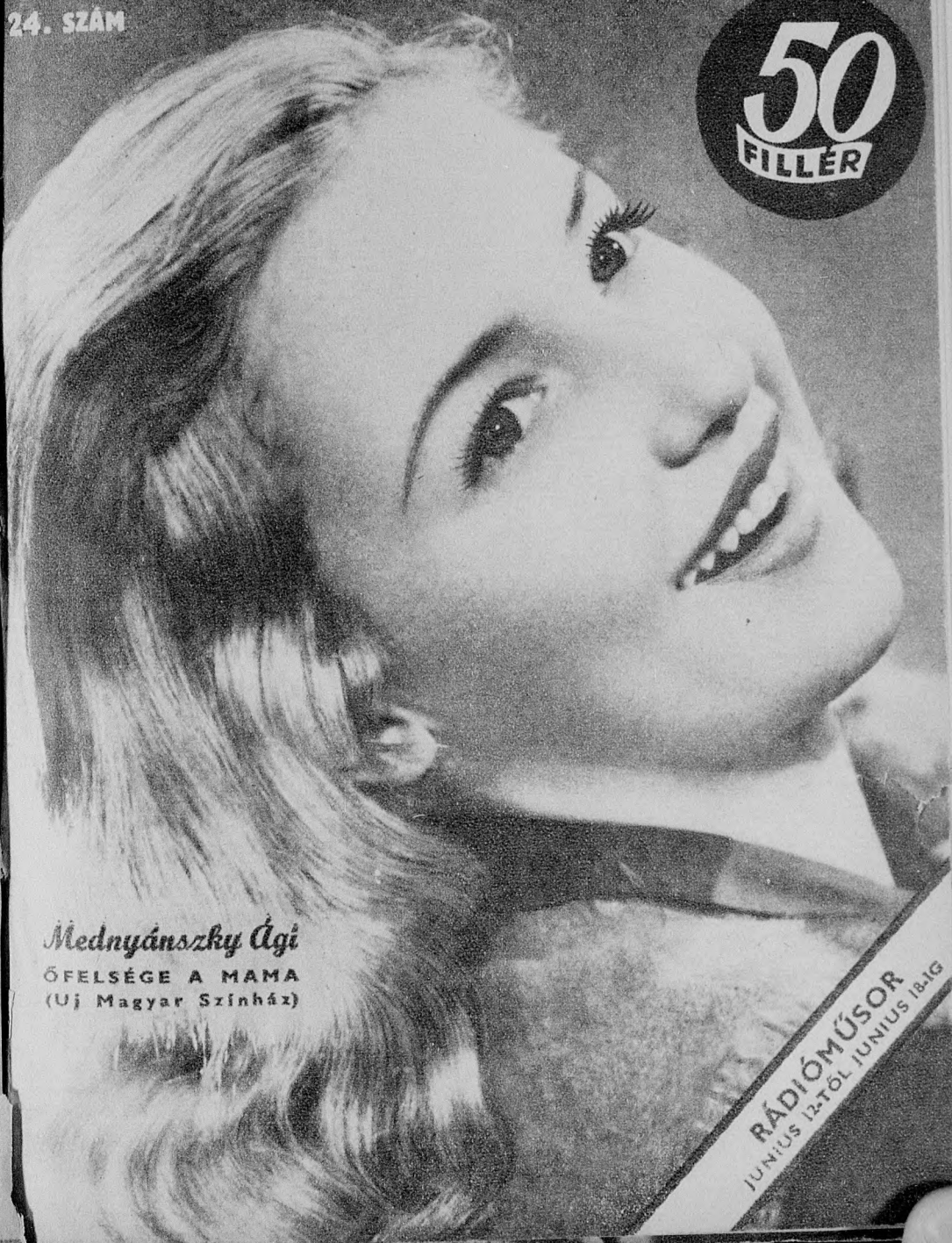


Délibáb

1946. június 12.

24. SZÁM

50
FILLÉR



Mednyánszky Ági

ŐFELSÉGE A MAMA
(Uj Magyar Színház)

RÁDIÓMŰSOR
JUNIUS 12-TŐL JUNIUS 18-IG

NOVET

2
m

Ős evoé

A nap tüze, látod,
a lürge állatot
a hegyre kiesaita : a esúesra
kiáltt.

Csengve, nevetve
kibuggyan a kedve
s egy ős evoét a fénybe kiáltt.

Régi, kiszáradt
tó vize árad,
néma kutakban a víz
kibuzog.

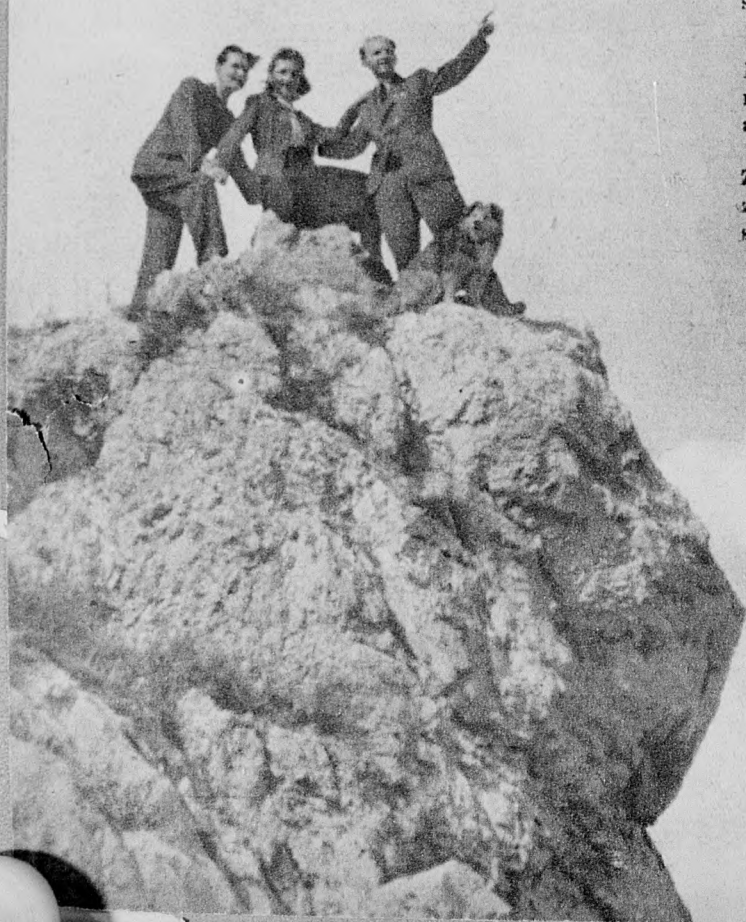
Zeng a pleinyke
szénfejű cinke
víg dithyrambusa :
dautilusok.

Selymit a barka
már kitakarta,
sárga virággját bontja a som.
Fut, fut az áram
a déli sugárban
s hőkken a hó a hideg
havason.

Barna patakja
napra kaeagva
a lomha Marosha esengve
siet.

Zeng a esatorna,
zeng a hegy orna,
s zeng — úgy-e zeng, úgy-e
zeng a szíved ?

ÁPRILY LAJOS



Déliab

Művészeti, irodalmi,
film és rádió hetilap

Főszerkesztő:

BIBÓ LAJOS

Megjelenik minden szombaton

XVIII. évfolyam

Budapest, 1944
június 10.

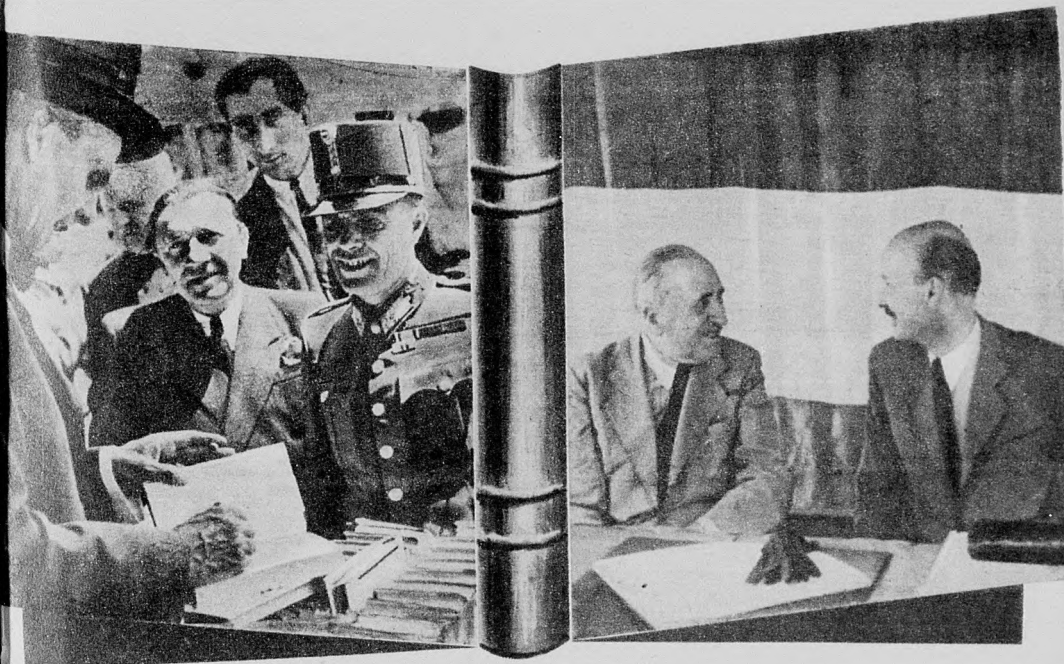
24. szám

Magyar Könyvnap

A könyvnap gyönyörű júniusi reggelen megint megkezdődött. De mi a multja ennek a derűs, lársasági eseménynek tekinthető könyvárulásnak?

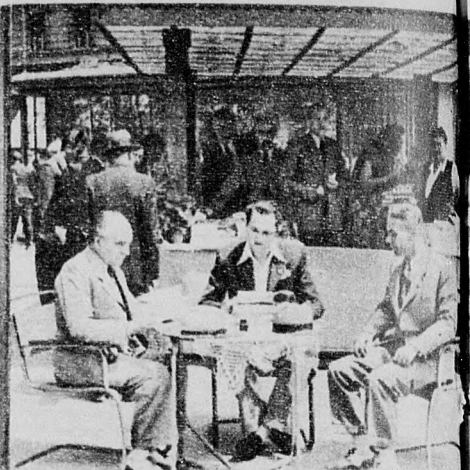
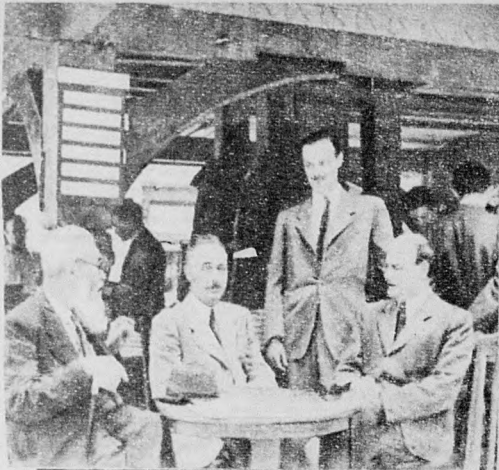
Tizenöt évvel ezelőtt a Könyvkereskedők Egyesülete nagygyűlést tartott a tizenöt évvel ezelőtt került tárgyalás alá először a könyvnap intézményes megszervezése. A nagygyűlés mozgalmas volt, kiadók, kereskedők és írók érdekelt résztvevői a felszólalók. Megtárgyalták többek között azt, hogy a magyar könyvkiadás — akkor — válságba került. A magyar írók sorsa nagyon megnehezült. A kiadók csak régen bevált, befutott szerzőket hajlandók a nyilvánosság elé vinni s nem akarják vállalni azt az esetleges kockázatot, ami egy új író „piacra dobásával” velejárhat.

A nagygyűlés szándéka azóta valóra is vált. Június első napjaiban, mint most a háború kellős közepében is, nyilvánosság elé álltak a kiadók, a könyv-vevők és szerzőkkel együtt. Melegebb és bensőségesebb kapcsolat alakult ki az olvasó-vevő és az irodalom „elefántosontornyába” visszahúzó költők, regényírók, színpadi szerzők, cikkírók és esszé-írók között. A sátrakhoz csatlakozott a színészek,



Bibó Lajos új regényét dedikálja

Herezeg Ferenc Edelsheim-Gyulay Lipót
gróffal a könyvnapon



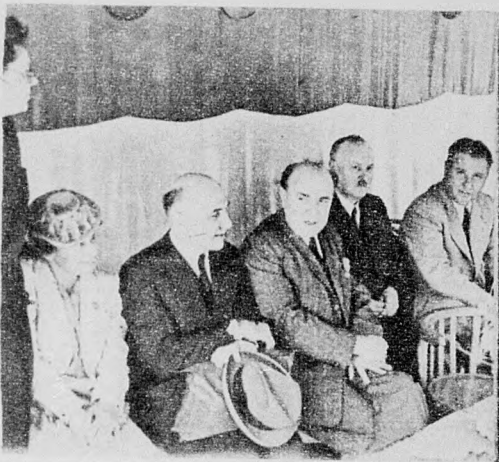
Nyíró József, Tamási Aron és Kemény János a Helikon sátra előtt Szitnyai Zoltán, Seffedin Seffeket és Tamás Igazgató a Stádium pavillonjában

művészek egész csapata, akik a maguk egyéni baját és varázsercejét relették bele a magyar irodalom szükséges és szorgos népszerűsítésébe.

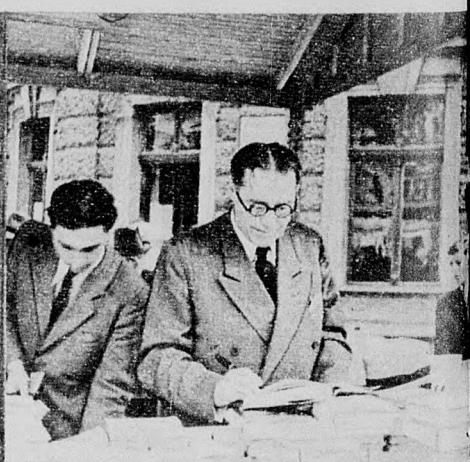
Tizenöt év óta, ahogyan megkezdődik a tavasz, sőt az idő már a nyárba hajlik át, — mindenkit villámesapásként ér a napi munkahelyére igyekeztében az, hogy van irodalom is, megjelennek a könyvek az utcán is s a nemzeti irodalom sorsa mindenkinek magánügye és kötelessége!

Nem terhes formában történik ez a figyelemkeltés, sőt a társasági esemény összes kellékei és külsőségei mezében! A könyvsátrak cseregő szalonokká változnak és az ismeretlen olvasó kísémben a kedves írójával személyesen is megismerkedhet, legalább egy dedikáció erejéig!

A könyv ünnepe most a háborúban is nemzeti művészetünk manifesztációja, — propaganda a könyvkiadás és az írás céljai mellett, amely évről-évre ismétlődik, hogy a nemzet figyelmét szellemi teljesítő erejére felhívja. Serkentő napjai lettek ezek a napok a könyvkiadás mesterségbeli tudásának is, serkentőleg hatnak a kereskedelmi szervezkedésre, hiszen az ország minden városába — elvileg úgyszólván



Csathó Kálmán és Gáspár Jenő az Új Idők sátrában



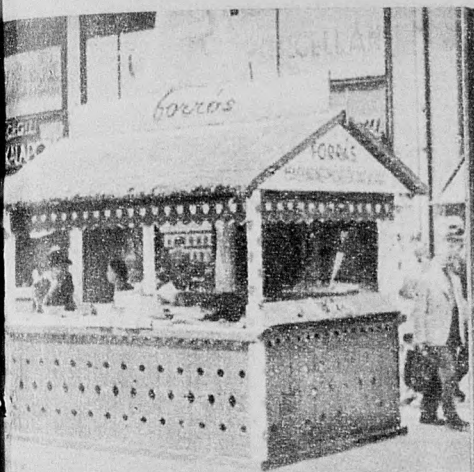
Kállay Miklós dedikál

mind
nagy
írója
hatja
haso
ment

köny
stilu
lizen
évről

értel
meri

Pa



A Forrás és a Népművelők Társasága könyvsátra Sinka István verskötetét dedikálja

minden falujába — el kell érni ilyenkor a szervezkedésnek. A kisvárosi, falusi, nagyvárosi olvasó ezen a három napon keresztül megtudja, mit alkotott kedvenc írója, minő új szerzők bukkantak fel tavaly óta. De a könyvkiadók is megállapíthatják egymásról kiadványaik értékét, hiszen ez a nemes verseny a legjobb összehasonlításra ad alkalmat: szembe néznek egymással, hogy megállapítsák, mire mentek tavaly óta?

A háborús könyvnapon a látottak alapján megállapíthatjuk, hogy a magyar könyvkiadók kötelességüknek tekintik a könyvnap megrendezését. Új ritmusa, új stílusa, új terjesztési lehetőségei vannak ennek a nemes versengésnek. A könyvnap tizenöt éven át jelentős nemzeti ünneppé avatódott s új olvasórétegeket termel ki évről-évre, s a meglévőket bővíti, új élményekkel látja el. (ej.)

Az új olvasórétegek kitermelése érdekében most is a „Forrás” tette meg a legértékesebb lépéseket a Kispénzű, de annál inkább művelődésre vágyó rétegek felé, mert a híres Füllesztés Klasszikusok évek óta tartó sorozatában három kis remekkel



Paku Imre Reviczky Gyula verskötetének összeállítója



Bókay János és Harsányi Gréte a könyvnapon



Ferenczerendi szerzetesek a könyvsátorban

A Leventék könyvsátor kirakata

állt ki olvasói elé, akik már minden hónapban várják a kiválasztott magyar klasszikusokat. Garay János munkái, Gál József „Peleskei Nótáriusa”, és Gál István kitűnő válogatásában Wesselényi Miklós java írásai kerültek most az érdeklődők kezébe, — még mindig filléresnek mondható áron: 1 pengő 20 fillérért. A kezdeti huszonnégy filléres árral meginduló sorozatból elkelt Petőfi, Arany, Tompa, Madách, Csokonai és Dáloky János magyarázatos Toldi-ja, a néprajzi magyarázatokkal ellátott Krizával együtt, amelyet György László állított össze.

A Stádium sátrában is nagy volt a forgalom. Kiadványaik közül nagy kelendőse volt Bibó Lajos gyűjteményes sorozatának, a népi irodalom kiváló tehetségeinek és a mostani katonai irodalomból magas klasszissal kiváló vitéz Csikós Jenőnek azzal az imponáns kölettel, amely 5000 kilométeres oroszországi útvjáról számol be „Túl a Kárpátokon” címmel.

Klasszikusaink közül ez alkalommal teljes kiadással közönség elé került Vajda János, Reviczky Gyula, válogatott novelláival a magyar irodalom egyik méltatlanul feledésbe merülő nagysága, Ambrus Zoltán. Kis magyar irodalomtörténetet írt Kozocsa Sándor a művelt nagyközönség számára, A Nemzeti Könyvtárból Mikszáth „Mácsik, a nagyerejű” című kisregénye örvendett nagy keresletnek. A Griffnél Ambrózy Agoston „Kék rapszódiaját” vásárolták s a könyv a belletrisztikai lepel alatt meghúzódó társadalmi problémáival kellett nagy figyelmet...

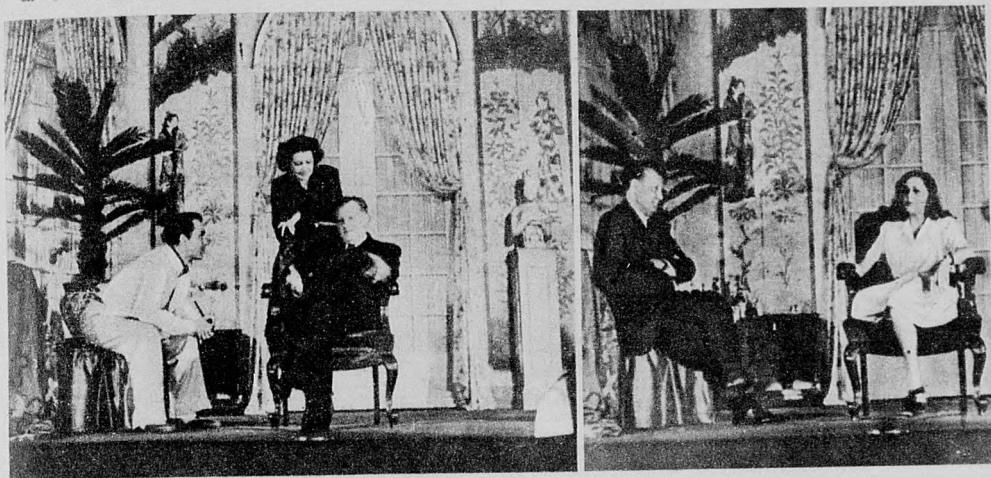


A Nemzeti Könyvtár sátra a Ferenciek-terén



Kádár Lajos (Balszállás) a Turul sátrában

NÉGY SZÍNHÁZ – NÉGY PRÓBA



Vitéz Benkő Gyula, Eszterházy Ágnes és Somlay Artúr Somlay Artúr és Kelemen Éva
(Vígshínház: Nem értünk a fiatalokhoz) (Vígshínház)

Budapestnek, az ország szívének közönsége ismét megtalálta az utat a színházakhoz s a rövid ideig tartó bizonytalanság után ma már ismét telt házak mellett futnak a színházak újdonságai. Bebizonyosodott, hogy a mai háborús időkben igenis szükség van színházra és a színészek művészi játéka sokkal hozzá tud járulni ahhoz, hogy a történelmi idők megpróbáltatásait edzettebb, frissebb lélekkel tudjuk elviselni. Örök törvény, hogy ilyenkor aranyat ér az igazi humor, a vérbeli író és színész tehetsége, mely derűs percekkel ragyogtatja meg körülöttünk az idót. Négy pesti színház ennek a törvénynek a jegyében ragyogtatja meg körülöttünk az idót. Négy pesti színház ennek a törvénynek a jegyében készül az idei nyáron a pesti közönség meghódítására. Az újjászületett Madách Színházban a komolytehetségű Kádár Lajos antiszemita tendenciájú, izzóan időszerű „Ártatlanok” című drámáját próbálja Cselle Lajos újonnan szervezett társulata. Új tehetségek, a régi gárda komoly tagjai mutatják a színház mai képét és ahogy a próbákön a jegyében jelenetei sorra kialakulnak, biztosra vehető, hogy az új darabnak komoly, nagy sikere lesz.

A Vígshínházban Paul Nivoix „Nem értünk a fiatalokhoz” című fordulatos, finom szatírával átszótt darabját próbálják. A férfi főszereplőnek, Somlay Artúrnak ez a darab bizonyára egyik kedvenc alakítása lesz, mert már a próbákön is igen nagy kedvvel, lendülettel színezi, formálja szerepét. A francia darabban a magyar közönség viszontláthatja



Turay Ida, Perényi László, Hámory Eta és Nagyajtay György (Márkus Parkshínház: A címzett ismerős)

Egy érdekes jelenet próbája (Márkus Parkshínház)



Iványi Zoltán, Kovács Klári és Kardos Géza rendező (Madách Színház: Ártatlanok)

Eszterházy Ágnes, akinek filmsikereire még minden mozilátogató szívesen emlékszik vissza. A fiatal viléz Benkő Gyula új szerepében kitűnően indul. A darab Párizsban több mint egy esztendőn keresztül telt házak előtt futott s a szerző remek humorát, friss életszemléletét a pesti közönség is méltányolni fogja.

Az Erzsébetvárosi Színház népszerű igazgatója az idén is tálcán hozza a közönség elé nyári operettjét. Címe: „Cserebogár — sárga cserebogár”. Mi lesz ebben az új Erdélyi-Zenebonában. Jó adag vidámság, egy sereg vérbeli Erdélyi sláger, csinnadrattás zenekarral, tálpaláhuzatott tucatnyi táncszám s mindezt olyan társulat látalja, amely-



Puskás Tibor és Iványi Zoltán (Madách Színház)



nek úgy az Erdélyi-konzernnél, mint a film és színházi világban régen témjelzett neve van. Ime a szereplők: Honlhy Hanna, Csontos Gyula, Somogyi Nusi, Fejes Teri, Kertész Dezső, Billesi Tivadar. Nem vagyunk jósok, de könnyen elképzelhető, hogy Erdélyi törzsközönségén kívül, most majd minden rangú és rendű publikum megkököztatja a sorbanállást ennek a vidámságot zümögő sárga cserebogárnak a megtekintésére.

Benn, a város szívében, a Rákóczi-út és a Múzeum-körút sarkán meszesvödörök, létrák,

Zentai Anna és Ignáth Gyula (Madách Színház)

✱

Kovács Klári és Ignáth Gyula (Madách Színház)





Fejes Teri és Biliessy Tivadar
(Erzsébetvárosi Színház: Csere-
bogár, sárga eserebogár)

meszelőrudak, téglahegyek között jókedvű ének és muzsika hallatszik. Itt is az elpusztíthatatlan energiájú Erdélyi direktor úr nyári darabjának művészei próbálják a Márkus Parkszínház nyári darabját. Simor Erzsi mosolyogva öleli át Turay Ida vállát, Kovách Kálmán, a fordító Perényivel beszél meg a darab egy jelenetét, Nagyajtay György a kis Hámory Etával próbálja szerepét s mindezt gyönyörködve nézi a népszerű Erdélyi Miska. „A címzett ismerős” a címe a Márkus Parkszínház nyári darabjának. Férfifőszereplő Kovács Károly, aki nagy ugrással lendült át a Nemzeti Színházból a Márkus Park vidámság-pódiumára. Az Erdélyi törzstársulat a sztárok közé beállította egyik tehetséges ifjú, színésznőjét, a szőke Hámory Etát is, akinek fellépése elé nagy várakozással tekintenek.



Honthy Hanna és Csortos Gyula
(Erzsébetvárosi Színház)



A szereplőgárda és az igazgató (Erzsébetvárosi Színház)

Csányi László és Rév Erzsi (Erzsébetvárosi Színház)

VÁD-ÉSVÉDŐBESZÉD — a magyar film ügyében

ELMONDJA: VASZARY JÁNOS

Vaszary János, akit első-sorban mint színpadi szerzőt és mint színigazgatót ismernek, valaha filmrendezőnek készült. Párizsban tanulta ki a szakmát, ahonnan hazatérkezve, többi elfoglaltsága mellett a legutóbbi időkig is



Vaszary János

rendezett magyar filmeket. Hogy csak párat említsünk: a „Rád bízom a feleségem”, „Édes a bosszú”, „Mámi”, „Papuchós”, „Házasság”, „Megálmodtalak”, „Egy nap a világ” című Vaszary-filmeknek ő maga volt a rendezője is. Így hát felkértük, hogy filmrendezőink sorában ezen a héten ő tartson vád- és védőbeszédet a magyar film ügyében...

— A magyar film két legnagyobb baja: a pénzügyi és az idő rövidsége.

A pénzügyi hiányra köszönhető az, hogy filmgyáraink nincsenek jól felszerelve és az, hogy nem tudják megfizetni a film munkásait: a rendezőt, az írókat, a vágót, a hangmérnököket stb. Nálunk a szerző egyharmadát kapja annak az összegnek, amit a sztár keres egy szereppel,

holott mégis csak a szerző munkája az előbbrevaló: nem is beszélve arról, hogy egy jó forgatókönyv írása legalább három hónapot vesz igénybe. A nemzeti szocializmus megszületése és felemelkedése óta több német filmet írtam, mint magyart. Németországban én voltam a sztár, aki a nagy fizetést kapta, pedig filmjeimben nem kisebb nagyságok szerepeltek, mint Gustav Fröhlich, vagy Röck Marika... A rendezők hazánkban éppen ilyen mostohagyerek: egy-egy filmért legfeljebb 10—15,000 pengőt kapnak. Ez megint nincs arányban a német viszonyokkal, hiszen Németországban egy rendező 100—200,000 márkát is kap. Ilyen körülmények között meg is engedheti magának, hogy évente legfeljebb két filmet rendezzen. Szerintem ugyanis ez volna a helyes! A rendező foglalkozzék egy filmmel legalább hat hónapig. Mert szomorú az, hogy mikor a film kijut a műteremből, már jóformán senki se tud foglalkozni vele, mert a rendező és a löbbi szakember már egy másik filmen dolgozik. A film összeállítását, amely igen felelősségteljes munka, olyan lényegtelennek tartják, hogy gyakran nem is hívják ki hozzá a rendezőt...

Ezek azok a nehézségek, amik miatt már régebben nem foglalkozom hivataloszerűen filmmel, csak kényszerből. Vagyis egyszerűen azért, mert témaimat nem merem idegenek kezébe adni. A magyar filmvilágban az a meghonosodott szokás, hogy a rendezők beledolgozzák a forgatókönyvbe saját ötleteiket. Így azután a vígjátékból rendszerint szomorújáték lesz és fordítva. Az ember napjai nem állhatnak csupa tiltakozásból...

Megdöbbenő, hogy a magyar filmnél mennyi a kívülről jövő ember, akik még műteremben sem voltak, hanem íróasztal mellől akarnak filmet csinálni. Pedig zenik nem születnek egyik napról a másikra. A film mesterségét alaposan meg kell tanulni. Igaz, hogy nálunk nem nyújtottak elég lehetőséget a fiataloknak: külföldre kellett volna küldeni őket, hogy ne kelljen nyomorogniuk...

A másik hiba, mint említettem: az idő rövidsége. Egy film elkészítésére átlagban három hetet szánunk. A színházban addig próbálják a darabot, amíg megy, a filmen erre nincs lehetőség. Pedig gyakran egy apró nüansz, amit csak a rendező vesz észre, tönkretelheti az egész filmet... — A filmszínészek színházi színészek, akik csak meghatározott időben állnak rendelkezésre...

Ha pedig egyszer-egyszer megvan a lehetősége annak, hogy valami nagyobb dolgot lehet produkálni: ha nagyobb összeget és több időt bocsátanak egy ünnepnek szánt filmalkotás céljaira — akkor az a film a fentemlített dilettánsok egyikének kezébe kerül...

Az eddig elmondottak nem óhajtottak vádak lenni; sőt inkább ez volt a védelem! A felsorolt hibák a magyar film menéségei, védekezése lehetnek.

Azt se szabad elfelejtenünk, hogy hozzánk a külföldi filmpiac színe-java jut el; ami természetes, hiszen a rosszat nem vesszük meg... Ezekkel nehéz a magyar filmnek mérkőznie. Még így is az a véleményem, hogy nem egy külföldi filmmel már nyugodtan felvehetjük a versenyt.

Üdös volna, ha a gyáratok vagy egy-egy magáncég kezébe adnák, vagy ellenkezőleg, államosítanák. De így,



Muráti Lili és Páger Antal az „Egy nap a világ” e. Vaszary-filmben

fele-fele alapon, magáncégeknek kölesön-
gyárban nehéz dolgozniuk. Hiszen részben
ezért nem kifogástalan a gyárak felszerelése
sem, mert a gyár tulajdonosa azt mondja:
„Jó lesz annak az X. Y.-nak így is!”
Három gyárunk van és egyetlen művészi ve-
zelőnk sincs. Ma is minden egyénekre van
bízva. Mindenki azt csinálja, ami eszébe
jut...

Egy szó, mint száz: biztos vagyok benne,
hogy kedvezőbb körülmények között, ha egy-
szer ki lehet majd küszöbölni a rengeteg
nehézséget, európai nivón mozgó műveket
fogunk tudni alkotni, mert hiszen ma is a
világ minden részében a film terén magyarok
vezetnek. Van nekünk sok olyan értékünk,
akik csodálatos módon nem idehaza hasz-
nálunk fel...



Jelenet Vasary János „Megálmodtalak” e. filmjéből Tivadar, Kiss Manyi és Muráti Lili

Új hírek a filmvilágból

Bulgáriában az idén két, egész estét betöltő filmet szándékoznak gyártani.

*
Finnország legnagyobb filmvállalata, a Suomi Film nemrégiben ünnepelte fennállásának huszonötödik évfordulóját. A vállalat negyedszázados

Marschalko Lajosnak nemrégiben alapos tanulmányokra és kutatásokra valló könyvre jelent meg a nagy perről. Filmet készítenek Egán Edéről is, aki mint kormánybiztos lelkes barátja volt a ruszinoknak.

tragikus események sodrába kerül. A többi főszerepel Uray Tivadár, Szabó Sándor, Ladomerszky Margit, Pethes Sándor, Pálóczy László játszószák. A filmjátékot Bach, Beethoven, Liszt, Csajkovszki témája kíséri.



Fényes Alice és Szabó Sándor a „Vihar után” című Daróczy-filmben

működése alatt száz nagy játékfilmet gyártott.

*
Kerecsendi Kiss Márton „Az első” című színdarabjából filmet készítenek. A rendező Cserépy László lesz. A főszerepet Póger Antal játssza, aki ugyanazt a szerepet az Új Magyar Színházban is alakította.

*
Megfilmesítik a tiszazslári bűnper történetét is. A forgatókönyvet Patkós György és Marschalko Lajos készítik.

*
A német filmgyártás egyik érdekes alkotása, a „Sankt Pauli” című színes film. Egy kikötőváros életét mutatja be eredeti hamburgi felvételekkel. Főszerepel Hans Albers játssza, aki a „Münchhausen” címszerepét is alakította.

*
Paul Marlin most fejezte be új filmjét. Magyar címe: „Ez volt az életem.” Egy vidéki orvos életét mutatja be, aki sok tévedés és csalódás után visszatér igazi hivatásához, a rábizott jalu lakosságához és mint a kötelességteljesítés bajnoka hal meg. A komoly problémájú filmben Karl Raddatz, Leni Marenbach, Hansi Knoeck és Josef Silber játsszák a főszerepeket.

*
Négymillió pengős kormánytámogatást kap a magyar filmgyártás.

*
Hans Moser, az ismert német filmszínész rövidesen Budapestre érkezik és a nyarat itt tölti. Ezalatt két új gyártandó német film főszerepét játssza el.

*
Bolváry Géza legközelebb újra magyar filmet rendez. Címe: „Egy zsakett története”. Meséje azt példázza, hogy nem a ruha teszi az embert. A főszerepet Páger Antal játssza.

*
A „Vihar után” című film felvételei befejezéshez közelednek. A Daróczy József rendezésében készülő magyar újdonságban Fényes Alice drámai szerepet kapott. Egy zongoraművész felesége, aki a nyugalmas életből egyszerre

*
Dumas világhírű regényét, a „Három testőr”-t már többször megfilmesítették, úgy néma, mint hangos változatban. Egyedül a francia filmgyártás háromszor dolgozta fel. Olaszországi jelentős szerint most ott készül a regény új filmváltozata elsőrendű szereplőkkel és gazdag kiállítással.

*
Emelkedik a spanyol filmtermelés. 1939-ben csak 11 filmet készítettek, 1943-ban már 28-at.

Katicabogár



REGÉNY. — IRTA: BIBÓ LAJOS

Juliska megállott és szembefordult vele.

— Itthon maradhatok? Nem kell elmennem Dombóvárra? — repült fel benne a pirosszárnyú öröm.

— Nem. Nem kell elmenned. Én megyek el.

VII.

Feri békességben akart megválni az öregtől.

— Nézze, édesapám, magának megmondom — kezdte.

Az öreg lekönyökölt az asztalra.

— Csak mondd.

— Édesapám, én visszamegyek Pestre.

Juhász a pipaszár mellől mondta:

— Möggondoltad?

— Meg. Semmi körülmények között sem maradok. Már be is csomagoltam.

Juhász kivételesen nem ellenkezett vele.

— Én nem erőltetek — mondta jámbor hangon.

— Nem mondhatja, édesapám, minden áldozatot meghoztam.

Juhász a falat kezdte vizsgálni.

— Nem is. Csak éppen az, hogy nincs megfelelő személy, aki vállalja.

— Mit?

— A tisztót.

Érezte, most vagy soha, a döntő pillanat elérkezett. Sok bú, sok öröm érte életében, állt már máskor is a meredek szélén, de még soha nem érezte magát olyan nyugodtan, mint most. ez előtt az utolsó ugrás előtt.

Feri nem tudta, miről beszél.

— Miféle tisztet? — kérdezte.

— A násznagyságot.

Feri meghökkent.

— Csak tán nem akar édesapám?

Juhász hátradőlt a székén.

— Nem. — Söhajtott egy nagyot. — Neköm mán nem köll asszony, hál' Isteinek. Elszoktam tőlük.

— Hát? — sürgette Feri.

— Van itt fiatal is.

— Kicsoda?

— Tudod.

— Juliska.

— Ő.

Ferinek a szeme előtt égő acélkarikák pattantak el a levegőben.

— Férfihez akarja adni édesapám?

— Én nem. Ő akar.

Feri megpróbálta, hogy nyugalmat erőltessen magára.

— De hiszen még egészen gyerek. Miért siettetni édesapám annyira? Valami ártatlan ábrándról van csak bizonyosan szó.



— Nem így mondják, kivált a legény. Bendegúz.

— Bendegúz? — meredt az öregre.

— Az.

— Az a tökéletlen? — tört ki egyszerre Feriből.

— Az.

Feri körül forgott a szoba. Nem találta a szavakat.

— Ez még tréfának is rossz és ízléstelen. Ez nem lehet.

Csak nem fog hozzámenni Juliska ahhoz a félkegyelműhöz?

Juhász úgy mondta, mint aki egyedül tudja:

— Az asszonyi lélek kiismerhetetlen.

Feri úgy érezte magát, mint akit hirtelen gúzsba kötöttek és nem tud szabadulni. A szívébe hullámmal vert a vér s halántéka lüktetett.

— Dehát csak nem akarja édesapám összeboronálni ezzel a nyálas gyerekekkel? — mondta tehetetlenül.

Juhász letette a sulykot is.

— Értik egymást, oszt kíván. A többi mög majd möggyün a lagzi után.

Feri az ajtóhoz ment és kiszólt Juliskának.

— Katicabogár!

Juhász ki akart menni.

Feri visszatartotta:

— Maradjon, édesapám.

Juhász eltolta az útból.

— Rögtön na! Csak mögnézöm a lovakat. Nagyon harapdálják a jászlat.

Juliska bejött.

Feri odaintette magához:

— Mondd, Katicabogár, tudsz te arról, hogy édesapám hozzá akar adni Bendegúzhoz?

Juliska ráemelte a tekintetét.

— Tudok! — mondta.

Feri odalépett hozzá.

— Miért titkolóztál előlem.

Juliska nem felelt.

Feriben megrázkódott a vihar.

— Felelj hát — kiáltott rá csaknem durván.

— Mit feleljek?

— Szereted?

— Nem tudom.

— Jól van.

Zúgó fejjel ténferegte át az egész napot.

Dél felé odaszólt az apjának:

— Nem tudom, mi a bajom, de olyan ideges vagyok, hogy már a szívverésem is kihagy.

Juhász bensejében két angyal lebegett. Most azok is imára kulcsolták a kezüket.

— Könyörülő Isten, most segíts!

Feri este kiült a kertbe.

Juliska az egész idő alatt bátorította magát.

— Szólj neki. Neked kell szólnod — biztatta egy titkos hang.

Lelkében felemelkedve, szívében a közeli megváltás boldog halált adó kegyelmével ment ki később a kertbe.

— Itt vagy? — mondta mikor megállott Feri mögött.

— Itt.

Egy falevél lehullott az ágról.

Feri megfordult, aztán lassú mozdulattal felemelkedett.

Juliska látta, megindult, közeledik feléje és nézi, úgy nézi, ahogy még sohasem nézte.

— Elmegy? — csuklott el a hangja, amikor a férfi megállott előtte.

Feri nem felelt. Lehajolt hozzá, átkarolta, hogy átömlessze magán buja, minden földöntúli ígéretét. És csak azután szólalt meg:

— Nem. Itt maradok — veled!

S az ajkuk összeforrt.

(Vége)



Monika Burg



Paul Hörbiger

Egy világhírű opera születésének története filmen

Rendkívül érdekes németnyelvű film került a Deák-mozi műsorára „Irta az élet” címmel. Főszereplője a kítűnő, népszerű Paul Hörbiger, aki a húszévi raboskodás után börtönéből kiszabadult gyilkost személyesíti meg. A volt fegyene elmeséli tragédiáját Leoneavallónak, akit ez ösztönözött a „Bajazzók” megalkotására. A filmben Benjamino Gigli is szerepel, számos áriát énekel. Monika Burg alakítja a menyasszonyt, Heinz Morg pedig Leoneavallót.



Heinz Morg



Benjamino Gigli



FILMKRITIKÁK

Itta az élet

Meséje és annak feldolgozása meglepően különleges. Cselekménye ott kezdődik, amikor a „Bajazzók“ című opera színpadi története már régen befejeződött s mégis azt mondja el költői hűlellességgel, mi ösztönözte Leoncavallót arra, hogy világszerte ismert dalművét megírja. A film első képei néhány percnyi pergés után közlik a közönséggel, hogy milyen érzések viharzanak a „Bajazzók“ gyilkos Caniojának lelkében, amikor kűszévi raboskodás után a fegyházból kiszabadul. Ez a tragikus sorsú cirkuszi bohóc, aki feleségét és annak csábítóját húsz évvel ezelőtt meggyilkolta, semmi mást nem akar már az élettől, csak azt, hogy azóta felnőtt leányát megtalálja. Húsz éven át az volt minden reménye, hogy gyermeke, ha majd meggyarázhatja előtte büntetének indítóókait, megbocsát neki. A filmdrámának éppen az a rugója, hogy Canio ezt nem érheti el. Nehéz a feladata a szövegkönyvírónak és rendezőnek, mert sűrűn kell keverniök a filmszalagon a húsz évvel ezelőtt megtörtént dráma és a jelen eseményeit. A helyzet ugyanis az, hogy a bohóc leánya, akit kétéves korában egy előkelő, dúsgazdag család örökbe fogadott, ma már boldog menyasszony és pontosan akkor tartja eljegyzését az ifjú gróffal, amikor apja, a volt fegyenc a nevelőszülök kastélyába érkezik. A leány mit sem tud arról, hogy ki volt apja, anyja s a filmtörténet bonyolításának tisztá és zavartalan vonalvezetését az akadályozza, hogy ezt a jöröben sem szabad megtudnia. A börtön-riselt szegény bohóc ugyanis nem jut hozzá, hogy leányával beszélhessen s ezért úgy vonul el az események színteréről, mint aki feláldozta magát, nehogy úljába legyen gyermeke boldogságának. Ezen a síkon a filmszerzők a meggyőzéssel adósak maradnak. Kárpótlásul viszont más területre vezetnek s ezzel jelentőséget adnak művészi törekvésekkel felépített filmjüknek. Összehozzák Leoncavallóval, a nevelőszülök barátjával a kiszabadult fegyencet, aki emeséli a zeneszerzőnek a gyilkosság történetét, Leoncavallónak éppen akkor utasították vissza egy történelmi nagy operáját, s mai, népies tárgyú dalművet kértek tőle. Itt azután a film zenetörténelmi dokumentummá válik. Az első részben Canio elbeszélése nyomán felelevenednek azok az események, amelyek a vidéki cirkuszban történtek húsz évvel ezelőtt, a második részben pedig ugyanezek az események a „Bajazzók“ örökbecsű és halhatatlan zenéjétől kisérre kerülnek a „Bajazzók“ élé. Ezért szerepel a német filmben az olasz Beniamino Gigli is, aki több áriát énekel a megrendítően drámai erejű operából. A börtönéből kiszabadult gyilkos cirkuszi bohóc szerepét Paul Hörbiger játssza a maga érett, kifinomult művészetével.

Olasztárgyú
német film

Megindulnak a vizek

Mint az utóbbi években minden olasz film, ez is kitűnik gazdag kiállításával, művészi fényképezésével és a szakavatott rendező minden történelmi zökkenőt elsímító ügyességével. Jelen esetben a szívek érzékenységére számító enyhe filmdrámáról van szó. A fiatal, kötelességtudó, derék orvost, amikor esküvője után feleségével hazaérkeznek, behívják a kórházba sürgős operációra. Erre az új asszony telefonál férjének, hogy nem szereti, elhamarkodta a dolgot. Az orvos, bár szerette a leányt, félreáll, elköltözik a városból és gyermekszanatóriumot nyit a hegyek között, ahol egy lelkes, sőt rövidesen szerelmes szép orvosnő lesz a munkatársa. Itt kerül sor a dicséretesen szép alpesi tájfelvételekre. Meghatásra szánt része a filmnek az a része, amikor az esküvő után néhány perccel a hűtlenné vált asszony, évek mulva, családások után, egy kirándulási baleset folytán elhagyott hitese férje bonckése alá kerül s fölépülése után szembenáll az orvos-asszisztensnővel és megbánása következtében lemond a férfiről az orvosnő javára. Ezzel be is végződik a játék, amelynek Gino Cervi, Mariella Lotti, a szép Vanna Vanni és Paolo Stoppa a főszereplői.

Olasz
filmdrámua

Kállay István

KÉPES HÍRADÓ

Az Operaház művészei június 4-én a Magyar Művelődés Házában nagysikerű előadást rendeztek a bombakárosultak javára. Az előadás szereplői: Gyurkovics Mária, Németh Anna, Farkas Ilonka, Jámor László, Járny József és Szabó Miklós énekesekkel, Ákos Edit és



Tamás Dóra, a kémiai doktornőből lett fiatal színész, több filmszerződést kapott

Csányi László pedig remek létszámmal biztosították az est sikerét. Hír Sári zongoraművész és Iszák István kísérték zongorán a szereplőket. Az Országos Postászenekar Eördőgh János vezényelte.



Gonda Anna „És nem lesz feleség” című regénye nagy sikert aratott a könyvnapon

Az Operaház művészeinek művészestje a bombakárosultak javára a Magyar Művelődés Házában. Középen Novágh Gyula tanügyi főtanácsos, a Művelődés Háza igazgatója

A kémia elvont tudománya a jelek szerint nem áll távol a színház művészetétől. Legáltalában is Tamás Dóra, a rendkívül lehetséges színésznővédeknek, Makay Margit tanítványának a személye váratlan módon egybeölel a kettőt. Már végzett kémiai doktor s most lépett — sok reménnyel — az új pályára.

Az Andrásy Színház e hét végén, június 11-én befejezi a „Pénz nem boldogít” előadás-sorozatát és megkezdí nyári szünetét. A Vidám Színház



Sztojka Lászlónak érdekes verseskötete jelent meg



Vitéz Imrédy Béla arcképe. Marosi Timár János alkotása

már bezárta kapuját, a Vig előreláthatólag 19-én zár. A többi színház zárásának dátuma még nem biztos.

A francia képzőművészek egyesülete a múlt héten tartotta Párizsban a hagyományos jótékony célú estjét a Champs-Elysées előkelő éttermében. Az est elnöke Sacha Guitry volt, azonkívül rengeteg nevezetes francia művész és előkelőség vett részt a va-





Takács Terike és Andriska Viktor esküvője a belvárosi plébániatemplomban



Longhy A. István író Kemelen Farkasról tartott rendkívül érdekes előadást a rádióban

esorán, melyet larka műsor követett. Ennek keretében többek között Lucienné Boyer énekelt néhány szonett. Az est bevétele több millió frank volt. Ez az összeg a szegény képzőművészek jelségtségére szolgál.

Kiss Ferenc vidéki turnéra indult, Páger Antal viszont most érkezett vissza vidéki körútjáról.

Kisfaludi Sándor életéről zenés operettel ír Tóth Miklós és Fényes Szabolcs. A történelmi hátterű operett a Fővá-



rosi Operett Színházban kerül bemutatásra a jövő szezon elején.

Justh Zsigmond naplóját néhány év óta nagy örömmel olvassák a széles néprétegek is. A századvég magyar és európai szellemi életének érdekes vetülete az a nagyarányú levelezés, amelyet Justh Zsigmond európai barátjaival, franciákkal, olaszokkal, németekkel és angolokkal folytatott és — nem utolsósorban — saját birtokának parasztjaival, akikkel Moliere-t adatott elő kastélyában. Ezeket az érdekes leveleket Kozocsa Sándor múzeumgőgyűjtötte össze és adja ki az ősz piazcon.



Lontay-Rajner László, az Operaház tagja a közelmúltban tartotta esküvőjét

Szüle Mihály fordítja a Vidám Színház nyitó darabját, melynek magyar címe: „Lányok a kirakalban.” A darab zenéjét Fehér István írja.

Miklós Lívia, aki a Fővárosi Operettszínház új darabjában nem játszik, szabadidejében Vöröskeresztes elsősegélynyújtó-tanfolyamot végzett.

Óvóhelyszentelés a Zsigmond-utca 3. sz. házában

Felhívás előfizetőinkhez

A közelmúltban lezajlott angolszász terror-támadás vidéki városainkat sújtotta s így számolnunk kell azzal a szomorú valósággal, hogy előfizetőink egynémelyike elvesztette otthonát s összetört családi élete keretét máshol kell felépítenie. Lapunkat ebben a szomorú helyzetben változatlanul tovább szeretnénk küldeni számukra, hogy művészeti és irodalmi írásainkkal segítsünk elvisselni a sorscsapásokat. Sajnos, az adminisztrációs nehézségek ilyen körülmények között igen nehéz helyzetet teremtenek kiadóhivatalunknak, mert az esetleg megszűnt címekre hiába viszi el a posta a Délibáb újabb és újabb számain, — csak az üres falakat találja majd. Éppen ezért tisztelettel felkérjük régi olvasóinkat, előfizetőinket és régi híveinket, hogy munkánk megkönnyítésére tudassák velünk új, megváltozott lakásukat, hogy pontosan és sürgősen megváltoztassuk a kartotékjainkra régóta rávezetett címeket és az új adatokat írassuk be. Ennél továbbmenőleg arra is megkérjük kedves és régi barátainkat, hogy ha netán ismerőseik cím-változásáról tudnak, ne sajnálják azt pár sorban velünk is közölni. Ezt a kérést a Délibáb és olvasói között fennálló régi és meghitt kapcsolat engedélyezi számunkra s bizunk is abban, hogy sürgősen megérkeznek hozzánk a címek.

*

Seregi Andor színházgató új tábori színházat létesített. A társulat Erdélyben fog turnézni, a munkaszolgálatos főiskolai tanulók szórakoztatására. Az indulás ideje: június 14. Addig a Zeneakadémián folynak a próbák. A társulathoz tartoznak



Komlódy, a Gamma balösszekötője betör két kispesti védő közé

Hegyi Péter és Magyarai Tibor komikusok is.

*

Vitéz Benkő Gyula, a

Felsőbb rendelkezés szerint ezentúl hangversenyeken és ügyvezetett „larka estéken” prózai darabok nem szerepelhetnek, csak zenés produkciók és magánszámok.

*

OLVASÓINK FIGYELMÉBE :

Vállalatunk, a Forrás Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. keresztény vállalat. 1943. szept. 8. óta a részvények 80%-a a Kínestár tulajdonába ment át, a maradék 20% részvényt a Magyar Népművelők Társasága birtokolja. A vállalat 1944. február elseje óta hadiüzem. A vállalat teljes egészében a magyar nemzeti gondolat és népművelés szolgálatában áll. Minden ellenkező híresztelés rágalom.



Vattay Szabó Gyula az elmúlt héten ismét nagy sikerrel énekelt a rádióban

Vígyszínház fiatal művésze eljegyezte Molnár Katalint.



Ferencváros — Tisza 3 : 1. Küzdelem a Tisza kapuja előtt (Szechenyi felv.)

H É T F Ő

június 12

BUDAPEST I.

6.00: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

6.25: Ébresztő. Torna.

6.45: Reggeli zene.

Közben

7.00: Hírek. Közlemények.

8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.

8.30: Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Suppé: Pajkos diákok, nyitány; 2. Lehár: Arany és ezüst, keringő; 3. Ruzinkó Nándor: Keleti szvit; 4. Kiss Angyal Ernő: Balatoni szerenád; 5. Ujváry, József: Harmatos rózsák, keringő; 6. Krüger: Hangulatkép; 7. Stolz: A szerelem nem tart örökké; 8. Zander: Balett-jelenet; 9. Vadóczné Nagy Vilma: Induló.

9.35: Szalonötös. 1. Fridl Frigyes: Kis keringő; 2. Scassola: Meditatio; 3. Micheli: Vidám társaságban; 4. Schubert: Tánccok; 5. Hámosi Béla: Utolsó vágó; 5. Szabó Béla: Induló.

10.00: Hírek.

10.10: A rádiózenekar műsorából. Vezényel Bertha István.

11.10: Légierők fúvózenekara. Vezényel Doroszlai Károly.

11.40: Kulturális élet egy magyar városban: Érsekújvár. Kovács Endre előadása.

12.00: Harangszó. Pohász. Himnusz.

Utána: Szórakoztató muzsika. Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés.

1.30: Honvédelmi üzenetek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Hínezky László szalonzenekara.

2.30: Hírek.

2.45: Egy óra könnyű zene. 1. Doppler: A két huszár, nyitány (József nádor 2. honvédegylezred zenekara, vez. Sereg Artúr); 2. Sereg Artúr: Régi magyar táncok (József nádor 2. honvédegylezred zenekara, vez. a szerző); 3. Egyveleg Révfy Géza dalából (József nádor 2. honvédegylezred zenekara, vez. Sereg Artúr); 4. Lehár: Frasquita, előjáték, cigánykar és Frasquita dala (Orosz Júlia és Budapesti Kamarakórus); 5. Laurisin Miklós: Vidám szüret, előjáték és a szüretelők danája (Budapesti Kamarakórus és Dobos András); 6. Veress Sándor: Szvit (nagykorosi ref. tanítóképzőintézet zenekara, vez. Márton Barna);

7. Bercsényi nótája (rádiózenekar); 8. Bárdos Lajos: Húzd rá te cigány (nagykorosi ref. tanítóképzőintézet zenekara, vez. Márton Barna); 9. Huszka: Induló (rádiózenekar).

3.45: A bolgár történelem útja. Slavi Vassilev előadása.

4.05: Filmrészletek.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Először a mikrofon előtt. Robonyi Ilona és Hernádi Máttyás énekel. A rádiózenekart vezényli Soltész Lajos. 1. Auber: A portici néma, nyitány; 2. Tagliaferri: Nápoly; b) Tosti: Pour un baiser (Hernádi); 3. a) Csiky: Bánkódás; b) Kacsóh: János vitéz — Királyleány dala (Robonyi); 4. Rajter Lajos: Pozsonyi majális — Palotás és friss; 5. a) Noseda: Még egy napot; b) Lehár: Tangó; 6. Lehár: Csuditta, ária; 7. Strauss: Császárkeringő.

5.50: Virágos vacorka. Gyallay Domokos elbeszélése.

6.10: A rádió hangversenydobogóján. Közreműködik Galgóczy Mária (ének), Faragó Iholya (zongora) és Cserfalvy Alice (hegedű). 1. Händel: Szonáta (Cserfalvy); 2. Paganini—Liszt: a-moll etűd (Faragó); 3. a) Benediet: A cigánylány és a madár; b) Schumann: Ó a legtokéletesebb (Galgóczy); 4. Debussy: Boldogság szigete (Faragó).

6.50: Hírek.

7.00: Suki Tóni és cigányzenekara muzsikál.

7.25: Magyar ballada-est. Összeállította és bevezeti Rátkai László. Közreműködik Pápai Klára és Táray Ferenc. Hanglemezekkel.

8.25: A német birodalmi rádió műsorából. A német zene halhatatlan mesterei. A bécsi filharmonikusokat Karl Böhm és Clemens Krauss vezényli. Johann Strauss-művek: 1. Kék Duna, keringő; 2. Denevér, nyitány; 3. Denevér, II. felvonás fináléja.

8.55: Akik a főváros légtalmát irányítják. Budinszky Sándor második látogatása a sziklaközpontban.

9.10: Egyházzenei hangverseny a Deák-téri evangélikus templomból a Lutheránia-vegyeskar fennállásának 40. évfordulóján. (Június 4-i felvétel.) J. S. Bach: 161. kantátéja. Előadja Sándor Judit és Záhonyi János (ének), Zalánfy Aladár (orgona) és a Lutheránia Vegyeskara és zenekara, vezényel Wettler Jenő.

9.40: Hírek.

10.10: Hírek német nyelven.

10.20: Táncezene.

11.00: Magyar nóták. 1. Somogyi népdalok Zakál Dénes

feldolgozásában (Szecsödi Irén) 2. Pete Lajos: Páros csillag az ég alján (Palmer verse, Orbán Sándor); 3. Kiss Augyal Ernő: Mikor én még a tavaszban (Héjjas verse, László Imre); 4. Morvay Károly: Badaacsonyi kéknyelű (Szondy István verse, Kalmár Pál); 5. Buday Dénes: Elindultam hazafelé (Váraljai verse, Mindszenty István); 6. vitéz Kókay István: Hiába süt a világra (László Imre); 7. a) Nádfedeles kis házikóm; b) Édesanyám, kedves anyám; c) Csipd meg, bogár (Farkas Jenő cigányzenekara); 8. Balázs Arpád: Szídnak engem az emberek (Antal István verse, Cselényi József); 9. a) Suszterlegény csinálta; b) Esik eső csendesen (Mindszenty István); 10. Fráter Lóránd: Hívlak akkor is, ha nem jössz (László Imre); 11. Dezső Gábor: Harmat Ilon szeretője (Orbán Sándor); 12. Dankó Pista: a) Nem jó mindig (Pósa verse); b) Még azt mondják, nincs Szegeden boszorkány; c) Nem fúj a szél Magyar Imre cigányzenekara); 13. Müller—Pósa: De ki tudnám panasolni magamat (Baksa Kató); 14. a) Túl a Tiszán; b) A kisasszony Pozsonyban; c) Kiskomárom, Nagykomárom (Kubányi György).

11.45: Hírek.

BUDAPEST II, 288.5 m.

5.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.

KISÉRLETI ADÓÁLLOMÁS

415,5 méteren

5.30—6.30: Gondfűző derű.

KASSA

6.00: Budapest I. műsora.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó, himnusz. Utána

5.00-ig: Budapest I. műsora.

5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest II.-ről.

5.30: Gyöngyszemek Verdi három legkedveltebb operájából.

6.00: Kiket adott a Felvidék a magyarságnak: Geleji Katona István. Dr. Buzás Viktor előadása.

6.20: A Szimfonieta szalonötös műsora. 1. Lehár: Keringő; 2. Buday Dénes: Nyári felhők, szerenád; 3. Siede: Kis szvit; 4. Winkler: Santa Maria; 5. Schröder: Szép Velence-tangó-szerenád; 6. Ritter: Polka.

6.50—végig: Budapest I. műsora.

Délibáb

K E D D

június 13

BUDAPEST I.

6.00: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

6.25: Ébresztő. Torna.

6.45: Reggeli zene. Közben

7.00: Hírek. Közlemények.

8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.

8.30: A Budapest honvéd őrzőszázadjának zenekara. Vezényel Pongrácz Géza. 1. Verdi: Szielliaiyecsernye, nyitány; 2. Jaray István: Valse lente; 3. Pongrácz Géza: Magyar ábránd; 4. Armandola: Kiváncsi kislány; 5. Czibulka: Erdőszongás; 8. Komzák Károly: Bécsi dallamok, egyveleg; 7. Friesay Richard: Magyar ábránd; 8. Pécsi József: Ramadan ünnepe; 9. Vitéz Pongrácz István: Honvédtoborzó.

9.10: Híres énekarok.

10.00: Hírek.

10.10: Szórakoztató muzsika.

11.10: Weldinger Ede szalonzenekara. 1. Kötscher: Vadrózsa, keringő; 2. Szántó Jenő: Melódia; 3. Dötsch Zoltán: Szerenád; 4. Wissmüller Mihály: Szerenád; 5. Sieda: Nyári szvit.

11.20: Múzeumséták. Lauringer Ernő beszél a soproni városi múzeumból.

12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.

Utána: A rádiózenekar műsorából. 1. Millöcker: A koldusdiák, nyitány; 2. Josef Strauss: Akvarellek, keringő; 3. Lehár: Éva, egyveleg; 4. Pachernegg: Bécsi muzsika, szvit; 5. Fíncke: Arnyéktánc, gavott; 6. Künneke: Keringő; 7. Kochmann: Pizzicato polka; 8. Malherie: Álom, dal; 9. Will: Harmonikapolka. Közben

12.40: Hírek.

1.20: Időjelzés.

1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Sáraí Rudi cigányzenekara muzsikál.

2.30: Hírek.

2.45: Délutáni muzsika. 1. Respighi: A madarak, szvit (brüsszeli Conservatoire zenekara, vez. Desiré Defauw); 2. Gounod: Faust — Cavatina (Gigli); 3. Mascagni: Parasztheesület, ária (Arangi Lombardi); 4. Chopin: Impromptu (zongora: Károlyi Gyula); 5. Verdi: Trubadúr — Cigánykórus (milánói Scala

énekes- és zenekara, vez. Sabajno); 6. Dvorzsák: Szláv lánca (brácsa: Lionel Tertis); 7. Brahms: Bölcsődal (Fleta); 8. Wolf: Virágos ablakban (Elena Gebhardt); 9. Berlioz: Keringő a Fantasztikus szimfóniából (berlini filharmonikusok); 10. Capolongo: Alomképek (Tita Ruffo); 11. Enyhe éjtszakán, dal (Kristina Maristany); 12. Heuber: Operabál részlet (Géczy Barnabás zenekara); 13. Himmel: A csillag, ahol ragyog a szerelem (Tino Rossi); 14. Verhagen: Bánatomban, karjalai népdal (Laulanut Annel); 15. Megy a juhász, ruszin népdal (ungvári liceum és tanítóképző intézet énekkara, vez. Radonik István); 16. Lehár: A víg özvegy, részlet (vidám falusi muzsikások, vez. Hans Georg Schütz).

4.00: Gyermekdelután. Róka koma pörüljár. Irta Balássy László. Előadják a gyermekszereplők Harsányi Gizi vezetésével.

4.30: Liszt: Mefiszto-keringő.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Magyar zeneszerzők felőrája. Kodály: Organamisa. Előadja Pécsi Sebestyén, Szent István-bazilika orgonáján.

5.30: Legkedvesebb íróm. Kovách Aladár beszél C. F. Ramuzról.

5.45: Táncezene.

6.00: A Honvédelmi Minisztérium Légtitkalmi Csoportfőnökségének előadása.

6.15: Német hallgatóknak.

6.50: Hírek.

7.00: Hallgassák meg kérem új műsoromat. Rigó Magda Schumann-dalokat énekel. Zongorán kíséri dr. Rieger Tibor.

7.20: A Zsidókérdés Magyarországon. XI. rész. Zsidók a proletárdiktatúrában. Bosnyák Zoltán dr., a Zsidókérdéskutató Magyar Intézet igazgatójának előadása.

7.35: Zenés részletek Vaszary Gábor—Elsemann Mihály: Őfelsége a mama című operettéből. Közreműködik Fedák Sári, Harezos Irén, Palotás Imre, Solthy György, Pethes Ferenc és Mednyánszky Agi. A zenekart vezényli Pest Vidor. Rendező Böhm László.

8.00: Az idő sodrában. Megyery Ella előadása.

8.15: Lászlóffy Margit zongorázik. 1. Beethoven: Rondo capriccioso G-dur, 20. mű; 2. Chopin: Barcarolla. (Részlet az árpylis 13-i vígadóbeli hangversenyből. Hangfelvételtől.)

8.30: Magyar-német katonaoára.

9.40: Hírek.

10.10: Hírek német nyelven.

10.20: Rózsafákön rózsbimbó. A Melles Béla-zenekart vezényli Várhelyi Antal. Közreműködik Petrás Margit. 1.

Poldini: Vadrózsa, nyitány; 2. Lehár: Friderika — Rózsafákön rózsbimbó (Petrás); 3. Hubay: Rózsacsárdás; 4. Sándor Jenő: Halvány sárga rózsza, dalkeringő (Petrás); 5. Sieda: Virág-szvit; 6. Schmidt-seder: Rózsák, illatos rózsa (Petrás); 7. Künneke: a) Bimbók és virágok; b) Virágkeringő; c) Álmodozó virágok; 8. Johann Strauss: Déli rózsa, keringő; (Petrás).

11.20: Hangszerek — hangulatok.

11.45: Hírek.

BUDAPEST II. 283.5

5.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.

5.30: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.

KISÉRELETI ADÓÁLLOMÁS

415,5 méteren

5.30—6.30: Goudőz derű.

KASSA

6.00: Budapest I. műsora.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó, himnusz.

Utána

4.00-ig: Budapest I. műsora.

4.00: Magyar nóták. 1. Sándor Jenő: Valamikor mennyi könyvet (Rácz Béla cigányzenekara); 2. Fráter Lóránd—Vass György: Messze, messze Csákországban; b) Fráter Béla: Azt beszél a faluban (Banda Márci cigányzenekara); 3. Dankó: Künn a pusztán szántók, yetek (Magyari Imre cigányzenekara); 4. a) Esik eső, szép esedese esik; b) Nyitva van a százados úr ablaka; c) Friss csárdás (Kőrösi Dudas cigányzenekara); 5. Csárdások: a) Sej édesanyám; b) Ál a malom (Dankó); c) Kicsi még a mi lányunk; d) Dankó: Még azt mondják. Összeállította Kubányi György (Oláh Kálmán cigányzenekara).

4.15: Ruszin hallgatóknak. A Kárpátokról beszél az író, a költő és dalol a nép.

4.45: Időjelzés és hírek Budapest I.-ről.

5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest II.-ről.

5.30: A Hangulatzenekar játszik. 6.05: Századunk szép magyar versei. Tompa László költeményeit elmondja Deák Lőrinc.

Összeállította és az összekötő szöveget írta Semetkay József. 6.25: Johann Christian Bach: A-dur, cello verseny (Li Stadelmann és a Berlini állami opera zenekara, vezényel Helmuth Wirth). Hanglez.

6.50—végig: Budapest I. műsora.

Délibáb

SZERDA

június 14

BUDAPEST I.

6.00: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

6.25: Ébresztő. Torna.

6.45: Reggeli zene. Közben

7.00: Hírek. Közlemények.

8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.

8.30: Rendőrzenekar. Vezényel Bánfalvy Miklós. 1. Ruttkay Aladár; Szent Borbála-induló; 2. Fígedy Sándor; Tavasz nyitány; 3. Müller Károly; Kuruc szvit; 4. Stefániai Imre: a) Vidalita; b) Humoreszk; 5. Pongrácz Géza; Táncimpressziók; 6. Lehár: Cáravics, operettegyveg; 7. Wiedoeft; Keringő; 8. Beck Ferenc; Mackó Babaországban; 9. Dittrich; Zsonglór; 10. Eisemann Mihály: Jubileumi induló.

9.40: Operettkettősök.

10.00: Hírek.

10.10: Roósz Emil szalónegyüttese.

11.00: A rádiózenekar műsorából.

11.30: Munkásfelőra.

12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.

Utána: Örökszép melódiák. Összeállította Várhelyi Antal. Közreműködik Barabás Sári, Farkas Ilonka, Nagypál László, Szabó Miklós. A vegyeskari és a rádiózenekari vezényli Fridl Frigyes.

12.40: Hírek.

1.25: Időjelzés.

1.30: Honvédelmi üzenetek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Művészlemez. 1. J. S. Bach; Dícsőség mennyben Istennek, koraleljáték (Bach-korabeli orgonán; Fritz Heitmann); 2. Mozart; Don Juan, szerenád (Karl Schmitt-Walter); 3. Pergolesi; C-dúr szonáta (esemballo: Corradina Mola); 4. Wagner; Walkür — Szerelmi kettős (Gota Ljunberg és Walter Wiedop); 5. Cassado; Szerenád (gordonka; Crepax); 6. Giordano; Fedora, ária a II. felvonásból (Giovanni Martinelli); 7. Nielsen; Alarcosbál, nyitány (berlini filharmonikusok, vez. Emil Reesen).

2.30: Hírek.

2.45: Diákhírek.

3.00: Népdalkinesünk gyöngyel. Népessy Lucia és dr. Palágyi István énekel, kíséri Farkas Béla cigányzenekara.

3.40: Reggeltől estl egy finn népegyetemen. Ispanovits Sándor előadása.

3.50: Székesfővárosi Tűzoltózenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Fricsay Richárd; Kis angyalom, induló; 2. Eördögh János; Havasi gypár, keringő; 3. Woitschach; Indulógyveleg; 4. Lehár; Dal és csárdás; 5. Sándor Jenő; Horthy Miklós katonája vagyok, induló.

4.15: Muzsikáló zenel lexikon. Összeállította Böhm László. Címzős: Bartók Béla.

4.50: Időjelzés, hírek.

5.00: Mai költők mai zenével. Összeállította Pongrácz Zoltán. Közreműködik Máthé Jolán és Veress Endre. Zongorán kíséri Földes László. I. rész. Külföldi művek. 1. a) Sibellus; Nád, nád susogj (Fröding verse); b) Debussy; Románc (Bourget verse, Máthé); 2. a) Richard Strauss; Az éj (Gilm verse); b) Respighi; Stornallatrice (Zangarini verse); c) Ravel; A szent (Malarmé verse, Veress); II. rész. Magyar művek: 3. a) Sulyok Imre; Egy téli tölgylevélre (Reményik verse); b) Kodály Zoltán; Fáj a szívem (Móricz Zsigmond verse); c) Pongrácz Zoltán; Kék dal (Borsl Darázs József verse, Máthé); 4. a) Geszler György; Az elfáradt lovas (Harsányi Lajos verse); b) Ottó Ferenc; Áldlak búval, vigalommal (József Attila verse); c) Tóth Miklós; Elillant évek szőlőhegyen (Ady Endre verse, Veress).

5.30: Orlando di Lasso emlékezete. Hegedüs Árpád előadása a szerző halálának 350 éves fordulóján. Hanglemezekkel.

5.50: Honvédek műsora.

6.40: Világpolitikai kérdések — vélemények.

6.50: Hírek.

7.00: Meglátni és megszeretni... Szövegét írta és összeállította Innocent Vincze Ernő. Elmondja Perényi László. Hanglemezekkel.

8.15: Spanyolország, négy világ-rész összekötője. Stitz János előadása.

8.30: Reggeli gyöngyzena a promenádán. Az összekötő szöveget írta Endrődi Béla, elmondja Simor Erzsébet. Közreműködik Nagy Mata és Kállai Ferenc. A Beszkárty-zenekari vezényli Müller Károly.

9.40: Hírek, töversenyeredmények.

10.10: Hírek német nyelven.

10.20: Valakinek muzsikálnak. Toki Horvát Gyula cigányzenekara muzsikál.

10.35: A németbirodalmi rádió műsorából. Részletek Wagner; Trisztán és Izolda című zenedrámájából. Közreműködik Tiana Lemnitz, Margarete Klöse és Max Lorenz. A zenekari vezényli Robert Heger. 1. Előjáték; 2. Szerelmi kettős; 3. Izolda szerelmi halála. (Az április 13-i felvétel.)

11.45: Hírek.

BUDAPEST II. 288.5 m

5.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.

KISÉRLETI ADÓÁLLOMÁS

415.5 méteren

5.30—6.30: Gondzűz derű.

KASSA

6.00: Budapest I. műsora.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Magyar és szlovák híradás, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó, himnusz. Utána

3.40-ig: Budapest I. műsora.

3.40: A 21-ik honvédegyalozred zenekara játszik, vezényel Hadányi Antal. „Magyar szerzők szórakoztató muzsikája.” 1. Kéler Béla; Romantikus nyitány; 2. Ruttkay Aladár; Fehér róza, keringő; 3. Fígedy Sándor; Dankó rapszódia; 4. Lehár; Cigányünnep; 5. Pongrácz Géza; Baba-szvit; 6. Pécsi; Pátria-induló.

4.20: Szlovák hallgatónak. Irodalmi felőra. I. Tormay Cecile; Te csak dolgoztál II. Gulácsy Irén; Második szerencse. Szlovák nyelvre fordított novellák.

4.45: Időjelzés és hírek Budapest I.-ről.

5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest II.-ről.

5.30: Joób Hilda énekel. 1. Cluck; Szívemben ég a láng; 2. Martini; Szerelmi bú; 3. Beethoven; Emlékezés; 4. Schumann; Való-e ez, avagy álom; 5. Schubert; Ébresztő; 6. Franz R.; Eljött a párom.

5.55: Amit elhiszünk. Bognár Cecel előadása.

6.20: Zenével a fantázia birodalmában. 1. Saint Saens; Halláltanc, szimfónikus költemény (Berlini állami opera zenekara); 2. Musszorgszki; Egy éj a boszorkányok helyén (Berlini filharmonikusok zenekara); 3. Debussy; Egy faun delutánja (Amsterdami Concertgebouw zenekara).

6.50—végig: Budapest I. műsora.

Délihál

CSÜTÖRTÖK

június 15

BUDAPEST I.

- 6.00: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
6.25: Ébresztő, Torua.
6.45: Reggeli zene.
Közben
7.00: Hírek. Közlemények.
8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.
8.30: Beszúrt-zenekar. Vezényel Müller Károly. 1. Urbach: Per aspera ad astra, induló; 2. Zoltai Zoltán: Operett-nyitány; 3. Horváth István: Névtelen hősök, induló; 4. Bednars: Régi bécsi dalok, egyveleg; 5. Chaloix: Közene; 6. Beck Ferenc: Orgonavirágzás, keringő; 7. Wieschendorf: Éjjeli óriárat; 8. Gabriel Marie: Aranylakodalmas tánc; 9. Müller Károly: Magyar rapszódia.
9.40: Géczy Barnabás zenekarának műsorából.
10.00: Hírek.
10.10: Hanglemezek. I. rész: Részletek Gounod Faustjából. II. rész: Cortot Chopin tizenkét tanulmányát játssza. III. rész: Francia kamarazene.
11.40: Külföldi híradó. Felolvasás.
12.00: Harangszó. Fohász, Himnusz.
Utána: Szórakoztató muzsika. 1. Nielsen: Kakastánc (berlini filharmonikusok, vez. Emil von Resen); 2. Lavotta Rezső: Régi volt (Baranyai verse, Tamás Honka); 3. Millöcker: Dubarry, kettős (Orosz Júlia és Laurisín Lajos); 4. Stauch: A tatárno (szimfonikus zenekar, balalajka-együttessel, vez. Hans Bund); 5. Machesi: Az eleven ördög (Erna Saek); 6. Padilla: Heregnöm, dal (Alberto Rabagliati); 7. Bárdos Lajos népdalíratái: a) Hej, rózsá, rózsá; b) Malomnóta (vakok Homeros énekara, vez. Schnitz Gusztáv); 8. Kollo: Egyveleg műveiből (Hans Bund zenekara); 9. Zakál Dénes: Egy édes medveboes (Segesdy verse, Kórhé Endre); 10. Fetras: Holdfény az Alsteren, keringő (Sandler-zenekar); 11. Fényes Szabolcs: Egy éjszaka Erdélyben — Száz hófehér virág (Szabó Miklós); 12. Winkler: Nápolyi szerenád (Roosz Emil zenekara); 13. Humayer: Egy szürke hajnalon (Sugár Mihály verse, Rácz Vali); 14. Bormioli: Cordova (zongora); Bormioli és Semprini; 15. Fries Károly: Szeretlek téged halálosan (Barabás Sári és Madarász László); 16. Fehér István:

Aranytulipán, induló (Vadady Albert verse, Mindszenti István).

Közben

12.40: Hírek.

1.25: Időjelzés.

1.30: Honvédelmi üzenetek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Sovinszky László szalonzene-kara. 1. Adam: A nürnbergi baba, nyitány; 2. Szerdahelyi János: Szerenád; 3. Buday Dénes: Menüett; 4. Szucsich Károly: Ir dal; 5. Johann Strauss: Pizzicato-polka; 6. Hlászny Béla: Tangó; 7. Sándor Jenő: Erdélyi hangulat.

2.30: Hírek.

2.45: A rádiózenekar műsorából. Vezényel Bertha István. 1. Johann Strauss: Indigo, nyitány; 2. Székely Imre: Magyar rapszódia; 3. Poldini: Gavott; 4. Losonczy Dezső: A pusztai fiúk szvit; 5. Ziehrer: Népekes, keringő; 6. Fridl Frigyes: Táhortűz mellett; 7. Ganne: Furulyás Janesi, operett-részletek; 8. Kreuder: Mozlegyeleg; 9. Ernst Fischer: a) Pezsgő mámor; b) Joli Jocker.

4.00: Nők a népművelésben. Bisztray Gyula dr. előadása. Középművelődési előadássorozat.

4.20: Hlászny Béla harmonikaegyüttese játszik.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata. Növényegészségügyi időszzerű tanácsadó. Urbányi Jenő dr. előadása.

5.25: Német hallgatóknak.

6.00: A Székesfővárosi Zenekar évadnyitó hangversenye a Fővárosi Képtár kertjéből. Vezényel Csilléry Béla. Közreműködik Cserfalvy Alfréd (hegedű), Nagypál László (ének) és a BHEV Liszt Ferenc Kórus Laskó Emil vezetésével. 1. Beethoven: a) Egmont nyitány; b) Hegedűverseny (Cserfalvy); 2. Bartók: Két kép — I. Virágzás; II. Falu tánc; 3. Kodály: Psalmus Hungaricus (Nagypál és énekkar). A szünetben kb.

6.50: Hírek.

7.50: A bor. Falusi történet három felvonásban. Irta Gárdonyi Géza. Rendező Kardoss Géza. Személyek: Baracs Imre, Kiss Ferenc; Baracsné: Juli, a felesége — Tasnády Ilona; Janesi, a kislítűk — Fehéregyházi Tibor; özv. Szunyogné, Juli anyja — Iványi Irén; Pákozdi Mihály, Juli nagybátyja — Somlay Artúr; Baracs Matyi, Imre öccse — Apáti Imre; Szunyog Rozi, Juli unokahuga — Szörényi Éva; Eszter özvegyasszony, Baracsok szomszédja — Dinyenyésy Juliska; Czeglédi, Kovács — Gárday Lajos; Göre

Gábor, bíró — Bodnár Jenő Göre Gáborné — Halassy Mariska; Durbints Pál, esküdt — Pataky József; Kisbíró — Mádi Szabó Gábor; Zsuzsi, Eszter eselődje — Siklósi Nagy Rózsa; Kátsa cigány — Koltai Gyula; Fűcska — Koltai Sanyika. Kísér Bura Pali cigányzenekara.

9.40: Hírek.

10.10: Hírek német nyelven.

10.20: A tánczene szimfonikus formában. 1. Beethoven: Bécsi táncok (filharmoniai zenekar, vez. Weingartner); 2. Weber: Táncbáhyás; 3. Brahms: 1. magyar tánc (berlini filharmonikusok, vez. Furtwängler); 4. Albeniz: Triana; 5. Debussy: Tánc; 6. Hellmesberger: Béli jelenet (berlini állami opera zenekara, vez. Melichar); 7. Escobar: Toccata (ELAB kamarazene-kara, vez. Petralia).

11.00: Részletek Suppé műveiből. A Budapesti Hangversenyzenekart vezényli Bertha István. Közreműködik Tóth Valéria és Bajnok Ferenc.

11.45: Hírek.

BUDAPEST II, 238,5 m

8.00—8.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.

5.00—5.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.

KISÉRLETI ADÓÁLLOMÁS

415,5 méteren

5.30—6.30: Gondülő derű.

KASSA

6.00: Budapest I. műsora.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00: Deli harangszó, himnusz.

Utána

4.00-ig: Budapest I. műsora.

4.00: Balettzene. Schubert: Rosamunde (berlini filharmonikusok zenekara, vezényel Wilhelm Furtwängler); 2. Ponchielli: Gioconda — Órák tánc (berlini állami opera zenekara, vezényel Wolfgang Beutler).

4.15: Ruszin hallgatóknak. A ruszin nép köszönti a Kormánzó Urat.

4.45: Időjelzés és hírek Budapest I-ről.

5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest II-ről.

5.30: A Hevessy együttes műsora.

6.00: Híres felvidéki várak: Végles és Korpona végyárak. Avar Gyula előadása.

6.20: Döry József magyar nótákat énekel, Danyi Pali cigányzenekara muzsikál.

Közben

6.50: Hírek Budapest I-ről.

7.20: Hangszerek, hangulatok. I. 7.50—végig: Budapest I. műsora.

Déliháb

PÉNTEK

június 16

BUDAPEST I.

- 6.00:** Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 6.25:** Ébresztő. Torna.
- 6.45:** Reggeli zene. Közben
- 7.00:** Hírek. Közlemények.
- 8.00:** Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.
- 8.30:** Országos Postászenekar. Vezényel Eördögh János. 1. Ujvári József: Levegő hősei, induló; 2. Kéler Béla: Francia vígjátéknyitány; 3. Lehár: Vig özevgy, keringő; 4. Urbach: Fantázia Delibes műveiből; 5. Ernst Fischer: Szerenád a lugásban; 6. Rust: Szivárvány, szvit; 7. Godard: Bölésodal; 8. dr. Sándor Jenő: Dal és táncgyűjtemény; 9. Strauss: Tere-ferepolka.
- 9.40:** Balettzene.
- 10.00:** Hírek.
- 10.10:** Mindenből egy keveset.
- 10.40:** Legfontosabb hozomány: az egészség. Csapodnyé Mőcsy Mária dr. orvosi előadása.
- 12.00:** Harangszó. Fohász. Himnusz.
- Utána:** Guttenberg György szalonzenekara. 1. Lehár: Luxemburg grófja, keringő; 2. Koltay Sándor: Nem veheted el már tőlem, lassú keringő; 3. Rikner: Kék ég; 4. Cortopassi: Rusticacia; 5. Micheli: Aranykalász, keringő; 6. Baermann: Gond nélkül; 7. Paderewsky: Menüett; 8. Máté István: Cimborák.
- 12.40:** Hírek.
- 12.50:** Polyamerők fűvészzenekara. Vezényel ifj. Fricsey Richárd. 1. Zoltai Zoltán: Miskolci induló; 2. Kliment: Verdiana, egyveleg; 3. ifj. Fricsey Richárd: Testőr-induló; 4. Pécsi József: Magyar dalok, egyveleg; 5. Fügedy Sándor: Magyar páncélosok, induló; 6. Yradier: A galamb; 7. Ruszinkó Nándor: Ejtőernyős induló.
- 1.20:** Időjelzés.
- 1.30:** Honvédelmi üzenetek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 2.00:** Operettfrészetek. 1. Heuberger: Operabál, nyitány (berlini filharmónikus zenekara); 2. Zeller: A madarász, részletek (Erna Sack és Marcel Wittrisch); 3. Gilbert: A fehér ló, kettős (Franco Lary és Rosetta Ferlito); 4. Raffaelli: Nevető Firenze, egyveleg (Renard-zenekar); 5. Huszka: Bokréta műveiből (Gyurkovics Mária és Sárdy János).
- 2.30:** Hírek. Árfolyam hírek, piaci árak, élelmiszerárak.

- 2.50:** Délutáni muzsika. 1. Beethoven: Fidelio, nyitány; 2. Brahms: Esődal (Heinrich Schlusnus); 3. Refice: Ave Maria (Claudia Muzio); 4. Ibert: A kis fehér csacsi (zongora: Erna Boynet); 5. Tosti: Az utolsó dal (Gigli); 6. Wagner: Walkür — Tűzvarázs; 7. Hahn: Május (Ninon Vallin); 8. Gounod: Faust — Katonakórus (milánói Scala ének- és zenekara, vez. Sabajno); 9. Marloch: A svájci pásztor (fuvola: vitéz Hartai Ferenc); 10. Peterson: Népi dal (Ingrid Wiksjö); 11. Jode: Esti dal (Kari Schmitt-Walter); 12. Madár dalol a vadonban (női ének); 13. Escobar: Navarrai tánc (Géczy Barnabás zenekara).

3.30: Kovács Ödön tánczenekara játszik.

4.00: Zászlót kaptak a gyorslegyvernem hadapródjai. — A közvetítést Marosvásárhely főteréről közvetít: Budiszky Sándor.

4.45: Időjelzés, hírek.

5.00: Sportközlemények.

5.10: Rossini: Hamupöke, nyitány (milánói szimfónikus zenekar, vez. Molajoli).

5.20: Táne a tánc körül. Csányi László csevegése.

5.35: Magyar népmuzsika. — Molnár Imre dr., a Zeneművészeti Főiskola tanárának 50. népdalfelőrája. — Szecssódi Irén és Szigeti Sándor énekel Oláh Kálmán cigányzenekarának kíséretével.

6.05: Munkástőlóra.

6.35: Solymossy Lajos zongorázik.

6.50: Hírek.

7.00: Új magyar költők. Sinka István verseiből előad Eszenyi Olga.

7.15: Zsiga Ernő cigányzenekara muzsikál.

7.45: A zsidókérdés Magyarországon. XII. rész. Budapest zsidó megszállása. Bosnyák Zoltán dr., a Zsidókérdéskutató Magyar Intézet igazgatójának előadása.

8.00: Ünnepi hangverseny Richard Strauss 80. születésnapján. Bevezeti Tóth Dénes dr. 1. Az Operaház Rózsalovag c. előadásának III. felvonása. Vezényel Clemens Krauss. Közreműködik Viorica Ursuleac és Ludwig Weber. Rendezte Rékai Nándor. Személyek: Herceg Werdenberg tábornagné — Viorica Ursuleac; Lerehenausi Ochs báró — Ludwig Weber; Octavian — Gere Lola; Fainal — Malczky Oszkár; Sofi, a leánya — Gyurkovics Mária; Valzacchi — Szabó Miklós; Annina — Szilyassi Margit;

Marianne — Horányi Karola Rendőrbiztos — Szomolányi János; Vendéglős — Nagypál László; 2. Richard Strauss-dalok. Közreműködik Viorica Ursuleac. Zongorán kísér Clemens Krauss.

9.40: Hírek.

10.10: Hírek német nyelven.

10.20: A rádiózenekar műsorából. Vezényel Bertha István. 1. Geisler: Dallam és ritmus, szvit; 2. Eördögh János: Induló; 3. Stephanides Károly: Szerelmi keringő; 4. Losonczy Dezső: Csapj fel, esém, katonadalok; 5. Lavolta Rezső: Mazurka; 6. Pécsi József: Szerysz, induló.

11.00: Azurkék égbolt alatt.

1. Mancinelli: A szerelmesek szokése (milánói szimfónikus zenekar, vez. Serafini); 2. de Curtis: Sorrento emléke (Giuseppe Lugo); 3. Scotto: Vieni, vieni (Rosita Serrano); 4. Geminiani: Siciliano (hegedű: Adolf Busch); 5. Mascagni: Tengeri dalok (Gigli); 6. Brogni: Jánosbogárkák (Toti dal Monte); 7. Buongiovanni: Nápolyi dalegyveleg (Ferruzzi-zenekar); 8. Bovio: Dal (Giino Ruggiero); 9. Bovio: A kis pásztor szerelme (Rosetta Ferlito); 10. Cordiffo: Catari, catari (Tino Rossi); 11. Murolo: Nápolyi tarantella (Tagliaferri); 12. de Curtis: Te és én (Cristy Solari).

11.45: Hírek.

BUDAPEST II. 288.5 m

5.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.

KISÉRLETI ADÓALLOMÁS
415.5 méteren

5.30–6.30: Gondülő derű.

KASSA

6.00: Budapest I. műsora.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó, himnusz. Utána

3.45-ig: Budapest I. műsora.

3.45: Magyar nóták.

4.15: Szlovák hallgatónak. Személyek és szlovák gyermekköltészetből. Összeállította Grega Sándor. A verseket szlovák gyermekszereplők adják elő.

4.45: Időjelzés és hírek Budapest I-ről.

5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest II-ről.

5.30: Német hangképek, olasz dalok.

6.00–végig: Budapest I. műsora.

Delibáb

SZOMBAT

június 17

BUDAPEST I.

6.00: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

6.25: Ébresztő. Torna.

8.35: Reggeli zene.

Közben

7.00: Hírek. Közlemények.

8.00: Hírek német, román, szlovák, rusz és szerb nyelven.

8.30: A rádiózenekar műsorából. Vezényel Bertha István.

10.00: Hírek.

10.10: Délelőtti muzika. I. Operarészletek. II. Egyveleg-ek és keringők. III. Könnyű dallamok.

11.40: Szülőik iskolája. Réhelyi Oszkár beszél az olvasó gyermekéről.

12.00: Harangszó. Fohász. Hírnusz.

Utána: Melles Béla-zenekar. Vezényel Bucsár Adéla. 1. Delfes: A király mondta, nyitány; 2. Christine: Dédé, operettegyveleg; 3. Ganne: Lassú keringő; 4. Chamade: Táncintermezzo; 5. d'Ambrosio: Gavott és Musett; 6. Losonezy Dezső: Kis nyitány; 7. Sándor Jenő: Bálci éjszakák, keringőgyveleg; 8. Wassil: Elmélkedés; 9. Billi: Nápolyi szerenád; 10. Horváth István: Gavott; 11. Micheli: Vidám társaságban, közzene.

Közben
12.40: Hírek.

1.25: Időjelzés.

1.30: Honvédeknek üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.

2.00: Horváth Janesi cigányzenekara muzsikál.

2.30: Hírek.

2.45: Mindenből mindenkinek. Közreműködik Osváth Júlia, Sárdy János, Csongor István (ének), Gémes Irén (hárf), a rádiózenekar Rajter Lajos és Vincze Ottó vezénylésével, a Légierők zenekara Doroszlói Károly vezénylésével és Toki Horváth Gyula cigányzenekara.

4.00: Lorkovleň Melitta zongorázik. Magyar-horvát művészsere. 1. Milo Cipra: Szo-natina (d-moll); 2. Bozidar Kunc: Hét zongoradarab.

4.20: Szalonötös. 1. Bachmann: Egy őj Szevillában; 2. Szer-dahelyi János: Szerenád;

4.45: Hírek, időjelzés.

5.00: A szünidő lélektana. Dr. Várkonyi Hildebrand egyetemi tanár előadása.

5.15: Magyar zeneszerzők fel-
őrája. Operett-részletek. Köz-
reműködik Farkas Ilonka. A

rádiózenekart Bertha István
vezényli. 1. Kacsóh Pongrác:
János vitéz, nyitány; 2. Ka-
csóh Pongrác: János vitéz —
A királykisasszony dala (Far-
kas); 3. Huszka: Dal a Lili
bárónő című operettből (Far-
kas); 4. Móry: Özvegykis-
asszony, keringő (Farkas); 5.
Sándor Jenő: Tanc és üm-
egyveleg.

5.45: Reménytelen a szerelem.
Komáromi József Sándor el-
beszélése.

6.00: Nótafáink virágai. Utry
Anna és Mindszenti István éne-
kel, kíséri Pertis Pali cigány-
zenekara.

6.30: Külügyi tájékoztató.

6.50: Hírek.

7.00: Német hallgatónak.

7.35: Hangképek innen-onnan.

8.00: Egy védtelen asszony:

Rádiójáték egy felvonásban.
Csehov novellájából írta Végh
György. Rendező Csanády
György. Személyek: Stsukin-
né, a védtelen asszony —
Dajbukát Ilona; Kiszturnov,
bankhivatalnok — Bilcsi Ti-
vadar; Nikolajits Alexej, tiszt-
viselőtársa — Maklary Zol-
tán; Egy hang — Falusi Ist-
ván.

8.15: Chabrier: Habanera (La-
moureux koncertzenekar, ve-
zényel Albert Wolff).

8.25: Szombaton este... Irta
és összeállította Liszt Nándor
dr. Közreműködik: Barabás
Sári, Rác Vali, Mihályi Ernő,
Siki Béla, Giuseppe Moretti és
a Rádiózenekar Vincze Ottó
vezénylésével.

9.40: Hírek, löversenyeredmé-
nyek.

10.10: Hírek német nyelven.

10.20: Ki mit szeret. 1. Kéler
Csokonai, nyitány (a rádió-
zenekart vezényli Fridl Fri-
gyes); 2. Lavotta Rezső:
Mezei bokréta (Jékey Aladár
verse, Udvardy Tibor); 3.
Vincze Ottó: Sajka-dal (br.
Eötvös József verse, Szabó
Ilonka); 4. Ludwig: A pin-
cében (Köréh Endre); 5. Le-
hár: Cáréviés — Légy a
mindenem (Kelly Anna és
Konez András); 6. Kreuder:
Szerenád (Géczy Barnabás
zenekara); 7. Buday Dénes:
Rózsalevél, felkap a szél (Sef-
fedin Sefket verse, Sárdy Já-
nos); 8. Costa: Pierrot törté-
nete (Piramo-zenekar); 9.
Bochmann: Végel nem érő
tavasz (Hse Werner); 10.

Grothe: Dalok vége; Templin
zenekara); 11. Hinián: Ez
csak álom (Tibó Rossz); 12.
Dolecskó Béla: Barátkám
(Segesdy László verse, Kelly
Anna); 13. vitéz Major István:
Farsangi mámor (Solthay
György); 14. Ritter: Magyar
bor (Géczy Barnabás zene-
kara); 15. Adám Jenő fel-
dolgozása: Somogyi nóták
(Budai Dalárda, vez. Adám
Jenő); 16. Martiny Lajos:
Szeretnék szántani (Szaboleska
Mihály verse, Holéczy-együt-
tes); 17. Andor Károly: Lent
a falu végén (Oláh Kálmán
cigányzenekara); 18. Wass
György gróf: Tudok egy dalt
(Kiss Ferenc); 19. Dankó
Pista: Három sósperec (Sas
Ede verse, Baksa Kató); 20.
Bácz Béla: Jégvirágos hideg
tél volt (László Imre); 21.
Németh Béla: Anyámasszony
legény (Cselényi József); 22.
Murgács Kálmán: Edes tün-
dérmeze volt a mi szerelünk
(Nádasdy Géza verse, Kalmár
Pál); 23. Kubányi György:
Letörött az ágas (Hámory
Imre); 24. a) Két gyöngye
volt a falunak; b) Rózsabokor
a domboldalon; c) Százados
úr, sejt, haj (Kőrösi Dudas
Zoltán cigányzenekara).

11.45: Hírek.

BUDAPEST II. 263.5 m

5.00: Hírek német, román,
szlovák, rusz és horvát
nyelven.

5.30: A Földművelésügyi Mi-
nisztérium mezőgazdasági tél-
őrája.

KISÉRLETI ADOALLOMAS

415.5 méteren

5.30—6.30: Gondülő derű.

KASSA

6.00: Budapest I. műsora.

10.00: Budapest I. műsora.

11.40: Hírek magyar és szlovák
nyelven, műsorismertetés.

12.00: Déli harangszó, himnusz.
Utána

5.00-ig: Budapest I. műsora.

5.00: Budapest II. műsora.

6.00—végig: Budapest I. műsora.

VASÁRNAP

június 18

BUDAPEST I.

- 7.00:** Fohász. Szózat. Reggeli zene.
- 7.25:** Hírek.
- 7.35:** Öszinte beszéd.
- 8.00:** Ünnepi muzsika.
- 9.00:** Református Istentisztelet a Kálvin-téri templomból. Igét hirdet Muraközy Gyula dr. lelkijáspátor.
- 10.00:** Egyházi ének és szentbeszéd a Batthyány-téri Szent Anna plébániatemplomból. A szentbeszédet mise közben Jandik József pápai kamarás, hiteltanár mondja. Énekel a templom énekkara Kézdí-Krén Géza vezetésével.
- 11.15:** Evangélikus Istentisztelet a Deák-téri templomból. Igét hirdet Kemény Lajos budapesti esperes.
- 12.20:** Az Operaház zenekara. Vezényel Dohnányi Ernő. Közreműködik Osváth Julia (ének).
1. Erkel: Ünnepi nyitány; 2. Erkel: Hunyadi László — Gara Mária áriája az I. felvonásból (Osváth); 3. Dohnányi Ernő: Rurália Hungaricából. 2. tétel; 4. Liszt: XIV. rapszódia; 5. Mozart: a) Figaro lakodalma, nyitány; b) Don Juan — Donna Anna áriája (Osváth); 6. Richard Strauss: a) Szerenáda (Osváth); b) Rózsalovag, keringő.
- Közben**
- 1.00:** A Fémeltőségű Kormányzó Urat 76. születésnapján Sztójay Döme m. kir. miniszterelnök köszönti.
- 1.45:** Időjelzés, hírek.
- 2.00:** Részletek Puccini műveiből. 1. Manon Lescaut — kettős a II. felvonásból (Sheridan és Pertile); 2. A fecske, két közzene (Milánói Scala zenekara, vez. Sabajno); 3. Bohémélet — Mily hideg e kis kéz (Gizli); 4. Bohémélet — négyes a III. felvonásból (Pampanini, Rettore, Borgioli és Vanelli); 5. Tosca — Te Deum (Stracciacari); 6. Tosca — a III. felvonás közzenéje (Milánói szimfónikusok zenekara, vez. Molajoli); 7. Tosca — Levelárja (Járay József); 8. Pillangókisasszony — kettős a II. felvonásból (Margherita Perras és Margarete Klose); 9. Pillangókisasszony — kettős a III. felvonásból (Pertile és Farosi); 10. Angelica nővér, ária (Augusta Otrabella); 11. Gianni Schicchi, ária (Piero Pauli); 12. Turandot, részlet (Milánói Scala-ének- és zenekara)

3.00: A földművelésügyi miniszterium rádióelőadásorozata. a) Olajosmagvak kezelése aratástól esélésig. Daniska József dr. kísérleti szakmunkaerő előadása; b) Baromfitenyésztési időszak tanácsadó. Bélydi Bálint előadása.

3.45: Katonanóták. Közreműködik a Légierők énekkara és zenekara Dorozslai Károly vezényletével. 1. Dorozslai: Ünnepi harsonajel; 2. ifj. Fricsey Richárd: Magyar testőr-induló; 3. Egressy: Fel, fel vitézek (énekkar); 4. Szerdahelyi: Életünk, vérünket (énekkar); 5. Halády: Honvédek előre, induló; 6. Putz: Otrantó, induló; 7. Czobor: Honvéd lettem (énekkar); 8. Ruttkay: Eljen Magyarországra (énekkar); 9. Hadfy Hermann: Délvidék induló; 10. Áts Tivadar: Győzelem kíséretben (énekkar); 11. Sándor Jenő: Horthy Miklós katonája vagyok (énekkar); 12. Gondör József: Száll a gép (énekkar); 13. Lehár: Horthy-induló.

4.30: A költő és a király. Humanista párbeszéd. Irta Mihály László. Rendező Abonyi Tivadar. Személyek: Mátyás király — Timár József; Janus Pannonius, pécsi püspök — Toronyi Imre.

4.55: Hírek.

5.00: Koréh Endre magyar nótákat énekel, kíséri Oláh Kálmán cigányzenekara. Népdalok: Nem akar az ökörsorda legelni; Maros vize folyik csendesen; Egressy: A virágnak megtiltani nem lehet (Petőfi verse); Temesváry László: Hej, akinek (Szamadó verse); Pongrácz Géza: Lányom, lányom (Sághy Ilona verse); Szól a kakas már; vitéz Görög Tibor: Zúg az erdő.

5.30: Üvegtisztítás. Vaszary János vidám csevegése.

5.50: Arany és ezüst. Lehár melódiák. Közreműködik Gyurkovics Mária, Orosz Julia, Sárdy János, női és vegyeskar, a rádiózenekar Fridl Frigyes vezényletével. Rendező Kiszely Gyula.

6.50: Hírek.

7.00: Vér és verejték: magyar sors. Vitéz Csikós Jenő verseiből előad Somlay Artur.

7.15: Halhatatlan muzsikások. Schubert: VIII. szimfóniáját előadják a Berliini filharmonikusok. Vezényel Furtwängler. (Május 28-i felvétel.)

8.10: Hangképek a vasárnap sportjáról. Beszél Pluhár István és Legényei József dr.

8.30: Rég volt, szép volt. Részletek Planquette: Rip van Winkle című operettjéből. A rádiózenekart és az énekkart vezényli id. Stephanides Károly. Az összekötőszöveget írta

és rendezi Kiszely Gyula, elmondja Somogyi Erzs. Személyek: Lisbeth — Gyurkovics Mária; Rip van Winkle — Jámbor László; Dorrick — vitéz Szende Ferenc; Nick — Mally Győző; Van der Bilt — Laurisin Lajos; Katrina — Gere Lola; Charlotte — Szepesi Stowasser Irén; Richardson kapitány — Reményi Sándor; Hudson kapitány — Losonczy György; Hadnagy — Rösler Endre; Adrien fiúcska — Scheiring Gyuri; Alice kislány — Elefánthy Gyöngyi.

9.40: Hírek.

10.10: Hírek német nyelven.

10.20: Ósbudavártól a kívánság. Hangversenyig. Összeállította és az összekötőszöveget írta Szilvassy Margit, Orosz Vilma, Kelly Anna, Legényei József dr. Szabó Miklós, Weygand Tibor, énekegyüttes és a rádiózenekar Bertha István vezényletével. Az összekötőszöveget elmondja Pataky Jenő. Rendező A. Balogh Pál.

11.15: Magyar művészlemezek. 1. Erkel: Hunyadi László, parolások (Budapesti Filharmonikusok, vez. Ferencsik János); 2. Hubay: II. Csárdajelenet (hegedű: Telmányi Emil); 3. Kodály: Galántai táncok (Berliini Filharmonikusok, vez. Victor de Sabata).

11.45: Hírek.

BUDAPEST II. 288.5 m.

8.00: Német, román, szlovák ruszin és szerb híradás.

5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás.

KASSA

7.00: Budapest I. műsora.

8.00: Budapest II. műsora.

8.30: Budapest I. műsora.

12.20: Hírek és heti beszámoló.

12.35: Dr. Madarász István kassai megyéspüspök ünnepi megemlékezése a Kormányzó Ur születésnapja alkalmából.

1.00: Budapest I. műsora.

5.00: Német, román, szlovák, ruszin és horvát híradás Budapest II.-ről.

5.25—végtig: Budapest I. műsora.

Délbáb

A DELIBAB RÁDIOJA

A Rádió felújítja Kiss Ferenc főszereplésével a „Bor“-t. Baracs Imre szerepére nagyszerűen illik Kiss Ferenc súlyos, drámai alakító egyénisége. A felújításnak az is érdekes mozzanata, hogy rendezőként most lép először a mikrofon elé Kardos Géza, a volt debreceni színgazgató, aki egyébként kiváló színész is.

*

Asztalos István egyfelvónásosát a közeljövőben mutatja be a rádió. A kiváló fiatal erdélyi író „A dohány“ címmel ismét falusi történetet írt, természetesen azzal a súlyos drámai levegővel, mint eddigi alkotásaiban. Rendező: Hosszú Zoltán.

*

„A műcsai rokon“ címmel július elsején viszik mikrofon elé Künecke érdekes operettjét, amelyet Innocent-Vince Ernő fordított magyarra. A verszövegeket az Operaház kiváló tagja, Szabó Miklós plántálta magyarra.

*

Az elmúlt hét péntekén Georg Kulenkampfnak, a világhírű német hegedűművésznek hallottuk hangversenyét a rádióban. Ez a félórás műsorszám nagyszerű bizonyítéka volt annak,



Sennyei Vera
(Hétfő)



Járay József
(Kedd)



Szilvássy Margit
(Szerda)



Szelezky Zita
(Csütörtök)

hogy a rádió tökéletesen pótolni tudja a nyilvános hangversenyeket azok számára, akik nem képesek ilyen hangversenyekre eljutni. Kulenkampf ma egyik legcsodálatosabb virtuóza a hegedűnek és rádióhangversenye a műsor egyik legértékesebb zenei eseménye volt.

*

A magyar zene európai méltánylásának jelentős állomása volt az a nagyszabású hangverseny, melyet Párizsban a francia nemzeti rádióállomás rendezett. A műsort Erkel, Dohnányi, Kodály, Bartók jelentős műveiből állították össze. A fiatalokat Veres, Végh és Nógrádi szerzeményei képviselték. A francia rádió ezzel a hangversennyel jelentős szolgálatot tett a magyar zene európai elismertésének.

*

„Műsorunk következő száma“ címmel régen fut a rádió az az érdekes attrakciója, hogy egy-egy művészt mikrofon elé állítanak, váratlanul összeállított számokkal, egyéni hangszerelésben. Különös figyelmet érdemel majd a közeljövőben Kovács Károly és Simor Erzsébet, akik együttesen játsszák meg ezt a számot.

A rádió műsorában mindig szívesen hallgatja a közönség Roosz Emil és szalózenekarának műsorát. A népszerű kis zeneegyüttes első szereplésétől kezdve megkedveltette magát a könnyű muzsika barátaival. Zenészei valamennyien mint elsővonalbeli szólóisták is megállnak a helyüket és kétségtelenül mesterei hangszerüknek.



Páger Antal
(Péntek)

népszerű, ma már elfelejtett dallamok kerülnek napvilágra s ezeket a dallamokat szellemes kísérőszöveggel egybefűzve viszi mindig a mikrofon elé. A jövő héten „Ósbudavártól a Kivánsághangversenyig” címmel találkozhatunk egy összcállítással. Ez a szám már ment a rádióban, de most újból szívesen meghallgatjuk.

Kétségtelen, hogy a magyar néprajztudomány népszerűsítése érdekében a rádió tette a legtöbbet. Az elmúlt néhány esztendő alatt a magyar közönség a rádió jóvoltából többet tudott meg a népdallamokról, népművészetről, mint az előtte elmúlt három-négy évtized alatt. Páratlanul gazdag és színes terület a magyar néprajz világa s bizonyos, hogy fiatal kutatóink még sok értékes előadással számolnak majd be újabb gyűjtéseikről. Legutóbb Volly Istvánnak, a magyar népdalok ismert-névű gyűjtőjének „Pünkösödölő” című előadásában találkoztunk a magyar népdal néhány rejtett kincsével. A néprajzi vonatkozású előadások ma legkedveltebb számai a műsornak és határozottan állíthatjuk, hogy a közönség mindig szívesen hallgatja meg ezeket az előadásokat.



Szabó Miklós
(Szombat)

A közönség jól ismeri tehetséges regényéből Ignác Rózsát, a népszerű írónőt. Ignác Rózsa valamikor színész volt és a Nemzeti Színház színpadát eszerélte fel a regényírás művészetével, ahol vitathatatlanul mesternek bizonyult. A rádió hullámain ugyancsak sokszor szerepelt elbeszéléseivel Ignác Rózsa. A jövő hét műsorában lesz egy „Magyar balladatest” című szám, amelyben „Ignác Rózsi” névre bukkantunk. Ez az Ignác Rózsi azonos Ignác Rózsával s a változás a néven kívül annyi, hogy Ignác Rózsa a regényíró Ignác Rózsi néven szavalni fog a rádióban.



Muráti Lili
(Vasárnap)

Ötletes, finom estét kapunk a hét műsorában „Mai költők mai zenével” címen a rádiótól. Híres külföldi és magyar költők jelentős verseit ugyancsak ismert idegen és magyar muzsikusok megzenésítésében közvetíti a rádió. A költők: Gustav Fröding, Bourget, Gilm, Zangarini, Mallarmé, Remenyik, Móríc Zsigmond, Borsi Darázs József, Harsányi Lajos, József Attila, Ady Endre. Muzsikusok: Sibelius, Debussy, R. Strauss, Respighi, Veress, Kodály Zoltán, Pongrácz Zoltán, Geszler György, Ottó Ferenc.



Kiss Ferenc
(Vasárnap)

Nincs rádióhallgató, aki ne nyitná fel gépének hangszóróját, ha a kitűnő Szathmáry Antalnak valamelyik zenés összcállítására bukkan a műsorban. Szathmáry Antal, aki egyébként egyik fontos egészségügyi intézményünk vezető főorvosa, lelkes amatőrként valóságos inyence a régi világ népszerű zeneszámainak. Kutatásai nyomán valaha

Ufelej-
rülnek
a dal-
csérő-
c vi-
n elé.
dává-
gver-
alkoz-
ításá-
men!
t új-
llgat-

sméri
ól Ig-
szerű
a va-
olt és
szin-
a re-
tével,
mes-
rádió
sok-
szélé-
l. A
lesz
lada-
mely-
névre
gnátz
Ró-
né-
hogy
rény-
éven
oban.

ka-
Mai
imen
földi
ntős
mert
siku-
köz-
tők:
rget,
rmé,
ond,
Har-
tilla,
sok:
uss,
dály
tán,
Fe-



Távollevő nő
író: *Lucas Dege*

Távollevő nő,
szűz szobor is az időben,
Éke mintázza a szobor,
a láb hiányzik a az arc dicsőség,
Még a fényben az arca is ragyog,
mely az igaz lelkét,
Találtál ekkor vagy
a végzetes dalnok is,
Távollevő nő, szobor,
mely szoborban is a szobor,
gyötreim vagy, anyag is...

Fordította: Kosztolányi Dező

A. Léonard szobra



William úr eltéved

IRTA: IJJAS ANTAL

I.

Azután, hogy befejeződött az előadás és magára maradt abban a gerendafalú, hideg és rosszágú kis oduban, ami az irodája volt, még sokáig dolgozott számadásai felett, míg csak a szeme nem kezdett fájni a nedves, vöröses mécsfényben, és nem kezdett fájni. Egy idő óta gyakrabban fázott, mint előbb s a hideg valahogyan az izületeiben fájt; nem úgy, mint régen, amikor fiatal volt, és akkor sem fázott, amikor esténként a színház előtti téren néhány pennyért a lovail őrizte az előadásra érkező gentlemaneknek. Dehát azóta évek teltek el és most fázott. Ideje, hogy hazafelé induljon.

Lemenve a jalépcsőn, bezörgelt a színház kapusónál — ismét a lánya eresztette ki, rongyos és piszkos, serdüelő leányka, ha megnő, majd csinos lesz, csinos és romlott, arcában máris van valami egy félénk és vonzó kis állatból — künn az utcán sötét volt, a levegő ritkás köddel tele, itt-ott egy vörvörös lassan mozgó fénypont. Ha nem lenne késő, hazakísértetné magát ő is az öreggel, hogy az világítson előtte, de bizonyára már alszik, azonkívül lehet, hogy részeg is. Az idő tiszta, azonkívül megrövidíti útját, ha keresztülögy a dokkokhoz tartozó rak-tárházak síkatorain.

Nekiindult és már jó mélyen bent volt a néptelen fekete utcaszövedékben, amikor mint valami alattomos támadás, jött a köd. A széllel jött, a folyó felől, ahonnet jönni szokott — sötétsége az éjtszakánál feketébb, attól szinte elváló feketeessel hőmpölygött előtte keresztül és a következő pillanatban benne volt; a köd körülvette mint valami hideg fekete lé, hullámát áradni és apadni, ritkulni és sűrűsödni érezte maga körül, azután nem találta ki belőle. Mivel az útnak csak rövidebb felét tette meg, tanácsosabb volt visszafordulni — tanácsosabb, de szintén hiába. Többször gonosz latyakba tévedt, egyszer hosszú ideig állott mozdulatlanul és tapogatózott a semmibe, végül boldog volt, hogy megakapaszkozhatott valami épületsarokba. Nem volt hátra más, mint hogy kiállson, kiáltson segítség után, míg erre nem téved a gonosz ködben valami járókelő, aki ismerős és kikalauzolja, vagy az is megtörténhet, hogy itt kell dideregnie és csavarognia a koromfekete ködben egészen hajnalig. Néha mintha válasz jött volna hangjára, néha pedig úgy tetszett, hogy az csak visszhang.

— Nahát ki az? — kérdezte egyszer csak egy rekedt durva hang és nekiülődött valaki.

— Londoni polgár — feleli megkönnyebbülten ő, — eltévedtem a ködben — és belekapasz-kodik a zömök, alacsony férfi ruhába, amelyekből köd és tengerszag árad, a hajók kátrányos, sós és dögszagú bűze.

— Tengerész! — löki ki az rekedten, mert ebben az ocsmány ködben az ember önkény-telenül tokarekos a szavakkal — kivezelem, és a Három Horgonyt majd fizet egy pohárral!

— Kellővel is! — igéri ő megkönnyebbületen. S karját azéba öltve, elindul a tengerész himbálódzó járása mellett. A matróz bőrzubbonya hideg, nedves és rosszágú, mint valami megázott állat. A köd mintha ritkulna; mindenestre valamelyik ritkásabb sávjába járnak... Egyszer csak feltűnik, majd makacsul jó feljűk egy vöröslő fénypont.

A Három Vasmaszkához címzett kocsma bejárata fölé függesztett vaskondér volt, amely-ben szurok égett, a köd szemei sziszegve és sercegve hullottak tüzebe, a füstje nem tudott felszállni, hanem szinte mint valami edényből szétszivárgó víz aláfolyl. Mindegy — vörhenyeges fényben boldogan pillantotta meg a bejáratot és beléptek a nagy ivóba. Lárma, füst, fény, meleg fogadta őket és a falakba, gerendákba, asztalokba beleivódott súlyos kábitó sörszag. A zajon-gás elállt s a fgyelem feljűk fordult. Ki lehet az a sápadt finomgalléros úr, a Görbelábú John mellett? Arca majdnem hogy olyan jehéren világít, mint gallérjának csipkéje. Zártan, majdnem félénken mosolyog, és mosolyában van valami egy asszonyéból.

— Eltévedtem uraim — mondja finoman. — Kérem fogadjanak szívesen barátjukért, aki olyan kegyes volt hozzám, hogy idáig kalauzolt.

Nagyon úri az, amit mond, az emberek — legtöbbször tengerész — szeretnének röhögni. De a gazda, aki néhány jobb szomszédal külön asztalnál ül, szigorú arccal nézi végig őket és nehézkesen feláll. Egy kérdő arccal ránéző asztaltársához közben még odasűgja, hogy ismeri, ha jöként látásból is; jómódú polgár a szomszéd városrészből, színháza van, — bizonyos William Shakespeare.

II.

Kíváncsian nézett körül, — afféle hajósokcsma ez, inkább matrózokkal tele, hiányzik belőle a finomabb nép, amilyen az ő társaságuk Ben Johnsonnal együtt a Hableányban. De azért vannak itt jobbaknak látszó emberek is, afféle hajósgazdák.

— Ide William mester — invitálja őt a Három Vasmaszka gazdája, büszkén arra, hogy felismerte a Blackfriars városrész nevezetes és tekintélyes polgárát, aki jómódú úr, noha csak színész, s most hozzá téved be, ámbar véletlenül.

— Erősebb italt mind a kettőnknek! — rendel William úr, s a tengerész felé int: — Ez a barátom készségesen vezetett ki a ködből!

— Derék fiú — mondja az egyik hajósgazda vastag hangon. — Éppenhogy nagyon ked-velő az ilőköt. — Nevelnek.

— Ám messzi út érzik rajta! — mondja az idegen kissé mesterkélten, mint színészei a Globe színpadán.

— Azám — mondja a matróz és öklével leült a földgyfalapra úgy, hogy csak úgy inognak

rajta az ón- és cseréppoharak — bizonyhogy alig gondolja azt London, de éppen tegnapelőtt érkezünk meg a világ végeről. Az Indiákról!

Nagy és nevezetes dolog ez, London hetekig ujjong és röpiratok szoktak megjelenni róla, ha spanyol és holland hajókaravánok üldözésén és láncolatain át angol hajó tér meg olyan messzeségből, mint aminőt a spanyoloknak tárt fel ama nagy Admirális, aki átvezette hajóját az Atlanti-tengeren, színesbőrű népekhez és a jeneveradakhoz és az aranyországokhoz és az emberevők szigeteihez.

Nagy dolog ez még a hajósgazdáknak is, érdeklí őket; bennük feszegeti akarátát és karmait a tenger és a szárazföld szélére szorított s a holland—spanyol és portugál tengeri világbirodalmak közé zárt Anglia.

— Az Orionnal jártál? — kérdezi az egyik hajósgazda. — Hallom: majdnem odavesztelek!

A matröz már lehajlotta az erős szeszt, a szeme csillog, már majdnem részeg.

— Igen és igaz, Isten engemet úgy segítjen, hogy háromszor süllyedt el és háromszor merült fel előttünk a tengerből egy sziget. És alig tudunk megszabadulni ennek pokoli viharától. Szerencse volt, hogy csak éppen láttuk, de felénk közeledve egyszer csak elmerült. Pedig lakniok is kellett rajtuk embereknek, mert még erősen füstölgött. Azután láttuk felbukkanni újra, meg elmerülni újra, és ha jól számoltuk, háromszor történt ez. Tanú rá a hajó könyve és az Orion egész megmenekedett népe.

— Hallottam már ilyen hol alámerülő, hol felbukkanó szigetekről vagy szigetről — mondja a legfiatalabb hajósgazda, borotváltarcú, sovány, izzóan sápadt ember. — Már az apám találkozott velük arra a Bermudáknál!

Észre sem veszik, hogy minő feszülten figyel a csipkefodros idegen.

— Varázsló lakhat raj! — meséli tovább, a közbeszólóra ügyet sem vetve a matröz. — Mert nem kívánja, hogy megközellítsék, vihart kell és ha kell, elmeríti szigetét, ha hajót lát közeledni. Azután tovább él háborítatlanul azon a szigeten tündér jehérnépivel.

— De még ha földiekkel is! — mondja irigyen egyik hajósgazda és mindnyájan nevetnek, jó durván, vaslagon; ahogy ez ilyen célzásnál szokás a férfiak között, akik nem velik meg a kínálkozó jól sem borban, sem hűsban, sem asszonyban. Az idegen elmereng. Milyen régóta kínolta valami meghatározhatatlan mondanivaló, amit ismél csak úgy szeretett volna elmondani: színpadon, színészekkel, tündöklő verrosorokkal, izgalmas jelenetekkel. Most újra megvan a téma. Birodalmából elűzött királyról lesz benne szó, aki jó lesz, és büles lesz, egyúttal varázslatok tudója s ugyanúgy védi szigetét az idegenektől, mint ahogyan azt a matröz elmesélte. Holnap majd érdeklődik az Orion más hajósnépénél is. De most megy, mert máris elkezdtek benne bongani az alakok és a verrosorok.

Pízetni akar.

— Vendégem volt! — szabadkoczik a gazda büszkén arra, hogy ilyen finom és ismert nevű ember fordult meg füstös csapszékében. Am ő nem fogadja el, letesz a matröz elé egy kerek aranyat. — Hogy egészségemre ihassék többi barátaival! — mondja előkelően és hozzát teszi még: — Innél már hazatalálok egyedül is.

Valami különös ment el vele, amikor kilépett az ajtón, de a bentieknek nincsen idejük, hogy találgassák mi volt az, mert nyomban mögötte újra összeesap a nevetés és a lármá!

III.

Az éjszaka odahaza is hideg, majdnem olyan hideg, akár csak a magánya. Ott ül asztalánál fröszerei és papírajai előtt, nem jár fel és alá, ahogy azt tenni szokta, nem akarja zavarni feleségét és lányait, akik békés, együgyű népek, kifáradtak az egésznapos dologban, s egyszerűen és mélyen aluvók. Küntről még zajt hall. Palkócsaltogást és férjhangokat és a ködön át jáklyák vöröslő fénye velődik ablakára és vonul át az önkarikás üvegdarabokon. Valamely újú lord mulatott az éjszaka és most hazafelé tart, esatlósaik kísérik jáklyákkal. Egy pillanatra figyel még, azután összeesapódik körülötte minden, mint ahogy szokott, amikor alko. Megvan a cím: A darab címe „Vihar” lesz, szerepelnek benne majd Milanó elűzött hercege, udvaroncok, esodaszép földi lány, egy otromba szörnyeteg, és a játékos légi tündér. Mennyi minden volt eddig ő maga, volt már Rómeó és Cézár, Othello és Theseus, Hamlet és Lear király. Most jószágos, okos, öregedő varázsló lesz, aki már belefáradt az emberekbe is, a varázslatba is. Az erről szóló játék tragédia lesz, de a mesejáték álruháját akarja viselni. De a tragédia kibékítő lesz és feloldó. S különös, hogy most nem az első felvonást veti papírra, hanem az Epilógot. Zengő, szép név kell a varázslónak, legyen a neve Prospero. A végén majd Prospero szól és amit mond, szóljon úgy, mint a harangok:

Minden bűbájom odavan,
amim maradt: csak a magam
gyöngye földi ereje.
Ide vagyok kövte le.

Ime, varázssom szellemi
elhagytam, bűvöm törve,
s kintől, kétségtől gyötörve

meg kell nekem halni ma,
ha nem old fel hő ima

S amint magatoknak kértek
s vártok bűnbocsánatot:
engem is. bocsássatok!



Mese. Ez az ember soha nem lenne másforma, hiszen még a leggyengébb jelleműek is meg szoktak változni, ha megszeretnek valakit. Ez nem változott meg. Mit akar tehát? Részeges és esapodár férjet, gyermekeinek majd ilyen apát? Örüljön, hogy eddig vonakodott a házasságtól és kérje a jó Istent, segítse elfelejteni ezt a szomorú szerelmet. A válaszáért díjazás nem jár, olvasóink iránti szeretetből tartja fent a vállalat ezt a rovatot.

Szomorú élet. A gyerekek érzik az apa látogatását és ez okozza szertelenségüket. Édesanyjuk is fáradtabb, gondokkal terheltebb, mint eddig volt s így nincs, aki szelíden is irakodják felettük. A lány különben is abba a korba került, mikor gyakori az ilyen feleselés, a lustaság oka lehet vészeség is. Tanítójuk s lelki atyjuk segítségével próbáljon rájuk hatni és következetes szigorral vezesse őket míg az apa hazakerül és rendet csinál. Tiszteletre méltó anyasága igazán jobbat érdemelne, minthogy ilyen nehézségei is vannak.

Szomorú asszony. Tartson ki, kedves Asszonyom, mert férjében él a szeretet. Most megszárdult, de meglátja az önzés és önzetlenség közötti különbséget, még minden jóra fordulhat. Két gyermekének szüksége van apára és, ha kitart, visszanyeri férjét is.

V. Julia. A kértettt verset keresse, vagy rendelje meg az ottani könyvkereskedők valamelyikénél. Valószínűleg Tóth Árpád műfordításai között találhatja meg.

Hadiárva. Forduljon a Vöröskereszt Bajtársi Szövetségéhez, onnan majd kap címet.

Doktorné. Mindezt előbb kellett volna meggondolnia. Férjének igaza van; valahová tartozni kell. Egyik helyhez saját bevallása szerint, nem tartozott eléggé s így férje joggal gondolhatta, hogy majd a másikat akarja megismerni, megszeretni. Így azonban, valóságos meggyőződés nélkül, ei fogja rontani szépen induló életüket. Jobb lett volna, Istentől rendelt helyén maradnia s akkor minden egyszerűbb lenne, ezt férje is jobban megértene.

Szomorúan. Ilyen ügyben tanácsot csakis ügyvéd adhat s ha sikert akarnak, szakértő ügyvéd nélkül el sem indíthatják a pert. Majd akkor megtudják, mit kell tenniük s perdöntő bizonyítékokról is tudomást szerezhetnek. Így teljesen reménytelen, hogy egyedül intézkedhessenek a dologban.

Tanácsot kérő. Szeretettel olvastam sorait és érzem, hogy művelődési vágya komoly. De azt nem írta meg, milyen iskolát végzett, mert ennek tudatában könnyebben adhatnék tanácsot. Minthogy fásasztják a nagyon komoly könyvek, egyelőre azt ajánlom, kezdje értékes ifjúsági művekkel az olvasást. Városi kölcsönkönyvtárak nem adnak ki vidékre olvasnivalót, de bizonyosan van lakóhelyén iskolai könyvtár. Menjen el az igazgató úrhoz és mondja el neki mindazt, amit nekem olyan kedvesen megírt. Bizonyosan meg fogja érteni szándékait és segítségére lesz, hogy minél jobb könyvekhez juthasson. Ha pedig valamit megszeret, igyekezzen meg is szerezni. Így idővel saját kis könyvtára lesz s mindig meg-

találhatja a legjobban tetsző frásokat.

Kolozsvár, 20 éves. Nem esodálom, ha édesanyjának elég gondja-baja van, hiszen 20 éves leánya nem igyekszik segíteni rajta; nem elég komoly; még, hogy megértse, milyen felelőtlen volt. Kedvesem, érzem, hogy szíve tiszta, de értetlenségében a legnagyobb bajt idézte fel. Két fiatalembert is hiteget s mint mondja: mindkettőt egyformán szereli. Természetesen, most, mikor mindkettő jogokat formál, kétségbeesik és tanácstalan. Pedig nagyon egyszerű a dolog; az, aki kettőt is szeret, egyet sem szeret igazán. Legyen bátorsága ezt bevallani s egy időre ne keresse férfiak társaságát. Higgyadon le, igyekezzék tisztába jönni érzéseivel. Meglátja, milyen szerencsétlenségtől menekült meg, mikor ilyen kettős játékból kivonta magát. Jövőben pedig legyen tartózkodóbb, óvatosabb és ne hitegessen senkit, hanem ha valakit egész szívével, egyetlenül megszeret, annak legyen a felesége. Minden másforma házasságból csak boldogtalanság származhat.

Évike. Igaz örömmel olvastam Évike megtalálásának boldog hírét. Ne törődjék mások véleményével; igenis lehet úgy szeretni a más gyermekét is, mintha sajátunk volna, különösen lehet azt, akiért valaki megszenvedett. Már pedig igen sokat búslit ezért a kislányért. Régen érzem, hogy igazi asszony minden gyermeket anyai szeretettel tud szeretni s azt is gyakran láttam, hogy fogadott, vagy mostoha gyermek jobb és hálásabb is lehet, mint a saját vérből való. Kérjük a jó Istent, hogy Évike is ilyen lehessen és ha megnő, értékelni tudja majd anyai jószágát. Addig pedig gyönyörködjék boldogságában, fejlődésében, s adja át szívével teljesen az anyai örömeiknek. Szeretettel üdvözölöm.

Kérem kedves olvasóimat, levelükre mindig írjanak jeligét, nevet és címet, mert enélkül a levélre nem válaszolhatok. Magánlevelet nem írhatok.

Nákról a nőknek

Írja: Hattyasy Katalin

HIRTELEN NYÁR

ígérkezik, tehát tavaszi, melegebb felszerelésünkre nem sokáig lesz szükség — persze feltéve, hogy a prognózis beállik. Annál inkább szükséges azonban, hogy könnyű, nyári dolgainkat, fürdő-holminkat már idejében előkészítsük, ha kell fel-frissítsük, alakítsuk, úgy, hogy a háborús öltözködési nehézségektől függetlenül is, amennyire a körülmények engedik, elegánsak lehessünk.

Néhány nyári együttes: galambszürke, kihajtott, négyzebes santungruha, saját övvel, piros santung kabáttal, mely térdig ér, bőhátú s olykor nem is veszik fel, mert panyókára vetve is elegáns. Skótkockás mosóruhához, amelynek előlő gombolása alól kilátszik a magasraeszközt ingblúz gallérija s a ruha ujját az ingblúz hosszú ujjá pótolja — a ruha mintájában előforduló kénssárga színből készült bőhátú kulikabátot mutatták a bemutatón. A kulikabát általában minden színben és változatban szerepel.

Dívtos ismét, — vagy még mindig — a kendőruha, amelyet néhány karton, vagy delén-fejkendőből varrnak, legtöbbször bő szoknyával, dírdílszerűen s ilyenkor mindig megmarad egy-egy kendő a fejre s egy a dívtos, fehér zsinóron vállraakasztott tarisznyának.

A shortokhoz legtöbbször készül térdigérő, elől gombolható karton szoknya és kis blúz-kabátka, mely uicára is megfelelő és strandra járni kitűnő. A strandfelszerelések között általában kevés újat látunk. A táskák műviaszos vászonból készülnek, olykor füles utazózsák formájában.

Piros-fehérmintás és tiszta fehér anyag kombinációjából készült strand-együttes

(Bécsi model)



ati tetsző

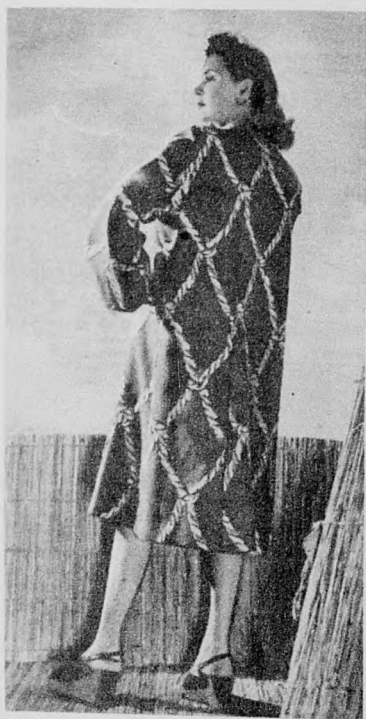
es. Nem
anyjának
n. hiszen
igyekezik
elég ko-
negértse,
olt. Ked-
gy. szíve
égében a
lézte fel.
hiteget s
ettől egy-
mészele-
mindkettő
ségbeesik
g nagyon
aki ket-
em szeret
rsága ezt
e ne ke-
gát. Hig-
ék tisz-
el. Meg-
mesétlen-
g, mikor
kivonta
g legyen
osabb és
hanem
szívével,
t, annak
Minden
bói csak
rmazhat.

mmel ol-
találása-
törődjek
t; igenis
más gyer-
sajátunk
het azt,
nvedett.
t búsu-
tégen ér-
ny min-
ai szere-
s azt is
gy fog-
gyermek
s lehet,
valók.
t, hogy
en és ha
lja majd
g pedig
dagsága-
adja át
yai örö-
üdvöz-

enélkül



Fehér kordvászson kantáros szoknya, kék és piros árnyalatú nagy virágmintákkal (kézifestés), hozzá a zárt nyakú blúz piros (Dója Lenke rajza)



Cseresznyepiros piké strandkabát, szürke-fehér kötélhálómintával (Bécsi modell)

Új német anyagok

A háborús német divatipar szinte a esodával határoltan működik és fejlődik. Különösen ötletesek az új nyári kelmék, nemcsak anyagokban, mely gyakran a legfantasztikusabb nyersanyagokból varázsolódik elő, hanem mintájukban is. Az egyszerű anyag lelke a minta s ez célozza a tavaszi német divat is. Olcsó anyagokra olyan mintákat festenek, kézzel is, de legtöbbször nyomással, hogy a legdrágább, kézfestésű anyag benyomását kelti. Minden pedig csak ötletbe kerül, az pedig terem elég a berlini és bécsi divatfőiskolákon.

Érdekes az a pirosalapú vászonkabát, amelyre vas-tag, nyersszínű hajókoteleket festettek, helyenként nagy esomókkal. Az is felkeltette különlegességével a figyelmet, amely durva neccet mutat, buzavirágkék alapon. Nagyon ötletesek a tengeri minták is. Ezekben az anyagokon tengerhullámok vannak helyenként, vagy nagy bárkák, esetleg modern cirkálók. A minta legtöbbször nagyrajzú, apró mintát csak ritkábban látunk. Az egyik méregzöld vászonkabát anyagán fehér cápák nyujtogatják ki fejüket, a másik anyag pedig, amely szintén zöld, de valamivel lágyabb árnyalatú, tele van kicsinyített tőkehalakkal.

A virágminta még mindig divatos az empriméknél, de ezeknél újabbak a fentemlített minták, amelyek kétségkívül több eredetiséget visznek az anyagra, mint az örökké egyformán bájos virágvariációk.

Az új, gyűrhetetlen, német műanyagok között fel tűnik a kordvászson, amely rovátkált szövésével teljesen a kordbársony benyomását kelti, persze nyáriasabb küllemmel. A kordvászson népszerű anyaga a strandtoaletteknek, fehér és színes változatban, de néha festenek is rá egy-egy banánfűrtöt, ananászt, vagy kókuszdiót, esetleg pálmafa-körítéssel.

Az a sok iparművész, aki az új német anyagokat tervezi, valóban kitelt magáért, hiszen a minták, az ötletes tervezések millióit ontották. A divatfőiskolák fiataljainak terveit pályázatok jutalmaival tüntetik ki és szeri, se száma azoknak a divatszakmákban Európaszerte elismert tervezőművészeknek, akik a nagy német divatcégek számára kizárólagos joggal tervezik a mintákat.

A nyári anyaghalmazból klemelkedik még érdekességével az a barna nyakkendőszelyem, kihajtott, zsebes, sima kis ruha, amelynek mintája: jeggyűrűs parányi, „rózsaszín kaesó”, persze alig ötcentis nagyságban, sűrűn

rok

határo-
új nyári
fantasz-
hanem
tas ezt
ra olyan
omással,
it kelti.
a elég a

re vas-
nt nagy
tyelmet,
Nagyon
on ten-
k, eset-
nyrajzú,
éregzőld
ki fejü-
valami-
alakkal.
néknél,
ek két-
mint az

ött fel-
teljesen
bb kül-
ltoalet-
enek is
szdiót,

agokat
az öt-
fiatal-
i és se
aszerte
divat-
ákat.
ekessé-
zsebes,
arányi,
sűrűn

egymás uellett. Feltűnik az a franciás szabású, raffolt délutáni ruha is, amelynek anyaga szintén nyakkendő-selyem, palackzöld színű, benne erős rózsaszínű, címkével ellátott likőrös és konyakos üvegekkel. Nem kevésbé érdekes az az anyag sem, amelyet — zöltség, sárgarépa, zeller és kalarábé tesz változatossá, zsemlyeszínű alapon. Piékebe vannak rakva a csípőn és a mellvonalon annak a

délutáni ruhának a díszei, amelynek pírított kenyérszínéből fekete struetollmotívumok emelkednek ki.

A német divat nem féledkezik meg a gyermekek divatjáról sem. A bemutatókon mindig szerepel néhány gyermektoalett, fiúnadrágoeska, kantárral, kis inggel, vagy leánykaruha, habosan, édesen, sikkesen. A gyermekeknek való anyagok megtervezésénél természetesen szintén figyelembe veszik azt, hogy az anyag színe és főként mintája megnyerje a gyermek tetszését is. Elsősorban természetesen a gyermeknek tetsző piros szín jön itt számításba, vagy világos

Zöld-fehér és piros-fehér mintás nyaraló-ruha (Bécsi modell)

alapon tarka rajzos minták. Érdekesekek ezek között a meg-rajzolt gyermekmesék: Janesi és Juliska, Aladdin a csodálámpájával, Eisen, a vasgyúró, amint éppen mázsás golyókat hengerget, de kedvesek az állatfigurák és gyermekjáték-jelenetek is. Nem érdektelen itt megemlítenünk, a gyermekruhák anyagát díszítő festett rajzok a műanyag és a háborús festék ellenére sem fakulnak meg a mosásban.

Utoljára, de nem utolsó sorban említjük meg azt a toalettet, amelyet az egyik ismert német filmsztár rendelt meg, nyomban a bemutatón; zöltszoknyás, rózsaszín pruszlikos dírnöli, kétszínű csipkével szegve a deréknál, a nyaknál és az ujjain. Legközelebb az egyik német film-ben látjuk majd viszont.



Galambszürke, négyzesebessantungruha saját övvel, hozzá bőnhátú santung-kabát (Bója Lenke rajzai)



Strandra, utéára végiggombos kartonszoknya ingblúzzal

az olvasó rovata



HONVÉDELINKKEL SZIVÉSEN LEVELEZNÉNEK :

Ujvári Ilona, Pestszenterzsébet, Erzsébet-u. 175.

Busa Katalin, Budapest, Kinizsy-u. 27.

Molnár Erzsébet, Kőröshegy (Somogy m.).

Ádám Katalin és Mária, Zombor, Vásártér-utca 11.

Pigniczky Jolán, Kistelek.

Bodrogi Irén és Erzsébet, Jászberény, Postafiók 21.

Lengauer Margit, Budapest, Erzsébet-tér 13.

Jandó Mariska, Szigetvár.

Vatibor Edgár, Nyiregyháza, postafiók 55.

Kiss Éva, Pesthidegkút, Vezér-u. 24.

Cserhát Kamilla, Újpest, Megyeri-út 44.

Szabó Mária, Kányády Irén, Marosvásárhely, Andrásy-út 5.

LEVELET KÉRNEK :

Tábori posta B. 500-ra :

Séra János őrv.

Balázs Dénes, őrv.

Romvári Antal tiz.

Kánya Zsigmond, tiz.

Megyerics Dezső, honv.

Kollár János őrv.

Tarnai Miklós honv.

Vitéz Gábor Lajos őrv.

Kapossy József honv.

Tábori posta V. 562-re :

Klamanzsek András honv.

Szoror Károly honv.

Tábori posta K. 615-re :

László Albert honv.

Tábori posta Z. 221-re :

Kovács Sándor őrv.

Tábori posta Z. 242-ra :

Katona Gyula őrv.

Tábori posta C. 519-re :

Kovács András őrv.

Tábori posta B. 670-re :

A két rádiós.

ÜZENETEK

Kárpátfalvy Márton hadp. őrm. régóta nem kapott szüleitől levelet. Címe : Tábori posta C. 225.

Bokréta János honv. Fűzfőről kéri feleségét, hogy írjanak neki F. 753 tábori posta számon.

Till Imre tds. kéri a B. 479-ről, hogy a neve alatt megjelent hirdetést ne tekintsék érvényesnek, ő nem óhajt ismeretlen lányokkal levelezni.

Tárnok Sándor honv. és Tari Sándor honv. kéri szüleit és a kislányokat Biharpüspöki-ből, hogy levelet írjanak neki.

Antal László honv. az F. 126-ről bajtársainak és Gál János úrnak üzeni, hogy egészséges és többet írjanak.

Szigeti Gyula őrv. a K. 366. számú tábori postától kéri Pécsről hozzátartozóit és ismerőseit, hogy küldjenek levelet.

Molnár Alajos szkv.-nek üzenünk, hogy kérését, sajnos, nincs módunkban teljesíteni.

Andrásik Árpád honv. kéri a tábori posta K. 410-ről ismerőseit és rokonait, hogy írjanak neki levelet.

Németh József honv. üzeni Felsőgallára szüleinek, hogy egészséges. Őket és Szabó Erzsikét kéri, hogy írjanak neki levelet a tábori posta Z. 815-re.

Kiss János ht. őrm. a drága szép magyar lányokat kéri, hogy írjanak neki a tábori posta L. 599-re.

Nagy Sándor hv. a tábori posta F. 194-ről kér levelet Virág Szabítól, Rákoskertből.

Selejo Mihály és Izsák József kéri a fiatal lányokat, hogy írjanak nekik Drezdába : Polic. Waffenschule, I. 10. Kom.

Dávid Miklós honv. kéri szüleit, hogy írjanak levelet K. 344. tp.-re.

Varga Károly hv. a a K. 334-ről kéri szüleit, hogy írjanak levelet.

Blszkup Ferenc szkv. az A. 810-ről magyar lapokat kér a hazaiaktól.

Fogarassy József őrv. az L. 678-ről kéri, hogy erre az új címre írjanak neki a lányok.

Kovács Gyula őrv. üzeni Pesthidegkútra a feleségének, hogy jól van és várja leveleit.

Délihát

ta

rn. régóta
me : Tábori

l kéri fele-
ábori posta

ól, hogy a
e tekintsék
en lányok-

ndor honv.
arpüspöki

ról bajtár-
ogy egész-

mú tábori
it és isme-

nk, hogy
an teljesi-

bori posta
hogy írja-

elsőgallára
és Szabó
levelet a

p magyar
a tábori

F. 194-ről
ertből.

k a fiatal
rezdába :

it, hogy

i-ről kéri

l magyar

-ről kéri,
a lányok.

deggútra
a leveleit.

élük



Kozma
Károly

Szebb lesz a nő-és több lesz a férfi
Divatcsarnok ruhában!

Esőnézés



IRTA: KÖVÁRY MARGIT

— Esik?

— Esik.

Azután sokáig hallgattak.

Lent az utcán finom, apró eső olvad össze a kövezeten és sok-sok esikben megindult a csatorna felé. A férfi undorral nézte a csatorna rácsos nyílását. Széles háta megdőböltyödött és fogai nedvesen csillogtak, ahogy előrehajolva nézett le az utcára.

Mögötte a nagy, kényelmes karosszékben elnyúlva feküdt az asszony és nézte a karját, a rózsaszín, finom karját, melyről visszahajlott a bő selyemuji. Nézte, végigsimította — talán öntudatlanul, — mint az olyan ember, aki szereti önmagát. Lassan, nyugtoltan megszólalt:

— Géza...

A férfi mozdulatlanul állva maradt az ablaknál. Csak az arca rándult meg a hangtól, a lágy, dallamos, puha hangtól.

— Géza... kedresem, ne légy gyerek. Tudod, hogy szeretlek. Na... gyere ide

9 kilót híztam,

pedig csak néhány hete szedtem a HERKULES tápport. Ezáltal lett természetesebb és ruháim gyönyörűen simulnak tökéletes alakomhoz. — Ezeket írja nekünk hálás vevőnk, T. ENA kisasszony. — Tegyen Ön is egy kísérletet a fényesen bevált „HERKULES” tápporral, mely a kakaó és esokoládé táperejével egyenértékű. — Nem gyógyszer! Ize kellemes, természetes tápanyagokat tartalmaz. — HERKULES-t előszeretettel fogyasztják nemcsak túlsóvány, hanem nagyon sokat dolgozó egyének is, mert fokozott munkabírást eredményez. Ha nincs tej, teával is fogyasztható. Két csomag ára 5,80 P, négy csomag 9,50, hat csomag (családi csomag) 11,50 pengő. Megrendelhető kizárólag „VALÉRIA” vegyipar Budapest, VI., Szondy-utca 22/R. H. 186.



szépen, nézz a szemembe és úgy mondd, hogy gyűlölsz, hogy megvetsz, hogy elhagysz.

A férfi nem fordult meg, tovább nézte az összefolyt csöcseppeket.

— Nem gyűlöllek. Tudtam, hogy egyszer idejütünk.

— Rémképeket látsz — mozdult meg lustán, duzzogón az asszony a kényelmes karosszékben.

— Ne ármítsd magad és engem — sziszegte a férfi. — Nem szeretsz többé, ez az igazság. Nem szeretsz és sohasem szeretted!

Az asszony villámgyorsan felugrott, az ablakhoz futott és a férfi mellére vetette magát.

— Szeretlek, szeretlek, szeretlek... — mondta zsörtölődően, hízlelve és erősen szorította magához a férfi merev nyakát, aki arcát elfordította a hízlelés elől.

— Menj innen — tolta el magától az asszonyt. — nem tudok hinni neked. Újból és újból ezt mondogd és újból és újból megérezem a szádon, a szemeden, a hazug szavaidon. Menj, hagyj... beszélni akvok veled. Ül le.

Az asszony magasan feje fölé nyújtotta karját, teste kifeszült, mint az új. Szép volt, fiatal és biztos a férfi szereelmében:

— Szeretlek — mondta kis türelmetlenséggel hangjában. S hogy nem nézett rá a férfi, megrántotta vállát és belefészkelődött a székbe.

— Tudtam, hogy egyszer idejütünk — mondta konokul, ridegen a férfi. — Szép vagy, fiatal vagy és szereted, ha körülvesznek. Túlságosan szereted. Én bíztam benned, meghagytam a szeszélyeid, örültem, ha jókedvű voltál, büszke voltam rád, a szépségedre, az eszedre, kérkedtem veled, lápláltam a hiúságod. Igen, most már tudom, lápláltam a hiúságod, nem veteltem gátat a szeszélyeidnek, hagytam ugratni a barátaimat, hiszen hittem neked. Azután egyszer megdöbentem. Tudod, mikor volt az... mikor két éve nyáron csónakázni mentél Gyulával és egy órahosszat oda-

voltatok. A többiek ugráltak, én pedig nagyokat nevettem rajtuk. Akkor Dezső azt mondta, hogy hülye vagyok és ott hagyott az elképzelt társasággal együtt.

— Dezső ostoba! — vágott közbe hevesen az asszony.

— Dezső volt a legjobb barátom. A legbizalmasabb barát, akít ismertem — mondta csendesen a másik. — Attól kezdve figyeltem és megbizonyosodtam róla, hogy elcsesztettelek. Ma megbizonyosodtam róla. Elvesztettelek, kicsúsztal a kezemből.

— Képzeldöl — sóhajtott fojtottan az asszony.

— Nyugodt vagyok teljesen. Nem kell félned, nem követek el ostobaságot. Régóta készülök erre, mint valami diák a vizsgájára. És én jól akarok vizsgázni — beszélt tovább a férfi a csatornának. — Dezsővel nem találkoztam többé.

— Dezső ostoba volt mindig — nevetett halkán, nyugtattan az asszony.

Az ablaknál az az izmos váll megremegett löle.

— Jöttek mások, apró játékok, sok futkosás, szabónők, ruhák, bevasárlások, társaság, idegesség és minden régi hang másért, másnak. Úgy álltam ebben a felfordulásban, mint egy száműzött az idegen országban. Nem tudtam mihez kezdeni, nem akartam hinni a valóság-nak, figyeltem, kerestem a régi hangot, a tekintetet, hogy megtaláljam benne magam. Te clnéztél mellettem, fölöttem, rajtam keresztül néztél a szétnyitló ajtóra, hogy ki jön be rajta. Nem tudom, hátlan lettél-e hozzám, nem tudom, kinevetted-e másokkal, nem tudom, nem akarom tudni. Félek az igazságtól, talán, eh... Most itt vagyunk egymás mellett. Te halálosan ünsz, mert unalmasan szerettek. Talán mást szeretsz, talán senkit, mert úgy tudod szeretni magad.

A pillanatnyi csendbe belehörtökált az asszony egyhangú nőlája:

— Szerettek, szerettek...

— Szerettek — mondta a férfi szintelenül. — Így hallom téled régóta: szerettek. Dobálóztál vele, mint a gyermek a labdájával. Szerettek. Hajtód felém megnyugtatóul. Szerettek, kapod el főlem, ha utána nyúlok. Többé nem nyúlok utána. Nem kérdem, miért van így, mikor másként indultunk. Talán igaz, hogy sok az a tizerőt ér, amennyivel előbb születtem, talán fáradtabb vagyok, mint te. Talán ez az. Most azt mondom, mehatsz, nem kell tovább az áldozatod. Örülj és menj, nem foglak visszatartani. Ne törődj velem, én megállok a lábamon, régóta megállok. Erős vagyok. Ha azt mondom, nem szeretlek többé, akkor úgy van. Nem gondo-

Déliabál



Munkabíró!

Fájdalmát, rossz hangulatát
gyorsan megszünteti a

Pyramidon
TABLETTA 

lok rád, gyűlölni foglak, ha úgy akarsz. Hallod... gyűlölni foglak... lázasan, makacsul, úgy, ahogy szerettelek. Bocssás meg, többé nem fogod hallani tőlem. Ostoba vagyok. Nem, nem vagyok ostoba... férfi vagyok, férfi, aki szerelmesen asszonnyal választott magának és az az asszony... unatkozik... Nem felelsz. Hallgatsz. Tudod, hogy így van. Vagy... talán tévedtem volna? Talán mégis... Emma, Emma! — tört ki belőle a láng és hátat fordítva a vénülő estének, fiatal derékkal hajlott a karosszékben elnyúló asszony fölé.

A puhapárnázata székben oldall fordulva feküdt az asszony, rózsaszín, finom karjáról visszahajlott a bő selyeműj és — aludt, mint egy tejszagú gyermek.

A férfi megkönnyebbült lélekzettel egyenesedett ki. — Alszik — gondolta. — Milyen jó, hogy nem hallott semmit. Ha felébred, odaadom neki azt a pár szál virágot, amit kint hagylam az előszobában a kisasztalon.



VAJDA JÁNOS ÖSSZES MŰVEI

Kozocsa Sándor gyűjtésében

A könyvnap elsősorban azért volt most megkapó és értékes vállalkozás, mert irodalomtörténeti mulasztásainkat sok tekintetben helyrehozta. A Magyar Parnasszus híres sorozatában a legnagyobb eredményt a Vajda teljes kiadása jelzi, mert ennek a különös „Montblanc-embernek”, Ady előfutárjának a művei idáig 30 kötetben szélszórta hevertek s hírlapok, folyóiratok tömegét kellett átkutatni ahhoz, hogy ezt a sokrétű alkotó művészt a maga drámai teljeségében láthassuk: Kozocsa Sándor, a neves irodalomtörténész a kéziratokat is felkutatva s az impozáns kötetben most először vitte a nagyközönség elé hatvanhat eddig kiadatlan költeményét. De publikálta azt az érdekes Vajda-dramát is, az Ildikót, amely irodalomtörténetünkben a legjobb Attiláról szóló színmű. Liszt Ferenc ösztönzésére írta ezt az írótól és emberektől elvonuló vadcseni, de a Bach-korszakban mindössze egyszer álltak elő a Nemzeti Színházban, mert az akkori kormányzat előtt nem kívánatos nemzeti lelkesedést váltott ki a hallgatóságból. Kiadatlan novelláival is itt találkozunk legelőször s mind-egyik komoly élményt ad azokat a politikai röpíratokkal együtt, amelyekről ilyen módon azonnal megállapíthatjuk, hogy ebben a korban Széchenyi óta senki sem írt ilyen értékes politikai prózát. Publicisztikai cikkei 3000 hírlapból válogatta össze Kozocsa Sándor. Mindez egyszerű és kézenfekvő bizonyosság arról, hogy Vajda Sándor nemesak a költészet, hanem a politika terén is előfutára volt Ady Endrének. (Franklin.)

Nyíró József:

NÉMA KÜZDELEM

Nyíró József egyformán mestere a novellának és a regénynek; változatos hangú művész, s a csillogó székelyhumort éppoly tökéletességgel adja vissza, mint azokat a tragikus hangokat, amelyeket a komor sors tép ki népe feléből. Új regénye, a „Néma küzdelem”, a szórványok magyarságáról szól, annak nehéz harcait mutatja meg, ezt a napról-napra megújuló néma küzdelmet a fennmaradásért. Megrázó, nagyszabású mű, s a „Mádéfalvi veszedelem” után ismét a magyarság egy hősiessé, elszánt és bátor pillanatát idézi. (Révai.)

AMBRUS ZOLTÁN VÁLOGATOTT ELBESZÉLÉSEI

A század elején a magyar novella az újságok tárca-keretében tört meg magának azokat az új utakat, amelyek az akkori európai irodalmi újdonságokkal és lélektani felfedezésekkel bátran felvehették a versenyt. Ambrus Zoltán volt elsősorban az, aki ezt a feladatot nagyon is magárahagyatva vette vállára. Egy bölcséleti szemléletű nagy íróval állunk itt szemben, aki olyan művelt volt, mint kevesen előtte a magyar írók különös társadalmában — hiszen az általános, sokoldalú kultúra, a esiszólt elmélettel való gondolkodás ritkán párosult olyan szerkesztésben azelőtt, mint éppen Ambrus Zoltánban. Sokat írt, sok műfajban otthon volt, éppen ezért bravúros formatisztalattal tudott bánni a novella ősi keretével, hajszállínom érzékel döntötte el, hogy mit bír egy kurta lélekzetű elbeszélésbe bele-sűríteni olyan módon, hogy az élet drámai hevesége csapjon bennünket szembe a néhány oldalról is! Nem lehet megdöbbenés nélkül lenni egyetlen elbeszélést sem, mert olyan ember-és életismeretről tanuskodnak, hogy szerzőjüktől emelkedettebb szellemet, kifinomult élet szemléletet kölesönözhetünk, bátorságot meríthetünk az Ambrus-jéle bölcséleti rezignációból s rájövünk arra az alapvető felismerésre, hogy ez az egyik leg-előkelőbb emberi jellemvonás. Az új magyar realizmus kiindulópontjai ezek az írások s azóta sem mulla öt felül az újabb írógenerációk újabb sorozata sem. (Révai.)

Balázs Zoltán:

A LÁNG MAGASRA CSAP

Új író első regénye. Huszas évek elején járó fiatalember a szerző és a regény hőse is: mindketten telítve vannak nagy tervekkel, akarássokkal és olyan szívdbogtatóan érdekes megfigyelniük olvasás közben azt a harcot, melyet együtt küzd végig az író regénye hőisével az életbe indulás sorsdöntő korszakában. Egy nagy, lobogó, néha kegyetlenül önző, s lázadó szerelem adja a történet magját, melyben még több az érzékiség, mint a lélek, több a hiúság, mint a tudatos alázat és ezért a vége nem is lehet egyéb sötét drámánál. De azután mégis kisüt a nap, mikor a fiú életében megjelenik az élete társául rendelt igazi nő. A perzselő láng kialszik, s helyette meggyullad a szív meleg, boldogító és örök fényessége.

**Bókay János :
HŐSNŐ**

A legtisztább és legigazabb emberi értékek valóságos himnusza ez a regény. A „Hősnő” előtt élete egyik válságos korszakában felragyog egy férfi alakján át a magasabbrendű élet káprázata, ám a „szürke” vezérigazgatói litkárno csakhamar ráeszmél a nagyvilági környezet riasztó érzelmű sivárságára. Boldogan menekül vissza a hűség, az önfeláldozás, az áldozat világába, amelynek ő a „Hősnője”, Bókay János bensőséges lírájával, bravúros elbeszélőtehetségével fündököl ez a nőalak és megragadó története. Forró hitvallás árad minden sorából a hétköznapi hősnői felé. Az író hőles életszemlélete, nemessé érett művészele, még nagyszerű regényei sorában is kivételes alkotásá emeli ezt a művét. (Révai.)

**Kozoesa Sándor :
Kis magyar irodalomtörténet**

Irodalmunknak régen érzett hiányát pótolja Kozoesa Sándor Kis magyar irodalomtörténete. A művelt nagyközönség részére foglalja össze a kiváló fiatal irodalomtörténész irodalmunk történetét a honfoglalás korától a századfordulóig. Az izléses kiállítású kötetet jórészt eddig kiadatlan arcképek, kéziratképek és címlapképek díszítik. (Pintér Jenőné kiadása.)

ez az én pudeszóm

PUDER IA-33

**J.F. SCHWARZLOSE FIAI
BUDAPEST**

A DÉLIBÁB HUMORA

Önértetes ember

Az ajtón becsengel egy koldus.

— Boesánat — mondja, — tessék megszálni engem, retlenetesen szomjas vagyok.

— Várjon jó ember — szól a háziasszony, — azonnal hozok egy pohár vizet.

A koldus fölhördül.

— Kérem... én azt mondtam, hogy szomjas vagyok, nem pedig piszkos...

Szerenese

Bíró: Magát rajtaesípték, amint a villamoson egy embernek kiemelte a pénztárcáját a zsebéből. Hogy mert ilyet csinálni?

Vádolt: Kérem, én akkor egy kéményseprővel találkoztam reggel és így azt hittem, hogy szerenésém lesz.



— Mama, eldőlt a létra!
— Szólj a papának!
— Ő már tudja!

Mai nők (Woche)

— Miért vagy olyan mérges drágám?

— A vőlegényem egy ezüst-rókával lepelt meg születésnapomra.

— Ezért vagy mérges?

— Igen. Szörnyen szószátyár zsugori alak. Eredetileg egy kiló szalonnát ígért.



— Kérem szépen, van egy remek találmányom, amely teljesen feleslegessé teszi a titkárkisasszonyt. (Woche)

Orvosnál

— Doktor úr, vizsgáljon meg, nagyon rosszul érzem magamat.

— Önnek pihennie kellene, asszonyom!

— Nézze meg a nyelvemet. Az orvos megnézi.

— Azt hiszem a nyelvének is pihenésre lenne szüksége.

Pontos kiszolgálás

Az egyik forgalmas áruházban egyik segéd megszólított egy izgatott urat.

— Tetszik valamit parancsolni?

— Kérem, én elvesztettem a jel-ségem...

— Gyászruhák a második emeleten.

A Szerkesztőség üzeni

Be nem kért kéziratokat, rajzokat, fényképfelvételeket vissza nem küldünk, meg nem őrünk, azokért semmiféle felelősséget nem vállalunk. Kérdésekre csak a rovatban válaszolunk, levélben még válasz helyre beküldése esetén sem adunk választ. Csak egy kérdésre válaszolhatunk. Művészek és közéleti szereplők lakelmét, telefonszámát nem közölhetjük. Magánéletüket érintő kérdésekre nem válaszolunk.

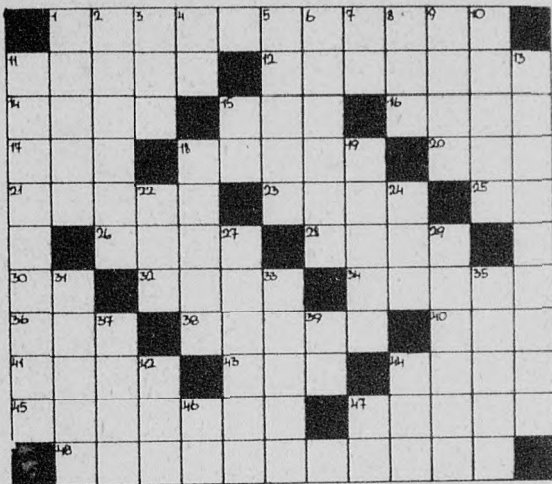
Öserő. Egyelőre várjon a témájával, a filmgyártók műteremhiány miatt nem vásárolnak új témákat. — **Barna Mihály.** Ha valamelyik bódmezővásárhelyi iskola rajztanárához fordul, az majd biztosan tud adni hasznos tanácsokat. — **Lukácsi Iréné, Pétfürdő.** Technikai okokból később került sor levele elolvasására. — **János bogárka.** Tolmácsoltuk elismerését. — **Somogyi Rózi, Budapest.** Kedves, megleghangú levelét köszönjük. — **Rudó**

Ferené, Tokaj. Kérésével forduljon a rádió igazgatóságához. — **Ij. Pásztor János.** Kedves írás. — **Cserge M.** Nem közölhetjük. — **Szegénység.** Tehetséges, fejlődésképes írás. — **Horváth János, Zákány.** Érdekes, de kivihetetlen terv. — **Ij. Morvai Antal, Budapest.** Fejlődnie kell. — **Piros Rózsa.** Nem látunk fantáziát a témájában. — **Szekeres Vilmos, Budapest.** Mi sem mondhatunk többet, mint a napilapok hírei.

Felelős szerkesztő: BIBÓ LAJOS Szerkesztő: DÁLOKY JÁNOS
Felelős kiadó: PAIZS GÉZA. Kiadótulajdonos: FORRÁS Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.,
Budapest, VII., Dohány-utca 12

KERESZTREJTVÉNY

Vízszintes sorok: 1. Mátyás király állandó zsoldos katonasága. 11. Jö paáltás. 12. Nélkülözhetetlen fehérjeféle. 14. Orosz város; súlyos harcok színhelye. 15. Német nyelv. 16. Morse-betű: i. 17. Kisközség Somogyban. 18. A fönyceremény születésnapja. 20. Ollós állat. 21. Délamerikai emlős. 23. Észti sziget a Kelet-tengerben. 25. Görög betű. 26. Hindu isten. 28. A háború és a szél germán istene. 30. Ijjas Piroska névbetűi. 32. Holló — németül. 34. A mőc — ellentéte. 36. Dobnak a perelyébe. 38. Olasz város (itt halt meg Kossuth). 40. Római szám: 1999. 41. A robogó vonalban ül. 43. Hangtalan kacs! 44. Indiai háziállat. 45. Kis görög sziget. 47. Ész sakkmeister. 48. Melegmennyiségmérő.



Függőleges sorok: 1. Botot cífráz, barkácsol. 2. Vulkan a Déli-sarkvidéken. 3. Nagyközség Hevesben. 4. És — több nyelven. 5. Vízi sportot űző. 6. A temetőben dolgozik. 7. És — latinul. 8. Tanács — németül. 9. Keleti fejedelem. 10. Hüros bangszer. 11. Növénytantudós. 13. Jézus egyik tanítványa. 15. Német személynév. 18. Magához kéri. 19. Francia város. 22. Lövés, lövölde — franciául. 24. Békebeli szappanmárka. 27. Egyiptomi falu. Nelson nagy győzelmének a színhelye. 29. Erdélyi szél. 31. Az erdőben csörgedez. 33. Nagyközség Fejér megyében. 35. Budapesti alpolgármester (*). 37. Tetőfedőanyag. 39. Szintén. 42. Ső — latinul. 44. Német betű. 46. A molibdén vegyjele. 47. Kicsinyűrképző.

déli szél. 31. Az erdőben csörgedez. 33. Nagyközség Fejér megyében. 35. Budapesti alpolgármester (*). 37. Tetőfedőanyag. 39. Szintén. 42. Ső — latinul. 44. Német betű. 46. A molibdén vegyjele. 47. Kicsinyűrképző.

BETŰREJTVÉNYEK

1. Római udvoziés:

Bbb e&&&

3. Verdi-opera:

o go igo rigo



2. Szekelyföldi vármegye:

SSS zzz

4. Gyönyörű Petőfi-vers:

július, augusztus, szeptember

6. Olasz folyócska:



A múlt számban közölt keresztrejtvény helyes megfejtése

BENEDEKELEK
SÁROS KAMARÁS
ETET LEN TERI
MOB VÁSÁR SOM
IRODA ERÉD GO
R SUTA IDÉN N
AS GERE ELEMI
MEZ RAMON MÉD
IREK REF PETE
SIKITÁS VERES
FEKETEPEÉTER

A 23. szám betűrejtvényeinek megfejtése

1. Délután. 2. Megremeg. 3. Buta felelet. 4. Visszasirat. 5. Károkatona. 6. Egy füst alatt

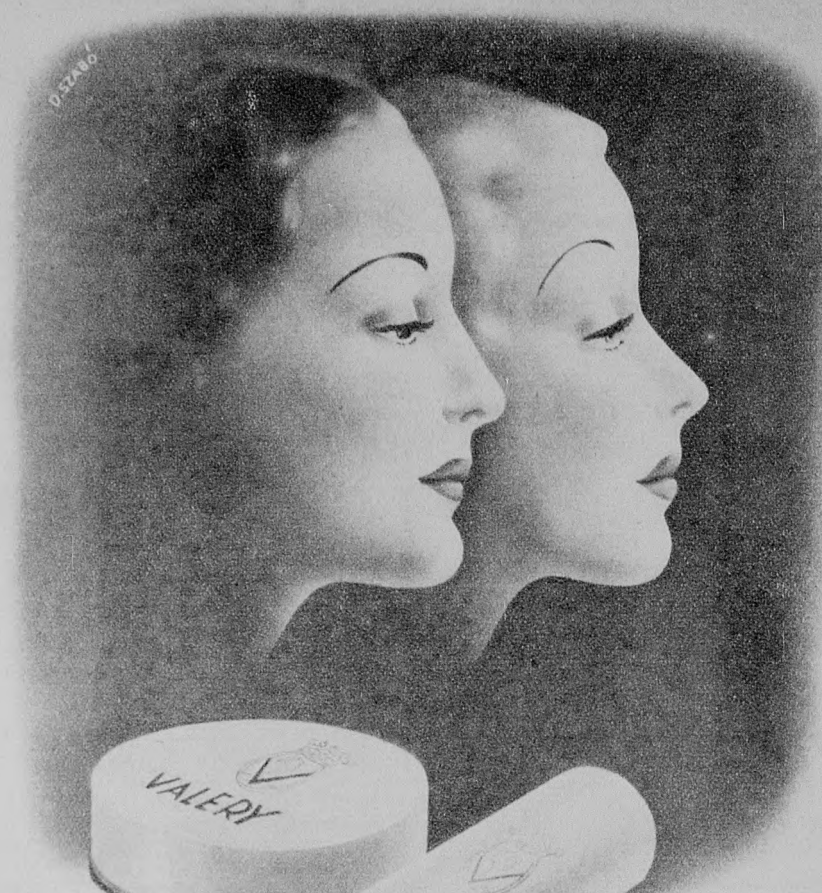
A DÉLIBÁB előfizetési ára: negyedévre 6 pengő, félévre 11 pengő 80 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 50 fillér.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII. Dohány-u. 12. Telefon: Szerkesztőség: 225-461. Kiadóhivatal (reklamációk): 223-882, 423-771. Postatakarékpénztári befizetési lap száma: 9244.

Forrás Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.
melynyomása, Budapest
(Felelős vezető: MOLNÁR JÓZSEF)

Ha kiolvasta a DÉLIBÁB-ot, küldje ki a frontra harcoló katonáinknak. Továbbítja a Vöröskereszt Budapest, VIII. ker. Baross-utca 15.

032486



SZÉPÍT
ÉS
FIATALÍT

ARC ROUGE ÉS
AJAK ROUGE

Valery Crème pour le jour = nappali krém P 4.59
Valery Crème pour la nuit = Cold krém P 4.59

Az arc-, kéz- és bőrápolás nem luxus, hanem mindennapi szükségletünk. A helyes arcápolás szépít, fiatalít, üdít! Valery nappali krém elsőrendű puder-alap! Készítményeink még békebeli minőségűek!

Valery Rouge gras = zsíros arcrounge 51 divatszínben (Rouge changeant) . . . P 4.59

Valery ajakrouge különböző divatszínben P 8.05
Valery ajakrouge hetét P 6.05

Valery ajakrouge a legkiválóbb nyersanyagokból készül különböző divatszínben; tapadásánál és tartósságánál fogva a jólápoltság fontos kelléke!

Valery puder 1/1 doboz darabonként . . P 8.04
Valery puder 1/2 doboz darabonként . . P 5.05

Valery puder finomságban és illatban felülmúlhatatlan, könnyen fejrakható és jól tapad!

VALERY
PARFUMS DE LUXE
VALERY
LUCIEN DELORME S. R. L.
BUDAPEST X.

MAGYARORSZÁGON KÉSZÜL