

524
3. SZÁM

III. ÉVFOLYAM

1906. FEBRUÁR 10.

AZ AMATŐR

MŰVÉSZETI
FOLYÓIRAT

A MAGYAR
AMATŐRÖK
ORSZÁGOS
SZÖVETSÉ-
GÉNEK
HIVATALOS
KÖZLÖNYE

MEGJELEN HAVONTA KÉTSZER

SZERKESZTŐ-
SÉG ÉS KIADÓ-
≡ HIVATAL:
BUDAPEST, VII.,
KIRÁLY-UTCA 89.

SZERKESZTI
KOHLMAN ARTUR DR.

"PÁTRIA" IROD. VÁLL.
ÉS NYOMDAI R.-TÁRS.
NYOMÁSA, BUDAPEST

ELŐFIZETÉSI ÁR
EGÉSZ ÉVRE:
≡ 14 KORONA,
EGYES SZÁM ≡
ÁRA 60 FILLÉR

□ Legrégibb és legnagyobb üzlet □
e szakban. □ Alapítva: 1878. □

PEJTSIK KÁROLY

□ FÉNYKÉPÉSZETI CZIKKER SZAKÜZLETE □

IV., Városház-utca 1 BUDAPEST Kossuth Lajos-utca 1
alatt

(Standard-palota)

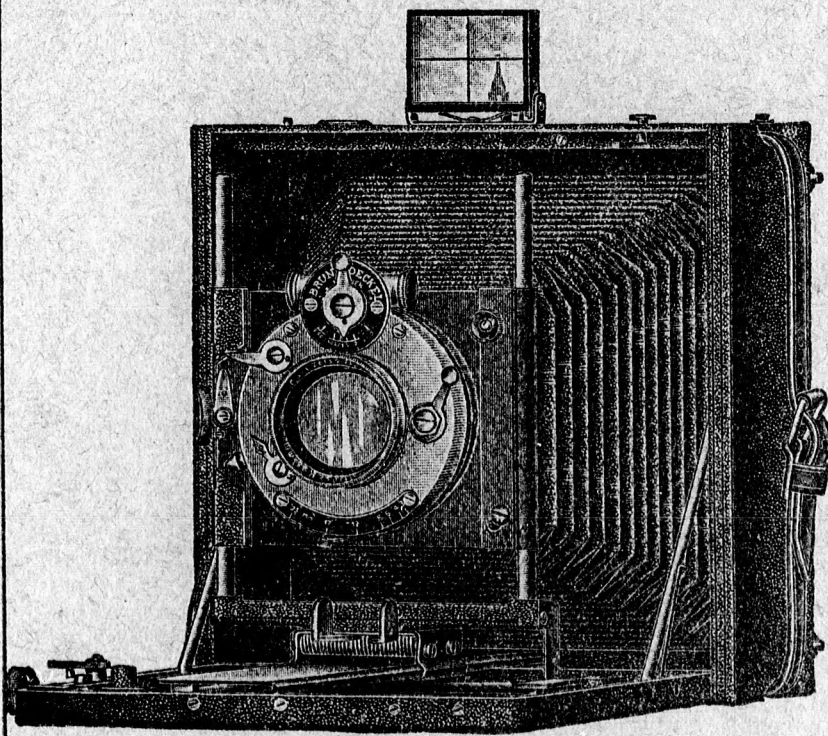
Ajánlja:
minden
a fényképé-
szeti szak-
mába vágó
készülékeit
és czikkeit
jutányos
árban.



műterem
kizárólag
amatőr-
célokra.

□ □ □ □

Felvilágosítás
és képes nagy
árjegyzék □ □
□ □ kívánatra
a legnagyobb
késztséggel.



UNIVERSAL-PALMOS

□ □ □ könnyű fémből □ □ □

ZEISS-ANASTIGMATTAL

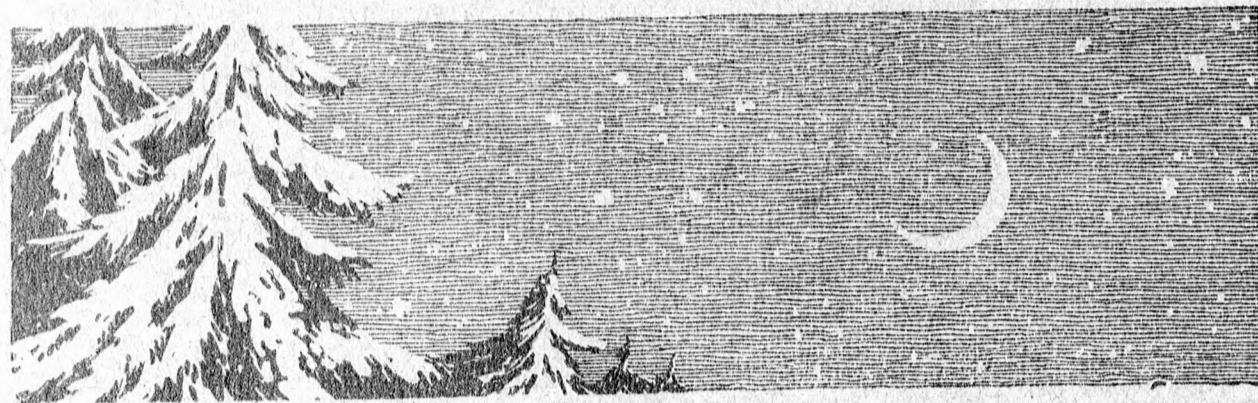
Palmos-kamarák 6×8 cm., 9×12 cm.,
(sztereo-felvételekre is) 3¹/₄×4¹/₄ inches,
4×5 inches és 9×18 cm. nagyságu pano-
ráma-felvételekhez, csomagfilmekre, Zeiss-
csomagolásra és tekercs-filmekre ugyan-
□ □ azon beállítás mellett. □ □

Kérjük a „P. 32” számú árjegyzéket.
□ □ (Ingyen és bérmentve.) □ □

≡ **CARL ZEISS, JENA** ≡

WIEN, IX/3, FERSTELLGASSE 1, ECKE MAXIMILIANPLATZ
BERLIN FRANKFURT A. M. HAMBURG LONDON SZT-PÉTERVÁR

♥♥♥♥ Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ♥♥♥♥



AZ

EMERA-PAPIROS

a téli hónapokban nélkülözhetetlen,
képek homályos világítás mellett való
gyors előállítására és másolására



AZ EMERA-PAPIROS
teljesen kimásolható és utólagos
kifejlesztés és másolás megkezdése
□ mellett is egyaránt használható □

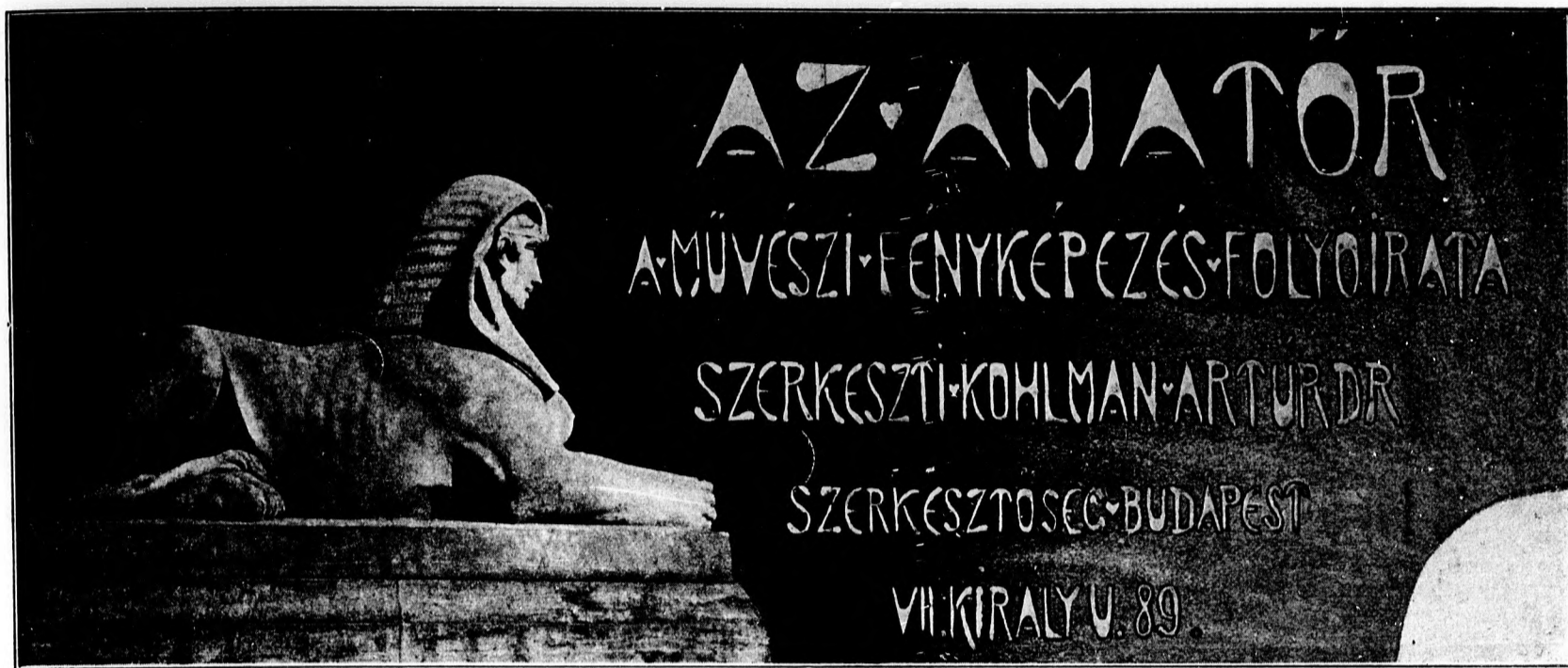
AZ

EMERA-PAPIROS

□ felülmulhatatlan □



♥♥♥♥ Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ♥♥♥♥



III A MAGYAR AMATŐRÖK ORSZÁGOS SZÖVETSÉGÉNEK III
 HIVATALOS KÖZLÖNYE

A művészetek népszerűsítése.

Művészeti irány az iskolákban.

Irta: KOHLMAN ARTUR DR.

Iskolai kiállítások.

BUDAPEST, 1906 február.

A mindenenek meghódító művészeti iránynak újabb térfoglalásáról tanuskodik az a három kiállítás, mely utóbb a fővárosnak három középiskolájában egyszerre nyílt meg. S ezzel a művészet diadalmasan bevonult a tudományoknak mindeddig féltékenyen őrzött hajlékaiba, — az iskolákba is. Bevonult, hogy megtermékenyítőleg hasson azokra a minden hasznos és nemes, jó és szép iránt még fogékony ifjú lelkekre, melyekből a nemes idealizmust még nem ölhette ki az élet rideg realitása. Bevonult, hogy új nemzedéket neveljen a jövő Magyarországra részére, művészibb érzékűt, finomabb gondolkozásút, ideálisabb lelkületűt — a mostaninál. Olyat, mely az élet minden küzdelmeinek közepette is lelkesedni fog a művészetek iránt, azokat ápolni fogja, mindenek felett pedig — nem hiányozván belőle a természeti és művészi alkotások feletti gyönyör érzéke — azt méltányolni, támogatni és abból a maga részét akár közvetlenül — alkotva, — akár pedig közvetve — műpártolással — ki is fogja venni.

Ismételten merült fel a kérdés, hogy vajjon mi az oka annak, hogy nálunk a képzőművészetek iránt aránylag még mindig oly csekély az érdeklődés, a művészek helyzete még mindig oly nehéz és a művásárlás oly kevés? Az érdekelt körök bevonásával ismételten és csak legutóbb is — ankétet hívtak egybe az intéző körök avégből, hogy mint lehetne hazánkban is oly nagyarányú műpártolást „létesíteni“, oly nagyarányú általános művásárlásokat elérni s ezzel a képzőművészeteknek a külföldéhez hasonló felvirágoztatását lehetővé tenni.

Sok panasz, sok beszéd és még több javaslat hangzott el e legutóbbi ankéten is.

És — hasonlóan az előzőkhöz — ez az ankét sem vitte csak egy lépéssel is előbbre a képzőművészetek népszerűsítésének ügyét.

Merthogy — mint immár oly gyakran — ezúttal sem hatoltak a műpártolás hiánya, vagy legalább is sajnálatosan szórványos volta tulajdonképpeni okának mélyére.

Tény ugyanis az, hogy Magyarország elszegényedett ország. Hogy az az *általános* jólét, mely a külföldnek felső és középosztályát jellemzi, nálunk — sajnos — nem állapítható meg. De még e ténykörülmenynyel számot vetve is, a baj tulajdonképpeni, igazi oka abban van, hogy mai intelligenciánknak legalább is nagyobb feléből *csaknem teljesen hiányzik a művészetek iránti érzék* s ebből természetesen következik az, hogy *hiányzik egyúttal a művészeti termékek bírása iránti vágy is*.

Tagadhatatlan ugyan, hogy az utóbbi években némi javulás e téren is mutatkozik és a művészetek iránti érdeklődés és a művészeti tevékenység megbecsülése hazánkban is emelkedik.

Ámde úgy az érdekelt, mint az intéző körök ez irányú akcióját teljes siker csak akkor fogja koronázni, ha oly nemzedéket nevelnek, mely a művészetek iránt lelkesedni, azokat megérteni és méltányolni, termékeiből lelki gyönyört meríteni képes is lesz, megszerzésük iránt pedig fokozottabb vágyat fog érezni.

És ez a hivatás az újabb nemzedéket nevelő intézményekre — *az iskolákra* vár.

A modern iskoláknak hivatása, hogy a természetnek szépségei iránt növendékeinek szemét megnyissa, és a tudományok művelésén és szeretetén kívül, velök a művészeteket is megkedveltesse és a növendékeket a művészetek bármely ágával való foglalkozásra buzdítva, azoknak megértésére, megbecsülésére és ezzel a művészeti termékek bírására irányuló mindenkori vágyra lelküket fogékonytá tegye.

Szerény nézetünk szerint *az iskolákhoz kell visszamennünk akkor, mikor a műpártolás általánosabbá tételének ügyét előbbre akarjuk vinni*.

És e téren egy szebb jövőt látunk derengeni most, hogy a nálunk csak nemrégiben és kísérletképen a művészeti iránynak belevonásával megreformált középiskolai tantervnek kulturális, művészeti, de etikai szempontból is szép és üdvös eredményéről győződünk meg. Éppen ezért a művészetek népszerűsítésének és a műpártolás megteremtésének, illetve általánosításának aktuális ügyében a *m. kir. tanárképző intézeti gyakorló főgymnasium és a budapesti V. ker. állami főgymnasium festmény-, rajz- és fénykép-, valamint a budapesti kereskedelmi akadémia felső kereskedelmi iskolája néhány napig tartó szünidei fényképiállításának* sokkal nagyobb jelentőséget tulajdonítunk, mint amilyen az összes eddigi ankétéké s az azokból kiindult, de eredménytelenül elaludt mozgalmaké volt.

Hogy az iskolákban való szabadabb és művészibb rajztanításnak, de a fényképezésnek is mily fontos és üdvös, — *az életre is kiható* — jelentősége van, azt ismételtén kifejtettük már lapunk első évfolyamának 4-ik és második évfolyamának 19-ik számában, mikor is felhívtuk az intéző körök figyelmét arra, hogy a szellemi és testi nevelés mellett a lelki — művészeti — nevelést is kellőképen jogaihoz kell juttatni az iskolákban.

Az akkor elmondottakhoz hasonlóan ezúttal is utalunk arra, hogy a serdülő ifjuságnak lelki, művészet-esztetikai táplálékra is szüksége van. Hogy úgy a szabad, — természet utáni — rajztanítás, mint a fényképezés is, megnyitja a gyermek szemét, megtanítja „látni“. Ennek hatása alatt érdeklődik a külső jelenségek iránt. A gyermek keres, kutat, ábrázolandó, avagy felveendő, tehát leképezendő tárgyak, témák után. Először igyekszik azokat akként ábrázolni, miként azokat látja, Majd később, — mikor látása biztosabb és technikai készsége is már nagyobb, — akként,

amint azok reája hatottak. Ugyanazt a tárgyat más-más helyről, helyzetben és világításban ismételtelen leképezi, ha a látott és a nyert kép között a kellő hasonlatosságot meg nem találja, avagy a nyert kép a természetiből merített benyomásoknak meg nem felel. A lelki képnek a reálissal való összehasonlítása a külső körülményeknek, de a saját képességeinek mérlegelésére és értékelésére, valamint önmagával szemben való ellenőrző bírálat gyakorlására megtanítja — már a gyermeket is. És érdeklik az életnek megszámlálhatatlanul változatos külső jelenségei, melyeket egyre megfigyel. A saját megfigyelései alapján leképezett jelenségekben elmerülve, érdeklődése önkéntelenül is arra irányul, hogy mások ugyanazt, vagy más hasonló jelenséget miképen örökítették meg, mi-módon ábrázolták. Ez érdeklődése első sorban társainak munkálataira fog irányulni. Majd, mikor már fejlettebb, azokét fogja felkeresni, kiket — habár talán csak hallomásból is — e téren tekintélyeknek, avagy legalább is kiválóknak ismer, — a hivatásos művészeknek, a mestereknek munkáit.

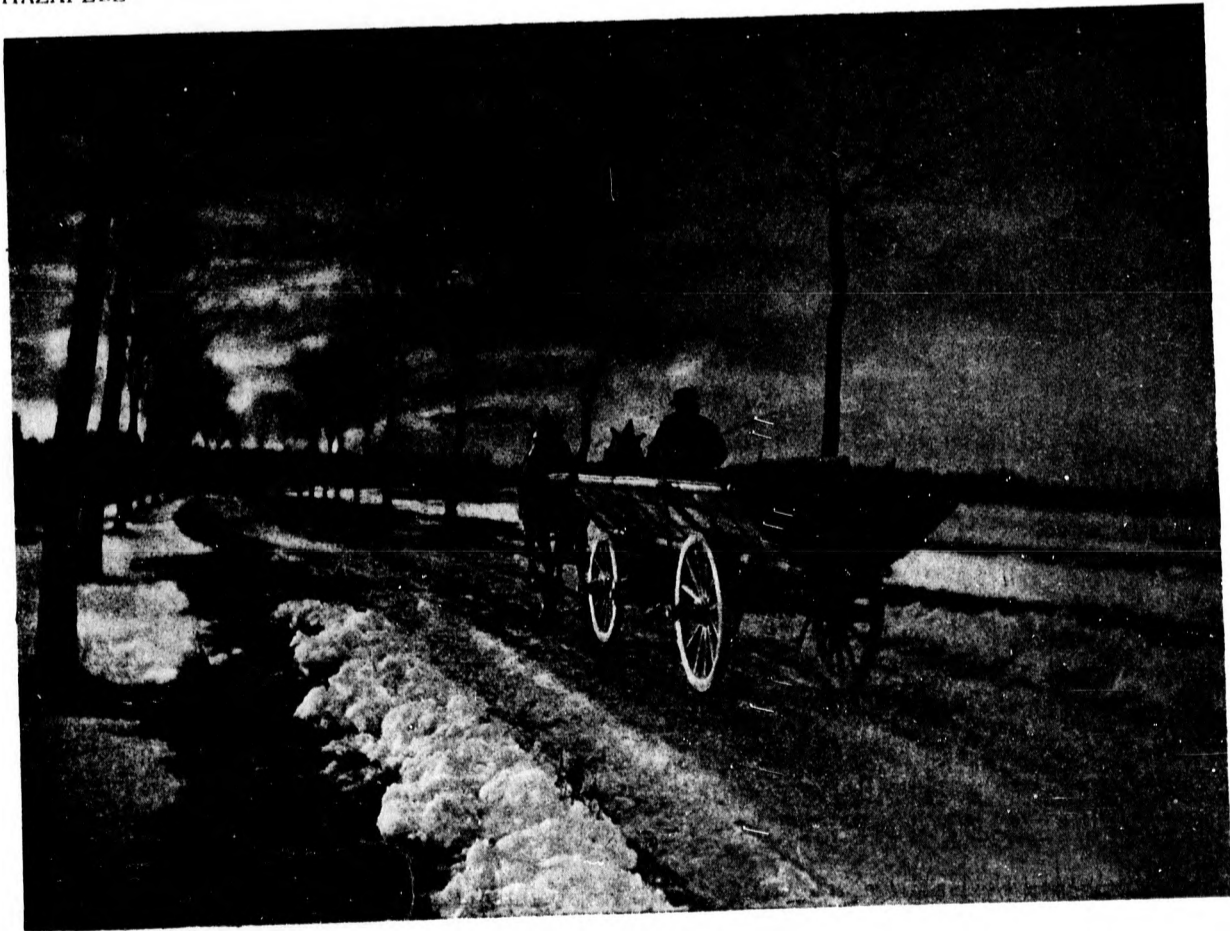
Azt hisszük tehát, hogy csupán az előzőkből önmagából folyó az a következtetésünk, hogy *az ilyképen nevelt gyermekből műélvezetekre fogékony, a művészeteket megértő, de megbeesülő és pártoló műbarátot nevelhet már az iskola is.*

Ezáltal pedig a szellemi tőke mellé oly adag lelki tőkét adott az életbe kikerült és a létért társadalmi állásért avagy más földi javakért való küzdelemben ki-kifáradó — egykori neveltjének, mely mindenkoron a nemesebb és tisztultabb élvezetek keresésére fogja képesíteni és ösztönözni. S vajjon van-e szebb, nemesebb és gyönyörködtetőbb élvezet, mint a magunk vagy mások, művészi alkotásában való elmerülés? . . .

A három iskolai kiállítást lapunknak más helyén ismertetjük.

HAZAFELÉ

Alfonz Strell, Berlin



Barangolások. (Cikksorozat.)

Írta: RÉVÉSZ ZOLTÁN.

III. Az arcél-világításról.

□
□□
□TANUL-
MÁNYRévész
Zoltán,
Budapest□
□□
□

Legutóbbi cikkemben a helyes megvilágítás kérdését tettem értekezésem tárgyává, ez alkalommal az arcmegvilágítás egy nagyon szép módját, az élvilágítást óhajtom amatőrtársaimmal megismertetni.

Azt hiszem, nem kell bővebben magyaráznom az úgynevezett „Spitzlicht“ lényegét, mert élvilágításról értekezni ott, ahol a rendes megvilágítás fogalmával sincsenek tisztában, természetesen meddő dolog volna; nem is szól e cikkem a teljesen kezdők számára, hanem azoknak, akik az arcfényképezés titkaiba többé-kevésbé már be vannak avatva, — akarok a gyakorlatomban elsajátított tapasztalataim alapján szolgálni.

A dolog érdemére térve, ismét fel kell tételennem, hogy amatőr társaimnak nem áll felvételeiknél műterem rendelkezésükre. A szoba szűk falai között pedig nem a legkönnyebb feladatok egyike a szép élvilágítás elérése. Mindazonáltal egy kis kendőzéssel, egy kevés ügyeskedéssel, jó adag türelemmel és kitarással nagyon szép eredményt lehet elérni.

Természetes, hogy itt is fontos a háttér helyes megválasztása. Legszebb effectusokat a fénytelen fekete háttérrel érhetni el, de alkal-

mazható bármely sötét színű szövet és papiros is, ha simára kifeszítjük.

A felveendő személyt kétféle helyzetben állíthatjuk a gép elé, és pedig, vagy háttal az ablaknak, vagy pedig a test és az arc egyik oldalával az ablak felé fordítjuk. Mindkét esetben más és más lesz az eredmény.

Lássuk előbb a komplikáltabb s nehezebb, de végeredményében sokkal szebb módszert.

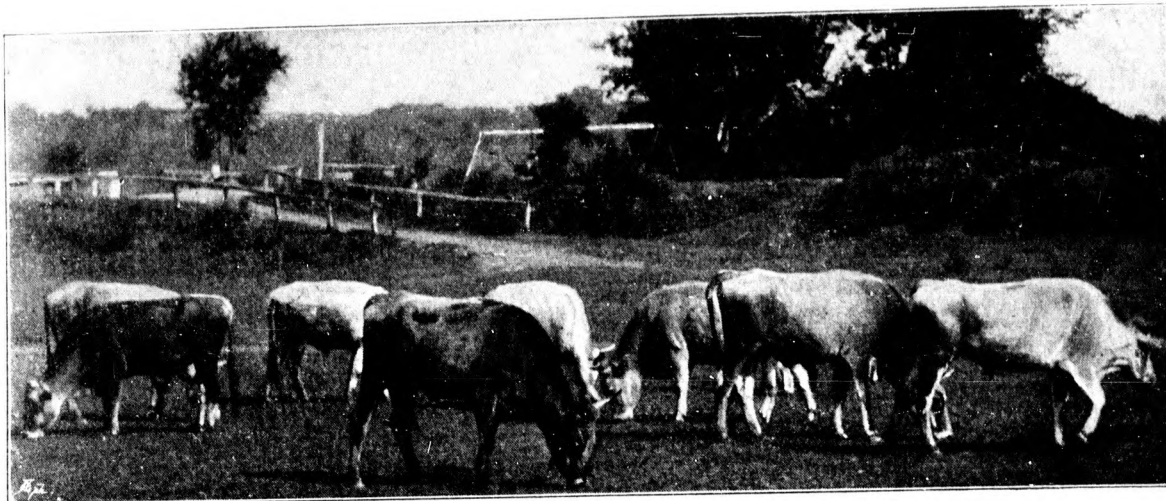
A háttérrel az ablakkal derékszögben állítjuk fel, és pedig lehetőleg úgy, hogy az ablakból közvetlen fény ne jusson reá, miáltal azt érzük el, hogy a háttér nyugodt és mély lesz és nem tükröződnek rajta a kép harmoniáját roppant módon zavaró fényfoltok és ráncok. Az ablakkal szemközt és körülbelül 3 lépésnyire tőle állítjuk fel, a jelen esetben fényforrásul szolgáló reflektort, mely célnak, bármely fehér kendő, vagy fehér papiros nagyon jól megfelel, és pedig úgy helyezük el, hogy az ablakból bőséges fény jusson rá.

A felveendő személyt körülbelül $\frac{1}{2}$ méternyi távolságra állítjuk fel a reflectortól, úgy, hogy arccal a reflector felé, háttal pedig az ablak irányában legyen elhelyezve.

A fényképező kamarát a háttérrel szemben az ablaktól és a reflektortól pedig derékszög alatt állítjuk fel, miáltal a felveendő személy a szoba fekvéséhez képest vagy jobb vagy bal profiljával a gép felé fordul.

Már most az arcnak objektív felé fekvő része nem kapván közvetlen világítást, árnyékban marad, mely árnyék mélységét azonban nagyon enyhíti a másik ablakból reá verődő távolabbi fény, ellenben a reflector felé fordított arcélen gyönyörű fehér fény rajzolódik le, mely a képen a legszebb harmoniába olvad össze az arc többi részének lágy árnyékával. Ezen elhelyezésnek az is az előnye, hogy a fej hátsó része is nyer az ablakból világosságot, miáltal az alak a sötét háttér árnyékából jobban kiemelkedik és ezáltal plasztikusabbá válik.

A másik módszer sokkal egyszerűbb, de az eredmény is művészi hatásában kisebb az előbbi eljárással nyertnél. Ez esetben a sze-

LEGELÉSZO
TEHENEKL. Zierer,
Wien

a kék-szűrő a sárga és zöldessárga sugarakat absorbeálja. Egyébként úgy a vöröses lila, mint a kék szűrővel egyforma jó negativeket készíthetünk. *Amennyivel hosszabbodik az exponálás relativ ideje a kék-szűrőn keresztül, annyival rövidül meg a vörös szűrőn át való exponálásnál.* Megjegyzendő azonban, hogy egy bizonyos szűrőre és avval kapcsolatban valamely panchromatikus lemezsorozatra nem lehet a kintartási időt pontosan és határozottan megállapítani.

b) *A zöld-szűrő.* Szinte közvéleménynek mondható, hogy a legtöbb nehézséget a zöld-szűrő okozza. A zöld-szűrő, ha át is bocsát némi vöröset, az nem baj, mert a panchromatikus lemezek a vörös sugarakra nem reagálnak. A zöld-szűrő legfőbb feladata pedig az, hogy a kék sugarak hatását annyira elnyomja, hogy a zöld és sárga teljes érvényre jusson. A lemezek érzékenységéhez képest kell azután a kék sugarak intenzitását mérsékelni. Olyan lemezeknél, melyeknek zöld-sárga érzékenységük igen nagy, nem kell a kék hatást annyira elnyomni, mint a kevésbé érzékenyeknél. De minthogy az összes lemezeknek legnagyobb érzékenységük épen a sárgában és zöldessárga irányában van, azért szükséges még a sárgát és zöldessárgát a zöld-szűrő segítségével némileg tompítani. Ez által természetesen megváltozik az exponálási idő és a zöld, mely iránt a lemez érzékenysége nem nagy, teljesen érvényre juthat. Mi lehet már most annak a következménye, ha a kéknek

vagy sárgának az elnyomását túlságba viszsűk.

Ha a kéket nyomjuk el túlságosan, akkor a kék részek a vörös nyomat negativjén fedetlenül jelennek meg és a másolásnál annyi vörös mennyiség kerül a kékbe, hogy vörös helyett lila színt kapunk. Ha egy ideálisan tiszta kékes-zöld festékanyag állana rendelkezésünkre, akkor gyönyörűen hozhatnók ki a kék színt úgy, hogy a zöldes-kéket kékes-vörössel vegyítjük. De mivel kékes-zöld nem tiszta, ennek felhasználása csak egy zavaros színt eredményezhet. Igyekeznünk kell tehát a vörösnyomat negativjén a kéket némileg fedetten előállítani. Ha pedig másrészt a sárgát tompítjuk, akkor a narancsszínek jelennek meg túlságos vörösen. A gyakorlat arról győz meg bennünket, hogy jobb a kéket erőteljesen elnyomni mint a sárgát, mert világos, hogy kisebb hiba, ha a kék valamivel vörösebb a kelletténél, mintha a zöld részek piszkos barnás színben tűnnek fel.

c) *A vörös-szűrő.* A vörös-szűrő előállítása kétségtelenül egyszerűbb, mint a zöld szűrőé. A lila, kék és kékeszöld színek feltétlenül kiküszöbölendők; a vörös sárga és sárgás-zöld

Szinyei-Merse Jenő,
Budapest

A GYEREK. (Iskolai kiállításból.)

maradhatnak. Az összes vörös iránt érzékeny lemezek alkalmazásával bárminő vörös-szűrő igen jól megfelel.

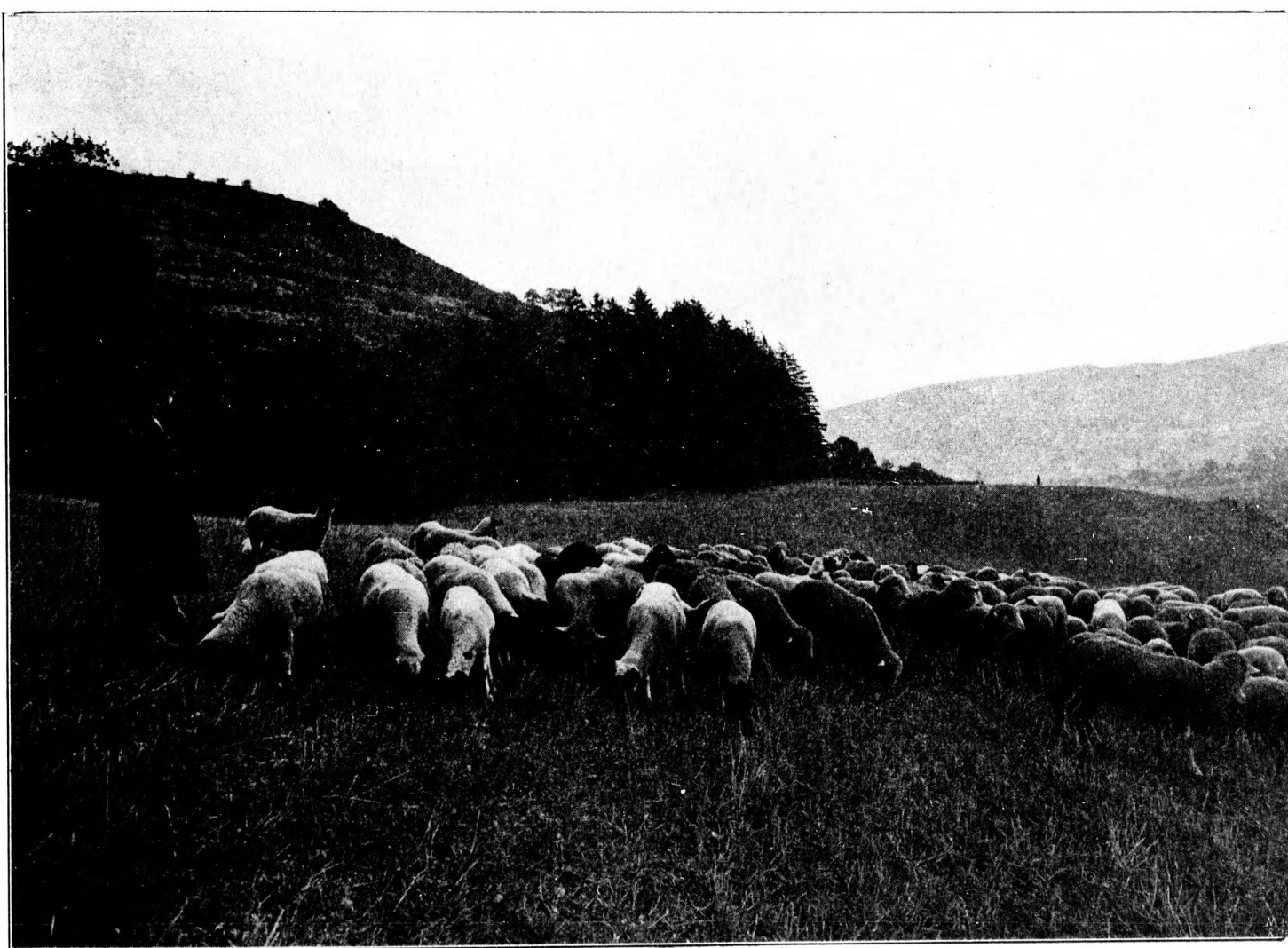
E helyen még szükségesnek tartjuk azt is megemlíteni, hogy a felveendő tárgyak természetes színe nem a vegyi hatású szín, hanem csak a látszólagos (spektral) szín. A gyakorlatban a legegyszerűbb kipróbálás úgy törté-

Néhány szó a vetítő-diapozitivekról.

Német eredeti után: FEJÉR IMRE.

Smét itt vannak a kedves téli esték, midőn bizalmas baráti vagy családi körben az amatőr bemutatja egész nyári munkálkodásának gyümölcsét. Azt hisszük, jó szolgálatot teszünk azzal amatőrtársainknak, ha e kérdésről egyet-mást utbaigazítására elmondunk.

Dr. Rudolph, Jena



LEGELÉSZŐ JUHOK.

Felvéve Zeiss-féle „Kettős-Protar“-ral VII. a, F = 179 mm.

nik, hogy különböző festékanyaggal sensibilizált lemezt egyenlő ideig exponálunk egyforma szűrőn keresztül. Az lesz persze kétségtelenül a jobbik sensibilisator, amely ugyanolyan exponálás által jobb negatívot eredményez. A sensibilisatorokat a következő számban részletesen fogjuk tárgyalni. Az érdeklődők figyelmébe ajánljuk Dr. Könignek lapunk múlt évi évfolyamának utolsó számában megjelent sorait.

(Folytatjuk.)

Ami mindenekelőtt a lemezanyagot illeti, mondhatjuk, hogy minden tekintetben tökéletes produktumok állanak rendelkezésünkre, kiváltképpen a német, de még inkább a francia cégek gyártmányait értjük ezek alatt.

Ujabban pedig egy jó hírnévnek örvendő elsőrangú hazai vállalatunk — talán éppen lapunk buzdítására — idehaza készíti el a főlvetel anyagát szárazlemezeket és filmeket gyártván.

Találkozik azonban elvétve olyan lemez is, melynek emulziója homályos, fátyolos és az ilyenek-



TANULMÁNYFŐ.
Franz Zweig, Wien.



nél aztán okvetlenül kell vérlugsógyöngítőt alkalmazni. Érzékenyebb lemezeknél az úgynevezett szegélyfátyol lép fel, mely leggyakrabban régi anyagnál fordul elő. A képek kidolgozására számos előhívó közül válogathatunk. Megjegyzendő azonban, hogy az előidéző anyaga rendkívül nagy befolyással van a képre, amennyiben ezektől függenek a diapozitív színárnyalatai, Másrészt az is figyelembe veendő, hogy egy és ugyanazon előhívó különféle lemezekre más és más hatással van. Ennek oka pedig abban rejlik, hogy a különféle diapozitívlemezek emulzióinak összetétele közt sokkal nagyobb az eltérés, mint a közönséges lemezek rétegeinél. Alábbiakban az egyes előhívók összeállítására szükséges recipéket fogjuk felsorolni.

1. Céljainknak legjobban és első sorban az *ortol* felel meg. Az ezzel előidézett kép színe teljesen azonos a hidrocinnonnal fejlesztettével, a kettő között csak annyi a különbség, hogy az *ortol* valamivel lágyabban dolgozik. Thomas a következő összeállítást ajánlja:

I.	5 gr.	ortol
	5 "	kaliummetabisulfit
	1000 "	víz
II.	60 "	soda
	1 "	brómkáli
	1000 "	víz

Használatkor mindkettőből egyenlő mennyiséget veszünk. Az előidézés két-három percig tart és az oldatot csak egyszer lehet felhasználni.

2. *pyrogallolt* főleg az a tulajdonsága teszi közkedvelté, hogy általa előidézett képek bizonyos meleg-fekete, illetőleg szépia színnel bírnak. Nálunk főleg amatőrökben, azért nincs elterjedve, mert a bőrt erősen festi. Összetétele a következő:

I.	150 gr.	natriumsulfit
	500 "	víz
	15 "	pyrogallol
	2 "	citromsav.
II.	50 "	hamuzsír
	500 "	víz.

Közvetlenül a használat előtt állítjuk össze; normális negativek részére 20 kcm.-t vesszünk az első 20-at a másodikból, 30—40 kcm. vizet és 2—3 csepp brómkáli. Mennél többet veszünk az I.-ből, annál erőteljesebb és mennél többet a II.-ből, annál lágyabb lesz a diapozitív.

3. Az *amidol*-előhívót alkaliák hozzájárulása nélkül alkalmazzák; jól átdolgozott, lágy negativeket ad. Nem tartható el sokáig, miért is nem ajánlatos nagyobb mennyiségben való feloldása. Egyszerű összetétele a következő:

50 gr. natriumsulfit, 5 gr. amidol és 1000 kcm víz. Legtöbb esetben kékes-szürke tónusokat eredményez. Igen gyorsan dolgozik; a töményoldatot 2—4-szeres vízzel hígítjuk. Igen feketére hívjuk, mert a rögzítőben erősen visszafejlődik.

4. A *brenzkatechin* szép tiszta képeket ad fekete tónusokkal. Összeállítása a következő:

I.	10 gr.	brenzkatechin
	40 "	natriumsulfit
	500 "	víz.
II.	50 "	hamuzsír
	500 "	víz.

Egyforma sokat kell vennünk mindkettőből. A fejlesztés lassan halad, brómkáli nem szükséges és a hőmérséklet nincs rá nagy befolyással.

5. A *metolt* kiváltképpen a gazdag ezüsttartalmú diapozitívekhez használhatjuk. Valenta az ily lemezekhez a következő vényt adja:

I.	10 gr.	metol
	1000 "	víz.
	100 "	natriumbisulfit.
II.	100 "	soda
	1000 "	víz.

Használatkor az oldathoz, mely mindkettőből egyenlő mennyiséget tartalmaz, adjunk néhány csepp brómkáliumot.

Három iskolai kiállítás.

Minden dicséretre méltó annak a három iskolának igazgatósága és tanári kara, melynek pártfogása alatt a növendékek hol festmény, rajz és fénykép, hol pedig csak fényképkiállítást rendeztek. E derék és modern tanférfiak megérezték annak az újabb nevelési iránynak jelentőségét, mely a középiskolai — de már a népiskolai — növendékek nevelésébe is beleviszi az esztétikai érzéket, fejlesztve a szép, a művészetek iránti szeretetet, a bármily primitív, de individuális alkotás iránti vágyat, odáig fejlesztvén növendékeit, hogy szükségletét képezzék a művészeti termékek — az életben is.

A mikor tehát ezekről az iskolai kiállításokról beszámolunk, kiemeljük mindenekelőtt, hogy bizony e gyermek-növendékek között olyanokra is akadtunk, — a kik minden túlzás nélkül — egy-egy csirázó *művészpálántának* mondhatók. Hogy e kis művészek kisarjadozhattak, az új nevelési iránynak, a megreformált középiskolai tanterv alapján behozott „szabad” rajztanításnak, hogy megnyilatkozhattak, hivatásuknak magaslatán és művészibb irányú korunknak színvonalán álló tanáraiknak köszönhetik. És ha hálások lehetnek e tanáraiknak a művész-

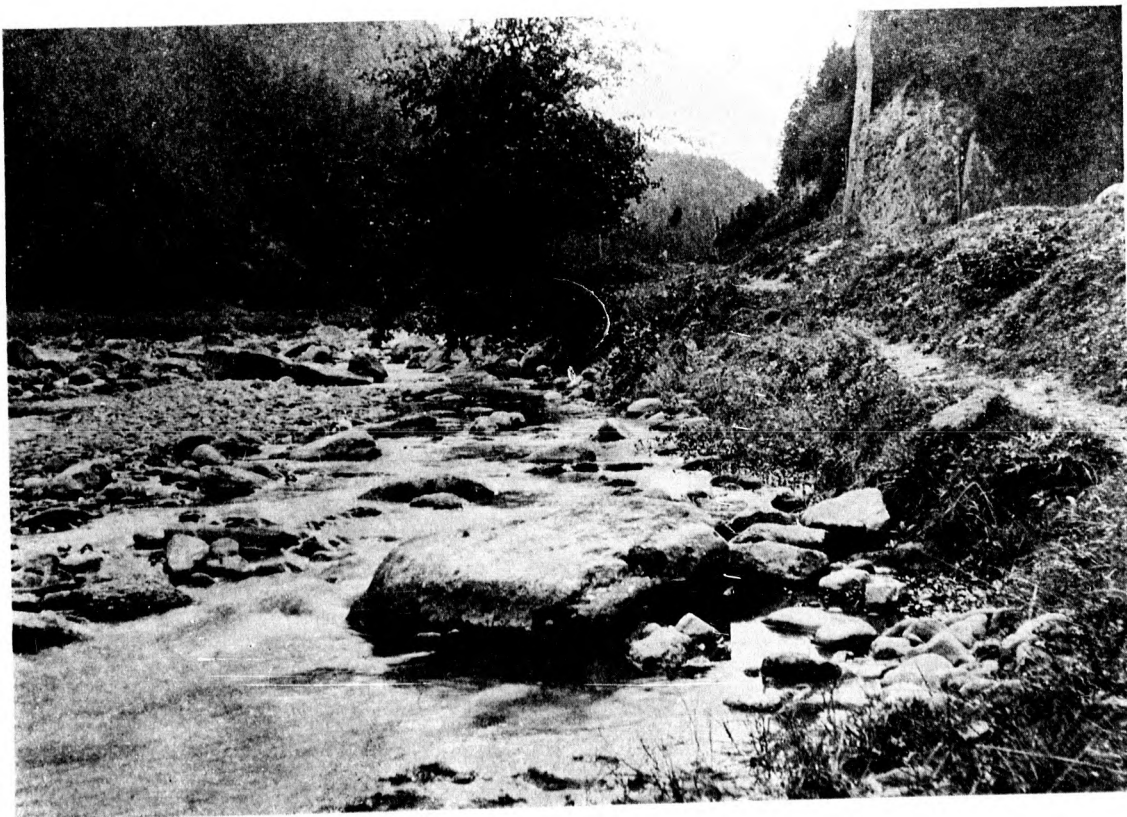
kedő növendékek s ezeknek szülői, elismeréssel adózunk és hálások vagyunk nekik mi is, a kiknek lelki gyönyörűségére szolgáltak azok a kis kollekciók, melyekről alábbiakban beszámolunk. Vajha e három kiállítás szép sikerén felbuzdulva, az ország többi középiskoláiban is hasonló kiállításokat rendeznének a növendékek! . . . Az anyag javát akkor talán össze lehetne gyűjteni, s abból itt, a fővárosban egy középiskolai *országos rajz- és fényképkiállítást* rendezni. Annyi bizonyos, hogy többet érne egy-egy ily kiállítás az eddigi országos kiállítások tanügyi pavillonjainak sablonos tartalmánál, de többet az összes eddigi — a művészetek népszerűsítését célzó — ankéteknél is.

No de tekintsük most meg az egyes iskolai kiállításokat.

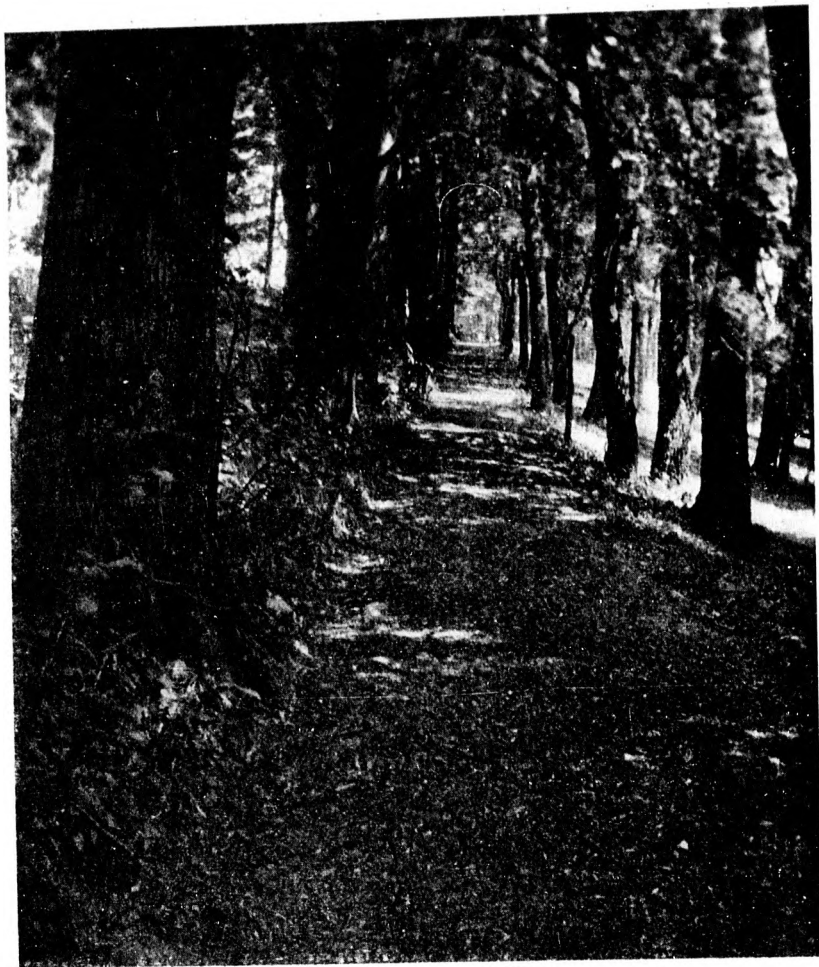
Az V. ker. állami főgymnasium kiállítása.

Az intézet önképző köre „Művészeti összejövetelei”-nek résztvevői rendezték, az intézet lelkes rajztanárának, *Szmetana Ágostonnak* vezetése alatt. És hogy mily benső kapocs fúzi a művészeti működés révén a növendékeket az iskolához, a tanárhoz, a ki a művészetnek szent berkeibe vezette be őket, mi sem bizonyítja jobban, mint, hogy e kiállításon több oly kiállító is részt vett, a ki már nem is tartozik az intézetnek kötelékébe. Így főleg azok a rajztanáriskolai hallgatók, kiknek rajzaiból szép reményt meríthettünk jövő tanári pályájukra nézve.

ZÁPOR
PATAK



Genes Gyula
százados,
Nagykikinda



ERDŐRÉSZLET. (Iskolai kiállításból.)
Matuska László, Budapest.

E kiállításon nagyszámú rajzokat, sok akvarellt, néhány pasztellt, külön osztályban sok-sok fényképet mutattak be a kis művészek.

Mindenekelőtt a kiállításnak fényképosztályát tekintettük meg, amely külön tanteremben volt elhelyezve. Nem kevesebb, mint 550—600 kép lógott itt a falakon és feküdt a falak mentén elhelyezett padokon. Oly nagy szám ez, mely még akkor is nagyobb arányú „készülésről“ tanuskodott volna, ha e fényképek között néhány igazán hangulatos és művészi felfogására nem is akadtunk volna. Ilyenek első sorban *Frohner* Román VIII. osztályú növendéknek virágcsendéletei (platin), „Cyprusok“, „Vitorlás a tengeren“, „Sétán“ és „Hullámtörés“ c. színezett (kék, zöld, barna tónusu) platinképei. De — bár kissé kemény — érdekes az az önarckép is, melyet e szépen induló művész-amatőrfényképező önmagáról — a laboratóriumának miliójében készített el. Valamennyi a *Lurz*-féle platinpapíron készült és úgy tárgyuknál, mint felfogásuknál és technikai kivitelükénél fogva is már *művészi* fényképeknek mondhatók. Hasonlóan mutatkozik be *Fejér* Imre (VIII. o. t.), akinek „Alkony a tengeren“, „Tihany“ és „Balaton“ és több más nagyított képe is jó izlésről, intelligenciáról, szakképzettségről, az egyes eljárások alapos ismeretéről tanuskodik. De ügyes *Faragó* Kornél (VIII. o. t.) is, akinek két kedves aquerellfestéssel

színezett vélox-miniaturját lapunk mai számában — sajnos, szineifosztottan — mutatjuk be olvasóinknak. Külön is elismerést érdemel *Euler* Rezső (VIII. o. t.) „Téli táj“ és „Csónakázók“ c. pánpapíron készült, felette izlésesen keretelt szép képeiért. Hangulatos tájképeket állított ki íj. *Steiger* Ödön (VI. o. t.), tiszta brómnagyításokat *Láng* Rikárd, sikerült gyermekfelvételeket, főleg zsánereket *Novák* Ede (VIII. o. t.), hangulatos holdvilágos tengeri tájat és — egy iskolai tanulmányutazás alkalmával a fedélzeten *elaludt* tanárokról — sikerült felvételeket mutat be *Brössler* Ernő (VIII. o. t.) Igen finom gondolat *Feszl* Ernő (VIII. o. t.) „A nyugati pályaudvar éjjel“ c. képe, melyet, ha sötétebbre másol, bizonyára teljesen sikerül a célzott hangulatot kifejeznie. Kedvesek *Dános* Ármin (VI. o. t.) zsáner- és arcképfelvételei, illuziót keltők és hangulatosak a *Hüttl* Károly (VII. o. t.) „Enyelgés“, „Séta a tengerparton“ és „Nádas“ c. képei és külön elismerést érdemel az a nagy produktivitás, melylyel e fiatal amatőrtársunk egymaga 120 fényképpel járult e kiállítás anyagához.

Itt említjük még *Dalnoki Székely* Ödön (V. o. t.), *Tirser* László (VII.), *Rausch* Ernő (VII.) és *Freund* Béla növendékeket, a kik szintén többé-kevésbé sikerült képeikkel gazdagították iskolai fényképtárlatukat.

Ellenben külön emlékezünk meg *Piltzer* György műegyetemi hallgatóról, a ki mint az intézetnek volt növendéke, e kis kiállítás keretében állította ki saját tervezte, modern festett fényképalbumát. Úgy az album, mint a fényképek, melyeket tartalmaz finom, művészi ízlésről és kitűnő dekoratív festői talentumról győznek meg.

A kiállított rajzokról a legközelebbi számban emlékezünk meg.

A gyakorló gimnázium kiállítása.

Ez intézetnek növendékei körülbelül 350 képet állítottak ki; ezek közül 200 fényképet. Miként az V. ker. főgimnázium kiállítása, úgy ez is meglepett bennünket, egyrészt a kiállítás gazdagságával, másrészt pedig az anyagnak viszonylagosan, felette magas színvonalával.

A fényképek közül a legsikerültebbek a *Matuska* Miklós VIII. osztályú növendéké. Felvidéki (liptómegyei) tájképei hangulatosak, figurális tanulmányai pl. „A zongoránál“, „Fürdőző gyermekek“, jó beállításuk és helyes világításukkal, hófelvételei pedig borongós, ködös téli hangulatukkal hatnak. Dicséretre méltó az a szorgalom is, melylyel e kiállításra készült, a mennyiben az egész fényképanyagnak csaknem felét, körülbelül 80 képet egymaga (!) állított ki. S ezeknek jelentékeny része kitűnő kivitelű brómezüst nagyítás.

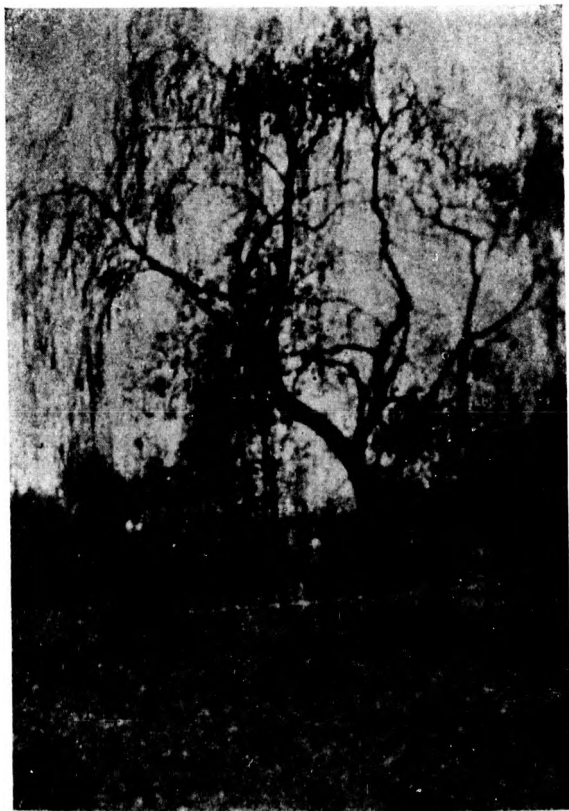
Kivüle még csak *Szinnyi-Merse* Jenő (VIII. o.), kis gyermekszánerei, *Mikszáth* Albert (VIII. o.) két hangulatos tájképe és atyjának *Mikszáth Kálmán*-nak arcképe, de különösen *Sebestyén* Pál (IV. oszt. növendék!) „Halászfűja“ vall a szép iránti kitűnő érzékre. Többé-kevésbé sikerültek még a *Kammerer* Gusztáv (VIII. o.) tájképei, a *Hegyesi* Andor és *Bún* Andor (II.), *Landgraf* Dezső és *Neogrády* István (IV. o.), *Györgyei* Adolf (VI. o.) és *Koncsek* Lajos (VIII.) osztályu növendékek képei is.

Ámde e helyütt is a rajzok és különösen a sok szép pasztell és olajfestmény dominált. Ezekről pedig legközelebb írunk.

A kereskedelmi iskola kiállítása.

E kiállítás anyagát kizárólag az amatőr-fényképezés termékei képezték. És ha az általános színvonala nem is mondható még viszonylag sem valami nagyon magasnak, mégis néhány finom ízlésű és erőteljesnek induló amatőrt találtunk e növendék-kiállításon is. Magában az a tény, hogy e kiállítás anyagában egy igen jól sikerült gummi nyomatot, néhány jobbnál-jobb pigmentnyomatot és kitűnő brómezüst-nagyításokat láttunk és hogy ezek a többi — talán még kissé túlságosan kezdetlegesen dolgozó — kezdőknek az utat, melyen haladva nemcsak fényképet, de már *képet* is kaphatnak, megmutatták: már ez magában is jelentőséget, súlyt ad e kis kiállításnak is, melynek anyagából néhány képet, — a legjobbakat, — lapunk mai számában közöljük is. E kiállítás rendezésének érdemei a műbarát *Antalfy* Artúr

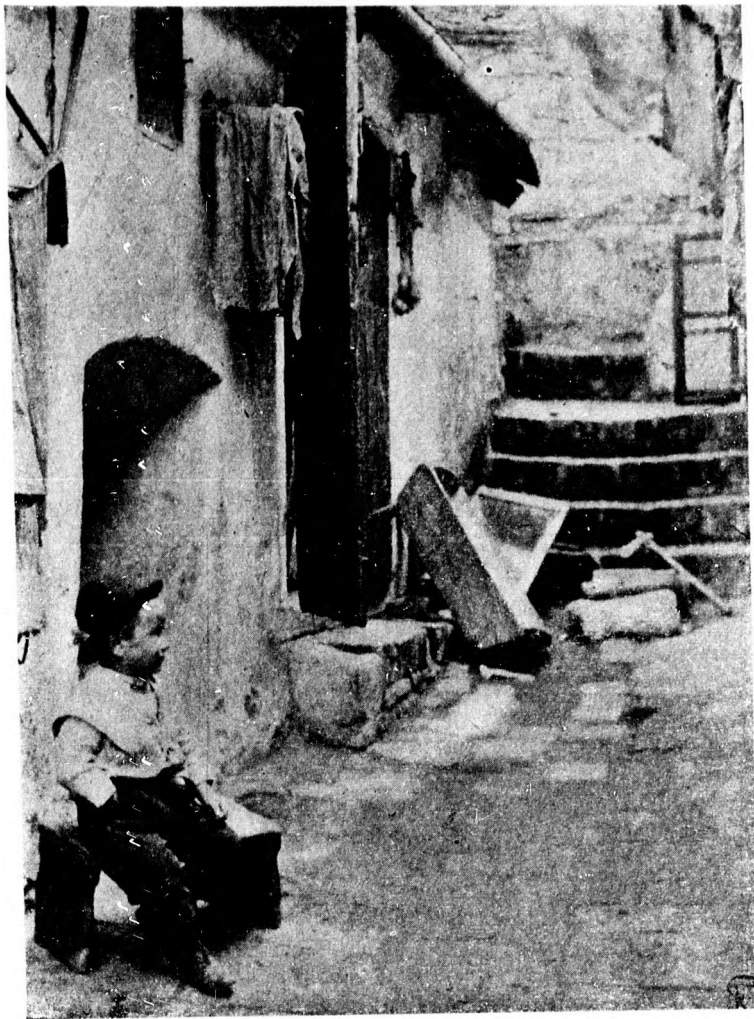
Fejér Imre, Budapest



SZOMORÚ
FŰZ

□
□

□
□



GELLÉRTHEGYI RÉSZLET.
Iskolai kiállításból.

Fayer
Sándor,
Budapest

tanáré, a ki az engedélyen kívül, díjak (fényképezési nagyító készülék, foto-exponometer „Az Amatőr“ egy-egy egész évfolyamát, szobrocskák, könyvek stb.) kifizetését is kieszközölte növendékei részére az intézet igazgatójánál. A díjakat lapunk szerkesztőjének kikért véleménye alapján osztották ki.

A kiállítás legszebb képeinek szerzői *Fayer* Sándor, *Widder* Frigyes és *Pécsi* József, a kik nemcsak szép témákat választottak, hanem azokat művészi ízléssel és magasabb technikai kivitelben fel is tudták dolgozni. Alábbiakban beszámolunk a kiosztott díjakról.

I. díj *Widder* Frigyes: Borulat, Tanulmány, Őszi táj. II. díj *Fayer* Sándor: Csolnakban, Gellérthegyi-utca. III. díj *Pécsi* József: Falusi ház, Arckép. IV. díj *Bazsó* Tivadar: Porolón, Erdő. V. díj *Bedő* Rezső: Pallazzo Vechio, Marienbad. VI. díj *Havas* Leó: Patak mentén. VII. díj *Polinsky* Gyula: Vízésés. VIII. díj *Fischer* Ernő: Borulat. IX. díj *Vasadi* Ottó: Mellszobor, Kinai szolga. X. díj *Löbl* Manó: Visegrád. XI. díj *Pollák* Pál: Tapolcai részlet. XII. díj *Guttmann* Antal: Kápolna Orsován.

A kitüntetettekén kívül többek között még *Cortivo* Retesz, *Faragó*, *Baumfeld*, *Buchlmayer*, *Austerlitz*, *Sziráki*, *Wohryzka*, *Hirsch* képet állított ki.

Mindhárom kiállítás a félévi szünetnek három napján volt megtekinthető.

ERDEI
LAKpéchyfalusi
Péchy Jenő,
S.-A.-Ujhely.

Ujabb a ballonfelvételekről.

GUSTAV BAUM, DRESDEN.

Az amatőr fényképezés rohamos fejlődésével általánosságban mindinkább nagyobb érdeklődés mutatkozik a tudományos fotografálás iránt is. Különösen az orvosi tudomány, a csillagászat és helyrajzi, térképészeti tudományok értek el a fényképezés alkalmazásával fényes eredményeket. Elegendőnek véljük, ha a Röntgen-fényképezés óriási eredményeire utalunk, vagy azokra a kinematografiai felvételekre, melyek *Doyen* párisi sebész operációiról készültek. A csillagászat új csillagok megismerését köszönheti a fényképezésnek, oly jelenségek és az égitestek oly elváltozásainak felfedezését, melyeket eddig, a csillagászati eszközök óriási tökéletességük dacára, nem tudtak felismerni, vagy legalább is sokkal kevésbé tökéletesen tudta azokat megrögzíteni, mint az a többi rendelkezésre álló más eszközökkel lehetséges lett volna. A léghajóból eszközölt terepfelvételek a térképészetnek adott értékes meggazdagodására vezettek.

A ballonfényképezés egyebekben épp oly érdekes, mint tanulságos speciális tere a tudományos fotografálásnak. Előnye és fontossága különösen hadászati és katonai térképészeti szempontból fontosak. Hiszen a közelmúltban lezajlott orosz-japán háborúban legjobban bebizonyult, hogy mennyire nélkülözhetetlen a felderítő szolgálatra a ballonfotografálás. Érdekes feljegyzések láttak továbbá napvilágot az idevágó szaklapokban az ismert léghajós-*nak, Spelterini*-nek ballonfelvételeiről.

Kevésbé ismeretes azonban, hogy 1905 november havában Párisban a ballonfotografálás eredményéből nemzetközi kiállítást rendezett a párisi Aero-Club, melyen rendkívül érdekes gyűjtemények voltak láthatók és melyek között természetesen a franciák domináltak. Ami különben érthető is, mivel a ballonfotografálás sehol máshol nincs annyira kifejlődve, mint éppen Franciaországban.

De Anglia, Németország, Olaszország és Oroszország is résztvettek e kiállításon. (Mi magyarok, sajnos, távollétünkkel tündököltünk. A fordító.) Az idegen nemzetek felvételei közül különösen Härtel kapitányéi nyerték meg a zsüri tetszését és elismerését, amely 2 ezüstérem odaítélésével fejezte ki azt. A *Härtel*-féle kollekciónban oly felvételek is voltak, melyek 2—3000 méter magasságból lettek felvéve és ennek dacára a földfelületen észlelhető összes részletek hajszálszerűséggel voltak láthatók. E felvételek a drezdai *Ernemann*-gyár klappkamarájával és kettős anasztigmájával készültek, a felhasznált lemezek pedig *Otto Perutz* müncheni gyárából kerültek ki. E két gyártmány egyesült a felvételek tökéletességének elérésére.

Ideje volna, ha amatőrjeink a régi sablontól eltérnének és működésük részére speciális teret is keresnének, olyat, amely még — hogy is mondjuk? — nincs még annyira lelegetve és elcsépelve. Ez esetben nemcsak a tudománynak tennének nagy szolgálatot, de önmaguk is sokkal nagyobb megelégedéssel haladnának a megkezdett úton.

Végül még utalok arra a cikkre, mely a ballonfényképezéshez szükséges kamaráról, e lap II. évfolyamának 16.-ik számában jelent meg.

FÉNYKÉPEZÉSI ELJÁRÁSOK.

Álló előhívás glycinnel.

400 kcm. meleg víz. --- --- 5 gr. Natr. sulfit krist.
75 gr. Natr. karbonat krist. 5 " glycin.

Teljes oldódás után 2500 kcm. hideg vizet öntünk hozzá. Több sulfit hozzáadása nem tanácsos, mivel sárga fátyolt idéz elő. Ha a hívó temperaturája 15^o/_o-nál nem alacsonyabb úgy az előhívási időtartam ebben az oldatban az expozíció idejéhez mérten 20—60 percz.

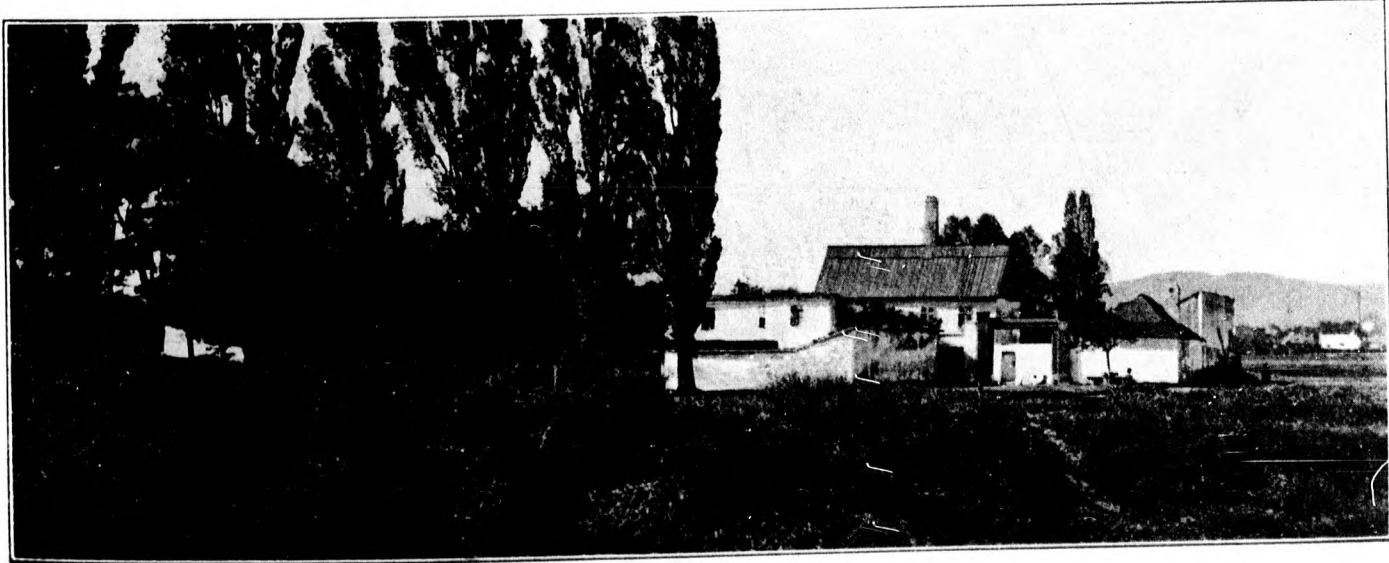
Erőteljesen dolgozó metol-hydrochinon hívó:

I. oldat 1000 kcm. --- --- víz dest.
5 gr. --- --- metol
100 " --- --- natrium sulfit
10 " --- --- phosphorsavas nátron
8¹/₂ " --- --- hydrochinon.
1 kcm. --- --- fixirnatron oldat 1:100.
II. oldat 1000 gr. --- --- víz
100 " --- --- hamuzsír.

Használatra I. és II. oldatból egyenlő mennyiség veendő s a keverék higítható 2—3-szoros vízzel.

Filmek edzése a nedvesség ellen. Feloldunk 2 gr. szódát és 8 gr. bóraxot, 1600 kcm. vízben. Ezt az oldatot felforraljuk és 31 gr. sellakot oldunk fel benne, oldódás után megsűrjük és 2 gr. gycerint öntünk hozzá és felhigítjuk az egészet ismét 1600 kcm. vízzel. Néhány napig állni hagyjuk s aztán a használatra kész folyadékot átöntjük egy más üvegbe oly módon, hogy az üledék fel ne rázódjék és vele ne ömöljön. A jól kimosott filmeket nedves állapotban helyezük az oldatba, míg az teljesen át nem hatotta, azután lecsepegtetve a felesleges vizet, megszáritandók. Ezután semmiféle lakkirozásra nincs szükségünk és a nedvesség sincs semmi befolyással rá.

Julius Lengsfeld, Wien



FALU VÉGE

Lágy nyomatok kemény lemezekről. Mint az angol „Photography“ c. lapban olvassuk, *Overton T.* pigmentnyomatok közvetítésével éri el ezt a célt és pedig a következő módon: Elromlott negativek zselatinrétegét forró vízben egy kefével eltávolítjuk és azután az üveget először szappanos, azután tiszta vízzel leöblítjük. Közben egy higított ketted chrómsavas zselatinoldatot készítünk, oly módon, hogy 7 gr. zselatint vízben földuzzasztunk, ezt megmelegítjük és teljes feloldódás után hozzáteszünk 28 kcm. vízben oldott 1·3 gr. ketted chrómsavas káliumot. A meleg oldatot ekkor 500 kcm.-re kiegészítve, a a megtisztított üveglemezek előpreparációjához alkalmazzuk. A lemezt néhány másodpercre bemelegítjük ebbe az oldatba, meg hagyjuk száradni és egynéhány órányi időre világos helyre állítjuk, hogy a zselatin oldhatlanná váljék. Az ilykép előkészített lemezre átvisszük a pigmentnyomatot, amelyet a következő összetételű chrómfürdőben érzékenyítettünk:

Ketted chrómsavas kálium --- --- 28 gr.
Citromsav --- --- 3·8 "
Víz --- --- 1150 kcm.

Ehhez a keverékhez ammoniákat csepegtetünk addig, míg az oldat sárga lesz.

Fotométer segélyével sokkal tovább kell másolnunk, mint a papirképeknél. Az üveglemezre való átvitel, összepréselés, nemkülönben a fejlesztés is szokott módon történik, bővebb magyarázatot tehát nem igényel. Helyesen alkalmazott megvilágításnál e módon lényegesen enyhített ellentétekkel bíró diapozitívet nyerünk. Ha erről már most ugyanezen az úton és módon negatívot készítünk, akkor az eljárás helyes alkalmazása esetén lágy, harmonikus lemez lesz az eredmény, amely gyorsan másolódik és különösen nagyításokhoz fölöttébb alkalmas.

Celloidinmásolatok előhívással. A celloidinpapírra másolt képeket általában csak aranyfürdőben szoktuk színezni és fixálónatronnal rögzíteni. Az eredmény megfelelő így is, de tekintve azt, hogy a képeket sokszor igen hosszú ideig kell másolnunk és a gyöngé másolatnál a részletek elvesznek, a túlerős másolatnál pedig elfedődnek az aranyfürdőben, ajánlatos a celloidin-papírra másolt képeket előhívóban idézni elő. Ez eljárásához azonban csak friss papírt szabad használnunk, mert a régi papír csak barna-sárga, fehér részlet nélküli képet ad. Az eljárás a következő: A papírt a negatív alatt napvilágnál 2—15 perczig csak gyöngén vagyis addig másoljuk csak, míg a kép sötétebb részletei nagyon gyöngén láthatók lesznek. Az előhívást meglehetősen elsötétített szobában vagy fehér lámpafénynél a következő összetételű előhívóban végezzük:

500 kcm. ... dest. víz
50 gr. ... kristályos kénsavas natron
6 „ ... citromsav
5 „ ... pyrogallussav.

Ez előhívó jól eldugaszolt üvegben meglehetősen tartós és többszöri használatra alkalmas. Az előhívást, a tál mozgatása közben, mindaddig folytatjuk, míg a kép minden részlete vörösbarna színben jünik elő. Ha ez megtörtént, azonnal

500 km. ... víz
25 gr. ... konyhasó

oldatba tesszük, hogy a további előhívódást meggátoljuk, azután vízzel jól leöblítjük és tetszés szerint vagy rhodanarany-fürdőben vagy színező-rögzítő fürdőben megfelelő színre színezzük.

Edző fürdők negativekhez. Ha a lemez rétege előhívás után fodrosodni kezd, alapos kimosás után 10 perczig a következő oldatba helyezzük: 1000 kcm. víz, 40 gr. timsó, utána ismét jól lemosva helyezzük csak a fixáló natronba. Ezen edző fürdőkre különösen a nyári hónapokban van szükség, a midőn ezt a fixálás után is alkalmazhatjuk.

Másolás eltört negativról. Az eltört negativról is másolhatunk jó képet, a nélkül, hogy a törés helye a képen észrevehető lenne, ha a negatívra eső világosságot teljesen szétszórjuk. E célból a másolókeretbe egy tiszta üveglemezt, erre a lemez nagyságának megfelelő tiszta fehér írópapírt helyezünk és ráteszszük a jól összeillesztett törött negatívot és fényérzékeny papírt. A másolás így természetesen jóval hosszabb ideig tart, de az eredménye hibátlan kép lesz.

Másodpercek számlálása. Midőn néhány másodpercre terjedő időfelvételt csinálunk, nem célszerű a felvétel körüli teendőinket azzal is zavarni, hogy a 2—3 másodperc eltelését óránkkal ellenőrizzük, hanem helyesebb, ha hangosan vagy hangtalanul, minden szótagot kissé elnyujtva számláljuk a másodperceket: egy, kettő, három stb. Az az idő, amely alatt egy számjegyet kiejtünk, megfelel egy másodperc időnek. A megfelelő számlálásba nagyon könnyen begyakoroljuk magunkat úgy, ha üres időnkben előveszszük zsebóránkat és a percmutatót figyelve 15—20-ig számlálunk vagyis egy-egy szám kiejtését addig nyujtjuk, míg a percmutató egyik másodpercvonaltól a másikkig ér; néhányszori gyakorlat után megvárjuk, míg a percmutató a 60-ra ér, ekkor megkezdjük a számlálást ugyanolyan tempóban mint előbb, de az órát nem nézzük, hanem pl. mikor 30-ig számlálunk, pillantunk csak rá, amikor látni fogjuk, hogy míg mi 30-ig számláltunk, a mutató is elérkezett a 30-as számra.

ADÁS, VÉTEL, CSERE

„Az Amatőr” I. évfolyamának 2-ik száma teljesen elfogyván, a II. évfolyam 8-ik száma pedig fogytán lévén, minden ily szám helyett 2 újabb számot ad cserébe.

Az Amatőr kiadóhivatala.

CSÓNAKÁZÓ
HALÁSZ
Iskolai kiállításból



Fayer Sándor,
Budapest.

A MAGYAR AMATŐRÖK ORSZÁGOS SZÖVETSÉGE

Hivatalos rész.

Értesítjük tisztelt tagjainkat, hogy szövetségünknek hivatalos jelentései mindenkoron „Az Amatőr”-nek, — mint hivatalos közlönyünknek, — e rovatában fognak ezentúl megjelenni. Sürgösebb természetű ügyek felmerülése esetén pedig, úgy mint eddig ezentúl is közvetlenül keressük majd fel t. tagtársainkat.

A titkárság.

Miként t. tagjaink „Az Amatőr” előző számából de a napi sajtó útján is értesültek, e hónap első napján szövetségünk hivatalos helyiségei Budapesten IV., Régi pósta-utca 11. szám alatt megnyitak E helyiségek teljesen felszerelt műteremből, munka és hivatali helyiségekből állanak, melyek t. tagjainknak egész napon át rendelkezésére állanak.

Műtermünkben — tagjaink kényelmére — szakképzett asszisztens áll rendelkezésre, aki felvételeknél segédkezni és minden irányban felvilágosításokat adni *teljesen díjtalanul* köteles; tagjaink részéről átadott fényképezési munkákat (előhívást, másolást, retust, nagyítást stb.) pedig a választmány által megállapított *mérsékelt* árszabás szerinti díjazás mellett vállalja el. Ezen árszabás részletesen „Az Amatőr” legközelebbi számának e rovatában jelenik meg.

Kérjük tehát t. tagjainkat, hogy helyiségeinket minél gyakrabban keressék fel.

Az elnökség.

Jegyzőkönyvi kivonat a M. A. O. Sz. 1906. február hó 9-én megtartott tisztikari üléséről.

Horváth C. Guidó igazgató, mint az ülés elnöke üdvözli a tisztikart és felkéri a titkárságot, tegyen jelentést a szövetség folyó ügyeiről.

Dr. Kohlman Artúr főtitkár jelenti, hogy a titkárság a szövetség megalakulásáról minden előkelőbb külföldi szaklapnak szerkesztőségét is hivatalosan értesítette.

Hoffmann titkár beszámol a titkári hivatal eddig működéséről, jelentve, hogy a tagfelvétel iránt naponta érkeznek megkeresések, főleg pedig a vidéki amatőrök köréből, a mi újabb bizonyítéka annak hogy a szövetség tényleg országos jellegű.

A további szervezkedésre nézve pedig előadja hogy a szövetség néhány nap mulva újabb felhívásokat bocsát ki, a melyben az ország mindazon amatőreit, kiknek címe már a szövetség birtokában van és a kiknek száma néhány ezerre rúg, csatlakozásra hívja fel.

Dr. Gara titkár felolvassa *Gámán* Dezsőnek, ko-

lozsvári választmányi tagnak, a főtitkárhoz intézett levelét, a melyben — *Förstner* Aladár budapesti kiküldött választmányi taggal folytatott tárgyalások kiegészítéseképen, — arról értesíti a szövetséget, hogy Kolozsvárott a szövetség ottani fiókegyesületének megalakítása tárgyában az előértekezletet immár megtartották és azon a kolozsvári amatőrök oly nagy számban jelentek meg, hogy már csak rövid idő kérdése a kolozsvári fiókegyesületnek végleges megalakulása.

Révész gazda jelenti, hogy — a műterem és laboratórium részére — az asszisztensi állás betöltendő, mely tisztségre az ajánlkozók közül *Spady Géza* fényképészt ajánlja. Egyben bemutatja azt az árszabást, melynek alapján az asszisztens a tagoktól kapott munkákat elvállalni köteles. A tisztikar a jelentést tudomásul vette.

Buchwald pénztáros a személyes megjelenésében akadályozott *Tóth* háznagy megbízásából javasolja, hogy a szövetségi tagok egymással való megismerkedése céljából legközelebb ismerkedési estély volna rendezendő. A tisztikar felkéri *Tóth* háznagyot az e végből szükséges intézkedések megtételére.

Végül *Hoffmann* titkár tolmácsolja számos tag részéről a titkársághoz intézett óhajtást, hogy még a tavasszal *házi-*, az ősszel pedig *országos kiállítás* rendezzen a szövetség. A tisztikar elvben egyhangulag magáévá teszi a tagok e kívánságát és elhatározza, hogy az ügy fontos és sürgős voltára való tekintettel, — már kész tervezetjavaslattal lép a választmány elé.

Budapesten, Kmf.

Markó István s. k.

Ágoston Béla s. k.

jegyzők.

A Budai Camera-Kör.

Hivatalos rész.

A *Budai Camera-Kör* f. é. február 9-én tartotta IV. évi rendes közgyűlését *Kertész* *Aba* dr. elnöklete alatt a szokásos napirenddel, amelynek során a közgyűlés a választmány évi jelentését, a zárszáma dást és vagyonmérleget tudomásul vette; ezekből vesszük a következőket: a tagok száma az elmúlt évben 15-tel szaporodott, úgy, hogy most a körnek 21 működő és 19 pártoló, összesen 40 tagja van, akik a laboratóriumot szorgalmasan látogatják és eredményesen működnek. Az év folyamán 4 vetítő estét rendezett a kör; tiszta vagyona a 117·15 K készpénz hozzászámításával 758·54 K; 1906. évi költségvetésében 483·15 K bevétellel szemben 428 K kiadás van előirányozva.

Elnökké *Kertész* Aba dr., alelnökké *Papp* Vilmos dr. újból megválasztattak, titkár *Beranek* Károly, pénztáros *Oberhuber* Jenő (I., Bors-utca 3.), ellenőr *Hackenberg* György, gazda *Alexy* Emil lett.

A kör választmánya elhatározta és a tagokkal ez úton is közli, hogy a *rendes heti összejövetelek ezentúl hétfőn, a „Zöld fához” címzett krisztinai vendéglő külön szobájában, esti 8 órakor* lesznek; *rendes választmányi ülés minden hó első hétfőjén* lesz.

Természetes, hogy emellett fenmarad a tagok részére a kör laboratóriumának (I., Attila-utca 9.) bármikor való használata és az itt történő találkozás.

E hó 17-én (szombaton) esti 8 órakor a Budai Polgári Casino dísztermében (I., Krisztina-tér 1.) rendezi a kör. XV. vetítő estjét, amelyen *Vangel* Jenő dr. tanár Dalmáciát fogja képekben bemutatni. A vetítő-esélyt társasvacsora, majd tánc követi. Érdeklődőket szívesen látunk vendégül.

□ *Az elnökség.*

KÉPEINKRŐL.

Helyszüke miatt e rovat lapunk mai számából kiesett. Az e számban megjelent képeket tehát a jövő számban méltatjuk.

A szerkesztőség.

KÜLFÖLDI KIÁLLÍTÁSOK.

A nemzetközi fényképképzés kiállítása Párisban. Ez év július havában Párisban, a Grand Palais de Beaux-Arts-ban a második nagy nemzetközi fényképképzés kiállítás nyílik meg. E kiállítás zsűrijébe a rendezőség az egész világ legkiválóbb fényképezőit fogja meghívni. Kimerítő tervezetet a „Comissariat general de la deuxième Exposition Internationale de Photographie au Grand Palais de Beaux-Arts, Porte B., Paris” ad.

A nizzai Photo-Klub 1906. évi nemzetközi kiállítása. A nizzai Photo-Klub 1906. évi március 30-tól április 10-ig nemzetközi fénykép-tárlatot rendez. E kiállításon minden amatőr- és szakfényképező részt vehet. Közelebbi felvilágosítással és ismertetéssel a nizzai Photo-Klub főtárlatára, Nizza 20, Rue St. François de Paul szolgál. A bejelentések legkésőbb folyó év március 20-ig eszközlendők.

Mindkét kiállításon a *Magyar Amatőrök Országos Szövetsége* gyűjteményesen vesz részt.

A berlini nemzetközi kiállítás. A berliniek e tárlatára nagy előkészületek történnek, melyek arra engednek következtetni, hogy e tárlat az összes eddigieknél nagyobb szabású lesz. E kiállításon való részvétellel való csatlakozásra szólítja fel a hazai amatőröket a *Magyar Amatőrök Országos Szövetsége*.

ACTIEN GESELLSCHAFT FÜR ANILIN FABRIKATION BERLIN SO. 36

Photographische Abteilung.

Chromo

Uj!

Nagy érzékenység sárga és zöld iránt.
Magas általános érzékenység (28-29').
Fényudvarmentes, kiterjedt megvilágítási tér.
Kiváló eltarthatóság.

Árak tucatonként:

	9×12	12×16,5	13×18	18×24	
-lemezek	3.30	4.80	6.—	11.20	korona
-síkfilmek	4.10	6.—	7.50	14.75	„
-zsebfilmek	tucatonként 9:12 cm. nagyságban 5.—				„

Felülmulhatatlan tájképfelvételekhez.

AGFA

-ELŐHIVÓ

Metol .. Glycin } à kor.
Amidol .. Ortol } 1.20

(poralakban) 3 gr.-os palackokban.

Eikonogen à kor. —.60

Kapható minden foto-üzletben

KÜLÖNFÉLÉK.

„Revue trimestrielle des travaux de recherches dans les laboratoires photographiques“. Ez a rövidített címe annak a folyóiratnak, mely Auguste et Louis Lumière szerkesztésében és a lyoni Lumière r.-t. kiadásában negyedévenként jelenik meg. A januárban megjelent számnak tartalmából a következőket emeljük ki. Az alkáliák szerepe a szerves előhívókban (táblázatokkal). A diamidophénollal való előhívásról (táblázatokkal). A diamidophénolról és redukálási képességeiről (összehasonlító táblázatokkal). E tudományos vegyészeti cikkeken kívül még néhány kitűnő tanulságos cikket tartalmaz e füzet, melyet *lapunkra való hivatkozás esetén* ingyen és bérmentve küld meg a Société Anonyme A. Lumière & ses Fils (Lyon, France) kiadó cég.

Árjegyzékek. A „Heinrich Ernemann Act.-Ges. für Camera-Fabrikation“ (Dresden A. 21.) cég legújabbban oly nagyszabású árjegyzéket bocsátott ki, a mely a maga lebilincselő és kimerítő gazdagságában minden amatőrnek, kereskedőnek és szakfényképezőnek legnagyobb érdeklődésére méltán tarthat számot. A sok, igazán kiváló „ujdonság“ közül röviden csak a felette könnyű és kis térfogatú

— méltán „zsebkamara“-nak nevezhető „Heag XII.“-t említjük meg, melynek a lehető legkisebbre csökkentett külső méretei valóban lehetővé teszik, hogy a kis készülék bármely kabátzsebbe kényelmesen elhelyezhető. Továbbá a „Heag IV.“ jelzésű kétzárú kamarát (Zwei verschluss-Camera), mely *egymaga három más kamarának összes előnyeit egyesíti magában.* És végül a „Bob IV.“ jelzésűt, mely *valósággal „ideális“* készülék, mely sokszorosan sokféle használhatósága és kiválóan szolid és előkelő kivitelével egyike a legelsőbbrangú gyártmányoknak és bizonyára számos jó barátot fog magának szerezni.

De az állványos műterem- és kinematografikus, vetítő, röntgensugarú fényképezés terén is kitűnő újdonságokat hoz e cég, melynek világhíre gyártmányai kiválóságának legjobb bizonyítéka. Mindezek alapján melegen ajánljuk olvasóinknak, hogy *vásárlásaik előtt a 12. sz. árjegyzéket — lapunkra való hivatkozás mellett — a fenti cégtől megküldetni el ne mulasszák. (Ingyen és bérmentve.)*

A C. A. Steinheil Söhne cég Münchenben most küldi széjjel érdekesen magyarázó tartalmú képes árjegyzékét, mely kizárólag a távfényképezéshez szükséges *teleobjektivekről* szól. Ez árjegyzékben kerülnek első ízben bemutatásra az ismert teleobjektív-toldalékok oly könnyű foglalatban, hogy azok *kézi-*



Fényképezési készülékek és eszközök gyára

WIEN
Graben
♥ 31 ♥

R. LECHNER

(WILH. MÜLLER)

esászári és királyi udvari szállító.

WIEN
Graben
♥ 31 ♥



LECHNER-féle új zsebkamara kívülről szabályozható, pillanat- és időfelvétellel berendezett függőnyzárral, Goerz-Dagor III. vagy Celor I.b., Steinheil-Orthostigmat B, Voigtländer-Collinear III. és Zeiss-Tessar II. b. objektivekkel készül. Az árban befoglaltatik 3 könyvszerűen felnyitható kettős lemeztartó (kívánatra helyettük egy váltókazetta 12 üveglemezre vagy 1 tekercs filmkazetta) és finom bőrtáska.

6×9 cm. lemeznagyságra	...	K. 280.—
9×13 „	„	„ 330.—
13×18 „	„	„ 480.—
9×18 „	„ (stereoskop-panoráma)	„ 505.—

„PREMOFILM-PACK“ kazetta:

9×12 cm. K 15.—	13×18 cm. K 25.—
-----------------	------------------

LECHNER-féle új kézi kamara Goerz-Celor I. c. vagy Steinheil-Unofocal II. objektívvel, 3 kettős lemeztartóval és táskával.

A. minta meghatározott rés-szélességű függőnyzárral (kb. 1/120 másodpercig) ... K 200.—

B. minta Anschütz szerint beállítható függőnyzárral (egész 1/1000 másodpercig) ... K 220.—

A WERNER-féle készülék 13×18, 18×24, 21×26, 24×30 és 30×40 cm. lemeznagyságokra készül és egyike a legcélszerűbb állványos kamaráknak.

LECHNER-féle új magnalium-botállvány háromélű csövekből, panoráma-berendezéssel ... K 50.—

Különlegességek pigment- és gumminyomáshoz.

☞ Nagy raktárt tartunk idegen gyártmányú készülékekből is. ☞

☞☞☞☞☞ Kívánatra árjegyzékünket *ingyen és bérmentve* küldjük. ☞☞☞☞☞

♥♥♥♥♥ Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni. ♥♥♥♥♥

kamarákra is alkalmazhatók. Egész sereg érdekes felvételnek kitűnő reprodukciója mutatja be a teleobjektívnek legkülönfélébb alkalmazási módjait (még pillanatfelvételeknél is) és annak gyakran még a közönséges objektívet túlszárnyaló előnyeit. Ez az árjegyzék minden komoly amatőrnek érdeklődésére a legteljesebb mértékben tarthatván igényt, megemléztendőnek véljük, hogy a Steinheil-cég — *lapunkra való hivatkozás esetén ingyen és bérmentve* küldi meg minden érdeklődőnek.

Lemezek, papírok. A zürichi *Dr. Smith*-féle híres vegyészeti gyár utóbb néhány csomag *Expert-lemezt* és *Simplon-papírost* küldött be szerkesztőségünknek. A Simplon papírost kísérleteink tárgyává téve, egyelőre röviden csak a következőket jegyezzük meg. E papíros a brómezüstselatin (előhívós) papírfajokhoz tartozik és úgy gáz, mint egyéb mű-és felette rövid nappali világításnál is exponálható és lámpafény mellett vagy erősen lefokozott nappali fény mellett is a legteljesebb sikerrel hívható elő. A rendes színe a platinéhoz hasonló, de melegebb, lágyabb és árnyalatos átmenetek mellett, szép tiszta fehéreket ad. A használati utasítás külön előhívót is ír elő, de használható hozzá metol-hydrochinon, rodinal, vagy bármely más jó előhívó is (a pyrogall-

előhívón kívül). Kapható fényes és fénytelen kivitelben bármely fotoüzletben.

K. A.

A „*Neue Photographische Gesellschaft A. G.*“ (Steglitz-Berlin) **ünnepnapja.** Miként már megírtuk a német császár a sok egyéb között az „*N. P. G.*“ *színesfényképezési* rendszer iránt is melegen érdeklődik. Ennek újabb tanújelét azzal adta, hogy a királyi palota dísztermeinek ez eljárás szerinti lefényképezését rendelte el. Miként pedig Berlinből értesülünk, a közel multban azzal fejezte ki e felvételek iránt való legnagyobb meglepedését, hogy a „*Neue Photographische Gesellschaft A. G.*“-nál, — annak színes fényképezésre berendezett műtermében — *lefényképeztette magát.* E felvételeket, értesüléseink szerint, — tekintettel a felvételnek a délutáni 3— $\frac{1}{2}$ óráig ködös téli napon történt idejére — művilágítás mellett eszközölték és ennek dacára is felette mód sikerültek. A császári érdeklődés fokának és az eljárás lényegével való tisztában lételének jellemzésére még megemlítjük, hogy Vilmos császár többek között a testőr-vadászok egyenruhájában lóháton (szürke) vörös kabátban és fekete nadrágban is lefényképeztette magát.

Az *Amatőr* kiadóhivatalánál bármely fotokönyv, hazai vagy külföldi szakfolyóirat megrendelhető.

KIZÁRÓLAG CSAK VALÓDI

PERZSA- SZŐNYEGEK



ügyszintén INDIAI- és KIS-ÁZSIAIAK legnagyobb választékban.
Olcsó szabott áron. ✿ Megtekinthetők vételkényszer nélkül.

STEIN VILMOS ÉS FIA

Budapest, V., Erzsébet-tér 16

♥♥♥♥

Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni

♥♥♥♥

== SZERKESZTŐI ÜZENETEK. ==

E rovatban a szerkesztőség készséggel ad szakszerű felvilágosítást minden hozzá intézett, a fényképezésre vonatkozó kérdésben.

Kéziratokat nem adunk vissza. Névtelen levelekre nem válaszolunk.

Ifj. U. E. műegyetemi hallgató Budapest. Mi is jobb szeretnők, ha nem volnánk abban az irányban megkötve. A képeket kívánságára — *kivételten* visszaküldöttük. Reméljük, hogy megkapta.

L. E. Martonvásár. Ön arra kér bennünket, hogy tanácsunkkal segítségére legyünk egy jó fényképező-gép vételénél, melynek kellékeiül a következőket állítja fel. A gépbe oly fényerős, univerzális objektív legyen szerelve, mely főleg tájkép- és zsánerfelvételekre alkalmas. Pillanatára kifogástalanul működjék. Egyéb kellékeket ugyan nem sorol fel levelében, ámde közli velünk, hogy választása egy Goerz-Anschütz klappkamarára esett, de a vételt addig nem akarja megkötni, míg a mi véleményünket erre — főleg az objektívre — vonatkozólag nem hallja. Legjobb belátásunk szerinti véleményt kérvén Ön, azt a következőkben adjuk. A gépre előirányzott ár — dacára ez irányú levélbeli kérdésünknek — még mindig ismeretlen előttünk. Pedig ez fontos körülmény. Ámde Ön egy Goerz-Anschütz-gép esetleges megvételéről írván, feltételezzük, hogy annak ára ön előtt ismeretes. Nos, hát ha őszinte tanácsunkat — „legjobb belátásunk szerintit” — kéri, mi mindenekelőtt azzal viszonzzuk megtisztelő bizalmát, hogy nyíltan kijelentjük, hogy a Goerz-Anschütz gépeknél *számtalan sokkal jobb* van, az objektivejére,

főleg az utóbbi időben *sok panasz* érkezik be hozzánk. Jobb gép a Zeiss „Minimum Palmosa”, még jobb ennek legújabb modellje: az „Universal Minimum Palmos”, melyeknek Zeiss-féle objektívjei (Protar) is sokkalta kifogástalanabbak a Goerz-anasztigmatoknál. De jobb és olcsóbbak a baseli *Suter*-gyárnak kitűnő klappkamarái. A Suter-anasztigmatjai, de még a sokkal olcsóbb aplanatjai is kitűnően megfelelnek az Ön céljainak. A *Goldmann* új szerkezetű klappkamarái, Zeiss vagy Suter objektívekkel is a kérdés jó megoldására s az Ön meelégedésére vezetnének. Természetesen nem ártana, ha Ön — aki oly szorgalmasan levelezv elünk, hogy mi, bárhog is szeretnők, *sok irányú elfoglaltságunknál* s a beérkező levelek nagy tömegénél fogva valamennyire és azonnal felelni képtelenek vagyunk — az ár tekintetében is közölné álláspontját velünk. Talán nem ártana, ha a felsorolt cégektől — *lapunk szerkesztői üzenetére hivatkozva* — árjegyzékeket hozatna és végleges választása előtt már megválasztott gépre nézve kéré ki véleményünket. Mert az igazat megvallva, azt tartjuk, hogy *legényembernek asszonyt, fotografusnak — gépet ajánlani felette kényes dolog.*

L. Gy. főhadnagy Eperjes. A képet megkaptuk. Minden kívánsága szerint fog történni. Ámde ha nekünk nincs is igazunk, Ön mégis — igazságtalan. Főleg pedig azért, mert e képhez ragaszkodott, holott — meggyőződésünk szerint — Ön jobbakat is készít. A mi részünkről — s ezt bátran merjük állítani — valamelyes tévedés foroghat csak fenn. A *képek határa, a szerző neve* tentával mindenkoron *felirandó.*

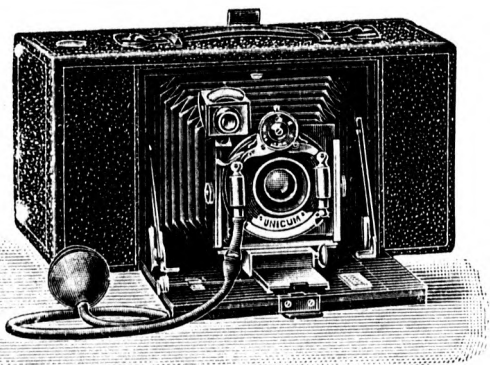
Szerkesztő:
KOHLMAN ARTÚR dr.

Helyettes szerkesztő:
GÁRA REZSŐ dr.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII., Király-utca 89. sz.

Telefon 94-49.

Nyomda: „Patria” részv.-társaság Budapest, IX., Üllői-út 25. (Köztelek).



Rietzschel „CLACK“-ja

fényerős RIETZSCHEL anasztigmattal F/8.
A LEGJOBB, LEGTÖBBET NYUJTANI
KÉPES univezális kamara film és lemezre.
Minden egyes flmfelvétel beállitható.



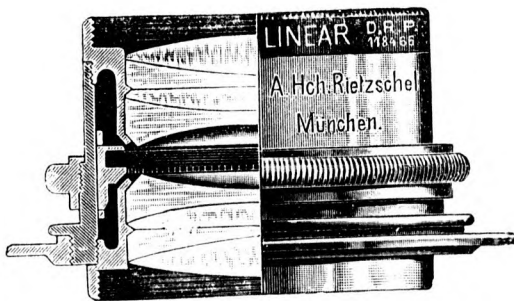
Árjegyzéket ingyen és bérmentve küldünk.

Beszerezhető minden nagyobb szaküzletben vagy

H. HCH. RIETZSCHEL, OPTISCHE FABRIK, G. m. b. H.

MÜNCHEN L., SCHILLERSTRASSE NR. 28.

Nagybani képviselője Ausztria-Magyarország számára: Georg Jahn, Wien IX/4., Lustkandlgasse 12.



Rietzschel „LINEAR“-ja

a legfényerősebb KITTEZETT univerzális
anasztigmat. -- Német bir. szab. 118,466.

A legmagasabb fényerő F:4.5.



H. HCH. RIETZSCHEL, OPTISCHE FABRIK, G. m. b. H.

MÜNCHEN L., SCHILLERSTRASSE NR. 28.

Nagybani képviselője Ausztria-Magyarország számára: Georg Jahn, Wien IX/4., Lustkandlgasse 12.



Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni



Alapított 1892-ben ♥♥♥ Telefon-szám 46—09

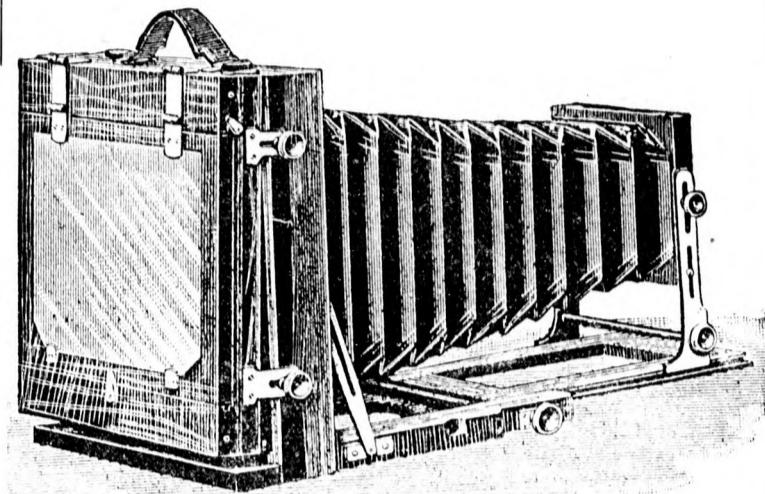
OCASEK KÁROLY

♥ PASSEPARTOUT ÉS FÉNY-
KÉPÉSZETI KARTONGYÁRAK ♥

BUDAPEST, VI., KIRÁLY-UTCA 26

♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥

Gyártanak: PASSEPARTOUT-k minden kép-
zelhető stylusban, TABLEAU-k 300 kivágásig
Arany-, ezüst- és szalagnyomás



GERLICH ÉS SVUGER

=== BUDAPEST ===

VII. KERÜLET, KLAUZÁL-UTCA 21.

FÉNYKÉPÉSZETI GÉPEK MŰASZTA-
LOSAI. JAVÍTÁSOKAT A LEGJUTÁ-
NYOSABB ÁRON ESZKÖZÖLNEK.

„Az Amatőr“ bekötési táblái-
nak ára 3 korona. Előjegy-
zéseket elfogad az „Amatőr“
kiadóhivatala. Az előjegyzés
== még nem kötelez! ==

ALAPITVA
1858-ban

R. A. GOLDMANN

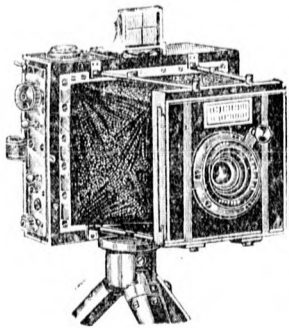
ALAPITVA
1858-ban

FABRIK PHOTOGRAPHISCHER APPARATE

VIKTORGASSE Nr. 14 ● WIEN IV/2 ● VIKTORGASSE Nr. 14

Ajánlja legjobbhírű, általánosan ismert

utazó- szalon- reprodukáló és pillanatkamráit,



melyeknek ELŐNYEI röviden összefoglalva a következők: redőny- és gördülőzár, a mely kívülről az egész lemezszélességtől 2 mm.-ig állítható be, redőnyszélességük és rugófeszültségük kívülről szabályozható és leolvasható. A redőnyzár pneumatikus kioldással bármily hosszú időfelvételekre is használható. Objektívja mindkét irányban a legnagyobb mértékben eltolható és a vetítési területre teljesen középpontiasan szerelt s a mi által egyenletesen eloszló élesség érhető el.

LEGNAGYOBB
UJDONSÁG: **KLAPP-KAMARA**

Legnagyobb szilárdság és az ollószerkezetnek legnagyobbmértékű könnyedsége. A kivétel leg-
tökéletesebb pontossága. OBJEKTIVEK: C. P. GOERZ r.-t. Berlin, CARL ZEISS Jena,
VOIGTLÄNDER & SOHN r.-t. Braunschweig, C. A. STEINHEIL SÖHNE München és
E. SUTER Basel. — Gazdagon illusztrált ÁRJEGYZÉK INGYEN ES BÉRMENTVE. Kérjük a GOLDMANN-
féle KLAPP-KAMARÁNAK most megjelent művészi kiviteli illusztrált ismertetését, a mely egyúttal KITŰNŐ
UTMUTATÓ KEZDŐK ÉS HALADOTTABBOK RESZÉRE. ♥♥♥♥

♥♥♥♥

♥♥♥♥

Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni

♥♥♥♥

C. Merck

A MERCK-féle fényképezési célra szolgáló készítmények kitűnő eredeti anyagok felülmúlhatatlan tisztaságuknál fogva.

Sublimált Brenzkatechin. Kristályozott könnyű alak. Pyrogallol. nehéz alak.

Hydrochinon hófehér. Collodium. Formaldehyd.

A Merck-féle fényk. készítmények kis pilulák és töltvények alakjában felette kényelmesek mindennemű fényképezési türdők és oldatok előállítására

Cyankalium. Fixálónatron. Vegyi szerek a fényképmásolási és reprodukálási eljárásokhoz.

Arany-, ezüst- és platinsók, bromkalium, bromammonium, jodkalium, cerisulfat stb.

Kérjük a fényképezési szaküzletekben, valamint a drogés áruházi MERCK-féle fényképezési készítményeket eredeti csomagolásban!

Darmstadt

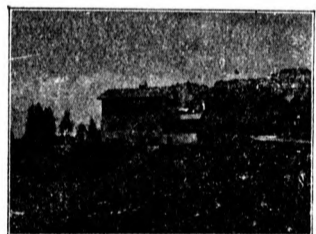
VINDOBONA

Vindobona-lemezek elérhető legnagyobb fokú érzékenységük és tökéletes megbízhatóságuknál fogva a téli időszakra nélkülözhetetlenek.

Vindobona-brómezüstpapír papírok és levelezőlapok.

Nappali előhívós papirosok és kartonok.

Negativpapirok a téli időszakra legmelegebben ajánlhatók.



Másolat közönséges papíron.



Másolat Rembrandt-papíron.

REMBRANDT

(Szabadalmazott és lajstromozott szó- és kép-védjegy.)

Egyedüli specziális papiros, mely vékony, szürke, egyhangu (flau) és csaknem teljesen hasznavehetetlen negativekről is teljesen használható másolatokat ad.

Kezdőknek és minden nehezebb, így pl.: Röntgen- és Mikrofényképekhez megbecsülhetetlen értékű.

Rembrandt-levelezőlapok vékony (flau) negativekhez.

PHOTO-CHEMISCHE-FABRIK FERDINAND HRDLIČZKA
 ≡ VII/3, ZIEGLER-GASSE 96. ≡ WIEN ≡ VII/3, ZIEGLER-GASSE 96. ≡

AMATŐR FÉNYKÉPEZŐK FIGYELMÉBE!

Fokozható művészi hatás tekintetéből korszakos jelentőségük a

Mayering Károly által föltalált ophtalochromat-folyadéklencsék

A 14 államban szab. nagyjelentőségű magyar találmány fényerősségben föülmúlja az eddig használt, tömör üveglencsét. Rendkívül olcsó objektívjei használhatóságáért és tartóságáért teljes felelősséget vállal.

Képes magyarázó árjegyzéket bérmentve küld:

MÁYERING ÉS TÁRSAI

optikai folyadéklencse- és műszergyára
 BUDAPEST
 VII., KEREPESI-UT 30. SZ.



Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni



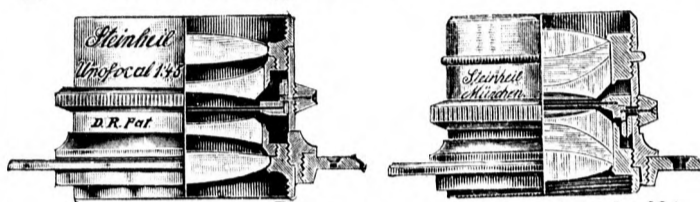
C. A. STEINHEIL SÖHNE

= OPTISCH-ASTRONOM. WERKSTÄTTE =
(Gegr. 1855.) **MÜNCHEN** (Gegr. 1855.)

Orthostigmatok F 1:6,8; gyutávolság 1:12.

Sorozat (Ser.) B., D. és E. Legfényerősebb kitteztet univezális minden célnak megfelelő objektívek.

= **Orthostigmát-sorozatok.** =



Unofocalok 1:4, 5 és 1:6. (Sorozat I. és II.)
Legfényerősebb kitteztetlen szimmetrikus anasztigmatok arekép és kézi-kamarák részére.

= **Kézikamarák** orthostigmatokkal és unofocalokkal. =

Vezérképviselő Magyarországon - Ausztria részére:

Karl Seib, Wien, I., Grillparzerstr. 5.

Kívánatra árjegyzéket ingyen és bérmentve küldünk.

Polygraphisches Institut A.-G.

==== Zürich, Schweiz ====

készít művészi kivitelű nyomtatványokat minden fotomechanikai eljárás szerint:

fénynyomatot, háromszín-nyomatot, cin-kografiát, litografiát, könyvnyomást, stb.

üzleti kártyákat, prospektusokat, árjegyzékeket, hirdetések, levelezőlapokat, plakátokat, stb. = Költségvetés ingyen

A „Bulletin Photoglob” kiadóhivatala

= Gazdagon illusztrált amatőrfényképezési folyóirat =

Évente 12 füzet = Alakja 24x32 cm.
==== Legelőkelőbb kivitel ====

Előfizetési ára évente Schweizban fr. 6.50, külföldön Mk. 6.50, portóval együtt

Mutatványszám, e hirdetésre való hivatkozás esetén, ingyen.

Megrendelhető minden könyvkereskedésben vagy közvetlenül a kiadóhivatalnál:

Polygraphisches Institut A.-G.

grafikai müintézet ♡ ♡ ♡ ZÜRICH, SCHWEIZ

Minden amatőr fényképesőnek egyaránt ajánlható a

„GUT LICHT”

csímű illusztrált havi folyóirat.

Rendszeres utasításokat, cikkeket és gyakorlati utmutatásokat tartalmaz. Késők részére külön oktató cikksorozat. Receptek és tanácsok bő rovata, továbbá külön újdonsági rovata van. Előfizetési ár évente 5 korona

Mutatványszámot küld a

Verlag „Gut Licht”

Wien, XVIII/2. ♡ **INGYEN!**

Helyiségváltozás!

BELLER REZSŐ FÉNYKÉPESZ

értesíti t. megrendelő közönségét, hogy IV., Egyetem-tér 5. sz. (I. em.) alatti helyiségeit m.évi nov.1-től fogva

BUDAPEST, Bokréta-utca 23. szám

alá helyezte át és kéri megrendelőinek további támogatását.

Uj, a modern szükségletnek megfelelő berendezése pedig arra képesíti, hogy minden kívánságnak — melyet ma a közönség egy jó fényképhez fűz, — meg tud felelni. Elvállal jutányosan mindennemű amatőr fényképezési munkát, fényképezési különlegességek készítését, úgy mint gummi-, pigment- és platinnyomás. Negatív-papír és bromezüst nagyítást. Filmek kidolgozását. Gyors és pontos szállítás!

Amatőrök szakszerű kiképzése bármely fényképező eljárásban

♥♥♥♥

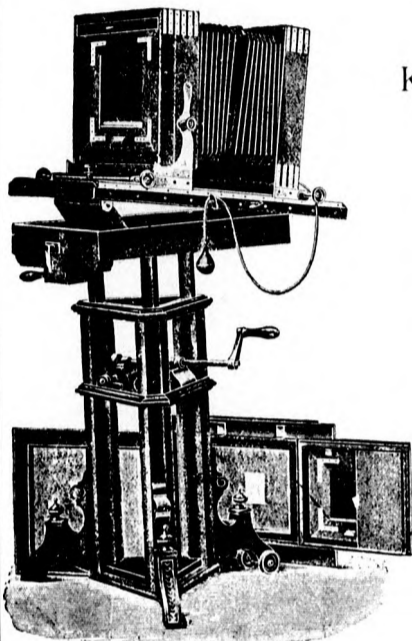
Megrendeléseknél szíveskedjenek lapunk hirdetéseire hivatkozni.

♥♥♥♥

SIMON MIHÁLY

ELSŐ MAGYAR FÉNYKÉPEZÉSI
MŰASZTALOS BUDAPESTEN,
VII. KERÜLET, RÓZSA-UTCA 15. SZ.

(Wesselényi-utca sarkán).



KÉSZIT: Utazó, mű-
terem- és reproduk-
ció kamarákat. ~
Készülékeket cinko-
grafiai intézeteknek és
a háromszínyomás
céljaira. ~ Minden
e szakba vágó mun-
kát és javításokat
precíz kivitelben,
gyorsan és szolid árák
~ mellett végez. ~

WESSELY LIPÓT

FOTOKEMIGRAFIAI MŰINTÉZETE

♥ Ajánlkozik a legjobb egy- és többszínű ♥
♥ klisék készítésére a legrövidebb idő alatt. ♥

BUDAPEST, V., DOROTTYA-U. 11.

KERETEKET

művészi es kivitelben,
fényképekhez és festmé-
nyekhez olcsón készít

A BAZÁR-
UDVARBAN

SCHNEIDER FERENC

~ KÉPKERETEZŐ ~

BUDAPEST, IV., KORONAHERCEG-UTCA 7. SZ.

III. javított és bővített kiadás. 5 – 6000 pld.

□ □ □ KISS ZOLTÁN: □ □ □

A FÉNYKÉPEZÉS KÉZIKÖNYVE.

Közel 100 szöveggel és 15 különböző színekben nyomott képmellék-
lettel. Ára csak 1 korona 50 fillér. Portómentes küldéssel 1.80 kor.
Megrendelések a „Fotografia” kiadóhivatalának Szombathely cím-
zendeők. Részletes tartalomjegyzék kívánatra ingyen küldetik meg.

„AZ AMATŐR” BUDAPEST, VII., KIRÁLY-UTCA 89. SZ.

Hirdetéseket kizárólag
csak a kiadóhivatal
vesz fel.

Inserate werden ausschlisslich
~ ~ ~ ~ bei der Insertions-
Abteilung der Administration
angenommen.

BRUST J. ÉS FIA BUDAPEST, IV. KERÜLET, VÁCZI-UTCA 12. SZÁM.

Ha a legfinomabb angol, valamint honi ipar gyártotta szöve-
tekből; ha a legjobb angol szabás szerint; ha a leg-
kényesebb igényt is kielégítő izléssel óhajt ruházkodni; ha
előkelő, művészi díszmagyart óhajt készíttetni — forduljon

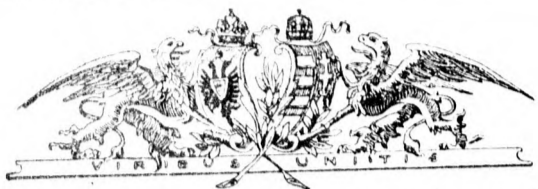
BRUST J. ÉS FIA ANGOL URI ~
SZABÓ CÉGHEZ

TELEFON-SZÁM 11-72.

== MŰTERME: ==

BUDAPEST, IV. KERÜLET, VÁCZI-UTCA 12. SZÁM

♥♥♥♥ Megrendeléseknél szíveskedjenek lapunk hirdetéseire hivatkozni. ♥♥♥♥



CSÁSZ. ÉS KIR. UDVARI SZÁLLÍTÓ
RIGLER JÓZSEF EDE
 PAPIRNEMŰGYÁR K.-T.
 FOTOIPARI OSZTÁLYA
BUDAPEST

Tisztelettel jelentjük, hogy gyárunk ujjaépítése február elején befejezést nyer és a **KERESKEDELEMBEN LEVŐ ÖSSZES SZÁRAZLEMEZ- ÉS SIKFILM, ♥ LEMEZ** gyártását teljes mértékben megkezdjük. ♥

A következőket fogjuk elsörendű minőségben előállítani:
ADRIA ULTRARAPID LEMEZ, a leggyorsabb pillanatfelvételekre,
„TATRA“ NAGYÉRZÉKENYSÉGŰ LEMEZ tájképekre igen alkalmas.
ADRIA DIACHROM LEMEZ, színérzékeny pillanatlemez,
ADRIA DIAPOSITIV LEMEZ, átlátszó és homályos réteggel,
ADRIA ORTHOCHROMATIKUS NORMALIS LEMEZ, olajfestmények reprodukciójára alkalmas.

ADRIA ENCHROMO LEMEZ, kitűnő háromszinlemez. _____
FÉNYUDVARMENTES ADRIA ULTRARAPID LEMEZ, _____
FÉNYUDVARMENTES ADRIA DIACHROM LEMEZ. _____
 E két utóbbi nevezetes különlegességet Magyarország-Ausztriában vegyészünk állította legelőször elő.
ADRIA LEVONHATÓ LEMEZ minden kívánt fajtában. _____
ADRIA SIKFILM; Ultra Rapid, Diachrom és orthochromatikus normális. _____
ADRIA ROENTGEN LEMEZ a legegyenletesebb öntéssel. _____

Január hó végén megjelen újabb lemezárjegyzékünk és azt mintalamezekkel együtt kívánatra bérmentve megküldjük

Société Anonyme des Plaques & Papiers Photographiques

A. LUMIERE & SES FILS

Lyon-Monplaisir (France).

Óriási érzékenységénél fogva és hogy jó eredményeket érjünk el ebben az évszakban, elmulaszthatatlan a mai napig legérzékenyebbnek ismert

Σ (Sigma) LEMEZ

használata.

Chlór-brómezüst lemezek diapositívekhez

Teljesen feketék és meleg tónusuak.

Papírok, filmek (Planchon eljárása szerint.) Fényképezési cikkek.

Kívánatra árjegyzék ingyen és bérmentve.

„Az Amatőr” 1905. évi (II.) évfolyam.

A Magyar Amatőrök Országos Szövetségének tagjai közül igen sokan az 1905. évben még nem voltak lapunknak előfizetői. Hogy tehát ezeknek lapunk előző évfolyamát (24 füzet 26 műmelléklettel) könnyebben megszerezhetővé tegyük, a szövetség tagjainak féláron azaz 7 koronáért bérmentve küldjük meg.

Az Amatőr kiadóhivatala.

□ Aranyérmek: PÁRIS 1900, ST-LOUIS 1904 □

Dr. J. H. SMITH & CO. ZÜRICH

Fabrik photographischer (Schweiz)

Trockenplatten, Papiere & Postkarten

BROMIA BRÓMEZUST PAPIROS, sima-fénytelen — durva-fénytelen, PLATINO fénytelen és fényes

Árak:

9×12	12×16	13×18
0.75	0.75	0.90

 korona.

KLORIA kimásoló-papíros, fényes és fénytelen

Árak:

9×12	12×16	13×18
0.75	0.75	0.75

 korona.

SIMPLON gázfény előhívó-papíros, fényes és fénytelen

Árak:

9×12	12×16	13×18
1.—	1.—	1.—

 korona.

Vezérképviselő Magyarország és Ausztria részére

MAXIMILIAN WEISS, WIEN, II.

□ □ UNTERE DONAUSTRASSE Nr. 23. □ □

Kapható minden foto-üzletben.



SZÁNTÁS-VETÉS
H. C. KOSEL, WIEN

=====
Az Amatőr művelőlete
=====
Minden jog fentartásával

