

Délibáb

31.
SZÁM

50
FILLÉR

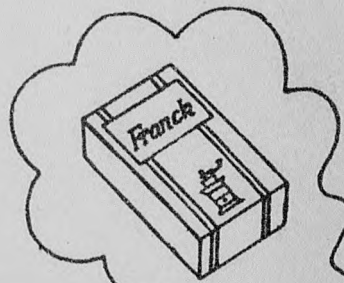


Dayka Margit

több vidéki városban
vendégszerepelt
(Inkey Istv.)

RÁDIÓMŰSOR
JULIUS 31-TŐL AUG.

Kevés tej és kevés cukor
elegendő hozzá



Jacskány



Franck
cikóriakávé

Déliab

Művészeti, Irodalmi,
film és rádió hetilap

Főszerkesztő:

BIBÓ LAJOS

Megjelenik minden szombaton

*

XVIII. évfolyam

Budapest, 1944
július 29.

31. szám

*

A magyar film

ügye végre egy kézben összpontosult. A kormány az elmúlt héten életrehívta a filmkormánybiztosi intézményt, amelynek vezetésével ideiglenesen Mester Miklós kultuszállamtitkárt bízta meg. A kormánybiztosság haladék nélkül megkezdte működését, úgy hogy szinte máról-holnapra megindult a magyar filmgyártás vérkeringése. Érdekes, nemzetpolitikailag építő szellemű filmek várják a gyártás megindulását, hogy velük a magyar filmművészet minden tétoavázás nélkül teljesíthesse feladatát, amelyet a történelmi idők megtisztult szellemisége követelően kijelölt.

A magyar közönség, a magyar filmszakma és a magyar sajtó érthető örömmel fogadta a filmkormánybiztosság felállítását s bizik abban, hogy a gyors megszervezés után végre megoldódnak a filmszakma problémái. Mit vár a közvélemény a kormánybiztosságtól? Elsősorban egységes irányítást, habozás nélkül, gyors döntést a filmügyek mindenkori ügyelben. A kultuszminisztérium fennhatósága alatt könnyűszerrel megoldhatók azok a problémák, amelyek évek óta vajudnak. Ezek közül az egyik legfontosabb a magyar filmszínész- és filmszakerő-utánpótlás ügye. Bebizonyított tény, hogy a sztárrendszer és a magániskolák gyorstalpaló képzése egészségtelen s az egyetlen megoldás csak az lehet, ha kitűnő szakembereink (művészetiek és technikaiak egyaránt) oktatják főiskolai tanterv szerint a növendékeket. Így azután nem kapkodva felszedett, külsőséges és csak a legnélkülözhetetlenebb tudnivalók birtokában vágna neki az utánpótlás a filmpályának, hanem szakszerű elméleti kiképzéssel s ezzel párhuzamos gyakorlati tudással kezdetné el pályáját. Az eddigi tervek szerint két év elméleti és gyakorlati oktatásból állna a filmakadémia tananyaga, amit egyéves, központilag irányított magyarországi vagy külföldi gyakorlat egészítené ki. A filmakadémia hallagatói sorából így azután kifogástalanul képzett színészek, rendezők forgatókönyvírók, technikai és gazdasági szakemberek kerülnének ki.

Mester Miklós államtitkár nyilatkozatából láthattuk, hogy a kormánybiztosság munkája jó utakon halad: a filmek előzetes és utólagos cenzurájának átszervezése, az általános adminisztráció meggyorsítása, a magyar filmgyártás anyagi támogatása, a sikerült filmek jutalmazása, az Önálló Filmkamara megszervezése egyaránt sürgősen naprendre kerül.

A Délibáb örömmel üdvözlö a kormánybiztosság intézkedését s amint eddig is éber szemmel, józan szeretettel örködött a magyar filmművészet mellett, díesért, kritizált és segített, ha kellett, ezután is minden erejével a megújhodott magyar filmgyártás mellé áll.

DÁLOKY JÁNOS

Cserebogár,



Az operett két főerőssége
(Honthy Hanna és Fejes Teri)

Színházaink közül, amelyekben a mai komoly időknek megfelelően mindenütt egy árnyalattal komolyabban folyik a munka, az Erzsébetvárosi Színház tájékán uralkodik a legbékebelibb hangulat. Ez érthető, mivel a szokásos nyári Erdélyi-nagyoperett a benne szereplő elsővonalbeli színészeknek a munkán kívül szórakozást s jelent. Sok művésznünknek igazibb, jobb nyaralás ez, mint a strand, vagy a vidéki üdülés.

Amikor meglátogatjuk Cserebogárékat, a kiskapuban az unalomig ismert kép fogad bennünket: autogrammvadász gyerekek lesik a színészeket. Az idén a legkeresettebb cikk Csortoson kívül, meglepetészerűen Erdélyi Mihály aláírása, mivel — nem lehet kapni. De ennek körülményeit már a népszerű igazgató maga meséli el nekünk:

— Tavaly megtörtént, hogy egy kisfiú kért tőlem egy autogrammot. Mit sem sejtve, ráírtam a nevemet az életem telt cédulára. Erre a kölyök jóleje írta, hogy „Bon 100 pengőről” és másnap



4

jelentkezett vele a saját pénztáramnál, ahol bevállalták. Azóta nem adok autogrammot...

Beljebb kerülünk. Az udvaron barátságos lugasban ülnek a társulat éppen ráérő tagjai. Hűsölnek, tereferélnek és Erdélyi direktor kutyájával játszanak, amely egy rókára, vagy méginkább egy oroszlanra hasonlít. (Valóságos operett-kutya.)

Leülünk és az egymásután érkező színészeket megkérjük, mondjanak egy-két mondatot a darabról és szerepükről. Mindannyian barátságosan tesznek eleget kérésünknek. Egyáltalán igen kedélyes, közvetlen a légkör. Csortos, akit szeretnek a „nagy magánosnak” hívní, szintén kedvesen társalog a többiekkel.

Honthy Hanna érkezik. Kérdésünkre szinte áhítattal mondja:

— Örömmel játszom, mert erre kötelez a hivatásom. De nem is tudnék megenni munka nélkül. A mai időkben fokozott mértékben nem! Mindenkinek ki kell vennie a részét a munkából. Én azt adom, amit tudok; a legtöbbet, ami tőlem telik: a szórakoztatást...

A komoly nyilatkozatot a „berobogó” Fejes Teri váltja fel, aki nem hajlandó másról beszélni, mint szemfényéről: kisfiáról, Péterkeről.

— Tegnap levágattuk a drágámnak a haját! — meséli. — Mégpedig nyáriasan, egészen kopaszra. Elteltük az aranysóke hajcskájának minden szálát...

Át tudjuk érezni az anya sajnálatát, amikor kisfia első hajától búcsúzik. Sebaj,

Megérkezett a Somogyi-Rév-különítmény

gár,

saját
vállot-
auto-

Az
lu-
rsulat
Hü-
és
yájá-
egy
kább
onlít.
itya.)

ymás-
szeket
c egy-
ról és
nyian
eleget
talan
len a
zeret-
nak”
n tár-

vezik.
hítat-

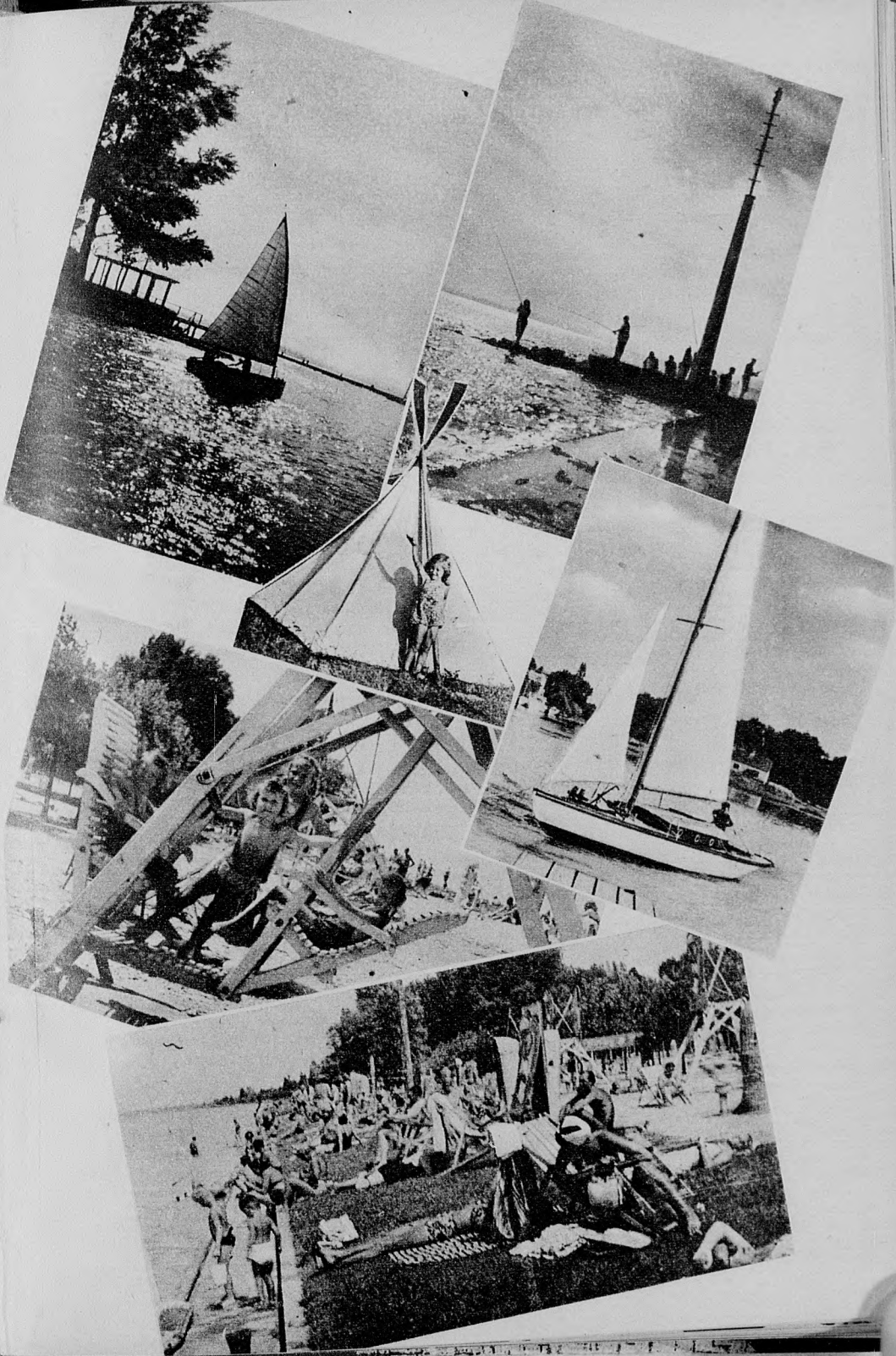
, mert
n. De
mun-
ben fo-
Min-
e a ré-
n azt
többet,
rakoz-

ozatot
Teri
landó
t sze-
Pé-

uk a
- me-
iasan,
lük az
ijának

anya
s fia el-
Sebaj,

ogyi—





Köszönöm a közönség szeretetét — mondja a „kezdő” Kelly Anna...

Kelly Anna, a rádió egyik leggyakoribb szereplője, az elmúlt évadban az egyik legelfoglaltabb színpadi színésznő volt, mivel a Luxemburg grófját több mint 75-ször játszotta.

— *Igy legalább sem a színpad, sem a rádió hívei nem vádolhatnak hüllenséggel* — mondja nevetve — *és bizony, nem tudnék választani, melyik kedvesebb nekem. A színpadon még kezdő vagyok és napról-napra opránként sajátítom el az úgynevezett színpadi rutint. Sohasem hittem volna, hogy ilyen óriási munka estéről-estére végigénekelni egy nagyoperettet. És hogy kezdő létemre is sikerem volt — a közönség nagy szeretetét és jóindulatát mutatja, amit nem is tudok eléggé meghálálni.*

Miért nem látjuk filmen?

— *Megmondom őszintén, mi a helyzet. Lehet, hogy nincs megfelelő szerep részemre, lehet, hogy nincs rám szükség, tény, hogy eddig nem hívtak filmezni. De nem is bánom nagyon a dolgot. Nekem mindenem a színpad és a rádió, mert, szerintem, ott lehet tanulni és ott lehet igazán művészi produkálni.*

Mik a nyári tervei?

— *Most, hogy bezárt a színház, tíz nap vidéki pihenést engedélyeztem magamnak, ezalatt semmi mással nem foglalkozom, mint alvással, pihenéssel, olvasással, szóval mindazzal, amivel most nagy hátrányban vagyok. Utána vár a rádió és szeptemberben ismét a Luxemburg grófjával nyit a Fővárosi Operettszínház.*

— *Addig is köszönöm a színházlátogatók és a rádióhallgatók szeretetét.*

Sergio Failoni a magyar zenéről és a magyar közönségről...

A Fővárosi Képtár kertjében rendezett hangverseny szünetében beszélgetünk az Operaház kiváló olasz karnagyával, Sergio Failonival. Anyanyelvén szóltjuk meg, ami szemmel láthatólag kellemesen érinti és feladva közismert zárkózottságát, készségesen nyilatkozik a Délibábnak:

— *Másfél évtizede vagyok Magyarországon, a szívem félig olasz, félig magyar, de a magyar nyelv, sajnos, nem ragad rám. Megpróbáltam szótárból magyarul tanulni, de a harmadik szó után abbahagytam, nem ment. Halározott antitalentum vagyok a nyelvekhez.*

Különösnek találjuk, hiszen a mester közismert, hogy szimfóniákat, teljes operákat vezényel emlékezetből.

Arra a kérdésünkre, hogyan lehetséges, hogy olasz létére legszívesebben Bach-, Beethoven-, Brahms- és Wagner-zenét dirigál, lelkesen felvillan a szeme.

— *Nekem — magyarázza — Bach és Wagner nem német, Verdi és Puccini nem olasz. A zenében nem ismerek nemzeteket, csak jó zenét és rossz zenét. A jó zenét pedig szeretem, bármilyen nemzetiségű is a szerzője.*

— *Vonatkozik ez a magyar zenére is?*

— *Természetesen. Éppen olyan könnyen megértem Kodály zenéjét, mint Beethovené, pedig Kodály igazán a magyar népi elemek gyökeréig nyúl le zenéjében. De szeretem a fiatal magyar szerzőket is. Például Visky János „Enigmá”-ját többször vezényeltem ilthon és Firenzében is.*

— *Mi a véleménye a magyar közönségről?*

— *Magyarországi tartózkodásom első évében meglepő volt számomra a magyar közönség nagy zenekultúrája. Merem állítani, hogy Németországban vagy Olaszországban sincs külön közönsége Bachnak vagy Brahmsnak, mint Magyarországon. Ma már természetesen hozzá szoktam ehhez a fejlett zenei műveltséghez, amelyre még a háború sincs kihatással. Éppen ezért érzem jól magam Magyarországon — fejezi be a beszélgetést Failoni, mert már megszólal a szünet végét jelző csengő.*



A
a film
szek,
Nagy
a fő
Patk
gyar
belen
lyéb
hogy
össze
A Hu
Bozz
Árpá
Zoltá
films
és U



Hosszu Zoltán, az idősebb Bajthay

Nagy István, Kelemen Éva



A két Bajthay

A közönség érdeklődéssel várta ezt a filmet, egyrészt, mert kiváló színészek, Somlay Artúr, Hosszu Zoltán, Nagy István és Kelemen Éva játsszák a főszerepeit, másrészt azért, mert Packós György rendezte. Az új magyar film nemcsak szórakoztat, hanem belenyúl a magyar sorskérdések mélyébe és azt a tanulságot is igazolja, hogy a magáratalált társadalmi rétegek összefogásában rendkívüli erő rejlik. A Hunnia újdonságának szöveggönyvét Bozzi Ferenc írta, felvételeit Makkay Árpád fényképezte, zenéjét Pongrácz Zoltán szerezte. Egyszerre három filmszínház, a Deák, Kaszinó és Uránia mutatta be.



Somlay Artúr,
Kelemen
Éva

FILMKRITIKÁK

A nyugati invázió filmen

Ufa-híradó

Különös érdeklődésre tarthat számot az Ufa 251-es híradója, amely bravúros felvételekben számol be a nyugati inváziós hadműveletekről. Megdöbbenő képekben tárja a közönség elé az elkecsereedett küzdelmet, ami akkor tombolt, amikor június 6-án megjelent a francia partok előtt, az angolszászok előzőlési flottája. A német partvédő ágyúk szakadatlan tüzelése fogadta a hajóhadat, égő pokollá téve a Csatornát. Látható a Caen elleni borzalmas légitámadás, amelynek hatásaként úgy omlanak össze a békés emberek házai, mint a kártyavár. Bemutatja a híradó a támadó és elhárító csatákat, a modern harcászat különféle fegyvernemcincinek gigantikus mérkőzését, amely fogalmat ad az inváziós háború sorsdöntő nagyságáról.

Műkedvelő szélhámós

Német
vígjáték

Egészséges humorú, derűs, mosolygós német vígjáték. Meséje valósággal végletekig viszi a szerény alapötletét s mégsem távolodik el a való életől. A játék egész menetét a helyzetkomikum uralja s a filmben mégis minden kis részlet emberileg igaz, nyoma sincs benne a mesterkéltységnek. A történet szerint a neves, jómódú regényíró ismeretlen helyen lemarad a tovarobogó vonatról, ingujjban, pénz nélkül s így találkozik azzal a leánnyal, akibe később beleszeret. Az egyszerű, jószívű vidéki leány azt hiszi, hogy a fiatalember egy kicsit szélhámós, a regényíró pedig nem árulja el, hogy kicsoda. A rendező ezen az alapon végigjátszat velük egy kedves komédiát, nem kever nyakatekert bonyodalmakat, nem keresi a hatást ravasz fordulatokkal s mégis a legjobb szórakozást nyújtja mindenki számára. A szerelmes regényírót Hans Holt játssza kamaszos jókedélyűvel, a leány pedig az utóbbi időben sűrűn szereplő Winnie Markus, aranyosan, kedvesen, nőies ragaszkodással. Hozzájuk csatlakozik a féltékeny állatkereskedő szerepében Paul Kemps, aki a maga sajátos humorával kiadósan neveteti a mozilátogatót.

Szerelmes szívek

Hat rövid
film

Hat rövid filmet játszanak ezzel a gyűjtőcímmel, hat szerelmi regényt, hat magyar rendező kis kamaraművét. Rövid filmeket egy műsorban adni: újszerű elgondolás. Kifogásolni annál kevésbé lehet, mert jelen esetben a téma közössége bizonyos mértékig egységes keretbe foglalja a filmovellákat. A hat film közül kiemelkedik művészi teljesítményével a „Kádár Kata”, amelyet a Kodály által megzenésített székely népballadából Szóls István készített, de amelynek szerzőségét később megtagadta, mert akarata ellenére a filmgyártó Szilvássy Margittal énekellette a balladaszöveget. A másik öt filmet Hamza D. Akos, Balogh István, Martonffy Emil, Szuchy Emil és Kerényi Zoltán rendezte. A filmeknek összesen tizenhárom főszereplője van, köztük Bory Bella, Szellay Alice, Kertay Lili, Hajmássy Miklós, Szilassy László és Sárdy János. Nem kifogásoljuk, hogy a forgalombahozó vállalat ezúttal olyan filmeket tűzött egy premieren-műsorára, amelyeket a híradómozik már régebben bemutattak. A közönség majd eldöndi, hogy tetszik-e neki az ilyen összeállítás, vagy nem.

KALLAY ISTVAN

K

A
ra
vid
szic
lat
tel
hez
bar
lesz
aki
dül
rül
dal
kel
iga
rül
me
Szü
A
zot
hel
roz
zot
tet
tar
iga
szá
nió
28
180
ve
ma
sze
te
Az
geo
lat
pén

Erd
nevt
röl

K É P E S H Í R A D Ó

A Színművészeti Kamara választmánya döntött a vidéki színházi koncessziók kérdésében s javaslatát már föl is terjesztette a kultuszminiszterhez. Eszerint a jövő évadban általában ugyanazok lesznek a színiigazgatók, akik tavaly voltak. Egyedül a pécsi színház körül támadt némi bonyodalom, amennyiben Székely György dr. eddigi igazgató mellett ezt a kerületet Szücs László is megpályázta. A Kamara Szücs Lászlót támogatja. A választmány foglalkozott a színészek szociális helyzetével is s úgy határozott, hogy a megváltozott árviszonyokra tekintettel, a létszámuk határán mozgó fizetéseket az igazgatóknak harminc százalékkal fel kell emelniük. A múlt évadban a 28 vidéki társulat összesen 180.000 pengő állami szubvencióban részesült. A kamara most ennek az összegnek a felemelését kérte a kultuszminisztertől. Az új vidéki játszási engedélyek kiadására előreláthatóan augusztus közepén kerül sor.

Körössy Zoltán, a kaszai Nemzeti Színház igazgatója augusztus 3-án kezdi meg nyári szezonját Újpesten a „Fekete Péter”-rel. A címszerepeket Körössy, a női főszerepet Kollár Livia játssza.

*
A budapesti magyar-német társaság ez év nyarára az alábbi magyar művészeknek adott zenei ösztöndíjat Salzburgba:

Buday Renéné Majoros Erzsébet, Csilléry Béla, Darvas Éva, Krausz Eleonora, Laskó Emil, Zsigmondy Dénes, Martzy Johanna, Milinkovich Gemma, Ke-



Emil Jannings, a kiváló német jellemszínész hatvanéves



Csiky Mária, a tehetséges fiatal színésznő a Színművészeti Kamara rendes tagja lett

nessi Koller Ferenc, Porteleki Margit, Seitz László, Suhayda Mária, Szabados Mária, Gáborjáni Szabó Klára, Szalay Eszter, Szőke Tibor, Tóth Dénesné Solymossy Margit és Zoltay Nándor.

*
Egyik fővárosi színházunk ősszel Jókai-bemutatót tervez.



Erdődy Mihály, az európai nevű fotóművész Debrecenről rendkívül érdekes képek könyvet készített



Kovács Attila színházi újságíró frontra indulása előtt esküdött örök hűséget Sáfár Barbarának. Tanúk voltak: Mátócsy Andor és Kiss Jenő



Baranyai Eva és Iványi György tüzérfőhadnagy a héten tartották eljegyzésüket

Somody István, a kitűnő író és hírlapíró, aki már több ízben rendkívül érdekes anyaggal színesítette a rádió műsorát, augusztus 5-én folytatja kárpáti előadásorozatát és „A Verhovina koronázatlan királya” címmel Egán Edéről, Kárpátalja volt kormánybiztosáról, munkásságáról és munkatársairól beszél. Közvetlen helyszíni tapasztalatok, szemtanúk elbeszélése alapján írta meg előadását és méltatja azt a korszakalkotó munkát, amit minden támadás és intrika ellenére Egán Ede végzett.

*

A mozik évi szükséglete meghaladja az évi negy-



Molnárné Patzkó Magda augusztus 4-én szerepel a rádió hangversenydobogóján



Somody István augusztus 5-én Egán Ede életéről beszél a rádióban



Marsovszky Livia az elmúlt héten két ízben is szerepelt a rádióban

Farkas Ferencet, a kiváló fiatal zeneszerzőt, a kolozsvári Zenekonzervatórium igazgatóját bízta meg a kultuszminiszter a kolozsvári Nemzeti Színház zeneigazgatói teendőinek ellátásával.

*

Bordy Bella és Szilágyi Eszter szerepelnek legtöbbször vidéken.



Fekete Gabriella aug. 1-én érdekes japántárgyú előadást tart Bp. I. hullámhosszán

A Márkus Parkszínház nagy sikerrel játssza a „Szakítok magával” című, franciásan szellemes darabot, mely elérkezett első jubileumához, a huszonötödik előadáshoz. A kitűnő szereplőgárda, melynek Turay Ida, Simor Erzsébet, Hámoru Eta, Kovács Károly, Perényi László, Nagyajtay György és Kővörly Gyula a tagjai, estéről-estére táblás házakat rong a színházba, ahol a darab Kovács Aladár fordításában és rendezésében került színre Csanak Béla kitűnő zenéjével.



A Vigsz Hegedűs Képcímke

Az el Szegedi németo Freudé frontsz sonló Régi b korcogn és ope interpr ködtett főszere irányít



Marék A írónak címmel

rista, I éneksza tébb sí volt a nek, V nak, a porkázo nak és pompás is. Az



A Vigszínház néhány tagja Parád-fürdőn nyaral. A művészek más színházbeli művészekkel Hegedűs Tibor rendezésében jól sikerült hangversenyt rendeztek a bombakárosultak javára. Képeink: 1. Szörényi Éva, Dank Hedvig és Örményi Irménők, 2. Somlay a fürdő kedvenceivel, 3. Hegedűs Tibor és fia

Az elmúlt hét folyamán Szegedre is ellátogatott a németországi Kraft-Durch-Freude mozgalom, a mi frontszínházunkhoz hasonló 11 tagú társulata. Régi bécsi dalokkal, színes koreografiájú balettekkel és operarészletek művészi interpretálásával gyönyörködtették a közönséget. A főszereplő és a társulat irányítója, a kitűnő teno-

Erich Kampf német konzul, Magyar-Kossa Aladár főispán és dr. Tóth Béla h. polgármester is.

Kosztolányi Dezső „Arany-sárkány” című ismert regényéből filmet készítenek. A forgatókönyvet Konkoly Miklós írta. A változatot Hosszú Zoltán filmvállalata készíti.

Kiss Ferenc hosszú szünet után ismét filmfelvevőgépre lépett. Egy székely ballada filmváltozatának főszerepét alakítja.

A Széchenyi filmpályázat egyik jutalmazottja Dávidné Pozsgay Edít, aki Juhász Armanddal együtt írta a díjnyertes forgatókönyvet.

Török Ilona, a tehetséges fiatal naiva lesz a női főszereplője a „Pécsi öregdiákok” c. filmnek, amelynek forgatókönyvét Barsi Ödön és Legény József dr. írta.

Tolnay Klári felgyógyult hosszú és súlyos betegségéből.

Befejezték a „Gazdátlan asszony” című filmet, amelynek gyártását tizenhétszer kellett különböző okok miatt megszakítani.

Palócz Pál főhadnagy és Tamássy Éva az elmúlt héten tartották esküvőjüket

A pécsi színtársulat, amely az egész évadon át Pécsen gyönyörködtette, — június óta turnén jár állandóan Baja és Mohács közt, — mindkét helyen nagy sikerrel.

Kiss Ferenc lett a Turul Szövetség kulturális vezetője.

Madridban előadták Goethe „Faust”-ját Vicente Puente fordításában. A Faust mindkét részét lefordította prózában a neves spanyol szerző és „Fausto 1943” címmel, összevontan vitte színpadra.



Marék Antalnak, a finomtollú írónak „Felvidékről jöttek” címmel rendkívül érdekes regénye jelent meg

rista, Franz Borsos aratta énekszámával a legőszintébb sikert. De nagy sikere volt a társulat üdvöskéjének, Vlasta Blazejovszkynak, a szellemességtől szípkázó Valduga asszonynak és Drahovernek, a pompáshangú komikusnak is. Az előadáson megjelent





Dayka Margit

szót kér a vidéki színészeknek!

Egyik legműveltebb, legrutinósabb magyar színésznő mondta egyszer, amikor jellemezni akarta Dayka Margit színes, elmélyült játékmódját, hogy csak úgy dobálja az ötleteket, egyetlen hatásos gesztusához és játékához nem ragaszkodik s egyre újabbat és újabbat talál ki, hogy, ha egyszer már színpadon van, akkor egyénisége legjobb színeivel gazdagítsa a produkciót. Első színészi jellemvonása tényleg az, hogy a káprázlatot ügyeskedések helyett mindig a színjátás igazabb eszményeit szolgálja, nincs semmi különös „modora”, amit könnyű lenne utánozni a fiataloknak.

Dayka Margit az elmúlt napokban vidéki úton járt, mert nem tartozik azok közé a művészeink közé, akiknek csakis a fővárosi színpad az élető eleme, hanem áhítattal lép rá a vidéki deszkára is, azokra, ahol elődei ekhós szekerén szolgálták a magyar színjátás szent ügyét. Baján és Pécsen játszott a „Az első”-t a helybeli társulat tagjaival. Erről mondta el a következő érdekes tanulságait Dayka Margit a Délibáb olvasóinak:

— Külön öröm játszani a vidéki közönségnek, annyi áhítat van bennük a színház dolgai iránt, s a fiatalok indulásánál legjobb hívek és rajongók. Aki az ösztönös fiatal tehetségek után akar kutatni, az itt találhat épp elegendőt. A rutin ügyeskedő eselfogásaitól teljesen mentes fiatalok voltak a partnereim s egyik sem utánozta a nagy és népszerű fővárosi színészek hangját, hanem saját hangjukat keresik, ha akadozva is, mégis őszinte, belső áhítattal az igaz művészet iránt. Sebők Márta, Náday Pál és Zách János meg Kosztolányi Broniszláv játszottak velem a darabot. Mondhatom, elsőrendű tehetségek! Egyenesen esodálatos, hogy két próba után rögtön színpadra állottak, bátran és öntudatosan. Ők még nem olyan gyakorlottak, hogy ne lenne bennük némi bizonytalanság, de nekem a esalোগány eredeti hangja mindig jobban tetszett, mint annak valami bravuros utánzása. A magyar színészel válságáról beszélnek, de hála Istennek, ezt a válságot nem abban kell keresni, mintha a színészhelységek hiánya volna az oka. Tessék szóhoz juttatni ezeket a tehetséges fiatalokat a fővárosi színpadokon, mert új színéket tudnak magukkal hozni!

Dayka Margit lelkesége és a tehetség iránti becsülése egészen ritka jelenség. Az általa elismert fiatalok már a rádió mikrofon-próbáját is kiállították s nagyrésztük sikerrel be is mutatkoztak abban a sorozatban, amelyet ott „Szót kér a vidéki színész!” címmel indítottak útnak. Ügyüket a Délibáb is pártfogolag tárja a nyilvánosság elé. (E.)

CSANAK BÉLA

A KÖNNYŰ ZENÉRŐL ÉS TERVEIRŐL

Néhány évvel ezelőtt figyeltek fel rá, amikor Harsányi Zsolt verseire a „Rozmaring” című film zenéjét szerezte. Azután több filmzene következett, majd kis kabarédaljátékok. Végre az operett szolgálatába állt Csanak Béla, aki finom, fülbemászó melódiai révén egyre népszerűbb lett. Ma legdivatosabb, komponistáink közé tartozik.

— Mivel magyarázza, hogy csak most „érkezett be”? — tudakoltuk tőle.

— Hosszú esztendőknél át a debreceni színház karmestere voltam — hangzik a válasz.

— Mindig fel szerettem volna jönni Pestre. De ezt a tervemet csak akkor valósíthattam meg, amikor bevezették a staggione-rendszert.

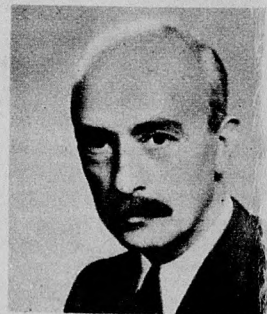
A fővárosba érkezésétől már nyomon követhetjük a kitűnő muzsikuspályáját. Tervei iránt érdeklődünk.

— Nemrég fejeztem be Kovács Kálmán „2 dáma 1 király” című zenés vígjátékának muzsikáját. Most dolgozom a hangszerelésen, ami körültekintő munkát igényel, mert a női főszerep Mezey Mária-ra vár és az ő egyéni hangszíne különleges hangszerelést kíván. Különben a zenei munka érdekes feladat volt. A darab ugyanis 1300-ban játszódik, a spangol —mór háború idején. Orientális motívumokat is felhasználtam, de a harmonizálás modern... Annak külön örültem, hogy a darab verses, ami könnyebbé teszi a zeneszámok belépését a darabba.

— Kizárólag a könnyű zene híve?

— Szó sincs róla! Nagyon szeretem és becsülöm a jó komoly zenét. Véleményem az, hogy a klasszikus zene ismerete nélkül nem is lehet könnyű zenét írni. Amikor én a könnyű, kissé parodisztikus zenére specializáltam magam, tudatosan, bizonyos szabályok szem előtt tartásával vagyok könnyű és — mondjuk — franciás. Mellest minden héten írok egy fűgát gyakorlásul, mivel ez a legnehezebb zenei forma.

Ezek szerint a könnyű zene se gyerekjáték. Legfeljebb olyan szakavatott mestereknek, mint amilyen Csanak Béla... (—y.)



ÉR DEME
(Au

Hétfő, 5.1
verseiből
Kedd, 5.1
Egyen I
Szerda, 7
címmel
tart érde
let útjár
Csütörtök
címmel I
vallanak
Péntek, 5
kolozsvár
énekel.
Szombat,
kedvenc
Vasárnap
és Solti I
énekel.

Naponta

A

6.00: Új
6.25: Éb
6.45: Re
Közben
8.00: H
8.00: I
szlovák
ven.
8.30: Re
8.35: Sz
10.00: I
10.10: C
11.00: C
halálán
Ferenec
mából,
12.00: H
nusz.
Utána:
Közben
12.40: I
1.25: Id
1.30: H
2.00: R
ra muz
2.30: H
2.45: A
böl.
4.00: L
mán. C
4.20: K
ra.
4.45: L
4.55: B
lettzene
10: M
arossa
gal

Délirál-rádiója

(Műsor: július 31-től augusztus 6-ig)

ÉRDEMES MEGHALLGATNI (Augusztus 1—7-ig)

Hétfő, 5.50: Ambrózy Ágoston verseiből szaval Orsolya Erzs. Kedd, 5.10: Reményi Sándor és Eysen Irén énekel.

Szerda, 7.00: Vándorló témák címmel Innocent Vincze Ernő tart érdekes előadást a Bohém-élet útjáról.

Csütörtök, 5.05: Erdélyi nyár címmel Erdély költői és írói vallanak az örök Erdélyről. Péntek, 9.25: Páka Jolán, a kolozsváriak kedvenc énekesnője énekel.

Szombat, 6.00: Szelezky Zita kedvenc verseiből ad elő.

Vasárnap, 3.45: Matolcsy Margit és Solti Károly magyar nótákat énekel.

MIT HALLUNK A JÖVŐ HÉTEN? (Augusztus 7—13-ig)

Hétfő: A mi vendégeink-sorozatban Wilhelm Buschkötter vezényli a budapesti hangversenyzenekart. E napon a rádió ünnepi műsort ad a szegedi ellenforradalom megindulásának 25. évfordulóján.

Kedd: Volly István összeállításában a Budapesti Menyegeskórus zenekari kísérettel galambokról szóló dalokat énekel. Az érdekes előadás címe *Fehér galamb száll a levegőben*.

Szerda: A rádió emlékestet ad Leoncavallo-nak, a Bajazzók muzsikusa halálának 25. évfordulóján.

Csütörtök: A testvéri finn nemzet

muzsikájából kapunk izelítőt Barabás Sári (ének) és Károlyi Gyula (zongora) előadásában. Lackovich János dr. a világrészeket át szárnyaló népszerű melódiákból állított össze színes műsorszámot.

Péntek: Marék Antal dr., a népszerű orvosiró, akinek most jelent meg *Felvidékről jöttek* címmel érdekes regénye, a *Belegyek felőrája*-sorozatban tart előadást. Este *Külföldi művészek* a rádió hangversenydobogóján címmel Isabella Norval (zongora) és Agnese Spetzler (ének) hangversenyét közvetítik.

Szombat: Zenés részleteket közvetít a rádió az *Aranytulipán* című mesejátékból. Szereplők: D'Arrigo Kornél, Búgyoni Géza, Csóka Béla, Angyal Nagy Gyula, Petrás Margit, Marjay Erzsébet.

BUDAPEST II. MŰSORA EGÉSZ HÉTEN:

Naponta délután 5.00-tól 5.30-ig és vasárnap reggel 8.30-tól 9 óráig hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.

A KISÉRLETI ADÓ „GONDÚZÓ DERŰ” MŰSORA 415.5 m.:

Hétköznap egész héten 6.30—8.30 óráig, vasárnap 3—4-ig.

BUDAPEST I.

6.00: Üzen az otthon.
6.25: Ébresztő. Torna.
6.45: Reggeli zene.

Közben
7.00: Hírek, közlemények.
8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.

8.30: Rendőrzene.
8.35: Szloncötös.
10.00: Hírek.

10.10: Operettrészletek.
11.00: Gyászmlise Liszt Ferenc halálának 58. évfordulóján a Ferenceseek belvárosi templomában.

12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
Utána: Szórakoztató muzsika. Közben

12.40: Hírek.
1.25: Időjelzés.
1.30: Honvédeink üzennek.
2.00: Rigó Józsi cigányzenekara muzsikál.

2.30: Hírek.
2.45: A rádiózenekar műsorából.

4.00: Liszt Ferenc emlékel nyomán. (Közvetítés.)
4.20: Kovács Ödön tánczenekara.

4.45: Időjelzés, hírek.
5.55: Rossini: Tell Vilmos, balletzene. (Hanglemez.)
6.10: Marosvásárhely és vidéke városaiért. Budinszky Sándor előadása az ipartestületnél.

H É T F Ő

5.20: Külföldi művészek a rádió hangversenydobogóján. Christine Purmann zongorázik, Bernhard Lessmann hegedül. Zongorán kísér Aigner Pál. 1. J. S. Bach: c-moll partita (Purmann); 2. Mozart: C-dur rondo (K. 373., Lessmann); 3. Schubert: Hangversenydarab (Lessmann).

5.50: Ambrózy Ágoston verseiből előad Orsolya Erzs.
6.00: Nagy Izabella és Ignáth Gyula magyar nótákat énekel, kísér Farkas Béla elgányszene-kara.

6.50: Hírek.
7.00: Roósz Emil szalonzenekara. 1. Mackeben: Szép Galathea, dal; 2. Buday Dénes: Csárdás; 3. Milenz: Spanyol szerenád; 4. Kreuder-Rixner: Szerenád; 5. Kőszegi Pál: Humoreszk; 6. Leoncavallo: Tengeri szellő; 7. Micheli: Májusi dal; 8. Koesster: A déli napsugárban; 9. Massenot: Thais, hegedűszóla; 10. Cortopassi: Rusticanella.

7.40: Liszt Ferenc életszeretete. Takács Menyhért előadása.

8.00: Liszt-hangverseny a magyar Mester halálának 58. évfordulóján. Az Operaház zene-

karát vezényli Dohnányi Ernő. Közreműködik Báthly Anna és Károlyi Gyula. 1. Tasso, szimfónikus költemény; 2. Loreley; b) Ha én dús király volnék (Báthly); 3. Ideálok, szimfónikus költemény; 4. Esz-dur zongoraverseny (Károlyi); 5. Mefisztó-keringő.

9.40: Hírek.

10.10: Hírek német nyelven.

10.20: Bécsi dal — bécsi tánc. Hangjáték három felvonásban. Guthertz Harald Peter regénye nyomán rádiószínpadra írta és zenéjét a régi bécsi szerzők műveiből összeállította Farkas Jenő dr. Rendező Kiszely Gyula. A Rádiózenekart és az énekart vezényli Fridl Frigyes. Személyek: Geistinger opereltprimadonna — Farkas Ilonka; Emmy énekesnő, később Jauner felesége — Szilvási Margit; Link Antónia énekesnő — Lakatos Ilona; Girardi, színész — Maleczky Oszkár; Jauner rendező, később igazgató — Sárdy János; Ferdinánd, öreg énektanár — Toronyi Imre; Hereg — D'Arrigo Kornél; Titkár — Ekecs János; Tundler, vendég-lős — Gárday Lajos; Strauss — Solthy György; Suppé — Harsányi Rezső; Makart, festő — Nyerges Ferenc; Szerkesztő — Kovács Ernő.

11.45: Hírek.

BUDAPEST I.

- 6.00: Űzen az otthon.
- 6.25: Ebresztő. Torna.
- 6.45: Reggeli zene.
- Közben
- 7.00: Hírek. Közlemények.
- 8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.
- 8.30: Mária Terézia I. honvédszolgálat zenekara.
- 9.40: Mozart: B-dur szimfónia (K. 319., Edwin Fischer kamarazenekara).
- 10.00: Hírek.
- 10.10: Dél előtt muzsika. I. rész: operaegyveleg; II. rész: két szvit; III. rész: Finn muzsika.
- 11.40: A tizenhat éves Japán hadirepülőgép. Kovarikné Fekete Gabriella előadása.
- 12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
- Utána: A rádiózenekar műsorából.
- Közben
- 12.40: Hírek.
- 1.25: Időjelzés.
- 1.30: Honvédeink üzennek.
- 2.00: Hinczky László szalonzenekara.
- 2.30: Hírek.
- 2.45: Magyar zeneszerzők félórása.
- 3.15: Gyermekdelután.
- 3.40: Horváth János cigányzenekara muzsikál.
- 4.10: Petőfi: Tündérráalom című

BUDAPEST I.

- 6.00: Űzen az otthon.
- 6.25: Ebresztő. Torna.
- 6.45: Reggeli zene.
- Közben
- 7.00: Hírek. Közlemények.
- 8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.
- 8.30: Országos Postászenekar.
- 9.40: Haydn: f-moll vonósnygyes (20. mű, Pro Arte vonósnygyes).
- 10.00: Hírek.
- 10.10: Szórakoztató zene.
- 11.00: Sovinszky László szalonzenekara.
- 11.40: Külföldi híradó.
- 12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
- Utána: Folyamerők fúvószenekara.
- 12.40: Hírek.
- 12.50: Boros Lajos cigányzenekara muzsikál.
- 1.25: Időjelzés.
- 1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
- 2.00: Szórakoztató zene.
- 2.30: Hírek.
- 2.45: Melles-zenekar. Operett-részletek.
- 3.50: Indulás előtt a magyar gyorsbambázók. A közvetítést egy magyar hadirepülőgépről vezeti Budinszky Sándor.

K E D D

- költeményét emouidja Csényi Magda.
- 4.40: Couperin: 4. királyi versenymű (hegedű: Marcel gondonka: Frecheville; fuvola: Cortet; esemballo: Gerlin).
- 4.45: Időjelzés, hírek.
- 4.55: Kovács páncélos. Tatay Sándor elbeszélése.
- 5.10: Eysen Irén és Reményi Sándor énekkel kíséri a rádiózenekar Vince Ottó vezényleésével.
- 6.00: Német hallgatónak.
- 6.35: Ejjél elmúlt, magyarok. Pusztai Sándor dr. előadása.
- 6.50: Hírek.
- 7.00: Háromnegyedóra — háromnegyedütemben. 1. Verdi: Traviata, kettős az I. felvonásból (Julius Patzak és Hedwig von Debicska); 2. Paganini—Liszt: La campanella (zongora): Jeanne—Marie Darré); 3. Verdi: Rigoletto. Az asszony ingatag (Járay József); 4. Catalani La Wally, keringő (Milanói Scala zenekara, vez. Sabajno); 5. Puccini: Bohémélet, Musette keringője (Lucrezia Bori); 6. Sibelius: Keringő (hegedű: Eric Cronwall); 7. Delibes: Cadizi lányária (Szabó Ilonka); 8. Winkler: Vég nélküli dal

- (Herbert Ernst Groh); 9. Vince Ottó: Bolero, dal (Barabás Sári); 10. Drigo: Arlequin müllői (hegedű: Jancsin Ferenc); 11. Lincke: Egyszer volt, lassú keringő (Karl Schmitt—Walter); 12. Kiss-Angyal Ernő: Mi ketten (Nemes Rózsa); 13. Kormann: Szép az élet, keringő (berlini rádió zenekara, vez. a szerző).
- 7.45: A zsidókérdés Magyarországon. X XIV. rész: Irodalmunk elzsidósodása. Bosnyák Zoltán, a Zsidókérdés-kutató Magyar Intézet igazgatójának előadása.
- 8.00: A Magyar Rádió ünnepi műsora Sváje nemzetü ünnepén. A Budapesti Hangversenyzenekart vezényli Rajter Lajos. Közreműködik Isabelle Norval, zongora.
- 9.00: Zöld szemafor. Lírai párbeszéd. Irta Thurzó Gábor. Rendező Barsi Ödön. Személyek: István, főtisztviselő — Ajtay Andor; Tamás, orvos — Timár József.
- 9.15: Bura Sándor cigányzenekara muzsikál.
- 9.40: Hírek.
- 10.10: Hírek német nyelven.
- 10.20: Szórakoztató zene.
- 11.00: Dvorzsák: e-moll szimfónia (95. mű.) 5. sz. (Berlini Filharmónikusok, vez. Herbert von Karajan.)
- 11.45: Hírek.

S Z E R D A

- 4.15: Magyar zeneszerzők félórása. A rádiózenekar játszik.
- 4.45: Időjelzés, hírek.
- 4.55: Saint-Saens: Phateon, szimfónikus költemény (Conservatoire-zenekar, vez. Piero Coppola).
- 5.05: A dühös ember. Turi Varga Sándor elbeszélése.
- 5.20: A műdal magyar mesterel. Közreműködik Szilvási Margit. Zongorán kísér Pongrácz Zoltán és Vince Ottó. 1. Pongrácz Zoltán: a) Örízem a szemed (Ady Endre verse); b) Tengeri gőzösön (Ambrózy Ágoston verse); c) Madárdal (dr. Molnár Imre verse); 2. Vince Ottó: a) Ballada Iriz fátolyáról (Babits Mihály verse); b) Egy fonyyadó bokorhoz (Babits Mihály verse); c) Völgyi lak (Lu Yun verse, ford. Kosztolányi); d) Tücsök (Li Sang-Yin verse, ford. Kosztolányi).
- 5.40: Honvédek műsora.
- 6.00: Világpoltikai kérdések — vélemények.
- 6.50: Hírek.
- 7.00: Vándorló témák. Mimi és a bohém élet útja Musset-től Murger-ig és Leoncavallótól

- Puccini-ig. Innocent Vince Ernő előadása. A Puccini opera szereplői: Orosz Julia, Páka Jolán, Járay József, Malczky Oszkár és Littasy György. A Leoncavallo-opera szereplői: Orosz Julia, László Magda, Rösler Endre. A dráma szereplői: Szelezky Zita, Nagy István és Földényi László. A regényrészleteket elmondja Kéry Panni. A Budapesti Hangversenyzenekart vezényli Vince Ottó. Rendező Böhm László.
- 8.45: Emberek a föld alatt. Oszkay Ernő okl. gépészmérnök előadása.
- 9.10: Táncezen.
- 9.40: Hírek.
- 10.10: Hírek német nyelven.
- 10.20: Kinek a nótája — kinek a primása. Pertis Pali, Farkas Béla és Sárai Elemér cigányzenekara muzsikál.
- 11.05: Nyitányok. 1. Beethoven: Coriolan (zenekar); 2. Cherubini: Medea (mltanói szimfónikus zenekar, vezényel Molajoli); 3. Schubert: Az ikrek (Berlin-Charlottenburgi opera zenekara, vez. Alois Melichar); 4. Wagner: Lohengrin-előjáték (zenekar); 5. Berlioz: Benvenuto Cellini (Berlini Filharmónikusok).
- 11.45: Hírek.

Déli

- 6.00: Űzen az otthon.
- 6.25: Ebresztő. Torna.
- 6.45: Reggeli zene.
- Közben
- 7.00: Hírek. Közlemények.
- 8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.
- 8.30: Mária Terézia I. honvédszolgálat zenekara.
- 9.40: Mozart: B-dur szimfónia (K. 319., Edwin Fischer kamarazenekara).
- 10.00: Hírek.
- 10.10: Dél előtt muzsika. I. rész: operaegyveleg; II. rész: két szvit; III. rész: Finn muzsika.
- 11.40: A tizenhat éves Japán hadirepülőgép. Kovarikné Fekete Gabriella előadása.
- 12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
- Utána: A rádiózenekar műsorából.
- Közben
- 12.40: Hírek.
- 1.25: Időjelzés.
- 1.30: Honvédeink üzennek.
- 2.00: Hinczky László szalonzenekara.
- 2.30: Hírek.
- 2.45: Magyar zeneszerzők félórása.
- 3.15: Gyermekdelután.
- 3.40: Horváth János cigányzenekara muzsikál.
- 4.10: Petőfi: Tündérráalom című

- 6.00: Űzen az otthon.
- 6.25: Ebresztő. Torna.
- 6.45: Reggeli zene.
- Közben
- 7.00: Hírek. Közlemények.
- 8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.
- 8.30: Mária Terézia I. honvédszolgálat zenekara.
- 9.40: Mozart: B-dur szimfónia (K. 319., Edwin Fischer kamarazenekara).
- 10.00: Hírek.
- 10.10: Dél előtt muzsika. I. rész: operaegyveleg; II. rész: két szvit; III. rész: Finn muzsika.
- 11.40: A tizenhat éves Japán hadirepülőgép. Kovarikné Fekete Gabriella előadása.
- 12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
- Utána: A rádiózenekar műsorából.
- Közben
- 12.40: Hírek.
- 1.25: Időjelzés.
- 1.30: Honvédeink üzennek.
- 2.00: Hinczky László szalonzenekara.
- 2.30: Hírek.
- 2.45: Magyar zeneszerzők félórása.
- 3.15: Gyermekdelután.
- 3.40: Horváth János cigányzenekara muzsikál.
- 4.10: Petőfi: Tündérráalom című

Déli

BUDAPEST I.

- 6.00: Üzen az otthon.
 6.25: Ébresztő. Torna.
 6.45: Reggeli zene.
 Közben
 7.00: Hírek. Közlemények.
 8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.
 8.30: A Budapest honvéderősztől zenekara.
 9.40: Zenekari muzsika.
 10.00: Hírek.
 10.10: Egy óra könnyű zene.
 11.10: Operagyöngyök.
 11.40: A Zsádó úr lánya. Thury Zoltán elbeszélése.
 12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
 Utána: Budapesti szalonzenekar. 1. Járai Richárd: Holdszárgó, keringő; 2. Mathias: Spanyol rapszódia; 3. Becce: Szerenád; 4. Cortopassi: Paraszilányka; 5. Fényes Szabolcs: Dalkeringő; 6. Hlászny Béla: Tangószerenád; 7. Sándor Jenő: Palotás.
 12.40: Hírek.
 12.50: Filmrészletek.
 1.25: Időjelzés.
 1.30: Honvédeink üzennek. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
 2.00: Hlászny Béla együttese játszik.
 2.30: Hírek.
 2.45: A rádiózenekar műsorából.
 3.25: Műkedvelő színjátás.

BUDAPEST I.

- 6.00: Üzen az otthon. A Vöröskereszt bajtársi rádiószolgálat.
 6.25: Ébresztő. Torna.
 6.45: Reggeli zene.
 Közben
 7.00: Hírek. Közlemények.
 8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.
 8.30: Melles Béla-zenekar.
 9.40: Géczy Barnabás zenekarának műsorából.
 10.00: Hírek.
 10.10: Délelőtti muzsika.
 10.40: A rádió hangversenydobogóján.
 11.40: A véredény elmeszese. II. rész. Somló Benedek dr. orvosi előadása.
 12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
 Utána: Hangszerek — hangulatok.
 12.40: Hírek.
 12.50: Léglerek zenekara. Vezényel Dorozslai Károly. 1. Nagy Frigyes: Győzelmi induló; 2. Hadffy: Annie keringő; 3. Grieg: Solvejg dala; 4. Santeliquido: Akvarellek — a) Az erdő ébredése; b) Havazik; c) Veessernye; d) Éjtszakai ünnepély; 5.

CSÜTÖRTÖK

- Bisztray Gyula egyetemi magántanár előadása.
 3.45: Magyar zeneszerzők félórása. 1. Gessler György: C-dur szimfonia (Székesfővárosi zenekar, vez. Csilléry Béla); 2. Dohnányi Ernő: Szimfonikus percek (Operaház zenekara, vez. a szerző).
 4.15: Brahms: G-dur hegedűzongora szonáta (hegedű: Adolf Busch, zongora: Rudolf Serkin).
 4.45: Időjelzés, hírek.
 4.55: Chopin-keringők. 1. Cisz-moll keringő (zongora: Alfred Cortot); 2. a) Gesz-dur keringő; b) Desz-dur keringő (zongora: Arthur de Greef).
 5.05: Erdélyi nyár. Erdélyi költők és írók a nyárról. Összeállította Bognár Gyula. Közreműködik Bakó Márta és Koltay Gyula.
 5.30: Orbán Sándor magyar nótákat énekel, kíséri Bura Sándor cigányzenekara. Népda-
 lok: Meg kell a búzának érni; Három hete, hogy a vizen halászok; Szentírmai Elemér: Hullámzó Balaton; Szaucsek István: Száll a madár (Ludwig verse); Bura Sándor: Rá van írva az arcodra (Ságody verse); Dankó

Pista: Szőke kislány csitt (Pósa verse).

- 6.00: Német hallgatóknak.
 6.35: Malesiner Béla zongorázik.
 6.50: Hírek.
 7.00: A Székesfővárosi Zenekar hangversenyének közvetítése a Fővárosi Képtár kertjéből. II. rész. Vezényel Sergio Pailoni. 1. Mascagni: Fritz barátunk, intermezzo; 2. Brahms: II. szimfónia (D-dur).
 7.55: A zsidókérdés Magyarországon. XXV. rész: A film és a zsidóság. Bosnyák Zoltán, a Zsidókérdéskutató Magyar Intézet igazgatójának előadása.
 8.10: A nyári Budapest operettjeiből. Zenés részletek a Szakítók magával, Ófelsége a Mama, Cserebogár, sárga cse-rebogár és a Luxemburg grófia című operettek muzsikájából. A Rádiózenekart vezényli: Vinezze Ottó. Közreműködik: Kelly Anna, Nagypál László, Solthy György és a Földényi énekegyüttes.
 9.05: Franciaország választón. Stomfay Stitz János dr. előadása.
 9.25: Kedvelt szalonzenekarok.
 9.40: Hírek, loversenyeredmények.
 10.10: Hírek német nyelven.
 10.20: Táncezene.
 11.00: Mesterművek — mesetekkel.
 11.45: Hírek.

PÉNTEK

- Cortopassi: Menctelő légiók, induló.
 1.25: Időjelzés.
 1.30: Honvédeink üzennek.
 2.00: Pertis Jenő cigányzenekara muzsikál.
 2.30: Hírek. Arfolyamhírek, piaci árak, élelmiszerárak.
 2.50: Délutáni muzsika.
 4.00: Hare az éhség ellen. Irta Szabó Zoltán vegyész-mérnök.
 4.15: Horváth Jenő táncegyüttese játszik.
 4.45: Időjelzés, hírek.
 4.55: Magyar hárfa — magyar lant. Tompa Mihály. Közreműködik Makay Margit és Mészáros Erzsébet, kíséri ifj. Babrik János.
 5.20: Rádiózenekar.
 6.00: A honvédelmi miniszterium légióalmi esportfőtűkéségének közleménye.
 6.15: Népalkinesünk gyöngyszemel. Népegy Lúcia és Szigeti Sándor énekel, kíséri Oláh Kálmán cigányzenekara.

- 6.50: Hírek.
 7.00: Magyar-német katonadra.
 8.00: Liszt vallásos zenéje. Ádám Jenő előadása. Közreműködik Böszörményi Nagy Béla és a Budai Dalárda énekegyüttese.
 8.55: Sportközlemények.
 9.00: Plerre házassodni akar. Vígjáték egy felvonásban. Irta Alfred Capus. Fordította Császár Imre. Rádióelőadásra átdolgozta Nádai Béla. Rendező Ajtay Andor. Személyek: Pierre Dubois, magánzó agglegény — Perényi László; Nichette, elérhetetlen szerelme — Simor Erzsé; Szállodaportás — Ihász László.
 9.25: Hallgassák meg kérem új műsoromat. Páka Jolán énekel, zongorán kíséri Veress Nándor.
 9.40: Hírek.
 10.10: Hírek német nyelven.
 10.20: Klasszikus operett-részletek.
 11.20: Tabányi Mihály együttese játszik.
 11.45: Hírek.

BUDAPEST I.

- 6.00: Üzen az otthón.
6.25: Ébresztő. Torna.
6.45: Reggeli zene.
Közben
7.00: Hírek. Közlemények.
8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.
8.30: A rádiózenekar műsorából.
9.30: Művészlemezek.
10.00: Hírek.
10.10: Weidinger Ede szalonzenekara. 1. Kerner Jenő; Kossuth nyitány; 2. Ujvári József; Lassú keringő; 3. Lindemann; Tengerészcadetok tánca; 4. Holcsey Ákos: Azt a két szép szemét; 5. Dostal: Egyveleg Stolz műveiből; 6. Becker: Elefántparádé.
11.00: Zenekari muzsika.
11.40: Jánoska és a felhőkirálynő. B. Czeke Vilma meséje.
12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
Utána: Szórakoztató muzsika.
Közben
12.40: Hírek.
1.25: Időjelzés.
1.30: Honvédeink üzennek.
2.00: Roósz Emil szalonzenekara. 1. Margutti: Spanyol szerenád; 2. Mackeben: Ballettrészetek; 3. Scucsi Károly: Andalgó; 4. Dolcsko Béla: Egy perc talán, dal; 5. Koester: Intermezzo; 6.

BUDAPEST I.

- 7.00: Fohász. Szózat. Reggeli zene.
Közben
7.30: Öszinte beszéd.
8.50: Hírek.
9.00: Egyházi ének és szentbeszéd a főutcai Szent Flórián görögkatolikus magyar plébániatemplomból.
10—11.10: Egyházi ének és szentbeszéd a Budavári Koronázó Főtemplomból.
11.10—12.10: Evangélikus Istentisztelet a Deák-téri templomból.
12.15: Míse után a esornal templom előtt. Közvetítés.
12.30: Az Operaházi zenekar műsorából.
1.45: Művészlemezek. 1. Fluck: Páris és Heléna, ária (Gigli); 2. J. S. Bach: Fuga (gitar; Segovia); 3. Mozart: Alleluja (Hedwig von Debicska); 4. Weber: Rondo (hegedű; Keinz Stanska); 5. Donizetti: A kegyenő (Zinetti, Solari, Maugeri, Zambelli, Nessi és kar); 6. Liszt: Manók tánca (zongora; Emil von Sauer); 7. Ponchielli: A tékozló fiú, ária (Mario Basiola); 8. Casella: Velencei zárdá (milánói Scala zenekara, vez. Panizza); 9. Gallat feldolg.; Dalok (Christina Maristani); 10. Castadona: De mi Aragon (Fle-

SZOMBAT

- Lehár: Pacsirta, operatrészetek.
2.30: Hírek.
2.45: Mindenből mindenkinek.
4.00: Kont vitéz és nemes társai. Vitéz Vörös Gézné előadása.
4.20: A Budapest honvédőrzászlóalj fúvózenekara. Vezényel Pongrácz Géza. 1. Bece: Mignon, nyitány; 2. Brahms: Keringők; 3. Spohr: Adagio az Esz-dur klarinétversenyműből (előadja: Arató Géza); 4. Fígedy Sándor: Rondo a III. magyar szvitből; 5. Fridl Frigyes: Tarantella.
4.45: Időjelzés, hírek.
4.55: Dohnányi Ernő zongorázik. Schubert: a-moll szonáta.
5.20: A Verhovina koronázatlan királya: Egan Ede. Somogy István előadása.
5.40: Filmrészletek.
6.00: Legkedvesebb verseim. Elmondja Szelezcky Zita.
6.15: Pertis Pali cigányzenekara muzsikál.
6.40: Külügyi tájékoztató.
6.50: Hírek.
7.00: Német hallgatónak.

- 7.35: Hangképek innen-onnan.
8.00: Kívánsághangverseny. A hallgatók nevében szót kér Turay Ida és Kovács Károly. Rendező A. Balogh Pál.
9.40: Hírek.
10.10: Hírek német nyelven.
10.20: Tánczene.
11.15: Magyar nóták. 1. Déczy József: Hull a zápor kiinn a pusztán (Cselényi József); 2. a) Általmennék én a Tiszán; b) Áll a malom, áll a vitorlája; c) Kertem alatt faragnak az ácsok; d) Szentirmay Elemér—Krizsa János: A kislány kertjében (Nagy Izabella); 3. Sándor Jenő: a) Bepanaszalom az Istennek; b) Csárdás (Magyar Imre cigányzenekara); 4. Bura Sándor: a) Rá van írva az arcodra; b) Illa berek, nádkak erek (Orbán Sándor); 5. Morvay Károly: Valahol egy kis faluban (Dulácskáné verse, Mindszenti István); 6. a) Az egri ménes mind szürke; b) Kis Komárom, nagy Komárom (Magyar Imre cigányzenekara); 7. Réffy Lajos: Hogyha ír majd édesanyám (László Imre); 8. Magyarádi Jenő: Amikor a fénylő kék szemembe nézek (Kalmár Pál); 9. Járossy Jenő: Áll a bál (Cselényi József).
11.45: Hírek.

VASÁRNAP

11. Maduro: Manuela (Pillar Arcos); 12. Michélena: Holdfényben (Tito Schipa és Emilio de Gogorza); 13. Padilla: El relicario (Carmen de Cordoba); 14. Quintero: Morutcha (Jaime Plana).
2.55: Anyák öt perece.
3.00: Földművelésügyi előadás. a) Mikor ellessük juhainkat; b) Őszivetésű takarmánynövények.
3.45: Matolesy Margit és Solti Károly magyar nótákat énekel, kísér Toki-Horváth Gyula cigányzenekara. Matolesy-szám: Egressy Béni: Ne menj rózsám a tarlóra; Posonyi Mihály: Felleg borult az erdőre; Szentirmay Elemér: Eresz alatt fészkel a fecske; Dankó: Még azt mondják nincs Szegeden boszorkány; Thegze-Gerber Miklós: Gyógyítgatom a lelkemet; Dankó: A virágnak megtiltani nem lehet; Dankó: Hamis a rózsám; Solti szám: Balázs Árpád: Fa leszek (Petőfi verse); Benecze Fazekas Gyula: Azt mondtad, hogy nem szeretsz már.
Közben
4.10: Csekefalván az Amerikát járt magyarok között. Közvetítés Udvarhelyszékből.

4.55: Hírek.

- 5.00: A Székesfehérvári Zenekar hangversenye a Fővárosi Képtár kertjéből. 1. Klasszikus operatrészetek; 2. Künneke: Táncszvit.
6.20: Még alig volt reggel... Versek a napkeltéről. Közreműködik Somlay Artur. Közben hanglemezek.
6.50: Hírek.
7.00: Váczy Gyula és Váczy Károly Brahms: f-moll zongora és klarinét szonátóját adják elő.
7.25: A nyári Budapest operettjeiből. Zenés részletek a Szakítok magával, Ófelsége a Mama, Cserebogár, sárka cserebogár és a Luxemburg grófia című operettek muzsikájából. A Rádiózenekart vezényli Vincze Ottó. Közreműködik Kelly Anna, Nagypál László, Solthly György és a Földényi énekegyüttes.
8.25: Eg a napmelegtől... Vers, muzsika és próza a magyar nyárról. Közreműködik Lukács Margit, Pataky Jenő és Tárui Ferenc. Közben hanglemezek. Rendező A. Balogh Pál.
9.40: Hírek, sport- és löverseny-eredmények.
10.10: Hírek német nyelven.
10.20: Ki mit szeret?
11.45: Hírek.



REGÉNY. — IRTA: MÁDOS GYÖRGY

Az orgonista zavart mosolygással nézett Vilmára, aki most felnyitotta a napernyőjét s mikor maga fölé emelte, a piros selymen átszűrődő napfény bíbort vetett arcára...

— Látja, karnagy úr, én nem rémültem meg, sőt olyan nyugodt voltam, mint talán még soha. Koltay elgondolkozva válaszolt.

— Az, hogy én megrémültem, talán mégis természetes. Hiszen a legnehezebb áriáról volt szó, de viszont én azt is természetesnek tudom találni, hogy Vilma kisasszony nyugodt maradt. A maga csodálatos hangja és szépsége olyan bőkezű ajándéka Istennek, mellyel már együtt jár a lélek nyugalma is. Ez a három olyan kincs, amely karriért jelenthet egy énekesnőnek.

Vilma figyelt, szinte lelkébe itta az orgonista minden szavát.

— Istenem, dehát mit érhet el egy szegény leány? — kérdezte, de a kérdés elárulta, hogy szívéből már kicsordult egy vércsepp a dicsőség után.

Koltay a művész finom ösztönével megérezte ezt.

— Látja, kisasszony — fordult hirtelen a leány felé, — higgye el, hogy már ez is diadal, biztató első siker, amit most elért. Mert ma ebben a városban...

— Ó, én nem is gondolok erre — vágott közbe Vilma, de titokban örült, nagyon örült, boldog és lázas volt a tudattól, hogy mától kezdve valakivé lett ebben a városban.

Áthaladtak a korzón, majd befordultak egy girbe-gurba sikátorba, beszélgettek, hallgattak, de Koltay percekig nem vette le szemét a leányról. Beszélni akart Vilmának a művészet-ről, a zene szépségéről, híres énekesnőkről, csodálatos karrierekről, régi nemes áriákról, amelyeket búvárkodásai közben maga fedezett fel, beszélni akart önmagáról is, de minden gondolata egy-egy néma hódolat volt Vilma hangja előtt.

— Mikor én Stechetti Laurát Kölnben énekelni hallottam, azt hittem, hogy az övénel már nem lehet tüneményesebb szoprán a világon. És most bebizonyosodott, hogy van.

— Ne mondja, mert még elhiszem — mondta évődő szerénykedéssel Gál Vilma.

— Én így hiszem, pedig nem egykönnyen hiszek el valamit — válaszolta komolyan Koltay. — Stechetti Laura sem volt képzett énekesnő, nem végzett akadémiákat, nem tanult híres professzoroktól, csak a tehetség istenadta jogán állt ki a dobogóra. Amit tudott, arra a férje tanította, aki egyszerű kántor volt. De érthető az, kedves Vilmácska, hogy mégis nagy énekesnő lehetett belőle. A tehetséggel együtt jár a tanulékonyosság is, az ösztönös megérzése a helyesnek, a művészinek, a szépnek. És a tehetség olyan felsőbbrendű erő, amely nem ismer akadályokat, ha kigyulladni látja azt a csillagot, melyet neki el kell érnie.

— Most már még azt is elhitheti velem karnagy úr, hogy én is világhírű énekesnő lehetek, sőt hogy talán azzá kell lennem — szökött el Vilma ajkáról szavakba formálódva az a gondolat, amely eddig a lelke mélyén nyugtalanzkodott.

Az orgonista kapott a szón.

— Miért ne lehetne? Ki tudja azt előre megmondani, hogy ilyen hanggal mire viheti?



Az emberi sors titokzatos és kifürkészhetetlen. Magának csak arra van szüksége, hogy valaki, aki nem kontár, aki lelkesedni őszintén tud és önzetlen is tud lenni, irányítsa, tanítsa és egyengesse a karrierje útját. Egy év múlva akár a párizsi Nagyopera primadonnája lehet.

Olyan meggyőződéssel és olyan határozott hangon mondta ezt Koltay, hogy a Vilma szíve beleremegett. Pillája is meghunyorgott, mintha napba nézett volna. Az a sok álom, ábránd, amelyek aranyporából a művészi dicsőséget az elmúlt két hét alatt maga elé festette, most mint elérhető valóság csillogott előtte. Nagy erőfeszítésébe került, hogy ezt elpalástolja.

A satnya, szomorú kis utca utolsó házához érkeztek, amely előtt Vilma megállott. Szembefordult Koltayval.

— Ugy szeretnék önnel egyről-másról még elbeszélgetni, karnagy úr. Dehát... én nem tehetem. Azonban, ha egyszer önnek ideje lenne, akkor talán... — Napernyőjét most összecsuksa, szelíden, pirulva mosolygott és tisztelet volt a nézésében, mikor kezét nyújtotta az orgonistának... — Köszönöm a kedvességét, hogy elkísért.

Koltay zavartan, majdnem hebegve válaszolt.

— Ó, én szívesen, örömmel tettem. — De mialatt a leány mélykék tükrű szemét és a sugó piros száját nézte, úgy érezte, hogy ha ő most csak így szó nélkül eltávozik, egyszersmind talán attól a bűbájos álomvilágtól is el kell búcsúzkodnia, melynek gyöngyházfényű napja ebben a percben sütött ki a szívében. Félteni kezdte ezt a feltündöklő álomvilágot.

— Ha nem lennék alkalmatlan, holnap, igen, talán már holnap meglátogatnám — mondta halkán, alázatosan, a szíve szerint.

A leány mély, nagy, gyönyörű szeme felfénylett és ráderült az orgonistára.

— Szívesen látom, örvideni fogok — felelte remegőn, a hangja lágy, biztató muzikájával. Mikor benyitotta az utcaajtót, mosolygó arcát megegyeszer visszakapta Koltayra.

Az tűnődve, boldogan nézett utána. Távozóban felpillantott a rozoga házra s egy kopott cégtáblát látott a kapu fölött, melyre mázolt betűkkel ez volt írva: Gál János cipész.

— Valami szegény, garasokon tengődő suszter lehet — gondolta és magába mélyedve, imbolygó léptekkel, csendesen elbandukolt.

Az utca túlsó oldalán nagy szívdobogással ekkor loholt hazafelé Pál József. Zöldesfehér arcát pirosra fűtötte az izgalom, két hosszú karja jobbra-balra kalimpált, homlokáról ömlött a verejték, s amikor berontott az utcaajtón és a műhely előtt szemben találta magát Vilmával, alig tudott szólni a pihegéstől.

— Na, mit szól a trükkömhöz, Vilmácska? Káprázatos sikere volt. Ugy ment minden, mint a karikacsapás — mondta kitörő örömmel.

A leány elbiggyesztette a száját.

— Én nem tartom olyan nagy dolognak — válaszolta színlelt egykedvűséggel.

Pál szája tátva maradt. Idő telt bele, amíg szólni tudott.

— Hát nem érzi, nem tudja, hogy mit jelent ez a siker? Vilmácska, az egész város magáról beszél. A korzón csoportokba verődve erről tárgyalnak az emberek, a főispán és a felesége, a gróf és a grófné már azt mondták, hogy a maga ének száma lesz a fénypontja a legközelebbi hangversenyüknek. Az újságszerkesztők is ámulva és elragadtatással beszélnek a hangjáról. Érti, Vilmácska? Nagy siker ez.

A leány vállat vont.

— Meglehet.

A tanító arca elborult. Gyanakodva fürkészte a leányt.

— Ezt én nem értem. Vilmácska, mi történt magával?

A leány durcásan válaszolt.

— Semmi. Mi történt volna?

Pál elgondolkozott.

— Talán Koltay mondott valamit? Ne törődjön vele, mogorva, faragatlan agglegény.

— Nagyon is kedves ember. Máskülönbem nem mondott semmit, csak azt, hogy holnap eljön.

— Akkor hát ezért ilyen rosszkedvű?

— Ó, dehogy. Ennek csak örülök.

A tanító meghökkent.

— Miért jön el... miért?

— Mert, mert... hát meglátogat. Aztán majd eljön máskor is.

Pálnak torkáig vágott a szíve.

— És... maga szívesen látja?

— Nagyon is szívesen. Alig várom. Komoly férfi, művészember, finom és művelt, talán legkülönb a városban.

(Folytatjuk)

kilépett
beállt ha
azt jelent
hogy nem
ként a I
édes Juci
sem lehet
igénylő k
Mucuskán
tőzkodsz
azt Pipiké
sem juth
áldott na
hanem —
Örülj, hog
dolgozol.

Sok m
tanulnunk
főzni. Már
tud. Több
háborús
kapható,
járt ennek
nehogy t
után me
cukor és
tejetjére
mennység
munkája
után von
a maniké
főzünk, t
elég egy
fodrászná
hanem „
tás után
körömket
meg kez
szagtól, u
körmünke
teket vag

A lakat
rű dolog
ban jobb
nök a főz
mozgással
Persze na
szívó, am
kalmakra
is. A par
gítja a b
zünkbe fo
jó erősen
kettét —
jából sol
mozgást v

Vajsárga
övvél, fel

Nőkről a nőknek

Irja: Hattyasy Katalin

A háztartási alkalmazott kilépett a családból és beállt hadimunkába. Ez azt jelenti, kedves Pirikém, hogy nem ülsz délelőttönként a Dunakorzón, azt, édes Jucikám, hogy szó sem lehet többé félnapot igénylő kozmetikáról, azt Mucuskám, hogy nem nyujtózokdsz délig az ágyban, azt Pipikém, hogy eszedbe sem juthat ezentúl egész áldott nap a napot lopni, hanem — dolgozni kell. Örülj, hogy egyelőre otthon dolgozol.

Sok mindent meg kell tanulnunk. Legelőször — főzni. Már annak, aki nem tud. Többféle, úgynevezett háborús szakácskönyv is kapható, legjobb, ha mindig ott van a kezűnél, nehogy téves adatokat tanuljon meg a tortába való cukor és tojás, valamint a tetejére való tejszínhab mennyiségéről. A főzés munkája azonban maga után vonja az ápolat nőnél a manikürt. Ha magunk főzünk, természetesen nem elég egy héten egyszer a fodrásznál manikűröztetni, hanem „délután, mosogatás után” minden nap körömkefével jól tisztítsuk meg kezünket a konyhaszagtól, utána tisztítsuk ki körmünket és a bőrszeleteket vágjuk le.

A takarítás sem egyszerű dolog, bár ezt általában jobban szeretik a mai nők a főzésnél, mert testmozgással, levegőzéssel jár. Persze nagy segítség a porszívó, amelyet egyes alkalmazásokra kölcsönözhetünk is. A parkettkefézés vastagítja a bokát, de ha kezünkbe fogjuk a rongyot és jó erősen feltöröljük a parkettét — torna szempontjából sokkal előnyösebb mozgást végzünk.

Vajsárga kabátruha, fekete övvel, fekete zsinórzsebbel
(Német modell)





Az otthoni munkákhoz nagyon praktikus kötényt, amit régtől megunt ruhákból igen könnyen, házilag is elkészíthetünk

Főzésnél a kötényt elmaradhatatlan: maradék anyagokból is elkészíthetjük
(Bója Lenke rajzai)



Közöljük olvasóink alakítási ötleteit

Nem szégyellem bevallani, hogy ruháimat nem magam tervezem, hanem, ha néha látok valakin valami szépet, — lekopírozom. Jobb ezt így megmondani, mint titokban csinálni — gondolom. Nos, a nyári színház előadása után volt szerencsém színpadi kedvencemet, Turay Idát látni — civilben. Egyszerű sötétkék ráncos santungszoknya volt rajta, fehérpaspolos kis kabátkával, sötétkék övvel, háromnegyedes ujjal, mandzsettával, paszpolozott kerek kis gallérral. Megfigyeltem jól: a kabát elől három részből volt szabva: a gombolásnál egyenesen, két oldalon, a vállaktól kiindulva pedig vízszintes ráncolásban. Minthogy sötétkék santungom volt, mert évekket ezelőtt csináltattam háromnegyedes pellerint magamnak, ezt felhasználva a már meglévő szoknyához kabátot — s így utólag megköszönve Turay Idának a jó ötletet, amit tudtán kívül adott, — megelégedetten lépkedek régi s mégis új ruhámban.

Beküldte: Cs. Molnár Gézáné, Nagyvárad

Férjem kitérdelt rozsdabarna szövetnadrágjából nadrágszoknyát csináltattam magamnak. Ingblúzokkal, pullóverekkel igen alkalmas s minden nap viselhető azon az árnyas, erdős, hegyes helyen, ahová Budapestről egyéves kislányommal költöztem. Hófehér menyaszonyi ruhámat megfestettem pirosra és ráncosszoknyás nyaralóruhát csináltattam belőle dirndl-fazonban, fehér csipkefodrokkal. Miután pesti lakásomat lezártam, a szobákból minden fémét eltávolítottam és a padlóra néhány nyitott klórzaecskót helyeztem el, — molyok ellen. Ajánlom ezt a módszert azoknak, akik — először is nagyon elővigyázatosak és valóban nem hagynak fémtárgyat a lakásban, mert az a klórtól megrozsásodik — másodszer pedig azoknak, kik velem együtt semmiféle illatos molyirtónak nem bírnák a szagát.

Beküldte: Varga Elemérné, Tihany



Ma
kerülj
sét,
csak
nagy
nyege
senki
társas
mi le
Ezt le
kell r
Még
maszp
így í
ki: í
san sz
vagy
nagy
oka le
eddig
lehet,
olyan
ilyen
így m
élettá

Elő
nem
mert
ta ve
késve
éves f
ne ké
merős
gassa
Hogy
sem?
kihat
mény
félrev
csak
kor, n
sem t
kén.
édesa
látja,
a hel
mény
gyern
teless
latlan

Kéren



Magános. Mindenekelőtt kerülje „völegény” ismerősét, mert erről az oldalról csak újabb csalódás, még nagyobb magányosság fenyegeti. Panaszskodik, hogy senki sem marad tartósan társaságában s nem tudja, mi lehet ennek az oka? Ezt bizony saját Magának kell megkeresnie, kedvesem. Még csak megközelítő támaszpontot sem írt Magáról, így igazán nem találhatom ki: igényes-e, vagy túlságosan szerény, alkalmazkodó-e, vagy elutasító, gőgös-e, vagy nagyon is alázatos? Ezerféle oka lehet annak, hogy még eddig magányos, de nyugodt lehet, mert eljön majd az olyan férfi is, aki éppen ilyennek szereti, amilyen s így marad majd meg örökös élettársával.

Először szeretek. Kár, hogy nem édesanyjához fordult, mert ő hamarabb megmondta volna, amit most csak késve tud meg tőlem: 18 éves fiatal leány semmiesetre ne kövesse 22 éves fiú ismerőse hívását s ne látogassa meg idegen városban. Hogy is gondol ilyet, kedvesem? Ennek egész életére kiható, szomorú következményei lehetnének s a most félrevezetett édesanyja mégis csak megtudná, de már akkor, mikor még csak segíteni sem tudna szegény gyermekén. Próbáljon beférkőzni édesanyja bizalmába s meglátja, mindjárt könnyebb lesz a helyzete, hiszen végeredményben minden szülő csak gyermeke javát akarja s kötelessége is, hogy meggondolatlanságoktól visszatartsa.

Magyar virág. Legjobb, ha völegényének őszintén megmondja szomorú lelkiválságát s kéri, ne haragudjék, hogy félreismeret érzéseivel őt is félrevezette. Házassága úgy sem lenne boldog, ha más férfihez vonzódik. S talán majd még ez a kérdés is megoldódik valahogy. Sajnálom, hogy érzései ilyen tragikusan ütköztek össze, de megértem, hogy döntéskor így határozott.

A boldogság illúzió. Tizenhat éves leányhoz még nem illő ez a nagy vívódás: egyszerre két férfit szeret s mindkettőt „megesalja”. Remélhetőleg, csak dobálózik az ilyen nagy szóval s nem is sejti igazi értelmét, bár szerintem csalás az is, ha melegebb kézzorítással árulja el azt, akit „egyetlen szerelődnek” becézget. Legjobb volna, ha elutaznék néhány hétre s nem keresne újabb társaságot, hanem kissé magába szállna. Elgondolkoztató, milyen lesz az élete, ha már most ilyen nagy kérdések közé kerül. Vigyázni kell, nehogy ez a kettős egész életén át kísérje és keserves megpróbáltatásokba rántsa!

Gyermekszerelem. Mire üzenetem megérkezik, talán már meg is oldódott kérése és gyermeke szerető otthont, jószágos szülőket talált. Isten segítse, gyógyuljon meg s legyen még sok-sok öröme az életben.

Virágtündér. Igaza van, ha fiait hajlamuk szerinti pályára szánja. A legidősebbet legjobb volna művirágkészítőhöz beadni, tanulónak. A telefonkönyv 242-ik oldalán a Művirág szaknévsorban található címeiket. A vers gyermekes szárnypróbálgatás, de azért ettől se vegyék el a kedvét. Irhat ő még majd szebbet, jobbat is. Segítse a jó Isten, hogy derék négy fiút nevelhessen a magyarságnak.

Két út van előttem. Egyedül Maga határozhat. Két férfit szeretni nem lehet. Választania kell, mert bűn kettőt hitegetni. Lehet az is: egyiket sem szereti még igazán. Akkor meg ne tegye szerencsétlenné egyiket sem.

Attiláért. Sok vesztébe rohanó leánynak szeretném megmutatni szomorú sorait. Elkövette ugyan élete nagy ballépését, de ezzel csak magának vétett; azután vezetett, sírt, szenvedett és mikor másik férfit vezetett elébe a sors, őszinte volt és mindent megvallott. Hiába. Megint megismétlődött tragédiája, sőt most már második áldozata is van hiszékenységeinek. S most azt kérdezi, megérdemli-e, hogy feleségül vegye gyermekének apja. Igen, megérdemli. Nem válthatja házassággal, nem vétett Isten törvénye ellen sem, mert világra hozta, neveli gyermekét. Első nagy csalódása után nem második félrevezetést, hanem megértést, jóvátételt érdemelt volna őszinteségéért. Most már csak azon igyekezzen, hogy gyermekének kiharcolja az apai nevet s ne legyen ez a szegény kis ártatlan az élet páriája. Ezzel tartozik a férfin, még akkor is, ha azután elválnak utaik. Most gyermekére gondoljon s csak azután magára. Maradjon továbbra is hűséges, igaz szívű s végre minden rendbe jöhet.

Reményhez. Levelét nagy érdeklődéssel olvastam, csak azt nem értettem, miért kellett ilyen óriási bevezetés a végül is nagyon egyszerű kérdéshez. Bevallom, ezután valami egészen mást vártam. Mindenekelőtt megírom, hogy címek közlésével nem foglalkozom, sőt, magam sem ismerek ilyen szakembereket. A filmekben mindig olvashatja a forgatókönyv íróinak nevét, próbálkozzék talán ilyen formában. S még valamit: téved, ha azt hiszi, hogy a művészet nem túri az emberi érzéseket, szenvedéseket. Sőt, csakis ezeken keresztül nemesedik, formálódik teljessé. Ha majd eljön az ideje, ne féljen tehát, hanem menjen férjhez, mert az igazi tehetség nem kallódik el a házasságban sem, csak megerősödik, új színeket, új mélységeket kap. Ugy érzem, még majd találkozom a nevével, bár egyelőre második kérdésre sem adhatok feleletet. A film-kérdés kialakulóban van s legelőbbet a lapokból tudhat meg róla.

Kérem kedves olvasóimat, levelükre mindig írjanak jeligét, nevet és címet, mert enélkül a levélre nem válaszolhatok. Magánlevelet nem írhatok,

Varrónő a házhoz jön



IRTA: SZILÁRD JÁNOS

— Tudod, az úgy van, — mondja mi-
nap a feleségem és álmatagon rámnéz,
— tudod, az úgy van...

— Tudom! — bólintok én.

Hogy ne tréfázzak. Hogy ha neki va-
lami kell, akkor én mindig vicecelek.

— Aha! — szólok én. — Most már
csakugyan tudom. Nos, mi kell?

Hogy ruha.

— Milyen?

Hogy nagyon olcsó.

— Mégis!

Hogy ő azt így előre és látatlanba
nem tudja megmondani.

— Selyem, vagy nem selyem?

Hogy félselyem.

— Kinéztéd már?

Hogy kinézte már.

— Akkor gyérünk, — szólok — éppen
most szállították le a fizetésemet, a kü-
lönbözeten megvesszük majd.

Hogy nem lehet.

— Miért?

Hogy ő csak az anyagot nézte ki.
Hogy ő takarékos asszony, ő nem megy
szalonba, mint a többi könnyelmű
dáma, ő majd megvarrja itthon, mert

Szörtelen a lába, karja, kifekhetik most a napra!

Sokezer nő restelt eddig harisnya nélkül
mutatkozni, kerülte a strandot és a társa-
ságot, attól tartva, hogy megmoso-
lyogják a sűrű szőrnövést, mely
ellepte lábait, karjait, sőt arcát is.

Ez a visszataszító, kellemetlen
szépséghiba zentül megszűnik, mi-
vel a japán „NIPPON” szörtele-
ntő percek alatt eltünteti az el-
esűtő szőrszálakat, az Ön teste
sima, bársonyos és elragadóan üde
lesz. Számtalan köszönőlevél ige-
rli a „NIPPON” krém hatá-
sát. Irjon nekünk még ma és hol-
nap már Ön is boldogan és gátlás
nélkül sűtkérezhetik a napfényben
és élvezheti a nyár örömeit. *Hatá-
sáért felelősséget vállalunk.* Ered-
ménytelenség esetén a pénzt visz-
zatérítjük. *Szétküldés díszkrét.* Ára
4.90 pengő, két tégely ára 7.50 pengő.
Teljes kúra (három tégely) ára 9.60 pengő.

Megrendeléseket sorrendben teljesít:
„VALÉRIA” kozmetika és vegyipar,
Budapest, VI., Szondy-utca 22/R. N. 248.

a Trapacskané egy igen jó és olcsó
varrónót ajánlott neki.

Mondok:

— Jó. De előre figyelmeztetek, hogy
ha ez a varrónő is annyit sóhajtozik
ott a gép mellett, mint tavaly és ha
ez a varrónő is egy nyugalmazott
K. u. K. őrnagy leánya lesz, mint ta-
valy és annyit beszél a papájáról, ki
a jaroslai garnizon parancsnoka volt,
mint tavaly, a mamája Ritter von
Ebeshingen Kstek Elvira volt, mint
tavaly s a végén kisül róla, hogy a pa-
pája nem őrnagy, hanem kantinos volt
a jaroslai kaszárnyában, mint tavaly
és még varrni sem tud rendesen, mint
tavaly, akkor én böcsületemre világga
bujdosom ez elől a varrónő elől!

Hogy tévedek. Hogy ez a varrónő, ő
már látásból ismeri, igen derék és ko-
moly leány és nem fogunk szegyént
vallani vele.

— Csinos legalább?

Hogy jó lesz befogni a számát.

En befogom a számát, feleségem meg-
veszi az anyagot, s másnap reggel a
varrónő belép a házba.

Nem csinos. Inkább öregecske és
olyan sovány, hogy mikor belép az aj-
tón, halkán zörögnek a esontjai. Üdvö-
zöljük egymást ildomosan, ő leteszi a
kalapiját, én felteszem a kalapomat s
mielőtt még az első sóhajtaná, azzal
az ürüggyel, hogy halaszthatatlan dol-
gaim vannak a városban, eltűnök.

Feleségem utánam siet, az előszobá-
ban elfog és megkérdezi:

— Na?

Mondok:

— A varrónő valóban igen derék és
komoly leány. De engedj el, kérlek,
mert látom rajta, hogy ő is a jaroslai
őrnagy gyermeke s azonfelül sóhajtan
akar.

Feleségem azt mondja, hogy ezekből
a szegény lányokból nem illik gúnyt
úzni mire én azt felelem, hogy ez nem
gúny, ez csalhatatlan szimat és kér-
dezze csak meg a derék leányt, hogy
kinek a gyermeke, leharapom a feje-
met, ha nincs igazam.

Délben a feleségem azzal fogad, hogy
igenis, nincs igazam!

— Miért?

— Mert a varrónő nem nyugalmazott
K. u. K. őrnagynak a gyermeke!

— Hanem?

— Hanem egy alezredesél!

— Győztél, asszony! — szólok lesujtva
s a derék leánnyal együtt ebédhez
ülünk.



Ebéd-
szimat-
gálato-
jarosla-
volt a-
Ritter-
nak l-
von T-
gem a-
mat, l-
szégye-
kedves-
asszon-
logok,
megfo-
leányz-
viccel-
Néha-
bában-
gyerm-
— szó-
varrón-
net n-
dühön-
szund-
harcm-
gorú-
alatt-
Előszó-
aztán-
majd-
trrrrr-
vészki-
koly-
Bek-
hogy-
— A-
tite!
han v-
megs-
gyará-
ilyen-
a ma-
eljár-
zassá-
Azt-
lig tr-
madn-
revolv-
Pistik-
Igen-
kit é-
kával-
Elvira-
alapt-
mély-
közbe-
Néh-
lesége-
— A-
Mon-
— N-
— P-
hogy-
ugyan-
felül-
Dél-

Ebéd alatt kiderül, hogy csalhatatlan szímatom más téren is felmondta a szolgálatot. A derék leányzó papája nem a jaroslai, hanem a radomi garnizonnak volt a parancsnoka és mamáját sem Ritter von Ebeschingen Kstek Elvirának hívták, hanem Baron Fabelhaft von Tomavricsek Eleonórának. Feleségem az asztal alatt megnyomja a lábamat, hogy ime, ez is téves, mire én a szegyénytől lélekben egészen összetörve, kedves egészségére kívánok a kisasszonynak, aztán dolgozószobámba kullogok. Ott leheveredem a dívánra és megfogadom, hogy ezeket a derék leányzókat soha többé nem fogom kivéccelni.

Néhány perc múlva a szomszéd szobában: trrrrr... Bekiáltom egyik gyermekemet és tudakolódzom, mi az? — szól gyermekem s máris fut vissza, a varrógéphez, mely késő délutánig szünet nélkül trrrrr, zakatol. En először dühöngök, később lehiggadok, aztán elszundikálok és félálomban a radomi harcmezőn bolyongok, ahol egy szigorú K. u. K. kantinos parancsnoksága alatt gépfegyverek zakatolnak: trrrrr. Először csak egy gépfegyver: trrrrr, aztán két gépfegyver: trrrr, trrrr, majd mindig több és több gépfegyver: trrrrr, örült csatazaj: trrrr, trrrr, trrrr, haldoklók hörgése, sebesültek vészkiáltása s végül egy velőtrázó sikoly és én felébredek.

Bekiáltom egy másik gyermekemet, hogy mi volt az?

— A kifaffony alá tüt taltott a Pif-tite! — feleli gyermekem s máris rohan vissza a varrógéphez, ahol mélyen megsértve ül a derék leányzó s azt magyarázza, hogy ő nincs hozzászokva az ilyen drasztikus bánásmódnak, elvégre a mamája egykor az udvari bálokra is eljárt, ahol egy orosz nagyherceg házasságot is ajánlott neki.

Aztán megint trrrr, trrrr, trrrr, estélig trrrr, másnap egész nap trrrr, harmadnap délig trrrr és én már éppen a revolveremet nézegetem, amikor jön Pistike és jelenti, hogy eltérszült a luha.

Igen, elkészült a ruha s a varrónó, kit én a jaroslai garnizon parancsnokával, a Ritter von Ebeschingen Kstek Elvirával oly galád módon és merőben alaptalanul meggyanúsítottam, lelkem mélyén harangzúgás és mozsárdurrogás közben, eltávozik.

Néhány nap múlva ezt mondja a feleségem:

— Apil Már nem haragszol?

Mondom:

— Nem.

— Pedig, ha tudnád, — folytatja ő, — hogy az a gyalázatos nőszemély csakugyan a radomi kantinos lánya s ezenfelül a ruhámat is végképpen elron-

Dulmin



Mielőtt napozni kezd, távolítsa el testéről a felesleges hajszálakat! „DULMIN” szőrtelenítővel néhány perc alatt elvégezheti. A „DULMIN” biztos hatású lágy kenőcs, mely 3—4 perc alatt hat, teljesen fájdalommentes és ártalmatlan, még a legérzékenyebb bőrnek sem árt.



Magyarországon forgalomba hozza: Schwarzlose I. F. Fiai, Budapest

DULMIN

szőrtelenítő

totta s most új varrónót kell hívni...

Trrrr... trrrr... trrrr... Azóta folyton varrnak. Az új varrónó egy kvietált sorhajóhadnagy gyermeke...

ZSIROS, FÉNYES BŐRŰEK
„HELACIT”-lől szépülnek
SZAKÜZLETEK BENI

az olvasó rovata



HONVÉDEINK LEVELET VÁRNAK A MAGYAR LÁNYOKTÓL

Takács Zsigmond hv., C. 997.
Béres István őrv., V. 107.
Haday István hv., V. 107.
Szabó Béla szkv., H. 239.
Sille Károly hv., K. 511.
Kelemen Lajos őrv., L. 593.
Csete László tiz., C. 403.
Bodor Imre szkv., C. 403.
Irházy Imre hv., D. 247.
Petrényi István hv. és bajtársai, F. 387.
Láda Sándor őrv., V. 707.
Duljanszky András hv., V. 707.
Kósa Gyula hv., H. 568.
Tóht Károly őrv., D. 828.
Türk János hv., V. 760.
Berecz Mihály tiz., K. 306.
Sárosi János honv., F. 156.
Türk János hv., V. 621.
Türk Antal hv., L. 976.
Jordán Miklós hv., L. 363.
Molnár Jenő őrv., B. 830.
Kékesi István szkv., B. 830.
Lónyay István zls., D. 516.
Lőrincz György hv., V. 707.
Kiss Ferenc hv., V. 707.
Horváth János hv., V. 187.
Tóth János őrv., Z. 320.
Egerváry Hermann hv., Z. 320.
Vidra Imre szkv., D. 144.
Barta Miklós tiz., K. 674.
Halápl István hv., Z. 782.
Laezko István hv., Z. 782.

SZIVÉSEN LEVELEZNÉNEK HONVÉDEINKKEL

Paróczy Margit, Késhegyes.
Romvári Mária, Bezdán, Szt. István-u.
Urbán Anna, Orgovány.
Palotás Petronella, Orgovány, Kálvin-tér. 1.
Özv. Galgóczy Lászlóné, Orgovány, Kossuth Lajos-út 7.
Szárász Irénke, Orgovány (dohánytözsde).

Vinceze Sárka, Kecskemét, Kossuth-tér 3.
Tamasák Mária, Orgovány.
Palotás Piri, Orgovány.
Kovács Mária, Budapest, VII., Rottenbiller-u. 5/c, I. 13.
Dinnyés Anna, Budapest, VII., Rottenbiller-utca 5/c, I. 13.
György Margit, Budapest, VII., Kun-u. 12, fsz. 6.
Rehák Erna, Kistelek.

ÜZENETEK

A „Déliháb” útján üzenik családjuknak, hozzátartozóiknak, barátaiknak, ismerőseiknek, hogy jól vannak, csókjukat, üdvözléteiket küldik és több levelet kérnek:

Tabi Gyula szkv., A. 668.
Vörös János szkv., A. 668.
Csima László hv., A. 668.
Gutyán József hv., A. 668.
Varga Sándor hv., A. 668.
Galgóczy Mátyás hv., H. 841.
(Dévaványára és Békéssámszonra.)
Patal Sándor tiz., B. 561.
(Berettyószentmártonba.)
Leiméter József hv., L. 843.
Szlávik Dénes őrv., B. 550.
Pálvi Lajos őrv., B. 550.
Sztanko Mihály szkv., B. 550.
(Békéscsabára.)
Erdész László hv., B. 550.
Papp András őrv., B. 550. (Gyulára.)
Szlágyi Béla hv., B. 550.
Daniló György tiz., V. 707.
Tiszai József őrv., C. 464.
Lajos E. Miklós zls., K. 631. (Keszthelyre.)
Pinezés Géza hv., D. 780. (Balmazújvárosra.)
Simon József hv., D. 780.
Szabó Miklós tiz., D. 780.
(Balmazújvárosra.)
Sánta Imre hv., D. 780. (Balmazújvárosra.)
Mihálesi János hv., L. 843. (Marosvásárhely.)

A SZERKESZTŐSÉG ÜZENI

Be nem kért kéziratokat, rajzokat, fényképfelvételeket vissza nem küldünk, meg nem őrünk, azokért semmiféle felelősséget nem vállalunk. Kérdésekre csak e rovatban válaszolunk, levélben még válasz-bélyeg beküldése esetén sem adunk választ. Csak egy kérdésre válaszolhatunk. Művészek és közéleti szereplők lakcímét, telefonszámát nem közölhetjük. Magánéletüket érintő kérdésekre nem válaszolunk.

„Első szerelem.” Nem közölhető. — Málnásy István. Gyenge. — K. János, zászlós. Szép gondolatok, de a vers gyenge. — Mesel Istvánné.

Sajnos, nem tudjuk a címet. — Tátray Valéria. Fejlődés-képes versek. — Mezel Istvánné. Forduljon szakorvoshoz. — D. János, hv., Tp. P.

453. Nótaszövegek, zenésítésre alkalmasak. — H. J., Cegléd. Kérünk másik novellát. — G. J., Szeged. Sajnos, nem adhatunk engedélyt.

Felelős szerkesztő: BIBÓ LAJOS Szerkesztő: DÁLOKY JÁNOS
Felelős kiadó: PAIZS GÉZA. Kiadótulajdonos: Forrás Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt., Budapest, VII., Dohány-utca 12

Vissza
nagytel
8. Kal
szerver
„Csere
coslábu
csilei
(Irén).
szülöm
Hús á
tel. 2
26. M
Muzsik
35. N
Margit
tűnő
41. J
mény
ténete
megye
Pügg
2. Le
mir f
gás.
Róma
hadist
legsze
franci
jele.
laton
Az ó
szél n

A m
ro
M É
A
G É
A D
V E
I S
S I
E T
L I
E
T I

KERESZTREJTVÉNY



Vízszintes sorok: 1. Az Operaház nagytehetségű fiatal balett-táncosnője. 8. Kalifa, az arab birodalom megszervezője. 11. ...mnázium. 12. A „Cserebogár, sárga cserebogár” táncoslábú csinos cselédjánya. 14. A csilei csalógnév. 17. Idegen leánynév (Irén). 18. Régius „cs”. 19. Egyik szőlőm. 20. A toreador ellenfele. 21. Hús árnyékot ad. 22. Istenként tisztelt. 23. Itélő tábla. 24. Skálahang. 26. Mihelyt kimondod, elrepül. 29. Muzsikusegyüttes. 34. Nagy víztömeg. 35. Nagyanyó rágószerve. 36. ...yka Margit. 37. Fehér bottal jár. 39. Kifűnő ehető gomba. 40. Izomszalag. 41. Jó hír az eltűntről. 42. br. Kemény János 3 felvonásos erdélyi története. 43. Énekes madár. 45. Vas megyei falu. 46. Vadászvárta.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11		12				13			
14	15							16	
17				18			19	TY	
20				21			22		
23		24	25		26	27			28
29		30		31			32		33
		34			35				36
37	38			39					40
41			42				43	44	
45									46

Függőleges sorok: 1. Jófajta itóka. 2. Letűnt külföldi énekesnő. 3. Kaszmír fővárosa. 4. Egészséges testmozgás. 5. Lehár-operett. 6. Az ókori Róma szent tűzét őrizték. 7. A görög hadisten. 8. Villanygő-márka. 9. A legszebb imádság. 10. Peréről híres francia város. 13. A zirkónium vegyjele. 15. Soproni Evangélikusok Köre. 16. A Balaton szélein nő. 22. Hajdani görög néptörzs. 25. Az óceán szülőanyja. 27. Az ókorban a nyugati szél neve. 28. Az ég görög mondabeli megszemé-

lyesztője. 30. Tésztalesztő. 31. ... ma megtehetsz, ne halaszd ... 32. Dobó István városa. 33. Olasz folyó. 38. Névutó. 39. Vadvirágtól pompázik. 42. Olasz folyó. 44. Olasz névelő.

BETŰREJTVÉNYEK

1
S F köz
ta

2
M kv
ta

3
ssssss j

4
XLM-4

5
B e y k

6
+ y +

A mult számban közölt keresztrejtvény helyes megfejtése

M É S Z Á R O S L Á I Z Á R
A A U T O N Ó M I A É
G É G É V O É R H S
A D E R Á K O S V A Z
V E L T S A K B E L E
I S M E R I O S Z T A G
S I O N R É Z S É D E
E T S F Á R A D S Á S
L I H A S I T O M S S
E T O R K O P Á S É
T I T O K Z A T O S S A G

A 30. szám betűrejtvényeinek megfejtése

1. Izetlen. 2. Félnék. 3. Körmenet. 4. Szerlem. 5. Fejletlen. 6. Áhitatos.

A DÉLIBÁB előfizetési ára: negyedévre 6 pengő, félévre 11 pengő 80 fillér. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 50 fillér.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII, Dohány-u. 12. Telefon: Szerkesztőség: 225-461. Kiadóhivatal (reklamációk): 223-882, 423-771. Postatakarékpénztári befizetési lap száma: 9244.

Forrás Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.
mélynyomása, Budapest
(Felelős vezető: Molnár József)

Ha kiolvasta a DÉLIBÁB-ot, küldje ki a frontra harcoló katonáinknak. További a Vöröskereszt Budapest, VIII. ker., Baross-utca 15

GONDŰZŐ SZÓRAKOZÁS

Rendkívül olesó és értékes olvasnivalót kívánunk olvasóinknak nyujtani, amikor felhívjuk figyelmüket néhány kiváló regényíró művére:

M. Katona Ilona: Az utolsó Bules. Érdekesítő és izgalmas történelmi regény a régi magyarok idejéből. Díszes félvászonkötésben. Ára..... P 16.—

Axel Munthe: San Michele regénye. Lebálin-eselően izgalmas regény. Egy orvos emlékiratai. Díszes félvászonkötésben. Ára P 20.—

H. Rider Haggard: A sárga Isten. Regény a vademberek hiszékenységeről. A regényben páratlan izgalmas kalandok sorozatát éli át az olvasó. Díszes színes kartonkötésben. Ára..... P 3.20

Karin Michaelis: Ügyvéd úr családja. Érdekes társadalmi regény. Díszes félbörkötésben. Ára..... P 6.—

Akar ön olcsón szórakozni?

Vegye meg neves íróink könyvcsoportját!

Kis csoport 1000 oldalon szórakoztatja az olvasót, ára P 3.80. Nagy csoport 1500 oldal terjedelemben, kiváló íróktól, ára P 7.—

Adjunk könyvet nyáron is az ifjúság kezébe!

A Forrás remek kiállítású, szórakoztató ifjúsági könyveiből felsorolunk néhányat:

Kovács Ferenc: Ötkenyeres Trézsi és egyéb mesék. Díszes félvászonkötésben. Ára P 8.60

Mándy Iván: Enyedi diák. Bűbajos diák-történet. Díszes félvászonkötésben. Ára..... P 12.—

K. Szabó Ida: Kata érettségije. A leányifjúság kedvenc könyve. Ára..... P 6.—

Orbán Dezső: Az ezüstflotta kineve. Izgalmasan érdekes regény. Ára..... P 6.—

Megrendelhetők a Forrás könyvesboltjában, Budapest, VII, Dohány-utca 12. Postai megrendelés esetén kérjük a mű ellenértékét postautalványon beküldeni és bármilyen kötetet bérmentve szállít a kiadóhivatal.

RÁDIÓI
AUGUSZTUS 7.