

# Délibáb

50  
ÉLETT

OLYFOGDA

RÁDIÓMŰSOR  
SZEPT. 4-TŐL 10-IG

Szondy Biri  
„TOLDI MIKLÓS”  
Új Magyar Színház  
(Inkey Jelv.)



 **НАРТЕ NYBEN**



# Déliab

Művészeti, Irodalmi,  
film és rádió hetilap

Főszerkesztő:

BIBÓ LAJOS

Megjelenik minden szombaton

\*

XVIII. évfolyam

Budapest, 1944  
szeptember 2.

36. szám

\*

## A kolozsvári opera

Farkas Ferenc, a kolozsvári opera igazgatója az új évad terveiről

Kolozsvár, 1944. aug.

Kolozsvárott javában folynak a szeptember 11-én kezdődő színiévad előkészítő munkálatai.

Felkerestük Farkas Ferencet, az Opera új igazgatóját, akit a kolozsvári Zenekonzervatórium igazgatói helyéről szólított a magasabb megbízás a rendkívül fontos új posztjára, hogy nyilatkozatot kérjünk a Délibáb olvasói részére.

— Ma, amikor anyag- és költségszerzési nehézségek, sőt bizonyos mértékben szakmunkáshiány is van, nehéz programot adni egy egész operaevadról — kezdi nyilatkozatát Farkas Ferenc. — Ne ténjék ez előzetes mentegőzésnek, azonban minden nehézségtől függetlenül komolyan készülünk céljaink megvalósítására.

— Az évad tervezett bemutató-előadásai egyelőre a következők: *Álarcosbál*, *Bajazzók*, *Don Juan*, *Janesi és Juliska*, *Mignon*. Két magyar szerző operáját is felvettük műsorunkba, *Krudy—Kenessey*: Az arany meg az asszony, továbbá *Poldini*: *Csavargó és királyleány* c. művét. Ezekon kívül lesz egy magyar ősbemutató is, *Veress Sándor* „*Csodasurulgo*” c. balettjét fogjuk első ízben Magyarországon Kolozsvárról bemutatni. *Veress* művét Londonban és Lipcsében már bemutatták igen nagy sikerrel. Erre a bemutatóra sikerült megnyernünk *Orbán Gábort*, a drezdai opera táncművészt. Minden természetesen az utazási lehetőségektől függ. Ugyancsak *Orbán Gábor* fogja táncolni *Orff* „*Carmina Burana*” kórusos-táncos színpadi játékát, melynek első bemutatója szintén Kolozsvárról lesz. Balettkarunkkal szándékszem bemutatni a *Diólőröt* és a *Háromszögletű kalapot* is. Programunkban szerepel egypár klasszikus értékű operett is. *Liszt—Nádasdy* új átdolgozásában be akarjuk mutatni a *Cigánybárót*, mely egyébként nyitódarabunk, továbbá *Jankovich Ferenc* új fordításában a *Cornevillei harangokat*.

— Vendégkarnagyok is szerepelnek ebben az évadban. *Ferenecik János* közreműködése már eldöntött dolog. Tárgyalások folynak *Failonival*, *Nádasdy Kálmán*, *Oláh Gusztáv* közreműködése szintén munkatervünkhöz tartozik. Velük most folynak a tárgyalások.

Végezetül megkérdeztük, hogy dolgozik-e valamin a *Büvös szekrény* immár európai hírnév komponistája.

Nem is felel e kérdésre az új igazgató, csak kedvesen int, amelyből azt olvassuk ki: „Hát lehet ennyi munka mellett még komponálni?” Az a véleményünk, hogy Farkas Ferenc, akinek óriási a munkabírása, a legnagyobb elfoglaltság mellett is időt talál magának újabb szerzemények komponálására. Műveit ma már nemesak Európában, de tengeren túlon is gyakran játsszák a leghíresebb zenei együttesek. Munkája nemcsak neki szerez elismerést, hanem egyúttal éberen tartja a magyar muzsika iránt a nemzetközi érdeklődést is. H. B.



# SOMLAY ARTUR

a „Lear király“ körüli problémákról, az íróról, a rendezőről és a — közönségről

Somlay Artúr most érkezett vissza néhánynapos balatoni pihenéséből. A Dunaparton találunk rá az egyik kávéház terraszán. A Vígyszínház kitűnő művésze szinte magától kezd beszélni olyan dolgokról, amelyeket — úgy látszik — már régen el akart mondani a nyilvánosságnak.

— *Egyesek állandóan cikkeznek a Vígyszínházban előadandó „Lear király“-ról — kezdi a beszélgetést. — Pedig egyelőre csak terv, hiszen a „Lear király“ nem egy emberen múlik, hanem selymeken, bársonyon, festéken, deszkákon, jelmezeken, hogy csak a külsőségeket említsem. Honnan veszi a színház ezeket a nyersanyagokat? Vannak persze szereposztási nehézségek is, amelyek nagy gondal áthidalhatók volnának. De ehhez a valóban nagy munkához valamivel nyugodtabb légkörre volna szükség.*

Ha már szóba került a háború a művészettel kapcsolatban, megkérdezzük Somlay Artúrt, milyen lesz szerinte ennek a háborúnak a hatása a művészetekre?

— *Az írókat is nyomja az idő — mondja elgondolkozva, miközben a kéklő budai hegyeket nézi. — De biztosan meg fognak szóvalni, ha eljön az idejük. Most gyűjtik az anyagot hozzá. Az a tragikus színháték, amely előttünk pereg le, és amelynek valamennyien részesei vagyunk, nem múlik el nyomtalanul és eredmények nélkül az írók felett sem. Beleül agyunk minden teker-műveikben. Talán eljön az idő, hogy nekem is jut ezekből a remekművekből egy-egy. A művészet sohasem hal meg — folytatja, — legfeljebb néha pihen. Most mintha éppen pihenne . . . Firenzét bombázzák, ágyúgolyók és légitombák hullanak a művészetek bölcsőjére és világszépítő remekművek dőlnek romba.*

Csendes melankóliával mondja ezeket Somlay, mint aki hangjával nem tudja eléggé eltélni a művészeti értékek vandál rombolását.

Hirtelen más témába csapunk át és megkérdezzük — a „Naplemente előtt” rendezésére és a „Mi kis városunk” emlékezetes rendezői szerepére célozva — mi a véleménye a színész-rendezőkről?

— *A rendezőnek mindenesetre jó színésznek kell lennie, még akkor is, ha lényegesen nincs is színészi pályán. Viszont nem minden jó színész jó rendező is egyúttal. A rendezőnek hitvallása kell, hogy legyen a művészet. Élettapasztalat nélkül és művészi meggyőződés nélkül nincs rendező. Még egy nélkülözhetetlen számára: a szerénység. Maga elé kell emelnie a rendezőnek a művet és a színészeket. Ismerem néhány ilyen szerény embert: az egyik Stanislavszky volt, a másik Brahm, a harmadik Antoine, a negyedik Jaques Copeaux. Ők valóban előbbre vitték egy-egy lépéssel a színház művészetét.*

Végül megkérjük, beszéljen a közönségről is. Alkalmas-e a mai közönség az abszolút művészet megértésére? Kissé elgondolkozik, azután megadja a választ:

— *Én a magam részéről sohasem táplálnám mással a közönséget, mint abszolút művészettel. Még ha nem is bíznék a nagyközönségben — mint ahogyan bízom benne, — akkor is bíznék a művészet és a zseni hatalmában. Egyet azonban mégis megselekednék: feltalálóinkat rábírnám arra, hogy konstruáljanak egy látcsövet, és én ezt a látcsövet minden színházba járó embernek a kezébe nyomnám — ingyen. Ez volna az a látcső, amelyen keresztül minden néző megláthatná ki a színész és ki a komédiás.*

Amikor elbűcsűzünk Somlay Artúrtól, arra gondolunk, hogy erre a látcsőre nagyon is szüksége volna a magyar színháztársaknak és a színházak közönségének egyaránt.

K. E.

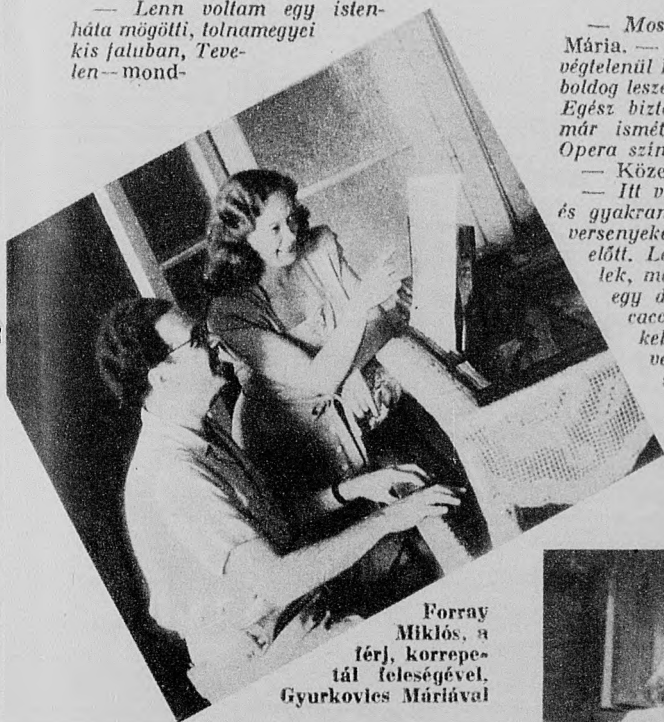


## ÖTPERCES INTERJÚ GYURKOVICS MÁRIÁVAL

Néhány nappal ezelőtt a Károly-kert hangversenyén Mozart Allelujá-ját hallottuk. Az égi fényektől csillogó dallamot Gyurkovics Mária énekelte, akinek neve ezen a hangversenyen zsúfolt széksorokat varázsolt a kert dűslombú gesztenyefái alá. Gyurkovics Mária szerény, kedves mosolyával úgy fogadta a tapsokat, mint akinek csak parányi része van a sikerben. Pedig kétségtelenül egyike ő ma legtehetségesebb Mozart-énekesnőinknek.

A szünetben mi is gratuláltunk sikeréhez. Együttal megkérdeztük, hogy hol nyaralt az idén.

— Lenn voltam egy istenháta mögötti, tolnamegyei kis faluban, Tevelen — mond-



Forray Miklós, a férj, korrepetál feleségével, Gyurkovics Máriával

ja. — Nagyszerűen éreztem magam, pihentem egész nap. Természetesen velem nyaralt kislányom, Bogárka is. Bogárka most két és fél esztendő és megharagudott eddigi nevére a Bogárkára. Azt követeli, hogy őt mint nagy hölgyet, ne Bogárkának, hanem Gyurkovics Máriának szólítsuk.

— Mi újság az Operaházban. Aláírta már új szerződését?

Bogárka strandolni siet apával és anyával

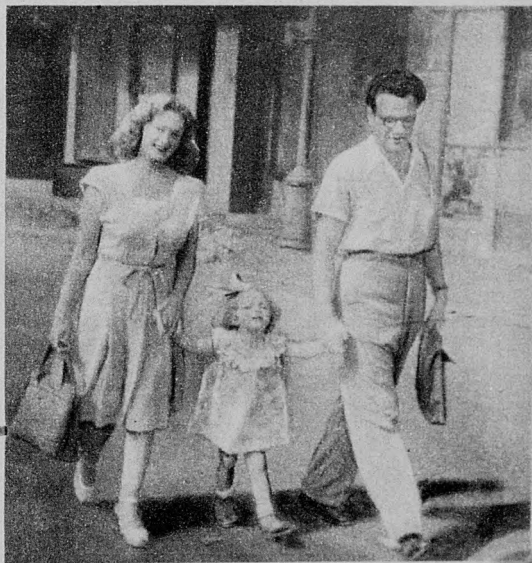


Gyurkovics Bogárka anyukájával

— Most tárgyalunk — feleli Gyurkovics Mária. — Báró Lukács Miklós, az új igazgató végtelenül kedves, kulturált ember és én igazán boldog leszek, ha a vezetése mellett dolgozhatom. Egész biztos, hogy megegyezünk és az ősszel már ismét szép szerepekben énekelhetek az Opera színpadán.

— Közelebbi tervek?

— Itt vagyok most már állandóan Pesten és gyakran szerepelek a Károlyi-kerti hangversenyeken, valamint a rádió mikrofonja előtt. Legközelebb egy Strauss-esten énekelek, majd Barabás Sárival együtt lesz egy duett-eszem. A rádióban Suppé Bocacciójának női főszerepét fogom énekelni. Október elején a Magyar Művelődés Házában Méhül „Kincskeresők” és Mozart „Színigazgató” című egyfelvonásos operájában lépek fel. Boldog fiatal anya, tehetséges művész Gyurkovics Mária. Tele van tervekkel, hittel, lelkesezettel. Biztos, hogy további útja is tele lesz boldogsággal és sikerekkel. Gy. L.





## Beszélgetés László Magdával.

aki anyaszerepe után nagy operaszerepekre készül

László Magda egy éve tagja az Operának. Az elmúlt évadban azonban csak tavasz felé láthattuk a színpadon, mint a Gianni Schicchi Laurettáját és több Wagner-opera szereplőjét. Addig másfajta szerepkört töltött be nem kevésbé nagy sikerrel: egy édes kis esőpséget hozott a világra.

A beszélgetés úgy történik, hogy László Magda egyik kezével a kisbabát ringatja, másik kezével pedig Beethoven IX. szimfóniájának partitúráját forgatja.

— Szeptemberben ismét én énekelem a Károlyi-kerthen a IX. szimfónia szoprán szólamát — mondja. — Azt hiszem, ez lesz a nyári hangversenysorozat befejezése, mert ugyanazzal kezdük meg júniusban is a szabadtéri hangversenyeket a Károlyi-kerthen. Előzőleg ugyanott lesz egy Wagner-hangversenyem is báró Lukács Miklós vezényletével. Nem tagadom, hogy szívesebben énekelek operákat, merl el sem tudok képzelni nagyobb gyönyörűséget, mint az éneklés mellett játszani is, órákon át kihasználni azt a rengeleg lehetőséget, amelyet a színpad nyújt. Szerelmese vagyok a színháznak és kimondhatatlan élvezetet jelent számomra, ha a hétköznapi élettől teljesen eltérő szerepeket játszhatom.

— Ami a jövő évi terveket illeti, azokban nincs hiány. Minden vágyam komoly, nagy Wagner-szerepeket kapni, azonkívül a Toscát és a „Paraszibecsület” Santuzzáját énekelni. Természetesen ez nagyobb Lukács igazgató úron is múlik, de remélem, hogy megadja a lehetőséget a tavalyiakkal nagyobb szerepek eléneklésére is. A tavalyi kényszerpihenőért nem panaszkodhatom — mosolyodik el, — azt hiszem, ilyen pihenést minden nő szívesen vállal.

Elteszi a Beethoven-partitúráját és most már csak a esőpség dajkálásának szenteli idejét. Nem zavarjuk tovább László Magdát komoly „anyaszerepének” alakításában, elbúcsúzunk és jövő évi szerepeihez sok sikert kívánunk.

K. E.

## Szeptember közepén kezdi új idényét a Művelődés Háza

A Nemzeti Színház az idén harminchat előadást tart a Művelődés Házában. A vendégjátékok műsorán Madách, Bánffy, Szigligeti, Eötvös, Galamb, Jókai, Katona és Wass Albert képviselik a magyar szerzőket. A külföldi drámatirodalom nagy nevei közül Molière, Shakespeare, Sardou, Hauptmann, Niccodemi, Greban és ifj. Dumas művei kerülnek előadásra.

Az Operaház négy bérleti ciklusban huszonnyolc előadást vállalt a Művelődés Házában. Ezeket az előadásokat a Népművelés hét kisoperaesttel egészíti ki. A zenei programjában igen jelentős szerepet kapott a Székesfehérvári Zenekar, mely havonta egy nagy zenekari hangversenyt ad. A Magyar Dalosegysételek Országos Szövetsége Capella-hangversenyeket kíván tartani. Az idén ugyancsak megrendezik az ifjúsági hangversenyeket, melyeknek időpontja minden hétfő szombati délutánja lesz.

A népművelés minden barátja örömmel látja a gazdag munkatervet és ugyancsak jóleső érzéssel állapíthatja meg, hogy az új idényben már végleg elmaradnak a Művelődés Háza színpadáról azok a sláger, tangóharmónika stb. hangversenyek, melyeket általában „marnieziánus” szóval foglalhatunk egybe. Nemes szórakozás, klasszikus irodalom és zene, ez a Művelődés Háza idei programja.

(—)

## Bánffy Miklós „Nagyúr”-nak felújítása a Nemzetiben

A mondák elküllyedt világát idézi a Nemzeti Színház évadnyitó felújítása, Bánffy Miklós „Nagyúr” című drámája, hiszen Attiláról szól s Ázsia levegőjétől súlyos minden mondata. Amikor 1913-ban bemutatták, rendkívüli sikert aratott s Kürti József Attilája, valamint Várady Aranka Mikolt hercegnője híres alakításként évtizedeken át feledhetetlen volt a színeszek között.

Gróf Bánffy Miklós, írói álnévén Kisbán Miklós a múlt századvégi emberideál megtestesítője s azt a művészi szándékot hordozta magában egész életén át, amellyel a nemzeti mult, a képzőművészet, a történelem, a szépirodalom felé közeledett. Ez a sokoldalú művész megfigyelőerejét és tudását, ábrázolóképességét minden műfajban megpróbálta s élete tanulságait, a múlt század végétől s világháborúig regénybe foglalta össze, nagyszabású, önéletrajz-szerű megoldással. Színművei közül az első világháború előtt íródott Naplegenda, „Az erősebb” tűnik ki, majd a huszas évek elején írta meg a „Maskara” című érdekes darabját.

A rendező, Tompa Miklós is ezt a hangulatot igyekszik kihozni a „Nagyúr”-ból. Rendelkezésére áll a Várady Aranka örökébe lépő Szörényi Éva és Kürti József szerepét viselő mostani Attila: Kiss Ferenc. A felújítás szeptember közepén történik ünnepélyes külsőségek között.

ával.  
szere-

Operá-  
n csak  
a, mint  
s több  
ásfajta  
é nagy  
hozott

át rin-

zólamát  
el kezd-  
ott lesz  
zibeseb-  
mellett  
rélmeze  
l telje-

y Wag-  
rméze-  
a tava-  
dhatom

enteli  
an, el-  
K. E.

“-nak

Nem-  
Bánffy  
hiszen  
os min-  
tatták,  
f Atti-  
merceg-  
feled-

Kisbán  
l meg-  
t hor-  
llyel a  
örténe-  
Ez a  
s tudá-  
fajban  
mult  
génybe  
etrajz-  
ül az  
genda,  
s évek  
rdekes

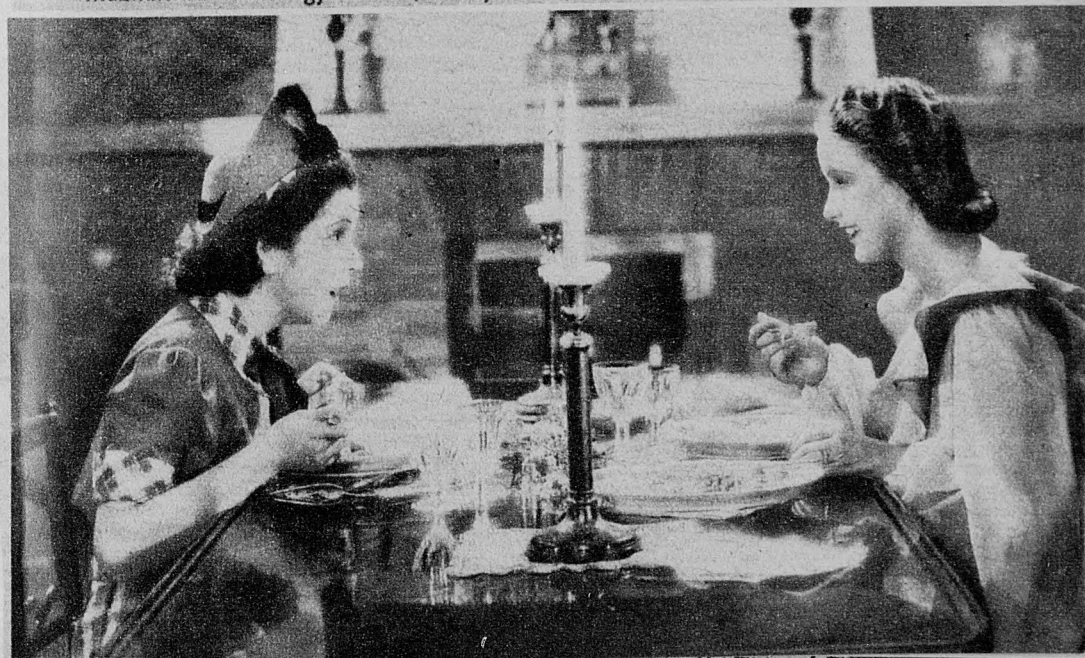
angu-  
r”-ból.  
a örö-  
ef sze-  
erenc.  
örténik



# Maga lesz a férjem

Alida Valli, Amadeo Nazzari és Lilia Silvi filmje

A vidám történet egy előkelő leánynevelő intézetben játszódik. Központjában két rakoncátlan leány (Alida Valli és Lilia Silvi) állanak. Eltanácsolják őket s az egyik, hogy szüleit kiengesztelje, betegnek tettei magát és csakhamar férjhez megy kezelőorvosához. A fordulatos bonyodalmak ebből származnak az olasz vígjátékban, amelynek a kitűnő Amadeo Nazzari a főszereplője.





A fúvósok



Hegedűszó (Bárany Tamás)



A zenekar és a közönség



A karmester (Csilléry Béla)

Fricsay Richard a nézők között



## Két óra békebeli boldogság...

Közvetítés egy Károlyi-kerti hangversenyéről

Hetenként háromszor benépesedik az egyébként csendes Egyetem-utca és Károlyi-utca környéke: nagy tömegek sietnek a Fővárosi Képtár fele, ahol a Székesfővárosi Zenekar szabadtéri hangversenyét tartja. A hangversenyt a legideálisabb környezetben tartják meg: ódon épület kertjében, évszázados fák alatt... Megkondul az egyetemi templom harangja: hat óra van, kezdődik a hangverseny.

A Károlyi-kerti hangversenyeknek állandóan nagy közönségük van, közöttük a zenei és művészi világ képviselői is szép számmal. Itt láttuk legutóbb például *Sergio Failoni*-t, az Operaház kitűnő olasz karmesterét, *Rajter Lajost*, *Fricsay Richardot*, *Fricsay Ferencet*, *Martzy Johanna* hegedűművésznőt, *Lukács Margitot*, ezenkívül sok-sok társadalmi előkelőséget.

Az első sorban meg is kérdezzünk *egy magasrangú katonatisztet*, mit jelent neki egy ilyen hangverseny?

— Nekünk, katonáknak, a foglalkozásunk teljesen ellenlétes a művészetekkel, viszont szolgálaton kívül éppen ezért kíváncsiakunk a szép, a művészi után. A messze *Don partján is azért küzdöttünk, hogy még egyszer eljuthassunk haza, az otthon és a kultúra világába.*

*Sergio Failoni* szerint a Károlyi-kerti hangversenyeknek nagy népnevelő értékük van. Mint Olaszországban is, az ilyen olcsó hangversenyek a hallgatóság széles rétegeit nevelik meg a zene számára.

Nyolc óra előtt sötétedni kezd. Felgyűlnak a kerti lámpák és igazi békebeli hangulatot varázsolnak a festői környezetbe. Itt valóban mindenki kívül érzi magát két órán keresztül a világ minden baján, a háborún, az elsötétítésen.

És amikor kialszonak a lámpák, az ember még egy kis ideig megilletődve ül a helyén a környezet és a zene hatása alatt, mint aki soha sem akar megválni a művészetnek és a békének ettől a csodavilágától.

Taps...

## Renz, a cirkuszkirály

Az Ufa—Terra-film legközelebbi újdonsága a Corvinban kerül bemutatásra. A nagyszabású cirkuszfilmet Arthur Maria Rabenalt rendezte, főszereplői René Deltgen, Angelica Hauff és Paul Klinger. (Képünkön Angelica Hauffot és Paul Klingert mutatjuk be).



más)

nyről

k az  
rolyi-  
nek a  
városi  
artja.  
etben  
vyszá-  
etemi  
dik a

állan-  
zenei  
mmal.  
ilonil,  
terét,  
riesay  
ivész-  
k-sok

egy  
i egy

isunk  
iszont  
nk a  
rtján  
eljut-  
gába.  
kerti  
ékük  
oicsó  
egcit

gyúl-  
gula-  
Ht  
két  
n, a

mber  
elyén  
t aki  
k és

# FILMKRITIKÁK

## Makkkhetes

Meséje egyszerű kis vidéki történet s a film mégis érdekesebb, mint azok, amelyek furfangosan kieszelt bonyodalmakkal igyekeznek hatást kelteni. Barabás Pál, az író és Bánky Viktor, a rendező eredeti figurák felvonultatásával mulatságos rajzát adja a kisvárosi életnek. Nem nagyvonalúan, mert hiszen erre itt nincs is szükség, hanem csak kis területen, egy ipartestületi választási küzdelem határain belül. Arról van szó ugyanis, hogy a két jómódú vendéglős, a Makkkhetes és a Korona tulajdonosa közül ki legyen az elnök. A szerző persze a szerelemről sem feledkezett meg, mert az egyik vendéglősnek szép lánya van, aki a fiatal festőművész útjába kerül s így mi akadályta sines annak, hogy a vígjáték a szerelmesek részéről házassággal végződjék. Élő példa ez a film arra, hogy igazi író és hívatott rendező biztossá reklámozott sztárok nélkül is készíthet közönségsikerre alkalmas filmet. Ebben a filmben szám szerint öt, vagy hat főszereplő van, mindegyik kipróbált kiváló színész, akik eddig többnyire epizódszereplésükkel biztosítottak maguknak rangot. Ezeknek az együttese, mint a jól összehangolt zenekaré, harmonikus hatással mulattat. A két vendéglőst Mihályi Ernő és Maklár Zoltán játssza. A két fiatallembert, a gyámoltalan festőt és aki a választási küzdelemben a bajt keveri, Benkő Gyula és Peltes Ferenc alakítja. A Korona vendéglős leányát Mednyánszky Ági személyesíti meg kedvesen. Vaszary Piri az obligát lakásadó. A magyaros, színvonalas, kifejező zenekíséret Losonczy Dezső szerzeménye.

Mulatságos  
vidéki  
történet

## Nehéz eset

A sok finom árnyalattal, szellemes párbeszédekkel és meglepő ötletekkel tarkított filmnek bizonyos márkát ad, hogy Ferdinand Marian ebben játssza első vígjátéki szerepét. Az is fokozza az érdekességet, hogy mellette az új felfedezett: Margot Helsecher a női főszereplő. Ferdinand Marian komoly hidépitő mérnök, aki éppen vidékre utazik egy szerződés megkötésére, Margot Helsecher pedig a magánnyomozó iroda alkalmazottja, aki a féltékeny színésznő megbízásából mint detektív kíséri a mérnököt a vonaton. Az események jórésze vasúti pillkékben és egy szállodában játszódik és az eredetileg „In flagranti” című film esattanoja az, hogy a gyanúsított férfit kívül és hogyan érik tetten. Ferdinand Marian főlényes férfi a vígjátéki szerepben is, Margot Helsecher pedig ezzel az újabb szereplésével azt igazolja, hogy ösztönös és kulturált színésznő.

Német  
vígjáték

## Afrikai vőlegény

A jobb magyar filmbohózatok közé sorozható, főleg azért, mert mentes a mértéktelen túlzásoktól. A vidám filmesét Deák Zoltán írta s a forgatókönyvet Segesdy László ebből készítette. A címben szereplő afrikai vőlegény egy fiatal magyar mérnök, aki éveket töltött Afrikában s most érkezik haza, hogy feleségül vegye azt a szépnek és angyalnak képzelt leányt, akivel éveken át „látatlanban” levelezett. Kiderül, hogy a levelező hölgy egy előkelő szalon tulajdonosnője, de vénleány. Ezt azonban csak a közönség tudja, a mérnök nem, mert barátja, az állástalan széltoló színész egy szép szöke, fiatal leányt mutat be neki a javakorabeli levelező nő helyett. Ebből a nem éppen újszerű ötletből és helyzetből elindulva, a szerző és rendező igen ügyesen keveri és halmozza a mulatságos fordulatokat. Balogh István, a rendező eleven tempót diktál a játéknak, mégis mértéktartó. Még Latabárt is fegyelmezni tudja, aki most csak fele annyit handabandázik, mint eddigi filmszerepeiben. A kitűnő Vaszary Piri mély emberi érzéssel, néhol groteszk, néhol finom humorral alakítja a levelező hölgyet. A fiatal mérnök szerepében Pataky Jenő igen rokonszenves. A szép szöke leányt Hidvégi Vali játssza szökén és szépen. A bohózatot Dolceskó Béla eleven, friss muzsikája kíséri.

Magyar  
bohózat

KÁLLAY ISTVÁN

# Fábry Éva

prózaí főszerepet játszik a Vidám Színház évadnyitó darabjában, a „Romeo és Piroská”-ban

Fábry Éva a Vidám Színház indulásával egyidejűleg kezdte meg sok reménnyel biztató pályáját. Az új évad előtt megkérdeztük új terveiről, kilátásairól és természetesen a nyaráról is, — ugyanis Fábry Éva nem olyan szórakozni vágyó természet, hogy a pihenőjét is ne valami hasznos dologra használná ki.

— Valóban nem a könnyebbik oldaláról fogtam meg a nyári szabadedőmet, mert magamtól jelentkeztem a nőkre is kötelező önkéntes munkaszolgálatra a Gamma-gyárnál: a sportosztályon voltam tisztviselő, naponta éppúgy bejártam, mint bármelyik régi szakmabeli. Ez az elfoglaltság egészen szeptember 1-ig lekölt, mert akkor kell jelentkezni a Vidám Színháznál, mint társulati tagnak.

— Mivel nyitnak? — kérdeztük a szorgalmas, munkás művésztől.

— A „Romeo és Piroská”-val, amelyet igen ötletesen, sok tehetséggel maga az igazgató, Szüle

Mihály írt. Nem is csodálom, hogy sikerült mű ez az érdekes darab, mert hiszen a színészetéről szól, s kinek lenne annyi élménye erről a különös társaságról, mint a nagymultú színigazgatóknak, aki színigazgatásban és színészetben eleget produkált ahhoz, hogy veséjéig megismerje a színészeket. A „Romeo és Piroská” témája egyébként az öregedő színész szerelme egy ifjú, szépséges, ragyogó kislány iránt, aki előtt ez



Virágok között



Utónapozás

a szerelem megnyitja a színészi pályát. Persze, a szerelem végül mégis egyforma idejűeket és egymáshoz való emberpárokat szokott összehozni. Eppen ezért itt is közbelép egy ifjú színész s az idősödő Romeo végül mégis csak lemond a kései boldogságról és a fiatalok egymáséi lesznek.

Szeptember 1-én már meg is kezdődnek a próbák a „Romeo és Piroská”-ból. Fábry Éva partnere, az idősödő Romeo: Kertész Dezső. Ez lesz az első alkalom, amikor Fábry Éva nem mint énekes, hanem mint prózaí színésznő, naiva szerepkörben mutatkozik be. Egyik filmvállalat készül egyébként őszi filmjében Fábry Évának olyan szerepet adni, amelyben módja lesz újra bemutatni, hogy elsősorban mégis csak igen kulturált — énekes színésznő. E. J.

Egy kis klasszikus előtanulmány a szerephez



# K É P E S H Í R A D Ó



Dr. Dániel Aron, a Sajtókamara népszerű főigazgatója lett Udvarhely vármegye új főispánja

Szabó Sándor, a Márkus Parkszínház népszerű fiatal igazgatója, téli színházat kap Pesten. Az ő vezetése alatt nyílik meg ősszel a főváros egyik kisszínháza, ahol Szabó Sándor a színvonalas irodalmi kabaré műfaját kívánja meghonosítani. Az ambiciózus fiatal igazgató komoly lendülettel indul a munkának és kétségtelen, hogy ha terve megvalósulhat, a pesti közönség csak nyerni fog az új pesti kisszínházal.

Noirel Irén, a saízon európai hírű koronázatlan királynője, legutóbb óriási sikert aratott a rádióban. A Stúdióhoz naponta tucatjával érkeznek a

a levelek, amelyben a hangverseny mielőbbi megismétlését kérik. Noirel Irén dalainak új sorozatát egyébként a napokban veszik fel hangfelvételre a Marulitz hangfelvételben.

A Fővárosi Operettszínház elsején tartja társulati ülését. Másodikától, szombattól Sárdy Jánossal a főszerepben folytatja a színház a „Luxemburg grófja” sorozatos előadását. Az új operett címe „Hurrá, itt a szerelem”. En-



György László „Fekete keeske” című vídám hangulatú elbeszélését olvasta fel a rádióban

nek a bemutatására szeptember vége felé kerül sor. A bemutató érdekessége, hogy Vaszary Piri is játszik benne mint vendég.

A Nemzeti Színház új sze-

repszításban és rendezésben készül „Az ember tragédiája” bemutatására.

Nijinszky-Márkus Tamara, a Nemzeti Színház tehetséges, fiatal művésznője és Szakáts Miklós, a fiatal színészgárda egyik tehetséges tagja kedden tartották esküvőjüket a várplébániatemplomban.

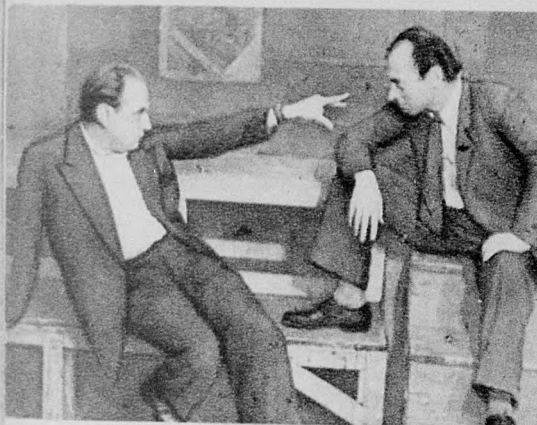
Fábry Éva játssza a Vidám Színház „Romeo és Pirooska” c. szonnyító darabjának női főszerepét.

Lehár Ferencet, a világhíró magyar muzsikust már két esztendeje díszpolgárává választotta Sopron városa. A díszpolgári oklevél átadására azonban csak most kerül sor. Lehár a napokban Sopronba utazik, ahol átveszi díszpolgári oklevelét és a városi múzeumnak több értékes zenei relikviát ajánl-dékoz.

Perényi László szerepét betege miatt a „Szakllok magával” című darabban ideiglenesen Halász Géza vette át.

Az Új Magyar Színház „Toldi Miklós” után Kodolányi János vagy Tóth Miklós darabját mutatja be.

Tolnay Klári valószínűleg a Vígszínház második darabjában lép fel először az új évadban.



A Nemzeti Színházban már próbálják az új idény első bemutatójának, Bánffy Miklós „Nagyúr” című drámájának szövegét. Apáthy Imre és Bánkly László, Szőrényi Éva, Ungváry László és Tompa Miklós a próbán

ezésben  
idája"

Ta-  
ház te-  
nöje és  
al szí-  
es tag-  
küvőjü-  
omban.

Vidám  
iroska"  
nak női

lágítrá  
két esz-  
válasz-  
szpol-  
zonban  
ehár a  
utazik,  
okleve-  
ak több  
aján-

pét be-  
ok ma-  
ideig-  
ette át.

színház  
Kodo-  
Miklós

színdí-  
ik da-  
az új



Nagy-  
gyváry

A Nemzeti Színház új tagjai közül örömmel üdvözöljük Ajtay Andort és Bihary Józsefet.

A színészképzés felügyelőivé az 1944/45. tanévre a kultuszminister Rédey Tivadart, Gáspár Jenőt, báró Kemény Jánost és Császár Károlyt bízta meg.

A Vígyszínház szezonnyitó darabja, a „Mesebeszéd” c. zenés vígjáték nem kevesebb,



Veress Endre Schubert- és Debussy-dalokat énekelt viaszra a rédlóban



Dékány Kálmán, a kitűnő tenor-bonviván a kassai társulathoz szerződött

mint négy szerző névéhez fűződik. A darabot Bókay János ötletéből Somogyi Gyula írta, Mátrai-Betegh Béla dolgozta át és Eisemann Mihály szerezte a zenéjét. A darab főszereplői Kelemen Éva, Kiss Manyi, Mihályi Ernő, Delly Ferenc és Pákozdy Ferenc.

Próbálják a Vígyszínházban a „Mesebeszéd”-et. (Pákozdy Ferenc, Kiss Manyi, Mihályi Ernő, Kelemen Éva és Delly Ferenc)



A kormányzóhelyettes özvegyének jelentésében a 205. vöröskeresztes hadikórházban az önkéntes ápolónők újabb csoportja vizsgázott

Ijjas Anlál, az ismertnevű tehetséges író a napokban fejezte be Széchenyiről szóló színdarabját. Az Irónak regényei, elbeszélései után ez az első színpadi alkotása.

Halasi-Fekete Péter, a hajdúbozsörményi Városi Múzeum igazgatója állította össze a rádió „Séta Bocskai városában” című közvetítésének érdekes anyagát. A kitűnő összeállításnak nagy része volt a közvetítés sikerében.

Mecseki Rudolfnak, a pécsi Öregdiákok egyik tehetséges tagjának felesége a közeljövőben kisbabát vár. A tehetséges fiatal muzsikusz barátai valamennyien — jóit jósolnak.

A színházi előadások a Színészkamara döntése szerint egyelőre 6 órakor, később fél hatkor kezdődnek.

Az alföldi színikerület kezdő állomása Szentés lesz, ahol



Solymári Valkó László szobrász készítette el Török Géza domborművét

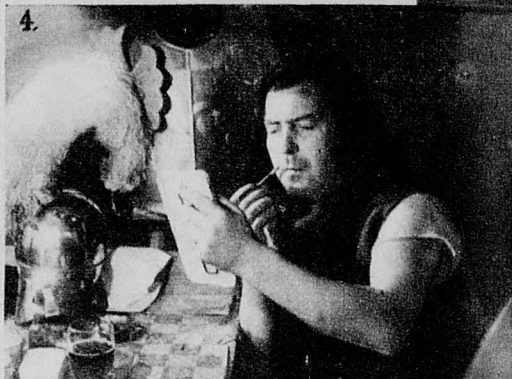
Szokoly Gyula színiigazgató szeptember heledikén kezdi meg új idényét. Szokoly igazgató a klasszikus operettirodalom és a magyar színjátékirodalom legkiválóbb termékei közül Szentesen bemutatni. A gazdag tervezet szerint a szentesi közönségnek az idén bizonyosan szép színházi estékben lesz része.



## Toldi és Piroskája civilben



Toldi és Piroskája, Hámory Imre és Szondy Biri karöltve érkeznek az Új Magyar Színház színészbejárójához, ahol mondahősöknek kijáró ovációval fogadták őket



Hámory Imre elvilnezeit ledobva éppen most változik át a mareona Toldivá. A nagy átváltozás festék segítségével esténként csaknem félórás gondos munkába kerül



Az előadás előtt egy kis próbaskálázás az öltözőben. Piroška és Toldi előre tudja, hogy a közönséget minden este újra meg kell hódítani. Ez eddig sikerült is



Előadás után. Toldi, miután legyőzte összes ellenfeleit, meghódította Piroškát, most fűradhatatlan telefonozással két taxit próbál szerezni. Ez pedig Toldinak is nehéz feladat



Harezos Irén és Szondy Biri nemcsak a színpadon, hanem az életben is örök barátságot tartanak. Itt a tükör előtt szentlül fogadják, hogy megosztoznak a sikerben is



Taxi természetesen csak egy jött, ezt Toldi udvariasan átnyújtotta Piroškának. Piroška megszegve a színpadon fogadott örökhűséget, a taxiba szállva, búcsút int Toldinak

# A DÉLIBŐB RÁDIÓJA

(Műsor: szeptember 4-től 10-ig)

## ÉRDEMES MEGHALLGATNI!

**Hétfő: 7.20:** Kosztolányi Dezső elbeszélése.

**Kedd: 9.20:** Vattay Szabó Gyula „Nincs cserepes tanyám” címmel betyárnótákat énekel.

**Szerda: 6.50:** Lemezek Géczy Barnabás zenekarának műsorából. **Csütörtök: 3.30:** Hankiss János egyetemi tanár előadása a Műveltek iskolája sorozatban.

**Péntek: 5.00:** Viaszlemezeiről közkívánatra másodszor ismétlik meg Babits Mihály „Vihar” című balatoni meséjátékának közvetítését.

**Szombat: 4.25:** Ilse Werner és Johannes Heesters filmadalokat énekel.

**Vasárnap: 8.20:** Suppé „Bocacació”-ját közvetítik Gyurkovics Mária főszerkesztésével.

## MIT HALLUNK A JÖVŐ HÉTEN?

(Szeptember 11—17-ig)

**Hétfőn:** „Hulló cseresznyevirágok” címmel Ritter Irén japán népdalokat énekel. A műsört összeállította és a kísérő zenekart vezényli Horváth Zoltán.

**Kedden:** „Egy óra Goethével” címmel Thurzó Gábor tart érdekesnek ígérkező előadást. Közreműködik Szőrényi Éva, Somlay Arthur és Ungváry László.

**Szerdán:** „Ördögtánc a hurokon” címmel kerül közvetítésre

Endrődi Béla verses szövege.

A verseket Kovács Károly mondja. A hegedűrészeket Szentgyörgyi László játssza.

**Csütörtökön:** Budinszky Sándor vezetésével közvetítést kapunk a hortobágyi pusztáról.

**Pénteken:** Fedák Sári csevegését közvetíti a rádió.

**Szombaton:** „Századunk szórakoztató muzsikája” címmel hangulatos zenei műsört kapunk.

**Vasárnap:** Áprily Lajos verseiből szaval Koltay Gyula.

## BUDAPEST II. MŰSORA EGÉSZ HÉTEN:

Naponta délután 5.00-tól 5.30-ig és vasárnap reggel 8.30-tól 9 óráig hírek német, román, szlovák, ruszin és horvát nyelven.

## A KISÉRLETI ADÓ „GONDŰZŐ DERŰ” MŰSORA 415.5 m.:

Hétköznap egész héten 6.30—8.30 óráig, vasárnap 3—4-ig.

## BUDAPEST I.

6.00: Üzen az otthon.

6.25: Ébresztő. Torna.

6.45: Reggeli zene.

Közben

7.00: Hírek Közlemények.

8.00: Hírek német, román, szlovák nyelven.

8.30: Részletek Puccini operálból.

10.00: Hírek.

10.10: Kedvelt szalonzenekarok.

10.40: Művészelemek.

11.40: Kínai színházban. Barits Ferenc előadása.

12.00: Harangszó. Fohász. Hírnuszt.

Utána: A rádiózenekar műsorából. Vezényel Bertha István.

Közben

12.40: Hírek.

1.25: Időjelzés.

1.30: Honvédelmi üzenetek.

2.00: Folyamérők fűvészenekara. Vezényel ifj. Fricsey

Richard. 1. Pécsi József: Katonavér, induló; 2. Jaks: Tengerészek között, keringő;

3. Fricsey Richard: Paravicini Jenő ezredes, induló; 4. Kéler Béla: Vigjátéknyitány;

5. Széperdői Béla: Bajtárs, Induló; 6. Ruzsínkó Nándor: Dal; 7. Figedy Sándor: Hunyadi János, induló.

2.30: Hírek.

## H É T F Ő

2.45: Országos postászenekar. Vezényel Eördögh János.

3.45: A Kalota partján. Orsy Attila dr. előadása.

4.10: Magyar zeneszerzők 161-órása. Közreműködik Kecskés Józsefné és Váradi Ferenc (ének). Zongorán kísér Veress Nándor dr.

4.45: Időjelzés, hírek.

4.55: Mit kell tudni a gazdának a szarvasmarhabeszolgáltatásról. Dr. Gaál Béla közellátási felügyelő előadása.

5.10: Részletek operettbemutató a rádió színpadán. Pettyes-kisasszony. Irta Endrődi Béla.

Zenéjét szerette Bolváry Ferenc. Közreműködik a rádiózenekar és a Földényi női kar. Vezényel Vincze Ottó.

Rendező A. Balogh Pál. Személyek: Hajdu Edít — Barabás Sári; Keszeg Jutka — Rácz Vali; Áron Dénes — Szabó Miklós; Áron Mihály — Littasy György; Csóry Pali — Cseh Béla.

5.35: Az olasz tragédia. III. rész. Irta Paul Gentizon Fordította és felolvassa D'Arigo Kornél.

5.55: Bura Pali elgányzenekara muzsikál.

6.20: Építészeti emlékek a székely fővárosban. A közvetítést Marosvásárhelyről vezeti Budinszky Sándor.

6.40: Három lemez — három siker.

6.50: Mit csinálók, ha vége lesz?... Vitéz Fűredy Lajos előadása.

7.05: Roósz Emil szaloneyüttese. Ph. M.

7.20: Fürdés. Kosztolányi Dezső elbeszélése.

7.40: Hallgassák meg kérem új műsoromat. Lenhardt Ilona énekel, a Rendőrszenekart vezényli Bánfalvi Miklós.

8.00: Hírek.

8.20: Az Operaház zenekara. Vezényel Dohnányi Ernő. Közreműködik Zathureczky Ede (hegedű). 1. Wagner: A bolygó hollandi — nyitány; 2. Suk: Fantázia hegedűre és zenekarra; 3. Liszt: Mefisztó — keringő; 4. Beethoven: II. szimfónia.

9.45: Legkedvesebb verseim. Elmondja Táray Ferenc.

10.00: Hírek.

10.10: Hírek német nyelven.

10.20: Tánzene.

11.00: Nótáénekesünk műsorából.

11.45: Hírek.

BUDAPEST I.

- 6.00: Üzen az otthon.  
 6.25: Ébresztő, Torna.  
 6.45: Reggeli zene.  
 Közben  
 7.00: Hírek. Közlemények.  
 8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.  
 8.30: A rádiózenekar műsorából.  
 10.00: Hírek.  
 10.10: Kamarazene.  
 10.40: Egy óra könnyű zene.  
 11.40: Külföldi híradó.  
 12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.  
 Utána  
 Operettársulatok. 1. Johann Strauss: Május! bor — nyitány. (Berlini Állami opera zenekara, vez. Melichar); 2. Millöcker: Gasparone — Vörpiros rózsák (Walter Ludwig); 3. Lincke: Luna asszony — egyveleg (Traute Rose és Karl Jautz); 4. Lombardo: Tabarin hercegnője (Ines Tamalo); 5. Künneke: Operett egyveleg (Berlini Állami opera zenekara, vez. a szerző).  
 12.40: Hírek.  
 12.50: Suki Tóni előnyzenekara muzsikál.  
 1.25: Időjelzés.  
 1.30: Honvédeink üzennek.  
 2.00: Részletek Mozart: Varázsfuvola e. operájából.  
 2.30: Hírek.

BUDAPEST I.

- 6.00: Üzen az otthon.  
 6.25: Ébresztő, Torna.  
 6.45: Reggeli zene.  
 Közben  
 7.00: Hírek. Közlemények.  
 8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.  
 8.30: Klasszikus operettársulatok.  
 9.30: Balettzene.  
 10.00: Hírek.  
 10.10: Léglerek zenekara. Vezényel Dorozsai Károly.  
 10.40: Délelőtti muzsika.  
 11.40: A sztréssnői márvány-menyasszony. Hegyaljai Kiss Géza előadása Bosnyák Zsófiáról.  
 12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.  
 Utána: Népszerű operarészletek.  
 12.40: Hírek.  
 12.50: Hulezky László szalonzenekara. 1. Járai Richárd: Napsugár, keringő; 2. Fehér István: Mazurka; 3. Bertha István: Napkeleti tangó; 4. Zander: Aranyhegedű; 5. Egyveleg Lehár műveiből.  
 1.25: Időjelzés.  
 1.30: Honvédeink üzennek.  
 2.00: A rádió kamaragyűjtése. Tagjai: Gémes Irén; Páricsy Pál, Kocsis László, Kocsis József és Frank Lajos.  
 1. Händel: Preludó; 2. Francia canzonette; 3. Pergo-

K E D D

- 2.45: Népdal a népművelésben. A közvetítést Szombathelyről vezeti Budinszky Sándor.  
 3.00: Mindenhől egy keveset. Közreműködik Török Erzsébet, az Operaház zenekara, a rádiózenekar Rajter Lajos vezényletével és a Székesfővárosi zenekar Vincze Ottó vezényletével.  
 4.10: Gyermekdelután. Kurutykirály. Irta Sir Éva. Előadják a gyermekszereplők, Harsányi Gizi vezetésével.  
 4.35: Salnt-Saens: Phaeton, szimfonikus költemény (Conservatoire zenekar, vez. Coppola).  
 4.55: Váradi Magda dalokat énekel, kíséri a Hlászny együttes.  
 5.25: Lavotta János és kortársai. Felolvasás illusztrációkkal. Irta és a közreműködő Budapesti Hangversenyzenekart vezényli Pongrácz Zoltán.  
 6.00: Német hallgatónak.  
 6.35: Hanglemezőjüdságok.  
 6.50: Figurák. Tréfás játék egy felvonásban. Irta Undi Imre. Rendező Barsi Ödön. Személyek: Igény Ede, a férj —

Pethes Sándor; Igény Edéné, a feleség — Kókény Ilona; Pollacsek, a rémhírterjesztő — Veszely Pál; Kovács, a törzsvendég — Kóvári Gyula; Eleghans Titusz, aki bizonyít — Alszei Lajos; Happ bácsi, a pánikvásárló — Mihályi Ernő; Kiszolgáló kisasszony — Romvári Gertrud.

7.20: Keringők.

7.30: Az épülő Szombathely. A közvetítést vezeti Budinszky Sándor.

8.00: Hírek.

8.20: Olasz operacsi. A Székesfővárosi Zenekar hangversenyének közvetítése a Fővárosi Képtár kertjéből. Vezényel Soltész Lajos. Közreműködik Marjay Erzsébet, Mally Győző és Megyesi Pál.

9.20: Nines eserepes tanyám... A hajdani betyárvilág nótáiban és versben. Összeállította Kondói Kiss Jenő. Közreműködik Ujlaky László és Vattai-Szabó Gyula. Kísér Oláh Kálmán cigányzenekara.

10.00: Hírek.

10.10: Hírek német nyelven.  
 10.20: Francia-est. Közreműködik Báthy Anna, Lászlóffy Margit, Martzy Johanna, Stefániai Imre, Zongorán kísér vitéz Pongrácz István. Közvetítés a Vigadó nagyterméből.  
 11.45: Hírek.

S Z E R D A

1. Iose: Ária; 4. Schubert: Első vonóshármas (B-dur); 5. Bossi: Allegro moderato a d-moll zongorás hármasból.  
 2.30: Hírek.  
 2.45: Rendőrzezenekar. Vezényel Bánfalvi Miklós.  
 3.45: Történetek a régi színészlágyból. Rexa Dezső előadása.  
 4.00: Kovács Ödön tánczenekara játszik.  
 4.45: Időjelzés, hírek.  
 4.55: A Székesfővárosi Zenekar hangversenyének közvetítése a Fővárosi Képtár kertjéből. Vezényel Falloni Sergio. 1. Smetana: Az eladott menyasszony — nyitány; 2. Richard Strauss: Till Eulenspiegel vidám csínyjel — szimfonikus költemény; 3. Kodály: Galántai táncok. (Az augusztus 3-i hangverseny hangfelvétele.)  
 5.40: Honvédek műsora.  
 6.40: Világpollitkai kérdések — vélemények.  
 6.50: Géczy Barnabás zenekarának műsorából.  
 7.15: Az örök magyarság örök hitvallói. Ujházy György előadása Kézai Simonról.  
 7.35: Sári Elemér előnyzenekara muzsikál,

8.00: Hírek.

8.20: Nyári nap Raguzában. Összeállította Mécs Alajos.  
 9.00: Solymossy Lajos operettéből játszik zongorán.

9.15: Őszikék. Az öregedő Arany Jánosról beszélget Csorotos Gyula és Rajnay Gábor.

9.40: Hangszerek — hangulatok. 1. J. S. Bach: g-moll fuga (orgona); 2. Guiraud: Melodráma (brácsa); Lionel Tertis); 3. Debussy: Holdfény (zongora); Grainger); 4. Fauré: Pillangók (gordonka); Gaspar Cassado).

10.00: Hírek.

10.10: Hírek német nyelven.

10.20: Bécsi melódiák.

11.00: Magyar zeneszerzők félórása. Vezényel Rajter Lajos.

11.30: Külföldi művészek a rádió hangversenydobogóján. Közreműködik Lessmann (hegedű és Christine Purmann (zongora). Zongorán kísér dr. Aigner Pál. 1. a) Scarlatti: C-dur szonáta; b) Scarlatti: E-dur szonáta; c) de Falla: Andaluza; d) Albeniz: Seguidilla (Purmann); 2. a) Reger: Burla (79. mű); b) Bernhard Lessmann: Spanyol capriccio (Lessmann).

11.45: Hírek.

**BUDAPEST I.**

- 6.00: Üzen az otthon.
- 6.25: Ébresztő. Torna.
- 6.45: Reggeli zene. Közben
- 7.00: Hírek. Közlemények.
- 8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.
- 8.30: Zenekari művek.
- 10.00: Hírek.
- 10.10: A rádiózenekar műsorából. Vezényel Bertha István.
- 11.15: A rádió hangversenydobogóján.
- 11.40: A kispalombosi papnak. Petelei István elbeszélése.
- 12.00: Harangszó. Fohász. Himnusz.
- Utána: Szórakoztató zene. Közben
- 12.40: Hírek.
- 1.25: Időjelzés.
- 1.30: Honvédeink üzennek.
- 2.00: Toki-Horváth Gyula cigányzenekara muzsikál.
- 2.30: Hírek.
- 2.45: Szalonötös. 1. Chopin: a-moll keringő; 2. Bucsár Adéla: Emlékezés; 3. Vincze Ottó: Olaszországi képeskönyv; 4. Ujvári József: Lassú keringő; 5. Billi: Burleszk szerenád; 6. Szántó Jenő: Régi Bécs; 7. Nováki László:

**BUDAPEST I.**

- 8.00: Fohász. Szózat. Reggeli zene. Közben
- 8.50: Hírek.
- 10.00: Egyházi ének és szentbeszéd. (Görögkatholikus.)
- 11—12.10: Egyházi ének és szentbeszéd a Szent Domokos plébániatemplomból.
- 12.15: Rádiózenekar műsorából. Közben
- 1.00: Vitorlással a Fertő-tavon. A közvetítést vezeti Budinszky Sándor.
- 1.45: Időjelzés, hírek.
- 2.00: Művészlemez. 1. Arcadelt: Ave Maria (Sietusi kápolna énekkara, vez. Lorenzo Perosi); 2. Mozart: Alleluja (Elisabeth Schumann); 3. Schubert: Asz-dur impromptu (zongora: Paderewski); 4. Rossini: A szevillai borbély, ária az 1. felv.-ből (Tito Schipa); 5. Donizetti: Don Pasquale, kettős a III. felv.-ből (Alfani Tellini, Solari és kar); 6. Delibes: Naïla, keringő (berlini filharmonikusok, vez. Hans Schmidt-Issersdadt); 7. Verdi: A végzet hatalma, ária a II. felv.-ből (Ezio Pinza); 8. Wagner: Lohengrin, ária a II. felv.-ből (Hilde Schappan); 9. Paganini: XIII.

**Delibáb**

**CSÜTÖRTÖK**

- Humoreszk; 8. Sledc: Pásztoróra; 9. Nagy Frigyes: Búcsúkerítő.
- 3.30: Műveltek iskolája. VII. rész. Történelem. Hankiss János dr. egyetemi tanár előadása.
- 3.50: Magyar zeneszerzők tétel-órája. A rádiózenekar vezényeli Rajter Lajos. 1. Doppler: Ilka, nyitány; 2. Liszt: VI. magyar rapszódia (Pesti karnéval); 3. Visky János: Két magyar tánc.
- 4.20: Séta Boeskey városában. A közvetítést Hajduböszörményből vezeti Budinszky Sándor.
- 4.45: Időjelzés, hírek.
- 4.55: Népdal és népelek. Manga János előadása. Közreműködik Felker Mária, Zongorán kíséri Dankó Aladár.
- 5.20: Érdekességek a zenében. Hegedűs Árpád előadása hanglemezekkel.
- 6.00: Német hallgatónak.

**PÉNTEK**

- caprice (hegedű: Vecsey Ferenc); 10. Gounod: Faust, kettős a IV. felv.-ből (Cina Cigna és Nazzareno de Angelis); 11. Liszt: Les preludes szimfonikus költemény (berlini filharmonikusok, vez. Paulvan Kempen).
- 3.00: Ifjúságunk szociális nevelése. Tihanyi Ferenc dr. előadása.
- 3.15: Tíz nyár a ligetben. Énekes, zenés részletek Erdélyi Mihály nyári operettjeiből. Közreműködik Honthy Hanna, Fejes Teri, Kelly Anna, Raffay Blanka, Csontos Gyula, Delly Ferenc, Bilcsi Tivadár, Baróti Géza, a Kapitánffy-kórus, a Rendőrzezenekar Bánfalvi Miklós vezénylésével. Rendező A. Balogh Pál. Hangfelvétel.
- 4.40: Wagner: Tannhäuser, nyitány (amszterdami Concertgebouw zenekara, vez. Mengelberg).
- 4.55: Hírek.
- 5.05: Vihar. Balatoni mese-dráma egy felvonásban. Irta Babits Mihály. Rendező C. Kovács Tibor. Személyek: Beszélő — Könyves Tóth Erzszi;

**8.55: Híres énekesek.**

- 8.55: Szót kér a vidéki színészet. Angalit és a remeték. Verses dráma egy felvonásban. Irta Jékely Zoltán. Rendező Tompa Miklós. Személyek: Angalit — Janosé Adrienne; A remeték Dexendoresz — Várady Rudolf; Gergely bácsi — Csóka József; Dögösi — Andrassy Márton; Béborult — Tompa Sándor; Vagabundus (Bencene) — Bodó György.
- 7.45: Daloló honvédek.
- 8.00: Hírek.
- 8.20: A könnyű zene mestere. A Budapesti Hangversenyzenekart vezényli Bertha István. Közreműködik Osváth Julia és Sárdy János.
- 9.10: Halhatatlan szerelem. Patoky Jenő verseket mond.
- 9.25: Séta Mozart városában. (Salzburgi mozaikkép.) Clementis Ervin előadása hanglemezekkel.
- 10.00: Hírek.
- 10.10: Hírek német nyelven.
- 10.20: Bura Sándor cigányzenekara muzsikál.
- 11.00: Táncezene.
- 11.45: Hírek.

A királynő — Lukács Margit; Az ifjú király — Nagy István; A török követ — Koltai Gyula; A francia király — Nyerges Ferenc; Egy gyönyörű hölgy — Véghelyi Irma; A kapus — Vizi Béla.

- 5.35: Halhatatlan muzsika a német hlrodalmi rádió műsorából. Közreműködik Hans Rotter, Peter Anders, Erna Berger, Wilhelm Strintz, Emmi Leisner, Walter Ludwig, Julius Patzak. Zongorán kísér Rauch-eisen. Hangfelvétel.
- 6.35: Üdülő honvédesebültjeink között egy magyarországi gyógyfürdőben. A közvetítést vezeti Budinszky Sándor.
- 6.55: Vizzel vagy tisztán. Összeállította Innocent-Vince E. Közreműködik Gárdai Lajos és Lohotay Árpád.
- 7.40: Nők, nőkről, nőknek. Szluha Lili csevegése.
- 7.55: Respighi: Bergamasea. (A zenekart Bellazza vezényli.)
- 8.00: Hírek.
- 8.20: Az új Szózat-felvétel bemutatása.
- 8.30: Csengő-bongó dallamok.
- 10.00: Hírek és löversenyeredmények.
- 10.10: Hírek német nyelven.
- 10.20: Ki mit szeret?
- 11.45: Hírek.

BUDAPEST I.

- 6.00: Űzen az otthon.  
 6.25: Ébresztő. Torna.  
 6.45: Reggeli zene.  
 Közben  
 7.00: Hírek. Közlemények.  
 8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin és szerb nyelven.  
 8.30: Hoász Emil szalonegyüttese játszik.  
 10.00: Hírek.  
 10.10: Népszerű nyitányok.  
 10.40: Seta Operettszínházban.  
 11.40: Szülők Iskolája. Hé helyi Oszkár beszél az élelmes gyermekről.  
 12.00: Harangszó. Fohász. Hlm-nusz.  
 Utána: A budapesti honvéder-zászlóalj zenekara. Vezényel Pongrácz Géza.  
 Közben  
 12.40: Hírek.  
 1.10: Sovinszky László szalonezenekara.  
 1.25: Időjelzés.  
 1.30: Honvédeink üzennek.  
 2.00: A rádiózenekar műsorából.  
 2.30: Hírek.  
 2.45: Délutáni muzsika. 1. Beethoven: Cavatina a B-dur vonósnegyesből (150. mű, berlini filharmonikusokat vezényel Furtwängler); 2. Massenet: Manon, aria a III. felv.-ből (Rogacevszkij); 3. Verdi: Alarcosbál, aria a III. felv.-ből (Németh Mária); 4. Ponicchielli: Gioconda, ötös a IV.

BUDAPEST I.

- 7.00: Fohász. Szózat. Reggeli zene.  
 8.50: Hírek.  
 9—9.55: Untárius istentisztelet a Kohári-utcai templomból.  
 10—10.55: Református istentisztelet a Kálvin-téri templomból.  
 11—12.10: Egyházi ének és szentbeszéd a királyi udvari és várpébáuitemplomból.  
 12.15: Az Operaház zenekarának műsorából. 1. Liszt: Prometheus, szimfonikus költemény (vezényel Dohnányi); 2. Kenessey Jenő: Csizmás Jankó, balettrészletek (közr. Máté Jolán vez. a szer.); 3. Dohnányi: Keringőszvit négy tételben (vez. a szerző); 4. Bartók: Parasztdalok.  
 1.45: Időjelzés, hírek.  
 2.00: Művészlemezek.  
 3.00: 1. Mit jelent a fertőtlenítés a fertőzőallat betegségek elfojtásánál; 2. A must helyes erjesztéséről.  
 3.45: Légterők zenekara. Vezényel Doroszlai Károly.  
 4.15: Ude és Barl tézket rak. Koréh Endre elbeszélése.  
 4.30: Dalok szárnyán. 1. Kodály: Székely fonó — A csitári hegyek alatt, népdal (Rösler

SZOMBAT

- felv.-ből (Stignani, Arangi-Lombardi, Nessi, Baracchi, Menni); 5. Chopin: cisz-moll keringő (zongora: Cortot); 6. Grieg: Eros (Karl Schmitt-Walter); 7. Sibelius: Daloló lányka a réten (Rautawaara); 8. Adám Jenő népdalálitára: a) Elindultam szép hazámból; b) Általmennék én a Tiszán; c) Gíra palota (Budapesti Kamarakórus, vezeti Paulovits Géza dr.); 9. Debussy: A lenhajó lány (hegedű: Golubov); 10. Mascagni: Szerenád (Martinelli); 11. de Falla: Spanyol dal (Barrientos); 12. Lalo: Intermezzo a d-moll koncertből (gordonka: Suggia); 13. Jamin: Soha, dal (Lugo); 14. Petersen: Dal népi hangra (Wiksjö); 15. Respighi: A madarak, szvit (brüsszeli királyi Conservatoire zenekar, vez. Désiré Defauw).  
 4.00: Mandsuko. Vitéz dr. Nagy Iván előadása.  
 4.25: Ilse Werner és Johannes Hoesters filmadlokát énekel.  
 4.45: Időjelzés, hírek.  
 4.55: Egy esokor régl magyar dal. A debreceni karpaszományos lelkésztanfolyam életé-

ből közvetít Budinszky Sándor.

- 5.10: Máramarosban. Jól a Tatárhágóly. Somodi István előadása.  
 5.30: Külföldi zeneszerzők magyartárgyú művel. A rádiózenekart vezényli Unger Ernő. Közreműködik Miklóssy Irén (ének).  
 6.40: Külügyi tájékoztató.  
 6.50: Német hallgatóknak.  
 7.25: Solthy György magyar notákat énekel, kíséri Bura Sándor cigányzenekara.  
 8.00: Hírek.  
 8.20: Századunk szórakoztató muzsikája.  
 9.20: Kolozsvári Főtér. Orbók Attila előadása.  
 9.35: Bölcsődalok — szerenádok.  
 10.00: Hírek.  
 10.10: Hírek német nyelven.  
 10.20: Szórakoztató hangl.  
 11.05: Nagyzenekarl művek.  
 11.30: Könnyű dalok. 1. Tosti: Ideál, olasz dal (Szabó Miklós ford., Fodor Miklós); 2. Bolváry Ferenc: Virágának a lila orgonák (Endrődi Béla verse, Rác Vali); 3. Sipos István: Én nem szerettem (Rákosi János verse, Kelly Anna); 4. Fehér István: Induló az Aranytulipán c. szimfoniából (vitéz Vadady Albert verse, Mindszenti István).  
 11.45: Hírek.

VASÁRNAP

- Endre); 2. Thury Peregrin: Este az ablakban, dal (Barabás Sári); 3. Huszka: Szeptember végén, dal az Erzsébet c. operettből (Petőfi verse, Sárdy János); 4. Sipos István: Búcsúzni jöttem (Rákosi János verse, Kelly Anna); 5. vitéz Major István: Farsangi mámor (Solthy György és kar); 6. Kiss-Angyal Ernő: Ha még egyszer elenbe jönnél, dal (Rác Vali); 7. Buday Dénes: Száz esókos forró valeer, keringő (Honthy Hanna).  
 4.55: Hírek.  
 5.00: A pesaról hatyú muzsikál. Részletek Rossini műveiből. Közreműködik Hámory Imre, Megyesi Pál, Sennyei Szabó Ilus és az Operaház zenekara Fridl Frigyes vezénylésével.  
 6.00: Rajzoló a mikrofon előtt. Pesthy István vidám előadása.  
 6.15: Nótafáink virágal. Vöröss Sári és Cselényi József énekel, kíséri Bura Sándor cigányzenekara.  
 6.50: Hangképek a vasárnap sportjáról.  
 7.10: Varga Tibor hegedül. Zongorán kíséri vitéz Pongrácz István,

- 7.30: Vasárnapi séta. Baróti Géza csevegése.  
 7.45: Tréfás hanglemezek.  
 8.00: Hírek.  
 8.20: A rádió operettszínház. Suppé: Boccaccio című operettje. Szerelők: Beatrix — Farkas Ilonka; Fiammetta — Gyurkovics Mária; Izabella — Máthé Jolán; Peronella — Birkás Lilián; Boccaccio — Gere Lola; Lotteringhi — Szabó Miklós; Pietro — Nagypál László; Lambertuccio — Maleczky Oszkár. A Rádiózenekart és a Földényi énekegyüttest id. Stephanides Károly vezényli. Rendező A. Balogh Pál.  
 10.00: Hírek, löversenyeredmények.  
 10.10: Hírek német nyelven.  
 10.20: Magyar zeneszerzők félórója. Kereszty Jenő játszik a fővárosi főplébániatemplom orgonáján.  
 10.50: Énekes, zenés részletek Elsemann Mihály és Szilágyi László „En és a kisöcsém” című operettjéből. A Rádiózenekart és a Földényi énekegyüttest vezényli Endre Emil. Közreműködik Kelemen Éva, Somogyi Nusi, Palotás Imre, Bilicsi Tivadar, Weygand Tibor és Weszely Pál. Rendező Kiszely Gyula.  
 11.45: Hírek.



REGÉNY. — IRTA: MADOS GYÖRGY (7.)

Pál újabb ária bekezdő ütemét intonálta. Koitayné káprázatosan énekelte a nehéz dallamot. Azután Wagner-ópuszok következtek, majd nagyon magas áriák. Koitayné hangja úgy ívelt át a szédítő hangormokon, mint egy fényuszályú rakéta.

— A legmagasabb szoprán a kontinensen. Páratlan — ámul fel a párizsi Nagy Opera igazgatója és ámulatában összecsapta a kezét.

— Elragadó. Tökéletes — állapította meg egy kopasz öreg úr, az akadémia énekprofesszora, aki most a zsűri elnöke volt.

A berlini opera karnagya hódolva bólogatott.

— Csupa tehetség, csupa ritmus és megdöbbentő énektechnika, — mondta egy elbűvölten gyönyörködő impresszáriónak.

— A legszebb nő, akit életemben láttam! — áradozta egy frakkos fiatalember, aki odarohant a rivalda elé és kezét magasra tartva, a nézőtér zúgó tapsorkánját megindította.

Koitayné arcára piros virágot nyitott a mosoly. Pillanat alatt átlátta azt a nagy utat, melyet a homályos suszterműhelytől idáig megtett. A felhők között érezte magát. A nap az arcába sütött. Pillája meg sem hunyorgott. De amint Pálra nézett, hátán végigfutott a hideg. Látta, hogy annak nyaka előremeredt és tekintete lángolóan, szomjasan, mohón tapadt őreá. A vállára, a karjára, a szájára. Gonosznak, ördöginek, gyűlöletesnek, ragadozónak érezte ezt a tekintetet. Félni kezdett tőle.

A taps még zúgott. Fejét meghajtotta. Kisietett a színpadról. Tájékozódás nélkül ógyelgett a zezgugos folyosókon s alig tudott visszatalálni a társalgóba. Nyolc-tíz tagból álló férficsoport várta már ott. Eléje siettek, bemutatkoztak és gratuláltak. Koitayné szerényen, fülig elpirulva fogadta a bókákat. A kérdésekre alig tudott választ adni. Hihetetlennek tűnt fel előtte ez a siker. A lámpalázat most érezte, hogy szemben állott Nyugat-Európa legkiválóbb zenészeivel. A Wagner-konzervatórium professzorának kérdéseire őszintén felfedte életének, tanulmányainak egy-egy titkát. De óvatos volt. Nem árult el mindent.

Amikor mindenki eltávozott a teremből, akkor rontott be oda Pál József.

— Szenciós siker, Vilmácska! — kiáltotta. — Most már remélem, hisz bennem is, önmagában is? — kérdezte, aztán még hozzátette: — világsodának kellett történni, hogy ezek a vén rókák így összeverjék a tenyerüket.

Az asszony nem válaszolt. A tükör felé fordult és a bundát vette magára. Pál segítő mozdulattal kapta el azt.

— De ebből a sikerből parányi rész engem illet — mondta s egy önfeledt mozdulattal az asszony mellé libbent és a karját megcsókolta.

Koitayné összerezett. Ajkát indulatosan összeharapta és szembefordult Pállal. Csak az elfojtott szisszenése hallatszott. Egyetlen szikrázó pillantásával olyan ütést mért reá, hogy az pulykavörösen, minden ízében reszketve, a fal felé hátrált. Ljedt vigyorgás ült ki az arcára. Érezte, hogy súlyos baklövést csinált.

Koitayné tetőtől-talpig végigmérte, aztán felrántotta az ajtót. Menekülő lépésekkel sietett le a lépcsőkön. Mikor az utcán becsapódott utána az autó ajtaja, úgy hitte, hogy most már Pál Józsefet örökre kiharcolta az életéből.

Másnap délelőtt a hotelszobában névjegyet nyújtott át neki a szobaleány. Bock Nerval Eduárd londoni impresszárió kereste. Koitayné magára vette a selyemköpenyét és lement a hallba. Alig ült le a pálmákkal övezett szögletpáhollyba, a szomszéd asztaltól felállott egy frakkba öltözött pocakos férfi s amint kurta lábaival feléje tipegett, olyan gömbölyűnek látszott, mint a vöröshagyma. Mikor Koitayné előtt megállott, a hájas, vörös arcát ünnepélyessé merevítette a monokli.



Koltayné helyet mutatott. Az impresszárió leült, szüszögött és beszélt. Nagyszerű lehetőségek csillogtak szávaiban, melyekkel egy háromhónapos turné tervét magyarázta. De szávaiból kivillant a befelé való számítás is, az üzlet. Ekkor már előszedte a nyomtatott blankettákat, az aranytokos tollat pedig Koltayné felé nyújtotta. Alig félórai eszmecsere után aláírták a szerződést.

... Koltayné mindjárt táviratot küldött az urának. Beszámolt sikeréről. Beleírta azt is, hogy hangversenykörútra indul.

Két hónapig a turné előtt még Berlinben maradt. A leg-híresebb professzorokkal tanította magát, nehéz áriákat gyakorolt, olyan énekszámokat tanult be, melyekkel csak az ő rendkívüli hangja tudott megbírkózni. Estéként bujta a hangversenyereményeket, énekes-színházakba járt, hallgatta a vendégszereplő lady Wordsworthot, majd Wera Wladimirát, a híres lengyel szoprán-énekest. Estéként végigautózott a Friedrich-strassén, a tűzvészfényű Unter den Lindenen, amikor az égnek meredő paloták között vad tempóval hullámzott az élet. Örült, boldog volt.

Két hónap múlva Berlinben, a Városi Zenepalotában tartotta meg első hangversenyét. De a reklámok ugyanekkor már Lyonban, Nizzában, Párizsban, Madridban, majd Ostendében, Kopenhágában, harsogták a nevét. A világlapok hasábjairól, mozik vásznáról, áruházak hatalmas kirakatai mögül mosolygott elő az arcképe. A diadalút megkezdődött. Mire kítavaszkodott, egész Nyugat-Európát bámulatba ejtette a hangjával. Szépsége meghódított mindenkit. Nevét már

ismerték a déli napfényes tengerektől az északi fjordokig. Április végén a champagnei völgyekben, a virágbaborult gyümölcserdők között robobott vele visszafelé Berlinbe a gyorsvonat.

Az impresszárió elégedetten dörzsölte a tenyerét... — Pompás üzlet volt — vallotta be önmagának és most amerikai turnéra akarta szerződtetni. De Koltayné nem vállalkozott.

Párizsba költözött. A Viktória hotelben egész lakosztályt bérelt. Előkelő életet élt, saját autóján kocsizott, de mivel fárasztotta a belső városrészek nyugtalan dübörgése, őszkor a Szajna mellé, egy csendes, finom, hangulatos negyedbe költözött. Egy miniatűr palotát vásárolt meg itt, amely téglavörös falaival, csipkés tornyával, fogazott párkányaival romantikus skót várkastélyhoz hasonlított. Ebben jól érezte magát. Boldog volt. Alkonyat idején órákig elüldögélt az ablak előtt és álmodozva nézte a Szajna sápadtzölden hullámzó vizét. Lelke legbelsőbb szentélye elé ilyenkor letérdeltek a gondolatai, rejtett világ nyílt ki benne, melynek csendjében üvegkelyhek álomszerű zenéje szólt. Az összetört testű, mindig szomorú kis foltozó suszter emlékeit idézgette ilyenkor, aki miatta nyútte halálra a tüdejét, aki őt minden vérszettjével szerette. A jóság glóriáját fonta képzeletben a homloka köré. Vasárnaponként elment a katedrálisba, hogy imát mondjon érte.

Csak egy emberre nem gondolt soha. Pál Józsefre. Megborzongott, ha egy-egy gondolat-szilánk elővillantotta a nevét.

Egyszer, valami orkánosan zengő, feketére beborult napon ismét az ablak előtt ült. A piszkoszölden, vadul tajtékzó Szajnáat nézte. Szemben aranylila villámnyilak hasogatták a levegőt. Távolban már dörgött az ég és a hajók síma fedélzetén kopogott a nagyszemű eső.

A parthoz vezető lépcsősor alján alacsony, púpos ember bukkan fel. Kabátgallérjába behúzta a nyakát, vörös haja szemébe lógott s köpenyét csattogva verte térdéhez a szél... A palotát kémlelte. Kalapját lekapta és magasra lengetve, felköszönt.

Koltayné összereszt. Halálsápadt lett. Reszketni kezdett.

A komorna hozzárohant.

— Szent Isten... mi történt?!

Koltayné erőt vett magán.

— Semmi — mondta halkán, — eressze le a függönyöket.

(Folytatjuk)

# NŐKRŐL A NŐKNEK

## ŐSZ FELÉ

Még nyár van! Izzadnak az emberek a kánikulai hőségben, a hölgyek még vígan lubickolnak a Balaton selymesen lágy vizében, amikor a divattervezők hőségtől verejtékezve, fürdőruhában, asztaluk fölé hajolva tervezik az őszi, sőt téli modelleket. Így van ez: a divattervező ritkán élvezheti a jelent. Képzletben három-négy hónappal mindig előre él. Sietni kell az ötletekkel, mert nagyon könnyen lemaradhat a száguldó

ma". Mivel a divatot általában az életkörülmény alakítja ki, ma az egyszerű, simavonalú, könnyen variálható ruhát, az úgynevezett „fregoli” ruhát ajánljuk a legszívesebben, amely kis változtatással minden alkalommal viselhető. Akinek fantáziája van, meg egy kis kézügyessége, az ilyen ruháknál esodákat művelhet és minden egyéni ötletét kiélheti. Ha van a szekrényben finomabb, díszesebb „elegáns” öltözetünk, azt



Nyakig érő sötétkék barett, elől keresztezett sötétebb rózsaszínű homlokszalaggal.

Modell: Poldi Schneider, Wien

divat versenytutasában. Pedig ma nagyon meg kell rágni a a ceruzahegyet, hogy a rendelkezésre álló anyagból szépet és hasznosat lehessen „kihozni”. Azonban akármilyen anyagkorlátozások közt is élünk, mi nők szerelünk szépen öltözködni, illetve legalább is csinosan.

Az idei őszi modellek valóban inkább a „csinos” jelszót hirdetik, mint az elegánsat. Ma minden nő dolgozik, akár mint anya, hivatalnoknő vagy munkaszolgálatos „dáv-

legjobb félretenni a nyugalmasabb hangulatú időkre, mert a túlöltözöttség sohasem volt elegáns. — különösen nem a mostani világban. Amikor „minden a helyén és a maga idejében” a divat jelszava.

Ma a munka korszakát éljük. A munka nemcsak nemesít, de konzervál is. Gondoljunk csak régi asszonytársainkra, akik selyembe, bársonyba bugyolálva, kényelmesen éltek, rengeteg segítő személyzettel, körülvéve, hogy még az ujjukat sem kellett



Egyszerű vonalú könnyű szövetruha vágott zsebekkel

megmozdítani s mégis, 30 éves korukban már fáradtnak, öregnek érezték magukat, sőt azoknak is „néztek ki”. Miért? Azért, mert a téflenség, a semmittevézés petyhüdtté teszi az embert, nemcsak testileg, de lelkileg is.

A ma nője friss, üde és fiatal. S ezt mind a konzerváló erejű munkának köszönheti. Öltözéke életmódjához alakul, tehát fiatalosan egyszerű és célszerű. A napi munka, a rendszeres elfoglaltság rugalmassá és fiatalabbá teszi.

Az idei őszi divat színei kissé eltérnek a tavalyiaktól, a megszokott komor színek helyett az élénkek dominálnak. Például délelőtti viseletnek igen alkalmasak a sportos együttesek. Kicsit harangosan szabott szoknya vagy szoknyanadrág színes (bordó, terrakotta, szürke, szilvakék és különböző színű vagy nagy kockás) blúzokkal, melyeken a gallérszerűen felgombolható

Drap, könnyű szövetruha saját kántárdíszítéssel és két zöld esattal

kapucni pótolja a kalapot. Nagyon eredetiek a színes fonámaradékokból kötött ujjak és gallérok, úgyszintén a nagybordás, 2-3 színből kötött harisnyák és kesztyűk. Ujjszerűek a kötött béléssel ellátott könnyű szövet vagy vastagabb selymekabátok, kétszínű fonámból vagy anyagból összeállított turbánok vagy „jambó”-sapkák. Mivel „légős” világot élünk, elmaradhatatlanok minden ruháról a zsebek, mégpedig nagy zsebek. Nagyon élénkítik a ruhát a színes, levehető és cserélhető táskazsebek, melyeket az övre is lehet erősíteni két kis borszíjjal, illetve esattal.

A divat él és változik, azt legfeljebb egyszerűsíteni lehet, de megszüntetni nem. Természetesen a szükségben, a kényszer alatt élő ember sokkal színesebb, ötletesebb dolgot tud produkálni, mint az előbb említett fantáziát megőző kényelemben.

Mi magyar nők nem esünk kétségbe, ha nem érkeznek meg a „tengerentúli” divathírek, mivel magunk tervezzük meg egyéniségünknek, testi és lelki sajátosságunknak megfelelő divatot.

Csabáné F. Apollónia



Az őszi kabátokhoz és kosztümökhöz saját anyagból készíthetjük el a kéztáskát





**Gyöngyi baba.** Mely szenvedéshől fakadó tettét most már nehéz jóvátennie, különben sem valószínű, hogy a hütlén férfi megváltozzék. Próbálja meg nélküle berendezni az életét, s talán, ha majd a férfi látja, hogy saját erejére támaszkodva milyen nehezen küzd gyermekükért, ő is belátja hibáját és visszatér.

**Tanulni vágyó.** Szeretném megsimogatni, derék kis lányom, hogy ennyi szépséget kíván bevinni nehéz életébe. Ritka példája annak az igazságnak, hogy egyszerű körülmények között is lehet gazdag a lélek és nem pénz, vagy magas társadalmi állás a boldogság alapja. Kivételes szorgalom, intelligencia eredménye már az is, hogy saját erejéből elvégezte a középiskolát s meglátja, az élet minden szépsége megtáruul majd akaratára előtt. A Székesfőváros Népművelő Bizottsága sok értékes esti tanfolyamot rendez s ezeket anyagi megerősítés nélkül látogathatja majd. Kísérje figyelemmel a falragaszokat s válassza ki: mit szeretne tudni, ismerni, mi felelne meg legjobban vágyainak? Isten segítse, hogy megszépítse küzdelmes életét s majd megtalálja azt is, aki méltányolni fogja adottságait.

**Ujkéeske.** Most már nem lehet semmit nyugodjék bele, hogy fia sorsáról az ura döntött. Imádkozzék gyermekéért s ne felejtse el, hogy Isten mindenütt vigyáz rá és egyet-

len perccel sem lesz rövidebb az élete így, mintha más életformát választott volna. Amúgy pedig dolgoz keze, komolysága ezután is átvezeti a nehézségeken, fia segítsége nélkül is. Mert a gyermekek minden esetben a maguk útját akarják járni s ha a szülők ezt nem látják be, csak sürölődés lesz az életük.

**Katalin.** Ajándékre nem gondolhatnak, illetve ez nem lehet más, csakis a gyermek fényképe s ha fia átadja, ugyanakkor csakis ő kérhet a maga számára is ilyen emléket. Asszonyom semmi körülmények között nem teheti ezt.

**Sorsüldözött.** Ügyvédje bizonyosan helyes tanácsot adott s ha ezt megfogadta, talán megszabadul a sok, kellemetlen civódástól. Sajnálom, hogy ennyi jóság és munka ilyen csunya ellenértéket kapott, de abban hibás volt, hogy előzőleg nem érdeklődött a férfi előbbi élete iránt. Ekkora csalódás semmiképpen nem érhetne volna, ha ővatosabb. Most már csak ügyvédje adhat útbaigazítást a továbbiakra nézve.

**R. Sándor.** Szegény kis lányom, valami csodálatos kéz hályogot rakott a szemére. Nagy veszedelem fenyegeti, s ha ettől a férfitől el nem menekül, soha nem lesz boldog. Jól látja körülményeit, tudja, kitől mit várhat s mégsem akar felébredni? Menjen vissza előző otthonába, vagy nagyszüleikhez, vagy vállaljon munkát valahol, de ne maradjon ott, ahol csak rossz példát láthat s nem sokat fognak törődni a Maga kis életével.

**Festőművész.** Egyetlen levelezőlap még nem elég alap arra, hogy komoly szerelmet várhasson a küldőjétől. Érett korára hivatkozik, de minden sora azt árulja el, hogy valójában még egészen gyermekes és nem igen tudja elbírálni sem a saját, sem a más érzéseit. Várnia kell, mert különben nagyon ráfizethet határozatlanságára és tapasztalatatlanságára.

**Május 17, Léva.** Mely szó moróságát megértem. Nem is csodálom, ha szívőből ragaszkodott az első férfihoz, aki tiszta érzésekkel közeledett s nem akarta kihasználni tapasztalatatlanságát. De nem helyes, hogy ennyire nem lát bánatától. Lehetetlen, hogy valami módon meg ne tudna győződni arról: hova lett a férfi? Igaz-e, amit írt, vagy ez csak ürügy volt? Mert ha csakugyan igazat írt, akkor még nem kell lemondania szép álmairól. Lehetséges, hogy hosszú ideig nem kap hírt tőle, de egyszer mégis csak megérkezik. Ha 1944 májusában nem jöhetett, majd eljön egy másik napon. Talán november lesz akkor, de azért az a nap is lehet szép, lehet világító sugarakkal telt, még akkor is, ha szürke eső zuhog. Lehetetlen, hogy valami módon bizonyosságot ne tudna szerezni. De ezt meg kell tennie, mert meddő bánatban elfakul az élet. Ha meg szülei gyanúja igaz s csakugyan játszottak érzéseivel, akkor legjobb mielőbb megtudni az igazat. A jogos felháborodás nagy segítségére lesz a feledésben.

**1926.** Minden levélre az érkezés sorrendjében válaszolok s így nem segíthetek azokon, akik későn kapnak választ. Most egyszerre három levele is fekszik előttem s egyre jobban látom, hogy maga sem érzi, milyen rossz úton halad. Beteges rajongással ragaszkodik valakihez, aki ezt az érzést nem viszonzhatja, mert a gyermekének nyújtott jóságnál egyebet nem adhat, nem is akar adni. Az aláírás nem volt helyes s ennél csak az lenne helytelenebb, ha ezt utólag megemlítené, mentegelőzne miatta. Tapintatos és jóságos dolog tőle, hogy távolmarad és nem vesz róla tudomást. Talán még az lesz a legjobb, ha most elválnak utaik, mert különben nagyon megégethetné Magát, s kellemetlen helyzetbe kerülne az a tiszta lelkű ember is, aki mindezt akaratlanul idézte fel jóságával.

**Kérem kedves olvasóimat, levelükre mindig írjanak jeligét, nevet és címet, mert enélkül a levélre nem válaszolhatok. Magánlevelet nem írhatok.**

# AZ ÖREG RAKTÁROS

IRTA: TERSÁNSZKY J. JENŐ

A gyártelep messze fekszik minden lakott helytől. Körülötte egész kis falu a munkások háza és a tisztviselők villái. Az elkülönültség bizonyos családias, kedélyes vonásokat kölcsönzött a gyártelep összes lakói közt az érintkezésnek. Az idén azonban új igazgatót kapott a gyártelep. Ez az új igazgató elsősorban annak a kedélyes, bizalmas hangnak nem akart híve lenni, ami a gyárban uralkodott. A fejedelem lazaságát látta benne. Máskülönből sok kifogásolnivalót az üzem menetében magában nem talált.

A gyártelep legöregebb alkalmazottja az anyagraktár kezelője. Egy hosszúszakállú, vidámszívű aggastyán. Annakidején részt vett annak az erdőrésznél a kiirtásában, amelynek helyén a gyártelep felépült. Ugy lett favágóból a gyár munkása, előmunkása és végül anyagkezelő altiszt, egy hosszú élet becsülete, kitartó munkája árán. Ő a gyártelep tréfacsinálója. Borsos kiszólásai, ugratásai a telepen közszájon forognak.

Mikor az új igazgató vizsgálatait tartotta, az anyagraktár körül fedezett föl legtöbb megróni valót. Nyitva találta a raktárudvar hátsó kapuját:

— Hogyan állhat nyitva ez a kapu, mikor itt a raktárjolyosón a gyárnak olyan értékes anyagai hevernek szanaszét?

Mire az öreg raktáros, a szigorú förmedvényűtől meg se rebbenne, hunyorgó mosollyal próbálta magyarázni az igazgatónak:

— Nem vesz el innét, igazgató úr, egy rozsdás szög sem soha. Állhat nyitva akár éjjel is az a kapu. Hová, hogyan és kiesoda lop el innen valamit? Legföljebb a gyári juvarral csempészhetné el valaki, ha lop innen. De a fuvarokat vizsgálják a portán és majd mind ismerős. Ha meg a telepre vinne valaki valamit? Az itt van, megtalálhatjuk bármikor.

## A nők bajusza és szakálla

és többi testrészen az előnytelen szörkinövés eltorzít, öregít és a férfiakra kiábrándítólag hat.

A „NIPPON” japán szörtelenítő ezen hibákat fájdalommentesen eltünteteli. Ida K. úrnő írja nekünk: „Mai napig nem mertem társaságba járni, anynyira feszélyezett a szörkinövés karomon és arcomon. Minden reményem elveszett, mikor barátnőm felhívta figyelmemet az önök szörtelenítőjére. Ezen paratlan hatású szer néhány perc alatt eltüntette szörkinövéseimet és utána testem hárszonyosan üdévé vált.” **Hatásáért felelősséget vállalunk.** Eredménytelenség esetén a pénzt visszatérítjük. Szétküldés díszkrét. Ára: 6.10 P., két tégely ára 9.30 P. Teljes kúra (három tégely) ára 11.90 P. Megrendeléseket azonnal teljesít: „VALERIA” vegyipar, Budapest, VI., Szondy-utca 22/R. N. 314.



— A leltár mutatja meg majd — mondta az igazgató. — Személyesen fogom, barátom, megejteni!

— Állok elébe, igazgató úr — felelte az öreg. — Felelek én itt mindenért. Ha csak a legyeket, verebeket nem tetszik számba véletelni velem, amik itt körül repkednek, amerre akarunk. Más, ami hever itt, el nem mozdul a helyéről az én tudtom és akaratom nélkül.

— Nem nagyon szeretem, öregem, ezt a kocsmai bizalmaskodó fecsegést — jegyezte meg az igazgató.

Aznap délután az igazgató vakációzó, másodgimnazista fia egy másik, harmadosztályos gimnazista cimborájával nagyszabású játékon lörte az eszt. A harmadosztályos fiú a telep egyik munkásának volt a gyermeke. A munkástakás kertjének végében két erős, magas cölöp állt a földben. Valaki vasrudat alkalmazott közbük és hintát akasztott rá a munkás gyermekének.

Az igazgató fiának az öllött az eszébe, hogy remek nyugtató lehetne csinálni a két cölöp közé. Vasrudakat kitűndöket látott az anyagraktár folyosóján.

— Ha le kérsz az öreg raktárostól vasrudat, neked biztosan ad egyet — jegyezte meg a munkás fia.

De az igazgató fia így válaszolt:

— Ha én kérek az öreg raktárostól, akkor azt teszi, hogy előbb bejelenti apámnak, hogy kértém. Ha pedig apám tudomást szerez róla, mire kell nekem a vasrud, akkor lefújja a nyugtázást. Teneked kellene kérni vasrudat az öreg raktárostól.

— Ne beszélj marhaságokat — legyintett a munkás fia.

— Akkor egyszerűen elviszünk a raktár folyosójáról egy rudat — döntött az igazgató fia. — Nem őrzi azt senki.

— Hát ha vállalkozol rá — egyezett bele a munkásfiú. — Gyerünk! Csak annyit kötik ki: én a kapun kívül várlak meg.

Eppen dudált a gyár szirénája munkavégre, illetve az éjjeli munkához való fölváltásra. Az öreg raktáros meg a családja ilyenkor állt korai vacsorájához. Az ablakon át pont a raktárudvar hátsó kapujára lehetett látni.

— Ni-ni-ni, öregatyó! Tőlünk visznek ki egy rudat — hívta föl a menyé az öreg figyelmét.

Az öreg tüstént megismerte az igazgató fiát. Hamiskásan hunyorított menyére:

— Hadd vigye csak! Láttam én. Egy acélrudat emelt el a gyárigazgató fia a gangról.

Másnap, egészen váratlan időben, betoppant a raktárba az igazgató. Személyesen hozta az irodai vastag leltármásolatot. Az öreg raktáros sunyian, létován kullogott elő, mintha meg volna ijedve a vizsgálatától. Sőt az igazgató felhívására, hogy: leltározás lesz... Az öreg megjegyezte:

— Eppen mostan nagyobb szállítmányozások voltak, igazgató úr, instálom allasson! Lehet, hogy kallódott el anyag ide-oda. De megtesz minden!

Az igazgató diadalmasan harapdálta ajkát, az öreg előzetes mosakodására. Majd ráivallt a gyanus viselkedést megillető nyereséggel:

— Nem vagyok berendezkedve erre a locsogásra, már mondtam magának! Igazolatlan hiányokért az állásával felel. Kezdjük a munkát.

— Hát talán akkor a megbontatlan anyagon menjünk végig a raktárban — szölt az öreg. — Nem! — tiltakozott az igazgató. — Elhiszem, hogy ott rendet találók. A mozgósított anyagra vagyok kíváncsi. Itt a folyosón kezdjük el.

Az öreg alamuszin sóhajtott, mint akik megcsíptek. Az igazgató kajánul bólogatott, mialatt a leltárjegyekkel a kezében követte az öreget.

Az öreg odalöttyögött a folyosón, ahol az ércrudak álltak. Ott hirtelen megfordult. Mint-ha másfelé akarna sietni.

— Tessék! Itt kezdjük! — ripakodott rá az igazgató.

Aztán a jegyzék legújabb oldalait forgatva, megtalálta végül az ércrudakról való kimutatást.

— Hét darab! — jegyezte meg nyomatlékkal az öreg.

— Hét darab kellőszáztíz centiméter hosszú acélrud! — vágta rá hivatalos ridegséggel az igazgató. — Hogyan van itt csak hat darab?

— Kezeskedem róla, igazgató úr, hogy meglesz! — rimánkodott az öreg. — Ide a telepre vitte el valaki ezt a rudat.

— Vitte? Mi az, hogy vitte? Lopta! — ordított az igazgató. — Vagy talán a maga beleegyezésével történt? Hogy a gyár tulajdonát kölesdönözgetik! Mi?

— De nem! — tiltakozott az öreg. — Dehát nem olyan nagy bűn az, igazgató úr, ha egy ércrudat igénybe vesz valaki. Nem kopik az el. Visszakerítjük épen. Ne tesszen eljárást indítani senki ellen!

— Engem ne oktasson ki a kötelességem felől! — tajtékzott az igazgató. — Idegen holmit bírtokba venni: lopás! Ebben segídezni: bűnpártolás! A gyárnak bármely alkalmazottja legyen vétkes ennek az acélrudnak az eltulajdonításában, meg fogja kapni törvényes büntetését. Azonfelül elbocsátom természetesen a telepről. Mert tolvajokal itt nem tűrünk!

— De hátha valami suhanc pajfosságból hordta el azt a rudat? — esenkedett az öreg.

Az igazgató már anyyira belelovallta magát a megtorlás szellemébe, hogy így felelt:

— Kiskorú tettesért teljes érvényűleg felel szülője!

— De csak egy esztelen kölyök tettesért el nem küldi az apját a gyártól, igazgató úr? — hüledezett az öreg.

— De elküldöm, akárki legyen! — kiáltotta az igazgató vad eréllyel.

Az öreg ilten előbb egy utánozhatatlan finforrt vágott az igazgató szeme közé. Majd hirtelen egy ifjú sürgésével fordult meg és fölkiabált a lakása ablakán kitenkintető menyének:

— Héj! Lidikém, nem tudjátok, ki vitt el innét egyet ezekből az acélrudakból?

— De igen, atyóka! — felelte ártatlan képpel a fiatalasszony: — Az igazgató úr fiát látam, a kis úrfi, hogy elcipelt innét egy rudat.

# 9 kilót híztam,

pedig csak néhány hete szedem a HERKULES tápport, Ezáltal lett természetesen esinosabb és ruháim gyönyörűen simulnak tökéletes alakomhoz. — Ezeket írja nekünk hálás vevőnk, T. ENA kisasszony. — Tegyen Ön is egy kísérletet a fényesen bevált „HERKULES” tápporral, mely a kakaó és esokofádé táperezével egyenértékű. — Nem gyógyszer! Ize kellemes, természetes tápanyagokat tartalmaz. — HERKULES-t előszeretettel fogyasztják nemcsak túlsóvány, hanem nagyon sokat dolgozó egyének is, mert fokozott munkabírást eredményez. Ha nines tej, teával is fogyasztható. Két csomag ára 7.20 P, négy csomag 11.30, hat csomag (családi csomag) 14.30 pengő. Megrendelhető kizárólag „VALÉRIA” vegyipar Budapest, VI., Szondy-utca 22/R. H. 316.



— Na! — szölt vissza még ártatlanabb képpel az öreg a menyének: — Az igazgató úr pedig erősen fogadta, hogyha gyerek is vitte el a rudat... elcsappja az apját a telepről!

Az igazgató még tartott egy hosszú, féthivatalos korholó beszédet az öregnek. De az egész

## ZSIROS, FÉNYES BŐRŰEK „HELACIT”-től szépülnek SZAKÜZLETEK BEN!

ből érdekes és jelentős csak az lett, hogy egyszerre elmosolyodott és hálbaitotta gyöngén a vén raktárost! — Nagy kópé maga! — Áldás, békesség mindnyájunkkal, igazgató úr — vágta rá az öreg.

**Adjunk könyvet nyáron is az ifjúság kezébe!**

A Forrás remek kiállítás, szórakoztató ifjúsági könyveiből felsorolunk néhányat:

Kovács Ferenc: **ÜTKENYERES TRÉZSI ÉS EGYEB MESEK.** Díszes félvászonkötésben. Ára . . . . . P 8.60

Mándy Iván: **ENYEDI DIÁK.** Bűbájos diák-történet. Díszes félvászonkötésben. Ára P 12.—

K. Szabó Ida: **KATA ÉRETTSGÉJJE.** A leányifjúság kedvenc könyve. Ára . P 8.—

Orbán Dezső: **AZ EZÜSTFLOTTA KINCSE.** Izgalmasan érdekes regény. Ára . P 8.—

Megrendelhetők a Forrás könyvesboltjában, Budapest, VII., Dohány-utca 12. szám. Postai megrendelés esetén kérjük a mű ellenértékét postautalványon beküldeni és bármilyen kártétet bérmentve szállít a kiadóhivatal.

# az olvasó rovata



## HONVÉDEINK LEVELET KÉRNEK A MAGYAR LÁNYOKTÓL:

A Tp. K/820-ról Leveleki Sándor tiz. Tp. P/202-ről H. Heres Gyula hv. Tp. B/311-ről Kiss Sándor hv. Tp. C/444-ről Nemes Imre hv. Tp. Z/443-ről Molnár Ferenc örv. Tp. B/851-ről Stadler József szkv. Tp. F/694-ről Ifj. Albrecht János karp. tiz. Tp. V/517-ről Szőke József hv. Tp. D/780-ról Jelsovsky Gyula szkv. Tp. L/390-ről Minker Péter hv. Tp. A/359-ről a Magyar Huszárok, Tp. F/335-ről Peszler Lajos hv. Tp. V/621-ről Bora István hv. Tp. H/730-ről Kiss Ferenc hv. Tp. K/639-ről Istenes Sándor örv. Tp. D/780-ról Jersovszky Gyula szkv. Tp. V/707-ről Bajki Sándor örv. Tp. P/411-ről Merza Márton hdp. örm. Tp. L/249-ről Farkas József örv. Tp. L/976-ről Klementisz János tiz. Tp. C/139-ről Fehér Géza hdp. örm. Tp. D/202-ről Simon János. Tp. K/310-ről Györgyi Kálmán hv. és Mészáros János szkv. Tp. V/615-ről Kádár Miklós szkv. Tp. A/331-ről Puskás Lajos örv. Tp. P/480-ről Mitelk Antal hv. Tp. A/155-ről Dul József rep. tiz. Tp. V/525-ről Csató Imre örv. Tp. C/225-ről Keresztényi Zoltán hv. Tp. M/299-ről Sismis Pál hv. Tp. C/519-ről Bobkó Miklós örv. Tp. V/690-ről Mandur László hv. Tp. K/400-ről Kupcsák Miklós hdp. Tp. L/569-ről Ferenczi Sándor szkv. Tp. K/334-ről Elgen Egon hv. Tp. V/562-ről Szerépi Sándor hv. Tp. K/367-ről Katkó Sándor hv. és Rácz Mihály hv. Tp. P/424-ről Marosvölgyi József hv. Tp. D/452-ről K. Pásztor László tiz. Tp. A/461-ről Pethő Sándor örv. Tp. K/820-ről Órhegyi Károly hv. Tp. A/936-ről Pláta Pál hv. Tp. C/638-ről Téglás Albert hv. Tp. D/226-ről T. Albert Mihály hv. Tp. L/208-ről Kovács Lajos örm. Tp. B/733-ről Ifj. Győrössy Sándor örv. Tp. V/656-ről Bakai Imre hv. Tp. C/139-ről Hegedüs Ferenc örv. Tp. D/452-ről Monoeski Imre hv. Tp. V/707-ről Lentyák István hv.

Tp. L/849-ről Vajás Horváth József örv. Tp. D/780-ról Fekete András hv. Tp. B/670-ről Weszelszky János örv. Tp. M/333-ről Soós Sándor hv. Tp. P/305-ről Bodnár Bálint tiz. Tp. F/810-ről a „Két Rádóló”, Tp. M/433-ről Kurcsinszky Ferenc hv. Tp. D/226-ről Vojtinszky Ferenc hv. Tp. P/297-ről Fülöp Imre hv. Tp. C/494-ről Banuhof Tibor hdp. szkv., Kontra Imre szkv., F. Kiss Imre szkv. Tp. P/424-ről Ujj Mihály karp. hv. Tp. F/702-ről Welleska János hv. Tp. A/314-ről Kutrik Ferenc tiz. Tp. Z/138-ről Daljka József hv. Tp. L/390-ről Minker Péter hv. Tp. V/788-ről Török Jenő tiz. A Tp. H/578-ről: Gross Géza örv. A Tp. 358-ről Dóry István örm., Rófl Károly hv. Z/532. Bőcze József szkv., Lueza Balázs tzd., Rovák Mihály örv., Vineze Lajos hv., Belez József hv., Nagy József tzd., Kokolnik Miklós örv., Csukerda Ferenc örv., Kiss Lajos hv., Gombos Jenő hv., Török József hv., Tóth József kv. Ruznyák Endre hv., Teleskei Viktor hv., K. Vasas Pál hv., Kovács Pál hv., Kurnácz János hv., Futó Sándor hv., V/707. Pokol Miklós tiz., Monostori Miklós tiz., Kiss Ferenc örv., Kiss Sándor hv., Hajdrik Flórián hv., Szakács Barna hv., Halász Zoltán hv., Rezsán Gergely hv., Bérés Lajos örv., Bardl István hv., Simku József szkv. M/734. Gulyás Bertalan hv., Czímre József hv., Balog Miklós hv., B/819. Csonti Mátyás tiz., Süveg András örv., Benák Antal tiz., Kőező József örv., Sipos Mihály honv. F/592-re, A Tp. D/602-ről Veress Béla és Szilávik Imre honvédek. A Tp. A/909-ről: Hernády Pál hv.

A Tp. 592-ről: Nemes Sándor hv. Nagy Ferenc hv. Kovács Imre hv. Kádás István hv.

A Tp. A/252-ről Poroszkay József törzsörm. Tóth István tiz. Eöszbeghy Elemér szkv.

A Tp. A/266-ről Rihó János örv. Csátary Zsigmond hv. Kamasz István hv.

## A SZERKESZTŐSÉG ÜZENI

Ne nem kért kéziratokat, rajzokat, fényképfelvételeket vissza nem küldünk, meg nem örzünk, azokért semmiféle felelősséget nem vállalunk. Kérdésekre csak e rovatban válaszolunk, levélben még választélag beküldése esetén sem adunk választ. Csak egy kérdésre válaszolhatunk. Művészek és közéleti szereplők lakcímét, telefonszámát nem közölhetjük. Magánéletüket érintő kérdésekre nem válaszolunk.

E. D. Az illető szerző címéért forduljon az Uj Magyar Színház igazgatóságához. — Edmond Dantes. A kérdezett fiatal korú. — Rózsakerti Anasztáz. Alkotásain mi is meghatódtunk — azonban ezek az írásművek nem mennek túl a magánemberi vonatkozásokon. — Sz. I., Radetzky-laktanya. Jean Moreas versfordítása sikerült. Sajnos nagyon kevés a helyünk. — G. I. A beküldött költemény még nem éri el azt a feltétlenül szükséges irodalmi színvonalat.

— B. K. Kérjük, hogy írásait lehetőleg géppel vagy legalábbis olvasható kézírással küldje be — így nem tudtuk elolvasni, bármennyire igyekeztünk is. — Versfaragó. Nem okatlanul választotta ezt a jeligét. Bees-vágya megható és írásaival továbbra is szívesen foglalkozunk. — Györgyinek üzenjük, hogy kérését egyelőre még nem teljesíthetjük. — Sz. B. és K. J. Várjuk további küldeményeket. — M. Gy., Ulpest. Irodalmi próbálkozásainak még

nem tudunk helyetadni. — Sp. Róza. Ezzel a kötájával sem voltunk megelégedve, bár a tehetség nyomait itt is kétség-telenül megtaláltuk. — K. O., Rákospalota. Szívesen fordítunk figyelmet ezután is verseire. Válogassa azért több gondolat, amelyeket nekünk szán. — Ránkl S. Verseit még kezdtelegesen. Fejlődnie kell. — Piroka. Lapkorlátozás miatt bizonytalan ideig nem fogadhatunk el kéziratokat. — Kolozsvár, I. Gyenge vers.

Felélős szerkesztő: BIBÓ LAJOS Szerkesztő: DÁLOKY JÁNOS  
Felélős kiadó: BÓR ISTVÁN. Kiadótulajdonos: Forrás Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.,  
Budapest, VII., Dohány-utca 12

# Nevezzünk

## Nagy művész

Két fiatal színész beszél a művészklubban. Az egyik dicsekszik:

— Kérlek, multkor, amikor a szerepemet mondtam a színpadon, az egész nézőtérnek nyitva maradt a szája.

— Mi történt? Ásítottak?

## Jó ivóvíz

— Én antialkoholista vagyok. Csak vizet iszom.

— Ha jó ivóvizet akarsz inni, akkor a mi falunkban a kocsmáros-hoz kell menni.

— Kocsmáros-hoz?

— Igen. Ő önt

egy kis bort is a vízhez.

## Távirat

— Megkaptad azt a táviratot, amelyet tegnapelőtt küldtem neked?

— Azt, amelyben száz pengőt kértél külesön?

— Igen.

— Nem, semmiféle táviratot nem kaptam.

## Udvarias ember

— Kérem, a sarkon egy férfi inzultálja az ön anyósát. Siessen oda.

— Csak nem akarja, hogy két férfi üssön egy nőt.



## Üzlet — üzlet

— Mibe kerül ez a doboz szardínia?

— Tíz pengő.

— De hiszen szemben a másik üzletben hat pengő az ára.

— Miért nem veszi ott?

— Mert most véletlenül nincs.

— Na látja, ha nekem sem lesz, én is hat pengőért adom.

## Több oka van

— Tudott in-kasszárti Kovács Istvántól?

— Nem kérem.

— Miért?

— Annak több oka van. Elsősorban azért, mert meghalt...

— Mi a többi ok?



# KERESZTREJTVÉNY

Vízszintes sorok: 1. Az Operaház olasz karnagya. 11. Zilahy Lajos névjele. 12. Dob a perselybe. 13. Disznólakás. 14. A Budai Dalárda karnagya (Jenő). 15. Mount ..... (a Himalája 8840 m magas csúsa). 18. ... mark (védjegy, gyári bélyeg). 19. Gépkocsizin (de nem fekete!). 20. Igekötő. 21. ...rdy Bella. 22. Benjamino Gigli utolsó filmje. 25. Nemes vad. 26. Az idegelem görög neve. 27. Az olaj (oleum) rövidítése. 28. Összevisszaság. 30. Soproni Bir-köző Egyesület. 31. Svéd férfinév. 32. Neves operaénekesünk. 36. Jókai-leányalak (Aranyember). 37. Görög mitológiai királyné, aki 14 gyermekével büszkélkedve, különben mondta magát Lédánál. Léda gyermekei ezért bosszúból 13 gyermeket lenyilasztak. 38. ... Werner (külföldi filmesillag). 39. Német férfi. 40. Kinek a tulajdona? 42. Abauj-Tornaa vármegyei kisközség. 43. A megtört bűnös.

Függőleges sorok: 1. Tiszaparti nagyvárosunk. 2. A bűvész teszi. 3. Békebeli aprópénz. 4. Messziről jött ismeretlen. 5. Vörösmarty híres borsalának szülőhelye. 6. Rang-

1	2		3	4		5	6		7	8	9	10
11			12			13			14			
15		16			17			18				
19						20				21		
22						23				24		
25					26							27
	28		29			30				31		
		32			33			34	35			
36							37					
38						39				40	41	
			42							43		

jelző szócska. 7. Földollár! 8. Ideki ellentéte. 9. Királyaink helyettesei 1848-ig. 10. Na lám! 16. A cirkuszban produkálja magát. 17. A Földhitelintézet igazgatója. (Dénes). Szlovákia államfője. 20. ... Anna (Tolsztoj-regény). 23. A szomorkodó lelkét nyomja. 24. Hangtalan zene!? 29. Felháborító, borzasztó. 31. Keletindiai palmafa. 33. Római szám: 501. 34. Orosz folyó. 35. Ny.-Szibéria főfolyója. 36. Szerb város. 39. Máthé Zoltán névjele. 41. Olasz névelő. **Bíró Zsolt**

## MEGFEJTÉSEK

A 35. szám keresztrejtvényének kulcsmegfejtése. Vízszintes: 1. Alkalmatlan. 43. Elkeseredik. Függőleges: 11. Verekedés. 13. Értékesít.

A DÉLIBÁB előfizetési ára: negyedévre 6 pengő, félévre 11 P 80 fill. Egyes szám ára — pályaudvarokon is — 50 fillér. Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII. Dohány-u. 12. Telefon: Szerkesztőség: 225-461. Kiadóhivatal (reklamációk): 223-882, 423-771. Postafakarekpénztári befizetési lap száma: 9244.

Forrás Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. mélynyomása, Budapest. (Felelős vezető: Molnár József)



**Solvolith**  
fogkrém