

7-18
1247-19
VII. ÉVFOLYAM 7. SZÁM

1936. ÁPRILIS 10.



AZ AMATŐR

MŰVÉSZETI FOLYOIRAT

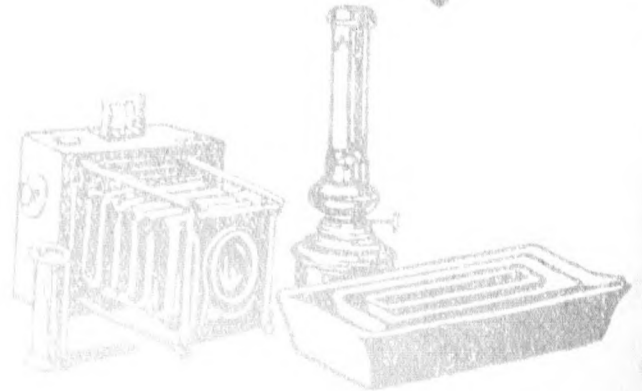
A MAGYAR AMATŐROK
ORSZÁG SZÖVETSÉGE NEK
HIVATALOS KOZLONYA

MEGJELEN HAVONTA KÉTSZER

SZERKESZTŐ
NEM ESZ KIADO
= HIVATALI
ELŐFIZETÉS: VII.
KÖZALY HÍRKA IV.

SZERKESZTŐ
KÖHLMÁN ARTUR DR.

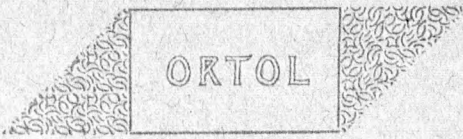
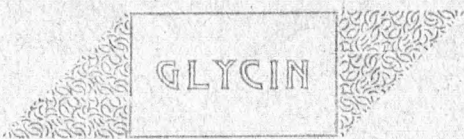
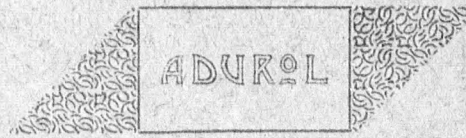
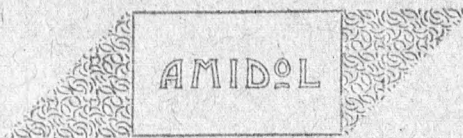
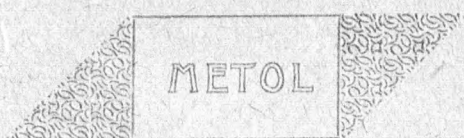
ELŐFIZETÉS: AR.
EGESZ ÉVRE
= 14 KORONA
EGYES SZÁM =
ARA 60 FILLER



BARTI

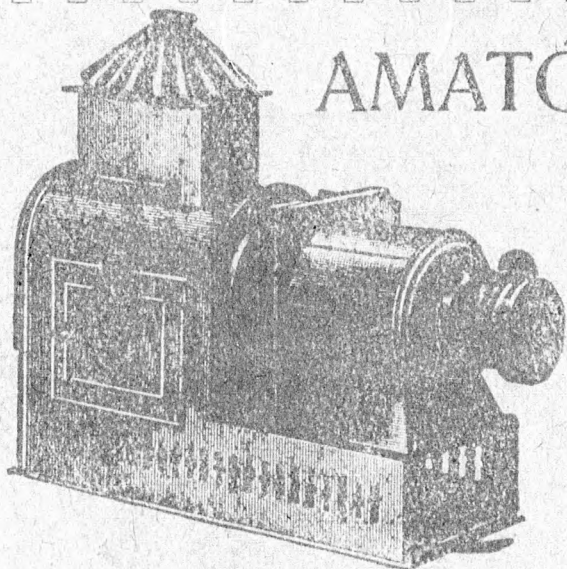
□ J. HAUFF & Co G. M. B. H. FEUERBACH (WÜRTTBG.) □

HAUFF-ELŐHIVÓ szilárd alakban, töltényekben
 és tömény-oldatban



Kimerítő ismertetes a Hauff-féle Foto-kézikönyvben. □ Ingyen. □ Kapható minden foto-üzletben.

AMATŐR FÉNYKÉPEZŐ ÖN?

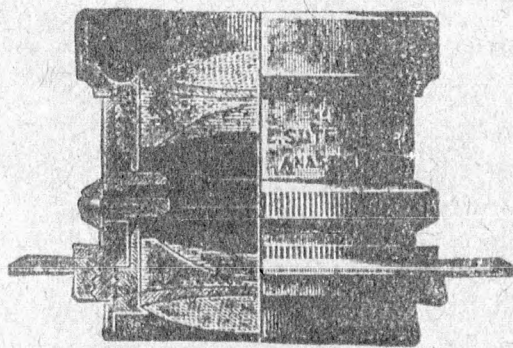


Ha igen, akkor ne elégedjék meg egyszerű kis képecskéknek előállításával, hanem foglalkozzék a gyönyörű szép vetítőművészettel, mert csak ezzel fogja megmutatni, hogy Ön az előrehaladott amatőrök osztályába tartozik. A fényképezéshez és vetítéshez szükséges valamennyi gépet és kelléket e szakma legelső és legnagyobb gyáranak 201. számú árjegyzékében találja.

FABRIK PHOTOGRAPHISCHER APPARATE auf AKTIEN
 vormals R. HÜTTIG & SOHN, IN DRESDEN

Filiale: WIEN IX/1., BERGGASSE Nr. 4.
 Eladás minden fotoüzlet útján.

OPTISCHE ANSTALT **E. SUTER, BASEL**



Különlegességei: FÉNYKÉPEZÉSI OBJEKTIVEK
 minden előforduló munkálathoz. ♥ Különös figyelmébe ajánlatnak mindenkinek: SUTER ANASZTIGMÁTJAI
 F:7,2 és F:6,3. (Schweizi szabadalmi szám 21872.)

Arcképekhez, csoportokhoz, leggyorsabb pillanattelvételekhez, épületek, belső helyiségek (interieurök), nagyítások és reprodukciókhoz. ♥ A legjobb univerzális objektív. ♥ Uj! Suter-anasztigmat, III. sor., F:5. Uj! ♥ Suter-anasztigmat-sorozatok minden mérethez. Aplanátok F:5, F:8, F:12. Arckép-objektívek, Petzval-rendszer. F:3,75, F:3,2

♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥ Suter Klapp-kamarál 9×12, 9×18 és 13×18 cm. 3-féle kivitelben. ♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥
 Árjegyzék ingyen Suter Cartridge-kamarái filmekre 82×108 mm. és 8×12 lemezekre. Árjegyzék ingyen és bérmentve. ♥♥♥♥ Suter Prizma-kettős-távcsövei, hat és tizszeresek. ♥♥♥♥ és bérmentve

♥♥♥♥ Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ♥♥♥♥



URI FEHÉRNEMÜBEN

A LEGKIVÁLÓBB IZLÉS,
MEGBIZHATÓ MINŐSÉG
ÉS JUTÁNYOS ÁR ==
===== JELLEMZI A

HOLLÓS J.

CÉG KÉSZÍTMÉNYEIT.

EGYEDÜLI RAKTÁR

BUDAPESTEN,
V., DOROTTYA-UTCA 10.,
MELY 1867-BEN ALAKULT.

A CÉGNEK FIÓKÜZLETE NINCS.

FELHIVÁSI! A LEGELEGÁN-
SABB ÉS LEG-
SZOLIDABB NŐI ÉS FÉRFI GYAPJU
RUHA-KELMÉKNEK BESZERZÉSÉRE.

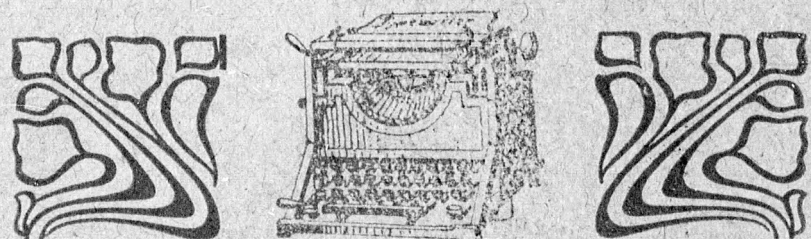
GERGELY PÉTER ÉS TSA
BUDAPEST, IV. IRÁNYI-UTCA 20.
KIRÁLY-BAZÁR.

KERETEKET művészi kivitelben,
fényképekhez és festmé-
nyekhez olcsón készít

A BAZÁR-
UDVARBAN

SCHNEIDER FERENC
KÉPKERETEZŐ

BUDAPEST, IV., KORONAHERCEG-UTCA 7. SZ.



Írógépek, sokszorosítók

használtak és ujak,
= ezek kellei =
jutányosan kaphatók

WÜRZBURGER ÉS TÁRSÁNÁL

= BUDAPEST =
IV., Ujvilág-utca 19-21.

KÖNIG ÉS BAYER

FOTOKEMIGRAFIAI MŰINTÉZETE

Ajánlkozik a legjobb egy- és többszínű
klisék készítésére a legrövidebb idő alatt.
BUDAPEST, VII., KAZINCZY-U. 32.

AZ OSSZES HAZAI ÉS KÜLFOLDI
művészeti ésszakkönyvek, valamint folyóiratok
megrendelhetők „Az Amatőr” kiadóhivatalában

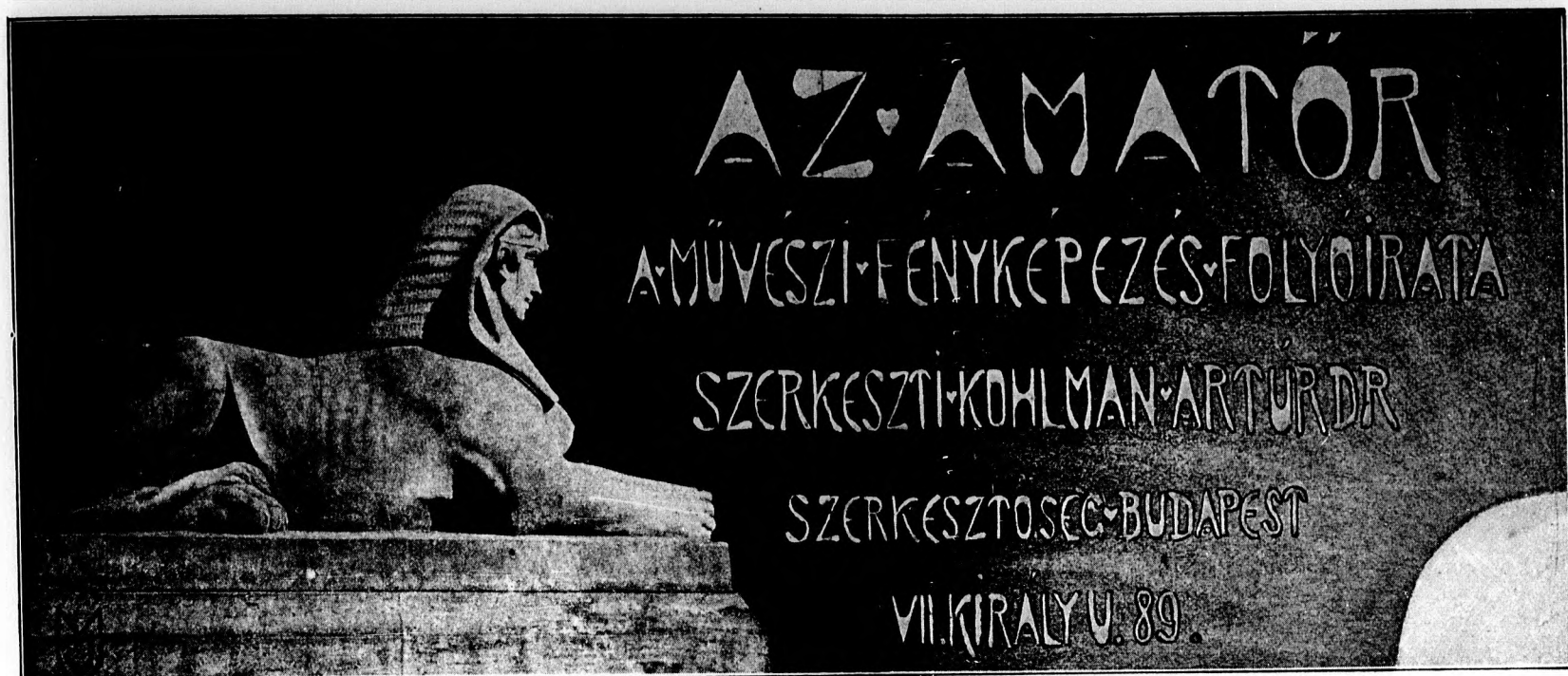
Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni

Nem létezik
az egész világon
egyetlen oly papiros

melyet nagyobb mennyiségben
dolgoznak fel, mint
az ismert
jegyű



♦♦♦♦ Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ♦♦♦♦



III A MAGYAR AMATŐRÖK ORSZÁGOS SZÖVETSÉGÉNEK III
 HIVATALOS KÖZLÖNYE

A fényképezés esztétikája.

Irta: LÁNG ANDOR

A rajz.

A fő- és mellékvonalak.

A motivumok helyes elrendezéséről s kiválasztásáról szólottam multkori cikkemben. Ezúttal áttérek a rajznak a tárgyalására. A rajzot a fényképező gép lencséje veti a lemezre s ez gépies munka. Mindazonáltal ne bizakodjunk el a lencse jóságában s ne higyjük, hogy ha jó a lencse ez már automatic, úgyszólván magától elkészíti a rajzot, mert akkor gyakran csalódnunk fogunk.

Mielőtt fejtegetéseimet folytatnám, mégegyszer figyelmeztetem olvasóimat, hogy most nem az úgynevezett pillanatfelvételekről, midőn nem a kép, mint inkább a tárgy, a téma hatására számolunk, hanem a beállított művészi fényképezésről van szó.

Sokszor megtörtént, hogy a poetikus tárgytól megkapatva, azt érdekesen megvilágítva lefényképezzük, s habár pontosan dolgoztunk, mégsem vagyunk megelégedve a munkánkkal. Pedig szem előtt tartottuk a tárgy művészi motívumát is, mégis midőn a képet szemléljük, látjuk, hogy a természet harmóniája képünkön összekúszált zavaros vonalak tömkelegévé lett, avagy két, vagy több részre osztott a kép.

E hibák okát a következőkben kereshetjük:

Schwerer József,
Zombor



TEHENEK A DUNA VIZÉBEN

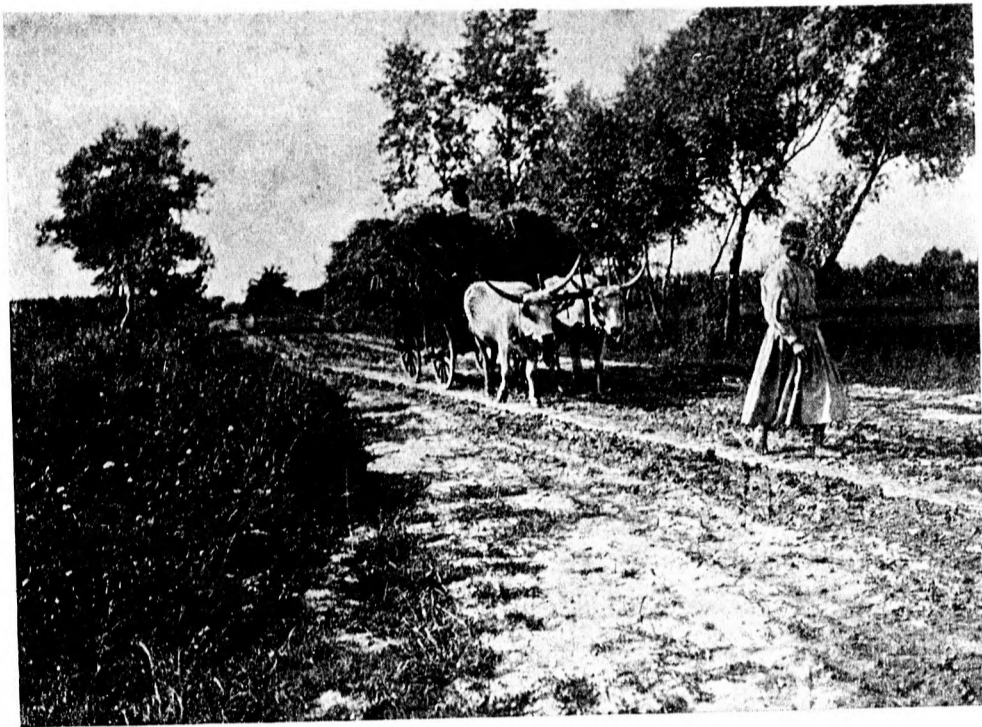
A képnek mindig valami *tartalma* van. Ha képet nézünk, sohase legyen első törekvésünk az, hogy a képnek tárgyát keressük. Ellenben a festőnek, rajzolónak, fényképezőnek abba a hangulatába éljük bele magunkat, amelyben *ő* alkotott, ahogyan *ő* a természetet látta-nézte s azután saját egyéniségén keresztül átszűrte azt, vagyis *keressük a tartalmát*.

A képnek tartalmát már most a rajz adja meg. A rajzot pedig a fényképezésnél, mint már fentebb jeleztem, az objektív — jobban és kevésbé megvilágított pontok és vonalak egymáshoz való kapcsolásával — veti lemezünkre. *A vonalak kétfélék* lesznek: az úgynevezett fővonalak, melyek a főmotivumot jellemzik és a mellékvonalak, melyek a miliót szolgáztatják ahhoz.

A mellékvonalakkal kezdem, mert csak annyi a megjegyezni valóm róluk, hogy minél jelentéktelenebb, úgyszólván csak odavetett karakterisztikus egynéhány vonal már elég arra, hogy a főmotivum vonalai annál inkább lépjenek előtérbe.

A főmotivum vonalaival gyakran nagyon csínján kell elbánnunk, nehogy a képnek a fentebb elmondott hibái előálljanak. Ennek illusztrálására egynéhány példát sorolok fel.

Valaki a Balatonon vagy pedig az Alföldön talál művészi anyagot a fotografáláshoz. Úgy a víztükröt mint a síkságot mindenfelől az égboltozat veszi körül s míg azok a természetben összeolvadnak, addig az objektív a képen egy *éles* vonallal választja el egymástól: a látóhatár vonalával. Nem gondolják-e olvasóim, hogy rajzunknak felette *veszélyes vonala* ez lesz és esetleg úgy járhatunk, hogy e vonal a képet *két részre* tagolja? Ilyen esetekben gondosan kell ügyelnünk arra, hogy ez meg *ne* történjék. Egyszerű módja az elkerülésnek az, ha a látóhatár vonalát valamely objektummal megosztjuk. Természetesen ez a megosztó objektum sem kerülhet a kép kellő közepére, mert akkor megint csak kettéosztott képet nyerünk. Ügyelni kell mindig arra, hogy az egyenlően elosztott tereket képünkön elkerüljük, mert ezek még akkor is megzavarják a képet, ha különben a főmotivummal semmiféle viszonyban nincsenek.

Dely István.
Baja

HAZATÉRÉS

A vonalaknak másik szabálya továbbá, hogy azok a képek egyik részét ne vágják el a többi-től. Ez rendszeren a képen merőlegesen átvonuló vonaloknál például utca felvételnél, vízesésnél, folyónál esik meg. Mert az ilyen vonal nemcsak hogy ketté osztja a képet, hanem hogy ha ollóval a vonal mentén szétvágjuk, két önálló képet fogunk nyerni. Az ilyen vonalakat, ha csak lehet kerülnünk el, ha pedig az nem lehetséges, akkor erőteljes ellentétes irányú vonalakat keressünk, melyek az előbbieket átvágják, hogy ekként a sokféle osztottságból képünk ismét egységessé váljék.

Ez utóbbi állítás ugyan látszólag ellentmondás, ámde ha olvasóink csupán csak egy kísérletet is tettek, meggyőződnek ezen állításunk valóságáról. A rajzban még egy más hibát is követhetünk el.

Ezt is példával illusztráljuk. Képünkbe például vízszintesen felhőket másolunk, rajzolunk vagy festünk be; azután következnek hegyek, majd erdő, mező, szántóföldek. Mindezek a vonalak a képen horizontálisan futnak át. Már most erdei fákkal keresztül szeljük őket, nehogy a sok horizontális vonal több részre osztsa a képet. Ezt ugyan elértük s a kép most már ollóval talán többé nem is szelhető több részre, ámde még így is hiányozni fog a harmónia képünkből, amely a sakktábla beosztott mezőjéhez hasonlítandó.

A fővonalak elhelyezése e fejtegetések alapján a következőképen történjék:

1. A vonalak egyike se osztsa a képet láthatólag több részre.
2. A vonalak egyike se vágja el a képek egyik részét a többitől.
3. Oldalról egy vonal se nyuljon végig a képen anélkül, hogy valami objektummal megszakított ne lenne.
4. Minden irányú vonal legyen a képben lehetőleg elosztott, a fővonalak a motivumba vezessenek és abban egyesüljenek.



ARCKÉP
Révész Zoltán, Budapest



Barangolások. (Cikksorozat.)

Irta: RÉVÉSZ ZOLTÁN.

VII. Társaskirándulások.

Társaskirándulásokról szólván, felmerülhet az a kérdés, hogy milyen művészi eredménye lehet egy csoportos kirándulásnak, midőn egy-egy témát például 10—20 ember dolgoz fel egyszerre és ugyanannak a tárgynak képét 10—20 ember vallja magáénak. Ha első pillanatra tán egy téma uniformálásának is látszik ez, de ha velejére tekintünk a dolognak, könnyen megdönthetjük e kérdésnek vélt igazságát.

A társaskirándulásoknál legpregnansabban nyilvánulhat meg az egyeseknek „meglátó” képessége, művészi ízlése és beállító tehetsége. Nem is az a célja az ilyen fényképező kirándulásoknak, hogy 10—20 ember egymás mellé állítsa gépét és mintegy kommandóra egyszerre csapja le

objektívjének zárát, hanem inkább az a rendeltetése, hogy alkalma nyiljék többeknek ugyanazt a témát más és más beállításban és felfogásban átvinni a lemez érzékeny lapjára.

Nyílt verseny ez a szabad természet ölen. Jelszó: ki tud látni művész szemmel? Mert nem elég ám az, hogy neki irányozzuk a gépünket, valamely tájéknak és lefotografáljunk fűt-fát, bokrot, vizet és falut egyszerre, hanem hogy ebben egyúttal az egyéni felfogás érvényesítésének is tere nyiljék. Meglátni azt, ami a tájékban a festői és jellegzetes. Amíg tehát az egyiknek az előtte elterülő panoráma teljessége köti le figyelmét, addig a másik annak csak egy részletét ragadja ki, teszem fel egy facsoportot, egy falurészletet, patakot s végül egy harmadik még kevesebbel is megelégszik, így például egy-egy magános szépenfekvő fával, vagy annak a földön elnyuló árnyékával. Nem kell tehát attól félni, hogy egyhangú lesz az eredmény; végtelen birodalom a szép természet birodalma, kis területen is ezer változatát találjuk pazar szépségének, csak gyakorlott szem, fogékony lélek és ízlés kell meglátásához.

Nézetem szerint tehát a társaskirándulások úgy a kezdők gyakorlatszerzésének, mint a haladottabbak ízlésfejlesztésének, a már művészi fokon állóknak pedig önbírálat szempontjából megbecsülhetetlen fontosságúak. Ha már most e szempontokon kívül még az ily kirándulások kedélyes és testet-szellemet felfrissítő voltát is figyelembe veszik olvasóink, akkor azt hiszem az ily kirándulások sűrű megismétlődése várható.

Dragorits József, Tokaj



CSENDES HAJLÉK

A szegélyfátyol okairól.

Irta: PUSZTAY MIKLÓS.

Egyik gyakorta előforduló hibája lemezünknek, hogy a felvétel megejtetvén s a lemez előhivatván, annak szélein keskenyebb-szélesebb szegélyfátyolt tapasztalhatunk. Ennek okairól — melyek többfélék lehetnek — óhajtjuk néhány szóval felvilágosítani olvasóinkat.

Az érzékeny lemezek, legyenek azok bármily jó gyártmányiak is, és őrizzük azokat bármily gondosan, évek múltán bizonynyal szegélyfátyolt kapnak. És e fátyol annál biztosabban és annál hamarabb következik be, minél nagyobb a lemez érzékenysége. Oly lemez tehát, melynél bizonyos idő múlva fátyolképződés be nem állana, napjainkig még nem került forgalomba. Minél tovább fekszik el tehát a kész lemez, annál jobban terjed a lemez közepe felé e fátyol. Bizonyos rövidebb-hosszabb idő után e szegélyfátyol csak 1—2 mm. szélességben áll elő, mely azonban e kezdő keletkezése után sokkal gyorsabban terjed és átlátszatlanabbá válik, mint az általános fátyol, mely az egész lemezt borítja el akkor, ha akár erős túl-expozíció, akár pedig valamely kevésbé illetéktelen fény érte akár az expozíció előtt, akár pedig utána lemezünket. A szegélyfátyol nagyméretű lemezeknél tenyérnyi szélességig is nőhet és e mellett a lemez közepe még mindig használhatóan átlátszó marad.

A szegélyfátyol keletkezésének okai sokáig ismeretlenek voltak és az ez irányban folytatott kísérleti kutatások sokáig semmi pozitív eredményre nem vezettek. És e sok évi kísérletezés nyomán a legkülönbözőbb okokat tételezték fel a kutatók, mint olyanokat, melyek a szegélyfátyol képződését okozzák. Így sokáig azt hitték — és e balhit mihamarabb általános lett — hogy a szegélyfátyolnak oka más nem lehet, mint a lemezek burkoló papírjainak és a dobozok széleinek eléggé el nem dugaszolt parányi likacsain huzamos időn keresztül-szűrődő fénysugarak.

Kiss Zoltán,
Szombathely



BALATONI
CSEND-
ÉLET

Alaposnak látszott az a feltevés is, mely a szegélyfátyol keletkezését a levegő, illetve a levegőben foglalt káros, bár csekély mennyiségű bomlasztó gázok káros hatásának tudta be. A levegő ugyanis kéngőzőket, ammóniakot tartalmaz. A lemezek széle felé az emulzió mindinkább vékonyabb és vékonyabb lesz és így két rétegével egymásra fektetett lemez között a széleken — nem tapadván azok teljes pontossággal egymásra — egy kis ék alakú nyílás marad, melyben levegő fészkelődhetik be. A zárt dobozban e levegő idővel megromlik, — volt a további feltevés — és káros hatású gázokra bomlik, melyek a lemez rétegének ezüstsóit mind erősebb mérvben megtámadják. E feltevést az a gyakorlati tapasztalat is támogatni látszott, hogy a levegő közvetlen hatásának, érintkezésének kitett lemez, bárha teljes sötétségben feküdtek is azok — *letakaratlanul*, fátyolos lett. Így pl. az oly lemezek, melyeket huzamos ideig, hónapokig a kazettákban fekvé hagyunk, bizonyos idő múlva mindinkább erősödő általános fátyolt mutattak,



□ OLVADÁS □
 □ Zvarinyi Lajos, Békéscsaba □

ismét más, nagyobb méretűeken a fátyol csak mint szegélyfátyol lépett fel.

Rövid idővel ezelőtt végre *dr. Homolka*, német vegyész arra az eredményre jutott, hogy a fátyolképződés ez alakjának tulajdonképpen okozójául mégsem a levegő tekinthető. Ugyanis — miként azt talán olvasóink is tudják — a lemezek gyártásánál az emulziónak az üveglapra való öntése előtt, abból minden oldható sót a leg gondosabban kimosnak. Ellenkező esetben a lemezek csak alig néhány napig volnának eltarthatók. Az ily lemezek azután nem is szegélyfátyolt, hanem csakhamar teljes-fátyolt kapnának. Ennek kikerülése végett az emulzióba az üvegre való öntés előtt csekély mennyiségű brómkáliumot (egy literre körülbelül 0,2 gr.-ot) kevernek. Ez a brómkálium aztán nagymértékben emeli a lemezek tartóságát.

Ebből az adatból indult ki *dr. Homolka* akkor, midőn kimutatta, hogy a már emulzionált lemezek széléi felé a brómkálium *fokozatosan* csökken; olyannyira, hogy a szélek *már* teljesen brómkáli-mentesek. Ennek oka pedig, hogy az emulzió zselatinja megkeményedés közben a benne foglalt brómkáliumot egyre jobban és jobban a még nedves szélek felé

hajtja. E folyamat csekély mértékben csökkenthető azzal, ha a lemezt gyorsan és egyenletesen szárítják. Ebből a kutató megfejteti vélte azt a jelenséget, hogy a lemezek tartósága a közepéről a szélek felé mindinkább csökken.

Ha már most a szegélyfátyolt ellensúlyozni, illetve kiküszöbölni akarjuk, akkor a már száraz lemezt erősen hígított (pl. 1:5000) brómkáli oldatban áztatjuk, amikor is sajátságos módon egy, az előbbivel teljesen ellentétes folyamat áll be, vagyis a brómkálium a felduzzadt zselatinrétegben nem „vándorol”. Az ily módon kikészített lemezek igen sokáig nem fognak fátyolt mutatni és ha hosszú idő múlva mégis fellép, magyarázatát a már említett gázokban találja.

A brómkáliummal való e korrekció azonban színérzékeny lemezeknél nem alkalmazható, mert ezzel legtöbbször éppen a lemez színérzékenységet csökkentenők, illetve szüntetőnek meg. Ámde viszont a színérzékeny lemezek fokozott mértékben hajlanak a szegély, sőt általános fátyolképződésre és ennek okaként a brómkálium egyenlőtlen eloszlása elesvén, okul a levegő fentebb vázolt hatása a széleken tekintendő. Mindez pedig annál is inkább, mert a színek iránt festékkoldatban érzékenyített lemezek a levegőnek fátyolosító hatása iránt felette nagy érzékenységről tesznek tanúságot.

Mindezekből pedig a tanulság az, hogy *vegyünk mindig friss lemezt és csak annyit, amennyire éppen szükségünk van. Expozició után pedig lehetőleg rövid időn belül hívjuk elő azokat.* Minthogy pedig már idehaza is készítenek lemezeket, amelyek öntése hétről-hétre csak az elfogyasztható mennyiségben történik, *vegyünk hazai gyártmányt*, amely mint tapasztalom a külföldiekkel minőség tekintetében is egyenrangú.

Bodor Atadár, Budapest



FEJ- ÉS ZÁRÓLÉC

A fotografálásról.

SZELES BÉLA sorozatos felolvasása.

Miként olvasóink a napi sajtó tudósításaiból is értesültek, a Magyar Amatőrök Országos Szövetségének egyik jeles és nagy szakképzettségű tagja, Szeles Béla szigorló vegyész, a szövetségnek a fényképezés népszerűsítése tekintetében vállalt egyik legfőbb programpontját megvalósítandó, a Műegyetemi Kör szakbizottságának keretén belül nyilvános sorozatos felolvasásának elsejét e hó 2-án tartotta a Műegyetem kerti pavillonjában.

E felolvasás alapos szakavatottsága és — népszerű modora dacára is — magas színvonala, arra indított bennünket, hogy a felolvasótól felolvasásának *teljes terjedelemben* való közlésére engedélyt kérjünk. Örömmel adjuk tudtára olvasóinknak, hogy eziránti lépéseink sikerre vezetvén, abban a kellemes helyzetben vagyunk, hogy ezt a felette értékes felolvasást *vidéki olvasóinkkal* is közölhetjük. Alább tehát megkezdjük a sorozatos, hatalmas felolvasásnak kisebb részekre tagolt közlését és remélve, hogy ezzel főleg a lapunkat már-már lapozgató, sőt olvasgató laikus

művelt nagyközönségnek, de főleg a *kezdő amatőröknek*, nemkülönben azonban a haladottabb és művészi fokon állóknak is jó szolgálatot teszünk, átadjuk a jeles felolvasónak a szót.

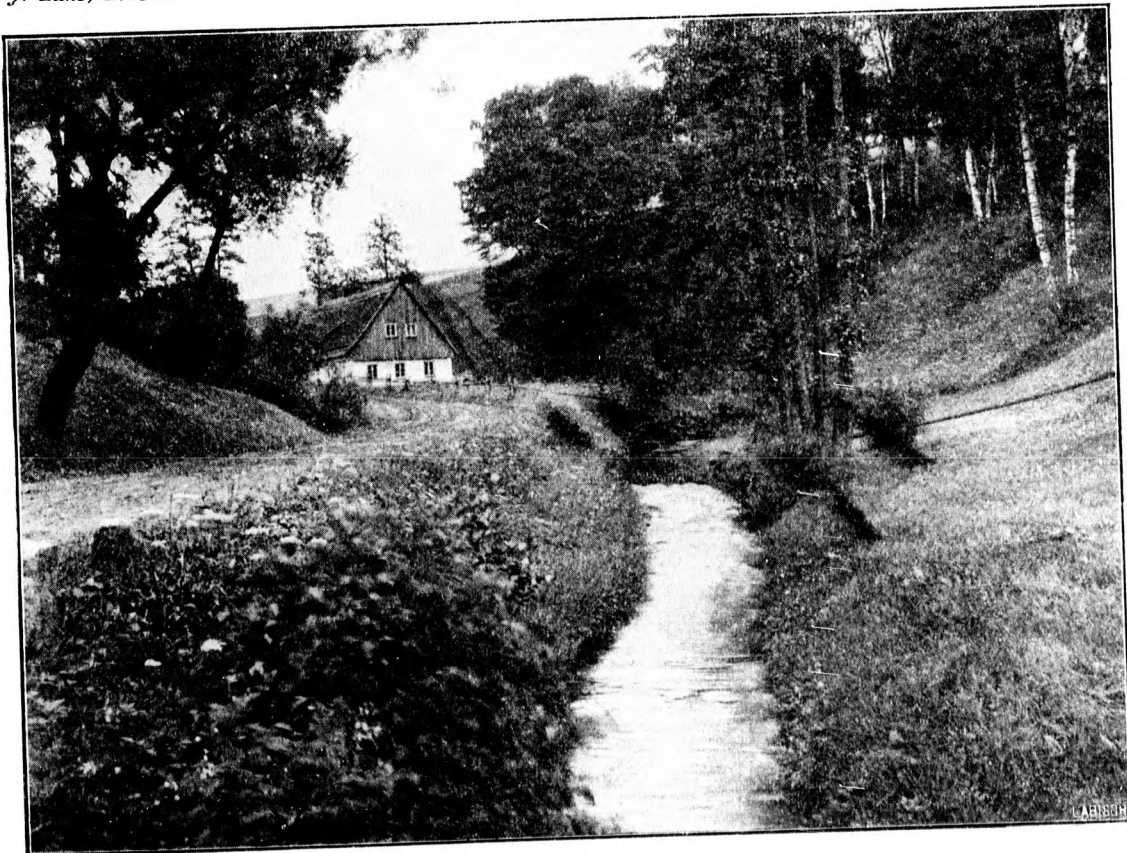
Előszó.

A tudósok öt érzéket sorolnak fel az embernél. Az amatőr hatodikat is talál. Az öt közül hiányozhat egyik-másik, a hatodik sohasem és ez az érzék a fotografálás iránt.

Ne méltóztassék gondolni, hogy nagyon könnyen és nagyon messzire dobtam el a súlykot. Kérdezze meg önmagától mindenki, ki valahol megjelent fényképező géppel a kezében, nem akadt-e azonnal egész serege a vállalkozó szellemeknek, akik minden lehető és lehetetlen módon kívánják magukat megörökíttetni? De ha csak ennyi volna az egész! Jövő héten új ruha, új kalap lesz, vendég jön, akit okvetlenül le kell a család körében venni és a szegény fotografus írná az előjegyzést, de nem fér már ki, nincs már hová.

Ha azután mégis megtörtént a felvétel, kész a veszedelem. Vőlegényre, menyasszonyra nem olyan kíváncsiak, mint a fényképre. Ne tessék

J. Luks, Breslau



TÁVOL A FORGALOMTÓL

hamisításnál a hamisító szemre nézve éppen olyan tintát választ, mint amilyennel a kérdéses okirat ki volt állítva. A szakképzett fotografus azonban különböző fényzűrőkön keresztül színérzékeny lemezekkel készít felvételt s így azonnal kimutatja, hogy az egyik tintában valamelyessel több vörös szín lévén, a másolatnál az sokkal feketébb színben tűnik elő, mint a másik írás, amelyben talán a kékes szín dominál s így a hamisítás könnyen felismerhető.

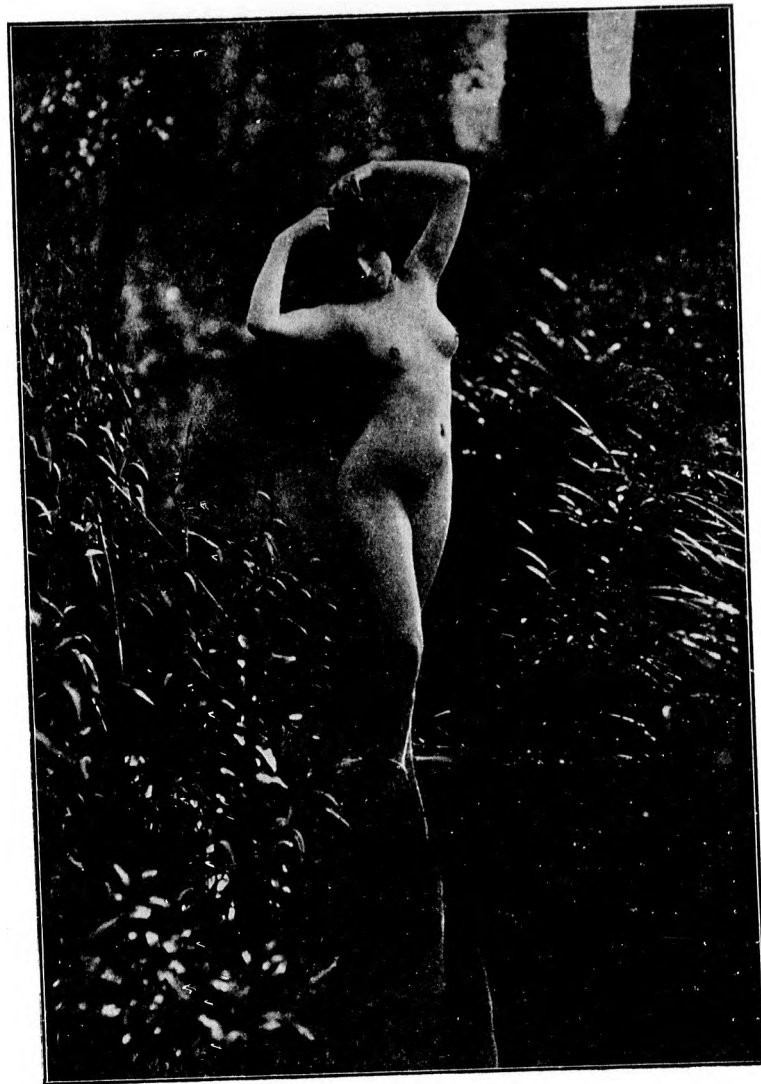
Kitűnően mutathatjuk be a fotografálással a különböző talajművelési eljárásoknak, a műtrágyáknak, metszési módoknak stb. a termésre gyakorolt hatását, ami mindenesetre nemcsak érdekes, de nagyon tanulságos is.

Számtalan egyéb példa közül bajos volna a legjellemzőbbeket kiválogatni. Egyaránt érdekes mind.

Ami az *alkalomszerűséget* illeti, engedjék meg, hogy mint a „*Magyar Amatőrök Országos Szövetsége*“-nek tagja, felolvashassam a Szövetség egy felhívását:

A fölhívás két havi fennállásról ad számot. Vastagabban is van nyomtatva a „két havi fennállás“, mintha csak kérkednének vele. Pedig nagyon rövid időcske az, különösen ha a kezdet nehézségei is ebbe esnek. Azóta egy újabb hónap telt el, a harmadik és a Szövetség már helyet kénytelen változtatni, kicsinynek bizonyultak helyiségei, direkt az ő számára építenek. Azóta már mint elmúlt dolgokra tekint vissza a marseille-i nemzetközi kiállításra, jelenleg a nizzain vesz részt előkelő kollekciónal, melyet utolsó előadásom alkalmával bemutatni is szerencsém lesz. És ily kollekciónal jelentett be már a berlini nemzetközi kiállításra is. Rövid időn belül Budapesten rendez nagyszabású kiállítást és tagjainak áldozatkészségét jellemzi, hogy a hír hallatára egy tagtárs egész villáját felajánlotta e célra.

Lapja — „*Az Amatőr*“ — bármely külföldi lappal kiállja a versenyt, műmellékletei a legdrágább festmények reprodukciói mellett sem vallnak szégyent; ime pl. „*A mese*“, melynél nem tudjuk, a kidolgozást, vagy a benne rejlő eszmei

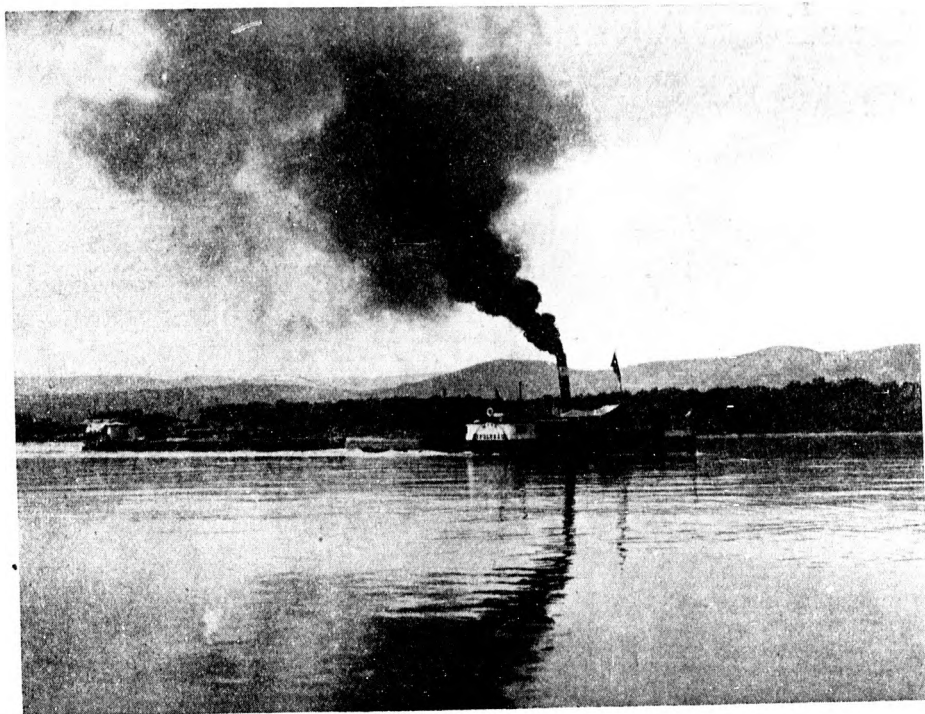


TÜKÖR
Hans Hildebrand, Stuttgart

tartalmat méltányoljuk-e inkább. A „Szántásvetés“ aminő egyszerű, oly megkapó. A „Cigányok pihenője“ dr. Kohlman Artúr művészi érzékére vall, amint az egész lap szerkesztése is az ő vállaira nehezedik.

Nem csekély dolog ez és valóban kivihető volna, ha nem látnók körülötte azt a tisztikart, mely nemcsak a nevét kölcsönzi a Szövetségnek, de szívében is hordja annak minden ügyét, habár az ország legfáradtságosabb, legfelelősebb állásait töltik is be, mint a Szövetség egyik elnöke, az országos vegytani intézet igazgatója, dr. Kosutány Tamás és ha a szerkesztőt nem támogatnák a tagok határtalan buzgalommal, megkönnyítvén munkáját cikkeikkel, felvételeikkel.

Legszebb bizonyítéka pedig mind a közérdekűségnek, mind az alkalomszerűségnek az Önök nagyszámúban történt megjelenése, fogadják érte a *Szövetség*, a *kör*, a szakbizottság és a magam köszönetét.

GŐZÖS A
DUNÁNHerváth C Guido
Budapest

A Zeiss-féle 9×12 cm.-es „Stereo-Palmos“, és a 6×9 cm.-es „Minimum-Palmos“.

Az összes fényképezőkamarák, melyek a világ-hírű Zeiss-cég műhelyeit elhagyják, könnyű fémből készülnek. Eddigi gyártmányai közül a „Minimum-Palmos“ (9×12, 9×18 cm., 3¹/₄×4¹/₄ és 4×5 inches), amely a legrövidebb időtartamú kézből felvett pillanatfölvételekre is alkalmas és az „Universal-Palmos“ (9×12 cm.) vált különösen ismertté. Most a cég két újabb modellt jelent: a 9×12 cm. képméretű „Stereo-Palmos“-t és a 6×9 cm.-es „Minimum-Palmos“-t, melyek sok eddig kielégítetlen szükségletet vannak hivatva fedezni.

Azt hiszszük, hogy ez *elsőrangú* — még a Zeiss-gépek sorozatában is bizonyos magaslati nyugvópontot jelentő — két új modellnek ismertetése még azoknak érdeklődésére is számíthat, akik gépükkel a legteljesebb mértékben meg vannak elégedve és másoknak vételére egyáltalában nem is gondolnak.

A 9×12-es „Stereo-Palmos“ minden oldalról zárt szekrényke, melynek egyik fala felcsapható és az objektívdeszka ide-oda tolásának alapzatául szolgál (csakúgy, mint a Cartridge Kodak-nál). Sztereo-felvételekhez két 1:6,3, $F=84$ mm. Zeiss-féle Tessart egymástól 59¹/₂ mm. távolságban szerel az objektívdeszkára a gyár. Az Iris rekesz-gyűrűk egymással összekötve, úgy hogy az irisnyílások szabályozása a két objektíven teljesen egyszerre és egyformán történik. A sztereo-objektívek bármelyike egy második

objektívdeszka használata és a közfal eltávolítása mellett 9×12-es panorama-felvételekhez is használható.

Kisebb látszögű 9×12 cm. nagyságú pillanatfelvételekhez, melyeknél nagyobb alakokat, csoportokat, utcai jeleneteket, főleg azonban *arcképeket* is óhajtunk lemezünkön megrögzíteni az 1:6,3; $F=145$ mm.-es Tessar használata lehetséges. A redőny zára (Focalschlitzverschluss) úgy a legrövidebb pillanatképeket szabadkézből, mint tetszésszerinti időtartamú időfelvételeket (állvánnyal) lehetővé tesz. A redőnyzár használati kezelése felette, egyszerű és megbízhatósága teljesen kifogástalan.

A „Stereo-Palmos“-t tehát rendkívül sokféle módon használhatjuk és amellet teljesen az új iránynak szolgálatában áll, mely a túlzott távlatnak és természetellenes plasztikának ellenzője és mindenben a természetességre törekszik. A 9×12 cm. sztereo-képek megfelelő sztereoszkop-szekrényben nézve, az igazi, természetes és hű perspektívával és plasztikával jelennek meg. Nagyon alkalmasak e célra a speciális kettős-veránsok és általában oly sztereoszkópok, melyeknek üvegjei a szempár látóképességéhez alkalmazkodnak, arra beállíthatók és amelyeknek gyújtávolsága megfelel azon objektívgyújtávólának, melylyel a felvétel történt.

(Folytatjuk.)

KÉPEINKRŐL.

Helyszüke és a képek legnagyobb részének később való beérkezése miatt e rovatunk ezuttal kimarad.
A szerkesztőség.

FÉNYKÉPEZÉSI ELJÁRÁSOK.

Erősítők és gyengítők. A „*Photo Handbuch Hauff*”-ból veszszük a következő erősítő és gyengítő recipéket és megjegyezzük, hogy bár ezek nem új összeállításuk ugyan, de feltétlenül megbízhatók. Közlésüket pedig lapunk utóbbi számaiban e két kérdést tárgyaló szócikkek kiegészítése céljából tartjuk aktuálisnak.

Erősítés higanybromiddal:

Víz	100 kcm.
Higanychlorid	2 gr.
Bromkalium	2 „

E fürdő ismételtlen használható. A feketítés

víz	100 kcm.
natriumsulfit	10 gr.

oldatban történik.

Erősítés higanyjoddal:

Víz	100 kcm.
Natriumsulfit	20 gr.
Higanyjodid	1 „

E fürdőben előzetes fehérités nélkül erősödnek lemezeink, ámde esetleges elsárgulásnak kikerülése végett előhívóban való feketítés mégis ajánlható. A higanyjodid helyett higanychloridot (sublimat) 2 gr. jodkaliummal együtt vehetünk. Ennek az erősítési módnak az a nagy előnye, hogy a lemezeknek a fixáló natronból való kivétele után nem kell oly hosszas és alapos öblögetéssel tölteni időnket, mint a higanybromid eljárásnál.

Uranerősítő.

A *felette gondosan* kiöblögetett negatív a következő alkatrészekből álló oldatba jön:

I.	víz	100 kcm.
	urannitrat	1 gr.
	víz	100 kcm.
II.	vörös vérlúgsó	1 gr.
	jégecet	20 kcm.

Az I. és II.-ből egyenlő arányban keverünk megfelelő adagot, melyben lemezünk erősen fedő vörösbarna színt nyer. Ezután 5–10 percig kimossuk a lemezt. Túlhosszú mosás a lemez újból való legyengülését eredményezi. Kitűnő uranerősítő és legyengítő töltényeket a *Hauff* és a *Merck* cégek gyártanak.

Vörös vérlúgsó-gyengítő:

Víz	100 kcm.
Fixáló natron	10 gr.
vörös vérlúgsó 1:10	5–10 kcm.

Ez a lemez *egyenletes legyengítésére* alkalmas oldat mindenkor *közvetlen a használat előtt* állítandó össze.

Ammonium persulfat-gyengítő.

A túlkemény lemezek túlfödött részleteinek *rész-*

leges legyengítésére a jól kimosott lemezt a következő oldatba tesszük:

Víz	100 kcm.
Ammonium persulfat	2 gr.

Az ammonium-persulfat legyengítő hatása kellően beállván, szükséges, hogy annak további hatása megakasztassék. E célra a lemezt leöblögetés után néhány percig 10–15%-os natrium-sulfit oldatban fürösztjük. Ha a lemez rétege erősen mészsókkal telített (kútvízben való mosás), könnyen állhatnak elő foltok rajta. Biztonság kedvéért a lemezeket *előzőleg* egy 2%-os citromsavas oldatban fürösszük. Ezt az erősítő is gyártják töltényekben a *Merck* és *Hauff*-féle vegyészeti gyárak.

Rézszínező bromezüst-papírokhoz. *Bradley a Photography 901.* számában a rézszínezésnek következő, bár kissé körülményes, ámde szép eredményre vezető módját írja le. A másolatot először a következő oldatba helyezzük:

Vörös vérlúgsó	7.8 gr.
Bromkali	2 „
Víz	100 „

ezután 10 percig fürösztjük és alábbi oldatba áztatjuk:

Schlippe-féle só	7.8 gr.
Víz	300 „

ennek befejeztével a képet gyenge ammoniak-oldatba (4 kcm. ammoniak 600 kcm. vízben) helyezzük, ismét kimossuk, míg az összes ammoniak kiázott. (Az ammoniak-fürdő elhagyása esetén a fehérek veszítenek tisztaságukból.) Végül a következő fürdőben színezzük:

9%-os rézsulfát-oldat	15 kcm.
10%-os sósav	15 „
Víz	1200 „

A képek ez utolsó fürdőben addig maradnak, míg a kívánt tónust elérik és azután fixáló fürdőben rögzítünk és utoljára kimosván képeinket, sajátos tónusu vörösbarna színt nyerünk.

Élénk veres színű ezüstnyomatok. Az indiai „*Journal der Photogr. Gesellschaft von Indien*” szerint a következőképpen állítunk elő tartós színű veres nyomatokat. A másolatot az alanti fürdőben kezeljük:

Rhodanammium	15 gr.
Jodkalium	1 ¹ / ₄ „
Víz	90 kcm.

Ehhez kevés, kb. 15–20 kcm. vízben oldott ¹/₄ gr. arany-chloridot adunk. A képet a megfelelő erőre kimásoljuk és színezzük. Megjegyzendő, hogy a képeknek a rögzítő fürdőben legalább ¹/₄ óráig kell maradniok. Ha a képek a fent leírt fürdőben ¹/₂–³/₄ óráig színeztetnek, úgy igen tartós élénk veres színt nyerünk.

A MAGYAR AMATŐROK ORSZÁGOS SZÖVETSÉGE

Hivatalos rész.

Népszerű sorozatos felolvasás a fotografálásról. Programmunknak a fényképezésnek népszerűsítésére vonatkozó egyik legfőbb pontját megvalósítandó, szövetségünknek egyik kiválóan tudományos képzettségű tagja, *Szeles Béla* szigorló vegyész, sorozatos felolvasást hirdetett a Műegyetemi Kör szakbizottságának keretén belül. E sorozatos felolvasás első részét, melyet a „fényképezés és eszközeiről” e hó 2-án tartott a Műegyetem kerti pavillonjában kitűnő tagtársunk, megmutatta, hogy a fényképezés misztériumai iránt úgy az amatőrök, mint a *nagyközönség* körében igen nagy az érdeklődés. A szakszerűsége dacára is mindvégig érdekes, két órát tartó felolvasást, melynek keretén belül a felolvasó — tárgyát a géppel és gépnélküli műveletekre osztván, végigment a természetes és mesterséges fényforrásokon, a sötétkamra ismertetésén, a kamera obszkurán, objektívek, beállítás (rajz és élesség), fókusz, szín- és gömbeltérés, perspektíva, érzékeny lemezek, exponálás, előhívás, fixálás kérdésein, megannyit népszerű, könnyen érthető módon magyarázván meg és mutatván be hallgatóságának — a nagyszámú és előkelő közönség élénk érdeklődéssel, sőt feszült figyelemmel hallgatta és végül elismerése jeléül a felolvasót zajosan megéltjezte és megtapsolta. A hallgatóság körében számos hölgy és diák foglalt helyet és szövetségünket a nagyszámban megjelent tagokon kívül *Kosutány Tamás* elnök és *Kohlman Artur dr.* főtitkár hivatalosan is képviselte.

Örömmel adván tudomást t. tagjainknak ez *első* felolvasásunk nagy sikeréről, értesítjük, hogy *Szeles Béla* tagtársunk *folytatólagos felolvasását f. hó 23-án este 6^{1/2} órakor a Műegyetem kerti pavillonjában tartja* és tárgya „fényképfelvételek és a negatív eljárások”. A harmadik pedig e hó 30-án este 6^{1/2} órakor ugyancsak a Műegyetemen a „*pozitív eljárások*”-ról lesz, ahol is a felolvasó a szövetség tagjainak képeivel fogja a közönségnek a különféle eljárásokat megmagyarázni. Ezt az előadást *vetítésekkel* és egyéb bemutatásokkal a szövetségi tagok negatívjeivel és vetített diapozitívjeivel tartja meg a felolvasó. Arra kérjük tehát a t. tagtársakat, hogy e felolvasó estén *teljes számban* jelenjenek meg és a felolvasó érdemes tagtársunk iránti elismerésünket ezzel is kifejezni segítsenek. *A háznagyok.*

A házi kiállítás. Szövetségünk *első*, házi kiállítására már eddig is oly szép számmal érkeztek bejelentések és oly sok képet helyeztek kilátásba tagjaink,

hogy már most is alaposnak látszik az a nézetünk, hogy a nagy anyagot ideiglenes egyesületi helyiségeinkben kellőképpen elhelyezni aligha leszünk képesek. Ezért már most tettünk lépéseket aziránt, hogy amennyiben ez tényleg bekövetkeznék, e fordulat szövetségünket készületlenül ne találja. Részvételüket bejelentették már eddig is: *b. Hüvös Iván* (4), *Révész Zoltán* (30), *Eisenmayer Jenő* (2—3), *Marx Ferenc* (6), *Levy Jenő* (8), *Horváth C. Guido* (5—6), *Hoffmann Viktor*, *Tóth Ignác*, *Kohlman Artúr dr.*, *Kankovszky Ervin* (3), *Buchwald Dezső*, *Sebestyén Hugó*, *Blau Herman*, *Láng Andor*, *Friedländer Imre*, *Kelemen Frigyes Ottó dr.*, *Szántó I. Béla*, *Schwarz János* (2), *Garai József*, *Janovitz Emil*, *Balassa József dr.*, *Forró Oszkár* és számos más fővárosi, *Novomeszky Imre* (Fehértemplom, 7), dr. *Laczkovich Gyula* (Temesvár, 4), *Jezeek József* (Ferzso, 6—7), *Formwald József* (Losonc), *Mozolovszky Sándor* (Soóvár), *Mentényi Sándor* (Baja, 5), *Téglássy Endre* (Vizsoly, 3), *Wollmann Oszkár* (Gyergyószentmiklós, 3), *Csitáry Kálmán* (Berhida) vidéki tagok. A képek *legkésőbb e hó 20-ig a titkárság címére (Budapest, VII.) küldendők be.* *A kiállításokat rendező bizottság.*

Választmányi ülés. A f. hó 5-ére hirdetett választmányi ülést — melynek napirendjét újabb, megfelelőbb végleges egyesületi helyiségek, sürgős folyó ügyek és új tagok felvétele képezte — *a meghívók késedelmes kézbesítése miatt* nem tartottuk meg.

A jegyzők.

==== KÜLFÖLDI KRÓNIKA ====

A berlini nemzetközi kiállítás. Miként már eddigi, közvetlenül Berlinből nyert tudósításainkból is kitűnik, a Németbirodalom fővárosában júliusban megnyíló kiállítás eseményszámbamenőnek ígérkezik. Az ös zes fényképezési osztályok — ú. m. a művészi, technikai, tudományos, fotoipari stb. — oly nagy tömegben és emellett oly előkelő munkásaival lesz képviselve, mint eddig sehol e világon. A nagyszámú kollektív részvételen kívül, melyet a világ legnagyobb foto-egyesületei jelentettek be, a legkiválóbb amatőröknek bejelentései is igen sokat ígérnek. A díszválasztmánynak elnökletét *Adolf Friedrich Herzog von Mecklenburg* vállalta el, kivüle tagjai többek között von *Knyphausen* herceg, továbbá az *urakházának elnöke és alelnöke*, dr. *Studt* válás- és közoktatásügyi miniszter, *Mathias* ezredes, *Kirschner* főpolgármester, egész sereg úkos főkor-mánytanácsos és tanácsos, akik közül a fényképezés tudományos világának nem kisebb képviselői, mint dr. *Miethe*, dr. *H. C. Vogel*, dr. *J. Lessing* egyetemi tanárok foglalnak helyet. E kiállításra, melynek beje-

lentési határideje e hó 1-én járt le, a „Magyar Amatőrök Országos Szövetsége“ tekintélyes gyűjteményt jelentett be. Akik ennek keretében résztvenni óhajtanak, jelentsék be e szándékukat e hó 25-ig a M. A. O. Sz. főtktáránál *Kohlman* Artúr dr.-nál.

Az 1905. évi Kodak-verseny. Miként a Kodak-társaságtól értesülünk, csak a napokban zárták be a Kodak-verseny nyerteseinek lajstromát. Ennek oka abban rejlik, hogy nem kevesebb, mint 28.000 (*huszonnolcezer!*) kép érkezett e párját ritkító versenyre és e képek átlaga is igen magas művészi fokon állott. A tudósító megjegyzi, hogy a legtöbb kiállító Angliából és Amerikából került ki. — Ausztriából (!) azonban egyetlen egy sem. — Ezek szerint magyar kiállító sem szerepelt e versenyen, mert hiszen minket is osztrákoknak tekint még mindig a *művelt* külföld! *A szerk.* — A versenyen a világ legkiválóbb művész-amatőrei is szerepeltek, akik közül az első díjat az általános osztályban E. *Steichen* (New-York), a másodikat Nancy *Ford-Cones* (Corvington), a harmadikat Alfred *Stieglitz* (Philadelphia), a negyediket pedig John *Dolman* (Philadelphia) nyerte el. Megannyi név, melynek híre már olvasóinkhoz is eljutott. E díjakon kívül számos kis díj és elismerő oklevél jutott ki még más elsőrangú fotóművészeknek is. A B. osztályban a III-ik díjat Mrs. G. A. *Barton* nyerte el, akinek „Tavaszi dal“ című műremekét annak idején műmellékletként lapunk is közölte. Ez osztályokon kívül érdekesnek és már szintén magas színvonalúnak jelzi a tudósítás az „*ujoncok*“ versenyét, valamint az egyes meghatározott Kodak-gépekkel készült felvételek osztályát, kezdve a legdrágább Cartridge-Kodaktól egészen a 25 koronás Plico-Kodakig. A díjazott képek a cég tulajdonába mentek át.

A „Neue Photographische Gesellschaft“ első gyűjteményes színes fénykép-kiállítása Berlinben. Egy érdekes és hatásában mélyreható kiállítás zárult be e hó 2-án a berlini *Keller és Reiner*-féle művészeti szalonban. E kiállítás anyaga nem kevesebb, mint 114 bámulatosan tökéletes, eredeti, *természetes színű fényképet* ölelt fel, amelyekből 18 kép a német császárról, a császárnéről, Victoria Lujza hercegnőről készült *első* színes felvételek. Miként értesülünk, az egész gyűjtemény már a közeli napokban körútra indul, hogy bejárja Dél-Németország összes nagyobb városait. E kiállítás anyaga nemcsak az amatőröknek, de a szakfényképezőknek is tanulságos, mert a színes fényképezésnek a hivatásos fényképezők műtermébe nyitja meg az utat. A berlini tárlatot a császári pár két ízben is megtekintette.

KÜLÖNFÉLEK.

Az Amatőr művészi bekötési táblája. Az a meleg ragaszkodás, melyet olvasóink „Az Amatőr“ iránt tanúsítanak, arra indított bennünket, hogy azok részére, akik lapunk I—II. évfolyamát bekötetni és ekként maradandóan megőrizni óhajtják, művészi kivitelű bekötési táblát tervezessünk. E bekötési táblának művészi ízlésű címlapját *Teplánszky* Sándor amatőrtársunk tervezte, akinek ízléses fejlécei bizonyosan olvasóink tetszését is megnyerték. A bekötési tábla kobald-kék angol vászonból készült, melyen a címlap rajza fehérrel van reányomtatva. Megrendelhető lapunk kiadóhivatalában. Szétküldése f. hó 12-én veszi kezdetét. *Ára bérmentve 3 korona.*

Gördülő pillanatzárak javítása. A gördülő zárok fekete szövétében idővel vékony tűhegynyi apró kis lyukacsok keletkeznek, melyeknek következményeképpen a lemezek fátyolt kapnak. Az ily zárat az amatőrök legtöbbször sokáig használják anélkül, hogy a fátyol keletkezésének ez okára rájönnének. Mikor pedig már reájöttek, első ijedségükben beküldik a gépet a gyárnak, hogy ott *új* függőnyt szereljenek a megromlott helyébe. Pedig igen könnyen segíthet e bajon, minden amatőr önmaga is úgy, hogy a következő összeállítású lakkal vonja be a megromlott függőnyt. Veszünk 10 csepp aszfaltlakkot, melyhez 50 kcm chloroformot és néhány darabka nyers (nem vulkanizált) gummidarabot teszünk. Időközönként jó erősen felrázzuk e keveréket, míg néhány óra múlva a kaucsuk teljesen feloldódott. Az így keletkezett oldattal a megromlott függőnyt bekenve, a lyukacsok bedugulnak és fényt többé át nem bocsátanak.

Lumièreék új, természetes színű fényképezési eljárása. Újabb időben szokásossá vált, hogy a színes fényképezés nagy problémájának, eddigi eredményeinek alapjául szolgáló ismert eljárások legcsekélyebb és legjelentéktelenebb megváltoztatása esetén máris „*új rendszer*“ -rel kürtölik tele a világot a fel-találó urak és a sok hűhó vége — a régismert eljárás. *Lumière*-ék is már régen foglalkoznak e problema megoldásán és kutatásaiknak a tudomány szempontjából igen nagy értéke van. Most azonban arról hoz hírt a külföldi sajtó, hogy a lyoni (*Lumière*) gyár kiváló vegyészei új korszakalkotó találmánnyal gazdagítják nemcsak a tudományt, hanem egyúttal a gyakorlati fényképezést is. — *L. Vidal* a „*British Journal*“ -ban arról számol be, hogy a legutóbbi franciaországi utazása alkalmával a *Lumière*-lemez- és fotokémiai gyárat is útjába ejt-

vén, ott az új eljárásuk alapján készült elsőrangú színes fényképeket látott. Ezek között oly sztereodia-
pozitiveket, vetítésre szolgáló diapozitiveket és ablak-
képeket 13×18 cm-es nagyságban, melyeknek éles-
sége és természetes színei egyenesen ámulatba ejtet-
ték. E színes lemezek készítése valószínűleg még
igen nagy nehézségekkel jár, ámde a Lumière test-
vérek annyira bíznak eljárásuk sikerében, hogy az
ily színes képekhez való lemezek előállítására céljából
egészen külön gyárüzemet rendeztek be.

Mire képes az anasztigmát? Sok ember nincsen
tisztában az anasztigmát optikai képességével. Hogy
kifogástalan fényképeket állíthassunk elő, az objek-
tívnek két tulajdonsággal kell bírnia: fényerősnek
kell lennie és a széléig élesen kell kirajzolnia a föl-
vett tárgyat. Az objektíveknek azonban rendszerint
csak a fényerősségük van meg, a szélek éles rajzo-
lása nélkül, vagy megfordítva. S nem is minden
anasztigmát egyforma értékű; amint hogy a szerke-
zetük különböző lehet, éppen úgy különböző a föl-
vevő-képességük. Első anasztigmátok voltak tudva-
levőleg a berlini Goerz-től származó kettős anasz-
tigmátok, ezek csakhamar világhírré is tettek szert.
A későbbi konstrukciók között a görlytzi Meyer
ariztosztigmátjai vívtak ki maguknak tisztas helyet.
A *Stöckig & Co* drezdai, bodenbachi és zürichi cég
a maga közismeretes »Union« kamaráit a most emlí-
tett két objektívtypussal szereli föl, s ezért készít-
ményei már évek óta vezető helyet foglalnak el a
fényképkamara-kereskedelemben. Akit e cég verseny-
képes kamarái érdekelnek, méltassa figyelemre mai
számunkhoz mellékelte ismertetését.

Új nagyítási eljárás. Egy kidolgozott lemezt
tömény szódaoldatban 2 óráig áztattam és a követ-
kező igazán érdekes, de talán gyakorlatilag is fel-
használható tapasztalást tettem. A zselatinréteg a
lemezen felhólyagosodott, majd pedig az üvegről
leoldódott, miközben azonban területe majdnem
megkétszereződött. E réteget víz alatt egy nagyobb,
tisztá üveglemezre felhúztam és megszáritottam, mi-
által egy 9×12 lemezről egy minden részleteiben
nagyításoknál eddig még el nem ért, az eredetivel
teljesen egyenlő éles 11×17 lemezt nyertem. (Fayer
Sándor.)

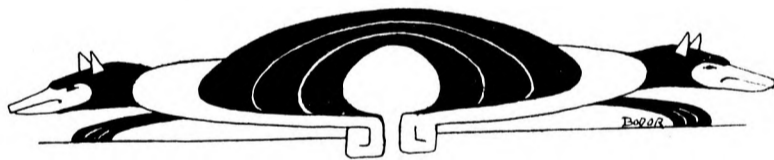
Lumière-féle cerisulfat-gyöngítő. Az olyan leme-
zeket, melyeket túlexponáltunk és róluk csak minden
ellentét nélküli szintelen, lapos másolatot nyerünk, a
cerisulfat-gyöngítővel a legszebb ellentétdús negatívva
változtathatjuk át.

**A különféle sensitometer-fokozatok összeha-
sonlító táblázata.** Az amatőr sűrűn olvassa a le-
mezek különböző érzékenységi fokáról, anélkül

azonban, hogy azok arányát ismerné. Ezért tájékozás
céljából adjuk a következő összehasonlító táblázatot:

Scheiner	Harter & Driffield	Warnerke	Watkins	Wynne
C	3.2	8	3.6	16
B	4.0	9	4.5	18
A	5.0	10	5.6	20
1	6.5	11	7.3	23
2	8	12	9.0	25
3	10	13	11.25	28
4	13	14	14.6	32
5	16	15	18	35
6	20	16	22.5	40
7	26	17	29.5	46
8	32	18	36.0	50
9	40	19	45.0	56
10	52	20	58.5	64
11	60	21	67.5	68
12	80	22	100.0	80
13	100	23	112.5	88
14	130	24	146.25	100
15	160	25	180.0	113
16	200	26	225.0	124
17	260	27	292.5	144
18	320	28	360.0	160

„Agfa“ ismertetés. Jelen számunkkal az „Agfa“
gyártmányok ismertetését *ingyen mellékletként* adjuk.



ADÁS, VÉTEL, CSERE

Eladó. Teljesen ép alig használt 13×18-as „Goerz-
Anschütz Moment-Klapp-Apparat“ III. 2. sz. kettős-
anasztigmáttal, felszerelve 2 duplakazettával, 1 váltó-
kazettával 12 lemezre, 13×18 kamara toldalékkal,
börtáskával, gömbcsuklós faállvánnyal. Beszerzési
ára 520 korona volt, eladó 350 koronáért. Cím:
ifj. *Kamenitzky* Sándor, Ujvidék, Kigyó-utca 36. sz.

Eladó. Kívülről szabályozható 9×12 cm.-es „Mentor
klapp kamara“ Mayer ariztosztigmáttal F:6.8, Newton
keresővel, gummi kioldó szerkezetű zárral, 3 kettős
lemeztartó-tokkal és szijjas bortáskával *180 koronáért*
eladó. Cím: *Mozolovszky* Sándor joghallgató, a
M. A. O. Sz. vidéki tagja, *Sóóvár*.

Eladó egy alig használt Bulls-Eye 2-ös számú
stereo tekercsfilm Kodak gép, egyszerű 9—9-es és
9—18-as stereo fölvételekhez *55 koronáért*. *Eredeti*
ára 88 korona. Cím: Čačinović Lajos műegyetemi
hallgató. Budapest, IX., Soroksári-utca 20. szám I.
emelet 11. ajtó.

SZERKESZTŐI ÜZENETEK.

E rovatban a szerkesztőség készséggel ad szakszerű felvilágosítást minden hozzá intézett, a fényképezésre vonatkozó kérdésben.

Kéziratokat nem adunk vissza. Névtelen levelekre nem válaszolunk. Képeket csak a portó előleges beküldése esetén küldünk vissza.

Képeket csakis az esetben küldünk vissza, ha az ehhez szükséges bélyegjegyek a küldeményhez csatoltatnak. A képeknek — kivéve nagyobb értékűeket — megőrzésére egy hónapnál tovább nem vállalunk kötelezettséget.

C. L. műegyetemi hallgató, **Budapest.** Újabb elhatározásában kikért tanácsunkkal szívesen segítünk Önnek egy új fényképezőgép bevásárlásánál. A *Hüttig*-féle „Ideal“-kamara főleg könnyűsége és kis tértogata által tűnik ki. Ez azonban némileg szerkezetének erősségére és ezzel a gép tartósságára befolyással van. A *Zeiss*: „Tessar“-ja kifogástalan jó objektív. A Juwel-kamara háromszoros fenék kihuzata főleg hosszú gyújtávólú objektívekhez (mint amilyen a *Mayering*-féle is) és arcképezésnél nagy fejekre kiválóan alkalmas. Ajánljuk tehát ezt a kamarát; méltányoljuk és elismeréssel adózunk hazafiságának, mely első hazai objektívgyárunk készítette *Mayering*-féle optalochromat folyadék-lencsének vételére készítette. Bárha — főleg olcsóbb objektívek vásárlásánál — számosan követnék példáját. A *Mayering*-féle olyadéklencse tartósságának kérdése pedig ne aggassa. Elég tartós és elég jó objektívek azok azért az árért, melyért a gyár azokat forgalomba bocsátja. Amennyiben tehát e lencsével szereltetné új készülékét, kérjük, hogy sikerült felvételeiből mutatóba

nehányat hozzánk beküldeni szíveskedjék. A küldött hirdetést kiadtuk.

J. J. Ferzsó. Örülünk, hogy hosszas szünetelés után ismét kezébe vette kamaráját, amely Önnél jó kézben van. A küldött képet, mely sokkal jobb a multkorinál, közöljük, szíves támogatását pedig köszönjük. Azt az időt, amelyet elméleti képzésére használt fel, ne sajnálja, mert a mi művészetünkben az elmélet alaposan befolyásolja a gyakorlati működést,

ifj. **R. J. Losonez.** A „Fotoalmanach“-ra küldött pénzt levélbélyegekből visszaküldöttük, mert szerkesztője azt nyomdai kivitelének gyarlósága miatt ki nem bocsátja és kérdezősködésünkre az előfizetési árat hozzánk ezzel az indokolással visszaszármaztatta. Sajnáljuk tehát, hogy megbízásainak ezt a részét elintéznünk nem sikerült.

P. Gy. dr. Budapest. Kérjük a képeknek szíves beküldését, mely után értesítjük azok közlésére vonatkozólag is. A küldött kép témája jó, de toalettirozása rossz.

F. L. B. Bieske. Reklamációját tudomásul vettük és a kiadóhivatallal levélel elintéztük.

Z. L. tanár, Békés-Csaba. Azok az okok, melyek a mi állandóbb együttműködésünket zavarták, sajnos még nem szűntek meg; sőt! . . . Megnehezteletéről szó sincs, bárha némi injúria esett rajtunk. Haragot pedig ellenségeinkkel (?) sem tartunk, annál kevésbé régi, lelkes híveinkkel. A küldött három kép közül egy már megjelent, egy most van megjelenő-félben, a harmadik azonban nem közölhető, mert tárgya zavaros, nem jó téma. Többi képeit a szövetség házi kiállításán is szeretnők látni,

Szerkesztő:
KOHLMAN ARTÚR dr.

Helyettes szerkesztő:
GÁRA REZSŐ dr.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII., Király-utca 89. sz.

Telefon 94-49.

Nyomda: „Patria” részv.-társaság Budapest, IX., Üllői-út 25. (Köztelek)

ACTIEN-GESELLSCHAFT FÜR ANILIN-FABRIKATION, BERLIN SO. 36.

Photographische Abteilung.



AGFA-LEMEZEK

EXTRA RAPID (zöld címke)
körülbelül 30° Warnerke és KÖZÖNSÉGESEN ÉRZÉKENY körülbelül 26°/27° Warnerke.

Az „AGFA”-lemezek mindennemű fényképezési felvételeknél a lehető legjobb eredményeket adják. Az „Agfa”-lemezeknek megvan az az elismert jó tulajdonságuk, hogy akkor is átlátszó és briliáns negativeket adnak, ha valamely oknál fogva a normális előhívás-időn túl kell hívni. Állandóan kifogástalanul tiszta és egyenletes öntés.

Legfinomabb szemcsézet. Elsőrangú üveg. Hibátlan vágás. Mintaszerű csomagolás. Kötő tartósság.

cm	K	cm	K	cm	K	cm	K
6 : 9	1.35	8.5 : 17	3.25	16 : 21	7.20	26 : 31.5	18.50
8 : 9	1.75	9 : 18	3.50	18 : 24	8.75	28 : 34	23.—
6 : 13	1.95	12 : 16	3.60	21 : 26	12.—	30 : 40	28.—
8.2 : 10.7	2.05	12 : 16.5	3.60	21 : 27	12.—	34 : 39	31.—
9 : 12	2.50	10 : 18	3.65	23 : 28	14.25	39 : 47	41.—
10 : 12.5	3.—	13 : 18	4.50	24 : 30	16.—	40 : 50	47.—
9 : 14	3.—	13 : 21	5.25	26 : 31	18.50	50 : 60	70.—

Más méretek megfelelő árban. Lemezek bádogkazettákhoz vékony, közönséges üvegen áremelés nélkül, ellenben 15°/0-kal emelkednek a fenti árak „Salinüveg“-nél, „extra vékony Salinüveg“-nél (verre extra mince) 50°/0-kal.

KAPHATÓ MINDEN FOTO-ÜZLETBEN.

♦♦♦♦

Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni

♦♦♦♦

C. Merck

A MERCK-féle fényképezési célra szolgáló készítmények kitűnő eredményt adnak felülmúlhatatlan tisztaságuknál fogva.	Sublimált Brenzkatechin. Kristályozott könnyű alak. Pyrogallol. ~ nehéz alak.	Kérjünk a fényképezési szaküzletekben, valamint a drogistáknál MERCK-féle fényképezési készítményeket eredeti csomagolásban!
	~ Hydrochinon hófehér. ~ Collodium. ~ Formaldehyd.	
	A Merck-féle fényk. készítmények kis pilulák és töltvények alakjában felette kény. Imsék mindennemű fényképezési ürdők és oldatok előállítására	
	Cyankalium. Fixálónatron. Vegyi szerek a fényképmásolási és reprodukálási eljárásokhoz.	
	Arany-, ezüst- és platinsók, bromkalium, bromammonium, jodkalium, cerisulfat stb.	

Darmstadt

AMATŐR FÉNYKÉPEZŐK FIGYELMÉBE!

Fokozható művészi hatás tekintetéből korszakos jelentőségűek a

Mayering Károly által föltalált ophtalochromat-folyadéklencsék

A 14 államban szab. nagyjelentőségű magyar találmány **fényerősségben fölülmúlja** az eddig használt, tömör üveglencsét. Rendkívül olcsó objektívjei használhatóságáért és tartóságáért **teljes felelősséget vállal.**

Képes magyarázó **árjegyzéket** bérmentve küld:

MAYERING ÉS TÁRSAI

optikai folyadéklencse- és műszergyára
BUDAPEST
 VII., KEREPESI-UT 30. SZ.

VINDOBONA

Vindobona-lemezek

elérhető legnagyobb fokú érzékenységük és tökéletes megbízhatóságuknál fogva a téli időszakra nélkülözhetetlenek.

Vindobona-brómezüstpapír papírok és levelezőlapok.

Nappali előhívós papirosok és kartonok.

Negativpapírok

a téli időszakra legmelegebben ajánlhatók.

PHOTO-CHEMISCHE-FABRIK FERDINAND HRDLIČZKA
 ≡ VII/3, ZIEGLER-GASSE 96. ≡ **WIEN** ≡ VII/3, ZIEGLER-GASSE 96. ≡

REMBRANDT

(Szabadalmazott és lajstromozott szó- és kép-védjegy.)

Egyedüli specziális papiros, mely vékony, szürke, egyhangu (flau) és **csaknem teljesen hasznavehetetlen negativekről is teljesen használható másolatokat ad.** =

Kezdőknek és minden nehezebb, így pl.: Röntgen- és Mikrofényképekhez **megbecsülhetetlen értékű.**

Rembrandt-levelezőlapok vékony (flau) negativekhez.



Másolat közönséges papíron.



Másolat Rembrandt-papíron.

PHOTO-CHEMISCHE-FABRIK FERDINAND HRDLIČZKA
 ≡ VII/3, ZIEGLER-GASSE 96. ≡ **WIEN** ≡ VII/3, ZIEGLER-GASSE 96. ≡

♥♥♥ Megrendeléseknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ♥♥♥♥

□ Legrégibb és legnagyobb üzlet
e szakban. □ Alapítva: 1873. □

PEJTSIK KÁROLY

□ FÉNYKÉPÉSZETI CZIKKEK SZAKÜZLETE □

IV., Városház-utca 1 BUDAPEST Kossuth Lajos-utca 1
alatt
müterem
kizárólag
amatőr-
célokra.

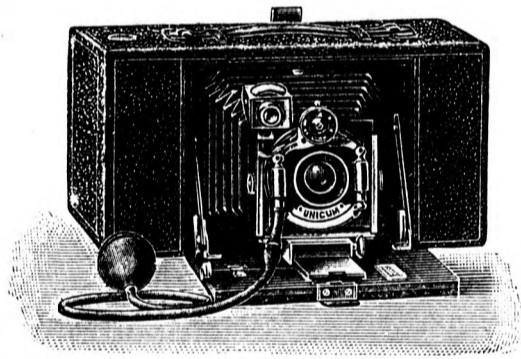
(Standard-palota)

Ajánlja:
minden
a fényképe-
szeti szak-
mába vágó
készülékeit
és czikkeit
jutányos
árban.



□ □ □ □

Felvilágosítás
és képes nagy
árjegyzék □ □
□ □ kívánatra
a legnagyobb
késztséggel.



Rietzschel „CLACK“-ja

fényerős RIETZSCHEL anasztigmattal F/8.
A LEGJOBB, LEGTÖBBET NYUJTANI
KÉPES univerzális kamara film és lemezre.
Minden egyes filmfelvétel beállítható.



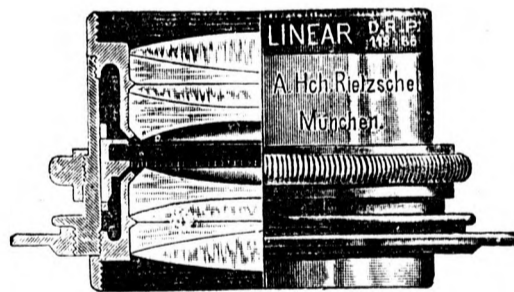
Árjegyzéket ingyen és bérmentve küldünk.

Beszerezhető minden nagyobb szaküzletben vagy

H. HCH. RIETZSCHEL, OPTISCHE FABRIK, G. m. b. H.

□ □ MÜNCHEN L., SCHILLERSTRASSE NR. 28. □ □

Nagybani képviselője Ausztria-Magyarország számára: Georg Jan, W en IX/4., Lustkandlgasse 12.



Rietzschel „LINEAR“-ja

a legfényerősebb KITTEZETT univerzális
anasztigmat. -- Német bir. szab. 118,466.

A legmagasabb fényerő F:4.5.



Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni



Az Amatőr díszes vászon bekötési táblája április hó 12-én kerül szétküldésre. Ára 3 korona.

Megrendelhető a kiadóhivatalban.
Telefon 94-49.

□ Aranyérmek: PÁRIS 1900, ST-LOUIS 1904 □

Dr. J. H. SMITH & CO. ZÜRICH
Fabrik photographischer (Schweiz)

Trockenplatten, Papiere & Postkarten

BROMIA BRÓMEZUST PAPIROS, si ra-fénytelen — durva-fénytelen, FLATINO fénytelen és fényes:
Árak:

9×12	12×16	13×18
0.75	0.75	0.90

 KO. ONA.

KLORIA kimásoló-papiros, fényes és fénytelen
Árak:

9×12	12×16	13×18
0.75	0.75	0.75

 KO. ONA.

SIMPLON gázfény előhívó-papiros, fényes és fénytelen
Árak:

9×12	12×16	13×18
1.—	1.—	1.—

 KORONA.

Vezérképviselő Magyarország és Ausztria részére

MAXIMILIAN WEISS, WIEN, II.

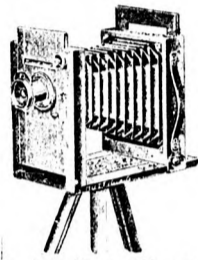
□ □ UNTERE DONAUSTRASSE Nr. 23. □ □

Kapható minden foto-üzletben.

WACHTL ÉS TÁRSA
BUDAPEST, IV., ESKÜ-UT 6



A FÉNYKÉPEZÉSI :: és rokon szakok :: **összes kellékeinek** raktára. KÉZIKAMARÁK, OBJEKTIVEK, SZÁRAZLEMEZEK, PAPIROK, KARTONOK és VE-
GYISZEREK minden gyártmányából nagy választék. Fényképezési munkálatok mérsékelt áron és legjobb kivitelben. Sötétkamaránkat vevőink és átutazó amatőrök díjtalanul használhatják. Arjegyzék ingyen és bérmentve.



AZ AMATŐR-FÉNYKÉPEZŐ

összes kellékeit, u. m. fényképező és nagyító készüléket, lemezt, papirosokat, vegyszereket a legnagyobb választékban mindig friss állapotban szerezheti be. A zürichi dr. SMITH-féle gyár lemezei és papirosai, valamint „AZ AMATŐR” c. folyóirat állandóan raktárban van; sötétkamara használata díjtalan, lemezei és másolatok kidolgozása mérsékelt áron.

VAJDA BÉLA. LÁTSZERÉSZETI ÉS FOTÓ-CIKKEK ÜZLETÉBEN
BUDAPEST, IV. Kecskeméti-utca 13 sz.

SZABADALMAK ☞ ☞ **TALÁLTMÁNYOK** ☞ ☞ ☞ **MINTÁK**

ügyeit szakszerűen intézi a világ valamennyi államában

TÖRÖK LÁSZLÓ

OKL. GÉPÉSZMÉRNÖK HITES SZABADALMI ÜGVIVŐ ☞ ☞

Telefon 87-02.

BUDAPEST, VI. TERÉZ-KÖRÚT. 1/c

Telefon 86-02.

„Az Amatőr” 1905. évi (II.) évfolyam.

A Magyar Amatőrök O. szágos Szövetségének tagjai közül igen sokan az 1905. évben még nem voltak lapunknak előfizetői. Hogy tehát ezeknek lapunk előző évfolyamát (24 füzet 26 mű-melléklettel) könnyebben megszerezhetővé tegyük, a szövetség tagjainak féláron azaz 7 koronáért bérmentve küldjük meg.
Az Amatőr kiadóhivatala.

Halló! Aki fényképezési készüléket akar vásárolni, nézze meg kirakataimat, mert nálam van a legolcsóbb bevásárlási forrás minden fényképezési cikkre. Vesz és cserél: **HATSCHEK EMIL**, VI., Andrassy-út 13. Fiók: VII., Erzsébet-körút 38. A pitva 1877.

Pártoljuk a hazai ipart!

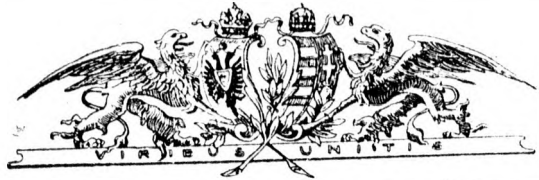
Ha támogatjuk, kifejlődik az nálunk is! Minden fényképezési készüléket (megadott tervek szerint is) épp o y jó, sőt jobb kivitelben, mint a Flnom kivitel. külföld gyárai készítenek. **Szolid munka.**
GERLICH és SVUGEL Foto-asztal-osok
Budapest, VII. kerület, Klauzál-utca 21. szám.

SZŐTS SIMON ☞ ☞ **SZÖNYEGTELEPE** ☞ ☞
Budapest, IV., Kossuth Lajos-u. 15. sz.

Állandóan érkező divatos újdonságok és különlegességek: Perzsa, Smyrna, Axminster, torontáli stb. szőnyegekben, szövet- és csipke- függönyök, teljes és fél storok, ágy- és asztalterítők, flaneltakarók, utazó takarók, angol plaidek, ágyneműek, pokrócok, vas és rézbútorok, gyermek kocsik, szabadalmazott átváltoztatható gyermek-székek és általában a lakásberendezéshez tartozó összes cikkekben. **SZIGORÚAN**

SZABOTT ÁRAK!! Megtekintés vételkényszer nélkül.

Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni



CSÁSZ. ÉS KIR. UDVARI SZÁLLITÓ
RIGLER JÓZSEF EDE
 PAPIRNEMŰGYÁR K.-T.
 FOTOIPARI OSZTÁLYA
BUDAPEST
 RUSTSUK-BERLIN
 MÜNCHEN-WIEN.

Ajánljuk a következő **Szárazlemezek-
 ÚJ GYÁRTMÁNYU és síkfilmeket.**

KÜLÖNLEGESSÉGEK:

Adria ultrarapid elsőrendű arcképlemez.

Árai 9×12 12=16 13×18 18×24 cm.
 K 2.10 3.20 4.— 7.80

Adria diachrom lemez: e lemezé a jövő, úgy az arc- mint tájfényképezésben.

ADRIA DIAPOSITIV LEMEZ kitűnően alkalmas ablakképekhez és vetítésre.
 FÉNYUDVARMENTES ADRIA ULTRARAPID LEMEZ } Ily lemezek használatánál minden szolarizáció kizárt.
 FÉNYUDVARMENTES ADRIA DIACHROM LEMEZ }
 Árjegyzéket és lemezmintákat kívánatra költségmentesen küldünk.

Lemezek

Papírok

LUMIERE
 részvénytársaság

LYON

FRANCIAORSZÁG

Vegyiszer-

szerek

Lemezek és filmek Σ (Sigma) jelzéssel

a legérzékenyebbek a világon.

Artochromatikus és fényudvarmentes (Antihalo) lemezek.

Uj! „ACTINOS“-papiros Uj!

közvetlen kimásoláshoz. Végtelen tartósságú friss állapotban. Fixálófoltok nem léteznek többé.

FÉNYES FÉNYTELEN CSIKOS FÉMSZERŰ

„Stenodoses Lumiere“

vegytisztá termékek a fényképezéshez száraz állapotban = 50 vagy 100 kcm. fürdőhöz pontosan lemérve =

Megrendelhető:

BERNH. WACHTL WIEN
 Kirchberg 37.

vezérképviselőnél.



Amatőr

Minden kéri saját érdekében legújabb

12. számú diszárjegyzékünket

ingyen és bérmentve.
 Fényképezési készülékek minden árban.

Heinr. ERNEMANN A.-G. Dresden A/21.



Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni





Fényképezési készülékek és eszközök gyára

WIEN
Graben
♥ 31 ♥**R. LECHNER**

(WILH. MÜLLER)

esászári és királyi udvari szállító.

WIEN
Graben
♥ 31 ♥

LECHNER-féle új zsebkamara kívülről szabályozható, pillanat- és időfelvételre berendezett függőnyzárral, Goerz-Dagor III. vagy Celor I. b., Steinheil-Orthostigmat B, Voigtlander-Collinear III. és Zeiss-Tessar II. b. objektivekkel készül. Az árban befoglaltatik 3 könnyszerűen felnyitható kettős lemeztartó (kívánatra helyettük egy váltókazetta 12 üveglemezre vagy 1 tekercs filmkazetta) és finom bőrtáska.

6×9 cm. lemeznagyságra	--- -- K. 280.—
9×13 „	--- -- „ 330.—
13×18 „	--- -- „ 480.—
9×18 „ (stereoskop-panoráma)	„ 505.—

„PREMOFILM-PACK“ kazetta:

9×12 cm. K 15.—	13×18 cm. K 25.—
-----------------	------------------

LECHNER-féle új kézi kamara Goerz-Celor I. c. vagy Steinheil-Unofocal II. objektívvel, 3 kettős lemeztartóval és táskával.

A. minta meghatározott rés-szélességű függőnyzárral (kb. $\frac{1}{120}$ másodpercig) --- -- K 200.—

B. minta Anschütz szerint beállítható függőnyzárral (egész $\frac{1}{1000}$ másodpercig) --- -- K 220.—

A WERNER-féle készülék 13×18, 18×24, 21×26, 24×30 és 30×40 cm. lemeznagyságokra készül és egyike a legcélszerűbb állványos kamaráknak.

LECHNER-féle új magnalium-botállvány háromlú csövekből, panoráma-berendezéssel --- K 50.—

Különlegességek pigment- és guminyomáshoz.

~ Nagy raktárt tartunk idegen gyártmányu készülékekből is. ~

~ ~ ~ ~ Kívánatra árjegyzékünket *ingyen és bérmentve* küldjük. ~ ~ ~ ~

ALAPITVA
1858-ban**R. A. GOLDMANN**ALAPITVA
1858-ban

FABRIK PHOTOGRAPHISCHER APPARATE

VIKTORGASSE Nr. 14 ● WIEN IV/2 ● VIKTORGASSE Nr. 14

Ajánlja legjobbhírű, általánosan ismert

utazó- szalon- reprodukáló és pillanatkamráit,



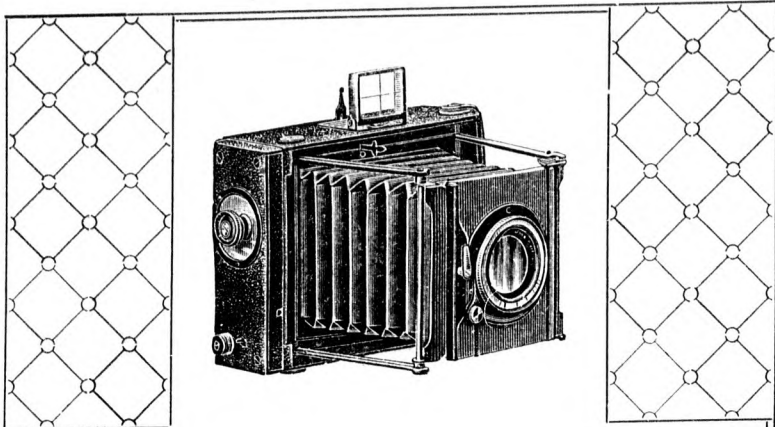
melyeknek ELŐNYEI röviden összefoglalva a következők: redőny- és gördülőzár, a mely kívülről az egész lemezszelességtől 2 mm.-ig állítható be, redőnyszélességük és rugófeszültségük kívülről szabályozható és leolvasható. A redőnyzár pneumatikus kioldással bármily hosszú időfelvételekre is használható. Objektívja mindkét irányban a legnagyobb mértékben eltolható és a vetítési területre teljesen középpontiasan szerelt s a mi által egyenletesen eloszló élesség érhető el.

LEGNAGYOBB
UJDONSÁG:**KLAPP-KAMARA**

Legnagyobb szilárdság és az ollószerkezetnek legnagyobbmértvű könnyedsége. A kivitel leg-tökéletesebb pontossága. OBJEKTIVEK: C. P. GOERZ r.-t. Berlin, CARL ZEISS Jena, VOIGTLÄNDER & SOHN r.-t. Braunschweig, C. A. STEINHEIL SÖHNE München és

E. SUTER Basel. — Gazdagon illusztrált ÁRJEGYZÉK INGYEN ES BÉRMENTVE. Kérjük a GOLDMANN-féle KLAPP-KAMARÁNAK most megjelent művészi kivitelű illusztrált ismertetését, a mely egyúttal KITÜNŐ UTMUTATÓ KEZDŐK ÉS HALADOTTABBOK RESZÉRE. ♥♥♥♥

♥♥♥♥ Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni. ♥♥♥♥



A legújabb szerkezetű fényképező készülékek eredeti gyári áron és a fényképezéshez szükséges összes anyagok és kellékek a legjobb minőségben

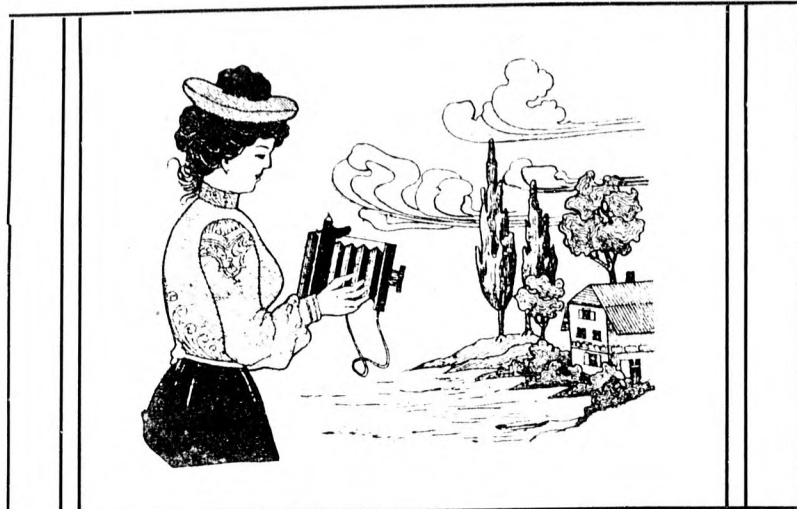
Calderoni és Társa

mű- és tanszerraktárban

Budapest, IV., Kishíd-utca 8. szám.

Látszerraktár: IV. ker., Váci-utca 1. szám.

∴ Nagy képes árjegyzék. ∴



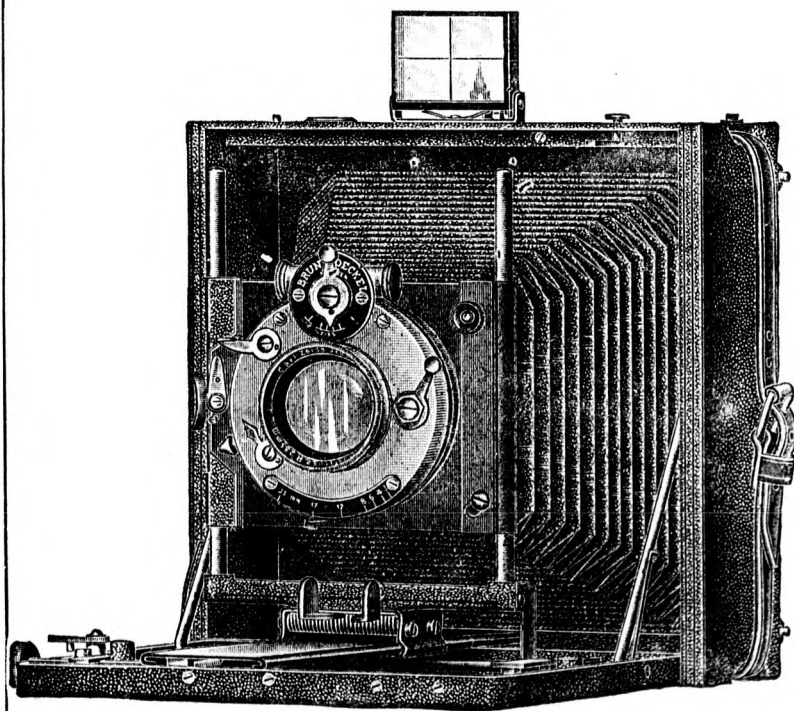
WANAUS JÓZSEF

FÉNYKÉPEZŐ-KÉSZÜLÉKEK
ÉS KELLÉKEK SZAKÜZLETE

BUDAPEST, DEÁK FERENC-U. 19.

Dúsan felszerelt raktár: szalon-, utazó, Kodak és egyéb kézi kamarákban. — Leghíresebb gyártmányu objektívek. Celloidin, aristo, bromezist papírok. — Kiváló jó minőségű lemezek. — Mindig friss vegyszerek állandóan raktáron. — Előhívások 1 nap alatt eszközöltetnek. — Mindennemű fényképezési munkát elvállalok.

Sötét kamara amatőröknek ingyen áll rendelkezésére. ∴ Nagy árjegyzék ingyen és bérmentve.



UNIVERSAL-PALMOS

□ □ □ könnyű fémből □ □ □

ZEISS-ANASTIGMATTAL

Palmos-kamarák 6×8 cm., 9×12 cm., (sztereo-felvételekre is) 3¹/₄×4¹/₄ inches, 4×5 inches és 9×18 cm. nagyságú panoráma-felvételekhez, csomagfilmekre, Zeiss-csomagolásra és tekercs-filmekre ugyan-
□ □ azon beállítás mellett. □ □

Kérjük a „P. 32” számú árjegyzéket.

□ □ (Ingyen és bérmentve.) □ □

CARL ZEISS, JENA

WIEN, IX/3, FERSTELLGASSE 1, ECKE MAXIMILIANPLATZ
BERLIN FRANKFURT A.M. HAMBURG LONDON SZT-PÉTERVÁR



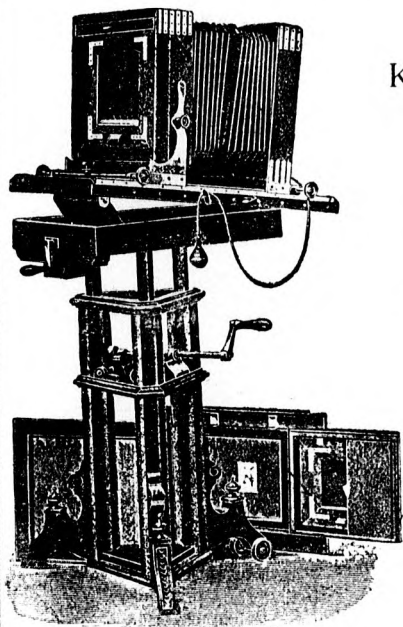
Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni



SIMON MIHÁLY

ELSŐ MAGYAR FÉNYKÉPEZÉSI
MŰASZTALOS BUDAPESTEN,
VII. KERÜLET, RÓZSA-UTCA 15. SZ.

(Wesselényi-utca sarkán).



KÉSZIT: Utazó, mű-
terem- és reproduk-
ció kamarákat. Készülékeket cinko-
grafiai intézeteknek és
a háromszínyomás
céljaira. Minden
e szakba vágó mun-
kát és javításokat
precíz kivitelben,
gyorsan és szolid árák
mellett végez.

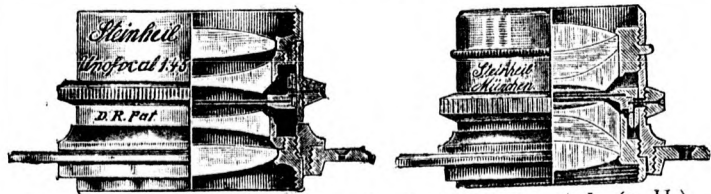
C. A. STEINHEIL SÖHNE

= OPTISCH-ASTRONOM. WERKSTÄTTE =
(Gegr. 1855.) MÜNCHEN (Gegr. 1855.)

Orthostigmatok F 1:6,8; gyutávolság 1:12.

Sorozat (Ser.) B., D. és E. Legfényerősebb kitzetett univerzális minden célnak megfelelő objektívek.

= Orthostigmat-sorozatok. =



Unofocalok 1:4, 5 és 1:6. (Sorozat I. és II)
Legfényerősebb kitzetetlen szimmetrikus anasztigmatok arekép és kézi kamarák részére.

Kézikamarák orthostigmatokkal és unofocalokkal.

Verképviselő Magyarországon - Ausztria részére:
Karl Seib, Wien, I., Grillparzerstr. 5.

Kívánatra árjegyzéket ingyen és bérmentve küldünk.

♡♡ Minden a fényképezési és lát-
szerészeti szakmába vágó cikket
jutányos áron ajánl amatőröknek

LIBÁL ÉS MÄRZ

fényképezési és látszerészeti cikkek üzlete

Budapest, VI., Podmaniczky-u. 8.

Tessék árjegyzéket kérni. Előfizetéseket
„AZ AMATŐR” című folyóíratra fel-
veszünk. Sötétkamarámat amatőrök díj-
talanul használhatják



Szűgyártó,
nyerges és
bőröndös.

Budapest, VIII. kerület, Kerepesi-ut 25. sz.



Saját gyártmányú lószerszá-
mok, nyerges szerek, min-
dennemű utazó-, kézi- és
FÉNYKÉPEZŐGÉPEK-
HEZ VALÓ KÉSZ és MÉR-
TÉKSZERINTI bőröndök.
Pérez-, szivar- stb. tárcák.

♡♡ ÁRJEGYZÉK INGYEN ÉS BÉRMENTVE ♡♡

BELLER REZSŐ

FÉNYKÉPÉSZ

a „PHOTO-CLUB” volt fényképésze

BUDAPEST

IX., Bokréta-u. 23. (Üllői-út mellékutcája.)

.....

Elvállal jutányosan mindennemű
amatőr fényképezési munkát, fény-
képészeti különlegességek készítő-
sét, u. m. gummi-, pigment- és
platin-nyomást. — Negatívpaper
és bromezüst nagyítást. Filmek
kidolgozását. — Gyors és pontos
szállítás!

Amatőrök szakszerű kiképzése bármely
fényképezési eljárásban.

♥♥♥♥ Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ♥♥♥♥

Alapított 1892-ben ♥♥♥ Telefon-szám 46-09

OCASEK KÁROLY

♥ PASSEPARTOUT ÉS FÉNY- KÉPÉSZETI KARTONGYÁRAK ♥

BUDAPEST, VI., KIRÁLY-UTCA 26

♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥

Gyártanak: PASSEPARTOUT-t minden képzelhető stylusban, TABLEAU-k 300 kivágásig Arany-, ezüst- és szalagnyomás

■ ■ ■ HAZAI IPAR! ■ ■ ■

RUSZNÁK ÉS SVOBODA

műszerészek

fényképező-készülékek szakmühelye

BUDAPEST

csak VI. ker., Király-utca 18 szám alatt egyesítve.

Elvállalják: bármily fényképező-készülék, mechanikai, fogorvosi műszerek elkészítését és javítását.

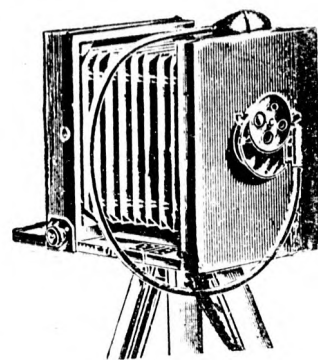
○ Vidéki megbízásokat pontosan és jutányosan eszközölnék. ○

■ ■ ■ HAZAI IPAR! ■ ■ ■

Amatőrök figyelmébe ≡

A legújabb szerkezetű

fényképező- készülékek



összes fényképezési kellékek, különféle száraz lemezek Kodak f. lemegek, celodín és brom-ezüstpapírok és a kitűnő minőségű

Union-szárazlemez

olcsó árakban szaküzletünkben beszerezhetők

Czigler és Schlesinger

BUDAPEST,

VII. ker., Kerepesi-ut 39. sz.

Klauzál-utca sarkán.

Képes árjegyzék ingyen és bérmentve.
Sötét kamara **amatőröknek** ingyen rendelkezésre áll.

„AZ AMATŐR” BUDAPEST, VII., KIRÁLY-UTCA 89. SZ.

Hirdetéseket kizárólag
csak a kiadóhivatal
vesz fel.

Inserate werden ausschließlich
bei der Insertions-
Abteilung der Administration
angenommen.

BRUST J. ÉS FIA BUDAPEST, IV. KERÜLET, VÁCZI-UTCA 12. SZÁM.

Ha a legfinomabb angol, valamint honi ipar gyártotta szövete-
tekből; ha a legjobb angol szabás szerint; ha a leg-
kényesebb igényt is kielégítő izléssel óhajt ruházkodni; ha
előkelő, művészi díszmagyart óhajt készíttetni, — forduljon

BRUST J. ÉS FIA ANGOL URI
SZABÓ CÉGHEZ

TELEFON-SZÁM 11-72.

MŰTERME:
BUDAPEST, IV. KERÜLET, VÁCZI-UTCA 12. SZÁM

♥♥♥♥ Megrendeléseknél sziveskedjenek lapunk hirdetéseire hivatkozni. ♥♥♥♥



Az Amatőr műmelleklete
Minden jog fentartásával

VELENCEI HALÁSZOK
FÖLDIÁK GYÖRGY, BUDAPEST

A Magyar Amatőrök Országos
Szövetségének első kiállításából