

Délibáb

10. SZÁM

34
FILLÉR



Csikós Rózi
A KIRÁLYNŐ CSÓKJA
Fővárosi Operettzínház
(Arlen seto.)

75
100

RÁDIÓMŰSOR
MÁRC. 4-TŐL 12-IG



Bajor Gizzi
és Abonyi Géza
KAMÉLIÁS HÖLGY
Nemzeti Színház
(Mérci jelv.)

AN
S

Here
szinn

Be
szính
ezeg-
és de
után
ban
zolt
A ha
szinn
pontj
ja a
magy
lotta.

Ké
dik
Thöke
Zríny
rökpá
dig a
len e
hűség
sorsá
politi
azért
Hona
tizen
Thöke
szere
igent

A
levél
amely
kírál
mel i
hoz,
nílja.

A kol

Déliab

Színházi Hétlapp

Felölös szerkesztő:
BIBÓ LAJOS

*

Szerkesztő:
DÁLOKY JÁNOS

Megjelenik minden szombaton

*

XVIII. évfolyam

Budapest, 1944
március 4.

10. szám

*

Aranyszárnyak

Herezeg Ferenc történelmi színműve a Vígszínházban

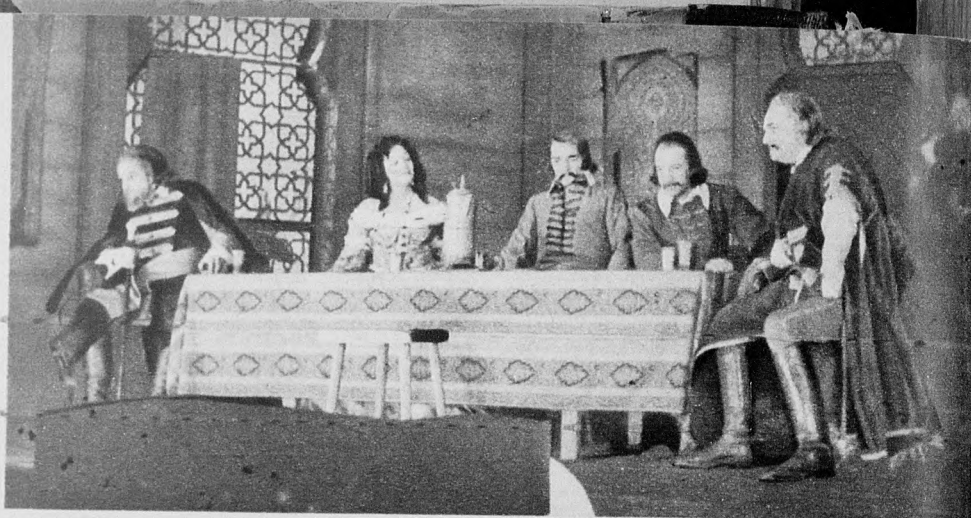
Bemutatásra került az idei színházi évad második Herezeg-darabja is. A „Fecske és denevér” modern légköre után az „Aranyszárnyak”-ban történelmi témát dolgozott fel az illusztris szerző. A hat képből álló történelmi színmű cselekményének központjában Zrínyi Ilona áll, aki egész életét a magyarság szolgálatába állította.

Két ellenség között őrlődik Magyarország, amikor Thököly Imre feleségül kéri Zrínyi Ionát. Thököly törökpárti, Zrínyi Ilona pedig a pogány engesztelhetlen ellensége s a császári hűségül várja az ország sorsának jobbrafordulását. A politikai ellentét mellett még azért is vonakodik Zrínyi Ilona a házasságtól, mert tizennégy évvel idősebb, mint Thököly. Végül mégis a szerelem győz és Zrínyi Ilona igent mond.

A törökpárti Thökölyhez levél érkezik a szultántól, amelyben a szultán magyar királynő „nevezi ki”. Örömmel indulna a budai basához, amikor felesége kijön, Thököly elé vezet

A kolostorban: Lázár Mária és Jakab László





A bujdosók: Jávor Pál, Lázár Mária, Kamarás Gyula, Pálóczy László és Földényi László

az egyik felégetett kis magyar falu bíráját. Az öreg, megrokkant jobbógy elmondja, hogy a budai basa emberei pusztították el a falut. Thököly belátja, hogy nem bízhat a török ígéréteiben s beleegyezését adja ahhoz, hogy felesége Lipót császárhoz menjen s elhatározza, hogy megtagadja a török barátságot.

A császári udvar főemberei nem szívesen látják Zrinyi Ilonát, de a császár kegyesen fogadja és megbocsájtja Thökölynek. Az asszony öröme mégsem lehet teljes, mert a kihallgatás végén közli vele a császár, hogy a munkácsi vár védelmét át kell adnia Caraffa grófnak. Ilona ellentmond a császár rendelkezésének. Elkészülve látja, hogy minden igyekezete hiabavaló: a császár rákényszeríti a magyarságot, hogy a pogány törököt szolgálja. A kísérletében lévő Radicsot előre küldi, hogy a várban készüljenek fel az ostromra.

A császári seregek harmadik éve ostromolják Munkács várát. Zrinyi Ilona mindent megtehet, hogy a várat megtartsa, sajnos az élelmiszer teljesen kifogyott a várban és Thököly is értesíti, hogy nem kapott a töröktől segítséget. Elfogadja a császár békajánlatát és a várat átadja Caraffának. Gyermekével együtt Bécsbe viszik, ahol fogolyként él egy apácakolostorban. Végül Thökölynek sikerül rabcsere útján kiváltani. Ilona Kollonich bíboros rábeszélése ellenére elbűcsüzik kisfiától és elindul férje után Törökországba.

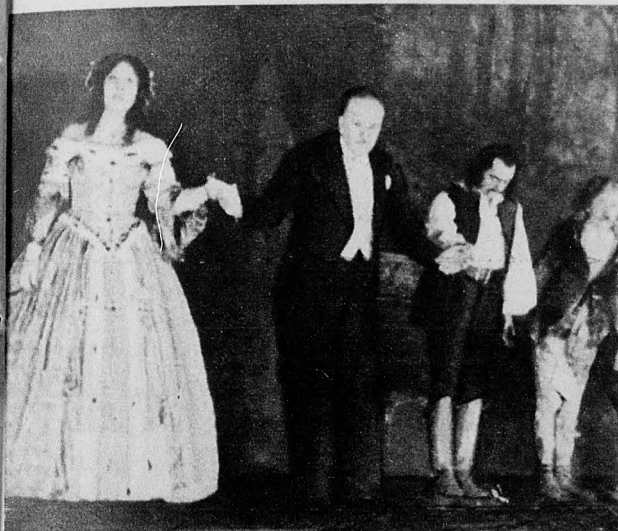
Zrinyi Ilona betegesen érkezik meg az iszmiri bujdosók közé, ahol a megrokkant Thököly és a bujdosó magyar urak között egyre nagyobb az ellentét. Ilona okosságával, kedvességével elsimítja az ellentéteket, azonban egészségileg teljesen tönkrement: hirtelen rosszul lesz és férje karjai között meghal.

Herczeg Ferenc trófi energiakészletének kifogyhatatlan tárházából ismét olyan nemesveretű darab került a magyar közönség elé, amely nemesak a magyarság tragikus sorsát állítja elénk Zrinyi Ilona életének epizódjaiban, hanem utat mutat Magyarországra jövőjére is.



A darab szereplői művészi alázattal szolgálták az író elképzeléseit. Zrinyi Ilona szerepében Lázár Mária formálta meg a nagyszony felejthetetlenül nagyszerű alakját. Megjelenésében, előadásmódjában egyaránt kifogástalan. Legjobb abban a jelenetben, amikor kisfiától búcsúzik és a hűséges feleség akadályt nem ismerő hősiességével bujdosó férje után indul. Thököly Imre alakját Jávor Pál mintázta meg. Különösen megkapó a darab utolsó képében, amikor a megrokkant bujdosó vezért alakítja. Lipót császár szerepében Somlay Artúrtól, Adámházy gróf szerepében pedig Földényi Lászlótól kapunk érdekesen megfor-

A munkácsi várbástyán: Kamarás Gyula, Lázár Mária és Pálóczy László



Herezeg Ferenc a szereplőkkel a függöny előtt



**Zrinyi Hona Bécsbe indul:
Lázár Mária és Jávor Pál**

mált alakítást. Bihary József öreg jobbágya, Vértes Lajos Kollonich bíborosa, Sármási Miklós Caraffa tábornoka, Sivó, Mária apátnője mellett Pálóczy László és Kamarás Gyula nevét emeljük ki. A népes szereplőgárdában Körműves Sándor, Borai Lajos, Mátrai József, Alszegei Lajos, Hidasi Sándor, Philippi Irén és Berki József



Kihallgatáson a esászárnál: Lázár Mária és Somlay Artur



Zrinyi Hona halála: Jávor Pál, Lázár Mária, Pálóczy László, Körműves Sándor és Földényi László

segítették a főszereplők játékának művészi kitérjesedését. A három gyermekszereplő, Ferrari Violetta, Jakab László és Kajdasi Ferenc kedvesen, tehetségesen oldotta meg a feladatát.

A darab kifogástalan lefutása Csathó Kálmán rendezői talentumát dicséri. A stílusos, szép díszleteket Neogrady Miklós, a remek jelmezeket pedig Márk Tivadár tervezte.

DÁLOKY JÁNOS

Maszk nélkül

Beszélgetés v. Benkő Gyulával

A hamutál, az asztalon szétdobált újság, cigaretta, pipaszurkálók, a borotvakészlet, a ruhafogas, a heverőn duzzadó párna, nyakkendők rendezetlensége, ez a „csend-élet” hozzátartozik minden legénylakáshoz. Így képzeltük el v. Benkő Gyula lakását, mielőtt átléptük az előszoba küszöbét. S mikor beléptünk hozzá, kellemesen csalódtunk. Csinos kis szobába értünk. A falakat ízléses, művészi képek, függönyök díszítik s kényelmes székek adják meg a csöndes otthon illúzióját.

Kávétőzés közben

Benkő Gyuszi, a Vígszínház dédelgetett kedvence a lombik előtt ült s délutáni kávéját darálta.

— Magam főzöm a feketét — mondja szerényen, — jobb is, otthonosabb. Szeretem az otthon s úgy élek a négy fal között, mint valami remete. Nem járok lársaságba, minden kitalált pletyka ellenére szolidan élek. Szórakozásra különben sem marad időm s ha igen — tömegnyi levél vár. Ezeket kell megválaszolniom.

— Nem unalmas egyedül. Nem volna jobb meg-nősülni?

— Nem mondom, hogy nem, de egyelőre a viszonyokat kell tekintetbe vennem. Majd talán később — igen. Addig továbbra is úgy élek, mint eddig. Régi törzsvendéglőmbé érkezem, de viszont — mosolyog kedvesen, mint egy nagy gyerek — ilyen az agglégénylőmbé érkezem.

— Szülei nincsenek? — Tesszük fel a sajnálkozó kérdést.

— Apám az első világháborúban hősi halált halt. A monarchia U. 12. számú tengerelátjárója 1916-ban a földközi tengeren egy francia hajóval folytatott tengeri esata után elsüllyedt. Apám életben maradt s később pilótának jelentkezett. Nem kerülte el a hősök végzetét. Két évvel később: 1918-ban Pótlában lezuhant. Kisfiú voltam s édesanyjammal egyedül maradtunk. Nyolc éves voltam, amikor vitézzé avattak. Édesanyjamat — akinek egyik családi ága Arany Jánossal rokon — végtelenül szeretem. Ő nevelt s gondomat viselte. Apám emlékéhez méltóan, katonának szánt, de régi vágyam szerint színész lett belőlem.

— Nem sajnálja-e, hogy ezt a pályát választotta?

— Nincs miért sajnálnom, de szegény édesanyjammal annál jobban bánkódtam. Nem akart belenyugodni s akadémiai vizsgámon, amikor a „Pártitűk”-ben egy dadogó öreg kántortól játszottam, kétségbeesésében sírva fakadt. Sok idő telt el azóta.

— Az idő mégsem járhatott el annyira maga felett — helyesbítünk Gyuszi megállapításán. — Mióta színész?

— Őt év óta vagyok a Vígszínház tagja. Első szerepemet a Márkiné-ban játszottam. A „Fecske és denevér” érdekessége számomra az, hogy édesanyjám a darab szerinti Tusnádi-Kovácsné szakasztott mása. Felfogásban, gondolkodásban egyaránt. Azonfelül Tasnádi Ilonára is hasonlít, aki a szerepet alakítja. Érdekes, hogyan találkozik néha költészet és valóság.

— Maradjunk a valóságnál. Az életben is olyan Tusnádi-Kovács Pál-e, mint amilyen a színpadon.

— Nem. Az én felfogásom más. Különös szenvedélyem: a kitarló, hosszú alvás. Szeretem a jó feketekávé, a víz, levegőt, napfényt, az életet úgy, amilyen.

Ennyi restanciám van a postámmal



Kávédarálás közben



T
a pá
lősegr
régtek
Sz
szere
—
Be
sekrő
munk
—
Móri
mel a
tük b
ügyh
felad
ség n
a leg
jümr
A
Gyus
lóban
rozot
Tit
ját
közel
felé.
a kö
—
gyes
Imu
vitéz
sziné
masz
—
A F
Tolna
nával

A tükör előtt

Ott ültünk már Benkő Gyuszi villanyfényes öltözőjében s míg figyeltük hogyan festi arcát, Gyuszi, ez a derék, szorgalmas, fiatal színész — telve rajongással, — színészi útjáról beszél. Szemünkbe tűnt az asztalon heverő vaskos, gépirásos iratesomó s nyomban feltettük a kérdést:

— Uj szerepe?

— Nem. Egy levél. Igaz, terjedelmét tekintve, szerepnek is beillene, pedig ez a tíz gépell oldalt kitevő kézirat, hozzászólás a „Fecske és denevér” problémájához. „Néhány gondolat-löredék.” Szerzője egy tanonciskolai tanító. Sok érdekes gondolat van benne.

— Ami pedig az új szerepet illeti — szünetet tart s gondolkodik, — maradjunk a régiéknél. Ha valakit érdekel, elmondhatom, hogy majdnem rövid őt én alatt harminc filmen játszottam, s közben a hadiékítménnyel díszített Mókus-rend lovagjává avattak.

— Ez miféle kitüntetés? — kérdezzük csodálkozva.
— A lovagrend megalapítói Zombori Gyurka és Bingert igazgató fia, akik ezt a kitüntetést a Hunnia-film fiataljainak szánták, forgatás közben történt rendkívüli cselekedeteik jutalmáért. Kedves tradíció ez — én belegen is dolgoztam, azért ért a kitüntetés.

— Mondjon valamit magáról a színházról.

— A háborúval járó színházi konjunkturától eltekintve, nezzük talán elsősorban a fiatalok problémáját. Szerintem a továbbképzés lehetősége kevés. A színház, mint olyan, várakozó állápontra helyezkedett. Sok a megoldásra váró kérdés. Az utánpótlás, színészek, rendezők nevelése. Szóval ez egyoldalonak. Sőt, sok a fantázia benne és így sok új lehetőséget kínál.

Tíz perccel előadás előtt

a pálya egyáltalán nem nevezhető egyoldalonak. A színház túlnőtt a maga régi fogalmán. A színész is több a régiéknél által lenézett komédiáknál.

Szerepről beszélünk és megkérdézzük Benkőt, melyik az a bizonyos „mennybemeneteli” szerep, amit eljátszani szeretne.

— Nemis egy. Több szerepre gondolok. Hogy melyek ezek, nem árulom el.

Benkő Gyuszi oly jártassággal beszél szerepről, darabról, általános színművészeti kérdésekről, hogy rövidesen ítékezhetünk: Gyuszi nagyon komolyan vette eddig a rábizott munkát, ami nemis maradt eredmény nélkül. Színpadon, filmen az elsők között áll.

— Mi a legújabb filmje?

— Nemrégiben Sándor Móric életéből merített filmmel az „Ördög lovast” fejeztük be. Fényes Alizzal együtt úgyhiszem jól oldottuk meg feladatunkat. Külön érdekesség maga a maszk, amellyel a legendás Sándor Móricot filmre vittem.

A filmkép, amely Benkő Gyuszi kezünkbe adott, valóban kitűnően maszkírozott arcot ábrázol.

Titokban az óra mutatóját figyeljük. Végzetesen közeledik a kezdés perce felé.

— Még egy kérdés. Mi lesz a következő filmszerepe?

— Bónyi Adorján „Négyes fogat”-a.

Ime néhány filmkocka vitéz Benkő Gyuláról, a színészeiről úgy — amilyen: maszk nélkül. Mérei Viktor

A Fecske és denevérben Tolnayval és Tasnády Ilonával (Mérei képek)





Gobbí Hilda maszk nélkül



Gobbí Hilda

AZ EMBERÁBRÁZOLÁSRÓL

106-ik születésnapja alkalmából öltözőjében kerestük fel az ünnevelt Mouret anyót: Gobbí Hildát. Laikusnak és hozzáértőnek egyformán érdekes élmény végignézni azt a mesteri műveletet, ahogyan arcát valóságos mumiamaszkká varázsolja. Külön művészet ez s hogy némileg néhány „kulissza titkot” elárulhassunk, megkértük nyilatkozni erről a kérdéstről.

— Az emberábrázolás előfeltétele — kezdi el érdekes vallomását — a lelki átélés és a tökéletes maszk. Szükséges ehhez az arcbereendezés teljes ismerete és rugalmassága. Ha hozzávesszük azt, hogy ezen felül — főként ily öregek szerepeknél — a testtartás és hangra való ügyelés, mennyire fontos, túlzás nélkül elmondhatjuk, hogy ilyen jellegű karakter szerep nem a legkönnyebb színészi alakítások közé tartozik.

— Mégis mivel magyarázható, hogy művésznőt majdnem mindig ilyen szerepben látja a közönség?

— Egyszerűen azért, mert szerelem az ilyen szerepeket. Szeretem a magukkal s a világgal megbékélt öregeket. Csupa nyugalom, bölcsesség van bennük.

— Pedig művésznő nem is olyan régen „Nyilas Misi” és jóval azelőtt a „Sasfiókban” könnyeztette meg hallgatóit — igyekszünk rácafolni Gobbí kijelentésére, aki viszont ugyancsak kész a megfontolt válasszal:

— Igaz, a Sasfiók és Nyilas Misi kor tekintetében messze esik mostani szerepemtől. Nyilas Misi, mint olyan, amúgyis különálló, mert hiszen maszk nélkül vittem színpadra. Csak éppen a hangba adtam diákos ízt, s míg az öregekben higgadt-ság, nyugalom csontosodik, a kamasz-figurák megjáltszásánál lelkiviharzások, emóciók kellene. Ezek a mozgatóerők.

— Mikor játszotta az első ilyen öreganyó szerepet?

— Még ösztöndíjas színésznő koromban egyik beugrásom alkalmával. Akkor Halmy Margit helyett kellett játszanom s azóta, ha jól emlékszem, már negyven ilyen öreg figurát alakítottam.

Miközben Gobbí maszkját készíti, titokban minden kézmozdulatát figyeljük. A tükör előtt festékes tégelyek, színes ceruzák sorakoznak, a lámpa mellett skalpra emlékeztető, színtelen kóc-esomó: a paróka. Mellette az elmaradhatatlan fekete esipkekendő és okuláré. Fokozatosan, lassan az arcra kerül az alapszín. Külön művelet a ráncok megrajzolása, a fogak eltüntetése (ez is festékekkel történik) és végül a púpos hát „felszerelése”. E sok mindenen kívül, bármily egyszerűnek is tűnik, mégis sok hozzáértést, türelmet kíván maga a maszkírozás.

— Teljes órán át festem az arcom — világosít fel Gobbí, — amíg a kifogástalan, illuziót keltő maszk, a másik arc elkészül.

— Melyik volt legkedvesebb karakter-szerepe?

— Ha tényleg őszinte lehetek — ragyog fel Gobbí szeme, — megmondom: a Peer Gynt-ben Aase anyó. Visszavonhatatlanul ezt a szerepet még a Sasfióknál és Mouret-anyóéknál

Mint Aase anyó



Mint

is job
Gynt-

járfor
Feket
arcu
között
ember
játszo

Am
alak
s ne
Szeret
más
szép

Töl
Mour
a néz
borzo
a tőp
kiesir
nő ö

Go
lakat
tünk

— me
próba
nem
kell.

utols

mint

An
tőp
fogac
megf



Mint Nyilas Misi



Gobbí Hilda: Mouret anyó

is jobban szeretem. Ibsent különösen imádom, pedig a Peer Gynt-on kívül más darabjában még nem játszottam.

— Folytat-e előtanulmányt szerepeikhez?

— Egyáltalán nem. Aki emberábrázolással foglalkozik, járjon nyitott szemmel a világon. Perkálné, a Hibások, a Fekete macska és más, jellegzetesen magyar öregasszony arcásáért nem mentem sosem falura. Végére emberek között élünk, akik körülünk lélegzenek, beszélnek. Színesember a szövegből merít. Én mindég a darabot, a szerepet játszom, amit a költő megír.

Amikor a Sasfjók, az annyiszor megrajzolt történelmi alak szerepére készültem, nem bújtam a könyvtárakat s nem kutattam „alig ismert” életrajzi adatok után. Szerencsére, hogy csak utólag olvastam róla, mert egészen más Sasfjókat ismertem meg, mint amilyen az eszményien szép Rostand-szerep.

Több mint egyórai beszélgetésünk közben elkészült Mouret anyó 106 éves arca. Amilyen élethű ez az arc a nézők távlatából szemlélve, olyan megdöbbentően háborzongató közletről. A szarkalákkal körülárlkolt szemek, a töppedt orr, a szintelen ajak, mind mind megannyi kicsinyke részlet, amely egy sok gondtól, bánattól megtört nő öregségét tükrözi vissza.

Gobbí előveszi szerepét és olvas. Lassan átfutja az oldalakat és alig érthetően szavakat mormol. Kérdően tekintünk rá, de máris kérdés nélkül felel:

— Ami a szereptanulást illeti, nem szerelem a magolást — mondja néhai, jó Nyilas Misi diáknyelven. — A szerep a próbák során alakul ki bennem. Szerintem a színpadon nem leckét mondunk, nem „csak” jelelni, hanem játszani kell.

— Miért nem szerepel filmen? — tesszük fel előtte az utolsó kérdést.

— Mert nem szeretem a filmezést. Ezzel épúgy vagyok, mint a fiatal lányzerepekkel. Másokra hagyom.

Amikor a rendező az öltöző ajtaján bekopogtat, már tőporódott, a maga valóságában élethű 106 éves anyóka fogadja. Vékonyka botjával körül topog, kopog, hirtelen megfelledekezünk arról, hogy Gobbinál vagyunk, széket

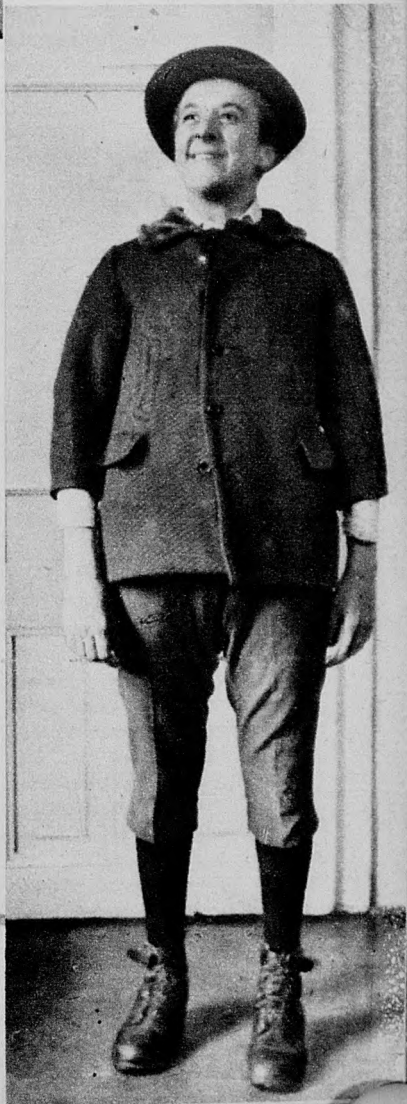
Gobbí Hilda mint Nyilas Misi
(Mérei képek)

tolunk feléje, mire ő megmegbicsakló hangon tiltakozik:

— Száz hat éves
. azért még
. nem vagyok
.

Amint „zörgő” alakja végig csoszog a színpadon, néhány pillanatra rég elporladt szívű dédanyánk jut eszünkbe, aki ugyan nem ünnepelte meg 106-ik születésnapját, de ránktestált régi képén — unokái között — ahogyan megtört szemével reánk tekint, épolyan, mint ez a fiatal, ezerarcú művész.

M. V.



Juhász József:

„A SZINÉSZ ÉLETE A SZEREP KÖRÜL FOROG!”

Juhász József azok közé a színészek közé tartozik, akik nem hangos szóval, hanem becsületes munkával szolgálják az egyetemes magyar színház kultúrát s ezzel a munkával alapozzák meg jó hírüket, hírnevüket. Erről a munkáról és néhány más érdekességről beszélgettünk az Új Magyar Színház egyik öltözőjében néhány perccel a színházi „záróra” előtt.



Juhász József

— Színészember vagyok — mondja Juhász határozottan — nekem mindegy, hogy milyen feladatot bíznak rám. Amivel megbíznak, azt megoldom szívvel, tehetségem szerint. Bármilyen szerepről is van szó. Ha úgy érzem s azt kívánják tőlem, hogy rendezői segítségemmel javíthatok valamit szerepen, általában magán a darabon, előveszem operálókésemet s átveszem a rendezői szerepet. Ami az operettszereplést illeti, felelni szeretnék mindazoknak, akik

ezt a kérdést: „miért operettel” már felvetették előttem, de eszükbe még sosem jutott megkérdezni tőlem, hogy lesz-e holnap reggelim, ebédem, vacsorám. Ez éppoly lényeges, mint maga a szerepkör, amiben játszom. Különben, akinek e pályán eszalódni valója akad, jobb, ha más pályát választ magának. Ez ép olyan elvem, mint az, hogy a színész minden idegével a színházat s a közönséget szolgálja. Szóval főcélja mindenkor a szerepe legyen. Jó, vagy rossz szerep, mindegy. E körül forog az életünk. Hiszen minden ember élete egy hosszabb-rövidebb szerep. Megkérdezték számtalanszor már tőlem, hogyan formálok meg a szerepemet, mint Kerecsendi Kiss Márton „Az első” című darabjában a sánta Balog Istvánt. Igaz, a sánta Balog legkedvesebb szerepeim egyike, de őt is csak úgy mintáztam s úgy élem a színpadon, ahogyan azt a húsban, vérben lüktető élet mutatja. Megvallom őszintén, kisebb szenvedélyemtől, a cigarettától eltekintve, legnagyobb szenvedélyem az emberszemlélés, a járás-kelés emberek között, itt a városban, a magyar tanyán, a faluban, szántóvetők, zsellérek, napszámosok világában, ahol ezerféle alakban Balog Istvánok élnek, úgy, ahogyan őket jókedvében az Isten teremtelte. Sajnos, erre az erőteljes nyári vándorlásra is kevés időm marad. Színházi és filmszereplés között, ha marad is szabad időm, ennek is meg van a maga programja. Nemszak játszom, rendezek, hanem forgatókönyvet is írok. „Zörgetnek az ablakon” című film forgatókönyvét Pánczél Lajossal együtt írtuk.

— Egyszóval: dolgozom. A politika nem érdekel s nem politizálok. Szerintem más a politikus és más a színész. Néha — ha erre van időm, — vasárnap, valahol egy csendes budai kiskocsmában filléres alapon miniszteriális urak társaságában kártyázni szoktam s elhallgatom régi idők kedves emlékeit. Szó esik ilyenkor utazásról, élményről és természetesen a mai időkről is, amelyben élünk.

Juhász hangján érzik, hogy nem betanult „frázisokat” szaval, hanem emberien őszintén beszél. Eszünkbe jutott, hogy nemrég egy észak-olaszországi város bombázása során a színház karmestere tovább dirigált. Mit tenne hasonló esetben? — kérdeztük.

— Tovább játszanék. — Hangzott a meggyőző válasz. — Itt maradnék a fővárosban. Akár az egykori római katoná Pompei kapujánál. Továbbra is hűséges maradok a városomhoz — amelyben élek — mint annyian más hűséges magyarok.

— Mi lesz a következő szerepe?

— Új szerepről, új darabról nincs mit mondanom. „Az első” tovább halad új jubileuma felé. Ez pedig a siker és ama tény döntő bizonyítéka, hogy rendező és színészegyüttes jó munkát végzett, ami minden előadás nélkülözhetetlen alapörvénye.)

M. V.

Jubileumi beszélgetés Fábry Évával

aki egy éve pesti színész és 200-szor játszotta a „Ballépés jobbra” e. darabot

Két felvonás között beszélgetünk a Vidám Színház öltözőjében a jubilánssal.

— Igen — mondja a nagyon csinos Fábry Éva és közben az öltözőasztalka előtt szépíti magát, — *nem-sokára egy eszendeje lesz, hogy az „Aranytulipán” című mesejátékban bemutatkoztam a pesti közönségnek. Ugy érzem, a bemutatkozás nem sikerült rosszul, habár a darab sikere nem hasonlítható például a mostanihoz. De a darab zeneszámaint még most is ismerik. Ma délután is azt kérték a katonák egy hadikórházban, hogy énekeljek az „Aranytulipán”-ból.*

Elismerésünk jelentősen megnövekedett, amikor halljuk, hogy Fábry Éva katonának előtt is szerepel. Ma a népszerűség igazi jele az, ha a katonák, ezek a lelkes, hálás emberek felkérnek valakit, hogy szerepeljen előttük.

— Szóval már „befutott” ?

— Nem tudom... — szerénykedik kacagva. — *Mindenestre nagy örömmel körülbelül minden hónapban kétszer-háromszor énekelek a katonáknak. A színházon és a hangversenyeken kívül hála Istennek sokat szerepelek a grammofoonlemezen. Mindkettő nehezebb, mint hinnék, mert a közönség láthatatlan, nincs meg vele a kontaktus és mégis tudom, hogy milliók hallgatnak...*

Rátérünk a mostani da-

rabra. Gratulálunk a sikerhez.

— *Remek érzés 200-szor játszani valamit... — jelentki és szinte öntudatlanul nyújtózkodik a jóérzéstől. — A 200. előadáson éppen olyan lámpalázzal léptem a közönség*



Új ruhában a régi darabban

elő, mint a premieren. Azt hiszem, mindnyájan így voltunk vele; ezt az is okozta, hogy új ruhákat kaptunk, amit már megírtak a lapok... Tiszta lelkiismerettel mondhatom, a hosszú előadásszériák alatt sem áll be gépiesség a jó színész játékába. A jó színész sohasem ünnepli meg a szerepét, mert a közönség minden este más, minden este



Az öltözői tükör előtt

új. A közönség olyan lelkesítő erőt ad a színésznek, hogy az minden előadáson a leg-többet akarja nyújtani. Még a fáradságot is elfelejti, amivel esetleg még az előadás elején küzdött...

— Kérünk őszinte feleletet a következő kérdésre: vannak magasabb ambíciói vagy kielégíti a könnyű műfaj?

— *Természetesen tele vagyok ambícióval — feleli elgondolkodva. — Most például egy filmszerepről tárgyalok... De különben teljes mértékben kielégíti a könnyű műfaj.*

Majdnem harciasan folytatja, de erős meggyőződésel, mint ki igaz ügyért harcol:

— *Még kell védenem a „könnyű műfaj”. A mai időkben fokozottabban szükség van rá, mert ez üdíti fel a közönséget a színházban. Az operett és a zenés vígjáték is művészet, feltétlenül. Csak a színészek lehetőségétől függ, mennyire viszik művészi nivóra...*

Fábry Éva megteszi a magáét. Szépen énekel, jól táncol, kedvesen játszik — egyszerűen kifogástalan primadonna. Ha minden operettszínész olyan volna, mint ő, nem kellene külön bizonyítgatni, hogy a könnyű műfaj is lehet — művészet... **K.**

Partneremmel, Madarász Lászlóval





A magyar jazz-ről beszél a világotjárt jazz-karmester

Patogó, vidám fox-trott hangjai szállnak a hatalmas terebben. Bűg a szaxofon, brum-mog a bőgő és patog a dob. A zenekar előtt mozgékony, mosolygó kis ember dirigál: Chappy, illetve új nevén Orlay, a pesti Paul Whiteman. Elnézzük, ahogy mozog, testének úgyszólván minden részéből árad a ritmus. Ez az ember a lelkével vezényel!

Két szám között beszélgetünk és kérjük, meséljen magáról.

— *Eredetileg színész akartam lenni — kezd — el is végeztem a színiiskolát, aztán — artista lettem, majd zenész. Bejártam az egész világot. Amerikában dobos voltam Arthur Brügg néger zenekarában, melyben én voltam az egyedüli fehér ember, jártam Brit- és Holland-Indiában, Japánban, Kínában, Oroszországban, Afrikában. Indiában kétszer voltam, mindkét esetben teljes zenekarral mentem és — egyedül jöttem haza. A fiúk ottmaradtak. A háború kitörése miatt meg kellett szakítanom világszereplésem és uttreküdtem Budapesten. Szeretnék már egy nagy, önálló zenekari estét rendezni, de sajnos, nem tudok, mert állandó szerződéseim van délutánra és este is.*

— Mi a véleménye a magyar jazzről? — kérdezzük.

— *Nézz! Megmondom őszintén... — azzal elhallgat, majd pillanatnyi szünet után folytatja, de már nem azon a hangon,*

ahogy kezdte. — *A magyar jazz lassan kezd asszimilálódni az eredeti, a nyugati jazzhez. Az utóbbi időben egész jó magyar számok születtek...*

— *Hogy stílusosak maradjunk, Ön is „szült” néhány számot az utóbbi időben.*

— *Igen. És erre vagyok a legbüszkébb, hogy az „Ezt a nagy szerelmet...” című számomat helenként kétszer játssza az amerikai rádió, az „Ami az ellenséges államok is szívesen hallgatnak” című műsorszám keretében.*

— *Gratulálunk... Most jut eszünkbe, hallottuk, hogy könyvet írt.*

— *Igen. A „Jazzdobbal a világ körül” című könyvem, hála Istennek, nagy sikert aratott és valószínűleg újabb kiadást kell nyomtatni belőle.*

— *Miről szól a könyv?*

— *Az életrajzom — mondja szerényen — és az én életemen keresztül a zenészek élete is. Meg akarom ismertetni a közönséggel „a” zenészt. Mert — legyünk őszinték, — nálunk a zenészt... izé... szóval lenézik. Illetve, hogy finomabban fejezzem ki magam, a zenésznélunk nem társadalmi pozíció. Ez az a jellegesség csak nálunk érvényesült. Sehol a világon másutt! De aki elolvassa a könyvet, egész biztos, más szemmel fogja nézni a zenészt.*

— *De most már sietek, mindjárt kezdődik a párbajom...*

— *??*

— *Na, ne ijedjen meg, csak dobpárbajról van szó! — mondja, ezzel felugrik a dobogóra, beint a zenekarnak és máris felhangzik a híres Chappy-szám: a dobpárbaj. (urbán)*

ÖRÖKMOZGÓ

Molter Károly életképének bemutatója a kolozsvári Nemzeti Színházban

A fővárosi bemutató után, a kolozsvári Nemzeti Színház is műsorára tűzte Molter Károly, a kiváló és szellemes író „Örökmozgó” című életképét.

Az élesszemű Molter Károly ezúttal is azt a világot vitte színpadra, amelynek derűbe és sziporkázó szellemességbe csomagolt árnyait már egypár művében eddig megrajzolta. Egy erdélyi kisváros, nevezetesen Marosvásárhely, régi híres vendéglőjének a „Surlott grádnak” *habituéire* irányította figyelő tekintetét s megmutatta egy életkép keretében, hogy mi folyt ott 1910-ben, az úgynevezett „boldog békeidőben”. Kár, hogy a szerző színpadi szerkesztői képessége nincs egyenes arányban ábrázoló és beszéltető tehetségével. Talán igen is sok mindenre figyelt s így probléma feltárá-

sában széles volt. De hát életképről van szó s egy képen sok minden elfér. Elfér első-sorban a sok kitűnően megrajzolt kisvárosi figura. Ezek közül is elsősorban Gyaraki vendéglős alakjára gondolkunk. Tompa Sándor vitte színpadra ezt az igen hite-



Tompa Pufi és Ölvédi Zsóka a kolozsvári „Örökmozgó”-ban (Fotó-film)

lesen, szerencsés kézzel megrajzolt alakot. Ezúttal is behízonnyította kivételes humorérzékét, jellemábrázoló képességét, széles színészi skáláját. Az előadás legjobb alakítása az övé volt. Utána Görbe János „mindenes” alakját kell kiemelnünk. Fel-tűnően jó színészi képességről tanuskodott rövid szerepében Dáray Antal. Hiteles alakítást kaptunk mind maszkban, mind játékban Csóka Józseftől, Várady Rudolftól, Senkálzsky Endrétől, Perényi Jánostól, Kenessey Ferencről és Bodó Györgytől, Ölvédi Zsókatól, Sallay Kornéliától. Borovszky Oszkár hitesebbé is tette volna a polgármester alakját, Szécsi Ferenc a téle már több ízben látott klisészerű mozdulato-
kat törekedett új találásban adni az ügyvédjelölt alakjában. Az előadást Tompa Miklós rendezte. Heszko Béla

Művésznő, szabad az íratokat?!!

Kocs Zsófi

Születési helye: Székesfehérvár

Születésnapja: ápr. 6.

Névnapja: máj. 15.

Valdása: ref.

Lakás: N. Nagy Zsigmond u. 4.

Férjhezett, nő-e: igen

Van-e gyermeke: kefé

Hajszíne: szőke

Magassága: 167 cm

Szűlye: 58

Kedvenc darabja, amiben játszott: Csúki bíró lánya

Kedvenc filmje, amiben játszott: János vakarc

Mi fedezte fel és hol kezdte pályáját: Szentimrei Jenő - Holon van

Mi volt első kiugró sikere: Judai Nagy Antal

Hol végezte iskoláit és hol élt fiatal korában: Székes

Mi akart eredetileg lenni: szociológus

Legkedvesebb szórakozása: az Opera

Legjobb színdarab, amit látott: Szentiványi álom

Legjobb film, amit látott: János vakarc

Legjobb könyv, amit olvasott: Az ember tragédiája

Kedvenc írója: Móricz Zsigmond

Kedvenc zeneszerzője: Mozart

Kedvenc virága: Székely királyné

Kedvenc költője: Guillaume

Kedvenc táncos: a kabaréé

Kedvenc ruhaszíne: fehér

Kedvenc sportja: tenisz és új

Kedvenc állatja: macska

Kedvenc ételle: halás

Kedvenc cigarettája: barbi



Legkedvesebb szerepe



Nagy Istvánnal a „Budai Nagy Antal”-ban

A kis Enikővel



Árpád Margittal és Kürthy Györggyel a „Bűnös vagyok” e. filmben



A „Csúki bíró lánya” címszerepében

Handwritten note: Kocs Zsófi

FILMKRITIKÁK

Egy nap a világ

Vaszary János hasonló című színdarabja szinte páratlan sikert ért el, amennyiben egyfolytában közel háromszázötvenszer került előadásra. Ez a kivételes eredmény jórészt kétségtelenül a szerző színdarabírói képességének s a színmű mélyebb emberi tartalmának tulajdonítható. A megfilmesítés ötlete szinte kínálkozott, mert ami a színpadon ilyen nagy érdeklődést keltett, a tágabb kifejezési lehetőségeket nyújtó filmben még nagyobb érdeklődésre számíthat. Vaszary Jánosra, mint a filmváltozat szerzőjére és rendezőjére nehéz feladat hárult, mert el kellett kerülnie, hogy a kisselekményű történet csupán filmszalagra fotografált színpadi jelenetek sorozata legyen. A filmben lényegesen több cselekményszerűség szükséges, mint a színpad korlátozott területén. Vaszary János találékonysága meghozta ezt a többletet a filmszerűség követelményeinek kielégítésére. Filmje sok helyen magával ragadó és hibátlan hatású, viszont gyakran nyomasztóan hosszú párbeszédekkel magyarázza a helyzeteket. Ezek a jelenetek teátrálisak, azt mutatják, hogy Vaszary, a rendező, előtérbe engedte Vaszaryt, az író. A film egészbenvéve jó összbemomást kelt s ebben nagy szerepe van Páger Antal mélyen emberi és egyszerű eszközeiben is nagyvonalú alakításának. Muráti Lili egyéni stílusa és kipróbált tehetsége sem tévesztett célt. Feladatát igényesen oldotta meg s őszinte könnyeket csalt a nézők szemébe. Bilicsy Tivadar sokoldalú képessége ezúttal is érvényesült. Vaszary Piroska, Kozma Andor és Pákozdy Ferenc igen sikerült epizódalakításokat nyújtottak. Maklár János egyetlen rövid jelenete is említésre méltó. Tahy Anna Mária a színészi egyéniségével ellentétes szerepében idegentül feszengett. Az új magyar film a jelekből ítélve tartós sikerre számíthat.

Jó filmváltozat Págerrel és Muráttal

Andante

Az utóbbi időben sok, tartalmilag és formailag kezdetleges, számunkra teljesen élvezhetetlen svéd film került nálunk műsorra. Ezek az „alkotások” bizonyára éveken át heverték a kölesönzők raktáraiban s előadásukkal veszélyeztették a svéd filmgyártás jó hírnevét. Az „Andante” messze kiemelkedik az ilyen „maradékárúk” sorából. Meseszöveve igazi író kezére vall, szereplői élő emberek, akik közel férkőznek hozzánk, mert cselekvéseiket őszinte érzések, vágyak, vagy szenvedélyek irányítják. A fiatal hegedűművésznövendék és a derék hangszerkészítő bűbajos leánya, valamint a derűs jelenetekkel átszótt szerelmi történet számos más szereplője azonnal megnyerik rokonszenvünket s érdeklődéssel kísérjük végig a fiatalok küzdelmes, de boldogsághoz vezető útját. A film szerzője és rendezője finom eszközökkel keveri a bonyodalmat, kerüli az ellentétek éles szembeállítását, nem utazik a nézők idegeire s mégis leköti figyelmüket, sőt elragadja őket. Az egész filmjáték kellemes, jó hatását sokszorosra fokozza az a gazdagság, amit zenében nyújt. Az akadémiai növendék szerepét alakító Nils Kihlberg a játék során Chopin, Liszt, Brahms, Csajkovszkij és más nagy szerzők hegedűszólóit játssza bravúrosan, úgy hogy a film az igényes hangversenylátogatóknak is kítűnő szórakozást jelent. Eva Henning, aki a hangszerkészítő leányát alakítja, egyszerűségével, kedvességével, tehetségével, szépségével, fiatalosságával bizonyára meghódítja Budapestet is. A film a maga különös, északi exotikumával gyakorol majd vonzást a magyar közönségre.

Kállay István

Művészi értékű svéd filmjáték

REN
A N
Széfedd
szegi M
tette a
sorozat
ahol a
élettart
játsozta
tatásáva
után tel
vásárhel
s még e
nagyobh
és anya
Ezekt
Madonn
kivétele

Mi ak
Legye
Legye
Legye
Legye
Kedve
Kedve
Kedve
Kedve
Kedve
Kedve
Kedve
Kedve
Kedve
Kedve
Kedve

helyett
vidéki sz
A film
tényezőj
iránti ol
zatos ga
magyar
tényezőj
romantik
film min
akik ma
elő neme
örök esz
Egyön
közönség
kítást ne
fiatal fes
művészi
számára
a Kalo

A KALOTASZEGI MADONNA RENDKIVÜLI SIKERÉNEK TITKA

A Nemzeti Apolló hatodik hete tartja műsoron Széfeddin Sefket bey romantikus filmkölteményét, a Kalotaszegi Madonnát, közben két hétig az Átrium mozgó is vetítette a budai közönség óhajára és ugyanilyen arányú siker sorozat jellemezte a film vidéki bemutatóit is. Kolozsvárott, ahol a legnagyobb érdeklődést támaztó filmek átlagos élettartama két hét, a Kalotaszegi Madonnát teljes öt hétig játszották délelőtti és koradélutáni különelőadások beiktatásával. Szegeden és Debrecenben többszöri prolongálás után teljes egy hónapig volt műsoron, de Kassán, Marosvásárhelyen, Pécsen, Kecskeméten, Győrben, Nagybányán s még egy sor más jelentős vidéki városban is az idény legnagyobb nézőtömegeket megmozgató kiemelkedő erkölcsi és anyagi sikerének bizonyult.

Ezek után felmerülhet a kérdés: mi okozta a Kalotaszegi Madonná kivételes, átütő sikerét, hiszen a film Sárdy János kivételével nélküli az ügynevezett nagy sztárokat s ezek

méltóképpen osztozik Sárdy sikerében. Tompa Pufi telivér humora és jellemformáló ereje a film legderűsebb részeit jelentik. Petrovich Szvetiszlav rokonszenves, mélyen emberi államtitkár figurája is egyik fő tényezője a sikernek. Pompásan beváltak a kolozsvári színészek is, köztük elsősorban Rajnay Eli, továbbá Czoppán Flóra, Benes Ilona és Sallay Kornélia. Berendik István csodálatos külső felvételei Kalotaszeg, a borszéki havasok és Kolozsvár legjellegzetesebb szépségeit tárják a közönség elé. A körösfői vásár és a kedves népi formásokban gazdag kalotaszegi menyegző mozgalmas képe nehezen felejtethető élmény.

A film nézői, különösen a romantikusabb elemek, egy nemesen magyarveretű dalt hoznak magukkal az előadásról. A „Rózsalevél” című dal, amelyet Buday Dénes írt Széfeddin Sefket bey versére néhány hét alatt országos népszerűsége telt szert. Lépten-nyomon hallani a pesti utcán, a rádió hullámain is szinte naponta csendül fel, gramofonlemez és kotta formájában több ezer példányban terjedt el országwide és Sárdy Jánostól, bárhol szerepel, ezt a dalt követeli a közönség. Buday Dénesnek a Kalotaszegi Madonnához komponált muzsikája az utóbbi esztendő egyik legszebb magyar filmzenéje.

Költői szépségekben gazdag filmmese, csodálatos szépségű tájak, lelkesítő dalok, kitűnő szereplőgárda, mesteri rendezés... íme mind ezek együtt jelentik a Kalotaszegi Madonná átütő erejű sikerének magyarázatát. Erre a sikerre mi sem jellemzőbb, hogy a Kalotaszegi Madonná regényalakban is több ezer példányban elfogyott néhány hét alatt s a film újabb és újabb prolongálásával arányban rövidesen piacra kerül a regény második kiadása is.



Adorján Éva és Sárdy János

helyett egész sor teljesen ismeretlen, vagy kevésbé ismert vidéki színészt foglalkoztat.

A filmről megjelent bírálatok szerint a siker első számú tényezője, hogy a filmet igaz-véreig költő írta, aki Erdély iránti olthatatlan rajongását s az erdélyi táj lelkét káprázatos gazdagsággal úgy ültette át a filmszalagra, ahogy azt magyar filmen eddig senki sem mutatta meg. A siker másik tényezője azt a tiszta, sugarasan ragyogó életszemlélet, üde romantika, amely a havasok ózónának bőségével árad a film minden kockájáról. A darab hősei olyan típusú emberek, akik maradéktalanul fejezik ki a minden ember lelkében élő nemesebb vágyakat a jóság, a szépség, az emelkedettség örök eszményei iránt.

Egyöntetű megállapítás, hogy Sárdy János, a magyar közönség nagy kedvence soha még ilyen hibátlan, izes alakítást nem nyújtott, mint a film havasokon élő magányos fiatal festőjének szerepében. Egyszerű, emberi, csupa lélek művészfigurája sokáig emlékezetes élmény a közönség számára Adorján Éva, a magyar film ifjú reménysége, a Kalotaszegi Madonná Norájának megformálásával

Szabadka 1944

Szabadka, 1944 február hó.

A Délvidék művészeti életének központjában élénk, színházi, irodalmi élet folyik. A híres Szenteleki Kornél társaság gondoskodik a Bácska íróinak egybefogásáról, a „Kalangya” című folyóirat havonként megszólaltatja őket és beszámol a művészeti élet minden megnyilvánulásáról. De nem hagyhatjuk ki a Pesten élő Csuka Zoltán nevét sem, aki minden nevezetesebb alkalommal leutazik Szabadkára, hogy mint jó „bennszülött”-höz illik, ki vegye részét az ott megillető munkából. A városban lakik jelenleg Kosztolányi Dezső özvegye is, s gyakran látható előadásokon, estéken, különben meglehetősen visszavonultan él.

Utunk elsősorban Kőszegi Géza színiigazgatóhoz vezetett, aki érdekesen nyilatkozott Szabadka színházi életéről.

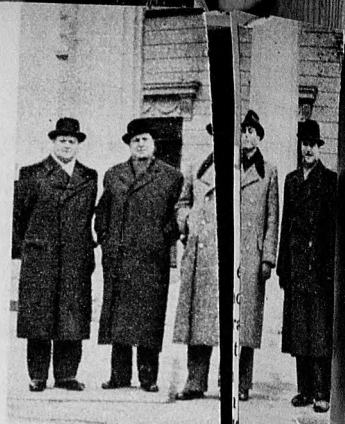
— *Élég nehéz és küzdelmes az élet itt a Délvidéken.* — mondotta. — *Három éve vagyok Szabadkán, 74 tagú társulattal, 45.000 pengő havi kiadással. Társulatom, elismerten egyik legjobb vidéki együttese az országnak, díszleteimet Pílvécs Emil, főbb pesti színház díszlettervezője készíti. Legutóbb, a kitünően sikerült Eisemann—Ambrózy operett előadásán mondotta Eisemann, hogy még a Víg-színházban sem volt jobb díszlet. Nem is panaszkodom a szabadkai közönségre, legfeljebb arról lehet szó, hogy mindennapos munkákkal és az anyagi áldozatokkal nem áll arányban az érdeklődés. Mindenesetre az itt eltöltött estelendők bizonyítják, hogy nem bennünk van a hiba s mutatják azt is, hogy azért a szabadkaiak is igényt tartanak az állandó színházra.*

A közönség ízlése felől érdeklődünk?

— *Erre legjobban műsorunk mutat rá — feleli Kőszegi Géza. — Az idén színrekerült az Ellék, Sasfők, Kiss Ferencel és Fülöp Katóval a címszerepben, Tartuffe s két hét múlva a*



Nagy István — mint Bors István



Garay Béla bizottsági tag, Kompóthy Gyula h. igazgató, Nagy István, Kőszegi igazgató előtt

Hamlet Uray Tivadarnal. Minden hónapban egy operát hozok, amelyet Rubányi Vilmos vezényel. Ezideig előadások a Tosca Németh Aláriával, Traviata Szabó Ilonkával, Röslerrel, Jámborral, a Seviliai borbély Putaky Kálmánnal s legközelebb a Carmene-t adjuk.

Egy eredeti bemutató is lesz, melyet a Rádió is közvetít majd. Solt Rezső: „Mister megbölgögt” című darabja. Kulturális feladatot is végez a színház — folytatja az igazgató. — amikor a társulat kimegy a környékbeli községekbe. Így olyan élvezethez juttatjuk a falut, amelyet nagy örömmel fogad s amelyet egyébként nem lenne módjában kiaknázni.

Elhallgat. Két úr közeledik az asztalhoz. Az egyik a színházrajongó Lebach Gyula szabadkai nagybirtokos, a másik, Nagy István, aki jelenleg a Bors Istvánban vendégszerepel.

Kérdésünkre a megszokott szerénységgel feleli:

— *Három napra, négy előadásra jöttem...*

— *Az első vendég, aki Szabadkán teljes sikert aratott — szól közbe Kőszegi igazgató.*

Az asztal körül ülők tekintete is elárulja, hogy Nagy Istvánt nagyon szereti a szabadkai közönség.

Örvös Lajos

Kőszegi igazgató a színpadon köszönti a jubiláló Kompóthy Gyulát

Remenyi jeze új Akár hisz darab két szól.

A Víg-gedűs igazves ünnepszínházkörmban „A 25. előadás

A Madd március köz

A megbet szerepét a című darabot gyi vette át.

Kiss Ma dűgszerepell ben.

Miklós I írta alá t melynek ért szabásu ma jőszerepét j

Kiszely TH színházak

Az Epre szal felállt hály szobrán

A rádió k együttese, L ésis László Frank Laj talan márc debután ke

Patócs Kat roly az Op lán ak



Halla! 225-461!

Remenyik Zsigmond befejezte új színművét. Címe: *Akár hiszik, akár nem!* A darab két züllött ember életéről szól.

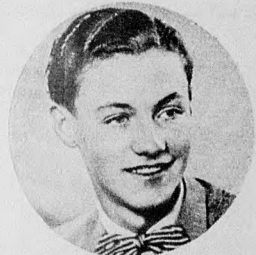
A Vígyszínház tagjai Hegedűs igazgató vezetésével kedves ünnepséggel rendezték a színházkörnyéki kiskocsmában „A mi kis városunk” 25. előadása alkalmából.

A Madách-film forgatását március közepére halasztották.

A megbetegedett Oltya Magda szerepét a „106. születésnap” című darabban Várady Györgyi vette át.

Kiss Manyi Szegeden vendégszerepelt a „Fekete Péter”-ben.

Miklós Lívia a napokban írta alá új filmszerződését, melynek értelmében egy nagyszabású magyar revüfilm nő főszerepét játssza el.



Kiszely Tibor, az Erdélyi-színházak legifjabb tagja
(Diskay felv.)

Az Epreskertben a tavasszal felállítják Munkácsy Mihály szobrát.

A rádió közkedvelt kamaraegyüttese, Páricsy Pál, Kocsis László, Kocsis István, Frank Lajos és Janthó Bertalan március 6-án Rokokódelután keretében mutatkozik

Patócs Kató és Zsedényi Károly az Operaház balettiskoláján a kis növendékekkel
(Merei kép)



Miskolcon bemutatták Kereszendi-Kiss „Az első” című darabját
(Frisch felv.)



Kiss Manyi Nagyváradon szerepelt a „Homokpad”-ban. Lendvai, Kiss Manyi, a szerző, Horváth J. és Ross József
(Szabó felv.)

be a közönségnek a Zeneakadémia nagyertermében. A 18. század leghíresebb vonósnegyeseit és fuvola ötöseit adják elő. Bach, Bocherini, Couperin, Rameau. Mozart műveiből. Első fellépésüket a hangversenydobogón nagy érdeklődés előzi meg.

A magyar eserkészmozgalom budapesti kerülete 1944. február hó 28-án nagyszabású eserkész-előadást rendezett a Magyar Művelődés Házában. A bemutatásra került eredeti eserkészszíndarabon keresztül bemutatták a szereplők a magyar eserkész köteleességételjesítésének mai munkaterületét és a magyar életbe való bekapcsolódást.





Eissen Irén a bécsi rádióban Liszt, Hubay, Bartók és Kodály dalokat énekelt



Tassy Tamás zongorázik az „Egy nap a világ” c. filmben



Vörös Béla „Különös nyáréjszaka volt” címmel írt nagyon érdekes regényt

A legelkelőbb közönség osztatlan érdeklődése mellett zajlott le az elmúlt héten a Vigadóban a „Művészek fényképeznek” színes film bemutatója.

Romváry Gertrud stílusos bevezetője után szebbnél-szebb színes felvételekkel vonultak fel a fotóamatorság barátai. Egy-egy kép levetítésénél a vastaps miatt percekre megakadt a vetítés, olyan sponlán volt a tetszésnyilvánítás.

A színes versenyben felvé-

teleikkel kitűntek és értékes díjakat vittek el: Vadas Ernő, gr. Hadik Antal, Chorin Erzsébet, gr. Ambrózy György, Rakonszky István, Mauthner Anna, dr. Celdrich professzor, Losonczy György és Littasy György, az Operaház művészei.

Az előadás zenei kísérelét a Székesfővárosi Zenekar szalonquintettje stílusosan látta el.

Katharina Hepburn és Spencer Tracy játszák „Az év asszonya” c. új amerikai film főszerepeit. Hepburn egy amerikai újság riporternőjét alakítja a filmben, Tracy pedig a lap sporttudósítóját.

Fred Mc Murray, a nálunk is ismert amerikai filmszínész az olaszországi amerikai haderőnél teljesít szolgálatot — közlik Svájból.

Cesar Romero, a spanyol származású amerikai filmszínész, aki eddig „csirkefogószerepeket” játszott, kiugrott és a legnépszerűbb tán-

Az Operaház március 15-én mutatja be Unger Ernő operáját, a „Pelóji”-t.

Mint Svájból jelentik, Errol Flynt, a világhírű hollywoodi filmszínészt autóbaleset érte. Ennek következtében egyik lábát amputálni kellett. Errol Flynt a magyar közönség utoljára a „Szerelem és vérpad” című filmben látta, melyben a nemrég elhunyt Bette Davis-szel játszott együtt.

Rév István parányi színházában, a „Nemzeti Báb-színház”-ban, a napokban játszák huszonötödösör Vaszary: Angyalt vettem feleségül c. szatirját. A színház rokonszenves igazgatója, sajnos, még nem látta az előadást, mert rövid idő alatt két műtéten esett át és még gyöngéledik.

Kedves háziünnepség volt Kőváry Gyuláéknál. Megjelentek többek között: Fényes Alice,



„Három a kislány” Szegeden (Vajay Erzsé, Sággy István és Sípos Ila)

cossztárja lett az amerikai revüfilmeknek.

Ajtay Andor is könyvet írt. Címe: „A színház és a nő”.

Jeannette MacDonald, a nálunk is népszerű amerikai filmszínészno gyermekágyi lázban meghalt.

Szemere Vera, Serényi Éva, Ajtay Andor, Feleky Kamill.

Komáromi-Katz Rózsi, a dresdai városi színház nemrég hazatért tehetséges, bájos szólótáncosnője március 3-án önálló táncestet tart a Zene-művészeti Főiskola kamara-termében.

Bubik Árpád harminc es-
tén, április közepétől június
közepéig klasszikus operett-
és operaelőadásokat rendez a
Magyar Művelődés Házában.
Bubik válogatott szereplőgár-
dával lép a közönség elé és a
készülöbén levő rendkívül dí-
szes kiállítású operetteladások
eseményei lesznek a főváros
tavaszi színházi életének.

Megkapóán szép ünnepi
külsőségek között tartották meg
a Magyar-Észt Társaság
kultúrestjét február 23-án d. u.
6 órákor a Zeneakadémián.
Az elnöki megnyitót után Si-
monyiné Gróh Klára hegedű-
művész nő észl zenezámokat
adott elő finom és kulturált
játékkal. Utána dr. Hatten-
berger Mihály egyetemi cím-
zetes rendkívüli tanár tartott



Herczeg Ferenc gratulál
Lázár Máriának az Arany-
szárnyak premierje után
(Bojár kép)

ünnepi beszédet, meleg sza-
vakkal méltatva a két testvér-
nemzet egymáshoz való baráti



Ámon Ágnes a magyar-észt
esten nagy sikerrel szavalta
saját költeményeit



Kovács Attila színházi újság-
író tagja lett a Színművészeti
Kamarának (Rozgonyi kép)

viszonyát, majd Fűzesy Em-
lia énekszámait (észl népdal-
ok) és Géczyné Fazekas Klári
zongoraszámai szerepeltek a
zenei műsoron.



Kunsági Mária, a Vigszínház
tagja nagy sikerrel vendég-
szerepelt Győrött (Inkei kép)

A költészetet Ámon Ágnes
író nő képviselte mély átérzés-
sel előadott észl költemények-
kel, majd közkiánatra „Örök
hívás” és „Fehér kert” című
nemrég megjelent nagysikerű
köteleiből adott elő néhány ver-
set az előkelő és lelkes közön-
ség nagy tetszése mellett. Ámon
Ágnes egyébként most dol-
gozik az észl nemzet legna-
gyobb költőinek fordításán,
illetve magyar nyelvre való
átültetésén.

Shirley Temple, a világ
moziközönségének kedvence —
menyasszony! — jelenti az
egyik svájci lap.

Bibó Lajos műveinek gyűjteményes kiadása

Bibó Lajos, a nagy magyar író munkásságának harmincedik évfordulója alkalmából a Stádium Könyvkiadóvállalat megkezdte az illusztris író művészi gyűjteményes kiadásának közreboesátását. A 48 kötetre tervezett kiadás hat kötete már elhagyta a sajtót, a legközelebbi hat kötet most áprilisban jelenik meg.

Az első sorozat kötetei a következők:

1. Nines irgalom. (A serdülő kor nagy válságának lobogóan izgalmas regénye.)
2. Halott szerető. (Egy rejtelmes asszonyi lélek megrázó erejű története.)
- 3-4. Meg kell a szívnek hasadni. (Egy falusi gyerek útja a világhír, a szerelem és hősiesség lángoló kalandjain keresztül.)
5. Utolsó kaland. (A világháború előtti utolsó évek mosolya, boldogsága és csodálatos tisztaságának meghatóan mesteri rajza a humor ragyogó derűjében.)
6. Halovány virág. (Egy fiatal nagyvárosi lány életének lenyűgözően megkapó leírása az élet és halál minden boldogságot és minden szenvedést feloldó örök igazságában.)

A Stádium, hogy hozzáférhetővé tegye a nagy író alkotásait a művelt olvasóközönség minden rétegének a számára, a 96.— pengős első sorozat hat kötetét hathavi, havonként 16.— pengős egyenlő részletáron is forgalomba hozza. Aki híve a magyar szellem örökbecsű alkotásainak, a lélek magasabbrendű törekvéseinek, választ akar az emberi lélek örök, nagy kérdéseire, az küldje be megrendelését a Stádium (Rózsa-utca 111) kiadóvállalatnak.

H É T F Ő

március 6

BUDAPEST I.

- 6.00: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
 6.25: Ébresztő. Torna.
 6.45: Reggeli zene.
 Közben
 7.00: Hírek. Közlemények.
 8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.
 8.35: Zenekari muzsika.
 10.00: Hírek.
 10.15: A rádiózenekar műsorából. 1. Adam: A nürnbergi baba, nyitány; 2. Johann Strauss: Déli rózsák, keringő (Marjay Erzsébet); 3. Lehár: Kínai balettszvit; 4. Niemann: Modern táncszvit; 5. Küster: Vizesdi foxtrott; 6. Finck: Arnyéktánc, gavott; 7. Künneke: Keringő; 8. Kochmann: Pizzicato polka.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 11.15: Szalonfőös. 1. Benyovszky Frida: Hópelyhek, keringő; 2. Nováki László: Adagio és allegro; 5. Gossec: Gavott.
 11.40: Emlékezés Benezur Gyulára. Szentgyörgyi Elvira előadása.
 12.00: Harangszó. Himnusz. Utána: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Doppler: Ilka, nyitány; 2. Fehér István: Bécsi hangulat, keringő; 3. Farkas Ferenc: Asztali muzsika; 4. Rust: Álomország, szvit; 5. Krome: Szerenád; 6. Tiboldi József: Magyar induló.
 Közben
 12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
 1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
 2.00: Magyar nóták. Palágyi István dr. énekel, kíséri Bura Pali cigányzenekara. Dalok: Erőss Béla: Kovács Kató levelére; Balázs Árpád: Csak még egyszer tudnék hazamenni (Barényi verse); népdal: Cigány vagyok, árok partján születtem; Szaucsek István: Ha majd egyszer nem leszek már; Dóczy József: Édesanyám kösse fel a kendőjét; népdal: Lányok a legényt.
 2.30: Hírek. Műsorismertetés.
 3.00: Melles Béla-zenekar. Vezényel Várhelyi Antal. 1. Donizetti: Az ezred leánya, nyitány; 2. Kaesóh Pongrác: János vitéz, egyveleg; 3. vitéz Náray Antal: Szivárvány; 4. Losonezy Dezső: Székely havasokban; 5. Horváth István: Gavott; 6. Farkas Ferenc: Két magyar tánc.
 3.30: Kossuth Lajos és a ma-

gyar Ipar. Kerékgyártó János előadása.

4.25: A földtől a vészongig. Bartóc József dr. előadása. A közellátásügyi minisztérium rádióelőadásorozata.

4.45: Időjelzés, hírek.
 5.00: Sport a nemzetért. A közvetítést a Nemzeti Sportcsarnokból vezeti Puhár István.

5.45: Vezényel a szerző. Vincze Ottó szerzeményeiből játszik a rádiózenekar. Közreműködik Barabás Sári, Nagykovácsi Ilona, Szabó Ilonka, Szabó Miklós és a Budapesti Kamarakórus Paulovits Géza dr. vezetésével. A bevezető szöveget elmondja Szemere Vera. (A január 2-ai adás megismétlése hangfelvételtől.)

6.35: Fatornyok. Közvetítés a Nemzeti Kamaraszínházból. Színmű három felvonásban. Irta Zilahy Lajos. Személyek: Kriegs Rudolf — Ajtai Andor; Kriegsné, Boresey Klára — Tőkés Anna; Kriegs Árpád — Dévényi László; Az öreg Boresey — Kürthy György; Kálmány Balázs — Kovács Károly; Janka — Könyves-Tóth Erzsébet; Kiss Ottó — Tassi András; Irén — Sándor Iza; Lajos — Bazsal Lajos.
 Az I. felvonás után kb.
 7.25: Hírek.

8.10: Magyar zeneszerzők félórása. 1. Bihari János: Mikor a pénze elfogyott, verbunkos (Magyar Imre cigányzenekara); 2. Kossovits József: Szerenád (Lavotta szerelme, Maria Terézia 1. honvédszolgálat zenekara, vez. Friesay Richard); 3. Csermák—Káldy: Diszpalotás (Magyar Imre cigányzenekara); 4. Szentirmay Elemér: Csak egy kislány van a világon (Magyar Imre cigányzenekara); 5. Erkel Ferenc: Hunyadi László; Palotás (Budapesti Filharmónikusok, vez. Ferencsik János); 6. Egressy Béni—Figyed: Klapka, induló (Mária Terézia 1. honvédszolgálat zenekara, vez. Figedy Sándor); 7. Boka András: Régi magyar tánc (szalonzenekar); 8. Bercesényi nótája (Lavotta Rudolf átirata, Bertha István zenekara).

9.40: Hírek.
 10.10: Hírek német, angol és francia nyelven.
 10.40: Könnnyű muzsika.
 11.45: Hírek.

BUDAPEST II. 283.5 m.

5—5.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.
 7.00: Német nyelvoktatás. Tartja Szentgyörgyi Ede dr.
 7.30—9.40-ig a kassai rádió műsorából:
 7.30: A Kassai Kamarazene-
 kar. Vezényel Timár László.
 Jadassohn: c-moll kamaramű.

8.00: Kiket adott a Felvidék a magyarságnak: Berzeviczy Gergely. Schubert József előadása.

8.15: A Lágler női kamarakórus. 1. Marenzio: a) Tavasz; b) Alkony; 2. Beethoven: Éji dal; 3. Vásárhelyi: Három erdélyi népdal; 4. Délvidéki népdalok; a) Jártam a szekszárdi pincébe; b) Piros alma, ne gurulj; c) Sej, ha bemegyek; d) Kedves édesanyám; e) Ez a kislány; f) Megy a hősök lefelé (dr. Kiss Lajos gyűjtése); 5. Farkas: Három népdal; 6. Halmos: a) Szeretnék szántani; b) Hajdútánc.

8.35: Reiter Márta zongorázik. 1. Beethoven: Rondo; 2. Geszler György: Quart-étűd (Glockenspiel); 3. Járny István: Prelűd; 4. Chopin: h-moll scherzo.

9.00: Házavatás. Kovács J. András elbeszélése.

9.10: A Bohém-tánczenekar játszik.

9.40: Rádiózenekar. Vezényel Majorossy Aladár. 1. Mozart: Varázstüfölvöl, nyitány; 2. Bizet: Az arles-i leány, II. szvit; 3. Sibelius: Valse triste; 4. Liszt: Les préludes.

10.40: Hírek.

KISÉRLETI ADÓÁLLOMÁS

415,5 méteren

5.30—6.55: Gondfűző derű.

KASSA

6.00: Budapest I. műsora.
 10.00: Budapest I. műsora.
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
 12.00: Déli harangszó, himnusz. Utána:
 5.00-ig: Budapest I. műsora.
 5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest II.-ről.
 5.30: Steller Mária és Ignáth Gyula magyar nótákat énekel. Danyi Pali cigányzenekara muzsikál.
 Közben

5.55: A Felvidék elfelejtett híres cigányprímásai. Matányi József előadása.

6.40: I. Különleges hangszerek. II. Híres operakettősök.

7.30: A Kassai Kamaragyűttes műsora. Vez. Timár László.

8.00: Kiket adott a Felvidék a magyarságnak: Berzeviczy Gergely. Schubert József előadása.

8.15: A Lágler női kamarakórus műsora.

8.35: Reiter Márta zongorázik. 9.00: Házavatás. Kovács J. András elbeszélése.

9.10: A Bohém-tánczenekar műsora.

9.40: Budapest I. műsora.

10.10: Budapest II. műsora.

10.40—végig: Budapest I. műsora.

RÖVID HULLÁM EGESZ HÉTEN

Éjtől 1,54-ig 32,88 méteren.

Déliláb

K E D D

március 7

BUDAPEST I.

6.00: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

6.25: Ébresztő. Torna.

6.45: Reggeli zene.

7.00: Hírek. Közlemények.

8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.

8.35: Déllelőtti muzsika.

10.00: Hírek.

10.15: Zenekari művek. 1. Schubert: Az ikrek, nyitány (berlini Charlottenburg operazenekar, vez. Melchior); 2. Beethoven: C-dúr harmasverseny zongorára, hegedűre és gordonkára (előadja Morales, Odonopoff és Auber, vezényel Weingartner); 3. Smelana: Moldva, szimfonikus költemény (berlini filharmonikusok, vez. Herbert von Karajan).

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

11.15: Uher Zita énekel. Zongorán kísért Ersek Mária.

11.40: Dívattudósítás.

12.00: Harangszó. Himnusz.

Utána: Szórozott zene. 1. Lehár: Mulató istenek, nyitány (rádiózenekar); 2. Hubay: Tavasz szellemi dal (rádiózenekar); 3. Budaházy Fehér Miklós: Romantikus keringő (rádiózenekar); 4. Giordano: Fedora, ábránd (rádiózenekar); 5. Liszt: Mazurka brillante (rádiózenekar); 6. Thomas: Ergo bibamus (Nagy Barna); 7. Poldini: Rajter: Cigánytörténet (rádiózenekar); 8. Beriot: Balett-jelenet (budaházy Fehér Miklós, hegedű); 9. Lazzaro: Pasodoble (rádiózenekar).

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.

1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Folyamerők fúvószenekara. Vezényel ifj. Fricsay Richárd. 1. Fabiani: Venezia, induló; 2. Jaks: Tengerész körökben, keringő; 3. Ruttkay Aladár: Szent László, induló; 4. Pécsi József: Sirva vígadó; 5. Fricsay Richárd: Hej liba, induló.

2.30: Hírek. Műsorismertetés.

3.00: Délutáni muzsika. 1. Verdi: Aida, részlet a II. felvételből (berlini állami opera ének- és zenekara, vez. Mörke); 2. Ravel: Alborada del grazioso (zongora: Carlo Zecchi); 3. Pico: Szabadság-himnusz (Fleita); 4. Kodály: Háy János — Tiszán innen — Dunán túl (Nagy Izabella és Palló Imre

dr.) 5. de Falla: Bűvös szerelem — Tüztánc (a zenekart Coppola vezényli); 6. Costa: Napulitana (Tito Schipa); 7. Boldogságom kertjébe jöttem (Rautawaara); 8. Schubert: Moment musicals (f-moll, gordonka: Pablo Casals); 9. Hajnali rózsafűzér, dal (Emilio Gogorza); 10. Johann Strauss: Gyorsuló dallamok, keringő (zenekar).

Közben

3.30: Gyermekdelután. A esilagszemű juhász. Magyar népmese után írta Ölbey Irén. Előadják a gyermekszereplők Harsányi Gizi vezetésével.

4.20: Illiczky László szalonzenekara. 1. Járay Richárd: Holdvilág-keringő; 2. Szucsich Károly: Szerenád; 3. Bachmann József: Spanyol szerenád; 4. Kemény Ákos: Autógalopp.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Lakatos Tóni és Lakatos

Thór egyházenekara muzsikál.

5.25: Takarékos fűtés a háztartásban. Felkay Aurél műszaki tanácsos iparügyi előadása.

5.40: A műdal magyar mesterei. Vass Margit Kern Auréldalokat énekel.

6.00: „Örökség”. Darvas József előadása.

6.20: Magyar zeneszerzők felőrája. A rádiózenekart Bertha

István vezényli. 1. Zakál Dénes: Rodostó, nyitány; 2. Losonczy Dezső: Rapszódia;

3. Liszt: Rákóczi-induló.

6.50: Hírek.

7.00: A szegedi Filharmoniai Társaság hangversenyének közvetítése a Vígadó nagytérméből. Vezényel Fricsay Ferenc.

1. J. S. Bach: h-moll szvit;

2. Mozart: Esz-dúr szimfónia (Köchel. 543); 3. Weber:

Klarinétverseny (előadja: Török Mihály); 4. Kodály: Galántai táncok; 5. Sibelius:

Finlandia.

A szünetben kb.

7.50: A honvédelmi minisztérium Légóltalmi Csopor-

tívnökségének közleménye.

9.10: Az Idő sodrában. Borsody István előadása a propagandáról.

9.25: Géczy Barnabás zenekarának műsorából.

9.40: Hírek.

10.10: Hírek német, angol és francia nyelven.

10.40: Valakinek muzsikálnak.

11.30: Tánceoló billentyűk.

11.45: Hírek.

BUDAPEST II. 288.5

5—5.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.

7.00: Mezőgazdasági felőra.

7.25: Balázs Gyula dr. magyar nótákat zongorázik.

7.40: Flatal magyar költők. Csordás-Nagy Dezső és Vidor Miklós verseit elmondja Ujlaky László.

7.55: A német hirodalmi rádió műsorából. Népi zene.

8.25: Az európai műveltség forrásai. Révay József beszél Vergiliusról.

8.45: Weidinger Ede szalonzenekara. 1. Wetzel: Örök ifjúság, keringő; 2. Losonczy Lajos: Csalogató és buktató; 3. Bánáti Buchner Antal: Gavott; 4. Meyer: Két szerenád; 5. Fényes Szaboles: Almáimban valahol; 6. Lincke: Porcellánbabák tánca.

9.20: Déryné. Dávidné Pozsgay Edit megemlékezése. Felolvasás.

9.40: J. S. Bach: Das wohltemperierte Klavier-ből játszik Bőszőrményi Nagy Béla, 1. előadás.

10.10: Halk melódiák. 1. Igelfhoff: Egy halk akkor a zongorámon (Zarah Leander); 2. Carr: Csak egy teríték kérek (Jean Sablon); 3. Fries: Károly: Bánuom is én (Zádor Mária); 4. Bellini: Karaván az éjben (Enzo de Muro Lomanto); 5. Padilla: A virágárus lány dala (Ács Ágnes verse (Kelly Anna); 6. Olivieri: Éjtszakáról éjtszakára (Rudi Schuricke és énekar); 7. Egyed Miklós: Még el sem kezdtük (Horváth verse, Károlyi Kató); 8. Perriot: A mult árnyékában (Tino Rossi); 9. Hegedüs Tamás: Száz panasza ég a dalomban (Károlyi Katalin).

10.40: Hírek.

KISÉRELETI ADÓALLOMÁS

415.5 méteren

5.30—6.55: Gondúz derű.

KASSA

6.00: Budapest I. műsora.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó, himnusz. Utána

3.30-ig: Budapest I. műsora.

3.30: Kassai bakák. Irta vitéz Garamszeghy-Gézy Sándor. Felolvasás.

3.50: Ismert melódiák.

4.15: Ruszin hallgatóknak. I. Az európai kultúra és a magyarság. Csehly István előadása. II. Ruszin énekkarok műsorából.

4.45: Időjelzés és hírek Budapest I.-ről.

5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest II.-ről.

5.30: Chopin-keringők és szentimentális dalok.

6.05: Kárpátaljai képek. Mészáros Gyula előadása.

6.20: A Hangulat-zenekar műsora.

6.50: Budapest I. műsora.

10.10: Budapest II. műsora.

10.40—végig: Budapest I. műsora.

Délibáb

CSÜTÖRTÖK

március 9

BUDAPEST I.

- 6.00: Űzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 6.25: Ébresztő. Torna.
- 6.45: Reggeli zene.
- Közben
- 7.00: Hírek. Közlemények.
- 8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.
- 8.35: Délelőtti muzsika.
- 10.00: Hírek.
- 10.15: Sovinszky László szalonzenekara.
- 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
- 11.15: Operarészletek. 1. Mozart: Così fan tutte, ária (Pataky Kálmán); 2. Verdi: Trubadur, ária (Ebe Stignani); 3. Wagner: Siegfried, a III. felvonás előjátéka (a bayreuthi ünnepi játékok zenekarát Franz von Hoesslin vezényli); 4. Boito: Mefisztofele, ária az I. felv.-ből (Wilhelm Bode); 5. Zandonai: Giuliano, kettős (Pampanini és Francesco Merli).
- 11.40: Külföldi híradó. Felolvasás.
- 12.00: Harangszó. Himnusz.
- Utána: Rendőrzenekar. Vezényel Bánfalvi Miklós. 1. Eördög János: Magyar nyitány; 2. Lehár: Pacsirta, egyveleg; 3. Babó Zoltán: Zászlónkra esküszünk, induló; 4. Kiszely Gyula: Fehér orchideák, részletek; 5. Huszka: Erzsébet, közzene (hegedűszólót játssza Székelyhídi Béla); 6. Yoshitomo: Harangok templomában; 7. Bihari—Lavotta: Díszpalotás.
- Közben
- 12.40: Hírek.
- 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
- 1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 2.00: Szórakoztató zene. 1. Lehár: Giuditka, egyveleg (rádlőzenekar); 2. Ernst Fischer: A kis bohó (rádlőzenekar); 3. a) gróf Andrassy Tivadarné; Krasznahorka büszke vára; b) Balogh Ádám nótája (Koréh Endre); c) Csinom Palkó, Csinom Jankó (Oláh Kálmán cigányzenekara); 4. Losonczy Dezső: mozi mozaik, szvit (rádlőzenekar).
- 2.30: Hírek. Műsorismertetés.
- 3.00: Beszkiart-zenekar. Vezényel: Müller Károly. 1. Pécsi József: Hangversenyinduló; 2. Suppé: Könnyű lovasság, nyitány; 3. Yoshitomo: Japán szvit; 4. Nostal: Clivia, részletek.
- Közben
- 3.30: A kőolaj a világpolitikában. Moravék Endre előadása.

Közművelődési előadásorózat.

- 4.10: A rádió diákhírel.
- 4.20: A Palatinus-szalonyjátékos játszik.
- 4.45: Időjelzés, hírek.
- 5.00: A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata. A gazdák és a gazdasági tanárok kapcsolata. Banke Antal m. kir. gazdasági szakoktató, főigazgató előadása.
- 5.25: A rádiózenekar műsorából. 1. Ernst Fischer: Nagyvárosi romantika; 2. Losonczy Dezső: Leánykérő falun, hangulatkép; 3. Sándor Jenő: Operett- és filmegyveleg.
- 6.00: A honvédelmi minisztérium légtitkalmi csoportfőnökségének közleménye.
- 6.15: Magyar nóták. Hajdu Anna énekel, kíséri Toki Horváth Gyula cigányzenekara. Dalok: Huszka: Sohase járj olyan helyen (Endrődi Sándor verse); Balázs Árpád: Nem jön levél; Váczy István: Hallod-e (Ifj. Gyökössy Endre verse); Kiss Antal: Arva vagyok; népdalok: Apró szeme van a kukoricának; Erdő, erdő, sűrű sötét erdő; Dankó Pista: Irom levelemet (Gárdonyi Géza verse).
- 6.40: Hírek.
- 7.00: Magyar hária — magyar lant. Az elvázott nemzedék. Bacsanly, Dayka, Szentjohi Szabó, Verseghy verseit elmondja Timár József. Az ének-számokat előadja Füzessy Emília, Lanton kísér Kovács Barna.
- 7.30: Ott, ahol zúg az a négy folyó... Kiss Angyal Ernő szerzeményeiből játszik a Mária Terézia 1. honvédgyalozczered zenekara Várhalmi Oszkár vezényletével. A bevezető szöveget írta Noszlópy Ába Tihamér, elmondja Lukács Margit. Közreműködik Baksa Kató, Nemes Rózsa, Kazal László, Mindszenti István, Nagypál László és Balázs Kálmán cigányzenekara. Rendező Bóhm László.
- 8.25: Műteremsarok. Látogatás a 80 éves Pállya Celesztinnél. A közvetítést vezeti Budinszky Sándor.
- 8.35: Az Operaház zenekarát Clemens Krauss vezényli. (A november 22-i adás megismétlése hangfelvételtől.) 1. Wagner: A nürnbergi mesterdalnokok, előjáték; 2. Haydn: Katonaszimfónia.
- 9.10: Magyar zeneszerzők felőrája. Magyar zongoramuzsika. 1. Bartók Béla: Régi magyar táncok (zongora: a szerző); 2. Dohnányi: Marche humorique (zongora: a szerző); 3. Liszt: A-dúr zongoraverseny (2. sz., zongora: Artur de Greef).
- 9.40: Hírek.

10.10: Hírek német, angol éfranela nyelven.

- 10.40: Séta Operettországban.
- 11.45: Hírek.
- ## BUDAPEST II, 288.5 m
- 5—5.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.
- 7.00: Szórakoztató muzsika. 1. Amadei: Ábrám (Piramozenekar); 2. Costa: Ujhold (Enzo de Muro Lomanto); 3. A sziget leánya, japán dal (Kacutaro); 4. Tagliaferri: Tarantella (Tagliaferri és Murolo); 5. Sevilla: Tangó (Mercedes Capsir); 6. Hannikainen: Dal az anyához (Erkki Eirto); 7. Trimmer: Almomban rád gondoltam (Rosita Serrano); 8. Lersam: A halász dala (Polydor-zenekar).
- 7.30: Francia nyelvoktatás. Tartja Makay Gusztáv dr.
- 8.00: Szentgyörgyi Erzsébet és Szentgyörgyi László zongorahedűszónátákat ad elő. 1. Dohnányi: Szonáta (cisz-moll, 21. mf); 2. Brahms: G-dúr szonáta.
- 8.45: Nagy magyar történeszek. Jó Tibor dr. egyetemi magántanár beszél Heital Gáspárról.
- 9.05: A modern zene kedvelőinek. 1. Florent Schmitt: Salome tragédiája, szimfonikus költemény (a zenekart vezényli a szerző); 2. Stravinszkij: Zsoltár szimfónia (ének- és zenekart vezényli a szerző).
- 10.00: Sárközi Gyula elgányzenekara muzsikál.
- 10.40: Hírek.
- ## KISÉRLETI ADÓÁLLOMÁS
- 415.5 méteren
- 5.30—6.55: Gondúzó derű.
- ## KASSA
- 6.00: Budapest I. műsora.
- 10.00: Budapest I. műsora.
- 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
- 12.00: Déli harangszó, himnusz. Utána
- 3.30-ig: Budapest I. műsora.
- 3.30: Váltakozó ritmusban!
- 4.00: Az oltóvessző története. Gárdonyi József dr. előadása.
- 4.15: Ruszin hallgatónak. A ruszin együttes ruszin népdalokat ad elő.
- 4.45: Időjelzés és hírek Budapest I.-ről.
- 5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest II.-ről.
- 5.30: Tartini: Ördögtrilla — szonáta (hegedű: Vasa Prihoda). Hanglemez.
- 5.00: Asztalosék sirt vásárlnak. Nyári Andor elbeszélése.
- 6.05: Dr. Kéthely Sándorné énekel.
- 6.30: Szimfonikus jazz-számok.
- 6.50: Budapest I. műsora.
- 10.10: Budapest II. műsora.
- 10.40—végig: Budapest I. műsora.

PÉNTEK

március 10

BUDAPEST I.

- 6.00: Űzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
6.25: Ébresztő. Torna.
6.45: Reggeli zene. Közben
7.00: Hírek. Közlemények.
8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.
8.35: Délelőtti muzsika.
10.00: Hírek.
10.15: A rádiózenekar műsorából. 1. Poldini; Gavott; 2. Losonczy Dezső; A pusztai fiai, szvit; 3. Kreuder; Mozi-egyveleg; 4. Geisler; Dallam és ritmus, szvit; 5. Munkel; Fajankó; 6. Ernst Fischer; Almodó dallam; 7. Kockert; Tavasz virágok.
11.10: Nemzetközi vízfélzészolgálat.
11.15: Ifjúsági Énekkarok. Énekel a XII. kerületi Sopron-úti elemi népiskola fiúkara, vezényel Budinszky Géza és a Klotild Leánytanonc Otthon énekkara, vezényel Megyeri Jenő. 1. Adám Jenő; Angelus (Endrődi Sándor verse); 2. Harmat Artur; a) Ó, szegény megromlott; b) Cantio (Balassa Bálint verse); 3. Bartók; Senkim a világon; 4. Kodály feldolgozása: a) Jó gazdasszony; b) Hej, tulipán; c) Hej, Vargáné; 5. Bárdos Lajos népdalfeldolgozása: Juhásznotha; 7. Bárdos Lajos feldolgozása: a) Hej, Janesika; b) Lám, megmondtam; 8. Faragó Kálmán népdalfeldolgozása: Erdő mellett; 9. Farkas Ferenc népdalfeldolgozása: Sudirom; 10. Népdalok: a) Regös ének; b) Széről legeljetelek (kánon); c) Kispiriesi falu végén (kánon).
11.40: Tavasz szemhurutok. Csapodyné Mocsy Márta dr. előadása.
12.00: Harangszó. Himnusz. Utána: A Budapest honvéd őrzőszolgái zenekara. Vezényel Pongrácz Géza. 1. Ketelbey; Cigánylegény, nyitány; 2. Zakál Dénes; Dalkeringő; 3. Figedy Sándor; Fantasia Hungarica; 4. Volkmann; Keringő; 5. Järnefelt; Preludium; 6. Kodály; Hány János, kőzene; 7. Leoncavallo; Bajazzók, ábránd. Közben

- 12.40: Hírek.
1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.
1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
2.00: Gutenberg György szalonzenekara. 1. Finden; Indiai szerelmi dalok; 2. Becce; Jelenet; 3. Armandola; Kék pavillon, szerenád; 4. Micjeli; Rózsák és pillangók; 5. Södermann; Nászinduló.
2.30: Hírek. Műsorismertetés.
3.05: Magyar Revü Táncezenekar játszik.
3.25: Munkában a gazdaszülányok. A közvetítést a kis-kunfélegyházi Constantinum Intézetből vezeti Budinszky Sándor.
4.00: Resplighi: A madarak, szvit (brüsszeli királyi színház zenekara, vez. Desiré Defauw).
4.20: Feltalálók és szabadtalpi ügyvivők. Kézdivásárhelyi Vásárhelyi László dr.
4.45: Időjelzés, hírek.
5.00: Hallgassák meg, kérem, új műsoromat. Karády Katalin énekel, kíséri Malesiner Béla tánczeneegyüttese.
5.20: Felvidéki délután. Összeállította Bóka László. Közreműködik Tasnády Ilona és Önody Ákos.
5.50: Német hallgatónak.
6.20: Magyar népmuzsika. Molnár Imre dr., a Zeneművészeti Főiskola tanárának előadása. Közreműködik Laurisín Irén és Déry József. Kísér Bura Sándor cigányzenekara.
6.45: Hírek. Majd
7.00: Mesterművek. A Székesfővárosi Zenekar vezényli Schmeidel Hermant. Közreműködik Cor de Groot (zongora); Farkas Ilonka, Basillidesz Mária, Máthé Jolán, Szabó Miklós, Littasy György és a BHEV Liszt Ferenc Kórus Laskó Emil vezetésével. Közvetítés a Vigadó nagyterméből. 1. Manfredini; D-dur concerto (bemutató); 2. Mozart; D-dur szerenád (6. sz.); 3. Beethoven; Esz-dur zongoraverseny (de Groot); 4. Bach; Magnificat. A szünetben kb:
8.10: Sportközlemények.
9.00: Négyszemközt Halász Gáborral a könyvtárszobájában. Az íróval beszélget Révay József.
9.10: Magyar zeneszerzők félórása.
9.40: Hírek.
10.10: Hírek német, angol és francia nyelven.
10.40: Tessék választani.
11.45: Hírek.

BUDAPEST II. 200,5 m

- 5—5.30: Hírek német, román, ruszin és horvát nyelven.
7.00: Nagy kortársaink. Zemplén Jolán dr. előadása Heisenberg német fizikusról. Felolvasás.
7.20: Könnyű zene. (A február 1-i adás megismétlése hangfelvételtől.) Közreműködik Barabás Sári, Katona Lajos, Kiss Ferenc, Sárdy János, a Budapesti Kamarakórus Paulovits Géza dr. vezetésével és a Budapesti Hangversenyzenekar Bertha István vezénylével.
8.50: Az olasz építészeti fejedelmel. Bierbauer Virgil dr. előadása Bramante születésének 500 éves évfordulóján.
9.10: A rádió hangversenydobogóján. Közreműködik Farkas Ilonka (ének), Földessy Hermann Lúla (zongora), Czako Éva Lucia (gordonka) és Kertész Lajos (ének).
10.40: Hírek.
KISÉRLETI ADÓALLOMÁS
415,5 méteren
5.30—6.55: Gondűződerű.
KASSA
6.00: Budapest I. műsora.
10.00: Budapest I. műsora.
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
12.00: Déli harangszó, himnusz. Utána
3.30-ig: Budapest I. műsora.
3.25: A 21-ik honvédegypalozred zenekara játszik, vezényel Hadányi Antal.
4.15: Szlovák hallgatónak. Sárosi népköltészet dalokban. Összeállította Timkó Emil. Közreműködik Kertes Klára (ének), Jancsó Árpád (zongora).
4.45: Budapest I. műsora.
5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest II.-ről.
5.30: A Kassai Szalonzenekar műsora.
6.05: Egy mártír. Tóth József eszevegése.
6.20: Sándor János hegedül.
6.50: Budapest I. műsora.
10.10: Budapest II. műsora.
10.40—végig: Budapest I. műsora.

BORSODY rádióservice lakásán is javít.
V., Pozsonyi-út 10. Telefon: 112-780

SZ
6.00: Ű
keresz
lata.
6.25: F
6.45: F
Közbe
7.00: F
3.00: H
vák, r
6.35: F
Kamar
részlet
10.00: F
10.15: F
Vezén
11.10: F
gálat.
11.15: F
1. Ru
2. Kél
tány; r
álom e
göbole
11.40: F
kában.
Felolv
12.00: F
Utána:
1. E
kozás
Cremi
Ganne
letek;
tánc;
slowfo
coló b
Rio; S
Buday
Losonc
Közbe
12.40: F
1.20: F
1.30: F
Vörösk
szolgál
2.00: F
zeneka
suth-ny
zsef; F
Fischer
2.30: F
3.00: S
Kéler
ték-ny
Strauss
(Raut
3. Mas
tacio
Schwar
ranay
ka); 5.
ta (Rig
Granad
7. Crén
lem m
zenekar
dal (Je
ben; M
Serran
leg (Bia
net; F
cker);
leg.

SZOMBAT

március 11

BUDAPEST I.

- 6.00: Űzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
 6.25: Ébresztő. Torna.
 6.45: Reggeli zene.
 Közben
 7.00: Hírek. Közlemények.
 8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.
 8.35: Hanglemek. I. rész: Kamarazene. II. rész: Operaszínek.
 10.00: Hírek.
 10.15: Országos Postászenekar. Vezényel Bördög János.
 11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.
 11.15: A rádiózenekar műsorából. Vezényel Bertha István.
 1. Rust: Columbia, induló; 2. Kéler Béla: Csokonai, nyitány; 3. Cuneo: Mikor az álom elszáll; 4. Llossas: Tangóbolero.
 11.40: Harangzúgás az éjtszakában. Írta Ujváry Ferenc. Felolvasás.
 12.00: Harangzó. Himmusz.
 Utána: Szórakoztató muzsika.
 1. Ernst Fischer: Találkozás Bécsben, nyitány; 2. Crémieux: Lassú keringő; 3. Ganne: Furulyás Janesi, részletek; 4. Kenessey Jenő: Két tánc; 5. Lehár: Giuditta, slowfox; 6. Englemann: Táncoló billentyűk; 7. Gebhardt Rio: Sakk-matt, foxtrott; 8. Buday Dénes: Slowfox; 9. Losonczy Dezső: Pasodoble.
 Közben
 12.40: Hírek.
 1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.
 1.30: Honvédelmi üzenek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
 2.00: Weidinger Ede szalonzenekara. 1. Kerner Jenő: Kosuth-nyitány; 2. Ujváry József: Lassú keringő; 3. Ernst Fischer: Nyári utazás.
 2.30: Hírek. Műsorismertetés.
 3.00: Szórakoztató muzsika. 1. Kéler Béla: Magyar vigjáték-nyitány; 2. Johann Strauss: Cigánybáró, részletek (Rautawaara, Peter Anders); 3. Massenot: Thais — meditáció (hegedű: Lucien Schwartz); 4. Lavotta—Baranyai Rég volt (Tamás Ilonka); 5. Leonecavallo: Mattinata (Riccardo Stracciardi); 6. Granados: 3. spanyol tánc; 7. Crémieux: Mikor a szerelem meghal, keringő (szalonzenekar); 8. Larue: Tied e dal (Jean Sablon); 9. Mackeben: Mindent zenével (Rosita Serrano); 10. Keringőgyűveg (Bianco-zenekar); 11. Grenet: Filmdal (Josephine Becker); 12. Balfe: Táncegyveleg.

Közben

- 3.30: Zrínyi tanítás. A hadiszerepese. Markó Árpád nyugállományú ezredes előadása Zrínyi szemelvényekkel. Felolv.
 4.10: Tasso. Keresztury Dezső előadása Tasso születésének 400. évfordulóján.
 Majd: Liszt: Tasso, szimfonikus költemény (Budapesti Hangversenyzenekar, vezényel Ferencsik János).
 4.45: Időjelzés, hírek.
 5.00: Magyar zeneszerzők félórája. 1. Poldini: Farsangi lakodalom — Asztali zene (Pátia-zenekar, vez. Fridl Frigyes); 2. Losonczy Dezső: Székely havasokban (Pátia szalonzenekar, vez. Bertha István); 3. Polgár Tibor: A nagybőgő szerenádj (Koréh Endre); 4. Pataky Mária: Kárpátaljai tánc (rádió szalonzenekara); 5. Pécsi József: A Bosphorus őrsége (Radiola koncertzenekar); 6. Kazaesay Tibor: a) Dal egy kis feckéről; b) Négy kis malac története (Medgyaszay Vilma); 7. Kéler Béla: Vigjátéknyitány (berlini hangversenyegyesület, vezényel Clemens Schmaltsch).
 5.30: Nótafáink virágai. Ajtay Andor énekel, kíséri Horváth Jancsi cigányzenekara. Dalok: Sárkul a falevél, népdal; Hubay: Minek turbékoltok (Szabolcska verse); Ha meghalok, csillag leszek; Réten, réten, sejt a szatmári réten; Esik eső keszdesen; Csókolom, a kis kezdetet, népdalok.
 5.55: Hangképek innen-onnan.
 6.20: Akiiket mindig szívesen hallgatunk. Hegyi Péter és Magyar Tibor csevegése.
 6.30: Verdi: Szicíliai vespernye, nyitány (drezdai filharmonikusok, vezényel Paul von Kempen).
 6.40: Külügyi tájékoztató.
 6.50: Hírek.
 7.00: Szent Gergely híres napján. Volly István néprajzi csevegése. Felolvasás. Közben hanglemek.
 7.20: Isabella Norval zongorázik. Magyar-svájci művészcsoere. 1. J. S. Bach: Dör toccata; 2. Chabrier: Scherzo valse; 3. Infante: Citanerias.
 7.40: A mesterdarab. Terescsényi György elbeszélése.
 8.00: Tavaszli zsongás. Endrődi Béla verseit elmondja Simor Erzs. Közreműködik Gyurkovics Mária, Kelly Anna, Koréh Endre, Udvardy Tibor, a Holéczy-együttes és a rádiózenekar Fridl Frigyes vezénylésével. Rendező A. Balogh Pál.
 9.46: Hírek.
 10.10: Hírek német, angol és francia nyelven.
 10.20: Ki mit szeret?
 11.45: Hírek.

BUDAPEST II. 200.5 m

- 3.35: Kis filharmonia. Magyar népdalhangverseny. Közreműködik a Szilágyi Erzsébet Leánygimnázium énekora Sztojanovits Adrienne vezetésével, a BHEV Liszt Ferenc-kórus Laskó Emil vezetésével, Veress Sándor, zongora, Török Erzsébet, ének. Zongorán kísér Raics István. A műsort ismerteti és a közös éneket vezeti Forrai Miklós.
 5—5.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.
 7.00: Mezőgazdasági félóra.
 7.30: Kedvelt szalonzenekarok. 1. Grieg: Norvég nászmenet (Hans Busch zenekara); 2. Larco: Furiana (FeruZZi-zenekar); 3. Kletsch: Ki tudja, mi ketten (Géczy Barnabás zenekara); 4. Perez: Ay, ay, ay (Rambour-zenekar); 5. Agren: Polka (Sigurd Agren zenekara); 6. Petras: Holdfény az Alsteren, keringő (Sandler-zenekar); 7. Winkler: Saulta Maria (Schoenherzenekar); 8. Franchowski: Bécsi történetek (Hans Bund zenekara); 9. Bruyins: Csillagelő szán (Bauschke-zenekar).
 8.00: A keresztshadjáratok korának dalai. Déval Gábor előadása. Közreműködik Bajnok Ferenc (ének) és Kovács Barna (gitar).
 8.25: A szegénység díszereje. Versek a jó szegénységről. Összeállította és a bevezetőt írta Iszák-Gyarmathy Erzsébet. A verseket elmondja Baló Elemér.
 8.55: Mesterművek — mesterekkel. Dvorzsák: V. szimfónia (e-moll, 95. mű, berlini filharmonikusok, vezényli Herbert von Karajan).
 9.40: Balázs Kálmán cigányzenekara muzsikál.
 10.10: A mi dalunk.
 10.40: Hírek.
 KISÉRLETI ADÓÁLLOMÁS
 415.5 méteren
 5.30—6.55: Gondülő derű.
 KASSA
 6.00: Budapest I. műsora.
 10.00: Budapest I. műsora.
 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
 12.00: Déli harangzó, himnusz. Utána
 5.00-ig: Budapest I. műsora.
 5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest II.-ről.
 5.30: Budapest I. műsora.
 10.10: Budapest II. műsora.
 10.40—végig: Budapest I. műsora.

VASÁRNAP

március 12

BUDAPEST I.

- 7.30: Szózat. Reggeli zene.
8.15: Hírek.
8.30: Öszinte beszéd.
9.00: Egyházi ének és szentbeszéd a Szent Flórián-ról elnevezett budai görögkatolikus magyar plébániatemplomból. A szentbeszédet mise közben Dudás Miklós dr. hajdudorogi püspök mondja.
10.00: Református istentisztelet a Kálvin-téri templomból. Igét hirdet Ravasz László dr. püspök.
11.00: Egyházi ének és szentbeszéd a Jézus Szíve templomból. A szentbeszédet mise után P. Nagy Tőhötöm S. J. mondja.
12.20: Leventeműsor. 1. Liszt: Magyar ünnepi dal (hanglemez); 2. Vályi nagy Géza: Új március. Elmondja egy levente; 3. Márciusi ifjak példája. Elmondja egy levente; 4. vitéz Náray Antal: Turáni áldozat (hanglemez); 5. Tóth Kálmán: Előre! Elmondja egy levente; 6. Mindent a hazáért! Hangjáték. Irta: Barsi Ödön. Előadják leventék és levente-leányok; 7. Egressy Béni: Klapka-induló (Thaly Kálmán verse, hanglemez); 8. Űzenetek; 9. Kossuth-induló (hanglemez).
1.00: XII. Pius pápa megkoronázásának ötödik évfordulóján.
1.30: A rádiózenekar műsorából. Zakál Dénes: Virág-szvit.
1.45: Időjelzés, hírek, vízállás-jelentés.
2.00: Művészlemez. I. rész: 1. Wagner: Lohengrin — Lohengrin búcsúja (Pilinszky Zsigmond); 2. Verdi: A lombardok, hármas (Scacciati, Merli, Angelis); 3. Chopin: Bölcsődal (zongora: Károlyi Gyula); 4. Mascagni: Fritz barátunk, ária (Pia Tassinari); 5. Sibélus: Tuonelai hattyúk. II. rész: Magyar zeneszerzők felőrája. „Liszt-művek”; 6. Koncert-étűd (2. sz.) La leggiezza (zongora: Károlyi Gyula); 7. Az Estevilla szókóktjai (zongoraköltés: Lászlóffy Margit és Stefániai Imre); 8. Mazepa — szimfónikus költemény (Odeon szimfónikus zenekar, vez. Hans Knappertsbusch).
3.00: A földművelésügyi minisztérium rádióelőadás-sorozata. a) Magyar rizstermesztés. Obermayer Ernő m. kir. kísérleti főigazgató előadása; b) Takarékos szőlőművelés. Kosinszky Viktor dr. m. kir. kísérleti adjunktus előadása.
3.45: Piros, piros, háromszög is piros... Népszínmű-

részletek. Cselényi József 25 éves színészi jubileuma alkalmából. Közreműködik Nagy Izabella, Somogyi Erzs, Szathmáry Margit, Cselényi József. A Rendőrzenekar Bánfalvi Miklós vezényletével. Az összekötőszöveget Irta Kékedi Santha János.

4.45: Akiket mindig szívesen hallgatunk. Szilyássy Margit csevegése.

4.55: Hírek.

5.00: Kritikusok és művészek az újságírókért. Közvetítés a Vigadó nagyerterméből. Herczeg Ferenc ünnepi megnyitóját elmondja Kelemen Éva. Közreműködő újságírók: Baróti Géza, Dáloky János, Deák Zoltán, Gábris István, Kárpáti Aurél, Lányi Viktor, Miklóssy Lajos dr., Rác Vilmos dr. Közreműködő színművészek: Basilides Mária, Brada Rezső, Csontos Gyula, Hosszú Zoltán dr., Karádi Katalin, Kövály Vera, Muráti Lili, Orosz Julia, Ottrubay Melinda, Palló Imre dr., Pataky Kálmán, Sárdy János, Sennyei Vera, Simor Erzs, Somlay Artur, Szelezky Zita, Szilyássy Margit, Turai Ida, Vaszary Piri. Beszélő Kövály Vera és Legényei József dr. Zongorán kísér Kósa György. Rendező Miklóssy Lajos dr. A Szimfónikus zenekart Bánfalvi Miklós vezényli. (Az 1944 március 5-i hangfelvétel leadása.)
6.50: Hírek.

7.00: „Falun” e. vigjáték részletezése 12.-ről 7 óráról!! Vigjáték egy felvonásban. Irta Rákosi Viktor. Rendező Csánády György. Személyek: Baltay Endre, tanító — Harsányi Rezső; Rózi, a leánya — Mézáros Agi; Lovassy Péter, nyugalmazott jegyző — Major Tamás; Lovassy László, a fia, jegyző — Kamarás Gyula; Csergő Pál segédtanító — Nagy István; Kisbíró — Pintr Imre; Postás — Szabó Ferenc; Cseléd — Batta Erzs.

7.30: Közvetítés az Operaházból. Előadásra kerül: 1. „Éji zene”. Táncok Mozart zenéjére; 2. „Császárkeringő”. Táncok Johann Strauss zenéjére; 3. „Coppélia”. Balett három képben. Zenéjét szerzezte Delibes; 4. „Bolero”. Táncjelenet Ravel zenéjére. Az előadást vezényli Kenessy Jenő. A táncokat tervezte és betanította Cieplinsky János. (Hangfelvétel.)
Közben

8.35: Hangképek az Újpest-Salgótarján bajnoki labdarúgó-mérkőzésről. Beszél Pluhár István.

9.40: Hírek, sporteredmények.

10.10: Hírek német, angol és francia nyelven.

10.40: Szórakoztató muzsika.

11.45: Hírek.

BUDAPEST II. 268.5 m.

8.30: Német, román, szlovák, ruszin és szerb híradás.

9.00: Jó reggelt. Hanglemez-műsor.

12.15: Rádiózenekar. Vezényel Majorossy Aladár.

3.00: Róosz Emil szalonygyűjtése játszik. 1. Lincke: Grigri, részletek; 2. Gabriel: La cinquantine; 3. Csajkovszkij: Dal szöveg nélkül; 4. Sándor Jenő: Béli éjszakák; 5. Massenet: Elégia; 6. Lehár: Asszonysziv; 7. Malcsiner: Veled szeretnék boldog lenni.

3.30: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás.

4.00: A Szekesfővárosi Zenekar hangversenyének közvetítése a Vigadó nagyerterméből. Vezényel Csilléry Béla. Közreműködik Garai György (hegedű) és a BHEV Liszt Ferenc-kórus. 1. Poos: Szimfónikus allegro (bemutató); 2. Stravinszkij: Hegedűverseny; 3. Takács Jenő: Cantata (bemutató); 4. Brahms: II. szimfónia.

6.00: Bolgár népdalok és táncok. Dorita Boneva énekel, kíséri a Budai Mandolin zenekar Horváth Zoltán vezetésével.

6.30: Éneklő Hamlet, táncoló Romeo. Shakespeare színművek operaszínpadon. Felolvasás hanglemezekkel.

7.30: Magyar nóták.

8.15: Szentgyörgyi István. Bory István előadása.

8.35: Istvánbeli Féműhely Levente Énekkara. Vezényel Petri Henrik. 1. Bánáti Buchner Antal: Hiv a Kárpát; 2. Bárdos Lajos feldolgozása: Jókedyű dallamok; 3. Petry Henrik: Csalogató; 4. vitéz Náray Antal: Hej suhogó juharfa; 5. vitéz Náray Antal: Előre Bácskában, induló.

9.00: Liszt: IV. rapszódia. (Berlimi állami opera zenekara, vezényel Arthur Grüber.)

9.10: Paulay Ede emléke halála 50. évfordulóján. Pukánszky Kádár Jolán dr. előadása Felolvasás.

9.30: Szórakoztató zene.

10.40: Hírek.

KASSA

7.30: Budapest I. műsora.

8.30: Budapest II. műsora.

9.00: Budapest I. műsora.

12.20: Hírek és heti beszámoló.
12.35: A Budapesti Kamarakórus műsora, vezényel Paulovics Géza.

1.00: Budapest I. műsora.

3.00: Budapest II. műsora.

Kb.

4.00: Budapest I. műsora.

10.10: Budapest II. műsora.

10.40—végig: Budapest I. műsora.

Delibáb

A Délibáb rádiója

Ajtay Andor, a Nemzeti Kamaraszínház rokonszenves művésze a jövő héten ismét mint énekes szerepel a rádió közönsége előtt. Szombaton „Nótafáink virágai” gyűjtőcímmel Horváth Jancsi cigányzenekarának kíséretével magyar nótákat énekel. A nótázó Ajtayt bizonyára ugyanolyan rokonszenvvel hallgatja a közönség, mint Fatornyok-beli szerepében. Ajtay egyébként kétszer szerepel a hét műsorában, mert a rádió vasárnap közvetíti a Fatornyok előadását is.

Az ország egyik legértékesebb zenei együttese a szegedi Filharmonikusok fiatal zenekara kedden, márelus hetedikén értékes számokkal szerepel a rádió műsorában. Bach, Mozart, Weber, Kodály

és Sibelius-műveket ad elő Friesay Ferene vezényletével. A tiszaparti metropolis zenekarának pesti vendégszereplése elé felfokozott várakozással tekinthet a zenebarát közönség.

Minden héten találunk érdekes előadást, komoly értékű zenekari számot a kassai rádió műsorában. A kassaiak adását nemcsak a felvidék fővárosának környékén, hanem az egész országban szívesen hallgatják a rádiózók. Ugy a könnyű, mint a nehéz muzsika szerencsés elosztással szerepel a kassai rádió műsorában és a felvidéki érdekességről szóló előadásainál mindig érdemes bekapcsolni rádióinkat.

Örömmel látjuk, hogy a rádió műsorában milyen előkelő helyen áll a költészet. Minden héten találunk egy-egy olyan műsorszámot, amelyben fiatal magyar költők, vagy az idegen népek nagy költőinek alkotásai szerepelnek. Határozottan népszerűek a közönség előtt ezek a finom érzékkel összeállított lírai anthológiák, szavaltéstelek, melyeknek külön jelentősége, hogy széles néprétegek figyelmét hívják fel a költészet remekeire.



Szemere Vera
(Hétfő)



Somogyi Erzsi
(Kedd)



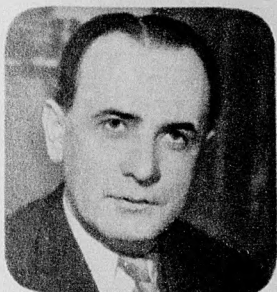
Tamási Aron
(Szerda) (Wachter felv.)



Timár József
(Csütörtök)



Végh Sándor
(Vasárnap)



Ajtay Andor
(Szombat)



Karády Katalin
(Péntek)



Persely előtt



Sötét utca



Kolpaehi park



Emlékezés Munkácsy Mihályra születésének 100. évfordulóján

Méltán ünnepli most mély hódolattal és rendkívüli tisztelettel az ország ezt a nagy magyar festőművészt. Az idő távlatából végleg megmutatkozik tehetségének a mértéke, minden mellékes körülménytől függetlenül odaadó kegyeletre serkentenek egyedülálló képességei. Az az eleven világhír, mely mindenkor rengeteg hívet és csodálót szerzett neki magának, de nemzete kultúrájának is, komoly figyelmet érdemel, vizsgálatra kényszerít abban a vonatkozásban, hogy miként érvényesül különleges varázsereje; mi szerezte számára az osztatlan elismerést? Magyarsága-e, mely akkor furcsa távoli vidékek romantikáját jelentette az elkényeztetett párisiaknak és gazdag amerikaiaknak? Vagy éppen az ábrázolás realizmusa, mely a valóság döbbenetét hozta a szalonok langyos légkörébe? Esetleg a műkereskedelem ügyessége csupán, mely az üzleti hírverés modern eszközeivel igyekezett minél magasabbra növelni műveinek az árfolyamát? Az általános dicsőítésre mindez kevés magyarázat lenne, a kor divatával, a lelkesedés elültével a megfelelő méltánylás is elmaradt volna. Mégis csak a művészet igazi erőnyeire, a piktúra időtlen eredményeire van szükség, hogy egy festő munkássága mély nyomott hagyjon környezetének és utókorának a lelkületében. S Munkácsy rendelkezett ezekkel az erényekkel és eredményekkel, az érdeklődést mindig is lenyűgöző festői adottságaival biztosította működése számára.

Pályája olyan tüneményes sikerekből, kitüntető megbízatásokból áll, hogy a legvérmesebb reményeket is föllülmutta. Mint egy tetszetős karrierregény cselekménye, úgy zajlik le élettörténete, ifjúsága küzdelmes éveitől a Becsületrend parancsnoki keresztjéig. Válságos pillanatain mindig bámulatos rajzkészsége segítette át, néhány vonással, egy-két folttal valamennyi témát percek alatt meg tudta oldani, úgy hogy festészeti bűvészműtányaival állandóan új és új pártfogókat nyert magának. Gyermeksége szomorúbb volt, mint Copperfield

Dávidé
De rövid
oktatón
mindenk
tegető
a pári
nagy a
tüntet
aradi cí
kastélyo
kőgyáro
münchen
imádott
terét. A
adott m
közönsé
semmi s
lennek a
állhatat
lien So
babérok
Chopin.
zását ü
képeirt
gyűjtők
legdivat
látni és
gan élt
pályáij
Villiers-
nek teki
ták és
d'Aurev
hosszú
tett mű



között,
dalmi sz
szárnyal
receptje
század
belerokk
téseibe.

Dávidé és Twist Olivéré. De rövidesen túlszárnyalta oktatóit és lefedezőit, mindenkit, aki a festető asztaloslegény és a párizsi világkiállítás nagy aranyérmének ki-tüntetettje között élt. Az aradi címfestőt, az erdélyi kastélyok népszerű freskógyárosát, pesti, bécsi, müncheni kollégáit, végül imádott düsszeldorf-i mesterét. A sors mindent megadott neki, a bíráló és közönség meghódításában semmi se látszott lehetetlennek az ő számára. Ellen-állhatatlan volt, mint Julien Sorel, szerencsés a babérok gyűjtésében, mint Chopin. Minden vállalkozását örömmel fogadták, képeiért versengtek a műgyűjtők és árusok. Korának legdivatosabb és legokosabb asszonyával egymást meglátni és megszeretni pillanat műve volt. S boldogan éltek a maradéktalan megbecsülés és tekintélyes pályadíjak mesés együttesében. Palotáját az Avenue de Villiers-n a korabeli előkelőségek kedvelt találkozóhelyüknek tekintették, úgy mozgott a dámák, ficsurak, arisztokraták és államférfiak irigyelt társaságában, mint Barbey d'Aureville sznob hősei. Finoman szabott öltönyeiben, hosszú ápolat szakállával úgy dolgozott hatásosan díszített műtermében, bársonyfüggönyök és vastag szőnyegek



A Krisztus Pilátus előtt részlete



Paal László képmása

Stílusában is sok az ilyen teatrális vonás, de mindezeket túlélte páratlan festői érzéke, ábrázoló biztonsága, képteremtő fantáziája. Vég-eredményben a művészet-történetre tartozik, amit csinált s ez a szempont már a halhatatlanságot igényli. Jelentőségében bátran sorolható az időtálló nagy mesterek közé.

Pogány Ö. Gábor



Tájképvázlat

között, mint a műfaj valódi fejedelme egy előnyös társadalmi színműben. Az utolsó felvonás is így folyt le, egy szárnyaló lélek drámai összeomlásával, a szériás darabok receptje szerint. Elméje elborult, mint a tizenkilencedik század nyugtalan zsenijeinek, akik lassanként mind belerokkantak a lázas alkotókedv romboló erőfeszítései-be.

Az igazi asszony

IRTA: PADOS PÁL

Sándor kényelmesen dőlt hátra a székén. Karját összefonta és várta, hogy a koncert megkezdődjék. Könnyű izgalmat érzett. A zenére gondolt, a jól ismert zenére. A boldogságra, hogy újra hallhatja, kedves tételeit, jutamai, az egész szimfóniát...

A terem lassan megtelt. Csak éppen mellette, ugyanabban a sorban volt még két üres hely. A zaj lassan elhalkult, fent egymásután aludtak ki az üvegesillár körei és az emelvényen karesún, fekele frakkban, vakító fehér ingmellettel megjelent a karmester. Taps, udvarias taps suhant végig a termen, a széksorok között. Remegő izgalom, csendes várakozás követte a tapsot. A karmester felemelte karját, hogy beinlsen a zenekarnak.

— Szabad? ...

Sándor bosszúsan nézett fel. Hallatlan, valaki mindig akad, aki elkésik, akinek kedvéért fel kell kelni, aki miatt az utolsó pillanatban még a karmesternek is várni kell.

Sándor felállt.

Kövér, vörösarcsú, kopasz-fejű úr préselte át pocakját Sándor előtt. Melege volt és szuszogott.

— Köszönöm — lihegte, — köszönöm ...

Mögötte közvetlenül egy asszony jött. Zavartan, alig hallhatóan súgta Sándor felé:

— Bocsanat.

A székek megreccsenek, a későn jövőök is elhelyezkedtek, a két üres zsöllyében a férj a túlsóra, az asszony közvetlenül Sándor mellé.

Ahítatos csend lett.

A karmester beintett.

Míntha messziről, végtelen messziről indult volna el valami mély sóhajlás. Messziről, valahonnan az erdők mélyéből, szinte érezni lehetett a zenében, ahogy reszketnek a falevelek, sejtelenesen, titokzatosan. Most csak a hegedűk sirtak csendes sóhajokkal.

Felzúgott a szimfónia első tétele.

Sándor oldalra fordult és az asszonyra nézett. Nem volt ebben a tekintetben semmi különösebb érdeklődés, csak futó pillantás, röpké kis kíváncsiság, lássa ki ül mellette?

Az asszony ült, előrehajolva, fehér arca élesen vált ki a sötét háttérből.

Sándor szorítást érzett a szíve körül:

— Milyen szép ... Nem, több is, mint szép ... Érdekes ... A szája, igen, a szája a legszébb ... Egyszerű, kedves vonalak ... Semmi rüzs ... semmi festék ...

Sándor arcán kis mosoly jutott keresztül:

— Vajjon, ki lehet?

Megrázta fejét:

— Ugyan, mit törődöm vele? ... Inkább hallgatom a zenét ...

Most már zúgott, harsogott az egész zenekar, a második tétel fortéja zengett a teremben.

Sándor újra az asszonyra nézett.

— Vajjon ki lehet — a kérdés újra és újra eszébe jutott, — ki lehet ez a tündéri szép, bájos, fiatal asszony?

Alakok keringtek előtte a zene kavargásában, arcok és tekintetek, amelyeket valahol látott. Arra gondolt, vajjon találkozott-e már valahol ezzel az asszonnal életében?

Fáradtan legyintett:

— Nem, még sohasem láttam, ez biztos.

Újra feléje fordult.

— Milyen szép — állapította meg magában, — milyen ragyogó, milyen pompás asszony ...

Az asszony, mintha megérezte volna, hogy a szomszédja nézi, most már ő is Sándor felé fordította tekintetét. Egy pillanatra találkozott két szempár sugara, egyellen pillanatra csak és Sándoron mégis juresa, különös érzés jutott végig.

A zenekar játszott, most a mélyhegedűk zokogása hallatszott, a szimfónia harmadik tételének tragikus bánata, mélysége.

Sándor újra az asszonyra nézett.

Még a szívverése is megállt ... mert az asszony sirt ... Igen, sirt, arcán egymásután gördültek végig a könnyek.

Sándor szívébe beleszúrt valami.

— Ime — gondolta felzaklatottan, — ez az asszony megérti azt a végtelen mély szomorúságot, ami a zenében zokog. Egy ember vágyódását az elérhetetlen messzeségek után. A megálmodott, de soha el nem ért boldogság utáni sóhajlást ... Igen, ennek az asszonnak szíve van, érző szíve ...

Az asszony most lehajlotta fejét és Sándor, ahogy odanézett, csak a kopasz-fejű, kerekarcú, vörösrre pirult embert látta, aki az asszony mellett ült. Az únot arkifejézzel nézett előre.

Sándor

— Pers

Béla ... Tis
kőér alhoz
különbség va
magának, ho
vezelő úr cs

Vad, ke

— És

Ezzel a Béla

Eljordu

a zsöllyében.

szonyl ... I

szobájában.

Sándor

stró női arc,

dolt, a kegye

nának ... E

szere dobbar

az élet szesz

Felzúg

Az emb

A kavargásb

könnyezett.

Sándor

Actán l

Sándor

Actán l

Ahogy

— Jaj,

A férj

— Mor

lábodon. De

Gyorsar

— Hal

Sándor gúnyosan, keserűen elmosolyodott:

— Persze, a férje... Valami Ede... Vagy Béla... Ilyen ember csak Ede lehet vagy Béla... Tiszviselő valami bankban... esetleg biztosítónál... Lehet, hogy cégvezető... Elég kövér alhoz... És hát persze eljött a koncertre... Mert ez illik, pedig azt sem tudja, hogy mi különbség van a moll és a dur között... Hát jó, figyeljen ide, cégvezető úr, megmagyarázom magának, hogy mi is az a moll... Eh, hagyjuk az egészet, úgysem értené meg... Mert a cégvezető úr csak a részvényekhez ért...

Vad, keserű fájdalom mart bele szívébe:

— És ez a nő ezzel a férjével él... Szörnyűség... Miesoda tragédia... Ez az élet!... Ezzel a Bélával él... ez öleli át, amikor kedve támad rá... Oh...

Elfordult. De már nem tudott a zenére figyelni, hiába akart. Felzaklatva, összetörve ült a szőlygében. Arra gondolt, hogy ilyen asszonyt keresett egész életében, ilyen nőt, az igazi asszonyt... Ilyet álmodott meg magának hosszú éjszakákon, amikor egyedül feküdt magányos szobájában, ilyen asszonyt, aki szép, kedves, akinek szíve van, aki...

Sándor már nem tudta, hol van, mit játszik a zenekar, a terem, a hangok, a gondolatok, a stró női arc, mindez összekeveredett előtte valami mély, fájdalmas szomorúsággá. Az életre gondolt, a kegyellen életre, amely most egymás mellé sodorta őket, két embert, akik egymáshoz tartoznának... Egy villanásra találkozott két ember, két tekintet keresztezte egymást, két szív egyszerre dobogott össze és most megy minden tovább, üresen, szürkén, reménytelenül... Mert ez az élet szeszélyes játéka megmutatta, hogy lehetne másképp is, de...

Felzúgott a laps.

Az emberek felálltak. Sándor is, az asszony is és a férje is. Mindenki a kijárat felé sietett. A kavargásban megegyeszer fellünn az asszony arca, az ember kopasz feje. Az asszony még mindig könnyezett. Arca csupa szenvedés volt, csupa fájdalom.

Sándor megremegett.

Azán belevesztek a kavargásba nyomtalanul.

Sándor még állt egy darabig.

Azán mélyet keserűt sóhajtott és megindult tovább.

*

Ahogy az utcára értek, az asszony odafordult az urához:

— Jaj, csakhogy vége van már. Azt hittem meghalok.

A férje mosolygott:

— Mondtam, hogy ne vedd fel az új cipőt. Már tegnap is jaggattál, amikor először volt a lábodon. De hát ilyenek vagytok ti...

Gyorsan felemelte karját:

— Halló... taxi!...





Cili. Sajnálatos sorsában Isten nagy támaszokat rendelt Asszonyom mellé. Felmérem szenvedéseit s arra kérem, mielőtt végképpen kétségbeesnék, tartson lelkiismeretvizsgálatot: nem az történt-e, ami nagyon sok családban megtörtént már: mikor a gyermekek megérik, az asszony elfordul a férjétől, nem igazi feleség többé. Bizonyos, hogy a gyermekeknek állandó gondozásra van szükségük és ezeket kicsi korukban semmiféle szórakozás kedvéért nem lehet elhanyagolni. De némelyik anya is eltúlozza s valósággal kivetkőzik asszonyi formájából. Ilyenkor megy aztán az elhanyagolt férfi más nő után. Semmiesetre sem helyes ez s gondolkozó férfi nem is teszi, hanem kivárja, míg számára is újra több idő jut. De sokan nem tudják beleélni magukat feleségük helyzetébe s jön a másik nő, jókedvű, szórakoztató, felelőtlen — utána szédülnek. Semmi sem veszett még el. Próbáljon egyszer sírás nélkül, nyugodtan beszélni férjével, és kérdezze meg tőle, mi a kifogása? Talán olyasmit hall majd, ami meglepi, s könnyen megváltoztathatja mostani életüket. Mert az elhanyagolt asszonyok között nagyon sok csak magára vethet, ha először ő hanyagolta el a külsejét, csökkentette tisztaságát. Kétségbeesésre pedig még akkor sincs oka, ha házasságlete most már

soha nem terelődnek a régi mederbe. Három szép gyermeküket szereti az ura és gondoskodik róluk. Ez a három gyermek, ha nem is adhat teljes kárpótlást, de munkát, testi törődést, s mérhetetlen lelki gyönyörűséget mindennap ad. Gondoljon arra a sok, fiatalon özvegyen maradt anyára, aki a maga erejéből neveli fel gyermekeit! Ezeknél még ma is jobb dolga van, mert megélhetési gondjai nincsenek. Fel a fejjel! Ne engedje ki kezéből a változás lehetőségét s próbáljon változtatni kettőtök életén. Hátha sikerül visszahítania az urát?

E. kis árva. Nagyon sajnálom, hogy sok jó szándéka mellett ilyen szerencsétlenség sújtotta. A fiút arra mindenestre rá kell venniök, hogy hibáját jóvá tegye s az ártatlan gyermek ne bűnhődjék, de a házasságot erőltetni nem lehet. Törvényesíthetik a gyermeket anélkül is. Természetesen, úgy volna jó és szép, ha együtt élhetne a kis család, de, ha már előre látszik az együttélés lehetetlensége, kár megkezdeni. Nagyanjai szívének fájdalmát megértem, de még nem kell felhagynia a reménységgel. Minden jóra fordulhat még. Nem akarná-e örökbe adni a gyermeket valami jóérzésű családnak? Ha igen, közölje, milyen vallású a kicsi, s igyekezzünk apátanyát szerezni neki a szülők helyett. Mert a kettő nem ugyanaz, most már Asszonyom is láthatja. A szülők csak világba hívják, de az apák-anyák jó és halsorsban vállalják a gyermeket, akkor is, ha nem az ő vérükből való vér.

Signora. Őszintén sajnálom, hogy még most sem tudott elmozdulni fájdalmától. Nagy gyengeségre mutat ez, de éppen ezért össze kell szednie minden erejét s valamikomoly, bár könnyű foglalkozást kell találnia. Egyetlen ember sem bírhatja az életet pusztán bánatúton járva, de sokan vannak, akik úgy érzik: csak ez illik

hozzájuk s szegyenkezniének kibontakozni a fájdalomból. Pedig minden kiéli magát és szeretteinket tovább szerethetjük akkor is, ha engedelmesskedünk az élet parancsainak és legalább magunkról próbálunk gondoskodni. Verseit megbírálni nem tudom, mert ezzel nem foglalkozom, de, úgy érzem, technikai tekintetben még sokat kellene tanulnia. Ha közvetlenül a szerkesztőségnek küldené be, ott kimerítőbb és megbízhatóbb választ kaphatna. De az is nagy baj, ha már előre szerencsétlenségnek érzi a visszautasítást. Ha tudná, mennyit kell küzdenie, fáradnia, dolgoznia a költőnek, míg nyomdafestékekkel írva láthatja verseit! Talán nincs is olyan ember, aki első verseivel azonnal beérkezett volna. De hát mindenáron szenvedni akar s így már előre szerencsétlenségnek érezné a visszautasítást. Ismétellen csak arra kérem, foglalkozzék valamivel, mert így csak tespedés az élete s nem csoda, ha nem tud egészséges életszemléletig elérkezni.

Szolid. Örülök, hogy a levélírás máris megkönnyebülést szerzett. Szegény kicesi lány, szintén korán kezdte az érzések játékát s látja, mennyire felörlődött a tüzkben?! Minden szavából érezni lehet a szörnyű idegességet, bizonytalanságot. Mostani helyzetében sem látja meg a vigasztalót, pedig látania kellene, hogy jogszigorló ismerőse egészen korrekt, mikor mai helyzetében nem ígér semmit. Várnia kell, míg csakugyan feleségül kéri valaki s ne gondoljon kalandos megoldásokra, mert azokkal nem kötheti magához, csak elveszítheti. Barátnői, a hosszú szipkából cigarettázó, festéktől csöpögő arcú irigyelték pedig csak hadd menjenek a maguk útján. Ősztöne megsúgta, hogy a tisztaság nagy támasz, kincs és oltalom. Ki ne engedje az életéből azt, az adott, szomorú körülmények között nehezen megőrzött erőt!

Kérem kedves olvasóimat, levelükre mindig írjanak jeligét, nevet és címet, mert enélkül a levélre nem válaszolhatok. Magánlevelet nem írhatok.

MOD

akadnak b... tavaszi kolle... nek születési... most van. Me... tunk és nem... mintha azok... De árvendete... divattervezők... állják helyük... hikon! Nem... dolog ez. E... újat és — a h... megfelelő h... nek a tetejét... nak is kell le...

A tavaszi... szebb modell... jük meg a kö... Csaus-caus... szövetruha... oldalon, a... kissé húzott... van a derek... galléros, elő... A szép, fiata... vállból kiind... sárga esik, a... rész megszaka... nyán folyta... részen szükü... bővülő irán... hogy ugyan... fordított szí... mutatta egy... sárgás angora... csau színű l... Másik szép... mogyoróbar... amelynek h... nyája van, h... keskeny ké... uija, keskeny... elől vékony... le rajta egé... közepéig. El... ugyanebből a... szép raglan... tattak.

A kötött k... divatosabbak... tődék műk... ladyk eredet... sárolt szép... sportkosztüm... utcai kosztüm... vert, kabát

Német tavas... szürke szövet... gombokkal

NŐKRŐL A NŐKNEK

IRJA: HATTYASY KATALIN

MODELLEK

akadnak bőségesen a pesti tavaszi kollekcióban, amelynek születési időpontja éppen most van. Modelleket mondtunk és nem kópiákat. Nem, mintha azok nem akadnának. De örvendetes, hogy a pesti divattervezők mennyire megállják helyüket — a saját lábukon! Nem is olyan kis dolog ez. Eredetit, szépet, újat és — a háborús divatnak megfelelően hozni, s mindennek a tetejébe még fiatalosnak is kell lennie!

A tavaszi kollekció legszebb modelljei közül említjük meg a következőket:

Csau-csau színű, angorás szövetruha. A szoknya két oldalon, a csipőcsontoknál kissé húzott. Kis passzé-rész van a derekán, a fölseje sál-galléros, elől gombos, bővíjú. A szép, fiatalos ruha díszé a vállból kiinduló, ujjnyi kén-sárga esik, amely a passzé-rész megszakításával a szoknyán folytatódik, a felső részen szűkülő, a szoknyán bővülő irányban. Érdekes, hogy ugyanezt a modellt fordított színekkel is, bemutatva ugyanez a szalón: sárgás angoraszövetből, csau-csau színű lefutó csikkokkal. Másik szép modell az a mogyoróbarna szövetruha, amelynek bő, ráncos szoknyája van, hosszú, csuklóban keskeny kézelővel záródó ujj, keskeny bubigallérja s elől vékony gombolás szalad le rajta egészen a szoknya közepéig. Ehhez a ruhához ugyanebből a barna anyagból szép raglán kabátot is mutattak.

A kötött kosztümök egyre divatosabbak lesznek. A kötődék működnek: sportladyk eredeti, Svájcban vásárolt szép gyapjú, vastag sportkosztümjeiből kötnek utcai kosztümöt, ruhát, pullovert, kabátkát.

Német tavaszi kabátmodell: szürke szövetből, fekete bojt-gombokkal és mandzsetta-csikkokkal





Pasztellszínű, könnyű szövetruha: bő ujjakkal és széles derékrésszel, ami oldalt gombolódik. A ruhát egy tarka esikós sál élénkíti



Sötétkék szövetruha, féloldalasan szabott felsőrésszel és fehér esikdiszítéssel



Egészen derékba szabott rövid kosztüm kabát. A kézeltőt és a gallért ugyan olyan színű zsinórozás díszíti mint amilyen a kosztüm



Sötétkék pepita ruba, fehér gallér, kézelő és övrésszel és piros fehér-pettyes szalagdiszítéssel

Mit csináltassunk tavaszra?

A tavaszi kollekcio ruhadarabjait vegyük sorra rangsor és nagyság szerint. Tehát a kabátok között feltűnően sok a világos színű. Bézs, sárgásdrapp, homokszínű és majdnem a fehérig menő szürkés szövetekből készült néhány igen szép modell. A szürke különösen divatos, mindegyik árnyalatban. A kényes, világos kabátok mellett azonban egész sereg praktikus, sötétebb szürke, csau-csau színű, sötétkék, sötétzöld vagy fekete kabát is van. Igen nagy sikere volt a bemutatón egy barna raglánnak, amelynek kénsárga bélése volt s kénsárga „belső kosztümöt” viselt hozzá a manöken. Sok a raglán kabát, különösen a kerekre tömött vállas raglán. A közönség kabátban sokkal inkább hajlandó elfogadni a kerek vállat, mint ruhában.

A kosztümök terén egészen lényeges újítás nincs. Kissé rövidebbek a kabátok, de a tavalyiakkal összehasonlítva nem sokkal, a két év előttiéknél azonban már valóban lényegesen rövidebbek. A szoknyák vagy simák, szűkek, angolokak, vagy elől húzottak. Ez utóbbi esetben egészen rövidek a kabátok, míg egyenes szoknyánál kissé hosszabbak. Sok tapsot kapott a bemutatón egy puha fekete szövetből készült kosztüm, elől, ráncos szoknyával, egészen testhezsimuló, nagyon rövid, a derékvonalnál alig hosszabb kabáttal. Tresszel volt szegve a kabát és féloldalas, sűrű, habos, fehér zsabó volt rajta. Kis sétapalcát viselt hozzá a manöken — előírásos tavaszi divat szerint.

Vastag szövetből készült, meleg tavaszi sportkosztümöt is mutattak az egyik szalón zártkörű bemutatóján. Ennek a kosztümnek öt perc alatt akadt gazdája s a bemutatón után közvetlenül még három utánrendelés történt

egy óra lefo
adódik a sz
hajtással, a
bubigallén,
a kabátot,
Kanarisárg
ból, horgol

A ruh
angolos szö
jól áll és fi
megfelel. F
legnagyobb
nek (kerám
világoskék
rózsaszíne
a varrások
nagy szerep
nek. A kéz
az ára, de

egy óra leforgásán belül. Sárga és zöld szálak átszövéséből adódik a szövet érdekes mintája. A szoknya síma, elől két hajtással, a kabát is angolos szabású, kis felgombolható bubigallérral. A gombok helyett nagy sárga bojtok vannak a kabátton, a mandzseltán és a szoknya egyik oldalán is. Kanárisárga jambósapkát viselt hozzá a manóken (gyapjúból, horgolva), nagy sárga bojtjal.

A ruhák között túlsúlyban vannak az egyszerű, angolos szövetruhák. A kis, kihajtott fazón mindenkinek jól áll és fiatalos is, a háborús egyszerű öltözködésnek is megfelel. Rövid ujjal készülnek ezek a kis ruhácskák és legnagyobb sikere volt egy méregzöldnek, egy fahéjszínűnek (kerámiagombokkal és csattal) egy középkekének, egy világoskék angorának, halványlila zsebekkel, egy parasztrózsaszínnel és egy sötétkekének, fehér pikészegélyezéssel a varrásoknál. A díszesebb tavaszi szövetruhák között nagy szerep jut a kézzel festett mintával díszített modelleknek. A kézzel festett szövet a sikk ma Pesten, jó drága is az ára, de valóban szép is egyik-másik.



Kék-zöld szórt-
mintás tavaszi
kabát, sálgallérral
(Bolya Lenke
rajzai)

Barna szövet-
ruha, gombo-
lással, bevágott
zsebekkel, érde-
kes, vállra tűzött
kis vállpántokkal



Aurora Borealis

IRTA: BARSÍ ÖDÖN

A sarkvidéki éjtszaka homályán fehér függönyként derengett át az északi fény. Alakja folytonosan változott: szeszélyes hullámokba gyűrődött mint egy roppant drapéria, majd szétterült a horizonton, de voltak pillanatok, amikor olyan volt, mint egy óriási legyező. Színe is változott; egyszer kékesfehér volt, máskor élénk rózsaszínű fénnel ragyogott.

A fűgő kutyák gyors iramban ragadták magukkal a szánkót. Porzott a hó, de sokszor sikos jégen kopogott a kutyák körme... Talán éppen ijesztő mélység fölött suhant át a szánkó?... A férfi, aki a szánon ült, aligha gondolt a mélységre... Tekintete a messzeségbe kalandozott, ott, ahol észak csodálatos fényfüggönye lebegett az ég és föld között.

Hideg volt. Embertelen és gyöttrő hideg, mely megdermesztett minden életet a végtelen jégmezőn. A fehér, lomha jegesmedvék és a barna fókák délebbre húzódtak és a sirályok is régen elmaradtak; a befagyott tenger nem nyújtott nekik elég táplálékot. Csak a magányos férfi tartott makacsul észak felé.

Jeges szélvihar nyargalt végig a hómezőn és a kutyák rémülten vonyítottak. A férfi nem hallotta a panaszos üvöltést és nem érezte a vihart sem. Mosolya régen az ajkára fagyott és rézsútós szeme az északi fény sugárkéveit figyelte.

Karácsony éjtszakája volt... Messze, délebbre az erdő fenyőfái fölött csillagok ragyogtak és a karácsonyi gyertyák sárga lángja lobogott az emberek házaiban... A szeretet, a jóság és az égi fények éjtszakája volt ez... Csak észak jeges mezőire nem jutott a jóságból és a szeretetből semmi.

LEGYEN SZÉP! LEGYEN FIATAL!

Tartson Vitacit Szépitőkúrát!

VITACIT ARCPAKOLÁS

(arcfürdő-pép) egyedülálló különlegesség mittesszerek, tág pórusok, pattanáshajlam, szeplők és májfoltok ellen. Készlet szépitőkúrához..... P 11.19

VITACIT BŐRTÁPLÁLÓ

(hormon-krém) elhárítja a ráncokat! Valóságos áldás a száraz, érzékeny arcnak és nyaknak. Kosmetikai minőség! Szépitőkúrához nagy tubus..... P 10.76

Jobb vidéki szaküzletekben is kapható!

Budapestben csak nálunk:

LORÁND KOSZMETIKA, Mussolini-tér 3.

Postán utánvétellel. „Szépitőkúra-Tanácsadó”-val küldjük.

A karácsonyi lángok helyett csak az Aurora Borealis hideg sugárzása világította meg a jégszakállas sziklákat.

*

A fiatal lány az ablaknál állt és az éjtszakába bámult. A többiek a karácsonyfa körül üldögéltek és gyönyörködve nézték az apró sárga lángokat. Az emberek szíve csordulásig megtelt jósággal, csak az ablaknál álló leány szíve maradt hideg, mint a jég.

— A vőlegényedet várod?... — kérdezte az anya. — Ki tudja, hogy visszajön-e ma este? Azt mondtad, hogy nagyon messzire küldted.

— Messzire — mondta a leány halkán és fehér arca mozdulatlan maradt; nemcsak a szíve volt jégből, hanem az arca is. — Elküldtem, hogy hozza el nekem az északi fényt!

— Az északi fényt — futott végig a moraj a kis társaságon.

— Meghagytam, hogy addig ne mutassa magát, amíg nem teljesítette a kérésemet.

— Gonosz vagy és szívtelen! — csattant fel az apa. — Jól tudod, hogy az északi fényt nem tudja megközelíteni senki.

— Azt mondta, hogy az életét is feláldozza értem — megrengett a lány.

Kint szikráztak a hidegfényű csillagok és a sötét fenyők tülevelei úgy villogtak a holdfényben, mintha üvegéből volnának... Igézetesen szép volt a karácsony este és a leány mégis elégedetlenkedett. Az Aurora Borealist akarta látni, a csodálatos rózsaszínű sugárzást, amelyről már annyit hallott gyermekkorában.

— Messze északra kell menned, ha kíváncsi vagy az északi fényre — mondta a szomszéd, akit nagy vadásznak tartott mindenki a vidéken.

De a lány makacsul bámulta tovább az eget és egyszerre felkiáltott: — Nézzétek az északi fényt!... Ő elhozta nekem, ahogy megígérte.

Első pillanatban senki sem akart hinni a szemének. Pedig a csoda megtörtént: az erdő felett ott pompáztak a rózsaszínű sugarak, később lilásra sápadtak, majd egészen kifehéredtek, de pillanatra sem mozdultak az égboltról.

A nép, amely sohasem látott eddig északi fényt, egész éjtszaka bámulta a csodálatos tüneményt. De a leány hiába várta vissza a vőlegényét, őt nem látta soha senki többé. Meri az Aurora Borealis csak akkor jelenik meg az égen, ha egy bátor férfi meghal észak jégmezőin.

Két vers

Köszöntlek, Tavasz!

Királyt koronázott ez a büszke föld,
és rám köszönt a szízi tavasz;
areomba esóolt a szellő s a zöld
mezőre esalt a vágy és egy ravasz

lányka kék szeme, dalolni kezdtem,
hadd hallja nótám a tiszta ég...
Minden téli kínom elfeledtem,
úgy fogott körül a szűz vidék.

Vitt a tűz és a föld ezernyi titka
biztatott, fejem zúgott, szállt a dal,
velem dalolt vén és fiatal...

Szívünk szabad volt s lelkünk itta
a friss tavasznak izzó mámorát,
s a természet lázító dalát.

Nem vártalak

Nem vártalak és úgy jöttél felém
meztelenül, mint egy tiszta álom,
és nem hiszed, hogy jöttödöt, remény,
mennyi kinnal, mennyi gonddal várom.

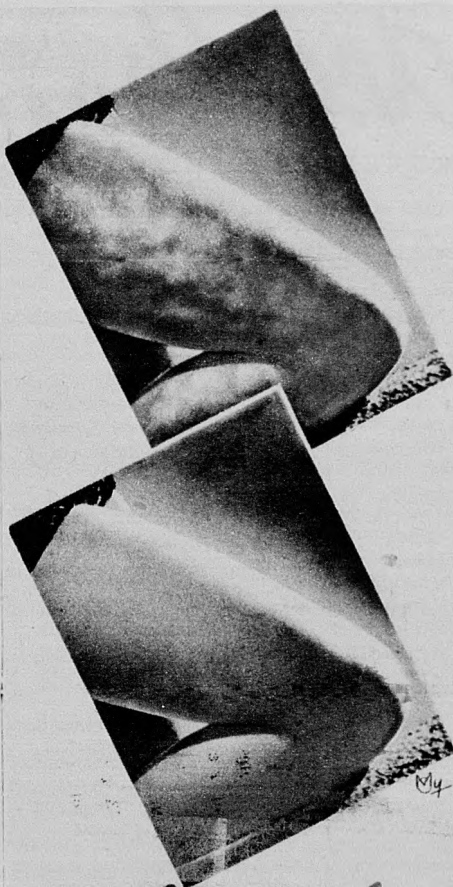
Kerestelek és te jöttél, esillag...
Mint égető tűz, mint fojtott parázs.
Álmaimban most is egyre hívlak,
mert te vagy a vágy, te vagy a varázs.

Te vagy az álmom, vágyam, az élet,
mert nélküled ninesen tovább az út.
Te vagy az asszony, benned a szépet
alkotta meg az ég és egybe fut.

minden alkotás és rázza öklét
a kores ember, ki Istennel daeol,
s szól: nines klút, ma jövő, öröklét,
frázis, de szívem néha föl-földalol.

Jöjj, bár nem vártalak, de jönnöd kell,
az élet titkát csak néked őrzöm...
Ne félj, belőled új fény áraszt el
s tavasz leszünk a szürke őszön.

BÉKEFFY GÁBOR



Öntől függ

... hogy meddig marad bőre üde, rugalmas. Nem elég csak az arcot ápolni, a test bőre éppen úgy megkívánja a gondos kezelést, mert az elhanyagolt test bőre a legszebb arc hatását is lerontja. Mosdás, fürdés után hintse be testének kényesebb részeit Vasenol testápolópuderral, enyhe massage-al dolgozza bele bőrébe annak értékes, bőrazonos anyagai és ezzel mindent megadott bőrnek, ami üdévé, egészségessé, jólápolttá teszi. A Vasenol testápolópuder olyan mint a krém, zsirtartalma bőrét bárnyossá, simává teszi, s órák múltán is üde, jólápoltt arzése lesz.

Bőrápolás tetőtől-talpig!



Vasenol testápoló
puder

az olvasó rovata

LEVELEZÉS A FRONTTAL

Pesti és pestkörnyéki kislányokkal szívesen leveleznének: Kéri József szkv., Oláh Zsigmond tizedes, Kuchta Kálmán őrv., Schöber Károly honv., Tábori postaszám: K. 626.

Komoly kislányokkal leveleznének Tóth Endre és Csendes István. Tábori postaszám K. 626.

Leveleket várnak: Szabó Albert szkv. és Orbán György őrv. Tábori postaszám: F. 210.

Honleányok! Leveleket kér Béla Antal szkv. Tábori postaszám: Z. 617.

Házias, 16—24 éves kislánnyal házasság céljából levelezne Dinka Lajos őrv. Tábori postaszám F. 414.

Levelét kér: Szinyei Andor őrv. Tábori postaszám: K. 264.

Köszöni a leveleket és kéri a továbbiakat: Kadó László őrv. Tábori postaszám: Z. 221.

Melegsívű magyar leány levelét várja Szepessy László rep. karp. tiz. Tábori postaszám: B. 818.

Vidám kislányok leveleit és fényképeit várják: Zsuzsi zászlós, Dagó hadp. őrmester, Csupory hadp. őrmester. Tábori postaszám: K. 310.

Pesti és pestkörnyéki lányok! Kedves magyar fiúk várják a leveleket! Selyem Lajos őrm., Kéri József szkv., Katona Imre tiz., Bácskai Gábor tiz., Szádecky László őrv., Kuchta Kálmán őrv., Kis György honv., Schöber Károly honv., Braun Mihály honv., Oláh Zsigmond tiz. Tábori postaszám: K. 626.

Egy honvéd, akinek senkije nincs, leveleket vár: Bierkstein Ferenc rep. honv. Tábori postaszám: B. 818.

Három jóbarát levelet vár. Borbély Mihály honv., Juhász Zoltán honv., Fülöp József honv. Tábori postaszám: B. 123.

Egy örvezető leveleket kér: Visnyai László őrv. Tábori postaszám: K. 264.

Pesti kislány levelét várja Schönek Károly karp. tiz. Tábori postaszám: K. 715.

Vigkedélyű kislányok leveleit várja: Muzolter Ferenc tiz., Puskás Lajos őrv., Hanzel Béla honv., Halupa János honv. Tábori postaszám: F. 902.

Karposzadányosok úrilányok leveleit kéri. „Hadapródok”, Kenyérmezőmajor. Postafiók.

Köbányai kislányokkal levelezne Karczagi Emil honv. Tábori postaszám: F. 829.

Honvédbajtársak a B. 666. tábori postaszámra leveleket kérnek.

Kislányok leveleit várják: Farkas József őrv., Fekete Imre őrv., Györfly Miklós honv., Molnár János honv., Pánti József honv., Turi Ferenc tiz., Boros Zsigmond honv. Tábori postaszám: Z. 558.

A SZÍNÉSZEK HIVATÁSÁRÓL

Tisztelt Szerkesztőség!

Mint a Délibáb régi olvasója, szeretném, ha ezen levalem leközoelnék az „Olvasó rovata”-ban.

Legutóbbi számukban ugyancsak egy kislány megszívlelendő cikket írt a színészek nemes hivatásáról. Bár kislány írta, mégis elismeréssel kell adóznunk. Igen, a mai színészeknek Déryné nyomdokain kell haladniuk. Ó legyen az örök példakép. S az egyéni érdekek pedig szoruljanak háttérbe, hogy főtényezőként a művészi magyar színjátszás érvényesüljön. Aki nem ezt kívánja, az a magyar színjátszás ellensége és nem méltó a színészi névre.

Soraim közlésében bízva, maradok kiváló tisztelettel

Földi Mihály, Kispeszt, Lehel-u. 3.

LEVÉL A SZEGEDI SZÍNHÁZRÓL

Mélyen tisztelt Szerkesztőség!

Joggal mondhatjuk, hogy a szegedi színház az ország második városának színháza. a nevet méltán kiérdemli, mert országszerte ismert operaegyüttesén kívül, nagyszerű prózai együttessel is rendelkezik.

Állandóan változatos és jó műsorral szórakoztatja a színházkedvelő közönséget. Gyakran egy-egy előadás fővárosi nivón mozog. Köszönet és hála érte a színház igazgatójának, Bánky Róbertnek, aki, nemcsak az Új Magyar Színház vezetésére gondolt, de a szegedi színházat sem hanyagolja el. Nem kevesebb dicséretet érdemelnek a színészek, akik minden egyes szerepüket legjobb tudásuk szerint oldják meg. Külön megemlítést érdemel Petur Ilka, a társulat nagyszerű drámai színésznője, aki mindig hibátlanul megállja helyét. Harczos Irén, Sipos Ila, Fesztoráczy Kató és a társulat többi tagjai is tudásuk legjavát adják. Szándékosan hagyjam utoljára Vay Ilust, a magyar filmekről jól ismert, tehetséges, fiatal komikát, aki játéka természetességével és közvetlenségével rövid idő alatt meghódította az igényes szegedi közönséget. Minden szavát és mozdulatát harsogó nevetés és szünni nem akaró tapsvihár követi. Bármenyire sajnáljuk is — azt hiszem — nem sokáig fogja a vidéki közönséget szórakoztatni.

A jérfiak közül különösen Ladányi Ferenc arat nagy sikereket, aki már régen belopódzott a szegedi közönség szívébe. Továbbá Sággy István és Bakos Gyula veszik ki bőven részüket a megerdemelt sikerből.

Teljes tisztelettel F. J., Szeged.

KOZMA
HALASZ



Most érkezett

külföldről, 8 elegáns színárnyalatban egy tétel
exkluzív női tavaszi divatszövet. Régi vevőink-
nek egy-egy ruhára való anyagot — amíg készle-
tünk tart — könyv ellenében kiszolgáltatunk.
Komoly érdeklődőknek mintát is küldünk.

DIVATCSARNOK

BUDAPEST, VII., RÁKÓCZI-UT 70—76

MOZIBAN VOLTAM

IRTA: KINIZSI ANDOR

Rajongok a filmért.

Am pénzem csekély...

Rosszabbul állok, mint a „Kukucs” mozi, amelyik a Puckó- és Pöszméte-utak sarkán áll, mert az mindennap megy. Én hetenként legfeljebb kétszer megyek mozgóképszínházba, akkor sem nagyba, hanem kicsinybe. Detail-filmpártoló vagyok, pengőért a szöllőn.

— Jön! Jön! Jön! „Pruszlík és rokolya”.

Szeretem, szépség, muzsika, olcsó helyárat — esábit már hetekkel a film jövele előtt az előzetes hirdetés, amelyről a sztár lila szemmel kacint réám. Sajnos, mire a sláger megjön, pénzem távozik, így csak a kiakasztott lényképeken kacsinthatok vissza a művésznőre.

De ma beljebb kerülök.

„Dick, a harminckét fogú” című izgalmas kalandortörténetet adják, ezt meg kell nézni. Gyermekekoromban egyszer Miska igazságosra gyújtottuk a pajtát, azóta szeretem a mozgalmas eseteket. Hans Paccor játssza a harminckét fogú, hát nagy muri lesz.

Lehullajtok két pengő a pénztárnál s aszondom derűsen:

11 kiló súlygyarapodást

értem el a HERKULES táppor három havi használata után. Általa természetem feltűnően csinos és tökéletessé vált. Arcom pedig azáltal, hogy teltebb lett, most úde és rózsás, mint egy fiatal leányé, holott elmúltam 44 éves. — Így írja le nekünk M. ETEL úrnő a fényesen bevált HERKULES táppor hatását. Tegyen Ön is egy kísérletet a lényesen bevált „HERKULES” tápporral, mely a kakaó és csokoládé táperjével egyenértékű. Nem gyógyszer! Ize kellemes, természetes tápanyagokat tartalmaz. HERKULES-t előszeretettel fogyasztják nemcsak fitsovány, hanem nagyon sokat dolgozó egyének is, mert fokozott munkabírást eredményez. Ha nincs tej, teával is fogyasztható. Két csomag ára 4.80 P, négy csomag 7.90 P, hat csomag (családi csomag) 9.60 pengő. Megrendelhető „VALERIA” vegyipar, Budapest, VI., Szondy-utca 22/R. H. 10.



40

Új családások felé

Legyetek tanúm, elröppenő percek, Elhervadt virágok, rég felszáradt könnyek, Te is, lóhere, kis szerenese-eseréppen S szürke téli felhők ott a messzeségben: Hogy lemondtam a rég' emlékekről, Kevéske napfényről, árnyas, sötét esendről, Mardosó órákról és fülledt unalomról. Új ösvényre lépek.

Egy percre még megállók, Intsetek felém egy-egy régi álmot, Mutassatok egy-egy régi arcot!...

Kiesikém, én letérek... Izleld tovább a harcot Ismerős felhők alatt!... Pihenj s küzdj — hogy jólesik.

Vidám arcomat most sokan lesik, Hogy lássák a fájdalom kis, titkos ráncát, De hiába. A világ járja örök táncát S én táncolva megyek új kinok felé.

Ijj. Hegedüs Tibor

kivül még eljut a fülemhez: az a film kísérezeneje.

— Na, gyere! Fél tíz előtt fejezzük be! — kiált fel a gépház kisablaka felé egy nyurga fiatalember. A mozi elsötétedik, a jegyszédők kimennek a ruhatárba vacsorázni, szóval az előadás megkezdődik. Világítradó.

Éles körvonalakban látom Csinesákné kalapját, amely mögül nyakamat anyacsavar-szerűen meggömböltve gyönyörködöm a híradóban: „Karácsonyi népszokás a lappoknál”. Boesánál, most ért ide a kópia.

Vége a híradónak. Egy pillanatra világos lesz. Mamuszka rémülten felriad:

— Mama, már vége van?

— Dehogynis! Most kezdődik. Figyelj! —

ARANYSZÓKE LESZ,

ha az Elsner-féle Eau Radiuset használja. Barna vagy fekete haját nyér az Elsner-féle dlókvonattól. Ára 3.— pengő. Naponta postal szétküldés. Összes hirdett kozmetikai cikkek megrendelhetők, EISNER GYULA drogeria, főhercegi kamarai szállító. Budapest, VI., Andrassy-út 37 szám

Délibáb

vág vissza d nyugodtan sz

— Prec, szolják a p nem elegend adás alatt.

Vége Dic Felváltva,

a bankbetörés roppantja je

a külterjes k nézőterén sz

Pimpók Pa galni, akil t

páholyba, ho ségével csón

jelölt arról m tént meglőg

epedve bánu Nünnüke a v

— Ajtóóó káné és olda nézz, apitii,

Vészesen s Mord felügy

nek a hang a gengszter

meg Mord a leszakadt

egész, hogy de ebben a

a film is: e — Zanyá

— méltatlan tyel adja tu

lesz sietni, n

Nosszas elekt „SAL”

mikrofon hangszóró hanghű

Bejegyzé „SAL”

III Minden jobb

akar tovább és Nünnüke

a mama g mibe kerül

borstartókka vel.

Dick min am a fürge

sége folytán öleli keblére

úr lenyeli a könnyezve s

— Legala Csak már n

Vége az e Remekül

mozi? Két

Délibáb

vág vissza dühösen az asszony. Mire a férj nyugodtan szendereg tovább.

— Prec, prec, ita frissropogós... — un-szolják a perecárusok a közönséget, mintha nem elegendő ropogtatnának, zörögének az előadás alatt.

Végre Dick megérkezik!

Felváltva, hol Csinesákné kalaptollát, hol a bankbetörést látom, amint Dick vasmarokkal roppantja fel a zárat. Hogy szedné le ezt a külterjes kalapcsodát is! A mozi homályos nézőterén zsiromgó izgalom szágulda át, még Pimpók Pali is elfelejti Nünüke kezét simogatni, akit böles mamája hozott el a családi páholyba, hogy a film romantikájának segítségével esindáljon vót Paliból. Az ifjú férj-jelölt arról mit sem tud — hiszen akkor tüstént meglógná a vészkijáraton, — tehát epedve bámulja Dicket, azután a lányzót. Nünüke a bizonyosság alapján retur!

— Ajtóóó! Cug van! — sivitja Mamusz-káné és oldalba böki szuszogó urát. — Oda-nézz, apitiii, klassz hiriq, mi!?

Vészesen szirénázva rohan a banditák után Mord felügyelő gárdája. Hangosan lövöldöz-nek a hangtompítóval ellátott gépfegyverből a gengszterekre, akik három ládafia valutával, meg Mord szöke menyasszonyával robognak a leszakadt híd felé. Pillanatok kérdése az egész, hogy üldöző és üldözött lezuhanjanak, de ebben a percben a viadukt példáját követi a film is: elszakad...

— Zanyád, ijenkor farcátják az embert?! — méltatlankodik az egyik srác és éles fütty-tel adja tudtára a mozigépszeknek, hogy jó lesz szelni, mert a banda türelmellen és izgulni

Hosszas elektroakusztikai kutatások eredményei a

„SAL” PIEZOELEKTROMOS KRISTÁLY

mikrofonok, hangszedők (pu.) fehallgatók, hangszórók, speciális hangátvitel stb., melyek hanghűek, érzékenyek, időállóak.

Bejegyzett szabadalmak.

„SAL” kristálykészítmények egyedüli előállítója: Rezgőkristály Laboratórium Budapest, III., Felsőzöldmál-út 14. Tel.: 35-35-21

Minden jobb szaküzletben kapható. Kérje kereskedőjétől!

akar tovább. A terem újból elsötétedik. Pali és Nünüke összekulcsolják kezüket, miközben a mama gyorsan kalkulál mögöttük, hogy mibe kerül egy konyhaberendezés, cukor- és borstartókkal és automatikus káposztaszelő-vel.

Dick mind a harminkét fogát csikorgatja, ám a füрге detektívek és a filmrendező ügyes-sége folytán csapdába kerül. Mord boldogan öleli keblére szöke menyasszonyát, Paszterics úr lenyeli a magyoróhéjat és Nünüke mamája könnyezve sóhaj fel:

— Legalább kétezernyolcszáz lesz a bútor! Csak már nyilatkoznék ez a kuka.

Vége az előadásnak.

Remekül szórakoztató. Lám, mire jó a kis mozi? Két pengőért felér három naggyal!

Déliháb

Szépség-recept

amely 30 év óta híres



Ime, egy bevált és időpróbát kiállott recept pompás arcbőr elérésére

Még a legsötétebb, legdurvább arcbőr is puhává, tisztává, bársonysmává válhatik. A pattanások, tágult pórusok s az arcbőr egyéb hibái is eltűnhetnek. Próbálja ki ezt a receptet: keverjen össze 1 dkg tiszta tejszínt (megolvadt állapotban) 1 dkg praedigerált olívaolajjal. Kis mennyiségben ez a keverés nem gazdaságos, viszont olcsón juthat ehhez hozzá — már kész állapotban a nem zsíros Tokalon-krémben. Megolvadt tejszínt, olívaolajat tartalmaz. Ezek az anyagok egyéb értékes bőrtápláló, bőrápoló és összehúzó szerekekkel pontosan kiszámított arányban kombinálva. A Tokalon-krém az arcbőrt üdév és fiatalító varázsolhatja. Egy nő a következőket írja: „Miután a Tokalon-krémet rövid ideig használtam, arcbőröm annyival tisztább, üdőbb és vonzóbb lett, hogy szememnek is alig mertem hinni.” Próbálja ki a fehér, nem zsíros Tokalon-krém időpróbát kiállt és bevált receptjét a tiszta arcbőr elérésére. Visszakapja pénzét, ha az utasítás szerinti használat nem hozná meg a joggal várható eredményt.

E lap minden olvasójának, aki P 1.60 értékű bélyeget a budapesti gyártelepnek: Panacea Gyógyszervegyészeti Rt. 15/D: Oszlály, Budapest, XIII., Lehel-utca 68. beküld, készséggel szolgálunk egy-egy próbatubus fehér- és rózsaszínű Tokalon krémet, valamint néhány próbádag Tokalon püdet tartalmazó, izléses kivitelű mintadobozzal.

A DÉLIBÁB HUMORA

Nehéz eset

— Öregem, add kölcsön nekem ezt a könyvet.

— Nem lehet. Én is úgy kaptam kölcsön valakitől, aki három héttel ezelőtt kérte kölcsön egy barátjától. Az illető viszont egy kölcsönkönyvtárból vette ki.

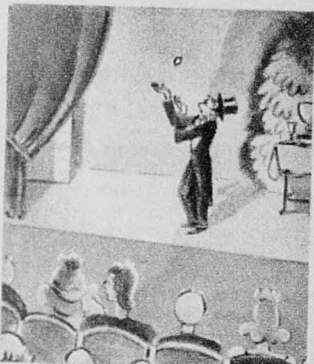
Családi vita

Feleség: Kikérem magamnak, hogy állandóan csak rosszakat mondj az anyámról.

Férj: Egy jót tudok mondani róla. Ő volt az, aki ellenezte, hogy hozzám gyere feleségül.

Fegyházban

Orvos a fogolyhoz: Magának kificamodott a lába. Az a fontos, hogy pihenjen és ne gondoljon egy-két hétig holmi nagyobb kirándulásra.



— Vérfagyasztó ez a mutatvány. Valódi tojással labdázik ez a szerencsétlen. Rossz rá gondolni, hogy esetleg leejti.

(Sie und Er)

Jöstehetség

— Öregem, én ismerek egy embert, aki halálpontosan megmondja előre, hogy két hét múlva mi fog történni veled.

— Ki ez?

— Az adónégrehajtó.

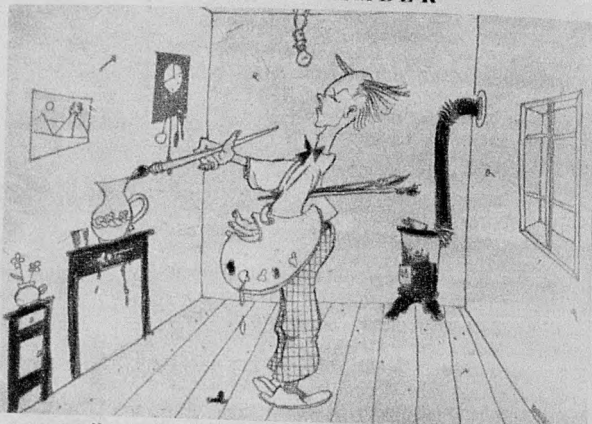
Feledékeny ember

— A Zsuzsit eljegyezte egy férfi. Csinos ember, csak kissé feledékeny.

— Feledékeny?

— Igen. Elfelejtett elválni első feleségétől.

ÖTLETES EMBER



avagy, amikor a fiatal festő berendezi lakását.

(Schw. III.)

Jóbarátnők

— Nagyszerű fiú a vőlegényem. Amihez csak hozzányúl, azonnal arannyá válik.

— Igen. Akkor mond meg neki, nyúljon hozzá ahhoz az állítólagos arany karikagyűrűhöz is, amelyet eljegyzéskor vett neked.

Biztató eset

Páciens: Nagyon félek a foghúzástól, doktor úr. Kérem csinálja ügyesen. Ejnye, de ismerős nekem az ön arca.

Fogorvos: Én vagyok az tanár úr, akit tízenkét éve latinból el letszelt buklatni az érettségén.

A Szerkesztőség üzeni

Be nem kért kéziratokat, rajzokat, fényképfelvételeket vissza nem küldünk, meg nem őrünk, azokért semmiféle felelősséget nem vállalunk. Kérdésekre csak a rovatban válaszolunk, levélben még válaszbélyeg beküldése esetén sem adunk választ. Csak egy kérdésre válaszolhatunk.

Ny. Z., Közepes. Mednyánszky Ági, Budapest, VI., Nagymező-u. 36. — **Sz. I., Pestújhely.** Forduljon a Képzőművészeti Főiskolához (Budapest, VI., Andrassy-út 71.) — **Schiele Éva:** Levélben nem adhatunk választ. A kép reprodukálásra nem alkalmas. — **B. J., Rákospalota.** Nem felel meg a valósnak. — **Szöke asszony, Felsőgalla.** A Délibáb szerkesztősége címére kell beküldenie. — **Aranyrózsa.** Budapest, VIII., Nemzeti Színház. — **B. E., Dunakisvársány.** Budapest, XI., Bibliau. 10. — **A. Mária.** Nem nyer-

te vissza a látását. — **K. G. K., Losone.** A beküldött „viccen” legfeljebb sírni lehet. — **B. Mária, Érsekújvár.** V. Gozmány iratai most jelentek meg. Sárdy János, Budapest, II., Keleti Károly-u. 28. — **Szövegírók Hegyi-út 10.** — **Levelezn.** Karády Katalin, Budapest, IV., Kaas Ivor-u. 9. Szilágyi Szabó Eszter, Budapest, IV., Bástya-u. 10. — **Egy pécsi kíváncsi.** Szíveskedjék a Studióhoz fordulni (Budapest, VIII., Sándor-u. 7.)

Felelős szerkesztő: **BIBÓ LAJOS.** Szerkesztő: **DÁLOKY JÁNOS**
Felelős kiadó: **PAIZS GEZA.** Kiadótulajdonos: **Forrás Nyomdai**
Műintézet és Kladvállalat Rt. Budapest, VII., Dobány-u. 12.

Visszlut
val folyta
12. Észak
ben. 14. C
hír teszi
18. A te
20. Ide
23. Pihen
kötés. 26.
nyos Viln
magyaraz
láthatók.
39. NKAI
igéretet. 4
egyik női
Függőle
masik női
hiányzik
hazája. 3.
volt. 5. C
ltrecek sz
culpa. 8. A
alakja. 9. I
kinyomoz
védő. 21.
24. Szemé
mester em

I
V

m

A mult
rejtve

ÖRÖ
RIK
VOR
EPÖ
NAS
DR
EAR
ZN
TAN
EK
MOL

KERESZTREJTVÉNY

Vizslutes sorok : 1. (A nyíl irányával folytatva) Új Vasarg-darab címe. 12. Észak-európai város. 13. Kezdetben. 14. Olasz folyó. 15. A túlfeszített húr teszi. 17. Ilyen ember is van. 18. A tetőszerkezetét megcsinálta. 20. Ide izgat. 22. DAÁL. 23. Pihenten, ékezet híján. 25. Igéző. 26. Szudáni városka. 28. Aranyos Vilmos. 30. Cselekvését megmagyarázza. 33. Tenni. 34. Falun láthatók. 38. Főúri rang rövidítése. 39. NKAL. 41. Lőbiztatás. 42. Tegyen ígéretet. 45. Lebállagott. 48. A darab egyik női szereplője.

Függőleges sorok : 1. A darab másik női szereplője (első betűjéről hiányzik az ékezet). 2. Mocsár a hazája. 3. Menny. 4. Nagy hadvezér volt. 5. Olasz városka, most nagy hurok színhelye. 6. Rájött. 7. . . . culpa. 8. A magyar filmgyártás ismert alakja. 9. Bag. 10. LTUS. 11. KI kinyomozza. 16. Rangjelző szóesika. 19. Nyakvédő. 21. N-nel az elején; Verne-regényhős. 24. Személyes névadás. 27. Vének. 29. Régi mester ember. 31. Szemvédése. 32. Hangjegy, név-

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13				14							
15			16						17		
18		19					20	21			
22				23		24					
		25		26					27		
28	29		30	31							32
33					34	35		36			37
38			39	40							41
42		43	44			45	46		47		
48											

elővel. 35. Női név. 36. Női név. 37. A legfontosabb igék egyike. 40. Mázol. 43. Korog az ilyen gyomor. 44. R. Y. 46. Mássalhangzó kiejtve. 47. Mássalhangzó, kiejtve.

BETŰREJTVÉNYEK

1	2	3
D V ny	tete tete +	finta hinta csin
4	5	6
melmel	L + 600 m ²	RIS

A múlt számban közölt keresztrejtvény helyes megfejtése

ÖRÖKMOZGÓ SOK
RIKOLT ÉRETTE
VOR ÜTEM PRÉS
EPŐS LES ARE
NASZÓDYSÁNDOR
DR ARANKA A I
EARL ATULA ET
ZN ASKÉTA ORE
TÁNGO Z CH KÉT
E KOSTEN KONT
MOLTERKÁROLY

A 9. szám betűrejtvényeinek megfejtése

1. Egymásután. 2. Piktör. 3. Nemere. 4. Nemzetes. 5. Bogaras. 6. Némel nevelők.

A DÉLIBÁB előfizetési ára : negyedévre 4 pengő 20 fillér, félévre 8 pengő 40 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 34 fillér.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány-u. 12. Telefon: Szerkesztőség: 225-461. Kiadóhivatal (reklamációk): 223-882, 423-771. Postatakarékpénztári befizetési lap száma: 9244.

Forrás Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.
mélynyomása, Budapest

Há kiolvasta a DÉLIBÁB-ot, küldje ki a frontra harcoló katonáinknak. Továbbítja a Vöröskereszt Budapest, VIII. ker., Baross-utca 15.

*Pattanások
és
bőrtisztálanságok
ellen*



PITRALON

Kapható 50 és 100 grammos üvegekben

KÉSZITI: M. ODOLMŰVEK R.T. BUDAPEST X.

11. SZÁM

Koude
FATC
Nemzeti
(A)