

Délibáb

SZÁM

24
FILLÉR



RÁDIÓMŰSOR
JANUÁR 17-TŐL 22-IG

FÉNYES ALIZ,

a Vígjáték új darab-
jának főszereplője

(Fotó: ...)



*Tóth Anna —
Kovács Károly*
(Nemzeti Kamaraszínház)
FATORNYOK
(Merei felv.)

Tóth
ez a ze
szerve
ifjú Am
szorított
Puccini
Amerika
miliót
Az oper
és a k
színes e

Délibáb

Színházi Hétlapp

Felelős szerkesztő: **BIBÓ LAJOS** * Szerkesztő: **DÁLOKY JÁNOS**

Megjelenik minden szombaton

*

XVIII. évfolyam

Budapest, 1944
január 15.

3. szám

*

A Nyugat leánya

PUCCINI-FELUJITÁS AZ OPERÁBAN

Több mint három évtizeddel ezelőtt jelent meg először Puccini amerikai útjának ez a zenéje, rémmésébe öntött remeke Operaházunk színpadán. Puccini dallamos, csillogó szenvedélyes muzsikája már meghódította a világot s a Nyugat leánya hódolat volt az ifjú Amerika előtt, mely akkor kezdte szűknek találni energiái számára a két óceán közé szorított kontinentet s a föld mélyéből előbukkanó aranyával lázba hozta az egész világot. Puccini nemcsak rajongó zeneköltő volt, hanem nagyszerű érzékű gyakorlati lény is, aki Amerika hősi eposzát ebben az aranylázban látta, s úgy vélte, hogy kevés hatásosabb miliót találhat operája számára az aranyásók vad és romantikusnak látszó világánál. Az opera születése idején megérdemelten aratott nagy sikert, hiszen a félvad aranyásók és a közöttük élő egyetlen nő — Minnie históriája teljesen fedte e világról lebegő színes elképzeléseket. Ma bizony mosolyogva nézzük ezt a színpadra varázsolt vadnyu-





Walter Rózsi



Fodor János



Jámbor László



Walter Rózsi
és Losonczy György



Walter Rózsi
és Udvardy Tibor
(Vajda M. Pál felv.)

gati képet, a zord, szakállas arányásokat, a szerelmes és könyörtelen sheriffet, végül a rablólovag cowboyt, akit lelő a hóviharba szaporán kirohanó sheriff De nem a mese, hanem a muzsika tette indokoltá ennek a Puccini-műnek felújítását; a Nyugat leánya kétségtelenül beletartozik Puccini életművébe és a mai operalátogatónak, különösen Puccini híveinek illik megismerkedni vele. A szereplők örömmel és tehetséggel szolgálták a hálás feladatot. A valóságos férfisereget foglalkoztató opera jóformán egyetlen nőt visz színpadra — Minnie-t, a vadnyugati korezmárosleányt, akinek alakját Walter Rózsi hatásos eszközökkel formálta meg. Színészi játéka beleillett az operai játéktílusba, hangja különösen a maga-

sabb regiszterekben érvényesült. Öröm volt látni, hogy Losonczy György milyen finom mértéktartással állította elének a sheriff sötét színeket lobogtató alakját. Udvardy Tibor Dick-je nagyszerűen segítette az illuziókeltést; ideális Puccini-énekes, a szerep testére volt szabva. Jámbor László kis alakításában nyíltzínű tapsot érdemel. A többiek, Szabó Miklós, Littassy György, Fodor János, Király, Csóka, Málly, a tehetséges Reményi Sándor, Oláh, Szomolányi, Németh Anna, Komáromi, Halász egyforma lendülettel állították képességeiket a mű szolgálatába.

Nádasdy Kálmán rendezése nagyvonalú, elmélyült, ötletes. A tömegjeleneteknél Bán Károlyval nagyszerűen oldotta meg nehéz feladatát. Fülöp Zoltán díszletei európai mértékkel mérve is feltűnően jelentős alkotások. Failoni Sergio egyéni melegséggel, értékes felfogásban tolmácsolta Puccini muzsikáját.

GYÖRGY LÁSZLÓ

Maszk nélkül

Beszélgetés a Greguss-díjas Uray Tivadarral

A szép, elegáns dolgozószobában szemtől-szembe ülünk Uray Tivadarral, a kitűnő színésszel, a Nemzeti Színház örökös tagjával.

— Nos, mi lesz az első kérdés? — kérdezi mosolyogva.
— Bizonyára arra kíváncsiak az urak, hogy milyen szerepet szeretnének legközelebb eljátszani?

— Igen — valljuk be.

— Egészen őszintén szólva, ezúttal nem gondolok szerepre, csak pihenésre. Ugyanis három hétre a Gyilkos-tóhoz utazom, a feleségemmel együtt... Eddig mindig én dolgoztam és mások pihentek, most fordított világ lesz!... Szükségem van a pihenésre — most majd kicsit elgondolkodom a múlton... a régi szerepeimen...

— Melyik szerepe nőtt leginkább a szívéhez? — kérdezzük.

— Nehezen tudnék választani... Hamletet szeretem legjobban, vagy inkább Lear király bolondját?... A rimelkedű Jaques is a szívemhez nőtt... De talán mégis a revizort játszottam a legszívesebben... Hogy miért? Mert a főszereplő az első felvonásban nem jön, a második, harmadik és negyedik felvonásban pedig csak ő beszél...

— És az ötödik felvonásban?

— Megint csak róla beszélnek. Sőt, ha a színész valóban jól játszotta a revizor szerepét, akkor előadás után is róla beszél mindenki... De az első kérdésre visszatérve, beallom, hogy mégis csak foglalkoztat egy szerep: a Hamlet. Mert a dán királyfi örökké új probléma minden színész számára. Szeretném ezt a szerepet egy intimhalású színpadon eljátszani...

— Mit szól művész úr a Hamlet magánszínházi előadásához?

— Az előadást nem láttam és barátaim véleményét — bármennyire is meggyőzőnek látszanak, — nem fogadom el autentikusnak.

— Mi a véleménye a versmondásról? Kik a kedvenc költői?

— A versmondás külön adottság. Aki nem született erre a feladatra, az aligha fogja valaha is megtanulni.

— Minden színész ért a versmondáshoz?

— Nem. Csak igen kevesen tolmácsolják kifogástalanul a költőket. Az előző kérdésre még megjegyezhetem, hogy sohasem tettem különbséget pl. klasszikus és modern költők között. Csak jó és rossz költőket ismerek. Az előbbieket szeretem, az utóbbiakat gondosan elkerülöm.

— Mi a színpadi siker titka?

— A színészi felkészültség, mely részben adottság, részben gondos tanulmányok eredménye. A színpadi sikerhez persze alkalom is szükséges. A legtehetségesebb színész is ismeretlen marad, ha nem adnak neki alkalmat, hogy tudását bebizonyíthassa.

— Mi a véleménye a magyar filmgyártásról?

— A filmgyártás vajdudik. Annyi bizonyos, hogy a filmrendezőknél sokszor éppen olyan művészi céljaik vannak, mint a színpadi rendezőknél. Ha nem sikerül mindig elérni a kitzőtt célt, akkor ez csak az emberek gyarlóságán múlik.

— Melyik film tetszett legjobban az elmúlt évben?

— Furcsa, amit mondok: a „Katy” című vígjáték. Legalább is ezen a filmen mulattam a legjobban. Totnay, Mály Gerő és Bilitsei egytől-egyig pompásak és ellenállhatatlanul komikusak voltak.

— Melyik szereppel érdemelte ki művész úr a Greguss-díjat?

— Az „Ahogy tetszik” Jaques szerepe után kaptam meg a díjat.

— Miért nem tanít a Színművészeti Akadémián, vagy más hasonló iskolában?

— Egy időben foglalkoztam tanítással, de aztán felhagytam vele.

— Külföldi színművészek közül kit tart a legkiválóbbnak?

— Werner Krauss.

— A közelmúlt színészei közül kik voltak a partnerei?

— 1917-ben, amikor a Nemzeti Színházhoz kerültem, még az egész régi gárda játszott: Márkus Emilia, Pethes, Ódry Árpád, Sugár Károly és Gyenes...

A művész a félig becsomagolt holmikra néz és mi elértjük a néma szemrehányást.

— Egy utolsó kérdést, ha szabad: Milyen szerepeket játszik legszívesebben a rádióban?

— Ujabbán csak verseket mondok. Mint már említettem, nagyon szeretem a verseket; minden idegszálam megfeszül egy-egy érdekes költemény elszavalásánál... És a lámpaláz — ebben az esetben mikrofontólznak nevezhetjük — éppen úgy elfog, mint a színházban. Ez az igazi jele annak, hogy nagyon komolyan veszem a versmondást. Néhány verskötetet most is magammal viszek a Gyilkos-tóhoz.

Barsi Ödön



— Könyveim között pihenek a legjobban



Riport Tasnády-Fekete Máriával, fotomentes interjú Radványi Gézával

Hiba volt, hogy a telefonban csak riportra jelentettük be magunkat. Így a Tasnády-Fekete—Radványi házaspár alaposan elcsodálkozott, amikor fényképpel állítottunk be hozzájuk. A nagyságos asszony sietett kijelenteni, hogy a haja nincs rendben, de megnyugtattuk, hogy ezt bizonyára csak ő veszi észre, lapunk olvasóinak azonban, mint jómagunknak, tetszeni fog.

Radványi Gézát ellenben sehogy sem sikerült rábeszelnünk, hogy a gép lenszéje elé álljon.

Az interjú alól persze nem vonhatja ki magát Radványi Géza. Először tehát vele beszélgettünk. Mindössze annyit köt ki a rokonszenves filmember, hogy szigorúan művészi kérdésekről tárgyaljunk. Elmondja, hogy a filmgyártás új úton halad, többek között már megtanulta Olaszországban, hogy a díszlet „bevilágítását” a minimumra lehet csökkenteni, vagyis kevés lámpával dolgoznak és ami még ennél is érdekesebb, mellőzik a színészek kifetését, a „sminket”. Ezután terveiről beszélt: a kollektív filmről, amelynek lényege, hogy producer nélkül készítik a filmet és a haszonból csak azok részesednek, akik részt vettek a film elkészítésében. Majd rátér legkedvesebb tervére, nevezetesen, hogy tanítani fog. Filmjátszást, rendezést, forgatókönyvírást.

— Most, hogy tanítani fogok — mondja, — a legnagyobb probléma megtalálni a rátermett embereket, akikkel érdemes foglalkozni. Nehéz „felfedezni”. Bár eddig is minden filmembe igyekeztem új embereket hozni. Többek között én vittem először filmre Mezey Máriát, Titkos Ilonát — akinek Olaszországban példátlan sikere volt, sajnálom, hogy azóta sem filmezett — Buttykay Emmiút, Zsilley Margitot, Gábor Miklóst. Amennyiben a szabályok megengedték, típusban is igyekeztem mindig azt hozni, amit lehetett.

Külföldi élményei iránt érdeklődünk.

— A legkülönösebb „műkedvelő” közreműködők — feleli — azok a néger hadifoglyok voltak, akikkel Olaszországban dolgoztam együtt, a „Fehér emberek” című film felvételein. Náluk tehetségesebb színész tömegben nem is állhat rendező rendelkezésére. Az elvégzett munka után egyszer a vejtőbe vittem őket. Először láttak mozit — és saját magukat a vásznon. Fészkelődni kezdtek,

— Ezt a portrét gróf Batthyány Gyula festette rólam. Ugye remek?





olyan zavarba jöttek, mint a gyerekek, féltek, kiabáltak és másnap már lámpalázzal jelentek meg a gép előtt. Ez két-három napon belül ambicióvá, majd sztáralűrökké fajult. Komolyan verekedtek egy-egy premier-plánért...

Az igazi sztárok közt és köztük csak annyi a különbség, hogy ők őszintén, ökölrel küzdöttek a premierplan adta érdekesítési lehetőségeikért. A műterem kulisszái között ez intrikákkal, de nem kevésbé ádázul zajlik le...

... Vége a fényképezésnek, Tasnády-Fekete Mária felénk fordul, hogy

lebonyolítsuk az ügy prózai részét.

— Kolozsvár? — kérdezzük.
— Január vége felé megyek le, hogy eljuttassam Niccodemi „Arnyék” című színművét. Ötven estére szerződtem le, azonkívül hat vidéki városban lépek fel.

— További tervek?
— Sok van. Többek között még be kell fejeznünk egy Olaszországban félbehagyott filmünket. Egy davisai szanatóriumi történet; „Fehér bőrtön” a címe.

— Helyesnek tartja-e a művészhasználatot? — fordulunk mindkettőjükhöz.

Tasnády-Fekete Mária válaszol.
— Nem is tudnám másképpen elképzelni. Annyi problémám van, amit csak az urammal tudok megbeszélni... Csodálkozom, ha olyan házasságok sikerülnek, ahol az egyik művész, a másik nem. Azonkívül igazi cigány vagyok. Három-négy hónapnál tovább nem maradok egy helyen. Ha férjemnek privát joglalkozása volna, ez nem is lenne lehetséges!

— Utolsó kérdésünk: mit tanult, mivel gazdagodott, egyszerűen milyen pluszt hozott magával a művésznő külföldről?

— Ezt a kérdést két részre kell osztani.

— hangzik a szabatos válasz. — Németországban megtanultam a színészi fegyelmet, rendszerezést és pontosságot. Olaszországban pedig azt, hogy ez nem is olyan fontos és nemcsak időre, hanem mindig készen kell lenni a munkára. Olaszországban tovább

— A könyvtáram előtt (Arlen-képek)

is tart egy-egy film elkészítése. Hogy ők hogyan gondolkoznak, arra vonatkozólag hadd idézzek egy olasz építőmunkást, aki azt mondta: „A Kolosseumot nem lehet három nap alatt felépíteni. De ha egyszer felépítik, még ma is áll!”

Elgondolkozik. Nyilván egy mondatba szeretné sűríteni külföldi tapasztalatait. Megvan:

— Külföldön az ember mások sikerének is örül. Nálunk több az eszkimó, mint a jóka és így a jókák vita tárgyát képezik...

Ily. Kőváry György



Barátságos sarok a lakásban



— Imádom a szép porcellánokat



**MEGSZAKITOTT
BESZÉLGETÉS**

Bulla

lakáson és öltözőben



— Az „Első“-ben, a kisgyerekemmel

A modern budai bérházban Bulla Elma lakásának ablakai üres telekre nyílnak, azon túl pedig a Vérmező őszi párától nedves fái látszanak. A könyvektől és képektől zsúfolt lakásban ott áll a feldíszített karácsonyfa, amely most már olyan, mint egy elhagyott emlék s amely élő bizonyítéka a komédiás csendes perceinek, Istenhez térésének. Itt kezdődik az a beszélgetés, amelyhez délután félöt órakor fogunk hozzá, a színházhoz való készülődés sietségében és lázában.

Bulla Elma egyike azoknak a művészeknek, akiket nem harangoz körül a mesterséges reklám, botrányok sorozata, nem tesz nagyképi nyilatkozatokat, egyetlen érdekessége, hogy színész a szó nemes és igazi értelmében. Eppen ezért, mint ember is, talán érdekesebb sokaknál és komolysága, meggondolt elmélyülése biztosíték arra, hogy mindaz, amit mond, százszázalékig átértett és való.

— Mivel magyarázza meg az első hatalmas sikerét?

— Mivel? — nevet — azzal, hogy jó a darab. Azt hiszem más magyarázat nincsen rá. Talán az is, hogy rajtam kívül kiűnő az együttles.

— Magán kívül? — csodálkozik.

— Igen, rajtam kívül. Ugy érzem, nem vagyok benne jó. Lehet, hogy vannak olyanok, akik jónak tartanak, nem akarom elvenni a kedvüket. Az is előfordulhat, hogy azt fogják mondani: „Ez a Bulla már megint álszerénykedik.” Pedig higgye el, érzem, hogy nem vagyok benne kifogástalan. Valahogy nem jekszik a figura.

— Mik a színházi tervei?

— Sajnos, nem tudok tervezni, mert amint látom, ez a darab milliószor elmegy. Köt ugyan egy szerződés a Vig-színházhoz, de nem hiszem, hogy ebben az évadban sor kerüljön rá.

— És a film?

— A napokban jön ki Martonffy rendezésében a Nemes Rózsa című film, karácsonykor pedig a Fény és árnyék-nak volt a bemutatója. Szeretem ezt a szerepet, amellyel Tüdös Klára filmjében játszom. Végre kiléphettem a beskatulyá-

zottságból és olyan szerepet alakíthatok filmen, amelyhez a legteljesebb színészi skála szükséges.

— Mi a véleménye Tüdös Kláráról?

— A lehető legjobb. Olyan jó, hogy nem is mondom el, nehogy hízze el, nehogy hízze el, nehogy hízze el.

— Mit szeretne legközelebb színpadon játszani?

— Szeretnék újra vígjátékban fellépni. Ez az a



Készülök



— Ime ilyen vagyok a színpadon

Elmával

műfaj, amely mindig hiányzik egy kicsit az embernek. Amellett, hogy könnyebb is, mint a dráma. Hányszor adódik úgy, hogy az embernek feltűnően jó kedve van, közben a színházban drámát játszik, ilyenkor fordul elő az, hogy nem hihető, amit csinál. Igaz ugyan, hogy ez fordítva is érvényes.

Egyelőre befejezzük a beszélgetést, mert a házmester felszól, hogy a kapu előtt vár a taxi. Gyorsan bevetjük magunkat a kocsiba és robogunk a színház felé. Útközben nemigen beszélünk, bent a színházban is megvárrom, amíg elkészül a legszükségesebb maszkírózással, aztán török rá újra:

— Mondjon valamit a könyvekről.

— Most éppen Bárdos Artur könyvét olvasom, kitűnő munka, tanulni lehet belőle. Ugyancsak most olvasom a Thil Eulenspiegel immár legalább huszadszor. Baudelaire könyvét is megvettem, a Romlás virágait. Eddig csak franciául olvastam, most elolvasom magyarul is.

— Trók ?

— Márait és Zihahyt szeretem a legjobban. Elolvastam a Fatornyokát, óriási mű. Sajnos, megnézni még nem tudtam.

— Mi a véleménye a kritikáról és a kritikusokról ?

— Őszintén szólva minden újságrótól félek egy kicsit. Kivétel az a kritikus, akitől mindig tanulok valamit. Még akkor is, ha levág. Rossz szokás, nem ? Kárpáti Aurélnak, Schöpflin Aladárnak, Papp Jenőnek minden kritikáját elolvasom. De tanulok az összes kritikákból és kritikusoktól, akitől ill név szerint nem sorolhatok fel. Főpróbán még most is állandó izgalomban vagyok.

— Mondjon valamit az új magyar drámáról.

— Ha egy kis szabad időm van, olvasok, tanulok



— Levelek tömkelege várja, hogy válaszoljak rájuk

— Szükség van rá. Olyan óriási terület ez, amely rengeteg lehetőséget nyújt trónak, színésznek egyaránt. Amellett új és kiaknázatlan terület, olyan problémákkal, amelyeket eddig nem kellett, vagy nem akartak figyelembe venni.

— No és most utoljára egy személyi kérdés : Mi a véleménye Págerről, mint rendezőről ?

— Nagy-nagy tehetség ez az ember. Élvezet és öröm a keze alatt dolgozni. Én mint rendezőt, már régen ismerem, hiszen a régi Belvárosi Színházban is dolgoztunk együtt. Soha nem kívánok magamnak jobb rendezőt.

— Mit kíván önmagának az újesztendőre ?

— Sok jó szerepet és még több jó kritikát.

Turi Turgonyi András



TOLDI 700.

Beszélgetés Rév Istvánnal, a Nemzeti Bábszínhjáték
ezermester-igazgatójával

A napokban meglátogattuk Rév István parányi színházát a Nemzeti Bábszínhjátékot, abból az alkalomból, hogy a „Toldi” hétszázadszor került színre. A kis színházban „tábla” volt. A közönség nagy része gyerekekből állt, akik izgatottan figyelték Toldi Miklós történetét.

Előadás után a színház igazgatójával, Rév Istvánnal beszélgettünk a „kulisszák mögött”. Itt, ebben a miniatűr világban, úgy érezzük magunkat, mint Gulliver a törpék közt. A falak mentén apró fogasokon a „szereplők” ruhái sorakoznak katonásan. Estélyiruhától a páncélig minden elképzelhető ruhadarab található itt. Rév igazgató azonban panaszkodik:

— Az anyaghiány nagyon érzékenyen érint bennünket — mondja. — Nem tudunk rendszeresen új másort hozni, mert nem tudjuk ruházni a bábukat. Ez kissé komikusan hangzik, de így van. Sajnos, mi nem mehetünk jelmezkölesönzöhöz, hanem saját magunknak kell az anyagokat beszerezni és megvarratni. A másik nehézség ott van, hogy a kis lársulatomból mindig behívnak valakit katonának és bizony nagyon nehéz olyan színészt kapni, aki a bábszínház követelményeinek megfelel.

— Melyek ezek a követelmények?

— Elsősorban a színész ne legyen magasabb 170 centiméternél, mert különben a feje beér a színpadra. További feltétel, hogy a színésznek legyen megfelelő ügyessége és a szövegnek megfelelően mozgassa a bábút. Én igyekeztem legyszerűsíteni a bábák mozgását és ez sikerült is annyira, hogy két ujjal moz-

gatható a bábuk szeme, szája és feje, míg másik két ujjal a karjai.

— Amint látjuk, a közönség megkedvelte a bábszínházat — mondjuk.

— Igen. A kezdet nehézségein már túl vagyunk. Már ismert lett a színház, nemcsak Magyarországon, hanem külföldön is. Bernadotte svéd hercegnő három héttel ezelőtt megnézte a Toldit, amelynek tartalmát előbb lefordították neki, úgyhogy nem csak látta, hanem értette is az előadást. Utána úgy nyilatkozott, hogy ez volt a legszebb és legnívósabb bábjátékelőadás, melyet eddig látott. Pedig úgyszólván az összes országokban megnézte a bábjátékokat Kínától Angliáig.

— Igazgató úr mióta foglalkozik bábjátékkal?



Rév István



A temetői jelenet

— Tizennégy éve. Ez alatt az idő alatt megtanultam mindent, ami a „szakmába vág”.

— És pedig.

— Az iparművészet sok ágát, festészetet, szobrászatot, díszlettervezést, ötvösséget, faragást. Én csináltam a színkeverő-berendezést, amellyel minden jénnyhatást tökéletesen ki lehet használni a színpadon.

— És a bábukat ki készíti? — vágunk közbe.

— Azokat is én faragom — ismeri be szerényen.

Ezekután már nem is kérdeztük, hogy a díszleteket (amelyek minden esetben külön tapsot kapnak, ki készíti.) Ugyanis az öltöztetőnő már mesélte, hogy az is Rév igazgató-ezermester műve.

Elbúcsúzunk az igazgató úrtól.

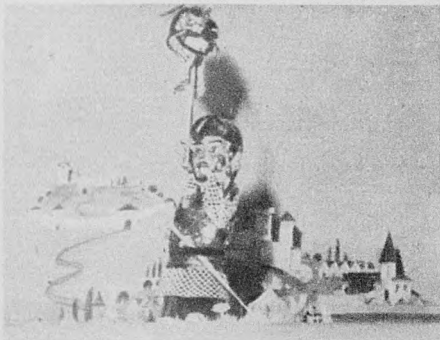
— Viszontlátásra a premieren — mondja.

— Milyen premieren? — csodálkozunk.

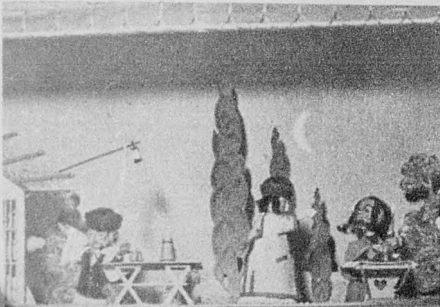
— Még nem mondtam? Két hét múlva tartjuk Vaszary János: „Angyalt vettem segítségül” c. vígjátékának bemutatóját!

Ugy látszik, mégsem olyan veszélyes az anyaghiány...

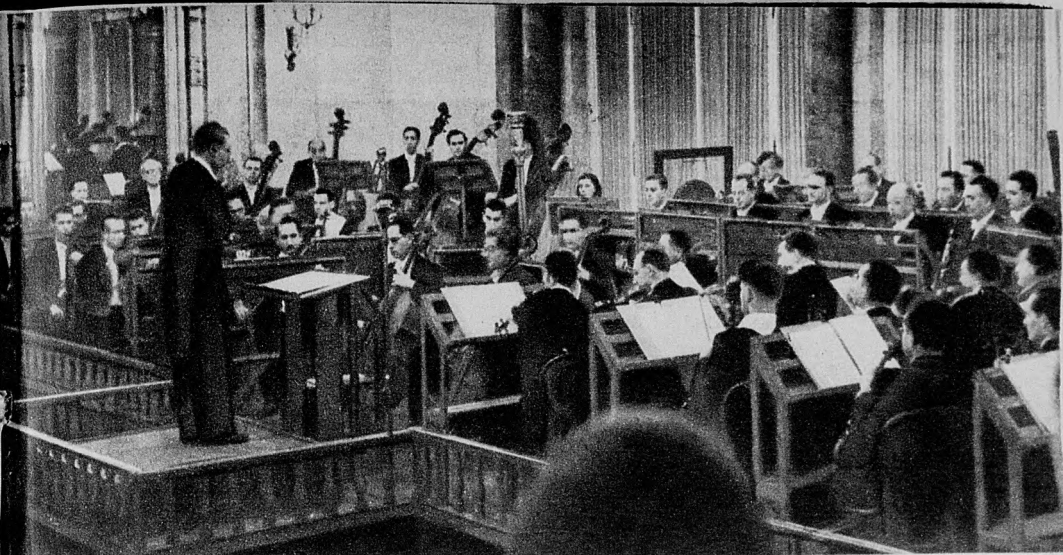
—UR—



A győztes Toldi Miklós



Egy érdekes jelenet a darabról



Ferencsik Bartók „Táncsvit”-jét vezényli a Vigadóban

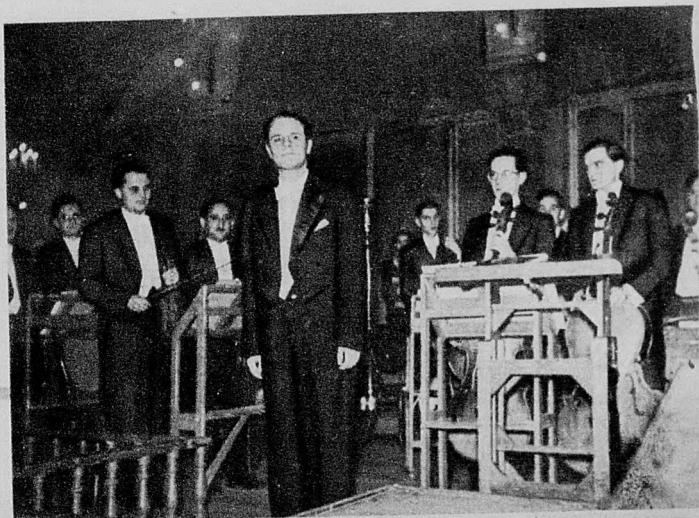
Bartók hegedűversenye Budapesten

Néhány héttel ezelőtt mutatták be Kolozsvárott Bartók Béla hegedűversenyét és akik ezen a kolozsvári bemutatóelőadáson nem vehettek részt, azok nagy érdeklődéssel várták a Bartók-műpesti jelentkezésének időpontját. Bartók zsenialitása az új magyar zenét egész Európa színe elé emelte s új művének jelentőségéről már az elmúlt években hírek érkeztek hozzánk. A felfokozott várakozás, amelylyel a zene hívei Bartók új műve elé tekintettek, mindenben igazolt volt. A Vigadó nagytermében a Bartók-rajongók tömegén kívül ott láttuk a magyar zenei élet kimagasló egyéniségeit, akik ugyancsak tudták, hogy egy nagyjelentőségű mű ér este mindenkihez. Bartók muzikája még ma is csak a kiválasztottakhoz szól, nekik hozza az ősi magyar népzene forrón izzó formáit. Intellektuális zene ez, nincs elődje s folytatója is kevés a mai európai zenében, megértése nem könnyű feladat, előbb gondolkodásra, elmélyülésre készítet s csak aztán bontja ki bennünk a lenyűgözés varázslatát. Merész felépítésé-

ben, bámulatos kifejezéseinek újszerűségével megdöbbent s magával ragad. Néhol érthetetlenül állunk előtte, de egyes részkeinél kristálytisztá fényben ragyog fel előttünk a zseni, aki merően új énekkel indul az emberek felé s virtuóz hangszerelésével, páratlanul merész diszszonanciáival a legtisztább zeneiséget képviseli ma mindkét kontinens muzikájában.

A Bartók hegedűverseny bemutatása gigászi feladatot jelentett Szervánszky Péter számára, aki a rendkívüli nehézségeket jelentő művet

ragyogó felfogással, mesteri technikával tolmácsolta. Szervánszky egyike legkiválóbb hegedűseinknek s rangja a hegedűverseny előadásával igen magasra emelkedett. Ósztönös lendülettel, mély átérzéssel odotta meg feladatát s játéka hiánytalanul idézte Bartók zenéjének legbensőbb lényegét. Ugyancsak elismerés illeti a hegedűversenyt kísérő Székesfevárosi Zenekart s karmesterét, Ferencsik Jánost, aki óvatos, finom kidolgozással irányította a mű előadását. (gy.)



Szervánszky Péter a tapsvilharban

MŰVÉSZNŐ, SZABAD AZ ÍRATOKAT?!!



Ez a legjobb képem:
Dorita Boneva



A „Cigánybáró”-ban



Egy barátságos bokszmeccs
után

Dorita Boneva

Deutsches

Születési helye: Trinovo (Bulgária) Csernakaus, Terhi színház tagja.

Születésnapja: Kételet; nov. 18. Nyugat; jan. 3.

Névnapja: igen gyakran

Vallása: őr. keleti

Lakás: Lakóhelye: a megmondhatója

Férjezett, nős-e: ma is elvált

Van-e gyermeke: magam vagyok

Hajszíne: szép, sötét

Magassága: 170 cm körül függ 164-170 cm

Súlya: 160 kg körül függ 150-170 kg

Kedvenc darabja, amiben játszott: Carmen

Kedvenc filmje, amiben játszott: Nem volt nemem

Ki fedezte fel és hol kezdte pályáját: magam keztem magam, 1934-ben

Mi volt első kiemelő sikere: 1. helyezés versenyen

Hol végezte iskoláit és hol élt fiatal korában: Bulgáriában,

Szovjetunióban és Magyarországon

Mi akart eredetileg lenni: előkelő és tanár

Legkedvesebb szórakozása: színház

Legszébb színdarab amit látott: „A blonde de nuit”

Legszébb film, amit látott: „Intermezzo” Párizsban

Legszébb könyv, amit olvasott: „A két székely”

Kedvenc írója: Nagy Gábor

Kedvenc zeneszerzője: Puccini

Kedvenc virága: Páris

Kedvenc kuliné: szőlő

Kedvenc tánc: Racjanica

Kedvenc ruházata: székely

Kedvenc sportja: tenisz

Kedvenc állatja: tevé

Kedvenc étele: székelyi krumpli

Kedvenc cigarettája: „A két székely”

Dorita Boneva



Patakylal,
legújabb
filmjében

Ősbemutató

A PÉCSI NEMZETI SZÍNHÁZBAN



Márfi Vera és Deák Ferenc



Nagy Anci és Bieskei Károly

Nagy színházi szenzációja volt a Pécsi Nemzeti Színháznak: hosszú idő után ősbemutató keretében hozták színre Solt Rezső szövegével, Koltay Sándor zenéjével az „Éjféli dal” táncmű tizenegyképes revüoperettet. A színház igazgatója, dr. Székely György mindent elkövetett, hogy az előadás fővárosi szinten mozogjon. A darab az operett-együttes minden tagját foglalkoztatta s a szereplők mindegyike hozzájárult a nagy sikerhez. A telt nézőtér meleg szeretettel fogadta a gyorsan pergő, csillogó revüképeket.

A világhírű magyar énekesnő szerepében Márfi Vera szép énekhangjával és hódító megjelenésével, a szerelmes kislányt alakító Nagy Anci fiatalosságával és hajosságával és Csonka Endre remek humorával, Farkas Anni kifogyhatatlan ötleteivel meghódította a közönséget. Az együttesből kiemeljük még Keleti Aranka, Deák Rózi, Bieskei Károly és Hollossy Pál nevét.

Az operettet nagy hozzáértéssel az egyik szerzője, Horváth Tivadar rendezte. Az Éjféli dalt, a rádió is hamarosan közvetíti.

B—r.



Keleti Aranka és Hollán Pál



Farkas Anni és Csonka Endre



A darab egyik fordulópontja. Nagy Anci, Bieskei Károly és Márfi Vera (Bojár képei)



Horváth Tivadar, Farkas Anni, Solt Rezső, Décsi Györgyi, Székely György igazgató, Keleti Aranka, Csonka Endre, Márfi Vera



Mint Nyegus a „Víg özvegy“-ben
(Forrai)



A „Nemes Rózsá“-ban
(Rozgonyi)



Ilyen voltam a „Patyolatkisasszony“-ban
(Rozgonyi)



Szakállal a „Ballépés jobbra“- című darabban
(Rozgonyi)

Évi mérleg: 500 fellépés

Latabár Árpád az elmúlt év fellépési rekordere

Egy évben van 365 nap, 365 nap rendszerint 250 fellépés. Ám, ha a sors túlságosan kegyes, vagy ha a színész olyan népszerű, mint ifjabb Latabár Árpád, akkor egy estére akár másfél fellépés is esnék. Maradjunk azonban az egész számok világában és állapítsuk meg, ki volt az elmúlt évben a fellépési rekordere.

Minden további nélkül ifjabb Latabár Árpádot illeti meg az elsőszámú főfellépő címe, mert az elmúlt évben pontosan ötszázszor játszott. Az egész szezont a Vidám Színház színpadán és nyáron a Szabadtéri Színpadon játszotta végig. Láttuk őt, mint totyakos, tolókeosis öregurat a Nemes Rózsában, aztán mint bonvivánt trónkövetelőt a Patyolatkisasszonyban, fellépett a Szigeten a Víg özvegyben Nyegus szerepében, aztán az elmúlt év szeptemberében ismét beilleszkedett egy végkimerülésig tartó siker-darabnak, a Ballépés jobbra című zenés vígjátéknak a kellős közepébe. Itt hármas szerepet játszik, szintén a Vidám Színház színpadán. Ezekben a színpadi szereplésén kívül, mintegy száz alkalommal különböző hangversenyeken lépett fel: kórházakban, Vigadóban, a Művelődés Házában, a Zeneművészeti Főiskolán jótékony célú és egyéb művészi esteken. Az egész évben összesen négy estéje volt szabad, mert alighogy befejeződött az egyik darab szériája, rögtön a másik darabban kezdte meg fellépéseinek a sorozatát, alighogy lekerült a Szigeti Színpadról a Víg özvegy, máris megtartották a Vidám Színházban a Ballépés jobbra bemutatóját.

Mindennek ellenére egyáltalán nem mondható fáradtnak ez az elnyűhetetlen, örök humorú és a színpad részére örök készenlétben, örök hajlandóságban égő „hosszú Latyi”, aki azokon a forró nyári estéken, melyek egyikén egyik kartársnője „kidőlt” a hőségben, állta a sarat, akarom mondani a meleget.

— Nekem mindegy, hogy hó, vagy hó, fagy vagy eső — vallotta rekordere minőségében, — nekem csak egy a fontos, a színpad. A színpadon meggyógyulok, ha beteg vagyok, kipihenem magamat, ha fáradt vagyok, talán még fel is támadnék — teszi hozzá a Latabár-dinasztia ismert humorával. — Ugy látszik, az idén megint 500-as szériát csinálók, mert a Ballépés jobbra olyan siker a Vidám Színházban, hogy nyárig biztosan nem kerül le a műsorról. Aztán meg jön valamilyen nyári darab, utána pedig ismét a Vidám Színház. Sőt, az az érzésem, hogy az idén még a tavalyi rekordomat is felülmúlok, mert — és most a latabári „nagy komolykodással” naptárforgatás következik, — máris úgy számítom, hogy ötszázegyszer lépek fel.

— Egyszer tudnillik eljátszom otthon a kislányomnak a Ballépés egyik, 16 éven aluliaknak szóló jelenetét. Ez lesz a legszebb szereplésem...



Kislányommal — otthon
(Forrai)

ÁRTATLAN VAGYOK

Vaszary János hasonló című színdarabjának német filmváltozata. A hajmeresztő bonyodalmak vígjátékában Gustav Fröhlich, Theo Lingen, Marte Harell játszanak főszerepeket.



Theo Lingen mint jazzdobos



Marte Harell



Gustav Fröhlich,
Marte Harell
és Theo Lingen

Korcsolya-sztárok a Műjégen



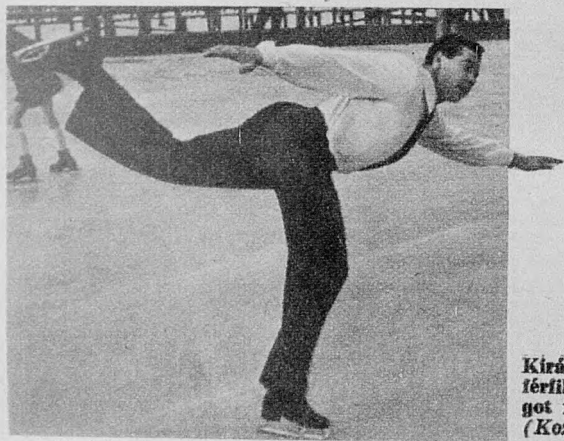
A női bajnokjelöltek esinos és mosolygó gárdája



Botond Györgyi, a női bajnok



Király és Kékessy, a páros bajnokság nyertese



Király Ede a férfibajnokságot nyerte (Kozák felv.)



Simor Erzsi és Marnitz Frigyes átadják a díjat az egyik nyertesnek

TANGÓHARMONIKAVERSENY A VIGADÓBAN

Zsúfolt ház mellett rendezte a Vigadóban Marnitz Frigyes a II. Országos Tangóharmonikaversenyt, amely izgalomba hozta a harmonika barátait Soprontól Máramaroszigetig. Az egész napon tartó verseny három főrésze oszlott: délelőtti selejtező, délután döntő, este pedig hangverseny volt a győztesek felléptével. A versenyen a harmonikázók száza vonultak fel, kicsik, nagyok, nők, férfiak, hogy bemutassák tudományukat a nyilbánosság előtt.

Este díszhangverseny keretében osztotta ki a díjakat a zsűri, élén Simor Erzsivel.

A díjkiosztás után a győztesek játéka következett. Elsőnek Herrer Pál, a profigyőztes játszott egy számot, majd Kindl Imre, az amatőrverseny nyertese. Azután a hölgyek következtek: Hidasi-Hajós Éva, Rác Vera, majd a gyerekek: Práder Pista és Schneck Jancsi. Nem érdemtelenül nyertek! A műsort a Pécsi Öregdiákok jelenetei tarkították. Az egyes számokat Legényei József dr. konferálta szellemesen, ötletesen, mint mindig.

Egyébként, akik az esti hangversenyen felléptek, mindnyájan oklevelet kaptak és gyönyörű kivitelű plaketet.

—UR.—



Práder Pista, a gyermekgyőztes



Halló! 225-461!

Az **Andrássy Színház** a nagy sikerre való tekintettel továbbra is műsoron tartja a Szilveszterkor bemutatott kabaréműsört. Ezentúl hetenként kétszer kabarét játszanak a színházban, melynek egyik kiemelkedő száma Turay Ida jógaparódiája.

Bakos György, a legfiatalabb magyar filmgyártó két középhosszú, 1000—1000 méteres filmet készít. Mindkettő szöveggöngyvet **Palásthy Géza** írta s kísérőzenéjét **Losonczy Dezső** szerezte. Az egyiknek címe „Éjjeli keringő” s főszerepeit **Kelemen Éva** és **Erőss Éva**, az Operaház balerinája játssza. A másik film-burleszkjáték, címe: „A vadon jiai” s főszereplői **Latabár Kálmán** és **Árpád**, **Vay Ilus**, **Pártos Gusztáv** és egy valódi majom.

Szép jövőjű és nagy reményekre jogosító operaénekesnő tűnt fel az Operaház Bohémélet előadásán, kinek gyönyörű



Rugai Klári a „Tengerparti randevű” című filmben nagy sikerrel szerepelt
(Fekete felv.)



Szalay Eszter szép sikerrel mutatkozott be az Operaházban „Mimi” szerepében, a Bohéméletben
(Csiszár és Sárdi felv.)

Elkészült a **Vigszínház** tavaszi operettje. A címe „Mesebeszéd”. Szerzői azonosak a **Fekete Péter**ével: **Somogyi Gyula** és **Eisemann Mihály**.

Nagy feltűnést kellett az Operaházban bemutatott **Puccini** operának, a **Nyugat** lányának bravúrosan megoldott több tömegjelenete. **Nádasdy Kálmán**, az opera rendezője olyan élethű vadnyugati világot varázsolt a színpadra, hogy a legmozgalmasabb amerikai filmek rendezőinek is dicséretére vált volna. Utólag megtudtuk, hogy **Nádasdy** az opera bemutatója előtt több régi vadnyugati filmet vett-le magának s ezekről pontos jegyzeteket készítve végzte el nagyszerű munkáját.

Ismét szaporodott a színésztírók népes társadalma. **Kiss Manyi** írta meg élete regényét. A könyv címe „Csicskás-szemmel”.

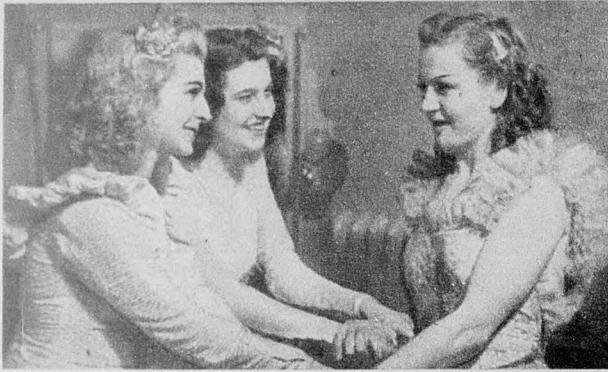


Madarász Lászlóknál a második fiút is meghozta a gólya
(Mérei kép)

hangját, muzikalitását és játék-készségét a kritika egyöntetűen ismerte el. Nevével — **Szalay Eszter**nek hívják — gyakran fogunk még találkozni.

Tolnay Klári és **Ajtay Andor** a „Menekülő ember” című **Takács**-film főszereplői





Úde kép a „Fiatlók estjé”-ről: Miklós Livia Demeter Hedviggel és Balogh Erzsébettel

A pasaréti műteremben befejezték az „Egy gép nem tért vissza” című repülőfilm belső felvételeit, miután a külső képeket három hónapig készítették Veszprémben és Pestkörnyékén. Főszereplői Jávor Pál, Kovács Károly, Lukács Margit.

Albert Ferenc, a nagytehességű fiatal magyar hegedűművész nemrég visszatért németországi hangversenykörútról. Az elmúlt esztendőben több mint halban hangversenyt adott Németországban és az északi államokban s most egyelőre itthon marad pihenni. A pihenést csak néhány budapesti hangverseny kedvéért szakítja meg.

A Filmiroda műtermében Vaszary János „Egy nap a világ” című színdarabjának filmváltozata készül Muráti, Páger és Bilicsy jószereplésével. Rendezője a szerző.

Kondorossy László, a nemrég feltűnt fiatal zeneszerző a Zeneakadémián a közelmúltban „Magyar délután”-t rendezett. A délutánon egy igen érdekes és modern felfogású virágéneket adott elő Hajdu Anna, az ismert rádióénekesnő. A virágéneket Zám-bory Antal művészi dalszövegére készült. A dall egyébként Dorita Bonewa januári belgrádi rádiószereplése alkalmával Belgrádban is előadja.

A Vidám Színház ezt a szezonot „kihúzza” a „Ballépés jobbra” c. vígjátékkal. Új darabot csak ősszel mutatnak be.



Bories Pál „Anyai szív” e szobra nagy feltűnést keltett a Műcsarnok tárlatán

A Madách Színházban rövidesen színpadra kerül a kétszemélyes vígjátékában muzsika is van. A zenét Csanak Béla szerezte.



Fischer Béla felsőházi tag nyitotta meg a pécsi Nemzetvédelmi Akadémiát. Mellette vitéz Faragó Ede képviselő

Nemrég híre járt, hogy egyik karcsú és porcellánhamvas ifjú művésznőnk nem kevesebb, mint ötezer pengőt kért egyetlen vers elszavalásáért a budapesti hangversenyrendező vállalatól. Utána jártunk a hírek s megállapítottuk, hogy Szelezky Ziláról terjesztették nem egészen jóindulatúan ezt a hírt, amelyről kiderült, hogy kacska. Szelezky, aki kétségtelenül legszebben tudja tolmácsolni a magyar költők verseit, jóval alacsonyabb honoráriumot szokott kapni s ha



Barényi Andrásnak „És újra béke lett” címmel rendkívül érdekes, tehetséges novelláskötete jelent meg

ez a honorárium megérdemelten illeti is, igen messze jár még mindig a levegőbe dobott ötezer pengős kacsától.

A „Menekülő ember” című új magyar filmnek az a különös érdekessége, hogy belső felvételeit Eiben István jénypérezte, aki mostanában kapta meg a kultuszminisztertől a legjobb magyar filmoperatőr címet, külső felvételeit pedig Fekete Ferenc készítette, aki tudvaleg eddig a legszebb tájfelvételekkel gyönyörködött a mozikközönséget. A Ráthonyi Ákos rendezésében készült filmben Tolnay Klári, Ajtay Andor, Görbe János és Toronyi Imre játszanak főszerepet. A szövegkönyvet Pánczél Lajos írta.



Herezeg Ferenc a Feeske és denevér szereplőivel, a nagysikerű darab 50-ik előadásán (Arlén felv.)

Zilahy Lajos „Virágos-ból” című kis egyfelvonásosa egyike a kitűnő író legsikerültebb színpadi munkáinak. Az egyfelvonást most szlovák nyelvre fordították le és a jövő héten a kassai rádió adásában kerül közvetítésre. A rádióközvetítés után Szlovákiában is színre kerül a darab.

Laurisin Lajos, Operaházunk kitűnő tagja nagy sikerrel vendégszerepelt Kecskeméten. A „Három a kislány”-ban lépett fel, Schubert szerepét önkeltte. A népszerű tenoristát a kecskeméti közönség meleg ünneplésben részesítette.

A Vidám Színház az elmúlt év szeptemberében mutatta be „Ballépés jobbra” című darabját, mely azóta állandóan táblás házak előtt kerül színre. Tekintettel a darab nem lankadó sikerére, a színház igazgatósága úgy határozott, hogy a „Ballépés jobbra” rövidesen bekövetkező kétszázadik előadásán kieseréli a sorozatos előadásokon túlságosan igénybevert díszleteket, bútorokat és ruhákat. Az új díszlet- és ruhabeállítás azt igazolja, hogy a színház még legalább kétszáz estén át műsoron tartja a rendkívül mulatságos és szórakoztató darabot. Az eddigi jelek szerint a Vidám Színház nem mutat be az idén új darabot, hanem a szezon végéig a „Ballépés jobbra” című zenés vígjátékot tartja műsoron.

Érdekes házassági hírről hallottunk, Gerster Istvánnak, a Vígszínház ki-

tűnő igazgatójának leánya, Gerster Alice hétfőn tartotta esküvőjét Tasnádi Török Barnával, a városi Jáci kápolnában.

Erdélyi Miska színháza mindig kapnak egy kis szükségtelen reklámot. Az elmúlt héten az a hír terjedt el Pesten, hogy Horváth Árpád és Mezey Mária az egyik Erdélyi színházban fog jellepni.



A magyar kiseserkészek újkor ezt a művészi kivitelű dobot ajándékozták Horthy Istvánnak

Horváth Árpád és Mezey Mária természetesen megegyeztek a hírről, amely azonban érthetetlenül még mindig tartja magát.

A Hunnia zuglói műtermében megkezdte Pusztaszeri Margit „Machita” című filmjének forgatását Rodriguez rendezésében. Főszerepeit Karádi Katalin, Nagyajtay György és Bihari József játssza.

Az Uj Magyar Színházban tavasszal színrekerülő operett főszerepeit az eddigi tervek szerint Szelezky Zita, Fedák Sári és Szilassy László játszzák.



Az elmúlt hét színházi beugrásainak hőse Romváry Trudi, Vaszary János színházának tehetséges fiatal színésznője, aki nagy sikert aratott bravúros beugrásával a „Josephine”-ben (Várkonyi Studió)



Báday László több hangversenyen nagy sikerrel adta elő „Ne sírj utánam kedvesem” e szerzeményét



Kemény Ferenc festőművész nagy sikert aratott egyéni fel-fogású képével legutóbbi kiállításán (Bucsa felv.)



Bajuok Jenő fiatal elődóművész nagy sikerrel szerepelt Kassán. Vitéz Somogyváry Gyula és Korény Livia verseket adott elő

H É T F Ő

január 17

BUDAPEST I.

- 6.00: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
6.25: Ébresztő. Torna.
6.45: Reggeli zene.
Közben
7.00: Hírek. Közlemények.
8.00: Német, román, szlovák, ruszin és szerb híradás.
8.35: Szalonötös.
9.00: Délelőtti muzsika.
10.00: Hírek.
10.15: A rádiózenekar műsorából.
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
11.15: Kamarazene. 1. Scar.
11.40: Székelyföldi várak legendái. Csicsér vára. Lévai Lajos előadása.
12.00: Harangszó. Himnusz.
12.10: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Doppler: Két huszár, nyitány; 2. Hanzsér Zoltán: Udvari bál, keringő; 3. Alex: Vidám közjáték; 4. Davidov: Szerenád; 5. Borsai: Magyar dal egyveleg; 6. Donizetti: Az ezred leánya, egyveleg.
Közben
12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
2.00: Horváth Elemér cigányzenekara muzsikál.
2.30: Hírek. Műsorismertetés.
3.00: Melles Béla-zenekar. Vezényel Várhelyi Antal. 1. Adam: Pünkösdi királynő, nyitány; 2. Pierné: Izely, szvit; 3. Locoq: Ali Baba, balettzene; 4. Kazacsay Tibor: Vágykeringő; 5. Szucevich: Magyar tánc; 6. Lehár: Vig őzvegy, egyveleg; 7. Buttykay Akos: Capriccio.
Közben
3.50: Népszerű filmakadémia. Kókás Klára beszél az arcfestésről és ruhatervezésről.
4.20: A Mária Terézia 1. honvédszolgálat zenekara. Vezényel Várhalmi Oszkár. 1. Bellini: Norma, nyitány; 2. Hruby: Operettmámor, egyveleg.
4.45: Időjelzés, hírek.
5.00: A vadhús fogyasztásának jelentősége a közellátásban. Dr. Somos Elemér miniszteri osztálytanácsos előadása. A közellátásügyi minisztérium rádió-előadásorozata.
5.15: Richard Strauss: Keringő az Intermezzo e. operából (berlini állami opera zenekara, vez. Knappertbusch).
5.25: Az örök bolgár katona. A Magyar Katonai Irók Köre által az Országos Tiszti Kaszinóban rendezett Bolgár est

jének közvetítése. (Január 5-ét hangfelvétele.) 1. Magyar és bolgár Himnusz (előadja a Bolgarszka Peszen a Bolgár Egyetemi Hallgatók Enekkara); 2. Megnyitó (elmondja vitéz Aggházy Kamil ny. ezredes, a Magyar Katonai Irók Köre ügyvezető alelnöke); 3. Bolgár költők katonaverséi (magyar fordításban elmondja vitéz Garamszeghy Sándor); 4. Karddal és tóllal (Be Sgardelli Caesar ny. ezredes, a Magyar Katonai Irók Köre főtitkára üdvözli bolgár katonáiról köztársainkat, az üdvözlötlet bolgár nyelvre fordítva elmondja vitéz Galánthay Tivadar ny. vezérőrnagy); 5. Az örök bolgár katona (Nyári Iván ezredes előadása); 6. Zárószavak (elmondja vitéz nemes Szinai Béla ny. altábornagy, a Magyar Katonai Irók Köre elnöke); 7. Két bolgár katonadal.

6.15: Forró melódiák. Nagykovácsi Ilona énekel, Közreműködik a rádiózenekar.

6.50: Hírek.

7.00: Műteremsarok. Látogatás Vargha Lajosnál. A közvetítést vezeti Budinszky Sándor.

7.10: Herbert von Karajan vezényli a Filharmoniai Társaság zenekarát. Közvetítés a Vigadó Nagyterméből. 1. Cherubini: Anacreon, nyitány; 2. Ravel: La valse; 3. VII. szimfónia (C-dur).
A szünetben kb.

7.40: Cyrano és a csodadoktor. Innocent Vince Ernő elbeszélése.

9.00: Magyar nóták. Gécy Dömötör énekel, Sárközi Gyula cigányzenekara muzsikál.

9.40: Hírek.

10.10: Hírek német, angol és francia nyelven.

10.40: Szórakoztató muzsika. 1. Lincke: Indra birodalmában, nyitány (berlini állami opera zenekara, vez. Walter Lutze); 2. Lehár: Paganini, kettős (Walther Ludvig és Lillie Clauss); 3. Sarasate: Spanyol tánc; 4. Padilla: Viráguruló (Lucrezia Bori); 5. Orlandis: Dal (Carlo Buti); 6. Stefániai—Nagykovácsi: Havannában (Nagykovácsi Ilona); 7. Gounod: Hová akar menni, dal (Tino Rossi); 8. Dolecki—Segesdy: Szegény bolond szívem, lassú keringő (Solthly György); 9. Fazioli: Kis egerek díszmenete (Templin-zenekar); 10. Buday Dénes—Orbók Attila—Szilágyi László: Száz csókos forró valcer (Honthly Hanna); 11. Tagliaferrri—Flasconaro: Vidám refrén (Carlo Buti és kar); 12. Berking: Fox trot (Willi Stech zenekara); 13. Mackeben—Beckmann: Mit

kell tudni a házasságról, dal (Rosita Serrano); 14. Kézdy Pál: Elszáll a vágó (Karády Katalin); 15. Ortuso: Tánc tanulmány (EIAR tánczenekar); 16. Moretti—Cima: Szeszélyes baba (Enzo de Muro Lomanto); 17. Fontaine: Tangó (Pilar Arcos); 18. Bochmann: Rumba (Wolff tánczenekara).
11.45: Hírek.

BUDAPEST II. 288.5 m

5—5.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.

7.00: Német nyelvtanítás. Tartja Szentgyörgyi Ede dr.

7.30: Könnyű zene — könnyű percek. A rádiózenekar december 25-i III. nyilvános hangversenyének megismétlése hangfelvételtől. Közvetítés a Magyar Művelődés Házából. Közreműködik: Barabás Sári, Baksa Kátó, Kelly Anna, Orosz Júlia, Sennyey Vera, Háromy Imre, Rösler Endre, a Bezerédyutcai elemi iskola énekkara Némegy Józsefné vezetésével

a Laskó-együttes. A rádiózenekart Bertha István, Fridl Frigyes és Vincze Ottó vezényli. Kisér Bura Pál cigányzenekara.

9.15: Dusa. Pados Pál elbeszélése.

9.35: Táncezen.

10.10: Arensky: d-moll zongorahármas (32. mű). Előadja vitéz Pongrácz István, zongora; Kálmán Mária, hegedű és Ulrich Hermin, gordonka.
10.40 Hírek.

KISÉRLETI ADÓÁLLOMÁS
415.5 méteren

5.30—6.55: Gondülőz derű.

KASSA

6.00: Budapest I. műsora.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó, himnusz.

12.10: Budapest I. műsora.

3.30: Komolyan és vidáman! (Hanglemezek.)

4.20: Budapest I. műsora.

5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest II-ről.

5.30: A Hevessy-tánczenekar műsora.

6.00: Századunk szép magyar versei: Ady Endre költeményeit elmondja Sennyey Vera. Összeállította és az összekötőszöveget írta Semetkay József.

6.25: Német mesterek zenekari művel.

6.50: Budapest I. műsora.

10.10: Budapest II. műsora.

10.40—végig: Budapest I. műsora.

RÖVID HULLÁM EGÉSZ HÉTEN
Éjféltől 1.54-ig 32.88 méteren.

Delibáb

K E D D

január 18

BUDAPEST I.

6.00: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

6.25: Ébresztő. Torna.

6.45: Reggeli zene.

7.00: Hírek, Közlemények.

8.00: Német, román, szlovák, ruszin és szerb híradás.

8.35: Délleti muzsika.

10.00: Hírek.

10.15: Zenekari művek. 1. Rimszkij-Korszakov: Májusi éj, nyitány; 2. Turina: Bűvölet, szvittélet (madridi szimfonikus zenekar, vez. Fernandez Arbos); 3. Debussy: Két nocturno, a) Felhők; b) Ünnepek (Conservatoire-zenekar, vez. Gaubert); 4. Respighi: Róma kútjai, szimfonikus költemény — I. Valle Giulia hajnalban; II. A Tritonkút reggel; III. Trevikút délben; IV. Villa Medici kút napnyugtakor; 5. Romberg: Játék, szimfónia; 6. Rimszkij-Korszakov: A dongó.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

11.15: Mihály Ferenc gondolkázik. 1. Boellmann: Szimfonikus változatok; 2. Liadov: Pjaska; 3. Chopin: cisz-moll nocturne; 4. Davidov: A szökőkútnál.

11.40: Divattudósítás.

12.00: Harangszó. Himnusz.

12.10: A rádiózenekar műsorából. Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Szórakoztató zene. 1. Beriot: Balettjelenet (hegedű: budaházi Fehér Miklós); 2. Lazzaro: Pasodoble (rádiózenekar); 3. Gebhardt Rio: Sakk-matt, foxtrott; 4. Buday Dénes: Slowfox; 5. Losonczy Dezső: Pasodoble.

2.30: Hírek. Műsorismertetés.

3.00: Délutáni muzsika. 1. Wagner: Lohengrin, részlet (Franz Völker); 2. Verdi: Aida, ária az I. felv.-ből (Elisabeth Reithberg); 3. Saint-Saens: Tanulmány keringőformában (zongora: Alfred Cortot); 4. Gounod: Faust, kettős a IV. felv.-ből (Gina Cigna, Nazzareno de Angelis); 5. Boito: Nero, ária (Franco 10 Giudice); 6. Puccini: Tosca, ária a II. felv.-ből (Gyenge Anna); 7. Händel — Halvorsen: Passacaglia (Albert Sammons (hegedű), Lionel Tertis (brácsa)); 8. Wagner:

Bolygó hollandi — Cavatine (Franz Völker); 9. Verdi: Traviata, ária az I. felv.-ből (Lucrezia Bori); 10. Bizet: részlet az I. felv.-ből (az ének-kart vezényli Bellezza).
Közben

3.30: Gyermekdelután. Jómada-rak Gomb Labdarúgó Szövetsége. Irta Turchányi Tamás. Előadják a gyermekszereplők, Harsányi Gizi vezetésével.

4.20: Hírek László szalonzenekara. 1. Zander: Aranyhegedű, egyveleg; 2. Zakál Dénes: Északi népdal; 3. Benatzky: Fehér ló, egyveleg.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: A rádióhangversenydobogóján. Közreműködik Molnár Anna (hárfa), Náray Irén (zongora), Bokor István (hegedű, zongorán kíséri v. Pongrácz István, Salak Pál (ének); 1. Vivaldi: a-moll verseny (Bokor); 2. a) Rameau—Magistretti: Menüett; b) Rigaudon (Molnár); 3. a) Liszt: E-dur consolation; b) Chopin: Asz-dur etűd (Náray); 4. Prokofiev: Prelűd (Molnár); 5. a) Lavotta: Reszket a bokor; b) Lavotta: Nem bánat az (Sallak); 6. Fiocco: Allegro (Bokor); 7. Chopin: b-moll scherzo (Náray); 8. Dohnányi: Rurallia Hungarica I. tétel (Bokor); 9. Vaszy: Voltam vad várúr (Sallak); 10. Turnior: Jazzband (Molnár).

6.00: A kétszázéves eszenakatorony. A közvetítést Berettyóújfaluból vezeti Budinszky Sándor.

6.20: Táncezen.

6.50: Hírek.

7.00: A nemzet esalogánya. Emlékezés Blaha Lujzára. Összeállította és felolvassa Patáky József. Közreműködik Nagy Izabella, Csongor István, kíséri Veress Károly cigányzenekara. Közben hanglemezék.

7.40: Hadszínterek földrajzi szemmel. Imrédi Molnár László dr. előadása Lengyelországról.

8.00: Farsangi könnyű muzsika. A rádiózenekart vezényli Majoross Aladár. Közreműködik Farkas Ilonka, Jámor László, és Sárdy János, a Paulovits Géza kamarakórus a capella.

9.40: Hírek.

10.10: Hírek német, angol és francia nyelven.

10.40: Szimfonikus művek. 1. Haydn: C-dur szimfónia (92. mű, berlini filharmonikus zenekar, vezényel Walther Gmeindl); 2. Brahms: Változatok egy Haydn-témára (56. mű); 3. Richard Strauss: Till Eulenspiegel vidám csínyjei, szimfonikus költemény. (A zenekart vezényli Fritz Busch).

11.45: Hírek.

BUDAPEST II. 288.5 m

5—5.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.

7.00: Mezőgazdasági félóra.

7.30: A kórus-zene gyöngyei. Forrai Miklós Kamarakórusa új népdalkórusokat énekel. 1. Veress Sándor: Guzsalyashan; 2. Péter József: Balatonvidéki népdalok; 3. Halmos László: Sebes víz a Garam; 4. Farkas: Ferenc: Baranyai lakodalmas.

8.00: A királyné strázsamesztere. Lukács József megemlékezése Könyi Jánosról.

8.25: Rösler Edmond zongorázik. 1. Zarembski: Esz-dur menüett; 2. Szymanovski: b-moll etűd; 3. Szymanovski: Két mazurka; 4. Chopin: a) E-dur nocturno; b) f-moll mazurka; c) h-moll scherzo.

8.55: Nemzeti gondolat a közepkorban. Csery-Clausner Mihály dr. előadása.

9.10: Francia szimfonikusok. 1. Berlioz: Benvenuto Cellini, nyitány (berlini filharmonikusok); 2. Franck—Psyche és Eros, szimfonikus költemény (amszterdami Concertgebouw zenekara, vez. Mengelberg); 3. Lalo: Szerenád (Conservatoire-zenekar, vezényel Coppola); 4. Saint-Saens: Omphale rokkája, szimfonikus költemény (filharmoniai zenekar, vezényel Mengelberg); 5. Massenet: Bohémek ünnepe; 6. Debussy: Egy faun délutánja, előjáték (amszterdami Concertgebouw zenekara, vezényel Mengelberg); 7. Debussy: Tánc; 8. Ravel: Spanyol rap-szódia.

10.40: Hírek.

KISÉRLETI ADÓÁLLOMÁS
415,5 méteren
5.30—6.55: Gondfűzderű.

KASSA

6.00: Budapest I. műsora.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó, himnusz.

12.10: Budapest I. műsora.

3.30: I. Szép bécsi dallamok.

II. Táncezen.

4.15: Ruszin hallgatónak. Ruszin népdalok, előadja a Ruszin együttes.

4.45: Időjelzés és hírek Budapest I.-ről.

5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest II.-ről.

5.30: A Kassai Szalonzenekar műsora.

6.05: Kiket adott a Felvidék a magyarságnak: Blaha Lujza. Gedényi Mihály előadása.

6.20: Magyar művészemlékek.

6.50: Budapest I. műsora.

7.00: Táncezen.

7.40: Budapest I. műsora.

10.10: Budapest II. műsora.

10.40—végig: Budapest I. műsora.

SZERDA

január 19

BUDAPEST I.

- 6.00: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
6.25: Ébresztő. Torna.
6.45: Reggeli zene. Közben
7.00: Hírek. Közlemények.
8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.
8.35: Délelőtti muzsika.
10.00: Hírek.
10.15: Székesfehérvári Tüzoltó Zenekar. Vezényel Eördögh János.
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
11.15: A rádiózenekar műsorából. 1. Ernst Fischer: Találkozás Bécsben, nyitány; 2. Cremieux: Lassú keringő; 3. Gerhard: O mia bella, ábránd.
11.40: Több nap, mint kolbász. Bartók József elbeszélése. Felolvasás.
12.00: Harangszó. Himnusz.
12.10: Roosz Emil szalonegyüttese. Közben
12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
2.00: Rossini—Respighi: A búvós bolt, baletzene. Vezényel Goossens.
2.30: Hírek. Műsorismertetés.
3.00: Művésziemezek. 1. Bach: Gavott és rondó (hegedű: Kulenkampff); 2. Stradella: Pieta, Signore (Gigli); 3. Mozart: Figaro házassága, ária a II. felv.-ből (Elisabeth Schumann); 4. Weber—Berlioz: Tánchívás (vezényel Toscanini); 5. Loewe: Az óra (Josef von Manovarda); 6. Franck: Angyal kenyer (Gotta Ljumburg); 7. Fauré: Ballada (zongora: Faragó György); 8. Richard Strauss: El kell válnunk kedvesem, dal (Helge Roswaenge); 9. Mascagni: Himnusz a Naphoz (milánói Scala ének és zenekara, vezényel Carlo Sabajni). Közben
3.30: A nagy mesemondó székei. Ortutay Gyula dr. beszél Benedek Elekről.
4.20: Muzsikáló zenei lexikon. Összeállította Böhm László, címszavak: Delphin Alard, Albeniz, Albert Ferenc, Eugen d'Albert.
4.45: Időjelzés, hírek.
5.00: Nyíró József elbeszélése.
5.20: Kedvelt szalonzenekarok. 1. Huszka: Délibáb (Géczy Barnabás zenekara); 2. Robrecht: Rajongás (Hans Busch zenekara); 3. Kaschube: Déli

szerenád (Rolf Schantz szalonzenekara); 4. Kick—Schmidt: Szerelmi dal, szerenád (Walter Feinske zenekara); 5. Armandola: Kék pavillon, andalusiai szerenád (Schoener-zenekar); 6. Komzák: Mese (Rambour szalonzenekar); 7. Lersen: A halász dala (Polydor művészenekar); 8. Toselli: Szerenád (Ilja Livschakoff zenekara); 9. Ailbouth—Niel: Volt egyszer két királyi gyermek (Leo Eysoldt zenekara).

5.50: Honvédek műsora.

6.40: Világpolitikai kérdések — vélemények.

6.50: Hírek.

7.00: Az Actio Catholica és a Középponti Katolikus Kőr Szent Margit ünnepe. Közreműködik dr. Meszlényi Antal, Littasy György, Gergely Ferenc, Schmidthauer Lajos, Szakolczay Riegler Ernő, a Budapesti terézvárosi plébánia-templom énekkara, Kemenes Frigyes, a Schola Academica dr. Werner Alajos, a Szent Margit-sziget Kamarakórusa, Weber István vezetésével. Rendező Jámor Dezső és Várhelyi Antal. 1. Michelangelo Rossi (1625): Toccata d-moll (Szakolczay); 2. Szent Margit miséjének gregorián változórészei (Schola Academica Werner Alajos vezetésével); 3. Liszt: Ave Maria (Schmidthauer); 4. Harmat Artúr: Szent Istvánhoz; b) Koudela Géza dr.; c) Szent Inréhez; e) Lisznyay Szabó Gábor: Szent Lászlóhoz; d) Bárdos Lajos: Szent Erzsébethez; e) Lisznyay Szabó Gábor: Magyar szentek dicsérete (terézvárosi plébánia-templom énekkara, vezényel Kemenes Frigyes); 5. Szent Margit magyar alakja. Történelmi ismertetését felolvassa dr. Meszlényi Antal egy. r. tanár; 6. Halmos László: Szent Margit himnusz (Szent Margit-sziget Kamarakórusa, vezényel Weber István); 7. Improvizáció a Szent Margit népének témájára (Littasy György ének, Gergely Ferenc orgona).

7.50: Szent Margit élete és halála. Irta és előadja Traeger Ernő miniszteri osztályfőnök.

8.00: Isten rajjal. Hangjáték három részben. Gárdonyi Géza regénye nyomán írta Barsi Ödön. Zenéjét szerette vitéz Náray Antal. Vezényel Várhelyi Antal. Közreműködik a Budavári Koronázó Főtemplom Énekkara. Rendező Barsi Ödön. Személyek: IV. Béla — Lehotay Árpád; Margit, a leánya — Szörényi Éva; Ottokár, cseh király — Ignáth Gyula; A prior — Toronyi Imre; Priorissa — Márkus Emília; Öreg kertész — Onody

Ákos; Julis asszony, a felesége — Berky Lili; Jancsi — Fehéregyházy Tibor; János — Szilassy László; I. apáca — Eöry Kató; II. apáca — Gajzágó Denise; Bajesi vitéz — Bodnár Jenő; Bálint, a király kuktaja — Dévényi Gyuri.

9.40: Hírek.

10.10: Hírek német, angol és francia nyelven.

10.40: Zenekari művek.

11.25: Magyar nóták.

11.45: Hírek.

BUDAPEST II. 208.5 m

5—5.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.

6.35: Olasz nyelvtanítás. Tartja Gallerani Bonaventura.

7.00: Magyar fúvós kamara-est. Közvetítés a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből.

8.00: A három Erkel. Rádió-ábránd. Erkel Ferenc, Erkel Gyula és Erkel Elek népszerűmeiben előforduló dallamok felhasználásával szerette Zakál Dénes dr. Közreműködik Miklóssy Irén, Udvardy Tibor, Laurisn Lajos, Koréh Endre, ének; Dobos Imre, tárogató; Forrai Miklós kamarakórusa és a rádiózenekar Rajter Lajos vezénylésével.

9.15: Bóné Jani jófiú. Kállós János elbeszélése. Felolvasás.

9.35: Táncezene.

10.10: Kodály: Háry János, szvit.

10.40: Hírek.

KISÉRLETI ADÓ ÁLLOMÁS 415.5 méteren

5.30—6.55: Gondülő derű.

KASSA

6.00: Budapest I. műsora.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó, himnusz.

12.10: Budapest I. műsora.

3.30: A 21-ik honvédegylezred zenekara játszik, vezényel Hadányi Antal.

4.15: Szlovák hallgatóknak. „Virágosbolt.” Vigjáték egy felvonásban. Irta Zilahy Lajos. Fordította Szekeres István.

4.45: Időjelzés és hírek Budapest I.-ről.

5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest II.-ről.

5.30: A Hangulat-zenekar játszik.

6.05: Senki sem próféta saját hazájában. Isépy Natália elbeszélése.

6.20: Varga Tibor hegédül.

6.50: Budapest I. műsora.

7.00: Operagyöngyök.

7.45: Budapest I. műsora.

10.10: Budapest II. műsora.

10.40—végig: Budapest I. műsora.

CSÜTÖRTÖK

január 20

BUDAPEST I.

- 6.00: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
 6.25: Ebresztő. Torna.
 6.45: Reggeli zene.
 Közben
 7.00: Hírek. Közlemények.
 8.00: Hírek német, román, szlovák és szerb nyelven.
 8.35: Délelőtti muzsika.
 9.00: Kamaraggyűttes. Tagjai Gémes Irén, Páricsi Pál, Kocsis László, Kocsis József, Frank Lajos. 1. Pergolesi: B-dur szonáta; 2. Barbella: Andantino; 3. Hummel: Ó-bécsi táncok; 4. Schubert: B-dur vonóshármas; 5. Haydn: D-dur zongorahármas.
 9.40: Szórakoztató zene.
 10.00: Hírek.
 10.15: Sovinszky László szalonzenekara.
 11.10: Nemzetközi vízelvezőszolgálat.
 11.15: Dalok. 1. Lama: Daloló tenger, dal (Francesco Albanese); 2. Bohm: Bajor népdal (Lotte Lehmann); 3. Clement Károly: A gond (Koréh Endre); 5. Goldoni: Furlana (Enzo de Muro Lomanto); 6. Reimann: Seguidilla (Lucrezia Bori); 7. Nardella—Bovio: Surdate (Tito Schipa).
 11.40: Marcus Aurélius Bényben. Gál Zoltán dr. előadása.
 12.00: Harangszó. Himnusz.
 12.10: Rendőrzenekar. Vezényel Bánfalvi Miklós.
 Közben
 12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
 1.30: Honvédelmi üzenek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
 2.00: A rádiózenekar műsorából. 1. Giordano: Fedora, ábránd; 2. Pachernegg: Bécsi muzsika, szvit.
 2.30: Hírek. Műsorismertetés.
 3.00: Beszkiart-zenekar. Vezényel Müller Károly. 1. E. Bach: Hamlet, nyitány; 2. Johann Strauss: Gartenlaube, keringő; 3. Moniuszko: Halka, baletzene; 4. Müller Károly: Intermezzo; 5. Ernst Fischer: Az Alpoktól délre, szvit; 6. Steiger Fülöp: Tűzzel-vassal, induló.
 Közben
 3.30: A tél költészete. Monostory Margit előadása. Közművelődési előadásorozat.
 4.20: Nagy mesterek — örök művek. 1. Scarlatti: Scherzo (Poltronieri vonósnyegyes); 2. Couperin: IV. Concert royal (kamaraggyűttes, vezényli Desormiere); 3. Boccherini: Siciliana (Poltronieri vonósnyegyes); 4. J. S. Bach: E-dur

preludium és fuga (zongora: Backhaus).

- 4.45: Időjelzés, hírek.
 5.00: Egészségügyi kalendárium. Faragó Ferenc egy. ny. tanár előadása.
 5.10: Két gyöngye volt a falunak. Solti Károly énekel, kíséri Persi Jenő cigányzenekara. Dalok. Beleznay Antal: Két gyöngye volt a falunak; Morvay Károly: Valahol egy kis faluban; A faluban nincs több kislány, népdal; Balázs Árpád: Gyere velem akáclobos falumba; Fráter Loránd: Hívlak akkor is, ha nem jössz; Balázs Árpád: Nem tudják azt, csak mi ketten...
 5.45: Termeljünk több burgonyát. Baró Daniel Lajos m. kir. kísérletügyi adjunktus előadása. A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.
 6.10: Se szó, se beszéd — muzsika.
 6.50: Hírek.
 7.00: Emlekszik-e még? Közreműködik Kohut Ibolya, Némery András és Herrer Pál táncgyűttese.
 7.30: Legkedvesebb írom. Ravasz László dr. beszél Miltonról.
 7.45: Haldokló hattyúk. Kovrigné Matyók Klára előadása Pergolesiről és Belliniről. Közreműködik Osváth Júlia és Szabó Miklós.
 8.35: Vidám hétköznapok. Keéky István csevegése.
 8.50—9.40: Kassai rádió műsorra.
 8.50: A Kassai Szalonzenekar játszik. Vezényel Bertha István. Közreműködik Tóth Valéria. 1. Albini Félix: Trenk báró, nyitány; 2. a) J. S. Nielsen—Egerváry: Őszi táj (Tóth); b) Vincze Ottó: Espresso, keringő (Tóth); 3. Szabó Béla: Ködben; 4. a) Bertha István: Napkeleti tangó (Tóth); b) Gerswin: A férfi kit szeretek (Tóth); 5. D'Ambrosio: Románc; 6. a) Zakál Dénes: Bécsi dal (Hetyényi Kálmán verse, Tóth); b) Marschall—Harsányi Zolt: Egy sóhaj száll felém... (Tóth); c) Pényes Szabolcs: Száz vágó (Tóth); 7. Losonczy Dezső: Induló.
 9.40: Hírek.
 10.10: Hírek német, angol és francia nyelven.
 10.40: Zenekari művek.
 11.30: Táncoló billentyűk.
 11.45: Hírek.

BUDAPEST II 288.5

- 5—5.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.
 7.00: Francia nyelvoktatás. Tartja Makay Gusztáv dr.
 7.30: Kuruc ének. kíséri Farkas Józsa cigányzenekara. Jaj régi szép magyar nép; Őszi har-

- mat után; Dankó Pista: Gyöngye violának (Éndrődi Sándor verse); Amott kerekedik egy fekete felhő; Török hársony süvegem; Mit búsulsz; Te vagy a legény Tyukodi pajtás; Csinom Palkó.
 8.10: A vaudi magányos. Vass László beszél C. F. Ramuzról, a svájci francia íróról.
 8.25: A Légierők fúvószenekara. Vezényel Doroszlai Károly. 1. Bachó István: Határőrök díszindulója; 2. Bizet: Carmen, ábránd; 3. Johann Strauss: Déli rózsák, keringő; 4. Lehár: A mosoly orszaga, részletek.
 9.10: Szent Margit. Rádió-oratórium. Irta Jankovich Ferenc. Zenéjét szerzte Tóth Dénes. Vezényel Paul Tibor. Közreműködik a Forrai kamarakórus. Rendező Nemeth Antal dr. Személyek: Margit, IV. Béla leánya — Tolnay Klári; A királyné anyja — Pápay Klára; Béla király atyja — Abonyi Géza; Csej király — Szabó Sándor; Ráskai Lea — Lukács Margit; Marcellus — Forgách Antal dr.
 9.35: Mesterművek — mesterszólístakkal. 1. Brahms: a-moll kettősverseny (Thibaud hegedű); Casals (gordonka); 2. Bachmaninov: c-moll zongoraverseny (előadja a szerző, 18. mű, 2. sz.)
 10.40: Hírek.

KISÉRLETI ADÓÁLLOMÁS 415.5 méteren

5.30—6.55: Gondülőz derü.

KASSA

- 6.00: Budapest I. műsora.
 10.00: Budapest I. műsora.
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
 12.00: Déli harangszó, himnusz.
 12.10: Budapest I. műsora.
 3.30: Ruszin hallgatóknak. I. A növények halála. Sztopkó Jenő előadása. II. Szeptat Jenő ruszin népdalokat játszik harmonikán.
 4.45: Időjelzés és hírek Budapest I-ről.
 5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest II-ről.
 5.30: A Bohém tánczenekar műsora.
 6.10: A Felvidék szent helyei: A kassai vértanúk emléke a Felvidéken. Csapodiné Gárdonyi Klára előadása.
 6.25: Vighné Székely Mária zongorázik.
 6.50: Budapest I. műsora.
 8.50: A Kassai Szalonzenekar játszik, vezényel Bertha István. Közreműködik Tóth Valéria (ének). Ezt az adásunkat Budapest I. átveszi!
 9.40: Budapest I. műsora.
 10.10: Budapest II. műsora.
 10.40—végig: Budapest I. műsora.

PÉNTEK

január 21

BUDAPEST I.

- 6.00: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 6.25: Ébresztő. Torna.
- 6.45: Reggeli zene. Közben
- 7.00: Hírek. Közlemények.
- 8.00: Német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.
- 8.35: Délelőtti muzsika.
- 9.20: Hírek.
- 10.15: Szórakoztató muzsika.
- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 11.15: Sohár Vilma zongorázik.
1. Mozart: d-moll fantázia; 2. Weber: Rondo brillante; 3. Chopin: Etűde; 4. Liszt: a) Manóka tánca; b) Szerelmi álmok; c) La danza.
- 11.40: A gyógyító sugarak. Kövesligethy Iván dr. egyetemi tanár előadása. Felolvasás.
- 12.00: Harangszó. Himnusz. Közben
- 12.10: A Budapest honvéd őrszázalaj zenekara. Vezényel Pongrácz Géza. Közben
- 12.40: Hírek.
- 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
- 1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 2.00: A rádiónzenekar műsorából. 1. Ponchielli: A jegyesek, nyitány; 2. Grieg: A tavaszhoz; 3. Bortkiewicz: Két tánc; 4. Armandola: Kairói szvit.
- 2.30: Hírek. Műsorismertetés.
- 3.05: Magyar Revü tánczenekar. Közben
- 3.30: Nagyaink a történelem tükrében. Nagy Lajos király összeállította Ujházy György. Elmondja Lehotay Árpád.
- 4.20: Pablo Casals gordonkázik.
- 4.45: Időjelzés, hírek.
- 5.00: Mindenből egy keveset. Halmos István énekel. Vidák József cigányzenekara muzsikál és a női szalózenekar játszik.
- 5.25: Német hallgatónak.
- 6.00: Magyar ének — magyar lélek. Ádám Jenő, a Zene-művészeti Főiskola tanárának népdalfelőrája.
- 6.30: Sporteredmények.
- 6.35: Első Anna és Harmadik Károly. Vigjáték három felvonásban. Irta Manfred Rössner. Magyar színpadra átdolgozta: Bubik Árpád. A dalbetétek zenéjét szerezte és zongorán kísér Csanak Béla. Rendező Pünkösti Andor. Közvetítés a Madách Színházból. Személyek: Anna — Szelezcky Zita; Károly — Várkonyi Zoltán.
- Az I. felvonás után: Hírek.

8.50: Rádiónzenekar. Közreműködik Fűzy Matild és Madarász László. Vezényel Majorossy Aladár. 1. Suppé: A szép Galathea, nyitány; 2. Schubert—Berté: Három a kislány — a) Dal (Fűzy); b) Dal (Madarász); 3. Suppé: Boccaccio — Ha már enyém a szíved (Fűzy); 4. Zeller: A madarász — Csak azért (Madarász); 5. Lehár: Tangódal (Fűzy); 6. Hegedűs Tamás: Húnyd be a szemed (Madarász); 7. Huszka: Erzsébet — Szeptember végén (Fűzy); 8. Fehér István: Csókháború — Magáé minden álmom (Madarász); 9. Millöcker—Mackeben: A szegény Jonathán, nyitány.

9.40: Hírek.

10.10: Hírek német, angol és francia nyelven.

10.40: Szerenádok. 1. Haydn: Szerenád (3. mű, Gézy Barnabás zenekara); 2. Gounod: Híres szerenád (Ninon Valin); 3. Schubert: Éji zene (Gigli); 4. Glazunov: Spanyol szerenád (gordonka: Marechal, zongora: Jean Doyen); 5. Brahms: Kárbavesztett szerenád (Lotte Lehmann); 6. Buzzi: Lolita (Tino Pattiera); 7. Kreuder: Szerenád (Roósz Emil zenekara); 8. Balázs Árpád: Szeretnék május éjtszakáján (Herbert Ernst Groh).

11.10: Szórakoztató muzsika. 1. Josef Strauss: Csapongó lelkek, keringő (Telefunkenzenekar); 2. Granados—Nagykovács: Te vagy a napfény (Nagykovács Ilona); 3. Rosmer: Kínai nászmenet (Willy Steiner-zenekar); 4. Winkler: Újból elmúlt egy szép nap, lassú keringő (Horst Winter); 5. Pedrollo: Álarcosnő (Dino Olivieri-zenekar); 6. Ponce: Csillagocskám (Rosita Serano); 7. Cioffi: Irisz (gitárszólo: Fratelli Taraffo); 8. Sandoval: Te vagy, bolero (Gigli); 9. Ranzato: Firenzei suhancok (hegedűszólo: Ranzato); 10. Meyer—Schmitthenner: Altódal (Liszt Nándor verse, Kelly Anna).

11.45: Hírek.

BUDAPEST II. 288.5 m

5—5.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.

7.00: Változó ütemben. Közreműködik Várady Magda, Kisfaludy Ferenc, kíséri Horváth Jenő táncegyüttese.

7.40: Toszkán városok. Aldo Marsili előadása Pratóról és Fiesoloról.

7.55: Séta operettországban. 1. Suppé: Pique Dame nyitány (bécsi filharmonikusok, vez. Robert Heger); 2. Millöcker: A koldusdiák, részlet (Orosz Júlia és Laurisim Lajos); 3. Planquette: Rip van Winkle,

dal (Georges Villier); 4. Johann Strauss: Cigánybáró, egyveleg (Julius Patzak és Mária Viener); 5. Raffaelli: A nevető Firenze, egyveleg (Robert Renard zenekara); 6. Zeller: A madarász, kettős (Walther Ludwig és Lillie Claus); 7. Lehár: A mosoly országa (Franz Völker); 8. Heuberger: Operabál, dal (Elisabeth Schumann); 9. Yvain: Rommánc (Tino Rossi); 10. Eisenmann Mihály, Somogyi Gyula: Csak egy cö betű, fox (Bodnár Piri); 11. Fries Károly—Kovács: Száz piros rózsza — Nézz rám (Kazal László); 12. Huszka—Szilágyi: Némán várni egy boldog percet, keringő (Honthy Hanna és Solti György).

8.55: Rákóczi imakönyve. Zolnai Béla dr. egyetemi tanár előadása. Felolvasás.

9.20: Mikrofonnal végig Budapest hangversenyterelén. Hegedűs Árpád előadása hangfelvétellel.

10.20: Halk melódiák. 1. Meisel: Hangulatfény, tangó (Gézy Barnabás zenekara); 2. Malcsiner Béla: Egy kis csapodár (Karády Katalin); 3. Benelli: Altódal (Tito Schipa); 4. Szádi István: Ha majd a vén Dunán (Fábry Éva); 5. Kreuder: Dal (orgona: Marcel Palotti).

10.40: Hírek.

KISÉRLETI ADÓALLOMÁS 415.5 méteren

5.30—6.55: Gondülőz derű.

KASSA

- 6.00: Budapest I. műsora.
- 10.00: Budapest I. műsora.
- 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
- 12.00: Déli harangszó, himnusz.
- 12.10: Budapest I. műsora.
- 3.30: A Szimfonia szalonegyüttes műsora, vezényel Bertha István.
- 4.00: Mesél a világ. A királyfi és kutyája. Izlandi mese.
- 4.15: Szlovák hallgatónak. Hornyák Margit szlovák népdalokat énekel Mikulás Schneider Trnavsky átdolgozásában. Zongorán kíséri Jancsó Árpád.
- 4.45: Időjelzés és hírek Budapest I.-ről.
- 5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest II.-ről.
- 5.30: Tölgyessy Julia és Szalay László magyar nótákat énekel, Danyi Pali cigányzenekara muzsikál.
- 6.20: Galambok a Dunán. P. Fehér Máttyás O. P. előadása Szent Margitról.
- 6.40: Thomas: Mignon — nyitány (berlini filharmonikus zenekara). Hanglemmez.
- 6.50: Budapest I. műsora.
- 10.10: Budapest II. műsora.
- 10.40—végig: Budapest I. műsora.

SZOMBAT

január 22

BUDAPEST I.

6.00: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

6.25: Ébresztő. Torna.

7.00: Hírek. Közlemények.

8.00: Német, román, szlovák, ruszin és szerb híradás.

8.35: Délelőtti muzsika.

10.00: Hírek.

10.15: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Kéler Béla: Csokonai, nyitány; 2. Johann Strauss: Kék Duna, keringő; 3. Bayer Babatündér, egyveleg; 4. Lehár: Luxemburg grófia, keringő; 5. Urbach: Per aspera ad astra, induló.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

11.15: Guttenberg György szalonzenekara. 1. E. Bach: Tavaszi ébredés; 2. Sibelius: Valse triste; 3. Fries Károly: piros rózsza, dal; 4. Bánáti Buchner Antal: Ilonka, mazurka; 5. Hámosi Béla: A nagy futam.

11.40: Emlékezés Lovassy Lászlóra. Vég helyi Rezsóné előadása. Felolvasás.

12.00: Harangszó. Himnusz.

Közben

12.10: Szórakoztató zene. 1. Liszt: Mazurka brillante (rádiózenekar); 2. Thomas: Ergo bibamus (nagykórusi ref. tanítóképzőintézet zenekara, vez. Márton Barna); 3. Poldini-Rajter: Cigánytörténet; 4. Puget: XIV. Lajos. baletzene (rádiózenekar); 5. Lehár: Mulató istenek, nyitány (rádiózenekar); 6. Hubay: Tavaszi szerelmi dal (rádiózenekar); 7. budaházi Fehér Miklós: Romantikus keringő (rádiózenekar); 8. Kenessey Jenő: Két tánc (rádiózenekar); 9. Lehár: Giuditta, slowfox (rádiózenekar); 10. Englemann: Táncoló billentyűk (rádiózenekar).

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: Honvédeink üzennek. Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Gáspár Lajos cigányzenekara muzsikál.

2.30: Hírek. Műsorismertetés.

3.00: Szórakoztató muzsika. 1. Fucsik: Marinarella, nyitány (berlini német opera zenekara, vez. Beutler); 2. Carme—Corinto: Gitár és mandolin, tarantella (Ebe de Paulis); 3. Sindinger: Tavaszi zsongás (milánói szimfonikus zenekar, vez. Molajoli); 4. Lehár: Cigányszerelem — Garabonciás diák dala (Innocent Vince Ernő

verse, Udvardy Tibor); 5. Buday Dénes: Csodatükör — Katinka dala (Babay József verse, Barabás Sári); 6. Sunshine: Mogyoróárus, spanyol dal (Tito Schipa); 7. Olivieri: Idill és vihar, közzene (vez. Olivieri); 8. Cortopassi: Falusi lányka (Hans Busch zenekara); 9. Györky András: Drágám te vagy az első nagy szerelmem (Karády Katalin); 10. Payrac: Édes szerelmi titok (Tino Rossi); 11. Avitabile: Mosoly és virág (E.I.A.R. kamarazenekar, vez. Petralia); 12. Huszka—Szilágyi: Én mától kezdve (Kelly Anna); 13. Drdla: Kubelik szerenád (orgonaszóoló: Marcel Paloti); 14. Ákom Lajos—vitéz Vadady Albert: Ma este várlak, dal (Sárdy János); 15. Wrubel—Balassa: Elfújta a szél (Fellegi Teri); 16. dr. Karch Pál: A magyar folyamerők indulója (Pátiria férfikar és a magyar folyamerők zenekara, vez. ifj. Fricsay Richárd).

3.30: Hadszínterek földrajzi szemmel. Vitéz Temesy György dr. beszél Óceániáról.

4.20: Solymossy Lajos táncegyüttese játszik.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Fény, lelkenek fénye. Közreműködik Fellegi Teri, Szilvassy Margit, Csongor István, Falyai Mihály, a Holéczy együttes, a Légierők fúvószenekara és a Honvéd Repülő énekkar Doroszai Károly vezényletével, a rádiózenekart Fridl Frigyes vezényli. (Január 8-i adásunk megismétlése hangfelvételtől.)

6.40: Külföldi tájékoztató.

6.50: Hírek.

7.00: Dohnányi Ernő zongorázik. Beethoven: Asz-dur szonáta. (110. mű).

7.25: Hangképek innen-onnan.

7.55: Rég volt, szép volt. Részletek Buttykay Akos: Ezüst-sírály c. operettjéből. Összekötőszöveget írta és rendezi Kiszely Gyula. Elmondja Apáti Imre. Személyek: Nagyherceg — Solti György; Xénia — Rigó Magda; Cziáky Dániel — Laczó István; Jakotibú márkí — Hetényi Kálmán; Maritta — Orosz Vilma. A rádiózenekart és a Földényi énekegyüttest vezényli Fridl Frigyes.

9.10: Négy szemközt a könyvtárszobában. Kárpáti Auréllal beszélget Révay József.

9.20: Pertis Pall cigányzenekara muzsikál.

9.40: Hírek.

10.10: Hírek német, angol és francia nyelven.

10.40: Táncezene.

11.25: Filmesillagok énekelnek.

11.45: Hírek.

BUDAPEST II. 288.5 m

5—5.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.

7.00: Mezőgazdasági félóra.

7.30: A Magyarországi Hírlap-terjesztő Munkások Dalkara. Vezényel Nagy Sándor. A Magyarországi Munkásdalyegyletek Szövetsége képviselőtében. 1. Nagy Sándor feldolgozása: Három parasztdal; 2. Kodály: Huszt; 3. Veress Sándor: Népdalszvit; 4. Bárdos Lajos: Népdalrondó (Húzd rá, te cigány); 5. Sásdiné Schack Manka: Székely ringató; 6. Halmos László feldolgozása: Parasztdalok.

7.55: Hogyan fűthetünk kevesebb tüzelővel? II. rész. Kaszó Lajos időszerű előadása.

8.15: Kereszty Jenő orgonál a Belvárosi templom orgonáján. 1. Roger: Passacaglia; 2. Kereszty Jenő: Preghiera; 3. Guilmant: Cantilene pastorale; 4. Bossi: Grand chœur.

8.45: A mai gyerek. Bognár Cecília dr. egyetemi tanár pedagógiai előadása. Felolvasás.

9.05: Mozart-művek. 1. D-moll menüett (Poltronieri vonós-negyese); 2. Esz-dur vonós-negyese (Pro Arte vonós-negyese, K. 428); 3. D-dur hangverseny rondó (K. 382, Wilhelm Kempff); 4. g-moll szimfónia, (K. 550).

10.10: Balettmuzsika. 1. Schubert: Rosamunda, baletzene; 2. Lortzing: Cár és ács — Facipótánc (berlini filharmonikus zenekara, vez. Hans Schmitt Iссерstádt); 3. Verdi: Ajda, baletzene (berlini állami opera zenekara); 4. Delibes: Sylvia, közzene és lassú keringő (berlini filharmonikusok, vez. Leo Borchard); 5. Saint-Saens: Sámson és Delila — Bacchanale; 6. Mascagni: Alarcosok — Pavan (milánói szimfonikus zenekar, vez. Molajoli); 7. Bizet: Carmen, baletzene a IV. felvonásból.

10.40: Hírek.

KISÉRLETI ADÓÁLLOMÁS

415.5 méteren

5.30—6.55: Gondülő derű.

KASSA

6.00: Budapest I. műsora.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó, himnusz.

12.10: Budapest I. műsora.

5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest II.-ről.

5.30: Budapest I. műsora.

6.10: Budapest II. műsora.

10.40—végig: Budapest I. műsora.

VASÁRNAP

Január 23

BUDAPEST I.

- 7.30: Szózat. Reggeli zene.
8.15: Hírek.
8.30: Oszinte beszéd.
8.55: Anyák öt perce.
9.00: Kezdeményezés istentisztelet a Vilma királyné-úti templomból. Igét hirdet Dobos Károly fásori lelkipásztor.
10.00: Egyházi ének és szentbeszéd a Thököly-úti Szent Domonkos-rendi plébániatemplomból. A szentbeszédet mise közben mondja és a szentmisét pontifikálja Serédi Jusztinián dr. bíboros hercegprímás. Eneket a templom zenekara Béni Filop vezetésével.
11.15: Evangélikus istentisztelet. A Bécsikapu-téri templomból. Igét hirdet Kapi Béla dr. dunántúli püspök. Énekszámok a Dunántúli Énekeskönyvből 15., 464. és a Himnusz.
12.15: Leventeműsor. 1. Bárdos: Isten hazánkért. Előadja a Ranolder intézet zenekara; 2. Az Örökkévaló. Tornay Károly ny. őrnagy előadása; 3. Halmos: Árpád-házi Szent Margithoz. Előadja a Ranolder intézet zenekara; 4. Árpád-házi Szent Margit. Kollár Erzsébet előadása; 5. Liszt: Őnnapi dal. Előadja a Ranolder intézet zenekara.
12.55: Melles Béla zenekar. Vezényel Várhelyi Antal.
1.45: Időjelzés, hírek, vizárlás-jelentés.
2.00: Művészlemez. 1. Wagner: A nürnbergi mesterdalnokok, nyitány; 2. Massenét: Manon, ária (Pataky Kálmán); 3. Verdi: Otello — A vilhar (Milánói Scala ének- és zenekara); 4. Puccini: Pillangókisasszony — Lásd egy szép nap végre, ária (Orosz Julia); 5. Liszt: Mefisztó, keringő (zongoraszólo: Anda Géza). Olasz dalok: 6. di Capua: Maria, Mari, dal (Pertile); 7. Brogi: Szentjánosbogárkák, dal (Toti dal Monte); 8. Tosti: Április (Riccardo Stracciari); 9. Cali: La cicalata, szicíliai népdal (Rosetta Ferlito és zenekar); 10. Camaiti: Velencei éj (Gigli); Arditi: A csók (Lucrezia Bori).
2.55: Anyák öt perce.
3.00: a) A szőlőtermelés. Kossiniczky Viktor dr. m. kir. kísérelti fődajunktus előadása; b) A fertőző állatbetegségek elleni küzdelem Erdélyben. Kolonny Endre dr. m. kir. állategészségügyi főtanácsos előadása. A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata.
3.45: Nines cserepes tanyám... Karácsonyi Margit és Orbán Sándor énekel, kíséri Sárjai Elemér cigányzenekara. Karácsonyi énekszámai: Pete Lajos:

Nem való bokréta; Váradi Aladár: Mézeskalács piros szív; Huber Gyula: Szerelmes a nap a holdba; Általmennék én a Tiszán; Ejnye de jó lakodalom, népdalok. Balázs Árpád: Ahogy én szeretlek (Farkas verse); Teghze Gerber Miklós: Ici pici kis galambom. **Orbán Sándor énekszámai:** Piufisich: Nines cserepes tanyám; Tasnady László: Félre búval (vitéz Somogyváry verse); Lányi Géza: H. ragszik a pusztabíró (Pósa Lajos verse); Murgács Kálmán: Száz holdam volt nekem; Konkoly Teghe István: Volt nekem egy daruszóru paripám (Arany János verse); Temesváry: Hej, akinek (Számadó verse); Dankó Pista: Volt nekem két ökröm (Pósa Lajos verse); Hevesi József: Galamb száll a Hortobágyon (Szondy István verse).

4.55: Hírek.

5.00: Éva Renfors, finn énekesnő hangversenye. 1. Kuula: Osi hangulat; 2. Kuula: Reggeli dal; 3. Hannikainen: Anyai szemek; 4. Eijféli nap; Szivbéli ének, népdalok; 5. Linki: A gond; 6. Melartin: Titkos utakon járok.
5.20: Az orvos. Zsigray Julia elbeszélése.
5.40: Mindenből mindenkinek. Közreműködik Bihar József, Dorita Bonewa, Faragó Ibolya, Hosszú Zoltán dr., Nagypál László, Szabó Ilonka és a Budapesti Hangversenyzenekar. Vezényel Vincze Ottó.

6.50: Hírek.

7.00: Somlay Artur emlékkönyvéből.
7.45: Vezényel a szerző. Lozonczy Dezső műveiből játszik a Budapesti Hangversenyzenekar. Közreműködik Gyurkovics Mária, Osváth Julia, Rösler Endre, Földényi énekkar, Dóvényi Nagy Lajos, összekötő-szóvegét elmondja Marsovszky Lívia. Rendező A. Balogh Pál.
8.40: Illatos levélke. Laczkó Géza elbeszélése.
9.00: Debussy: Granadai este. (Conservatoire zenekar. vez. Coppola.)
9.05: Hangképek az ökölvívó csapatbajnokság mérkőzéséről. Közvetítés a Nemzeti Sportcsarnokból. Beszél Pluhár István.
9.20: Szentgyörgyi László egyedül. Zongorán kíséri Dausz Ferenc. Wieniawski: Fantázia (20. mű).
9.40: Hírek.
10.10: Hírek német, angol és francia nyelven.
10.40: Ki mit szeret.
11.45: Hírek.

BUDAPEST II.

8.30: Német, román, szlovák, ruszin és szerb híradás.
9.00: Jó reggelt. Hanglemezműsor.

11.40: Kamarazene. 1. Beethoven: Vonósnyégyes (18. mű, 1. sz.) (Busch vonósnyégyes); 2. Schubert: Pisztráng-ötös (114. mű, Hanke-négyes); 3. Bartók Béla: a-moll vonósnyégyes (7. mű, Pro Arte vonósnyégyes).

2.30: János vitéz. Daljáték három felvonásban. Petőfi költői elbeszélése nyomán írta: Bakónyi Károly. Zenéjét: Heltai Jenő verseire, szerlette: Kacsóh Pongrác. Vezényel Vincze Ottó. Közreműködik a Földényi-énekegyüttes. Rendező Németh Antal dr. Személyek: Kukorica Jancsi — Jávor Pál; Iluska — Mészáros Ági; Mosztoha — Berky Lili; Strázsmester — Szakáll Ferenc; Bagó — Abonyi Géza; A falu csőze — Pethes Ferenc; Francia király — Bilicsi Tiivadar; Francia királykisasszony — Fellegi Teri; Bartoló Pethes Sándor; Udvarhölgy — Pekáry Nóra.

5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás.

5.30: Az Operaház előadásának ismertetése.

5.35: Az Operaház előadásának közvetítése. „Tannhäuser”. Dalmű három felvonásban. Szövegét írta és zenéjét szerlette Wagner Richard. Fordította id. Ábrányi Kornél és részben Várady Sándor. Vezényel Berg Ottó, Müller Mária kamarazenekező vendégfelleptével. Személyek: Hermann, thüringiai örgróf — Koréh Endre; Erzsébet unokahúga — Müller Mária; Tannhäuser — Závodszky Zoltán; Wolfram — Jámber László; Walthar — Laczkó István; Biterolf — Malczky Oszkár; Heinrich — Király Sándor; Reinmar — Littay György; Venusz — Némethy Ella; Pásztorfiú — Raffay Erzsé.

Az I. felv. után kb.

6.30: Apróságok a Kaméliás hölgy szerzőjéről. Sárváry Dezső csevegése.

A II. felv. után kb.

7.55: „A Tisza István Egyetem” újtemplom. Közvetítés a debreceni Nagyerdőből. Vezeti Budinszky Sándor.

9.10: A költő feltámadása. Révay József régészeti csevegése.

9.40: Zenekari művek.

10.40: Hírek.

KASSA

7.30: Budapest I. műsora.
8.30: Budapest II. műsora.
9.00: Budapest I. műsora.
12.15: Hírek és heti beszámoló.
12.30: Tánedallamok zongorán. (Hanglemezek.)
12.55: Budapest I. műsora.
3.00: Budapest II. műsora. Kb.
4.00: Budapest I. műsora.
10.10: Budapest II. műsora.
10.40—végig: Budapest I. műsora.

A Délibáb rádiója

December hatodikán délután 6-tól 9 óráig a kassai rádió műsorát közvetítette Budapest II. Érdekes, színes, változatos műsort kaptunk ebben a közvetítésben, melyet bizonyára nagy élvezettel s érdeklődéssel figyelt a rádióhallgató. Kassa műsora semmiben sem marad el Budapest I. és II. műsora mögött. A rádióhallgatók ezrei szívesen vennék, ha a kassai műsort többször sugározná a nagyenergiájú pesti adóállomás.



Basilides Mária
(Hétfő)
(Vajda M. Pál)

Az idén néma lesz a farsang, de a rádió mégis igyekszik egy kis farsangi vidámságot csempészni otthonunkba. Kedden, 18-án „Farsangi könnyű muzsika” címmel hangulatos zenéműsort kapunk a rádióból. A műsorban fellép Karády Katalin, Farkas Ilonka, Sárdy János, Jámbor László és a Budapesti Kamarakórus. A névsor ígéret arra, hogy ez a farsangi est kitűnően fog sikerülni.



Karády Katalin
(Kedd)

Érdekesnek ígérkező közvetítést kapnak a komoly muzsika: hívei pénteken Budapest II. műsorában. A közvetítés címe „Mikrofonnal végig Budapest hangversenyszermei”. A rádióriporter Hegedüs Árpád lesz, aki a legnagyobb sikerű hangversenyek színhelyére fogja elkalauzolni a hallgatót.



Ortutay Gyula dr.
(Szerda)

Kitűnően bevált a rádió új műsorrendje, amely lehetővé tette, hogy délelőttöként egész sereg patlogó ütemű friss tánclemezt, szórakoztató muzsikát kapjunk a hangszóróból. A lemezeknek különösen az otthon dolgozó háziasszonyok örülnek, akik tánclépésben végezhetik a takarítás és a főzés bonyolult műveletét.



Márai Sándor
(Vasárnap)



Solthy György
(Szombat)



Ujházy György
(Péntek)



Zilahy Lajos
(Csütörtök)

Heszke Béla: Színház.

Heszke Béla, aki egyike a legkitűnőbb tollú magyar színházi esztétikusoknak, most a maga nevében páratlan kis művel jelentkezett a könyvpiacon „Színház” címmel színház-történeti breviáriumot állított össze, amely gazdag anyagával régóta nélkülözött munka mindenki számára, aki úgy a magyar, mint az egyetemes színházi kultúra iránt érdeklődik. Heszke könyvében sorra veszi a színház és a színjátszás fejlődését kialakító tényezőket, megvizsgálja az eredetét, amelynek szikrája valahol az őseMBER barlangjában pattant ki s végigmegy az ókori népek vallásos játékaiban, a görög sors-dramákon, az európai nemzetek színjátékának kialakulásán és a kutató éles szemével deríti fel azokat a rejtett összefüggéseket, melyek a színjátszás fonalat évezredek útján keresztül játékainkig elvezetik. Részletesen foglalkozik a maszk szerepével, a színpadi beszéd- és tánc-kórusok jelentőségével, bőven és alaposan megtárgyalja a középkori színjátszás legszebb virágokat hajtó műfaját, a misztériumjátékokat s így jut el a romantikus dráma nagy eseményéig, majd a különböző stílustörekvéseken keresztül napjaink európai és amerikai színjátszásáig. Minden fejezete egy-egy kis remek tanulmány ennek a könyvnek, az annakidején olyan nagy-jelentőségű meiningizmusról sehol a magyar színpadi irodalomban nem olvastunk még ilyen részletes és elmélyült oldalakat. Az anyag világos megértését szolgálja az a százakra menő, kiváló szakértelemmel összeválogatott illusztrációs anyag, amely valóságos színház-történeti műzeumot varázsol az olvasó elé. Heszke Béla könyve a Korszervi Könyvtár kiadásában jelent meg. (gy.)

Leleszy Béla:

A HÉT BŰN ÁGYA

Budapest ennek a regénynek az igazi hőse. Budapest, mulatságaival, mondén helyeivel és nyomortanyáival, munka után kapkodó népével és dőzsölőivel. A dzsentrifjú, aki tönkre megy, aztán megfogja itt a dolog végét, — mint mondja — az ő Ausztráliájában, a sok-sok szép nő, aki körülötte forog, a száz meg száz érdekes, furcsa pesti figura, mintha mind csak azért lenne, hogy kialakítsa ennek a líhegve senyvedő óriási városnak az életét.

Ez a történelm egy ágy története, melyet egy kis varrónőnél bérel a dzsentrifjú és a történet végéig, amikor ez az ágy végleg eltűnik a regény főszereplőjének életéből. Sok fájdalom, sok szerelem van ebben a könyvben, mégis mintha valami varázslat által minden megmészesedne benne. Nem végződik úgy, mint a modern nagyvárosi tündérmesék, de talán éppen azért érezzük benne az igazságot, az életet.

Vöröskői Wolfarth Olga:

ÉGŐ CSIPKEBOKOR

(Versek)

A kötet címe belső égést sejtlet.

Csak egy pici szikra ért hozzám,
s égek, mint Isten csipkebokra,
nem olthat el büntetlen senki.

A költő nyelvezete és gondolata nem jörr egybe, a gondolat mindig messzebb száll, mint ahogyan azt a költői nyelv követni tudná.

A költő gondossága és óvatossága költészetének rovására megy. Gondolatait előbb alaposan megfontolta, mielőtt papírra vetette s így hiányzik belőle az a szín, az a hangulat, mely a leírt szavakon és sorokon túl kezd zenélni az olvasóban. Nem ébreszt új gondolatokat sem az olvasóban. Elolvastuk a verseket s csak mint becsületes munkát regisztráljuk. (ma.)

H. Hossmann:

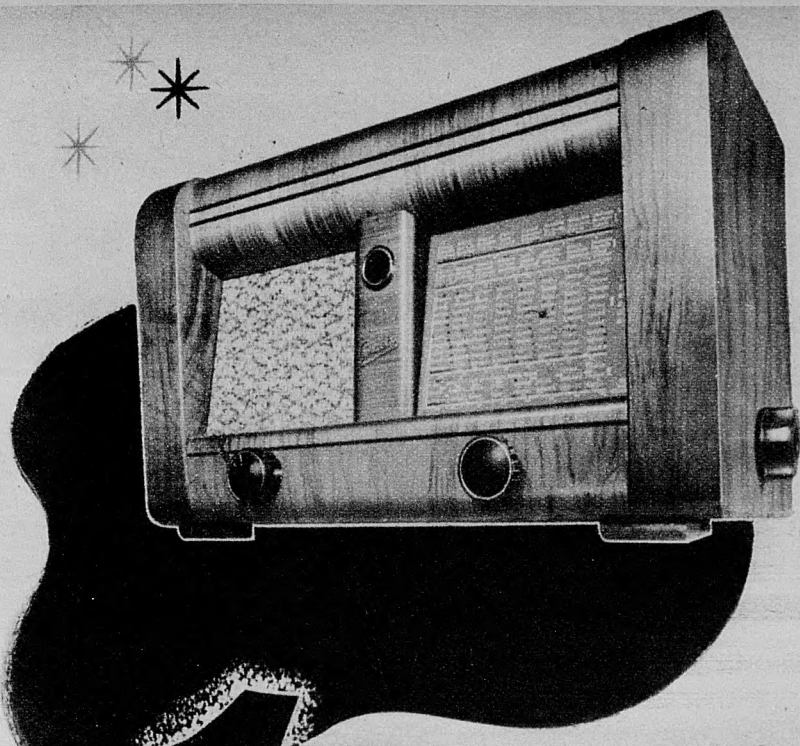
EGYÉL VAGY ÉHENHALSZ

Az ismert svájci író ezeket mondja regényéről:

Befejeztem tanulmányaimat és 1920-ban tanítói-ként Észak-Afrikába utaztam. Elhatároztam, mielőtt tanítani kezdek, elutazom külföldre és kicsit körülnézek a világban. Nyelvtudás nélkül, nagyon kevés pénzzel és nagyon hamis elképzelésekkel kerültem New-York boszorkánykonyhájába. Az élet keményen megragadott, durván jelrázóit álmaimból. Jelszó Amerikában: „zabálj vagy halj éhen!” Őt évig éltem ezen a földön és amit átéltem, elmondom könyvemben, hogy bátorsággal és erővel a legkomiszabb akadályokat, legsúlyosabb nehézségeket legyőzhetjük. A könyv a mai fiatalok veszedelmes betegsége, a gyávaság és élettől való félelem ellen küzd.

Sokat mesél fiataloknak, öregeknek, mindenkinek, aki a messzi országokat és kalandos életet szereti. Aki nem valóstíhatta meg álmait, nem utazhatott idegenbe, izgalmas érdeklődéssel olvashatja a furcsa kalandos életet. Aki utazott és idegen világ örvényébe került, érdeklődjék követi majd életútján a fiatal Hitzig Pétert, jólesőn mosolyog és visszagondol saját élményeire, kalandjaira.

Kassai Zoltán fordítása.



KOZMA
HALASZ

10 nyelven beszél

s a mindentudó Divatcsarnok-rádió megállás nélkül gondoskodik az egész család szórakoztatásáról: irigyelt művészek keresik fel — lakásán, világhírű tudósok oktatják — otthon, s a holnap híreit hallja: első kézből.

A fenti gépben egy remek német gyártmányú készüléket mutatunk be. Négy csöves, hat hangolt körös univerzális Európavevő modern faházban. Rövid-, közép- és hosszuhullámsávon tökéletes biztonsággal dolgozik s minden valamirevaló állomást játszi könnyedséggel vesz. Folyamatos hangszín és hangerőszabályozás, gramofon és második hangszóró csatlakozás, diszkrétan világított áttekinthető állomáskála teszi teljessé e kitűnő konstrukció népszerűségét. Ára luxusszával együtt..... P. 857.70

Divatcsarnok
BUDAPEST, VII., RÁKÓCZI-UT 70-76

Ami a legfontosabb: raktárról szállítható!



WILDE EDWARD ELBESZÉLÉSE

Amikor az öreg Kupja Kaarelt legutóbbi helyéről elbocsátották, azt mondta feleségének:

— Méghogy én bánkódjam! Már miért ne kapnék másik helyet?! Eddig is kaptam, aztán is kapok. Hiszen jó bizonyítványaim vannak.

— Öregnek fognak találni — mondta az anyó.

— Egyik annak tart, a másik befogad. Majd meglátod, hogy kapok helyet. Jó bizonyítványom van!

Aztán neki indult új helyet keresni. Útközben összekerült emberekkel, elmondta, hogy új helyet keres, meg hogy jó bizonyítványai vannak. Ha pedig valakivel hosszabban beszédbe elegyedett, meg is mutatta írásait. Belső zsebéből kikeresgélte levéltárcáját, amelyet bőrszalag kapcsolt össze. Ebből meg három papirost húzott elő, két régi s elsárgult, egy meg új s fehér volt. Minthogy azonban ezek az írások német nyelven szóltak, a falusiak naggyobbára olvasatlanul is el kellett higgyék, hogy csupa elismerés van benne.

Az egyik lapocskát Päravere bárója adta arról, hogy az öreg Kaarel 12 évig szolgált nála hűségesen. A másikon Kóbraste ura bizonygatta, hogy Kaarel 20 éven át szorgalmas, hű, gondos szolga volt. A harmadik volt a legrövidebb, de semmivel sem rosszabb az előbbieknél. Lüigandi gróf adta. De ő nem szeretett írni, hát csak annyit vetett papírra, hogy 9 évig teljesen meg volt elégedve Kaarellal.

Amíg a fazekas segéd az írásokat fordítgatta a kocsmában, Kupja Kaarel körüljáratta a szemét, megsimogatta szürke szakállát és mondta:

— Hát igen! 41 évecske! Mindig szolgáltam és engedelmeskedtem. 41 évig uraknak szolgálni — nem bolondság!

De amikor állást keresett s mutatta írását a gazdának, ezt kapta válaszul:

— Nagyszerű bizonyítványaid vannak, de én fiatalabbat keresek.

És a másik:

— Sokáig voltál hű szolga, de nekem fiatalabb kell.

És a harmadik, aki ugyan nem nézett olyan szúrósan a szemébe, felütötte az írásból a szemét és kérdezte:

— De mennyi idő is vagy te?

Amikor meghallotta, hogy az öreg hamarosan a hetvenedikbe lép, becsukta gyorsan a papirokat és mondta:

— Köszönöm, én fiatalabbat akarok felvenni.

Igy aztán Kupja Kaarel erre az évre hely nélkül maradt. Felcségenek kedélyesen mondta:

— No, hát egy évig szabadságon leszek. Valahogy mindig volt. Majd hogy én... Hiszen jó bizonyítványaim vannak!

Hát egy évig szabadságon volt. Futotta a megtakarított pénzcsekéből, meg az összerakogatott élelemből. Amikor pedig eljött az ideje, Kaarel újra hely után nézett. És minden kocsmá, szövetkezet vagy hentesboltban hallhatták, hogy milyen jó bizonyítványai vannak az öregnek. És az urak, akiknek szolga kellett volna, dicséérték is a bizonyítványait, csak éppen fiatalabbat akartak felvenni.

Mint hogy azonban meg nem fiatalodott, megint szabadságon maradt. A megtakarított élelem már rég elfogyott. A pénzcsekéből még csak volt valamicske. Be látta, hogy egyre csak öregszik, hát valami könnyebb hivatalt gondolt magának. De senkinek sem volt könnyű hivatala, amit rábizott volna. Az egyik úr azt tanácsolta, hogy ne keressen ő már hivatalt, hanem pihenjen öregségére.

Az öreg válaszolt:

— De ki gondoskodik akkor rólam?

— Hát senki sincs, aki ellátna? — kérdezte az úr.

— Nincs. Az idősebb fiam kocsis volt Paduverében. Agyonrúgta a ló. A kisebb Saupa faluban volt írnök. Ő meg tüdőbajban halt meg.

— Hát akkor a megye kell, hogy eltartson téged — mondta az úr.

De ez a gondolat sehogy sem tetszett Kaarelnak.

— Nem szolgáltam én nem tudom mi csoda népeknél! Nagy uraknál voltam 40 éven át! Csak nem megyek a megye konyhájára!

Ez a gondolat nagyon, nagyon utálatos volt neki. Hát még nagyobb igyekezetel keresett magának helyet.

Mindegy, mi lesz az, gondolta. Csak éppen legyen kenyérre való, mielőtt még az utolsó kopek is elfogy. Csak minél messzebb attól a gondolatától is, hogy az anyóval együtt a falu tartsa el őket. És hogy a kopekekből fussa addig, amíg új helyet talál, hát napszámos munkára adta magát.

Aztán nyakába szakadt a harmadik nehéz év.

Nem volt már biztos a maga álláskeresésében. A bizonyítványait sem igen mutogatta. De azért még nem fogyott el a hite. Azt mondta a feleségének:

— Akkor elmegyek éjjeliőrnek. Vagy akár disznópásztornak.

Már nem emlegette a bizonyítványokat.

Nem sokkal gyertyaoltó után hallotta, hogy Pöhulban szolgát keresnek. Még hozzá többen is. Persze Kaarel előkaparta irásait a szekrényből és elindult. Megjárt vagy 25 vesztát egyfolytában. Utközben egyre azon imádkozott, bár kapna állást Pöhulában. És otthon ugyanezért imádkozott az anyó, s megtoldotta imáját könnyekkel is.

De az úrnak úgy látszik más dolga akad. S fontosabb. Mert nekik megint nem volt szerencséjük. Pöhula ura tényleg éjjeliőrt keresett, de Kaarelnak azt mondta: — Rossz időt járnak. A nép elgonoszodott, nem bírom én a birtokomat éjszakai idején ilyen öreg emberre.

Kaarel kérésre fogta a dolgot. Hogy öreg ugyan, de jó erőben van. S ha puská is van a kezében, senki sem bír vele. És senki sem fogja még csak megközelíteni sem a tanyát. De az uraság csak azt gondolta, hogy már a szeme is gyenge lehet, meg nem is hall jól. S éjszaka valami szélvédett helyen majd elalszik.

— Hogy én elalszom! — méltatlankodott Kaarel. — Én, aki egész életemben uraknak szolgáltam?! A vagyonukra vigyáztam! Inkább kiszürom a két szemem, mintsem őrizetlen hagyjam a birtokot.

Pöhula ura csak rázta a fejét. Nevetett, s mondta:

— Ugyan menj már. Nem veszek fel s kész. Annyi fiatal kapok, amennyit csak akarok!

Mit volt mit tenni, megindult amerre jött. Az erdőben törülgette szemét, de csak nem segített a dolgon. Hiába minden. Öreg vagyok, gondolta. A bizonyítványokra már csak rá sem néznek.

Amíg besötétedik, megy. Aztán majd keres valami éji szállást, gondolta. De igen hamar alkonyodott, mert rákezdett a hó is. Szitált, szél fújt, s vágta már a havat az öreg arcon. Majd megfagyott a képe ebben az időben. S az orráig se igen látott.

— No nézd csak. Még a végén eltévedek — gondolta s máris hamis úton járt. Idegen volt erre. Sehogyse talált vissza az útra. Egyre sötétebb lett. Már egy fekete tömeg volt minden. Schol egy ház, schol egy lámpa fénye.

— Én bolond! Az lesz belőle, hogy éjszakára ideki maradok — gondolta. Harcolt a viharral, hóval. Küszködött a fáradtsággal és az öregséggel. Aztán...

Aztán lerogyott a hóra. Ugy félig magának susogta:

— Hőfuaeska, mondd meg anyóknak, idekint maradtam éjszakára...

Észt nyelvből fordította: Lavotta Dezső



Probléma. Félek, későn fogja megkapni izenetemet, de megpróbálok sorba válaszolni a kérdésekre: 1. Ilyen könyvről nincs tudomásom, bizonyára több is van; forduljon valamelyik könyvkereskedőhöz ez ügyben. 2. Az ügyes-bajos dolgok iránt érdeklődők látogatását nem kell visszaadni. 3. A beteglátogatást igen. 4. Első látogatást csak akkor jelentenek be, ha különösen fontosnak találják, hogy otthon legyenek a háziak. Általában nem szokás előre megmondani, mikor mennek el, hiszen a mai zaklatott életben ezt nem is lehet előre tudni. 5. A fiatalabb megvárja, míg az idősebb tegezi. 6. Kedves vendéget ki szokás kísérni, de ha mások is vannak, úgy a családtagok közül bentmaradnak a többiek a még maradó vendégekkel. 7. Helyesen tette, hogy a vendégeket bemutatta egymásnak. 8. „Innia” semmiképpen sem kell, legfeljebb megnedvesíti az ajkát, ha vendégeivel koccint. 9. Ezekre a kérdésekre kérjen anyósától tanácsot, hiszen ő bizonyosan ismeri és örömmel megmondja a helyi szokásokat. 10. Nőtlen férfi látogatását természetesen csak a férj adhatja vissza. Sok esetben azonban ezt sem kívánja a nőtlen ember. 11. Hivatalos oszonnakát nem kell viszonzni, kivéve, ha a többi meghívottak is ugyanazt teszik. 12. Aki ennyire bizonytalan, tapasztalatlan

kis asszonyka, várja meg, mit csinálnak a többiek és igazodjék utánuk. Vendégeit vidéken bátran fogadhatja az előszobában.

Boldog leszek-e még? Legegyen továbbra is tartózkodó, figyelje meg a fiút s várjon az eljegyzéssel, míg teljesen kiismerik egymást. Megtörténhetik az is, hogy csak pletykázók akarták elrontani házasságukat — de ha igaz volna, akkor sem szabad búsulnia. Mindig jobb, ha a csapodárságról a házasság előtt győződik meg valaki, mintha jóvátehetetlen lépés után jön rá az ilyesmire. Fiatal. Nem szabad elstietnie ezt a sorsdöntő lépést az ilyen komoly, becsületes leánykának.

Losonei kisleány. Két szomorú tapasztalatából ne vonjon le végső következtetést. Majd eljön az igazi, a becsületes harmadik, aki csakugyan hitvesének, gyermekei anyjának szánta és hálás lesz azért, hogy ezt a két léha embert elutasította!

Őszinte sorok. Nagy szomorúsággal írta levelét, szomorúan olvastam én is. Olyan történet ez, amelyben ember nem tud megoldást ajánlani, de a legcsodálatosabb megoldás meg is elérkezhetik — Isten akaratából. Az adott helyzetben nem is volna jó, ha kívánsága teljesülhetne: beteg embernek beteg lenne a gyermeke is. De ebből a betegségből van gyógyulás és ezt a gyógyulást kell megkeresnünk. Talán, ha testi baja miatt végül is műtetre szorul, ez az idő meghozza a másik baj gyógyulását is. Addig pedig legyen türelmes és minthogy látja, hogy ez a szerencsétlen szenvedély a gyenge akaratú embert minduntalan elsodorja, nem érdemes jelenetekkel, szemrehányásokkal súlyosítania amúgy is nehéz életüket. Ha a férfi olyan jóságos, mint írja, legyen hozzá Maga is szelíd, jóságos, mint egy anya, hiszen neki most erre van szüksége. Tudom, nehéz követni ezt a tanácsot, de a szív ezt diktálja és soha

nem volt rossz, ha valaki a szívére hallgatott.

Életbe készülődik egy gyermek... Mennyi örömmel, mennyi gondoskodó szeretettel várják a szülők az életbe készülő gyermekeket — s talán nem is gondolnak arra, hogy akadnak olyanok is, akiknek érkezése csak gondot, bajt okoz. Fiatal lányok megrészegülnek a szép szavaktól, elkábulnak a divatos jelszavaktól s azt hiszik: a szabadszerелеm nem egyéb, mint örömeök kútforrása, amiből mindenki joggal merithet. Szeretném odamutatni az ilyen lányoknak az előttem fekvő, kétségbeesésből fakadó sorokat. Nem — ez az út nem ilyen egyszerű és nem ennyire felelősségtelen. Következményei vannak s ezekért majdnem minden esetben egyedül az anya szenved meg, az elbújtott „felvilágosodott” leány, aki aztán elhagyatva, kétségbeesetten várja sorsát. Gyermekeket vár egy szegény leány, s ha világra hozza, nincs fedél kettőjük számára, nincs kenyér, ami lehetővé tette a gyermek felnevelését. Mégis gondoskodni akar a kicsiről. Ezért fordul a jó emberekhez és felajánlja születendő gyermekét. Szeretetet kér a kicsi számára, ezért cserébe lemond minden jogáról, nehogy ezzel akadályozza gyermeke jövőjét. Szörnyű szenvedés rejlik ebben a tényben, hogy valaki csak szülő lesz — de az anyaságról le kell mondania. Ha akadnának gyermek után vágyó emberek, akik ilyen körülmények között hajlandók elvállalni a születendő kicsit, kérem, tudassák velem címüket.

Egyedül. Hála Istennek, hogy magányossága ilyen hamar megszűnt s — mint ahogy írtam, — egyszerre meglátta a közelében röpülő kék madarat. El ne bocsássa, őrizze, oltalmazza, mert az említett érzések mindegyikéből arra következtetek, hogy igazi, jó házasságot alapozhat velük. Segítse Isten, hogy így is legyen!

Kérem kedves olvasóimat, levelükre mindig írjanak jeligét, nevet és címet, mert enélkül a levélre nem válaszolhatok. Magánlevelet nem írhatok.

NŐKRŐL A NŐKNEK

IRJA: HATTYASY KATALIN

KOSZTŰM ÉS TURBÁN

talán sohasem megy ki a divatból. Leg-alábbis a jelek szerint még beláthatatlan ideig divatos marad mindkettő, hiszen a pesti nők szinte csökönnyösen ragaszkodnak egyikhez is, másikkhoz is. Időnként szét-fut ugyan a híre, hogy a kosztümkabátok rövidülnek, de ez is csak a divatbemutató néhány modelljén észlelhető, mert különben a kosztümkabát ugyanolyan hosszú marad, mint volt. A turbánt is elparen-táltak már néhányszor, de az idén, mint porából éledett Phö-nix újra fiatalon, sikkesen tombol a népszerűségben, még pedig télkabáthoz, bundához, téli kosztümhöz legtöbbször hófehér színben.

Ha százalékarányt készítenénk arról, hogy mihől mennyi készül a divatszalo-nokban, kétségkívül a kosztüm vezetne, hiszen télkabátot, bunda alá is renge-teget készítenek, nem beszélve arról, hogy már megindult a ta-vaszi kosztümára-dat megrendelésre is. Puha, drap, szö-vevből készült egy igen szép együttes egész kicsit, szinte észrevehetetlenül rö-vidített kabáttal, há-romgomboson, feke-te pullóvert mutat-tak hozzá. Az együt-tes kiegészítője az az ugyanilyen anyag-ból készült síma, hosszú, angol kabát, amelynek sötétbar-na szövetbélése van s a bélés nagy gallérban, hosszú, széles, elől lefutó csíokban hajlik ki,

valamint barna a széles mandzsetta is. El-készült ugyanez a kosztüm-modell szürkéből is, ami szintén nagyon divatos szín lesz ta-vaszra, ehhez azonban még mostanra ren-delték meg azt a csípőig érő, fehér nyitott báránnyal bélelt, kis barna kabátot, amely lehetővé teszi a sikkos, tavaszias jellegű kis kosztüm téli viselését.

Akárcsak a kosztüm és a turbán, a pepita szín is örök divat. Már jónéhány éve kísért minden tavasszal s előreláthatólag az elkö-vetkezendő tavasszal is sok pepitakosztüm, kabát és kep lesz.

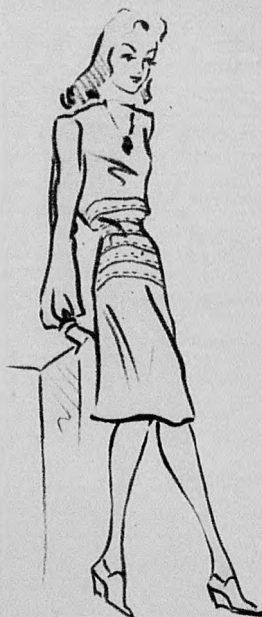


Fekete szövetkosztüm, vállra gombolt, széles, szőrmeszegé-lyes gallérral

TAVASZI HANGOK



Türkizkék gyapjúruha hosszított derékrésszel



Szürke könnyű szövetruha steppelt derékrésszel



Zöld sportkabátka elől villámmzárral esukódik, hozzá szürkepirosesikos szoknya



Sötétkék pepita szövetruha fehér pikégallérral (Bólya Lenke rajzai)

hallatszanak máris a divatban, pedig az idén elmarádással fenyeget a tulajdonképpen tél is. De annál viharosabb lendülettel fognak hozzá a szalonokban, hogy lebonyolítsák a különböző rendeléseket, amelyeket éppen úgy sürgetnek, mintha a szombati premierre, vagy a szerdai estélyre szólnának és sürgősek lennének, pedig megrendelőjük nyilvánvalóan csak a tavaszi korzón akar majd bennük parádézni. A kosztümrendelésekkel szinte elárasztották Budapest jólöltözködő szépasszonyai a szalonokat. Persze, sok az alakítás. A férj régi szmokingjából, régi zakójából kifordítva, angol zsebekkel álcázva a régi zsebvarrást — sok szép, „új” kosztüm készül. Sok az „átzabás”, felfrissítés is. A kiült szoknyákat szétfejtik, más szabással újra varrják s rá sem lehet ismerni.

A tavaszi kabátok vonalában nem sok változás van. Akárcsak eddig, most is kétféle lehetőség van: vagy derékhoz simuló, szűk, franciás a kabát, vagy bőhátú, angolos. Színben a bézs és a világosszürke vezet, mellettük a fekete és a pepita. Ugyanezek lesznek az uralgó színek ruhában is, azaz a különbséggel, hogy egyik két harsányabb szín járul még ehhez a listához: méregzöld, közepkék és fahéjszín. Legalábbis eddig ezek a tavaszi favoritok s a jelek szerint — minthogy a külföldnek nem nagy beleszólása van napjainkban a pesti divatba, — ezek is maradnak.

A tavaszi kalapok szinte meghökkentően fantasztikusak. Egyik magasabb tetűjű, mint a másik. Ezen a téren is a két végét elve érvényesül. Az egyik végét a kis kerek, fejtetőn ülő sapkát jelenti, amely előlről nem is látszik a frizurától, a

SZI OK

másik véglet pedig a harminc centinél is magasabb kalaptető, mely gyűrött, ráncos, néha turbánformájú.

Divatosak lesznek a háromnegyedes ujjú, franciás szabású selyemkosztümök, amelyeknek ujjá alól szűk selyemblúz öleli körül a kart a csuklóig s persze ez az anyag díszíti a keskeny sálgallért is. Fel lehetne adni valami divathirdetési felét, hogy ne dohja el régi sőtis szövetszoknyáját, tavaszra új modellt tervez belőle a kreatórok hada. A nagy skótkockás szövetszoknya változatlanul divatos, csak éppen, hogy az idén is változást visznek a mintába, hol lapjára, hol élére állított kockaminta a szabás, helyenként betoldott sima részekkel. Pullóvert viselnek hozzá, néha egészen magasnyakút, néha kettőt is: egy pullóvert s ennek a tetejébe elől gombos kis kabátkát, szintén kötött anyagból.

Puha szövetekből nagyon szép kosztümök készülnek, sokszor diákos fazonban. A szoknya kissé harangszabású, a kabát derékban nagyon szűk, innen gloknizódik, bővül lefelé a kabát alsó része, felül pedig teljesen egyszerű, magasan záródó, bubigalléros a kabát és sokszor kihajlik erre a bubigallérra a blúz hajtókéja is.

Szép, nagygalléros tavaszi kabát készül az egyik szalonban. Testhezálló, kávébarna szövet az anyaga, bevágott zsebekkel, szűk ujjal, az egész kabátot csak a nagy gallér a különleges: a vállakig kiérő, kerek szabású, kívül kemény, tűzött, sima keretbe állított, belül raffolt gallér valóban dísz a kabátnak. Ujdonság, hogy ez a nagy gallér hátul majdnem hátközépig ér, mint valamikor, jónéhány évvel ezelőtt volt divatos.

A masni már úgy, ahogy kiment a divatból. De csak a feltűnő és kislányos masni-formához lettünk hűtlenek. Az izléses, diszkrét szalagsokor most is egyformán dísz a ruhának, kalapnak és a frizurának. Érdek az egyik új tavaszi délutáni modell: fekete ráncos szövetszoknya, fekete szövet, sima felsőrész, cellofánhímzéssel, fekete, sima, kiskihajtos kabát, az egésznek a kiegészítője pedig egy eléggé nagykarimás, fekete szövetkalap, a ruha anyagából. Ami a kabátot és a kalapot a ruhának megfelelően franciássá hangolja, az a kabát röverejére tűzött egy-egy kis fekete bársonymasni és a kalap karimája körül, a szövet gyűrődéseibe tűzött hársony masnisor. Igen kellemes, szép hatású s nem is bébis, mint a legtöbb masnimodell.

A fehér turbánt estére legtöbbször megtüzedelik színes, vagy fehér kövekkel s ez még jobban kihangsúlyozza ennek a viseletnek a maharadzsa-ízét.

Jegyezzük meg még talán azt is beszámolóinkhoz, hogy tavaszra igen divatosak lesznek a kosztüm és kabátroverre tűzött, műantilopból készült kis madarak.

Nutriakalap, barna nyúlzsörkarimával



Magas sűrű filekalap, rózsaszínű strucc-tolldíszítéssel



Negyven éves volt abban az időben Mátyás, de öregurasan elszelidült külseje miatt közvetlen baráti körében, az öregfiúk csütörtöki asztaltársaságában is csak nehezen hitték ezt el róla. Pedig valamenynyien kipróbált, régi bajtársai voltak Mátyásnak. Viszont Mátyás szakállt növesztett már közvetlen a háború utáni időkben, amikor hazajött a frontról s az ősz szálat csillogató fekete szakállhoz mindig komor színű nyakkendőt, bőre szabott sötét ruhákat viselt. Ugratták is e fölösleges öreguraskodása miatt az asztaltársaságban, de Mátyás egyszerű kézlegyintéssel intézte el az öregfiúk csütörtöki társaságának zajongó tagjait, amikor a Margit-körút egyik földszintes kiskocsmájának különtermében ejtegettek gonosz célzásokat vacsorázgatás közben a „fess” szakállról.

— Irigységtekben szajlaltok! — intette le Mátyás a lármázókat, azok erre sorban el is hallgattak.

Ifjúkori társak, katonapajtások vídám gyülekezete volt az asztaltársaság. Tagjai valamenynyien és egymásután megbékéltek. Kimenős férjek, családapák voltak. Mátyás, aki egyedül maradt közülök legény, az elnökük. Ezt a tisztséget azután nagy tekintéllyel és szeretettel viselte. A csütörtök esték, amelyekről mint az ugyanazon napon ismétlődő vacsorák napjáról elnevezését is nyerte a társaság, — életének legkedvesebb órái közé számítottak. Mert nagyon jól érezte magát Mátyás más napokon is, amelyeket e szűk kör kis békés családi otthonaiban töltött. Kedves feleségek fogadták ezekben az otthonokban, társalogtak vele, de minden nap csak arra volt jó, hogy Mátyás a látogatásokon „anyagot” szippantson magának a feleségektől, a barátok csütörtök esti kigúnyolásához. Gyerekes komiszszággal készült ezekre az összejövetelekre, elnöki megnyitón mesterkedett s e megnyitóban, amely verses rigmus volt, feltétlenül mindenkinek hallania kellett a hétköznapi családi perpatvarokról, anyagi viharokról, férjgyengeségekről.

A férjek megadással viselték, hogy Mátyás így elércelődgetett a házassági igazgyengéd változatosságain, mert annál többet ugrathatták viszont őt a hétközi vacsorákon feketekávé beszélgetéseknel vagy csendes házi borozgatás közben megrögzött agglegénykedése miatt.

Avatlan szemnek talán az tűnt volna fel, hogy Mátyást többnyire a feleségek pártfogolják, amikor visszavágás nélkül tűri az ugratásokat. Persze, nem tudták, hogy ez egyúttérre mögött a legátlátszóbb asszonypolitika rejtezőtt, mert Mátyás nemcsak elnök volt az öregfiúk csütörtöki asztaltársaságában, de e társaság valamennyi családtagjának egyszersmind keresztkomája is. S gavallér koma volt, aki csinos magánvagyonának kamatait egyedül keresztgyerekeire költötte. Az asszonyok védelmezte e komaságot, ha mindjárt Mátyás végleges egyedülmárada is volt annak ára.

Egyik csütörtök estén azután nagy fordulata támadt az asztaltársaság, de még Mátyás életének is. Az elnök nem jelent meg az összejövetelen, a Margit-körúti csárdában. Vártak rá egy órát. Kettőt. Semmi életjelt nem adott magáról. A helyettes-elnök fullajtárt küldött Mátyásért a csendes Kavics-utcába, ahol lakott egy elvarázsolt kastélynak tetsző tornyos villában. A fullajtár azzal tért vissza, hogy a házmester este hét óra tájban — tehát még világos alkonyatkor, — látta elmenni az elnök urat. Felöltő volt a karján s agancsos bot a kezében.

Az asztaltársaság dörmögve oszlott szét záróra tájban s egyenként mindenki nagyon fente a kardját, hogy másnap pedig felelőségre vonja Mátyást.

Másnap azonban nem ment el a látogatások során levő családhoz sem. Most már maga a mellőzött koma ment el érte, de nem találta otthon. A házmester kicsit türelmetlenül s foghegyről válaszolt:

— Nem tartom én számon, kérem, az öreg nagyságos úr magánügyeit. Biztosan

Ily magány

Nagy szekrényed, mint óriás kalitka
szép lecskefarkú frakkod őrizi.
Gyémánt gombod és nyakkendőnek csokra,
hogy rég halott vagy biztos azt hiszi.

A kis város dugott, de pálmás terme
két éve nem látta kedvedet.
Sütét dalod alszik a hegedűkbe,
s pár fonnyadó leány, ha emleget.

Négy fal és sok gyerek közé bezártak,
A délelőttjeim itt örülöm.
A sok beszéd után a néma tárgyak:
ágy, toll, szék a nyugtató öröm.

Virágaim, kik mellemem ragyogtak,
hol élték, már nem is tudom.
Beállítok szép, kedves asszonyoknak,
Vidám hintón kocsiztok jó úton.

Gondoljatok csak néha társatokra,
ki versek és zöld erdők közt bolyong.
Testét a Hold ezüst páncélba vonta,
de álma szivetek halmán borong.

Kezében nád és vállán csendes puská,
így jár a mult s a völgyek öblein,
Ami lesett, fürtös hurokba húzza,
s rigóvá vál a kis grafit hegyin.

Az otthona anyja szívetől fénylik,
Vidám keze és öszülő haja,
amerre lép, minden zug átféherlik,
s dalol, ha jön a háznak ajtaja.

Ne szánjatok hát! Ily magány takargat.
S a rét ligetjén ő is vár reám,
ki szárnyat ad a szivnek és szavaknak:
vidám fürt röpköd bolton homlokán.

Takáts Gyula

ABÓ JÓZSEF

k, hogy Mátyásassági iga t annál több-étközi vacso-seknél vagy- ben megrög-

z tűnt volna a feleségek ágás nélkül nem tudták, legátlatzóbb Mátyás nem- k csütörtöki rrsaság vala- ersmind ke- ma volt, aki naitait egy- ötte. Az asz- got, ha mind- maradása is

án nagy for- ság, de még nem jelent Margit-körüti rát. Kettőt, magáról. A ott Mátyásért lakott egy tornyos villá- vissza, hogy an — tehát áttá elmenni arján s agan-

oszlott szét lenki nagyon pedig felelős-

el a látoga- n. Most már el érte, de mester kicsit aszolt:

, kérem, az it. Biztosan

ra, olyong.

onta,

ng.

puska,

lein,

za,

u.

lik,

flük,

a.

y takargat.

avaknak:

okán.

Takács Gyula

valami jányt kísérget, ha jól megy, oda fel a Szeréna-úton...

— Ne beszéljen, uram, bolondságokat az elnök úrról — háborgott Mátyás komája. Pedig kevés emberismerete volt, mint ahogyan következő napon s negyednapon a Mátyást látogatását nélkülöző másik komának is kevés volt.

Mert még az első estén, azon a bizonyos csütörtökön történt, hogy Mátyásba belébújt az ördög. Hét óraker indult ugyan el a Margit-körút felé, de olyan szép volt a májusvégi alkonyat, hogy meggondolta magát s elhatározta, hogy nem a Zsigmond-utca felé tart, hanem nagy vargabetűvel közelíti meg a Margit-körutat. Szépen és lassan andalgott a hegyre s melán nézte a rózsadombi kertek orgonáinak virágzását. Közben rásötétedett. A sűrű sötétben felszabadultan kalimpált előre és oldalt apjától örökölt botjával s jókedvűen füttyöge- tet. Ekkor hirtelen valóban fent a Szeréna-út táján, — csiklandozó illatfelhő lengte körül s támadó női hang kiáltott rá:

— Kérem, kérem! Micsoda inzultus!

A levegőben megállított botja végénél fejét visszakupva s kicsit remegve, fiatal nő állt. A nő arcát majdnem eltakarta sötétszínű rókája s e szörme mögül riadt tekintet kért tőle irgalmat. Mátyás maga sem tudta, hogyan, magyarázkodás helyett csak éppen félreállt a nő útjából s ezt mondta:

— Nagyszerű parfómje van, kismagysád...

Kitűnő parfóm.

— Parfómöm! Se bocsánatkérés, semmi, csak egyszerűen asztaltbetjárkodik?! Vén szakállas!...

Ez már bántotta Mátyást s rögtön belátta, hogy valóban udvariatlan volt. Hogy jóvátegye a dolgokat, közelebb lépett a lányhoz:

— Kérem, kismagysádka, belátom, hogy udvariatlan voltam, bocsásson meg. De, kérem, ez a parfóm...

És szinte megbomolva szagolt belé a levegőbe.

— Rendben van, — mosolygott a lány, — én sem akartam önt megbántani. Én mindig tiszteltem az idős embereket, nekem is van édesatyám, csak, tudja, kérem, amióta a multkor itt, az utcában, az a rablótámadás történt, tudja, az az útonállás, talán olvasta is az újságban... ne haragudjék, azóta...

— Kérem, kérem — szabadkozott Mátyás, — elhiszem, hogy kellemetlen fiatal hölgynek ilyen későn, ezen az elhagyott helyen egyedül gyalogolnia, de engedje meg, hogy kijelentsem: én még nem vagyok öregúr. Kérem, kismagysádkám, én még csak negyven éves multam az ősszel...

— Ezt mindenki mondhatja — tüzelte most már bujtogató kis ingerkedéssel Mátyás érdeklődését a prémes nő — különben is ne mondja, hogy kismagysád és legalább ajánlja fel, hogy elkísér, mert valóban félek...

Biztos fellépést

és sikert csak ápolat külsővel érhetünk el. Elhanyagolt, mitesszeres, pattaná- soa, tágpórusos, zsíros arcbőr csök- kenti az önbizalmat. Ezt a csúnya szépséghibát teljesen megszünteti a

PA-TÓ keverék

használat. Ára P 9.50.

Betegesen száraz, érzékeny, rán- cosodásra hajló arcbőrre csak a

D. VITADERMA krém

Ára P. 10.—

a legmegfelelőbb, mert már egyszeri használat után is meglepő a javulás.

Kapható Paizs Kató kozmetika Bpest, IV., Ferenciek-tere 3. Postai szétküldés utánvéttel is. Díjtalan tanács- adás. Vidékre válaszbélyeg ellenében.

Ne csavarjuk tovább a dolgot: Mátyás bemutatkozott annak rendje és módja szerint s a lány is édesen nyujtotta kezét:

— Edit vagyok — mondta. Ezekután pedig szabályos hazakisérés következett. Edit a Szeréna-út végén lakott, szüleinél, mint ez az úton kiderült. S Másnap Mátyás alkonyat tájban ellátogatott a Szeréna-úti

ARANYSZŐKE LESZ,

ha az Eisner-féle Eau Radleuset használja. Barna vagy fekete haját nyer az Eisner-féle diólkivonattól. Ára 3.— pengő. Naponta postai szétküldés.

EISNER GYULA drogeria, főhercegi kamarai szállító. Budapest, VI., Andrassy-út 37 szám

házba. Harmadnap Edit egyenes felszól- tására már várta a lányt a Kavics-utca sarkán s aztán együtt mentek el a fodrász- hoz. Edit onduláltatott, Mátyás pedig leborotváltatta szakállát. Ezért, no meg a hirtelenében fellobbant szerelem miatt ha-

ELROMLÓTI A RÁDIÓJA?

Nem baj!

BÁLINT rádióservice

lakásán is azonnal javítja XIII., Váci-út 110. Tel: 493-624.

nyagolta el a keresztkomákat. A következő csütörtökön pedig az asztaltársaságot is. Már másodszer. Harmadik héten — miután eddig egyenesen bujdosott megfiatalított külsejét restelve a barátok előtt, — lemon- dott az elnökségről s az asztaltársaságba már csak ősszel tért vissza, mint szerény közkatona. De ekkor már nős volt.

BORSODY

rádióservice lakásán is javít.

V., Pozsonyi-út 10. Telefon: 112-780

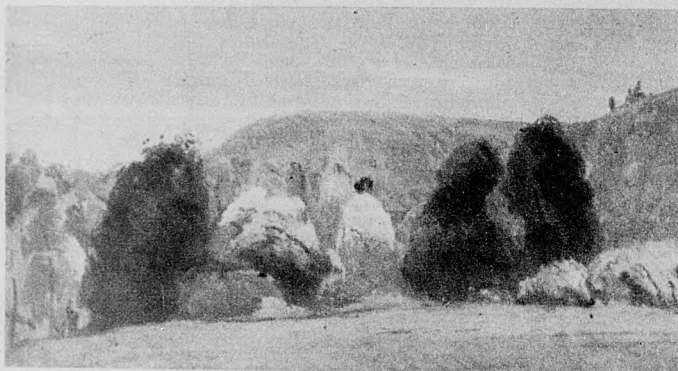
A SZÉKELYFÖLDI ÖSZTÖNDÍJASOK KIÁLLÍTÁSA

A modern festészet legtermékenyebb ihletője a táj, a szabad természet, egy vidék megejtő légköre, bizonyos ország-
részek sajátos világa, melyek a látványok és benyomások
festői kifejezésére ösztönöznek. A művészeknek ezt a kap-
csolatot a valóság örök témájához a kormányzat most arra
használja föl, hogy anyagi támogatásával közelebb vigye
őket hazánk földjéhez és népéhez. A balatoni ösztöndíjak
mellett most már erdélyi tanulmányutakat is rendszeresített
fiatal tehetségeink részére. Ennek jelentősége még azáltal is
fokozódik, hogy a háború korlátozásai miatt festőink és
szobrászaink nem juthatnak külföldre s így kiképzésük és
fejlődésük is csak a helyi viszonyok között vihető végbe.
Sok hátránya mellett nagy előnye ennek, hogy ez a kényszer-
helyzet szoros összeköttetést létesít művészeink és hazai
tájak közt, ami tulajdonképpen minden alkotó ember-
nek a legelhatározóbb élménye.

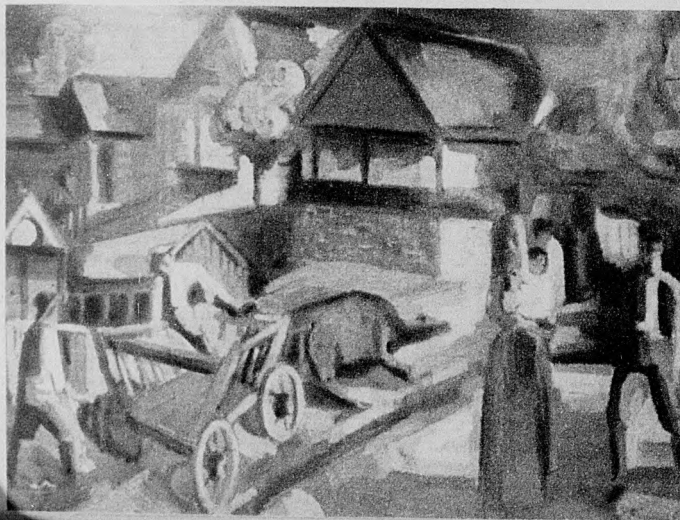
Persze, az alkalom önmagában nem elegendő, képes-
ségek is kellene hozzá. Embere válogatja, hogy ki mit tud
csinálni akár a legparázslatosabb környezetben. Már a bala-
toni kiállítások is mutatták, hogy egy földrajzi esoda édes-

keves a remekművekhez. Ah-
hoz igazi adottságok is kelle-
nek. A székelyföld talán a leg-
gazdagabb tárgykör a Kár-
pátmedencében, falvai, er-
dői, hegyei már a valóságos
megjelenésükben is szinte
átomszerűek, mesebeli vidék,
mintha kitaláltak volna.
Méltán nevezik a balladák
országának, színei és fényei
mintegy elvonatkoztatják a
tárgyakat és alakokat a té-
nyektől, a formák hangula-
tokká lényegülnek át. Jele-
sül atmoszférikus hely, mely
félreértheletlen lokális tulaj-
donságokkal rendelkezik s
ezt már a legegőben érzi az
utazó. Festő számára nincs
előnyösebb munkaterület en-
nél. Mégis a legtöbben a ki-
tűntetettek közül inkább ké-
peslapokat készítettek itt,
semmint helytálló festmé-
nyeket. Elbámulltak a geo-
gráfiai nevezetességek előtt,
dívatos és híres részleteket
felvételeztek, ahelyett, hogy
a székelyföld lelkét keresték
volna. Sokuk a néprajzi
jurcsaságokat és szokásokat,
a lenyűgöző sziklákat és a
hatalmas rönköket vette esu-
pán észre, de a lényegig
nem merészkedett. Igaz, a
téma olyan zsúfolt és ká-
pázatos, hogy a művész
könnyen a felszínen marad,
annyira elbódítják már az
első tapasztalatok, hogy ala-
posabb elmélyülésre már
nem futja az érdeklődésből.
Pedig az ízlés és rátermett-
ség ott vizsgálják a legmél-
többan, ahol a giccses kísér-
téseit kell elkerülnie.

Néhányan viszont ki-
tűnően végeztek el a fel-
adatot, stílusukat és a táj
szépségeit nagyszerűen ösz-



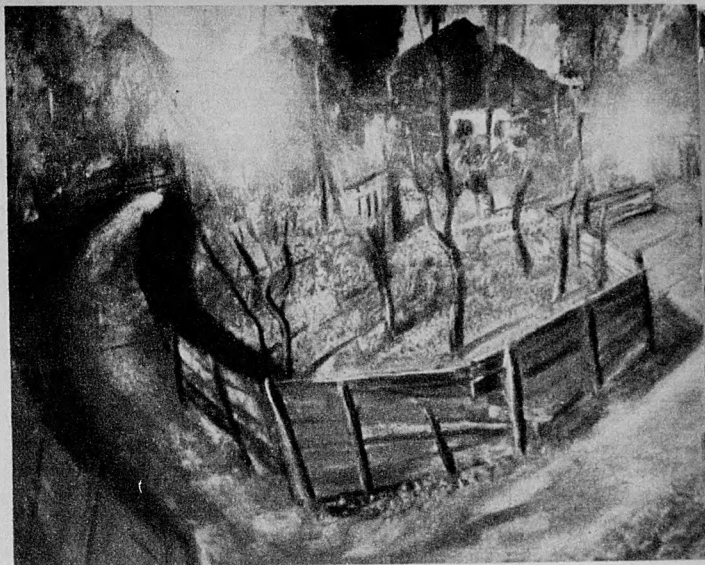
Halasi Horváth István : Őszi színek



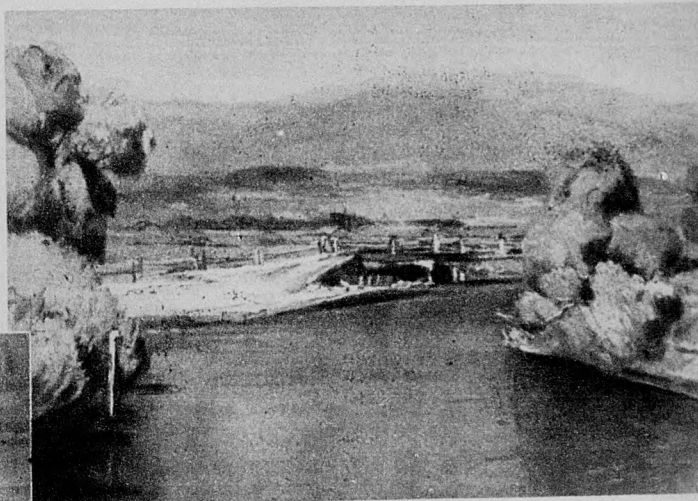
Raiael Viktor : Székelyek
a faluban

művekhez. Ah
tságok is kelle
föld talán a leg
gykkör a Kár
n, falvai, er
ár a valóságos
en is szinte
mesebeli vidék,
láltak volna.
ik a balladák
zinei és fényei
matkoztatják a
alakokat a té
rmák hangula
álnak át. Jele
kus hely, mely
lokális tulaj
rendelkezik s
egőben érzi az
számára nincs
ankaterület en
legtöbben a ki
rül inkább ké
észítettek ill.
nyitálló festmé
multak a geo
lességek előtt,
ires részleteket
ahelyett, hogy
lelkét keresték
a néprajzi
és szokásokat,
sziklákat és a
öket vette esu
e a lényegig
dett. Igaz, a
sűfolt és káp
a művész
színen marad,
ítják már az
tok, hogy ala
lyülésre már
érdeklődésből.
s és rátermett
zik a legmélt
giccsek kísér
rűlnie.
n viszont ki
ék el a jel
kat és a táj
gyyszerűen ösz

szehangolták. Hínez Gyula e
lekinleiben megdöbbenő ered
ményeket ért el. A konstruk
tív festőiség válogatott esz
közeivel sikerült megközelí
tenie a félelmetes rengele
gek drámai misztériumát.
Komor, de mozgalmas, nyo
masztó, de színes megoldásai
nem csak a festészetnek, de
jellemzésnek is elsőrangúak.
Duray Tibor följjait kisebb
bekre bontották a székelyföldi
valószínűleg megvilágításai,
árnyalatainak dekoratív
rendje mintha olykor-olykor
megbomlott volna a borongó
Háromszékben. Könnyen le
hetséges, hogy ez a változás,
a színek és formák szinkrón
szerkesztésének ez a gazda
gódása ilyen provinciális
körülmények közrejátszása
nélkül is megtörtént volna
művészetében, az alkalom
jelentőségét lebecsülni még
sem lehet. Koffán Károly
képei átszinesedtek s a szí
nek mélyebb tartalmat nyer
tek. A pikturális elemek
uralkodnak ugyan e festmé
nyeken, de a sietős ábrázoló
készség is jelenkezik ben
nük. A külső valósághoz
még több közül van.



Koffán Károly : Falu



Halasi Horváth István : „Az Olt és a Hargita“



Székely öregasszony

mint az optikai harmóniához. Egyfajta lelkeség fűti át
erdélyi munkásságát, mintha valamiről gyorsan szeretne
sokat mondani. Ezzel magyarázható anyagának sokoldalú
sága és a festői felfogásban észlelhető több ellentmondás.
Polóny Elemér nehéz tónusai lassan mozgó vonalak között
jeszengenek. A művész sötét tekintete mély árnyékokat vet
regionális élményemlékeire s így modora érdekes módon
egyeznek e történelmi táj tragikumáról alkotott képekkel.
Gy. Szabó Béla, mint e vidék szülöttje, könnyebben szabadul
a külsődleges motívumoktól. Aki otthon van, sok mindent
természetesnek és egyszerűnek talál, nem bibelődik magától
értelmezhető dolgokkal. S így jobban ráér mestersége problémáival
foglalkozni.

Pogány Ö. Gábor

Holdvilág románc

IRTA: ILLY JÁNOS

Csendes kis vidéki városban vetette ki a vonat. Csöndes, mosolygó akácok bólogattak az állomáson. Az üde fehér jürtök dús illattal töltötték meg a levegőt.

Fáradt volt. A szállodában szobát kért. Csak úgy ruhástól, egy parázsól, gonoszul mosolygó cigarettával a szájában, dőlt végig az ágyon.

Tegnap este adta el az utolsó tíz holdat. Nevelőszemű kis parasztember vette meg. Éppen az oroszlanhátit. A legszebb darabkát. Egy kissé ki is esordult a könnye. A kont-raktust se nagyon látta. Csak odakanyarította a nevét, megadón, alázatosan lehajta a fejét, mint egy villámsujtolla tölgy.

A dalok vitték el az egész szép rászakadt vagyont. A dalokat, amelyek ott termettek a szívében gyöngyöző éhes bátorsággal, sokkal jobban szerette, mint ezt a lustán elnyúló, nagy darab gazdaságot.

Csekmői István dalokat komponált. Meleg nótákat, amelyek úgy nyugtalanították, mint márciusi vetés a földet. A dalok egymásután jelentek meg egy pesti kiadónál, de az emberek nem vettek tudomást rólok. Csekmői István az öreg kuria boltozatos szobájában csak magának játszotta őket néha. Ha már nagyon a lelkére égtek ezek a furcsa nóták, fölkerelkedett, végigjárta velük Pesten a legbizonytalanabb lokálokat, fizetett tulajdonosnak, színezőnek, énekesnőnek, csakhogy meghallja az ő dalait más ajkáról is. Kis ütött-kopott szinpadon, rikolló, rettelmes hangú énekesnők zengték meg nem értve, titokban magukban kuncogva ezeket a szét-szórt jorró dalokat.

Sok pénzébe került Csekmői Istvánnak ez a mulatsága. A föld, a szép birtok lassan mind utánauszott ennek a bolondságnak. Az öreg családú kuria szemrehányón bámult rá, ha ilyen kirándulások után hazajött. Lehajtott fejjel, szegyenkezve surrant le a kocsirol,

be az öreg házba, amelyben még ott úszott a levendula illat, mint egy régi csók emléke. Az ő ruhája szivar- és borszagú volt. A szája fáradt és keserű. A reggelig tartó zülléseknek néha kártya volt a vége. Itt se volt szerencséje. Úszott a pénz esőndesen.

Csak egy valakit nem tudott megfizetni. Csáty Lenkét. A kis fitosorrú szőke kabaré-énekesnőt. A pesti „Vidám Kabaré” tagját. Egyedül ő tudta volna beleénegetni az emberek lelkébe ezeket a dalokat. Ő, akit ismertek, körülrajongtak. Csekmői István minden dalát neki ajánlotta. Minden kotta címlapján ott pompázott a felírás: „Csáty Lenkének mély hódolattal”.

De a kis szőke énekesnő félrebiggyesztette a száját valahányszor egy új Csekmői-dal került eléje. Megveregette a szerzője arcát, amely most már néha borostás, borotválatlan volt.

— Tehetségtelen szamár vagy, kedves öregem! Hagyd 'abba ezt a mesterséget! Törődj inkább a gazdaságodal!

Este nyolckor a nyitott ablakon át halk nyüzsgést hallott. Gyülekező emberek ideges, lázas sietségét. Odalenn az udvaron, a szálló konyhájában, egy cselemlány elnyúlt, szomorú kis dall dúdolt. Tányérok csörömpöltek. Pincérek hangos, patogó szóval rendelték.

Itt valami készül. A hemzsegés még egyre tart. Odament az ablakhoz. Lenézett az udvarra. Estélyi ruhás nők vakító vállai nevettek a fehér ivilámpa világosságában. Ragyogó fehér plasztronok, szmokingok, karsú frakkok vegyesen.

A konferanszié harsány hangon bejelen, tette az első számot a közönségnek. Jóízű-kedves mókával fűszerezve. Csekmői István keserű mosollyal hallgatta.

— Első számunk Vándor Piroška kissasszony!

Magyar triolettek

VISSZHANG

Tihany harangját hallok kongani,
Visszhangozza szomorúan a szívem.
Itt ülünk együtt ezen a padon,
Tihany harangját hallok kongani.
De jött a Balsors-Imperátor,
Letiporta a fakadó tavaszt.
Tihany harangját hallok kongani,
Visszhangozza szomorúan a szívem.

NAPSZÁLLATI STAFÉTA

Napszállati fákllyavivő
Stafétáz a Balatonnál,
Köd hull a tó fénytükrére.
Napszállati fákllyavivő,
Tűzre is rá-ráborul,
De a fényed átszűrődik.
Napszállati fákllyavivő
Stafétáz a Balatonnál.

VISZONTLÁTÁS

„Él-e még az öreg cigány,
Jártok-e még a fonóba?”
Szomorúan dúdolgatom.
„Él-e még az öreg cigány?”
Itt maradt el ifjúságom.
Itt maradt a legénységem.
„Él-e még az öreg cigány,
Jártok-e még a fonóba?”

PETHI MÓR

A cigarettatárcája után nyugt. Kikapart belőle egyet és rágyújtott. A sötét szobába most bekászott a hold ezüsthéja. Odahullott az ajtó mellett álló mosdóra. A porcellánkancsó fehéren izzott a sötétben.

— Vándor Piroska el fogja énekelni Csekmői Istvánnak „Holdvilágramanc” című szép dalát! Hallgassák meg szívesen, hölgyeim és uraim!

Csekmői Istvánnak édes meleg döbbsent a szívére. Az ő legszebb dalát? Hogyan? Ismeretlen emberek, akikkel ezelőtt soha sem találkozott, akik között sohasem járt, csak úgy, a maguk jószántából, egy sereg dal közül pont az övét választották ki?

Felhangzott a dal. A hang gyenge volt ugyan, de kellemes melegével, ahogy az ő dalát szárnyalta ki a szállodaudvar esőndjébe, soha nem érzett, parázsló forrósággal öntötte el Csekmői Istvánt. A dal után föltűgött a taps. Záporozva paskolta a termet, mint egy hirtelen támadt áprilisi eső.

Magárákapta a ruháit. Fölcsettentette a villanyt. Egypár keserű ráncot elsimított az arcán. Lesietett a terembe. Az ajtóban, ahogy belört, majd fellökött egy kövér urat. Az haragosan mordult rá.

— Na, kérem, mások is volnának itt! — Nem törődött vele. Az első rendező karjába szinte belemarkolt.

— Kérem, Vándor Piroska kisasszonyt hol találhatnám?

— Piri kisasszony most öltözködik, mert a darabban fog játszani!

A kövér úr, akil az imá... oly kiméllenül meglökött, előrehömpölygött. A mellén széles aranylánc. Régimódi nyakkendő tornyosodott ki a gallérja alól. Hatalmas, háspárnákba ömlő nyakán gyöngyözött az izzadtság.

Csekmői odajordult a rendezőhöz.

— Ki ez az úr?

— Vándor Menyhért, a gazdag hentes, a Pirike papája!

A lába remegve kapaszkodott meg a síma parketten. Mintha valami láthatatlan erő vinné, sietett egyenesen az öltöző felé. Parasztlegénynek öltözött, kifestett képű fiatalember állt előtte. Kis kackiás bajusz feketélt a szája fölött.

— Piri kisasszonyt tetszik keresni? Pirike! ... — csengett a hangja a női öltöző felé.

— Itt vagyok!

Széles, kövér hölgy hömpölygött elő valahonnan a kulisszák mögött.

Csekmői István meghajlotta magát. A nevét flikkadtan, érthetetlenül elsusogta.

— Engedje meg, kisasszony, hogy gratuláljak! A „Holdvilágramanc” nagyon szép volt... Végtelenül sajnálom, hogy a darabot már nem nézhelem végig... Utaznom kell az éjjeli vonattal... De... honnan szerezte ennek a szép dalnak a kottáját? És miért éppen ezt választotta?

— Oh, kérem — mosolygott Piri. — járt itt tavaly egy színész Pestről. Kabaréársulat vendégszerepelt. Valami Csáty Lenke. Az hagyta itt nekem ezt a kottát... Azt



Az okos ember gondol jövőjére is. A gondatlan jövő aranyalapja a búzakötvény. A búzakötvényjegyzés nemesak takarékosság — orszáépítés is

mondta, hogy nagyon tehetséges, finom dal, csak énekeljem el... éppem nekem való... És én elénekeltem, aminl tetszett hallani...

Csekmői István most tisztán érezte a Csáty Lenke fölcattanó, frissen csilingelő nevelését, mintha túl szűrtak volna a szívébe.

Kimenekült a levegőre. Odajönn a hűvös, tiszta ég kacagva nézett le rá.

Mit se ér a hozomány, ha BAJUSZOS, SZAKÁLLAS A LÁNY!

Férjhez adó lányok, de asszonyok is, kell, hogy eltüntessék az arcukat, lábaikat és karjaikat elborító szőrnövést a japán „NIPPON” SZŐRTELENÍTŐ segítségével. A visszataszító hajszálak még a legszebb női arcot is elcsúfítják és a férfiakat kiábrándítják. A NIPPON pillanatok alatt nyomtalanul és fájdalom nélkül megszünteti ezen szépséghibát. Ida K. úrnő írja: „A mai napig nem mertem társaságba járni, annyira feszélyezett a szőrnövést lábaimon, karomon, arcomon. Az Önök NIPPON-ja eltünteti ezen csúf szőrszálakat és utána testem sima és bársonyos lett.” A „NIPPON” MINDIG SEGIT! Hatásáért felelősséget vállalunk. Eredménytelenség esetén a pénz visszatérítjük. Szétküldés díszkrét. Ara 4.— P., két tégely ára 6.50 P. Teljes kúra (három tégely) ára 8.50 P. „VALERIA” vegyipar Budapest, VI., Szondy-utca 22/R. N. 241.



Délibáb

A DÉLIBÁB HUMORA

Rémes történet

Kadarka úr a kiskorcsmában elmeséli, hogy nyáron majdnem belefulladt a Balatonba.

— Hogy történt? — érdeklődnek többen is izgatottan.

— Elhatároztam, hogy átúszom a Balatont. Pont a tó közepén voltam, amikor észrevettem, hogy teljesen elhagy az erőm.

— És te?

— Nem kockáztattam az életemet. Megfordultam és visszaúsztam a partra, ahonnan elindultam.

MŰVELT ASSZONY



— Drágám, én rajongok Balzacért.

— És nem félsz, hogy megtudja az urad?

(Marc Aurelio)

Skóciában történt

— Uram, nagy baj van. A felesége lenyelt egy ezüstpénzt. Az asszony juttoklik, valószínűleg nem lehet rajta segíteni.

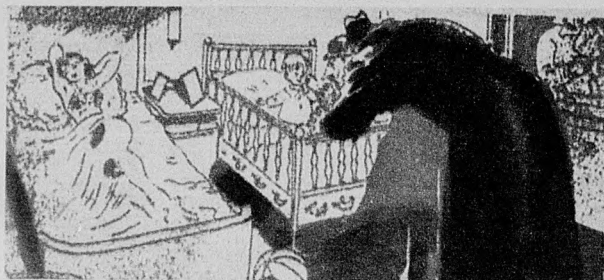
— És a pénzzel mi van?

Kölcsönkérés

— Tegnap azt mondtad, hogy én vagyok a te legjobb barátod. Azt is mondtad, hogy lelkileg tökéletesen hasonlítunk egymásra. És most nem akarsz kölcsönadni tíz pengőt?

— Igaz, hogy hasonlítunk egymásra, de én a világ legmegbízhatóbbabb írástere vagyok.

LEHET VÁLASZTANI



— Uraim, mielőtt elrabolnának, vessenek egy pillantást kisasszonyomra is. (Bühne)

Felháborodás

A fogházigazgató elolvassa írásairól az új jegyencnek nevét. Fejétszóvalva kéri:

— Hogy jutott maga ide, hiszen úgy látom egészen jó családból származik!

— Így is van — feleli az új rab. — Csakhogy ezt a mai bíróságok sajnálatosan nem akarják figyelembe venni.

Remek foglalkozás

Meglehetősen letört fiatal-embert vezetnek a fogházigazgató elé. Az igazgató így szól hozzá:

— Ön nálunk két évet fog tölni. A két év alatt olyan munkát végeztetünk önnel, ami egyezik a polgári foglalkozásával. Mi volt azelőtt.

— Utazó — válaszolja a fiatalember.

A Szerkesztőség üzeni

Be nem kért kéziratokat, rajzokat, fényképfelvételeket vissza nem küldünk, meg nem örzünk, azokért semmiféle felelősséget nem vállalunk. Kérdésekre csak e rovatban válaszolunk, levélben még válaszbelvagy beküldése esetén sem adunk választ. Csak egy kérdésre válaszolhatunk.

Kovács Anna. Karády Katalin címe: IV., Kaas Ivor-u. 9. — Senyórita. Nagykovácsy Ilona Bp., V., Tatra-u. 5/b. — D. Z., Miskole. Ezek a szövegek még gyengék. Fejlődnie kell. — K. Judit. Sajnos, az a számunk teljesen kifogyott. — Bum spiro spero. Herczeg Ferenc Hidegkúti-út 51. számban lakik. — Makó. Budapesten lakik. — Vitakozók. Röck Marika nem játszott ebben a filmben. — B. Z.-né. V., Pozsonyi-út 44. — U. I.-né. Vác. Lapunkban található fog ilyen cikkeket. — Sürgős 1543. Orvoshoz kell fordulnia, ő megvizsgálja a gyermeket és ajánl megfelelő intézetet. Az apa köteles lesz fizetni. — Bogárka. Ember Nándor címe: Bp., VIII., Tisza Kálmán-tér 14. — D. Julia. Levelére az Asszonyok postájában kap választ. — Délibáb szerelmem. Sajnos, könyvből nem tudja megtanulni a színjáték művészetét. Négy középiskolával felveszik a Szénegyesület Iskolájába. A dal a Feketeszárú cseresznye lehet. — Bodogh Ilona. Olvassa el

fenti üzenetünket. — Nagy Péterné. Kérje a címet a Stádium könyvkiadótól, Bp., VII., Rózsautca 111. — Kornélia. Budapest, Fürj-u. 7. — Zöllei András. Szívesen elbíráljuk írását. — Magyar zenét kedvelő közönség. A rádiónak többszázreszes tömeg igényét kell kielégíteni s így bizony nem tehet eleget minden kérésnek. De ha jobban megfigyelik a műsort, láthatják, hogy a hétnek csaknem minden napján ad a rádió magyar hanglemezt. — Pataky Géza, C. 650. Tábori posta. N. I. címe Bp., V., Tatra-u. 5. — T. F. M. V. Pozsonyi-út 44. — Fodor rajongó. Az Operához írhat neki. — Margitka. Az illető művésszel eleget foglalkozunk. Az említett rovatban is megjelent.

Nem közölhető kéziratok

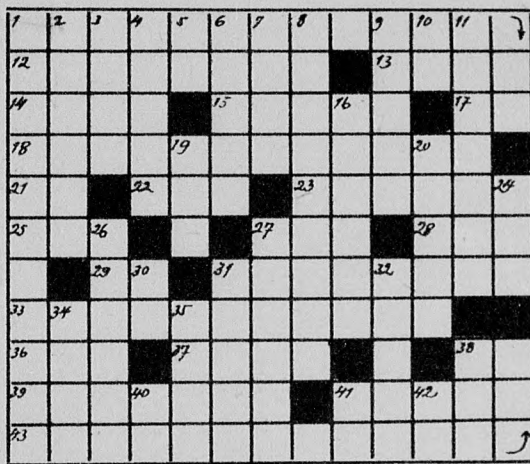
Az első háborús levél. — V. Éva. Három vers. — H. K. Miklós. Verseit beküldheti bírálatra. Ez az írása nem megfelelő. — H. K. István. Verseik és próza. — Neth Mihály.

Felélős szerkesztő: BIBÓ LAJOS. Szerkesztő: DÁLOKY JÁNOS. Felelős kiadó: PAIZS GÉZA. Kiadótulajdonos: Forrás Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. Budapest, VII., Dobány-u. 12.

KERESZTREJTVÉNY

Vízszintes sorok: 1. Nemrég bemutatott operett címe. (A nyíl irányával folytatva.) 12. Nagy francia szótár. 13. Könyörögj! 14. Fehérvári sportegyesület. 15. Iz. 17. Azonos magánhangzók. 18. Segítés. 20. Körselet. 21. Turai Dániel. 22. Vissza: pénztávételt ismerünk el rajta. 23. Kifosztás. 25. O. Y. C. 27. A-val a végén: európai tűzhányó. 28. Időmérő. 29. Indulatszó. 31. Az utolsó nagy görög filozófus. 33. Az operett írója. 36. Faórló. 37. Vissza: női becenév. 38. Mutatószó. 39. A-val a végén: cirkuszi artista. 41. Ilyen mama is van. 43. Az operett jelmeztervezője. (A nyíl irányával folytatva.)

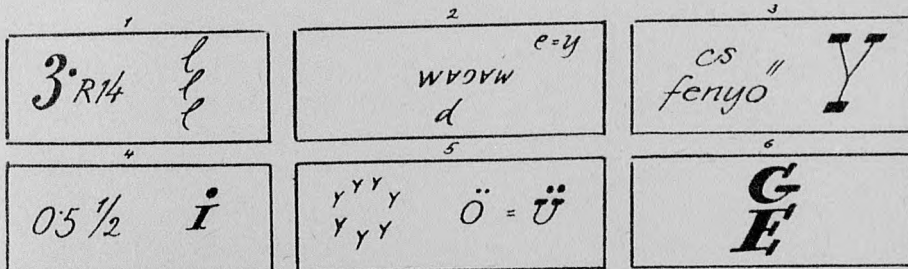
Függőleges sorok: 1. Ravaszul. 2. Az operett női főszereplője. 3. Szarvasfajta. 4. Hozzátartozó. 5. Á. U. 6. E-vel az elején: szabó teszi néha. 7. Y. S. A. T. 8. Nem volt ártalmas. 9. Tengeri emlős. 10. Azonos mássalhangzók. 11. Látogatására számító. 16. Német hercegi család. 19. A labdarúgás célja. 20. Női név. 24. Madárkirály. 26. Nyugatafrikai ország. 27. Elraktározott. 30. Csapadék. 31. Főzélék. 32. Vissza: kártyacsomag.



D. 6. 3. 12.

34. R. Z. K. A. 35. A mohamedánok szent köve. 38. Férfinév. 40. O. Y. 41. Kettős mássalhangzó.

BETŰREJTVÉNYEK



A múlt számban közölt keresztrejtvény helyes megfejtése

F A T O R N Y O K I N T
E L A D Ó S O D O T T A
L A K A T O S T R Ó Z S
Ū K A A B I R T O K O S
L I R A O T A P A L I
E T B Ó K O L I T A
T Á K O L M E K H Á N
E S E L A O R U N D
S O N K Á S I O S Z R
E K É S T A N U A L Á
N Z I L A H Y L A J O S

Az 2. számú betűrejtvényeinek megfejtése

1. Mindenfélé. 2. Érzékeny. 3. Felelőtlen. 4. Kétségtelen. 5. Felel. 6. Alulírott.

A DÉLIBÁB előfizetési ára: negyedévre 4 pengő 20 fillér, félévre 8 pengő 40 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 34 fillér.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII. Dohány-u. 12. Telefon: Szerkesztőség: 225-461. Kiadóhivatal (reklamációk): 223-882, 423-771. Postatakarékpénztári befizetési lap száma: 9244.

Forrás Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.
méllynyomása, Budapest

Ha kinyitja a DÉLIBÁB-ot, küldje ki a frontra harcoló katonáinknak. Továbbítja a Vöröskereszt Budapest, VIII. ker., Baross-utca 15

IFJUSÁGI IRATOK

Verne Gy.: Strogoff Mihály, a cár futára



Ez az a könyv, amelynek emléke még felnőtt korunkban sem hagy el. A legizgalmasabb cselekményű Verne-regény. A 256 oldalas, 9 rajzzal díszített könyv ára díszes keménykötésben 6 pengő 50 fillér.

Rudyard Kipling: A három kópé

A világhírű szerző legbájosabb diákregénye. Érdekes, ötletes, derűs írás, amelynek hőse három eredeti fickó. A 8 rajzzal díszített, nagy albumalakú, 192 oldalas kötet ára díszes kötésben 6 pengő 40 fillér.



Marlitt Emilia: Aranyos Erzsike



Világhírű írónő írta ezt a könyvet, aki ismeri és szereti az ifjúságot. Ez a fiatal lányoknak szánt műve csupa szív és költőiség, amellyel lebilincselően érdekes. A kötet 160 oldalas, ára díszes keménykötésben 3 pengő 20 fillér.

Havas Zsigmond: Rákosi fiúk

Nagyszerű fickók izgalmas kalandjait meséli el ebben a művében a pompás tollú író. Csupa szín, ötlet és fordulat. A nagy albumalakú könyv 192 oldal, 14 eredeti rajzzal. Ára díszes keménykötésben 6 pengő 40 fillér.



MESEKÖNYVEK

ANDERSEN MESÉI GRIMM-MESÉK



Gyermekkorunk legszebb napjai voltak, amikor egy-egy Andersen-könyvvel ajándékoztak meg bennünket. Ezt a boldogságot adjuk át gyermekeinknek, amikor Andersen meséivel lépjük meg őket. A 128 oldalas könyv, 7 rajzzal, díszes keménykötésben 2 pengő 40 fillér.

Gyermekkorunk legszebb emléke: Jancsi és Juliska, Hamupipőke, Piroska és a farkas, Csipkerózsika stb. Vétünk gyermekeink ellen, ha őket is nem részeltetjük abban a tanulsággal kapcsolt szórakozással, amelyben részünk volt 128 oldal, ára 2 pengő 40 fillér.



EZEREGYÉJTSZAKA MESÉI



A bűvös Kelet legékeesebb mesegyöngyeinek foglalata. Harun al Rasid kalifa színes birodalma tárul fel benne az ifjúság elé. Fiatalságunk kedves emléke. 192 oldal, nagy albumalakú. 31 eredeti rajzzal. Ára díszes keménykötésben 6 pengő 40 fillér.

Londesz Elek: TÜNDÉRORSZÁGBAN

A gyermekek kedvence, sok finom történet szerzője írta ezt a tizenkilenc tanulságos mesét, amelyet 22 rajz díszít. Mindegyik csupa szív és derű. A ragyogó kötet terjedelme 128 oldal, ára 2 pengő 40 fillér.



Az itt felsorolt művek beszerezhetők: a Forrás-könyvesboltban, Budapest, VII., Dohány-utca 12-14. szám alatt és minden könyvkereskedésben. Megrendeléskor ajánlatos a vételár előzetes beküldése, mert utánvétellel való küldés a szállítást megrágtja.