

3039



AZ AMATŐR

MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT

A MAGYAR AMATŐRÖK
ORSZ. SZÖVETSÉGÉNEK
HIVATALOS KOZLÖNYE

MEGJELEN HAVONTA KÉTSZER

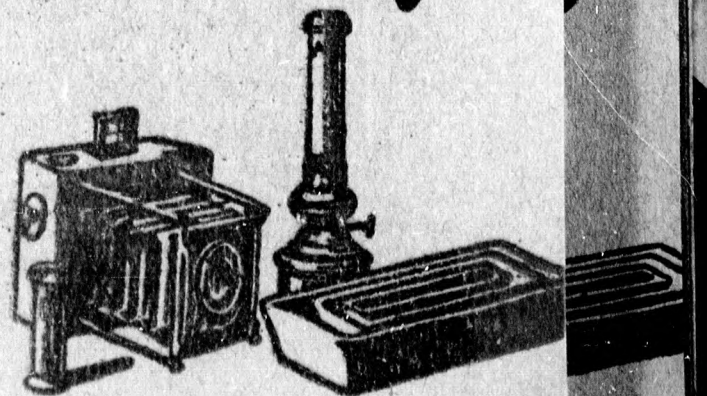
SZERKESZTŐ-
SÉG ÉS KIADÓ-
NYVATAL:
BUDAPEST, VII.,
KIRÁLY-UTCA 89.

SZERKESZTI ÉS KIADJA:
KOHLMAN ARTUR Dr.

ELŐFIZETÉSI ÁR
EGÉSZ ÉVRE:
= 14 KORONA
EGYES SZÁM =
ÁRA 80 FILLÉR



BARTA. E. 06



DISZMAGYAR-, egyenruha- és polgári ruhák MÉRTEK SZERINT

valódi ANGOL- és MAGYAR szövetekből legjutányosabban készíttetnek

Jelinek Ede és Társánál díszmagyar, egyenruha és polgári szabók
HADFELSZERELÉSI ÜZLETE

Alapítva: 1876. Budapest, IV., Kigyó-tér 1. sz. (Királyi bérpalota) Telefon: 87-46.

□ Legrégibb és legnagyobb üzlet
a szakban. □ Alapítva: 1878. □

PEJTSIK KÁROLY

□ FÉNYKÉPÉSZETI CZIKKEK SZAKÜZLETE □

IV., Városház-utca 1 BUDAPEST Kossuth Lajos-utca 1
(Standard-palota) alatt

Ajánlja:
minden
a fényképé-
szeti szak-
mába vágó
készülékeit
és czikkeit
jutányos
árban.



műterem
kizárólag
amatőr-
célokra.

□ □ □ □

Felvilágosítás
és képe nagy
árjegyzék □ □
□ □ kívánatra
a legnagyobb
készséggel.

SZÓTS SIMON SZÖNYEGTELEPE
Budapest, IV., Kossuth Lajos-u. 15. sz.

Allandóan érkező divatos újdonságok és különlegességek: Perzsa, Smyrna, Axminster, torontáli stb. szőnyegekben, szövet- és csipke-függönyök, teljes és fél storok, ág- és asztalterítők, flaneltakarók, utazó takarók, angol plaidek, ágyneműek, pokrócok, vas és rézbútorok, gyermek-kocsik, szabadalmazott átváltoztatható gyermek-székek és általában a lakásberendezéshez tartozó összes cikkekben. SZIGORÚAN SZABOTT ÁRAK!! Megtekintés vételkényszer nélkül.

Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni



Írógépek, sokszorosítók
használtak és újak,
= ezek kellei =
jutányosan kaphatók

WÜRZBURGER ÉS TÁRSÁNÁL
= BUDAPEST =
V., Szabadság-tér 4. sz.

Előfizetési felhívás!

As esen év folyamán lapunk
műveléleteként megjelenő összes
és az 1905. évben megjelent legszebb

MŰLAPOKRA

melüket külön **ÖSSZEGYŪJTVE**
MŰVÉSZIES VÉDŐBORÍTÉK-
BAN es év karácsonyára adunk
ki, **ELŐFIZETÉST HIRDET**

„AZ AMATŐR” kiadóhivatala.

A 24—30 műlap előfizetési ára borítékkal
együtt **3 kor.**

Megjelenés után **5 korona.**

SZABADALMAK és TALÁLMÁNYOK MINTÁK

figyeit szakszertien intézi a
világ valamennyi államában

TÖRÖK LÁSZLÓ

OKL. GÉPÉSZMÉRNÖK HITES
SZABADALMI ÜGYVIVŐ

Telefon 87—02.

BUDAPEST, VI. TERÉZ-KÖRÜT 1/c

Telefon 87—02.



KÉPES
SZÓRAKOZTATÓ
AMATŐRFÉNYKÉPEZÉSI
FOLYÓIRAT
Berlin—Welmersdorf.

Minden 14 napban megjelenik egy füzet.
Minden füzet csak 20 Pfennig.

4000 márkán felül kitűzött
díjak.

Minden füzet önmagában lezárt egész!
Rövid általánosan érthető cikkek!
Számos jó fénykép! Előfizethető
közvetlenül, vagy „Az Amatőr” útján.

MŰBARÁTOK FIGYELMÉBE!

Lapunk elterjedésének újabb bizonyítéka, hogy nemcsak az amatőr-fényképezők szűkebb köre, hanem a nagyközönség szeme előtt is állandóan ott van „AZ AMATŐR”. Klubok, társaságok, tudományos egyesületek olvasótermelében, előkelő kávéházak asztalán állandóan ott fekszik lapunk, gyönyörűségére minden műbarátnak. Ujabbán a következő klubok, társaságok stb. fizettek elő lapunkra:

NEMZETI KASZINÓ
ORSZÁGOS KASZINÓ
VASUTI és HAJÓZÁSI KLUB
ERZSÉBTVÁROSI KASZINÓ
PÉNZINTÉZETI TISZTVEISELŐK
EGYESÜLETE
BERLINI MAGYAR KERESKEDŐK
és IPAROSOK EGYESÜLETE
BUDAI CAMERA KÖR

A NAGYVÁRADI MŰKEDVELŐ
FÉNYKÉPEZŐK KÖRE
A FEHÉRTÉPLOMI ÁLLAMI
FÖGIMNÁZIUM ÖNKÉPZŐ KÖRE
M. KIR. KÜLSŐ ERDÉSZETI KI-
SÉRLETI ÁLLOMÁS Görgény-
Szt.-Imrén.
„DUNA” BUDAPESTI EVEZŐS-
EGYLET, stb. stb.

MAGÁNTISZTVEISELŐK OTTHONA,
SÁRVÁRI M. KIR. TEJGAZDASÁGI SZAKISKOLA.
AZ ÖSSZES HAZAI GYÓGYFÜRDŐK OLVASÓTERMEL.
„ORSZÁGOS KASZINÓ” VENDEGLŐJE.

Következő előkelő kávéházak:

NEW-YORK kávéház, Erzsébet-
körút
BELVÁROSI kávéház, Eszű-tér
UDVARI kávéház, Kossuth Lajos-ut.
UPOR kávéház, Szabadság-tér
CITY kávéház, Szabadság-tér
CLUB kávéház, Lipót-körút
VIGSZINHÁZ kávéház, Lipót-körút
BERGER LEO kávéháza, Erzsébet-
körút

ABBAZIA kávéház, Andrássy-út
KIRÁLY kávéház, Erzsébet-körút
EMKE kávéház, Erzsébet-körút
MÁTYÁS KIRÁLY-kávéház,
Kerepesi-út és Szentkirályi-utca
sarkán.
CAIRO kávéház, Lövéde-tér.
LIDO kávéház, Andrássy-út 61.
FANTÓ kávéház, Andrássy-út.

Kérjük a olvasóinkat, hogy lapunk terjesztésében bennünket támogassanak és a lapot minden egyesületben, társaságban és kávéházban, úgy a fővárosban, mint a vidéken, kérni sziveskedjenek.

Hosszas névlistával:

„AZ AMATŐR” KIADÓHIVATALA.

Megrendeléseknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni

A KODAK

tekercsfilm-kamarák az egész világpiac legjobb fényképező készülékei.

KODAKOK: K 6.50-től K 400.—ig.


A filmtekercsek **nappali világosság mellett is előhívhatók a mi előhívó készülékeinkben.** (Áruk: K 13—tól K 55.—ig.)

PREMO és POCO


kamarák, üveglemezre és „Premo-csomagfilm“-re (pakk-film) K 22.—tól K 915.—ig.

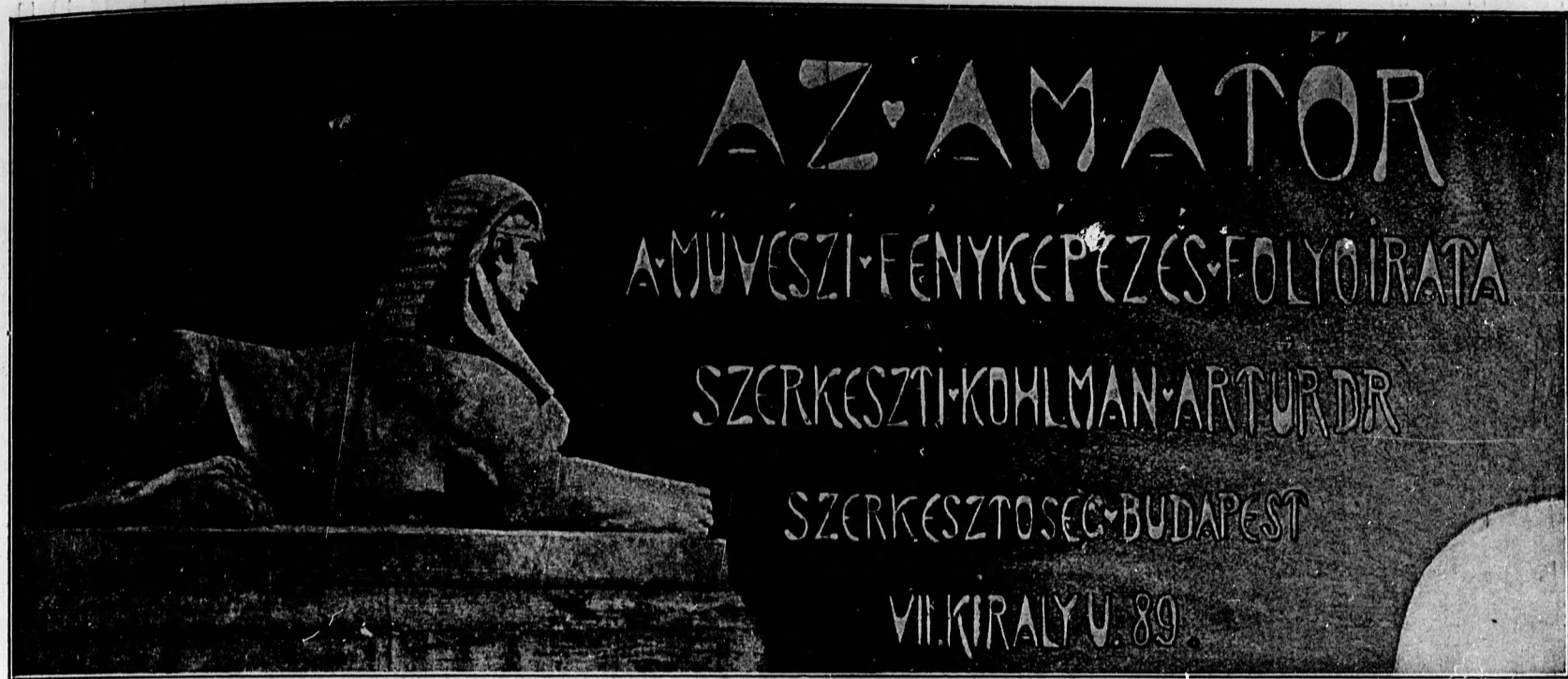
Csomagfilmek

8×10¹/₂, 9×12, 10×12¹/₂, 13×18, 12×16¹/₂ cm. nagyságban; minden üveglemez-kamara-ra alkalmazhatók.

Árjegyzékek és ismertetések ingyen és bérmentve.  Mindenütt kaphatók.

KODAK Ltd.
Wien, I., Graben 29.

..... Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni




Felhívás olvasóinkhoz! RS

Tisztelettel kérjük azokat az olvasóinkat: kiknek előfizetése lejárt, hogy bennünket munkáságunkban továbbra is támogatni és az előfizetési díjat mielőbb beküldeni szíveskedjenek.

A fényképezés esztétikája.

Irta: RÉVÉSZ ZOLTÁN.

Művészi nagyítások módjai. III.

Befejezván a művészi nagyítás eszközeinek tárgyalását, áttérünk azon módoknak ismertetésére, amelyek által az egyes nagyításokat elkészíthetjük.

Kétféle mód áll rendelkezésünkre. Az első az, hogy kisméretű lemezünkről nagyított negatívot készítünk, a másik mód pedig az, hogy brómezüst papírra közvetlen vetítés által kész pozitív képet hozunk létre.

Hogy röviden jellemezzük a két módszer előnyeit és hátrányait, az első módszerre vonatkozólag előnyként megállapíthatjuk, hogy a nagyított lemezről bármily eljárás szerint korlátlan számú másolatot készíthetünk, de viszont ennek a módszernek meg van azon hátránya, hogy a kész kép elkészítése hosszadalmas eljárást és időt igényel.

A második módszernek fő előnye, hogy gyors munkát végezhetünk vele, előhívás után, rögtön pozitív képet kapunk, árnyoldala az, hogy minden egyes képet újból kell előállítanunk és előhívunk.

A nagyított negatív készítéséhez mindenképp előfeltétel, hogy eredeti lemezünkről diaposzitivet készítsünk, melynek természetesen erőteljesnek, tisztán átlátszónak és hibátlannak kell lennie.

Ezen diaposzitiv lemezt helyezük aztán a nagyító gép kazettájába és pedig általános szokás szerint fordított alakban, miáltal a kép rendes helyzetben jelentkezik a falon s így jobban ellenőrizhető. Az is fontos, hogy a lemeznek réteges fele legyen az objektív felé fordítva, mert viszont ez a kép élességére van befolyással.

□ □ □ □ □

□

□

□

□

□

□

□

TÓPART

□

□

□

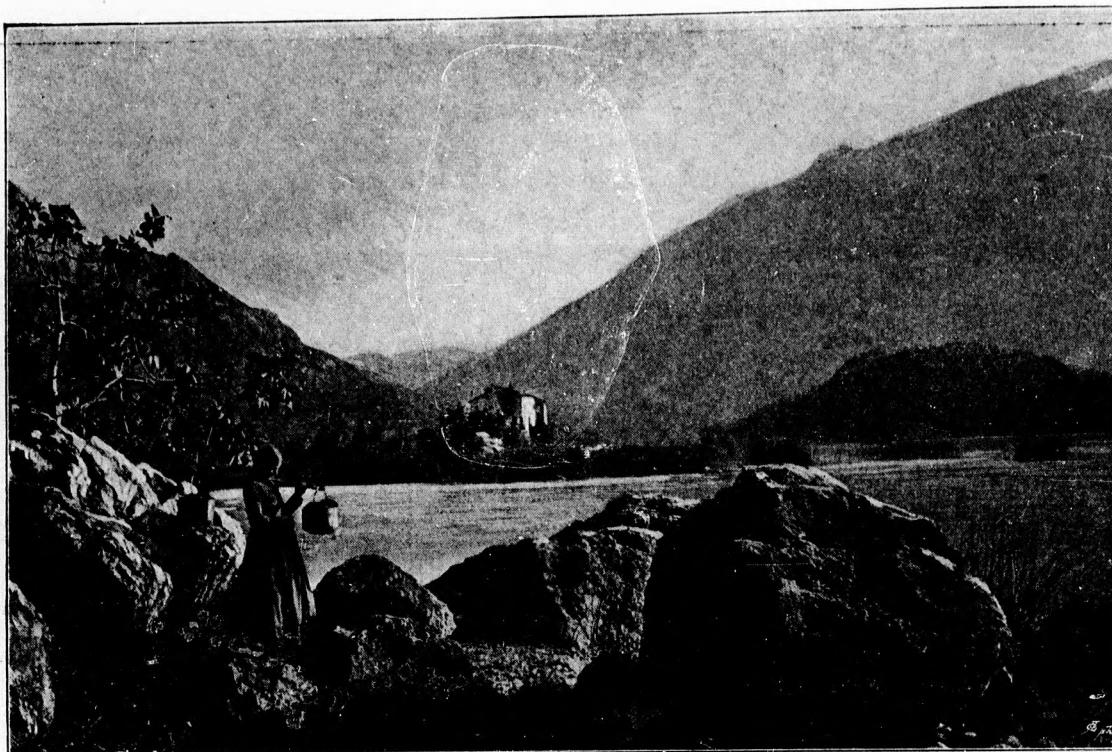
□

□

□

□

□ □ □ □ □



□ □ □ □ □

□

□

□

□

□

□

B. Neumann, Wien

□

□

□

□

□

□

□

□ □ □ □ □

Miután ily módon a pozitív képet megfelelő nagyságban a falra vagy e célból felállított deszkára vetítettük és élesre beállítottuk, letakarjuk a nagyító gép objectívjét az e célra készen kapható vörös vagy sötétsárga üveggel ellátott kalapkával (megjegyezzük, hogy a lemezre való nagyításnál csak vörös üveg használható) és a falon látható kép helyére rajzszögekkel, vagy kodaktúkkal kifeszítjük a negatív papirost, vagy elhelyezzük az üveglemezt és kellő időig exponáljuk, melynek befejezése után a kalapkát ismét az objektívre helyezzük s a nyert képet előhívjuk.

Az expozíció ideje, miután erre úgy az objektív fényerőssége, mint a fényforrás ereje, továbbá a felhasznált brómezüst papiros, illetőleg a lemez érzékenysége is befolyással bír, elméletileg meg nem állapítható, ezt legcélszerűbben úgy határozhatjuk meg, hogy a használandó papirból levágunk egy szeletet, erre exponálunk és előhívás után a pontos időt a kép túl- vagy alexponáltsága szerint meghatározzuk. Ha lemezt óhajtunk nagyítani, oly módon állapítjuk meg az expozíció idejét, hogy a nagy lemez érzékenységi fokának megfelelő kis formátumú lemezt erősítünk a deszkára s a nagy lemezre a nyert eredmény szerint hosszasan vagy rövidebben exponálunk.

A kép élességét fokozhatjuk azáltal, hogy a lemez rétegének sűrűsége, illetőleg fődöttsége arányában megfelelő nyílású fényrekeszt (diafragma) alkalmazunk.

Ügyelnünk kell arra is, hogy az eredeti lemez, illetőleg a diapozitiv a kazettába helyezéskor tiszta és leporolt legyen, mert a legkisebb porszem is, ami akár a lemez réteges, akár üvegoldalán rajt marad, a nagyított képen zavaró folt gyanánt jelentkezik.

Amennyiben olyan lemezről kellene nagyítást eszközölnünk, amelyiken az arckép festékkel vagy ceruzával retusálva van: úgy a retust egy gyapotdarabkával avagy puha kendővel le kell törölnünk, mert ellenesetben ez kellemetlen és csunya foltokban jelentkeznék.

Egy mód van hogy a retus letörlése kikerülhető legyen s ez az, hogy a condensator és a lemez között fehér selyempapírt vagy homályos üveget helyezünk el, ennek alkalmazása által a retusfoltok tompábban jelentkeznek és a nagyításon alkalmazott ügyes pozitívretus által egészen eltüntethetők.

□ □ □ □ □ □
 □
 □
 □
 □
 □
 □

SZEPTEMBERI
 HÓ

□
 □
 □
 □
 □
 □
 □ □ □ □ □ □



□ □ □ □ □ □
 □
 □
 □
 □
 □

Gecsy Gyula
 százados,
 Nagykikinda

□
 □
 □
 □
 □
 □ □ □ □ □ □

A gumminyomásról.

Irta: HAJDU-HOFFMANN VIKTOR.

Az előhívás többféle módszer szerint gyakorolható. A legrégebbi módja az önfejlesztés. Ez úgy értelmezendő, hogy a nyomatot egy vízzel telt csészébe tesszük és annyiszor váltjuk, amíg azt kikrómoztuk. A kikrómozás után a nyomatot rétegével lefelé fordítva egy tál friss vízbe helyezük és azt benne hagyjuk. Vigyáznunk kell azonban arra, hogy a nyomat a víz felületén maradjon és ne érintse a tál fenekét, mert különben oly foltok támadhatnak, melyek utólagosan nem távolíthatók el. Az előhívás folyamata úgy megy végbe, hogy a víz meglágyítja a képfelület rétegét. Minthogy pedig a réteget képező festék és a festéket lehűtő anyag közül a festék a nehezebb, a festék a vízbe, illetőleg a tálba hull. Ebből kifolyólag a nehezebb festékekkel preparált nyomatok gyorsabban hívhatók elő, mint a könnyebbel preparáltak. Az előhívásnak ez a módja nagyon hosszadalmas, mert eltarthat 8—24 óráig, legnagyobb hibája azonban az, hogy tisztán mechanikus lévén, nem nyújtja a gumminyomás legnagyobb előnyét, a *szabad előhívást*.

A mechanikai előhívásnál gyorsabban érünk a célhoz, ha a képet rétegével felfelé helyezük

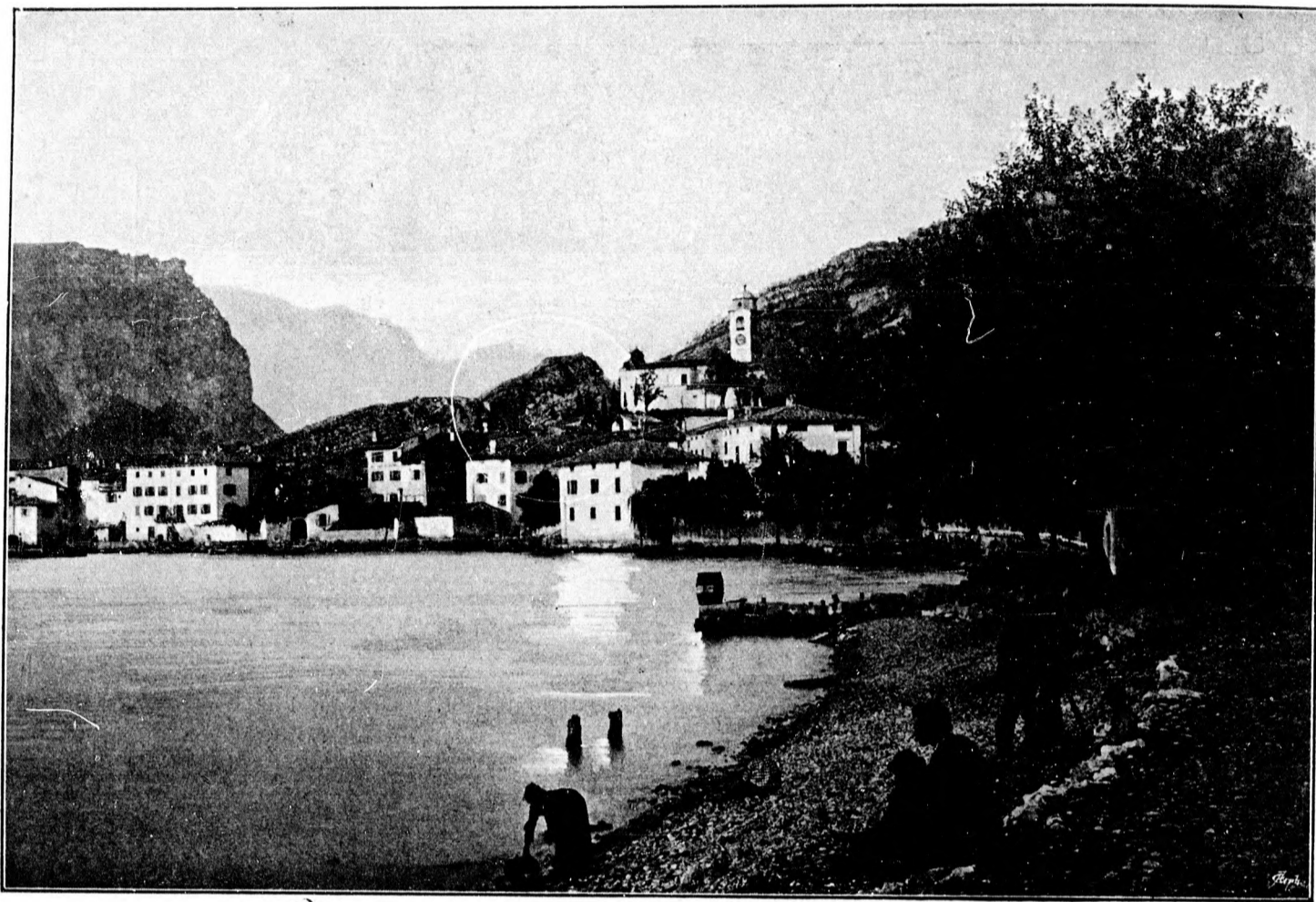
el a tálba és azt ide-oda himbáljuk. Az előhívás menetét gyorsíthatjuk, ha a vizet megmelegítjük. Ha ezúton azután a képet nagyjában előhívtuk, következik a kép részleges előhívása. Ez pedig úgy történik, hogy a képet a tálból kiveszszük és hátlapjával egy a csészében ferdén felállított üveg vagy bádoglemezre erősítjük.

Tetszésünktől függ azután, hogy a kép egyes részeit vízszaggal, permetezővel avagy faliszttal hívjuk-e elő.

A vízszagat egy gyengén kinyitott vízvezeték szolgáltathatja. Nem szabad azonban a vízszagat az előhívandó részre direkt bocsájtanunk, mert ez a festékréteget áttörve, világos foltot okoz.

A vízszagat bocsássuk tehát először az üveg- vagy bádoglemezre, melyet azután úgy mozgatunk, hogy az előhívandó rész a vízszag alá jöjjön, amelyik aztán lassan elvégzi az előhívás munkáját. Ha a vízszag hatását fokozni akarjuk, úgy tartsuk a lemezt mélyebben, mert ezáltal a víz magasabbról, tehát nagyobb erővel zuhog rá. Ugyanezen szabályok érvényesek akkor, ha vízvezeték helyett bármely más formában használjuk az előhíváshoz a vízszagat.

(Folytatjuk.)



TÁJKÉP

B. Neumann, Wien

A fotografálásról.

SZELES BÉLA sorozatos felolvasása.

Felvételek.

Az amatőr rendszerint úgy csinálja felvételeit, amint azokat az alkalom nyújtja. Nagy felszerelése, műterme nincsen hozzájuk, épp ezért a tájkép a leghálásabb felvételek készítésére, míg a személyfelvételek inkább hivatásos fényképészek főmunkája.

Ilyen sorrendben is vesszük őket, először a tájképeket, építési felvételeket, azután a portrét-kat.

Tájkép-felvételek.

Többnyire végtelenre beállított géppel történnek. Épp ezért tudni kell a végtelennek megfelelő beállítást és ha nem volna jelezve a gép alapdeszkáján, magunk megjelöljük. Egyáltalában célszerű a gépen léptéket készíteni pl. 2—4—5 stb. méter távolságoknak megfelelően. Ez nagyon könnyen megy. A legtöbb gép, különösen a kézi gépek el vannak látva léptékekkel, de sokszor okoz bajt ennek megbízhatatlansága. Érdekesebb jelenségeknél nincs

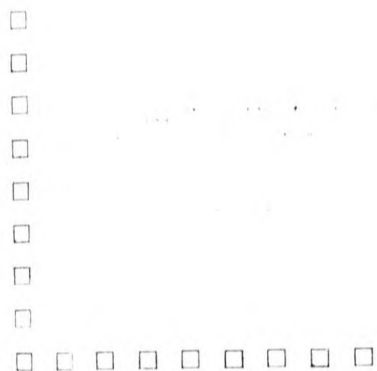
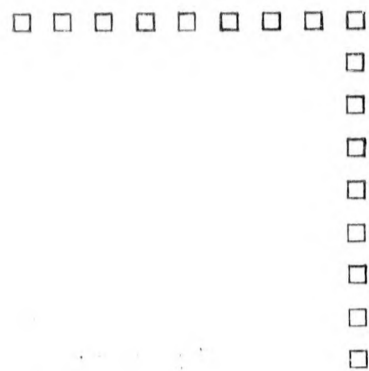
mindig idő a homályos lemezre való beállításra, amely utazás közben könnyen össze is törhetik, ilyenkor aztán tehetetlenek vagyunk lépték nélkül.

Ajánlatos segédeszköz az ikonometér vagy tájkereső. Pirulás-skatulyafedőt monokli gyanánt használunk; a fedőre előzetesen olyan négy-szögletes kis nyílást készítünk, hogy szemünkhöz téve, azon keresztül a táj akkora részét lássuk, minő a lemezen lesz. Sokszor ugyanis nem vesszük a teljes panorámától észre, milyen jól festene egyik-másik részlete a lemezen. Sőt mondhatni, hogy az egyes kikapott részletek, általában pedig minden tájkép a lemezen sokkal szebbet mutat, mint a valóságban. Színes dolgokra persze, minthogy a színeket nem tudjuk visszaadni, ez nem áll, helyesebben nem mindig áll.

Külön keresővel ellátott gépeknél az ikonometér föladatát a kereső elvégzi, de itt nagy óvatossággal kell eljárunk. Mindig megvizsgálandó, hogy összevág-e a későbbben mutatkozó kép avval, ami a lemezen jelentkezik? Ha



AZ ANYA KINCSE

Dr. Kohlmann Artúr
Budapest

„felvisz“, akkor egy beállított teljes emberi alak csak pl. deréktól felfelé látszik a lemez alsó részén, ellenkező esetben csak derékig, a lemez felső részén.

Ha az ikonometer elé egy kék vagy szürke üveget teszünk, a kép nem a természetes színekben, hanem árnyalatosan tűnik elő, úgy amint a lemezen lesz.

Hogy a zöld szín is ki legyen exponálva, ezért hosszabban exponálunk; ekkor azonban a derült ég lesz túlexponálva. Ezt elkerülendő rövidebben exponáljuk az eget azáltal, hogy a sapkát a gépre alulról felfelé emelve vesszük el és tesszük vissza; vagy színérzékeny lemezt vagy pedig fényszűrőt használunk. Nélkülözhetetlen egy sárga fényszűrő különösen akkor, ha havasi részletet veszünk le, mert különben nem lesz kontúr az ég ellenében.

A lencsébe napfénynek nem szabad besütni, ha tehát napfény ellen kell fotografálnunk, a lencse fölé ernyőt vagy valami ellenzöt teszünk.

Legalkalmasabb a megvilágítás, ha a nap gyenge felhő mögött van, tehát szétszórt napfénynél.

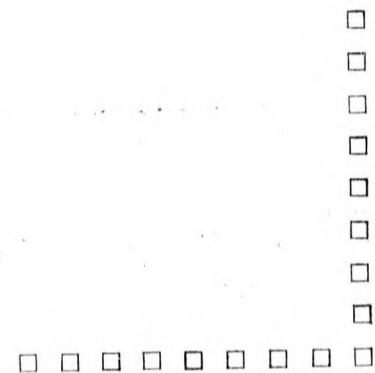
Télen a hó is nagyban hozzájárul a megvilágításhoz, ezért kis fényrekeszt használunk és röviden exponálunk.

Holdfénynél is lehet felvételt készíteni, de csak fényerős objektívvel, nagy fényrekeszszel és nagyon fényérzékeny lemezzel. Az exponálás 2—3 óra, télen, hó mellett 1—2 óra. A legtöbb „holdfénynél felvett“ kép nappal készül és nem más, mint túlkopirozott, igen kis fényrekeszszel készült pillanatkép.

Felhőket is igen szépen lehet felvenni, a retouchirozásnál azonban szó lesz róla, hogy készülnek a műfelhők.

Villámlást a következőképpen veszünk le: a gépet végtelenre állítjuk, arra tartjuk, amerről a villámlások vannak és kinyitjuk a kazettát és a lencsét. Ha egyet villámlott, a kazettát hirtelen becsukjuk és a dörgés alatt tovább állunk.

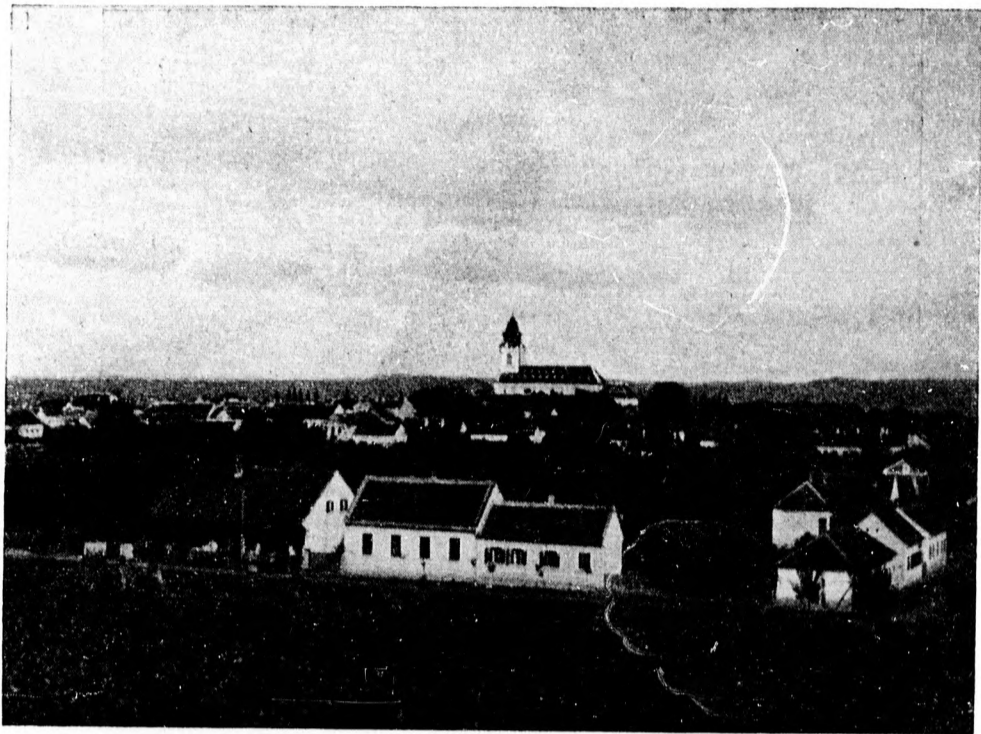
(Folytatjuk.)



□ □ □ □ □ □ □ □
 □
 □
 □
 □
 □
 □

AZ ÉN FALUM

□
 □
 □
 □
 □
 □
 □ □ □ □ □ □ □ □



□ □ □ □ □ □ □ □
 □
 □
 □
 □
 □
 □

Vargyassy Gyula

□
 □
 □
 □
 □
 □
 □ □ □ □ □ □ □ □

A berlini kiállítás zárórája.

BERLIN, 1906. október 18.

Egy teljes negyed évig volt nyitva az a hatalmas általános fényképészeti kiállítás, melyről lapunk olvasóit eddig is tájékoztattuk és amelyről lapunk más számában ismertető tudósítást tovább is közöltünk.

E kiállítás óriási méreteit a „feloszlás“ nagyszabású voltának alábbi adatai is igazolják.

E hó 15-én este volt ünnepélyes bezárása a kiállításnak. Másnap már 60 munkás *Kiesling* százados, a kiállítás rendező-bizottság elnökének vezetése alatt hozzáláttak a kiállítás szétbontásához. E nagy munkáscsapat dacára a teljes elszállítás több mint 8 napra van kontemplálva. A kiállítás színhelye — a porosz képviselőház monumentális épülete — előtt egész sereg társzeker áll, melyre egyre hordják a sok ládát, üvegszekrényeket, állványokat stb. A hatalmas előcsarnokban *Kiesling* százados osztja ki rendelkezéseit, két portás és több szolga ügyel fel, hogy a 20 tagú iroda-kísérő levele nélkül senki semmit se vihessen el. Közben a telefon egyre csilingel, az iroda és a parancsnok egyre váltják az üzeneteket.

A berliniek képeiket és egyéb kiállított tárgyaikat 2 napi záros határidő alatt maguk

kötelesek elvitetni és az átvételről elismervényt adni.

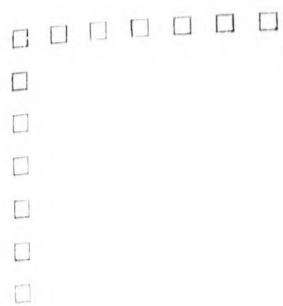
Az állványok, melyekre a képek fel voltak akasztva, vasszerkezetű építmények, melyeknek sodronyhálózatát szürke posztó borítja. Hogy egyebet ne is említsünk, ez állványokat előzetes megrendelésre, egy vasárugyár készítette és csaknem *tízezer márkába* kerültek.

A kiállítás költségei *harminchatezer* márkát tettek ki, melyhez a rendező *egyesület tagjai* együtt *tízezer* márkával járultak. És ami csodálatos, ez óriási költségeket a kiállítás bevételei teljesen fedezték olyannyira, hogy a deficit-alapra adott összeget az egyesületnek visszafizethették. Tízezer márkát vettek be helypénzben, huszonhatezer márkán fölül pedig belépti díjakban.

A kiállítás iránt mindvégig óriási volt az érdeklődés. A záró-lakomán 300 meghívott személyre terítettek az ünnepélyek csarnokában. A lakomán az uralkodó hercegi védnökök képviselőjében, *Adolf, mecklenburgi* herceg is résztvett.

Mikor lesz az, hogy mi ily szép és hatalmas kiállítást rendezünk?
 K. A. dr.

! Pártoljuk a magyar foto-ipart !



CSENDES FÉSZEK



J. K., Wien



Éjjeli felvételek:

[[gen különös hatással és érdekességgel bírnak az éjjel, mesterséges fény mellett készült felvételek. Előrebocsátjuk, hogy e cikk nem a magneziumfény segítségével eszközölt felvételek egy fajáról óhajt értekezni, ezzel esetleg bizonyos lámpavilágítászerű effektusokat érhetnénk csupán el, hanem olyan felvételekről, melyek tényleg éjjel, minden mesterséges fény mellözése mellett készülnek.

A legalkalmasabb témául kínálkoznak az ily éjjeli fényképek készítésére a lámpáktól megvilágított utcák és különösen sugárutak felvétele, melyeket nem is oly nehéz természetűen visszaadni. Ha pedig az óhajtott eredmény várakozásunkat csak némi mértékben is elégíti ki, már nem végeztünk meddő munkát. Nem minden motívum alkalmas az éjjeli felvétel céljaira. Kísérletezéshez leginkább alkalmas hóval borított, vagy esőtől ázott utcaszegély avagy olyan utcasarok, amely erős fényforrás, tegyük fel, ívlámpa vagy izzófény által bőven meg van világítva.

Hogy a képek hangulata teljes mértékben kifejezésre jusson, nagyon kell arra vigyáznunk, hogy az ég épp oly sötétnek mutat-

kozzék, mint amilyen sötét volt a felvétel alkalmával.

Térjünk át magára a felvétel eszközlésére. Rendes körülmények közt $F: 8$, erős ívlámpa és hó mellett legalább 10 percig kell exponálnunk, gyengébb megvilágítás esetén természetesen megfelelő arányban tovább. Nem minden objektivet lehet egyformán használni, a főkövetelmény az, hogy az úgynevezett fényfoltoktól teljesen mentes legyen. Arra is nagyon kell ügyelni, hogy a lencsék tökéletesen tiszták és páramentesek legyenek, mert gyakran előfordul, hogy az objektív lencséit a hideg következtében pára vonja be, ezt tehát gondosan le kell törölnünk.

A lemezt illetőleg legalkalmasabb ortochromatikus izolár-lemezeket használni az éjjeli felvételekhez, mert a fényudvar-képződés ezen lemezeknél csaknem teljesen ki van zárva. Az előhívásra vonatkozólag különös utasításra szükség nincsen, minden jó előhívó kielégítő eredményt nyújt.

□
□
Kérjük t. olvasóinkat, hogy lapunk terjesztésében nekünk segédkezet nyújtani és amatőrismerőseik címét velünk tudatni szíveskedjenek. Mi viszont minden egyes ily címre készséggel küldünk ingyen mutatvány-számot. □



ÁRNYAS UTCA

Gecsy Gyula százados,
Nagykikinda

sőt tapasztalatom szerint az eosin-ban vagy erythrosinban áztatott lemez is színérzékeny lesz!) és gyors száradás után, melynek nem szabad 2 órán túl terjednie és $20^{\circ} C$ hőnél magasabbnak lennie, elcsomagolva forgalomba hozzák. Az így elkészült lemez sohasem érzékenyebb $24^{\circ} W$ -nél és érzékeny a sárga-zöld és alig kimutatható nyomokban a vörös fény iránt.

Ne higgyük az orthochromatikus lemezgyárosok azon állítását, hogy az ő színérzékeny lemezei sárga színszűrő nélkül is használhatók, mert ez egyszerűen lehetetlen. Sárga színszűrő nélkül használt színérzékeny lemez ugyanazt az eredményt adja, amit a közönséges lemez, tehát színszűrőt okvetlenül használnunk kell, magától értetődik persze, hogy a sárga színszűrő használata az exposíciót is sötét vagy világos színéhez viszonyítva arányosan megnyújtja, így a legvilágosabb 5—6-szor s a további árnyalatok az előzőket 3-szorosan!

(Ajánlom, hogy színszűrő alkalmazásakor

inkább tovább exponáljunk, s ha nem akarunk lapos képet, mindég a legvilágosabb, legfeljebb a középárnyalatot használjuk!)

Színszűrővel és színérzékeny lemezzel felvett tájképek dúsak, tömörök s az ég nem mint árnyalatlan fehérség tűnik elő a kópián, hanem híven a természethez felhőzettel, mert a sárga színszűrő a végtelenül aktív-kék sugarakat erősen legyöngítvén, a felhőzet érvényre jut.

Nemcsak a tájképfényképeknél, de a csoport- és arcképeknél is nélkülözhetetlen a színérzékeny lemez, mindenütt, hol a színek dús vegyületei jelen vannak.

A drága színszűrők helyett amatőrtársaim maguk is készíthetnek különféle árnyalati sárga színszűrőt a következő módon: egy, az objektívünkbe illő gyűrűt higanyra fektetünk s beléöntünk 4 mm. vastagságra egy olyan oldatot, melyet 100 gr. 2% kollodium, 2 gr. ricinusolaj és 2 gr. alkoholban oldott auranciából készítettünk s pormentes helyen száradni hagyjuk.

(Folytatjuk.)

□ □ □ □ □ □ □
 □
 □
 □
 □
 □
 □

DECEMBER

□
 □
 □
 □
 □
 □
 □ □ □ □ □ □ □



□ □ □ □ □ □ □
 □
 □
 □
 □
 □
 □

J. Jüschke, Wien

□
 □
 □
 □
 □
 □
 □ □ □ □ □ □ □

Hasznos tudnivalók a fényképezésről.

Saját tapasztalatai után írta: STANKOWSKY J.

Tíz éves amatőr vagyok, sokat próbáltam, sokat tapasztaltam. Kezdő amatőrtársaimnak, remélem, soraimmal egy kis útbaigazítást adhatok a lemezekről, az előhívókról és az ezekhez szükséges vegyszerekről.

Közönséges szárazlemez.

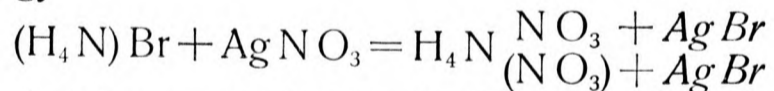
Előállítása úgy történik, hogy a vegyileg tiszta zselatint langyos desztillált vízzel pállítják s a megduzzadás után vízfürdön melegítik, a zselatin teljes oldódásáig akkor keverik egy oly oldattal, amely kálium bromid, vagy ammonium bromidból és vízből áll, másrésztől ezüst nitrátból készült oly oldatot vesznek, mely a bróm-sóhoz molekulárisan kiszámítva tartalmazza az ezüstöt, oly módon, hogy a brómkáli, illetve bróm-ammon nyomokban kimutatható fölösleg legyen.

A két oldatot abszolút sötétben, folytonos keverés közt egyesítik, mialatt gyengén melegítik a keveréket, amelynek ilyenkor már emulzió a neve. A brómkáli, illetve bróm-ammonium és az ezüstnitrát egymásra hatásából keletkezik az a fontos vegyület, ami a fényképészetnek az alapja, a brómezüst. Ez egy gyengén kén-sárgaszínű só; a zselatinmasszában végtelen

finoman eloszolva lebeg, miáltal az egésznek tejszerű kinézést kölcsönöz. Az így alaposan elkevert emulziót ezután megmeredni hagyják, s felszeletelve apró darabkákra, ezüstdrótból készült szitára teszik és ammoniás vízzel $[H_4N(OH)]$ alaposan kimossák, végre lepárolt vízzel való mosás után mint kész emulziót a feldolgozásig félre teszik. A vegyi folyamat, mely a brómezüst képződésénél végbe megy:



vagy



A kész emulziót felmelegítve végre alaposan mosott és tiszta üveglemezre öntik gépekkel, s száradása után a kívánt nagyságra folszeletelve becsomagolják.

Az ekkép elkészített lemez a közönséges brómezüst zselatin szárazlemez 15° — 18° Warnerke érzékenységgel bír; hogy még érzékenyebbé: 28° — 30° W. tegyék, azt érleléssel érik el, amely eljárás minden lemezgyárnak saját titka, hosszas kísérletezés eredménye.

Színérzékeny brómezüst szárazlemez.

Előállítása éppen úgy történik mint a közönséges lemezeknek, csak a száradás után a legérzékenyebb fajtát bizonyos anilin festékek oldataiba fürösztik meg (Pinachrom-Cyanin,

□ □ □ □ □ □ □ □ □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □

ÁRNYAS UTCA

□
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □



□ □ □ □ □ □ □ □ □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □

Gencsy Gyula százados,
 Nagykikinda

□
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □
 □ □ □ □ □ □ □ □ □

sőt tapasztalatom szerint az eosin-ban vagy erythrosinban áztatott lemez is színérzékeny lesz!) és gyors száradás után, melynek nem szabad 2 órán túl terjednie és 20° C hőnél magasabbnak lennie, elcsomagolva forgalomba hozzák. Az így elkészült lemez sohasem érzékenyebb 24° W-nél és érzékeny a sárga-zöld és alig kimutatható nyomokban a vörös fény iránt.

Ne higyjük az orthochromatikus lemezgyárosok azon állítását, hogy az ő színérzékeny lemezei sárga színszűrő nélkül is használhatók, mert ez egyszerűen lehetetlen. Sárga színszűrő nélkül használt színérzékeny lemez ugyanazt az eredményt adja, amit a közönséges lemez, tehát színszűrőt okvetlenül használnunk kell, magától értetődik persze, hogy a sárga színszűrő használata az exposíciót is sötét vagy világos színéhez viszonyítva arányosan megnyújtja, így a legvilágosabb 5—6-szor s a további árnyalatok az előzőket 3-szorosan!

(Ajánlom, hogy színszűrő alkalmazásakor

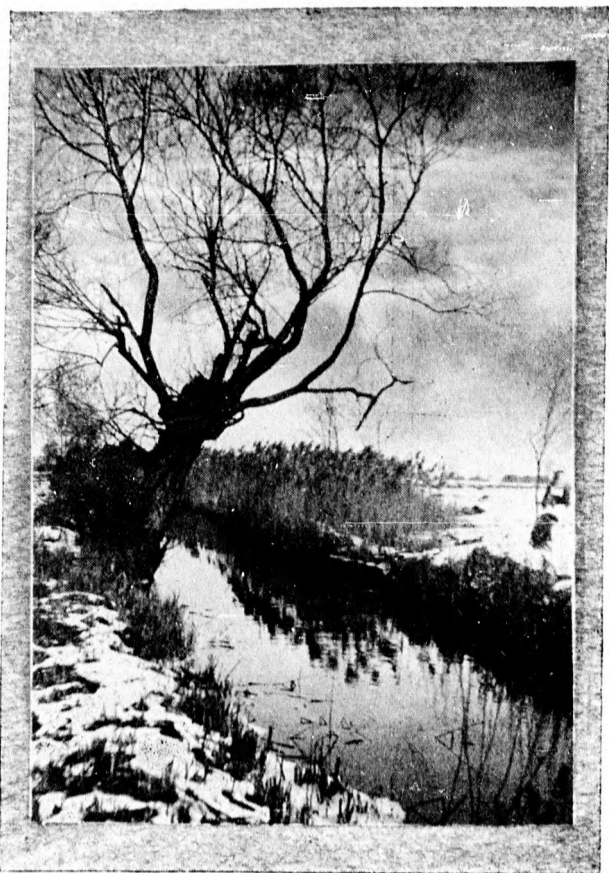
inkább tovább exponáljunk, s ha nem akarunk lapos képet, mindég a legvilágosabb, legfeljebb a középárnyalatot használjuk!)

Színszűrővel és színérzékeny lemezzel felvett tájképek dúsak, tömörek s az ég nem mint árnyalatlan fehérség tűnik elő a kópián, hanem híven a természethez felhőzettel, mert a sárga színszűrő a végtelenül aktív-kék sugarakat erősen legyöngítvén, a felhőzet érvényre jut.

Nemcsak a tájképfényképeknél, de a csoport- és arcképeknél is nélkülözhetetlen a színérzékeny lemez, mindenütt, hol a színek dús vegyületei jelen vannak.

A drága színszűrők helyett amatőrtársaim maguk is készíthetnek különféle árnyalati sárga színszűrőt a következő módon: egy, az objektívünkbe illő gyűrűt higanyra fektetünk s beléöntünk 4 mm. vastagságra egy olyan oldatot, melyet 100 gr. 2% kollodium, 2 gr. ricinusolaj és 2 gr. alkoholban oldott auranciából készítettünk s pormentes helyen száradni hagyjuk.

(Folytatjuk.)



TÉL □

Révész Zoltán,
Budapest

Zselatin-negatívek levonása.

Német eredeti után írta FEJÉR IMRE.

A szabadban való gyakoribb foglalatosság és az ennek révén felhalmozódó laboratoriumi munkálkodás egyes nehézségeket szembetűnőbb módon jutatt fölszínre.

Ha előidézõ oldatunk a kellõ hõfokot meghaladja, rétege a széleken kezd leválni. Ez az eset, habár a lemezgyártás fejlettsége és az oldatok összeállítása körüli gondosság folytán ritkábban, de mégis előfordul. A modern amatőrnek már szinte természetévé vált, hogy a foto-ipar minden új termékét kipróbálja. Természetes dolog, hogy kísérletezéseinek eredményei teljes bizonytalansággal járnak és ennek az az oka, hogy — főleg a másolásnál — több oly baleset történik, melyek okai tisztán fizikai behatások: például a lemez eltörik; oka lehet ennek, a lemez vékonysága, a másolókeret rugóinak túlerős volta, az üveg gyors megmelegedése vagy lehülése, mind közrejátszhattak a katasztrófa beálltában. Megesik az is, hogy mind a három ok előfordul, ha például vékony lemezt, erős rugójú keretben teszünk ki másolni erős napfényre. Az a meleg,

mely még elviselhető lenne a lemezre nézve (és csak részben érte azt,) hõkiegyenlítődesi útat keres, amit azonban a keret erős rugói által gyakorolt nyomás meggátol és így pattan meg legtöbbször az esetleg igen becses lemez. Még egyéb külső befolyások is járulnak ahhoz, hogy a vékony lemezek iránti ellenszenv csak növekedjék. Rendesen a lemez ily módon való elpusztulásánál a réteg sértetlen marad, úgy, hogy az emulziót ügyes levonással még meg is lehet menteni. Ezt pedig csak a réteg ügyes lefejtésével és más lemezre való átvitelével lehet elérni. Nem célszerű a lemezt magát kanada-balzsammal vagy egyéb ragasztószerral összeilleszteni és ezért nem marad egyéb hátra, mint a réteget a lemeztől elválasztani. Több gyakorlati utasítás forog közkezen, de vajmi csekély értékűek, melyeknek túlnyomó része a gyakorlatban nem válik be. Burton methodusa az, amely kitünõ eredményekhez vezetett és éppen ezért ajánlhatjuk olvasóinknak.

Mindenekelőtt az a kérdés, hogy a negatív lakkozva van-e vagy sem. Ha lakkozva volt, akkor forró spiritusz vagy terpentín-olajjal eltávolítjuk a lakkot és ezután meleg zselatin-oldattal öntjük be a lemezt. Ez a következő módon történik: a lemezt a legpontosabban vízszintes helyzetbe hozzuk; legjobb erre a célra egy faállvány, mely elég széles állványfejjel bír és minden oldalról hozzáférhető. Feloldunk 20 kcm. vízben egy kevés zselatint. Ajánlatos kezdetben eme oldat kétszeresét előállítani; a kész oldatot, mely körülbelül 45° C és mintegy 20 kcm.-t kenünk fel az eltört 9—12-es lemezre olyképpen, hogy egy kávéskanállal rávisszük a felmelegített lemezre ahelyett, hogy ráöntenők. Legjobb két-három kávéskanalat kéznél tartani és a lemez közepére önteni a zselatint, mely lassankint oszlik el a lemez szélei felé; ha ez az eloszlás lassan megy végbe, akkor a zselatint a kanál nyelével le lehet simítani. Ha ez megtörtént, akkor hagyjuk megmerevedni, ami egy-két óra alatt következik be, ezután pedig 5—10 percre telített chromtimsó-oldatba helyezendõ. A chrom-

timsónak az a nevezetes hatása, hogy a megolvasztott zselatint, mihelyt megmerevedett, vízben oldhatatlanná teszi. Célszerű még ezt az oldatot ammoniak hozzáadásával semlegesíteni.

A chromtimsó-oldatot óvatosan kimossuk a rétegből, majd a lemez egy-két órára spirituszba teendő. A felület megszáritása után azonnal egy 3%-os kénsavoldatba helyezzük. Mihelyt a zsírfoltok eltűntek, megkiséreljük mutató és középső ujjunkkal a negatív egyik sarkából a réteget a lemez közepe felé tolni; ha ez sikerül, úgy középső ujjunkkal igyekezzünk a réteg alá jutni.

A levont filmszerű zselatin-réteg meglehetősen vastag. Mindenekelőtt a savakat kell valamilyen képpen kivonni belőle és a száradásra előkészíteni. Ezért negyedórára a következő oldatba tesszük:

2 kcm. ammoniak,
2 " glicerin,
50 " víz.

Hogy a réteg száradás után elég síma legyen, egy jól megtisztított üveglemezre szorítjuk, még pedig a zselatinrészszel fordítva az üveg felé. Tanácsos a száradás menetét megfigyelni és a szélek leválását azonnal erős leszorítással meggátolni. Oly lemezeknél is lehet ezen eljárást igénybe venni, melyeknél az üveggel együtt a réteg is kettévált. Csak az összeállításkor kell arra nagyon ügyelni, hogy a két összeillesztett rész közt hézag ne maradjon.

□ □ □ □ □ □ □ □

□

□

□

□

ARCZKÉP

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

Dr. Tasnády
Antalné,
Szentés



Pigment-képek átviteli módja.

A pigment-képeket különböző felületekre, úgymint papírra, üvegre, fára, elefáncsontra, selyemre és másféle szövetekre stb. lehet egyszerű átvitelrel másolni. Ezen átviteli felületeknek előkészítési módját közöljük az alábbiakban.

1. *Közönséges papírra*: 4 gr. Nelsonzselatint 100 kcm. vízben felduzzasztván, meleg fürdőben megolvasztjuk és 60—70 csepp telített ketted chromsavas kálioldattal összekeverjük. Ezen keverékkel bevont és aztán megszáritott papírra vihetjük át a pigment-képet.

2. *Rajzpapírra* a következő oldatok kenendők fel: először 900 kcm. vízben olvasztott 40 gr. zselatint széles ecset vagy tiszta szivacs, avagy vatta segélyével; száradás után 12 gr. chromtimsónak 100 kcm. vízben való oldatát kenjük fel és a papirost újból megszáritjuk.

3. *Üveg- vagy porcellánra*: 40 gr. Nelsonzselatint 900 kcm. vízben, melegben oldva, ehhez cseppenként adjuk e következő oldatot:

chromtimsó 12 gr.
víz 100 kcm.

4. *Elefántsontra*: Ugyanezen oldatot kenjük fel.

5. *Fára*:

a) { kemény zselatin 100 gr.
jegeccukor (kandis) 30 gr.
glycerin 17 kcm.
víz 1000 kcm.

b) { chromtimsó 2 gr.
víz 42 kcm.

A b) oldatot az a) oldathoz folytonos keverés közben cseppenként hozzákeverjük. A fa, melyre a képet átvinni akarjuk, tökéletesen száraz legyen. Felülete horzsakövel vagy dörzsölőpapírral símára csiszolandó és a zselatinoldat felkenése előtt a fatárgyat meg kell melegíteni.

6. *Selyemre és más szövetekre*:

a) { zselatin 117 gr.
jegeccukor 53 gr.
glycerin 42 kcm.
víz 1000 kcm.

b) { chromtimsó 2 gr.
víz 42 kcm.

a) és b) a fent leírt módon keverendő és az egészhez még — hozzákeverés által — 333 gr. barium-szulfátot adunk.

A szövetet előbb szódában kimossuk, nedvesen ráhátra feszítjük és száradás után azonnal felkenjük — egy szivacsos — a zselatinoldatot, és pormentes helyen a szövetet megszáritjuk. Ezen felkenés a száraz szövetre még kétszer ismétlendő s végül a felületet dörzsölőpapírral símára csiszoljuk. □

FÉNYKÉPEZÉSI ELJÁRÁSOK.

Hogyan kell a szublimátban erősítendő lemezeket a nátrontól kimosni? Általánosan elterjedt a nézet hogy a szublimátban erősítendő negatív lemezeket a nátrontól alaposan kell kimosni, mert különben az erősítő folyadékban megsárgulnak.

Vogel E. ennek ellenében azt állítja, hogy a megsárgulás oka nem a lemezek nátron tartalmában, hanem inkább a lemezek tökéletlen kifixálásában rejlik.

A fixáló fürdőt bőséges mennyiségben és friss állapotban kell venni s amidőn a lemez látszólag ki van fixálva, vagyis, ha a hátlapján már nem is mutat sárgás brómezüstfoltokat, még néhány percig a fixálóban kell hagyni, hogy a lemez emulziójában képződött kettős só is teljesen kioldassék.

Ha az ekképpen teljesen kifixált lemezt folyóvízben 6—8 percig mossuk, már alkalmas az erősítésre és nem fog megsárgulni. Legfeljebb némely kivált-képpen vastagon öntött lemez igényelhet ennél hosszabb ideig tartó mosást.

A szublimátban való erősítés után, hasonlóképpen elegendő a szürkített lemezt folyóvízben 6—8 percig mosni. Ezután nyugodtan lehet a lemezt ammoniákban feketíteni, anélkül, hogy sárga foltoktól félni kellene. Ha pedig a szürkített lemezt nátrium sulfittal szándékozunk megfeketíteni, akkor meg éppenséggel elegendő, ha azt előzőleg csak leöblítjük.

Hogy a szublimátnak a zselatinrétegből való könnyű kimoshatását elősegítsük: ajánlatos az erősítő-oldathoz mégegyszer annyi konyhasót adni, mint amennyi szublimát van benne, tehát p. o. 20. gr. szublimátot és 40 gr. konyhasót 1000 gr. vízben.

A konyhasó hozzáadása által kettős célt érünk el; először is jóval elősegíti a szublimátnak vízben való oldhatóságát, amely tudvalevőleg hideg vízben nehezen megy végbe, másodsor pedig könnyebben lehet a fölösmennyiségű szublimátot a zselatinrétegből kimosni.

Ugyan ezen célnak felel meg a gyakran ajánlott bromkáli is, csak hogy a konyhasó jóval olcsóbb és előnyösebb.

Igen ajánlatos még a szublimát-oldatot sósavval savanyítani, cseppenként annyit adván hozzá, míg a kék lakmus-papíros benne vörössé lesz.

A savanyított szublimát-oldat mindig tiszta marad; míg a nem savanyu csakhamar fehér csapadékot választ ki, amely csapadék a lemez rétegére rakodván onnan csak nehezen távolítható el.

Időről-időre lakmus-papírral kell a szublimát-oldatot megvizsgálni és a szükséghez mérten esetleg

sósavval megsavanyítani. Ha az oldat fehér csapadékot mutat, akkor savanyítani kell.

Jó-e a lemezeket előhívás előtt vízbe áztatni? Ha az előhívó folyadék a lemezeknek egész felületét nem egyszerre borítja el, akkor a kifejlesztett negatív többnyire foltos marad, azon oknál fogva: hogy az előidéző a lemez egyes helyein korábban, más helyein pedig később kezd redukálni. Ezen ú. n. előhívási foltokat (Entwicklungs streifen) igen nehéz, többnyire lehetetlen az előhívási processus folyamán kiegyenlíteni. A negatív-retouche ily esetekben igen fáradságos, időrabló és kellemetlen munka.

Aki ezen foltokat elkerülni akarja, az leghelyesebben cselekszik, ha az előhívó folyadékkal nem takarékoskodik és azt oly bőségben használja, amelylyel a lemezt könnyen lehet egyszerre leönteni, úgy, hogy annak egész felülete egyidejűleg legyen előhívóval borítva.

Szokása azonban némelyeknek, hogy takarékoságból kevés előidézőt használnak és e helyett a lemezeket előzetesen tiszta vízbe áztatják, hogy a lemez zselatinrétege felduzzadván, a csekélyebb mennyiségű előhívó könnyebben borítsa be a lemez felületét.

Hallottam már azt a nézetet is, hogy röviden exponált lemezeket előhívás előtt vízbe kell áztatni, azért, hogy a megpuhított zselatinrétegre könnyebben és gyorsabban hathasson az előidéző fürdő.

E szokás mind a két esetben helytelen.

Mert igaz ugyan, hogy a beáztatott lemezeken — még csekély mennyiségű előhívó folyadékot használva sem — támadnak előidézési foltok, ámde a vízzel teljesen beszívódott zselatinrétegre az előidéző fürdő úgy kezd hatni, mintha az nagyon föl-hígítva lenne és az eredmény erőtlen, monoton negatív lehet. Az ilyen hibáknak okát aztán rendszeren ott keresik, ahol az nincs meg.

Ugyanezen okból aztán önként következik, hogy pillanatfelvételek és egyáltalán röviden exponált felvételek — amelyek energikus előhívást igényelnének — ily hígított hatású előidézővel jó negatív nem adhatnak.

Ellenben oly esetek alkalmával, amidőn ajánlatos az előidézést hígított fürdővel kezdeni és erősített fürdővel folytatni és bevégezni, — tehát p. o. túl-exponált lemezeknél — igen is helyes, ha a lemezeket előidézés előtt vízben áztatjuk.

Bromezüst papirképek színezése előhívás által. Ösmert dolog, hogy chlorezüst-lemezeken vagy papi-

rokon előállított képeket, a különböző előhívás által különböző színűre fejleszteni lehet. Ugyanez tehető a bromezüst-képekkel is, ha a készre előhívott és kifixált fekete kép ezüstjét chlorezüstté átváltoztatjuk s aztán újból előhívjuk. Erre leginkább a réz-chlorid vagy vaschlorid alkalmas. A fekete bromezüst-képet 10%-os vaschlorid-oldatba teszszük és benne marad addig — míg a kép teljesen eltűnik. Aztán leöblítvén a papíron levő vasnak teljes eltávolítása céljából, vízzel hígított sósav (1:60) fürdőbe jön; aztán jól kimossuk. Ezen műtét gyöngye nappali világosságban vagy közönséges lámpafénynél történhetik.

Miután a kép ezüstje ekként chlorezüstté lőn átváltoztatva, azt különböző erősségű előhívóban különféle színűvé fejleszthetjük. Alkalmas e célra az Amidol előhívó:

A)	Amidol poralakban		
B)	{	Nátriumszulfid	50 gr.
		Víz	1000 kcm.
C)	{	Bromkálium	25 gr.
		Víz	100 kcm.

Meleg fekete színt ad:

A)	0.3 gr.
B) oldatból	60 kcm.
C) oldatból	5 csepp

Barna színhez:

A)	0.3 gr.
B)	60 kcm.
C)	20 csepp
Víz	kcm.

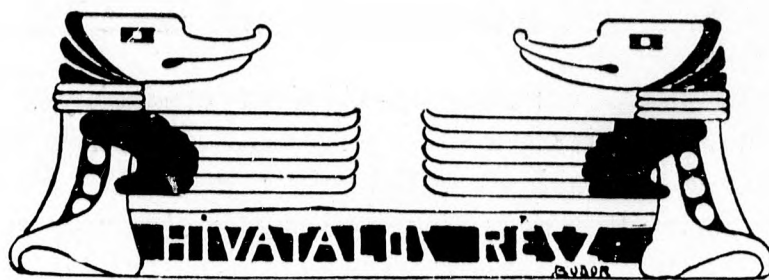
Ezen előhívó lassabban dolgozik; 5—10 percig tart, míg a képet készre fejleszti.

Vörös színű képet ad:

A)	0.3 gr.
B)	60 kcm.
C)	30 csepp
Víz	60—160 kcm.

Az előhívott képeket jó kimosás után — fixálás nélkül — megszáritjuk. Megjegyzendő, hogy a képek a száradás után hidegebb és sötétebb színt öltenek; erre tekintettel kell az előhívás alkalmával lenni.

Lemezrepedések javítása. Ha lemezünk megrepedt, de a réteg érintetlen maradt, nem föltétlen szükséges a réteget lehúzni és egy másik üvegre átvinni. Elegendő, ha a repedést az üvegoldalán 1 rész terpentinszesz és 1 rész kanadabalsam vegyületekkel bekenjük, még pedig úgy, hogy a keverék a nyílásokba beszűrődjék. A fölösleget benzinbe mártott rongyocskával töröljük le. Az ilyen módon preparált lemezek másolásánál a törésből semmi se fog látszani. (Der Am. Phot.)



A Magyar Amatőrök Országos Szövetsége.

A legutóbbi választmányi ülésen a következő új tagokat vették föl:

Ifj. *Fleischl* Sándor bankhivatalnok, Budapest.

Hoffmann Oszkár butorkereskedő, Szabadka.

Dr. *Pfeiffer* Gyula orvos, Budapest.

Rosenfeld Géza kereskedő, Budapest.

Schwartz Mór vállalkozó, Budapest.

Ifj. *Straub* Sándor főgymn. tanuló, Budapest.

Weisz Arnold kereskedő, Budapest.

A Szövetség új otthona. A Magyar Amatőrök Országos Szövetsége új díszes otthona a Városház-utca 3—5. sz. alatti hatalmas bérpalotában immár teljesen készen áll és a tisztikar serényen munkálkodik azon, hogy a szép és stilszerű berendezés mielőbb való elkészültével a Szövetség bevonuljon méltó Otthonába. Most már teljes bizonyossággal legkésőbb november 15-ére tehető a megnyitás napja, amelyről minden egyes tagját külön is értesíteni fogja a Szövetség. Remélhetőleg az új és díszes állandó Otthon kényelmes berendezésével, célszerűen és tökéletesen felszerelt laboratoriaival és mellék-helyiségeivel nagy vonzóereje lesz a Szövetség tagjainak és fokozott érdeklődéssel indul meg az egyesületi élet, mely a nemes, ideális művészi célokért küzdő Szövetséget felvirágoztatni fogja.

Az új otthon a következő helyiségekből áll: A palota negyedik emeletén legelőször a tágas előcsarnokba lépünk, amelyben balra a ruhatár nyílik, jobbra pedig a nagyterem található. A nagyterem társalgó jellegével bír, de berendezése olyan, hogy szükség esetén bármikor átalakítható kiállítási teremmé. Ebben a teremben fogja tartani különben a Szövetség vetítő és felolvasó estélyeit is. A nagyteremből csigalépcsőn jutunk fel a Szövetség műszaki helyiségeibe. Ezen helyiségek célszerű és modern berendezésére különös gondot fordított a vezetőség. Fent található a műterem, a nagyító helyiség, két sötétkamra, a labororium és még néhány helyiség, amelyek rendeltetése azonban még megbeszélés tárgyát képezi. A felső helyiségek közül természetesen a műterem a legdíszesebb, amíg a többiek célszerű berendezésükkel tűnnek ki. Meg kell még jegyeznünk, hogy a késedelmes megnyitásnak a budapesti építőiparosok sztrájkja az oka. □

KÜLÖNFÉLÉK.

A bécsi stereoskop-kiállítás eredménye. A Photo Sport című Bécsben megjelenő fotografiai szemle legújabb számából végre tudomást szerezhetünk a Langer & Comp bécsi cég által rendezett stereoskop-kiállítás eredményéről. A fenti lapból értesülünk, hogy 8 külföldi, 7 bécsi kiállító és két fotografiai gyártelep nyert díjat. Ezen nemzetközi kiállításon a magyar amatőrök négy kiállítóval voltak képviselve, kik közül három, — köztük Tóth Ignác igazgató, aki díjat, egy bronz-plaquettet is kapott — a Magyar Amatőrök Országos Szövetségének tagjai. Meg vagyunk győződve, hogy a többi magyar kiállító is, akiknek diapozitivjeit a kiállításra elfogadták, felvételeik legjavát küldötték ki s díjat érdemeltek volna, de míg a bécsi kiállítóknak 7 díj jutott osztályrészül, a mi kiállítóinknak, meg kell elégedniük azon tanulsággal, hogy a magyaroknak Bécsben nem igen terem még e téren sem babér.

Megvilágított lemezek becsomagolása. Nagyon gyakran előfordul, különösen utazások alkalmával, hogy a megvilágított lemezek előhívását el kell odáznunk, de sokan kevés gondot fordítanak arra, hogy az ilyen lemezeket a célnak megfelelő papírba csomagolják be és előfordul, hogy a lemezeket

egyszerűen valamely nyomtatott újságpapírba csomagolják be és az előhívásnál szörnyülködve tapasztalják, hogy a lemezre az újságpapíron levő betűk átmásolódtak és így azt használhatatlanná tették. Óvakodjunk tehát ettől és a megvilágított lemezeket — réteget rétegre helyezve — először tiszta szűrőpapírba, aztán a gyár által csomagolásra használt fekete csomagolópapírba göngyölve helyezzük el a lemezdobozba.

Fényképek felragasztásához való csirizt legmegfelelőbbben a következőképpen állíthatunk elő Bizonyos mennyiségű keményítőt (közönséges rizskeményítő vagy még inkább arrowroot) hideg vízben feloldunk úgy, hogy könnyen folyó vegyítéket nyerjünk. Előnyös, ha 20 gr. keményítőt a vízzel együtt egy dörzsölő csészében dörzsölünk szét, aztán meglehetősen magas edénybe 150 cm. vizet töltve, azt borszeszláng fölött felforraljuk és a keményítő-oldatot folytonos kavarással közben lassan hozzáöntjük és konzerválás okából néhány csepp karbolsav-oldatot csepegtetünk belé. Amint a csiriz megfelelő töménységet nyert, a főzést megszakítjuk és a csirizt lehűtés céljából félreteszszük.

□ □

Jelen szám képeinek méltatása helyszüke miatt jövőre marad.



WANAUS JÓZSEF

FÉNYKÉPEZŐ-KÉSZÜLÉKEK
ÉS KELLÉKEK SZAKÜZLETE

BUDAPEST, DEÁK FERENC-U. 19.

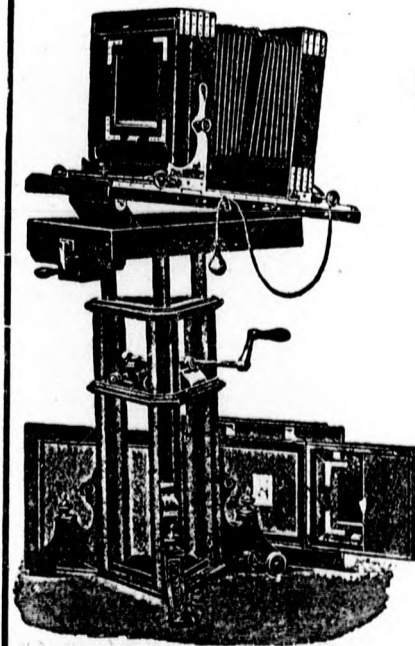
Dúsan felszerelt raktár: szalon-, utazó, Kodak és egyéb kézi kamarákban. — Leghíresebb gyártmányú objektívek. Celloidin, aristo, bromezüst papírok. — Kiváló jó minőségű lemezek. — Mindig friss vegyszerek állandóan raktáron. — Előhívások 1 nap alatt eszközöltetnek. — Mindenemű fényképezési munkát elvállalok.

Sötét kamara amatőröknek ingyen áll rendelkezésére. Nagy árjegyzék ingyen és bérmentve.

SIMON MIHÁLY

ELSŐ MAGYAR FÉNYKÉPEZÉSI
MŰASZTALOS BUDAPESTEN,
VII. KERÜLET, RÓZSA-UTCA 15. SZ.

(Wesselényi-utca sarkán).



KÉSZIT: Utazó, műterem- és reprodukció kamarákat. Készülékeket cinkografiai intézeteknek és a háromszínyomás céljaira. Minden szakba vágó munkát és javításokat precíz kivitelben, gyorsan és szolid árák mellett végez.

TELEFON 82—33.

SZERKESZTŐI ÜZENETEK.

E rovatban a szerkesztőség készséggel ad szakszerű felvilágosítást minden hozzá intézett, a fényképezésre vonatkozó kérdésben.

Kéziratokat nem adunk vissza. Névtelen levelekre nem válaszolunk. Képeket csak a portó előleges beküldése esetén küldünk vissza.

V. Gy. gyógyszerész **Szt-Gotthard**. Beküldött képei közül egyedül a „Város látképe” közölhet; bár ennek is a technikai kivitele gyenge, régi albumin papírra készült és foltos is, az idő rövidsége miatt azonban ezen másolatról vagyunk kénytelenek a klisé elkészíttetni. A másik két kép sem tárgyánál, sem kivitelénél fogva közlésre nem alkalmas. Várjuk azonban a szép és igazán művészi ízlésre valló csendéletek folytatását.

S. Zs. hírlapíró, **Budapest**. Látja, látja, minden skrupulositása és kétségeskedései dacára, a szövetség műtermei és klubhelyiségei mégis elkészülnek november 1-re és merjük állítani, hogy kényelem és alkalmasság tekintetében az összes ilyen műklubokkal felveszi a versenyt. Hogy hány helyiségből áll, azt hamarjában meg sem tudjuk mondani, csak úgy hozzávetőleg: egy nagy klubteremből, mely felolvasásokra, vetítő-cstélyekre és házi kiállítások rendezésére nagyon alkalmas, szép előszobából, mellékhelyiségekkel, gyönyörűen felszerelt északi világítású műteremből, két sötét kamarából, egy gyönyörű laboratóriumából, egy nagyító-helyiségből, s több más helyiségből, melynek rendeltetését nem igen tudnók felsorolni. Az ünnepélyes megnyitás úgy véljük november közepén fog megtörténni.

T. J. igazgató, **Budapest**. Fogadja a stereoscop-kiállításon elért szép eredményhez őszinte üdvözlésünket.

T. L. szolgabíró **Felsőőr**. Megreklamáltuk. Viszszakapta a beküldött előfizetést?

St. J. gyógyszerész **Erdő-Szt-György**. Igazán örömmel és köszönettel vettük kitünő és minden művelt amatőrfényképész igazán érdeklő b. cikkét, melynek egy részét, mint látni méltóztatik, már ezen számban hoztuk. Nagy örömünkre szolgál, hogy hazai szakítóink nagyon is kicsiny tábora ilyen szakavatott és alapos tudású taggal szaporodott és végtelen lekötelezne bennünket, ha b. munkásságával, mint lapunk egyik munkatársa, lapunkat továbbra is megtisztelné. A tiszteletpéldányt b. címére küldeni fogjuk.

Sch. János **S.-A.-Ujhely**. B. kérelmét szerkesztőnknek tanulmányúton való távolléte miatt ezúttal elintézni nem tudjuk, ajánlunk azonban egy nagyon egyszerű mázt a retushoz, melyet otthon önmaga is elkészíthet s csak pár fillérbe kerül. Vegyen 10 gr. kolofoniumot, törje meg apróra és vegyítse össze 10–20 kcm. tiszta terpentinolajjal, e kész oldatból ujja hegyével kenjen fel a lemeznek retusálni kívánt részére egy cseppet és száradás után kényelmesen dolgozhatik rajta. Amennyiben receptünk beválik, kérjük szíves értesítését.

N. J. gyógyszerész **Fehértemplom**. Képei közül négyet a berlini kiállításra küldöttünk, melyekből kettő ki is volt állítva, amint lapunkból értesülni méltóztatott. A többi 3 itt van szerkesztőségünkben s amint a Berlinbe küldöttek visszaérkeznek, b. címére el fogjuk juttatni.

B. K. kir. mérnök **Detta. H. V. Gyergyó-Szt-Miklós**. Elintéziük. Megkapták?

Cr. K. hadnagy **Pécs**. A változott címet feljegyeztük, a halasztásba szívesen belemegyünk.

Szerkeszti és kiadja:

KOHLMAN ARTÚR dr.

Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest, VII., Király-utca 89. sz.

Telefon 94–49.

Nyomda: „Patria” részv.-társaság, Budapest, IX., Üllői-út 25. (Köztelek.)

♠ Minden a fényképezési és lát-
szerészeti szakmába vágó cikket
jutányos áron ajánl amatőröknek

LIBÁL ÉS MÄRZ

fényképezési és látyszerészeti cikkek üzlete

Budapest, VI., Podmaniczky-u. 8.

Tessék árjegyzéket kérni. Előfizetéseket
„AZ AMATŐR” című folyóiratra fel-
veszünk. Sötétkamarámat amatőrök díj-
talanul használhatják

BUTOROK

és irodai berendezések

modern kivitelben, tartós minőségben olcsó árak

FÁY ANTAL műbutorgyárosnál

Budapest, Ujvilág-(Simmelweiss)-utca 4., a sarkon.



A „MAT TALBUMIN”



**Modern művész-
nyomat-papírok.**

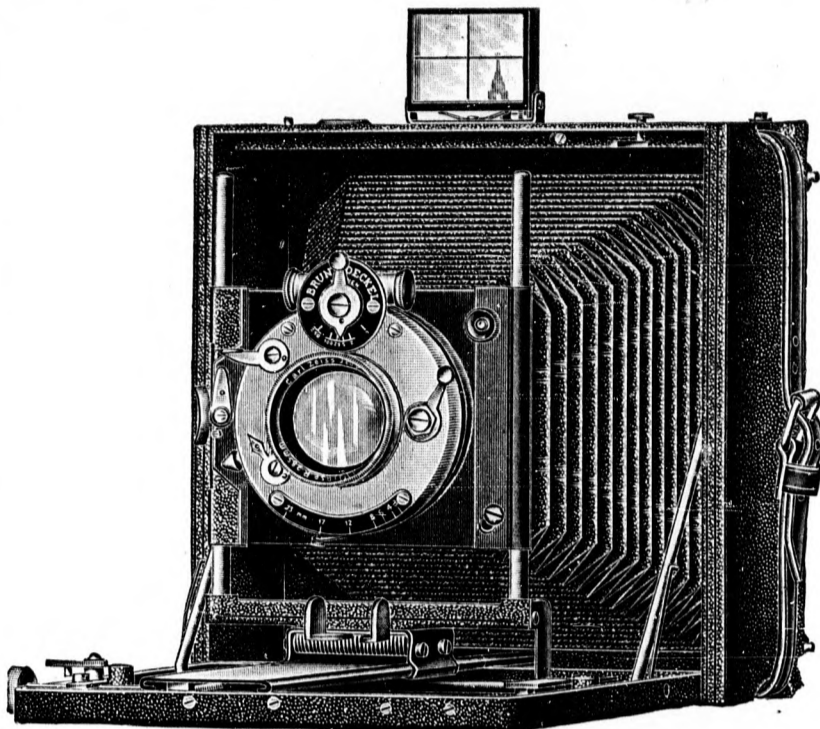
A legkövetesebb pótlására a fáradságos platin- és pigmentnyomásnak. — A legkiválóbb szaktekintélyek ismételtén és egyhangulag elsőrangúnak ismerték el E MŰVÉSZI HATÁST KÉLTŐ PAPIRJAINKAT.

Minta csomag (12×16 cm. nagyságban az összes fajtákból összeállítva) bérmentve K 1.20 küld: Nappali Kimásolás.

Könnyű
eljárás.
Művészi
hatás.

Trapp & Münch, Friedberg (Hessen)

Minden
szín el-
érhető!



UNIVERSAL-PALMOS

□ □ □ könnyű fémből □ □ □

ZEISS-ANASTIGMATTAL

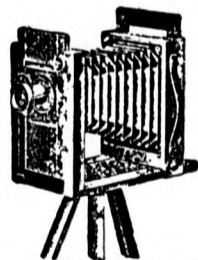
Palmos-kamarák 6×8 cm., 9×12 cm.,
(sztereo-felvételekre is) $3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ inches,
 4×5 inches és 9×18 cm. nagyságu pano-
ráma-felvételekhez, csomagfilmekre, Zeiss-
csomagolásra és tekercs-filmekre ugyan-
□ □ azon beállítás mellett. □ □

Kérjük a „P. 32” számú árjegyzéket.

□ □ (Ingyen és bérmentve.) □ □

CARL ZEISS, JENA

WIEN, IX/3, FERSTELLGASSE 1, ECKE MAXIMILIANPLATZ
BERLIN FRANKFURT A. M. HAMBURG LONDON SZT-PÉTERVÁR



AZ AMATŐR- FÉNYKÉPEZŐ

összes kellékeit, ú. m. fényképező és
nagyító készüléket, lemezt, papírosokat,
vegyiszereket a legnagyobb választékban
mindig friss állapotban szerezheti be.
A zürichi dr. SMITH-féle gyár lemezei
és papírosai, valamint „AZ AMATŐR”
c. folyóirat állandóan raktáron van; sötétkamara használata
díjtalan, lemezek és másolatok kidolgozása mérsékelt áron.

VAJDA BÉLA. LÁTSZERÉSZETI ÉS FOTO-
CIKKEK ÜZLETÉBEN
BUDAPEST, IV. Kecskeméti-utca 13. sz.

Pártoljuk a hazai ipart!

Ha támogatjuk, kifejeződik az nálunk is! Minden fényképezési készüléket
(megadott tervek szerint is) épp oly jó, sőt jobb kivitelben, mint a
Finom kivitel. külföldi gyárral készítenek. S-olid munka.

GERLICH és SVUGER foto-asztia osok
Budapest, VII. kerület, Klauzál-utca 21. szám.

Halló! Aki fényképezési készüléket akar vásárolni, nézze meg kiraka-
talmat, mert nálam van a legolcsóbb bevásárlási forrás minden
fényképezési cikkre. Vess és caerél: HATSCHKEK EMIL,
VI., Andrásy-út 13. Flók: VII., Erzsébet-körút 38. Alapítva 1877.

CZIRER

papirképeret (passepartout)
műintézet. Telefon 86—85.

Budapest, VII. ker., Rombach-utca 3.

Külön KASIROZÓ, RASZTERIROZÓ ÉS
FÉNYKÉPNAGYÍTÓ osztály.

Alapított 1892. évben. ————— Állami felügyelet alatt.

**Gerő Ferencz Katonai előkészítő-
iskolájában,** VII., Rózsa- u. 33. (saját ház)

az **önkéntességi** vizsgára jogosító és hat hónapra terjedő
tanfolyamra beiratkozni lehet naponként d. u. 4—7 óráig.

»» Prospektust kívánatra küld az igazgatóság. <<

HAZAI IPAR!

RUSZNÁK ÉS SVOBODA

műszerészek

fényképező-készülékek szakműhelye

BUDAPEST

csak VI. ker., Király-utca 18. szám alatt egyesítve.

Elvállalják: bármily fényképező-készülék, mecha-
nikai, fogorvosi műszerek elkészítését és javítását.

○ Vidéki megbízásokat pontosan és jutányosan eszközölnék. ○

HAZAI IPAR!



Dohány utca 42. Nyár-u. sarok.



Butorszállító és beraktározó vállalkozó.

Amatőrök fényképeinek belföldi és
külföldi kiállításokra való szállít-
mányai, — állami hivatalnokok, —
katonatiszt urak, — színházi és
variété művészek díjmérsékletben
részesülnek. Gyors-, teher- és pod-
gyász szállítások teljesítése.



Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni



Első díj  aranyérem  az 1906. évi milánói világiállításon.

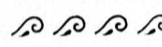
ANETO-gyártmányok

szabadalmazva az összes kulturállamokban.

Dr. J. H. SMITH & Cie. Zürich, II.
közvetlenül **színekben kimásoló** papiros

Védjegy: „UTO“

„A“ fényes, „B“ fénytelen.

Tartósan érzékenyítve, utánérzékenyítés felesleges. **Felette egyszerű kezeelés**, csupán a másolókeretben való másolás után „Uto“ rögzítő-fürdőben kell kiáztatni. 

Árak:

Uto-papiros:	9×12	12×18	12×18	18×24	24×27	27×48	48×54	54×84
Lapok száma:	6	3	6	3	2	1	1	1
Korona:	2.-	2.-	4.-	4.-	4.-	4.-	8.-	16.-
Uto rögzítő-fürdő:	250 gr.		500 gr.		1000 gr.			
Korona:	1.25		2.-		3.75			
Uto-lakk:	1/10 liter	1/4 liter	1/2 liter	1 liter				
Korona:	1.-	2.-	3.50	6.-				

Ingyen minták nem kaphatók!

Dr. J. H. SMITH & Cie. Zürich, II.

AMATŐRFÉNYKÉPÉSZEK FIGYELMÉBE

Igen szép mélységű és plasztikus képeket adnak

a Mayering Károly által feltalált Ophthalochromát folyadék-lencsék

Ezen nagy fényerősségű lencse magyar találmány és tizennégy államban van szabadalmazva. Ugyszintén ajánljuk a folyadék-lencsével ellátott különféle nagyító-üvegeinket, ezek a tömör-üvegből készült üvegeknél jobbak, mert a szemre nem hatnak megerőltetőleg.

FOTOGRAFIAI OBJECTIVEK ÁRAI

A 6×9 normal objectiv	kor.	25
A 9×12 " " " " " "	"	40
A 13×18 " " " " " "	"	60
A 6×9 szabályozható pillanat-zárral ellátva	"	30
A 9×12 " " " " " "	"	45
A 13×18 " " " " " "	"	75

TELJESEN FELSZERELT KAMARÁK ÁRAI

A 9×12 Állványos..	kor.	70
A 13×18 " " " " " "	"	100
A 9×12 Juno Klapp kamara	"	75
A 9×12 Varitás " " " " " "	"	100
A 9×12 Royal redőnyös kamara..	"	150
A 9×12 Trix Klapp ..	"	135
A 9×12 Hallo film Klapp ..	"	145



NAGYÍTÓ ÜVEGEK ÁRAI

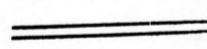
1 drb 65 mm. olvasó-üveg	kor.	3
1 " háromlábú nagyító (lupe)	"	4
1 " tizenhatszoros nagyító (orvosi lupe)	"	4

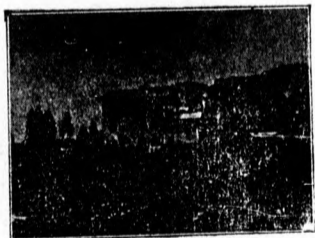
Ismertető képes árlapot ingyen és bérmentve küld **Mayering és Társai**

OPTIKAI FOLYADÉK-LENCSE MŰSZERGYÁRA
BUDAPEST, VII., Kerepesi-ut 30 (Mezzanin)


VINDOBONA

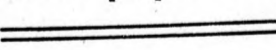
Vindobona-lemezek  

elérhető legnagyobb fokú érzékenységük és tökéletes megbízhatóságuknál fogva a téli időszakra nélkülözhetetlenek. 






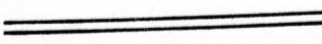
Másolat közönséges papíron.

Vindobona-brómezüstpapír papírok és levelezőlapok. 



Nappali előhívós papirosok és kartonok. 





Másolat Rembrandt papíron.

Negativpapirok   
a téli időszakra legmelegebben ajánlhatók. 

REMBRANDT

  (Szabadalmazott és lajstromozott szó- és kép-védjegy.)

Egyedüli specziális papiros, mely vékony, szürke, egyhangu (flau) és **csaknem teljesen hasznavehetetlen negativekről is teljesen használható másolatokat ad.** 

Kezdőknek és minden nehezebb, így pl.: Röntgen- és Mikrofényképekhez **megbecsülhetetlen értékű.** 


Rembrandt-levelezőlapok vékony (flau) negativekhez. 

PHOTO-CHEMISCHE-FABRIK FERDINAND HRDLIČZKA
≡ VII/3, ZIEGLER-GASSE 96. ≡ WIEN ≡ VII/3, ZIEGLER-GASSE 96. ≡

Megrendeléseknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni



ADRIA

Teljesen UJ RENDSZER szerint készül a
DIACHROM-LEMEZ

mely az általános és a sárga, ugyancsak a zöld színek iránt a legnagyobb fokban színérző. Sárga üveg nélkül használható. A legfinomabb szemcsével bír, hosszú ideig eltartható és ŐSZI s TÉLI tájfelvételekről ellentétben gazdag, tiszta negatívot ad.

— A „DIACHROM“-LEMEZÜNK —

a legjobb SZINÉRZŐ lemezekhez tartozik.

Rigler József Ede r.-t.
Foto-ipari osztálya BUDAPEST
Raktárak: Berlin, Konstantinápoly,
München, Rusztsuk, Wien. ∴

Minták és B. árjegyzék költségmentesen

Lemezek Papirok

LUMIERE

részvénytársaság
LYON
FRANCIAORSZÁG

Vegy- szerek

Lemezek és filmek Σ (Sigma) jelzéssel
a legérzékenyebbek a világon.

Artochromatikus és fényudvar-mentes (Antihalo) lemezek.

Uj! „ACTINOS“-papiros Uj!
közvetlen kímásoláshoz. Végtelen tartósságu friss állapotban. Fixálófoltok nem léteznek többé.
FÉNYES FÉNYTELEN CSIKOS FÉMSZERŰ

„Stenodoses Lumiere“
vegytisztá termékek a fényképezéshez száraz állapotban = 50 vagy 100 kcm. fűrdőhöz pontosan lemérve =

Megrendelhető:
BERNH. WACHTL **WIEN**
Kirchberggasse 37.
vezérképviselőnél.

■ MARX ÉS MÉREI ■
TUDOMÁNYOS MŰSZEREK GYÁRA
BUDAPEST
VI., ARADI-U. 60.
TELEFON 21-06
♥ 60 munkás ♥



Gyártanak saját gyártelepükön mindennemű VETÍTŐGÉPET 130 koronától 3000 kor.-ig. Kötő BENZIN-AUER-LÁMPÁT 400 GYERTYAFÉNYNYEL. teljesen robbanásmentes, JOBB és OLCSÓBB az eddigiekénél.
KITÜNTETVE: 1903-ban az Országos Iparvesztőlétől új ipar meghonosításáért, 1906-ban állami ezüstéremmel versenyképességért.



Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni



Kis állatok részére állatorvosi rendelés

ÖHLER BENŐ

állatorvosi rendelőjében
 — délután 3-tól 5 óráig —

Telefon 80-10. Budapest, VII., Erzsébet-körut 2., I. em. Telefon 80-10.

MODERN KÖNYVTÁR

KÖNYVKÖLCSÖNÖZŐ VÁLLALAT
 BUDAPESTEN
 VII., KER., KIRÁLY-UTCA 70. SZÁM

Telefon 82-24.

A ki a modern irodalommal lépést kíván tartani, a ki tiszta, új könyveket szeret olvasni, az kérjen ismertetést a

„Modern Könyvtár“-tól

A „Modern Könyvtár“ előfizetői minden magyar, francia, német és angol könyvet megjelenése után kölcsönképen rögtön megkaphatnak. A „Modern Könyvtár“ előfizetőinek Budapesten házhoz szállítja, vidékre pedig postán küldi a könyveket.



Photographische Mitteilungen

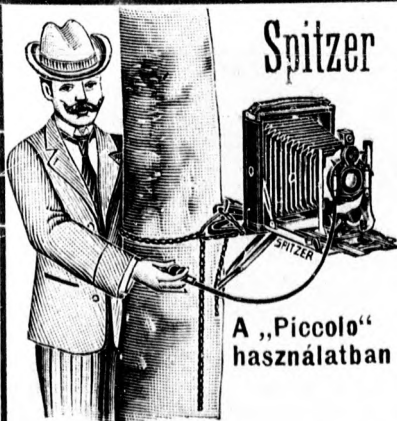
Gazdagon illusztrált félhavi műkedvelői folyóirat.

Szerkeszti: Paul Hannecke. | Kép-Szerkesztőség: Fritz Loescher.

Évente 24 kvartalaku füzet.
 12 gravürrel és mintegy 24 egyszínnyomású képpel.

Ara negyedévenként 3.— márka.
 Kereszkötés alatt 3.60 márka, külföldre 4.50 márka.
 Mutatványszám ingyen.

Kiadó:
 Gustav Schmidt, Berlin W. 10.



Spitzer „Piccolo“ zseb állvány

kényelmesen zsebben hordozható, a hol is összerakva kisebb egy szivart. rezánál.
 Bámulatosan sokoldalú használhatóság. Meglepően egyszerű és gyors megerősítés bárhol.
 Ezüst- és aranyérmekkel sokszorosan kitértve. Bel- és külföldön szabadalmazva.

A „Piccolo“
használatban

Ára 5 márka.

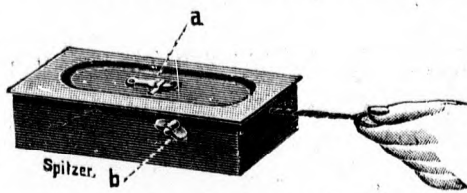
Viszontelárusítók magas árengedményben részesülnek.

Kaphatók minden fotoüzletben vagy közvetlenül:

OTTO SPITZER, Berlin W. 30. Fabrik photograph. Apparate und Bedarfsartikel

Utolsó ujdonság! Utolsó ujdonság! „Vezuv“ villanó-lámpa

A világ legolcsóbb és legjobb villanó-lámpája!



Szolgálat felmondása (csütörtök) kizárt. Egyszerű kezelés. Zsinórja meghosszabbítással 100 méternél is hosszabbra húzható ki, teljesen rázkódtatás nélkül.

Ára 100 gyújtólapocskával együtt 2 márka 75 pf.

Kérjük a 86. sz. árjegyzéket ingyen és bérmentve.

Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni

Minden amatőr fényképesőnek egyaránt ajánlható a

„GUT LICHT”

csimű illusztrált havi folyóirat.

Rendszeres utasításokat, cikkeket és gyakorlati utmutatásokat tartalmaz. Késdők részére külön oktató cikksorozat. Receptek és tanácsok bő rovata, továbbá külön ujdonsági rovata van. Előfizetési ár évente 5 korona

Mutatványssámat küld a

Verlag „Gut Licht”

Wien, XVIII/2.  INGYEN!

SEY DEZSÖNÉ

czimbalom tanintézete

Rákóczi-ut 34. szám.

»»» Havi tandíj 12 korona. «««

Die Schönheit

Modern képes folyóirat.

Kiadja: Karl Wanselow.

- A „Die Schönheit” az álszemérem és álerkölcsök ellen küzd.
 A „Die Schönheit” a testi szépség és egészséges erő kultuszát számos cikk és esztétikai. kiváló, művészi képekkel törekszik terjeszteni.
 A „Die Schönheit” útmutatással és tervekkel szolgál a művészi ruházatra nézve.
 A „Die Schönheit” a legkiválóbb művészek írói és képzőművészeti termékeit közli.
 A „Die Schönheit” cikkeivel és képekkel az esztétikai érzék általános fejlesztésére törekszik.
 A „Die Schönheit” szerkesztősége és kiadóhivatala

BERLIN-TEMPELHOF, Stollbergstrasse 2. szám alatt van.

Megrendelhető az AMATŐR kiadóhivatalában

TÓTH MIHÁLY

műbútor-
asztalos

Budapest, VI., Kis János-utca 6. szám.

Ajánlja saját készítményű bútorait és elvállal mindennemű finomabb asztalos-munkát és üzleti berendezések készítését.



Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni.



FELHIVÁS! A LEGELEGÁNSABB ÉS LEGSZOLIDABB NŐI ÉS FÉRFI GYAFJU KUHÁ-KELMÉKNEK BESZERZÉSÉRE.

GERGELY PÉTER ÉS TSA

BUDAPEST, IV. FERENCIEK-TERE 4.
KIRÁLY-BAZÁR. • TELEFON 86-33.

„AZ AMATŐR“-t INGYEN KAPJA 1/2 évig mindenki, a ki legalább 5 féléves ÚJ ELŐFIZETŐT szerez lapunknak.

„AZ AMATŐR” kiadóhivatala.

KÖNIG ÉS BAYER

FOTOKEMIGRAFIAI MŰINTÉZETE

Ajánlkozik a legjobb egy- és többszínű klisék készítésére a legrövidebb idő alatt.

BUDAPEST, VII., KAZINCZY-U. 32.

Olaszország legjobb hirdető-organuma

az „Il Corriere Fotografico.”

MILANO
CASELLA POSTALE 493.

Megjelenik minden hó 1-én.



Előfizetési

ára:

L. 4.—

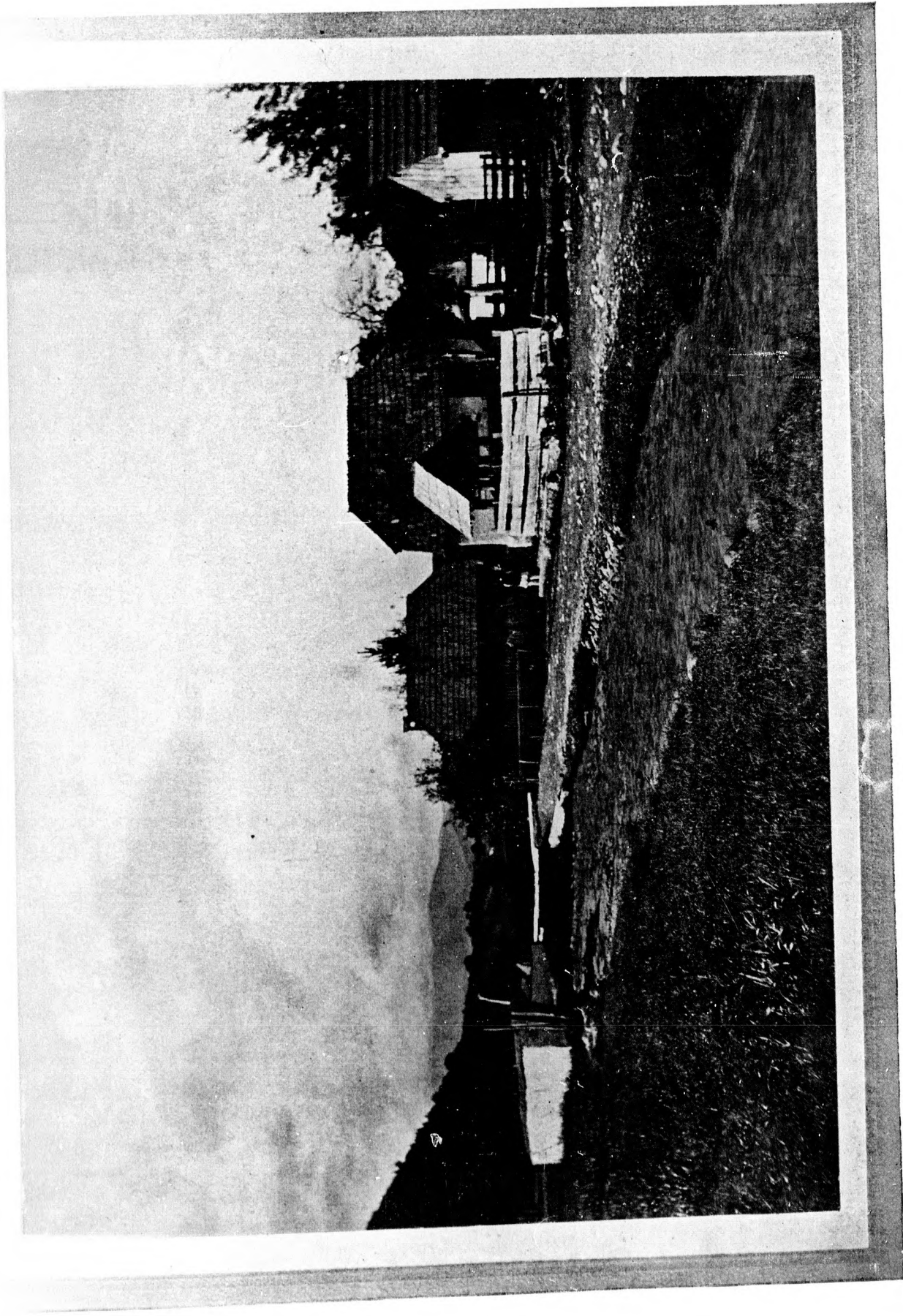
(K. 4.—)

évenként.

Az „IL CORRIERE FOTOGRAFICO” szívesen ad kimerítő felvilágosítást és szívesen szolgál azon gyárosok érdekeinek, a kik Olaszországban üzleti összeköttetést óhajtanak létesíteni.

Az „IL FOTOGRAFICO” közli min azokat az „ujdonságokat”, melyeket ugy az olasz, min a külföldi piac foto-ipara és kereskedelme forgalomba hoz, minden számában pedig „Az Ipar terén” címmel érdekes rovatot ad, melyben kimerítő módon ismerteti a foto-par utolsó ujdonságait.

Mutatványsszámot kívánatra ingyen és bérmentve küld a kiadóhivatal. Bővebb felvilágosítást „AZ AMATŐR” kiadóhivatala ad.



□ TANVA A PATAK PARTJÁN □
GENCSY GYULA SZÁZADOS, NAGYKIKINDA

Az Amatőr műmelléklete
Minden jog fentartásával

