

14/2 III 24 36 13

# AZ AMATŐR

a  
műkedvelő fényképezőnek  
legjobb tanácsadója

## Előfizetési ára:

Egész évre .. 14 Kor. — fill.  
Félévre .. .. 7 " — "  
Negyed évre 3 " 50 "

Telefon 94-49

Kérjen mutatványszámot

## Madonna

Minnie Dietz-Dährkoop, Hamburg

Minden jog fenntartással

Az Amatőr címképe

# AZ AMATŐR NŐI ALBUMA

Szerkeszti és kiadja:  
KOHLMAN ARTUR Dr.

Szerkesztőség és Kiadóhivatal:  
Budapest, VII., Király-u. 89

Ára 1 K 50 f

□ ■ J. HAUFF & Co G.M.B.H. FEUERBACH (WÜRTTBG) ■ □

**Hauff-féle szárazlemezek.** Közönséges szárazlemezek, Orthochromatikus pillanatlemezek, Fényudvarmentes orthochromatikus lemezek egyforma árak.

Legtisztább öntés, Kitűnő fódés és átlátszóság. Semmiféle sárga színeződés nincsen, tehát minden előhívóhoz egyaránt használható. Kiválóan alkalmas álló előhívókhoz.

**Hauff-féle Flavin-lemez.** Orthochromatikus pillanatlemez. Sárga üveg használata nélkül természetlőven adja vissza a sárga és zöld színeket. Előnyös hegyi felvételeknél, havas tájaknál, virágok és színes jelmezeknél.

Bővebb felvilágosítást a Hauff-féle PHOTO-KEZIKÖNYV ad. — Ingyen!

**Hauff-féle Diapozitív-lemez.** Vettés, sztereoszkop- és ablak-lencséhez. — Kiválóan lényes és plasztikus hatása. — Fekete, barna és ibolya-

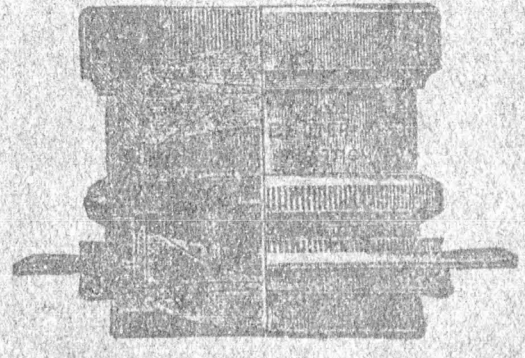
kék tónusok előérésére alkalmas. Használati utasítás minden csomagban van. Kapható minden foto-üzletben.

„AZ AMATŐR” BUDAPEST, VII., KIRÁLY-UTCA 89. SZ.

TELEFON: 94-49.

Hirdetéseket kizárólag csakis a kiadóhivatal vesz fel.

Inserate werden ausschließlich bei der Insertions-Abteilung der Administration angenommen.



OPTISCHE ANSTALT **E. SUTER, BASEL**

Különlegességei: FENYKÉPEZÉSI OBJEKTÍVEK minden előterdülő munkalathoz. Különös figyelmébe ajánlatnak mindenkinek: SUTER ANASZTIGMATIAI F:7,2 és F:6,3. (Schweizeri szabadalmi szám 21872.)

Arcképekhez, csoportokhoz, leggyorsabb pillanatfelvételekhez, épületek, belső helyiségek (interieurok), nagytájak és reprodukciókhoz. A legjobb univerzális objektív. U! Suter-anasztigmatikus III. sor., F:6 U! Suter-anasztigmatikus-sorozatok minden mérethez. Aplanátok F:5, F:8, F:12. Arckép-objektívek: Petzval-rendszer, F:3,5, F:3,2

Suter Klapp-kamarái 9x12, 9x18 és 13x18 cm. 3-féle kivitelben. Suter Cartridge-kamarái filmekre 82x108 mm. és 8x12 lemezekre. Suter Prizma-kétfős-távcsövek, hat és tízszeresek.

Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni





# BROMEZÜST-PAPIROS

közvetlen másolás és nagyítás céljaira

## elsőrangu.

Tizenegy különféle fajtában gyártjuk.

Kimerítő használati utasítást és 17-es sz.  
specziális árjegyzékünket díjtalanul küld-  
jük minden érdeklődőnek. ::

**Neue Photographische Gesellschaft**  
Aktien-Gesellschaft  Steglitz-Berlin

Megrendeléseknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni





A  
**KODAK**

tekeresfilm-kamrák az egész világon a legjobb fényképező készülékek.

**KODAKOK: K 6.50-től K 400-ig.**

A filmfelvételek nappali világosság mellett is előhívhatók a mi előhívó készülékeinkben. (Áruk: K 13-tól K 55-ig.)

**PREMO és POCO**

kamrák, üveglemezekre és „Premo-csomagfilm”-re (patk-film) K 22-től K 915-ig.

**Csomagfilmek**

8×10½, 9×12, 10×12½, 13×18, 12×16½ cm nagyságban; minden üveglemez-kamrára alkalmazhatók.

Arjegyzékek és ismertetések ingyen és bérmentve. Mindenütt kaphatók.

**KODAK Ltd.**

**Wien, I., Graben 29.**

\*\*\*\* Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni \*\*\*\*



NYÁRI SÉTA

Minnie Diez-Dührkoop, Hamburg

# AZ AMATŐR NŐI ALBUMA

== SZERKESZTI ==  
KOBELMAN ARTUR DR.

== TARTALMA: ==

SZÖVEG: Női albumunk, ünnepi számunk. — *Hoffmann Hajdu Viktorné*: A magyar foto-művészetről. — *Marie Kundt* (Berlin): A nők és a fényképezés. — *Hermine Beer* (Wien): Miért vagyok amatőrfényképező. — *Kégl Teréz*: Az én amatőrkódésem. — *Dr. Nógrádi Lászlóné*: Az új művészet. — Többen ugyanarról. — *Minnie Diez-Dührkoop* (Hamburg): Cikk helyett levél. — Válaszok. *Alföldi Flóra*, *Fáy Iza*, *Kerégyártó Margit* — *Fantl Mariska*: Tükör — *Amatőrök ünnepe*. — *Utóhangok*: Egy interjú (hat levél). — *Gita Bagg*, *Emma Kibeleisen*, *Géfriede Reichelt*, *Amalie Schröer*, *Charlotte Pohlmann*, *Melanie v. Jahn* München. — *Dr. Tasnády Antalné*, *Jánosi Olga*: Kiadatlan levelek. — Fényképezési eljárások. — Különfélek. — *Satyr*: Aforizmák. — Hírek. — Kiállítási naptár. — Előfizetési felhívás. — Hivatalos rész. — Hirdetések. — Képek. — Műmellékletek.

## A magyar foto-művészetről.

Irta: HAJDU HOFFMANN VIKTORNÉ.

Végignézvén néhány nemzetközi fotokiállítást, egy sajátságos és szomorú tapasztalattal lettem gazdagabb. Az első kiállítás alapos megtekintése és a kiállított képek némi kis tanulmányozása után a második kiállításon már katalógus nélkül megtudtam határozni a legtöbb kép származási helyét. Olyik nagyobb képről már egy-két lépés távolságról is megmondtam, hogy az francia, angol vagy német szerző műve. *A magyar képeknél azonban cserben hagyott kis tudományom.* Ha kifejezetten magyar témájú volt, akkor persze könnyű dolgom volt, de máskülönben, hol francia, hol német, hol más náció fiát vádoltam annak elkövetésével. Pedig én módszeremet csalhatatlannak tartottam. De sajnos, még a legnagyobb jóakarattal sem bírtam a különböző magyar szerzők, különböző témájú és felfogású képein azt a bizonyos *közös vonást* feltalálni, amit úgy neveznek, hogy *nemzeti karakter*.

Hiányzott belőlük az, ami visszatükrözte volna az ő magyarságukat. Hiába választottak magyar témát, a levegő, a hangulat nem volt magyar bennük. Olyanok voltak, mint az újabb magyar népszinművek. A ruha, a beszéd magyar, de ha lefordítjuk németre, hát bátran német népszinműnek nevezhetjük őket, csak a szűk magyar nadrág és zsinóros dolmány helyett „Valódi Jäger” ruhába öltöztessük a legényeket és megfelelő toaletbe bujtassuk a hölgyeket és kész a német népszinmű. *Ez ellen a nemzetköziség ellen kell a harcot felvenni.* Ha *Erkel* meg tudta találni a magyar nemzeti opera irányát, ha *Lechner* úgyszólván a semmiből le tudta rakni a magyar architektura alapjait, miért ne tudnánk mi amatőrök magyarságot önteni képeinkbe. Hiszen nekünk nem kell annyi nehézséggel megbirkóznunk. Hiszen mi az eleven valóságot találjuk magunk

LOMBTALAN FÁK



Baghy Irma, Kengyel

előtt. Nekünk nem is kell alkotnunk, nekünk csak meglátnunk kell azt, ami úgy is előttünk van. Ne merüljön ki minden erőnk abban, hogy sikerrel utánozzuk a reánk nézve teljesen idegen nemzetek technikáját és karakterét, mert teljes siker esetén is csak *ügyes utánzat*-ról lehet szó, ami sohasem ér fel az eredeti és egyéni siker dicsőségével. Inkább szeretnék látni egy rossz, de eredeti *magyar* képet, mint jó másolatot.

Érthetőbben fejezem ki magam. Ne csináljunk a magyar napsütéses Alföldből, ködös angol tájképet. Ne varázsoljuk a modern fototeknika segélyével a báránnyelű vagy kékesszürke magyar égboltozatba Itália örökkéjét. Ne erőszakoljunk a magyar nőre francia sikket. Folytathatnám hasonlataimat, de tudom, hogy a művészi érzékű magyar amatőr meg fog engem érteni e néhány példából is. Hála istennek van már nekünk olyan amatörgárdánk, hogy azoknak, ha komolyan hozzálátnak a munkához sikerülni fog megteremteni a magyar foto-művészetet. Persze ehhez tömörülni kellene az országban szerte-széjjel elszórtan élő amatőröknek, mert külön-külön képtelenek volnának a nagy célt megvalósítani.

Én „Az Amatőr” és a *Magyar Amatőrök Országos Szövetségé*-nek legszebb és legsürgősebb feladatául e tévelygések feltárását és orvoslását tekintem. Cikkekben, felolvasásokban figyelmeztessék, buzdítsák és oktassák a magyar amatörgárdát. Világosítsák fel, hogy mindaddig míg ezt az új irányt közös erővel meg nem találják, lehetnek jó magyarországi amatőrök — de igaz *magyar amatőrök soha!*

Tudom, hogy nagy fába vágtam kis fejszém, tudom, hogy gyenge erőmet felülmúló kérdést feszegettem. Nem asszonyoknak való téma, de ha e lap hasábjain igénytelen kis írással fel tudom kelteni amatőrtársaim érdeklődését és az enyémmel hivatottabb tollnak alkalmat tudok adni e kérdés megvitatására, úgy célomat elértem. Hiszem és remélem, hogy a magyar foto-művészet a közel jövő zenéje. És várom az első *új* akkordokat. Hátha női kezek ütik meg elsőnek ez alaphangokat...

JÉGVÁGÁS

Alföldy Flóra,  
Zombor

## A nők és a fényképezés.

MARIE KUNDT.

BERLIN, 1906 december 16.

Érdekes jelenség, hogy az utóbbi években az *amatőr-egyletek sorában a nők szép számmal foglalnak helyet*. A művészi fényképezés ezen igen örvendetes térfoglalásával egy újabb tanujelét adta annak, hogy nem egyeseknek kiváltsága csupán, hanem mindnyájunk közös kincse.

Találunk mindenütt oly embereket, akik nemcsak nézik, hanem „látják” is a szépet; a hangulatokat, benyomásokat, szóval az egész jelenség hatását híven és kifejezően igyekeznek visszaadni. Akik ezirányban működnek, még nem mondhatók művészeknek, hanem jó ízléssel és legfeljebb művészi érzékkel bírnak, akik tudásukkal és szorgalmukkal arra törekednek, hogy művük tárgyát hatásosan és karakterisztikusan tükröztesse vissza.

A fényképezés e szerint a művészetnek olyan válfaja, melyben valaki minden különösebb zsenialitás nélkül is alkothat kiváló dolgot és ez az oka annak, hogy *sokkal alkalmasabb a nők részére*, mint a festészet, szobrászat vagy egyéb nehezebb műfajban való meddő dilettánskodás.

És még sok más körülmény folytán hivatottak — sőt még a férfiaknál is hivatottabbak — ezen műfaj művelésére a nők. Mi is voltaképpen a művészi fényképezés alapja, ha nem a türelem, a szorgalom és a finomabb ízlés, mely tulajdonságok tudvalevőleg a nőben sokkal inkább ki vannak fejlődve. Egy keresett orvos barátom, ki egyébként kitűnő amatőrfényképező, találóan jegyezte meg: „A felvételt mindketten együtt csináljuk, a hátralévő munkát azonban a feleségem egyedül végzi el”. A nők mind természetük, mind pedig körülményeik révén hivatottak arra, hogy a fényképezést az annyira gyűlöletes dilettantizmusból kiemeljék és amennyire lehet, fejlesszék.

Ha a kiválóbb női amatőrök műveit behatóbban szemügyre vesszük, akkor arról győződünk meg, hogy a legfőbb gondot és ízlést igénylő figurális tárgyú képek alkotásában a legerősebbek, és az idetartozó gyermekképek alkotásában pedig elvitathatatlannal felülmulják a férfiakat. ©

ÖNARCKÉP



Hermine Beer, Wien

Miért vagyok amatőr-fényképező. (Levél a szerkesztőhöz)

WIEN, 1906 december 14-én.

[[ GEN TISZTELT SZERKESZTŐ ÚR! Hogy miképpen is lettem én amatőr? E kérdésre kért Ön tőlem feleletet. És én erre egészen röviden és ugyanoly őszinteséggel csak azt felelhetem, hogy „*minden szép felett érzett örömből*“. A természetben minden szép és aki e szépségekben járatos szemmel, vidáman és kedvvel tekint az életbe, ezt mindenkor és mindenütt át is fogja érezni.

De miként szoktassuk szemünket e szépségek meglátására? A telivér bécsi nő — amilyen születésem és nevelkedésem helyénél fogva én is vagyok — erre körülbelül a következő példával felelhetne. Ha egy tavaszi reggelen a „Prater Au“ mélyébe hatolunk s ott a fakadó természet édes bájait érzékeinkre, lelkületünkre szabadon engedjük hatni, minden szál ibolyában az aranyos napsugárban, mely a zöldülő lombozaton és a százados fákon játszadozik, az isteni természet szépségeinek egy-egy megnyilatkozását látjuk és érezzük. De „*látni*“ és „*érezni*“ kell!

Szándékosan említettem előbb a Prátert és nem Olaszországot vagy legalább is Tirolt, mert hiszen a természet szépségei mindenütt fellelhetők. Aki valaha — egy csendes nyári alkonyatkor — a „*Pusztán*“, véghetetlen magányának lélekemelő, összehasonlíthatatlan festői látványától igazán áhítatos meghatottságot érzett, annak a Földközi-tenger szépségei sem mondhatnak egyebet és az a Svájc havasai közepette legfeljebb a borsos szállodai számlák láttára — érzékenyülend el.

Mint *magyar embernek leánya*, magam is rajongok apámnak büszke hona iránt. Szánt-szándékkal vettem a sok kínálkozó példa közül az Alföldét, amelynek mélabús szépsége reám soha el nem enyésző mélységes hatást gyakorolt . . .

A KIÁLLÍTÁSBAN



Dora Kallmus, Wien

Másik módja azoknak az óriási szépségkincstáraknak a látogatása, melyeket köznyelven múzeumoknak képtáraknak neveznek és melyekben a renaissancenak hallhatatlan nagyjai mérhetetlen és kiapadhatatlan kincseket hagytak hátra.

Mikor — nemrégiben — Drezda festői külvárosainak egyikében tartózkodtam, kora reggelként az Elbán felfelé hajón szoktam volt bemenni a városba. Némelykor sűrű novemberi ködben, mely az Elba szép partjait csak árnyékszerűen engedte sejtetni, máskor ismét a késő őszi hideg napsugaraiban vagy esőben. És mindannyiszor szép és élvezetes volt e kis utazás, melyet tréfásan gyakran neveztem az én „reggeli ájtatosságom“-nak. És azután a kikötőhelyről a *Sixtini Madonnához*, *Rubens*-hez, vagy az isteni *Rembrandt*-hoz. Szerkesztő Uram, higgye el, e „szépség“-ekben átélt délelőttökről sokért nem mondtam volna le!...

A fényképezés — a szó valódi értelmében — nem művészet. De *a művésziesen érző embernek, aki emellett nincs egyúttal nagyszabású kézi ügyességgel megáldva* és így nem született a művésziesen meglátottaknak ily visszaadására is, *annak a fényképezés páratlan kifejezési eszköz érzéseinek kifejezésére.*

... S íme, így lettem én amatőr-fényképező. És ezért vagyok úgyszólván naponta szeretettel e mindenkoron érdekes munkámban. Főleg arcképezéssel — arctanulmányokkal — foglalkozom. merthogy végtelenül érdekes valami az élő ember, mint modell. És *minden egyes ember* egy-egy külön egyéniség, melynek jellemző vonásait a képben hangsúlyoznunk, sőt kiemelniük kell.

Hivatottabbaknak engedem át annak a sok élvezetnek és érdekességnek bővebb kifejtését, melyet a fényművészet a művelt és fogékony lelkeknek nyújtani képes. Mielőtt azonban befejezném kis írásomat, csupán *afeletti csodálkozásomnak óhajtok kifejezés: a lui, hogy oly kevés asszony és leány foglalkozik komolyan a fényképezéssel.* Bécs városának sok ezer fiatal hölgyei között,

HAJNAL HASADÁSA



Frieda Teremin, Dresden

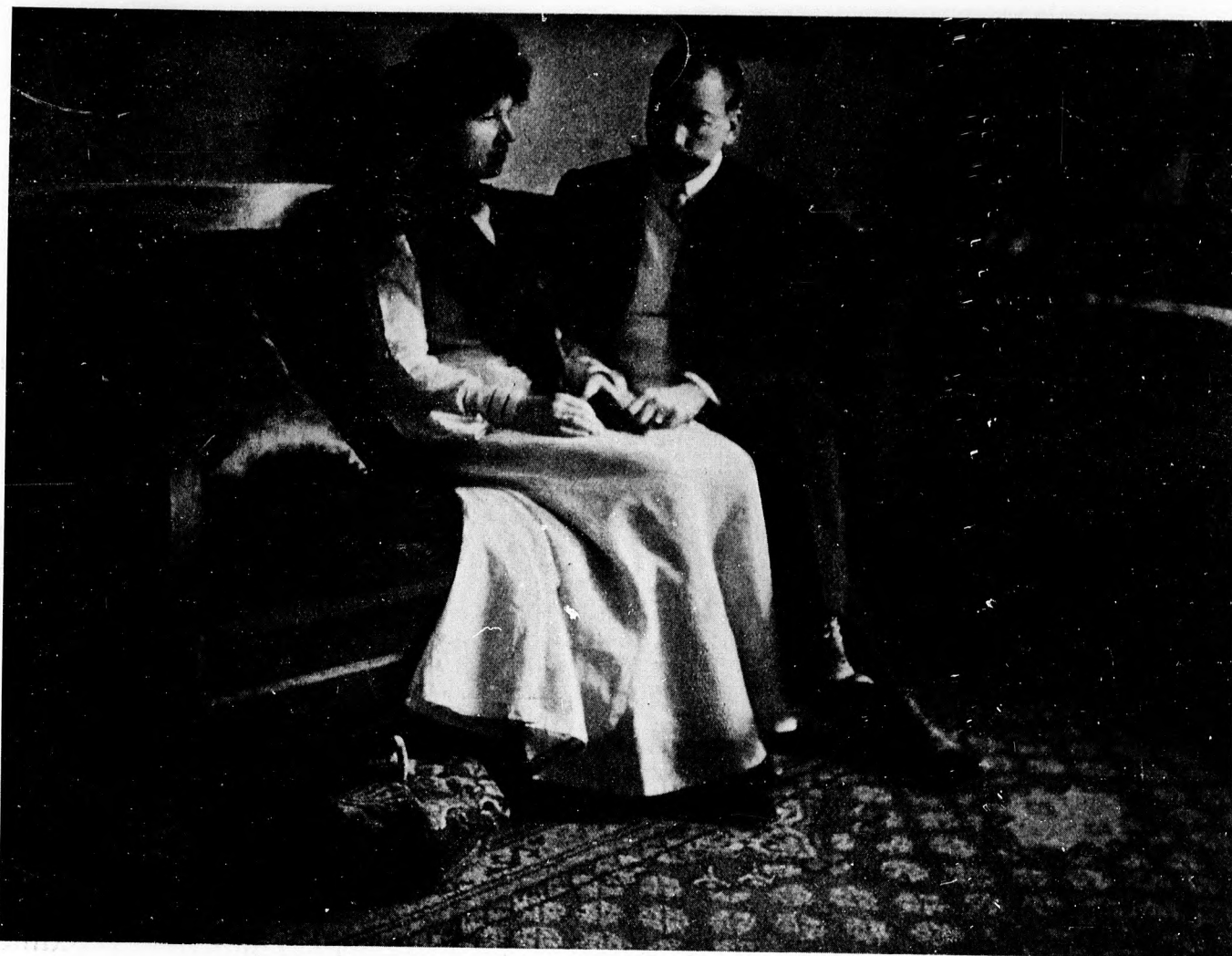
akiknek a zsúrok, táncmultságok és más efélék még némi *üres* időt is hagynak arra, hogy komolyabb, tartalmasabb dolgokkal is foglalkozzanak, azoknak az egész elenyészően észrevétlen keveseknek, akik a fényképezésnek szentelik ez idejüket, egyike lehetek talán én is.

*Örömmel és az elégtétel bizonyos érzetével töltene el az a tudat, ha ez egyszerű, szerény soraim legalább ismét néhány hölgyet buzdítanának arra, hogy szabad idejüket e szép, tanulságos és határozottan szellemet, lelket művelő élvezetnek szentelnék.*

Végezetül azt óhajtom még megemlíteni, hogy műveimért, melyeket mindenkor foglalatosságom iránt érzett naiv örömmel alkottam, eddig ismételten nyilvános elismerésben és kitüntetésekben volt részem. A „*Frauenarbeit*“ (női munka) cím alatt 1905 karácsonyán az itteni nőegyesületek által rendezett *kiállításon aranyérmét és díszoklevelet* nyertem. 1906. év nyarán pedig gépeim a Párisban rendezett „*Concours international des art de la femme*“ (Női művészetek nemzetközi versenye) kiállításon díjat nyertek. Végül a múlt hónapban a *Münchner Amateur-Photographen-Club* „*legmagasabb elismerését*“ tartalmazó *díszoklevelével* tüntetett ki, de *saját egyesüлетem* is elismeréssel van eddigi működésem iránt, *egy oklevelét és egy érmét* őrzöm eddig.

A fényképezéssel még csak két esztendő óta foglalkozom. De az eddig elért eredmények szívből fakadó örömet szereztek nekem és mindig újabb és újabb munkára és arra buzdítanak, hogy a fényképezésnek számtalan művészi és technikai változataiban tökéletesítsem magam. És *tökéletesség felé törekedni az első lépés a sikerhez vezető úton!* Tisztelő híve:

*Hermine Beer.*



KETTESBEN  
Minnie Diez-Dührkoop, Hamburg

## Az én amatőrködésem.

Írta: KÉGL TERÉZ.

SZENTKIRÁLY, 1906 december 16.

Azt mondják, írjak én is valamit az „Amatőr“-nek. Istenem, mit beszéljek én szerény kezelője a *Kodak*-nak annak a lapnak a hasábjain, hol annyi hivatott művészi kéz dolgozik? Az én gépem a családi tűzhely szolgálatába szegődött. Az otthon illusztrátora ez a szép, fényes lencse. Szeretettel veszem a kezembe, kegyelettel bánok a kedves szerszámmal. Nem látott, nem rajzolt-e le nekem mindent híven, ami nekem drága? Nem művészi album az enyém, hanem *egy élet története*. A fényképezéstől nem babért kérek, beérem egy kis örökzöld ágacskával.

Az én ambícióm csak az, hogy a gépem olyan szépnek rajzolja ezt a kicsi kört, amilyen szépnek azt én látom. Követem azért a fényképezés minden új irányát, kiprobálok minden lehető technikai fogást, hogy aztán visszatérjek oda, ahonnan indultam. *Legyen a fénykép fénykép. Ne akarjon se rajz, se festmény lenni.* Elég szép az a maga valóságában. Szeretném a műkedvelő fényképezést egészséges irányba terelve látni. Keressünk olyan fényhatásokat, melyeket a fénykép megtűr, melyek szép lágyan egybeolvadó, harmonikus képet alkotnak. A tompa, elmosódó körvonalak csak a fénykép igazi mivoltát akarják leplezni, nekem soha sem tetszettek, mert az én véleményem szerint nem természetesek. Egészséges látású szem nem ködön vagy fátyolon át nézi a világot. Állítsuk be a képet élesre. Kerüljük a nagy, Rembrandt-szerű ellentéteket, a jól elosztott fényhatások végtelenül bájosabb képet fognak adni. A szecesszió sem az igazság világába, a fény-

ŐSZI HANGULAT

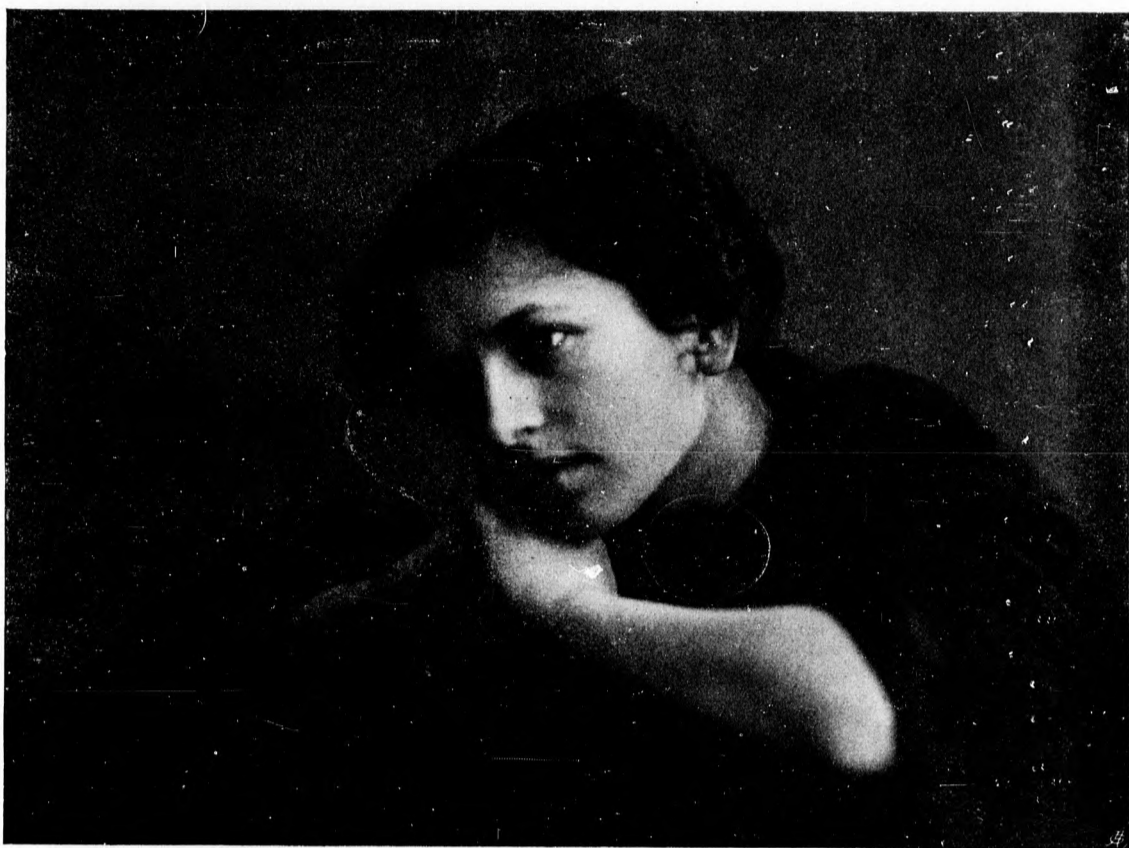
Kerékjártó Margit,  
Budapest

képezés körébe való. A valódi művész-amatőr kezében a zsánerképet tartom leghálásabbnak. Az ízlés, a meglátni tudás e nagymesterei ebben tudnak igazán bámulatos eredményt elérni. Itt érvényesül az ő tehetségök legjobban. Hol marad megettök a szakfényképész gonddal-bajjal beállított kicirkalmazott zsánerképe! Édeskés, émelygős, sablonszerű az mind. Ebben a zsánerben csak a *Tóth Béla* által szálló igévé vált „lopott kép“ kedves előttem. Ez egy igazi darabka élet. Megbecsülhetetlen „document humain“, melynél festő képzelete sem alkothat szebbet. Ami pedig a sokat ócsárolt amatőr-portrét illeti, én sokat tartok felőle. Nem a nagyvilág gúnyos szeme elé való néha az a retusálatlan valóság, de éppen igaz volta révén végtelenül becses, nincsen belőle kitörülve se jellem, se lélek. A tájfénykép már a színek hiánya miatt kevésbé tetszik nekem. Kivételt képez a téli kép, mert fehérbarna színei, kékesszürke tónusai pompásan érvényesülnek a fényképen.

A fényképező gépek között sok megfordult már a kezemben — én a *Goerz-Anschütz* új szerkezetű „Klapp-Camerá“-ját és a *Zeiss*-féle *Minimum Palmost* szeretem legjobban. Ezekkel dolgozom rendszeren. Objektívjeim egy 150 gyújtávolságú *Dagor* és egy *Zeiss*-féle *Unar*, mindkettő szép, korrekt, rajz és fényerő dolgában kifogástalan jók. Kivált a pillanatfelvételeknél. Már az időfelvételeknél nem érvényesül olyan jól a drágább lencse. Az *Eastmann-Kodak* olcsó aplanatja — kis diafragmát használva — olyan szép, részletdús képet rajzol, hogy valami nagy különbséget a *Dagor* dupla anasztigmát és a szerény aplanat munkája közt bajos felfedezni. Fényképezési papírok között az *Ortho-Brom*, *Lenta*, *Dekko* és a celloidin a kedvenceim. Jóformán kizárólag lemezeket használok. Így az *Imperial Dry Plate Co.* gyártmányait szeretem leginkább. Megbízhatók, fényérzékenyek és még sem oly kényesek, mint a *Lumière*-lemezek, melyeket még a veres lámpa fénye is könnyen fátyolossá tesz.

Nem tudom, mi női amatőrök sokan vagyunk-e már hazánkban is. Azt az egyet azonban merem állítani, hogy *akik vannak* — ha kevesen is — *ki fognak tartani*. Mert aki ebben a mi idegpusztító modern világunkban egyszer bejut a setét szoba elszigetelt, jóleső csendjébe, az a veres lámpa bűvköréből többé nem szabadul.

MERENGÉS

Hermine Beer,  
Wien

### Az új művészet.

Mi vezetett engem a fotografálásra? Miért fotografálok én? Az uram kezdte. Mint íróember ebbe a művészetbe is belefogott. Nála inaskodtam, de most már — nem inaskodom. Szokás-mondás, hogy az élet a legnagyobb művész. Valóban, ez a nagy művész kifogyhatatlan zsenialitással alkot folytonosan. Hányszor látunk olyan jelenséget, képet az életben, amely elragad művészi mivoltával, hányszor kiáltunk fel: ha le tudnám rajzolni. Az ám, de rajzolni egyszerre csak az amatőr tud. Igen is rajzol! Hiába mosolyognak ezen jupiteri fölényvel a festőművészek! Akárhány festőművész rosszabb a legrosszabb *lencsénél*, mert csak az „ecsete” alkot. Hiába, az ecset a festő, ha nincs művészi képesség. Hát talán kitűnő *géppel* a rossz amatőr is tud kitűnő képet alkotni?! *Fotografálni* tudhat, de ez még nem művészi fotografálás. Tovább nem pörölök, csak azt akarom még mondani, hogy a fotografálásra a szép magával ragadó szeretete készítet. No és az alkotás vágya, mert érzem, hogy a képhez az én *lelkem is hozzájárult*. Aki ezt nem érzi, az nem igazi amatőr. Aki nem hiszi, az tanuljon meg fotografálni, s ha a „mesterembereskedésen” felül tud emelkedni a *műveszi* alkotáshoz, akkor tudni fogja, hogy nem *gépiesség*, nem is *esetleges* pusztán a *műveszi* a művészi fotografálásban. Bizony akárhogy is, de a művészetnek ezt az ágát immár el kell ismerni. Legjobban szeretem a kisgyermekeimet fotografálni. Igen, a kis gyermekeimet. No, de ez érthető is, hisz nincs szebb s költőibb, mint a gyerek. Longfellow is azt mondja: ti vagytok az élő költészet.... Az meg természetes, hogy mint odaadó híve ennek a művészetnek, másokat is buzdítok a fotografálásra.... *Kár, hogy oly kevés asszony fotografál.... Már csak többre becsülöm, mint a női kaszinót.... Kézbe a gépet s neki a zöldnek s nem a kávéháznak!*

Szolnok, 1906 december 19.

Dr. Nógrádi Lászlóné.



GNÓM



THONETT-SZONETT



ERDEI TÜNDEKERKE

### Többen ugyanarról.

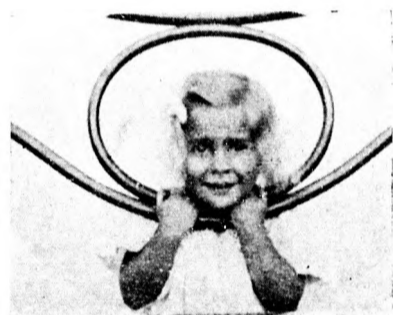
— Válaszok. —

Alábbi kérdéseket intéztük lapunk női olvasóihoz:

1. Mióta foglalkozik a fényképezéssel?
2. A fényképezésnek mely ágát kedveli leginkább, a tájképezést, zsánert, portrét, avagy mindegyiket-e?
3. Vannak-e a fényképezés terén nagyobb ambíciói és mily irányban?
4. Próbálkozott-e már a fényképészet magasabb technikájával?
5. Kiállításra küldött-e már képet, s ha nem, miért?
6. Milyen gyártmányú géppel és objectívvel, lemezzel, papírossal és vegyszerekkel dolgozik és dolgozott eddig. Melyikkel van legjobban megelégedve?
7. *Hódított-e már híveket barátai és barátnői között a fotografozás művészetének?*
8. *Tartozik-e valamely amatőr-egyesület kötelékébe?*



THONETT-SZONETT



THONETT-SZONETT

A feltett kérdésekre beérkezett válaszoknak egy kisebb töredékét *mai számunk cikkei* adják. Úgy a hazai, mint a *külföldi szerzők nyilatkozatai és az ezeket támogató képek* „Az Amatőr” ünnepi női albuma részére *íródtak és készültek*. A számos rövidebb válasz közül is közlünk néhányat, hogy a nőknek a fotóművészetben való szereplését, reátermettséget és e *tanulságosan intelligens szórakozás iránti szeretetét* még több oldalról megvilágítsuk. Ime a sok közül néhány.

\*

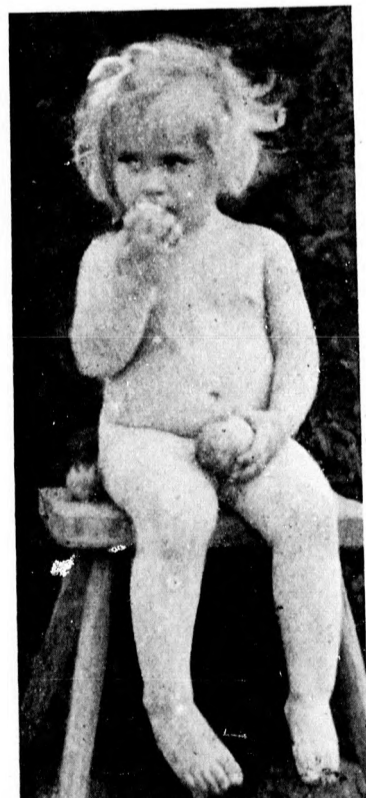
### Cikk helyett levél.

Igen tisztelt Doktor úr!  
 Örült karácsonyi sietség közepette találtak az Ön igen becses sorai. Naponta legalább is éjjelutáni egy óráig dolgozunk, hogy el tudjunk készülni a sok megrendeléssel. Most tehát nem szabad egy perctet sem elveszítenem. Miként Ön talán már tudja, atyám



KIVÁNCSISÁG

Dr. Tasnády Antalné, Szentes



ÉVA TENSASSZONY



GNÓM



THONETT-SZONETT



GNÓM



THONETT-SZONETT



THONETT-SZONETT



EGY KIS BALESET



PÁSZTORTÜZNÉL

Dr. Tasnády Antalné, Szentés

most Berlinben van és így kiterjedt művészeti vállalatunk vezetésének egész terhe az én vállaimat nyomja.

Ez okból — természetesen pillanatnyilag csak — teljes lehetetlenség kívánságának teljesítése, a kért cikkek megírása, mert, ehhez egy kevés *nyugalom* és *idő* kell.

Ámde *januárban már teljesen rendelkezésére állok*. De akkor meg talán már mit sem használhatok Önnek vele.

Sietségben tehát legalább újabb-régibb keletű munkám közül kerestem ki néhányat és elküldöm Önnek. Kérem válasszon közülök!...

Ezuttal bizony Önnek kell átengednem a szót és Ön lesz oly szíves helyettem írni — rólam. *Igen nagy élvezet és módfelett érdekes olvasmány lesz ám nekem az, melyet Ön, rólam fog olvasóinak írni.*

Remélhetőleg sikerülend Önnek — az idő rövidsége dacára is — szépen összeállítania „Az Amatőr” tervbe vett *női album-számát*.

A küldött képeket azonban *többfelé* is keresték s ezért arra kell kérnem, hogy szíves közlés után az egész gyűjteményt nekem ismét visszaküldeni szíveskedjék.

Abban a reményben, hogy hosszas tanulmányútja fáradalmait kipihente már és jól van, vagyok  
szívélyes üdvözlettel

Hamburg, 1906. december 15-én

*Minnie Diez-Dührkoop.*

Tisztelt Szerkesztőség!

Megtisztelő felhívásukra, íme itt küldöm a választ és a képeket. Nyolc év óta fotografálok s a zsánerképeket kedvelem legjobban. *A zombori kiállításon III. díjat nyertem*. Gépem *Kodak*, a *lencse is*. Főlvételeimet *Blue star* és *Velox*-papírral, *Agfa* vegyszerekkel dolgozom ki. Nagyítok is. A fényképezésnek híveket is hódítottam már. *Tagja vagyok az Amatőrök Országos Szövetségének* (Pesten) és a *zombori egyesületnek* is. A Szövetségnek *legközelebb Pesten tartandó kiállításán* ki szeretnék állítani.

Zombor, 1906 december 13-án.

Tisztelő hívők

*Alföldy Flóra.*

JUH-NYÁJ



Alföldy Flóra, Zombor

Igen tisztelt Szerkesztő ur! Szíves felhívásának az idő rövidsége miatt, sajnos, nem tehetek eleget, képet tehát nem küldök. Női amatőrtársaimhoz azonban van néhány szavam. Lesznek bizonyára sokan, akik az amatőr-fotografia művészi feladatairól cikkeket írnak, mások meg fototeknikai készültségükről fognak ez ünnepi számban tanúságot tenni. Én mint szerény knipszer, másra akarom női amatőrtársaim figyelmét felhívni, s ez a csírájában levő fiatal *fotoiparunk pártolása és felkarolása*. Midőn hazánkban kitűnő lemezeket és más fotocikkeket gyártanak, miért küldjük ezekért pénzünket a németnek és a külföldnek? Bizom a női amatőrök hazafiasságában, hogy ez eszmét nem fogják elejteni. Jelszónk legyen tehát, vegyünk, amennyiben mód van rá, csak magyar fotocikket, pl. Adria lemezt és minden mást amit hazánkban csak készítenek.

Szerkesztő urnak igaz híve

Fáy Iza.

Tekintetes Szerkesztőség!

Már évek óta nagy vágyam volt fényképezni, *de zsebpénzem sokáig nem volt elegendő* arra, hogy abból egy jó fényképező-gépet is vehessek. Végre ez év szeptember havában nagybátyám meglepett egy *Goerz*-géppel, azóta fotografálok. Bár még eddig nem nyílt alkalmam a fényképezésnek minden ágát kipróbálni, de azt hiszem, a *tájképezést* fogom leginkább kultiválni. Ambicióm a fényképezés magasabb technikájával is megismerkedni és minél jobb képet készíteni, hogy legalább is annyi képet küldhessek be Önöknek, mint — *Gencsy százados*. *Goerz* és *Krügener* gyártmányú gépeket „*Dagor*“ f:6 objektívet volt alkalmam eddig kitalasztalni. Mind a kettőnek meg van a maga jó tulajdonsága, de — a rossz is. Lemezek közül próbálkoztam „*Lumière*“, „*Yougla*“, „*N. P. G.*“, „*Sachs*“ lemezekkel, legjobbnak találok e két utóbbit. Használok az *N. P. G.* solio, velox, negró papírt. A fotografálás művészetének eddig is három hívet hódítottam: *2 férfit 1 nőt*. Még semmiféle egyesületnek kötelékébe nem tartozom — és így még csak „amatőr egyesület“ kötelékébe sem.

Budapesten.

Kerekjártó Margit.



MUNKA UTÁN . . .

Dr. Tasnády Antalné, Szentes

KIS TUBICAM . . .



. . . JUTALOM



Dr. Tasnádi  
Antalné,  
Szentés

„ZSÜSZI“



Dr. Tasnádi  
Antalné,  
Szentés



JUTKA KIVÁNCSI

## Tükör.

JELSZÓ: Szellemes társaság az ostobának az,  
mi a csunya nőnek a tükör. *Satyr.*

A női amatőrökről, mint olyanokról óhajtanék egy kis ismertetést közölni s nem rajtam múlik ha a tükör nem ad olyan hű képet, mint azt a tárgy szépsége és fontossága megkívánná. A találó kép megalkotásához mindjárt az első és legfontosabb kellék hiányzik — a nő — mint amatőr. T. i. olyan kevesen vagyunk, hogy tulajdonképpen tárgyamat nem is a régi, hanem inkább jövő dicsőségünk homályából kell előhívnom. Summa summárum, nem arról fogok regélni, hogy milyen, hanem inkább arról, hogy milyen *lesz* a női amatőr. Mert hogy lesz, az az én meggyőződésem szerint kétségbevonhatatlan.

Hát kérem szeretettel, van-e olyan nő, akinek csunyát mutat a tükre? Ha nagyon önzetlen és igazságszerető, akkor elismeri, hogy vannak vagy lehetnek szebbek is, de a saját szépségéhez, ahhoz nem fér kétség!

És igaza is van! Minden arcnak meg van a karaktere, jellemző vonása, szépsége, de egy női arcon nem mindig könnyű azt megtalálni! Ehhez a studiumhoz idő kell, továbbá szükséges az, hogy a tanulmány iránt szeretettel viseltessünk és így kellő figyelmet szenteljünk neki. Van-e, lehet-e a női arcnak figyelmesebb, lelkiismeretesebb szemlélője, mint maga a fej tulajdonosa? Kifogyhatatlan türelemmel meg-megújuló, kiapadhatatlan érdeklődéssel — és meg kell adni,

LIBAPÁSZTOR



Alföldi Flóra,  
Zombor

HINTA-PALINTA

*Baghy Irma, Kengyel*

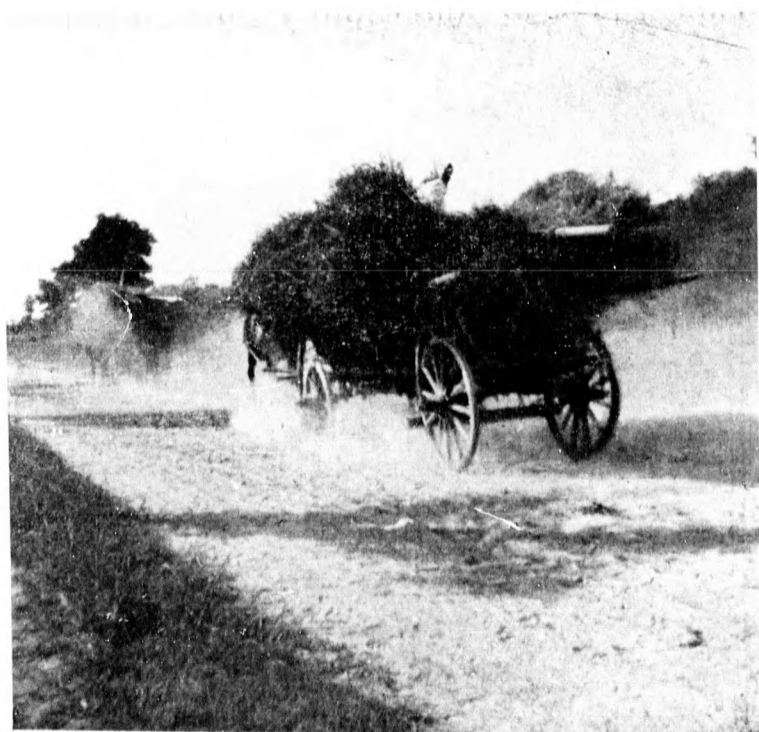
szeretettel is — figyeli a saját arcát. Láttak már kérem nőt a tükör előtt másképp, mint a legbájosabb mosolyával az ajkán? Öntudatlanul is a legelőnyösebb pózban áll a tükör elé és megszokja olyannak ismerni magát. Ha aztán meg akarja ezt a mosolygó képet rögzíteni, akkor a mai viszonyok között (feltéve, hogy nincs véletlenül egy amatőr ismerőse) meglátogat egy jóhírnévnek örvendő műtermet. Ez a bevezetés.

Azután következik a tortúra. Megindul a beállítás, hogy előnyösebb? Üljön, álljon vagy feküdjön a deliquens? Mi történjék a kezeivel? Még a ruha ráncait kell csak elsimítani, a háttérét kicserélni, a világítási effektusokat kipróbálni, ezután már csak a fekete leves van hátra, a fej beállítása. En face vagy en profil? És míg a szerencsétlen művész azon fáradozik, hogy a nyakunkat lehetőleg kicsavarja s jobbra fordítva fejünket, a tekintetünket balra dirigálja, bizony — tapasztalásból mondhatom, — minden idegünk remeg a várakozástól vagy teljes fásultsággal várjuk a nagy pillanatot, mikor már csak „barátságos arcot“ kívánnak tőlünk! Ilyen előzmények után a kép lehet a retus remeke, de nem ismerünk magunkra!

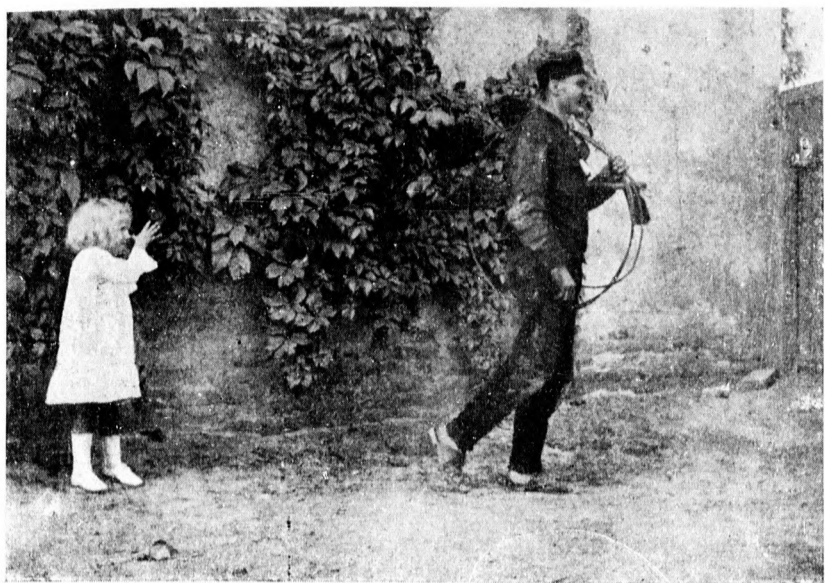
Azt hiszem plauzibilissé tettem, hogy minden nő született amatőr. Melyik nőben nincs meg a hajlam megörökíteni magát úgy és olyannak, mint a tükre mutatja, anélkül, hogy a vázolt



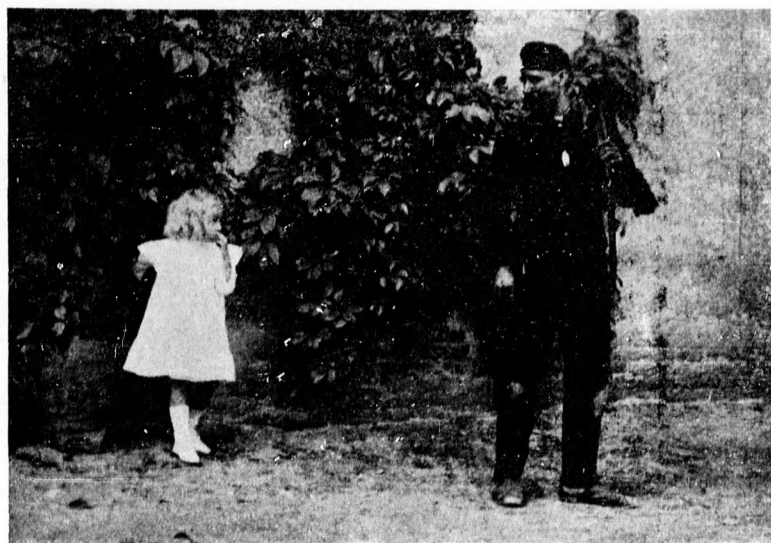
FÜRDŐZÉS  
*Alföldy Flóra, Zombor*



POROS ÚT  
*Iánosi Olga, Budapest*



I.



II.

torturáknak alávesse magát? Csak idő kérdése és minden intelligensebb nő, kiben a kényelemszeretet nem győzi le a hiuságot, fotografálni fog és a legkedvesebb témája mindig az önarckép marad. Nagyon kedves, poetikus tájképeket fognak készíteni esetleg romantikus háttérrel, aztán a család fog bájos tablók tárgyául szolgálni. Később már a híres embereket fogják *Kodak*-kal vagy *Kibitz*zel meginterjuvolni és végül talán még a barátnőiket is „leveszik“. Éppen ez utóbbi lesz az apró bosszúk legsikerültebb eszköze, mert a barátnő esetleg még fiatalnak és szépnek tartja magát, mikor már egy jó *Suter*-lencse segítségével — az első ráncokat megörökítve felmutatjuk!

Az érdekes, a rendkívüli vagy stilszerű iránt nem fognak igen nagy hajlamot elárulni, de a természetességet, a szépet kultiválni fogják s minden munkájukat jellemezni fogja a csinosság. Igen kérem, még akkor sem szűnik a hiuságunk, mikor már papirosos vagyunk s az új toilettünket, kalapunkat csak azért fogjuk epedve várni, hogy lefotografáljuk és a távollévő barátnő irigységét ezután is állandóan ébren tartjuk!

Ezer bocsánat hölgyeim a túlságos őszinteségért, de én jótállás mellett ígértem a természetrajzunkat megírni s magamat sem tartom kivételnek. Ha már eléggé gyakorlott amatőr volnék egy nehezebb problémába kezdeni, istenbizonny ott díszelgne e sorok élén a legsikerültebb önarckép!

*Fantl Mariska.*

III.



*Dr. Tasnády Antalné, Szentes*

JUTKA ÉS A KÉMÉNYSEPRŐ  
*Dráma három felvonásban*



GYEREKEK A KÚTNÁL  
Dr. Nógrády Lászlóné, Szolnok

## Utóhangok.

*Egy interjú — hat levél.*

München, 1906 december 17.

Valóban meglepő az a meleg érdeklődés, melylyel úgy a hazai, mint a külföldi szakkörök „Az Amatőr” női albumának eszméjét fogadták. De még inkább az a gyors készség, melylyel a külföldiek az eszme megvalósításában bennünket támogattak.

Ennek szép tanujelét adta G. H. *Emmerich*, a „*Lehr- und Versuchsanstalt für Photographie zu München*” nagyérdemű megalapítója és igazgatója, aki a mi női albumunk részére meginterjuvulta női hallgatóit. Hogy azonban intencióinknak megfelelően, az album teljesen női karakterét megóvja, a szóval feltett kérdésekre írásban kérte a választ.

Alább adjuk e nyilatkozatokat, melyek a női keresetforrások egy újabb ágára — a női szakfényképészek-ére — vetnek világot.

Már igen régen az volt leghőbb vágyam, hogy életpályát válasszak magamnak. Nem céлом ez alkalommal a *nőemancipáció* kérdését feszegetni, hiszen erről már annyit beszéltek és írtak. De miként ismeretes, *intelligens női pályák* tekintetében nagyon kicsi a választék.

A magam részéről ily pályához nemcsak azt a követelményt fűzöm, hogy az anyagilag legyen önálló, hanem még azt is, hogy *örömet* szerezzen. Nekem — az orosz nőnek — e tekintetben még nehezebb volt a választás, mert Oroszország e téren is — fájdalom — nagyon keveset nyújt. Hosszas tanakodás után a fényképezést választottam, amely minden tekintetben kielégíti egy női pályához fűzött kíváncsaimat. Alapos szakismeretek megszerzése végett beléptem a müncheni „*Lehr- und Versuchsanstalt*”-ba. Mert ez az intézet joggal számíthatja magát a leg-híresebb és legjobb ily szakiskolák közé.

München.

*Gita Bagg* asszony.

\*

Még a szülői háznál, mint amatőr, sokat foglalkoztam a fényképezéssel. Mindinkább felébredt bennem az alaposabb ismeretek utáni vágy, amit még fokozott egy ismerős hölgynek példája, aki ma München egyik legkeresettebb és legeredetibb műtermének tulajdonosnője.

Azt hiszem, *alig van valami, ami több örömet szerezne*, mint emberekről, tájakról készült és jól sikerült fénykép. Persze, az ily kép elkészültét kínosan tiszta és gondos munka előzi meg. E munkák általában nem testi erőt, hanem *szellemi képességeket kívánnak meg*, a fényképezés tehát *női foglalkozásnak* módfelett megfelelő. No meg az egyes eljárások, folyamatok oly változatosak és vonzóak hogy a *fényképezésnek sohasem kell gépiessé válnia*.



HAVAS ERDŐ

*D. Helene Foges, Wien*

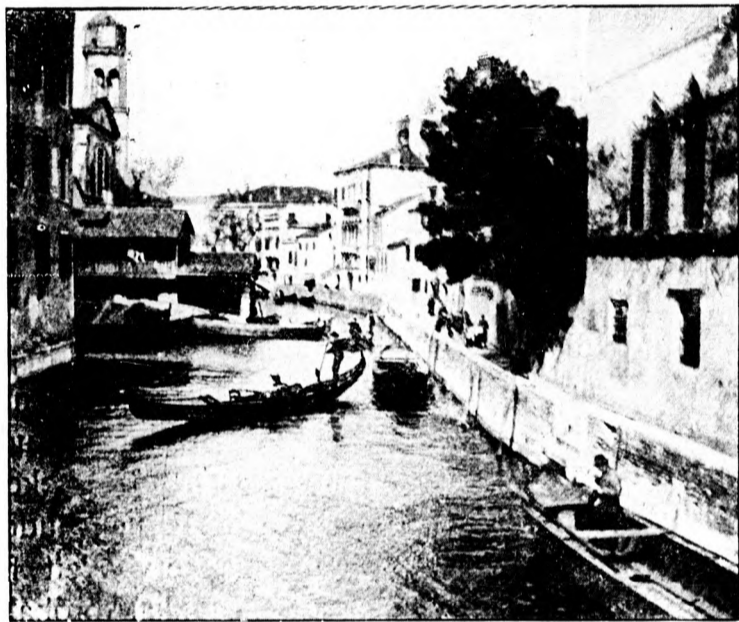
Még csupán egy negyedéve vagyok a müncheni szakintézet hallgatója és máris egészen más színben látom a dolgokat. Széleskörű tantervünk révén a legkülönbözőbb oldalról szemlélvén a dolgokat, a helyes megítéléshez szokik itt szemünk. A fősúly természetesen a *gyakorlati munkákon nyugszik. De gyönyörű szépek, szívet-lelket megörvendtetők a szabad természet öln rendezett kóborlásaink is*, melyekről büszkén hozzuk haza a művészet többé-kevésbé hű mását.

Hogy micsoda célok lebegnek szemem előtt, kérdeztetik Önök tőlem? Hát nem eléggé csábító egy önállóságra törekvő nőre nézve már az a körülmény is, hogy saját műtermében önállóan dolgozhatik és jó technikával párosuló finom ízlése révén bizonyossággal számíthat erkölcsi és anyagi sikerekre?

De ezenkívül számtalan alkalmazást talál a tudomány, a technika és a művészet különféle ágaiban, ahol mindinkább jobban becsülik majd meg a fényképezésben való szakképzettséget.

München.

*Emma Kibeleisen.*

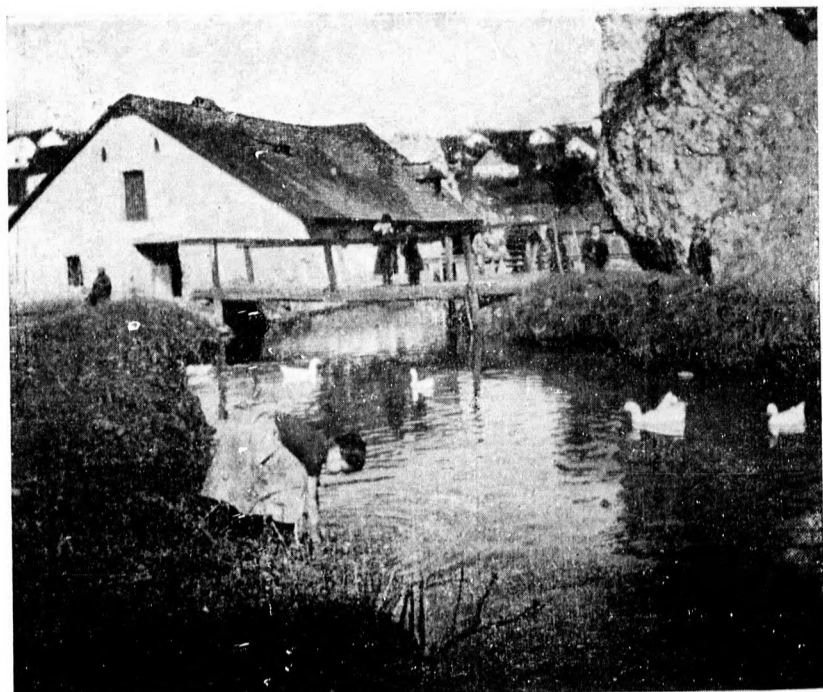


A LAGUNÁK VÁROSÁBÓL

*Tóth Béláné f., Budapest*

Pályát választani volt nekem is régi óhajom. Önállóság után vágytam s ezt leginkább és aránylag legrövidebb idő alatt a fényképezés terén remélhettem. Ez vonzott először.

Majd az a titokzatosan érdekes folyamat-sorozat, melynek végeredménye a kész fénykép. Semmiféle szakbeli előismereteim nem voltak ugyan, de e kitűnő intézetben oly sokoldalú és oly egyszerű a tanítás, hogy a rövid idő alatt is, — melyet itt töltök, — már igen sok szép, érdekes és tanulságos dolog tárult fel előttem. Egy pillanatig sem bántam meg tehát, hogy e pályára léptem és ennek a kitűnő intézetnek tanítványa lettem.



A SÉD VESZPRÉMBEN

*Jánosi Olga, Budapest*

A fényképezés igen sok szórakozást, kellemes izgalmakat előidéző és nemes ambíciót felkeltő problémákat ad. Ezek megoldási módja változatos és az egyéniség legteljesebben érvényre juthat benne. Ez tart a fényképezés büvkörében engem.

Mint foglalkozást, mint életpályát főleg azért tartom én mintegy *a nő részére fenntartottnak*, mert finomságokban, árnyalatokban és eredményeiben oly *változatos — mint a nő*. A művészi gondolkodású és ízlésű nő tehát szebb, kielégítőbb foglalkozást, életpályát nem is választhatna! . . . Es hogy szép anyagi eredményeket is elérhetnek, bizonyítja Németország számos nagyvárosában élő társnőnk esete.

München.

*Geofriede Reichelt.*



UTCARÉSZLET KENESÉN

*Jánosi Olga, Budapest*

TÁJ



D. H. Foges, Wien

Nagybátyám, bátyám fényképészek. Foglalkozásuk iránti érdeklődésem, első kísérleteim sikerei feletti örömöm csak természetes valami. Az oly nő részére, aki művészi foglalatosságot — akár szórakozásból, akár kereset céljából — keres, szebbet nem is tudok képzelni.

Az önállóság utáni vágy alaposabb ismeretek megszerzésére sarkalt. Beléptem tehát a müncheni szakiskolába, mely e téren Németország legkiválóbb intézete.

München.

*Amalie Schröer.*

\*

*Amatőr-fényképező voltam*, de mint mai nap sok nő, én is pályát kerestem. Így lettem figyelmessé a müncheni szakiskolára. Ez év őszén léptem először falai és hallgatói közé. És én nagyon szépnek találom tanulmányaimat, mert nemcsak gépies és gyakorlati, de határozottan szellemi munkásságot is fejtünk ki ez intézetben, melynek végzett hallgatónői is bizton számíthatnak önálló kereseti pályára. Ezt remélem én is.

München.

*Charlotte Pöhlmann.*

\*

*Mint a művészi fényképezés köreiben jól ismert Professor von Jahn (Strassburg) felesége*, csupán természetes, hogy a fényképezés iránt nagyobb érdeklődéssel viseltetem, mint sok más nő. Férjem révén szerzett ismereteimet kiegészítendő, beléptem a müncheni fénykép-kísérleti és grafikai tanintézetbe és remélem, hogy annak elvégzése után urammal *ketten együtt dolgozhatunk* majd.

München.

*Melanie v. Jahn asszony.*

## Kiadatlan levelek.

I.

Igen tisztelt Szerkesztő úr! Valóban igen nagy meglepetéssel olvastam, hogy az én képeimet Szerkesztőséged már ismeri, holott én bámulatos szerénységgel (sic!) tartózkodtam eddig, rábeszélések dacára, hogy azokat az Amatőrnél bemutassam. Hiába: nagy művészek nem vonulhatnak félre szerényen... a véka alól is kivilágít a fény...

A legkomolyabban tiltakozom azonban egy súlyos tévedés ellen: az én leánykám nem „kis színésznő”, „csak” egy édes, bájos gyermek, aki nem öntudatosan és művészileg, csak művésziiesen pózol nekem. Mindaddig, míg odavágó „társalgással” nem tudom olyan hangulatba hozni, amilyen a tervbevett felvételhez illő, hanem esetleg utasításokkal próbálok boldogulni, csupa elkényszeredett képet kapok. Ha azonban elfeledtetem vele, hogy a masina előtt áll és meglesem, míg az alkalmas pillanat elérkezett: akkor sikerül a kép (talán); szóval sokkal inkább türelemmel, mint lemezekkel dolgozom. Azért keveredett az én kis lánykám a színész-talented gyanujába, mert gyermeknél szokatlan mérvben kifejező arcjátéka van — „uti figurae docent” — és bájosak mozdulatai, tartása. Öntudatosan pózolni azonban annyira nem tud, hogy pl. a fényképész számtalan próbálkozás után sem képes róla egyetlen sikerült felvételt készíteni, olyan idegenül, komolyan néz minden rábeszélés dacára, vagy pedig elkényszeredve mosolyog. Szóval: *a mi művészetünk egymás nélkül mitsem ér.*

De hát ez az egész csak amolyan *házi poézis*, minden igény nélkül a művésziességre; a „masina”



MŰVÉSZNŐ ÉS MODELLJE  
Dr. Tasnády Antalné, Szentes

egy közönséges 12 lemezes házi kamara, *reggelenként a kávé*t azon főzöm, — a stilszerűség kedvéért.

Szíves érdeklődését köszöni üdvözlettel

Szentesen

Dr. Tasnády Antalné.

## II.

Igen tisztelt szerkesztő úr!

Őszinte köszönetemet fejezem ki a kép-özön szeretetreméltó fogadtatásáért s a jóakarátú elnézésért, melylyel azokat bírálja s bár *igazán* büszke vagyok a művészi jelzőre, azért érzem, hogy az jóindulatú előleg. De éppen ez az előlegezés engedi remélnem, hogy idővel csakugyan, tényleg és poetica licentia nélkül illeni fog becses műveimre.

Mindazonáltal, e tisztább pillanatom dacára elárulhatom, hogy Szerkesztőséged szíves elnéző bírálatának olvasása óta, szűkebb családi körömben mint művészt ünnepeltem magamat. Sic itur stb. (tovább nem tudom!) mondja Shakespeare, vagy valamelyik másik nagy ember a mellette lévő kötetben.

Szíves és óriási türelmének rám pazarolt mennyiségeért ismételen köszönetemet jelentem. A lemezek átadását az uram vállalta magára, ki *szenvédőleg* vesz részt az amatőrködésben: *fizeti a tömérdek lemezt s egyebeket és végig nézi a kész képeket. Pozitív eljárás, de negatív művészet.*

Szíves üdvözlettel köszönti:

Szentesen

Dr. Tasnády Antalné.

## III.

Tisztelt Szerkesztő úr! Meghadottságtól remegő hangon küldöm ime a kívánt képeket. A meghatottság szerény műveim ilyenén megbecsülésének szól.

Cikket azonban, legnagyobb sajnálatomra, nem küldhetek, mint azt tőlem kívánni méltóztatott. Az egyetlen cikk ugyanis, mely rendelkezésemre áll, az uram szerkesztő korából meglevő *vezércikk*; címe: „a kisiparosok helyzete”. — Ez azonban olyan terjedelmes, hogy az ünnepi számban önöknek aligha lenne helyük számára, s ezért el sem küldöm.

A feltett kérdésekre, utólagos szíves jóváhagyásával, nem válaszolok, erősen ragaszkodván (az uram által is elismert) azon ősi hagyományhoz: *mulier taceat in ecclesia* és azon kérelemmel fordulok Szerkesztő Úrhoz, hogy az esetleg megjelenésre méltónak talált képeim hadd jelenjenek meg mint „*Bilder ohne Text*”. Ha azonban Szerkesztőségét bármi érdeklő szerény munkálkodásomra nézve, a nyilvános szereplés kizárásával örömmel válaszolok bármely kérdésre. De ha mégis irodalmi dolgot kívánna: szívesen leírok egy pár kitünően bevált *torta*, *töltöttkáposzta* vagy egyéb receptet (sic!), avagy gyermekek köhögése elleni kitünő háziszert.

Szerkesztő úrnak köszönetemet jelentem szíves fáradságáért. Remélem: kitünően fog sikerülni az ünnepi szám, *amint gyönyörködtetők mindig a többiek is.*

Szíves üdvözletemet fogadja a: uraméval együtt.

Szentesen

Dr. Tasnády Antalné.

\*

Tisztelt Uram!

Szíves felszólításukra bátorkodom néhány képet küldeni, még ugyan igen kezdetleges dolgok, de tán azért valamelyik megüti a mértéket. Fényképezéssel két év óta foglalkozom. Leginkább a tájkép-felvételeket szeretem, mert kis gépemmel (9×9) az leginkább érvényesül. Csoport- vagy személyfelvételek kevésbé mutatósak. Nagyon szeretnék *szép* bróm-képeket tudni készíteni. Eddig még nem próbálkoztam a magasabb technikával, de tavaly a zombori amatőr-kiállításon voltak képeim, hol dicséretet nyertem velük. Gépem *Kodak Bulls-Eye* 2. 9×9 cm. filmes gép. *Celoidin*-, *Rembrandt*-, *Pan*-, *Gevaert*-, *Velox*-papirokat használom. Legszebben fényezhetőnek találok a solió-papírt, míg a bróm-papírok közül a velox kezelhető legkönnyebben. Híveket is hódítottam az amatőr-fényképezésnek, de egyesületbe még nem tartozom.

Végtelen örömet szerezne, ha képeim közül legalább egy megjelenne kedves lapunkban.

Szíves tisztelettel

Budapest.

Jánosi Olga.

## Aforizmák.

*A rosszban a tanítvány rendszeren túl tesz a mesterén.*

*Aki gondolatot, témát keres, ritkán találja meg a sajátját!*

*Valamit jól csinálni könnyebb, mint valamit jóvá tenni!*

*Az arc az ember „címkéje”, de nem mutatja mindig az igazi tartalmat.*

Satyr.

## Amatőrök ünnepe

**E**cím alatt emlékezett meg az egész magyar napi sajtó arról a szép megnyitó ünnepélyről, melylyel a „Magyar Amatőrök Országos Szövetsége” új otthonát felavatta. A szép ünnepély lefolyásáról szűkszavú, szinte rideg tudósításban számol be a Szövetség lapunk *hivatalos* rovatában. Csupán a tényeket konstatálja kronologikus sorrendben. Minden kommentár nélkül. De ha valaha, úgy ezuttal is áll az, hogy a szavaknál többet mondanak a tények. Ezeket csoportosítjuk tehát ez alkalomból mi is.

Mult év október havában vetettük fel először lapunk hasábjain egy oly egységes középponti szervezetnek létesítését, melyben az összes magyar amatőrök képviselve legyenek. Még ugyanaz év december végén megalakult e szervezet: a „Magyar Amatőrök Országos Szövetsége”. Nagyszámú tagjai között már ekkor is nemcsak a főváros, de a vidéki amatőrök színe-javát látjuk. Alig kéthavi fennállás után külföldi kiállításokon vesz már részt. Azután ideiglenes helyiségeiben fényes sikerű „házi” kiállítást rendez, melynek bezárulta után a képek legjavával résztvesz a hatalmas berlini nemzetközi kiállításon. Majd új helyiségeket épített és nagy költségekkel *modern, izléses és kellemesen kényelmes egyesületi otthont és*

*kitűnő szakhelyiségeket* rendez be tagjai részére, ezzel is *többet nyújtván, mint az összes eddigi fotóegyesületek.*

E szép helyiségeknek ünnepélyes felavatása csak egy nagy erővel megindított akciónak első megnyilvánulása. Reméljük — és meggyőződésünk — hogy az alapozási és *szervezési munkálatokat* a nagyszabású program *további* pontjainak gyors egymásutánban való megvalósítása fogja követni. E tekintetben igen örvendetes és jelentőségteljesnek tartjuk a *Rózsa Felix dr.* — lapunk tudományos rovatának vezetője — kezdeményezte *tudományos* szakosztály megalakulását és nagy reményekkel tekintünk annak működése elé. Nem mulaszthatjuk el azonban ez alkalommal sem, hogy a Szövetség vezetőségének figyelmét *vidéki és női* amatőrtársaink művészi kiképzésére is fel ne hívjuk. Ennek két módját a vidéki testvéregyesületek alapítását és vidéki városokban megtartandó *vándorkiállításoknak és felővasásoknak* rendezését ismét figyelmébe ajánljuk a Szövetségnek, mely ezzel még jobban érdemlendi majd ki az őt — szervezeténél és *vezető szerepénél* fogva — máris megillető „országos” jelzöt. Teljes tudatában vagyunk azonban annak, hogy mindez egyik napról a másikra meg nem valósítható, de szívesen látnók már e téren is az „első lépés”-eket.

Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation, Berlin SO. 36.

Photographische Abteilung

# “AGFA”-VILLANÓFÉNY

D. R. P. 158215.



Legkevesebb füstképződés.  
Jelentékeny fényerősség, *ennélfogva*  
Takarékos fogyasztás.  
Gyors és zajtalan elégés.  
Robbanékony alkatrészek nélkül.

Kiváló tartósság  
az eredeti csomagolásban.

Gyújtópapír  
minden csomagban.

Postai szállítása megengedett!

10 grammos üvegekben  
amatőrök részére, mérőüveggel.  
K. 120

50 és 100 gr. üvegekben  
mérőüveg nélkül.  
K. 425 és K. 750

Beszerezhető a fotoüzletekben.

## ≡ FÉNYKÉPEZÉSI ELJÁRÁSOK. ≡

— Nők részére. —

**Tréfás felvételek.** Nagyon ügyes és a laikus előtt megfoghatatlannak látszó tréfás felvételeket eszközölhetünk sötétszürke vagy fekete háttér alkalmazása mellett. A fekete színnek ugyanis meg van azon tulajdonsága, hogy a reá eső fénysugarakat elnyelik s azokat nem reflektálja. Ennek folytán ugyanazon lemezre egy és ugyanazon személyt többféle helyzetben és különféle ruházatban olyképp vehetünk fel, hogy a nyert kép egyszeri felvételnek látszatát kelti.

Mindenesetre a felvétel előtt meg kell állapítanunk azokat a helyeket, ahová a lefényképezendő személyt az egyes részletfelvételek alkalmával állítani akarjuk. Ezután exponálunk rendszeren s az objektívet le-takarjuk, majd a modellnek egy más pózba és más helyre való beállítása után az objektív-takarót újból leveszszük s ezt ismétljük annyiszor, ahányszor a modellt ugyanazon lemezre le akarjuk fényképezni illetve ahány felvétel a lemezre ráfér.

**Festményszerű képek előállítása.** A felvétel után az objektívet lezárjuk s aztán az objektív és a felvett alak közé egy olivszínű durva kanavászt

helyezünk és az objektív takarót újból leemelve, ismét röviden exponálunk. Festményszerű képet kapunk eredményül.

**Kézbőrünk megóvása az alkalikus hívók hatásától.** Az alkalikus hívók, pláne ha gyakran dolgozunk vele, kezünk bőrét megtámadják, — főleg a hölgy amatőröknél fordul elő, hogy néha szinte fájdalmas érzést is okoznak, — ezt elkerülendő, nagyon jó és bevált kéz- sőt arckenőcs a következő:

25 gr. zsíros szerecsendió-olaj (ol. Nucis Moschatae praessum).

10 gr. cetaceum

30 gr. finom faolaj

gyöngye tűznél megolvasztva, tégelybe öntjük és hagyjuk megfagyni.

**Papír email-képek előállítása.** A képet vékony kartonra ragasztjuk s megszáradása után híg zselatin-oldatba merítsük, úgy, hogy a folyadék a képet egészen elföldje. Ezután tükörüvegre feszítjük, de oly módon, hogy léghólyagok ne keletkezzenek s aztán hagyjuk megszáradni, melynek bekövetkezése után a kép az üvegről magától leugrik. ©

*Művészet a természet szócsové.*

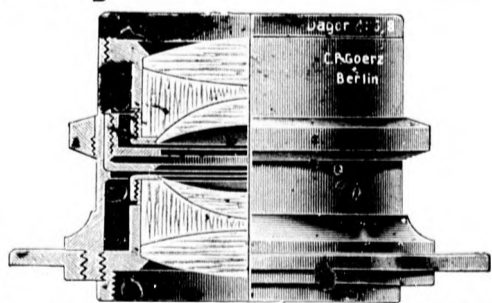
*(Satyr.)*

# Goerz kettős anasztigmat DAGOR

III. sorozat.

1:6,8.

**Fényerős univerzális objektív** arckép-, csoport-, pillanat-, táj-, épület- és interieur-felvételekhez a legrövidebb megvilágítás mellett. ☞



A legnagyobb nyílás alkalmazása mellett 70° szögű kiterjedésben, kisebb diafragmák mellett pedig 90°-os tágszög (Weitwinkel) felvételek készíthetők vele.

**A hátsó lencse egyedül mint ÖNÁLLÓ objektív használható és gyutávola csaknem kétszer akkora, mint az egész lencserendszernek.**

☞ **Speciális kimerítő leírások ingyen és bérmentve.** ☞

**Főárjegyzék** objektívekről (kettős anasztigmatokról: Dagor, Celor, Syntor, Alethar, Hypergon, Lynkeioskopokról), továbbá gépek (Goerz-Anschütz-Klapp-kamarák, Photo-Stereos-Binocles-ről, pillanatzárakról, »Trieder-Binocles«-ről, prizma-távcsövekről stb.) kívánatra ingyen és bérmentve.

**Kaphatók az összes foto-üzletekben vagy közvetlenül a gyárnál:**

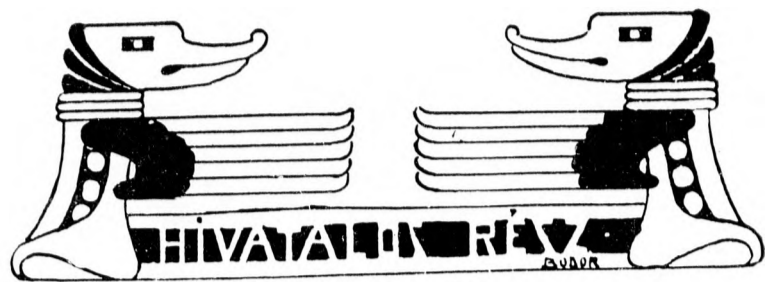
**OPTISCHE ANSTALT C. P. GOERZ ACTIEN-GESELLSCHAFT BERLIN-FRIEDENAU 19.**

**LONDON**  
16 Holborn Circus, E.C.

**PARIS**  
22 Rue de l'Entrepôt.

**NEW-YORK**  
57 East Union Square.

**CHICAGO**  
Heyworth Bldgs.



A Magyar Amatőrök Országos Szövetsége  
Budapest, IV. ker. Városház-utca 3-5. IV. és V. emelet. (Lift.)

A szövetséget illető összes levelek és küldemények a szövetség titkári hivatalának (IV., Városház-utca 3-5. sz.) küldendők.

A Szövetség megnyitási ünnepélye. Nagy és lelkes közönség jelenlétében avattuk fel december 16-án új otthonunkat. Az ünnepély dr. Kossuthány Tamás elnöki megnyitójával kezdődött. Megnyitó beszédében elnökünk büszkeséggel utalt arra, hogy alig egy esztendeje még csak a szövetség megalakulásának és tagjainknak már is kényelmes otthont nyújthatunk. Bizton reméli, hogy a szövetség ez új hajlékban még az eddigieknél is nagyobb eredményeket fog elérni. Kívánja, hogy a mai nap, amely a szövetség életében fordulópontot jelent, egyszerűsége kezdetét jelentse egy fokozottabb és eredmé-

nyesebb korszaknak. Az elnöki megnyitó után Hoffmann Viktor titkári jelentését mondta el. Röviden ismertette a szövetség megalakulásának történetét. Beszámolt a szövetség első esztendei működéséről és előadta a jövő év programját.

Jelentése kapcsán a közönség tapsai között konstataulta, hogy a szövetség már megalakulásának első percében is az ország legnagyobb — hason irányu — egyesülete volt. A titkári jelentést dr. Lázár Béla felolvasása követte „Az amatőr fotográfia művészi feladatai” címmel. A közönség feszült figyelemmel hallgatta az előadó érdekes fejtegetéseit és tetszésének gyakran kifejezést is adott. A felolvasás különben egész terjedelmében meg fog jelenni legközelebb „Az Amatőr”-ben és így azoknak, akik az ünnepélyen jelen nem lehettek, módjukban lesz azt szintén élvezni. A felolvasás után az elnök meghívása folytán a közönség a helyiségek megtekintésére indult. Általános feltűnést keltett a pompásan berendezett társalgó stilszerű és elegáns berendezésével, a műterem és egyéb műszaki helyiségek modern és praktikus felszerelése. Az ünnepélyről távozó közönség azzal a tudattal hagyta el a szövetség új helyiségeit, hogy az új egyesület az eddigi fejlődés után itélve, tényleg élére lépett a hazai fotóegyesületeknek. ©

**CARL ZEISS**  
JENA

# ZEISS

## PALMOS KAMARÁK

**CARL ZEISS**  
JENA

**Kamara**  
könnyű  
fémből  
fokális  
redőnyzárral  
és  
**Zeiss-objektív**  
**vekkal**



Méretek:  
6×9 cm;  
6,5×9 cm;  
3 1/4×4 1/4  
inches, 4×5  
inches és  
9×18 cm  
sztereo- és  
panoráma-  
felvételek-  
hez.

— — —  
Használható  
lemezekre, cso-  
magfilmekre,  
tekeresfilmekre  
és u. n. »Zeiss-  
Packung«-gal.

Kérjen: „P 32” sz. árjegyzéket ingyen és bérmentve.

**WIEN,**  
Ferstelgasse 1.  
Ecke Maximilianpl.

**CARL ZEISS, JENA.**

Berlin, Hamburg,  
Frankfurt a/M,  
London, St. Petersburg

**VERANT-**  
SZTEREOSKOPOK

**TELE**  
objektívek  
távfényképe-  
zéshez

## Uj könyvek, külföldi folyóiratok.

### I. Könyvek:

**Albert Hofmann:** Praxis der Farbenphotographie. Kiadja Otto Nemnich, Wiesbaden.

**Wilhelm Urban:** Photograph. Objektivkunde in populärer Darstellung. Kiadja ugyanaz.

**F. Schmidt:** Kompendium der Photographie.

**Prof. F. Schmidt:** Leitfaden der Momentphotographie. Ára 1-50 M. Kiadja ugyanaz.

**Prof. F. G. Kohl:** Photographische Ratschläge. Praktischer Leitfaden für Amateure. Ára 2 M. Kiadja ugyanaz.

**F. Schmidt:** *Photographisches Vademecum.* Kiadja ugyanaz.

**Dr. E. Holm.** Das Objectiv im Dienste der Photographie. Ára 2 Márka. Kiadja Gustav Schmidt, Berlin.

**Dr. E. Vogel:** Taschenbuch der Praktischen Photographie. Kiadja ugyanaz.

**A. Parzer-Mühlbacher:** Photographisches Unterhaltungsbuch. Kiadja ugyanaz.

**Gedieke:** *Der Gummidruck.* Kiadja ugyanaz.

**H. W. Vogel:** Photochemie ung. Beschreibung der Photographischen Chemikalien. Kiadja ugyanaz.

**Dr. E. König:** Die Farbenphotographie. 2 Auflage. Kiadja ugyanaz.

**P. Hanneke:** Die Herstellung photographischer Postkartenbilder. Kiadja ugyanaz.

**Grasshoff-Loescher:** Die Retousche v. Photographien. Kiadja ugyanaz.

**1907. Deutscher Camera Almanach.** Kiadja ugyanaz.

### II. Folyóiratok:

Fotografia (Szombathely).

Gut Licht (Wien).

Apollo (Dresden).

Photographische Kunst (München).

Die Sonne (Berlin-Leipzig).

Photographische Rundschau (Halle).

Photographische Mitteilungen (Berlin).

Deutsche Photographen Zeitung (Weimar).


Wiener Mitteilungen (Wien).

Photo-Glob (Zürich).

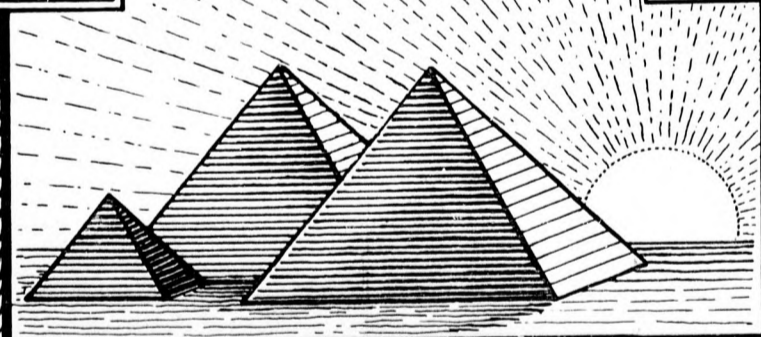
**Megrendelhetők 15% engedménnyel**

**„Az Amatőr“ kiadóhivatalában** ❖ ❖

❖ ❖ ❖ ❖ **Telefon: 94-49.**



# SCHAEUFFELEN



## BROMSILBER-PAPIER

**Kilenc fajtája 10 év óta bevált és felülmulhatatlan.**

== Gyári raktár Budapesten ==

### PEJTSIK KÁROLY

IV., Városház-utca 1. sz.

Gust. Schaeuffelen'sche Papierfabrik, Phot. Abtlg.  
Heilbronn 31 a. Neckar.

## ■ MARX ÉS MÉREI ■

TUDOMÁNYOS MŰSZEREK GYÁRA

### BUDAPEST

VI., ARADI-U. 60.

TELEFON 21-06

♡ 60 munkás ♡



Gyártanak saját gyártelepükön mindennemű VETÍTŐGÉPET 130 koronától 3000 kor.-ig. Kétűnő BENZIN-AUER-LÁMPÁT 400 GYERTYAFÉNYNYEL, teljesen robbanásmentes, JOBB és OLCSÓBB az eddigieknél.

KITÜNTETVE: 1903-ban az Országos Ipari egyesület új ipar meghonosításáért, 1906-ban állami ezüstéremmel versenyképességért.

♡♡♡♡

Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni

♡♡♡♡

### Előfizetési felhívás.

Lapunk jövő számával megindul **Az Amatőr IV. évfolyama**. Arra kérjük tehát eddigi hű olvasóinkat, hogy lapunkat a jövő esztendőben is támogatni, azt minden társaskörben, kávéházban kériésekként terjeszteni, **megrendeléseiknél hirdetéseinkre mindenkor hivatkozni** és az eddig hozott áldozatokért lapunk súlyának emelésével bennünket kárpótolni sziveskedjenek. Végül pedig arra kérjük t. előfizetőink közül azokat, **kiknek előfizetése lejárt, hogy az előfizetést mielőbb megújítani sziveskedjenek, nehogy a lap szétküldésében bárminő akadály merüljön föl.**

**A mi lapunk az összes magyar amatőröké. Támogatása tehát valamennyiünknek közös érdeke.**

A gyűjtőknek pedig figyelmébe ajánljuk **a mi szép műlap-albumunkat** (1. hirdetést) és az új évfolyam finomabb (krétopapirosu) kiadását, mely egy évre csupán 2 koronával drágább. Szerencsés új esztendőt kívánva a mi hűséges olvasóinknak vagyunk

hazafias üdvözlettel:

*Az Amatőr szerkesztősége és kiadóhivatala.*

## SCHWERTER Aristo-papiros

(chlorezüst-zselatin-papir)



a „Vereinigte Fabriken photographischer Papiere“ gyártmánya magas érzékenységgű, gazdag ezüsttartalmu kímásoló papiros, melylyel a legnagyobb fényekben és legmélyebb árnyékokban is igen finom részleteket felmutató **brilláns** másolatok érhetők el. ∞ ∞ ∞ ∞

**Ára:** fél csomagolásban K —.40, egész csomagolásban K —.75 csomagonként. Ezen árak a fényes, pensée és fénytelen fajtákra egyaránt vonatkoznak. **Kérjük a „Schwerner“-papirokat az összes foto-üzletekben és ha valahol nem volna kapható, forduljunk:**

a magyarországi-ausztriai vezérképviselőhöz:  
Commandit-Gesellschaft Rudolf Wollner & Cie.

Photographische Industrie.

WIEN



IX, Schultz-Strassnitzky-Gasse 12.



Mindenki, aki a Schwerner-papirt csak egyszer is megpróbálta, csupán csak ezt használja azontul.

**Árjegyzékek** Schwerner-celloidin, gázfény- és brom-ezüst papirokról **ingyen és bérmentve** a vezérképviselőnél kaphatók.



## HOLLÓS J.

dívatárú tára

Budapest, V., Dorottya-u. 10.

Telefon: 33—50.

Legfinomabb női keztyűk,  
angol köpenyek, ernyők, illat-  
szerek, a legújabb övek, angol  
blúzok mérték után, legfino-  
mabb harisnyák, stb. stb.

A cégnek nincsen fiók-üzlete.

: Alapított 1867. évben. :

♥♥♥♥ Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ♥♥♥♥

## ==== KÜLÖNFÉLÉK. ====

**Uj egyesület.** Az országos Amatőrszövetség ismételt felhívásainak, melyeket a vidéki amatőrökhöz intézett, nem maradt el a hatása. Immár tömörülnek, sorra megalakítják egyesületeiket a vidéki városok amatőrfényképezői is. Lapunknak utolsó számában is két ily új alakulásról számoltunk be. Mai női albumunk gazdag tartalmát ismét egy újabb ily hírrel tehetjük még teljesebbé. Megalakult tehát — a *Szövetség* kezdeményezésére — *Aradon* is a helyi egyesület és — miként ottani levelezőnktől értesülünk — igen szépen kezdi működését. Választmányi ülésén elhatározta, hogy 1907. év *husvétjára*, országos kiállítást rendeznek. Az új egyesületnek máris *harminc működő tagja* van, de remélhetőleg be fog lépni minden aradi és környékbeli amatőr s akkor az egyesület tagjainak teljes száma az eddigi létszám háromszorosát is meghaladja majd. S ez úgy az illető egyes amatőrökre volna hasznos, akik eképpen jól felszerelt sötétkamarában, nagyító és műtermi helyiségekben dolgozhatnak s egymástól tanulhatnak, minthogy a fiatal, de nemes munkakedvtől duzzadó egyesület további fejlődésére is nagyon üdvös hatást gyakorolhatna. Mert itt is az egyes az összességet az összesség pedig — a közösen gyűjtött erőből még fokozottabb

mérvben táplálhatja és nevelheti nagygyá — az egyeseket is. Már ez okból is az új egyesület remélhetőleg mihamarabb kimondja *hivatalosan* is a „*Magyar Amatőrök Országos Szövetségé*”-hez való *csatlakozását*. Hiszen a Szövetség helyi és központi kezdeményező munkájának eredménye a gyorsan beállott megalakulásuk is. Hiszszük és reméljük viszont — hogy úgy mint eddig, ezután is — erős *támaszt* fognak találni a magyar amatőrségnek e máris hatalmas *középponti* egyesülete részéről az aradi bajtársak is. Az *aradi nők*-nek pedig azt üzenjük, hogy lapozzák át — ha csak egyszer is — a *mi* albumunkat és kezdjék meg ott is a munkát úgy, miként mi azt a mi köreinkben teszszük. *Fényképezzenek és hódítsanak híveket ami nemes művészkedésünknek Aradon is!* . . .

*Egy női munkatárs.*

**Felolvasás.** *Kankovszky* Ferenc miniszteri oszt. tanácsos (Fiume), a „Magy. Amatőrök Orsz. Szöv.” tagja december hó 14-én a régi képviselőház nagy üléstermében igen sikerült felolvasást tartott a dalmáciai plitvici tavakról. Különösen tetszetek a Karszton készült szép technikájú havas felvételek és a plitvici tavak vadregényes vidékének gyönyörű képei. A nagyszámú közönség ismételten tapsban adott kifejezést tetszésének.

# BLUE-STAR-PAPER.

(Fényes vagy fénytelenhez egyaránt közönséges színező-rögztő fürdő.)

A „Blue-Star-Paper” kitünő kimásoló papíros, a mely oly játszi könnyedséggel dolgozható fel, hogy még kezdők is, minden különös előismeret nélkül, negatívjeikről legott igazán briliáns és sikerült képeket nyernek.

Gazdag ezüsttartalmánál fogva azzal az előnnyel bír, hogy gyorsan másol és ellentétűs, erőteljes másolatokat ad. Ezenkívül még azért is ajánlható, mert a negativekben rejlő finomságokat a képben is abszolút-pontosan juttatja kifejezésre. Bármely jó, a kereskedésben kapható színező-rögztő fürdővel kitünő eredmények érhetők el.

A „Blue-Star-Paper”-nél a szatinálás (fényezés) nem okvetlenül szükséges, mert a kész képek elegendő tiszta és mély tónussal bírnak. A felragasztott másolat rétege igen tartós és évek multán sem veszít erőteljességéből, a mennyiben kezelése előírás szerint történt.

E papírfaj a világ minden országában óriási keresletnek örvend és egyedül e körülménynek köszönhető, hogy magasan kiváló minősége dacára a gyár részéről rendkívül olcsó eladási ár volt megszabható.

**24 lap 9×2 cm. méretben 80 fillér!**

**Főiskolai országos amatőr kiállítás.** A Műegyetemi Kör 1907. évi április első felében amatőr-fényképészeti kiállítást rendez. Résztvehet minden magyar birodalmi főiskolai hallgató. Kiállíthatók művészi és műszaki fotografiák. Kiállítási szabályzattal és egyéb felvilágosítással érdeklődőknek szívesen szolgál a rendező-bizottság. Budapest, VIII., Rákóczi-út 17/b. sz. II. em.

**Jahr-lemezek.** Multkoriban ismertettük a *Jahr*-lemezek újabb fajtáit. Kiegészítésképpen még két féle gyártmányáról kell megismerkednünk, melyek *Jahr's Spezial* és „Ortho-Spezial-Platten“ elnevezés alatt a többi forgalomban levő lemezekkel érzékenység tekintetében ugyancsak felveszik a versenyt. Különösen az Ortho-Spezial-lemezek számíthatnak sok barátira, egyrészt *nagy, általános, színérzékenységük*nél fogva, másrészt ez előnyeik dacára is felette mérsékelt áraiknál fogva.

**Az Amatőr cseréje.** Lapunk első (1904. évi) évfolyamának 2. száma és a második (1905.) évfolyam 8. száma *teljesen elfogyott*. Számos új olvasónk azonban ez évfolyamokat is megrendelte nálunk. Arra kérjük tehát lapunk olvasóit, hogy amennyiben *e számokra* szükségük nem volna, azt *nekünk megküldeni* szíveskedjenek. Minden egyes ily *számért három* tetszésszerinti más számot *adunk* cserébe.

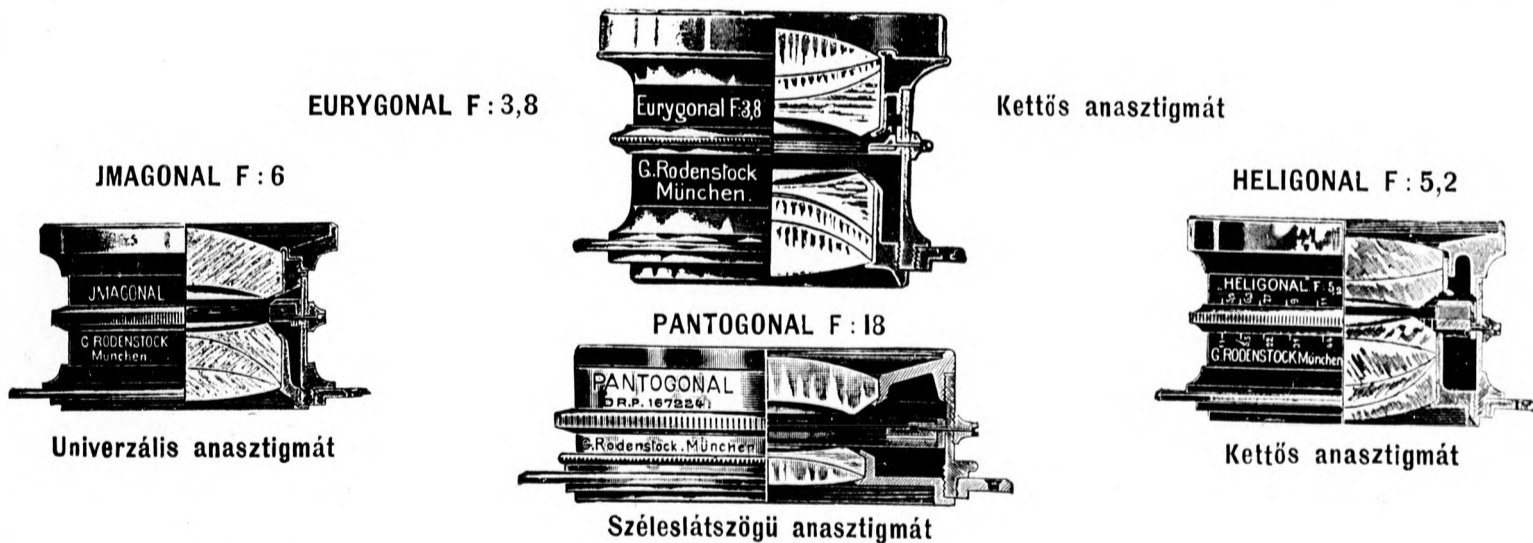
**Kiállítási plakettek.** A „Soproni Photo-Club“ első országos kiállítása alkalmából a díjakon kívül a kiállítók mindegyikének emlékplakettet küldött. A bronzból vert plakettek kivitele igen ízléses és finom. Szépen megkomponált tájkép alkotja a háttérét. Az előtér baloldalán, felvételre kész fényképező kamarán ül a fényképezés géniusza és kezében tartja a pillanat-záró lapdáját. A plakett jobb oldalán van elhelyezve a modern stílusú plaketthez jól illő modern betűs „Photo-Club Sopron 1906.“ felirat.

**A Magyar Nemzeti Múzeum Néprajzi Osztályának felhívása.** 1907. év nyárelején óhajtja a nemzeti múzeum ez osztálya megnyitni újonnan felállított gyűjteményét (Budapest, VI., Városliget, Iparcsarnok) a nagyközönségnek. Ezt a gazdag gyűjteményt az eddiginél nagyobb mértékben iparkodik vonzó és tanulságos *tájrajzi és néprajzi* s különösen *népi zsánerképekkel* díszíteni s ezért felhívja a hazai amatőröket, hogy ily felvételeiket *a hazafias ügy érdekében*, levonat készítése céljából (melyeket esetleg megnagyított és kiszínezett), a múzeum költségére beküldeni vagy a levonatokkal a gyűjteményt megajándékozni.

Szerkeszti és kiadja: KOHLMAN ARTÚR dr.  
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest VII., Király-utca 89. Telefon 94-49.  
Nyomda: „Patria” részv.-társaság, Budapest, IX., Üllői-út 25. (Köztelek.)

Helyettes szerkesztő:  
RÉVÉSZ ZOLTÁN.

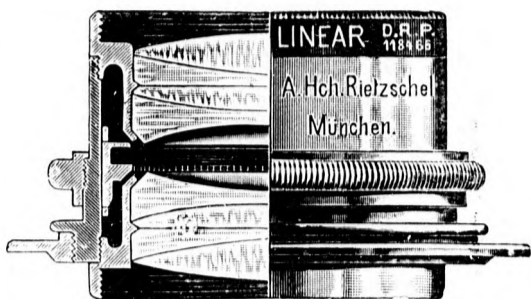
## OPTISCHE ANSTALT **G. RODENSTOCK** MÜNCHEN ISARTALSTR. 41.



**Aplanátok, ♥ ♥ arczkép- és tele-objektívek.**

**KÉZI-KAMARÁK**

♥ ♥ ♥ ♥ **41. számú árjegyzék ingyen és bérmentve.** ♥ ♥ ♥ ♥



SZABADALMAZVA: Ausztria, Anglia stb. 000

# RIETZSCHEL LINEAR-JA

A jelenkor leg-  
fényerősebb ragasztott univerzális anasztigmatja

Legnagyobb fényerőssége: **F : 4.5**

Ragasztott objektívek briliánsabban dolgoznak és fényerősebbek, mint a ragasztatlanok

Az 51. számú árjegyzék ingyen és bérmentve

Optische  
Fabrik

**A. Hch. Rietzschel G. m. b. H.**



Präcisions-  
Werkstätte



München, Schillerstrasse 28.






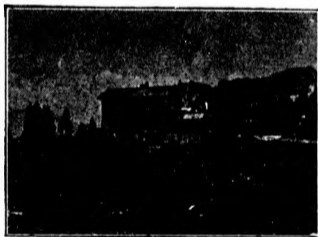
## VINDOBONA

Vindobona-lemezek    
elérhető legnagyobb fokú érzé-  
kenységük és tökéletes megbizha-  
tóságuknál fogva a téli időszakra  
nélkülözhetetlenek. ==

Vindobona-brómezüstpapír  
papirok és levelezőlapok. ==

Nappali előhívós papirosok  
és kartonok. ==

Negativpapirok     
a téli időszakra legmelegebben  
ajánlhatók. ==





Másolat közönséges papíron.



Másolat Rembrandt papíron.

## REMBRANDT

  (Szabadalmazott és lajstro-  
mozott szó- és kép-védjegy.)

Egyedüli speciális papiros, mely  
vékony, szürke, egyhangu (flau) és  
csaknem teljesen hasznavehe-  
tetlen negativekről is teljesen  
használható másolatokat ad. =

Kezdőknek és minden nehezebb,  
így pl.: Röntgen- és Mikrofény-  
képekhez megbecsülhetetlen  
értékű. ==

Rembrandt-levelezőlapok  
vékony (flau) negativekhez. ==

PHOTO-CHEMISCHE-FABRIK FERDINAND HRDLIČZKA

≡ VII/3, ZIEGLER-GASSE 96. ≡ WIEN ≡ VII/3, ZIEGLER-GASSE 96. ≡

Megrendeléseknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni

**DISZMAGYAR-, egyenruha- és polgári ruhák MÉRTÉK SZERINT**  
**valódi ANGOL- és MAGYAR szövetekből legjutányosabban készíttetnek**

**Jelinek Ede és Társánál** díszmagyar, egyenruha és polgári szabók  
**HADFELSZERELÉSI ÜZLETE**

Alapítotott: 1876. Budapest, IV., Kigyó-tér 1. sz. (Királyi bérpalota) Telefon: 87-46.

**AMATŐRFÉNYKÉPÉSZEK FIGYELMÉBE**

Igen szép mélységű és plasztikus képeket adnak

**a Mayering Károly által feltalált**  
**Ophtalochromát folyadék-lencsék**

Ezen nagy fényerősségű lencse magyar találmány és tizennégy államban van szabadalmazva. Ugyiszintén ajánljuk a folyadék-lencsével ellátott különféle nagyító-üvegeinket, ezek a tömör-üvegből készült üvegeknél jobbak, mert a szemre nem hatnak megerőltetőleg.

**FOTOGRAFIAI OBJECTIVEK ÁRAI**

A 6×9 normal objectiv .....	kor. 25
A 9×12 " " .....	" 40
A 13×18 " " .....	" 60
A 6×9 szabályozható pillanat-zárral ellátva ..	" 30
A 9×12 " " " " " " ..	" 45
A 13×18 " " " " " " ..	" 75

**TELJESEN FELSZERELT KAMARÁK ÁRAI**

A 9×12 Állványos.. .. .	kor. 70
A 13×18 " " " " " " ..	100
A 9×12 Juno Klapp kamara .. .. .	" 75
A 9×12 Varitás " " " " " " ..	100
A 9×12 Royal redőnyös kamara.. .. .	150
A 9×12 Trix Klapp .. .. .	135
A 9×12 Hallo film Klapp .. .. .	145

**NAGYÍTÓ ÜVEGEK ÁRAI**

1 drb 65 mm. olvasó-üveg .. .. .	kor. 3
1 " háromlábú nagyító (lupe) .. .. .	" 4
1 " tizenhatszoros nagyító (orvosi lupe) ..	" 4

Ismertető képes árlapot  
 ingyen és bérmentve küld **Mayering és Társai**  
 OPTIKAI FOLYADÉK-LENCSE MŰSZERGYÁRA  
 BUDAPEST, VII., Kerepesi-ut 30 (Mezzanin)

**C. A. STEINHEIL SOEHNE**

optisch-astronomische Werkstätte

Alapítotott 1885.

**MÜNCHEN**

Alapítotott 1885.

**Fényképezési objektivek.**

Orthostigmátok 1:6,8-tól 1:12-ig.

Ragasztott univerzális anasztigmátok minden célra. Öt sorozat 80°-110° képszög.

**Unofocalok**

1:4, 5 és 1:6. Ragasztatlan, fényerős anasztigmátok.  
 ∴ Két sorozat. ∴

**Kézi-kamarák**

orthostigmátókkal és unofocalokkal. Alto—sztereó—quart.  
 Univerzális készülék:

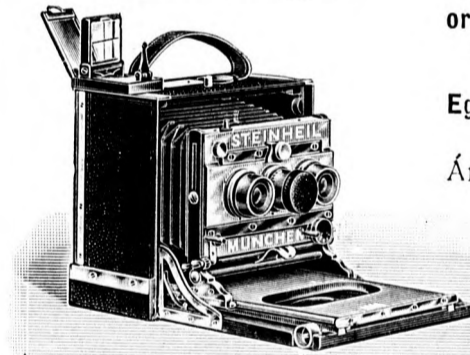
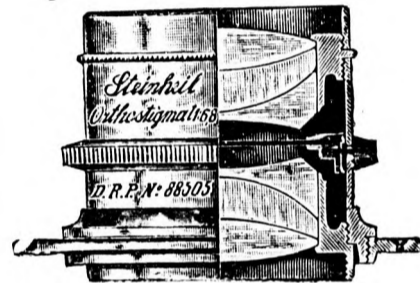
Egyes-, sztereó- és tele-felvételre 9×12

Árjegyzékek kívánatra ingyen.

Vezérképviselő Magyarorszá s Ausztria részére

**CARL SEIB**

Wien I., Grillparzerstr.5.



**SZŐTS SIMON** SZÖNYEGTELEPE  
 Budapest, IV., Kossuth Lajos-u. 15. sz.

Állandóan érkező divatos újdonságok és különlegességek: Perzsa, Smyrna, Axminster, torontáli stb. szőnyegekben, szövet- és csipke-függönyök, teljes és fél storok, ágy- és asztalterítők, flaneltakarók, utazó takarók, angol plaidek, ágyneműek, pokrócok, vas és rézbútorok, gyermek-kocsik, szabadalmazott átváltoztatható gyermekszékek és általában a lakásberendezéshez tartozó összes cikkekben. SZIGORÚAN

**SZABOTT ÁRAK!!** Megtekintés vételkényszer nélkül.

♥♥♥♥ Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ♥♥♥♥



1904. évi fényképezési kiállítás

## == JAHR-LEMEZEK ==

Elismert legjobb lemez a legrövidebb pillanattfelvételre a szobában. ✿ Végletekig érzékeny (vörös címke) és egyuttal orthochromatikus, fényudvarmentes és ortho-fényudvarmentes. ✿ A „SPEZIAL” és „ORTHO-SPEZIAL”-lemezek magas fényérzékenységek. ✿ Normal (közönséges) lemezek. ✿ Diapozitiv lemezek.



Lipcseben ezüst éremmel kitüntetve.

✿ Az árak mérsékeltek. ✿

Kaphatók minden foto-szaküzletben.

**RICHARD JAHR Trockenplattenfabrik DRESDEN-A. 18. Arnoldstrasse 10.**

Vezérképviselőt és egyedüli elárusítást Magyarország-Ausztria részére: **HERMANN WEISS & SOHN, Budapest, Prag, Wien**

□ Legrégibb és legnagyobb üzlet e szakban. □ Alapítva: 1878.

# PEJTSIK KÁROLY

□ FÉNYKÉPÉSZETI CZIKKEK SZAKÜZLETE □

IV., Városház-utca 1 BUDAPEST Kossuth Lajos-utca 1

(Standard-palota)

Ajánlja: minden a fényképezési szakmába vágó készülékeit és czikkeit jutányos áron.



alatt műterem kizárólag amatőr-célokra.

□ □ □ □

Felvilágosítás és képes nagy árjegyzék □ □ □ □ kívánatra a legnagyobb készséggel.



## A „MAT TALBUMIN”



**Modern művész-nyomat-papírok.**

A legkövetesebb pótlására a fáradságos platin- és pigmentnyomásnak. — A legkiválóbb szaktekintélyek ismételt és egyhangulag elsőrangúnak ismerték el E MŰVÉSZI HATÁST KÉLTŐ PAPIRJAINKAT.

Minta csomag (12x16 cm. nagyságban az összes fajtából összeállítva) bérmentve K 1.20 küld: Nappali kimásolás.

Könnyű eljárás. Művészi hatás.

**Trapp & Münch, Friedberg (Hessen)**

Minden szín elérhető!



Megrendeléseknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni



## Kis állatok részére állatorvosi rendelés

# ÖHLER BENŐ

állatorvosi rendelőjében  
— délután 3-tól 5 óráig —

Telefon 80-10. Budapest, VII., Erzsébet-körut 2., I. em. Telefon 80-10.

♡♡ Minden a fényképezési és lát- ♡♡  
szerészeti szakmába vágó cikket  
jutányos áron ajánl amatőröknek

## LIBÁL ÉS MÄRZ

fényképezési és látszerészeti cikkek üzlete

Budapest, VI., Podmaniczky-u. 8.

♡♡ Tessék árjegyzéket kérni. Előfizetéseket ♡♡  
„AZ AMATŐR” című folyóiratra fel-  
veszünk. Sötétkamerákat amatőrök díj-  
talanul használhatják

HAZAI IPAR!

## RUSZNÁK ÉS SVOBODA

műszerészek

### fényképező-készülékek szakmühelye

BUDAPEST

csak VI. ker., Király-utca 18. szám alatt egyesítve.

Elvállalják: bármily fényképező-készülék, mecha-  
nikai, fogorvosi műszerek elkészítését és javítását.

○ Vidéki megbízásokat pontosan és jutányosan eszközölnék. ○

HAZAI IPAR!

## Fényképezési készülékek.

Legmodernebb kivitelben, legegyszerűbb szerkezetű  
klappkamerák, film-gépek, kodakok, állványos gépek.

**Lemezek, papírok, vegyszerek, kartonok**

a legnagyobb választékban **friss** állapotban kaphatók:

## Rogátsy Kálmán

drogeriájában a „Nap”hoz

**BUDAPEST, VII. RÁKÓCZI-ÚT 10. SZ.**

Egyesületi tagok a vegyszereknél 10% áre kedvezményben  
részesülnek. — Sötét kamara használata díjtalan.

FELHÍVÁS! A LEGELEGÁN-  
SABB ÉS LEG-  
SZOLIDABB NŐI ÉS FÉRFI GYAPJU  
KUHÁ-KELMÉKNEK BESZERZÉSÉRE.

GERGELY PÉTER ÉS TSA

BUDAPEST, IV. FERENCIEK-TERE 4.

KIRÁLY-BAZÁR. • TELEFON 86-33.

UTOLSÓ  
UJDONSÁG

## ! Sötétkamara nélküli fényképezés!

UTOLSÓ  
UJDONSÁG

Naponta megújuló tény, hogy az amatőr-fényképezés ránt érdeklődő emberek 2/3-a szívesen venne magának fényképező kamerát, ha a sötét-kamara kellemetlen kényserúsége nem volna e foglalatossággal egybekötve. Az én új lapos, szétszedhető „Amateur” sötétkamerám egy csapásra megszünteti ez akadályt és minden amatőrt legott abba a helyzetbe juttat, hogy közvetlenül a felvétel után azonnal az asztalon, széken stb. nappali világításnál is előhívassa.

♡♡♡♡♡



Előnyök: lemezek, filmek előhívása **nappali fény mellett** ♡ Mint 2 papírlapozat laposan összerakható! :: A sötétkamara egészségtelen levegője kiküszöbölve! ♡ Ára: M. 5.50



**Otto Spitzer, Berlin W. 30.**

Fabrik photographische Apparate u. Bedarfsartikel

Képviselőket mindenütt keresek. Kérjünk 86. számú árjegyzéket ingyen és bérmentve.

Viszontelárusítók magas áren-  
:: kedvezményben részesülnek. ::

♡♡♡♡♡ Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ♡♡♡♡♡

Első díj  aranyérem  az 1906. évi milánói vilákiállításán.

# ANETO-gyártmányok

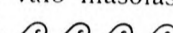
szabadalmazva az összes kulturállamokban.

**Dr. J. H. SMITH & Cie. Zürich, II.**

közvetlenül **színekben kimásoló** papiros

**Védjegy: „UTO“**

„A“ fényes, „B“ fénytelen.

Tartósan érzékenyítve, utánérzékenyítés felesleges. **Fellett egyszerű kezelés**, csupán a másolókeretben való másolás után „Uto“ rögzítő-fürdőben kell kiáztatni. 


### Árak:

Uto-papiros:	9×12	12×18	12×18	18×24	24×27	27×48	48×54	54×84
Lapok száma:	6	3	6	3	2	1	1	1
Korona:	2.—	2.—	4.—	4.—	4.—	8.—	16.—	16.—
Uto rögzítő-fürdő:	250 gr.		500 gr.		1000 gr.			
Korona:	1.25		2.—		3.75			
Uto-lakk:	1/10 liter	1/4 liter	1/2 liter	1 liter				
Korona:	1.—	2.—	3.50	6.—				

Ingyen minták nem kaphatók!

**Dr. J. H. SMITH & Cie. Zürich, II.**

Az „Amatőr“ díszes, angol bekötési tábláját szétküldjük. Ára 3 korona.

Az 1905. évi évfolyama díszkötésben 10 koronáért kapható. 

Megrendelhető a kiadóhivatalban.

— Telefon 94—49. —



**Halló!** Aki fényképezési készüléket akar vásárolni, nézze meg kirakataimat, mert nálam van a legolcsóbb bevásárlási forrás minden fényképezési eszközre. Vess és cserél: **HATSCHK EMIL**, VI., Andrassy-út 13. Fiók: VII., Erzsébet-körút 38. Alapítva 1877.



## NIGROSIN hajfestőszer

**tiszta ártalmatlan tartós természetű**

A NIGROSIN ára kartononként 3 pár . 6 korona,  
6 „ . 10 korona.

==== Kapható: =====

Budapest, Rákóczi-út 10. **ROGÁTSY KÁLMÁN**  
a „NAP“-hoz címzett drogeriájában.

**A szezon legfontosabb ujdonsága**  
**Hüttig „Cupido-Camera“-ja,**  
mely a felvételhez egy ujjnyomással kész.

Német birod. szabadalom.

Az objektív az alapdeszka lecsapásakor önmagától „végtelen“-re állítódik be. További megerősítés fölösleges. Az objektívhordozó erősebben áll ezután, mint bármely más szerkezetű kamaránál és teljesen párhuzamosan a lemezhez. Mekanizmusa bámulatosan egyszerű, csaknem teljesen acélból, tehát elpusztíthatatlan. Az alapdeszka zárásánál az objektív ismét egészen önműködően befekszik a gépbe! Közlelbbi beállítások csigamenettel és könnyen leolvashatók a skáláról. Tiszta kereső és vízszinmérő magas és széles felvételekhez. Automatikus vagy Compound-Sektorzár stb. alkalmazhatók.

Legfinomabb precíziós munka.

**Hüttig Cupido-**ja az a kamara, mely a felvételhez egy pillanat alatt kész.

**Hüttig Cupido-**ja a képzelhető legegyszerűbb kezelésű összezsápható kamara.

**Hüttig Cupido-**ja a legelegánsabb és legmegbízhatóbb zsebkamara aktuális fényképezéshez!

Fabrik photograph. Apparate auf Aktien

vormals **R. HÜTTIG & SOHN** in Dresden

Filiale WIEN, IX/1, Berggasse 4.

254. számú árjegyzék ingyen és bérmentve.

**WACHTL és TÁRSA**  
BUDAPEST, IV., ESKÜ-UT 6



A FÉNYKÉPEZÉSI **összes kellékeinek**

:: és rokon szakok :: **raktára. KÉZIKAMARÁK, OBJEKTIVEK, SZÁRAZLEMEZEK, PAPIROK, KARTONOK és VE-GYISZEREK** minden gyártmányából nagy választék. Fényképezési munkálatok mérsékelt áron és legjobb kivitelben. Sötétkamaránkat vevőink és átutazó amatőrök díjtalanul használhatják. Árjegyzék ingyen és bérmentve.

## BOT—ESŐERNYŐ

legnagyobb választékban

**Neustadt Adolf-nál**

Budapest, VI., Andrassy-út 7. szám

Telefon 95—57.

Telefon 95—57.

Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni.



# ADRIA

## DIAPOZITIV-LEMEZ

♥ ♥ ♥ ♥ (chlórbrómezüst) ♥ ♥ ♥ ♥

ablak-, vetítési- és stereoszkop-képekhez, továbbá nagyításokra **részletdús, plasztikus és tiszta,** majdnem **szemcse nélküli** diapozitivet szolgáltat.

Egy kísérlet elegendő annak beigazolására, hogy diapozitív-lemezünk a legnagyobb külföldi versenynyel mérközhet. ♥ ♥ ♥ ♥

**Rigler József Ede r.-t.**  
Foto-ipari osztálya BUDAPEST  
Raktárak: Berlin, Konstantinápoly, München, Rusztsuk, Wien. ♦♦  
Minták és B. árjegyzék költségmentesen

Lemezek Papirok

# LUMIERE

részvénytársaság  
**LYON**  
FRANCIAORSZÁG

Vegyiszeretek

## Lemezek és filmek $\Sigma$ (Sigma) jelzéssel

a legérzékenyebbek a világon.

**Artochromatikus és fényudvarmentes (Antihalo) lemezek.**

**Uj! „ACTINOS“-papiros Uj!**  
közvetlen kimásoláshoz. Végtelen tartósságu friss állapotban. Fixálófoltok nem léteznek többé.  
FÉNYES FÉNYTELEN CSIKOS FÉMSZERŰ

**„Stenodoses Lumiere“**  
vegytisztá termékek a fényképezéshez száraz állapotban = 50 vagy 100 cm. fürdőhöz pontosan lemérve =

Megrendelhető:  
**BERNH. WACHTL** WIEN  
Kirchberggasse 37.  
vezérképviselőnél.

## Kényelmes amatőrök

csakis

# Ernemann „Heag XII”

gépet vesznek

k. b. (ca.) 28 cm. vastag.  
ca. 550 gr. nehéz.  
Optikája elsőrangú.  
Kihuzata 27 cm.  
Sektor-zár.  
Mérsékelt ár.

Kérjen  
12. sz. árjegyzéket  
ingyen és bérmentve.

**Heinr. Ernemann Act.-Ges.**  
DRESDEN-A. 21.

♥♥♥♥

Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni

♥♥♥♥

## Előfizetési felhívás!

~ Az ezen év folyamán lapunk  
műmellékleteként megjelenő összes  
és az 1905. évben megjelent legszebb

## MŰLAPOKRA

melyeket külön ÖSSZEGYŰJTVE  
MŰVÉSZIES VÉDŐBORITÉK-  
BAN ez év karácsonyára adunk  
ki, ELŐFIZETÉST HIRDET ~

„AZ AMATŐR” kiadóhivatala.

A 24—30 műlap előfizetési ára borítékkal

együtt . . . . . 3 kor.

Megjelenés után . . . . . 5 korona.

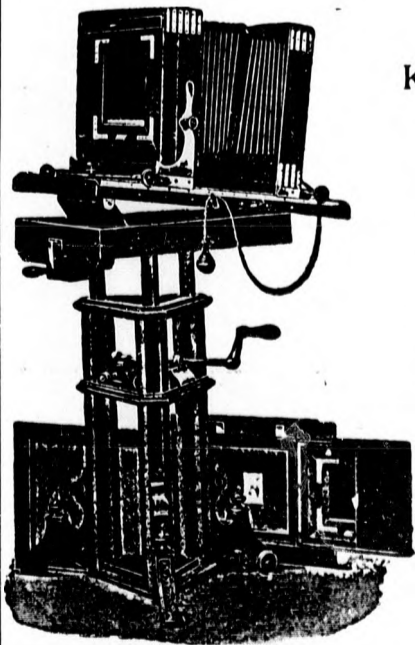
## BRÜLL IRMA

elsőrangú női kalapüzlete

kizárólag a régi helyiségben 1. alatt  
IV., PÁRISI-UTCZA 1. létezik.

## SIMON MIHÁLY

ELSŐ MAGYAR FÉNYKÉPEZÉSI  
MŰASZTALOS BUDAPESTEN,  
VII. KERÜLET, RÓZSA-UTCA 15. SZ.  
(Wesselényi-utca sarkán).



KÉSZIT: Utazó, mű-  
terem- és reproduk-  
ció kamarákat. ~  
Készülékeket cinko-  
grafiai intézeteknek és  
a háromszínnyomás  
céljaira. ~ Minden  
e szakba vágó mun-  
kát és javításokat  
precíz kivitelben,  
gyorsan és szolid árak  
~ mellett végez. ~

TELEFON 82—33.



## WANAUS JÓZSEF

FÉNYKÉPEZŐ-KÉSZÜLÉKEK  
ÉS KELLÉKEK SZAKÜZLETE

BUDAPEST, DEÁK FERENC-U. 19.

Dúsan felszerelt raktár: szalon-, utazó, Kodak és egyéb  
kézi kamarákban. — Leghíresebb gyártmányú objektívek.  
Celloidin, aristo, bromezüst papírok. — Kiváló jó minő-  
ségű lemezek. — Mindig friss vegyszerek állandóan rak-  
táron. — Előhívások 1 nap alatt eszközöltetnek. — Min-  
~ dennemű fényképezési munkát elvállalok. ~

Sötét kamara amatőröknek ingyen  
áll rendelkezésére. ~ Nagy ár-  
jegyzék i n g y e n és bérmentve.

Alapított 1892. évben. — Állami felügyelet alatt.

Gerő Ferencz **Katonai előkészítő-  
iskolájában**, VII., Rózsa-u. 33. (saját ház)

az **önkéntességi** vizsgára jogosító és hat hónapra terjedő  
tanfolyamra beiratkozni lehet naponként d. u. 4—7 óráig.

>> Prospektust kívánatra küld az igazgatóság. <<

## BUTOROK

és irodai berendezések

modern kivitelben, tartós minőségben olcsó árak

**FÁY ANTAL** műbutorgyárosnál

Budapest, Ujvilág-(Simmelweiss)-utca 4., a sarkon.



VI., KEMNITZER-UTCZA 7.,  
TERÉZ-KÖRUT SAROK.

Butorszállító és beraktározó vállalkozó.

Amatőrök fényképeinek belföldi és  
külföldi kiállításokra való szállít-  
mányai. — állami hivatalnokok, —  
katonatiszt urak, — színházi és  
varie é művészek díjmérséklésben  
részesülnek. Gyors-, teher- és pod-  
gyász szállítások teljesítése.

◆◆◆◆ Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ◆◆◆◆

**CZIRER** papirképkéret (passepartout)  
műintézet. Telefon 86—85.  
Budapest, VII. ker., Rombach-utcza 3.  
Külön KASIROZÓ, RASZTERIROZÓ ÉS  
FÉNYKÉPNAGYÍTÓ osztály.

### Pártoljuk a hazai ipart!

Ha támogatjuk, kifejedik az nálunk is! Minden fényképezési készüléket (megadott tervek szerint is) épp oly jó, sőt jobb kivitelben, mint a Finom kivitel. külföld gyárai készítenek. **Szolid munka.**  
GERLICH és SVUGER **fotó-asztalosok**  
Budapest, VII. kerület, Klauzál-utca 21. szám.

**SEY DEZSÖNÉ**  
czimbalom tanintézete  
**Rákóczi-ut 34. szám.**  
Havi tandíj 12 korona.

## MODERN KÖNYVTÁR

KÖNYVKÖLCSÖNÖZŐ VÁLLALAT  
BUDAPESTEN  
VII., KER., KIRÁLY-UTCA 70. SZÁM  
Telefon 82—24.

A ki a modern irodalommal lépést kíván tartani,  
a ki tiszta, új könyveket szeret olvasni, az  
kérjen ismertetést a

„Modern Könyvtár“-tól

A „Modern Könyvtár“ előfizetői minden magyar,  
francia, német és angol könyvet megjelenése  
után kölcsönképen **rögtön** megkaphatnak.  
A „Modern Könyvtár“ előfizetőinek **Budapest**  
házhoz szállítja, vidékre pedig postán küldi a  
könyveket.



## Írógépek, sokszorosítók

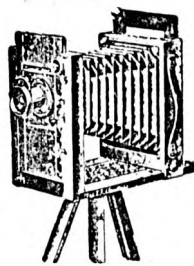
használtak és ujak,  
= ezek kellékei =  
jutányosan kaphatók

**WÜRZBURGER ÉS TÁRSÁNÁL**  
= BUDAPEST =  
V., Szabadság-tér 4. sz.

## KÖNIG ÉS BAYER

FOTOKEMIGRAFIAI MŰINTÉZETE

Ajánlkozik a legjobb egy- és többszínű  
klisék készítésére a legrövidebb idő alatt.  
BUDAPEST, VII., KAZINCZY-U. 32.



## AZ AMATŐR- FÉNYKÉPEZŐ

Összes kellékeit, ú. m. fényképező és  
nagyító készüléket, lemezt, papírosokat,  
vegyszereket a legnagyobb választékban  
mindig friss állapotban szerezheti be.  
A zü. ichi dr. SMITH-féle gyár lemezei  
és papírosai, valamint „AZ AMATŐR“  
c. folyóirat állandóan raktáron van; sötétkamara használatára  
díjtalan, lemezek és másolatok kidolgozása mérseket áron.

**VAJDA BÉLA.** LÁTSZERÉSZETI ÉS FOTO-  
CIKKEK ÜZLETÉBEN  
BUDAPEST, IV. Kecskeméti-utca 13 sz.

## TÓTH MIHÁLY

műbútor-  
asztalos

Budapest, VI., Kis János-utca 6. szám.

Ajánlja saját készítményű bútorait és elvállal  
mindennemű finomabb asztalos-munkát és  
üzleti berendezések készítését.

## SZABADALMAK és TALÁLTMÁNYOK és MINTÁK

ügyeit szakszerűen intézi a  
világ valamennyi államában

**TÖRÖK LÁSZLÓ**

OKL. GÉPÉSZMÉRNÖK HITES  
SZABADALMI ÜGYVIVŐ

Telefon 87—02.

BUDAPEST, VII., Kerepesi-út 30.

Telefon 87—02.



1904. évi fényképzeti kiállításon

## == JAHR-LEMEZEK ==

Elismert legjobb lemez a legrövidebb pillanatsfelvételle a szobában. ✨ Vegletekig érzékeny (vörös címke) és egyúttal orthochromatikus, fényudvarmentes és ortho-fényudvarmentes. ✨ A „SPEZIAL” és „ORTHO-SPEZIAL”-lemezek magas fényérzékenységek. ✨ Normal (közönséges) lemezek. ✨ Diapozitiv lemezek.



Lipsceben ezüst éremmel kitüntetve.

✨ Az árak mérsékeltek. ✨

Kaphatók minden foto-szaküzletben.

**RICHARD JAHR Trockenplattenfabrik DRESDEN-A. 18. Arnoldstrasse 10.**

Vezérképviselő és egyedüli elárúsítás Magyarország-Ausztria részére: **HERMANN WEISS & SOHN, Budapest, Prag, Wien.**

□ Legrégibb és legnagyobb üzlet e szakban. □ Alapítva: 1878. □

# PEJTSIK KÁROLY

□ FÉNYKÉPÉSZETI CZIKKEK SZAKÜZLETE □

IV., Városház-utca 1 BUDAPEST Kossuth Lajos-utca 1

(Standard-palota)

alatt műterem kizárólag amatőr-célokra.

Ajánlja: minden a fényképzeti szakmába vágó készülékeit és czikkeit jutányos áron.



□ □ □ □  
Felvilágosítás és képes nagy árjegyzék □ □ □ □ kívánatra a legnagyobb készséggel.

## A „MATTALBUMIN”

**Modern művész-nyomat-papírok.**

A legkövetesebb pótlására a fáradságos platin- és pigmentnyomásnak. — A legkiválóbb szaktekintélyek ismételtén és egyhangulag elsőrangúnak ismerték el E MŰVÉSZI HATÁST KELTŐ PAPIRJAINKAT.

Minta csomag (12x16 cm. nagyságban az összes fajtákból összeállítva) bérmentve K 1.20 küld. Nappali kimásolás.

**Trapp & Münch, Friedberg (Hessen)**

Könnyű eljárás. Művészi hatás.

Minden szín elérhető!

♥♥♥♥ Megrendeléseknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ♥♥♥♥

# Kis állatok részére állatorvosi rendelés

## ÖHLER BENŐ

állatorvosi rendelőjében  
 — délután 3-tól 5 óráig —

Telefon 80-10. Budapest, VII., Erzsébet-körut 2., I. em. Telefon 80-10.

♥♥ Minden a fényképezési és lát- ♥♥  
 szerészeti szakmába vágó cikket  
 jutányos áron ajánl amatőröknek

## LIBÁL ÉS MÄRZ

fényképezési és látszerészeti cikkek üzlete

Budapest, VI., Podmaniczky-u. 8.

♥♥ Tessék árjegyzéket kérni. Előfizetéseket ♥♥  
 „AZ AMATŐR” című folyóiratra fel-  
 veszünk. Sötétkamaramat amatőrök díj-  
 talanul használhatják

HAZAI IPARI!

## RUSZNÁK ÉS SVOBODA

műszerészek

fényképező-készülékek szakműhelye

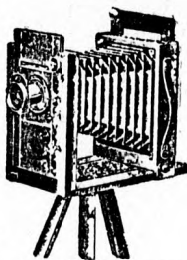
BUDAPEST

csak VI. ker., Király-utca 18. szám alatt egyesítve.

Elvállalják: bármily fényképező-készülék, mecha-  
 nikai, fogorvosi műszerek elkészítését és javítását.

○ Vidéki megbízásokat pontosan és jutányosan eszközölnék. ○

HAZAI IPARI!



## AZ AMATŐR- FÉNYKÉPEZŐ

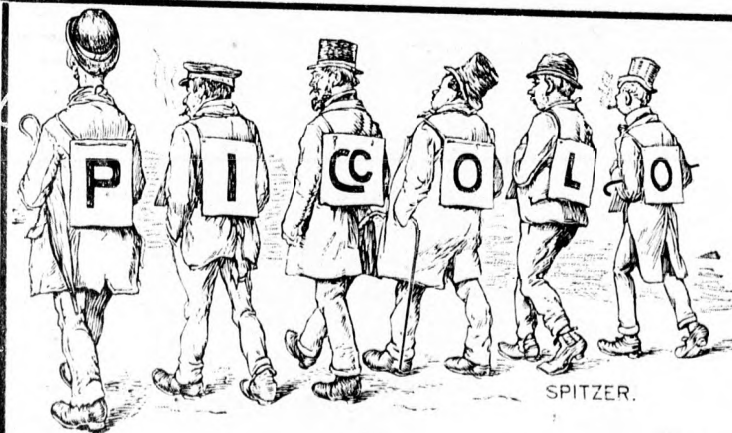
összes kellékeit, ú. m. fényképező és  
 nagyító készüléket, lemezt, papirosokat,  
 vegyszereket a legnagyobb választékban  
 mindig friss állapotban szerezheti be.  
 A zürichi dr. SMITH-féle gyár lemezei  
 és papirosai, valamint „AZ AMATŐR”  
 c. folyóirat állandóan raktárban van; sötétkamara használata  
 díjtalan, lemezek és másolatok kidolgozása mérsékelten áron.

VAJDA BÉLA. LÁTSZERÉSZETI ÉS FOTO-  
 CIKKEK ÜZLETÉBEN  
 BUDAPEST, IV. Kecskeméti-utca 13. sz.

FELHIVÁS! A LEGELEGÁN-  
 SABB ÉS LEG-  
 SZOLIDABB NŐI ÉS FÉRFI GYAFJU  
 RUHA-KELMÉKNEK BESZERZÉSÉRE.

GERGELY PÉTER ÉS TSA

BUDAPEST, IV. FERENCIEK-TERE 4.  
 KIRÁLY-BAZÁR. • TELEFON 86-33.



## Spitzer „Piccolo“-zsebállványa

kényelmesen hordozható bármely zsebben, mert összehajtvá

➡ Kisebb a szivarka-tárcsánál ➡

Mesésen sokoldalú használhatóság! Csodálatot keltő egyszerű és gyors  
 megerősítés. — Arany- és ezüstéremmel sokszorosan kitüntetve. —

Ára 5 márka műbőrrel és használati utasítással együtt.



**Óvás!** Tudomásul adom, hogy szabadalmazott „Piccolo”  
 zseb-állványom bár hasonló, de lényegesen rosszabb  
 kivitelű utánzatát forgalomba hozták és óva intek mindenkit ily  
 értéktelen utánzat vásárlásától, a mely szabadalmamat sérti.

Viszontelárusítók nagy árengedményben részesülnek.

Kérjünk 86. sz. árjegyzéket ingyen és bérmentve.

OTTO SPITZER Berlin, W. 30. Fabrik photographische Apparate und Bedarfsartikel.

♥♥♥♥ Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ♥♥♥♥

Első díj  aranyérem  az 1906. évi milánói világiállításon.




# ANETO-gyártmányok

szabadalmazva az összes kulturállamokban.

**Dr. J. H. SMITH & Cie. Zürich, II.**  
közvetlenül **színekben kimásoló** papiros

**Védjegy: „UTO“**

„A“ fényes, „B“ fénytelen.

Tartósan érzékenyítve, utánérzékenyítés felesleges. Felette egyszerű kezelés, csupán a másolókeretben való másolás után „Uto“ rögzítő-fürdőben kell kiáztatni.   

### Árak:

Uto-papíros: 9×12 12×18 12×18 18×24 24×27 27×48 48×54 54×84

Lapok száma: 6 3 6 3 2 1 1 1  
Korona: 2.- 2.- 4.- 4.- 4.- 4.- 8.- 16.-

Uto rögzítő-fürdő: 250 gr. 500 gr. 1000 gr.

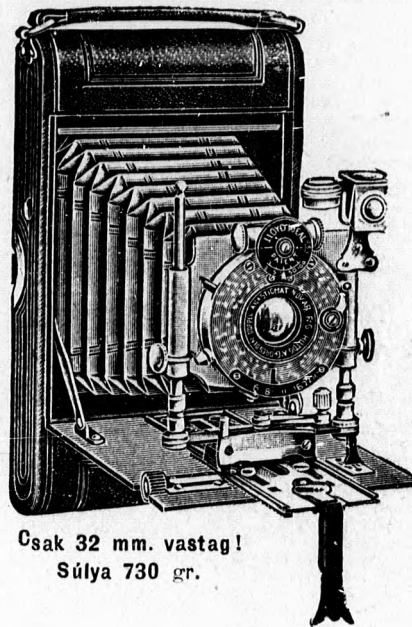
Korona: 1.25 2.- 3.75

Uto-lakk: 1/10 liter 1/4 liter 1/2 liter 1 liter

Korona: 1.- 2.- 3.50 6.-

Ingyen minták nem kaphatók!

**Dr. J. H. SMITH & Cie. Zürich, II.**



Csak 32 mm. vastag!  
Súlya 730 gr.

Hüttig  
„Lloyd-  
Ideal“-ja

a világ legkisebb, legvékonyabb, legkönnyebb, legelegánsabb tekercs filmkamarája

Minden feltűnés nélkül hordozható.

Különösen hölgyeknek nagyon ajánlható!

Részletes leírás és 244. sz. árjegyzék díjtalan.

Fabrik photographischer Apparate auf Aktien

vormals **R. Hüttig & Sohn,**

Dresden.

**Fiók: Wien, IX/l., Berggasse 4.**

Legnagyobb német kamaragyár. ♥ 800 munkás.

ALAPITVA  
1858-ban

# R. A. GOLDMANN

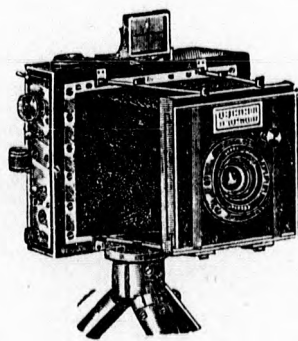
ALAPITVA  
1858-ban

FABRIK PHOTOGRAPHISCHER APPARATE

VIKTORGASSE Nr. 14 ● WIEN IV/2 ● VIKTORGASSE Nr. 14

Ajánlja legjobbhírű, általánosan ismert

utazó- szalon- reprodukáló és pillanatkamráit,



melyeknek ELŐNYEI röviden összefoglalva a következők: redőny- és gördülőzár, a mely kívülről az egész lemezszélességtől 2 mm.-ig állítható be, redőnyszélességük és rugóeszűtségtől kívülről szabályozható és leolvasható. A redőnyzár pneumatikus kioldással bármily hosszú időfelvételekre is használható. Objektívja mindkét irányban a legnagyobb mértékben eltolható és a vetítési területre teljesen középpontiasan szerelt s a mi által egyenletesen eloszló élesség érhető el.

LEGNAGYOBB  
UJDONSÁG:

## KLAPP-KAMARA

Legnagyobb szilárdság és az ollószerkezetnek legnagyobbmértvű könnyedsége. A kivitel leg-tökéletesebb pontossága. OBJEKTIVEK: C. P. GOERZ r.-t. Berlin, CARL ZEISS Jena, VOIGTLÄNDER & SOHN r.-t. Braunschweig, C. A. STEINHEIL SÖHNE München és E. SUTER Basel. — Gazdagon illusztrált ÁRJEGYZÉK INGYEN ES BÉRMENTVE. Kérjük a GOLDMANN-féle KLAPP-KAMARÁNAK most megjelent művészi kivitelű illusztrált ismertetését, a mely egyúttal KITŰNŐ UTMUTATÓ KEZDŐK ÉS HALADOTTABBOK RESZÉRE.

♥♥♥♥

♥♥♥♥

♥♥♥♥

Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni.

♥♥♥♥



# ADRIA

## DIAPOZITIV-LEMEZ

♥ ♥ ♥ ♥ (chlórbrómezüst) ♥ ♥ ♥ ♥

ablak-, vetítési- és stereoszkop-képekhez, továbbá nagyításokra **részletdús, plasztikus és tiszta**, majdnem **szemcse nélküli** diapozitívet szolgáltat.

Egy kísérlet elegendő annak beigazolására, hogy diapozitív-lemezünk a legnagyobb külföldi versenynyel mérközhet. ♥ ♥ ♥ ♥

**Rigler József Ede r.-t.**  
Foto-ipari osztálya BUDAPEST  
Raktárak: Berlin, Konstantinápoly,  
München, Rusztsuk, Wien. ♥ ♥

Minták és B. árjegyzék költségmentesen

Lemezek Papírok

# LUMIERE

részvénytársaság  
**LYON**  
FRANCIAORSZÁG

Vegyiszer szerek

---

**Lemezek és filmek**  $\Sigma$  (Sigma) **jelzéssel**  
a legérzékenyebbek a világon.

**Artochromatikus és fényudvarmentes (Antihalo) lemezek.**

**Uj! „ACTINOS“-papiros Uj!**  
közvetlen kimásoláshoz. Végtelen tartósságu friss állapotban. Fixálófoltok nem léteznek többé.  
FÉNYES FÉNYTELEN CSIKOS FÉMSZERŰ

**„Stenodoses Lumiere“**  
vegytisztá termékek a fényképezéshez száraz állapotban  
= 50 vagy 100 kcm. fürdőhöz pontosan lemérve =

Megrendelhető:  
**BERNH. WACHTL** WIEN Kirchengasse 37.  
vezérképviselőnél.

## Kényelmes amatőrök

csakis

# Ernemann „Heag XII”

gépet vesznek

k. b. (ca.) 28 cm. vastag.  
ca. 550 gr. nehéz.  
Optikája elsőrangú.  
Kihuzata 27 cm.  
Sektor-zár.  
Mérsékelt ár.

Kérjen  
12. sz. árjegyzéket  
ingyen és bérmentve.

**Heinr. Ernemann Act.-Ges.**  
DRESDEN-A. 21.

♥♥♥♥ Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ♥♥♥♥

## NŐI ALBUMUNK ÜNNEPLŐ SZÁMUNK



SZÁRNYAS JUTKA  
Dr. Tasnády Antalné, Szentes

Az Amatőr harmadik évfolyamát zárja be lapunk Női Albuma. Azok, akik lapunk iránt eddig is érdeklődtek, nehéz és küzdelmes *úttörő* munkásságunkban bennünket támogattak, tudják, hogy e három esztendő alatt *mindenkor* csak *egy* gondolat, egy eszme hevített bennünket: *megteremteni a magyar foto-művészetet és foto-ipart.*

És hogy *saját nevelésű gárdánkat* megerősítsük, *a legtelkebb agitátorokat, a nőket állítjuk*

*élére.* Vegyék művelt magyar úriasszonyaink és úrileányaink kezükbe a magyar foto-művészet és fotoipar ügyét is! Meggyőződésünk, hogy — ha megteszik — *felvirul* az nálunk is! . . .

Hogy a nő gyöngéd egyénisége a művészi fényképezés terén mily kiválóan érvényesül, azt mai ünnepi számunk gyönyörűbbnél gyönyörűbb illusztrációi fényesen igazolják. Hogy a magyar nők e téren is megállják a helyüket a külföldiek mellett és hogy *e kezdet* a legszebb reményekre jogosít, ki ne ismerné el? És hogy a női amatőrök legjobb agitátorai és terjesztői „*új művészetünk*”-nek, ezt albumunk cikkeinek olvasása után vajjon ki vonja még kétségbe?

Jó kezekben van a magyar amatőr-fényképezés ügye. Most már nem féltjük, *nem múltó divat* ez, mert mélyen a női lélekbe véste magát a foto-művészet szeretete.

Kiváló, sőt világhírű külföldi női művésznők siettek segítségére magyar társnőiknek ez alkalomból.

Fogadják érte — magyar női amatőrtársaink nevében is — hálás köszönetünket és őszinte elismerésünket.

Még csak egy kérésünk van a magyar női amatőrökhöz. Vegyék kezükbe e szép albumot, a női intelligencia és tehetség e fényes dokumentumát, *hódítsanak* férfi és női ismerőseik között egyaránt *minél több hívet a mi szép művészeti szórakozásunknak.* Hiszen hódítás nőknek eleme.

Végül köszöntjük az olvasót! És a „*Szárnyas Jutka*” szavaival „szép ünnepeket”, boldog új évet kívánunk. Női munkatársainknak pedig még egyszer szívből köszönjük, hogy első felhívásunkra oly szép számban sorakoztak mellénk és szívük, lelkük és intelligenciájuk e szépséges termékeit egy csokorba — ünnepi albumunkba — egybekötni segítettek.



ARCZKÉPTANULMÁNY

≡ DORA KALLMUS, WIEN ≡



Minden jog fentartásával

TAVASZI DAL  
MRS. G. A. BARTON, LONDON

Az Amatőr műmelléklete



TERMÉK TANULMÁNY  
≡ MINNIE DIEZ-DÜHRKOOP, HAMBURG ≡

---

Az Amatőr műmellélete  
Minden jog fentartásával

---