

AZ AMATŐR

1907. ÉVFOLYAMÁNAK

TARTALOMJEGYZÉKE

ÖSSZEÁLLÍTOTTA: FALK RICHÁRD (BUDAPEST).

1. Műmellékletek. Színes képek.

ALFÖLDY FERENC: Karácsony esti imádság ...	
BALOGH RUDOLF: Budai síkator télen	48
— Esthangulat a Balatonon	80
— Könnyű léptek	161
— Hazafelé	265
— Nyomatás	353
— Ősz	429
BARTA ERNŐ: A gyermeknap nagy plakátja	124
— Gyermek képes-levelezőlapok (3 színnyomásban)	124
DÜHRKOPP MINNIE: Anyai csók	125
— Tanulmányfej	127
— Anyaság	129
FEJÉR IMRE: Nehéz feladat	449
GENCZY GYULA: Arcképtanulmány	79
HÜVÖS IVÁN: Verejtékes munka	241
KATONA NÁNDOR: Zerge a magas Tátrában	34
MAGYAR-ROSENBERG EMIL: Legelésző juhnyáj	469
NEUMANN G.: St. Leonhardt	289
NÖVENDÉKMUNKA: Burgonyaszedők	1
PERSCHEID NICOLA: Női arckép	93
— Férfi arckép	94
— Leányarckép	95
— Schillings képmása	96
— Női arckép	97
— " "	98
— Leány "	99
— Női "	100
— Arenberg herceg	101
— Férfiarckép	102
— Gyermekarckép	103
— Női "	104
— " "	220
PETRIK ALBERT: Alkonyat	373
PUYO C.: Novemberi napsugár	467
RÉVÉSZ ZOLTÁN: Tóth Ignác †	275
— Tanulmány	311
— Arckép	411
SCHILLINGS C. G. Merengés	391
SCHNEID MIKSA: Alkonyat	249
SUTER E.: Horgászó fiúk	333
TÓTH BÉLA: Szerecseny javasasszonyok	153
— Tuniszi koldusasszony	155
— Lux Terka	156

2. Képek.

ÁGOSTON BÉLA: Fürdőző gyerekek	128
— Körbe-körbe	134
ALFÖLDY FERENC: Kint a zöldben	317
— Búcsúok	318
— Séta	338
— Hinta-palinta	339
— Kalászszedők	341
— Idill	432

ALFÖLDY FERENC: Dinnyeszedés	517	HASSE H.: Téli éjszaka	54
— Hazatérés		— Téli álom	61
— Szegények karácsonya		— Téli csend	75
— Karácsonyi vásár		HENTSCHEL A.: Esthangulat	252
ALFÖLDY FLÓRA: Pásztorélet	134	HIRSCHFELD KÁLMÁN: Vár és kunyhó	421
AMBRÓZY ÁGOSTON dr.: Olvasmány	439	HITSCHMANN RICHÁRD dr.: Juhnyáj	184
BALÁS EMIL: Záróléc	14	HOLENIA LÁSZLÓ: Virágzó fák	342
— Gyertyánfa	182	HOLUBER FERENC: Régi városrészlet	256
— Havas út	182	ILLYÉS ALAJOSNÉ: Cicák	36
BALLANCE R. Téli rege	74	IRÓ PETER: Libák	174
BALOGH RUDOLF: Tabáni részlet	49	— Fedélzeten	238
— Jég a Dunán	59	IVÁNKOVICS IMRE: Magány	57
— Az óbudai part télen	60	JUNGA SEBŐ: Ökrök a vásáron	27
— Napsütés az erdőben	160	— Ki a legény a csordában	33
— Torockói udvarház	164	KÁRÁSZ GÉZA: Interieur	272
— Jó étvágy	254	KÁROLYI MIHÁLY gróf: Ceyloni falu	435
— Zöldséges piac	360	KELLNER JENŐ: Libák a Dunán	258
— Gyümölcsárusok	361	KEMÉNY ANNA bárónő: Részlet a Medvetóról	
BARTA ERNŐ: Fejrajz	137	KERÉKJÁRTÓ MARGIT: Varróasztalnál	375
— Fejrajz	142	— Spic	376
BENES JÓZSEF: Bécsi városháza	173	KIRSGELSTEIN JÁNOS: Est	184
BETHLEN ZSÓFIA grófnő: Részlet a Medvetóról	479	KLEITJE L. dr.: Hollandi nő	475
BIEBER ARTÚR: Itatás	418	KISS ZOLTÁN: Balatoni csendélet	251
— Libavásár	419	K. LIPPICH ELEK dr.: Mezőkövesdi család	133
— Hinta-palinta	462	KOHLMAN ARTÚR dr.: Tavasz	267
CSEKEY ISTVÁN: A tanya télen	50	— Tihanyi visszhangok	293
— Olvadás	165	— Hazatérés	431
CSERMÁK MÁTYÁS: Vásáros oláhok	48	KOHN JÓZSEF: Részlet Hallstadtban	178
— Várakozó oláh	320	KOVÁCS NÁNDOR: Felverőcske	131
— Alku	321	KREDEMANSCH E. Téli szürkület	253
— Várakozás	340	KUFAHL dr.: Teknősbéka	276
CLEMENS A. Kutyá és kölykei	33	KUTSCHKER GYULA: A Kamp partján	206
DIETZ FERENC dr.: A Dráva télen	204	KUTSCHKER FERENC: Falusi utca	476
DRAGORITS JÓZSEF: Áhitat	452	— Téli szórakozás	476
DÜHRKOPP MINNIE: Séta	133	LAJOSSY GYULA: A hintán	71
EDELSHEIM-GYULAI LIPÓT gróf: Pásztor-képek	139	LICHTENBERG EDE: Fogoly elefántok	438
EHRlich JÁNOS Patakpartján:	51	LINBACHER REZSŐ: Téli álom	52
EXNER M.: Az első csók	132	— Dunapartján	195
FEJÉR IMRE: A mosónő	81	LENGSFELD JÓZSEF: Lovak	202
FELEKY FRIGYES: Mosás	439	MELET H.: Pihenés	
FERENCZY PÁL: Aratás	298	MARIAI ÖDÖN dr.: Az első szivar	131
FLEISCHL SÁNDOR: Vidámság	135	MÓRIC ALADÁR dr.: Virágok között	268
FORGÁCH ISTVÁN gróf: Báránnyok	31	MÉREY EMIL: Lópatkolás	162
FORNWALD JÓZSEF: Kovács	413	— Munkásbéd	356
FORRAI JÓZSEF: Férfiarckép	377	— Tanyai politikusok	357
FRIEDRICH OTTÓ: A Pegruz partján	183	MINNICH SAMU: Nagyszombati körmenet	163
FRIGYES ADOLF herceg: Délafrikai orosz-lánok	25	NAGY ELEK: Zsilip	4
FROBENIUS L.: Négerfiú	451	NEMECEK EDUÁRD: Hegyszakadék télen	54
— Baketnő	454	NÉMETH FERENC: Legelésző juhnyáj	273
GARAI JÓZSEF: Budai udvarház	471	NEUMANN G.: A Wild csúcs	294
GEDEON KÁLMÁN dr.: Ökrök a kútnál	477	— A Wild csúcs	295
GENCZY GYULA: Vihar előtt	3	— Lépcsőház	317
— Az első hó	56	NOVOMESZKY IMRE: Legelésző juhok	260
— Malmozók	138	— Téli hajnal	177
GROSZ SIGMOND: A kovács	177	— " alkony	179
GROSZMANN FERENCZ: Őszi hangulat	82	NÖVENDÉKMUNKA: Tanulmányfő	2
HALLIARSZKY ALBERT: Falu vége télen	76	— " "	5
HARANGHY GYÖRGY: A Hortobágyon	201	— " "	9
HARMATZY DEZSŐ dr.: Vitorlások	300	— " "	11
HARMATZY LÓRÁNT: Az Adria	363	— " "	245
		OFNER ARTUR: Arcképtanulmány	453
		PERSCHEID NILOLA: Bracht tanár	105

PÁNDY LAJOS: Rajzok	130	TASNÁDY ANTALNÉ: Buffalos Wild West	70	SZEVÉR: Természeti tünetnyek felvétele	243
PANIGAY gróf: Tél	237	— Muzsikál	70	SZTANKOVSKY JÓZSEF: Az objektívek-ről	225, 242
PARCER MÜHLBACHER: Genua	181	— Egy kis baleset	126	— Reicher-féle anasztigmátok	280
PETRIK ALBERT: Búcsúsok	131	— Páztortúznél	126	— Arckébjectivekről	319, 338, 382, 403
— Madonna-tanulmány	193	— Éva ténsaszony	128	— Célszerű sötétkamara	358, 378
— Napnyugta	322	— Kíváncsiság	128	— Fototréfák	420
— Hold kelte	323	TEPLÁNSZKY SÁNDOR: Fürdés	119	VÁRADY SÁNDOR: Kalandos fényképezések	394
— Oszlopcsoport a halászbástyán	436	TEREMIN FRIDA: Baromfiudvar	28	X. —: Ragasztott anasztigmátok	146
— Folyosó a halászbástyán	437	TIROLD FERENC: Műteremben	207	— A magyar művészi amatőr-fényképezés	252
PIERCE H. H.: Óreg hölgy arcképe	474	TÓTH IGNÁC: Kazánfűtő	197	Y-Y: Az objectivekről	199
PILLER GÉZA: Hattyúk	337	TRAPP WILLY: Utcasarok	8		
PILTZER GYÖRGY: Dekorativ tanulmány	73	VAJDA ISTVÁN: Tóth Béla temetése	166		
POPPER VILMOS: Stájer kocsmá	296	VARGYASSY GYULA: Az alkimista	72		
RAUP ERVIN: Szökőkútnál	380	— Tél	165		
— Libák	381	— Árvíz	180		
REDL RUDOLF: Klosterneuburg mellett	203	— Váratlan vendég	223		
— Kolostorfolyosó	218	— Jó uzsonna	223		
— Petersberg vár	257	— Fenyvesek között	226		
REINECKE H.: Zuzmara	6	— Folyó partján	269		
— Tyúkok	29	— Legelőn	292		
REILER FERENC: Szarvascsorda	434	WEINER GYULA: A kis öregek	336		
RÉVÉSZ ZOLTÁN: Esthangulat	10	WEISZ KÁROLY: Művészarckép	77		
— Tél	47	WERTHEIM ERNŐ: Bozen mellől	205		
— Körbe-körbe	126	X. Y. Tehenek	216		
— Verőfényben	132	— Hálófoltozás	217		
— Gyermekbál	134	— Találkozás	219		
— A toalettnél	215	— Havas utca	224		
ROBERT E. Virágtanulmány	358	— Panoráma felvétel	243		
— Vitorlások	359	— Kis tudósok	244		
ROSENBERG EMIL: Vadludak a Dunán	159	— Telefelvétel	255		
SACHAR ALAJOS: Hohensteini részlet		— " "	313		
SCHAR OTTÓ: Útszéli ájtatosság	141	— Falkavadászat	316		
SCHLEGIAN GYULA: Fazekasok	196	— Szarvasok	342		
— Csikósélet	236	— Magányos út	343		
SCHILLINGS OTTÓ: Legelésző tehének	30	— Csárda az erdő mellett	343		
SCHILLINGS C. G.: Zsiraf	393	— Várakozás	355		
— Elefánt	394	— Keleti kapu	382		
— Orrszarvú pár	395	— Negatívhibák	402		
— Oroszláncsalád	396	— Párbeszéd	457		
— Az oroszlán	397	ZBORAY ALADÁR: Csendélet	301		
— A tudós majom	399	— Itatás	365		
— Oroszlán a ketrecben	400	— Csendélet	383		
— Afrikai oroszlán	455	ZIMMERMANN ALFRÉD: C. G. Schillings	400		
— Zebracsalád	456				
SCHMIDT HENRIK: Holtak szigete	194				
— Chilon	221				
— A Jungfrau	270				
— Moserbodeni tájrészlet	271				
SCHMOLL KÁROLY: Részlet Achau mellett	176				
SCHNEID MIKSA: Nyári reggel	178				
SCHNEIDER FERENC: Kedvesei között	416				
— Napkeleti utcasor	417				
SCHWARZI GER SÁNDOR: Olvadás	222				
— Szímlalom	299				
— Esőhangulat	414				
SEBESTYÉN HUGÓ: Hullámfodrok	1				
STERNAD BÉLA: Kirándulók	175				
STÖSSEL ZSIGMOND: Patak partján	199				
SUCHY KÁROLY: Behavazva	235				
SUTER E.: Nyári multság	314				
— Téli hangulat	315				
SZÁPÁRY PÁL grófné: Halászbárka	420				
SZÉKELY JÁNOS: Kutyacsalád	344				
SZILÁRD BÉLA dr.: Kacsák	35				
SZINNYEY-MERSE PÁL: A gyerek	133				
SZTANKOVSKY J.: Kezdőléc	13				
— Kisküküllő	13				
— Bivaly a víz partján	14				
— Fűzek télen	53				
— Az első séta	183				
— Fent volnék	225				
— Ejnye be jó	291				
— Fényképek között	297				
— Séta	335				
— Modelleim	357				
— Érdekes olvasmány	415				
— Felolvasás	420				
— Faluvége	457				
TARY LAJOS: Esthangulat a Balatonon	472				
— Naplemente a Balatonon					

3. Elméleti értekezések. Szak- teknika.

I. Általános jellegűek.

BARTA ERNŐ: Fotografiai és grafikai szakiskolák	25
BOROS MIHÁLY: Fénykép exlibrisek	474
FEJÉR IMRE: Fényképezés objectív nélkül	176, 201
— Tájkép és atmoszféra	433
GEDEON KÁLMÁN dr.: Gyakorlati tanácsok	30, 57, 78, 108, 291, 313
HAUSEN FRIGYES: A sárga színszűrő	363
— Fényképezés délszaki vidékeken	454
JOANOVICH PÁL: Aranyszabályok	277
KISS IMRE: C. G. Schillings könyve	400
KOHLMAN ARTÚR dr.: Fotografiai és grafikai iskolák	1
— Téli fényképezés	48
— Egy ideális szocialistáról	61, 187
— Perscheid Nicola	105
— Tóth Béla	151
— Tóth Béla levelei	157
— Egy kiállítás kulisszatitkai	193
— A magyar fotóművészet jövője	267
— A fotóművészet őszi feladatai	335
— A négy évszak a tájképben	471, 491
KOSUTÁNY TAMÁS: A mikrofotografiáról	139
KRÜGENER R. dr.: Az új színes fényképezés	
MÉREI EMIL: Telegráf-fotografia	166
PORZSOLT KÁLMÁN: A föltalálók	217
— A színes fénykép	295
PILCZER György: A fényképezés esztétikája	3, 27, 51, 71

II. Negatívok.

BING GYULA: A savanyú fixáló fürdő bomlása (— Válasz —)	
ERBE H. dr.: A villanópor helyes használata	398
— R. E. —: Lemezemelő	440
SPÖRL JÁNOS: Negatívpapír és papírnegatívok	177, 278, 300
SÜDY ERNŐ dr.: A huzamos előidézéstről	60
SZELES BÉLA: A fotografálásról	9, 35, 54, 74, 110, 160
SZTANKOVSKY JÓZSEF: Kedvelt előhívók	322
— Sárga színszűrővel ellátott pilanlatlemezek	415
— A színszűrők	434
— Savanyú fixáló fürdők bomlása	457
— Ismét az autochrom lemezekről	476

III. Pozitívok.

BARTSCH dr.: Színes ablakképek előállítására	222
BEDE DEZSŐ: Önarcképek	56
EHRHARDT OTTÓ: Téli képek	451
DÜHRKOOP RUDOLF: A másolópapír megállapítása	355, 375, 413, 431
FAYER SÁNDOR: Fényképező készülékeink nagyításra	11
F. I.: Éles képek a negatívok üvegoldaláról	365
K. J.: Utánnásolás	364
M. J.: Arisztópapírok fényezése	327
— Celoidinképek felragasztása	328
MÁRTON JENŐ: A fénynyomásról	224, 240
— Színezési eljárások	496
PORZSOLT KÁLMÁN: Színes fénykép	295
RÉVÉSZ ZOLTÁN: A sötétség birodalma	59, 85, 178
— Különböleg színezési módok	253, 273, 299, 318, 357, 401, 438
SZTANKOVSKY JÓZSEF: Fényképezési papírok	13, 164, 202, 244
— Hasznos tudnivalók	36, 82
— Platin színező fürdők	301
MANLY: Ozobrom eljárás	10
N. P. G.: Háromszín eljárás	15
RIGLER-FÉLE szárazlemezekről	16, 65
Sz. B.: Bromézüst képek színezése	175
WARBURG ÁGNES: A platinyomás	255
X. Y.: Távfényképezés tökéletesítése	230

4. Vegyes közlemények.

Amatőrrestély	143
EDELSHEIM-GYULAY LIPÓT gr.: Gyermekvédelem	135
F.: Dr. Trapp Ágoston	380
Fatálak javítása	261
MÁRIÓ: Impressziók	159, 173, 197, 215, 235
HIVATALOS RÉSZ	86, 111
K.: Aforizmak	381
KOHLMAN ARTÚR dr.: Képeinkről	388, 426, 446, 461, 486, 500

Kettős jubileum	114
Kiállítási hírek	18, 285, 347
Klubestélyek	20, 64
KÜLÖNFÉLÉK 23, 42, 91, 119, 170, 183, 231, 262 282, 327, 349, 367, 408, 443, 481, 499	
Magyar Amatőrök Orsz. Szövetségének kiállítása	18, 40, 63
Magyar főiskolák kiállítása	18, 211
Női amatőrök kiállítása	144
-N-R dr. † Tóth Ignác	274
Oktatás	20, 64
Petzval-émlékünnep	41, 64
Szász ZOLTÁN: Hét esztendő	179
SZERKESZTŐI ÜZENETEK 24, 46, 68, 92, 191, 213, 234, 250, 266, 288, 309, 332, 352, 372, 390, 410, 428, 448, 488, 504	
SZINHÁZ, MŰVÉSZET	265, 287, 308, 371
Társasvacsorák	20, 64
VARTIN JÓZSEF: Gyermek napja	137

5. Apróságok.

1. Előhívók, fürdők, erősítők, gyöngítők.

Álló előhívók pyrogallussal	66
" " brenzkatechinnel	66
Általános előhívó	278
Aluminiumsós aranyfürdő	346
Amidol-előhívó két oldatban	441
Ammonium perszulfát	118, 168
Diogén-előhívó	460
Eikonogen előhívók	479
Előhívás magas hőmérsékletnél	250
" két tálban	368
Előhívók megvédése oxidálástól	21
" gyors pillanatképekhez	204, 262
" diapozitívekhez	205
Érzékenyítő fürdő	22
" pigmentpapirokhoz	304
Erősítő diapozitívekhez	22
" urán	205, 480
" rézbromid	205
" higany nélkül	205
" uránsókkal	365
Exponálási táblázat	384
Felvételek gáz fénynél	303
Gyengítő klórbromezüst-papirokhoz	206
" kromátos	206
Glycin-előhívó	116, 345, 365, 383
Homályos lemezt pótló-üveg	181
Hűtőkeverék	38
Hydrochinon-előhívó	405
Káliumperszulfát a fejlesztőben	460
Kenőszer kazetták ajtajához	304
Kevert előhívók	405

Kombinált színező fürdő	441
Lencsefoltok	330
Pyrogallus konzerválása	181
Részleges lemezerősítő	182, 422
Rodán-ammonium gyengítő	345
Rögzítő-fürdők kihasználása	229
Sárga színszűrők készítése	22
Savanyú amydol-fejlesztés	228
" rögzítőoldat	355, 405
Színező oldat	365
" fürdők	461
Tájképfelvételek hibái	305
Tartós szulfít-oldat	441
Uj előhívó	119
Villanó porkeverékek	182, 261

2. Negatívek.

Alexponált lemezek	261
" " előhívásának új módszere	303
Egy kis tréfa	169
Emulzió fodrosodásának ellenszere	304
Erőtlen negatívek erősítése	249
Exponálási táblázat	384
Fátyolos negatívek restaurálása	21
Fátyolos filmek	89
Feliratok negatívek	406
Fényudvar elkerülése	228
Fényudvar eltávolítása	479
Filmek kimosása	278
Gyenge negatívek nagyítása	329
Hideg negatív lakk	383
Kalifornia	418
Lemezek mosása és szárítása	180
Lumiere-lemezek használati utasítása	342
Merevítő filmekhez	421
Negatívek száradási hibája	228
" fedése	444
" gyors szárítása	249, 329
" hibái	247, 277, 345, 402
" rétegének levonása	479
Öblögetés idejének rövidítése	442
Önfejlesztő lemezek	383
Papírnegatívek használata	180
" átlátszóvá tétele	345
Repedt negatívek használhatóvá tétele	228
Retus firnisz	441
Sárga fátyol eltüntetése	21
Sárga színszűrőt pótló fürdő	39
Színérzékeny lemezek előhívása	405
Tinta a negatívek	38
Túlkemény negatívek	227
" exponált felvételek	421
" " javítása	461
Vörös üveglemezek	422
Zöldes színű fátyol	89
" " eltávolítása	262

3. Pozitívek.

Aranyszabályok	207
Argentotip-papír	442
Bromképek szépiaszínezése	39
Bromképekről hólyageltávolítás	278
Csiriképek felragasztása	21
Diapozitívek és bromképek zöldszínezése	21
Diapozitívek kékszínezése	38
" keretezése	208
Fekete fénynyomat fehér alapon	89
Felragasztott képek lehúzása	479
Fényképek selyemre	117
" fára	183
Gumminyomatok gyengítése	304
" " érzékenyítő oldata	366
Gyengére másolt klorézüst képek előidézése	406
Gyengére másolt brommezüst képek erősítése	464
Időjelző üvegek	227
Kékyomás vászonra	480
Kékre festett homályos üveg	246
Keményítőpép felragasztásra	330
Lemezek áztatása	246
Lumière Aktinos papírja	384
Másolásnál támadó foltok	368
Másolópapírok hibái	248
Melegtónusok klórbromezüst papíron	204
Olajfestmények reprodukálása	227
Ozobrom-eljárás	321, 340
Önszínező celloidinpapír	462
Platinpapír készítése	206, 362
" nyomatok	366
" színezés	421
Próbanyomatok gyors elkészítése	67
Részutos képek körülvágása	207
Sópapír	442
Színes fényképek	341
Túlmásolt klórezüstképek megmentése	346
Exponált képek javítása	443
Vetítésre szolgáló diapozitívek színezése	117
Vörös színezés	168

6. Vegyesek

Gummi keményítő enyv	482
Homályos üveg házi előállítás	394
Kék homályos üveg	346
Objectívek tisztítása	482
Rossz víz használhatóvá tétele	66
Sárgarézalkatrészek feketítése	38
Sötétkamrai lámpába való olaj	37
Tálcák tatarozása	37
Vasszulfátoltok eltávolítása ruháról	67

„AZ AMATŐR“ bekötési táblája

(diszes angol vászon)

az 1907. évi és régebbi évfolyamokhoz 3 K. (Bérmertve!)

Megrendelhető „AZ AMATŐR“ kiadóhivatalában.

OPTISCHE ANSTALT G. RODENSTOCK MÜNCHEN ISARTALSTR. 41.

JMAGONAL F: 6



Univerzális anasztigmát

EURYGONAL F: 3,8



Kettős anasztigmát

HELIGONAL F: 5,2



Kettős anasztigmát

PANTOGONAL F: 18



Széleslátású anasztigma.

Aplanátok, ♥ ♥ arczkép- és tele-objektívek.

KÉZI-KAMARÁK

♥ ♥ ♥ ♥ **41. számú árjegyzék ingyen és bérmentve.** ♥ ♥ ♥ ♥

Karácsonyi és ujévi ajándékok
 ♥ Meglepő csinos ujdonságok
 már 1 frt 50 Krajcártól feljebb.
Ezüst botok 3 frt.-tól feljebb.
Molnár Béla órás és ::
 ékszerésznél
Budapest, Muzeum-körút 3.
 ♥ **Árjegyzék ingyen.** ♥

Halló! Aki fényképezési készüléket akar vásárolni, nézze meg kirakataimat, mert nálam van a legolcsóbb bevásárlási forrás minden fényképezési cikkre. Vesz és cserél: **HATSCHKE EMIL**, VI., Andrásy-út 13. Fiók: VII., Erzsébet-körút 38. Alapítva 1877.



Amerikai rendszerű úri szabóság

Budapest, IV., Szervita-tér 3. szám, I. em.
 Kifogástalan szabású, legjobb minőségű angol és belföldi divatszövetekből készült
Saccó-öltönyt, Felöltőt vagy Raglant 25 forint és 30 forintért
 csakis mérték és próba után adunk.
Adhatjuk, mivel árúinkat készpénzben olcsóbban vásároljuk.
Adhatjuk, mivel csakis készfizetés ellen szállítunk.
Adhatjuk, mivel nem hitelezünk, tehát veszteség nincs az árba kalkulálva.
Adhatjuk, mivel csakis szervezett, de elsőrendű munkásokkal dolgoztatunk.

Trapp & Münch

MATT-ALBUMIN művésznyomat papírajai

Legteljesebb pótlása a platinnak és pigmentnek. . . . A legkiválóbb szakférfiak ismételtlen elismerő nyilatkozatokkal bizonyítják.
Egyszerű eszközökkel művésziesen előkelő hatás.

Rives-papír, 12, 15 és 18 kiló
Gravure-karton sima, fehér- és chamois durva, fehér és chamois, extra durva, fehér
Bütten-papíros, fehér és chamois
Bütten-karton, fehér

„Rasterkorn“ (vászonrovátkás)-**papíros**, fehér
Empire-karton, sima és durva, fehér és chamois
Japán-papíros Perscheid szerint.
Levelező-lapok sima és durva, fehér és chamois.

Tömény arany- és platinfürdők, színező- (színes) fürdők. Modern színű alátét- és közbetét-papírok, préselő rámpák.

Mintacsomag (összeválogatva) bérmentve 1 márkáért. — Kimerítő árjegyzék ingyen és bérmentve. — Kapható a fotoüzletekben vagy közvetlenül is.

TRAPP & MÜNCH's Fabrik in Friedberg (Hessen).



Védjegy

♥♥♥♥ Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni. ♥♥♥♥

JÓZSEF FŐHERCEG Ő CS. ÉS KIR. FENSÉGE
KAMARAI SZÁLLÍTÓJA



LEGRÉGIBB ÉS LEGNAGYOBB ÜZLET E
SZAKBAN :: ALAPITVA: 1878

PEJTSIK KÁROLY

FÉNYKÉPÉSZETI CZIKKEK SZAKÜZLETE

IV., Városház-utca 1. BUDAPEST Kossuth Lajos-utca 1.
(Standard-palota) alatt műterem

Ajánlja minden a
fényképezési

szakmába vágó
készülékeit és
czikkeit jutá-
nyos árban ::

Felvilágosítás és ké-
pes nagy árjegyzék
kivánatra a legna-
gyobb készséggel ::



kizárólag ::

AMATŐR-

czélokra ::

Felvilágosítás és ké-
pes nagy árjegyzék
kivánatra a legna-
gyobb készséggel ::

MUZSNAY AMÁLIA

művegyészeti tisztító-intézete és festészeti vállalata

Budapest, VII., Dob-utca 2, Károly-körút sarok.

Mindenféle uri- és női ruhákat a legszababban és legolcsóbban tisztít 48 óra alatt. Béli és társasági öltönyök, jelmezek bármily folttól vegyileg tisztítatnak és teljesen felújítottatnak; továbbá gyapju, pamut, selyem, bársony, szörme, szőnyeg, tollak, keztyűk. Mindennemű ruhák fejtelten állapotban festetnek és tisztítatnak.

Butorokban levő foltok a lakásban tisztítatnak.

Festése bármely selyem, gyapot és kartonszöveteknek, ruháknak, férfiöltönyöknek stb.

Tűz és betörés ellen biztosítva!

LIPP GYULA

ékszerész-, arany- és ezüstműves

Budapest, IV., Koronaherceg-u. 18.

Menyasszonyi kelengye és ajándékok.

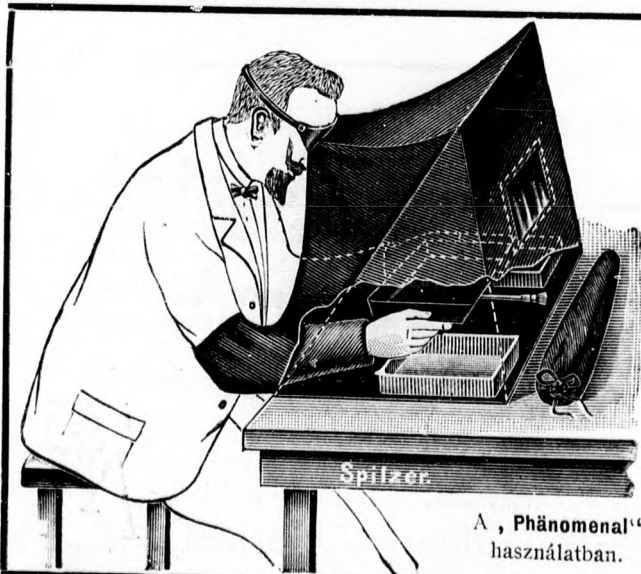
Telefon: 76-52.

Alapított 1849.

Thonet-féle hajlított fabutorok,
hintaszékek, fotelok, székek stb. dus raktáron.

Nádszékek kizárólag csak a legjobb minőségű nádból fonatnak szolid árak mellett. Fonónád-eladás nagyban és kicsinyben. Ujságrámák minden lap részére raktáron, e szakmában leg-
régibb üzlet, mely fennál! 1875 óta és szolid áruiról közismert.

Jelinek Pál Rákóczi-út 6 és Dohány-u. 3.
Bazárudvarban 24. szám alatt.



A „Phänomenal”
használatban.

UJDONSÁG!

Összerakható sötétkamara-sátor „Phänomenal”!

súlya tokkal együtt csak körülbelül 900 gramm.

„Phänomenal” néhány pillanat alatt haszná-
latra kész. ::

„Phänomenal” az összes lemezméreték részére egészen
18x24 cm.-ig bezárólag alkalmas.

A fejet nem kell aládugni!

A dolgozó (előhívó) egy bőrből készült bádögkeretű szemüvegen lát a sötétkamra belsejébe és az egész eljárást pontosan és kényszerhelyzet nélkül figyelheti meg.

Ára 15.- márka A karok és fej tökéletes mozgásszabadsága.

Kérjük a 88. sz. árjegyzéket ingyen és bérmentve.

Kapható az összes fotóüzletekben, — ha nem — úgy közvetlenül a gyárostól.

Ottó Spitzer, Berlin W. 30. Ujszerű fényképezési készülékek és
használati cikkek gyára. ::

Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni

BUTOROK

és irodai berendezések

modern kivitelben, tartós minőségben olcsó árak

FÁY ANTAL műbutorgyárosnál

Budapest, Ujvilág-(Semmelweis)-utca 4., a sarkon.



Bélyegző, pecsétnyomó, számozógép, sablon stb. a legjutányosabban kapható

Geduldiger Hugó

Első magyar ruggyanta-bélyegző-gyár és véső műintézet

Budapest, VI., Váci-körut 17.
Mintalapok ingyen.

HAZAI IPAR!

RUSZNÁK ÉS SVOBODA
műszerészek

fényképező-készülékek szakműhelye

BUDAPEST
csak VI. ker., Király-utca 18. szám alatt egyesítve.

Elvállalják: bármily fényképező-készülék, mechanikai, fogorvosi műszerek elkészítését és javítását.

○ Vidéki megbízásokat pontosan és jutányosan eszközölnék. ○

HAZAI IPAR!



Butorszállító és beraktározó vállalkozó.

Amatőrök fényképeknek belföldi és külföldi kiállításokra való szállítványai, — állami hivatalnokok, — katonatiszt urak, — színházi és variété művészek díjmérsékletben részesülnek. Gyors-, teher- és postás szállítások teljesítése.

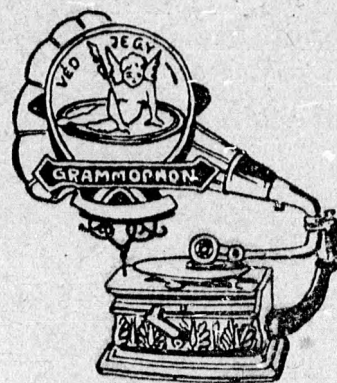
VI., KEMNITZER-UTCZA 7., TERÉZ-KÖRUT SAROK.

SZŐTS SIMON

• • SZÖNYEGTELEPE • •

Budapest, IV., Kossuth Lajos-u. 15. sz.

Állandóan érkező divatos újdonságok és különlegességek: Perzsa, Smyrna, Axminster, torontáli stb. szőnyegekben, szövet- és csipke-függönyök, teljes és fél storok, ágy- és asztalterítők, flaneltakarók, utazó takarók, angol plaidek, ágyneműek, pokrócok, vas és rézbutorok, gyermek-kocsik, szabadalmazott átváltoztatható gyermekszékek és általában a lakásberendezéshez tartozó összes cikkekben. SZIGORÚAN SZABOTT ÁRAK!! Megtekintés vételkényszer nélkül.



Kizárólag eredeti

GRAMOPHONOK

„IRÓ ANGYAL“ védjeggyel.

Összes színházak felvételei.

Választék küldemények

Árjegyzék bérmentve.

SCHMID NŐVÉREK

IV., Kigyó-tér 1.

Királyi bérpalota.

Pártoljuk a hazai ipart!

Ha támogatjuk, kifejlődik az nálunk is! Minden fényképezési készülék (megadott tervek szerint is) épp oly jó, sőt jobb kivitelben, mint a Finnország gyárai készítenek. Szolid munka.

GERLICH és SVUGER **fotó-asztalosok**
Budapest, VII. kerület, Klauzál-utca 21. szám.

Hirdetések :: Inzerate

Administration „AZ AMATŐR“ kiadóhivatala

Budapest, VII., Király-utca 89. sz.

Telefon: 94—49. :: :: Telefon: 94—49.

FELHIVÁS! A LEGELEGÁNSABB ÉS LEGSZOLIDABB NŐI ÉS FÉRFI GYAPJUKAHA-KELMÉKNEK BESZERZÉSÉRE.

GERGELY PÉTER ÉS TSA

BUDAPEST, IV. FERENCIEK-TERE 4.

KIRÁLY-BAZÁR. • TELEFON 86—33.

◆◆◆◆ Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ◆◆◆◆

KODAK

BROMEZÜST-PAPIROS

elismerten a világpiac legkiválóbb papirosa

KONTAKT-MÁSOLÁS és NAGYVITÁSOK
céljaira a következő fajták:

„PLATINO-MATT“ } mérsékelt és igen érze-
„PERMANENT“ } keny fajtában.
„ROYAL“ antikban és fehérben.

Művészi célokra különösen alkalmasak.

„VELVET“ Uj fajta gyengénfénylő felülettel.
„NIKKO“ Fényes felülettel.

Mindenütt kaphatók. :: :: Árjegyzékek ingyen és bérmentve.

K ♥ O ♥ D ♥ A ♥ K

Gesellschaft m. b. H.

Wien, I., Graben 29.

♦♦♦♦

Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni

♦♦♦♦

1872

341

AZ AMATŐR

MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT

• IV •
ÉVFOLYAM

• 2. SZÁM •
1907 JAN. 25.



A Magyar Amatőrök
Országos Szövetségének
≡ Hivatalos Közlönye ≡

= SZERKESZTI ÉS KIADJA =
KOHLMAN ARTUR DR.

SZERKESZTŐSÉG és KIADÓHIVATAL
Budapest, VII. Király-utca 89.

= TELEFON 94—49 =

Megjelen havonta kétszer

Előfizetési ára negyedévre 4 korona

Céd.

36

Sürgöny!

A

Kranseder & Cie München

szárazlemez-gyára lapzárta
után arról értesít bennün-
ket, hogy

pályázatot

irt ki

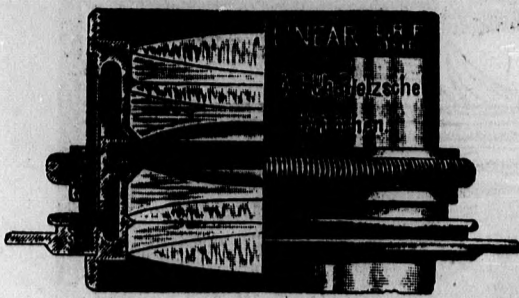
10,000 márka készpénz


értékben.

Bővebbet lásd lapunk leg-
közelebbi számában.

◆◆◆◆ Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni

◆◆◆◆



SZABADALMAZVA: Ausztria, Anglia stb. 


RIETZSCHEL LINEAR-JA

A jelenkor leg-
fényerősebb ragasztott univerzális anasztigmátja


Legnagyobb fényerőssége: **F : 4.5**

Ragasztott objektívek brillánsabban dolgoznak és fényerősebbek, mint a ragasztatlanok

Az 51. számú árjegyzék ingyen és bérmentve



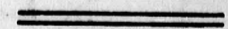
Optische
Fabrik 

A. Hch. RietzscheI G. m. b. H.


Präcisions-
Werkstätte 


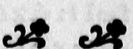

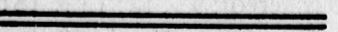
München, Schillerstrasse 28.

VINDOBONA

Vindobona-lemezek  
elérhető legnagyobbfokú ér-
kenységük és tökéletes megbizha-
tóságuknál fogva a téli időszakra
nélkülözhetetlenek. 

Vindobona-brómezüstpapír
papirok és levelezőlapok. 

Nappali előhívós papirosok
és kartonok. 

Negativpapirok   
a téli időszakra legmelegebben
ajánlhatók. 



Másolat közönséges papíron.



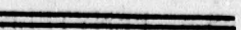
Másolat Rembrandt papíron.

REMBRANDT

(Szabadalmazott és lajstro-
mozott szó- és kép-védjegy.)

Egyedüli specziális papiros, mely
vékony, szürke, egyhangu (flau) és
csaknem teljesen hasznavehe-
tetlen negativekről is teljesen
használható másolatokat ad. =

Kezdőknek és minden nehezebb,
így pl.: Röntgen- és Mikrofény-
képekhez megbecsülhetetlen
értékű. 

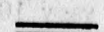
Rembrandt-levelezőlapok
vékony (flau) negativekhez. 

PHOTO-CHEMISCHE-FABRIK FERDINAND HRDLIČZKA

≡ VII/3, ZIEGLER-GASSE 96. ≡ WIEN ≡ VII/3, ZIEGLER-GASSE 96. ≡

♥♥♥♥ Megrendeléseknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ♥♥♥♥



DIAPOZITIV-LEMEZ

(chlórbrómezüst)

ablak-, vetítési- és stereoskop-képekhez, továbbá nagyításokra részletdús, **plasztikus és tiszta**, majdnem **szemcse nélküli** diapozitivet szolgáltat.

Egy kísérlet elegendő annak beigazolására, hogy diapozitív-lemezünk a legnagyobb külföldi versenynyel mérkőzhet.

Rigler József Ede r.-t.

Foto-ipari osztálya BUDAPEST

Raktárak: Berlin, Konstantinápoly, München, Rusztsuk, Wien.

Minták és B. árjegyzék költségmentesen

Lemezek

Papírok

LUMIERE

részvénytársaság

LYON

FRANCIAORSZÁG

Vegy-

szerek

Lemezek és filmek Σ (Sigma) jelzéssel

a legérzékenyebbek a világon.

Artochromatikus és fényudvarmentes (Antihalo) lemezek.

Uj! „ACTINOS“-papiros Uj!

közvetlen kimásoláshoz. Végtelen tartósságu friss állapotban. Fixálófoltok nem léteznek többé.
FÉNYES FÉNYTELEN CSIKOS FÉMSZERŰ

„Stenodoses Lumiere“

vegytisztá termékek a fényképezéshez száraz állapotban = 50 vagy 100 kcm. fűrdőhöz pontosan lemérve =

Megrendelhető:

BERNH. WACHTL WIEN Kirchberggasse 37.

vezérképviselőnél.

Gyermek-játék-

szerűen

könnyű

a

kezelése

az

Emil Wünsche

Aktiengesellschaft für Photographische Industrie

Reick bei Dresden

Redőnyzárás **VICTRIX** kamarájának

A redőnyzár a lemez előtt beállítható. Csupán egy újjnyomás és bármely szélességre be van állítva.

Födött felhúzás.

Legszolidabb szerkezet.

Előkelő kivitel.

6 × 9; 6,5 × 13 (sztereo); 9 × 12; 13 × 18 cm. lemezméretekhez.

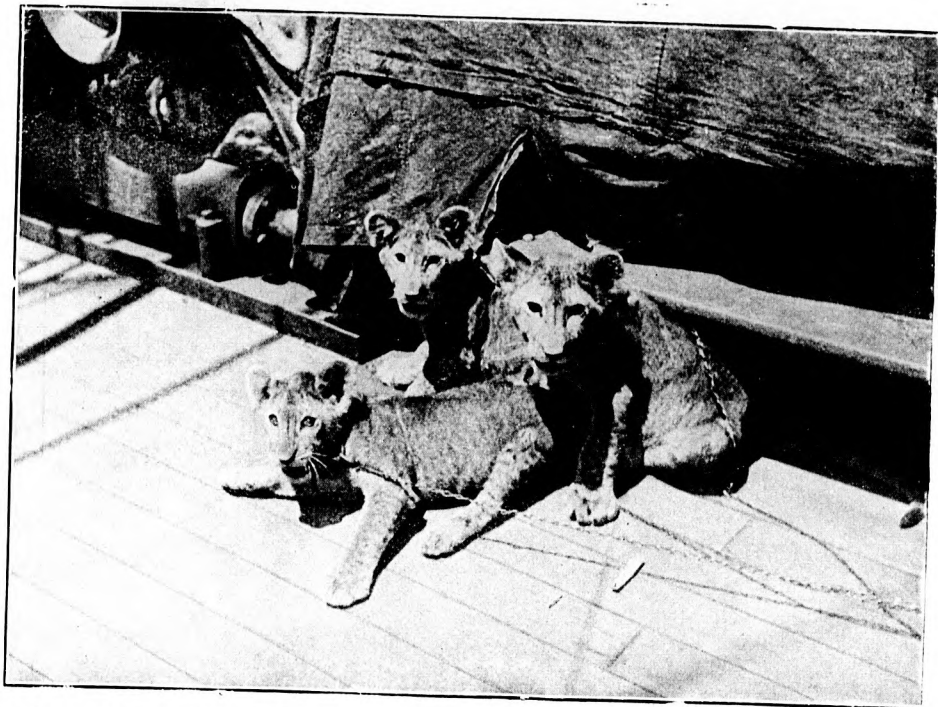
Mindenfajta klapp, film és állványos kamarák.
Vezérképviselő Magyarországon-Ausztriában részére:

ERICH MAYER WIEN,

III., Hauptstrasse 14/16.

Kérjünk hivatkozással e hirdetésre nagy árjegyzéket ingyen és bérmentve.

Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni



DÉLAFRIKAI OROSZLÁNOK

Adolf Friedrich, mecklenburgi herceg

AZ AMATŐR MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT

A MAGYAR AMATŐRÖK ORSZÁGOS SZÖ-
VETSÉGÉNEK HIVATALOS KÖZLÖNYE

= SZERKESZTI: =
KOBELMAN ARTUR DR.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:
BUDAPEST, VII., KIRÁLY-UTCA 89. (Telefon 94-49)

ELŐFIZETÉSI ÁRA EGÉSZ ÉVRE 16 KORONA.

! Jelen számunkban csupa állatfénykép van !

A jövő számunkat téli képekkel óhajtanók illusztrálni. Kérjük t. olvasóinkat, hogy ebben téli felvételeik beküldésével bennünket támogatni szíveskedjenek.

Fotografiai és grafikai szakiskolák.

Irtá: BARTA ERNŐ festőművész-grafikus.

(Válasz.)

Olvastam „Az Amatőr“ előző számának e kérdésben írt *közérdekű* cikkét. Szíves engedel-
mökkel talán én is hozzájárulhatok e fontos kérdés tisztázásához.

Magam is régebb idő óta foglalkozom e kérdéssel és sajnálattal tapasztalom e téren való elmaradottságunkat. Kijelentem mindenekelőtt, hogy ezt a kérdést ez idő szerint első sorban a grafika és a reprodukív műipar szempontjából tekintem rendkívül nagyfontosságúnak és ez a körülmény talán mindent megmagyaráz, mert a grafikai művészetek közé sorozzuk a fotografiát is.

Mely hazai iskolák azok, amelyek az ifjúságot a grafikai szakra nevelik? Ezt a kérdést kell legelőször tisztáznunk. A válasz egyszerűen kétségbeejtő, mert — kérem — ilyen iskolák Magyarországon még egyáltalában nincsenek és egyelőre még nagyon is a jövő zenéje, mikor lesznek. Mert sem az immár huszonöt éve fennálló „M. kir. Iparművészeti Iskola“, sem pedig a *székesfővárosi iparrajziskola nem nevezhető grafikai szakiskolának*, aminthogy nem is azok. Szóval sem nyilvános jellegű, sem magánintézetünk nincsen és *ne várjuk a kezdeményezést az államtól* — aminthogy nálunk mindent attól várnak.

Nem kívánok a dolog érdekével bővebben foglalkozni, mert hiszen sok mindent el tudnék mondani saját grafikai műtermemről is, hogy a föntemplített iskoláknak, — ez idő szerint nálam alkalmazott, — volt növendékei akárhányszor az alapfogalmakkal sincsenek tisztában, *aminek nem ők az okai, hanem az iskolák*. Azt hiszem nem lesz egészen érdektelen, ha röviden rámutatok arra, mit is tanítanak a külföld némely iskolájában és mit kellene tenni hirtelenében nekünk is.



LEGELÉSZŐ JUHOK

Novomeszky Imre, Fehértemplom

Amint az előttem fekvő „*Königl. Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe zu Leipzig*“ jubiláris évkönyvéből látom, ez a nagyszerű intézet már 1763 óta fennáll, *61* (hatvanegy) *osztálylyal* és *500* (ötszáz) *növendékkal* és tipikus alkotása a német kitartásnak, szorgalomnak és ambíciónak. Még csak annyit, hogy tandíjából *tízezer márka a bevétele és évi budgetje 1,300.000 márka*. Bizonyára ezt fogják sokan kérdezni, mi köze van a fényképezésnek mindehhez? Véleményem szerint az az iskola a legnagyobb mértékben érdekelheti e köröket is, mert hiszen a növendékei a szabadkézi stb. rajzolás mellett még a következőkben is oktatást nyernek *természet utáni fotografálás, előhívás, másolás, a fotográfia elmélete, optika, kémia és fizika fényképezés részére, az emberi test anatómiája, a növény anatómiája, technologia (festékek, papírok és más anyagok)*. Ennyit kívántam erről a nagyszerű intézményről megemlíteni és azt hiszem, módomban lesz *működésére* — alkalomadtán — *még visszatérni*.

Meggyőződésem szerint *a grafikai szakiskola főiállítására égetően szükség van*, ez az iskola, ha azt mielőbb fölállítani kívánjuk, csakis *társadalmi úton* a lehető legszerényebb formában és a legminimálisabb költséggel létesíthető. *Szükség van erre a fényképezés, nyomdai műipar, cinkográfia, litográfia és a korrekt rajztudás szempontjából*. Mert valaminthogy az orvos el nem képzelhető az anatómia ismerete nélkül, a grafikának mindezen ágainál szükség van első sorban *a fegyelmezett rajztudásra, az anyagok és eljárások föltétlen ismeretére*, a finomult ízlésre stb. Ne tétovázzunk soká, nyissuk meg mielőbb ezt az iskolát, sokan vannak, akik tanulni akarnak és hála Istennek, akik taníthatnak. Engedje meg a Szerkesztő úr, hogy a további részleteket ez alkalommal mellőzhessem és azokat az ügy iránti szeretetből adandó alkalommal mondhassam el.

□
□
□
□□
□
□
□□
□
□□
□
□

ÖKRÖK A VÁSÁRON

Junga Sebő, százados, Kassa

A fényképezés esztétikája.

Irtá: PILTZER GYÖRGY.

Művésziesség a képek kasírozásában. II.

Ha feldolgozásra érdemesnek vélt képünkről művészi nyomatot készítettünk és dolgozó asztalunkra magunk elé téve, nézegetjük, mint lehetne azt művészi ízléssel adjusztálni, az vezessen bennünket ebben mindig, hogy mily célra is szántuk tulajdonképpen a képet. Más elbánást kíván a kép, ha nagy terjedelménél, vagy széles folthatásánál fogva fali dísznek szántuk, mást, ha vonalvezetésének intimitása, fény- és árnyterületeinek kedves, játszi eloszlása már arra predesztinálja, hogy a metszetek és karcok között asztalunkon foglaljon helyet, vagy pedig intimebb helyiségeink, szalonunk vagy dolgozószobánk falaira kerüljön; végül másképp kell azt kiállítanunk, ha ismerőseinknek, barátainknak szántuk ajándéktárgyul.

Nagyméretű képnek alátétpapírra szüksége nincs. Ez már felületének, különösen a sötéteknek domináló voltánál fogva annyira előtérbe nyomul, hogy a keretet, bár az közvetlenül illeszkedik hozzá, képes leszorítani az azt megillető staffázs szerepére. De ez természetesen csak akkor áll, ha a keretet úgy alakra, mint színre helyesen választottuk meg. Ehhez segédkezet nyújt a komplementer színek használata. Régi tapasztalat az olajfestményeknél, hogy legjobban az olyan színű keret hat, mely a képen uralkodónak kiegészítő színe. Ha a kép színeivel telített szem a keretben ismét azokat látja folytatva, kifárad és ezáltal a kép szenved színhatásában. Míg ha a keretben a néző szem a szereplő színek kiegészítő színét kapja, nemcsak hogy megpihen, hanem — mint azt mindenki tudja — elpillantva tőle, látja a keret kiegészítő színét, mely jelen esetben azonos a kép domináló tónusával, mintegy még föléje helyezi e képzelt színt a festmény színeinek és a kép színei élénkségükben nyernek.

□ □ □ □ □ □ □ □

□

□

□

□

□

BAROMFIUDVAR



□ □ □ □ □ □ □ □

□

□

□

□

□

Frieda Töremin, Dresden

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

Abban az esetben, ha a kép egységes tónusának hiánya, illetőleg színeinek szétszórt volta letompítoottsága vagy túlélénksége kétségessé teszi e komplementer színű keret jó hatását, vesz a művész két, a természetben elő nem forduló színt: az aranyat és a feketét, melyek legalább nem variációi a képben előfordulóknak.

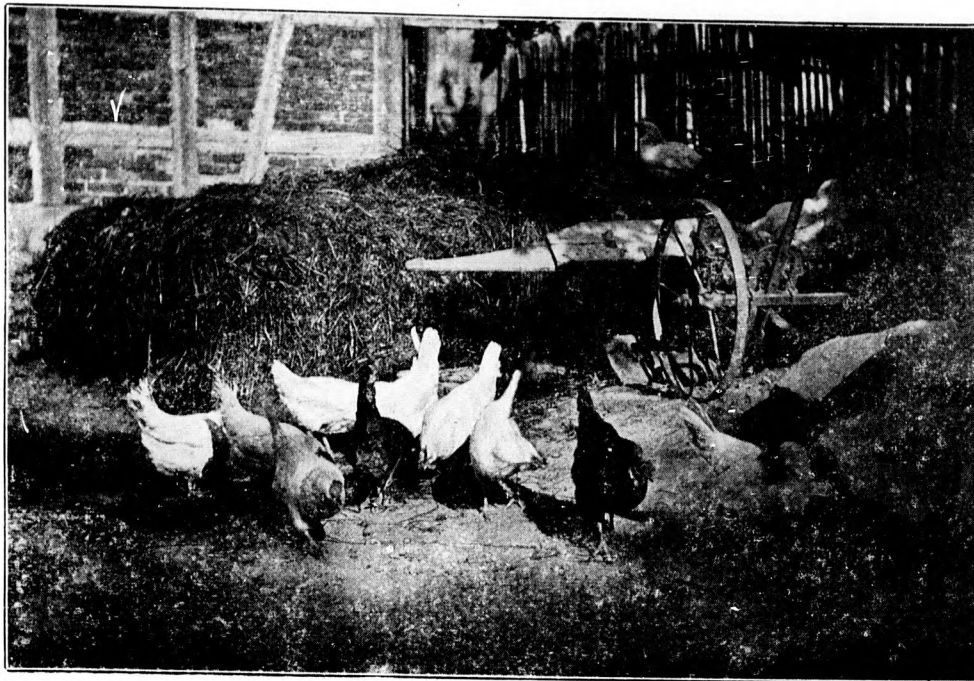
De amennyire jogos az aranykeret használata a színdús festménynél, annyira ízléstelen és elhibázott annak használata az egyszínű fényképnél. Mi fényképezők monokróm vagy legföljebb kevés színű fényképeinkkel nem szín, hanem fényhatásokra törekszünk. Már pedig, ha az aranykeretet nézzük, az fényértékben nagyobb és visszavert fénye világosabb, mint képünk bármely fehér foltja. Azt meg csak nem tesszük, hogy ily keretbe foglalva képünket, állandó vetélytársat ültessünk nyakára, mely állandóan egy oly világos tónust mutat, melyet mi még legjobb papírainkkal sem vagyunk képesek elérni. Az olajjal festő művész tud magán segíteni azzal, hogy nemcsak fehér színt rak oda, hol intenzív fehéret akar, hanem vastag rétegben felrakva azt, apró síkokat létesít, melyek a képet érő fényt megtörik és szemünkbe reflektálják.

Nálunk az aranykeret szerepét a fekete játssza. Ha már más keretet nem tudunk választani, az legalább mindenkor biztosan illik képünkhöz, ha csak magát a képet nem tartottuk nagyon világos tónusban. Már most csak azzal ne rontsuk el képünket, hogy túl széles keretet választunk, vagy annak esetlen alakot adunk. Csak arra gondoljunk mindig, hogy *a keret nem arra való, hogy rossz képet elfogadhatóvá tegyen, se nem reklám, mely hangzatosságával arra bírja a véletlenül rápillantót, hogy megnézzze mit foglal magába, hanem csupán oly segédeszköz, melylyel lezárjuk a képet.*

Nélkülözhetetlenné válik már a *háttérpapír* a képek második csoportjánál, melyet főleg a kisebb alak jellemez. Mint már neve is mutatja, ez képezi a fénykép háttérét, hordozó anyagát. Körülveszi, hozzásimul és lehetővé teszi a kép létezését még oly környezetben is, melyben enélkül meg sem állhatna. Ezért fontos olyannyira, hogy a háttérpapír képével úgy alakra, mint tónusra nézve egységes harmonikus egészet alkosson.

□ □ □ □ □ □ □ □
 □
 □
 □
 □
 □

TYÚKOK



□ □ □ □ □ □ □ □
 □
 □
 □
 □
 □

H. Reinecke, Berlin

□
 □
 □
 □
 □
 □
 □ □ □ □ □ □ □ □

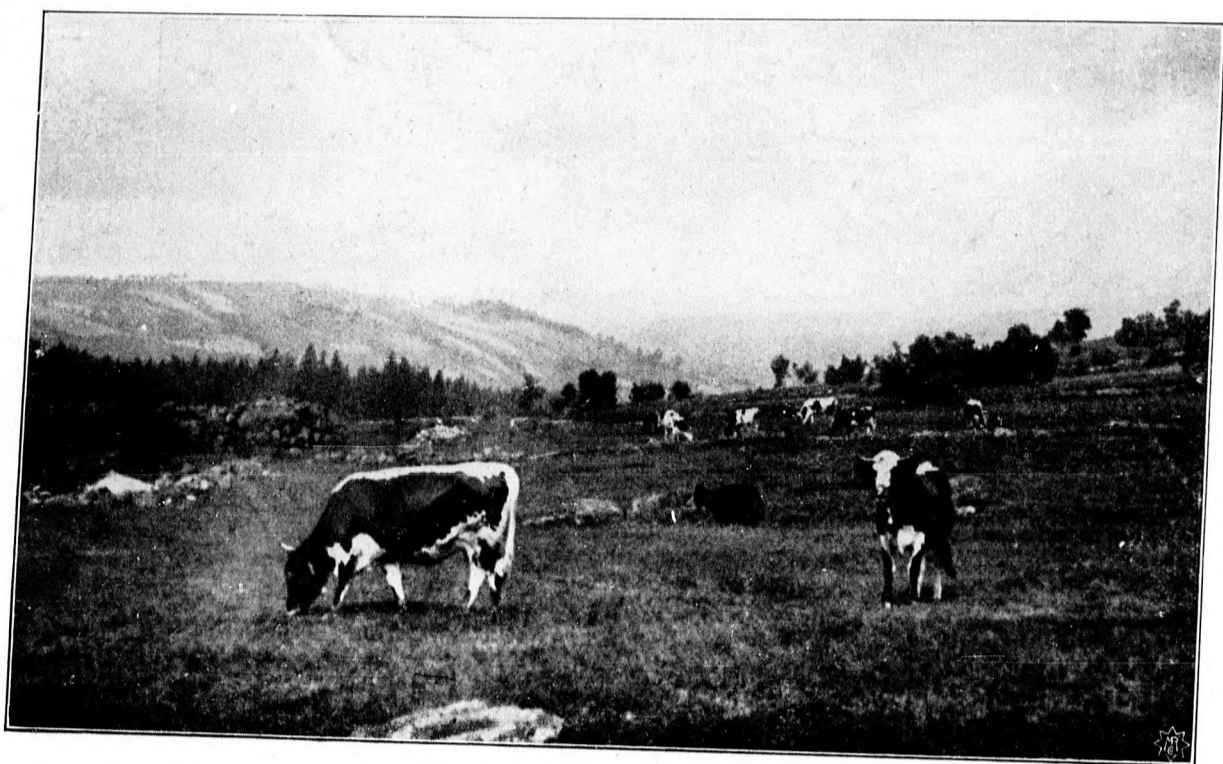
□
 □
 □
 □
 □
 □ □ □ □ □ □ □ □

Ami a szín megválasztását illeti, itt már nem áll mindaz, mit a keret színére a fényképek előző csoportjánál állítottam. Itt már nemcsak szabad, de helyes is a kép színét háttérül használni. Emellett azonban vehetjük a kép kiegészítő színét is. Ez azon ellentétes szerepkörnek folyománya, melyet a keret a fényképek előbbi csoportjánál játszott, — mely osztályt jogosan hasonlíthatunk egybe e szempontból az olajfestményekkel is — és melyet betölt a háttérpapír a jelen képfajoknál, melyek rokonok a rajzokkal és metszetekkel. Míg ott a kerettel kihasítottuk környezetéből, itt a háttérpapírral abba beleolvasztani törekszünk a képet. Mert ott a kép mint síkba tett térelem ismét egy másik síkon elhelyezve, féltő, hogy elvesz s az aránylag kis kép beolvad a fal nagy területébe; itt attól kell tartanunk, hogy a hozzá olyannyira idegen környezetbe — mint aminő egy asztal lapja vagy egy ornamentika — behelyezve, túlságosan elüt tőle. Ezért választunk háttérül a kép tónusához közelálló háttérpapírt, melynek széle majd elteng a környezetbe. Ha pedig félnünk kell, hogy a kép belévész a háttérpapírba, úgy még a kettő közé alátétpapírt teszünk, mely úgy az egyiktől, mint a másiktól kissé elüt, de keskenysége miatt nem ugorhat előre. De ha háttérül nem a kép színét választjuk, úgy ezen alátétpapír színe olyan legyen, hogy a hátteret közelebb hozza a képhez.

E háttereknel vigyázzunk arra, hogy annak határozottan kifejezett színe ne legyen, inkább kissé neutrális, a természetben csak ritkán előforduló, letompított.

Általában, ha képünkön valamely sokszorosítási technikához való hasonlatosságot fedezünk fel, ha annak rézkarc, aquatinta vagy acélmetszet jellege van, fogadjuk el az abban használt kiállítási szokásokat, mert annak kiforrott előkelősége biztosít minden ízléstelenség elkövetésétől. Emlékezzünk csak, mily jól hatott a Szövetség tavalyi kiállításán *Janovitz* Emilnek két képe (Francia Riviérán) kifejezett acélmetszet jellegével, stílszerű préselt hátterével és felírásával.

Az alak megválasztásának kérdéséről, — mely szorosan összefügg a képnek magán a háttérpapíron való elhelyezésével, — jövőre lesz szó. □



LEGELÉSZŐ TEHENEK
Otto Schilling, Dresden

Gyakorlati tanácsok.

Irta: GEDEON KÁLMÁN dr., primári főorvos, kórház-igazgató.
ESZTERGOM, 1907 január 7.

Jelen soroknak célja, hogy a fényképezéssel foglalkozó műkedvelő társaimnak jó tanácsokkal szolgáljak, melyeket szakmunkák csak mellékesen vagy egyáltalában nem említenek. Célom, hogy a kamarákról, lencséről nyujtsak műkedvelő társaimnak oly fogalmat, mely őket azon helyzetbe juttassa, hogy *nem az árjegyzékek csábító szavai*, hanem megokolt és öntudatos cél mellett fogják ez irányban szükségleteiket kielégíteni.

Ezekén kívül még egyéb gyakorlati tanácscsal is akarok szolgálatukra lenni.

*

Kamarák, objektívek, méretek.

A kamarát illetőleg első sorban annak nagyságával, illetve a lemez méreteivel foglalkozzunk.

A legelterjedtebb kétségen kívül a 9×12 cm.-es nagyság, mert ez oly nagy, hogy a róla nyert kép már magában is élvezhető és nagyítására az általánosságot véve, nem szorulunk. De másfelől azon nagy előnnyel is jár, hogy 9×12 cm.-es lemez a világon mindenütt kapható. A 6×9 ,

vagy $6\frac{1}{2} \times 9$ méretek már nem kedvezők mert a legtöbb esetben nagyításra szorulnak de viszont a kamara mégis oly nagy, hogy teljes fesztelenséget nem nyujt a hordozójának.

Ennek ellenében a $4\frac{1}{2} \times 6$ -os kamarák már igen nagy előnyt nyujtanak, mert a csapó szerkezettel bíró ilyfajta kamarák, mint pl. a *Gaumont*-féle „Block notes“ oly kicsiny, hogy a mellényzsebben is elfér és kitűnő nagyításokat ad (erről később többet). A hozzávaló lemezek szintén mindenütt kaphatók.

A 13×18 kamarák már nagyságuknál fogva nem valók kézikamaráknak.

A $8 \times 10\frac{1}{2}$ kamarák csak mint filmkamarák szerepelnek és mint ilyenek bizonyos esetekben nagy szolgálatot tesznek, mert könnyű kezelhetőségük, főleg ott, hol sok felvételt akarnak eszközölni, elsőrangú előnyt nyujt. Persze számításba kell vennünk, hogy a filmek ma még nem adnak az üvegnegatívokkal egyenrangú képeket.

Megbecsülni való előny egyes film-kamaráknál, hogy 9×12 üveglemezek használatára is berendezvék, de a nyert negatívek csak $8 \times 10\frac{1}{2}$ nagyságúak.



BÁRÁNYOK

Forgách István gróf, Nagy-Szalánc és Junga Sebő százados, Kassa

Szerkezet.

Aki a lemez nagyságát illetőleg már határozott, azon kérdést veti fel, hogy *milyen szerkezetű* kamarát is vegyen tulajdonképpen.

A kamarák szerkezetéről a következőket vélem megemlítené. A legtökéletesebb negatívot a kifeszíthető kamarák adják (Goerz-Ango, Zeiss-Palmos és más hasonszerkezetű kamarák), hol a kamara zsákját négy rugós feszítővel előretoljuk. Szembeszökő előnye e szerkezetnek, hogy a lencsetartó a homályos üveggel, illetve a lemezzel mindig párhuzamos és így a kép *egyenletes élességet* nyer. Ez előnyt a csapószerkezetű kamarák közül csak ezek adják.

Megbecsülhetetlen előny ez, mert aki tökéletes negatívokat akar nyerni, melyekre később nagyítás vagy éppen vetítés útján való bemutatás vár, az fogja csak igazán megbecsülni tudni.

A mindennapi életben, midőn kis felragasztott képecskék dominálnak, a nem tökéletesen egyenletes élesség nem okoz nagyobb hibát; a papiroskép ilyen kis alakban még szépet mutat, de nagyítva, főleg *erősen nagyítva* használhatlan.

Ma, — midőn a lencsék fényerősségének terén egész hajsza van, — e kérdés éppen alkalmi. Mert igen fényerős lencsénél $F/4.5$ — $F/6$ egy fél milliméter focus eltérés már érezhető hiányt tüntet fel az élességben.

E kamaráknak előnye még a redőnyzár is. Ujabban a redőnyzárak időfelvételekre is alkalmazhatók. Itt figyelemmel kell lennünk arra, hogy az exponálás alkalmával a hirtelen gördülő redőny nem rázkódtatja-e vajjon a kamarát? 1 — 6 mp.-ig tartó exponálásnál néha ez okból nem kapunk éles negatívot még a legkisebb fényrekesz alkalmazása mellett sem. Erről meggyőződhetünk, ha kamaránkat homályos üveggel az ablak felé állítjuk. Ekkor ugyanis tükörképet látunk a homályos üvegen. Most tegyünk próbát, ha a redőny felnyitásakor, midőn u. i. a zárat elsütjük, rázkódást okoz, ezt igen jól fogjuk a homályos üvegen látszó kép *vibrálásán* észlelhetni. Ha ez látható, úgy a *negatív nem lehet sohasem éles*.

Gyengén álló állványok e bajt még fokozzák. Hátránya ezen szerkezetű kamaráknak, hogy rendszerint csak egy gyútávolságú lencsével lehet használni. Ha (szimmetrikus lencsénél)



KUTYA ÉS KÖLYKEI

A. Clemenz, Rixdorf

a hátsó lencse-félel akarunk dolgozni, úgy külön *kamara-toldalék* szükséges, amit nem szívesen cipelünk magunkkal.

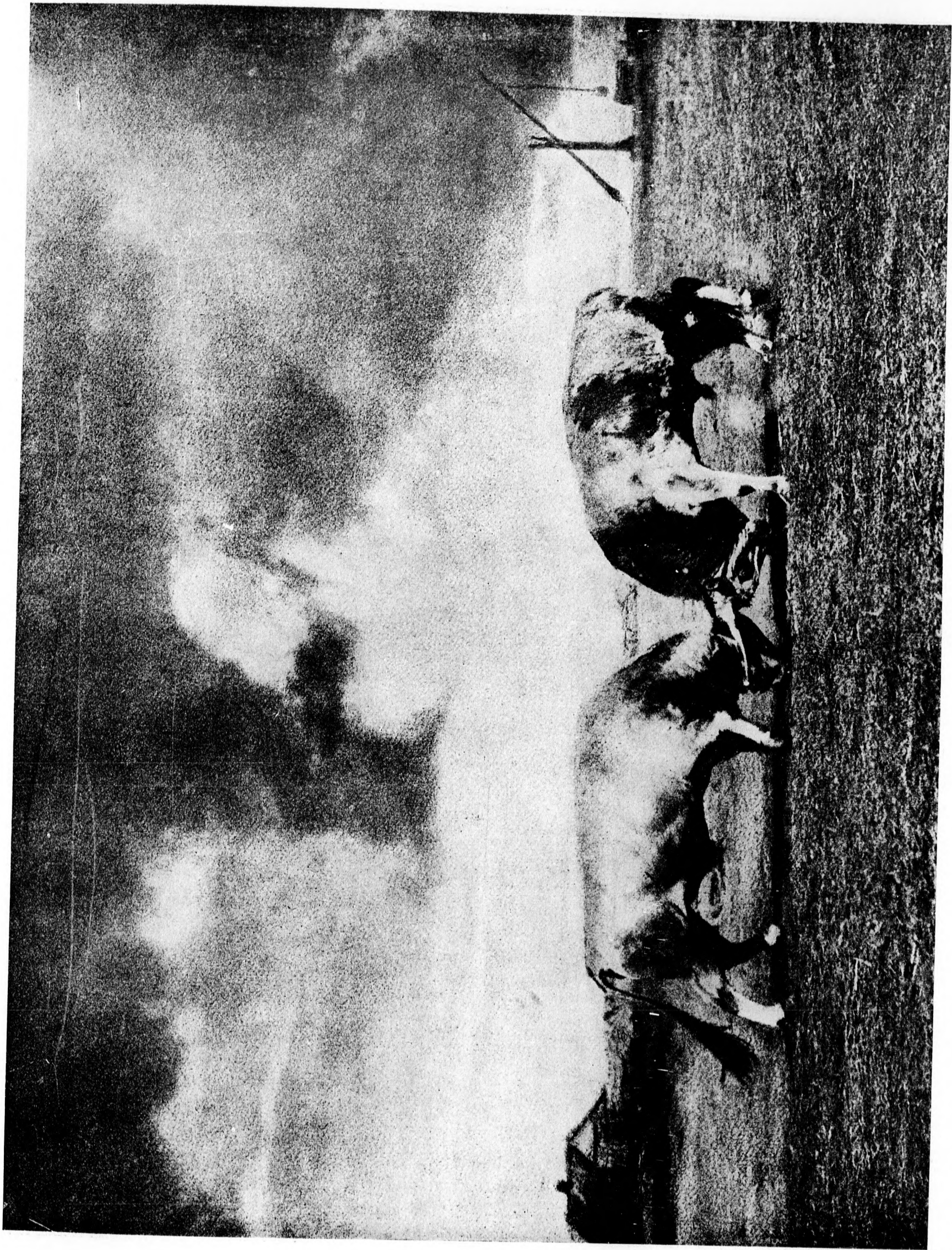
Azon csapókamarák, melyek kihúzható és tetszés szerint igazítható bőrzsákkal felszerelvek, számos előnnyel bírnak. Feltéve, hogy kettős vagy hármás kitolható alapdeszkával bírnak, a 9×12 kamarákkal egész 28—30 cm. gyújtávólú lencsék használhatók. Ez igen nagy előny, mert ha pl. a lencse oly szerkezetű, hogy az elő és hátulsó lencsék különböző gyújtávolságúak, úgy egy gyúhelyről háromféle nagyságú képet is kaphatunk. És a legmodernebb lencsék már így készülnek. Ilyenek a *Rodenstock*-féle „Heligonal“, *Plaubel*-féle *Orthar*-sorozat („Satz-Orthar“) és „Heli-Orthar“, a *Reichert*-féle „Combinar“, a *Suter*-féle anasztigmatok, *Zeiss* kettős „Protar“, *Görz* „Pantar“ stb.

Ma minden komoly műkedvelő fenntartja ez igényét és ez csak az említett rendszerű kamaráknál érvényesülhet, legalább kellő kényelem mellett.

Előnyük e kamaráknak, hogy igen kicsiny a terjedelmük. Ámde ez utóbbi dolog két élű és rendszerint a megbízhatóság rovására megy.

Próbáljon csak valaki efféle 3 cm. vastag lapos kamaráscákkal nagyobb kihúzat mellett dolgozni, csakhamar szomoruan tapasztalja, hogy az egész kamara mint a nyárfalevél úgy rezeg. Lehet-e ekkor becsületes időfelvételt eszközölni? Ha reprodukciót akar készíteni, pl. természetes nagyságú képet, már a teljes kihúzatra lesz szüksége és a kép sikerülte igen kétséges, elég ha egy kocsi megy az ablaka előtt és kész a csodaszülött!

(Folytatjuk.)

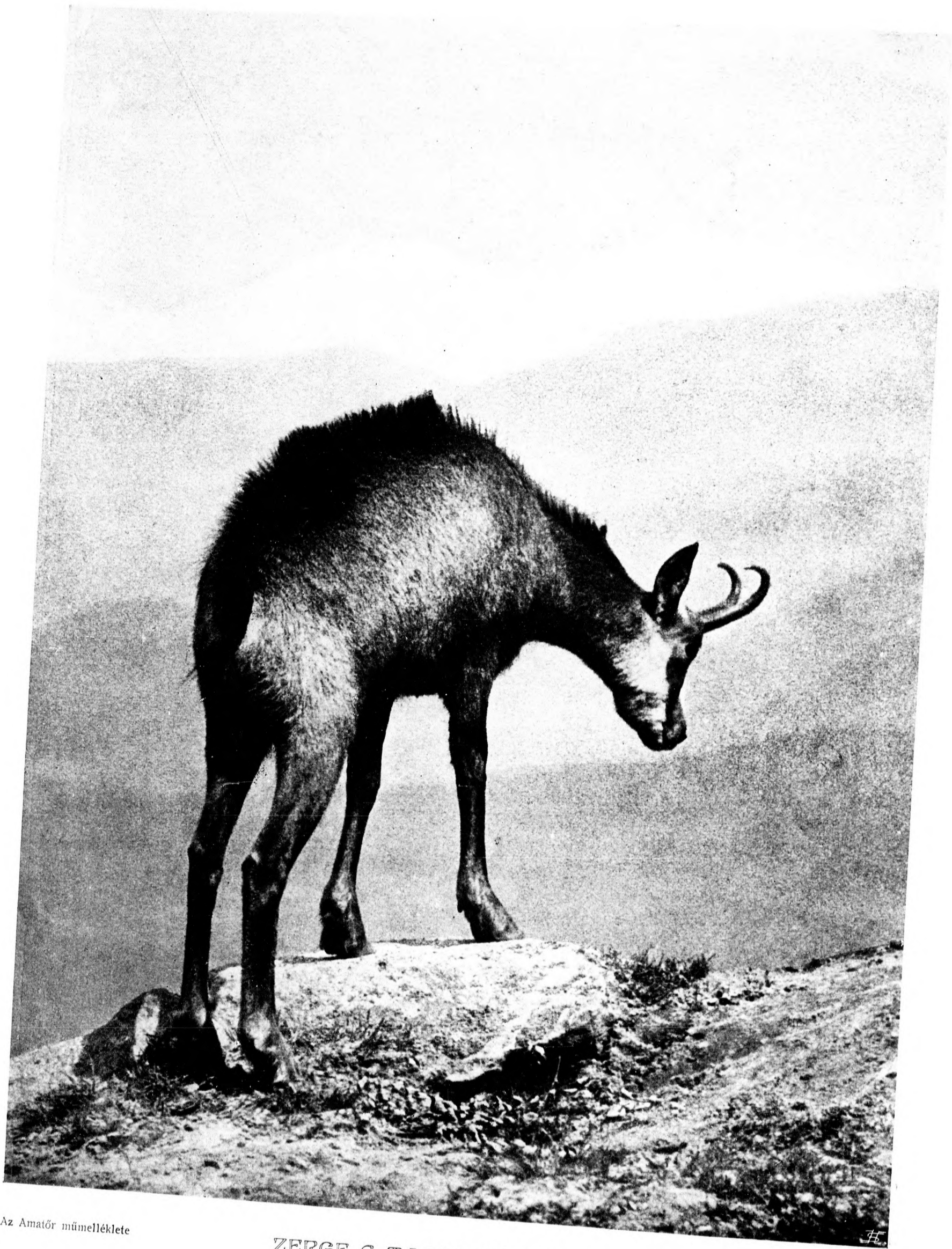


Az Anatór műmelléklete

KI A LEGÉNY A CSORDÁBAN?

JUNGA SEBŐ SZÁZADOS, KASSA ÉS FORGÁCH ISTVÁN GRÓF, NAGY-SZALÁNC

Minden jog fenntartásával



Az Amatőr műmelléklete

ZERGE A MAGAS TÁTRÁBAN
KATONA NÁNDOR FESTŐMŰVÉSZ, BUDAPEST

Minden jog fenntartásával

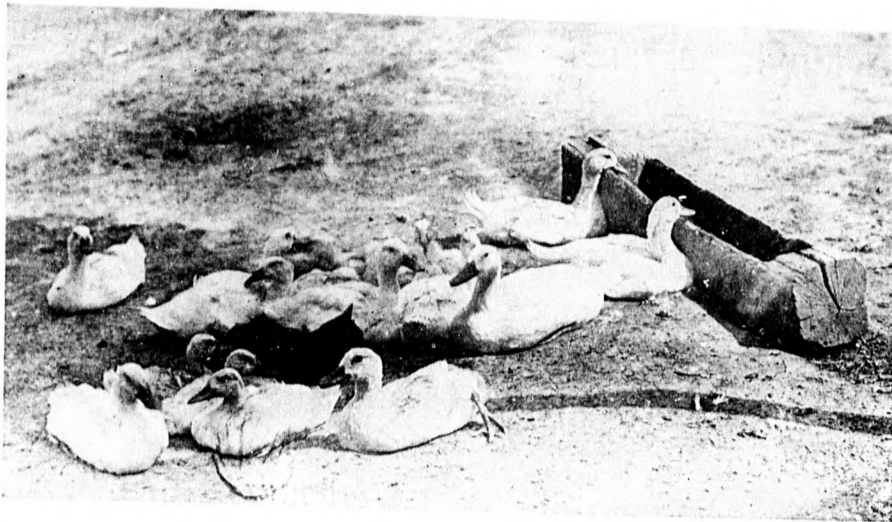
□ □ □ □ □ □ □ □

□

□

□

KACSAK



□

□

□

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

□

□

□

Szilárd Béla dr., Budapest

□

□

□

□ □ □ □ □ □ □ □

A fotografálásról.

SZELES BÉLA sorozatos előadása.

Az előhívókról.

Tudjuk már, hogy ezek redukáló anyagok, t. i. az ezüstvegyületből fémezüstöt választanak ki. A megvilágított helyeken több ezüst válik le és pedig a megvilágítás arányában. Addig hagyjuk az előhívót a lemezre hatni, hogy a fényt nem kapott részek már ne redukálódjanak. A vasoxalátos előhívón kívül mind az aromás testekhez tartoznak. Nem állandók, a levegő oxigénjének hatására könnyen megváltoznak. Ez nagy hiba, mert az előhívás nyitott edényben történik, ahol a folyadéknak bőven van alkalma levegővel érintkezni. Ha azonban nátronsulfitet Na_2SO_3 -at is adunk hozzá, ezt könnyebben támadván meg az oxigén, ebből csinál nátronsulfátot Na_2SO_4 -et, az előhívó anyag pedig megmarad. Az előhívó tartósabb lesz ezáltal, de még mindig van egy hibája, nagyon lassan működik. Ezen is segíthetünk, még pedig úgy, hogy alkaliakat adunk bele (nátronlúg, kálilúg, ammonium-hidroxidot, gyakrabban szódát vagy hamuzsirt Na_2CO_3 M. K_2CO_3). A kereskedésben kaphatók oldat alakjában vagy kis üvegcsőben, úgynevezett patronokban van az anyag, melyet előírt mennyiségű vízben kell feloldani. Rendkívül kényelmes a Rodinál előhívó; ez mint töményoldat kerül forgalomba. Mellékelve egy utasítás, rajta, hogy

különböző exponálásokhoz milyen arányban kell egyesíteni vízzel.

A kálium oxalát előhívó.

- A) 1000 kcm víz (desztillált)
300 gr. neutr. káliumoxalát
- B) 300 kcm víz (desztillált)
100 gr. vasgálic

5 csepp kénsav v. 1 gr. borkósav, citromsav 3—4 tf. A + 1 tf. B. Több variációja van ez arálynak. Az A oldathoz kell a B oldatot adni, különben oldhatatlan csapadék állhat elő. Minthogy a káliumoxalát a közönséges kút vízben levő mészszel fehér csapadékot ad, kalciumoxalátot, esővizet vagy desztillált vizet kell használni. A vasgálic-oldat napfényen sokáig zöld marad, máskülönben elromlik, megsárgul. A kettő összeöntésekor narancsvörös színű előhívót kapunk, melyből fölös vasgálic jelenlétében sárga csapadék válik ki. Iyenkor az első oldatból adunk még hozzá annyit, hogy ez is feloldódjék.

Ha a nátront kút vízben oldottuk vagy az előhívott lemezt kút vízzel mossuk, akkor a fixálásnál, illetőleg mosásnál képződik kalciumoxalát és a lemezt bevonja helyenként. Ezért előhívás után néhányszor a lemezt desztillált vízzel mossuk, vagy ha ezt nem tesszük, a már kifixált lemezt néhány percig 100 cm^3 desztillált víz + 20 gr. vasgálic + 8 gr. timsó + 2 gr. borkósav-oldatban fürösztjük, a fehér réteg eltűnik.

(Folytatjuk.)

Hasznos tudnivalók a fényképezésről.

Irta: STANKOWSKY JÓZSEF.

Előhívás.

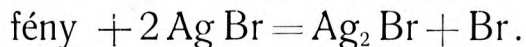
Előhívásnak nevezzük azt a folyamatot, amikor a kiexponált brómezüst-lemezen a felvett képet bizonyos redukáló anyagok (előhívók) segítségével kifejlesztjük.

A fényérzékeny lemez, mint már tudjuk, brómezüstöt (Ag. Br.) tartalmaz, mely vegyület annyira érzékeny a fény iránt, hogy a leg-rövidebb megvilágítás ($\frac{1}{1000}$ másodperc) is elég arra, hogy változást szenvedjen.

Ez a változás szemmel nem látható, mert a rövid ideig megvilágított érzékeny lemez éppen olyan marad úgy szín, mint szinezés tekintetében, mint a megvilágítatlan.

A fényérte helyeken, aszerint, amint intenzíve vagy kevésbé érte-e a fény az elmulzióréteget, ahhoz mérve erősen vagy kevésbé változik meg a brómezüst vegyi szerkezetében.

A megvilágítás akár kamarában, akár negatív alatt történik: a brómezüst ezüstbrómürre vagy subbromidra és brómra hasad:



Az ily módon elváltozott ezüstbromid most már redukáló oldatokba téve, ismét bomlik oly módon, hogy az ezüstsubbromid széthasad fémézüstre és brómra, az utóbbi a hívó alkáliájával momentán brómsóvá egyesül, —

azaz brómkáli, illetve brómnátriummá, aszerint, hogy milyen alkáliával: kálium vagy nátriummal készült a hívó.

A folyamat, mely szerint a redukció történik ez:

$(\text{Ag}_2 \text{Br} + \text{Br}) + \text{Nátrium-alkáliával készült hívó} = 2 \text{Na Br} + 2 \text{Ag}.$ Ez a bróm tehát az, mely a használt hívók használatánál mint késleltető szerepel.

A lemez körülbelül 70—80 centigramm brómezüstöt tartalmaz, melyből legfeljebb 30 centigramm járul a kész képhez, illetve a normálisan előhívott negatívhoz, a többi mint fény-nemérte, azaz változatlan brómezüst marad meg, melyet a *nátron* van hivatva eltávolítani.

Rögzítés.

Az a művelet, amikor az előhívott lemezt a fixáló nátron oldatába helyezzük és ott folytonosan mozgatva bevárjuk, míg a változatlan brómezüst kioldódik, azaz megtisztul a lemez, az *állandósítás, fixálás*, mely után a negatív (most már ez a neve) a fény iránt abszolúte érzéketlen.

A rögzítés fontos művelet, amennyiben enélkül a negatívunk tökéletlen, illetve használhatatlan lenne.

Rögzítő fürdőkre előírást nem közlök, mert az már sokkal jobban ismert összetételében,

□ □ □ □ □ □ □ □

□

□

□

CICÁK



□

□

□

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □

□

□

□

Illyés Alajosné, Szarvas

□

□

□

□

□ □ □ □ □ □ □ □

semhogy azon lehetne vagy kellene változtatni. Annyit azonban szükségesnek tartok amatőrtársaimnak figyelmökbe ajánlani, hogy evvel ne takarékoskodjanak, ne használják sohasem ki teljesen, hiszen elég olcsó és a negatív szépségére, jóságára, tartósságára roppant befolyással van. Hogy szép tartós negatívokat kapjunk, föltétlen gyakran kell a fixáló fürdőt változtatnunk s ami fő, ügyelnünk arra is, hogy állandóan *savi* kémhatású legyen — hogy miért, azt alább meglátjuk! Tehát egy amatőr laboratóriumából nem szabad hiányoznia a *kék* lakmus-papírnak, melylyel a savi kémhatásra (megvörösödik) kémleljünk rövid napközökben, pláne akkor, ha a fixáló fürdőt gyakran vesszük igénybe. (Én $\frac{1}{2}$ liter hívóban legfeljebb 20 darab 9:12-ös fekete háttérrel felvett arckép vagy tájképet rögzíték — sohasem többet, de az elhasznált fürdőt el nem öntöm, mert ez pazarlás lenne, hanem az ezüstöt belőle kiválasztom és ezüstnitráttá — pokolkő — átalakítva ismét elhasználok. Erről is írok jövőre.)

≡ FÉNYKÉPEZÉSI ELJÁRÁSOK. ≡

Kezdőknek. □

Sötétkamrai lámpánkba jól égő olaj. Sötétkamrai olajos lámpánkba nagyon szépen és nyugodtan égő olaj a következő:

3 gr. kámfort nagyon gyöngye melegen oldunk

50 gr. tiszta faolajban és hozzáadunk

15 gr. folyékony paraffint.

Jól fölrázva azonnal használhatjuk. Szép tiszta és nyugodt fényt ad. Szagtalanul ég.

Sérült papírmarché és emailrozott bádogtálcaink kitatarozása. Rendszerint nem lehet használni többet az olyan tálcáinkat, melyekről ütődés vagy kopás folytán a belső bevonat — email — részben vagy egészben hiányzik, hacsak valamely víz-, lúg- és saválló zománcal vagy lakkréteggel be nem vonjuk. Ilyen tulajdonságú: víz-, lúg-, saválló lakk a következő:

Oldjunk fel:

100 kcm. benzol és

60 kcm. tolnol keverékében

80 gr. gummi aszfaltot, melyet előbb megporítottunk. Gyakran felrázva, rövid idő alatt feloldódik. Érdes ecet segítségével bekenjük a sérült helyeket.



ZEISS

PALMOS KAMARÁK



Kamara
könnyű
fémből
fokális
redőnyzárral
és
**Zeiss-
objekti-
vekkal**



Méreték:
6×9 cm;
6,5×9 cm;
3 $\frac{1}{4}$ ×4 $\frac{1}{4}$
inches, 4×5
inches és
9×18 cm
sztereo- és
panoráma-
felvételek-
hez.

— — —
Használható
lemezekre, cso-
magfilmekre,
tekeresfilmekre
és u. n. »Zeiss-
Packung«-gal.

Kérjen: „P 32“ sz. árjegyzéket ingyen és bérmentve.

WIEN,
Ferstelgasse 1.
Ecke Maximilianpl.

CARL ZEISS, JENA.

Berlin, Hamburg,
Frankfurt a/M,
London, St. Petersburg

**VERANT-
SZTEREOSZKOPOK**

**TELE
objektívek
távfényképe-
zéshez**

Készítése sem lámpa mellett, sem cigarettázva ne történjék, hanem lehetőleg szabadban, mert végtelen gyúlékony a lakk folyékony állapotában.

Hűtő keverék. Forró nyári napokon megeshetik, hogy valamelyik szerünket erősen le kell hűtenünk, amihez a friss kút-, vagy forrásvíz még nem elég alacsony hőmérsékletű. Ennek a célnak legjobban megfelel és amellet nagyon olcsó is a következő keverék:

100 gr. natr. szulfát (Glauber-só)
100 cm.³ tömény közönséges sósav.

Üvegedényben a Glauber-sót leöntjük a sósavval és üvegpálczával egyszer felkavarjuk s belé helyezzük a lehűtendő üvegedényt. A keletkezett hideg: — 12° C.

Tinta, mellyel a negatívokra írni lehet.

10 gr. jódkálium
1 „ tiszta jód
30 kcm víz
1¹/₂ gr. gummiarabikum.

A gummiarabikumot csakis a jód teljes oldódása után szabad az oldatba tenni. A kész tintát sötét üvegben tartjuk s csakis lúdtollból készült pennával szabad belényulnunk. A negatív sötét helyeire irt megjegyzéseink a másolatokon fekete színben fognak előtűnni.

Diapozitívek kékre színezése. A normálisan kifejlesztett diapozitíveket szép kékre színezhettük a következő fürdő segélyével:

I. 100 kcm desztillált víz
0·9 gr. urannitrát.
II. 100 kcm desztillált víz
0·9 gr. vörös vérlúgsó
10 csepp ecetsav

egyenként elkészítjük az oldatokat és megszűrve összeöntjük. A belé helyezett diapozitívek előbb barnák, majd vörösek lesznek, ekkor kiveszük a fürdőből s alapos mosás után egy 25%-os vasvitrol (*ferrosulfát*) oldatba teszszük, ahol addig marad, míg csak a kívánt kék, illetve zöldesbe átmenő szép színt el nem nyerte.

Mentől vörösebbé lett az első fürdőtől, annál erősebb és szebb kék színt fog nyerni a diapozitív kép.

Megkopott sárgaréz alkatrészek feketítése. Ütődéstől, súrlódástól kifényesedett rézalkatrészeket jól és tartósan befeketíthetjük, ha előbb az illető tárgyakat megsavanyított vízben jól tisztára mossuk és

100 kcm párolt víz
6 gr. fixir nátron
3·5 „ ólomacetátból készült oldat-

ban néhányszor megmártogatjuk, száradás után pedig valamely lakkal bevonjuk.

BLUE-STAR-PAPER.

(Fényes vagy fénytelenhez egyaránt közönséges színező-rögztítő fürdő.)

A „Blue-Star-Paper“ kitünő kímásoló papíros, a mely oly játszi könnyedséggel dolgozható fel, hogy még kezdők is, minden különös előismeret nélkül, negatívjeikről legott igazán brilláns és sikerült képeket nyernek.

Gazdag ezüsttartalmánál fogva azzal az előnnyel bír, hogy gyorsan másol és ellentétűs, erőteljes másolatokat ad. Ezenkívül még azért is ajánlható, mert a negatívokban rejlő finomságokat a képben is abszolút-pontosan juttatja kifejezésre. Bármely jó, a kereskedésben kapható színező-rögztítő fürdővel kitünő eredmények érhetők el.

A „Blue-Star-Paper“-nél a szatinálás (fényezés) nem okvetlenül szükséges, mert a kész képek elegendő tiszta és mély tónussal bírnak. A felragasztott másolat rétege igen tartós és évek múltán sem veszít erőteljességéből, a mennyiben kezelése előírás szerint történt.

E papírfaj a világ minden országában óriási keresletnek örvend és egyedül e körülménynek köszönhető, hogy magasan kiváló minősége dacára a gyár részéről rendkívül olcsó eladási ár volt megszabható.

24 lap 9×2 cm. méretben 80 fillér!

Haladottabbaknak. □

Színérzékenyítő fürdő, mely a sárga színszűrőt nélkülözhetővé teszi. Gyakran jövünk olyan helyzetbe, hogy ortokromatikus lemezen kell pillanatfelvételt eszközölnünk. Ez sárga színszűrő alkalmazásával nehezen vihető ki, esetleg bizonyos körülmények között (világítás) szinte lehetetlen is. Segíthetünk azonban magunkon oly módon, hogy az alábbi vény alapján készült fürdő segítségével a magas érzékenyséű közönséges lemezt színérzékenynyé tesszük, melynél a sárga színszűrő fölösleges, mert maga az oldat tartalmazza a sárga anyagot.

100	kcm	lepárolt víz
100	"	alkohol
0·20	gr.	erythrosin (vegytisztá)
0·15	"	pokolkő
0·20	"	pikrinsav (vegytisztá)
6	kcm	ammoniak (0·910).

Használatra a fenti oldat *egy* térfogat mennyiségét *kilenc* térfogat lepárolt vízbe keverjük s ebben két percig fürösztjük a magasabb érzékenyséű lemezt (*Lumière, Rigler*) vigyázzván, hogy a fürdő egyenletesen érje a lemezt, nehogy buborékok keletkezzenek, melyek a festő fürdőt nem engedik hatni a lemezre. A fürdőből kivéve a lemezt egyszeri

végigöntéssel lemoszuk és pormentes helyen gyorsan szárítjuk. Így előkészíthetünk magunknak néhány lemezt, mert bomlás nélkül 3—4 hónapig biztosan elállanak.

Érzékeny a zöld és sárga színek iránt.

E fürdőben jelen levő pikrinsavas ammoniáknak az a tulajdonsága, hogy teljesen pótolja a sárga színszűrők használatát. Tudomásom szerint a *Rigler J. Ede* első magyar lemezgyár készítette *Adria-Diachrom* száraz lemez szintén pikrinsavas ammoniákat tartalmaz.

Brómképek szépia színezése. Ajánljuk erre a célra a következő nagyon egyszerű módot. A jól kifixált és jól kimosott képet legelsőbb is a következő oldatban halványítjuk:

Víz	500 kcm.
Káliumbichromat-oldat (Gesättigt 1:10)	50 kcm.
Tiszta sósav	12 kcm.

Ha a kép teljesen elhalványodott, 10 percig jól kimossuk s azután egy ammonium szulfit (kénsavas ammoniak 1%-os) gyenge oldatába helyezzük, ahol a kellő szín elnyeréséig benne hagyjuk s utána ismét kimossuk. A *kodak, velox, dekkó* és egyéb brómpapírokhoz már kész szépia-fürdő van, melylyel igen szépen lehet e papírokat barnára színezni. □

SEY DEZSÖNÉ

czimbalom tanintézete

Rákóczi-ut 34. szám.

»»» Havi tandíj 12 korona. «««

Előfizetési felhívás!

~ Az ezen év folyamán lapunk műmellékleteként megjelenő összes és az 1905. évben megjelent legszebb

MŰLAPOKRA

melyeket külön ÖSSZEGYŰJTVE MŰVÉSZIES VÉDŐBORITÉK-BAN ez év karácsonyára adunk ki, ELŐFIZETÉST HIRDET ~

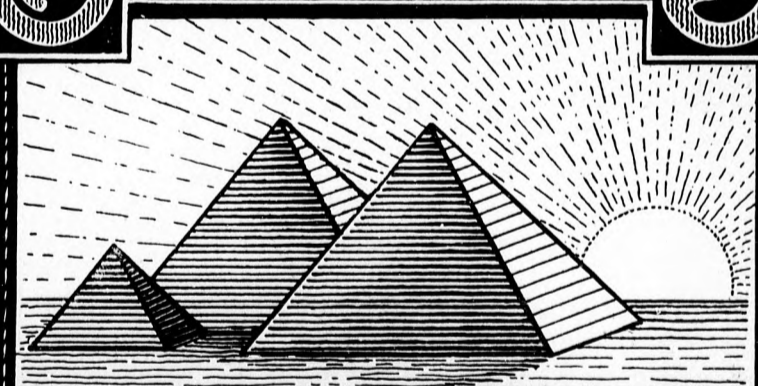
„AZ AMATŐR” kiadóhivatala.

A 24—30 műlap előfizetési ára borítékkal

együtt **3 kor.**

Megjelenés után 5 korona.

SCHAEUFFELEN



BROMSILBER-PAPIER

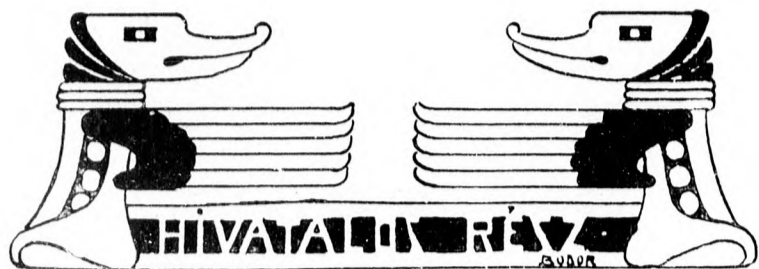
Kilenc fajtája 10 év óta bevált és felülmulhatatlan.

== Gyári raktár Budapesten ==

PEJTSIK KÁROLY

IV., Városház-utca 1. sz.

Gust. Schaeuffelen'sche Papierfabrik, Phot. Abtlg.
Heilbronn 31 a. Neckar.



A Magyar Amatőrök Országos Szövetsége Budapest, IV. ker. Városház-utca 3-5. IV. és V. emelet. (Lift.)
A szövetséget illető összes levelek és küldemények a szövetség titkári hivatalának (IV., Városház-utca 3-5. sz.) küldendők.

Vidéki tagtársainkat Kérjük, hogy az ügykezelés egyszerűsítése végett tagdíjait felszólítás bevárása nélkül küldjék a szövetség címére. Azon tagok, kik több mint egy negyedévi tagdíjjal hátralékban vannak, a szövetség kedvezményeit nem vehetik igénybe és amíg hátralékaikat nem rendezik „Az Amatőr“-t sem kapják.

Új tagok. A Magyar Amatőrök Országos Szövetsége 1907 január 10-én megtartott választmányi ülésén a következő új tagokat vette fel:

Balogh Rudolf hirlap-illusztrátor, Budapest, r. t.
Bolmarcich Guino egyet. hallg., Budapest, r. t.
Fantuss Dezső, hivatalnok, Budapest, r. t.
Forgács Vilmos tanárjelölt, Budapest, r. t.
Fülöp Benő foto-üzletvezető, Budapest, r. t.
Fränkel Berta író, Csaroda, v. r. t.
Hatschek Emil foto-kereskedő, Budapest, p. t.
Jóó József malomhivatalnok, Budapest, r. t.
ifj. Kreva József joghallgató, Alsó-Kubin, v. r. t.
Matusik Márton tanár, Arad, v. r. t.
Popper Vilmos banktisztviselő, Budapest, r. t.
Magyar-Rosenberg Emil nagykeresk., Budapest, r. t.
Rösner Gusztáv mérnök, Deés, v. r. t.
Schoen Marcell, Budapest, r. t.
Sternberg Géza hirlapíró, Budapest, r. t.
Széll Márton kataszt. főmérnök, Kolozsvár, v. r. t.
Szemere Imre részv.-társasági titkár, Budapest, r. t.
Ternovits Ödön, Budapest, r. t.
Tóth Ferenc mérnök, Deés, v. r. t.
Vértessy Tivadar borsodmegyei gazdasági egyesületi titkár, Miskolc, v. r. t.

Szövetségi kiállítás.

A „Magyar Amatőrök Országos Szövetsége“ 1907. év tavaszán Budapesten saját helyiségeiben (Városház-u. 3-5. sz.) művészi fényképkiállítást rendez. A kiállítás 1907 március hó 24-én nyílik meg és négy hétig nyitva lesz.

Kiállítási szabályzat.

1. A kiállításra egyes képek, sztereoszképek és tudományos fotografiák állíthatók ki. Diapozitívek (ablakképek) ki vannak zárva.

2. A kiállításra küldött képeket esztetikusokból, festőművészekből és kiváló amatőrökből képezett zsűri fogja megbírálni. A kiállításra ennél fogva csupán oly képek vétetnek fel, amelyeket műbecsüknél fogva a zsűri arra érdemeseknek talál. A zsűri végérvényesen határoz.

3. A kiállításra szánt képeket — a meghívókhoz mellékelt nyomtatványon — legkésőbb február 25-ig lehet a szövetség titkári hivatalánál bejelenteni és ugyancsak legkésőbb március hó 10-ig kell a fenti hivatalnak beküldeni.

4. A szövetségnek jogában áll a beküldött képeket illusztráció céljából bárhol közzétenni.

5. Minden kiállító tetszése szerinti számú képet küldhet be.

6. A kiállításra oly képek is felvétetnek, amelyek más kiállításon is ki voltak már állítva; kivéven azokat, amelyek a szövetség első házi kiállításán már szerepeltek.

7. A beküldött egyes képek csak akkor állíthatók ki, ha azok felakasztásra alkalmas keretbe vannak foglalva. A kép hátára feljegyzendő a kiállító neve, a kép címe és kiviteli technikája. Az eladásra szánt képeknél megjegyzendő azok ára a kerettel együtt. Az eladott képekből befolyó összeg 15%-a a kiállítás költségeinek fedezésére fog szolgálni.

8. A sztereoszkóp képek üvegre másolva küldendők be és pedig akár a megtekintésre szolgáló szekrény-

	<h1>A „MAT TALBUMIN”</h1>	
Modern művész- nyomat-papírok.	A legkövetesebb pótlására a fáradságos platin- és pigmentnyomásnak. — A legkiválóbb szaktekintélyek ismételen és egyhangulag elsőrangúnak ismerték el E MŰVÉSZI HATÁST KÉLTŐ PAPIRJAINKAT.	
Könnyű eljárás. Művészi hatás.	Minta csomag (12x16 cm. nagyságban az összes fajtákból összeállítva) bérmentve K 1.20 küld: Nappali Kimásolás.	Minden szín elérhető!
Trapp & Münch, Friedberg (Hessen)		

nyel együtt, akár pedig anélkül; utóbbi esetben szekrényről díjmentesen a szövetség fog gondoskodni.

9. Vidéki kiállítók képeiket csak tartós és visszaküldésre is felhasználható ládába csomagolva küldhetik be. Budapesti kiállítók képeik oda- és visszaszállításáról maguk tartoznak gondoskodni.

10. A szövetség a kiállítóktól *nem szed* semmi néven nevezendő *kiállítási illetéket*, de a képek oda- és visszaszállításának költségeit a kiállító tartozik fedezni.

11. A kiállított képeket a kiállítás bezárása előtt nem lehet visszavenni.

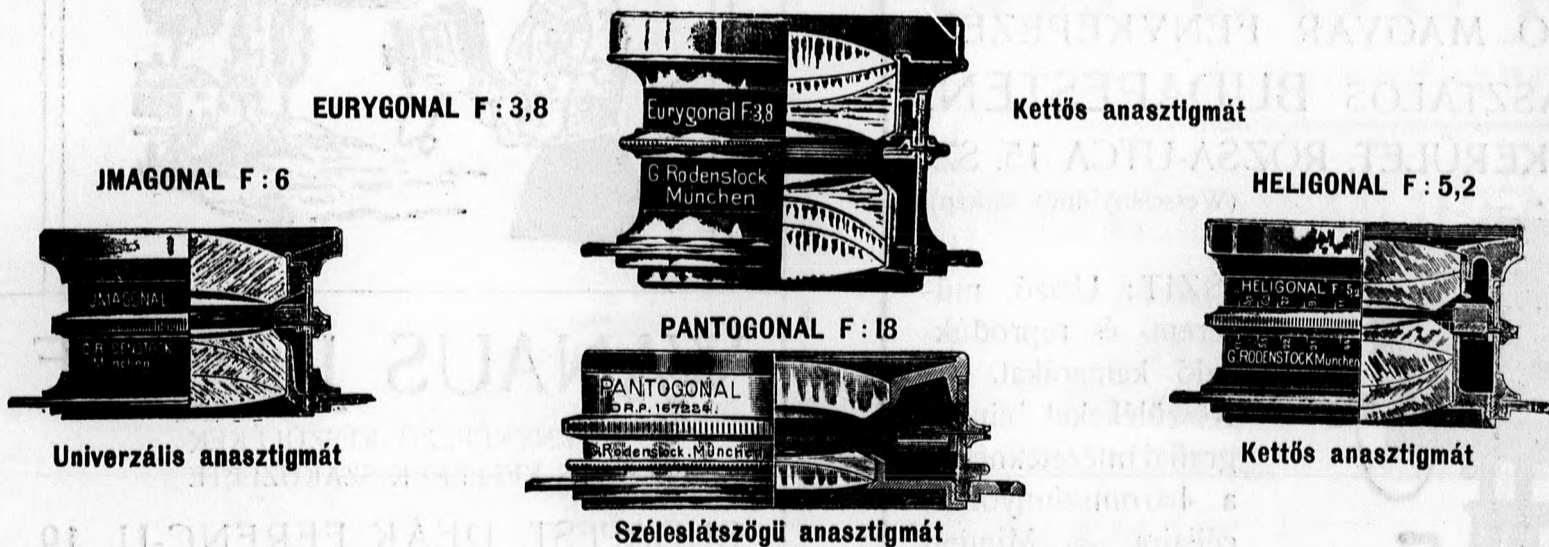
12. A szövetség közegei a beküldött képeket a legnagyobb óvatossággal fogják kezelni, de a képek, vagy azok kereteinek és üvegezésének esetleges megsérüléseért kártérítést nem teljesít. A képek bizottság jelenlétében fognak kicsomagoltatni és ha a képek megsérülve érkeztek volna meg, arról a kiállítót nyomban értesíti. Fenntartja azonban magának azt a jogot, hogy apróbb hibákat, utólagos értesítés mellett, a kiállító költségére azonnal helyreállíttathasson.

A kiállítás érdekében szíveskedjenek t. tagtársaink a beküldendő képek számát már most velünk közölni, mert az előmunkálatoknál erre nagy szükségünk van.

A rendező bizottság.

Petzval-émlékünnep. E hó elején volt száz éve hogy *Petzval* József Miksa, a kiváló fizikus, a fényerős fotografiai lencse feltalálója Szepes-Bélán született. Ez alkalomból jól sikerült emlékünnepet rendezett Szövetségünk Városház-utca 3—5. száma alatt levő saját helyiségeiben. Az ünnepet dr. *Kosutány* Tamás, az Országos vegytani intézet igazgatója, *Szövetségünk* elnöke nyitotta meg nagy hatást keltő emlékbeszéddel. Elmondotta, hogy a múlt század közepén három kiváló magyar tudós volt kénytelen Ausztriába menni, hogy érvényesülhessen. Ezek *Semmelweis*, *Hyrtl* és *Petzval*. Negyedik kiváló emberünk *Irinyi*, a gyufa feltalálója, pedig itthon nyomorgott. A Szövetség — úgymond — *nagy hibát tesz jóvá*, ha — bár szerény keretben — megemlékezik Petzvalról, az osztrákoktól kisajátított *magyar* tudósról. A nagy tetszéssel fogadott beszéd után dr. Kohlman Artúr a Szövetség főtitkára ismertette Petzval hányatott életét és számos tudományos és praktikus találmányát. Ezt a felolvasást számos vetített képpel kísérte az előadó. Az ünnep — amelyen számos felköszöntő hangzott el — regget lig tartó tánc követte, melyhez a zenét a Királysínház zenekara szolgáltatta. A vidéki tagok közül *Alföldy* Flóra és édes anyja (Zombor) vett részt az estélyen. A szépen sikerült ünnepély rendezése dr. Kohlman Artúr főtitkár érdeme. □

OPTISCHE ANSTALT **G. RODENSTOCK** MÜNCHEN ISARTALSTR. 41.



Aplanátok, ♥ ♥ arczkép- és tele-objektívek.

KÉZI-KAMARÁK

♥ ♥ ♥ ♥ **41. számú árjegyzék ingyen és bérmentve.** ♥ ♥ ♥ ♥

KÜLÖNFÉLÉK.

Kiállítások.

Az Edinburgh Photographic Society kiállítása. Ez egyesület 1907 február 23-ika és március 9-ike között internacionális kiállítást rendez. Kiállíthatók, képek és vetítő-diapozitívek. Egy szerző azonban 2 képnél és 4 diapozitívnál többet nem állíthat ki. A legjobb kép *aranyérmét*, a legjobb négyes diapozitívsorozat *a társulati érmét* nyeri. Térdíj 1 shilling képenként. Bejelentések a társulati titkársághoz 77. George Street, Edinburgh, legkésőbb 1907 február hó 7-ig, a képek pedig 1907 február 13-ig 38. Castle Street, Edinburgh címre küldendők.

A Northern-Photographic-Exhibition. Ezelnevezés alatt a „Liverpool Amatőr Photographic Association” — továbbá a „The Manchester Amateur Photographic Society” és a „The Leeds Camera Club” 1907 március 22-ike és április 13-ika között nagy nemzetközi kiállítást rendeznek Liverpoolban. A kiállításra festői fényképek, vetítő-diapozitívek és streroszkópoképek vétetnek föl. A legjobb 15 mű értékes plakettet nyer. A bíráló bizottság tagjai J. Craig *Annan*, *Furley Lewis* és *W. R. Bland* ismert angol művészfotografusok, akiknek képeit olvasóink már „Az Amatőr”-ből is ismerik. Bejelentések 1907 feb-

ruár 10-ig, a képek pedig legkésőbb 1907 február 15-ig a Magyar Amatőrök Országos Szövetsége kiállítási bizottsága IV., Városház-utca 3—5 címre küldendők. Ugyanitt szerdán este 7 és 8 óra között bővebb felvilágosítás nyerhető úgy ezen, mint az összes többi kiállításra vonatkozólag.

Levelezőlap-kiállítás. A jó hírnévnek örvendő *Wiener Photo Klub* az elmúlt hó folyamán rendezte saját helyiségeiben az első levelezőlap-kiállítást. Ezzel főleg fiatalabb tagjainak nyújtott alkalmat képességük és haladásuk bemutatására. A kiállítók száma a kedvező körülmények dacára sem volt több 24-nél, de dícséretükre szolgál, hogy a minőség bőven kárpótolt bennünket a „mennységért.” A kis képek tetsetős és ízléses kiállításuknál fogva is már igen jó hatást gyakoroltak; technikájuk — az általános színvonalat tekintve — egyenesen meglepő volt.

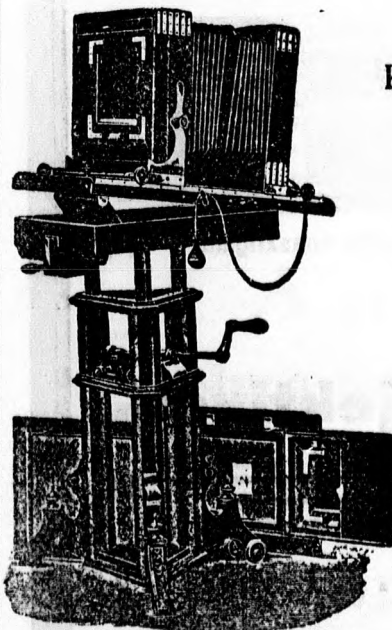
A kiállítók közül többen lapunknak régi ismerősei, így: *Alfred Löwy*, *Otto Friedrich*, *Josef Swoboda* és *Helene Foges*. A kiállítás teljes mértékben igazolta, hogy az egyesület tehetséges, fiatalabb tagoknak sincs híján. □

Halló! Aki fényképezési készüléket akar vásárolni, nézze meg kárakait, mert nálam van a legolcsóbb bevásárlási forrás minden fényképezési cikkre. Vess és cserél: **HATSCHEK EMIL**, VI., *Andrássy-út 13. Flók: VII., Erzsébet-körút 33.* Alapítva 1877.

SIMON MIHÁLY

ELSŐ MAGYAR FÉNYKÉPEZÉSI
MŰASZTALOS BUDAPESTEN,
VII. KERÜLET, RÓZSA-UTCA 15. SZ.

(Wesselényi-utca sarkán).



KÉSZIT: Utazó, műterem- és reprodukció kamarákat. ~ Készülékeket cinkografiai intézeteknek és a háromszínyomás céljaira. ~ Minden e szakba vágó munkát és javításokat precíz kivitelben, gyorsan és szolid árák ~ mellett végez. ~

TELEFON 82—33.



WANAUS JÓZSEF

FÉNYKÉPEZŐ-KÉSZÜLÉKEK
ÉS KELLÉKEK SZAKÜZLETE

BUDAPEST, DEÁK FERENC-U. 19.

Dúsan felszerelt raktár: szalon-, utazó, Kodak és egyéb kézi kamarákban. — Leghíresebb gyártmányú objektívek. Celloidin, aristo, bromezüst papírok. — Kiváló jó minőségű lemezek. — Mindig friss vegyszerek állandóan raktáron. — Előhívások 1 nap alatt eszközöltetnek. — Mindennemű fényképezési munkát elvállalok. ~ ~

Sötét kamara amatőröknek ingyen áll rendelkezésére. Nagy árjegyzék ingyen és bérmentve.

Országos műkedvelő és háziipari kiállítás.
 Temesvár társadalma március hó folyamán *Darányi* Ignác dr. földművelésügyi, *Kossúth* Ferenc kereskedelmi miniszterek és gróf *Nákó* Sándor fiumei kormányzó védnöksége mellett országos jellegű műkedvelő és háziipari kiállítást rendez. A hétszázötven tagból álló rendező bizottság, melynek élén *Kabdebó* Gergelyné a főispán neje, dr. *Laszy* Józsefné táblai elnök neje és *Telbisz* Károly udvari tanácsos polgármester, mint társelnökök, *Marsits* Rozina igazgató és dr. *Bodor* Antal titkár állanak, a kiállítás útján széleskörű mozgalmat szándékozik indítani az intelligencia műkedvelői tevékenységének, továbbá a nép háziipari foglalkozásának fejlesztése céljából. A kiállítás műkedvelői főosztályában az ország kiválóbb amatőreinek festményeit, rajzait, fényképeit s iparművészeti tárgyait (ú. m. selyem- és porcellánfestéseket, bársony- és bőrégetéseket, faragványokat, csipkéket és egyéb női kézimunkákat kívánja összegyűjteni s a nagyközönségnek bemutatni, míg a háziipari főosztály a népipar színpompás termékeit ú. m. dísz tárgyakat, gyermekjátékokat, női kézimunkákat, ruházati cikkeket fogja bemutatni s azok beszerzési forrásait a vevőközönséggel megismertetni. A rendezőség a verseny fokozása céljából a kiállítás minden osztályában és alcsoportjában számos *jutalom-*

díjat és *oklevelet* tűzött ki, míg a kiállítási tárgyak elárúsításának s kelendőségének növelése végett tárgysorsjátékot rendez s annak nyereményeit a kiállítási tárgyak közül vásárolja össze. Ezenkívül megtette a lépéseket aziránt, hogy a kiállításra küldendő tárgyak postai díjkedvezményben, illetve díjmentességben részesüljenek. Felvilágosítással készségesen szolgál a kiállítási iroda: Temesvár, Délvidéki Kaszinó épülete. E kiállításon is a Magyar Amatőrök Országos Szövetsége kollektíve kell, hogy résztvegyen.

Képek keretezése. A kiállításokra küldött fényképeknél igen fontos azoknak megfelelő *izléses* bekeretezése. Hogy olvasóinknak, különösen a *vidékieknek*, ezt is megkönnyítsük, elvállaljuk *kiállítási* képeknek bekereteztetését is. Az *erre szánt összeg* a képekkel együtt lapunk *kiadóhivatala* címére küldendő.

Petzval életrajza. A jeles és tudós *magyar* feltaláló-optikusnak életrajzát lapunk szerkesztője tollából már az 1905. évi II. évfolyam 27., 28. és 29. számában közöltük. A Magyar Amatőrök Országos Szövetségének Petzval-estéjén megtartott felolvasásnak ugyancsak e cikksorozat szolgált alapul. Érdeklődőknek e három számot egy korona beküldése esetén bérmentve küldjük meg.



HOLLÓS J.

CÉG KÉSZÍTMÉNYEIT

URIFEHÉRNEMÜBEN

A LEGKIVÁLÓBB IZLÉS,
 MEGBIZHATÓ MINŐSÉG
 ÉS JUTÁNYOS ÁR ==
 JELLEMZI

EGYEDÜLI RAKTÁR

BUDAPESTEN,
 V., DOROTTYA-UTCA 10.,
 TELEFONSZÁM: 33-50.

A CÉGNEK FIÓKÜZLETE NINCS.

ALAPÍTTATOTT: 1867-BEN

Uj árjegyzékek.

Két igen érdekes és felette tanulságos új árjegyzék jelent meg legutóbb. Miután ezek szerkesztőségünkhöz is beérkeztek, fontosnak és közérdekűnek tartjuk azoknak ismertetését, mert a mi nézetünk az, hogy a jó amatőrnek mindenről tájékozva kell lennie, ami a fényképezés terén történik, így tehát a fényképezés eszközeinek technikai tökéletesítései felől is.

A Voigtländer & Sohn részvénytársaság egyike azoknak a kiváló cégeknek, amelyek a saját üzleti érdekeiken túl, az amatőrökét is szívükön viselik, mikor régi és kiváló jó hírnévnek örvendő gyártmányait: elsörendű anasztigmátjaikat (*collinear, heliar*), egészen sajátos új szerkezetű kézi tükrö-reflex-kamaráikat, vetítő gépeiket, távcsöveiket és mikroszkópjaikat folyton tökéletesítik. Mindezt láthatjuk abból a 208. számú különleges árjegyzékből, melyet e cég legutóbb adott ki és amely tanulságos tartalmának gazdagságával az árjegyzékek átlagos színvonalát jelentékenyen meghaladja. Ez árjegyzék úgy tartalmánál, mint előkelően ízléses kivitelénél fogva is minden modern és szakképzettségre törekvő amatőrnek érdeklődésére legteljesebben igényt tarthat.

Bírjuk a cégnek ígéretét arra nézve, hogy e költséges művet lapunk olvasóinak ingyen és bérmentve küldi meg, ha úgy lapunkra, mint a fenti (208.) számra hivatkozva, kéri annak megküldését. S e végett nem s kell a braunschweigi gyárhoz fordulni, mert, mint azt már lapunk mult számában is közöltük a cég Magyarország-Ausztria részére Wien, IX/3, Währingerstrasse 14. szám alatt fiókot tart fenn.

De figyelmet érdemel az A. Hch. Rietzschel, München cégnek legújabbban hozzánk beérkezett árjegyzéke is. Ez a jóhírű optikai gyárnak összes készítményeit ú. m. kamaráit és objektívjeit ismerteti. Tartalmából kiemeljük, hogy a Rietzschel-cég az uralkodó ízlésnek megfelelőleg egy új „Reform-Minimum-Clack“-kamarát is forgalomba hoz. Ezt 9 × 12 és 13 × 18 cm.-es méretek számára készített. A lapos kamara rendszeréhez tartozik és meglepően könnyű annak dacára, hogy minden technikai újítással felszerelt. Azon amatőrök részére, akik nem ragaszkodnak a legeslegkisebb súly és térfogathoz, a Rietzschel-cég egy kis szélesméretű 9 × 12 kamarát is gyárt, amely különösen azoknál lesz hamarosan népszerű, akik a szélességben épült kamarákat a magasságban épülteknél jobb szeretik. A többi modelleket, ú. m. a lemezminimum, „Universal-

<input type="checkbox"/> Legrégibb és legnagyobb üzlet e szakban. <input type="checkbox"/> Alapítva: 1878.	<h1>PEJTSIK KÁROLY</h1> <h2>□ FÉNYKÉPÉSZETI CZIKKEK SZAKÜZLETE □</h2> <p>IV., Városház-utca 1 BUDAPEST Kossuth Lajos-utca 1 (Standard-palota) alatt</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <p>Felvilágosítás és képes nagy árjegyzék <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> kívánatra a legnagyobb készséggel.</p>
<p>Ajánlja: minden a fényképezési szakmába vágó készülékeit és czikkeit jutányos áron.</p>		

Platten-Clack". „Rouleau és Panorama-Stereo-Clack", valamint a „Linear-Kamera" elnevezésű gépeit is újabb, *tökéletesített* formában mutatja be a jeles cég. A Rietzschel cég kamarái és optikája, ú. m. a „Linear"-anasztigmátja szoliditás és *mérsékelt árukkal* válnak ki. Ezt látjuk *e legújabb* árjegyzékből is, amelyet *lapunkra való hivatkozás esetén ingyen és bérmentve küld meg az A. Hch. Rietzschel G. m. b. H. München, Schillerstrasse 28. cég.*

Kitüntetés. A *G. Rodenstock* — müncheni és regeni optika-mechanikai gyártelepek — cége kiváló gyártmányaiért (objektívek) a milánói nemzetközi kiállításon a legnagyobb kitüntetést — az *arany-érmét* — nyerte el.

Változás a Kodak Limited bécsi fiókjának osztrák képviselői jellegében. A bécsi képviselő *mint ilyen* f. év január 1. óta megszűnt, de a cég „Kodak, Gesellschaft m. b. H." jelzéssel ezentúl is változatlanul fog működni.

Képeinkről. Lapunk mai számában kizárólag állatképeket közlünk, hogy olvasóink figyelmét az állatvilágra, mint hálás felvételi tárgyra irányítsuk. Reméljük, hogy e szép és művészi becsű felvételek számos amatőrtársunkat fogják az állatfényképezésre ösztönözni. Előre is sok sikert kívánunk! . . . □

Az Amatőr laboratóriuma.

Legutóbb beérkeztek kísérletezés és véleményezés végett:

A **Kodak-társaság** „solio-velvet" és „dekko-velvet" papírjaiból és a *Chemische Fabrik auf Aktien* (Charlottenburg b. Berlin) cég „Satrap" papírjaiból is néhány próbacsomag. A kísérletek eredményeit a legközelebbi számban közöljük.

Az „**Aktiengesellschaft für Anilinfabrikation**" berlini cég újfajta *Agfa gyorsfixir-sót* bocsát áruba; mely az azzal való fixirozás friss fürdőknél csak félannyi időt, használt fürdőknél pedig, melyek már kisebb ható erővel bírnak, negyedrészt annyi időt igényel, mint az eddigi fürdők. Az új fixir-sót, mely savtartalmú, dobozokban vagy üvegcsövekben árusítják. Az új sónak nincsen semmiféle hátrányos utóhatása!

□

 □

Sajtóhiba. Lapunk múlt számába sajtóhiba csúszott. „A fényképezés esztétikája" című cikkének végéről számított harmadik sora: „ez a képnek, nem pedig a környezet kiegészítő része" helyesen ekként hangzik: „ezen képnek nem a jelen környezet képezi kiegészítő részét". □

WACHTL ÉS TÁRSA
BUDAPEST, IV., ESKÜ-UT 6



A FÉNYKÉPEZÉSI összes kellékeinek
:: és rokon szakok ::
raktára. KÉZIKAMARÁK, OBJEKTÍVEK, SZÁ-
RAZLEMEZEK, PAPIROK, KARTONOK és VE-
GYISZEREK minden gyártmányából nagy választék.
Fényképezési munkálatok mérsékelt áron és legjobb
kivitelben. Sötétkamaránkat vevőink és átutazó amatőrök
díjtalanul használhatják. Árjegyzék ingyen és bérmentve.

♡♡ Minden a fényképezési és lát- ♡♡
szerészeti szakmába vágó cikket
jutányos áron ajánl amatőröknek

LIBÁL ÉS MÄRZ

fényképezési és látszerészeti cikkek üzlete

Budapest, VI., Podmaniczky-u. 8.

♡♡ Tessék árjegyzéket kérni. Előfizetéseket ♡♡
„AZ AMATŐR" című folyóiratra fel-
veszünk. Sötétkamarámat amatőrök díj-
talanul használhatják

DISZMAGYAR-, egyenruha- és polgári ruhák MÉRTÉK SZERINT

valódí ANGOL- és MAGYAR szövetekből legjutányosabban készítettnek

Jelinek Ede és Társánál díszmagyar, egyenruha és polgári szabók
HADFELSZERELÉSI ÜZLETE

Alapított: 1876. Budapest, IV., Kigyó-tér 1. sz. (Királyi bérpalota) Telefon: 87-46.

SZERKESZTŐI ÜZENETEK.

Többeknek. Lapunk ezidei *első* száma már e hó 10-én megjelent, de a szövetség tagjai az idej új *tagtájszromnak* összeállítására miatt csak megkésve kaphatták. A hiba, — ha hiba — nem minket terhel.

R. Á. Kapuvár. „Folyókanyarulat“ és „Vasúti híd“ című képei a felfogást illetően jók, különösen az első. A lemezek fejlesztése roppant kemény s ezért a víz és levegő természetellenesen fehér. Használjon glicin-fejlesztőt és *Rigler*-féle *Adria* Diachrom-lemezt. A képen pózoló alakok szükségtelenek és rontják a kép hatását. „Folyókanyarulat“ képét, ha az említett hibák figyelembevételével újra fotografálja, mint kiállítási képet a M. A. O. Sz. tavaszi kiállítására beküldheti.

K. A. vasúti tisztviselő. Merán. Már ismételtelen leszögeztük azt a fotografus axiomát, hogy gépet és asszonyt nem szokás kölcsön adni.

J. J. Cs. Sándorfalva. A lapot elküldtük.

H. J. J. hercegi erdőgyakornok. Királyhegyalja. A szövetség tagsági díjai, annak címére: Budapest, IV., Városház-utca 3—5., IV. em. küldendők.

Sz. B. vegyész. Budapest. A sötét kamara nélküli fényképezés egyik eszközének lapunkban közölt hirdetését Ön azzal kifogásolja, hogy Ön már régebben találta fel e készüléket, mint az azt hirdető *Ottó Spitzer* nevű berlini gyár. Azt kérde tehát, nem lehetne-e tiltakozni annak szabadalma ellen és nem lehetne-e valamely hazai vállalat útján értékesíteni az Ön ugyanilyen találmányát. A szabadalom főelve az elsőbbség és az újság. E cég már évek óta hirdeti e készüléket külföldön és miként a hirdetésből kivehető, a szabadalom német birodalmi. Ha netán nem volna Magyarországra is kiterjesztve a szaba-

dalom, akkor Önnek még mindég jogában áll találmányát *itt* szabadalmaztatni és iparilag értékesíteni. Különösen akkor, ha némi célszerű újítást eszközöl rajta és szabadalmaztatja. Bővebb és szakszerű felvilágosítást nyerhet *Török* László okl. mérnök szabadalmi irodájában VIII., Rákóczi-út 30.

L. Gy. főhadnagy Eperjes. A „Hintán“ c. kép igen jól sikerült — kedves és eleven — felvétel és így természetesen *közölhető*. A „Nyitrai püspöki vár“ című azonban nem nyújt műélvezetet, mert a levegő és víz — a tükrözés dacára is — *üres*, hangulat nélküli. Azonkívül a téma *túlnagy* e kisméretű képhez. Azt hisszük, hogy a partmenti fák és út oldalról fogva estefelé felhős éggel sokkal hangulatosabb, művészibb képet adtak volna.

H. A. Szilágyosmlyó. Az „Uto“ eljárás a színes fényképezésnek egyik módja. És ha nem is tökéletes, de igen érdekes és könnyű szerrel elérhető szép színes képek egyszerű sokszorosítása révén népszerűsége is számíthat. Persze, hogy Ön tévedésben volt. Mert az „Uto“ papírra való másolásához nem használhatók negatívek, hanem kizárólag transzparens festékekkel *színezett* (kolorált) *diapozitívek*, vagy pedig ú. n. diafánképek is. Minél élénkebb és ellentétdúsabbak a színek, annál szebb az eredményül kapott színes fénykép. Egy ily diapozitívról tehát akárhány színes „Uto“-képet készíthet. Az eredményeket kíváncsian várjuk. A svájci gyárat Maximilian Weiss (Wien, II., Untere Donaustrasse 23.) képviseli.

Szerkeszti és kiadja:
KOHLMAN ARTÚR dr.

Főmunkatárs: SZTANKOVSKY JÓZSEF, Erdőszentgyörgy.
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest VII., Király-utca 89. Telefon 94—49.
Nyomda: „Patria“ részv.-társaság, Budapest, IX., Üllői-út 25. (Köztelek.)

Helyettes szerkesztő:
RÉVÉSZ ZOLTÁN.

Fényképezési készülékek.

Legmodernebb kivitelben, legegyszerűbb szerkezetű klappkamarák, film-gépek, kodakok, állványos gépek.

Lemezek, papírok, vegyszerek, kartonok

a legnagyobb választékban **friss** állapotban kaphatók:

Rogátsy Kálmán

drogeriájában a „Nap“hoz

BUDAPEST, VII. Rákóczi-út 10. sz.

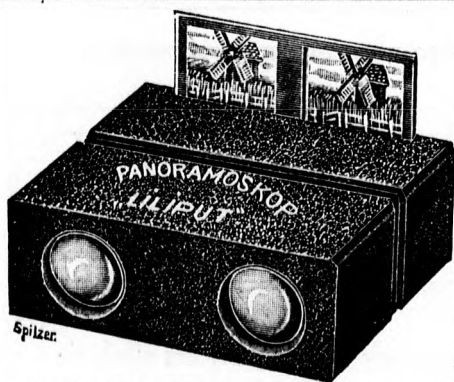
Egyesületi tagok a vegyszereknél 10% árengedményben részesülnek. — Sötét kamara használata díjtalan.

CZIRER papírképket (passepartout) műintézet. Telefon 86—85.

Budapest, VII. ker., Rombach-utca 3.

Külön KASIROZÓ, RASZTERIROZÓ ÉS
FÉNYKÉPNAGYÍTÓ osztály.

Az „Amatőr“ díszes, angol bekötési tábláját szétküldjük. Ára 3 korona.
Az 1905. évi évfolyama díszkötéssel 10 koronáért, az 1906-os 13 koronáért kapható. Megrendelhető a kiadóhivatalban.



„Panoramoskop.“

Legújabb sztereoskop-készülék, mely üvegdiapozitíveket a legnagyobb tökéletességgel ad vissza.

Egyszerű.

Csodálatot keltő hatás!

Mesésen plasztikus természetűség, mely a legelkényezte tettebb szemet is meglepi.

Márka.

Számos tartalékkép teljes sorozatokban raktáron. Ára 6 darab üvegdiapozitívvel

Viszontelárusítóknak magas árengedmény. Kérjen 18. sz. árjegyzéket.
OTTO SPITZER, Berlin W. 30. Fabrik photograph. Apparate und Bedarfsartikel.

I. rangú ujdonság. (Törv. védve.)

„EXPRESS“ gyorsmásolókeret előhívós papirosokhoz.

Egy ujjnyomással nyitva. Egy nyomással zárva.

Vastag, vagy vékony negatívokhoz egyaránt, esetleg üveglappal, rugós fedél lévén.

Legesleg egyszerűbb kezetés. Elegáns kivitel. Homályosan fényezve, elsőrendű nikkelveretekkel ellátva.

Árak:
9 × 14 cm. alakban
3.75 márka.
13 × 18 cm. alakban
4.50 márka.

