

III. ÉVFOLYAM. 17. SZÁM.

1906. SZEPTEMBER 15.

24/19



AZ AMATŐR

MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT

A MAGYAR AMATŐRÖK
ORSZ. SZÖVETSÉGÉNEK
HIVATALOS KÖZLÖNYE

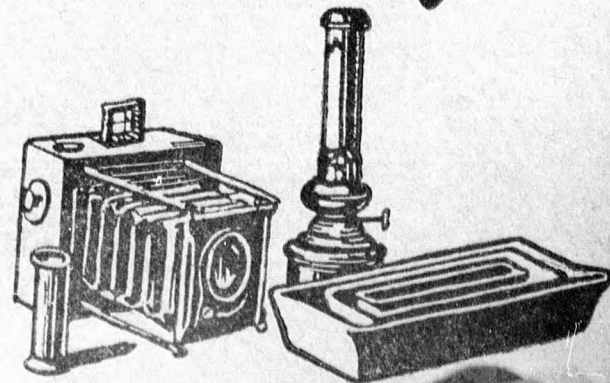
MEGJELEN HAVONTA KÉTSZER

SZERKESZTŐ-
SÉG ÉS KIADÓ-
= HIVATAL:
BUDAPEST, VII.,
KIRÁLY-UTCA 89.

SZERKESZTI ÉS KIADJA:
KÖHLMAN ARTUR Dr.

ELŐFIZETÉSI ÁR
EGÉSZ ÉVRE:
= 14 KORONA
EGYES SZÁM =
ÁRA 60 FILLÉR

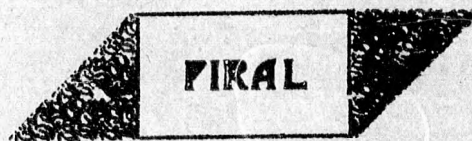
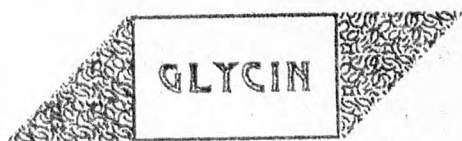
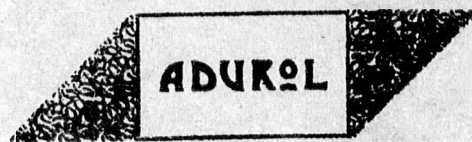
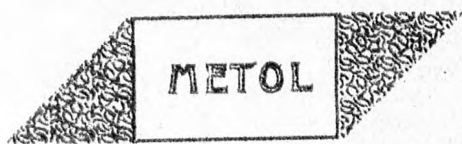
A TUDOMÁNYOS RÉSZT SZERKESZTI:
SZILARD BÉLA Dr.



BARTA. E. 06.

□ J. HAUFF & Co G. M. B. H. FEUERBACH (WÜRTTBG.) □

HAUFF-ELŐHIVÓ szilárd alakban, töltényekben
és tömény-oldatban

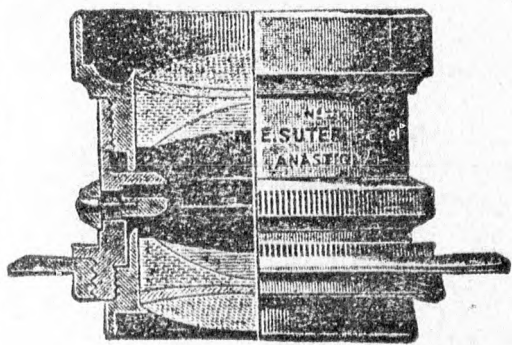


Kimerítő ismertetés a Hauff-féle Foto-kézikönyvben. □ Ingyen. □ Kapható minden foto-üzletben.

„AZ AMATŐR” BUDAPEST, VII., KIRÁLY-UTCA 89. SZ.

Hirdetéseket kizárólag
csak a kiadóhivatal
vesz fel.

Inserate werden ausschliesslich
* * * * * bei der Insertions-
Abteilung der Administration
angenommen.



OPTISCHE ANSTALT **E. SUTER, BASEL**

Különlegességei: FÉNYKÉPEZÉSI OBJEKTIVEK
minden előforduló munkálathoz. ♥ Különös figyelmébe
ajánlatnak mindenkinek: SUTER ANASZTIGMÁTJAI
F:7,2 és F:6,3. (Schweizi szabadalmi szám 21872.)

Arcképekhez, csoportokhoz, leggyorsabb pillanattfelvételekhez, épületek, belső helyiségek (interieurök), nagyítások és reprodukciókhoz. ♥ A legjobb univerzális objektív. ♥ Ujl Suter-anasztigmát, III. sor., F:5. Ujl ♥ Suter-anasztigmat-sorozatok minden mérethez. Aplanátok F:5, F:8, F:12. Arckép-objektívek, Petzval-rendszer. F:3,75, F:3,2

♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥ Suter Klapp-kamarál 9×12, 9×18 és 13×18 cm. 3-féle kivitelben. ♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥
Arjegyzék ingyen Suter Cartridge-kamarái filmekre 82×108 mm. és 8×12 lemezekre. Arjegyzék ingyen
és bérmentve. ♥♥♥♥ Suter Prizma-kettős-távcsövei, hat és tízszeresek. ♥♥♥♥ és bérmentve

♥♥♥♥ Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ♥♥♥♥

□ Legrégibb és legnagyobb üzlet □
 a szakban. □ Alapítva: 1878. □

PEJTSIK KÁROLY

□ FÉNYKÉPÉSZETI CZIKKEK SZAKÜZLETE □

IV., Városház-utca 1 BUDAPEST Kossuth Lajos-utca 1
 (Standard-palota)

Ajánlja:
 minden
 a fényképé-
 szeti szak-
 mába vágó
 készülékeit
 és czikkeit
 jutányos
 árban.



alatt
 műterem
 kizárólag
 amatőr-
 célokra.

□ □ □ □

Felvilágosítás
 és képes nagy
 árjegyzék □ □
 □ □ kívánatra
 a legnagyobb
 készséggel.

MŰBARÁTOK FIGYELMÉBE!

Lapunk elterjedésének újabb bizonyítéka, hogy nemcsak az amatőr-fényképezők szűkebb köre, hanem a nagyközönség eseme előtt is állandóan ott van „AZ AMATŐR”. Klubbok, társaskörök, tudományos egyesületek olvasótermeiben, előkelő kávéházak asztalán állandóan ott fekszik lapunk, gyönyörűségére minden műbarátnak. Ujabbban a következő klubbok, társaskörök stb. szettek elő lapunkra:

NEMZETI KASZINÓ
 ORSZÁGOS KASZINÓ
 VASUTI és HAJÓZÁSI KLUB
 ERZSÉBETVÁROSI KASZINÓ
 PÉNZTÉZETI TISZTVISELŐK
 EGYESÜLETE
 BERLINI MAGYAR KERESKEDŐK
 és IPAROSOK EGYESÜLETE
 BUDAI CAMERA KÖR

MAGÁNTISZTVISELŐK OTTHONA,
 SÁRVÁRI M. KIR. TELJAZDASÁGI SZAKISKOLA,
 AZ ÖSSZES HAZAI GYÓGYFÜRDŐK OLVASÓTERMEI.

A NAGYVÁRADI MŰKEDVELŐ
 FÉNYKÉPÉSZEK KÖRE
 A FEHÉRTEPLOMI ÁLLAMI
 FŐGIMNÁZIUM ÖNKÉPZŐ KÖRE
 M. KIR. KÜLSŐ ERDÉSZETI KI-
 SÉRLETI ÁLLOMÁS Görgény-
 Szt.-Imréu.
 „DUNA” BUDAPESTI EYÉZŐS-
 EGYLET, stb. stb.

Következő előkelő kávéházak:

NEW-YORK kávéház, Erzsébet-
 körút
 BELVÁROSI kávéház, Eszti-tér
 UDVARI kávéház, Kossuth Lajos-u.
 UPOR kávéház, Szabadság-tér
 CITY kávéház, Szabadság-tér
 CLUB kávéház, Lipót-körút
 VIOSZINHÁZ kávéház, Lipót-körút
 BERGER LEÓ kávéháza, Erzsébet-
 körút

ABBAZIA kávéház, Andrássy-út
 KIRÁLY kávéház, Erzsébet-körút
 EMKE kávéház, Erzsébet-körút
 »MÁTYÁS KIRÁLY« kávéház,
 Kerepesti-út és Szentkirályi-utca
 sarkán.
 »CAIRO« kávéház, Lövédsze-tér.
 LIDO kávéház, Andrássy-út 45.
 FANTÓ kávéház, Andrássy-út.

Kérjük t. olvasóinkat, hogy lapunk terjesztésében bennünket támogassanak és a lapot minden egyesületben, társaskörben és kávéházban, úgy a fővárosban, mint a vidéken, kérni sziveskedjenek

Hazaíras üdvözléssel:

„AZ AMATŐR” KIADÓHIVATALA.

MODERN KÖNYVTÁR

KÖNYVKOLCSONÖZŐ VÁLLALAT
 BUDAPESTEN
 VII., KER., KIRÁLY-UTCA 70. SZÁM

Telefon 82-24.

A ki a modern irodalommal lépést kíván tartani,
 a ki tiszta, új könyveket szeret olvasni, az
 kérjen ismertetést a

„Modern Könyvtár“-tól

A „Modern Könyvtár“ előfizetői minden magyar, francia, német és angol könyvet megjelenése után kölcsönképen rögtön megkaphatnak.
 A „Modern Könyvtár“ előfizetőinek Budapesten házhoz szállítja, vidékre pedig postán küldi a könyveket.

Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni

Uj!



Uj!

Gázfény-papiros

Lenta „L” és „M”

fényes és fénytelen, tiszta fekete, ellentétdús
oooooooooooo képeket ad. ooooooooooooo

Abszolút tiszta és
fátyolmentesen
dolgozik. *****

Legegyszerűbb és
legmegbízhatóbb
kezelés. *****

Sárga szineződés még
a leghosszabb előhi-
vási időtartam mellett
is kizártnak mondható.

**Neue Photographische
Gesellschaft**

Stieglitz-Berlin ooooooooooooo

♦♦♦♦

Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni

♦♦♦♦





NYIRFÁK
K. Watzek, Wien

cipekedni, nem tartozik a legnagyobb élvezetek közé. Mikor tehát a modern amatőr, a fotóművész kint dolgozik a szabadban és a monstruózus kamara helyett 9×12 , vagy legfeljebb 13×18 cm. nagyságú kis kamaráját használja e célra, tulajdonképpen nem tesz egyebet, mint az a festő, aki vászon, paletta, ecsetek és festőállvány helyett csak a *vázlatkönyvét* viszi ki magával. Ebben megrögzíti impresszióit és a kivitelt, a nagyobb méretek érvényesítését már műtermében viszi végbe.

Az első esős napokkal együtt beköszöntött az ősz. Bárha az ősz és tél is nyújt felvételi témákat, mégis az időjárás jóval kevesebb alkalmat nyújt erre. A vérbeli művészamatőr azonban ezt az időt arra használja fel, hogy kisméretű „vázlat-felvételeiről” megfelelő nagyított „képeket” készítsen.

A *kiállításokra* is az őszi és téli évszakokban készülünk és a nagyítások sok hosszú téli esténknek kellemes és eredményes eltöltését hozzák meg nekünk.

Azoknak a vidéki amatőrtársainknak pedig, akik nincsenek elegendően ahhoz, hogy egyesületté tömörüljenek, a vetítő-nagyító kamara körüli társulást figyelmébe ajánljuk. A nagyítókészüléket többen *együtt* szerezhetik be. Így egyre-egyre kevesebb költség esik. E kérdésre a *nagyítások részletes fejtegetése* alkalmával még visszatérünk. □



TÉLI ÁLOM.
Emil Hoffmann, Wien

Fotografiai előidézés nappali fénynél.

Irtta: SZILÁRD BÉLA DR.

II.

Amidőn egy alkalommal a *Ludwig*-féle és a *Lumière*-féle nappali fénynél való előidézéssel foglalkoztam, nem találva azokat a gyakorlati céljainak megfelelőknek, elhatároztam, hogy megkísérlem a probléma megoldását.

Tekintve azt, hogy mily sok követelménynek kell valamely gyakorlati módszernek megfelelnie, ez nem volt éppen kézenfekvő dolog.

Ugyanis az előidéző szerhez kevert anyagnak 1. *teljesen* el kell nyelnie az *összes aktív* sugarakat, *még vékonyabb rétegben is* még ha a *fény intenzitása aránylag nagy is*.

2. Nem szabad az előidéző szerrel *csapadékot adnia*, sem azzal, sem a lemezzel semmiféle vegyi vagy fizikai hatást eredményeznie, szóval *teljesen indifferensnek* kell lennie.

3. Az anyagnak valamely *színtelen* vegyülete könnyen és gyorsan előállítható legyen és anélkül, hogy ezáltal a lemez vagy papír rétege legkevésbé is szenvedne.

4. Jól és könnyen kimosható legyen a papír anyagából.

5. A kezét, ruhát be ne piszkítsa s ne legyen mérges.

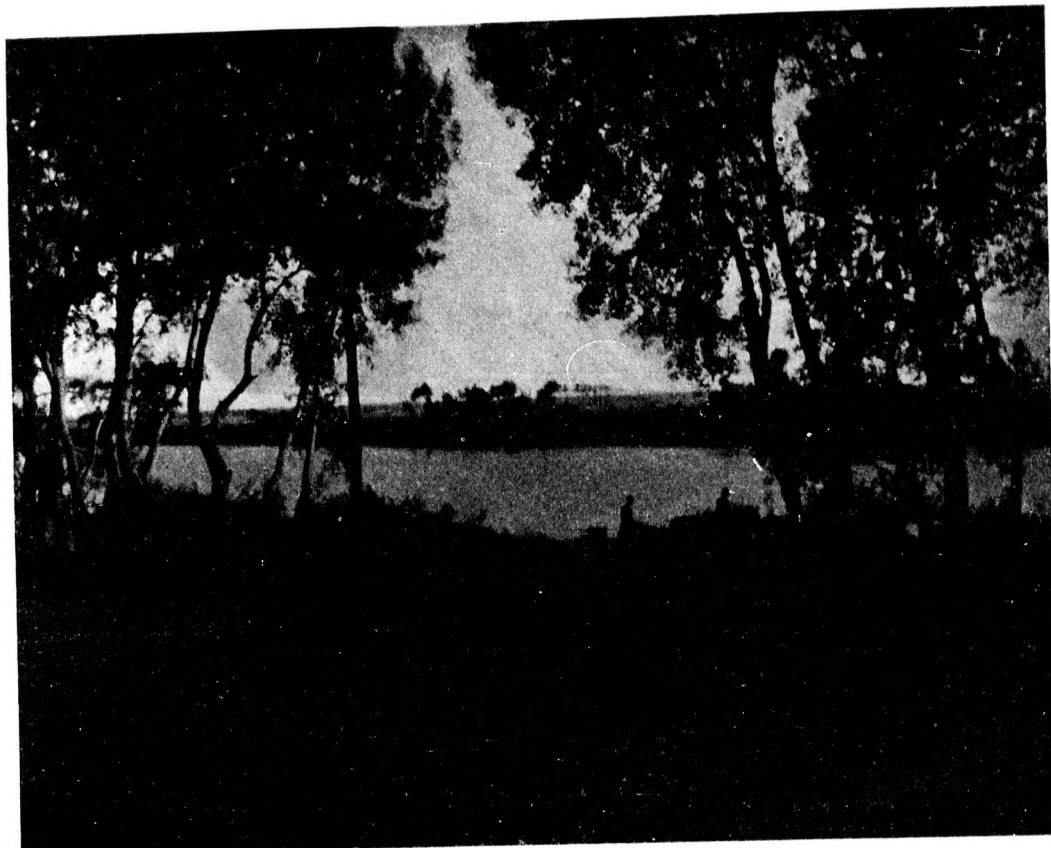
6. Olcsó legyen.

E követelményeknek az előbbi eljárásoknál jobban megfelel a *Hermann & Schulze* cégtől forgalomba hozott „Phenolein“ nevű festék-

□ □ □ □ □ □
 □ □
 □ □
 □ □
 □ □

TISZA PARTJÁN

□ □
 □ □
 □ □
 □ □
 □ □ □ □ □ □



□ □ □ □ □ □
 □ □
 □ □
 □ □

Baghy Irma, Kengyel

□ □
 □ □
 □ □
 □ □
 □ □ □ □ □ □

oldat, de ez is csak igen mérsékelt világításnál használható. Dr. *Krebs* szintén forgalomba hozott egy ilyen festékoldatot „Geka“ nappali fénynél való előidéző szer címen, de erősebb világítást ez sem tűr.

Schwarz volt az első, ki valamennyire használható módszert adott a nappali fénynél való előidézésre. Az előidéző szerhez phenolphtaleint kevert, mely az abban foglalt alkálitól megvörösödött. Ez eljárást *Süss* javította, ki a phenolphtaleinhez még rosolsavat kevert.

Módszerünk lámpafénynél jól használható, ha az nem túlerős. Az előbbi sikerült nekem olyanná javítanom, hogy nemcsak a legerősebb lámpafényt, hanem még az erős nappali fényt is kibírja a lemez.

Az egész eljárás abból áll, hogy az előidéző szerhez még kevés glicerint és alkoholt keverünk.

Ugyanis ezek nélkül a festékoldat nem szívódik be azonnal a lemez rétegébe s emiatt aztán nem is bír ki erősebb fényt.

Igy ellenben a beszívódás csaknem pillanat-szerű és ami a fődolog, egészen a lemez hátoldaláig terjedő.

E módszerrel kitűnő eredmények érhetők el, ellentétben az előbbi, ugyanezen anyagot tartalmazó oldattal. Emez legalább is tízszer annyi fényt bír ki, mint amaz s emellett még a lemez anyagából jobban ki is mosható glicerintartalmánál fogva.

Szükséges azonban, hogy a lemezt vagy papírt állandóan legalább 1½ cm. vastag folyadékréteg fődje.

Az előidézés csakis feketére lakkozott csészében történhetik, porcellán csésze alulról fehér fényt reflektál vissza, ami zavarólag hathat. Ugyanez az eset áll fenn a brómpapírnál, melynek előidézésére a *Schwarz*-féle eljárás nem is használható.

Ellenben e módosított eljárásnál a papír anyagát is pillanat alatt átjárja a festék s így ezekhez is igen jól használható. Legcélszerűbb

□ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □

MARISKA HORGOL



□ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □

Baghy Irma, Kengyel

□ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □
 □ □ □ □ □ □ □ □

előre töményoldatot készíteni, melyet aztán esetről-esetre az előidéző folyadékhoz keverünk.

Ajánlatos a következő oldatot készletben tartani:

- 4 gr. phenolphtalein
- 150 cm³ alkohol
- 50 cm³ glycerin
- 20 csepp 32%-os nátronlúg.

Ez oldatból azután minden 80 cm³ folyadékhoz 20 cm³-t veszünk. Az előidéző összmenyisége annyi legyen, hogy a lemezt *legalább* egy és fél centiméter vastag rétegben fődje.

A lemezt fekete kendő alatt a kazettából kivesszük s a folyadékot tartalmazó csészébe ejtjük, majd a fekete kendőt eltávolítva, az előidézést a legteljesebb fényenél folytathatjuk, csakis *a napfény kerülendő*. Az ellenőrzés céljából a lemez esetleg kivehető ugyan, de ez fölösleges, mert az egész folyamat jól szemlélhető a folyadékban. A kép, mint valamely

vörös alapon készülő fekete pigmentkép fejlődik ki.

Az előhívás befejezése után rövid mosás következik (ajánlatos a mosóvízhez a fenti oldatból keveset hozzákeverni) majd *neutralis* fixáló fürdő. Ismételt rövid mosás után a képet valamely igen híg sav oldatába teszszük, majd újra kimossuk, mivel aztán a műveletet be is fejeztük.

Hasonló módon történik a brómezüst képek, lenta-papír stb. előhívása is.

Az így készült negatívok üvegtiszták, teljesen fátyolmentesek, a papirképek brillánsak, mentesek minden idegen szineződéstől.

□ □ □ □ □ □ □ □

„Az Amatőr“ kérelme olvasóihoz. Lapunknak egyik felette fontos — sőt mondhatnók — létérdeke az, hogy azok a cégek, melyek hirdetési megbízásaikkal lapunkat *támogatják*, e hirdetéseket hatásosaknak lássák. Ezért arra kérjük igen tisztelt olvasóinkat, hogy minden vásárlásuknál, vagy bárha csak szó- vagy levélbeli kérdezősködésnél is *mindenkor lapunkra hivatkozní sziveskedjenek*.

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □

ESTELI HARANGSZÓ

□
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □



□ □ □ □ □ □ □ □ □ □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □

Révész Zoltán, Budapest

□
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

A fotografálásról.

SZELES BÉLA sorozatos felolvasása.

A fényképezőgép.

A bevezetésben megemlítettem a fotografálás lényegét. A sötét szobába, camera obscurába egy kis nyíláson fény jut be és a nyílás előtt a fénynyalábba eső tárgyak a kamara szembeeső falán megfordított képet adnak. A camera obscura itt a gép, elől az objektív nyíláson jön be a fény, a szembeeső falon mutatkozik a kép és hogy ezt ellenőrizhessük anélkül, hogy — mint a sötét szobában — magunk is bent legyünk, a hátsó falat a beállításnál homályos ú. n. tejüveglappal helyettesítjük.

Ilyen legegyszerűbb kivitelűek az ú. n. lencsenélküli gépek. Magunk állíthatjuk elő. Kemény papirlemezről készítünk egy dobozt körülbelül $10 \times 13 \times 15$ cm. mérettel. Ha erősebb, tartósabb gépet akarunk, egy fa szivarskatulyát használunk hozzá. Csinálunk továbbá hátul

fedőt, ennek belső felére megerősítjük a lemezt (pl. 4 gummiszalag közé). Az egészet beragasztjuk kívül-belül fekete papírral. A homloklap közepén egy 1—3 cm. átmérőjű kör, vagy négyszög alakú nyílást vágunk, helyébe erős fekete papírt ragasztunk, melynek ugyancsak a közepén egy 0.3—0.5 mm. átmérőjű lyuk van. Tüzes varrótüvel könnyen megcsinálhatjuk ezt, úgy hogy foszlányok egyáltalán nem képződnek.

Főelőnye az olcsóság. Ha vízszintesen van felállítva, igen pontosan rajzol, míg a lencsével bírónál könnyen áll be elrajzolás. 120° -os sugárnyaláb jut bele, ami azért fontos, mert a tárgyakhoz egész közel állítható. A rajzból látható egyszersmind, hogy ez csak akkor áll, ha a kamara elég rövid; minél hosszabb, annál kisebb szögű fénynyaláb jut a hátsó lapra, a tárgyakat annál távolabb kell tenni, de annál gyengébb a róluk jövő fény ereje; tehát a hosszal nő az exponálási idő tartama

□ □ □ □ □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □

CSENDÉLET



□ □ □ □ □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □

Vargyassy Gyula,
 Szt-Gotthárd

□
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □ □ □ □ □

□
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □ □ □ □ □

is. A nyílás és az exponálási idő között a viszony épp ellenkező. Minél nagyobb a nyílás (egészen 0,6 mm-ig, ezen felül nem szabad menni), annál rövidebb az exponálás. Általában mindig sokkal nagyobb, mint a rendes gépeknél. Beállítás élességre itt elmarad, minden tárgy egyenlő éles lesz a lemezen, de sohasem oly éles, mint a lencsével dolgozó gépnél.

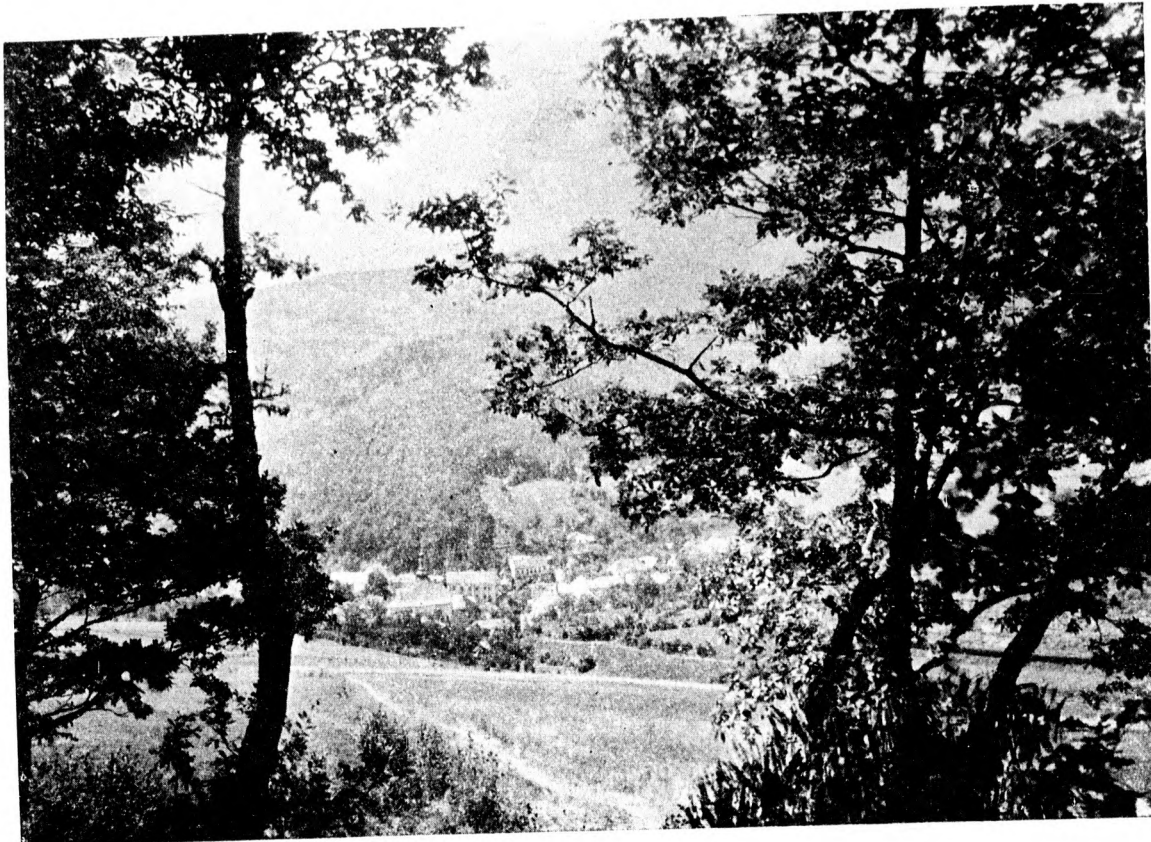
Nagyon ajánlatos olcsó sztereoszkóp-gépek készítésére. De erről csak később!

A gyakorlatban a lencsével dolgozó gépeket használjuk. Nem fogom az olvasót e helyütt a sokféle lencse-rendszerek teóriáival fárasztani, csak annyit említek róluk, amennyit föltétlenül szükségesnek tartottam.

Az előbb leírt kamara lényege itt is teljes egészében fennmarad, csak a kivitelben van különbség. Főkülönbség a lencse alkalmazása.

A lencse üvegből készül és ha alakja később említendő okok miatt el is tér a közönséges

ú. n. kétszer domború formától, működése végeredményben ugyanaz: a fényt kondenzálja, erősíti és ezáltal a képet élesíti, szakkifejezéssel: rajzol. Ha a lencse jól rajzol, az a felvételeknél már fél sikert jelent. Leghíresebbek és legdrágábbak a *Goerz*, *Zeiss*- és *Suter*-félék. Mérvadók az üveg színe és a tisztasága. Utóbira megjegyzem, hogy téves az, mintha egyiket porszem, vagy hólyagocska az üvegben károsan hatna; sőt kisebb törések se, ha a törési felület be van feketítve, nehogy tükröződés, fényvisszaverés álljon be. A rajzó-lencse képessége vázlatosan a következőből érthető meg: A végtelenben levő tárgyakról a sugarak a lencsére és úgy töretnek meg, hogy egy pontban találkoznak, a gyújtópontban, *focusban*. Itt adnak éles képet és pedig u. a. síkban. Viszont a *focusban*, helyesebben a *focus*-síkban levő tárgy képe végtelen távolságban éles.

□ □ □ □ □
□
□
□
□
□
□□ □ □ □ □
□
□
□
□
□□
□
□
□
□
□
□ □ □ □ □□
□
□
□
□
□ □ □ □ □

STOÓSZ-FÜRDŐ TÁVLATA
Schmidtke János J., Sátoralja-Ujhely

Megjegyzendő, hogy a „végtelen“ fogalmat *relative* kell érteni a fényképezésben.

Képzeljünk el most egy tárgyat. Minél távolabb viszem a lencsétől, annál jobban összeesnek a róla jövő sugarak, annál jobban megközelítik a párhuzamos vonalat. De a párhuzamos sugarakat a lencse egy pontba tereli, tehát ha a tárgyat a végtelenbe tudnók vinni, képe egy pont lenne. Ennek elméleti megfordítottja, hogy a focusba eső tárgynak a képe a végtelenben van és pedig végtelen nagy. Megérthetés szempontjából a napot hozom fel példának. Bár földünknel sokkal, de sokkal nagyobb, oly távolra van, hogy a belőle jövő sugarak párhuzamosaknak tekinthetők és képe egy pont. Gyerekek is tudják ezt, előállítják a nap képét és gyufát tartanak abba a pontba, a gyufa pedig meggyullad.

Foglaljuk már most össze eredményeinket.

A végtelenben lévő nagy tárgy képe egy pont a focusban. A focusban levő pont képe egy nagy terület a végtelenben, vagyis: ha

közeledik a tárgy a végtelenből a focusba, távolodik a kép a focusból a végtelenbe.

Már most hozzuk ezt a fényképező géppel összefüggésbe. Minél közelebb van a tárgy, annál távolabb a kép, annál hosszabbra kell kihúzni a kamarát; minél távolabb, annál jobban összetolni. Bizonyos távolságnál elérünk egy határt, amin túl már nem kell összetolni, mert az összes, távolabb levő tárgyak is élesen mutatkoznak.

Meghatároztuk tehát a kép helyét. Az elmondottakból könnyen beláthatjuk a kép és a tárgy nagysága közötti viszonyt is. Ha egy nagy tárgy a végtelenből kis képet ad a focusban és viszont, kell egy olyan helynek lenni, a-honnan a tárgyról eredeti nagyságban kapunk képet. Ez a hely a *kétszeres* focus-távolság.

Ha közelebb megyünk, a kép nagyobbodik, v. i. nagyítunk, ha távolabb, akkor kicsinyítünk. A tárgynak kis közelítése a képnek már tetemes nagyobbodását okozza.

□

(Folytatjuk.)

□



DÍJNYERTES KÉP a C. P. Goerz-féle optikai gyár versenyéből

Gummi-ezüstpapiros.

Dr. R. A. Reisz lausannei tanár egy új eljárást dolgozott ki ezüstpapiros készítésére. Az eljárás előnye nemcsak abban rejlik, hogy egyszerű, hanem abban is, hogy olcsó és házi kezelésre alkalmas. Az előállításához jól enyvezett papírt használunk, melyet a következő emulzióval vonunk be: Feloldunk 100 kcm. vízben 100 gr. gummiarabikumot. Ebből az oldatból 5 grammot porcellán zúzócsészében 3 kcm. jégcettel összekeverünk, illetve dörzsölünk. A gummi összeáll és keverés után egynemű masszát képez, mihez azután hozzáadunk 3 kcm. vízben oldott 1 gr. ezüstnitrátot és újból alaposan megkeverjük a pépszerű oldatot. Ez a mennyiség azonban csak három 18×24 cm. nagyságú lapra elegendő. A bevonandó papírost rajzszögek segítségével egy deszkalapra erősítjük és egy tiszta ecset segítségével rákenjük az emulziót. A bevonásnak gyorsan kell történnie, mert az emulzió hamar megszárad és akkor meglátszanak

az ecsetvonások. A bevont papírlapot sötétben szárítjuk. A száradás 10—15 percig tart. Cél szerű a papírost rögtön felhasználni, mert csak 24 és legfeljebb 48 óráig tartós. E papír fényérzékenységének foka körülbelül olyan, mint a citrátpapíroké. A legjobb eredményeket erőteljes negatívokkal érhetjük el. Másolás után a képet folyton változó vízben áztatjuk, vagy 10—15 percig, miáltal a fölösleges gummi leválik róla és 10 percen keresztül rögzítjük 2 százalékos rögzítő nátronban. A fehér részek itt teljesen kitisztulnak. Egy órai tiszta vízben való áztatás után a képet felakasztjuk egyik sarkánál fogva és megszárítjuk. A kép száradás után kellemes barna színű, de ezt a színt átváltoztathatjuk rhodanammoniumos klórarany-fürdővel gyenge ibolya- vagy platina-fürdővel barnás-fekete színűvé. E papírt kombinált másolásra is használhatjuk csak úgy, mint valami gumminyomású papírt. Az első másolatot fekete színűre készítjük, a másikat, amit rámásolunk, meghagyjuk barnának.

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□

□

□

TÓPARTON

□

□

□

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □



□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□

□

□

C. Cisarovszky, Wien

□

□

□

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □

A berlini nemzetközi kiállítás.

Saját tudósítónktól.

Impressziók.

BERLIN, 1906 szeptember.

Végigfutva a kiállítás anyagán, mindenekelőtt az tűnt fel nekünk, hogy a tudományos fényképezésnek és a kiállított fotoipari termékeknek osztálya a legnagyobb.

Viszonylagosan igen gyenge a *művészi* fényképezésnek csoportja, holott a nagyközöniséget ez az ága érdekli leginkább, mert ennek tárgyai legközelebb állanak mindennapi életéhez és különös szakképzettséget sem igényelnek, ellenben a minden finomabb lelkű emberben élő esztétikai érzéket leginkább kielégítik. Mintha a zsűri, mely a fényképezés többi ágában mindent be akart mutatni, ami van és bemutatható volt, a művészi fényképek csoportjánál a többi csoport *túl* nagy anyaga által korlátozva, nem rendelkezett volna már elegendő helylyel arra, hogy oly műveket is felvegyen, melyek ugyan nem feleltek meg teljesen egyéni ízlésének, de amelyek elismert művészeknek *individuális* alkotásai és melyek nélkül a művészi fényképezésnek mai állásáról teljes képet adni szinte lehetetlennek tartjuk.

Sokoldalúságánál fogva pedig nem is csoda, ha a művészi fényképezés termékei közül pusztán „*helyszűke*” miatt olyanok is kiestek, melyekről feltétlen elismeréssel nyilatkozott a zsűri, de amelyeket a rendelkezésére álló óriási falfelületek dacára sem volt képes már elhelyezni a rendező-bizottság.

Ez az egyedüli oka annak is, hogy úgy a

németországi, mint a külföldi egyesületek küldötte szép — és már előzetesen saját kebelükben felülbírált — gyűjtemények nem a maguk teljességében kerültek nyilvánosságra.

Mielőtt a kiállítás *részletes* ismertetésébe fognék, mindenekelőtt beszámolok e lap olvasóinak arról, hogy a „*Magyar Amatőrök Országos Szövetsége*” 11 tagjával van képviselve e tárlat művészi osztályában.

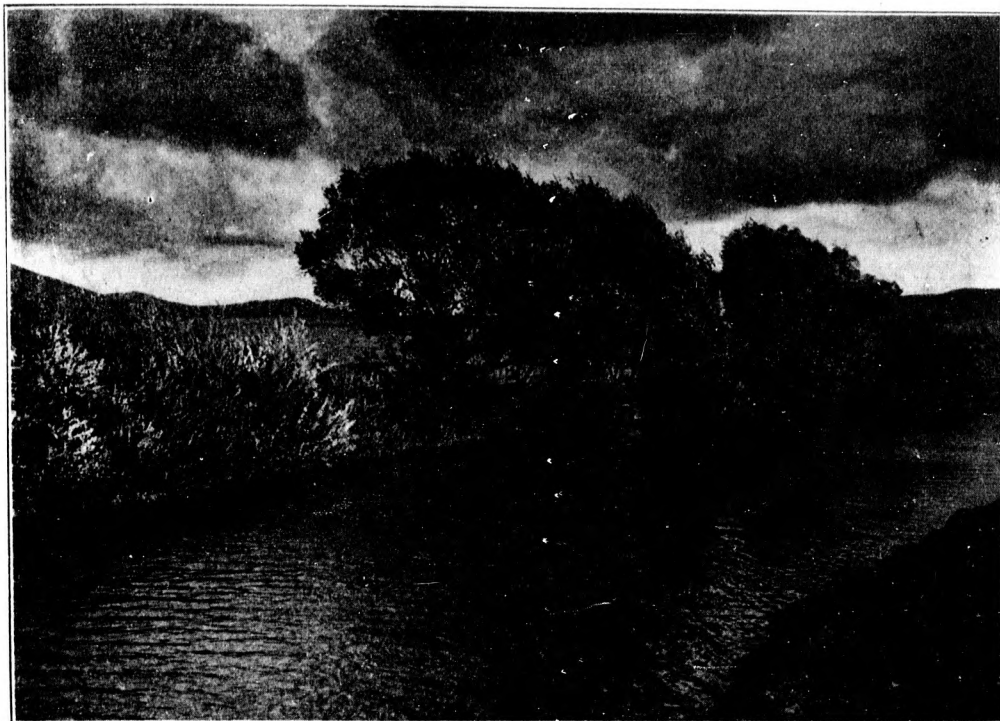
Együttes kollekciójuk pedig úgy a zsűrinek, mint az igen magas fokon álló német amatőrtársaiknak osztatlan elismerését vívta ki, annál is inkább, mert ez egyesület alig háromnegyed év alatt alakult és *együttes* működésének máris szép bizonyosságát adták tagjai. A gyűjteményben *Gámán* Dezső (Kolozsvár) „A francia-Rivierán”, *Gencsy* Gyula százados (Nagykikinda) „Malmozók”, *Janovicz* Emil (Budapest) „Erdei út” és „Erdőszéle a Riviérán”, *Kohlman* Artúr dr. (Budapest) „Athleta-fő”, *Laczkovich* Gyula dr. (Temesvár) „Friss Ujság”, *Levy* Jenő (Budapest) „Tájkép”, *Limbacher* Rezső dr. (Pozsony) „Tél a patak partján” és „Téli táj”, *Novomeszky* Imre (Fehértemplom) „Gémes kút” és „Téli táj”, *Révész* Zoltán (Budapest) „Nyomor Madonnája”, *Mentényi* Sándor (Baja) „Vasárnap délután” és „Olvadás”, *Tóth* Ignác (Budapest) „Téli táj” c. képei *képviselik a magyar amatőrök érdekes felfogását, jó ízlését és a technikában való jártasságukat*. Több nagyobb méretű képnek a rendező-bizottság nem tudott már helyet adni, pedig ezek is *legnagyobb rész* *kiváló* alkotások voltak.

(Folytatjuk.)

□ □ □ □ □ □ □ □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □

VIIHAR ELŐTT
 A. M. A. O. Sz.
 első házi kiállításából

□
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □ □ □ □ □ □ □ □



□ □ □ □ □ □ □ □
 □
 □
 □
 □
 □
 □

Téglássy Endre, Vizsoly

□
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □ □ □ □ □ □ □ □

FÉNYKÉPEZÉSI ELJÁRÁSOK.

Kezdőknek.

Hibák a brómezüst-papírmásolatoknál.

II. Hólyagképződés.

Az összes zselatinpapiroknál szórványosan előfordulhat, hogy a zselatinréteg és a papír közötti kis léghólyagok támadnak, melyek az áztatás alatt nagy hólyagokká alakulnak.

Okai:

1. A fürdők hőmérsékkülönbözete, például ha az öblítéshez használt víz jóval *hidegebb* mint a többi a szoba hőmérsékletével bíró fürdők.

2. Túlerős ecetsavas derítő fürdő.

3. Az organikus hívók túlerős alkali tartalma.

4. Frissen készített hideg fixáló fürdő.

5. Nagyon erős (koncentrált) állandósító fürdő.

6. Ha a vízvezeték sugara közvetlen kerül a papír rétegére, miáltal *törések* és *gyűrődések* származnak, melyek alkalmat szolgáltatnak a hólyagképződésre.

7. Ha a papírt a fürdőkben hevesen mozgatjuk vagy ütögetjük, úgy, hogy törések és gyűrődések képződnek.

8. Ha a mosáshoz használt víz sok levegőt tartalmaz.

9. Ha a fixálás után túlerős timsófürdőt alkalmazunk, úgy esetleg számtalan apró hólyagcsa keletkezik a rétegen.

Ajánlatos tehát még az előhívás előtt 4%-os timsófürdő alkalmazásával a zselatinréteget keményíteni, miáltal a hólyagképződésnek lehetőségét csökkentjük. A képződött hólyagokat a mosás után alkoholos

gyapottal óvatosan ki kell nyomogatni, esetleg a papiroldalon tüvel fel is szúrhatjuk, nehogy nagyobbakká fejlődjenek.

Baker H. a baj kiküszöbölésére a következőt ajánlja: a nyomatokat közvetlen a rögzítés után be tesszük 10 percnyi időre egy tálcába, amelyben methylalkohol van és csak azután fogunk hozzá a mosáshoz. Az alkoholt ismételve is lehet használni és sikerrel, mert megakadályozza a hólyagképződést.

(Folytatjuk.)

A celloidin másolatok színezése. Színező fürdők celloidin másolatokhoz:

I. Dr. Stolze-féle fürdő:

Párolt víz... 900 kcm.

Kétszeres szénsavas nátron... 54 gr.

Használatkor 300 kcm. színező fürdőbe 5—10 kcm. aranychloridoldatot teszünk.

II. Welford-féle színező fürdő:

Párolt víz... 900 kcm.

Foszforsavas nátron... 30 gr.

100 kcm. színező fürdőbe körülbelül 12 kcm. aranychloridoldatot kell tenni.

III.

Párolt víz... 1000 kcm.

Jegeces ecetsavas nátron... 7 gr.

Borax... 10 gr.

Rhodanammionium... 6 gr.

Használatkor 150 kcm. oldatba 10 kcm. 1%-os chloraranyoldatot vagy 2%-os aranychloridnátrium oldatot kell tenni.

IV.
Párolt víz 1000 kcm.
Kétszeresen megolvasztott
ecetsavas nátron 4 gr.
Kétszeres szén-savas nátron... 2 gr.
100 kcm. színező fürdőbe használatkor 3 kcm.
aranychloridoldatot teszünk.

V. A. oldat:
Párolt víz 1000 kcm.
Kétszeresen megolvasztott
ecetsavas nátron 20 gr.

B. oldat:
Párolt víz 250 kcm.
Rhodanammónium 5 gr.

Használatkor az A. oldatból 80 kcm. veszünk, a B. oldatból 20 kcm. és az 1%-os aranychloridoldatból 5 kcm.

Hólyagok a szárazlemezek rétegében. Ha valamely negatívon fixálás közben hólyagok képződnek, úgy a kiáztatást csak a rendes módon végezzük, de ennek vége felé ügyelünk arra, hogy a víz-sugár ne a hólyagokra, hanem a negatív széleire csapjon és aztán egyenes állásba helyezve hagyjuk róla a vizet lecsepegni. Ha a réteg felületesen annyira megszáradt, hogy rajta víz-csepp már nem látható, a hólyagot tüvel átszűrjük és puha vászonkendő rányomásával eltávolítjuk. Erre a hólyagot egy ecsettel bevonjuk erős borszeszszel, ügyelve arra, hogy a borszeszszel csak a hólyag és nem a réteg más része is jöjjön érintkezésbe. Ha a borszesz elég erős és a hólyagképződés nem nagyon kiterjedt, úgy a kidudorodott részek annyira összehúzódnak, hogy szárítás után csak a kis tűszúrás látszik meg.

Megvilágított lemezek becsomagolása. Különösen utazások alkalmával, nagyon gyakran előfordul, hogy a megvilágított lemezek előhívását el kell odáznunk. Ilyenkor lemezeinket gondosan be kell csomagolnunk, hogy azokat káros befolyásoktól megóvjuk. De sokan kevés gondot fordítanak arra, hogy az ilyen lemezeket a célnak megfelelő papírba csomagolják be. Megtörténik gyakran, hogy a lemezeket egyszerűen valamely nyomtatott *ujságpapírba* csomagolják be és az előhívásnál elszörnyülködve tapasztalják, hogy a lemezre az ujságpapíron levő betűk átmásolódtak és így azt használhatatlanná tették. Óvakodjunk tehát ettől és a megvilágított lemezeket — réteget rétegre helyezve — először tiszta szűrőpapírba, aztán a gyár által csomagolásra használt fekete csomagolópapírba göngyölve helyezzük el a lemezdobozban és a dobozt még teljes biztonság kedvéért spárgával jó erősen kössük át.

Haladottabbaknak. □

Negatívok erősítése. Gyors és jó eredményt nyújtó erősítőt ajánl *Teape* a „Photography“ egyik utóbbi számában. Összeállítása a következő:

Kettedchrómsavas káli 6 gr.
Káliumchlorid 13 gr.
Sósav 5 kcm.
Víz 600 kcm.

Az erősítendő lemezek úgy száraz, mint nedves állapotban egyaránt kezelhetők ezzel az oldattal, amelyben az ezüst chlórözüstté alakulva, a lemez megfehéredik. Alapos mosás után valamely használatos fejlesztővel az erősítést befejeztük. *Teape* e célra legalkalmasabbnak a pyrosoda, pyroammóniák, vagy pyrometol idézőt ajánlja.

Bromezüstnyomatok gyengítése. Hasonlíthatatlanul nehezebb a brómpapírmásolatok gyengítése, mint a száraz lemezeké, mert ha az utóbbinak megis változik a színe, az távolról sem olyan nagy baj, mint a pozitív-képnél. Jóformán csak egy gyengítőszerrel rendelkezünk, amely ez esetben jó szolgálatokat tehet és ez a *jód-gyengítő*, amelyet a „The Photogramm“ a következő összeállításban ajánl:

Víz..... 1000 kcm.
Jódkálium..... 10—25 gr.
Jód lemezekében..... 5 gr.

A gyengítésre szoruló képet csak néhány pillanatig szabad az oldatban hagyni. A képen lévő ezüst sárga jódezüstté változik át, mely azután az 1:5 arányban összeállított fixálónátron-oldatban föloldódik. Ezt alapos mosás követi. Ha a papír enyvezése keményítő tartalmú, akkor azt a jód készítményre festi, de fixáló oldatban ismét visszanyeri eredeti fehér színét. (Nézetünk szerint leghelyesebb az elrontott kép helyett újat csinálni. Nagyméretű képeknél azonban ennek a kezelési módnak vehetjük hasznát.)

Brómezüstnyomatok élénkségének és mélységének emelése. Kitünő szolgálatot tesz e célra a következő keverék:

Terpentinolaj 10 kcm.
Levendulaolaj 10 kcm.
Fehér viasz..... 10 gr.

Az oldat vízfürdőben a viasz teljes föloldódásáig melegítendő. Jó fölrazás után jól eldugaszolható palaczkban raktározzuk el. Használatnál egy kevés oldatot tiszta flanel darabkával a képre fölkenünk és jól szétörzsöljük.

! Pártoljuk a magyar foto-ipart !

Pigment és gumminyomatok japán papírra.

Az alapul alkalmazandó japán papírt kellőleg előpreparálni kell, hogy a pigmentkép átvitelénél, vagy a gumminyomat fejlesztésénél a különben is gyöngye papír meg ne sérüljön. Pigmentképekhez a papírt oly módon készítjük elő, hogy a papírt egy tiszta üveglapra téve egy teveszór-ecsettel gyorsan és bőségesen átkenjük a következő összetételű kollodiummal:

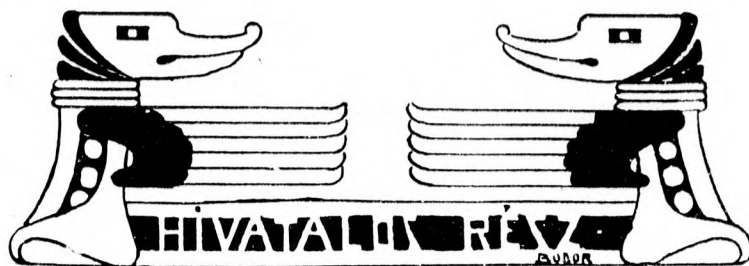
0.81 fajsúlyú alkohol	---	---	100 rész
0.72 " aether	---	---	100 "
Pyroxylin	---	---	3 "

Teljes megszáradás után az átkenést egynehányszor ismételtethetjük mindaddig, míg a papír pórusai teljesen befödve. A pyroxylin helyett celluloidot (régi film) amylacetat-ban, vagy egyenlő részben kevert alkohol és aetherben oldhatunk és ezzel az oldattal preparálhatunk. A papírt valamivel nagyobbra kell vágunk az üveglemeznél, amelyen a preparálást eszközöljük. Ha a papír megszáradt, a kiálló részeket az üveglapon áthajtjuk és az egészet egy másik üveglemezre helyezzük. A szokott módon készült pigmentnyomatot víz alatt kontaktusba hozzuk a japán papírral, gyöngéden egymásra préseljük és 20 perc után fejlesztjük. A kép mosása és teljes elkészítése a szokott módon történik. Az üveglemezt, amelyen a kollódiumos preparációt végezzük, ajánlatos előzőleg porrátört krétával jól ledörzsölni, hogy a papír oda ne ragadjon. A papír egyszerű átöntése a kollodiummal nem célravezető, mert a folyadék egészen át kell, hogy hatoljon a papíron, amit csakis úgy érhetünk el, ha a kenésnél gyöngéd nyomást gyakorolnak az ecsettel. Ha gumminyomatot akarunk készíteni a japán papírra, akkor elegendő ennek felületét egyszer átvonni a kollodiummal, amelynek megtörténte után, ha a papír már megszáradt, fölkenhetjük a fényérzékeny gummioldatot. A többi operáció ugyanaz, mint a gummi-képek készítésénél általában. (*Photography*.)

Fényképezés selyemre. Hogy a képek selyemre is átvihetők legyenek, a selyemszövetet a következő oldattal kell preparálnunk:

100 kcm.	---	---	víz
2 gr.	---	---	chlórammonium
8 gr.	---	---	citromsav.

Megszáritás után a selyemre ecset segítségével 12 százalékos ezüstoldatot viszünk és sötétben megszáritjuk a szövetet. Másolás előtt a szövetet egy kis szekrénybe helyezzük, melyben folyékony ammoniák van. Tíz perc eltelté után a másoláshoz látunk, mely úgy történik, mint a rendes celloidképek másolása. A kezelést aranyozás és rögzítés fejezi be.

**A Magyar Amatőrök Országos Szövetsége.***Az új helyiségek.*

Az őszi beköszöntével nyári utazásaikról, nyaralásukból újabb felvételekben gazdagon tértek vissza tagjaink. Ugy a hazaérkezettek, mint a forró nyarat idehaza eltöltött tagok duzzadó munkakedve az őszi és téli időszakok egyesületi életének oly élénkségére enged következtetni, melynek eredményét a legközelebbi kiállításban ugyancsak lesz alkalmunk megcsodálni.

A legnagyobb érdeklődés természetesen szövetségünk *új helyiségei* iránt nyilvánul. Akaratunkon kívül, sőt annak ellenére azonban nem vagyunk még abban a kellemes helyzetben, hogy szeretett tagtársainkat már most új és kényelmes otthonunkba vezetthessük. Az ok, hogy [nemesak az augusztus hó 1-re felvett helyiségeknek, de az egész új háznak építkzése még mai napig sincs befejezve és nemcsak szövetségünk, de a *lakók sem vehetik birtokukba lakásaikat*. Szövetségünk helyiségeinek építészeti munkálatai *csak a jövő hónap közepén nyernek befejezést*. Berendezésük is 1—2 heti munkát fog még igénybe venni. Azonban *a műterem és a laboratóriumok remélhetőleg már október hó első napjaiban tagjainknak teljesen berendezve rendelkezésére állandanak*. □

A téli programról.

Teljességében és véglegesen még nincs ugyan összeállítva téli működésünk programja, de arról már most is értesíthetjük igen tisztelt tagtársainkat, hogy minden erőnkkel azon leszünk, hogy szép otthonunkban tagjaink *jól érezzék magukat, szaktudásukat gyarapítsák és műélvezetekben és szellemi szórakozásban se érezzék ott hiányt*. E végből *vetítéssel kapcsolatos fölolvasásokat és szakelőadásokat* sűrűn óhajtunk rendezni és kérjük t. tagtársainkat, hogy ebben bennünket támogatni szíveskedjenek. Már eddig is több vetítéssel kapcsolatos fölolvasás van bejelentve így *Egyiptom-ról, Indiá-ról*, „egy aldunai utazás“-ról stb., előadások pedig a fényképezés művészetének és technikájának minden ágából.

Arra kérjük tehát t. tagtársainkat, hogy tartsák meg érdeklődésüket továbbra is szép és nagy szövetségünk iránt és *igyekezzenek az érdeklődést szövetségünk iránt minél szélesebb körben felébreszteni. Az e.nökség.*

KÜLÖNFÉLÉK.

Szerkesztőségi hírek.

Lapunk szerkesztőségében újabb változások történtek. Gara Rezső dr., aki lapunknak hosszú időn át volt helyettes szerkesztője, nagymértékű egyéb elfoglaltsága miatt ebbeli minőségében kivált a szerkesztőségből. Reméljük azonban, hogy kitűnő szakírói tollával a jövőben is támogat majd bennünket.

A címlapra — miként azt olvasóink bizonyára észrevették — lapunk eddigi szerkesztőjének neve mellé egy nem egészen új név is került: Szilárd Béla dr., műegyetemi tanársegéd-vegyészé, aki átvette a tudományos rész szerkesztését. Szilárd dr. neve régebb olvasóink előtt sem ismeretlen már, mert lapunk első évfolyamában sűrűn jelentek meg szakközlemények az ő tollából lapunk hasábjain csakúgy, mint ahogy a Természettudományi Közlönyben és számos külföldi tudományos folyóiratban. Új szerkesztő társunk a vegyészettel, különösen a foto-kémiával foglalkozik és tudományos kutatásai, valamint irodalmi működése is e téren mozog legszívesebben. Szívesen üdvözljük tehát abból az alkalomból, hogy mint lapunk tudományos vonatkozású részének szerkesztője, ismét lapunknak ügyét szolgálja.

Reméljük, hogy ily kiváló szakterőnek ebbeli működése lapunk eddigi híveinek táborát ismét jelentékenyen növelni fogja. □

„Az Amatőr“ labororiuma.

Új lemezek. „Royal Standard“ elnevezéssel új lemezeket hozott forgalomba az angol Cadett & Neall, Ltd. cég. E lemezekből néhány 9 × 12 cm.-es méretű próbacsomagot a Pejtsik Károly foto-üzlete volt szíves kísérletezés céljaira rendelkezésünkre bocsátani. A különböző előírt előhívók közül elsőnek adjuk ezúttal a következő metol-pyro előhívót:

A. Pyrogallus	-----	7 ¹ / ₂ gr.
metol	-----	7 ¹ / ₂ "
kalium metabisulfit	-----	15 "
víz	-----	1000 "
B. Kristályos szénsavas nátron	-----	250 "
kristályos kénssavas nátron	-----	63 "
víz	-----	1000 "

Használatra 1 részt az A. oldatból, 1 részt a B. oldatból és 1 rész vizet keverünk össze.

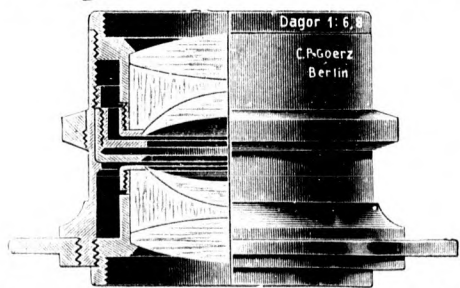
Ezen előhívón kívül kísérletet tettünk ugyanezen lemezeknek a Hauff-féle „Adurol“-al való előhívásával is és úgy az első, mint a második esetben igen jó eredményeket értünk el. □

Goerz kettős anasztigmat DAGOR

III. sorozat.

1:6,8.

Fényerős univerzális objektív arckép-, csoport-, pillanat-, táj-, épület- és interieur-felvételekhez a legrövidebb megvilágítás mellett. ☞



A legnagyobb nyílás alkalmazása mellett 70° szögű kiterjedésben, kisebb diafragmák mellett pedig 90°-os tápszög (Weitwinkel) felvételek készíthetők vele.

A hátsó lencse egyedül mint ÖNÁLLÓ objektív használható és gyutávola csaknem kétszer akkora, mint az egész lencserendszernek.

☞ **Speciális kimerítő leírások ingyen és bérmentve.** ☞

Főárjegyzék objektívekről (kettős anasztigmatokról: Dagor, Celor, Syntor, Alethar, Hypergon, Lynkeioskopokról), továbbá gépek (Goerz-Anschütz-Klapp-kamarák, Photo-Stereos-Binocles-ről, pillanatjárakról, »Trieder-Binocles«-ről, prizma-távcsövekről stb.) kívánatra ingyen és bérmentve.

Kaphatók az összes foto-üzletekben vagy közvetlenül a gyárnál:

OPTISCHE ANSTALT C. P. GOERZ ACTIEN-GESELLSCHAFT BERLIN-FRIEDENAU 19.

LONDON
176 Holborn Circus, E.C.

PARIS
22 Rue de l'Entrepôt.

NEW-YORK
51 East Union Square.

CHICAGO
Heyworth Bldgs.

A „Kaiserlich-Königliche Photographische Gesellschaft in Wien“ kitüntetése. Dr. J. M. Eder tanár, udvari tanácsos, aki a fenti fényképezési szakiskola elnöke sajátkezű levélben arra kéri fel lapunk szerkesztőségét, hogy a vezetése alatt álló egyesületnek Ő Felsége által a cs. kir. címmel való kitüntetését lapunk olvasóinak tudomására hozza és egyben az egyesület eddigi működését is méltassa. Készségesen teszünk eleget a jeles szaktudós ebbeli kívánságának a következőkben.

Ausztria legrégebbi fotoegyesületét, mely már 46 éve tartja a bécsi tudományos akadémiának ugyanazon termében üléseit és tudományos értékű felolvasásait, méltán érte a legmagasabb császári kitüntetés. Tudományos működésén kívül ez az egyesület elsőnek művelte és propagálta a *művészi* fényképezést is és a már évekkel ezelőtt is sűrűn rendezett fotokiállításai mindenkor találkozó helyei voltak a fotoszaktudósok, művészek, kiváló szakfényképezők és amatőrök, valamint a reprodukció-ipar legkitünőbbjeinek. Első ily kiállítását már 1864-ben rendezte és már ekkor sikerült úgy az irányadó körökkel, mint a nagyközönséggel a fényképezésnek és az azzal rokonágaknak óriási fontosságát elismertetni. (Hol vagyunk mi még ma is ettől. A szerk.) A platinanyomás, az angol brómzselatin-szárazlemez, az első chlorezüst-

diapozitíveket, az ortochromatikus lemezeket stb. ez egyesület ismertette meg elsőnek az osztrák szak- és amatőr fényképezőkkel, valamint az első könnyű utazókamarák szerkezetével is, ami nagymérvben elősegítette ma már *virágzó és milliókat jövedelmező osztrák fényképezési kamara-ipar* kifejlődését is. (Mikor lesz vajjon már nálunk is ily gyár? A szerk.)

A „Photographische Gesellschaft“ jelenlegi elnöke J. M. Eder tanár udvari tanácsos, alelnöke Albert Edler von *Hermayer*, őrnagy, titkára J. *Burger* udv. fényképész; választmányi tagjai között pedig Alex *Angerer*, (a híres Angerer és Göschl cég tagja), Artur Baron v. *Hübl*, ezredes foto-szakíró, Gusztáv *Löwy* (a híres Löwy-féle bécsi cinkográfus és udvari fényképész), Wilhelm *Müller* cs. kir. kereskedelmi tanácsos az R. *Lechner*-féle jóhírű fényképezési kamara gyár és az osztrák foto-irodalmi könyvek kiadója, Eduard *Valenta* tanár híres foto-vegyész és Carl *Seib*, fotogyáros neveit találjuk.

Az egyesületnek a művészi fényképezés érdekében való folytonos agitálása legutóbb is azon nagy horderejű eredményre vezetett, hogy *az osztrák törvényhozás a fényképezést művészetnek elismerte és az iparágak sorából — a szerzői jog revíziója alkalmával — a törvényben kifejezetten a szabad művészetek között sorolja fel.*

ACTIEN-GESELLSCHAFT FÜR ANILIN-
FABRIKATION Fényképezési
osztály BERLIN SO. 36.



“AGFA”-VILLÁMFÉNY

(szabadalmazva).



Legkevesebb füstképződés ❁ ❁
Jelentékeny fényerősség ❁ ❁
Leggyorsabb elégés ❁ ❁ ❁
Zajtalan elégés ❁ ❁ ❁ ❁
Kiváló tartósság ❁ ❁ ❁
Robbanékony alkatrészek nélkül ❁

ADAG:

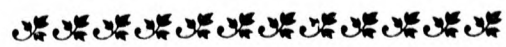
Arcképhez . . . kb.	1/4 gr.
Kis csoportokhoz . . .	1 "
Középcsoportokhoz . . .	2-3 "
Nagy csoportokhoz . . .	4-6 "

Postai szállítása megengedve!

Eredeti csomagok mérőüveggel és gyújtópapírral 10 gr.-ként . . . K. 1.20

Eredeti csomagok gyújtópapírral 50 gr.-ként K. 4.25

100 gr.-ként . . . K. 7.50



Beszerezhetők a fotoüzletek útján.

KÉPEINKRŐL.

Irtta: KOHLMAN ARTÚR DR.

Mazai amatőreink egyre finomodó ízlésének és felfogásának tökéletesedő technikai készségének, de főleg a művészi ideákban való nagyobb produktivitásának jelét látjuk abban a képanyagban, melylyel lapunk olvasói az utóbbi időben bennünket felkerestek. E kedvező jelek azt a reményt ébresztik bennünk, hogy a magyar amatőrök egyre növekvő művészi intellektualitásuk és technikai szakavatottságuk révén csakhamar elérendik a külföldiek színvonalát.

A „maiak“-nál elsősorban kellemesen érint bennünket az a két szép kompozíció, mely *Baghy Irma* tokozatosan emelkedő tehetségének terméke. A „Mariska horgol“ címűnek kedves témája, igénytelen egyszerűsége, fesztelen póza, a háttérnek tompa lefokozottsága, a — bár kissé lapos — világítású arc jól árnyalt volta összeségében nemcsak kellemesen hat, de egyúttal igen jó zsánerképet eredményezett is. A „Tisza partján“ című tájképben pedig óriási haladást találunk azokkal a tájképekkel szemben, melyeket a szerző csak néhány nappal ezelőtt is beküldött hozzánk. Az estele nap ellen felvett, azt a tompa tenyek és a mély árnyékok, melyekkel szemben világosságával egyedül az ég-

boltozat válik ki jobban, az egésznek légysága és az esti szürkület egységesítő világításának megfelelően egymásba olvadó folthatások teljes összhangot visznek e hangulatos tájkép-kompozícióba. Mindkét képéért elismeréssel adózunk tehát az ambiciózus szerzőnek és örömmel üdvözljük hosszú idő után ismét lapunknak hasábjain.

Vargyassy Gyula ismét igen szépen megkomponált, változatos csendéttel segített lapunkat illusztrálni. Az összeválogatáson és szép elrendezésen, valamint a jó világításon meglátszik, hogy szerzője nemcsak finom ízlés, de szakavatottság felett is rendelkezik. Eppen azért csodáljuk, hogy nem alkalmazott valamely *féltónusban* ható (pl. sötét vagy kávébarna, világos zöld vagy gyengésárga háttérrel és színszűrőt, mely esetben a háttér nem nyelte volna el még a mély árnyékba átmenő részleteket sem és a féltónusokat is visszaadta volna.

Schmidtkó János J. „Stoósz-fürdő távlata“ című képe szép perspektivat nyújt a kép két szélén felújuló ták között. Kar, hogy a háttérben a völgy csak kissé is nem látszik erősebben és hogy az előtérben a teltétel helyéből a domboldalból legalább egy kis

ALAPITVA
1858-ban

R. A. GOLDMANN

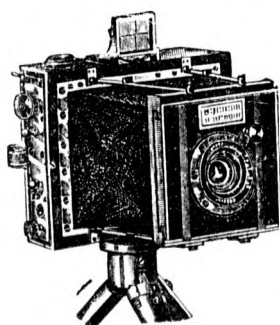
ALAPITVA
1858-ban

FABRIK PHOTOGRAPHISCHER APPARATE

VIKTORGASSE Nr. 14 ● WIEN IV/2 ● VIKTORGASSE Nr. 14

Ajánlja legjobbhírű, általánosan ismert

utazó- szalon- reprodukáló és pillanatkamráit,



melyeknek ELŐNYEI röviden összefoglalva a következők: redőny- és gördülőzár, a mely kívülről az egész lemezszélességtől 2 mm.-ig állítható be, redőnyszélességük és rugófeszültségük kívülről szabályozható és leolvasható. A redőnyzár pneumatikus kioldással bármily hosszú időfelvételekre is használható. Objektívja mindkét irányban a legnagyobb mértékben eltolható és a vetítési területre teljesen középpontiasan szerelt s a mi által egyenletesen eloszló élesség érhető el.

LEGNAGYOBB
UJDONSÁG:

KLAPP-KAMARA

Legnagyobb szilárdság és az ollószerkezetnek legnagyobbmértvű könnyedsége. A kivétel leg-tökéletesebb pontossága. OBJEKTÍVEK: C. P. GOERZ r.-t. Berlin, CARL ZEISS Jena, VOIGTLÄNDER & SOHN r.-t. Braunschweig, C. A. STEINHEIL SÖHNE München és E. SUTER Basel. — Gazdagon illusztrált ÁRJEGYZÉK INGYEN ES BÉRMENTVE. Kérjük a GOLDMANN-féle KLAPP-KAMARÁNAK most megjelent művészi kivitelű illusztrált ismertetését, a mely egyúttal KITÜNŐ UTMUTATÓ KEZDŐK ÉS HALADOTTABBÁK RESZÉRE.

♥♥♥♥

♥♥♥♥

rész nem került a felvételbe. Az első hibán — nézetünk szerint — színérzékeny lemez, vagy sárga színszűrő alkalmazásával, a másodikon a géppel való hátrálással segíthetett volna a szerző, akinél azonban az utóbbi időben dicséretes *haladást* állapíthatunk meg.

Révész Zoltán nyári pihenőjéből megizmosodva, mondhatnók megifjodva tért vissza. Erre vall legújabb műve, az „Esteli harangszó” is, mely a „pleinair”-ben való figurális kompozíció terén mutatja be az arcképezésnek jeles mesterét. E művének erényeit részletezni szinte felesleges. A *belső tartalom és a hangulat teljessége* az, ami „képpé” teszi. A dombtetőn álló és a kép szélén elhelyezett ifjú leány, a lábainál elterülő csendes falu, az égboltozat alkonyati felhőzete és a leánykának mindezen elmerengő póza, szinte fülünkbe csendítik — az esteli harangszót.

Téglássy Endre „Vihar” c. képe hangulatos és nem hiába aratott tetszést a Magyar Amatőrök Orsz. Szövetségének első házi kiállításán.

A *műmelléklet* ismét Balogh Rudolf sajátos talentumáról, melylyel főleg a magyaros *zsánert* műveli — tesz ékesen szóló bizonyosságot. Látszik, hogy ismeri a föld népét és el tudja lesni jellegzetes cselekményeiket.

A *külföldiekről* lapunk jövő számában.



WANAUS JÓZSEF

FÉNYKÉPEZŐ-KÉSZÜLÉKEK
ÉS KELLÉKEK SZAKÜZLETE

BUDAPEST, DEÁK FERENC-U. 19.

Dúsan felszerelt raktár: szalon-, utazó, Kodak és egyéb kézi kamarákban. — Leghíresebb gyártmányú objektívek. Celloidin, aristo, bromezüst papírok. — Kiváló jó minőségű lemezek. — Mindig friss vegyszerek állandóan raktáron. — Előhívások 1 nap alatt eszközöltetnek. — Mindenemű fényképezési munkát elvállalok.

Sötét kamara amatőröknek ingyen áll rendelkezésére. Nagy árjegyzék ingyen és bérmentve.

SZERKESZTŐI ÜZENETEK.

B—y Irma úrnő **Kengyel**. A bírálatra küldött nyolcz képet kézhez vettük és őszinte örömmel látjuk belőlük azt az óriási haladást, melyet ily rövid idő alatt a téma megválasztása, a hangulat keresése és megtalálása, de főképpen felfogás és beállítás tekintetében felmutatni képes. Nagyon szigorúknak kell lennünk, hogy *ne* ítéljük valamennyit elfogadhatónak. De bármily szigorúan is bíráljunk, a „Lombtalan fák”, a „Jegenyenyárfák” és a „Tóparti részlet” több mint pusztán jól megválasztott tájkép-témák, a „Mariska horgol”, a „Hinta-palinta” kedves gyermek-zsáner ötletek. Az „Arckép” pedig oly finom tanulmány, mintha csak a francia *Demachy*, *Puyo*, vagy a belga *Stouffs* keze alól kerültek volna ki. Ugy a tájképek, mint ez az arckép, de a két zsáner is művészi kivitelű nagyitást érdemel. Ezekért még a „Kis huszár”-t is megbocsátanók, de megjegyezzük, hogy még ez is kedves és sok olvasónkat talán még meg is dicsérik érte. A képek tehát közölhetők. Szívélyes üdvözlétét köszönjük és ambíciójának sikerdús eredményét elismerve, ez úton viszonzunk.

K. M. gazdálkodó **Pusztá-Csókás**. Képei közül a „Tengerparton”, „Nyílt tengeren” és a „Világító torony” címűekben találtunk artisztikus hatást. 2. Ezek tényleg megérdemelnék a művészi kivitel. A többiben vagy a téma hiánya, vagy annak rossz feldolgozása, legtöbbször pedig a pózoló és az objektívbe belenéző alakok zavarják a hatást. 3. A negatív küldendő be 4. Szerkesztőségünk címére. 5. Levél megy. Bővebb bírálat — ha a hely megengedi — legközelebb.

Szerkeszti és kiadja:

KOHLMAN ARTÚR dr.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII., Király-utca 89. sz.

Telefon 94-49.

A tudományos részt szerkeszti:

SZILÁRD BÉLA dr.

Nyomda: „Patria” részv.-társaság, Budapest, IX., Üllői-út 25. (Köztelek.)

SCHWERTER Aristo-papíros

(chlomezüst-zselatin-papír)



a „Vereinigte Fabriken photographischer Papiere” gyártmánya magas érzékenységű, gazdag ezüsttartalmu kímásoló papíros, melylyel a legnagyobb fényekben és legmélyebb árnyékokban is igen finom részleteket felmutató **brilláns** másolatok érhetők el.

Ára: fél csomagolásban K —.40, egész csomagolásban K —.75 csomagonként. Ezen árak a fényes, pensée és fénytelen fajtákra egyaránt vonatkoznak. **Kérjük a „Schwertor”-papírokat az összes foto-üzletekben és ha valahol nem volna kapható, forduljunk:**

a magyarországi-ausztriai vezérképviselőhöz:
Commandit-Gesellschaft Rudolf Wollner & Cie.

Photographische Industrie.

WIEN



IX, Schultz-Strassnitzky-Gasse 12.



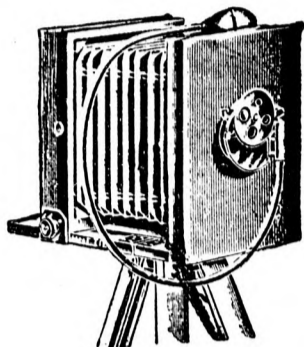
Mindenki, aki a Schwertor-papírt csak egyszer is megpróbálta, csupán csak **ezt** használja azontul.

Árjegyzékek Schwertor-celloidin, gázfény- és bromezüst-papírokról ingyen és bérmentve a vezérképviselőnél kaphatók.

Amatőrök figyelmébe ≡≡≡

A legújabb szerkeze tti

fényképező- készülékek



összes fényképzési kellé-
kek, különféle száraz leme-
zek Kodak filmek, cellodin
és brom-ezüstpapirok és a
kitünő minőségű

Union-szárazlemezek

olcsó árakban szaküzletünkben beszerezhetők

Czigler és Schlesinger

BUDAPEST,

VII. ker., Kerepesi-ut 36. sz.

Klauzál-utca sarkán.

Képes árjegyzék ingyen és bérmentve.
Sötét kamara **amatőröknek ingyen**
rendelkezésre áll.



Photographische Mitteilungen

Gazdagon illusztrált fél-
havi műkedvelői folyóirat.

Szerkeszti: Paul Hannecke. | Kép-Szerkesztőség: Fritz Loescher.

Évente 24 kvartalaku füzet.
12 gravürrel és mintegy 24 egyszínnyomású képpel.

Ara negyedévenként 3.— márka.
Keresztkötés alatt 3.60 márka, külföldre 4.50 márka.

Mutatványszám ingyen.

Kiadó:
Gustav Schmidt, Berlin W. 10.

KÖNIG ÉS BAYER

FOTOKEMIGRAFIAI MŰINTÉZETE

Ajánlkozik a legjobb egy- és többszínű
klisék készítésére a legrövidebb idő alatt.

BUDAPEST, VII., KAZINCZY-U. 32.

Polygraphisches Institut A.-G.

Zürich, Schweiz ≡≡≡

készít művészi kivitelű nyomtatványokat
minden fotomechanikai eljárás szerint:

fénynyomatot, háromszín-nyomatot, cin-
kografiát, litografiát, könyvnyomást, stb.

üzleti kártyákat, prospektusokat, árjegy-
zékeket, hirdetések, levelezőlapokat,
plakátokat, stb. = Költségvetés ingyen

A „Bulletin Photoglob” kiadóhivatala

= Gazdagon illusztrált amatőrfényképezési folyóirat =

Évente 12 füzet = Alakja 24×32 cm.
Legelőkelőbb kivitel

Előfizetési ára évente Schweizban frc.
6.50, külföldön Mk. 6.50, portóval együtt

Mutatványszám, e hirdetésre való hivatkozás esetén, ingyen.

Megrendelhető minden könyvkereskedés-
ben vagy közvetlenül a kiadóhivatalnál:

Polygraphisches Institut A.-G.

grafikai ZÜRICH,
műintézet SCHWEIZ

Hihetetlen és mégis igaz!

Ha lábait kímélni óhajtja, ha sokat jár ki
esőben, fagyban és meghűlni nem akar:

használja a **Rytkó-féle** egészségi gyógycipőt.

Rheumában stb. szenvedőknek sok év óta kipróbált, or-
vosilag elismert, külföldön is szabadalmazott magyar
találmányomat, **hygienikus egészségi cipőmet** ajánlom.
Ezen cipő belső szerkezete szakértők egybehangzó véle-
ménye szerint eddig felülmulhatatlan módon biztosítja a
lábnak egyenletes természetes melegét, a rheumás beteg
egészségét helyreállítja, az egészséges szervezetet pedig
meghűléstől és sok veszélyes betegségtől megóvja. A
cipő ruganyos, könnyű, elegáns formájú és olyanoknak,
kik hivatásuknál fogva sokat járnak, megbecsülhetetlen.
Lábizzadást és sokféle lábbántalmat sikeresen gyógyít,
a vérkeringést egyenletessé teszi, ennél fogva sok beteg-
ségnek enyhítő szere. Egyedüli készítője a feltaláló:

Rytkó Győző Budapest, Kerepesi-út 29.

Ismertetés ingyen és bérmentve!

♥♥♥♥ Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ♥♥♥♥

FELHÍVÁS! A LEGELEGÁNSABB ÉS LEGSZOLIDABB NŐI ÉS FÉRFI GYAFJURUKHA-KELMÉKNEK BESZERZÉSÉRE.

GERGELY PÉTER ÉS TSA
BUDAPEST, IV. IRÁNYI-UTCA 20.
KIRÁLY-BAZÁR.



Dohány utca 42. Nyár-u. sarok.

Butorszállító és beraktározó vállalkozó.
Amatőrök fényképeinek belföldi és külföldi kiállításokra való szállítványai, — állami hivatalnokok, — katonatiszt urak, — színházi és variété művészek díjmérséklésben részesülnek. Gyors-, teher- és podgyász szállítások teljesítése.

BUTOROK

és irodai berendezések

modern kivitelben, tartós minőségben olcsó árak

FÁY ANTAL műbutorgyárosnál
Budapest, Ujvilág-(Simmelweiss)-utca 4., a sarkon.

Előfizetési felhívás!

~ Az ezen év folyamán lapunk műmellékleteként megjelenő összes

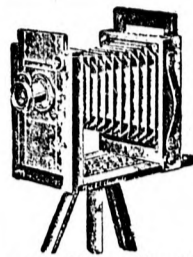
MŰLAPOKRA

melyeket külön ÖSSZEGYŰJTVE MŰVÉSZIES VÉDŐBORÍTÉKBAN ez év karácsonyára adunk ki, ELŐFIZETÉST HIRDET ~

„AZ AMATŐR” kiadóhivatala.

A 24—30 műlap előfizetési ára borítékkal együtt 3 kor.

Megjelenés után 5 korona.



AZ AMATŐR-FÉNYKÉPEZŐ

összes kellékeit, ú. m. fényképező és nagyító készüléket, lemezt, papírosokat, vegyiszereket a legnagyobb választékban mindig friss állapotban szerezheti be. A zürichi dr. SMITH-féle gyár lemezei és papírosai, valamint „AZ AMATŐR” c. folyóirat állandóan raktáron van; sötétkamara használata díjtalan, lemezek és másolatok kidolgozása mérsékelten.

VAJDA BÉLA. LÁTSZERÉSZETI ÉS FOTÓCIKKEK ÜZLETÉBEN
BUDAPEST, IV. Keckeméti-utca 13 sz.

CZIRER papírképeret (passepartout) műintézet. Telefon 86—85.

Budapest, VII. ker., Rombach-utca 3.
Külön KASIROZÓ, RASZTERIROZÓ ÉS FÉNYKÉPNAGYÍTÓ osztály.



Írógépek, sokszorosítók

használtak és ujak,
= ezek kellékei =
jutányosan kaphatók

WÜRZBURGER ÉS TÁRSÁNÁL
= BUDAPEST =
V., Alkotmány-utca 31.

♡ Minden a fényképezési és lát-szerészeti szakmába vágó cikket jutányos áron ajánl amatőröknek

LIBÁL ÉS MÄRZ

fényképezési és látszerészeti cikkek üzlete

Budapest, VI., Podmaniczky-u. 8.

Tessék árjegyzéket kérni. Előfizetéseket „AZ AMATŐR” című folyóiratra fel-
veszünk. Sötétkamaramat amatőrök díj-
talanul használhatják

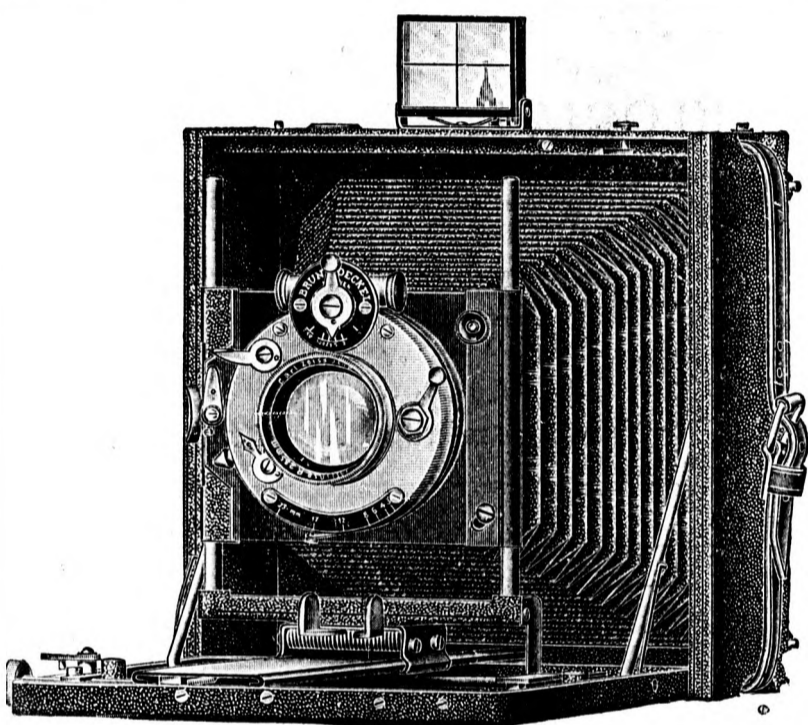
♥♥♥♥ Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni. ♥♥♥♥

Kis állatok részére állatorvosi rendelés

ÖHLER BENŐ

állatorvosi rendelőjében
 — délután 3-tól 5 óráig —

Telefon 80-10. Budapest, VII., Erzsébet-körut 2., I. em. Telefon 80-10.



UNIVERSAL-PALMOS

□ □ □ könnyű fémből □ □ □

ZEISS-ANASTIGMATTAL

Palmos-kamarák 6×8 cm., 9×12 cm.,
 (sztereo-felvételekre is) 3¹/₄×4¹/₄ inches,
 4×5 inches és 9×18 cm. nagyságu pano-
 ráma-felvételekhez, csomagfilmekre, Zeiss-
 csomagolásra és tekercs-filmekre ugyan-
 □ □ azon beállítás mellett. □ □

Kérjük a „P. 32” számú árjegyzéket.
 □ □ (Ingyen és bérmentve.) □ □

CARL ZEISS, JENA

WIEN, IX/3, FERSTELLGASSE 1, ECKE MAXIMILIANPLATZ
 BERLIN FRANKFURT A. M. HAMBURG LONDON SZT-PÉTERVÁR

SZŐTS SIMON

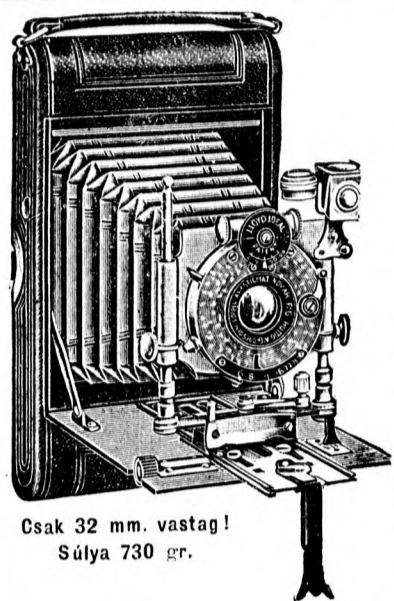
☞ ☞ SZÖNYEGTELEPE ☞ ☞

Budapest, IV., Kossuth Lajos-u. 15. sz.

Allandóan érkező divatos újdonságok és különlegességek: Perzsa, Smyrna, Axminster, torontáli stb. szőnyegekben, szövet- és csipke-függönyök, teljes és fél storok, ágy- és asztalterítők, flaneltakarók, utazó takarók, angol plaidek, ágyneműek, pokrócok, vas és rézbútorok, gyermek-kocsik, szabadalmazott átváltoztatható gyermekszékek és általában a lakásberendezéshez tartozó összes cikkekben. SZIGORÚAN

☞ SZABOTT ÁRAK!! Megtekintés vételkényszer nélkül. ☞

♥♥♥♥ Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ♥♥♥♥



Csak 32 mm. vastag!
Súlya 730 gr.

Hüttig „Lloyd- Ideal”-ja

a világ legkisebb, leg-
vékonyabb, legkönnyebb,
legegánsabb tekeres filmkamarája

Minden feltűnés nélkül
hordozható.

Különösen hölgyeknek
nagyon ajánlható!

Részletes leírás és 244.
sz. árjegyzék díjtalan.

Fabrik photographischer Apparate auf Aktien
vormals R. Hüttig & Sohn,
Dresden.

Fiók: Wien, IX/l., Berggasse 4.

Legnagyobb német kamaragyár. ♥ 800 munkás.

TÓTH MIHÁLY műbútor- asztalos

Budapest, VI., Kis János-utca 6. szám.

Ajánlja saját készítményű bútorait és elvállal
A mindennemű finomabb asztalos-munkát és
üzleti berendezések készítését.

□ Aranyérmek: PÁRIS 1900, ST-LOUIS 1904 □

Dr. J. H. SMITH & CO. ZÜRICH

Fabrik photographischer (Schweiz)

Trockenplatten, Papiere & Postkarten

BROMIA BRÓMEZUST PAPIROS, síma-fény elen —
durva-fény elen, FLATINO fény elen és fénye.

Árak:	9×12	12×16	13×18
	0.75	0.75	0.90

KLORIA kimásoló-papiros, fényes és fénytelen

Árak:	9×12	12×16	13×18
	0.75	0.75	0.75

SIMPLON gázfény előhívó-papiros, fényes és fénytelen

Árak:	9×12	12×16	13×18
	1.—	1.—	1.—

Vezérképviselő Magyarország és Ausztria részére

MAXIMILIAN WEISS, WIEN, II.

□ □ UNTERE DONAUSTRASSE Nr. 23. □ □

Kapható minden foto-üzletben.

WACHTL ÉS TÁRSA
BUDAPEST, IV., ESKÜ-UT 6



A FÉNYKÉPEZÉSI összes kellékeinek
:: és rokon szakok ::
KÉZIKAMARAK, OBJEKTIVEK, SZÁ-
RAZLEMEZEK, PAPIROK, KARTONOK és VE-
GYISZEREK minden gyártmányából nagy választék.
Fényképezési munkálatok mérsékelt áron és legjobb
kivitelben. Sötétkamaránkat vevőink és átutazó amatőrök
díjtalanul használhatják. Árjegyzék ingyen és bérmentve.

HAZAI IPAR!

RUSZNÁK ÉS SVOBODA

műszerészek

fényképező-készülékek szakműhelye

BUDAPEST

csak VI. ker., Király-utca 18. szám alatt egyesítve.

Elvállalják: bármely fényképező-készülék, mecha-
nikai, fogorvosi műszerek elkészítését és javítását.

○ Vidéki megbízásokat pontosan és jutányosan eszközölnék. ○

HAZAI IPAR!

A „MAT TALBUMIN”

Modern művész-
nyomat-papirok.

A legtokéletesebb pótlására a fáradságos platin- és
pigmentnyomásnak. — A legkiválóbb szaktekintélyek
ismételten és egyhangulag elsőrangúnak ismerték el
E MŰVÉSZI HATÁST KELTŐ PAPIRJAINKAT.

Minta csomag (12×16 cm. nagyságban az
összes fajtákból összeállítva) bérmentve K 1.20 küld: Nappali kimásolás.

Trapp & Münch, Friedberg (Hessen)

Könnnyű
eljárás.
Művészi
hatás.

Minden
szín el-
érhető!

♥♥♥♥ Megrendeléseknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ♥♥♥♥

Olaszország legjobb hirdető-organuma



az „Il Corriere Fotografico.“

MILANO
CASELLA POSTALE 493

Megjelenik
minden hó 1-én.

Előfizetési

ára:

L. 4.—

(K. 4.—)

évenként.

Az „IL CORRIERE FOTOGRAFICO“ szívesen ad kimerítő felvilágosítást és szívesen szolgál azon gyárosok érdekeinek, a kik Olaszországban üzleti összeköttetést óhajtanak létesíteni.

Az „IL FOTOGRAFICO“ közli mindazokat az „ujdonságokat“, melyeket úgy az olasz, min a külföldi piac foto-ipara és kereskedelme forgalomba hoz, minden számában pedig „Az Ipar terén“ címmel érdekes rovatot ad, melyben kimerítő módon ismerteti a foto-par utolsó ujdonságait.

Mutatványszámot kívánatra ingyen és bérmentve küld a kiadóhivatal. Bővebb felvilágosítást „AZ AMATŐR“ kiadóhivatala ad.

HAZAI IPAR!

HAZAI IPAR!

Elsőrangú 300 gyertyafényű
benzin-lámpát vetítő-nagyító gépekhez készít:

MARX ÉS MÉREI

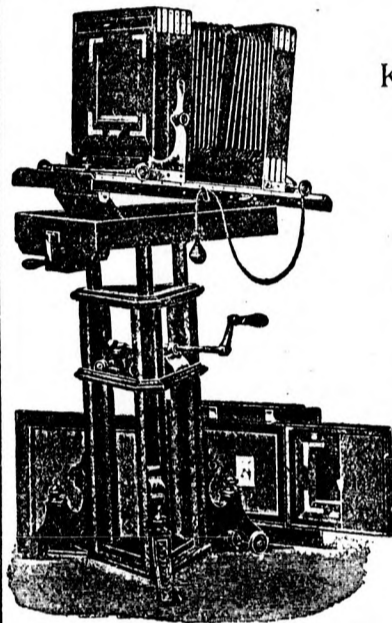
TUDOMÁNYOS MŰSZEREK GYÁRA
BUDAPEST, VI., Aradi-u. 60.

KÉRJEN ÁRJEGYZÉKET ÉS ISMERTETÉST.

Halló! Aki fényképezési készüléket akar vásárolni, nézze meg kirakataimat, mert nálam van a legolcsóbb bevásárlási forrás minden fényképezési cikkre. Vess és cserél: HATSCHKEK EMIL, VI., Andrásy-út 13. Fiók: VII., Erzsébet-körút 38. Alapítva 1877.

SIMON MIHÁLY

ELSŐ MAGYAR FÉNYKÉPEZÉSI
MŰASZTALOS BUDAPESTEN,
VII. KERÜLET, RÓZSA-UTCA 15. SZ.
(Wesselényi-utca sarkán).



KÉSZIT: Utazó, műterem- és reprodukció kamarákat. Készülékeket cinkografiai intézeteknek és a háromszínyomás céljaira. Minden e szakba vágó munkát és javításokat precíz kivitelben, gyorsan és szolid árák mellett végez.

TELEFON 82—33.

Pártoljuk a hazai ipart!

Ha támogatjuk, kifejűdik az nálunk is! Minden fényképezési készüléket (megadott tervek szerint is) épp oly jó, sőt jobb kivitelben, mint a Finom kivitel. külföld gyárai készítenek. Solid munka.

GERLICH és SVUGER **foto-asztalosok**
Budapest, VII. kerület, Klauzál-utca 21. szám.

VÁRHEGYI ANDOR

Budapest, VIII. kárpitos és díszítő Német-u. 57.

Elvállal a legolcsóbb árák mellett lakberendezéseket, termek és kiállítások rendezését és javításokat.

JELINEK EDE és TÁRSA

DISZMAGYAR, EGYENRUHA
ÉS POLGARI SZABÓK HAD-
FELSZERELÉSI ÜZLETE

BUDAPEST, IV., Kígyó-tér 1.

Egyéves önkéntesek teljesen szabályszerűen, legjobban felszereltetnek.

Saját gyártmányú csákók és sapkák ..

Dús választék polgári ruhákban.

Egyenruházati értesítő egyéves önkéntesek részére ingyen és bérmentve.

Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni



1904. évi fényképezési kiállításon

= JAHR-LEMEZEK =

Elismert legjobb lemez a legrövidebb pillanatfelvételle a szobában. **Végletekig érzékeny** (vörös címke) és egyúttal **orthochromatikus, fényudvarmentes és ortho-fényudvarmentes.** **A „SPEZIAL” és „ORTHO-SPEZIAL”-lemezek magas fényérzékenysé-
ségük.** **Normal (közönséges) lemezek.** **Diapozitiv lemezek.**



Lipsceben ezüst érem mel kitüntetve.

Az árak mérsékeltek.

Kaphatók minden foto-szaküzletben.

RICHARD J. A. R. Trockenplattenfabrik DRESDEN-A. 18. Arnoldstrasse 10.

Vezérképviselőt és egyedüli elárúsítást Magyarország-Ausztria részére: **HERMANN WEISS & SOHN, Budapest, Prag, Wien.**

Az „Amatör” díszes, angol bekötési tábláját szétküldjük. Ára 3 korona.

Az 1905. évi évfolyama díszkötésben 10 koronaért kapható. □ □ □ □ □

Megrendelhető a kiadóhivatalban.

= Telefon 94—49. =

AZ ÖSSZES HAZAI ÉS KÜLFÖLDI művészeti és szakkönyvek, valamint folyóiratok megrendelhetők „Az Amatör” kiadóhivatalában

„AZ AMATÖR”-t INGYEN KAPJA ^{1/2} évig mindenki, a ki legalább 5 féléves ÚJ ELŐFIZETŐT szerez lapunknak.

„AZ AMATÖR” kiadóhivatala.

SZABADALMAK TALÁLTMÁNYOK MINTÁK

ügyeit szakszerűen intézi a világ valamennyi államában

Telefon 87—02.

TÖRÖK LÁSZLÓ

BUDAPEST, VI. TERÉZ-KÖRÚT 1/c

OKL. GÉPÉSZMÉRNÖK HITES SZABADALMI ÜGYVIVŐ

Telefon 86—02.

Lemezek

Papírok

LUMIERE
részvénytársaság

LYON

FRANCIAORSZÁG

Vegy-

szerek

Lemezek és filmek Σ (Sigma) jelzéssel

a legérzékenyebbek a világon.

Artochromatikus és fényudvarmentes (Antihalo) lemezek.

Uj! „ACTINOS”-papíros Uj!

közvetlen kimásolóshoz. Végtelen tartósságu friss állapotban. Fixálófoltok nem léteznek többé.
FÉNYES FÉNYTELEN CSIKOS FÉMSZERŰ

„Stenodoses Lumiere”

vegytisztá termékek a fényképezéshez száraz állapotban = 50 vagy 100 cm. fürdőhöz pontosan lemérve =

Megrendelhető:

BERNH. WACHTL WIEN Kirchberggasse 37.

vezérképviselőnél.

Alapított 1892. évben. ————— Állami felügyelet alatt.

Gerő Ferencz katonai előkészítő-iskolájában, VII., Rózsa-u. 33. (saját ház)

az **önkéntség**i vizsgára jogosító és hat hónapra terjedő tanfolyamra beiratkozni lehet naponként d. u. 4—7 óráig.

>> Prospektust kívánatra küld az igazgatóság. <<

Laboratoire international et generale de photochimie et de photo-phisique.

Nous faisons l'essai de tous les articles, appareils et de toutes les substances employées chez les procédés photographiques.

Dans ce journal nous communiquons gratuitement le résultat de notre examen.

Correspondance française, anglaise et allemande :

Lettres sont priées à l'expédition de ce journal.

„Az Amatör” 1905. évi (II.) évfolyan

A Magyar Amatörök Országos Szövetségének tagjai közül igen sokan az 1905. évben még nem voltak lapunknak előfizetői. Hogy tehát ezeknek lapunk előző évfolyamát (24 füzet 26 melléklettel) könnyebben megszerezhetővé tegyük, a szövetség tagjainak féláron azaz 7 koronáért bérmentve küldjük meg.
Az Amatör kiadóhivatala.

♥♥♥♥

Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni

♥♥♥♥



„HAZATÉRŐK“
MÉREI EMIL, BUDAPEST

=====
Az Amatőr művelőlete
=====

Minden jog fentartásával

