

2787



AZ AMATŐR

MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT

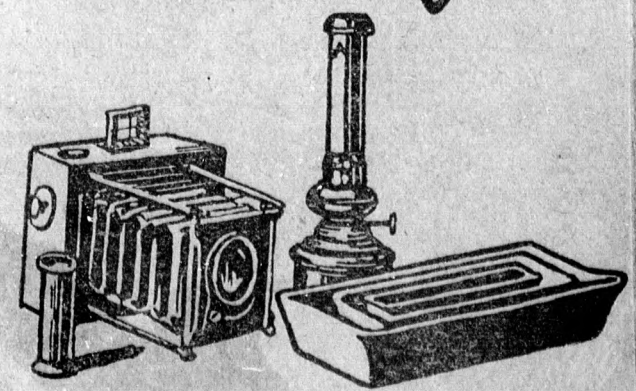
A MAGYAR AMATŐRÖK
ORSZ. SZÖVETSÉGÉNEK
HIVATALOS KÖZLÖNYE

MEGJELEN HAVONTA KÉTSZER

SZERKESZTŐ-
SÉG ÉS KIADÓ-
= HIVATAL:
BUDAPEST, VII.,
KIRÁLY-UTCA 89.

SZERKESZTI ÉS KIADJA:
KOHLMAN ARTUR Dr.

ELŐFIZETÉSI ÁR
EGÉSZ ÉVRE:
= 14 KORONA
EGYES SZÁM =
ÁRA 60 FILLÉR



BARTA. E. 06

□ ■ J. HAUFF & CO. G. M. B. H., FEUERBACH (WÜRTTBG) ■ □

Hauff-féle szárazlemezek. Közönséges szárazlemezek, Ortochromatikus pillanatlemezek, Fényudvarmentes ortochromatikus lemezek egyforma árúak. ∞ ∞

Legtisztabb öntés. Kitűnő fődés és átlátszóság. Semmiféle sárga színeződése nincsen, tehát minden előhívóhoz egyaránt használható. Kiválóan alkalmas álló előhívókhoz. ∞ ∞ ∞ ∞ ∞ ∞ ∞ ∞

Hauff-féle Flavín-lemez. Ortochromatikus pillanatlemez. Sárga üveg használata nélkül természetesen adja vissza a sárga és zöld színeket. Előnyös hegyi fel-

vételeknél, havas tájaknál, virágok és színes jelmezeknél. — Bővebb felvilágosítást a Hauff-féle PHOTO-KÉZIKÖNYV ad. — Ingyen! ∞ ∞ ∞ ∞ ∞ ∞ ∞ ∞ ∞ ∞ ∞ ∞ ∞ ∞ ∞ ∞ ∞ ∞

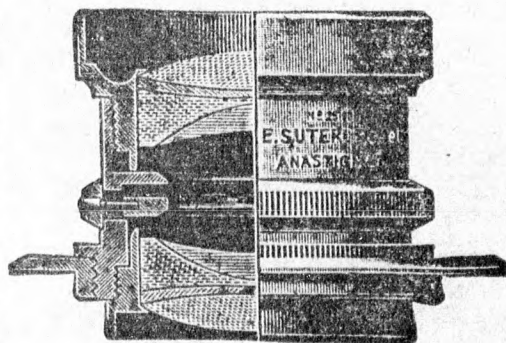
Hauff-féle Diapozitív-lemez. Vetítés-, stereoszkop- és ablak-képekhez. — Kiválóan fényes és plasztikus hatású. — Fekete, barna és ibolya-

kék tónusok elérésére alkalmas. ♥ Használati utasítás minden csomagban van. Kapható minden foto-üzletben.

„AZ AMATŐR” BUDAPEST, VII., KIRÁLY-UTCA 89. SZ.

Hirdetéseket kizárólag
csakis a kiadóhivatal
vesz fel.

Inserate werden ausschliesslich
∞ ∞ ∞ ∞ bei der Insertions-
Abteilung der Administration
angenommen.



OPTISCHE ANSTALT **E. SUTER, BASEL**

Különlegességei: FÉNYKÉPEZÉSI OBJEKTIVEK
minden előforduló munkálathoz. ♥ Különös figyelmébe
ajánlatnak mindenkinek: SUTER ANASZTIGMÁTJAI
F:7,2 és F:6,3. (Schweizi szabadalmi szám 21872.)

Arcképekhez, csoportokhoz, leggyorsabb pillanatsfelvételekhez, épületek, belső helyiségek (interieurök), nagyítások és reprodukciókhoz. ♥ A legjobb univerzális objektív. ♥ Új! Suter-anasztigmat, III. sor., F:5. Új! ♥ Suter-anasztigmat-sorozatok minden mérethez. Aplanátok F:5, F:8, F:12. Arckép-objektívek, Petzval-rendszer. F:3,75, F:3,2

♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥ Suter Klapp-kamarál 9×12, 9×18 és 13×18 cm. 3-féle kivitelben. ♥♥♥♥♥♥♥♥♥♥
Arjegyzék ingyen Suter Cartridge-kamarái filmekre 82×108 mm. és 8×12 lemezekre. Arjegyzék ingyen és bérmentve. ♥♥♥♥ Suter Prizma-kettős-távcsövei, hat és tizszeresek. ♥♥♥♥ és bérmentve

♥♥♥♥ Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ♥♥♥♥

□ Legrégibb és legnagyobb üzlet □
e szakban. □ Alapítva: 1878. □

PEJTSIK KÁROLY

□ FÉNYKÉPÉSZETI CZIKKEK SZAKÜZLETE □

IV., Városház-utca 1 BUDAPEST Kossuth Lajos-utca 1
(Standard-palota) alatt

Ajánlja:
minden
a fényképé-
szeti szak-
mába vágó
készülékeit
és czikkeit
jutányos
árban.



műterem
kizárólag
amatőr-
célokra.

□ □ □ □
Felvilágosítás
és képes nagy
árjegyzék □ □
□ □ kívánatra
a legnagyobb
készséggel.

CZIRER papírképeret (passepartout)
műintézet. Telefon 86—85.

Budapest, VII. ker., Rombach-utca 3.
Külön KASIROZÓ, RASZTERIROZÓ ÉS
FÉNYKÉPNAGYÍTÓ osztály.

KÖNIG ÉS BAYER

FOTOKEMIGRAFIAI MŰINTÉZETE

Ajánlkozik a legjobb egy- és többszínű
klisék készítésére a legrövidebb idő alatt.

BUDAPEST, VII., KAZINCZY-U. 32.



Írógépek, sokszorosítók

használtak és ujak,
= ezek kellékei =
jutányosan kaphatók

WÜRZBURGER ÉS TÁRSÁNÁL

= BUDAPEST =
V., Alkotmány-utca 31.

Előfizetési felhívás!

~ Az ezen év folyamán lapunk
műmellékleteként megjelenő összes
és az 1905. évben megjelent legszebb

MŰLAPOKRA

melyeket külön ÖSSZEGYŰJTVE
MŰVÉSZIES VÉDŐBORITÉK-
BAN ez év karácsonyára adunk
ki, ELŐFIZETÉST HIRDET ~

„AZ AMATŐR” kiadóhivatala.

A 24—30 műlap előfizetési ára borítékkal
együtt 3 kor.

Megjelenés után 5 korona.

♥♥♥♥ Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ♥♥♥♥

Uj!



Uj!

Gázfény-papiros

Lenta „L” és „M”

fényes és fénytelen, tiszta fekete, ellentétdús
oooooooooooo képeket ad. ooooooooooooo

Abszolút tiszta és
fátyolmentesen
dolgozik. *****

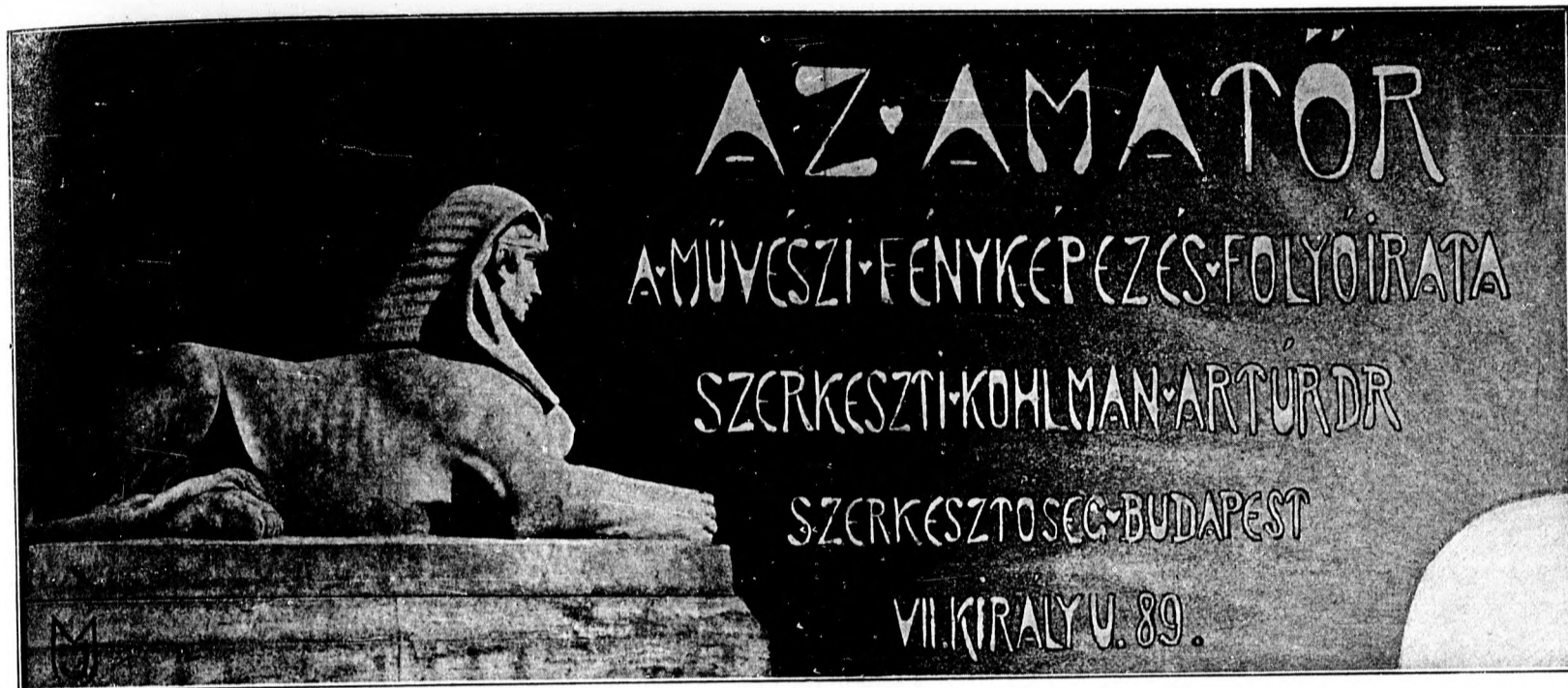
Legegyszerűbb és
legmegbízhatóbb
kezelés. *****

Sárga szineződés még
a leghosszabb előhi-
vási időtartam mellett
is kizártnak mondható.

**Neue Photographische
Gesellschaft**

Steglitz-Berlin ooooooooooooo

Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni



III A MAGYAR AMATŐRÖK ORSZÁGOS SZÖVETSÉGÉNEK III
 HIVATALOS KÖZLÖNYE

A fényképezés esztétikája.

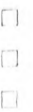
Irta: RÉVÉSZ ZOLTÁN.

Művészi nagyítások és azok eszközei. II.

Melyik a legideálisabb nagyító gép a sok közül, azt rövidesen megjelölni nem igen merném, mindenki úgyszólván a sajátját tartja a legjobb rendszerűnek, magam részéről azonban habozás nélkül a mesterséges fényforrással kezelhető, vetítő és nagyító gépeket tartom minden tekintetben a legmegfelelőbbnek. E gépek úgy lemez mint papírnagyításra egyaránt teljes biztossággal használhatók és tetszésszerű méretű képek előállítására alkalmasak. A használt fényforrás intenzitásának arányában elég gyors munkát is végezhetünk velök.

Fényforrásul e nagyító gépekhez éppoly sikerrel használhatjuk a villanyt, mint a gázt, a spirituszt mint a benzint. Amatőr célokra az utóbbiak felelnek meg leginkább, részben olcsóságuk, részben pedig, mivel semmiféle különleges berendezést nem kívánnak. Végül pedig — ami a legfontosabb — óriási fényerőt szolgáltatnak. A legutóbbi időben a benzín fényerejét volt szerencsénk kipróbálni a hozzákonstruált magyar gyártmányú és meglepően olcsó lámpa segítségével. Meggyőződünk arról, hogy a legminimálisabb költség mellett tiszta, nyugodt, s emellett óriási fényt szolgáltat. Kiválóak még a „Mita” és „Reform” elnevezésű borszesz-lámpák is, csak hogy az előbb említett benzín-lámpa egyszerű kezelés és olcsóság tekintetében messze felülmúlja ezeket. Amatőr célokra megfelelő nagyító és vetítő gépeket tudunkkal már nálunk is gyártanak s így ezért sem kell pénzünket külföldre küldenünk.

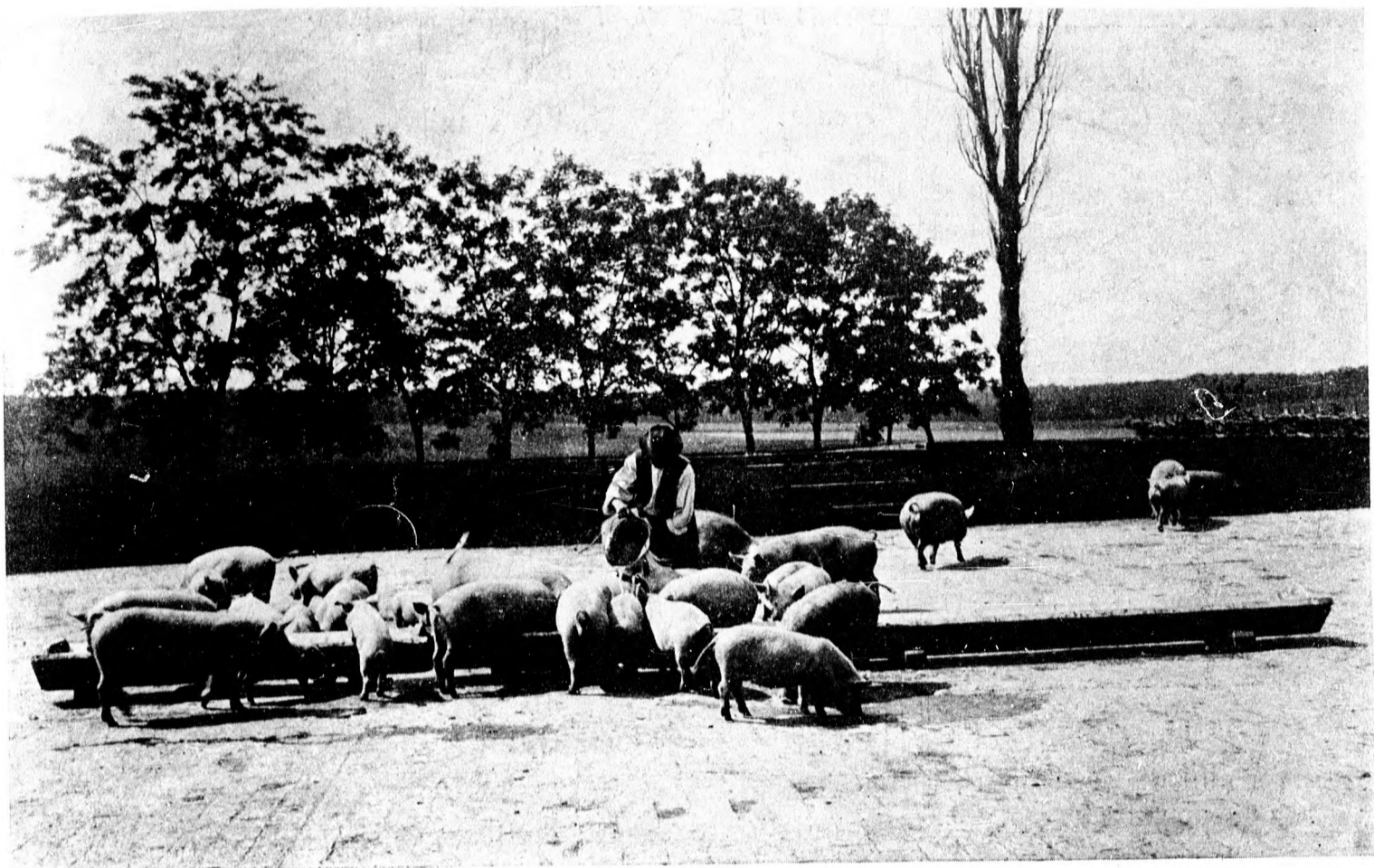
A nagyító gépeknek fontos alkatrészét képezi a kondenzátor, mely két nagyságban készül, a 15 centiméteres átmérőjű, mely 9×12 nagyságig terjedő lemezek és 23 centiméter átmérővel bíró, mely a 13×18 nagyságú lemezek nagyítására szolgál. Mindenesetre ügyelnünk kell arra,



GELLÉRTHEGYI UTCARÉSZLET
Balogh Rudolf, Budapest

hogy a kondenzátor hibátlan, pormentes, tiszta legyen, mert ez is nagy befolyással bír a kép tisztaságára.

A nagyított kép élességét és mélységét csupán elsőrangú objektívvel érhetjük el, s így arra törekedjünk, hogy gépünket *lehetőleg* anasztigmattal szereljük fel. Vannak nagyító gépek, melyekre objektív helyett saját gépünket szerelhetjük fel, harmonikástul és objektívestül, de ennek csak oly esetben van értelme, ha mint fentebb említettem, gépünk valamely kiváló anasztigmáttal van felszerelve.



JÓZSÚ REGGELIZÉS
Schill Imre, Sárvár (Láncz-pusztán)

A gumminyomásról.

Írta: HAJDU-HOFFMANN VIKTOR.

A kereskedésben kapható másoló órák közül igen ajánlhatjuk az „N. P. G.” jelzésűt. Egyszerű, de megbízható és olcsó másoló óra. Ára 1 K. 80 fill. és minden jobb szaküzletben kapható. Betétül közönséges fényes celloidin-papíros használandó. Az óra fokokra van osztva. A fentebb ajánlott másoló órán 24 fok van. Hogy az érzékenyített papírost a negatív alatt hány ily fokig kell azonban másolnunk, azt pontosan és mindenesetre előre meg nem állapíthatjuk. Függ az a negatív tömörségétől, a fény intenzitásától, a festék minőségétől, színétől és mennyiségétől, az érzékeny réteg vastagságától és végül annak krómtartalmától. A festékek, érzékenységet, tekintve a következő sorrendben következnek: kék, fekete, sárga és vörös. Nagy betolyással bír továbbá a használt papíros szemcsézete is a másolásnál. A durván szemcsézett papíros ugyanis sokkal rövidebb ideig

másolandó mint a síma. *A mi adataink mindig síma papírosra vonatkoznak.* Feltéve tehát, hogy fekete festéket használtunk és síma papírost, úgy a negatív tömörséget tekintetbe véve az ajánlott (N. P. G.) másoló órán 11—13 fokig másolhatunk.

Az előhívás.

A másolás a gumminyomás legfontosabb mozzanata, mert az előhívás nyújt módot arra, hogy az amatőr belevigye ízlését és egyéniségét az elkészítendő képbe. Nincs a fényképezésben még egy eljárás, hol oly tág tere nyílne az amatőr személyes akaratának és tudásának kifejtésére, mint a gumminyomásnál.

A mai művészet ugyanis a formákat egyszerűsíti a művészi termék ama részének javára, amelyre a művész a szemlélő egész figyelmét irányítani akarja, mert ott iparkodik a tulajdonképpen vezértémát és gondolatot kidomborítani. A fotografiának mindig azt rótták fel bűnéül, hogy képtelen művészi gondolatnak visszaadására, mert az objektív *kétségbeejtő*



□ □ □ □ □
 FÉRFI □
 ARCKÉP □
 □

Zsámboky □
 József, □
 Balassa- □
 Gyarmat □
 □ □ □ □ □

hűséggel reprodukálja az objektumot minden fölösleges részleteivel együtt. Ezek a részletek pedig eltérítik a szemlélő figyelmét a kép tulajdonképeni tárgyától és a gondolat egységét megzavarják.

A gumminyomás kifejlődésével a művészi fotográfia ellenségeinek ez a kifogása teljesen alaptalanná vált. Az előhívásnál ugyanis módunkban van a bántó részleteket részben, vagy akár egészen is elnyomni. Nincs a képnek olyan része, melynek előhívása nem akarunktól függött. Szóval, tisztán csak tőlünk függ, hogy a lemezről mit vigyünk át a képre. Amint látni fogjuk tehát, igenis módunkban van főtémánkat minden bántó részleteiből kihámozni és azt mint *egységes gondolatot* a képen megörökíteni.

A gumminyomásnál az előhívás elve azon alapszik, hogy a képréteget megpuhítva, mérsékeltén ható, mechanikai eszközökkel a festékréteget a meg nem világított részokről teljesen és a csak kevésbé megvilágított részokről a megvilágítás fokához mérten részben eltávolítani.

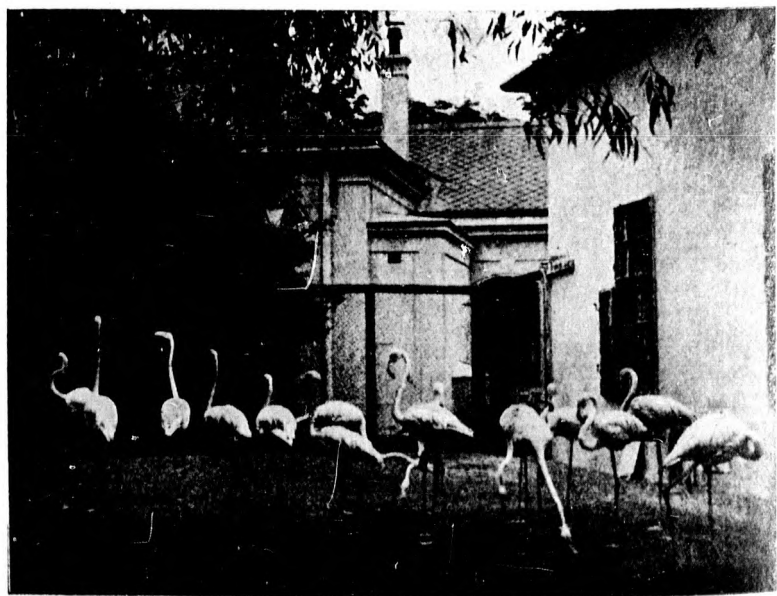
A festékréteg meglágyítására szolgál a víz, melynek hatását hőmérsékletének emelésével, vagy hamuzsír hozzáadásával emelhetjük. Egy koncentrált hamuzsír-oldat feloldja azonban a krómsuperoxidot és ezzel tönkreteszi az egész képet, azért a hamuzsír csak *igen kis mennyiségben* oldandó fel a vízben. (Folytatjuk.)

A fotografálásról.

SZELES BÉLA sorozatos felolvasása.

Ujabban mind nagyobb tért hódítanak a *filmek*. Az emulzió nem üveglapra van kiképezve, hanem celluloid lemezekre. 6—12 felvételhez elegendő hosszú celluloid lemez van érzékenyítve; a két szélét fénymentes fekete papírszalagra ragasztják, mely ugyanoly széles, mint a film, de sokkal hosszabb. A fekete papíron minden lemeznek megfelelő darab közepén folyószám van, miáltal a film pontos beigazítása a hátsó lapon lévő vörös üvegen ellenőrizhető. Vesznek egy 6—7 mm. átmérőjű és a lemez szélességének megfelelő hengeres pálcikát, mely hosszbenettségével bír. Ebbe a bemetszésbe dugják a fekete papír egyik végét, az egészet felgombolyítják jó feszesen, papírszalaggal átkötik és a tengelyvégekre két kör alakú fém-fedőlapot erősítenek. Ime készen van a filmtekerics. Ezt behelyezzük a gép baloldalába, lefejtjük a fekete papírt mindaddig, míg a lemeznek megfelelő helyen áthaladva elér a csavaróig, ahol szintén van egy fatengely kör véglapokkal, de üresen. Ebben megerősítik a végét, becsukják a gépet és addig csavarják a fogantyút, míg a vörös ablakocsán az 1-es (körbe foglalva) nem mutatkozik. Ha az összes filmet felhasználtuk, az egészet átcavarjuk, kiveszszük és újra töltjük. Látható most már

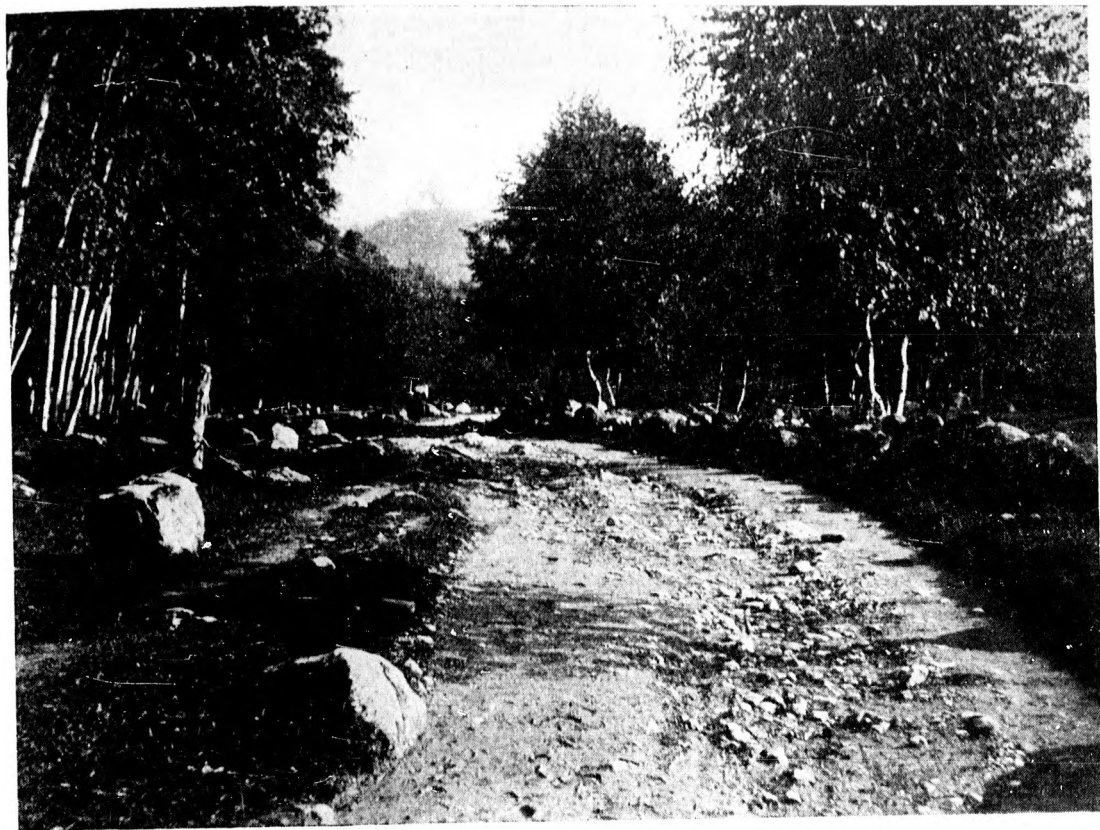
Julius Lengsfeld, Wien □



□ GÓLYÁK □

□
□

BUCSECS ALATT

Gecsy Gyula szazados,
Nagykikinda□
□□
□□
□

a fölös fekete papir szerepe, célja, hogy a *töltés napfénynél történhessék* és eközben a film védve legyen mind a betevésnél, mind a kivételnél. Vannak a géptől egész különálló film kazetták, melyek lemezes gépre illeszthetők, miáltal az csomag filmre is, lemezre is egyaránt használható lesz.

Megemlítem még, hogy vannak gépek, melyek lenséje csakis személyfelvételre, másoké csak tájfelvételre alkalmas, sőt vannak olyanok, melyek több lenséből állnak és együttesen személyfelvételre jók, egy-egy részük pedig magában pl. tájkép másikkal összekapcsolva csoport, épület stb. felvételekre használható. Ezek az ún. *objektív-sorozatok*.

Van továbbá kislátszögű és nagylátszögű. A teleobjektívok távol levő tárgyakat közelítenek is, tehát nagyobbra és tisztábbra rajzolják, mint egy rendes lencse

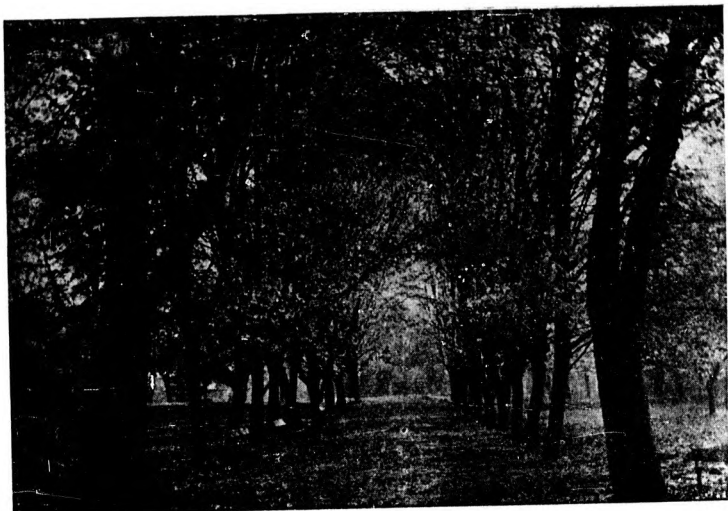
Asztereoszkop-gépek lencsepárral vagy lencserendszerrel bíró *kettős gépek*. *Két felvételt adnak egyszerre*, a kettő azután egy kis apparátussal nézve, egynek látszik és a távolságokat, mélységeket is visszaadja. □

Színes gumminyomatú téli tájképek.

A közelgő téli évszakra való tekintettel, időszerűnek véljük *Kosel H. C.*-nek arról szóló ismertetését közölni olvasóinkkal, hogyan lehet a kombinált gumminyomás útján színes téli tájképeket készíteni.

A felvételt erős sárga színszűrővel és tekintettel a barna fatörzsekre — a sárga és vörös színek iránt érzékeny fényudvarmentes orthochromatikus lemezre készítjük. A másoláshoz a kék, a kékesibolya és a barna színek elegendők. Először 1 rész kékesfeketét, 2 rész indigo és 1 rész sötét krapplakkal egy dörzscsészében összekeverünk. E festéket 5 rész gummiarabikumoldat (1:40) és 10 rész kaliumbichromatoldattal (1:10) annyira hígítjuk, hogy az azzal bekenyt papíron az írást erőltetés nélkül olvashatjuk. Ezzel az oldattal bekenünk egy darab előre preparált síma vagy érdes Zandes-papírost, melyet gyorsan megszáritunk. Miután a negatívot és papírost a szükséges jelzésekkel elláttuk, erős fényenél másolunk.

Az előhívásnál — mely vízben történik —

□
□

KÖDÖS ÚT
Papp Gusztáv dr., Szamos-Ujvár

□
□

csak a legmélyebb árnyékoknak szabad megmaradniok. E nyomatot teljesen megszáritjuk és az előbbinél kétszerte hígabban tartott gummiarabikum, káliumbichromatból és indigóból álló oldattal bekenjük. Most az első nyomatnál valamivel tovább másolunk és a vékony kékréteget csak addig mossuk, míg a legmagasabb fények tiszta fehérek lesznek; majd e nyomatot is teljesen megszáritjuk. A harmadik festékréteget egyenlő rész csontfekete, aranyokker és égetett terra di siennából állítjuk össze — mely oldat az első és második keverék sűrűsége között a középhelyet foglalja el — és bekenjük vele papirosunkat. A másolást addig folytatjuk, mint az első nyomatnál és úgy fejlesztünk, hogy a barnaszín a havas részokról teljesen eltűnjék és csak a fatörzsekben, a házak és földrészekben maradjon meg.

Közel ezen eljárás gyakorlásánál a *gumminyomás ismeretét* feltételezi, mely nélkül ily kombinált többszínű gumminyomás az amatőrnek aligha sikerülne. Végül megjegyezzük, hogy kísérleteink után mint felvételi anyagot az Agfa-Chromo-Izolár lemezeket találtuk a legalkalmasabbnak annál inkább, mivel e lemezekhez azok természetéhez egyeztetett 6-szoros sárga színszűrő van csomagolva. Kítűnőnek bizonyult azonban a *Riegler-féle* fényudvarmentes diachrom lemez is.

Bede Dezső.

Hibák a fénytelen papir-eljárásban, keletkezésük és orvoslásuk.

Célszerűnek tartjuk röviden felsorolni azokat a hibákat, amelyek a fénytelen papirokkal való dolgozásnál általában keletkezhetnek. — A hibák részben saját gyakorlatunkból, részben általános megfigyelésekből leszűrtek. Önként értetődik, hogy e hibák oly amatőrnel, aki e papirok kezelésében teljesen otthonos, nagyon ritkán vagy egyáltalában nem fordulhatnak elő. Kezdőknél azonban elég gyakori esetek ezek s azért talán javukra fordíthatják az alábbi följegyzéseket.

Nagyon kék színek.

A képek a platinfürdőben kéknek lesznek, ahelyett, hogy a kívánt meleg, barnásfekete színt vennék föl. Orvoslat: rövidebb aranyozás és alapos platinizálás.

Piszkos sárga színek.

A nyomatok a platinfürdőben piszkos sárga színt vesznek föl (nagyon friss papirnál előfordulhat). Orvoslat: valamivel hosszabb ideig tartó aranyozás és gyöngye platinfürdőben való platinszínezés.

Rózsaszínű albumintónus a mattpapirnál.

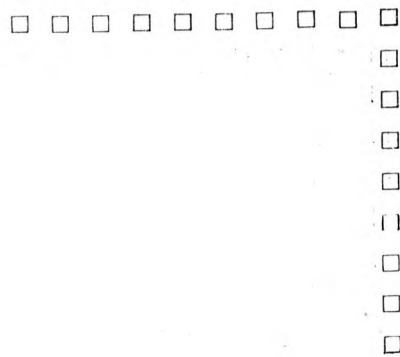
A platinfürdőben a képek színe szép fekete tónusú volt, a rögzítő fürdőben azonban albuminszerű rózsaszínűvé válnak. Orvoslat: a képek nem lettek eléggé platinszínezve.

Erőtlen nyomatok.

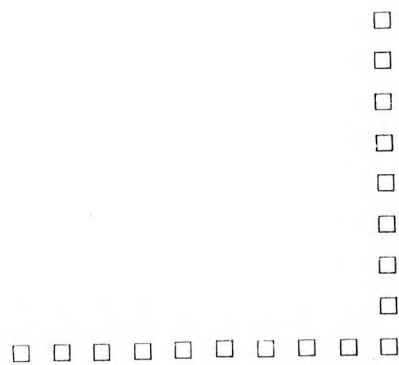
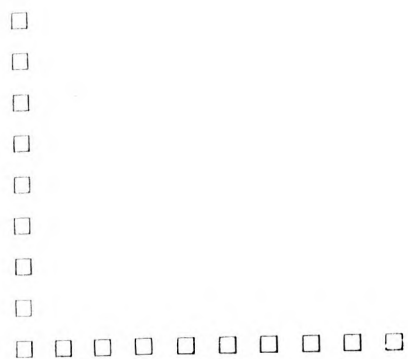
A képek, különösen nagy hidegben, világosvörösön, látszólag erőtlenül másolódnak és a fürdőben ólmossá, erőtlenné válnak. Orvoslat: nem kell túlerősen másolni; a chlórozó vizeket és színező-fürdőket temperálni kell. Az aranyozás legyen rövid, a platinozás pedig — meglehetősen hígított platinfürdőben — legyen alapos. A hatás meglepő. Az egészen friss papir, amely lágyan és csokoládé színűen másolódik, meglehetősen erőteljes másolást, normális aranyozást és gyöngye platinfürdőben való platinozást igényel. A néhány napig raktározott papirt ellenben, amely tüzes-vörösön másolódik, rövidebb ideig kell aranyozni és hosszabb



ARCKÉP-TANULMÁNY



Zsámboky József, Balassa-Gyarmat



ideig platinozni. Erőtlen lemezek után természetesen a nyomatok is erőtlenebbé lesznek.

Födött fehérségek.

A nyomatok tejszerű, homályos fehérségekkel bírnak. Ok: az aranyfürdő nagyon kihasználva. Óvakodjunk egy- és ugyanazon előfürdő-oldatban többször képet egymásután színezni. 1000 kcm. előfürdő-oldattal sohasem szabad húsz 13×18 cm.-es képnél többet színezni. A chlórózához ne használjunk sohasem hideg vizet, hanem temperáljuk úgy a chlórózó vizeket, mint a színezőfürdőket, szobahőmérsékre (körülbelül 18°C).

Vörös vagy sárga foltok.

Ok: azok a foltok, amelyek többnyire már a másolásnál észrevehetőek, rendszerint ujjfogástól, dohánytól, fixáló-nátrontól vagy vegyszerektől erednek.

Kék foltok.

A képek az aranyozásnál kisebb-nagyobb foltokat kapnak, amelyek a platinfürdőben

többnyire nem egyenlítődnek ki. Ok: tisztátalan tálcák, vízcsapok, vízrózsák stb. Orvoslat: a chlórózó- és színező-tálcák stb. a mindenkori használat előtt kívül-belül jól megtisztítandók.

Összefolyó foltok.

Az összefolyó, illetve márványszerű foltok többnyire a tisztátlan szűrőpapírra vezethetők vissza.

Repedezések és törések.

Orvoslat: repedezések és törések, amelyek némelykor már a fürdőkben, nagyjából azonban a szatinálás után mutatkoznak, általában a másolásnál és a lemezek a fürdőkben való kezelésénél történt elővigyázatlan megfogdosására vezethetők vissza. Óvakodjunk a papír hajlításától vagy törésétől. A papiroknak formátumukba való szétszakítását határozottan kerülni kell. A képeket nem szabad éles körmök nyomásával beáztatni, hanem lapos kézzel kell a tálca fenekére felé nyomni.

Elváltzott képek.

A fölragasztásnál még pompás erejű és

□ □ □ □ □ □ □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □

AZ UTOLSÓ HÓ



□ □ □ □ □ □ □
 □
 □
 □
 □
 □
 □

Petrik Albert, Budapest

□
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □ □ □ □ □ □ □

Goerz: Syntor F 6,8

□
 □
 □
 □
 □
 □
 □ □ □ □ □ □ □

brillans tónusú képek már egynéhány nap múlva undok sárga színt vesznek föl. Ok: a képek a szatinálás előtt nem voltak teljesen száradtak és a bennük maradt, a foszforsavra káros nedvesség következtében bomlanak és elfakulnak. Önként értetődik, hogy a képeket nem szabad megpörkölni, hanem az átszárítást melegített, száraz levegőnél okkal-móddal kell elvégezni. Ha a képeket nagy melegségnél szárítjuk, akkor rétegük cserepes és repedezett lesz!

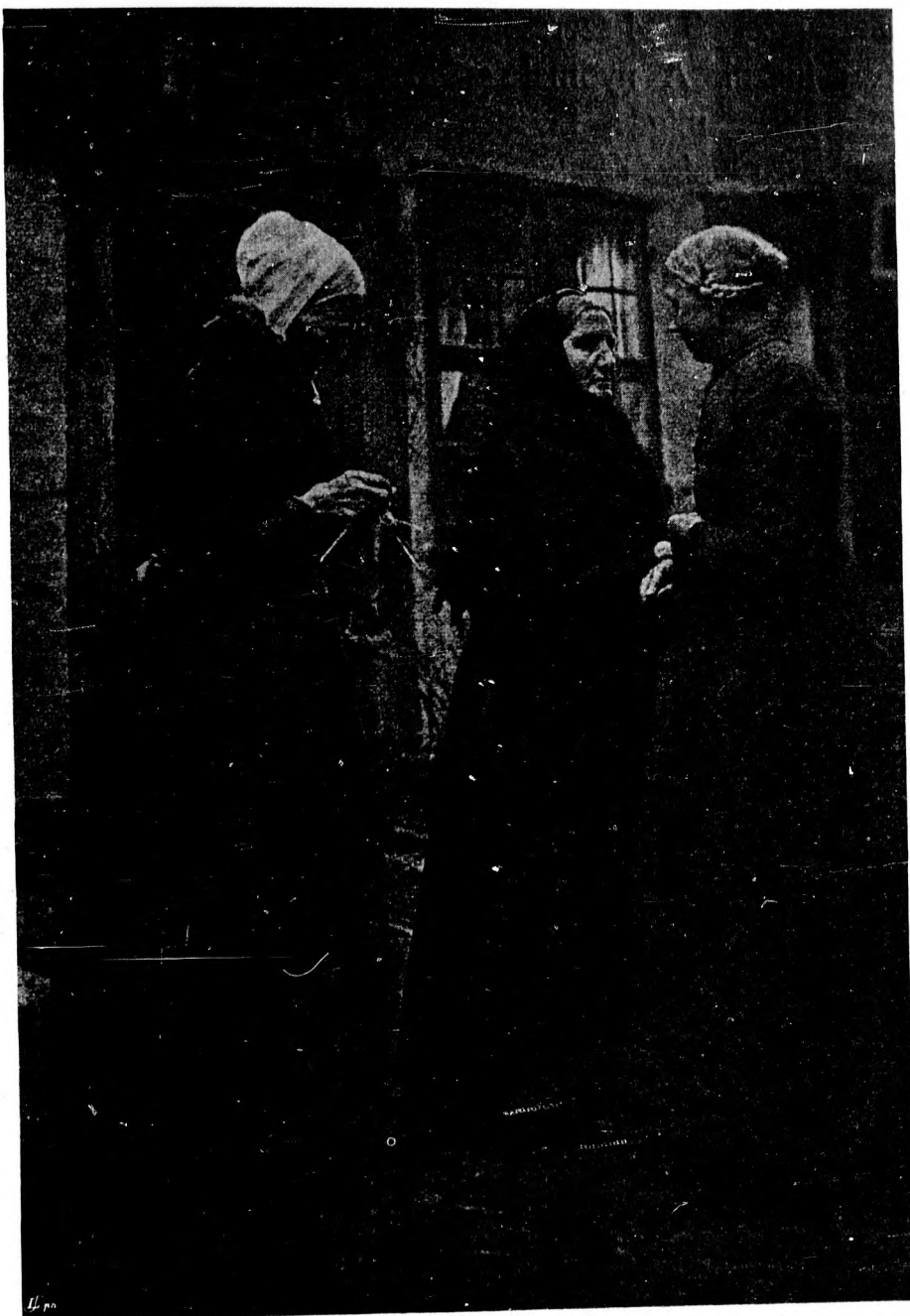
Elsőrendű fénytelen papirnál még a kezdőknek is csak nagyritkán lesz szükségük kezelési hibákat korrigálni, mert az elsőrendű emulziós-papírok a földolgozásnál tág teret engednek. Különösen kiemelkedik könnyű kezelése és rendkívül nagy egyenletessége révén a Gevaert-papír és valószínűleg erre vezethető vissza az, hogy ez a papír olyan csodálatosan gyors elterjedtségnek és kedveltségnek örvend.

F—y.

□ □

□ □

□ □ □ □ □ □ □ □
□
□
□
□
□
□
□
□



□ □ □ □ □ □ □ □
□
□
□
□
□
□
□
□

A KOMAASSZONYOK

R. Dührkoop, Hamburg

□
□
□
□
□
□
□
□
□
□ □ □ □ □ □ □ □

□
□
□
□
□
□
□
□
□
□ □ □ □ □ □ □ □

Pigmentszerű színes tónusok fénytelen
calorezüst-papírokon.

A fénytelen papír alkalmazásánál módunkban van pompás hatású színes nyomatokat készíteni, anélkül, hogy a nehézkes és még általában nem ismert pigment-eljáráshoz kellene folyamodnunk. A következő rövid utasítások szemeltartása mellett a tüzes vöröstől a szépián át egész a sötétbarnaig terjedő tónusokat könnyen érhetjük el.

Szépia-színezés. (Aranyfürdő nélkül, csupán platinszínezés.) A szépia-színben kívánt nyomatokat a másolásnál világosabban kell tartanunk, mint a fekete színezéshez készülöket. A kiklórozás három, gyors egymásutánban újított vízben történik, amelynek befejeztével a nyomatok ammoniákfürdőbe (1 liter víz, 5 ccm. ammoniák) jönnek. A képek ebben a fürdőben citromsárga színűvé és látszólag nagyon világossá válnak. Az ammoniákfürdő után a nyomatokat nagyon alaposan ki kell mosni és a fekete színekhez

összeállított, de párolt vízzel 3—4-szeresen hígított platinfürdőben színezn. A nyomatok addig maradnak e fürdőben, míg a kívánt szint fölvettek. Utána mosás, rögzítés és alapos kimosás következik.

Vöröses-színezés. (Platinfürdő nélkül, csupán arany-színezés.) A nyomatok a másolásnál a kész képnek kívánt megfelelő erőben tartandók. A kiklórozás háromszor újított vízben eszközözendő, mire a nyomatokat rövid időre konyhasó-oldatba (egy liter víz s egy késhegynyi konyhasó) tesszük. A nyomatokat erre kissé leöblítjük és a kívánt vöröses (röt) szín eléréséig a következő fürdőben színezzük. Aranyfürdő: Párolt víz 1000 kcm. Borax 10 gr. Ecetsavas nátron jegec. 10 gr. Az oldat 500 kcm.-éhez használat előtt két órával 5 kcm. 1:100 arányú aranychlorid-oldatot kell keverni. A gyors lefolyású színezés és rövid mosás után a szokott rögzítés és kimosás következik. Szép vöröses színeket lehet elérni a következő krétafürdővel is. Keverjünk 1 liter vízhez 25 gr. iszapolt krétát és tegyük ehhez a keverékhez használat előtt két órával 10 kcm. 1:100 arányú aranychlorid-oldatot. A kezelés ugyanaz, mint a boraxfürdőnél.

Ibolya-színezés. (Aranyfürdő.) A rendkívül mélyen másolt nyomatok a háromszor váltott vízben történt kiklórozás után a következő színező fürdőbe jönnek:

Víz 400 kcm. Vegytiszta sósav 35 gr. 20 gr. aranychlorid-oldat 1:100. Rövides mosás, rögzítés és alapos kimosás. A másoló- és színező-eljárások váltakoztatása révén másféle színes tónusok is elérhetők.

Az összes, itt felsorolt, fénytelen papírra vonatkozó eljárásokat a „*Gevaert-Mattpapir*”-hoz alkalmaztuk. F—y.

□

„Az Amatőr” kérelme olvasóihoz. Lapunknak egyik felette fontos — sőt mondhatnók — létevére az, hogy azok a cégek, melyek hirdetési megbízásaikkal lapunkat *támogatják*, e hirdetéseket hatásosaknak is lássák. Ezért arra kérjük igen tisztelt olvasóinkat, hogy minden vásárlásuknál, vagy bárha csak szó-vagy levélbeli kérdezősködésnél is *mindenkor lapunkra hivatkozzon szíveskedjenek.* □

A sépia-vasnyomás.

A sépia-vas nyomás csak kevés amatőr előtt ismeretes, miért is szükségesnek tartom ezt a szép eljárástamatőr társaimmal megismertetni. A rajz-, vagy más papirozt érzékenyíteni kell. Az érzékenyítő oldatot következőképpen állítjuk össze:

Ammonium ferricitrat	4 gramm
ezüstnitrát	0.6 "
borkősav	0.8 "
zselatin	0.3 "
víz	50 kcm.

Először felmelegített vízben a zselatint feloldjuk. Majd ehhez az oldathoz hozzáadjuk az ammonium-ferricitratot és az ezüstnitrátot és utoljára a borkősavat. Egy széles ecset segítségével egyenletesen bekenjük a papirozt a fenti oldattal és lehetőleg gyorsan szárítjuk. A fődolog, hogy a papirozt egyenletesen kenjük be, ami minden nehézség nélkül keresztülvihető. Az oldat és az azzal bekent papír sötét helyen tartandó. Megvan azonban az a jó tulajdonsága, hogy végtelenül tartós és nagyon fényérzékeny. A másolást csak addig folytatjuk, ameddig a kép összes részletei gyengén láthatókká lesznek. Hogy mennyi ideig kell másolni, azt néhány próbamásolat után véglegesen megállapíthatjuk. A másolatokat ez után közönséges vízbe tesszük, ahol azok maguktól kifejlődnek. Ha a képek a szép sárgás-barna szint elérték, a vízből kiveszszük és 1—2 percre rögzítő (fixir) nátronba teszszük, hol azok még jobban kifejlődnek és egyuttal kifixálódnak. A rögzítő fürdőnek azonban nem szabad az 1:75 aránynál túl mennie, mivel erősebb fürdőben a képek legyengülnek. Ezután rövid mosás következik és a képeket megszárazíthatjuk. Az elért sépia-szint a következő fürdőben színezhettük:

Víz	250 gramm
rhodanammonium	6 "
chloraranyoldat 1:100	12 kcm.

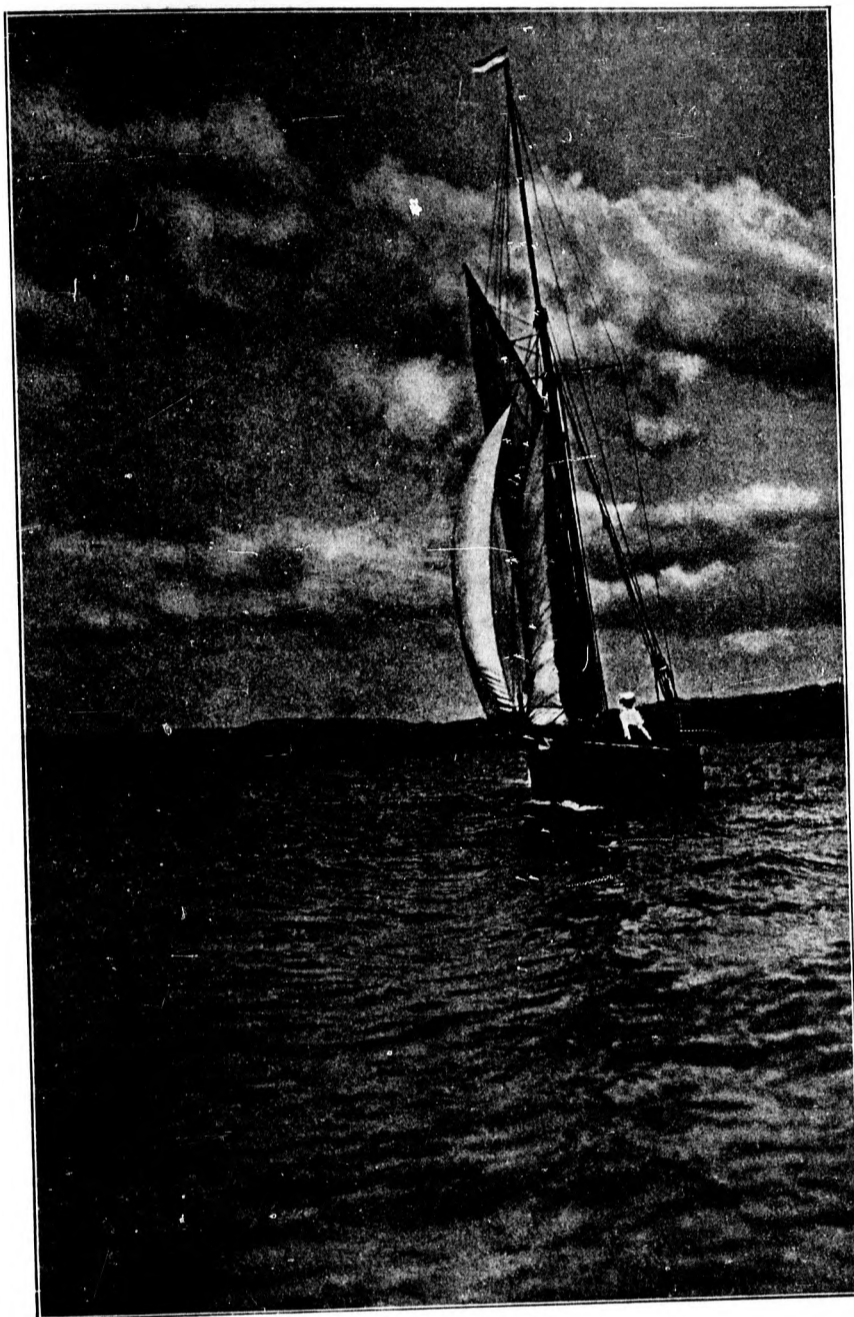
Ha a megfelelő szint elértük, kiveszszük a képeket, kimossuk és szárítjuk a fenti módon. Ez az eljárás igen egyszerűen keresztülvihető. Üvegtiszta negatív alatt napon kb. 3 perc osztatott nappali világosság-nál kb. 10 perc alatt kimásolódik a kép. Az előhívást sem kell azonnal megejteni, hanem képeinket összegyűjthetjük és alkalomadtán együtt előhívhatjuk. Megemlítem még, hogy ezen eljárással nagyon szép levelezőlapokat, rajzmásolatokat, diapositiveket tájképmásolatokat, de még arcképeket is készíthetünk.

B. D.

! Pártoljuk a magyar foto-ipart !

□ □ □ □ □ □ □ □ □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □

VITORLÁS A BALATONON



□ □ □ □ □ □ □ □ □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □

Hruska Gyula, Budapest

□
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □

□
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □

Harmonikus negativek.

Minden előrehaladottabb amatőrnek fő óhajtása, hogy negativjei azok erőssége mellett minél nagyobb finomsággal és az elérhető legdúsabb árnyalatfokokozatokkal bírjanak. De ez a helyes exponálásnak és az ügyesen összeállított előhívónak dacára nem mindenkor sikerül kívánságunk szerint. Az angol *Sommerville* a „The Daily Telegraph“-ban keményen dolgozó lemezek részére, vagy oly felvételekre, melyeknél nagy világítási ellentétek vannak, mint pl. erős napfénynél egy, az előhívást megelőző oly fürdőt ajánl, mely e nagy ellentéteket teljesen kiegyenlíti és a negativeknek harmonikus légyságot és finomságot kölcsönöz. A fürdőt, mely az előhívást megelőzi, a következőképen állítjuk össze:

- 1 gr. réz-sulfat (rézgálic)
- 2 " káliumsulfat
- 5 kcm salétromsav
- 1750 gr. desztillált víz.

E fürdőben a lemezt gyenge himbálás mellett körülbelül 1/2 percig fürösztjük és jól leöblítjük. Csak ezután jön az előhívóba, hol azt a rendes módon kezeljük. Ha az előhívást befejeztük, a negativeket jól leöblítjük, fixáljuk és alaposan kimossuk. A megejtett kísérletek azt bizonyítják, hogy ez eljárásra majdnem minden előhívó alkalmas, de mint különös tisztán dolgozó előhívó, a metol-hydrochinon, a pyrogallus és a Hauff-féle glycin és adurol különösen ajánlható. Az utasítás végén még azon tanácsot adja *Sommerville*, hogy az előhívást ne szakítsuk meg ideje előtt és ne nézzük fátyolnak azt, ami puhaság és finomság, hanem hívjuk elő a negatívot minden részében a kívánt erőre, nehogy gyenge, erőtlén lemezt kapjunk. *Keménységtől nem kell tartani.* Ha munkaközben azt tapasztaljuk, hogy túl-exponáltunk, adjunk egy pár csepp brómkáliumot az előhívóhoz. Alexponált felvételeknél természetesen a fenti fürdő használatának nincs helye. *B. D.*

FÉNYKÉPEZÉSI ELJÁRÁSOK.

Kezdőknek. □

Hibák a brómezüstpapiroknál VI.

Apró fehér pontocskák és sávok. Az előhívás közben apró léghólyagocskák fedték a papírt, melyek megakadályozták a hívó működését e helyeken. *Sávok* és szabálytalan foltok keletkeznek, ha a hívó nem fedi teljesen a papírt.

Fekete pontok és foltok. Fekete foltok keletkeznek a képen, ha arra az előhívó-folyadék (esetleg porban) fröcscsen, vagy ha a rétegre vegyiszer-részecskék rakódnak le. Vasoxalat hívót alkalmazva, a nyirkos újjal való érintés is fekete nyomokat idéz elő.

Grafít-irónszerű vonalak és szenyesszürke foltok. A fényes brómezüst papirok sajátsága, hogy az *erősebb nyomás* a fényhez hasonló módon redukálja a brómezüstöt. A rétegoldalt erő nyomás által — például a fűrésztés közben az edény szélén áthúzva — gyakran irónvonáshoz hasonló vonalak vagy szenyesszürke foltok keletkeznek. E foltok könnyen eltávolíthatók, ha a száraz képeket alkoholba vagy ammoniakos vízbe mártott gyapotcsomóval ledörzsöljük. Ammoniakos víz használatánál nagyobb vigyázatot kell alkalmazni, mert a réteg könnyen megsérülhet.

Későbbi megsárgulás és elszürkülés. Ha a képek nem közvetlen a befejezett kidolgozás után, hanem csak idő múltán sárgulnak meg vagy válnak szürkévé, úgy a mosás volt elégtelen.

Pillanat-képek kifejlesztése. Nagyon röviden exponált pillanat-felvételek kifejlesztésére alkalmas mód: az előhívást lassú fejlesztőben (álló előhívás) megkezdeni és rendes fejlesztőben folytatni és bevégezni.

20 kcm. koncentrált előhívó-oldatot 2 liter vízzel felhígítunk s néhány csepp bromkali-oldattal (1:10) jól összekeverjük s egy jól záró edénybe töltjük. Ez edénybe tesszük a kifejlesztendő lemezeket is 1—2 óra múlva, mikor a képek már gyengén láthatók, a negatívek rendes fejlesztőben fejles erőre fejlesztendők. Az eredmény igen lágy, harmonikus, részletdus és mégis kellőképen fedett negatív lesz, mely a fáradságot busásan jutalmazza.

Lemezhibák. A kezdő amatőr, ha képe, illetve lemeze nem jól sikerül, a gyártmányt szokta okozni és csak nagy ritkán keresi önmagában a hiba kútforrását. Pedig a legtöbb esetben a fényképező felületessége a hiba szülője. Nagyon gyakran fordul elő, hogy a lemez, előhívás után, tele van apró lyukacs-kákkal. A szakfényképész ezt úgy nevezi, hogy a lemez „szeplős”. Hogy ez a hiba — bár sok fáradsággal jár, — nem kijavíthatatlan ugyan, azt minden fényképező tudja, de hogy mitől ered, azt kevesebben tudják. A lemez szeplősségét a zselatinréteghez tapadó *porszemek* okozzák. A bajon könnyű segíteni. Mielőtt a lemezt betennők a kazettába, finom puha ecsettel lesöpörjük. Vigyáznunk kell azonban, hogy az ecset ne legyen nedves, mert ez esetben a zselatinrétegen finom sávok keletkeznek, melyeket semmiféle utonmódon el nem távolíthatunk.

Velox-papirhoz való előhívó.

Pyrocatechin	4 gr.
Kénsavas natron (jegeces)	15 gr.
Víz	300 kcm.
Marónatron (rúdiban)	3 gr.

Szép kékesfekete képeket fejleszt. Ez előhívó 10 kcmnyi mennyiségét 100 kcm. vízzel és 3 csepp bromkali-oldattal (1:10) keverjük. A papírost nem szabad túl-exponálni, normális negatív alatt az Auer-égőtől 20 cm. távolságban elegendő körülbelül 10 másodpercig exponálni.

Előhívó szépiaszínű brómezüst papirképekhez.
Következő 3 oldat készítendő:

a) {	Víz	1000 kcm.
	Kaliumoxalat	300 gr.
b) {	Víz	1000 kcm.
	Kaliumchlorid	130 gr.
c) {	Víz	500 kcm.
	Vassulfat	24 gr.
	Citromsav	2 gr.
	Kaliumbromid	2 gr.

Használatra *a*-ból 20 rész, *b*-ből 5 rész és *c*-ből 5 rész keverendő. A szépiaszín annál határozottabban lép fel, minél többet teszünk az előhívóba a *b*) oldatból.

Brómképek barna színezése. Feloldunk 15 kcm. vízben 13 kcm. 1 százalékos káliumplatinoldatot, 0.5 kcm. 1 százalékos higany kloridoldatot, 0.6 kcm. citromsavat. A fürdőhöz előnyös még 1—4 csepp bromkáliumoldatot is hozzáadni, mert a képp akkor erőteljesebb lesz. A másolatot e fürdőben 10—20 percig bentartjuk, mely idő alatt kellems *szepia-barna* színt vesz fel.

□

=====

Kérjük t. olvasóinkat, hogy lapunk terjesztésében nekünk segédkezet nyújtani és amatőrismerőseik címét velünk tudatni szíveskedjenek. Mi viszont minden egyes ily címre készséggel küldünk ingyen mutatvány-számot. □

Haladottabbaknak.

Méregnélküli erősítő. „Prager Tagblatt“ az eddig használatban levő s mérget tartalmazó higanyerősítővel szemben egy teljesen méregnélküli erősítőt ajánl. Ez erősítőnek használata, egyszerűsége mellett egyúttal szerfölött kényelmes is. Az erősítőhöz a következő oldatokat készítjük el:

- | | |
|----------------------|----------|
| 1. Káliumferricyanid | 5 g. |
| Bromkálium | 10 g. |
| Forró víz | 250 kcm. |
| 2. Kénnátrium | 3 g. |
| Víz | 250 kcm. |

Mindkét oldat tartós és számtalanszor használható. A kimosott vagy esetleg már megszáritott negatívot az 1. számú fürdőben kifehérítjük, ami friss fürdőnél körülbelül 1 percig tart. Aztán körülbelül 1 percig, amíg a sárga szín eltűnik, folyóvízben kiáztatjuk a negatívot s utána körülbelül egy percig a 2. számú oldatban megfeketítjük. Végül néhány percig a lemezt jól kimossuk. Szárítás után a kép oly tisztán jelenik meg, mint előzőleg, de sokkal erőteljesebben és a színe is jól fedő sötétbarnává változik át. Ezeket az oldatokat arra is használhatjuk, hogy az erősítésre szoruló brómezüst-másolatokat friss állapotban barnára színezzük.

Ammonium-persulfat mint gyöngítő. S. C. Puddy az ammonium-persulfatnak egy újabb sajátosságát fedezte fel. Míg a tiszta ammonium-persulfat-oldat a negatívek legfedettebb helyeire hat tulnyomó mértékben s ezen tulajdonságánál fogva a kemény negatívek megjavítására szolgál, addig a rhodanammoniummal kevert ammonium-persulfat a negatívnek összes helyein egyenletes módon gyöngít, akár csak a vörös vérlugsó-gyöngítő. Olyan esetekben tehát ahol a negatívot minden árnyalataiban egyenletesen kívánjuk legyöngíteni, a rhodanammonium-ammonium-persulfat gyöngítő sikeresen használható. E gyöngítő legcélszerűbb összetétele:

- | | |
|--------------------|----------|
| Ammonium-persulfat | 5 gr. |
| Rhodanammonium | 2.5 gr. |
| Víz | 100 kcm. |

Új máz a nega iv-retushoz. Azok az eddigelé használatban lévő mázak, amelyeket a negatív retushoz alkalmazni szoktunk, (mattolein stb.) rendeltetésüknek nem mindig felelnek meg kellő mértékben, mert többnyire hamar beszáradnak, fölszívódnak és így hosszabb időt igénylő munkánál az irón nem fog mindig úgy, amint kellene. Ez már sok retusörnek okozott bosszúságot, különösen ha komplikált munkáról volt szó. Egy bécsi cég — Ludwig E. Ebert

— most olyan mázat hozott forgalomba, amely lehetővé teszi azt, hogy több réteg retust helyezhessünk egymás fölé és ennek révén olyan hatásokat vihessünk a képbe, aminőket az eddigi, e célt szolgáló szerekkel elérni nem lehetett. A most kereskedelembé jött új máz azonnal felszárad, ami előnyös annyiból, hogyha az első felöntött rétegen az irón már nem fog, az első fölé egy második réteget is lehet önteni, anélkül, hogy ezáltal a retus legkevésbé is szenvedne. Ilyen módon több réteget is lehet egymás fölé vinni, mindenkor a munka előnyére, mert ilyen úton az egész negatívot át lehet tetszés szerint dolgozni. Az ismertetett máz már eddig is nagyon jól bevált a gyakorlatban.

Fényérzékeny papirok és levelezőlapok házi előállítás. Szélesebb ecset segítségével következő oldattal vonjuk be a papirost vagy levelezőlapot:

- | | |
|--------|---------------------|
| 30 g. | desztillált víz |
| 2.5 g. | ezüstnitrát |
| 25 g. | urannitrát és végül |
| 120 g. | alkohol. |

A felkent réteg gyorsan szárad és csupán lámpafénynél vagy erősen tompított nappali fényenél helyezhetjük a másoló keretbe. A képek erősen kimásolandók s azután tiszta vízbe helyezendők, ahol csak rövid ideig áztatjuk őket. A képek fixálása 1 : 100 arányban hígított sósav oldatban történik. Színezés szükségtelen.

A diapozitív-lemezek erősítése. Eddig erre a fizikális módszer bizonyult a legjobbnak. Az erősítés processzusát megelőzőleg a réteget megkeményítjük, oly módon, hogy a lemezt egy negyedóra hosszat timsó- vagy formalin-oldatban fürösztjük. Az erősítéshez kétoldatot alkalmazunk.

- | | | |
|----------|-----------|---------------|
| A oldat: | 280 kcm | víz |
| | 1 gr | pirogallussav |
| | 0.3—1.3 " | citromsav |
| B oldat: | 280 kcm | víz |
| | 0.6 gr | ezüstnitrát |

A lemezt, miután rendkívül tiszta porcellántálcába tettük, többször átöntjük 30 kcm A oldattal. Ehhez azután az ezüstoldatból 15—20 cseppet elegyítünk, az egészet jól felrázzuk és a lemezt újból átöntjük. Ha az erősítés kívánt foka bekövetkezett, a diapozitívet folyóvízben jól lemoszuk, néhány percre rögzítőfürdőbe tesszük és ismételve kimossuk. (*The Photographic News.*)



KÉPEINKRŐL.

Irta: MARIO.

Új emberek és régiak nevei váltakoznak egyre e rovatban. A régiak dicséretet érdemelnek kitartó szorgalmukért, az újak pedig nemes ambíciójukért. Mert tévednek azok, kik a „közlés“-t ambicionálásban pusztá szereplési viselkedéssé látják. A művészettel szorosán összefügg a nyilvánosság. Lehet, hogy ebben is van némi hiúság, de akkor is a legnemesebb fajtaból: a művésznek elismertetés iránti vágya.

Schill Imre „ujonc“ lapunk hasábjain, de bezzeg nem az a fényképezés művészi és technikai titkaiban. „Jó ízű reggelizés“ című zamatosan magyar tárgyú képében a természetes közvetlenség, a szép és átlátszó árnyékú napsütés teszi az egésznek kellemes összbenyomását. És ez annyira dominál e kedves zsánerben, hogy még a deszkakerítés és a vályu párhuzamos vonalai sem okoznak diszharmoniót.

Zsámboky József is „ujonc“. Két arcképtanulmánya közül határozottan a női arckép a sikerültebb. A sötét háttérből kiemelkedő arc és felső test bár erőteljes, de mégis jól árnyalt világítása, mely lassú fokozatokban a mély árnyékokig sötétül és egészen bele-

olvad a háttérbe, sikerült Rembrandt-tanulmánynyá teszik. A férfi arcképben a háttér fehérségénél nagyobb hiba a félarc totális árnyéka és az arcnak alulról felfelé való gyenge „skurc“-a, amiből a gépnek a felvétel alkalmával való alacsony helyzetére következethetünk.

Gencsy Gyula tájképeiben mindig találunk valami vonzót. A patakrészletek sablonjától e felvételében is eltér. Jól választja meg a helyet, melyet megörökít és azt is, ahonnan a felvételt eszközli. A kép szépségeit nagyban emeli az a két nagy sziklatömb, mely az egyik parton a kép előterét uralja. De az oldalvilágítás is a fák koronáinak aprólékossága helyett az árnyékok és árnyalatok egész seregét sorakoztatja a fények mellé, melyek közül a fák sudaraié és a sziklákon előmlők kötötték le figyelmünket.

Lapunk mai számának műmelléklete Kohlman Artúr dr. „Falusi udvarház“ című felvétele. A többiekéről ha módunk és helyünk lesz reá, még megemlékezünk.

□

□

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin. N^o. 36.

Photographische Abteilung.

„AGFA“ - VEGYTISZTA
PYROGALLUSSAV

Hófehér, módfelett laza, gyorsan és átlátszóan oldódó kristályok.

Mínősége megfelel a „PHARMAC. GERMAN.“ követelményeinek.

KITÜNŐ RECIPEK AZ

AGFA-PHOTO-HANDBUCH

80. és 81. oldalán. 41—52-ik ezer. 112. szövegoldal. Ára 30 Pf. Kék vászonkötés, fehér nyomással.

Kapható minden foto-üzletben.

KÜLÖNFÉLÉK.

Személyi hir. *Kohlman* Artúr dr., lapunk felelős szerkesztője, néhány heti tanulmányútra Németországba utazott, ahol a m. kir. keresk. miniszterium megbízásából a fotoipart fogja tanulmányozni.

Magyar gyár sikere a külföldön. Müncheni tudósítónk arról értesít bennünket, hogy a német lemezgyárak szövetségének nemrégiben Nürnbergben tartott kongresszusa a budapesti *Rigler* József Ede r.-t. *fotoipari osztályát* kiváló jó minőségű lemezek gyártása körüli érdemeiért — dacára a gyár rövid fennállásának — *osztrák gyárak mellőzésével egyhangulag* tagjai sorába választotta. Aki ismeri a német gyárosok egyesületeinek tagfelvétel körüli rigorózus előfeltételeit, az tudósítónknak abbéli kijelentésén, hogy t. i. „külföldi gyárra nézve ez *kívétel*es kitüntetés számba megy“, — csodálkozni nem fog. A magunk részéről pedig csak őszintén tudunk örülni *a magyar iparnak*, főleg csemete-fotoiparunknak ez újabb sikerén és kívánjuk, hogy még számos további sikerben legyen ezután még része. Hiszen *a külföldön aratott sikerek után* rendesen *meghódol* a nagyhangú magyar hazafiság is.

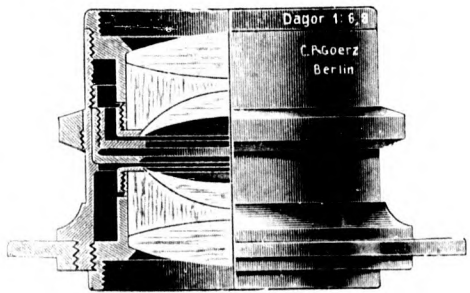
Új egyesület. Zalaegerszegen mozgalom indult meg az ottani szép számmal levő amatőrök körében

egy amatőregyesületnek létesítésére. Örömmel üdvözljük a törekvő zalaegerszegi amatőröket s kívánjuk, hogy az eszme mielőbb testté váljék. A mozgalom élén dr. *Kaszter* Ödön előnyösen ismert amatőr áll, akinek sikerült képeit „Az Amatőr“ olvasói már részben ismerik. Kívánatos volna, hogy az új egyesület az összes hazai amatőrök egyesítésére törekvő „Magyar Amatőrök Országos Szövetségéhez” csatlakozzék.

Erzsébet királyné Emlékalbum. Páratlanul díszes az az emlékalbum, melyet a *Dániel* Ernőné báróné elnöklete alatt álló szerkesztő bizottság a mi tragikus véget ért Erzsébet királynénkról kiadott. A kibocsátott előfizetési felhívásból a következőket vesszük ki:

„Mindnyájunknak szívében él a megemlékezés, a hála és a soha meg nem szűnő szeretet megdicsőült Nagyasszonyunk: Erzsébet királyné iránt, aki úgy szerette hazánkat és nemzetünk minden tagját, mintha saját édes anyánk lett volna. Velünk volt bánatunkban, örömeinkben; együtt sírt a szenvedőkkel, örült az örvendőkkel, mert szerette a magyarokat. Szerettük őt mi is; ragaszkodtunk hozzá, amíg közöttünk élt. A gyilkos tör elszakította ugyan tőlünk az ő testét, de lelke most is él közöttünk. Tőle

Goerz-Kettős-Anasztigmatok



„Syntor“

(I. sorozat) 1:6,8

Mérsékelt áru, olcsó objektív, viszonylagos nagy és sokféle használati képességgel.

„Dagor“

(III. sorozat) 1:6,8

Megbízható univerzális objektív leggyorsabb pillanat, arckép, csoport, tájkép, épület, interior- és reprodukció-felvételekhez.

„Celor“

(Ib. sorozat) 1:4,5

A leggyorsabb pillanatfelvételekhez, jó pillanatfelvételek a legkedvezőtlenebb idő mellett is, háromszin eljárás (természetes színekben) felvételekhez stb.

„Alethar“

(V. sorozat) 1:11

Különleges objektív háromszinnyomáshoz, felvételekhez és autotypiákhoz.

„Hypergon“

(X. sorozat) 1:22

Nagy látsszögű (Weitwinkel) objektív. Látsszöge körülbelül 35°.

≡ Goerz-tele-objektívek kézi és kihuzatos kamarákhoz. ≡
Prizmák, kuvetták, sárgaüvegek, beállító lupák.

Goerz-Anschütz-klapp-kamara „Ango“ elsőrangú gyártmányú idő, lapda és pillanatfelvételekre (egészen 1/1000 mm.-ig)
kivülről szabályozható, zárva felhuzható redőnyzár

Optische Anstalt **C. P. GOERZ**, Actien-Gesellschaft **Berlin-Friedenau 19.**

Szállítási feltételekkel viszontelárusítóknak kívánatra szívesen szolgálunk. — Árjegyzékek ingyen és bérmentve.

tanulunk most is szeretetet, hitet, törhetetlen ragaszkodást, hogy így megerősödvé, hazánk javán munkálkodhassunk és megérhessük annak felvirágozását.

Felejthetetlen emlékű Nagykirálynénknak oltárt állítandó, báró Dániel Ernőné ő nagyméltósága elnöklése alatt „Erzsébet királyné album“-ot szerkesztettünk, melyben sajátkezűleg írt emléksoraikkal siettek adózni emlékének a királyi család tagjai, egyházi és világi főméltóságaink legkiválóbbjai, írók és tudósok, társadalmi és politikai kitünőségeink. Emellett e díszművet szebbnél-szebb illusztrációk és műmellékletek egész sora teszi még értékesebbé és minden magyar ember előtt becsessé. Az egész sajtó nagy rajongással és elismeréssel nyilatkozott e fenséges műről.

A díszes munka névnapi, születésnap vagy karácsonyi ajándéknak nagyon alkalmas. Ára helyemdíszkötésben 20 korona. *Lapunk előfizetői 10% kedvezményrel* rendelhetik meg.

Régi fényképek reprodukálása. Nagyon elhalványult ezüst-kópiákat gyakran kell reprodukálni és mindenki tudja, mily nehézségekkel kell néha megküzdeni, míg az csak megközelítőleg is sikerülne mondható.

Az egyszerűbbnek látszó eljárás, hogy a képet hosszú megvilágítással érzéketlen lemezre exponáljuk,

túlhívjuk, majd az ismert vörös vérlúgsónátron gyengítő oldatában legyöngítjük.

Megközelíthetetlenül jobb az eredmény, ha a reprodukálendő képről két negatívot készítünk; és pedig az egyiket igen röviden exponálva, a másikat jól kiexponálva; a jobban kiexponált lemezt kiretusirozzuk és a két egyforma nagyságban reprodukált lemezt egymás fölé ragasztva másoljuk erős világítás mellett. A röviden exponált lemez visszatartja a csúcsfényeket, a másik rajtot ad az árnyékoknak.

Kitüntetések. A német birodalmi szakfényképészegyesületnek f. é. augusztus hó folyamán Breslauban megtartott vándorgyűlésén a „C. P. Goerz Aktiengesellschaft Berlin-Friedenau“ optikai intézet a kiosztásra kerülő kitüntetések legnagyobbikát, az arany emlékérmét kapta az új Goerz-féle „Pantár“ és „Alethár“ kettős anasztigmátokért, továbbá az újfajta Goerz-Anschütz „Ango“ Klapp-kamarájáért. A vándorgyűlés kiállításal volt egybekötve, melyen a Goerz-féle gyártmányok előkelő helyen voltak képviselve. A fentemlített gyártmányokon kívül a Goerz-cég kiállította az ő Dagor, Celor, Syntor és Hypergon kettős anasztigmáit, továbbá a Goerz-féle Photo-stereo-Binocl, azonkívül az ismert különböző szerkezetű Trieder-Binocl-távcsöveit és egyéb gyártmányait is.

ALAPITVA
1858-ban

R. A. GOLDMANN

ALAPITVA
1858-ban

FABRIK PHOTOGRAPHISCHER APPARATE

VIKTORGASSE Nr. 14 ● WIEN IV/2 ● VIKTORGASSE Nr. 14

Ajánlja legjobbhírű, általánosan ismert

utazó- szalon- reprodukáló és pillanatkamráit,



melyeknek ELŐNYEI röviden összefoglalva a következők: redőny- és gördülőzár, a mely kívülről az egész lemezszélességtől 2 mm.-ig állítható be, redőnyszélességük és rugófeszültségük kívülről szabályozható és leolvasható. A redőnyzár pneumatikus kioldással bármily hosszú időfelvételekre is használható. Objektívja mindkét irányban a legnagyobb mértékben eltolható és a vetítési területre teljesen középpontiasan szerelt s a mi által egyenletesen eloszló élesség érhető el.

LEGNAGYOBB
UJDONSÁG:

KLAPP-KAMARA

Legnagyobb szilárdság és az ollószerkezetnek legnagyobbmértvű könnyedsége. A kivétel leg-tökéletesebb pontossága. OBJEKTÍVEK: C. P. GOERZ r.-t. Berlin, CARL ZEISS Jena, VOIGTLÄNDER & SOHN r.-t. Braunschweig, C. A. STEINHEIL SÖHNE München és E. SUTER Basel. — Gazdagon illusztrált ÁRJEGYZÉK INGYEN ES BÉRMENTVE. Kérjük a GOLDMANN-féle KLAPP-KAMARÁNAK most megjelent művészi kivitelű illusztrált ismertetését, a mely egyúttal KITÜNŐ UTMUTATÓ KEZDŐK ÉS HALADOTTABBAK RESZÉRE.

♥♥♥♥

♥♥♥♥

Schwerter-papírok. Ez elnevezés alatt a „Vereinigte Fabriken photographischer Papiere“ különböző — már hosszú idő óta *nagy népszerűségnek örvendő* — papírosokat hoznak forgalomba. E papírosok vezérképviselőjét most Magyarország-Ausztriára a Commanditgesellschaft *Rudolf Wollner & Cie* (Wien) vette át és ez idő óta e kitűnő papírosok az összes jobb hazai foto-üzletekben is beszerezhetők. A különböző fajták ú. m. „Schwerter Celloidin Matt, Aristo, Gaslicht és Bromsilberpapier“, valamint ugyanily levelezőlapjai *elismert kitűnő minőségűekkel* és egyenletes öntésükkel, valamint tisztaságukkal tűnnek ki. Minden egyes csomagban részletes használati utasítás van, mely ezenkívül sok *kitűnő recipét* is tartalmaz.

ADÁS, VÉTEL, CSERE

Eladó nagy bélyeggyűjtemény. 10.000 különféle levélbélyeg, a világ minden részéből csupa szép, tiszta, válogatott példány kb. 15.000 márka katalogus értékben *igen jutányos áron eladó.* Cim a kiadóhivatalban.

Az Amatőr 1904. évi 2-ik és 1905. évi 8-ik számának minden egyes példányáért *három* tetszés szerinti más példányt küld a kiadóhivatal.



WANAUS JÓZSEF

FÉNYKÉPEZŐ-KÉSZÜLÉKEK
ÉS KELLÉKEK SZAKÜZLETE

BUDAPEST, DEÁK FERENC-U. 19.

Dúsan felszerelt raktár: szalon-, utazó, Kodak és egyéb kézi kamarákban. — Leghíresebb gyártmányú objektívek. Celloidin, aristo, bromezüst papírok. — Kiváló jó minőségű lemezek. — Mindig friss vegyszerek állandóan raktáron. — Előhívások 1 nap alatt eszközöltetnek. — Mindennemű fényképezési munkát elvállalok.

Sötét kamara amatőröknek ingyen áll rendelkezésére. Nagy árjegyzék ingyen és bérmentve.

SZERKESZTŐI ÜZENETEK.

E rovatban a szerkesztőség készséggel ad szakszerű felvilágosítást minden hozzá intézett, a fényképezésre vonatkozó kérdésben.

Kéziratokat nem adunk vissza. Névtelen levelekre nem válaszolunk. Képeket csak a portó előleges beküldése esetén küldünk vissza.

H. V. Szekszárd. A helybeli *foto-üzlet címét* vettük és szíves figyelmét köszönjük. Kérdéseire a következőkben válaszolunk: 1. Az ez évben megjelent számok megkaphatók. 2. A közlésre beküldött képeket — ha kis méretűek — *sima* papírosra kell másolni. Nagyobb méretűek — 18×24 cm.-től feljebb — másolhatók érdes papírosra is. Egyébként mindegy, hogy a brómezüst-, celloidin-, solio- vagy pigment-papírok bármily fajtáján készülnek, de feltétel a *kifogástalan másolat.* Lehet felragasztatlan is. 3. Mindenesetre csak a felvétel szerzőjének műve közölhető, a puszta másolás pedig nem tesz szerzővé.

Ifj. K. S. járási számvevő Ujvidék. A választandó *Goerz-féle* objektivre vonatkozó kérdését kiadtuk *H-th* igazgató úrnak, lapunk munkatársának, aki a Goerz-objektíveknek alapos ismerője és szakértője. Amint tőle értesülünk, ő — a válaszbélyeg felhasználásával — levélben adta meg a kívánt felvilágosítást és a „Dagor“ I. számot ajánlotta, melynek gyújtávolsága 150 mm.

M. J. Zára. Szívélyes üdvözetét és a szép fényképes levelezőlapot köszönjük és ez úton viszonzzuk. A szövetségnek küldött üzenetet átadtunk és kérjük az ígért elintézetést.

Szerkeszti és kiadja: KOHLMAN ARTÚR dr. A tudományos részt szerkeszti: SZILÁRD BÉLA dr.
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII., Király-utca 89. sz.
Telefon 94-49.

Nyomda: „Patria“ részv. társaság, Budapest, IX., Üllői-út 25. (Köztelek.)

SCHWERTER Aristo-papíros

(chlorezüst-zselatin-papír)



a „Vereinigte Fabriken photographischer Papiere“ gyártmánya magas érzékenységi, gazdag ezüsttartalmu kímásoló papíros, melylyel a legnagyobb fényekben és legmélyebb árnyékokban is igen finom részleteket felmutató *brilláns* másolatok érhetők el.

Ára: fél csomagolásban K — .40, egész csomagolásban K — .75 csomagonként. Ezen árak a fényes, pensée és fénytelen fajtákra egyaránt vonatkoznak. Kérjük a „Schwerter“-papírokat az összes foto-üzletekben és ha valahol nem volna kapható, forduljunk:

a magyarországi-ausztriai vezérképviselőhöz:
Commandit-Gesellschaft Rudolf Wollner & Cie.

Photographische Industrie.
WIEN
IX, Schultz-Strassnitzky-Gasse 12.

Mindenki, aki a Schwerter-papírt csak egyszer is megpróbálta, csupán csak ezt használja azontul.

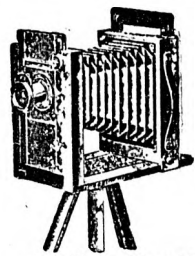
Árjegyzékek Schwerter-celloidin, gázfény- és brom-ezüst papírokról *ingyen és bérmentve* a vezérképviselőnél kaphatók.

Kis állatok részére állatorvosi rendelés

ÖHLER BENŐ

állatorvosi rendelőjében
 — délután 3-tól 5 óráig —

Telefon 80-10. Budapest, VII., Erzsébet-körut 2., I. em. Telefon 80-10.



AZ AMATŐR- FÉNYKÉPEZŐ

Összes kellékeit, ú. m. fényképező és nagyító készüléket, lemezt, papirosokat, vegyszereket a legnagyobb választékban mindig friss állapotban szerezheti be. A zürichi dr. SMITH-féle gyár lemezei és papirosai, valamint „AZ AMATŐR” c. folyóirat állandóan raktáron van; sötétkamara használata díjtalan, lemezek és másolatok kidolgozása mérsékelt áron.

VAJDA BÉLA. LÁTSZERÉSZETI ÉS FOTO-
CIKKEK ÜZLETÉBEN
BUDAPEST, IV. Kecskeméti-utca 13 sz.

♡♡ Minden a fényképezési és lát-
szerészeti szakmába vágó cikket
jutányos áron ajánl amatőröknek

LIBÁL ÉS MÄRZ

fényképezési és látszerészeti cikkek üzlete

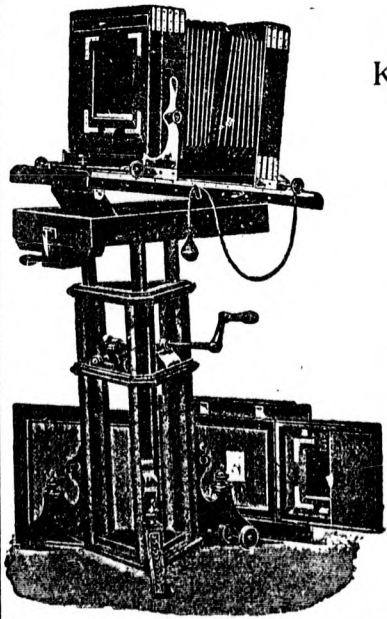
Budapest, VI., Podmaniczky-u. 8.

♡♡ Tessék árjegyzéket kérni. Előfizetéseket
„AZ AMATŐR” című folyóiraatra fel-
veszünk. Sötétkamaramat amatőrök díj-
talanul használhatják ♡♡

SIMON MIHÁLY

ELSŐ MAGYAR FÉNYKÉPEZÉSI
MŰASZTALOS BUDAPESTEN,
VII. KERÜLET, RÓZSA-UTCA 15. SZ.

(Wesselényi-utca sarkán).



KÉSZIT: Utazó, mű-
terem- és reproduk-
ció kamarákat. ~
Készülékeket cinko-
grafiai intézeteknek és
a háromszínyomás
céljaira. ~ Minden
e szakba vágó mun-
kát és javításokat
precíz kivitelben,
gyorsan és szolid áron
~ mellett végez. ~

TELEFON 82-33.

Olaszország legjobb hirdető-organuma

az „Il Corriere
Fotografico.”

== MILANO ==

CASELLA POSTALE 493.

== Megjelenik ==

minden hó 1-én.



Előfizetési

ára:

L. 4. —

(K. 4. —)

évenként.

Az „IL CORRIERE FOTOGRAFICO” szívesen ad kimerítő felvilágosítást és szívesen szolgál azon gyárosok érdekeinek, a kik Olaszországban üzleti összeköttetést óhajtanak létesíteni.

Az „IL FOTOGRAFICO” közli mindazokat az „ujdonságokat”, melyeket ugy az olasz, min a külföldi piac foto-ipara és kereskedelme forgalomba hoz, minden számában pedig „Az Ipar terén” címmel érdekes rovatot ad, melyben kimerítő módon ismerteti a foto-par utolsó ujdonságait.

Mutatványszámot kívánatra ingyen és bérmentve küld a kiadóhivatal. Bővebb felvilágosítást „AZ AMATŐR” kiadóhivatala ad.

♥♥♥♥ Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ♥♥♥♥



1904. évi fényképészeti kiállításon

JAHR-LEMEZEK

Elismert legjobb lemez a legrövidebb pillanatfelvételre a szobában. **Végeletekig érzékeny** (vörös címke) és egyúttal **orthochromatikus, fényudvarmentes és ortho-fényudvarmentes.** A „SPEZIAL” és „ORTHO-SPEZIAL”-lemezek magas fényérzékenységek. **Normal (közönséges) lemezek.** **Diapozitiv lemezek.**



Lipeseben ezüst érem mel kiténtve.

Az árak mérsékeltek.

Kaphatók minden foto-szaküzletben.

RICHARD JAHR Trockenplattenfabrik DRESDEN-A. 18. Arnoldstrasse 10.

Vezérképviselőt és egyedüli elárúsítást Magyarország-Ausztria részére: **HERMANN WEISS & SOHN, Budapest, Prag, Wien.**

Alapítottatott 1892. évben. Állami felügyelet alatt.

Gerő Ferencz Katonai előkészítőiskolájában, VII., Rózsa-u. 33. (saját ház)

az **önkéntességi** vizsgára jogosító és hat hónapra terjedő tanfolyamra beiratkozni lehet naponként d. u. 4-7 óráig.

>> Prospektust kívánatra küld az igazgatóság. <<



Butorszállító és beraktározó vállalkozó.

Amatőrök fényképeinek belföldi és külföldi kiállításokra való szállítványai, — állami hivatalnokok, — katonatiszt urak, — színházi és variété művészek díjmérsékletben részesülnek. Gyors-, teher- és postgyász szállítások teljesítése.

Dohány utca 42. Nyár-u. sarok.

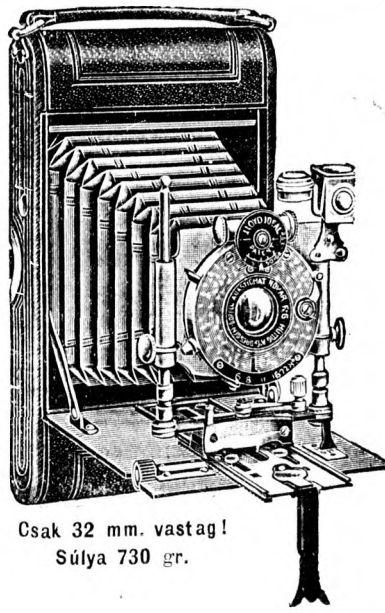
BUTOROK

és irodai berendezések

modern kivitelben, tartós minőségben olcsó árak

FÁY ANTAL műbutorgyárosnál

Budapest, Ujvilág-(Simmelweiss)-utca 4., a sarkon.



Csak 32 mm. vastag!
Súlya 730 gr.

Hüttig
„Lloyd-Ideal”-ja

a világ legkisebb, legvékonyabb, legkönnyebb, legelegánsabb telercs filmkamarája

Minden feltűnés nélkül hordozható.

Különösen hölgyeknek nagyon ajánlható!

Részletes leírás és 244. sz. árjegyzék díjtalan.

Fabrik photographischer Apparate auf Aktien

vormals **R. Hüttig & Sohn,**

Dresden.

Fiók: Wien, IX/I., Berggasse 4.

Legnagyobb német kamaragyár. ♥ 800 munkás.

A „MAT TALBUMIN”

Modern művész-nyomat-papírok.

A legtokéletesebb pótlására a fáradságos platin- és pigmentnyomásnak. — A legkiválóbb szaktekintélyek ismételtén és egyhangulag elsőrangúnak ismerték el **E MŰVÉSZI HATÁST KELTŐ PAPIRJAINKAT.**

Minta csomag (12x16 cm. nagyságban az összes fajtákból összeállítva) bérmentve **K 1.20** küld: Nappali Kimásolás.

Könnnyű eljárás. Művészi hatás.

Trapp & Münch, Friedberg (Hessen)

Minden szín elérhető!

Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni.



ADRIA

Teljesen UJ RENDSZER szerint készül a
DIACHROM-LEMEZ

mely az általános és a sárga, ugyancsak a zöld színek iránt a legnagyobb fokban színérző. Sárga üveg nélkül használható. A legfinomabb szemcsével bír, hosszú ideig eltartható és ŐSZI s TÉLI tájfelvételekről ellentétben gazdag, tiszta negatívot ad.

== A „DIACHROM“-LEMEZÜNK ==

a legjobb SZINÉRZŐ lemezekhez tartozik.

Rigler József Ede r.-t.
Foto-ipari osztálya BUDAPEST
Raktárak: Berlin, Konstantinápoly,
München, Rusztsuk, Wien.

Minták és B. árjegyzék költségmentesen

Lemezek Papirok

LUMIERE

részvénytársaság
LYON
FRANCIAORSZÁG

Vegyji- szerek

Lemezek és filmek Σ (Sigma) jelzéssel
a legérzékenyebbek a világon.

Artochromatikus és fényudvarmentes (Antihalo) lemezek.

Uj! „ACTINOS“-papiros Uj!
közvetlen kimásoláshoz. Végtelen tartósságu friss állapotban. Fixálófoltok nem léteznek többé.
FÉNYES FÉNYTELEN CSIKOS FÉMSZERŰ

„Stenodoses Lumiere“
vegytisztá termékek a fényképezéshez száraz állapotban
= 50 vagy 100 kcm. fürdőhöz pontosan lemérve =

Megrendelhető:
BERNH. WACHTL WIEN
Kirchberggasse 37.
vezérképviselőnél.

■ MARX ÉS MÉREI ■
TUDOMÁNYOS MŰSZEREK GYÁRA
BUDAPEST
VI., ARADI-U. 60.
TELEFON 21-06
♡ 60 munkás ♡



Gyártanak saját gyártelepükön mindennemű
VETÍTŐGÉPET 130 koronától 300 kor.-ig.
Kitűnő BENZIN-AUER-LÁMPÁT 400
GYERTYAFÉNYNYEL, teljesen robbanás-
mentes, JOBB és OLCSÓBB az eddiginél.
KITÜNTETVE: 1894-ben az Országos Iparegyesülettől új
ipar meghonosításáért, 1906-ban állami ezüstéremmel ver-
senyképességért.

♥♥♥♥ Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ♥♥♥♥

HAZAI IPAR!

RUSZNÁK ÉS SVOBODA
műszerészek

fényképező-készülékek szakműhelye

BUDAPEST
csak VI. ker., Király-utca 18. szám alatt egyesítve.

Elvállalják: bármily fényképező-készülék, mechanikai, fogorvosi műszerek elkészítését és javítását.
○ Vidéki megbízásokat pontosan és jutányosan eszközölnék. ○

HAZAI IPAR!

FELHIVÁS! A LEGELEGÁNSÁBBSÁG ÉS LEGSZOLIDABB NŐI ÉS FÉRFI GYAPJUKUHA-KELMÉKNEK BESZERZÉSÉRE.

GERGELY PÉTER ÉS TSA
BUDAPEST, IV. FERENCIEK-TERE 4.
KIRÁLY-BAZÁR. • TELEFON 86-33.

AMATŐRFÉNYKÉPÉSZEK FIGYELMÉBE

Igen szép mélységű és plasztikus képeket adnak

**a Mayering Károly által feltalált
Ophtalochromát folyadék-lencsék**

Ezen nagy fényerősségű lencse magyar találmány és tizennégy államban van szabadalmazva. Ugyazintén ajánljuk a folyadék-lencsével ellátott különféle nagyító-üvegeinket, ezek a tömör-üvegből készült üvegeknél jobbak, mert a szemre nem hatnak megerősítőleg.

FOTOGRAFIAI OBJECTIVEK ÁRAI

A 6×9 normal objectiv	kor. 25
A 9×12 " "	40
A 13×18 " "	60
A 6×9 szabályozható pillanat-zárallátva ..	30
A 9×12 " " " " " " " " " " " "	45
A 13×18 " " " " " " " " " " " "	75

TELJESEN FELSZERELT KAMARÁK ÁRAI

A 9×12 Állványos	kor. 70
A 13×18 " " " " " " " " " " " "	100
A 9×12 Juno Klapp kamara	75
A 9×12 Varitás " " " " " " " " " " " "	100
A 9×12 Royal redőnyös kamara	150
A 9×12 Trix Klapp	135
A 9×12 Hallo film Klapp	145

NAGYÍTÓ ÜVEGEK ÁRAI

1 drb 65 mm. olvasó-üveg	kor. 8
1 " háromlábú nagyító (lupe)	4
1 " tizenhatszoros nagyító (orvosi lupe) ..	4

Ismertető képes árlapot ingyen és bérmentve küld **Mayering és Társai**
OPTIKAI FOLYADÉK-LENCSE MŰSZERGYÁRA
BUDAPEST, VII., Kerepesi-ut 30 (Mezzanin)

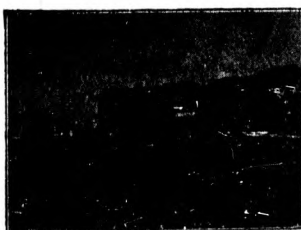
VINDOBONA

Vindobona-lemezek *******
elérhető legnagyobb fokú érzékenységük és tökéletes megbízhatóságuknál fogva a téli időszakra nélkülözhetetlenek. **=====**

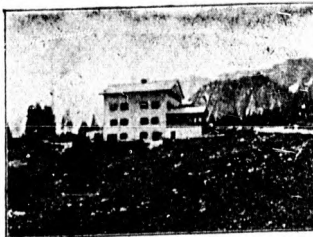
Vindobona-brómezüstpapír
papírok és levelezőlapok. **=====**

Nappali előhívós papírosok
és kartonok. **=====**

Negativpapírok *******
a téli időszakra legmelegebben ajánlhatók. **=====**



Másolat közönséges papíron.



Másolat Rembrandt papíron.



REMBRANDT

****** (Szabadalmazott és lajstromozott szó- és kép-védjegy.)

Egyedüli speciális papíros, mely vékony, szürke, egyhangu (flau) és **csaknem teljesen hasznavehetetlen negativekről is teljesen használható másolatokat ad. =**

Kezdőknek és minden nehezebb, így pl.: Röntgen- és Mikrofényképekhez **megbecsülhetetlen értékű. =====**

Rembrandt-levelezőlapok
vékony (flau) negativekhez. **=====**

PHOTO-CHEMISCHE-FABRIK FERDINAND HRDLIČKA
≡ VII/3, ZIEGLER-GASSE 96. ≡ WIEN ≡ VII/3, ZIEGLER-GASSE 96. ≡

Megrendeléseknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni!

JELINEK EDE és TÁRSA

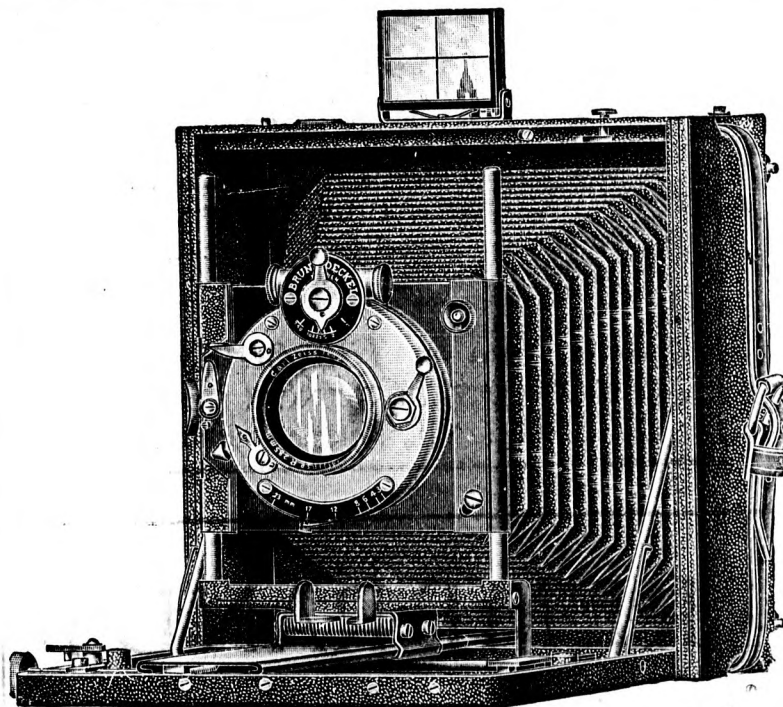
DISZMAGYAR, EGYENRUHA
ÉS POLGARI SZABÓK HAD-
FELSZERELÉSI ÜZLETE

BUDAPEST, IV., Kigyó-tér 1.

Egyéves önkéntesek teljesen szabály-
szerűen, legjobban felszereltetnek.
Saját gyártmányu csákók és sapkák ..

☛ Dús választék polgári ruhákban ☛

☛ Egyenruházati érteítő egyéves önkén-
tesek részére ingyen és bérmentve. ☛

**UNIVERSAL-PALMOS**

□ □ □ könnyű fémből □ □ □

ZEISS-ANASTIGMATTAL

Palmos-kamarák 6×8 cm., 9×12 cm.,
(sztereo-felvételekre is) 3¼×4¼ inches,
4×5 inches és 9×18 cm. nagyságu pano-
ráma-felvételekhez, csomagfilmekre, Zeiss-
csomagolásra és tekercs-filmekre ugyan-
□ □ azon beállítás mellett. □ □

Kérjük a „P. 32” számú árjegyzéket.

□ □ (Ingyen és bérmentve.) □ □

CARL ZEISS, JENA

WIEN, IX/3, FERSTELLGASSE 1, ECKE MAXIMILIANPLATZ
BERLIN FRANKFURT A. M. HAMBURG LONDON SZT-PÉTERVÁR

SZÓTS SIMON

☛ ☛ SZÖNYEGTELEPE ☛ ☛

Budapest, IV., Kossuth Lajos-u. 15. sz.

Allandóan érkező divatos újdonságok és különlegességek: Perzsa, Smyrna, Axminster, torontáli stb. szőnyegekben, szövet- és csipke-függönyök, teljes és fél storok, ágy- és asztalterítők, flaneltakarók, utazó takarók, angol plaidek, ágyneműek, pokrócok, vas és rézbútorok, gyermek-kocsik, szabadalmazott átváltoztatható gyermekszékek és általában a lakásberendezéshez tartozó összes cikkekben. SZIGORÚAN

☛ SZABOTT ÁRAK!! Megtekintés vételkényszer nélkül. ☛

♥♥♥♥ Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ♥♥♥♥

Pártoljuk a hazai ipart!

Ha támogatjuk, kifejlődik az nálunk is! Minden fényképezési készüléket (megadott tervek szerint is) épp oly jó, sőt jobb kivitelben, mint a külföld gyárai készítenek. **Szolid munka. Finom kivitel.**

GERLICH és SVUGER **foto-asztalosok**
Budapest, VII. kerület, Klauzál-utca 21. szám.

Halló! Aki fényképezési készüléket akar vásárolni, nézze meg kirakataimat, mert nálam van a legolcsóbb bevásárlási forrás minden fényképezési cikkre. Vesz és cserél: **HATSCHEK EMIL**, VI., Andrássy-út 13. Fiók: VII., Erzsébet-körút 38. Alapítva 1877.

□ Aranyérmek: PÁRIS 1900, ST-LOUIS 1904 □

Dr. J. H. SMITH & CO. ZÜRICH

Fabrik photographischer (Schweiz)

Trockenplatten, Papiere & Postkarten

BROMIA BRÓMEZUST PAPIROS, sima-fénytelen — durva-fénytelen, PLATINO fénytelen és fényes

Árak:

9×12	12×16	13×18
0.75	0.75	0.90

 korona.

KLORIA kimásoló-papiros, fényes és fénytelen

Árak:

9×12	12×16	13×18
0.75	0.75	0.75

 korona.

SIMPLON gázfny előhívó-papiros, fényes és fénytelen

Árak:

9×12	12×16	13×18
1.—	1.—	1.—

 korona.

Vezérképviselő Magyarország és Ausztria részére

MAXIMILIAN WEISS, WIEN, II.

□ □ UNTERE DONAUSTRASSE Nr. 23. □ □

Kapható minden foto-üzletben.

AZ ÖSSZES HAZAI ÉS KÜLFÖLDI

művészeti ésszakkönyvek, valamint folyóiratok megrendelhetők, „Az Amatőr” kiadóhivatalában

20% **10%-os engedménnyel.**



Az „Amatőr” díszes, angol bekötési tábláját szétküldjük. Ára 3 korona.

Az 1905. évi évfolyama díszkötésben 10 koronáért kapható. □ □ □ □ □

Megrendelhető a kiadóhivatalban.

== Telefon 94—49. ==



SZABADALMAK **TALÁLTMÁNYOK** **MINTÁK**

ügyeit szakszerűen intézi a világ valamennyi államában

Telefon 87—02.

TÖRÖK LÁSZLÓ

BUDAPEST, VI. TERÉZ-KÖRÚT 1/c

OKL. GÉPÉSZMÉRNÖK HITES SZABADALMI ÜGYVIVŐ

Telefon 86—02.

Polygraphisches Institut A.-G.

Zürich, Schweiz

készít művészi kivitelű nyomtatványokat minden fotomechanikai eljárás szerint:

fénynyomatot, háromszín-nyomatot, cinkografiát, litografiát, könyvnyomást, stb.

üzleti kártyákat, prospektusokat, árjegyzékeket, hirdetések, levelezőlapokat, plakátokat, stb. = Költségvetés ingyen

A „Bulletin Photoglob” kiadóhivatala

= Gazdagon illusztrált amatőrfényképezési folyóirat =

Évente 12 füzet = Alakja 24×32 cm. Legelőkelőbb kivitel

Előfizetési ára évente Schweizban fr. 6.50, külföldön Mk. 6.50, portóval együtt

Mutatványszám, e hirdetésre való hivatkozás esetén, ingyen.

Megrendelhető minden könyvkereskedésben vagy közvetlenül a kiadóhivatalnál:

Polygraphisches Institut A.-G.

grafikai műintézet ZÜRICH, SCHWEIZ

TÓTH MIHÁLY

műbútor-asztalos

Budapest, VI., Kis János-utca 6. szám.

Ajánlja saját készítményű bútorait és elvállal mindennemű finomabb asztalos-munkát és üzleti berendezések készítését.

Laboratoire international et général de photochimie et de photo-physique.

Nous faisons l'essai de tous les articles, appareils et de toutes les substances employées chez les procédés photographiques.

Dans ce journal nous communiquons gratuitement le résultat de notre examen.

Correspondance française, anglaise et allemande:

Lettres sont priées à l'expédition de ce journal.

Megrendeléseknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni

MÜBARÁTOK FIGYELMÉBE!

Lapunk elterjedésének újabb bizonyítéka, hogy nemesak az amatőr-fényképezők szűkebb köre, hanem a nagyközönség szeme előtt is állandóan ott van „AZ AMATŐR”. Klubbok, társaskörök, tudományos egyesületek olvasótermeiben, előkelő kávéházak asztalán állandóan ott fekszik lapunk, gyönyörűségére minden műbarátnak. Ujabbban a következő klubbok, társaskörök stb. fizettek elő lapunkra:

NEMZETI KASZINÓ
ORSZÁGOS KASZINÓ
VASUTI és HAJÓZÁSI KLUB
ERZSÉBETVÁROSI KASZINÓ
PÉNZINTÉZETI TISZTVISELŐK
EGYESÜLETE
BERLINI MAGYAR KERESKEDŐK
és IPAROSOK EGYESÜLETE
BUDAI CAMERA KÖR

A NAGYVÁRADI MŰKEDVELŐ
FÉNYKÉPESZÉK KÖRE
A FEHÉRTEPLOMI ÁLLAMI
FÖGIMNÁZIUM ÖNKÉPZŐ KÖRE
M. KIR. KÜLSŐ ERDÉSZETI KI-
SÉRLETI ÁLLOMÁS Görgény-
Szt.-Imrén.
„DUNA“ BUDAPESTI EVEZŐS-
EGYLET, stb. stb.

MAGÁNTISZTVISELŐK OTTHONA,
SÁRVÁRI M. KIR. TEJGAZDASÁGI SZAKISKOLA.
AZ ÖSSZES HAZAI GYÓGYFÜRDŐK OLVASÓTERMEI.
„ORSZÁGOS KASZINÓ“ VENDEGLŐJE.

Következő előkelő kávéházak:

NEW-YORK kávéház, Erzsébet-
körút
BELVÁROSI kávéház, Eskü-tér
UDVARI kávéház, Kossuth Lajos-u.
UPOR kávéház, Szabadság-tér
CITY kávéház, Szabadság-tér
CLUB kávéház, Lipót-körút
VIGSZINHÁZ kávéház, Lipót-körút
BERGER LEÓ kávéháza, Erzsébet-
körút

ABBAZIA kávéház, Andrásy-út
KIRÁLY kávéház, Erzsébet-körút
EMKE kávéház, Erzsébet-körút
„MÁTYÁS KIRÁLY“ kávéház,
Kerepesi-út és Szentkirályi-utca
sarkán.
„CAIRO“ kávéház, Lövölde-tér.
LIDO kávéház, Andrásy út 61.
FANTÓ kávéház, Andrásy-út.

Kérjük t. olvasóinkat, hogy lapunk terjesztésében bennünket támogatni és a lapot minden egyesületben, társaskörben és kávéházban, úgy a fővárosban, mint a vidéken, kérni sziveskedjenek

Hazaflas üdvözléssel:

„AZ AMATŐR” KIADÓHIVATALA.

Minden amatőr fényképezőnek egyaránt
ajánlható a

„GUT LICHT”

csímű illusztrált havi folyóirat.

Rendszeres utasításokat, cikkeket és gyakorlati utmutatásokat tartalmaz. Kezdők részére külön oktató cikksorozat. Receptek és tanácsok bő rovata, továbbá külön újdonsági rovata van. Előfizetési ár évente 5 korona

Mutatványsságot küld a

Verlag „Gut Licht”

Wien, XVIII/2. ☞ INGYEN!

♥♥♥

Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni

♥♥♥

MODERN KÖNYVTÁR

KÖNYVKÖLCSÖNÖZŐ VÁLLALAT

BUDAPESTEN

VII., KER., KIRÁLY-UTCA 70. SZÁM

Telefon 82-24.

A ki a modern irodalommal lépést kíván tartani, a ki tiszta, új könyveket szeret olvasni, az kérjen ismertetést a

„Modern Könyvtár“-tól

A „Modern Könyvtár“ előfizetői minden magyar, francia, német és angol könyvet megjelenése után kölcsönképen rögtön megkaphatnak.

A „Modern Könyvtár“ előfizetőinek Budapesten házhoz szállítja, vidékre pedig postán küldi a könyveket.

„Az Amatőr” 1905. évi (II.) évfolyam.

A Magyar Amatőrök Országos Szövetségének tagjai közül igen sokan az 1905. évben még nem voltak lapunknak előfizetői. Hogy tehát ezeknek lapunk előző évfolyamát (24 füzet 26 műmelléklettel) könnyebben megszerezhetővé tegyük, a szövetség tagjainak féláron azaz 7 koronáért bérmentve küldjük meg. Az Amatőr kiadóhivatala.

„AZ AMATŐR“-t INGYEN KAPJA 1/2 évig mindenki, a ki legalább 5 féléves ÚJ ELŐFIZETŐT szerez lapunknak.

„AZ AMATŐR“ kiadóhivatala.

Die Schönheit Modern képes folyóirat.

Kiadja: Karl Wanselow.

- A „Die Schönheit“ az álszemérem és álerkölcök ellen küzd.
A „Die Schönheit“ a testi szépség és egészséges erő kultuszát számos etikai és esztétikai. kiváló, művészi képekkel törekszik terjesztetni.
A „Die Schönheit“ útmutatással és tervekkel szolgál a művészi műalkotásra nézve.
A „Die Schönheit“ a legkiválóbb művészek írói és képzőművészeti termékeit közli.
A „Die Schönheit“ cikkekkel és képekkel az esztétikai érzék általános fejlesztésére törekszik.
A „Die Schönheit“ szerkesztősége és kiadóhivatala

BERLIN-TEMPELHOF, Stollbergstrasse 2. szám alatt van.

Megrendelhető az AMATŐR kiadóhivatalában

R
T
N
M

án
az

ar,
ese
en
i a

ram.
igen
zetői.
mű-
etség
meg.
tala.

a évig
ETOT

vatala.

lyáirat.

anselow.

os cikk és
erjesztési-
működés-
eti termé-
lámos fej-

t van.

atalában

♥♥♥♥



♥ MAGÁNOS ÓRÁK ♥
HOFFMANN VIKTOR, BUDAPEST

=====
Az Amatőr műmellekete
=====

Minden jog fentartásával

