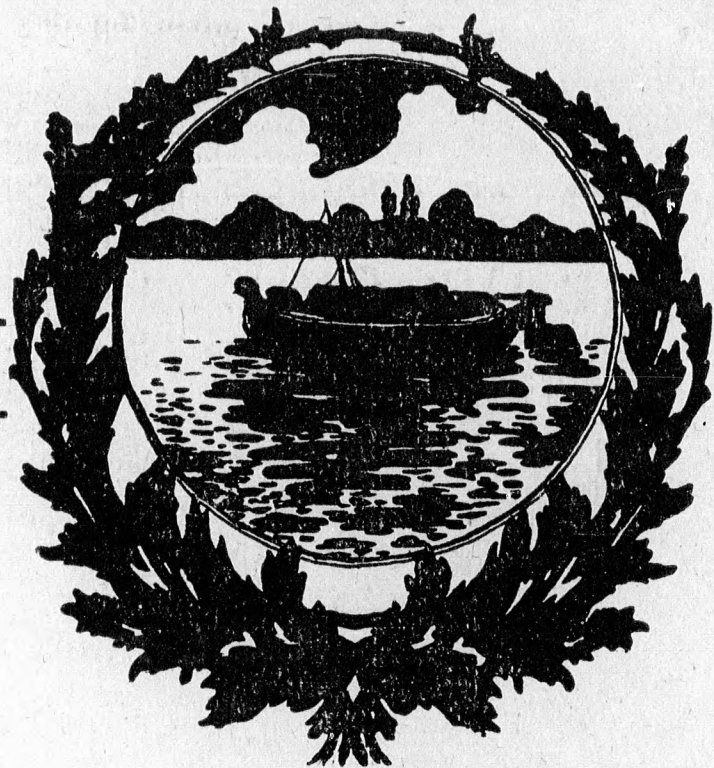


# AZ AMATŐR

MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT

♥ IV. ♥  
ÉVFOLYAM

♥ 16. SZÁM ♥  
1907 AUG. 30.



A Magyar Amatőrök  
Közlönye

= SZERKESZTI ÉS KIADJA =  
KOHLMAN ARTUR DR.

SZERKESZTŐSÉG ÉS KIADÓHIVATAL  
Budapest, VII. Király-utca 89.

= TELEFON 94—49 =

Megjelen havonta kétszer

Előfizetési ára negyedévre 4 korona

KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE

# Miért?

örvendenek ~~~~~

## Kranz-lemezeink

amatőr- és szakkörökben,  
emelkedő közkedveltségnek?

Azért, mert a legjobb  
fényképezési száraz-  
lemezek összes jó  
tulajdonságait egyesítik  
magukban! ~~~~~

Legmagasabb kitüntetés Nürnbergben 1906-ban

## Kranseder & Cie., München Trockenplattenfabrik

Vezérképviselő Magyarország-Ausztria részére:

K. Krzivanek, Wien, VII/2., Karl-Schweighofergasse 8.



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



KRANZ-  
PLATTE



Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni



**OLCSÓ SZABOTT ÁRAK!**

Dús választék férfi-, nő- és legényszalmakalappokban.

ÁRJEJYZÉK INGYEN ÉS BÉRMENYVE.

**BELVÁROSI KALAPRAKTAR**

**Özv. Tauszik Józsefné**  
Budapest, IV., Károly-körút 16. szám

Bel- és külföldi kalapkülönlegességek. — Nagy raktár szűcs- és szőrmeárúkbán. — Javítások gyorsan és pontosan eszközöltnék. Olcsó szabott áruk.

„Az Amatőr” olvasói 10% engedményt élveznek!

A legújabb szerkezetű fényképező készülékek eredeti gyári áron és a fényképezéshez szükséges összes anyagok és kellékek a legjobb minőségben

**Calderoni és Társa**

mű- és tanszerraktárában

Budapest, IV., Kishíd-utca 8. szám.

Látszerraktár: IV. ker., Váci-utca 1. szám.

Nagy képes árjegyzék.

**SEY DEZSÖNÉ**

czimbalom tanintézete

**Rákóczi-ut 34. szám.**

»»» Havi tandíj 12 korona. «««

**KÖNIG ÉS BAYER**

FOTOKEMIGRAFIAI MŰINTÉZETE

Ajánlkozik a legjobb egy- és többszínű klisék készítésére a legrövidebb idő alatt.

BUDAPEST, VII., KAZINCZY-U. 32.

## MUZNAY AMALIA

művegyészeti tisztító-intézete és festészeti vállalata

Budapest, VII., Dob-utca 2, Károly-körút sarok.

Mindenféle uri- és női ruhákat a legszebben és legolcsóbban tisztít 48 óra alatt. Béli és társasági öltönyök, jelmezek bármilyen folttól vegyileg tisztítatnak és teljesen felújítottatnak; továbbá gyapju, pamut, selyem, bársony, szőrme, szőnyeg, tollak, keztük. Mindennemű ruhák fejtelten állapotban festetnek és tisztítatnak.

**Butorokban levő foltok a lakásban tisztítatnak.**  
Festése bármely selyem, gyapot és kartonszöveteknek, ruháknak, férfiöltönyöknek stb.

**Tűz és betörés ellen biztosítva!**

## MŰBARÁTOK FIGYELMÉBE!

Lapunk elterjedésének újabb bizonyítéka, hogy nemcsak az amatőr-fényképezők szűkebb köre, hanem a nagyközönség szeme előtt is állandóan ott van „AZ AMATŐR”. Klubbok, társaskörök, tudományos egyesületek olvasó termében, előkelő kávéházak asztalán állandóan ott fekszik lapunk, gyönyörűségére minden műbarátnak. Ujabbban a következő klubbok, társaskörök, stb. fizettek elő lapunkra:

NEMZETI KASZINÓ  
ORSZÁGOS KASZINÓ  
VASUTI ÉS HAJÓZÁSI KLUB  
PÉNZINTÉZETI TISZTVISELŐK  
EGYESÜLETE  
BUDAI CAMERA-KÖR  
ARADI FOTO-KLUB  
A NAGYVÁRADAI MŰKEDVELŐ  
FÉNYKÉPESZÉK KÖRE

A FEHÉRTEPLOMI ÁLLAMI FŐ-  
GIMNÁZIUM ÖNKÉPZŐ KÖRE  
M. KIR. KÜLSŐ ERDÉSZETI KI-  
SÉRLETI ÁLLOMÁS Görgény-Szt.-  
Imrén.  
VERSEGHI-KÖR, Szolnok.  
KÖZMŰVELŐDÉSI EGYLET, Gyula.  
„DUNA” BUDAPESTI EVEZŐS-  
EGYLET, stb., stb.

IPARMŰVÉSZETI MUZEUM KÖNYVTÁRA.  
BETHLEN-COLLEGIUM KÖNYVTÁRA (Nagyenyed).  
MAGANTISZTVISELŐK OTTHONA.  
SÁRVÁRI M. KIR. TEJGAZDASÁGI SZAKISKOLA.  
PÖSTYÉN, TÁTRASZÉPLAK TÁTRAHÁZA, TÁTRA-LOMNICZ,  
Ó-TÁTRAFÜRED Nagyszállóda, MARILLAFÜRDŐ, CSORBATÓ, KESZT-  
HÉLY-HÉVIZ, stb. stb. olvasótermei.

### Következő előkelő kávéházak:

BERGER kávéház, Eperjes  
PENSION Lederer, Abbazia  
NEW-YORK kávéház, Erzsébet-körút  
EMKE kávéház, Erzsébet-körút és  
Rákóczi-út sarkán.  
BELVÁROSI kávéház, Eskü-tér  
UDVARI kávéház, Kossuth Lajos-u.  
UPOR kávéház, Szabadság-tér  
CITY kávéház, Szabadság-tér  
CLUB kávéház, Lipót-körút  
VIGSZINHÁZ kávéház, Lipót-körút  
ABBZIA kávéház, Andrássy-út  
FÉSZÉK kávéház, Andrássy-út és Szív-  
utca sarok.

KIRÁLY kávéház, Erzsébet-körút  
EMKE kávéház, Erzsébet-körút  
„MÁTYÁS KIRÁLY” kávéház,  
Kerepesi-út és Szentkirályi-utca  
sarkán.  
„CAIRO” kávéház, Lövölde-tér.  
MÜLLER Antal éttermei, Országos  
Kaszinóban  
MAGYAR VILÁG kávéház, Kossuth  
Lajos-utca  
MŰCSARNOK kávéház, Andrássy-  
út 64.  
LIDO kávéház, Andrássy-út 61.

Kérjük t. olvasóinkat, hogy lapunk terjesztésében bennünket támogatni és a lapot minden egyesületben, társaskörben és kávéházban, úgy a fővárosban, mint a vidéken, kérni sziveskedjenek.

Hazafias üdvözléssel:

**„AZ AMATŐR” KIADÓHIVATALA.**

Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni.

# KODAK

## BROMEZÜST-PAPIROS

elismerően a világpiac legkiválóbb papirosa

KONTAKT-MÁSOLÁS és NAGYVITÁSOK  
céljaira a következő fajták:

„PLATINO-MATT“ } mérsékelt és igen érzé-  
„PERMANENT“ } keny fajtában.  
„ROYAL“ antikban és fehérben.

Művészi célokra különösen alkalmasak.

„VELVET“ Uj fajta gyengénfénylő felülettel.  
„NIKKO“ Fényes felülettel.

Mindenütt kaphatók. :: :: Árjegyzékek ingyen és bérmentve.

# K ♥ O ♥ D ♥ A ♥ K

Gesellschaft m. b. H.

## Wien, I., Graben 29.

♦♦♦♦ Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni ♦♦♦♦

**Dr. KRÜGENER-KAMARÁK  
szines felvételekhez  
LUMIÈRE AUTOCHROM-LEMEZEKKEL**

rövid időn belül a szükséges felszereléssel forgalomba kerülnek. Így homályos üveggel közönséges és színes felvételek beállításához helyes és pontos becsapódókészülékkel a végtelenre stb. stb.

Teljes felszerelés M. 7.50

Ugyancsak már rövid időn belül szállíthatom az

**összes vegyszereket és fűrdőket az autochrom-lemekkel való munkálatokhoz.**

Autochrom-lemek a Lumière-szállításainak megfelelően

**Dr. R. KRÜGENER, FRANKFURT a/M.**

Fényképezési készülékek és vegyi szerek legnagyobb gyára. :: Kérjünk 83. sz. árjegyzéket a „Delta“-kamarákról és különleges „F“ jelzésű foto-vegyszerekről ingyen és bérmentve. :: ::

Nagyban és kicsinbeni eladás Magyarország-Ausztria és a Balkán részére:

**Comm. Ges. Rudolf Wollner & Cie**

:: Wien, IX/I. Schultzt-Strassnitzkygasse 12. ::



**BROMSILBER-PAPIER**

**Kilenc fajtája 10 év óta bevált és felülmulhatatlan.**

— Gyári raktár Budapesten —

**PEJTSIK KÁROLY**

IV., Városház-utca 1. sz.

Gust. Schaeuffelen'sche Papier fabrik, Phot. Abtlg. Heilbronn 31 a, Neckar.



**A Rembrandtpapir**

a leggyengébb (FLAU), sőt a teljesen hasznavehetetlennek látszó negatívokról is a legbrilliansabb lenyomatokat adja ::

Háromféle keménységi fokozatban fénytelen és fényes felülettel készülnek a ::

**Rembrandt-levelezőlapok**

Fabrik photograph. Papiere, Trockenplatten und patent. Specialapparate ::

**FERDINAND HRDLIČZKA**

♥♥ WIEN, XVI/2., Lerchenfeldergürtel 9—11. Herbststrasse 1. ♥♥

Megrendeléseiknél szíveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni

JÓZSEF FŐHERCEG Ő CS. ÉS KIR. FENSÉGE  
KAMARAI SZÁLLÍTÓJA



LEGRÉGIBB ÉS LEGNAGYOBB ÜZLET E  
SZAKBAN :: ALAPITVA: 1878

# PEJTSIK KÁROLY

FÉNYKÉPÉSZETI CZIKKEK SZAKÜZLETE

IV., Városház-utca 1. BUDAPEST Kossuth Lajos-utca 1.  
(Standard-palota) alatt műterem

Ajánlja minden a  
fényképeszeti

szakmába vágó  
készülékeit és  
czikkeit jutá-  
nyos árban ::

Felvilágosítás és ké-  
pes nagy árjegyzék  
kivánatra a legna-  
gyobb készséggel ::

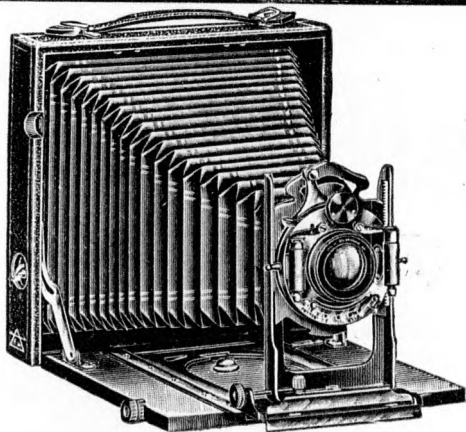


kizárólag ::

## AMATŐR-

czélokra ::

Felvilágosítás és ké-  
pes nagy árjegyzék  
kivánatra a legna-  
gyobb készséggel ::



A Kézi-Kamara csekély súlyát  
Az utazó-Kamara megbízhatóságát  
egyesíti magában a mi

## „Afpi-Quadratisch“

(Négyzetes Afpi) kamaránk 9×12 és 13×18 cm. kép-  
méretekhez. Kérjen 15. sz. árjegyzéket  
ingyen és bérmentve.

**EMIL WÜNSCHE**  
Actienges. für fotogr. Industrie  
**REICK, BEI DRESDEN.**

Vezérképviselő Magyarország-Ausztria részére :  
**ERICH MEYER, WIEN,**  
**III., Haupt-strasse 14/16.**

# LUMIERE ET SES FILS

RÉSZV.-TÁRS.  
**LYON (FRANCE)**

Uj! LUMIERE-féle Uj!  
**STENODOSE-ok**

Ném. bír. szab. (D. R. P.)

Fényképezési termékek legújabb csomagolása.  
Adagok 180 vagy 50 kcm.-es oldatokhoz.

## Kék-cimkéjű lemezek és filmek

Elismerten leggazdagabb az ezüsttartalmuk.  
Tropikus vidéken nélkülözhetetlenek.

A kímásoló „ACTINOS“-papírok  
egyszerű kezelés mellett nagyon megbízhatók.

♥ **Végtelenül tartósak.** ♥

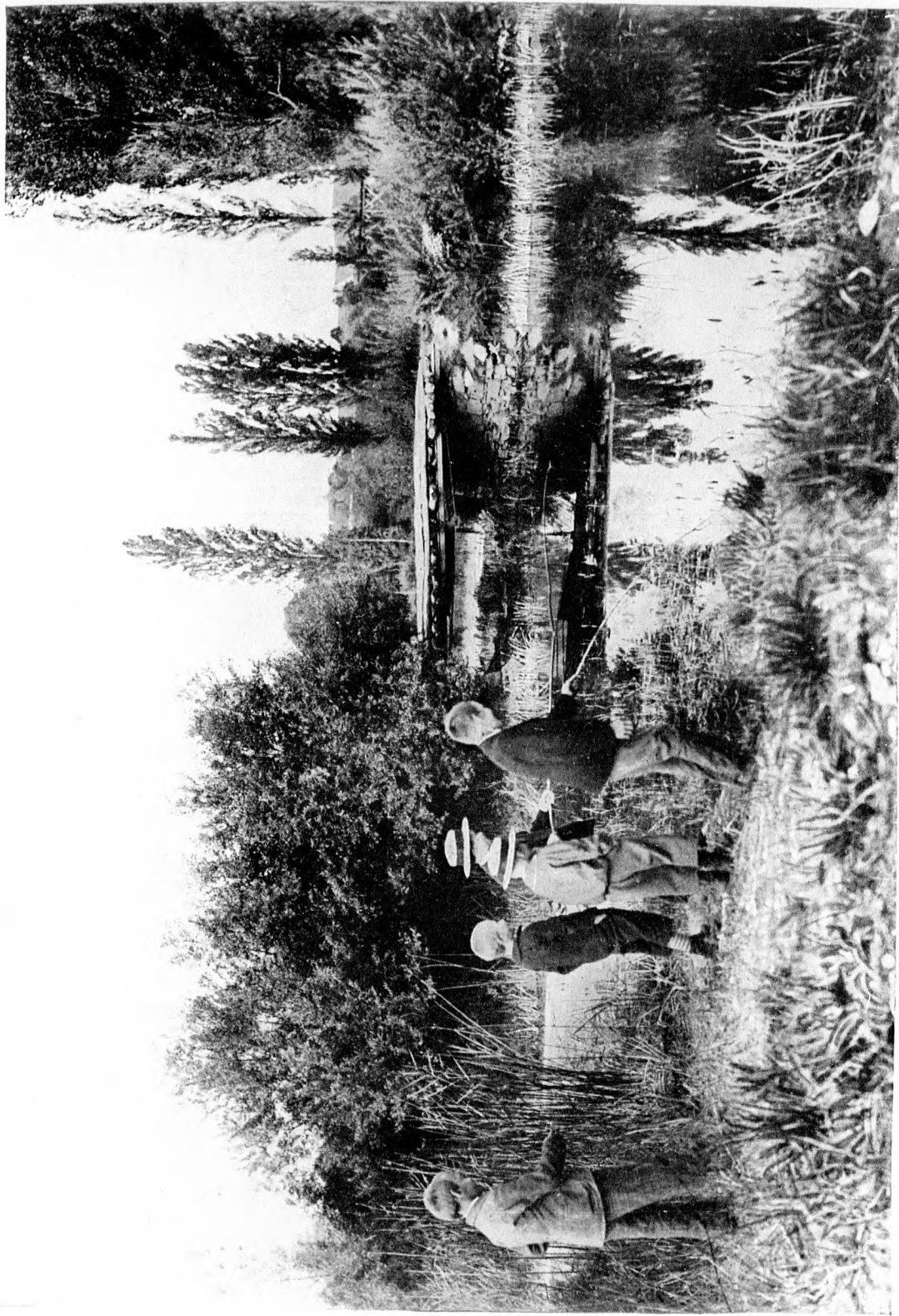
Foltok (Fixirnatron stb. stb.) kizárva.



Megrendeléseiknél sziveskedjenek lapunk hirdetésére hivatkozni



□ □  
□ □



Felvétel Suter-anasztigmáttal

## FORGÁSZÓ FIUK

□ E. SUTER (BASEL) □

□  
Az Amatőr műmelléklete

□ Minden jog fentartásával □

□ □  
□ □

AZ  
"AMATŐR FOTOLABORATORIUM  
ÉS NAGYÍTÁSI VÁLLALAT" ≡

VEZETŐINEK ::  
KITÜNTETÉSEI:

Amatőrök lemezeinek, filmjeinek előhívását, erősítését és művészi retusálását, diaposzítivek, nagyított negativek, brómezüst-, platin-, pigment-, „mattalbumin“-, gumminyomatok és nagyítások készítését és ízléses bekeretezését, reprodukciók és klisék készítését elvállaljuk. ::

SZAKSZERŰ FELVILÁGOSÍTÁSOK ÉS TANÁCSOK INGYEN!

Szakképzettség, művészi ízlés, lelkiismeretes kezelés és pontosság vállalatunk alapelvei. ::

Vidéki megrendeléseknél a negatív gondos csomagolását kérjük. ::

~~~~~

IRODA: BUDAPEST, VII. KER.,  
KIRÁLY-UTCZA 89. SZÁM.

Hivatalos órák: hétköznapokon  
délelőtt 10—12-ig, délután 3—7-ig.  
Vasárnapokon és ünnepnapokon  
csak délelőtt 11—1-ig. ::

TELEFON 94—49. SZÁM.

Kolozsvári Egyetemi Kör fényképeszeti kiállítása 1899. díszoklevél. ::

Grázi nemzetközi kiállítás 1902. elismerő emléklap. ::

Budapesti Photo-Club nemzetközi kiállítása 1903. plakett. ::

Brüsseli nemzetközi kiállítás 1903. plakett. ::

Hágai nemzetközi kiállítás 1904. oklevél. ::

Zombori országos kiállítás 1905. díszoklevél. ::

Budapesti Photo-Club nemzetközi kiállítása 1905. plakettek.

Marseillei nemzetközi kiállítás 1906. emlékerlegek. ::

Berlini nagy nemzetközi kiállítás 1906. emléklapok. ::

Tours-i nemzetközi kiállítás 1907. plakettek. ::

Zürichi nemzetközi kiállítás 1907. díszoklevelek. ::

Temesvári országos kiállítás 1907. nagy díszoklevél és aranyérem. ::

Aradi országos kiállítás 1907. jury-tagok, oklevelek és emléktárgy. ::

Főiskolai hallgatók országos kiállítása 1907. jury-tag. ::

1905—1907. rendezett középiskolai amatőr - kiállításokon jury-tag. ::



Felvétel Voigtländer „Heliar“ F: 4·5-el

SÉTA

Sztankovszky József, Erdőszentgyörgy

A MAGYAR AMATŐRÖK LAPJA  
**AZ AMATŐR**  
 MŰVÉSZETI FOLYÓIRAT  
 MEGJELENIK HAVONKINT KÉTSZER

SZERKESZTI ÉS KIADJA:

KOHLMAN ARTUR DR.

Szerkesztőség és kiadóhivatal:

BUDAPEST, VII., KIRÁLY-UTCA 89 (Telefon 94-49).

ELŐFIZETÉSI ÁRA EGÉSZ ÉVRE 16 KORONA.



**Tartalom:** SZÖVEG: Kohlman Artúr dr.: A fotóművészet őszi feladatai. — Révész Zoltán: Különféle színezési módszerek a brómezüst eljárásban. (Cikksorozat V.) — Sztankovszky József: (Erdőszentgyörgy): Az arckép-objektívekről. (Cikksorozat. A „Heliar“ II.) — R. K. F.: Az ozobrom eljárásról. — P. K.: Színes fényképek. — A Lumière autochrom-lemezek használati utasítása. — Negatívknél előforduló hibák és azok okai. — K. A. dr.: Helyreigazítás. — Fényképezési eljárások. — Nemzetközi kiállítás Rigában. (Kiállítási szabályzat.) — Különfélék. (Ujdon-ságok. Tanácsok. Eljárások, stb.) — Színház és Művészet. — Szerkesztői üzenetek. — Hirdetések. — KÉPEK: Műmelléklet: E. Suter (Basel): Horgászó gyermekek. — Címkép: Sztankovszky József (Erdőszentgyörgy): SÉTA. — Szövegképek: Weiner Gyula (Bán-keszi): A kis öregek. — Sztankovszky József: Modelleim. — Piller Géza (Piller-Pekle): Hattyúk. — Alföldi Ferenc (Budapest): Eső után, Hinta-palinta és Kalászszedők. — Csermák Mátyás (Máramarossziget): Várakozás. — Holéna László (Eperjes): Virágzó fák. — Felvétel Rodenstock „Imagonal“-lal. — Magános kút és Csárda az erdő mellett. — Székely János (Bukarest): Kutyaacsalád.

Tisztelettel kérjük mindazokat a tisztelt olvasóinkat, kiknek előfizetése lejárt, hogy azt mielőbb megújítani sziveskedjenek! .. .. .

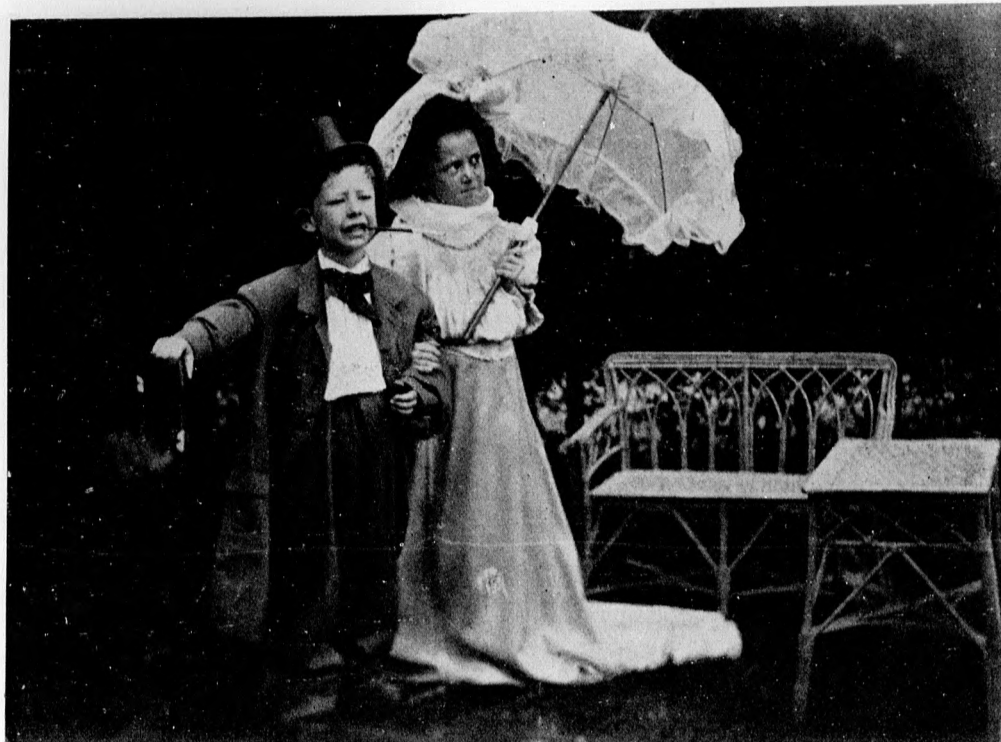
### A fotóművészet őszi feladatai.

Irta: KOHLMAN ARTUR DR.

Budapest, 1907. augusztus 30.

Élmuló félben a nyár és közeleg az ősz. Sárguló lombjukat hullatják a fák. Lombkoronájukat egyre halványabban aranyozzák be a nap sugarai. Mindjobban nyugovóra siet a nap és nemsokára be fog állani a nappali szürkület is.

És nagy általánosságban félre is teszik amatőreink kamarájukat és egyéb foto-eszközeiket, hogy csak a jövő tavasszal, vagy nyáron vegyék ismét elő. Pedig az ősznek csakúgy megvannak a maga jellegzetes, festői szépségei, melyek megérdemlik a megrögzítést, mint a többi évszaknak. Csakhogy míg a kedvező világítású nyári témáknál úgyszólván csak látni kell, addig az őszi témák megrögzítésénél leggyakrabban ezenkívül még mérlegelni, értékelni is kell. Mert az ősz, különösen a kora-ősz színpompája gyakran megtéveszti a szemet és éppen oda vonzza a tekintetet, annak megrögzítésére késztet, ami a legkevésbé alkalmas a fényképezte felvétel keletkezésére. Így különösen a kezdőket csábítja felvételre, a sokszínű — halványsárgától bíborvörösre variálódó — lombzat színpompája. Már pedig, míg egyrészt a színpompa hatása úgyszólván teljesen elvész az egyszínű — monochrom — eljárásban, addig másrészt a színértékek helyes visszaadása is legalább jó színérzékeny lemezeknek és sárga színszűrőnek használatát kívánja. Mert ellenkező esetben a lombzatot rajznélküli sötét foltokban kaphatjuk csupán.

□  
□

A KIS ŐREGEK

Weiner Gyula, Bánkeszi

□  
□  
□□  
□  
□

A tapasztalt amatőr tudja már ezt s azért e csábító de kétes értékű témák helyett inkább a jellegzetes őszi hangulatokra irányítja figyelmét. A felhős napnyugták, a ködös reggelek, a lombfosztott erdei részletek, az elhaló természet, az első dér megannyi szép és gondolatot, érzelemhangulatot egyaránt keltő képtémát nyújt.

De az embernek, állatnak, mint figurális staffázsnak az ily miljöben való megrögzítésével vagy beállításával való megkoncipiálása hatásos *képet* adhat. Hogy egyebet ne is említsünk, a falu népe, az őszi szántás-vetés, kukoricatörés és fosztás, szüret stb. megannyi alkalom a festői motívumok egész sorának megörökítésére. És e képeknek ezenfelül még különös értéket ad a *nemzeti jelleg* is. Keressük tehát fel az egyszerű falusi népet!

Akik azonban nem hagyhatják el a várost? Nos, hát ezeknek is mindig elég téma akad. A ködös városi utcák, melyeken az őszi napsugarak törnek út maguknak, az elmosódó körvonallakkal visznek hangulatot a városi utcák rideg és száraz hangulatnélküliségébe.

Végül őszi témák az időfelvételek is. Az arcképezés számtalan problémája, a figurális aktfényképezés kimeríthetetlen változatossága elég alkalmat nyújt akkor, midőn a gyümölcsökben gazdag őszi csendélet-fényképezéshez kosárszámra szolgáltatja a legszebb dinnye-, szőlő-, barack-, alma-, körte- stb. modelleket. Ez utóbbiak sem oly könnyűek, sem oly egyformák, változatosságnélküliek, mint sokan hinnék. Ízlés és pedig sok ízlés kell e csendéletek csoportosításához, ügyesség a világításukhoz, gyakorlat a lemezek előhívásához. Hát még *Lumiére*, — színes fényképezése révén — mily színpompás ablakképekhez juttat bennünket. Előtanulmányként híres régi és új festők kitűnő csendélet-festményeinek vagy azok másolatainak tanulmányozása ajánlható. Főkéllék e felvételeknél is, hogy lehetőleg keresetlenek legyenek és ugyancsak *lezárt egész*et képezzenek.

A nyári felvételek feldolgozása, *megnagyítása*, művészi technikában való kivitele is oly műveletek, melyek az őszt és telet töltik ki a komoly amatőrnél. Mindaddig, míg újra jó a tavasz és a nyár, a tömeges felvételek, a kirándulások, nyaralások és utazgatások ideje.

Még csak egy figyelmeztetés az olvasónak. *A világítás intenzitása egyre gyengül a tavaszig.* A nap aktinikus fénye sokkal kisebb, mint az a szem megítélni képes. Ezért a nyári expozíciónak 4—5-szöröse veendő. *Inkább többet, mint kevesebbet!*

□



Felvétel Voigtländer „Heliár“ F:45-el

MODELLEIM

Sztankovszky József, Erdőszentgyörgy

## Különféle színezési módszerek a bróm- ezüst eljárásban. V.

Közli: RÉVÉSZ ZOLTÁN.

A felsorolt színek alkalmazásánál igen nagy óvatosságra van szükség. Különösen áll ez a kék színeknél. Míg a barna és vörös színek minden változataikban egyformán kedvező hatással használhatók bármely képtémához, addig a kék színezés bizony csak kevés esetben találhat hálás alkalmazást. Hogy csak néhányat is felsoroljunk, első sorban is az esti és éjjeli hangulatképeknél, melyeknél a liláskék színnel nagyon szép eredményt érhetünk el, ezenkívül szép eredménnyel használható havas téli tájképeknél is. Különösen e két témánál nagyon szép hatást érünk el a kék színnel, ha a színezést ügyesen és óvatosan végezzük. Mert ezen megengedett esetekben sem elég ám, ha a képet az előírt recipék szerint készült színező-fürdőbe tesszük, ahol a vegyi behatások folytán bizonyos szint nyernek ugyan, de hangulatot és harmóniát a képeknek óvatos kezelése és a fürdők különféle modifikálása útján hozhatunk csak beléjük.

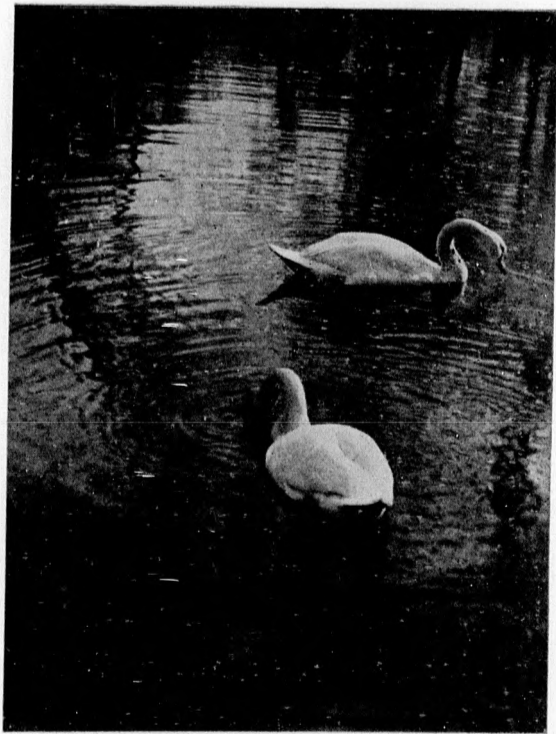
A barna színekből — mint már említettük — egész színskála áll rendelkezésünkre; a legmélyebb barnától egész az égő vörösig minden árnyalatot létrehozhatunk. Vigyáznunk kell

azonban itt is, hogy az ízlés és esztétika határain belül maradjunk.

Általános vezérfonal gyanánt ajánljuk a színek alkalmazásánál az alanti táblázatnak figyelembe vételét:

|                                            |         |                                                                |
|--------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------|
| Tájkép                                     | tavaszi | kékesbe átmenő halványzöld                                     |
|                                            | nyári   | sárgás-barna, szépia, zöld                                     |
|                                            | ősz     | vörös-barna                                                    |
|                                            | téli    | halványkék (havas felvételekhez), vörös-barna                  |
| virág                                      |         | szépia, halványzöld, lila                                      |
| interiőr                                   |         | bármely szín, kivéve karmin és zöld                            |
| esti, éjjeli felvételekhez, naplementékhez |         | kékes-lila, sötét-kék, kékes-szürke, vörös-barna és kékes-zöld |
| Arckép                                     | női     | barna, vörös-barna, rézvörös, szépia                           |
|                                            | férfi   | a fenti színek s ezeken kívül sötét-lila, rótel                |
| tűztől világított tájék és tárgyak         |         | világos-vörös, világos-karmin, vörös-barna                     |
| zsáner-képek                               |         | barna, vörös-barna                                             |

Meg kell jegyeznünk, hogy a fenti összeállítás csak általános tájékoztatóul kíván szolgálni és nem minden esetre alkalmazható, a fődolog az, hogy a színek a kép hangulatához és tárgyához kell alkalmazkodnia s hogy a rikító színek lehetőleg kerültessenek. (Folytatjuk.)



HATTYÚK

Piller Géza, Piller-Pekle

□  
□

ESŐ UTÁN



Alföldi Ferenc, Budapest

□  
□  
□□  
□  
□

## Az arckép-objektívekről. II. (Cikksorozat.)

Írta: SZTANKOVSKY JÓZSEF.

### A „Heliár”.

Még csak rövid ideje, alig néhány hónapja, hogy jó magam is beszereztem a „Heliár”-t, de a rengeteg kísérlet és az azokból merített tapasztalataim is arról győztek meg, hogy ez rendeltetésének minden, — még a legkétesebb körülmények között is, — gyönyörűen megfelel.

Óriási fényereje lehetővé teszi, hogy *szobában*, még egyébként gyakran elégtelen világítás mellett is, teljes nyílással pillanatfölvételt eszközölhessünk.

Nagy gyújtávola révén megvan a fölvett kép helyes és művészi perspektívája.

A kisebb fényrekesz alkalmazásával fölvett képünk pedig művészi tekintetben mindenkor megállja helyét a többi és univerzális anasztigmáttal fölvett képek mellett.

Ez lenne tehát tulajdonképpen hivatott az „univerzális” névre.

A „Heliár”-t dr. H. Harting számításai alapján Voigtländer und Sohn A. G. Braunschweigban létező optikai műintézet készíti.

A „Heliár” egy nem szimmetrikus objektív, melynek két-két ragasztott lencsepárja között van elhelyezve egy bikonkáv-lencse. Fényereje

az összes nagyságoknál 1:4.5 s a teljes nyílásnál kirajzolt kép szöge 45°.

Az irisz fény szabályozója a legújabb modelleken, nagyon elmésen oly módon van a két hátsó lencse közé beiktatva, hogy a beállító pereme nem egy gyűrűként fogja körül az objektívet, — miáltal a használat nehézkes — hanem összeköttetésbe van hozva a lencsepárokat fedő védőburkolattal s a napvédő gyűrű jobbra vagy balra mozgatásával szabályozható a nyílása. Eltérőleg a többi objektív-rendszerektől, itt az egyes nyílásoknál nem a relatív expozíciós szám van föltüntetve, hanem a nyílás viszonya a gyújtávolsághoz. Magától értetődik, hogy a fényrekesz, minden nyílás-nagyságnál kis karoscsavar által megrögzíthető.

A „Heliár” abszolút hibamentes kitünő korrekciójú anasztigmátikus objektív. A teljes nyílás, illetve fényereje felhasználásával speciális arckép-anasztigmát, de egyaránt kiválóan használható a legfinomabb reprodukciókhoz, nagyításra, csoport- és tájkép-fölvételek eszközésére is.

---

**Terjeszszük „Az Amatőrt”! Megrendeléseinket pedig így kezdjük: olvastam hirdetésüket „Az Amatőr”-ben. ☺ ☺ ☺**

□  
□

HINTA-PALINTA



Alföldi Ferencz Budapest

□  
□  
□□  
□  
□

## Az ozobrom-eljárásról II.

Az eljáráshoz mindenekelőtt egy szintelen bróm, vagy klórbrómezüst kép szükséges. A további eljárás anyagát pedig az „N. P. G.”-nek\*) külön e célra készített pigmentpapírja és ozobrom oldata szolgáltatják. A II. sz. eljárásnál ehhez járulnak még az átviteli papírok. Mivel a szubjektumot képező brómezüst kép lényeges befolyással bír, ajánljuk a következőknek figyelembevételét.

Mindenekelőtt arra kell ügyelnünk, hogy a felhasznált brómezüst képből a rögzítő nátront alaposan kimossuk.

A kép rétege legyen *megkeményített*. E célra legalkalmasabb a használati utasításokban említett timsóoldat. Csak *tökéletesen megszáritott* ezüstképeket használjunk fel, mert nedves állapotban a zselatin nagy része feloldódik és a réteg ellenálló képessége kisebb. A brómezüst képek másolásánál vigyázzunk arra, hogy körül 1—2 cm. széles *szegély* maradjon.

A fentebbi módon elkészített papír a következőképpen kezelendő.

A képet tegyük 10 percre hideg vízbe, aztán tiszta üveglapra rétegével felfelé. Ezalatt elkészítjük a következő oldatot:

\*) A Neue Photographische Gesellschaft steglitz-berlini jeles cég.

1 rész koncentrált ozobrom-oldat,  
4—5 „ víz.

Öntsük az így elkészített oldatot egy porcellán tálba és tegyük bele a brómezüst képnél valamivel nagyobbra vágott pigmentpapírt rétegével felfelé fordítva; az e közben keletkezett léghólyagokat széles ecsettel távolítsuk el.

Két-három percnyi áztatás után a pigmentpapírt vegyük ki az ozobrom-oldatból és préseljük össze a nedves brómezüst képpel, de ügyelve arra, hogy a két papír egymásról le ne csússzék.

Az egymásra tapadt két lapot óvatosan vegyük le az üveglemezről és szárítópapírba takarva, 20—25 percre helyezzük súly alá. Vigyázzunk arra, hogy a két lap rétege túlságosan össze ne száradjon, mert ez később nehézségeket okozhat.

A másolási idő leteltével a következő két rendszer egyikét használhatjuk fel a pigmentkép elkészítésére.

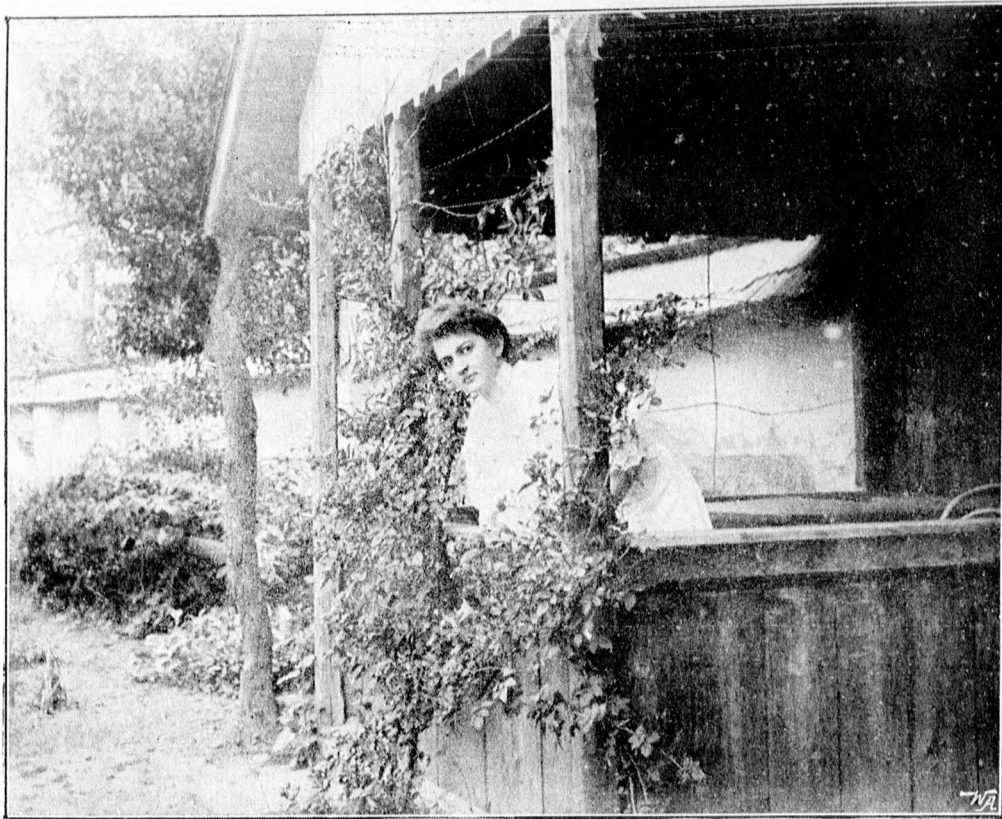
### I. Módszer.

*Az ozobrom eljárás átvitel nélkül.*

Tegyük az összetapadt két lapot 40—45 C° meleg vízbe és 3—4 perc múlva próbáljuk a brómezüst képet óvatosan lehúzni.

□  
□

VÁRAKOZÁS

Csermák Máttyás  
Máramarossziget□  
□□  
□  
□□  
□  
□

Ha ez megtörtént, akkor a brómezüst képre nincs többé szükségünk, a kifejlesztendő pigmentlapot pedig tegyük egy üveglapra *réteggel fölfelé*.

Miután a fölösleges zselatin, épp úgy mint a rendes pigmenteljárásnál, a meleg vízben kioldódott, folytathatjuk az előidézést, tehát locsoljuk meleg vízzel mindaddig, míg az összes részletek kellő módon ki nem fejlődnek. Végül a kész pigmentképet mossuk néhány percig hideg vízben.

A kész pigmentképet a zselatinréteg alatt lévő brómezüst kép jelenléte miatt okvetlenül alaposan ki kell fixálni, mert ellenkező esetben az ozobrom kép világosság hatása alatt megsötétednék.

Ha a kép legmélyebb árnyékrészletei nem vehetők ki elég tisztán, akkor használjuk a *Farmer-féle* gyengítő oldatot (vörös vérlúgsó és fixálónátron vegyülete), utána pedig mossuk a képet 10—15 percig többször váltott vízben.

#### *Gyorsított eljárás.*

Ha rövid idő alatt akarjuk az ozobrom képet elkészíteni, akkor a fixálást elhagyhatjuk és az

előhívott képeket áztassuk 10 percig timsó-oldatban és 10 percig vízben. Ezután az ozobrom-oldatba mártott pigmentpapírral összepréseljük és az előbb említett módon meleg vízzel kifejlesztjük.

#### *II. Módszer.*

##### *Ozobrom eljárás átvittel.*

Itt a brómezüst-képet először az átviteli papírra, majd innen a pigmentpapírra viszzük át. Ennek előnye az, hogy *egy* brómezüst képről *több ozobrom képet* lehet készíteni. Az eljárás a következő:

Tegyük egy lap átviteli papírt (az „*N. P. G.*” külön e célra készült átviteli papírja a legalkalmasabb) egy tál hideg vízbe réteggel felfelé; tegyük ugyanoda az összetapadt két lapot is. Néhány perc múlva a pigmentpapírt a zselatinréteggel együtt le lehet vonni a brómezüst képről, melynek fekete tónusai időközben világos színt vettek fel. (Vége következik.)

---

**Rendeljük meg „Az Amatőr”  
régebbi évfolyamait.** **==**



KALÁSZ-SZEDŐK

Alföldi Ferenc, Budapest

## A színes fényképek.

Megemlékeztünk már a két *Lumière* testvérek szenzációs felfedezéséről, a színes fényképezésről. *Lumière* Ágoston és Lajos, lyoni tudósok, hosszabb ideje kísérleteket folytattak ebben az irányban és a kísérletek során végre is sikerült rendkívül finom burgonyakeményítő szemcsék színezése által olyan mázkeveréket előállítaniok, amelyekben a fény áthaladva a mögötte lévő fényérzékeny emulzió, színes képet választ ki. A *Lumière* testvérek vizsgálódásaik során *Ducos de Hauron* eszméjét tették magukévá, aki már 1869-ben arra törekedett, hogy a három színt egy lemezen egyesítse, a technikai eszközök akkori hiányossága következtében azonban eszméjét nem tudta megvalósítani. A *Lumière* testvérek rendkívül finom szemcséjű burgonyalisztet használnak céljuk kivételére. Az egyes szemcsék átmérője alig 10—12 ezredmilliméter. A keményítő-szemcsékből 3 teljesen egyenlő mennyiséget vesznek és ezeket külön-külön megfestik gondosan megválogatott anilinfestékekkel és pedig narancssárgára, zöldre és ibolyaszínre. A festés után megszáritott szemcséket összekeverik és azután egy üveglapra rögzítik egy arra már előzőleg felkent anyaggal. Az üveglap egy négyzetmilliméternyi területére körülbelül 8—9000 szemcsét préselnek olyképpen, hogy két szemcse ne kerüljön egymásra, míg a szemcsék között helyenkint üresen maradó közöket finom szénporral töltik ki, hogy így a fénysugarak közvetlen áthatolását megakadályozzák. Az így előkészített üveglemezt, illetőleg a színes réteget

végül a fényérzékeny emulzióval vonják be. A lemezt úgy teszik a sötét kamarába, hogy a fénysugár először az üveglapot érje, azután keresztülhatolva, minden egyes színnek a fénysugara, a neki megfelelő színes szemcsét a complementair színné változtatja, úgy, hogy a lemezen a lefotografálandó tárgy complementair színű képe jön létre.

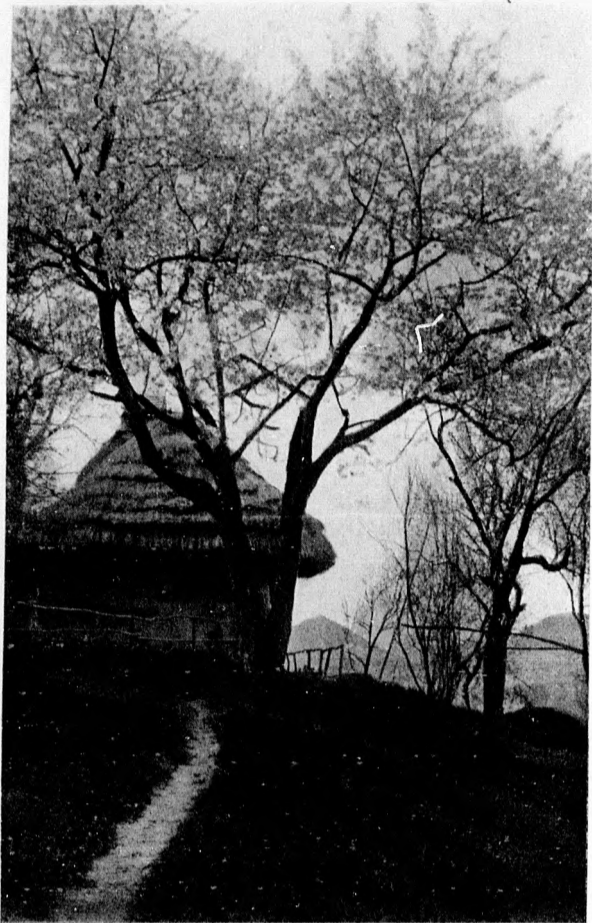
Ezen nem is kell csodálkozni, mert hiszen negatív képet kaptunk.

Az igazi színű kép csak ennek a lemeznek pozitív képpé való átváltoztatása után tűnik elő. Kedvező világítás mellett a felvételre legfeljebb egy másodperc elegendő. A felvételt azután sötétkamrában előhívják, leöblítik, majd hypermangán-savas káli oldatban fürösztik, hogy a negatív kép pozitívvá váljék. A rögzítést a teljes világosságban végezhetjük. Az eljárás befejeztével azután egy a ényképezett tárgy összes színeit feltüntető képlemezzel bírunk.

A *Lumière* „*autochrom*“-lemezek használati utasítását külön cikkben bőven ismertetjük lapunk mai számában.

„*Az Amatőr*“ terjesztése, súlyának, tekintélyének gyarapítása: **a magyar amatőrfényképezésnek tett szolgálat.** Ezt megtenni ne mulasztja el egyetlen olvasónk se. Kérjük minden kávéházban, olvasóteremben „*Az Amatőr*“-t és megrendeléseknél a cégekkel való levelezéseknél **hivatkozzunk mindig „Az Amatőr“-re.** Ez nem nagy áldozat, de nagy szolgálat a mi **amatőr-érdekeinknek.**

□



□

□

VIRÁGZÓ FÁK

Holénia László, Eperjes

□

A sötétkamra másodperceket ütő metronommal Watkins, Stanley vagy Welborne Pipers órával szerelendő fel; a Lumière-társaság e célra  $2\frac{1}{2}$  perc alatt lefolyó homokórát bocsátott forgalomba. Az exponált lemez a sötétvörös lámpa fényétől távol, teljesen lefödött táliban  $2\frac{1}{2}$  percig hívandó elő. Tájfelvétel délben nyári napon  $f:8$  diafragma mellett 1 másodpercet vesz igénybe, műteremben ugyanolyan fényviszonyok mellett arcképfelvétel  $f:5$  fényrekesz mellett 20—30 másodpercet kíván. A Zeiss-cég jénai műtermeiben végzett kísérletek arról tanuskodnak, hogy a Tessar objektívvel  $f:6$  diafragma mellett felvett kék, vörös, sárga és zöld színű virágok 1 percnyi megvilágítást igényelnek. Ha alapul vesszük, hogy nyári napon, a déli órákban  $f:8$ -as diafragma mellett 1 másodpercig tart az expozíció, úgy

$f:3$  mellett 0·15 másodpercig kell exponálnunk,

|        |   |     |   |   |   |
|--------|---|-----|---|---|---|
| $f:4$  | " | 0·2 | " | " | " |
| $f:5$  | " | 0·4 | " | " | " |
| $f:6$  | " | 0·6 | " | " | " |
| $f:7$  | " | 0·8 | " | " | " |
| $f:8$  | " | 1·0 | " | " | " |
| $f:9$  | " | 1·3 | " | " | " |
| $f:10$ | " | 1·6 | " | " | " |
| $f:12$ | " | 2·2 | " | " | " |
| $f:14$ | " | 3·0 | " | " | " |
| $f:16$ | " | 4·0 | " | " | " |
| $f:18$ | " | 5·0 | " | " | " |
| $f:20$ | " | 6·3 | " | " | " |

Az „autochrom“-lemez előhívásához a következő oldatok szükségesek:

1. Az előhíváshoz:

- A) 3 gr. pirogallus sav  
100 kcm. alkohol
- B) 3 gr. brómkáli  
15 kcm. ammoniák  
85 kcm. víz.

□



□

□

Felvétel Rodenstock „Imagonal“-lal

## A Lumière autochrom-lemezek használati utasítása. \*)

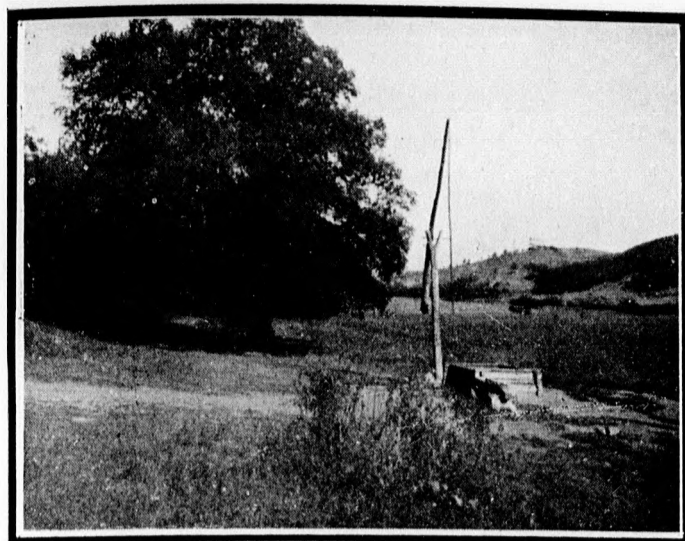
::

Az „autochrom“-lemezek használatához nincs szükségünk külön készülékre, csupán a kamara beállító üvege szemcsés oldalával kifelé fordítandó.

A felvétel a lemez üveges oldalára történik s ezért a lemez réteges oldalát fekete kartonnal kell befödni, nehogy a kazetta rúgós részei összekarcolják. A lemezeknek kazettába való betétele a sötétvörös lámpa fényétől meglehetősen távol, legalkalmasabban attól *elfordulva* végzendő. Ez alkalommal a lemez üveges oldalát tisztára töröljük. A felvételnél használt objektív-üveg anyagának abszolút fehérnek kell lennie, mivel a sárga színűek természetellenes színeket adnak. *Minél fényerősebb az objektív, annál kedvezőbb az eredmény.* A lemezek nem elég fényérzékenyek, miért is *pillanatsfelvételek kizártaknak tekintendők.*

A felvétel a lemezekhez adott — e célra preparált — sárga színszűrőn át történik, mely az objektív elé vagy mögé helyezendő. A sárga színszűrő tartója szintén a Lumière-cég által szállítatik.

\*) E használati utasítást Pejtsik Károly úr ismert fotoszaküzlete volt szíves rendelkezésünkre bocsátani.



MAGÁNOS KÚT

2. A kép megfordításához és az ezüstkép feloldásához:

C) 2 gr. hipermangánsavas káli  
10 kcm. kénsav, vegytiszta  
1000 kcm. desztillált víz.

3. Az ezüstkép előhívásához:

D) 5 gr. amidol  
30 gr. kénessavas nátron (krist.)  
1000 kcm. desztillált víz.

4. Az esetleg még jelenlevő amidol-hívó oxidálásához:

E) 20 kcm. c. oldat  
1000 kcm. víz.

5. Az előhívott ezüstkép megerősítéséhez:

F) 3 gr. pirogallus sav  
3 gr. citromsav  
1000 kcm. deszt. víz

G) 5 gr. ezüst nitrát  
1000 kcm. deszt. víz.

6. Derítő fürdő:

H) 1 gr. hipermangánsavas káli  
1000 kcm. víz.

7. Fixir-fürdő:

I) 150 gr. alkénessavas nátron  
50 kcm. nátriumbiszulfid lúg  
1000 kcm. víz.

8. Lakkózáshoz:

J) 20 gr. damar mézga  
100 gr. bensol.

A megvilágított lemez a kazettából óvatosan ki-veendő és előhívandó: A) oldat 10 kcm. B) oldat 10 kcm. Víz 100 kcm. vegyületében.

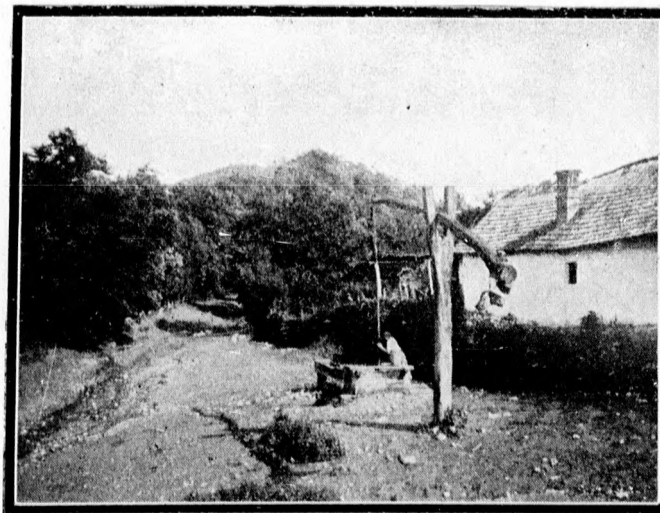
Ez összeöntött oldatok haladéktalanul az előhívó csészébe tett lemezre öntendő, mely sötétben  $2\frac{1}{2}$  percig hívandó elő. A lemezt *semmi esetre sem szabad* előhívás ideje alatt akár átnézetében, akár lapján ellenőrizni. A már egyszer használt hívó ki-öntendő. Hívás után a lemez 20—30 másodpercig zuhanyrózsa alatt fürösztendő.

Az előhívott negatív megfordítatik, ha előbb a

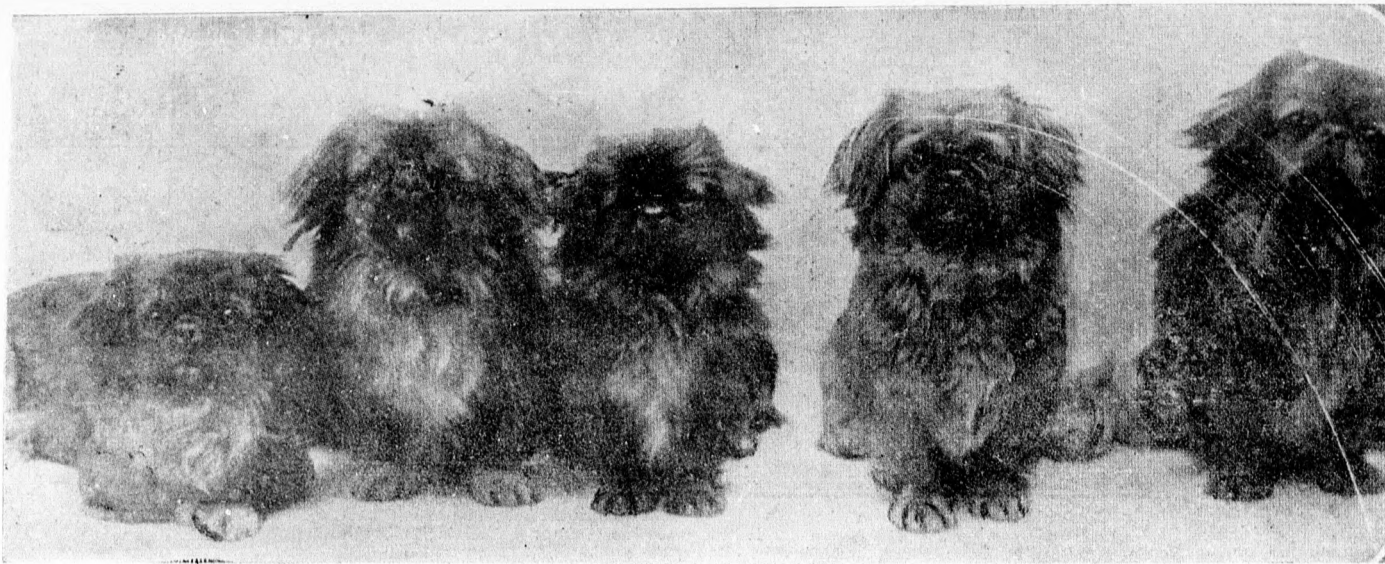
redukált ezüstöt feloldjuk és azután a még nem redukált ezüstöt nappali világosságnál előhívjuk. Evégből az előhívott lemezt a C) oldatba teszszük és a sötétkamrából nappali világosságra hozzuk. 2—3 perc múlva a redukált ezüst feloldódik. E folyamatot a lemez átnézetében ellenőrizhetjük, mikor is a színek láthatókká válnak. A lemez erre 15—20 másodpercig folyóvízben mosandó, majd 2—3 percig a D) oldatban hívandó, utána ismét 15—20 másodpercig mosandó, mire az amidol-hívó jelenlétének eltüntetése céljából az E) oldatba tesszük. A különben gyenge kép fizikális úton, azaz a tiszta ezüst lecsapása által megerősítendő. Evégből rövid ideig mosandó, majd az F) oldat 100 kcm. G) oldat 100 kcm. vegyületében fürösztendő. A lassú folyamatú erősítés átnézetében könnyen ellenőrizhető. A vegyület lassan sárgává változik, majd zavarossá lesz, mikor is kiöntendő és frissel pótolandó. A friss erősítőbe való betétel előtt a lemez lemosandó és csak azután teendő az új erősítőbe. Erősítés után újra mosás következik. Erősítés közben a fehérek sárgás fátyolt kapnak, melyek azonban a H) derítő fürdőben 30—60 másodperc alatt eltűnnek. Rövid ideig tartó mosás után a lemez 2 percig fixálandó és 5 percig folyóvízben mosandó. Ha a lemezek mindezek dacára sárgásszínűek, úgy ismételve H) oldatba és fixáló-fürdőbe teendő. A lemez lehetőleg gyorsan száríttassék meg és K) lakkoldattal bevonandó. A lemezeken esetleg mutatkozó foltokat gummiarabikumos vízben feloldott grafit vagy más alkalmas festékkel retusáljuk.

Mivel a lemez rétege rendkívül finom és könnyen sérthető, nedves állapotában óvatosan kezelendő. A nap vagy kályha melegének nem szabad kitenni, mert különben a lemez rétege megrepedne.

*Sohasem szabad a lemezeket alkohollal vagy alkoholikus folyadékokkal szárítani, mert az alkohol teljesen tönkreteszi a színeket.*



CSÁRDA AZ ERDŐ MELLETT



KÜTYACSALÁD

Soóhely János, Bukarest

### Negatíveknél előforduló hibák és azok okai. III.

*A kép a negatív sarkain nincs kirajzolva.* Ennek két oka lehet; vagy az objektívünk nem alkalmas az illető képméretre és így a sarkok átlátszók maradnak vagy pedig az objektívet annyira eltoltuk, hogy a sarkakat már nem rajzolja ki élesen.

*Az előhívás egyenlőtlen.* Ha a negatívon nagyobb, különböző fedettségű foltokat látunk vagy ha egyes élesen határolt foltok keletkeznek, úgy ez annak a jele, hogy az előhívó a lemezt nem borította el egyenletesen. Ennek ismét vagy az az oka, hogy az előhívó aránylag kevés volt vagy az, hogy a folyadék túlságosan tömény. (Koncentrált.)

*Levegőhólyagok.* Ha a lemezen levő levegőhólyagocskákat nem távolítjuk el mindjárt mikor először vízbe vagy előhívóba mártjuk, könnyen megtörténhetik, hogy a képen kis kerek foltok támadnak.

*A lemez márványszerű.* Ha a tálát fejlesztés alatt nem mozgatjuk. Ebben az esetben az is előfordulhat, hogy a kép egy része jobban fejlődik ki mint a másik, különösen ha az asztal ferde.

*Oldhatlan szemecskék.* Némely előhívóból apró oldhatlan és hatástalan kristályszemecskék válnak ki. Ezek sokszor a lemezre lerakódnak és az előhívó hatását gátolják azon a helyen. Az ilyen előhívóban kezelt lemez természetesen telve van kisebb-nagyobb hézagokkal.

*A lemezt rétegével lefelé hívtuk elő.* Ha a lemezt rétegével lefelé teszszük az előidéző folyadékba, akkor ez odatapad a tál fenekéhez, illetve a legtöbb tál fenekén levő rovátkához. Minthogy az előidéző itt csak részlegesen hat, előidézetlen foltok támadnak és így lemezünk menthetetlenül tönkre megy.

*Fordított negatívek.* Ha egy pozitíven a kép fordítva jelenik meg, úgy ez annak a jele, hogy a

lemez fordítva, üvegfelével kifelé volt a kazettában. Ebben az esetben a másolókeretbe is fordítva kell betenni.

*A lemezen a kép pozitíve jön elő.* Oka legtöbb esetben a nagymértékbeni túlexponálás, illetve túlfelvilágítás. Ez utóbbi alexponált lemezeknél is megtörténhetik. Ugyanez a jelenség áll be akkor is, ha az előidézés tartama alatt fény éri a lemezt.

*A zselatin megolvad.* A zselatin akkor olvad meg, ha az előhívó túlsavanyu, túlságosan mértékben tartalmaz alkáliákat vagy túlmeleg. Mind a három esetben elejét vehetjük 6%-os timsóoldattal.

*Hálóalakú ráncok* keletkeznek, ha az előhívó magas hőfokú vagy ha a lemezt túlközel viszszük az átizzott vöröslámpához.

*Kétszínű fátyol.* Ezalatt azt a jelenséget értjük, ha a lemez visszavert fényben sárga és átesőben rózsaszín, esetleg lilás. Az ilyen fátyol képződésének több oka lehet.

1. Oly anyagok jutnak az előhívóba, melyek a brómezüstöt oldják, mint fixirnátron, ammoniák rodamonium, ciánkáli.

2. Előhívó kerül a rögzítőoldatba, azaz ha lemezeket nem mossuk ki a rögzítés előtt.

3. Túlhosszú előhívása alexponált negatíveknek.

4. A fürdő magas hőfokú, pl. nyáron.

5. Bizonyos esetekben állóelőhívó (Standentwickler) használata.

*Orvoslás.* A negatívot, amíg a fátyol el nem tűnik 1:1000 káliumpermanganát semleges oldatává teszszük. De ekkor mangánszuperoxid keletkezik, amit a következő fürdő old fel:

1 rész víz,

1 " savanyu lúg.

Itt a lemez öt percig marad, aztán pedig tiszta vízben jól kiáztatjuk.

(Folytatjuk)

## Helyreigazítás.

Lapunk utolsó számában már jeleztük a Zeiss „Tessar“-okról a 11-ik számban közölt szerkesztői üzenet helyreigazításának szükségét. A Zeiss-művek elsőrangú szaktekintélyeitől nyert adataink alapján ezt a következőkben adjuk:

Két különböző gyártmányú, de hasonló szerkezetű objektívtypus árának, illetve az ár magasságának összehasonlításánál a *lencse átmérőjének hossza* irányadó. Az említett szerkesztői üzenetben a Zeiss „Tessar“-t a Goerz III. sorozatú anasztigmájával hasonlította össze egyik munkatársunk. Hogy ez mily nehéz és *hálátlan munka*, kitűnik abból, hogy az összehasonlítás eredménye nem elégítette ki a híres Zeiss művek tudományos vezetőségét, amely a velünk közölt adataiban többek között kimutatja, hogy a Zeiss-Tessarok ára korántsem oly magas, mint más cégek *ugyanoly nagy átmérőjű* anasztigmáitjai.

Igy a 42 mm. átmérőjű *Tessar* (megfelelő gyújtávolság 255 mm.) 230 márkába kerül csupán, míg az ugyancsak 42 mm. lencseátmérőjű Goerz-anasztigmát körülbelül 285 márkába kerülne t. i. a III.-ik sorozatának 5. és 6. számának árai között foglalván helyet. A Tessarok *kisebb* számai még *nagyobb árkülönbségeket* tüntetnek fel a Zeiss-Tessarok javára. Így a 90 mm. átmérőjű  $F = 84$  mm. Goerz III. sorsz. anasztigmát 100 márkába, a Zeiss-Tessar csak 80 márkába kerül és így tovább.

Ha azonban az összehasonlítás alapjául a gyújtávolságot vesszük, akkor természetesen a Goerzobjektívek ( $18 \times 24$  cm.-hez) valami kevéssel olcsóbbak, aminek meggyarázata, hogy *kisebb viszonylagos nyílásúak*, mint a Zeiss-Tessaroké, azaz 1:6, 8 az 1:6, 3-hoz, ennél fogva tehát egyszersmind *kevésbé fényerősek* is, mint a Zeiss-Tessarok.

A mi a *mélységet* illeti, csupán két egyenlő gyújtávolságú objektív hasonlítható össze. Tehát egyedül a gyújtávolságtól, az alkalomadtán használt viszonylagos nyílástól, illetve a fényrekesz nagyságától függ. Az objektív szerkezeti-typus mint olyan a mélységélességgel semminéven nevezendő okozati összefüggésben nincs.

A fentiek alapjául, mint már említettük, a Zeiss művek tudós szaktekintélyeinek adatai szolgáltak. Készséggel adunk tehát helyet ez érdekes és szakszerű magyarázatoknak.

K. A. dr.

□ 

---

 □  
Kérjük t. olvasóinkat, hogy lapunk terjesztésében nekünk segédkezet nyújtani és amatőrismerőseik címét velünk tudatni szíveskedjenek. Mi viszont minden egyes ily címre készséggel küldünk ingyen mutatóvány-számot. □

## ≡ FÉNYKÉPEZÉSI ELJÁRÁSOK. ≡

### Glycin előidéző.

(Hauff, Agfa.)

1. Használatra készen oldva:

100 kcm. víz (deszt.)  
25 gr. szénsavas kálium  
25 gr. nátriumsulfít  
5 gr. glycin.

Az egészet 3—4-szeres vízzel hígítjuk.

2. Gyors előhívásra (H. Nyholm.)

2000 kcm. víz (deszt.)  
130 gr. foszforsavas nátron  
15 gr. glycin  
40 gr. nátriumsulfít.

3. Elkülönített oldat:

a) 150 kcm. víz  
36 gr. nátr. sulfít  
10 gr. glycin  
b) 100 kcm. víz  
50 gr. szénsavas kálium.

Vegyítése a következő:

$2a + 1b + 12$  rész víz.

Ezen oldat álló előhíváshoz is használható.

**Savanyított rögzítő-oldat.** Adjunk 1 liter (1:4 arányú rögzítőnátron-oldathoz 50—100 kcm. savanyú nátriumsulfít-oldatot.

Ugyanennek a célnak felel meg *Schmidtnek* következő összeállítású rögzítő-oldata:

a) 1000 kcm. víz (deszt.)  
250 gr. fixálnátron  
b) 1000 kcm. víz (deszt.)  
250 gr. nátriumsulfít  
75 kcm. sósav vagy  
39 kcm. konc. kénsav.

Használatra *a*-ból 50 és *b*-ből 60 kcm.-t öntünk össze.

A forgalomban „savanyú fixírsó“ elnevezésű anyag alatt vízmentes fixirnátron és metabiszulfít keveréke értendő.

**Papírnegatívek átlátszóvá tétele.** Keverjünk össze 210 gr. benzint 25 gr. paraffinnal. Evvel az oldattal dörzsöljük jól be a negatív-papír hátsó (nem réteges) oldalát. A papír struktúrája átnézetben nem lesz látható, ami főleg platínképeknél bír nagy előnnyel.

**Rhodanamonium-gyengítő.** *Dr. Lüppo-Cramer* kimutatja, hogy rodanamoniummal ugyanazt az eredményt lehet elérni mint amonumpersulfáttal. Azonban a gyengítendő negatíveket először 2%-os timsóoldatban keményítjük és azután a következő oldatba tesszük:

50 kcm. .... salétromsav  
 20 kcm. .... 20<sup>0</sup>/<sub>0</sub>-os rodanamonium  
 oldat  
 30 kcm. .... desztillált víz.

A gyengítés sokáig tart, tehát könnyű szerrel ellenőrizhető. A negatívnek *csak a fedett* helyei gyöngülnek le és a féltónusok igen szépen megmaradnak. („Gut Licht.”)

**Tülmásolt klórezüst-képek megmentése.** Adjunk 100 kcm. aranszinező oldathoz 3—4 csepp salétromsavat.

Ha fölös mennyiségű salétromsav van jelen, akkor a kép túlságosan elhalványodik; ha azonban nem akarunk salétromsavat használni, színezzük alábbi oldatban a képet:

2 gr. nátrium,  
 500 kcm. víz,  
 10 kcm. 1<sup>0</sup>/<sub>0</sub>-os arany chloridoldat

**Aluminiumsót tartalmazó aranyfürdő.** Igen szép tónusok érhetőek el vele bármelyik celloidinpapíron. A másolatokat először 5—6-szor gyenge vízszugár alatt meglágyítjuk és csak aztán klórozzuk ki a szokott módon. Maga a szinező-fürdő a következő összetételű:

20 gr. aluminiumszulfurcianiva,  
 20 gr. ecetsavas nátron,  
 1 gr. aranyklorid,  
 625 gr. deszt. víz.

A kép gyorsan és egyenletesen szineződik és a tónusok egész sorozata előállítható. Állandósítás és mosás a rendes módon történik.

(„Revue Suisse de Phot.”)

**Kék homályos üveg.** A kékszínű homályos üveg előnye abban áll, hogy a beállításnál a felveendő tárgynak *monochrom* képét látjuk, ami a helyes ítéletet nagy mértékben növeli.

Az ilyen kék homályos üveg előállítására a leg-egyszerűbb a következő módszer:

Világítsunk meg 5—10 mp.-ig egy lemezt 30—50 cm.-nyire egy gyertyától. Fejlesszük most addig, míg egy gyenge szürke fátyol nem képződik, majd pedig fixáljuk ki és gyengítsük le kissé sublimáttal. Majd oldjunk fel porcellántálban kék festéket és hagyjuk benne a lemezt mindaddig, míg egész sötétre nem szineződik. Utána öblítsük le gyengén.

□ \_\_\_\_\_ □

**! Pártoljuk a magyar foto-ipart !**



# ZEISS

## PALMOS KAMARÁK



**Kamara**  
 könnyű  
 fémből  
 fokális  
 redőnyzárral  
 és  
**Zeiss-  
 objektiv-  
 vekkel**



**Méretek:**  
 6×9 cm;  
 6,5×9 cm;  
 3<sup>1</sup>/<sub>4</sub>×4<sup>1</sup>/<sub>4</sub>  
 inches, 4×5  
 inches és  
 9×18 cm  
 sztereo- és  
 panoráma-  
 felvételek-  
 hez.

—

Használható  
 lemezekre, cso-  
 magfilmekre,  
 tekercsfilmekre  
 és u. n. Zeiss-  
 Packung-gal.

Kérjen: „P 32” sz. árjegyzéket ingyen és bérmentve.

**WIEN,**  
 Ferstelgasse 1.  
 Ecke Maximilianpl.

## CARL ZEISS, JENA.

Berlin, Hamburg,  
 Frankfurt a/M,  
 London, St. Petersburg

**VERANT-  
 SZTEREOSZKOPOK**

**TELE  
 objektívek  
 távfényképe-  
 zéshez**

## Nemzetközi fényképkiállítás Rigában.

A jövő év április havában megnyitandó rigai kiállítás rendező bizottsága megküldötte szerkesztőségünknek részletes tervezetét. A kiállítás osztályai a következők:

- A. Művészi fényképek.
  - B. Tudományos fényképek.
  - C. Pillanat-, stereoszkop- és látképek.
  - D. Diapozítívek.
  - E. Színes fényképek.
  - F. Fényképezési irodalom és fénykép-reprodukciók.
- A kiállítási szabályzat főbb pontjai.

1. Kiállításra kerülhet oly kép, mely az előbb említett osztályok valamelyikébe tartozik. A képeket keretezve vagy keret nélkül *felragasztva* kell beküldeni.

2. Diapozítívek csak szekrénnyel együtt állíthatók ki.

3. A képek beküldése 1908 március 1-ig a következő címre eszközlendő: *Herrn O. K. Soldtner, Riga (Russland) Suworowstrasse No. 14. Qu. 5.*

4. Térdij négyzetméterenként 3 Rubel; 1  $m^2$ -nél kisebb terület is 1  $m^2$ -nek számít.

5. A képnek visszaküldése a kiállító költségére történik.

6. Minden kiállító címére még a megnyitás előtt küld a rendező bizottság egy-egy katalógust.

7. A rendező bizottság nem vállal a képnek épsegeért felelősséget.

8. A rendező bizottság fenntartja magának a jogot a kiállított képeknek a „Russischer Photo-Club“ Riga hivatalos lapjában a „Fotografischeskoje Iskusstwo“-ban való reprodukálására.

9. A képek bejelentésének határideje 1908 február 20.

10. A kiállítás bezárta előtt egy kiállított kép sem vihető el.

11. Fényképezési társulatok, egyesületek tagjai kollektíve állíthatják ki képeiket.

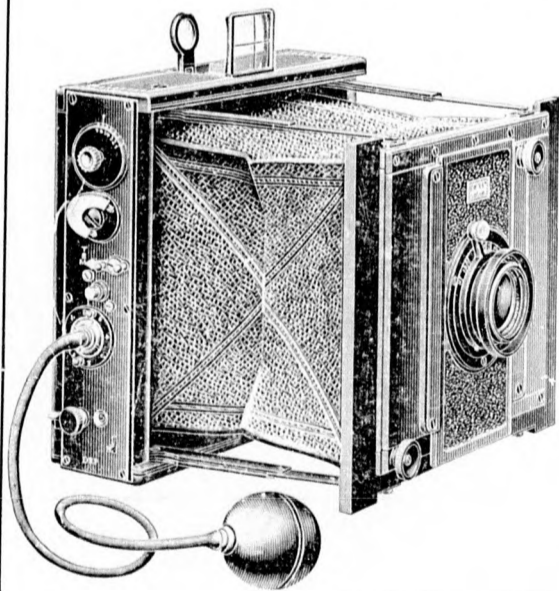
12. Már régebben díjazott képek a versenyben részt nem vehetnek; díjazásuk a kép hátlapján feltüntetendő.

13. A legjobb művek között a következő 5 díj kerül kiosztásra:

- a) Grand Prix. (Nagy díj.)
- b) Diploma az arany éremhez.
- c) Diploma az ezüst éremhez.
- d) Diploma a bronz éremhez.
- e) Diplom d'honneur. (Tiszteleti oklevél.)

14. Részt vehetnek amatőrök és hivatásos fényképészek.

## Goerz - Anschütz - Klapp - Kamara „ANGO“



Goerz-féle „DAGOR“, „CELOR“ vagy „SYNTOR“ kettős-anasztigmatokkal. ~ ~ ~ ~ ~

## Univerzális-készülék

amatőrök és szakfényképezők részére.

Könnyű, kis térfogatú és előkelő. — Toldalék a hátsó objektív használatához. — Goerz-féle tele-(táv)-berendezéssel távfelvételekhez is alkalmas.

Uj modell: \_\_\_\_\_

Kivülről beállítható, zártan felhúzzható redőnyzár-, idő-, labda- és pillanattfelvételekhez (egészen 1000 másodpercig). ~ ~ ~ ~ ~  
Labdafelvételek 1/2 — 5 másodpercig beállítható időtartammal.

Kapható az összes fotoüzletekben és a gyárostól: ~ ~ ~

OPTISCHE ANSTALT **C. P. GOERZ** AKTIEN-GESELLSCHAFT

**BERLIN - FRIEDENAU 19**

LONDON PARIS NEW-YORK CHICAGO

Arjegyzék fényképező-készülékről és a Trieder-Binocle-ről ingyen és bérmentve.

## KÜLÖNFÉLÉK.

**A mattalbumin-papír.** Azon gyárosok között, akik fényérzékeny papírok gyártásával foglalkoznak, újabb idő óta szinte örületesnek mondható versengés fejlődött ki, hogy egymást túllicitálják. Egy részük mesésen olcsó áron vesztegeti — minőség dolgában legtöbbször az árral egyenértékű — papírjait, csak hogy minél nagyobb vevőkört szerezzen magának és minél nagyobb ártalmára legyen versenytársainak. Más részük már nem az árral, hanem a gyártmány kitűnő kvalitásaival igyekszik magának tért hódítani, tagadhatatlanul nagy szolgálatot téve ezzel a fogyasztóknak, akik ilyen módon jobbnál jobb papíryanaghoz jutnak. Erre pedig napjainkban kétségbevonhatlan szükség van, minthogy a fotográfiától ma már bizonyos művészi színezetet is megkívánnak, nemcsak hasonlóságot. Ezt a papírgyárosok is tudják nagyon jól és ezért nemcsak arra törek-szenek, hogy jó gyártmányt produkáljanak, hanem hogy azok egyúttal művészi felvételek megfelelő hatású másoló anyagául is szolgáljanak. Ebben az újabb gyártási irányzatban első helyen áll a *Trapp & Münch* G. m. b. H. friedberg-frankfurti gyára. E cég papírjairól bátran mondhatja el, hogy azok a *leg-artisztikusabb* közvetlen fénymásoló papírok. Számos papírfajtáit egyenként legközelebb ismertetjük.

**A Lumière-féle színes fényképezéshez szükséges eszközök és vegyszerek.** Immár Németországban is előállítják a színes fényképezés kellékeit. A Frankfurt a, M.-i Dr. R. *Krügener* cég már augusztusban beható kísérletek után autochrom-lemezekhez való teljes felszerelést hozott forgalomba. Ez ránk magyarokra nézve igen örvendetes, mert a *Krügener*-féle vegyszerek sokkal gyorsabban és kedvezőbb (vám stb.) körülmények közt szállíthatók és minden tekintetben *teljesen egyenrangúak Lumière-ék* készítményeivel.

A Dr. *Krügener*-féle felszerelés tartalmazza az autochrom-lemezekhez szükséges összes vegyszereket nagyon csekély térfogatúvá tömörítve, továbbá részletes és pontos használati utasítást és tabellákat az eljárás egész menetéről, az egyes fürdők időtartamáról stb. Mellékelve vannak még az autochrom-lemez használatánál ugyancsak nélkülözhetlen lemeztartók, menzúrák stb. stb. Az egész eljárást az esetleges hibákat és azok kiküszöbölését tárgyaló mellékelt utasítás révén amatőröknek igen ajánlhatók.

K. I.

**Agfa-Photo-Handbuch.** Alig tizenöt hónapja, hogy a berlini „Actien-Gesellschaft für Anilin-Fabrication“ közrebocsátotta ismert kitűnő kézikönyvének 41—52 ezer példányait. A népszerű kis művet, amelynek ez

## NAGYSZERŰ fénykép FELVÉTELEKET



Pillanatfelvétel RODENSTOCK „Imagonal“-al.

érhet el a

# RODENSTOCK

KAMARÁKKAL és

OBJEKTIVEKKEL

## 2. sz. diszárjegyzék

ingyen és bérmentve.

**SOK PÉNZT TAKARIT MEG,** ha rendelés előtt meghozatja fényképező gépekről és objektivekről szóló árjegyzékeinket.

Optische Anstalt G. RODENSTOCK, MÜNCHEN, Isartalstr. 41.



tőrnél igen hálásnak bizonyul. Próbalevelező-lapokat — lapunkra való hivatkozás esetén — küld *Otto Spitzer* (Berlin W. 30.).

**Vászonszerű brómezüst papiros. (Epag.)** Az elberfeldi papírgyár eredeti brómezüst papírt készít, melynek papíralapját papírnak *szövedéssel* való összesajtolásával nyerik. Ez az anyag egyesíti magában a vászon tartósságát a papír egyenletes felületével. Csak a világosság felé tartva látható benne a szövés. Ára *valamivel* magasabb a közönséges brómezüst papírnál, azonban ezt különösen a nagyobb méreteknél a tartósság kiegyenlíti. Zselatin-emulziója, — mely közepes érzékenységgű — mély feketéket és tompafényeket ad. Igen alkalmas színezett fényképek előállítására, mert még olajfestékre is használható.

□

### Kiállítási hír.

Még az év őszén nyílik meg Debrecenben az ottani „Műkedvelő Fényképezők Egyesülete“ első országos művészi fényképképzésének. A Budapesti Photo Club tagjainak teljes gyűjteményével fog részt venni ezen a kiállításon. Megkeresésekre nagyrévi *Haranghy György* (Debrecen), az illusztrikus fotóművész szolgál kimerítő felvilágosítással.

□

□

# Nettel

ideális kamarája minden komoly amatőrnek és szakfényképésznek; kitűnő szerkezet. Elegáns kivitel.



Szállítható az összes szokásos méretekben, valamint 9×14 cm. és 10×15 cm.-esben is mint tekercs és panorama-kamara.

**Érdekes árjegyzék ingyen és bérmentve!**

**Camerawerk Sontheim 83**

am **NECKAR.**

### Beérkezett új árjegyzékek.

*Carl Zeiss, Jena.* Az összes foto-optikai cikkek, objektívek, kamarák, távesővek stb. stb.

*Ernst Herbst u. Firl, Görlitz.* Utazó, műtermi és reprodukciós kamarák.

*E. van Bosch, Strassburg.* „Diamant“ celloidin-papirosokról.

*C. Reichert, Wien, VIII., Bennogasse 24—26., Budapest, VIII., Üllői-út 12.* Fényképezési objektívek és készülékek.

*E. Suter, Basel (Schweiz).* Objektívek, kamerák.

*Johann Sachs, Berlin S. W.* Johanniterstrasse 8. Száraz lemezekről.

*Geka-Werke* (vorm. *Dr. G. Krebs*), *Offenbach am Main.* Vegyszerek, villanóporok és töltényekről.

*Kodak Ges. m. b. H., Wien, I., Graben 29.* Kézi- és pillanat-kamarák, fényképezési cikkek és teljes felszerelésekről.

*K. Dallmeyer, London.* Képvisező: *Leopold Loebenstein, Wien, VIII/2.* Objektívek, kézigépek, szinszűrők.

*C. F. Kindermann, Berlin S. W. 47.* Fényképezési cikkek és kellékek.

*Emil Wünsche, Reick bei Dresden.* Fényképezési objektívek, készülékek és kellékek.



## WANAUS JÓZSEF

FÉNYKÉPEZŐ-KÉSZÜLÉKEK  
ÉS KELLÉKEK SZAKÜZLETE

BUDAPEST, DEÁK FERENC-U. 19.

Dúsan felszerelt raktár: szalon-, utazó, Kodak és egyéb kézi kamarákban. — Leghíresebb gyártmányú objektívek. Celloidin, aristo, bromezüst papírok. — Kiváló jó minőségű lemezek. — Mindig friss vegyszerek állandóan raktáron. — Előhívások 1 nap alatt eszközöltetnek. — Mindenemű fényképezési munkát elvállalok.

Sötét kamara amatőröknek ingyen áll rendelkezésére. Nagy árjegyzék ingyen és bérmentve.

**A Schönheit „művészi aktfényképek“ pályázata.**  
Az aktfényképezés jelenlegi állapota: a művészietlen, sokszor ízléstelen művek túltengése, művészieknek ellenben teljes hiánya készítette a kitűnő berlini folyóiratot jelen pályázat kitűzésére. Művészi nívón állanak azon aktképek, amelyeknek célja formájában, legkülönfélébb helyzeteiben visszaadni tudni az emberi testnek leplezetlen természetes szépségét.

A művészi aktfényképezés annál is inkább nehéz, mert csak egy hajszál választja el a pornografiától.

A pályázat tehát, mint várni lehetett, az összes körökben kedvező fogadtatásra talált. A pályázaton úgy amatőrök, mint szakfényképészek résztvehetnek.

A díjak értéke előreláthatólag meg fogja haladni az 1000 márkát.

Beküldési határidő október 15. Bővebb felvilágosítással szolgál Karl Vanselow Berlin, S. W. 11., a „Die Schönheit“ szerkesztősége. F. I.

**Thonet-féle hajlított fabutorok, hintaszékek, fotelok, székek** stb. dus raktáron.

Nádszékek kizárólag csak a legjobb minőségű nádból fonatnak szolid áruk mellett. Fonónád-eladás nagyban és kicsinyben. Ujságrámák minden lap részére raktáron, e szakmában legrégibb üzlet, mely fennáll 1875 óta és szolid áruiról közismert.

**Jelinek Pál** Rákóczi-út 6 és Dohány-u. 3. Bazárudvarban 24. szám alatt.

**Vass Jenő**  
elsőrendű férfidivatüzlete

**Budapest**

VII., Erzsébet-körút 22.

## Trapp & Münch

### MATT-ALBUMIN művésznymat papirjai

Legteljesebb pótlása a platinnak és pigmentnek. . . . A legkiválóbb szakférfiak ismételten elismerő nyilatkozatokkal bizonyítják.

**Egyszerű eszközökkel művészielen előkelő hatás.**

**Rives-papir**, 12, 15 és 18 kiló

**Gravure-karton** sima, fehér- és chamois durva, fehér és chamois, extra durva, fehér

**Bütten-papiros**, fehér és chamois

**Bütten-karton**, fehér

**„Rasterkorn“** (vászonrovátkás)-papiros, fehér

**Empire-karton**, sima és durva, fehér és chamois

**Japán-papiros Perscheid** szerint.

**Levelező-lapok** sima és durva, fehér és chamois.

**Tömény arany- és platinfüredők, szinező- (szines) füredők.**

**Modern színű alátét- és közbetét-papirok, préselő rámak.**

Mintacsomag (összeválogatva) bérmentve 1 márkáért. — Kimerítő árjegyzék ingyen és bérmentve. — Kapható a fotoüzletekben vagy közvetlenül is. **TRAPP & MÜNCH's** Fabrik in Friedberg (Hessen).



**DISZMAGYAR-, egyenruha- és polgári ruhák MÉRTÉK SZERINT**

valódi ANGOL- és MAGYAR szövetekből legjutányosabban készítettnek

**Jelinek Ede és Társánál** díszmagyar, egyenruha és polgári szabók  
HADFELSZERELÉSI ÜZLETE

Alapított: 1876. Budapest, IV., Kigyó-tér 1. sz. (Királyi bérpalota) Telefon: 87-46.

## SZERKESZTŐI ÜZENETEK.

**F. F. postatiszt Vásáros-Namény.** 1. Diapozitívek negatívról művilágítás melletti másolással készülnek. A másolókeretbe helyezett negatív alá — a sötétkamarában — úgy teendő a diapozitív-lemez, hogy a kettőnek rétege egymásra kerüljön. Az expozíció gyufa, gyertya gáz vagy villanyvilágítás mellett a negatív fedettsége, illetve sűrűsége szerint igazodik és a fényforrástól való távolság szerint egy — vagy több másodpercig tart. Az előhívás a negatívokhoz használatos előhívókkal történik, de a lemezgyárosok diapozitív lemezeikhez külön recipéket is mellékelnek, melyek még biztosabb eredményre vezetnek. A diapozitívekről különben már ismételt *bővebben* is írtunk lapunk *előző évfolyamaiban*. 2. *Közlés* céljából jó pozitív másolat küldendő be.

**P. G. Piller-Pekle.** Beküldött képei közül a „Hattyúk“ című közölhető. A „Juhfürösztes“ címűnek kivágott része, úgyszintén a „Baromfiudvaré“ és a „Legelésző juhnyáj“ is erős *nagyítást* kíván, mert így nagyon kicsi rajta minden és a kép szépségei nem érvényesülhetnek. Az arcképek közül a „Bubu úr“ című egy kis erősítést kíván, ellenben a „Női arckép“ túlkemény. Ezek a jobbak. A többiekről „nihil, nisi bene“. A hattyúkat itt tartjuk, a többit — kívánságára és a *válaszbélyeg* felhasználásával visszaküldjük.

**V. Gy. Bánkeszi.** A beküldött képek közül „A kis öregek“ címűt közöljük, a többit kívánságára visszaküldjük.

Főszerkesztő és kiadótulajdonos: KOHLMAN ARTÚR dr.  
Főmunkatárs: SZTANKOVSKY JÓZSEF, Erdőszentgyörgy.  
Szerkesztőség és kiadóhivatal: Budapest VII., Király-utca 89. Telefon 94—49.  
Nyomda: „Patria“ részv.-társaság, Budapest, IX., Üllői-út 25. (Köztelek.)



**Molnár B.**  
ÓRÁS ÉS ÉKSZERÉSZ  
Budapest, IV., Múzeum-körút 3.

Ajánlja dúsán felszerelt óra és ékszer raktárát. Ékszer-átalakítások saját műhelyemben jutányosan készíttetnek. Törött arany és ezüst tárgyak megvételnek v. becseréltetnek.

**Halló!** Aki fényképezési készüléket akar vásárolni, nézze meg kirakataimat, mert nálam van a legolcsóbb bevásárlási forrás minden fényképezési cikkre. Vesz és cserél: HATSCHÉK EMIL, VI., Andrássy-út 13. Fiók: VII., Erzsébet-körút 38. Alapítva 1877.



**Spitzer „Piccolo“ zseb-állvány**

kényelmesen zsebben hordozható, a hol is összerakva kisebb egy szivartárczánál. **Bámulatosan sokoldalú használhatóság.** Meglepően egyszerű és gyors megerősítés bárhol. Ezüst- és aranyérmekkel sokszorosan kitűntetve. Bel- és külföldön szabadalmazva.

**Ára 5 márka.**

Viszontelárusítók magas árengedményben részesülnek.

A „Piccolo“ használatban

Kaphatók minden fotoüzletben vagy közvetlenül:  
**OTTO SPITZER, Berlin W. 30. Fabrik photograph. Apparate und Bedarfsartikel**

## Langenberg Ede

Budapest, V., Váci-körút 38.

Ajánlja saját készítményü dusan felszerelt raktárát: **UTAZÓ KOFFEREK, BÖRÖNDÖK, TÁSKÁK, neszeszerek, ridíkülök, mértékutáni FÉNYKÉPEZŐ TÁSKÁK, mindennemü NŐI ÉS FÉRFI-ERSZÉNYEK ÉS BÖRDISZMŰ-ÁRUKBAN a LEGOLCSÓBB ÁRAK mellett.**

Az „Amatőr“ díszes angol bekötési táblájának ára 3 korona. :: Az 1905. évfolyama díszkötéssel 10 koronáért, az 1906-os 13 koronáért kapható.

Megrendelhető a kiadóhivatalban.

## PENSION LEDERER

Ábbazia, I. rendű családi pensio. Legfelsőbb elismerés.  
Pensio májustól januárig, szobával 7 koronától feljebb.

**Tessék e lap hirdetésére hivatkozni!**



Kizárólag eredeti

**GRAMOPHONOK**

„IRÓ ANGYAL“ védjeggyel.

Összes színházak felvételei.

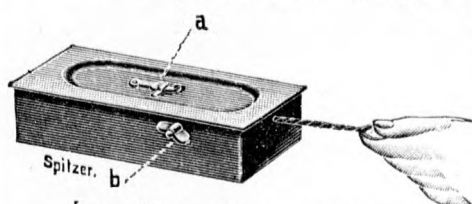
Választék küldemények

Árjegyzék bérmentve.

**SCHMID NŐVÉREK**  
IV., Hígyó-tér 1. Királyi bérpalota.

## „Vezuv“ villanó-lámpa

A világ legolcsóbb és legjobb villanó-lámpája!



Szolgálat felmondása (csütörtök) kizárt. Egyszerű kezelés. Zsinórja meghosszabbítással 100 méternél is hosszabbra húzható ki, teljesen rázkództatás nélkül. ::

Ára 100 gyújtólapocskával együtt 2 márka 75 pf.

Kérjük a 86. sz. árjegyzéket ingyen és bérmentve.