

Déliab

12 SZÁM

34
FILLÉR

Szeleczky Zita

„Első Anna
és harmadik Károly”

Madách Színház

(Arén felv.)

RÁDIÓMŰSOR
FEBR. 28-TÓL MÁRC. 5-IG



Fényes Aliz
és Somlay Artúr
„A mi kis városunk”
Vigszínház
(Méréi felv.)

F
H
:
:
r
l
s
b
s
t
k
u
a
v
b
u
s
l
M
a
ir
h
és
ó
je
ör
ei
sz
eg
un
es
A
a
s
di
do
dó
les
A
(8

Déliab

Színházi Hétlapp

Felölös szerkesztő: **BIBÓ LAJOS** * Szerkesztő: **DÁLOKY JÁNOS**

Megjelenik minden szombaton

*
XVIII. évfolyam

Budapest, 1944
február 26.

9. szám

A 106. születésnap

Sarment-komédia
a Nemzeti Színházban

Témájában érdekes, de jelfogásában jónéhány szempontból kifogásolható a Nemzeti Színház új darabja, „A 106. születésnap”. Eltekintve attól, hogy a darab néhány bemondása egyáltalán nem illik az első színházszínpadára, a darab témabeli értékei meglehetősen elszikkadnak a széles mesevezetésben.

Egy francia vidéki városkában történik mindaz, amit a három felvonáson keresztül a színpadon látunk. Az egész város izgatottan készül a legbefolyásosabb család özanyja, a százhat éves Mourel anyó születésnapjának megünneplésére. Az ünnepeket Mourel anyó egyik unokája, a zsarnoki hajlamú vendéglős irányítja, természetesen úgy, hogy az ünnepek, erkölcsi és anyagi hasznát egyaránt ő jöbzi le. A majdnem teljes eltompultságban élő öregasszony a városba érkező cirkusz állatszeliáltjében vizsgálja régi szerelmének, egy cirkuszi bilincstörőnek unokáját, Francoeurt. Az esemény egészen jelénkíti. Az anyó egyik dédunokája, a bájos, csendes Marie-Joséphé beleszeret az állatszeliáltba és kétségbeesetten gondol unokabátyjával kötenő házasságára.

Az izgalom egyre nagyobb lesz, amint elérkezik az ün-

A mama (106. éves) a bá (80. éves): Pethes Sándor és Gobbi Hilda





A szerelmesek : Szörényi Éva
és Ungvári László



nepség napja. Mourel anyó minden gondolata a cirkusz körül forog, ahová a család tiltakozása ellenére is elmegy. Marie-Joséphe találkozik az állatszédítővel és bánatában magához hívja éjtszakára a férfit. Közben a család egyik férj-dédunokája is beleszerel a cirkusz műlovarnójába s elhatározza, hogy fellázad a családi hagyományok ellen és követi a nőt. Éjjel Francoeur tévedésből a dédmama szobájába mászik be. Mourel anyó elmeséli neki nagypapjával való szerelmének történetét és biztatja az állatszédítőt, hogy szöktesse meg Marie-Joséphet. Ha már ő nem lehetett boldog, legalább a fiatalok találják meg a boldogságot.

Az egész család izgatottan várja Mourel anyó püspök-unokáját, a család büszkeségét. A dédmama, aki valami rendkívüli dolgot tervez, meggyónja a püspöknek, ami a szívét nyomja. Az ünnepség első része után a család jénképezésre készül. A nagymama ragaszkodik ahhoz, hogy Francoeur is a képen legyen, mint Marie-Joséphe vőlegénye. Mikor a család



A mama és a sógornő : Bakó Márta
és Gobbi Hilda

tiltakozik, a nagymama szemükre veti önzésüket, feljuvarkodott szívtelenségüket. Bevallja, hogy Francoeur tulajdonképpen szintén unokája, mert megcsalta férjét a bilincstörővel. De még tovább is megy, elmondja, hogy csak egy fia származik a férjétől, a többi másától. A család sokat hangoztatott nimbusza összeomlik, a testvérek és rokonok között kitör az eddig rejtegetett gyűlölködés. Mostmár csak egyre gondolnak, hogy a világ semmit se tudjon meg. Mourel anyó megmondja fiának, hogy vallomása csak kitalált mese volt s csak azért tette, hogy Marie-Joséphe boldogságát ne akadályozhassák meg. Érti, hogy mostmár semmi újat sem várhat az élettől és boldogan hal meg. Amint látjuk, a darab mesevezetése meglehetősen lazakölésű. Lehetséges, hogy a felve-

Az unoka és a nagymama : Rajzei Lajos
és Gobbi Hilda

gondolata
alád tiltá-
phe talál-
magához
a család
a cirkusz
jellázad a
eti a női.
ma szobá-
eséli neki
tél és biz-
esse meg
hetett bol-
a boldog-
a Mouret
székeségét.
tíli dolgot
i a szívét
a család
ragaszkó-
n legyen.
a család

teit téma erkölcsi irányja
talán éppen ezért nem bonta-
kozik ki teljesen. És ami
tanulságot kiérezhetünk a
darabból, az is elhalványodik
a sokszor nem éppen izléses
ügynevezett „bemondások”
között.

Az előadás színészi telje-
sítőményei egy-két kivétellel
közepesek. Gobbi Hilda
szempontjából a darab tipiku-
san szerep-darab. Gobbi
Hilda tagadhatatlan tehet-
sége jól megformált alakot
teremtett Mouret anyó figu-
rájából és néha megrázó
mélységeket hozott. Meg kell
állapítanunk viszont, hogy
a cselekmény folyamán az
alak lélektani felépítése nem
mindig hibátlan. Bakó Már-
ta a kilencvenéves vénkisasz-
szony szerepében nagyon jó.
Meglepetés Rajzei Lajos An-
toine-alakítása is. Pethes
Sándor Esprit ezredes figu-
ráját formálta meg kifogás-
talanul. Szörényi Éva
Marie-Joséphé meglehető-
sen halvány alakját elevenít-
tette meg a lehetőséghez ké-
pest jól. Francoeur szerepé-
ben Ungvári László inkább



A nagymama a püspökunokával és a prefektussal: Bodnár
Jenő, Gobbi Hilda és Nyergeres Ferenc

csak a figura külsőségeit adta vissza. Olti Magda, Szabó Margit
és Bornemisza Éva — valószínűleg a rendező hibájából —
lehetősen eltúlzott alakítást adott. Maklári Zoltán, Bo-
Jenő, Naszodi Sándor, Pásztor János, Eöry Katalin nevét emlí-
jük ki még a meglepően népes szereplőgárdából.

Major Tamás rendezése, mint már említettük, sokszor túl-
zásokba engedti a szereplőket. A díszleteket Horváth János, a
jelmezeket pedig Nagyajtai P. Teréz tervezte.

Eltismeréssel emlékezünk meg Hankiss Szilárdné stílusos,
minden tekintetben kifogástalan darabfordításáról.

DÁLOKY JÁNOS

árta

ti önzé-
Bevallja,
én uno-
óvel. De
csak egy
A csa-
zeomlik,
az eddig
k egyre
tudjon
k, hogy
ak azért
ne aka-
semmi
hal meg.
ne meg-
a felve-

jnos



A fényképész: Major Tamás



A műlovarnő és a szerelmes
dédunoka: Eöry Katalin és
Pásztor János



A dédunokák: Szörényi Éva,
Bornemisza Éva és Olti Magda

Tolnay Klárinál

öltözői látogatóban két előadás között

Vasárnap délután. A Révay-utcán hangos, élénken vitázó tömeg hömpölyög. Most távoznak a Pesti Színház nagy-sikerű „Fecske és denevér” előadásá-ról. Benn a ruhatárban, öltözködés között, még halljuk a két — fecske és denevér — pártra szakadt nézők helyeslő és tagadó válaszát. Alig szerepelt a pesti színházak műsorán ilyen darab, amely ennyi vitát táplált volna.

Lekanyarodunk a szűk lépcsőn a tulaj-donképpeni fecske- és denevér-fészekbe, a nézőtér alatt lévő öltözőbe. Bekopogtatunk Hajdu Ancit — Tolnay Klári virágfüg-gönyös ajtaján. Tolnay művész nő ép fris-sítő teát iszik, amihez özvegy Tusnádi-Ko-vácsné fia, Pál — vitéz Benkő Gyula — néhány harapnivaló falattal kedveskedik.

— *Egészen különös — kezd el Tolnay Klári kedvesen, — mennyit vitatkoznak egymással miattunk az emberek. Pedig ép-pen eleget irt már a színházi és napi sajtó „a problémáról”. Nem tudom, hogy kettőnk közül melyiknek nagyobb a tábora. Ancinak, vagy Pálnak. Mindenki találgatja, melyikünk a fecske és melyikünk a denevér. Pedig egyik sem az, amelyikre éppen gondolnak.*

— *Mi nem is a probléma megvitatása vé-gett jöttünk a művész nőhöz, bennünket in-kább az érdekkel, hogy van megelégedve szerepével?*

— *Szívesen játszom Ancit. Érdekes, jól megformált figura.*

— *Mi következik ezután?*

— *Erről igazán nem nyilatkozhatom — mosolygott bocsánatkérően Tolnay — nem gondolja, hogy túl korai is lenne erről írni. Talán egy Gerald-darabban, vagy...*

Tolnay kortyol a teából és ahogyan ketté-harapja a kiflit, kettéharapja a mon-datát is.

— *Szóval? Gerald, vagy?...*

— *Nem tudom. — Hangzik most már ha-tározottan a válasz.*

— *Hogyan hozza, hogyan formázza mű-vész nő a szerepet?*

— *Elovasom a darabot s vagy már rög-*



tön az első olvasásnál megérezem a lelket benne, vagy csak üres szavak sorakoznak egymás mellett és ilyenkor bizony nagyon nehéz szívhangokat megszólaltatni.

— Melyik szerepet szereti? A „Francia szobalány“, a „IV. Renée“, a „Tűzvész“ „Hat szerep keres egy szerzőt“, vagy a „Fecske és Denevér“-hez hasonlót?

— Ha jó vigjáték, vagy jó drámai szerepet kapok, egyformán szívesen játszom.

— A filmnél is ez az elve érvényesül?

— Természetesen. Általában elvem — hangsúlyozza Tolnay Káři meggyőzően, — jót, jól.

Színházi tere-ferénk során elkalandoztunk más témára is. Megkértük Tolnayt, beszéljen valamit a filmről.

— Legújabb filmemben orvosnőt játszom. Sok érdekes feladatot kellett megoldanom. Kiváló téma. Kiváló partnerekkel. Majd meglátják a díszbemutaton.

Miután tudjuk, hogy Tolnay Klári színházon kívül a legjobb anyja, akinek mindene a kislánya — Zsuzsika, óvatosan, félve, előhozakodunk a kényes kérdéssel:

— Művésznő szívesen venné-e, szeretné-e, ha Zsuzsiból is színésznő lenne?

— Nem — Válaszol gyorsan Tolnay és hangján érezni, hogy a válasz mélyről jött, az édesanya szívéből. — Sokkal jobban szeretem a kislányomat, mintsem, hogy erre a pályára engedjem. De hol vagyunk még ettől. Zsuzsi és a pályaválasztás! Egyelőre még a minden gyerek játékvilágát, a tényleges játékvilágot tart.

— Mik a legújabb palóc-slágeretek?

— Nem csinálom többé a palóc-dalokat. Nem akarok unalmassá válni velük. Nem mondom, ha a sebesült katonák kívánják, akkor még igen. Különböen nem.

— Vállalna-e vidéki szereplést? És mik a jövő tervei?

Az ügyelői csengő visszavonhatatlanul berreg. Tolnay művésznő türelmetlenül szivja fekete szipkájában hamvadó cigarettáját.

— Hígyjék el — hangzik az őszinte mondat. — nagyon rámsérne már néhány csendes nap. Hét év óta szakadatlanul dolgozom. Próbák, szerepek, a film. Ennyi év után végre pihenni szeretnék.

Siető léptek a kulisszák mögött. — Művésznő kezdünk — sürget az ügyelő. Gong! Feszült csend. Kezdődik a következő előadás.

M. V.





MIHÁLYI ERNŐ ÖNMAGÁRÓL ÉS A SZEREPRŐL

A riport, a cikk kerete kevés ahhoz, hogy a maga érdekes valójában képet fessünk a népszerű művészről, aki színpadon és filmen egyaránt elvitathatatlan érdemeket szerzett. Mihályi Ernő a legnagyobbak közé tartozik. Ahogy itt ülünk kis budai lakásában és szavait hallgatjuk, az az érzésünk, hogy külön tanulmányt kellene írni róla. Külön az emberről és külön a lélekábrázoló művészről.

Otthon

Könyvek, filmkéziratok, cikkek között találjuk Mihályi Ernőt. Ez a kedves, meleg kis lakás már belépésünk pillanatában sejteti, hogy egy magában elmélyülő ember világába léptünk. A nyugodt, megelégedett ember hangján nyilatkozik:

— Igen, a könyvek és mindaz, amit itt látnak körülöttem, megnyugtató, léleküdtető pihenést nyújt számomra, ami az első és utolsó számú otthoni szórakozásom. Már amennyiben pihenésre időm marad. Vannak esetek, hogy a hajnali órákban rám csöngtet egy gyárba induló munkás és bocsánatkéréssel néhány egyszerű szóban köszöni meg azt a rövid gondfeleltető időt,



— Ime, ilyen vagyok, mint „magánzó”

amit színházban, vagy a filmen játékkal nyújtottam. Egyszerű, de őszinte megnyilatkozás ez. Sokkal többre tartom minden másnál. Általában mindenki külön tanulmány számomra. Az emberi lélekhez csak az emberen keresztül férhetünk. Régi tanítélet, hogy a színésznek szerepében a lelket kell megformálni. Sokszor megtörténik velem, hogy beszélgetés közben hirtelen elkalandozom gondolatban és nem figyelem a társalgást. Miért, mert a közelemben felfedeztem valakit, akit érdekes közelebbre szemügyre venni. Így történik meg sokszor, hogy csak a végállomáson szállok le a villamosról, azért, mert valamelyik utas megragadta figyelmemet. A színpadi szerep mindenütt él, csak mindenki más-más alakban. Ilyen tanulmányra színésznek állandóan szüksége van. Az írónak is.

— Otthoni foglalkozásomhoz az írás is hozzá tartozik. Filmforgatókönyvet, szerepet írok. Van egy film-témám, aminek feldolgozása felmérhetetlen lehetőségeket nyújt. Nem túlok, de merem állítani, hogy ez a film, ha elkészül, a magyar filmgyártás terén a megújulás folytatását indíthatja el. Rendező és színész számára új lehetőségeket nyújt. Részletekről ne beszéljünk.

— Talán nem érdektelen, ha elárulom, hogy valamikor papnak készültem és lett belőlem színész: Thália papja. Foglalkoztam grafikával és volt két évem, amikor hűtlen voltam a színészethez s bár két év alatt többet kerestem, mint játékkal öt év alatt, mégis újra visszatértem. Az annak idején megszállt felvidéki városok valamennyi színházában megfordultam.

— Rengeteget sportoltam, birkóztam, atlétizáltam. Sze-

— A legjobb pihenés a jó zene

— A napbarnított arc minden sminknél többet ér

retem a színtiszta irodalmat és a zenét. Magam is zongorázom. Semmivel sincs külön otthoni szórakozásom, [mint másnak.

Mihályi Ernő bekapcsolja kvarclámpáját, így mondja:

— Mostani szerepemhez ilyen természetes, napbarnított arc kívánatos. Így térlem át a sminkről a kvarchoz. Kényelmesebb, egyszerűbb módszer és tökéletes illúziót keltő.

Szemben a szereppel

A Pesti Színházban folytattuk beszélgetésünket és még mindég a színházi

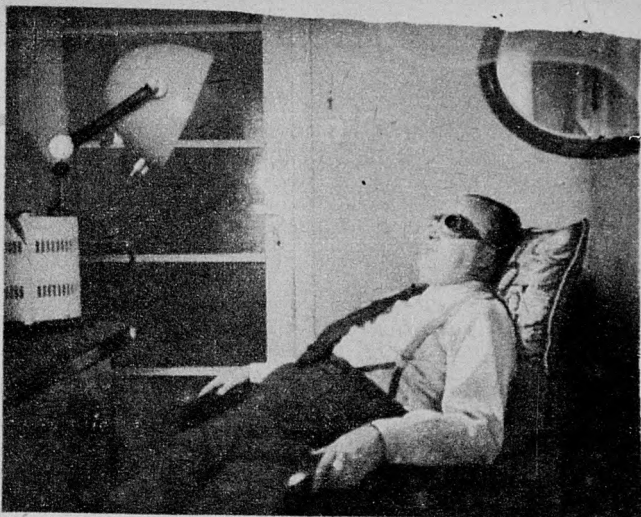


— Kedvence öltözői szórakozásom a keresztretvényfejtés

problémákról, érdekes kérdésekről folyik a szó. Szerepről beszélgetünk:

— A szerepet általában könnyen tanulom — mondja Mihályi, — de vannak esetek, amikor nem megy, vagy csak igen nehezen. Több évi gyakorlatból tudom, hogy ilyenkor a hibát a szövegben kell keresnem, valahol törés van a darabban és ezért nem stimmelnek a dolgok. Nagy tróka, jól megírt darabjánál ilyesmi nem fordulhat elő.

V. Benkő Gyulával a „Fecske és denevér”ben



A „Fecske és denevér”-beli szerepet simán, gyorsan gyúrtam meg, akárcsak a Bókay-féle „Ulód”, vagy Zilahy „Tábornok”-ának esetében.

— Nem elég csak a szöveget szajkó módján elhadarni, hanem a játék során a színésznek a hangot is meg kell adnia. Az összhang, az összjáték csak így lehet teljes. Így történt ez az „Ulód”-nál. Csorlossal, akít különben is a legnagyobb színésznek tartok, kitűnően megértettük egymást. Csorloss, ha bármilyen hangot megadott, azt átvettem. Volt eset rá, hogy ő várta tőlem az alaphangot. Az ilyen modorú játék sohasem lehet unalmas és az a szépség benne, hogy estéről-estére új színt adhatunk az előadásnak.

— Egy elhadart, felületesen elmondott szerep a darabot alapjában rendítheti meg. Pedig sajnós, vannak, akik ilyen felületesen játszanak.

— Nem szabad figyelmen kívül hagyni, hogy a színész embert, emberi sorsokat ábrázol. Hogyan győzhetné meg hallgatóit, ha nem éli a szerepet, hanem csak játssza. A játék az élettel egy.

Hajnalig is elhallgattuk volna Mihályi Ernő érdekes vallomását önmagáról és a színművészet „kulisszatitkairól”, amelyeket Mihályi — javára írjuk ezt is — képességein kívül, igen jól ismer.

Mérel Viktor



AZ ÁLMOM VALÓRA VÁLT

— mondja Pákozdy Ferenc, a Víg-színház legfiatalabb tagja

A Víg-színházban nemrég mutatták be Thornton Wilder amerikai író „A mi kis városunk” c. érdekes és eredeti darabját. Az író szerint fölösleges a szindarabokhoz a díszlet, mert elvonja a közönség figyelmét a cselekményről. Ezért ezt a darabot díszlet és kellék nélkül játsszák a színészek. A kritikusok elismerően nyilatkoztak a darabról s mindannyian kiemelték a fiatal Pákozdy Ferenc nevét, aki ebben a mély, drámai szerepben megmutatta, hogy igazi művész.

Felkerestük Pákozdy Ferencet az öltözőben, hogy megismerjük és megismertessük a Délibáb közönségével.

— Huszonhárom éves vagyok — mondja. — 1942-ben végeztem el a színháziskolát. Ezután egy évig Nagyváradon játszottam. A vidéki szereplés a legjobb iskola! Nagyváradon a klasszikus szerepektől kezdve operett-bonviváinig minden szerepet játszottam. Egyébként nagyváradai szereplésemnek köszönhetem a Víg-színház szerződését is.

— Hogy-hogy?

— Tólnay Klári vendégszerepelt nálunk. A „Francia szobalány”-ban és a „Tűzvész”-ben én voltam a partnere. Ugy látszik, tetszett a játékom, mert felhívta rám Hegedűs Tibor igazgató úr figyelmét, aki szerződtetett a Víg-színházhoz.

— Boldog?

Csodálkozik.

— Szabad ilyesmit kérdezni? Olyan áhitattal lépem át esténként a színház küszöbét, mintha templomba mennék. Nem is olyan régen még arról álmodoztam, hogy Istenem, ha egyszer a Víg-színház tagja lehetnék... És az átom valóra vált. Sokkal hamarabb, mint reméltem.

— Mit szól a jó kritikákhoz? Tudja, milyen sokat jelent az, ha a pesti kritikusok egyhangúan dicsérnek egy fiatal színészt? Szerényen válaszol.

— Tudom. És nagyon örülök, hogy nem okoztam csalódást Hegedűs Tibornak, aki elejétől kezdve bízott bennem...

— Mi a véleménye a darabról?

— Örömjátszani benne.

Érdekes, új, gyönyörű!... A harmadik felvonás egy részét mindennap a nézőtérrel nézem és hallgatom végig kollégáimmal együtt és nem győzünk belelni vele...

— Megértjük... Hogyan lett színész?

— Véletlenül...

— Tessék??...

— Igen. Véletlenül. 1939 nyarán ifjúsági cserkész-táborozáson vettem részt a Balaton mellett. Egyik este megjelent a táborban az O. T. T. elnöke, akinek tiszteletére előadást rendeztünk. Én is felléptem. Előadás után az elnök megkérdezte tőlem, hogy miért nem megyek színésznek. Azt hittem, hogy gúnyolódik, de amikor a többiek is mindnyájan gratuláltak és azt mondták, hogy jó színész vagyok — engedve a többségnek — betratkoztam a Színészegyesületi Iskolába. A többit már előbb elmondtam. Nagyvárad. Budapest.

— Szülei nem ellenezték a pályaválasztását?

— Ó, nem. Nem én vagyok az egyetlen színész a családban. A húgom 12 éve láncosnő az Operában.

— Meséljen valami érdekes epizódot „színész-múltjából”!

— Sajnos, nem tudok. Nagyváradon nem jutott idő magánéletre. Vidéken gyakran változik a műsor a színházakban, nem úgy, mint Pesten. Nagyváradon bizony, délelőtt próbáltunk, délután tanultunk, este játszottunk. Ez volt a napi program!... Ugye, Változatos?...

— Térjünk vissza a mostani szerephez. Nem furcsa díszletek nélkül játszani? Gondolkozik.

— Valahogy úgy érzik magát az ember, mintha próbán lenne, ahol a díszletek helyét még csak székek, esetleg állványok jelzik. Eleinte furcsa volt, de most már megszoktam.

Az öltözőben megszólal a csengő. Pákozdy Ferenc indul a színpadra. Mi is becsukjuk a noteszt. Mielőtt elbúcsúzunk, még megkér arra, írjuk meg a lapban, hogy a vidéki kislányoknak ezt üzeni: Szívesen küld mindenkinek autogrammos fényképet, de melékeljenek válaszhorítékot és bélyeget, mert a félhavi fizetését elköltötte postára.

Ugy kell neki!... Miért ad autogrammot... (urbán)

Fényes Alizzal „A mi kis városunk”-ban



Fényes Alizzal „A mi kis városunk”-ban

"Küvésznő", szabad az íratokat?!!

Imre Erőss

Születési helye: Gudapest
 Születésnapja: aug. 6.
 Névnapja: aug. 19.
 Vallás: r. k.
 Lakás: 2. Hadaróvá u. 9.
 Párjézott, nő-s: nem
 Hajsza: szőke (vörös?)
 Magassága: 170 cm
 Súly: 61 kg

Kedvenc sárnya, a-ben játszott: Mandragóra
 Kedvenc filmje, a-ben játszott: mindig a legutolsó
 Ki fedezte fel és hol kezdte pályáját: a koronázás Budapesten
 -i volt első kiugró sikere: Matrosky, utolsó formán
 Hol végzte iskoláit és hol élt fiatal korában: Gudapest, Gudapest, Gudapest!

Ad akart eredetileg lenni: ballerina
 Legkedvesebb szórakozása: fényképek megmutatni a munkácsi problémákat
 Legszébb színdarab, a-ben látott: nem tudok választani
 Legszébb film, a-ben látott: Életem
 Legszébb könyv, amit olvasott: csak nagyon jó könyveket olvasok és csak azokékat, akiket én is szeretek
 Kedvenc írója: minden jó író
 Kedvenc zeneszerzője: Verdi, Liszt, Chopin
 Kedvenc virága: mintha, oroszlán
 Kedvenc kőműve: Gárdai Judit, de nagyon nem kedvelem
 Kedvenc táncos: matrosky
 Kedvenc ruházata: barba
 Kedvenc sportja: úszás, evezés, tennis, és minden! - de egyiket sem ismerek
 Kedvenc állata: házi és kerti baromfi
 Kedvenc étel: leves
 Kedvenc cigarettája: jellemleg a "Barba"

Imre Erőss



Kedvenc arcképe



Vasary Pírival a „Mandragóra“-ban



A torinói filmgyárban férjével és egy olasz kollégával



A „Tóparti látomás“ híres autójelenete

SZABÓ ILONKÁ

BARÁTSÁGOS VÁLASZA „SZABÓ ILONKÁNAK”

Kedves Művésznő!

Maga az elmúlt napokban két különböző napilapban nyilatkozatokat tett közzé. Mivel ezekben a közleményekben személyemmel foglalkozott, ne vegye rossznéven, ha ily közvellenül fordulok Magához. Talán nem lesz haszontalan Magára nézve, ha, mint pályája kezdetén álló és ambíciózus énekesnő ugyanolyan jóindulattal fogadja soraimat, ahogy én azokat kiüldöm.

Kétségtelenül nehéz valakinek írni, akít az ember nem ismer, akít sohasem látott, akivel sohasem beszélt, akinek létezéséről alig néhány hete tud. A nyilatkozataiból azonban önértésnek és nagyravágyónak látszik. Hígyje el, ez a két tulajdonság máris felkeltette rokonszenvemem. Ezek vérbeli művészre vallanak.

Eppen ezért az öntudatosság még akkor is tiszteletremélló, ha túzásokba esik egyrészt és hiányokat mutat fel a másik oldalon. Magánál, aki saját bevallása szerint a művészi pályából még csak a kezdet göröngyös útjait ismeri, ez megérthető és megbocsátható. Mert miről is van szó? Magának ugyanaz a neve, mint nekem és néhány héttel ezelőtt az egyik kávéházban énekel. Erről nyilatkozott. Ha az volt a célja, hogy ily módon két napilap hasábjain felhívja közönségének figyelmét arra, hogy nem azonos velem, fogadja köszönetemet.

Hígyje el azonban, igaz a francia közmondás, hogy aki védekezik, önmagát vádolja. De nemcsak vádolja, hanem nevetségessé teszi magát az, aki olyasmire ellen védekezik a nyilvánosság előtt, amiben a nyilvánosság előtt soha támadás nem érte. Hát még ha egy nő minden indokolás nélkül a becsületét reklámozza a napilapokban!

Nem, ez kétségtelenül hiba, ügyellenség volt, de nem baj, hiszen nem történt semmi. Elvégre Maga állapította meg — nagyon helyesen, — hogy nem kezdheti mindenki mindjárt az Operaházban. Én se ott kezdtem, hanem a Zeneakadémián és mint a Mátyás-templom szólistája, de megnyugtatom, bennem is volt öntudatosság. Mindig tiltakoztam, ha boldogult Szabó Lujza húgának hittek, pedig úgy néztem fel rá, mint egy istennőre. A saját tehetséggel akartam karrierrel csinálni és sikerült, mert csak így sikerülhetett.

Ami a Maga másik, számomra rokonszenves vonását, a nagyravágyást illeti, ott a dolog lényegesen egyszerűbb. Ebben tudvalevően kevesebb az etikai elem. Itt a kérdés megoldása kizárólag Magán múlik. Magának kell eldöntenie, hogy mindig kávéházi énekesnő akar-e maradni, vagy pedig többre, felsőbbre vágyik? Ha valóban vannak művészi ambíciói, az Artistaegyesületből előbb-utóbb át kell iratkoznia a Színész Kamarába, mely addig, amíg egy Szabó Ilonka nevű tagja van, Szabó Ilonka néven aligha fogja felvenni. Magának joga van a nevéhez, ez nem vitatható, de a jog felett van még egy magasabb norma is, az erkölcs. Addigra ezt Maga is be fogja látni. De vajon éppen a saját érdekében nem volna-e okosabb már hamarabb belátni?



És végül, adjunk valamit a látszatra is. Ne hígyje, hogy csak a lényeg a fontos. Nem tudom, honnan vette, de bámulatosan ellátálta: valóban kellemetlen, ha pl. a császi fodrászlányom azt kérdezi: „Művésznő most már kávéházban is énekel?” Pedig rólam mindenki tudja, aki Operába, hangversenyre, moziba jár, vagy csak rádiót hallgat, hogy ki vagyok. De ugyanígy Magának is kellemetlen lehet, ha valaki — meggyőződésem szerint alaptalanul, — azt gondolná, vagy mondaná Magáról, hogy a Szabó Ilonka név trükk, ezzel fogja és csapja be a közönséget és inkább feláldozza a saját művészi hivatását, hogy a más nevén élőkódhessék. Ugye, kellemetlen volna?

Sajnálom, hogy levelem ilyen disszonáns hanggal zárul, szeretném, ha nem venné rossznéven őszinteségemet és megértené szándékaimat. Búcsúzóul azt kívánom Magának, legyen továbbra is öntudatos és nagyravágyó. A túlzott öntudatosság azonban ne rontsa a nagyravágyás kilátásait és a túlzott nagyravágyás sohasem csúfolja meg az önértéket.

Szívből üdvözlí

Szabó Ilonka



EGY NAP A VILÁG

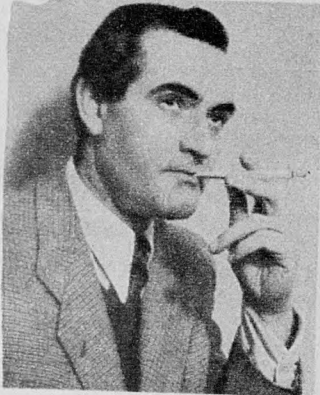
Vaszary János páratlan sikerű színdarabjának kiszélesített, gazdag kiállítású filmváltozata Muráti Lilivel, Páger Antallal és Bilicsy Tivadarral a főszerepekben.

Erdélyi—Kárpát-film



Színházról, filmről és gyümölcstákról beszél Kovács Károly

Este ¼7. A Nemzeti Kamara Színház előtt egymásután állnak meg az autók. Érkezik a közönség. Van valami békebeli jelkép az érkezésben. Senki sem siet, nem rohan a pénztárhoz, mint más színházakban ebben az időben. Aztán rájöttünk a nyugodtság okára: az érkezőknek már zsebükben van a jegy kerek tíz nap óta. A Nemzeti Kamara Színházban ugyanis csak vasárnap délelőtt van pénztári óra és ekkor tíz napra előre elfognak a jegyek. Remek dolga lehet a pénztáros-kisasszonynak...



Mivel a kezdésig van még negyedóránk, beszaladunk Kovács Károlyhoz, a darab egyik főszereplőjéhez az öltözőbe és beszélgetünk. A művész úr szemükléjére megöszül. Igen, ezt tessék szó szerint venni, mert Kovács Károly ép a hajfűrtjeit festi fehérre a halántéka körül.

A szerepéről beszélgetünk.

— Ilyen szerepet még nem játszottam — meséli lelkesen, az egész darab az első felvonástól az utolsóig izzik és ég, élvezet játszani benne. Az ember újra és újra átéli a cselekményt és egy év múlva is ép olyan forró lesz a hangulat, mint most. Mert legalább egy évig fog menni — teszi hozzá. — Zilahy Lajos olyan odaadással és körül-

tekintéssel rendezte a darabot, hogy Zilahy, a rendező, veleszük Zilahyval, az íróval...

— Mint halljuk, énekel is a darabban.

— Igen. Ez az első eset, hogy színpadon énekelek és általában megállapították, hogy egész kellemes hangom van.

— Ennyit a darabról és...

— Bocsánat, hogy közbevágok, ha valamit még megírna. Rengeteg levelet kapok barátoktól, ismerősöktől és ismeretlenektől, akik mind jegyet kérnek a darabhoz. Ezúton is közlöm velük, ne haragudjanak, de nem tudok jegyet szerezni, mert a színház hetenként csak két jegyet bocsát a tagok rendelkezésére...

Tudomásul vettük.

— Nem filmezik mostanában?

— Megkezdtük a Madách-filmét. Ebben Szontagh Pál játszik, Madách barátját, akiről Madách a Lucifert mintázta. A szerepem azonban nem intrikus-szerep, mert például én övöm legjobban Madáchot (Timár József), Fráter Erzsi (Szörényi Éva) társaságától. A filmben fokozatosan öregszem 28-tól 48-ig. A film egyébként „Az ember tragédiája” születését mutatja be és Madách Ádámot, Fráter Erzsi Évát, Szontagh Pál pedig — mint említettem — Lucifert személyesíti meg.

— Meséljen magánéletéről valamit.

— Nincs magánéletem. Reggeltől estig dolgozunk Erzsivel együtt. Előfordul olyan nap is, hogy alig látjuk egymást. Erzsi kora reggeltől filmezik, mire hazajön, én már nem vagyok otthon, mert színházban játszom, mire hazaérek már alszik, mert hajnalban kell felkelnie. De szerencsére, az ilyen napok meglehetősen ritkák. Nemrégiben édes eset történt velünk. Feleségem a Filmirodában filmezett, én a Hunniában. Hajnalban megáll egy kocsis a ház előtt, dudál, azt hittem, értem jött. Gyorsan beültem és nyomban elaludtam a puha ülésen. A Filmiroda udvarán ébredtem fel, ahol már nagyban várták Simor Erzsit és helyette én másztam ki a kocsiból nagyokat ásitva. Persze, azonnal robogtunk haza, ahol már a Hunnia autója várt rám negyed-óra és végül félóra késéssel mindketten megérkeztünk „rendeltetési” helyünkre.

— Van valami szenvedélye?

— Szenvedélyem? ... Imádom a gyümölcstájakat. Van egy kis gyümölcösösöm, az magam gondozom, nevelem és ápolom. Otthon nagy csomó szakkönyvem van, üres órámban azokat tanulmányozom és állítom, hogy egész jó kertész vagyok.

Ha Kovács Károly csak félig olyan jó kertész, mint amilyen színész, akkor fáradozásának méltó „gyümölcse” lesz. Különben majd meglátjuk...

Mert nyáron meghívjuk magunkat gyümölcsszüretre a Simor—Kovács házaspárhoz.

(U.)

Félorá Szemere Veránál

A barátságos Barát-utca egyik modern házában lakik Szemere Veronika Mária. (Ezt a nevet nem saját fantáziánk szülte, hanem a művész névtáblája hirdeti!) Mivel pedig közkedvelt Veruskánk a harmadik emeleten lakik és lift nincs, érthető rosszkedvvel kezdjük az interjút és mindjárt kellemetlen kérdést teszünk fel:

— Miért olyan szürke ez a szezonja? Hol maradnak a nagy szerepek?

— Ugy látszik, mostanában nem akadt a Madáchban nekem való nagy feladat — hangzik a kötelező válasz. — De hiszen játszottam én ebben a színházban már győngyörű szerepeket! Hogy mást ne mondjak, én voltam 250 estén át a „Képzelt beteg“ leánya és nagyon szereltem Fanariótól játszani a „Potemkin“-ben...

— Ha ilyen ceruzatörő neveket mond, attól nem fogunk jobb kedvre hangolódni... Rég nem láttuk filmen!



A napi postázás közben

— A közeljövőben jön ki egyszerre két filmem: a „Fulótűz“ és a „Magyar Sasok“. Új filmem: én játszom Perényi mellett Zsigray Julianna „Fiú vagy lány“ című filmjének női főszerepét.

Szemere Vera eredeti kiskutyája, Mackó, mindent elkövet, hogy hangulatot teremtsen. De azért még kicsit piszkálódunk:

— Nem ártott, hogy annak idején egyszerre sztárolták?

Erelyesen rázza szép fejét:

— Határozottan nem. Amikor főszerepeket bíztak rám, tudatában voltam annak, hogy fogok még kis szerepeket is játszani. Számomra sosem a szerep minősége, hanem minősége fontos! Hála Istennek, sikerült elkerülnöm a „beskatulyázást“. Játszottam én már vampot, klasszikus és modern fiatal lány-figurákat egyaránt.

Mackónak is tetszik az új forgatókönyv



Végre mégis csak kifújtuk magunkat. Abbahagyjuk a csipkelődést és „színházon kívüli“ témákra tereljük a szót. Vera elmeséli, hogy most két hétig privát hölgy volt; egy hetet szülei társaságában a Kékesen töltött, ahol óriási gyalogsétákat tett és utána, sajnos, óriásikat evett, hazajövele estéjén már a rádióban szerepelt, ahol hál' Istennek gyakran kéri fel, az utolsó héten pedig nem lévén színházi és film-elfoglaltsága, nézőnek csapott fel és megnézett néhány jó darabot. Napközben a rajongók levelére válaszol — türelem, hölgyeim és főleg uraim, mindenki sorra kerül! — németül tanul és énekórákra jár és pillanatok választják el attól, hogy lovagolni tudjon és rengeteget olvas.

— Mit?

— A Kékesen pihenni akartam, tehát könnyűt olvastam: Vaszary Gábornak egy kedves könyvét. Itthon pedig Lin-Yu-Tang és Maugham van soron. Kedvenc íróm egyébként Arany János és a maiak közül Márai.

— Kedvenc színészek?

— Kedvenc színésznőm Tolnay Klári, kedvenc színészem Timár József.

Fényképészünk közben szorgalmasan fotografálja az ifjú sztárt. Olyan kérdésre készülünk tehát, amely kipróbálja Szemere Vera arcát, hogy még szebb legyen a képen.

— Szereltem?...

— Magánügy! — feleli nyu godtan és nem jön zavarba és nem beszél többet róla.

Ifj. Kőváry György



FILMKRITIKÁK

A látszat csal

A látszat annyiban csal, hogy a filmben Simor Erzsi, az elegáns, hódító, ünnepeelt francia báróné, akit az egész Budapest dúsgazdagnak képzelt, valójában szegény leány. Egy előkelő fővárosi divatszalon szerződött, hogy löversenyen, hangversenyen, társaságbeli összejöveteleken az új divatkreációkat reklámoztassa. Ugyanez a Simor Erzsi mint orvostanhallgató nőpápaszemét, mint manikűrös leány kapucnit visel. Hajmássy Miklós, a neves professor, szívspecialista előbb a bárónőbe szeret bele, később inkább a szerényebb medika felé hajlik. Ebből a helyzetből támadnak a Harsányi Gréte egyik regénye nyomán Asztalos Miklós szövegkönyvére készült film bonyodalmai. A sok tekintetben valószínűtlen, de azért mozgalmas és szórakoztató vígjátékot Cserépy László rendezte, sok mesterségbeli tudással, ami azután gyakran mesterkéltéssé vezetett. Néha filmszerű, viszont az a filmszerűsége sok esetben a sablonba fullad. Nem hagyható figyelmen kívül az sem, hogy a cselekmény túlnyomó részben előkelő, fényes helyeken perog, ehhez képest pedig a film szegényes. Ezzel szemben el kell fogadni azt a mentséget, hogy viszonyaink nem engedik meg a pazarlást. Kétséget az is, hogy a kiváló professor nem ismeri fel a báróné és medika azonosságát. Szerencsére, Simor Erzsi kedvesen, bájosan, ahol kell szerényen, vagy energikusan, Hajmássy Miklós pedig közvetlenséggel képesek elhívtetni, hogy a valóságban is élő embereket alakítanak. Sőt Hajmássy a sok furcsa helyzetben még a tanári tekintélyét is meg tudja őrizni. Igen jellemző, kiváló epizodalkitással lép meg Apáthy Imre. A szereplők közül Kiss Manyi és Vaszary Piri tűnnek meg ki a divatrevűvel gazdagított, egyébként igénytelen vígjátékban. Az ötletes kísérőzenét Fényes Szabolcs szerezte.

Mozgalmas,
de igénytelen
vígjáték

A Benedek-ház

Dallos Sándor elsodró erejű, magával ragadó filmdrámát írt Sz. Sovány Mária „Tavaszi lány” című regényéből. Bánky Viktor, a rendező követi az író s többnyire akkor is igazolja elismert képességeit, amikor önálló rendezői feladatot végez. Mégis sok beállítás a régi és már túlhaladott módszerekre és fogásokra emlékeztet. A Kamarás Gyulával játszott sőtét jelenetek nagyobb része például súlyos teherterele az egyébként irodalmi színvonalú filmnek, amelynek cselekménye mögött a Benedek- és Várnay-család évtizedes vetélkedése áll. A Benedek-családból már csak egy fiatal él, aki öröklő a házat és a házhoz holdra lepadt birtokot. A Várnay-családot a földéhes, szívtelen nagypapa képviseli, aki a Benedek-birtok jórészét összevásárolta és az unoka, aki szerelmes lesz az utolsó Benedek leányba. A forgatókönyv írója és a rendező hű emberábrázolással és jellemzőkészséggel teremtik meg a filmtörténet alakjait. A lélektani mozzanatokra vigyázva bonyolítják meg a mesét s izzó feszültséget tudnak előidézni, amíg a végén a viharok elülnek, a városba szakadt Várnay-unoka visszatér a földhöz, a nagypapa belátja élete tévedését s a két család közötti ellentétek a fiatalok egymásratalálásában feloldódnak. Nagy értéke a filmnek Somlay Artúr nagyvonalú, felejthetetlen alakítása. Nemcsak arckifejezésével, hangsúlyozásával, de még a járásával is azt fejezi ki, hogy az öreg Várnay földimádó, szívtelen, konok és erőszakos ember. Végső jeleneteinek realizmusa valósággal megdöbbentő. Szörényi Éva hűséges beleéléssel viszi vászonra a gondtalan, majd a megriadt, később szenvedő s végül a boldog Benedek-leány alakját. Nagy István az „Elnemult harangok” óta nem volt ilyen jó. Alakítása közvetlen, igaz és emberi. Amikor nagypapjával szemben áll, maga is nyakas, kemény és jólényes, amikor a városban a siker és hírnév szárnyára kapja, akkor is fegyelmezett marad, mint az a magyar ember, aki a földtől kapta erejét. Boray Lajos megkapó egyszerűséggel formálja meg a derék, szorgalmas pesti kereskedőt. Komoly díszetért érdemel a kitűnő Losonczy Dezső, aki a művészi és irodalmi értékű filmdrámához illeszkedő aláfestő zenét Liszt Ferenc szerelményeiből összeállította.

Művészi
és irodalmi
értékű
filmdráma

Kállay István



Mint
szaliriku
né mest
szárnyak
mierje u
mél a Pe
ként a
próbái
ügy Her
mint a
Mária é
sás.

Major
kedvelt,
Imperia
szerződte



Várady
rel vette
szerepét

A Fő
ban még
bemutat





Halla! 225-461!

Mint értesültünk, Shaw szalirikus játéka, a „Warrené mestersége”, az „Arany szárnyak” vígszínházi premijere után visszaköltözik ismét a Pesti Színházba. Egyébként az „Arany szárnyak” próbái szüntelenek. Ugyanis úgy Herceg Ferenc, a szerző, mint a két főszereplő: Lázár Mária és Jávor Pál influenza.

Major Idát, Budapest kedvelte „miniatűr” dízóját az Imperial hanglemezzárhoz szerződtette Marnitz Frigyes.



Albert Ferenc, Pataky Kálmán és vitéz Pongrácz István vígadól hangversenyük szünetében (Arlen kép)

Szüle Mihály igazgató úr Vidám Színháza jubilált. A „Ballépés jobbra” februárban tótszaladi a kétszázadik előadásán. Ahogy a nagy-sikerű zenés vígjáték esténként meghódítja a közönséget, könnyen ki lehet számítani, hogy ez a kétszázadik jubileum nem végállomás. Ugy látszik, hogy Szüle igazgató úr az egész idejét kihúzza ezzel a jobbra irányuló ballépéssel.

Az olasz Esperia filmvállalat a háború miatt Magyarországra költözött és rövidesen megkezdí egy olasz-magyar film forgatását.



Várad Gyöngyi nagy sikerrel vette át Bornemisza Éva szerepét a „Naplótok”-ban (Merei kép)

A Fővárosi Operettszínházban még ebben a szezonban bemutatnak egy diákoperettet.

Hollywoodban most készül el Deanna Durbin új filmje, melynek két érdekessége van: Deanne Durbin egyáltalán nem énekel a filmben, partnere pedig Charles Laughton, a nagy jellemszínész, akinek ez az első vígjátéki szerepe.



Miklós Livia nagy sikerrel lépett fel a Magyar Művelődés Házában

Dorita Bonewa, a bolgár származású magyar énekesnő a belgrádi rádióban énekel a hó végén.

Neogrady Miklósnénak, a Vígszínház kltünő diszlettervezője feleségének kisfia született (Arlen foto)





Zentai Tóth István Munkácsy-szobra, melyet az Epreskertben állítanak fel (MFI)

Felfedezők figyelem! Itt az új alkalom! Keressünk vadászterületet Hajmássy Miklósnak, aki mint szenvedélyes vadász, a más ugarán kénytelen vadászni. A mi kedves Hajmássy Miklósunk nem lesz hálátlan.



Szederkényi Ada és Bessenyi Ferene a miskolci Nemzeti színház „Veleuel kalmár” előadásán (Frisch felv.)

Az Ufa filmvállalat új sajtófőnöke, Forgó Ferenc lett, aki a napokban foglalta el hivatalát.

Párizsi rossznyelvek szerint Sacha Guitry rövidesen ismét megnősül. Ezúttal hetszert!

Csengery Aladár, Turesy Gitta, Deésy Jenő, Németh Ilonka, Dalmady Géza a Debrecenben bemutatott „Marinka a táncosnő” főszereplői (Tőkés felv.)

Feltűnést keltező szép sikerrel szerepelt vígadói hangversenyén Ráday Sári, a tehetséges fiatal operaénekesnő. Nagyszerű hangyaga, kitűnő dalmérzéke az operaénekesnői utánpótlás egyik legértékesebb ígéretét sejteti Ráday Sáriban. A fiatal énekesnő vígadói hangversenye után máris több fellépésre kapott kedvező ajánlatot.

Uj filmszínéssel bővült a magyar filmszínészgárda. Igaz ugyan, hogy az illető már nagykorú és enyhén kopaszodó... Katal László, a népszerű dalénekes írta alá első filmszerződségét.



Gál Ilona feltűnt szép hangjával a Zeneakadémia növendékeinek vizsgálódásán (Rozgonyi kép)

Bajor Gizi rövidesen ismét filmezik. „A bolond Asvayné” főszerepét játssza el a felvevőgép előtt.

Jubilál a Latyi-Matyi, Pintér Zoltán és Hadady Tibor bábajos gyerek-operettje. Vasárnap játszották ötvenedszer.



Sághy István és Petur Ilka Berde Mária Szegeden bemutatott „Tisztítófűz” e. darabjában (Fisch felv.)

Koós Zsófia, a rendkívül tehetséges fiatal erdélyi színésznő egyik legelőbbit szereplő tagja a vidéki színházaknak, szavalóesteknek. Az elmúlt héten Pápán lépett fel nagy sikerrel, a hét elején Budapesten a Zeneakadémián szavalt az egyik iskolán kívüli népművelési csoport művésztáján. Március hatodikán „Rokokó” gyűjtőcímmel önálló szavaló és dalestet ad a Zeneakadémián, amely iránt már előre nagy érdeklődés nyilvánul meg a közönség köréből.

A múlt héten nagy sikerrel szerepelt a rádió mikrofonja előtt Marsovszky Livia, a tehetséges fiatal színésznő, aki Ady- és Petőfi-verseket szavalt mély átéléssel, gyönyörű orgánummal.

Mostanában folynak a színész kamarai rostafelvételi és átminősítő vizsgák. Ezeken részesülnek új tagokat vesznek fel, részint gyakorlatos színészeket átminősítenek a Kamararendes tagjaivá.

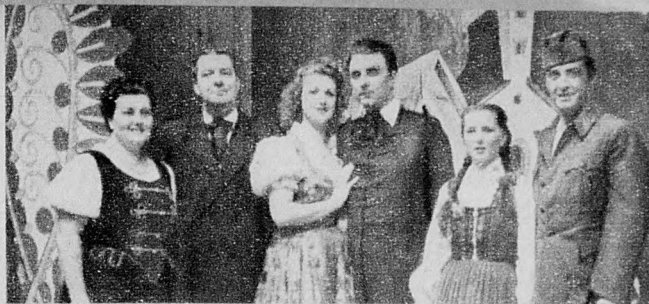
Március 5-én délelőtt 11 órai kezdettel a Magyar Hírlapírók Országos Nyugdíjintézete javára „Kritikusok és színészek matinéja” címmel nagyszabású matinét rendez a Fővárosi Vigadó nagytermében dr. Miklóssy Lajos, a sokoldalúságáról ismert fiatal újságíró. A műsor az évad legnagyobb attrakciója, mert az élvonalbeli újságírókon kívül a színészgárda elitje lép fel olyan nagy számban, amire eddig nem igen volt példa. Basilides Mária, Bilicsi Ti-
 vadar, Csorlos Gyula, Hosszú Zoltán, Karády Katalin, Kőváry Vera, Muráti Lili, Orosz Júlia, Otrubay Melinda, Brada Rezső, Palaky Kálmán, Palló Imre, Sárdy János, Simor Ercsi, Sennyey Vera, Somlay Artur, Szelezky Zita, Szilbássy Margit, Turay Ida és Vaszary Piri mellett az újságíró társadalmat Kárpáti Aurél, Lányi Viktor, Dálóky János, Rácz Vilmos, Deák Zoltán, Baróti Géza, Miklóssy Lajos és Gábris István képviselik. A reprezentatív jellegű ünnepi matinéra Hercegy Ferenc irt bevezetőt, amelyet Kelemen Éva mond el. Az ének-
 számokat 50 tagú szimfónikus zenekar kíséri. A műsort — amelyet a rádió is átvesz — Legényei József dr. konferálja.

Erdélyi Mihály eltűnt! Eltűnésekor két kiltó kéziratpírt, nagy csomó viccelt és egy csokor ismerős melódiát vitt magával. Ebből új Erdélyi-opérett lesz, akárki meglátta!...

Abonyi Géza, a Nemzeti Színház művésze a legutóbbi „Bizánc” előadásán oly szerencsétlenül esett el, hogy három bordája megrepedt.



Vásárhelyi Kun István tíz éve terjesztője és művelője a magyar dalnak (Mátsza felv.)



„Visszadalolt városok”, Pásztor Zoltán daljátéka Gát József rendezésében a Magyar Művelődés Házában (Merci felv.)



Tarján Lajos alezredes és Németh Ilona esküvője az újonnan felszentelt görögkeleti kápolnában. Az esketést Popoff Mihály érseki helynök tartotta (Hanner és Lerner felv.)

Érdekes rendelet jelent meg a napokban. Eszerint azok a színészek, illetve énekesek, akik esténként szórakozóhelyen és színházban is fellépnek, március 1-től csak egy helyen szerepelhetnek. A rendelet három, azaz három darab színészt, illetve énekest érint: Fekete Pált, Lugossy Györgyöt és Kazal Lászlót.

A héten játszották huszonötödöszer a Vigaszínházban Thornton Wilder nagysikerű darabját, „A mi kis városunk”-at.



Paul Hörbiger és Gretl Theimer Budapesten (Bojár felv.)



Major Ida új slágersorozatát most készíti egy magyar hang-
 lemezgyár (Gstiszár és Sárdi)



Eöry Kató Olympe szerepét vette át a „Kaméliás hölgy”-ben (Merei felv.)

HÉTFŐ

február 28

BUDAPEST I.

- 6.00: Űzen az otthon. A Vörös kereszt bajtársi rádiószolgálat.
6.25: Ébresztő. Torna.
6.45: Reggeli zene.
Közben
7.00: Hírek. Közlemények.
8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.
8.35: Hangszerek seregszemléje.
10.00: Hírek.
10.15: A Mária Terézia I. honvédelmi vezérőrnagy zenekara. Vezényel Várhalmi Oszkár. 1. Pécsi József: Gond nélkül, nyitány; 2. Robrecht; Kerlinggyöveg; 3. Kéler Béla Komikus nyitány; 4. Kiss-Angyal Ernő: Dal és csárdás; 5. Lehár: Cigányszerzem, egyveleg; 6. Zoltay Zoltán: Induló.
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
11.15: Kamarazene. 1. Debussy: Szonáta zongorára és gordonkára (zongora: Cassadesus, gordonka: Maréchal); 2. Pizzetti: Három ének egy ifjú menyasszonyhoz (zongora: Pizzetti, hegedű: Poltronieri).
11.40: Dícsőegyház a halhatatlanságba. Történelmi elbeszélés Balassi Bálintról. Irta Csányi Sándor. Felolvasás.
12.00: Harangszó. Himnusz.
Közben
Utána: A rádiózenekar műsorából. 1. Pécsi József: Piccadorok felvonulása, induló; 2. Winkler: Donna Chiquita, nyitány; 3. Lehár: A vig őzvegy, egyveleg; 4. Gebhardt Rio: Exotikus bölesodal; 5. Rixner: Vigyázz! Kész! Rajta! — galopp; 6. Stephanides Károly: Kokokó-Idill; 7. Lósonczy Dezső: Erdélyi képek.
Közben
12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
2.00: Pertis Jenő cigányzenekara muzsikál.
2.30: Hírek. Műsorismertetés.
3.00: Melles Béla-zenekar. Vezényel Várhalmi Antal. 1. Kuhlau: Egerfák, nyitány; 2. Lortzing: Cár és ács, baletzene; 3. Millöcker: Szegény Jonathán, egyveleg; 4. Lehár: Luxemburg grófia, keringő-intermezzo; 5. Buttykay Ákos: Capriccio; 6. Horváth István: Magyar szerenád; 7. Paksy József: Szerelmi keringő; 8. Kazaesay Tibor: Spanyol jelenet.
3.30: Az emberiség legnagyobb tanítómestere. Vitéz nagy-

megyeri Nagy Károly nyugállományú altábornagy előadása.

4.20: Tabányi Mihály harmónikaegyüttese.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Az ország sertés- és zsiréllatása. Dr. Csiky László miniszteri titkár előadása. Közelítésiügyi minisztérium rádióelőadása.

5.15: Rég volt, szép volt... Részletek Johann Strauss Denevér című operettjéből. Az összekötőszöveget írta Innocent-Vineze Ernő. Elmondja Szeclezky Zita és Jávor Pál. Közreműködik a rádiózenekar Fridl Frigyes vezénnyel és a Földényi énekegyüttes. Rendező Kiszely Gyula. Személyek Eisenstein — Lauristin Lajos; Rosalinda — Szilvássy Margit; Adél — Barabás Sári; Orlovsky herceg — Angyal Nagy Gyula; Franck — Maleczky Oszkár; Alfred — Szabó Miklós; Ida — Szepessy-Stowasser Irén; Blind — Balázs Loránd; Falke — Reményi Sándor. (Az 1943. november 13-i adás megismétlése hangfelvételtől.)

6.40: Babakelengyét a kis-magyaroknak. Dr. Wünsch Frigyes, az Aktio Katolika Országos Szociális és Karitatív Szakosztálya elnöke előadása.

7.00: Rádió-Filharmonia. A Filharmoniai Társaság zenekarát Mazerath Ottó vezényli. Közvetítés a Vigadó nagyterméből. I. Haydn: G-dúr szimfonia (Ústodob); 2. Richard Strauss: Don Juan, szimfonikus költemény; 3. Dvorzák: V. szimfonia (e-moll, Ujvilág).

A szünetben kb.

7.55: Hogy alvads a vér és hogy mozog az izom. Szent-Györgyi Albert dr. egyetemi tanár előadása.

9.10: Látogatás Szilágyi Lajos festőművésznél. Műteremsarok. A közvetítést vezeti Budinszky Sándor. Hangfelvételt.

9.20: Magyar hanglemezzajdonosságok. 1. Bizet: A gyöngybalász, ária (Udvardy Tibor); 2. Fényes Szaboles: Királynő csókja — Ne vegye szívére (Karády Katalin); 3. Huszka: Lili bárónő — Szellők szárnyán (Miklósi Andor); 4. Csizmadia Imre: a) Amikor az esti szellő; b) Nem elég a boldogsághoz (Bakk István verse, Solthy György); 5. a) Huber Gyula: Csendesben, csak csendesben (Maroshalmi verse); b) Temesváry: Hej, akinek száz hold földje (Számadó Ernő verse, Orbán Sándor).
9.40: Hírek.

10.10: Hírek német, angol és francia nyelven.

10.40: Szalonötös. 1. Wissmüller Mihály: Kis keringő; 2. Drdla: Szerenád (hegedű-

szóló: Kiss Ferenc); 3. Suhai Balogh József: Tangó; 4. Máté István: Méhek tánca; 5. Hamori Béla: Múlt szerelem; 6. Kemény Ákos: A vídám kínai; 7. Escobar: A játékesiga.

11.10: Esti hangulat.

11.45: Hírek.

BUDAPEST II. 288.5 m.

5—5.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.

7.00: Német nyelvoktatás.

Tartja Szentgyörgyi Ede dr. 7.30: Magyar Optikai Művek Énekkara. Vezényel Zsaskovszky József. Zongorán kísér Nagy Károly. 1. Liszt: Istent zengő napkelet (Kerényi György fordítása); 2. Beethoven: Himnusz az éjhez; 3. Szuloföldemen (Petőfi verse); 4. Wohlgenulth: Szép az ifjúság; 5. Weit: A vén bogárka; 6. Horváth Ákos: Ószkor; 7. Balázs Árpád: Két babonás szép szemednek (Deményi átirata); 8. Johann Strauss: Bor, dal, asszony, keringő.

8.00: Nagy magyar regények. Makay Gusztáv beszél Möriz Zsigmondról: Erdélyi trilógiájáról.

8.30: Mindenből egy keveset.

Vidák József cigányzenekara muzsikál, a női szalonzenekar játszik és Halmos István énekel.

8.30: Tűz és víz a zenében. Felolvasás hanglemezekkel.

10.25: Eugén Stepat harmonikaszámai.

10.40: Hírek.

KISÉRLETI ADÓÁLLOMÁS 415.5 méteren

5.30—6.55: Gondülő derű.

KASSA

6.00: Budapest I. műsora.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó, himnusz. Utána

3.30-ig: Budapest I. műsora.

3.30: Magyar nóták.

4.00: Mesél a világ. „A jó Isten ajándéka.” Nyugatafrikai néger mese.

4.20: Budapest I. műsora.

5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest II.-ről.

5.30: A Bohém tánczenekar műsora.

6.05: A Felvidék szent helyei: Felsőelefánt. Kisbán Emil dr. előadása.

6.20: Batáry József hegedűl.

6.30: Budapest I. műsora.

10.10: Budapest II. műsora.

10.40—végig: Budapest I. műsora.

RÖVID HULLÁM EGÉSZ HÉTEN
ÉJTEHÉLI 1.54-ig 32.88 méteren.

Délbáb

K E D D

február 29

BUDAPEST I.

- 6.00: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 6.25: Ébresztő. Torna.
- 6.45: Reggeli zene. Közben
- 7.00: Hírek. Közlemények.
- 8.00: Hírek német, román, szlovák, rusz és szerb nyelven.
- 8.30: Zenekari művek.
- 10.00: Hírek.
- 10.15: Székesfővárosi Tűzoltózenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Sándor Jenő: Magyar tűzoltó-induló; 2. Fucsik: Marina rolla, nyitány; 3. Seregi Artúr: Napsugár, keringő; 4. Ernőházi Vilmos: Dal trombitára (szólót játsza: Leányvári Márton); 5. Bodnár István: Székely vér, induló; 6. Pongrácz Géza: Magyar vitézek, induló; 7. Lehár: A mosoly országa, egyveleg; 8. Pécsi József: Tempó, tempó, induló.
- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 11.15: Sovinszky László szalonzenekara. 1. Koestes: Magyar rapszódia; 2. Járai Richard: Vallomás; 3. Gorgoli: Bambina, tangó; 4. Poldini: Asztali zene; 5. Rixner: Fickó polka.
- 11.40: Dívattudósítás.
- 12.00: Harangszó. Himnusz. Utána: Szórakoztató zene. 1. Dvorzsák: Karnevál, nyitány (prágai filharmonikusok, vez. Talich); 2. D'Hardelet: Dal (Caruso); 3. Puccini: Bohémélet — Musette keringője (Lucrezia Bori); 4. Elgar: Szerelmi üdvözlét (Victor zenekar); 5. Verdi: Trubadur — Cigánykórus (milánói Scala ének- és zenekara, vez. Sabajno); 6. Bizet: Carmen, ária az I. felv.-ből (Stracciarri); 7. Berlioz: Faust elkárhozása; 8. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, közzene (milánói Scala zenekara, vez. Sabajno); 9. D'Albert: Hegyek alján, ária (Franz Völker); 10. Chopin: G-dúr nocturne (hegedű: Albert Spuldinger); 11. Delibes: Cadizi lányok, spanyol dal (Claudie Muzic); 12. Musszorgszkij: Gopak (zongora: Rachmaninov); 13. Braga: Az angyalok dala (berlini filharmonikusok); 14. Tosti: Az utolsó dal (Ezlo Pinza); 15. Debussy: Danso, szimfónikus tánczene.
- 12.40: Hírek.
- 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
- 1.30: Honvédelmi üzenek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

Délibál

2.00: A rádiózenekar műsorából. Vezényel Fridl Frigyes. 1. Zakál Dénes: Rodostó, nyitány; 2. Kéler Béla: Üdvözlét hazámhoz, magyar tánc; 3. vitéz Náray Antal: Szívárvány, ábránd.

2.30: Hírek. Műsorismertetés.

3.00: Rendőzenekar. Vezényel Bánfalvi Miklós. 1. Bánfalvi Miklós: Induló; 2. Vincze Ottó: Nyitány; 3. Gounod: Faust-ábránd; 4. Ernst Fischer: Két táncvázlat; 5. Harangozó Tamás: Tánclepbéhen. Közben

3.30: Gyermekdelután. A muzsikáló otthon. Irta Magyar Judit. Zenéjét szerzette Zilahi Farnos Eszter. Előadják a gyermekszereplők Harsányi Gizi vezetésével.

4.15: Roosz Emil szalonegyüttese. 1. Delibes: Pas des fleurs. 2. Rimszkij-Korszakov: Himnusz a naphoz; 3. Bánáti Buchner Antal: Menüett; 4. D'Ambrosio: Cansonetta; 5. Donza: Funiculi funicula; 6. Kőszegi Pál: Humoreszk; 7. Baekai Mihály: Az első találkozás, dal.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Egészségügyi Kalendárium. Az Országos Közegészségügyi Intézet közleménye.

5.10: Pertis Pali cigányzenekara muzsikál.

5.35: Zengő századok. A 17. század. Közreműködik Tasnády Ilona és Kovács Károly. Közben hanglemezek.

6.20: Simon Atala zongorázik. 1. Rameau: Sarabande; 2. Dandrieu—Godovszky: Capriccio; 3. Couperin: A kis szelmalmok; 4. Debussy: a) Holdvilág; b) Két tétel a Gyermekkuckó c. szvitből.

6.40: A Hírös város multjának nyomában. A közvetítést a kecskeméti városi múzeumból vezeti Budinszky Sándor.

6.50: Hírek.

7.45: Tessék velünk jönni! — Hullámszárnyakon körül Európán. Az összekötőszöveget írta Endrődi Béla. Elmondja Egy Mária. A Rádiózenekart Majorossy Aladár vezényli. Rendező Böhm László.

9.40: Hírek.

10.10: Hírek német, angol és francia nyelven.

10.40: Nagy mesterek — örök művek.

11.45: Hírek.

BUDAPEST II. 268.5

4.00: Hírek német, román, szlovák, rusz és horvát nyelven.

4.30: Az Operaház előadásának ismertetése.

4.35: Az Operaház előadásának közvetítése. Tristan és Izolda. Zenedráma három felvonásban. Szövegét és zenéjét írta

Wagner Richard. Fordította: Ábrányi Emil. Vezényli: Fialoni Sergio. Személyek: Tristan — Závodszy Zoltán; Marke, király — Koréh Endre; Isolda — Némethy Ella; Brangene — Tutsek Páfoska; Kurwenal — Jámbor László; Melot — Udvardi Tibor; Pásztor — ifj. Toronyi Gyula; Kormányos — Komáromy Pál; Ifjú hajós — Sárdy János.

Az I. felvonás után kb. 5.50: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felelőse.

A II. felvonás után kb. 7.20: Téli növényesodák, Szilády Zoltán dr. egyetemi magántanár előadása. Felolvasás.

9.10: Dunamenti tájak egy régi magyar naplóban. Baumgartner Sándor dr. előadása. Felolvasás.

9.40: Magyar nóták. Mindszenti István énekel és Balázs Kálmán cigányzenekara muzsikál.

10.20: Hangszerek — hangulatok. 1. Brown—Glifford: Lassú keringő (haváji gitár, orgonával); 2. Wiedoordt: Gloria (szaxofon a szerző); 3. Heuberger: Éjféle harangszó (hegedű: Heinz Hupper); 4. Youmans: Tea kettesben (Mezey Moczó gitáregyüttes); 5. Vacher: Triola polka (harmonika: Herer Pál); 6. Starita: A pálcikákon (xilofon és marimbaszó: Rudy Starita).

10.40: Hírek.

KISÉRLETI ADÓÁLLOMÁS
415.5 méteren

5.30—6.55: Gondfűz derű.

KASSA

- 6.00: Budapest I. műsora.
- 10.00: Budapest I. műsora.
- 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
- 12.00: Déli harangszó, himnusz. Utána
- 3.30-ig: Budapest I. műsora.
- 3.30: Moszkóné Hemerka Mária zongorázik.
- 3.55: Liszt: Tasso — szimfónikus költemény (Budapesti Hangversenyzenekar, vez. Ferencsik János). Hanglemmez.
- 4.15: Ruszín hallgatónak I. A százeves Munkácsy. Felolvasás. II. Szórakoztató zene hanglemmezről.
- 4.45: Időjelzés és hírek Budapest I-ről.
- 5.35: Ki látta? Filmdalok.
- 6.00: Magyar irodalmi tanulmányok a ruszinokról. Erdős Jenő előadása.
- 6.15: A Kassai Szalonzenekar műsora.
- 6.50: Budapest I. műsora.
- 10.10: Budapest II. műsora.
- 10.40—végig: Budapest I. műsora.

SZERDA

március 1

BUDAPEST I.

- 6.00: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
6.25: Ébresztő. Torna.
6.40: Reggeli zene.
Közben
7.00: Hírek. Közlemények.
8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.
8.35: Hanglemezek. I. rész: Szonáta; II. rész: Operarészletek.
10.00: Hírek.
10.15: A Budapest honvéderzsézlőj zenekara. Vezényel Pongrácz Géza. 1. Rubányi—Riedl Ottó; Szekesfehértvári hadtest indulója; 2. Szabados Béla: Viora, keringő; 3. Sidney Jones: Gésák, operettségveleg; 4. Fucsik: Tréfás párbeszéd (előadja Fehér István és Kolozsvári László); 5. Armandola: Modern balettszvit; 6. Galambos Károly: Vigyázz! Jönnek a 31-esek, induló.
11.00: A XII. Közigazgatási Továbbképző tanfolyam ünnepélyes megnyitása. A közvetítést a Belügyminisztérium díszterméből vezeti Budinszky Sándor.
12.00: Harangszó. Himnusz.
Közben
Utána: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Rust: Vadásztánya, nyitány; 2. Riehartz: Kasztanyettahangok, keringő; 3. Siede: Karneval, szvit; 4. Pausperil: Katonaszerelem, nyitány; 5. Fiumana Beatrice: Hegyi séta; 6. Sándor Jenő: Operett-és filmgyeveg.
Közben
12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
2.00: Légierők zenekara. Vezényel Dorozslai Károly.
2.30: Hírek. Műsorismertetés.
9.00: Szórakoztató muzsika.
1. Grieg: Sigurd Jolsalfar, hódolati induló (a zenekart vezényli Barbiróli); 2. Weingartner: Szerelmi ünnep (Karl Schmitt-Walter); 3. Dvorzák: E dalra tanított anyám (hegedű: Albert Samond); 4. Arriota: Marina, bordonal (Fleta és Sadi Aarba); 5. Brahms: VI. és VII. magyar tánc (zongora: Wilhelm Backhaus); 6. Richard Strauss: Ceclia (Anday Piroksa); 7. Debussy: Csolnokon; 8. Humberger: Operabál, nyitány (berlini filharmonikusok); 9. Ronald: Spanyol szerenád (Caruso); 10. Doll Aqua: La villanello (Miliza Korjus); 11. Athén: Al-

dott föld (Jussi Björling); 12. Lavotta Rezső: Rég volt (Barabás Sári); 13. Lehár: Cigányünnep (Pátria-zenekar); vez. Fridl Frigyes.

Közben

- 3.30: Természetvédelem. Cholnoky Jenő dr. egyetemi tanár előadása.
4.15: Muzsikáló zenei lexikon. Összeállította Böhm László.
4.45: Időjelzés, hírek.
5.00: Se szó, se beszéd — muzsika.
5.35: A svájei magyar kiállítás. Vitéz Haász Aladár miniszteri osztályfőnök előadása.
5.50: Honvédek műsora.
6.40: Világpolitikai kérdések — vélemények.
6.50: Hírek.
7.00: Leun az Alföld tengersík vidékein... Dal, muzsika, vers a magyar rónáról. Közreműködik Lukács Margit, Patáky Jenő, Orbán Sándor és Oláh Kálmán cigányzenekara. Rendező: Böhm László.
8.00: Négyszemközt Csáthó Kálmánnal a könyvtárszobában. Az íróval beszélget Gecső Sándorné.
8.10: Táncezené.
8.35: 12 nemzet dalából. Noiret Irén február 28-i dalestjének közvetítése a Zeneművészeti Főiskola nagyterméből. Közreműködik Doleszkó Béla és Róosz Emil szalónzenekara. Hangfelvétel.
9.40: Hírek.
10.10: Hírek német, angol és francia nyelven.
10.40: Kedvelt szalónzenekarok. 1. Ibánez: Egy diák elindul (Hans Busch zenekara); 2. Grothe: Illusion (Rolf Schantz zenekara); 3. Winkler: Halásztánc (Schöner zenekara); 4. Guarino: Cucciola (Guarinozenekar); 5. Fink: Arnyjátékok (Rambourzenekar); 6. Haringer: Hullámlovas (Gézy Barnabás zenekara).
11.00: Filmdalok.
11.30: Csárdások.
11.45: Hírek.

BUDAPEST II. 288.5 m

- 5—5.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.
7.00: Az Országos Liszt Ferenc Társaság hangversenye. Közvetítés a Festetich-palotából Hangfelvétel. 1. Adam Jenő előadása Liszt első svájei tartózkodásáról; 2. Boszörményi Nagy Béla zongorázik a Vándorévek e. sorozatból: a) Bologna; b) Tell-kápolna; c) A wallenstadti tó partján; d) Forrás mellett; e) Honvágy; f) Pastorale; g) Az Obermann völgye.
8.15: Olasz nyelvoktatás. Tartja Gallerani Bonaventura.
8.45: A rádió kamaragyűjtése. Tagjai Gémes Irén, Páricsi Pál, Kocsis József, Kocsis

László, Frank Lajos és Montag Lajos. 1. Dvorzák I. tétel a G-dur vonósnégyesből; 2. Schubert I. tétel a Pisztráng ötösből.

- 9.15: Munkásemlékek. Rozsnyai Kálmán előadása. Felolvasás.
9.35: Maria Weiss énekel. Zongorán kíséri Lázár Klára. Magyar-német művészcseré.
10.00: Séta Operettországban. 1. Lincke: Nakiri lakodalma, nyitány (berlini opera zenekara, vez. Walter Lutze); 2. Millöcker Gasparone — Vörös rózsák (Walther Ludwig); 3. Audran: Údvöske, kettős (Inez Talamo és Miscal); 4. Lehár Luxemburg grófia, részletek (Martina Wulf és Hugo Wolfing); 5. Lombardo: Tabarin hercegnoje, dal (Inez Talamo); 6. Huszka: Mária főhadnagy — Nagy árat kér a sors (Sárdy János); 7. Buday Dénes: Egy boldog pesti nyár — Száz forró esőkos valcer (Honthy Hanna); 8. Erdélyi Mihály: Szép élet a katonacél — Szervusz, liget (Mind-szenti István); 9. Horváth Jenő: Boronkay-lányok — Most látom csak, mennyire szerettek (Kelly Anna); 10. Fries Károly: Száz piros róza — Galambom, egy-két kupica (Kazal László); 11. Fényes Szabolcs: Királynő csókja — A nyár sodort felém (Karády-Katalin); 12. Eisemann Mihály: Fekete Péter — Szerlemhez nem kell szépség (Kiss Manyi és Kazal László).
10.40: Hírek.

KISÉRILETI ADÓÁLLOMÁS 415.5 méteren

5.30—6.35: Gondűző déri.

KASSA

- 6.00: Budapest I. műsora.
10.00: Budapest I. műsora.
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
12.00: Déli harangszó, himnusz. Utána
3.30-ig: Budapest I. műsora.
3.30: Táncezené.
4.05: Szlovák hallgatóknak: Sárosi mozaikok. Dalos-verses összeállítás.
4.45: Időjelzés és hírek Budapest I.-ről.
5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest II.-ről.
5.30: Doby Julianna és Szánthó Gyula magyar nótákat énekel. Danyi Pali cigányzenekara muzsikál.
6.20: Haláltánc. Semetkay József verses, zenés összeállítása. Közreműködik Sennyei Vera.
6.50: Budapest I. műsora.
10.10: Budapest II. műsora.
10.40—végig: Budapest I. műsora.

CSÜTÖRTOK

március 2

BUDAPEST I.

6.00: Űzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

6.25: Ébresztő. Torna.

6.45: Reggeli zene.

Közben

7.00: Hírek. Közlemények.

8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.

8.35: Délelőtti muzsika.

10.00: Hírek.

10.15: A rádiózenekar műsorából. Vezényel Bertha István.

1. Rusi: Szikla a tengerben, nyitány; 2. Veesy Ferenc: Északi éj; 3. Pachernegg: Bécsi muzsika, szvit; 4. Fábián: Velence, induló; 5. Stolz: Bicsú a szerelemtől; 6. Smith: A mokus, közzene; 7. Rajter Lajos: Tavasz muzsika; 8. Malveszi: Spanyol tance.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

11.15: Budapesti Szalonzenekar. 1. Jara Richard: Carneval, keringő; 2. Pongrácz Zoltán: Verbunkos, szvit; 3. Huszka: Mária főhadnagy, részletek; 4. Dorozsmai Károly: Magyar repülőinduló.

11.40: A székelyföldi várak legendái. A bagyi és a szögödi vár. Lévai Lajos előadása.

12.00: Harangszó. Himnusz.

Utána: A Mária Terézia 1. honvédelmi miniszter zenekara. Vezényel Várhalmi Oszkár. 1. Lincke: Indra birodalmában, nyitány; 2. Johann Strauss: Déli rózsák, keringő; 3. Kéler Béla: A puszták fia, ábránd; 4. Szöllösy Ferenc: Rendőr diszmenetinduló; 5. Bruby: Találka Lehárnál, egyveleg; 6. Kiss Angyal Ernő: Aratáskor.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Művészlemez. 1. Boildieu: A bagdadi kalifa, nyitány (bécsi szimfonikusok, vez. Kerby); 2. Mozart: Szóktetés a szerályból, ária (Pataki Kálmán); 3. Vivaldi: A-dur szvit (hegedű: Adolf Busch); 4. Rossini: Tell Vilmos, ária a II. felv.-ből (Toti dal Monte); 5. Borodin: Scherzo (zongora: Rachmaninov); 6. Verdi: Traviata, részlet (Margarethe Pfabl, Peter Anders és Eugen Fuchs).

2.30: Hírek. Műsorismertetés.

3.00: Suki Tóti cigányzenekara muzsikál.

Közben

3.30: Beszéd és értelemgyakorlat. Hankiss János dr. egyetemi tanár előadása.

4.15: Hinczky László szalonzenekara. 1. Ketelbey: Ezüst felhők; 2. Ifj. jakfai Gömbös Gyula: Ezt a dalt ha meghallod; 3. Szerdahelyi János: Hangulat; 4. Hinczky László: Aranykalász, részletek.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: A földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata. Fiatal állatok vérhasa. Narezis Árpád dr. m. kir. állategészségügyi főtanácsos előadása.

5.35: Lehár: A vig özvegy, nyitány (berlini állami opera zenekara, vezényel Alois Melichar).

5.40: Népszerű filmakadémia. Lohr Ferenc beszél a filmforgatásról.

6.00: A rádió hangversenydobogóján. Közreműködik Báthly Anna (ének), Bisztriczky Tibor (hegedű) és Szakolczay Rigler Ernő (orgona).

7.40: Hírek.

9.00: Halkan. Részletek Fehér István műveiből. Közreműködik Kelly Anna, Keéry Panni, Marjay Erzsébet, Kazal László, Nagypál László, Solthy György, a rádiózenekar és a Holéczy-együttes. Rendező A. Balogh Pál.

9.00: Vitéz lélek. Színmű három felvonásban. Irta: Tamasi Áron. Rendező Tompa Miklós. Személyek: Balla Péter — Nagy István; Boróka — Mészáros Ági; Ambrus — Hosszu Zoltán dr.; Lázár, ácsmester — Abonyi Géza; Nikita, Péter szomszédja — Gózon Gyula; Sári, a felesége — Berkly Lili; Kristóf, falusi gépész — Ujlaky László; Rozália, a felesége — Eöry Kató; Panna, idős leány — Vándory Margit; Csorba, községi bíró — Pataki József; Büllents, kisbíró — Balázs Samu; Cigány — Szóke Lajos; Első gyermek — Fehéregyházi Tibor; Második gyermek — Koltai Sanyi; Harmadik gyermek — Bajtás Tibor.

9.40: Hírek.

10.10: Hírek német, angol és francia nyelven.

10.40: Operagyöngyök.

11.30: Táncoló bilentyűk.

11.45: Hírek.

BUDAPEST II. 288,5 m

5—5.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.

6.30: Franciá nyelvoktatás. Tartja Makay Gusztáv dr.

7.00: A boldog muzsikás. Sőtér István előadása Haydnról. Közreműködik Rieger Tibor dr., zongora. Közben hanglemmez.

7.45: A szeptedi népnyelv szólasai. Bálint Sándor dr. egye-

temi tanár előadása. Felolvasás.

8.00: Beszkürt-zenekar. Vezényel Müller Károly. 1. Johann Strauss: Cigánybaró, nyitány; 2. Pongrácz Géza: Baba, szvit; 3. Ziehrer: Bécsi lányok, keringő; 4. Urbach: Csajkovszkij-ábránd; 5. Scasola: Svájci képek; 6. Láng István: Magyar induló.

9.10: Magyar noták. Orbán Sándor énekel, Csorba Gyula cigányzenekara muzsikál. Dalok. Saucsek István: Gyűnek a levelek (Murgács Kálmán verse); Népdal: Arok is van; László Imre: Utott, kopott öreg csarda (Zsabka Kálmán verse); Népdal: Végigmentem az utcán; Tasnady László: Délbáb (Barényi Ferenc verse); Serly Lajos: Búzaföldön, dulótton; Népdal: Csárdás kis kalapot veszek.

10.00: Mai költők, mai zenével. Összeállította Pongrácz Zoltán. Közreműködik Máthé Jolán és Veress Endre (ének). Zongorán kísér Földes László.

10.30: J. S. Bach: 9-moldi fantázia (orgona: Edouard Commette).

10.40: Hírek.

KISÉRLETI ADÓÁLLOMÁS 415,5 méteren

5.30—6.55: Gondfűző derű.

KASSA

6.00: Budapest I. műsora.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó, himnusz.

Utána

3.30-ig: Budapest I. műsora.

3.30: Könnyű zene.

4.15: Ruszin hallgatónak. I. Tavasi munka a veteményes kertben. Felolvasás. II. Szeptem Jenő ruszin népdalokat ad elő.

4.45: Időjelzés és hírek Budapest I.-ről.

5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest II.-ről.

5.30: Haydn: G-dur szimfónia. (Bécsi filharmonikusok zenekara, vez. Johannes Schüller.) Hanglemmez.

6.00: Kiket adott a Felvidék a magyarságnak? Herman Ottó, a nagy magyar természetudós. Bolgár Ferenc előadása.

6.15: A Hanglatzenekar játszik. Közreműködik Bodnár Piri (ének).

6.50: Budapest I. műsora.

7.00: Brahm's: B-dur zongoraverseny (Elly Ney és a berlini filharmonikus zenekar, vez. Max Fiedler). Hanglemmez.

7.50: A százötvenéves Rontó Pál. Irta Csorba Zoltán dr.

8.00: Budapest I. műsora.

10.10: Budapest II. műsora.

10.40—végig: Budapest I. műsora.

Délbáb

PÉNTEK

március 3

BUDAPEST I.

- 6.00: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 6.25: Ébresztő. Torna.
- 6.45: Reggeli zene.
Közben
- 7.00: Hírek. Közlemények.
- 8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.
- 8.35: Délelőtti muzsika.
- 10.00: Hírek.
- 10.15: Rendőrzenekar. Vezényel Bánfalvi Miklós. 1. Adam: A nürnbergi baba, nyitány; 2. Huszka: Erzsébet, részletek; 3. Király Péter, Scherzo; 4. Buday Dénes: Kék postakocsi, egyveleg; 5. Rajter Lajos: Pozsonyi majális, részletek; 6. Ruttkay Aladár: Terike, keringő; 7. Hertel: Bravúr, polka (xilofonszólót játssza Kövári István); 8. Turay Mihály: Turul induló.
- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 11.15: Kamarazene. 1. Haydn: f-moll vonósnyegy (20. mű, 5. sz. Pro Arte vonósnyegy); 2. Grieg: Közzene (vonósnyegy).
- 11.40: Keresztény egészségtan. Somogyi Béla dr. előadása. Felolvasás.
- 12.00: Harangszó. Hímnusz. Utána: A rádiózenekar műsorából. 1. Erkel Gyula: Vándor Pista kalandjai; 2. Losonczy Dezso: Anyuka örömei; 3. Huszka: Gavott; 4. Zeller: A madarász, kettős (Osváth Júlia és Sárdy János); 5. Huszka: Mária főhadnagy — Én mátol kezdve (Sárdy János); 6. Lehár: Cäreves, kettős (Osváth Júlia és Sárdy János); 6. Lehár: Cäreves, kettős (Osváth Júlia és Sárdy János); 7. Szabó Xavér Ferenc: Dáriusz kineve — a) Abesszin tánc; b) Nubiai tánc; 8. Szabados Károly: Viora, székely néptánc; 9. Kacsóh Pongrácz: János vitéz — Tündértánc.
- 12.40: Hírek.
- 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
- 1.30: Honvédelmi üzenetek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 2.00: Roosz Emil szalonzene-kara.
- 2.30: Hírek. Műsorismertetés.
- 3.05: Filmdalok.
Közben
- 3.30: Nagy kortársaink. Genthon István dr. egyetemi magántanár beszél Venturi olasz műtörténészről.
- 4.20: J. S. Bach: A-dur esembaloverseny (esembalo: Stadlmann).
- 4.45: Időjelzés, hírek.
- 5.00: Német hallgatónak.

5.35: Magyar ének — magyar lélek. Adam Jenő a Zeneművészeti Főiskola tanárának népdalfelőrája.

6.00: Az Operaház előadásának ismertetése.

6.05: Az Operaház előadásának közvetítése. A hüvös vadász. Regényes dalmű három felvonásban. Szövegét írta Kind Frigyes. Zenéjét szerette Weber. Ujra fordította Lányi Viktor. Vezényli Berg Ottó. Rendezte Nádasy Kálmán. Személyek: Ottokár, uralkodó herceg — Csóka Béla; Kunó, foerdész — Komáromy Pál; Agátha, leánya — Warga Livia; Annuska, unokahúga — Szabó Ilonka; Gáspár, vadász — Fodor János; Max, vadász — Rösler Endre; A remete — Littasy György; Kilián, parasztlégy — Ifj. Toronyi Gyula; Koszorús lány — Szabó Gizella; Saniel — Mally Gyöző.

Az I. felvonás után kb.

6.45: Hírek. Majd A honvédelmi miniszterium téglotalmi csoportfőnökségének közleménye.

A II. felvonás után kb.

8.00: Sportközlemények.

9.15: Gécy Barnabás zenekarának műsorából.

1. Balázs Árpád: Szeretnék majusi éjtszakákon; 2. Bolzon: Menüett; 3. Meisel: Hangulattény; 4. Piessow: Vörös ördög; 5. Otto Schubert: Legszebb mese az élet; 6. Scott: Foxtrot; 7. Midgley: Kubáni szerenád; 8. Uher: Dal; 9. Kunneke: Victoria Regia, tangó; 10. Mariotti: Szerellem nélkül, foxtrot.

9.30: Hírek.

10.10: Hírek német, angol és francia nyelven.

10.40: Szórakoztató muzsika.

1. Cardoni: A házártsós nök, nyitány (milanói Scala zenekara, vez. Olivieri); 2. Grieg: Szerettek (Kirsten Flagstad); 3. Albeniz: Spanyol szerenád (gordonka; Cassado); 4. Gasbaldon: Tiltott dallam (Franz Völker); 5. Schubert: Utra készen (zongora; Rachmaninov); 6. Sanrafé: Ósz, lassú keringő (Maria Jottini és Maria Luisa dell' Amore); 7. Winkler: Tarantella (Walther Ludwig); 8. Kreuder: Szerenád (Roosz Emil zenekara); 9. Tosti: Ha úgy akarod (Tino Rossi); 10. Rákosi János: Száz füstkarika száll (Mezey Mária); 11. Edens: Egyveleg a Conga c. filmből (zongora; Gorody); 12. Sebök László: A bor romanca, dal (Járay József); 13. Fries Károly: Ott lenn a parton (Szeclezky Zita); 14. Sullivan: Mikádó, operettegyveleg (orgona; Foort); 15. Berking: Rám még sohasem nevetett leány (Schuricke-hármas); 16. Vasin: Tangó (Carlo Buti);

17. Jary: Szerellemért élek (Zarah Leander); 18. Bettinetti: Dal (Alessandro Ziliani); 19. Manlio: Slowfox (Nada Viloffleur); 20. Grothe: Tizenkét órákor (Géczy Barnabás zenekara).

11.45: Hírek.

BUDAPEST II, 238,5 m

5—5.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.

7.00: Látogatás a Városi Könyvtárban és a Múzeumban. A közvetítést Pécsről vezeti Budinszky Sándor.

7.20: Tessék választani. 1. Szalonzene; 2. Magyar nóták. Előadja Solthy Károly, kíséri Gáspár Lajos cigányzenekara; 3. Táncezen.

8.50: Somlay Artur emlékkönyve. Közreműködik Somlay Artur, Abonyi Géza, Fényes Alice, Kovács Ernő, Kovács Károly, Lukács Margit, Rápolthy Anna, Somlay Julia, Ungváry László. Rendező Csánádi György (az 1944. január 23-i adás megismétlése hangfelvevétről).

9.40: Mesterművek — mesterekkel. 1. Vivaldi: D-dúr verseny (31. mű, gordonka; Maurice Maréchal); 2. Brahms: Változatok egy Paganini-témára (35. mű, zongora: Wilhelm Backhaus); 3. Schubert: B-dúr zongorahármas (99. mű, zongora: Cortot, hegedű: Thibaud, gordonka: Casals).

10.40: Hírek.

KISÉRLETI ADÓÁLLOMÁS
415,5 méteren

5.30—6.55: Gondülő derű.

KASSA

6.00: Budapest I. műsora.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó, hímnusz.

Utána

3.30-ig: Budapest I. műsora.

3.30: turányi Meczó József cimbalmozik.

3.50: Vitézek magatartása hétkében és háborúban. Vitéz Tóth Endre előadása.

4.10: Szlovák hallgatónak. Szlovák tánczene.

Közben

4.25: Szlovák gazdasági szemle: Hogyan ápoljuk hasznos növényeinket. Felolvasás.

4.45: Budapest I. műsora.

5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest II.-ről.

5.30: A Szimfónia szalonhatos játszik.

6.00: Budapest I. műsora.

10.10: Budapest II. műsora.

10.40—végig: Budapest I. műsora.

SZOMBAT

március 4

BUDAPEST I.

- 6.00: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 6.25: Ébresztő. Torna.
- 6.45: Reggeli zene.
Közben
- 7.00: Hírek. Közlemények.
- 8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.
- 8.35: Délelőtti muzsika.
- 10.00: Hírek.
- 10.15: Népszerű nyitányok és közzenék. 1. Rossini: Tell Vilmos nyitány (milánói Scala zenekara, vez. Panizza); 2. Beethoven: Egmont (84. mű, 2. sz.) közzene (filharmonikus zenekar, vez. Weingartner); 3. Verdi: Szicíliai vécsernye, nyitány (berlini filharmonikusok); 4. Musszorg-szkij Hovan-esina — Közzene a IV. felv.-hoz; 5. Wagner: Lohengrin, előjáték az I. felv.-hoz (berlini filharmonikusok, vez. Wilhelm Furtwängler); 6. Leoncavallo: Bajazzók, intermezzo (milánói szimfonikus zenekar, vez. Molajoli); 7. Nielsen: Alarcozás (berlini filharmonikusok, vez. Emil Reesen); 8. Mascagni: Fritz barátunk, közzene (milánói Scala zenekara, vez. Sabjono); 9. Bezniecek: Donna Dianna, nyitány (berlini filharmonikusok).
- 11.10: Nemzetközli vízjelzőszolgálat.
- 11.15: Szórakoztató muzsika. 1. Raimondo: Vigy magaddal, dal (Enzo de Muro Lomanto); 2. D'Anzi: Bezárt ablak (Emilia Veldes 3. Spadaro); Firenze, dal (Spadaro és énekhármas); 4. Adamson: Zongorakeltős; 5. Rossi: Falusi lányka (Fernando Orlandis); 6. Schmiedseder: 'Ha már engem elfeledtél (Rosita Serano); 7. Rusconi: A szép falusi leány (Carlo Buti).
- 11.40: Szülők iskolája. I. rész. Röhely Oszkár előadása.
- 12.00: Harangszó. Himnusz. Utána: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Mikus-Csák István: Lírikus nyitány; 2. Alex: Vidám közjáték; 3. Erkel: Bánk bán, részletek; 4. Ruzinkó Nándor: Keleti szvit; 5. Lautenschlager: Este a Rajnán; 6. Ujváry József: Virágos zászlók alatt, indulók.
Közben
- 12.40: Hírek.
- 1.20: Időjelzés, vízáljelentés.
- 1.30: Hővédeink üzenek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 2.00: A rádiózenekar műsorából. 1. Suppé—Lincke: Afrikai utazás, nyitány; 2. Jo-

hann Strauss: Denevér, egyveleg; 3. Lehár: Dunai legendák, dertágo.

2.30: Hírek. Műsorismertetés.

3.00: Kovács Ödön tánczenekara játszik.
Közben

3.30: A híradás-technikai terület. Magyar Endre dr. műszaki tanácsos előadása.

4.20: Weidinger Ede szalonzenekar. 1. Boildieu: Párizsi János, nyitány; 2. Szántó Jenő: Pásztordal; 3. Lonsonczy Lajos: A rajkó alma (hegedűszó); 4. Hagen: A táncoló teababa.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: A líra él. Pannónia költői. Geréb László renaissancekori magyar költőkről beszél. A verseket elmondja Naszódy Sándor.

5.20: Sárjai Elemér cigányzenekara muzsikál.

5.50: Hangképek innen — onnan.

6.20: Andu Géza Liszt-műveket zongorázik. Hanglemezek. 1. Meisztó-keringő; 2. Paganini—Liszt—Busoni: La tannapanela.

6.40: Külügyi tájékoztató.

6.50: Hírek.

7.00: Részletek a Pozsonyi lakodalom című operettből. Zenéjét szerzette és vezényli Bánfalvy Miklós. Közreműködik a Rendőzenekar és a Földényi-énekegyüttes. Az össekötőszöveget írta és rendezte Kszely Gyula. Az össekötőszöveget elmondja Egy Mária. Személyek: Mária Terézia — Gere Lola; Ferenc — Reményi Sándor; Katica — Petrass Margit; Miklós — Bajnok Ferenc; Mici — Kiss Manyi; Fridolin — Hetényi Kalmán; Kolber — Maleczky Oszkár. (A február 19-i felvétel leadása).

8.05: Ki volt Lord Curson? Boldizsár Iván előadása.

8.20: Könnyű zene — könnyű percek. Közreműködik Lenhardt Ilona, Miklóssy Irén, Laczó István, Ságody-fivérek és a rádiózenekar Vince Ottó vezényletével.

9.40: Hírek.

10.10: Hírek német, angol és francia nyelven.

10.40: Ki mit szeret? 1. Dohnányi: Nászkerítő a Pierrette fátyla c. nemajátékából (a berlini állami opera zenekara, vez. Abendroth); 2. Tost: Dal (Carito); 3. Chamínade: Spanyol szerená (hegedű: Poltronier); 4. Williams: Vidálta (Toti dal Monte); 5. Brahms: Keringők (39. mű, zongora: Backhaus); 6. Lehár: Friderika — Ó, lányka, ó, lánykám (Udvardy Tbor); 7. Lehár: Giuditta (Barabás Sári); 8. Rixner: Indulók (Sehantz-szalózenekar); 9. Deletre: Mesélj magadról

(Lucienne Boyer); 10. Schipa: Foxtrot (Tito Schipa); 11. Glaser: A kis Ursula, keringő (Géczy Barnabás zenekara); 12. Adorján Sándor: Kalapomra páros (Kalmár Pál); 13. Egressy Béni: Ereszkedik le a felhő (Petőfi verse, Nagy Izabella); 14. a) Darázs Miska: Érik a búzakalász; b) Szentirmay Elemér: Vörösbort ittam az este; c) Ejnye, de jó lakodalom (Hámory Imre); 15. Mihály: Keressék egy esendes zugot (Selymessy Rezső verse, Utry Anna); 16. a) Torday Borbély Pál: Eltört a kerekem (Vidrányi verse); b) Révész Lajos: Ökör íszik magában (Cselényi József); 17. Bencze—Farkas Gyula: Azt mondtad, hogy nem szeretsz már (Géczy János verse, Mindszenti István); 18. Kubány György: Tagadom, tagadom (Kubányi György).
11.45: Hírek.

BUDAPEST II. 233,5 m

5—5.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.

7.00: Mezőgazdasági térlóra.

7.25: A Magyar Revü Tánczenekar játszik.

8.10: Egyház emlékek a magyar népszokásokban. Dr. Manga János előadása.

8.35: A rádió hangversenydobogóján. Közreműködik Misstray Vilma és Peczel László (ének), Herszényi Balint (zongora) és Dömötör Tibor (hegedű).

9.40: Melles Béla-zenekar. Vezényel Várhelyi Antal. 1. Rixner: Kedves Augusztin, nyitány; 2. Raymond: Tokaj gyöngye, egyveleg; 3. Kazacsay Tibor: Vágy, keringő; 4. Kiss-Angyal Ernő: Filmzene, egyveleg; 5. Bucsar Adéla: Vallomás; 6. Kemény Ákos: Pastorale; 7. Lehár: Éva, egyveleg.
10.40: Hírek.

KISÉRLETI ADÓÁLLOMÁS 415,5 méteren

5.30—6.55: Gondúzó derű.

KASSA

6.00: Budapest I. műsora.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó, himnusz.

Utána

5.00-ig: Budapest I. műsora.

5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest II.-ről.

5.30: Budapest I. műsora.

10.10: Budapest II. műsora.

10.40—végig: Budapest I. műsora.

VASÁRNAP

március 5

BUDAPEST I.

- 7.50: Szózat. Reggeli zene.
8.15: Hírek.
8.30: Öszinte beszéd.
8.55: Anyák öt perce.
9.00: Unitárius istentisztelet a Koháry-utcai templomból. Igét hirdeti Kelemen Imre oklándi lelkész. Orgonál Nagy Sándor.
10.06: Egyházi ének és szentbeszéd a budavári koronázó főtemplomból.
11.15: Evangélikus istentisztelet.
12.20: Leventeműsor. 1. Müller József; Pesti csatár, induló (hanglemez); 2. Suta Marci rézgarasa, P. Tarsasfalvy Lajos főlelkész elbeszélése; 3. Eördögh János; Kólozsvári induló (hanglemez); 4. A lélek tükre. Madgyessy Marida előadása; 5. Czenetek; 6. Fricsey Richárd: Magyar virtus, induló (hanglemez).
1.00: A Budapesti Hangversenyzenekar. Vezényel Országh Tivadár. 1. Schubert—Országh: Allegro assai (bemutató); 2. Kodály: Háry János, szvit.
1.45: Időjelzés, hírek, vízállás-jelentés.
2.00: Művészlemezok. I. rész: Operarészletek. 1. Giordani: Caro mio ben (Heinrich Schlußaus); 2. Weber: Oberon — Oceán ária (Németh Mária); 3. Liszt: Az Este-villa szökőkútján (zongora: Waltherr Rethberg); 4. Wagner: Rajna kinése — Istenek bevonulása a Walthallába (Berlini állami opera zenekara, vez. Kari Elmendorf); 5. Verdi: A lombardok — hármas a II. felvonásból (Elisabeth Rethberg, Gigli és Enzo Pinza). II. rész: Schubert-melódikák. 6. A vándor (Svéd Sándor); 7. A halál és a lányka (Marion Anderson); 8. A pisztráng (Georges Thill); 9. Az ifjú apáca (Germaine Martinelli); 10. Te vagy a esend (Karl Schmitt-Walter); 11. Remkíraly (Anday Piroska); 12. Szerenád (Gigli).
3.00: Fokozzuk a burgonya-termelést. Bagola István m. kir. gazdasági főfelügyelő előadása; b) A vetőburgonya. Hinfner Kálmán dr. m. kir. kísérleti főadjunktus előadása.
3.45: A Légierők zenekara. Vezényel Doroszlai Károly. 1. Zoltay Zoltán: Vadászok előre, repülőinduló; 2. Mascagni: Egzotikus tánc; 3. Künneke: Blues, intermezzo.
4.10: Mulatság, firsadság. Janikovich Ferenc beszél az éneklésről. Kísér Bura Sándor cigányzenekara.
4.30: Ródsz Emil szatonygüttése. 1. Johann Strauss: Keréngő-részletek; 2. Szerdahelyi

János: Balatoni emlék; 3. Kleine: Péterke; 4. Balogh József: Spanyoltánc; 5. Leoncavallo: Tengeri szellő; 6. Buday Dénes: Nyári felhők, dal.

- 4.55: Hírek.
5.00: Világhírű képek. Bernáth Aurél előadása Michelangelo: Utolsó ítéletéről; Rafael: Onarckepéről; Tintoretto: Morosini arcképéről és Manet: Olympiajáról.
5.20: Nótafáink virágai. Közreműködik Karácsonyi Margit és Solthly György. Kísér Farkas Béla cigányzenekara.
6.00: Legkedvesebb verseim. Elmondja Tokés Anna.
6.15: Magyar filmmuzsika. Közvetítés a Hunnia-filmgyárból.
6.50: Hírek.
7.00: Örökszép melódikák Suppétól Straussig. A Filharmóniai Társaság zenekarát Fridl Frigyes vezényli. Közvetítés a Vigadóból.

A szünetben
Hangképek a Ferencváros—Kolozsvár labdarúgómérkőzésről. Beszél Legényei József dr.

- 9.10: Szomorodni. Innocent—Vince Ernő elbeszélése.
9.25: Magyar hanglemezőjdonások.
9.40: Hírek.
10.10: Hírek német, angol és irancia nyelven.
10.40: Operarészletek. 1. Muszszorgszkij: Hovancsina — előjáték; 2. Verdi: A végzet hatalma — ária a II. felvonásból (Dusolina Giannini); 3. Wagner: A nürnbergi mesterdalnokok — Sachs monológja (Hans Hotter); 4. Bizet: Carmen — Habanera (Anday Piroska); 5. Cilea: Az arlesi leány — ária a II. felvonásból (Gigli); 6. Puccini: Manon Lescaut — kettes a II. felvonásból (Sheridan és Pertile).
11.15: A modern zene kedvelőinek.
11.45: Hírek.

BUDAPEST II. 288,5 m.

- 8.30: Német, román, szlovák, ruszin és szerb híradás.
9.00: Jó reggelt. Hanglemez-műsor.
11.30: Egyházzenei hangverseny a Kálvin-téri templomból.
3.00: Táncezené.
3.50: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás.
4.00: „Beethoven-est.” A székesfővárosi Zenekar hangversenyének közvetítése a Vigadó nagyerterméből. Vezényel Ferencsik János. Közreműködik László Magda, Basilides Mária, Böslér Endre, Littasy György és a Székesfővárosi Énekkar. Karigazgató Karvaly Viktor. 1. Egmont — nyitány; 2. IX. szimfónia.
6.00: A magyar Alföld osztrák festője. Farkas Zoltán beszél Pettenkofenről.
6.20: Szerelmem a zenében. Irta és összeállította Kazacsay Ti-

bor. Közreműködik Hir Sári (zongora) és Wurga Livia (ének).

- 7.20: Vajda János két szerelme. Szemző Piroska dr. előadása Ginárol és Rosamundáról. Felolvasás.
7.50: A magyarországi Munkásdalgyletek hangversenye. „Magyar szerzők karművei.” Közvetítés a Zeneművészeti Főiskola nagyerterméből. 1. a) Szánt a babám; b) A csitári hegyek alatt (énekli az összkar, vezényel Ujj József dr.); 2. a) Bárdos Lajos: Jökedvü dallamok (férfikar); b) Halmos László: A tengeren (Spát verse, vegyeskar, énekli a Magyarországi Könyvkiadómunkások dalkara, a Budapesti Haladás Dalkör és a Pestújhelyi „Széchenyi” Dalkör. Vezényel Kraclóvit Nándor); 3. a) Halmos László feldolgozása: Paraszti nóták; b) Veress Sándor feldolgozása: Hej, a bogadi kerek hegy aljában. Énekli a Pest-szenterzsébeti Általános Munkásdalkör, a Csepeli Vas- és Fémmunkások Dalköre, az Újpesti Sport és Munkásképző Egylet Dalköre és a Kültetli Munkásdalkör. Vezényel Ujj József dr.

8.20: Különlleges hangszerszólók.

8.40: A régi magyar folyami hajózás. Antalffy Gyula előadása. Felolvasás.

9.00: Leonora Ohl zongorázik. Magyar-német művészcserre. Beethoven: C-dur szonáta (53. mű).

- 9.25: Magyar nóták. 1. Zakál Dénes feldolgozása: Népdalok Somogyból (Szeesódi Irén); 2. Révffy Lajos: Bevádallak az Istennél (Cselényi József); 3. (Rác Béla: Jégvirágos hideg tél volt (Sallay Misi verse, László Imre); 4. Szentes-csongrádi népdalok (Szigeti Sándor); 5. Kalmár Tibor: Úgy nézek rád (Kalmár Tibor); 6. Murgács Kálmán: Elettünk tavaszán (Berky János verse, Mind-szenti István); 7. Morvay Károly: Badacsonyi kékvölvi (Szondi verse, László Imre); 8. Tasnády László: Félre a búval (v. Somogyváry Gyula verse, Orbán Sándor); 9. vitéz Wesselényi István: Mikor azt a fehér rózsát (Kalmár Pál); 10. Tolnay Klári nótákat énekel.

10.00: Könnyű muzsika.

10.40: Hírek.

KASSA

- 7.30: Budapest I. műsora.
8.30: Budapest II. műsora.
9.00: Budapest I. műsora.
12.20: Hírek és heti beszámoló.
12.35: Rosita Serrano énekel. Hanglemezek.
1.00: Budapest I. műsora.
3.00: Budapest II. műsora. Kb.
4.00: Budapest I. műsora.
10.10: Budapest II. műsora.
10.40—végig: Budapest I. műsora.

Délibáb

A DÉLIBÁBRÁDIÓJA



Jávor Pál
(Hétfő)

A komoly zene hívei sok értékes számot kaptak az elmúlt hét műsorában. A Székesfehérvári Zenekar Mozart-estje Failoni vezényletével komoly élvezetet jelentett a rádióhall-



Tasnády Ilona
(Kedd)

teken Somerset Maugham „Sakkfigura” című háromfelvonásos darabjának átdolgozása. A fordító, Ambrózy Ágoston ösztönös tehetséggel ültette át magyarra a



Gémes Irén
(Szerda)

járultak a közvetítés sikeréhez.

*
Tersánszky Józsi Jenő, a kiváló író konferálta Malesiner Bélának, a népszerű pesti



Kelly Anna
(Csütörtök)

gatók számára. Ugyancsak értékes volt a rádiózenekar nyilvános estjének közvetítése is, amelyen méltó előadásban hallottuk Liszt, Händel és Beethoven műveit.

*
Ideális hangjáték volt pén-



Csathó Kálmán
(Péntek)

fordulatos, szellemes játék minden kis részletét. Az előkelő szereposztás, Uray Tivadar, Gózon Gyula, Peéry Piry, Ungváry, Szabó, Sittkey, Forgách, Szemere Vera és a többiek ugyancsak hozzá-



Anda Géza
(Szombat)

slágerek szerzőjének estjét a rádióban. Malesiner „slágerrel” felülemelkednek ennek a műfajnak az átlagán. Inveneciózus muzsikussá, akinek dalait mindenkor szívesen hallgatjuk a rádióban.



Karácsosnyl Margit
(Vasárnap)



Turi-Turgonyi András elbeszélését olvasta fel



Fekete Gabriella japán fordítása került előadásra (Tauber f.)



Mária, 20 éves. Hozzám fordulók címét még akkor sem szolgáltattam ki, ha Maga pontos lakcímét megírta, s így ismeretlen célját ellenőrizhettem volna. A nekem írt levelek íróiról felvilágosítást senkinek sem adhatok, mert közvetítésre ezt a rovatot nem rendezzük be.

Egyéves tanfolyam. Valószínűleg tartom, hogy az OTI, ismerve állapotát, azért nem akar segíteni, mert nem tartja elég erősnek a nagy testi erőt igénylő s virrasztással egybekötött munkához. Nem gondolnám, hogy ezen a téren az adott viszonyok mellett elhelyezkedhettek, de tiszteltreméltó munkavégzés bizonyosan talál majd olyan területet, ahol kevesebb erő szükséges, s ahol meghatározott munkaidő mellett jut ideje pihenésre is. Az is jól esett, hogy szorgalmasan akarja pótolni a magyar tanulás hiányát s már most is helyesebben ír sok itt felnőtt és tanulással nem törődő fiatal leánynál. Szívvel kívánom, hogy találja meg munkakörét és legyen megelégedett.

Évike. Azóta már lépéseket tettem érdekében, de nem hagyhatom felelet nélkül megrendítő sorait. Itt, leveleimmel körülvéve, arra kell gondolnom, hogy az élet fűrészből, mint a nyugodt otthonban, idegenekkel nem érintkező emberek sejtetik. Egyik családban égető vágy izzik a gyermek után s ott nem tudják megkapni az

egész lelküket betöltő áldást — másutt könnyelműség, szerencsétlenség életbe hív kicsi ártatlanokat, s ezek hányódnak-vetődnek, végig az életben, hacsak jóságos emberek pártjukat nem fogják. Asszonyom sorsa még a többinél is megindítóbb: már meg is találta a szívének kedves gyermekeit és egész lelkével vállalta minden gondját és örömét s lelketlen emberek megint visszavitték a nyomorba, szennybe. Bizonyosan nem szeretetből, hanem zsarolási szándékkal. Fáj az én szívem is szegény kis lányért, de mégis azt hiszem, jobb, ha másikat keres. Ezt soha nem hagynák békében élni, fejlődni, örülni azok a rossz emberek. Ne higgye, hogy másik gyermeket már nem tudna ennyire szeretni. Szíve annyira tárt, az anyai melegség annyira sugárzik minden sorából, hogy csak azt kívánhatom: szoríthasson mielőbb szívére egy árvát s találjon megnyugvást, örömet, boldogságot. Ha lépéseim nem vezetnének eredményre, közlök még két címet: Ref. lelkész, Rákospalota, Arany János-u. 49. sz. S a hádiárvagyermek örökbefogadási ügyében a m. kir. honvédelmi minisztérium 22. osztályához, Budapest, V., Honvéd-u. 28. kell fordulni.

Vannak pillanatok. Örülök, hogy már ilyen fiatal korában elébe állt a valláskülönbség kérdése, amikor ez még nem okoz igazi fájdalmat. Édesanyjának igaza van: Maga még nem is sejtetheti, mennyi szomorúság rejlik ebben a most felületesen szemlélt, könnyedén vett kérdésben. Várjon, míg Isten olyan férfit vezet Magához, akivel egyforma vallásban imádkozhatják az egyetlen Istent és örüljön, hogy elkerülte a sok ember lelkét összezúzó megpróbáltatásokat.

Örökre fogadom. Segítse a jó Isten, hogy a legemberibb úton juthasson rég várt gyermekéhez! De, ha Isten mégis másképpen rendelné, közlöm, hogy a hádiárvákat a

m. kir. honvédelmi minisztérium 22. osztálya, Budapest, V., Honvéd-u. 28. sz. alatt adja örökbe.

Két szerelmes kisleány. Mindketten annyira fiatalok, hogy mostani örök életüknek vélt érzéseiket hamarosan elfelejtik majd. Mindenesetre addig férjhez ne menjenek, míg túl nem jutnak ezeken a gyermekszerelmeiken is és a komoly nő érzésével, egész szívvel nem vonzódnak majd valakihez. Aból mindig csak szerencsétlenség származott még, ha egy leány szívében más férfi képével mondta el az esküt a vőlegényének.

Egyedül vagyok. Kezdetől fogva elrontotta életét, de menti az, hogy édesanyjáról gondoskodott. A féltékenységi irtózatot teher. Megtörténhetik, hogy nincs is rá oka s az egész csak azt eredményezte, hogy elrontotta kettőjük nyugodt életét és lehetetlenné tette azt, amit pedig minden erejével kívánna kellett volna: hogy felesége lehessen. Próbáljon nyugodtan beszélni a férfival s ha látnia kell, hogy végképpen nem tudnak már összekerülni, most még kívárhatalja élete jobbrafordulását, hiszen fiatal, dolgozni tud és szeret.

Csalódtam. Próbáljon beférkőzni ura bizalmába s kérje őt, vigye magával szórakozó útjaira is. Hátha csak baráti körbe jár s nem is az otthonúnta meg, csak vágyik kissé férfitársaság után is? Ezen is lehet segíteni. Hetenként egyszer meghívhatják vacsora utánra a barátokat s ártatlan kártyázgatás, vagy beszélgetés közben visszatér életükbe a megbomlott rend is.

Ámor. Azóta bizonyosan eldöntötte már, mit feleljen a fiú kérdésére. Ha tölem vár választ, csak azt mondhatom: mielőtt felelné, beszélje meg édesanyjával a dolgot, mert a bizonyára jobban kiismerte ezt a fiatal embert s tudja, milyen sors vár leányára mellette.

Kérem kedves olvasóimat, levelükre mindig írjanak jelicé, nevet és címet, mert anélkül a levélre nem válaszolhatok. Magánlevelet nem írhatok.

Ahol az „Asszonyok postája“ készül

Beszélgetés Szentmihályiné Szabó Máriával

A szerkesztőségbe nap mint nap levelek seregét hozza a posta, amelyen ott áll Szentmihályiné Szabó Mária neve. Az Asszonyok postájának szerkesztője, az ismert-nevű író a panaszok, kérések százaira válaszol a Délibáb hasábjain, de ő maga csaknem személytelenül él Géza-utcai lakásában szívből jövő, vigasztaló üzenetei mögött.

— Bárasak minden tanácskérőn segíteni tudnék — mondja csendesesen Szentmihályiné Szabó Mária. — A hozzám érkező levelekből az asszonyvilág ezer és ezer problémája várja gyötrődve a megoldást. Magam is asszony vagyok, családom van s mélyen átérzem minden megoldatlan kérdésnek a fájdalmát. Boldo-

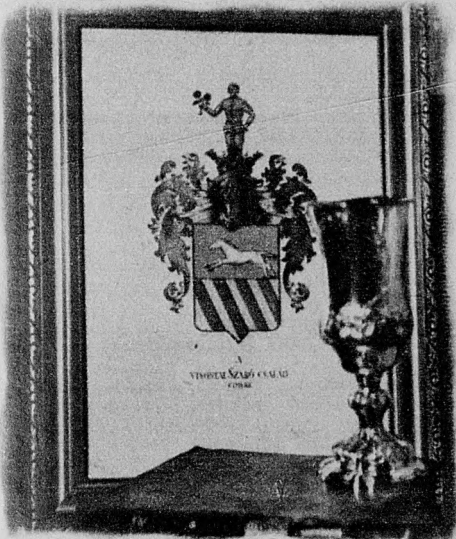


Igy készül az „Asszonyok postája“

— „Felfelé“ című regényem folytatását írom. Ez a regény huszonöt esztendővel ezelőtt jelent meg s nemcsak engem, olvasóit is érdekli, hogy mi a folytatás, mi történt a regény alakjainak életével az elmúlt két és fél évtized alatt.

Ősi református papcsaládból származik Szentmihályiné Szabó Mária. Ősei évszázadok óta a lelkek legmélyebb problémáival foglalkoztak. Az egyik pap-ős bibliája és úrvacsorakelyhe ott áll most is a családi címer előtt. Szentmihályiné ezt a bibliát és ezt a kelyhet simogatja végig szemével, amikor csendesesen mondja.

— Nincs szebb hivatal életünkben, mint másokon segíteni. György László



A Szabó-esalád ősi címere

gan válaszolok a levelekre s mindig azt tanácsolom, amire engem a tapasztalatokban oly gazdag élet tanított. De nemcsak tanácsokat adok — tanulok is ezekből a levelekből. A sok panaszból, tanácsstalanságból kisugárzik a régi igazság, hogy a boldogságot csak a tiszta, szép családi élet, a hivatásszerűen végzett munka keretein belül találjuk meg.

— Nem gátolja irodalmi munkájában ennek a naponta érkező rengeteg új asszonyi problémának a látása?

Határozottan válaszolja.

— Nem. Akkor is író vagyok, amikor ezekre a kérdésekre válaszolok. És amikor a regényeimet írom, ugyancsak az élet nagy problémáira igyekszem megoldást találni.

— Szentmihályiné Szabó Mária nagy regénytrilógiája, a „Megvetők“, „Érik a vetés“, az „Aratás“ után dolgozik most újabb regényen?

A kétszáz éves ódon könyvszekrény előtt
(Mérei felv.)



ÉJJELI ZENE

IRTA: AMBRÓZY ÁGOSTON

Tizenhat éves voltam, nem akartam többé gyerek lenni. Szüleim elutaztak, azon a nyáron nagymama vigyázott reánk, gyerekekre, a hegyi házában.

Nem bírt velünk.

Találtam egy kulcsot, amellyel ki lehetett nyitni apuka szekrényét. Minden este kutattam benne, sok érdekes dolgot találtam. Régi leveleket, iratokat, kulcsokat, pecsétnyomókat. Divatjamúlt inggombokat találtam, keményített kézelőket, ezeket mind elloptam és használni kezdtem.

Este, kávéházban — mert a kávéházba is bemelegszedtem már, — hanyag mozdulattal vettem elő apám ósrégi disznóbőr tárcáját és cigarettával kínáltam Balatinszky bácsit, aki segédszerkesztő volt és két versemet már le is hozta a „Vármegyei Közlöny“ legutolsó oldalán, az „Arverési hirdetések“ között.

A tétova félelmet, amely éjszakánként lepelt meg, elnyomtam a szívemben. Mert féltem valamitől, már nem voltam olyan gondtalan, egyszerű, játékos és kedves, mint valaha, alig két héttel ezelőtt, mikor anyukáék vonatra szálltak. Ugybet löni, már nem épülhetek indián-tanyát a patakmederben és nem mászhatok többé kedvenc fára, amelynek egyik ágán szilva, a másik ágán körte terem.

Bajuszt is növesztettem.

— Olyan a képed, mint egy piszkos tyúktojás — mondta Balatinszky bácsi a második dupla konyak után, este féltizenegykor.

Másnap provokáltam. Nagymama sürgönyileg hívta haza anyukáékat.

Balatinszky bácsi arra az álláspontra helyezkedett, hogy én még a gimnázium fegyelmi fennhatósága alatt állok és elhalasztotta a párbaít érettségű utánra. A lovagias tárgyalásnak híre azonban elterjedt a városban, a korzón egyre több kislány fordult utánam bámuló pillantásokkal. Egészen nagy fiú lettem.

Már azon gondolkoztam, hogy monoklit kellene hordanom, mikor hirtelen megérkeztek a szüleim.

Piros gumilabdát hoztak ajándékba, ez a gumilabda végleg elkeserített. Makacs, fölényes és rosszkedvű voltam, mikor ebédhez ültünk.

Anyuka rögtön kétségbeesett a bajuszmom miatt.

— Tíz pengőt kapsz, ha levágatod — mondta nevetve.

A tíz pengő ugyan nagyon csábító volt, mégis felnőtt fiatalemberhez illő rosszalással utasítottam el a tréfás ajánlatot.

De bort és feketét kérni nem mertem. Majd alkalmilag közlöm apukával — tételődtem gyúván, — hogy ezentúl másképpen lesz minden. Holnapután már tizenhat éves vagyok, megmagyarázom neki, hogy ezentúl felnőttként kell kezelniök engem. Esetleg adják ki az örökségemet és külön költözöm.

Másnap nem beszélhettem apukával. Azt hittem: nem fogják észrevenni, hogy távollétük alatt a szekrényben túrkáltam. Eszrevették.

— Ki vette el a töltőtollamat?

Anyira felnőtt még nem voltam, hogy hazudni tudjak.

— En.

Apuka hallgatott pár pillanatig.

— Majd, ha nincs szükséged rá, add vissza.

Többet nem szólt. Kicsit szégyeltem magam, aztán megvontam a vállamat.

Elvégre nekem is szükségem lehet arra a töltőtollra — gondoltam dühösen.

De anyuka se szólt semmit. Nagymama se, Zsuzsi néni, A szakácsné elárulta, hogy éjszaka sokáig beszélgettek rótam. Felkészültem a támadásra, de nem történt semmi. Délután felöltöztem, hogy kimegyek a korzóra. Ha valami kifogásuk van, ám szóljanak, majd megmondom a magamét. De akkor se szólt senki.

Mikor hazamentem, már mindenki aludt. Legalább is sötét volt a hálószobában és én — azelőtt minden este kézcsokkal búcsúztam el anyukáéktól — kétségbeesetten kezdtem velközni. Holnap a születésnapom, és még mindig haragszanak rám, nem beszélnek velem, hagyják, hogy éjszaka járjak haza. Ilyen szótelenek, ilyen rosszak, nem törődnek a legnagyobbik fiúkkal, aki pedig elsőrangú, kedves, okos, úri fiú és most kezd férj lenni. Könny jött a szemembe, nem tudtam aludni. Majd holnap, a születésnapomon, bocsánatot kérnek tőlem.

Nem kérték bocsánatot. Anyuka helyett Zsuzsi néni jött felkölni tíz óra felé, szokatlanul későn, és mikor felöltöztem és jó reggelt kívántam, alighogy észrevették. Ebédnél behozták a szokásos születésnap tortát tizenhat éggő gyertyával, anyukáék gratuláltak is, de ajándékot nem kaptam. Csend volt az asztalnál, hűvös, barátságatlan, borzongató csend. Olyan keserűség fogott el, hogy nem bírtam magam tartóztatni. Felugrottam az asztaltól és elrohantam.

A születésnapom fényes családi ünnep nálunk, ilyenkor sok szerencsekívánód keres fel minket. Soha se szerettem a vendégeket, mindig elszöktek előlük. Most is a szilvásba menkültem. Tanácstalanul álltam a zöldlombú fák alatt, kedves, füves bírodalmamban, hol még nemrégén annyit játszottam pajtsaimmal. Le-

feküdtem a föbe és sirtam. Úgy látszik, már nem szeretnek. Vagy talán azért nem beszélnek hozzám, mert ők is látják, hogy már felnőttségem.

Inkább legyek gyerek és vicceljenek velem és ünnepeljenek a születésnapomon! Elhatároztam, hogy valamilyen módon kibékítem anyukaékat.

Akkor beszélgetést hallottam. Hordóssy Feri jött lefelé a kanyargós utcáskán egy lánnyal. A vendégek — gondoltam riadtan, — s kisírt szemmel, rettenetes bánatommal rejtekhelyet kerestem. Lélekszakadva futottam a nagy díóházhoz, belekapaszkodtam a törzsébe és mint a majom, pillanatok alatt felmásztam a lombok közé. Dobogó szívvel hallgatództam.

— ... sokáig haragudott rám a leányzó — beszélt Feri, — de aztán éjjeli zenét adtam neki és megbékült.

Tovább nem figyeltem rájuk.

Éjjeli zene — gondoltam, — éjjeli zenét kell adni anyukának, akkor ő is megbocsát. Alig vártam, hogy elmenjenek Feriek. Lemásztam a fáról és rohantam Oláhékhoz. Oláhné — Oláh Rudi cigányprimás felesége. Anyuka gyakran ad neki régi cipőket. A cigányasszony barátságosan fogadott.

— Jöjjön be úrficska, az uram még nincs itthon, de nemsokára haza jön.

Pénzem nem volt, de azért megbeszéltem Oláh Rudival, hogy este tizenegykor találkozzunk a Stuller Antal-utca sarkán.

Eszembe jutott, hogy mennyire tetszenek anyukának a Schubert-dalok. Mikor a „Tavaszi felhők az égen“-t tanultam a zongorakisasszonytól, mindig hallgatta az órát és velünk dúdolta a dallamot.

— Tudod a „Tavaszi felhők az égen“-t? — kérdeztem Ruditól.

— Hogyne — mondta dühösen, — a méltóságos Sennyei bárónak szoktam muzsikálni.

— Hát majd ezt játszuk há-durban!

Sokkal szebb lesz — gondoltam, — ha magam is együtt muzsikálok a cigányokkal. Elzongorázom anyuka ablaka alatt a „Tavaszi felhők az égen“-t, akkor biztosan megbékül, nem fog többé haragudni, viccelni fog velem és szeretni fog.

Harmatos, hűvös volt az éjszaka. A szőlőhegyek felől illatos szellők száll-dogáltak és egy pillanatra nagy fiúnak éreztem magam megint, gavallérnak, aki a nyári éjszakában cigányokat vár, éjjeli zenére készül. Hogy nincs pénzem, az nem baj, Oláh Rudi hitelbe is muzsikál.

Tizenegykor megjelentek a cigányok. Messziről hallottam, hogy közelednek, mert a nagybögős harsányan énekelt. Hiába püsszegtam neki.

— Berágott — mondta Rudi megvetően.

A bögős leült a járdára és azt mondta, hogy csak akkor jön tovább, ha segíték neki a bögöt cipelni. Természetesen én vittem a bögöt. Szörnyű nehéz volt. Látogva mentem a macskaköves utcán és borzongva gondoltam arra, mi lesz a zongorával, ha már a bög is ilyen nehéz.

Fent, a hegyi háznál leültünk, hogy pihenjünk egy kicsit. A bögös elaludt.

— Legalább nem danol — morogta Rudi dühösen. — Hát hol van az a zongora?

Őt cigány volt velem, marcona, sunyiképu legények, de nem féltem. Előkotortam a kulcsot, kinyitottam az ajtót és lámpát gyújtottam.

A sarokban terpeszkedett a zongora: hatalmas, széles Beckstein.

— Nehéz lesz — vakarták a fejüket a cigányok. De aztán nekirugaszkodtak. Az ajtó kicsi volt, a zongora sehogy se akart kiférni.

— Kicsavarjuk a lábát — mondtam izgatottan, és kicsavartuk. Nyögve, izzadva cipeltem magam is a nehéz Becksteint, ajtón ki, lépcsőn le, dombon föl, míg végre a hálószoba ablaka alá értünk. Addigra azonban elveszett az egyik zongoraláb. Lámpákkal kerestük a bokrok közt, a szobában, mindenütt.

Egy óra volt már, sietni kellett.

— Hasaljon le a földre, fiatalúr — biztatott Rudi, — oszt' úgy muzsikáljon.

Mit tehettem volna mást? Lehasaltam a zongora elé.

Há-dur — suttogtam figyelmeztetőn.

Aztán, felhóltan az izgalomtól, belevágtam a billentyűkbe.

Sokáig muzsikáltunk, míg végre világos lett a hálószoba ablaka. Anyuka kinézett.

Zsuzsi néni is ott volt, úgy látszik már korábban felébredt és borral kínálta a cigányokat. Olyan izgatott voltam, hogy alig tudtam, mi történik körülöttem.

Mig a cigányok ittak, Zsuzsi néni beritt a hálószobába. Régen láttam már így ezt a szobát, ilyen meghittén, paplanokkal, párnákkal, kis lámpák tompított fényében. Megálltam az ajtóban és — anyuka a nyakamba ugrott.

— Köszönöm szépen ... gyönyörű volt.

Egyszerre búszke lettem és engedékeny.

Igen — mondtam, — ügyesek a cigányok.

De akkor már könnyes volt a szemem és nem bírtam tovább fölényeskedni. Anyuka vállára bújtam és úgy suttogtam:

— Es a bajuszomat is levágatom, ha akarja.

Apuka nevetett az ágyban és kihúzta az éjjeliszekrény fiókját.

— Itt a tíz pengő a bajuszért.

A tíz pengőt odaadtam a cigányoknak.

Az első magyar háborús regény. Orbók Attila az Isten kertje c. új regénye, amely az első olyan háborús regény, amelynek eszelekménye a most folyó véres küzdelem problémáit veti fel — magyar szemmel nézve. A huszonnégy to terjedelmű regény hősei lengyel menekültek. A regény egyébként rövidesen megjelenik lengyel nyelven is.

Ladányi Lóránt: „Bridzstanfolyam”. Az örökké népszerű bridzs utóbbi időben meglehetősen elhanyagolt irodalma kiváló tankönyvvel gazdagodott. A kártyakönyvek ismert szerzője új könyvével a kezdők és haladók segítségére siet. A bridzs nehéz tudományát olyan vidám és eszege stílusban tárgyalja, annyi ötletes rajzzal, játékpéldával és tabellával illusztrálja, hogy az olvasót egy nívós bridzstanfolyamon való részvétel illúziója tölti el. Ladányi Lóránt kitűnő munkáját a „Lingua” adta ki izléses kiállításban.

Verbényi Ernő: A névmagyarosítás kézikönyve. A könyv előszavában kifejtett megokolás szerint nélkülözhetetlen ez a könyvecske mind azoknak, akik a névváltoztatás gondolatával foglalkoznak, mert összegyűjtve ismerteti az összes tudnivalókat, szabályokat és legújabb rendelkezéseket, a név megválasztására vonatkozó tanácsokat, amelyek az eljárás zavartalan lebonyolításához szükségesek. Közli a védett és lezárt nevek jegyzékét, valamint egy betűsoros jegyzéket a felvehető nevekről, utalással a névképzésre.

Lőrincz Pál, a tehetséges fiatal költő, aki a Békés Lázadó című verseskönyvével már magára vona az irodalmi körök figyelmét, most rövidesen a „Körözsza” című regényével jelentkezik a nagyközönség előtt. A rendkívül érdekes témájú regény megjelenését nagy figyelemmel várjuk.

Zajtí Ferenc:

MAGYAR ÉVEZREDEK

Ósi történelmi multunknak, származásunknak és faj rokonságunknak igazi szittya lélekkel összeállított gazdag tárháza ez a könyv. Benne, mint a címe is mutatja, nem évszázadok, hanem az ósi magyar mult évezredei tükröződnek a szerző részéről mindvégig lebilincselő tartalommal és a fejtegetéseit támogató megdöntenetetlen adatokkal.

Lényegében a könyv a magyarság eredetével foglalkozik s ezzel kapcsolatban nemcsak a szkita-hun-magyar faj azonosságát bizonyítja megingathatatlan tétélekkel, hanem rámutat mindenk fölé arra, hogy a magyarság a földkerekség egyik legrégibb népe s tagja a hazánktól Japánig terjedő 450 milliónyi turáni népközösségnek.

A MAGYAR MUZSIKA HŐSKORA ÉS JELENE

Tíz tekintélyes művész és zenei író (Batizi László dr., Csuka Béla, Falk Géza, Harmat Artúr, Köhalmi Béla, Peskó Zoltán, Pécsi Sebestyén, Szegedi Ernő, Volly István és Waldbauer Imre) tizenhét fejezetben megírta az óriási léptekkel előrehaladó magyar muzsika fejlődését a szerény kezdetektől a mai kibontakozásig. Előttünk elvonul a magyar népdal, hangszeres, zenekari, kamara-, orgona-, katolikus, protestáns, opera-, balettzene rendkívüli fejlődése, zeneszerzőink élete, alkotása, a magyar zene hajlékainak története, a világhírűvé vált művészeink hódító útja és a modern magyar muzsika világsikerig vezető hódítóereje. Ily gazdag és szépkiállítású könyv még alig jelent meg a magyar könyvpiacra. Megismerjük e könyv tartalmából zenei nagyságaink csodálatos munkásságát, apostoli tevékenységét, küzdelmét és győzelmét. Feltárul előttünk a hősi kor minden akarása és harca, a fejlődés gyors haladása és jelenünk lendületes kibontakozása, amelyre az egész művelt világ figyel. Ma már elől járunk és büszkén cseng a hírnévünk. A könyv egyes fejezetei hatalmas történelmi képek, amelyek élvezettel és büszkeséggel töltik be lelkünket. A szebbnél-szebb cikkek és tanulmányok bő alkalmat nyújtanak tudásunk és ismeretünk szélesítésére. A közel kétszáz kép és kőta-példa élénk tárja zenei életünk multját és jelenét. Előadó-, ének- és alkotóművészeink arcképeinek ily nagyszerű összeállítása még alig került a nyilvánosság elé. E könyv valóban gazdag, élvezetes és tanulságos. A szép kiállítás külön díszetel érdemel. Pintér Jenőné e kiadványa bizton eléri a megérdemelt sikert.

Könnnyü László:

UTSZÉLI FÁK

Könnnyü László a fiatal magyar költőnemzedék tagja, mégis tízéves irodalmi mult van mögötte. *Utszéli fák* c. gyűjteményében a fővárosi és a vidéki lapokban, folyóiratokban, könyvekben megjelent, a rádióban elhangzott és még kiadatlan száz legszebb költeményét olvashatja a közönség.

Dunántúlról indult el s ez ma is érzik versein. Magyarsága tökéletes harmóniába olvad európaiságával, amely jellegzetesen dunántúli szellemi örökség.

Könnnyü László az új magyar élet, a tiszta magyar művészetre szomjas olvasóközönség dinamikus költője, akinek egyéni hangját számon tartja a fiatal magyar irodalom.

Nőkről a nőknek

IRJA: HATTYASY KATALIN

Ne sírjuk vissza,

ami elmúlt. A divat úgy szép, ha friss, még mai, leegyszerűsített formájában is változatos. A tavaszi ruhadivat nem hoz annyi változatosságot, mint a frizuradivat. Már Karády is lefésülte magas frizuráját, tehát bátran követheti már is az új, tengerentúli divatot, ami csak nálunk új, hiszen az ideérkezett divatlapok jórészt régiek s ezekben már híre-hamva sincs a felfelé fésült frizurának. Laposra lesimitott, oldalt fésült, vállig érő, vagy ennél rövidebb bakfis-frizura a divat. Ennek megfelelően persze a kalapok is megkisebbedtek. Igen divatosak a Julia-sapkák, amelyek fiatalos hatások s a kalapok között is inkább a német modellek között fedezhetünk fel gyűrött magastetős modellt. A tengerentúli s az ezekből átvett svájci lapok divatképein a kis sapkákon kívül leggyakrabban az a kis főkötős, kétrészes kalap fordul elő, amelynek egyik része Julia-sapkához hasonlít, a másik, megkötőkkel ellátott, hímzett, zsinórozott, vagy virágokkal teleszórt felső része pedig piskótaformájú filc és szorosan rásimul a hajra a homlok fölött, egyben lefogja a fejbübra rakott kis sapka széleit.

Eltűntek állítólag a magasított talpú cipők is. Nem mintha parafa helyett valódi bőrből csinálnák a talpakat, csupán — Párizst utánozva, kissé későn bár, — rájöttek a pesti nők, hogy nem nagyon izlések ezek az orthopéd-remekművek. Szép, vékony, hajlékony préselt talpak foglalják el az emeletes talpak helyét a cipőkön, szandálokon, és papucsokon egyaránt.

Akik a vörös köröm divatjának kimúlását siratják, vigasztalódjanak, mert itt maradt helyette a sokkal finomabb és izlésebb bonbonrózsaszín körömlakk, a kissé élénkebb korallpiros, no és végül a legszebb és legegyszerűbb testrózsaszín lakk, amely kellőképpen kihangsúlyozza a kéz ápoltságát s mégsem feltűnő.



2.

Muráti Lili és Árpád Margit ruhái „A pénz nem boldogít” című darabban

1. M. L.: rózsaszín-taft felsőrészű, tüllszoknyás estélyi ruha
2. M. L.: Türkizkék gyapjúruha kötényrészrel
3. Á. M.: Levendulakék muszliköntös, fekete csipkésabóval
4. Á. M.: Sötétzöld flannelkozttim fekete bársonydiszítéssel (Bólya-rajzok)



4.



A JÓ ÖLTÖZKÖDÉS TÍZPARANCSOLATA

Az egyik nagy külföldi divatlap közli a jó öltözködés tízparancsolatát. Lefordítottuk olvasóinknak, íme:

1. Légy egyszerű, ha olyan a lényed, de ne félj a feltűnéstől, ha egyéniséged ezt kívánja meg. A merész ruha csak kiemeli a szépséget, a fiatalos formákat. Ha fel akarsz tűnni: vagy nagyon egyszerű, vagy nagyon elegáns légy.

2. Ismerd a stílusokat. Századvégi kalap alá ne hordj válligérő, laza flapperfrizurát, angol ruhához ne viselj struccolttáskát és így tovább. Ha századvégi stílusban, csipkezsabóval, bársonyszalagoeskákkal csinálta-



tođ a ruhádat, legyen gondod arra is, hogy kalapod se készüljön hozzá Girardi-stílusban.

3. Ruhád, kabátod, kalapod, kesztyűd, cipőd, szóval teljes felszerelésed sohase készüljön egy és ugyanabból a színből. Szeresd a változatosságot. Az accessoireok nem arra valók, hogy beleolvadjanak a ruhába, hanem ellenkezőleg, hogy elűssenek tőle. A harmóniát keresd a színekben és ne a túlegyszerű, fantáziátlan egyszínűséget.



Empriméblúz, érdekesen berakott zsebekkel — tavaszi kosztűmhöz

4. Ha szőke a hajad, favorizáld a sárga, barna, borsózöld, halványlila, világoskék, rózsaszín és általában a pasztelszíneket. Ha barna a hajad, ne ijedj meg a legvadabb színektől sem. Hajad színének szolidsága — ez vonatkozik a feketékre is, — ellensúlyozza a méregzöld, sötétlila, húzakék, narancssárga színek élénkségét. Ha vörös a hajad — légy nagyon óvatos. Itt nem lehet elveket felállítani: tükör előtt próbálgasd, hogy hajad vörös árnyalatának milyen szín felel meg ruhában.

5. Ne ugorj be olyan áhíreknek, hogy máától kezdve a molett a divat s főleg „molett” alatt ne érts nyolcvan kilón felüli nőt. Nagyon vigyázz, hogy el ne hízzál s főleg arra, hogy harminc éven alul felelőtlenül fogyhatsz, hizhatsz, harminc éven felül azonban már nagyon vigyázz a fogyókúraráncokkal. Ha széles a csípőd, viselj ügyesen ráncolt, vagy gloknis szoknyát, mert sokkal jobban soványít, mint a szűk. Ha felső-

tested er
raffolt
molett v
letét, ko
tehat kal
napság t
veszik le

6. Így
szépségét
rövid, v
Ha vast
hogy nek
mandzset
vastag n
nyakú, k
magasny

7. Ne
képpen r
fiaknak
zásokat,
engedhet
szép va
állapítas
a tükrött

Magas,

ne tégy
„vérbemá
pot, fáty
magad.)

B. A s
érdemel.
rózsaszín
szád világ
színűg m

tested erős, csináltass magadnak enyhén raffolt felsőrésű ruhát és általában: ha molett vagy, kerülj a szoknya-blúz viseletét, kosztümöt is csak teljes egészében, tehát kabáttal együtt viselj, hiszen ez manapság úgyszólván divatos, még szobában sem veszik le a kabátot.

6. Igyekezz alakodnak hibáit elrejtetni és szépségét kiemelni. Ha szép a karod, viselj rövid, vagy háromnegyedes ujjú ruhát. Ha vastag a csuklód, megállapíthatod, hogy neked találták ki a szűkujjú, de nagymandzsettás ruhákat, tavaszra. Ha rövid, vastag nyakad van, ne csináltass magasnyakú, kivágás nélküli ruhát és ne hordj magasnyakú pullover.

7. Ne felejtse el, hogy a nők tulajdonképpen mégsem egymásnak, hanem a férfiaknak öltözködnek. Kerülj tehát a túlzásokat, amelyeket legfeljebb csak akkor engedhetsz meg magadnak, ha — nagyon szép vagy. (Ezt azonban tárgyilagosan állapítsd meg elfogulatlan emberrel, ne a tükrödötől kérdezd meg. Cipókalapot tehát



Magas, barna filekalap, szabálytalanul gyűrött ráncokkal

ne tégy a fejedre, ne lakkozd körömd „vérbemártott”-ra, ne végy tenyérynyi kalapot, fátýolfantáziával és ne sminkeld túl magad.)

8. A sminkelés azonban külön pontot érdemel. Ha szőke vagy, egészen halvány rózsaszín arccravaló krémrúzszt használj, szád világos rúzsral ferd, legfeljebb a korallszínűg menj el. A karmenpirost hagyj a



5



7

barnáknak és a feketéknek. Nagyon vigyázz, ha hajad új színre festeted: ezzel egyidejűleg piperekészletet is eldobhatod, mert arcod karaktere más színeket követel. Ha gömbölyű az arcod, ne fessél rá kis rózsákat, hanem majdnem az egész arcodat kend be piros festékekkel, az áll és a fül felé halványodóan. Ha szőke, hamvas a hajad, pofacsontodra — bocsánat pofikacsontodra — tegyél két, szélei felé halványodó rózsaszínű foltot. Mindig marabupamaccsal púderezd magad, gyengéden, mert ez adja a hamvasságot.

9. Bármily divat is legyen, térden felül érő szoknyát ne viselj, mert nem finom.

10. Ne feledkezz meg arról, ha teljes eleganciát akarsz, hogy ruhád színe, kabátod színe, kabátod héléseinek színe, sőt még fehéreneműd színe is harmonizáljon.



8



10

A SZIKRÁ TÖRTÉNETE

IRTA: GALLAY-GAIBEL SÁNDOR

Bezdédy Menyhért földesúr a születésnapját ünnepelte 1765-ben. Serlegek koccantak s az étel nehéz szaga betöltötte a tágas ebédlőtermet. Csak a háziúr ült esőndösen a helyén, s borongva bámult a poharába. Az asztal túlsó végén valami vaskos tréfáról számolt be egy zsíros férfihang, a fejek mind arrafelé fordultak. Bezdédy Menyhért felállt, s szinte észrevétlenül kiosont a kertbe.

A hársak alatt bokaverő köpenyében Jusztin orvos lépett a gazdája elé.

— Csak nincs valami bajod, uram? — kérdezte szolgálatkészén.

Bezdédy Menyhért nekidőlt az egyik fátörzsnek.

— Magam sem tudom, Jusztin — mondotta fáradtan. — Nem érzek semmi fájdalmat, s mégis...

A vén orvos aszkétaarcán alázatos mosolyba futottak össze a ráncok.

— Ne haragudj, uram, de talán a bor... Örömteljes nap a mai, s az öröm virágát bőven locsolgattatok odabenn a hegy le-
vével...

Menyhért úr szomorkásan intett.

— Tévedsz, öreg. Nem vagyok én részeg. Nem, még mámoros sem... vagy ki tudja... Különös dolog ez, Jusztin. Te tudós ember vagy, segíts...

— Mondd el hát, uram, mi a panaszod? Bezdédy Menyhért szeliden ingatta a fejét.

— Én sem értem magamat... Hogy mondjam el neked, mi az, amit érzek? Magamnak sem tudom elmondani. Mint-ha... mintha valami gazdag, tiszta forrás buzogna fel bennem néha... valami utat kereső, ösztökélő erő... valami fényes és

Biztos fellépést

és sikert csak ápolat külsővel érhetünk el. Elhanyagolt, mitesszerez, pattanásos, tágporusos, zsíros arcbőr csökkenti az önbizalmat. Ezt a csúnya szépséghibát teljesen megszünteti a

PA-TÓ keverék

használat. Ára P 9.50.

Betegesen száraz, érzékeny, ráncosodásra hajló arcbőrre csak a

D. VITADERMA krém

Ára P. 10.—

a legmegfelelőbb, mert már egyszeri használat után is meglepő a javulás.

Kapható Paizs Kató kozmetika Bpest, IV., Ferenciek-tere 3. Postai szerzküldés utánvétel is. Díjtalan tanácsadás. Vidékre válaszbélyeg ellenében

nemes és gyönyörűséges titok... De nem tudom, mi az... Tehetetlen vagyok... Mester, mondd meg, mi a bajom?...

A doktor aszott képen csodálkozóvá nyúltak a ráncok. Csüggedten dörmögte:

— Uram, nem tudom... Talán az idegeid nincsenek rendben...

Bezdédy Menyhért csalódottan sóhajtott. — Azt hívém, többet tudsz, mélyebbre látsz, mint én... De hagyjuk ezt. Jer fel velem a vendégekhöz, mulassunk egy kicsit. Talán elfelejtem...

Elfelejtette. Tele töltötte a serlegét, ivott, sokat és gyorsan. Szeretett inni, mulatozni, élni gond nélkül, nagyurasan, gazdagon.

S az a furcsa ösztökélő érzés lassan elhalt benne.

1868-ban Bezdédy Kelemen ministerialis írnok serényen dolgozott a hivatalában. Időnként felemelte a fejét, s maga elé meredt, megszénézón és elmerülten, mintha valami távoli muzsikát hallgatna. Aztán újra az írására hajolt. Észre sem vette, mikor Peterka főnök úr nesztelenül a háta mögé lopózkodott, csak a száraz, éles hangra rezzent fel:

— Szabad látnom, min munkálkodik olyan odaadón az írnok úr?!

S már el is kapta a papírlapot. Bezdédy Kelemen arcán sápadtra fakult a hevület pirossága. A társai némán lapultak az asztalaik mögött. Peterka úr olvasni kezdett. Gúnyosra húzott, csúf mosollyal recitált el néhány forrón lüktető, szerelmes, merész, valló verssort a papírlapról.

Bezdédy Kelemen nyiszlett, vézna alakja összegörnyedt. Rút kis madárcarcán reszketett a szegény. Az asztalok felől elfojtott vihogás szúrt a fülébe. Lehúnyta a szemét.

De a Peterka Vencel főnök úr hangja utána csattant:

— Hát persze, megint a múzsákkal társalgott az írnok úr! Ha ez még egyszer előfordul, jelentést fogok tenni, jelentést, megértette?!

Peterka úr ezzel kirobogott, s Bezdédy Kelemen felnyitotta a szemét. Előtte a sűrűn beirt papír. Felkapta s összetépte.

Aznap nem ebédelt. Az ágyra vetette magát s megint olyan volt az arca, mintha hallgatódzónak. De már nem hallott semmit. A lelke üresen és kihűlten kongott, kiesett belőle valami meleg és éneklő parázs.

Másnap pontosan megjelent a hivatalában. Az arca megkeskenyült, s az orra fölött ráncba mélyült a bőr. Fás kedvvel feküdt neki a kövérré hízott iratcsomóknak. Aztán teltek az évek, Bezdédy Kelemen pontos és lelkiismeretes hivatalnokká öregedett s hasonlítani kezdett Peterka úrhoz.

Akkor Peterka Vencel úr már a nyugdíj kenyerét ette, s Bezdédy Kelemen újv emlékezett rá, hogy igen szorgalmas, derek hivatalnok volt. Olyan, mint ő.

Más — más nem jutott az eszébe róla.

1943-ban Bezdédy Ervin tartalékos had-

nagy, civil
földbeáso-
telőráig fel-
kezdettsé-
ton tisztis-
ár. Gyorsa-
dére fekte-
Reggeli hé-
felharsant
nevetése,
Hások fel-
jelszó. Ké-
az egyik k-
mint ren-
lakosztály-
az írást s
valami nap-
zados in-
— Levé-
Bezdédy-
— Nem-
— Hát-
galommal?
Bezdédy-
— Nem-
egy vers...
— Hallj-
kedvűen. —
Bezdédy-
— Cime-
Elakadt.
A százados
— Az í-
odaát. Gy-
találj ki a-
Elsiettek
kedves, gy-
az arcán.
Lehet, h-
hirtelen, r-
— Grán-
Ezzel a
zott el Má-
lól, a Juli-
Azt, amit
kaba fojtot
Mikor a
fekete és
külső sér-
Meghallgat-
— Éll-
Élt. A sz-
ból két vé-
piros hajus-
volt, mint
Csak a fi-
mosolya ör-
vonallá az-
A harcté-
szerelt s eg-
gépies és k-
nem tudta
cserebnyir-
legtöbbnyir-
Arra a m-
Ha erősebb
feje.
... S az
dokon át b-
kép kialudt
lobbanhatot

ÁNDOR

De nem
ragyol...
? ...
óvá nyúl-
te:
n az ide-

sóhajtott.
nélyebbre
t. Jer fel
egy ki-

ét, ivott,
mulatozni,
lagon.
an elhalt

ministerialis
an. Időn-
dt, mesz-
mi távoli
z írására
Peterka
pódzott,
fel:
lik olyan

Bezdedy
hevült
az asz-
kedzett.
citált el
merész,

a alakja
reszke-
elfojtott
szemét.
hangja

kal tár-
egyszer
elentést,

Bezdedy
te a sü-
e.

vetette
mintha
semmit.
kiesett
zs.

ivatalá-
z orra
kedvvel
óknak.
telemen
ká öre-
úrhoz.
nyugdíj
n ügy
derék

e róla.
s had-

nagy, civilben ügyvéd, az orosz front egyik földbeásott fedezékében hevert. Talán félóraig feküdt így, aztán hirtelen keresgélni kezdett a zubbonya zsebében. Mikor Márton tisztiszolga benézett hozzá, látta, hogy ar. Gyorsan és lázasan írt, a papírt a térdére fektette és ceruzával rötta a sorokat. Reggeli hét óra volt. A futóárok elején már felharsant Bálint százados egészséges, jóízű nevetése, s ez a nevetés végigszárnyal az állások felett, mint egy napot kezdő, vidám jelszó. Késmárky főhadnagy úr volt vele: az egyik kőkorszakbeli viccével mulattatta, mint rendesen. Benyitottak a Bezdedy-lakosztályba. Bezdedy Ervin abbahagyta az írást s felugorva tisztelgett. A szemében valami napsugaras öröm ragyogott. A százados inceselkedve esapott a vállára.

— Levél a drágához, mi?

Bezdedy Ervin zavartan tiltakozott:

— Nem, dehogy...

— Hát mi a csodát firkálsz olyan buzgalommal? Tán ügyvédi keresetlevelet?

Bezdedy hadnagy nagyot lélekzett.

— Nem, kérek alássan... Ez... ez egy vers...

— Halljuk! — nevetett a százados jókedvűen. — Halljuk!

Bezdedy Ervin mentegetőzve mondta:

— Címe még nincs, de...

Elakadt. Kinn tompán dörent valami.

A százados bosszúsán legyintett.

— Az ördög vigye el... Felébredtek odaát. Gyere, Késmárky. Te maradhatsz, találg ki addig egy jó címet!

Elsiettek. Bezdedy Ervin mosolygott, kedves, gyerekes, bizakodó mosoly fénylett az arcán. A kezében forgatta a ceruzát.

Lehet, hogy nem is hallotta a tisztiszolgája

hirtelen, rémült ordítását az ajtó előtt:

— Gránát!...

Ezzel a gyűlölt, félelmetes szóval búcsúzott el Márton tisztiszolga a két lánc földtől, a Julitól és a négy gyerektől, örökre. Azt, amit utána mondott volna, már torokába fojtotta a háború csattogó mennykőve.

Mikor a százados kitisztogatta a föld fekete és mély sebét, nem talált semmi külső sérülést a Bezdedy Ervin testén.

Meghallgatta a szívverését s örömmel szólt:

— Él!

Élt. A szája tele volt homokkal s az orrából két vékony pántlika kigyózott alá, s piros hajszkát festett a felső ajkára. Olyan volt, mintha tréfálkozva alvást tettetne. Csak a fiatalos, fénylő, boldog és büszke mosolya öregedett kemény, kérdő, döbbsent vonallá az arcán.

A harctérre már nem került vissza. Leszerelt s egy textilgyárban helyezkedett el, gépies és könnyű munkára. A tanulmányait nem tudta folytatni; a tanulás nem ment, cserbenhagyta a memóriája. A gyárban legtöbbszörre címezt írt.

Arra a másik címre nem emlékezett többé. Ha erősebben gondolkozott, megfájdult a feje.

... S az ősi örökség, a családban századokon át bújkáló és bujtogató szikra végkép kialudt, mielőtt még tűzzé és lángga lobbanhatott volna.



*Megér-e
napi 3 percet
a szépség?*

Gondolkozzék ezen asszonyom, hiszen Ön is tudja, hogy a legtöbb lenyűgöző és irigylett szép arc nem a természet ajándéka többé, hanem néhány jól megválasztott kozmetikai szer nagyszerű eredménye. Ez a tény ma már száraz arcbőrű nőkre is vonatkozik, mert hála a „Hormocith B” krémnek, a száraz arcbőrű nők számára sem elérhetetlen többé ez az irigylett és annyira óhajtott szépség.

HORMOCITH B

krém ugyanis speciális összetételével és valóban kiváló hatásával már egyetlen nap alatt megszünteti az arcbőr kellemetlen húzódsát és megakadályozza az oly fájó időelőtti ráncok és szarkalábak keletkezését.

HORMOCITH B

hatására az arcbőr már néhány nap alatt visszakapja természetes rugalmasságát és azt a kellemes üdéséget, mely mindig nagy hatással van a férfiakra. — Megér-e mindez napi 3 percet, Asszonyom, mert ha igen, ne kísérletezzék tovább, használja Ön is a

HORMOCITH B

krémet, amely kiváló hatásával a tartós szépséget és ezáltal a tartós fiatalságot jelenti Önnek. Hatása nemcsak biztos és egyedülálló, hanem meglepően gyors is. Kapható **drogériában, gyógyszerárban és illatszertárban**. Egy tubus 8.83, takaréktubus 15.58 P. (A száraz arcbőr ápolására és minden problémájára útmutatást nyújt a krémhez díjmentesen mellékelt 16 oldalas „Hormocith tanácsadó.”)

Magyarországi főraktár:

DR. BLITZ DROGÉRIA

BUDAPEST, VILMOS CSÁSZAR-ÚT 23/C.
Vidékre postal sátküldés

MAGYAR MESTEREK: *Barcsay Jenő*



Szentendrei udvar



Gyár



Fák

A modern magyar piktura legjelentősebb mestere most gyűjteményes kiállítás keretében számolt be törekvéseiről. Az Alkotás Művészház termeiben mutatta be újabb képeit, melyek a konstrukciós készségnek és a szigorú képszerűségnek kitűnő példái. Stílusában mindinkább érvényre jut az elvi tisztaság, végső megoldásokat keres a mestersége számára, a műfaj igazi feladatait próbálgatja. A valóságnak a belső szerkezete érdekli csupán, néhány fővonalra, jellemző összefüggésre egyszerűsíti benyomásait, ki-vonatolja a tárgyakra a térhez kapcsolódó viszonylatait, képzetet kelt, ahelyett, hogy fényképezne, a világ sok véletlenéből rit-musokat szerkeszt. Ez a festészet gyakorlati filozófiája, elmélkedés és gondolkodás eredménye, s mégis minden tekintetben az ábrázolás és festés problémája. Nagy érdeme éppen az, hogy nem elégszik meg a kézügyes-séggel, nem tekintí kizárólag hiteles és termé-szthű rajzolgatásnak a hivatását, hanem az

élet örök értelme és rejtett célja után kutat. Magasfokú igényvel dolgozik az ilyen festő, nem ügyes hatáskeltő vagy tetszéstkereső deko-rátor, hanem művész, a szónak terhes és kiváltás-gos jelentése szerint. Mű-vész, akinek szerepe van és véleménye, tud valamit az igazságról, olyat sejt, amit puszta érzékekkel még megközelíteni se lehet, látja az okokat és következmé-nyeket. Elodázhatatlan kötelessége nyilatkozni az emberek előtt a titokról, ami nem található meg mértékegyesekkel és mű-szerekkel, hanem csak a hivatottak és választottak forró látomásaiban, a szel-lem anyagtalan elvonatko-zásai alkalmával. Az ő formái és eszközei leleple-zők, mert a lényegét kísé-relik meg kifejezni, csak a fontosat használják, a ter-mészetnek és képzeletnek azokat az elemeit, melyek változatlanok és véglege-sek, az esetlegességektől mentesen a tényeknek és el-méleteknek a magvát adják.

Barcsay Jenő lényeg-keresése egyfajta ütemes összeállításban rendeződik el festményé. A kemény vonalak, mord színek mind-össze a téma vázát jelzik, de olyan csoportosításban, hogy a foltok és felületek művészi számítását követ-nek. Ez a rend nemcsak harmónia, de bölcsélet is, a festőművészet és optikai szemlélet metafizikája. Pö-g.

Genő.

entősebb
is kere-
Alkotás
újabb
zségnek
példái.
jut az
keres a
adatait
rkezete
ellemző
ait, ki-
esolódó
t, hogy
ból rit-
korlati
s ered-
z ábrá-
érdeme
ügyes-
termé-
nem az
rejtett
asfokú
z ilyen
áskeltő
deko-
ész, a
váltásá-
. Mű-
e van
alamit
el még
, látja
ezmé-
atlan
ni az
okról,
meg
mű-
ak a
ottak
szel-
atko-
z ő
leple-
kisé-
ak a
ter-
rtnek
elyek
lege-
ektől
és el-
iják.
yeg-
emes
ődik
ény
ind-
zik,
ban,
etek
vet-
sak
is,
ikai
ög.

A Divatcsarnok butort
- egy életre veri!...



ÉJTSZAKA A DUNAPARTON

IRTA: MÁRKUS ISTVÁN

Karikás, a lámpagyújtogató gondterhelt arecal ballagott hazafelé az óbudai dunaparton. A nagy sötét víz felett egy-egy elnyújtott dudálás úszott végig; olyan volt ez a jajgatás, mintha valaki a nyarat búcsúztatta volna. Igen, vége a nyárnak, amely verejtékecspepeket csal az ember homlokára, de mégis édes gyümölcsöket ad. És nyáron nem kopik Janika cipője sem.

De ennek most már vége.

Egy pár új kiscipő kellene a gyerekeknek, mert a régi rongyosban be sem engedik a nagytekintélyű gimnázium kapuján.

A szíve beleremegett, az arca belepirult ebbe a lehetőségbe. Arra gondolt, hogy valamelyik nagytekintélyű pedellus, vagy talán éppen az igazgató úr ott áll szeptemberben az iskola kapujában és vizsgáló szemmel figyeli, ki mer rongyos cipővel belopakodni a tudomány templomába. Szörnyű, még gondolatnak is.

Tíz pengő kellene, tíz pengő valahonnan!

Ugy sóhajtottá ezt az óriási kívánságot, hogy bizonyosan fellibbent a holdfényes felhők alá és talán elérte azt az aranykaput is, ahol a földi sóhajtaskérvényeket iktatják.

Sokkal bekésebb ember volt ez a Karikás János, mintsem hogy hiábavalóságokért sóvárgott volna.

Igen, igen, kár a hiábavaló gondolatokért is. — Addig is gyujtsunk rá egy cigarettára, — mondotta jómagának. — hátha születik füstölés közben valamilyen cipőtszerző ötlet.

Senki sem kétli, hogy a gondolkozást egy

sodorintás cigaretta igen szépen elősegíti. Megállt a víz szélén a lépcsők mellett és nyálazta már is a papirt. Azaz csak akarta, mert egy jó hangos búcsúszó szökött a fülébe.

— Ég veled, világ!

Aztán kis csobbanás hallatszott, mintha követ hajítottak volna a vízbe. Kis faház állt a víz mellett s amögül jött a búcsú, a víz szava. Karikás megkerülte a bódét és igen meghökken a látványtól.

A vízben, a lépcsők alján egy igen divatos, frakkos úriember állt. Térdig sem ért a víz neki, frakkban volt s a hullámok odébb egy sötét kis holmit vittek hátukon. Egy cilindert.

Karikás nem is tudta hirtelenében mit szóljon. De a nevelés azt verte bele, hogy aki úr, annak köszönni kell.

Ezért hát lelépdelt a lépcsőkön a vízhez és csendesesen így szólt:

— Jó estét kívánok.

Az úriember hátrafordult. Fiatal arca fehér volt, mint a kréta.

De úgylátszik, ő is tudta, hogy mi az illem.

— Alászolgája — sóhajtottá bánatosan.

Valami nagy dolog nyomhatja szegénynek a szívét, gondolta Karikás János. Vagy bolond! De a reuma, amit itt a vízben bokáig állva könnyen megkaphat, egyik bajra sem gyógyyszer. Ezért nagyon enyhén, nagyon tapintatosan így szólt hozzá:

— Ugyan, kedves uram, nem jönne ki abból a vízből?

— De kijövök — hallatszott a két szó egy nagy sóhajtas kíséretében. — Ugyis hiába minden.

És kijött, cuppogó cipővel, vizes nadrággal, mélységes szomorúsággal. Aztán leült a partra és arcát két tenyerébe támasztotta. Karikás meg csak nézte, nézte. Frakk! Ilyen ruhát csak egy régi vasárnap látott a ligeti Műszínparkban. És hogy illognak, villognak ingmellének kis aranygombjai!

Az úriember végül is felemelte fejét és hágyadtan nézett végig a derék Karikáson.

— Tudja azt, hogy maga most megmentett engem, jóember?

— Én?

— Maga! Tudniillik én éppen el akartam magamat emészteni.

Ezt olyan érzékenyen mondotta, hogy belekönyözött.

ARANSZÓKE LESZ,

ha az Eisner-féle Eau Radleuset használja. Barna vagy fekete haját nyer az Eisner-féle dió kivonattól. Ára 3.— pengő. Naponta postai szétküldés.

EISNER GYULA drogeria, főhercegi kamarai szállító. Budapest, VI., Andrassy-út 37 szám

Öröma dús haj!

Minden kopaszodó, őszülő férfi és nő segíthet haján. Kár a haját elpusztulni hagyni, mert a haj pótolhatatlan kelleke a szépségnek és sikernek. Sok ezer ember köszönheti haját a legújabb és tökéletesített világhírű Dr. Prof. Willkins-féle „FLUOR” hajszesznek. Ezen hajszesz páratlan hatást. Már a használat elején észrevehető minden esetben a hatása. Tehát most, még nem késő, saját érdekében kezdje meg a hajápolást a Pr. Willkins-féle FLUOR hajszeszszel, amely azonnal megszünteti a hajhullást, korpásodást, kopaszodást, a korai őszülést és a haj egyéb hibáit hölgyeknek, uraknak egyaránt. Már az első napokban megállítja a hajhullást, miáltal megmenekül a kopaszagtól. — 2 üveg 6.40 P. 4 üveg 9.60 P. 6 üveg (családi csomagolás) 12.— P. Megrendelhető: „VALÉRIA” vegyipar. Budapest, VI., Szondy-utca 22/R. t. 401.



— El akartam dobni az életemet magamtól — csuklotta. — Akinek olyan átkozott balszerencséje van, mint nekem, az ne is éljen tovább. Kétezer pő mászott ki ma este kártyán a zsebemből.

— Kétezer pő? — kérdezte szédülten Karikás.

— Azaz pengő — bölintott szomorúan az úriember.

Míntha Karikásra dőlt volna az éjtszaka. Kártyán kétezer pengőt elveszíteni?

Hát az ilyen ember csakugyan menjen a Dunának!

Jámhor ember volt, de a békesség zsilipje most felszakadt benne. Egy ilyen kártyának mentette meg az életét? Fúj! Forróság öntötte el a homlokát, amikor a pénzre gondolt. Azon a pénzen, amit ez elvert, kétszáz talpalást lehetett volna csináltatni.

— Hallja — mondotta sötéten, — hát ha bele nem is lökném a vízbe, egy pofont azt szívesen adnék magának. Az édesapja helyett. Egy olyan pofont, amely után nem menne többé kártyázni, soha.

Futam

Csak nézlek. Te nézel, szót se szólva.

És testemen, ez alvó hangszere,

futamot játszik szemed vonója.

Krassóy-Varga Panka

Csaknem kiahált haragjában. És ekkor ez történt! A frakkos fiatalember felállt, frakkujjával megtörölte arcát és így mondta:

— Gyerünk, bácsikám azzal a pofonnal. Megérdemlem! Ha szegény apám élne, tőle kapnám a pofont erre a hitvány jobbké-pemre.

Karikás keze — maga sem tudta, hogy miként — de előre lendült. Olyan finom csattanó pofon volt ez, olyan csillagokat szóró, hogy tűzijátéknak is beillett volna.

Aztán rémülten várta, hogy mi lesz! Éle a fiatalember! Rohan-e rendőrért, gyilkost kiáltva.

Hát nem rohant.

Nem.

Mosolygott, ha kissé ferdén is és bele-nyúlt nadrágzsebébe, ahonnan kihalszótt egy gyűrött tízpengőst s csak ennyit mondott:

— Köszönöm, öreg, ez a maga honorá-riuma!

Aztán még mielőtt Karikás felesmél- volna, már el is tűnt cuppogó cipőivel az egyik, partranyiló öbúdai mellékutca-ban.

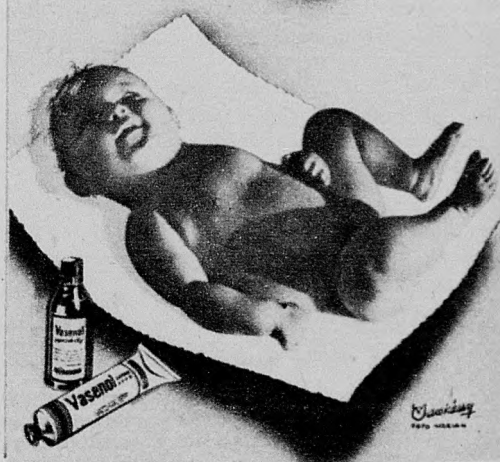


Őfelsége

a Gyermekek, mindnyájunk féltett kincse. Szerető gondossággal vigyázunk egészségére, ápoljuk gyenge bőrét, mely az első időkben annyi veszélynek van kitéve. Ebben a nehéz munkában legmodernebb segítőtársaink a Vasenol készítmények, melyeknek bőrázós zsírtartalma a bőrbe könnyen felszívódik; biztosítja a bőr értékes védőanyagait, nedvszívó és enyhe fertőtlenítő hatása pedig a baktériumok fejlődését akadályozza meg. Az egész világon orvosilag elismert legjobb gyermekápoló szerek. *Baba bőrét Vasenol védi!*

Vasenol

gyermek-puder, krém, -olaj



A DÉLIBÁB HUMORA

FŐURI ESTÉLYEN



— Szabad a meghívóját, uram! (Sie und Er)

Jóbarátnök

— Képzeld mi történt Mancival. Vonaton utazott s amikor a vonat egy sötét alagútba ért, egy férfi megszökölta. Erre ő természetesen azonnal meghúzta a vészféket.

— Ismerem Mancit. Csak azért csinálta, hogy így a vonat továbbra is az alagútban maradjon.

Új helytípus

— Hallottam, hogy színházban voltál. Milyen jegyet vettél?

— Zsiráf jegyet.

— Zsiráf jegyet?

— Igen, egész idő alatt nyugtogatnom kellett a nyakamat, hogy lássak valamit.

Olesón utazott

— Kovácsnak goromba levelet írt egy ismerőse Szegedről. Ez a heveskedő fráter leutazott a levélíróhoz vonaton, hogy egy pofónt adhasson neki.

— Ezért kár volt kidobni oda-vissza a vasúti költséget.

— Csak odafelé jízelt. Vissza ingyen hozták őt a mentők.

Párbaj

— Két nappal ezelőtt vettem az anyósomnak születésnapjára ajándéknak egy papagájt. Szegény állat már ki is múlt.

— Mi baja volt.

— Megütötte a guta, mert nem bírta ki a feleselést az anyósommal.

Szavakon múltik

— Öregem, tudnál nekem kölcsön adni húsz pengőt.

— Tudok, de nem akarok.

— Miért? Azt hiszed talán, hogy nem tudom visszaadni?

— Tudod, de nem akarod.

Törekvő gyerek

— Törekvő gyerek ez a Pista. Napról-napra feljebb kerül.

— Mi a foglalkozása?

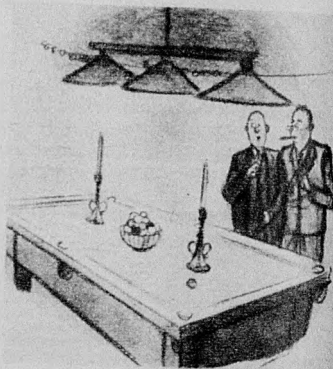
— Liftesboy.

Takarékos nő

— Zsuzsi kérem, miért nem adott friss vizet a kanárinak!

— Felesleges nagyságos asszony. Ugy látom még a régít sem itta ki.

FIGYELMES VENDÉGLŐS



— A vendéglős megtudta, hogy ma van a születésnapom s ezért kissé feldúsította a billiárdasztalt. (Schw. Illustr.)

A Szerkesztőség üzeni

Be nem kért kéziratokat, rajzokat, fényképfelvételeket vissza nem küldünk, meg nem őrünk, azokért semmiféle felelősséget nem vállalunk. Kérdésekre csak a rovatban válaszolunk, levélben még válaszbelégy beküldése esetén sem adunk választ. Csak egy kérdésre válaszolhatunk.

Juhász Margit. Finom kis vers, de nem a nyilvánosság elé való. — **Szabó Mária.** Ne haragudjon, de mi a legnagyobb fantáziával sem tudjuk a beküldött képben Goll Bea hasonmását látni. — **Papp Anna.** Bizony, ez gyenge kis versecske. Nem jobb lenne ezt a „Vallomás”-t személyesen elmondani annak, akinek szánta? — **Iványi Mária.** Bármelyik sportegyesületnél kaphat részletes felvilágosítást. — **Hú olvasó, Budapest.** Higgye el, szebb olvasónak lenni, mint írónak. Különösen akkor, ha az írás nem sikerül. — **Várady Ilona.** Menkina János-út 13. — **Elek Éva.** Szentmihályiné Szabó Máriának szerkesztőségünkbe cimezze levelét. — **Bálint Barna.** Forduljon kozme-

tikus orvoshoz. Mi itt címet nem ajánlhatunk. A hibán könnyű segíteni. — **Leimester Éva.** Hazafias érzései mindenkinek lehetnek, de ezekről az érzésekről verset csak akkor lehet írni, ha kifejezésükhöz művészi eszközök vannak. Sajnos, ez versénél hiányzik. — **Bariton.** Keresse fel a Színészegyesületi Iskola énektanárnőjét, aki szívesen útbaigazítja őnt. Bp. VII, Dohány-utca 22. — **M. P., Nagyvárad.** v. Benkő Gyulának a Pesti Színházhoz írhat, Budapest, VI, Révay-utca. Van, akinek Szeleczky, van, akinek Tolnay tetszik. A döntés itt mindig a nézőtől függ. Mindkettő egyformán komoly művésze hivatásának. Szeleczkynek a Madách Színházhoz írhat.

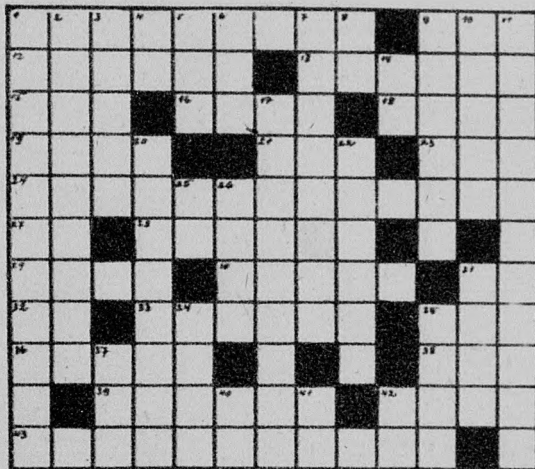
Felelős szerkesztő: **BIBÓ LAJOS.** Szerkesztő: **DÁLOKY JÁNOS**
Felelős kiadó: **PAIZS GÉZA.** Kiadótulajdonos: **Forrás Nyomda**
Műltézet és Kiadóvállalat Rt. Budapest, VII., Dobány-u. 12.

Vissz
Sainház
éleg. 12
Német
Satu. 19
21. Elbő
mérték.
alakított
áll. 28.
Ezüstfaj
szó. 32.
életet él
tos tánc
Kerülmé
vált. 43
Függő
Délamer
van. 5.
7. Falu
jegyez.
R. O. 1
ékeztől
20. Ezt
Salzburg
Azonos
36 tulaj

A mű
rej
VA
AL
LI
Ó
TE
LE
AL
N
SO
ÁR
GO

KERESZTREJTVÉNY

Vízszintes sorok: 1. A Nemzeti Színházban mutatták be. 9. Több mint elég. 12. Kuvik teszi. 13. Mialta. 15. Német viszonyzó. 16. Taktus. 18. Satu. 19. Versforma, fős ékezzettel. 21. Elbújva figyel. 23. Francia terület-mérték. 24. A darabban a főjegyzőt alakította. 27. Diplomás neve előtt áll. 28. Női név. 29. Angol főúr. 30. Ezüsfajta névelővel. 31. Idegen kötőszó. 32. Z. N. 33. Ünnegtartozató életet él. 35. Olaszul: óra. 36. Divatos tánc. 38. ... darab (egy pár). 39. Kerülni, németül. 42. Kemény vitéz volt. 43. A darab szerzője.



Függőleges sorok: 1. Örültem. 2. Délamerikai folyó. 3. Ilyen szekér is van. 5. M. L. Ű. 6. Helyhatározó. 7. Falusi vízvezeték. 8. Vissza: feljegyez. 9. Ut, olaszul. 10. O. T. É. R. O. 11. Szomorított. 11. Sértetlen, ékezetbiánnyal. 17. Valamit elvégzek. 20. Ezt kötnek a kislány hajába. 22. Salzburgi folyó. (A ch egy kockába irandó). 25. Azonos a 8. függőlegessel. 26. D. A. A. K. 31. 36 tulajdonság. 34. Soha. 35. Megmagyarázza tel-

tét. 37. N. K. L. 40. Fordított kereskedelmi rövidítés. 41. Nagy Adám. 42. Építőanyag, ékezet-hiján.

BETŰREJTVÉNYEK

1	2	3
más 1	3:14 3:44 lakoma	tagadás e
4	5	6
IR S	csomó a 15	der die das

A múlt számban közölt kereszt-rejtvény helyes megfejtése

VALAMITVISZAV
ALAKITÁS ISSI
LIPTÓLI VISZ
Ó PÁPAYKLÁRI
TEAK NO ER SU
LEN TTGD SZIL
ALGAUI ŰTÁS A
N ÓLR LENGESS
SO VÓNA G VIZ
ÁRVÁCSKA ARAL
GORDIUSICSOMÓ

A 8. szám betűrejtvényeinek megfejtése

1. Ellentét. 2. Lepipál. 3. Találmány. 4. Félrebeszél. 5. Egymásután. 6. Egyéniség.

A DÉLIBÁB előfizetési ára: negyedévre 4 pengő 20 fillér, félévre 8 pengő 40 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 34 fillér.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány-u. 12. Telefon: Szerkesztőség: 225-461. Kiadóhivatal (reklamációk): 223-832, 423-771. Postatakarékpénztári befizetési lap száma: 9244.

Forrás Nyomdai Műintézet és Kládóvállalat Rt.
mélynyomása, Budapest

Ha kiolvasta a DÉLIBÁB-ot, küldje ki a frontra harcoló katonáinknak. Továbbítja a Vöröskereszt Budapest, VIII. ker., Baross-utca 15

P. 52AR6



A tudomány mai álláspontja igazolja, hogy az

Odol
a legjobb
szájfertőtlenítő
és fogápoló szer

Óriás üveg

Magyarországi Odolművek r.t.
Budapest

ODOL

SZÁJVIZ

ÓRIÁS ÜVEG	P. 31.42	1/4 ÜVEG	P. 16.84
1/2 ÜVEG	P. 11.23	UTI ÜVEG	P. 5.47

M. ODOLMÜVEK RT. BUDAPEST X.