

AZ AMATŐR

MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT

A MAGYAR AMATŐRÖK
ORSZ. SZÖVETSEGÉNEK
HIVATALOS KÖZLÖNYE

MEGJELEN HAVONTA KÉTSZER

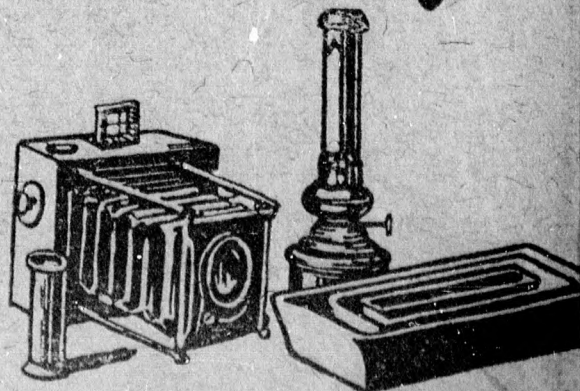
SZERKESZTŐ-
SÉG ÉS KIADÓ-
= HIVATAL:
BUDAPEST, VII.,
KIRÁLY-UTCA 89.

SZERKESZTI
KOHLMAN ARTUR Dr.

ELŐFIZETÉSI ÁR
EGÉSZ ÉVRE:
= 14 KORONA
EGYES SZÁM =
ÁRA 60 FILLÉR



BARTA. E. 06.



□ Legrégibb és legnagyobb üzlet
e szakban. □ Alapítva: 1878. □

PEJTSIK KÁROLY

□ FÉNYKÉPÉSZETI CZIKKEK SZAKÜZLETE □

IV., Városház-utca 1 BUDAPEST Kossuth Lajos-utca 1

(Standard-palota)

Ajánlja:
minden
a fényképé-
szeti szak-
mába vágó
készülékeit
és czikkeit
jutányos
árban.



alatt
műterem
kizárólag
amatőr-
célokra.

□ □ □ □

Felvilágosítás
és képes nagy
árjegyzék □ □
□ □ kívánatra
a legnagyobb
kézzel.

RIETZSCHEL REFORM- MINIMUM- CLACK-ja

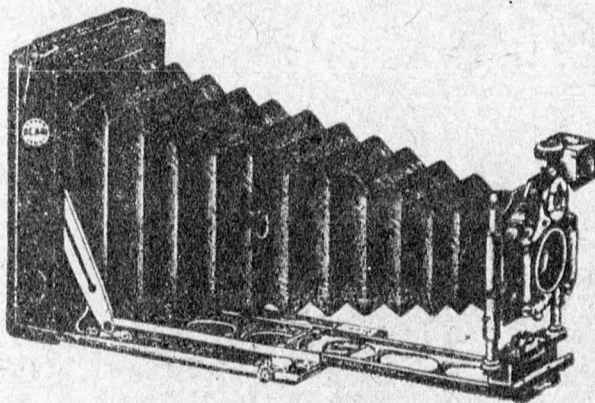
felette fényerős, ere-
deti Rietzschel-féle
anasztigmáttal.

oooooooooooooooooooo

9×12 cm. lemezre ☞☞
9×12 cm. filmre ☞☞☞
8×10^{1/2} cm. csomag-
filmre.

oooooooooooooooooooo

26. számú árjegyzék
ingyen és bérmentve.



RIETZSCHEL REFORM- MINIMUM- CLACK-ja.

Kapható minden jobb
fotoszaküzletben vagy

OPTISCHE FABRIK

☞ A. Hch. ☞

Rietzschel

☞ G. m. b. H. ☞

Präcisions Werkstätte

☞ München, ☞

Schillerstrasse 28.

oooooooooooooooooooo

Nagybani Képviselet
Magyarország és
Ausztria részére:

Georg Jahn,

☞ Wien, IX., ☞

Sechsschimmelg. 7.

♥♥♥♥ Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ♥♥♥♥



N. P. G. Celloidin-papirost

fényeset és fénytelen, a megszokott mére-
tekben hozunk mostanában forgalomba.

N. P. G. Celloidin-papirunkat

a legfinom. francia nyerspapiron, kifogás-
talan, egyenletes minőségben állítjuk elő.


**Gyors szineződés, gyönyörű részletrajz,
≡ magasfoku fehérek a fényekben. ≡**

A legjelesebb szakkörök lehető legkedvezőbb
szakvéleményeinek máris birtokában vagyunk.

Neue
Photographische Gesellschaft
Akt.-Ges.
Steglitz-Berlin.

◆◆◆◆ Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ◆◆◆◆

A TÉLI ÉVSZAKRA K·O·D·A·K

Előhívó papirok. 

Bromezüst papirok.

Fénytelen platina (sima és durva) papir. Permanent sima és durva papir. Royal fehér és tónusos (művészi hatások eléré-

sére. Nikko (fényes) papiros. A NOBRA előhívó megakadályozza a fényes papiroknál dörzsölés következtében oly gyakran beálló foltokat.

DEKKO-PAPIROS.

Mesterséges fénynél sötétkamara nélkül dolgozható fel.

== >DEKKO< fényes és fénytelen. ==

VELOX-PAPIROS.

Mesterséges fénynél sötétkamra nélkül dolgozható fel.

== Speciális közönséges carbon stb. stb. ==

Árjegyzék ingyen és bérmentve mindenütt kapható:

KODAK Ltd. Wien I., Graben 29.

♦♦♦♦ Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ♦♦♦♦



III A MAGYAR AMATŐRÖK ORSZÁGOS SZÖVETSÉGÉNEK III
 HIVATALOS KÖZLÖNYE

A »Magyar Amatőrök Szövetsége« és eddigi működése.

Irta: KOHLMAN ARTUR DR.

BUDAPESTEN, 1906 április havában.

Szép auspiciumok mellett alakult meg a Magyar Amatőrök Országos Szövetsége az elmúlt év végén. Impozáns alakuló közgyűlése, az alapítók lelkes hangulata, de főképpen a vezetésre megválasztottaknak kiválósága már akkoriban is arra engedtek következtetni, hogy a hangzatos országos címhez a jellegét is meg fogja szerezni és hogy az igaz lelkesedés az első alakulási hevületen *túl* is meg fog maradni, a vezetők lelkesedése pedig a tagokra is át fog terjedni.

És amit kezdetben minden tag várhatott, csak az volt, hogy mint minden új egyesületnek, úgy az Amatőr-Szövetségnek is — mint ahogyan ma már röviden nevezik — az alakulás után jó ideig a belső és külső *szervezési* munkálatok kötik le majd *minden* idejét.

És ime mit tapasztalunk? Az Amatőr-Szövetség a gyermekbetegségeken akként esett keresztül, hogy azokat — meg sem kapta. Ügyeltek rája a gondos szülők és gondos ápolásuknak közepette erősítették kifelé és befelé egyaránt a még gyenge csemetét.

Rövid négy hónap alatt e féltve gondozott gyenge palánta *hatalmas fává* nőtt, melynek ágai az ország minden részébe nyúlnak. És ez ágak egyre új ágakat hajtanak, úgy hogy maholnap *teljesen* behálózzák Szent István koronájának országait. Tagjainak száma egyre *emelkedik*. Nincs választmányi ülése, melyen 20—25 új jelentkezőt tagjainak sorába fel nem venne. És a tagok összetartásának, az összetartás érzetének jellemzésére aligha is találnánk jobb hasonlatot az idézett terebélyes fáénál, melynek erős törzsét éppen — a budapesti központ képezi.

A szervezési munkálatok még folynak, az ország különböző városaiban a Kárpátoktól az



Méri Emil, Budapest

SZIKLAFÚRÁS A TENGERPARTON

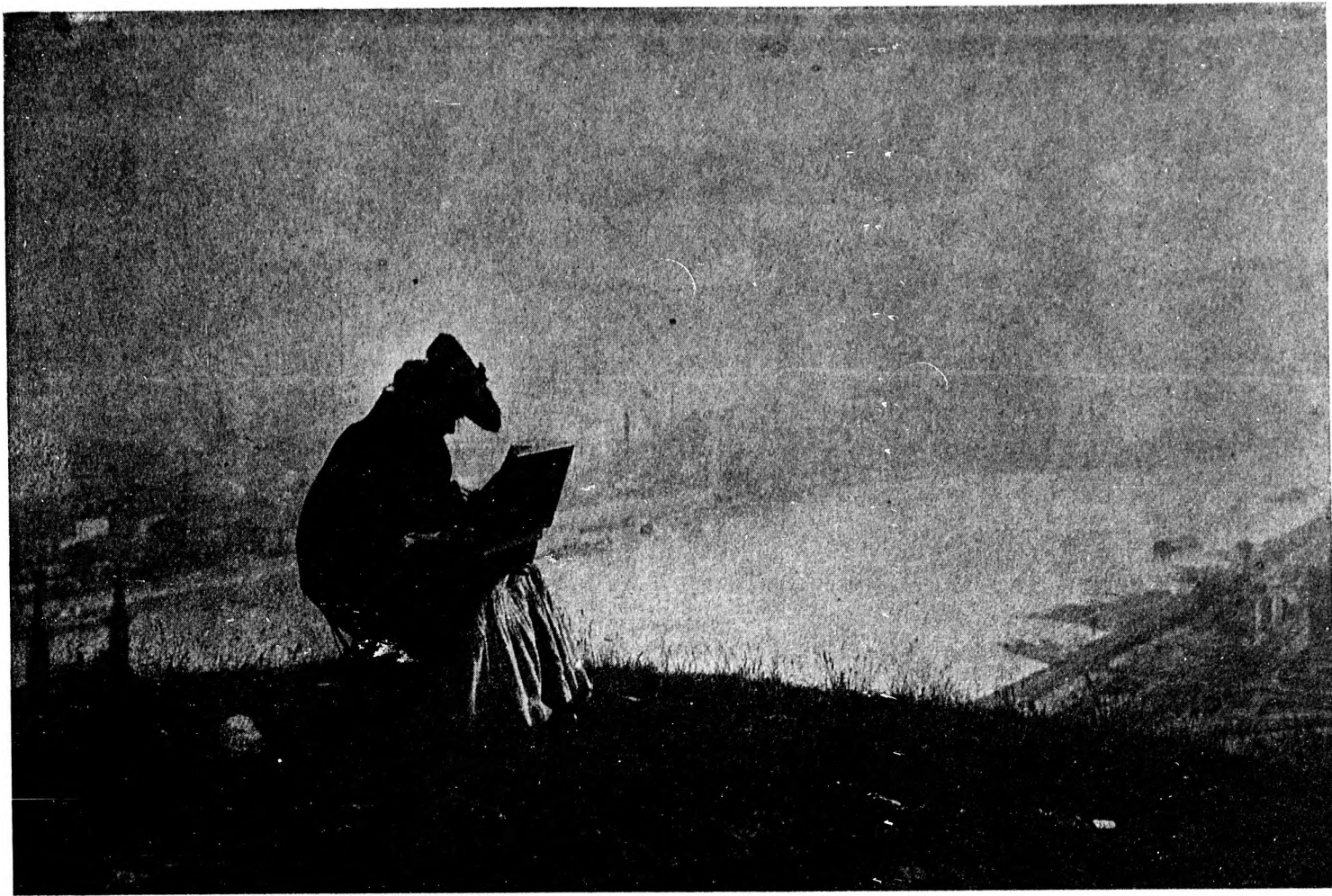
A M. A. O. Sz.
első házi kiállításából

Adriáig fiókegyesületekbe tömörülnek hazai amatőreink, hogy e nagy családban, a Magyar Amatőrök Országos Szövetségében, mint egyes kisebb családok foglaljanak helyet. Hogy tömörülésükkel *nagyot* alkotni képesek legyenek. Hogy idehaza az amatőrművészeteknek újabb híveket hódítsanak és a külföldön a magyar névnek becsületet szerezzenek.

A szervezés nehéz munkálatainak közepette a *Szövetség* részt vett az immár bezárult *marseillei és nizzai nemzetközi tárlatokon* és pedig oly kollekciókkal, melyekről az ottani sajtó a *legnagyobb elismerés hangján emlékezett meg*. A külföldön aratott dicsőségnek emlékeül a résztvevők ezüst tiszteletserlegeket hoztak haza. És ha e hat serleg a kollekcióban résztvevő 6 kiállítónak jutott is csak, vajjon ezeknek dicsősége nem egyúttal a Szövetség minden tagjéé is? Vajjon nem büszkesége-e minden tagnak, hogy alig néhány héttel a Szövetségüknek megalakulása után, az már hírt és nevet arat a külföldön is?

Most pedig idehaza, édes hazánk szívében mutatkozott be Szövetségünk egy *házi kiállítás* keretében *akként, hogy egy csapásra kivívta úgy a sajtónak, mint a nagyközönségnek, sőt az összes szakköröknek osztatlan elismerését*.

Ámde a *Magyar Amatőrök Országos Szövetsége* kiállítások rendezésén kívül terjedelmes programmal lépett az ország amatőrei elé. És e terjedelmes program egyes pontjait egymásután *meg is valósítja*. Legutóbbi választmányi ülésén *a magyar foto-ipar pártolása érdekében* oly határozatot hozott, amely a meglévőnek továbbfejlődésére, újabb iparágaknak keletkezésére és *a foto-*



A MŰVÉSZNŐ
Horváth C. Guido, Budapest

A M. A. O. Sz.
első házi kiállításából

cikkekért kivándorló millióknak az országban való maradására bizonynyal jelentékeny és közhasznú hatást fog gyakorolni. Ezzel a határozatával a Szövetség kulturális misszióján kívül egyúttal nemzetgazdasági hivatást is teljesített, melyért hazai foto-iparosainkon kívül *az egész országfigyelme és elismerése* kíséri — ezentúl is — működésében.

A fényképezés népszerűsítése a Szövetség programjának egyik további pontja. Az idő rövidsége dacára e téren is üdvös kezdeményezést tapasztaltunk abban, hogy a Szövetség egyik tagja eddig már két estén át nyilvános, népszerű sorozatos felolvasást tartott a fényképezésről és harmadik felolvasását e hó végén tartja meg.

Mindezekon kívül a Szövetség tagjai részére *kedvezményeket* is tudott már eddig is biztosítani, amelyek főleg a tagok *bevásárlásaira* vonatkoznak.

Hogy az ily testületnek úgy idehaza, mint külföldön nagy súlya van, további bizonyítást vajjon igényel-e? Hogy az ily egyesület tagjának lenni, a *célszerűségi szempontokon kívül*, öröm és büszkeség, vajjon ki vonhatná kétségbe? Hogy tagjainak száma napról-napra emelkedik, vajjon ki is csodálkozhatnék ezen? De hogy ez már a *kezdet kezdetén így van*, azért csodálat, elismerés és tisztelet egyaránt jár ki e Szövetség vezetőinek, tisztviselőinek és tagjainak. Éppen ezért hisz szűk és reméljük, hogy hazánk összes amatőreit üdvözölhetjük majd a jövőben akkor, ha mint azt most tesszük. — zászlónkat a »Magyar Amatőrök Országos Szövetségének« eddigi működése előtt meghajtjuk. □



FÜRDŐZŐ GYERMEKEK
 Ágoston Béla, Budapest

A M. A. O. Sz.
 első házi kiállításából

Impressziók a Magyar Amatőrök Országos Szövetségének első házi kiállításáról.

BUDAPEST, 1906 április 22.

Élső házi kiállítását nyitotta meg hazai amatőreinknek országos szövetsége. Ámde e kiállítás csupán azért „házi”, mert saját (Budapest, IV., Régipósta-utca 11 sz. a.), *ideiglenes* helyiségeiben mutatkoztak be először munkásságuknak eredményével kizárólag az egyesületnek tagjai a nagyközönség előtt. Ellenben országosnak is lehetne mondani, egyrészt a vidék erős részvételénél, másrészt igazán meglepően magas színvonalánál fogva. És a szövetség kiállító-tagjainak szak tudása, művészi ízlése és felfogása annál is inkább minden elismerésünkre méltó, mert hiszen, míg egyrészt e kiállításra való készüléshez igen kevés idő állott a tagoknak rendelkezésére, másrészt a kiállított művek zsűrizésnek alávetve nem lévén, *kiválogatottaknak nem tekinthetők*.

Nem az első házi kiállítás ez, amelyet láttunk. Mégis, mikor ezt a sok művészi becsű és legalább is eredeti felfogásról, vagy jó ízlésről tanuskodó nagy anyagot együtt láttuk, őszinte meglepetéssel jártattuk szemünket e kisdud tárlat értékes anyagán. És önkéntelenül is feltolult a kérdés. ha „ezek” már most ily sok szépet produkálnak, milyen lesz vajjon *országos kiállításuk*, melyen remélhetőleg azok a tagok is résztvesznek majd, akiket ebben ezúttal az idő rövidsége akadályozott és ha jeles tagjaik műveit a szövetségen egyelőre kívül álló amatőrök munkáival egészítendik majd ki.

Mert már most láttuk, hogy hazai amatőreink között igen sok kiváló tehetség van és sok



HALÓFOLTOZÁS
Buchwald Dezső, Budapest

A M. A. O. Sz.
első házi kiállításából

olyan, akit megismernünk most van először alkalmunk és akiknek további fejlődéséhez a legszebb reményeket fűzzük.

Ily és hasonló gondolatok között néztük végig elsőízben e jeles gárda tárlatának képeit, hogy ismételten el-el látogassunk közéjük és általános impresszióinkon kívül az egyes „mesterek“, az annak indulók és a tucatamatőrök közül kiválóféltbe levők képeiből merített impressziók alapján azokról véleményt is mondjunk.

Mindenekelőtt feltűnt nekünk, hogy számos oly kiváló amatőr nevével és műveivel találkoztunk e helyütt, akik eddig sem idehaza, sem pedig a külföldön sohasem léptek a nagy nyilvánosság elé, de akik oly sok szépet mutattak be ez első alkalommal, hogy ha a szövetség kiállítása e „homo novus“-okat juttatta volna is csupán szóhoz, már ezzel is nagy szolgálatot tett a magyar amatőr fényképezésnek.

Ezek közé az ujoncok közé sorozzuk *Mentényi* Sándort (Baja), akinek kitűnő brómezüst technikájú tájképein kívül főképpen a magyar nép életéből merített „Vasárnap délután“ című két zsánerképe zamatosan *magyaros*.

De ezek közé tartozik *Eisenmayer* Jenő is, akinek „Halászbástya“ és „Interieur a Halászbástyán“ című képei elsőrangúak a maguk nemében és különösen az utóbbi finom árnyékrészleteivel és napsütéses foltjaival az angol *Evans*-re emlékeztet.



Hoffmann Viktor,
Budapest

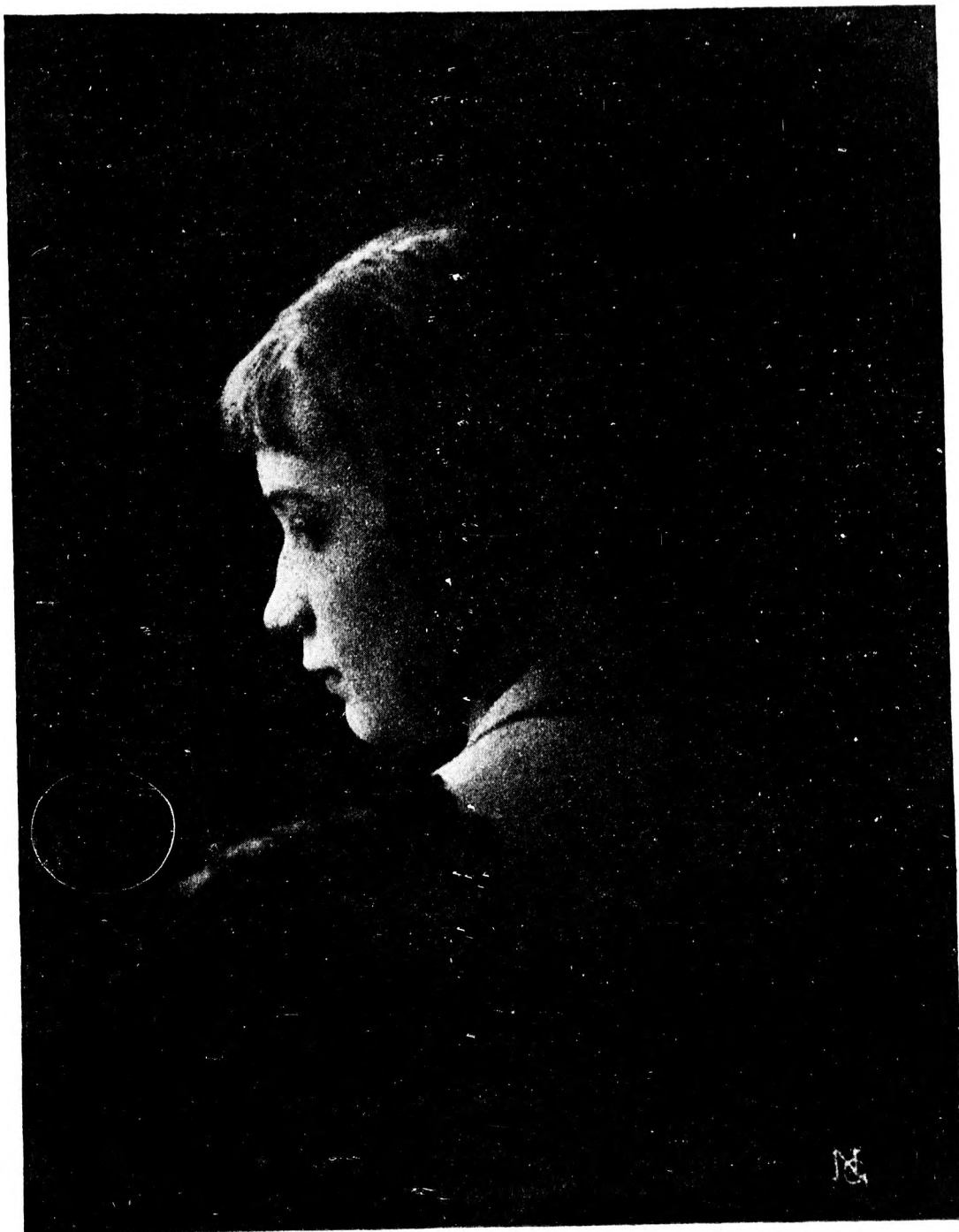
ARCKÉP

A M. A. O. Sz.
első házi kiállításából

Harmadik e sorban *Buchwald* Dezső, akinek német hangzású ugyan a neve, de tősgyökeres magyar érzés és felfogásról tanuskodnak azok a magyar parasztféjek és kocsmái zsánerjei, melyek e kiállításon napfényre kerültek. Ezeken kívül felette mozgalmas és jól ellesett jelenetet mutat be „Mentonei halászok“ című képében és megkapó esthangulatú enteriőr tanulmány az „Esteledik“ című képe.

Földiák György csupán egy képet állított ki. „Velencei halászok“ a címe. De megállván e nagyméretű kép előtt, még mi is inkább »festménynek«, mint fényrajzolta képnek hittük volna. A tenger partján álló és egymással tanakodó erőteljes alakok élnek; az előtér és háttérül szolgáló tenger között (a parton) úgy emelkednek ki, hogy szinte közöttük állónak képzeljük magunkat. Szóval e képben eleven élet lüktet. A technikája pedig nemcsak jó, hanem kifogástalan tökélyű. A tárlat legjelesebb művei között is elsőrangú helyet foglal el Földiáknak e hatásos kartonja. Reméljük, hogy az országos kiállításon már több képet is látunk tőle.

Nagy Gyula,
Budapest



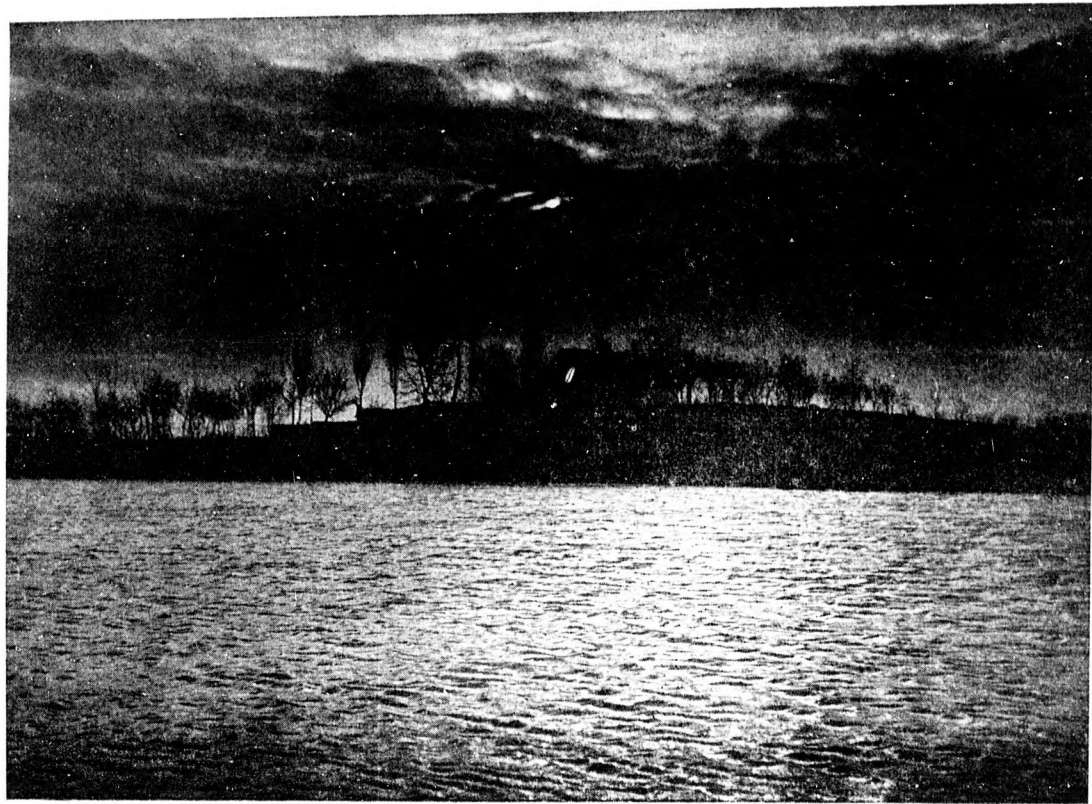
REMBRANDT TANULMÁNY
A M. A. O. Sz.
első házi kiállításából

Cseley Elemér is ujone ugyan a nyilvánosság előtt, ámde kiváló ízlésű és finomságokat is megérező és kifejezni tudó művészamatőrként mutatkozott be „Krizantém“ című szépen árnyalt brómezüst papíron készült virágtanulmányával. Az „Országház folyosója“ egyuttal aktuális is.

Hoffmann Viktor az arcképezésben oly úton indul és oly magasan kezdi, hogy egy csapásra a legjobbak közé emelkedik. „Terka“, „Magános órák“ és többi arcképtanulmánya nemcsak kiváló jó világítási értekről, hanem művészi beállításról és kompozicionális tehetségről is tanuskodnak. „Erdei kápolnája“ pedig igazán meleg napsütésével és valamennyi kitűnő technikájával tűnik ki.

Sebestyén Hugó arcképtanulmányai itt-ott még kissé keményen világítottak ugyan, ámde a helyes és szép mozdulatok, a beállítás artisztikus és főleg az ugyanazon modell dacára „magát meg nem ismétlő“ volta tagadhatatlanul erős individualitásra engednek következtetni. Oly *tehetségnek* első szárnybontogatásai ezek, akitől a magyar művészi arcképezés még igen sokat várhat.

Levy Jenő egy nálunk kevésbé kultivált technikában, a Höcheimer-féle gumminyomásban alkotott



Gencsy Gyula
százados
Nagykikinda

ÓLUSZ
PARTJÁN

A M. A. O. Sz. első házi kiállításából

igazán kiváló. Jól megválasztott keleti tárgyú képei közül különösen egy udvarnak interiőrje tűnik fel széles tónus-skálájával és átlátszó árnyékaival. E kép megérdemli, hogy hosszabb ideig el-időzzünk előtte.

Forgách Károly gróf (Gomba) két igen szép és hangulatos pigmentnagyítást állított ki. Az egyik — a „Siesta“ című — sziklás tengerparton heverésző és a tenger végtelen hullámtükrébe bámuló fiút ábrázol és jó technikáján kívül a fiú nyugvó helyzetének közvetlenségével és szép távlatával tűnik ki. A másiknak címe „Téli csend“ és a falusi ház palánkerítése előtt őrködő komondor, a hólepte háztájék oly igazi téli hangulat, melynél igazabban egy jónevű festő ecsetje sem festhetne meg. A hóban látszó lábnyomok átlátszó árnyékai, a fák és palánkon levő hó kézzelfogható volta, a szépen megválasztott témának gondos feldolgozására vall. Reméljük, hogy e két szép kép szerzője ez első nyilvános szereplése után gyakrabban és több képpel is gazdagítandja művész-amatőreinknek tárlatait.

Gencsy Gyula százados (Nagykikinda) is ezúttal talán első ízben állítja ki szép és hangulatos tájképeit kedves és közvetlenül természetes zsánerjeit. De lapunknak olvasói már régi jó ismerősüket üdvözlík e képekben, melyek legtöbbje „Az Amatőr“-ben már megjelent. A képeinek kivételére a brómezüst és fénytelen síma felületű celloidin (kontakt) másolás technikáját választotta, holott e témák és azok kitűnő felfogása és beállítása megérdemelné valamely artisztikusabb eljárás szerinti *nagyításokat* is.

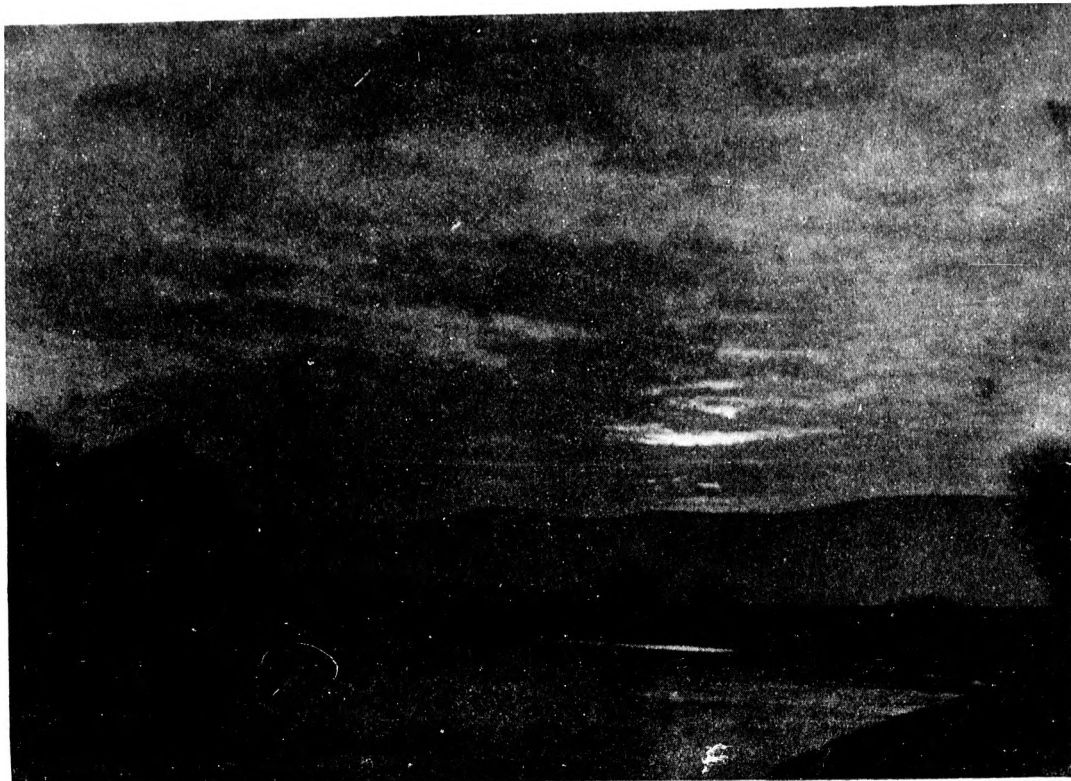
Mozolovszky Sándor (Soóvár) „Mocsárparti pusztai tanya télen“ c. képe sötét komor tónusaival az elhagyatottságot igen találóan fejezi ki.

Schwarz János két képe közül a „Borulat“ című oly szép és hangulatos „ég és víz“, hogy kis mérete és különben igénytelen technikája dacára is figyelmet tudott kelteni. E kép megérdemelné úgy a nagyítást, mint valamely tökéletesebb és magasabb technikai kivitel is.

Jesch Aladár sem a technikára, mint inkább a hatásos téma választására helyezte a fősúlyt, melyet azonban akként dolgozott fel és oly miliőben helyezett el, hogy ez a legnagyobb művész-amatőröknek is becsületére válnék. A „Hazafelé“ és „Hazatérés“ címűek ezek és a munkásnép

□
□
□

Schwarz János,
Budapest



BORULAT

□
□
□

□
□
□
□
□
□

□
□
□
□
□
□

A M. A. O. Sz. első házi kiállításából

Barangolások. (Cikksorozat.)

Irta: RÉVÉSZ ZOLTÁN.

VIII. A kiállítás jegyében.

A mi fiatal szövetségünk szorgos munkásságának kiváló tanujelét szolgáltatja a minap megnyílt első házi kiállítása, melyről bizvást elmondhatni, hogy a maga nemében hazánkban úgy külső kiállításra, mint képanyaga tekintetében páratlanul áll.

A kiállítási rendezőség lelkes gárdája, mely a rendelkezésére álló nagyon rövid idő alatt ilyen szép eredményt tudott produkálni, méltán lehet büszke művére és rászolgált arra a nagy látogatottságra, melylyel különben egy szerény igényű házi kiállítás nem igen dicsekedhetik.

Nem óhajtok ezúttal a kiállított képek bíráltságával foglalkozni, elvégzi azt helyettem hivottabb toll, de sokkal hálásabb és tanulságosabb témának tartom, különösen vidéken lakó amatőr-társaim szempontjából, ha a kiállított képek anyagáról, külső kiállításáról és technikájáról nyujtok tájékoztatást.

Az első áttekintésre nyilvánvalóvá lett, hogy amatőreink az idő rövideje miatt nem igen kultiválták a fényképteknikának nehezebb részét, hanem túlnyomó részben megelégedtek a könnyebb, de mégis hálás brómtechnikával, mely eljárással a kiállított képek majdnem egyharmada készült.

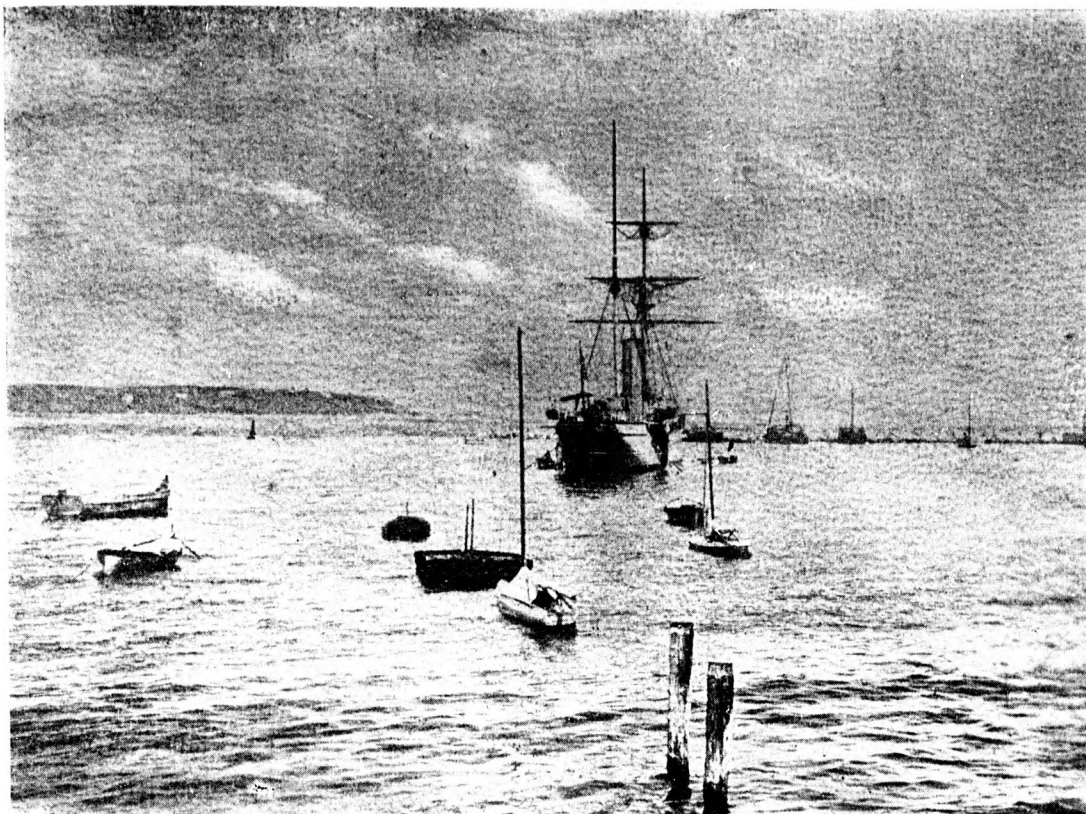
Legszebb eredményeket e téren a Kodak-társaság Royal című papirosán láttunk, mely gyönyörű fekete tónusával csalódásig megközelíti a fekete pigment-nyomás által elért hatást. Sikerült dolgokat láttam még az N. P. G.-társaság papirosain és nagyrészt a Goevert-féle Ortho bróm durva szemcsézetű papiroson is előállítva, és különösen sokan dolgozták fel az újabban erősen kultivált Scheufelen-féle gyár különféle fajtájú chlor-bróm papirosait.

A pigment-eljárás nem igen népszerű kiállítóink között, részben a vele járó sokféle pancsolás miatt, részben meg azért, mivel a brómezüst papiron aránytalanul kisebb munkával majdnem ugyanazon hatás érhető el, a különféle brómszínezésű eljárások alkalmazásával.

Igy számos képet láthatunk, ahol bizony a leggyakorlottabb szem sem igen tudta volna megállapítani, vajjon ügyesen színezett brómkép vagy pigment-nyomás-e az, ami szemei előtt van

□
□
□

Horváth C. Guido,
Budapest



TENGEREN

□
□
□

□
□
□
□
□
□

□
□
□
□
□
□

A M. A. O. Sz. első házi kiállításából

A chlorezüst papirosok nagy általánosságban művészi hatások elérésére nem alkalmasak. De vannak olyanok is, melyeken csekély fáradsággal, arany szinező-rögzítő, platin sőt csupán fixáló-natron fürdőben való kezeléssel is igen szép és művészi hatások érhetők el. Ezt leginkább a *Trapp & Münch* friedbergi gyár „*mattalbumin*“ művészi-nyomásra szolgáló szemcsés és vászon-strukturájú „*gravur*“ karton-papírjai bizonyították. Ezek határozottan arra hivatják, hogy az oly amatőrök is, akik a nehezebb eljárásokban még nem otthonosak, e kimásoló papiros segítségével kevés fáradsággal is művészi hatást érhessenek el és ezért kiállításokon még sokszor fogunk oly képekkel — főleg nagyításokkal — találkozni, melyek e gyár szép és hálás papírjain készültek.

De láttunk sok oly képet is, melyek a *Risse*-féle kohinoor-papirokon másoltattak. E papirost amatőreink ugyancsak szívesen használják úgy arcképek, mint hangulatos tájak visszaadására. A *Lainer* tanár *gobelin*-papírjain is több, szép kép készült, nemkülönben a *Gusztav Braun* brünni papírjain is, mely utóbbiakat talán még csak néhány magyar amatőr próbált ki, de amelyekről sok jót mondanak el azok a kiállított képek, melyek az eddig nálunk még teljesen ismeretlen papíron készültek.

Feltűnést keltettek egyik kiállítónak színes átviteli papíron készült pigmentjei. Ezen technikával meglepő hatásokat lehet elérni, ha a pigment színe harmonikus az átviteli papír színével. Láttunk egynéhány *Höcheimer* eljárás szerinti gumminyomatot is; ez eljárás nem tud nálunk kedveltségre szert tenni és művészi hatás tekintetében nyomába sem jön a többszínű gumminyomásnak.

A hosszabb munkával és nagyobb gonddal járó többnyomású gummitechnika csak csekély számban van képviselve, a kiállított 250 kép között összesen 10 db többnyomású gumminyomatot láttunk csupán, de mint fentebb megjegyeztük, ennek bizonyára nem a tudás vagy szorgalom hiánya, mint inkább az idő rövidege volt az oka.

Ami azonban meglepett, az, hogy egyetlen platinnymatot sem sikerült felfedeznem a sok szép kiállított kép között. Hogy ennek, főképpen az angolok által előszeretettel kultivált eljárásnak, nálunk miért van oly kevés híve, arra elfogadható magyarázatot talán csak abban adhatnék, hogy a platinnymatok előkelő hidegsége a mi amatőreink izlésének általában meg nem felel.



□ MÉLÁZÁS (A M. A. O. Sz. első házi kiállításából) □
□ Förstner Aladár, Budapest □

A fényképek ízléses adjusztálásáról.*)

Irta: FAYER SÁNDOR.

Élég nagy már nálunk is azoknak a száma, akik művészi képet tudnak előállítani, sokkal kisebb azonban már azoké, akik e képet az azt megillető *művészi* ízléses adjusztálásban is képesek részesíteni.

Vajjon mi az oka ennek?

Kétségkívül az, hogy az adjusztálással, — nem tartozván szigorúan a fényképezés művészetének keretébe, — a fényképezési szakirodalom túlságosan keveset foglalkozik.

Pedig lehet egy kép még oly művészi,

*) E cikket, mely a mostani kiállítás alkalmából aktuális, főleg azoknak a vidéki olvasóinknak ajánljuk figyelmébe, kik a szövetség első házi kiállításán résztvettek.

ha sablonos kartonra ragasztott, avagy rosszul keretelt bizony sokat veszít művésziességéből.

Alábbiakban tehát a művészi adjusztálással akarok kissé foglalkozni.

Mindenekelőtt már a felvételnél számítsunk arra, hogy a kép egy részét később le fogjuk vágni, ez természetesen nem okvetlenül szükséges, de mindenesetre előnyös, mert, legalább szerény nézetem szerint, maguk a sablonos 9×12 , 13×18 stb. alakok sem művésziességek.

A művészetben pedig a sablonnak, a konvencionak semilyen körülmények között sincsen helye! Törekedjünk tehát arra, hogy lehetőleg keskeny, hosszúkás vagy széles alakú képet készítsünk, természetesen nem szabad a képet annak rovására körülvágni. De, ha a kép körülvágva és nem körülvágva, legalább egyaránt művésziessé volna, ne féljünk azt körülvágni, tegyük ezt meg feltétlenül.

Miután így a sablonos alaktól megszabadultunk, már talán szükségtelen is mondanom, hogy a sablonos kartonoktól és *paszpartuktól* is óvakodjunk. Használjunk valamely durva, bolyhos, színes kartont, melyet céljainknak megfelelően vágjunk körül.

A karton rendszeren legyen jóval nagyobb a képnél, lehet adott körülmények között annak 3—6-szorosa is.

A kartonon a képet *ne* helyezzük a közepre. Elhelyezhetjük fent vagy lent, jobbra vagy balra, de mindig a képnek megfelelően.

Igy pl. ha egy arcképről van szó, akkor, ha a személyt szemben vettük fel, elhelyezhetjük azt valamivel a karton közepe felett. Ha a személy profilban van felvéve, akkor úgy helyezzük el a képet, hogy a személy a karton üresen maradt részére nézzen. Sohase ragasszuk arra az oldalra, amerre a személy néz, mert akkor mintegy abból kiesni látszik.

A tájképeknél már nehezebb ilyen szabályokat felállítani, oda helyezzük a képet, ahová az kívánkozik. Szabályokul lehetne mégis felállítani a következőket:

Ha a karton sötét, akkor a képnek legvilágosabb része legyen a karton üres része

felé fordítva, vagy lehetőleg arra az oldalra helyezzük a képet, amelyen a főmotivum van stb.

Ne ragaszszuk a képet közvetlenül a kartonra, hanem vágjunk előbb valamely szürke író-, szűrő- vagy selyempapírból egy a képnél valamivel nagyobb darabot, ezt ragaszszuk a kartonra és csak erre a képet, úgy hogy az aláragasztás mintegy keretként vegye azt körül.

Paszpartuba is foglalhatjuk a képet és ha ritkán is, akkor se használjuk a kereskedelemben lévőket, hanem csináltassunk magunknak ízlésünknek és a képnek megfelelő színűt, megfelelő nagyságú és elhelyezésű kivágással.

A kartonra ízlésesen reárajzolhatjuk monogramunkat a művészet jelvényével vagy valamely egyéb rajzzal körülvéve.

A monogramm ne legyen rikító színekkel festve és ne legyen túlságosan feltűnő, főleg ne képezzen egy külön motivumot.

Az így elkészített képet most bekeretelhetjük.

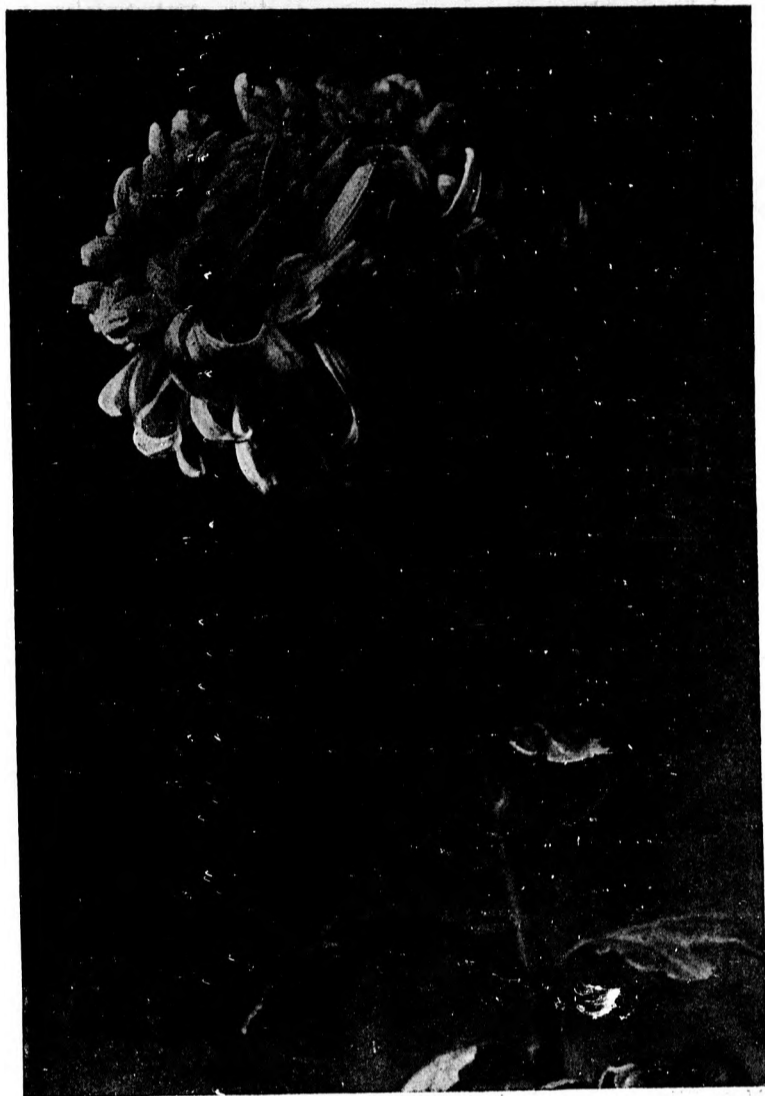
Igen ízléses és olcsó az ú. n. *üvegkeretelés*, amely abban áll, hogy a képre helyezett üveglapot, egy keskeny szalaggal a kép széléhez erősítjük.

A ragasztó papírszalag ne legyen széles, színe pedig vagy a képpel vagy az aláragasztással legyen megegyező.

Ha fakeretelést alkalmazunk, úgy *kerüljük a túlságos díszes, tarka és párhuzamos vonalakkal díszített kereteket, mert ezek elvonják a figyelmet a képről* és csak igen nagyméretű képeknél alkalmazhatjuk a díszesebb keretelést is. Viszont az ilyen képeknél az eddig elmondottakat nem igen alkalmazhatjuk.

Az itt elsoroltak természetesen csak a legegyszerűbb dolgok, de nem is foglalkozhatunk az összes módokkal, mert minden kép más és más adjusztálást kíván, ez is tág teret nyújt az amatőr művészi ízlése miként való megnyilatkoztatásának.

Az ízléses adjusztálás elsajátítására csak egy mód van, szorgalmasan látogatni a fényképképzőkiállításokat és ott, sajnos, egyelőre mégis csak leginkább — a külföldieket megfigyelni.



□ CHRYSANTHÈME (A M. A. O. Sz. első házi kiállításából) □
□ Cseley Elemér, Budapest □

Virág- és gyümölcs-csendéletek fényképezése.

Seymour E., aki kitűnő virág- és gyümölcsfényképtanulmányaival európai hírnevet vívott ki magának, érdekesen világít reá egyik angol folyóiratban arra a körülményre, hogy az amatőrök mily kevés figyelemben részesítik a virág- és gyümölcsfényképezést és hogy e téren mily hálás témák maradnak ezért teljesen kiaknázatlanul.

Ennek okául sokan a színes fényképezésnek ma még — ha nem is fejletlen, de mindenestre felette komplikált voltát tekintik. Ámde téves az a nézet, mintha a színpompa hiánya az ily tárgyú képeket teljesen hatástalanokká tenné és a virág vagy gyümölcs egyszínű képe, ha a színértékek és finomságok meg is vannak benne, műélvezetet a szemlélőben kelteni képtelen volna.



□ ARCKÉP (A M. A. O. Sz. első házi kiállításából) □
 □ Révész Zoltán, Budapest □

A virágok és gyümölcsnek fényképezése úgy a szabadban, mint a műteremben egyaránt lehetséges. És a virágfényképezés, különösen a kezdő-amatőrre nézve igen jó nevelési módnak bizonyult, mert a fősúly e felvételeknél a fényképezés technikai részére esik és a kísérletezésre, a felvételek többszöri ismétlésére bő alkalmat nyújt. Az ily felvételekhez hosszú kihuzatú, vagy toldalékos készülékre van szükségünk és bármely jó objektív is megteszi a szolgálatot. A felvételt ugyanis többnyire természetes nagyságban készítjük és minthogy mélységre és finom rajzra törekszünk meglehetősen kis fényrekesz nyílással dolgozzunk. Seymour az ily természetes nagyságú felvételeknél 24×30 cm.-es méretig 24 cm.-es gyújtávolságot ajánl. *) A szabadban eszközölt felvételeinél — mint írja — puha szürke szövetet alkalmaz háttérül, amelyet két pálcikával feszít ki és rögzít meg azzal, hogy azokat a földre veri. Ez a háttér azután a gyengén lengedező szél okozta mozgás ellen is megóvjá virágjainkat. Műterem-felvétel esetén felső- és

*) E célra tehát a *Mayering*-féle folyadékklensék, melyek tudvalevőleg igen hosszú gyújtávolságúak, nagyon megfelelő objektívek.

oldalvilágítást alkalmazunk. A legjobb világítást akkor nyerjük, ha a felveendő virágot, vagy gyümölcsöt a fénytbeocsátó ablakhoz közel ferde vonalban helyezük el. A virágok hordozójául szolgáló tárgyat (Seymour üres ládikót használ), ú. m. kosárkát, karcsú vázát, széles lapos edényt stb. addig toljuk minden irányban jobbra-balra, előre-hátra, míg a legmegfelelőbb fény ömlik el rajta. Mély árnyékokat a reflektorul szolgáló fehér kartonlappal mérsékelünk.

Az elrendezésnél kezdődik a tulajdonképpeni egyéni munka, itt már érvényesülhet az egyéni ízlés is. Erre nézve szabályt adni felette bajos, de azért mégis megemlíjtük, hogy nagy és széles terjedelmű virágokat inkább fekvő, vagy részben álló és fekvő, hosszabb szárú karcsúbb és kisebb terjedelműeket azonban álló (pl. vázában) helyzetben vegyünk fel.

Igen fontos a megfelelő háttér megválasztása, mert aszerint amint világosabbat vagy sötétebbet alkalmazunk, különféle hatást, jobban kiemelkedő vagy egymásbaolvadóbb árnyékokat, illetve árnyalatokat nyerünk. Seymour háromféle háttérrel használ: fehérrel, barnát és zöldet. A fehér oly felvételekhez alkalmas, melyeket pigmentre szándékozunk másolni, mert a tiszta fehérre kimosott alapon a kép tárgya felette plasztikusan hat. Nehéz és nagyobb kiterjedésű növényekhez a legsötétebb, tehát a zöld háttérrel használjuk, nehogy az árnyékok sötét folttömegekként hassanak.

Természetesen színérzékeny lemezre és pedig igen jó minőségűre kell készülnie a felvételnek. És e lemezt egyúttal fényudvarképződéstől is mentesíteni kell. Ellenben nem okvetetlenül szükséges, hogy a felvételt sárga üvegen vagy színszűrőn keresztül eszközöljük, amikor azonban mégis hosszú megvilágítás szükséges. Seymour, e felvételeinél csaknem sohasem használt sárga üveget. Mégis vörös és sötét narancsszínű virágok vagy gyümölcs fényképezésénél a sárga színszűrő alkalmazása legalább is tanácsos.

Az expozíció lehetőleg bőséges, tehát hosszú legyen. Az erőt a képbe erős (töményebb) előhívó-oldat használatával vigyük. Ellenkező

mánya, akiknek névsorát alább közöljük és szívesen üdvözölvén új híveinket táborunkban, reméljük, hogy bennük eszméink, célunk és működésünk kiváló terjesztőit és megvalósítóit nyerjük. Ámde minden szép és hangzatos szónál többet beszélnek a számok. Szóljanak tehát azok helyettünk. Az új tagok a következők:

Ascher Dezső főkönyvelő, Budapest, r. t.
Austerlitz István középisk. tanuló, Budapest, p. t.
Bazsó Fedor középisk. tanuló, Budapest, p. t.
Fayer Sándor középisk. tanuló, Budapest, p. t.
Fischer Ernő középisk. tanuló, Budapest, p. t.
Forrai József földbirtokos, Nádudvar, v. r. t.
Forró Oszkár, a Jelzálog Hitelbank főtisztviselője, Budapest, r. t.
Hammer Géza máv. mérnök, Arad, v. r. t.
Lajossy Gyula honvédfőhadnagy, Eperjes, v. r. t.
Láng Gyula hivatalnok, Fiume, v. r. t.
Lengyel Kálmán bankhivatalnok, Martonvásár, v. r. t.
Leyrer Károly körjegyző, Vasdobra, v. r. t.
Levy Jenő nagykereskedő, Budapest, r. t.
Löbl Manó középisk. tanuló, Budapest, p. t.
Mentényi Sándor szolgabíró, Baja, v. r. t.
 Dr. *Odor* Béla gyógyszerész, Szászkabánya, v. r. t.
Scheibner János tanuló, Budapest, p. t.
Szeles Béla műgyet. hallgató, Budapest, r. t.
Téglássy Endre földbirtokos, Korlát.
Vohryzko József középisk. tanuló, Budapest, p. t.
Wörösmarty Károly pénzügyi s. titkár, Zám, v. r. t.

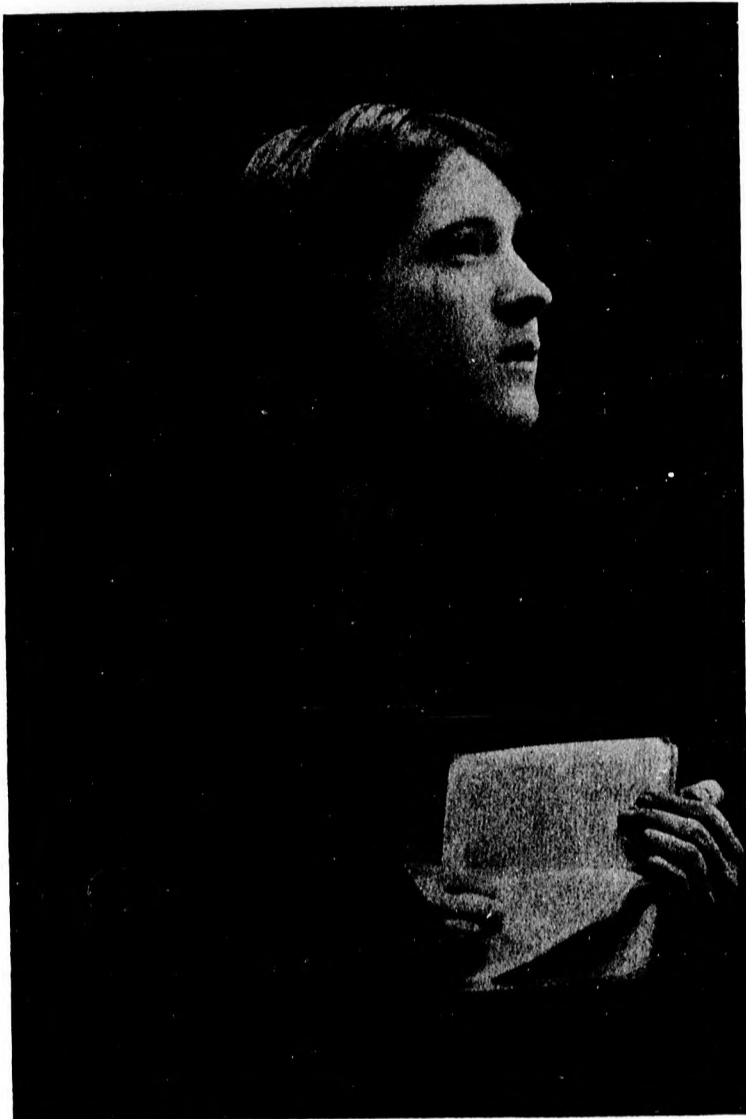
A titkárság

Társasvacsora. Szövetségünk első kiállításának fényes erkölcsi sikerének megünneplésére és már a kiállítás megnyitása után egyik lelkes tagtársunk által felajánlott aranyozott tulipántú-jelvények megítélésére hivatott zsűri határozatának nyilvánosságra juttatása céljából f. hó 28-án este a fővárosi tagok, a tisztikar és választmány tekintélyes számban gyűltek össze az *Országos Kaszinó* nyilvános éttermeinek egyik külön-helyiségében.

A háznagyok.

Akik ez estét szövetségünk körében töltötték, bizonyára sokáig fognak emlékezni arra a magasan emelkedett hangulatra, mely azt a rendes klubbeli társasvacsoráknál *jelentősegteljesebbé* tette.

Miután az egybegyűltek az általánosan megnyilvánult elismerésről, mely szövetségünk ez első külső szereplésének, a jól sikerült házi kiállításnak alkalmából a sajtó, a nagyközönség és főképpen a szakértő közönség részéről kijutott, örömmel emlékeztek volt meg, szólásra emelkedett dr. *Kohlman* főtitkár, hogy néhány meleg szóval tolmácsolja azt az őszinte tiszteletet és szeretetet, melyet a jelenlevő dr. *Kosutány* Tamás elnök iránt szövetségünk valamennyi tagja érez.



IMÁDSÁG (a M. A. O. SZ. első házi kiállításából)
Sebestyén Hugó, Budapest

Ennek jeléül felajánlja a marseille-i kiállításon résztvett tagok által hazahozott ezüst tiszteleti serleget és kéri, hogy ezt úgyis, mint szeretetünk, úgyis mint a külföldön és most idehaza is elért első sikereink jeléül elfogadni kegyeskedjék.

A rövid felköszöntőt a jelenvoltak zajos éljenzéssel és tapsal fogadták, mire felemelkedett dr. *Kosutány* Tamás elnök és nagy figyelem közepette meghatottan mond köszönetet a „szívélyes megemlékezésért és gyengéd figyelmességért. Továbbiakban örömet fejezi ki, hogy a mai már ridegen reális korunkban is bőven vannak még nemes ideálokért hevülők, ime példa reá a jelenlevő és távollevő tagjaink társasága, ami országos szövetségünk.

A kiállítás díjai és emléklakettjei. Mikor első házi kiállításunkat tervbe vettük, díjakat — nem lévén bírálatnak alávetve a képek — nem tűztünk ki. Egyik lelkes tagtársunk *Nasser* J. Lipót úr azonban 6 darab aranyozott és tűzzománcozott, szövetségünk házi kiállításának köriratával ellátott tulipán emléktűt ajánlott fel, a legszebb képeknek jutalmazására. E tűk odaítélésére zsűri alakult, melynek elnökei dr. *Balassa*

Merck

A MERCK-féle fényképezési célra szolgáló készítmények kitűnő eredményt adnak felülmúlhatatlan tisztaságuknál fogva.

Sublimált Brenzkatechin. Kristályozott könnyű alak. Pyrogallol. ~ nehéz alak.

~ Hydrochinon hófehér. ~
Collodium. ~ Formaldehyd.

A Merck-féle fényk. készítmények kis pilulák és töltvények alakjában felette kényelmesek mindennemű fényképezési tüdőök és oldatok előállítására.

Cyankalium. Fixálónatron.
Vegy. szerek a fényképmásolási és reprodukálási eljárásokhoz.

Arany-, ezüst- és platinsók, bromkalium, bromammonium, jodkalium, cerisulfat stb.

Keljünk a fényképezési szaküzlet-ekben, valamint a utó. is átnál. ME-CK-féle fényképezési készítményeket eredeti csomagolásban!

Darmstadt

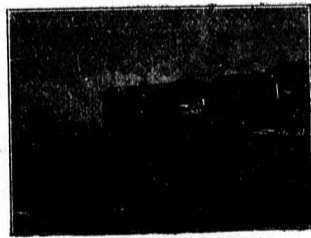
VINDOBONA

Vindobona-lemezek ~ ~
elérhető legnagyobb fokú érzékenységük és tökéletes megbízhatóságuknál fogva a téli időszakra nélkülözhetetlenek. ==

Vindobona-brómezüstpapír papírok és levelezőlapok. ==

Nappali előhívós papirosok és kartonok. ==

Negativpapírok ~ ~ ~
a téli időszakra legmelegebben ajánlhatók. ==



Másolat közönséges papíron.



Másolat Reimbrandt-papíron.

REMBRANDT

~ ~ (Szabadalmazott és lajstromozott szó- és kép-védjegy.)



Egyedüli specziális papiros, mely vékony, szürke, egyhangu (flau) és **csaknem teljesen hasznavehetetlen negativekről is teljesen használható másolatokat ad.** =

Kezdőknek és minden nehezebb, így pl.: Röntgen- és Mikrofényképekhez **megbecsülhetetlen értékű.** ==

Rembrandt-levelezőlapok vékony (flau) negativekhez. ==

PHOTO-CHEMISCHE-FABRIK FERDINAND HRDLIČZKA
== VII/3, ZIEGLER-GASSE 96. == WIEN == VII/3, ZIEGLER-GASSE 96. ==

AMATŐRFÉNYKÉPEZŐK FIGYELMÉBE

 Igen szép mélységű és plasztikus képeket adnak 

A Máyerling Károly által feltalált Ophthalochromát folyadék-lencsék

Ezen nagy fényerősségű lencse magyar találmány és tizennégy államban van szabadalmazva. Ugyiszintén ajánljuk a folyadék-lencsével ellátott különféle nagyító-üvegeinket, ezek a tömör-üvegből készült üvegeknél jobbak, mert a szemre nem hatnak megerőltetőleg.

FOTOGRAFIAI OBJECTIVEK ÁRAI

A 6×9 normal objectiv	kor. 25
A 9×12 " " " " " "	40
A 13×18 " " " " " "	60
A 6×9 szabályozható pillanat-zárral ellátva	30
A 9×12 " " " " " "	45
A 13×18 " " " " " "	75

≡ NAGYÍTÓ-ÜVEGEK ÁRAI ≡

1 drb 65 mm. olvasó-üveg	kor. 3
1 " háromlábú nagyító (lupe)	4
1 " tizenhatszoros nagyító (orvosi lupe)	4

Ismertető képe: ár-
lapot bér.nen've küld **Máyerling és Társai**
OPTIKAI FOLYADÉK-LENCSE MŰSZERGYÁRA
BUDAPEST, VII., Kerepesi-ut 30 (Mezzanin)

◆◆◆ Megrendeléseknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ◆◆◆



URI FEHÉRNEMÜBEN

A LEGKIVÁLÓBB IZLÉS,
MEGBIZHATÓ MINŐSÉG
ÉS JUTANYOS ÁR ==
===== JELLEMZI A

HOLLÓS J.

CÉG KÉSZÍTMÉNYEIT.

EGYEDÜLI RAKTÁR

BUDAPESTEN,
V., DOROTTYA-UTCA 10.,
MELY 1867-BEN ALAKULT.

A CÉGNEK FIÓKÜZLETE NINCS.

FELHIVÁS! A LEGELEGÁN-
SABB ÉS LEG-
SZOLIDABB NŐI ÉS FÉRFI GYAPJU
RUHA-KELMÉKNEK BESZERZÉSÉRE.

GERGELY PÉTER ÉS TSA
BUDAPEST, IV. IRÁNYI-UTCA 20.
▲ ▲ KIRÁLY-BAZÁR. ▲ ▲

KERETEKET művészies kivitelben,
fényképekhez és festmé-
nyekhez olcsón készít

A BAZÁR- SCHNEIDER FERENC
UDVARBAN KÉPKERETEZŐ
BUDAPEST, IV., KORONAHERCEG-UTCA 7. SZ.



Írógépek, sokszorosítók

használtak és újak,
= ezek kellékei =
jutányosan kaphatók

WÜRZBURGER ÉS TÁRSÁNÁL
= BUDAPEST =
IV., Ujvilág-utca 19-21.

KÖNIG ÉS BAYER

FOTOKEMIGRAFIAI MŰINTÉZETE
Ajánlkozik a legjobb egy- és többszínű
klisék készítésére a legrövidebb idő alatt.
BUDAPEST, VII., KAZINCZY-U. 32.

|| AZ ÖSSZES HAZAI ÉS KÜLFÖLDI ||
művészeti ésszakkönyvek, valamint folyóiratok
megrendelhetők, „Az Amatőr” kiadóhivatalában ||



Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni



Kis állatok részére állatorvosi rendelés

ÖHLER BENŐ

állatorvosi rendelőjében
 — délután 3-tól 5 óráig —

Telefon 80—10. Budapest, VII., Erzsébet-körut 2., I. em. Telefon 80—10.



A „MATTALBUMIN”



**Modern művész-
nyomat-papírok.**

A legtokéletesebb pótlására a fáradtságos platin- és pigmentnyomásnak. — A legkiválóbb szaktekintélyek ismételt és egyhangulag elsőrangúnak ismerték el E MŰVÉSZI HATÁST KELTŐ PAPIRJAINKAT.

Minta csomag (12×16 cm. nagyságban az összes fajtákból összeállítva) bérmentve K 1.20 küld: Nappali kimásolás.

Könnyű
eljárás.
Művészi
hatás.

Trapp & Münch, Friedberg (Hessen)

Minden
szín el-
érhető!

SZABADALMAK ∞ ∞ TALÁLTMÁNYOK ∞ ∞ ∞ MINTÁK

ügyeit szakszerűen intézi a világ valamennyi államában

Telefon 87—02.

TÖRÖK LÁSZLÓ

BUDAPEST, VI. TERÉZ-KÖRÚT 1/c

OKL. GÉPÉSZMÉRNÖK HITES SZABADALMI ÜGYVIVŐ ∞ ∞

Telefon 86—02.

„Az Amatőr” 1905. évi (II.) évfolyam.

A Magyar Amatőrök Országos Szövetségének tagjai közül igen sokan az 1905. évben még nem voltak lapunknak előfizetői. Hogy tehát ezeknek lapunk előző évfolyamát (24 füzet 26 melléklettel) könnyebben megszerezhetővé tegyük, a szövetség tagjainak féláron azaz 7 koronáért bérmentve küldjük meg. Az Amatőr kiadóhivatala.

Halló! Aki fényképezési készüléket akar vásárolni, nézze meg kirakataimat, mert nálam van a legolcsóbb bevásárlási forrás minden fényképezési cikkre. Vesz és cserél: **HATSCHKE EMIL**, VI., Andrásy-út 13. Fiók: VII., Erzsébet-körut 38. Alapítva 1877.

Pártoljuk a hazai ipart!

Ha támogatják, kifejődik az nálunk is! Minden fényképezési készüléket (megalott tervek szerint is) épp o'y jó, sőt jobb kivitelben, mint a **Finom kivitel.** külföld gyárai készítenek. **Szolid munka.**
GERLICH és SVUGER foto-asztalosok Budapest, VII., körület, Klauzál-utoza 21. szám.

SZŐTS SIMON

∞ ∞ SZÖNYEGTELEPE ∞ ∞
 Budapest, IV., Kossuth Lajos-u. 15. sz.

Állandóan érkező divatos újdonságok és különlegességek: Perzsa, Smyrna, Axminster, torontáli stb. szőnyegekben, szövet- és csipke-függönyök, teljes és fél storok, ágy- és asztalterítők, flaneltakarók, utazó takarók, angol plaidek, ágyneműek, pokrócok, vas és rézbútorok, gyermek-kocsik, szabadalmazott átváltoztatható gyermek-székek és általában a lakásberendezéshez tartozó összes cikkekben. SZIGORÚAN

∞ SZABOTT ÁRAK!! Megtekintés vételkényszer nélkül. ∞



Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni





CSÁSZ. ÉS KIR. UDVARI SZÁLLÍTÓ
RIGLER JÓZSEF FIDE
 PAPIRNEMŰGYÁR K.-T.
 FOTOIPARI OSZTÁLYA
BUDAPEST

Raktárak: BERLIN, MÜNCHEN, WIEN,
 KONSTANTINÁPOLY, RUSTSUK.

Magyar szárazlemezek

ADRIA ULTRA RAPID

legnagyobb érzékenyséű lemez.

ULTRA RAPID-FÉNY-
 udvarmentes, megakadályozza a szolarizációt.

DIACHROM színérzékeny pillanatlemez.

DIACHROM-FÉNY-
 udvarmentes, megakadályozza a szolarizációt.

ADRIA ORTOCHROMATIKUS NORMÁLIS kékes
 íbolya, zöld, sárga, narancs színek iránt érzékeny. **CHLÓR-**
BROM DIAPOZITIV solín-üvegen, homályos-üvegen, opál-üvegen. **LEVON-**
HATÓ LEMEZEK. **EUCHROMO** háromszínlemez. **RÖNGTEN.**
SÍKFILMEK ultra-rapid, diachrom, ortochromatikus.

— Kaphatók a fotoüzletekben. Árjegyzéket és mintát készséggel küld a gyár. —

Lemezek

Papirok

LUMIERE
 részvénytársaság
LYON

Vegy-

FRANCIAORSZÁG

szerek

Lemezek és filmek Σ (Sigma)
 jelzéssel

a legérzékenyebbek a világon.

Artochromatikus és fényudvar-
mentes (Antihalo) lemezek.

Uj! „ACTINOS“-papiros Uj!

közvetlen kimásoláshoz. Végtelen tartósságu friss
 állapotban. Fixálófoltok nem léteznek többé.

FÉNYES FÉNYTELEN CSIKOS FÉMSZERŰ

„Stenodoses Lumiere“

vegytisztá termékek a fényképezéshez száraz állapotban
 = 50 vagy 100 kcm. fürdőhöz pontosan lemérve =

Megrendelhető:

BERNH. WACHTL WIEN
 Kirchberggasse 37.

vezérképviselőnél.



Amatőr

Minden

kérje saját érdekében legújabb

12. számú diszárjegyzékünket

ingyen és bérmentve.
 Fényképezési készülékek minden árban.

Heinr. ERNEMANN A.-G. Dresden A/21.

♥♥♥♥ Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni. ♥♥♥♥

József alelnök és Horváth C. Guido igazgató, tagjai *Nasser J. Lipót*, dr. *Kohlman Artúr*, *Tóth Ignác*, *Révész Zoltán*, *Hoffmann Viktor*, *Buchwald Dezső*, *Szántó I. Béla* és *Spády Zsigmond* lettek. E zsűri, amely versenyen kívül állott, a díjakat akként osztotta ki, hogy olyanokat óhajtott *buzdítani*, akik eddig *kiállításokon részt nem vettek*, de e mellett egyuttal képeikkel valami *kiválót és művészt* alkottak. E két körülmény figyelembe vételével tehát a díjakat a következő 6 kiállítónak ítélte:

Simkó József (Fiume) együttes kiállításért;

Mentényi Sándor (Baja) „Vasárnap délután“;

Földiák György (Budapest) „Velencei halászsok“;

Levy Jenő (Budapest) „Diocletian temploma“ és „Lacromai kolostor“;

Janovitz Emil (Budapest) „Erdőszéle“ és „Erdei út“;

Eisenmayer Jenő (Budapest) „Halászbástya interieur“ című képeikért.

Azonkívül a zsűri elismerőleg emlékezett meg azokról a kitűnő amatőrökről is, akiknek munkái már több kiállításon szerepeltek.

Éppen ezért hálás köszönettel vette tudomásul, hogy egyik-másik lelkes tagtárs *Tóth Ignác* háznagy a kiállítás emlékére *minden egyes kiállító részére egy-egy díszes üveglapoktet ajánlott fel*.

A kiállításokat rendező bizottság.

== SZERKESZTŐI ÜZENETEK. ==

Dr. J. Tokaj. Beküldött képei közül a legsikerültebb a női arcképtanulmány, mégis nem azt, hanem a Bodrogszparti részletet adjuk ki, mert míg az arcképe több igényt támaszt, de azt kellően ki nem elégíti, addig e kis igénytelen kép a maga nemében teljesen kielégíti szemünket és talán olvasóinkét is. A „Feszület“ címűnek tárgya a háttér részletdús rajzában a mélység teljes hiányában ellaposodik, elvész. A „Zúzmars fák“ ellenben igen szépek, csak az a baj, hogy a hóban teljes a részlethiány. Nem tudjuk, hogy a lemez, vagy a másolat hibás. Mindkét esetben valószínűleg lehet segíteni. Azt hisszük, egy kis legyengítés nem ártana. Lapunkhoz való ragaszkodása jól esett nekünk, fogadja érte köszönetünket.

H. R. Budapest, P. J. Szalárd, K. M. Czegléd, R. S. hadnagy Szeged és többeknek. Lapunk eddigi működéséért kifejezett elismerésünket, ahhoz való ragaszkodásunkat és annak ismerőseik körében meleg ajánlásukkal való terjesztését hálással köszönjük. A magunk részéről viszont azon leszünk, hogy erre fokozatos fejlődésünkkel a jövőben még inkább reákszolgáljunk. Tehát még egyszer köszönjük.

K. J. joghallgató Alsó-Kubin. Kiadóhivatalunk elintézte. Az újabb számot megkapta?

S. S. postatiszt Zalaegerszeg. A *Hüttig, Lechner, Kodak* és *Rigler* cégeknek írtunk és megreklamáltuk a kívánt árjegyzékeket. Reméljük, hogy most már aztán megkapta.

Szerkesztő:
KOHLMAN ARTÚR dr.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII., Király-utca 89. sz.
Telefon 94-49.

Helyettes szerkesztő:
GÁRA REZSŐ dr.

Nyomda: „Patria“ részv.-társaság Budapest, IX., Üllői-út 25. (Köztelek)



Fényképezési készülékek és eszközök gyára

WIEN
Graben
♥ 31 ♥

R. LECHNER

(WILH. MÜLLER)

esászári és királyi udvari szállító.

WIEN
Graben
♥ 31 ♥



LECHNER-féle új zsebkamara kívülről szabályozható, pillanat- és időfelvételre berendezett függőnyzárral, Goerz-Dagor III. vagy Celor I.b., Steinheil-Orthostigmat B, Voigtländer-Collinear III. és Zeiss-Tessar II. b. objektivekkel készül. Az árban befoglaltatik 3 könyvszerűen felnyitható kettős lemeztartó (kívánatra helyettük egy váltókazetta 12 üveglemezre vagy 1 tekercs filmkazetta) és finom bőrtáska.

6×9 cm. lemeznagyságra	--- K. 280.—
9×13 „	--- „ 330.—
13×18 „	--- „ 480.—
9×18 „ (stereoskop-panoráma)	--- „ 505.—

„PREMOFILM-PACK“ kazetta:

9×12 cm. K 15.—	13×18 cm. K 25.—
-----------------	------------------

LECHNER-féle új kézi kamara Goerz-Celor I. c. vagy Steinheil-Unofocal II. objektívvel, 3 kettős lemeztartóval és táskával.

A. minta meghatározott rés-szélességű függőnyzárral (kb. 1/120 másodpercig) --- K 200.—

B. minta Anschütz szerint beállítható függőnyzárral (egész 1/1000 másodpercig) --- K 220.—

A WERNER-féle készülék 13×18, 18×24, 21×26, 24×30 és 30×40 cm. lemeznagyságokra készül és egyike a legcélszerűbb állványos kamaráknak.

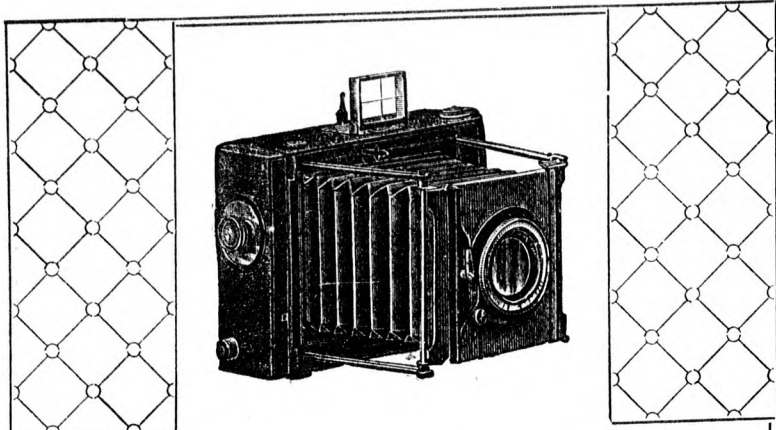
LECHNER-féle új magnalium-botállvány háromféle csövekből, panoráma-berendezéssel --- K 50.—

Különlegességek pigment- és gumminyomáshoz.

~ Nagy raktárt tartunk idegen gyártmányu készülékekből is. ~

~ ~ ~ ~ ~ Kívánatra árjegyzékünket *ingyen* és *bérmentve* küldjük. ~ ~ ~ ~ ~

♥♥♥♥♥ Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ♥♥♥♥♥



A legújabb szerkezetű fényképező készülékek eredeti gyári árakon és a fényképezéshez szükséges összes anyagok és kellékek a legjobb minőségben

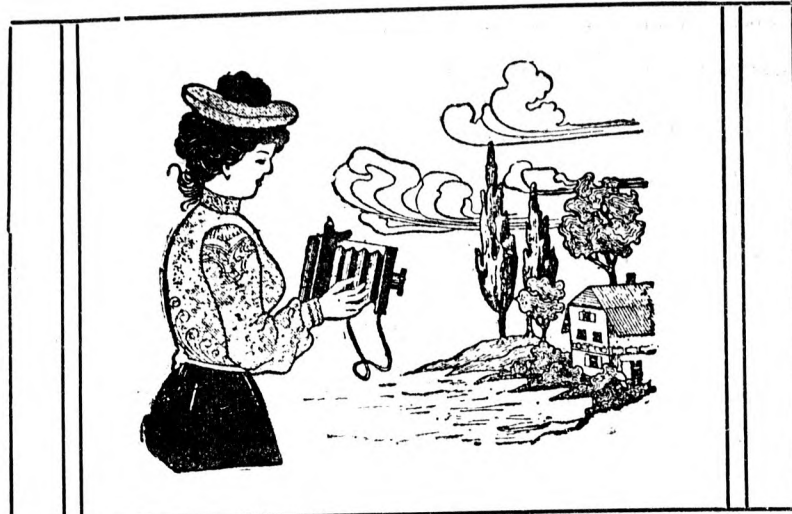
Calderoni és Társa

mű- és tanszerraktárban

Budapest, IV., Kishíd-utca 8. szám.

Látszerraktár: IV. ker., Váci-utca 1. szám.

.. Nagy képes árjegyzék. ..



WANAUS JÓZSEF

FÉNYKÉPEZŐ-KÉSZÜLÉKEK
ÉS KELLÉKEK SZAKÜZLETE

BUDAPEST, DEÁK FERENC-U. 19.

Dúsan felszerelt raktár: szalon-, utazó, Kodak és egyéb kézi kamarákban. — Leghíresebb gyártmányú objektívek. Celloidin, aristo, bromezüst papírok. — Kiváló jó minőségű lemezek. — Mindig friss vegyszerek állandóan raktáron. — Előhívások 1 nap alatt eszközöltetnek. — Mindenemű fényképezési munkát elvállalok.

Sötét kamara amatőröknek ingyen áll rendelkezésére. Nagy árjegyzék ingyen és bérmentve.

♡♡ Minden a fényképezési és látszerészeti szakmába vágó cikket jutányos áron ajánl amatőröknek ♡♡

LIBÁL ÉS MÄRZ

fényképezési és látszerészeti cikkek üzlete

Budapest, VI., Podmaniczky-u. 8.

Tessék árjegyzéket kérni. Előfizetéseket „AZ AMATŐR” című folyóiratra felvesszünk. Sötétkamerámat amatőrök díjtalanul használhatják

♡♡

WACHTL ÉS TÁRSA

BUDAPEST, IV., ESKÜ-UT 6



A FÉNYKÉPEZÉSI összes kellékeinek :: és rokon szakok ::

raktára. KÉZIKAMARÁK, OBJEKTÍVEK, SZARAZLEMEZEK, PAPIROK, KARTONOK és VEGYISZEREK minden gyártmányából nagy választék. Fényképezési munkálatok mérsékelt áron és legjobb kivitelben. Sötétkameránkat vevőink és átutazó amatőrök díjtalanul használhatják. Árjegyzék ingyen és bérmentve.



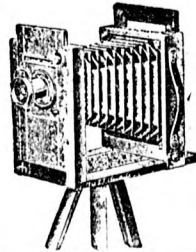
Szifyártó,
nyerges és
bőröndös.

Budapest, VIII. kerület, Kerepesi-ut 25. sz.



Saját gyártmányú lószerszámok, nyerges szerek, mindennemű utazó-, kézi- és FÉNYKÉPEZŐGÉPEKHEZ VALÓ KÉSZ és MÉRTEKSZERINTI bőröndök. Pénz-, szivar- stb. tárcák.

♡♡ ÁRJEGYZÉK INGYEN ÉS BÉRMENTVE ♡♡



AZ AMATŐR-FÉNYKÉPEZŐ

összes kellékeit, ú. m. fényképező és nagyító készüléket, lemezt, papírosokat, vegyszereket a legnagyobb választékban mindig friss állapotban szerezhethi be. A zürichi dr. SMITH-féle gyár lemezei és papírosai, valamint „AZ AMATŐR” c. folyóirat állandóan raktárban van; sötétkamara használata díjtalan, lemezei és másolatok kidolgozása mérsékelt áron.

VAJDA BÉLA. LÁTSZERÉSZETI ÉS FOTÓCIKKEK ÜZLETÉBEN
BUDAPEST, IV. Keckeméti-utca 13 sz.

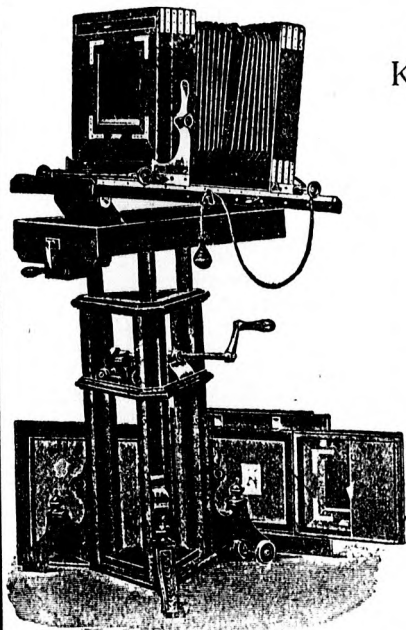
♡♡♡♡

Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni

♡♡♡♡

SIMON MIHÁLY

ELSŐ MAGYAR FÉNYKÉPEZÉSI
MŰASZTALOS BUDAPESTEN,
VII. KERÜLET, RÓZSA-UTCA 15. SZ.
(Wesselényi-utca sarkán).



KÉSZIT: Utazó, mű-
terem- és reproduk-
ció kamarákat. ~
Készülékeket cinko-
grafiai intézeteknek és
a háromszínyomás
céljaira. ~ Minden
e szakba vágó mun-
kát és javításokat
precíz kivitelben,
gyorsan és szolid árak
~ mellett végez. ~

Minden amatőr fényképezőnek egyaránt
ajánlható a

„GUT LICHT”

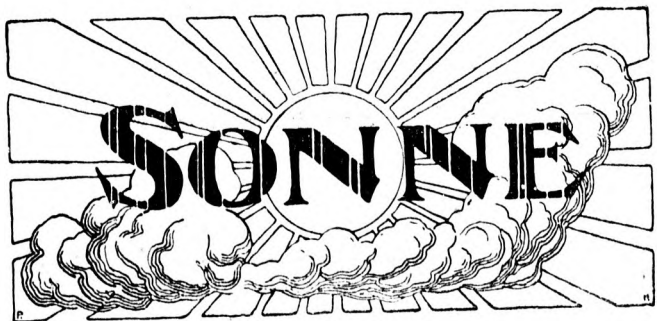
csimű illusztrált havi folyóirat.

Rendszeres utasításokat, csikke-
ket és gyakorlati utmutatásokat
tartalmaz. Keszők részére külön
oktató cikksorozat. Receptek és
tanácsok bő rovata, továbbá kü-
lön újdonsági rovata van. Elő-
fizetési ár évente 5 korona ~

Mutatványszámot küld a

Verlag „Gut Licht”

Wien, XVIII/2. ~ INGYEN!



KÉPES
SZÓRAKOZTATÓ
AMATŐRFÉNYKÉPEZÉSI
FOLYÓIRAT
Berlin—Wilmersdorf.

Minden 14 napban megjelenik egy füzet.
~ Minden füzet csak 20 Pfennig. ~

~ 4000 márkán felül kitűzött ~
~ díjak. ~

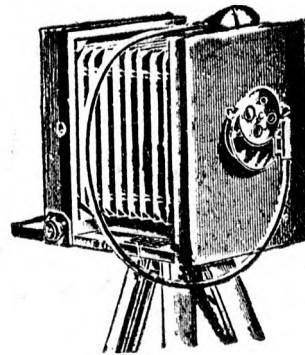
Minden füzet önmagában lezárt egész!
Rövid általánosan érthető cikkek! ~
Számos jó fénykép! ~ Előfizethető
közvetlenül, vagy „Az Amatőr” útján.

Amatőrök figyelmébe

A legújabb szerkezetű

fényképező- készülékek

összes fényképezési kellé-
kek, különféle száraz leme-
zek Kodak filmek, cellod
és brom-ezüstpapirok és a
kitűnő minőségű



Union-szárazlemezek

olcsó árakban szaküzletünkben beszerezhetők

Czigler és Schlesinger

BUDAPEST,

VII. ker., Kerepesi-ut 36. sz.

Klauzál-utca sarkán.

Képes árjegyzék ingyen és bérmentve.
Sötét kamara amatőröknek ingyen
rendelkezésre áll.

Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni

≡ VÁRHEGYI ANDOR ≡

Budapest, VIII. ^{kárpitos} és díszítő Német-u. 57.

Elvállal a legolcsóbb árak mellett lakberendezéseket,
♥♥ termek és kiállítások rendezését és javításokat. ♥♥

Az „Amatőr“ díszes, angol vászonból készült bekötési tábláját szétküldi. Ára 3 korona.

Megrendelhető a kiadóhivatalban.

■ ■ ■	HAZAI IPAR!	■ ■ ■
RUSZNÁK ÉS SVOBODA		
műserések		
fényképező-készülékek szakmühelye		
BUDAPEST		
csak VI. ker., Irály-utca 18 szám alatt egyesítve.		
Elvállalják: bármily fényképező-készülék, mechanikai, fogorvosi műszerek elkészítését és javítását.		
○ Vidéki megbízásokat pontosan és jutányosan eszközölnék. ○		
■ ■ ■	HAZAI IPAR!	■ ■ ■

BELLER REZSŐ

FÉNYKÉPÉSZ

a „PHOTO-CLUB“ volt fényképésze

BUDAPEST

IX., Bokréta-u. 23. (Üllői-út mellékutczája.)

• • • • •

Elvállal jutányosan mindennemű amatőr fényképezési munkát, fényképezési különlegességek készítését, u. m. gummi-, pigment- és platin-nyomást. — Negatívpaper és bromezüst nagyítást. Filmek kidolgozását. — Gyors és pontos szállítás!

Amatőrök szakszerű kiképzése bármely
— fényképezési eljárásban. —

„AZ AMATŐR“ BUDAPEST, VII., KIRÁLY-UTCA 89. SZ.

Hirdetéseket kizárólag
csakis a kiadóhivatal
vesz fel.

Inserate werden ausschlisslich
bei der Insertions-
Abteilung der Administration
angenommen.

BRUST J. ÉS FIA BUDAPEST, IV. KERÜLET, VÁCZI-UTCA 12. SZÁM.

Ha a legfinomabb angol, valamint honi ipar gyártotta szövetekből; ha a legjobb angol szabás szerint; ha a legkényesebb igényt is kielégítő izléssel óhajt ruházkodni; ha előkelő, művészi díszmagyart óhajt készíttetni. — forduljon

BRUST J. ÉS FIA ANGOL URI SZABÓ CÉGHEZ

TELEFON-SZÁM 11-72.

— MŰTERME: —
BUDAPEST, IV. KERÜLET, VÁCZI-UTCA 12. SZÁM

♥♥♥♥

Megrendeléseknél szíveskedjenek lapunk hirdetéseire hivatkozni.

♥♥♥♥



EGYSZER VOLT, HOL NEM VOLT...
□ HUGO ERFURTH, DRESDEN □

=====
Az Amatőr műmelléklete
Minden jog fentartásával
=====