

AZ AMATŐR

MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT

A MAGYAR AMATŐRÖK
ORSZ. SZÖVETSÉGÉNEK
HIVATALOS KÖZLÖNYE

MERJELEN HAVONTA KÉTSZER

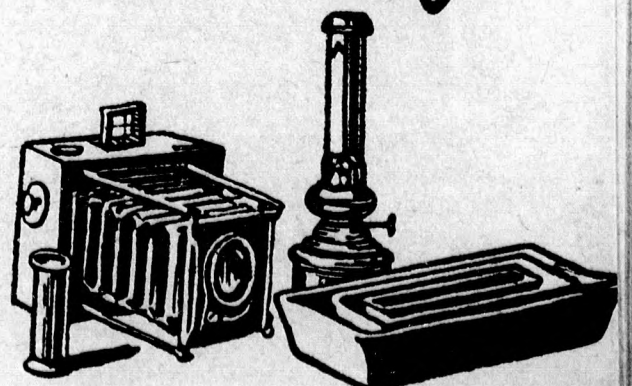
SZERKESZTŐ-
SÉG ÉS KIADÓ-
= HIVATAL:
BUDAPEST, VII.,
KIRÁLY-UTCA 89.

SZERKESZTI
KOHLMAN ARTUR Dr.

ELŐFIZETÉSI ÁR
EGÉSZ ÉVRE:
= 14 KORONA
EGYES SZÁM =
ÁRA 60 FILLÉR



BARTA. E. 06.



□ Legrégibb és legnagyobb üzlet
a szakban. □ Alapítva: 1878. □

PEJTSIK KÁROLY

□ FÉNYKÉPÉSZETI CZIKKEK SZAKÜZLETE □

IV., Városház-utca 1 BUDAPEST Kossuth Lajos-utca 1
(Standard-palota) alatt

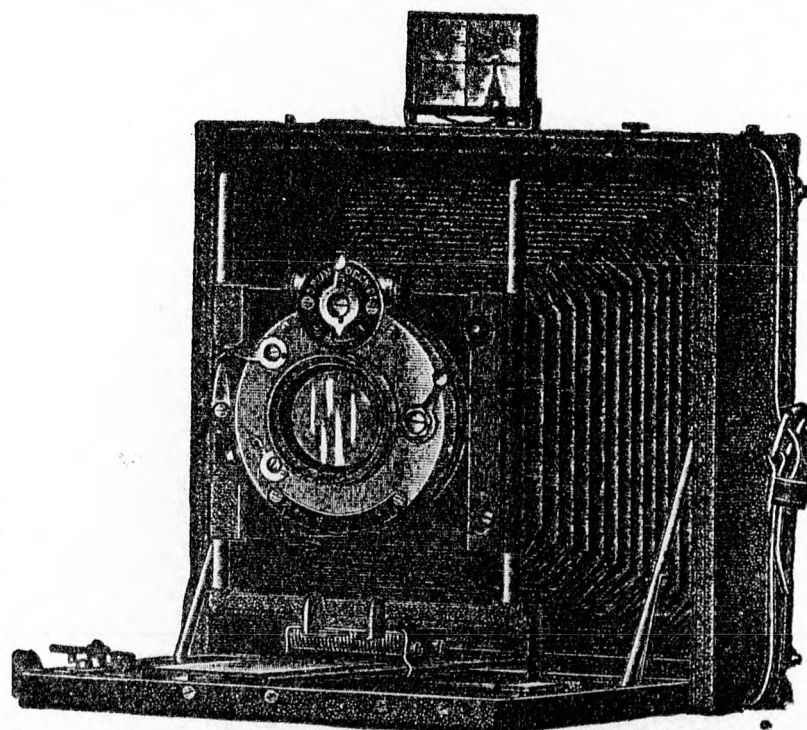
Ajánlja:
minden
a fényképé-
szeti szak-
mába vágó
készülékeit
és czikkeit
jutányos
árban.



műterem
kizárólag
amatőr-
célokra.

□ □ □ □

Felvilágosítás
és képes nagy
árjegyzék □ □
□ □ kívánatra
a legnagyobb
készséggel.



UNIVERSAL-PALMOS

□ □ □ könnyű fémből □ □ □

ZEISS-ANASTIGMATTAL

Palmos-kamarák 6×8 cm., 9×12 cm.,
(sztereo-felvételekre is) 3¹/₄×4¹/₄ inches,
4×5 inches és 9×18 cm. nagyságu pano-
ráma-felvételekhez, csomagfilmekre, Zeiss-
csomagolásra és tekercs-filmekre ugyan-
□ □ azon beállítás mellett. □ □

Kérjük a „P. 32” számú árjegyzéket.
□ □ (Ingyen és bérmentve.) □ □

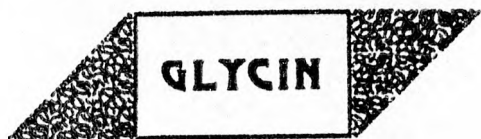
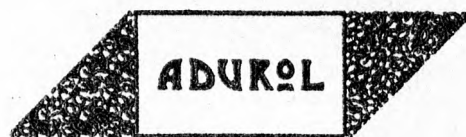
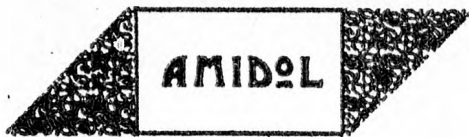
≡≡≡ **CARL ZEISS, JENA** ≡≡≡

WIEN, IX/3, FERSTELLGASSE 1, ECKE MAXIMILIANPLATZ
BERLIN FRANKFURT A. M. HAMBURG LONDON SZT-PÉTERVÁR

◆◆◆◆ Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ◆◆◆◆

□ J. HAUFF & Co G. M. B. H. FEUERBACH (WÜRTTBG.) □

HAUFF-ELŐHIVÓ szállárd alakban, töltényekben
és tömény-oldatban

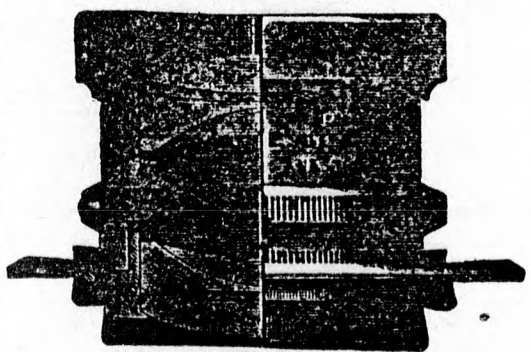


Kimerítő ismertetés a Hauff-féle Foto-kézikönyvben. □ Ingyen. □ Kapható minden foto-üzletben.

„AZ AMATŐR” BUDAPEST, VII., KIRÁLY-UTCA 89. SZ.

Hírdetéseket kizárólag
csak a kiadóhivatal
vesz fel.

Inserate werden ausschlisslich
bei der Insertions-
Abteilung der Administration
angenommen.



OPTISCHE ANSTALT **E. SUTER, BASEL**

Különlegességei: FÉNYKÉPEZÉSI OBJEKTIVEK
minden előforduló munkálathoz. ♥ Különös figyelmébe
ajánlatnak mindenkinek: SUTER ANASZTIGMÁTJAI
F:7,2 és F:6,3. (Schweizi szabadalmi szám 21872.)

Arcképekhez, csoportokhoz, leggyorsabb pillanatfelvételekhez, épületek, belső helyiségek (interieurök), nagyítások és reprodukciókhoz. ♥ A legjobb univerzális objektív. ♥ Uj! Suter-anasztigmát, III. sor., F:5. Uj! ♥ Suter-anasztigmat-sorozatok minden mérethez. Aplanátok F:5, F:8, F:12. Arckép-objektívek, Petzval-rendszer. F:3,75, F:3,2

♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥ Suter Klapp-kamarái 9×12, 9×18 és 13×18 cm. 3-féle kivitelben. ♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥
Arjegyzék ingyen Suter Cartridge-kamarái filmekre 82×108 mm. és 8×12 lemezre. Arjegyzék ingyen
és bérmentve. ♥♥♥♥ Suter Prizma-kettős-távcsövei, hat és tízszeresek. ♥♥♥♥ és bérmentve

♥♥♥♥ Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ♥♥♥♥

Nem az ár, hanem a minőség

legyen minden foto-cikk bevásárlásánál **mérvadó.**

NEP **Bromezüst-papírok**
kitűnőségüknél fogva sok éven
át **mindig beváltak.**

Mindez okoknál fogva ajánljuk Önnek a

„Lenta-papíros“-t gázténypapírr

„Emera-papíros“-t Chlorezüstpapírr

„Pigment-papíros“-t egy- s többszínnyomáshoz

„Negatív-papíros“-t nagy negatívek részére

„Celluloid-tekeresfilm“-eket „Nicht rollend“

(nem csavaródnak fel)

Ujdonság!

Celluloid-papíros
fényes és fénytelen.

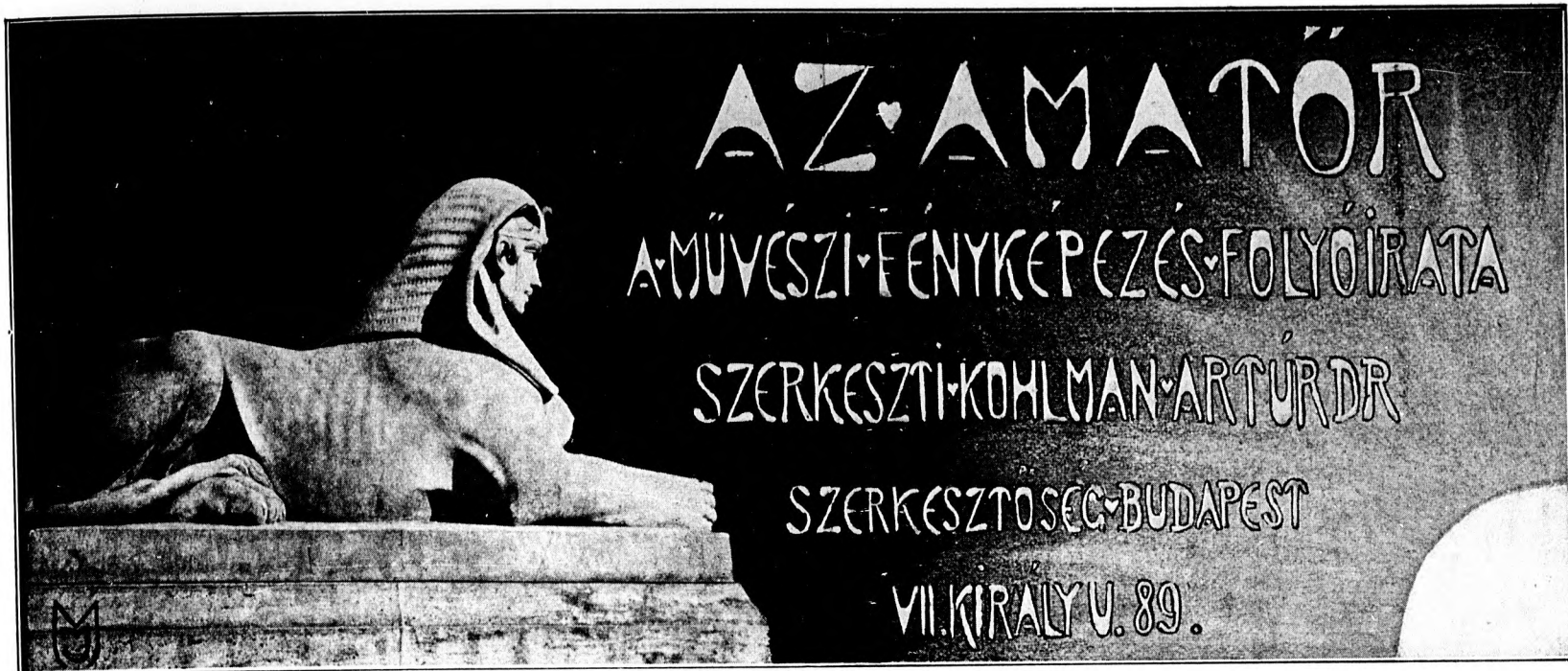
Ujdonság!

A háromszínnyomás összes kellékei.

Árjegyzékek és prospektusok kívánatra **ingyen és bérmentve.**

Neue Photographische Gesellschaft
Aktien-Gesellschaft **Steglitz-Berlin.**

***** Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni *****



III A MAGYAR AMATŐRÖK ORSZÁGOS SZÖVETSÉGÉNEK III
 HIVATALOS KÖZLÖNYE

A fényképezés esztétikája.

Irta: KOHLMAN ARTÚR DR.

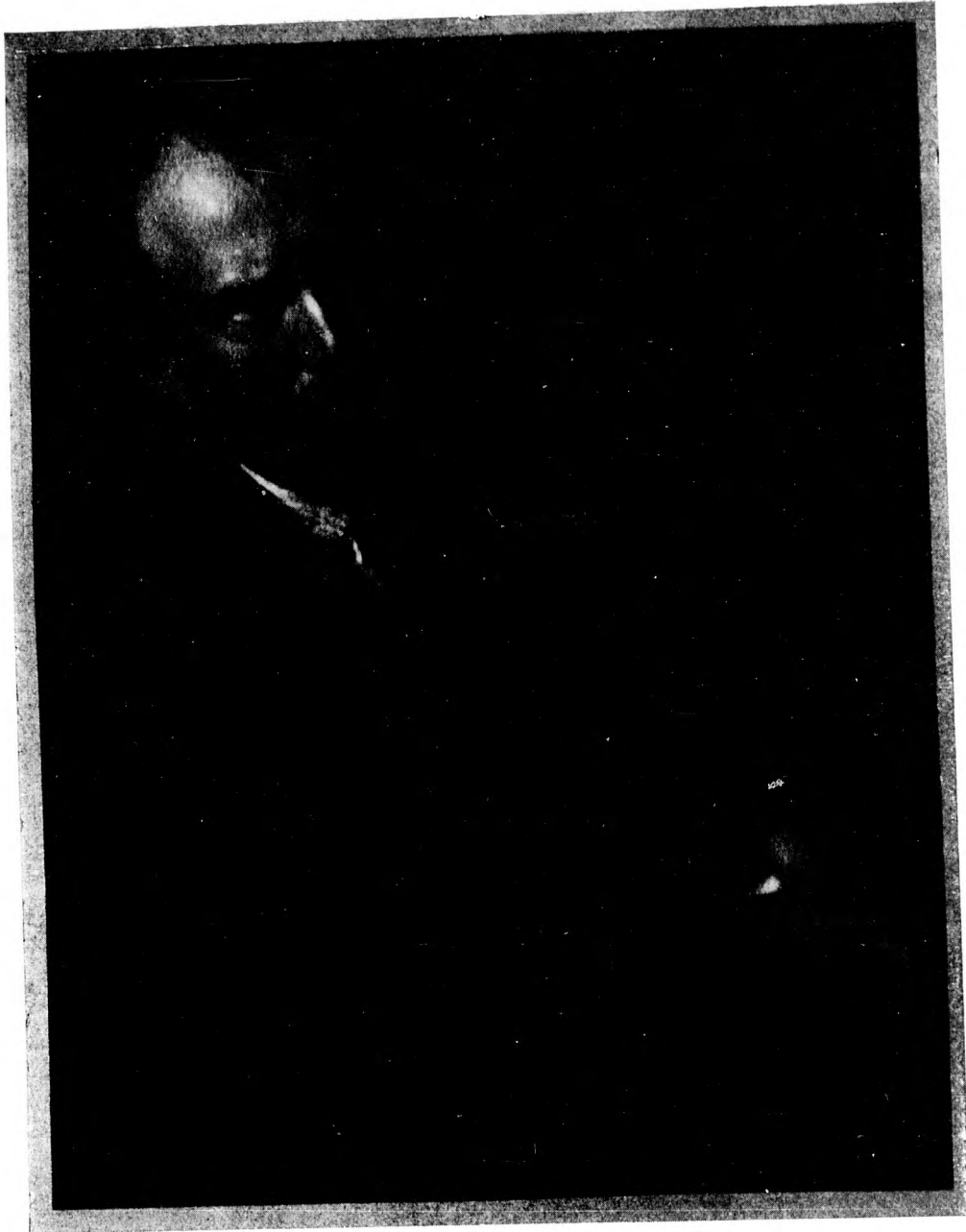
A negativek javítása.

Két balhit uralkodott sokáig a fényképezés terén és sűrűn találkozhatunk még velők ma is. Végletek, melyeknek megcsontosodott képviselői az egyik oldalon a szakfényképezők voltak (?), a másikon pedig az amatőrök. Retus nélkül nem képzelhető jó fénykép, főleg arckép, bizonygatták a mesteremberek; a lemezen, másolaton változtatni — *hamisítás*, hangoztatták a dilettánsok.

És íme a fényképezés evolúciójában mit tapasztalunk? A végletek közelednek és lassan-lassan teljesen kiegyenlítődnek. A szakfényképezők (legalább a művészi fokon álló külföldiek) kezdik a retust — mellőzni, ellenben a fényképezés művész-kedvtelői úgy negativjeiken, mint pozitívjeiken igen sok „csalafintaságot” követnek el avégből, hogy az eredeti felvételtől művészi becsű „képet” készítsenek.

A kis retus szerepe tehát a minimumra redukálódott, a nagy vagy művészi retus azonban folyton nagyobb teret hódít.

A lemezek utólagos és fokozatos javítása mindaddig, míg igaz *természetes* képet ad, jogosult és kívánatos is. Mert hiszen ritkán nyerünk oly felvételt, oly lemezt *egyszerre*, mely egyszerűen lemásolva művészi hatást keltő képet adna. Ámde mielőtt a lemezek ilyen való javításának taglalásába belemennénk, hangsúlyozzuk, hogy a fényképezés e részének sikeres műveléséhez ügyeskedésen kívül igen *fejlett ízlés, helyes művészeti érzék és teljes technikai készség kell*. Aki e kellékekkel



CARL MARS ARCKÉPE

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □

Eduard J. Steichen, New-York

□
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □

nem bír, helyesebben teszi, ha előbb ezeknek elsajátítását, mintsem alkalmazását tűzi ki céljául. Főleg mások *kiváló* munkáinak *alapos tanulmányozása, sőt utánzása*, másolása képezzék ehhez az előtanulmányt, míg a gyakorlat révén a szem megszokja, az ízlés önmagától megkívánja a felvételben azt, ami belőle a hatás teljességéhez még — hiányzik.*

A tájfelvételéknél a legegyszerűbb és egyúttal a leggyakoribb módja a negatív — illetve a róla készített másolat — javításának, a felhőknek, vagy legalább levegőnek bemásolása, illetve egyébkénti bevitele. Vegyünk példának egy konkrét felvételt. Van pl. egy halászbárka, amely a tenger szép hullámain ringatózik. A messzeségben, e parton alacsony hegylánc húzódik végig. Jobbról-balról a bárka megett egy-egy hatalmas árbócos hajó. A felvétel időpontjában napsugaras *felhőtlen* kék az ég, mely egyaránt világítja meg képünk főtárgyát, a hajókat, a hegyláncot és jómaga pedig vakító fehéren színtelenül, levegőtlenül mered reánk a papírról. Az egész kép hangulat nélküli, tárgy nélküli fénykép lesz és csupán buta, hű képe a bárkának, a hajóknak, a hegyláncnak stb. Máskor alkalmunk van minden egyéb mellőzésével pusztán egy sötét felhős napnyugtát lefényképezni.

* Sajnáljuk, hogy most nincs módunkban néhány oly képet mutatni be, melyeket az eredeti lemezről és a javított lemezről vagy több lemezről (kombinálva) másoltak jóízű amatőrök. Ha azonban később módunkban lesz — pótolván e hiányt — visszatérünk erre.
 A szerkesztőség.

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

TANULMÁNY



Eduard J. Steichen, New-York

Megtesszük és úgy hívjuk elő, hogy a negatíven csupán az égen legyenek határozott kontúrok és fények, ellenben a lefelé mindinkább fokozódó egyforma födöttség a másolásakor egyáltalán semmiféle fényt se bocsásson keresztül.

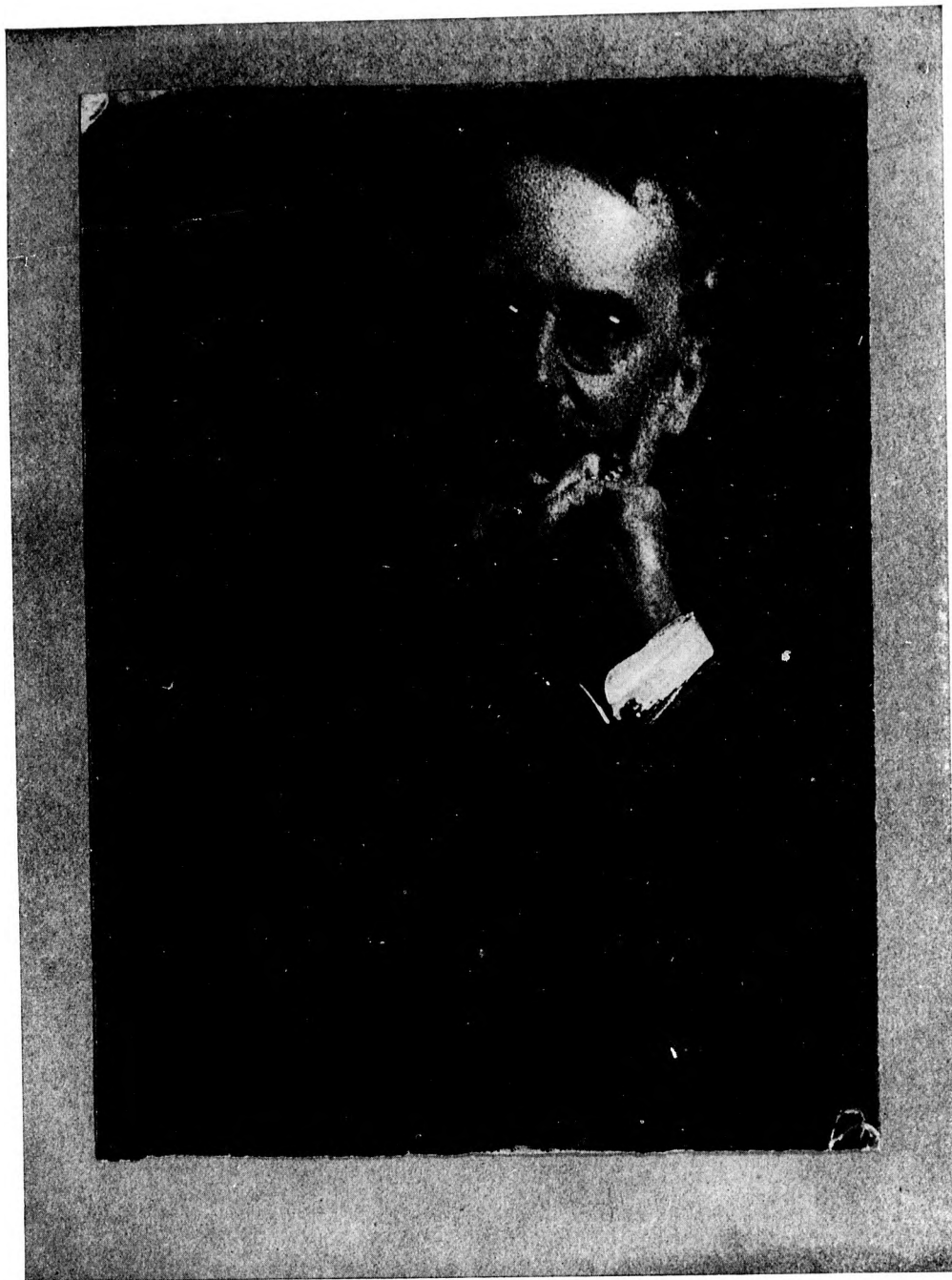
E két felvétel összekapcsolásából kapjuk a javított harmadikat, melynek tárgya már nem az egyes részek (ú. m. a bárka, a hajók, a hegylánc) lesznek, hanem az egész képben előmlő hangulat. A két felvétel ekként egymást kiegészítve, „kép“-pé olvad egybe.

Maga az összemásolás többféle módon történhetik. Így egymásután akként, hogy először másoljuk a tulajdonképpeni felvételt, melyet nevezünk el „alapfelvétel“-nek. Erre másoljuk a másikat, melyet „kiegészítőfelvétel“-nek mondhatunk.

Mint már érintettük, az ily foto-fogásoknál nagyon kell ügyelnünk arra, hogy a kép természetes legyen és az összeállítás akként történjék, hogy a „részfelvételek“ teljesen egymásba olvadván többé külön-külön megkülönböztethetők ne legyenek. A jelen esetben tehát nem szabad a napsugaras alapfelvételnek továbbra is teljesen napsugarasnak lennie, hanem akként kell azt másolnunk, hogy a felhős éggel harmonizáljon. Ezért az alapfelvételt túlmásoljuk, a másolatnak azon részeit pedig, melyek az égbolt sötét felhőborította részeinek felelnek meg, megfuttatjuk. Ezután túlmásoljuk a kiegészítő felhő-negatívot, amelynek igen vékonynak kell lennie. A természetesség



M. CHASES ARCKÉPE

Eduard J. Steichen,
New-York

követelményénél fogva ügyeljünk arra, hogy a jelen esetben a víz az égbolt fényeinek és árnyékainak, világos és sötét foltjainak megfelelő világítást tüntessen fel. A háttérben levő hajóknak és hegyláncnak pedig *alig-alig* szabad elválnia az égboltozattól és inkább sejthetőnek, mint láthatónak kell lenniök. Az ekként megkomponált képben nem az egyes aprólékos részletek képezvén a kép tárgyát, hanem az összességben megnyilvánuló hangulat, az élesség és határozottság, valamint a kemény ellentétek helyébe természetesen a határozatlanabb körvonalak, kisebb-nagyobb étlenség, egymásba olvadó tónusok, árnyalatok és *lágyság* lép. Az előbbiek főleg a nagyításnál, ez utóbbi pedig vagy az eredeti alapfelvétel lemezének legyengítésével, vagy a nagyított lemez lágyan való előhívásával érhető el.

Nagyított negatív készítése esetén esetleg már ily *két felvételtől összekomponált egységes egyetlenegy* nagy negatívot is készíthetünk akként, hogy a két résznegatívról két kifogástalan diapozitívot készítsünk, melyeket megfelelően exponálunk és előhívunk. Azután előbb az alapfelvételt vetítjük a nagyítást hordozandó lemezre, vagy negatív-papírosra, majd utána rögtön és óvatosan a kiegészítő felvétel diapozitívját. Ekként a nagyított lemez már *kombinált negatív* lesz, melyről könnyű szerrel másolhatjuk immár akárhányszor hangulatos *képünket*.

□ □ □ □ □ □ □
□
□
□
□
□
□
□
□
□
□
□



□ □ □ □ □ □ □
□
□
□
□
□
□
□
□
□
□

BEATA BEATRIX

Eduard J. Steichen
New-York

□
□
□
□
□
□
□
□
□
□
□ □ □ □ □ □ □

□
□
□
□
□
□
□
□
□
□
□ □ □ □ □ □ □

Azonban — azt hiszszük — mondanunk sem kell, hogy az ily kombinált *egységes* nagyított negatív sikeres elkészítése nem valami könnyű dolog és igen nagy gyakorlatot igényel.

Egy másik igen jól bevált — de amatőreink előtt még csak kevéssé ismert — eljárás az, mely szerint az alapfelvétel negatívját annak üvegoldalára ragasztott selyempapírra írón és törő segítségével — tehát *kézi munkával* készített — második negatívvel egészítjük ki.

És ha ez az eljárás sem mondható nagyon könnyűnek, amennyiben az előbbi eljárás megkívánta kellékeken kívül még bizonyos *kézi ügyességet* és legalább csekély rajzolás-tudást megkíván, mégis talán a negatívjavításnak ez a módja a legtökéletesebbnek mondható. Természetes, itt is áll még az a tétel is, hogy: „gyakorlat teszi a mestert“.

Maga az eljárás röviden a következő: A lemez üvegoldalán köröskörül olvasztott halenyvvel (yndetikon), keskeny csíkban bekenjük a széleket. Ezután a lemeznél valamivel nagyobb szemcsészetlen átlátszó másolópapírost (pauzpapírost) *megnedvesítve*, azt a lemeznek szélein kifeszítjük. Száradás után a másolópapíros szorosán a lemezhez tapad és úgy megfeszül, hogy oly könnyen dolgozhatunk rajta írónnal, szarvasbőr- vagy papírtörővel és törőgumival, akárcsak a rajztáblán kifeszített rajzpapíron.



□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

ALBERT BESNARD ARCKÉPE

□
□
□
□
□
□
□
□

Eduard J. Steichen, New-York

□
□
□
□
□
□
□
□

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Azt hisszük, hogy nem igényel hosszas leírást és magyarázatot, hogy ily módon a negatív egyes részleteit kiemelhetjük, másokat letompíthatunk, felhőket, levegőt, hangulatot, fényeket, árnyékokat vihetünk be, vagy az ezek közti arányt megváltoztathatjuk, a gyengén fődött részeket fődöthetjük, szóval teljesen tetszés szerinti karaktert adhatunk negatívünknek. Mindezt pedig *anélkül, hogy az eredeti negatívot még csak a legcsekélyebb mértékben is veszéljeztetnők*. Hogy mit hogyan fedjünk, mely részeket emeljünk ki vagy tompítsunk le, azt e cikksorozat előző általános útmutatásain kívül mindenkinek saját ízlése kell hogy diktálja. A kezdőnek azonban ajánlhatjuk, hogy eleinte lehetőleg keveset rajzoljon a papirnegatív-másolatra. A gyakorlattal megjő azután a többi.

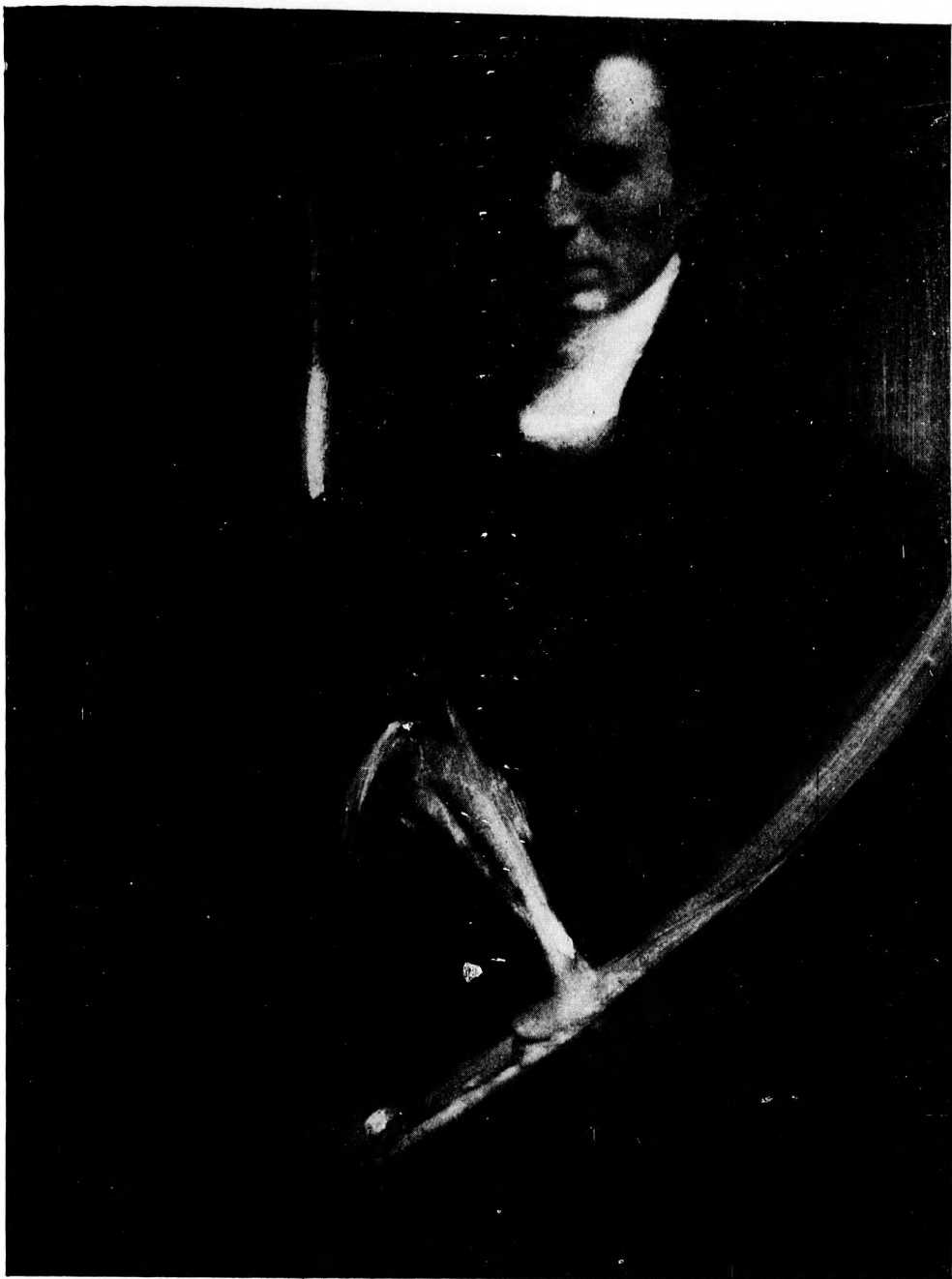
Nehogy azonban tévedésbe ejtsük az olvasót — főképpen pedig a kezdőt — leszögezzük, hogy nem *minden negatív alkalmas ez eljárásra*, főleg pedig azt, hogy ezzel az eljárással a *teljesen rossz negatívból jót csinálni nem lehet*. Ha tehát eredeti negatívünk túlkemény, egyes részek rajta túlfödöttek, e kiegészítő eljárással ezeket legyengíteni nem lehet, hanem ezt előzőleg annak rendjelmódja szerint a már ismert gyengítési eljárásokkal kell véghezvinni, csak ezután foghatunk hozzá a kiegészítő negatívval való javításhoz.

□ □ □ □ □ □ □

□

□

ÖNARCKÉP



□ □ □ □ □ □ □

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

A gumminyomásról.

Irta: HAJDU-HOFFMANN VIKTOR.

A bichromattal érzékenyített papiros télen 7—8 napig, nyáron azonban csak 2—3 napig tartható el. Legjobb tehát azt száradás után azonnal elhasználni, mert minél frissebb a papiros, annál jobb eredményt érhetünk el vele. A papiros további preparációja abból áll, hogy azt egy gummi és festékből álló keverékkel vonjuk be.

A gummi.

A gummi — mely anyagtól ez eljárás nevét vette — nem elengedhetetlen kelléke ugyan a gumminyomásnak, mert használható hozzátojás-felhárny, deksztrin, halenyv és más kollodium

tartalmú anyag is. Mi azonban mégis a gummit ajánljuk első sorban, mert a legolcsóbb és kezelése is a legegyszerűbb. Céljának legjobban felel meg Szudán terméke a gummi arabicum, melyből nem kell éppen a legvilágosabb darabokat kiválogatnunk, mert ép oly jó eredménnyel használhatjuk a sötétebb, barnás darabokat is. Lehetőleg mindig *darabos* gummi arabicumot használjunk, mert a kereskedésekben kapható porrá tört gummi, tisztaság tekintetében nem éppen megbízható. A gummiból készítsük a következő oldatot:

40 gr. gummi arabicum

20 gr. cukor

100 kcm. víz.

A gummit a cukorral együtt a megmelegített

-
-
-

TÉLI ALKONY

Gecsy Gyula százados,
Nagykikinda

-
-
-
-

-
-
-

-
-
-
-

vízben feloldjuk, jól felrázzuk és jól eldugaszolt üvegbe teszszük. A cukrot azért adjuk hozzá, mert ez konzerváló tulajdonságánál fogva megakadályozza a gummi megpenészedését és annak fényérzékenységet is növeli. Az ily módon preparált gummioldat tartós és hosszú ideig használható.

A kész gummioldathoz megfelelő mennyiségű festéket kell keverünk. Mielőtt azonban áttérnénk a festékek preparálásának technikai részére, szabadjon olvasóinknak figyelmét a művészi gumminyomás egynémely alaptörvényére felhívni.

Való igaz ugyan, hogy a gumminyomás a színezés tekintetében teljes cselekvési szabadságot biztosít az amatőrnek. Teljesen ízlése szerint választhatja meg a színt, amelylyel dolgozni akar. Nem tudjuk azonban eléggé lelkére kötni, hogy *vissza ne éljen e szabadsággal* az ízlés rovására. Tartsa mindig szem előtt, hogy egyszerű, természetes, esetleg semleges színekkel érhet el csak művészi hatást. Ne törekedjék tehát lehetetlen, természetellenes rikító színekre, mert a művészi gumminyomás nem színpompájával, hanem a tónusok vagy színek finom árnyalataival, a fények és árnyékok helyes elosztásával és az egységes koncepcióval hat.

Ezek előrebocsájtása után immár reátérhetünk a *festék-re*.

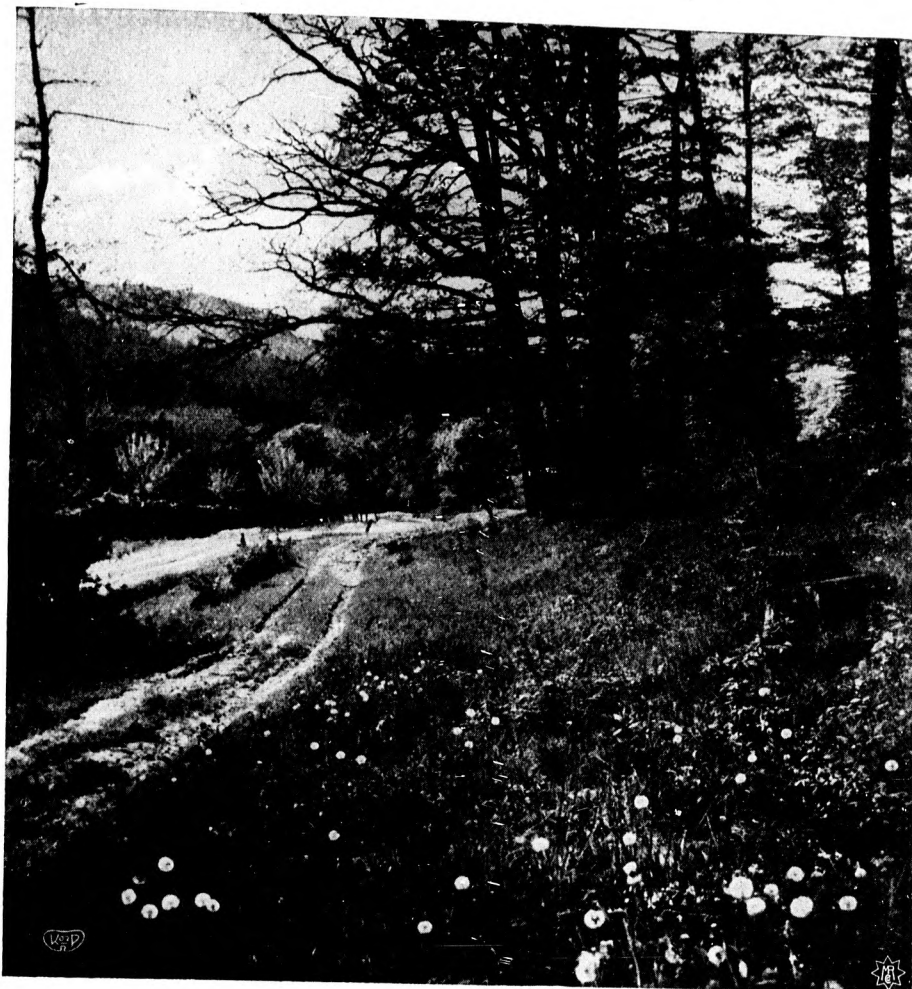
A festék.

Különböző szakemberek és amatőrök a gumminyomáshoz a legkülönbözőbb festékanyagokat ajánlják. Így különösen kedveltek voltak könnyű és kényelmes kezelésük miatt a tubusokban kapható akvarell-festékek. A modern gummisták azonban elfordultak tőle, mert összetételeikben megbízhatatlanoknak bizonyultak. Nagy hibájuk továbbá az is, hogy egynémelyikük bizonyos idő múlva beleszárad a tubusba és így megkeményedve használhatatlanná válik. Mindezen kellemetlenségeket elkerülhetjük, ha a festékeket száraz állapotban, finoman iszapolt por alakjában vesszük. A porfestéknek a tubusban levővel szemben az a nagy előnye is megvan, hogy a preparáláshoz szükséges mennyiséget pontosan lemérhetjük, míg a tubusfestéknél szemmértékre vagyunk utalva. Nem megvetendő jó tulajdonsága végül, hogy sokkal olcsóbb mint a tubusfesték.

A színek.

Hogy a kezdő amatőr a számtalan színekben kapható festékek között könnyen eligazodhassék, *kiválasztottunk öt olyan színű festéket, amelyek részint egymagukban, részint keverve a gumminyomáshoz használható összes színeket szolgáltatják.* Ez az öt szín a következő: lámpafekete, elefántcsontfekete, nyers terra sienna, égetett terra sienna, porosz vagy párizsi kék.

□ □ □ □ □ □ □ □



□ □ □ □ □ □ □ □

ERDŐSZÉLE

Karl Prokop, Wien

□
□
□
□
□
□
□
□
□
□ □ □ □ □ □ □ □

□
□
□
□
□
□
□
□
□
□
□ □ □ □ □ □ □ □

A tapasztalat azt mutatta, hogy fekete tónusokhoz nagyon célszerű a lámpafeketézt az elefántcsontfeketével keverni, mert külön-külön ezen festékek nem használhatók oly jó eredménnyel, mint keverve. A lámpafekete ugyanis nagyon finom középtónust, de csak nehezen elérhető fehér részleteket ad. Az elefántcsontfekete ellenben, szép fehéreket, de kevésbé finom középtónusokat ad. Ha azonban 10 rész elefántcsontfeketézt 3 rész lámpafeketézt keverünk, úgy egyesítjük mindkét festék jótulajdonságait, amennyiben tiszta fehéreket és finom középtónusokat kapunk. Az így preparált festék kissé barnás színű, azért egy parányi poroszkék hozzáadásával hidegebbé, vagy egy kevés égetett terra siennával melegebb feketévé tehetjük. Az utóbbi festék fokozottabb hozzákeverésével színét szépiáig vagy vörösbarnaig módosíthatjuk.

A nyers terra sienna barnás-sárga festék, amelyet poroszkék hozzáadásával *olivzöldre*

keverhetünk. Fekete festék hozzákeverésével ezt a zöldet tetszésszerint árnyalhatjuk.

Az égetett terra sienna vörös tónusú, kissé rikító és azért egy parányi fekete festék hozzáadásával e tulajdonsága mérsékelhető, míg terra sienával sárgássá árnyalható.

A poroszkék a képzelhetően legszaporább festék és azért a legnagyobb óvatossággal csak egész kis mennyiségekben használható, nehogy a finom színárnyalatokat tönkre tegye. Leginkább csak más színek árnyékolására szolgál, azonban tiszta kék tónushoz is használható.

Látható tehát, hogy a felsorolt öt szín helyesen keverve, minden árnyalatú fekete, barna, zöld, sárga, vörös és kék színt ad.

Hogy e festékeket mily arányban kell a gummioldattal keverni és ezen oldatot, mint kell az érzékenyített papirosra felrakni, arról bővebben legközelebbi cikkünkben fogunk megemlékezni. □

Fényképezés úton.

Hasznos útmutatások és tanácsok amatőröknek.

Irta: A. REGENER, KÖLN.

Hogyan az amatőr az utazást mennyire alkalmasnak tartja arra, hogy a fényképezés nemes művészete iránt érzett szenvedélyének áldozzon, élénken bizonyítja a fényképező-kamarával felszerelt nyaralók, utazók és túrázók óriási nagy arányszáma. Mert valóban éppen oly vonzó, mint *hálás* feladat, hogy azokat a képeket, melyek szemünk elé tárultak, melyeket bár egyszer vagy többször, láttunk — szóval mindent, ami későbbi visszaemlékezésre méltónak látszik — lemezünkön *örök emlékül meg is rögzítsünk.*

Természetesen ehhez a fényképezésben szerzett meglehetősen nagy gyakorlat szükséges és aki efelett kellőképpen nem rendelkezik, bizony igen kellemetlen csalódásoknak lehet kitéve akkor, midőn lemezeit a sötétkamarában előhíván működésének eredménytelenségét látja.

Éppen az utazások alkalmával való fényképezés az, mely még a szokottnál is nagyobb követelményekkel lép fel az amatőrrel szemben. A szokatlan körülmények és gyakran primitív viszonyok közötti fényképezés fokozottabb körütekintést követel tőle. És mivel egyik-másik felvétel csak nehezen vagy egyáltalában nem pótolható, az összes műveleteknél *a legnagyobb elővigyázat* a főszabály. Mert csakis így kerülhetjük el a biztos balsikert.

Az alábbi sorokban éppen azt a feladatot tűztük ki magunk elé, hogy útrakelő amatőr-társainknak főképpen *tapasztalataink alapján szerzett a gyakorlati útmutatásoknak* és tanácsoknak *egész sorát* adjuk útravalóul. Oly tanácsokat, melyeknek követése bizonyára a balsiker lehető elhárításához és sikeres eredmények eléréséhez fog vezetni.

Az utazás előtt úgy a gép, mint annak összes tartozékai, szóval egész felszerelésünk a legalaposabb vizsgálat alá veendő és ekként *teljes* és feltétlen használhatósága megállapítandó, hogy egy-egy esetleg nem is sejtett hiba miatt útközben zavarba ne jöjjünk.

Az utazás alatt nagyon óvatosan bánjunk felszerelésünkkel, — szól a második regula. — Mert gyakran a gépnek akár könnyű leesése, vagy megütése is, teljesen hasznavehetetlenné teheti azt az úton, más kérdés maradván persze, hogy a sérülés halálos-e, vagy utólag otthon orvosolható-e vagy sem. Az úton ritkán van mód erre.

Ajánlatos egy *tartalék homályos-üvegnek elvitele.*

Hogy gépünket, a felszerelést ú. m. kazet-tákat, lemezdobozokat, filmtekerceseket avatatlan kezek elől biztosítsuk, nem igényel külön említést.

A kézi és zsebkamaráknak legkülönbözőbb fajtái (ú. m. klapp, cardridge, zsümell stb. rendszerek), oly nagy népszerűségnek és általános elterjedtségnek örvendenek, hogy az *állványnak használatáról* néhány szóval útbaigazítást adni, mellőzhetlennek látszik.

Az általánosan előnyben részesített *szabadkézből való felvétel-eszközlést határozottan nem ajánljuk.* Kivételt képeznek azok az esetek, mikor igazán pillanatfelvételekről, mint pl.: utcai jelenetekről van szó, melyek ugyanis azonnali expozícióra kész kamarát kívánnak meg. Szabadkézből történő felvételek a gépnek korrekt tartását követelik. Csupán ez az út vezet egyedül a felvétel képszerűségéhez. A mindenkor biztosan tönkre tevő ferde, össze, illetve szétfutó vonalakat, melyeket a gép helytelen tartása következtében egyenes vonalak helyett kaptunk, csupán így kerülhetjük ki.

A többes ú. n. „elmozdult“ képek veszélye elkerülhető a pillanat-expozícióval. Ez azonban a nem nagyon fényerős objektivek használatánál igen sűrűn alexpozícióra és — minthogy a fényrekeszek (diafragmák) kellően ki nem használtattak — egyúttal a széleken életlen felvételekre vezet.

Ez okoknál fogva az amatőr táj- és építkezési motívumok felvételénél és más alkalmakkor is — ha a körülmények csak némileg is megengedik — *mindenkor használjon állványt.*

□

(Folytatjuk.)

□

□ □ □ □ □ □ □

LOMBHULLÁS



□ □ □ □ □ □ □ □

Csáder F. Miklós,
Pellérd

□ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

KÉPEINKRŐL.

Irtta: MARIO.

Rembrandt—Steichen.

A halhatatlan *Rembrandt* emlékét ünnepli most Hollandia és vele ünnepelnek nemcsak az egész világ képzőművészei, de a föld minden műbarátja, sőt minden művelt embere is. *Rembrandt*ot ismertetni nem tartozik e cikkünk, illetve rovatunk keretébe. Mégis van nekünk külön is közünk *Rembrandt*hoz, még annak dacára is, hogy ő bizony egyáltalában nem ismerte a mi mesterkedésünk eszközeit, a „fotograf-masínát“, tehát nem is fényképezhetett a nagy mester úgy, miként azt késő utóda, *Lenbach*, szívesen és sűrűn tette volt.

És van a modern művészi arc-fényképezés, annak gummi-technikája és a *Rembrandt* festési modora között — ha soha nem is érheti azt el — némi rokonnovas. Ezt főként az arcnak egy-egy sötét háttérből való erős kiemelésében, az arc jellemző vonásainak, a karakternek markáns megrögzítésében egyrészt, a mélységesen sötét árnyékok és tónusos fények egymásmellettségében és a majdnem egytónusig lefokozott színeiben röviden összefoglalható.

Persze igen nehéz e halhatatlan világnagyság megmérhetetlen és összehasonlíthatatlan művészetét a mi „művészkedésünk“-el kapcsolatba hozni, anélkül, hogy e felett a „művészi fényképezést“ tagadásba vevő ajkán egy-egy szánakozó mosoly ne jelentkezzék. Mily vakmerő elbizakodottság még csak erre gondolni is!...

De még ha *Rembrandt* minden arcképfestőnek atyamestere kell hogy legyen, miért ne lehetne a *mienk* is. A mi sokkal közelebb állunk hozzá, mint sok, de

nagyon sok mai festő, akinek más közössége nincs is vele, mint a szerszámoknak, ecseteknek és festékes palettának közössége. És míg igen sok modern, sőt divatos piktor csak színez, az atyamester akkor volt talán a legnagyobb, mikor egyszínben festett vagy a fekete-fehér technikában alkotott. Nem a színek, hanem a léleknek, a jellemnek és a jellegzetesnek, az emberinek isteni ihletségű megtalálása és erőteljes kifejezése a *Rembrandt* halhatatlanságának titka. Ezért nagyobb ő *Rafaelnél*, *Tiziannál*, korának és az utókornak minden festőjénél s ezért nem kezdték ki még őt — az egyedülit — a legmodernebb és legkérelmelhetlenebb műkritikusok sem.

A mi szerény művészetünknek, a fényképezésnek is van immár *Rembrandt*tja. Nem *Hollandiában* ringott ugyan a bölesője, hanem az ultramodern *Amerikában*. *Eduard J. Steichen* a foto-művészet e kiváló nagyságának neve. Arcképezés az ő erőssége is. Sokan ugyan azt fogják mondani e képekre, hogy „hisz ezek nem is fotografiák“ és lehet, hogy a szó köznapi értelmében mi is igazat fogunk nekik adni. Maga *Rembrandt fényfestmények*-nek mondja ez alkotásait. Bizonyos, hogy az arcképezésnek e modora, *Steichen* felfogása, beállítása, világítása és pozírozása kissé szokatlan még nekünk, mint ahogyan a külföldön is eleinte nagyon megoszoltak műveiről a vélemények. Ma azonban mindenütt nagy csodálattal és hódolattal adóznak ragyogó művészi tehetségének.

A szerkesztőség kívánságának megfelelően, nem méltatjuk még ezúttal egyenként a *Steichen* arcképeit, mert nem akarjuk befolyásolni az olvasót. De kíváncsiak vagyunk arra, hogy miképpen hatottak azok olvasóinkra és ezért kérjük ennek véleményükkel való szíves közlését. A többi képről legközelebb.

A MAGYAR AMATŐRÖK ORSZÁGOS SZÖVETSÉGE

Hivatalos rész.

A Debrecenben „Amateur Útmutató“ címmel megjelenő havi értesítőben olvassuk a következőket:

„A „Magyar Amatőrök Országos Szövetsége“ által a szövetséghez való csatlakozás tárgyában kibocsátott felhívást lapunk mult havi számával együtt megküldöttük a debreceni amatőröknek és magánúton is felszólítottunk több kiválóbb amatőrt arra, hogy a szövetségnek Debrecenben fiókot létesítsünk. Ezeknek véleménye azonban majdnem egyhangulag az, hogy *elegen és elég erősek vagyunk mi itt Debrecenben arra, hogy minden más egyesülettől teljesen függetlenül alakíthassunk egyesületet* éppen úgy, amint ezt pl. Nagyváradon, Székesfehérváron, Sopronban, Szombathelyen stb. megtörtént. Szó sem fér hozzá, hogy így van, valamint ahhoz sem, hogy a most beköszöntött kánikulai időben, midőn az amatőrök legnagyobb része is elmenekül legnagyobb segítőtársunk: a nap által annyira befűtött Debrecenből, legkevesbbé alkalmas az egyesület megalakítására; a legszívesebben teszünk tehát eleget a többfelől nyilvánult amaz óhajlásnak, hogy az egyesület megalakítását halaszszuk el az őszi hónapokra, már csak azért is, hogy akkor kész programmal, alapszabálytervezettel stb. léphessünk a legkésőbb október első felében összehívandó amatőrgyűlés elé.“

Sajnálattal értesülünk debreceni amatőrtársainknak ezen a szövetséggel szemben, érthetetlen és indokolatlan magatartásáról. Érthetetlen azért, mert szövetségünk eddigi működése, a szervezés okozta lekötöttség és a „kezdet“ nehézségei dacára, az alakulás óta letelt rövid idő (néhány hónap) alatt is már képes volt bizalmat keltő eredményeket produkálni. Alaposan feltehető tehát, hogy megerősödvén, a jövőben még inkább lesz képes az országszerte hozzáfűzött reményeknek, igényeknek és követelményeknek megfelelni. Indokolatlan pedig azért, mert a „*viribus unitis*“ jelszava alatti *egyesülés*, feltétlenül nagyobb eredmények elérésére képesít, mint a *széthúzás*. Az Országos Szövetséghez való tartozás, annak nagy keretébe való illeszkedés pedig *nem jelent alárendeltséget*, hiszen minden egyes vidéki *„testvéregyesület“ teljesen megtartja autonomiáját, a szövetséghez való csatlakozás után is*. És ha a mi szövetségünk — mely ma már *több száz tagot számlál* — új erőforrásokat *keresni* nem árt, azt hisszük, a debreceni amatőröknek sincs okuk annak hangoztatására, hogy alakítandó egyesületüket minden már létező egyesületből függetlenül óhajlják megalapítani. Reméljük, hogy azok a *már létező és működő* vidéki egyesületek, melyekre debreceni amatőrtársaink hivatkoznak, azzal cáfolnak majd reá a debreceniekre, hogy rövid idő alatt csatlakoznak (*nem beolvadnak!*) hozzánk. □ □

A Mayering-féle folyadéklencsék.

Levél a Magyar Amatőrök Országos Szövetségéhez.

Mi nekünk magyaroknak van egy átkozottul rossz szokásunk. Míg minden cigány a maga lovát, minden nemzet a saját gyártmányait, találmányait dicséri és megbecsüli, mi a magunkét még akkor is ócsároljuk, leszóljuk és meg nem vásárolván, végső fokon — formálisan *bojkottáljuk*, ha e gyártmány tényleg jó. Akkor is szidjuk „hazai gyártmányainkat“ és vásároljuk buzgón a külföldit, ha ugyanazért a pénzért jobb külföldi portékát, mint amilyen az idehaza készült gyártmány, *nem kapunk* is. És vígan nézzük — sőt bizonyos kárörömmel is, — miként megy tönkre a mi hazafias indolenciánk és *külföld-imádatunk* mellett minden kezdő vállalkozásunk, a meglevő kis magyar tőkécskénk és a megmennyiló *új* tőkeforrások.

Mindezt nem a kialvó tulipánláz mondatja el velünk, hanem annál inkább két oly hír, melyet a *külföldről* kaptunk.

A *bécsi* R. Lechner (Wilhelm Müller) fotokamargyár, dacára az ottani *tulipánellenes* hangulatnak, a minálunk oly sok megszólás és rossz vice cél:áblájául választott Mayering-féle *folyadéklencsékkel* is szereli már fényképező-készülékeit. Hasonlóról értesülünk *Frankfurtból*, ahol az egész világon ismert régi hírű Dr. R. Krügener-gyár ugyancsak a magyar folyadéklencsékkel felszerelten bocsátja áruba kamaráit. Az ottani amatőrök pedig megveszik e készülékeket.

Ezzel szemben vajjon mit tapasztalunk idehaza. Hogy még azok az amatőrök is, akik minden külföldi ujdonságot meghozatnak és akiknek drága fényképezés-felszerelési tárgyakkól egész kis múzeumuk van, a Mayering-lencsét beszerezni, dacára meglehetősen mérsékelt árának, nem tartották érdemesnek. Úgy látszik arra várnak, hogy Mayeringék megunják a „hazai közönyt“ és szabadalmaikat eladják valamely külföldi gyárnak. És ha a magyar találmány „külföldi“ lesz és a drágává felszólított áru „Flüssigkeits-Linse“-ként egész kis vagyonok vándorolnak majd ki az országból, akkor veszünk majd mi is folyadéklencsét, mi a tulipános magyar amatőrök.

Addig pedig szidjuk őket, ha sohase is láttunk, próbáltunk ki, vettünk meg egyet is.

A Magyar Amatőrök Országos Szövetségének *figyelmébe ajánlom ezt az érdekesen sajnálatos jelenséget.*
Kohlman Artúr dr.

! Pártoljuk a magyar foto-ipart !

FÉNYKÉPEZÉSI ELJÁRÁSOK.

Időszerű a fényudvar ellen. A lemezek hátlapjának fölkenéséhez használt legtöbb vegyi szernek megvan az a rossz tulajdonsága, hogy cukorszirup-, glicerin- vagy karameltartalmuk révén ragadósak lehetnek vagy nagyon nehezen száradnak meg. Ha pedig megszáradtak, lepattogzanak vagy a legcsekélyebb érintésnél leporlanak, úgy hogy a kazetta nem marad telik meg. Megvan azonkívül az a hátrányuk is, hogy nagyon vastagok, ami kisebb méretnél éppen nem előnyös. **A. Chevretot** e bajok kiküszöbölésére a következő eljárás szerint készítenő állományt ajánlja: 500 kcm. 90%-os alkoholban feloldunk 30 gr. finom, porrá tört marseille-i szappant. A feloldás vízfürdőben történik és utána 5 gr. erithrosin, 4 gr. aurin és 4 gr. elefántesont-fekete festéket teszünk hozzá. Fölkenés előtt az egészet jól szét kell dörzsölni. A fölkenés lágy ecsettel eszközölendő. A száradás mindössze 10 percet vesz igénybe. Ezt a fényudvarellení áthuzatot, — amely nagyon vékony és nagyon ellenálló — nedves ronggyal könnyen el lehet távolítani. (Photo-Revue.)

Részleges fátyolosság eltávolítása a negativról.

Egy belga folyóiratban olvassuk a következő eljárást, mely erősen mérges alkatrészeinél fogva a legnagyobbfokú elővigyázatot igényli.

A lemezt mindenekelőt a közönséges szublimát-fehéritő oldatba teszszük, majd alaposan kimossuk és azután a következő oldatba kerül:

víz	1000 kcm.
higanychlorid	5 gr.
cyankálium	10 "
jodkálium	5 "

Ennek az oldatnak a hatása abban nyilvánul, hogy *egyszerre erősít és gyengít*, az első pillanatokban a negatív fokozatosan erősödik. Ha a tömörség már egy bizonyos maximumot elért, ismét lefogy. Ha e fürdővel oly lemezt kezelünk, amely részlegesen fátyolos vagy egyenlőtlen tömörségű, akkor a lemez legerősebb részei érik el először az erősödés tetőpontját s míg ezek legyöngültek, a többi — kevésbé erőteljes — részek utánerősödnek. Be kell várni azt a pillanatot, míg mind a két tömörségi fokozat arányos, ebben az esetben a negatívot gyorsan ki kell venni a fürdőből és alaposan ki kell mosni.

Erősítés következtében megsárgult lemezek feldehítése. A negativról alkohollal leoldjuk az esetleg rajtlelvő lakkot vagy retust. Ezután a szabadban leöntjük kénammoniummal és végül alaposan leöblítjük a lemezt.

Az előhívó hőfoka. Időszerűnek látjuk figyelmeztetni olvasóinkat arra, hogy az előhívó hőfoka lehetőleg sohase legyen 20 fokon felüli, de 15°-on aluli sem. Mert míg a nagyon hideg előhívó erőtlen negatívot ad és túlságosan visszatartja a redukciót, miáltal az előhívás időtartamát felesleges módon kinyújtja, addig a 20°-on felüli langyos vagy meleg előhívó a lemezek teljes elfátyolódását idézi elő.

Vegyiszerek gyors feloldása. Ennek elérésére ajánlatos, hogy különösen a kristályos vegyiszereket ne öntsük közvetlenül a palackba, ahol azok a fenéken lerakodnak és csak nehezen oldódnak. E helyett inkább öntsük egy kis muslénzacskóba, melyet a szélesnyakú palackba beleeresztvén, azt benne szabadon lógatjuk. Ezáltal a víz minden oldalról éri, az oldás gyorsabb és az oldat egyúttal átszűrt is lesz.

Az alexpozíció ellenszere. Se szeri, se száma a különféle recipéknek, melyek az alexpozíció okozta hibák javítását célozzák. Most azonban a „Camera Craft“ c. angol folyóiratban oly érdekes recipét olvasunk, melynek közlését a már ismételtlen közöltek után is indokoltnak véljük. *Clute* u. i. azt ajánlja, hogy alexponált lemezünk rétegét előbb 10%-os formalinoldatban megkeményítvén, azután *forró metol-előhívóban hűjük elő*. Az ekként előhívott lemezt azonban nem szabad az előhívás után legott hideg rögzítő fürdőbe tenni, hanem lassanként, fokozatosan kell lehűteni. Evégből legjobb a forró előhívóból kivett lemezt előbb langyos vízben leöblíteni és e vizet *lassan* a rögzítő fürdő hőfokára leszállítani.

Pyrogallus-savfoltok eltávolítása. A szépen dolgozó előhívók között előkelő helyet foglal el a pyrogallus-sav alkatrészéről röviden „pyro-előhívó“-nak ismert, amely lágy és lefokozott árnyalatokra vezető tulajdonságainál fogva különösen arcképek előhívására teszi alkalmassá. Azonban ez előhívónak kivált amatőrök körében igen sokat árt az a rossz tulajdonsága, hogy az ujjakat és körmöket annyira megfesti, hogy napokig is eltart, míg azok ismét rendbe jönnek. Szívesen fogadjuk tehát annak a recipének ismertetését, melyet e foltoknak eltávolítására a „Photography“ olvasóival közöl és alábbiakban legott továbbítjuk a mi olvasóinkhoz. Mártsunk tehát egy körömkefét citromsavval megsavanyított 5%-os nátriumsulfid-oldatba vagy egyszerű metabisulfid-oldatba, mely nincs savanyítva. Ugyanezek az oldatok más szerves előhívók, sőt analinfesték-okozta foltok eltávolítására is alkalmasak.

Kis lyukak és pontok kiretusálása a negatíven.

A „Phot. Gaz.” e célra karminvörös, ultramarinkék és szépia festékeknek egy kevés vízzel és folyékony gummiarabikummal való keverését ajánlja. E festékek keverési arányának szükséghez képest akként kell változnia, hogy a kifejlődött lyukak vagy pontok lehetőleg a negatív fedettségi fokának teljesen megfeleljenek. Az ecsetet csaknem teljesen szárazon használjuk és vegyünk kevés festéket fel vele. A festék felhordásánál vigyázzunk, hogy a kijavítandó lyukacska szegélyzetén, határkontúrjain túl ne menjünk.

Barna és vörös platinképek. Platin-másolatokat az előhívóban, meleg barna- és vöröskréta (röt) színűre lehet változtatni az alábbi eljárás szerint. Elkészítjük a négy részből álló előhívót és pedig:

I.	{	Víz	480 kcm.
	{	Közönb. oxalsavas káli	120 gr.
II.	{	Víz	240 kcm.
	{	Rézchlorid	8 gr.
III.	{	Víz	480 kcm.
	{	Higany sublimát	30 gr.
IV.	{	Víz	120 kcm.
	{	Ecetsavas ólom	2 gr.

Ezután palackba I. oldatból 90 kcm.-t, II. oldatból 30 kcm.-t, ehhez erős rázás közben 30 kcm.-t a III. oldatból s végül 7½ kcm.-t a IV. oldatból töltünk,

s az egészet addig melegítjük, míg a képződött csapadék fel nem oldódott. A tisztára szűrt oldatot 80–85 Celsius fokra hevítjük s a platin-másolatot egyszerre belemártva a szokott módon előhívjuk. Az előhívás idejekorán abba kell hagyni, mert tekintettel kell lenni arra is, hogy a barna képek sötétebbre száradnak. A kifejlesztett másolatokat a platin-eljárásnál szokásos módon kifixálván előbb gyöngén ammóniakos, végül tiszta vízben jól kimossuk. Nagyobb mennyiségű sublimát melegebb színeket eredményez. Lehet még a színeket variálni oly módon is, hogy a káliumoxalatot — ecetsavas natronnal vagy foszfor-savas natronnal helyettesítjük, avagy ha ezen sókat kombinálva alkalmazzuk.

ADÁS, VÉTEL, CSERE

Eladó. Kettős kihuzatú 13×18-as utazó kamara 3 kett. kassettával, *Meteor objektívsorozat*, pillanatjár, állványtáska és állványzsákkal együtt 45 forintért eladó. Cím *Mozolovsky Sándor, Soóvár.*

Eladó. *Pocket Kodak* minden elfogadható áron. *Yartin György, Kerepesi-út 30.*

Goerz Anschütz (13×18 nagys.) kamara 3 dupla kassettával és tokkal igen jó karban eladó 180 koronáért. *Móder István, Ujpest, Nyár-utca 19. sz.*

Photogr. Abteilung Berlin S.0.36.

Az új

Chromo-„Isolar“

lemezek, síkfilmek és zsebfilmek minden egyes csomagja egy-egy pontosan lefokozott

ingyen sárga-színszűrőt használati utasítással együtt tartalmaz.

UJ! „Agfa“- és Chromo-„Isolar“ UJ!

„Taschenfilms“ O. T.

Táskák nélkül. („Ohne Taschen.“)

Használt táskákba egyedül tölthetők 9:12 és 8:10,5 cm.-es „AGFA“-KAZETTÁKHOZ.

KÜLÖNFÉLÉK.

Kiállítások.

Országos művészi fényképkiállítás Sopronban. Mint értesülünk a f. év őszén a Soproni Photo-Club országos fényképkiállítást rendez.

A kiállításra bejelenthető és beküldhető minden oly kép, melyet a bejelentő *idegen segítség nélkül* egymaga készített és mely *kép művészi kvalitása mellett technikailag is kifogástalan.*

A képek bekeretelve, felakasztásra alkalmasan és a visszaküldésre is használható ládában küldendők be.

A kiállítás f. év augusztus 26-án nyílik meg és 4–5 hétig megtekinthető.

Kiosztásra kerülnek érmek és oklevelek. A kiállítás iránt máris nagy az érdeklődés és az eddigi bejelentések után ítélve, igen szép anyag lesz együtt a kiállításon. Bejelentések legkésőbb f. év augusztus 1-ig a soproni Photo-Club elnöksége címére Sopronba küldendők. A képek beküldési határideje f. év augusztus 10.

A berlini nemzetközi kiállítás elhalasztása. Az óriási arányokban megindult és fejlődött berlini nemzetközi kiállítás a képviselőház késő berekesztése miatt kéthetes halasztást szenvedett és ezért csak e hó 15-én nyílik meg.

Az ünnepélyes megnyitás e kiállításához méltóan fényesnek és nagyszabásúnak ígérkezik és a 600 személyt befogadni képes képviselőházi ülésteremben fog lefolyni. Ugyanezen estén fényes lakoma lesz a kiállítás éttermében. A kiállítás a képviselőháznak *összes helyiségeit foglalja el.* A kiállításról, illetve annak egyes osztályairól, míg szerkesztőségünkől valakit kiküldhetünk — berlini lapársunknak, a „Sonne“-nek kitűnő szerkesztője, Martin *Kiesling* százados volt szíves tudósításokat kilátásba helyezni. Ahhoz, hogy e tudósítások szakszerűségükön kívül mennyire autentikusak lesznek, kétség alig férhet, ha megemlíjtük, hogy *illusztris tudósítónk a berlini általános nemzetközi fényképkiállítás rendező bizottságának elnöke.*

□ □

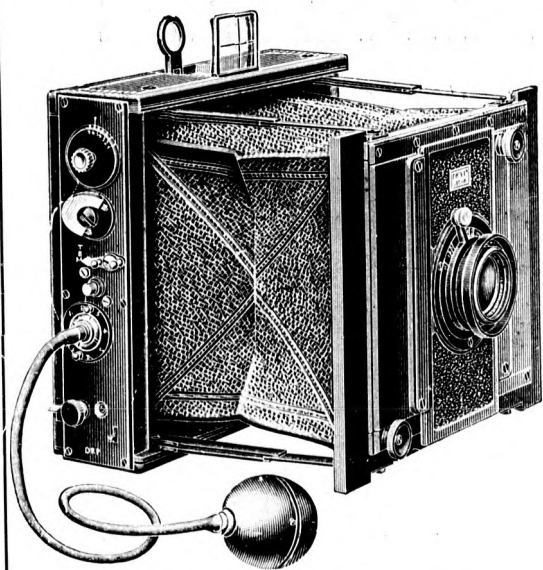
□ □

„Az Amatőr“ laboratoriuma.*Stenodoses Lumière*

A lyoni *A. Lumière et ses Fils* részvénytársaság „Stenodoses Lumière“ elnevezés alatt por alakban lemért és lapos sztaniol-hüvelyekbe adagolt vegyszereket hozott forgalomba, melyek úgy a negatív, mint a pozitív eljárásnál, *utazások alkal-*

Goerz-Anschütz-Klapp-Kamara.














Goerz-féle „DAGOR“, „CELOR“ vagy „SYNTOR“ kettős-anasztigmáttal.

**Univerzális-készülék**

amatőrök és szakfényképezők részére.

Könnyű, kis térfogatú és előkelő. — Toldalék a hátsó objektív használatához. — Goerz-féle tele-(táv)-berendezéssel távfelvételekhez is alkalmas.

Uj modell:

Külről beállítható, zártan felhúzható redőnyzár, idő-, labda- és pillanattfelvételekhez (egészen 1000 másodpercig).             
Labdafelvételek 1/2–5 másodpercig beállítható időtartammal.

Kapható az összes fotoüzletekben és a gyárosnál:   **Optische Anstalt C. P. GOERZ** Actien-Gesellschaft **Berlin-Friedenau 19.****London**
1/6 Holborn Circus, E. C.**Páris**
22 Rue de l'Entrepôt.**New-York**
52 East Union Square.**Chicago**
Heyworth Bldgs.

Árjegyzék fényképező-készülékről és a Trieder-Binocle-ről ingyen és bérmentve.

♥♥♥♥

Megrendeléseknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni

♥♥♥♥

mával, nyaralásnál úgyszólván nélkülözhetetlenek. De nagyon jó szolgálatot tesznek különösen annak az amatőrnek is, aki ritkábban dolgozik és akkor is csak 2—3 felvételt dolgoz ki, mert e kis sík-töltényekkel, minden egyes alkalommal friss előhívót, savanyú rögzítőfürdőt, brómkáliumot, erősítőt, gyengítőt és aranyszínező-fürdőt készíthet magának oly kis mennyiségben, amennyi arra az alkalomra éppen elegendő és amelyet — bár ismételtlen használható, soká tartható el — használat után kiönteni nem sajnál. E sík-töltények kis dobozokba vannak csomagolva és aránylag igen kevés helyet foglalnak el. Az oldás közönséges kútvízben történik.

A gyár által hozzánk kipróbálásra beküldött s fentebb felsorolt összes sík-tölténybe csomagolt vegyi szereket alapos kísérletek tárgyává tettük, mely kísérletek a legjobb eredményre vezettek. Így a különböző előhívóknál azt tapasztaltuk, hogy azok nemcsak gyorsan, de egyuttal jól keresztül is dolgozzák a lemezt és vízzel hígítva modulálhatók. Vagyis az előírás, de a tapasztalat szerint is több vízzel lágyabb és árnyalatdúsabb, töményebb oldatban pedig ellentétebb képeket adnak. Használati utasításul a dobozon kívül egy kis könyvecskét is mellékel a gyár, bőven tájékoztatva az olvasót mindenről.

□ □

□ □

Mellékletünkhöz.

□

Mire képes az anasztigmát? Sok ember nincsen tisztában az anasztigmát optikai képességével. Hogy kifogástalan fényképeket állíthassunk elő, az objektívnek két tulajdonsággal kell bírnia: fényerősnek kell lennie és a széléig élesen kell kirajzolnia a fölvetett tárgyat. Az objektíveknek azonban rendszerint csak a fényerősségük van meg, a szélek éles rajzolása nélkül, vagy megfordítva. S nem is minden anasztigmát egyforma értékű; aminthogy a szerkezetük különböző lehet, éppen úgy különböző a felvevőképességük. Első anasztigmátok voltak tudvalevőleg a berlini Goerz-től származó kettős anasztigmátok, ezek csakhamar világhírré is tettek szert. A későbbi konstrukciók között a görli tzi Meyer arisztosztigmátjai vívtak ki maguknak tisztes helyet. A *Stöckig & Co.* drezdai, bodenbachi és zürichi cég a maga közismertetes „Union” kamaráit a most említett két objektív-típuassal szereli föl, s ezért készítményei már évek óta vezető helyet foglalnak el a fényképkamara-kereskedelemben. Akit e cég versenyképes kamarái érdekelnek, méltassa figyelemre mai számunkhoz mellékelt ismertetést.

□ □

Kérjük t. előfizetőinket, hogy amatőr-ismerőseik között lapunkat terjesszék.

□ □

ALAPITVA
1858-ban

R. A. GOLDMANN

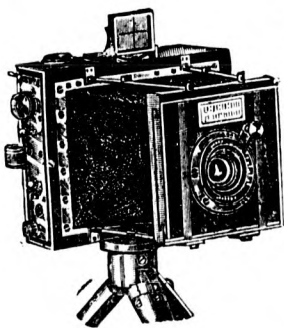
ALAPITVA
1858-ban

FABRIK PHOTOGRAPHISCHER APPARATE

VIKTORGASSE Nr. 14 ● WIEN IV/2 ● VIKTORGASSE Nr. 14

Ajánlja legjobbhírű, általánosan ismert

utazó- szalon- reprodukáló és pillanatkamráit,



melyeknek ELŐNYEI röviden összefoglalva a következők: redőny- és gördülőzár, a mely kívülről az egész lemezszélességtől 2 mm.-ig állítható be, redőnyszélességük és rugófeszültségük kívülről szabályozható és leolvasható. A redőnyzár pneumatikus kioldással bármily hosszú időfelvételekre is használható. Objektívja mindkét irányban a legnagyobb mértékben eltolható és a vetítési területre teljesen középpontiasan szerelt s a mi által egyenletesen eloszló élesség érhető el.

LEGNAGYOBB
UJDONSÁG: **KLAPP-KAMARA**

Legnagyobb szilárdság és az állószerkezetnek legnagyobbmértvű könnyedsége. A kivétel leg-tökéletesebb pontossága. OBJEKTÍVEK: C. P. GOERZ r.-t. Berlin, CARL ZEISS Jena, VOIGTLÄNDER & SOHN r.-t. Braunschweig, C. A. STEINHEIL SÖHNE München és

E. SUTER Basel. — Gazdagon illusztrált ÁRJEGYZÉK INGYEN ES BÉRMENTVE. Kérjük a GOLDMANN-féle KLAPP-KAMARÁNAK most megjelent művészi kivitelű illusztrált ismertetését, a mely egyúttal KITŰNŐ

♥♥♥♥

UTMUTATÓ KEZDŐK ÉS HALADOTTABBAK RESZÉRE.

♥♥♥♥

♥♥♥♥

Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni

♥♥♥♥

== SZERKESZTŐI ÜZENETEK. ==

F. G. Nagyrábé. Hozzánk intézett két épp oly *tartalmas*, mint — mit himezzünk-hámozzunk — szellemes levelét s az elsőhöz mellékelt képeket kézhez vettük. Most utólag igazat kell adnunk Önnek és festőművész barátainak, mert a kártyavetés jelenetét ábrázoló képe tényleg érdekes és vonzó. És habár a beállítása ellen sincs lényeges kifogásunk, mégis a már közölt kép — igénytelenebb tárgya dacára is inkább volt közölhető, mert harmónikusabb volt. Arról ugyanis lehetett jó klisé készíteni, emerről azért nem, mert túlkemény. A fehér ruhákban, a megvilágított arcokban semmi részlet, *semmi árnyalat*. A kép lemezét le kellene részlegesen gyengíteni. Ennek módját a lapunkban eddig közöltek alapján bizonyára ismeri. A lemez egyébként oly élesre van beállítva, hogy igen nagyméretű nagyítást is elbírna. És ez a jól megkoncipiált képnek csak hasznára válnék. A többi felvétel kevésbé tarthat számot komoly méltatásra, bárha az „Utcarész télen” című nagyítva és művészibb technikában adna talán művészi becsű „képet” is. Amint azonban e néhány képből megállapíthatni véljük, a zsáner az Ön műfaja. A klisé szívesen engedi át örökbe a kiadóhivatal. Az amatőr zövetséggel fennálló viszonyunkat félreismeri és igazán mondjuk, *az teljes erejével támogatja lapunkat*. Ennek bővebb kifejtésére nincs azonban helyünk. Már így is többi olvasóink hátrányára kissé bőkezűen engedünk helyet Önnek szóló válaszunknak.

N. E. pénzügyi főbiztos Besztercebánya. A természetes színű háromszínű nyomatot megkaptuk és habár az még nem ökéletes, *féliskert* máris jelent. A három színes fólia nincs pontosan egymásra illesztve. Próbálkozzék most kevésbé ríkító

színű tárgyaknak leképezésével. További eredményeire kíváncsiak vagyunk, a beküldöttnek szíves átengedéséért fogadjuk őszinte köszönetünket. A szeptemberig való *halasztásba* szívesen bele-megyünk.

M. J. joghallgató Soóvár. A három kép közül legjobb a leaverésző férfi *akt*-ja. Kár, hogy kissé érthetetlen a cselekvény, a mozdulat a képben, ámde a test szépen van világítva, a fel-fogás is jó. A nagyítást és művészi kivitel megérdemli és ha egyébként nem ront rajta, tárgyánál fogva helyet érdemel egy nagy országos kiállításon is. Kevés fáradsággal is művészi tek-nikában készítheti el, ha azt nagyított lemezéről *Trapp & Münch*-féle szemcsés kartonra másolja.

Cs. F. M. Pellérd. A mai számban közölt a legjobb és az „Út mentén” című is hangulatos és jól beállított. Ez utóbbiról — nézetünk szerint — sokkal jobb másolatot is tudna Ön készíteni kímásoló papírra. Pl. Trapp és Münch-féle, ha a lemez kissé kemény, Rembrandt celloidinra, ha gyenge (flau). A többi képről — gyengébbek lévén — helyszűke miatt sem mondhatunk részletes bírálatot. A küldött amatőr-címeket köszönjük. *Mutatóvényszámokat küldtünk* mindegyiknek.

F. J. földbirtokos Nádudvar. A kért negatívot nem kaptuk meg. Kérünk értesítést arról, hogy a férfiarckép egyik szeme körüli daganatnak látszó árnyék az arc karakteréhez tartozik-e vagy sem? Mert ha nem, akkor még egy okkal több, hogy *ne erről* a másolatról, hanem a retusált negatívról készítettünk kliséket. Szeretnők ezt az ügyet is véglegesen elintézni.

N. J. gyógyszerész Fehértemplom. Köszönjük. Reméljük, hogy már Ön is megbékült velünk.

Szerkesztő:
KOHLMAN ARTÚR dr.

Helyettes szerkesztő
GÁRA REZSŐ dr.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII., Király-utca 89. sz.
Telefon 94-49.

Nyomda: „Patria” részv.-társaság, Budapest, IX., Üllői-út 25. (Köztelek).

Mielőtt kamarát vesz,
kérje tőlem a Nettel-
kamara kimerítő ismer-
tetését ingyen és bér-
mentve. ☐ Mert hiába,
minden amatőrnek ideálja
a „NETTEL“-kamara. ☐
Nagybani raktár: FÖRSTNER
ALADÁR BUDAPEST, VII.,
Alsó-erdősor 30. ☐ Eladás
valamennyi foto-üzlet útján.



WANAUS JÓZSEF

FÉNYKÉPEZŐ-KÉSZÜLÉKEK
ÉS KELLÉKEK SZAKÜZLETE

BUDAPEST, DEÁK FERENC-U. 19.

Dísan felszerelt raktár: szalon-, utazó, Kodak és egyéb kézi kamarákban. — Leghíresebb gyártmányú objektívek. Celloidin, aristo, bromeziüst papírok. — Kiváló jó minőségű lemezek. — Mindig friss vegyszerek állandóan raktáron. — Előhívások 1 nap alatt eszközöltetnek. — Min-dennemű fényképezési munkát elvállalok. ☞☞

Sötét kamara amatőröknek ingyen áll rendelkezésére. Nagy ár-jegyzék ingyen és bérmentve.

♥♥♥♥

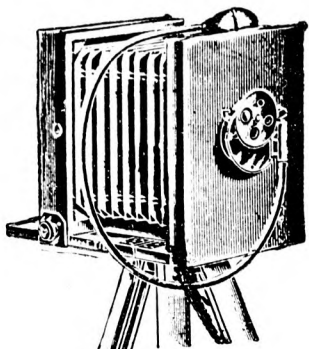
Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni

♥♥♥♥

Amatőrök figyelmébe

A legújabb szerkezetű

fényképező- készülékek



összes fényképezési kellékek, különféle száraz lemezek Kodak filmek, cellodion és brom-ezüstpapírok és a kitűnő minőségű

Union-szárazlemezek

olcsó árakban szaküzletünkben beszerezhetők

Czigler és Schlesinger

BUDAPEST,

VII. ker., Kerepesi-ut 36. sz.

Klauzál-utca sarkán.

Képes árjegyzék ingyen és bérmentve.
Sötét kamara amatőröknek ingyen rendelkezésre áll.

VARHEGYI ANDOR

Budapest, VIII. ^{kárpitos} Német-u. 57. ^{és díszítő}

Elvállal a legolcsóbb árak mellett lakberendezéseket, termek és kiállítások rendezését és javításokat.

Halló! Aki fényképezési készüléket akar vásárolni, nézze meg kirakataimat, mert nálam van a legolcsóbb bevásárlási forrás minden fényképezési cikkre. Vesz és cserél: HATSCHKE EMIL, VI., Andrássy-út 13. Fiók: VII., Erzsébet-körút 38. Alapítva 1877.

Hihetetlen és mégis igaz!

Ha lábait kímélni óhajtja, ha sokat jár ki esőben, fagyban és meghűlni nem akar:

használja a **Rytkó-féle** egészségi gyógycipőt.

Rheumában stb. szenvedőknek sok év óta kipróbált, orvosilag elismert, külföldön is szabadalmazott magyar találmányomat, **hygienikus egészségi cipőmet** ajánlom. Ezen cipő belső szerkezete szakértők egybehangzó véleménye szerint eddig felülmulhatatlan módon biztosítja a lábnak egyenletes természetes melegét, a rheumás beteg egészségét helyreállítja, az egészséges szervezetet pedig meghűléstől és sok veszélyes betegségtől megóvja. A cipő ruganyos, könnyű, elegáns formájú és olyanoknak, kik hivatásuknál fogva sokat járnak, megbecsülhetetlen. Lábizzadást és sokféle lábbántalmat sikeresen gyógyít, a vérkeringést egyenletessé teszi, ennélfogva sok betegségnél enyhítő szere. Egyedüli készítője a feltaláló:

Rytkó Győző Budapest, Kerepesi-út 29.

Ismertetés ingyen és bérmentve!

Elromlott fényképező-gépek javító-műhelye.



SUGÁR ÁRMIN

hatóságilag enged. elektrotechnikai villanyfelszerelési és mechanikai váll.

Budapest, VII., Szövetség-utca 21.

Telefon 91-99.

(Az új poliklinikával szemben.)



Szakszerű pontossággal s jutányos árakon eszközünk távbeszélő-berendezéseket, villámhárítókat, házi-sürgönyt, villanyfelszerelést, villamvilágítást, légszelez- és villamcsillárok átalakítását.

Házi vezetékek és ivilámpák kezelését és jókarbantartását, elromlott fényképező-gépek javítását és fényképező-kamarák fémalkatrészeinek készítését eszközöljük.

KÖNIG ÉS BAYER

FOTOKEMIGRAFIAI MŰINTÉZETE

Ajánlkozik a legjobb egy- és többszínű klisék készítésére a legrövidebb idő alatt.

BUDAPEST, VII., KAZINCZY-U. 32.

Pártoljuk a hazai ipart!

Ha támogatjuk, kifejődik az nálunk is! Minden fényképezési készüléket (megadott tervek szerint is) épp oly jó, sőt jobb kivitelben, mint a **Finom kivitel.** külföldi gyárai készítenek. **Szolid munka.**

GERLICH és SVUGER ^{foto-asztalosok} Budapest, VII. kerület, Klauzál-utca 21. szám.

Polygraphisches Institut A.-G.

Zürich, Schweiz

készít művészi kivitelű nyomtatványokat minden fotomechanikai eljárás szerint:

fénynyomatot, háromszín-nyomatot, cinkografiát, litografiát, könyvnyomást, stb.

üzleti kártyákat, prospektusokat, árjegyzékeket, hirdetések, levelezőlapokat, plakátokat, stb. = Költségvetés ingyen

A „Bulletin Photoglob” kiadóhivatala

= Gazdagon illusztrált amatőrfényképezési folyóirat =

Évente 12 füzet = Alakja 24x32 cm.

Legelőkelőbb kivitel

Előfizetési ára évente Schweizban fr.

6.50, külföldön Mk. 6.50, portóval együtt

Mutatványszám, e hirdetésre való hivatkozás esetén, ingyen.

Megrendelhető minden könyvkereskedésben vagy közvetlenül a kiadóhivatalnál:

Polygraphisches Institut A.-G.

grafikai műintézet



ZÜRICH, SCHWEIZ

Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni



URI FEHÉRNEMÜBEN

A LEGKIVÁLÓBB IZLÉS,
MEGBIZHATÓ MINŐSÉG
ÉS JUTÁNYOS ÁR ==
== JELLEMZI A

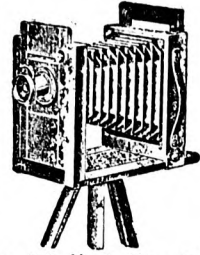
HOLLÓS J.

CÉG KÉSZÍTMÉNYEIT.

EGYEDÜLI RAKTÁR

BUDAPESTEN,
V., DOROTTYA-UTCA 10.,
MELY 1867-BEN ALAKULT.

A CÉGNEK FIÓKÜZLETE NINCS.



AZ AMATŐR- FÉNYKÉPEZŐ

összes kellékeit, ú. m. fényképező és nagyító készüléket, lemezt, papirosokat, vegyiszereket a legnagyobb választékban mindig friss állapotban szerezheti be. A zürichi dr. SMITH-féle gyár lemezei és papirosai, valamint „AZ AMATŐR” c. folyóirat állandóan raktáron van; sötétkamara használata díjtalan, lemezek és másolatok kidolgozása mérsékelt áron.

VAJDA BÉLA. LÁTSZERÉSZETI ÉS FOTO-
CIKKEK ÜZLETÉBEN
BUDAPEST, IV. Kecskeméti-utca 13 sz.

CZIRER papírképeret (passepartout)
műintézet. Telefon 86—85.

Budapest, VII. ker., Rombach-utca 3.

Külön KASIROZÓ, RASZTERIROZÓ ÉS
FÉNYKÉPNAGYÍTÓ osztály.



Írógépek, sokszorosítók

használtak és ujak,
= ezek kellékei =
jutányosan kaphatók

WÜRZBURGER ÉS TÁRSÁNÁL

= BUDAPEST =
V., Alkotmány-utca 31.

♡♡ Minden a fényképezési és lát- ♡♡
szerészeti szakmába vágó cikket
jutányos áron ajánl amatőröknek

LIBÁL ÉS MÄRZ

fényképezési és látszerészeti cikkek üzlete

Budapest, VI., Podmaniczky-u. 8.

♡♡ Tessék árjegyzéket kérni. Előfizetéseket ♡♡
„AZ AMATŐR” című folyóiratra fel-
veszünk. Sötétkamaramat amatőrök díj-
talanul használhatják



Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni.



Kis állatok részére állatorvosi rendelés

ÖHLER BENŐ

állatorvosi rendelőjében
 — délután 3-tól 5 óráig —

Telefon 80- -10. Budapest, VII., Erzsébet-körut 2., I. em. Telefon 80-10.

RIETZSCHEL REFORM- MINIMUM- CLACK-ja

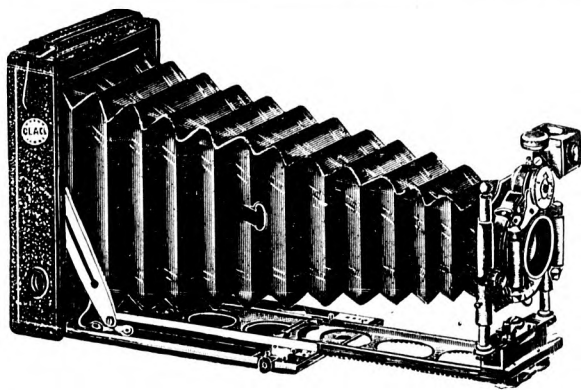
felette fényerős, eredeti Rietzschel-féle anasztigmátókkal.

oooooooooooooooooooo

9 × 12 cm. lemezre * * *
 9 × 12 cm. filmre * * * * *
 8 × 10^{1/2} cm. csomag- * *
 filmre.

oooooooooooooooooooo

244. számú árjegyzék
 ingyen és bérmentve.



RIETZSCHEL REFORM- MINIMUM- CLACK-ja.

Kapható minden jobb
 fotoszaküzletben vagy

OPTISCHE FABRIK

* A. Hch. *

Rietzschel

* G. m. b. H. *

Präcisions Werkstätte

* München, *

Schillerstrasse 28.

oooooooooooooooooooo

Nagybani Képviselet
 * Magyarország és
 Ausztria részére: *

Georg Jahn,

* Wien, IX., *

Sechsschimmelg. 7.

SZŐTS SIMON * * SZÖNYEGTELEPE * *

Budapest, IV., Kossuth Lajos-u. 15. sz.

Állandóan érkező divatos újdonságok és különlegességek: Perzsa, Smyrna, Axminster, torontáli stb. szőnyegekben, szövet- és csipke-függönyök, teljes és fél storok, ágy- és asztalterítők, flaneltakarók, utazó takarók, angol plaidek, ágyneműek, pokrócok, vas és rézbútorok, gyermek-kocsik, szabadalmazott átváltoztatható gyermekszékek és általában a lakásberendezéshez tartozó összes cikkekben. SZIGORÚAN

* *

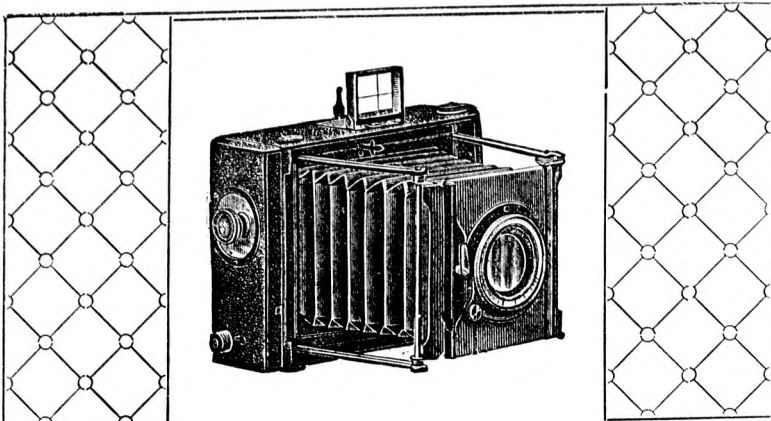
SZABOTT ÁRAK!! Megtekintés vételkényszer nélkül.

* *

♥♥♥♥

Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni

♥♥♥♥



A legújabb szerkezetű fényképező készülékek eredeti gyári árakon és a fényképezéshez szükséges összes anyagok és kellékek a legjobb minőségben

Calderoni és Társa

mű- és tanszerraktárban

Budapest, IV., Kishid-utca 8. szám.

Látszerraktár: IV. ker., Váci-utca 1. szám.

.. Nagy képes árjegyzék. ..

TÓTH MIHÁLY

műbútor-
asztalos

Budapest, VI., Kis János-utca 6. szám.

Ajánlja saját készítményű bútorait és elvállal mindennemű finomabb asztalos-munkát és üzleti berendezések készítését.

□ Aranyérmek: PÁRIS 1900, ST-LOUIS 1904 □

Dr. J. H. SMITH & CO. ZÜRICH

Fabrik photographischer (Schweiz)

Trockenplatten, Papiere & Postkarten

BROMIA BRÓMEZUST PAPIROS, sima-fénytelen — durva-fénytelen, PLATINO fénytelen és fényes

Árak:	9×12	12×16	13×18
	0.75	0.75	0.90 korona.

KLORIA kimásoló-papiros, fényes és fénytelen

Árak:	9×12	12×16	13×18
	0.75	0.75	0.75 korona.

SIMPLON gázfény előhívó-papiros, fényes és fénytelen

Árak:	9×12	12×16	13×18
	1.—	1.—	1.— korona.

Vezérképviselő Magyarország és Ausztria részére

MAXIMILIAN WEISS, WIEN, II.

□ □ UNTERE DONAUSTRASSE Nr. 23. □ □

Kapható minden foto-üzletben.

WACHTL ÉS TÁRSA

BUDAPEST, IV., ESKÜ-UT 6



A FÉNYKÉPEZÉSI összes kellékeinek

:: és rokon szakok ::
raktára. KÉZIKAMARÁK, OBJEKTÍVEK, SZÁRAZLEMEZEK, PAPIROK, KARTONOK és VE-GYISZEREK minden gyártmányából nagy választék. Fényképezési munkálatok mérsékelt áron és legjobb kivitelben. Sötétkamaránkat vevőink és átutazó amatőrök díjtalanul használhatják. Árjegyzék ingyen és bérmentve.

HAZAI IPAR!

RUSZNÁK ÉS SVOBODA

műszerészek

fényképező-készülékek szakműhelye

BUDAPEST

csak VI. ker., Király-utca 18. szám alatt egyesítve.

Elvállalják: bármily fényképező-készülék, mecha-nikai, fogorvosi műszerek elkészítését és javítását.

○ Vidéki megbízásokat pontosan és jutányosan eszközölnék. ○

HAZAI IPAR!

A „MAT TALBUMIN”

Modern művész-nyomat-papirok.

A legtökéletesebb pótlására a fáradságos platin- és pigmentnyomásnak. — A legkiválóbb szaktekintélyek ismételtlen és egyhangulag elsőrangúnak ismerték el E MŰVÉSZI HATÁST KÉLTŐ PAPIRJAINKAT.

Minta csomag (12×16 cm. nagyságban az összes fajtákból összeállítva) bérmentve K 1.20 küld: Nappali Kimásolás.

Trapp & Münch, Friedberg (Hessen)

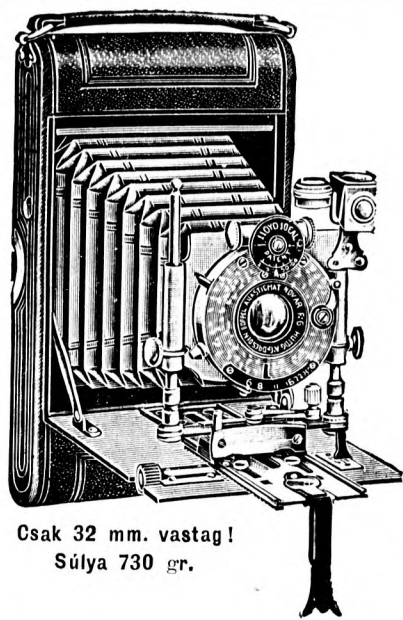
Könnyű eljárás. Művészi hatás.

Minden szín elérhető!



Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni





Csak 32 mm. vastag!
Súlya 730 gr.

Hüttig
„Lloyd-Ideal”-ja

a világ legkisebb, legvékonyabb, legkönnyebb, legelegánsabb tekercsfilmkamarája

Minden feltűnés nélkül hordozható.

Különösen hölgyeknek nagyon ajánlható!

Részletes leírás és 244. sz. árjegyzék díjtalan.

Fabrik photographischer Apparate auf Aktien
vormals R. Hüttig & Sohn,
Dresden.

Fiók: Wien, IX/l., Berggasse 4.

Legnagyobb német kamaragyár. ♥ 800 munkás.

SIMON MIHÁLY
ELSŐ MAGYAR FÉNYKÉPEZÉSI
MŰASZTALOS BUDAPESTEN,
VII. KERÜLET, RÓZSA-UTCA 15. SZ.
(Wesselényi-utca sarkán).

KÉSZIT: Utazó, műterem- és reprodukció kamarákat. ☞ Készülékeket cinkografiai intézeteknek és a háromszínyomás céljaira. ☞ Minden e szakba vágó munkát és javításokat precíz kivitelben, gyorsan és szolid árák ☞ mellett végez. ☞

TELEFON 82—33.

Minden amatőr fényképezőnek egyaránt ajánlható a

„GUT LICHT”

csímű illusztrált havi folyóirat.

Rendszeres utasításokat, cikkeket és gyakorlati utmutatásokat tartalmaz. Kezdők részére külön oktató cikksorozat. Receptek és tanácsok bő rovata, továbbá külön újdonsági rovata van. Előfizetési ár évente 5 korona ☞

Mutatványssámot küld a

Verlag „Gut Licht”

Wien, XVIII/2. ♥ **INGYEN!**



KÉPES
SZÓRAKOZTATÓ
AMATŐRFÉNYKÉPEZÉSI
FOLYÓIRAT
Berlin—Welmersdorf.

Minden 14 napban megjelenik egy füzet.
☞ Minden füzet csak 20 Pfennig. ☞

☐ 4000 márkán felül kitűzött díjak. ☞☞☞ ☐

Minden füzet önmagában lezárt egész!
Rövid általánosan érthető cikkek! ☞ Számos jó fénykép! ☞ Előfizethető közvetlenül, vagy „Az Amatőr” útján.



1904. évi tenyképészeti kiállításon

= JAHR-LEMEZEK =

Elismert legjobb lemez a legrövidebb pillanatfelvételre a szobában. ✿ Végtelkéig érzékeny (vörös címke) és egyuttal orthochromatikus, fényudvarmentes és ortho-fényudvarmentes. ✿ A „SPEZIAL” és „ORTHO-SPEZIAL”-lemezek magas fényérzékenységek. ✿ Normal (közönséges) lemezek. ✿ Diapozitiv lemezek.



Lipsieben ezüst érem mel' kintüntetve.

✿✿ Az árak mérsékeltek. ✿✿

Kaphatók minden foto-szaküzletben.

RICHARD JAHR Trockenplattenfabrik **DRESDEN-A. 18. Arnoldstrasse 10.**

Az „Amatör” díszes, angol bekötési tábláját szétküldjük. Ára 3 korona.

Az 1905. évi évfolyama díszkötésben 10 koronaért kapható. □ □ □ □ □

Megrendelhető a kiadóhivatalban.

= Telefon 94—49. =

AZ ÖSSZES HAZAI ÉS KÜLFÖLDI művészeti és szakkönyvek, valamint folyóiratok megrendelhetők „Az Amatör” kiadóhivatalában

„AZ AMATÖR”-t INGYEN KAPJA 1/2 évig mindenki, a ki legalább 5 féléves ÚJ ELŐFIZETŐT szerez lapunknak.

„AZ AMATÖR” kiadóhivatala.

SZABADALMAK TALÁLTMÁNYOK MINTÁK
ügyeit szakszerűen intézi a világ valamennyi államában **TÖRÖK LÁSZLÓ** OKL. GÉPÉSZMÉRNÖK HITES SZABADALMI ÜGYVIVŐ
Telefon 87—02. BUDAPEST, VI. TERÉZ-KÖRÚT 1/c Telefon 86—02.

Lemezek Papirok
LUMIERE
részvénytársaság
LYON
FRANCIAORSZÁG
Vegyiszeretek

Lemezek és filmek Σ (Sigma) jelzéssel
a legérzékenyebbek a világon.

Artochromatikus és fényudvarmentes (Antihalo) lemezek. □

Uj! „ACTINOS”-papiros Uj!

közvetlen kimásoláshoz. Végtelen tartósságu friss állapotban. Fixálófoltok nem léteznek többé.
FÉNYES FÉNYTELEN CSIKOS FÉMSZERŰ

„Stenodoses Lumiere”

vegytisztá termékek a fényképezéshez száraz állapotban = 50 vagy 100 cm. fürdőhöz pontosan lemérve =

Megrendelhető:

BERNH. WACHTL WIEN Kirchberggasse 37.
vezérképviselőnél.

Kényelmes amatörök
csakis
Ernemann „Heag XII”

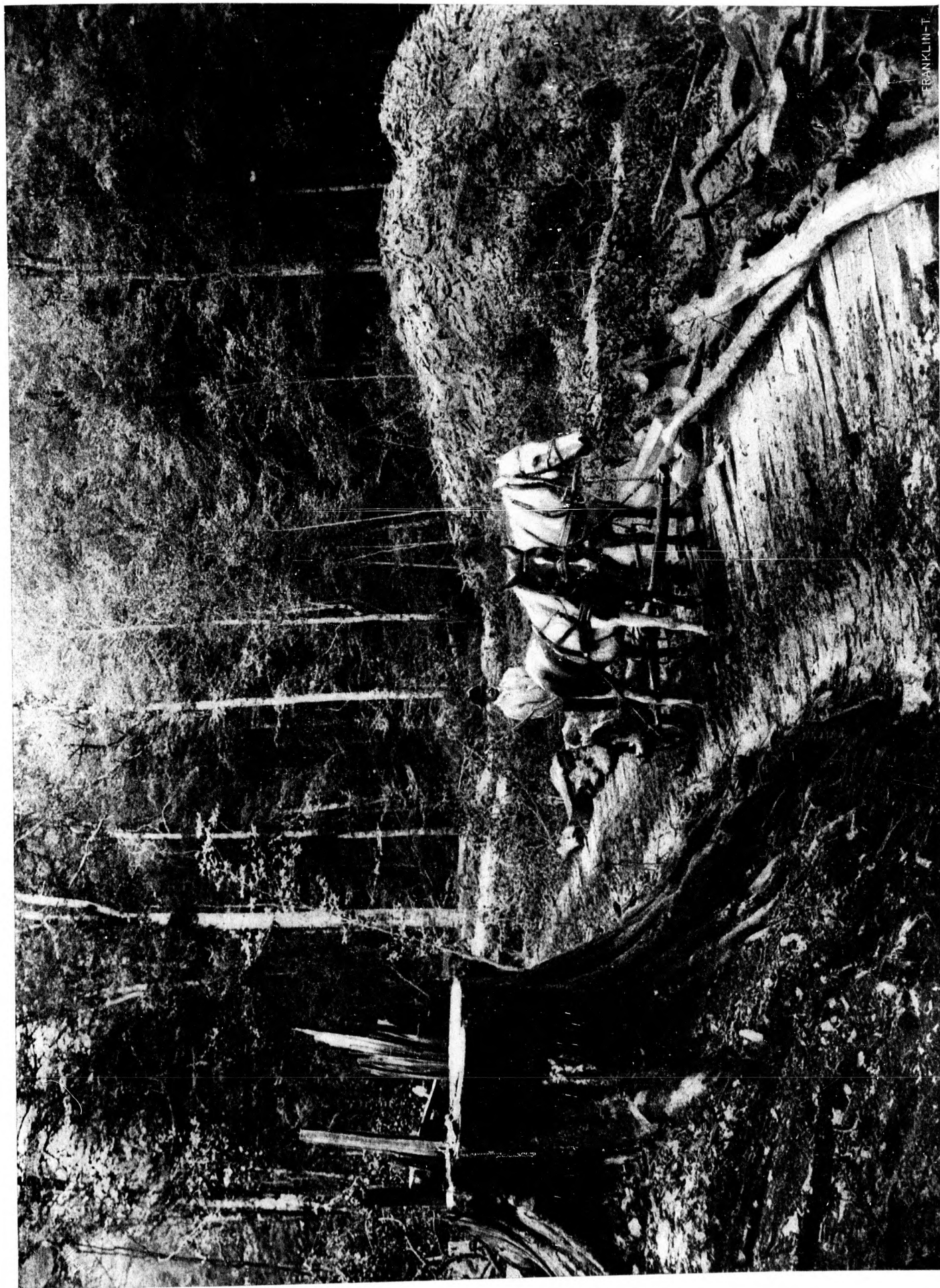
gépet vesznek

k. b. (ca.) 28 cm. vastag.
ca. 550 gr. nehéz.
Optikája elsőrangú.
Kihuzata 27 cm.
Sektor-zár.
Mérsékelt ár.

Kérjen
12. sz. árjegyzéket
ingyen és bérmentve.

Heinr. Ernemann Act.-Ges.
DRESDEN-A. 21.

♥♥♥♥ Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ♥♥♥♥



FRANKLIN-T.

Az Amatőr műmelléklete

Minden jog fenntartásával

ERDEI ÚT
BALOGH RUDOLF, BUDAPEST

