

# Délibáb

48.  
SZÁM

50  
HILLER

*Páka Jolán.*

A KOLOZSVÁRI  
OPERATÁRSULAT  
ÉNEKESNŐJE

(Inkey felt.)

RÁDIÓMŰSOR  
NOV. 21-TŐL DEC. 1-IG



## Bárá Kemény János:

### AZ IRÓI PROBLÉMÁKRÓL

Bárá Kemény Jánossal, a kolozsvári Nemzeti Színház főigazgatójával nem könnyű interjút csinálni. Rendkívül elfoglalt ember, állandóan a minisztériumokat járja, hogy „gyerekeinek”, a kolozsvári színház tagjainak ügyeit elintézze.

Bárá Kemény János elhivatott írói családból származik. Leszármazottja Kemény János erdélyi fejedelemnek, kinek nevét az irodalomtörténet emlékiratai révén ismeri, — és Kemény Zsigmondnak, a „Zord idők” írójának. A marosvécsi Kemény-kastély századok óta az erdélyi magyar kultúra fellelője. A román uralom első éveiben Kuncz Aladárral, Kós Károlylyal, Reményik Sándorral, Áprily Lajossal és több neves erdélyi íróval létrehozta az erdélyi Helikont, hogy összefogja és megmentse a magyar szellemi értékeket. Elnök-igazgatója volt a Thátiának, az erdélyi magyar színháztársaság legjelentősebb tényezőjének és irodalmi munkásságával is nagy szolgálatot tett a magyar kultúrának. Kevesen tudják róla, hogy teológiát végzett és a marosvécsi gyülekezet lelkipasztorja volt.

Most nem mint színházigazgatóval, hanem mint íróval beszélgetünk vele a mai idők írói feladatairól és problémáiról.

— Működnek-e a mai világban is az író és szükség van-e ma az irodalomra? — kérdezzük. Kissé elgondolkozik a kérdésen, melyet szív cigarettájából.

— Irodalomra mindig, minden körülmények között szükség van. Az irodalom a nemzet elsőrendű életmegnyilvánulásai közé tartozik, amelynek mindig meg kell adni az őt megillető helyet.

— Mivel foglalkozzék a mai időkben az író? — adjuk fel a további kérdést.

— A mai háborús idők számtalan nehézsége talán megakadályozza az írói, hogy kész munkánál lépjen a nyilvánosság elé, de semmi esetre sem akadályozhatja meg abban, hogy nyitott szemmel lássa, figyelje a világot. Gyűjtse az író azokat az adatokat, amelyek alapján a nagy vihar elcsúszása után híven megrajzolhatja a magyar életet és a magyar ember arcát. Nagyon lényeges, hogy ha az író társadalmi témát dolgoz fel, akkor is történelmet, a ma történelmét adja, viszont ha történelmi művét ír, akkor is irodalom legyen minden sora.

Amint Kemény János az író feladatairól elmondott, elsősorban ő maga tartja meg. Munkái mindig felölelik valamilyen speciális magyar problémát, leginkább az erdélyi magyarság, a kisebbségi élet köréből.

(—r.—e.)

## PORTUGÁLIA CSÁSZÁRÁNAK LEÁNYA:

### Fényes Aliz

Ritkán történik egy színdarab előkészítésével annyi zűrzavar, mint „Portugália császára”-nál. A Szörényi—Tóth Júlia kettős és Tolnay Klári után Fényes Alizra hárul a feladat, hogy a színpadon megszemélyesítse a „császár” lányát.

Felkerestük ebből az alkalomból Fényes Alizt Új Magyar színházi öltözőjében, ahol esténként egyelőre még az „Utcai ismeretség”-ben arat megérdemelt sikert és megkérdeztük, mi szól az új szerephez?

— Remek, komoly feladat — mondja lelkesedve. — Csupa irodalom! Láttam a próbákat, de még nem szóltam bele az együttes munkájába. Ösztönöm megmondom, nem tudtam uralkodni magamon, végigsírtam az egész darabot. Somlaynak minden mozdulata olyan megrázó — pedig még csak markirozza, — nem tudja az ember meghatottság nélkül nézni. — Édes a szerepem: jéher, tiszta kislány, aki a nagypárosba kerül és teljesen lezuhan.

— Mondja, művésznő, nem nehéz egy víg-

játékból, az „Utcai ismeretség”-ből hirtelen átmenni a drámába?

— Nem! — hangzik a határozott válasz.

— Erre megtanított a vidéki színpad. Kolozsváron volt idő, amikor vasárnap négy előadás volt. Délelőtt az „Érettségi”, azután a „Vallo-más”, majd a „Néma levente” és végül este az „Ember tragédiája”...

— Ez igazán szép teljesítmény volt...

— Ezért jó a vidéki színészet... farszto, de a legjobb iskola. Természetesen kicsit nehéz itthagyni egy darabot, amiben az embernek sikere van és őt próba alati átvenni egy másik nagy szerep... Nagy feladat ez... Jaj, nem is tudom mi lesz velem — mondja szinte kislányos féltékenységgel.

Megnyugtadjuk, hogy mi nem féltjük Fényes Alizt.

Seb. P.





Jelenet a II. felvonásból

A Carmen előadásával Budapesten teljes elismerést szerzett kolozsvári opera Bizet verisztikus dalműve után a romantikus olasz operairódatom egyik gyöngyével, a Rigolettoval folytatta előadásorozatát a Magyar Művelődés Házában.

A jó előadásnak ma is van közönsége, ezt bizonyította a hatalmas színház zsúfolt nézőtere és a közönségnek most is igaza volt. A Rigoletto minden kritikát kiálló, jól összedolgozott előadásban került bemutatásra.

A szereplők felsorolását Szabady Istvánnal, a címszereplővel kezdjük. Ilyen hatalmas hangú, pontpás mozgású színészl régen nem láttunk magyar operaszínpadon. Carmen-beli modorosságát teljesen levetkőzte, hangja színes és hajlékony; a drámai kitörésekben féltelmetesen erős, a harmadik felvonás nagyáriájában megindítóan lírai. A bossziért lihegő, majd az átok alatt összetört apa szerepét megrázó élethűséggel alakította. Mindezen jó tulajdonságai mellett is nem szabad elhallgatnunk, hogy hangjának még további iskolázásra van szüksége és főleg muzikalitása nagy kívánni valót hátra.

Gilda szerepében Páka Jolán mutatkozott be. Igazolta a róla elterjedt híreket: hajlékony, szépen csengő, kulturált hangot ismertünk meg benne. Főként a magasságokban van igazán

otthon, de szépek középső hangjai is, csupán alsó regisztere szintelen kisé. Második felvonásbeli ismert áriáját kiváló stílusszerűen, könnyedén, teljes illúziókeltéssel énekelte. Megérdemelt nagy sikert aratott.

A herceget dr. Sikolya István énekelte. Amióta nem láttuk Pesten, sokat fejlődött. Hangja kiszélesedett, színesebb lett, otthonosabban is mozog a színpadon. A magasságokban azonban még most sem kidolgozott a tenorja, sokszor „hátraesik” a hangja. Szép lírai decrescendókat hallottunk tőle, talán a kellelénét is többet. Magdaléna szerepében Lőrincz Zsuzsát láttuk. Képességeit már a Carmen címszerepében megmutatta; sajnos, nem tudta teljesen levetni Carmen tulajdonságait. — Kisebb szerepekben jó volt Kara Richárd, Turján Vilma, Molnár Margit és Gaál József. Sparafucile alakításában, Szanali Józsefben kitűnő hangú, mélységében és magasságban egyaránt szépen csengő basszistát ismertünk meg. Színészi képességei is elsőrendűek. Ma, amikor nagyon kevés jó basszistával rendelkezünk, kétszeresen örülünk, ha ilyen hangot hallunk operaszínpadon.

Az előadást Endre Béla rutinosan, pontosan vezényelte, látszott rajta, hogy a Rigoletto a „kisujjában van”. Vitéz Tibor rendezése hibátlan, Varga Mátyás díszletei szépek és hatásosak. K. E.



Szabady István és Kara Richárd



Sikolya István és Páka Jolán



Szanali József és Páka Jolán



# HALLER SÁNDOR ASZEGEDI KÖZÖNSÉG KEDVENCE

A szegedi Városi Színház klasszikus operettjeinek, a Cigányszerelemnek, a János vitéznek, a Mosoly országának, Vigaszegnynek és a Cigánybárónak ideális főszereplője Haller Sándor. Kultúrát, szépen csengő, hajlékony hangja, mértékletes, izléses, soha nem ripacszkodó játéka a fővárosi közönség előtt is ismertté és kedvelté tette. Eddig a Gűl-baba Gábor diákját és a Mosoly országa Szűcsong herceget énekelte Budapesten.

Egyik vasárnap délután, két előadás közötti szünetben beszélgettünk ezzel a rokont-szenves, tehetséges színésszel, akiben a beszélgetés alatt rendkívül komoly, szerény embert ismertünk meg.

Arra a kérdésünkre, hogy hol kezdte színészi működését, elmondta, hogy erdély-születésű, és a román megszállás ével alatt Nagybáradon, Aradon, Temesváron és számos más erdélyi városban játszott és ez a kisbbségi színészetet keserű kenyerét

— Két évvel ezelőtt kerültem a szegedi színházhoz, ahol úgyszólván valamennyi klasszikus operettben színpadra léptem. — folytatja elbeszélését.

— Hol tanult énekelni? — adták fel a további kérdést.

— A román megszállás alatt Erdélyben nem volt színház és zenekadémia. A kolozsvári Stúdióban tanultam éneket és színjátszást is, ugyanúgy, mint összes kisebbségi színészkollégám. Természetesen ez nem élt fel akadémiai végzettséggel, ezért a tanulást most is folytatom.

— Vannak a tanulással további céljai is? — Nem nagyraavágys, de maga az élet kényszerít rá, hogy legyenek. Csakidős ember vagyok, két gyermekem van, így jöttem el Szegedről, hogy mindenem ott maradjon. Eddig még lakást sem kaptam Pesten, itt lakom feleségemmel és két kis gyermekemmel a színház öltözőjében. Ilyen körülmények között nem lehetek előgedett jelenlegi sorsommal, bár a szegedi színház-színésznél nagyon jól érzem magam, a közös, nehéz sors mindannyiunkat egy nagy családú közösséget összeköt.

A beszélgetés ennél a pontnál félbeszakadt, mert Haller Sándort színpadra hívta az előadás kezdetét jelző csengő.

Végignéztük a Mosoly országát és bár Haller Sándor a fűtetlen öltöző-lakásban szerzett náthájával küzdve énekelte végig szerepét, megállapítottuk, hogy hangja és játéktudása reális körülmények között megfelel a fővárosi színvonalnak.

Megérdemelné, hogy rendes lakásba és jó szerződéshez jusson...



# SIPOS ILA, AKI MINDEN SZEREPBE „BEUGRIK“, MERT EGYSZER „KI AKAR UGRANI“

A szegedi színház-színésznél érdekes arcú, sokoldalú, fiatal színésznőre letünk figyelmesek most futó darabjuk főszerepében, Sipos Ilára. Valami érdekes, fiús vonás van az arcán, hangja mélycsengésű, mozgása határozott. A darabban egyéniségére szabott szerepe van: modern, elkényeztetett amerikai milliommányt játszik. Amikor megkérdeztük tőle, hogy az ilyen szerepben érzi-e leginkább otthon magát, nevetve tiltakozik:

— Ne higgye, hogy mindig ilyen fiús vagyok. Amikor a Peer Gynt Anitráját, vagy a Bolero Cathrinejét játszottam, csupa nőesség voltam a színpadon kívül is. A szerep kissé átalakítja egyéniségemet, annyira belelétem magam színpadi alakjaim jellemébe és lelkivilágába.

— Tulajdonképpen milyen szerepkörre szerződött Szegedre?

— Drámai szendének szerződöttem, de — mint a legtöbb vidéki színésznő, — csakhamar zenés vígjátékban, sőt operettben is felléptem. Tüncdni Trojanoffnál tanultam és ha nem vesztük szigorúan, a hangom is elég egy mai operettre.

— Mit játszanék, ha maga választhatná szerepeit?

— Három nagy álomom van, amelyhez fűzőn-ötzen keresztül ragaszkodom, és mindegy hogy hol, mikor, de el akarom játszani: először is Juliát, azután a Sasfűköt, harmadszor Gauthier Margitát, a kaméliás hölgyet. Ez a három szerep mindegyike más-más egyéniséget, de mind a három egész embert kíván, ezért nem türelmetlenkedem, hanem a legalaposabb előkészület után akarom őt színpadra vinni.

— Mint vidéki színésznő azért nem kerülte el a bizonyára „beugrók” sorsát sem?

— De mennyire nem! — hagyja helyben megállapításunkat. — A Bolero főszerepét is beugrással vettem át, egyetlen egy próba után. Mostani szerepemet is először helyettesítésként játszottam, sőt szegedi bemutatkozásom is beugrás volt a Táborszernében három évvel ezelőtt.

— Mit remél budapesti fellépéseitől?

— A mai nehéz időkben nincsenek vérmes reményeim, szorgalmasan akarok dolgozni, hogy megismerjem a pesti közönség rokonszenvét és talán felkeltem valamelyik színházi szakember figyelmét is; egyzsoval — a sok „beugrás” után várom azt a bizonyos nagy „kiugrást”...

mem  
vári  
is,  
allé-  
mial  
tom.  
is?  
élet  
mber  
Sze-  
még  
nem-  
bűfé-  
elé-  
zín-  
zós,  
addá

kdi,  
elő-  
Hal-  
szer-  
sze-  
és  
neg-  
is jó

IK-  
ANI-

let-  
rde-  
l. A  
rikai  
oben

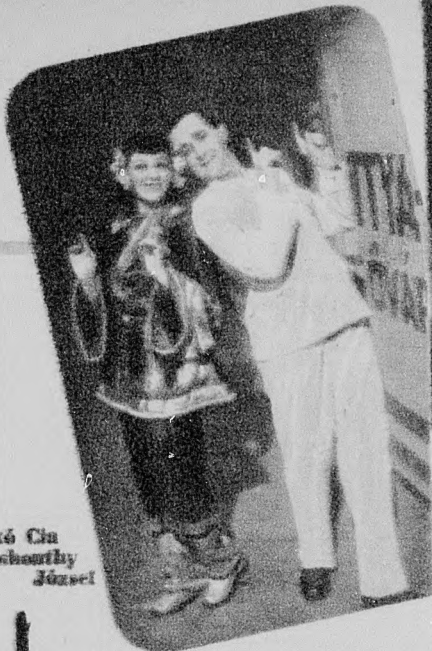
itrá-  
adon  
szin-

mar  
vesz-

hoggy  
thier  
mind  
után

m?  
repél  
sülés-  
teléll.

hoggy  
mber



Jatzkó Cia  
és Kishonthy  
József

# A MOSOLYORSZÁG

A kolozsvári Nemzeti Színház operett-együttese a „Mosoly országá”-val lépett először a budapesti közönség elé. Az együttesben több prózai színész és operaténke is szerepelt, akik az előadásban sokoldalúságukat igazolták.

Áll ez elsősorban Liza alakítójára, a beteg Hintz Helly helyett heugró Szende Bessyre, akít mult héten a Csangor és Tünde főszerepében láttunk. Nagyon szép, jómozgású, szép hangú színésznő és az operettprimadonának minden jótulajdonságával rendelkezik. Szu-Csang herceg szerepében Sikolya István láttuk. Szépen énekel, de játékával nem tudta valószerűvé tenni a kínai herceg alakját. — Szerepbeli hűgát, Mi hercegnőt Jatzkó Cia játszotta rendkívül sok bájjal, kedves közvetlenséggel. Feri gróf szerepében



Szende Bessy és Sikolya István

ben Kishonthy József meglelt, ugyancsak jó volt Kenessey Ferenc Csang nagybácsi szerepében. Az előadás legjobb teljesítményét Tompa Sándor nyújtotta az eunuch szerepében. Aki látta alakítását, az megérti, hogy Kolozsvárott Tompa „Puffi”-nak külön közönsége volt.

Elismeréssel kell szóljunk Endre Béla karnagyról, aki kitűnően, fegyelmetten tartotta össze az együttest, Fülöp Sándor gondos rendezéséről, az izléses és stílusos díszletekről, továbbá a második felvonás nagy balettjéről. — r. — e.



Kenessey Ferenc  
és Tompa  
Sándor



Szobótánye  
(Hintz Helly  
Viole)

TERSÁNSZKY J. JENŐ

Előkelő színház drága földszinti széksorába kaptam jegyet a szerkesztőségben. Nem akarod esetleg mégis megnézni ezt a darabot? — felszóllással. A jegy a bemutatót követő harmadik estére szűlt.

De mit teszessünk bővebben kínos dolgozat? Zsebemben a jeggyel találkoztam az utcán Taky Tóni barátommal és régi iskolapajtással.

Ő szerény fizetésű magánhivatalnok egy nagyvállalatnál. Társalgásunk veleje mindig egy szövecnek a variálása:

- Hogy vagy? Mit csinálsz?
- Én? Irok és írokésírokésírokésírok!
- És te?
- Én is írok ésírokésírokésírokésírok!
- Szeretsz színházba járni? — kérdem Tónitól.

— Szeretnék! De hogyan telik nekem fizetésemből színházra?

- Nesze egy potyajegy! Jó hely!
- Ó köszönöm! Ó köszönöm!

Bizonyos idő múlva megint megpillantom messziről a Köruton Taky Tónit. Most nincs nálam színházjegy. Fájdalom, csak a sírásra szorítkoztunk. Azaz szorítkoznánk. De Tóni, ahogy megismer az emberjogilagban, hirtelen le akar térni a járdáról és átvágni a Körút málik felére. Jól látom! Sőt azt is, ahogy meggondolja és úgy tesz inkább, mint aki vad sietségben van. Holott előbb andalogva jött a járdán.

- Szervusz! Hogy vagy?
- Szervusz! Nagyon sietek!
- Nem tartalak vissza akkor! Szervusz! — búcsúznak én.

De ő az, aki marad és mondja:

— Azzal az ingyenjeggyel, amit múltkor kaptam tőled, alaposan berántottál.

— Hogy-hogy? Olyan kibírhataltanul rossz volt a darab?

— Várj. Hát elmondom, miről volt szó. Megyek veled egy darabon.

Belém karolt Taky Tóni és elkezd mesélni:

— Feleségemre gondoltam főleg, amikor elfogadtam tőled a jegyet. Ő bolondja a színháznak. En estli szórakozásul beérem az újsággal, vagy egy fröccsel. Idegeim úgyis elnyúzóvák estére. Zenét esetleg szívesen hallgatok. Mert az nem fáraszt. De a legjobb darab szövege is üresen kopog a fülemben.

— Hasonló az esetem. Folytasd.

— A feleségem először boldogan rikkantott a potyajegyre. De aztán nekem állott, hogy hát ilyen elsőrendű helyre magában nem mehet be, kísérjem el. Az esti szórakozás félárú, ha egyik jegy potya. De rögtön telefonálni kell a színházhoz, hogy tartsák fenn az ennyi és ennyi sorszámu jegy akármelyik szomszédját. Rohantam telefonálni. Ez húsz fillér. Illetve véletlenül az utcai telefon elromlott. A húsz fillér benne maradt a készülékben. Készszer húsz fillért eltelefonáltam a jegyért. De megígérték, félreteszik. Ára kilenc pengő. A hátam borsózott. De a feleségem véleménye ellenkezőleg az volt, hogy: a fizetett jegy borsos ára emelje éppenséggel szemünkben a potyajegy értékét. Hát mindegy. Kiadás eddig kilenc pengő volt a potyajegyre. Míg máskor hat pengőért ketten ültünk, persze szerény erszényünkhöz mért helyen, hátul. Viszont a nálunk jobb-sorsú emberek számára tartogatott helynek vannak bizonyos kövelelményei. A feleségem túljégyesnek találta a fekete ruhámát a helyhez. Azaz kopottságában túltükrösnek és mivel egy új feketének a beszerzésére semmiképpen sem gondolhattunk, egy jobb színházi ülés miatt, azért egy kis vitánk kerekedett; nem kellene-e egy kölesőnfeketét beszereznem? Ennek elejtése után a feleségem legalább egy új pillangó nyakkendőt akart vetetni velem a régi, foszladozó helyett és mert ellenkeztem ebben is, hát helyes felkötése ürügye alatt, feleségem egyszerűen ronggyá lépte nyakamon a nyakravalót. Az új másni, amiért újra leszaladtam a lakásból, négy pengőbe került. De egyúttal a feleségem az estélyihez is hozott velem a divatárustól egy gyöngy csüngőcskét, szintén négy pengőért, egy gombot egy pengőért, egy cipőszalagot két pengőért, egy hajcsatol egy pengőért, egy üveg kölnit, mert a régi kifogyott és úgy is kellett, nyolc pengőért. Szóval a csupa apróságokra való kiadást összegezve a potyajegy eddig huszonkilenc pengő és negyven fillérembe került. Amely összeghez hozzácsapódott a feleségem fodrászszámlája három pengő értékben és az én borotválkozásom nyolcvan fillérje. Vagyis összesen harminchárom pengő húsz fillér. Most már csak az autóbusz és színházi ruhatár költségeire számíthattam. De a kegyes véletlen is lehet annyira tevőleges ilyenkor, hogy beleavatkozzék a dolgokba. Indulásunkkor egy kis eső kezdett permetezni. Tehát telefon taxiért újabb húsz fillér és a taxi újabb két pengő hússzal az előzetes kiadásokkal harmincöt pengő hatvanra emelte. Az izgalmak és viták közben állva, undok sietségben vacsoráztunk meg. Mert szigorúan elhatároztuk, hogy: ezután már egy veszekedett

ZSIROS, FÉNYES BŐRŰEK  
„HELACIT”-től szépülnek  
SZAKÜZLETEK BEN!

fillért se költethünk többet. Már így is akkorát billentünk anyagi helyzetünkön ezért az átkozott potyajegyért, hogy a hónap többi napja abban a koplalásban kell elteliék, ami a kiszabott pénzkészletünk mérlegét vissza-billentti.

— Értelek! — akartam megelőzni a történelmet csattanóját. — Ráfizetted a potyajegyre!

— Hogy rá-e? Várj csak! — mondta Taky barátom. — Ha ennyivel megúsztam volna. De leszúrtam a ruhatárért pengő negyvenet és a műsorért harmincat, tehát ez már harminchétf pengő harmincra duzzasztotta kiadásaimat. Pedig ezzel csak az apró kiadások zárultak le.

— Hogyan?

— Egyszerűen úgy, hogy a széksorban mellém került egy házaspár. Ezeknek rosszul, a mi két jegyünkkel elővásztva adták ki a drágán fizetett jegyüket. Ebből vita lett a jegyszédőnővel és ismerkedés lett velünk, amikor felajánlottuk a legjobb elhelyezkedést. Ez úgy történt, hogy a feleségem az ismeretlen úriember és én az ő felesége mellé kerültem. A továbbiakban pedig kiderült, hogy az új ismerősünk a főváros egyik nagy cégének a dúsgazdag tulajdonosa. Csak ez kellett még nekem.

— Hát hiszen az csak nem szerencsétlenség, ha valaki gazdag és előkelő egyénekkel ismerkedhet meg? — kísérlettem meg védekezni.

— Ez az! — bölintott ő. — Ez a feleségemnek is a rögeszméje. Kéjvámorba ájul, ha gazdag emberek közelébe kerül. Engem vadónak tart. Sőt a mérsékeltnél alábbvaló boldogulásom okát is ebben keresi. Egyszóval lázas barátkozás indult meg közöttünk és a házaspár között. Vagyis én hamar értesültem róla, hogy a hölgy nem felesége a gyárosnak, hanem a felesége egyik legjobb barátjáné rokonának közeli ismerőse. És hogy elébe ne vágjak mindjárt a történeteknek, a színházi előadás után, akaratlan kihallgattam a gyáros feleségével való telefonbeszélgetését, amelyben arra hívatkozott, ha késik ma éjjel, hát neje tudja be ezt annak, hogy egy óriási üzletet jelentő magasrangú hivatalnokokkal és a feleségével kell vacsorázni, valamint tovább is szórakozni. Ez a magasrangú tisztviselő pedig csakis én lehettem... A gyáros a szünetben mindenestre megítolt a feleségemmel a büfében két málnaszörpöt és megetetett három mignont. Erre én is kénytelen voltam megkínálni az ő hölgyismerőset, aki őt mignont evett meg egy málnafröccsel és minthogy én sem térhettem ki valami fogyasztás elől, ha már így fordult, tehát a büfében kifizettem fogcsikorgatásokkal vegyes hűledezések közepele öt pengőt, amivel negyvenkét pengő harminc fillérre rágott föl az ingyenyegy. Most aztán már csak az összegezett összegeket sorolom. A gyáros meghívott egy nagyon finom kis oduba vacsorára bennünk. Külön taxi egy bárig, oh jaj! Kerek tíz pengőmbé került. Összkiadás tehát ötvenkét pengő harminc. Ez már a törzsfizetésnek egyhaloda. Az ám! De a bár számlája lett az utolsó legnagyobb bunkó. Persze, hogy a gyáros vendégei voltunk ott is. Hát hogy legalább ment-

Megvételre keresem az

## Encyklopédia Italiana

sorozatát. Ajánlatok e lap kiadóhivatalához küldendő „LEXIKON” jellegre.

sem, ami menthető és locsoljam le elkeseredésem lázvezét, persze, hogy nyakaltam minden folyadékot, amit a gyáros hazatolt. Az éttermi szerény borozásra a bárban konyakkal meg-spriccelt feketével kezdtek, nehéz borokkal folytattuk, nehéz borral kevert pezsgőre tértünk át, tiszta pezsgőnél rögzödtünk meg, de úgy, hogy végül némi ritka pálinkákat is ízeletünk. A gyáros viselt minden költséget, a gyáros csaknem erőszakoskodott a kínálásban mint házigazda. Nem az ő áldozata lett már addig is végletekig megpiselt lárcám, hanem a feleségem feledékenységéé. Kivonultunk a bárból. Baráti üléssel és puszikkal búcsúztunk a taxi előtt, ahová a gyáros és hölgyismerőse beszállt. A mi előhívott taxink szintén ott berregelt a járdaszélen. Hát feleségemnek akkor jutott eszébe, hogy a kesztyűjét a bár egyik székén hagyta. Nosza, rohanok vissza érte. A kesztyűt maga a főúr lengette elém. De egyúttal nagy hajlongások közepette arra kért, egyenlitem ki néhány üveg ital és pár feketé árát, mert ezt lévedésből iméni a pincér elfeledte felszámítani. Ez a szerény összeg, sejtled, negyvenegy pengőt tett ki. Csapd hozzá, hogy a zenének lányérját sem tudtam megcsalni most, mint előbb kimenel és az éjjel utáni feláras taxi, kapupénz most már igazán summa summárum, száz pengő és tíz fillérembe került.

— Borzalom! — bölintottam. — Én igazán ártatlan vagyok mindebben, miután csak egy színelőadást szerettem volna végignézni veled ingyen. Legalább az tetszett?

— Ha fogalmam volna róla — jelelle barátom. — De tekintve, hogy estére idegeim készek a munkától, tekintve, hogy a gyáros hölgyismerőse szüntelen puszogott a fülembé, amikor nem bóbiskoltam, hát szavamra mondom, az egész színdarabból legfelsőbb összemosódó képek és hangok egyvelegét kaptam. Ellenben a feleségem olyan jól mulatott, hogy nemcsak anyagi romlásunkra törő kiadásaimat nem sajnálja, de buzdít, hogy igyekezzem veled ismét találkozni: hátha megint adsz egy potyajegyget. Remélem, nincs nálad.

# Neokratin

Fejfájás ellen



Kapható gyógyszerárakban.

**Délibáb**



Márkus Ferenc  
és Sipos Ilia

## A védtelen férfi...

A szegedi társulat bemutatója

A főúrasban vendégeskedő szegedi színtársulat eredeti bemutatóval lépett november 18-án a közönség elé. Lánosz Péter háromfelvonásos zenés vígjátékát mutatta be, az Erzsébetvárosi színházban.

A darab cselekménye egy előkelő hotelben játszódik le, ahová Conchita, a chilei milliós lány eljegyzése elől menekül. Energikus mamája és pipogya vőlegénye megtudja rejtekhelyét és felbérrel emberekkel szinte kordont von a szálló körül. Conchita Bretigny márkának, a hotel „eleven reklámjának”, a nők kedvencének lakosztályába rejtezik, ahol sok ötletes fordulat után megtalálják, de addigra már beleszeret a márkiba és viszont...

Olyan heppiend követhetik, hogy még az elhagyott vőlegény is gratulál nekik.

A mese messze túlnőni a mai zenés vígjátékok nőjait. Hatásos, szellemes dialógok kergetik egymást. Paksy József zenéje is kitűnő.

A színészek az előadásban hősies munkát végeztek. Megbirkóztak a dermesztő hideggel, és lenge nyári kosztümökben táncolták, nőköztük végig a darabot. Főleg Sipos Ilia és Hámosi Erzsébetre vonatkozik ez. Sipos Ilia nagyon lehetséges, természetes mozgású színésznő ismertünk meg. Tökéletesen alakította a kissé széles, bődülő, energikus amerikai flappert. — Bretigny márká Vargha D. József volt; nem kevésbé jóképességű színész, igazi „nők bálványa”. Kitűnő volt a bricseszíntrőgös, pipázó amerikai milliósos-mama szerepében Völcsög Rózsá. Márkus Ferenc és Papp István jó munkát végeztek.



Hámosi Erzsébet, Vargha D.  
József és Bárdos Anni

Rendkívül dekoratív jelenység volt Hámosi Erzsébet, a márká után jutó, unatkozó színpaszonny. Tetszett szerepeiben vőlegénynője, Bárdos Anni is.

Az előadást Márkus Ferenc hibátlanul rendezte. A zenekart a vendég Paulusz Elemér jól fogta össze.

A „Védtelen férfi” megérdemli, hogy a Zenekudémára költöző szegediek a belvárosban is műsoron tartásák.

K. E.

Sipos Ilia és  
Vargha D.  
József



## Asszonyok / mia- postaja SZENIHALYIÉ SZABÓ MÁRIA

Almatomban már láttalak. Attól félek, azóta szülei is megértették már, hogy nem a vagyon, nem a földi jó ma az igazi érték, hanem a becsületes szívű, komoly férfi. Remélhetőleg nem kergettek bele a boldogtalan házasságba s majd, a mostani megpróbáltatások elmulásával mégis csak ahhoz mehet, akit fiatal korához szinte szokatlan józansággal különbenk itél, mint a csél-csap, minden nőnek udvarló, hűség szívű, gazdag embert. A jövendő sok munkát, nagy nehézségeket, szinte elközülhetetlen gondokat tartogat számunkra. Ezt pedig csak úgy lehet bírni, ha legalább a családban békeség van; már pedig a vízköz körülmenyek között ezt az ajánlott vőlegény mellett soha nem találhatnánk meg. Ha nem tudták megtörni, tartson ki! Végül majd szülei is betájtják, milyen végzetes szívtelesség volna a házasság kísérőszakosása. Figyél. Várhat. Talán majd egyszer visszatér az, akit megszereltél. Ha nem, ha elrészelted szülei önzése, akkor majd jő más, hozzá hasonló, becsületes ember s kárpótolja mostani szenvedéséért is.

Egyedül. Szomorúan olvasom bánatos sorait s csak abban reménykedem, hogy talán mostani élete majd megváltoztatja férjét s részesül az addigi gonosságra. Gyakran láttuk már, hogy a dolgozó nő nem becsül meg környezete. Nemhogy segítene egész napi, kettős munkáját elviselhetővé tenni, hanem egyre többet és többet szeretne ráhalmozni, s szabad levegőhöz sem juttatja. Ha nem változnék meg s visszahoznák gonosságát, próbáljon elszakadni tőle. Ne váljon el, s házasságot végcsókig kell védtelmezni, hiszen esküjét nem tagadhatja meg a tiszta szívű ember. De talán megtalálna a módját, hogy éreztesse vele: mit veszítené, ha magaviseletével végleges szakadásra kényszerítene. Most nem tehet mást, mint amit ezernyi ezer asszony várjon, segítsen rajta és reménykedjék, hogy talán megváltoztatja az élet keménylősága. Szívűből kívánok minden jót, mert megérdemli!

Szerény kis virág. Becsületes lelke vágyát teljesítheti, ha a Vörös Kereszt Egyesülethez fordul, Budapest, Baross-utca 15. Ott megadják a felvilágosítást, hogy végzettségével hol és miképpen dolgozhatik. Segítse a jó Isten!



## Régiből újat

Különböző színű apró anyagból egyforma négyszögletű darabkákat vágunk ki, amiket az (1. rajz) szerint összevarrunk s így nyert darabból igen szép „bolero” vagy blózt varrhatunk magunknak.

Ha régi ruhánk eleje és ujjá megkopott, nem kell azonnal eldobni, hanem vágjuk le a két ujját és a ruha elejét nyissuk meg (2. rajz.) Az így nyert ruhát különböző színű blózokkal variálhatjuk. A ruha két vállrészét két színes és bojtos húzózárral díszítjük.

Régi férfilingből, melynek az eleje és az ujjai kopottak, igen szép kis kötényt lehet varrni. (3. rajz.)

Kiáltó, vagy megunt szövetszoknyáinkból varrjunk kis ösésneknek, vagy gyermekeinknek kötött ujjakkal kombinált kabátot. (4. rajz.)

Bármilyen szövetblúzainkat élénkítő tehetjük színes kötött gallérral és „mandasétával”. (5. rajz.)

Cs. Farkas  
Apollónia



## Két film

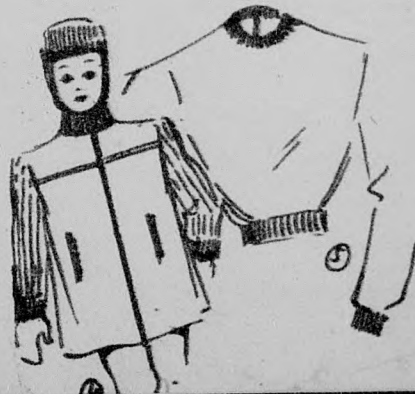
### Szerelmes idők

Az olasz életrajzfilm nagyjából azon a vonalon halad, mint német nyelvű elődje, ami a kavalár „Istenek kedvese” címmel került a magyar közönség elé. Terjedelmesebb, mint a német változat, azonban igen nagy zenei és gyerekekkel is jellel, viszont nincs benne annyi ihletés, deklaráció szerel, mint a német filmben. S ez érthető is, mert hiszen Mozart a németeké volt, Carmine Gondola, a kiváló rendező művészi hivatásosság, érdekesen bonyolítja Mozart és a két nővér, Aloysia és Konstanza szerelmi regényét, amelyben a költőnek több szomorúsága, mint öröme volt. Az életrajz és szép filmalkotás főszerepeit kiváló olasz színészek, Gina Corvi, Canchitta Mantegna, Paolo Stoppa játszották s melléjük a zenei részekben szintén kiváló énekesek és énekesnők szerepelnek.

### En Bécs!

A neves magyar rendező, Balvagy Géza új német filmje a régi eszérváros kedves és meségyes hangulatát idézi fel, megelvével azoknak a zenészeknek alakjait, akik a múlt század közepén valóban éltek Bécsben és akik megteremtették és megszervezték a közismert sztráncmuzsikát. A film történet a zene körül kavargó s így természetesen, hogy a filmet a tipikus bécsi muzsika festi alá. Budapest kedvencel játszanak a vigjátékban, többek között Paul Hörbiger, Hans Moser, Marie Harth, Karl Lohoff és a közelmúltban elhunyt magyar komikus, Halnay Tibor.

K. L.





Marsovszky Livia a Vigszínház új darabjában lép fel  
(Foto Fekete)

Szakértőkből álló bizottság vizsgálta meg a Nemzeti Színház épületét s a vizsgálat eredménye az volt, hogy az épületben egyelőre mégsem tartják meg az előadásokat. Így Gárdonyi „Annuska” című színművének sokat halasztott premierje — ezek szerint, — mégis elmarad. A színház a próbákat is abbahagyta az Annuskából.

Tóth Miklósnak, a kitűnő fiatal írónak nagy sikert aratva kerül előadásra „Utcai ismeretség” című darabja az Új Magyar Színházban. A szellemes vígjáték most külföldön is megkezdte diadalútját: a darabot a svéd Arvend Ingrid kiadóvállalat megvásárolta és rövidesen be is mutatja Stockholmban.

A Nemzeti Színház legközelebbi újdonsága a december első napjaiban bemutatásra kerülő „Tavaszi szél” e. dráma lesz. A darab Vass Albert, a rendkívül tehetséges fiatal erdélyi író alkotása. A dráma meséje Erdélyben játszódik le és középpontjában egy magyar földbirtokos élete áll, aki magyarságáért mindent feláldoz. A darab férfi főszerepét Ajtay Andorra, a rendezést pedig Szilassy Gyulára bízták.

A pécsi Nemzeti Színház társulata november 14-én befejezte kaposvári vendég szereplését és már meg is kezdte otthoni előadásait.

A Vigszínház a Lagertő-darab előkészületei miatt az elmúlt héten nem tartott előadást szombat és vasárnap kivételével.

# Kénes Hírada

vel, amikor a „Mesebeszéd”-et játszották a régi szereposztásban. A „Portugália császára” bemutatóját Fényes Aliz betegsége miatt elhalasztották.

A szegedi Városi Színház társulata az elmúlt helekben nagy sikerrel vendég szerepelt az Erzsébetvárosi Színházban. A színház műsorpolitikája miatt a szegediek befejezték előadásait az Erzsébetvárosiban és a Zeneművészeti Főiskolába költöznek át, ahol Bibó Lajos „Hibások” című nagysikerű drámája után „Az első”, a „Gülbaba”, a „Mosoly ország” és a „Cigány szerelem” kerül bemutatásra.

Csillaghegyen Jódy Károly igazgató, a mai nehéz időkben is igyekszik szórakoztató és tanulságos kulturmunkát végezni társulatával. November második felében gazdag programmal áll a társulat a közönség elé: többek között a Kaméliás hölgy, a Mária főhadnagy, a Gyergyói bál, a Két Kapitány és a Boldog pesti nyár kerül előadásra.

Csányi László, a magyar királyi Operaház nagylehetségű táncosa, hosszabb ideig nem szerepelt az Operaház színpadán. Hiányát igen érezte az Opera és a közönség is. Ez a szünet most végetért, Csányi László ismét fellépett az Operaházban és most is igen szép sikert aratott a „Korsó” című

tréfás táncjátékban. Reméljük, hogy most már gyakrabban láthatjuk Csányi Lászlót az Operaházban szerepelni.

A kolozsvári operai együttes eddig tartott három bemutatójával Budapesten is megalapozta művészi hírnevét. Kedden, november 21-én a Pillangó kisasszony szerepelt a kolozsvári opera játérendjén, Vitéz Tibor rendezésében, Endre Béla vezénytelével. Hídy Franciskával a címszerepben. A további szereplők: Susuki: Turján Vilma, Kate: Lőrinc Zsuzsa, Pinkerton: Megyesi Pál, Sharpless: Mélykuti Horváth József, Goró: Gaál József, Jamadori: Baán Elemér.

A kolozsvári Nemzeti Színház prózai együttese csütörtökön, november 23-án Shakespeare Makrancos hölgyét ülteti fel. A vezélszerepeket Görbe János (Petruccchio), Sallay Kornélia (Katalin), Bodó György (Lucentio), Finna Márta (Bianca), továbbá Kenessey Ferenc, Dancsó György, Váradny Rudolf és Lantos Béla alakítják.

Pénteken, november 24-én a Traviata szerepel a kolozsvári opera műsorán.

A kolozsváriak legközelebbi játérendje így alakul: November 27-én, hétfőn, Csongor és Tünde, kedden Szóktetés a szerályból, december 1-én, pénteken Pillangó kisasszony, december 2-án és 3-án János vitéz.

Kovács Károly  
25 éves színészi  
jubileumára

... Huszonöt  
év, — az idő,  
hogyan eljárt!  
Cserebogár,  
sárga cserebo-  
gár!”



# ADÉLIBÁB RÁDIÓJA

(Műsor: november 27-től december 31-ig). Telefonhírmondó műsora egész nap azonos Budapest I. műsorával.

Közvetítő állomások műsora: Egész nap azonos Budapest I. műsorával.

## BUDAPEST I.

6.30: Üzen az otthon.  
 7.00: Hírek, Közlemények.  
 Utána: Reggeli zene.  
 8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin, szerb és horvát nyelven.  
 8.35: Századunk muzsikája.  
 9.00: Szimfonikus művek.  
 10.00: Hírek.  
 10.10: Egy óra könnyű zene.  
 11.10: Spanyol szerzők műveiből.  
 12.00: Harangszó, Fohász, Himnusz.  
 Utána: Vidám muzsika.  
 12.40: Hírek.  
 12.50: Hírek német nyelven.  
 1.00: Művészlemezek.  
 1.25: Időjelzés.  
 1.30: Honvédeink üzennek.  
 2.00: Húros hangszereken.  
 2.30: Hírek.  
 2.45: Magyar Katona rádió műsora.  
 4.00: Hideg szél fúj édesanyám.  
 Nagy Izabella és Cselényi József

## Hétfő

zsef énekel, kíséri Toki Horváth Gyula cigányzenekara.  
 4.45: Időjelzés, hírek.  
 4.55: Táncezene.  
 5.30: Előadás.  
 5.45: Granados: III. Spanyol tánc.  
 6.00: Hírek német nyelven.  
 6.10: Magyar zeneszerzők félórása. Bagossy Judit zongorázik. 1. Szántó Jenő: Magyar táncok (bemutató); 2. Geszler György: Harangjáték; 3. Stefániai Imre: Humoreszk (bemutató); 4. Dohnányi: Pastorale; 5. Liszt: Valse impromptu.  
 6.35: Királyi foghúzás. Vidám verses játék egy felvonásban. Irtó Szombathy Viktor. Rendező Barsi Ödön. Személyek: A király — Szabó Sándor;

Kis kamarás — Naszody Sándor; Nagy kamarás — Soós László; Dabi, a borbély — Matány Antal; A szakács — Daniss Jenő; Petykó, udvari bolond — Bánhidy László; Javassasszony — Bakó Márta; Zsuzsanna — Véghelyi Irma; I. és II. hang — Márkly Géza és Rab Antal.  
 7.00: Az Operaház zenekara. Vezényel Sányi Zoltán. 1. Glaznov: Ünnepi nyitány; 2. Respighi: Simfonie drammatica.  
 8.20: Hírek.  
 8.40: A magas „C” — tenor-árták.  
 9.00: Német hallgatónak.  
 10.00: Énekari művek.  
 10.20: Hírek.  
 10.30: Hírek német nyelven.  
 10.40: Hírek olasz nyelven.  
 10.45: Magyar Katona rádió műsora.  
 11.45: Hírek.

## BUDAPEST I.

6.30: Üzen az otthon.  
 7.00: Hírek, közlemények.  
 Utána: Reggeli zene.  
 8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin, szerb és horvát nyelven.  
 8.35: A Rádiózenekar műsorából.  
 10.00: Hírek.  
 10.10: Kamarazene.  
 11.00: Bécsi muzsika.  
 12.00: Harangszó, Fohász, Himnusz.  
 Utána: Szórakoztató zene.  
 12.40: Hírek.  
 12.50: Hírek német nyelven.  
 1.00: Szalonötös.  
 1.25: Időjelzés.

## Kedd

1.30: Honvédeink üzennek.  
 2.00: Zenekari művek.  
 2.30: Hírek.  
 2.45: Magyar Katonarádió műsora.  
 4.00: Gyermekdelután, Péter vakációja. Irtó Márkus Dezső. Előadják a gyermekszereplők, Harsányi Gizi vezetésével.  
 4.25: Schumann-művek.  
 4.45: Időjelzés, hírek.  
 4.55: Bölcsődalok és szerenádok.  
 5.15: Német hallgatónak.  
 5.50: Új magyar hanglemezek.  
 6.00: Hírek német nyelven.

6.00: „Esz”... Összeállította A. Balogh Pál és Rátkay László. Közreműködik Birkás Lilián, Pápay Klára, Ajtay Andor és Bak László. — Zongorán kíséri Érsek Mária.  
 6.35: A Puma-osztály hősi fiával. A közvetítést egy magyarországi hadi repülőterről vezeti Budinszky Sándor.  
 7.30: Csajkovszkij: IV. szimfóniája. Előadja a Rádiózenekar, vezényel Michnay Ödön.  
 8.20: Hírek.  
 8.40: Magyar nóták.  
 9.00: Német katonasóra.  
 10.00: Brahms: Változatok egy Haydn-témára.  
 10.20: Hírek.  
 10.30: Hírek német nyelven.  
 10.40: Hírek olasz nyelven.  
 10.45: Magyar Katonarádió műsora.  
 11.45: Hírek.

BUDAPEST I.

- 6.30: Űzen az otthon.
- 7.00: Hírek, közlemények.
- Utána: Reggeli zene.
- 8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin, szerb és horvát nyelven.
- 8.35: Betétzene.
- 9.00: Régi és új operettműzika.
- 10.00: Hírek.
- 10.10: Hangszerszólók.
- 11.00: Olasz muzsika.
- 12.00: Harangszó, Fohász, Himnusz.
- Utána: Boosz Emil szolozegytésre játszik.
- 12.40: Hírek.
- 12.50: Hírek német nyelven.
- 1.00: Schubert dalok.
- 1.25: Időjelzés.
- 1.30: Honvédeink üzennek.
- 2.00: Magyar zeneszerzők felérája.



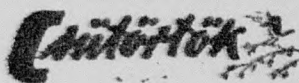
- 2.30: Hírek.
- 2.45: Magyar Katonarádió műsora.
- 3.00: Előadás.
- 4.15: Lehár: A mosoly arszága, nyitány.
- 4.25: Az Operabár elindulásának köszöntése. Puccini halálának 20. évfordulója. Tosca. Melodráma három felvonásban. Szövegét Sardou Viktor drámája nyomán írták Illica és Giacosa. Fordította Várady S. Zenéjét szerzette Puccini. Az előadást vezényli Berg Ottó. Rendezte vitéz Szende Ferenc. Személyek: Tosca Flória — Rigó Magda; Cavaradossi Mario — Laczó István; Bário Scarpia — Losonczy György; Angelotti Cesare — Rissay Pál; A sekrestyés — Katona Sándor; Spoletta — Szabó

Miklós; Sciaronne — Thy é Sándor; Pásztorfi — Birka Lilián; Bártónór — Maly Gyöző. Bevezetőt mond A. Balogh Pál.

- Az I. felvonás után kb.
- 5.25: Hírek.
- A II. felvonás után kb.
- 6.15: Hírek német nyelven. Az előadás után kb.
- 6.30: A hűtő és a hűbőr. A verseket előmondja Szilasy Gyula.
- 7.35: Kerék Endre magyar nótákat énekel. Kiséri Bura Sándor cigányzenekara.
- 8.20: Hírek.
- 8.40: Gondülő muzsika.
- 9.00: Német katonára.
- 10.00: Szórakoztató művek orogánán.
- 10.20: Hírek.
- 10.30: Hírek német nyelven.
- 10.40: Hírek olasz nyelven.
- 10.45: Magyar Katonarádió műsora.
- 11.45: Hírek.

BUDAPEST I.

- 6.30: Űzen az otthon.
- 7.00: Hírek. Közlemények.
- Utána: Reggeli zene.
- 8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin, szerb és horvát nyelven.
- 8.35: Brahms-művek.
- 9.30: Dalok szárnyán.
- 10.00: Hírek.
- 10.10: Szórakoztató zene.
- 11.00: A múlt század magyar muzsikája.
- 12.00: Harangszó, Fohász, Himnusz.
- Utána: A rádiózenekar műsorából.
- 12.40: Hírek.
- 12.50: Hírek német nyelven.
- 1.25: Időjelzés.



- 1.30: Honvédeink üzennek.
- 2.00: Szórakoztató dalok.
- 2.30: Hírek.
- 2.45: Magyar Katonarádió műsora.
- 4.00: A földművelésügyi minisztérium rádióelőadásorozata. Gazdasági szaktudás nélkül nincs gazdasági haladás. Suhayda Jenő előadás.
- 4.25: Kerékpár.
- 4.45: Időjelzés, hírek.
- 4.55: Könnyű zene két zongorán. Előadja Mecsekai Rudolf és Horváth Jenő.
- 5.15: Német hallgatósáink.
- 5.30: Mozart: Nyitány olasz stílusban.

- 6.00: Hírek német nyelven.
- 6.10: A rádiózenekar szórakoztató műsorkája. Vezényel Vincze Ottó.
- 7.10: A mi köztünk. Sértő Kálmán verseiből Patáky Jenő ad elő.
- 7.25: Fegyvert és ártást énekelnek... Katonahősök és hősi eszmék nagy zeneszerzők műveiben.
- 8.20: Hírek.
- 8.40: Marsi Elek cigányzenekara muzsikál.
- 9.00: Német katonára.
- 10.00: Tüzenzene.
- 10.20: Hírek.
- 10.30: Hírek német nyelven.
- 10.40: Hírek olasz nyelven.
- 10.45: Magyar Katonarádió műsora.
- 11.45: Hírek.

BUDAPEST I.

- 6.30: Űzen az otthon.
- 7.00: Hírek. Közlemények.
- Utána: Reggeli zene.
- 8.00: Hírek német, román, szlovák, ruszin, szerb és horvát nyelven.
- 8.35: Kedvelt szalonzenekarok.
- 9.00: Délelőtti muzsika.
- 10.00: Hírek.
- 10.10: Filmről, Itarre.
- 11.00: Szalonőnkös művek.
- 12.00: Harangszó, Fohász, Himnusz.
- Utána: Zenei művek.
- 12.40: Hírek.
- 12.50: Hírek német nyelven.



- 1.00: Egyvelegok.
- 1.25: Időjelzés.
- 1.30: Honvédeink üzennek.
- 2.00: Szórakoztató hangtémék.
- 2.30: Hírek.
- 2.45: Magyar Katonarádió műsora.
- 4.00: A helyi muzsikaszerzés egyik órája hajóállomáson. A közvetítést vezeti Rudinszky Sándor. Hangfelvétel.
- 4.15: Magyar zeneszerzők felérája. Rádiózenekari vezényli Rajter Lajos. Közreműködik Rácz Tilda (ének).

- 4.45: Hírek.
- 4.55: Magyar nóták.
- 5.25: Előadás.
- 5.40: Szórakoztató zene.
- 6.00: Hírek német nyelven.
- 6.10: Késő József. Makay Margit és Kovács Károly verseket mond az ósúrtöről.
- 7.00: Kalamazós Operatárszögban.
- 8.20: Hírek.
- 8.40: Pragyó ritmusok.
- 9.00: Német katonára.
- 10.00: Mozart: Kis éji zene.
- 10.20: Hírek.
- 10.30: Hírek német nyelven.
- 10.40: Hírek olasz nyelven.
- 10.45: Magyar Katonarádió műsora.
- 11.45: Hírek.

**BUDAPEST I.**

- 6.30: Űzen az otthon.
- 7.00: Hírek, közlemények.
- Utánna: Reggeli zene.
- 8.00: Hírek német, román, szlovák, orosz, szerb és horvát nyelven.
- 8.35: A Rádiózenekar műsorából.
- 10.00: Hírek.
- 10.10: Lehar-művek.
- 11.10: Kóruszene.
- 12.00: Harsongató. Fohász. Himnusz.
- Utánna: Szórakoztató zene.
- 12.10: Hírek.
- 12.50: Hírek német nyelven.
- 1.00: Johannes Heesters és Erna Sark énekel.
- 1.25: Időjelzés.
- 1.30: Honvédeink ázennek.

# Szombat

- 2.00: Csajkovszkij-művek.
- 2.30: Hírek.
- 2.45: Magyar Katonarádió műsora.
- 3.00: Mindeusből mindenkiének.
- 3.45: Időjelzés, hírek.
- 4.35: Takányi Mihály együttese játszik.
- 5.15: Német hallgatónak.
- 5.30: J. S. Bach: d-moll toccata. (Edmond Commette.)
- 6.00: Hírek német nyelven.
- 6.10: Uray Margit magyar nőtlakat zongorázik.
- 6.30: Magyar kőrő — magyar tájak. Juhász Gyula. Közreműködik Koltay Gyula.

- 7.00: A rádió szórakoztatójának. Részletek Mory János „Orvogy kinoszony” és „La Valliere” c. szívetjeiből. Az összekötőszöveget írta és rendezi Kiszely Gyula. Közreműködik a Rádiózenekar és a Kapitánykórus. Vincze Ottó vezénylésével.
- 8.20: Hírek.
- 8.40: Szabad egy táncra?
- 9.00: Német katonára.
- 10.00: László: Fer-dar zongoraverseny. (Giseking.)
- 10.20: Hírek.
- 10.30: Hírek német nyelven.
- 10.40: Hírek olasz nyelven.
- 10.45: Magyar Katonarádió műsora.
- 11.45: Hírek.

**BUDAPEST I.**

- 8.00: Fohász. Szózat. Reggeli zene. Közben
- 8.50: Hírek magyar, német, román, szlovák, orosz, szerb és horvát nyelven.
- 9.00: Katolikus istentisztelet.
- 11.00: Protestáns istentisztelet.
- 12.00: Az Operaház zenekarának műsorából. Közben
- 1.00: Előadás.
- 1.45: Időjelzés, hírek, magyar és német nyelven.
- 2.00: Művésztanácsok.
- 3.00: A földművelésügyi minisztérium rádióelőadássorozata.
- 3.45: Pertis Pál cigányzene-kara muzsikál.
- 4.00: Magyar-német katonára.

# Vasárnap

- 4.55: Hírek.
- 5.00: Hallgatónak még kérem új műsoromat. Varga Livia énekel, zongorán kíséri Földes László.
- 5.15: Kérvetítés az Andrássy Színházból. Ne bízz a nőben. Bolondos történet három felvonásban. Írta Theodor Rodet. Rendező Vaszary János. Szereplők: Júlia — Muráti Lili; Tanár — Csontos Gyula; Miklós — Bilcsi Tivadar; Péter — Somogyváry Rudolf; Mary — Taby Anna Mária; Morvai — Balázs Samu; Klári — Kis Anikó; Pali — Pusztós Tibor; Tibor — Magyar Tibor; Laci — Makkány

- János; Feri — Lendvay Lajos; Rozi — Simon Maresa; Apólo — Villányi János; Sofőr — Murányi Géza. Az I. felvonás után kh.
- 5.50: Hírek német nyelven.
- 7.30: Amik mindenki szívesen hallgat. Hangfemmel.
- 8.20: Hírek.
- 8.40: A zene útjánjai — rólunk magyarakról. Zeneszerzők megyarvonatközösü művei. Összeállította és a bevezetőt írta Laczkovich János dr.
- 10.00: Géczy Barnabás zenekarának műsorából.
- 10.20: Hírek.
- 10.30: Hírek német nyelven.
- 10.40: Hírek olasz nyelven.
- 10.45: Magyar katonarádió műsora.
- 11.45: Hírek.

Szarka Zoltán Tibor. Szerintünk fejlődnie kell s akkor majd tud közölhető verset írni. Ez a véleményünk elbeszéléséről is. — **Érdeklődés.** Aki tud Zsombotyay Zoltán m. kir. századosról, az értesítse Boró Marikát, Vágó Testvérek Sportárúgyár. Rákospalota. Aki tud Horváth Győző hadapródör-mester, tábori postaszámra D. 934. helyéről, értesítse dr. Virág Ödön Máv főintézőt, Rákospalota, Gróf Vécsey-utca

## A szerkesztőség üzeni:

Levélben még válaszleveg helyettese esetén sem adunk választ. Művészek és közéleti szereplők lakelmét, telefonszámát nem közölhetjük.

57. szám. — Foveia Károly örvezető magyar lányok leveleit kéri P. 600. tábori postaszámra. — Levelet kér: Markosi János tizedes, Temesvári András örvezető, Miskolci András honvéd, Molnár István honvéd az

A. 393. tábori postaszámra. — Schultz J. Rossz versek. — Csobán Ica. Ezentől itt közlünk tábori postágyveket. A verseket félretesszük a jobb időkre. — Livery Béla karp. honvéd 101/2. Rühaköz. Marczaltó magyar lányok leveleit kéri. — B. D. József. A cikk nem nekünk való. — Ifj. Fendrich Gy. Gyenge írások. Nem közölhetők. — Levelet kér: Róka László honvéd Z. 320. tábori postaszámra.

# Igy mentem férjhez másodszor!

(EGY ELVÁLT ASSZONY NAPLÓJÁBÓL)

Eleinte azt hittem, megbolondulok. Nem bírtam ki, hogy elvált férjemről ne halljak hírt. Elhagyatottnak, elveszítettnek éreztem magamat. Büszkeségem visszatartott, hogy érdeklődjem sorsa után, de ha közös ismerőssel hozott össze a véletlen, alig vártam, hogy exférjemre terelődjék a szó.

Ma délután kint voltam a Margitszigeten. Perzsell a nap, valahol zene szólt és egyszerre úgy tele lett a szívem, hogy attól féltem, minnyágyárt sírva fakadok.

— Kezél csókolom, nagyságos asszonyom! Felkaptam a fejem.

Füredy volt, elvált férjemnek régi barátja. Rámosolyogtam.

— Nem zavarom?

— Egyáltalán nem. Ha kedve van, le is ülhet.

Elhelyezkedett.

— Mi van Sándorral? — adta fel hirtelen a kérdést.

— Tőlem kérdi? — szegeztem rá a tekintetemet.

— Éppen három napja, együtt feketéztünk a kávéházban. Képzeld asszonyom, az a szerencsétlen megint nősülni akar!

Végigfutott rajtam a hideg. Első érzésem az volt, hogy Füredy csak ugrat. Vonogattam a vállamat.

— Bánom is én!

— Hiszen nem azért emlitem. Tudom, hogy nagyságos asszony már nem törődik Sándorral, de azért csak érdekelheti, hogy ki lesz az ulóda?

— Nem érdekel, elhiheti...

— Elhiszem, ha mondja.

— Persze, maga most csak arra volt kíváncsi, hogyan érint engem a hír?

— Mindenesetre jól esik hallanom, hogy házasságának minden emlékét kitepte szívéből.

Félbeszakítottam:

— Mondja, Laci, ki az a nő, akit Sándor elvesz?

— Közlebről nem ismerem. Csak annyi tudok, hogy minden délután öt órákor a Jupiter cukrászdában szoktak találkozni. A terraszon ülnek.

Legyintettem:

— Mit bánom én!

Füredyt gyorsan lerázva, úgy intéztem a dolgomat, hogy öt órákor a Jupiter cukrászda elé érjek. Időm volt bőven, nem kellett sietnem. Kínos lassúsággal teltek a percek. Minden idegszálam égett. Az volt a tervem, hogy végighaladok a cukrászda terraszán elől és ha megtalálom Sándort a menyasszonyával, úgy teszek,

mintha nem ismertem volna elvált férjemet.

Háromszor is elhaladtam a cukrászda előtt. de Sándornak nem volt se híre, se hamva. Már éppen negyedszer akartam meglenni az utat amikor a túlsó oldalon megpillantottam Füredyt. Elszégyeltem magam. A pokolba kívántam Füredyt és siettem haza.

Egy hét múlva felhívtam telefonon Füredyt.

— Mi ujság Laci?

— Kezél csókolom, Mária. Már éppen írni akartam magának. Remélem, tudja, hogy Sándornak most csütörtökön lesz az esküvője?

Megremegtem.

— Dehogyan tudom.

— Csütörtökön tizenegy órákor, a második kerületi anyakönyvi hivatalban.

Adtam a közömböset.

— Nézze, Laci, kíméljen meg, legyen szíves, ilyen hírek közlésétől. Semmi közöm ahhoz az emberhez. Tudni sem akarok róla!

Csütörtökön délelőtt taxiba ültem és áthajtottam Budára a második kerületi anyakönyvi hivatal épülete elé. Kissé messzebb állt meg a kocsim, úgyhogy senki nem láthatott. Nem szálltam ki, az ülés sarkába házódtam és onnan lestem az ablakon át.

Ha valaki most meglát, azt hiszi, merényletre készülök. Pedig nem akartam semmit, csak titokban meglesni elvált férjemet, amint karnyára fűzve új asszonyát, elhagyja az épületet. Amint új nászútra indul...

A toronyóra elütötte a tizenegyet.

Kihajolok az ablakon. Seholy lélek.

Ejnye, hátha Füredy nem is mondott igazat? Jó volna megkérni a sofőrt, hogy érdeklődjék, lesz-e ma esküvő?

Ebben a pillanatban valaki a kocsim elé ugrott.

Füredy volt!

Nem lehetett már elrejtőznöm. Észrevettem.

— Nagyságos asszonyom, szálljon ki!...

Csak ámultam. Mit akar ez az ember?

— Szálljon ki gyorsan, asszonyom... az anyakönyvvezető nem vár...

— Mit akar tőlem? — hebegtem.

— Tudtam, hogy itt lesz. Számítottunk rá. Siessen Mária...! Sándor már tükön ül. Hogyan esküdjék, ha maga nincs jelen?

Alig lértam magamhoz. Laci segített ki a kocsiából.

— Az iratok mind rendben vannak. Együtt csináltuk. Ezt ügyesen elrendeztük, lássa...

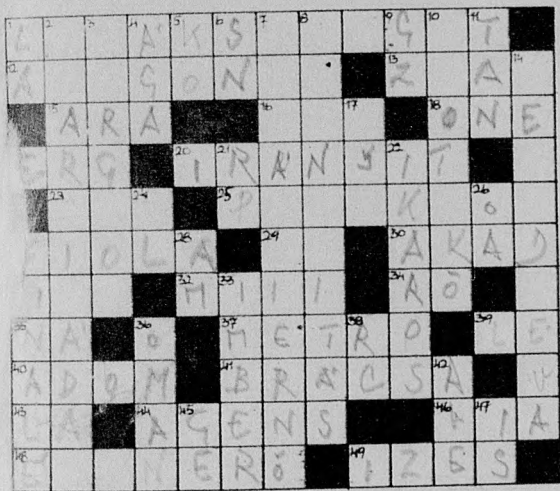
Hát így mentem én férjhez másodszor is az uramhoz.



# KERESZTREJTVÉNY

**Vízszintes sorok:** 1. Aline alakítója Paul Raynal „A férfi szíve” c. darabjában. 12. Kristályos ásvány, szénsavas mész. 13. Sír — németül. 15. Menyasszony. 16. A legnagyobb rágcső állat. 18. Egy — angolul. 19. Az erő elméleti egysége a fizikában. 20. Igazgat, vezet. 23. Gyarmatárú. 25. A vízben lebegő apró állatok és növények összessége. 27. Gyógyszer-tartó üvegesövecske. 29. Fordított párosbetű. 30. Megáll, nem tud tovább menni. 31. Három római szám. 32. Ezer-három római számmal. 34. Vissza: felvigyázó. 35. A nátrium vegyjele. 37. A párizsi földalatti neve. 39. Csapadék. 40. Juttatom. 41. Mélyhegedű, viola. 43. A lantán kémiai jele. 44. Ok, erő, ügynök — latinul. 46. Minden... (!?) Rómába vezet. 48. Dinamóméter. 49. Iz.

**Függőleges sorok:** 1. ... tabár. 2. „A férfi szíve” mintaszerű rendezője és Henry szerepének megformálója. 3. Fél-drágakő; kalcidon-változat. 4. A fának van. 5. A kobalt vegyjele. 6. Sion határbetűi. 7. A főkomornyik remek megszemélyesítője a „Mesebeszéd”-ben. 8. Modern zenei irány (hangnemmékküliség). 9. Gárdonyi névjele. 10. Hegy Közseg mellett. 11. Tudomány. 14. Gerhart Hauptmann számműve. 17. Lásd a 19. vízszintest! 21. Vényrövidítés. 22. A repülő



24. Rangjelző szó. 26. Vonal magánhangzó. 27. Az ópera, operett befejező része. 28. Német viszonyzó. 33. Áporosó — latinul (IMBER). 36. Mohamedán előímadkozó. 41. Rendőr-Club. 42. Római üdvözlés. 45. Az alaphangsor hangja. 47. Szintén.

Biró Zsolt

## MEGFEJTÉSEK

A 47. számban közölt keresztrejtvény kulesmegfejtése.

**Vízszintes sorok:** 1. József legenda. 45. Nemzeti Zenede.

**Függőleges sorok:** 5. Freiburg. 11. A férfi szíve. 14. Karaíbi. 21. Kanavász.

# Melegünk!

## Kritika

— Milyen volt legnap Kovács hegedűművész hangversenye.

— Jobban jöttsszolt, mint egykor Beethoven.

— De hiszen Beethoven nem tudott hegedülni.

— Légy nyugodt, Kovács sem tudott.

## Jó ötlet

A gazdag, de dilettáns festő barátjának megmutatja új képét.

— Természelesen nem pénzért festettem, — mondja — ajándékba adom valamelyik közhasznú intézménynek.

Mire a barát megjegyzi:

— Azt hiszem a vakok intézele fogadná legszívesebben ezt a képet.



## Jó tehetség

— Megismerkedtem legnap egy emberrel, aki pontosan meg tudja mondani, hogy mi fog történni velem a jövő szerdán, délután három órákor.

— Óriási tehetség lehet. Ki ez az illető?

— Egy adóvégrehajtó.

## Tehetségtelen ember

— Ez a Kiss doktor a legtehetségtelegebb ember a világon. Soha nem viszi semmire.

— Mire alapítod ezt a súlyos véleményyt.

— Volt egy miliomos belege és ő két nap alatt teljesen meggyógyította.



Felölös szerkesztő: BIBÓ LAJOS Szerkesztő: DÁLOKY JÁNOS  
Kiadó: BÓR ISTVÁN. Kiadótulajdonos: Forrás Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt.,  
Budapest, VII., Dohány-utca 12

Előfizetési ára: ¼ évre 6 P, ½ évre 11 P 80 fill. Egyes szám ára pályaudvarokon is 50 fillér.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII., Dohány-u. 12. Telefon: Szerkesztőség: 225-461.  
Hivatal (reklamációk): 223-882, 423-771. Postatakarékpénztári befizetési lap száma: 9244.

Nyomdai Műintézet és Kiadóvállalat Rt. mélynyomása, Budapest. (Felelős vezető: Molnár József)



**Solvolith**  
fogkrém

RA  
DECEN