

# Délibáb

14. SZÁM



34  
FILLÉR



Ludmerychy  
Margit  
(Központi felvétel)

RÁDIÓMŰSOR  
APR. 2. TŐL FIG.



## Hóvirágok

Fehér szoknyás hóvirágok állnak  
Asztalomon s a váza permén  
Csintalan és hűneut mosolygással  
Játszogat a friss tavaszi fény.

Hányat aludtunk, míg eljöttetek,  
Ugye most már itt is maradtok,  
Oh, de sötétek voltak az éjtszakák  
Fényetek nélkül s a messzi partok  
Nélkületek, oh, de soványak...  
Ti hozzátok apró szívetekben  
Az új dalt, mire az erdők várnak,  
S megváltatlan hókorhácsolt mezők,  
Pendelytelen ázott kicsi bokrok,  
Meg testvéreink a szótlan szenvedők  
És ti dobtok színes kacagó csokrot  
Fecskekélen, szomorú ereszinkre,  
Isten mézet önt apró nyelvekre  
S új ígéket mond boldogságról, esőkről,  
Ezüst kis kürtötök dala megtisztít  
Könnytől, gondtól, ijesztő manóktól,  
Meztelen lábbal szaladtok szívünkben,  
A hold éjente nagy, pufók, kerek,  
Ágról ágra ugrók és a földben  
Dalosan indulnak friss tavaszi erek,  
Olvad a hó s a ritkás dombokon  
Itt-ott már kiút a zöld, puha moha,  
Bimbót dajkálnak menyecske ágak  
S vitorlást úsztat sok kis pocsolya.

Holnap már a levelek homolnak,  
Sárga aranyhajuk fésülik a fák  
S a tavasz folyójában kis szoknyájuk térdig  
Felhúzva jönnek már az ibolyák...

PUSZTA SÁNDOR

# Déliab

Színházi hetilap

Felolós szerkesztő: **BIBÓ LAJOS** \* Szerkesztő: **DÁLOKY JÁNOS**

Megjelenik minden szombaton

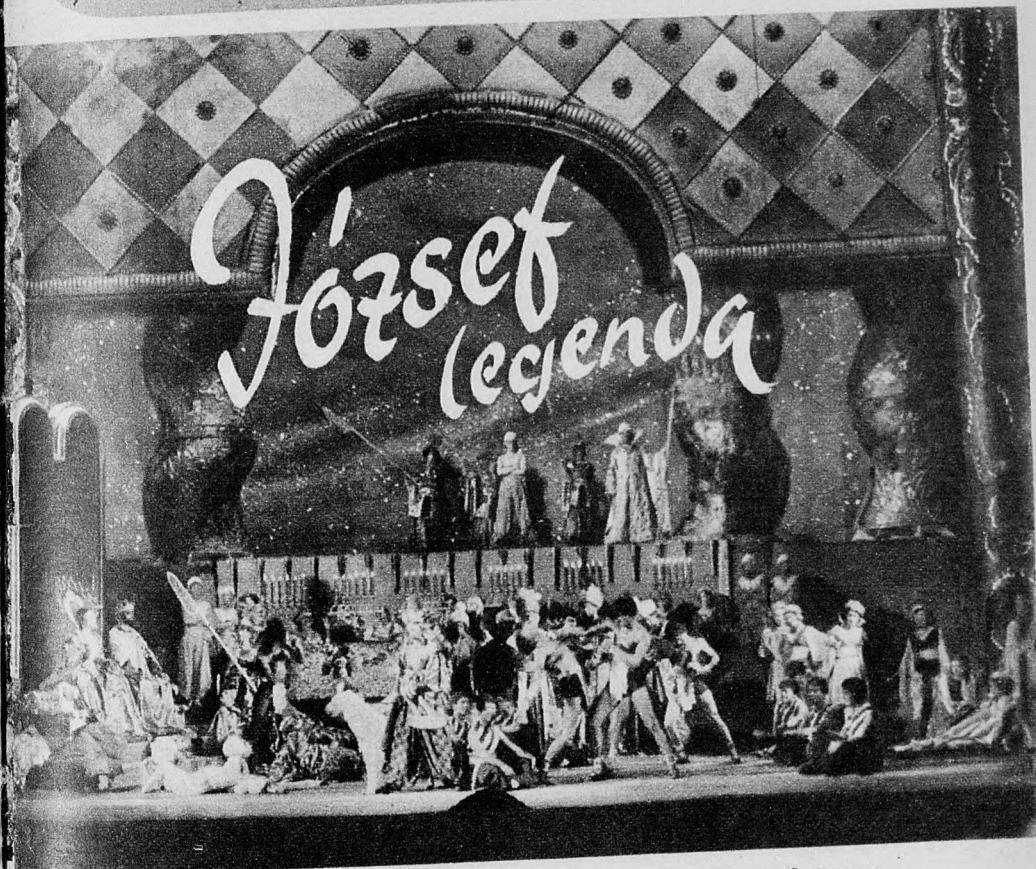
\*

XVIII. évfolyam

Budapest, 1944  
április 1.

14. szám

\*



Az első felvétel  
színpad-  
képe  
(Vajda M.  
Pál felv.)

## STRAUSS FELJÚTÁS AZ OPERAHÁZBAN

A modern európai zenének egyik kétségtelenül legjelentősebb értéke Strauss Richárd, aki forradalmi újításával új irányt, új szellemet hozott a zene világába. Strausst sokan a wagneri hagyományok merészebb folytatójának hiszik, holott világlátása, vakmerő dallamformálása, a zenekar újszerű megreformálása vérbeli újítót jelent. Új és lendületes akkor is, amikor szimfóniáiban, dalműveiben a felvetett téma stílusának alap-



Fülöp Zoltán jelmez-  
tervei: Putifárné



Sulamith



József

törvényeihez tartja magát. Az Operaházban most színrekerült József-legenda tíz esztendővel ezelőtt már szerepelt Operánk műsorán, de akkor nem tudta olyan mértékben felkelteni a közönség érdeklődését, mint megérdemelte volna. Strauss zenéje meditációt követel még az igényes zenebaráttól is, olyan elmélyülést, amely a mű teljes lényegét érzékelteti. A zavar ott



Ottrubay Melinda Szulamithot táncolta (*Angelo*)



Bordy Bella Putifárné alakítója (*Inkey*)

adódott, amikor a néző a cím után a történet bibliai vonatkozásait érezte, holott ez a József-legenda az olasz barokk szellemét idézi formáiban s zenéjében egyaránt. József és története Strauss zenéjében híven követi a barokk Hoffmannsthal meséjét s ezt a legszébben talán a kiválóan tehetséges Fülöp Zoltán színpadképe, ruhatervei mutatják, melyek hű tükörként

szolgálják a csillogó, aranyrámás velencei barokkos levegőt. Strauss—Hoffmannsthal

—Fülöp művészete egymásba illeszkedő tételei a mű szellemének s ez adja meg a mostani előadás kimagasló művészi jelentőségét is. Az Operaház a mai viszonyok lehetőségeit felülmúló nagyszerű kiállításban hozta a közönség elé a József-legendát, melynek alakjait Ottrubay Melinda, Bordy Bella és Tatár György elevenítették meg varázslatos illúzióval. Jan Czieplinsky szerencsés kézzel, az alkotóművész ösztönös megérzésével oldotta meg a nehéz mű koreográfiai feladatait. Az előadás a Strauss-muzsika kedvelői számára bizonyára azt a legmagasabbfokú muzsikát jelenti, amely különleges értékeket ragyogtat az átlagos produkciók köznapi sorában.

**GYÖRGY LASZLÓ**

## Egy könnyed svájci szerző helyett — a legmegrázóbb ibseni alkotás!

**A Vigszínházról megvált Mezey Mária Ibsen-darabban lép fel a Madáchban**

A nagyközönség is tudja, hogy a színházak vezető színészei és az igazgatóság között a szerepek kiosztása körül olykor-olykor, ha nem sokszor, — de előfordul egy kis osztozkodás. Igazságot tenni közöttük, bizony, salamoni itéletadást követel, — de ki tud ma igazságot tenni színházi dolgokban is? Tény az, hogy Mezey Mária körül sok szerepegyezkedés történik s ő bizony szeret a maga javára dönteni. Ha elfogad egy érdekes figurát, — mint azt a tavalyi évadban tette a Pesti Színház híres sikerének, a Tűzvésznek az esetében — csak magára gondol, pedig az eredmény a színházban mindig egységes kollektív munka eredménye, amelyben a színész épp úgy résztvesz, mint a rendező, szerző, statisztá vagy éppen a legkisebb díszletmunkás.

Legfrissebb szerep-visszaadása most „zajlott le”, amikor híres alakítása színhelyén, a Pesti Színházban nem akarta eljátszani a következő újdonság, a „Hattyulovag” női főszerepét. Előbb még egyezkedések, békítgetések, próbálkozások voltak, amelyek végülis a szerződés felbontásával végződtek. Mezey kétségtelen talentumossága miatt megérdemli, hogy a nyilvánosság előtt szót adjunk neki a maga védelmében. Meg is szólalt, igen határozott hangon és a következőket mondotta a Délipáh olvasóinak:

— Nagyon szeretem a Vigszínházat, nagyon jól tudtam ott játszani, hiszen ebben a nagymúltú intézetben volt módom képességeim kibontására! De mégis vannak az egyéniségnek minden színész esetében bizonyos kövekményei és ami nem illik ránk, amiben nem adhatunk meg semmit, — azt a szerepet csak a magunk, hanem a színház érdeké-

ben sem vállalhatjuk. Ez történt a jelen esetben is! Bármennyire érvényes is a színésszel szemben az a híres próteuszi alak-változtató képesség, — a „Hattyulovag” főszerepét mégse játszhatom, mert az olyan, mintha egyenesen Simor Erzsire szabták volna s én nem akartam eltulajdonítani egy nekivaló remek „toalette!” Levelemben ezt meg is írtam Hegedűs Tibornak, a Vigszínház kiválóan tehetséges igazgatójának, aki a szerződés felbontása után, miní értesültem valóban Simor Erzsinek adta a szerepet.

Itt megszakítottuk a művésznőt s mivel a közönség rég nem látta már színpadon, megkérdeztük azt, hogy ezek után mire fogja használni kiváló drámai tehetségét, ha nincs szerződése? Erre épp olyan biztos hangon, mint előbb beszélt a fentiekben, tudtukra adta, hogy egy Picard nevű, könnyedebb svájci szerző helyett talált ő némileg klasszikusabbat Ibsen személyében, akinek „Ha mi holtak feltámadunk”

című darabjában lép fel a közeljövőben a Madách Színház meghívására. Ezt a darabját Ibsen öregkorában írta és ez a legmegrázóbb ibseni alkotás. Mezey tavaly ugyanebben a művészi intézményben, ugyanennek a nagy szerzőnek „Rosmersholm”-jában aratott emlékezetes sikert. A Madách Színház most favorizálni igyekszik a norvég nép-nemzeti romantika hőroszi fróját, akinek a személyén át világirodalmi tekintélyt kapott a norvég irodalom. Ibsennel együtt új színész-favorit is feltűnik a jelek szerint a Madách színpadán: a Vigszínházról megvált Mezey Mária, akinek sok vihart keltett lemondásai végre elcsitulnak.

E. J.



Mezey Mária

házban most  
ezelőtt már  
tudta olyan  
dését, mint  
ációt követel  
an elmélyü-  
A zavar ott  
amikor a né-  
után a törté-  
i vonatkozó-  
holott ez a  
nda az olasz  
ellemét idézi  
s zenéjé-  
ránt. József  
e Strauss ze-  
íven követi a  
Hoffmansthal  
ezt a leg-  
alán a ki-  
netséges Fű-  
színpadképe,  
mutatják,  
i tükörként  
a csillógó,  
s velencei  
levegőt.  
Hoffmansthal  
ívészete egy-  
zsedő tételei  
émének s ez  
a mostani  
nagasló mű-  
ségét is. Az  
mai viszo-  
segeit felül-  
zerű kiállí-  
a a közön-  
özsef-legen-  
ek alakjait  
Melinda,  
és Tatár  
levenítették  
tos illuzió-  
plinsky sze-  
megérzésé-  
feladatait.  
mára bizo-  
nti, amely  
produkciónak  
LÁSZLÓ



— A magyar filmről a lehető legjobb véleményem van. Igaz ugyan, hogy magyar dolgokban elfogult vagyok... Nagyon szívesen a magyar filmet a hibáival együtt!

Az asztalon egy könyvet látunk. Ezt olvasta a művész, mielőtt jöttünk.

— Mit olvas?

— Székely népballadákat. Imádom a magyar könyveket és írókat.

— Mi a véleménye a színészfókról?

— Ha magyarul beszél a színész, akkor írhat! Nekem ennyi is elég! Ilyen igénytelen vagyok!

— Mit tart a mai színészutánpótlásról?

— A magyar színészek a legtehetségesebbek a világon és mindig az elsők között voltak. Nem kell féltetni a magyar színészeket!

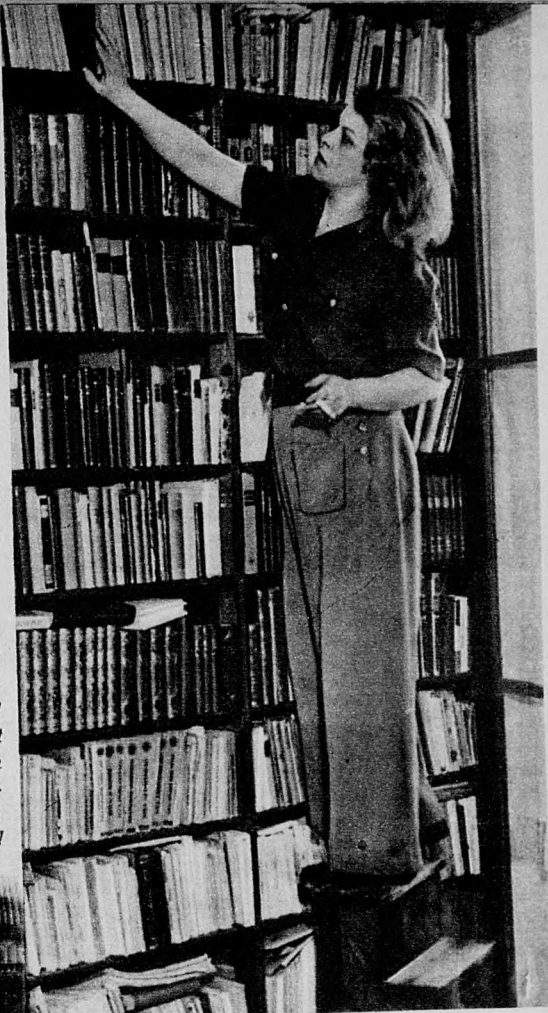
— Mit csinál üres óráiban?  
Keményen néz.

— Magyarul tanulok! Nem igaz, hogy az műveletlen ember, aki csak magyarul beszél! Állítom, hogy csak nagyon kevesen beszélnek szépen magyarul és jól! Én huszonöt éve vagyok színész és azt mondják, hogy elég szépen beszélek, de én még jobban akarok beszélni és ezért tanulok még most is magyarul. Kizárólag jó magyar írók műveit olvasom és ezáltal esziszolom a nyelvtudásomat...

Utolsó kérdés.



Csak jó könyveket olvasok  
(Szécsy képei)

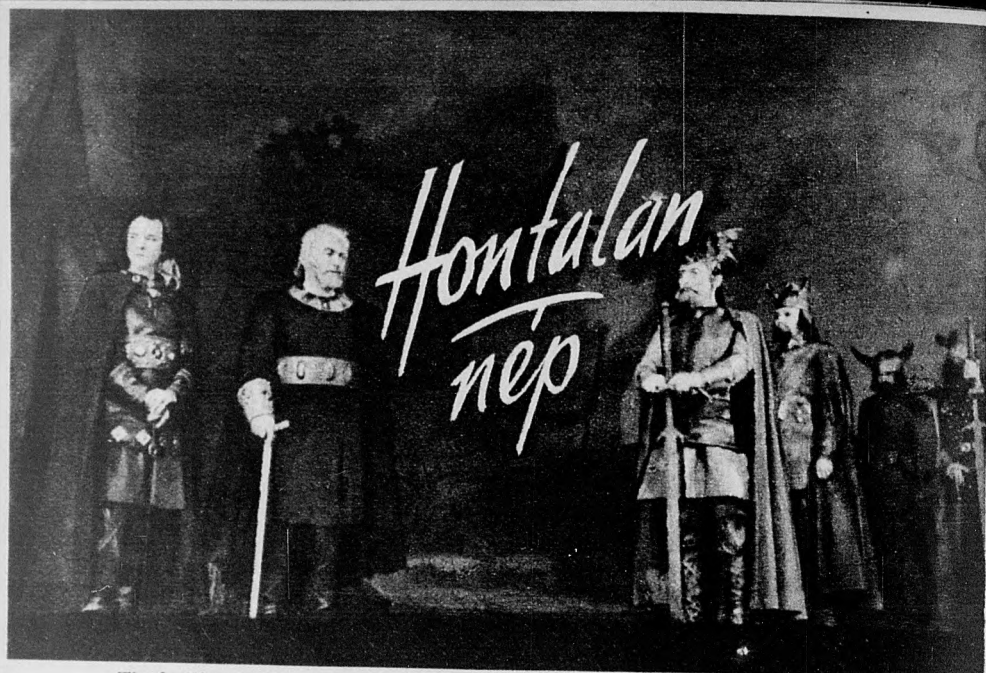


Ugye, milyen sok könyvem van?

— Mikor látjuk legközelebb színpadon?

— Magyar tró darabjának magyar szerepében! Elővettem már a régi szép ruháimat, átalakítottam őket és azokban fogok játszani!...

Kinézünk az ablakon. A hónap nyoma sincs. Elolvadt. Ezekután kimegyünk a kertbe és elképzeljük, hogy milyen szép itt nyáron minden. Most csak kopasz fákat látunk és bokrokat. A művészónéknak eszébe jut, hogy nyelni kell a fákat, mert nemsokára tavasz lesz. Gyorsan ollót ragad és behizonyítja nekünk, hogy jó kertész is. Meggyőződünk róla... (urbán)



Timár József, Kiss Ferenc  
és Abonyi Géza

### Arnold Schwengeler színműve a Nemzetiben

A nemzetek keletkezését mindig több leleménnyel veszi birtokába a legendák világa, mint a történelmi források kis-képzetű kutatói. Svájc kétségtelenül fényes pályát futott Európa történelmében s egészen egyedülálló rangot szerzett azzal, hogy legalább háromfajta népet tudott egységes nemzetté kovácsolni az önállóság és a független állami lét jegyében. Főnt, magasan, az élet és az Alpok meredelekein forrtak egységes nemzetlé — bércek és veszedelmek közt, ott, ahol nehéz az élet, jég és hó, sziklák és erdők szabad és szabados s éppen ezért oly veszélyes világában. Hogy miért tudtak a nemzetek sorsát fonó párkák változatosan kegyelmében megmaradni a svájciak? Miért nem veszi rossznévén s miért nem irigyli a sorson aralott diadalukat egyetlen más nemzet sem? Azt mindenki tudja, aki annak az ősi hitnek akar bizonyítékot, hogy a keserves munka, a szívósság, a türelem, a kitartás, a becsületesség és leleményes okosság minden korban meg tudja teremteni a függetlenségre érdemes népek jósorsát.



Apáti Imre és Timár József



Arnold Schwengeler svájci író a népe, hazája, országa keletkezéséről öltöztette drámai formába s az események fonálát Julius Caesar korába vezette vissza — kétezer évvel ezelőltre. Caesar ugyan nem olyan sokrétű, teljes emberi figura ill, minl, mondjuk, abban a plularchosi életrajzban, amelyből Shakespearén kezdve remekírók egész serege merített — de, ha drámája nem is

Abonyi Géza és  
Apáti Imre



a sz  
eleve  
vizet  
világ  
ugya  
hogy  
világ  
viszi  
a né  
Gall  
egy  
néh  
bíro  
tája  
Dív  
költ  
végt  
kép  
pén  
vezé  
hata  
pak  
a p  
böl  
lan  
bad  
zeli  
  
jés  
lon  
kat  
viv  
böl  
szé  
Ca  
ber  
erő  
bet  
  
né  
leg  
gu  
Fé  
kl  
ba  
Ca  
be  
bö

a száraz történelmi adatokból lesz vérbő és eleven cselekmény, annál bővebb forrás-  
vizet talál abban, hogy a kelta legendák  
világáig megy vissza. Abból indul ki  
ugyanis a „Hontalan nép” cselekménye,  
hogy Orgetorix, a becsvágyó, hatalmat és  
világbirodalmat óhajló helvét vezér ki-  
viszi az éppen alakuló piciny országból  
a népet a terjedelmes mezejű, lág és nagy  
Galliába, hogy a negyvennégy kelta törzssel  
egyesüljenek s a jövőben a svájci hegyek  
néhány száz falvacskója helyett igazi „világ-  
birodalmat” lakjonak ezen a széles, új  
tájakon és bőséges mezőkön. Az öreg bölcs,  
Diviko, a legidősebb svájci, a helyhez-  
költés apostola, fejedelme és szószólója  
végtelen bölcseséggel inti a felgyújtott  
képeleltű (és Orgetorix kalmaráról le-  
péztelt) népet és felhőkbe röppenni vágyó  
vezérrel a haza megdönthetetlen és pótol-  
hatatlan örök értékére. Felejthetetlen sza-  
vakban örökíti meg és vonja fénylő glóriába  
a pátria multhatatlan kisserűségét, amely-  
ből a virrasztó hazafiság mégis multhatat-  
lan nagyszerűségeket csíhathat ki: sza-  
badságot, függetlenséget, dicső önálló nem-  
zeti létet.

A helvétek mégis kiröppennek a kis  
fészekből, de a gall földön a római birodal-  
om erőinek leleleményese letöri szárnyu-  
kat. A helvét kishaza öreg bölse halálával  
elője ki a bibraktai ütközet-  
ből megmaradt töredék népe  
számára a visszatérést s  
Caesar jóváhagyását, aki  
bennük látja birodalma leg-  
erősebb északi kapuját a  
betörő germánok ellen.

A darabban szereplő szí-  
nészek játéka az utolsó évek  
legnagyobb elménye orszá-  
gunk első színpadán. Kiss  
Ferenc játssza Divikót. Ala-  
kítása bizonyos pillanatai-  
ban — különösen a Julius  
Caesarral folytatott pár-  
beszéd idején — magasrendű  
bölcseséggel telik meg és a



Lukács Margit, Timár József



Naszódy Sándor, Timár József és Rajczy Lajos

lemondani nem tudás magasztos érzésével. Ritka élmény volt  
Abonyi Géza Orgetorix szerepében és a Diviko ját játszó Timár  
József. Apáti Imre a vesztegető kalmár szerepében tökéletes és  
árynyalatokban gazdag emberábrázolást adott. Lukács Margit a  
női főszerepben aratott őszinte sikert.  
Németh Antal rendezése, Horváth János díszletei és jelmezei  
méltoak voltak az emlékezetünkben sokáig megmaradó előadáshoz.  
(—8)

Kiss Ferenc és Balázs Samu (Mérci-képek)



# Jubileumi beszélgetés

NAGY ISTVÁNNAL ÉS N. HAÁZ JOLIVAL

Tíz éves színészi jubileuma alkalmából kerestük fel Nagy Istvánt, a Nemzeti Színház tehetséges, fiatal tagját. Tíz év nem nagy idő, de elég ahhoz, hogy az igazi művész a maga egyénisége kiterjedéséhez érhesen. Ha rövid visszapillantást vetünk kolozsvári és budapesti szereplésére, egyöntetűen megállapíthatjuk, hogy ez az első jubileum, ünnepi dátum Nagy István színészi múltjában, aki nemcsak hogy szerepeket játszott, hanem felbecsülhetetlen munkát is végzett az erdélyi magyarság egykori kisebbségi életében. Erről a tövises, nehéz útról beszélgettünk. A kezdésről, a multtól és a jelenről.

— Az első szerepre visszaemlékezni — mondja kissé ellágyultan — hálás, kedves kötelesség. Pontosan tíz évvel ezelőtt léptem fel először „A dada” című darabban. Félkarú hőst játszottam.

— Ki volt az első partnernője?

— Gordon Júlia. Valahonnan Amerikából szerződött a kolozsvári színház akkori együtteséhez. Azóta sem hallottam róla.

— Mit tart kolozsvári színészi múltja legjelentősebb és legszebb stációjának?

— Amikor 1939-ben a „Bánk bán”-t játszottam. Kimondhatatlan volt a siker. Érthető, hogy abban az időben imádságos áhitattal hallgatta végig az erdélyi kisebbség Katona



József halhatatlan ígéit. Egy órával az előadás befejezése után még mindig a nézőlőren, a függöny előtt tolongott, újrázhatott és ünnepelt bennünket a közönség. A kávéházban, ahol vacsoráztam, kétszáz ünneplő diák várt rám, vállukra emeltek. Csak aki ott élt közöttünk, tudja átérezni, mit jelentett Bánk bánt eljászani a határontúli Kolozsváron.

— Mit játszik a legszívesebben?

— Imádom a hőskéket. Viszont játszottam kamara-darabban és játszottam olyan szerepet is, ami távol áll a klasszikus szerepköről. Szóval nem válogattam. Nézelem ugyanis az,



A család: Joli mama, Anikó és Pista papa

— hogy a típusznész, amly azzá válik, mindent játszó.

— Tíz év számtalan szerepe közül melyik volt a legkedvesebb színpadi és filmszerep.

— Az „Elnémult harangok”. Ez volt az a filmszerep, amiért Budapestre jöttem és aláírtam a szerződést a Nemzeti Színháznál. Színpadon a „Bors István”, „Budai Nagy Antal” ugyancsak kedvenc szerepem. Különböző sok szép emlék fűz Kolozsvárhoz

A közös filmszerep forgatókönyvével

— mosolyog boldogan — és mindennél a legkedvesebb az, hogy itt játszottunk együtt: én és a feleségem.

Nagy Istvánné, a babafürtű Nagy Anikó boldog édesanyja, Haáz Jolán, helyesléssel bólint férje szavára s miután tudjuk, hogy most ismét együtt szerepel férjével, ez esetben nem színpadon, hanem filmen, megkérdezzük:

— Miért nem szerepelt eddig?

— Először is anya vagyok. Anikó minde nek jelett az első. Most már, hogy nagybácska, elfogadhattam a filmszerepet.

— Mi volt az első filmje?

— „A két Bajtai.”

— És Nagy István — fordulunk a művésznő férjéhez — nem ellenzi a filmezést?

— Miért ellenzném? Nem vállalhatom annak ódiúmát, hogy megakadályozzam feleségemet színésznői érvényesülésében.

— Legközelebb melyik filmben játszanak együtt?

— A Madách-filmben — válaszol egyszerre a filmszínész-házaspár.

— Én Madách Imrénének — mondja Nagy István — a csapongó Lidércke, a hűlten Fráter Erzsébet egyik esábitóját alakítom. Hárman vagyunk esábitók: Jávor, Ajtay, meg én.

— Én Madách Máriát — siet a kiegészítéssel Haáz Jolán, férjezett Nagy Istvánné — Madách hugának szerepét játszom.

— Miért nem játszott művésznő eddig színpadon?

— Sajnos, ez, bármennyire is szeretném, nem rajtam múlik.

— Ha viszont színpadi szerepet kapna; melyet vállalna legszívesebben?

— Csak komoly szerepet.

Miközben a művész-házaspárral beszélgettünk, megszólalt Anikó is. Két és fél éves korára már a szülők veleszületett adottsága szólal meg benne. Szaval. Paszuly Pista meséit a síró, nagyszemű Aliz-babának.

— Szívesen vennék-e, ha Anikóból is színésznő lenne?

— Ki lehetne ennek megmondhatója — mosolyog a két boldog szülő.

Anikó angyali szép szemével ránk néz, aztán óz szökkelésével ott terem édesanyja védő karjai közt, aki nemcsak a legboldogabb színészfelenség, hanem a legboldogabb anyja is.

— Az életünk célja ő — mondja Nagy István, — érte dolgozunk mind a ketten. Azért járadunk, hogy vele együtt boldogok lehessünk.



— A közös film sikerére!

Amit mondott, elhisszük neki. Nem könnyű a filmszínész élete. Hajnali ötkor kelni. Egész nap, sőt nagyon sokszor az estbenyúló felvételezés.

— Megtörténik olykor — mondja N. Haáz Joli, — hogy Pistáért reggel hatkor érkezik a filmgyári autó, pár perccel később már itt az én filmes-koesim és máris mind a ketten robogunk.

— Mit kíván, művésznő, jubiláló férjének?

— További sikert a második évtizedhez.

— És mit kíván, művész úr, a feleségének?

— Csak azt, amit színészférfi színészfeleségnek kívánhat. Jó szerepeket és sok sikert az első tíz évhez.

Összegezve mindent, a fiatal színész-házaspár külön-külön és együtt, amit a magyar film és színpad terén alkotnak, első-sorban nem egyéni érdekből teszik, hanem azért a közös célért, amit egyetemes magyar kultúrépítésnek neveznek. Mérei Viktor



# Simor Erzsébet

## A VIGSZINHÁZBAN

A Vígszínház kamara-színházának, a Pesti Színház következő darabja körül sok a költött és csak igen kevés a valódi hír. A valóság viszont az — és ez a lényeg, hogy a Párizsban sok táblás házat megért darab női főszerep az országszerte népszerű filmkedvenc: Simor Erzsébet. Első kérdésünk:

— Játzott-e már a Vigben?

- Nem. Most először játszom és őszintén szólva kimondhatatlan kedvességgel fogadtak.
- Kik a partnerei?
- Dénes György, Greguss Zoltán, Mihályi Ernő. Dénes Gyurival az Andrássy Színházban egyszer már együtt játszottunk.
- De mi lesz kedves művésznő a magyarszínházi operettszereppel?
- Ugy volt, hogy játszom, de nem tudunk megegyezni.
- Inkább operett vagy vígjátéki szerepnek örül?
- Csakis a prózáit szeretem. Miután az Új Magyar Színházzal szerződésemmel teljesen eljártam az operettszerep is.
- Készül-e már az új szerepre?
- Bár a „Hattyúlovag” még nem a darab végleges címe, de a próbák a Vigben már javában folynak. Hiszen az igazgatóság hűsvétra tervezi a premiert.
- Milyen a szerepe a Piccard-darabban?
- Nehéz vígjátéki, de hálás szerep. Őszintén örülök, amikor a Vígszínház kiváló igazgatója, Hegedüs Tibor reám gondolt.
- Csak szerepre szerződött művésznő a Vighez, vagy? ..
- Egylőre csak szerepre.
- Mit játszik a darabban?
- Nagystílú nőt.
- Mikor játszott utoljára vígjátékban?
- 1941-ben. Az Új Magyar Színház „Négyes” című darabjában.
- A film nem akadályozza mostani szerepében?
- Jelenleg nem filmezem s így teljes odaadással készülhetek új színpadi szerepemre.

Ahogy a Vígszínházat és irodalomkedvelő közönségét ösmerjük, bizonyosak vagyunk, hogy Simor Erzsébet szerződésével jól járt maga a színház, jól járt a művésznő és rajongói nagyszámú tábora is.

Ez a kép egyik kedvence szerepemben készült rólam



# Művésznő, szabad az íratokat?!!

Vaszary Piri

Születési helye: Budapest Andrássy színház tagja  
 Születésnapja: máj. 19.  
 Művészi neve: Piri  
 Vallás: r.k.  
 Lakás: Rikóczi-út 30.  
 Párjézott, nős-e: igen  
 Van-e gyermeke: kecske és egy fiú meg egy lányom  
 Hossza: 165 cm  
 Magassága: 158 cm  
 Súly: 51 kg (nyáron)  
 Kedvenc darabja, amiben játszott: Legy jó mindholalig  
 Kedvenc filmje, amiben játszott: Rezsényi hercegnő  
 Ki tudta fel és hol kezdte pályáját: Edleungyán Székeskerületben  
 Mi volt első kiugró sikere: Legnyitólás  
 Hol végzte iskoláit és hol élt fiatal korában: székeskerületi gimnázium Budán  
 Mi akart eredetileg lenni: orvos, ügyész  
 Legkedvesebb szerepe: parasztiasszony  
 Legjobb színház, amit látott: sem tudok választani  
 Legjobb film, amit látott: minden jó film  
 Legjobb könyv, amit olvasott: egy név kezdés könyve  
 Kedvenc írója: lehet elő, 2 hét elő és feltétel  
 Kedvenc zeneszerzője: minden korszak  
 Kedvenc virága: mezővirágok  
 Kedvenc kulinje: 4711  
 Kedvenc máca: újít kéréséje imént  
 Kedvenc ruházata: sál  
 Kedvenc sportja: tenisz  
 Kedvenc illatja: 60 kupa  
 Kedvenc étel: csés, uborka, tea  
 Kedvenc cigarettája: munphy



Egy sikerült Vaszary-portré



Murátival a „Josephine”-ben



Kislányommal, Pipivel



Kép a „Kádár kontra Kerekes” e. filmből

# — A magyar film jobb, mint amilyennek látszik...

— MONDJA APÁTI IMRE

Apáti Imrét, a Nemzeti Színház fiatal, sokoldalú művészt kerestük fel a napokban abból az alkalomból, hogy — régen nem láttuk színpadon. Viszont annál többet hallottunk róla. Apáti Imre, a színész, rövid időre nyugalomba vonult és átadta helyét Apáti Imre rendezőnek. Több nemzetiszínházi darabot és filmet rendezett idáig. Ahogy az szokás az interjú elején, feltesszük a sablon-kérdést.

— Hogyan lett rendező?

— *Előbb filmrendező lettem és csak később rendeztem színdarabokat. Filmrendezői pályafutásom ott kezdődött, hogy nagyon szerettem moziba járni. Cserépy Lászlóval néztük együtt a filmeket, de már abban az időben sem a közönség szemével, hanem tárgyilagosan, mondhatnám, mint kritikusok. Mindig megvitattuk a filmet és egyre jobban megszerettük a filmművészetet. Annnyira, hogy Cserépy otthagya a színpályát és átment a filmhez. Lassanként én is megtanultam a filmrendezést és végre elkészült az első kultúrfilm, amit egyedül rendeztem. Aztán egymásután jöttek a kisfilmek, melyek közt a legnagyobb sikert Pethes Sándor főszereplésével az „Igy jőrtök ti” c. rövidfilm aratta. A filmet Németországban is bemutatták, a Biennálén pedig nagy sikere volt. Legújabb filmem az „Idegen útakon”. A napokban fejeztük be. Tavaly az egyik magánszínház meghívott vendégrendezésre, sajnos, nemzetiszínházi elfoglaltságom miatt ennek nem tehettem eleget. A Nemzetiben egy ideig Németh Antal mellett voltam segédrendező, az Ödipus királyban játékmester voltam, a Feeskét és a Tartuffe-ot pedig önállóan rendeztem.*

Összeegyeztethetőnek tartja-e, ha a színész rendez? Nem megy-e a játék rová-

sára, ha a színész ugyanúgy látja a darabot, mint a rendező?

— *Hogy őszinte legyek, akkor nem vagyok színész-rendezés híve, ha a színész jelentős szerepet játszik a darabban. Ellenben, ha csak kis szerepe van, ez egyáltalán nem befolyásolja a rendezést, mert a színész más szemmel nézi a darabot, amikor rendez és más szemmel, amikor játssza. Sőt. Sok rendező eredetileg színész volt. Ha valakinek nagy gyakr-lata van, egyszerre tudja nézni a darabot a múlt és a szerep-szemzőgéből. Például Odry Árpád, vagy a filmszínészek közül Willy Forst!*

— Mi a véleménye a magyar filmről?

— *Ma nagyon erősen támadják a magyar filmet. Aki tudja, hogy a magyar film milyen nehéz körülmények között készül, az nem csatlakozik a támadókhöz.*

Állítom, hogy a magyar film jobb, mint amilyennek látszik! Vannak rendezőink, akik — ha megkapnák

a lehetőségeket — versenyképes filmeket produkálnának!

— Melyek ezek a lehetőségek?

— *Elsősorban idő!...*

— *Miben látja a magyar film hibáját?*

— *Még nem találtuk meg azt a filmsajtót, amit a körülményeinkhez képest legjobban megteremthetünk. Keresünk, tapogatózunk az igazi mozi felé. A film forrongó művészet, még nem találta meg önmagát...*

— Mi a jövő terve?

— *Tervekről nem beszélhetek, a terv valami kitűzött célt jelent. Én pedig nem akarok pozíciót elérni. Amivel megbíznak, azt csinálom. Dolgozni szeretnék, minél többet és szebbel...*

Reméljük, hogy Apáti Imre kívánsága teljesül. Megérdemli... (ur)



Apáti Imre (Leichtner foto)

Sándor Iza:

## Újságíró akartam lenni

Sándor Iza rövid idő alatt egyike lett a legnépszerűbb pesti színésznőknek. Látogatásunk célja: bemutatni mint élt otthonában, a színpadon kívül az úriasszony — Sándor Iza.

— *Ill. ebben a csöndes otthonban — vallja őszintén — ismerkedtem meg tulajdonképpen először minden szereppel. A lelkiismeretes tanulásra itt kényszerít a legjobb alkalom. Mert, hiszen a szerep — s ez régi tétel — gondos tanulmányozást, elmélyülést kíván. A szerepet lelkiismeretesen kell megformálni.*

— *Ha belefárad a szereptanulásba, mi a szellemi pihentetője?*

— *Legkedvesebb szórakozásomon, a rádiózáson, zongorázáson kívül — valóban szellemi pihentetőm újabb szellemi termék: a könyv. Az irodalom nagyon a szívemhez nőtt.*

Sándor Iza rövidke szünetet tart a beszédben s mint aki kétkedne abban, hogy amit mondott, hallgatói nem hiszik el, csodálkozva ránk néz, majd sietve megadja a kérdésnélküli választ:

— *Talán furesának hangzik, de eleinte nem is gondoltam arra, hogy színésznő leszek. Diáklány koromban újságíró akartam lenni.*

— *Mi készítette erre az elhatározásra?*

— *Maga az írás, a gondolat kifejezés művészténeke gyönyörűsége.*

— *Akkor bizonyára irodalommal is foglalkozott.*

— *Természetesen. Mint fiatal gyereklány és újságíró önjelölt, szorgalmasan frogattam. Költeményt, elbeszélést.*

— *Kisebb nagyobb eredménnyel?*

— *Tizenhat éves voltam, amikor első novellám egy fővárosi lapban megjelent. Az arra hívatottak, a hozzáértők nagy jóvót is jósoztak.*

— *Mégis miért lett akkor színésznő?*

— *Ha az ember előre tudná a sorsát, talán minden más-ként töltené az életében. Most már mint színésznőt a színpadhoz köt minden idegem, minden gondolatom. Ez a hitem a hivatásban. Különböztet sem tartom helyesnek, ha a színész ír, annyira szent előttem a pályá, amelyen élek.*

— *Es ha férjhezmenés és a hivatás között kellene választania?*

— *Házasság nincs kizárva, de a színészetet akkor sem hagyom. Nem válnék meg tőle.*

Sándor Iza hangjában annyi a meggyőző erő, hogy nincs jogunkban kételkedni.

— *Különböztet minden szerepet szeretek és minden este színdobogva élem újra a színpadi hőst. Ez a színdobogás azonban csak pillanatig tart. Amíg a kulisszák mögül a színpadra lépek.*

— *Mi a tökéletes színpadi játék feltétele?*

Sándor Iza festés közben pillanatig önmagával szembe néz a tükörbe s mintha tükörképe súgna a feleletet, így válaszol:

— *Szerintem harminc éven alul nincs színészi kiforrott-*

Tükör előtt



Pihenés a zongoránál

ság. Bizonyos lelki érettség, technikai felkészültség kell ahhoz, hogy az, amit a színész alkot, tökéletes legyen.

— *Amit most a művésznő mondott, ellenkezik azzal a most divatozó szokással, amit kiugratásnak neveznek.*

— *Erre csak azt válaszolhatom, hogy nem jó az a gyümölcs, amit megérése előtt leszakítanak, Fanyar az ize.*

— *Még egy utolsó kérdés: miért nem filmezik?*

— *Annak ellenére, hogy nagyon szeretnék filmszerepet kapni, eddig még nem filmeztem.*

(Filmes urak! Hová lett az utánpótlási terv és hol a fel-federzői készség? Pedig ilyen érdekes arcú, tehetséges színésznővel érdemes lenne kísérletet tenni.) (m. v.)





Rajnay Gábor, Pelsőczy Irén, Sárdy János, Szemere Vera és Perényi László, a „Fiú vagy leány” e. film főszereplői (Szentia felvétele)

## ÚJ HIREK A FILMVILÁGBÓL

A Hunnia pasaréti műtermében a napokban új film forgatását kezdték meg: Dobos György „Ez történt Budapesten” című vígjátéka kerül a felvevőgép elé Hamza D. Ákos rendezésében. A készülő újdonságban Muráti Lili játssza a női főszerepet. Két partnere Hajmássy Miklós és Rajnay Gábor. Kivülük vezetőszerphez jutottak még Kiss Marnyi, Ladomerszky Margit és Maklár Zoltán. A kísérőzenét Dolecsko Béla írta.

Déryné és Szentpétery, a magyar színház két kiválósága a főszereplői a nemsokára bemutatásra kerülő „Futólúz” című romantikus filmjátéknak. Az újdonságban Déryné Szabó Ilonka, Szentpéteryt pedig Csontos Gyula személyesíti meg. Szilassy László, Vaszary Piri és Szemere Vera játszanak még vezető szerepeket az életrajzfilmben, amelyet Farkas Zoltán vitt a felvevőgép elé.



Hermann Bahr „Koncert” című színdarabja a múlt évadban egyik sikeres darabja volt a Nemzeti Kamaraszínháznak. A szellemes vígjátékból a németek most filmet készítenek. A zongoraművészt Harry Liedtke, a feleséget Káthe Haack személyesítik meg.

Gyulai Pál „Három árva” című költeményéből Pusztaszery Margit szövegkönyvére filmet készítettek. Az édesanyját Karády Katalin, a három árvat Benezs Adrienne, Benkő Gyula és Gozmány György, a mostohát Gobbi Hilda, a temetőőrt Bihary József, a vőlegényt Szilassy László alakítja.

A francia filmipar a kultúrfilmek gyártását régebben elhanyagolta. A múlt évben ez a filmfajta lendületet kapott. Az új kultúrfilmek között figyelmet érdemel „A selyem születése”, a „Halott kastélyok” és az „Esz a városban” című rövid filmek.

Zsigray Julianna új filmje, a „Fiú vagy leány” című vígjáték elkészült. Rendezte Kalmár László, főszereplői Pelsőczy Irén, Szemere Vera, Rajnay Gábor, Sárdy János és Perényi László. Mellettük a pécsi öreg diákok néhány tagja jó filmszerű ötletekkel járult hozzá a filmjáték érdekességéhez.

Simone Simon francia filmszínésznő néhány évvel ezelőtt tűnt fel, Hollywoodba került és egész fiatalon világhírű lett. Idegességével, túlfűtött temperamentumával rövidesen réme lett az amerikai rendezőknek, akik nem merték alkalmazni s így szerződés nélkül maradt. A háború miatt hazautazni nem tudott s így kénytelen volt fürdőhelyeken vendéglőkben énekelni. Sok hányattatás után visszatért a filmvárosba, ahol újra sikerült szerephez jutnia, mégpedig egy rémdrámában. Így ért véget saját hibájából a párizsi primadonna nagyvonalúan indult filmkarrierje.

Buttykay Emmi és Hajmássy Miklós a „Baldoggá teszlek” e. Vaszary-Bánky-vígjáték egyik jelenetében



# Hallo! 225-461!

A Madách Színház „Első Anna és Harmadik Károly” című darabjában Várkonyi Zoltán szerepét a tehetséges, fiatal Soós Lajos vette át. A darab különben hamarosan lekerül a műsorról: Mezei Máriával a főszerepben megkezdtek Ibsen „Ha mi halottak feltámadunk” c. drámájának próbáit. Terv szerint az Ibsen dráma után Csanak Béla és Kovács Kálmán „Két dáma egy király” c. operettje következik.

Márkus Emilia hetven évvel ezelőtt lépett fel először a világot jelentős deszkákon: 1874 március 26-án.

Kilián Edit a tehetséges fiatal operaénekesnő nagyobb vidéki városaink hangversenydobogóin szép sikert aratott klasszikus műsorszámával. A fiatal énekesnő a tavasz folyamán Budapesten önálló hangversenyt ad.

Kolozsvárott nagyszabású Ady-estet rendeztek a költő halálának 25. évfordulója alkalmából.

Szent Margit királynő emlékezetére a kolozsvári Nemzeti Színház ünnepi díszelőadásban bemutatott egy dramatizált Ráskai Lea legendát. Az érdekes színpadi mű címe: A szigeti klostrom kincse. Az előadáson nagy sikerrel működött közre a Marianum és a Zágonyi Mikés Kelemen r. k. főgimnázium tanuló ifjúsága.

Az Operaház április másodikán a Magyar Művelődés Házában a „János vitéz”-t adja elő. Az Operaház vendégszereplése iránt olyan nagy



Járny József operaénekes április 2-án tartja önálló hangversenyét a Zenekadémia (Arlen felv.)



Szilassy László, a Kassai Nemzeti Színházban szerepelt. Szilassy Oltay Babával a „Mária főhadnagy”-ban

volt az érdeklődés, hogy napokkal előbb már az összes jegyet eladták.

A „Fiú vagy lány” c. film zenéjét Mecseki Rudolf írta.



A Nyugdíjas Színészek javára díszelőadást rendeztek a Művelődés Házában. Vaszary Piri és Turay Ida, Hegyi, Magyary és Simor vidám jelenetükben (Méry felv.)



Kohut Ibolya, a nemrég feltűnt tehetséges dívoz, az Imperiál hanglemezek sztárja (Hunnia foto)

Az Országos Színészegyesület Színészképző Iskolája legközelebbi vizsgaelőadásán klasszikus szerző klasszikus remekművét adja elő növendékeivel. A másoron *Moliere* „*Femmes savantes*” című, a magyar színpadokon eddig ismeretlen vígjátéka szerepel. A két női főszerepet Gencsy Éva és Bertók Aranka játsza.

Kürthy György, a Nemzeti Színház művésze, Solt Rezső és Göröntsér Márton lársaságában operettel írt „*Mr. Megboldogult*” címmel.

A „*Hattyúlovag*”, Picard vígjátéka lesz a Pesti Színház szezonzáró darabja. Főszereplők: Simor Erzsé, Dénes György, Mihályi Ernő, Greguss Zoltán, Benkő Gyula. Premier április elején.

Április 10-én mutatják be a berlini *Rose Teaterben* Miklósy Tibor—Hans Höhle: *Eine Nacht Fertig Briefe* című daljátékát, amelynek zenéjét Benatzky szerezte és a főszerepet Hilde Krahl és Paul Kemp játsszák. 11-én pedig a müncheni *Stadt Theater* mutatja be Grothe—H. Höhle—Miklósy: *Liebe Mädchen* c. zenés színpadi játékát a színház legjobb szereposztásában.



Soós Katalin és Meggyesy Pál, a szegedi Városi Színház „*Cigánybáró*” előadásában (Rutkai felv.)

Tahy Anna Mária rövidesen férjhezmegy egy ismert fiatal fővárosi mérnökhöz.

Illyés Gyula darabja nem a Víg-színházban, hanem a Nemzeti Színházban kerül bemutatásra.

A Petőfi Sándor-utcai Mar-nitz zenei központ színterén helyiségét gramofon-stúdióvá építették át. Magyarország legmodernebb felszerelésű stúdióját a közeljövőben helyezik üzembe.

Fedák Sári cáfolja azt a hírt, mintha az Új Magyar Színházban sorakerülő Vasáry-darabot ő írta volna...

Walter Gieseking, a világ-hírné zongoraművész, aki az európai kritika szerint egyike a legkiválóbb Beethoven játékosoknak, májusban tartja meg elmaradt budapesti hangversenyét. Az új Gieseking hangversenyek dátuma: május 17 és 18.

A legújabb színésznő-mama: Mészáros Ági. A városvárt jövevény: leány.

A héten mult húsz éve, hogy Zilahy: *Süt a nap* c. darabját bemutatták.

A Madách Színházban még ebben a szezonban színrekerül egy Wagner életéről szóló kamaradráma. Szerzője Thurzó Gábor.



Serényi Éva, a Madách Színház tagja két új filmre kapott szerepet (Arlen)



Killán Edit nagy sikert aratott legutóbbi hangversenyén (Forrai felv.)

1904 március 31-én kapta meg Csorlos Gyula a színházi oklevelét. A héten lesz negyven éves.

\*  
A Muráti-Vaszary házaspár fölőbirtokot vásárolt Kiskunhalas háta mögött, a pirtói határban.



Hegyi Katalin, Karády Katalin dublőze önálló énekes-zongoristát kapott (Heidelberg felv.)

Hegedüs Tibor kijelentette, hogy „minden ellenkező híresztelés ellenére” a „Mesebeszed” című Somogyi-Eisemann operettel zárja a Vigaszínház a szezon.

\*  
Mezey Mária szerződött a Márkus Parkszínházba — jelenti Erdélyi Mihály.

\*  
Tolnay Klári betegszabadságra ment. Szerepét a „Fecske és denevér”-ben Kelemen Éva vette át.

\*  
A héten játszották 250-szer a „Ballépés jobbra” című zenés vígjátékot a Vidám Színházban.

\*  
Béke hírt Marnitz Frigyes kibékült a Kamara Varietével.

\*  
A Fővárosi Operettszínházban rövidesen megkezdődnek a próbák. Szilágyi László „Csiribiri” című zenés vígjátékából. Főszereplők: Honthy, Csikós, Gozmány, Lalabár.

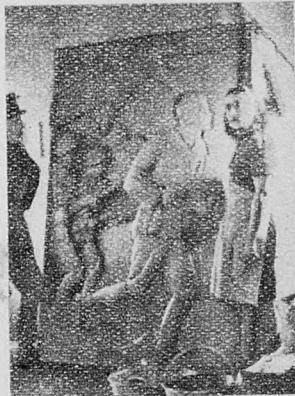
Móry Lucy és Károlyi István, a debreceni Csokonai Színház „Egy boldog pesti nyár” előadásán (Tókes felv.)

Kiss Manyi házaérkezett vidéki vendégszerelési körútjáról. A Vigaszínház soronkövetkező operettjében lép fel.

\*  
A Vidám Színház nagyszombalon este mutatja be Bihari Nándor „Varju-



Szemolányi János ápr. 9-én énekel a Rádió hangversenydobogóján (Rozgonyi)



Antalfy Mária, a Mária Terézia tv. gy. ezs. krp. iskolája hősi emlékművének alkotója



Ujlaky Lászlónak, a Nemzeti Színház fiatal tagjának esakládjába másodszer is kislitát hozott a gólya (Merei kép)

„Fészek” című parasztkomédiáját. A magyar fabi életéből merített vígjátékban vezetés szerepet játszik Cselényi József, az ismert magyarnóta énekes, aki ebben a szerepben ismét visszatér a színpadra. Cselényi partnernője az ugyancsak régen nélkülözött Dajbukát Ilona. A többi szerepeket a színészszerző Bihari Nándor valamint Fábry Éva és Madarász László játsszák.

\*  
A „Műterem”-ben most nyílt meg Pávich Zoltán Béla festőművész Duna melletti festményeiből készült kiállítása. Az érdekes kiállításnak különösen a színészvilágból számos látogatója akad.

# HÉTFŐ

április 3

## BUDAPEST I.

- 6.00: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.  
6.25: Ébresztő. Torna.  
6.45: Reggeli zene.  
Közben  
7.00: Hírek. Közlemények.  
8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.  
8.35: Délelőtti muzsika.  
10.00: Hírek.  
10.15: Szórakoztató zene.  
11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.  
11.15: A Budapesti Szalonzenekar. 1. Hall: Szekel szárnyán, keringő; 2. Szerdahelyi János: Feledni nem tud a szív, tangó; 3. Huszka: Én mától kezdve, dal; 4. Hrubý: Lehárnál, egyveleg.  
11.40: Az ébresztőóra. Simonfay Margit elbeszélése.  
12.00: Harangszó. Himnusz.  
Utána: A rádiózenekar műsoráról. Vezényel Bertha István. 1. Buttykay Ákos: Bolygó görög, nyitány; 2. Arditi: Vagyodás, dalkeringő (Marjay Erzsébet); 3. Poldini: Fegyvertánc; 4. Robert Stolz: Dunai álmok, keringő; 5. Lehár: Cigányszerzem, egyveleg; 6. Hanel: Cizmáskandúr, nyitány.  
12.40: Hírek.  
1.20: Időjelzés, vizállásjelentés.  
1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.  
2.00: A Folyamerők fúvószenekara. Vezényel Ifj. Friesay Richárd. 1. Figeóy Sándor: Hunyadi János, induló; 2. Szomor László: Folyamandár, induló; 3. Friesay Richárd: Ladiladilom, induló; 4. Kliment: Johann Strauss-egyveleg; 5. Putz Jenő: Ska-gerakk, induló; 6. Pécsi József: Székelyföldi induló; 7. Ruzsinkó Nándor: Banzáj Nippon, induló.  
2.30: Hírek. Műsorismertetés.  
3.00: A rádiózenekar műsora.

ből. 1. Liszt: D-dur polonaise; 2. Mory János: Özvegykiszasszony — Cherry dala (Marjay Erzsébet); 3. Lehár: Luxemburg grófia, keringőintermezzo; 4. Verő György: Szultán — Roxelan belépője (Marjay Erzsébet); 5. Huszka: Erzsébet, nyitány; 6. Jensen: Duruzsló szellő, dal (Marjay Erzsébet); 7. Mory János: La Valliera — Lujza dala (Marjay Erzsébet); 8. Huszka: Erzsébet — Szeptember végén (Laczkó István); 9. Huszka: Erzsébet — Délibabos Hortobágyon (Szilvassy Margit és Laurisín Lajos dr.); 10. Huszka: Mária főhadnagy — Én mától kezdve (Szabó Ilona és Laurisín Lajos dr.); 11. Huszka: Mária főhadnagy — Jurátus induló (Laurisín Lajos dr.).

3.50: Balázs Ferenc, a világhíró népművelő. Sz. Veress Jolán előadása.  
4.10: Bábszínház. A közvetítést a Dugonits-utcai leányelemi-iskolából vezeti Weress László. Előad Lakatos Emília, székesfevárosi övönő.  
4.45: Időjelzés, hírek.  
5.30: Népdalköszömbő gyöngyvel Szirmayné Dely Margit és Lontai Rajner László énekel, kísér Gáspár Lajos cigányzenekara.  
5.50: Nagyjaink a történelem tükrében. Árpád. Összeállította Ujházy György. Közreműködik Abonyi Géza.

6.10: Magyar zeneszerzők felőrája. Roosz Emil szalon-együttese játszik.

6.40: Négyzenekört Gáspár Jenővel a könyvtárszobájában. Az íróval beszélget Budinszky Sándor.

6.50: Hírek.

7.00: Részletek a Pozsonyi lakodalom c. operettből. Zenéjét szerzette Banfalvi Miklós. Közreműködik a Rendőrzezenekar és a Földényi-énekegyüttes. Az összekötő szöveget írta és rendezte Kiszely Gyula. Az összekötő szöveget elmondja Egri Mária. Személyek: Mária Terézia — Gere Lola; Ferenc — Reményi Sándor; Katica — Petrás Margit; Miklós — Bajnok Ferenc; Mici — Kiss Manyi; Fridolin — Hetényi Kálmán; Kolber — Maleczky Oszkár. (Hangfelvétel).

8.05: Vezényel a szerző. Friesay Richárd vezényli a Budapesti honvédőrszólójai zenekarát. A bevezető szöveget írta Innocent Vince Ernő. Elmondja Kéri Panni. Rendező Böhm László.

9.05: A magyar térkép ünnepe. Vitéz Somogyi Endre altábornagy előadása a m. kir. Honvédtérképészeti Intézet negyedszázados fennállása alkalmából.

9.15: Vidám madrigálok. Kapitányfő István előadása. Közreműködik a Kapitányfő-kórus.

9.40: Hírek.

10.10: Hírek német, angol és francia nyelven.

10.40: Oláh Kálmán cigányzenekara muzsikál.

11.25: Filmdalok.

11.45: Hírek.

## BUDAPEST II, 289.5 m.

5—5.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.

7.00: Német nyelvoktatás. Tartja Szentgyörgyi Ede dr.

7.30: Nagy mesterek — örök művek. „Beethoven esz”.

9.30: Füzess Emília énekel.

1. Wolf: a) A lábadozó a reményhez (Farkas Ferenc fordítása); b) Hajam enyhé sátorban (Molnár Imre fordítása); 2. Strauss: a) Ajánlás (Molnár Imre fordítása); b) Szerelmem titkon elrejttem én; 3. Liszt: a) Nyugalom a bérci tetőn (Molnár Imre fordítása); b) Szerenáda.

9.50: Szórakoztató zene.

10.40: Hírek.

## KISERLETI ADÓÁLLOMÁS

415,5 méteren

5.30—8.00: Gondülőz derű.

## KASSA

6.00: Budapest I. műsora.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó, himnusz. Utána

3.50-ig: Budapest I. műsora.

3.50: Kassai Oláh Kálmán és cigányzenekara muzsikál. (Hang-  
lemez.)

4.10: Felvidéki várak: Lubló. Péchy Horváth Rezső előadása.

4.20: Joób Hilda énekel.

4.45: Időjelzés és hírek Budapest I.-ről.

5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest II.-ről.

5.30: A Bohém tánczenekar műsora. „Magyar filmek kedvelt számai.”

6.00: Ahol a „Halotti beszédet” írták. Bánkúti Gábor előadása.

6.50: Budapest I. műsora.

7.00: Táncezene.

7.50: Budapest I. műsora.

10.10: Budapest II. műsora.

10.40: Budapest I. műsora.

## RÖVID HULLÁM EGÉSZ HÉTEN

Éjjel 1 órától 2.54-ig.

**DALIBAR**

# K E D D

április 4

## BUDAPEST I.

6.00: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

6.25: Ébresztő. Torna.

6.45: Reggeli zene.

Közben

7.00: Hírek. Közlemények.

8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.

8.35: Zenekari muzsika.

10.00: Hírek.

10.15: A rádiózenekar műsorából. 1. Poldini; Vadrozska, nyitány; 2. Kaecsh: Rákóczi, ábránd; 3. Gebhardt: Rio; Tanclegenda; 4. Ranzato: Vencel éjjel; 5. Lehár: Guiditta, egyveleg.

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

11.15: Szórakoztató zene.

11.40: Divattudósítás.

12.00: Harangszó. Himnusz.

Utána: Légierők zenekara. Vezényel Dorozslai Károly. 1.

Magyar népdatok (hangszerelt Dorozslai Károly); 2. Humperdinck: Jancsi és Juliska, szvit

4 tételben; 3. Dorozslai Károly: Látomás, mesejáték;

4. Mascagni: Exotikus tánc;

5. Gustav Peter: Renz cirkuszi emlék (xilofonszóló: Vízkeleti József); 6. Zoltai Zoltán: Vadászok előre, repülő-

induló.

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: Honvédeknek üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Weidinger Ede szalonzene-kara. 1. Szabó Béla: Keringőrapszódia; 2. Carver: Pinguin szerenádj; 3. Lincke: Porcellánbabák tánca; 4. Fényes Szabolcs: Álmaimban valahol, filmdal; 5. Mache: Szerenádj; 6. Wissmüller Mihály: Kis keringő.

2.30: Hírek. Műsorismertetés.

3.00: Bura Sándor cigányzenekara muzsikál.

4.00: Gyermekdelután. Gyuri döntő győzelme. Irtá Panda Ilonka. Előadják a gyermekszereplők Harsányi Gizl vezetésével.

4.30: Rossini: Korinthus ostroma, nyitány (mllánói Scala zenekara, vez. Sabajno).

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Ott ahol zúg az a négy folyó... Kiss-Angyal Ernő

szerezmenyreiből játszik a Mária Terézia 1. honvéd gyalog-

ezred zenekara Várhalmi Oszkár vezényleésével. A bevezető-

szöveget írta Nosziopy Ada

Tilhamér. Elmondja Lukács

Margit. Közreműködik Baksa

Kató, Nemes Rózsa, Kazal

László, Mindszenti István,

Nagypál László és Balázs Kál-

mán cigányzenekara. Rendező

Böhm László. (A márc 9-i

adásunk megismétlése hang-

felvételtől.)

5.55: A dragonyos. Rab Gusztáv elbeszélése.

6.15: A könnyű zene mestere. Millöcker-művek. A rádiózenekart vezényli Fridl Frigyes. Közreműködik Farkas Ilonka, ének.

6.50: Hírek.

7.00: Közvetésből főkaptány. Huszár Péter magyar vitézről beszél Avar Gyula.

7.20: A Középponti Katolikus Kör nagyhét hangversenye. Közreműködik Basilides Mária, László Magda, Litty György és Szabó Miklós (ének), Gregor Klára (orgona), a Budapesti Kamarakórust és a Székesfővárosi Zenekart Paulovits Géza dr. vezényli. Bevezető beszédet dr. Beresztóczy Miklós mond. Rendező Jámor Dezső. 1. J. S. Bach: Koráléljáték (Wer nur den lieben Gott lässt walten); b) Preludium és fuga (a-moll, orgona: Gregor Klára); 2. Haydn: A Megváltó hét szava a keresztfán, oratórium.

8.55: A honvédelmi minisztérium Légoltalmi Csoportfőnökségének közleménye.

9.10: Magyar zeneszerzők felőrája. Filmmuzsika. Közvetítés a Magyar Filmirodából.

9.40: Hírek.

10.10: Hírek német, angol és francia nyelven.

10.40: Szórakoztató zene. I. rész: Szalonzene-kari muzsika.

11.45: Hírek.

## BUDAPEST II. 200.5

5-5.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.

7.00: Mezőgazdasági félóra.

7.30: Pertis Pall cigányzenekara muzsikál.

8.20: Egy magyar asszony fia Portugália trónján. Kerekes-házy József dr. előadása. Felolvasás.

8.45: Dohnányi Ernő emlékkönyvéből. Közreműködik Waldbauer Imre, Országh Tivadár és Kerpely Jenő. Rendező Böhm László. (Január 30-i adás megismétlése hangfelvételtől.)

9.35: Olasz és francia operarészletek. 1. Rossini: Tell Vilmos, nyitány (szimfonikus zenekart Toscanini vezényli); 2. Lully: Amadis, ária (Caruso); 3. Donizetti: Don Pasquale, részlet (milánói Scala ének- és zenekara); 4. Gounod: Faust — Ekszer-ária (Gina Cigna); 5. Verdi: Alarcosbál, ária a III. felvonásból (Lawrence Tibbett); 6. Massenet: Heródiás, ária (Jeritza Mária); 7. Leoncavallo: Bajazzók, kettős (Gigli és Iva Pacetti); 8. Bizet: Carmen (zene- és ének-kar, vez. Belezsa); 9. Mascagni: Parasztszecsület — Turiddu búcsúja (Gigli); 10. Massenet: Thais — Meditatio (the-gedű: Gunderson); 11. Saint Saens: Sámson és Delila, ária (Anday Pirok); 12. Puccini: Bohémélet, négyes a IV. felvonásból (Pampanini, Rettore, Borgioli és Vanelli).

10.40: Hírek.

KISÉRLETI ADÓÁLLOMÁS

415.5 méteren

8.00: Gondülő derű.

## KASSA

6.00: Budapest I. műsora.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó, himnusz. Utána

4.00-ig: Budapest I. műsora.

4.00: Chansonok és kupaédalok.

4.15: Ruszin halgatónak.

4.45: Időjelzés és hírek Budapest I.-ről.

5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest II.-ről.

5.30: A Kassai Szalonzene-kar játszik.

6.05: Kiket adott a Felvidék a magyarságnak: Kazinczy Ferenc. Kisbán Emil dr. előadása.

6.25: A Hevessy-tánczeneegyüttes műsora.

6.50: Hírek Budapest I.-ről.

10.10: Budapest II. műsora.

10.40—végig: Budapest I. műsora.

Délihál

# SZERDA

április 5

## BUDAPEST I.

- 6.00: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.  
6.25: Ébresztő. Torna.  
6.45: Reggeli zene. Közben  
7.00: Hírek. Közlemények.  
8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.  
8.35: Zenekari muzsika.  
10.00: Hírek.  
10.15: Roosz Emil szalonzenekara játszik.  
11.10: Nemzetközli vízjelzőszolgálat.  
11.15: Balettzene. 1. Schubert: Rosamunda (berlini filharmonikusok, vez. Hans Schmidt-Isserstedt); 2. Ponchielli: Gioconda (berlini állami opera zenekara, vez. Beutler); 3. Casella: A korszó (milánói szimfonikus zenekar, vez. Molajoli); 4. Stravinszkij: A tűzmadár — A tűzmadár tánca.  
11.40: Hímes tojások. Móríc Zsigmond elbeszélése. Felolvasás.  
12.00: Harangzó. Himnusz.  
Utána: A rádiózenekar műsorából. Vezényel Bertha István. 1. Suppé—Lincke: Afrikai utazás, nyitány; 2. Johann Strauss: Denevér, egyveleg; 3. Lehár: Dunai legendák, keringő; 4. Zakál Dénes: Virágszvit; 5. Ganne: Furulyás Jancsi, operettfraszetek; 6. Ernst Fischer: Joll Jocker.  
12.40: Hírek.  
1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.  
1.30: Honvédelmi üzenetek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.  
2.00: Művészlemez. 1. Verdi: Traviata, az 1. felvonás előjátéka (a zenekart Toscanini); 2. Wagner: Lohengrin — Elza álma (Hilde Scheppan); 3. Chopin: a) e-moll; b) D-dur; c) h-moll prelúdium (zongora: Alfred Cortot); 4. Giordano: Günyvaesora, ária (Antonio Cortis); 5. Beriot: Adagio per violino (Alberto Poltronieri); 6. Humperdinck: Jancsi és Juliska — Esti ima (Ellisabeth Schumann); 7. Kremsler feidolg.: Régi hollandi hálalma (berlini tanítókénekegyesülete, vez. Rüdél).  
2.30: Hírek. Műsorismertetés.  
3.00: Budapesti Kamarakórus. 1. Kodály: a) Akik mindig elkésnek (Ady verse); b) Norvég leányok (Weöres Sándor verse); 2. Kodály: Esti dal; 3. Bartók: a) Cípósütés; b) Bánat; c) Huszárnóta; 4. Veress Sándor: Ez a kislány,

az a barna kislány; 5. Molnár Imre: Süt a mama; 6. Járdányi Pál: Tegnap harangoztak; 7. Bárdos Lajos: a) Esik eső; b) Horthy Miklós táborába; 8. Adam Jenő: Szegény juhász nótája.

- 3.30: Goethe és Arany János. Földessy Gyula dr. előadása.  
3.50: Szalonötös. 1. Corelli: Adagio és allegro; 2. Beethoven: Rondino; 3. Rachmaninov: Elégia; 4. Zander: Aranyhegedű, hegedűszó; 5. Szucsich Károly: Ir dal; 6. Bucsár Adéla: Menüett.

4.15: Messzről jött testvéreink között. Látogatás a Magyarok Világszövetsége Székházában. A közvetítést vezeti Veress László.

4.30: J. S. Bach: III. brandenburgi verseny, G-dur (berlini filharmonikusok, vez. Furtwängler).

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Keresztények sirjaitok... A Központi Papnevelő Intézet énekkara. Krisztus Urunk szenvedéstörténetének nagyheti liturgiájából énekel. A bevezető és magyar szöveget írta és elmondja, az énekkart vezényli Toller Frigyes dr. 1. Jeremiás próféta siralma a nagycsütörtöki szolozsmából (Pataky Kornél); 2. Krisztus Urunk szenvedésének története Szent Máté evangélium szerint (Hersenöder Miklós, Pataky Kornél, Gerendás Lajos és énekkar); 3. Martini: (1708—1784.) Az olajfák hegyén; Szomorú az én lelkem; 4. Vittoria: (1545—1611.) Én nemzetem; 5. Kodály: Stabat Mater; 6. Seyler: Irgalmaz nekem Istenem.

5.30: A végső győzelem. Vajta Ferenc előadása. Felolvasás.

5.50: Honvédek műsora.

6.40: Világpolitikai kérdések — vélemények.

6.50: Hírek.

7.00: Magyar zeneszerzők felőrája. Közreműködik Kovács Kornélia (zongora) és Felvinczi Takács Alice (hegedű). 1. Szervánszky Endre: Kis szvit (Kovács); 2. Veress Sándor: Nógrádi verbunkos (Kovács); 3. Zsolt Nándor: Ószi levelek (Felvinczy); 4. Bartók—Országh: Magyar népdalok (Felvinczy); 5. Hubay: Fonódal (Felvinczy).

7.30: A megfoghatatlan költő. Weöres Sándorról beszél Makay Gusztáv dr. A verseket elmondja Szelezky Zita.

8.00: Berlin: Római karnevál. — Nyitány. (Hanglemmez.)

8.10: Műteremsarok. Látogatás Rudnay Gyula festőművésznél az Egres-kertben. A közvetítést vezeti Budinszky Sándor.

8.20: Meseország a muzsikában. Irta és összeállította Klamarik Lóránd. Közreműködik Csongor István, Pataky Jenő, a Holéczy-együttes és a rádiózenekar. Rajter Lajos vezénylésével. Rendező A. Balogh Pál.

9.40: Hírek.

10.10: Hírek német, angol és francia nyelven.

10.40: Farkas Béla cigányzenekari muzsika.

11.25: Halk melódiák.

11.45: Hírek.

## BUDAPEST II. 288.5 m

5—5.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.

7.00: Olasz nyelvoktatás. Tartja Gallerani Bonaventura.

7.30: Az Operaház műsorából. Magyar ábrándok. Három tánckép Liszt Ferenc magyar rapszódiából. Vezényel Rubányi Vilmos. Koreográfiáját készítette Cieplinski János és Harangzó Gyula.

9.10: A költő feltámadása. Révay József előadása.

9.40: Roosz Emil szalonzenekara játszik.

10.10: Mozart: Jupiter-szimfónia (Köchel 551., filharmonikus zenekar).

10.40: Hírek.

## KISÉRLETI ADÓÁLLOMÁS

415.5 méteren

5—8.00: Gondülőz derű.

## KASSA

6.00: Budapest I. műsora.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.

12.00: Déli harangzó, himnusz.

Utána

3.30-ig: Budapest I. műsora.

3.30: Gyermekműsor. „Hűsvétli készülődés Nyulországban.” Irta Harsányi Gizli. Rendezi: Kenéz Lilla. Előadja a Kassai Rádió gyermekegyüttese.

4.00: Kedvelt szalonzenekarok keringői.

4.15: Szlovák hallgatóknak. I. „Tavaszi betegségek.” Dr. Farkas Béla előadása. II. Szlovák kamarazene. Mikulás Moyses: D-dur vonósnyegyes. (Előadja a pozsonyi vonósnyegyes.) Hanglemmez.

4.45: Időjelzés és hírek Budapest I.-ről.

5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest II.-ről.

5.30: Deme Dezső tiltkózik. Danyi Pál cigányzenekara muzsikál.

6.05: Hűsvétl küszöbén. Dr. Breznanóczy Pál előadása.

6.25: Bagossy Judit zongorázik.

6.50: Hírek Budapest I.-ről.

7.00: Nagyzenei hangverseny. Modern szerzők művei.

8.00: Budapest I. műsora.

10.10: Budapest II. műsora.

10.40—végig: Budapest I. műsora.

# CSÜTÖRTÖK

április 6

## BUDAPEST I.

6.00: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

6.25: Ébresztő. Torna.

6.45: Reggeli zene.

Közben

7.00: Hírek. Közlemények.

8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.

8.35: Zenekari művek.

10.00: Hírek.

10.15: A rádiózenekar műsorából. Vezényel Rajter Lajos. 1. J. S. Bach: Koráleljáték — Örömfőn benned; 2. Händel: a) Xerxes; b) Jephtha, ária (Pataky Kálmán); 3. Paisiello: La cuffiara, nyitány; 4. Paisiello: Szép molnárné — Nel cor piu (Pataky Kálmán); 5. Mozart: Figaro lakodalma, nyitány; 6. Mozart: Varázsvivola — Képaria (Pataky Kálmán); 7. Haydn: 93. szimfónia (D-dur).

11.10 Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

11.15: A rádió kamararegystése. Tagjai: Gémes Irén, Párisi Pál, Koecis József, Koecis László és Frank Lajos. 1. Schubert: Adagio és Rondo a zongoranegyesből; 2. Cesar Franck: Scherzo a D-dur vonósnégyesből.

11.40: Külföldi híradó. Felolvasás.

12.00: Himnusz.

Utána: Művészlemez. 1. J. S. Bach: d-moll toccata és fuga; 2. Beethoven: A sirban a néma sirban (Saljapin); 3. Tartini: Grave a D-dur gondolkaversenyből (Gaspar Cassado); 4. Rossini: Mózes — Ima (Angelis, Chenni, Mannarini és Venturini); 5. Beethoven: Adagio a c-moll szonátából (berlini filharmonikus zenekar); 6. Kienzl: A bibliás ember, részlet (Peter Anders és gyermekkar); 7. Brahms: Esz-dur Intermezzo (zongora: Elly Ney); 8. Wolf: Ima (Josef Manowarda); 9. Wagner: Trisztán és Izolda — Előjáték és Izolda halála (berlini filharmonikusok, vez. Furtwängler). Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: Hovédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Sovinszky László szalonzenekara. 1. Urbach: Rézletek Grieg műveiből; 2. Postagni: Canzone triste; 3. Wieniawski: Legenda; 4. Szucsich Károly: Ir dal; 5. Buday Dénes: Menüett.

2.30: Hírek. Műsorismertetés.

3.00: A Jeruzsálemi Golgotán. Berki János útirajza.

3.20: A rádiózenekar műsorából. Vezényel Vincze Ottó. 1. Volkmann: A-dur vonósnégyes; 2. Liszt: Consolation.

4.00: Kónyi János a magyar haza egygyű szolgája. Rexa Dezső előadása. Közművelődési előadásorozat.

4.20: Vivaldi: Versenymű két hegedűre és zongorára. Előadja Szentgyörgyi László, Dömötör Tibor (hegedű) és Dausz Ferenc (zongora).

4.35: A Báldi diákhírel.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Mozart: Nyitány olasz stílusban (Berlini Filharmonikusok, vez. Hans von Benda).

5.10: A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata. Növényegészségügyi időszaki tanácsadó. Urbányi Jenő dr. előadása.

5.35: Magyar zeneszerzők felőrája. Sulyok Imre az óbudai evangélikus templom orgonáján játszik. 1. Liszt: Gyászóda; 2. Gárdonyi Zoltán: Fantázia a Miatyánk dallamára; 3. Sulyok Imre: Preludium, adagio és fuga (bemutató).

6.05: A Honvédelmi Minisztérium Légtalpi Csoportfőnökségének közleménye.

6.20: Liszt-zsoltárok. 1. 137. zsoltár — A babiloni vizeknél (a Koronázó Főtemplom női énekkara vez. Várhelyi Antal, Gémes Irén, hárfá, Marjay Erzsébet, ének, budaházi Fehér Miklós, hegedű, Laczkovich János dr.); 2. O salutaris hostia (a Koronázó főtemplom női énekkara, vez. Várhelyi Antal, orgonál Laczkovich János dr.); 3. 23. zsoltár: Az Ur jó pásztorom (Marjay Erzsébet, Gémes Irén, Várhelyi Antal, orgona, vezényel Laczkovich János dr.)

6.50: Hírek.

7.00: Az áhitat percei. Összeállította Pongrácz Zoltán. Közreműködik Máthé Jolán (ének), a Szent István Bazilika énekkara Harmat Artúr vezetésével és a rádiózenekar Vincze Ottó vezényletével. Közben hanglemez. 1. Orlando di Lasso: a) In monte Oliveti; b) Vexilla Regis; c) Ecce quomodo moritur justus (énekkar); 2. Három ária Pergolesi: Stabat materéből (Máthé); 3. Wagner: Parsifal, előjáték (hanglemez); 4. Cesar Franck: Panis angelicus (Máthé, énekkar, zenekar); 5. a) Bárdos Lajos: Világmegváltó Jézus; b) Halmos László: Szűz Mária gyászvirág; c) Harmat Artúr: A keresztfához megyek (énekkar); 6. Sieraczki Artúr: Crucifixus (zenekar).

8.00: Huszonöt éves a szegedi forradalom. Marschalkó Lajos időszaki előadása.

8.20: Húsvét. Modern műstérium három felvonásban. Irta August Strindberg. Fordította Marchis György. Rendező Csánády György. Személyek: Heyst asszony — Tasnády Ilona; Elis, a fia, tanár — Ungváry László; Eleonora, a leánya — Somogyi Erzsi; Krisztina, Elis menyasszonya — Eöry Kató; Benjámín, gimnázista — Pákozdy Ferenc; Lindkvist — Somlay Artúr.

9.40: Hírek.

10.10: Hírek német, angol és francia nyelven.

10.40: Zenekari művek. 1. J. Christian Bach: Szimfónia — I. és II. tétel (amszterdami Concertgebouw zenekara, vez. Mengelberg).

10.45: Hírek.

## BUDAPEST II. 200.5 m

5—5.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.

7.00: Francia nyelvoktatás. Tartja Makay Gusztáv dr.

7.30: Sibelius: Finlandia (26. mű).

7.40: Mezőgazdasági főiskola a kolozsvári fellegvárbán. — Dr. Tihanyi Ferenc előadása.

8.00: Kisbázy Sári énekel. 1.

8.20: J. S. Bach: Máté-passió.

A magánzólamokat énekl: Tilla Erién, Walther Ludwig, Fred Krissson és Hans Heinz Nisson. Közreműködik Bruno Kittel énekkara és a berlini filharmonika zenekara, vez. Bruno Kittel).

10.40: Hírek.

## KASSA

6.00: Budapest I. műsora.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00: Déli harangzó, himnusz.

Utána

4.00-ig: Budapest I. műsora.

4.00: Alfred Sittard Händel-műveket orgonál. 1. Orgonaverseny 4. mű, II. és IV. tétel; 2. Induló a Herakles c. oratóriumából.

4.15: Ruszin hallgatóknak.

4.45: Időjelzés és hírek Budapest I.-ről.

5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest II.-ről.

5.30: Konezné-Keömley Bianca énekel.

5.55: Krisztus Keresztjének története. Dr. Heigl László előadása.

6.20: A Szimfonia szalonhatos műsora.

6.50: Budapest I. műsora.

10.10: Budapest II. műsora.

10.40—végig: Budapest I. műsora.

# PÉNTEK

április 7

BUDAPEST I.

8.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.  
9—9.55: Református istentisztelet a Kálvin-téren templomból. Igét hirdeti Ravasz László dr. püspök.

10.00: Hírek.

10.15—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd a helvéri főplébániatemplomból. A szentbeszédet Pusztai Sándor dr. leányfalui plébános mondja.

11.15—12.15: Evangélikus istentisztelet a bécsi kaputéri templomból. Igét hirdeti vitéz Sreter Ferenc igazgatólelkész.

12.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

12.30: Liszt: Requiem. A magánzólamokat énekléi Jámbor László, Littasy György, Rösler Endre, Szabó Miklós. Közreműködik a Budai Dalárda Ádám Jenő vezetésével. Orgonán Laczkovich János dr.

1.25: J. S. Bach orgonaművel. 1. Bűnösök hozzád kiáltunk, koralelőjáték; 2. Jézus Krisztus üdvözítőnk, koralelőjáték; (Az 1. és 2. számot Bach-korabeli orgonán játssza Fritz Heitmann); 3. g-moll fantázia (orgona: Commette).

1.45: Hírek.

2.00: Művészlemez. 1. Tenebra factae sunt, gregorián ének (Solesmesi Szent Péter apátság szerzeteseinek ének-kara, vez. Gajard); 2. Palestrina: Improperia (Sixtus kápolna ének-kara, vez. Perosi); 3. Palestrina: Adoremus te, molotta; 4. Bach: Jöjj szép halál (Marian Anderson); 5. J. S. Bach: Elvégeztetett, részlet a János Passióból; 6. J. S. Bach: Air (gordonka: Pablo Casals); 7. J. S. Bach: Adagio a C-dur toccatából; 8. Stradella: Pietà Signore (Gigli); 9. Mozart: Részlet a C-dur miséből (Hedwig von Deblezka); 10. Rossini: Stabat Mater — Lacrimosa (Herbert Ernst Groh); 11. Rossini: Stabat Mater — Inflammatus (Florenceo Austral); 12. Rossini: Stabat Mater — Cujus animam (Antonio Melandri); 13. Gounod: Elet és halál, oratóriumrészlet (milánói szimfonikus zenekar, vez. Molajoli); Bizet: Agnus Dei (Karl Schmidt-Walter).

3.00: Nagyhét hangok. Közreműködik a Terézvárosi templom ének-kara. Vezényel Kémenes Frigyes. A verseket elmondja Szörényi Éva. Összeállította és rendezte Hegedüs Árpád. Közben hanglemezek. 1. Lisznyai Szabó Gábor: Crucifixus; 2. Kersch Ferenc: Tenebra factae sunt; 3. Sárhelyi Jenő: Dallal áldalak (Szedő Dénes verse); 4. Harmat Artúr: Krisztus anyja (Náray György verse); 5. Bárdos Lajos: Fiam, Jézus (Szegedi Ferenc Lóránt verse); 6. Hegedüs Árpád: Improperia.

3.45: Gyászvecesernye a Főutcai Szent Flóriánról elnevezett budai görögkatolikus plébániatemplomból. A gyászvecesernyét végzi és szentbeszédet mond dr. Sztankay András paróchus, püspöki tanácsos. A népenekeket vezeti és orgonál Timkó Mihály.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Beethoven: F-dur rommáne (hegedű: Siegfried Borries).

5.10: Német halgatóknak.

5.45: Händel: Messiás, oratórium előadásának közvetítése a Vigadó nagyterméből. Közreműködik Farkas Ilonka, Németh Anna, Littasy György Rösler Endre, a BHÉV Liszt Ferenc-kórus Laskó Emil vezetésével és a Székesfővárosi Zenekar Hermann von Schmeidel vezényletével.

Utána kb.

7.45: Hírek.

7.55: Szomorú az lelkem. Pápay Klári nagypénteki versket mond.

8.15: Magyar zeneszerzők fél-órása. Szentgyörgyi-vonós-négyes. Tagjai: Szentgyörgyi László, Dömötör Tibor, Kocsis László és Hubert Lajos. Dohnányi: a-moll vonós-négyes (33. mű).

8.45: Nagypéntek. Madarász István püspök előadása.

9.00: Rádiózenekar műsorából.

9.40: Hírek.

10.10: Hírek német, angol és francia nyelven.

10.40: Zenekari művek. 1. Gluck: Iphigénia Aulisban, nyitány (berlini filharmonikusok); 2. Mozart: a-moll adagio és fuga (Köchel: 546, Adolf Busch zenekara); 3. J. S. Bach: Chaconne; 4. Schubert: VIII. szimfónia (be-fejezetlen, budapesti Filharmoniai Társaság zenekara, vez. Ferencsik János).

11.45: Hírek.

BUDAPEST II. 288.5 m

3.30—4.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.

5.00: Nagypénteki gyászszolozsma a kőbányai templomból. Orgonál Janosits Antal. 1. Josquin des Prés: In flagellis (vegyeskar); 2. Elmélkedés. Elmondja Timaffy László dr.; 3. Kersch Ferenc: Christus factus est (vegyeskar); 4. I. Siralom. Énekléi Laurisín Lajos dr.; 5. Harmat Artur: Omnes emici mol (vegyeskar); 6. II. Siralom. Énekléi Reményi Sándor; 7. Deák-Bárdos György: Aestimatium sum (vegyeskar); 8. III. Siralom. Énekléi Udvardy Tibor; 9. Allegri: Miserere mol Deus (4, 5, 7 szólamú vegyeskar és gregorián chorális).

Budapest II. Nagypéntekre való tekintettel további műsört nem sugároz.

KASSA

8.30: Budapest I. műsora.

12.20: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.30: Budapest I. műsora.

3.00: Részletek Mozart: Requiem-éből. (Előadja a Berlini filharmonikusok zenekara énekkarral, vezényel Bruno Kittel.) Hanglemez.

3.30: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest II.-ről.

4.00: Szlovák halgatóknak. I. „A Szent Kereszt tanítása.” Dr. Skripecky Béla elmélkedése. II. „Kálvária.” Szentírási szöveg alapján összeállított képsorozat.

4.45—végig: Budapest I. műsora.

**BORSODY** rádióservice lakásán is javít.  
V., Pozsonyi-út 10. Telefon: 112-780

Délbáb

# SZOMBAT

április 8

## BUDAPEST I.

6.00: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

6.25: Ébresztő. Torna.

6.45: Reggeli zene.

Közben  
7.00: Hírek. Közlemények.

8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.

8.35: Egyházzenei mesterművek.

10.00: Hírek.

10.15: Művészlemez. 1. Rachmaninov: A holtak szigete, szimfonikus költemény (a zenekart a szerző vezényli); 2. Cosar Franck: Pièce héroïque (orgona); Commotio; 3. Richard Strauss: Halál és megdicsőülés, szimfonikus költemény (24. mű).

11.10: Nemzetközi vízjelzőszolgálat.

11.15: J. S. Bach: d-moll zongoraverseny (zongora; Edwin Fischer).

11.40: A gyermek vasárnapja. Réhelyi Oszkár előadása.

12.00: Harangszó. Himnusz.

Utána: A Rádiózenekar műsorából. 1. Haydn: Előjáték a Krisztus hét szava c. oratóriumhoz; 2. Locatelli: Gyászszimfónia; 3. Liszt: Tasso gyászünnepe; 4. Mikus-Csák István: Elégia; 5. Isz István: Katinkóba; 6. Nováki László: Meditáció; 7. Kisze Gyula: Kolosszeum, — tétel a Róma c. szvitből.

Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés, vízállásjelentés.

1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Szalonötös. 1. Nováki László: Mese; 2. Bánáti Buchner Antal: Nocturno; 3. Godard: Canzonetta; 4. Grieg: A tavaszhoz; 5. Järnefelt: Preludium.

2.30: Hírek. Műsorismertetés.

3.00: Magyar zenekari művek. 1. Liszt: Consolation (Rádiózenekar, vez. Vincze Ottó); 2. Liszt: Prometheus, szimfonikus költemény (Operaházi zenekar, vez. Dohnányi Ernő); 3. Erkel: Ünnepi nyitány (Operaházi zenekar, vez. Rajter Lajos).

3.45: Krisztus aerea. Kopp Jenő dr. a Székesfővárosi Képtár igazgatójának előadása. Felolvasás.

4.00: Beethoven: V. szimfónia (c-moll, berlini filharmonikusok, vez. Furtwängler).

4.35: Emlékezés báró Eötvös Lőrandra halála 25. évfordulóján. Dr. Pekár Dezső előadása.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: A Protestáns Énekkar hangversenye. Vezényel Ádám Jenő. Orgonál. Peskó Zoltán.

1. Schütz: Áldott légy Ur Krisztus; 2. Kuhnau: Búsul az én lelkem; 3. Jasper: Fellamadott (orgonakisérettel); 4. Vikár Sándor: Hozsánna: Áldott, aki jött az Ur nevében; 5. Cesar Franck: 159. zsoltár (orgonakisérettel).

5.25: Ravasz László dr. püspök húsvéti elmélkedése.

5.40: Halleluja. 1. Christus resurgens, gregorián ének (Solemeszi Szent Péter apátság szerzeteseinek énekkara, vez. Gajard); 2. Couperin: Venite exultemus Domine, motetta (Erika Rokyta és Germaine Cernay); 3. Mozart: Alleluja (Hedwig von Debiczka); 4. Beethoven: Isten dicsősége (berlini állami opera énekkara, vez. Clemens Schmalatic); 5. Rummel: Alleluja (Anday Pirok); 6. Alain: Daltaljak az Urnak (Lyoni énekkar vez. Lachassagne).

6.05: Mées László verséből ad elő.

6.20: Győzhetetlen én köszölet. Közreműködik Koréh Endre (ének), Laczkovich János dr. (orgona) és Ország Tivadar (hegedű).

6.40: Külügyi tájékoztató.

6.50: Hírek.

7.00: Hangképek innen — onnan.

7.25: Az Operaház zenekarát Ferencsik János vezényli. 1. Humpendinek: János és Juliska, nyitány; 2. Ravel: Lúdanyó meséi, szvit; 3. Rimszkij-Korszakov: Scheherazade, balletszvit.

8.35: Húsvéti köszöntő. Közre működik Cselényi József, Damokos László, Nagy Izabella, Osváth Julia, Solthy György, Szelezky Zita, a Holéczy-egyház és Bura Pál cigányzenekara. Rendező A. Balogh Pál.

9.40: Hírek.

10.10: Hírek német, angol és francia nyelven.

10.40: Tessék választani!

11.45: Hírek.

## BUDAPEST II. 283.5 m

5—5.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.

7.00: Haliczky László szalonzenekara. 1. Huszka: Jurátus-induló; 2. Járai Richárd: Vallomás; 3. Kiss-Angyal Ernő: Erdélyi dal; 4. Sándor Jenő: Palotás; 5. Fehér István: Részletek az Aranytulipán c. daljatekból.

7.30: Mezőgazdasági felőra.

7.55: A Via Appia. Mihály László előadása.

8.20: Magyar nóták. Mindszenti István énekel. Balázs Kálmán cigányzenekara muzsikál. Dalok. Kiss-Angyal Ernő: Mikor én még a tavaszban (Héjjas Iván verse); Népdal: Édesanyám is volt nekem; Dankó Pista: Hamis a rózsám; Népdal: A rútóti legények; Teghe-Gerber Miklós: Szerettem valakit (Selymessi Rezső verse); Balázs Árpád: Ahogy én szeretlek; Balázs Árpád: Szeretnék május éjtszakákon.

8.55: Boito: Melisztofele, részlet (Milanai Scala együttese).

9.15: Csendes dalok. 1. Plate: Melódia (ének és Lutter zenekara); 2. Frati: Allatódal (Rosetta Pampanini); 3. Acs Agnes: Elmondanám egy éjtszakán (Szilvássy Margit); 4. Dörflinger: Egy halk melódia (Horváth verse, Sárdy János).

9.40: A rádió hangversenydobogóján. Közreműködik Géczy Fazekas Klára, zongora, Halmy Lujza, ének, Bókay Antal, hegedű és Szomolányi János, ének. 1. Chopin: eszmó polonaise (25. mű, Géczy Fazekas); 2. a) Carissimi: Örvendj, én szívem; b) Bassani: Alszol, édes; c) Durante: Tancedal (Halmy); 3. Schubert: A képmás (Szomolányi); 4. Sarasate: Bevezetés és tarantella (Bókay Kovács); 5. Loewe: Az óra (Szomolányi); 6. Zsolt Nándor: h-moll toccata (Géczy Fazekas); 7. a) Debussy: Harangok; b) Debussy: Tavasz ének; c) Poulenc: Vidám dal (Halmy); 8. a) Kodály: Adagio; b) Kodály: Talmányi: Valsette (Bókay Kovács); 9. Kodály: El kéne indulni (Szomolányi).

10.40: Hírek.

## KASSA

6.00: Budapest I. műsora.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó, himnusz.

Utána

5.00-ig: Budapest I. műsora.

5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest II.-ről.

5.25: Budapest I. műsora.

10.10: Budapest II. műsora.

10.40—végig: Budapest I. műsora.

Délitől

# VASÁRNAP

április 9

BUDAPEST I.

- 7.30:** Szózat. Reggeli zene.  
**8.15:** Hírek.  
**8.30:** Öszinte beszéd.  
**9.00:** Református istentisztelet a Kálvin-téri templomból. Igét hirdet Ravasz László dr. püspök.  
**10.00:** Egyházi ének és szentbeszéd a belvárosi Ispákbánia templomból. A szentbeszédet mise közben Közi-Horváth József dr. pápai kamarás, a budai Szent Imre kollégium prefek-tusa mondja.  
**11.15:** Evangélikus istentisztelet a Deák-téri templomból. Igét hirdet Keken András dr. Deák-téri lelkész.  
**12.20:** Leventeműsor. 1. Magyar hűsvét, Vitéz Major István ezredes előadása; 2. Sándor Jenő; Palota és friss, induló (hangtéma); 3. Hűsvéti gondolatok. Dr. Kokas Eszter, a leventeleányok Országos Vezetőjének előadása; 4. Lehár: Most kezdődik, induló (hangtéma); 5. Monor és Üllő levente-labdargó csapatának bajnoki mérkőzése. Beszélő Pluhár István; 6. Üzenetek; 7. Müller József: Jászkun induló (hangtéma).  
**1.00:** Az Operaház Zenekarának műsorából 1. Dohnányi Ernő: Keringőszvit négy tételben (vezényel a szerző); 2. Schmidt Ferenc: Notre Dame — karnevál és közzene. (Vezényel: Rajter Lajos.)  
**1.45:** Időjelzés, hírek, vízállás-jelentés.  
**2.00:** Művészlemez. 1. Mascagni: Parasztbeszűlet — hűsvéti kórus (Emmy Bettendorf és a berlini állami ének- és zenekar, vez. Möricke); 2. Bizet: Carmen — Toreador dala (Jámbor László); 3. Vecsey Ferenc: Vizesés (hegedű: a szerző); 4. Ádám Jenő népdalát-íratái: a) Elindultam szép hazámbul; b) Altalmennek én a Tiszán; c) Cifra nótá (Paulovits Géza kamarakórusa); 5. Liszt: II. magyar Liszt rapszódia (zongora: Wilhelm Backhaus); 6. Lavotta Rezső: Rég volt (Baranyai verse, Tamás Ilonka); 7. Hubay: A lepke (Albert Ferenc: hegedű); 8. Kodály: Háry János, szvit.  
**3.00:** A földművelésügyi miniszterium rádióelőadássorozata. a) „A kukorica vetése és művelése.” Babochay László m. kir. gazdasági felügyelő előadása; b) „Hídegyérő lovak.” Sperlag Elemér kamarai főtá-  
**3.45:** Az Operaház előadásának közvetítése. „János vitéz.” Daljáték három felvonásban. Petőfi költemény elbeszéléséből

írta Bakonyi Károly. Zenéjét szerzette Kacsóh Pongrác. Újra hangszerelte Buttykay Ákos. Vezényli Kenessey Jenő. Rendezte Márkus László. Személyek: Kukorica Jancsi — Há-mory Imre; Huska — Gere Lola; A gonosz mostoha (boszorkány) — Szabó Józsa; Bagó. Trombitás — Jámbor László; Strázsameter — Horváth Imre; A falu csőze — Mally Győző; Első gazda — Szilágyi Béla; Második gazda — Oláh Ferenc; Egy huszár — Ilyés Sándor; Egy leány — Egerszeghy Gitta; A francia király — Laurisán Lajos; A francia királykisasszony — Gyurkovics Mária; Bartolo, tudós — Toronyi Gyula; Udvari dáma — Petri Kátó; Első tábornok — Balogh Lajos; Második tábornok — Szilágyi Béla; Első kamarás — Komlóssy János; Második kamarás Csáki Sándor. (Az április 9-i délelőtti adás hangfelvétele.)

Az I. felvonás után kb.

**4.40:** Hírek.

**6.20:** Magyar zeneszerzők fel-  
őrája. I. rész: Losonczy Dezső: Táncazimfonia. A rádiózene-kart vezényli Bertha István. II. rész: Dohnányi: Pierrette fátyla — Nászkerülő (berlini állami opera zenekara, vez. Abendroth).

**6.50:** Hírek.

**7.00:** Szép vagy Erdélyország... Közreműködik Tasnády Ilona és Apáthy Imre.

**8.00:** Hangképek a vasárnap sportjáról. Beszél Desző Dezső és Pluhár István.

**8.20:** Szívek muzikája. A rádió-zenekart vezényli Fridl Frigyes.

**9.30:** Hírek, sport- és löve-  
senyeredmények.

**10.10:** Német, angol és francia  
híradás.

**10.40:** Ki mit szeret?

**11.45:** Hírek.

BUDAPEST II. 288.5 m.

**8.30:** Német, román, szlovák,  
ruszin és szerb híradás.

**9.00:** Jó reggelt.

**12.15:** A rádiózenekar műsorá-  
ból. 1. Johann Strauss: Dene-  
vér, nyitány; 2. Losonczy De-  
zső: Alföldi képek — kis szvit;  
3. Pachernegg: Bécsi muzsika.

**3.00:** Guttenberg György sza-  
lonzenekara. 1. Pécsi József: Keleti nász; 2. Szerdahelyi Já-  
nos: Szerenád; 3. Boccherini: Menüett; 4. Bánáti Buchner Antal: Lassú keringő; 5. Sán-  
dor Jenő: Magyarok szép ha-  
zája — dal.

**3.30:** Német, román, szlovák,  
ruszin és horvát híradás.

**4.00:** Magyar Revü tánczenekar  
játsszik.

**4.45:** Akinek Szent Margit élet-  
rajzát köszönhetjük, Mártinkó  
András előadása Ráskai Leá-  
ról.

**5.10:** A Rádó Hangversenyő-  
bőgőjén. Közreműködik: Káro-  
lyi Gyula (zongora), Rösler  
Endre (ének) és Végh Sándor  
(hegedű). 1. Haydn: Evszakok,  
ária (Rösler); 2. Francoeur:  
Siciliano és rigaudon (Végh);  
3. Liszt: Feux follets (Károlyi);  
4. Paganini: La campanella  
(Végh); 5. Schubert: Te vagy  
a csend (Rösler); 6. Saint-  
Saens: Tanulmány keringőfor-  
mában (Károlyi); 7. Debussy:  
Minstrels (Végh); 8. Kodály:  
Kádár István (Rösler); 9. Ra-  
vel: Víz játéka (Károlyi).

**6.10:** Egy óra könnyű zene. 1.  
Sarasate: Cigányosan (Gécy  
Barnabás zenekara); 2. Casta-  
dena: Spanyol dal (Fleta); 3.  
Weber: Keringő (Gécy Bar-  
nabás zenekara); 4. Harchesi:  
Az eleven ördög (Erna Sack);  
5. Heuberger: Operabál, részlet  
(Gécy B. zenekara); 6. Glubier:  
A párisi Notre Dame (André  
Gordon); 7. Melicha: Filmdal  
(Gécy Barnabás zenekara); 8.  
Ponce: Estrellita (Rosita Ser-  
rano); 9. Leux: Induló a Fény-  
lő csillagok c. filmből (Gécy  
Barnabás zenekara); 10. Czob-  
bor Imre: Japán regge; 11.  
Reindl: Magyar rapszódia; 12.  
Doroszlav Károly: Harci in-  
duló; 13. Seregi Artúr: Vil-  
mácska, keringő; 14. Egved  
Miklós: Bombázó induló; (10-  
14. számig a Légierők zenekara  
adja elő.)

**7.10:** Vándorló témák. A Pa-  
rasztbeszűlet útja Verga no-  
vellájától és drámájától Mas-  
cagni operájáig. Írta Innocent  
Vince Ernő. Rendező: Böhm  
László. Az Operaház zenekart  
vezényli Vince Ottó. A dra-  
mai rész szereplői: Turridu —  
Jávor Pál; Santuzza — Somo-  
gyi Erzsébet; Alfio — Lehotay  
Árpád; Nunzia (Lucia) —  
Berky Lili; Lola — Eöry Kátó.  
Az operarészlet előadói: Laczó  
István, Rigó Magda, Losonczy  
György, Budanovits Mária, Gö-  
del Hilda és a Laskó ének-  
együttes. (Az 1944. január 31-i  
adának megismétlése hang-  
felvétellel.)

**8.25:** Kamarazene. 1. Scarlatti:  
Gavott (Madami négyes); 2.  
Haydn: Esz-dúr vonósnégyes,  
50. mű; 3. sz. (Pro Arte vonós-  
négyes).

**8.45:** Valakinek muzsikálnak.  
Bura Sándor és Sárai Elemér  
cigányzenekara játszik.

**9.45:** A Rádózenekar műsorá-  
ból.

**10.40:** Hírek.

KASSA

**7.30:** Budapest I. műsora.

**8.30:** Budapest II. műsora.

**9.00:** Budapest I. műsora.

**3.00:** Budapest II. műsora.

Kb.

**4.00:** Budapest I. műsora.

**10.10:** Budapest II. műsora.

**10.40-végig:** Budapest I. mű-  
sora.

Déliből

**A  
Délibáb  
rádiója**



Dániel Ernő  
(Hétfő)



Szilvássy Margit  
(Kedd)



Szelezky Zita  
(Szerda)



Pataky Kúlmán  
(Csütörtök)



Pápay Klára  
(Péntek)



Koréh Endre  
(Szombat)



Dr. Heigl László  
Jeruzsálemről beszélt



Fayl Erzsébet ének-  
számokat adott elő



Károlyi Gyula  
(Vasárnap)

Többször megemlítettük a Délibáb hasábjain, hogy a rádió gyermekóráinak műsorába be kellene vinni a bűbájos, eredeti magyar népmeséket. Ezernyi kincs csillog a népi mesevilágban, mennyivel üdítőbbek ezek a kiagyalt, erőszakoltan pedagógiai célzatú gyermekdaraboknál. Az elmúlt hetekben — igaz örömmünkre, — már hallottunk néhány népmese átdolgozást a kicsiny hallgatóknak szánt műsorban. Reméljük, a jövőben még gyakrabban fogunk ilyen átdolgozásokkal találkozni.

A magyar hanglezeggyártás olyan színvonalra emelkedett, hogy most már bátran felveheti a versenyt a legjobb idegen lemezekkel. Egyre több vidám tánczene és szimfónikus muzsika számot hallhatunk a rádióban, melyeknek tökéletes hangvisszaadása a legnagyobb élvezetet nyújtja a hanglemezek kedvelőinek.

Dr. Heigl László, a tehetséges kultúrhistorikus író e hó végén Jeruzsálemről tart érdekesnek ígérkező előadást a Rádióban. A közelgő húsvéti ünnepek hangulatát bizonyára finom színekkel gyarapítja dr. Heigl László előadása.

# az olvasó rovata



## KATONÁINK LEVELET VÁRNAK :

- Egyed István szkv. B. 368.  
Fischer István F. 405.  
Puskás Sándor L. 363.  
Bóczl Sándor őrv. F. 603.  
Séllei Sándor honv., „  
Fogarasi József őrv., „  
Szamosi József honv. L. 678.  
Brodesser Pál K. 687.  
Istvánffy Lajos honv. Z. 221.  
Cservári József honv. B. 123.  
Balla Gerő karp. szkv. F. 155.  
Mikes Ferenc szkv. K. 175.  
Forgách Tivadar őrv. K. 175.  
Gévay Ferenc honv. F. 155.  
Molder János hdgy. B. 445.  
Sebők Ferenc rep. tizedes F. 155.  
Vasut Géza rep. tizedes F. 155.  
Hat rádiós kér leveleket L. 678.  
Pásztor Gyula honv. F. 155.

## Magyar lányok, akik szívesen leveleznének katonáinkkal :

- L. Vera, Budapest, VIII., Kálvária-tér 13.  
Spiller Teréz, Budafok, II., Damjanich-  
utca 27.  
Szabadkai Baba, Győr, Postafiók 4, Lehel-  
utca 3.  
Alvinczy Rózsa, Marosvásárhely. Post  
Restant.  
Kertész Magda, Kistelek, Petőfi-u. 8.  
Nadányi Ági és Zsuzska, Jászberény,  
Postafiók 28.  
Várady Ágnes, Rákospalota, Lavotta  
János-u. 16.  
Bartha Irénke, Budapest, Hunyadi Já-  
nos-út 4.  
Nagy Katalin, Vörösmart.  
Soltész Zsuzsanna, Rákospalota, Erzsébet-  
u. 32.  
Lévay Rózsa és Horkay Emmy, Budapest,  
Postafiók 4.  
Balogh Edit, Debrecen, Bill-u. 41.  
Sch. Mária, VIII., Futó-u. 27. fdszt.  
Noszpodár Irma, Újpest, Váci-út 33a.  
Nagy Margit, Pestszenterzsébet, Hatvani-  
u. 2.  
Boezkó Rózi és Németh Irén, Szentendre,  
Bercsényi-út 2.  
Popovics Ildy, Újpest, Attila-u. 16—18.  
Molnár Mária, Újpest, Árpád-u. 61.

## MINDENKI MINDENKINEK

Megkérem az igen tisztelt Szerkesztőséget, szíveskedjék közzélni az „Olvasó rovata”-ba ezt a pár sort. Én is a nem oly rég megjelent két kereskedelmi iskolai kisleány közül szeretnék két szóval hozzászólni. S. L.-nek valóban igaz van. Ha két kisleány be akar kapcsolódni a frontra való írás nemes munkájába, akkor miért keresi, hogy az illető pont karpaszományos legyen? Hisz végeredményben akár karpaszományos, akár egyszerű honvéd, mindkettőben egyformán magyar szűz dobog.

Egyformán harcolnak, egyformán éreznek, és mindkettő azon járadozik, hogy édes Hazánktól távollatásnak minden veszedelmét. Miért van mégis különbség? Miért nincs egyetértés? Ha egy honszerető magyar leány levelezni akar, ne nézze a rangot, hanem a szívet! Soraim közlését kérve, maradok a Délitől hű olvasója Sz. S., Nagysomkút.

## AZ OPERA ÉS A REVÜFILMEK

Tekintetes Szerkesztőség!

A Délitől egyik régebbi számában az „Olvasó rovata”-n keresztül magyar revüfilmet kívántam a filmgártó uraktól. Erre a levelemre választott most „Egy operalátogató leány”. Hát most ennek a levélnek tévedéseire szeretnék rámutatni!

Először is engedje meg, kedves „operalátogató leány”, hogy bejelentsem, én sem érzem *határozott hiányát* a revüfilmeknek; én is csak azt írtam, hogy *ha* már annyi rossz vígjátékot gyártanak, miért nem készíthetnek közben néha-néha egy látványosabb revüfilmet is?

És ha már itt tartunk, hát igenis, revüszereplőket most is *választok az Opera tagjai közül*. Megnyugodhat, kedves „operalátogató leány”, hogy Operaházunk nagy- és sokra-becsült énekeseit egyáltalán *nem alacsonyítanám le* egy-egy ilyen revü-kiruccanás!

Miért? *Bordy Bella* nem lépett már fel énekes-táncos operettnben — *szubrettként?* *Sárdy János* nem számtalan énekes vígjáték főszerepét énekelte már? És hogy külföldi példát említsek: *Dora Komar* nem a bécsi opera tagja? Vagy hogy a férfi táncosokról se feledkezsek meg: *Csányi L.* az egyik legutóbbi nagysikerű operettnben nem rumbát és egyéb modern táncot táncolt Kiss Manyival!?

Na, úgyvel ÉS azt hiszem, sem Csányi, sem az Operaház többi tagja *sem szegyelette magát mita!*

És emellett még mindannyian elvégezhetik „sokkal fontosabb és komolyabb” feladataikat!

Végezetül csak annyit kedves „operalátogató leány”, hogy én nem csak „látogatom” az operát, hanem *élezem és szereztem is!* — De higgye el, néha mégis jólesik kiruccanni a vidámabb műzsákhoz is.

Tisztelettel Buzási János, Csepel.

ta

NEK

erkesztőseget,  
ó rovatá"-ba  
ég megjelent  
y közléséhez  
S. L.-nek  
ány be akar  
memes mun-  
szívó dobog,  
án éreznek,  
y édes Ha-  
veszedelmét.  
Miért nincs  
ur leány leve-  
em a szívet!  
a Délitáb

ILMEK

ámában az  
gyar revü-  
aktól. Erre  
Egy opera-  
a levélnek  
ves „opera-  
m, én sem  
üfilmeknek;  
már annyi  
t nem ké-  
y látványo-

tenis, revü-  
Opera tagjai  
eralátogató  
- és sokra-  
alacsonyí-  
accanás!  
tt már fel  
zubrettként?  
nekes vig-  
Es hogy  
Komar nem  
gy a férfi  
Csányi L.  
operettben  
áncot tán-

m Csányi.  
m szégyellte

n elvégez-  
omolyabb"

es „opera-  
csak „lato-  
n és szere-  
égis jólesik  
oz is.  
el.



*Kattint egyet:*

s a porszívó trendet teremt! Tapinta-  
tosan és alaposan tisztogat: megkíméli  
a háziasszonyt és a már szinte pótol-  
hatatlan szőnyeget. Megbízható szol-  
gáló — csak a port távolítja el a lakásból!  
Prospektust szívesen küldünk!



**IVATCSARNOK**

BUDAPEST, VII., RÁKÓCZI-UT 70-76

# A SZEREP

IRTA: FENDRIK FERENC

— Fél kilenc, művész nő — nyit be a szobalány, de nem kap választ s mielőtt az ablakhoz menne, felhúzza a redőnyt, az ágy elé lép és hangosabban mondja: Fél kilenc . . .

— Hallom! — vág a szavába a színész nő.

— Azt hittem, aludni tetszik.

Gyötrelmes éjszakája volt. Alig hűnyta be a szemét. Pedig egy óra is elmúlt, hogy lefeküdt, ötvenedszer ment a darab és bankettet rendeztek egy kiskorcsmában és ivott; minden pohárnál arra gondolt, hogy legalább majd iszik, Gyenes meg is jegyezte:

— Mi az, kihasználod a gavallériámat?

— Azt hitted, majd málnaszörpöt szopogatok?

A direktor a pezsgő táncoló buborékai felett nézett át hozzá:

— Bolond vagy, fiam. — Majd később, mikor a fogyasztás rohamosan emelkedett és kezdte kivételes ostobaságnak tartani, hogy eteti-itatja a színészeit, amellelt, hogy remekül fizeti őket, szóval, amikor igaz megértésre talált nála egy megrendült lélek, mély, erkölcsi komolysággal állapította meg a színésznőről: — Mind megvadul ilyenkor.

De csak nem bírt elaludni a színész nő, hiába kóválygott a feje a rengeteg italtól, be kellett még vennie duplaadag Evipant s végre is eszméletlenség szorította le tompa zúgással. De ez se tartott sokáig. Az első villamosok, a tejeskocskik már az agyán csattogtak-esörömpöltek keresztü és órákig feküdt mozdulatlanul, megmerevedett szemmel, míg jött a szobalány, hogy fél kilenc.

A sötélet is és most, a világosságot is, amely, úgy érzi, mintha éles, kékesen csillogó acél-pengét villogtatnának előtte, teljesen kitölti valami meghatározhatatlan tartalmú fogalom.

„Húszéves lányom van”.

És nehéznek, szinte darabosnak érzi a levegőt, ahogy a tüdejére ömlik, a szobát dermesztő hidegnek; a papucs töri a lábát, a zuhany hasogatja a hátát. És megremeg a kezében a tőkör.

— Szent Isten . . .

A szobalány okos, erélyes hangja észretéríti.

— Persze, azt képzeli a művész nő, hogy tegnaptól-mára legalább is húsz évet öregedett.

— Fogd be a szád.

Gyorsan öltözik, önmagának játssza a gyors, fiatalos mozdulatokat és vacog a foga, de nem akarja elismerni, hogy fázik és vékony kosztümöt vesz és villamoson fog menni, nem taxin. A taxi öregít.

Elesip egy 6-os kocsit és a Berli-ni-térig lóg egy szíjon. Nevetnek, kiabálnak körülötte, nyomják, odáblökik, a lábára lépnek, de ez a hullámzó, eleven élet százszor a fiatal-ság egy taxi csendes magányához képest. És arra gondol, hogy feltétlenül öregnek kell-e lennie annak, akinek húszéves lánya van? Lehet az negyvenéves is. Harmincnyolc is eselleg. És honnan számít ma öregnek egy nő? Öreg nő nincs is. Öreg nő, mint kifejezés: közönséges sértés. Mint a hülye vagy a gazember. Vannak nők és vannak, akik elunják a hadakozást a kozmetikussal, a fodrásszal és fínom, idősebb úriasszonyok lesznek. Önszántukból.

És itt van a Náday Gizi. Ugy van, huszon-  
négy éves a lánya, mint a pinty. És eszé-  
gában sines dugdosni. Vele fotografallatja ma-  
gát. Igaz, drámai szakon veszélytelenebb a  
dolog. A Tátrai nagyobbik fia is van húsz.  
És kibírja.

A Berliini-téren leszáll. Öt perc múlva  
líz. Gyalog vág neki a kis útnak a színházig.  
Siet. Jó így sietni, neki ennek a csípős, kora-  
tavaszi szélnek. Mintha a legparányibb gyűrő-  
dést is kísímítaná az ember arcán. És ki-  
pirultan csapja ki a színház kapuját, kezében  
az első anyaszereppel.

Magyar Klári lesz a lánya. A társalgóban  
ül az asztal tetején és fujja a füstöt, mint egy  
kémény. Szereti ezt a gyereket. Friss, hamvas,  
rugalmastestű gyümölcs, utána kell kapni.  
bele kell harapni.

Mindjárt kezdik is a próbát.

— Klári, te becsámpázol — magyarázza a  
rendező — és Margit nyakába vedel magad.

— „Mama! Mama!” — rohan be Klári  
és a színésznő nyakába kapaszkodik. — „Olyan  
boldog vagyok, drága mamám... Egyetlen,  
drága, gyönyörű mamám!”

A színésznő virágfüzérnek érzi a nyakában  
Klári karját és úgy fűtenek odalenn, hogy  
átforrásul a lába alatt a színpad.

„Örülök, hogy megjöttél, kislányom” —  
olvassa melegen, mosolyogva a szerepből.

A rendező felordít.

— Fenéket örülsz ilyen közveszélyesen!  
Hidegen, kimérten mondd.

— Persze, persze... nem örülök. Hiszen  
kicsapták az intézetből.

És, amint kijavítja: „Örülök, hogy meg-  
jöttél”, érzi, hogy ez csak színészet. Mert  
igenis, már most örül, pedig csak a harmadik  
felvonásban írta elő a szerző. De ki bírja ki,  
hogy két felvonáson keresztül ne örüljön egy  
ilyen drága kölyöknek?

De azért ráveszi a szerzőt, hogy írja bele  
a darabba, hogy Klári csak tizenhét éves, ő  
meg csak harminchat, mert nagyon korán  
ment férjhez.

**Déliláb**



**Szépség**

és siker ma már nemcsak adottság,  
hanem tudatos szépségápolással min-  
den nő részére elérhető! Ezért mi

**propaganda**

áron lehetővé tesszük és bebizonyít-  
juk Önnek is, Asszonyom, hogy már  
egyetlen eredeti tubus Vital crémnel

**P 770-ért**

arcbőre ismét visszanyeri fiatalos  
szépségét, szárazsága már az első  
éjszaka megszűnik, mert a

**Vital**

crémekben lévő különleges anyagok  
regenerálják és ismét friss életre  
serkentik az arcbőr fáradt sejtjeit!

Főlerakat:  
**VÁROSI GYÓGYSZERTÁR**  
Váci-utca 34.

**MINDENÜTT KAPHATÓ!**



**20 éves asszony.** Gyermeki bizalommal fordult hozzám s mégis azt mondom: nem tudom beleképzelni magamat a helyzetébe. Ilyen káros szenvedélyű embertől inkább menekültem volna, az első perctől kezdve. Mert minden szomorúságának oka ez az átkozott rossz szokás, ami majd még jobban meg fogja mérgezni életüket s ennek köszönhető sok bánatának mostani koronája is. Beszéljen szüleivel s velük együtt határozottan mondja meg: ha meg nem változik, nem folytathatja ezt az életet. Gyermek van, s a kicsinek rendes otthonra, békés környezetre, józan apára van szüksége. Az ilyen apa pedig nem hivatkozhatik barátok csábítására, mert mindennél erősebb támasz számára az a tudat, hogy hűséges feleségének, kis fiának szüksége van rá. Ha erre gondol, messziről elkerüli a barátok nevezett kísértőket és siet haza, békés otthonába. Beszéljen vele komolyan s kérje meg lelkészüket, hogy az is hasson rá. Talán még minden megváltozhatik, hiszen ragaszkodása mégis ígért erre is.

**El kell felejtennem?** Valószínűleg ez volna a legjobb, mert, ha ez a fiú máris kezd a csapodárkodást, kár lenne megfontania fiatal éveit. Ugy látszik, neki nem elég egy leány, szívesen van többel is, s ez nem is volna baj, hiszen még nagyon fiatal s nem lehetnek tartósak érzé-

sei. De az már baj, ha a Magáé időtállóan ígérkezik s már most megkezdí a hűtlenkedő férfiért a búsulást.

**Hűsz év után.** Vigyázzon s ügyvédjétől kérjen mindenben tanácsot, nehogy a küldözés után még jogaitól is megfosszák. Nem tudom, ebben az esetben nem járhatja-e meg, ezt az ügyvédnek kell tudnia. Abban igaza van, hogy Isten azt a kis életet vigasztalásul küldte. Mások gondozásában talán felejtí is keserves tapasztalatait s a gyermek csodát tud tenni akkor is, ha másé. Az tény, hogy ennyi megaláztatás, üldöztetés után is szereti férjét s hűséggel őrzi esküjét. Hány, meg hány haszontalan asszony vehetne példát erről a nemes életről! Negyven éves korban még nem késő munkás, új életet kezdeni. Talán az volna a legjobb, ha igyekezne elfoglaltságot találni. Ma minden dolgozó kézre szükség van s ha ápolttjai felgyógyulnak, s nekik már nem kell segítenie, találhat munkaalkalmat, keresetet és a szokatlan tevékenységben enyhülést is. Irjon máskor is. Örülök, hogy tavalyi tanácsomat megfogadta. Most láthatja, mennyivel súlyosabb lenne helyzete a mostaninál, ha vágyait követte volna.

**Egyedül 66.** Nagyon megértem vágyát, de nem hiszem, hogy a mai lakásinségben megfelelő elhelyezkedést találhasson. A jelzett összegért Budapesten ma még szobát is alig lehetne kapni, nemhogy teljes ellátást. S nagy baj az is, hogy helyhez ragaszkodik, ami szintén érthető. Mégis azt ajánlom, forduljon a Mária Dorottya Egyesület igazgatóságához, a Tanítónők Otthonában — VIII. Orczy-út 6. Valószínű, hogy most ez is zsúfolt, de normális időkben nagyon kelleme, jó elhelyezkedést találhatna ott, s mindaz megvan, amire vágyik.

**Szenvedek.** Valószínűleg nincs oka erre a nagy szenvedésre. Nem csoda, ha a

családi nagy változással járó hivatalos dolgok miatt többször kell utaznia a férfinak, az sem csoda, ha ez a váratlan változás meglepte, talán kissé egyensúlyát is meg-ingatta. Legyen hozzá kedves, türelmes, mint eddig volt s talán az idő mindent rendbe fog hozni, Szívhöl kívánom, hogy megtalálja megérdemelt boldogságát.

**Boldogságra vágyó asszony.** Sok szépség virulhat érzéseikből s érződik az is, hogy hangulatokat keresnek mindkettőben. De a házassághoz több kell, mint hangulatkeresés. Ezt, a többet harcolják ki, egymásnak, egymásért.

**Alkonyat.** Levele egyáltalában nem furcsa, s nem meglepő, hogy áldozatos jóságában rokkant honvédeinkre gondol. Forduljon a Vöröskereszthez, VIII. Baross-utca 15. s ott megmondják, mit kell tennie. Isten segítse, hogy jó szándékából megérdemelt boldogság fakadjon. De, ha ez nem sikerül, varrassal is könnyen megkeresheti kenyerét. Ma még a stoppolást-foltozást is nagyon megfizetik s mindjárt nem lesz annyira magános, ha elfoglaltsága teljesen leköti.

**Marika.** Legjobb, ha a szülőkkel beszél, de viszont, ha a kislány most sem érzi elég tartósnak érzéseit, félni lehet a későbbi keserves csalódástól. Segítse a jó Isten hogy épségben hazatérjen s megtalálja boldogságát!

**Szenvedő.** Sokszor megtörténik, hogy minden összeillik és mégsem boldog a házasság. Egészen kivételes esetekben viszont a legkilátástalanabbnak látszó érzések is hozhatnak békességes együttélést. Így tanácsot adni nem mernék, mert hátha ez volna az egészen kivételes eset? De mindenesetre jobb, ha még várnak. S ha mégis úgy fordul, hogy a férfi ráeszmél a nagy akadályokra, ne haragudják rá, hanem megértéssel kívánjon neki boldogságot, mert Maga lesz oka állhatatlanságának.

Kérem kedves olvasóimat, levelükre mindig írjanak jeligét, nevet és címet, mert enélkül a levélre nem válaszolhatok. Magánlevelet nem írhatok.

# NŐKRŐL A NŐKNEK

IRJA: HATTYASY KATALIN

## LEGTÖBB SZÓ ESIK

minden tavasszal a kosztümről. A bemutatón hemzseg a sok délutáni toalett, a csipkefelhőben fürdő estélyi költemény (ami manapság alig-alig akad) még a mindig sikkés és fiatalos kis angol ruhák száma sincs arányban a tavaszi kosztümöknek valóban néha imponáló arányszámával. Kosztüm-kosztüm-kosztüm — ez a pesti nő jelszava.

A kosztüm előnyeit nem kell ismertetnünk. Legfeljebb azt az újonnan felfedezett előnyt, amire a háborúelőtti világban nem is gondolt senki, azt tudniillik, hogy a kosztüm — férfiruhából is alakítható. A szalonokban egyre több a kopottnak minősített és finnyás férfilzél-sel kidobott ruha, amit a feleség nagyszerű nyersanyagának tekinthet tavaszi ruhátárához. Gyönyörű skót (valódi!) szövetek, angol gyapjúzakók kerülnek „terítékre” s lesz belőlük új tavaszi kosztüm.

Csoportosítottunk itt néhány kosztümleírást, amelyeknek „anyagát” már mint a leírás anyagát több bemutatón szedtük össze. Tehát:

Vékony szövetből, kávészínű kosztüm, sötétbarna tresszel szegve. Különös, hogy a különben klasszikus vonalú kosztümön mennyi zseb van. Számszerint hat. Különböző nagyságú.

Fehér, szegőzött muszlinblúz, csipkeesikozással

A zsebek is tresszel szegettek. Blúz helyett angol sálat viselt hozzá a manőken. Másik szalonban láttunk hasonló, fekete szövetből készült kosztümet, fekete tresszel szegve, ez igen finoman hatott, fehér, csipkés blúzzal, ennél különlegesebb volt az a fekete kosztüm, amelynek körvonalait pepita tresszel szegték — izlésessége azonban vitatható, különösen a hozzá mutatott sárga blúz miatt. Az együttes hatása azonban tökéletes volt annál a fehér santungosztümnél, amely még ugyan kissé nyáriás, de anyagát, szabását s az együtteshez tartozó skótmintás piros taft blúzt és turbánt mindeki megcsodálta.





Fekete, könnyű szövetruha, érdekes féloldalas bolero szabással és fehér organdi masnival és közelével (masni a divat)



## Mi is az a pesti elegancia?

Ne tagadjuk: ez egészen különleges valami. Párizson kívül sehol sem található meg a női ruhákon, viselőjükkön s mindkettő egybehangoltságán egy városnak az a jellegzetes eleganciája, mint Budapesten. A párizsi nő sajátja a sikk, a pesti nőé az elegancia. A kettő között, ha jól meggondoljuk, talán nincs is nagy különbség s ha még jobban meggondoljuk — egy világ választja el őket egymástól. Sikkes lehet a párizsi midinette is, de „elegancia” — ez a szó a nemzetközi divatnyelven összeforrt a „dámá”-val. A speciális pesti elegancia pedig az egyszerűségnek, fiatalosságnak, ötletességnek, nemes vonalaknak, egyéni öltözködési művészetnek különös keveréke.



Pesti elegancia. Örökérvényűnek tetszik ez a megállapítás, pedig ami tavaly előtt elegáns volt, nem biztos, hogy az idén is az. Bár a divat a háborúhoz alkalmazkodva igen keveset változtat vonalain, jellegzetességein, mégis — minden évszakban újra születik.

Nézzünk szét az új modellek között. Esetleg venni akarunk valamit, esetleg alakíttatni vagy csak felfrissíttetni. A pesti szalonok Párizstól függetlenül is ötletesen dolgoznak, bizonyára találunk néhány eredeti elgondolást az itt felsorolt modellek leírásai között.

### Csuan-csuan színű szövetruha sötét köténybe szabott résszel

Barna kosztümben jön a szöke-hajú manóken. Mindjárt feltűnik a kosztüm konturjainak élénk szegése. Türkizkék tresszel szegték, a kabáton alul egy-egy nagy s fölötté egy-egy kis zseb van. Persze a zsehek is tresszel szegtettek. Türkizkék bluz, kékbéléses szalmakalap van hozzá. Sikere van az egész együttesnek, mely szökeknek ajánlható.

Középkék kosztüm következik most. A szoknyát fehér matrözzsinórral kockázták be, nagy távolságban. A kabát egyszínű, nagy, fehér matrözgallérral. A kabáton két sor gyöngyházgomb van s a fehér pikégalléron hatalmas piros katicabogár.

Barna-pepita kombinált kötényruha következik most. Tejeskávé barna az egész ruha, síma, rövidujjú, csak a

Tengerészkek délutáni selyemruha a derékrészen fehér rátéthemzéssel  
(Bolya Lenke rajza)

cia?

Párizson  
előjükön  
z a jel-  
sajátja  
ha jól  
ha még  
ket egy-  
egancia”  
a „dá-  
gyszerű-  
alosság-  
sségnek,  
alaknak,  
özködési  
külö-  
egancia.  
nek tel-  
meg-  
dig ami  
elegáns  
biztos,  
is az.  
a há-  
kalmaz-  
keveset  
onalain,  
égein,  
den év-  
a szü-

szét az  
között.  
i aka-  
t, eset-  
i vagy  
tített.  
salonok  
iggetle-  
letesen  
zonyára  
méhány  
ndolást  
model-  
között.  
sztüm-  
szöke-  
nőken.  
szegése.  
y nagy  
resszel  
p van  
kéknek

oknyát  
ágban.  
abáton  
hatal-

x most.  
csak a

fehér  
rajzai)

szoknya ráncos kissé elől,  
hogy jobban érvényesül-  
jön a barna-pepita be-  
toldott kötényrész. Kan-  
tárfazónos a kötény s hátul  
az öv is pepitából van.  
Rendkívül fiatalos. A be-  
mutató után öt perccel  
elkelt.

Érdekes együttes követ-  
kezik most. Fekete szok-  
nya, fehér zsorzett blúz-  
zal (hosszú ujjú a blúz),  
fekete szövet rövid kabát-  
tal. A kabát bélése is fehér.  
A blúz nagy, fehér masni-  
ban végződik a nyaknál.  
Majd következik a másik:  
fekete selyemruha, elől  
áthajtos fazónnal, nagy,  
fehér masnival, gomb he-  
lyett. Háromnegyedes ujjá  
van. Fekete szalmakalapot  
mutatnak hozzá, amelynek  
fátyla hátul majdnem de-  
rékig ér. Igen nagy sikere  
van ennek a modellnek.



Barna-fehér pepita szövet-  
ruha, barna díszítéssel



#### Piros-sötétkék-drapp kombinációjú kosztümpullóver

Általában: sok modellt megtapsolnak. Ugynevezett forró sikere is van elég rubának, kabátnak. Mégis — s ez ismét pesti különlegesség, no meg párizsi, ahonnan ered — a közönség megtapsolja a barna holmikat, de a leg-  
ritkább esetben veszi meg. Hosszas tapssal pedig a fekete vagy fekete-fehér modelleket jutalmazza. Ezek aztán gazdára is találhatnak a bemutató utáni pár percben. Sok a középkék is. Sötétkék, a tavasz kedvelt színe azonban hiányzik majdnem minden szalon bemutatójáról. Közép-  
kék az a szövetkosztüm is, amelyet sok kis gombbal díszítettek, fehér angol masni van a blúz nyakán s nagy, kék szalmakalapot visel hozzá a manóken, hatalmas kék fátvoltengerrel.

Egymásután tíz utánrendelés készül abból a borsó-  
zöld santungkosztümből, amelyet az ismert belvárosi kabátkirály szalonjában csodáltunk meg. Érdekes, hogy valamennyi megrendelő a bemutatón látott barna-bordó taft sőtis turbánt és sálat rendelte meg hozzá.

Egyik legszebb modell az a fehér santungruha volt, amely teljes símaságával hatott s amelyhez gyönyörű, holyhosszövésű, kéziszőtt, piros, tisztagyapjú hosszú kabátot viselt a fess manóken.

# A pecsétgyűrű

IRTA: SZABÓ IDA

A férfi kilépett szállodai szobájából s pár perc múlva a nagykörút fényes, zajos forgatagában sietett a klubjába. Fess volt, ápolt és ruganyos. Már egy éve élt a szállóban. Egészen jól érezte magát, bár azért sok minden hiányzott a régi, megszokott kényelemből, a felesége mindent kitaláló, gyöngéd gondosságából. A férfi vágyott a szabad élet után, a régi legényévek fakuló emlékei csábítón integettek felé, béklónak találta a lekötöttséget, alkalmazkodást, a felesége egyforma, őszinte szeretetét. Nyűg lett neki a házaseslet.

Az asszony hallani sem akart a válásról, rajongva csüngött urán s minden alkalommal, valahányszor, mind gyakrabban és gyakrabban előhozta a férj a kérdést, az asszony mosolyogva kijelentette, anélkül, hogy csak egyszer is kijött volna a béke-tűrésből, hogy ő nem válik.

— Tudom drágám, hogy csak viccelsz velem — mondta. — Már mért válnánk el? Hiszen szeretjük egymást... Ő, ne nézz rám olyan rémülten — folytatta az asszony a karosszék mélyéből — nem vagyok én bolond, igen, szeretjük egymást. Hogy te engem nem? Dehogynem. Csak most nem tudsz róla. Majd később rájössz. A szerelem nem halt meg benned, csak alszik. Én pedig most is és örökké... de hiszen ezt tudod, már annyiszor mondtam. Ne, drágám, ne kívánd, hogy elváljak tőled.

Az asszonnyal egyszerűen nem lehetett beszélni, nem lehetett összeveszni, kiabálni, ami pedig olyan jól esett volna. A férj mit tehetett hát egyebet, mint egy nap, mikor az önérzete ágaskodott benne a képzelt papucskormány miatt, elbúcsúzott szépen a feleségétől, fogta a bőröndjét és elköltözött a szállodába. Az asszony kikísérte az ajtóig, ellátta tanácsokkal, levett egy pihét a kabátjáról, megkérdezte, hogy a meleg pizsamát becsomagolta-e, aztán megcsókolta a kissé vonakodó urát.

## ARANYSZÓKE LESZ,

ha az Eisner-féle Eau Radieusest használja. Barna vagy fekete haját nyér az Eisner-féle dió kivonattól. Ára 3.— pengő. Naponta postai szétküldés. Összes hirdetéssel kozmetikai cikkek megrendelhetők.

EISNER GYULA drogeria, főhercegi kamaral szállítás. Budapest, VI., Andrásy-út 37 szám

— Örökké várni fogom, hogy visszatérsz hozzám — mondta halkán.

A férfi elment, az asszony pedig fölszaladt a lakásba és zokogva borult a vörös bársony heverőre. — A legbölcsebb tanács is ostoba fecsegés az élet gyakorlásában — gyöttrődött keserűen. És később, mikor látta, hogy hiába várja az urát, hazaköltözött a szüleihez. Nem vált el az urától, de ez az állapot még rosszabb volt annál, mert örökké abban reménykedett mégis, hogy az ura egyszer visszatér hozzá.

A férfi élvezte a szabad életet, udvarolt jobbra, balra s közben észre sem vette, hogy keres valakit, keres valami pótlékot, egy hiányt kitölteni, ami a nagy megelégedettség dacára is szédítően tátongott új életében. Maga sem tudta, vagy csak nem mert rá gondolni, hogy az a hiány, az a valami, amit keresett: a feleség. A társ, a gondos, becéző kéz, az odaadó ölelés, a hűséges tekintet, a boldogság.

A Nemzeti Színháznál villamosra szállt. Jegyváltásnál lehunta a kesztyűjét, hogy a pénzt könnyebben tudja kezelni. Döbbenet látta, hogy a kezéről hiányzik a pecsétgyűrűje. Nem is tudta, hogyan fizetett a kalauznak, lázas türelmetlenséggel keresni kezdte. Kifordította a zsebeit, körülnézett a pad alatt, hiába. A gyűrű elveszett. Pedig milyen nagyon szerette. Állandóan hordta, mióta a felesége, első karácsonyukra megajándékozta vele.

A férfi összeszorította száját és dühösen nézett a világra. Pillanatnyilag mindenkire haragudott a férfiak makacs következtetlenségével. Hogyan is lehet elveszíteni egy gyűrűt! Ugy érezte, az egész kezét elvesztette, annyira üres volt a gyűrű helye. S ahogy elkieseredetten bámult a párás ablakon, egy régi kép tolt el. Milyen boldog volt a felesége, a karácsonyfától illatos szobában, mikor látta, mekkora örömet szerzett neki a gyűrűvel. Első karácsonyuk volt ez és ő a világ legboldogabb emberének érezte magát. És a menyecske? Sugárzott. Emlékszik — az ördög vigye el, milyen tisztán emlékszik — az ölébe bujt a felesége, oda dörgölte arcát az övéhez, mint egy doromboló cica.

— Drágám — mondta, — ne hagyd el soha ezt a gyűrűt. Vigyázz rá, óvd, véd. Látnod, milyen hatalmas, vastag, súlyos. De

*Délibáb*

akármilyen erős is, ez mégis előbb el fog hagyni, mint az én szerelmem. Gondolj erre mindig és vigyázz rá. Rettenetesen szeretlek...

S a gyűrű nincs többé. Elhagyta, mint ahogy a felesége mondta. És az asszony?... Ő vár türelemmel, hittel, szeretettel. Vár rá ölelő karral, hűséges csókkal. — Hülyeség — ugrott föl a villamos padjáról s a legelső megállónál leugrott. — Ostoba, hülye vagyok, hogy egy ilyen asszonyt ott tudtam hagyni. Még hozzá hasonlót se találtam sehhol. Igaza volt. A gyűrű, amit állandóan viseltem, hamarabb elhagyott, mint ő, mert ő most is velem van lélekben. Várom... — A legelső telefonautomatából felhívta a feleségét. Húsz perc múlva találkoztak, először egy év óta. Az asszony illatos volt, üde, mosolygós. Belülről remegett az örömtől és sikongatni szeretett volna, amint meglátta az ura régi, mohó, szerelmes tekintetét.

— Szívem...

— Drágám...

Szorogatták egymás kezét.

— Mit csináljunk most? — kérdezte az asszony tanácstalanul s úgy szégyellte magát, mint mikor az ura először megesókolta.

— Fölmegyünk a szállóba, legalább megnézed, hol laktam egy évig, meg aztán... itt még csak meg se csókolhatlak úgy kedvemre...

Az asszony zavartan nézett az ő hódító, gyönyörű urára.

— Azt mondd, a szállóba? Én fölmenjek? Jaj, hát hogy gondolsz olyant? Csak úgy egyszerre fölmenjek... én? Mit szólnának az emberek? Menjünk inkább anyáékhoz.

— Oda most még nem megyek, tudom, megvan a véleményük rólam. Majd ha te elintézted velük. Fölmegyünk hozzám, te kis csacsi. Hát nem vagy a feleségem? — Kacagott a férfi.

— Jaj, dehogyan is nem, a feleséged vagyok, csakis a tiéd, de...

— Vagy nem szeretsz már?

— Miket mondasz! Eppen úgy...

— Nahátakkor.

Néhány perc múlva összekarolva léptek ki a szálló liftjéből. Kacagva mentek a szobájukba. A férfi kinyitotta az ajtót és felkattantotta a villanyt, aztán úgy, ahogy voltak, kabátban, kalapban, ott az ajtóban egymásraborultak.

A persétyűrű ott feküdt a mosdó fehér márványán. Megbocsátóan mosolygott a fiatalokra.



hogyan a fájdalom öregít

Ezért használj fejfájás,

rossz közérzet,

fájdalmak ellen

**Pyramidon**

TABLETTÁT



## Biztos fellépést

és sikert csak ápolat külsővel érhetünk el. Elhanyagolt, mitesszerez, pattanásos, tágpórusos, zsíros arc bőr csökkenti az önbizalmat. Ezt a csúnya szépséghibát teljesen megszünteti a

## PA-TÓ keverék

használata. Ára P 9.50.

Betegesen száraz, érzékeny, ráncosodásra hajló arc bőrre csak a

## D. VITADERMA krém

Ára P. 10.—

a legmegfelelőbb, mert már egyszeri használat után is meglepő a javulás.

Kapható Paizs Kató kozmetika Bpest, IV., Ferenciek-tere 3. Postai széküldés utánvétellel is. Díjtalan tanácsadás. Vidékre válaszbélyeg ellenében.

visszatér

g fölszaladt  
rös hárszony  
cs is ostoba  
— gyötrő-  
latta, hogy  
ott a szülei-  
z az állapot  
örökké ah-  
y az ura

et, udvarolt  
vette, hogy  
tléket, egy  
egelégedett-  
új életében.  
m mert rá-  
alami, amit  
ados, becéz-  
es tekintet,

osra szállt.  
újít, hogy  
ni. Döbben-  
ik a pescét-  
fizetett a  
gel keresni  
örülézt az  
szett. Pedig  
an hordta.  
ra megaján-

és dühösen  
mindenkire  
vetkezetlen-  
szíteni egy  
elvezette.  
e. S ahogy  
blakon, egy  
dog volt a  
s szobában.  
zerzett neki  
olt ez és ő  
érezte ma-  
tt. Emlék-  
yen tisztán  
esége, oda-  
egy dorom-

e hagy el  
óvd, véd.  
súlyos. De

Délibáb

Délibáb

## PÉCSI KÉPZŐMŰVÉSZEK KIÁLLÍTÁSA

Kilenc pécsi származású képzőművész kiállítása nyílt meg e héten a Nemzeti Sportcsarnok télikertjében. A nagy műgonddal és izléssel összeválogatott anyag szépen tükrözi vissza e kilenc művész tehetségét.

*Gábor Jenő* festményei erőteljesebb egyéni tehetségre vallanak. Ő formai megoldásokra törekszik, figurális képein erőteljesebb munkásemberek mozognak.

*Gádor Emil* ennek ellentéteképpen színhatásokra építi fel képeit. Behavazott utcaszíne és *Sirály a Duna felett* c. képe derűs, napsütötte színeivel ragadja meg a szemlélőt. *Aquerelljei* frissek, elevenek és annak dacára, hogy alig pár színt használ, mégis színesen hatnak. Ezek közül



Gádor Emil : Délbaranyai fák



Gádor Emil : Halas esendőlet



Martinszky János : Virág-  
esendőlet

különösen Éva c. képe tűnik ki. Egész egyéni tehetségről adnak tanúságot *Martinszky János* és felesége *M.-né Rohacsék Anna* szövött gobelinjei. Különösen megragadta figyelmün-

Mosshammer György : Fűzfák



Nikelszky Géza : Pécs gyárváros télen



Gábor Jenő : BARKAVONTATÁS

ket *Martinszkyné* színezett rézkarcai, melyek a keleti miniaturák finom, dekoratív hatását keltik bennünk. Ezeknek rajzai alapos anatómiai tudásról tesznek tanúságot, bár megjelenítésük egyáltalán nem naturalisztikusak, de éppen ezekben a tudatos elrajzolásokban látjuk az öntudatos művészi tudást.

*Kolbe Mihály* két képe méltó képviselője a ma pikturájának.

*Mosshammer György* friss, eleven akvarellokkal szerepel. Ő áll talán legközelebb a naturalisztikus ábrázoláshoz, de mindennek dacára képei nem a natura szolgálai másolása, hanem mindegyik önálló, színes alkotás. Különösen pécsi tájképei tetszettek, balatoni képein nem tudott annyira szabadulni a természet sokszor túlzottan színes pompájától.

*Nikelszky Géza* ugyancsak akvarellokkal szerepel, az ő képei a Mecsek és vidéke hangulatát hozzák. Különös egyéni technikával kezeli az akvarellt. Olajképei közül *Gyárváros télen* c. képe igen hangulatos és nemesen egyszerű, jó festmény.

*Kelle Sándor* egész egyéni szénakvarellokkal szerepel, melyeken grafikus hatásokkal ügyesen és jól mondja el mondanivalóját.

A kiállítás egyetlen szobrása *Szomor László*. Két nagyon jól sikerült tanulmányfejjel és három figurális kompozícióval szerepel. Szobrai anyagszerűségükben és formai egyszerűségükben egészen elsőrangúak. (—)



Kolbe Mihály t  
Lóttatás



M. Rohaések Anna : Szűret



Szomor László :  
Dalosok  
(Arlen képek)

# A recitátor

IRTA: LONGHY A. ISTVÁN

A borbélyom Micike nevű lányát egy műkedvelői előadáson ismertem meg. Arany „Toldi”-ját szavalta.

A gyérvilágítású teremben vegyes közönség szorongott és sokan beleköhhögték az előadásba és teleprűszkölték Micike rímeit. Hanem mikor befejezte, mindenki lelkesen tapsolt és az ünnepeit háromszor is kijött a színpadra, megköszönni a lapszínhart.

Az előadás után meglátott a borbélyom és belémkarolva elhurcolt asztalához, hogy bemutatasson a lányának :

— Kedves vendégem, a szerkesztő úr. Aki majd szépet fog írni rólad, — mondotta és ezzel magunkra hagyott.

— Micike vagyok, — nevezte meg magát a lány és kezét nyújtott.

Leültem mellé és néztem. Micike nem volt fiatal és még szép sem. Magas, sovány és haja olyan se-színű. Arca kissé szeplős, orra hegyes és vörös. Csak két nagy, zöld fényben villanó szeme volt érdekes, beszédes.

Ültünk egymás mellett és öt percen belül megismertem élete történetét. Elmondta, hogy polgárit végzett, színésznő szeretett volna lenni, de apja nem engedte. De azért kitarlott álma mellett és gyakran vendégszerepel. Itthon és a vidéken. Mert ő szavalóművész. Recitátor . . . Így mondotta : — recitátor vagyok. Régi, jövőű recitátor . . .

Hogy régi, abban nem kételkedtem. Ami pedig recitátorságát illeti, (a menkö ebbe a szóba), szintén ingadozott a véleményem. Vagy az is lehet, hogy rossz akusztikája volt a teremnek és az a sok náthás ember is zavarta . . . De azért Toldit mégis csak sajnáltam. Aranyt is.

## CSAK AZ ROMOLHAT EL, AMI VAN!!

A „SAL” kristályból készült **KRISTÁLY** mikrofonnak, hangszedőnek (pu.), fejhallgatónak, hangszórónak, szívlehallgatónak stb. párja nincs, de ügyszólván szerkezete simes, ami romoljon.

**A világ legegyszerűbb szerkezetű szerkezetei!**  
**Hanghűség! . Egyszerűség! Tisztaság!**

40

Amikor elváltunk, megígértette velem, hogy egyszer meglátogatom. Apjára való tekintettel, — mert ide borotva, oda egy kis vágás, — mit lehet tudni . . . Inkább elmegyek. És elmentem.

A Vasút-utcában laktak . . . Egy igen ócska háznak utcára nyíló kéttablakos, kétszobás lakásában. Micike, a recitátor művész, igéző pongyolában fogadott és sokpárnás pamtagán helyet mutatott. Csokoládékávé telt elém és sok süteményt. Aztán ő is leült mellém. Beszélgettünk. Azaz inkább csak ő beszélt. Elmondta : rajong a művészetért és imádja a művészlelkű férfiakat. Mert neki is örökkön élő, lobogó lelke van és állandóan a vágyak aranyhídját járja.

Szépen fejezte ki magát, bizonyára valamelyik költő ismeretlen verséből recitált. De azért én mégis óvatos voltam. Kissé arrább húzódtam és a kávécsészét állandóan az arcom előtt tartottam. Félttem, hogy a vágyak hídjá leszakad Micike alatt és én leszek a mentőkötél, amibe belefogódzhat. Dehát, sorsát senki nem kerülheti el . . .

A művész most hirtelen felállt, élembe állt és szeszini haját elnyomva homlokáról, szavalni kezdett :

. . . Érzed, miként dobog a szívem.  
Érzed, mint hajl a vágy feléd?  
Az élet bukott mártírlánya :  
Mint borul alázattal eléd . . .

Nem hiszem, hogy Ady írta volna ezt a verset. Inkább a recitátort népezhettem szerzőül. Mert a vers igen egyéni volt, előadása szintén.

Bűgött, visított, sziszegett, aztán a végszónál suttogott. S egyszer csak kitárt karokkal, meghaló drámai pózban rámliegett :  
— Csókoljon meg !

A csokoládécsészé . . . szketelt, a kezemben és szerénységemben elpirultam, mint egy bakfis. Jaj nekem, ha az íge valóra válik . . . Háromszor jaj.

Ő látta zavaromat. És jóú szeméremnek vélte azt, mely mögött diszkrétén az irtózatom

*Déliab*

bujkált. De nem azért volt recitátor. Kihozta és megjászolta óhaját. Hirtelen ráborult s két, sovány, szálkásujjú kezével megragadva üstökömet, vad energiával szájoncsókolt.

Az aranyhíd tényleg leszakadt. A kávécsésze is eltört. Én pedig megborzongtam, mint kiskutyá, akif hirtelen hideg vízzel öntenek le. De már a történtekeken nem lehetett segíteni.

Micike újra mellémült és gügyögött. Szerelmes szavakat mondott és újra rímekben beszélt. Kedveskedett és lágyan döngicsélő hangjával hálózni kezdett. Mint pók a legyet. Hogy aztán kiszívja a vért. Szóval recitált. De nekem már elegendő volt a költészelből és leginkább e nőből, aki újra veszedelmes közelségben zöröggette csontjait. Mert újra borulni akart . . .

Hirtelen felálltam, s arcomra szorított kézzel, az egyik lyukas fogamra hivatkozva menekülésre készültem.

— Jaj szegény fiú! — sóhajtott a felém részvétellel, — adok én cseppeket! És már indult a szekrény felé, melynek ajtaja tükrökből volt és keszervemre, — duplán láttam őt.

— Neem! — ordítottam utána. Ezen nem segítünk. Megyek és kihuzatom!

Felém fordult és kitárta karját. Szenvedő pózba helyezkedett és lassan közeledett, hogy . . .

Az aranyhíd jutott eszembe. És a borulás . . . A recitátor nő ismétetni akart . . . Most bizonyosan csak sajnálatból.

De én már nem vártam be.

— Pá, művésznő, a viszontlátásra, — nyugtem feléje és kirohantam a szobából.

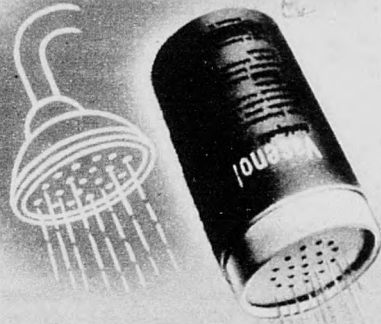
Azóta sok-sok év telt el. Az eset után még a Vasút-utcat is messze elkerültem, úgyszintén a régi borbélyomat, a recitátor nő jó atyját. Micikét sem láttam többé . . . Azaz . . . Egyszer mégis . . .

Egyik barátomat mentem meglátogatni, aki valahol a Monostori-úton lakott. A házszámot csak sejtettem. Gondoltam: majd csak megtalálom. Ősmerik a környéken, valaki megtudja mondani a címét. Egy hosszú, zöldesre kopott földszintes ház kapuján nyitottam be. A széles és piszkos udvaron rettentő gyereksivalkodás fogadott. Egy nő láttam a lépcsőnél állva.

Uramisten, milyen egy nő volt: Pedig háttal állt! Foltos, piszkos pongyolában, mely úgy lógott rajta, mintha seprőnyélre lett volna akasztva. És milyen lábak! Fejét is láttam, szőrnnyű, hosszú nyakát és azon, mint egy megfelpelt, kopott vörösparóka állt a frizura.

Közeledtem s furcsa nőhöz. Megfordult. És

**Délibáb**



## Fürdés után

*Bőrápolás tetőtől-talpig:*

# Vasenol

testápoló-puder

akkor felismertem. A Micike volt. A recitátor . . . Csak fonnyadtabban, és színében még fakóbban. Most láttam, hogy a sivitő gyermeket ő verte. Két, sovány térde közé szorítva, irgalmatlanul rikácsolva. Recitált . . .

## Büszke vagyok dús hajamra!



„Örömmel közölhetem a Céggel, hogy a „FLUOR” hajszesz néhány heti használata után, hajam újra nőtt, ezzel megszűnt a rohamos kopaszodás. Az el-sorvadt hajgyökerekből pedig annyi életerős hajszál sarjadt, hogy eltakarjék a kopasz foltokat is.” Ezt írja nekünk B. Pál úr. Sokezer nő és férfi, még 40 éven felül is, köszönheti gyönyörű haját a legújabb és tökéletesített Dr. Prof. WILLKINS-féle „FLUOR” hajszesznek. Tehát saját érdekében most kezdje meg hajának ápolását a „FLUOR” hajszeszszel, mely azonnal megszünteti a hajhullást, kopaszodást, kopaszodást és koral öszülést. Már az első használat meggyőzi Önt meg-lepő hatásáról. 2 üveg 6.40 P., 4 üveg 9.60 P., 6 üveg (családi csomagolás) 12.— P. Irjon nekünk még ma: „VALÉRIA” vegyipar, BUDAPEST, VI., SZONDY-UTCA 22. R.I. 380.

# A DÉLIBÁB HUMORA

## Nagy probléma

— A gazdag Kiss lányt megkérték egy Zerge nevű fiatalember. A lány habozik a válasszal, a fiú már a kétségbeesés szélén áll, hátha kosarat kap.

— Mi a fiú?  
— Gondolatolvasó.

## Nagy baj

Két vidéki atyafi jekszik a nagy pesti kórház fehér ágyán. Várják az ápolónőt, akinek jönnie kellene, hogy beadja nekik az altatóport. De az ápolónő nem jön. Az egyik atyafi megjegyzi:

— Te komám, azt mondom, hogy ha nem jön ez az ápolónő én úgy elalszom, hogy bottal sem tud felverni a por beverése okából.

## ROMANTIKUS HISTÓRIA



— Adolár, beszéljen a mávával.  
(Woche)

## Jóbarátnők

— Drágám, érdekes hírt mondok neked. Képzeld, a volt vőlegényed megkérte a kezemet.

— Oh, nekem előre megmondta, hogyha kikoszarozom — öngyilkos lesz.

## Udvariasság

— Igaz, Kovácsné, hogy az ura valamilyen gyanús ügy miatt bíró elé került?

— Igaz, de a bíró nagyon udvarias ember. Az altiszt megmondotta már tárgyalás előtt, hogy a bíró úr — „leülteti” hamar a vádlottakat.

## Jogos felháborodás

Vidéki vasúttállomásra be-rohan egy fejlette mérges úriember.

— Kérem a panaszkönyvet — bömböli. — Jelentést akarok tenni a váltóór ellen.

Az állomásfőnök esodálkozva kérli:

— Mi baja van önnek a váltóórral?

— Öngyilkos akartam lenni és ő a szomszédos vágányra irányította a tehervonatot.

## Szépséghiba

Két jómadár ül a fogdában. Beszélgetnek. Az egyik megkérli:

— Maga miért került ide?  
Az alak arcára mutat, amelyen jókora forradás húzódik.

— Ez a szépséghiba az oka mindennek. Bármilyen kis üzletet csinálók, azonnal felismernek.

## MAKACS EMBER



— Uram, ez a pad frissen van festve.

— Tudom!

— Akkor miért ül rajta.

— Megvárom míg besötétedik.  
(Woche)

## Jobb vendéglő

— Pincér, ez a bor szörnyen zavaros!

— Oh, dehogyan! A bor jó, csak a pohár piszkos, kérem!

## A Szerkesztőség üzeni

Be nem kért kéziratokat, rajzokat, fényképfelvételeket vissza nem küldünk, meg nem érünk, azokért semmiféle felelősséget nem vállalunk. Kérdésekre csak e rovatban válaszolunk, levelében még válaszbelégy beküldése esetén sem adunk választ. Csak egy kérdésre válaszolhatunk.

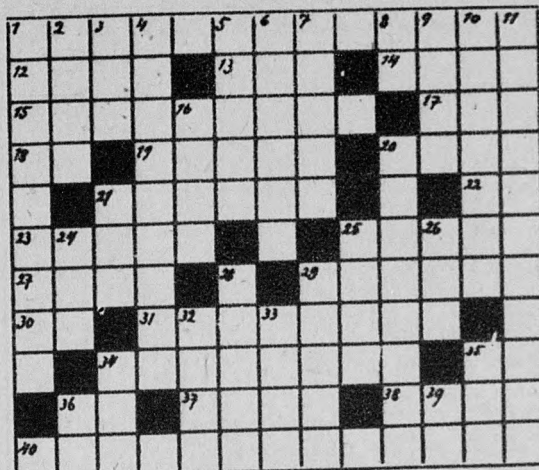
„Rajongó.” Adorján Éva címe Budapest, Naphegy-u. 5. — Ersekújvár. Puskás Tibor címe Budapest, Zsigmond király-útja 23. Valószínűleg válaszol. — „Türelem.” Barkóczy Beáta, Budapest, Bristol-szálló. — L. T., Léva. Kérését továbbítottuk a művésznőnek. — „Szerény.” A kérdezett 16 művész címe megtalálható a budapesti telefonkönyvben. Nem választotta rosszul a jellegét? — Filmbarát. Hiába ír, mert a német posta nem továbbít autogrammkérő leveleket. — „Mókus.” A. É., Budapest, Naphegy-u. 5. — Püzfá. Versekkel hosszú időre el vagyunk látva. — „Ihlet.” Arra kér, közöljük versét. Ime: „A hegy csúcsán van egy erdő, tövében bután ül Jenő. Közben kivág egy tölgyet, És szívébe idéz egy hölgyet...” Mindezt hátán ülve csinálja? Ne tessék mondani... — Pákozdy-rajongó. P. F., Bp., Vilmos császár-út 19b. alatt lakik. Huga Pákozdy Gizella. — Darnó L., Nagysajó. Levelét továbbítottuk. — „Ars poetica.” Tasnády Fekete Mária jelenleg Kolozsvárott játszik a „Fatornyok”-ban. A kolozsvári Nemzeti Színházba címezze levelét. — Csikós. Borsovai Lengyel László, Zsigmond-u. 68. sz. alatt lakik. — Star. Jelentkezze a Centartnál, (Bajzautca 18). Mindenre felvilágosítást adnak. — „Táne.” Mednyánszky Ági, Nagymező-u. 36, Kardos Magda, Wesselényi-u. 46. — Tóth Júlia-rajongó. VI., Bulyovszky-u. 21.

Felelős szerkesztő: BIBÓ LAJOS. Szerkesztő: DÁLOKY JÁNOS  
Felelős kiadó: PAIZS GÉZA. Kiadótulajdonos: Forrás Nyomdai  
Büntetés és Kiadóvállalat Rt. Budapest, VII., Dobány-u. 12.

# KERESZTREJTVÉNY

Vízszintes sorok: A sportrajongókat ezek érdeklik. 12. Kitérítés. 13. Irországi tó. 14. Tenger, idegen nyelven. 15. Táborszó. 17. Rag, ról párja. 18. Névelő, főlöleges ékezetel. 19. Sültészta. 20. A. D. S. L. 21. A kuvik teszi. 22. Vissza: mutatószó. 23. Vissza: falusi ember dohánytartója. 25. Felvidéki folyó. 27. Tréfa. 29. Férfi becenév. 30. Vizsodor. 31. A liba fejére ilyeneket illik útni. 34. Tész-vesz. 35. Igekötő. 36. Más-salhangzó, kiejtve. 37. Birkasavóból készült sajt. 38. O. P. R. E. 40. El-vesztése hiányokat lámaszt.

Függőleges sorok: 1. Az utolsó megálló után következik (az ötödik betű duplázandó). 2. Érzékel. 3. Latin nyelv-tani rövidítés. 4. Katolikus főiskolások egyesülete. 5. A hét nütza egyike. 6. A gulya pihenője. 7. Legtöbb — németül. 8. Egymást előző betűk az ABC-ben. 9. Idegen hossz-mérték. 10. Az erős fegyvere a gyön,ével szemben. 11. Rossz érzés kiváló. 16. Attila első neje. 20. A cél elérése érdekében kell kifejtetni. 21. R. S. K. 24. Betegség. 25. G. E. K. A. 26. Zenei rövidítés. 28. „Horog”-verve. 29. Kocsi és ló együttese. 32. Birkaöl.

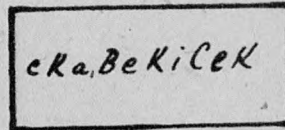
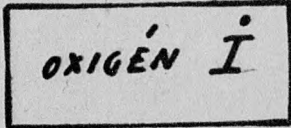
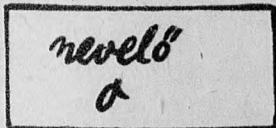
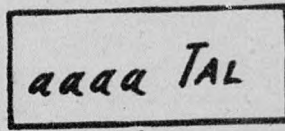
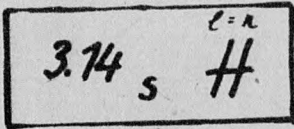
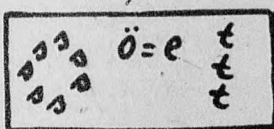


26. 24. 32.

betűi ke-

33. Y. S. D. A. 34. Mező. 35. Korszak. 36. Aló-víz. 39. Példaül.

## BETŰREJTVÉNYEK



26. 24. 32.

A múlt számban közölt keresztrejtvény helyes megfejtése

ARANYSZÁRNYAK  
LAKATOL OMAHA  
TT OKKER J  
ELUTAZTAK DÉD  
GIÁR YEAR DA  
ILLATA ANEMES  
LAIKUS TÁRSI  
ASURARS AF  
JASIRTA EPE  
OROZ MAGUNÁR  
SIVÓMÁRIA AMI

A 13. szám betűrejtvényeinek megfejtése

1. Középe. 2. Iparos. 3. Hága. 4. Elsőrendű. 5. Kegyetlen. 6. Páris.

A DÉLIBÁB előfizetési ára: negyedévre 4 pengő 20 fillér, félévre 8 pengő 40 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 34 fillér.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII. Dohány-u. 12. Telefon: Szerkesztőség: 225-461. Kiadóhivatal (reklamációk): 223-382, 423-771. Postatakarékpénztári befizetési lap száma: 9244.

Forrás Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.  
mélynyomása, Budapest

Ha kielvasta a DÉLIBÁB-ot, küldje ki a frontra harcoló katonáinknak. Továbbítja a Vöröskereszt Budapest, VIII. ker., Baross-utca 15.

R A

BER



nd frissen

l rajta.  
y besöté-  
(Woche)

16

szörnyen

A bor jó,  
i, kérem!

lssza nem  
séget nem  
elben még  
egy kér-

vébe idéz  
dezt hu-  
Ne tes-  
Pákozdy-  
sp., Vil-  
b. alatt  
zdy Gi-  
magysá-  
tuk. —  
ády Fe-  
Kolozs-  
rnyok”-  
Nemzeti  
velét. —  
Lengyel  
68. sz.  
Jelent-  
(Bajza-  
felvilá-  
„Táne.”  
Nagyme-  
Magda,  
Tóth  
Bulyov-

JANOS  
Nyomdai  
-u. 12.

8 92A 80

Husvétra



**Chat Noir**  
kőlnivix

KÉSZÍTŐ: M. ODOLMÖVER R.T. BUDAPEST X.

**Déliháb**



**BEFOGYÁSI ÉRVEG**

Csak az a helyes igazság,  
hogy a bevezetését leg-  
nagyobb hasznára kell  
vinni. Ha igazság az a helyes, ha  
az a helyes akkor válaszol!