

1584



AZ AMATŐR

MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT

A MAGYAR AMATŐRÖK
ORSZ. SZÖVETSEGÉNEK
HIVATALOS KÖZLÖNYE

MEGJELEN HAVONTA KÉTSZER

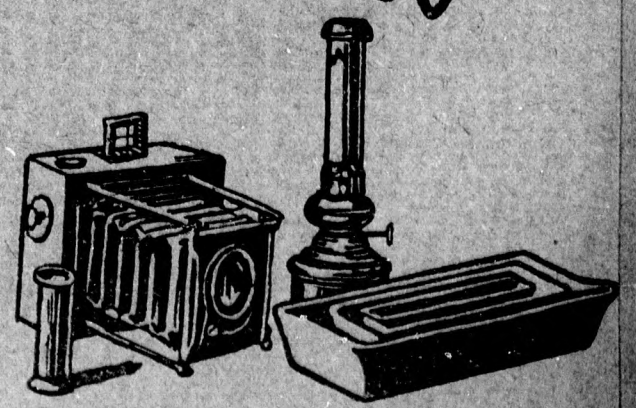
SZERKESZTŐ-
SÉG ÉS KIADÓ-
= HIVATAL:
BUDAPEST, VII.,
KIRÁLY-UTCA 89.

SZERKESZTI
KOHLMAN ARTUR Dr.

ELŐFIZETÉSI ÁR
EGÉSZ ÉVRE:
= 14 KORONA
EGYES SZÁM =
ÁRA 60 FILLÉR



BARTA. E. 06.



SZŐTS SIMON

☞ ☞ SZÖNYEGTELEPE ☞ ☞
Budapest, IV., Kossuth Lajos-u. 15. sz.

Allandóan érkező divatos ujdonságok és különlegességek: Perzsa, Smyrna, Axminster, torontáli stb. szőnyegekben, szövet- és csipke-függönyök, teljes és fél storok, ágy- és asztalterítők, flaneltakarók, utazó takarók, angol plaidek, ágyneműek, pokrócok, vas és rézbútorok, gyermek-kocsik, szabadalmazott átváltoztatható gyermekszékek és általában a lakásberendezéshez tartozó összes cikkekben. SZIGORÚAN SZABOTT ÁRAK!! Megtekintés vételkényszer nélkül.

RIETZSCHEL REFORM- MINIMUM- CLACK-ja

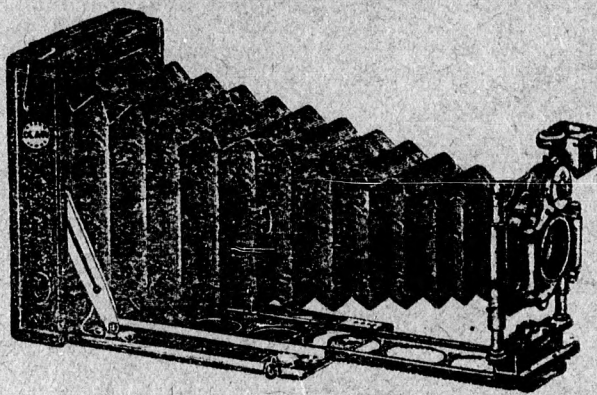
felette fényerős, eredeti Rietzschel-féle anasztigmáttal.

oooooooooooooooo

9 × 12 cm. lemezre ☞☞
9 × 12 cm. filmre ☞☞☞
8 × 10^{1/2} cm. csomag-
filmre. ☞

oooooooooooooooo

244. számú árjegyzék
ingyen és bérmentve.



RIETZSCHEL REFORM- MINIMUM- CLACK-ja.

Kapható minden jobb
fotoszaküzletben vagy

OPTISCHE FABRIK

☞ A. Hch. ☞

Rietzschel

☞ G. m. b. H. ☞

Präzisions Werkstätte

☞ München, ☞

Schillerstrasse 28.

oooooooooooooooo

Nagybani Képviselet
Magyarország és
Ausztria részére: ☞

Georg Jahn,

☞ Wien, IX., ☞

Sechsschimmelg. 7.



A „MATTALBUMIN”

**Modern művész-
nyomat-papírok.**

A legtokéletebb pótlására a fáradságos platin- és pigmentnyomásnak. — A legkiválóbb szaktekintélyek ismételt és egyhangulag elsőrangúnak ismerték el E MŰVÉSZI HATÁST KÉLTŐ PAPIRJAINKAT.

Minta csomag (12 × 16 cm. nagyságban az összes fajtákból összeállítva) bérmentve K 1.20 küld. Nappali kimásolás.

Könnyű
eljárás.
Művészi
hatás.

Trapp & Münch, Friedberg (Hessen)

Minden
szín el-
érhető!

♥♥♥♥ Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ♥♥♥♥

□ Legrégibb és legnagyobb üzlet
e szakban. □ Alapítva: 1878. □

PEJTSIK KÁROLY

□ FÉNYKÉPÉSZETI CZIKKEK SZAKÜZLETE □

IV., Városház-utca 1 BUDAPEST Kossuth Lajos-utca 1
(Standard-palota)

Ajánlja:
minden
a fényképé-
szeti szak-
mába vágó
készülékeit
és czikkeit
jutányos
árban.



alatt
műterem
kizárólag
amatőr-
célokra.

□ □ □ □

Felvilágosítás
és képes nagy
árjegyzék □ □
□ □ kívánatra
a legnagyobb
készséggel.

KERETEKET művészi kivitelben,
fényképekhez és festmé-
nyekhez olcsón készít

A BAZÁR-
UDVARBAN

SCHNEIDER FERENC
KÉPKERETEZŐ

BUDAPEST, IV., KORONAHERCEG-UTCA 7. SZ.

KÖNIG ÉS BAYER

FOTOKEMIGRAFIAI MŰINTÉZETE

Ajánlkozik a legjobb egy- és többszínű
klisék készítésére a legrövidebb idő alatt.

BUDAPEST, VII., KAZINCZY-U. 32.

„AZ AMATŐR” BUDAPEST, VII., KIRÁLY-UTCA 89. SZ.

Hirdetéseket kizárólag
csakis a kiadóhivatal
vesz fel.

Inserate werden ausschlisslich
bei der Insertions-
Abteilung der Administration
angenommen.

Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni

A VELOX

nevü gázfény mellett fejleszthető papir, mely fényes és fénytelen, sima és érdes állapotban kapható, „Regulár” a lassan és „Speziál” néven a gyorsan exponáló negatívok részére.

Az egyedül valódi veloxpapirt az EASTMANN KODAK társaság ROCHESTERI NEPERA nevü gyára Amerikában állatja elő. E papir minden utánczást, mely a „velox pótlására” czimen jelenik meg, hatásban nagyban felülmul.

A veloxpapir felülvizsgált árai:

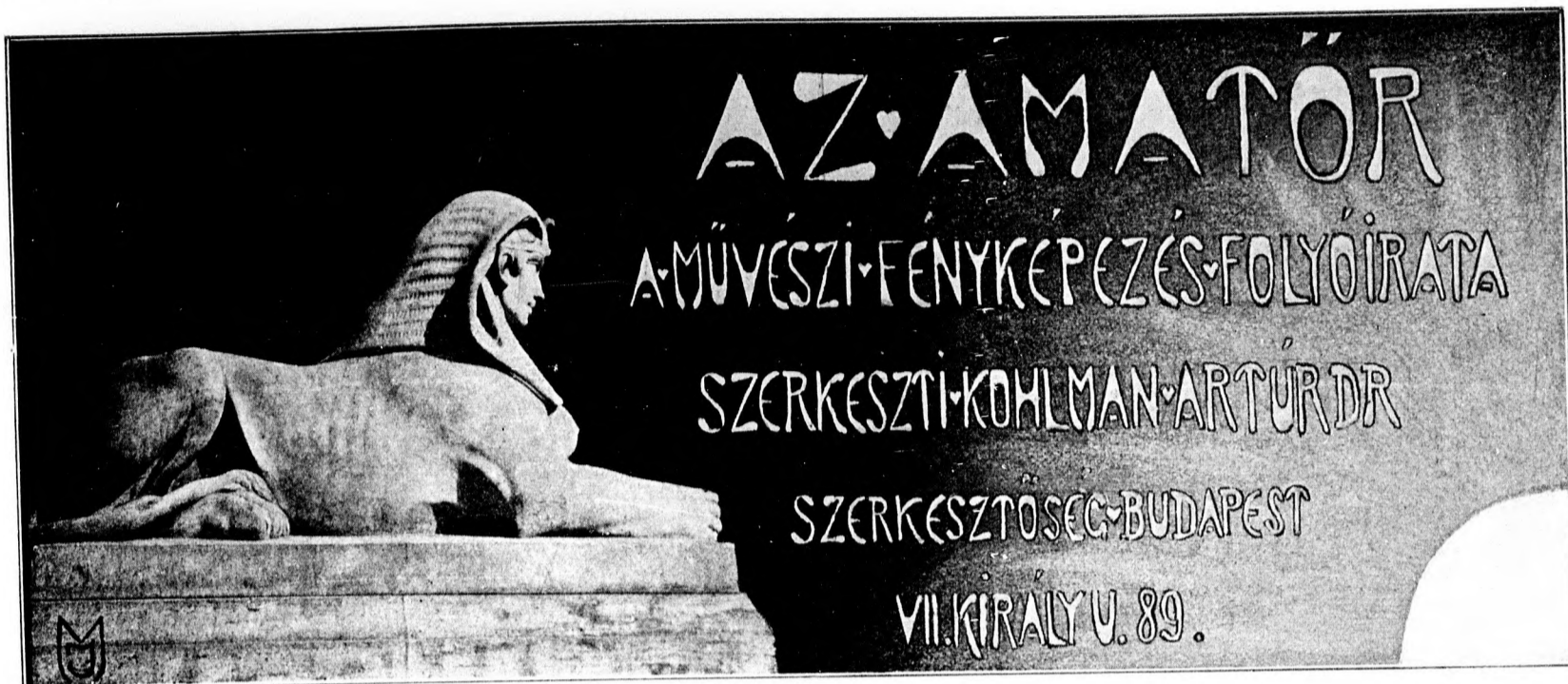
9×9 cm.	—90 K	13×18 cm.	2.10 K	
8×10 ¹ / ₂ „	—90 „	18×24 „	3.80 „	Velox tekercsek:
9×12 „	1.— „	24×30 „	6.20 „	64 cm.× 3 m.
10×12 ¹ / ₂ „	1.15 „	30×40 „	10.20 „	11 „ ×10 „
8×14 „	1.15 „	51×64 „	26.— „	16 „ ×10 „
12×16 ¹ / ₂ „	1.80 „			

Levelezőlapok csomagonként à 12 darab 1 korona 15 fillér.
Az erősebb minőségü veloxpapir körülbelöl 20^o/_o-al drágább.

KODAK Ltd.

magyar-osztrák képviselősége: WIEN, I., Graben 29

◆◆◆◆◆ Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ◆◆◆◆◆



III A MAGYAR AMATŐRÖK ORSZÁGOS SZÖVETSÉGÉNEK III
 HIVATALOS KÖZLÖNYE

Középiskolai növendékek országos amatőr-kiállítása.

Irta: KOHLMAN ARTUR DR.

Egy lefujt kiállítás.

BUDAPEST, 1906 május hó.

Alig néhány hónapja, hogy örömmel üdvözlöttük azt a néhány jeles tanférfiút, akik a modern, kor művészies irányzatának hódolva, a művészetet az iskolák szürke falai közé bevinni törekedvén, növendékeik ezirányú képességeit a nagyközönségnek *iskolai kiállítások* keretében mutatták be. És a legnagyobb elismeréssel szólottunk nemcsak a modern tanférfiak e törekvéséről, de egyúttal e meglepően magas színvonalú kiállításokról is. Megelégedéssel láttuk e kiállítások anyagából, hogy mennyire igazunk volt akkor, mikor az ósdi német mintalapok után való másoló-rajzitanítás felett pálcát törve, a modern és szabad szemléletű rajzitanításnak *általános* behozatalát a középiskolákba sürgettük. És nem leplezzük a feletti örömünket sem, hogy e kiállítások legtöbbje egyúttal a növendékek fénykép-kiállításával volt kapcsolatos. De viszont tartozunk magunknak is annak leszögezésével, hogy e *kiállítások* nagyrészből „Az Amatőr“-ben látott *cikkeknek és folytonos buzdításnak köszönhetőek megvalósulásukat.*

Ezek után már-már azt hittük és reméltük, hogy a jeget megtörvén, az első sikeres tanubizonyosság mellettünk meg fogja győzni a *hivatalos köröket* is arról, hogy az iskolai nevelésnek művészi irányzatát az iskolákba az egész vonalon bevinni nemcsak nemes hivatása a tanügyünk vezetésére kijelölt tényezőknek, de hogy *moral-etikai* és — a sokat hangoztatott — „*műpártolási*“ szempontok is nemcsak indokolják, de szükségszerűleg parancsolják is e régi óhajunknak *teljes* megvalósítását.



RÉTI CSERMELY
Karl Prokop, Wien

Vajjon bevalljuk-e, hogy bizony reményünk — úgy látszik legalább — vérmes és hiú remény volt. Hogy sürgető követelésünk jámbor óhajjá törpült a hivatalos közöny nembánomságán. Hogy az első lépést nem követi a második, a megkezdett haladásnak nincs folytatása; a kezdet pedig egyúttal a vég is. És hogy marad minden amint volt, a régiben; az iskola szürke falai a tudákosság és művésziatlenség örömtelen fészkei, ahova egy kis derűt, egy kis napsugárt, egy parányi kis művészetet dehogy is engednének be azok a hivatalos — de úgy látszik nem egyúttal hivatásos — iskolai felsőbbiségek. *Merthogy a copf copf marad, ha néha-néha sikerül is lenyírni belőle egy kis darabot.* És mert utána nő, ha egyszer nem veszünk már magunknak annyi bátorságot, hogy *tovig vágjuk ki* azt.

Az eset pedig — mely bennünket e sorok megírására készített — röviden a következő. A husvétii iskolai vakáció alatt és azután néhány hétig több fővárosi középiskola hivatásának magaslatán álló és a korrallal haladni képes vezetőisége — egyrészt növendékeik kívánságának engedve, de saját iniciatívájából is — növendékeinek iskolai és házi munkálataiból *rajz-, festmény- és fénykép-kiállítást rendezett* az intézet falain belül. E kiállítások — melyek minden érdeklődőnek nyitva állottak — mindenkit megleptek nem várt *magas színvonalukkal*. A szabad szemlélet, a szabad látás individualitásának diadala volt minden egyes ily kiállítás a szolgálai másolás kényszere felett. A sok kisebb-nagyobb tehetségnek első szabad megnyilatkozásai, sok rejtett talentumnak első korlátotlan szárnypróbálgatásai.

És aki látta a sok nemes ambíciót, az intézeti rajztanárét, a növendékekét és az elismerés feletti öröm lelkes pírját az arcokon; az iskolatársaknak kollegiális részvételét a rendezés munkálataiban és társaik sikerében, de főleg a sok igazán eredeti felfogásról tanuskodó ceruza-, kréta-



HŰ ŐRIZET
Otto Ehrhardt, Coswig

és pasztellrajzot, a karrikaturákat, akvarelleket, sőt olajfestményeket, valamint a sok szép művészi izlésre törekvő fényképet, annak önkéntelenül is kívánnia kellett, hogy e szép kezdetből kiindulva, annak céltudatos folytatása el ne maradjon.

Az volt a mi óhajításunk is akkor, midőn az egyes kiállításokon tapasztaltakról beszámolva, egy *országos középiskolai amatőr-kiállításnak eszméjét vetettük fel*. És biztosan számítottunk arra, hogy a hivatalos tanügyi körök eszménket magukévá téve, annak megvalósításában *elől fognak járni* és a rendelkezésükre álló hivatalos eszközökkel mihamarabb — talán már ez év őszére — nyélbe is ütik azt.

A kezdeményezés azonban, melyet felülről vártunk, alulról történt. Az *iskolai növendékek minden szép és nagy eszme iránt még lelkesülni tudó fiatal műbarátainak köréből* indult ki az első középiskolai művészeti kiállításnak előkészítő mozgalma.

Csekély erő lévén azonban az ő nagy lelkeségük az eszme megvalósításához — tanácsunkra — azokhoz fordultak a mozgalom megindítására és támogatására irányuló kérelmükkel, akiknek a *tapasztaltak* alapján ezt maguktól megtenni, jól értelmezett hivatalos hivatásuk lett volna.

És ez első sorban az iskolák legfőbb hatósága, a *m. kir. vallás- és közoktatásügyi miniszterium* lett volna.

Tartozunk az igazságnak azzal, hogy elismerjük azt a tényt, mely szerint az ifjúság e mozgalma a vallás- és közoktatásügyi miniszterium művészeti osztályának vezetőjénél, *K. Lippich Elek dr.* osztálytanácsosnál *kedvező fogadtatásra* talált és hogy a művészeteknek e kiválóan lelkes pártolója megígérte a „szép eszmének“ megvalósítását is. Ámde — mint ő maga is jelezte — a fővárosi



A BÉKÉNY PARTJÁN (A M. A. O. Sz. első házi kiállításából)
Wollmann Oszkár, Gyergyószentmiklós

középiskolák felett a *közvetlen* felettes hatóságot *Erődi Béla* dr., tankerületi főigazgató gyakorolván, szükségessé vált, hogy ez ügyben az ő véleménye és hozzájárulása is kikéressék, aminek elintézését a lelkes műbarát-tanácsos magára vállalta.

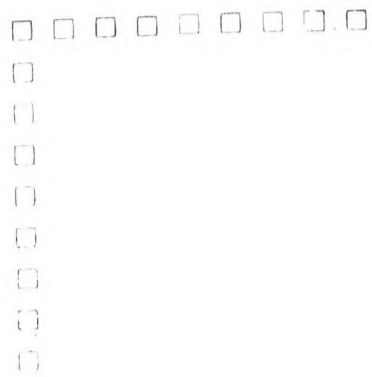
Nemsokára ezután arról értesültek ifjú amatőr-társaink, hogy *a kiállítási mozgalom Erődi Bélának ellenzésén hajótörést szenvedett.*

Mindaz, amit tehát a lapunk által felvetett szép eszmének sorsáról tudunk az, hogy *nem lesz a magyar középiskolai ifjúságnak országos műkedvelői kiállítása; nem lehet, mert Erődi Béla dr., a budapesti tankerületnek a tanügy terén szerzett kiváló érdemeiért a letűnt korszaknak kormánya által udvari tanácsosi méltósággal kitüntetett kitünő és érdemdús főigazgatója — nem akarja.*

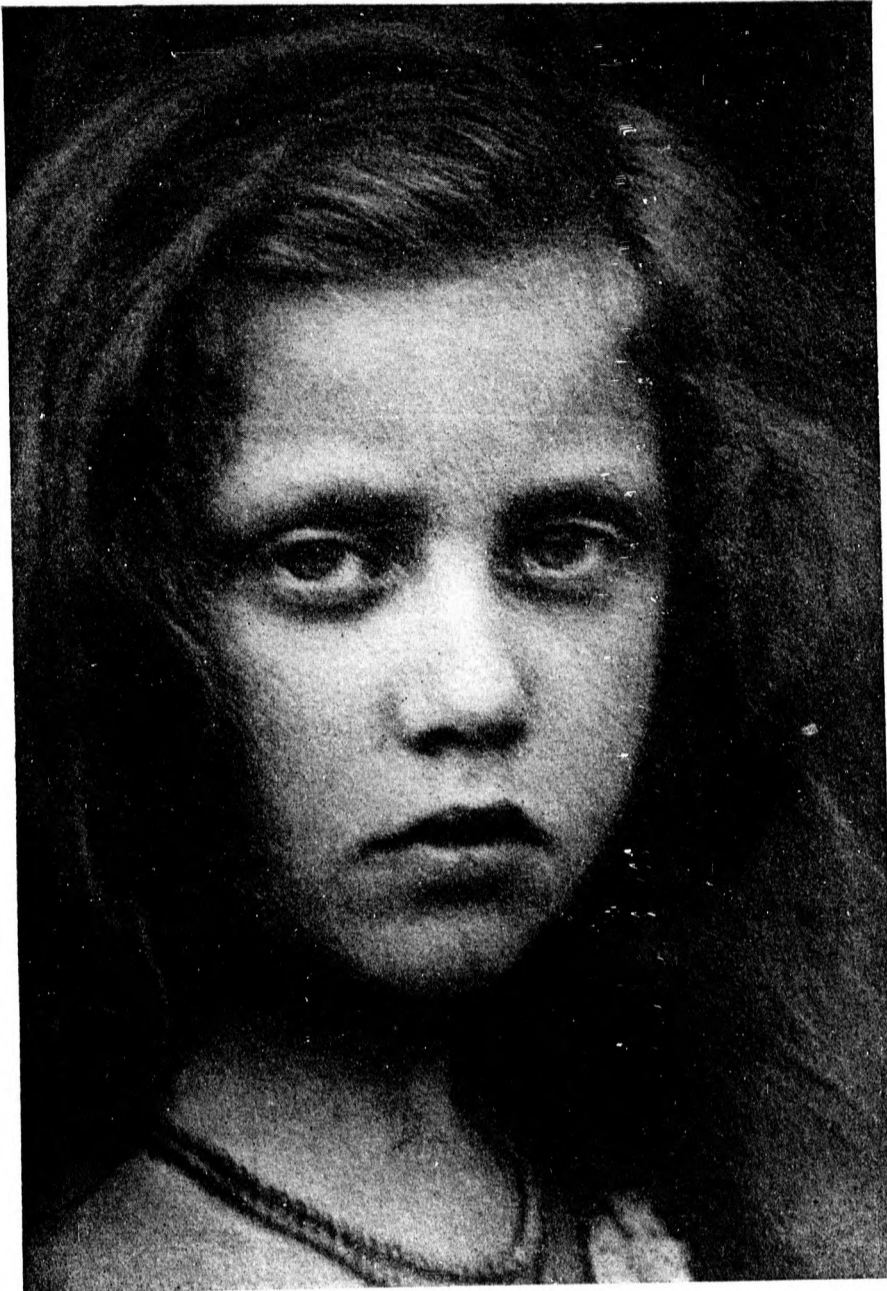
Szabad talán remélnünk, hogy tan- és kulturális ügyeink *legfőbb hatóságának*, a magyar királyi vallás- és közoktatásügyi miniszteriumnak, van tudomása arról az új irányról, mely az iskolai növendékek nevelésében a szépművészetek megkedveltetését és azok ápolását célozza. És van tudomása azokról az iskolai amatőr-kiállításokról is, amelyeken ez új irányzat *üdvös* voltát beigazolta az a néhány lelkes tanférfiú, aki nem várta be, míg ezt *hivatalosan* felülről reája parancsolják. És amikor reméljük, hogy ezért elismerés volt osztályrészük ott, ahol az *igazi érdemeket* elismerni hivatalos kötelesség: tisztelettel kérjük, van-e tudomása a közoktatásügyi kormánynak az ifjúságnak ez országos kiállítás rendezését célzó mozgalmáról és arról, hogy e mozgalmat éppen a fővárosi tankerület érdemes és bizonynyal műpártoló főigazgatója fujta le?

És vagyunk oly szerénytelenül kíváncsiak is, hogy szeretnők ismerni azokat az okokat, melyekkel tanügyünknek ez a kiválósága, elutasító határozatát indokolja.

Az országos kiállításnak ügyét pedig *Apponyi* Albert gróf m. kir. vallás- és közoktatásügyi miniszternek kegyes jóindulatába ajánljuk. Meg vagyunk róla győződve, hogy ő nemcsak hogy teljesíti a magyar középiskolai ifjúságnak e kérelmét és engedélyezi ez első országos kiállításukat, hanem hogy mint a minden szépért és nemesért, tehát a művészetekért is lelkesedő legelső magyar tanférfiú *élére is áll* az ifjúság e nemes mozgalmának. És akkor a magyar középiskolai növendékek első országos amatőr-kiállításának sikere máris biztosítva van.



LILY
 (A M. A. O. Sz. első házi
 kiállításából)



Friedmann Emil,
 Nagy-Bittse



Impressziók a Magyar Amatőrök Országos Szövetségének első házi kiállításáról.

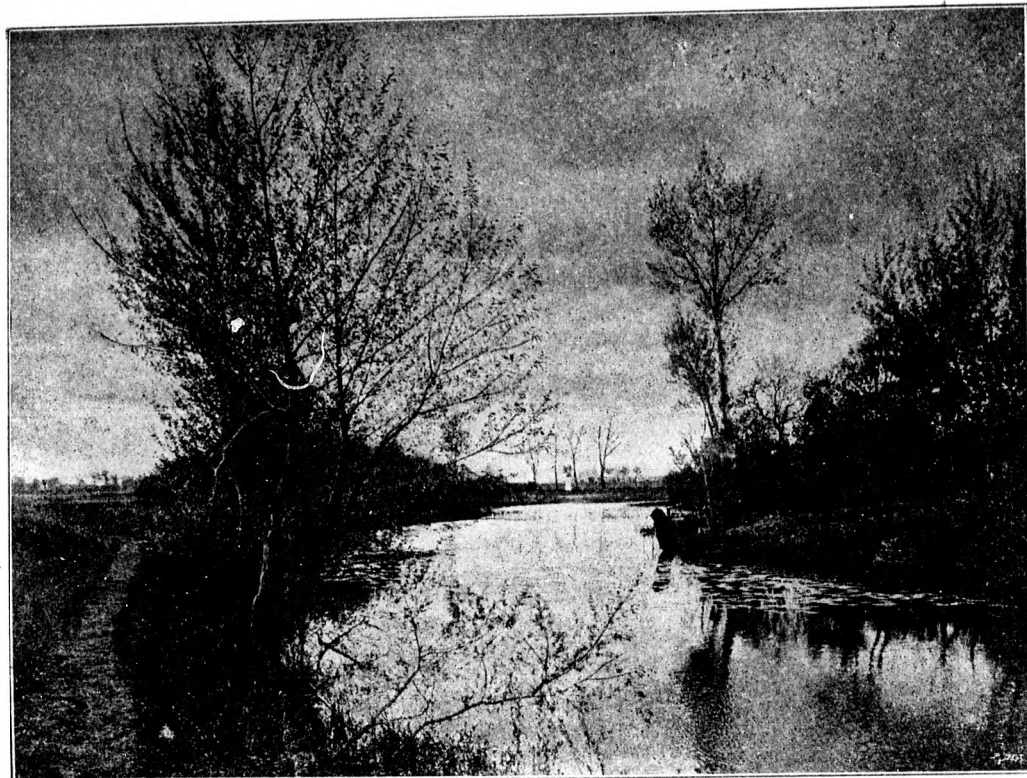
BUDAPEST, 1906 május hó.

A multkoriak pótlásaként azon kezdjük ezúttal, hogy a kiállítás egyik érdekessége volt az a három teljesen azonos tárgyú kép, melyet szerzőik egy hűvösvölgyi társas kirándulás alkalmával vettek fel és amely dacára a három felvétel teljesen azonos tárgyának — egy kis kápolna az erdőben — más és más volt mindegyik képen. Máshonnan vette fel az egyik, máshonnan a másik két szerző, más beállítás, más felfogás és világítás, tehát tényleg *mást is eredményezett*, ékesen bizonyítván azon állításunk mellett, hogy igenis lehet individu-

alítást belevinni a fotografiába is. A három kép szerzői Hoffmann Viktor, Szödényi Nagy Béla és Révész Zoltán. Hármuk közül e felvételért feltétlenül Szödényi Nagy Bélának ítéljük oda a pálmát, mint akinek képe tényleg a legjobb lett ez érdekes és tanulságos összehasonlító versenyben.

Csitáry F. Kálmán (Berhida), 6 nagyméretű brómezüstnagytással vette ki részét a kiállításból. Valamennyinek főérdekessége, hogy szerzőjük *saját szerkezetű nagytó-vetítő kamerájával* készítette el azokat. A nagytások amellet bizonyítanak, hogy a saját szerkesztette vetítógép igen jól használható. Kevésbé szerencsés volt a szerző nagyrészt témáinak megválasztásánál, mert bizony nagyméretű

PATAKRÉSZLET

Karl Prokop,
Wien

(Felvéve Goldmann-féle klappkamerával)

képeinek nagyobb része csak mint sikerült amatőr felvétel jöhet számba, amely azonban nélkülöz minden művésziességet. Kivételt ez alól csupán az „Erdei út“ című képezett, mely azonban túlexponáltságánál és túlhivottságánál fogva veszített művészi értékéből. Ily értékre törekszik, de még nem éri el a „Csendes hely“ című és míg ez egyébként a szerzőnek legjobb kiállított képe, addig az előbbivel művészibb technikában pl. pigmentnyomatban feltétlenül igen jó hatást ért volna el.

Fornwald József (Máramarossziget) még csak diáksorban levő tagja a szövetségnek. Mint ilyen a kezdők közé tartozik. Mégis meglepően szép az az invenció vagy legalább is helyes érzék, melylyel képeinek tárgyát megválasztotta és az a készség, melylyel ezek egyikét-másikat *Höcheimer-gumminyomás*-ban elkészítette. „Baromfietetés“ című képe egy baromfi-ól belsejében foglalatoskodó asszonynyal azonban kissé kemény e technikához. Kedves humor van „Első lépés“ című képében, melyen a tehén-istálló ajtajában egy kis borjút először a szabadba kivezető béresleányt látunk, amint a félénken csökönyös „ujonc“-ot kapacitálja. „Szomorúfűz“ és „Tehenek a Tisza partján“ című képei hangulatosak. Kár, hogy a szerző

képeit be nem kereteltette és így azokat a rendezőség a sötétebb mellékteremben volt kénytelen elhelyezni, ahol nem érvényesülhettek annyira, mint amennyire megérdemelték volna.

Wolmann Oszkár (Gyergyószentmiklós) „Vizi malom“, „Havasok“ című és „Békény partján“ címmel állított ki képeket. Az előbbi kettőnél főleg a ma már nem divatos bársonykeretezés bántotta a szemünket. Legjobb a harmadik képe, melyet lapunk mai számában talál az olvasó. Tekintve, hogy a szerző — mint írja — még csak kezdő, e sikerült képéért valóban elismerést érdemel.

Nagy Elek (Besztercebánya) kezdő létére is két igen sikerült pigmentnyomat nagyítást állított ki, melyek közül a „Téli táj“ című hideg-kékes tónusával és szép havával általános tetszést vívott ki szerzőjének. Izléses keretezésről a rendezőség gondoskodott.

Ifj. *Nerfeld Ferenc* (Szolnok) ügyesen hármásával magasságban egymásfelett egy kartonra ragasztva kereteztette be a népéletből vett kedves tárgyú 9×12 cm-es kis képeit, melyek közül bizony láttunk néhány olyat is, mely nagyítást és művészibb technikát is érdemelne. És akkor a hatásuk is nagyobb lenne.

BELENÉZEK
A SÖTÉT
EJSZAKÁBAHugo Rudolphy,
Ler in

Kronberger Artur, aki mint osztrák honos, még nemrégiben egyik bécsi amatőregyesületnek volt tagja, ma már *magyar* amatőrnek vallja magát és dicséretreméltó módon ugyancsak igyekszik ezt nemcsak *magyar* nyelvű magyarázataival bizonyítani, de azzal is, hogy a magyar amatőrszövetség minden mozgalmából, így e kiállításából is kiveszi a maga részét. Nem állít ki egyet sem azokból a képekből, melyeket még előbbi pátriájában készített, hanem két magyarországi tájképet és egy arcképtanulmányt. Ezekből azt állapíthatjuk meg, hogy a szerzőjüknek határozottan több hajlama van a tájképezésre.

Friedmann Emil (Nagy-Bittse) csupán egy képet állított ki. Egy kis lányka jól világított, igen szépen beállított kitűnő arcképét. Reméljük, hogy a legközelebbi kiállításon több képpel képviselteti magát jeles szerzője.

Nagy Gyula is csak egy, de első rangu pigmentnyomatú, Rembrandt-világítású arcképtanulmányával vett részt e kiállításon. Vajjon csak nem azért nem többel, mert e képének bámulatosan szép világítása és kitűnő technikája oly magas színvonalon állanak, hogy szerzője jónak látta e színvonalat másokkal le nem szállítani. Ha így volna, akkor e szép képen

kívül önkritikáját is csodáljuk. Mégis reméljük, hogy a legközelebbi kiállításon már *több* ily kiváló minőségű képpel gazdagítja majd a kiállításnak anyagát.

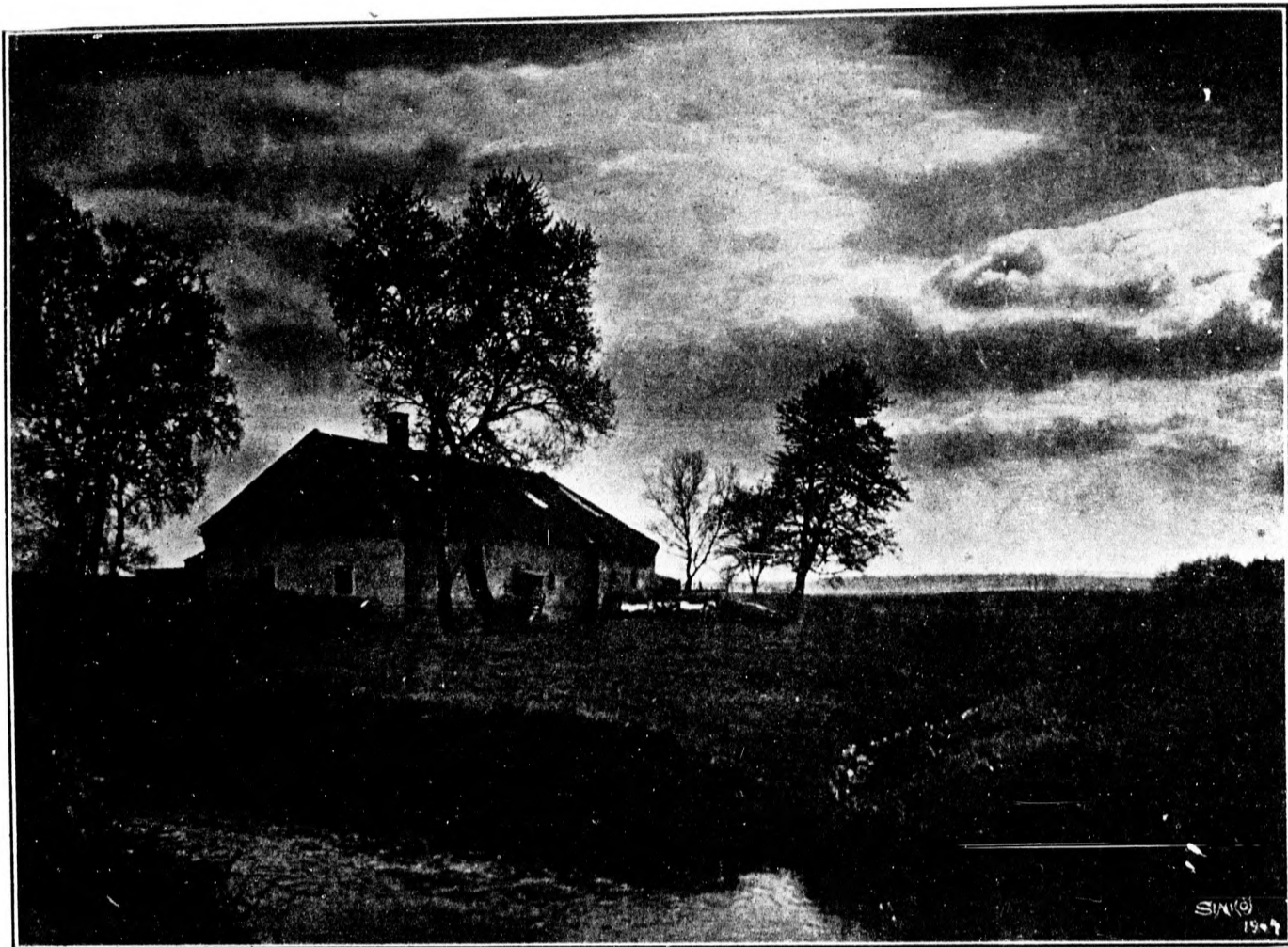
Mozolovszky Sándor, (Soóvár) is csupán egy képpel mutatkozott be. „Pusztai tanya télen“ című, igen jól sikerült hangulatos téli tájképe különösen szép felhőzetével kötötte le figyelmünket.

Gámán Dezső, (Kolozsvár) „Megrögzött pálinkás“ c. uranszinezett bromnagytársa kitűnő jellemrajz-studiumnak is bevélnék. „Alkony a Riviérán“ c. képe pedig megérdemelné, hogy jó gumminyomatot készítsen róla a szerző. Mert az ily nagyszabású tárgyú kép nagyszabású technikát is kíván.

Fayer Sándor képeit már az egyik iskolai kiállításból is ismerjük, amikor díjat is nyert velük, amit legteljesebben meg is érdemelt.

Szándékosan hagytuk utolsóknak azokat a régi, kipróbált művész-amatőröket, akiknek képei már több helyen voltak kiállítva és akiket lapunk olvasói is jól ismernek. Ezek *Sinkó* József, *Novomeszky* Imre, *Révész* Zoltán, *Janovitz* Emil, *Kankoszy* Ervin és lapunknak szerkesztője, *Kohlman* Artúr dr. Ezeknek műveit azonban legközelebb külön óhajtja méltatni *Mario*.

(Folytatjuk.)



RÉTI MALOM
Simkó József, Fiume

(A M. A. O. Sz. első házi kiállításából.)

Min alapszanak a színérzékeny lemezek.

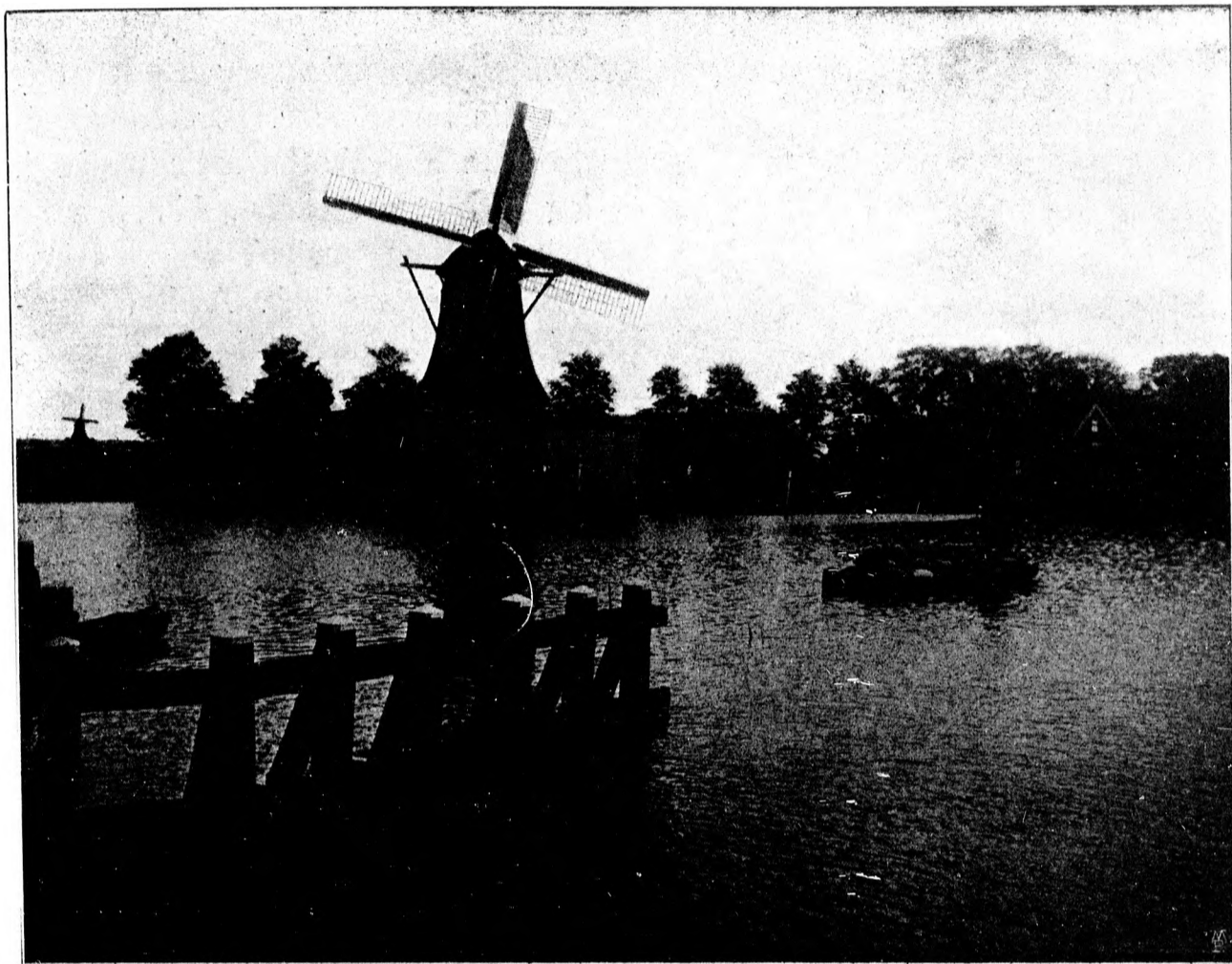
Irta: PUSZTAY MIKLÓS.

Nemcsak Daguerre követőit, de az egész tudományos világot, sőt a művelt nagyközönséget is élénken foglalkoztatja a *színes fényképezésnek* még mindig vajudó problémája. Mert — bár e téren számos érdekesebbnél-érdekesebb tudományos és gyakorlati kísérleteket eszközöltek már e kérdéssel behatóan foglalkozó oly kiváló fotó-vegyészek, mint amilyen *Miethe* tanár (Berlin), dr. *König* tanár (Boroszló), *Lumière* és *Seyewetz* (Lyon) és mások, mégis a színes fényképezés, vagyis a felvétel tárgyának teljesen hű és természetes színekben való visszaadása, főleg egy felvétellel még ez ideig senkinek sem sikerült. De ha e nagy kérdésnek végleges megoldása még egyre késik is, az annak érdekében eszközölt számos kísérletnek egyik igen nagy jelentőségű és gyakor-

lati hasznú eredménye elvitázhatatlanul megvan s ez az általában ú. n. *színérzékeny* lemezek gyártása. Tehát egyrészt oly lemezeké, melyek ugyan *nem adnak színes képet*, de igenis oly negatívot, melyről másolva legalább *helyes színértéket*, igaz tónusokat és valőröket, másrészt pedig a mai háromszínyomáshoz megkívánt kizárólag egyes színeket abszorbeáló negatívokat is.

Vizsgáljuk tehát, hogy e kétségtelenül is nagy haladást jelentő ú. n. színérzékeny lemezeknek ez irányú érzékenysége, min is alapszik tulajdonképpen.

A fehér nappali fény — tudvalevőleg — a legkülönbélebb színű fénysugarak keverékéből áll. Meggyőződhetünk erről, ha a bizonynyal minden olvasó előtt ismeretes csiszolt üvegprizma-kísérletet végezzük, amikor is az ezen keresztül bocsátott fehér fény alkatrészeire, az



HOLLAND SZÉLMALOM
Otto Friedrich, Wien

egyek alkotó fénysugarak színeire — vörös, narancs, sárga, zöld, kék és ibolya — bomlik. Ezek az ún. szivárvány- (spektrális) színek.

Minden tárgy csak akkor válik láthatóvá, ha a reávetődő fénysugarakat széjjelszórva, többé-kevésbé visszaveri. Ha már most az összes ily sugarak valamennyijét egyaránt veri vissza, akkor a tárgy teljesen fehérnek fog látszani, ha ellenben az egyes színes fénysugarakat csak gyengén vagy egyáltalán nem veri vissza, akkor az illető tárgy valamely színben tűnik fel előttünk. Így vörösnek, ha főképp csak vörös, zöldnek, ha zöld, kéknek, ha főképp csak kék sugarakat ver vissza és így tovább. A vissza nem vert színű sugarakat a tárgy vagy önmagán keresztül engedheti, — ha átlátszó — ellenkező esetben pedig elnyeli. Minthogy azonban a természet törvénye szerint semmiféle energia el nem vész, hanem legfel-

jebb átalakul, az elnyelt fénysugarak is vagy hővé alakulnak át, amikor is hőt fejlesztenek az elnyelő anyagban vagy pedig vegyi energiává alakulnak át. Ez utóbbi hajlandóságot tanúsító anyagokat mondjuk *fényérzékenyeknek*.

Egy elavult elméletre támaszkodva, általában még ma is kizárólag az ibolya és ibolyántúli fénysugarakat mondják vegyi hatásuaknak, holott bármely fénysugár legott azzá válik, mihelyt az a test, melyre esik, azt sem vissza nem veri, sem pedig keresztül nem bocsátja, tehát elnyeli. Így pl. a fényérzékenynek ismert zöld lomboszat elnyeli a vörös sugarakat s ezek hatása alatt vegyileg változik és színét is változtatja. Ez tehát a falevelek megsárgulásának magyarázata is.

Fényérzékeny szárazlemezünknek brómezüst rétege, emulziója zöldessárga. Ezért többé-kevésbé teljesen keresztül engedi a vörös,



RÉGI SIKÁTOR BUDÁN
Garai József, Budapest

narancs, sárga, zöld és kékes-zöld színű fény-sugarakat és csupán a kék, ibolya és ibolyántúli sugarakat nyeli el. Ennélfogva csupán ez utóbbiak hatása alatt tanúsít oly vegyi elváltozásokat, melyek az előhívó oldatban való megfeketedésben válnak szemlélhetővé. Ezért jók azok az újfajta kobaltkék színű keresők is, mert a lemezre, illetve a pozitívképet hordozó papírosra a felvett tárgy képét oly fényértékekben kapjuk, amilyenek azt a szem a sötétkék üvegen keresztül látja.

Lemezeinknek e *színvakság*-ban rejlő hibáján segítő, ennek eszközéül a brómezüstnek az a sajátos tulajdonsága kínálkozik, hogy az anilin festékoldatokkal megfesthető.

Az ily módon *megfestett* brómezüstnek az a sajátos tulajdonsága, hogy a saját színének megfelelő fény sugarakon kívül még azokat is elnyeli, melyeket a megfestéséhez használt anyag önmagában elnyelne.

Ily módon tehát lemezünk tetszésszerűen

színű sugarak iránt *fényérzékenyíthető* s az *optikai fényérzékenység* teljesen elérhető volna. Az elméletnek ezzel az eredményével szemben azonban a gyakorlat azt mutatja, hogy aránylag csak igen csekély azoknak a festőanyagoknak a száma, melyek az optikainak megfelelő érzékenységet adnak. A festőanyag vegyi természetű és színérzékenyítőül való alkalmazhatóságának mérve közötti összefüggés, — valamint a lemez ezüstsórétegének megfestésekor abban végbemenő vegyi folyamat is — ma még kissé homályos a tudomány emberei előtt is. Csupán annyit voltak képesek eddig megállapítani, hogy a festőanyag és az ezüstsó egymással szorosabb vegyi összeköttetésbe nem lép, hanem hogy csupán a réteg felületéhez való tapadás által marad rajta. Ez a tapadás oly nagymérvű, hogy még a legalaposabb mosás által sem távolítható el teljesen és még a legjobb eredmények eléréséhez szükségelt festőanyag mennyisége is bámulatosan csekély. Így pl. lemezünknek már oly festékoldatba való mártása is elegendő e színérzékenyítéshez, melyben egy rész festőanyagra gyakran *tízmillió* rész víz esik. Erősebb festőoldatot a brómezüstlemezek színérzékenyítéséhez, mint 1:10.000 csak a legritkább esetekben kell használni és a legújabb ily színérzékenyítők, mint aethylvörös, a homokol, a pinachrom stb. ezen felül tisztesen hígítva hatnak a legjobban. Érdekes, hogy e festőanyagok maguk is felette fényérzékenyek, de *nem áll* már az, hogy a fényérzékenyebb festőanyag egyúttal mindig a legjobb színérzékenyítő is volna, sőt van igen sok oly nagyon is fényérzékeny festőanyag, mely a brómezüstöt egyáltalán nem változtatja egyúttal színérzékenynyé is.

□

„Az Amatőr“ kérelme olvasóihoz. Lapunknak egyik felette fontos — sőt mondhatnók — létezője az, hogy azok a cégek, melyek hirdetési megbízásaikkal lapunkat *támogatják*, e hirdetéseket hatásosaknak lássák. Ezért arra kérjük igen tisztelt olvasóinkat, hogy minden vásárlásuknál, vagy bárha csak szó-, vagy levélbeli kérésükösködésnél is *mindenkor lapunkra hivatkozzon sziveskedjenek*.

□

□

A fotografálásról.

SZELES BÉLA sorozatos felolvasása.

III.

További feladatunk a láthatatlan, lappangó, latens képet láthatóvá tenni. Ezt célozza az előhívás.

Olyan szakaszhoz értünk, mely az egész fotografálásnak mondhatni a kluját képezi. Izgatótt percek ezek az amatőrre nézve, mert most válik el, sikerült-e a felvétel vagy nem? És e rendkívüli fontosság dacára merem állítani, hogy az amatőröknek 99%-a, de még a hivatásos fényképészek tekintélyes része se tudja, mi is az az előhívás? Megtanítja őket a recept, a gyakorlat, de míg laikusok részéről x-szer merül föl a dolog magyarázatának kérdése, a vele foglalkozók szinte ignorálják. Ezért már itt, a bevezetésben elmondom néhány szóval, miért szükséges az előhívás és miben áll?

Az előhívást gyenge vörös fényvel világított szobában végezzük. Ha exponálás után a kazettát fölnyitjuk és a lemezt megnézzük, azon semmi változást nem látunk. Maradt az, ami volt; üveglap, mely ezüstsó, rendesen ezüstbromid és zselatinból készített emulzióval van fedve. Es mégis óriási változáson ment át. A világosság hatására az ezüstsó bomlik, még pedig azokon a helyeken, hol több fény érte, ott jobban mint más helyen. A megvilá-

Veszter Imre, Sopron



HAZAFFLÉ



ERDŐSZÉLE A HÜVÖSVÖLGYBEN

Fritz Sándor, Budapest

gított lemezt beleteszszük az előhívó fürdőbe. Ez egy redukáló folyadék, ami alatt azt kell érteni, hogy képes az ezüstbromid-vegyületből a brómot elvenni és így fémezüst marad vissza. A fényérte helyeken azonban az ezüstsó olyan átalakulást szenvedett, hogy az előhívó ott sokkal hamarabb redukál és pedig minél több fény érte, annál több ezüstsó változott meg, annál többet redukál ugyanazon idő alatt az előhívó, annál több fémezüst marad vissza. A fémezüst ilyen alakban fekete, kapunk tehát egy lemezt, melyen a felvett tárgy képe van meg, de ellenkező árnyékolással, t. i. a legvilágosabb résznek a lemezen a legsötétebb hely felel meg és viszont.

Csak addig engedjük a redukáló folyadékot hatni, míg a fény ért e helyeken az ezüst kellő mennyiségben kiválik.

A kapott lemezt még nem használhatjuk, van rajta elbomlatlan ezüstsó is, mely a világosság hatására tovább bomlik. Ezt el kell távolítani, vagyis a képet *állandósítani, fixálni* kell. A fixálás nátrium-thiasulfát, alkénessavas nátrium oldattal történik, mely oldat a fölösben



BÁL UTÁN

maradt fehér, gyengén sárgás ezüstbromidot leoldja. A fixálást alapos *mosás* követi, hogy a nátronnak (így nevezik röviden a fixirt) nyomát is eltüntessük, mert ez utólag zavarokat idézne elő a lemezen. Ezután *szárítjuk*.

B) A gépnélküli műveletek első szakasza.

A negatív eljárás:

1. előhívás vörös szobában,
2. fixálás,
3. mosás,
4. szárítás,
5. erősítés, gyengítés, retusálás stb. (Ezekről a részletező fejezetben.)

Mindaz, amit idáig csináltunk, vajmi kevés változatosságot nyújt. A felvételnél változnak az alakok, más és más anyagot használhatunk, de a végeredmény mindig ugyanaz fehér-fekete árnyalatú negatív.

Annál változatosabb a további eljárás, melyben arra törekszünk, hogy a negatívról egy az eredetinek megfelelő úgynevezett pozitív képet kapjunk. Ha a negatívot a negatív el-

járással csináltuk, nemde elhiszik, hogy a pozitívot a *pozitív eljárással* készítjük.

A pozitív készítés vagy kopírozás abban áll, hogy egy alkalmas másoló-rámában helyezük a lemezt, alája pedig egy fényérzékeny papírost, úgy hogy a kettő emulziós oldala érintkezzék egymással. A papír lehet klórezüsttel, vagy brómezüsttel érzékenyítve (később ennek több fajával fogunk megismerkedni). A klórezüstpapírt napfényen másoljuk és közvetlenül észlelhető a kép fejlődése, de az el nem bontott ezüstsót itt is el kell távolítani, tehát fixálunk. Szépség és tartósság miatt azonban a képen az ezüstöt arannyal cseréljük ki, ezért aranyklorid fürdőben füröszszük, ezüstklorid képződik és arany válik ki szép ibolyás fekete színben. Az aranyozást (Jenen) és fixálást egyszerre, egyesített fürdőben vagy külön-külön is végezhetjük. Utóbbi esetben, mint-hogy az aranyozásnál is ezüstklorid képződik és ezt is el kell távolítani; először aranyozunk, azután fixálunk. Brómezüstös papírnál nem napfényen másolunk, hanem sötét szobában dolgozva, lámpa- vagy gyertyavilágítással exponálunk, azután úgy kezeljük, mint egy üveglemezt: előhívjuk, fixáljuk. Mindkét esetben mosás és szárítás fejezi be a munka lényegét.

A gép nélkül végzendő műveletek második csoportját is elmondottam és ez volt a pozitív eljárás:

- | | | | |
|-------|---------------|-------|----------------------|
| Chlor | 1. másolás, | Brom. | 1. exponálás, |
| | 2. aranyozás, | | 2. előhívás, |
| | 3. fixálás, | | 3. fixálás, |
| | | | 4. mosás, |
| | | | 5. szárítás, |
| | | | 6. felragasztás stb. |

Evvel, tisztelt Hölgyeim és Uraim, Önök mind egy-egy amatőrre avatták magukat. Lesznek talán, akik még sohase próbálkoztak velem, de a gyakorlat amatőrre és amatőrt mesterré teszi.

A részletezésnél nem követem mindig azt a rendszert, amely *fotokönyvekben* található és helyénvaló, hanem lépésről-lépésre akarok tovább haladni.

(Folytatjuk.)

TÁJKÉP

E. Gyene Oszkár,
Ujpest

Fogyatékos negatívok javítása.

A kemény lemezek ellentéinek csökkentésére többnyire az ammonperszulfát-gyengítőt alkalmazták, amely kezdetben tudvalevőleg a negatív legtömörebb részeit gyöngíti le, de a féltónusokat alig támadja meg. Ha a legyengítés kívánt foka bekövetkezett, a negatívot néhány percre valamely szulfítoldatba, például nátriumsulfít- vagy acetonsulfít-oldatba kell tenni, hogy a rétegben levő ammonperszulfátot nyomban hatálytalanná tegyék. Ha ezt elmulasztjuk és a lemezt csupán vízbe tesszük, akkor a rétegben levő ammonperszulfát továbbhat, úgy hogy körülbelül egy óra elteltével nagyon gyöngye, szinte fölismerhetetlen kép marad csak vissza. Ugyanez az eset bekövetkezhet akkor is, ha a negatívot az ammonperszulfát oldatban túlsoká bennhagyjuk.

Az ilyen eddigelé elveszettnek tartott negatívot azonban még meg lehet menteni, még pedig *fizikális fejlesztés* útján. Nagyon jó eredményeket ért el e tekintetben dr. Georg Hauberrisser, a dr. Nehaussele előírások szerint összeállított következő oldattal:

Párolt víz	100 kcm.
Rhodanammonium . . .	24 gr.
Ezüstnitrát	4 "
Nátriumsulfít	24 "
Alkénessavasnátron . .	5 "
Brómkáli oldat (1:10) .	6 csepp

6 kcm-t ebből az oldatból, 54 kcm. párolt vízzel és 2 kcm. koncentrált Edinol-fejlesztővel elegyítünk. Ezzel az oldattal a lemez teljes nappali világításnál fejleszthető. A kép 3—4 óra elteltével többnyire elég

erőteljesen megjelenik, mikor is a lemezt rövid mosás után száríthatjuk.

Ez eredmény elérése természetesen nagy tisztaságot és a fizikális fejlesztést megelőzőleg nagyon alapos kimosást követel. A lemez rétegét sem az ammonium-perszulfáttal való kezeléskor, sem a mosásnál, sem pedig a fizikális fejlesztésnél megérinteni nem szabad. Feltűnő, hogy *az új negatív nem olyan éles többé, mint az eredeti.*

Hauberrisser a fizikális fejlesztésnek ezt a módját másfajta fogyatékoságokban szenvedő negatívoknál is igyekezett értékesíteni. Tudvalevő, hogy többször meg szokott történni az, hogy egy-egy nagyon értékes, különben egészen jó negatív használhatatlanná vált azáltal, hogy a fejlesztő egyenlőtlenül folyt szét a lemezen, vagy hogy léghólyagok az egyenletes fejlődést megakadályozták. Ha sikerülne a fejlesztés útján képződött ezüstképet teljesen feloldani, úgy hogy csak az eredeti ezüstcsíra maradjon vissza, akkor a fizikális fejlesztés által kifogástalan negatívot állíthatnánk elő. Ez azonban eddig, sajnos, nem sikerült, mert sem a dr. Lüppo—Cramer által ajánlott módszer: az ezüstnek króm- vagy salétromsavval való feloldása, sem a hasonló, ammonperszulfát-oldattal való föloldás nem vezetett célhoz; az eredmény mindig ugyanaz maradt: a fizikális fejlesztésnél az előbbeni foltok ismét megjelentek.

A fogyatékos negatívok javítására szolgáló ilyen módszer elméletileg nem tartozik a lehetetlenségek közé és minden bizonynyal gyakorlati értékű is volna, mert ha a szakfényképezésnél az ilyen fogyatékos negatívok nincsenek is napirenden, de tudományos utazók értékes felvételeinél annál gyakoribbak.

FÉNYKÉPEZÉSI ELJÁRÁSOK.

Különféle tónusok a pigment-másolásnál. Az „American Annual of Phot.”-ben W. H. Porterfield felette érdekes leírását adja annak az eljárásnak, hogy miképpen lehet egy és ugyanazon negativról egy nagyon egyszerű módszer alkalmazásával különféle tónusértékű másolatot készíteni. Így pl. gyöngé érzékenyítő-fürdő lágy nyomatokat ad; a fürdetés időtartama pedig szintén befolyással van a nyomatok jellegére. Ha tehát egy erőtlén negativról ellentét-dúsabb nyomatot akarunk, akkor a pigment-papírt hagyjuk rövidebb ideig az érzékenyítő-fürdőben. Mondjuk, hogy egy átlagos negatív alkalmazásánál a fürdetés időtartama 3 perc, akkor egy kevés ellentéttel bíró negatívnál 1 perc is elegendő lesz. A pigment-másolásnál kívánatos ugyan mindig az erőteljes negatív, de ez nem jelenti azt, hogy kevésbbé erőteljesről nem lehetne jó pigmentképet készíteni. Ez pedig oly előny, melylyel nem minden másoló-eljárás bír. Van azonban a pigment-eljárásnak egy nagy hátránya is, és ez az, hogy nedves vagy nagyon meleg időjárásnál hem lehet jól dolgozni vele, mert az érzékenyített papír nem szárad meg a kellő időre. Ezen a bajon azonban lehet segíteni, még pedig olyképp, hogy az érzékenyítő-fürdő készítésénél a víz ugyanoly arányban alkohollal elegyítjük. Ezáltal a papír az érzékenyítés után gyorsabban megszárad. A hidegebb időszakokban az említett bajnak az ellenkezője szokott bekövetkezni, t. i. a pigmentpapír a száradásnál igen könnyen megmerevedik, még pedig olyan nagy mértékben, hogy a feldolgozásnál gyakran törik is. Ily esetben az alkoholt természetesen ki kell hagynunk az érzékenyítő-oldatból és helyette glycerint kell hozzátennünk.

Másolás nedves negatívokról. Ha egy képre olyan gyorsan szükségünk van, hogy a negatív megszáradására sem várhatunk, a képet következő módon állítjuk elő: A negatívot fixálás után jól lemosva, üveges felét kendővel szárazra töröljük, egy a negatívnál nagyobb másolókeretbe helyezük és egy vékony celluloid-foliával (pl. elromlott és lemosott film), melynek azonban szintén nagyobbnak kell lenni, mint a negatív — leborítjuk, ráteszük az érzékeny papírt és másoljuk. Midőn a másolat kész, a negatívról óvatosan leveszük a celluloid-foliát és a negatívot szokás szerint kiáztatjuk.

Pigment-papír gyors szárítása. Fényérzékenyített pigment-papírnak rendszerint 8—10 órára van szüksége, hogy megszáradjon. Hogy a papír rövidebb idő alatt használható legyen, a fényérzékenyítés

után távolítsuk el a fölös chróm-oldatot itatóspapír közt, tegyük azután a papírt néhány percre erős alkoholba, s akasszuk föl ezután csiptető segélyével szellős és mérsékelt melegségű helyre, s néhány perc múlva papírunk már teljesen száraz lesz.

Üveg-reszelő. Gyakran előfordul, hogy valamely üveglemez széleiről kis darabkát óhajtánánk le-reszelni, hogy a kellő formát felvegye; azonban az üveglemez az első erősebb reszelővonás következtében elpattan. Pedig lehet az üveget épp oly könnyen reszelni — mint akár a fát vagy fémet. Csak egy középfinomságú reszelőt kell választani, melynek egyszerű egyenközű rovasai vannak és kenjük meg a reszelőt oly benzinnel, amely kámforral van telítve.

Nagyítások vászonra. A preparálandó vásznat forró vízben kimossuk és jól kifacsarván, tiszta ruha alatt — hogy a vasaló közvetlenül ne érintse — símára vasaljuk. Ezután a vászon a következő oldatba jön:

Brómkáli	3 gr
Jódkáli	1 gr
Brómcadmium	1 gr
Víz	240 kcm

öt perc múlva kiveszszük és megszáritjuk. Majd

Ezüstnitrát	4 gr
Citromsav	1 gr
Víz	140 kcm

oldaton 5 percig tartó usztatás által fényérzékenynyé teszszük és pormentes sötét helyen megszáritjuk.

A másolás, alkalmas negatív alatt, addig történik, míg a kép gyöngén látható lesz; mire az alábbi előhívóban teljes erőre kifejlesztjük:

Pyrogallus	5 gr
Víz	220 kcm
Citromsav	22 gr

Az előhívó hőfoka 30° C legyen. A kifejlesztett képet igen jól kimossuk és aztán a következő színező fürdőben színezzük.

Víz	1 lit.
Rhodanammionium	25 gr
Chlorarany	1 gr.

Leöblítés után fixáló nátron-oldatban 15 percen át fixáljuk és az ezt követő alapos kimosás után a vászonképet mérsékelt melegségű vasalóval ismét kivasaljuk.

A MAGYAR AMATŐRÖK ORSZÁGOS SZÖVETSÉGE

Hivatalos rész.

Uj egyesületi helyiségeink. Értesítjük t. tagjainkat, hogy ezidőszerinti *ideiglenes* egyesületi helyiségeink bérletét — háziurunknak nyári tartózkodásra való elutaztának okából — de azon oknál fogva is, hogy nyáron a műteremben való fényképezést a hőség miatt amúgy sem gyakorolják amatőrtársaink és végül a költségeknek kiméltése céljából is f. é. június 1-ére felmondottuk. Ez időtől fogva tehát a Budapesten IV., Régi posta-utca 11. sz. egyesületi helyiségeink nem állanak többé t. tagjainknak rendelkezésére.

Egyúttal azonban örömmel értesítjük t. tagjainkat arról is, hogy a hivatalos helyiség nélküli állapot csakis f. é. augusztus hó 1-ig tart. Hosszas utánjárások és a fővárosban létező összes műteremmel kapcsolatos helyiségek megtekintése dacára ugyanis, nem sikerült oly helyiségeket találnunk, melyek úgy a kényelmi, mint a szakszerű követelményeknek — főleg a műterem és laboratóriumok tekintetében — megfelelték volna. Mindinkább arra a meggyőződésre jutottunk tehát, hogy ha tagjainknak jó világítású és modern építésű műtermet, megfelelő sötétkamarákat és dolgozó helyiségeket, szóval oly *végleges* „otthon“-t, amely azok továbbképzésére való alkalmatosságán kívül *folyton emelkedő* taglétszámunk befogadására is képes, óhajtunk rendelkezésére bocsátani, akkor nem marad más hátra mint úgy ilyeneket *saját céljainkra építtetni.*

Erre irányuló törekvésünk nem is maradt eredmény nélkül. *Még ez évi augusztus hó 1-én saját céljainkra épült, teljesen modern új otthonunkba költözünk,* amelynek összes helyiségei Budapesten a IV. ker. *Városház-utca 3. számú ház negyedik és ötödik emeletén (lift) lesznek elhelyezve.* E helyiségeket a most *Wirth-féle palota* kiváló szakképzettségű építésszei, Miklós és Wirth, szövetségünk vezetősége kívánságainak minden téren való gondos keresztülvitele mellett oly pazar előkelőséggel építik meg, hogy azok a külföld hasonlóan előkelő és nagy egyesületeinek helyiségeivel is bátran felvehetik majd a versenyt.

Arra kérjük tehát igen tisztelt tagtársainkat, hogy addig is, míg ez új otthonunkba beköltözhetünk, türelemmel lenni és bennünket *új otthonunknak egyesületünkhöz méltó berendezésében mindenképpen támogatni* szíveskedjenek. *Az elnökség.*

Első házi kiállításunk a külföldi szakfolyóiratokban. Első nyilvános bemutatkozásunkról immár nemcsak idehaza, de a külföldön is tudomást szereztek amatőrtársaink. A Drezdában megjelenő

„Apollo“ című folyóirat *legutóbbi egész számát kizárólag magyar amatőrök képei díszítik* s e képeknek szerzői valamennyien szövetségünk tagjaiból kerültek ki. Ott látjuk *Mentényi Sándor* (Baja), *Novomeszky Imre* (Fehértemplom), *Jezsek József* (Ferzso), *Révész Zoltán*, *Blau Herman* és *Kohlman Artúr dr.* képeit. A szöveg között *kiállításunkról több hasábra terjedő* kimerítő és a hazai amatőrfényképezés mai állásáról is szóló tudósítás tájékoztatja külföldi amatőrtársainkat. Ez lévén az *első eset*, hogy a külföldi szakirodalom a magyarokkal ilyen módon foglalkozik, büszkéek lehetünk szövetségünk kiállításának ez újabb sikerére. Az „Apollo“ e füzetét 40 fillérért bérmentve küldi meg „Az Amatőr“ kiadóhivatala.

A berlini kiállításon való részvétel. A berlini nemzetközi kiállításra kiválasztott képeket még e hó végén küldjük rendeltetési helyére.

A kiállításokat rendező bizottság.

Uj tagok. Legutóbb a választmány a következő 12 tagot vette fel szövetségünk kebelébe:

Bánki Ödön gimn. tanuló, Budapest.

Berger Leo kávéház-tulajdonos, p. tag, Budapest.

Christoph Gyula p. ü. hiv., vid. r. tag, M.-Sziget.

Eckenberg Imre, gimn. tan., p. tag, Budapest.

Hegedüs Nándor hivatalnok, rendes tag, Budapest.

Kelen Menyhért gazdálkodó, vid. r. tag, P.-Csókás.

Kósa Gyula kereskedő, vid. r. tag, Nyitra.

Molnár Henrik hivatalnok, vid. r. tag, Bezedek.

Nagy Elek p. ü. főbiztos, vid. r. tag, Besztercebánya.

Ifj. *Speidl Bódog*, gimn. tanuló, p. tag, Budapest.

Wirth Sándor ékszerész, rendes tag, Budapest.

Zárai S. Sándor, rendes tag, Budapest.

ADÁS, VÉTEL, CSERE

Megvételre keresek stereoskop negatívokat Magyarország egyes jellegzetes vidékeiről. Szíves ajánlatokat egy-egy másolat és a tájkép megnevezésével kér: *Klökner Péter* cs. és kir. udvari könyvkereskedő, Székesfehérvár.

Eladó. Busch „Liliput“ (azonos Hüttig „Ideal“ 1. számmal) 9×12 lapos zsebkamera, Busch Rectiplanattal F:8 3 lemeztartóval, 1 premo filmpack kazettával 60 koronáért. 1905-ös minta. *Schwerer József*, Zombor.

Eladó. Egy teljesen jó karban lévő 13×18 állvánnyos kamra, gyors pillanattfelvételre alkalmas „Germania“ lencsével, jól működő pillanatzárral, 3 dupla kazettával, háromszorosan kihúzható állvánnyal, melyeknek bolti ára összesen 170 korona volt, 90 koronáért eladó. *Dán Gyula* joghallgató, Mocs (Kolozs megye).

KÜLÖNFÉLÉK.

Magyar királyi hercegi amatőr-fényképezők.
 Ő fensége József királyi főherceg és Augusztó főhercegasszony kairói és a nilusi vizek mentén tett útjukról visszatérve, sok száz negatívjuknak kidolgozását az amatőr körökben előnyösen ismert *Pejtsik* Károly foto-szaküzleti cégre (Budapest, IV., Városház-utca 1. sz.) bízta, mely cég régebbi idő óta részese azon kitüntetésben, hogy a fenséges párt vevői közé sorozhatja. E felvételek, melyek nép- és földrajzi szempontból is rendkívül értékesek, — élénk fényt vetnek Ő fenségeik akadályt nem ismerő sportszeretetére, — de másrésről kifogástalan technikájukkal és művészi felfogásukkal csak megerősítik a tudatot, hogy Ő fenségeik legkiválóbb amatőrjeink között is az első helyet foglalják el.

A német trónörökös születésnapja és az Ernemann cég. Miként Drezdából tudósítanak bennünket, e hó 6-án ünnepelte a német trónörökös születése

napját. Ez alkalomból ifjú neje kedves meglepetésben részesítette. Aznap (vasárnap) délutánra a trónörökös palotában *vetítő-előadást* rendeztetett, melyen kizárólag oly felvételek kerültek bemutatásra, melyek a trónörökös életéből merítették tárgyukat. E felvételek bemutatásához szükségelt vetítő-készülékek szolgáltatásával az udvarnagyi hivatal a drezdai *Heinrich Ernemann*, Aktiengesellschaft für Camera-Fabrikation céget bízta meg. A nevezett cég e megbízásnak oly *kitűnően* felelt meg, hogy ezzel az összes magas és legmagasabb jelenlevőknek legteljesebb tetszését és elismerését vívta ki. □

Kérjük azokat a t. olvasóinkat, akik az előfizetési díjat még be nem küldötték, hogy azt mielőbb eszközölni sziveskedjenek. □

Szerkesztő:
 KOHLMAN ARTÚR dr.

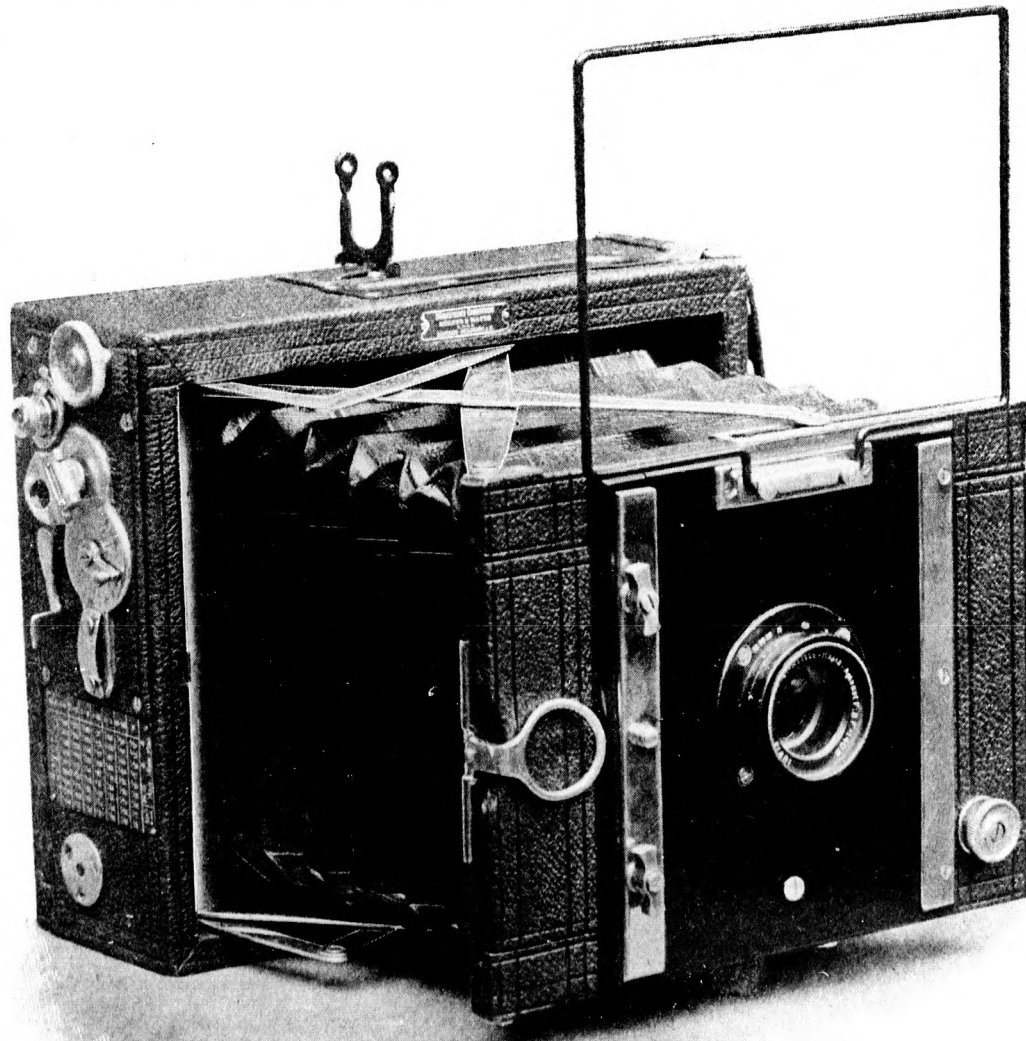
Helyettes szerkesztő
 GÁRA REZSŐ dr.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII., Király-utca 89. sz.

Telefon 94-49.

Nyomda: "Patria" részv.-társaság Budapest, IX., Üllői-út 25. (Köztelek)

Művész-amatőrök ideálja a „Nettel“-kamara



Gyártja : ○○○○○○○○○○○○

a Camerawerk
 Sontheim a/N.

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

Vezérképviselő ○○
 Magyarország részére :

Förstner Aladár

Budapest, VII. ker.,
 Alsó-Erdősor-u. 30.

Kérjünk magyar-
 nyelvű kimerítő is-
 mertetést ingyen
 és bérmentve.

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

Eladás az összes
 foto-üzletek útján.

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○



Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni





URI FEHÉRNEMÜBEN

A LEGKIVÁLÓBB IZLÉS,
MEGBIZHATÓ MINŐSÉG
ÉS JUTÁNYOS ÁR
JELLEMZI A

HOLLÓS J.

CÉG KÉSZÍTMÉNYEIT.

EGYEDÜLI RAKTÁR

BUDAPESTEN,
V., DOROTTYA-UTCA 10.,
MELY 1867-BEN ALAKULT.

A CÉGNEK FIÓKÜZLETE NINCS.

FELHIVÁS! A LEGELEGÁN-
SABB ÉS LEG-
SZOLIDABB NŐI ÉS FÉRFI GYAPJU
RUHA-KELMÉKNEK BESZERZÉSÉRE.

GERGELY PÉTER ÉS T SA
BUDAPEST, IV. IRÁNYI-UTCA 20.
KIRÁLY-BAZÁR.

CZIRER papírképeret (passepartout)
műintézet

Budapest, VII. ker., Rombach-utca 3.

Külön KASIROZÓ, RASZTERIROZÓ ÉS
FÉNYKÉPNAGYÍTÓ osztály.



Írógépek, sokszorosítók

használtak és ujak,
= ezek kellékei =
jutányosan kaphatók

WÜRZBURGER ÉS TÁRSANÁL

= BUDAPEST =
V., Alkotmány-utca 31.

WACHTL ÉS TÁRSA
BUDAPEST, IV., ESKÜ-UT 6



A FÉNYKÉPEZÉSI összes kellékeinek
:: és rokon szakok :: raktára. KÉZIKAMARAK, OBJEKTIVEK, SZÁ-
RAZLEMEZEK, PAPIROK, KARTONOK és VE-
GYISZEREK minden gyártmányából nagy választék.
Fényképezési munkálatok mérsékelt áron és legjobb
kivitelben. Sötétkamaránkat vevőink és átutazó amatőrök
díjtalanul használhatják. Árjegyzék ingyen és bérmentve.

♥♥♥♥ Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni. ♥♥♥♥

Kis állatok részére állatorvosi rendelés

ÖHLER BENŐ

állatorvosi rendelőjében
— délután 3-tól 5 óráig —

Telefon 80—10. Budapest, VII., Erzsébet-körút 2., I. em. Telefon 80—10.

HAZAI IPAR!

RUSZNÁK ÉS SVOBODA

műszerészek

fényképező-készülékek szakműhelye

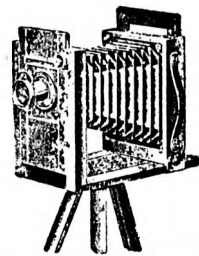
BUDAPEST

csak VI. ker., Király-utca 18. szám alatt egyesítve.

Elvállalják: bármily fényképező-készülék, mechanikai, fogorvosi műszerek elkészítését és javítását.

○ Vidéki megbízásokat pontosan és jutányosan eszközölnék. ○

HAZAI IPAR!



AZ AMATŐR-FÉNYKÉPEZŐ

összes kellékeit, ú. m. fényképező és nagyító készüléket, lemezt, papírosokat, vegyszereket a legnagyobb választékban mindig friss állapotban szerezheti be. A zürichi dr. SMITH-féle gyár lemezei és papírosai, valamint „AZ AMATŐR” c. folyóirat állandóan raktárban van; sötétkamara használata díjtalan, lemezek és másolatok kidolgozása mérsékelt áron.

VAJDA BÉLA. LÁTSZERÉSZETI ÉS FOTÓCIKKEK ÜZLETÉBEN
BUDAPEST, IV. Kecskeméti-utca 13 sz.

SZABADALMAK TALÁLTMÁNYOK MINTÁK

ügyeit szakszerűen intézi a világ valamennyi államában

TÖRÖK LÁSZLÓ

OKL. GÉPÉSZMÉRNÖK HITES SZABADALMI ÜGYVIVŐ

Telefon 87—02.

BUDAPEST, VI. TERÉZ-KÖRÚT 1/c

Telefon 86—02.

≡ VÁRHEGYI ANDOR ≡

Budapest, VIII. kárpitos és díszítő Német-u. 57.

Elvállal a legolcsóbb árak mellett lakberendezéseket, termek és kiállítások rendezését és javításokat.

TÓTH MIHÁLY

műbútor-
asztalos

Budapest, VI., Kis János-utca 6. szám.

Ajánlja saját készítményű bútorait és elvállal mindennemű finomabb asztalos-munkát és üzleti berendezések készítését.

Pártoljuk a hazai ipart!

Ha támogatjuk, kifejedik az nálunk is! Minden fényképezési készüléket (megadott tervek szerint is) épp o'y jó, sőt jobb kivitelben, mint a **Finom kivitel.** külföld gyárai készítenek. **Szolid munka.**

GERLICH és SVUGER ————— **fotó-asztalosok** —————
Budapest, VII. kerület, Klauzál-utca 21. szám.

„Az Amatőr” 1905. évi (II.) évfolyam.

A Magyar Amatőrök Országos Szövetségének tagjai közül igen sokan az 1905. évben még nem voltak lapunknak előfizetői. Hogy tehát ezeknek lapunk előző évfolyamát (24 füzet 26 melléklettel) könnyebben megszerezhetővé tegyük, a szövetség tagjainak féláron azaz 7 koronáért bérmentve küldjük meg.

Az Amatőr kiadóhivatala.

BRUST J. ÉS FIA BUDAPEST, IV. KERÜLET, VÁCZI-UTCA 12. SZÁM.

Ha a legfinomabb angol, valamint honi ipar gyártotta szövetekből; ha a legjobb angol szabás szerint; ha a legkényesebb igényt is kielégítő izléssel óhajt ruházkodni; ha előkelő, művészi díszmagyart óhajt készíttetni. — forduljon

BRUST J. ÉS FIA ANGOL URI SZABÓ CÉGHEZ

TELEFON-SZÁM 11—72.

— MŰTERME: —
BUDAPEST, IV. KERÜLET, VÁCZI-UTCA 12. SZÁM

♥♥♥♥ Megrendeléseknél sziveskedjenek lapunk hirdetéseire hivatkozni. ♥♥♥♥



ADRIA

ULTRA RAPID

Elsőrendű ARKÉPLEMEZ
az elérhető legnagyobb érzékenységgel, tisztasággal és plasztikával.

Ezen lemezek a legfinomabb szemcsézettel bírnak, könnyen retusálhatók és különösen másolhatók.

Rigler József Ede
papírneműgyár részvénytársaság
Fotoipari osztálya, BUDAPEST.

Gyári raktárak: Berlin: Krajewsky Alex. udv. fényképész Charlottenburg 2, Berlinerstrasse 43.
Konstantinápoly: Magyar kir. kereskedelmi múzeum.
München: Hilldebrand A., fotócikkek raktára Sendlingerthorplatz Kiosk.
Rusok: Rigler József Ede r.-t. fiókja.
Wien: Goldarbeiter E., XX., Bäuerlegasse 36.

Minták és árjegyzékek költségmentesen

Lemezek Papirok

LUMIERE

részvénytársaság
LYON
FRANCIAORSZÁG

Vegyiszeretek

Lemezek és filmek Σ (Sigma) jelzéssel
a legérzékenyebbek a világon.

Artochromatikus és fényudvarmentes (Antihalo) lemezek.

Uj! „ACTINOS“-papiros Uj!
közvetlen kimásoláshoz. Végtelen tartósságu friss állapotban. Fixálófoltok nem léteznek többé.
FÉNYES FÉNYTELEN CSIKOS FÉMSZERŰ

„Stenodoses Lumiere“
vegytisztá termékek a fényképezéshez száraz állapotban = 50 vagy 100 kcm. fürdőhöz pontosan lemérve =

Megrendelhető:
BERNH. WACHTL WIEN
Kirchberggasse 37.
vezérképviselőnél.



Minden **Amatőr** kérje saját érdekében legújabb

12. számú diszárjegyzékünket

ingyen és bérmentve.
Fényképezési készülékek minden árban.

Heinr. ERNEMANN A.-G. Dresden A/21.



Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni





Fényképezési készülékek és eszközök gyára

WIEN
Graben
♥ 31 ♥**R. LECHNER**

(WILH. MÜLLER)

császári és királyi udvari szállító.

WIEN
Graben
♥ 31 ♥

LECHNER-féle új zsebkamara kívülről szabályozható, pillanat- és időfelvételre berendezett függőnyzárral, Goerz-Dagor III. vagy Celor I.b., Steinheil-Orthostigmat B, Voigtländer-Collinear III. és Zeiss-Tessar II. b. objektivekkel készül. Az árban benfoglaltatik 3 könyvszerűen felnyitható kettős lemeztartó (kivánatra helyettük egy váltókazetta 12 üveglemezre vagy 1 tekercs filmkazetta) és finom bőrtáska.

6×9 cm. lemeznagyságra	--- --	K. 280.—
9×13 "	"	" 330.—
13×18 "	"	" 480.—
9×18 "	" (stereoskop-panoráma)	" 505.—

„PREMIFILM-PACK“ kazetta:

9×12 cm. K 15.—	13×18 cm. K 25.—
-----------------	------------------

LECHNER-féle új kézi kamara Goerz-Celor I. c. vagy Steinheil-Unofocal II. objektívvel, 3 kettős lemeztartóval és táskával.

- A. minta meghatározott rés-szélességű függőnyzárral (kb. 1/120 másodpercig) --- -- K 200.—
B. minta Anschütz szerint beállítható függőnyzárral (egész 1/1000 másodpercig) --- -- K 220.—

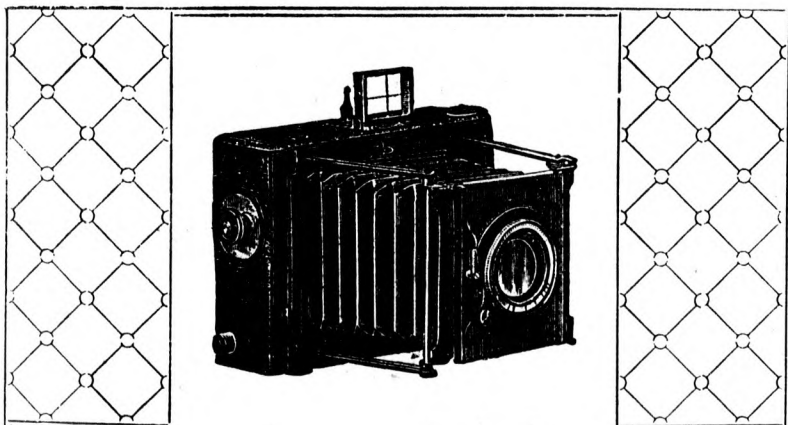
A WERNER-féle készülék 13×18, 18×24, 21×26, 24×30 és 30×40 cm. lemeznagyságokra készül és egyike a legcélszerűbb állványos kamaráknak.

LECHNER-féle új magnalium-botállvány háromlévű csövekből, panoráma-berendezéssel --- K 50.—

Különlegességek pigment- és gumminyomáshoz.

~ Nagy raktárt tartunk idegen gyártmányú készülékekből is. ~

~ ~ ~ ~ ~ Kivánatra árjegyzékünket ingyen és bérmentve küldjük. ~ ~ ~ ~ ~



A legújabb szerkezetű fényképező készülékek eredeti gyári áron és a fényképezéshez szükséges összes anyagok és kellékek a legjobb minőségben

Calderoni és Társa

mű- és tanszerraktárban

Budapest, IV., Kishíd-utca 8. szám.

Látszerraktár: IV. ker., Váci-utca 1. szám.

.. Nagy képes árjegyzék. ..

**WANAUS JÓZSEF**FÉNYKÉPEZŐ-KÉSZÜLÉKEK
ÉS KELLÉKEK SZAKÜZLETE

BUDAPEST, DEÁK FERENC-U. 19.

Dúsan felszerelt raktár: szalon-, utazó, Kodak és egyéb kézi kamarákban. — Leghíresebb gyártmányú objektívek. Celloidin, aristo, bromezüst papírok. — Kiváló jó minőségű lemezek. — Mindig friss vegyszerek állandóan raktáron. — Előhívások 1 nap alatt eszközöltetnek. — Mindennemű fényképezési munkát elvállalok.

Sötét kamara amatőröknek ingyen áll rendelkezésére. .. Nagy árjegyzék ingyen és bérmentve.

♥♥♥♥♥ Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ♥♥♥♥♥

♥♥ Minden a fényképezési és lát-
szerészeti szakmába vágó cikket
jutányos áron ajánl amatőröknek

LIBÁL ÉS MÄRZ

fényképezési és látszerészeti cikkek üzlete

Budapest, VI., Podmaniczky-u. 8.

♥♥ Tessék árjegyzéket kérni. Előfizetéseket
„AZ AMATŐR” című folyóiratra fel-
veszünk. Sötétkamarámat amatőrök díj-
talanul használhatják ♥♥



Szjgyártó,
nyerges és
bőröndös.

Budapest, VIII. kerület, Kerepesi-ut 25. sz.



Saját gyártmányú lószerszá-
mok, nyerges szerek, min-
dennemű utazó-, kézi- és
FÉNYKÉPEZŐGÉPEK-
HEZ VALÓ KÉSZ és MÉR-
TÉKSZERINTI bőröndök.
Pénc-, szivar- stb. tárcák.

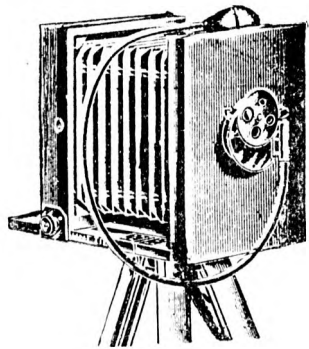
♥♥ ÁRJEGYZÉK INGYEN ÉS BÉRMENTVE ♥♥

Amatőrök figyelmébe

A legújabb szerkezetű

fényképező- készülékek

Összes fényképészeti kellé-
kek, különféle száraz leme-
zek Kodak filmek, celloidin
és brom-ezüstpapirok és a
kitűnő minőségű



Union-szárazlemezek

olcsó árakban szaküzletünkben beszerezhetők

Czigler és Schlesinger

BUDAPEST,

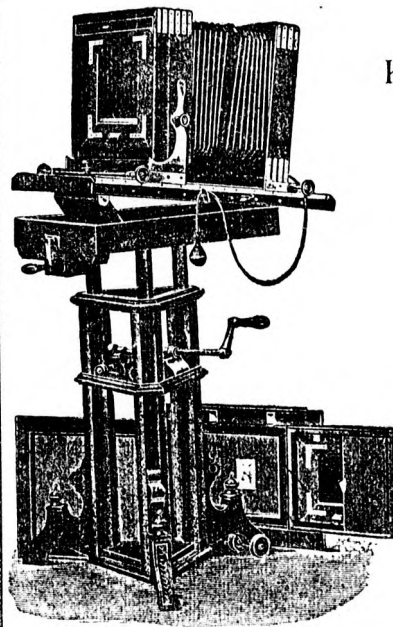
VII. ker., Kerepesi-ut 36. sz.

Klauzál-utca sarkán.

Képes árjegyzék ingyen és bérmentve.
Sötét kamara amatőröknek ingyen
rendelkezésre áll.

SIMON MIHÁLY

ELSŐ MAGYAR FÉNYKÉPEZÉSI
MŰASZTALOS BUDAPESTEN,
VII. KERÜLET, RÓZSA-UTCA 15. SZ.
(Wesselényi-utca sarkán).



KÉSZIT: Utazó, mű-
terem- és reproduk-
ció kamarákat. ~
Készülékeket cinko-
grafiai intézeteknek és
a háromszínyomás
céljaira. ~ Minden
e szakba vágó mun-
kát és javításokat
precíz kivitelben,
gyorsan és szolid áruk
~ mellett végez. ~

TELEFON 82—33.

BELLER REZSŐ

FÉNYKÉPÉSZ

a „PHOTO-CLUB” volt fényképésze

BUDAPEST

IX., Bokréta-u. 23. (Üllői-út mellékutcája.)

Elvállal jutányosan mindennemű
amatőr fényképezési munkát, fény-
képészeti különlegességek készíté-
sét, u. m. gummi-, pigment- és
platin-nyomást. — Negatívpir
és bromezüst nagyítást. Filmek
kidolgozását. — Gyors és pontos
szállítás!

Amatőrök szakszerű kiképzése bármely
— fényképezési eljárásban. —

♥♥♥♥ Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ♥♥♥♥

MODERN KÖNYVTÁR

KÖNYVKÖLCSÖNÖZO VALLALAT

✿ ✿ ✿ ✿ ✿ BUDAPESTEN

VII., KER., KIRÁLY-UTCA 70. SZÁM

Telefon 82-24.

A ki a modern irodalommal lépést kíván tartani,
a ki tiszta, új könyveket szeret olvasni, az
kérjen ismertetést a

„Modern Könyvtár“-tól

A „Modern Könyvtár“ előfizetői minden magyar,
francia, német és angol könyvet megjelenése
után kölcsönképen **rögtön** megkaphatnak.

A „Modern Könyvtár“ előfizetőinek **Budapest**
házhöz szállítja, vidékre pedig postán küldi a
könyveket.

AZ ÖSSZES HAZAI ÉS KÜLFÖLDI
művészeti és szakkönyvek, valamint folyóiratok
megrendelhetők „Az Amatőr” kiadóhivatalában

Halló! Aki fényképezési készüléket akar vásárolni, nézze meg kirakataim, mert nálam van a legolcsóbb bevásárlási forrás minden fényképezési cikkre. Vesz és cserél: **HATSCHKE EMIL**, VI., Andrássy-út 13. Fiók: VII., Erzsébet-körút 38. Alapítva 1877.

Hihetetlen és mégis igaz!

Ha lábait kímélni óhajtja, ha sokat jár ki
esőben, fagyban és meghűlni nem akar:

használja **Rytkó-féle** egészségi gyógycipőt.

Rheumában stb. szenvedőknek sok év óta kipróbált, orvosilag elismert, külföldön is szabadalmazott magyar találmányomat, **hygienikus egészségi cipőmet** ajánlom. Ezen cipő belső szerkezete szakértők egybehangzó véleménye szerint eddig felülmulhatatlan módon biztosítja a lábnak egyenletes természetes melegét, a rheumás beteg egészségét helyreállítja, az egészséges szervezet pedig meghűléstől és sok veszélyes betegségtől megóvja. A cipő ruganyos, könnyű, elegáns formájú és olyanoknak, kik hivatásuknál fogva sokat járnak, megbecsülhetetlen. Lábizzadást és sokféle lábbántalmat sikeresen gyógyít, a vérkeringést egyenletessé teszi, ennél fogva sok betegségnek enyhítő szere. Egyedüli készítője a feltaláló:

Rytkó Győző Budapest, Kerepesi-út 29.

Ismeretetés ingyen és bérmentve!

Minden amatőr fényképesőnek egyaránt
ajánlható a

„GUT LICHT”

csímű illusztrált hazai folyóirat.

Rendszeres utasításokat, cikkeket és gyakorlati utmutatásokat tartalmaz. Késdők részére külön oktató cikksorozat. Receptek és tanácsok bő rovata, továbbá külön újdonsági rovata van. Előfizetési ár évente 5 korona

Mutatványssámot küld a

Verlag „Gut Licht”

Wien, XVIII/2. ☺ **INGYEN!**

Előfizetési felhívás!

☺ Az ezen év folyamán lapunk
műmellékleteként megjelenő összes

MŰLAPOKRA

melyeket külön **ÖSSZEGYŰJTVE MŰVÉSZIES VÉDŐBORITÉK-
BAN** ez év karácsonyára adunk
ki, **ELŐFIZETÉST HIRDET** ☺

„AZ AMATŐR” kiadóhivatala.

A 24—30 műlap előfizetési ra borítékkal
együtt **3 kor.**

Megjelenés után **5 korona.**

Az „Amatőr” díszes, angol bekötésű
tabláját szétküldjük. Ára 3 korona.

Az 1905. évi évfolyama díszkötésben
10 koronáért kapható. □ □ □ □ □

Megrendelhető a kiadóhivatalban.

== Telefon 94—49. ==

♥♥♥♥

Megrendeléseknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni

♥♥♥♥

♡♡ Minden a fényképezési és lát- ♡♡
szerészeti szakmába vágó cikket
jutányos áron ajánl amatőröknek

LIBÁL ÉS MÄRZ

fényképezési és látészeti cikkek üzlete

Budapest, VI., Podmaniczky-u. 8.

♡♡ Tessék árjegyzéket kérni. Előfizetéseket ♡♡
„AZ AMATŐR” című folyóiratra fel-
veszünk. Sötétkamerámat amatőrök díj-
talanul használhatják



Szíjgyártó,
nyerges és
bőröndös.

Budapest, VIII. kerület, Kerepesi-ut 25. sz.



Saját gyártmányu lószerszá-
mok, nyerges szerek, min-
denemű utazó-, kézi- és
FÉNYKÉPEZŐGÉPEK-
HEZ VALÓ KÉSZ és MÉR-
TÉKSZERINTI bőröndök.
Pénz-, szivar- stb. tárcák.

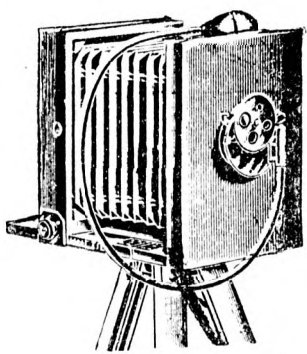
♡♡ ÁRJEGYZÉK INGYEN ÉS BÉRMENTVE ♡♡

Amatőrök figyelmébe ≡

A legújabb szerkezetű

fényképező- készülékek

Összes fényképezési kellé-
kek, különféle száraz leme-
zek Kodak filmek, celloidin
és brom-ezüstpapirok és a
kitűnő minőségű



Union-szárazlemezek

olcsó árakban szaküzletünkben beszerezhetők

Czigler és Schlesinger

BUDAPEST,

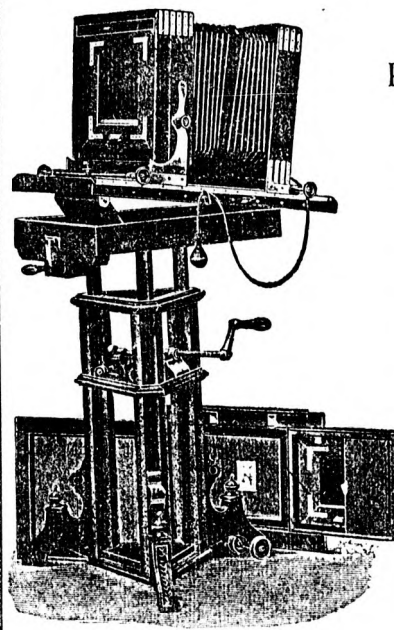
VII. ker., Kerepesi-ut 36. sz.

Klauzál-utca sarkán.

Képes árjegyzék ingyen és bérmentve.
Sötét kamara amatőröknek ingyen
rendelkezésre áll.

SIMON MIHÁLY

ELSŐ MAGYAR FÉNYKÉPEZÉSI
MŰASZTALOS BUDAPESTEN,
VII. KERÜLET, RÓZSA-UTCA 15. SZ.
(Wesselényi-utca sarkán).



KÉSZIT: Utazó, mű-
terem- és reproduk-
ció kamarákat. ♪
Készülékeket cinko-
grafiai intézeteknek és
a háromszínnyomás
céljaira. ♪ Minden
e szakba vágó munkát
és javításokat precíz
kivitelben, gyorsan és
szolid árák mellett végez.

TELEFON 82—33.

BELLER REZSŐ

FÉNYKÉPÉSZ

a „PHOTO-CLUB” volt fényképésze

BUDAPEST

IX., Bokréta-u. 23. (Üllői-út mellékutcája.)

Elvállal jutányosan mindennemű
amatőr fényképezési munkát, fény-
képezési különlegességek készítését,
u. m. gummi-, pigment- és platin-nyomást.
— Negatívpaper és bromezüst nagyítást.
Filmek kidolgozását. — Gyors és pontos
szállítás!

Amatőrök szakszerű kiképzése bármely
— fényképezési eljárásban. —

♡♡♡

Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni

♡♡♡

MODERN KÖNYVTÁR

KÖNYVKÖLCSÖNÖZŐ VÁLLALAT

✿ ✿ ✿ ✿ ✿ BUDAPESTEN

VII., KER., KIRÁLY-UTCA 70. SZÁM

Telefon 82-24.

A ki a modern irodalommal lépést kíván tartani,
a ki tiszta, új könyveket szeret olvasni, az
kérjen ismertetést a

„Modern Könyvtár“-tól

A „Modern Könyvtár“ előfizetői minden magyar,
francia, német és angol könyvet megjelenése
után kölcsönképen rögtön megkaphatnak.

A „Modern Könyvtár“ előfizetőinek Budapestben
házhoz szállítja, vidékre pedig postán küldi a
könyveket.

AZ ÖSSZES HAZAI ÉS KÜLFÖLDI
művészeti és szakkönyvek, valamint folyóiratok
megrendelhetők „Az Amatőr” kiadóhivatalában

Hallo! Aki fényképezési készüléket akar vásárolni, nézze meg kirakataimát, mert nálam van a legolcsóbb bevásárlási forrás minden fényképezési cikkre. Vesz és cserél: HATSCHKEK EMIL, VI., Andrássy-út 13. Fiók: VII., Erzsébet-körút 38. Alapítva 1877.

Hihetetlen és mégis igaz!

Ha lábait kímélni óhajtja, ha sokat jár ki
esőben, fagyban és meghűlni nem akar:

használja a **Rytkó-féle** egészségi gyógycipőt.

Rheumában stb. szenvedőknek sok év óta kipróbált, orvosilag elismert, külföldön is szabadalmazott magyar találmányomat, higienikus egészségi cipőmet ajánlom. Ezen cipő belső szerkezete szakértők egybehangzó véleménye szerint eddig felülmulhatatlan módon biztosítja a lábnak egyenletes természetes melegét, a rheumás beteg egészségét helyreállítja, az egészséges szervezetet pedig meghűléstől és sok veszélyes betegségtől megóvjá. A cipő ruganyos, könnyű, elegáns formájú és olyanoknak, kik hivatásuknál fogva sokat járnak, megbecsülhetetlen. Lábizzadást és sokféle lábbántalmat sikeresen gyógyít, a vérkeringést egyenletessé teszi, ennél fogva sok betegségeknek enyhítő szere. Egyedüli készítője a feltaláló:

Rytkó Győző Budapest, Kerepesi-út 29.

Ismertetés ingyen és bérmentve!

Minden amatőr fényképezőnek egyaránt
ajánlható a

„GUT LICHT”

csímű illusztrált havi folyóirat.

Rendszeres utasításokat, cikkeket és gyakorlati utmutatásokat tartalmaz. Késdők részére külön oktató cikksorozat. Receptek és tanácsok bő rováta, továbbá külön újdonsági rováta van. Előfizetési ár évente 5 korona

Mutatványsámat küld a

Verlag „Gut Licht”

Wien, XVIII/2. ♡ INGYEN!

Előfizetési felhívás!

~ Az ezen év folyamán lapunk
műmellékleteként megjelenő összes

MŰLAPOKRA

melyeket külön ÖSSZEGYŰJTVE
MŰVÉSZIES VÉDŐBORITÉK-
BAN ez év karácsonyára adunk
ki, ELŐFIZETÉST HIRDET ~

„AZ AMATŐR” kiadóhivatala.

A 24-30 műlap előfizetési ra borítékkal
együtt 3 kor.

Megjelenés után 5 korona.

Az „Amatőr” díszes, angol bekötésű
tábláját szétküldjük. Ára 3 korona.

Az 1905. évi évfolyama díszkötésben
10 koronaért kapható. □ □ □ □ □

Megrendelhető a kiadóhivatalban.

== Telefon 94-49. ==

♥♥♥♥

Megrendeléseknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni

♥♥♥♥



Photographische Mitteilungen

Gazdagon illusztrált félhavi műkedvelői folyóirat.

Szerkeszti: Kép-Szerkesztőség:
Paul Hannecke. | Fritz Loescher.

Évente 24 kvartalaku füzet.
12 gravürrel és mintegy 24 egyszínyomású képpel.

Ára negyedévenként 3.— márka.
Kereszkötés alatt 3.60 márka, külföldre 4.50 márka.
Mutatványszám ingyen.

Kiadó:
Gustav Schmidt, Berlin W. 10.

Polygraphisches Institut A.-G.

Zürich, Schweiz

készít művészi kivitelű nyomtatványokat minden fotomechanikai eljárás szerint:

fénynyomatot, háromszín-nyomatot, cinkografiát, litografiát, könyvnyomást, stb.

üzleti kártyákat, prospektusokat, árjegyzékeket, hirdetéseket, levelezőlapokat, plakátokat, stb. = Költségvetés ingyen

A „Bulletin Photoglob” kiadóhivatala

= Gazdagon illusztrált amatőr-fényképezési folyóirat =

Évente 12 füzet = Alakja 24x32 cm.
Legelőkelőbb kivitel

Előfizetési ára évente Schweizban frc. 6.50, külföldön Mk. 6.50, portóval együtt

Mutatványszám, e hirdetésre való hivatkozás esetén, ingyen.

Megrendelhető minden könyvkereskedésben vagy közvetlenül a kiadóhivatalnál:

Polygraphisches Institut A.-G.

grafikai műintézet ZÜRICH, SCHWEIZ

MÜBARÁTOK FIGYELMÉBE!

Lapunk elterjedésének újabb bizonyítéka, hogy nemcsak az amatőr-fényképezők szűkebb köre, hanem a nagyközönség szeme előtt is állandóan ott van „AZ AMATŐR”. Klubbok, társaskörök, tudományos egyesületek olvasótermeiben, előkelő kávéházak asztalán állandóan ott fekszik lapunk, gyönyörűségére minden műbarátnak. Ujabbán a következő klubbok, társaskörök stb. fizettek elő lapunkra:

NEMZETI KASZINÓ
ORSZÁGOS KASZINÓ
VASUTI és HAJÓZÁSI KLUB
ERZSÉBETVÁROSI KASZINÓ
PÉNZINTÉZETI TISZTVISELŐK
EGYESÜLETE
BERLINI MAGYAR KERESKEDŐK
és IPAROSOK EGYESÜLETE
BUDAI CAMERA KÖR

A NAGYVÁRADI MŰKEDVELŐ
FÉNYKÉPÉSZEK KÖRE
A FEHÉRTEPLOMI ÁLLAMI
FÖGIMNÁZIUM ÖNKÉPZŐ KÖRE
M. KIR. KÜLSŐ ERDÉSZETI KI-
SÉRLETI ÁLLOMÁS Görgény-
Szt.-Imrén.

„DUNA” BUDAPESTI EVEZŐS-
EGYLET, stb. stb.

MAGÁNTISZTVISELŐK OTTHONA,
SÁRVÁRI M. KIR. TEJGAZDASÁGI SZAKISKOLA.

Következő előkelő kávéházak:

NEW-YORK kávéház, Erzsébet-
körút
BELVÁROSI kávéház, Eskü-tér
UDVARI kávéház, Kossuth Lajos-u.
UPOR kávéház, Szabadság-tér
CITY kávéház, Szabadság-tér
CLUB kávéház, Lipót-körút
VIGSZINHÁZ kávéház, Lipót-körút

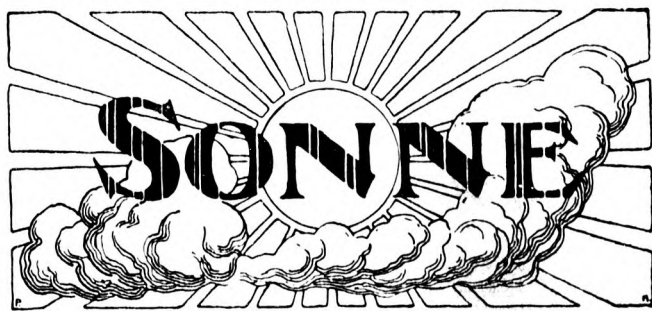
ABBAZIA kávéház, Andrássy-út
BERGER LEÓ kávéháza, Erzsébet-
körút
KIRÁLY kávéház, Erzsébet-körút
EMKE kávéház, Erzsébet-körút
»MÁTYÁS KIRÁLY« kávéház,
Kerepesi-út és Szentkirályi-utca
sarkán.

Kérjük t. olvasóinkat, hogy lapunk terjesztésében bennünket támogatni és a lapot minden egyesületben, társaskörben és kávéházban, úgy a városban, mint a vidéken, kérni szíveskedjenek

Hazaflas üdvözléssel:

„AZ AMATŐR” KIADÓHIVATALA.

Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni



KÉPES
SZÓRAKOZTATÓ
AMATŐRFÉNYKÉPEZÉSI
FOLYÓIRAT

Berlin—Welmersdorf.

Minden 14 napban megjelenik egy füzet.

☞ Minden füzet csak 20 Pfennig. ☛

☐ 4000 márkán felül kitűzött ☐
☞☞☞ díjak. ☞☞☞

Minden füzet önmagában lezárt egész!
Rövid általánosan érthető cikkek! ☞
Számos jó fénykép! ☞ Előfizethető
közvetlenül, vagy „Az Amatőr” útján.



Az Amatőr műmelléklete

☐ JÓ ÉTVÁGY ☐
BALOGH RUDOLF, BUDAPEST

Minden jog fenntartásával