz Géza: Magyar hősök, induló.

6.50: Hírek.

7.00: Jer Ossian, ködös, homályos énekekkel. Közreműködik Szeleczky Zita, Somlay Artur és a rádiózenekar, Vincze Ottó vezénylésével.

8.00: Vidám hétköznapok. Barabás Pál eszegeése.

8.15: Szórakoztató zene. Közreműködik a belgrádi német katonarádió táncegyüttese és Kary Barnett, ének.

9.15: Négy szemközt Makkai Sándorral a könyvtárszobában. Az íróval beszélget Budinszky Sándor.

9.25: Géczy Barnabás zenekarának műsorából. 1. Borchert:

Ha jő a tavasz, tangó; 2. Lorey: Foxtrot; 3. Bixio: Lassú keringő; 4. Haringer: Szerelmi dal.

9.40: Hírek.

10.10: Hírek német, angol és francia nyelven.

10.40: Táncezene.

11.45: Hírek.

BUDAPEST II. 238,5 m

5—5.30: Hírek német, román szlovák, ruszin és horvát nyelven.

7.00: Mezőgazdasági félóra.

7.30: A rádiózenekar műsorából. Vezényel Bertha István.

8.10: Európa géniuszai. Huszti József dr., egyetemi tanár beszél Homéroszról.

8.30: Ravel-est. Megemlékezés a francia zeneköltő halálának évfordulóján. A bevezetőt írta és elmondja Huzella Elek. Közben hanglemezek.

9.25: A vendég. Simonfay Margit elbeszélése.

9.40: Muzsikáló Dunapart. Solmossy Lajos táncegyüttes játszik. Bura Sándor cigány zenekara muzsikál, Rácz Valéria énekel, Malcsiner Béla tánczeneegyüttesének kíséretével.
 Utána: Hírek.

KISÉRLETI ADÓÁLLOMÁS
 415,5 méteren

5.30—6.55: Gondülő derű.

KASSA

6.00: Budapest I. műsora.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismeretetés.

12.00: Déli harangszó, himnusz.

12.10: Budapest I. műsora.

3.00: Magyar nóták. (Hangmezek.)

3.30: A karácsonyi ünnep népszokásai. Lágler Olga előadása.

3.45: Táncezene. (Hanglemezek)

4.15: Ruszin hallgatónak: I. növények halála. Szopko Jenő előadása. II. Sztepat Jenő ruszin népdalokat játszik harmónikán.

4.45: Időjelzés és hírek Budapest I-ről.

5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest II-ről.

5.30: A Bohém-táncezenekar műsora.

6.05: Magyar képirás. Ruttkay György dr. előadása.

6.25: Farkas Ilonka énekel.

6.50: Budapest I. műsora.

10.10: Budapest II. műsora.

10.40—végig: Budapest I. műsora.

SZERDA

december 29

BUDAPEST I.

- 6.00: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálatát.
- 6.25: Ébresztő. Torna.
- 6.45: Reggeli zene. Közben
- 7.00: Hírek. Közlemények.
- 8.00: Német, román, szlovák ruszín és szerb híradás.
- 8.35: Délelőtti muzsika.
- 10.00: Hírek.
- 10.15: A Székesfevárosi Tűzoltózenekar. Vezényel Eördög János.
- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 11.15: Hinczy László szalonzenekara. 1. Járai Richárd: Holdsgár, keringő; 2. Gebhardt Rólf: Román; 3. Fehér István: Aranytulipán, egyveleg; 4. Ritter: Polka.
- 11.40: Mörjér Pál elbeszélése. Szegedi Szücs András szücsremeké.
- 12.00: Harangszó. Himnusz.
- 12.10: Rendőrzezenekar. Vezényel Banfalvi Miklós. Közben
- 12.40: Hírek.
- 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
- 1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálatát.
- 2.00: Horváth Janesi cigányzenekara muzsikál.
- 2.30: Hírek. Műsorismertetés.
- 3.00: Szórakoztató zene. 1. Juferov: Szvit hét tételben (rádiózenekar); 2. Kodály: Háry János — a) Tiszán innen (Osváth Júlia és Rösler Endre); b) Közene (rádiózenekar); 3. Lauritsin Miklós: Vidám szüret, előjáték és a szüretelők danája (Budapesti Kamarakórus és Dobos András). Közben
- 3.30: Csesemővédelem, nemzetvédelem. Kostyál László dr. főorvos, egy. m. tanár előadása.
- 4.20: Muzsikáló zenei lexikon. Vezető Böhm László. Közben hanglemezek. Címzavak: Adam von Fulda, Adelburg, Adler György és Adler Vincént.
- 4.45: Időjelzés, hírek.
- 5.00: Száz piros rózsá. Részletek Fries Károly operett- és filmzenéjéből. Az összekötőszöveget irta és felolvassa Fries Károly. Közreműködik Karády Katalin, Kelly Anna, Kiss Manyi, Szelezky Zita, Latabár Kálmán, Sárdy János és a Földényi-örös. A rádiózenekart vezényli Majorossy Aladár. (A december 9-i adásunk megismétlése hangfelvételtől.)

- 6.00: Honvédek műsora.
- 6.40: Világpolitikai kérdések — vélemények.
- 6.50: Hírek.
- 7.00: Zengő századok. A 16. század. Közreműködik Lukács Margit és Ónódy Ákos. Közben hanglemezek.
- 7.45: Te csak pipálj Ladányi. Vigjáték három felvonásban. Irtó Csathó Kálmán. Rendező Apáti Imre. Személyek: Ladányi Miska földhírtokos — Maklári Zoltán; Linka, a felesége — Ladomerszky Margit; Katica, az unokája — Szelezky Zita; Klementin, Linka testvére — Vízváry Mariska; Darázs Berci, takarekpénztári ügyész — Gózon Gyula; Boriska, a felesége — Árpád Margit; Marci, a fiúk — Dévényi László; Vince József, földhírtokos — Dély Ferenc; Áron Imre, mérnök — Szakács Miklós; Szabó doktor, szemorvos — Boray Lajos; Pókai Péter, béreggazda — Pataky József; Nuszbaum, ügynök — Csákányi László; Fonyódyne — Szathmáry Margit; Babszika, a leánya — Bornemisza Éva; Gombos Oszkár — Alszeghy Lajos; Kozma Rudolf — Gonda György; Olga, a leánya — János Margit; Asszony-ság, szakácsné — Bacsányi Paula; Zsuzsi, szobaleány — Marsovszky Livia; Sári, a szolgálat — Batta Erzsébet.
- 9.40: Hírek.
- 10.10: Hírek német, angol és francia nyelven.
- 10.40: Nagy mesterek — örök művek. 1. Mozart: Varázsfuvola, nyitány (berlini állami opera zenekara, vezényel Herbert von Karajan); 2. Schubert: G-dur vonósnégyes (Flonzaley-vonósnégyes); 3. Chopin: b-moll szonáta (zongora: Cortot); 4. Sibelius: A tounelai hatlyú, szvittétel.
- 11.45: Hírek.

BUDAPEST II. 238,5 m

- 5—5.30: Német, román, szlovák, ruszín és horvát híradás.
- 7.00: Olasz nyelvoktatás. Tartja Gallerani Bonaventura.
- 7.30: Régen hallott melódiák. Csanak Béla zongorázik.
- 7.45: A biblia és a legújabb ásatások. Iványi János dr. egyetemi tanár előadása a Magyar Keleti Társaság jubileumi sorozatában.
- 8.05: A rádió hangversenydobogóján. Közreműködik Borsai Pál, zongora; Czákó Éva Ludovica, gordonka; Póca Ella, ének és Sallay Iván, hegedű. 1. J. S. Bach: Ária a D-dur szvittből (Czakó); 2. Tartini: Változatok Corelli egyik témájára (Sallay); 3. Liszt: Petrarca szonett (Borsai); 4. Liszt: Mily büvös szent csodás (Póca); 5. Fran-

- cois Schubert: A méh (Czakó); 6. Sarasate: Bevezetés és tarantella (Sallay); 7. Granados: Intermezzo (Czakó); 8. Debussy: Csillagos éj (Póca); 9. Debussy: Minstrels (Sallay); 10. Debussy: Ariette (Czakó); 11. Kodály: a) Esik a városban; b) Székely keszerve (Borsai); 12. Vaszy Viktor: Indul a hajó (Póca); 13. Zsolt Nándor: Szitakötő (Sallay); 14. Kodály feldolgozása: A csitári hegyek alatt (Póca); 15. Dohnányi: Pastorale (Borsai).
- 9.10: Déryné Kolozsváron. Poór Lili, a kolozsvári Nemzeti Színház örökös tagjának előadása.
- 9.40: Magyar nóták. Cselényi József énekel, kíséri Boros Lajos cigányzenekara. 1. Csizmadia Ferenc: Sűrű sötét erdő; Turay Mihály: Hallod, kenyeres; Sarkon van egy özevgy-asszony háza, népdal; Tasnády László: Kétszer kettő; Dankó Pista: Hej, liba, liba, liba; Cselényiné: Ezúthajt simogatom (Jakab Margit verse); Nagy gazda volt az apám, népdal; Én vagyok a kunsági, népdal; Úrge van a gödörben, népdal; A rátóti legények, népdal; Julcsa, népdal.

10.40: Hírek.

KISÉRLETI ADÓALLOMÁS 415,5 méteren

5.30—6.55: Gondülő derű.

KASSA

- 6.00: Budapest I. műsora.
- 10.00: Budapest I. műsora.
- 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
- 12.00: Déli harangszó, himnusz.
- 12.10: Budapest I. műsora.
- 3.30: Magyar nóták. (Hanglemezek.)
- 4.15: Szlovák hallgatónak. Irodalmi félóra. „Új magyar költészet.” (Ady, Babits, Kosztolányi versei.) Madarász László előadása.
- 4.45: Időjelzés és hírek Budapest I.-ről.
- 5.00: Német, román, szlovák, ruszín és horvát híradás Budapest II.-ről.
- 5.30: Luxné-Náray Irén zongorázik.
- 5.55: A legnagyobb magyar. Wesselényi Miklós báró. Dr. Kecskés Tibor előadása.
- 6.15: A Kassai Szalonzenekar játszik.
- 6.50: Budapest I. műsora.
- 10.10: Budapest II. műsora.
- 10.40—végig: Budapest I. műsora.

Délidő

CSÜTÖRTÖK

december 30

BUDAPEST I.

- 6.00: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálatát.
- 6.25: Ébresztő. Torna.
- 6.45: Reggeli zene. Közben
- 7.00: Hírek. Közlemények.
- 8.00: Német, román, szlovák ruszín és szerb híradás.
- 8.35: Délelőtti muzsika.
- 10.00: Hírek.
- 10.15: Honvédek műsora.
- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 11.15: A Székesfevárosi Tűzoltózenekar. Vezényel Eördög János.
- 11.40: Mörjér Pál elbeszélése. Szegedi Szücs András szücsremeké.
- 12.00: Harangszó. Himnusz.
- 12.10: Rendőrzezenekar. Vezényel Banfalvi Miklós. Közben
- 12.40: Hírek.
- 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
- 1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálatát.
- 2.00: Horváth Janesi cigányzenekara muzsikál.
- 2.30: Hírek. Műsorismertetés.
- 3.00: Szórakoztató zene. 1. Juferov: Szvit hét tételben (rádiózenekar); 2. Kodály: Háry János — a) Tiszán innen (Osváth Júlia és Rösler Endre); b) Közene (rádiózenekar); 3. Lauritsin Miklós: Vidám szüret, előjáték és a szüretelők danája (Budapesti Kamarakórus és Dobos András). Közben
- 3.30: Csesemővédelem, nemzetvédelem. Kostyál László dr. főorvos, egy. m. tanár előadása.
- 4.20: Muzsikáló zenei lexikon. Vezető Böhm László. Közben hanglemezek. Címzavak: Adam von Fulda, Adelburg, Adler György és Adler Vincént.
- 4.45: Időjelzés, hírek.
- 5.00: Száz piros rózsá. Részletek Fries Károly operett- és filmzenéjéből. Az összekötőszöveget irta és felolvassa Fries Károly. Közreműködik Karády Katalin, Kelly Anna, Kiss Manyi, Szelezky Zita, Latabár Kálmán, Sárdy János és a Földényi-örös. A rádiózenekart vezényli Majorossy Aladár. (A december 9-i adásunk megismétlése hangfelvételtől.)

CSÜTÖRTÖK

december 30

BUDAPEST I.

- 6.00: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
6.25: Ébresztő. Torna.
6.45: Reggeli zene. Közben
7.00: Hírek. Közlemények.
8.00: Német, román, szlovák, ruszin és szerb híradás.
8.35: Délelőtti muzika.
10.00: Hírek.
10.15: Könnyű dallamok.
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
11.15: A Folyamerők fúvószenekara. Vezényel ifj. Fricsey Richárd. Magyar indulók. 1. Vitéz Náray Antal; 17. gyalogezred indulója; 2. Kárech Pál; Jönnék a folyamerők; 3. Pongrácz Géza; vitéz Littyay; 4. Pécsi József; Portoria; 5. Fricsey Richárd; Paravicini Jenő ezredes; 6. Fügedy Sándor; Simonyi öbester; 7. Széperdösi Béla; József főherceg; 8. Profant István; Honvédjárőr; 9. Szomor László; Folyamandár.
11.40: Külföldi híradó. Felolvasás.
12.00: Harangszó. Himnusz.
12.10: A Budapest honvéderőszázalói zenekara. Vezényel Pongrácz Géza. 1. Ruttkay Aladár; Szent László, induló; 2. Fuesik; Marinarella, nyitány; 3. Lehár; Rajongás; 4. Grieg; Norvég táncok; 5. Ságghy Ilona; Gyöngykalárs (hangszerelte Pongrácz Géza); 6. Nagy Ferenc; Tiszavirágzás; 7. Michaelis; Kovácsműhely az erdőben. Közben
12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
1.30: Honvédeink üzennek. Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
2.00: Weidinger Ede szalonzenekara. 1. Lincke; Operett-egyveleg; 2. Losonczy Lajos; Verbunkos szvit; 3. Noack; A két gitár; 4. Szücs János; Hangulat; 5. Radics Béla; Titánia, keringő).
2.30: Hírek. Műsorismertetés.
3.00: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Suppé; Könnyű lovasság, nyitány; 2. Fehér István; Csókháború, részletek; 3. Johann Strauss; Művészlet, keringő; 4. Farkas Ferenc; Asztali muzsika; 5. Eördögh János; Havasi gyopár, keringő; 6. Lehár; A víg özvegy, egyveleg; 7. Rust; Szláv rapszódia. Közben
3.30: A fonóban szól a nóta. Gesztelyi Nagy László dr. előadása. Közművelődési előadás-sorozat.

- 4.20: Radács Gábor táncegyüttes.
4.45: Időjelzés, hírek.
5.00: Gáspár Lajos élgányszekara muzsikál.
5.45: Illatos gyümölcsök téli hajlékában. Közvetítés a Tiszántúli Mezőgazdasági Kamara debreceni almatárolójából. A földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata.
6.10: Albert Ferenc hegedűl.
6.35: Csepeljünk többet. II. rész. Fehér Imre miniszteri főmérnök iparügyi előadása.
6.50: Hírek.
7.00: Tessék választani. Hanglemezek.
7.40: Rádió a rádióról.
7.50: Részletek a rádiózenekar november 11-i nyilvános hangversenyéből. Közvetítés a Magyar Művelődés Házából. Vezényel Failoni Sergio. 1. Weber; Oberon, nyitány; 2. Mussorgszkij—Ravel; Egy kiállítási képei. Hangfelvétel.
8.30: Németországi képeskönyv. A verseket elmondja Szörényi Éva. Közben hanglemezek.
9.00: A mi dalaink. Közreműködik Kelly Anna, Sárdy János és a Földényi kamarakórus. A rádiózenekart vezényli Bertha István.
9.30: Hírek.
10.10: Hírek német, angol és francia nyelven.
10.40: Magyar nóták. 1. Babics László; A bánatom fája (László Imre); 2. Balázs; Nem tudok én néked csak virágot hozni; b) Simonffy Kálmán; Három a tánc (Vécsey verse, Cselényi József); 3. Morvay Károly; Vándor felhők (Szigethy verse, Mindszenti István); 4. Kertész Zsigmond; Székkakas jár udvaromon (Kalmár Pál); 5. Szaucsek István; Elfojtom a szívem szavát (Magyarády verse, Orbán Sándor); 6. Thurzó Nagy László; Nincsen pénzem, se dohányom (Sassy verse, Mindszenti István); 7. Hevesi József; Egy lityi, két lityi (Kalmár Pál); 8. Székács Gyula; Teiben fürdik az én rózsám (Pósa Lajos verse, Mindszenti István); 9. Müller—Pósa; De ki tudnám panasolni magamat (Baksa Kató); 10. Járossy Jenő; Áll a bál (Cselényi József); 11. Kiss Angyal Ernő; Mikor én még a tavaszban (Héjjas Pál verse, László Imre); 12. Szentirmai Elemér; Vörös bort ittam az este (Mindszenti István).
11.20: Operett-részletek. 1. Suppé; Pajkos diákok (berlini filharmonikusok, vezényel Peter Kreuder); 2. Lehár; Giuditta (Orosz Júlia és Lauris Lajos); 3. Johann Strauss; Eisler Fanny, bécsi dal (Erna Sack); 4. Messager; L'ortunio,

operarészlet (Ninon Vallin és Roger Bourdin).
11.45: Hírek.

BUDAPEST II 288.5

- 5—5.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.
5.30: Az Opera előadásának közvetítése. Aida. Németh Mária és Eva Renfors vendég-felleptével. Dalmú négy felvonásban. Szövegét írta Glislanzoni. Fordította Zoltán Vilmos. Zenéjét szerezte Verdi. Vezényel Failoni Sergio. Személyek: A király — Fodor János; Amneris — Eva Renfors; Aida — Németh Mária; Radames — Halmos János; Ramfis — Koréh Endre; Amonasro — Losonczy György; Főpapnő — Kovács Jolán; Hírnök — Halász Sándor.
Az I. felvonás után kb.
6.15: Gyártás Miklós és Mátyás Ferenc verseiből előad Ujlaky László.
A II. felvonás után kb.
7.15: Asszonyok Verdi életében. Irta Lányi Viktor. Felolvasás. A III. felvonás után kb.
8.10: A Magyar Aero Szövetség kis modelljeinél. A közvetítést Debrecenből vezeti Budinszky Sándor.
9.10: A polgári kultúra művészete. A közvetítést Rimaszombathól vezeti Dövényi Nagy Lajos.
9.30: Beszkürt-zenekar. Vezényel Müller Károly.
10.40: Hírek.

KISÉRLETI ADÓÁLLOMÁS 415,5 méterem

5.30—6.55: Gondülőz derű.

KASSA

- 6.00: Budapest I. műsora.
10.00: Budapest I. műsora.
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
12.00: Déli harangszó, himnusz.
12.10: Budapest I. műsora.
3.30: A 21-ik honvédyalozezred zenekara játszik, vezényel Hadányi Antal.
4.20: Ruszin hallgatónak. Az ungi közigazgatási kirendeltség tanítói énekkarának műsora.
4.45: Időjelzés és hírek Budapest I.-ről.
5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest II.-ről.
5.30: A Szimfonieta szalonhatos műsora.
5.55: Kiket adott a Felvidék a magyarságnak. Hunfalvy Pál. Gedényi Mihály előadása.
6.15: Kerekes Tibor zongorázik. Közben kb.
6.25: A Női Önkéntes Honvédelmi Munkaszervezetről. Vitéz báró Schell Péterné előadása.
6.50: Budapest I. műsora.
10.10: Budapest II. műsora.
10.40—végig: Budapest I. műsora.

SZOMBAT

január 1

BUDAPEST I.

- 3.00: Szózat. Reggeli zene.
3.45: Hírek.
9—9.55: Református istentisztelet a Kálvin-téri templomból. Igét hirdeti Ravasz László dr. püspök.
10—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd a belvárosi főplébánia templomból. A szentbeszédet mise közben dr. Hamvas Endre budapesti érseki általános helytartó mondja.
11.15—12.15: Evangélikus istentisztelet a bécsikaputéri templomból. Igét hirdeti Wolf Lajos tb. esperes, kelenföldi lelkes.
12.20: Időjelzés, vizuálisjelentés.
12.30: A Szekesfővárosi Zenekar. Vezényel Fridl Frigyes.
1.45: Hírek.
2.00: Művészlemez. 1. Erkel: Bánk bán, borsdal (Jámbor László); 2. Liszt: La leggierza (zongora: Károlyi Gyula); 3. Hubay: A cremonai hegedűs, madárdal (Szabó Lujza); 4. Erkel: Hunyadi László — Palotás (Budapesti Filharmoniai Társaság zenekara, vez. Ferencsik János); 5. Poldini: Farsangi lakodalom — Kálmán diák dala (Halmos János); 6. Bartók: a) Este a székelyeknél; b) Medvetánc (zongora: a szerző); 7. Liszt: Ha álomom mély, dal (Marjay Erzsébet); 8. Farkas Ferenc: Két magyar tánc (Pátria nagyzenekar, vez. Fridl Frigyes); 9. Dohnányi: Rurallia Hungarica (hegedű: Martzy Johanna); 10. Adám Jenő népdal-átírata: a) Elindultam szép hazából; b) Által mennék én a Tiszán; c) Cifra nóta (Budapesti Kamarakórus, vez. Paulovits Géza); 11. Kodály Zoltán: Galántai táncok (berlini filharmonikusok, vez. Sabata).
3.00: Akiket mindig szívesen hallgatunk. Noiret Irén cseve-
gője. Némethy Ella és Háromy Imre magyar nőfakat énekel. Kísér Bura Sándor cigányzenekara.
4.00: Hangképek innen — onnan.
4.30: Siki Béla zongorázik.
4.55: Hírek.
5.00: Honthy Hanna emlékkönyvéből. Közreműködik Honthy Hanna, Solti György, Galántai Zoltán, Pajor István, Pető Endre, Solymosi Sándor, a rádiózenekar és a Földényi énekegyüttes Vincező Ottó vezényletével. Rendező Kiszely Gyula.
6.00: Boldog újévet kívánok. Márkus László csevegése.

- 6.15: Hogy tetszik? Hanglemez-újdonságok.
6.40: Küllügyi tájékoztató.
6.50: Hírek.
7.00: Magyar zenekari művek. A rádiózenekart vezényli Dohnányi Ernő.
8.10: Ujesztendő — örök magyar mult.
9.10: Oláh Kálmán elgányzenekara muzsikál.
9.40: Hírek, sporteredmények.
10.10: Hírek német, angol és francia nyelven.
10.40: Ki mit szeret?
11.45: Hírek.

BUDAPEST II. 283.5 m

- 8.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.
9—12.15: Jó reggelt. 1. Weber: Euryanthe, nyitány; 2. Massenét: Manon — Szállj tovább (Helge Roswaenge); 3. Puccini: Le Villi, intermezzo (milanói Scala zenekara, vez. Sabajno); 4. Verdi: Traviata, ária az I. felvonásból (Mercedes Capsir); 5. Catalani: Loreley — Ondino tánc (milanói Scala zenekara, vez. Sabajno); 6. Donizetti: A kegyenő, ária (Mario Basiola); 7. Debussy: E-dur arabeszk (zongora: Faragó György); 8. Gounod: Faust, kettős a III. felvonásból (Zamboni és Borgioli); 9. Wagner: A nürnbergi mesterdalnokok — Az inasok tánc (berlini állami opera zenekara, vez. Leopold Ludwig); 10. Bizet: Carmen — Seguidilla (Aurora Buados); 11. Tartini: A-dur fuga (hegedű: Kulenkampff); 12. Schumann: Vándordal (Franz Völker); 13. Glazunov: Spanyol szerenád (gordonka: Maurice Marochal); 14. Liszt: Szerelmi álmok (Marjay Erzsébet); 15. Marengo: Excelsior, finale (milanói Scala zenekara, vez. Sabajno); 16. Schubert: A hársfa (Karl Schmitt Walter); 17. Frank: Klarinét, szvit (két klarinét: Thurston és Clarke); 18. Johann Strauss: Császárkeringő (Erna Sack); 19. Rossmann: Tarantella (berlini állami opera zenekara, vez. Beutler); 20. Millöcker: Gasparone — Vörpáros rózsa (Walter Ludwig); 21. Eilenberg: Az első szívdobogás (Parlofon ének- és zenekar); 22. Marchesini: Polonaise (trombitaszólo: Taffarelli); 23. Turry Peregrin: Ma este varlak, dalkeringő (Barabás Sári); 24. Bixio: Egy kis emlék (Tito Schipa); 25. Bochmann: Tábori színház — Ifjúság-lendület (Ufa tánczenekar, vez. Bochmann); 26. Simons: Rumba (Tino Rossi); 27. Jary: Jonathan bácsi (Rosita Serano); 28. Winkler: Halásztánc (hegedű: Mario Traversa); 29. Schröder: Toscana

- gyöngye, filmadal (Rudi Schuricke és énekkar); 30. Müller: Nagy szerelem, keringő (Géczy Barnabás zenekara); 31. Pagano: Galambocská, filmadal (Alessandro Ziliani); 32. Mackeben: Hol a szíved, filmadal (Zarah Leander); 33. Filiberto: Kéményseprő, tangó (Vécsey Ernő tánczenekara); 34. Igelhoff: A füttös Pips, foxtrot (Ilse Werner); 35. Wetzel: Te vagy akire vártam (Herbert Ernst Groh); 36. Templin: Édes, kedves, foxtrot (Templin-zenekar); 37. Várady-Talányi: Szívem dobogása, keringő (Kazal László); 38. Kaszner Károly: Ugy-e, gondolsz néha rám (Kovács Károly verse, Váradi Magda); 39. Carioea, egyveleg (Kötscher-zenekar); 40. Szathmáry Antal: Tótágas, foxtrot (Holéczy-együttes); 41. Erdélyi Mihály: Katókám édes (Mindszenti István); 42. Dörflinger: Egy halk melódia (Sárdy János); 43. Eisemann Mihály: Fekete Péter — Egy forró csillagos éj (Bodnár Piri); 44. Semprini: Rumba da concerto (zongorakettős): Bormioli és Semprini); 45. Wrubel: Elfújta a szél, filmadal (Fellegi Teri); 46. Schönfeld: Mindig vidám (vidám falusi zenekar); 47. Buday Dénes: Tábornokné — Pont ilyen asszony (Bordy Bella és Pethes Ferenc); 48. Robrecht: Rajongás (Hans Bund zenekara); 49. Szerdahelyi-Horváth: Életünket és vérünket, induló (Légierők fúvózenekara, vez. Doroszai Károly).
3.00: Mezőgazdasági félóra.
4.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.
5.40: Radnai Miklós zongoramuzsikája. Előadja Wehner Tibor.
6.00: Szentgyörgyi László vonósnyégyese. Tagjai Szent-László, Dömötör Tibor, Kocsis László és Hubert Lajos. 1. Mozart: A-dur vonósnyégyes; 2. Dohnányi: Desz-dur vonósnyégyes (15. mű).
6.45: Gömöri fazekasok. Közvetítés a tornaljai közjóléti szövetkezetből. Vezeti Dövényi Nagy Lajos.
7.10: Tarka műsor.
10.05: Magyar zenekari művek.
10.40: Hírek.
KASSA
8.00: Budapest I. műsora.
3.30: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest I-ről.
Kb.
4.00: Budapest I. műsora.
10.10: Budapest II. műsora.
10.40—végig: Budapest I. műsora.

VASÁRNAP

január 2

BUDAPEST I.

- 7.30: Szózat. Reggeli zene.
8.15: Hírek.
8.30: Öszinte beszéd.
9.00: Unitárius istentisztelet a Koháry-utcai templomból. Igét hirdető Szent Iványi Sándor vezető lelkész.
10.00: Egyházi ének- és szentbeszéd a Balhyány-téri Szent Anna plébániatemplomból. A szentbeszédet mise közben dr. Tihanyi Tibor egyetemi lelkész mondja.
11.15: Egyházi ének és szentbeszéd a Rózsák-terén lévő magyar görög katolikus plébániatemplomból.
12.15: Leventeműsor. 1. Szózat (lemez); 2. vitéz Major István ezredes újvi köszöntője; 3. „Borúra derű. P. Tarsasfalvy Lajos főlelkész előadása; 4. Müller József: Jászkun induló (lemez); 5. A leventeleányok Legfelsőbb Védnökasszonyának vidéki szemleútja (helyszíni közv.); 6. Jakó Dezső: Magyar lovassági induló (lemez).
12.55: Budapesti Hangversenyzenekar. Vezényel Fridl Frigyes. 1. Wagner: Rienzi, nyitány; 2. Viski János: Szimfonikus szvit; 3. Johann Strauss: Lagunák, keringő; 4. vitéz Náray Antal: Szivárvány — magyar ábránd.
1.45: Időjelzés, hírek, vízállásjelentés.
2.00: Művészlemez. 1. Rossini: Semiramis, nyitány. (Filharmonikus zenekart vez. Toscanini); 2. Mozart: Varázsfuvola — ária az I. felvonásból (Szabó Lujza); 3. Bach: Arioso (hegedű: Thomán Mária); 4. Weber: Oberon, ária (Helge Roswaenge); 5. Johann Strauss — Dohnányi: Kincs-keringő (zongora: Dohnányi Ernő); 6. Schubert: Halál és a leányka, dal (Marian Anderson); 7. Brahms: a) Ut a kedveshez; b) Vasárnap reggel (Heinrich Schlusnus); 8. Wagner: Walkür — Walkürök lovaglása (Bayreuthi ünnepi játékok zenekara, vez. Franz von Hoesslin); 9. Verdi: Trubadur, kettes (Viorica Ursuleac és Svéd Sándor); 10. Richard Strauss: Salome — Hét lánytól tánc.
3.00: a) Gazdasági előljárók a gazdaközönség szolgálatában. Dezsényi Elek m. kir. gazd. főfelügyelő előadása; b) Téli magtári munkálatok. Danisska József dr. előadása.
3.45: Nem való bokréta gyűrött süveg mellé. Baksa Kató és Orbán Sándor énekel, kíséri Csorba Gyula cigányzenekara. Baksa énekszámai: Eröss Béla: Asszony lesz a lányból; Hild László: Ki a cigányt nem sze-

reti; Temesváry László: Hej, akinek (Számadó Ernő verse); Teghze-Gerber Miklós: Ici-píci kis galambom; Aty Tivadar: Vándorlegény (Horváth verse). Népdal: Cigány Panna; Népdal: Ezért a legényt; Népdal: Rámás eszimat visel a babám. Orbán számai: Pete Lajos: Nem való bokréta; Fráter Lőránd: A templomba vasárnap se járok; Szauesek István: Hull az eső (Magyarady verse); Babos Károly: Szegény vagyok (Pápai Molnár verse); Népdal: Valamit sügök magának; Népdal: Végigmentem az utcán; Görög Tibor: Zúg az erdő; Népdalok: Koresmárosné, szép csárdásné; Szentirmay Elemer: Sárga dinya.

Közben

- 4.15: Jó halál. Dallos Sándor elbeszélése.
4.55: Hírek.
5.00: Vezényel a szerző: Vincze Ottó szerzeményéből játszik a rádiózenekar. Közreműködik Barabás Sári, Nagykovácsi Ilona, Szabó Ilonka, Szabó Miklós, a Budapesti Kamarakórus, Paulovics Géza vezetésével.
5.50: Hosszú ének. Uray Tivadar elmondja Rimbaud: Részeg hajó c. versét.
6.00: A királyné esküje. Operett két részben. Idegen ötlet után Radványi Géza vázlatából írta: Orbók Attila. Zenéjét szerzte Fényes Szabolcs. Rendező Tihanyi Vilmos. Vezényel Endre Emil. Közvetítés a Fővárosi Operett Színházról. Személyek: XIV. Juan — Hajmássy Miklós; Izabella — Karády Katalin; Xavéy tábornok — Kertész Dezső; Miranda, a felesége — Somogyi Nusi; Rosita, a leánya — Csikós Rózi; Trabuco herceg — Wessely Pál; Dr. Valentin — Földényi László; Alfonsó, a fia — Iványi Zoltán; Fridolin — Latabár Kálmán; Lulu — Salamon Erzsé; Cloco — Kiss Eta; Grisette — Dettai Klári; Bertois — id. Latabár Árpád; Tartarin herceg — Vándory Gusztáv; Morelli — Pető Zoltán; Rodrigo tengerészkapitány — v. Garamszeghy Gy.; Barbarina — Mezey Irén; Katrina — Dokuli Andrea; Dupont, a párizsi Hotel Ritz igazgatója — Pártos Gusztáv; Főportás — Klímsa Dénes; Szállodai vendég — Fülöp Sándor; Valentin titkárai: Suarez — Egresi Attila; Perez — Bogárné Ferenc; Cruppon titkosrendőr — Antók Ferenc; Baptiste, főkomornyik — Zilahy János; Pierrot — Kőszegi Géza; Pierrette — Balla Pirokska; Főpincér — Szerémy János.

Az I. felv. után: Hírek, sporteredmények.

A II. felv. után: Akiket min-

dig szívesen hallgatunk. Nőret Irén eszegeése.

- 9.10: Róosz Emil szalonegyüttese játszik az Astoria-szállóból.
9.40: Hírek, sporteredmények.
10.10: Német, angol és francia híradás.
10.40: Felejthetetlen hangok. Irta és összeállította Willant Rezső. Közben hanglemezek.
11.30: Táncoló billentyűk.
11.45: Hírek.

BUDAPEST II.

- 8.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.
9.00: Jó reggelt. Hanglemzeműsor.
12.15: Budapesti Hangversenyzenekar. Vezényel Fridl Frigyes. 1. Kacsóh Pongrácz: János vitéz, nyitány; 2. Bizet: Gyermekjátékok, szvit; 3. Rajter Lajos: Pozsonyi majális, balettrészletek.
3.00: Magyar Revü Táncczenekara játszik.
3.30: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás.
6.00: Az Operaház előadásának ismertetése.
6.05: Az Operaház előadásának közvetítése. „Bohémet.” Dalmű négy képpben. Szövegét írták Giacosa és Illica. Fordította Radó A. Zenéjét szerlette Puccini. Vezényli Falloni Sergio. Rendezte Nádasdy Kálmán. Személyek: Rodolphe, költő — Pataky Kálmán; Schanard, zenész — Maleczky Oszkár; Marcel, festő — Losonczy György; Colline, filozófus — Koréh Endre; Musette — Osváth Julia; Mimi — Szalay Eszter; Alcindor — Komáromy Pál; Benoit, háztulajdonos — Toronyi Győző; Egy finác — Horváth Imre; Gyümölcsáros — Bukucs Károly.
Az I. felv. után kb.
6.40: Schöpplin Aladár beszél Petőfiről.
A II. felv. után kb.
7.25: Apró történetek a Monte Christo költőjéről.
9.10: Elfelejtett magyar hadvezérek. Markó Árpád nyugállományú ezredes beszél Pálffy Tamásról és Miklósról.
9.35: Mindenben egy keves. dák József cigányzenekara, szalonezenekar játszik. Halmos István énekel az Ostende kávéházról.
10.40: Hírek.

KASSA

- 7.30: Budapest I. műsora.
8.30: Budapest II. műsora.
9.00: Budapest I. műsora.
12.15: Hírek és heti beszámoló.
12.30: Magyar művészlemez.
12.55: Budapest I. műsora.
3.00: Budapest II. műsora. Kb.
4.00: Budapest I. műsora.
10.10: Budapest II. műsora.
10.40—végig: Budapest I. műsora. Hanglemezek.

Délután

A D

A rádió lathoz, szót est műsorán című zenés, pesti színház zenekarok műsorszám dallal, muznak a ken Gyula búcs

Theo M Az utóbbi részben The nyel a szerz játszik egy

Sajnos, a fiatalok bírálja a nagyobb te nóta szerző fertőzik az nem is a kritika nélkül ítérszerző kódó magy István, Pap a giccs elő

Kitűn című soroz fog hetenk társai szóla mikrofon össze.

Szomb rabban tal a rádióban a rádióhal melyek sok



Uray (Sz)

A DÉLIBÁB RÁDIÓJA

A rádió ezidei háborús szilveszterkor is igyekszik hangulathoz, szórakozáshoz juttatni a hallgatókat. A Szilveszterest műsorának főszáma „Most kezdődik... 1943 Szilvesztere” című zenés, dalos nagy műsorszám lesz, amelynek keretében a pesti színházi és filmvilág kedvencei lépnek fel a legnépszerűbb zenekarok közreműködésével. Utána „Ez a meglepetés” című műsorszám következik, amelyben világhírű művészeink köszöntik dallal, muzsikával a rádióhallgatókat. Pont éjfélkor megszólalnak a kenderesi harangok s az óesztendőt vitéz Somogyváry Gyula búcsúztatja.



Timár József
(Hétfő)

Theo Mackeben neve elég jól ismert a könnyű zene hívei előtt. Az utóbbi évek nagysikerű német zenésfilmjeinek muzsikáját jó részben Theo Mackeben szerzette. Vasárnap, január 2-án „Vezényel a szerző” sorozatban a rádiózenekar Theo Mackeben műveiből játsszik egy tarka csokorralalót.



Somlay Artúr
(Kedd)

Sajnos, van némi igaza a Magyar Ut című lapnak, amelyben a fiatalok egyik képviselője meglehetősen elkeseredett hangon bírálja a rádióban is elhangzó „magyar nótákat”. Nines sehol nagyobb tere a illetánsoknak, mint az úgynevezett magyar-nóta szerzők táborában, akik tákolmányaikkal valósággal megfertőzik az igénytelenebb közönség zenei ízlését. Ezen a téren nem is a rádió, hanem a hanglemezygár a hibás, amely felveszi, kritika nélkül piaera dobja a tehetségtelen nótaszerzők limonádés féreszerzeményeit. Ideje lenne már rendet csinálni ebben a eiganykodó magyar nóta dzsungelben, mert hiába Ádám Jenő, Volly István, Papp Viktor és a többi nagykulturájú muzsikusk munkája, a gices előnti a rádiót is.



Lukács Margit
(Szerda)

Kitűnő ötlet volt műsorra tűzni a „Muzsikáló Zenei Lexikon” című sorozatot, amely valószínűleg egész éven keresztül futni fog hetenként a rádióban. A muzsika világhírű mestereinek alkotásai szólnak meg szakszerű s élvezetes előadás keretében a mikrofon előtt. Az érdekes zenei lexikont Böhm László állította össze.

Szombathy Vikornak, az ismertevű fiatal trónak egyre gyakrabban találkozunk frisshangú elbeszéléseivel, vidám karcolataival a rádióban. Amint a hozzánk érkezett levelekből is megállapíthattuk, a rádióhallgatók mindig szlvesen fogadják Szombathy jelölvasásait, melyek sok színt visznek a prózai műsorba.



Uray Tivadar
(Szombat)



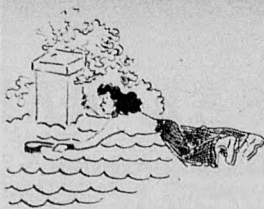
Dohnányi Ernő
(Szombat)



Pataky Kálmán
(Péntek)

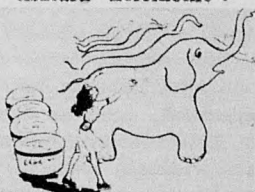


Szőrényi Éva
(Csütörtök)



Vidám statisztika a

Hol vannak már azok a régi és állítólag szép idők, amikor az első bálra készülő fiatal lány titokban félrevonult és csipkedéssel varázsolta orcájára azt a rózsapirt, amely leendő lovagjának elbájolására már abban az időben is okvetlenül szükségesnek mutatkozott. Az ajakpirosítás is egyszerű és sallangmentes házszerrel történt, mégpedig rágcsálás útján kapta meg azt a mosolygó cserenyeszt, amelytől az akkori gavallérok is hajlandók voltak farrá mászni...



Ki sem megy Ön az utcára anélkül, hogy arcát valami esodahatású krémmel be ne kenje! Elesodálkoznék, ha két és fél évtized mulva valaki összegyűjtené ezt a krémennyiséget, amellyel egy elefántot — bocsánat a hasonlert — tetőtől-talpig be lehetne kenni!



Az Ön púderlogyasztása a legmegdöbbentőbb! Az a púderadaq, amit az arc és főleg az orr fényességének eltüntetése céljából naponta elhasznál, huszonöt év mulva összegyűjtve már csak egy tetézt vasúti kocsival lenne elszállítható!

szépit tükré

gyével oper
házba, stra
stb. készül
szű, kör
lással és t
lással eg
várakozási
eltöltönte.
tudja, hog
sága ilyen
fel az egé
nyi kenő
dert, arc-
tétet, maj
haját kész
gódó gon
csak azé
sebb leg
ban essék

Mi sem l
ben semm
set, csak
egy kissé
nek az év
szemeink
gelyek, de
busok eg
rege von
idő múlás
nagyobb
képviseln
gül nem
el a toalet

Huszon
dó multá
ve aztán
kezdő, ke
lusztrált
lennek k
ményről
tunk be.
Ennyi a
időbe ke
ség!

Ön font
jában ké
dálkozik,
alatt öss
val egy!

szépítészet tükrében

gyével operába, színházba, strandra stb., stb. készülve, hosszú, körömrágcsálással és toporzékolással egybekötött várakozási időt kell eltöltenie. Mert jól tudja, hogy őnagysága ilyenkor rakja fel az egész tömegnyi kenőcsöt, púdert, arc- és ajkfestéket, majd pedig a haját készíti el aggodó gondossággal, csak azért, hogy szebb legyen, jobban essék...

Mi sem látunk ebben semmi különöset, csak elmélázunk egy kissé... Peregnek az évek s lelki szemünk előtt a téglék, dobozok, tubusok egész hadserege vonul fel. Az idő múlásával mind nagyobb tömeget képviselnek, míg végül nem férnek már el a toalettasztalon...

Huszonöt esztendő után felébredve aztán a következő, képekkel illusztrált és hihetetlennek látszó eredményről számolhatunk be. Hölgyeim! Ennyi anyagba és időbe kerül a szépség!

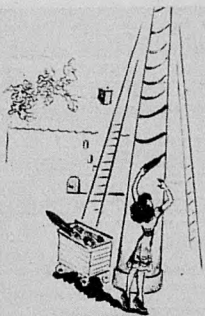
Ön fontosnak tartja, hogy szemöldökét napjában kétszer kihúzza. De bizonyára elesdálkodik, ha eláruljuk, hogy ezzel a 25 év alatt összegyűjtött pár másodperces munkával egy hatalmas gyárkéményt festhetne be szemöldökfestékekkel spirálalakban!



Ön reggel, délben, este más-más színű ajakrúzszt használ. Tudjuk, hogy ez kiemeli esábos mosolyát, de azt is tudjuk, hogyha azt a sok kis ajakrúzsrudat, amelyet negyed évszázad alatt elhasználnál, egyetlen darabba dolgoznák fel, magasabb tornyot kapnánk, mint amekkora Ön!



Hölgyem! Gondolt Ön már arra, hogy ha a 25 év alatt majdan elhasznált körömlakkmennyiséget valami jószellem összegyűjtené, annyi festéke lenne, hogy vidéki nyaralójának összes ajtaját és valamennyi ablakrámját szép égővörösre mázolhatná?





ROSITA SERRANO KARRIERJE

IRTA: INGA BRENĐ

FORDITOTTA: BARSİ ÖDÖN

IV. FEJEZET

ROSITA SERRANO KÖZELRŐL

Különös, hogy a világhíres Rosita Serrano alig különbözik valamit is magán-életében attól a kis Chiquitától, aki még néhány évvel ezelőtt a sikerről álmodott. A színpadon azonban a legsodálatosabb ruhákban mutatkozik... A „privát“ Rosita egyszerű kosztümöket visel (különös előszeretettel barnát). Kalap?... Csak ritkán látni ilyesmit a fején. Többnyire zöld turbán fonódik sötét — a napsütésben inkább vöröses — fürtjeire. Csak két dologban különbözik a ma Rosita Serranoja a tegnap kis ismeretlen chilei leányától: a ruháján egy pompás arany-broszt visel, mely a chilei címet ábrázolja művészi kivitelben és az ujjáról sohasem hiányzik a gyönyörű ametiszt-gyűrű.

Rosita sokat cigarettázik. A legszívesebben délamerikai cigarettákat szív, melyek manapság olyan ritkák Európában. A hangjára látszólag nem vigyáz, anynyira bízik benne, mint valami csodálatos hangszerben. Annyi bizonyos, hogy a hangja még sohasem mondta fel a szolgálatot. Akkor sem, amikor...

„Amikor egy valóságos királyhoz hívtak... Éppen Stockholmban tartózkodtam abban az időben és egy hangversenyre készültem. A ruháim még nem érkeztek meg... Húsvét volt és egyetlen boltot sem találtam nyitva... A királyi meghívás értelmében a drottningholmi kastélyban kellett volna énekelnem húsvét másodnapján. Már sok előkelőség előtt énekeltem, de igazi király előtt, még soha! A mesekastélyban a legjobb svéd zenekar várt rám és nekem nem volt ruhám, hogy a pódiumra lépjek!... Egész nap próbáltam és közben tárgyalásokat kezdtem az egyik áruház igazgatójával, hogy megfelelő ruhához juszak. Talán mondanom sem kell, hogy az ünnepek miatt milyen nehezen ment minden! Fodrászt is alig tudtam keríteni... Közben eszembe jutott egy régi indián melódia, melyet valamikor gyermekkoromban hallottam. „El Secreto“ — ez volt az ősrégi népdal címe... Kora délután a zenekar tagjai megjelentek a szállóban és megkezdődött a próba...

Minden rendben lett volna, de a ruha-probléma nagyon izgatott. Sok tárgyalás után végül is egy délutáni ruha mellett döntöttem, miután az ének után uzsonnára voltam hivatalos... Tehát — mint már említettem, — elkeseredetten próbáltam; ruhát, kalapot és dalokat.

Négy óra tájban értem jött a királyi autó... Gyönyörű autó volt, aranycímer díszítette... A szíven szinte elviselhetetlenül dobogott, kétségbeesetten törtem a fejem, hogy vajjon hogy kell a királyt megszólítani? De aztán azt mondtam magamban, hogy egy valóságos királyt nem is szabad megszólítani, hanem várni kell, amíg ő szólít meg engem. Annyit tudtam, hogy a király nagyon öreg és sokáig beteg volt... Egy beteg király pedig joggal elvárhatja, hogy nagyon szépen énekeljenek neki...

Rosita Serrano édesanyjával



Inkább
egy nagy,
tettek. A
az orrán.

Ő volt
kedlitztam.
lett volna
kedett és
szorult, me
dal, látszó
esetre sze
címét süg
kedvenc a

Ami
gyenembe

De a
lított meg
dadogtam
Felség...

A k
Elénekelte
után meg
nek a git
lépek fel,
és végül
monogram
tettem...

Nem
is ugyan
és... cll

Gya
rencésle
kínózzák
mondhatn
szegény s

Nem
tudunk:

Ros
dog em
szűrkész
melyből
sugárzik
ugyanazt
tatja, mi
sohasem
rendszeri
le és ha
fenmarad
dél előtt
és délut

lát mu
igen szor
új dalok
műsoráb
búl a ze
maga is
két dalt,
olyan c
egész lé
muzsika,
komponi
dozik, h
ranónak
hessen,
messze a
sünnepelt
dalait i
a műsor

Rosita

Inkább halott voltam, mint eleven, amikor bevezettek a kastélyba. Hirtelen egy nagy, fényes teremben álltam, melyet pompásnál pompásabb festmények díszítettek. A galéria végén széksorok álltak és az első sorban egy öreg úr ült, cvikkerrel az orrán.

Ő volna tehát Európa legidősebb uralkodója — gondoltam és mélyen pukkedliztam... A bók sikerült, nem botlottam meg és nem estem el, mint az várható lett volna. Senki sem szólt egyetlen szót sem. A zenekar már régebben elhelyezkedett és a karmester is elhelyezkedett a pulton. Úgy éreztem, hogy a torkom összeszorul, mégis elhatároztam, hogy a „Pi-pi-tin“-nel kezdem a hangversenyt. Ez a dal, látszólagos egyszerűsége mellett, ma is egyike legnehezebb számaimnak. Mindenesetre szerettem volna tudásomat bemutatni a királynak és így ennek a dalnak a címét sügtam oda a karmesternek. A zenekar játszani kezdett és én elénekelttem kedvenc dalomat.

Amikor végeztem, a király felemelkedett helyéről. Majdnem elsüllyedtem szégyenemben. Biztosan nem tetszett az énekem! — gondoltam magamban ijedten.

De a király nem ment el. Sőt, odajött hozzám és kezet nyujtott. Franciául szólított meg és kedvesen elbeszélgetett velem... Azaz, csak 5 beszélgetett, mert én dadogtam franciául és svédül, ahogy éppen eszembe jutott: Monsieur... Fenség... Felség...

A király elnézően mosolygott, aztán megkért, hogy énekeljek még valamit. Elénekeltem az egész műsoromat... Olyan volt minden, mint a mesében. A koncert után megkérdezte a király, hogy van-e valami kívánságom? Átnyujtottam őfelségének a gitáromat és megkértem, hogy írja rá a nevét. (Azóta is csak azzal a gitárral lépek fel, melyet egy király autogrammjá díszít.) Aztán nagyszerű pezsgőt ittunk és végül — Isten bocsássa meg — elkezdtem lopni. Igen, lopni! A királynak külön monogrammal ellátott cigarettái voltak. Két cigarettát is a retikülömbé süllyesztettem..."

Nem, Chiquita nem változott, hölgyeim és uraim! Alapjában véve még most is ugyanaz a kíváncsiszemű, jószívű kislány, aki régen volt. Egy király előtt énekel és... ellop tőle két cigarettát...

Gyakran hangoztatják az emberek, hogy a világhíres sztárok rendszerint szerencsétlen emberek a magánéletben. Fáradtak, mindig csak fáradtak. A riporterek kínózzák és az autogramm-gyűjtők üldözik őket. Egyetlen órát, egyetlen percet sem mondhatnak a magukénak és folytonos harcban állnak az adóhivatallal. Szegény, szegény sztárok!

Nem tudjuk, hogy valóban minden sztárnak ilyen-e az élete, de egyet biztosan tudunk: Rosita Serrano élete egészen más!

Rosita Serrano bol-dog ember. Rositának szürkészöld szeme volt, melyből reggeltől estig sugárzik az életöröm. Ő ugyanazt az életet folytatja, mint régen. Rosita sohasem fáradt, mert rendszerint korán fekszik le és ha mégis tovább fenmarad, akkor másnap délelőtt kipihen magát és délután friss erővel lát munkához. Rosita igen szorgalmas; mindig új dalokat vesz fel a műsorába és sokat próbál a zenekarral. Néha maga is komponál egy-két dalt, ami nem is olyan csodálatos, hiszen egész lényéből árad a muzsika. Ma még sok komponista arról álmodozik, hogy Rosita Serranonak dalokat küldhessen, de már nincs messze a nap, amikor az sinnepell énekesnő saját dalait is felveszi majd a műsorába...



Rosita a svéd királlyal



Alare nélkül. Ha egyedül már nem tud küzdeni érzései ellen, forduljon orvoshoz. Feltétlenül meg tudná nyugtatni, meg tudná vigasztalni, idegeit is rendbe hozná, mert hiszen, remélhetőleg, fantáziája szüli ezt az egész betegséget, nem pedig valódi kóros állapot. Ne higgyen azoknak, akik ezt normálisnak, vagy gyakran előfordulónak tekintik. Nem igaz, mindenki küzd az egészségéért és igyekszik felemelkedni még a legmélyebb kétségbesésből is. Életmódján kellene változtatnia elsősorban. Valószínű, hogy a sok éjszakai káosz, az ivás, erős dohányzás hozzásegítette a beteges képzelődéshez. De teljes testi-lelki megtisztuláshoz juthat, ha valami erős fizikai munkába fog és nem enged utána minden kívánságának. Önfegyelem itt a legfontosabb, bizonyosan az orvos is így kezdi majd a gyógyítást. Az a jó, hogy belátja baját és akar gyógyulni. Isten segítségével ez sikerülni is fog.

Ilyen az élet. Az élet nem olyan keserves, mint most gondolja. Ritka leány éri el azt, hogy nagy csalódásában mindjárt melléje álljon egy igazi jó ember is az oltalmazni, otthonba vezetni akarja. Ugy látszik, az anya helyesen látja, hogy valaki más eltérítette útjából ezt az embert. Ha pedig most eltérítette, máskor is megtörténhetnék ez. Ő nem sajnálja magát, hogy magános, kétségbeesetten várja őt. Kapaszkodjék tehát bele abba a jó emberbe, aki meg-

látta és megértette elhagyatottságát. Nagy dolog az, hogy tud az előzményekről s mégis teljes szívvel melléje állt. Ilyen emberből lesz a jó férj. De előre megmondom, az ilyen ember megérdemel egy igazi jó hitvest is. Abban a tekintetben tehát döntenie kell, hogy, ha ehhez megy férjhez, még gondolatban sem foglalkozik a másikkal. Mert idegen férfi képét egyetlen asszony sem vihethet szívében büntetlenül a házasságba. Az ilyen asszonyokból lesz az örökké elégedetlen Bovaryné-típus utánczója. Mindig úgy érzik: az élet tartozik még nekik valamivel, pedig az élettől többet kaptak, mint mások, csak nem tudták megbecsülni a legnagyobb ajándékot: a hűséges, oltalmazó férfit. Magános óráiban állítsa egymás mellé gondolatban a két férfit s hasonlítsa össze őket. Gondoljon arra, hogy mikor párt választ, egyben leendő gyermekei apját választja ki. Nyugalmas otthonnal, szeretettel, védelemmel akarja-e várni az eljövendőket, vagy keserűséggel, nyugtalansággal, örökösen sírásra hajló ajakkal? Ezt kell eldöntenie. S ha megtalálta a helyes utat, akkor induljon el rajta. De vissza ne nézzen soha, egyszer sem, mert különben soha nem szabadul meg a mögéje szegődő árnyéktól.

Szeretném a boldogságot megtalálni. Vágya érthető, emberi, sőt a legemberibb a világon. De az ne aggassa, hogy mostanáig nem találta meg élettársát. Isten útjai kiszámíthatatlanok s ki tudja, milyen csalódástól kímélte meg, hogy eddig nem vezetett eléje megfelelő embert. Annyi minden történhetik, hogy talán még eddig így volt jobb. De ez nem jelenti azt, hogy holnap is jobb lesz így. Nem hiszek a hódítás művészetéről hirdett jelszavakban. Ahogy nincs két egyforma madár, vagy csak hangya sem, úgy nincs két egyforma vágyú, gondolkozású, igényű ember sem. Egyiknek ez tetszik — a másiknak amaz. Csak látszat az, hogy a flörtölő,

léha és felelősséget nem érző asszonyok, lányok tetszenek jobban. Csak azért hiheti ezt, mert nem láthat be a szerény otthonok elzártságába s nem látja a dolgozó, hűséges és szeretett asszonyok százezreit. Ezek nem élnek kirakatban, nem is tud rólok más, mint a családjuk. De az aztán annyit tud, hogy egész életüket betölti a hű feleség és jó anya. Ilyen élet való Magának is, kedvesem. S ki tudja, talán már holnap összetalálkozik azzal a férfival, akit nek kizárólag csak Maga tetszik a világ minden leányánál is, aki elvezeti hasonló otthonba, hogy szemefénye lehessen. Szívükből kívánom, hogy így történjék.

Jó kedély. Először vissza kell nyernie egészségét s ha ez megtörtént, magától viszatér régi kedélye, sőt önbizalma is. Már most is gorbombább lesz. Rossz gondolatait ürítse ki: akinek édesanyja van, s ezért az egyetlen kincséért dolgozhatik, nem lehet boldogtalan. Hány anyátlan férfi és nő dolgozna éjjel és nappal, csak hogy még egyszer elsimíthasson fején egy drága kéz s még egyetlen egyszer hallhassa azt a felejthetetlen szót: gyermekem... De régi igazság, hogy igazán megbecsülni csak azt tudná mindenki, amit már elveszített. Most még nem késő. Most még ott él mellette ez a nagy jószág és segítség. Dolgozik, fáradság, kötelessége tehát levennie a gondjából és megkönnyítenie az életét. A többit majd meghozza az idő. De magán is megbizonyosodott, hogy rosszul teszi, aki csalódását nem munkával, hanem könnyelmű étellel akarja gyógyítani. Soha, egyetlen esetben sem láttam még, hogy ez a gyógyszer bevált volna, mindig csak hasonló szerencsétlen tapasztalatot hozott, mint ebben az esetben. Szerencse, hogy fiatalsága átsegíti minden baján és úgy kinövi a csalódást, mint valami gyermekkori baleset nyomát.

Kérem kedves olvasóimat, levelükre mindig írjanak jeligt, nevet és címet, mert enélkül a levélre nem válaszolhatok. Magánlevelet nem írhatok.

NŐK

szele fújdog megtanultak csak önkön a külföldi most is pi egy-egy er melyen sze nagy zs a Harpe zaar szama, sm nyú kerülő zett át ko sünkre A sz amelyert lelkes tu kerek félez fizetett. N is benne garmadáva divatszemm sör is kide tengerentül gen nem elől maga amit nálu feledkezve kreálójáról ruen Kará linról neve feltűnése o datlanul Annýra n hogy a na lapban csa alakon for csakis föl frizuránál haj a hom A fölfel zura pedig kor vise amint a la állapítottu specialisan a toalett, pen a ka megkiván gondöröd ket. A f leencyen s közepen és a fejé síma. Vár és a vég

Két ruhá feketé sony alj felsőrész,

NŐKRŐL A NŐKNEK

Írja: HATTYASY KATALIN

Uj divat

szele fújdogál. A pesti divatszalonok, amióta megtanultak a saját lábukon járni, már csak önkontrollnak használják úgyszólván a külföldi modelleket. De azért természetesen most is pikantériát jelent a kollekcióban egy-egy eredeti párizsi modell. Hát még milyen szenzáció a belvárosi kabátkirály

nagy zsákmánya, a Harpers Bazaar szeptemberi száma, amely szörnyű kerülővel érkezett át kontinensünkre Amerikából s amelyért a szalon lelkes tulajdonosai kerek félezer pengőt fizetett. No de van is benne szenzáció garmadával, európai divatszemmek. Először is kiderül, hogy tengerentúl már régen nem divat az elől magas frizura, amit nálunk, megfélekezve newyorki kreálójáról, egyszerűen Karády Katalinról neveztek el és feltűnése óta szakadatlanul hordanak. Annýira nem divat, hogy a nagy divatlapban csak egy-két alakon fordul elő és csakis fölfelé fésült frizuránál magas a haj a homlok fölött. A fölfelé fésült frizura pedig csakis akkor viselhető — amint a lapból megállapítottuk — ha speciálisan régimódi a toalett, vagy éppen a kalap, amely megkívánja a fölfelé göndörödő tincseket. A frizura kilencven százalékban közepén választott és a fejen teljesen síma. Vállig ér a haj és a végénél befelé

göndörödik. Legtöbbször azonban nem omlik bakfisosan a vállra, hanem hátul összekötik szalaggal, összetartják túvel, fésűvel, vagy csattal. A lapos frizuráknak megfelelően a kalapok is alacsonyak, laposak. Nincs egyetlen magas turbán, vagy párizsi mintára emeletes kalap sem, ellenben kis, fejresimuló filcsapkák vannak, amelyeknek kiegészítője egy piskóta alakú, zsinórozott, vagy hímtett filcdarab, amelynek végén gumi vagy szalag van.



Két ruhából egyet: fekete muszlinbársony alj, türkiskék felsőrész, apró arany-pikkelyekkel

KÜLFÖLDI DIVAT



Barna szövetroha, sárga-kék és piros esikozású kötött anyaggal kombinálva



A legpraktikusabb viselet a kosztüm, télen is. Szürke bordó esikozású egyenes bőhátú télikabát és hozzá a kabát anyagából készült a kosztüm is

A pesti nők görcsösen tudnak ragaszkodni valamihez. Például a turbánhoz, vagy a felfelé fésült, elől magas frizurához. Annál nagyobb aztán a meglepetésük, amikor olyan híradások jelennek meg, külföldi divattudósítások nyomán, hogy mindezek — kimentek a divatból. Persze, nem megy az olyan egyszerűen. Mert messziről jött ember és messziről jött híradás ugyebár azt mond, amit akar. A turbán egyelőre marad — ez szilárd elhatározás Pesten.

Lapozgatunk az egyik külföldi, nagy divatlapban és élénk örömmel tapasztaljuk, hogy valami titkos divathíradás révén tőlünk nagyon messzire is az előlráncolt szoknya a divat, de, míg nálunk csak a legritkább esetben láthatunk ránc és glockni-nélküli szoknyát, itt azt is felfedezzük. Még pedig a kosztümök-nél. A meglehetősen rövid kosztümkabátokhoz ugyanis teljesen egyenes, majdnem zsákszerűen szűk szoknyák készülnek. A kosztümöt pedig minden második modellel láthatjuk. Télikabát alatt, bunda alatt, délutáni ruhának, estélyinek kiképezve. Szinte megdöbbsentünk, amikor felfedeztük az egyik fényképen, amely mosolygó, szőke, csinos nőt ábrázol, a szabályos férfiszmokingot, fekete szmokingszövetből, fekete szaténtükörrel. Visszaemlékeztünk arra a meglepetésre, amit a szabályos férfiszmokinggal, szűk szoknyával nálunk néhány évvel ezelőtt Fejes Teri okozott az egyik premieren, a nézőtérén és képzeletünkben felmerül Marlene Dietrich alakja, szmokingban, nadrággal, emlékeztünk, hogy ezt a fényképet az egész világsajtó



Kosztümöt színházba is felvehetünk, ami fekete taffból készül fehér selyem betéttel és egy disztüvel, ugyanesak estélyre hosszú síma szoknyával



Bunda vagy kabát alá a legkényelmesebb utedal viselet. Bordó szövetszoknya, nyersszínű örlőgbőr lumber-jack zöld kötött ujjakkal és harisnyával

leközölte, v
szik, nemc
vissza, ha
divatkreác
felújítás
diktáló na

A koszt
néhány eg
dell. Feket
kosztümök
ezeket jav
angol fazo
a kosztüm
amit eddig
tunk. Még
díszlik, ne
hamiséksz
vagy nagy
nek, sőt a
lon, a szív
szokból ki
díszes érd
mök is sa
nak képv
kük-másik
mével béle

Tweed
ruha, ha-
vanna-zí-
nű, szörme-
nélküli kab
tal és blúz

leközölte, vagy tíz évvel ezelőtt. Ugy látszik, nemcsak nagyanyáink divatja jár vissza, hanem korunk pár év előtti divatkreációit sem hagyják csak úgy felújítás nélkül elroppenni a divatot diktáló nagy szabók.

A kosztümök között egyébként van néhány egészen különös és érdekes modell. Fekete selyemből készítik a délutáni kosztümök nagy részét, természetesen ezeket javarészt franciás szabással, bár angol fazon is akad közöttük. Feltűnik a kosztümökön a rengeteg sok ékszer, amit eddig csak az olaszoknál tapasztaltunk. Még az angol kosztümökön is ott díszlik, néha mindkét röveren a nagy hamisékszer-virág, divatos állatfigurák, vagy nagy arany félholdak is szerepelnek, sőt az egyik kosztümön a bal oldalon, a szív alatt úgy díszleg egy straszszokból kirakott struce, mintha valami díszes érdemrend volna. A sportkosztümök is szép számmal vannak képviselve. Egyikük-másikuk szőrmevel bélelt. Li



Sikkes, középkék koresolyadressz, fehér pullóverrel

(Bolya Lenke rajzi)

vonal is feltűnik, ami nálunk most kissé feltűnő lenne: szűk szoknya, fölötté háromnegyedes, nagyon bő kabát, de a derékban szűk öv szorítja le a kabátot. Ennek a modellnek a válla meglehetősen keskeny, ami szintén új vonalat jelent, tehát nem kerekre tömött, hanem egyszerűen és régimódián keskeny.

Tweed ruha, havanna-zinű, szőrmenélküli kabátal és blúzsal



IRTA: SZABÓ IDA

A karaván kifordult a város keleti kapuján s átszelve Jozafát völgyét, letért a bethániai útra. A csatlósok és rabszolgák tevéitől körülvéve lépkedett a legszebb teve. Hátán aranyrojtos baldachin alatt ült a király. Elbágyasztotta a hőség s arra gon-

dolt, milyen messze van még Tibériás, ahol a nyaralója várja, a szolgálai a hosszúnyelű strucclegyezőkkel, a fürdő és a felesége. Tibériás tele van pálmával, mirtusz és narancsfával és a nyaraló erkélyére föl-küszik a tórol a hűs szellő. Jeruzsálem csupa kő, csupa perzselő, szűró napsütés. A fehér teve méltóságteljesen lépkedett. A nap forrón tűzött, a rabszolgák arcán fénylett a verejték.

Nem messze előttük föltűntek Bethánia apró vályogházai. Mikor a falu már csak néhány futamatnyira volt, a király megrántotta tevéje kantárát s a karaván élére léptetett. Tán megúnta a lassú haladást a király, tán eszébe jutott, hogy valamikor fiatal korában vágatni szeretett a teve hátán, vágatni embereken, állatokon keresztül, hogy megmutassa erejét és rettent-

hetetlen merészségét. De ez már régen volt s most, ezen az unalmas úton jó lenne kipróbálni, mire képes még a fiatal évek szilajságából és kegyetlenkedéseiből. A király a hátágú szíjostorral belevágott a teve inába. A fölhorokant, vad galoppba kezdett s a kíséret messze elmaradt a király mögött.

Bethániában, az utcán apró gyerekek játszottak a porban. Senki sem törődött velük, hiszen oly csendes a falu és az anyáknak annyi dolguk akadt a ház körül. A gyerekek vígan játszottak, de egyszer csak vad dobogás remegettette meg a földet, ijedt kiáltások hangzottak összevissza s a gyerekek föl-ugráltak a porból. A király sebesebben közeledett s nem törődött avval, hogy egy kisfiú ott maradt az út közepén, bámszan ül a porban s maszatos ujját szopogatja.

De egy asszony ment az utcán: Máriának hívták. Fiatal volt és tündöklően szép, mert világított rajta a jóság és a szelidség. Olyan sok volt szívében a jóság, hogy minden más érzést elnyomott.

A szétrebbent gyereksereg dermedt ijedségben lapult a házak tövében, asszonyok szaladtak ki az udvarokból. Kék volt az ég, mint mindig itt, a kis judeai falu fölött s odébb, fönt a hegyen Jeruzsálem fehér falai villogtak a vakító napfényben. A kisgyerekek ott ült az utca közepén s a teve hatalmas patái már-már összezúzták.

A szelidarcú fiatalasszony rémülten pillantott a gyermekre. Valami belenyilalt a szívébe, egy távoli bánat borzalmas szúrása, valami talán azt súgta neki: maradj!

Lidércfény

A eukorsüveg havason
kigyúl a fény minden éjjel;
fent a tetőn, fent magason
és izzik örök reménnyel...

Tán a hegyi manó virraszt,
vagy egy csillag ég az ormon;
s elnézem a fehér havast,
milyen reménytelen, zordon.

... És most úgy érzem, hogy Te vagy
ez a fehér havasi táj;
és az én szívem a csillag,
amely mindig Teérted táj.

KOLTAI JÓZSEF

CSAK AZ ROMOLHAT EL, AMI VAN!!

A „SAL“ kristályból készült **KRISTÁLY**
piezoelektromos
mikrofonnak, hangszedőnek (pu.), fejhallgatónak, hangszórónak, szívlehallgatónak stb. párja nincs, de úgyszólván szerkezete sínes, ami romoljon.

A világ legegyszerűbb szerkezetű szerkezetei!
Hanghűség! Egyszerűség! Tisztaság!

De az utol
a gyermek

— Judás

jaj!...

Nem leh
saját élete
fiút a vág
megdermed
közben áll
varázslatb
kiabált mi

— A g
az ács fele

A király
végig a fi

— Hogy
rivallt reá

— Ura
ket...—

— És

én?! Tud
szutykos
összemérni
kerekedne
Vagy ezre
És ha elpu
világ? Eg
nevezetű.
ni, miért

A fiatal
gúnyosan
irtózatos
szorította
mozdulatt

— Nem
lett ment
miért élni
neked, ura
Élnie kell
hogy elka
akaratom

— Títo
ez a fiú?!

Hárman
hogy véd

— Nem

Akkor
ocsudott
a hangját
csendült v

— Nem

lesz gyer
Körülne
s az utols
csodálatos

— Han
szava utá

— Hát

— gúnyos
a gyermek

BO

Déliabál

De az utolsó oldalon, odébb néhány házzal a gyermek anyja sikoltozva rohant feléjük.

— Judás!... Judás fiam... vigyázz!... jaj!...

Nem lehetett várni. A szelldarcú asszony saját élete kockáztatásával elkapta a kisfiút a vágató teve elől. Az asszonyokban megdermedt a sikoly s a király szinte ugrás közben állította meg a tevét. Aztán mintha varázslatból szabadultak volna föl, egyszerre kiabált mindenki.

— A galileai asszony mentette meg... az ács felesége...

A király gőgösen, de meglepetten nézett végig a fiatal asszonyon.

— Hogy mertél te az utamba állni?! — rivallt reá.

— Uram, eltiportál volna egy gyermeket... — mondta csendesen a fiatal asszony.

— És aztán?! Tudod te, ki vagyok én?! Tudod, hogy kivel álltál szembe egy szutykos gyerekért?! Heródezzel akarod összemérni vakmerőséged?! És ha kedvem kerekedne száz gyereket összetiporni?! Vagy ezret?! Hahahaha! Csak egy gyerek! És ha elpusztult volna?! Talán fölfordulna a világ? Egy szutykos gyerek! Valami Judás nevezetű. Hahahaha. Meg tudnád-e mondani, miért buzgólkodtál annyira?

A fiatal asszony lesütött szemmel állt a gúnyosan hahotázó király előtt. Szívében irtózatos félelem dobogott. Kezét mellére szorította valami különösen puha óvó, féltő mozdulattal.

— Nem tudom, uram. Csak... meg kellett mentenem. Azért, hogy éljen. Valamiért élnie kell. Feladata van neki is, mint neked, uram és nekem és minden embernek. Élnie kell. Ezért kellett nekem erre jönni, hogy elkapjam a halálból. Nem az én akaratom volt. Más valakéé...

— Titokzatosan beszélsz, asszony. Tied ez a fiú?! — kiáltott reá a király.

Hárman-négyen is felelték helyette, talán, hogy védelmére keljenek.

— Nem az övé, uram. Iskarióti Simoné.

Akkor a fiatal asszony is, mintha fölocsudott volna, megszólalt csendesen. És a hangjában rejlő alázaton is keresztülcsendült valami hatalmas, zengő boldogság.

— Nem az enyém, uram, de nekem is lesz gyermekem. Hamarosan.

Körülnézett. Áhítat sugárzott szelíd arcán s az utolsó szót úgy mondta, mint valami csodálatos, édes titkos ígéretet.

— Hamarosan — mondta mégegyszer és szava után a csend tele lett puha sejtélemmel.

— Hát csak vigyázz reá, galileai asszony — gúnyosan felnevetett a király. — Vigyázz a gyermekekre, útamba ne kerüljön...

HÖLGYEKNEK KELLEMES

meglepetés

AZ ÚJ PÜDERSZÍN



E párisi színanyagokat érdekes colorimetriás úton állították össze, új készületekkel. Cél: minden archoz a legmegfelelőbb púder!

Ezekkel az eredeti párisi új színanyagokkal készül Magyarországon is a Tokalon-púder. Szél és eső idején is hosszú ideig tapad. Megszünteti az orr fénylését. Francia szabadalmazott eljárással készül itt is. Még ma próbálja ki a Tokalon-púdert és figyelje meg, vajjon az Ön által tízféle színből választható Tokalon-púder mennyire fokozza szépségét.

Megrántotta a kantárt s a teve gőgösen ellépett.

— Vigyázzok reá, uram, nagyon fogok vigyázni — suttogta a fiatal asszony. De ezt az ígéretet talán már nem is hallotta a király.

Porfelhő szállt föl, mely eltakarta még a nyeregéből alácsüngő fényes, tarka szőnyegeket is.

BORSODY

rádióservice lakásán is javít.

V., Pozsonyi-út 10. Telefon: 112-780

Déliab



S. Zachar Ilona:
Donizetti élete

A kitünő írónő végigkíséri Donizetti egész életén, sikerein, szerelmein, csalódásain. Donizetti pályája merészenível a pinceodulól, amelyben született, az osztrák udvar pompájáig és fényéig. A bergamói jó kora ifjúságától kezdve két kézzel tépi a babért s egymásután írja szebbnél szebb operáit, melyek közül a „Lammermoori Lucia” aratott különösen kiemelkedő sikert és ma is műsordarabja a külföld színházainak. Donizetti sok dicsőség után kerül Ferenc császár udvarába és Metternichet, a rettegett kancellárt is barátjának mondhatja. Egy előkelő, de tragikus végű házasságon keresztül megismeri az élet minden örömét és fájalmát. A családi élet boldogsága nem adatik meg neki, rövid pár év leforgása alatt meghal három gyermeke, felesége, majd imádásig szeretett szülei is. A sors rettenetes csapásai lelkileg megörik. A mámorba menekül, de ott sem talál feledést és lelke lassan elborul. Komponálni sem tud többé s a ház egynehány operája után barátai megdöbbenve látják teljes meddőségét. Tragikus véletlen folytán örültekházába kerül, ohonnan csak nagynehezen tudja kiszabadítani. Mikor hazatér Bergamóba, első diadalai és csalódásai színhelyére, már magatehetetlen rones.

S. Zachar Ilona filmszerűen pergeti az izgalmas cselekményt, az olvasó szívdobogva kíséri Donizetti pályájának egyes fázisait egészen a tragikus összeomlásig. A regény nyelvezete szép, tömör, tisztes magyar. Nem csoda, hisz S. Zachar Ilona Kazinczy Ferenc, a nagy nyelvújító egyenes leszármazottja. A regény a zenekedvelők körében máris nagy népszerűségnek örvend. (Rózsavölgyi kiadás.)

Márai Sándor:
SIRÁLY

Márai új regénye a mai háború fűledt és izgatott légkörébe vezet. A férfi, aki tud valamit, akinek titka van — a miniszter bizalmasa egy délelőtt találkozik végzetével, egy különös nővel. Ez a nő valóságos hasonmása egy másiknak, annak, akit a férfi szeretett és aki érthetetlenül öngyilkos lett. A dráma egyetlen nap alatt pereg le, vagy inkább egyetlen éjszakán. A férfi azt a döntő titkot tudja, amelytől a háború függ, a nő pedig ezt a titkot akarja megludni tőle, s a végén meg is tudja, akkor, amikor már semmi hasznát nem veszi, mert az ő életük tülemkedett ezen a titkon, túl azon, amit az események hoznak és amin országok sorsa áll. A háttérben rejtelmes kémfigurák vonulnak fel, egy másik drámát sejtünk, s e két szálut fölényes művészettel szövi lebilincselő, izgalmas remekké az író. (Révai-kiadás.)

Ambrózy Ágoston:
TIZ PERC

Ambrózy Ágoston az új magyar irodalom reprezentatív egyénisége. Verskötetei — egyikük Baumgarten-díjas — csemegék a legmagasabb irodalmi igényűek számára is. Most, első regényében, elbűvölő stílusú, kész prózairóként mutatkozik be.

A könyvből, amely tíz izgalmas perc történetét mondja el két öregedő ember életéből, időtálló hang csendül ki. Olyan hang ez, amely a váltakozó korszakok talmi határaitól mindenkor ment marad.

Frédi és Lonci álomjátéka mesteri szövésű. Olyanok ők egymás mellett, mint egy brüsszeli Louis quinze rámba keretezett pompás Rippl-Rónai pasztell. Ugyanakkor a hanyag eleganciájú Frédi és a gyermetegen ripacs Lonci kusza szerelmébe a Sors szimfóniájának útemei kondulnak bele: az emberi sors szívverését érezzük abban, hogy Frédi, a multszázadbéli gondtalan gavallér, a magyar úr e remek példánya, ráébred a mult nagy társadalmi hibáira és az alsóbb rétegből felhossa a maga társaságába azt a lányt, akit lelki előkelőségénél fogva erre méltónak tart.

Ambrózy első regénye, a mai irodalom igen nagy nyeresége. (Griff-kiadás.)

Kosztolányi Dezső:
NOVELLAI

Költőnek, regény- és tanulmányírónak egyformán nagy volt Kosztolányi, mégis, nem egy kritikus hangoztatja, hogy legtökéletesebb remekművei a novellái. Sokan megkísérelték már, hogy megmagyarázzák, mi ennek az elbeszélő művészetnek a végső titka; mindig fedezhetünk föl új vonásokat a novellista Kosztolányi arcán, véglegesen megfejteni azonban aligha fogjuk, s az eredmény mindig csak az lesz: remekművek, amiket írt. A három gazdag és hatalmas kötet hár képet ad Kosztolányi novellairó művészetéről; egy-egy régi elbeszélésnek új, véglegesen átdolgozott szövege, meg köthethen meg nem jelent művei is megtalálhatók benne (Révai-kiadás.)

Ágostay István:
CAPELLO BIANCA

A regény hősnője hírhedt alakja a renaissance aranycsillogású világának. Az író tehetséggel rajzolta meg hősnőjének alakját s a korrajz eleven színei elárulják, hogy komoly történelmi tanulmányokat folytatott regénye megírásánál. Fordulatos mesészövé, finom irodalmi stílus legfőbb erénye Ágostay István írásának s ez néha feledtetni tudja egyes részletek elnagyoltságát is. (—)

s fény
őber 29-én
fényképi
váltott ki
főzős-rop
si helyiségb
tekintik m
Esténként 21

HIR

uvenén egyenlős
helybe minden
léphet.
A szenátus határo
spítja, hogy min
amelyet az
mánya az e hatá
éleik érdekében
megkölni kíván,
való meglárgyal
után köthető meg
kben a szenátus
mad többségéne





Kozma
Kálmán

5 csöves

varázsszemes világvevő szuperrádiót nyújtott rövidhullámsávval, 4-csőves faházas Európa-vevőt; raktárról azonnal szállíthatunk!

Friss híreivel állandóan tájékoztatja, változatos zeneszámaival pompásan szórakoztatja, előadásaival oktatja egy mindentudó Divatcsarnok-rádió! Kérje képes árjegyzékünket

Δ DIVATCSARNOK

BUDAPEST, VII., RÁKÓCZI-UT 70-76



Két pengő!

IRTA: CZEGLÉDY ETE

A lyukas zseb, nem mindig rendellenség jele. A lyukas zseb is tud örömet szerezni.

Különösen, ha a lyukon keresztül a hó eleji boldog napokban egy kétpengős csúszik a bélés mögé.

Ebben az esetben a lyukas zseb előrelátás. Sőt. Persely.

Miután önmagát ezzel a megállapítással kellőképpen igazolta, az újságíró gondolkodni kezdett a meszebeli összeg felhasználásáról.

A ragyogó ötlet nem sokat késett. Uzsonnázni fog. Igen. A jómódú polgár életrendjének ez az elmaradhatatlan programpontja évek óta eszébe sem jutott. Napj egyszeri étkezés mellett — valljuk be — az uzsonna határozottan luxusjellegét még tagadni sem lehet.

Remek ötlet! Uzsonnázni fog. Még pedig

Öröm a dús haj!

Minden kopaszodó, őszülő férfi és nő segíthet haján.

Kár a haját elpusztulni hagyni, mert a haj pótolhatatlan kelléke a szépségnek és sikernek. Sokezer ember köszönheti haját a legújabb és tökéletesített világhírű Dr. Prof. Willkins-féle „FLUOR” hajszesznek. Ezen hajszesz páratlan hatása. Már a használat

elején észrevehető minden esetben a hatása. Tehát most, még nem késő, saját érdekében kezdje meg a hajápolást a Pr. Willkins-féle FLUOR hajszeszszel, amely azonnal megszünteti a hajhullást, korpásodást, kopaszodást, a korai őszülést és a haj egyéb hibáit hölgyeknek, uraknak egyaránt. Már az első napokban megállítja a hajhullást, miáltal megmenekül a kopaszoságtól. — 2 üveg 5.20 P. 4 üveg 8.50 P. 6 üveg (családi csomagolás) 11.— P. Megrendelhető: „VALÉRIA” vegyipar, Budapest, VI., Szondy-utca 22/R. F. 347.



olthon — nem felírásra a kávéházban. Azt más is tudja.

A szomszédos cukrászda kirakata iránt elmenőben mindig ugyanolyan tiszteletet érzett, mint gyermekkorában a múzeum előtt, ahol olyan sok fölösleges holmit őriznek, de amit jó volna egyszer mégis megtapasztalni.

Már előre büszkeséget érzett, hogy a cukrászdából kijövet ő is olyan színes szalaggal átkötött kis csomagot fog lóbálni, mint a környék frissen ondulált, bundás hölgyei. Ki csínyesség, de a jómód határozott jokmérője. Ez tagadhatatlan.

A kirakal előtt önmagával megelégedetten szemlélte a süteményeket. Pontos leltárt készített agyában a kiszemelt süteményekből — nem feledkezve meg természetesen az összegszerűségről.

Hanyag mozdulattal nyitott be és fölényesen diktálta a tulajdonosnőnek.

— Egy puncstorta, egy diós és tíz deka teasütemény... — majd a hatás kedvéért egy kis gondolkodás után hozzátette — igen... ez minden...

A fodros kartondarabra egymásután kerültek fel a jószagú friss sütemények, föléje kúpalakban hajlott papírt kanyartított mosolygó arccal a jöltáplált néni, jennhangon számolt, majd jelentette.

— Két pengő az egész.

— Két pengő kereken? — húzta el csodálkozva száját az újságíró — ... érdekes...

Aztán bemélyesztette mellényzsebébe a kezét, amelyben egész úton gondosan szorongatta az átmelegedett kétpengőt, nehogy... Pár másodpercig illik ilyenkor keresgélni is, gondolta...

Ebben a pillanatban nyílt az ajtó. Idősebb, egyenesartású úr jött be rajta, kézenfogva egy komolyarcú, kis gyereket.

— Az unokája... gondolta az újságíró. A tulajdonosnő — miközben a kis csomagra a színes szalagból csokrot kötött — feléjük fordult.

— Tessék parancsolni.

— Két kisc
Az idős ú
vott. Az újsá
rock, vasalt
Mindéz azon
Tulajdonosán
megszokott, m
kopott, egy k
jezte be megá

A két kises
úr kezébe vár

— Mennyi

A tulajdon

A kisfiú e

Szép nagy, j

szalaggal átkö

— Akarsz

dezte gyöngéd

tett. — Válas

A kisfiú sz

kijlti után ny

a poltról.

— Mennyi

ismét kaiserro

— Két pen

a kövér hölgy

Az öreg úr

maradt. Fejé

a gyerek kezé

— Tedd le

Köszönt és

Az újságír

kisfiú előtte

a széme sark

— Kérem

után — szab

A kétpengő

az ajtó felé.

— Ne...

ne tessék ezt

megsérteni...

nak nem mess

de nem lehet

— Aha!

újságíró kez

nagy úr vo

talán kegyel

— Dehogy

úr ő, aki a

a család...

rosszul esne

— Nem

Az újságír

a cukroskif

elesipi a gy

Még nem

haladt az ő

fogta nagy

más mellett,

Hiába vá

nem merte

előzte őket,

— A kisfiú

jelezte az e

CSODADOBOZ CSODADOBOZ CSODADOBOZ

Tartalma:

1. FREGOLI átváltozó bűvészkártyák. 24 lap.
2. JÜVENDÓMONDÓ és 100 mulatságos kérdés-felelet játék.
3. KÉPELTÜNETŐ játék.
4. GONDOLT számok és életkor kitalálása.
5. AZ EZERARCU EMBER.
6. SZINVÁLTOZÓ TÁBLA.
7. A RÖNTGENSZEMŰ.
8. PÉNZELTÜNETŐ játék.
9. LÁTHATATLAN írású titkosírás tinta, mely csak melegtés által válik láthatóvá.
10. BÜVÉSKÖNYV a következő tartalommal: Összetépt papír eggyé varázsolása. Szuggeszciós és telepátikus kártya-trükk. Bámulatos spárgatrükk. „Ördögírás.“ Az eléghetetlen kendő. A gyorszámolás csodái. Egő gyertya eltüntetése. Találós kérdések, beugrató tréfák és más mulatságos apróságok.

Pontos használati utasításokkal! Ára dobozban összesen 5.80 P. Postán bérmentve 6.60 pengő. **Vételkényszer nélkül megtekinthető!** Rácz Gyula, Budapest, Izabella-utca 12. Postai megrendelést az árnak postautalványon való előzetes beküldése után szállítunk, teljes felelősséggel.

(Utánvétellel nem szállítunk!)

— Két kiscsomag kétszersülttel kérek.
Az idős úr hangjának érdekes színezete volt. Az újságíró jobban odafordult. Kaiserröck, vasalt nadrág, kemény ing és gallér. Mindez azonban nem tűnt ünnepélyesnek. Tulajdonosának tartása elárulta, hogy ez megszokott, mindennapos viselete. Egy kissé kopott, egy kissé fényes — de jó anyag, fejezte be megállapítását az újságíró.

A két kiscsomag kétszersült közben az öreg úr kezébe vándorolt.

— Mennyit fizetek?

A tulajdonosnő az árat mondta.

A kisfiú e közben félnken nézett a polcra. Szép nagy, fényestelejű cukroskifli állt azon szalaggal átkötve.

— Akarsz te is valamit, kisfiam? — kérdezte gyöngéden az öreg úr, miközben fizetett. — Válassz. — Fűzte hozzá bálorítóan.

A kisfiú szeme egyet csillant és a cukroskifli után nyúlt. Lassan, áhitattal vette le a polcrol.

— Mennyi az ára? — keresgélt az öreg úr ismét kaiserröckja mögött.

— Két pengő — válaszolta szolgálatkészen a kövér hölgy.

Az öreg úr keze egy pillanatra mozdulatlan maradt. Fejét elfordította, mialatt a kifli a gyerek kezéből kivette.

— Tedd le, kisfiam... menjünk.

Köszönt és a gyereket kézenfogta.

Az újságíró mindent megértett. Mikor a kisfiú előtte elment, két fényes cseppet látott a szeme sarkán.

— Kérem... — nyúlt zavartan a kifli után — szabad... talán én...

A kétpengőst az asszony elé tette és elsietett az ajló felé.

— Ne... — szólt hirtelen az asszony — ne tessék ezt tenni... ne tessék az öreg urat megsérteni... Ismerem jól őket... Itt laknak nekem messze... Én is adnám szívesen... de nem lehet...

— Aha! — állt meg gondolkozva az újságíró kezében a kilinccsel... — Olyan nagy úr volt az öreg? Méltóságos úr talán kegyelmes?

— Dehogy, kérem, olyan valódi békebeli úr ő, aki a nyugdíjából él csakhogy nagy a család... De ezt nem lehet... nagyon rosszul esne neki...

— Nem baj... majd én megpróbálom.

Az újságíró arra gondolt, miközben loholt a cukroskiflivel a zsebében, hogy valahogy elcsípi a gyereket... egyedül.

Még nem voltak messze. Egyenes tartással haladt az öreg. Mellette a kisfiú szóltanul fogta nagyapja kezét. Csendben mentek egymás mellett, amikor az újságíró utólérte őket.

Híába várt egy mentő ölletel, az újságíró nem merte szándékát keresztül vinni. Megelőzte őket, aztán visszafordult. Hátha...

A kisfiú arcán már csak két fényes csík jelezte az előzményeket. Egyenes fejtartással

Déliab

nézett komolyan előre. Öntudatos nézése volt. Éppen olyan, mint a nagyapjé. Az orra mögé mintha egy keserű vonás rajzolódott — vagy képződés az egész? Vajjon megértette volna?

— Az első találkozás az érthetetlen étellel — gondolta az újságíró, ahogy mozdulatlanul utánuk nézett.

Majd sarkonfordult ő is és ment haza lassan. Othton elővette a cukroskiflit, vigasztalanul nézte sokáig. Aztán kinyitotta az albérleti szoba foghíjas vitrinjét és beletette. Hátha majd jön valaki és újból megkívánja...

LEGYEN SZÉP! LEGYEN FIATAL!

Tartson Vitacit szépitőkúrát!

VITACIT ARCPAKOLÁS
(arcfürdő-pép) egyedülálló különlegesség mit tesszerek, tág pórusok, pattanáshajlam, szeplők és májfoltok ellen. Készlet szépitőkúrához P 11.19

VITACIT BŐRTÁPLÁLÓ
(hormon-krém) elhárítja a ráncokat! Valóságos áldás a száraz, érzékeny arcnak és nyaknak. Kosmetikai minőség! Szépitőkúrához nagy tubus P 10.76

Jobb vidéki szaküzletekben is kapható!

Budapesten csak nálunk:

LORÁND KOSMETIKA, Mussolini-lér 3.
Postán utánvétellel. „Szépitőkúra-Tanácsadó“-val küldjük.

A DÉLIBÁB HUMORA

Meghívó

— Ma este meghívtak vacsora-ra Kamcsatkákék. A vacsora hangversennyel lesz egybekötve. Kamcsatka felesége énekel.

— Elmész?

— Attól függ, hogy vacsora előtt vagy vacsora után énekel az asszony.

Szemét szemért

— Uram, az ön kutyája megharapta az anyósomat. Ön felelősséggel tartozik ezért.

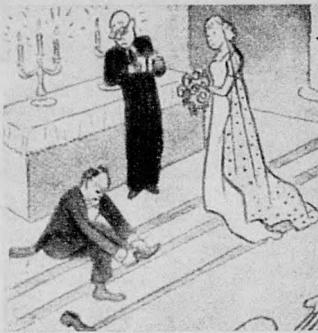
— Rendben van. Az anyósa harapja vissza a kutyámat.

Peches ember

— Hallatlan, hogy milyen peches ember ez a Kovács. Már a második üzletet nyitja és mégsem sikerül neki.

— Mi történt?

— Észrevette a rendőr!



Bocsánatot kérek, rögtön kimondom az igent, csak ledobom ezt az átkozottul szűk cipőt. (Illusztrálta Blatt)

Bíró előtt

— Szóval ön el akar válni a feleségétől.

— Igen.

— Miért akar elválni.

— Mert egy évvel ezelőtt feleségül vettem.

Színművészet

— Tegnap nekivaló szerepben láttam Habargyákot, a színészt.

— Nekivaló szerepben? Hiszen szörnyen tehetségtelen.

— Itt jó volt. Az ügétön megjászott egy lovat.

Cirkuszban

— Nézd... most teszi a fejét az állaiszelidítő az orosz-lán szájába. Tudod, hogy milyen lelkierő kell ehhez?

— Elhiszem. Én ha az orosz-lánna lennék, megőrül-nék az idegességtől. Már egy hajszálat alig bírok elviselni a számban.

Ezek a nők

— Te, Zsuzsi, én tegnap este beszélgettem egy fiatal-emberrel, aki harmincéves és még nem csókolta soha nőt.

— Jaj, de érdekes. Mutass be sürgősen neki.

— Már késő...



Viszontlátásra drágám. Ne feledkezz el arról, hogy a fogorvoshoz is el kell menned. (Hamb. Ill.)

Gyermekszáj

— Apa, nézd, milyen kopott a szőre annak a szegény kis macskának.

— Látom.

— Ugye ezt a kismacskát a mama tavalyi eldobott macskabundájából készítették?

Üdvarias üzletember

— Hallottad milyen udvarias üzletember az új kávéház-tulajdonos. Még a telefonfülkéket is kipárnáztatta.

— Csakugyan rendes ember. Tudja, hogy a vendégek megőrülnek a fülkében, míg végre kapcsolást kapnak.

A Szerkesztőség üzeni

Be nem kért kéziratokat, rajzokat, fényképfelvételeket vissza nem küldünk, meg nem őrünk, azokért semmiféle felelősséget nem vállalunk. Kérdésekre csak a rovatban válaszolunk, levélben még válaszbelvagy beküldése esetén sem adunk választ. Csak egy kérdésre válaszolhatunk.

Csukonyi Gábor. Ha akarja, becsületszavunkra állítjuk, hogy a „Ha megversz is imádlak én” című régi sláger nem a Rigólettóban, hanem a Három grácia című operettben szerepel. Az illető megérdemelte, hogy elveszítse a fogadást. — Sz. G., Verebély. Érzéseit nem tudja kifejezni. Ez bizony nemigen nevezhető versnek. — Előfizető. L. K. címe Bp., XIV., Thököly-út 112. — Sylvia. Nemigen biztathatjuk. Ilyen verseket százszámra hoz naponta a posta. Sokat kellene jó költők könyveit olvasnia, hogy felébredjen formaérzéke s mondanivalói megszabaduljanak az avult közhelyektől. — Ujjalussy M. Valami tehetségféle kétségtelenül bujkál verseiben, de ezek még nem érettek a közlésre. Néhány hét múlva küldje be újabb verseit. — Egy rajongó. Boldog, tizenhét éves ifjú költő. Használja ki fiatalságát jó költő olvasására s akkor, ha öregebb lesz — mondjuk húsz éves, — bizonyára jó verseket is fog írni. Három év tanulás, fejlődés nemcsak a cipészszakmában, a költészetnél is hasznos. — Zabolos G. Versein Ady-hatás érzik. Ettől szabadulnia kell. — Ujvári I. Sajnos, versei nem nekünk valók. — Beregszász. Az írás még kiforratlan. Ettől eltekintve az első személyben írott elbeszélés veszedelmes műfaj, csak kész írók engedhetik meg maguknak. — Cs. Benedek. Egyelőre ne írjon, olvasson sokat, fejlessze lappangó képességeit. — M. Erzsike. Próbáljon egy zeneszerzővel érintkezésbe lépni, aki muzsikát írna szövegéhez. Írásai nem lapok számára születtek. — P. Judit. Gyenge kis rímek és versek ezek, kedves Judit. De ne búsuljon, nő számára rengeteg szebb hivatás van, mint a versírás. — Tanuljak-e? Nagyon téved, az ifjú költőket, ha valóban tehetségesek, senki sem gúnyolja. Mi bírálat helyett jelgérére válaszolunk: tanuljon, mert csak évekig tartó tanulás után lesz szabad verseket írnia. — M. Katalin, Losone. Nem közzölhető.

Felelős szerkesztő: HIBÓ LAJOS. Szerkesztő: DÁLOKY JÁNOS. Felelős kiadó: PAIZS GÉZA, Kiadótulajdonos: Forrás Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. Budapest, VII., Dobány-u. 12.

Visszintés nyával foly mutatta be. E. D. R. N. ejtve. 15. I. 17. Összesz. lélek, olasz. Éléstár. 24. Menoy. 28. egyik nem. Szegediesen betűi kever. Tölgy, ideg. gépaikatrész. 43. Vered. spanyol sze. Fügölege. 2. Görög is. hűjau. 4. V. Kutyafajta, cia város. 7. szülő. 8. R. híri mesei. 16. Vissza. Kiemette. 2. 31. Utánoz. ver. 36.

Ség
ség

AA
SA
AA

Db. 5242

A mult s
rejtve

MAJ
ELE
GIL
EBT
LIE
ÉL
GYE
EGN
LN
TAR
ELH

KERESZTREJTVÉNY

Vízszintes sorok: 1. (A nyíl irányával folytatva) A Nemzeti Színház mutatta be. 12. Fogával elválaszt. 13. E. D. R. N. L. 14. Mássalhangzó, kiejtve. 15. Elismervény. 16. Mulatság. 17. Összeszárdi. 19. A-val a végén. lélek, olaszul. 20. Papi méltóság. 22. Éléstár. 24. Mulattat, cigányosan. 27. Menoy. 28. Angol viszonyzó. 29. Az egyik nem. 30. Képző, va párja. 31. Szegediesen kiejtett igekötő. 33. Szíri betűi keverve. 35. Magával csal. 38. Tölgy, idegen nyelven. 39. Vissza: gépaikatrész. 41. Mázoli, megfordítva. 43. Vered a taktust. 45. A darab spanyol szerzőjének írói álneve.

Függőleges sorok: 1. Munkavállaló. 2. Görög isten. 3. Indulatszó. ékezet híján. 4. Vegyüzeni alkalmazott. 5. Kutyafajta, még hozzá loxi. 6. Francia város. 7. A-val a végén: az egyik szülő. 8. Rank. 9. Tenger. 10. Világhírű meséző. 11. A hét vezér egyike. 16. Vissza: juttat. 18. Z. Z. Z. 21. Kiemetle. 23. Egykor. 25. Helybéli. 26. Kötésin. 31. Utánoz, tettet. 32. Körülveszi. 34. Kettős testvér. 36. ... globin, a vörös vérszettek festő-

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13							13				
14		15				16					
17	18					19					
	20				21		22			23	
24	25					26				27	
28		29			30		31	32			
33	34				35		36				37
38			39	40							
41		42		43							44
45											

anyag. 37. A darab diszlettervezője. 40. Y. Ú. D. 42. Kezai Simon. 44. Mássalhangzó, kiejtve.

BETŰREJTVÉNYEK

1
ségte ség
ség ségte

2
S
 EGYKOR

3
Luzam Luzam

4
AAAAAA
SSSSSS
AAAAAA

5
FILH

6
H 9
ddd

A múlt számban közölt keresztrejtvény helyes megfejtése

MAJDAGYEREKEK
 ELEINTE ODAKI
 GIL AKNA PE
 EBTEJ KETTEN
 LIEDTKE LAACG
 ÉL AARHUS SE
 GYERTYA TLES
 EGNI HATÁRZ
 LN LÉGHUZAT T
 TARKA ISI OTE
 ELHELYEZKEDEL

Forrás Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.
 mélynyomása, Budapest

Az 51. számú betűrejtvényeinek megfejtése

1. Lázár. 2. Földényi. 3. Muráti. 4. Dénes. 5. Szemere. 6. Nagy István.

A DÉLIBÁB előfizetési ára: negyedévre 4 pengő 20 fillér, félévre 8 pengő 40 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 34 fillér.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány-u. 12. Telefon: Szerkesztőség: 225-461. Kiadóhivatal (reklamációk): 223-882, 423-771. Postatakarékpénztári befizetési lap száma: 9244.

Ha kiolvasta a DÉLIBÁB-ot, küldje ki a frontra harcoló katonáinknak. Továbbítja a Vöröskereszt Budapest, VIII. ker. Baross-utca 15.



*Boldog
Karácsonyt*



Old
Sandal Water
KÖLNIVIZ

KÉSZITI: M. ODOLMŰVEK R. T. BUDAPEST.