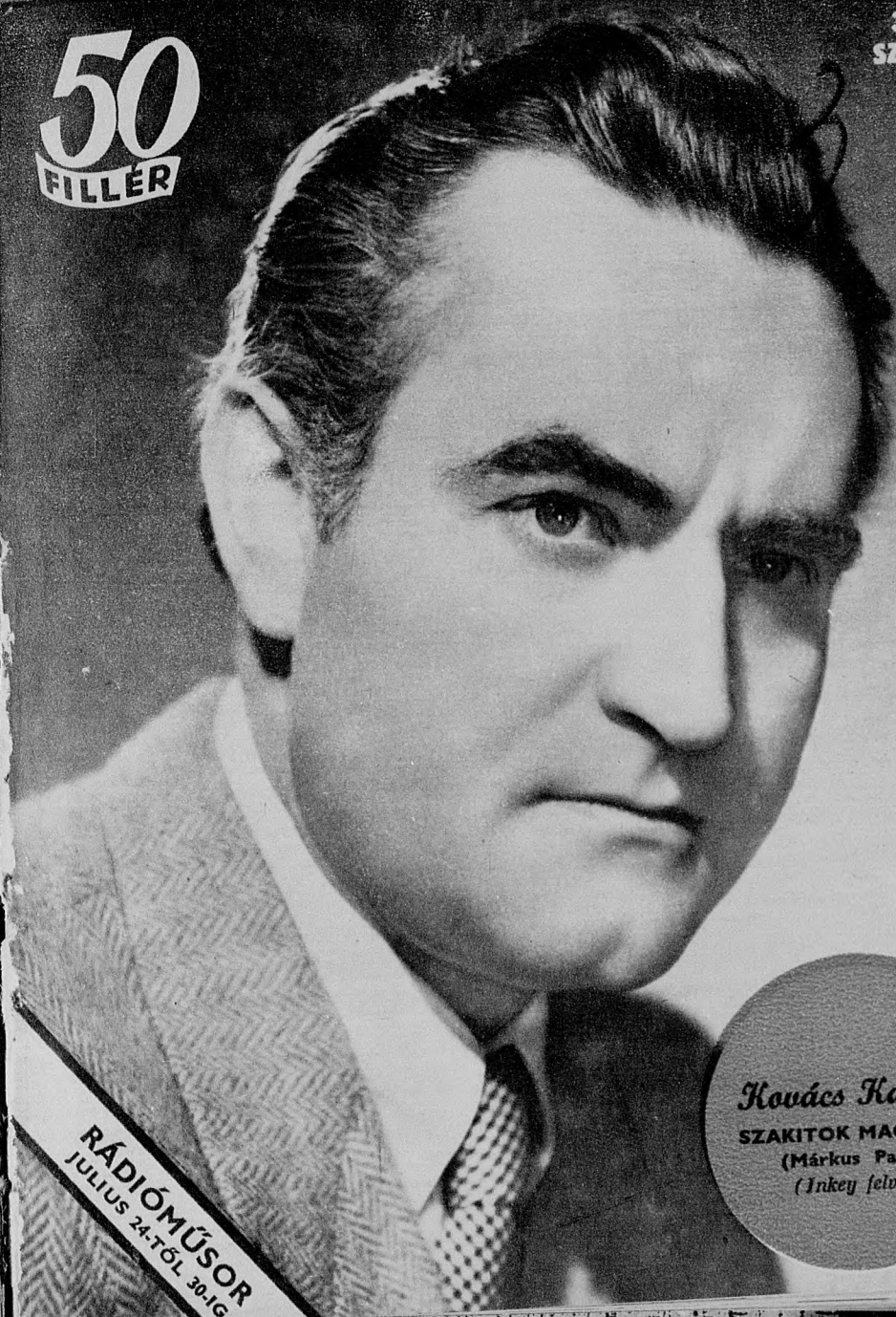


# Délibáb

50  
FILLÉR

30.  
SZÁM

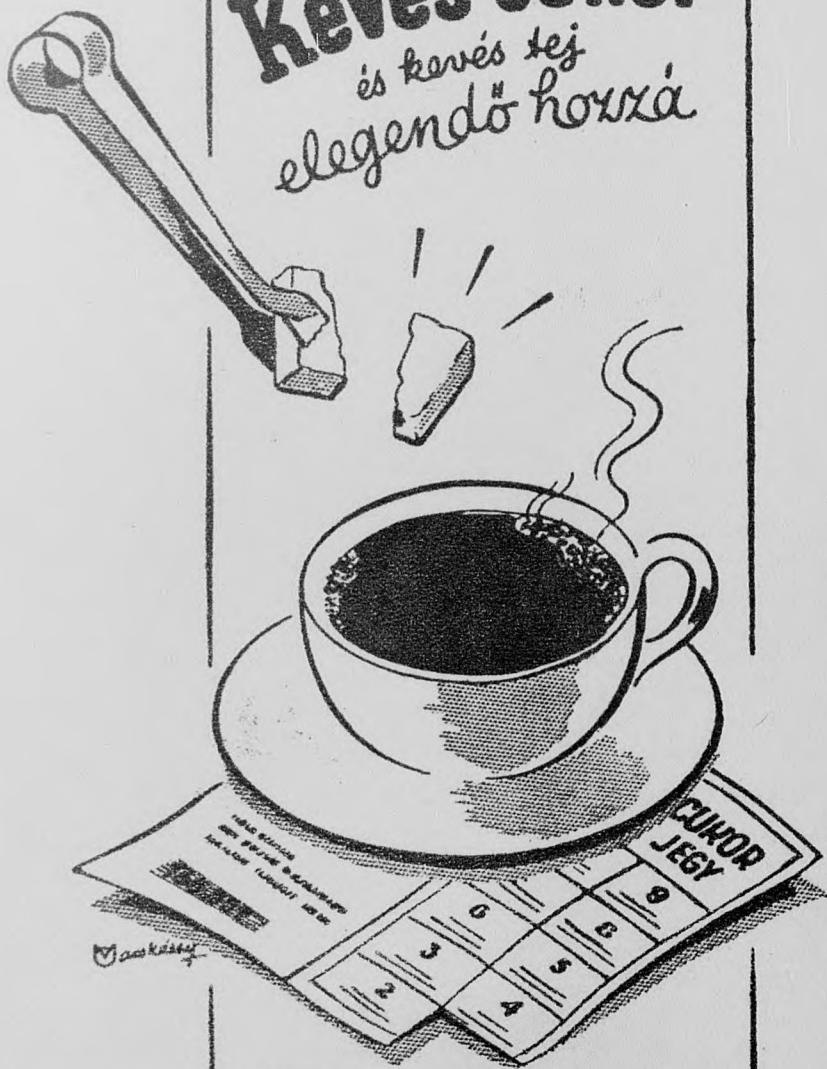


*Kovács Károly*  
SZAKITOK MAGÁVAL  
(Márkus Park)  
(Inkey felv.)

RÁDIÓMŰSOR  
JULIUS 24-TŐL 30-IG

# Kevés cukor

és kevés tej  
elegendő hozzá



# Franck

cikóriakávé

# Déliab

Művészeti, irodalmi,  
film és rádió hetilap

Főszerkesztő:

**BIBÓ LAJOS**

Megjelenik minden szombaton

\*

XVIII. évfolyam

Budapest, 1944  
július 22.

30. szám

\*

## Hegybeszéd



Pusztai Sándor

A versem a szélnek mondogatom  
Száz kiesi bimbó ring a napon  
  
Száz kiesi bimbó, hogy ring a szívem  
Velük oly ősi és egy az űtem  
  
Száz kiesi dongó, száz kiesi pont  
Száll velük, száll velem zengve a domb  
  
Fáradtan jöttem a esűsra lde  
Loesol a fények ősi tiszta vize  
  
Véremen vad tűz, láz villan át  
Érzem az erdők új zöld hlganyát  
  
Érzem a esend titkon aranyoz  
Csak fáradt voltam, sohasem rossz

Szépet akartam, sok furesa esodát  
Boldog, ki hisz bár semmit se lát!

Boldog, kit a Szépség fénye legyez  
Aki sir — annak öröme lesz...

Egy bolond rigó szavamba vág  
Elkapja versem, ő mondja tovább

Aztán kakuk szól, versenyezem  
Hagyom, hogy fújják és vissza veszem

Versem a füvek lágy selymibe hull  
S alszik a tövükben hangtalanul

Bánatom már csak halk töredék  
S nőni kezd egy esöpp hegyi beszéd...

PUSZTA SÁNDOR



A primadonna és a szubrett (Kelly Anna és Csíkós Rózi)

A nyár általában nem kedvez a téli közsínházaknak. A Fővárosi Operettszínház mégis felvette a versenyt a nyári operettekkel. Hogy nem siker nélkül, azt a 75. előadását túlhaladott „Luxemburg grófia” iránti változatlan érdeklődés bizonyítja. Hiába: az örökbecsű melódiák nem ismernek évszakokat... Lehár — Lehár marad!

A színházat nyáriás légkör lengi körül. A színpadi munkások az udvaron üldögélnek és munkájuk megkezdéséig a padokon kártyázva, cigarettázva, beszélgetve levegőznek. A színészeknek pedig egyelőre — még messze az előadás kezdete! — se hírük, se hamvuk. Nyilván az utolsó percig kihasználják szabadidejüket, hiszen igazán nem

semmiség a nyári hőségben kifestve, meleg ruhákban, fárasztó énekkel, táncsal szórakoztatni a közönséget. De örömmel teszik, mert ez a kötelességük...

Míg a színészek megérkeznek, felnézünk az igazgató-sági irodába, ahol nem tartják magukat az előadáshoz: itt már a délelőtti és a délutáni hivatalos órák alatt is komoly munka folyik.

Fényes Szaboles, az igazgató-zeneszerző és állítólagos bonvivanjelölt (valami olyasmit rebesgetnek, hogy ő is fel fog lépni az őszi diákoperetben...) pár percre felemelkedik íróasztala mellől és a következőket mondja:

— Sajnos, 23-án befejezzük az idei szezont. Szereplőinknek feltétlenül pihenésre



## NYÁRI A FŐVÁROS

van szükségük. Így hát lassan búcsúzunk kedves közönségünktől. További terveim: össze a régóta tervezett diákoperettel nyitok. Főszereplői: a Fialtság, a Muzsika, a Tavasz...

Orosz Barna gazdasági igazgató hozzáteszi:

— A tizenkét-képes revüoperettnék gazdag lesz a kiállítás...

Mivel azonban még egyelőre nyár van, Tihanyi Vilmos főrendező is megkérjük, beszéljen valamit az operetről.

— Külön öröm számomra — feleli — a Lehár-darab sikere. Boldog vagyok, hogy produkcióink ezekben a nehéz időkben ilyen derekasan megállta a sarat. Jövő terveim egyébként szoros összefüggésben állanak Fényes Szaboles igazgató úr terveivel...

Megértettük!

Elbúcsúzunk és most már megyünk az öltözőbe. A legtöbben megérkeztek a művészek közül és sietve készülődnek.

Találomra Csíkós Rósihoz kopogunk be. Meglepetésünkre ott találjuk Kelly Annát is, aki kolléga- és direktornőjének segít a frizura elkészítésénél és viszont. Ugyalátszik, mintakollégák.

Erről beszél Csíkós Rózi is:

— Az egész társulat úgy él, mint egy nagy család. Remekül érezzük magunkat. Én különösen, nemcsak az öltözőben, hanem a színpadon is, ahol olyan angali szerepet játszhatom, amiben kedvemre kimókázhatom magam.

Kelly Anna szigorú önmagához:

— A szereppel én is meg vagyok elégedve — jelenti ki, — de önmagammal egy-

Csikós Rózi és v. Gozmány György két felvonás közben pendlízni indul

RI  
VAR

# ÁTOGATÁS ORERETTIBÉN

általán nem. Ugy érzem, mintha nem nyujtanám teljesen azt, amit kellene. De a jó, hogy a közönség is meg van elégedve velem és a kollegák is. Egyébként csak azt mondhatom, hogy ilyen kedves társaság még nem volt együtt!

Ebben a színházban az a divat járja, hogy mindenki egymást dícséri. A következő nyilatkozó ebben a szellemben vitéz **Gozmány György**:



A görlesapat pihenője

nem szorul a mi dícséretünkre. De említük meg

**Mancit**, a szép **Salamon Erzsit**, a dekoratív **Dettai Klárit** és a bájos **Christián Angelát**, aki melleleg e pillanatban szabadságot kapott a színháztól; a kitünő triumvirátust: **Pártos Gusztávot**, **Fülöp Sándort** és **Antók Ferencet**; sorban a kisebb szereplőket, sőt az ügyes görlesapatot is.

Közben megkezdődik az előadás. **Kelly Anna** az öltözőasztalán álló, édesanyját ábrázoló képhez mond rövid fohászt, mielőtt a színpadra lépne. **Sárdy** még gyorsan skálázik a lépcsőn; arra azonban már, sajnos, nincs ideje, hogy a fényképezőgép lencséje elé álljon.

Az első jelenet után **Csikós Rózsi** és **Gozmány** taxiba vágják magukat, mert egy szabadtéri hangversenyen kell fellépniük.  
Nyár van... (K.)



A vezérkar: **Orosz Barna**, **Tihanyi Vilmos** és **Fényes Szaboles**

— Szeretem a szerepemet, amely bemutatkozásomat jelenti a tánckomikusi szerepkörben. Ez az én igazi elemem: a humor és a mulattatás... Különös előnye a szerepnek, hogy **Csikós Rózsi** partnere lehetek. Remélem, még sokszor, mert élvezet vele egy színpadon játszani!...

Feladjuk a kérdezősködést. Dícsérjük meg inkább magunk a szereplőgárda hátralevő tagjait: a címszereplő **Sárdy János** kivételével, aki amúgy is Budapest majdnem elsőszámú kedvence és így

a kitünő **Misoga Lászlót**, az eredeti komikát, **Sz. Papp**



A műszaki személyzet nyári szórakozás közben

ál lassan  
önségünk  
a: összel  
koperettel  
a Fialat  
lavasz...  
gazdasági  
s revüope  
a kiállt

ég egye  
anyi Vil  
egkérjük,  
az ope

számomra  
hár-darab  
jok, hogy  
a a nehéz  
usan meg  
terveim  
szeljűgés-  
Szaboles

most már  
ökbe. A  
eztek a  
és sietve

Rózsihoz  
leglepeté-  
k **Kelly**  
léga- és  
gít a fri-  
viszont.  
llégák.

ós Rózsi  
al úgy él,  
d. Reme-  
kat. Én  
az öltöző-  
padon is,  
szerepet  
kedvemre  
n.

gorú ön-  
el én is  
— jelenti  
mal egy-

Gozmány  
s közben



Szóts István

Vádolom a magyar filmeknek azt a többségét, amely évi 90 milliós forgalmával (sokkal több ez a szám, mint a löbbi művészet publicitása együttvéve) milliók fantáziáját, mentalitását alakította és formálta a magyar jellem, érzelem, gesztus, tánc, muzsika, építkezés, berendezés és történet szemlélet torz tükörképével — felhigítva és zavarossá téve a néptélek, a forrás üde és csillogó vizét.

Vádolom azokat, akik ezeket a típusú filmeket előállították és sikerre vitték.

Elsősorban a filmek alko-

# VÁD-ÉS VÉDŐBESZÉD A MAGYAR FILM ÜGYÉBEN

ELMONDJA: SZÓTS ISTVÁN

lóját, a rendezőket. S azok közül is azokat, akiknek nem volt hitük, lelkesedésük, kitartásuk a gyártók, cenzorok, elrontott közönség, rossz forgatókönyvek akadályával szemben. Kiszolgáló pincérek lettek, ahelyett, hogy az új művészet irányítói maradtak volna.

A sztárt, aki már-már beteges népszerűségét a filmnek köszönhette és viszonzásul még annyit sem adott, hogy szerepével törődjék, hogy idejével szabadon rendelkeztek.

A színművészeket éppúgy, mint a tehetséges írókat, akik a filmben csak parvenü pénzkereseti eszköz láttak, eladták magukat és tehetségüket, de azzal már nem törődtek, hogy a tehetség kötelez.

A gyártót, aki olyan szívesen hirdette, hogy kultúrmissziót végez és őrhelyen áll. De

a konjunkúra kivételes helyzetét nem arra fordította, hogy minőségi filmgyártást alapozzon meg. A magyar film jövőjét. S aki azokban az években, amikor a magyar film kockázat nélküli üzlet volt — egy művészi elképzelés vagy közönségsiker között az utóbbit választotta.

A mozikat, amelyek magára hagyták a művészetet. Kapukat feltárva azok előtt, akik a siker, a sztár olcsó jegyeivel indultak csupán. Sőt, megkívánták ezt a terveket velük megbeszélő gyártóktól.

A hivatalokat, amelyek a mozik számát 700-ban rögzítik akkor, amikor pl. a kevesebb lakosságú Svéd- vagy Csehország három-négyszer annyi mozival rendelkezik. Elzárva ezáltal amúgyis korlátozott nyelvtérületünk éltető anyagi erejét.

A cenzurákat, amelyek túlzott óvatosságból és rosszul felfogott konstruktívizmusból sokszor a legrobusztusabb magyar tehetségektől és írásoktól zárták el a filmgyárak kapuit. Önkéntelen utat nyitottak ezáltal a mesterembereknek, nége-eknek, az olcsó giccsnek. Megteremtettek egy légüres térben játszódó, sterilizált alakokkal benépesített filmgyártást, amely épp azért destruált, mert üres és tartalmatlan volt.

Az újságokat, amelyek tisztán üzletnek tekintették a filmet, drága pénzért mérték



Munka közben

teles hely-  
olta, hogy  
ist alapoz-  
film jövő-  
z években,  
film koc-  
olt — egy  
vagy kö-  
az utóbbi

ek magára  
t. Kapui-  
lőtt, akik  
ó jegyeivel  
öl, megki-  
ket velük  
l.

amelyek a  
an rögzít-  
l, a keve-  
éd- vagy  
n-négyszer  
lkezik. El-  
is korláto-  
k éllelő

amelyek túl-  
és rosszul  
vízibusból  
asabb ma-  
írásoktól  
ak kapuit.  
ottak ezál-  
nek, nége-  
nek. Meg-  
res térben  
alakokkal  
ást, amely  
mert üres

amelyek tiszt-  
ték a fil-  
t mérték

milliméterjeiket és nem adtak annyi lehetőséget sem a filmkritikáknak, mint a nála sokkal kisebb publicitású színház részére. A kritikusokat, akik megfélemedtek nemes irányító szerepükről, arról, hogy egyik kezükkel a betűben hívó, tudás-szomjas tömeget kellene a művészet megértése felé vinni, a másikkal pedig a művészt visszatartani szertelen kilengésektől.

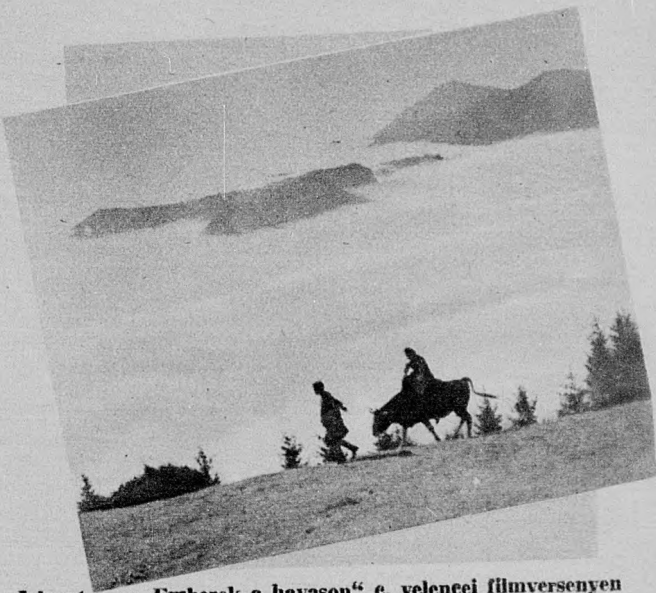
A közönséget, a nagy cin-  
kost, amely érdemtelenül osztott sikereket és bukásokat. Holott lelkesedésével és elmaradásával döntően befolyásolhatta volna filmgyártásunkat.

Védem viszont azt a pár fehér hollót, amely a sablonok dömpingjében megpróbálta megközelíteni a művészetet. (Még akkor is, ha csak néha pár méteren érte el azt — de legalább nem rontotta a jóízűt.) Amikben törekvés és hit volt, lelkiismeret és felelősség.

És különösen védem a magyar film jövőjét.

A filmet és a gépet (amely kénytelen volt némán tűrni, ha sokszor visszaéltek vele és nagyszerű lehetőségeit a világ és az ember, a föld és az ég kozmikus titkainak feltárása helyett egypár divatos arc és rossz szóvicc örökös ismételtetésére degradálták), amely majd feltárja országunk valódi arcát. Az Alföld végtelen szomorúságú síkságát éppúgy, mint a Kárpátok ködös, fekete völgyeit. Palinás városainkat és fehérjálú kis tanyákat. Poros akácokat vagy roskadt gerezdű hegyaljai szőlőláblákat. Bőségünket és szegény-

Jelenet a „Kádár Kata“ e. zenés rövidfilmből



Jelenet az „Ember a havason“ e. velencei filmversenyen kitéltetett Szóts-filmből

ségünket. Büszke kún és szé-  
kely arcokat éppúgy, mint a  
kubikusok Tiborc-fejeit. Iro-  
dalmunkat, zenénket, törté-  
nelmünk vérrel és vassal írt,  
sokszor kemény, tragikus so-  
rairól. (Nemzetiszínű export-  
szalámi és fehérlovas, cigány-  
zenés műmagyarság helyett.)  
Szent István nyugatra fordul  
tekintetét éppúgy, mint az

örök Koppányok keletre nézőt  
arcát. Ahogy temetünk és  
ahogy táncolunk. Magyar-  
országot. Nem olesó, minden-  
kil utánzó, bágyadt matricáit  
az amerikai vagy francia fil-  
meknek, melyek két krajcár-  
ból akarnak ragyogni pakfo-  
nos szalonokban és proccos  
bárokban, de épp azért sze-  
gények és üresek maradnak.



# FILMKRITIKÁK

## Egy gép nem tért vissza

A második magyar repülőfilm

A magyar légierők és más honvédelakulatok közreműködésével készült Nyirádi Szabó Imre filmrevaló, érdekes meséjéből Pacséry Ágoston rendezésében. Az ilyen tárgyú filmek sorsát a rendező dönti el. Pacséry Ágoston jelen esetben fele jó — fele rossz arányban végzett. Igen sok kitünően felépített jelenetet eredeti elgondolással, ötletesen, erőteljes drámai hatással vitt a filmszalagra. Ezzel szemben a sok részletezéssel, az oknélküli bőséges magyarázatokkal elnyújtja a filmet, akadályozza annak tempós menetét s közben megmosolyogni való naivságokat is elkövet, nem szólva arról, hogy gyakran az olesó hatáskeresés hibájába esik. Egyébként bravúros repülések, csatározások tarkítják a filmet, titkos leadók működnek, fegyverek ropognak az események során és nem hiányzik a szerelem sem, amelynek a szép orosz kémnő áldozatává válik. A szereplők élén Jávor Pál, Kovács Károly és Lukács Margit haladnak. Epizód szerepében most is feltűnik Juhász József. És nem szabad megfeledkezni jó vágású, jó kiállítású honvédeinkről, akik olyan remekül „játszanak“ a felvevőgép előtt, hogy ez külön meglepetése a filmnek.

## Kísértetek háza

Svájel film

Légből kapott történet, de a filmszalagra alkalmas. Inkább burleszket kellett volna csinálni belőle, mert máma egy kicsit nehéz kísértetjárást komolyan tálalni a közönség elé. Arról van szó ugyanis, hogy egy berni házban, amelyet egy szép fiatal leány örökölt, a suttogó hírek szerint, kísértetek járnak. A riporter, aki a rejtélyt ki akarja nyomozni, csávéba kerül, a kísértetek éjjel majdnem agyonverik s hozzá még az állását is elveszti, amikor az esetet megírja. Persze, a végén kiderül, kinek volt érdeke a házat rossz hírbe hozni s riporterünk teljes elégtételt kap és ezenfelül elnyeri a szép örökös nő kezét is. A mozilátogatót viszont sok mindenért kárpótolja a filmben lepergő néhány jóhumorú jelenet.

## Örsékváltás

Felújítás

Ezelőtt két és fél évvel mutatták be, de most is időszerű. Szerzője, Tóth Miklós az első volt nálunk, aki a film nyelvén szólt a stróhmanokról és Aladárokról, akik akkoriban előzőnlöttek gazdasági életünket, eladták magukat s elősegítették, hogy a régi vezérigazgatók megtarthassák vezető pozícióikat s vállalatuk vagyonát Prágán keresztül Londonba sibilják. A közönség ma fokozott érdeklődéssel nézi ezt a filmet és méltányolja Tóth Miklós dráma-szerkesztő tehetőségét és jellemzőkészségét, amellyel ezt a témát filmszalagra vitte. És újult elismeréssel fogadja Csorlos Gyula hatalmas drámai alakítását, amellyel a tragikus véget ért jóhízemű Aladár figuráját megformálta. Epúgy az idők távlatából is teljesen művészi értékűnek tűnik fel Páger Antal erőteljes, markáns játéka a mellözött mérnök szerepében. A felújítás tanulsága, hogy az „Örsékváltás“ időálló mű, ami alkalmas arra, hogy filmgyártóinkat és szerzőinket is gondolkodásra készítse.

KÁLLAY ISTVÁN

# TITANIC

A nagyszabású Tobis-film a világ legnagyobb hajókatasztrófáját mutatja be, aminek híre annak idején az egész művelt emberiséget megrendítette. A hatalmas, büszke oceánjáró, a Titanic ugyanis, mint ismeretes, Európából Európába jövet az első útján jéghegybe ütközött és elsüllyedt, fedélzetén pénzfejedelmekkel, elegáns, társaságbeli hölgyekkel.



A víz behatolt a hajó belsejébe



Estélyruhás hölgyek a mentőesónakban



Ernst F. Fürbinger és Otto Wernleke

# Színház GALICIA'BAN

Galícia, 1944. július

Délután jött a hír. Ma este színelőadás lesz az üresen kongó lengyel mozi helyiségében.

Egyszerre gyorsabban vert a szívem. Hiába, az az őt esztendő, amit a budapesti színházi rengetegben, mint újságíró eltöltöttem, mélyebben illa be magát lelkembe, mint gondoltam.

Színház! Ime hát ide is utánunk jött a színes csoda, a festett álmok különös világa.



Színház! Pallogó zene, vidám egyfelvonásos, szavaltat s néhány ária a „Pillangókisasszony”-ból.

Ágyúdőrej, Sztalin-orgona, géppuskakattogás és — Puccini. Vállunkon géppisztoly, s a színpadon táncoslábú görbők és suhanó reflektorjény.

Ma este urak leszünk. Gyerünk e színházba.

## Szmókingot

nem igen látunk itt. Annál több egyszerű, komoly honvédegyenruhát, csillogó katonarocol, várakozó tekintetel.

Halk zúgás. A vörös bársonyjüggöny enyhén remeg, az apró figyelőnyílásban kikukucskál egy szem, a terem zsúfoltság tömve.

— Mit játszanak? — kérdezi egy szőke tizedes s arca piros az izgalomtól.

— Kabarét — hangzik a lakonikus válasz. S amerre nézek, esupa férj, esupa katona. Sehol egy hölgy, sehol egy hamvasarcú kislány. S mégis...

Soha ilyen premiert.

Lassan elül a mormolás, kialszanak a lámpák, csak a jüggönyre irányul egyetlen reflektor.

— Leülni — kiáltják a hátsó sorokban. — Ne mocorogj már, testvér.

S a jüggöny lassan széjjelmegy.

## Az előadás

várakozáson felüli. Egyik szám jobb, mint a másik. A színpadon fehérbe öllözött tánczenekar argentin-langót játszik. A dallamra ülemesen mozognak a fejek s halkan dobbanak a lábak.

Kék fény, édes melódia. Csakúgy, mint otthon, Budapesten.

Azán szavaltat jön, majd egy édes, szőke leányka szólótáncol. Óriási siker. A leány-nak ismétetni kell.

— Hű, de helyes fehérteseléd — sultogja mögöttem valaki. — Emmár igazán enniivaló.

S a kisleány valóban az. Minden számát percekig tartó taps kíséri. Színház ez kérem. Igazán az.

A végén a szereplők együttes kórusa fejezi be az előadást. Az édes, szőke leányka bájosan esőket int, majd lekapja a fejéről a parókáját. Kiderül, hogy ő is — férj. Nőmimitátor.

A mögöttem ülő honvéd csak annyit mond:

— Nohát...

Színház volt. Csillogás, tarkaság, hamis fény. Színház!

Turi-Turgonyi András  
hadnagy, haditudósító



# K É P E S H Í R A D Ó



Mátray Mária magyarnóta-  
énekesnő nagy sikerrel szere-  
pelt az ungvári és munkácsi  
hadikórházban



Anyos Irén operacénekesnő  
egy ősszel bemutatásra ke-  
rülő Bizet-opera címszerepét  
éneklí

## OLVASÓINKHOZ

A fokozódó anyaghiány  
egyre inkább kötelezőleg írja  
elő a háborús gazdálkodást.  
A legújabb papirrendelet ér-  
telmében a Délibáb egyes  
száma a most életbelépett  
korlátozás megszűntéig, a jö-  
vőben 28 oldalon jelenik meg.  
Ez az újabb rendelkezés foko-  
zottabb felelősséget és na-  
gyobb munkát ró ránk, hogy  
olvasóink igényeit továbbra  
is a legteljesebb mértékben  
kielégíthessük. Minden igye-  
kezetünkkel kívánjuk szol-  
gálni ezután is olvasóink  
és a magyar szellemi kultúra  
jogos érdekeit, arra kérjük  
tehát közönségünket, hogy  
ebben a nehéz és felelősség-  
teljes munkánkban ezután is  
eddiggi kitüntető megértésük-  
kel támogassanak bennünket.

\*  
Kövesdi Nagy Lajos, az  
ismert fiatal költő és magyarnó-  
taszerző eljegyezte Horváth  
Erzsébetet.



Zalan Ervin főhadnagy  
és Hoffer Zsuzsa az elmúlt  
héten tartotta esküvőjét



Milleker Rezső egyetemi ta-  
nár a lipcsei egyetemen nagy-  
sikerű előadást tartott

átmenetileg Mester Miklós  
államtitkárt bízta meg a  
filmkormánybiztosi tenni-  
valók ellátásával. Az áll-  
lamtitkár azonnal meg-  
kezdte az újjászervezést s



Nagy György rendkívül ér-  
dekes rövidfilmet írt

legfontosabb feladatának  
tartja a filmgyártás meg-  
indítását. A magyar film-  
szakma megnyugvással fo-  
gadta a nyilatkozatot s  
biztosra veszi, hogy ezután  
ismét a régi lendülettel fo-  
lyik a magyar filmek  
gyártása. Végre teljesült  
a filmesek kívánsága, hi-  
szen így a filmügyek egy  
kézben összpontosulnak s  
a kultuszminisztérium fel-  
ügyelete alá kerülnek.

\*  
Gáborjáni Klára, a ki-  
valóan tehetséges fiatal  
énekes színésznő — Szabó  
Lőrinc költőnk leánya —  
a tavalyi évadot a kolozs-  
vári Nemzeti Színházban  
töltötte. Végig prózai sze-  
repekben vált ki, csak  
a „Makrancos hölgy”-ben



Györfly Rózsa játszotta  
a „Tacsók” főszerepét  
Szabadkán



Az MTI teniszversenye: a hölgyversenyzők csoportja

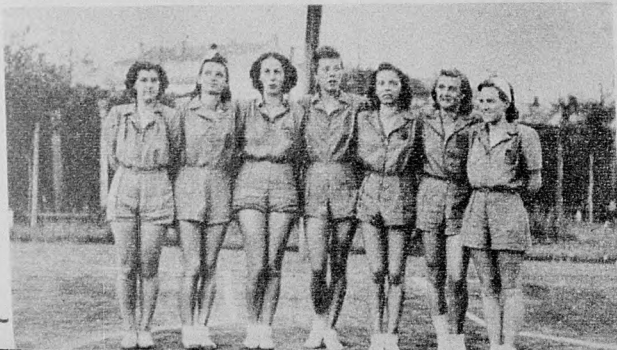
énekelt egy kis dalt. Most azzal bücsüzött el Mihályffy Béla igazgatótól, hogy elmegy egyévi körútra az ország más tájaira, hogy egy esztendő elmúltával új szerepekre térhessen vissza, meggazdagodva sok új alakítás tapasztalataival.

\*

Sopron városában nagyban folyik a nyári Szabadegyetem oktatása. A soproni Szabadegyetem egyik legutóbbi eseménye az az előadássorozat volt, amelyet vitéz Csikós Jenő ezredes, a haditudósító század parancsnoka tartott a haditudósításról, amelynek keretében már 180 újságíró működik. Előadását nagy sikerrel kísérte a vetített képek egész sora.

\*

A Fővárosi Operettszínház őszi diákooperettjének főszerepeire egész sereg fiatal színésszel tárgyalt. A női főszerep legesélyesebb jelöltje az a fiatal szőke táncos színésznő, aki mostanáig az egyik magánszínház operettjében lépett föl mint királykisasszony.



mosan játszotta szerepét, hogy a közönség semmit se vett észre a „balesetből”.

\*

Zilahy-Kiss Jenő, a világot járt magyar filmszakember, aki a közelmúltban átvette az Adria filmhirdető vállalatot, filmvigjálékot írt. Az újdonságnak még nincs címe. A forgatást a közeljövőben kezdi meg Szelezcky Zita, Szilassy László, Rajnay Gábor, Hidvéghy Vali és Pethes Sándor főszereplésével. Az új vigjáték gyártásvezetője Güttler Lajos lesz.

\*

Köztudomású, hogy minden színháznak van választott bírósága a társulatban eselleg felmerülő jeggelmi ügyek elintézésére. A Márkus Parkban is megtartották társulati ülés keretében a bíróválasztásokat. Bírák lettek: Simor Erzsébet, Perényi László és Kőváry Gyula. Pótbírák Hármory Eta és Nagyajtay György.



Horváth Margit két játékfilmben és két rövidfilmben kapott jelentős szerepet

Horváth Margit, aki a filmszakma üzleti részében tevékenykedett, filmszínésznő lett. Most, miután Keresztessy Mária-nál tanult, jelentős szerepet kapott két új magyar filmben. Ezenkívül két rövidfilm főszerepét is alakítja. Az egyik kisfilm Ráday László nagysikerű „Ne sírj utánam kedvesem” című dalából készült katonafilm. A magas, fekete, érdekes arcú, új filmszínésznőnek a szakkörökben komoly jövőt jósolnak.

A Szt. László-díj győztese a BBTE Kosárlabda-esapata

szerepét, hogy  
mit se vett észre

Jenő, a vilá-  
g-filmszak-  
közelmúltban  
Mária filmhír-  
t, filmvigjá-  
újdonságnak  
ne. A forga-  
wőben kezdik  
y Zita, Szi-  
Rajnay Gá-  
Vali és Pet-  
főszereplésé-  
gjáték gyár-  
üttler Lajos

, hogy minden  
választott bi-  
atában eselleg  
lmi ügyek el-  
Márkus Park-  
rtották társu-  
lében a bíró-  
Bírák lettek:  
erényi László és  
Pótbírák Há-  
gyaitay György.



gít két játé-  
ét rövidfilmben  
atós szerepet

Margit, aki a  
üzleti része-  
nykedett, filszí-  
Most, miután  
Máriánál ta-  
s szerepet ka-  
magyar film-  
ívül két rö-  
erepét is ala-  
együk kisfilm-  
ló nagysikerű  
tánam kedve-  
talából készült  
A magas, fe-  
arcú, új film-  
a szakkörök-  
jövőt jósolnak.

-díj győztese a  
abba-esapata



A király  
futárja és a  
szerelmes  
leány

## A király futárja

A Kárpát-vállalat mutatta be nagy sikerrel a Deákban az olaszok romantikus történelmi filmjét, amelynek cselekménye a múlt század közepén Dél-Olaszországban, főleg Nápolyban és környékén játszódik. A királyt az olaszok Csontos Gyulája: Armando Falconi játssza. A többi főszereplő Andrea Cecci, Adriana Benetti, Anneliese Uhlig. Az izgalmasan érdekes, nagyszabású filmet az olaszok pazar díszletekkel állították ki.



Armando  
Falconi,  
a király

# A DÉLIBŐB RÁDIÓJO

(Műsor: július 24-től 30-ig)



Gyurkovics Mária  
(Hétfő)



Vattai Szabó Gyula  
(Kedd)



Csikós Rózi  
(Szerda)



Naszódy Sándor  
(Csütörtök)

„Szót kér a vidéki színészet!” — ezzel a címmel indít útjára egy nagyon érdekes sorozatot a magyar rádió. Az utóbbi hónapokban a vidéki színészet érdekében egymástán mikrofonpróbára rendelték azokat a társulati tagokat, kiket a vidéki igazgatókkal megbeszélést tartva, elsősorban érdemesnek találtak a rádióon át való bemutatkozásra. Mivel a vidéki művészeink állandóan — és valljuk be, jogosan — panaszkodtak a nagy nyilvánosság hiánya miatt, most új és döntő alkalmuk lesz bemutatkozni az előtt a „rivalda” előtt, amelyet a rádió mikrofonja jelent. A rádió egyelőre azokat a vidéki színészeket állítja színpadjára, akiknek a hangja megüti a rádió mértékét.

A „Szót kér...”-sorozat július 20-án kezdődik, amikor egy, a rádióban szintén kezdő író, a kiválóan tehetséges Sötér István lép, először a rádió nyilvánossága elé „A zene” című harmincötperces egyfelvonásosával. A darab négy szereplőt kíván, — ezért jelen alkalommal csak négy vidéki színész mutatkozhat be. A női főszerepet a Tökés Annára annyira emlékeztető kül-

sejű Fábrián Eszter, a pécsi társulat kitűnő tagja játssza, akit az ifjú igazgató, Székely György többször ajánlott már a rádió figyelmébe. A mikrofonpróba remekül sikerült. Ugyancsak a pécsi társulat tagja a férfi főszerepet játszó Zách János, — de a másik két szereplő már Kolozsvárról került ki, hogy minden vidéki társulat lehetőleg minden ilyen alkalommal megkapja a maga méltó alkalmát. Kormos Márta és Ditrői Puskás Béla a másik két szereplő.

\*

*Mester Miklós, a legfiatalabb államtitkár, aki a kultuszminisztérium legfrissebb munkaejeje — köztudomásúan egyszerű szülőktől származott. Atyja ma is székely faluban élő földműves, aki Amerikát is járt. Most ennél az érdekes családnál tesz látogatást a mikrofonnal Budinszky Sándor „Rugonfalván, Mester Sándorék-nál” címen. Nagy figyelemmel tekintünk az értékes közvetítés elé.*

\*

**A mai cselédgondokat figurázza ki jókedvvel, humorral és fölényel Vaszary Gábor új egyfelvonásosa.**



Eszenyi Olga  
(Péntek)



Endrődy Béla  
(Szombat)

vet a rádió felkérésére „A mai cseléd” címmel, mindenképpen aktuális játékot július 22-én elő Muráti, mint házi-zony és Vaszary Piri, at „háztartási alkalmazott”. Egy szerződötés törvénnyel viszik mikrofon elé. Így érdeklődéssel tekint a közönség az érdekes rádiószám elé.

Babits Mihály halála óta és után egyaránt soat szerepelt a rádióban. A „vihar” e. egyfelvonalos amáját viszik mikrofon elé, kiváló szereposztással.

A rádió mindig különös gonddal mutatja be hallgatóinak az erdélyi irodalom fejlődésének minden fordulópontját és minden állomását. Július utolsó napjaiban a nemrég elhunyt zseniális, ifjú költőt mutatják be legszebb versein át: *Dráda Jenőt. Vá-*

logatott költeményeit Nagy Sándor mondja el a mikrofon előtt.

Alessandro de Stafani, „Tenger, napfény, szerelem” című hangjátékában, amelyet Révay József fordított magyarra, Szilágyi Szabó Eszter és Ajtay Andor szerepelnek.

Július utolsó szombatján kerül végre nagy figyelem közepette előadásra a rádióban Endrődy Béla remek operettje, amelyről már jelentette a Délibáb a szereposztást. A zenét hozzá Bolváry Ferenc szerezte. Az értékes bemutatót nagy figyelem előzi meg már pusztán a témája miatt is, amely a társadalmi osztálykülönbségek áthidalását szolgálja. Endrődy Béla költői helyzetei és igazi békebeli operettszerzőhöz illő kedélye most nagy sikerre tarthat számot.



Járay József (Vasárnap)



Bory István érdekes felolvasást tartott

#### BUDAPEST I.

- 8.00: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 8.25: Ébresztő, Torna.
- 8.45: Reggeli zene.
- Közben
- 9.00: Hírek. Közlemények.
- 9.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.
- 9.30: Országos Postaszene-vezényel Eördögh János.
- 9.40: Keleti hangulatok.
- 10.00: Hírek.
- 10.10: Délelőtti muzsika. I. rész: Zenekari művek. II. rész: Kamarazene.
- 11.40: Székelyvárok legendái. A sepsiszentgyörgyi vártemplom. Lévai Lajos dr. előadása.
- 12.00: Harangszó, Fohász, Himnusz.
- Utána: Szórakoztató hanglemek.
- Közben
- 12.40: Hírek.
- 1.25: Időjelzés.
- 1.30: Honvédelmi üzenetek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 2.00: Sovinszky László szalonzenekara.
- 2.30: Hírek.
- 2.45: Egy óra könnyű zene.
- 3.45: Vén kopó. Lázár István elbeszélése.
- 4.05: Kovács Ödön tánczenekara játszik.
- 4.30: Missuray Vilma énekel, zongorán kíséri Szirányi János.

## H É T F Ő

július 24

- 4.45: Időjelzés, hírek.
- 4.55: Mária Terézia I. honvédegyalozsereg fúvószenekara. Vezényel Várhalmi Oszkár.
- 5.25: Orvos az orvoshoz. Az Országos Közegészségügyi Intézet és az Orvosi Kamara tájékoztatója.
- 5.45: Részletek Lehár: Paeslra című operettjéből. Az összekötőszöveget írta és rendezte A. Balogh Pál. A szöveget felolvassa Szabó Sándor. A Budapesti Hangversenyzenekart és a Földényi-vegyeskart vezényli Vincze Ottó. Személyek: vitéz Szende Ferenc, Gyurkovics Mária, Udvardy Tibor, Maleczky Oszkár, Warga Livia, Csongor István.
- 6.50: Hírek.
- 7.00: Régi magyar zenei emlékek.
- 7.20: Dolgozó magyarok.
- 7.30: Horváth Dúdas József egyházenekara muzsikál.
- 8.00: Balatonj emléke. Nadányi Zoltan verseiből előad Táray Ferenc.
- 8.15: Hogy vőőlt! (Népszerű operarészletek). Közreműködik Barabás Sári, Rigó Magda, Fodor János, Laczó István, az Operaház vegyes-

- kara és zenekara. Vezényel Fridl Frigyes.
- 9.30: Hírek.
- 10.10: Hírek német nyelven.
- 10.20: Magyar nóták.
- 10.50: Hallhatatlan zene mesétere! A német birodalmi rádió műsorából.
- 11.45: Hírek.

#### BUDAPEST II. 288.5 m.

- 5-5.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.

#### KISÉRLETI ADÓÁLLOMÁS 415,5 méteren

- 6-8.00: Gondúzó derű.

#### KASSA

- 6-8.30: Budapest I. műsora.
- 10-11.40: Budapest I. műsora.
- 11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.
- 12.00: Déli harangszó, Rákóczi fohásza és himnusz.
- Utána
- 4.55-ig: Budapest I. műsora.
- 5-5.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven Budapest II-ről.
- 5.30: Szerelmes melódiák. A Hevessy-együttes műsora.
- 6.00: Kiket adott a Felvidék a magyarságnak: dectéri Borbás Vince, Dr. Kisbán Emil előadása.
- 6.20: Kelet zenéje.
- 6.50: Budapest I. műsora.

Délbáb

### BUDAPEST I.

- 6.00: Üzen az otthon.  
6.25: Ebresztő. Torna.  
6.45: Reggeli zene.  
Közben  
7.00: Hírek. Közlemények.  
8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.  
8.30: A Budapest honvéder-zászlóalj zenekara.  
9.40: Énekkari művek.  
10.00: Hírek.  
10.10: A rádiózenekar műsora.  
11.10: Hiteczky László szalonzenekara.  
11.40: Múzeumi séták. A váci városi múzeumot ismerteti Bán Márton.  
12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.  
Utána: Folyamerők fúvószenekara. Vezényel ifj. Friesay R.  
12.40: Hírek.  
12.50: Sárközi Gyula cigányzenekara muzsikál.  
1.25: Időjelzés.  
1.30: Honvédeink üzennek.  
2.00: Művészelemek.  
2.30: Hírek.  
2.45: Séta Operettországban.  
3.45: Gyermekdelután.  
4.15: Magyar zeneszerzők félórája. Kodály-művek.  
4.45: Időjelzés, hírek.  
4.55: Részletek Johann Strauss operettjeiből.

### BUDAPEST I.

- 6.00: Üzen az otthon.  
6.25: Ebresztő. Torna.  
6.45: Reggeli zene.  
Közben  
7.00: Hírek. Közlemények.  
8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.  
8.30: Rendőrzenekar. Vezényel Bánfalvi Miklós.  
9.40: Greta Keller és Tito Sehipa filmdalokat énekel.  
10.00: Hírek.  
10.10: Boász Emil szalonzenekara.  
10.55: Zenekari művek.  
11.40: Kínai színházban. Barits Ferenc előadása.  
12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.  
Utána: Szórakoztató zene.  
Közben  
12.40: Hírek.  
1.25: Időjelzés.  
1.30: Honvédeink üzennek.  
2.00: Tabányi Mihály együttese játszik.  
2.30: Hírek.  
2.45: Mindenből egy keveset. Közreműködik Török Erzsébet, Herbert Ernst Groh és Dohnányi Ernő.  
4.15: Ifjak az iskolaműhelyben. A közvetítést a szegedi állami felsőpariskolából vezeti Budinszky Sándor.  
4.45: Időjelzés, hírek.  
4.55: Skandináv múzsa. Finn,

## K E D D

július 25

- 5.45: Német hallgatóknak.  
6.20: Népdalkinesünk gyöngyszemei. Kissházy Sári és Vattai Szabó Gyula énekel.  
6.50: Hírek.  
7.00: Külföldi művészek a rádió hangversenydobogóján.  
7.50: Balaklavai kaland. Veress László előadása.  
8.00: Wagner: Faust-nyitány.  
8.10: A zsidókérdés Magyarországon. XXII. rész. Bosnyák Zoltán előadása.  
8.25: Várlak én... Közreműködik Héjas Ilona.  
8.50: A esodálatos virág. Dráma egy felvonásban.  
9.25: Hallgassák meg kérem új műsoromat. Udvardy Tibor énekel, zongorán kíséri Földes László.  
9.40: Hírek.  
10.10: Hírek német nyelven.  
10.20: Zenei jellemképek.  
11.00: Azúrkék égbolt alatt.  
11.45: Hírek.

### BUDAPEST II. 288.5 m.

- 5.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.

5.30: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági té-  
orája.

### KISÉRLETI ADÓÁLLOMÁS

415.5 méteren

6—8.00: Gondfűző derű.

### KASSA

- 6—8.30: Budapest I. műsora.  
10—11.40: Budapest I. műsora.  
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.  
12.00: Déli harangszó. Rakóczy fohász és himnusz.  
Utána  
3.45-ig: Budapest I. műsora.  
3.45: Könnnyű zene. (Hanglemezek.)  
4.15: Ruszin műsor.  
4.45—4.55: Időjelzés és hírek Budapest I-ről.  
5—5.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven Budapest II-ről.  
5.30: A Szimfonietta szalonhatos műsora.  
6.00: Szabálytalan közlekedés az élet országútján. (Folyvasás.) Irta Bognár Cecil.  
6.25: Kamarazene. (Hanglemezek.)  
6.50—7.00: Hírek Budapest I-ről.  
7.00: Magyar nóták. (Hanglemezek.)  
7.50—végig: Budapest I. műsora.

## S Z E R D A

július 26

- svéd, norvég vers és zene. Közreműködik Sennyei Vera és Kovács Károly. Közben hanglemezek.  
5.40: Honvédek műsora.  
6.40: Világpolitikai, kérdések, vélemények.  
6.50: Hírek.  
7.00: Baromkiverés. Lakatos Vince elbeszélése.  
7.25: Solti György magyar nótákat énekel, kíséri Farkas Béla cigányzenekara.  
8.00: Vitéz János Andor m. kir. belügyminiszter előadása.  
8.20: Részletek az Operaház június 26-i Faust előadásából. Dalmú négy felvonásban. Szövegét Goethe után írta Barbier és Carré. Zenéjét szerzette Gounod. Vezényel Berg Ottó. Rendező Oláh Gusztáv. Személyek: Nagypál László, Fodor János, Jámbor László, Szomolányi János, Réthy Eszter, Horányi Karola, Gere Lola. (Hangfelvétel.)  
9.40: Hírek.  
10.10: Hírek német nyelven.  
10.20: Szórakoztató hanglemezek.  
11.15: Magyar zeneszerzők fél-

órája. Magyar fúvóskamara-muzsika.  
11.45: Hírek.

### BUDAPEST II. 288.5 m.

- 5—5.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.  
KISÉRLETI ADÓÁLLOMÁS  
415.5 méteren  
6—8.00: Gondfűző derű.

### KASSA

- 6—8.30: Budapest I. műsora.  
10—11.40: Budapest I. műsora.  
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.  
12.00: Déli harangszó. Rakóczy fohász és himnusz.  
Utána  
4.15-ig: Budapest I. műsora.  
4.15: Szlovák hallgatóknak: Trodalmi félóra.  
4.45—4.55: Időjelzés és hírek Budapest I-ről.  
5—5.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven Budapest II-ről.  
5.30: Clementis Klára zongorázik.  
5.55: Készüljünk a következő iskolai évre. Borbély Kamill előadása.  
6.10: Szórakoztató zene. (Hanglemezek.)  
6.50—végig: Budapest I. műsora.

## BUDAPEST I.

- 6.00: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.  
6.25: Ébresztő. Torna.  
6.45: Reggeli zene.  
Közben  
7.00: Hírek. Közlemények.  
8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.  
8.30: Mária Terézia I. honvédegyalgezed zenekara. Vezényel Várhelyi Oszkár.  
9.40: Beethoven: C-dur zongora-gordonkaszonáta (zongora: Horszovszki, gordonka: Pablo Casals).  
10.00: Hírek.  
10.10: Szórakoztató hanglemezek.  
11.10: Magyar zeneszerzők féltőrája. Köztemüködi Kecskes Józsefné és Várad Ferenc (ének). Zongorán kísér Veress Nándor dr.  
11.40: Időtlén bolt. Tormay Cecil elbeszélése.  
12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz. Utána Weidinger Ede szalonzenekara játszik.  
12.40: Hírek.  
12.50: Légterök zenekara. Vezényel Doroszlai Károly.  
1.25: Időjelzés.  
1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.  
2.00: Radics Béla elgányzenekara muzsikál.

## BUDAPEST I.

- 6.00: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.  
6.25: Ébresztő. Torna.  
6.45: Reggeli zene.  
Közben  
7.00: Hírek. Közlemények.  
8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.  
8.30: Melles Béla zenekar. Vezényel Várhelyi Antal.  
9.40: Operanyitányok.  
10.00: Hírek.  
10.10: A rádió hangversenydobogója.  
11.10: Szórakoztató zenekari művek.  
11.40: Házasság és nemzetvédelem. Horánszky Nándor dr. orvosi előadása.  
12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.  
Utána: Könnyű zene. Közben  
12.40: Hírek.  
1.25: Időjelzés.  
1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.  
2.00: Szalonötös.  
2.30: Hírek. Arfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.  
2.50: Délutáni muzsika.  
4.00: Zrínyi tanításul: Állhatatosság, biztonság, gyorsaság. Markó Árpád nyugállományú ezre des előadása.  
.20: Gergely Ferenc játszik

*Délibáb*

## CSÜTÖRTÖK július 27

- 2.30: Hírek.  
2.45: A rádió diák hírei.  
2.55: A rádiózenekar műsorából. Vezényel Bertha István.  
3.40: A köölaj a világpolitikában. Moravék Endre dr. előadása.  
4.10: Filmdalok.  
4.45: Időjelzés, hírek.  
4.55: Honvédhangverseny.  
5.20: Versényi Ida szavai.  
5.30: Német hallgatóknak.  
6.05: Híres operakórusok.  
Közben kb. 6.50: Hírek.  
7.45: Magyar tudós a háborúban. Kogutowitz Károly dr. egyetemi tanár előadása.  
8.00: Nines a puszán rózsabokor. (Versek és dalok.)  
8.35: A zsidókérdés Magyarországon. XXIII. rész. Bosnyák Zoltán előadása.  
8.50: Malesiner B. zongorázik.  
9.05: Vilhar. Balatoni mesedráma egy felvonásban. Irta Babits Mihály.  
9.40: Hírek, löversenyeredmények.  
10.10: Hírek német nyelven.  
10.20: Táncczene.  
11.00: Hangszerek — hangulatok.  
11.45: Hírek.

## BUDAPEST II. 283.5 m.

- 5—5.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.

## KISÉRLETI ADÓÁLLOMÁS 415,5 méteren

- 6—8.00: Gondülő derű.

## KASSA

- 6—8.30: Budapest I. műsora.  
10—11.40: Budapest I. műsora.  
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.  
12.00: Déli harangszó, Rákóczi fohász és himnusz.  
Utána  
3.40-ig: Budapest I. műsora.  
3.40: Magyar nóták.  
4.15: Ruszin műsor. a) Vitamingyűjtés a téli időnyre. Polenai Pálné előadása. b) Szlav zeneszerzők művei hangmezekről.  
4.45—4.55: Időjelzés és hírek Budapest I-ről.  
5—5.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven Budapest II-ről.  
5.30: A Hangulat-zenekar műsora.  
6.05: Férfiak. Turi-Turgonyi András elbeszélése.  
6.20: Operakettősök. (Hanglemezek.)  
6.50—végig: Budapest I. műsora.

## BUDAPEST II. 283.5 m.

- 5—5.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.

## KISÉRLETI ADÓÁLLOMÁS 415,5 éteren

- 6—8.00: Gondülő derű.

## KASSA

- 6—8.30: Budapest I. műsora.  
10—11.40: Budapest I. műsora.  
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.  
12.00: Déli harangszó, Rákóczi fohász és himnusz.  
Utána  
4.00-ig: Budapest I. műsora.  
4.00: Viktor Cornelius zongorázik. (Hanglemezek.)  
4.15: Szlovák hallgatóknak: Szlovák népdalok. Közben: Régiségek védelme vidéken. Előadás.  
4.45—4.55: Időjelzés és hírek Budapest I-ről.  
5—5.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven Budapest II-ről.  
5.30: Bálint Zoltán magyar nótákat énekel, Orgován Jani elgányzenekara muzsikál.  
6.15: Híres fejedéki várak: Nógrád. Koppány István előadása.  
6.25: Kedvelt hegedű- és zongoraszámok. (Hanglemezek.)  
6.50—végig: Budapest I. műsora.

## PÉNTEK július 28

- az Egyetemi templom orgonáján.  
4.45: Időjelzés, hírek.  
4.55: Sportközlemények.  
5.00: Magyar zeneszerzők féltőrája. A rádiózenekart vez. Michnay Ödön. Részletek Koltai Sándor műveiből.  
5.30: Állatok az orvostudomány szolgálatában. Waltner Károly dr. előadása.  
5.50: Francaix: Concertino (zongora: Jean Francaix, a berlini filharmonikusokat Leo Borchard vezényli).  
6.00: Korszerű székely kalácsa.  
6.20: Rácz Berei elgányzenekara muzsikál.  
6.50: Hírek.  
7.00: A honvédelmi minisztérium légioltalmi esporttő-nökségének közleménye.  
7.15: A rádiózenekar műsorából.  
7.45: A rakokó-költő: Csokonai. (Makay G. előadása.)  
8.10: Forró melódiák.  
8.40: Magyar-német katonasóra.  
9.40: Hírek.  
10.10: Hírek német nyelven.  
10.20: Mesterművek — meseterekkel. Francia-est.  
11.45: Hírek.

BUDAPEST I.

- 6.00: Űzen az otthon,  
6.25: Ébresztő, Torna,  
6.45: Reggeli zene.  
Közben  
7.00: Hírek, Közlemények.  
8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.  
8.30: A rádiózenekar műsorából. Vezényel Bertha István.  
9.40: Géczy Barnabás zenekarának műsorából.  
10.00: Hírek.  
10.10: Zenekari művek.  
11.10: Gutttenberg György szalonzenekara.  
11.40: Szülők iskolája. Réhelyi Oszkár beszél a játszó gyermekről.  
12.00: Harangszó, Fohász, Himnusz.  
Utána: Rendőrzenekar. Vezényel Bánfalvi Miklós. Közben  
12.40: Hírek.  
1.25: Időjelzés.  
1.30: Honvédeink üzennek.  
2.00: Szórakoztató muzsika.  
2.30: Hírek.  
2.45: Se szó, se beszéd, muzsika.  
3.15: Borbás Vince, a legmagyarabb botanikus. Dr. berei Soó Rezső egyetemi tanár előadása.

BUDAPEST I.

- 7.00: Fohász. Szózat. Reggeli zene.  
7.30: Űszinte beszéd.  
8.00: Délelőtti muzsika.  
Közben  
8.50: Hírek.  
9.30: Egészségügyről. Kalendárium. Az Országos Közegészségügyi Intézet közleménye.  
10.00: Egyházi ének és szentbeszéd a Ferencsek belvárosi templomából. A szentbeszédet mise közben Freesz József EMSzO igazgató mondja. A népéneket Gergely Ferenc vezeli.  
11.15: Egyházi ének és szentbeszéd a Rózsák-terén lévő görög katolikus magyar plébániatemplomból. A szentbeszédet mise közben, az evangélium után dr. Kriesfalussy Ferenc segédlelkész mondja. A népéneket harmónium kíséri Ordelt Lajos karnagy.  
12.15: Budapesti Hangversenyzenekar. Vezényel Unger Ernő. Közreműködik Miklóssy Irén (ének).  
1.45: Időjelzés, hírek.  
2.00: Hanglemezek. I. rész: operarészletek és hangszerzölök. II. rész: svéd muzsika.  
3.00: A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozat. Időszerű gazdasági tanácsadó.

SZOMBAT

július 29

- 4.10: A Budapest honvéd őrszázalaj zenekara. Vezényel Pongrácz Géza.  
4.45: Időjelzés, hírek.  
4.55: Tóth Lajos kamarakórusa mai magyar szerzők műveiből énekel.  
5.10: Végli György verseiből előad Balázs Samu.  
5.25: Tánezene.  
5.45: Hangképek innen-onnan.  
6.10: Magyar zeneszerzők felőrája. Máté Jolán énekel és ifj. Váczy Károly zongorizik. Zongorán kísér Földes László.  
6.40: Külügyi tájékoztató.  
6.50: Hírek.  
7.00: Német hallgatónak.  
7.35: Hullámzó Balaton tetején... Karácsosny Margit és Básthy-Badies Gyula magyar nótákat énekel, kísér Pertis Pali cigányzenekara.  
8.20: Operettbemutató a rádió színpadán. Pettyeskisasszony. Irta Endrődy Béla. Zenéjét szerzette Bolváry Ferenc. Szereplők: Barabás Sári, Feleky Sári, Rácz Vali, Soós Lajos, Szabó Miklós, Littyás György, Cseh Béla, Újlaky László,

Kabók Győző. A mesét Mar. sovszky Livia mondja el. Közreműködik a rádiózenekar és a Földényi-nőikar. Vezényel Vincze Ottó. Rendező A. Balogh Pál.

- 9.40: Hírek.  
10.10: Hírek német nyelven.  
10.20: Ki mit szeret.  
11.45: Hírek.

BUDAPEST II. 233.5 m.

- 5—5.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.  
5.30—6.00: A földművelésügyi minisztérium mezőgazdasági felőrája.

KISÉRLETI ADÓ ÁLLOMÁS

415.5 méteren

- 6—8.00: Gondűző derű.

KASSA

- 6—8.30: Budapest I. műsora.  
10—11.40: Budapest I. műsora.  
11.40: Hírek magyar és szlovák nyelven, műsorismertetés.  
12.00: Déli harangszó, Békőcezi fohász és himnusz.  
Utána  
4.55-ig: Budapest I. műsora.  
5—6.00: Budapest II. műsora.  
Kb. 6—végig: Budapest I. műsora.

VASÁRNAP

július 30

- 3.45: Bura Sándor cigányzenekara muzsikál.  
4.10: Rugonfalván Mester Sándoréknál. látogatás egy Amerikát járt székely családnál. A közvetítést vezeti Budinszky Sándor.  
4.30: Róosz Emil szalonegyüttese játszik.  
4.55: Hírek.  
5.00: Könnyű zene — könnyű percek. A Székesfővárosi Zenekart vezényli Fridl Frigyes. Közreműködik Kőry Erzsébet, Márjay Erzsébet, Megyesy Pál és a Holéczy-együttes.  
6.50: Hírek.  
7.00: Hatáthatatlan zene mesterei. A német birodalmi rádió műsorából. Beethoven-est.  
8.15: Orient-express. Rádiójáték. Irta Barabás Pál. Rendező Fábri Zoltán. Személyek: Kelemen Éva, Kálmánchev Papp Nóra, Szabó Sándor, Szakács Miklós, Pákozdy Ferenc, Perényi József, Hajnal György, Szabó Ferenc, Endrődi Miklós.  
8.45: Táneoló billentyűk.  
8.55: Hangképek a vasárnap sportjáról. Beszél Puhár István és Deseő Dezső.

- 9.10: Dalok a nyárról.

- Közben  
9.20: Mosolygó percek. Előadja Kabók Győző.  
9.40: Hírek. sport- és löversenyeredmények.  
10.10: Hírek német nyelven.  
10.20: Szórakoztató zene.  
11.45: Hírek.

BUDAPEST II. 233.5 m.

- 8.30—9.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.  
5—5.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.

KISÉRLETI ADÓ ÁLLOMÁS

415.5 méteren

- 3—4.00: Gondűző derű.

KASSA

- 7—8.30: Budapest I. műsora.  
8.30—9.00: Budapest II. műsora.  
9—12.15: Budapest I. műsora.  
12.20: Hírek és heti beszámoló.  
12.35: A kassai Szent Orsolya Rend Kis Terez-énekkarának műsora, vezényel Erőss Mátér Orsolya.  
1—5.00: Budapest I. műsora.  
5—5.30: Hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven Budapest I-ről.  
Kb. 5.30—végig: Budapest I. műsora.



REGÉNY. — IRTA: MADOS GYÖRGY

— Most már én parancsolok — jelentette ki. — Tudja meg, Vilmácska, hogy a kudarc a gyávák végzete. Bizzék bennem, erősen, vakon és mikor majd felnyitja a szemét, csodát fog látni.

Másnap már órákon át, később pedig reggeltől estig lázas kedvvel, nagy irammal, boldogan gyakorolták a nehéz áriát. Vilma fáradhatatlanul énekelt. Ha olykor elakadt, mosolyogva újra kezdte. Hangja ezüstösen csengett, szárnyalt, mint egy mámoros ércmuzsika. A harmónium pedig szakadatlanul bűgött. A kis púpos gnómember képzelete egyre magasabbra szállt, egyre közelebb repült a havas hegyromhoz, melyen a Gál Vilma fehér alakját látta tündökölni. Olykor, ha megrészegült a hangok zengő áradásától, már fent is képzelte magát azon a tündöklő hegyormon és a szikrázó napsütésben, boldogságtól kábultan, ajkával megérintette a leány kezét.

### III.

Két hét telt el. Gyönyörű reggel virradt a völgybe épített városra. Az ég kékje felhőtlen volt s a verőfény beragyogta a Vigadó barokképületét. A hatalmas terem zsúfolásig megtelt emberekkel.

Gál Vilma fehér batiszt ruhában, csillogó szemekkel sietett be a terembe. A széles dobogó mellett foglalt helyet a széksor végén, közel az orgonabillentyűk szekrényéhez.

Koltay Róbert komor arccal, ünneplő feketébe öltözve ekkor érkezett meg. Gál Vilma mellett lépett a dobogóra és nagy nyugalommal ült le az orgona elé. Szétnyitotta maga előtt a kottakönyvet, majd miután manzsettáját feljebb tolt a redingót túlbó ujjába és egy-két nyomással kipróbálta a pedálokat, halk fugát kezdett játszani. Bach Májusi Szerenájának preludiuma remegett ki a sípokból, nagyon halkán, szellőlágyan s a terem boltívét sejtelmesen kúszták körül a finom hangarabeszkek.

Aztán a legmélyebb bombardonokból remegettette elő a hangokat. Dicsőséget és megalázkodást hirdető dallamok bűgtak ki az orgonából. A szerenád első allegóriája zendült meg, a legdúsabb és a legfőnségesebb harmónia, mely a megújuló Természet háláját szimbolizálja a Teremtő előtt.

Koltay a szíve mélyéig elmerült a hangok ezerszínű áradásába. Mikor az ópusz második része következett, melyet Bach a Tavasz Királynője szólójának nevezett, hirtelen oldalra kapt a fejét.

A széksor végéről fehérbe öltözött leány állott fel. Az orgona mellé lépett és a csodálatos szót énekelni kezdte.

Koltay arcára kiugrott a rémület. Fejét haragosan megcsóválta, majd dühös pillantást vetett a leányra, hogy hallgatásra bírja. Tekintete bosszúságot és rimánkodást tükrözött, de hiábavalónak bizonyult mindez, hiába intett a kezével, hiába könyörgött az arcával, a leány rá sem figyelt. Énekelt tovább, nyugodtan, kitaróan, szemrebbenés nélkül.

Koltay már arra gondolt, hogy valami rettenetes dolog fog történni, ami tönkreteszi az ő művészi megnyilatkozását. Ugyanis most, hogy szólólista nélkül kellett végigjátszania a szerenád, remekelni akart a játékaival. De arra is gondolt, hogy ez a leány, ez a tudatlanul merész fruska, aki nem is sejti, hogy mire vállalkozott, szörnyen meg fogja zavarni ennek az ünneplő matinének a hangulatát. Hiszen már ebben a pillanatban összeroppan a hangja, hamis melódiákba siklik, eltéved a skálák, futamok, hangárnyalások szövevényeiben. De lehetetlen az is, hogy követni bírja a dallamok magas röptét, a zengő régiókat, melyeket Bach ebbe a műbe beleépített.

— Lehetetlen, lehetetlen, hiszen belebukott már Stechetti Laura is, pedig ő a kölni dóm szólistája volt... itt botrány lesz, botrány — suttogta megborzadva, de hogy mégis megmenthesse az ünnepélyes pillanatok áhítatát, a legharsogóbb regisztereket kihúzgálta. Szikrázó roharmot intézett a leány szóloja ellen. Felszabadította a pedálokat, és orkános hangzivarba fullasztotta a legremegőbb pianissimókat is.

— Na így talán nem lesz baj... bár ez nyílt megcsófolása Bach szellemének. Lehetetlen ez a vad bömbölés, hiszen itt éppen az álomszerű, leghalkabb akkordok, a susogó pianók dominálnak... rettenetes harsonzás ez, gonosz merénylet a mű ellen, kibírhatatlan — riadozott egyre jobban. De amint később oldalpillantott és ráfigyelt a leányra, ámulva hallotta, hogy az milyen



könnyen éneklí a legnehezebb részt is. És árnyéktalan, üde a hangja, mintha csak a fogai hófehér billentyűsora zengene.

— Érdekes... bírja hanggal, még itt a legnagyobb íveket is... és kiismeri magát kotta nélkül... csodálatos — gondolta és most a mester szakszerű érdeklődésével figyelte tovább.

A leány hangja melegen, csillogó tisztán fonódott az orgonából kizengő dallamra, aztán játékosan kúszott, szállt egyre feljebb, felrepült a legmagasabb csúcsokig s ott, mint pacsirta az ég kékjének magasában, áhitatos, mosolyos kedvvel színezgette, csillogtatta a hangját.

Koltaynak tátva maradt a szája. — Tüneményes. Ilyet én még nem hallottam... a legmagasabb, a legeszmenyibb gyémánttisza szoprán. A háromvonalas c-ét is eléri, még a d-ét is — suttogta maga elé és önkéntelenül, anélkül, hogy akarta volna, lehalkította az orgonát.

Lentről, a széksorokból is felcsillogtak a szemek, mindenki a leányt fürkészte, mindenki a tüneményes hangban gyönyörködött. Koltay elbűvölnen nézett rá, úgy, mintha sohasem akarná többé levenni róla a szemét.

— Mennyei hang... csupa zene... — állapította meg újra és újra s mintegy a hódolat jeleként, most már csak a halk kísérő akkordokat szolgáltatta.

Mikor véget ért a matiné, kisietett az utcára.

A leány már a Vigadó parkjában sétált. Nyulánk, karcsú alakja boldogan imbolygott a virágborult fák alatt. A rövidujjú ruhából kifehérlő karja s büszke ívű nyaka szomjasan itta be a verőfény melegét. Arcára kiszökött lelkéből a mosoly, mely a boldog gondolatot jelezte: győztem.

Pál József ekkor bukkant elő a Vigadó kapuján kitóduló tömegeből. Lelkendezve igyekezett Vilma felé s mikor az visszanézett, diadalt, tapsot mutatott neki a tenyerével. Át akart ugrani egy virágmintás keskeny pázsitsávot, hogy a leányt hamarabb elérhesse, de hátamögött torkaszakadtából kiáltotta valaki a nevét. Visszafordult. Egy régi barátja integetett felé heves kézmozdulatokkal. Nem volt mit tennie, hát odasietett.

Koltay a jázmin-lugasok alatt eléje került a leánynak. Félszeg mozdulata elfogódottságot árukt le, amikor hozzálépett. Bemutatkozott. A leány kacéran felmosolygott a remegő hangú, hórihorgas emberre, kinek viaszszínű arca most a szénfekete körszakáll alatt is elvörösödött.

— Vilma vagyok, Gál Vilma — mondta a leány és a bimbócsöpp szája úgy susogott, mintha valami titokzatos virágról beszélne.

Az orgonista nem tudta, hogy hol kezdje... — Engem egészen elbűvölt a kisasszony... én még nem is hallottam ilyen hangot... csodálatos hang... rendkívüli. Sugárzóan tiszta, magasabb, mint a Stechetti Lauré volt és tökéletesebb, színdúsabb, pompázóbb a Brabanti Klaráénál.

A leány lesütötte a szemét.

— Brabanti Klára? Stechetti Laura? Még a hírküet sem hallottam — mondta ámulva, majd hirtelen felkacagott.

Az orgonista felvilágosítást adott.

— Ők voltak eddig a világ legkiválóbb szólistái, de most... talán... riválisuk akadt... Hanem ha szabad kérdezni, kitől tanult a kisasszony? Mert, hát így egyedül lehetetlen... Elindultak egymással a park kavicsos útján, a déli napsütésben s kiszáradva befordultak egy utcába.

— Hogy én kitől tanultam? — kérdezte némi gondolkodás után Gál Vilma — kitől? Talán senkitől. Egy ismerősöm szokta játszani ezt a szerenádót a harmóniumon, én meg olykor éneklek.

Koltay a zenéért lángoló művész lelkesedésével nézett a leányra.

— Ártatlanság, öntudatlan báránka, felfedezetlen ének-zseni, aki nem is sejti, hogy milyen kincs, milyen égi adomány van a birtokában — gondolta s miközben botját lépései ütemére az utcaövekre koppantotta, lopva egy-egy gyönyörködő pillantást a leányra vetett.

— Bevallom, kedves kisasszony, hogy én megrémültem, mikor odaállott az orgona mellé és csak úgy kotta nélkül...

A leány arcára tréfálkozó, hamis mosoly suhant. — Szép kis boszorkány lehetek én — szölt közbe —, ha a karnagy úr úgy megrémült tőlem.

(Folytatjuk)

## Nőkről a nőknek

Írja: Hattyasy Katalin

### Kerti ruháknak

eddig legtöbbször csak stílusbeli jelentőségük volt. Néha-néha egy-egy gereblyét is kezébe fogott a sikeres kislány, vagy asszony, jól illett ez a kerti toaletthez, — s a fényképezőgéphez, amelynek tiszteletére a gereblyét művészi elhelyezésben illesztette jólápoltt kezébe.

A segéderők megfoghatkoztak, illetőleg másutt vannak lekötve, ezért manapság a kerti ruhának nemcsak esztétikai, hanem gyakorlati jelentősége is van. Az egyszerű, mintás, vagy egyszínű, kényelmesre szabott ruháscákban nagyszerűen lehet valóban elvégezni a kerti munkát.

Egyik nagy német lap közül néhány adatot a kerti munkák előnyeiről — ami a testkultúrát illeti. Azelőtt — mondja a lap, — a divatos nő kénytelen volt kozmetikai szalonokban dögönyöztetni magát, esetleg szobaevezős készüléken farsztani magát. A esípő karesúságának megőrzésére pedig a palántázás a legmegfelelőbb, a fogózás nélküli guggolás és felállás többször ismételve ugyanis minden felesleges zsírréteget eltávolít a esípőről. A gyümölesszedés jó karta torna s a felsőtest edzésére kitűnően alkalmas, az ásás pedig ötvenszázalékos biciklizéssel ér fel, lábtorna szempontjából. Az ásás — jegyzi meg tréfásan a lap, — pótolja a teniszt, és az evezést is bizonyos szempontból, hiszen az ásónyélről ugyanolyan kérés lesz a tenyerünk, mint a fentemlített sportoktól.

Piros-fehér kombinált ruháska, elől gombolva, bevágott szoknyazsebekkel. A nyakon és a két esuklón egyforma fehér gyöngydísz van





Fehér vászonruha kékesíkos felsőrészszel, fehér gallérral. A szoknya glockniba szabott és a blúz anyagából bordűrözött

Középkék blúz, hozzá széles kantárú tarka mintás vászonszoknya, kék rojtozással díszítve



## Közöljük olvasóink alakítási ötleteit

Nyári, tarka halszálkamintás kerti abroszaimat, amelyeket valamikor garden partyhoz használtam, mint időszerűtlen holmit felszabtattam s nyári vászonkosztümöt csináltattam belőle. A szoknya körül hólos, a kabát rövid, csak csipőig ér, magasan gombolódik s egészen fent álló kihajtó van rajta. Két zseb díszíti a kis kabátot. Igen örülök ennek a megoldásnak, mert jó anyagot nem kaptam, viszont nyári kosztüm nagyon kellett. Így kímélem vele fehér santungkosztümmömet, amelynek tisztítása manapság úgyszólván erős akadályokba ütközik.

Beküldte: Szalay Józsefné, Inolyság

Régi zöld retikulómból szandált csináltattam, a talpát is bevonattam ezzel a bőrrrel és köröskörül nagy bútorszegekkel verettem ki. Ajánlom mindenkinek, akinek régi retikulje van. Férjem vadász-szobájából is elvettem egy zebra-bőrt és úgy, szőröstül-bőröstül, ahogy volt, cipőt csináltattam belőle. Igen érdekes lett, jó meleg őszi cipő született így meg — egy szobadiszból.

Beküldte: M. Nagy Edéné, Rákosszentmihály

Évek folyamán temérdek művirágom gyűlt össze otthon. Valamikor kalapdíszek voltak s akadt köztük mirtusz-koszorú, kislányom elsőáldozási virágfüzére is. Ezeket most masamódommal az egyik divatlapból lemásolt partakalapnak dolgoztattam fel, kis színes fáttyollal élénkítve. A homlok fölött magas, hátrafelé keskenyedő esupavirág félkalap ez, mely azonban igen mutatós s ami a fő, semmibe sem került jóformán, csak a csináltatási díjba. Zöld moaré ruhát kitisztítottam s a háborús tisztítás folytán — kiment belőle a moaré s megmaradt sima zöld nehéz selyemnek. Ennek folytán a maradékokat is kitisztítottam és — kosztümöt szabattam belőle. Egészen sötétzöld a színe és fehér gyöngyvirágkálappal hordom.

Beküldte: Látsenbach Ferencné, Budapest

Hosszúszerű glazé-kesztyűmből szandált csináltattam, parafatallal. Atlasz-selyem halványzürke, fekete Meander-mintás estélyiruhából, amelynek még kis uszálya is volt, mert abból a korból való, pongyolát csináltattam. Régi, nagy, ezüstgombokat varrtam rá elől a derekán és a mandzsettán. Férjem használt és helyenként kopottas, szép puplingéből blúzt szabattam magamnak, ügyesen kikerülve a kopott részeket, végül férjem számtalan nyakkendőjéből ékalakokban toldva, divánpárnát állítottam össze.

Beküldte: Dabay Péterné, Szabolcs



Egy  
ha s  
mely  
kéber  
némt  
titko  
talon  
baj k  
nem  
el, a  
vedn  
erről  
nyos  
gyik  
is fo  
ahog  
talá  
sét  
lyen  
tem  
karj  
mer  
végt  
szép  
A  
fiat  
is t  
gye  
tan  
csér  
lód  
tást  
ben  
dul  
ság  
ere  
lelk  
kon  
Fér  
rik  
tén  
lan  
aki  
seg  
Ha  
kö  
Ke



Egyedül. Nem csodálom, ha szülei kettős tragédiája mély nyomokat hagyott lelkében. De az önvádat el kell némtania. Ha édesanyja eltitkolta betegségét, olyan fiatalon nem is álmodhatta a baj komolyságát. Ezen már nem változthat s higgye el, az a jóságos anya szenvedne legjobban, ha tudna erről a gyöttrődésről. Magányosságában társ után vágyik. Ez is természetes. Meg is fogja találni társát, mint ahogy munkájában már megtalálta nehéz órái levezetését is. Érzem, milyen mélyen vallásos s így nem féltem. Boruljon bele Isten karjába és figyelje, mikor merre irányítja. Ha így él, végül is kiegyensúlyozódik, szép lesz az élete.

**Árváska.** Kedves, legfiatalabb kis olvasóm, nem is álmodtam, hogy 11 éves gyermek forduljon hozzám tanácsért. S ez a levél dícséretére válik. Szeretne fejlődni, művelődni s útmutatást kér. De ebben az ügyben nem hozzám kell fordulnia, hanem azokhoz a jóságos tanárokhoz, akik megéreztek kivételesen elmélyült lelkét s ajánlották, hogy komoly könyveket olvasson. Fejlődésének fokát ők ismerik, hajlamait bizonyára szintén tisztábban láthatják nálam. Kérje meg tehát őket, akár a szünidő alatt is, hogy segítsék hozzá a tanuláshoz. Ha már kinőtt az ifjúsági könyvekből — ami kivéte-

lesen megtörténhetik ebben a korban is, — bizonyára megnyitják a tanári könyvtár elzárt szekrényeit is, mint előttem megnyitotta valamikor áldott emlékü tanárom. S ott aztán, vezetésük mellett olyan kincseket talál, hogy a hosszúra nyúló szünidő alatt szellemiekben megerősödve várja majd a következő tanévet. De egyre figyelmeztetem: ne legyen könyvmoly. Sporttal is foglalkozzék és kérjen meg valakit, hogy lassanként vezesse be a háztartás titkaiba is. Szeretettel ölelem, kis Árvásckám és mindig örömmel várom sorait.

**Katalin.** Jóleső érzés, hogy sok, haszontalan kisleány levele után most annyi derék teremtés sorait olvashatom. Problémája voltaképpen nagyon egyszerű, mégis jellemző egész lelkületére. Budapesti Nagykáptáig utazott vonaton s útközben vette észre, hogy zsebkendőjét elvesztette. A szakaszban utazó két hölgy közül az egyik kedvesen felajánlott egy zsebkendőt s Maga felírta a címét, hogy otthonról azonnal elküldhesse a kölcsön kapott tárgyat. A címet azonban nem találja s most bántja, hogy a jóságos hölgy rosszat gondolhat. Megnyugtatóására közlöm tehát, hogy, ha esetleg úttársa kezébe kerülne a Délibáb mai száma, tudassa: Turna Katalin, Cibakháza, Szolnok m. címre egy lapon a saját címét, hogy mielőbb leröhassa tartozását.

**Solvejg dala.** Kedvesem, a férfinak nem tehet szemrehányást. Soha nem ígért semmit, sőt becsületesen megmondta, hogy nem szerelmes. Ezt, a távozása után érlelődött nagy szerelmet tehát egyedül az váltotta ki, hogy a férfit veszedelemben tudta. Most egyelőre semmit sem tehet, mert a Solvejg szerelme nem múlik el a tünő napokkal, nem ábrándul ki az ózajinte szavaktól, nem gyógyul meg az elhagyatottságban sem. De kérdés, csak

ugyan Solvejg testvérvé vált-e? Mindezt majd megmutatja az idő. Addig pedig ne sajnálja, hogy annyit imádkozott. Nem tudhatja, nem a legjobbat kapja-e a jó Istentől, mikor így oldja meg élete nagy kérdését.

**Fájó szív.** G. Szegény kis megpróbált lányom, igaz megértéssel olvastam sorait. Tudom, keserves helyzetben van most, s mégis azt mondom, az ilyen természetű betegséget feltétlenül meg kell mondania esküvő, vagy inkább még eljegyzés előtt. Ha maga nem tudja ezt megtenni, mondja meg az édesanyja. Később keserves szemrehányások érhetnek, hogy elhallgatta a súlyos műtét következményeit, míg ha megmondja, a férfi előre számol mindennel s esetleg így tudja meg, milyen igazán szereti Magát. Segítse a jó Isten, hogy a hosszú szenvedés után igaz boldogságot találhasson.

**Csekélység.** Ismerősük becsületes ember. Tudja, milyen beteg s ezért nem igyekszik szerelmet ébreszteni, viszont természetes, hogy ilyen korú fiú vágyódik leánytársaság, igaz barátság után is. Lehetséges, ezt soha nem találhatja meg, mert, ha társaságukat keresi, mindjárt félremagyarázzák még akkor is — ha, — mint írja, — tökéletesen tartózkodó és kezdettől fogva beszélő szíve rossz állapotáról s megokolta azt is: nem gondolhat komoly udvarlásra, házasságra. Meg kell becsülnie, s ha más iránt nem érez vonzalmat, csak jót tesz, mikor szívéből juttat neki. De gondoskodó jóságát megértéssel kell fogadnia s ha úgy érzi, hogy nem tud csak barát lenni, akkor jobb, ha kevesebbet találkoznak. Csalódást okozna Magának és fájdalmat a szegény betegnek, ha ebből a harátságból más életformát akarna kiépíteni.

**Reménytelen.** Örüljön, hogy vasúti „kalandja” így alakult. Nagyon megjárhatta volna. Nyugodjék meg, ez volt tisztességes leányhoz illő.

Kérem kedves olvasóimat, levelükre mindig írjanak jelzést, nevet és címet, mert enélkül a levelekre nem válaszolhatok. Magánlevelet nem írhatok.



# Májális

IRTA: ILLY JÁNOS

Kóródy, a fizika szigorú professzora sokáig keresgélt noteszében. Ma nagyon rossz kedve volt. Két áldozat már lenyelte a szekundát. A dermedt esőndőben csak a kegyetlen, fekete notesz lapjai sustorogtak újesztően. A diákszívek hangos kopogással vergődtek, mint fogoly-madár a kalitkában. Ki lesz a harmadik áldozat? Kóródy arcán sötét, fáradt nyugalom. Az olyan ember közömbös nyugalma, aki most a hatalmában tartja hatvan diák jókedvét, vagy szomorúságát. Végre le-  
esap egy névre. Megvan a harmadik áldozat!

— Krumnitzer!

A nyurga Krumnitzer feláll a padban. Megkönnyebbült, sutogó nevetés hullámszik át az osztályon. Mindenki a gazdag Krumnitzert nézi, aki még könyvet se visz az iskolába. Csak lapokat hord, azokat is a zsebében, mert szégyenli magát a leányiskola előtt, hogy ő könyveket cipel a hóna alatt. A ruhája mindig kifogástalan, finom és elegáns. A nyakkendőjét a főtéri, fényes nagy üzletben vette. A diákbálon ő táncol a legjobban.

— Készült? — reesegi száraz, kegyetlen hangján Kóródy?

— Nem készültem, tanár úr, kérem!

Kóródy felesapja a noteszt. A ceruzája hangosan szánt rá a papirosra. Még a hegye is beletörik a hatalmas szekundába.

Odakünn esengetnek. Kóródy kisiet az osztályból. Az ajtóban csak úgy futtában szól vissza:

— A diákmájális délután négy órakor kezdődik odakünn a Láncoserdőn, Breznaynál. De azért a leckét tudni kell hétéfőre! Nem kegyelmezek senkinek! Megértették?...  
24

A diákok hangtalanul veszik tudomásul ezt a szigorú parancsot. Egy kicsit elrontotta a mulatságukat. De csak a legielkiismeretesebbeknek. Krumnitzer, meg egy páran, nagyokat kurjongatva verdesték a padokat:

— Hohó! Mára mulatunk, fiúk!

Kóródy a tanári szoba felé, a lépesőről még hallotta a felszabadult lármát, mely úgy zuhogott utáná, mint egy megszárt folyó, mikor felemelik útjából a gátat.

## Nyár

Virággal ötvözöm a nyári rétet,  
ragyogás, fény, szín nekem az élet.

A felhők szombatján a-napban égek,  
a szélöblözte kóbor régi lélek.

Italom dallam, száguldó lehellet,  
szomjaznom érte oly epedve kellett.

Nap ütemével szittam tele szívem,  
táncolt a vérem szívárványos iven.

Öreg estébe új holdat leheltem,  
a esillagokban él tovább a lelkem.

A esillagoknak halk üteme dobban —  
szívem patakzik a forró dalokban.

KOMJÁTHY GYŐZŐ

lalni. Kóródy mama a leányaival volt elfoglalva. Még „szervusz papá“-t sem tudott mondani, mert Olgának, a legnagyobb leánynak a ruháját tűzögette a tűkör előtt térdelve és a szájában keresztben egy hosszú tűt tartogatott.

Kóródy professzor úr egyedül ette végig az ebédjét. Bajusza mögül néha előhümmentett valami rejtett nevetést, mikor a lázas sürgés-forgást bámulta:

— Bolondok!

Délután kiment az egész család a májálisra. A diákok mélyeket köszöntgettek nekik. Ahogy Kóródyt meglátták, egyszerre visszakotródott bennük a jókedv a szívük aljára. Szinte félték tőle.

Délután

hogy egyszeriben előkerül az a kegyetlen fekete notesz és megszólal a kellemetlenül recsegő hang, hogy kihívja valamelyiket felelni fizikából. De, amikor belecsapott a cigány az első esárdásba, a muzsika úgy elfújta a diákok aggodalmát, mintha soha életükben fizikát nem is ismertek volna.

Körödy professzor úr a terem sarkába húzódott egy magános asztal mellé. A mama az asszonyok közé ült. Itt gyönyörködött leányaiban, ahonnan pergő, suttogó anyaszájuk dicsérik vagy szóják-szapulják a táncoló fiatalokat.

Körödy nézte a táncoló fiatalokat. Egy kis meleg mosoly futkározott az arcán. Hej, mikor még ő is fiatal volt! Mennyi duzzadó reménnyel nézett bele a világba! Olyan az arcán a mosoly, mint a téli napsugár egy vedlett, szomorú öreg ház falán.

Most táncol erre a legnagyobbik leánya. Az Olga. Ugyan kívül táncol? Azzal az ostoba, piperkőc Krumnitzerrel! És hogy mosolyognak egymásra! Nem szabadda engedni! Meg kellene tiltani a leányának, hogy ezzel az üresfejű fankóval táncoljon!...

Valaki megérinti a vállát:

— Jó estét, tanár úr!

Főlnéz.

— Á, jó estét, Krumnitzer úr!

Egy kiesít elpirul, mint a szemérmes diák, aki egyszer rossz fát tett a tüzre. A gazdag emberek íránt, ha ilyen nyájasan álltak vele szóba, mindig valami rejtett tartózkodást érzett.

— Szabad, tanár úr? — húzza maga alá a széket a szomszéd árva asztal mellől Krumnitzer.

— Körem, tessék!

— Hát mulatnak a fiatalok! A mi esküvőnk már nem bírják, mi, tanár úr!...

A gazdag Krumnitzer nevetve veregeti meg Körödy sovány térdeit.

Összehúzott pupillái mögül rátágul szemüvegén át a leányaira. Olga megint azzal a Krumnitzerrel táncol! Hiába, állapítja meg magában, ez a legszebb pár! Az ő leánya meg ez a... ez a... no igen, hát ez a Krumnitzer!... A gazdag Krumnitzer, akinek az apja csak úgy a mel-lényzsebéből fizeti ki a hatvanas bort, míg neki egy harmincas fröccsre valót a nagy bugyellárisból kell összekaparni!... Hát igen! Egészen csinos fiú ez a Krumnitzer-gyerek! Hogy nem tanul? Elvégre, nem lehet mindenki prematurusz!... Most megint az Olgát kérte fel!... A fontos az, hogy valahogyan mégis csak letegye az érettségét!... Az élet... az élet... sóhajtja magában Körödy tanár úr.

Ez a hatvanas bor kitűnő.

Krumnitzer papával legénykori élmé-

**Déliháb**



**Nem akarok megöszülni!!!**

„HEINZEL MÄNNCHEN”-féle

**Physichrom-hajrenovator**

Heinrich Männchen, Wien

Magyarországon gyártja:

**SZENTLÉLEK GYÓGYSZERTÁR Rt.**

ezelőtt: TÖRÖK PATIKA

Budapest, VI., Király-utca 12.

nyekről beszélgetnek. Amiket sokkal egyszerűbben éltek át, mint amilyen színese- sen és szépen patakzik most belőlük a szó.

Egy kis csönd után koccintanak. A Krumnitzer-gyerek most táncol el előttük Olgával. Még nem is táncolt mással.

— Milyen szépek ezek a gyerekek! — sóhajtja a gyönyörűségtől Krumnitzer papa. — Nincs ennél szebb pár itt az egész majálison! Én mondom azt magá- nak, tanár úr!

— Nincs bizony! — erősítgeti büszkén Körödy.

A Krumnitzer-gyerek pedig a tánc alatt atyáskodón néz le Körödyra, mintha ő ülne most fönt a katedrán, az ifjúság, a gazdagság büszke katedráján és Kö- rödy professzor úr odalent a padban szo- morúan beszekundázna a leghatalmasabb tudományból: az élet ismeretéből.

\*

Odahaza csöndesen előveszi a kegyet- len fekete noteszt. A hatvanas bor ott táncoltatja előtte a sok remegő diák- nevet. Előszedi a ceruzáját. Igaz! Dél- előtt letörte a hegyét. Szinte föcsánatot kérően faragja meg újra. Beírja a Krum- nitzer neve mellé a szekunda helyére a hármast. De most már nem tőri le a ceruza hegyét. Puhán és kényelmesen rajzolja a hármast, mintha cirógatna valakit.



*Bizonyos kellemetlen napokon*

**NEOKRATIN**

Kapható gyógyszerárakban.

# az olvasó rovata

## HONVÉDEINK LEVELET VÁRNAK A MAGYAR LÁNYOKTÓL:

**TP. M. 784-ről:**  
Füleki Mihály hv. Szabó Kálmán hv.  
Bíró István hv. Katkó Balázs hv.  
Pongrácz István hv.

**TP. V. 707-ről:**  
Siráki István hv. Balla Sándor hv.  
Karnucz József hv. Bara János hv.

**TP. B. 550-ről:**  
Réda Gábor szkv. Kuezik Sándor órv.  
Pálvi Lajos órv. Kovács József hv.

**TP. B. 672-ről:**  
Bögge István tiz. Gavrilovits Mille tiz.  
Vlasz Károly órv.

**TP. Z. 782-ről:**  
Borfalvi János szkv. Csaba Ferenc szkv.  
Szalma István hv.

**TP. B. 578-ről:**  
Tirpák István órv. Koezka Sándor hv.  
Solymosi Sándor hv. Munkácsi Albert hv.  
Tujkán Gábor hv. Gyöngyös János hv.

**TP. P. 411-ről:**  
Sándor András szkv. Petvorszky Béla szkv.  
Kovács Imre szkv. Molnár Bertalan hv.  
Prepog József szkv. Sulez István órv.  
Füredő Ferenc szkv. Krakovszky Károly hv.  
Széles Zoltán szkv. Kaposy József hv.  
Kusnyir László hv.

**TP. H. 177-ről:**  
M. Molnár Gábor hv. Zarkóczy Zoltán hv.  
Veréb István hv. Bazsó Ferenc hv.  
Pabár István hv. Serli László hv.  
Flóra János hv. Fabulya János hv.  
Kleesán István hv. Szalai István hv.  
Pleskovics Antal hv. Kékedi János hv.

**TP. C. 609-ről:**  
Konyári László hv. Tóth Sándor hv.  
Szoboszlai Bertalan hv.

**TP. 480-ről:**  
Mihalik Antal hv. Dalanics Sándor hv.  
Batári Ferenc órv. Kobály János hv.  
Fedorják László hv. Stók Tibor hv.  
Sinka Lajos hv.

**TP. B. 672-ről:**  
Sáry András szkv. Nyiri József hv.  
K. Pácsik Géza órv. Kovács János hv.

**TP. V. 707-ről:**  
Kóssa Lajos hv. Beláneczki Gusztáv hv.  
Horváth Lajos tiz. Juhász Mihály hv.  
Roecsh János hv. Kaszics József hv.  
Botos Pál hv. Oszvári Kálmán hv.  
Győrös Imre tiz. Mihók László hv.  
Szabó Miklós hv. Boros István szkv.  
V. Benkó János órv. Korpai Ferenc órv.  
Cservák István hv. Turó Imre órv.  
Varga József hv.

Farkas Károly szkv., C. 139.  
Hegedűs Ferenc órv., C. 139.  
Baricz Ede hv., C. 139.  
„Rádiósok”, F. 810.  
Tabl Gyula szkv. A. 668.  
Szoboszlai János órv., F. 564.  
Bogyó Andor órv., D. 458.  
„Két tizedes”, A. 360.  
Takács András órv., K. 664.  
Gazdag Antal órv., D. 788.  
Fige János hv., D. 788.  
Ónody Géza tiz., C. 609.  
Horváth András hv., A. 936.  
Porkoláb László hv., A. 936.  
Kondor Zoltán órv., C. 997.  
Kerekes Mihály hv., L. 758.  
Bényi Sándor órv., V. 107.  
Mezel Sándor hv., L. 758.

## A SZERKESZTŐSÉG ÜZENI

Be nem kért kéziratokat, rajzokat, fényképfelvételeket vissza nem küldünk, azokért semmiféle felelősséget nem vállalunk. Kérdésekre csak a rovatban válaszolunk, levélben még válasz-bélyeg beküldése esetén sem adunk választ. Csak egy kérdésre válaszolhatunk. Művészek és közéleti szereplők lakcímét, telefonszámát nem közölhetjük. Magánéletüket érintő kérdésekre nem válaszolunk.

Alföldy Lászlóné, Nagyszalonta. Az első hiba technikai okokból történt, a második pedig a rádió utólagos műsorváltásának következménye. — Sorait köszönjük. Sz. Gy., Kispeszt. Fia íráskészsége figyelemreméltó. Olvasson és írjon sokat. — „21.526”. Csak feledékenységből történhetett a dolog. Az ilyen gratulációkat meg „kell” köszönni. — R. György-

né, Bákossilget. Nem közölhetjük. — „Lila ibolyák.” Írják meg címüket, szívesen közöljük. — Kovács Hózi. Sajnos, ilyenre nem válaszolhatunk. — Gy. Ferenc, Szeged. Gyengék. — K. K. Tamás, Kassa. Nem használhatjuk. — „Egy előfizető.” Forduljon fodrászhoz kérdésével. — T. Károly, Budapest. Utánérezések. — F. Imre, „Beszélgetés” c. írása nem

közölhető. — Ifj. Cs. Ervin. Fejldésképes. Írjon sokat és olvasson még többet. — B. Ill, Baja. Nem közölhető. — Bíró Sándor. Tehetséges írás. Kíváncsiak vagyunk prózai írásaira. — J. István, Tp. k. 391. Nótaszöveg. — Váry Erika, Debrecen. Verse kedves, őszinte. Sajnos, még nem érett meg a közlésre. — Nagy Mária. Sokat kell még fejlődnie.

Felelős szerkesztő: BIBÓ LAJOS Szerkesztő: DÁLOKY JÁNOS  
Felelős kiadó: PAIZS GÉZA. Kiadótulajdonos: Forrás Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.,  
Budapest, VII., Dohány-utca 12





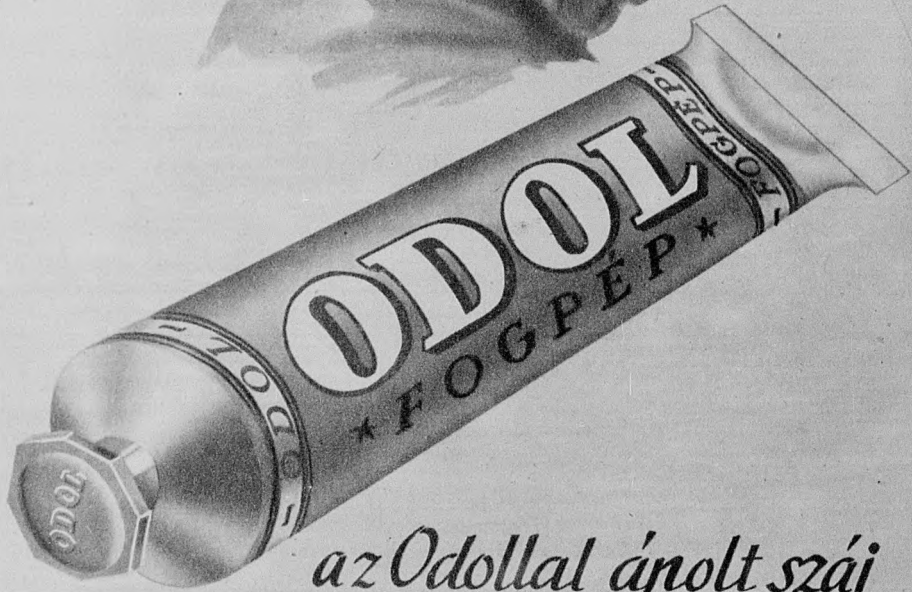
**Déliháb**



**BIZTOSÍTÁSI BÉLYEG**

Csakis ez a bélyeg igazolja, hogy Ön biztosítással kapcsolatos kezi vevője ezen lapnak. Ne fogadja el a lapot, ha ez a bélyeg nincs rányomva!

DSZABÓ.



*az Odollal árnolt száj  
csupa szépség csupa báj*

KÉSZITI: M. ODOLMŰVEK R.T. BUDAPEST X.

31.  
SZÁM

RA  
JULIUS